

## **Proiecte europene și prezervarea moștenirii culturale în Biblioteca Academiei Române**

Duvalmă Elena-Grațiera

Duvalmă Robertino

Serviciul Organizarea și Conservarea Colecțiilor

Biblioteca Academiei Române

### **Rezumat**

Biblioteca Academiei Române este o bibliotecă națională, eminentă tradițională, păstrătoare a unui patrimoniu extrem de valoros pentru istoria românilor de pretutindeni. Lucrarea se referă la proiecte europene derulate în cadrul bibliotecii pentru prezervarea moștenirii culturale, o temă de mare actualitate. Două concepte converg spre aceeași obiectiv: conservarea și punerea în valoare a documentelor teaurizate în cei 147 de ani de la înființare, prin implicarea în diferite proiecte.

### **Cuvinte cheie:**

Biblioteca Academiei Române, proiecte europene, prezervare, moștenire culturală, digitizare.

În contextul unei societăți globale, bazate pe informație, pericolul pierderii identității culturale este unul real. Datorită unei societăți informaționale în care granițele sunt din ce în ce mai apropiate sau devin inexistente, mijloacele moderne de comunicare transmit informația la nivel global.

Protejarea moștenirii culturale devine o prioritate mondială. Apare necesitatea protejării patrimoniului cultural, astfel încât moștenirea culturală să poată fi transmisă generațiilor viitoare.

Tehnologiile IT oferă soluții pentru a rezolva problema prezervării patrimoniului cultural. Aceste tehnologii au un impact și asupra accesului larg al cetățenilor lumii la moștenirea culturală, fără să dăuneze accesului la colecțiile valoroase.

Primele inițiative apărute în lumea academică din necesitatea de a transmite valorile culturale generațiilor viitoare au creat soluții pentru o mai bună prezervare și diseminare a bunurilor culturale în secole de dezvoltare umană.

Digitizarea a venit ca o soluție la aceste probleme. Digitizarea este captura digitală, însemnând transformarea din formă analogă în formă digitală a unui obiect. Prin descrierea și reprezentarea obiectelor de patrimoniu și a documentației referitoare la acestea, rezultă două obiective: accesul la conținutul digitizat și prezervarea pe termen lung.<sup>1</sup>

Europa, un continent care are o istorie bogată și centre de mare cultură, nu putea să rămână în afara acestei provocări.

Dezvoltarea de proiecte și programe de digitizare s-a aflat în atenția comunității europene.

Comisia Europeană a lansat încă din anul 1999 principalele direcții strategice de dezvoltare informațională, în cadrul unor inițiative succesive, e-Europe, e-Europe 2005 și continuate apoi cu inițiativa i2010<sup>2</sup>. Ca element cu rol strategic în cadrul inițiativei i2010, se prevede crearea, promovarea și susținerea Bibliotecii Digitale Europene (European Digital Library-EDL).

Obiectivele ”i2010: European Information Society 2010” :

- modernizarea și desfășurarea tuturor politicilor UE cu scopul de a stimula dezvoltarea economiei digitale europene;
- încurajarea creării de conținut digital;
- crearea unei prezervări îmbunătățite a documentelor;
- accesul publicului la colecțiile de material digitizat.

---

<sup>1</sup> UNESCO Declaration concerning the Intentional Destruction of Cultural Heritage, 17 October 2003

Disponibil pe internet:

[http://portal.unesco.org/en/ev.phpURL\\_ID=17718&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.phpURL_ID=17718&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)  
[accesat 03.06.2014]

<sup>2</sup> Inițiativa i2010-Digital Libraries Disponibil pe internet: <http://www.ifro.org/content/i2010-digital-libraries> [accesat 03.06.2014]

Această inițiativă a avut un rol important pentru înțelegerea necesității creării mijloacelor materiale și umane pentru următoarele proiecte care au fost desfășurate de către Uniunea Europeană. În 27 octombrie 2011, în cadrul ”Comisiei privind digitizarea și accesibilitatea on-line a materialului cultural și conservarea digitală”, au fost fixate o serie de obiective privind metodele și politicile necesare, printre care colaborarea cu instituțiile culturale pentru a crea Europeana, co-finanțarea de acțiuni de cercetare și inovare care să ofere valoare adăugată europeană și domeniul de aplicare prin: Seventh Framework Programme for Research and Development (FP7) și Competitiveness and Innovation Framework Programme - The Information and Communication Technologies Policy Support Programme ( CIP - ITC - PSP). Pentru perioada 2014-2020 acțiunile strategice se vor desfășura în cadrul programului Horizon 2020 și Connecting Europe Facility (CEF)<sup>3</sup>.

Bibliotecile, arhivele și muzeele sunt recunoscute ca fiind jucători importanți în domeniul prezervării și asigurării accesului eficient la conținut digitizat.

Digitizarea patrimoniului cultural european, accesibilitatea on-line și totodată conservarea acestuia pentru generațiile viitoare reprezintă una dintre principalele provocări ale Agendei digitale europene. Obiectivul este acela de a face colecțiile deținute de biblioteci, arhive, muzee, galerii etc (cărți, tablouri, obiecte de muzeu, documente de arhivă, periodice, materiale audio-video ș.a.) disponibile on-line, acoperind bogata și diversă istorie culturală a Europei. Ca punct unic de acces la cultura digitală a Europei, Europeana ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)) oferă acces la cultură, inclusiv pentru educație, muncă, dar și pentru timpul liber, servind ca un hub pentru industriile creative și inovatoare prin reutilizarea materialului cultural. Cu ajutorul tehnologiilor informației, în Europeana se află patrimoniul cultural al Europei cu avantaje de durată pentru cetățeni și economie.

Statele membre ale Uniunii Europene trebuie să ofere surse de finanțare pentru digitizare, ca parte a politicilor lor pentru cultură și pentru societatea informațională. Ele trebuie să impună la nivel politic recomandările și să pună în aplicare deciziile luate în comun la nivel european: să contribuie la dezvoltarea Europeana prin atragerea de materiale prin diferite proiecte europene sau naționale, să colecteze, să catalogheze, să

---

<sup>3</sup> Agenda Digitală Europeană. Disponibil pe internet: <http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/about-digital-culture> [accesat 03.06.2014]

conserve și să restaureze patrimoniul, astfel încât să poată fi transmis generațiilor viitoare.

Instituțiile culturale naționale au ca obiective crearea de conținut digital pentru Biblioteca Digitală Europeană. Există în derulare mai multe proiecte pentru crearea conținutului, cea mai mare parte pentru Europeana, co-finanțate prin *European Union's CIP ICT-PSP (Programme Competitiveness and Innovation Framework Programme)*: *3D Digitisation of Icons of European Architectural and Archaeological Heritage* ; *The Europeana Fashion* ; *Europeana Newspapers - A Gateway to European Newspapers Online*; *Europeana 1914-1918 - Remembering the First World War – a digital collection of outstanding sources from European national libraries* ; *OpenUp! - Opening up the Natural History Heritage for Europeana*.

Recomandarea Comisiei din 27 octombrie 2011<sup>4</sup> privind digitizarea și accesibilitatea on-line a materialului cultural și conservarea digitală este o actualizare a unei recomandări emise în 2006. Recomandarea invită statele membre să pună în aplicare planuri solide pentru investițiile în digitizare și pentru favorizarea de parteneriate public-private, pentru a împărți costurile mari de digitizare (estimate recent la 100 de miliarde de €).

Recomandarea precizează principiile-cheie pentru a se asigura că astfel de parteneriate sunt echitabile și echilibrate. Între obiective este și acela de a digitiza peste 30 de milioane de obiecte prin intermediul Europeana până în 2015, inclusiv toate capodoperele din Europa care nu mai sunt protejate de drepturi de autor, includerea de material cu drept de autor on-line, de exemplu, crearea condițiilor-cadru juridice care permit digitizare la scară largă și accesibilitatea transfrontalieră a lucrărilor out-of-commerce (sunt lucrări care sunt încă protejate de drepturi de autor, dar nu mai sunt disponibile în canalele obișnuite de comerț).

Statele membre urmează să-și consolideze strategiile și să-și adapteze legislația pentru a asigura conservarea pe termen lung a valorilor de patrimoniu, de exemplu, chiar dacă materialul este digitizat există obligativitatea existenței măsurilor de conservare a

---

<sup>4</sup> Recomandarea Comisiei europene privind digitizarea și accesibilitatea online a materialului cultural și conservarea digitală. Disponibil pe internet: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:283:0039:0045:EN:PDF> [accesat 03.06.2014]

acestui.

În concluzie, statele membre au obligația de:

- a crea strategiile și obiectivele pentru digitizarea materialului cultural propriu;
- a organiza și furniza fonduri pentru digitizare, a promova parteneriatele public-private;
- a îmbunătăți condițiile- cadru pentru accesibilitatea on-line și utilizarea materialului cultural;
- a contribui la dezvoltarea în continuare a Bibliotecii Digitale Europene, pentru a asigura conservarea digitală pe termen lung.

Consiliul stabilește o serie de acțiuni prioritare, precum și un calendar care trebuie respectat de către statele membre, în scopul de a atinge aceste obiective și de a monitoriza progresele înregistrate.

#### Proiecte europene în Biblioteca Academiei Române

Spre deosebire de alte state din Europa, în România reforma în domeniul culturii nu a fost una radicală, ci a fost realizată în “pași mici”. Principala motivație pentru cooperarea trans-națională în domeniul culturii din ultimii ani este integrarea europeană, în special integrarea culturii române în circuitul valorilor europene. Pentru integrarea în Uniunea Europeană, sunt făcute eforturi deosebite referitoare la adoptarea și implementarea acquis-ului. În domeniul culturii, importanța care este dată ariei culturale este reflectată în participarea din ce în ce mai vizibilă a instituțiilor românești în programe UE: “Culture 2000” sau INTERREG.

În scopul prezervării și diseminării valorilor culturale naționale, România și-a stabilit ca obiective:

- prezervarea moștenirii culturale, pe măsura posibilităților financiare;
- cooperarea între autoritățile centrale și locale, între sectorul public și cel privat, dar și între specialiști și cetățenii de rând;
- inițiativele în domeniul dezvoltării economice trebuie să includă în politicile lor protejarea și dezvoltarea patrimoniului cultural, ca parte activă a dezvoltării țării.

În România, instituțiile publice sunt încă principala sursă de finanțare în ceea ce privește inițiativele sau activitățile culturale, structura piramidală a luării deciziei fiind, încă, modelul cel mai des întâlnit în țară.

Din punct de vedere al moștenirii culturale, România este o țară bogată, iar digitizarea patrimoniului cultural vine ca o soluție potrivită pentru punerea în valoare a acestei bogății.

Deși patrimoniul cultural național este unul bogat și valoros, atât pentru istoria și civilizația românească cât și pentru cultura din spațiul european, diminuarea resurselor financiare (din cauza recesiunii economice prin care trecem) sau lipsa acestor resurse a împiedicat derularea de proiecte de digitizare sau a determinat realizarea de proiecte izolate, de mică amploare. Printre instituții s-au numărat Biblioteca Națională a României, Biblioteca Academiei Române, biblioteci județene, universitare, centrale universitare, muzee județene și naționale, centre culturale, mănăstiri și arhive.

Una din instituțiile patrimoniale de mare prestigiu este Biblioteca Academiei Române, înființată la 6 august 1867. Biblioteca Academiei Române, cu statutul său de bibliotecă națională, a avut încă de la apariție misiunea de a aduna și conserva în colecțiile sale fondul național de manuscrise și tipărituri, ilustrând istoria și cultura românească, precum și istoria și civilizația universală.

Biblioteca Academiei Române este, după aproape un veac și jumătate de funcționare, cea mai bogată bibliotecă românească. Este o bibliotecă de importanță națională, deținând fondurile cele mai complete de imprimare românești, începând din cele mai vechi timpuri, fiind în același timp o bibliotecă științifică cu caracter enciclopedic ale cărei colecții sunt organizate în așa fel încât să poată oferi materialul documentar necesar pentru cercetarea științifică în general și în special pentru cercetarea desfășurată în institutele Academiei Române.

În timp, biblioteca și-a dezvoltat neîntrerupt colecțiile. Astfel, din 1867 până în prezent, fondurile Bibliotecii Academiei Române se cifrează la peste 13 000 000 unități bibliografice, dintre care 10.000 volume manuscrise, peste 500.000 piese de corespondență și arhivă, 138.000 gravuri și desene, peste 300.000 fotografii, 53.112 documente cartografice, 190.000 monede, medalii, plachete și sigilii, mai mult de 600

pietre gravate și 40.000 de timbre, 55.000 tipărituri muzicale, 20.775 unități audio-video, 5.300.000 monografii și 6.600.000 publicații seriale<sup>5</sup>.

Misiunea bibliotecii este să fie accesibilă și să comunice documentele pe care le păstrează. De asemenea, să conserve documentele, pentru ca, astfel, patrimoniul să fie transmis generațiilor viitoare. Aceste două misiuni par la prima vedere antagonice.

Se pune întrebarea *Cum să comunici fără să degradezi* sau *Cum să conservi documentele comunicându-le*.

Pentru a putea îndeplini aceste misiuni în condiții optime, este necesară elaborarea unei politici de preservare de lungă durată, al cărei obiectiv este să prevină, să oprească sau să întârzie deteriorarea documentelor și, dacă este necesar, să transfere conținutul lor pe alte suporturi. Politica de preservare trebuie să garanteze accesul la informație și să minimalizeze degradările documentelor. Prezervarea este o responsabilitate de bază în bibliotecile care conservă fonduri patrimoniale, cum este cazul Bibliotecii Academiei Române. Prezervarea este limitată să conserve și să restaureze documente și cărți vechi, rare, prețioase.

Una dintre dificultăți constă în statutul aparte al patrimoniului scris, bibliotecile prezentând în această privință diferențe considerabile în comparație cu muzeele și arhivele, care lucrează într-un domeniu al excepționalului și al unicității. Spre deosebire de muzee și arhive, bibliotecile folosesc o mare parte din activitatea lor pentru a asigura punerea la dispoziție a unor surse de informare curente, destinate solicitărilor frecvente de către utilizatori. În același timp, ele au obligația să conserve și să transmită patrimoniul scris, găsind mijloace adecvate pentru a îndeplini aceste două misiuni.

Biblioteca Academiei Române, fiind o bibliotecă de patrimoniu, a înțeles imperativele prezervării documentelor și comunicării și a încercat în ultimii ani să pună în valoare inestimabilele bogății adunate în cei 147 de ani de existență.

Imperativele prezervării în orice bibliotecă cu documente de patrimoniu sunt existența unor colecții de valoare inestimabilă, suportul lor fiind din hârtie, pergament sau carton, devenit foarte fragil datorită:

- zecilor și chiar sutelor de ani de folosință;
- impurităților (praf, transpirație, grăsime) impregnate în documente;

---

<sup>5</sup> Raport anual al Bibliotecii Academiei Române pe anul 2009. Disponibil pe internet: <http://www.biblacad.ro/raport2009.pdf> [accesat 03.06.2014]

- atacurilor diverselor microorganisme (acarieni, etc);
- variațiilor bruște de temperatură și umiditate suportate;
- cernelei tipografice acide, care a perforat hârtia de ziar de proastă calitate;
- emulsiilor fotografice care prezintă crăpături.

Soluțiile de prezervare a patrimoniului sunt de mai multe tipuri:

- respectarea parametrilor necesari, asigurarea microclimatului de conservare (biologic, de temperatură și de umiditate).
- limitarea accesului direct la documente, în cazuri foarte grave mergând până la interzicerea consultării lor (soluție benefică pentru documente, dar inacceptabilă pentru utilizatori);
- restaurarea obiectelor din colecțiile de patrimoniu (metodele de restaurare sunt extrem de laborioase, presupun o calificare și o expertiză înaltă, durată foarte mare de timp și costuri la fel de mari);
- utilizarea facilităților oferite de tehnologia informației, soluție optimă pentru prezervare, având avantajele:

- a) prin digitizarea colecțiilor se creează biblioteci virtuale, accesibile prin tehnici informatice în orice moment, în orice loc, oricărui utilizator și, simultan, celorlalți;
- b) documentele originale pot fi restaurate, conservate, fiind păstrate în condiții optime de conservare, rămânând disponibile și pentru generațiile viitoare.

De asemenea, cele mai multe state membre lucrează la standardele care sunt esențiale pentru a permite interoperabilitatea. Pentru a face posibilă disponibilitatea materialelor protejate de drepturi de autor, unele state membre au început să implice în activitatea lor titulari de conținut privați. În ceea ce privește operele „orfane”, progresele par însă a fi limitate. În această privință, unele state membre și-au exprimat dorința privind o soluție la nivel european. Progrese foarte limitate s-au obținut și în ceea ce privește acordarea drepturilor de digitizare și difuzare on-line a lucrărilor care nu se mai reeditează sau sunt epuizate.

Reproducerea în mai multe exemplare în scopul conservării este deja permisă în majoritatea statelor membre, iar celelalte state europene iau deja în calcul acțiunile legislative necesare în acest sens. Tot astfel, legislația referitoare la depozitul legal a fost



deja actualizată în majoritatea statelor europene, dar există diferențe substanțiale privind materialele vizate și criteriile de depozit.

Biblioteca Academiei Române trebuie să țină cont de recomandările Uniunii Europene, având în vedere obiective strategice de punere în valoare a patrimoniului deținut:

- digitizarea – crearea unui plan al activităților de digitizare cu obiective cantitative clare și planificări financiare (fondurile ar putea fi asigurate prin parteneriate public-private sau sponsorizări);
- accesibilitatea on-line – Biblioteca Academiei Române are în vedere colaborarea împreună cu instituțiile care au realizat sau sunt în curs de a crea portaluri naționale care pot funcționa ca mijloace de regrupare a conținutului pentru *Europeana*.
- prezervarea digitală – formularea unei strategii de prezervare digitală, cu elaborarea unor planuri specifice de conservare cu toate că suportul financiar pentru acestea sunt în continuare limitate.

Obiectivele Bibliotecii Academiei Române sunt:

- transpunerea în format electronic a patrimoniului cultural scris;
- promovarea patrimoniului cultural scris la nivel european;
- protejarea valorilor de carte bibliofilă și manuscrise;
- protejarea documentelor aflate într-o stare avansată de deteriorare;
- îmbunătățirea posibilităților de acces la documente, local sau la distanță, cu impact asupra creșterii numărului de utilizatori și a categoriilor acestora (posibilitatea consultării simultane de către mai mulți utilizatori a aceluiași document);
- oferirea unui mod de consultare a documentelor modern, în acord cu noile tehnologii, independent de spațiul și programul de funcționare al bibliotecii (cu respectarea restricțiilor de copyright);
- îmbunătățirea calității procesului de consultare a documentelor;
- creșterea numărului de resurse electronice realizate direct în format electronic, fără echivalent tradițional.

Biblioteca Academiei Române a desfășurat mai multe proiecte în comun cu diferite instituții naționale și europene:

- Biblioteca Academiei Române, împreună cu Biblioteca Metropolitană București *Mihail Sadoveanu*, a dezvoltat un proiect comun, denumit *Daco-Romanica* (<http://digitool.dc.bmms.ro:8881/R>), prin care s-au postat via Internet lucrări fundamentale ale culturii române.

Colaborarea a început în anul 2007, având ca obiective, următoarele:

- a) acces la documentele unicat sau dificil de cercetat;
- b) consultarea textelor integrale sau a corpurilor importante;
- c) dorința imperativă de recuperare a memoriei naționale prin accesarea lucrărilor ascunse consultării în diferite perioade istorice sau interzise de cenzură, îndeosebi după al doilea război mondial.

În cadrul acestui proiect, Biblioteca Academiei a scanat din presa interbelică peste 90% din tot ce se află în colecțiile bibliotecii și o mare parte din cartea de patrimoniu.

- *BYZANTION - Byzantine and Post-Byzantine Landmarks of Manuscript Illuminations*, (<http://byzantion.itc.ro/>) în parteneriat cu Institutul pentru Tehnică de Calcul, ce se desfășoară în perioada 2012-2015.

Proiectul *Byzantion* este un proiect apărut din necesitatea punerii în valoare a fondului de manuscrise bizantine și post-bizantine (deținut de Cabinetul de Manuscrise- Carte rară al Bibliotecii Academiei Române), cuprinzând o largă varietate, atât din punct de vedere cronologic (secolele XII – XIX), geografic (Imperiul Bizantin, Țările Române, Ucraina, Bulgaria, Serbia, Macedonia, etc.), dar și tematic (Tetraevangheliare, Pomelnice mănăstirești, Canoane de penitență, Comentarii biblice, Caiete iconografice pentru pictori de frescă etc). Varietatea de cărți manuscrise, miniate (sau cu xilogravuri colate în interiorul lor) necesită o cercetare iconografică pentru a identifica trăsături distinctive ale școlilor zonale, teme iconografice locale, împrumuturi sau adaptări din iconografia occidentală sau apariția unor elemente arhitectonice specifice unui anumit areal, dar și apariția de teme iconografice inedite.

*Byzantion* a creat instrumente de lucru pentru a scoate în evidență diferențele zonale, evoluția de-a lungul secolelor, dar și gradul de inovație artistică prin compararea fiecărei imagini în parte cu imaginea canonică.

Obiectivele proiectului sunt:<sup>6</sup>

1. realizarea unei metodologii de clasificare - recunoaștere - interpretare a manuscriselor bizantine;
2. accesibilitatea la manuscrisele bizantine și cunoștințelor despre cultura bizantină prin intermediul unui portal ;
3. realizarea unei metodologii integrate și consolidate științific pentru cultura bizantină;
4. creșterea eficienței de informații culturale;
5. acces pentru serviciul cultural pentru școli / universități / muzee / biblioteci;
6. promovarea diversității culturale și a înțelegerii reciproce;
7. explorarea de căi alternative și încurajarea de noi tipuri de colaborare.

• Proiectul *STUDITE*.<sup>7</sup> *Les manuscrits et reliures byzantines* (<http://www.studite.org>), coordonator Centre de Conservation du Livre din Franța, cu instituții partenere din 6 țări, desfășurat în perioada mai 2011- mai 2013. Biblioteca Academiei Române a fost reprezentată prin Cabinetul de Manuscrise – Carte Rară. Scopul proiectului a fost acela de a evidenția elementele tehnice și artistice ale manuscriselor grecești și bizantine și rolul lor în istoria cărții. S-a exemplificat modul în care aceste tehnici străvechi au influențat cultura, proiectul demonstrând maniera în care un patrimoniu comun, format din mai mult de 50.000 de manuscrise din bibliotecile Europei, poate participa la o mai bună cunoaștere istorică și la un dialog intercultural între oameni. Prin cooperare, conținutul tehnic și istoric al acestor manuscrise va fi accesibil comunității științifice. Proiectul poate determina un interes european pentru acest patrimoniu, în legătură cu cel din Asia Mică și în special din Turcia, leagăn de artă bizantină. Totodată, se asigură premise pentru conservarea acestor valoroase manuscrise.

---

<sup>6</sup> Proiectul Byzantion. Disponibil pe internet: <http://byzantion.itc.ro/obiective> [accesat 03.06.2014]

<sup>7</sup> Proiectul Studite. Disponibil pe internet: [http://www.studite.org/eng/cms/The\\_Project.html](http://www.studite.org/eng/cms/The_Project.html) [accesat 03.06.2014]

- *Europeana Libraries* <sup>8</sup>(<http://www.europeana-libraries.eu>), un proiect major, demarat în ianuarie 2011 la Haga. Proiectul a făcut parte din Programul Cadru pentru Competitivitate și Inovație - Program operațional de Sprijinire a Politicii în materie de Tehnologie a Informației și Comunicațiilor (CIP - ICT PSP).

*Europeana Libraries* a reprezentat un proiect de anvergură la nivel european, susținut excelent de cele mai importante rețele de biblioteci de pe continent: CENL (Conferința Bibliotecilor Naționale Europene), LIBER (Liga Bibliotecilor Europene de Cercetare) și CERL (Consortiul Bibliotecilor Europene de Cercetare). Coordonatorul proiectului a fost Biblioteca Națională a Olandei, s-a desfășurat pe o perioadă de doi ani, adunând conținut digital reprezentativ pentru știința și cultura europeană, oferind accesul la o informație de nivel academic, venind astfel în sprijinul cercetării științifice europene.

Scopul proiectului a fost de-a aduce conținut digital din 19 mari biblioteci, din 12 țări europene (Austria, Belgia, Elveția, Estonia, Germania, Irlanda, Marea Britanie, România, Serbia, Spania, Suedia, Ungaria), furnizând pe portalul TEL (The European Library) și Europeana aproape 5 milioane de obiecte digitizate. Proiectul a creat unelte de gestionare și indexare a unor cantități semnificative de material digitizat, incluzând text, imagine și sunet. Rezultatul a fost un serviciu eficient de agregare pentru Europeana, modelul permițând extinderea serviciului și la celelalte biblioteci europene membre LIBER sau CERL (peste 400 de biblioteci din 40 de țări). Realizarea interoperabilității între conținuturi a condus la un punct unic de acces la resursele bibliotecilor europene, un instrument cu valoare adăugată rezultatul fiind accesul mai eficient al cetățenilor europenii la conținutul digital din domeniul patrimoniului cultural și științific, o calitate superioară a metadatelor, în condiții de accesibilitate și de optimizare a regăsirii informației, reprezentând interes atât pentru cercetători, studenți și profesori (segmentul cel mai semnificativ), cât și pentru cetățeanul european obișnuit, dornic de informare.

Biblioteca Academiei Române a fost implicată în 4 din cele 6 pachete de lucru (WP1 – Management de proiect, WP3 - Agregarea conținutului bibliotecilor de cercetare pentru Europeana, WP4 – Extinderea infrastructurii de agregare TEL, WP6 – Comunicare și promovare). Obiectivul a fost agregarea a 3500 de obiecte digitale, sub formă de desene,

---

<sup>8</sup> Proiectul Europeana Libraries Disponibil pe internet: <http://www.europeana-libraries.eu/web/guest/home> [accesat 03.06.2014]

gravuri și fotografii. Acest conținut este în viziunea unor artiști de origine străină (Szathmari, Mandy, Knapp, Adler, Angerer etc.), o trecere prin patru secole de istorie tumultoasă, cu personaje, locuri semnificative și cu reprezentări etnografice relevante ale ținuturilor românești. De asemenea, din totalul menționat de itemi, peste 400 au fost desene, din secolele 16-20, având ca autori nume consacrate de artiști italieni (Vasari, Cambiaso, Pellegrini, Guardi etc). Metadatele au conținut numeroase note, iar multe din câmpuri au fost traduse în limba engleză.

Exemple de documente agregate pe site-ul *Europeana Libraries*:



[Return to search results](#)

[Next >](#)



Public Domain marked

View item at  
[The Romanian Academy Library](#)

Partajați

Cite on Wikipedia

Translate details

Alegeți o limbă

Powered by Microsoft Translator

## Barbu Dimitrie Știrbei, Domn Stăaînitor [i.e. Stăpînitor] a toată Țara Românească ; Bilz și Danieli ; Szathmari ;

**Description:** bibliographic level: Monograph/unit ; Semnat, stânga jos, desenatorul: dess d nat Szathmari. Semnat dreapta jos litografi: Lit. Bilz și Danieli ; Signed down left, the drawer: drawn by Szathmari. Signed down right of the lithography: Lit. Bilz and Danieli ; Portretul este o interpretare după desenul lui Carol Popp de Szathmari ; The portrait is a version of the drawing by Carol Popp de Szathmari ; Tipărit cu alfabet de tranziție ; Printed with transition alphabet ; Doina Pungă : Grafica pe teritoriul Romaniei in secolul al XX-lea. Litografia si gravura in acvaforte, București: Oscar print, 2009, p. 112 ; Foto scanată DVD GS19III ; Barbu Dimitrie Știrbei, Domn Stăaînitor [i.e. Stăpînitor] a toată Țara Românească [Gravură

**Creator:** [Danielis, Karl ; 1813-1868?](#) ; [Bielz, Andreas ; 1812-1866](#) ;

**Contributor:** [Szathmari, Carol Popp de ; 1812-1887](#) ;

**Date:** []

**Type:** [language materials, printed](#) ; [text](#) ; [Gravură](#)

**Format:** [alphabet of Title: Latin](#) ; [Color: one-colour, monochrome](#) ; [Techniques: lithography ; 1 f. gravură](#) ; [Litografie](#) ; [Lithography](#) ; [255 x 174 mm](#) ; [Specific material designation: other non-projected graphic type](#) ; [Primary support designation: paper](#)

**Subject:** [Știrbei, ; Barbu Dimitrie ; 1795-1869](#) ; [Portret](#) ; [Portrait](#) ; [Semiprofil](#) ; [Half side view](#) ; [Om politic](#) ; [Statesmen](#)

**limba:** [Romanian](#)

**Publisher:** [Type Publication status: Monograph complete when issued/issued in one calendar year](#) ; [\[București\]](#) ; [\[Atelierul litografic Biltz\]](#) ;

**Data provider:** [The Romanian Academy Library](#)

**Conținut asociat:** [The European Library](#)

**Providing country:** [Romania](#)

## Desene de Giorgio Vasari





Public Domain marked

View item at  
[The Romanian Academy Library](#)

Partajați

Cite on Wikipedia

Translate details

Alegeți o limbă

Powered by Microsoft® Translator

## Studiu de patru figuri în îmbrăcăminte antică ; [Giorgio Vasari] ;

**Alternative Title:** Sketch of Four Characters Dressed in Ancient Vetments ;

**Description:** bibliographic level: Monograph/unit ; Transliteration code: ISO transliteration ; Compoziție cu figuri de militari romani, lucrare atribuită lui Francesco Salviati și intitulată de colecționar: "Triomphe et les Exploits de Furius Cammillus"; Sketch with figures of Roman soldiers, work assigned to Francesco Salviati and entitled by the collector: "Triomphe et les Exploits de Furius Cammillus" (The Triumph and Exploits of Furius Cammillus) ; Desenul are toate caracteristicile manierismului toscan al lui Vasari ; The drawing has all the features of the Tuscan mannerism of Vasari ; Soldații sunt prezentați în diferite ipostaze și au costume diverse ; The soldiers are represented in various stances and wear different uniforms ; Colecția G. Oprescu ; G. Oprescu Collection ; Cabinetul de Stampe al B.A.R.Chiarini Marco, Macovei Cătălina / I disegni italiani della Biblioteca dell'Accademia di Romania a Bucarest - catalogo generale. Firenze : Centro Di, 2004, planșa XLVIII ; The Department of Prints and Drawings of L.R.A. Chiarini Marco, Macovei Cătălina / I disegni italiani della Biblioteca dell'Accademia di Romania a Bucarest - catalogo generale. Firenze : Centro Di, 2004, plate XLVIII ; Cabinetul de Stampe al B.A.R. ; The Department of Prints and Drawings of L.R.A. ; Studiu de patru figuri în îmbrăcăminte antică [Desen]

**Creator:** [Vasari, Giorgio](#) ; 1511-1574 ;

**Geographic coverage:** Italy

**Date:** []

**Time period:** Sec. 16 ; 16th Cent.

**Type:** [Two-dimensional graphics](#) ; [still image](#) ; [Desen](#)

**Format:** alphabet of Title: Latin ; 1 f. desen ; ; Peniță și cerneală brună ; Pen and sepia ink ; 270 x 424 mm ; Specific material designation: drawing ; Primary support designation: paper

**Subject:** [Artă plastică](#) ; [Grafică](#) ; ; [Fine arts](#) ; [Graphics](#) ; ; [Desen italian](#) ; [Școală toscană](#) ; ; [Italian Drawing](#) ; [Tuscan School](#) ; ; [Compoziție cu figuri](#) ; [Figurative drawing](#) ; [Uniformă militară](#) ; [Military uniforms](#) ; [Manierism](#) ; [Mannerism \(Art\)](#)

**limba:** Italian

**Publisher:** Florența ; [s.n.] ;

**Data provider:** [The Romanian Academy Library](#)

**Conținut asociat:** [The European Library](#)

**Providing country:** Romania



Bucovina

Szathmari.



**Choose format:** [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume etichete MARC](#) [Etichete MARC](#)

## Înregistrarea 42 din 581



<b>FMT</b>	BK
<b>Leader</b>	----ngm--22-----450-
<b>RecordID</b>	000239597
<b>Version</b>	20110915103731.0
<b>Gen.Proc</b>	20080603u-----km y0ruma0103 ba
<b>Language</b>	rum
<b>Country</b>	RO
<b>Graphics</b>	biycal-----ZZ
<b>Title</b>	Bucovina [Desen] Carol Popp de Szathmari
<b>Public.</b>	[S.I.][s.n.] [s.a.]
<b>Phys.Des</b>	1 desen ; 548 x 375 mm
<b>N.Title</b>	Semnat dreapta jos cu roșu: Szathmari
<b>N.Title</b>	Signed down right in red: Szathmari
<b>N.Mat.Ty.</b>	Creion, acuarelă și guașă
<b>N.Mat.Ty.</b>	Pencil, watercolor and body color
<b>Geo.Sub.</b>	Imperiul Austro-Ungar--Bucovina : Sec. 19
<b>Geo.Sub.</b>	Habsburgic Empire--Bukovina : 19th Cent.
<b>Un.Sub.</b>	Desen
<b>Un.Sub.</b>	Drawing
<b>Un.Sub.</b>	Costum
<b>Un.Sub.</b>	Costume
<b>Un.Sub.</b>	Peisaj
<b>Un.Sub.</b>	Landscapes
<b>Per.Name</b>	Szathmari, Carol Popp de (1812-1887)
<b>Projects</b>	TEL
<b>830</b>	Foto scanată DVD Szathmari
<b>8564</b>	image
<b>CallNo</b>	18109
<b>OWN</b>	PUBLIC
<b>Z30-1</b>	Bibl III18109
<b>Location</b>	RAL STG III18109
<b>a2001</b>	Bucovina
<b>f2001</b>	Carol Popp de Szathmari
<b>a210</b>	[S.I.]
<b>c210</b>	[s.n.]
<b>d210</b>	[s.a.]
<b>NO Sys.No.</b>	000239597



Author : Mándy, Franz (1848?-1910?)

Title : [Queen Mary of Romania in 1907]

Technique: silver bromide print

Dimensions: 133 x 85 mm

Call no F II 33964

Choose format: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare Nume etichete MARC](#) [Etichete MARC](#)

Înregistrarea 10 din 212



<b>FMT</b>	BK
<b>Leader</b>	-----ngm--22-----450-
<b>RecordID</b>	000154979
<b>Version</b>	20120116182256.0
<b>Gen.Proc</b>	20080903d1907----km y0ruma0103 ba
<b>Language</b>	rum
<b>Country</b>	RO
<b>Graphics</b>	ficd-----zz
<b>Title</b>	[Principesa Maria] [Fotografie] Franz Mandy
<b>Public.</b>	BucureștiAtelier fotografic Franz Mandy [1907]
<b>Phys.Des</b>	1 fotografie ; 133 x 85 mm
<b>Gen.Note</b>	Școală fotografică românească
<b>Gen.Note</b>	Romanian School of Photography
<b>N.Desc.</b>	Regina Maria a României la vârsta de 32 de ani. Portret în picioare. Vedere frontală
<b>N.Desc.</b>	Queen Marie of Romania at the age of 32. Standing posture. Front view
<b>N.Phys.</b>	Fotografia prezintă deteriorări mecanice
<b>N.Mat.Ty.</b>	Bromură de argint
<b>N.Mat.Ty.</b>	Silver bromide
<b>Pers.Sub.</b>	Maria, Regină a României (1875-1938)
<b>Pers.Sub.</b>	Marie, Queen of Romania (1875-1938)
<b>Corp.Sub.</b>	Casa Regală a României
<b>Corp.Sub.</b>	Royal House of Romania
<b>Un.Sub.</b>	Portret
<b>Un.Sub.</b>	Portrait
<b>Un.Sub.</b>	Portret în picioare
<b>Un.Sub.</b>	Standing posture
<b>Un.Sub.</b>	Vedere frontală
<b>Un.Sub.</b>	Front view
<b>Un.Sub.</b>	Monarhie
<b>Un.Sub.</b>	Monarchy
<b>Un.Sub.</b>	Regină
<b>Un.Sub.</b>	Queens
<b>Un.Sub.</b>	Principesă
<b>Un.Sub.</b>	Princesses
<b>Per.Name</b>	Mándy, Franz (1848?-1910?)
<b>Projects</b>	TEL
<b>830</b>	Foto scanată CD FOTO nr. 8
<b>CallNo</b>	F II 33964
<b>OWN</b>	PUBLIC
<b>a2001</b>	[Principesa Maria]
<b>f2001</b>	Franz Mandy
<b>a210</b>	București
<b>c210</b>	Atelier fotografic Franz Mandy
<b>d210</b>	[1907]
<b>NO Sys.No.</b>	000154979

• Proiectul *Athena Plus*, în care s-a implicat Biblioteca Academiei Române prin două din cabinetele sale speciale: Cabinetul de Manuscrise – Carte Rară și Cabinetul de Numismatică, face parte din programul CIP (Competitiveness and Innovation Programme- Programul Cadru pentru Competitivitate și Inovație). Urmează ca 6.000 de documente istorice ce ilustrează epoci diferite ale istoriei românilor (documente ce fac parte dintr-un un fond care a fost returnat de la Arhivele Naționale) și 2000 de obiecte de numismatică, în format digitizat, să ajungă în rețeaua Europeana. Este o oportunitate de a contribui la un studiu istoric despre Țările Române, cu dovezi științifice privind apartenența lor la spațiul european, legăturile strânse cu evenimentele istorice ale continentului și, în același timp, specificitățile acestui traseu istoric. Este importantă cunoașterea și valorificarea acestui fond și oferirea lui mediului de cercetare european. Proiectul a fost inițiat în martie 2013 și se va încheia în august 2015. Consorțiul este compus din 40 de parteneri din 21 de țări.

Obiectivele acestui proiect cultural:<sup>9</sup>

- să contribuie la rețeaua Europeana cu un conținut de peste 3,6 milioane înregistrări, provenite atât din sectorul public, cât și din cel privat, cu accentul pus pe conținutul muzeal, împreună cu instituții culturale de referință (ministere și agenții guvernamentale responsabile, biblioteci, arhive etc.)
- să optimizeze căutarea/regăsirea conținutului transmis prin intermediul Europeana;
- reutilizarea metadatelor, în beneficiul utilizatorilor cu cerințe diferențiate (folosirea unor instrumente care să contribuie la dezvoltarea de expoziții virtuale, aplicații turistice și educaționale).

*Athena Plus* își propune să lărgescă experiența dobândită în proiectul anterior, *Athena*, în cadrul căruia au fost dezvoltate LIDO și MINT (ATHENA Ingestion Server and Mapping Tool - Serverul de Ingerare și Instrumentul de Mapare Athena), larg folosite în cadrul proiectelor legate de Biblioteca Digitală Europeană (europeana.eu), așa cum este cazul și proiectului în derulare *Linked Heritage*. Sunt create oportunități pentru a crea și completa infrastructura operațională și instrumentele dezvoltate în sprijinul instituțiilor culturale (muzee, biblioteci etc.) ce transmit conținutul digital prin Europeana.

---

<sup>9</sup>Proiectul *Athena Plus*. Disponibil pe internet: <http://www.athenaplus.eu/> [accesat 03.06.2014]

Instrumentele oferite de *Athena Plus* se află într-o poziție strategică pentru a aborda această provocare, pentru următoarele motive:

- valoarea instituțională ridicată (sute de instituții europene sunt implicate sau asociate cu proiectul);
- cantitatea importantă de conținut oferit prin Europeană;
- servicii cu valoare adăugată, create prin acest proiect pentru instituții;
- crearea de servicii unor comunități specifice și cetățenilor generici.

Un exemplu de document este Hrisov de la Mihai Viteazul, domnul Țării Românești și consilier și loțitor imperial al Transilvaniei, către George, Nicolae și Petru Ciocănești, prin care îi înnoobilează și le acordă blazon nobiliar; 18 februarie 1600, Alba-Iulia. Document istoric original.



## Vizualizare completă a înregistrării

Choose format: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume etichete MARC](#) [Etichete MARC](#)

Înregistrarea 1 din 1

	Cota	Doc. Ist. CCCU/1
	Autor	Mihai Viteazul, Domn al Țării Românești, al Transilvaniei și al Moldovei (1593-1601; 1599-1600; 1600) (emitent)
	Titlul	Hrisov de la Mihai Viteazul, domnul Țării Românești, consilier și loțiitor imperial al Transilvaniei, către Gheorghe, Nicolae și Petru Ciocănești, prin care îi înobilează și le acordă blazon nobiliar; 1600 februarie 18, Alba-Iulia
	Tipul documentului	Document istoric original
	Respons. primară	Mos Michael Valachiei, Transilvaniei Voievoda
	Respons. secund.	Gheorghe Ciocănești Nicolae Ciocănești Petru Ciocănești
	Localitate	Alba-Iulia
	Ediție	Cancelaria Transilvaniei
	An	1600
	Descriere fizică	1 f.
	Limba	lat
	Note descr.fizică	Pergament; text cu cerneală neagră Inițialele și titlul scrise în aur și colorat în albastru, galben și violet
	Subiect termen nec.	Document istoric Hrisov de înobilare
	Loc Acc	România, Transilvania
	Autor secundar	Gheorghe Ciocănești (destinatar) Nicolae Ciocănești (destinatar) Petru Ciocănești (destinatar)
	Digital Object	Doc. Ist. CCCU_01_01 Doc. Ist. CCCU_01_02_sigiliu

Alegeți formatul: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume câmpuri UNIMARC](#) [Etichete UNIMARC](#)

[Acasă](#) [My Europeana](#)

Alegeți o limbă ▾



Caută ▾ Hrisov de la Mihai Viteazul

Caută

Asistență

[Return to search results](#)



Free access - no re-use

View item at  
[Biblioteca Academiei Române](#)

Partajați

Cite on Wikipedia

Translate details

Alegeți o limbă ▾

### Hrisov de la Mihai Viteazul, domnul Țării Românești, consilier și loțiitor imperial al Transilvaniei, către Gheorghe, Nicolae și Petru Ciocănești, prin care îi înobilează și le acordă blazon nobiliar; 1600 februarie 18, Alba-Iulia.

**Creator:** Mihai Viteazul Domn al Țării Românești, al Transilvaniei și al Moldovei ; Gheorghe; Nicolae; Petru; Ciocănești; Ciocănești; Ciocănești;

**Date of creation:** 1593-1601; 1599-1600; 1600/

**Type:** Document istoric original

**Format:** 1 f. ; Pergament; text cu cerneală neagră; Inițialele și titlul scrise în aur și colorat în albastru, galben și violet;

**Subiect:** Cancelaria Transilvaniei ; Pergament; text cu cerneală neagră; Inițialele și titlul scrise în aur și colorat în albastru, galben și violet; ; Document istoric; Hrisov de înobilare; ; România: Transilvania

**Identifier:** Doc. Ist. CCCU/1

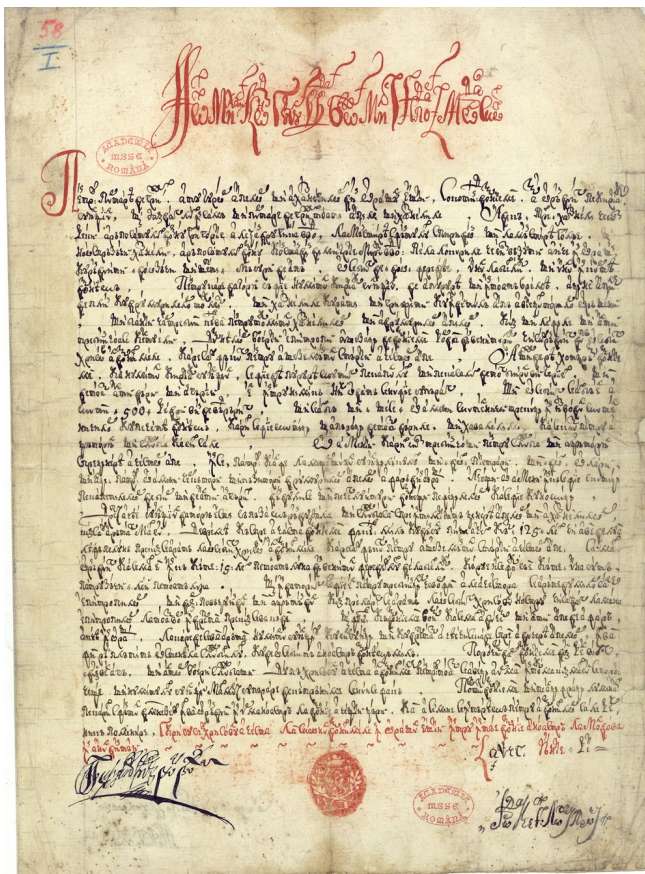
**Provenance:** Romanian Academy Library, Bucharest, Romania

**Data provider:** Biblioteca Academiei Române

**Conținut asociat:** AthenaPlus

**Providing country:** Romania

[Auto-generated tags](#) ▶



1793 iunie 12, Iași  
 Mihai Șutu vv., Domnul  
 Moldovei, orânduiește pe  
 Chiriac, suiu lgiu,, pentru purtarea de  
 grijă a tuturor apelor și a haznalelor”  
 din orașul Iași.  
 Originalul în limba  
 română; hârtie, sigiliu imprimat în  
 chiovar.  
 BAR, Doc. Ist I/58

Choose format: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume etichete](#) [MARC](#) [Etichete MARC](#)

Inregistrarea 53 din 81

[Inap. anterior](#) [Urmasarea inap.](#)



FMT	EBK
Leader	—nam-22—450-
RecordID	000322507
Version	20140512085043 0
Gen.Proc	20140508d1793—km ylnuma0103 ca
Language	rum
Title	Hrisov prin care Mihai Șutu vv., domnul Moldovei, orânduiește Ingridor pe Chiriac, suiu lgiu, „pentru purtarea de grijă a tuturor apelor și a haznalelor” din orașul Iași; 1793 iunie 12, Iași. [Document istoric original] Io. Mihail Costandin Sutu voievod, din mila lui Dumnezeu domn al Țării Moldovei Chiriac, suiu lgiu
Public.	Iași Căminaria Domnească a Moldovei 1793
Phys.Des	21. 440x343 mm + sigiliu oval (33x28 mm)
N.Phys.	Hârtie; text cu tuș negru și roșu
N.Phys.	Subscrierrea domnului; sigiliu inelar; imprimat în chiovar
N.Mat.Ty.	Document bine conservat
Un.Sub.	Document istoric
Un.Sub.	Hrisov
Place	România: Moldova, Iași
Per.Name	Mihai Șutu, Domn al Moldovei (1792-1795) (emitent)
SecP.Name	Chiriac, suiu lgiu (destinatar)
Origin	RORAL București UNIMARC
CallNo	Doc. Ist. I/58
Projects	ATHENA PLUS
Base	01
OPER	Liana
OWN	PUBLIC
a2001	Hrisov prin care Mihai Șutu vv., domnul Moldovei, orânduiește Ingridor pe Chiriac, suiu lgiu, „pentru purtarea de grijă a tuturor apelor și a haznalelor” din orașul Iași; 1793 iunie 12, Iași.
f2001	Io. Mihail Costandin Sutu voievod, din mila lui Dumnezeu domn al Țării Moldovei
g2001	Chiriac, suiu lgiu
a210	Iași
c210	Căminaria Domnească a Moldovei
d210	1793
NO Sys.No.	000322507

Alegeți formatul: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume câmpuri](#) [UNIMARC](#) [Etichete UNIMARC](#)



Aureus (FL IVL CONSNTIVS NOB C)

Avers: Bust laureat, drapat și cuirasat spre stânga; FL IVL CONS[TA]NTIVS NOB C

Revers: Împărat în quadriga, văzut din față, cu capul spre stânga, ține cu mâna stângă un sceptru cu vultur în vârf, aruncă monede cu mâna dreaptă; anepigraf

### Vizualizare completă a înregistrării

Choose format: [Format standard](#) [Fișă de catalog](#) [Citare](#) [Nume etichete MARC](#) [Etichete MARC](#)

Înregistrarea 18 din 32



FMT	BK
Leader	-----nrm--22-----450-
RecordID	000320091
Version	20140409082741.0
Gen.Proc	20140409d0336---km y0rumy0103 ba
Language	latină
Title	Aureus (FL IVL CONSNTIVS NOB C) [monedă] suveran emitent: Constantius II
Public.	0336 p.Chr
Phys.Des	4,95 g : Aur ; 20,12 × 20,65 mm
N.Pub.	Monetărie: Constantinopol
N.Phys.	Avers: Bust laureat, drapat și cuirasat spre stânga; FL IVL CONS[TA]NTIVS NOB C
N.Phys.	Revers: Împărat în quadriga, văzut din față, cu capul spre stânga, ține cu mâna stângă un sceptru cu vultur în vârf, aruncă monede cu mâna dreaptă; anepigraf
N.Mat.Ty.	Monedă perforată și reparată
N.Ext.Ind.	Descriere după: E. Petac, S. Vasiliță. Tezaurul Academiei Române. Colecția ing. C. Orghidan. Monedele de aur grecești și romane, vol. 3, partea 1. București, 2012, p. 164, nr. 197
N.Ext.Ind.	Catalog de referință: G. Depeyrot. Les monnaies de Diocletien à Constantine (248-337), Moneta I, Wetteren, 1995, p. 118, nr. 7.3
Place	Imperiul Roman
Un.Sub.	Monedă romană
Per.Name	Constantius II
Origin	RORAL BucureștiUNIMARC
CallNo	Orghidan 238
Projects	ATHENA PLUS
Base	01
OWN	PUBLIC
a2001	Aureus (FL IVL CONSNTIVS NOB C)
f2001	suveran emitent: Constantius II
d210	0336 p.Chr
NO Sys.No.	000320091

[Return to search results](#)



View

© Free access - no re-use

View item at  
[Biblioteca Academiei Române](#)

Share

Cite on Wikipedia

Translate details

## Aureus (FL IVL CONSNTIVS NOB C) Monetărie: Constantinopol;

**Creator:**  
[Constantius](#)

**Date of creation:**  
/

**Type:**  
[monedă](#)

**Format:**  
4,95 g Aur 20,12 × 20,65 mm; Avers: Bust laureat, drapat și cuirasat spre stânga; FL IVL CONS[TA]NTIVS NOB C; Revers: Împărat în quadriga, văzut din față, cu capul spre stânga, ține cu mâna stângă un sceptru cu vultur în vârf, aruncă monede cu mâna dreaptă; anepigraf;

**Subject:**  
Avers: Bust laureat, drapat și cuirasat spre stânga; FL IVL CONS[TA]NTIVS NOB C; Revers: Împărat în quadriga, văzut din față, cu capul spre stânga, ține cu mâna stângă un sceptru cu vultur în vârf, aruncă monede cu mâna dreaptă; anepigraf;; Monedă romană;; Imperiul Roman

**Identifier:**  
Orghidan 238

**Provenance:**  
Romanian Academy Library, Bucharest, Romania



## **Concluzii:**

Biblioteca Academiei Române este una dintre cele mai importante instituții info-documentare din România, cu statut de bibliotecă națională.

Prin programele europene și naționale de prezervare în format electronic, urmărește:

- prezervarea documentelor și accesul la resursele de cunoaștere;
- promovarea schimbului de informații și a celor mai bune abilități profesionale;
- cooperarea științifică și tehnologică cu bibliotecile partenere;
- stimularea, încurajarea și sprijinirea proiectelor de cooperare;
- interconectarea serviciilor info-documentare și crearea unei infrastructuri moderne de biblioteci în Europa pe baza noilor tehnologii;
- realizarea unui consens global în vederea interoperabilității și standardizării metadatelor;
- încurajarea organizațiilor cu funcție de memorie culturală de a participa la acțiuni de cercetare și dezvoltare în vederea creării unui peisaj informațional, cultural, european;
- realizarea de beneficii în interesul, atât al profesioniștilor din domenii legate de memoria culturală, cât și al publicului larg, prin conținutul digital, organizat în biblioteci digitale.

## Bibliografie

### Monografii:

Biblioteca Academiei Republicii Socialiste România. Cartea Centenarului 1867-1967. București: Editura Academiei RSR. 1968. 327 p.

Biblioteca în era digitală : eCULTURA - program pentru inovație în biblioteci. București : Ministerul pentru Societatea Informațională, 2013. 28 p. : il.

BANCIU, Doina; LEPĂDATU, Cornelia. *Informația digitală în cultură: cercetări și realizări*. București: Ars Docendi, 2010. 384 p.

BURAGA, Sabin Corneliu, *Semantic web. Fundamente și aplicații*, Editura MatrixRom, București, 2004, 231 p.

DRĂGULĂNESCU, Dimitrie, MOLDOVEANU, Valeriu. *Istoria documentării în România. De la dieci la calculator*. București: Editura Academiei Române, 2002. 239 p.

ERICH, Agnes, TÎRZIMAN, Elena. *Informație și document în societatea cunoașterii*, Editura Bibliotheca, Târgoviște, 2007, 171 p.

TÎRZIMAN, Elena. *Colecții și biblioteci digitale*. [București] : Editura Universității din București, [2011]. 272 p.

TÎRZIMAN, Elena. Digitization and Online Communication of Library Documents. European and National Perspectives. În: *Contribution to Library Progress*. București: Editura Enciclopedică, 2009, pp. 109- 118.

TÎRZIMAN, Elena. Resurse informaționale și digitale electronice. Aspecte privind construcția, achiziția, prelucrarea, utilizarea, conservarea, arhivarea. În: *Cercetare și dezvoltare în Bibliotecile Naționale ale României și Republicii Moldova: volum de lucrări științifice*. București, Chișinău: Editura BNR, Editura BNRM, 2008. pp. 43- 67.

VERHEUL, Ingeborg; TAMMARO, Anna Maria. Digital Library Futures : user perspectives and institutional strategies / [International Federation of Library Associations and Institutions]. [Berlin] , 2010. 150 p.

**Periodice:**

FILIP,F.G., COJOCARU,Igor. Economia culturii în societatea informațională bazată pe cunoaștere.În: *Akados*,Nr.4(11),Decembrie 2008,pp. 11-18

GRUIA, Luminița. Biblioteca Europeană: acces integrat la colecțiile bibliotecilor naționale din Europa. În: *Revista română de biblioteconomie și știința informării*, 3, nr. 3, 2007, pp. 53-57.

STANCA, Sorina. Patrimoniul cultural local parte a patrimoniului cultural european. În: *Biblioteca*, nr. 1, 2010, pp. 5- 9.

**Resurse web:**

<http://uelive.euractiv.ro/2013/10/cultura-in-fondurile-ue-2014-2020-o-noua-miza-industiile-culturale-si-creative/> accesat 3.06.2014

[http://www.romlit.ro/preul\\_culturii\\_n\\_uniunea\\_european](http://www.romlit.ro/preul_culturii_n_uniunea_european) accesat la 3.06.2014

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/digitisation-digital-preservation> accesat la 3.06.2014

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/cultural-heritage> accesat la 3.06.2014

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/europeana-%E2%80%93-single-access-point-europes-digital-culture> accesat la 3.06.2014

<http://www.studite.org/index.php> accesat la 3.06.2014

<http://www.athenaplus.eu> accesat la 3.06.2014

<http://www.europeana.eu/> accesat la 3.06.2014

<http://byzantion.itc.ro/> accesat la 3.06.2014

