

SUMAR

Notă asupra lucrării	7
Lista siglelor publicațiilor periodice consultate	9
OPERA LUI MIHAI EMINESCU.....	19
EDIȚII.....	21
1. Ediții în limba română.....	21
2. Ediții în limbi străine.....	131
OPERA PUBLICATĂ ÎN PERIODICE	213
1. Poezii în limba română.....	213
2. Poezii traduse în limbi străine.	227
3. Proză în limba română	248
4. Proză în limbi străine	249
5. Teatru	249
6. Publicistică.....	250
7. Aforisme. Cugetări. Fragmentarium	257
8. Mihai Eminescu – traducător	277
9. Mihai Eminescu – desenator	277
REFERINȚE DESPRE VIAȚA, PERSONALITATEA ȘI OPERA LUI MIHAI EMINESCU ...	279
CĂRȚI.....	281
1. Cărți consacrate în totalitate lui Mihai Eminescu.....	281
a. Viața	281
b. Personalitatea	310
c. Reflectarea lui Mihai Eminescu în literatură și muzică.....	338
d. Opera.....	376
2. Cărți consacrate parțial lui Mihai Eminescu	484
3. Antologii care cuprind texte din Mihai Eminescu.....	932
4. Dicționare și enciclopedii.....	977

NOTĂ ASUPRA LUCRĂRII

Lucrarea de față constituie partea a doua (1939–1989) din OPERE XVII: *Bibliografie „Mihai Eminescu”*. *Opera – Viața. Referințe și încheie* prestigioasă „ediție Perpessicius”, conform cronologiei stabilite de inițiatorul ei. Reamintim că prima parte a *Bibliografiei*, corespunzătoare intervalului 1866–1938, a văzut lumina tiparului, în 1999, tot la Editura Academiei Române.

Sucesiunea capitolelor se menține așa cum a fost stabilită în prima parte (a se vedea *Lămuriri privind metodologia și structura lucrării*). Precizările privind unele schimbări în criteriile de bibliografiere figurează imediat după titlu, în cadrul fiecărui capitol.

Identificările (Cf.) referitoare la opera lui M. Eminescu s-au făcut după OPERE I–XVI, cu indicarea volumului și a paginii.

Capitolul *Dicționare și enciclopedii*, în care este menționat M. Eminescu, nu a fost cuprins în volumul al XVII-lea – Partea I, acoperind, în cadrul părții a doua, întreaga perioadă 1866–1989.

S-a renunțat la *Indicii de operă* (literară și jurnalistică), relevanți pentru afirmarea creației eminesciene în intervalul 1866–1938. *Indicele de nume*, care însoțește prezentul opus, rămâne principalul motor de căutare a materialului bibliografiat.

Lucrarea se încheie cu o *Addenda* ce cuprinde completări și referințe târzii, clasate potrivit capitolelor existente în vol. XVII – Partea I.

Pentru a evita supraîncărcarea *Sumarului*, s-a decis ca acesta să reflecte doar principalele capitole și subcapitole ale lucrării. Celelalte diviziuni, subdiviziuni etc. pot fi „descoperite” odată cu parcurgerea acesteia.

Materialul bibliografiat s-a bazat în cea mai mare proporție pe sursele din Biblioteca Academiei Române. Pentru completarea lipsurilor, s-a apelat la colecțiile altor biblioteci din țară și din străinătate, la baze de date *on-line*, lucrări de sinteză, ca și la alte bibliografii: Pasquale Buonincontro: *La presenza della Romania in Italia nel secolo XX*. Contributo bibliografico 1900–1980, Napoli, 1988; *Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie*. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989; Florin Manolescu: *Enciclopedia exilului literar românesc, 1945–1989*. București, Editura Compania, 2003; Ion Hangiu: *Dicționarul presei literare românești, 1790–2000*. București, Institutul Cultural Român, 2004; Doina Curticean, Emil Pinte, Dora Daisa: *Bibliografia literaturii române, 1961–1965*. Cluj-Napoca, Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, 1998; *Eminescu peste nemărginirea timpului. Propagarea operei în 64 de limbi*. Ed. de Cristina Crăciun și Victor Crăciun, Chișinău, București, Editura Litera, Editura David, 2000; *Catalogul fondului documentar Eminescu*. Donația Ion C. Rogoianu. Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2000; Grațian Jucan: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung-Moldovenesc, Editura Fundației Culturale „Alex. Bogza”, 2002; „*Luceafărul*” de Mihai Eminescu. Bibliografie întocmită de Lenuța Drăgan. Iași, Biblioteca Centrală Universitară, 1974; Marian Popa: *Istoria literaturii române de azi pe mâine*. Vol. I–II. București, Fundația Luceafărul, 2001.

Mulțumim celor care ne-au pus la dispoziție propriile contribuții eminescologice: Florian V. Ion, Fănică N. Gheorghe, Dulciu Morărescu, Biblioteca Județeană „Ovidius” – Constanța, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” – Botoșani.

Nu în ultimul rând, mulțumim conducerii Academiei Române și direcției Bibliotecii Academiei Române pentru sprijinul constant, acordat de-a lungul timpului.

AUTORII

LISTA SIGLELOR PUBLICAȚIILOR PERIODICE CONSULTATE

A

- A – *Adevărul*, București, 1946–1951.
- AAR – *Analele Academiei Române*, București, 1939–1986.
- ABC – *ABC*, Cluj, 1967–1969.
- ABC-B – *ABC...*, revista Liceului Pedagogic, Bacău, 1969, 1975 (nr. festiv), 1977–1979.
- ACT-R – *Acta Philologica*, Roma, 1958–1964, 1966, 1976.
- ACT-B – *Acțiunea*, București, 1940–1944.
- ACT-BZ – *Acțiunea literară*, Buzău, 1939–1940.
- ACT-G – *Acțiunea*, Galați, 1939–1944.
- ACT-L – *Acțiunea*, Lugoj, 1939–1941.
- ACT-RV – *Acțiunea*, Roșiorii de Vede, 1939–1940.
- ACT-S – *Acțiunea*, Sibiu, 1939–1940.
- ACT-T – *Acțiunea*, Târgoviște, 1942.
- ACT-TS – *Acțiunea democratică*, Turnu-Severin, 1945–1948.
- AD – *Adolescența*, revista Liceului „N. Bălcescu”, București, 1968, 1970–1972, 1974, 1980, 1986–1987.
- ADAM – *Adam*, București, 1939–1940.
- ADAM-L – *Adam*, Londra, 1941–1946, 1948–1949, 1963–1965, 1970, 1981.
- AFIRM – *Afirmarea*, Satu Mare, 1939–1940.
- AGORA – *Agora*, Philadelphia, 1987–1990.
- ALA – *Adevărul literar și artistic*, București, 1939.
- ALAS – *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, Budapesta, 1957–1986, 1989–1990.
- ALB-B – *Albatros*, București, 1941.
- ALB-B(1) – *Albina*, București, 1939–1989.
- ALB-R – *Albăstrele*, Roman, 1940.
- ALM-B – *Almanahul ziarului „Bucovina”*, Cernăuți, 1943–1944.
- ALM-B&B – *Almanahul ziarelor „Basarabia” și „Bucovina”*, București, 1942–1943.
- ALM-C – *Almanahul ziarului „Curentul”*, București, 1939–1944.
- ALM-CT – *Almanahul „Curentul” pentru copii și tineret*, București, 1940–1942.
Almanahul creștin-ortodox, 1952–1960, vezi: **Calendarul Eparhiei ortodoxe române**, Oradea.
- ALM-DTR – *Almanahul Editurii Dacia Traiană*, București, 1944.
- ALM-E – *Almanahul educației*, București, 1968.
- ALM-F – *Almanahul femeii*, București, 1947–1948, 1959–1989.
- ALM-FL – *Almanah „Flacăra”*, București, 1968–1989.
- ALM-Î – *Almanahul învățătorilor*, București, 1939–1941, 1943–1944.
- ALM-L – *Almanahul literar*, București, 1970–1989.
Almanah literar, Cluj, 1949–1953, vezi: *Steaua*, 1954–1989.
- ALM-M – *Almanah „Magazin”*, București, 1961–1989.
- ALM-NW – *Almanach „Neuer Weg”*, București, 1950–1968, 1970–1990.
- ALM-PR – *Almanahul pribegilor români*, Paris, 1965–1966.
- ALM-PC – *Almanahul cooperativelor „Plugarul” din Ardealul de Nord*, Cluj, 1944.
- ALM-POR – *Almanahul Parohiei Ortodoxe Române din Viena*, Viena, 1962–1973, 1975–1979, 1982–1989.
- ALM-T – *Almanahul ziarului „Timpul”*, București, 1939–1940.
- ALM-TR – *Almanah „Tribuna”*, Cluj, 1976–1977, 1979–1984, 1986, 1988.
- ALM-TRB – *Almanahul Teatrului românesc*, București, 1943–1944.
- ALM-TU – *Almanah turistic*, București, 1960–1989.
- ALM-VR – *Almanahul „Vremea”*, București, 1942–1944.
- ALMA-M – *Alma Mater*, Iași, 1969–1989 (își schimbă titlul în *Dialog*).
- ALN – *Albanie nouvelle*, Tirana, 1989 (date semnalate).
- ALT – *Altarul*, Londra, 1967 (date semnalate).
- ALZ-C – *Allgemeine Zeitung*, Cernăuți, 1939.
- AM-N – *Acta Musei Napocensis*, Cluj, 1964–1988.
- AM-P – *Acta Musei Porolisensis*, Zalău, 1977–1989.
- AMF – *Amfiteatru*, București, 1966–1989.
- AN-M – *Analele Moldovei*, Tecuci, 1941–1943.
- AN-SOCLR – *Analele Societății de Limbă Română*, Zrenjanin, 1970–1976.
- ANA – *Analecta*, București, 1943–1947.
- ANGIA – *Anuarul Gimnaziului „Ioniță Asan” din Caracal*, Craiova, 1969–1970.
- ANI – *Anuarul culturii armenice*, București, 1941–1943.
- ANI-Ș – *Ani de școală*, Iași, 1967–1968, 1970–1980.
- ANI-U – *Ani de ucenicie*, București, 1951–1955.
- ANIIN – *Anuarul Institutului de Istorie Națională*, Cluj, Sibiu, București, 1939–1945.
- ANIV-C – *Aniversări culturale*, București, 1965–1989.
- ANL-BC – *Anuarul Liceului Teoretic*, Bacău, 1940–1942.
- ANL-D – *Anuarul Liceului de Stat „Decebal”*, Deva, 1939–1940; 1956; 1966–1967; 1971.
- ANL-LBT – *Anuarul Liceului „Laurian”*, Botoșani, 1969–1979.

- ANL-O – *Anuarul Liceului de Băieți „General Dragalina”*, Oravița, 1941 (Supliment la *Acțiunea Buzăului*).
- ANL-SV – *Anuarul Liceului de Băieți „Sf. Vasile cel Mare”*, Blaj, 1939–1945.
- ANLAP – *Anuarul Liceului Statului „Aron Pumnu”*, Cernăuți, 1939–1942.
- ANLAȘ – *Anuarul Liceului „Andrei Șaguna” nr. 1*, Brașov, 1939–1975.
- ANLDC – *Anuarul Liceului „Cantemir-Vodă”*, București, 1957–1961, 1969–1976.
- ANLDV – *Anuarul Liceului de Stat „Dragoș-Vodă”*, Câmpulung-Moldovenesc, 1939, 1956–1957.
- ANLEG – *Anuarul Liceului „Em. Gojdu”*, Oradea, 1979–1981.
- ANLEGB – *Anuarul Liceului de Fete „Elena Ghiba-Birta”*, Arad, 1939, 1956–1957, 1968–1969.
- ANLGL – *Anuarul Liceului „Gh. Lazăr”*, Sibiu, 1939–1943.
- ANLM-B – *Anuarul Liceului „M. Eminescu”*, București, 1941.
- ANLMB-C – *Anuarul Liceului „Mircea cel Bătrân”*, Constanța, 1939.
- ANLMV-AI – *Anuarul Liceului de Stat „Mihai Viteazul”*, Alba Iulia, 1940–1945.
- ANLMV-B – *Anuarul Liceului „Mihai Viteazul”*, București, 1946, 1964–1965.
- ANLP-A – *Anuarul Liceului Pedagogic*, Arad, 1968–1969, 1972–1973, 1977–1978.
- ANLP-T – *Anuarul Liceului Piarist...*, Timișoara, 1939–1947.
- ANLPI – *Anuarul Liceului „Al. Papiu Ilarian”*, Tg.-Mureș, 1969–1970.
- ANLPM – *Anuarul Liceului „Petru Maior”*, Gherla, 1942.
- ANLSB – *Anuarul Liceului de Stat „Simion Bărnuțiu”*, Șimleu, Oradea, 1976–1979, 1988–1989.
- ANLT-T – *Anuarul Liceului de Matematică-Fizică „Traian”*, Turnu-Severin, 1971–1978.
- ANLU-B – *Anuarul Liceului Român Unit de Fete*, Blaj, 1939–1940.
- ANMS-I – *Anuarul Școlii Medii de Băieți „M. Sadoveanu”*, Iași, 1955.
- ANMZ-C – *Anuarul Muzeului Bucovinei*, Cernăuți, 1943–1944.
- ANRM – *Anuarul Reuniunii Muzicale Dramatice „Ciprian Porumbescu”*, Suceava, 1939–1940.
- ANȘ-P – *Anuarul Școlii Normale de Învățători „Al. Odobescu”*, Pitești, 1966–1967.
- ANȘ-PN – *Anuarul Școlii Normale de Învățătoare*, Piatra Neamț, 1939–1941.
- ANȘN-BL1 – *Anuarul Școlii Normale Române Unite de Învățătoare „Mitropolit Vasile Suciu”*, Blaj, 1939–1944.
- ANȘN-BL2 – *Anuarul Școlii Normale Unite de Învățători*, Blaj, 1939–1941.
- ANȘNVL – *Anuarul Școlii Normale de Învățători „Vasile Lupu”*, Iași, 1939, 1941–1942.
- ANU-A – *Anuarul „Armoniei”*, Cernăuți, 1939–1944.
- ANU-AR – *Anuarul Ateneului Român*, București, 1939–1944.
- ANU-AT – *Anuarul Academiei Teologice Andreiane*, Sibiu, 1939–1949.
- ANU-B – *Analele Universității București*, București, 1956–1989.
- ANU-CR – *Analele Universității Craiova*, Craiova, 1972–1978, 1980–1986.
- ANU-GM – *Anuarul Gimnaziului Mixt din Mediaș*, Mediaș, 1939–1942.
- ANU-I – *Analele Universității „Al. I. Cuza”*, Iași, 1964–1989.
- ANU-LG – *Anuar de lingvistică și istorie literară*, Iași, 1965–1989.
- ANU-LO – *Anuarul Liceului de Fete „Oltea Doamna”*, Iași, 1939.
- ANU-S – *Anuarul Muzeului Județean Suceava*, Suceava, 1982.
- ANU-T – *Analele Universității Timișoara*, Timișoara, 1963–1970, 1974–1989.
- ANUG-OȘ – *Anuarul Gimnaziului Mixt din Orșova*, Turnu-Severin, 1940–1941.
- ANUL-AI – *Anuarul Liceului de Fete din Alba Iulia*, Alba Iulia, 1940–1941.
- AP-PN – *Apostolul*, Piatra Neamț, 1939–1943.
- AP-S – *Amicul poporului*, Sibiu, 1939–1941.
- ARC – *Arcades*, București, 1947–1949.
- ARD-A – *Ardealul*, Arad, 1939–1940.
- ARD – *Ardealul*, Brașov, 1939–1940.
- ARD-BU – *Ardealul*, București, 1941, 1944–1946.
- ARGȘ – *Argeș*, Pitești, 1966–1989.
- ARH – *Arhiva Societății Științifice și Literare*, Iași, 1939–1940.
- ARH-O – *Arhivele Olteniei*, Craiova, 1939–1943.
- ARH-S – *Arhiva someșană*, Năsăud, 1972–1977.
- ARL-I – *Arlechin*, Iași, 1978–1981.
- ARP-B – *Aripi tinere*, Bârlad, 1968–1976.
- ART-B – *Arta*, București, 1941.
- ART-GR – *Artă și tehnică grafică*, București, 1939–1940.
- ARTN – *Arta nouă*, București, 1942–1943.
- ASER – *American Slavic and East European Review*, New York, 1948–1952, 1954–1964, 1966–1979.
- ASTR – *Astra*, Brașov, 1967–1989.
- AT – *Ararat*, București, 1939–1942.
- ATH – *Atheneum*, Iași, București, 1939–1940.
- AT-J – *Amicul tinerimii*, Tg.-Jiu, 1939–1941.
- ATL-B – *Atelier literar*, București, 1976.
- ATN-B – *Ateneu*, Bacău, 1964–1989.
- AUC – *Anuarul Universității din Cluj*, 1939–1942.
- AUI – *Anuarul Universității din Iași*, 1939–1961, 1963–1971.
- AUR-B – *Aurora*, București, 1968–1989.
- AUS – *Ausonia*, București, 1939–1943.
- AV-C – *Avântul*, Călărași, 1939–1944.
- AV-CR – *Avânt*, Craiova, 1977–1978.

- Avghi, Grecia, 1965 (date semnalate).
- AXA – *Axa*, București, 1939–1942.
- AZ-B – *Azur*, Botoșani, 1974–1979.
- AZI – *Azi*, București, 1939–1940.
- B**
- BAL – *Balcanica*, Roma, 1983–1985.
Banater Schrifftum, Timișoara, 1949–1955, vezi: **Neue Literatur**.
- BAS-C – *Basarabia*, București, Chișinău, 1941–1944.
- BBZ – *Berliner Börsen Zeitung*, Berlin, 1941 (date semnalate).
- BE – *Beiușul*, Beiuș, 1942–1945.
- BEL – *Belfagor*, Florența, 1957, 1963 (date semnalate).
- BI-U – *Bilete de ucenici*, Craiova, 1973–1976, 1980.
- BIF – *Buletinul Institutului de Filologie Română „Alex. Philippide”*, Iași, 1939–1945.
- BL-B – *Brasoi Lapok*, Brașov, 1987, 1989.
- BL-PB – *Bulletin linguistique*, Paris, București, Copenhaga, 1939–1948.
- BLC-RV – *Buletinul Ligii Culturale*, secția Râmnicu-Vâlcea, 1939–1940.
- BME – *Buletinul Mihai Eminescu*, 1939–1944.
- BOR – *Biserica Ortodoxă Română*, București, 1939, 1942, 1952–1953, 1958–1959, 1964–1968, 1970–1980, 1982–1988.
- BP – *Bilete de papagal*, București, 1944–1945.
- BRZ – *Brazda*, Iași, 1943–1944.
- BRZ-B – *Brazde bănățene*, Timișoara, 1939–1940.
- BȘC-A – *Biserica și Școala*, Arad, 1939–1948.
- BTS – *Botoșanii*, Botoșani, 1939–1943.
Buciumul ortodox, vezi: **Glasul Bisericii**.
- BUC – *Bucovina*, Cernăuți, 1941–1944.
- BUC-L – *Bucovina literară*, Cernăuți, 1942–1944.
- BUG – *Bugeacul*, Bolgrad, București, 1939–1941.
- BUK – *Bukarester Woche*, București, 1943–1944.
Buletinul Asociației Româno-Germane, vezi: **Prietenie și luptă**.
- BUL-A – *Buletin științific al Academiei R.P.R.*, București, 1948–1952.
- BUL-B – *Buletinul cultural educativ*, Bacău, 1973–1978.
- BUL-CL – *Buletinul Cercurilor științifice studențești*, Cluj, 1955–1957.
- BUL-E – *Buletinul editorial*, București, 1939–1945.
- BUL-ED – *Buletinul editurilor din București*, București, 1949–1952.
- BUL-FR – *Buletinul Bibliotecii Române*, Freiburg, 1955–1956 (date semnalate: 1969–1989).
- BUL-SB – *Buletinul Cercurilor științifice studențești* (Facultatea de Limbi și Literaturi Străine), București, 1973–1979, 1981, 1984.
- BUL-ST – *Buletinul Cercurilor științifice studențești* (Facultatea de Limba și Literatura Română), București, 1969, 1974, 1976.
- C**
- C-AF – *Calendarul Astrei și al Foi Poporului*, Sibiu, 1944–1948.
- C-BR – *Calendarul Bunului Român*, Timișoara, 1940–1945.
- C-BX – *Calendarul de la Bixad*, Bixad, 1940.
Calendarul creștinului, 1949–1950, vezi: **Calendarul Eparhiei Ortodoxe Române**.
Calendarul creștinului dreptcredincios, 1947–1948, vezi: **Calendarul Eparhiei Ortodoxe Române**, Oradea.
- C-ME – *Caietele Mihai Eminescu*, București, 1972, 1974–1975, 1977, 1980, 1985.
- C-MI – *Caietele Minerva*, București, 1971–1973.
- C-RA – *Calendarul ziarului „Românul american”*, Detroit (Michigan), 1946–1958, 1964.
- C-UC – *Calendarul „Universul copiilor”*, București, 1939–1948.
- CAD – *Caiete de dor*, Paris, 1951–1952.
- CC – *Caiet cultural*, București, 1947–1950.
- CD-A – *Calendarul creștinului ortodox*, Arad, 1939, 1945.
- CD-O – *Calendarul ortodox „Credința”*, Detroit (Michigan), 1966–1973.
- CDDT – *Calendarul „Dacia Traiană”*, Sibiu, 1945–1948.
- CE-I – *Caietele Eminescu* (Caietele colocviului național studentesc „Mihai Eminescu”), Iași, 1983–1988.
- CE-M – *Cercetări de muzicologie*, București, 1970–1971.
- CEO-R – *Calendarul Eparhiei Ortodoxe Române*, Oradea, 1938–1940.
Calendarul Episcopiei Ortodoxe, Oradea, Beiuș, 1944–1946, vezi: **Calendarul Eparhiei Ortodoxe Române**.
- CG – *Calendarul gospodarilor*, București, 1941–1943.
- CH-R – *Cahiers roumains d'études littéraires*, București, 1973–1989.
- CH-T – *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*, București, 1965–1989.
- CHE – *Chemarea*, Paris (1950).
- CL – *Caiet liric*, București, 1964–1969.
Caiete botoșănene, vezi: **Ateneu**, Bacău.
- CL-B – *Clopotul*, Botoșani, 1944–1989.
- CL-BI – *Căluza bibliotecarului*, București, 1948–1964; își schimbă titlul în: *Revista bibliotecilor*, 1965–1973.
- CL-M – *Calendarul ortodox român „Candela”*, Montreal, 1969.
- CL-R – *Calendarul românesc*, Cluj, 1941, 1944.
- CL-RB – *Columna*, Roma, București, 1972.
- CL-S – *Calendarul săteanului*, Sibiu, 1939–1948.
- CL-T – *Columna*, Turku (Finlanda), 1982*–1985; *lipsă BAR.
- CL-TA – *Calendarul „Tribuna Ardealului”*, Cluj, 1941–1942.
- CL-VB – *Calendarul „Viața Banatului”*, Timișoara, 1940.
- CLL-O – *Cercetări de limbă și literatură*, Oradea, 1968–1971.

- CM-B – *Căminul cultural*, București, 1946.
 CM-I – *Cetatea Moldovei*, Iași, 1940–1943.
 CM-Ș – *Căminul școlii*, Galați, 1939–1940.
 CN – *Calendarul nostru*, Gyula, 1956.
 CN-C – *Conștiința națională*, Craiova, 1939–1944.
 CN-S – *Candela*, Stockholm, 1973–1977, 1979.
 CND – *Condeiful*, Craiova, 1939–1942.
 CO – *Convingeri comuniste*, București, 1982–1989.
 CO-CR – *Comunicări*, Craiova, 1968.
 CO-IF – *Comunicări de istorie și filologie*, Bacău, 1973.
 CO-Ș – *Comunicări științifice*, Iași, 1969, 1971.
 CONF – *Conferența*, București, 1939–1943.
 CONT – *Contemporanul*, București, 1946–1989.
 COR – *Cortina*, București, 1940–1947.
 CP – *Cercetări pedagogice*, Iași, 1943.
 CP-C – *Calendarul poporului român*, Chitila, 1939.
 CPT-2 – *Capitala*, București, 1939–1944.
 CR – *Caiete critice*, București, 1957.
 CR-B – *Crai Nou*, Buzău, 1941.
 CR-BM – *Cronica*, Baia Mare, 1939–1941.
 CR-CE – *Cronicar*, Cernăuți, 1943–1944.
 CR-D – *Comuniunea Românească*, Detroit, 1973–1979.
 CR-G – *Curierul Galaților*, Galați, 1939.
 CR-I – *Cronica*, Iași, 1966–1989.
 CR-L – *Convergențe românești*, Londra, 1986.
 CR-N – *Cărți noi*, București, 1956–1974.
 CR-RO – *Cronica Romanului*, Roman, 1939–1949.
 CR-ST – *Cronica sătmăreană*, Satu Mare, 1987–1989.
 CR-TE – *Curierul Tecuciului*, Tecuci, 1939–1943.
 CRD-A – *Credința*, Arad, 1940–1943, 1945.
 CRD-C – *Credința*, Cernăuți, 1939–1940, 1943–1949.
 CRD-M – *Credința și muncă*, București, 1939–1943.
 CRON – *Cronicarul*, București, 1939.
 CRS – *Crisia*, Oradea, 1973–1982.
 CRȘ-O – *Crișana (Viața nouă)*, Oradea, 1945–1946.
 CRT – *Cartea*, București, 1956–1957.
 CRȚ-S – *Curțile dorului*, Sibiu, 1941.
 CSP – *Cahiers Sextil Pușcariu*, Roma, Paris, Seattle, 1952–1953.
 CTC – *Cele trei Crișuri*, Oradea, București, 1939–1944.
 CU – *Curentul*, București, 1939–1943.
 CU-BC – *Curentul Bacăului*, Bacău, 1939.
 CU-BI – *Cuget moldovenesc*, Bălți, Iași, 1939–1943.
 CU-BL – *Cultura creștină*, Blaj, 1939–1943.
 CU-CL – *Cuget clar (Noul Sămănător)*, București, 1939–1940.
 CU-CR – *Cadran universitar*, Craiova, 1969, 1971–1973.
 CU-CT – *Curentul pentru copii și tineret*, București, 1939.
 CU-GL – *Curentul nou*, Galați, 1950.
 CU-IȘ – *Curierul ieșan*, Iași, 1941–1942.
 CU-MU – *Curentul*, München, 1978–1979 (date semnalate).
 CU-TA – *Curierul*, Timișoara, Arad, 1939–1940.
 CUD-R – *Cuvântul dascălesc*, Roman, 1940–1941.
 CUF – *Curentul familiei*, București, 1943–1944.
 CUG – *Cuget românesc*, Buenos Aires, 1951, 1957–1958.
 CULP – *Cultura poporului*, București, 1951–1957.
 CUM-B – *Cumidava*, Brașov, 1968–1971, 1973, 1975, 1979.
Curentul literar, vezi: **Curentul Magazin**.
 CUMG – *Curentul-Magazin*, București, 1939–1941.
 CUN-B – *Cuvântul nostru*, București, 1939.
 CUȚ-C – *Cuvântul țărănimii*, Cernăuți, 1939.
 CUV – *Cuvântul în exil*, Freising b. München, 1962–1966.
 CUVR – *Cuvântul românesc*, Hamilton (Canada), 1983 (date semnalate).
 CV – *Chemarea vremii*, București, 1940–1941.
 CV-D – *Convorbiri didactice*, Constanța, 1939–1942.
 CVL – *Convorbiri literare*, Iași, 1939–1989.
Czernowitzer Allgemeine Zeitung, vezi: **Allgemeine Zeitung**.
Czernowitzer Morgenblatt, vezi: **Morgenblatt**.
- D**
- DAC-B – *Dacia*, București, 1941–1942.
 DAC-T – *Dacia*, Timișoara, Sibiu, 1939–1944.
 DACR – *Dacia rediviva*, București, 1941–1944.
 DBT – *Debuturi și tradiții*, Bârlad, 1970–1976.
 DCR-C – *Dacoromania*, Cluj, Sibiu, 1939–1948.
 DEC – *Decalogul*, București, 1939–1940.
 DES-M – *Destin*, Madrid, 1952–1972.
 DEȘ-C – *Deșteptarea*, Cernăuți, 1943–1944.
Dialog, Iași, 1976–1980, vezi: **Alma mater**.
 DIM – *Dimândarea*, București, 1939–1940.
 DJ – *Dzis i Jutro*, Varșovia, 1950 (lipsă BAR).
 DN-B – *Drumul nostru*, București, 1939–1941.
 DOL-C – *Dolgozó Nő*, Cluj, 1947–1954, 1964.
 DR-B – *Dreptatea*, București, 1939–1947.
 DR-MN – *Drum*, Mexico City, 1963–1966; New York, 1968–1970.
 DRI-T – *Dritä*, Tirana, 1964, 1976 (date semnalate).
 DRN-BT – *Drum nou*, Botoșani, 1967.
 DRN-TM – *Drum nou*, Turnu Măgurele, 1939–1948.
- E**
- EC-B – *Ecoul*, București, 1943–1944.
 EC-C – *Ecouri*, Constanța, 1972, 1975–1979.
 EC-I – *Ecouri*, Iași, 1968–1972.
 EC-VM – *Ecoul*, Vălenii de Munte, 1968–1969, 1972.
 ECH – *Echinox*, Cluj-Napoca, 1968–1989.
 ECR – *Ecouri românești/ Romanian Echos*, Toronto, 1978–1980.
 ECȘ – *Ecouri școlare*, revista Liceului „Decebal”, Deva, 1970–1972, 1977–1979.

- ED-B – *Editorial*, București, 1939–1940.
 EPR – *L'Enseignement et la pédagogie en Roumanie*, București, 1988.
 ERF – *Erdélyi Fiatalok*, Cluj, 1939–1940.
 ERH – *Erdélyi helikon*, Cluj, 1939.
 ESC – *Escorial*, Madrid, 1941–1943.
 ESP – *La Espero*, Suedia (lipsă BAR).
 ESP-M – *El Español*, Madrid, 1942.
 Ethnologica, vezi: *Recherches sur l'histoire des institutions et du droit*.
 ET-IA – *Ethos*, Iași, Alba Iulia, București, 1944–1947.
 ET-P – *Ethos*, Paris, 1973, 1983.
 ETN – *Ethnos*, Focșani, 1941–1943.
 ETN-B – *Ethnos*, București, 1939 (în limba greacă).
 EUL – *Europäische Literatur*, Berlin, 1942–1943.
 EUT – *Europa tânără*, Berlin, 1942.
 EV – *Evenimentul*, Iași, 1939–1941, 1943.
 EX-A – *Excelsior*, Arad, 1970–1974.
 EX-B – *Excelsior*, Brașov, 1971–1972, 1974, 1977–1978.
 EXT – *Extemporal*, București, 1939.

F

- F-O(1) – *Familia*, Oradea, București, 1939–1944.
 F-O(2) – *Familia*, Oradea, 1965–1989.
 FA-D – *The Faith/ Credința*, Detroit, 1965–1975.
 FD-C – *Foaia diecezană*, Caransebeș, 1940–1949.
 FE – *Festival*, Silistra, 1939.
 FF-2 – *Făt-Frumos*, Suceava, Cernăuți, 1939–1944.
 FF-RV – *Fond și formă*, Râmnicu-Vâlcea, 1944.
 FI – *Ființa românească*, Paris, 1963–1968.
 FIL-B(1) – *Filatelia*, București, 1945.
 FIL-B(2) – *Filatelia*, București, 1958–1977.
 FIR-T – *Fire de tort*, Turda, 1969–1979.
 FÎ-BR – *Foaia învățătorului*, Brăila, 1934–1942.
 FL-B(1) – *Flacăra*, București, 1939–1940.
 FL-B(2) – *Flacăra*, București, 1948–1951.
 FL-B(3) – *Flacăra*, București, 1952–1989.
 FL-BL – *Floare albastră*, Blaj, 1972–1977.
 FL-BU – *Floare albastră*, Buhuși, 1973–1975.
 FL-M – *Flacăra*, Mizil, 1979.
 FL-P – *Flamura Prahovei*, Ploiești, 1948–1982.
 FL-PN – *Flori de munte*, Piatra Neamț, 1967.
 FLA-C – *Floare albastră*, Cluj, 1970.
 FLT – *Floarea tinereții*, Cluj, 1969.
 FN-BG – *Foaia noastră*, Budapesta, Gyula, 1959–1980.
 FN-C – *Foaia noastră*, Cluj, 1939–1944.
 FO – *Forum*, Timișoara, 1970–1973.
 FR – *Forme*, București, 1940.
 FR-A – *Flacăra roșie*, Arad, 1964.
 FR-B – *Frământări*, Bacău, 1939–1943.
 FR-BM – *Freamăt*, Baia Mare, 1968–1971.

- FR-D – *Frământări didactice*, Focșani, 1939–1942.
 FR-Ș – *Frângurele*, Șendriceni, Dorohoi, 1939–1942.
 FS-T – *Forum studentesc*, Timișoara, 1974–1981.
 FU – *Funigei*, București, 1970–1977.

G

- G-CLB – *Gândirea*, Cluj, București, 1939–1944.
 GA-BC – *Gaudeamus*, Bacău, 1970–1973.
 GA-ME – *Gaudeamus*, Mediaș, 1975–1977.
 GA-O – *Gaudeamus*, Oradea, 1968–1973.
 GB – *Gazeta Basarabiei*, Chișinău, 1939–1940.
 GC-PB – *Gazeta cârților*, Ploiești, 1939–1940; București, 1941–1944.
 GD-B – *Gânduri*, București, 1971–1974, 1976–1979.
 GD-G – *Gânduri bune*, Gherla, 1939–1941.
 GDÎ – *Gânduri însorite*, București, 1970–1973.
 GEN – *Generații*, Târgu-Mureș, 1971–1973.
 GF – *Gând și faptă*, București, 1939–1940.
 GF-TJ – *Gând și faptă*, Târgu-Jiu, 1940–1941.
 GHI-I – *Ghiocelul*, Iași, 1939.
 GHI-TM – *Ghiocelul*, Târgu-Mureș, 1939.
 GÎ-B – *Gazeta învățământului*, București, 1949–1971.
 GÎN – *Gând înaripat*, București, 1968–1973, 1976–1979.
 GL – *Gazeta literară*, București, 1954–1968.
 GLB – *Glasul Bisericii*, București, 1942–1982.
 GLBU – *Glasul Bucovinei*, Cernăuți, 1939–1941.
 GLN – *Glasul Națiunii*, București, 1939–1940.
 GMU – *Gazeta municipală*, București, 1939–1947.
 GN-B – *Glasul Neamului*, București, 1940–1942.
 GN-S – *Gândul nostru*, Sibiu, 1940–1943.
 GN-T – *Glasul Nistrului*, Tiraspol, 1943.
 GO – *Gazeta Orșovei*, Orșova, 1939.
 GP – *Głos Pomorski*, Inowrocław, Bydgoszcz, Toruń, Włocławek, 1948 (lipsă BAR).
 GP-B – *Glasul patriei*, Berlin, București, 1955–1972, vezi și: **Tribuna României**.
 GR – *Gazeta refugiaților*, București, 1940–1942.
 GR-CL – *Gând românesc*, Cluj, 1939–1940.
 GRD – *Graiul Dâmboviței*, Târgoviște, 1939–1943.
 GRJ – *Gorjanul*, Târgu-Jiu, 1939–1947.
 GRM – *Graiul Maramureșului*, Sighet, 1939–1940, 1946–1950.
 GRN – *Graiul neamului*, Silistra, 1939.
 GS-D – *Glasul singurății*, Dorohoi, 1939–1944.
 GS-G – *Gând spre sat*, Galați, 1939, 1945–1947.
 GSO – *Gând și slovă oltenească*, Craiova, 1940; 1943–1947.
 GȘC – *Gazeta școalei*, Craiova, 1939–1946.
 GT – *Glasul tineretului*, Detroit, 1939–1941.
 GT-AI – *Gând tinerească*, Alba Iulia, 1946–1948, 1970–1979.

- GT-L – *Gând tineresc*, Lipova, 1971–1973; 1975–1976; 1978.
 GT-R – *Gând tineresc*, Radna, 1944–1945.
 GT-RS – *Glas tânăr*, Râmnicul Sărat, 1939–1942.
 GȚ – *Gazeta țării*, București, 1941–1942.
 GV – *Gazeta de Vest*, Oradea, 1939–1940.
 GV-I – *Gândul vremii*, Iași, 1939.
 GZ-M – *Gazeta Mediașului*, Mediaș, 1939.

H

- HEL – *Helikon*, Budapesta, 1959–1960, 1964*–1986; *lipsă BAR.
 HET – *A Hét*, București, 1975–1989.
 HOT – *Hotarul*, Arad, 1939–1940.
 HRO – *Hronica*, București, 1968–1974.
 HY-D – *Hyperion*, Darabani, 1969–1972.

I

- I-I – *Iașul*, Iași, 1939–1940.
 IBR – *Informa bulteno de R.E.S.* (în esperanto), 1946.
 IDR – *Ideea românească*, București, 1939.
 IJRS – *International Journal of Rumanian Studies*, Amsterdam, 1980 (date semnalate).
 IKF – *Ikuf Bleter*, București, 1950.
 IL – *Iașul literar*, Iași, 1949–1970 (în 1949, cu titlul: *Pentru pace și cultură luptăm*; între 1950–1954, cu titlul: *Iașul nou*; 1954–1970: *Iașul literar*).
 IL-R – *Ilustrațiunea română*, București, 1939.
 IM – *Ion Maiorescu*, Craiova, 1939–1948.
 ISZ – *Igaz szó*, Târgu-Mureș, 1959–1968.
 IT – *Itinerar*, Chișinău, 1939–1940.
 IZY – *Izvoășul*, revista Liceului nr. 1, Roman, 1967.
 IZ-TS – *Izvoășul*, Turmu-Severin, 1939–1940.

Î

- ÎM – *Înșir' te mărgărite*, Rio de Janeiro, 1951, 1953*; *date semnalate.
 ÎN-M – *Îndreptar*, München, 1952–1953 (date semnalate).
 ÎNC – *Îndrumătorul cultural*, București, 1948–1980.
 ÎNL – *Încercări literare*, Strehai, 1969–1978.
 ÎNS-D – *Însemnări*, Dorohoi, 1942–1943.
 ÎNS-I – *Însemnări ieșene*, Iași, 1939–1940.
 ÎNS-S – *Însemnări sociologice*, București, 1939.
 ÎNV – *Învierea (Resurrection)*, Ierusalim, 1973–1984.

J

- *Journal of contemporary International Writing*, New Delhi, 1974 (date semnalate).
 JRP – *Le journal roumain des poètes*, Bruxelles, nr. 5/1969*; *nu s-a putut vedea toată colecția (1967–1972).
 JU-P – *Junimea*, Pitești, 1971–1972.
 JUL – *Junimea literară*, Cernăuți, 1939.
 JUR-B – *Jurnalul*, București, 1939–1947.
 JURL-B – *Jurnalul literar*, București, 1947–1948.
 JURL-G – *Jurnalul literar*, Gh. Gheorghiu-Dej (Onești), 1972–1978.
 JURL-I – *Jurnalul literar*, Iași, 1939.

K

- Kalende*, vezi: **Preocupări literare**.
 KA – *Kamena*, Lublin, 1960, 1975 (lipsă BAR).
 KDR – *Kodrî*, Chișinău, 1968–1989.
 KJ – *Knijevni Jivot*, Timișoara, 1989.
 KL – *Klingsor*, Brașov, 1939.
 KN – *Knijzevne novine*, Belgrad, 1964 (lipsă BAR).
 KOR – *Korunk*, Cluj, 1939–1940, 1957–1980.
 KR – *Kurier der Rumänischstudenten*, Bochum, 1972, 1973*, 1977, 1979, 1981–1990; *lipsă BAR.
 KUZ – *Kultura i Życie*, Varșovia, 1949 (lipsă BAR).
 KW – *Kultureller Weigweiser*, București, 1950, vezi și: **Volk und Kultur**.

L

- LAE – *Lae Chioru*, București, 1939–1940.
 L-LIT – *Langue et littérature*, București, 1940–1941, 1943.
 LA-C – *Literatură și artă*, Chișinău, 1977–1989.
 LA-D – *Latinitas*, Bulletin of Romanian Circle „M. Eminescu” – University of Delhi, Delhi, 1972–1983.
 LAM – *Lanuri*, Mediaș, 1939.
 LAT – *Láthatár*, Budapesta, 1939–1940, 1942.
 LE – *Lui Eminescu*, Foaie volantă editată de Liceul Industrial nr. 2, Brăila, 1986–1990.
 LI-B – *Libertatea*, București, 1939–1940.
 LI-F – *Licăriri*, Focșani, 1967–1971, 1973.
 LI-G – *Licurici*, Giurgiu, 1941–1942.
 LI-P – *Libertatea*, Panciova, 1964–1976.
 LIBR – *Liberalul*, București, 1947–1948.
 LIC-B – *Liceul*, București, 1939–1941.
 LIC-CM – *Liceul „Dragoș Vodă”*, Câmpulung-Moldovenesc, 1956–1957.
 LIM – *Limite*, Paris, 1969–1982.

- LIT-A – *Litera*, Arad, 1939–1940.
 LIT-G – *Literaturnaia Gazeta*, Moscova, 1989 (date semnalate).
 LIT-L – *Literaturblatt*, Leipzig, 1939–1976.
 LIT-V – *Literatura*, Varșovia, 1978–1979 (lipsă BAR – date semnalate).
 LITR – *Litoral*, Constanța, 1939–1949.
 LIVR – *Livres roumains*, București, 1971–1989.
 LL – *Limbă și literatură*, București, 1955–1987.
 LLE – *Limba și literatura română pentru elevi*, București, 1975–1983.
 LMR – *Limba română*, București, 1952–1980.
 LMR-I – *Limba română*, Istanbul, 1943.
 LMS – *Letopis Matice srpske*, Novi Sad, 1950 (date semnalate).
 LPT – *Lupta (Le Combat, The Fight)*, Paris, 1989 (date semnalate).
 LU-CA – *Luminiță'n colț de țară*, Cetatea Albă, 1939.
 LU-PȘ – *Luminița*, Pașcani, 1939–1940.
 LU-V – *Luceafăr Nou*, Viena, 1972, 1978–1979.
 LUC-B(1) – *Luceafărul*, București, 1939–1941.
 LUC-B(2) – *Luceafărul*, București, 1958–1989.
 LUC-P – *Luceafărul*, Paris, 1948.
 LUC-S – *Luceafărul*, Sibiu, 1939–1945.
 LUC-T – *Luceafărul*, Timișoara, 1939–1944 (din 1941: *Revista „Astreii Bănățene”*; din 1943: *Revista Banatului*).
 LUCL-B – *Luceafărul literar*, București, 1939–1942.
 LUM-B – *Lumea*, București, 1945–1946.
 LUM-I – *Luminătorii*, Iași, 1939–1944.
 LUM-M – *Lumea militară*, București, 1939–1943.
 LUM-P – *Lumina*, Panciova, 1955–1956, 1964–1981.
 LUM-RB – *Lumina (Luz)*, Rio de Janeiro, București, 1940.
 LUM-S – *Lumina satelor*, Sibiu, 1939–1956.
 LUM-T – *Lumea*, Timișoara, 1939–1941.
 LUȘ-O – *Lucrări științifice*, Oradea, 1973.
 LUZ-BR – *Luceafărul de ziuă*, Brașov, 1956–1957.
 L'VII – *[La Sept]*, Bruxelles, 1967 (lipsă BAR).
- M**
- MAG – *Magazin*, București, 1989.
 MAR – *Marisia*, Tg.-Mureș, 1965 1967, 1972, 1975–1979.
 MAR-B – *Marginales*, Bruxelles, 1964 (date semnalate).
 MG-B – *Magazinul*, București, 1939–1946.
 MGI – *Magazin istoric*, București, 1967–1989.
 MEC – *Mesaj comunist*, Craiova, 1973–1989.
 MER-C – *Meridian*, Craiova, 1941–1945.
 MET – *Metalurgistul*, Ploiești, 1964, 1967, 1973.
 MI – *Miorița (A Journal of Romanian Studies)*, Hamilton (Noua Zeelandă), 1974–1978.
 MÎNT – *Mântuirea*, București, 1944.
 ML-P – *Mărturisiri literare*, Petroșani, 1970–1972.
- MLĂD – *Mlădițe*, Blaj, 1939–1943.
 MM-B – *Meșterul Manole*, București, 1939–1942.
 MN – *Manuscriptum*, București, 1970–1989.
 MOLD-B – *Moldavia*, Bolgrad (Basarabia), 1939–1940.
 MORG – *Morgenblatt*, Cernăuți, 1939.
 MR – *Meridiano di Roma*, Roma, 1939 (date semnalate).
 MTA-S – *Mitropolia Ardealului*, Sibiu, 1956–1981.
 MTB-A – *Mitropolia Banatului*, Arad, Timișoara, 1951–1982.
 MTM-I – *Mitropolia Moldovei*, Suceava, Iași, 1939–1980.
 MTO-R – *Mitropolia Olteniei*, Rm.-Vâlcea, Craiova, 1950–1981.
 MUG-B – *Mugurul*, București, 1939–1944, 1965–1973, 1975.
 MUG-C – *Mugurel*, Chișinău, 1942–1943.
 MUNK – *Munkásélet*, București, 1959–1980.
 MUR-M – *Mureșul*, Mediaș, 1941.
 MUS-C – *Muscelul nostru*, Câmpulung-Muscel, 1939–1942.
 MUY – *Muzica*, București, 1950–1980.
- N**
- NAG – *Nagyvilág*, Budapesta, 1964*–1966; *lipsă BAR.
 NAP-C – *Napsugár*, Cluj, 1964–1975.
 NAT – *Natura*, București, 1966.
 NAȚ-B – *Națiunea*, București, 1946–1949.
 NĂD-TS – *Nădejdea*, Turnu-Severin, 1939–1945.
 NĂD-V – *Nădejdea*, Vrșac (Vârșeț – Serbia), 1939–1944.
 NĂZ – *Năzuința*, Bistrița, 1939–1940.
 NĂZ-B – *Năzuințe*, Buzău, 1969, 1976, 1978.
 NK – *Nowa Kultura*, Varșovia, 1960 (lipsă BAR).
 NKV – *Nowe Książki*, Varșovia, 1978 (date semnalate).
 NL-TB – *Neue Literatur*, Timișoara, București, 1956–1989.
Noua Gazetă de Vest, vezi: *Gazeta de Vest*.
 NP-CL – *The New Pioneer*, Cleveland, 1942–1947.
 NPH – *Neophilologus*, Groeningen-Haag, 1979, 1981 (date semnalate).
 NR-B – *Neamul românesc*, București, 1939.
 NR-P – *La nation roumaine*, Paris, 1964–1971.
 NR-V – *Neamul românesc*, Vălenii de Munte, 1978.
 NZ-B – *Năzuințe*, Buzău, 1969, 1976, 1978.
 NWK – *Neuer Weg Kalender*, București, 1968, 1980.
- O**
- OL-TM – *Oltul*, Turmu Măgurele, 1943–1944.
 OLT-C – *Oltenia literară*, Craiova, 1956, 1958.
 OP-I – *Opinia*, Iași, 1939–1951.

- OR-GL – *Orientări*, Galați, 1970–1972.
 ORZ-G – *Orizonturi*, Galați, 1939–1941.
 OZ-B – *Orizont*, București, 1944–1947, vezi și: **Revista literară**, București, 1947.
 OZ-C – *Orizont*, Cernăuți, 1939–1940.
 OZ-T – *Orizont*, Timișoara, 1964–1989 (continuă *Scrisul bănățean*, 1949–1963).

P

- PA-SC – *Patria*, Sibiu, Cluj, 1939, 1946.
 PAN – *Pan*, București, 1941.
 PAP – *Pentru apărarea patriei*, București, 1956–1957, 1959.
 PAS-CL – *Pásztortüz*, Cluj, 1939.
 PB-L – *Primăvara Banatului*, Lugoj, 1939–1944.
 PC-TB – *Păunașul codrilor*, Tohanul vechi, Brașov, 1941–1944.
 PIC-RV – *Pentru inima copiilor*, Râmnicu-Vâlcea, 1939.
Pentru șezătorile noastre, vezi: **Caiet cultural**.
 PL-C – *Prietenia literară*, Caracal, 1939–1941.
 PL-T – *Pagini literare*, Turda, 1939–1943.
Pagini teleormănene, vezi: **Arges**.
 PLA – *Pismo Literacko-Artystyczne*, Cracovia, 1987 (lipsă BAR).
 PLH – *Plaiuri hunedorene*, Aninoasa, Simeria, Deva, Petroșani, 1939–1944.
 PLȘ – *Pagini de literatură și știință*, Iași, 1939.
 PN-C – *Pământul nostru*, Călărași, 1939–1944.
 PON-C – *Pontice*, Constanța, 1939–1940.
 POP-R – *Il Popolo*, Roma, 1964 (date semnalate).
 PP-B – *Primii pași*, București, 1968–1972.
 PR – *Pământul românesc*, București, 1941–1945.
 PR-CB – *Poporul românesc*, Chitila, București, 1939–1940.
Prahova nouă, Ploiești, vezi: **Flamura Prahovei**.
 PR-F – *Prodromos*, Freiburg, 1965–1966.
 PRL-B – *Preocupări literare*, București, 1939–1944.
 PRN-B – *Presa noastră*, București, 1956–1989.
 PRP-B – *Prepoem*, București, 1939–1941.
 PRS-B – *Progresul*, București, 1939–1943.
 PRZ – *Przegląd kulturalny*, Varșovia, 1960 (lipsă BAR).
 PS-S – *Plaiuri săcelele*, Satulung-Săcele, 1939–1940.
 PTL – *Prietenie și luptă*, Buletinul Asociației Româno-Germane, București, 1943–1944.
 PUN – *Punta Europa*, Madrid, 1965 (date semnalate).
 PV-NY – *Porunca vremii*, New York, 1969–1970, 1981–1984.
 PZ – *Poezja*, Varșovia, 1977 (lipsă BAR).

R

- RAM-C(1) – *Ramuri*, Craiova, 1939–1947.
 RAM-C(2) – *Ramuri*, Craiova, 1964–1989.
 RAP – *Revista „Aron Pumnul”*, Cernăuți, 1942–1943.
 RAS-R – *Rassegna culturale della Romania*, București, 1943.
 RB – *Romanian Bulletin* (editat de Romanian Library), New York, 1974–1980.
 RB-B – *Revista bibliotecilor*, București, 1968–1971.
 RB-CT – *Revista Bucovinei*, Cernăuți, Timișoara, 1942–1944.
 RC-I – *Revista critică*, Iași, 1939–1940.
 RC-S – *Revista cercului literar*, Sibiu, 1945 (doar nr. 5).
 RCM – *Revista cultului mozaic*, București, 1956–1981.
 RCU-B – *Revista cursurilor și conferințelor universitare*, București, 1939–1944.
 RE – *Revista de etnografie și folclor*, București, 1980–1989.
 REL – *Revue roumaine de linguistique*, București, 1957–1965.
 REN-O – *Renașterea*, Oradea, 1937–1940.
 RF – *Revista de filozofie*, București, 1939–1947.
 RF-1 – *Revista de filozofie*, București, 1968–1989.
 RF-F – *Romanische Forschungen*, Frankfurt-am-Main, 1965.
 RFR – *Revista Fundațiilor Regale*, București, 1939–1947 (supl. „Caiet de poezie”, 1946).
 RHD – *Recherches sur l'histoire des institutions et du droit*, București, 1977–1989.
 RIR – *Revista istorică română*, București, 1939.
 RIT-R – *Ritmul vremii*, Roman, 1940–1941.
 RITL – *Revista de istorie și teorie literară*, București, 1952–1989.
 RL-B – *Revista literară*, București, 1947, vezi și: **Orizont**, București, 1944–1947.
 RLG – *Revista limbii și culturii germane*, București, 1941–1943.
 RLIT – *Revue de littérature comparée*, Paris, 1939–1940, 1946–1952, 1955–1981.
 RN-FȘ – *Revista noastră*, Focșani, 1972–1989.
 RNY – *România*, New York, 1964–1969 (numere dispartate în BAR).
 ROAZ – *România de azi*, București, 1939–1941.
 ROL-B – *România liberă*, București, 1944–1989.
 ROM-B – *România*, București, 1939–1940.
 ROM-E – *România eroică*, Cluj, 1939–1943.
 ROM-NY – *Românul*, New York, 1951.
 ROM-P – *România pitorească*, București, 1972–1983.
 ROM-R – *Romana*, Roma, 1939–1943.
 ROM-T – *România tânără*, Brașov, 1942–1943.
 ROMA – *Roma (Studii italiene)*, București, 1939–1943.
 ROML-1 – *România literară*, București, 1939–1940.
 ROML-2 – *România literară*, București, 1968–1989.
 ROMS – *Romanoslavica*, București, 1958–1981.
 RP – *Rampa*, București, 1946–1948.

- RP-B – *Revista de pedagogie*, București, 1942–1943.
 RP-N – *România pretutindeni*, New York, 1982–1983.
 RR – *Rumänische Rundschau*, București, 1953–1989.
 RR-B – *Revista română*, București, 1941–1942.
 RRC – *Revue Romane*, Copenhaga, 1966–1967.
 RS-B – *Răsăritul*, București, 1939–1940.
 RS-R – *Rassegna semestrale di Filologia rumena*, Roma, 1967 (lipsă BAR).
 RSM – *Revista scriitorilor români*, München, 1962–1971, 1973–1975, 1977–1988.
 RST-B – *Revista Societății „Tinerimea Română”*, București, 1939–1942.
 RȘC – *Revista școlii*, Botoșani, 1939–1943.
 RST-B – *Revista Societății „Tinerimea Română”*, București, 1939–1942.
 RȘC – *Revista școlii*, Botoșani, 1939–1943.
 RTN – *Revista Teatrului Național*, București, 1947–1952.
 RV-B – *Revista învățământului superior*, București, 1959–1965.
 RV-C – *Revista Moldovei*, Cernăuți, 1944.
 RVR – *Revue Roumaine*, București, 1946–1989.
 RVS – *Revista scriitoarei*, București, 1939–1940, 1942–1943.
Revista scriitoarelor și scriitorilor români, vezi: **Revista scriitoarei**.
 RVT-C – *Revue de Transylvanie*, Cluj, 1939–1943.
 RZ – *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, 1980, 1983 (date semnalate).
- S**
- SA-P – *Sfinții Arhangheli*, Paris, 1965 (colecție incompletă).
 SAM-B – *Studia et Acta Musei N. Bălcescu*, Bălcești-Topolog, 1969–1972, 1979–1980.
 SAP-C – *Săptămâna culturală a capitalei*, București, 1962–1989.
 SAVR-O – *Savremeno obrazovanye*, Novi Sad, 1976 (date semnalate).
 SĂP-BN – *Săptămâna*, Bistrița, Năsăud, 1939–1944.
 SC-B – *Scânteia*, București, 1944–1989.
 SC-GH – *Scânteia*, Gherla, 1939–1940.
 SC-S – *Saeculum*, Sibiu, 1943–1944.
 SCB-T – *Scrisul bănățean*, Timișoara, 1952–1963, vezi și: **Orizont**, 1964–1989.
 SCFR-B – *Săptămâna C.F.R.*, București, 1939–1944.
 SCR-B – *Scriptum*, București, 1943.
 SCT-B – *Scânteia Tineretului*, București, 1944–1989 (și „Suplimentul literar-artistic” – SLAST, 1981–1989).
 SCT-TM – *Scânteieri*, Târgu-Mureș, 1939–1940.
 SEC-XX – *Secolul 20*, București, 1957–1980.
 SEM-B – *Semnalul*, București, 1939–1940, 1944–1948.
 SEM-R – *Semenicul*, Reșița, 1975–1980, 1988–1989.
- SFP-B – *Sfarmă-Piatră*, București, 1939–1942.
 SIB-S – *Siebenbürgische Vierteljahrschrift*, Sibiu, 1939.
 SLV – *Slovar*, Râmnicu-Vâlcea, 1940.
 SOC-CL – *Societatea de mâine*, Cluj, București, 1939–1945.
 SON – *Sonntag*, Berlinul de Est, 1989 (lipsă BAR).
 SPE – *Speranța*, Orhei, 1939.
 SR-D – *Sargeția*, Deva, 1939–1973.
 SRP – *Studia Romanica Posnaniensia*, Poznan, 1980 (lipsă BAR).
 SSK – *Sinhrony Skepsi*, Atena, 1984 (date semnalate).
 STC – *Studii clasice*, București, 1960.
 ST-B – *Satul*, București, 1939–1940.
 ST-CL – *Steaua*, Cluj, 1954–1989 (continuă *Almanah literar*, Cluj, 1949–1953).
 ST-M – *Stindardul*, München, 1961, 1965–1989.
 STC-M – *Studii și cercetări matematice*, București, 1970.
 STCL-B – *Studii și cercetări lingvistice*, București, 1950–1988.
 STIA-B – *Studii și cercetări de istoria artei*, București, 1954–1969.
Studii și cercetări de istorie literară și folclor, vezi: **Revista de istorie și teorie literară**.
Studii și materiale, Târgu-Mureș, vezi: **Marisia**.
 STR-M – *Straja Moldovei*, București, 1939–1940.
 STR-P – *Strani pregled*, Belgrad, 1940 (date semnalate).
 STȘ-C – *Satul și școala*, Cluj, 1939.
 STUB-C – *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Cluj, 1956*–1989;
 *(1956–1964, *Buletinul Universității din Cluj*).
 STUCB – *Studii și cercetări de bibliologie*, București, 1955–1964.
Studii și materiale, Suceava, vezi: **Anuarul Muzeului Județean Suceava**.
 SV-R – *Sverige-Rumänien*, Stockholm, 1952–1953.
 SYM-CB – *Symposion*, Cluj, București, 1939–1944.
 SYN-B – *Synthesis*, București, 1974–1988.
 SZ-C – *Széphallom*, Cluj, 1939.
- Ș**
- ȘC-AI – *Școala Albei*, Alba Iulia, 1939–1945.
 ȘC-B – *Școala basarabeană*, Chișinău, 1939–1940.
 ȘC-I – *Școala și viața Ilfovului*, București, 1939–1942.
 ȘC-PL – *Școala Prahovei*, Ploiești, 1939–1971.
 ȘC-R – *Școala nouă*, Roman, 1967–1968.
 ȘCA-P – *Școala Argeșului*, Pitești, 1971, 1973, 1977–1978, 1980–1981.
 ȘCROM – *Școala română*, București, 1939–1941.
 ȘCS-D – *Școala someșană*, Dej, 1939–1940.
 ȘCV-A – *Școala vremii*, Arad, 1939–1947.
 ȘCV-B – *Școala și viața*, București, 1939.
- T**

- TA-C – *Talazul*, Constanța, 1940–1941.
 TERM – *Termini*, Fiume, 1939.
 TIN-B – *Tinerețea*, București, 1941–1942.
 TIN-I – *Tinerețe*, Iași, 1939–1942.
 TIN-L – *Tineretul învățătoresc*, Lipova, 1939–1944.
Tinerimea română, vezi: *Revista Societății „Tinerimea Română”*.
 TÎRG – *Târgoviștea*, Târgoviște, 1939–1940.
 TM – *Tempo magazin*, București, 1939.
 TM-CR – *Timpul*, Cernăuți, 1939–1940.
 TM-EM – *Timpul eminescian*, București, 1939–1940.
 TM-G – *Timpuri*, Gyula, 1989.
 TMC-B – *Timocul*, București, 1939–1943.
 TN-B – *Teatrul Național*, București, 1941–1946.
 TO-C – *Tomis*, Constanța, 1966–1989.
 TR-B – *Tribuna României*, București, 1972–1989 (continuă *Glasul Patriei*).
 TR-BA – *Tribuna Basarabiei*, Chișinău, 1939–1940.
 TR-C – *Tribuna*, Cluj, 1957–1989.
 TR-S – *Telegraful român*, Sibiu, 1939–1989.
 TR-ȘC – *Tribuna școlii argeșene*, Pitești, 1971, 1973, 1977–1978, 1980–1981, 1984.
 TRANS – *Transilvania*, Sibiu, 1941, 1972–1989.
 TRH-B – *Tribuna românilor de peste hotare*, București, 1939.
 TRM – *Tribuna muzicologică*, București, 1985, 1989.
 TS – *Tânărul scriitor*, București, 1951–1957.
 TȘ-B – *Tribuna școlii*, București, 1972.
 TTR-B – *Teatrul*, București, 1956–1989.
 TUZ – *Tüz*, Viena, Bratislava, 1922 (lipsă BAR).
 TY-P – *Tygodnik Powszechny*, Cracovia, 1947–1948 (lipsă BAR).
 TY-Z – *Tygodnik Zachodni*, Poznań, 1959–1960 (lipsă BAR).

Ț

- Ț-R – *Țara*, Roma, 1949 (date semnalate).
 Ț-S – *Țara*, Sibiu 1941–1944.
 ȚN-CL – *Țara nouă*, Cluj, 1939–1940.
 ȚS-Z – *Țara Silvaniei*, Zalău, 1940.
 ȚV-OT – *Țara visurilor noastre*, Oradea, Timișoara, 1939–1945 (organ al Societății de Lectură „Vasile Alecsandri” de la Liceul „Emanoil Gojdu”).

U

- U-B – *Unirea*, Blaj, 1939–1944.
 UJT – *Uj Transilvania*, Cluj, 1939.
 UL – *Uj Látóhatár*, München, 1950–1952, 1958–1975.
 UN – *Unirea/ The Union*, Michigan, 1964 (date semnalate).
 UN-B – *Universul*, București, 1939–1953.

- UNLT – *Universul literar*, București, 1939–1953.
 UP-B – *Unirea poporului*, Blaj, 1939–1948.
 UR-P – *Uniunea Română/ L'Union Roumaine*, Paris, 1949.
 UR-T – *Unirea română*, Timișoara, 1939, 1944–1945.
 UTUNK – *Utunk*, Cluj, 1946–1989.

V

- V-BZ – *Viața Buzăului*, Buzău, 1969–1970.
 VA-CR – *Vatra*. Tipăritură pentru popor, Craiova, 1939–1940, 1943, 1945–1947.
 VA-TgM – *Vatra*, Târgu-Mureș, 1971–1989.
 VAL – *Városág*, Budapesta, 1961–1966, 1983–1989.
 VAN – *Vanguardia española*, *La*, Barcelona, 1964 (date semnalate).
 VAS – *Vasárnap*, Arad, 1939.
 VAS-T – *Vasiova*, Timișoara, 1939–1944.
 VB – *Viața Basarabiei*, București, 1939–1944.
 VEN – *Venac*, Gornji Milanovac, 1976 (lipsă BAR).
 VEST – *Vestul*. Tribună a demnității bănățene, Timișoara, 1939–1945.
 VIB-T – *Viața bănățeană*, Timișoara, 1946–1947.
 VIIT-B – *Viitorul*, București, 1944–1946.
 VK – *Volk und Kultur*, București, 1950–1980.
 VL-B – *Viața literară*, București, 1939–1941.
 VM – *Viața militară*, București, 1989.
 VN – *Viața nouă*, București, 1973, 1989.
 VOT – *Vocea Tutovei*, Bârlad, 1939–1942.
 VR-B – *Viața românească*, București, 1939–1940, 1944–1946, 1948–1989 (și supl. *Caiete critice*, 1982–1988).
 VRE-B – *Vremea*, București, 1939–1944.
 VREN – *Vremea nouă*, Turmu-Severin, 1939, 1943.
 VRȘ-I – *Vremea școlii*, Iași, 1939–1943.
 VS-G – *Viață și suflet*, Galați, 1939–1943.
 VT-BD – *Vocea tineretului*, Budapesta, 1955.

W

- W-B – *Wiatraki*, Bydgoszcz, 1960 (lipsă BAR).
 W-L – *Wieści*, Łódź, 1950, 1967 (lipsă BAR).

Z

- ZA-C – *Zări albastre*, Constanța, 1946–1947.
 ZO-B – *Zorile*, Bacău, 1947.
 ZO-S – *Zori noi*, Suceava, 1959–1989.
 ZP – *Zolnierz Polski*, Varșovia, 1958 (lipsă BAR).
 ZR-C – *Zorile Romaniștilui*, Caracal, Celaru, 1939–1945.
 ZW – *Zwierciadło*, Varșovia, 1960, 1968, 1978 (lipsă BAR).

OPERA LUI MIHAI EMINESCU

EDIȚII

1. EDIȚII ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1939

1 *Basme în proză.* Ediție îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească, [1939]*, 48 p. (Pagini alese, serie nouă, no. 35).

* Datare după presa vremii.

Cuprinde: *Eminescu și basmul popular*, [de] Ion Pillat, 3; *Făt-Frumos din lacrimă*, 8; *Finul lui Dumnezeu*, 34; *Borta vântului*, 45.

(I 166 431)

2 **: *M. Eminescu: „Basme în proză”*. Pagini alese... (Edit. Cartea Românească, București, 1939). ÎNS-I, 1940, vol. XIII, nr. 3, 1 mart., p. 604 (Vitrina librăriilor).

Se citează două fragmente din prefața lui Ion Pillat.

3 *Opere.* Ediție îngrijită de profesor Ion Crețu. București, Edit. Cultura Românească S.A.R., 1939, vol. I-IV; XV, 538 p. cu 1 f. portr. [F. 1] și erata (I); 476 p. (II); 520 p. (III); 576 p. (IV).

Cuprinde: **Vol. I:** *Prefață*, [de] Profesor Ion Crețu (datată: 12.XII.1938), VII; *Venere și Madonă*, 17; *Epigonii*, 20; *Mortua est*, 24; *Înger de pază*, 29; *Noaptea*, 30; *Egiptul*, 32; *Cugetările sârmanului Dionis*, 36; *Înger și Demon*, 39; *Floare albastră*, 44; *Împărat și proletar*, 47; *Făt-Frumos din tei*, 56; *Melancolie*, 61; *Crăiasa din povești*, 63; *Lacul*, 65; *Dorința*, 67; *Călin (File din poveste)*, 69; *Strigoii*, 78; *Povestea codrului*, 93; *Povestea teiului*, 96; *Singurătate*, 100; *Departate sunt de tine*, 102; *Pajul Cupidon*, 103; *O, rămâi*, 105; *Pe aceeași ulicioară*, 107; *De câte ori, iubito*, 109; *Rugăciunea unui Dac*, 110; *Atât de fragedă*, 112; *Sonete: I [Afară-i toamnă...]*, 114; *II [Sunt ani la mijloc...]*, 115; *III [Când însuși glasul...]*, 115; *Freamăt de codru*, 117; *Revedere*, 120; *Despărțire*, 122; *Foaia veștedă*, 123; *O, mamă*, 126; *Scrisoarea I*, 127; *Scrisoarea II*, 133; *Scrisoarea III*, 137; *Scrisoarea IV*, 148; *Mănușa*

[(după Fr. Schiller)], 154; *Luceafărul*, 157; *S'a dus amorul*, 174; *Când amintirile*, 177; *Adio*, 179; *Doină*, 181; *Ce e amorul*, 184; *Pe lângă plopii fără soț*, 186; *Și dacă ramuri bat în geam*, 189; *Lasă-ți lumea ta uitată*, 190; *Ce te legeni...*, 193; *Odă (În metru antic)*, 195; *La mijloc de codru des*, 197; *Sonete: I [Iubind în taină...]*, 198; *II [Trecut-au anii...]*, 199; *III [Veneția]*, 199; *Se bate miezul nopții*, 201; *Cu mâne zilele-ți adaogi*, 202; *Din valurile vremii*, 204; *Glossă*, 205; *De-or trece anii*, 209; *Te duci*, 210; *Peste vârfuri*, 213; *Somnoroase păsărele*, 214; *Mai am un singur dor*, 215; *Variantă [De-oi adormi]*, 217; *Altă variantă [Nu voi mormânt bogat]*, 219; *Altă variantă [Iar când voi fi pământ]*, 221; *Criticilor mei*, 223; *Diana*, 225; *Din noaptea*, 227; *Sara pe deal*, 228; *Scrisoarea V (Dalila)*, 230; *Nu mă înțelege*, 234; *La steaua*, 236; *De ce nu-mi vii*, 237; *Kamadeva*, 239; *Adaos: Ori câte stele*, 243; *Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor]*, 244; *Pe un album [Albumul]*, 245; *Între păsări*, 246; *Fragment [După ce atâta vreme]*, 247; *Poezii din adolescență: La moartea lui Aron Pumnul*, 251; *De-aș avea*, 253; *O călărire în zori*, 255; *Din străinătate*, 259; *La Bucovina*, 261; *Speranța*, 263; *Misterele nopții*, 265; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 267; *La Heliade*, 269; *La o artistă [Ca a nopții poezie]*, 271; *Amorul unei marmure*, 273; *Junii corupți*, 276; *Amicului F.I.*, 280; *La moartea principelui Știrbei*, 283; *Povestiri: Făt-Frumos din lacrimă*, 287; *Sârmanul Dionis*, 313; *La aniversară*, 364; *Cezara*, 371; *Articole diverse: O scriere critică*, 411; *Repertoriul nostru teatral*, 426; *Constantin Bălăcescu*, 436; *Pseudokinegetikos* de A.I. Odobescu, 440; *Teatru de vară [Actorii tineri...]*, 443; *Economia națională și d. A. Vlădescu, doctor în drept, doctor în medicină*, 446; *Sfârșitul lui Constantin Negri [Alaltăieri în 29 septembrie...]*, 450; *Revista teatrală [Joi, în 25 noiembrie 1876...]*, *[Joia trecută s-a reprezentat...]*, *[Despre trei reprezentații...]*, *[„Moartea lui Petru cel Mare”...]*,

452–476; Teatru [Cu mulțămire deosebită anuntăm...], [Joaia trecută s-a reprezentat, în beneficiul...], 477–481; Foaie nouă [Colectorul literar pentru ambele sexe], 482; Limba cărturarilor români din Ardeal („*Pomăritul*, întocmit cu deosebită privire la grădina școlară” de D. Comșa...), 484; Literatură populară [„*Globul*”], 489; Observații critice, 492; Încă odată recenziunea Logicei-Maioreescu, 504; Literatură din Botoșani, 510; Pro domo, 514; Notițe bibliografice, 517; Pomologie sau pomărit? [Ministeriul agriculturii...], 532; **Vol. II: Introducere**, 9; Să facem un congres, 19; În unire e tăria, 25; Echilibrul [Ecuilibrul], 28; Notiță asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna, 41; Influența austriacă asupra Românilor din Principate, 44; Buna gospodărie bătrânească [Bătrânii noștri erau practici...], 72; Revista statistică, 73; Grigore Ghica Voevod [Periodul al doilea...], 75; Elenismul [Francia [Între păreri...]], 85; Idealul istoric al Rusiei [Netăgăduit că istoria...], 88; România și Austro-Ungaria [Se vorbește că în Consiliul...], 94; Românii din dreapta Dunării [Un cuvânt la vreme...], 121; Iarăși evreii [„*Timpul*” reproduce...], 124; Imitarea civilizației străine [Cu ocazia dezbaterii asupra proiectului de budget...], 127; Rostul administrației la noi [Bugetul pe anul curent...], 128; Evreii și conferința, 130; Monumente, 142; Neutralitatea României [„*Agence russe*” capătă din Constantinopol...], 145; Răpirea Bucovinei [La anul 1774...], 148; Bălcescu și urmașii lui*, 154; Introducerea unei civilizații pripite [Drumurile s-au troienit...], 158; Icoane vechi și icoane nouă, 161; Dorobanții, 207; Pro domo [Iată „simțimintele, iubirea de adevăr”...], 209; Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei [În sfârșit vedem limpede...], 211; Contestarea alegerii d-lui Maioreescu, 215; Credința în trăinicia poporului român [Cestiunea retrocedării...], 223; Elementul istoric și veniturile cari decid soarta poporului român [De câte ori s-a făcut în parlamentul nostru...], 225; „Hidoasa pocitură” [Mai mare ca stupiditatea liberalilor...]*, 229; Conservatorii și problema Basarabiei [De câteva zile limbajul ziarelor liberale...], 233; Chestiunea de drept a Basarabiei [Argumentul de căpetenie...], 238; Basarabia, 243; Poetul și omul politic [Un răspuns rusesc], 288; Concesiuni economice, 290; Tendențe de cucerire, 295; Domnul Holban și Arthur Schopenhauer, 300; Roadele conlucrării cu Rusia [De câte ori făceam observările noastre...], 305; Desbinarea dinlăuntru [Trecerea rușilor pe pământul românesc...]*, 308; Patrioti „fără prihană” [Pe când încă retrocedarea Basarabiei...]*, 315; Colonizarea Dobrogei [Știm prea bine...], 319; Iluziile socialiste [Din Petersburg ne sosește știrea...], 326; Anexarea Dobrogei și dreptul nostru istoric, 329; Necesitatea unei constituante [Am spus-o în numărul trecut...], 341; Barbaria noastră și organizarea viitoare a Dobrogei [„Românul” pune în revista sa...], 346; Primejdia partidelor politice și

necesitatea unei mâni de fier [La propunerea noastră...], 350; Polemica cu „România liberă” [Nu ne pare bine...], 355; Conservatorii și constituția [E ciudat că tocmai noi...], 362; E trist și rușinos [Trist este când o nație mică...], 367; Comedia minciunii [Nu suntem dispuși a reveni...], 369; Organizarea Dobrogei [Am avut adeseori ocazia...], 372; Cedarea Basarabiei și tăcerea presei liberale [*Pe arborul tăcerii*...], 375; Oștirea română [Mâne, duminică, e ziua hotărâtă...], 380; Norme pentru organizarea Dobrogei [„Românul” combate ideile emise de noi...], 383; Minciunile „Românului” [Era lesne de prevăzut...], 388; Organizarea Dobrogei și tinerețea noastră franțuzită [Chiar în cestiunea administrării...], 392; Liberalism și conservatism [Spiritul public modern...], 395; Hinc illae lacrimae [Astro-nomia corpurilor cerești...], 399; Cauza rețelour noastre: lipsa de muncă [Într-un studiu de politică...], 401; Apărarea monarhiei [Organele de publicitate...], 405; Reacționarism și liberalism în România [Nu știm de unde și până unde...], 407; Inegalitatea naturală [Credem că destul am vorbit...], 415; Paralelă între liberalii și conservatorii români [În numărul nostru de la 20 decembrie...], 421; Responsabilitatea puterilor în statul român... o ficțiune [Tot în n-rul nostru de la 20 decembrie...], 425; Tot lipsa de responsabilitate [În zădar ar încerca cineva...], 430; Falimentul liberalismului român [Trei zile de-a rândul...], 434; Scurtă comparație între ieri și azi [Ieri d. D. Giani...], 437; Revizuirea articolului 7 din Constituție [Ieri și alaltăieri Camera...], 445; Polemică cu radicalii [Între multe neplăceri ale vieții...], 452; Panglicăria liberală și vertebrele din sfatul țării [Ieri s-a citit...], 457; Secta roșie și evreii [Puține zile încă...], 460; Stăpânirea străinilor pe pământul românesc [Cine cunoaște cătuși de puțin istoria...], 464; **Vol. III: Chestiunea israelită**, 11; Camerele de revizuire și art. 7 [Din marea unitate etnică a tracilor...], 63; Conservarea naționalității... suprema lege [De ceea ce ne temem...], 68; Călăii alianței israelite [Nu ne aducem aminte...], 71; Roadele demagogiei noastre [Oare roadele demagogiei...], 74; Statistica ovreilor când vine?*, 78; „Cinismul” liberalilor [Roșii, începând de la oratorii lor...], 84; Domnia evreilor [Vechea imputare...], 87; Responsabilitatea guvernului [Dacă aparențele nu amăgesc...], [fragment], 91; Mizeria vieții noastre publice [Cu cât trec una după alta zilele...], 94; Lovitură de stat? [De când nația...], 98; Guvernul roșu și alianța israelită [O lună de zile a trecut...], 102; Înțelesul adevărat al art. 44 din Berlin [Marea majoritate...], 108; Puterile europene și art. 44 [Dacă majoritatea...], 112; Insolența gazetelor evreiești [Trebuie să aibă cineva...], 115; Iarăși puterile europene și chestiunea israelită [Articolele de speriiciune ale „Românului”...], 119; Naturalizarea evreilor în... Algeria [Dacă proiectul majorității...], 122; Soluția problemei noastre sociale [Camerele actuale de revizuire...], 131; Secta roșie bandă de

criminali [Ceea ce a pierdut...], 135; Amestecul străinilor [Ziarele guvernului...], 138; Vindecarea relor noastre [De doi ani și mai bine...]*, 141; Prețul independenței noastre [Înainte cu doi trei ani de intrarea Rușilor...]*, 145; Evreii din țară și alianța [Ne e silă...], 149; Spiritul de gașcă [Caracterul obștesc al luptelor...], 153; Calea rătăcirii noastre [Este o vorbă veche...]*, 157; C.A. Rosetti și compania [Câteva numere consecutive...], 161; Evreii și... umanitarismul [După termenul mesajului de prorogare...], 167; Teoria Statului și reacțiunea [Esprimită în termenii cei mai generali...], 171; Germania și România în fața evreilor [Germania este un mare imperiu...]*, 174; În muncă e mântuirea [După cum se poate prevedea...], 177; „Puterea” ca mijloc de existență [Numărul de azi și cel de ieri al „Românului”...], 180; Triumful cauzei românești în chestia art. 7 [Suntem în ajutorul unei soluțiuni...], 185; Întocmirea viitoare a statului român [Promulgat și sancționat...], 188; Demagogi, nu democrați [După atâtea declarațiuni...], 191; Răscumpărarea drumurilor de fier [Nu de principiu, ci de încredere e cestiunea...], 195; Enigma Brătianu [De duminica trecută...], 199; Misiunea noastră ca stat [Sunt în viața popoarelor situațiuni...]*, 204; Reacționarismul partidului conservator [Sunt acum câteva zile...]*, 208; Călăi fără de suflet [Publicăm astăzi în fruntea foii noastre...]*, 212; Spirit greșit și fatal [Amară e viața unui popor...]*, 218; Pomelnicul păcatelor „roșii” [Se închină omul totdeauna și-n tot locul?], 224; În fundul prăpăstiei [Eram curioși întrucâtva...], 231; La guvern și în opoziție, aceiași [La fiecare act...]*, 234; Legea maioratului și țărâtimea română [În discutarea proiectului de maiorat...], 239; Politica patrioților de industrie [De câteva zile se petrec...], 248; Politica guvernului roșu și interesele străinilor [„Faceți interesele străinilor în paguba țării”...], 252; Și cum vin cu drum de fier... [Nenorocitele astea de țări...], 256; Mijloacele menținerii la guvern [Prețioasele descoperiri...], 261; Optimism [Ca un fel de refugiu...], 265; Neconsecvențe [Dimitrie Cantemir...], 267; După detronarea lui Cuza... [Astăzi patrusprezece ani...], 272; Independența [Unul din miturile cele mai semnificative...], 276; Starea țaranului roman [De bine de rău...], 281; Studii asupra situației, 288; Tot despre program [N’ar fi greu de polemizat...], 323; Trecutul partidelor noastre [Unul din argumentele cele mai obicinuite...], 329; Ideile liberale și conservarea identității noastre [Ne pare bine...], 334; Politica noastră externă [E greu pentru o foaie din opoziție...], 341; Religia [Schimbări mari...], 346; Roșii [Adeseori o lege oarecare...], 350; Regatul și titulatura domnului [Bătuți pe toată linia...], 357; Martiriul lucrativ [Există o seamă de spirite...], 362; Abdicarea d-lui C.A. Rosetti, 366; Violența stilului [În numărul nostru de vineri...], 373; Partidul constituțional [De când datează esportul nostru...], 378; Partidul roșu [Nu fără durere am citit...], 383;

Escamotarea electorală [„Presa” se bucură atât de mult...], 388; Clasa avocaților [Între avocații din Austria...], 392; Învățământul clasic [După ce sollicitudinea guvernanților...], 396; Țara ofiliților și parfumaților caraghioși [„Românul”, în numărul său de astăzi...], 402; Învățământul democratic [Lumea asta ar mai trece ea...], 407; Clasa patrioților [Oricât de multe laude...], 411; Educație și învățământ [Nu știm cum să ne esplicăm...], 414; Polemica cu „Steaua României” [Observasem cu oarecare mirare...], 417; Sfidare [„Monitorul” de ieri...], 423; Reacțiunea [Programul nostru zicea...], 426; Conservatorii și libertățile [*Calumniare audacter...*], 432; Moldova și ideile liberale [Într-unul din numerele trecute...], 438; Fenomenele economice și principiile de guvernare [Nu avem din nefericire un serviciu statistic...], 444; Reacțiunea noastră [Încă de pe când ne căutam ceartă...], 449; Ce ne lipsește în momente grele [Nu încape îndoială...], 456; Manolache Kostaki Epureanu [Necrolog], 461; Cine dă lecții de urbanitate!? [„Românul”, după ce parafrazează...], 463; „Bukarester Tagblatt” [Ne-am găsit beleaua...], 468; Amestecul străin [Nu încurajăm fantaziile politice...], 472; Critica noastră și susceptibilitățile „Presei” [C-o suficiență...], 476; Ion Brătianu și... principele Bismark [E clar că un stat...], 480; Adevărul doare, 483; Răsturnarea noțiunilor [„L’Indépendance roumaine” discută...], 487; Atentatul împotriva d-lui Brătianu: I. [E un semn de statornicia principiilor...], 490, II. [Există, se vede, ...], 495; Marile decepțiuni ale suveranului: I. [Am discutat ieri cu nepărinire...], II. [Dacă polemica noastră...], 504; Recapitulări și rectificări [Nedeprinși a face fraze...], 509; **Vol. IV:** Patologia societății noastre, 11; Trecutul și prezentul [Celelalte negustorii...], 15; Boierii de odinioară [Are haz „Românul”...], 21; Mihai Viteazul și Matei Basarab în ochii liberalilor [Erodod al „Românului” continuă...], 27; România... Americă dunăreană [Mai alaltăieri...], 34; Țara legală [În numărul său de azi...], 37; Spre disoluție și anarhie [Pe când discutăm...], 40; Electivitatea magistraturii [Atât ne mai lipsea...], 45; Titulatura vechilor noștri domni [D. Vernescu a interpelat...], 49; Politica roșilor [„Românul” ne somează...], 53; Vremea strămoșilor noștri [Între legendele noastre...], 56; Cancelar și miniștri fără portofoliu [*Habemus papam...*], 60; Cine determină soarta României? [Adevărul doare. Pe la 3 martie...], 63; Lepădarea domnului Brătianu [Ieri fiind procesiunea...], 69; Exemplul Spaniei [Într-un articol cu mult prea lung...], 72; Învierea [Și iarăși bat la poartă...], 75; Eră nouă? [A aștepta să culegi...], 79; Pentru ce s’a retras d. Brătianu?, 83; [„Cugetați, ne zice...”], 89; [Abstracție făcând...], 95; Majoritatea roșie [Ceea ce li se pare curios...], 99; Adevărata aristocrație [A discuta cu ignoranța...], 102; Desvoltarea istorică a României: I. [Să discutăm cu „Românul”...?], 109, II. [A generaliza o aserțiune...], 113; Partea decorativă a vieții publice [Era un obicei înainte...], 117; Clasele superioare

[Nu vom discuta cu „Românul” principii...], 120; Patria adevărată [„The Times” și „Timpul” și iată tema...], 124; Adevăr sau comedie? [E comedie?...], 128; Progresul mortalității poporului român: I. [Cabinetul no. 40...], 132, II. [E cumplită starea de lucruri...], 135; Socialismul fraților Nădejde [Frații Nădejde...], 138; Vălul turpitudinilor [„Românul” muștră opozițiunea...], 142; Cultura roșilor [Are haz „Românul” cu lecțiile...], 145; Condamnarea organizării noastre sociale [Economistii observă...], 150; Creditul mobilier, 159; Creditul mobilier și jocul de bursă, 170; Pătura superpusă: I. [„Românul” a contractat năravul...], 181, II. [Urmând discuțiunea...], 187, III. [Nu ne îndoiam că distingerea...], 191, IV. [Ce pofteste „L'Indépendance roumaine”?], 196, V. [Căutând a esplica...], 202, VI. [Din nefericire...], 208; Studii etnologice: I. [Adevărul că...], 217, II. [Teoria noastră...], 224, III. [Ce adevărată e teoria...], 232, IV. [N-a trecut mult...], 233, V. [Preasfinția sa musiu Chițu...], 236, VI. [„L'Indépendance roumaine” [î]și face plăcerea...], 240; Metodă și formă [Cată să spunem...], 242; Ne trebuie un mântuitor [*Spre răsărit, nu spre apus!*...], 247; Drepturile românilor din monarhia habsburgică [„Pesther Lloyd” polemizează...] [fragment], 248; Spitalele rurale [Mai zilele trecute...], 250; Putrejunea socială și politică din România [Răul de căpetenie...], 255; Efectele demagogiei [Și-au pierdut sărita...], 260; Polemica cu „Românul” [„Pseudo-Românul”, ca să esplice...], 264; Sterilitatea învățământului nostru [De la venirea...], 269; Organizarea magistraturii [Electivitatea magistraturii...], 271; Cărțile de citire [Meșter în falsificare...], 274; Străin în țara lui [Rezultatul alegerilor...], 278; Apostasia liberală [„Românul”, ținând seamă...], 280; Pita lui Vodă [Acuzațiunea ridicată...], 283; Cauzele antagonismului evreesc* [Mulțămită împrejurărilor...], 288; Teoria socială a compensației [Numai noi observasem...], 291; Economia politică și evreii [Atât „Cumpăna” cât și „Apărătorul” găsesc...], 295; Datele statistice și pericolul evreesc [De câte ori se discută...], 301; Problema evreiască [„Românul” ne face o imputare...], 305; Semi-barbaria noastră: I. [„Românul” a-nceput...], 314, II. [„Pseudo-Românul” în „semibarbaria lui”...], 317, III. [Adunările legiuitoare sunt convocate...], 320; Cestiunea Dunării: I. [Îmblă vorba...], 327, II. [Cestiunea Dunării...], 329, III. [Dacă inima adversarilor noștri...], 333; Program de reforme [Am publicat în no. de la 2 decembrie...], 335; Atotputernicia unei guvernări nefaste [Ședința de sâmbătă a Adunării...], 340; Responsabilitatea în publicistică [Presa este pe deplin liberă...], 342; Iarăși „reacționarișmul” conservatorilor [Discuția iscată...], 346; Organizarea muncii [„Românul” nu are cuvânt...], 352; Străini de origine română?!? [Ședința adunării de vineri...], 358; Legea tocmelilor agricole [Într-un lung articol...], 365; Quousque tandem [„Românul”, promițându-ne programul nou...], 372; Criminali, nu culpabili

[*Parturiunt montes...*], 377; Răspunderea [Credem necesar...], 382; Timpul și problema țărănească [Citit-a vreodată...], 386; Proprietatea în trecutul românesc [Proiectul de lege...], 391; Instituțiile țării în lumina lor istorică [Odată apucând...], 396; Arta guvernării [Ceea ce dă guvernului...], 398; Unitatea de rasă și de limbă a românilor [Contele Wolkenstein...], 402; Materialuri etnologice privind în parte și pe d. Nicu Xenopulos, criticul literar de la „Pseudo-Românul”, 407; Caracterul național [Având a da seamă...], 414; Revendicările țărănești [În ședința de vineri a Camerei...], 419; Mic curs de istorie națională [„Pseudo-Românul” ne cere...], 422; Felonie și trădare [Se zice că prea dăm...], 427; Cine provoacă răsturnările? [Dar dulci, nobili și politicoși...], 431; Priveștiștea corupției [Am arătat în mai multe rânduri...], 436; În ce consistă răul [„Națiunea”, perândând...], 440; Fiscalitate excesivă [Un semn al declasării...], 445; Muncă și producțiune [„Națiunea” constată...], 448; Politica impozitelor [Ți-ai găsit...], 454; Industria națională [*Alexandria*, povestea...], 460; Persoana țaranului scoasă la mezin [„Luptătorul” din Focșani...], 464; Ierarhia socială [Ni se pare că vorbim...], 468; Comedie, comedie! [După cum ne asigură...], 472; Realitatea [„Românul” comentează asemenea...], 476; Scurtă recapitulare [„Românul”, în numărul său...], 481; Progresul real și cel fictiv [De câte ori contestăm...], 486; Dictatura d-lui Brătianu [Precum astronomul...], 491; Autonomia Ardealului [„Memorialul” comitetului...], 496; Reforme păgubitoare [„De îmbunătățiri rele...”], 502; Degenerarea fizică și intelectuală a națiunii [Avem sub ochi expunerea oficială...], 504; Ziua răfuiei [S-o lovi...], 508; Muncă, echitate și adevăr [Observăm că unirea...], 511; La un an nou [Se-ncheie...], 515; Tinerii noștri domnișori dela Paris: I. [„Dacia viitoare”, iată titlul...], 519, II. [N-avem bucurie...], 524; Să moderăm expresiunile? [Cam în ajunul...], 527; Nimicirea naționalității române [Oricâte merite și-ar atribui...], 531; Cauza mizeriei țărănești [În marea întrunire...], 537; Schimbarea legii electorale ori îmbunătățirea moravurilor? [Prin discursul ținut la Ateneu...], 540; Pușcăria și carantina [Sila morală...], 545; Studiu psihopatologic [Din cauza unei selecțiuni...], 547; În fața lui Ștefan Vodă cel Mare [Serbarea guvernamentală...], 550; *Adaos*: Iconarii d-lui Beldiman, 559; Iar iconarii, 563; Fântâna Blanduziei, 565; Formă și fond, 570; *Post-scriptum* (Nota editorului), 572.

* Articole greșit atribuite sau cu paternitate incertă (v. OPERE X, 613, 481, 505, 563, 573, 574, 576, 587, 591 și 598).

** La *Tabla de materii*, greșit, cu titlul: *C.A. Rosetti și evreii*.

(I 155 841)

4 ** : *O ediție complectă a operei lui Eminescu*. Peste o mie de pagini necunoscute edițiilor anterioare. ACT-RV, 1939, nr. 48–49, 9 mart.–25 apr., p. 8.

- Se anunță apariția, cu ocazia comemorării a 50 de ani de la moartea poetului.
Vezi și: ALZ-C, 1939, nr. 10 132, 22 mart., p. 2, OP-I, 1939, nr. 9 596, 22 mart., p. 1, VEST, 1939, nr. 2 292, 22 mart., p. 3, ARD-B, 1939, nr. 12, 26 mart., p. 3 (Ardealul literar), GO, 1939, nr. 624, 2 apr., p. 4 (Vești și fapte), toate cu titlul identic; GB, 1939, nr. 1 025, 3 apr., p. 3 (Pagina străjerească), cu titlul: *Însemnări*; SEM-B, 1939, nr. 347, 5 apr., p. 2 (Cărți), nota cu titlul: *Opera completă a lui Eminescu*, nesemnată; GV, 1939, nr. 854, 6 apr., p. 2 (Cultură, artă, literatură), cu titlul: *O ediție completă a operei lui Eminescu*. Peste o mie de pagini necunoscute edițiilor anterioare; CN-C, 1939, nr. 24, 9 apr., p. 2 (Cărțile), cu titlul: *O ediție completă a lui Eminescu*, nesemnata.
- 5** FAVONIUS: *Un Eminescu nou descoperit de profesorul I. Crețu*. SEM-B, 1939, nr. 330, 16 mart., p. 2 (Din vraf...).
- Anunț și aprecieri.
- 6** CERNEA, SILVIU: *Mihail Eminescu – Opere*. NR-B, 1939, nr. 75, 5 apr., p. 2.
- Recenzie.
- 7** R.D. [DRAGNEA, RADU]: *Eminescu întreg*. IDR, 1939, nr. 2, 7 apr., p. 21 (Cronica).
- Susținând ideea editării integrale a operei lui M.E., apreciază cele patru vol. apărute sub îngrijirea lui Ion Crețu.
- 8** MIHĂESCU, N.: *M. Eminescu: Opere, IV volume, ediție îngrijită de profesorul Ion Crețu* (Edit. Cultura Românească). SEM-B 1939, nr. 360, 22 apr., p. 3 (Cronica literară).
- Recenzie laudativă.
Vezi și: SEM-B, 1939, nr. 531, 14 nov., p. 2 (Cărți), nota semnată, N.M. [N. MIHĂESCU]; *Fragmente de critică literară*. București, [1939], p. 143–148, de același autor.
- 9** FÂNTÂNERU, CONSTANTIN: *M. Eminescu: Opere, 4 vol., „Cultura Românească”...* UNLT, 1939, nr. 17, 29 apr., p. 2 (Cronica literară).
- Preia și comentează două puncte de vedere exprimate de editorul I. Crețu în prefețele vol. I și II.
- 10** STELIAN, CONSTANTIN: *M. Eminescu: „Opere”*. Ediție îngrijită de prof. I. Crețu... ATH, 1939, nr. 2, apr.–iun., p. 182–184 (Recenzii. Cărți).
- Cronică pozitivă.
- 11** *: *Aspecte de la standurile editurilor*. ROM-B, 1939, nr. 336, 8 mai, p. 5.
- La subtitlul *Celelalte edituri*, se menționează și această ediție.
- 12** SĂTEANU, C.: *Eminescu în apoteoză spirituală*. După cincizeci de ani. [...]. Opera monumentală a d-lui prof. Crețu. [...]. OP-I, 1939, nr. 9 649, 27 mai, p. [1]–2.
- Scurtă prezentare. Anunță, de asemenea, edițiile Perpessicius și Ludovic Dauș.
Vezi și: PN-C, 1939, nr. 203, aug., p. [4] (Vitrina), art.: *O apoteoză eminesciană*, de același autor.
- 13** TINICĂ, PR.: *O ediție completă a operei lui Eminescu...* VREN, 1939, nr. 66–67, 8 iun., p. 2 (Pagina literară).
- Prezintă ediția.
- 14** *: *Articolele politice ale lui Eminescu*. [Notă]. SEM-B, 1939, nr. 402, 16 iun., p. 2.
- Remarcând actualitatea articolelor politice ale lui M.E., elogiază ediția I. Crețu, în 4 volume.
- 15** MANOLIU, RADU: *Mihail Eminescu, „Opere”*, ediție îngrijită de I. Crețu... PRL-B, 1939, nr. 6, iun., p. 276–278 (Note, dări de seamă etc.).
- Considerații pe marginea ediției.
Vezi și: VR-B, 1939, nr. 6, iun., p. 135–136 (Recenzii), art. cu titlul identic, semnat, C.I. Gulian.
- 16** *: [Notă]. PN-C, 1939, nr. 205, 4 oct., p. [4] (Vitrina. Idei, oameni, cărți).
- Prezentare succintă.
- 17** POPESCU, CONST. GH.: *M. Eminescu – Opere*. Ediție îngrijită de prof. Ion Crețu... AFIRM, 1939, nr. 10, oct., p. 135 (Dări de seamă. Cărți).
- Apreciază munca editorului, dată fiind, mai ales, dificultatea strângerii și identificării materialului încredințat tiparului.
- 18** *: [Anul Eminescu]. [Notă]. PN-C, 1940, nr. 212–214, ian., p. 8 (Idei, oameni, fapte).
- Consemnând apariția primului vol. din OPERE, îngrijit de Perpessicius, și a nr. festiv din „Convorbiri literare”, amintește și cele patru volume îngrijite de I. Crețu.
- 19** *: *Eminescu și Basarabia*. GȚ, 1941, nr. 23, 11 mai, p. 2 (Popas în lumină).
- Scurt elogiu adus lui I. Crețu, pentru întocmirea ediției. Se reproduce un citat dintr-un art. de M.E. (vol. II, p. 247).
- 20** OPERE [Vol.] I: *Poezii tipărite în timpul vieții*. Introducere • Note și variante • Anexe. Ediție critică îngrijită de Perpessicius*. Cu 50 de reproduceri după manuscrise. București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1939, XLII, 524 p.

(III 377 408)

*Principala ed. de referință pentru bibliografia de față. Fiecare vol. va fi descris la anul de apariție corespunzător, după pagina de titlu și fără sumar.

21 *: *Marii scriitori români în ediții monumentale*. Realizarea unui gând al Suveranului. Noile înfăptuiri pe 1939 ale Editurii Fundației pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”. ROM-B, 1939, nr. 229, 19 ian., p. 2 (Artă. Literatură).

Se anunță intenția editării integrale, în 10 volume, a operei lui M.E., de către Perpessicius. Primul vol. urma să apară în același an, de „Ziua cărții”.

Vezi și: SEM-B, 1939, nr. 293, 20 ian., p. 2 (Cât e lumea de mare), nota cu titlul: *Înfăptuirile pe anul 1939 ale „Editurii Fundației pentru literatură și artă”*..., semnată, O.C. [OCTAVIAN CORTEA]; ROM-B, 1939, nr. 234, 25 ian., p. 2 (Artă. Literatură), cu titlul: *Ediții monumentale*, nesemnat, nr. 236, 26 ian., p. 3, art. cu titlul: *O eră de cultură*, semnat, NICOLAE ROȘU; PRS-B, 1939, nr. 65, 1 febr., p. 3 (Recenzii), art. cu titlul: *Mihai Eminescu: Poezii*..., semnat, C. PARLEA.

22 DEMETRU-PAN, GEORGE: *Pe marginea programului Fundației „Regele Carol II”*. ROML-1, 1939, nr. 1, 2 apr., p. 26 (Editurile și „Luna cărții”).

Menționată printre viitoarele apariții, la secțiunea „ediții critice”.

23 *: *Două ediții Eminescu*. ROM-B, 1939, nr. 303, 3 apr., p. 2 (Artă. Literatură. Crestături).

Anunț anticipativ.

Vezi și: ROM-B, nr. 318, 20 apr., p. 2 (Artă. Literatură. Crestături), cu titlul: *Opere complete. Eminescu*, nesemnat; nr. 322, 24 apr., p. 2 (Artă. Literatură), art. cu titlul: *Pentru 50 de ani*, semnat, RADU BOUREANU; nr. 335, 7 mai, p. 5, 7, cu titlul: *Cuvântul d-lui prof. ... [la inaugurarea „Lunii cărții”]*, semnat, AL. ROSETTI; nr. 345, 17 mai, p. 14, cu titlul: *Eminescu într-o ediție monumentală*, nesemnat.

24 *: „*Opere complete*” – *Eminescu*. ROM-B, 1939, nr. 353, 25 mai, p. 3 (Artă. Literatură. Crestături).

Se anunță, la modul apreciativ, apariția vol. I, cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea poetului.

Vezi și: CU, 1939, nr. 4 065, 7 iun., p. 2 (Carnetul zilei); ROM-B, 1939, nr. 390, 1 iul., p. 17 (Cărți noi); CU, 1939, nr. 4 102, 14 iul., p. 2; U, 1939, nr. 190, 14 iul., p. 11; CUMG, 1939, nr. 16, 23 iul., p. 26; U, 1939, nr. 204, 26 iul., p. 9, toate cu titlul: *Eminescu într-o ediție monumentală*, nesemnat; NR-B, 1939, nr. 165, 30 iul., p. 4 (Ultima oră), nota cu titlul: *Eminescu: Poezii*, nesemnată.

25 SAMARINEANU, M.G.: *Cărți cu care ne putem mândri*. F-O(1), s. III, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 106–107 (Note. Idei – oameni – fapte).

Lăudând realizările Edit. Fundațiilor Regale, elogiază primul tom din OPERE. Estimează că ed. va număra 10 volume.

26 *: *Primul volum din ediția-monument „Opere complete” de M. Eminescu*. [Notă]. CU, 1939, nr. 4 105, 17 iul., p. 2 (Carnetul zilei).

Prezentare elogioasă.

Vezi și: ROM-B, 1939, nr. 406, 17 iul., p. 23, cu titlul: *Primul volum din ediția „Opere complete” de M. Eminescu*; U, 1939, nr. 193, 17 iul., p. 13, cu titlul: *Primul volum din ediția monumentală „Opere complete” de Mihail Eminescu*.

27 B.: *Bilanț editorial*. ROM-B, 1939, nr. 409, 20 iul., p. 2 (Artă. Literatură).

Apariția primului vol. – considerată „o mare izbândă, o piatră de temelie...”.

Vezi și: ROM-B, 1939, nr. 413, 24 iul., p. 2 (Artă. Literatură), cu titlul: *Cartea cea mare*, semnat identic; nr. 417, 28 iul., p. 17, art. cu titlul: *Editura Fundațiilor Regale a pus temeuri noi culturii românești*..., nesemnat.

28 MIHĂESCU, N.: *Un monument național*. SEM-B, 1939, nr. 433, 22 iul., p. 1–2.

Elogiind apariția primului vol., subliniază covârșitoarea importanță a ed. în ansamblul ei.

29 TITA, AUREL: *Operele lui Eminescu*. CND, 1939, nr. 10–11, iul.–aug., p. 7.

Prezentând elogios primul vol., subliniază rolul lui Perpessicius și ajutorul primit de acesta din partea lui Al. Rosetti, directorul Edit. Fundațiilor Regale.

Vezi și: CU, 1939, nr. 4 184, 4 oct., p. 2 (Carnetul zilei), art. cu titlul: *Opera lui Eminescu*. Ediție monumentală a Fundației pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, FL-B(1), 1939, nr. 9, 5 oct., p. 31–32, cu titlul: *Un monument lui Eminescu*. Ediția definitivă a Fundațiilor Regale, TÎRG, 1939, nr. 1, 25 nov., p. 19, cu titlul: *Operele lui Eminescu*. Ediție definitivă, toate semnate, AUREL TITA.

30 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Cincizeci de ani după Eminescu*. ATH, 1939, nr. 3, iul.–sept., p. 203–206.

Făcând, printre altele, o trecere în revistă a precedentelor ediții eminesciene, comentează favorabil și recent apăruta „ediție Perpessicius”, vol. I.

Vezi și: ATH, 1939, nr. 3, iul.–sept., p. 282–284, articolul: *Opera lui Eminescu*, nesemnat.

31 *: *Opera lui Eminescu în Editura Fundațiilor Regale*. A apărut primul volum: *Poezii*. ROAZ, 1939, nr. 45, 1 aug., p. 2.

Prezentare succintă.

32 CORTEA, OCTAVIAN: *Cartea unui gând regesc: Eminescu...* SEM-B, 1939, nr. 441, 1 aug., p. 2 (Cărți noi).

Elogiază volumul.

33 ALMĂJANU, CONSTANTIN: *Mihail Eminescu la „Fundatiile Regale”*. REN-O 1939, nr. 96, 4 aug., p. 7 (Atitudini critice).

Articol elogios.

34 BENIUC, M.: *Eminescu*. ȚN-CL, 1939, nr. 14, 20 aug., p. 2 (Mențiuni critice).

Prezentare laudativă.

35 MIRONESCU, AL.: *Eminescu în ediție monumentală, îngrijită de d. Perpessicius*. SEM-B, 1939, nr. 460, 23 aug., p. 3.

Cronică elogioasă.

Vezi și: SEM-B, 1939, nr. 495, 3 oct., p. 3, art. cu titlul: *Opera lui Eminescu, îngrijită de Perpessicius, în Editura Fundațiilor Regale*, de același autor.

36 LOGHIN, G.D.: *M. Eminescu: „Opere”, vol. I (poezii tipărite în timpul vieții), ediția Perpessicius...* ÎNS-I, 1939, vol. XI, nr. 9, 1 sept., p. 449–450 (Cronica literară. Evenimente).

Remarcă, între altele, că „meritul practic și inovator al ediției constă tocmai în tehnica cu care întocmitorul ei a organizat aparatul critic”.

37 *: *O ediție semnificativă și de mare succes: M. Eminescu (Poezii)*. Editura Fundației... ROM-B, 1939, nr. 471, 20 sept., p. 2.

Aprecieri elogioase.

Vezi și: SEM-B, 1939, nr. 484, 20 sept., p. 2 (Cărți folositoare), cu titlul identic.

38 CRISTIAN, SERGIU: *M. Eminescu: „Opere”, vol. I*. CND, 1939, nr. 12, [sept.], p. 8 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă.

39 ARGINTESCU, I.: *Perpessicius: „M. Eminescu: Opere, vol. I”*. [...] ORZ-G, 1939, nr. 6–7–8, sept.–nov., p. 417–421 (Cronica literară).

Amplă referire la conținutul și modul de realizare ale lucrării, cu intenția explicită de a-i sublinia „calitățile incontestabile”.

Vezi și: ACȚ-G, 1940, nr. 3 003, 8 iun., p. 16, art. cu titlul: *Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”*, sub aceeași semnătură.

40 *: *[Din volbura vremii]*. PN-C, 1939, nr. 205, 4 oct., p. 4 (Idei, oameni, cărți).

Consemnează apariția.

41 CRAINIC, NICHIFOR: *Un Eminescu monumental*. G-CLB, 1939, nr. 8, oct., p. 471–472 (Cronica mărunță).

Recenzie preponderent laudativă. Exprimă unele rezerve asupra formei de prezentare a volumului.

Reprodusă și în: ACȚ-BZ, 1939, nr. 1, 10 oct., p. 4–5.

42 JEBELEANU, EUGEN: *„Corpus eminescianum”*. ROM-B, 1939, nr. 487, 6 oct., p. 4 (Caleidoscop literar și artistic).

Apreciază pozitiv primul vol. din opera lui M.E., pentru a cărui apariție le mulțumește lui Perpessicius și Al. Rosetti.

43 *: *Jumătate de veac de la moartea lui Eminescu*. EV, 1939, nr. 69, 10 oct., p. 2 (Hârburi colorate).

Se anunță apariția.

44 *: *Ședința Academiei Române*. CU, 1939, nr. 4 191, 11 oct., p. 2 (Carnetul zilei).

Liviu Rebreanu a prezentat vol. în ședința din 6 oct. a înaltului for.

Vezi și: ROM-B, 1939, nr. 492, 11 oct., p. 11, cu titlul identic.

45 *: *[Însemnări pe marginea ediției Perpessicius]*. JURL-I, 1939, nr. 43, 22 oct., p. 3; nr. 46, 12 nov., p. 3; nr. 48, 26 nov., p. 3 (Cronici – recenzii – reviste. Prostologhicon).

Aprecieri și critici, susținute cu citate.

46 STREINU, VLADIMIR: *Ediția monumentală Eminescu*. RFR, 1939, nr. 10, oct., p. 159–173.

Amplă recenzie laudativă (cu numeroase citate din poezia eminesciană).

Reprodus, fragmentar, și în: ROM-B, 1939, nr. 485, 3 oct., p. 4 (Caleidoscop literar și artistic. Crestături).

Vezi și: RĂPEANU, VALERIU: *Vladimir Streinu* [Cuvânt rostit la televiziune în seara zilei de 29 noiembrie 1970], în: AMF, 1970, nr. 12, dec., p. 3.

47 *: *M. Eminescu – „Opere complete”*. AV-C, 1939, nr. 1–2, 1 nov., p. 2 (Cărți. Reviste).

Considerații apreciative.

48 CIOCULESCU, ȘERBAN: *M. Eminescu: „Opere”, I, ediția Perpessicius...* JUR-B, 1939, nr. 27, 12 nov., p. 2 (Cronica literară).

„... chemată să pună capăt superstiției și bigoției, întemeind cultul pe cunoaștere”.

49 IORGA, N.: *Metoda de publicare a poeziilor lui Eminescu*. [În legătură cu o ediție nouă]. Comunicarea d-lui profesor... la Academia Română*. JUR-B, 1939, nr. 33, 19 nov., p. 2.

* În ședința din 18 nov. 1939.

N. Iorga s-a referit la vol. publicat de Perpessicius și la un plan de editare a întregii opere eminesciene.

Vezi și: NR-B, 1939, nr. 256, 19 nov., p. 4 (Ultima oră); SEM-B, 1939, nr. 596, 19 nov., p. 2; UN-B, 1939, nr. 318, 19 nov., p. 5 (Ședința Academiei Române).

50 *: *Eminescu într-o ediție monumentală*. TR-BA, 1939, nr. 261–262, 23 nov., p. 8.

- Marchează apariția și analizează (pe scurt) conținutul vol. OPERE I.
- 51** STOICESCU, D.: *M. Eminescu. „Opere”*. Vol. I: *Poezii tipărite în timpul vieții*. [...]. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. [...]. PON-C, 1939, nr. 8–9, nov., p. 255–256 (Cronica).
- Considerații pe marginea vol., editat în semn de omagiu, la împlinirea a 50 de ani de la dispariția poetului.
- 52** **: *M. Eminescu, „Opere”*. PRL-B, 1939, nr. 9, nov., p. 432 (Note, dări de seamă).
- Anunț privind apariția și conținutul volumului.
- 53** STREINU, VLADIMIR: *Note: „Făt-Frumos din teiu” și „Povestea teiului”*. VR-B, 1939, nr. 11, nov., p. 78–81 (Cronica literară).
- Laudă primul vol., ca realizare generală, și comentează organizarea textelor definitive și a variantelor celor două poezii, considerând că mai nimerită ar fi fost dispunerea lor în jurul aceluiași „nucleu”.
- 54** GRĂMADĂ, ION: *M. Eminescu: „Opere” vol. I, ediție critică îngrijită de Perpessicius...* MOLD-B, 1939, nr. 4–5, nov.–dec., p. 11–12 (Cronica literară).
- Recenzie elogioasă.
- 55** ȘERBU, IERONIM: *Literatura în anul 1939*. AZI, s. 2, 1939, nr. 43, 31 dec., p. 3.
- Menționează ediția.
- 56** L.M. [MORARIU, LECA]: *Ediția Perpessicius*. [Notă]. BME, 1939, nr. 17, p. 21.
- Ironizează ortografia Academiei Române, adoptată de către editor.
- Vezi și: Idem, p. 36, art.: [„Bizar arbitraj în ediția Perpessicius... ”], respectiv, [„Și iarăși – imprecizia informației în Ediția Perpessicius... ”], p. 48, semnate tot, L.M. [LECA MORARIU].
- 57** PETRAȘINCU, DAN: *Eminescu, în ediție monumentală*. ROML-1, [1939], nr. 18, p. 23 (Oameni, fapte și întrebări).
- Scurtă prezentare.
- Vezi și: ROML-1, 1939, nr. 19, p. 27 (Oameni, fapte și întrebări), art. cu titlul: *Eminescu și necesitatea de a admira*, de același autor.
- 58** MALDOROR [MARTINESCU, PERICLE]: *[Ediția monumentală a lui Eminescu]*. ROML-1, [1939], nr. 31, p. 10 (Vitrina cu himere).
- Critică lipsa unor ilustrații corespunzătoare la ed. Perpessicius.
- 59** **: *Ediția integrală Eminescu – sub semnul spiritualității regești*. CU, 1940, nr. 4 320, 22 febr., p. 2 cu F2 (Carnetul zilei).
- Scurt art. elogios despre însemnătatea culturală și calitățile ed. critice.
- 60** **: *Ediția integrală Eminescu*. JUR-B, 1940, nr. 116, 1 mart., p. 2.
- Realizată de Perpessicius conform dezideratului lui N. Iorga: „Ediția integrală Eminescu trebuie să fie un monument național”.
- Vezi și: UNLT, 1940, nr. 10, 2 mart., p. 8 (Literatură, artă, idei...), nota cu titlul: *Corpus eminescianum*, nesemnată.
- 61** **: *Vitrinele librăriilor*. GB, 1940, nr. 1 330, 5 mart., p. 3 (Colțul literar).
- Se menționează apariția.
- 62** VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *La zi... Destinul lui Eminescu*. CU, 1940, nr. 4 333, 6 mart., p. 2 (Carnetul zilei).
- Prezentare elogioasă.
- 63** CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Ediția Perpessicius*. RFR, 1940, nr. 4, apr., p. 125–135.
- Recenzie laudativă.
- 64** **: *Premiile anuale de literatură*. CV, s. 2, 1940, nr. 1, 6 iun., p. 11 (Cadran pe 7 zile).
- „Premiul pentru literatură și artă «Regele Carol al II-lea»“ pe anul 1940 a fost conferit lui Perpessicius, pentru „monumentala ediție critică a Poeziilor lui Mihail Eminescu”.
- Vezi și: AZI, s. 2, 1940, nr. 66, 9 iun., p. 7, art. cu titlul: *D. Perpessicius, laureat al premiului pentru literatură și artă „Regele Carol II”*, nesemnate; UNLT, 1940, nr. 25, 15 iun., p. [1], art. cu titlul: *Premiul național de literatură*, semnat, ȘTEFAN BACIU; F-O(1), s. 3, 1940, nr. 5–6, mai–iun., p. 103–104 (Note. Idei – oameni – fapte), cu titlul: *I. Petrovici și Perpessicius*, semnat, M.G. SAMARINEANU; MLĂD, 1940, nr. 5, mai–iun., p. 43–44 (Carnet literar), art. cu titlul: *Premiul național de literatură*, semnat, GRIG. POP-CÂMPEANU; GV, 1940, nr. 1 200, 23 iun., p. 2 (Cultură, artă, literatură), cu titlul identic, semnat GH. BULGĂR.
- 65** COMARNESCU, PETRU: *Fundațiile culturale regale*. RFR, 1940, nr. 6, iun., p. 783–803 (Creația culturală).
- Apreciază vol. I din seria OPERE ca pe o apariție editorială marcantă, p. 794.
- 66** CĂUȘ, BOGDAN: *Perpessicius*. TA-C, 1940, nr. 1, sept., p. 3 (Litere).
- Numele lui este legat și de „uriasa prezentare a lui Eminescu – Poezii, în ediție definitivă”.
- 67** VASILIU, AUREL: *Ediția operelor lui Eminescu*. Vol. I. Poezii tipărite în timpul vieții... RST-B, 1940, nr. 1–2, sept.–oct., p. 62–64 (Recenzii).
- Pe larg, despre unele particularități privind realizarea ediției.

68 *: *Pe d-l Perpessicius nu-l mai recunoaștem*. VRE-B, 1940, nr. 575, 27 oct., p. 5 (Vitrina).

Este criticat pentru modul în care a alcătuit ed. M.E.

69 [PERPESSICIUS]: *O scrisoare a d-lui...* VRE-B, 1940, nr. 577, 10 nov., p. 6 (Fapte).

Răspunde criticilor ce i-au fost aduse în „Vreamea”.

70 MANOLIU, RADU: *M. Eminescu. „Opere”*. Ed. critică îngrijită de Perpessicius... PRL-B, 1940, nr. 10, oct., p. 638–640 (Note).

Comentarii pe marginea lucrării.

71 GHEORGHE-GRĂDIȘTEA, F.N. [GHEORGHE, FĂNICĂ N.]*: *Perpessicius: M. Eminescu – „Opere”*. PN-C, 1940, nr. 220, 28 nov., p. [3].

* Potrivit comunicării autorului.

Recenzie elogioasă.

72 IORGA, N.: *Eminescu în și din cea mai nouă ediție*. AAR, 1940, Memoriile Secțiunii Istorice, seria III, tomul XXII, Memoriul 9.

Vezi și: PERPESSICIUS: *Jurnal de lector*. RFR, 1940, nr. 5, 1 mai, p. 353–356; nr. 7, 1 iul., p. 137–144; nr. 8, 1 aug., p. 389–394 (Comentarii critice).

73 MANOLIU, PETRU: *Anul literar 1939*. ALM-T, 1940, p. 195–198.

Și despre „ediția Perpessicius”, 195–196.

74 DEMETRESCU, ROMULUS: *M. Eminescu, „Opere”, vol. I: Poezii tipărite în timpul vieții... [...]*. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. PL-T, 1940, nr. 3–5, p. 115–119 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă.

75 TOROUȚIU, I.E.: *M. Eminescu. [...] II. Fundațiile Regale – Perpessicius*. CVL, 1941, nr. 2, febr., p. 240–250.

Comentariu critic.

76 DEMETRU, IORDANA: *Perpessicius*. PN-C, 1943, nr. 236, 1–15 iul., p. [4] (Vitrina).

Amplu portret dedicat poetului, criticului și omului Perpessicius, a cărui operă culminează cu „monumentala ediție Eminescu” (vol. I). Anunță și vol. II–III.

Vezi și: PRL-B, 1944, nr. 1–2, ian.–febr., p. 46 (Fapte și comentarii), art. cu titlul identic, semnat, Vladimir Streinu.

77 *Poezii*. Ediție omagială a Municipiului București. Cu ocazia împlinirii a cinci decenii de la moartea poetului 1889–1939, 15 iunie. [Cu o *Postfață* de Ludovic Dauș]. [București, Edit. Cartea Românească, 1939], 261 p. cu ilustr. *, portr. ** și 7 pl. color***.

* Desene în peniță realizate de: Geo Zlotescu, [Gh.] Labin și [Gh.] Ceglacov.

** Autor: Camil Ressu.

*** Autori: Jean Al. Steriadi, Camil Ressu și Al. Poitevin-Scheletty.

Cuprinde: Singurătate, 5; Lasă-ți lumea..., 8; Și dacă..., 12; Pajul Cupidon, 14; Ce te legeni..., 17; Melancolie, 19; Rugăciunea unui Dac, 21; Pe aceeași ulicioară, 24; De câte ori iubito..., 27; O, rămâi, 29; Despărțire, 31; Crăiasa din povești, 33; Odă (În metru antic), 35; La mijloc de codru des..., 37; Venere și Madonă, 39; Sonet [Iubind în taină], 41; Sonet [Afară-i toamnă...], 43; Sonet [Sunt ani la mijloc...], 45; Sonet [Când însuși glasul...], 47; Sonet [Trecut-au anii...], 49; Sonet [Veneția], 51; Dorința, 53; Mortua est, 55; Noaptea, 59; Egiptul, 61; Adio, 66; Ce e amorul..., 69; Lacul, 71; Înger și demon, 73; Floare-albastră, 80; Se bate miezul nopții, 84; Înger de pază, 85; Atât de fragedă, 87; O, mamă..., 90; Făt-Frumos din tei, 92; Cu mâne zilele-ți adaogi, 98; Din valurile vremii..., 101; Povestea codrului, 103; Împărat și proletar, 107; Pe lângă plopii fără soț, 117; Glossă, 120; S'a dus amorul..., 124; Departate sunt de tine, 127; Freamăt de codru, 129; De-or trece 132; Te duci..., 134; Peste vârful, 137; Somnoroase păsărele, 139; Revedere (În formă populară), 141; Când amintirile..., 143; Doină, 145; Mai am un singur dor, 148; Varianta aceeași poezii [De-oiu adormi curând], 150; Altă variantă [Nu voiu mormânt bogat], 153; Altă variantă [Iar când voiu fi pământ], 155; Epigonii, 158; Călin (File din poveste), 164; Strigoi, 175; Scrisoarea I-a [sic!], 189; Scrisoarea II-a, 196; Scrisoarea III-a, 200; Scrisoarea IV-a, 211; Luceafărul, 217; După ce atâta vreme, 237; De ce nu-mi vii, 239; Kamadeva, 241; Dintre sute de catarge, 243; Stelele'n cer, 245; La steaua..., 248; Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor], 250; Criticilor mei, 251; Ludovic Dauș, *Cuvânt de încheiere la ediția de față*, 253.

(II 167 135)

78 *: *Două ediții Eminescu*. ROM-B, 1939, nr. 303, 3 apr., p. 2 (Artă. Literatură. Creastături).

Se anunță apariția a două ediții din poeziile lui M.E.: cea îngrijită de Perpessicius și cea îngrijită de Ludovic Dauș.

Vezi și: CR-G, 1939, nr. 90, 9 apr., p. 2 (Caleidoscop), nota cu titlul: *Ziua cărții...*, nesemnată.

79 *: *Fiecare vizitator al „Lunii Bucureștilor” va avea în biblioteca sa volumul comemorativ „Eminescu”*. Opera uriașului liric va cunoaște o prezentare de neegalată frumusețe tehnică și artistică. ROM-B, 1939, nr. 314, 16 apr., p. 17.

Scurtă descriere a volumului.

80 *: *Omagiu lui Mihail Eminescu [...]*. CU, 1939, nr. 4 045, 8 mai, p. 10 (Luna Bucureștilor).

Câteva detalii privind ediția. Sunt nominalizați, cu oarecare aproximație, ilustratorii.

81 * *: *Ce cărți vor apărea în Arhivele Bucureștilor în ziua de 15 mai*. Un nou editor: Primăria municipiului. ROM-B, 1939, nr. 339, 11 mai, p. 17.

Scurtă prezentare a ed. omagiale.

Vezi și: GMU, 1939, nr. 372, 14 mai, p. 4 (Politica Municipală), art. cu titlul: *Tipăriturile „Lunii Bucureștilor”*, nesemnăt.

82 * *: *Mari manifestări național-culturale și deoptrivă mari acțiuni populare în cadrul „Lunii Bucureștilor, 1939”*. ROM-B, 1939, nr. 343, 15 mai, p. 11.

Menționat printre volumele comemorative.

83 DAUȘ, LUDOVIC: *Postfață la ediția ilustrată Eminescu*. ROML-1, 1939, nr. 8, 21 mai, p. 3.

* Ediția ilustrată *Eminescu* va fi scoasă de Primăria Municipiului, sub supravegherea d-lui Ludovic Dauș [...], și împodobită cu hors-textele și desenele executate de pictorii Steriadi, Ressu, Poitevin-Scheletty, Geo Zlotescu, Labin și Ceglacov.

Art. omagial. Critică indiferența autorităților față de marele poet.

Vezi și: GMU, 1939, nr. 378 [supl. „Luna Bucureștilor”], p. 2 (Cei care au muncit), art. cu titlul: *Poeziile lui Eminescu în ediția Municipiului*, de același autor, respectiv, art. cu titlul: *Un nou ritm în editilitatea Capitalei*, semnat, Corneliu Moldovanu.

84 SĂTEANU, C.: *Eminescu în apoteoză spirituală*. [...] Ediția L. Dauș. [...] OP-I, 1939, nr. 9 649, 27 mai, p. 1–2.

Scurtă prezentare.

85 * *: *Un nou stoc din somptuoasele volume omagiale „Regele Carol I” și „Eminescu” va fi pus în vânzare astăzi. Cele patru volume editate de municipiu se vând numai în Parcul Național „Carol II”*. ROM-B, 1939, nr. 356, 28 mai, p. 17.

Vezi și: GMU, 1939, nr. 376, 11 iun., p. 4 (Politica Municipală), nota cu titlul: *Poeziile lui Eminescu în a doua ediție*, nesemnăt.

86 MIR.[ONESCU], AL.: *Eminescu – „Poezii” – ediție omagială a Municipiului București*. [Notă]. SEM-B, 1939, nr. 411, 27 iun., p. 2.

Anunță apariția.

87 * *: *Eminescu – „Poezii”*. ȘC-I, 1939, nr. 4, iun.–aug., p. 58 (Cărți).

Prezentare.

88 PERPESSICIUS: *Mențiuni critice: [...] Eminescu: „Poezii”*, cu un cuvânt de încheiere de Ludovic Dauș (Ed. Municipiului București). ROM-B, 1939, nr. 399, 10 iul., p. 2 (Artă. Literatură).

Referindu-se la vol. lansat în cadrul „Lunii Bucureștilor”, critică intervențiile în text, contrare criteriului cronologic, precum și alte imixțiuni și erori de tipar; în același timp, remarcă ilustrațiile realizate de pictori cunoscuți.

89 CREVEDIA, N.: *Urbanism și cultură**. GMU, 1939, nr. 386, 20 aug., p. [1]–2 (Presa și problemele municipale).

* Reprodus după „Porunca vremii”.

Menționează, între alte manifestări, ed. omagială lansată în cadrul „Lunii Bucureștilor”.

90 SADOVEANU, PROFIRA: *Ediții „Eminescu”*. ROM-B, 1939, nr. 494, 13 oct., p. 4 (Caleidoscop literar și artistic).

Însemnări pe marginea volumului.

91 D.P. [PETRAȘINCU, DAN]: *O ediție nouă a poeziilor lui Eminescu*. ROML-1, [1939], nr. 16, p. 22 (Vitrina librăriei).

Scurtă prezentare.

92 MANOLIU, PETRU: *Anul literar 1939*. ALM-T, 1940, p. 195–198.

Menționează ediția.

93 * *: [Notă]. CR-N, 1971, nr. 7, iul., p. 5 (Poșta redacției).

Se dau lămuriri cu privire la ilustratorii ediției.

94 *Poezii postume*. Ediție îngrijită de Ion Pillat*. București, Edit. Cartea Românească, [1939], 80 p. („Pagini alese”, serie nouă, no. 39–40).

Cuprinde: *Postumele lui Eminescu*, [de] Ion Pillat, 3; De vorbiți [mă fac că n’aud...], 7; E împărțită omenirea... (fragment), 8; Cu gândiri și cu imagini, 9; Oricare cap îngust... (Sonet), 10; Stam în fereastra [susă], 11; Frumoasă-i, 12; Stau în cerdacul tău... (Sonet), 14; De-ar fi mijloace..., 15; Dormi [Var. B cu inserții din var. C], 16; Cu penetul ca sideful, 17; Între păsări, 18; Doina [Codrule, Măria Ta], 19; Vis, 20; Cântecul Somnului [Mureșanu, 1876, fragment], 22; Greeruș [Călin Nebunul, fragment], 23; Sboar’ al nopții negru flutur, 24; Răsai asupra mea... (Sonet) [cu două versuri din var. B], 25; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 26; Colinde, colinde, 27; Christ [Dumnezeu și om, var. A], 28; Învierea, 30; Eu nu cred nici în Iehova, 32; Ce suflet trist, 33; O, vin pe marea..., 34; În fereastra despre mare..., 35; Dacă iubești fără să speri... [Var. II + III], 36; Răsărit de lună [Sarmis, fragment], 37; Sonetul Veneției [Var. C], 38; Cu pânzele-atârinate [incomplet], 39; Stelele ’n cer, 41; Ori câte stele... (Sonet), 42; Mai am un singur dor [Var. III. L: Cum nu am nici un dor], 43; Dintre sute de catarge, 45; Ah, cerut-am de la zodii..., 46; Venin și farmec, 47; Ș’ acele dulci păreri de rău, 48; Când te-am văzut Veneră... [Când te-am văzut,

Verena...], 49; Văzându-te atât de des [Adio, var. A, fragment], 51; După ce atâta vreme, 52; Atât de dulce [fragmente], 53; Terține, 54; Alte terține [Ce s'alegea de doi nebuni, iubito...], 55; Vorbește 'ncet (Sonet), 57; Pe gânduri ziua... (Sonet), 58; De ce nu-mi vii [Var. C²], 59; Tot mai departe, mai departe [De câte ori, iubito..., var. E1 + E2], 60; E trist [ca nimeni să te știe]**, 61; Scrisori [Foaia veștedă (după N. Lenau), var. C, col. I], 62; Pe un album [Albumul] (Sonet), 63; Ai noștri tineri... (Sonet), 64; Ce șoptești [atât de tainic...] [incomplet], 65; Ce stă vântul [să tot bată], 66; Codrule, Măria Ta [Doina, text colateral], 67; Moldova [Bogdan-Dragoș, text aferent], 69; Din munți bătrâni... (Sonet), 70; Cum oceanu[ntărâat] (Sonet), 71; Luna codrii îi pătrunde [Lasă-ți lumea, var. D²], 72; Prin codrii Asiei... [În căutarea Șcherazadei, terține bruionare], 73; Apari să dai lumină (fragment), 74; Cine ești? [Apari să dai lumină, var. B (fragmente)], 76; Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor], 78.

* Comportând numeroase erori de lecțiune, textele acestei ed. constituie cel mai adesea decupaje și interpolări arbitrare ale unor variante și subvariante manuscrise, pentru a căror identificare am apelat la vol. II-VI din OPERE (ediția Perpessicius).

** V. OPERE XV, 948.

(I 166 430)

95 *Scriseri literare*. Comentate de D. Murărașu. Ediția [a] II-a*. Craiova, Edit. „Scrisul Românesc” S.A., 1939, LII, 284 p. cu 1 f. portr. [F. 2] și 3 pl. (Clasicii români comentați).

* Identică cu ed. I – 1935 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 464).

Cuprinde: [D. Murărașu], *Scriserile literare ale lui Eminescu*, III; *Bibliografie*, LII; Făt-Frumos din lacrimă, 3; Sărmanul Dionis, 31; La aniversară, 85; Cezara, 95; Geniu pustiu, 135; Archaeus, 243; Poveste indică, 259; *Anexe*: Umbra mea, 263; Moartea Cezarei, 270; Toma Nour în gheturile siberiene, 275; Poveste indică (în versuri), 280.

(II 155 727)

96 REGMAN, CORNEL: *Ediții de clasici*. CRT-S, 1941, nr. 2-4, febr.-apr., p. 101-102 (Însemnări).

Data ca exemplu de lucrare bine îngrijită, spre deosebire de aceea a lui I. Crețu, apărută la Edit. Cultura Românească, pe care o socotește prost editată.

97 * *: *Clasici[i] români comentați*. [Notă]. CU, 1939, nr. 3 991, 13 mart., p. 2 (Carnetul zilei).

Se anunță apariția, în colecția îngrijită de N. Cartoian.

Vezi și: PIC-RV, 1939, nr. 3-6, mart.-iun., p. 24 (Cărți și reviste), nota cu titlul identic, nesemnată.

98 [POPESCU]-SEGARCEA, STELIAN: *Mihail Eminescu: Scrieri literare* [...]. PRS-B, 1941, nr. 116-117, 15 apr.-1 mai, p. 3 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă.

1940

99 *Poezii*. Cu introducere, biografie, notițe și glosar de Gh. Adamescu. Tipăritura a VII-a. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 248 p. și 1 f. portr. [F. 2].

Cuprinde: *Introducere*, 3; *Notiță biografică*, 15; *Poezii publicate în timpul vieții autorului, 1865-1869*: De-aș avea, 27; Din străinătate, 28; La moartea lui Aron Pumnul, 29; O călărire în zori, 30; La Bucovina, 33; Speranța, 34; La o artistă [Ca a nopții poezie], 36; Misterele nopții, 37; Visuri trecute. Amicului F.I., 39; Junii corupți, 41; La Heliade, 44; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 45; La moartea principelui Știrbei, 46; Amorul unei marmure, 47; Venere și Madonă, 49; *1870-1877*: Epigonii, 53; Mortua est!, 57; Noaptea, 59; Înger de pază, 60; Egiptul, 61; Înger și demon, 64; Floare albastră, 68; Împărat și proletar, 70; Făt-Frumos din teiu, 77; Dorință [sic!], 81; Crăiasa din povești, 82; Melancolie, 83; Lacul, 85; Călin (File din poveste), 86; Strigoii, 95; *1878-1884*: Povestea codrului, 109; Povestea teiului, 111; Singurătate, 114; Departe sunt de tine, 116; Pajul Cupidon, 117; O, rămâi, 118; Pe aceeași ulicioară, 120; Nu mă 'nțelegi, 121; De câte ori, iubito, 122; Rugăciunea unui Dac, 123; Atât de fragedă, 125; Afară-i toamnă, 126; Sunt ani la mijloc, 127; Când însuși glasul, 127; Freamăt de codru, 128; Revedere (În formă populară), 130; Foaie veștedă (de Lenau), 131; Despărțire, 132; O, mamă, 134; Scrisoarea I, 135; Scrisoarea II, 140; Scrisoarea III, 143; Scrisoarea IV, 152; Mănușa [după Fr. Schiller], 157; Luceafărul, 159; Doină, 173; Trecut-au anii, 175; Iubind în taină, 176; Glossă, 177; Odă (În metru antic), 180; S'a stins viața [Veneția], 181; Lasă-ți lumea ta uitată, 181; Somnoroase păsărele, 183; Și dacă, 184; Din valurile vremii, 185; Când amintirile, 186; S'a dus amorul, 187; Pe lângă plopii fără soț..., 189; Adio, 191; De-oiu adormi, 192; Te duci, 194; Se bate mizul nopții, 195; Peste vârfuri, 196; De-or trece anii, 196; Diana, 197; Cu mâne zilele și-adaogi [sic!], 198; Ce e amorul, 199; Criticilor mei, 200; La mijloc de codru des (în formă populară), 201; Ce te legeni, codrule (în formă populară), 202; Din noaptea, 203; Iar când voiu fi pământ, 203; Nu voiu mormânt bogat, 205; Mai am un singur dor, 206; *1885-1889*: Sara pe deal, 211; La steaua, 212; De ce nu-mi vii, 213; Kamadeva, 214; *Poezii postume*: Între paseri, 217; Oricâte stele, 218; Scrisoarea V, 219; În fereastra despre mare, 223; Mitologice, 223; Învierea, 226; Dintre sute de catarge..., 227; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 228; Stele pe cer... [Stelele 'n

cer]*, 229; Răsai asupra mea, 229; Stau în cerdacul tău, 230; *Notițe*, 231; *Glosar*, 235; *Indice alfabetic al poeziilor*, 243.

* Fragmentar și cu lecțiuni greșite.

(II 167 140)

100 Poezii. Ediție aleasă. București, Edit. Librăriei „Universala” Alcalay & Co., [1940]*, 204 p. (Biblioteca pentru toți, no. 195–196).

* După Depozitul legal. Identică, prin conținut, cu ediția din 1936 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 495).

Cuprinde: [*Notă asupra ediției*], semnată, V.D. [V. Demetrius], 3; Vieața, 5; Noaptea, 8; Lacul, 9; Dorința, 10; Epigonii, 11; Mortua est, 15; Floare albastră, 18; Egiptul, 21; Înger și demon, 24; Împărat și proletar, 28; Melancolie, 35; Crăiasa din povești, 37; Făt-Frumos din tei, 39; Venere și Madonă, 43; Departate sunt de tine, 45; Călin (File din poveste), 46; Trecut-au anii, 55; Iubind în taină, 56; Atât de fragedă, 57; Afară-i toamnă, 59; Singurătate, 60; Pe aceeași ulicioară, 62; Nu mă înțelegi, 64; Rugăciunea unui Dac, 65; Strigoi, 67; Freamăt de codru, 78; Despărțire, 80; De câte ori iubito..., 82; Povestea teiului, 83; Glossă, 87; Povestea codrului, 90; Scrisoarea I, 93; Scrisoarea II, 98; Scrisoarea III, 101; Scrisoarea IV, 110; Pajul Cupidon, 115; Dalila. Scrisoarea V, 117; Criticilor mei, 121; Revedere (În formă populară), 123; Luceafărul, 125; Doină, 141; S'a stins viața [Veneția], 144; Se bate miezul nopții, 145; În fereastra despre mare, 146; Mai am un singur dor, 147; Variantă [De-oi adormi], 149; Altă variantă [Iar când voi fi pământ], 151; Altă variantă [Nu voi mormânt bogat], 153; Din valurile vremii, 155; Sunt ani la mijloc, 156; Când însuși glasul, 157; O, mamă, 158; Dintre sute de catarge, 159; Odă (În metru antic), 160; Cu mâine zilele-ți adaugi, 161; O, rămâi, 163; Lasă-ți lumea ta uitată, 165; Diana, 167; Pe lângă plopii fără soț, 169; Adio, 171; S'a dus amorul, 173; Te duci, 175; Ce e amorul, 177; Și dacă ramuri bat în geam, 179; Stelele 'n cer, 180; Kamadeva, 182; Fragment [După ce atâta vreme], 183; Peste vârfuri, 184; Apari să dai lumină, 185; Pe un album [Albumul], 187; De ce nu-mi vii, 188; Când amintirile, 189; Oricâte stele, 190; La steaua, 191; Somnoroase păsărele, 192; Sara pe deal, 193; Ce te legeni, codrule, 195; La mijloc de codru des, 196; Între păsări, 197; Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor], 198; Foaie veștedă (după Lenau), 199; Ce suflet trist, 201.

(I 594 410)

101 Poezii postume. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian și Al. Iacobescu. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, [1940], 414 p.

Cuprinde: *Note pentru îndreptățirea ediției de față*, [de] Al. Colorian, 7; Stelele 'n cer, 13; Vieața, 14; Ori câte stele, 16; După ce atâta vreme, 17; Scrisoarea V

(Dalila), 17; Pe un album [Albumul], 20; Între păsări, 21; Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor], 22; Apari să dai lumină, 22; Dintre sute de catarge, 25; Pierdut în suferință..., 26; Ce suflet trist, 26; Eu nu cred nici în Iehova, 27; Cu gândiri și cu imagini, 27; Poveste dulce-mi era viața..., 28; Prin nopți tăcute..., 29; Răsărit de lună [Sarmis, fragment], 29; Când marea..., 30; Când privești oglinda mării, 30; Steaua vieții, 31; Printre stânci de piatră seacă..., 32; Umbra lui [Istrate] Dabija-Vodă [fragmente], 33; Prin bolta înaltă și 'ngustă [sic!], 35; Vis, 36; Spre mormânt [În liră-mi geme și suspin' un cânt], 37; La moartea lui Neamțu, 38; Odă în metru antic [Var. A¹], 39; Murmură glasul mării..., 40; Privesc orașul-furnicar, 41; Moarte... [v. Scrisoarea I, I – b], 42; Ciudat izvod e omul... [Scrisoarea I, var. B], 45; Desgust [v. Scrisoarea IV, I – b], 51; Ta twam asi, 53; Cu pânzele-atârinate, 55; Fragment [Daina, fata cea nebună]*, 55; Horia, 56; (O masă 'ntinsă și cuprinsă de boeri) [Ștefan cel Tânăr, text aferent], 57; Sus în curtea cea domnească, 58; Dați-mi harfă [Dați-mi arpă de aramă, fragmente], 59; La arme, 61; Moldova [Bogdan-Dragoș, text aferent], 63; Elogiu funebru [La moartea lui Eliade], 64; Fragmente (Traduceri) [din: Goethe], 65; Inscricție pe o carte, 66; Cum pe dulcea-i liră (În metru antic) [Odă..., var. B + C¹], 67; Terține, I, 68; Terține, II [Ce s'alegea de doi nebuni, iubito...], 69; Stam la [în] fereastra susă..., 71; În fereastra de spre mare..., 72; Luna trece lin prin ceață [Călin, text aferent], 72; Stau în cerdacul tău..., 73; Dormi [Var. B: Liniște], 73; O, vin pe mare..., 74; Atât de dulce [fragmente], 75; Tot mai departe, mai departe [De câte ori iubito, var. C], 75; Lebăda, 76; Când, 76; Cine-i palida minune... [din drama *Steaua mării*], 77; Frumoasă-i, 78; Cu penetul ca sideful, 79; Unda spumă, 80; Prin a ramurilor mreață [Lasă-ți lumea, var. D³], 80; Din cerurile-albastre, 81; Luna codrii îi pătrunde [Lasă-ți lumea, var. D²], 82; E trist [ca nimeni să te știe], 83; Ce șoptești [atât de tainic], 84; De-aș muri ori de-ai muri, 85; Ochiul tău iubit, 86; Auzi prin frunzi uscate [cu inserții din var. B], 87; De câte ori, iubito, [mă uit în ochii tăi] [Atât de fragedă, var. D⁶ (Sarmis) + Din valurile vremii, var. D], 88; De ce nu-mi vii [Var. C¹], 89; Ea mergea acuma 'n codru [Ea-și urma cărarea 'n codru, var. A + B], 90; Dacă iubești fără să sperii [Versiuni deduse, I–II], 91; O stradă prea îngustă [incomplet], 91; Sboar' al nopții negru flutur, 92; Frumoasă și jună, 93; Doña Sol [fragmente], 93; Ah, cerut-am de la zodii, 94; În ochii tăi [citisem...], 95; Cum ai putut, 95; În metru antic [Odă..., var. C¹, fragmente], 96; Venin și farmec, 97; Să țin încă odată, 97; Vre o sgătie de față, 98; Iar fața ta e străvezie, 98; Văzându-te atât de des [Adio, var. A], 99; La o artistă, 100; Lida, 101; Catrene, 102; Noi amândoi [avem același dascăl], 102; Când te-am văzut, Verena..., 103; Renunțare [final: cf. var. C], 105; A frumuseții..., 106; E-atât de dulce ura ta, 108; Zadarnic șterge vremea..., 108;

Care-o fi în lume..., 109; Replici, 111; Cum nu am nici un dor [Mai am un singur dor, var. III. L], 112; O harfă pe-un mormânt, 113; Basmul ce i l-aș spune ei, 113; Ah, ce dulce..., 116; Spre tine [Mai am un singur dor, var. I. E²], 116; Terține [Tu mă privești cu ochii mari cuminte], 117; Am pus [sofa la fereastră], 118; Din castel... [În fereasta despre mare, var. D], 119; Prin negre crengi... [Mai am un singur dor, var. b, fragment], 120; Oh, chip dulce..., 120; Pierdută pentru mine [zâmbind prin lume treci], 121; Pustnicul, 125; Icoană și privaz, 126; Un roman [Codru și salon, var. A], 131; Fragmente [Când crivățul cu iarna...], 137; Toamna frunzele-și colindă..., 139; Gazel, 139; O, dulce înger [blând], 140; Aveam o muză, 141; Copii eram noi amândoi..., 143; În umbră..., 146; Răsari [sic!] asupra mea..., 147; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 147; Colinde, colinde..., 148; Învierea, 148; Christ [Dumnezeu și om, var. A], 150; Rugăciune [Var. primară, fragment]**, 151; Adânca mare..., 152; Oricare cap îngust, 152; Pe gânduri ziua..., 153; Sătul de lucru..., 154; Părea c' așteaptă..., 154; Gândind la una... [Var. A + B], 155; Maria Tudor [Var. A], 155; Cum oceanu[ntăratat...], 156; Din munți bătrâni..., 156; Din variantele sonetului „Veneția”: I. Veneția doarme sub un văl de ceață... [Var. D²], 157, II. Veneția doarme 'n văl de ceață [Var. E¹], 158, III. De-asupra mării luna 'n nouri joacă [Var. C], 158, IV. Ai nopții aburi învălesc subțire... [Var. G²], 159; Sonete [Satirice]: [Pișcată-ți este mâna ta de streche, var. B], 159, Petri-Notae, 160, Ai noștri tineri..., 160; Călin Nebunul, 161; Ursitoarele [Ursitorile], 180; Mușatin și codrul, 185; Basmul lui Arghir, 193; Fata în grădina de aur, 194; Miron și frumoasa fără corp, 208; Miron și frumoasa fără corp (Variantă-fr.), 223; Memento mori, 225; Mureșanu [1876], 254; Mureșianu. Tablou dramatic [1869], 270; Mureșan [Andrieu Mureșanu. *Tablou dramatic într'un act*], 277; 1871, La Mânăstirea Putna [Închinare lui Ștefan Vodă]***, 284; Povestea Dochiei și ursitorile [debut: cf. var. A], 287; Gemenii, 295; Mitologice, 302; Mirodonis [Miradoniz], 304; Diamantul Nordului [Var. A], 307; Viziunea lui Don Quijote [Quixotte] [Diamantul Nordului, fragment], 313; În vremi de mult trecute... [Povestea magului călător în stele], 316; Demonism, 340; Zâna Dochia, 344; Ondina (fantasie), 353; Rime alegorice [fragment], 360; Poveste indică [A fost odat' un cântăreț], 364; *Fragmente*: [Dumnezeu și om], 365, [Prin codri[i] Asiei] [În căutarea Șeherezadei, terține bruionare], 366, [În căutarea Șeherezadei], 367, [Rime alegorice], 370; Din „Halima”, 371; Antropomorfism [fragmente], 374; Doina [Codrule, Măria-Ta], 383; Ce stă vântul [să tot bată], 383; Oliolio, codruțule! [Revedere, straturi bruionare], 384; Codrule, Măria-Ta [Var. A], 385; Doină, doină [greu îmi cazi], 385; Codrule, Măria-Ta [Doina, text colateral], 386; *Din Horațiu*: Către Mercur [Var. B¹], 389, Către Bullatius [Var. B + C], 390, Către sclav [+ var. C], 391; Resignațiune

(din Schiller), 391; Hector și Andromache (după Schiller), 394; Serenadă (după V. Hugo), 395; *Notă finală*, [de] Al. Colorian, 397; *Glosar*, 405.

* V. *Printre stânci de piatră seacă* (OPERE V, 564–566).

** V. *Ta twam asi* (OPERE V, 385).

*** Cu paternitate incertă (v. OPERE I, 497–499).

(II 166 951)

102 *: [... „*Poezii postume*” de M. Eminescu]. CTC, 1940, nr. 3–4, mart.–apr., cop. III (Scurte informații).

Se anunță apariția.

103 DEMETRU PAN, [GEORGE]: *Eminescu: „Poezii postume”, ediție îngrijită de Al. Colorian și Al. Iacobescu...* ROML-1, 1940, nr. 53, 14 apr., p. 22 (Pe margini de cărți).

„Fugară recenzie”. Reproduce sonetul *Ai noștri tineri...*

104 *: *Eminescu. „Poezii postume”*. [Notă]. SEM-B, 1940, nr. 660, 18 apr., p. 2 (Cărți).

Despre apariția ed. și necesitatea ei.

Vezi și: SEM-B, 1940, nr. 667, 28 apr., p. 6 (Cărți noi), nota cu titlul: *Eminescu – Postume*.

105 BIV.[OLARU], CONSTANTIN: *Mihail Eminescu: „Poezii postume”*. [Notă]. FL-B(1), 1940, nr. 34, 9 mai, p. 2, 3 (Cărți în vitrină).

Anunță apariția.

106 *: *Eminescu. „Poezii postume”* (Edit. Cugetarea). [Notă]. BUL-E, 1940, nr. 91, 4 iun., p. 7.

Se subliniază necesitatea apariției.

107 PĂLTĂNEA, GH.: *M. Eminescu – „Poezii postume”, ediție îngrijită de Al. Colorian și Al. Iacobescu...* PS-S, 1940, nr. 6–7, iun.–iul., p. 103–104 (Cronica literară, artistică săceleană și mărunță).

Recenzie elogioasă, în care sunt combătute și opiniile unor critici privind nepublicarea poeziilor postume ale lui M.E.

108 FÂNTĂNERU, CONSTANTIN: *Eminescu: „Poezii postume”*. [...]. UNLT, 1940, nr. 28, 6 iul., p. 2 (Cronica literară).

Despre valoarea ideatică și estetică a postumelor, ilustrată, aici, de analiza „rugăciunilor” eminesciene: *Rugămu-ne 'ndurărilor, Colinde, colinde...*

109 *: *Editura „Cugetarea”*. PRL-B, 1940, nr. 7, iul., p. 444 (Cărți).

Comentarii critice.

110 MANOLIU, RADU: *M. Eminescu. „Poezii postume”*. Ediție îngrijită de Al. Colorian și Al. Iacobescu... PRL-B, 1940, nr. 8, aug., p. 508–510 (Cărți).

Comentarii pe marginea lucrării, încheiate cu îndemnul de a fi revizuită și completată.

111 CIOCULESCU, ȘERBAN: *O nouă ediție a poeziilor postume eminesciene* [...]. RFR, 1940, nr. 12, dec., p. 642–657 (Comentarii critice).

Cu numeroase exemplificări.

112 GHEORGHIU, C.: *M. Eminescu: „Poezii postume”*. Ediție îngrijită de Alexandru Coriolan (sic!) și Al. Iacobescu... LUC-B(1), 1941, nr. 72, 19 mart., p. 2 (Cărți noi în Editura „Cugetarea”).

Recenzie laudativă.

113 ȘTEFAN, PAUL: *Eminescu – „Poezii postume”*. [...]. SFP-B, 1941, nr. 210, 7 iul., p. 2.

Recenzie laudativă.

114 *Poezii și variante*. Ediție omagială alcătuită de D.R. Mazilu. București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, Imprimeria Națională, 1940, 844 p. cu portr. [F. 1 și 2] și facs. în text (Academia Română. „Studii și cercetări”, XLIV).

Cuprinde: *Introducere*, 5; *Prefața* primei ediții Maiorescu, 73; *Poetul Eminescu*, [de] T. Maiorescu, 74; *Epigonii*, 81; *Floare-albastră*, 88; *Scrisoarea I-a* [sic!], 91; *Scrisoarea II-a*, 99; *Scrisoarea III-a*, 104; *Scrisoarea IV-a*, 118; *Luceafărul*, 126; *Doină*, 147; *Și dacă...*, 150; *Veneția*, 152; *Variante**: *Epigonii*, 159; *Floare-albastră*, 185; *Scrisoarea I-a*, 203; *Scrisoarea II-a*, 265; *Scrisoarea III-a*, 333; *Scrisoarea IV-a*, 439; *Luceafărul*, 553; *Doină*, 761; *Și dacă...*, 799; *Veneția*, 815; *Indice de nume*, 840.

* Însoțite de „Note” privind „biografia” creației respective (etapele de elaborare, pe baza manuscriselor, istoricul tipăririi, etc.).

(II 171 019)

115 C.D. FORT. [FORTUNESCU, C.D.]: *M. Eminescu: „Poezii și variante”*. ARH-O, Craiova, 1940, nr. 107–112, ian.–dec., p. 365 (Recenzii. Cărți).

Scurtă prezentare.

116 SURU, MIRON: *Mihai Eminescu: „Poezii și variante”, ediție omagială alcătuită de D.R. Mazilu...* MM-B, 1940, nr. 8–9, aug.–nov., p. 56–57 (Viața cărților).

Scurtă prezentare a vol., apărut din îndemnul lui Sextil Pușcariu și D. Caracostea.

Vezi și: N. IORGA: *Eminescu și domniile profesori*. CU-CL, 1940, nr. 10, 15 sept., p. 146.

117 FÂNTÂNERU, CONSTANTIN: *La comemorarea lui Eminescu*. UNLT, 1941, nr. 5, 25 ian., p. 7.

Comentariu critic asupra interpretării date de către D.R. Mazilu unui vers din strofa dedicată de M.E. lui Eliade Rădulescu, în *Epigonii*: „Adevăr scaldat în mite, sfinx pătrunsă de-nțeleș”.

118 TOROUȚIU, I.E.: *M. Eminescu. I. Academia Română – D.R. Mazilu*. [...]. CVL, 1941, nr. 1, ian., p. 101–116.

Comentariu critic.

1941

119 *Articole de politică românească*. Ediție îngrijită de Gh. Chirițescu. Iași, Edit. Athanasie D. Gheorghiu, 1941, IV + 202 p.

Cuprinde: *Mihail Eminescu în ziaristică*. Schiță biografică [cu F. 2], semnată, Gh. Ch., I; *Cuvânt-înainte*, [de] Gh. Chirițescu, 3; *Echilibrul* [Echilibrul], 7; *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, 18; *România și Austro-Ungaria* [Se vorbește că în consiliul...], 41; *Neutralitatea României* [„Agence russe” capătă din Constantinopol...], 63; *Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei* [În sfârșit vedem limpede...], 67; *Credința în trăinicia poporului român* [Cestiunea retrocedării...], 71; *Cestiunea de drept a Basarabiei* [Argumentul de căpetenie...], 73; *Tendențe de cucerire*, 77; *Colonizarea Dobrogei* [Știm prea bine că...], 83; *Anexarea Dobrogei* [...], 90; *Organizarea Dobrogei* [Am avut adeseori ocazia...], 101; *Camerele de revizuire și art. 7* [Din marea unitate etnică a tracilor...], 105; *Statistica ovreilor când vine?*, 111; *Înțelesul adevărat al art. 44 din Berlin* [Marea majoritate...], 117; *Triumful cauzei românești în chestia art. 7* [Suntem în ajunul unei soluțiuni...], 122; *Rezultate ale uzurei în România* [Cestiunea izraelită, II], 126; *Persoana țaranului scoasă la mezat* [„Luptătorul” din Focșani...], 135; *Legea maioratului și țărănimea română* [În discutarea proiectului de maiorat...], 139; *Apărarea monarhiei* [Organele de publicitate...], 148; *Ideea statului monarhic* [Studii asupra situației: III. [Din momentul în care...], 151; *Marile decepțiuni ale suveranului*: I. [Am discutat ieri cu nepărtinire...], 157, II. [Dacă polemica noastră...], 159; *Ficțiunea parlamentară* [Studii asupra situației: IV. [Precară este așadar pozițiunea...], 165; *Dorobanții*, 174; *Oștirea română* [Mâine, duminică, e ziua hotărâtă...], 176; *Electivitatea magistraturii* [Atât ne mai lipsea...], 180; *Organizarea magistraturii* [Electivitatea magistraturii...], 184; *Învățământul clasic* [După ce solicitudinea guvernanților...], 187; *Educație și învățământ* [Nu știm cum să ne explicăm...], 193; *Iconarii d-lui Beldiman*, 197.

* Articol neatribuibil lui M.E. (v. OPERE X, p. 563).

(II 179 854)

120 ISTRATE, G.: *Mihail Eminescu: „Articole de politică românească”*. Ediție îngrijită de Gh. Chirițescu... CU-BI, 1941, nr. 4–5, apr.–mai, p. 158–159 (Vitrina cărților).

Consideră că autorul ediției „a avut în vedere numai articolele de cea mai mare actualitate [...]”. Drept exemplu, citează din *Ecuilibrul și Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei [În sfârșit vedem limpede...]*.

121 *Bucovina și Basarabia*. Studiu istorico-politic* prezentat de profesor I. Crețu. București, 1941, 171[–174] pagini.

* Impropropriu atribuit lui M.E., studiul aparține, în fapt, lui I. Slavici (v. OPERE X, 501).

Reeditare anastatică la: München, Jon Dumitru-Verlag, 1981.

(I 170 467)

122 **: *M. Eminescu, „Bucovina și Basarabia”*. Studiu istorico-politic prezentat de profesor I. Crețu, București, 1941. [Notă]. TIN-B, s. 2, 1941, nr. 2, 1 apr., p. 8 (Puncte în actualitate).

Prezentare.

123 **: *Eminescu despre Bucovina și Basarabia*. CU, 1941, nr. 4 742, 29 apr., p. 2 (Carnetul zilei).

Notă de prezentare.

Vezi și: CV, s. 2, 1941, nr. 49, 8 mai, p. 4 (Agenda), cu titlul identic.

124 **: *M. Eminescu: „Bucovina și Basarabia” (studiu îngrijit de I. Crețu)*. LUC-B(1), 1941, nr. 109, 30 apr., p. 2 (Eminescu despre Basarabia și Bucovina).

Prezentare laudativă.

125 **: *Eminescu și Basarabia*. UNLT, 1941, nr. 19, 3 mai, p. 5 (Vitrina Europei).

Scurt comentariu la prezentarea semnată de I. Crețu.

126 DIMA, AL.: *Actualitatea viziunilor lui Eminescu despre Bucovina și Basarabia*. RFR, 1941, nr. 5, mai, p. 473–474 (Note).

Cu privire la oportunitatea publicării, de către I. Crețu, a respectivului studiu.

127 OLEINIC, MITRANA: *Eminescu despre Basarabia și Bucovina*. ZR-C, 1941, nr. 5–6, mai–iun., p. 9–10.

Cu referire la studiul publicat și comentat de I. Crețu.

128 NICOLESCU, G.C.: *Bucovina și Basarabia*. (Pe marginea studiului istorico-politic prezentat de prof. I. Crețu). CV, s. 2, 1941, nr. 59, 17 iul., p. 4 (Cronica literară).

129 GROSU, SERGIU: *Crestături*. BAS-C, 1941, nr. 6, 28 iul., p. 2 (Duh și slovă).

Printre altele – și despre studiul de mai sus.

130 C.D. FORT. [FORTUNESCU, C.D.]: *M. Eminescu: „Bucovina și Basarabia”, studiu istorico-politic prezentat de prof. I. Crețu...* ARH-O, 1941, nr. 113–118, ian.–dec., p. 341 (Recenzii. Cărți).

Prezentare.

131 **: *Profesor I. Crețu, M. Eminescu – „Bucovina și Basarabia”*. ROM-E, 1943, nr. 9, ian., p. 341–342 (Cărți).

Recenzie.

132 *Opera politică*. Ediție îngrijită de Profesor I. Crețu. Volumul I: 1870–1879; Volumul II: 1880–1883. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, [1941], 624 p. cu 1 f. portr. [F. 1] și 2 pl. (I); 596 p. cu 1 f. portr. [F. 2] și 4 pl. (II).

Cuprinde: **Vol. I: Introducere**, [de] I. Crețu, 9; Să facem un congres, 27; În unire e tăria, 31; Ecuilibrul [Ecuilibrul], 32; Notiță asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna, 41; Scrisoare d-lui Dumitru Brătianu, 43; Influența austriacă asupra românilor din Principate, 44; Revista statistică, 62; Grigorie Ghica Voevod [Periodul al doilea...], 64; Elenismul [Francia [Între păreri privitoare...]], 70; Idealul istoric al Rusiei [Netăgăduit că istoria...], 72; România și Austro-Ungaria [Se vorbește că în Consiliul...], 76; Românii din-a-dreapta Dunării [Un cuvânt la vreme...], 94; Iarăși evreii [„Timpul” reproduce...], 96; Imitarea civilizației străine [Cu ocazia dezbaterii asupra proiectului de budget...], 98; Rolul administrației la noi [Bugetul pe anul curent...], 99; Evreii și 100; Monumente, 108; Neutralitatea României [„Agence russe” capătă din Constantinopole...], 110; Răpirea Bucovinei [La anul 1774...], 112; Revista ziarelor [„Românul” deapănă din nou...], 116; Onestitatea în discuțiunile ziaristice [De mult încă am arătat...]*, 118; Bălcescu și urmașii lui*, 120; Introducerea unei civilizații pripite [Drumurile s-au troienit...], 123; Icoane vechi și icoane nouă, 125; Dorobanții, 155; Pro domo [Iată „simțimintele, iubirea de adevăr...”], 156; Retrocedarea Basarabiei? [Condițiunile de pace...]*, 157; Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei [În sfârșit vedem limpede...], 159; Contestarea alegerii d-lui Maiorescu, 161; Credința în trăinicia poporului român [Cestiunea retrocedării...], 167; Elementul istoric și veniturile cari decid soarta poporului român [De câte ori s’a făcut în parlamentul nostru...], 168; Hidoasa pocitură [Mai mare ca stupiditatea...]*, 170; Comentarii la scrisoarea din „Le Nord” [În numărul nostru de vineri...], 173; [Venim încă o dată...], 177; Conservatorii și problema Basarabiei [De câteva zile limbajul ziarelor liberale...], 180; Cestiunea de drept a Basarabiei [Argumentul de căpetenie...], 183; Basarabia, 187; Poetul și omul politic [Un răspuns rusesc], 217; Consecvența omului de stat*, 218; Concesiuni economice, 219; Tendențe de cucerire, 223; Domnul Holban și Arthur Schopenhauer, 226; Bucovina și Basarabia*, 231; Mândria de a fi român [D. I. Brătianu ne-a făcut un dar...]*, 303; Roadele conlucrării cu Rusia [De câte ori făceam observările noastre...], 305; Consecvența conservatorilor și a „Timpului” [De când guvernul conservator s-a retras...], 308; Desbinarea

din lăuntru [Trecerea rușilor...]*, 310; Patrioți „fără prihană” [Pe când retrocedarea...]*, 314; Drepturile noastre asupra Dobrogei [De-o seamă de vreme...], 317; Colonizarea Dobrogei [Știm prea bine că...], 321; Iluziile socialiste [Din Petersburg ne sosește știrea...], 325; Anexarea Dobrogei, 327; Necesitatea unei constituante [Am spus-o în numărul trecut...], 335; Barbaria noastră și organizarea viitoare a Dobrogei [„Românul” pune în revista sa...], 338; Primejdia partidelor politice și necesitatea unei mâni de fier [La propunerea noastră...], 341; Polemica cu „România Liberă” [Nu ne pare bine că...], 344; Ca la noi la nimenea, 349; Se vinde o parte din pământul patriei [Astăzi se deschide Adunarea...], 351; Românii Pensinsulei balcanice, 354; Liberalii și conservatorii față cu interesele țării [E ciudat că tocmai noi...], 359; E trist și rușinos [Trist este când o nație mică...], 362; Comedia minciunii [Nu suntem dispuși a reveni...], 363; Organizarea Dobrogei [Am avut adeseori ocazia...], 365; Pierderea Basarabiei și tăcerea presei liberale [„Pe arborul tăcerii”...], 368; Oștirea română [Măine, duminică, e ziua hotărâtă...], 371; Norme pentru organizarea Dobrogei [„Românul” combate ideile emise de noi...], 373; Minciunile „Românului” [Era lesne de prevăzut...], 376; Organizarea Dobrogei și tinerimea noastră franțuzită [Chiar în cestiunea administrării...], 378; Liberalism și conservatism [Spiritul public modern...], 381; Hinc illae lacrimae [Astronomia corpurilor cerești...], 383; Cauza rețelilor noastre: lipsa de muncă [Într-un studiu de politică...], 385; Pseudo-Urechia [Aflăm că actualul ministru...], 387; Apărarea monarhiei [Organele de publicitate...], 389; Reacționarism și liberalism în România [Nu știm de unde și până unde...], 391; Inegalitatea naturală [Credem că destul am vorbit...], 396; Paralelă între liberalii și conservatorii români [În numărul nostru de la 20 decembrie...], 400; Responsabilitatea puterilor în statul român... o ficțiune [Tot în numărul nostru de la 20 decembrie...], 403; Tot lipsa de responsabilitate [În zădar ar încerca cineva...], 406; Falimentul liberalismului român [Trei zile de-a rândul...], 408; Scurtă comparație între eri și azi [Ieri d. D. Giani...], 410; Revizuirea art. 7 [Ieri și alaltăieri, Camera...], 415; Polemică radicalii [Între multele neplăceri ale vieții...], 419; Panglicăria liberală și vertebrele din sfatul țării [Ieri s-a citit...], 422; Afacerea Mihălescu – Warszawski [D. Simeon Mihălescu publică..., fragment], 425; Secta roșie și evreii [Puține zile încă...], 426; Stăpânirea străinilor pe pământul românesc [Cine cunoaște câtuși de puțin istoria...], 430; Cestiunea israelită, 435; Camerele de revizuire și art. 7 [Din marea unitate etnică a tracilor...], 469; Conservarea naționalității... suprema lege [De ceea ce ne temem...], 472; Călii alianței israelite [Nu ne aducem aminte...], 474; Roadele demagogiei noastre [Oare roadele demagogiei...], 476; Statistica ovreilor când vine?*, 479; „Cinismul” liberalilor [Roșii, începând de la oratorii lor...], 482; Napoleon IV

[Ocupați cu strângerea de material...], 484; Domnia evreilor [Vechea imputare...], 486; Mizeria vieții noastre publice [Cu cât una după alta zilele...], 488; Lovitură de stat? [De când nația nu mai este...], 491; Guvernul roșu și alianța israelită [O lună de zile a trecut...], 493; Înțelesul adevărat al art. 44 din Berlin [Marea majoritate, aproape...], 497; Responsabilitatea guvernului roșu [Dacă aparențele nu amăgesc...], 500; Puterile europene și art. 44 [Dacă majoritatea...], 502; Insolența gazetelor evreiești [Trebuie să aibă cineva...], 504; Iarăși puterile europene și chestiunea israelită [Articolele de speriiune ale „Românului”...], 506; Soluția problemei noastre sociale [Camerele actuale de revizuire...], 509; Secta roșie bandă de criminali [Ceea ce a pierdut partidul...], 512; Amestecul străinilor [Ziarele guvernului nu încetează...], 513; Vindecarea rețelilor noastre [De doi ani și mai bine...]*, 516; Prețul independenței noastre [Înainte cu doi trei ani...]*, 518; Evreii din țară și alianța [Ne e silă...], 521; Spiritul de gașcă [Caracterul obștesc al luptelor...], 524; Calea rătăcirii noastre [Este o vorbă veche...]*, 526; C.A. Rosetti și compania [Câteva numere consecutive...], 529; Evreii și umanitarismul [După termenul mesagiului de prorogare...], 533; Teoria statului și reacțiunea [Esprimită în termenii cei mai generali...], 535; Germania și România în fața evreilor [Germania este un mare imperiu...]*, 538; În muncă e mântuirea [După cum se poate prevedea...], 539; „Puterea” ca mijloc de existență [Numărul de azi și cel de ieri al „Românului”...], 541; Triumful cauzei românești în chestia art. 7 [Suitem în ajunul unei soluțiuni...], 545; Întocmirea viitoare a statului român [Promulgat și sancționat...], 547; Demagogi, nu democrați [După atâtea declarațiuni...], 549; Răscumpărarea drumului de fier [Nu de principiu, ci de încredere e cestiunea...], 552; Enigma Brătianu [De duminica trecută...], 554; Misiunea noastră ca stat [Sunt în viața popoarelor situațiuni...]*, 558; Reacționarismul Partidului Conservator [Sunt acum câteva zile...]*, 560; Spirit greșit și fatal [Amară e viața unui popor...]*, 563; Pomelnicul păcatelor „roșii” [Se închină omul totdeauna și’n tot locul?], 567; În fundul prăpastiei [Eram curioși întrucâtva...], 571; La guvern și în opoziție, aceiași [La fiecare act...]*, 574; Legea maioratului și țărănimea română [În discutarea proiectului de maiorat...], 576; Politica patrioților de industrie [De câteva zile se petrec...], 582; *Note*, 587; **Vol. II:** Politica guvernului roșu și interesele străinilor [„Faceți interesele străinilor...”], 7; Și cum vin cu drum de fier... [Nenorocitele astea de țări...], 10; Mijloacele menținerii la guvern [Prețioasele descoperiri...], 13; Optimism [Ca un fel de refugiu...], 16; Neconsecvențe [Dimitrie Cantemir...], 18; După detronarea lui Cuza... [Astăzi patrusprezece ani...], 21; Independența [Unul din miturile cele mai semnificative...], 24; Starea țaranului roman [De bine de rău...], 27; Studii asupra situației, 31; Tot despre program [N-ar fi greu de polemizat...], 55; Trecutul partidelor noastre [Unul din

argumentele cele mai obicinuite...], 59; Ideile liberale și conservarea naționalității noastre [Ne pare bine...], 63; Politica noastră externă [E greu pentru o foaie din opoziție...], 67; Religia [Schimbări mari...], 70; Roșii [Adeseori o lege oarecare...], 73; Regatul și titulatura domnului [Bătuți pe toată linia...], 78; Martiriul lucrativ [Există o seamă de spirite...], 81; Abdicarea d-lui C.A. Rosetti, 84; Violența stilului [În numărul nostru de vineri...], 88; Partidul constituțional [De când datează esportul nostru...], 91; Partidul roșu [Nu fără durere am citit...], 95; Escamotarea electorală [„Presă” se bucură atât de mult...], 98; Clasa avocaților [Între avocații din Austria...], 101; Învățământul clasic [După ce solicitudinea guvernărilor...], 104; Țara ofiliților și parfumaților caraghioși [„Românul”, în numărul său de astăzi...], 108; Învățământul democratic [Lumea asta ar mai trece ea...], 111; Clasa patrioților [Oricât de multe laude...], 114; Educație și învățământ [Nu știm cum să ne explicăm...], 116; Polemica cu „Steaua României” [Observasem cu oarecare mirare...], 118; Sfidare [„Monitorul” de ieri cuprinde...], 122; Reacțiunea [Programul nostru zicea...], 124; Conservatorii și libertățile [Calumniare audacter...], 128; Teoria statului natural și a celui artificial [În n-rul de ieri...], 132; Moldova și ideile liberale [Într-unul din numerele trecute...], 135; Fenomenele economice și principiile de guvernare [Nu avem din nefericire un serviciu statistic...], 139; Reacțiunea noastră [Încă de pe când ne căutau ceartă...], 142; Ce ne lipsește în momente grele [Nu încapе îndoială...], 146; [Necrolog.] Manolache Kostaki Epureanu, 150; Cine dă lecții de urbanitate?! [„Românul”, după ce parafrazează...], 151; Amestecul străin [Nu încurajăm fantaziile politice...], 155; Critica noastră și susceptibilitățile „Pressei” [C-o suficiență...], 157; Ion Brătianu și... principele de Bismarck [E clar că un stat...], 161; Adevărul doare, 163; Răsturnarea noțiunilor [„L’Indépendance roumaine” discută...], 165; Atentatul împotriva d-lui Brătianu: I. [E un semn de statornicia principiilor...], 167, II. [Există, se vede...], 170; Marile decepțiuni ale suveranului: I. [Am discutat ieri cu nepărtinire...], 174, II. [Dacă polemica noastră...], 176; Recapitulări și rectificări [Nedeprinși a face fraze...], 180; Patologia societății noastre, 184; Trecutul și prezentul [Celelalte negustorii...], 187; Boerii de odinioară [Are haz „Românul”...], 191; Mihai Viteazul și Matei Basarab în ochii liberalilor [Erodod al „Românului” continuă...], 195; Conservatorii de azi și cei de ieri [„Românul” nu încetează...], 199; România... Americă dunăreană [Mai alaltăieri...], 202; Țara legală [În numărul său de azi...], 205; Spre disoluție și anarhie [Pe când discutăm...], 207; Electivitatea magistraturii [Atât ne mai lipsea...], 210; Titulatura vechilor noștri domni [D. Vernescu a interpelat...], 213; Politica roșilor [„Românul” ne somează...], 215; Vremea strămoșilor noștri [Între legendele noastre...], 218; Cancelar și miniștri fără portofolii

[*Habemus papam...*], 220; Cine determină soarta României? [Adevărul doare. Pe la 3 martie...], 223; Învierea [Și iarăși bat la poartă...], 227; Eră nouă? [A aștepta să culegi...], 229; Pentru ce s’a retras d. Brătianu?, 230; [„Cugetați, ne zice...”], 234; [Abstracție făcând...], 238; Majoritatea roșie [Ceea ce li se pare curios...], 240; Adevărata aristocrație [A discuta cu ignoranța...], 242; Desvoltarea istorică a României: I. [Să discutăm cu „Românul”...?], 245, II. [A generaliza o aserțiune...], 248; Clasele superioare [Nu vom discuta cu „Românul” principii...], 250; Partea decorativă a vieții publice [Era un obicei înainte...], 253; Patria adevărată [„The Times” și „Timpul”, iată tema...], 255; Adevăr sau comedie? [E comedie?...], 258; Progresul mortalității poporului roman [Cabinetul no. 40...], 260; [E cumplită starea...], 262; Socialismul fraților Nădejde [Frații Nădejde...], 265; Vălul turpitudinilor [„Românul” mustră opozițiunea...], 267; Cultura roșilor [Are haz „Românul” cu lecțiile...], 269; Condamnarea organizării noastre sociale [Economisti observă...], 272; Creditul mobilier, 277; Creditul mobilier și jocul de bursă, 284; Pătura superpusă: I. [„Românul” a contractat năravul...], 291, II. [Urmând discuțiunea...], 295, III. [Nu ne îndoiam că distingerea...], 297, IV. [Ce poștește „L’Indépendance roumaine”?], 300, V. [Căutând a esplica...], 304, VI. [Din nefericire...], 308; Studii etnologice: I. [Adevărul că în decursul...], 313, II. [Teoria noastră...], 317, III. [Ce adevărată e teoria...], 323, IV. [N-a trecut mult...], 323, V. [Preaosfinția sa musiu Chițu...], 325, VI. [„L’Indépendance roumaine” [î]și face plăcerea...], 328; Metodă și formă [Cată să spunem...], 330; Drepturile românilor din monarhia habsburgică [„Pesther Lloyd” polemizează..., fragment], 333; Spitalele rurale [Mai zilele trecute...], 335; Putrejunea socială și politică din România [Răul de căpetenie...], 338; Efectele demagogiei [Și-au pierdut sărita...], 341; Polemica cu „Românul” [„Pseudo-Românul”, ca să esplice...], 344; Ignorarea laturii educative [Două monografii...], 347; Sterilitatea învățământului nostru [De la venirea...], 348; Organizarea magistraturii [Electivitatea magistraturii...], 350; Cărțile de citire [Meșter în falsificare...], 352; Străin în țara lui [Rezultatul alegerilor...], 354; Apostasia liberală [„Românul”, ținând seamă...], 356; Pita lui Vodă [Acuzațiunea ridicată...], 358; Teoria socială a compensației [Numai noi observasem...], 361; Economia politică și evreei [Atât „Cumpăna” cât și „Apărătorul” găesc...], 363; Datele statistice și pericolul evreesc [De câte ori se discută...], 367; Semi-barbaria noastră: I. [„Românul” a-nceput...], 371, II. [„Pseudo-Românul” în „semi-barbaria” lui...], 373, III. [Adunările legiuitoare sunt convocate...], 376; Chestiunea Dunării: I. [Îmblă vorba că...], 379, II. [Cestiunea Dunării preocupă...], 381, III. [Dacă inima adversarilor noștri...], 383; Program de reforme [Am publicat în no. de la 2 decembrie...], 385; Problema evreiască [„Românul” ne

face o imputare...], 388; Atotputernicia unei guvernări nefaste [Ședința de sâmbătă a Adunării...], 390; Responsabilitatea în publicistică [Presa este pe deplin liberă...], 392; Iarăși „reacționarismul” conservatorilor [Discuția iscată...], 394; Organizarea muncii [„Românul” nu are cuvânt...], 398; Străini de origine română?!? [Ședința Adunării de vineri...], 402; Legea tocmelelor agricole [Într-un lung articol...], 407; Quousque tandem?... [„Românul”, promițându-ne programul nou...], 412; Criminali, nu culpabili [Parturiunt montes...], 415; Răspunderea [Credem necesar...], 418; „Timpul” și problema țărănească [Citit-a vreodată...], 421; Proprietatea în trecutul românesc [Proiectul de lege...], 424; Instituțiile țării în lumina lor istorică [Odată apucând...], 428; Arta guvernării [Ceea ce dă guvernului...], 429; Unitatea de rasă și de limbă a românilor [Contele Wolkenstein s-a întors...], 432; *Novele din popor* de Ioan Slavici, 437; Materialuri etnologice privind în parte și pe d. Nicu Xenopol, criticul literar de la „Pseudo-Românul”, 440; Articolele noastre etnografice [„Gazette de Roumanie” ne dă lecții...], 446; Caracterul național [Având a da seamă...], 446; Revendicările țărănești [În ședința de vineri a Camerei...], 449; Mic curs de istorie națională [„Pseudo-Românul” ne cere...], 451; Felonie și trădare [Se zice că prea dăm...], 455; Cine provoacă răsturnările? [Dar dulci, nobili și politicoși...], 457; Priveștiștea corupției [Am arătat în mai multe rânduri...], 460; În ce consistă răul [„Națiunea”, perândând acușările...], 463; Fiscalitate excesivă [Un semn al declasării...], 466; Politica impozitelor [Ți-ai găsit...], 469; Muncă și producțiune [„Națiunea” constată...], 472; Persoana țaranului scoasă la mezat [„Luptătorul” din Focșani...], 476; C.A. Rosetti și bilanțul politice sale [D. C.A. Rosetti e, se vede...], 479; [Credem a fi demonstrat...], 482; Ierarhia socială [Ni se pare că vorbim...], 484; Comedie, comedie! [După cum ne asigură...], 487; Realitatea [„Românul” comentează asemenea...], 480; Scurtă recapitulare [„Românul”, în numărul său...], 493; Progresul real și cel fictiv [De câte ori contestăm...], 497; Dictatura d-lui Brătianu [Precum astronomul...], 500; Autonomia Ardealului [„Memorialul” comitetului...], 503; Reforme păgubitoare [„De îmbunătățiri rele...”], 507; Ziua răfuiei [S-o lovi...], 508; Muncă, echitate și adevăr [Observăm că unirea...], 511; La un an nou [Se-ncheie...], 513; Tinerii noștri domnișori de la Paris: I. [„Dacia viitoare”, iată titlul...], 516, II. [N-avem bucurie...], 519; Să moderăm expresiunile? [Cam în ajunul...], 521; Nimicirea naționalității române [Oricâte merite și-ar atribui...], 524; Cauza mizeriei țărănești [În marea întrunire...], 528; Schimbarea legii electorale ori îmbunătățirea moravurilor? [Prin discursul ținut la Ateneu...], 530; Pușcăria și carantina [Sila morală...], 533; Studiu psihopatic [Din cauza unei selecțiuni...], 534; Pretențiuni maghiare [Mai lesne se torc...], 537; În fața lui Ștefan Vodă cel Mare [Serbarea guvernă-

mentală...], 541; *Adaos*: Iconarii d-lui Beldiman, 548; Iar iconarii, 550; Fântâna Blanduziei, 551; Formă și fond, 555; *Note*, 559.

* Articolele impropriu atribuite sau cu paternitate incertă (v. OPERE X, 465, 476, 481, 501, 502, 505, 563, 573, 574, 576, 587, 591, 598 și 613).

(I 179 473)

133 C. BIV. [BIVOLARU, CONSTANTIN]: [*Noi apariții editoriale*]. TIN-B, s. 2, 1941, nr. 4, 1 mai, p. 8 (Ultimele noutăți literare. Edit. Cugetarea).

Anunță volumul.

134 *: *M. Eminescu: „Opera politică”* (Ediție îngrijită de profesor I. Crețu). [...] [Notă]. BUL-E, 1941, nr. 99, 1 mai p. 4.

Prezentare elogioasă.

135 CRITIKON: *Opera politică a lui Mihail Eminescu*. ART-B, 1941, nr. 5, 18 iun., p. 3 (Curier literar).

Semnaleză apariția.

Vezi și: ARD-BU, 1941, nr. 19, 21–28 iun., p. 2 (Încrustări), cu titlul: *M. Eminescu*, semnat, Modestin.

136 *: *Mihail Eminescu: „Opera politică” în două volume*. Ediție îngrijită de D. profesor I. Crețu... FÎ-BR, 1941, nr. 5–6, mai–iun., p. 66–67 (Cărți–reviste).

Scurtă prezentare.

137 NICOLESCU, G.C.: *Să vorbească „bătrânii”!* UNLT, 1941, nr. 33, 9 aug., p. [1].

În cadrul comentariului la ed., exprimă dubii în privința paternității eminesciene asupra suitei de șapte articole reunite sub titlul *Bucovina și Basarabia* („Timpul”, 1878).

138 GĂVĂNESCU, ED. I.: *Eminescu și destinul Ardealului*. ARD-BU, 1941, nr. 31–32, 14–28 sept., p. 3.

Comentarii asupra articolelor pe această temă incluse în ed. îngrijită de I. Crețu și din care citează (vol. II, p. 443, 503, 504, 404, 433, 434; vol. I, p. 79).

139 KIRILEANU, G.T.: *Ediții nouă a (sic!) scrierilor lui Eminescu*. BME, 1941, nr. 19, p. 29–31.

Observații de fond și formă (filologice) pe marginea ediției.

140 MANOLIU, RADU: *M. Eminescu: „Opera politică”*. Ed. îngrijită de prof. I. Crețu... ANȘNVL, 1942, [nr.] 8, p. 513–519 (Recenzii).

Încearcă să demonstreze, apelând la argumente filologice și istorico-literare, că ed. este minată de numeroase curențe și inexactități de ordin științific și informațional.

141 ALEXANDRU, IO[A]N: *Opera politică a lui Mihail Eminescu*. AMF, 1967, nr. 24, dec., p. 398.

Însemnări despre ediție. Reproduce pasaje din unele articole politice și un fragment din scrisoarea adresată de M.E. lui Titu Maiorescu, din Charlottenburg, la 5 febr. 1874.

142 *Poezii*. Cu biografie, introducere, notițe și glosar. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, [1941]*, 320 p. (Scritorii clasici români • „Cugetarea” cu comentarii). [Pe cop. I: F. 1].

* Datare după informația furnizată în ed. a III-a (1946, p. [359]).

Cuprinde: *Prefață*, [de] Alexandru Colorian, 7; *Vieța lui M. Eminescu*, 13; *Introducere*, 41; *Ediții*, 75; *Notițe preliminare*, 91; *Notițe și sugestii*, [de] Alexandru Colorian, 103; La mormântul lui Aron Pumnul, 127; În străinătate [Din...], 128; La Bucovina, 129; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 130; La Heliade, 131; La moartea principelui Știrbey, 132; Amorul unei marmore, 133; Junii corupți, 134; Amicului F.I., 136; O călărire în zori, 138; Speranța, 140; Misterele nopții, 141; De-aș avea, 143; La o artistă [Ca a nopții poezie], 143; Venere și Madonă, 145; Mortua est, 146; Înger de pază, 148; Înger și demon, 149; Melancolie, 152; O, mamă..., 153; Trecut-au ani[i]..., 153; Veneția, 154; Se bate miezul nopții..., 154; Epigonii, 155; Sărmanul poet [Cugetările sărmanului Dionis], 158; Împărat și proletar, 160; Rugăciunea unui Dac, 166; Cu mâine zilele-ți adaogi, 167; Glossă, 168; Egiptul, 170; Făt-Frumos din tei, 173; Povestea teiului, 176; Călin (File din poveste), 178; Strigoii, 185; Noaptea, 193; Seara pe deal [incomplet], 194; Floare-albastră, 195; Crăiasa din povești, 196; Lacul, 197; Dorința, 198; Povestea codrului, 198; Singurătate, 200; Pajul Cupidon, 201; Atât de fragedă..., 202; Sonet [Afară-i toamnă...], 203; Somnoroase păsărele, 204; De-or trece anii..., 204; Lasă-ți lumea ta uitată..., 205; Diana, 207; Odă (În metru antic), 208; Despărțire, 209; Departe sunt de tine..., 210; Sonet [Iubind în taină...], 210; Sonet [Sunt ani la mijloc...], 211; Sonet [Când însuși glasul...], 211; Pe aceeași ulicioară..., 212; O, rămâi..., 213; Freamăt de codru, 214; De câte ori iubito..., 215; Când amintirile..., 216; Ce e amorul?, 217; Pe lângă plopii fără soț, 218; Și dacă ramuri bat în geam..., 219; S'a dus amorul, 219; Peste vârfuri, 221; Te duci..., 221; Adio, 222; Foaiă veștedă (după N. Lenau), 224; Mănușa (după Fr. Schiller), 225; Din valurile vremii..., 226; Din noaptea, 227; Nu mă înțelegi, 227; De ce nu-mi vii?, 228; Mai am un singur dor, 229; Varianta I [De-oi adormi curând], 230; Varianta II [Nu voi mormânt bogat], 231; Varianta III [Iar când voi fi pământ], 232; La steaua, 233; Kamadeva, 233; Luceafărul, 235; Scrisoarea I-a [sic!], 246; Scrisoarea II-a, 250; Scrisoarea III-a, 252; Scri-

soarea IV, 259; Doină, 263; Revedere, 264; Ce te legeni..., 265; La mijloc de codru des..., 266; Criticilor mei, 267; *Addenda*: Vremea și iubirea. Alegorie, [de] Carmen Sylva*, 271; Dalila [Scrisoarea V (fragment)], 274; *Poezii publicate întâi în revista „Familia”*, 276; *Poezii populare* (inedite): Nu m'aș plânge în tot veacul/ Nu mi-e jalea și neplacul**, 280; Albo, albo de la munte/ Ce-ai pus fesciorul pe frunte**, 281; Dragostele tinerele/ Nu se fac din miere ele, 381; Este bine; nu e bine/ Să iubești de lângă tine**, 281; Nevasta care iubește/ Spală noaptea și cărpește**, 281; Vai de doi ce se iubesc/ Și 'ntre ei nu îndrănesc**, 282; Lună tu, luminătoare/ Stelelor strălucitoare**, 282; La bordei cu crucea naltă./ La stăncuța sprincenată**, 282; Bordei bordei bordei./ Ca mărtăci de tei**, 283; Aoliu frate răzneț./ Ce ne treci ca un drumeț?**, 283; Dacă vede că ți-e dragă/ Nici în samă nu te bagă**, 283; *Anexe*, 287; *Glosar*, 311.

* Text în proză (tradus în română de Titu Maiorescu), cu două grupaje de versuri, a căror tălmăcire editorul i-o atribuie, într-o notă, lui M. Eminescu (p. 273).

** Neidentificate (v. și: OPERE XVII, Partea I, p. 154).

(II 179 474)

143 *: [Notă]. PRS-B, 1941, nr. 111, 1 febr., p. 3.

Se anunță apariția.

144 VASILIU, AUREL: *Iarăși o ediție cu pretenții! M. Eminescu, „Poezii”* (Ediție îngrijită de Al. Colorian...). BME, 1941, nr. 19, p. 14–16.

Consideră, contrar editorului, că amănuntele despre șederea lui M.E. la Cernăuți sunt importante pentru cunoașterea operei; critică dispunerea materialului în volum; face observații asupra ortografiei.

145 MANOLIU, RADU: *M. Eminescu: „Poezii”*. Ed. îngrijită de Al. Colorian... ANȘNVL, 1942, [nr.] 8, p. 509–513 (Recenzii).

Critică, pe bază de argumente istorico-literare și filologice, multiplele scăderi ale ed., începând cu concepția de ansamblu – total neștiințifică – și terminând cu inadvertențele ortografice mai mult sau mai puțin întâmplătoare.

146 *Poezii*. Ediție îngrijită de G. Ibrăileanu. Gravuri și ilustrații de A. Brătescu-Voinești. [București?], Edit. Ministerelor de Artă și Propagandă*, 1941, 261[–266] p. cu 1 f. portr. [desen după F. 1] și 4 planșe.

* Volum tipărit la „Ramuri” – Craiova.

Cuprinde: G. Ibrăileanu, *Prefață* (nenumotată); Epigonii, 11; Venere și Madonă, 17; Mortua est!, 20; Înger de pază, 24; Noaptea..., 25; Sara pe deal, 27; Egiptul, 29; Înger și demon, 34; Floare albastră, 40; Împărat și proletar, 44; Melancolie, 55; Crăiasa din povești, 57; Lacul, 59; Dorința, 61; Călin (File din

poveste), 63; Strigoi, 75; Povestea codrului, 93; Povestea teiului, 96; Singurătate, 101; [Departate sunt de tine...], 103; Pajul Cupidon, 105; O, rămâi, 108; Pe aceeași ulicioară, 110; Nu mă înțelegi, 112; De câte ori, iubito..., 114; Rugăciunea unui Dac, 115; Atât de fragedă, 118; *Sonete*: I [Afară-i toamnă...], 121; II [Sunt ani la mijloc...], 122; III [Când însuși glasul...], 123; IV [Iubind în taină...], 124; V [Trecut-au anii...], 125; VI [Veneția], 126; VII [Ori câte stele...], 127; Freamăt de codru, 128; Revedere, 131; Ce te legeni, 133; La mijloc de codru des..., 135; Despărțire, 136; Foaia veștedă (După N. Lenau), 138; O, mamă..., 140; Scrisoarea I, 142; Scrisoarea II, 149; Scrisoarea III, 153; Scrisoarea IV, 165; Scrisoarea V (Dalila), 172; Luceafărul, 177; Doină, 197; Lasă-ți lumea..., 200; Somnoroase păsărele, 203; De-or trece anii, 205; Și dacă..., 207; S'a dus amorul..., 208; Adio, 211; Te duci..., 214; Pe lângă plopii fără soț, 217; Când amintirile..., 220; Din valurile vremii..., 222; Ce e amorul..., 224; Diana, 226; Peste vârfuri, 228; Cu mâne zilele-ți adaogi, 229; Glossă, 231; Odă (În metru antic), 235; Se bate miezul nopții, 237; La steaua..., 238; De ce nu-mi vii, 240; Kamadeva, 242; După ce atâta vreme, 244; Criticilor mei, 245; Din noaptea..., 247; Stelele 'n cer, 249; Mai am un singur dor, 252; Varianta aceleiași poezii [Nu voi mormânt bogat], 254; Altă variantă [De-oi adormi curând], 256; Altă variantă [Iar când voi fi pământ], 259.

(III 181 327)

147 C.D. FORT. [FORTUNESCU, C.D.]: *M. Eminescu: „Poezii”*. ARH-O, 1941, nr. 113–118, ian.–dec., p. 328 (Recenzii. Cărți).

Scurtă prezentare.

148 CRISTESCU, NELLU: *G. Ibrăileanu*. PL-C, 1941, nr. 7–8, 15 apr., p. 16 („Aduceri aminte”).

Evocând personalitatea lui Ibrăileanu, aduce un elogiu și ed. îngrijite de acesta.

149 *: *Notații*. CU, 1941, nr. 124, 16 aug., p. 12.

Scurtă prezentare laudativă, cu menționarea tirajului (2 000 de exemplare de lux).

150 IBRĂILEANU, G.: *Un produs miraculos*. A, 1950, nr. 17 669, 14 ian., p. 3 (Fragmente).

(Din studiul introductiv la volumul *Poezii*) [n. red.].

151 BELLU, NICOLAE: *Edițiile „Eminescu” la Craiova*. RAM-C(2), 1987, nr. 1, 15 ian., p. 8–9.

Între ed. în lb. română – și aceea din 1941, ilustrată de A. Brătescu-Voinești și prefațată de G. Ibrăileanu.

152 POTCOAVĂ, MONICA: *Un volum festiv*. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 7, 15 (cu 7 fotocop. micșorate după vol. comentat).

Reface „odiseea” vol. de mai sus, începută în 1927 și încheiată în 1941, prin strădania lui C. Șaban-Făgețel, directorul Institutului „Ramuri”.

Referiri detaliate la selecția operată de G. Ibrăileanu și la dispunerea internă a materialului. Considerații asupra ilustrațiilor.

1942

153 *Poezii*. Ediție aleasă. București, Atelierele Grafice Sococ & Co. S.A.R., [1942]*, 204 p. (Biblioteca pentru toți, no. 195–196).

* După Depozitul legal. Identică, prin conținut, cu ediția din 1940 (I 594 410). Mai există, de asemenea, un volum catalogat la cota I 694 828, pe care-l datăm cu aproximație 1943, luând ca punct de reper penultima pagină (nenumărată) ce anunță apariția vol. BPT No. 443–445, *Poezii populare ale românilor adunate și întocmite de Vasile Alexandri* (sic!), cu o introducere de Ion Bentiou (I 185 135), al cărui an de achiziție, prin Depozit legal, este 1943.

(I 180 559)

154 *Poezii*. Cu biografie, introducere, notițe și glosar. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian. Ediția [a] II-a*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, [1942], 345[–347] p. (Scriitorii clasici români • „Cugetarea” cu comentarii).

* Față de ed. I (1941), cuprinde în plus: *Prefață la ediția a 2-a* (p. 10), semnată Al. C. și datată „Aprilie 1942”. Poeziile *Revedere*, *Ce te legeni* și *La mijloc de codru des* au fost intercalate între *Strigoi* și *Noaptea*.

(II 183 581)

155 *: *M. Eminescu – „Poezii”*. Ediție comentată de Alexandru Colorian... BUL-E, 1942, nr. 113, 1 oct., p. 4.

Recenzie laudativă.

Vezi și: ACT-B, 1942, nr. 625, ed. 2, 2 oct., p. 2 (Cărți. Reviste); nr. 626, ed. 2, 3 oct., p. 2 (Teatru. Artă. Cinema), cu titlul: *M. Eminescu*.

156 *: *M. Eminescu: „Poezii”*. BUC, 1942, supl. săpt. [la] nr. 404, 19 oct., p. 8 (Bucovina literară. File de calendar).

Anunță apariția, relevând succesul repurtat de ed. I. Vezi și: BAS-C, 1942, nr. 396, 21 oct., p. 2, art.: *Marele succes de astăzi al lui Eminescu*, nesemnat.

157 ȚĂRANU, VICTOR: *Răstălmăcirea lui Eminescu*. CU-BI, 1942, nr. 10–12, oct.–dec., p. 129–132 (Varia. Oameni, aspecte, comentarii).

Opinii (exemplificate cu versuri) despre intervențiile abuzive ale unor editori în textul eminescian, opinii ocazionate de apariția celei de-a doua ed. Colorian.

158 VOITA, L.: *Anul literar*. ALM-C, [1942]*, p. 99–101.

* Datat după Depozitul legal.
Semnalează ed., 101.

159 *Poezii*. Cu introducere, biografie, notițe și glosar de Gh. Adamescu. Tipăritura a VIII-a*. București, Edit. Cartea Românească, [1942], 256 p. cu 1 f. portr. [F. 2].

* Identică, prin conținut, cu „Tipăritura a VII-a” (1940).

(II 185 819)

160 *Poezii*. Buzău, Edit. Ioan Călinescu, 1942, 152 p.

(Lipsă BAR)

Cuprinde: 86 de antume și postume, cu o introducere semnată St. P. (v. CR-I, 5 oct. 1984, p. 5, art.: *Altă ediție necunoscută a poeziilor lui Eminescu*, respectiv, ST-CL, 1989, nr. 9 (sept.), p. 10, art.: *Noi ediții necunoscute*, ambele semnate, Gavril Istrate).

1943

161 *OPERE* [Vol.] **II**: *Poezii tipărite în timpul vieții*. Note și variante: de la *Povestea codrului la Luceafărul*. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 54 de reproduceri după manuscrise. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943, VIII, 463 p. cu 1 f. portr. [Veronica Micle].

(III 377 408)

162 **: *O bogată recoltă literară se anunță pentru toamna aceasta*. ACT-B, 1940, nr. 3, 7 sept., p. 2 (Literatură. Artă).

Se anticipează apariția vol., în colecția „Mari scriitori români”.

Vezi și: ACT-B, 1940, nr. 39, 19 oct., p. 2; nr. 47, 29 oct., p. 2 (Literatură. Artă), articolele: *Cărți noi în Editura Fundației pentru literatură și artă. Sporuri însemnate aduse patrimoniului nostru cultural*, respectiv, *Câteva cărți importante ale actualului sezon literar*.

163 DAMASCHIN, VASILE: *Așteptăm...* ACT-B, 1940, nr. 33, 12 oct., p. 2 (Literatură. Artă. Calendar literar).

Știre privind apropiata apariție a vol., al doilea din seria celor care vor forma „întreaga ediție Eminescu”.

Vezi și: ACT-B, 1940, nr. 52, 3 nov., p. 2 (Literatură. Artă. Calendar literar), articolul: *D. Perpessicius...*, semnat, Dam. [VASILE DAMASCHIN].

164 PERPESSICIUS: *De vorbă cu...* Al doilea volum „Eminescu”. Actualitatea lui Eminescu. [...]. [Interviu realizat de] F. An. [Geo Dumitrescu]. ALB-B, 1941, nr. 7, 15 iun., p. 3.

Despre al doilea vol. al ediției – aflat în lucru.

Vezi și: VRE-B, 1942, nr. 647, 10 mai, p. 7 (Semne. Cartea), art. cu titlul: *Eminescu*, semnat, GEO DUMITRESCU.

165 DAMASCHIN, VASILE: *Mult anunțatul...* ACT-B, 1943, nr. 754, ed. 2, 9 mart., p. 2 (Literatură. Marginale).

Anticipează apariția.

Vezi și: ACT-B, 1943, nr. 840, ed. 2, 24 iun., p. 2, nr. 851, ed. 3, 6 iul., p. 2, nr. 859, ed. 3, 15 iul., p. 2 (Literatură. Marginale), articolele: *Un mare eveniment literar...*, *Suntem...*, și *Jurnal de lector...*, de același autor; UNLT, 1943, nr. 20, 20 iul., p. 3, nr. 23, 20 aug., p. 3, anunțurile cu titlul: *Note românești*, semnate, V. JELERU.

166 **: „*Opere*”, vol. II, *Mihai Eminescu, ediția Perpessicius*. ACT-B, 1943, nr. 843, ed. 2, 26 iun., p. 2 (Teatru. Artă. Cinema. Bazar teatral).

În perspectiva apariției acestuia, li se recomandă celor interesați să și-l rețină din timp, la Edit. Fundațiilor Regale.

Vezi și: ACT-B, 1943, nr. 853, ed. 3, 8 iul., p. 2 (Literatură. Marginale), cu titlul: *Eminescu în ediția Perpessicius*; BUC-L, 1943, nr. 60, 25 iul., p. 8 (File de calendar), cu titlul: „*Opere*”, volumul II, *Mihai Eminescu, ediția Perpessicius*.

167 **: „*Opere*”, volumul II, *ediția Perpessicius*. [Notă]. CU, 1943, nr. 5 522, 3 iul., p. 2 (Claviaturi – Carnetul zilei).

Cu privire la prezentare grafică, cost, etc.

168 DAMASCHIN, VASILE: *Ziarul portughez*. ACT-B, 1943, nr. 857, ed. 3, 13 iul., p. 2 (Literatură. Marginale).

Se referă la publicația „A Voz”, în care a apărut un articol „cuprinzător și bine documentat” asupra vol. II din *OPERE*.

169 RAICU, AL.: *Volumul al doilea*. [Notă]. SCFR-B, 1943, nr. 7, 18 iul., p. 9 (Vitrina).

Semnalează apariția.

170 DAMASCHIN, VASILE: *Volumul al doilea...* ACT-B, 1943, nr. 870, ed. 3, 28 iul., p. 2 (Literatură. Marginale).

Despre motivele ce întârzie apariția acestuia. Menționează, totodată, că un număr considerabil de bibliofili și cititori interesați de ediții rare au solicitat reținerea vol. la editură.

Vezi și: ACT-B, 1943, nr. 921, ed. 2, 24 sept., p. 2 (Literatură. Marginale), în art.: *Volumul doi...*, de același autor.

171 **: *Eine kritische Gesamtausgabe der Gedichte Eminescus [O ediție critică completă a poeziilor lui Eminescu]*. [Notă]. BUK, 1943, nr. 51, 12 sept., p. 21.

Se anunță, cu scurte precizări referitoare la conținut, apariția volumului.

172 D.M.-R. [MUNTEANU-RĂMNIC, D.]: *Mihai Eminescu – „Opere” – Vol. II – ed. Perpessicius*. [Notă]. GC-PB, 1943, nr. 3–6, 15 oct–30 nov., p. 4 (Carnet bibliografic).

Anunță apariția.

Vezi și: UNLT, 1943, nr. 33, 30 nov., p. 5, anunțul cu titlul: *Note românești*, semnat, V. JELERU.

173 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Eminescu etern*. SCFR-B, 1943, nr. 24, 14 nov., p. 5.

Recenzie laudativă.

174 *GHEORGHE-GRĂDIȘTEA, F.N. [GHEORGHE, FĂNICĂ N.]: *M. Eminescu – „Opere”, II*. ACT-B, 1943, 28 nov., [?].

* Referință comunicată de autor.

175 *: *M. Eminescu: „Opere” (vol. II), ediție îngrijită de Perpessicius...* CU, 1943, nr. 5 677, 5 dec., p. 2 (Claviaturi – Carnetul zilei).

Se prezintă vol. și se dă cuprinsul.

Vezi și: CUF, 1943, nr. 12, 11 dec., p. 2 (Fișe), cu titlul identic.

176 *: *Vitrina*. VRE-B, 1943, nr. 729, 25 dec., p. 22.

Se anunță, cu un scurt comentariu pozitiv, apariția vol. II.

178 *: *Eminescu: „Opere”, vol. II*. DACR, 1943, nr. 5, p. 14.

Se anticipează elogios apariția acestuia.

179 DAMASCHIN, VASILE: *Studii, eseuri (!), ediții...* ACT-B, 1944, nr. 1 001, 1 ian., p. 6 (Anul literar).

Printre aparițiile de prestigiu ale anului 1943 – și vol. II din ed. Perpessicius.

180 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *M. Eminescu: „Opere” II*. VRE-B, 1944, nr. 738, 27 febr., p. 9 (Cronica literară. Cartea).

Recenzie laudativă.

181 TAȘCU, DUMITRU: *M. Eminescu, „Opere”, vol. II, Perpessicius*. AV-C, 1944, nr. 1–2, 1 apr., p. 22–23 (Recenzii).

Reproduce o strofă din *Povestea codrului*, var. B (cf. OPERE II, 9).

182 CRITIAS: [*Știri culturale*]. ARD-BU, 1944, nr. 53, 17 dec., p. 2 (Bazar. Însemnări).

Semnaleză apariția.

183 *Poeme populare*. Ediție îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. „Cartea Românească”, [1943], 48 p. („Pagini alese”, serie nouă, no. 13).

Cuprinde: *Eminescu și poezia populară*, [de] Ion Pillat, 3; Călin Nebunul, 7; Ursitoarele [Ursitorile], 31; Basmul lui Arghir, 36; Mușatin și codrul, 39; În temeiul codrului [Povestea Dochiei și ursitorile, var. A (fragment)], 48.

(I 190 286)

184 *Poezii*. Cu reproduceri după I. Andreescu. [București], Edit. Casa Școalelor, 1943, 155 p. și 17 pl. alb-negru și color.

Cuprinde: Singurătate, 3; Lasă-ți lumea ta uitată, 4; Și dacă ramuri bat în geam, 6; Pajul Cupidon, 7; Ce te legeni, codrule, 8; Melancolie, 9; Rugăciunea unui Dac, 11; Pe aceeași ulicioară..., 12; De câte ori iubit..., 14; O, rămâi, 14; Despărțire, 15; Crăiasa din povești, 17; Odă (În metru antic), 18; La mijloc de codru des, 18; Venere și Madonă, 19; Sonet (Iubind în taină...), 21; Sonet (Afară-i toamnă), 21; Sonet (Sunt ani la mijloc), 22; Sonet (Când însuși glasul), 23; Sonet (Trecut-au anii...), 23; Sonet (Veneția), 24; Dorința, 25; Mortua est!, 26; Noaptea, 28; Egiptul, 29; Adio, 32; Ce e amorul?, 34; Lacul, 35; Înger de pază, 36; Floare-albastră, 36; Se bate miezul nopții..., 39; Înger și demon, 39; Atât de fragedă, 43; O, mamă, 44; Făt-Frumos din tei, 45; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 49; Din valurile vremii..., 50; Povestea codrului, 51; Împărat și proletar, 53; Pe lângă plopii fără soț..., 60; Glossă, 62; S'a dus amorul, 64; Departe sunt de tine..., 66; Freamăt de codru, 67; De-or trece anii..., 69; Te duci..., 69; Peste vârfuri, 71; Somnoroase păsărele, 71; Revedere, 72; Când amintirile..., 73; Doina, 74; Mai am un singur dor, 76; De-oiu adormi... (Variantă), 78; Nu voiu mormânt bogat (Variantă), 79; Iar când voiu fi pământ, 80; Epigonii, 82; Călin (File de poveste), 86; Nu mă înțelegei, 95; Diana, 96; Strigoii, 97; Scrisoarea I, 107; Scrisoarea II, 113; Scrisoarea III, 115; Scrisoarea IV, 125; Dalila (Scrisoarea V), 129; Luceafărul, 133; Criticilor mei, 147; La steaua, 149; De ce nu-mi vii, 149; Kamadeva, 150; Sara pe deal, 151.

(I 189 877)

185 *: *Editura Casa Școalelor*. Ț-S, 1943, nr. 539, 28 febr., p. 2 („Țara” culturală).

Vol. – semnalat laconic, printre cărțile aflate sub tipar.

186 BUCUȚA, EMANOIL: *Ștefan Popescu*. SCFR-B, 1944, nr. 31, 2 ian., p. 1–2.

Îi semnaleză apariția, socotind-o „ediție populară”.

187 *Poezii*. Ediție îngrijită de Gr. Scorpan. Cu 20 de gravuri originale [hors-texte] de Th. Kiriacoff-Suruceanu. Iași, Edit. Cartea Moldovei Ath. Gheorghiu, 1943, XVI, 307 p.

Cuprinde: *Introducere*, [de] Gr. Scorpan, I; Venere și Madonă, 1; Epigonii, 4; Mortua est!, 9; Înger de pază, 12; Noaptea, 13; Sara pe deal, 15; Egiptul, 17;

Cugetările sărmanului Dionis, 21; Înger și demon, 25; Floare albastră, 30; Împărat și proletar, 33; Făt-Frumos din teiu, 41; Melancolie, 45; Crăiasa din povești, 47; Lacul, 49; Dorința, 51; Lasă-ți lumea..., 53; Peste vârfuri, 56; Călin (File din poveste), 57; Strigoii, 66; Povestea codrului, 79; Povestea teiului, 82; Singurătate, 86; Departe sunt de tine, 88; Pajul Cupidon..., 89; O, rămâi, 91; Pe aceeași ulicioară, 93; De câte ori iubito..., 95; Rugăciunea unui Dac, 96; Atât de fragedă, 98; Afară-i toamnă, 100; Sunt ani [la mijloc], 101; Când însuși glasul, 102; Veneția, 103; Iubind în taină, 104; Trecut-au anii..., 105; Oricâte stele..., 106; Freamăt de codru, 107; Revedere, 110; Ce te legeni..., 112; La mijloc de codru des..., 114; Foaia veștedă (După N. Lenau), 115; Despărțire, 117; O, mamă..., 119; Scrisoarea I, 121; Scrisoarea II, 127; Scrisoarea III, 131; Scrisoarea IV, 141; Scrisoarea V. Dalila, 146; Mănușa (După Fr. Schiller), 150; Luceafărul, 153; Doina, 168; S'a dus amorul, 171; Când amintirile..., 174; Adio, 176; Ce e amorul..., 178; Pe lângă plopii fără soț, 180; Și dacă, 182; Glossă, 183; Odă (În metru antic), 186; Se bate miezul nopții, 188; Cu mâne zilele-ți adaogi, 189; Somnoroase păsărele, 191; De-or trece anii, 192; Te duci..., 193; Din valurile vremii..., 195; Mai am un singur dor, 197; De-oiu adormi (Variantă), 199; Nu voiu mormânt bogat, 201; Iar când voi fi pământ (Variantă), 203; Criticilor mei, 205; Diana, 207; Din noaptea..., 209; Nu mă înțelegi, 210; La steaua, 212; De ce nu-mi vii, 213; Kamadeva, 215; Stelele 'n cer, 217; După ce atâta vreme, 219; Apari să dai lumină, 220; Dintre sute de catarge, 223; *Poezii din adolescență*: La moartea lui Aron Pumnul, 227; De-aș avea..., 229; O călărire în zori, 231; Din străinătate, 235; La Bucovina, 237; Speranța, 239; Misterele nopții, 241; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 243; La Heliade, 245; La o artistă [Ca a nopții poezie], 247; Amorul unei marmure, 249; Junii corupți, 251; Amicului F.I., 254; La moartea principelui Știrbey, 257; *Note*, 261; *Îndreptări*, 303.

(II 192 953)

188 *: *La Iași se tipărește actualmente o nouă ediție a poeziilor lui Eminescu*. O nouă mare lucrare a Editurii „Cartea Moldovei” Ath. D. Gheorghiu. – O operă de mari proporții sub îngrijirea d-lui prof. Gr. Scorpan. EV, 1943, nr. 9 105, 24 aug., p. 3.

189 *Poezii*. Ediție întocmită și comentată de G. Călinescu. Ediția a doua*. București, Editura „Națională” Gh. Mecu, 1943, 286 p. (Biblioteca „Națională”. Literatură română). [Pe cop. I: F. 2].

* Sumar identic cu al ed. I – 1938 (I 155 842). Diferă *Prefața*, prin dimensiuni și conținut.

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Venere și Madonă*, 21; *Epigonii*, 24; *Mortua est!*, 30; *Înger de pază*, 34; *Sara pe deal*, 35; *Se bate miezul nopții*, 37; *Noaptea*, 38; *Egipetul*,

40; *Înger și demon*, 46; *Floare albastră*, 51; *Diana*, 54; *Împărat și proletar*, 56; *Făt-Frumos din teiu*, 66; *Povestea teiului*, 71; *Melancolie*, 75; *Crăiasa din povești*, 77; *Lacul*, 79; *Dorința*, 81; *Lasă-ți lumea...*, 83; *După ce atâta vreme*, 86; *Peste vârfuri*, 87; *Călin (File din poveste)*, 88; *Strigoii*, 99; *Povestea codrului*, 113; *Singurătate*, 116; *Departe sunt de tine*, 118; *Pajul Cupidon*, 119; *Kamadeva*, 121; *O, rămâi*, 122; *Pe aceeași ulicioară*, 124; *De câte ori iubito*, 126; *Rugăciunea unui Dac*, 127; *Apari să dai lumină*, 130; *Atât de fragedă*, 133; *Cu mâne zilele-ți adaogi*, 135; *Te duci...*, 137; *Sonete: I [Afară-i toamnă...]*, 140; *II [Sunt ani la mijloc...]*, 141; *III [Când însuși glasul...]*, 141; *IV [Veneția]*, 142; *V [Iubind în taină]*, 143; *VI [Trecut-au anii]*, 144; *VII [Oricâte stele]*, 144; *Freamăt de codru*, 146; *Despărțire*, 149; *Din valurile vremii...*, 151; *Nu mă înțelegi*, 153; *Revedere*, 155; *Ce te legeni...*, 157; *La mijloc de codru des...*, 159; *Foaia veștedă (de Lenau)*, 160; *La steaua...*, 162; *De ce nu-mi vii*, 164; *Somnoroase păsărele*, 166; *Mănușa (după Fr. Schiller)*, 168; *O, mamă...*, 170; *Criticilor mei*, 170; *Scrisoarea I*, 173; *Scrisoarea II*, 180; *Scrisoarea III*, 184; *Scrisoarea IV*, 196; *Scrisoarea V. Dalila*, 203; *Luceafărul*, 208; *Doina*, 225; *Glossă*, 228; *Oda (În metru antic)*, 232; *S'a dus amorul*, 234; *Când amintirile...*, 237; *Adio*, 239; *Ce e amorul*, 241; *Pe lângă plopii fără soț*, 243; *Și dacă...*, 245; *De-or trece anii*, 246; *Din noaptea...*, 247; *Stelele'n cer*, 248; *Dintre sute de catarge*, 250; *Mai am un singur dor*, 251; *Varianta I [De-oiu adormi curând]*, 253; *Varianta II [Nu voiu mormânt bogat]*, 255; *Varianta III [Iar când voi fi pământ]*, 257; *La moartea lui Aron Pumnul*, 259; *De-aș avea...*, 260; *O călărire în zori*, 261; *Din străinătate*, 264; *La Bucovina*, 266; *Speranța*, 268; *Misterele nopții*, 270; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 272; *La Heliade*, 274; *La o artistă [Ca a nopții poezie]*, 275; *Amorul unei marmure*, 277; *Junii corupți*, 279; *Amicului F.I.*, 282; *La moartea principelui Știrbei*, 284.

(I 537 470)

190 *: *Cărți și reviste*. UNLT, 1944, nr. 1, 10 ian., p. 5.

Notă privind apariția.

191 I.B. [BĂLU, ION?]: [*G. Călinescu*] – *Editor al poeziei eminesciene*. VR-B, 1965, nr. 6, iun., p. 205–207.

192 IVAȘCU, GEORGE: *Valorificarea moștenirii critice*. GL, 1965, nr. 28, 8 iul., p. 4–5, 7 (Masa rotundă a „Gazetei literare”: scriitori, curente, interpretări).

Referiri la ediții critice M.E., în special la cele semnate de G. Călinescu.

193 CIOCULESCU, ȘERBAN: „Poezii” de Mihai Eminescu în cele două ediții G. Călinescu. ROML-2, 1984, nr. 24, 14 iun., p. 7 (Breviar).

194 *Povești*. Cu un studiu introductiv și comentariu de Const. Gerota. Ediția II*. București, Edit. Cuget Românesc, [1943]**, 149 p. cu portr. [desen după F. 3] (Colecția „Literatura clasică românească”).

* Pentru ed. I – v. OPERE XVII, Partea I, poz. 383.

** După presă.

Cuprinde: *Introducere*, semnată, C.G. [Const. Gerota], 5; *Povești de M. Eminescu*: Făt-Frumos din lacrimă, 27; Frumoasa lumii, 63; Borta vântului, 83; Finul lui Dumnezeu, 87; Călin Nebunul (poveste), 102; Călin Nebunul (poezie), 118.

(I 215 321)

195 *: Colecția „Literatura clasică românească”. PRL-B, 1943, nr. 7–8, sept.–oct., p. 21–25 (Cronică. De la Societatea Prietenii Istoriei Literare).

Se anunță, printre altele, reapariția volumului.

196 *Proza literară*. Publicată – Postumă – Inedită. Cu introducere, note, indice de nume și glosar. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1943, 475 p. (Scriitorii clasici români • „Cugetarea” cu comentarii).

Cuprinde: *Prefață*, [de] Alexandru Colorian, 7; *Proza română în epoca modernă*, 13; *Note pe marginea prozei lui M. Eminescu*, 33; La aniversare [sic!], 100; Cezara, 105; Sărmanul Dionis, 132; Archaeus, 167; *Adaos I.*: Întâia sărutare, 179; Moartea Cezarei, 183; Umbra mea, 187; Geniu pustiu, 192; *Adaos II.*: Toma Nour în Siberia [Toma Nour în ghețurile siberiene], 265; Ioan Vestimie [Moartea lui Ioan Vestimie], 269; Moș Iosif, 275; Vasile Creangă [La curtea cuconului Vasile Creangă], 279; *Adaos III.*: Aur, mărire și amor, 291; Visul unei nopți de iarnă, 298; Povestea regelui Tlă [Avatarii faraonului Tlă], 302; Iconostas și fragmentarium [„Pe podelele reci de cărămidă...”], 342; *Adaos IV.*: Fragment [Iconostas și fragmentarium [„După această întâmplare minunată...”]], 351; Poveste indică, 355; Făt-Frumos din lacrimă, 359; *Adaos V.*: Călin Nebunul, 380; Frumoasa lumii, 388; Finul lui Dumnezeu, 400; Borta vântului, 409; Poveste (Fragment) [Vasilie-finul-lui-Dumnezeu], 412; *Addenda*: Cugetări*, 419; Immanuel Kant, *Critica rațiunii pure*. Fragmente traduse de M. Eminescu, 423; *Anexe*: Cultură și știință, 440; *Indice de nume*, 463; *Glosar de cuvinte și expresii*, 469.

* Ms. 2 258 BAR (Ed. A.C. Cuza) [n. ed. – Al. Colorian].

(II 185 703)

197 CARUSSY, ALEXANDRU: *Sufletul cărții*. [Notă]. BUL-E, 1943, nr. 118, 1 mart., p. 3.

Între alte apariții – și ed. de *Proză literară* îngrijită de Al. Colorian.

Vezi și: BUL-E, 1943, nr. 127, 1 dec., p. 5–7, art.: *Retrospectivă – Bilanțul literar al Editurii pe anul 1943*, semnat, Al. Car [Alexandru Carussy].

198 *Sărmanul Dionis*. Ediție îngrijită de D. Murărașu. București, Edit. Cartea Românească, [1943], 60 p. („Pagini alese”, serie nouă, no. 52).

Cuprinde: *Sărmanul Dionis*, [de] D. Murărașu, 3; Sărmanul Dionis, 8.

(I 192 829)

1944

199 *OPERE* [Vol.] **III**: *Poezii tipărite în timpul vieții*. Note și variante: de la *Doina* la *Kamadeva*. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 21 [de] reproduceri după manuscrise. București, Fundația Regele Mihai I, 1944, X, 408 p.

(III 377 408)

200 LEMNARU, OSCAR: *Un record*. [Notă]. DR-B, s. 2, 1944, nr. 59, 2 nov., p. 2 (Perna cu ace).

Anunță apariția.

201 ADAM, VASILE [DAMASCHIN, VASILE]*: *Anul literar*. ARD-BU, 1945, nr. 64, 2 ian., p. 2 (Pagina de Duminică).

* Pseudonim identificat conform comunicării autorului. Menționează apariția, elogiind munca neobosită a lui Perpessicius.

Vezi și: VIIT-B, 1945, nr. 9 392, 4 ian., p. 2 (Viața ideilor), art. cu titlul: *Cartea în anul 1944*, semnat, E.S. [EUGEN SCHILERU].

202 GHEORGHE-GRĂDIȘTEA, F. [GHEORGHE, FĂNICĂ N.]: *Perpessicius: „M. Eminescu – Opere”, vol. III...* ARD-BU, 1945, nr. 218, 13 ian., p. 2, 4 (Bazar).

Recenzie elogioasă.

203 PERPESSICIUS: *De vorbă cu...* [Interviu realizat de] Camil Baltazar. UNLT, 1945, nr. 8, 11 mart., p. 8–9, 10.

Cu o prezentare a personalității cultural-intelectuale a editorului eminescian.

Vezi și: BALTAZAR, CAMIL: *Scriitor și om*. [București], 1946, p. 83, 123–124, 126, 128–130.

204 LOLU, ION: *M. Eminescu: „Opere”*. CM-B, 1946, iul., caietul III, p. 304–305 (Cărți pentru bibliofili).

Scurtă prezentare elogioasă a primelor trei volume.

205 Vezi și: CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Eseuri critice*. București, 1947, p. 90–105; *Scrieri alese*, ed. îngrijită și pref. de L. Voita. București, 1957, p. 354.

206 Poeme. Luceafărul – Călin – Epigonii – Scrisoarea I – Scrisoarea III. Ediție îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească [1944], 48 p. („Pagini alese”, serie nouă, no. 25).

Cuprinde: *Poezia lui Eminescu*, [de] Ion Pillat, 3; *Note biobibliografice*, 8; Luceafărul, 9; Călin [(File din poveste)], 22; Epigonii, 31; Scrisoarea I, 35; Scrisoarea III, 40.

(I 192 830)

207 Poezii. Ediție bibliofilă îngrijită de M. Toneghin, ilustrată de A. Bordenache. București, Edit. Cartea Românească [1944], 244 p. cu ilustr., 24 pl. și 2 facsimile.

Cuprinde: *Prefață*, 7; Epigonii, 11; Venere și Madonă, 21; Mortua est, 27; Înger și demon, 35; Împărat și proletar, 45; Melancolie, 63; Crăiasa din povești, 69; Călin [(File din poveste)], 73; Strigoii, 89; Povestea teiului, 113; Singurătate, 121; Revedere, 127; O, mamă, 133; Scrisoarea I, 137; Scrisoarea II, 147; Scrisoarea III, 155; Scrisoarea IV-a, 173; Luceafărul, 183; Doină, 209; Somnoroase păsărele, 215; S'a dus amorul, 219; Pe lângă plopii fără soț, 225; Glossa, 231; Mai am un singur dor, 239; *Rânduirea cărții*, 241; *Planșele din carte*, 243.

(III 193 197)

208 ANDREESCU, LADMISS: *Printre fabricanții de cărți: editorii...* Cartea Românească și Eminescu. CPT-2, 1943, nr. 2 349, ed. II, 15/16 nov., p. 2.

Despre ed. – aflată în pregătire.

209 LOLU, ION: *M. Eminescu, „Poezii”*. CM-B, 1946, iul., caietul III, p. 304 (Cărți pentru bibliofili).

Descriere detaliată a ed. apărute în 2 000 de exemplare, distruse, în majoritate, de bombardamentul din 1944. Vezi și: NEGRU, RADU: *Sunt lucruri pe care nici bombele nu le pot distruge*, în: FL-B(3), 1985, nr. 24, 14 iun., p. 12 (Pentru minte, inimă și literatură); CONT, 1986, nr. 3, 17 ian., p. 15, art. cu titlul: *Aurel Bordenache*, semnat, DRAGOȘ MORĂRESCU.

210 BORDENACHE, AUREL: *[Interviu cu..., realizat de] Dumitru I. Grumăzescu*. FL-B(3), 1985, nr. 24, 14 iun., p. 13 (Pentru minte, inimă și literatură).

Cunoscutul pictor și grafician menționează ed. din 1944 ca pe un moment important al carierei sale de ilustrator.

211 România și panslavismul. Studii și articole cu o introducere de Horia Nițulescu. București, [Tip. Dacia Traiană]*, 1944, 192[-194] p. (Colecția „Gând și faptă”).

* Scris de mână, pe cop. IV.

Cuprinde: *Introducere*, 5; Idealul istoric al Rusiei [Netăgăduit că istoria...], 31; Tendințe de cucerire,

41; Retrocedarea Basarabiei? [Condițiunile de pace...]*, 51; Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei [În sfârșit vedem limpede...], 55; Credița în trăinicia poporului român [Cestiunea retrocedării...], 61; Comentarii la scrisoarea din „Le Nord”: I. [În numărul nostru de vineri...], 65, II. [Venim încă o dată...], 73; Cestiunea de drept a Basarabiei [Argumentul de căpetenie...], 81; Basarabia, 89–148; Înaintarea Rusiei [Bucovina și Basarabia, V]*, 149; România în luptă cu panslavismul [Bucovina și Basarabia, VII]*, 155.

* Texte impropriu atribuite lui M.E. (v. OPERE X, 476, 501).

(I 192 730)

1945

212 Poezii. Ediție aleasă. [București], Edit. Biblioteca pentru Toți, [1945]*, 204 p. (Biblioteca pentru toți, no. 195–196).

* Dată după Depozitul legal. Identică, prin conținut, cu edițiile anterioare ale aceleiași colecții (1936, 1940 și 1942).

(I 656 730)

1946

213 Poezii. București, Edit. de Stat, 1946, 188 p. cu portr. [interpr. după F. 1].

Cuprinde: *Un cuvânt de lămurire*, semnat, Editura de Stat, 7; Venere și Madonă, 11; Epigonii, 13; Mortua est!, 17; Înger de pază, 20; Noaptea..., 21; Egiptul, 22; Înger și demon, 25; Floare albastră, 29; Împărat și proletar, 31; Făt-Frumos din teiu, 38; Melancolie, 42; Crăiasa din povești, 44; Lacul, 46; Dorința, 47; Călin (File din poveste), 48; Strigoii, 56; Povestea codrului, 66; Povestea teiului, 68; Singurătate, 72; Departate sunt de tine..., 74; Pajul Cupidon..., O, rămâi, 77; Pe aceeași ulicioară, 79; De câte ori iubito..., 81; Rugăciunea unui Dac, 82; Atât de fragedă..., 84; *Sonete*: I [Afară-i toamnă...], 86, II [Sunt ani la mijloc...], 86, III [Când însuși glasul...], 87; Freamăt de codru, 88; Revedere, 90; Foaia vșteadă (după N. Lenau), 92; Despărțire, 94; O, mamă..., 96; Scrisoarea I, 97; Scrisoarea II, 102; Scrisoarea III, 105; Scrisoarea IV, 113; Dalila [Scrisoarea V], 118; Mănușa (după Fr. Schiller), 122; Luceafărul, 124; S'a dus amorul, 137; Când amintirile..., 139; Adio, 140; Ce e amorul?, 142; Pe lângă plopii fără soț..., 144; Și dacă..., 146; Glossa, 147; Odă (În metru antic), 150; Iubind în taină..., Trecut-au anii..., 152; Veneția, 153; Se bate miezul nopții..., 154; Cu mâne zilele-ți adaugi..., 155; Peste vârfuri, 157; Somnoroase păsărele, 158; De-or trece anii..., 159; Lasă-ți lumea..., 160; Te duci..., 162; Din valurile vremii...,

164; Ce te legeni..., 165; La mijloc de codru..., 166; Mai am un singur dor, 167; De-oiu adormi... (Variantă), 169; Nu voiu mormânt bogat (Variantă), 171; Iar când voiu fi pământ (Variantă), 173; Criticilor mei, 175; Diana, 177; Din noaptea..., 179; Sara pe deal, 180; Nu mă înțelegeți, 182; La steaua, 183; De ce nu-mi vii, 184; Kamadeva, 186.

(I 233 982)

214 Poezii. Cu biografie, introducere, notițe și glosar. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian. Ediția [a] III-a revăzută și adăugită*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, [1946], 357[-360] p. (Scriitorii clasici români • „Cugetarea” cu comentarii).

* Față de edițiile I (1941) și a II-a (1942), cuprinde în plus: *Prefață la ediția a 3-a*, 12; *Stelele 'n cer...*, 296; *Vieța*, 297; *Ori câte stele*, 299; *Scrisoarea V (Dalila)* [integral], 299; *Pe un album [Albumul]*, 302; *Între păsări*, 303; *Fragment [După ce atâta vreme...]*, 303; *Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor]*, 304; *Apari să dai lumină*, 304; *Scrieri de Alexandru Colorian*, [359].

(II 233 858)

215 Poezii. Cu introducere, biografie, notițe și glosar de Gh. Adamescu. Tipăritura a IX-a*. București, Edit. Cartea Românească, [1946], 191 p. cu portr. [F. 2].

* Identică cu tipăriturile a VII-a (1940) și a VIII (1942).

(II 238 717)

216 Poezii. Ediție îngrijită de Petre Teodorescu [Barbu Theodorescu]. [București], Edit. Vreamea, [1946?], XXIV cu portr. [F. 2], 247 p. (Biblioteca Clasică Vreamea).

Cuprinde: *Introducere*, [de] Petre Teodorescu, III; *La moartea lui Aron Pumnul*, 3; *De-aș avea...*, 5; *O călărire în zori*, 7; *Din străinătate*, 11; *La Bucovina*, 13; *Speranța*, 15; *Misterele nopții*, 17; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 19; *La Heliade*, 21; *La o artistă [Ca a nopții poezie...]*, 23; *Amorul unei marmure*, 25; *Junii corupți*, 27; *Amicului F.I.*, 30; *La moartea principelui Știrbei*, 33; *Venere și Madonă*, 34; *Epigonii*, 37; *Mortua est!*, 42; *Înger de pază*, 45; *Noaptea...*, 46; *Egiptul*, 47; *Cugetările sârmanului Dionis*, 51; *Înger și demon*, 55; *Floare albastră*, 60; *Împărat și proletar*, 63; *Făt-Frumos din teiu*, 71; *Melancolie*, 75; *Crăiasa din povești*, 77; *Lacul*, 79; *Dorința*, 81; *Călin (File din poveste)*, 83; *Strigoii*, 93; *Povestea codrului*, 104; *Povestea teiului*, 107; *Singurătate*, 111; *Departate sunt de tine...*, 113; *Pajul Cupidon...*, 114; *O remăi*, 116; *Pe aceiași ulicioară...*, 118; *De câte ori iubito...*, 120; *Rugăciunea unui Dac*, 121; *Atât de fragedă*, 123; *Sonete: I [Afară-i toamnă...]*, 125; *II [Sunt ani la mijloc...]*, 126; *III [Când însuși glasul...]*, 126; *Freamăt de codru*, 128; *Revedere*, 130; *Foaea veștedă...* (După N. Lenau), 132; *Despărțire*, 134; *O, mamă...*, 136; *Scrisoarea întâia*, 137; *Scrisoarea a*

doia, 143; *Scrisoarea a treia*, 146; *Scrisoarea a patra*, 156; *Scrisoarea V (Dalila)*, 161; *Mănușa (după Fr. Schiller)*, 165; *Luceafărul*, 167; *S'a dus amorul...*, 182; *Când amintirile...*, 185; *Adio*, 187; *Ce e amorul?*, 189; *Pe lângă plopii fără soț*, 191; *Și dacă...*, 193; *Glossă*, 194; *Odă [(în metru antic)]*, 197; *Iubind în taină...*, 198; *Trecut-au anii...*, 199; *Sonet [Veneția]*, 200; *Se bate miezul nopții...*, 201; *Cu mâne zilele-ți adaugi...*, 202; *Peste vârfuri trece luna...* [sic!], 204; *Somnoroase păsărele...*, 205; *De-or trece anii...*, 206; *Lasă-ți lumea...*, 207; *Te duci...*, 210; *Din valurile vremii...*, 212; *Ce te legeni...* (În formă populară), 213; *La mijloc de codru des...* (În formă populară), 214; *Mai am un singur dor*, 215; *De-oiu adormi...*, 217; *Nu voiu mormânt bogat*, 219; *Iar când voiu fi [pământ]*, 221; *Criticilor mei...*, 223; *Diana*, 225; *Din noaptea...*, 227; *Sara pe deal*, 228; *Nu mă înțelegeți*, 230; *La steaoa...* [sic!], 232; *De ce nu-mi vii*, 233; *Kamadeva*, 235; *Sonet [Ori câte stele...]*, 236; *Între paseri*, 237; *Pe un album [Albumul]*, 238; *Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor...]*, 239; *Fragment [După ce atâta vreme]*, 240; *Apari să dai lumină*, 241.

(I 376 355)

1947

217 Poezii (Din viață și postume). [Cu o *Postfață* de N. Șerban]. [București], [Edit.] Lutetia, [1947], 445 p.

Cuprinde: *Destăinuirii*: *Criticilor mei*, 5; *Lumina către poet (fragment din: Mureșanu, [1869])*, 7; *Îndoieli (fragment din: Icoană și privaz)*, 8; *Cum m'am pierdut...* (Melancolie: Variantă), 9; *Pierdut în suferință...*, 10; *Eu nu cred nici în Iehova*, 11; *Cu gândiri și cu imagini*, 13; *Oricare cap îngust...*, 15; *Ciudat izvod e omul [Scrisoarea I, var. B]*, 16; *Scrisoarea II*, 19; *Ce suflet trist...*, 23; *Când privești oglinda mării*, 24; *Poveste dulce-mi era viața...*, 26; *Vis*, 27; *Între credință și revoltă*: *Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor]*, 31; *Rugăciune [Crăiasă alegându-te]*, 32; *Rugăciune [v. Ta twam asi]*, 34; *Răsari [sic!] asupra mea...*, 36; *Învierea*, 37; *Rugăciunea unui Dac*, 39; *Renunțare*, 43; *Meditații*: *Mortua est!*, 47; *Egiptul*, 51; *Înger și demon*, 55; *Christ [Dumnezeu și om, var. A]*, 61; *Singurătate*, 63; *Odă (în metru antic)*, 66; *Melancolie*, 68; *Se bate miezul nopții...*, 70; *Cu mâne zilele-ți adaugi...*, 71; *Glossa*, 73; *Stam la [în] fereastra susă...*, 77; *De câte ori iubito...*, 79; *Ori câte stele...*, 80; *Scrisoarea I*, 81; *Demonism*, 88; *Simbolice*: *Tot mai departe...* [De câte ori iubito, var. C], 97; *Dintre sute de catarge...*, 99; *La steaua*, 100; *Din munți bătrâni...*, 101; *Cum oceanul...*, 102; *Veneția*, 103; *Elegiace*: *O, mamă...*, 107; *Stelele 'n cer...*, 108; *Trecut-au anii...*, 110; *Afară-i toamnă*, 111; *Sătul de lucru...*, 112; *Pe gânduri ziua...*, 113; *E trist [ca nimeni să te știe]*, 114; *În ochii tăi [citisem...]*, 116; *Despărțire*, 117;

Departate sunt de tine..., 119; Când amintirile..., 120; Din valurile vremii..., 122; Din noaptea..., 124; Ce șoptești [atât de tainic], 125; Spre mormânt [În liră-mi geme și suspin' un cânt], 127; Iar fața ta e străvezie..., 129; *Iubire*: Pajul Cupidon, 133; Ce e amorul?, 135; Kamadeva, 137; Do[ñ]a Sol, 139; Stau în cerdacul tău, 141; Dorința, 42; Lasă-ți lumea, 144; O, vin pe marea..., 147; Iubind în taină..., 148; Vin' iubite, 149; Venere și Madonă, 151; Atât de fragedă..., 154; De-or trece anii..., 156; Noaptea..., 157; Acum toate-s ale ale noastre... [Lasă-ți lumea, var. D²], 159; Sunt ani la mijloc, 162; Catrene, 163; Dormi, 164; Înger de pază, 165; Venin și farmec, 166; După ce atâta vreme, 167; Atât de dulce, 168; Părea c'așteaptă, 169; De câte ori iubito, 170; Apari să dai lumină, 172; Nu mă înțelegeți, 176; Gândind la una... [Gândind la tine, A + B (incomplet)], 178; Când însuși glasul, 179; Să țin încă odată..., 180; Pe aceeași ulicioară, 181; Văzându-te atât de des... [Adio, var. A, fragment], 183; Floare albastră, 185; S'a dus amorul..., 188; Putut-ai tu [Când amintirile..., var. A^{II}], 191; Cum ai putut... [Când amintirile..., var. B^{II}], 193; *Romanțe*: Și dacă..., 197; O, rămâi, 198; Adio, 200; Pe lângă plopii fără soț..., 203; Te duci..., 206; Peste vârfuri, 209; Somnoroase păsărele, 210; Mai am un singur dor, 211; De ce nu-mi vii, 213; Între păsări, 215; *Pasteluri*: Lacul, 219; Seara pe deal, 221; Crăiasa din povești, 223; Povestea codrului, 225; Freamăt de codru, 229; Diana, 231; Răsărit de lună [Sarmis, fragment], 233; Lebăda, 235; Sboar' al nopții negru flutur..., 236; Luna codrii îi pătrunde... [Lasă-ți lumea..., var. D²], 238; Adâncă mare, 240; Prin negre crengi... [Mai am un singur dor, var. b, fragment], 241; *În chip de balade*: În fereastra de[s]pre mare..., 245; Făt-Frumos din tei, 246; Povestea teiului, 251; Strigoii, 256; Călin (File din poveste), 270; Luceafărul, 282; *În gen satiric-social*: Epigonii, 305; Cugetările sârmanului Dionis, 311; Împărat și proletar, 315; Scrisoarea III, 326; Scrisoarea IV, 338; Dalila [Scrisoarea V], 345; Ai noștri tineri..., 350; Pe un album [Albumul], 351; Vreo sgâtie de față, 352; *În gen popular*: Ce te legeni..., 355; Revedere, 357; La mijloc de codru..., 359; Fragment [Maică, maică, draga mea] (din: Călin Nebunul), 360; Fragment [Așa-mi vine când și când] (din: Călin Nebunul), 361; *Traduceri*: Mănușa (după Fr. Schiller), 365; Foaia veștedă (după N. Lenau), 368; *Poezii din adolescență*: La moartea lui Aron Pumnul, 373; De-aș avea..., 375; O călărire în zori, 377; Din străinătate, 381; La Bucovina, 383; Speranța, 385; Misterele noții, 388; Ce-ți doresc eu ție dulce Românie, 390; La Heliade, 392; La o artistă [Ca a nopții poezie], 394; Amorul unei marmure, 396; Juni[i] corupți, 399; Amicului F.I., 403; La moartea principelui Șirbey, 406; *Postfața*, [de] N. Șerban, 409; *Indice alfabetic [al poeziilor]*, 433.

(I 200 819)

218 TĂUȘAN, GR.: *M. Eminescu într-o nouă ediție*. LIBR, 1947, nr. 369, 13 mai, p. 2.

Comentariu elogios.

1948

219 *Dicționarul de rime inedit al lui Mihai Eminescu*, în: N. Șerban, *Dicționar de rime*, precedat de un studiu asupra rimei, cuprinzând și... [București], Edit. Lutetia, 1948, 634 p. cu facs.

(I 223 103)

220 TĂUȘAN, GR.: *Tehnica poeziei*. Un „dicționar de rime” pe baze filologice. A, 1948, nr. 17 172, 29 mai, p. 1–2 (Carnetul nostru).

Evidențiază efortul prof. N. Șerban de a reedita acest dicționar, amplificându-l cu un dicționar „complet” de rime.

Vezi și: FL-B(2), 1948, nr. 23, 6 iun., p. 12 (Bari-cada), art. cu titlul: *N. Șerban: Dicționarul de rime al lui M. Eminescu*, nesemnlat.

1949

221 *Poesii*. Prefața de Mircea Eliade. Ediție de pribegie*. Biblioteca Romana, Freiburg i. Br. (Germania), 1949, III, 86 p. cu 1 f. portr. [F. 1].

* Pe cop. II, cu mențiunea: „Această culegere de poezii a fost tipărită la multiplicator de către D-nii Marcel Preoteșcu și Mircea Manolescu și a apărut în 500 exemplare în luna Septemvrie 1949 în Freiburg i. Br. (Germania)”.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte* (datat: „Paris, Septembrie 1949”), I; Doina, 1; Trecut-au anii, 3; O mamă, 4; Melancolie, 5; Mai am un singur dor, 7; Epigonii, 9; Freamăt de codru, 13; Călin (File din poveste), 15; S'a stins vieța... [Veneția], 23; Se bate miezul nopții..., 24; Rugăciunea unui Dac, 25; Oricâte stele, 27; Glossă, 28; Scrisoarea I, 31; Scrisoarea II, 36; Scrisoarea III, 39; Scrisoarea IV, 48; Scrisoarea V (Dalila), 53; Luceafărul, 57; Odă (În metru antic), 73; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 74; Criticilor mei, 76; Revedere, 77; Dintre sute de catarge, 79; Stelele 'n cer, 80; Ce te legeni, codrule, 81; Somnoroase păsărele..., 82; La steaua..., 83; Rugăciune [Rugămu-ne 'ndurărilor], 84.

(II 726 038)

222 *: „*Luceafărul*” și *Români* – *Eminescu reeditat**. ÎM, 1951, nr. 2–3, apr.–sept., p. 49 (Cronica mărunță).

* Titlul din sumarul revistei.

Cuvinte de apreciere la adresa ed., în general, și la aceea a prefeței lui Mircea Eliade, în special.

1950

223 Călin Nebunul. Basm în versuri. Ilustrații de Perahim. [București], Edit. Tineretului, [1950], 24 p. cu ilustr. alb-negru și color.

(III 221 438)

224 *: *Mihail Eminescu: Călin Nebunul* (Edit. Tineretului...). [Notă]. BUL-E, 1950, nr. 7, 1–30 sept., p. 3 (Cărți programate să apară în luna septembrie. Beletristică și lucrări de popularitate. Scriitori clasici din R.P.R. Versuri).

Prezentare laudativă.

225 Făt-Frumos din lacrimă. Basm. Cuvânt-înainte de Silvian Iosifescu. Ilustrații de Florica Cordescu. [București], Edit. Tineretului, 1950, 28[–30] p. cu 6 pl. în culori.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, 5; *Făt-Frumos din lacrimă*, 9.

(III 216 426)

226 Poesii. Ediție îngrijită de Aurel Răuță. Salamanca*, Publicaciones de la Asociacion Cultural Hispano-Rumana, 1950, [XVII], 205 p. cu 1 f. portr. [desen după F. 1] (Cuadernos hispanos-rumanos, 5).

Cuprinde: Aurel Răuță, *Prologo*, VII, *Prefață*, XI (datată: „Madrid 1 octombrie 1950”); *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 1; *Epigonii*, 3; *Venere și Madonă*, 8; *Mortua est*, 10; *Înger de pază*, 13; *Noaptea...*, 14; *Egiptul*, 15; *Înger și demon*, 19; *Floare albastră*, 24; *Împărat și proletar*, 27; *Melancolie*, 35; *Crăiasa din povești*, 37; *Lacul*, 39; *Dorița*, 40; *Călin* [(File din poveste)], 41; *Strigoii*, 50; *Povestea codrului*, 61; *Povestea teiului*, 64; *Singurătate*, 68; *Departate sunt de tine...*, 70; *Pajul Cupidon...*, 71; *O, rămâi*, 73; *Pe aceeași ulicioară...*, 75; *De câte ori iubit...*, 77; *Rugăciunea unui Dac*, 78; *Atât de fragedă...*, 80; [Sonete]: I. *Afară-i toamnă...*, 82; II. *Sunt ani la mijloc*, 83; III. *Când însuși glasul*, 84; *Freamăt de codru*, 85; *Revedere*, 87; *Foaia veștedă* (După N. Lenau), 89; *Despărțire*, 91; *O, mamă...*, 93; *Scrisoarea I*, 94; *Scrisoarea II*, 100; *Scrisoarea III*, 103; *Scrisoarea IV*, 113; *Scrisoarea V*, 118; *Mănușa* (După Fr. Schiller), 122; *Luceafărul*, 124; *Doina*, 139; *S'a dus amorul...*, 142; *Când amintirile...*, 144; *Adio*, 145; *Ce e amorul?*, 147; *Pe lângă plopii fără soț...*, 149; *Și dacă...*, 151; *Glossă*, 152; *Odă* (în metru antic), 155; *Iubind în taină...*, 156; *Trecut-au anii...*, 157; *Veneția*, 158; *Se bate miezul nopții...*, 159; *Cu mâne zilele-ți adaogi...*, 160; *Peste vârfuri*, 162; *Somnoroase păsărele...*, 163; *De-or trece anii...*, 164; *Lasă-ți lumea...*, 165; *Te duci...*, 168; *Din valurile vremii...*, 170; *Ce te legeni...*, 171; *La mijloc de codru...*, 172; *Mai am un singur dor*, 173; *De-oiu adormi...* (Variantă), 175; *Nu voiu mormânt bogat* (Variantă), 177; *Iar când voiu fi pământ* (Variantă), 179;

Criticilor mei, 181; *Diana*, 183; *Din noaptea...*, 185; *Sara pe deal*, 186; *Nu mă înțelege*, 188; *La steaua*, 189; *De ce nu-mi vii*, 190; *Kamadeva*, 192; *Ce suflet trist*, 193; *Dintre sute de catarge*, 194; *În fereastra despre mare*, 195; *Rugăciune* [Rugămu-ne 'ndurărilor], 196; *Stelele'n cer*, 197; *Indice alfabetic [al poeziilor]*, 203.

* Vol. *Cartea românească în lume, 1945–1972* (București, 1975, p. 175) menționează o ed. având conținut identic, apărută la Madrid, Suc. de Rivadeneyra.

(II 725 892)

227 Poezii. Prefață de Mihai Beniuc. *Planșe*: Perahim. *Ilustrații*: Siegfried. [București], Edit. de Stat, 1950, 274[–276] p. cu ilustr. și 6 pl. în culori (Volum omagial, publicat cu prilejul aniversării a 100 de ani dela nașterea poetului Mihail Eminescu).

Cuprinde: *Prefață*, 3; *Din străinătate*, 13; *Speranța*, 15; *Junii corupți*, 17; *Venere și Madonă*, 20; *Epigonii*, 23; *Mortua est!*, 27; *Înger de pază*, 30; *Noaptea*, 31; *Egiptul*, 33; *Cugetările sărmanului Dionis*, 37; *Înger și demon*, 40; *Floare albastră*, 44; *Împărat și proletar*, 47; *Făt-Frumos din tei*, 54; *Melancolie*, 58; *Crăiasa din povești*, 60; *Lacul*, 62; *Dorița*, 64; *Călin* (File din poveste), 66; *Strigoii*, 73; *Povestea codrului*, 83; *Povestea teiului*, 86; *Singurătate*, 89; *Departate sunt de tine...*, 91; *Pajul Cupidon*, 92; *O, rămâi*, 94; *Pe aceeași ulicioară...*, 96; *De câte ori iubit...*, 98; *Rugăciunea unui Dac*, 99; *Atât de fragedă...*, 101; *Sonete*: I [Afară-i toamnă...], 103; II [Sunt ani la mijloc...], 104; III [Când însuși glasul...], 104; *Freamăt de codru*, 105; *Revedere*, 107; *Foaia veștedă* (După N. Lenau), 109; *Despărțire*, 111; *O, mamă...*, 113; *Scrisoarea I*, 115; *Scrisoarea II*, 119; *Scrisoarea III*, 122; *Scrisoarea IV*, 130; *Scrisoarea V*, 135; *Luceafărul*, 139; *S'a dus amorul...*, 152; *Când amintirile...*, 154; *Adio*, 156; *Ce e amorul?*, 158; *Pe lângă plopii fără soț...*, 160; *Și dacă...*, 162; *Glossă*, 163; *Odă* (În metru antic), 166; *Iubind în taină...*, 167; *Trecut-au anii...*, 168; *Veneția*, 169; *Se bate miezul nopții...*, 170; *Cu mâne zilele-ți adaogi...*, 171; *Peste vârfuri*, 173; *Somnoroase păsărele...*, 174; *De-or trece anii...*, 176; *Lasă-ți lumea...*, 177; *Te duci...*, 180; *Din valurile vremii...*, 182; *Ce te legeni...*, 184; *La mijloc de codru...*, 186; *Mai am un singur dor*, 187; *De-oiu adormi...* (Variantă), 189; *Nu voiu mormânt bogat* (Variantă), 191; *Iar când voi fi pământ* (Variantă), 193; *Criticilor mei*, 195; *Diana*, 197; *Din noaptea...*, 199; *Sara pe deal*, 200; *Nu mă înțelege*, 202; *La steaua*, 204; *De ce nu-mi vii*, 205; *Kamadeva*, 207; *Postume*: *Frumoasă-i...*, 211; *De ce să mori tu?*, 213; *Privesc orașul furnicar*, 215; *Mitologice*, 217; *Miron și frumoasa fără corp*, 220; *De vorbiți* [mă fac că n'aud], 233; *Antropomorfism* [fragmente], 234; *Eu nu cred nici în Iehova*, 242; *Dormi*, 243; *Cu gândiri și cu imagini...*, 245; *Cu penetul ca*

sideful..., 247; Ea-și urma cărarea 'n codru, 248; Ai noștri tineri, 250; Umbra lui [Istrate] Dabija Vodă, 251; După ce atâta vreme, 254; Între pasări, 255; Pe un album [Albumul], 256; Viața, 257; Dintre sute de catarge..., 260; Ochiul tău iubit..., 262; Ochiul tău iubit... (Variantă) [incomplet], 265; *Adnotări*, 267.

(III 216 472)

228 **: *O ediție specială a poeziilor lui Eminescu*. A, 1950, nr. 17 664, 9 ian., p. 3.

Sub îngrijirea Comitetului Național Jubiliar (anunț anticipativ).

229 *Poezii*. Prefață de Mihai Beniuc. [București], Edit. de Stat, 1950, 347 p. (Volum omagial* publicat cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea poetului...).

* Identic, prin conținut, cu ed. omagială de lux (III 216 472).

(II 215 963)

230 **: *Mihail Eminescu: Poezii*. ÎNC, 1950, nr. 3, mart., p. 66.

Odată cu semnalarea apariției, se precizează tirajul: 15 200 exemplare.

231 *Poezii*. Prefață de Mihai Beniuc. [Ediția a II-a]*. [București], Edit. de Stat, 1950, XVIII + 331 p. + 1 f. portr. [desen după F. 1] (Clasici români).

* Identică, prin conținut, cu ed. I (v. mai sus). Deosebiri doar la nivelul *Prefetei*.

(II 218 874)

232 *Poezii*. Cu o prefață de N. Moraru. București, Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1950*, XXII, 333 p.

* Acest volum s-a tipărit cu prilejul aniversării a 100 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu.

Cuprinde: *Prefață*, VII; Din străinătate, 3; Speranța, 5; Junii corupți, 7; Venere și Madonă, 11; Epigonii, 14; Mortua est, 19; Înger de pază, 23; Noaptea, 24; Egiptul, 25; Cugetările sârmanului Dionis, 29; Înger și demon, 33; Floare albastră, 38; Împărat și proletar, 41; Făt-Frumos din teiu, 50; Melancolie, 54; Crăiasa din povești, 56; Lacul, 58; Dorința, 59; Călin (File din poveste), 61; Strigoii, 72; Povestea codrului, 85; Povestea teiului, 88; Singurătate, 92; Departate sunt de tine, 94; Pajul Cupidon, 95; O, rămâi, 97; Pe aceeași ulicioară..., 99; De câte ori iubit, 101; Rugăciunea unui Dac, 102; Atât de fragedă..., 104; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 106; II [Sunt ani la mijloc...], 107; III [Când însuși glasul...], 108; Freamăt de codru, 109; Revedere, 111; Foaia veștedă (după N. Lenau), 113; Despărțire, 115; O, mamă..., 117; Scrisoarea I, 118; Scrisoarea II, 125; Scrisoarea III, 129; Scrisoarea IV, 141; Scrisoarea V, 147; Luceafărul, 152; S'a dus amorul..., 170; Când amintirile..., 173;

Adio, 175; Ce e amorul?, 177; Pe lângă plopii fără soț..., 179; Și dacă..., 181; Glossă, 182; Odă (în metru antic), 186; Iubind în taină..., 187; Trecut-au anii..., 188; Veneția, 189; Se bate miezul nopții..., 190; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 191; Peste vărfuri, 193; Somnoroase păsărele, 194; De-or trece anii..., 195; Lasă-ți lumea..., 196; Te duci..., 199; Din valurile vremii..., 201; Ce te legeni..., 202; La mijloc de codru..., 203; Mai am un singur dor, 204; De-oiu adormi (Variantă), 206; Nu voiu mormânt bogat (Variantă), 208; Iar când voiu fi pământ (Variantă), 210; Criticilor mei, 212; Diana, 214; Din noaptea..., 216; Sara pe deal, 217; Nu mă înțelegi, 219; La steaua, 220; De ce nu-mi vii, 221; Kamadeva, 223; *Postume*: Frumoasă-i, 227; De ce să mori tu?, 229; Privesc orașul furnicar, 231; Mitologice, 233; Miron și frumoasa fără corp, 237; De vorbiți..., 257; Antropomorfism [fragmente], 258; Eu nu cred nici în Iehova, 270; Dormi..., 271; Cu penetul ca sideful, 273; Ea-și urma cărarea-n codru..., 274; Cu gândiri și cu imagini, 276; Ai noștri tineri..., 278; Umbra lui [Istrate] Dabija-Vodă, 279; După ce atâta vreme..., 283; Între pasări, 284; Pe un album [Albumul], 285; Viața, 286; Dintre sute de catarge..., 290; Ochiul tău iubit..., 291; Ochiul tău iubit... (Variantă), 293; *Adnotări*, 295.

(I 219 228)

233 PETROVEANU, M.: *Edițiile Eminescu tipărite cu ocazia centenarului*. VR-B, 1950, nr. 1, ian., p. 305–309 (Recenzii).

Cronici la edițiile îngrijite de Nicolae Moraru (Edit. pentru Literatură și Artă) și, respectiv, de Mihai Beniuc (Edit. de Stat).

234 **: *Mihail Eminescu: „Poezii”*. ÎNC, 1950, nr. 3, mart., p. 66.

Odată cu semnalarea apariției, se precizează tirajul: 16 400 exemplare.

1951

235 *Poezii*. [Redactor: Mihai Avramescu]. [Coperta: K. Napravnik]. Vârșeț, Edit. „Frăție și Unitate”, 1951, 185[–190] p.

Cuprinde: *Poezii sociale*: Împărat și proletar, 5; Scrisoarea II, 12; Scrisoarea III, 14; Scrisoarea IV, 22; Scrisoarea V, 27; Viața, 30; Criticilor mei, 33; *Poezii filozofice*: Mortua est, 34; Epigonii, 36; Egiptul, 40; Înger și demon, 43; O, mamă..., 47; Rugăciunea unui Dac, 47; Scrisoarea I, 49; Luceafărul, 55; Glos[s]a, 66; Veneția, 69; Oricâte stele, 70; Pe un album [Albumul], 70; Cu mâne zilele-ți-adaogi, 71; La steaua, 72; *Poezii de dragoste*: Venere și Madonă, 74; Noaptea, 76; Înger de pază, 76; Floare-albastră, 77; Dorința [sic!], 79; Lacul, 80; Povestea codrului, 81; Departate sunt de tine..., 83; Pe

aceeași ulicioară, 84; De câte ori iubito..., 85; Atât de fragedă, 85; Afară-i toamnă..., 87; Sunt ani la mijloc..., 87; Când însuși glasul..., 88; Freamăt de codru, 89; Despărțire, 90; Iubind în taină, 92; Odă (în metru antic), 92; Lasă-ți lumea ta uitată, 93; Și dacă..., 95; Somnoroase păsărele, 96; Din valurile vremii, 96; Când amintirile..., 97; S'a dus amorul, 98; Pe lângă plopii fără soț, 100; Adio, 102; Te duci..., 103; Peste vârfuri..., 105; De-or trece anii..., 105; Ce e amorul..., 106; Ce te legeni, codrule?, 107; La mijloc de codru des, 108; Sara pe deal, 108; Apari să dai lumină, 109; *Balade și poeme: Făt-Frumos din teiu* (Povestea teiului), 112; Crăiasa din poveste [sic!], 115; Călin (file din poveste), 116; Pajul Cupidon, 123; Revedere, 125; Mitologice, 126; *Opere de talent: Făt-Frumos din teiu*, 129; Strigoii, 132; Nu mă 'nțelegi [+ Var. E], 142; Cugetările sârmanului Dionis, 143; Între păsări, 146; Fragment [După ce atâta vreme...], 146; Diana, 147; Din noaptea, 148; Iar când voiu fi pământ, 149; Nu voiu mormânt bogat, 150; De-oiu adormi..., 151; Ta twam asi, 153; Stelele'n cer, 155; Ce stă vântul [să tot bată], 156; Kamadeva, 157; *Poezii din tinerețe 1865-1869*: De-aș avea, 159; Din străinătate, 160; La moartea lui Aron Pumnul, 161; O călărire în zori, 162; La Bucovina, 165; Speranța, 166; La o artistă [Ca a nopții poezie], 168; Misterele nopții, 169; Junii corupți, 170; La Heliade, 173; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 174; Amorul unei marmure, 175; La moartea principelui Știrbey, 176; Amicului F.I., 177; *Poezii intime*: Melancolie, 179; Singurătate, 180; O, rămâi..., 182; Trecut-au anii..., 183; Se bate miezul nopții..., 183; Mai am un singur dor, 184.

(I 340 720)

236 Poezii. Cu o prefață de Mihail Sadoveanu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1951], 301[-303] p. (Biblioteca pentru toți).

Cuprinde: *Eminescu*, [de] Mihail Sadoveanu, 3; Din străinătate, 9; Speranța, 11; Junii corupți, 13; Venere și Madonă, 16; Epigonii, 18; Mortua est!, 23; Înger de pază, 26; Noaptea..., 27; Egiptul, 28; Cugetările sârmanului Dionis, 32; Înger și demon, 35; Floare albastră, 40; Împărat și proletar, 48; Făt-Frumos din teiu, 52; Melancolie, 56; Crăiasa din povești, 58; Lacul, 60; Dorința, 61; Călin (File din poveste), 63; Strigoii, 73; Povestea codrului, 84; Povestea teiului, 87; Singurătate, 91; Departate sunt de tine, 93; Pajul Cupidon..., 94; O, rămâi, 96; Pe aceeași ulicioară..., 98; De câte ori iubito..., 100; Rugăciunea unui Dac, 101; Atât de fragedă, 103; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 105; II [Sunt ani la mijloc...], 106; III [Când însuși glasul...], 107; Freamăt de codru, 108; Revedere, 110; Foaiă veștedă (după N. Lenau), 112; Despărțire, 114; O, mamă..., 116; Scrisoarea I, 117; Scrisoarea II, 123; Scrisoarea III, 126; Scrisoarea IV, 136; Scrisoarea V, 141; Luceafărul, 145; S'a dus amorul..., 160; Când amintirile..., 162; Adio, 164; Ce e amorul?, 166; Pe lângă plopii fără soț..., 168;

Și dacă..., 170; Glossă, 171; Odă (în metru antic), 174; Iubind în taină..., 175; Trecut-au anii..., 176; Veneția, 177; Se bate miezul nopții..., 178; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 179; Peste vârfuri, 181; Somnoroase păsărele..., 182; De-or trece anii, ..., 183; Lasă-ți lumea..., 184; Te duci..., 187; Din valurile vremii..., 189; Ce te legeni..., 190; La mijloc de codru..., 191; Mai am un singur dor, 192; De-oiu adormi... (Variantă), 194; Nu voiu mormânt bogat (Variantă), 196; Iar când voiu fi pământ (Variantă), 198; Criticilor mei, 200; Diana, 202; Din noaptea..., 204; Sara pe deal, 205; Nu mă înțelegi, 207; La steaua, 208; De ce nu-mi vii, 209; Kamadeva, 210; *Postume*: Frumoasă-i..., 213; De ce să mori tu?, 215; Privesc orașul furnicar, 217; Mitologice, 219; Miron și frumoasa fără corp, 222; De vorbiți..., 240; Antropomorfism [fragmente], 241; Eu nu cred nici în Iehova, 251; Dormi..., 252; Cu penetul ca sideful..., 254; Ea-și urma cărarea 'n codru..., 255; Cu gândiri și cu imagini..., 257; Ai noștri tineri..., 259; Umbra lui [Istrate] Dabija-Vodă, 260; După ce atâta vreme..., 263; Între pasări, 264; Pe un album [Albumul], 265; Vieața, 266; Dintre sute de catarge, 269; Ochiul tău iubit..., 270; Ochiul tău iubit... (Variantă), 272; *Adnotări*, 275.

(Lipsă BAR)

237 *: *Mihai Eminescu, „Poezii”*. Editura de Stat pentru Literatură și Artă... CONT, 1951, nr. 27, 6 iul., p. 2; nr. 29, 20 iul., p. 2 (Bibliografie).

Notă privind apariția.

Vezi și: BUL-E, 1951, nr. 5, 15 iul., p. 5 (Literatură originală. Scriitori clasici), cu titlul identic.

1952

238 OPERE [Vol.] **IV: Poezii postume.** Anexe • Introducere • Tabloul edițiilor. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 38 de reproduceri după manuscrise. București, Edit. Academiei Române, 1952, XXXIV, 561 p.

(III 377 408)

239 *: *Bibliografie*. CONT, 1953, nr. 13, 27 mart., p. 2.

Se anunță apariția.

Vezi și: CONT, 1953, nr. 37, 11 sept., p. 2, cu titlul: *Clasicii noștri*.

240 *: *Corespondență Șerban Cioculescu-Perpessicius*. C-ME, 1972, p. 289-316; 1974, p. 224-250.

Se reproduc scrisorile adresate lui Perpessicius de către Șerban Cioculescu, în legătură cu vol. IV.

241 Poezii. [Cu o prefață de Mihail Sadoveanu]. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1952], 271[-275] p. și 1 f. portr. [desen după F. 1].

Identică cu ed. 1951.

(I 267 552)

- 242 * *: *Bibliografie*. CONT, 1952, nr. 46, 14 nov., p. 2.
Se anunță apariția.

1953

- 243 *Călin Nebunul*. [București], Edit. Tineretului a C.C. al U.T.M., 1953, 31 p. cu portr. [F. 1] și ilustr. (Biblioteca școlară).

Cuprinde: *Cuvânt-înainte* (nesemnat), 3; *Călin Nebunul*, 7.

(I 294 087)

- 244 *Făt-Frumos din lacrimă*. Ilustrații de Al. Alexe. [București], Edit. Tineretului a C.C. al U.T.M., 1953, 28[–30] p. cu portr. [F. 1 interpr.] (Biblioteca școlară).

Cuprinde: *Prefața* (nesemnată), 5; *Făt-Frumos din lacrimă*, 7.

(I 294 374)

- 245 * *: [„A apărut...”]. CONT, 1953, nr. 24, 12 iun., p. 2 (Bibliografie).

Vezi și: CONT, 1953, nr. 37, 11 sept., p. 2, cu titlul: *Clasicii noștri*.

- 246 *Poezii**. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 265[–270] p. cu portr. [desen după F. 1].

* Față de ed. apărută la ESPLA în 1952 (I 267 552), lipsesc: *Prefața* lui Mihail Sadoveanu, titlurile: *Mitologicele*, *Miron și frumoasa fără corp*, *Antropomorfism*, *Umbra lui Dabija-Vodă* și *Ochiul tău iubit* (cele două variante), și *Notele finale*.

Cuprinde, în contrapondere: *Nota Redacției*, [4]; Fiind băiet păduri cutreeram, 255; Stelele'n cer, 263.

(I 294 999)

1954

- 247 *Poezii*. Portretul de pe copertă [în culori, după F. 1] de C[oco] Crețoiu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1954], 61[–63] p. (Colecția Albina).

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, [de] Vlaicu Bârna, 5; La mijloc de codru..., 9; Revedere, 10; Ce te legeni..., 12; Somnoroase păsărele..., 14; Pe aceeași ulicioară..., 15; Povestea teiului, 17; Dorința, 21; Pe lângă plopii fără soț..., 23; Mai am un singur dor, 26; O, mamă..., 28; Sara pe deal, 29; Împărat și proletar, 31; Cugetările sârmanului Dionis, 42; Scrisoarea III, 46; Viața, 58.

(I 290 621)

- 248 *Poezii**. [Alcătuată și redactată de Borș A. și Portnoi R.]. Chișinău, Edit. Pedagogică de Stat a R.S.S. Moldovenești „Școala Sovietică”, 1954**, 382[–384] p. și 1 f. portr. [F. 1 interpr.] (Filiala moldovenească a

Academiei de Științe a U.R.S.S. Institutul de Istorie, Limbă și Literatură).

* Tipărită cu alfabet slav.

** Ed. a II-a (1956, 363 p.) cuprinde în plus: La mormântul lui Aron Pumnul; Ce șoptești atât de tainic; Noi amândoi avem același dascăl; Stelele-n cer... (cf. *Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. B.C.U., București, 1989).

Cuprinde: *Editarea operelor alese ale lui M. Eminescu*, [de] A. Borș, 3; Din străinătate, 79; La Bucovina, 81; Speranța, 83; Junii corupți, 85; Venere și Madonă, 88; Epigonii, 90; Mortua est, 94; Înger de pază, 97; Noaptea..., 98; Egiptul, 100; Cugetările sârmanului Dionis, 104; Înger și demon, 107; Floare albastră, 112; Împărat și proletar, 115; Făt-Frumos din tei, 122; Melancolie, 125; Crăiasa din povești, 127; Lacul, 129; Dorința, 130; Călin (file din poveste), 131; Strigoii, 140; Povestea codrului, 150; Povestea teiului, 152; Singurătate, 155; Departate sunt de tine, 157; Pajul Cupidon..., 158; O, rămâi, 160; Pe aceeași ulicioară..., 162; De câte ori, iubito..., 164; Rugăciunea unui Dac, 165; Atât de fragedă..., 167; Sonete: I. [Afară-i toamnă...], II. [Sunt ani la mijloc...], 169, III. [Când însuși glasul...], 170; Freamăt de codru, 171; Revedere, 173; Despărțire, 175; O, mamă..., 177; Scrisoarea I, 178; Scrisoarea II, 183; Scrisoarea III, 186; Scrisoarea IV, 195; Scrisoarea V, 200; Luceafărul, 204; S'a dus amorul..., 217; Când amintirile..., 219; Adio, 220; Ce e amorul?, 222; Pe lângă plopii fără soț..., 221; Și dacă..., 226; Glossă, 227; Odă (în metru antic), 230; Iubind în taină..., 231; Trecut-au anii..., 232; Veneția, 233; Se bate miezul nopții..., 234; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 235; Peste vârfuri, 237; Somnoroase păsărele..., 238; De-or trece anii..., 239; Lasă-ți lumea..., 240; Te duci..., 242; Din valurile vremii..., 244; Ce te legeni..., 245; La mijloc de codru..., 246; Mai am un singur dor, 247; De-oi adormi... (Variantă), 249; Nu voi mormânt bogat (Variantă), 251; Iar când voi fi pământ (Variantă), 253; Criticilor mei, 255; Diana, 257; Din noaptea..., 259; Sara pe deal, 260; Nu mă înțelegi, 261; La steaua, 262; *Postume*: Frumoasă-i..., 267; Prin nopți tăcute, 269; De ce să mori tu?, 270; Când crivățul cu iarna..., 272; Privesc orașul furnicar, 275; Mitologicele, 277; Miron și frumoasa fără corp, 280; Fata din grădina de aur, 296; Călin Nebunul, 310; De vorbiți..., 333; Antropomorfism [fragmente], 334; Ea-și urma cărarea'n codru..., 344; Dormi..., 346; Ai noștri tineri..., 348; Cu penetul ca sideful..., 349; Cu gândiri și cu imagini, 350; Eu nu cred nici în Iehova, 352; Umbra lui [Istrate] Dabija-Vodă, 353; Fiind băiet păduri cutreeram, 356; Viața, 358; Între păsări, 361; După ce atâta vreme..., 362; Dintre sute de catarge, 363; Ochiul tău iubit, 364; O lume zace, 366; Bismarqueuri de falsă marcă, 367; În zădar în colbul școlii..., 369; Oricât de mult am suferit, 370; Pe un album [Albumul], 371; *Comentarii*, 373.

(II 602 189)

249 *Somnoroase păsărele.* Ilustrații de Ligia Macovei. [București], Edit. Tineretului a C.C. al U.T.M., 1954, 8 p. cu ilustr. color.

(II 298 081)

250 DRUIA, ȘTEFAN: *Mai multă atenție aspectului grafic al cărții.* CONT, 1954, nr. 39, 24 sept., p. 2.

Evidențiază, între altele, aspectul grafic al vol. de mai sus.

1955

251 *Poezii.* Cu o prefață de Mihail Sadoveanu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1955], 284[-288] p. și 1 f. portr. [desen după F. 1] (Biblioteca pentru toți).

Cuprinde: *Prefață*, 3; La mormântul lui Aron Pumnul, 11; De-aș avea..., 13; O călărire în zori, 15; Din străinătate, 19; Speranța, 21; Misterele nopții, 23; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 25; La Heliade, 27; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 29; Amorul unei marmure, 31; Junii corupți, 33; Amicului F.I., 37; La moartea principelui Știrbey, 40; Venere și Madonă, 41; Epigonii, 44; Mortua est!, 49; Înger de pază, 53; Noaptea..., 54; Egiptul, 55; Cugetările sârmanului Dionis, 59; Înger și demon, 62; Floare albastră, 67; Împărat și proletar, 70; Făt-Frumos din tei, 79; Melancolie, 83; Crăiasa din povești, 85; Lacul, 87; Dorința, 88; Călin (File din poveste), 90; Strigoii, 100; Povestea codrului, 113; Povestea teiului, 116; Singurătate, 120; Departate sunt de tine, 122; Pajul Cupidon..., 123; O, rămâi, 125; Pe aceeași ulicioară..., 127; De câte ori, iubito..., 129; Rugăciunea unui Dac, 130; Atât de fragedă..., 132; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 134; II [Sunt ani la mijloc...], 134; III [Când însuși glasul...], 135; Freamăt de codru, 137; Revedere, 139; Foaiă veștedă (după N. Lenau), 141; Despărțire, 143; O, mamă..., 145; Scrisoarea I, 146; Scrisoarea II, 152; Scrisoarea III, 155; Scrisoarea IV, 165; Scrisoarea V, 170; Mănușa (după Fr. Schiller), 175; Luceafărul, 177; S'a dus amorul..., 194; Când amintirile..., 197; Adio, 199; Ce e amorul?, 201; Pe lângă plopii fără soț..., 203; Și dacă..., 205; Glossă, 206; Odă (în metru antic), 209; Iubind în taină..., 210; Trecut-au anii..., 211; Veneția, 212; Se bate miezul nopții..., 213; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 214; Peste vârfuri, 216; Somnoroase păsărele..., 217; De-or trece anii..., 218; Lasă-ți lumea..., 219; Te duci..., 222; Din valurile vremii..., 224; Ce te legeni..., 225; La mijloc de codru..., 226; Mai am un singur dor, 227; De-oi adormi (variantă), 229; Nu voi mormânt bogat (variantă), 231; Iar când voi fi pământ (variantă), 233; Criticilor mei, 235; Diana, 237; Din noaptea..., 239; Sara pe deal, 240; Nu mă înțelegeți, 242; La steaua, 243; De ce nu-mi vii, 244; Kamadeva, 246; *Postume*: Frumoasă-i..., 251; De ce să mori tu?, 253; Privesc orașul-furnicar, 255;

Mitologice, 257; De vorbiți mă fac că n-aud..., 260; Ea-și urma cărarea-n codru..., 261; Dormi!, 263; Ai noștri tineri..., 265; Ce șoptești atât de tainic..., 266; Cu penetul ca sideful, 268; Cu gândiri și cu imagini, 269; Eu nu cred nici în Iehova, 271; Albumul, 272; Oricâte stele..., 273; Fiind băiet păduri cutreieram, 274; Viața, 276; După ce atâta vreme, 279; Noi amândoi avem același dascăl, 280; Stelele-n cer, 282; Dintre sute de catarge, 284.

(I 361 165)

252 *Poezii.* Cu o prefață de Mihail Sadoveanu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1955]*, 284[-288] p. și 1 f. portr. (Biblioteca pentru toți).

*Prelungire de tiraj la ed. de mai sus. Diferă doar prin cop. IV.

(I 371 151)

253 GAFIȚA, MIHAI: *Măreția mesajului eminescian* (Prezentarea volumului „Poezii” de M. Eminescu din bibliografia obligatorie a concursului „Iubiți cartea”). CL-B, 1955, nr. 8, aug., p. 4-6.

Art. elogios, cu exemplificări din poezia eminesciană.

254 *Poezii alese.* Ilustrații de Maria Constantin. [București], Edit. Tineretului, 1955, 154[-158] p. cu portr. [desen după F. 1] și ilustr. (Biblioteca școlară).

Cuprinde: *Prefață*, [de] Zoe Dumitrescu-Buşulenga, 5; Din străinătate, 17; Junii corupți, 19; Epigonii, 23; Cugetările sârmanului Dionis, 28; Împărat și proletar, 32; Făt-Frumos din tei, 41; Crăiasa din povești, 45; Lacul, 47; Dorința, 49; Călin (File din poveste), 51; Povestea codrului, 62; Singurătate, 65; O, rămâi, 67; Freamăt de codru, 69; Revedere, 72; O, mamă..., 74; Scrisoarea I, 76; Scrisoarea II, 82; Scrisoarea III, 86; Luceafărul, 97; Peste vârfuri, 112; Somnoroase păsărele, 113; Ce te legeni..., 115; La mijloc de codru..., 117; Mai am un singur dor, 118; Criticilor mei, 120; Sara pe deal, 122; La steaua, 124; De ce nu-mi vii, 126; *Postume*: Frumoasă-i, 131; Dormi!, 133; Ai noștri tineri..., 135; Cu penetul ca sideful, 137; Umbra lui Istrate Dabija Voievod, 138; Fiind băiet păduri cutreieram, 143; Viața, 145; Dintre sute de catarge, 149; Numai poetul..., 151; Aducând cântări mulțime, 152; În zădar în colbul școlii, 154.

(I 364 411)

255 *Somnoroase păsărele.* Ilustrații de Ligia Macovei. [Ed. a II-a]*. [București], Edit. Tineretului a C.C. al U.T.M., 1955, 8 p. cu ilustr. color.

* Identică cu ed. I (1954).

(II 363 724)

1956

256 *Literatură populară.* Culegeri și prelucrări. Ediție îngrijită și prefață de I.D. Bălan. [București], Edit. Tineretului, 1956, 280[-284] p. (Colecția Miorița).

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Lirică populară*: Cat la lună, luna-i sus/ Cat la jug, boii s-au dus, 21; Frunză verde de colie/ Mi-am pus flori în pălărie, 21; Frunză verde de săcară/ Ieși tu mândră pân'afară, 22; Ajungă-te, mândr'ajungă/ Ajungă-te-on dor și-o jele, 22; Câte stele sunt pe cer/ Pân' la ziuă toate pier, 23; Frunză verde iac'aci/ Duce-m-oi și n-oi veni, 23; Mândro, mândro, draga mea./ Dacă tu te-i mărita*, 24; Eu, bădiță, n-am ce face/ Dacă nu-i țara pe pace, 25; Mândră, mândră, draga mea./ Când trec p-îngă casa ta, 25; Pentru mândra care-mi place/ Cinci zile la domni aș face, 25; Pe ulița ce-i domnească/ Este-o albă de nevastă, 26; Auzit-am, auzit/ Dintr-o albă albioară, 26; Fire-ai lume n-ai mai fi/ Dacă nu putui trăi, 27; Frunză verde după rât/ N-a fost ceas blagoslovit [Fire-ai lume n-ai mai fi/ Dacă nu putui trăi], 27; Frunză verde lemn uscat/ S-a dus Iancu la vânt, 28; Cucule de pe pădure/ Du-te la maica de spune, 28; Și m-aș duce, zău, m-aș duce/ Da mi-i calea-n cruce [Cucule de pe pădure/ Du-te la maica de spune], 29; Fecioraș de greacă mare/ Frumoasă duduca are, 29; Oltule, râu blăstămat./ Ce vii mare turburat, 30; Frunză verde mărcine./ Arză-te focul pădure, 31; Frunză verde lemn cireș./ Când s-ar face drumul șăs, 32; Turturea, privighetoare./ Ce-mi cânti sara pe răcoare?, 33; Frunză verde de măr dulce/ Blăstemul maicii m-ajunge, 33; Frunză verde leostean/ La curtea lui Todirean, 34; Lunca țipă, lunca zbiară/ Dup-un pui de căprioară, 35; Frunză verde măr domnesc/ Mă cutremur și gândesc, 36; Când m-am dus m-am întristat/ Și cu groaz-am cuvântat [Frunză verde măr domnesc/ Mă cutremur și gândesc], 36; Când aș ști că mi-ai veni./ Cărarușa ț-aș plivi [Variantă la: Frunză verde măr domnesc/ Mă cutremur și gândesc], 36; Frunză verde de alună./ Sara-n codru, ici pe lună, 37; Frunzuliță cimbrisor/ Bate murgul din picior [Frunză verde cimbrisor... (fragmente)], 38; Frunză verde mintă creață./ Duminică dimineață, 39; Bată-l focul pe maiorul/ Că mi-o soldăițit amorul [Frunză verde mintă creață./ Duminică dimineață], 39; Frunză verde stuf de baltă./ Lasă vântul să mă bată [Variantă]**, 39; Astă vară într-o sară/ Mă culcai pe iarbă-afară, 40; Frunză verde rosmalin/ După nor vine senin, 40; Inima-n mine-i tot tristă/ De dorul mândri aprinsă [Frunză verde rosmalin/ După nor vine senin], 41; Mândră, mândră, draga mea./ Ajungă-te jelea mea, 42; Începui să mă jelesc/ Plângând să mă jelcuesc, 42; Așa-mi vine când și când/ Să mă iau pe drum plângând [Începui să mă jelesc/ Plângând să mă jelcuesc], 43; Frunză verde din grădină/ Arde inima în mine, 43; Dar când mi-aduc aminte/ De-a mândrei bune cuvinte [Frunză verde din grădină/ Arde inima în mine], 44; Dragostea unde se pune/ Nu-i nici frică, nici rușine [Frunză verde din grădină/ Arde inima în mine (incomplet)], 44; Mândră, mândră, draga mea/ Te-am ținut că ești a mea, 45; Trecui sara pe uliță/ Mândra ședea la portiță [fragment din: Cătu-i țara ungurească/ Nu-i ca fata rumânească], 46; Știi tu

mândră ce ți-am spus/ Când eu carte ți-am trimis, 46; Puiculiță cu părinți/ Nu grăbi să te măriți, 47; Multe stele sunt pe cer/ Eu de dorul mândrei pier, 48; Dor mi-e mie, doamne, dor/ De-a măicuții sânișor [fragment din: Crezi, tu mândro, crezi, o ba/ Că eu mâne te-oi lăsa], 48; Ploaie, doamne, o ploaie mare/ Mult mi-s zilele amare [fragment din: Crezi, tu mândro, crezi, o ba/ Că eu mâne te-oi lăsa], 49; Ș-așa-mi vine ca să zbor/ Ca să spun mândrei de dor [fragment din: Frunză verde rosmalin/ Ajunsu-m-on dor pin sin], 50; Orb am fost eu la vedere/ Când am fost să-mi iau muiere, 50; Știu că nu ești golumbea/ Nici mierlă, nici turturea, 51; Pă din sus de berărie/ Merg doi frați la cătanie, 52; Maică, maică, draga mea./ Eu mă duc, maică, de-acasă, 53; Eu 'ntr-un sat, maica-ntr-altul/ Rău ni mai pică bănatul, 54; Jele mi-e, maică, de tine/ Da mai jele mi-i de mine [Eu 'ntr-un sat, maica-ntr-altul/ Rău ni mai pică bănatul], 55; Pe drumul de Orădie/ Trimisu-mi-o badea mie, 55; Maică, măiculița mea./ Eu cunosculi vremea mea, 56; Hai, săraci feciori frumoși/ Cum stau ei în lagăr scoși, 58; Frunză verde de lemn scris/ Prunc tânăr rău am ajuns, 60; Ziua bună mi-am luat/ De la grădina cu nuci [Frunză verde de lemn scris/ Prunc tânăr rău am ajuns], 61; Când maică că m-o-mbăiat/ C-un picior m-o legănat, 62; P-ângă casa maicii trece/ Pârăuș cu apă rece, 63; Așa-mi vine uneori/ Să mă duc la munți cu flori, 64; Maică, maică, draga mea./ Colo sus s-o scăpătat [fragment din: De la Dunăre pe vale/ Merg trei sute de cătane], 65; Grăi frate cătră frate/ Hoi și frate dragu meu [fragment din: De la Dunăre pe vale/ Merg trei sute de cătane], 65; Din Sibii până-n Abrud/ Murgul apă n-a bătut, 66; Frunză verde de bujori/ Are maica doi feciori [Din Sibii până-n Abrud/ Murgul apă n-a bătut], 66; Din Mureș până la tău/ Ard două lumini de său [Din Sibii până-n Abrud/ Murgul apă n-a bătut], 67; Adă-mi, doamne, timpu-odată/ Să-mi văd țara mea bogată [Din Sibii până-n Abrud/ Murgul apă n-a bătut], 67; Nici așa, maică, nu-i bine/ Să îmblu din zi în noapte, 67; Vai, săraca cătana/ Când aude porunca, 68; Mult mă mir, maică, de tine/ De ce m-ai făcut pe mine [Vai, săraca cătana/ Când aude porunca], 69; Pasăre, pasăre vie/ Și tu-mi poți fi mărturie [Vai, săraca cătana/ Când aude porunca], 69; Dragă mea cea primăvară./ Tu ești dulce și amară, 70; Mândră, mândrulița mea./ Că tu ești viața mea, 71; Frunzuță verde de nuc/ Vine vremea să mă duc [Mândră, mândrulița mea./ Că tu ești viața mea], 71; Bădișor depărțitor./ Ce-mi trimiți atâta dor, 72; Las' să fie rău, nu bine./ Că n-am ascultat de tine*, 73; Cine n-are dor pe vale/ Nu ști luna când răsare, 73; Mă dusei și eu la moară/ Și-ntâlnii o fetișoară, 74; Puișor de la pădure./ Du-te la mândra de-i spune, 74; Tu te duci, bade sărace./ Eu cu dorul tău ce-oi face?, 74; Frunză verde baraboi./ La moară la Dorohoi, 75; Mămuța m-a măritat/ După făt de împărat, 76; Câte paseri sunt pe lume/ Toate cină și s-alină, 77; Eu mă duc, mândruță-n țări./ Dar te rog să nu porți flori, 79;

Cucule, de unde vii?/ De la niște vii pustii, 79; Spune-mi, bade, spune-mi zău./ Pare-ți după mine rău?, 80; Frunză verde baraboi/ Ce-i asta, mândră, de noi..., 80; Puiule, nu te-ndura/ De la mine a zbură*, 81; Vai de cela ce iubește/ Și nu se învrednicește*, 81; Cine mă scoase din sat/ N-aibă loc de alinat, 81; Cine mă prinse cătană/ La moarte n-aibă pomană, 82; Câte fete-s pân-la noi/ Toate coată să le cei, 82; Tuci, tuci, tuci/ Prin butuci, 83; Câtă pasere pe munte/ Nu-i ca cucul de cuminte, 83; Mere racul a peți/ La broșuța-n pipirig, 83; Pipalaca/ Mulge vaca, 84; Pițigușul taie lemne./ Pupăza le cară-n casă, 84; Cine n-are maică dulce/ Pre lume se poate duce, 85; Fă-mă, doamne, ce mi-i face/ Fă-mă pasere voioasă [Variantă la: Fă-mă, Doamne, ce mi-i face/ Fă-mă pasăre măiastră/ La măicuța la fereastră], 85; Trimite-mi, mândră, trimite/ Ce-a fi-n sat la voi mai verde [Variantă la: Trimite-mi, fată măiastră...], 86; Câte flori pe Turda-n sus/ Toate cu nana le-am pus, 87; Slobozi, doamne, glasul meu/ Să meargă cu cerceveu*, 87; Auzii, nan' auzii./ Auzii cucul cântând, 87; Crești, codrule, și te-ndeasă/ Numai loc de casă-mi lasă, 88; Eu mă duc, codrul rămâne./ Frunza plânge după mine, 88; Până fusei la maica/ Nici săpai, nici secerai, 88; Strigă-mă țara tâlhariu/ Iară nana că-s drumariu, 89; Cântă cucul între brazi./ Albă-i puica la obraz, 89; Pădure, dragă pădure/ Sufletul să ți se-ndure, 90; Vine badea de la plug./ Zicând în frunză de rug, 90; Ce mi-e drag mie în lume/ Cărările prin pădure, 90; Cucul cântă, mierla zice:/ Nu-ți bea (banii) măi voinice, 91; Ține, nana mea, calul/ Până ce oi urca dealul, 91; Pusei șaua pe murgul/ Luai drumul de-a lungul, 92; De-aș trăi ca bradu-n munte/ N-aș avea neazuri multe*, 92; La fântână sub răzor/ Se-ntâlnește dor cu dor, 92; Flori ca și înaltul vad/ Mult bade te-am așteptat [fragment], 93; Tot aștept doar a-nturna/ Bădița de undeva, 93; Știu că dracu și-o văzut/ Grădină fără cărări, 93; Să știi dulce bădișor/ Că mă lupt cu al tău dor, 94; Arde luminița-ncet./ Am un bade și-l aștept, 94; Plâng sară pân' dimineța/ Văd cu ochii că-mi pierd fața, 94; Strugurele greu de vie./ Spune badelui să vie, 94; Cine strică dragostele/ Mânce-i grâul paserile, 95; Ajungă-te, mândro-ajungă/ Dorul care mă alungă, 95; Răsari (soare) sus la deal./ Vîno, bade, o n-ai cal?! , 95; Codru-i alb și frunza-i neagră./ Nu vezi, nană, cum mă leagă, 96; Bate vântul frunza-n dungă/ Jalea-i mare, calea-i lungă, 96; Nană nu te amărî/ Ca și cum nu te-aș iubi, 96; Și pruncul care e prunc/ Paște-și calul său în câmp, 97; Cântă puiul cucului/ Pe poalele nukului, 97; Spune-mi, spune, pui de cuc/ Pe ce cale să apuc?, 97; Păsărică mută-ți cuibu/ Unde-a fi badea cu plugu [Păsărică, păsărică, var. A], 98; Ce te legeni plopule/ Fără ploaie, fără vânt, 98; Rămâi nană, spală haine/ Că eu merg între cătane, 99; Ia-te sama, nană, bine./ Să nu te uiți tu de mine, 99; Pusei șaua pe murgul./ Luai drumul de-a lungu [Ia-te sama, nană, bine./ Să nu te uiți tu de mine], 100; Și când acasă soseam/

O cârtică găseam, 100; Mă miram ce-mi place mie?/ Mărul roșu de la vie, 101; Ce haznă, bade, de tine/ Că îmbli alb și schimbat, 102; Dragu mi-i bade de tine/ Mi-i urât de cin' te ține [Dragu mi-i de mersul tău/ Mi-i urât de tatăl tău], 102; Foaie verde ruptă-n cinci/ Plinu-i codrul de voinici, 103; Dorul de cine se leagă/ Nu-i paie lucru de șagă, 104; Țurcă, țurcă/ Rea de furcă, 104; Vai de mine! Mor de cald/ Și n-am apă să mă scald, 105; Pentru ochi ca murile/ Ocolii pădurile, 105; Când treci bade pe la noi/ Pune-ți clopote la boi, 105; Cucule, cucuțule./ Vara vii, vara te duci./ Mă mir iarna ce mănânci, 106; Țarcă, țarcă./ Dacă țarcuiești a bine/ Vîno-n casă pân la mine, 106; Frunză verde de cicoare./ Toată lumea-i la răcoare [incomplet], 107; Frunzuliță peliniță/ Ce-am auzit eu bădiță, 108; Frunză verde măr domnesc/ Mă pornii la boeresc, 109; Eu puicuță te-aș lua/ Dar mi-a spus vecina ta, 111; Ia-mă, bădiță, călare/ Că nu mai pot de picioare, 111; Turturică, turturea./ De ce-mi ești așa de rea/ Și nu-mi stai alături?, 113; La umbrar de liliac/ Dragostele ce mai fac?, 113; Cătu-i codru de frumos/ Tot îi cade frunza jos, 114; Sărmana inima mea/ Cum a prins a mă durea, 114; Cine-a stărmit cătănia./ Mânânce-i casa pustia, 115; Frunză verde de orez/ Vîno, maică, de mă vezi, 115; Lumea s-a schimbat la toate./ Dar dragostea nu se poate [fragment], 116; Cine te-a făcut pe tine/ Parcă m-a-ntrebat pe mine [fragment din: Lumea s-a schimbat la toate./ Dar dragostea nu se poate], 116; Frunză verde grâu mărunț/ De amorezat ce sunt [fragment], 116; Dragă, de ești albineață./ Ce te ții așa măreață [fragment din: Frunză verde grâu mărunț/ De amorezat ce sunt], 117; Ucigă-te crucea, drace./ Cum nu lași dragostea-n pace [idem], 117; Neagră, oacheșă la gene./ Potrivită la sprâncene [idem], 117; Câte flori pe iaz în sus/ Toate cu mândra le-am pus, 117; Badea cu ciubote 'nalte/ L-am trimis în târg la lapte, 118; Sărmanul barbatul meu/ Mult e flăcău bădărău, 118; Frunză verde siminoc/ Tot orașu-i cu noroc, 119; Mândră-i lumea de trăit./ Păcat c-am îmbătrânit, 119; Nu știu luna-i luminoasă/ Ori e puica mea frumoasă, 120; Frunză verde stuf de baltă/ Lasă vântul să mă bată, 120; Dintre luci, dintre preluci./ Petrișorule, ce strigi?, 121; Frunză verde odolean/ Ionică cel viclean, 123; Frunză verde de curechi/ Gheorghies fecior de grec, 124; Pentru-o pușcă ruginoasă/ Lăsați părinți, lăsați casă, 127; Vai, bădică, dor ți-o fi./ N-am prin cine te vesti, 128; Leliță de la pripor/ Ce-mi trimiți atâta dor?, 128; De-am ajunge pân' la toamnă./ Leliță Ioană [Versiune simplificată la: Frunză verde poamă coarnă/ Leliță Ioană], 129; Măi ciobane de la oi./ Măi ciobane măi, 129; Toate fetele se duc/ La umbra de nuc, 130; *Ballade*: Serdariu, 133; *Istoria unui viteaz anume* Doncilă, 138; *Diverse*: Cântecul melcului, 149; Jocul ciofului, 149; Iepșoara, 150; Plugușorul (Fragment), 150; Orație de nuntă, 153; Călin Nebunul [basmul în proză], 162; *Pre-lucrări și creații pe motive populare*: Închinare-aș...

179; Floare arsă..., 179; Mândro, mândro[, vrei nu vrei...], 180; La mijloc de codru..., 180; Jos în vale [pe-un pietroi/ Șade-un codobăturoi], 181; Unde fugi [prin ramuri verzi/ Grangure, grangure?], 181; Mă-ntrebai [dragă-ntr-o zi/ Cine-n lume s-o găsi], 182; Alei dragă[, alei mică/ Rea despărțire ne strică], 182; Doină [Codrule, Măria Ta], 183; Variantă, 183; Oliolio, codruțule, 184; Revedere, 185; Doină, doină [, greu îmi cazî], 186; Doină [Ce stă vântul să tot bată], 187; Ce te legeni..., 188; Călin Nebunul, 189; Fata în grădina de aur, 217; Miron și frumoasa fără corp, 236; Mușatin și codrul (Fragment), 257; Scrisoarea III (Fragment), 266; Basmul lui Arghir (Fragment), 267; Povestea Dochiei și ursitorile [Debut cf. Var. A: În temeiul codrului... (39 de versuri)], 270.

* Neidentificate.

** Cu excepția primelor trei versuri, restul – neidentificate.

(I 371 149)

257 ARMAȘU, C.: *Mihail Eminescu: „Literatură populară”*. GL, 1956, nr. 37, 13 sept., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Scurtă prezentare.

258 VALENTIN, I., D. FLOREA-RARIȘTE: *Eminescu M.: „Literatură populară”*. ST-CL, 1956, nr. 10, p. 107–108.

Recenzie.

259 POALELUNGI, GH.V.: *O ediție Eminescu de „literatură populară”*. TS, 1957, nr. 2, febr., p. 87–89.

Cronică laudativă.

260 CRISTEA, ȘTEFAN: *Colecția „Miorița”*. GL, 1959, nr. 10, 5 mart., p. 2.

Cu referiri critice la vol. de mai sus.

261 Proză. Chișinău, Școala sovietică, 1956, XX, 219 p. și 1 f. portret.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară; Cezara; Geniu pustiu.

(*Mihail Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1957

262 Lirică*. Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1957, 148 p. (Cartea pentru toți).

* Vol. tipărit cu alfabet chirilic.

Cuprinde: Ce e amorul?, 3; De-or trece anii..., 5; Iubind în taină..., 6; Venere și Madonă, 7; Lasă-ți lumea..., 11; Floare albastră, 14; O, rămâi, 17; De câte ori, iubito..., 19; Atât de fragedă..., 20; Și dacă..., 22; Pe aceeași ulicioară..., 23; Te duci..., 25; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 27; Din valurile vremii...,

29; Departate sunt de tine..., 31; Singurătate, 33; Dorința, 35; Lacul, 37; Noaptea..., 38; Înger de pază, 40; Nu mă înțelegeți, 41; De ce nu-mi vii?, 43; Ochiul tău iubit, 45; Oricât de mult am suferit, 48; Crăiasa din povești, 49; Povestea codrului, 51; Povestea teiului, 54; Sonete I–III, 58–60; Revedere, 61; O călărire în zori, 63; Misterele nopții, 67; De-aș avea..., 69; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 71; Speranța, 73; O, mamă..., 76; După ce atâta vreme..., 78; Stelele cer, 79; Între păsări, 81; Ce șoptești atât de tainic..., 82; Cu penetul ca sideful..., 84; Dormi..., 85; Ea-și urma cărarea'n codru..., 87; Frumoasă-i..., 89; Kama-deva, 91; La steaua, 93; Sara pe deal, 94; Din noaptea..., 96; Diana, 97; De ce să mori tu?, 99; Prin nopți tăcute, 102; Când crivățul cu iarna..., 103; Fiind băiet păduri cutreeram, 109; Peste vârfuri, 111; Somno-roase păsărele..., 112; Freamăt de codru, 113; Ce te legeni..., 115; La mijloc de codru..., 117; Pajul Cupidon..., 118; Pe lângă plopii fără soț..., 120; Despărțire, 122; S'a dus amorul..., 125; Adio, 128; Când amintirile..., 130; Trecut-au anii..., 132; Mai am un singur dor, 133; De-oi adormi (variantă), 135; Nu voi mormânt bogat (variantă), 137; Iar când voi fi pământ (variantă), 139; Pe un album [Albumul], 141; *Notă biografică*, 142.

(I 400 189)

262 bis Luceafărul. Ilustrații de A. Kolosov. Chișinău, Edit. Școala Sovietică, 1957, 24 p. cu ilustr.

(*Mihail Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

263 Poezii. Cu o prefață de Mihail Sadoveanu. [Ediția a II-a]*. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1957], 284[–288] p. și 1 f. portr. [desen după F. 1] (Biblioteca pentru toți).

(I 344 504)

* Identică cu ed. I (1955).

264 Povești. Chișinău, Edit. Pedagogică de Stat a R.S.S. Moldovenești, 1957, 85 p.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă; Frumoasa lumii; Borta vântului; Finul lui Dumnezeu; Călin Nebunul.

(*Mihail Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1958

265 Făt-Frumos din lacrimă. Ilustrații de Marcela Cordescu. [București], Edit. Tineretului, 1958, 30 p. cu ilustr.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 3.

(II 382 572)

266 Literatură populară. Culegeri și prelucrări de Mihail Eminescu. Chișinău, Edit. Școala Sovietică, 1958, IX + 107 p.

Cuprinde: Lirică populară; Cântecul melcului; Jocul ciofului; Iepșoara; Orație de nuntă; Mândro, mândro; La mijloc de codru...; Unde fugi; Doină, doină; Doină; Oliolio, codruțule; Revedere; Doina; Ce te legeni...; Povestea Dochiei și ursitorile.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

267 OPERE [Vol.] **V: Poezii postume**. Anexe • Note și variante • Exerciții & Moloz • Addenda & Corrigenda • Apocrife • Mărturii • Indice. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 46 de reproduceri după manuscrise. București, Edit. Academiei Române, 1958, 720 p. cu ilustr., erata.

(III 377 408)

268 *: 15 iunie. CRT, 1957, nr. 5, mai, p. 22 (Calendar).

Anunț anticipativ.

269 *: „Opere”, vol. V – Eminescu. [Notă]. GL, 1957, nr. 23, 6 iun., p. 2 (Curier literar).

Aflat în pregătire. Spicuiuri din cuprins.

270 CBD. [CRISTOBALD, C.]: *Editarea lui Eminescu*. GL, 1958, nr. 15, 10 apr., p. 6 (Note).

Anunță apariția vol., sub auspiciile Academiei.

271 V.D. [DASCĂLU, V.?): *Eminescu: „Opere”, vol. V*. Ediția Perpessicius. GL, 1958, nr. 25, 19 iun., p. 6 (Note).

Recenzie.

272 SIMION, EUGEN: *Postumele eminesciene*. TR-C, 1958, nr. 30, 26 iul., p. 3, 10.

Comentariu pe marginea volumului.

273 NICOLESCU, G.C.: *Valorificarea moștenirii eminesciene*. LUC-B(2), 1958, nr. 2, 1 aug., p. [8].

Aprecieri la adresa muncii lui Perpessicius, cu ocazia apariției vol. V din OPERE.

274 *: *Din lucrările de beletristică apărute în 1958*. GÎ-B, 1958, nr. 497, 19 dec., p. [4].

Și vol. V din OPERE.

275 MORARIU, MODEST: *Mihail Eminescu. „Œuvres”, tome V*. RVR, 1958, nr. 4, p. 131 (La vitrine aux livres).

Prezentare succintă.

276 VIANU, TUDOR: *Eminescu – ediția critică*. TR-C, 1959, nr. 21 febr., p. [1]–2 (Decada Editurii Academiei).

Istoricul ed. Perpessicius, până la vol. V.

277 PASCU, PETRE: *Eminescu – Volumul V* (Ediție critică îngrijită de Perpessicius). SCB-T, 1959, nr. 6, iun., p. 77–80 (Pe marginea cărților).

Recenzie (cu trimiteri la ediții din trecut).

278 PIRU, A.[L.]: *Editions et rééditions*. RVR, 1963, nr. 3, p. 64–66 (Commentaires).

Amintește volumele IV (1952) și V (1958) din „ediția Perpessicius”.

279 ȚUGUI, PAVEL: *Perpessicius și ediția critică a operelor lui Mihai Eminescu*. ANU-CR, 1978, nr. 99–103 (Studii și documente).

Menționează apariția, în 1952, a vol. IV și, în 1958, a vol. V din OPERE. Prezintă noi documente literare referitoare la activitatea lui Perpessicius.

280 *Poezii*. Ediție îngrijită de Perpessicius. Cu un cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Ediția a II-a revăzută [și adăugită]*. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1958], 310[–312] p. și 1 f. portr. [F. 1] (Biblioteca pentru toți).

* Față de ed. BPT anterioare (1955 – I 361 165, respectiv, 1957 – I 344 504), prefăcute de Mihail Sadoveanu (dar lipsite de precizarea: „...îngrijită de...”), aceasta cuprinde în plus: În fereastra despre mare, 265; Pierdut în suferința, 269; Ce s-alegea de doi nebuni, iubito, 276; Alei mică, alei dragă, 278; Între păsări, 284; Stau în cerdacul tău, 290; Apari să dai lumină, 293; Renunțare, 296; *Tabla alfabetică a poeziilor*, 299.

(I 337 926)

281 *Poezii*. Ediție îngrijită de Perpessicius. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 658 p.

Cuprinde: La mormântul lui Aron Pumnul, 5; De-aș avea..., 6; O călărire în zori, 6; Din străinătate, 10; Speranța, 11; Misterele nopții, 13; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 14; La Heliade, 15; La o artistă [Ca a nopții poezie], 16; Amorul unei marmure, 18; Junii corupți, 20; Amicului F.I., 22; La moartea principelui Știrbey, 24; Venere și Madonă, 25; Epigonii, 27; Mortua est!, 30; Înger de pază, 33; Noaptea..., 34; Egiptul, 35; Cugetările sârmanului Dionis, 38; Înger și demon, 40; Floare albastră, 44; Împărat și proletar, 46; Făt-Frumos din tei, 54; Melancolie, 57; Crăiasa din povești, 58; Lacul, 59; Dorința, 60; Călin (File din poveste), 61; Strigoii, 69; Povestea codrului, 80; Povestea teiului, 82; Singurătate, 85; Departate sunt de tine..., 86; Pajul Cupidon..., 87; O, rămâi, 89; Pe aceeași ulicioară..., 90; De câte ori, iubito..., 91; Rugăciunea unui dac, 92; Atât de fragedă..., 93; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 95; II [Sunt ani la mijloc...], 95; III [Când însuși glasul...], 96; Freamăt de codru, 97; Revedere, 98; Foaia veștedă (după N. Lenau), 100; Despărțire, 101; O, mamă..., 102; Scrisoarea I, 103; Scrisoarea II, 108; Scrisoarea III, 111; Scrisoarea IV, 119; Scrisoarea V, 124; Mănușa (după Fr. Schiller), 128; Luceafărul, 130; S-a dus amorul..., 144; Când amintirile..., 145; Adio, 146; Ce e amorul?, 148; Pe lângă plopii fără soț..., 149; Și dacă..., 151; Glossă,

151; Odă (în metru antic), 154; Iubind în taină, 155; Trecut-au anii..., 156; Veneția, 156; Se bate miezul nopții..., 157; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 157; Peste vârfuri, 159; Somnoroase păsărele..., 159; De-or trece anii..., 160; Lasă-ți lumea..., 161; Te duci..., 163; Din valurile vremii..., 164; Ce te legeni..., 165; La mijloc de codru..., 166; Mai am un singur dor, 166; De-oi adormi (variantă), 168; Nu voi mormânt bogat (variantă), 169; Iar când voi fi pământ (variantă), 170; Criticilor mei, 172; Diana, 173; Din noaptea..., 174; Sara pe deal, 175; Nu mă înțelegi, 176; La steaua, 177; De ce nu-mi vii, 177; Kamadeva, 178; *Postume*: Frumoasă-i, 183; Lida, 184; Horia, 185; Nu e steluță, 186; Din lyra spartă..., 186; Care-o fi în lume..., 187; *Phylosophia* copilei, 189; Resignațiune (din Schiller), 190; Ector și Andromache (de Schiller), 193; Când..., 194; Când marea..., 195; Când privești oglinda mării, 196; Cine-i? (din drama *Steaua mării*), 197; Unda spumă, 198; Prin nopți tăcute, 199; Viața mea fu ziuă, 199; Ondina (Fantasie), 200; La o artistă, I [Credeam ieri că steaua-ți...], II [Cum lebăda viața ei toată visează...], 209–210; De-aș muri ori de-ai muri, 210; Locul aripelor, 211; La moartea lui Neamțu, 213; Îngere palid..., 214; Steaua vieții, 214; Replici, 215; Basmul ce i l-aș spune ei, 216; Închinare lui Ștefan-Vodă, 219; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*), 222; Frumoasă și jună, 231; Iubită dulce, op, mă lasă..., 231; Iubitei, 233; Cântecul lăutarului, 235; Copii eram noi amândoi..., 236; Aveam o muză, 240; Doi aștri, 242; Când crivățul iarna..., 243; O, te-nsenină, întuneric rece..., 246; Demonism, 247; Miradoniz, 252; Ecò, 255; Odin și poetul, 262; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 269; Povestea magului călător în stele, 313; Dacă treci râul Selenei..., 341; Adâncă mare..., 342; Cum oceanu-ntărâtat..., 343; Ah, mierea buzei tale..., 343; Ghazel, 345; O arpă pe-un mormânt, 346; Care-i amorul meu în astă lume, 347; Dumnezeu și om, 348; Stam în fereasta susă, 350; Privesc orașul-furnicar, 351; Murmură glasul mării, 353; Mitologice, 354; Epigrame: La un nou-născut (Arab), 356; Imitatorii (Pfeffel), 356; Autor și editor (Pfeffel), 357; Leoaica și scroafa (Pfeffel), 357; Pustnicul, 357; Cum negustorii din Constantinopol, 359; În căutarea Șeherezadei, 360; Preot și filosof, 366; O, adevăr sublim..., 367; Antropomorfism, 369; Rime alegorice, 379; Eu număr, ah, plângând, 385; Cântec vechi, 386; Ea-și urma cărarea-n codru, 387; De ce mă-ndrept ș-acum..., 388; Gândind la tine, 389; Cărțile, 390; Pe gânduri ziua..., 391; Tu cei o curtenire..., 391; Dormi!, 392; În fereasta despre mare, 393; Coborârea apelor, 394; Maria Tudor, 394; De vorbiți mă fac că n-aud..., 395; E împărțită omenirea..., 395; Sonet satiric [Pișcată-ți este mâna ta de streche...], 397; Ai noștri tineri..., 397; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 398; Ah, cerut-am de la zodii, 399; Azi e zi întâi de mai, 399; Ce șoptești atât de tainic..., 400; Femeia?... Măr de ceartă, 401;

Când te-am văzut, Verena..., 404; Pierdut în suferință..., 405; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 406; Pentru păzirea auzului, 408; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 411; O, dulce înger blând..., 415; Iar fața ta e străvezie, 417; Zadarnic șterge vremea..., 417; O dată te văzusem, 418; Să țin încă o dată..., 419; Venin și farmec..., 420; Cu penetul ca sideful, 420; O stradă prea îngustă, 420; Tu mă privești cu marii ochi..., 422; Terține, 424; Icoană și privaz, 425; Cu gândiri și cu imagini, 430; Vis, 431; Eu nu cred nici în Iehova, 433; Mureșanu, 434; Lectură, 452; Codru și salon, 453; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 459; Sătul de lucru..., 468; Albumul, 468; *Sauve qui peut* (variantă), 469; Auzi prin frunzi uscate, 470; Oricare cap îngust, 471; Părea c-așteaptă..., 471; Ușoare sunt viețile multora..., 472; Oricâte stele..., 473; Pentru tălmăcirea aforismelor lui Schopenhauer (Goethe, Lucrețiu, Horațiu, Gellert), 473; Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., 475; Ce s-alegea de doi nebuni, iubito... (variantă), 476; Atât de dulce..., 478; Alei mică, alei dragă..., 479; Umbra lui Istrate Dabija Voevod, 480; Fiind băiet păduri cutreieram, 484; Iambul, 485; Colinde, colinde!, 486; Învierea, 486; Rugăciune [Crăiasă alegându-te...], 488; Răsai asupra mea..., 489; Ta twam asi, 489; Viața, 491; Calul troian, 494; Între păsări, 495; După ce atâta vreme, 496; În van căta-veți..., 496; Noi amândoi avem același dascăl, 498; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 499; Stelele-n cer, 501; Stau în cerdacul tău..., 503; Un om de stat (Wernicke, 1697), 503; Donec eris felix (Ovidius, *Tristia*, I, 9, 5–6), 504; De pe ochi ridici..., 504; Zboar-al nopții negru flutur, 505; Ca o făclie..., 505; O, stingă-se a vieții..., 509; Urât și sărăcie, 511; Ce suflet trist..., 513; Dintre sute de catarge, 514; Cu pânzele-atârdate, 515; Din cerurile-albastre, 516; Către Mercur (Horațiu, *Ode*, III, 11), 517; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 519; Către sclav (Horațiu, *Ode*, I, 38), 520; Din *Halima*, 520; Sarmis, 524; Gemenii, 527; Gelozie, 536; Din când în când..., 538; Ca și Stoa ce pretinde..., 539; Doña Sol, 540; De-ar fi mijloace, 543; Apari să dai lumină, 543; Renunțare, 546; Nu mă-nțelegi, 547; Ochiul tău iubit, 549; Ochiul tău iubit (variantă), 551; Dacă iubești fără să speri, 552; Și oare tot n-ați înțeles..., 554; Și oare tot n-ați înțeles... (variantă), 555; Să fie sara-n asfințit, 557; Un farmec trist și nențeles, 558; Mușat și ursitorile, 560; *Anexe*: Numai poetul..., 567; Lebăda, 567; Întunericul și poetul, 568; Sus în curtea cea domnească, 569; Sala-i mare, strălucită, 570; La *Quadrat*, 571; Romancero español (Còpii de pe natură), 572; O, de ai ști cum șoapta ta divină, 574; Palida madonă, 575; Cum universu-n stele..., 576; Am pus sofa la fereastă, 577; Cereți cânturi de iubire, 578; Într-o lume de neguri..., 580; Din Berlin la Potsdam, 581; De ce n-aflăm în împlinirea..., 582; Cântec de nuntă (*Hochzeitlied* de Goethe), 583; A fost odat-un cântăreț, 585; Bismarqueuri de falsă

marcă, 587; Aducând cântări mulțime, 588; Confesiune, 590; Patria vieții e numai prezentul, 592; Epigramatice, 592; Când se juca Elisa Müller..., 593; De-a născoci noi ipoteze..., 595; Scrisori din Cordun, 596; Luna iese dintre codri, 597; Traduceri și adaptări, 598; Felicitare lui Samson Bodnărescu, 599; Un luceafăr, 600; Poet, 600; De ce în al meu suflet, 601; Cu-amândouă mâinile..., 601; Și dacă de cu ziuă..., 602; E ceasul cel de taină, 602; Lumea îmi părea o cifră..., 602; O, chilia mea sărmană..., 603; Catrene, 604; Din *Iliada*, 604; Din *Odissea*, 605; Mi-am zidit monument... (Horațiu), 606; Germanu-i foarte tacticos (Hoffmann von Fallersleben), 606; Vre o zgâtie de fată, 606; Lumineze stelele..., 607; În ochii tăi citisem..., 608; Strigături, 608; Minte și inimă, 612; Cristalografie, 629; Stai deasupra-mi (N. Lenau), 629; De-atâtea ori..., 630; Înzădar în colbul școlii..., 630; Oricât de mult am suferit, 631; Ștefan cel Mare (Schitte de imm), 631; Serenadă (Victor Hugo), 633; *Tabla alfabetică a poeziilor*, 637.

(I 386 282)

282 * *: 450 de ani de la apariția primei tipărituri românești. [Notă]. GP-B, 1958, nr. 31, 1 nov., p. [1].

În acest context – se anticipează și apariția vol. de mai sus.

283 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Un eveniment literar*. [Recenzie]. GL, 1958, nr. 51, 18 dec., p. 1, 6.

Apariția primei ed. „complete”, într-un singur volum.

284 * *: [„Poezii” de M. Eminescu, ediție bibliofilă îngrijită de Perpessicius]. FL-B(3), București, 1958, nr. 51, 20 dec., p. [26] (Cartea, bun al poporului).

Notă de prezentare însoțită de fotocopia copertei cărții. Vezi și: GL, 1959, nr. 1, 1 ian., p. 6 (Continuări), nota cu titlul: *Prezența clasicilor*; FL-B(3), 1959, nr. 8, 21 febr., p. [19] (Actualități literare. Din țară).

285 * *: *Săptămâna cărții românești*. GP-B, 1958, nr. 36, 25 dec., p. [1].

Menționată ca ediție „de lux”.

286 JEBELEANU, EUGEN: *Eminescu în veșmânt sărbătoresc*. CONT, 1958, nr. 51, 26 dec., p. 5.

Prezentare elogioasă.

Republicat în: RVR, 1959, nr. 1, p. 153–154 (Vient de paraître), cu titlul: *Eminesco en atours de fête*, respectiv, RR, 1959, nr. 1, p. 153–154, cu titlul: *Eminescu in Festkleidung*.

Vezi și: RVR, 1963, nr. 3, p. 64–66 (Commentaires), art. lui Al. Piru: *Editions et rééditions*.

287 * *: *Eminescu, „Poezii”*. Un mare eveniment editorial. CR-N, 1958, dec., p. [1].

Anunțată ca „ediție festivă”, într-un tiraj de 30 000 de exemplare.

288 MARTINESCU, PERICLE: *Eminescu în ediție definitivă*. LUC-B(2), 1959, nr. 3, 1 febr., p. 2 (O seamă de cuvinte).

Refăcând istoricul principalelor ediții eminesciene (mai ales al celor postbelice), subliniază meritele ed. bibliofile Perpessicius, care „strânge pentru prima dată într-un singur corp întreaga creație lirică eminesciană”.

289 O.B.: *Ediție bibliofilă*. CONT, 1959, nr. 11, 20 mart., p. 2 (Cititorii au cuvântul).

Scurtă prezentare, cu unele accente critice.

290 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Pe marginea ultimei ediții a poeziilor lui Eminescu*. TR-C, 1959, nr. 19, 9 mai, p. 2 (Miniaturi).

Rememorează „soarta pe care a avut-o opera poetului de la început până astăzi”.

291 TIBA, ION: *Eminescu „Poezii”, E.S.P.L.A., 1958*. IL, 1959, nr. 5, mai, p. 92–93 (Recenzii).

Prezentare laudativă.

292 *Versuri alese*. [Prefață de Tudor Arghezi]. Portret: Löwendal [desen după F. 1]. [București], Edit. Tineretului, 1958, 107[–110] p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii, 6*).

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Venere și Madonă*, 9; *Epigonii*, 12; *Mortua est!*, 18; *Floare albastră*, 22; *Împărat și proletar*, 26; *Făt-Frumos din tei*, 36; *Melancolie*, 41; *Lacul*, 43; *Dorința*, 45; *Singurătate*, 47; *O, rămâi*, 50; *Revedere*, 52; *O, mamă...*, 54; *Scrisoarea III*, 56; *Luceafărul*, 69; *Și dacă...*, 88; *Glossă*, 89; *Peste vârfuri*, 93; *Somnoroase păsărele...*, 94; *Ce te legeni...*, 96; *Mai am un singur dor*, 98; *La steaua*, 100; *Viața*, 102; *Dintre sute de catarge*, 106.

(I 376 343)

293 ARGHEZI, TUDOR: *Eminescu*. [Omagiu]. GL, 1957, nr. 10, 7 mart., p. 1–2.

Prefața ediției.

294 CRISTOBALD, C.: *O colecție de poezii*. GL, 1958, nr. 13, 13 mart., p. 6 (Note).

Deși exprimă unele rezerve – prezentarea e preponderent pozitivă.

295 * *: *M. Eminescu: „Versuri alese”*. CR-N, 1958, apr., p. 6 (Cărți).

Scurtă prezentare.

1960

296 *Călin*. [Ilustrații de E. Simakov]. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1960, 16 p. cu ilustr.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

297 Poezii. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XXXIII, 341 p. și 1 f. portr. [F. 1] (Biblioteca pentru toți, 1).

La pag. II, cu următoarea notă: „Textele volumului de față sunt reproduse după Eminescu, *Poezii*, ediție îngrijită de Perpessicius, E.S.P.L.A., 1958 (...)”.

Cuprinde: *Eminescu*, III; *Prefață*, IX; La mormântul lui Aron Pumnul, 1; De-aș avea..., 3; O călărire în zori, 4; Din străinătate, 8; Speranța, 10; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 12; La Heliade, 14; Amorul unei marmure, 15; Junii corupți, 17; Amicului F.I., 20; Venere și Madonă, 22; Epigonii, 25; Mortua est!, 30; Înger de pază, 33; Noaptea..., 34; Egiptul, 35; Cugetările sârmanului Dionis, 39; Înger și demon, 42; Floare albastră, 47; Împărat și proletar, 50; Făt-Frumos din tei, 59; Melancolie, 63; Crăiasa din povești, 65; Lacul, 67; Dorința, 68; Călin (File din poveste), 69; Strigoii, 78; Povestea codrului, 89; Povestea teiului, 92; Singurătate, 96; Departate sunt de tine..., 98; O, rămâi, 99; Pe aceeași ulicioară..., 101; De câte ori, iubito..., 103; Rugăciunea unui Dac, 104; Atât de fragedă..., 106; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 108; II [Sunt ani la mijloc...], 108; III [Când însuși glasul...], 109; Freamăt de codru, 110; Revedere, 112; Foaia veștedă (după N. Lenau), 114; Despărțire, 116; O, mamă..., 118; Scrisoarea I, 119; Scrisoarea II, 124; Scrisoarea III, 127; Scrisoarea IV, 136; Scrisoarea V, 141; Luceafărul, 145; S-a dus amorul..., 162; Când amintirile..., 164; Adio, 166; Ce e amorul?, 168; Pe lângă plopii fără soț..., 170; Și dacă..., 172; Glossă, 173; Odă (în metru antic), 176; Iubind în taină..., 177; Trecut-au anii..., 178; Veneția, 179; Se bate miezul nopții..., 180; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 181; Peste vârfuri, 183; Somnoroase păsărele..., 184; De-or trece anii..., 185; Lasă-ți lumea..., 186; Te duci..., 189; Din valurile vremii..., 191; Ce te legeni..., 192; La mijloc de codru..., 193; Mai am un singur dor, 194; De-oi adormi... (variantă), 196; Nu voi mormânt bogat (variantă), 198; Iar când voi fi pământ (variantă), 200; Criticilor mei, 202; Din noaptea..., 204; Sara pe deal, 205; Nu mă înțelegi, 207; La steaua, 208; De ce nu-mi vii, 209; Kamadeva, 211; *Postume*: Frumoasă-i..., 215; Prin nopți tăcute, 217; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 218; Copii eram noi amândoi..., 221; Odin și poetul (fragment), 225; Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 226; Dacă treci râul Selenei..., 241; Adâncă mare..., 243; Ah, mierea buzei tale..., 244; Privesc orașul-furnicar, 246; Mitologice, 248; O, adevăr sublime... (fragment), 251; Ea-și urma cărarea-n codru, 253; Gândind la tine, 255; Cărțile, 256; Dormi!, 258; În fereasta despre mare, 260; De vorbiți mă fac că n-aud..., 261; Ai noștri tineri..., 262; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 263; Ah, cerut-am de la zodii, 264; Ce șoptești atât de tainic..., 265; Cu penetul ca sideful, 266; Icoană și privaz (fragmente),

267; Cu gândiri și cu imagini, 269; Eu nu cred nici în Iehova, 271; Mureșanu (fragment), 272; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 274; Albumul, 275; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 276; Fiind băiet păduri cutreieram, 281; Iambul, 283; Viața, 284; După ce atâta vreme, 287; Noi amândoi avem același dascăl, 288; Stelele-n cer, 290; Stau în cerdacul tău..., 292; Urât și sărăcie, 293; Ce suflet trist..., 296; Dintre sute de catarge, 297; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 298; Sarmis, 300; Gemenii, 304; De-ar fi mijloace, 314; Renunțare, 315; Dacă iubești fără să speri, 317; Să fie sara-n asfințit, 319; Mușat și ursitorile, 321; *Anexe*: Aducând cântări mulțime, 326; Și dacă de cu ziuă..., 328; Vre o zgâtie de față, 329; În zadar în colbul școlii..., 330; [*Tablou alfabetic al poeziilor*], 331.

(1388 574)

298 CIOCULESCU, ȘERBAN: *O nouă ediție populară Eminescu*. [Recenzie]. GL, 1960, nr. 3, 14 ian., p. 3.

Aprecieri elogioase.

299 *: *Biblioteca pentru toți*. GÎ-B, 1960, nr. 548, 15 ian., p. [7] (Bibliografie).

Se anunță apariția, în cursul lunii ianuarie.

300 DRAGOMIR, MIHU: *O nouă ediție Eminescu*. LUC-B(2), 1960, nr. 3, 1 febr., p. [6] cu F. 1.

Recenzentul face observații privind: selecția postulelor; insuficiența notelor explicative; inconsecvența ortografică.

301 RAICU, LUCIAN: *Observații pe marginea unei prefețe*. Interpretări eminesciene. GL, 1960, nr. 9, 25 febr., p. 3; nr. 10, 3 mart., p. 3 (Probleme de istorie literară).

Aprecieri și observații critice asupra prefeței semnate de Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

Vezi și: TR-C, 1960, nr. 27, 7 iul., p. 6, art.: *Prefețe la colecția Biblioteca pentru toți*, semnat, N. CIOBANU; LUC-B(2), 1960, nr. 18, 15 sept., p. [4], art.: *Atitudini în aprecierea clasicii*, semnat, SANDA RADIAN.

302 I.H.: *Biblioteca pentru toți și reclama cărții*. VR-B, 1960, nr. 2, febr., p. 159–160 (Miscellanea).

Se anunță apariția.

303 *: *Prestigiul unei colecții*. CONT, 1975, nr. 13, 28 mart., p. 11 (Accente. Note – comentarii).

Făcând bilanțul col. BPT (fondată în mart. 1895), reamintește că noua serie (numerotată) a fost inaugurată la 9 ian. 1960, cu vol. *Poezii* de M.E.

304 Poezii. Ediție îngrijită de Perpessicius. Cuvânt-înainte de Mihai Beniuc. Ediția a II-a*. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XXIV cu portr. [F. 1], 666 p.

* Față de ed. I – 1958 (I 386 282), conține în plus: *Mihai Eminescu*, [de] Mihai Beniuc, V.

Au fost suprimate, în schimb, următoarele titluri: Colinde, colinde!, Învierea, Răsai asupra mea... și Rugăciune [Crăiasă alegându-te].

(I 417 167)

305 [Versuri alese. Prefață de M. Beniuc]. [Ediția a II-a]. [București], Edit. Tineretului, [1960]*, 134[-136] p. cu portr. [desen după F. 1] (Cele mai frumoase poezii, 6**).

* Exemplarul BAR nu are foaie de titlu. Datele bibliografice au fost reconstituite în funcție de ed. I (1958) și de caseta tehnică.

** Numărul în cadrul colecției – pe supracopertă.

Față de ed. I, cuprinde în plus: Călin (File din poveste) (fragment), 57; Scrisoarea II, 70; Pe lângă plopii fără soț..., 108; Criticilor mei, 125; Sara pe deal, 127.

(I 421 438)

1961

306 Luceafărul. Poezii. [Supracoperta, coperta și ilustrațiile de Angi Petrescu-Tipărescu]. [București], Edit. pentru Literatură, 1961, XX, 254 p. și 11 f. planșe.

Cuprinde: *Prefață*, [de] Ion Rotariu, V; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 1; La Heliade, 3; Amicului F.I., 5; Epigonii, 8; Mortua est!, 14; Noaptea..., 18; Egiptul, 20; Cugetările sârmanului Dionis, 24; Înger și demon, 28; Floare albastră, 34; Împărat și proletar, 37; Făt-Frumos din tei, 47; Melancolie, 52; Crăiasa din povești, 54; Lacul, 56; Dorința, 58; Călin (File din poveste), 60; Povestea codrului, 71; Singurătate, 74; Departe sunt de tine..., 77; O, rămâi, 78; Pe aceeași ulicioară..., 80; De câte ori, iubito..., 82; Rugăciunea unui Dac, 83; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 86; II [Sunt ani la mijloc...], 87; III [Când însuși glasul...], 87; Freamăt de codru, 89; Revedere, 92; Despărțire, 94; O, mamă..., 96; Scrisoarea I, 98; Scrisoarea II, 104; Scrisoarea III, 108; Scrisoarea IV, 119; Scrisoarea V, 125; Luceafărul, 130; S-a dus amorul..., 149; Când amintirile..., 152; Pe lângă plopii fără soț..., 154; Și dacă..., 157; Glossă, 158; Odă (în metru antic), 162; Trecut-au anii..., 164; Veneția, 165; Se bate miezul nopții..., 166; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 167; Peste vârfuri, 169; Somnoroase păsărele..., 170; De-or trece anii..., 171; Lasă-ți lumea..., 172; Din valurile vremii..., 175; Ce te legeni..., 177; La mijloc de codru..., 179; Mai am un singur dor, 180; Iar când voi fi pământ (variantă), 182; Criticilor mei, 185; Din noaptea..., 187; Sara pe deal, 189; Nu mă înțelegi, 191; La steaua, 193; De ce nu-mi vii, 195; *Postume*: Frumoasă-i..., 199; Adânca mare..., 201; Privește orașul-furnicar, 202; Mitologice, 204; Gândind la tine, 207; Cărțile, 208; De vorbiți mă fac că n-aud...,

210; Ai noștri tineri..., 211; Și dacă de cu ziuă..., 212; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 213; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 215; Fiind băiet păduri cutreieram, 221; Viața, 233; Noi amândoi avem același dascăl, 227; Stelele-n cer, 229; Dintre sute de catarge, 231; În zădar în colbul școlii..., 233; Sarmis, 234; Gemenii, 239.

(II 428 971)

307 Luceafărul. Poezii. [Prefață de Ion Rotariu]. [Coperta și ilustrațiile* de Angi Petrescu-Tipărescu]. [București], Edit. pentru Literatură, 1961, XVIII, 180 [-182] p.

* Mențiune improprie. Vol., tipărit pe hârtie inferioară, nu posedă ilustrații. Coperta reproduce *supracoperta* vol. descris mai sus (II 428 971). La nivelul textelor, conținutul celor două tipăriri este *identic*.

(II 428 755)

308 Poezii. Portretul [inspirat de F. 1] de Ligia Macovei. [București], Edit. pentru Literatură, 1961, 426 p. cu portr.

Cuprinde: *Notă [asupra ediției]*, semnată, Editura pentru Literatură, [5]; La mormântul lui Aron Pumnul, 7; De-aș avea, 9; Din străinătate, 11; Speranța, 14; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 17; La Heliade, 19; Amorul unei marmure, 21; Junii corupți, 24; Amicului F.I., 28; Venere și Madonă, 31; Epigonii, 34; Mortua est!, 40; Înger de pază, 44; Noaptea..., 45; Egiptul, 47; Cugetările sârmanului Dionis, 52; Înger și demon, 57; Floare albastră, 64; Împărat și proletar, 68; Făt-Frumos din tei, 79; Melancolie, 85; Crăiasa din povești, 87; Lacul, 89; Dorința, 91; Călin (File din poveste), 93; Strigoi, 106; Povestea codrului, 122; Povestea teiului, 125; Singurătate, 130; Departe sunt de tine, 133; O, rămâi, 134; Pe aceeași ulicioară..., 136; De câte ori, iubito..., 138; Rugăciunea unui Dac, 139; Atât de fragedă..., 142; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 145; II [Sunt ani la mijloc...], 146; III [Când însuși glasul...], 146; Freamăt de codru, 148; Revedere, 151; Foaia veștedă (după N. Lenau), 153; Despărțire, 155; O, mamă..., 157; Scrisoarea I, 158; Scrisoarea II, 165; Scrisoarea III, 169; Scrisoarea IV, 182; Scrisoarea V, 189; Luceafărul, 195; S-a dus amorul..., 217; Când amintirile..., 220; Adio, 222; Ce e amorul?, 225; Pe lângă plopii fără soț..., 227; Și dacă..., 230; Glossă, 231; Odă (în metru antic), 235; Iubind în taină..., 237; Trecut-au anii..., 238; Veneția, 239; Se bate miezul nopții..., 240; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 241; Peste vârfuri, 243; Somnoroase păsărele..., 244; De-or trece anii..., 245; Lasă-ți lumea... 246; Te duci..., 249; Din valurile vremii..., 252; Ce te legeni..., 254; La mijloc de codru..., 256; Mai am un singur dor, 257; De-oi adormi... (variantă), 259; Nu voi mormânt bogat (variantă), 262; Iar când voi fi pământ (variantă), 264; Criticilor mei, 267; Din noaptea..., 269; Sara pe

deal, 270; Nu mă înțelegi, 272; La steaua, 274; De ce nu-mi vii, 275; Kamadeva, 277; *Postume*: Frumoasă-i..., 281; Prin nopți tăcute, 283; Copii eram noi amândoi..., 284; Odin și poetul (fragment), 289; Dacă treci râul Selenei..., 290; Adânca mare..., 292; Ah, mierea buzei tale, 293; Privesc orașul-furnicar, 295; Mitologice, 297; O, adevăr sublime... (fragment), 301; Ea-și urma cărarea-n codru, 303; Gândind la tine, 305; Cărțile, 306; Dormi!, 308; În fereastra despre mare, 320; De vorbiți mă fac că n-aud..., 311; Ai noștri tineri..., 312; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 313; Ah, cerut-am de la zodii, 315; Ce șoptești atât de tainic..., 316; Cu penetul ca sideful, 318; Icoană și privaz, 319; Cu gândiri și cu imagini, 327; Eu nu cred nici în Iehova, 329; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 331; Albumul, 333; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 335; Fiind băiet păduri cutreieram, 341; Iambul, 343; Viața, 344; După ce atâta vreme, 348; Noi amândoi avem același dascăl, 349; Stelele-n cer, 351; Stau în cerdacul tău..., 354; Urât și sărăcie, 355; Ce suflet trist..., 359; Dintre sute de catarge, 360; Sarmis [fragment], 361; Gemenii, 366; Renunțare, 379; Dacă iubești fără să speri, 382; Să fie sara-n asfințit, 385; Mușat și ursitorile, 387; *Anexe*: Aducând cântări mulțime, 393; Și dacă de cu ziuă..., 396; Vre o zgâtie de fată, 397; În zădar în colbul școlii..., 398; *Note*, 399; *Indice alfabetic al poeziilor (după primul vers)*, 405; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 413.

(I 428 629)

309 Poezii. Ilustrații de Perahim. [București], Edit. Tineretului, [1961], 134–[136] p. cu portr. și ilustr.

Cuprinde: *Prefață*, [de] Mihail Sadoveanu, 5; Din străinătate, 7; Junii corupți, 9; Epigonii, 13; Egiptul, 18; Cugetările sârmanului Dionis, 22; Floare albastră, 26; Împărat și proletar, 29; Făt-Frumos din tei, 38; Crăiasa din povești, 43; Lacul, 45; Călin (File din poveste), 47; Povestea codrului, 55; Singurătate, 58; O, rămâi, 61; Freamăt de codru, 63; Revedere, 66; O, mamă..., 68; Scrisoarea I, 70; Scrisoarea II, 75; Scrisoarea III, 78; Mănușa (după Fr. Schiller), 87; Trecut-au anii..., 90; Veneția, 92; Se bate miezul nopții..., 94; Peste vârfuri, 95; Somnoroase păsărele, 97; Ce te legeni..., 99; La mijloc de codru..., 101; Mai am un singur dor, 102; Criticilor mei, 104; Sara pe deal, 106; La steaua, 108; De ce nu-mi vii..., 110; *Postume*: Frumoasă-i..., 115; Copii eram noi amândoi, 117; Ai noștri tineri, 122; Eu nu cred nici în Iehova, 124; Fiind băiet păduri cutreieram, 126; Viața, 128; Dintre sute de catarge, 132; Înzădar în colbul școlii, 134.

(II 440 373)

310 *: *Literatură*. CONT, 1961, nr. 14, 7 apr., p. 3.

Despre vol. – aflat în pregătire.

311 MARINA, ION: *Însemnările unui difuzor de carte*. CONT, 1962, nr. 41, 12 oct., p. 2.

Arătând care sunt preferințele cititorilor, menționează și vol. ilustrat de Perahim.

312 NUȘI, MARIANA: *Clasici români ilustrați*. CONT, 1962, nr. 41, 12 oct., p. 3.

Autoarea comentează selecția poeziilor, pe care o consideră deficitară, lăudând, în schimb, ilustrațiile semnate de Perahim.

313 *: 75 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu. C-RA, 1964, p. 74–75.

Se reproduce *Prefața* sadoveniană la ed. de mai sus.

314 Somnoroase păsărele. Ilustrații F. Hămuraru. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1961, 10 p. cu ilustr.

(Mihail Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

315 Versuri. Ediție bibliofilă liliput realizată de prof. Constantin Rondelli. București, Întreprinderea Poligrafică (Arta Grafică), 1961, 75 p., 2,3 × 2,7 cm.

Cuprinde: Împărat și proletar; Scrisoarea III; Călin; Luceafărul.

(Lipsă BAR)

316 NEDELCEA, TUDOR: *Bibliofilie*. RAM-C(2), 1981, nr. 2, 15 febr., p. 11.

Describe ex. cu nr. 2 al ed., aflat în colecția Bibliotecii Județene Dolj (din cele 50 tipărite și având caracter necomercial).

Vezi și: SAP-C, s. n., 1988, nr. 2, 15 ian., p. 3, art. cu titlul: *Eminescu – ediția Rondelli*, semnat, M.N. RUSU.

1962

317 Luceafărul. [Ilustrații de A. Kolosov]. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1962, 28 p. cu ilustr.

(Mihail Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

317 bis Poezii. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. [Ediția a II-a]*. [București], Edit. pentru Literatură, 1962, XXXIII, 356 p. și 1 f. portr. [F. 1] (Biblioteca pentru toți, 1).

* Față de ed. I (1960), cuprinde în plus: *Indice alfabetic al poeziilor (după primul vers)*, 333.

Lipsește poezia: De-ar fi mijloace.

(I 442 438)

318 Poezii. Prefață și note de Ion Oană. Portret [după F. 1] de Rony Noël. [București], Edit. Tineretului, [1962], 303 p. (Biblioteca școlară, 42*).

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotor.

Cuprinde: *Prefață*, 5; La mormântul lui Aron Pumnul, 33; De-aș avea..., 35; Din străinătate, 36; Speranța, 38; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 40; La Heliade, 42; Amorul unei marmure, 44; Junii corupți, 46; Venere și Madonă, 50; Epigonii, 53; Mortua est!, 58; Egiptul, 61; Cugetările sărmanului Dionis, 65; Înger și demon, 68; Floare albastră, 73; Împărat și proletar, 76; Făt-Frumos din tei, 85; Melancolie, 89; Crăiasa din povești, 91; Lacul, 93; Dorința, 94; Călin (File din poveste), 95; Strigoii, 105; Povestea codrului, 117; Povestea teiului, 120; Singurătate, 124; Departate sunt de tine..., 126; O, rămâi, 127; Pe aceeași ulicioară..., 129; De câte ori, iubito..., 131; Atât de fragedă..., 132; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 134; II [Sunt ani la mijloc...], 134; III [Când însuși glasul...], 135; Freamăt de codru, 136; Revedere, 138; Foaia veștedă (după N. Lenau), 140; Despărțire, 142; O, mamă..., 144; Scrisoarea I, 145; Scrisoarea II, 150; Scrisoarea III, 153; Scrisoarea IV, 163; Scrisoarea V, 168; Luceafărul, 172; Când amintirile..., 187; Adio, 189; Ce e amorul?, 191; Pe lângă plopii fără soț..., 193; Și dacă..., 195; Iubind în taină..., 196; Trecut-au anii..., 197; Veneția, 198; Peste vârfuri, 199; Somnoroase păsărele..., 200; Lasă-ți lumea..., 201; Te duci..., 204; Din valurile vremii..., 206; Ce te legeni..., 207; La mijloc de codru..., 208; Mai am un singur dor, 209; Criticilor mei, 211; Sara pe deal, 213; Nu mă înțelegi, 215; La steaua, 216; De ce nu-mi vii, 217; *Postume*: Frumoasă-i..., 221; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 223; Odin și Poetul (fragment), 226; Privesc orașul-furnicar, 227; Ea-și urma cărarea-n codru, 229; Dormi!, 231; În fereastra despre mare, 233; Ai noștri tineri..., 234; Ce șoptești atât de tainic..., 235; Cu penetul ca sideful, 236; Icoană și privaz (fragment), 237; Cu gândiri și cu imagini, 239; Eu nu cred nici în Iehova, 241; Mureșanu (fragment), 242; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 244; Albumul, 245; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 246; Fiind băiet păduri cutreieram, 251; Iambul, 253; Viața, 254; După ce atâta vreme, 257; Noi amândoi avem același dascăl, 258; Stelele-n cer, 260; Stau în cerdacul tău..., 262; Ce suflet trist..., 263; Dintre sute de catarge, 264; Sarmis, 265; Gemenii, 269; De-ar fi mijloace, 279; Dacă iubești fără să speri, 280; Să fie sara-n asfințit, 282; *Anexe*: Aducând cântări mulțime, 284; Și dacă de cu ziuă..., 286; În zădar în colbul școlii..., 287; *Aprecieri critice*, 289; *Tabel biobibliografic*, 295; *Teme*, 299.

(I 443 890)

319 *: [Apariții editoriale]. CONT, 1962, nr. 40, 5 oct., p. 3 (Bibliografie. Literatură).

Anunț anticipativ.

320 DRĂGAN, MIHAI: *Marginalii la o prefață despre Eminescu*. IL, 1963, nr. 1, ian., p. 72–74 (Comentarii).

Critici la adresa prefeței lui Ion Oană.

321 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Eminescu în „Biblioteca școlarăului”*. GÎ-B, 1963, nr. 725, 18 oct., p. 7.

Recenzie.

1963

322 *Articole și scrisori*. Alcătuirea cuvântului introductiv și comentariile de C. Popovici. Chișinău, Edit. de Stat „Cartea Moldovenească”, 1963, 250[–252] p.

Tipărite cu alfabet chirilic.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, 3; *Articole**: Teatrul Național și repertoriul lui [Repertoriul nostru teatral], 43; [Teatru românesc] *Moartea lui Constantin Brâncoveanu* de Antoniu Roques**, 51; În contra influenței franceze asupra teatrului românesc [Teatru de vară [Actorii tineri...]], 54; Operele dramatice ale „renașterii romantice” franceze. – Intonația pe scenă. – Limba traducerilor dramatice [Revista teatrală [Joi în 25 noiembrie...]], 56; Comedia franceză și comedia rusească [Revista teatrală [Joi trecută s-a reprezentat...]], 59; Romanele dramatizate [Revista teatrală [Despre trei reprezentații...]], 64; Pronunția falsă a actorilor români [Teatru [Joi trecută s-a reprezentat, în beneficiul...]], 71; Repertoriul Teatrului Național. Teatrul lui Scribe [Revista teatrală [*Moartea lui Petru cel Mare*...]], 72; Despre Shakespeare și arta națională [Flori mirositoare...]**, 78; *Pseudokinetikos* de A.I. Odobescu..., 78; Despre literatura populară [„Globul”], 80; Rolul literaturii naționale în spiritul public, 81; Despre creștinism [Creștinism! Religione a săracilor...], 82; Literatură din Botoșani, 84; Fântâna Blanduziei, 87; *Corespondența lui M. Eminescu. M. Eminescu către părinți și frați*: [Scrisoare adresată fratelui său Șerban, datată „Viena 16/12 1871”], 95; [Scrisoare adresată părinților, datată „Viena, în 10 februarie 1872”], 96; [Scrisoare adresată părinților, datată „Viena, 18 martie 1872”], 98; [Scrisoare adresată tatălui, datată „Viena, 8 aprilie 1872”], 99; [Scrisoare adresată părinților, datată „Berlin, în 18 iunie 1873”], 99; [Scrisoare adresată Harietei, din Berlin (1873–74?)], 100; [Scrisoare adresată tatălui (Berlin, primăvara 1874?)], 101; [Scrisoare adresată tatălui, datată „Iași, 4/16 noiembrie 1874”], 102; [Scrisoare adresată tatălui, datată „Iași, 4/16–26 noiembrie 1874”], 102; [Scrisoare adresată tatălui, datată „Iași, în 26 noiembrie 1874”], 104; [Scrisoare adresată Harietei, datată „20 aprilie 1880”], 104; [Scrisoare adresată tatălui, datată „București, 18 martie 1881”], 105; *M. Eminescu către Ion Al. Samurcaș*: [Scrisoare datată „Iași, în 19 septembrie 1874”], 106; [Scrisoare datată „Iași, în 4/16 noiembrie 1874”], 109; *M. Eminescu către Jacob C. Negruzzi*: [Scrisoare datată „Viena, în 17/6 1870 st. n.”], 111; [Scrisoare datată „Viena, 16 septembrie 1870”], 113; [Scrisoare datată „Viena, în 6 februarie st. n. 1871”], 115;

[Scrisoare datată „Viena, în 11 februarie 1871”], 120; [Scrisoare datată „Viena, 16 mai 1871 st. n.”], 121; [Scrisoare datată „București, 18 martie”], 124; [Scrisoare (București, ian. Sau febr. 1878)], 124; [Scrisoare datată „Mănăstirea Neamțului, ianuarie 1887”], 126; *M. Eminescu către T. Maiorescu*: [Scrisoare datată „Ipotești, în 6 august 1871”], 127; [Scrisoare datată „Botoșani, în august 1872”], 128; [Scrisoare datată „Charlottenburg, 5 februarie 1874”], 130; [Scrisoare datată „Charlottenburg, 26/2 1874”] (Traducere), 133; [Scrisoare datată „Charlottenburg, 28/3 1874”] (Traducere), 135; [Scrisoare datată „Charlottenburg, 7 mai 1874”] (Traducere), 136; [Scrisoare datată „Iași, în 18 iunie 1875”], 138; [Scrisoare datată „Iași, 15 octombrie 1877”], 139; [Scrisoare datată „Viena, 4/16 februarie 1874”], 141; [Scrisoare datată „Botoșani, 14/26 martie, 1888”], 142; *M. Eminescu către Veronica Micle*: [Scrisoare datată „1874, noembrie (Iași)”], 143; [Scrisoare datată „12 septembrie 1876”], 144; Fragment dintr-o scrisoare din 1876, 144; [Scrisoare (București, vara 1879)], 145; [Scrisoare datată „28 decembrie 1881”], 147; [Scrisoare datată „București, 3 ianuarie 1882”], 148; [Scrisoare datată „11 ianuarie 1882”], 149; [Scrisoare datată „București, ianuarie 1882”], 149; [Scrisoare datată „21 februarie 1882”], 150; [Scrisoare datată „28 februarie 1882”], 151; [Scrisoare datată „martie 1882”], 153; [Scrisoare datată „3 martie 1882”], 153; [Scrisoare datată „27 mai 1882”], 154; [Scrisoare datată „31 mai 1882”], 155; [Scrisoare datată „3 iunie 1882”], 156; Fragment dintr-o scrisoare din 1882, 157; [Scrisoare datată „Botoșani, 1888, decembrie”], 157; *Coroșondența din timpul activității lui M. Eminescu în calitate de revizor școlar*: [Scrisoare adresată ministrului Instrucțiunii publice, datată „Iași, în 18 iunie 1875”], 159; [Scrisoare de răspuns adresată lui M. Eminescu, datată „1875, 1 iulie”], 160; [Telegramă adresată ministrului Instrucțiunii publice, datată „27 iulie 1875”], 160; [Scrisoare adresată ministrului Titu Maiorescu, datată „Iași, în 29 iulie 1875”], 161; [Scrisoare adresată unui prefect, nedată], 161; [Raportul nr. 202 către ministrul Titu Maiorescu, datat „Iași, 10 august 1875”], 163; [Raport aflat în registrul școlii din Tansa, datat „1875, august 24”], 165; [Raportul nr. 212 către ministrul Titu Maiorescu, datat „1875, septembrie 5, Iași”], 167; [Anexe rapoartelor], 167–172; [Raportul nr. 271/75, adresat prefectului de Iași, Leon Negruzzi], 172; [Raportul nr. 273, din „Iași, 31 octombrie 1875”, către ministrul Titu Maiorescu], 173; [Raportul nr. 293/75, către prefectul de Vaslui], 174; [Proces-verbal de inspecție, din 12 noiembrie 1875, școala Gropnița], 175; [Proces-verbal de inspecție, din 19 noiembrie 1875, școala Ierbiceni], 176; [Proces-verbal de inspecție, din 19 noiembrie 1875, școala Totoești], 176; [Proces-verbal de inspecție, din 29 noiembrie 1875, școala Șipotele], 176; [Raportul nr. 299 din decembrie 1875, Iași, către prefectul Leon Negruzzi], 177;

[Raportul nr. 331, din 16 decembrie 1875, Iași, către ministrul Titu Maiorescu], 1875; [Raportul nr. 169, din 27 martie 1876, Iași, către ministrul Petre P. Carp], 181; [Raportul nr. 215, din 22 aprilie 1876, Iași, către ministrul Alexandru Orăscu], 183; [Proces-verbal de inspecție, din 29 aprilie 1876, școala Lipova], 184; [Raportul nr. 220, din 1 mai 1876, Iași, către ministrul Gheorghe Chițu], 184; [Raportul nr. 222/1876, către ministrul Gheorghe Chițu], 186; [Raportul nr. 225, din 4 mai 1876, Iași, către ministrul Gheorghe Chițu], 186; [Raportul nr. 256, din 26 mai 1876, Iași, către ministrul Gheorghe Chițu], 188; *Din alte manuscrise rămase de la Eminescu*: (Mss. 2 257, 69; 2 257 f. 30, 30^v; 2 258, p. 262; 2 258, f. 249–251; 2 264, f. 337), 192–196; *Din articolele publicate în „Curierul de Iași”*: Bibliografie [A ieșit de sub tipar...], 196; Asociație pedagogică, 198; Deși aceste măsuri... (3 decembrie 1876)^{****}, 199; Ceea ce caracterizează pe organizatorii... (17 decembrie 1876)^{****}, 199; Clubul studenților, 200; Conservatorul din Iași, 204; Pensionatul normal de domnișoare [Dumineca trecută...], 205; Carte nouă [A ieșit de sub tipar...], 207; *Din articolele publicate în „Timpul” asupra geografiei României de G. Mihăilescu*^{****}, 208; Asupra manualului de sintaxă română de C.S. Stoicescu și Șt. Călinescu^{****}, 210; Demisia lui M. Eminescu de la „Curierul de Iași” (Iași, toamna 1877), 214; *M. Eminescu în fața justiției*^{****}, 216–223; M. Eminescu către Ioan Slavici (scrisoare datată Iași, 20 septembrie, 18...), 224; *Scrisorile lui M. Eminescu din Odesa, adresele lui Novleanu și Burlă*, 225–233; *M. Eminescu către persoane necunoscute*, 233–236; M. Eminescu către redactorul revistei „Familia”, 236–237; *M. Eminescu către A. Chibici-Râvneanu*, 237–240; M. Eminescu către V.G. Morțun, 240; *Comentarii...*, 241–250.

* Preuate, cu excepția art. *Fântâna Blanduziei* (p. 87), din *Scieri politice și literare*, vol. I (1870–1877), ediție critică îngrijită de I. Scurtu, București, 1905.

** Ms. 2 254, 303^r–303^v.

*** V. OPERE XV, 138.

**** Impropru atribuite sau neidentificate.

***** Octav Minar, *Eminescu în fața justiției*. București, 1914, p. 17, 23–25, 60–63, 80–85 [n. red.].

(II 586 495)

323 Călin (File din poveste). Ilustrații de Igor Vieru. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1963, 20 p. cu ilustr.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

324 Făt-Frumos din lacrimă. Ilustrații de Marcela Cordescu. [București], Edit. Tineretului, 1963, 30 p. cu ilustr.

(II 445 679)

325 * *: [„A apărut...”]. CONT, 1963, nr. 8, 22 febr., p. 3 (Bibliografie. Literatură).

Vezi și: CONT, 1964, nr. 5, 31 ian., p. 3 (Bibliografie).

326 **OPERE** [Vol.] **VI: Literatura populară**. Introducere – Poeme originale de inspirație folclorică – Lirica populară – Balade – Dramatice – Basme în proză – Irmoase – Paremiologie – Note și variante – Anexe – Exerciții & Moloz – Caetul anonim – Bibliografie – Indices. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 63 reproduceri după manuscrise. București, Edit. Academiei Române, 1963, 755 p.

(III 377 408)

327 * *: [„În Editura Academiei R.P. Române...”]. CONT, 1961, nr. 3, 20 ian., p. 3 (Literatură).

Unul din anunțuri: „Perpessicius a predat editurii o parte din manuscrisul volumului al VI-lea din opera lui Eminescu”.

328 PERPESSICIUS: *Eminescu și folclorul*. ST-CL, 1961, nr. 7, iul., p. 64–76.

Proiect de introducere la OPERE VI.

329 * *: *Răsfoind planurile editurilor*. CR-N, 1962, nr. 2, febr., p. 5.

Anunț anticipativ.

Vezi și: ISZ, 1962, nr. 5, mai, p. 764–765 (Szemle. Hónapról hónapra), art. lui KAKASSY ENDRE: *Eminescu sorozat új kötete* [Noul volum al seriei Eminescu].

330 PIRU, AL.: *Ediții necesare*. CONT, 1963, nr. 8, 22 febr., p. 3.

Subliniază munca lui Perpessicius în alcătuirea și editarea primelor șase vol. din opera lui M.E.; se pronunță pentru accelerarea tipăririi integrale a creației acestuia.

331 * *: [„A apărut...”]. [Anunț]. CONT, 1963, nr. 27, 5 iul., p. 3 (Bibliografie).

332 BUCUR, MARIN: *Un monument poeziei*. LUC-B(2), 1963, nr. 15, 20 iul., p. [4].

Consideră că, prin apariția vol. VI, Perpessicius „publică una dintre cele mai valoroase colecții de folclor pe care le-am avut vreodată”.

333 MUNTEANU, GEORGE: *M. Eminescu: „Opere”, vol. VI*. CONT, 1963, nr. 33, 16 aug., p. 3.

Comentariu laudativ.

Vezi și: MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini*. București, 1966, p. 312–317.

334 JUCAN, GRAȚIAN: *Eminescu și patrimoniul popular*. („Opere”, vol. VI). IL, 1963, nr. 10, oct., p. 79–81 (Recenzii).

Prezentând vol., face unele sugestii pentru o eventuală ediție îmbunătățită.

335 LILLIN, ANDREI A.: *Eminescu: „Opere”, Vol. VI*. SCB-T, 1963, nr. 12, dec., p. 61–62 (Comentarii).

336 PAPADIMA, OVIDIU: *Poezia populară a înstrăinării și a dorului*. LL, [tom] VII, 1963, p. 323–345 (Folclor).

Exemplifică unele metafore ale „flăcăului” și ale „mândrei” cu versuri din culegerea de literatură populară a lui M.E.

337 PĂUN, OCTAV: *Eminescu și literatura populară*. TR-C, 1964, nr. 3, 16 ian., p. 1, 9.

Comentarii la volum.

338 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *M. Eminescu – „Opere” vol. VI* (Editura Academiei Române). [Recenzie]. VR-B, 1964, nr. 4–5, apr.–mai, p. 382–384.

339 COSTA, TRAIAN: *Marginalii la un glosar eminescian*. LMR, 1964, nr. 5, [sept.–oct.], p. 501–515 (Filologie).

Observații pe marginea indicelui lexical.

340 BUCUR, MARIN: *Une anthologie du beau*. RVR, 1964, nr. 1, p. 79–80 (Commentaires).

Recenzie elogioasă.

Publicat și în: RR, 1964, nr. 1, p. 75–76 (Kommen-tare), cu titlul: *Eine Anthologie des Schönen*.

341 BACONSKY, LEON: *Marginalii la vol. VI de OPERE*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, p. 175–180 (75 de ani de la moarte).

Vezi și: BACONSKI, LEON: *Marginalii critice și istorico-literare*. București, 1968, p. 129–137.

342 [PERPESSICIUS]: *Le roman d'une édition*. RVR, 1966, nr. 4, p. 60–62 (Textes critiques. Perpessicius à 75 ans).

Face un istoric al edițiilor critice eminesciene. Amintește cele șase vol. de OPERE pe care le-a întocmit, exprimându-și admirația față de vastitatea și varietatea scrierilor poetului.

Vezi și: *Ibidem*, p. 65–66, art.: *La leçon de Perpessicius*, semnat, ȘERBAN CIOCULESCU; TR-C, 1970, nr. 38, 17 sept., p. 5, convorbirea realizată cu PERPESSICIUS de către D. CESEREANU, cu titlul: *Homer al ediției Eminescu*; MN, 1972, nr. 1, p. 17–26 (Zile cu trei sori în frunte. Eminescu), art.: *Addenda la Jurnalul unui editor – fișe la volumul de Teatru – M. Eminescu*, semnat, D.D. PANAITESCU; TO-C, 1975, nr. 3, aug., p. 7, art.: *Perpessicius, editor al lui Eminescu*, semnat, DUMITRU D. PANAITESCU.

343 MECU, NICOLAE: *Indicele manuscriselor eminesciene în „Opere”, volumele I–VI, București, 1939–1963, ediție îngrijită de Perpessicius*. C-ME, 1975, p. 200–244.

344 [PANAITESCU], DUMITRU D.: *O convorbire despre Perpessicius*. [Interviu realizat de] Traian Stoica. ALM-FL, 1978, p. 79–86.

Între lucrările tatălui său, menționează primele 6 vol. (1939–1963) din OPERE, reluate și comentate la zi în cele 3 vol. din colecția „Scriitori români” (1964–1965), cu detalii referitoare la munca de descifrare a manuscriselor, la corectura celor 3 vol. din *Opere alese* etc. În interviurile acordate spre sfârșitul vieții, Perpessicius subliniase, de altfel, dificultățile întâmpinate în alcătuirea edițiilor eminesciene.

345 GHERAN, NICOLAE (sic!): *Istoria unei ediții*. LUC-B(2), 1980, nr. 33, 16 aug., p. 3 (Fondul principal al culturii române).

File dintr-un dosar de memorii adresate de Perpessicius, între 1958 și 1964, unor „factori de decizie”, în legătură cu tratamentul umilitor și jignitor la care îl supuseseră Edit. Academiei Române, prin neplata sumelor ce i se cuveneau în calitate de editor al manuscriselor eminesciene (pentru vol. VI și VII, aflate pe atunci în lucru, dar și după apariția celui de-al VI-lea, în 1963).

346 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Eminescu, folclorul și ediția Perpessicius*. TR-C, 1982, nr. 24, 17 iun., p. 7.

Vol. VI reunește, pentru prima oară, totalitatea textelor folclorice culese de M.E.

347 *Poezii*. Ediție îngrijită de Perpessicius. Cuvânt înainte de Mihai Beniuc. Ediția a III-a*. [București], Edit. pentru Literatură, 1963, XXIV cu portr. [F. 1], 710 p.

* Față de ed. a II-a (1960), lipsește: Închinare lui Ștefan Vodă [Poemul Putnei].

(I 447 640)

348 *: *Bibliografie*. CONT, 1963, nr. 35, 30 aug., p. 3; nr. 42, 18 oct., p. 3 (În librării).

Anunț privind apariția.

1964

349 *Opere alese**. Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius**. București, Edit. pentru Literatură***, 1964–1986, [vol.] I–VIII; LVII cu portr. [F. 2], 421 p. și 16 f. pl. (I); 701 p. și 15 f. pl. (II); 597 p. și 13 f. pl. (III); CVIII cu portr. [F. 1], 689 p. și 32 f. pl. (IV); 813 p. și 38 f. pl. (V); XIII, 792 p. și 41 f. pl. (VI); XLVIII, 431 p. (VII); XXVII, 409 p. (VIII); 8 vol. (Scriitori români).

* Vol. IV–VIII, cu titlul: *Opere*.

** Vol. IV–VIII: Ediție critică, note și variante de Aurelia Rusu. Studiu introductiv de George Munteanu (IV); *Gramatica paleoslavă* – text stabilit

și note de Gh. Mihăilă. Studiu introductiv de Zoe Dumitrescu-Bușulenga (VII); Note și comentarii de Aurelia Rusu și N. (sic!) Petrovanu (VIII).

*** La vol. IV–VIII: Edit. Minerva.

Cuprinde: **Vol. I** (1964): *M. Eminescu, 1850–1889*, [de] Perpessicius, VII; Poezii publicate în timpul vieții, 3; *Lămuriri asupra ediției*, 237; *Lista manuscriselor lui M. Eminescu din Biblioteca Academiei R.P.R.*, 245; *Note și variante*, 255; *Indice alfabetic al poeziilor* (după primul vers), 405; *Indice alfabetic al poeziilor* (după titlu), 411; *Tabla ilustrațiilor*, 417; **Vol. II** (1964): Poezii postume, 9; Anexe I, 491; Anexe II, 603; *Note și variante*, 607; *Indice alfabetic al poeziilor* (după primul vers), 675; *Indice alfabetic al poeziilor* (după titlu), 685; *Tabla ilustrațiilor*, 693; **Vol. III** (1965) – Literatură populară: Poeme originale de inspirație folclorică, 9; Lirica populară, 113; Balade, 271; Dramatice, 291; Basme în proză, 317; Proverbe, asemănări, cimilituri, 381; Cântece de lume. Irmoase, 403; Anexe, 449; *Note și variante*, 491; *Glosar*, 563; *Indice alfabetic* (după primul vers), 581; *Tabla ilustrațiilor*, 593; **Vol. IV** (1978) – Teatru: *Eminescu – omul de teatru și dramaturgul*, [de] George Munteanu, VII; *Cuvântul editorului*, [de] Aurelia Rusu, XCIII; *Abrevieri și semne convenționale*, CVII; I. Originale, 3; II. Anexe, 347; *Note și variante*, 389; **Vol. V** (1979) – Teatru: *Cuvânt pentru volumul V*, [de] Aurelia Rusu, 7; I. Traduceri, 11; II. Addenda, 481; *Note și variante*, 651; *Indice la volumele IV și V*, 773; *Corrigenda – minimală – pentru vol. IV*, 811; **Vol. VI** (1982) – Proza literară: *Introducere la volumul VI*, [de] Aurelia Rusu, VII; *Câteva noi abrevieri*, [XIV]; Antume: I. Originale, 3; II. Traduceri, 119; Postume, 145; Fragmentarium, 439; *Note și variante*, 453; *Indice la volumul VI*, 759; *Lista manuscriselor utilizate*, 780; *Tabla ilustrațiilor*, 785; **Vol. VII** (1984) – Traduceri, transcrieri, excerpte: *Eminescu traducătorul*, [de] Zoe Dumitrescu-Bușulenga, VII; *Introducere la volumul al VII-lea*, [de] Aurelia Rusu, XLI; [Moritz Lazarus, *Das Leben der Seele*] *Cultură și știință*, 1; Kant [*Critica rațiunii pure*], 35; [Eftimie Murgu, *Loghica sau filosofia formală*], 195; [August Leskien, *Manual de limba paleoslavă (vechea slavă bisericească)*], 227; Ideile lui Machiavelli, 355; *Note și variante*, 373; *Corrigenda – minimală – pentru volumul VI*, 428; **Vol. VIII** (1986) – Traduceri, transcrieri, excerpte: *Eminescu – vocația sintezei*, [de] Aurelia Rusu, V; *Notă la volumul al VIII-lea*, semnat, A.R. [Aurelia Rusu], XXV; [Traduceri, transcrieri, excerpte], 3; *Note și comentarii*, [de] Dan Petrovanu, Renate Möhlenkamp și Aurelia Rusu, 319.

(II 464 465)

350 *: [„*Opere alese*”, I–III – ediția Perpessicius]. GL, 1963, nr. 31, 1 aug., p. 2 (Consemnări).

Notă anticipativă.

- Vezi și: CONT, 1963, nr. 52, 27 dec., p. 3 (Literatură), cu titlul: *Din planurile editoriale pe anul 1964*.
- 351** * *: [Trei volume din opera lui Eminescu]. [Notă]. GL, 1964, nr. 16, 16 apr., p. 2 (Caleidoscop).
- Se află în lucru la EPL, sub îngrijirea lui Perpessicius, care semnează și *Introducerea*.
- 352** * *: Mihail Eminescu. „Opere alese”. Vol. 1, 2, 3. CR-N, 1964, nr. 10, oct., p. 6 (Literatură).
- Se prezintă ed., aflată sub tipar la Editura pentru Literatură.
- Vezi și: CR-N, 1964, nr. 12, dec., p. 2 (Cartea în 1965), art. cu titlul: *Editura pentru literatură*, semnat, ION BĂNUȚĂ.
- 353** * *: [În colecția „Scriitori români”]. [Notă]. GL, 1964, nr. 50, 10 dec., p. 7 (Caleidoscop).
- Scurtă prezentare a vol. I, apărut recent.
- 354** * *: Primele cărți literare ale anului 1965. CONT, 1965, nr. 1, 1 ian., p. 3 (Literatură).
- Se semnaleză vol. III (Literatura populară) din *Opere alese*.
- Vezi și: CONT, 1965, nr. 43, 22 oct., p. 3 (Literatură); GL, 1965, nr. 45, 4 nov., p. 2 (Săptămâna editorială. Poezie).
- 355** CIOCULESCU, ȘERBAN, IORGU IORDAN, CORNEL REGMAN: *În dezbatere: seria „Scriitori români” a Editurii Minerva*. MN, 1974, nr. 3, p. 163–164 (Punct-contrapunct).
- Cei trei critici salută intenția editurii de a continua respectiva serie, în cadrul căreia apăruseră și *Opere alese* de M.E. (îngrijite de Perpessicius).
- 356** RUSU, VALERIU: *Geniul eminescian*. SAP-C, 1978, nr. 397, 14 iul., p. 3.
- Ilustrat și de scrierile dramatice din seria *Opere*, vol. IV.
- 357** CIOCULESCU, ȘERBAN: *Mihai Eminescu: Teatru („Opere”, vol. IV)*. ROML-2, 1978, nr. 29, 20 iul., p. 7 (Breviar).
- Criticul se arată impresionat de „materialul imens al notelor și variantelor”.
- 358** * *: [„La Editura „Minerva” a apărut...”]. RAM-C(2), 1978, nr. 9, 15 sept., p. 6 (Accente).
- ... vol. IV (*Teatru*), într-un tiraj de 10 030 de exemplare (considerat insuficient).
- 359** BARBU, N.: *Teatrul ca literatură*. CR-I, 1978, nr. 52, dec., p. 3.
- Prima parte a art. prezintă vol. al IV-lea.
- 360** PIRU, AL.: *Editarea teatrului eminescian*. LUC-B(2), 1979, nr. 9, 3 mart., p. 2.
- Cu prilejul apariției celui de-al IV-lea vol., face o trecere în revistă a principalelor proiecte dramatice eminesciene.
- 361** ULICI, LAURENȚIU: *Teatrul eminescian*. CONT, 1979, nr. 24, 15 iun., p. 12 (Jurnal de lectură).
- Comentariu critic la vol. IV.
- 362** RUSU, M.N.: *Eminescu, dramaturg*. AMF, 1979, nr. 6, iun., p. 1, 3.
- Însemnări critice pe marginea vol. IV (*Teatru*, 1978).
- 363** SILVESTRU, VALENTIN: *Glose la teatrul eminescian*. CR-I, 1988, nr. 25, 17 iun., p. [1], 4–5.
- Comentând vol. IV, deplânge „indiferența față de dramaturgia lui Eminescu”.
- 364** * *: *Cărți în curs de apariție în luna noiembrie*. CONT, 1979, nr. 44, 2 nov., p. 13 (Noutăți editoriale. Beletristică originală).
- Se anunță apariția vol. V cuprinzând scrieri dramatice originale sau traduse. Ed. îngrijită de Aurelia Rusu.
- Vezi și: FL-B(3), București, 1979, nr. 50, 13 dec., p. 16 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Cap lîmpe), cu titlul: *Carte*.
- 365** CIOCULESCU, ȘERBAN: *M. Eminescu: „Opere”, V (Teatru)*. ROML-2, 1980, nr. 2, 10 ian., p. 7 (Breviar).
- Art. laudativ.
- 366** ULICI, LAURENȚIU: *Eminescu, traducător*. CONT, 1980, nr. 2, 11 ian., p. 10 (Jurnal de lectură).
- Pe marginea vol. V (*Teatru*, 1979).
- 367** MARCEA, POMPILIU: *Locul dramaturgiei eminesciene*. CR-I, 1980, nr. 2, ian., p. 3.
- Art. laudativ.
- 368** MECU, NICOLAE: *Dramaturgia eminesciană în ediție critică*. VR-B, 1983, nr. 12, dec., p. 71–74 (Cronica edițiilor).
- Analizează conținutul vol. IV–V.
- 369** MARINESCU, NICU: *Clasicii în 1982*. SAP-C, 1982, nr. 580, 15 ian., p. 4 (Panoramic bucureștean).
- Anunț anticipativ privind publicarea vol. VI (*Proza literară*), în contextul mai multor apariții editoriale de și despre M.E.
- 370** SUCIU, GHEORGHE: *Obligativitatea asteriscului*. LUC-B(2), 1983, nr. 2, 15 ian., p. 3, 7 (Eminesciana).
- Laudativ – despre vol. VI din seria *Opere*, după o amplă introducere consacrată particularităților (orto) grafice ale manuscriselor eminesciene.
- 371** BULGĂR, GH.: „Întregind marea operă poetică”. FL-B(3), 1983, nr. 12, 25 mart., p. 18 (Cărți fundamentale ale culturii românești. Proza literară a lui Eminescu).

Recenzia vol. VI, cu accent pe structură și unele particularități de ordin filologic din cuprinsul acestuia.

372 MURĂRAȘU, D.: „*Pasiunile înjosec, pasiunea înaltă*”. FL-B(3), 1983, nr. 12, 25 mart., p. 18 (Cărți fundamentale ale culturii românești. Proza literară a lui Eminescu).

* Aforism eminescian.

Analizând configurația vol., apreciază contribuția Aureliei Rusu la elucidarea unor aspecte filologice și istorico-literare.

373 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *O adevărată hartă a universului prozei eminesciene*. FL-B(3), 1983, nr. 12, 25 mart., p. 18 (Cărți fundamentale ale culturii românești. Proza literară a lui Eminescu).

Apreciază ed. Aureliei Rusu prin raportare la aparițiile anterioare de proză eminesciană. Subliniază rolul de instrumente de lucru al ed.-lor critice.

374 MUNTEAN, GEORGE: *Proza lui Eminescu reeditată științific*. ROML-2, 1983, nr. 13, 31 mart., p. 8.

Art. laudativ.

375 RUSU, AURELIA: *G. Călinescu: „Istoria literaturii române de la origini până în prezent”, ediția a doua, revăzută și adăugită...* RITL, 1983, nr. 4, oct–dec., p. [118]–120 (Cronica edițiilor. În dezbateri...).

Cu referiri la propria ediție din Opere-le lui M.E. – „concomitentă” și nu „paralelă” cu aceea a lui Perpessicius –, pentru ilustrarea unor criterii și principii în procesul editării clasice.

376 PIRU, AL.: *Textologie și comparatism*. FL-B(3), 1984, nr. 31, 3 aug., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură. Cronica literară).

Diferențe de lecțiune între ed.-le de proză eminesciană îngrijite de Perpessicius (OPERE VII) și, respectiv, de Aurelia Rusu (Opere, vol. VI).

377 ATANASIU, VICTOR: *Mihai Eminescu. „Proza literară”*. ARGȘ, 1985, nr. 9, sept., p. 6 (Cronica reeditărilor).

Valori narative în proza postumă (pe baza textelor din vol. VI – ed. Rusu).

378 DATCU, IORDAN: *Les Editions Minerva et la permanence des classiques*. LIVR, 1983, nr. 3, p. 16.

Consemnează apariția primelor 6 volume.

379 RUSU, AURELIA: „*Integrala–Eminescu*” și alte câteva probleme. RITL, 1984, nr. 4, oct–dec., p. [139]–144 (Opinii și atitudini).

Puncte de vedere – țintindu-l polemic pe Petru Creția – referitoare la editarea textului eminescian (în „ediția academică” și în propria ediție de *Opere*).

În finalul art., avansează o listă de lecțiuni proprii la fragmentul dramatic *Pacea pământului viu s-o cer* (ms. 2 254, 164^r–176^r)*.

* În OPERE VIII: *Pacea pământului vine s-o ceară*.

380 CRONICAR: *Noi ediții Eminescu*. LUC-B(2), 1985, nr. 10, 9 mart., p. 2 (Breviar).

Notă de prezentare la vol. VIII, în care se afirmă că „Aurelia Rusu propune o viziune editorială proprie de o pregnantă individualitate științifică”.

381 CHIRILĂ, GEORGE: *Eminescu – VIII*. CONT, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 14 (Actualitatea științifică, literară și artistică ilustrată). Tur de orizont.

Scurtă prezentare.

382 ORNEA, Z.: *Din lecturile lui Eminescu*. ROML-2, 1987, nr. 20, 14 mai, p. 4 (Ediții).

Cronică la vol. VIII, cu mențiunea publicării manuscriselor 2 270 și 2 267, intitulate de M.E. „Fiziografie I” și „Fiziografie II”.

383 RUSU, AURELIA: *Ediția critică a operei lui Eminescu este examenul major pentru întreaga noastră cultură*. Interviu realizat de Nicolae Țone. SCT-B, 1987, nr. 24, 13 iun., p. 3 (SLAST. Dialoguri neconvenționale).

Particularități metodologice avute în vedere la întocmirea ediției care, deși începută sub auspiciile lui Perpessicius, poartă numele interviewatei.

384 *Poezii*. Prefață și note de George Munteanu. [București], Edit. Tineretului, [1964], 302 p. cu portr. [F. 1] (Biblioteca școlară).

Cuprinde: *Prefață*, 5; *La mormântul lui Aron Pumnul*, 37; *De-aș avea...*, 38; *O călărire în zori*, 39; *Din străinătate*, 42; *Speranța*, 44; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 45; *La Heliade*, 47; *Amorul unei marmure*, 48; *Junii corupți*, 49; *Venere și Madonă*, 52; *Epigonii*, 54; *Mortua est!*, 59; *Înger de pază*, 62; *Noaptea...*, 63; *Egiptul*, 64; *Cugetările sârmanului Dionis*, 67; *Înger și demon*, 71; *Floare albastră*, 76; *Împărat și proletar*, 78; *Făt-Frumos din tei*, 86; *Melancolie*, 90; *Crăiasa din povești*, 91; *Lacul*, 92; *Dorința*, 93; *Călin* (File din povești), 94; *Strigoii*, 104; *Povestea codrului*, 115; *Povestea teiului*, 117; *Singurătate*, 121; *Departate sunt de tine...*, 123; *O, rămâi*, 123; *Pe aceeași ulicioară...*, 125; *De câte ori, iubito...*, 126; *Rugăciunea unui Dac*, 127; *Atât de fragedă...*, 128; *Sonete: I* [Afară-i toamnă...], 130; *II* [Sunt ani la mijloc...], 131; *III* [Când însuși glasul...], 131; *Freamăt de codru*, 132; *Revedere*, 134; *Foaia* (după N. Lenau), 135; *Despărțire*, 136; *O, mamă...*, 138; *Scrisoarea I*, 138; *Scrisoarea II*, 144; *Scrisoarea III*, 148; *Scrisoarea IV*, 158; *Scrisoarea V*, 164; *Luceafărul*, 169; *S-a dus amorul...*, 184; *Când amintirile...*, 186; *Adio*, 187; *Ce e amorul?*, 189; *Pe lângă plopii fără soț*, 190; *Și*

dacă..., 192; Glossă, 192; Iubind în taină..., 195; Trecut-au anii..., 196; Veneția, 196; Se bate miezul nopții..., 197; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 197; Peste vârfuri, 199; Somnoroase păsărele..., 199; De-or trece anii..., 200; Lasă-ți lumea..., 201; Te duci..., 203; Din valurile vremii..., 205; Ce te legeni..., 206; La mijloc de codru..., 207; Mai am un singur dor, 207; Nu voi mormânt bogat (variantă), 209; Iar când voi fi pământ (variantă), 210; Criticilor mei, 212; Din noaptea..., 213; Sara pe deal, 214; Nu mă înțelegi, 215; La steaua, 216; De ce nu-mi vii, 216; Kamadeva, 217; *Postume*: Frumoasă-i..., 221; Prin nopți tăcute, 222; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 223; Copii eram noi amândoi..., 225; Odin și Poetul (fragment), 228; Privesc orașul-furnicar, 229; Cărțile, 230; Dormi!, 231; În fereasta despre mare, 233; Ai noștri tineri..., 233; Ce șoptești atât de tainic..., 234; Cu penetul ca sideful, 235; Icoană și privaz (fragmente), 235; Cu gândiri și cu imagini, 237; Eu nu cred nici în Iehova, 239; Mureșanu (fragment), 240; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 241; Albumul, 242; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 243; Fiind băiet păduri cutreieram, 247; Iambul, 248; Viața, 249; După ce atâta vreme, 252; Noi amândoi avem același dascăl, 252; Stelele-n cer, 254; Stau în cerdacul tău..., 255; Urât și sărăcie, 256; Ce suflet trist..., 259; Dintre sute de catarge, 259; Sarmis, 260; Gemenii, 263; Dacă iubești fără să speri, 273; Să fie sara-n asfințit, 274; *Aprecieri critice*, 277; *Tablou biobibliografic*, 287; *Teme*, 297.

(I 462 140)

385 ȘERBAN, ION VASILE: *M. Eminescu: „Poezii”* (Biblioteca școlară). GL, 1964, nr. 38, 17 sept., p. 2 (Pe scurt despre cărți).

Ed. e privită ca o „certă reușită”.

Vezi și: RITL, 1964, nr. 2 (omagial), p. 493–496, art. cu titlul cvasiidentific, semnat, George Muntean.

386 *Poezii*. Text stabilit de Perpessicius. Ilustrații de Ligia Macovei. [București], Edit. pentru Literatură, 1964, 346 p. cu ilustr.

Cuprinde: Din străinătate, 7; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 9; La Heliade, 11; Junii corupți, 13; Amicului F.I., 18; Venere și Madonă, 21; Epigonii, 26; Mortua est!, 33; Egiptul, 36; Cugetările sârmanului Dionis, 40; Floare albastră, 43; Împărat și proletar, 46; Melancolie, 57; Crăiasa din povești, 61; Lacul, 65; Dorința, 69; Călin (file din poveste), 73; Strigoii, 84; Povestea codrului, 97; Povestea teiului, 102; Singurătate, 106; Departate sunt de tine..., 110; O, rămâi, 111; Pe aceeași ulicioară..., 113; De câte ori, iubito..., 115; Rugăciunea unui Dac, 116; Atât de fragedă..., 118; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 120; II [Sunt ani la mijloc...], 123; III [Când însuși glasul...], 123; Freamăt de codru, 125; Revedere, 128; Despărțire, 132; O, mamă..., 134; Scrisoarea I,

135; Scrisoarea II, 142; Scrisoarea III, 145; Scrisoarea IV, 156; Scrisoarea V, 165; Luceafărul, 171; Ce e amorul?, 190; Și dacă..., 192; Glossă, 193; Odă (în metru antic), 196; Se bate miezul nopții..., 199; Trecut-au anii..., 200; Peste vârfuri, 203; Veneția, 204; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 207; Somnoroase păsărele..., 209; Din valurile vremii..., 210; Ce te legeni..., 213; La mijloc de codru..., 214; Mai am un singur dor, 215; Nu voi mormânt bogat (variantă), 219; Criticilor mei, 221; Din noaptea..., 225; Sara pe deal, 226; Nu mă înțelegi, 228; La steaua, 231; *Postume*: Frumoasă-i..., 235; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 239; Prin nopți tăcute, 242; Copii eram noi amândoi..., 245; Demonism (fragment), 249; Odin și Poetul (fragment), 251; Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 252; Dacă treci râul Selenei..., 267; Adânca mare..., 269; Ah, mierea buzei tale, 270; Privesc orașul-furnicar, 272; Mitologice, 274; Rime alegorice, 277; De vorbiți mă fac că n-aud..., 285; Gândind la tine, 286; Cărțile, 289; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 291; Ce șoptești atât de tainic..., 292; Cu gândiri și cu imagini, 294; Eu nu cred nici în Iehova, 296; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 297; Fiind băiet păduri cutreieram, 302; Iambul, 304; Răsai asupra mea..., 305; Viața, 306; Noi amândoi avem același dascăl, 311; Stelele-n cer, 313; Stau în cerdacul tău..., 315; Dintre sute de catarge, 316; Ce suflet trist..., 319; Sarmis, 320; Gemenii, 324; Renunțare, 334; Dacă iubești fără să speri, 336; Să fie sara-n asfințit, 338; Și dacă de cu ziuă..., 340; În zădar în colbul școlii..., 341.

(III 462 664)

387 *: [„În cadrul sărbătoririi lui Eminescu...”]. CONT, 1964, nr. 20, 15 mai, p. 3 (Literatură).

Anunț anticipativ.

388 *: [Noi apariții]. RVR, 1964, nr. 4, p. 124 (Vient de paraître).

Se menționează și vol. de mai sus.

389 LEREA, H.: *Succese...* ALB-B(1), s. 2, 1965, nr. 916, 15 iul., p. 11.

Vol. a fost medaliat cu argint la Expoziția internațională de artă tipografică de la Leipzig (2 iul.–8 aug. 1965).

390 TRANCĂ, DUMITRU: *Funcția estetică a cărții* (II). CONT, 1965, nr. 37, 10 sept., p. 9.

Evidențiază și ed. de mai sus.

391 MACOVEI, LIGIA: *Ilustrându-l pe Eminescu*. ATN-B, 1965, nr. 10, oct., p. 5.

În legătură cu ilustrarea operei lui M.E., amintește vol. omagial apărut în 1964.

392 BAICA, HORTENSIA: *O ediție bibliofilă Mihai Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 19, 12 mai, p. 7 (Carte).

393 Proză literară. Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu. Cu un studiu introductiv de Eugen Simion. [București], Edit. pentru Literatură, 1964, LXXXII, 397 p.

Cuprinde: *Proza literară a lui Eminescu*, [de] Eugen Simion, V; *Notă despre ediție*, [de] Flora Șuteu, LXXIII; *Din periodice*: Făt-Frumos din lacrimă, 3; Sărmanul Dionis, 24; La aniversară, 66; Cezara, 72; *Din manuscrise*: Geniu pustiu, 105; [Toma Nour în ghețurile siberiene], 194; Umbra mea, 199; [Archaeus], 205; [Avatarii faraonului Tlă], 216; [Fragment], 265; [Ioan Vestimie], 269; Aur, mărire și amor, 276; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 284; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 295; Visul unei nopți de iarnă, 300; [Moș Iosif], 305; Iconostas și fragmentarium, 309; Întâia sărutare, 316; [Moartea Cezarei], 321; [Poveste indică], 325; Contrapagină, 327; *Note*, 333; *Glosar*, 389.

(I 461 474)

394 *: [„Proză literară” de M. Eminescu...]. GL, 1963, nr. 31, 1 aug., p. 2 (Consemnări).

Anunț anticipativ.

Vezi și: CONT, 1964, nr. 5, 31 ian., p. 3 (Literatură).

395 *: [Volum din proza literară a lui Eminescu]. [Notă]. GL, 1964, nr. 11, 12 mart., p. 2 (Caleidoscop).

Apărut cu ocazia comemorării a 75 de ani de la moartea scriitorului. Se enumeră o parte din titluri.

Vezi și: CONT, 1964, nr. 13, 27 mart., p. 3 (Literatură); FL-B(3), 1964, nr. 17, 25 apr., p. 21 (Dialog cu cititorii. Poșta noastră).

396 VÂRGOLICI, TEODOR: *Proza lui Eminescu*. Însemnări pe marginea noii ediții. LUC-B(2), 1964, nr. 8, 11 apr., p. 4.

397 DUMBRAVĂ, LUCIAN: *Eminescu: „Proză literară”*. IL, 1964, nr. 5, mai, p. 105–110 (Cronica literară).

Cu numeroase citate din opera lui M.E.

398 *: *Mihail Eminescu: „Literarische Prosa”*. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 153 (Kleine Bücherschau).

Semnaleză apariția.

399 PAPADIMA, OVIDIU: *Proza literară a lui Eminescu într-o ediție științifică*. GL, 1964, nr. 27, 2 iul., p. 2 (Pe scurt despre cărți).

Cu prilejul apariției – și o trecere în revistă a edițiilor anterioare, începând cu vol. *Proză și versuri*, editat de V.G. Morțun (Iași, 1890).

400 BOJIN, AL.: *Ce citim?* [Interviu]. GÎ-B, 1964, nr. 763, 24 iul., p. 5 (Ancheta noastră).

Menționează și ed. de mai sus.

401 KILIN SÁNDOR: *A prozairo Eminescu [Eminescu prozator]*. KOR, 1964, nr. 7, iul., p. 1 011–1 012 (Irodalom művészeti).

Recenziază volumul.

402 MIOC, SIMION: *Proza literară a lui Eminescu*. OZ-T, 1964, nr. 7, iul., p. 64–68.

Amplă recenzie a ed., considerată o „valoroasă contribuție în domeniul bibliografiei eminesciene”.

403 GHEȚIE, ION: *Eminescu, „Proză literară”*. Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu... LMR, 1964, nr. 6, [nov.–dec.], p. 623–627 (Critică și bibliografie).

Recenzie.

404 CIOBANU, VALERIU: *Eminescu, „Proza literară”*, EPL, 1964... RITL, 1964, nr. 2, p. 487–493.

Recenzie.

405 Proză literară*. Postfață de Eugen Simion. Ilustrații de Traian Brădean. [București], Edit. pentru Literatură, 1964, 345[–349] p. cu ilustr.

* Pe pag. [2], cu mențiunea: „Textele din volumul acesta au fost reproduse după: Eminescu, *Proză literară*, ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, cu un studiu introductiv de Eugen Simion; București, Editura pentru Literatură, 1964”.

(II 464 546)

406 *: [„În cadrul sărbătoririi lui Eminescu...”. CONT, 1964, nr. 20, 15 mai, p. 3 (Literatură).

Anunț anticipativ.

407 AGERPRES: *Editurile în „Luna cărții la sate”*. FL-P, s. 2, 1965, nr. 4 046, 14 febr., p. 3.

Între aparițiile EPL – ed. de mai sus și vol. I–II din *Opere alese*.

408 TRANCĂ, DUMITRU: *Funcția estetică a cărții* (II). CONT, 1965, nr. 37, 10 sept., p. 9.

Argumentează și cu vol. de mai sus.

1965

409 Poezii. [București], Edit. pentru Literatură, [1965], 519 p.

Cuprinde: *Poezii publicate în timpul vieții*: La Bucovina, 7; La Heliade, 9; Venere și Madonă, 11; Epigonii, 14; Mortua est!, 21; Înger de pază, 25; Egipetul, 26; Cugetările sărmanului Dionis, 32; Floare albastră, 37; Împărat și proletar, 40; Melancolie, 50; Crăiasa din povești, 52; Lacul, 54; Dorința, 56; Călin (file din poveste), 58; Strigoii, 72; Povestea codrului, 86; Povestea teiului, 89; Singurătate, 93; Departe sunt de tine..., 95; O, rămâi, 96; Pe aceeași ulicioară..., 98; De câte ori, iubito..., 100; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 104; II [Sunt ani la mijloc...], 105; III [Când însuși glasul...], 105; Freamăt de codru, 107; Revedere, 110; Despărțire,

112; O, mamă..., 114; Scrisoarea I, 115; Scrisoarea II, 123; Scrisoarea III, 128; Scrisoarea IV, 141; Scrisoarea V, 149; Luceafărul, 155; S-a dus amorul..., 173; Când amintirile..., 176; Ce e amorul?, 178; Pe lângă plopii fără soț..., 180; Și dacă..., 183; Glossă, 184; Odă (în metru antic), 188; Trecut-au anii..., 190; Veneția, 191; Se bate miezul nopții..., 192; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 193; Peste vărfuri, 195; Lasă-ți lumea..., 196; Din valurile vremii..., 199; Ce te legeni..., 200; La mijloc de codru..., 201; Mai am un singur dor, 202; Nu voi mormânt bogat (variantă), 204; Iar când voi fi pământ (variantă), 206; Criticilor mei, 208; Din noaptea..., 210; Sara pe deal, 211; Nu mă înțelegi, 213; La steaua, 215; De ce nu-mi vii, 216; *Postume: Frumoasă-i...*, 221; Prin nopți tăcute, 223; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 224; Copii eram noi amândoi..., 227; Demonism (fragment), 232; Odin și Poetul (fragment), 234; Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 235; Dacă treci râul Selenei..., 258; Adânc mare..., 261; Ah, mierea buzei tale, 262; Privesc orașul-furnicar, 264; Mitologice, 266; Rime alegorice, 271; Gândind la tine, 279; Cărțile, 280; În fereasta despre mare, 282; Coborârea apelor, 283; De vorbiți mă fac că n-aud..., 284; Ai noștri tineri..., 285; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 286; Ah, cerut-am de la zodii, 287; Ce șoptești atât de tainic..., 288; Pierdut în suferința..., 290; Cu penetul ca sideful, 291; Icoană și privaz (fragment), 292; Cu gândiri și cu imagini, 293; Eu nu cred nici în Iehova, 295; Mureșanu (fragment), 297; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 299; Albumul, 300; Oricare cap îngust, 301; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 302; Fiind băiet păduri cutreieram, 307; Iambul, 309; Răsai asupra mea..., 310; Noi amândoi avem același dascăl, 311; Stelele-n cer, 313; Stau în cerdacul tău..., 315; Ce suflet trist..., 316; Dintre sute de catarge, 317; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 318; Sarmis, 320; Gemenii, 325; Renunțare, 337; Dacă iubești fără să speri, 339; Să fie sara-n asfințit, 341; Mușat și ursitorile, 343; *Anexe: Aducând cântări mulțime*, 349; Și dacă de cu ziuă..., 351; În zădar în colbul școlii..., 352; *Literatură populară. Poeme originale de inspirație folclorică: Călin Nebunul*, 355; Miron și frumoasa fără corp, 390; Codrule, Măria-Ta, 411; Povestea Dochiei și ursitorile, 412; Peste codri sta cetatea..., 421; Mă-ntrebai, dragă, -ntr-o zi, 429; Doină [Ce stă vântul...], 430; De-ar fi mijloace, 431; *Lirica populară*, 433; *Balade: Basmul lui Arghir*, 491; *Dramatice: Uratu*, 495; Colind, 500; Orație de nuntă, 501; *Cântece de lume. Irmoase*, 511; *Exerciții. Moloz*, 513.

(I 482 420)

410 *: [Notă editorială]. CR-N, 1965, nr. 3, mart., p. 7 (Literatură).

Anunță apariția, apreciată drept „selecție reprezentativă” din lirica lui M.E.

411 BALTAZAR, CAMIL: *Paralelă la noua ediție de poezii Eminescu*. VR-B, 1965, nr. 4, apr., p. 151–155.

411 bis **: [A apărut...]. CONT, 1965, nr. 27, 2 iul., p. 3 (Cărți noi. Literatură).

Anunț (cu enumerarea principalelor capitole).

412 *Poezii*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de I. Crețu. Ediția a III-a revăzută*. [București], Edit. pentru Literatură, 1965, LXIII, 351 p. (Biblioteca pentru toți). [Pe cop. IV: F. 1].

* Față de ed. a II-a (1962), cuprinde în plus: *Tabel cronologic*, XXXIX; *La Bucovina*, 7; *Demonism* (fragment), 221; *Rime alegorice*, 250.

Lipsesc poeziile: *De-aș avea...*, *O călărire în zori*, *Speranța*, *Urât și sărăcie* și *O, adevăr sublim*.

(I 483 529)

413 *: [Notă]. FL-B(3), 1965, nr. 41, 9 oct., p. 4.

Se anunță apariția volumului.

414 *Poezii*. Cuvânt-înainte de Mihai Beniuc. [Prezentarea grafică: Petre Vulcănescu]. [București], Edit. Tineretului, [1965], 260[–264] p.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, 5; *Poezii publicate în timpul vieții: Venere și Madonă*, 23; *Mortua est!*, 26; *Înger de pază*, 31; *Noaptea...*, 32; *Înger și demon*, 34; *Floare albastră*, 41; *Făt-Frumos din tei*, 45; *Crăiasa din povești*, 51; *Lacul*, 53; *Dorița*, 55; *Călin* (File din povești), 57; *Strigoii*, 71; *Povestea codrului*, 90; *Povestea teiului*, 94; *Singurătate*, 100; *Departate sunt de tine...*, 103; *Pajul Cupidon...*, 104; *Pe aceeași ulicioară...*, 107; *De câte ori, iubito...*, 109; *Atât de fragedă...*, 110; *Sonete: I*. [Afară-i toamnă...], 113; *II*. [Sunt ani la mijloc...], 114; *III*. [Când însuși glasul...], 115; *Freamăt de codru*, 116; *Foaia veștedă* (După N. Lenau), 119; *Despărțire*, 121; *Scrisoarea IV*, 123; *Scrisoarea V*, 131; *Luceafărul*, 137; *S-a dus amorul...*, 162; *Când amintirile...*, 165; *Adio*, 167; *Ce e amorul?*, 170; *Pe lângă plopii fără soț*, 172; *Și dacă...*, 175; *Odă* (în metru antic), 176; *lubind în taină*, 178; *Peste vărfuri*, 179; *Somnoroase păsărele*, 180; *De-or trece anii...*, 181; *Lasă-ți lumea...*, 182; *Te duci...*, 186; *Din valurile vremii*, 189; *Diana*, 190; *Din noaptea...*, 192; *Sara pe deal*, 193; *Nu mă înțelegi*, 195; *La steaua*, 197; *De ce nu-mi vii?*, 198; *Kamadeva*, 200; *Postume: La o artistă*, I [Credeam ieri că steaua-ți...], 205, II [Cum lebăda viața ei toată visează...], 206; *De ce să mori tu?*, 207; *Ghazel*, 209; *Ea-și urma cărarea-n codru*, 211; *Gândind la tine*, 213; *Tu cei o curtenire*, 214; *Dormi!*, 215; *Zadarnic șterge vremea...*, 217; *Venin și farmec...*, 219; *Cu penetul ca sideful*, 220; *Tu mă privești cu marii ochi...*, 221; *Părea c-așteaptă...*, 224; *Alei mică, alei dragă...*, 225; *Ta twam asi*, 227;

Între pasări, 231; După ce atâta vreme, 232; Stau în cerdacul tău..., 233; De pe ochi ridici..., 234; Din când în când..., 235; Apari să dai lumină, 237; Nu mă-nțelegi, 241; Vreo o zgâtie de fată, 244; *Poezii din tinerețe*: De-aș avea..., 247; O călărire în zori, 249; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 255; Amorul unei marmure, 258.

(I 482 913)

415 **: [„În cadrul sărbătoririi lui Eminescu...”]. CONT, 1964, nr. 20, 15 mai, p. 3 (Literatură).

Anunț anticipativ.

416 **: [Notă]. FL-B(3), 1965, nr. 48, 27 nov., p. 4 (Memento. Cartea).

Anunță apariția ed. liliput, în casetă, a *Poeziilor* lui M.E.

Vezi și: GL, 1965, nr. 48, 25 nov., p. 2 (Săptămâna editorială. Poezie).

417 PARAVA, IOANA: *Pedanterie sau neîncredere?* ATN-B, 1966, nr. 8, aug., p. 13 (Breviar critic).

Opinii pe marginea *Cuvântului introductiv* semnat de Mihai Beniuc.

418 *Poezii*. Pentru clasele V–VIII. Prefață și note de Teodor Vârgolici. [București], Edit. Tineretului, [1965], 166 p. cu portr. [F. 1] (Biblioteca școlară, 104*).

* Numărul volumului în cadrul colecției, pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Prefață*, 5; La mormântul lui Aron Pumnul, 19; De-aș avea..., 20; Din străinătate, 21; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 23; La Heliade, 25; Epigonii, 26; Mortua est!, 33; Împărat și proletar, 36; Crăiasa din povești, 45; Lacul, 47; Călin (File din poveste), 48; Povestea codrului, 62; Departate sunt de tine..., 65; O, rămâi, 66; Rugăciunea unui Dac, 67; Atât de fragedă, 69; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 71; II [Sunt ani la mijloc...], 72; III [Când însuși glasul...], 73; Freamăt de codru, 74; Revedere, 76; O, mamă..., 78; Scrisoarea I, 79; Scrisoarea II, 86; Scrisoarea III, 91; Luceafărul, 104; Pe lângă plopii fără soț, 123; Și dacă..., 125; Veneția, 126; Peste vârfuri, 127; Somnoroase păsărele..., 128; Ce te legeni..., 129; La mijloc de codru..., 130; Mai am un singur dor, 131; Criticilor mei, 132; La steaua, 134; De ce nu-mi vii, 135; Frumoasă-i..., 136; Copii eram noi amândoi..., 138; Privesc orașul-furnicar, 142; Cărțile, 144; Ai noștri tineri..., 145; Cu penetul ca sideful, 146; Fiind băiet păduri cutreieram, 146; Iambul, 148; Viața, 149; Noi amândoi avem același dascăl, 152; Dintre sute de catarge, 154; *Aprecieri critice*, 156; *Tabloul biobibliografic*, 159; *Teme*, 163.

(I 482 479)

419 *Proză literară*. Ediție îngrijită de R. Portnoi. Desene de M. Hazan. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1965, 244 p. cu ilustr.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară; Cezara; Geniu pustiu; [Toma Nour în ghețurile siberiene]; Aur, mărire și amor; [La curtea cuconului Vasile Creangă]; Părintele Ermolachie Chisăliță.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1966

420 *Geniu pustiu*. Proză literară. Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu. Prefață de Al. Piru. [București], Edit. pentru Literatură, 1966, XXXVII, 422 p. (Biblioteca pentru toți).

Cuprinde: *Prefață*, V; *Tabel cronologic*, semnat, A.P. [Al. Piru], XXVII; *Notă [asupra ediției]*, semnată, Biblioteca pentru toți, XXXVII; *Din periodice*: Făt-Frumos din lacrimă, 3; Sărmanul Dionis, 28; La aniversară, 79; Cezara, 87; *Din manuscrise*: Geniu pustiu, 125; [Toma Nour în ghețurile siberiene], 232; Umbra mea, 237; [Archaeus], 244; [Avatarii faraonului Tlă], 258; [Fragment] [După această întâmplare minunată...], 316; [Ioan Vestimie], 321; Aur, mărire și amor, 329; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 340; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 353; Visul unei nopți de iarnă, 359; [Moș Iosif], 365; Iconostas și fragmentarium, 370; Întâia sărutare, 379; [Moartea Cezarei], 384; [Poveste indică], 389; Contrapagină, 391; *Glosar*, 399.

(I 497 743)

421 **: [Apariții în librării]. [Notă]. GL, 1966, nr. 7, 17 febr., p. 7 (Săptămâna editorială. Proza).

Se anunță vol., menționându-se realizatorii.

Vezi și: CONT, 1966, nr. 9, 4 mart., p. 3 (Literatură), cu titlul: *Cărți noi*.

422 AL. C.-R. [CERNA-RĂDULESCU, AL.]: *Tot despre edițiile de clasici*. ARGȘ, 1967, nr. 4, mai, p. 18 (Cronica mărunță).

Criticând superficialitatea întocmirii edițiilor M.E., în general, laudă, ca pe o excepție de la regulă, ed. de proză eminesciană îngrijită de Flora Șuteu.

423 *Poezii*. [București], Edit. pentru Literatură, 1966, 333 p.

Cuprinde: *Poezii publicate în timpul vieții*: Din străinătate, 7; La Bucovina, 8; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 10; La Heliade, 11; Venere și Madonă, 12; Epigonii, 13; Mortua est!, 17; Înger de pază, 20; Noaptea..., 20; Egiptul, 21; Cugetările sărmanului Dionis, 24; Floare albastră, 27; Împărat și proletar, 29; Melancolie, 36; Crăiasa din povești, 38; Lacul, 39; Dorința, 40; Călin (file din poveste), 41; Strigoii, 49; Povestea codrului, 59; Povestea teiului, 61; Singurătate, 65; Departate sunt de tine, 66;

O, rămâi, 67; Pe aceeași ulicioară..., 68; De câte ori, iubito..., 69; Rugăciunea unui Dac, 70; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 71; II [Sunt ani la mijloc...], 72; III [Când însuși glasul...], 73; Freamăt de codru, 73; Revedere, 75; Despărțire, 76; O, mamă..., 77; Scrisoarea I, 78; Scrisoarea II, 83; Scrisoarea III, 85; Scrisoarea IV, 93; Scrisoarea V, 98; Luceafărul, 101; S-a dus amorul..., 116; Când amintirile..., 118; Ce e amorul?, 119; Pe lângă plopii fără soț..., 120; Și dacă..., 122; Glossă, 122; Odă (în metru antic), 125; Trecut-au anii..., 126; Veneția, 126; Se bate miezul nopții..., 127; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 127; Peste vârfuri, 129; Somnoroase păsărele..., 129; De-or trece anii..., 130; Te duci..., 133; Din valurile vremii..., 134; Ce te legeni..., 135; La mijloc de codru..., 136; Mai am un singur dor, 136; De-oi adormi... (variantă), 138; Nu voi mormânt bogat (variantă), 139; Iar când voi fi pământ (variantă), 140; Criticilor mei, 142; Din noaptea..., 143; Sara pe deal, 144; Nu mă înțelegi, 145; La steaua, 146; De ce nu-mi vii, 147; Kamadeva, 148; *Postume*: Frumoasă-i..., 151; Prin nopți tăcute, 152; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*) (fragmente), 153; Copii eram noi amândoi..., 155; Demonism (fragment), 158; Odin și poetul (fragment), 159; Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 160; Dacă treci râul Selenei..., 174; Adâncă mare..., 175; Ah, mierea buzei tale, 176; Privesc orașul-furnicar, 177; Mitologice, 178; Rime alegorice, 181; Gândind la tine, 187; Cărțile, 188; În fereasta despre mare, 189; Coborârea apelor, 189; De vorbiți mă fac că n-aud..., 190; Ai noștri tineri..., 190; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 191; Ah, cerut-am de la zodiac, 192; Ce șoptești atât de tainic..., 193; Pierdut în suferința..., 194; Cu penetul ca sideful, 194; Icoană și privaz (fragment), 195; Cu gândiri și cu imagini, 195; Eu nu cred nici în Iehova, 196; Mureșanu (fragment), 197; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 199; Albumul, 199; Oricare cap îngust, 200; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 201; Fiind băiet păduri cutreieram, 205; Iambul, 206; Rănai asupra mea..., 207; După ce atâta vreme, 207; Noi amândoi avem același dascăl, 208; Stelele-n cer, 209; Stau în cerdacul tău..., 211; Ce suflet trist..., 211; Dintre sute de catarge, 212; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 213; Sarmis, 214; Gemenii, 217; Renunțare, 225; Dacă iubești fără să sperii, 227; Să fie sara-n asfințit, 228; Mușat și ursitorile, 229; Aducând cântări mulțime, 234; Și dacă de cu ziuă..., 235; Vreo zgâtie de fată, 236; În zădar în colbul școlii..., 236; *Literatură populară*: Miron și frumoasa fără corp, 241; Codrule, Măria-Ta, 257; Povestea Dochiei și ursitorile, 258; Peste codri sta cetatea..., 265; Mă-ntrebai, dragă, -ntr-o zi..., 271; Doină [Ce stă vântul...], 272; De-ar fi mijloace, 273; *Lirica populară*, 274.

(I 513 459)

424 *: [*În librării*]. [Notă]. GL, 1966, nr. 37, 15 sept., p. 2 (Noutăți editoriale. Poezie).

Se anunță apariția.

425 *Poezii*. Texte stabilite de Perpessicius. Prefață și note de George Munteanu. Ediția a II-a*. [București], Edit. Tineretului, [1966], 303[-309] p. (Biblioteca școlarului, 84**).

* Față de ed. I (1964), cuprinde în plus: *Misterele nopții*, 47; *Mănușa* (după Fr. Schiller), 169; *Odă* (în metru antic), 197.

Lipsește: *Odin și poetul*, și propunerile de *Teme* (pentru elevi).

** Numărul în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

(I 512 201)

426 *: *Literatură*. CONT, 1966, nr. 14, 8 apr., p. 3.

Anunț anticipativ.

427 *: [*Apariții în librării*]. [Notă]. GL, 1966, nr. 29, 21 iul., p. 2 (Noutăți editoriale. Poezii).

428 *Somnoroase păsărele*. Ilustrații: Ligia Macovei. [București], Edit. Tineretului, [1966], 6 f. cu ilustr. alb-negru și color.

(II 498 469)

429 *: [*În librării*]. [Notă]. GL, 1966, nr. 13, 31 mart., p. 2 (Săptămâna editorială. Cărți pentru copii).

Se anunță ediția.

Vezi și: CONT, 1966, nr. 13, 1 apr., p. 3 (Cărți noi. Literatură).

430 *Somnoroase păsărele*. Ilustrație de Liliana Roșianu. [București], Editura Tineretului, [1966], 1 f. ilustr. în culori.

(I 513 374)

1967

431 *Făt-Frumos din lacrimă**. [Prezentare grafică de Filimon Hămurararu]. [Chișinău], Editura „Lumina”, 1967, 31 p. cu ilustr. în culori.

* Tipărită cu alfabet chirilic.

(II 525 488)

432 *Poezii*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de I. Crețu. [Ediția a IV-a]*. [București], Edit. pentru Literatură, 1967, LXIII, 351 p. (Biblioteca pentru toți, 1). [Pe cop. IV: F. 1].

* Identică cu ed. a III-a (1965).

(I 531 664)

433 BUZAȘI, ION: *I. Crețu: „Mihai Eminescu”* [*Poezii*, EPL, 1967]. TO-C, 1969, nr. 5, mai, p. 6 (Însemnări de lectură).

Aprecieri favorabile.

434 Poezii. Texte stabilite de Perpessicius. Prefață și note de Teodor Vârgolici. [București], Edit. Tineretului, [1967], 197 p. (Biblioteca școlară, 13*). [Pe cop. IV: F. 1].

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Prefață*, 5; La mormântul lui Aron Pumnul, 15; De-aș avea..., 16; Din străinătate, 17; Speranța, 20; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 22; La Heliade, 24; Junii corupți, 25; Epigonii, 29; Mortua est!, 35; Egiptul, 38; Împărat și proletar, 43; Crăiasa din povești, 54; Lacul, 55; Călin (File din poveste), 57; Povestea codrului, 68; Departate sunt de tine..., 71; O, rămâi..., 72; Rugăciunea unui Dac, 74; Atât de fragedă..., 76; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 78; II [Sunt ani la mijloc...], 79; III [Când însuși glasul...], 80; Freamăt de codru, 81; Revedere, 83; O, mamă..., 85; Scrisoarea I, 86; Scrisoarea II, 92; Scrisoarea III, 96; Scrisoarea IV, 108; Scrisoarea V, 114; Luceafărul, 119; Pe lângă plopii fără soț..., 139; Și dacă..., 141; Glossă, 142; Odă (în metru antic), 146; Veneția, 147; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 148; Peste vărfuri, 150; Somnoroase păsărele..., 150; Lasă-ți lumea..., 151; Ce te legeni..., 154; La mijloc de codru..., 156; Mai am un singur dor, 156; Criticilor mei, 158; Sara pe deal, 160; La steaua, 161; De ce nu-mi vii, 162; *Postume*: Frumoasă-i..., 164; Copii eram noi amândoi..., 165; Privesc orașul-furnicar, 170; Cărțile, 172; Ai noștri tineri..., 173; Cu penelul ca sideful, 174; Fiind băiet păduri cutreieram, 175; Iambul, 177; Viața, 178; Noi amândoi avem același dascăl, 181; Stelele-n cer, 183; Dintre sute de catarge, 185; *Aprecieri critice*, 187; *Tablou biobibliografic*, 191.

(I 532 426)

435 BUCUR, MARIN: *Somptuozitate, erudiție, generozitate*. RITL, 1967, nr. 1, p. 35–42.

Art. omagial dedicat lui Perpessicius – cel dintâi care a utilizat o metodă cu adevărat științifică în editarea operei eminesciene.

Vezi și: *Ibidem*, p. 43–47, art. cu titlul: *Perpessicius – editor al lui Eminescu*, semnat, EUGEN SIMION.

436 Proză. Prefață și note de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Text stabilit de Eugen Simion și Flora Șuteu. [București], Edit. Tineretului, [1967], 309 p. (Lyceum, 18).

Cuprinde: *Studiu introductiv*, 5; *Notă asupra ediției*, semnată, Lyceum, 39; *Din „Proza literară”*: Făt-Frumos din lacrimă, 42; Sărmanul Dionis, 63; Cezara, 107; Geniu pustiu, 139; [Avatarii faraonului Tlă], 227; [Moartea Cezarei], 247; „*Din publicistică*”: Să facem un congres, 252; Naționali și cosmopoliții, 258; Bălcescu și urmașii lui*, 267; Icoane vechi și icoane nouă: III. Bătrânii și tinerii, 271, IV. Ilustrații administrative, 278; [Mizeria vieții noastre publice]** [Cu cât trec una după alta zilele...], 285; [Inde-

pendența]** [Unul din miturile cele mai semnificative...], 289; [Învățământul clasic]** [După ce soliditatea guvernanților...], 294; *Aprecieri critice*, 300; *Tabel cronologic*, 305; *Bibliografie selectivă*, 307.

* Cu paternitate incertă (v. OPERE X, 613).

** Titluri preluate din edițiile îngrijite de I. Crețu (1939, 1941).

(I 532 540)

1968

437 Călin Nebunul. Poeme originale de inspirație folclorică. [Ilustrații și copertă: Albin Stănescu]. [București], Edit. Tineretului, [1968], 88 p.

Cuprinde: [*Notiță biografică* + F. 1], 2; Călin Nebunul, 5; Fata-n grădina de aur, 36; Povestea Dochiei și ursitorile, 59; Mușatin și codrul, 71; Dragoș Vodă cel Bătrân, 83.

(I 535 517)

438 *: [*Apariții editoriale*]. [Notă]. GL, 1968, nr. 18, 2 mai, p. 2 (Noutăți în librării. Literatura pentru copii).

Semnaleză apariția.

439 Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu. Sub redacția Acad. Tudor Vianu. București, Edit. Academiei Române, 1968, 646 p. (Academia Română. Institutul de Lingvistică din București).

Cuprinde: Tudor Vianu, *Cuvânt-înainte*, [3]; *Structura generală și limitele Dicționarului*, 5; [Dicționarul limbii poetice...], 13; *Anexă: Izvoarele Dicționarului*, 633.

(II 539 546)

440 VIANU, TUDOR: *Dicționarul eminescian*. GL, 1957, nr. 14, 4 apr., p. [1], 4 (Însemnări).

Anunță începerea alcătuirii unui dicționar al limbii poetice a lui M.E., în cadrul Institutului de Lingvistică al Academiei, subliniind necesitatea unei astfel de lucrări.

Vezi și: TS, 1957, nr. 5, mai, p. 109–110 (Să ne spunem cuvântul!), art. cu titlul: *Un dicționar al limbii lui Eminescu*, semnat, Gh. Bulgăr; MTM-I, 1957, nr. 10–12, oct–dec., p. 914–916 (Însemnări), art. cu titlul identic, semnat, C.S.; LMR, 1957, nr. 6, [nov.–dec.], p. 31–39 (Gramatică și vocabular), art. cu titlul: *Dicționarul Eminescu*, semnat, Vladimir Streinu; GÎ-B, 1958, nr. 456, 31 ian., p. [4], art. cu titlul: *Noi lucrări de lingvistică*, semnat, Gh. Bulgăr, nr. 460, 28 febr., p. [4] (Însemnări bibliografice. Lucrări de istorie și filologie), art. cu titlul: *Dicționarul Eminescu*, semnat, Emil Manu.

441 MURÁDIN LÁSZLÓ: *Írói szótárak [Dicționare de scriitori]*. KOR, 1961, nr. 6, iun., p. 770–772 (Tudomány).

- Menționează și proiectatul *Dicționar Eminescu*.
Vezi și: GL, 1964, nr. 14, 2 apr., p. 2 (Caleidoscop), notă nesemnată.
- 442** VIANU, TUDOR: *Dicționarul limbii poetice a lui Mihai Eminescu*. LMR, 1961, nr. 4, [iul.–aug.], p. 297–298 (Limba literară).
- 443** *: *Extrase din Dicționarul limbii poetice a lui Mihail Eminescu*. LMR, 1961, nr. 4, [iul.–aug.], p. 299–303 (Limba literară).
- 444** C.R.: *Dicționarul limbii poetice a lui Mihail Eminescu*. VR-B, 1961, nr. 10, oct., p. 171–172 (Miscellanea).
- Comentează „mica machetă selectivă” prezentată de Tudor Vianu în „Limba română”.
Vezi și: LMR, 1961, nr. 6, [nov.–dec.], p. 588–591 (Filologie), art. cu titlul: *Observații cu privire la unele extrase din Dicționarul limbii poetice a lui Mihail Eminescu*, semnat, N. Mihăescu, 1962, nr. 1, [ian.–febr.], p. 17–20 (Limba literară), art. intitulat: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*, semnat, Gh. N. Dragomirescu.
- 445** BULGĂR, GH.: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. TR-C, 1962, nr. 3, 18 ian., p. 3 (Cronica literară).
- Considerat, în perspectiva apariției, un important instrument de lucru pentru exegeza eminesciană.
- 446** MILCU, ȘTEFAN: *Raport de activitate [a Academiei R.P. Române]*. RV-B, 1963, nr. 3–4, p. 99–105 (Informații).
- Referindu-se la lucrările Secției de limbă, literatură și artă, menționează și *Dicționarul limbii poetice a lui M. Eminescu* (coordonator: Tudor Vianu), aflat într-o primă formă de redactare, 103–104.
Vezi și: RV-B, 1965, nr. 3, mart., p. 63–68 (Cronică), art.: *Lucrările sesiunii generale a Academiei R.P. Române* („Dare de seamă asupra activității pe anul 1964”).
- 447** PAVEL, TOMA: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. LUC-B(2), 1964, nr. 10, 9 mai, p. 4.
- Despre scopul, structura și utilitatea *Dicționarului* – aflat în curs de elaborare.
Vezi și: CONT, 1965, nr. 16, 16 apr., p. 5, nota cu titlul: *Literatură* (nesemnată).
- 448** ȘUTEU, FLORA: *Observații stilistice pe baza Dicționarului poetic eminescian*. LMR, 1965, nr. 1, [ian.–febr.], p. 45–63 (Conferința națională de lingvistică românească – octombrie 1964).
- Cu exemplificări din lirica lui M.E.
Republicat în: REL, 1965, nr. 1–3, p. 163–181, cu titlul: *Quelques observations stylistiques étayées du Dictionnaire poétique eminescien*.
- 449** STREINU, VLADIMIR: *Dicționarul Eminescu*. LUC-B(2), 1967, nr. 28, 15 iul., p. [1] (Distinguo).
- Rememorând istoricul lucrării, își exprimă nemulțumirea în legătură cu întârzierea apariției acesteia.
- 450** SECTORUL DE LIMBĂ LITERARĂ ȘI FILOLOGIE AL INSTITUTULUI DE LINGVISTICĂ DIN BUCUREȘTI: *În legătură cu Dicționarul Eminescu**. LMR, 1967, nr. 5, [sept.–oct.], p. 473–474 (Note și comentarii).
- *Nota de față apare în „Limba română”, întrucât revista „Lucașul”, careia îi fusese inițial adresată, a refuzat să o publice în această formă.
- 451** *: [„*Dicționarul limbii poetice...*”]. LUC-B(2), 1967, nr. 40, 7 oct., p. [3] (Vitrăliu).
- Notă de prezentare a lucrării aflate în curs de apariție.
- 452** BULGĂR, GH.: *Limba română la lectoratele din străinătate*. GP-B, 1968, nr. 34, 1 dec., p. [6] (România în viața internațională).
- Și despre apariția *Dicționarului*...
- 453** CIOCULESCU, ȘERBAN: *Varietăți filologice*. ROML-2, 1968, nr. 9, 5 dec., p. 5 (Breviar).
- Comentariu critic.
- 454** GRAUR, AL.: *Lexicul lui Eminescu*. ROML-2, 1969, nr. 1, 2 ian., p. 14 (Cronica limbii).
- Evaluat în funcție și de conținutul *Dicționarului*...
Vezi și: OROML-2, 1969, nr. 24, 12 iun., p. 14 (Cronica limbii), art.: *Limba scriitorului*, de același autor.
- 455** MARINESCU, EUGEN: *Răceală lingvistică și numai atât?* ROML-2, 1969, nr. 3, 16 ian., p. 12 (Istorie literară).
- 456** VALEA, LUCIAN: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. CL-B, 1969, nr. 2 423, 29 ian., p. 2.
- Recenzie negativă.
- 457** ȚEPELEA, GABRIEL: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. ARGȘ, 1969, nr. 1, ian., p. 6–7.
- Subliniază deopotrivă meritele și lacunele lucrării.
- 458** IRIMIA, D.: *Dicționarul Eminescu*. CR-I, 1969, nr. 3, ian., p. 8–9 (Cronica literelor).
- Cronică laudativă.
- 459** BORCILĂ, MIRCEA: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. TR-C, 1969, nr. 6, 6 febr., p. 2.
- Recenzie laudativă.
- 460** PIRU, AL.: *Limba poetică a lui Eminescu*. ROML-2, 1969, nr. 13, 27 mart., p. 12 (Istorie literară).
- Comentariu critic.
- 461** BULGĂR, GH.: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. GP-B, 1969, nr. 13, 1 mai, p. [3].

Recenzie.

462 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. SCT-B, 1969, nr. 6 232, 1 iun., p. 6 (Note de lector).

463 COSTA, TRAIAN: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*. Sub redacția acad. Tudor Vianu... LMR, 1969, nr. 6, [nov.–dec.], p. 567–580 (Recenzii).

464 BULGĂR, GH.: *Conceptul de umanism într-o sinteză nouă*. ALM-L, 1970, p. 47.

Amintește lucrarea.

465 NAHT, MARTIN: *Marginalii la „Dicționarul limbii lui Eminescu”*. LL, 1970, p. 81–85 (O sută douăzeci de ani de la nașterea lui M. Eminescu).

Analizează stilistic vocabulele „apostat” (*Înger și demon, Venere și Madonă*) și „stihie” (*Strigoii, Scrisoarea I*).

466 BULGĂR, GHEORGHE: *Dicționarele – instrumente de cultură*. GP-B, 1971, nr. 7, 1 mart., p. [2].

Se referă și la *Dicționarul limbii poetice...*

Vezi și: LLE, București, 1978, nr. 2, apr.–iun., p. 14–16 (Stil, compoziție), art. cu titlul: *Repere stilistice ale textului literar*, de același autor.

467 MIELCESCU, DORU: *Catalog critic*. AMF, 1974, nr. 8, aug., p. 40–41 (Opinia literară și artistică).

Dicționarul... – menționat în contextul mai multor apariții referitoare la M.E.

468 SECHE, LUIZA: *Addenda et corrigenda la „Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu”*. LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 489–493 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu.).

Se ocupă de unele omisiuni și erori ale lucrării.

469 MOCANU, NICOLAE: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu („Dictionnaire de la langue poétique d’Eminescu”)* [...]. CH-R, 1975, nr. 4, p. 137–141 (Comptes rendus).

Îl consideră o operă de vastă cercetare, nu fără a evidenția unele scăderi. Lucrarea Luizei Seche (*Lexicul artistic eminescian în lumină statistică*, București, 1974) – prezentată în același context – e privită complementar, ca o prelungire a *Dicționarului...*

470 *: *Un monument al limbii române – Dicționarul Eminescu*. Dezbateri realizată de Nicolae Țone, I–III. SCT-B, 1989, nr. 23, 10 iun., p. 6–7; nr. 26, 1 iul., p. 10; nr. 31, 5 aug., p. 9 (SLAST. Dezbateri noastre).

Răspund: Ion Gheție (*Au fost cu totul 80 000 de fișe...*); Flora Șuteu (*Este necesară elaborarea unei noi lucrări, exhaustive, enciclopedice...*) (I); Luiza Seche (*Azi, după 20 de ani, lucrarea nu a pierdut nimic din interes, prospețime și utilitate...*) (II);

Gh. Bulgăr (*O operă esențială, un neprețuit tezaur de limbă literară...*) (III).

471 BULGĂR, GH.: *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu după douăzeci de ani*. LL, 1989, vol. IV, p. 591–601 (Cronică).

472 *Somnoroase păsărele*. Ilustrații: Ligia Macovei. [București], Edit. Tineretului, [1968], [6 f.] cu ilustr.

(II 536 362)

473 *: [*Apariții editoriale*]. [Notă]. GL, 1968, nr. 24, 13 iun., p. 2 (Noutăți în librării. Literatura pentru copii).

Semnaleză apariția.

474 *Somnoroase păsărele*. Ilustrații [de] F. Hămuraru. Chișinău, Edit. Lumina, 1968, 7 p. cu ilustr.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1969

475 *Poezii**. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 701 p.

* Pe pag. [2], mențiunea: „Texte reproduse din M. Eminescu, *Poezii*, I–III (în curs de apariție), ediție critică de D. Murărașu”.

Cuprinde: La mormântul lui Aron Pumnul, 5; De-aș avea..., 6; O călărire în zori, 7; Din străinătate, 10; La Bucovina, 11; Speranța, 13; Misterele nopții, 14; Spre suvenir (fratelui Gregoriu Dragoș), 16; Horia, 16; Frumoasă-i..., 18; Lida, 19; Ondina (Fantazie), 19; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 26; La Heliade, 27; Nu e steluță, 28; Din lira spartă..., 29; Filosofia copilei, 29; La o artistă [Ca a nopții poezie], 31; Viața mea fu ziuă, 32; Numai poetul..., 33; Amorul unei marmure, 33; Junii corupți, 35; La o artistă, I. [Credeam ieri că steaua-ți...], II. [Cum lebdă viața ei toată visează...], 38; Amicului F.I., 39; La moartea principelui Știrbey, 41; De-aș muri ori de-aî muri, 42; Unda spumă, 43; Prin nopți tăcute, 44; Când privești oglinda mării, 44; Când..., 46; Replici, 47; Când marea..., 48; Cine-i (din drama *Steaua mării*), 49; Întunericul și poetul, 50; Printre stânci de piatră seacă, 51; Lebăda, 52; O stea pin ceruri, 53; Copilă înger, 53; Visul unei flori, 54; Mureșanu (*Tablou dramatic* [1869]), 54; Povestea, 63; De ce să mori tu?, 69; Locul aripelor, 70; Venere și Madonă, 71; La moartea lui Neamțu, 73; Epigonii, 74; Sus în curtea cea domnească, 78; Îngere palid..., 79; La Quadrat, 80; Din ocean de vise, 81; Steaua vieții, 81; Basmul ce i l-aș spune ei, 82; Mortua est!, 85; Îngere palid... [sic!]*, 87; Noaptea..., 88; Iubitei, 89; Iubită dulce, o, mă lasă..., 91; Frumoasă și jună, 93; Demonism, 94; Aveam o muză, 98; Când crivățul cu iarna..., 100; Miradoniz, 103; Andrei

Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*), 106; O, te-nsenină, întuneric rece..., 113; Ecò, 115; Sara pe deal, 119; Odin și poetul, 121; Pustnicul, 128; La moartea lui Eliade, 130; Feciorul de împărat fără stea [Povestea magului călător în stele], 131; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 159; Doi aștri, 202; Cugetările sărmanului Dionis, 203; Înger și demon, 205; Floare albastră, 209; Dacă treci râul Selenei..., 211; Adâncă mare..., 213; Cum oceănu-ntărâtat..., 213; Ah, mierea buzei tale, 214; O arfă pe-un mormânt, 215; Mitologice, 216; Dumnezeu și om, 218; Ghazel, 221; Care-i amorul meu în astă lume, 222; Privesc orașul-furnicar, 223; Din Berlin la Potsdam, 225; Bismarqueuri de falsă marcă, 226; Excelența, bezedeaua [Bismarqueuri de falsă marcă], 226; Ești în țara..., 227; Împărat și proletar, 228; Murmură glasul mării, 235; Cum negustorii din Constantinopol, 236; În căutarea Șeherezadei, 237; O, adevăr sublime..., 243; Napoleon [Odă (în metru antic), var. A¹], 245; Făt-Frumos din tei, 247; Rime alegorice, 250; Călin Nebunul, 257; Fata-n grădina de aur, 276; Miron și frumoasa fără corp, 291; Antropomorfism, 308; Iubind în taină..., 318; Gândind la tine, 319; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 319; Când te doresc, 320; Eu număr, ah! Plângând, 320; Pe gânduri ziua, 321; Poet, 322; Eu nu cred nici în Iehova, 322; Azi e zi întâi de Mai, 323; Femeia?... Măr de ceartă, 324; Ce șoptești atât de tainic..., 326; Zadarnic șterge vremea..., 327; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 328; Lui Samson Bodnărescu [Felicitare lui...], 331; Coborârea apelor, 331; Maria Tudor, 332; Democrația, 333; Dormi!, 333; O stradă prea îngustă, 335; Ah, cerut-am de la zodii, 336; Cărțile, 337; Tu cei o curtenire..., 338; E împărțită omenirea..., 339; Sonet satiric [Pișcată-ți este mâna ta de streche...], 340; Vorbește-ncet [sonet]**, 341; Melancolie, 341; Crăiasa din povești, 343; Lacul, 344; Dorința, 345; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 346; Pierdut în suferința..., 350; Icoană și privaz, 351; Tu mă privești cu marii ochi..., 356; Ai noștri tineri..., 357; Lumea îmi părea o cifră..., 358; De ce în al meu suflet, 359; Cu gândiri și cu imagini, 359; Stând cu șirul de imagini**, 360; De ce mă-ndrept ș-acum..., 361; Venin și farmec..., 362; Să țin încă o dată..., 362; O dată te văzusem..., 363; Vis, 364; Criticilor mei, 365; Mureșanu [1876], 366; Se bate miezul nopții..., 384; O, dulce înger blând..., 384; Iar fața ta e străvezie, 386; Cu penetul ca sideful, 387; Kamadeva, 387; Călin (File din poveste), 388; Strigoii, 396; Peste vârfuri, 406; Cântec caracudesc, 407; De vorbiți mă fac că n-aud, 409; Codru și salon, 409; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 415; Lectură, 424; Prescurtare din *Odissea*, 425; Un lucefăr, 426; Sună pietricică [Scrisori din Cordon], 427; Povestea codrului, 428; Povestea teiului, 430; Singurătate, 433; Departate sunt de tine..., 435; Oricâte stele..., 435; Învierea, 436; Vre o zgâtie de fată, 437; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 438; Oricare cap îngust,

442; Ea-și urma cărarea-n codru, 443; Pe un album [Albumul], 444; Petri-Notae, 445; Lumineze stelele..., 445; Atât de dulce..., 446; Părea c-așteaptă..., 447; Iambul, 447; Fiind băiet păduri cutreieram, 448; Când se juca „Luisa Miller”...[sic!]**, 449; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 451; Pajul Cupidon..., 453; O, rămâi..., 454; Pe aceeași ulicioară..., 455; Valuri pe lac, stelele-n ceruri, 457; Zboar-al nopții negru flutur, 457; De pe ochi ridici..., 458; Trecut-au anii..., 459; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 460; După ce atâta vreme, 461; Între păsări, 462; În van căta-veți..., 463; Un căne-i omenirea..., 464; O, stingă-se a vieții..., 465; Ușoare sunt viețile multora, 466; Ce s-alegea de noi, a mea neună..., 467; Urât și sărăcie, 468; Stau în cerdacul tău..., 471; Noi amândoi avem același dascăl, 471; Din castel privind apusul [În fereastra despre mare, var. D], 472; Sub cerul plin de nouri, 473; De câte ori, iubito..., 474; Rugăciunea unui Dac, 474; Atât de fragedă..., 476; Te duci, 477; Afară-i toamnă, 479; Sunt ani la mijloc, 480; Când însuși glasul, 480; Freamăt de codru, 481; Revedere, 483; Despărțire, 484; Minte și inimă, 485; Preot și filosof, 503; O, mamă..., 504; S-a stins viața... [Veneția], 505; Din valurile vremii..., 505; Nu mă înțelegi..., 506; Ce suflet trist..., 507; Dintre sute de catarge, 507; Din cerurile-albastre, 508; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 509; Tat twam asi, 510; Cu pânzele-atârinate, 512; Răσαι asupra mea..., 513; Gelozie, 514; Mușat și ursitorile, 516; Ce s-au ales... **, 520; O, vin pe marea..., 521; Alei mică, alei dragă..., 521; Din când în când..., 522; Stelele-n cer, 523; Ca o făclie, 525; Scrisoarea I, 527; Scrisoarea II, 532; Scrisoarea III, 534; Scrisoarea IV, 542; Scrisoarea V, 547; În zadar în colbul școlii..., 550; Colinde, colinde!, 550; Ce te legeni..., 551; La mijloc de codru des, 552; Diana, 552; Doña Sol, 554; Ca și Stoa, ce pretinde..., 556; Renunțare, 557; Sarmis, 558; Gemenii, 562; Glossă, 570; Odă (în metru antic), 573; Somnoroase păsărele..., 573; De-or trece anii..., 574; Mai am un singur dor, 575; De-oi adormi (variantă), 576; Nu voi mormânt bogat (variantă), 578; Iar când voi fi pământ (variantă), 579; De ce nu-mi vii, 580; Apari să dai lumină, 581; Ochiul tău iubit, 584; Când mândra mea doarme, 585; Oricât de mult am suferit, 586; Lucefărul, 587; S-a dus amorul..., 601; Când amintirile..., 602; Adio, 603; Ce e amorul?, 605; Pe lângă plopii fără soț, 606; Și dacă..., 608; Din noaptea, 608; Lasă-ți lumea ta uitată, 609; La steaua..., 611; *Traduceri și prelucrări*: SCHILLER: Resignațiune, 615; Ector și Andromache, 618; Mănușa, 619; GOETHE: Cântec de nuntă (*Hochzeitlied*), 621; Fragmente, 623; LENAU: Foaia veștedă, 624; Stai deasupra-mi, 625; PFEFFEL: Imitatorii, Autor și editor, Leoica și scroafa, 626; GELLERT: Fragment [din *Die beiden Hunde*], 627; WERNICKE: Un om de stat (1697), 627; HOFFMANN VON FALLERSLEBEN: Germanu-i foarte tacticos, 628; HYERONIMUS LORM: Oriunde vom privi, 628; Fragment [din *Sphärenge-*

sang], 629; CARMEN SYLVA: Vârful cu dor (Baladă), 629; Vremea și iubirea (Alegorie), 651; SHAKESPEARE: Sătul de lucru, 654; THOMAS HOOD: Viața, 655; VICTOR HUGO: Serenadă, 657; ?: Medicul săracilor, 658; LUCREȚIU: Fragmente din *Poemul naturii*, 663; VERGILIU: Calul troian, 663; OVIDIU: Fragment (*Tristia*, I, 9, v. 5–6), 664; HORAȚIU: Către Mercur (*Ode*, III, 11), 665; Către Bullatius (*Epistole*, I, 11), 667; Către sclav (*Ode*, I, 38), 668; Fragmente: Din *Ode*, III, 30, 668 și Din *Epistole*, II, 2, 669; HOMER: Din *Iliada*, 669; Din *Odisseia*, 670;?: De-a născoci noi ipoteze..., 670; AUSONIUS: Epigramă, 671;?: Epigramatice, I–III, 671;?: Epigramatice, I–IV, 672; ARAB: La un nou-născut, 673; Din *Halima*, 673; Poveste indică, 676; NICODIM MONAHUL: Pentru păzirea auzului, 678; *Indice alfabetic al poeziilor* (după titlu), 683.

* Citește: Înger de pază.

** V. OPERE V, 679, 249, 681.

*** La Eminescu (ed. Perpessicius): „Elisa Müller”.

(I 544 850)

1970

476 *Basme*. [Desenul copertei și ilustrațiile de Elena Chinschi]. [București], Edit. Ion Creangă, [1970], 171[–173] p. cu ilustr. alb-negru și 1 pl. color (Biblioteca pentru toți copiii, 3^{*}).

* Numărul vol. în cadrul colecției, pe cotorul cărții.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 5; Călin Nebunul, 33; Călin Nebunul (varianta în versuri), 47; Frumoasa Lumii, 72; Frumoasa Lumii (fragment versificat), 91; Borta vântului, 98; Finul lui Dumnezeu, 103; Fata-n grădina de aur, 117; Miron și frumoasa fără corp, 137; Călin (File din poveste), 159.

(II 511 756)

477 *: *Literatura română. Proză*. CONT, 1970, nr. 25, 19 iun., p. 3 (Bibliografie. Literatură).

Se anunță apariția.

478 *Despre cultură și artă*. Ediție îngrijită de D. Irimia. [Iași], [Edit.] Junimea, 1970, 314 p.

Cuprinde: *Lămuriri asupra ediției*, semnat, D.I.[rimia], 5; *Despre cultură*: Despre civilizație [„Românul” a-nceput...] (fragment), 13; [„Pseudo-Românul” în „semi-barbaria” lui...] (fragment), 14; Despre cultură [Din Petersburg ne sosește știrea...] (fragment), 16; Civilizație și naționalitate [Ecuilibrul] (fragmente), 17; Educație și cultură (ms. 2 257, f. 30, fragmente), 19; Artele din punct de vedere economic și administrativ (ms. 2 285, f. 179–179^v); Rolul literaturii naționale în spiritul public (ms. 2 258, f. 187), 22; Caracterul național [Având a da seamă...] (fragmente), 23; Pentru o istorie națională [E condițiunea absolută...] (ms. 2 254, f. 434), 25; Despre

presă [Nu zicem că presa este totdeauna de rea credință...] (ms. 2 287, f. 21), 26, [Fiecare lucru poartă în sine însuși...] (ms. 2 291, f. 55^v–56), 27; Cu ocazia premiului academic, 27; Clubul studenților, 28; *Despre literatură*: Poetul și omul politic [Un răspuns rusesc], 37; Personalitatea creatorului [Decât pseudo-talent în literatură...] (ms. 2 255, f. 256), 38, [Ca artist sau ca om de litere...] (ms. 2 257, f. 273), [„Biografia unui geniu”] (ms. 2 287, f. 12), 39; Cugetări imposibile! (ms. 2 287, f. 70), 40; Despre talent [Oameni învățați, dar fără talent propriu...] (ms. 2 287, f. 15–15^v), 41; Despre sentiment și fantazie (ms. 2 287, f. 11–11^v), 42; Despre fantazie [„Fantazia tinerilor”] (ms. 2 285, f. 113), 43; *Literatură populară și scriitori naționali*: Strângerea literaturii noastre populare (ms. 2 257, f. 61^v–62), 47; Note despre creația populară (ms. 2 285, f. 173; Ms. 2 291, f. 20), 51; Shakespeare și creația populară [Shakespeare și arta națională] (ms. 2 257, f. 52^v), 52; Despre caracterul național [Notițe bibliografice], 52; Anecdote populare [Literatură populară. Palavre, anecdote, taclale ș.a.], 62; Colectorul literar [Foaie nouă...], 63; Globul, 65; *Scriitori înaintași și contemporani*: Scriitorii moderni față cu înaintașii (ms. 2 257, f. 9), 71; Despre vechea literatură românească [Raportul nr. 14, din 6 martie 1875, Iași, către ministrul Titu Maiorescu] (fragment), 72; Constantin Bălăcescu, 73; Sfârșitul lui Constantin Negri [Alaltăieri în 29 septembrie...], 78; Bălăcescu și urmașii lui*, 80; A. Tr. Laurian și C. Bolliac [Ziua de ieri a fost...], 83; Monumente, 84; Ioan Eliad [Mâne are a se descoperi...], 86; Eliade Rădulescu [Statua lui Eliad...] (fragment), 89; Naționalii și cosmopolitii (ms. 2 257, ff. 232–236, fragmente), 90; Observații critice, 94; Încă o dată recenziunea Logiceii-Maiorescu, 104; Contestarea alegerii d-lui Maiorescu [incomplet], 108; *Pseudokinetikos* de A.I. Odobescu [...], 109; B.P. Hasdeu. *Cuvente den betrâni* [...], 111; Columna lui Traian, 115; *Novele din popor* de Ioan Slavici [...], 118; O scriere critică, 122; Dimitrie Petrino [Necrolog], 133; Literatură din Botoșani, 135; [Pro domo], 138; *Despre teatru*: Repertoriul nostru teatral, 143; *Moartea lui Constantin Brâncovanu* [Teatru românesc] (ms. 2 254, f. 303), 151; [Revista teatrală] *Moartea lui Petru cel Mare*, 154; Teatru de vară [Actorii tineri...], 159; *Orfelinele* [Teatru [Duminica trecută...]], 161; *Caterina a II-a* [Revista teatrală [Joi în 25 noiembrie...]], 162; *Revizorul general* [Revista teatrală [Joi trecută s-a reprezentat...]]*, 165; *Cerșitoarea*, *Paza bună trece primejdia rea*, *Ucigașul* [Revista teatrală [Despre trei reprezentații...]], 170; Despre actori [Teatru [Cu mulțămire deosebită...]], 177; Despre arta actorului (ms. 2 254, f. 342, 346, 349, 380, 368); *Visul Dochiei*, poem într-un act – *Oștenii noștri*, comedie (?) în trei acte, 180; *Fadette**, 187; *Două orfeline**, 191; Reprezentațiile Rossi, 195; Deschiderea stagiunii 1878–1879*, 198; *Ruy Blas**, 201; *Despot Vodă*. Dramă în cinci acte de Vasile Alecsandri, 204;

Teatrul Național – *Mănăstirea de Castro* [...], 207; Despre scrierile dramatice [Scrierile dramatice bune...] (fragmente), 209; *Despre limbă*: Limbă și naționalitate [Se vorbește că în Consiliul...] (fragment), [Meșter în falsificare...] (fragment), 213; Unitatea poporului român [Adevărul doare. Pe la 3 martie...] (fragment), 214; Cărțile bisericești [Cu timpul au început a se recunoaște...] (fragment), 216; Biserica în cultura românească [Odată apucând...] (fragment), [Nenorocitele astea de țări...] (fragment), 218; Dezvoltarea limbii (ms. 2 258, f. 222), 219; Purificarea limbii (ms. 2 257, f. 68), 220; Limba cărturarilor români din Ardeal [*Pomăritul, întocmit cu deosebită privire la grădina școlară* de D. Comșa...], 221; Despre locuțiuni (ms. 2 257, f. 238), 225; Vorbe vechi și neologisme sinonime (ms. 2 257, f. 32), 226; Studii asupra pronunției (ms. 2 257, f. 53–55), 228; Notițe lingvistice (ms. 2 285, f. 169), 233; Notițe bibliografice, 235; *Diferite*: Domnule Redactor! Nu sunt scriitor de meserie (ms. 2 257, f. 185), 241; Scumpe Domnule Redactor... (Scrisoare adresată, din Viena, lui Iacob Negruzzi, datată: 17/6 1870 st. n.), 242; Scumpe Domnule Negruzzi... (Scrisoare adresată din Viena și datată: 6 februarie st. n. 1871) [fragment], 244; Scumpe Domnule Negruzzi... (Scrisoare adresată din Viena și datată: 11 fevr. 1871) [fragment], 245; Stimată Doamnă... [Scrisoare în ciornă adresată, din Iași, Veronicăi Micle, 8 noiembrie 1874]* [fragment], 246; Stimate Domnule... (Scrisoare adresată, din Iași, lui Titu Maiorescu, 15/27 octombrie 1877)***, 246; Iubite prietene... [Scrisoare în ciornă adresată, din București, lui Iacob Negruzzi, 9–23 februarie 1878] [fragment], 248; Notițe asupra literaturii (ms. 2 254, f. 337; ms. 2 258, f. 217), [Mai lesne se torc...] [fragment], (ms. 2 276, f. 231; Ms. 2 258, f. 222; Ms. 2 291, f. 20), 249–251; Despre filologi (ms. 2 255, f. 395), 251; Prelegerea D-lui V. Conta asupra fetișismului [Prelegerile Junimei [Duminică în 13...], [Duminică trecută d. Vasile Conta...]], 252; Un materialist român, 254; Prelegerea d-lui A.D. Xenopol despre criticism, 255; Convorbiri literare*, 256; Pablo de Sarasate [În urma stăruitoarelor insistențe...], 258; Note diverse: I.C. Maxim, 259; Societatea Academică, 260; Românii din Moravia, 260; Friederich Diez, 261; Bibliografie [Atragerea atenția...], 261; Potcoave ortografice, 262; Iulius Jung: *Die Anfänge der Rumänen, kritisch-etnographische Studie...*, 262; Còpii de pe natură (ms. 2 257, f. 51), 264; Note despre folclor****, 265–266; Pentru comedia cea de obște, 266; O tragedie țigănească, 268; Geniul național [Între legendele noastre...], 269; Cultură și știință (ms. 2 255, ff. 209–241), 271; Fântâna Blănduziei, 293; *În loc de postfață*, [de] D. Irimia, 299.

* Greșit atribuite sau cu paternitate incertă (v. OPERE X, 473, 483, 523, 525, 613 și XVI, 764–765).

** În subsolul paginii, se reproduce anunțul făcut de Eminescu acestui spectacol, la 28 noiembrie 1876: [Astăzi se va reprezenta...].

*** Originalul scrisorii – în limba germană (v. OPERE XVI, 184–185).

**** Originalul în limba germană al textelor din Ms. 2 290, aflat[e] în traducere românească la p. 51 și, respectiv, 251 (n. ed.).

(II 561 253)

479 *: *Eminescu despre artă și cultură*. CR-N, 1970, nr. 10, p. 2 (Literatură).

Aflat în curs de apariție, vol. relevă o nouă fațetă a personalității lui M.E.

480 IOANA, NICOLAE: *În Editura Junimea a apărut: „Mihai Eminescu despre cultură și artă”*. [Anunț]. CR-I, 1970, nr. 49, dec., p. 2 (Moment).

481 IONESCU, G.: *Dumitru Irimia: „M. Eminescu despre artă și cultură”...* FL-P, s. 2, 1971, nr. 5 886, 27 ian., p. 2 (Informații, publicitate. În librării).

Recenzie elogioasă.

482 DRĂGAN, MIHAI: *Mihai Eminescu despre cultură și artă*. CR-I, 1971, nr. 3, ian., p. 7.

Recenzie critică.

483 IRIMIA, D.: *În jurul unei ediții din scrierile lui Eminescu*. CR-I, 1971, nr. 6, febr., p. 8.

Răspuns polemic la art. lui Mihai Drăgan.

484 DRĂGAN, MIHAI: *Despre esența unei ediții*. CR-I, 1971, nr. 11, mart., p. 10.

Polemizează cu D. Irimia.

485 BOERIU, ION V.: *Pe marginea unei replici*. CR-I, 1971, nr. 12, mart., p. 8.

Intervine în polemica dintre Mihai Drăgan și D. Irimia, alăturându-se opiniilor critice exprimate la adresa ed. îngrijite de acesta din urmă.

486 FLOREA-RARIȘTE, D.: *„Eminescu despre cultură și artă”*. CVL, s. n., 1971, nr. 3, mart., p. 86–87 (Comentarii).

Recenzie pozitivă.

487 UNGHEANU, M.: *Eminescu despre cultură și artă*. ROML-2, 1971, nr. 33, 12 aug., p. 14–15 (Critică).

Cronică laudativă.

488 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cultul muncii*. ROML-2, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 7 cu ilustr. (portr. lui M.E. de Camil Ressu).

Din considerațiile despre muncă ale lui M.E. (sursa: culegerea întocmită de D. Irimia).

489 *Frumoasa lumii*. Basme. Ilustrații de F. Hămuraru. Chișinău, Edit. Lumina, 1970, 52 p. cu ilustr.

Edițiile ulterioare (1972, 1984) – identice.

Cuprinde: Călin Nebunul; Borta vântului; Frumoasa lumii; Finul lui Dumnezeu.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

490 Împărat și proletar. Chișinău, Edit. Lumina, 1970, 64 p.

Cuprinde: Junii corupți; Epigonii; Împărat și proletar; Scrisoarea I; Scrisoarea III; Scrisoarea IV; Luceafărul; Glossă; Criticilor mei; Ai noștri tineri...; Viața.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

491 Poezii. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușlenga. Tabel cronologic de I. Crețu. [Ediția a V-a]*. [București], Edit. Minerva, 1970, LXIII, 351 p. (Biblioteca pentru toți – serie nouă, 1). [Pe cop. IV: F. 1].

(I 549 525)

* Identică cu edițiile a III-a și a IV-a (Edit. pentru Literatură, 1965 și, respectiv, 1967).

492 Poezii. Ediție critică de D. Murărașu. [Vol.] I–III. București, Edit. Minerva, 1970–1972; XXIV, 439 p. (I), 508 p. (II), 456 p. (III).

Cuprinde: **Vol. I:** D. Murărașu, *Un cuvânt de lămurire*, V; 1866–1874: La mormântul lui Aron Pumnul, 3; De-aș avea..., 5; O călărire în zori, 6; Din străinătate, 10; La Bucovina, 12; Speranța, 14; Misterele nopții, 16; Spre suvenir fratelui Gregoriu Dragoș, 18; Horia, 19; Frumoasă-i..., 21; Lida, 23; Ondina (Fantazie), 24; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 31; La Heliade, 33; Nu e steluță, 34; Din lira spartă..., 35; Filosofia copilei [Phylosophia copilei], 36; La o artistă [Ca a nopții poezie], 38; Viața mea fu ziuă, 40; Numai poetul..., 41; Amorul unei marmure, 42; Junii corupți, 44; La o artistă, I [Credeam ieri că steaua-ți...], II [Cum lebăda viața ei toată visează...], 47; Amicului F.I., 49; La moartea principelui Știrbey, 51; De-aș muri ori de-ai muri, 52; Unda spumă, 54; Prin nopți tăcute, 55; Când privești oglinda mării, 56; Când..., 58; Replici, 60; Când marea..., 62; Cine-i? (din drama *Steaua mării*), 63; Întunericul și poetul, 65; Printre stânci de piatră seacă, 67; Lebăda, 69; O stea pin ceruri, 70; Copilă înger, 71; Visul unei flori, 72; Mureșanu (*Tablou dramatic*), 73; Povestea, 82; De ce să mori tu?, 89; Locul aripelor, 91; Venere și Madonă, 93; La moartea lui Neamțu, 95; Epigonii, 97; Sus în curtea cea domnească, 101; Îngere palid..., 103; La Quadrat, 104; Din ocean de vise, 105; Steaua vieței, 106; Basmul ce i l-aș spune ei, 107; Mortua est!, 110; Înger de pază, 113; Noaptea..., 114; Iubitei, 115; Iubită dulce, o, mă lasă..., 118; Frumoasă și jună, 120; Demonism, 121; Aveam o muză, 125;

Când crivățul cu iarna..., 128; Miradoniz, 132; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*), 135; O, te-nsenină, întuneric rece..., 143; Eco, 145; Sara pe deal, 149; Odin și poetul, 152; Pustnicul, 159; La moartea lui Eliade, 162; Feciorul de împărat fără stea [Povestea magului călător în stele], 164; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 192; Doi aștri, 233; Cugetările sărmanului Dionis, 234; Înger și demon, 237; Floare albastră, 242; Dacă treci râul Seleniei..., 245; Adâncă mare..., 247; Cum oceănu-ntârâtat..., 248; Ah, mierea buzei tale, 249; O arfă pe-un mormânt, 251; Mitologice, 252; Dumnezeu și om, 255; Ghazel, 258; Care-i amorul meu în astă lume, 260; Privesc orașul-furnicar, 262; Din Berlin la Potsdam, 264; Bismarqueuri de falsă marcă, 266; Excelența, bezedeaua [Bismarqueuri de falsă marcă], 267; Ești în țara..., 268; Împărat și proletar, 269; Murmură glasul mării, 277; Cum negustorii din Constantinopol, 279; În căutarea Șeherazadei, 280; O, adevăr sublim..., 287; Napoleon [Odă (în metru antic), var. A¹], 289; *Comentarii eminesciene (1866–1874)*, 293; **Vol. II:** 1875–1879: Făt-Frumos din tei, 7; Rime alegorice, 11; Călin Nebunul, 18; Fata-n grădina de aur, 37; Miron și frumoasa fără corp, 52; Antropomorfism, 68; Iubind în taină..., 79; Gândind la tine, 80; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 81; Când te doresc, 82; Eu număr, ah!, plângând, 83; Pe gânduri ziua, 85; Poet, 86; Eu nu cred nici în Iehova, 87; Azi e zi întâi de mai, 88; Femeia?... Măr de ceartă, 89; Ce șoptești atât de tainic..., 92; Zadarnic șterge vremea..., 94; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 96; Lui Samson Bodnărescu [Felicitare lui...], 99; Coborârea apelor, 100; Maria Tudor, 101; Democrația, 102; Dormi!, 103; O stradă prea îngustă, 105; Ah, cerut-am de la zodii, 107; Cărțile, 108; Tu cei o curtenire..., 110; E împărțită omenirea..., 111; Sonet satiric [Pișcată-ți este mâna ta de streche], 113; Vorbește-ncet, 114; Melancolie, 115; Crăiasa din povești, 117; Lacul, 119; Dorința, 120; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 122; Pierdut în suferința..., 127; Icoană și privaz, 128; Tu mă privești cu marii ochi..., 133; Ai noștri tineri..., 135; Lumea îmi părea o cifră..., 136; De ce în al meu suflet, 137; Cu gândiri și cu imagini, 138; Stând cu șirul de imagini, 140; De ce mă-ndrept ș-acum..., 141; Venin și farmec..., 142; Să țin încă o dată..., 143; O dată te văzusem, 144; Vis, 145; Criticilor mei, 147; Mureșanu, 149; Se bate miezul nopții..., 167; O, dulce înger blând..., 168; Ia fața ta e străvezie, 170; Cu penetul ca sideful, 171; Kamadeva, 172; Călin (File din poveste), 173; Strigoi, 181; Peste vârfuri, 192; Cântec caracudesc, 193; De vorbiți mă fac că n-aud, 195; Codru și salon, 196; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 203; Lectură, 212; Prescurtare din *Odiseia*, 215; Un luceafăr, 216; Sună pietricică [Scrisori din Cordon], 217; Povestea codrului, 219; Povestea teiului, 222; Singurătate, 226; Departate sunt de tine..., 228; Oricâte stele..., 229; Învieare, 230; Vre o zgâtie de fată, 232; Umbra

lui Istrate Dabija-Voievod, 233; Oricare cap îngust, 238; Ea-și urma cărarea-n codru, 239; Pe un album [Albumul], 241; Petri-Notae, 242; Lumineze stelele..., 243; Atât de dulce..., 244; Părea c-așteaptă..., 245; Iambul, 246; Fiind băiet păduri cutreieram, 247; Când se juca *Luisa Miller*..., 249; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 252; Pajul Cupidon..., 254; O, rămâi..., 256; Pe aceeași ulicioară..., 258; Valuri pe lac, stelele-n ceruri, 260; Zboar-al nopții negru flutur, 261; De pe ochi ridici..., 262; Trecut-au anii..., 263; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 264; După ce atâta vreme, 266; Între păsări, 267; În van căta-veți..., 268; Un câne-i omenirea, 270; O, stingă-se a vieții..., 271; Ușoare sunt viețile multora, 273; Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., 274; Urât și sărăcie, 276; Stau în cerdacul tău..., 279; Noi amândoi avem același dascăl, 280; Din castel privind apusul [În fereastra despre mare, var. D], 282; Sub cerul plin de nouri, 283; De câte ori, iubito..., 284; Rugăciunea unui Dac, 285; Atât de fragedă..., 287; Te duci..., 289; Afară-i toamnă, 291; Sunt ani la mijloc, 292; Când însuși glasul..., 293; Freamăt de codru, 294; Revedere, 296; Despărțire, 298; Minte și inimă, 300; *Comentarii eminesciene (1875–1879)*, 319; **Vol. III: 1880–1883**: Preot și filosof, 7; O, mamă..., 9; S-a stins viața... [Veneția], 10; Din valurile vremii..., 11; Nu mă înțelegi, 12; Ce suflet trist..., 13; Dintre sute de catarge, 14; Din cerurile-albastre, 15; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 17; Tat twam asi, 18; Cu pânzele-atârinate, 21; Răsai asupra mea..., 23; Gelozie, 24; Mușat și ursitorile, 26; Ce s-au ales..., 31; O, vin pe marea..., 32; Alei mică, alei dragă..., 33; Din când în când..., 34; Stelele-n cer, 35; Ca o făclie..., 37; Scrisoarea I, 40; Scrisoarea II, 45; Scrisoarea III, 49; Scrisoarea IV, 56; Scrisoarea V, 61; În zadar în colbul școlii..., 65; Colinde, colinde!, 66; Ce te legeni..., 67; La mijloc de codru des, 68; Diana, 69; Doña Sol, 71; Ca și Stoa, ce pretinde..., 74; Renunțare, 76; Sarmis, 78; Gemenii, 81; Glossă, 89; Odă (în metru antic), 92; Somnoroase păsărele..., 93; De-or trece anii..., 94; Mai am un singur dor, 95; De-oi adormi (variantă), 97; Nu voi mormânt bogat (variantă), 99; Iar când voi fi pământ (variantă), 101; De ce nu-mi vii, 103; Apari să dai lumină, 105; Ochiul tău iubit, 108; Când mândra mea doarme, 110; Oricât de mult am suferit, 111; Luceafărul, 112; S-a dus amorul..., 127; Când amintirile..., 129; Adio, 131; Ce e amorul?, 133; Pe lângă plopii fără soț..., 135; Și dacă..., 137; Din noaptea..., 138; Lasă-ți lumea ta uitată, 139; La steaua..., 142; *Traduceri și prelucrări*: SCHILLER: Resignațiune, 145; Ector și Andromache, 149; Mănușa, 151; GOETHE: Cântec de nuntă (*Hochzeitlied*), 153; Fragmente, 156; LENAU: Foaia veștedă, 157; Stai deasupra-mi, 159; PFEFFEL: Imitatorii, Autor și editor, Leoaica și scroafa, 160; GELLERT: Fragment [din *Die beiden Hunde*], 161; WERNICKE: Un om de stat (1697), 162; HOFFMANN VON FALLERSLEBEN: Germanu-i foarte tacticos, 163; HIERONYMUS

LORM: Oriunde vom privi, 164; Fragment [din *Sphärenengesang*], 165; SHAKESPEARE: Sătul de lucru, 166; THOMAS HOOD: Viața, 167; VICTOR HUGO: Serenadă, 170; ?: Medicul săracilor, 171; LUCREȚIU: Fragmente din *Poemul naturii*, 176; VERGILIU: Calul troian, 177; OVIDIU: Fragment [*Tristia*, I, 9, 5–6], 179; HORAȚIU: Fragmente (din *Ode*, III, 30 și din *Epistole*, II, 2), 180; Către Bullatius (*Epistole*, I, II), 181; Către sclav (*Ode*, I, 38), 183; Către Mercur (*Ode*, III, 11), 184; HOMER: Din *Iliada*, 187; Din *Odiseia*, 188;?: De-a născoci noi ipoteze..., 189; AUSONIUS: Epigramă, 190;?: Epigramatice, I–III, 191;?: Epigramatice, I–IV, 192; ARAB: La un nou-născut, 193; Din *Halima*, 194; Poveste indică, 198; NICODIM MONAHUL: Pentru păzirea auzului, 200; *Comentarii eminesciene (1880–1883)*, 205; *Indice general de nume*, 425; *Indice alfabetic al scrierilor lui Eminescu originale, traduceri și prelucrări menționate în volumele I–III*, 441.

(II 553 811)

493 *: *Eminescu. „Poezii”*. Volumele I–II. CR-N, 1970, nr. 6, iun., p. 2 (Literatură).

Anunț anticipativ. Se subliniază importanța apariției pentru cititori și cercetători.

494 *: [„A apărut...”]. CONT, 1970, nr. 45, 6 nov., p. 3 (Bibliografie. Literatură. Versuri).

495 PIRU, AL.: *O nouă ediție critică Eminescu*. ROML-2, 1971, nr. 4, 21 ian., p. 13 (Istorie literară).

Recenzie laudativă.

Vezi și: ROML-2, 1972, nr. 10, 2 mart., p. 11, art. cu titlul identic, de același autor [la apariția vol. III].

496 CEAUȘESCU, GHEORGHE: *M. Eminescu. „Poezii”*. Ed. critică de D. Murărașu. RITL, 1971, nr. 2, p. 350–354; 1972, nr. 3, p. 549–552.

Recenzii laudative, cu sublinierea interpretărilor exegetice.

497 *: *O nouă ediție critică Eminescu: Eminescu Mihai, „Poezii”, ediție critică de D. Murărașu*, Vol. I–II [1970], III [1972]. C-MI, [1971], p. 6; [1972], p. 5.

Anunț însoțit de o descriere a ed. și un extras din prefață.

498 *: *În librării*. CONT, 1972, nr. 10, 3 mart., p. 3 (Poezie).

Se anunță apariția vol. III din ed. Murărașu.

499 PIRU, AL.: *Lecțiuni eminesciene*. ROML-2, 1972, nr. 11, 9 mart., p. 11.

Deosebiri de lecțiune între ed. Perpessicius (1964) și ed. Murărașu (1970–1972).

500 MACOVEI, Z., T. BLAJOVICI: *Eminescu, „Poezii”*. F-O(2), 1972, nr. 8, aug., p. 6 (Lingvistică – filologie).

Prezentare laudativă a celui de-al III-lea volum.

501 MIELCESCU, DORU: *Catalog critic*. AMF, 1974, nr. 8, aug., p. 40–41 (Opinia literară și artistică).

Menționează ediția.

502 *Poezie populară* [culeasă de Mihai Eminescu]*. Antologie, prefață și comentarii de Leonid Kuruci. [Prezentare grafică: George Vrabie]. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1970, 303 p. și 13 f. ilustr. alb-negru hors-texte.

* Ed. tipărită cu alfabet chirilic.

Cuprinde: *Eminescu și creația populară*, 7; *Notă asupra ediției*, 25; *Folclorul obiceiurilor populare*: Plugușorul (fragment), 29; Bocete, 38; *Basme în proză*: Călin Nebunul, 43; Frumoasa lumii, 55; Borta vântului, 70; *Proverbe și zicători*, 77; *Cântece epice*: Doncilă, 87; *Lirică populară*: Doine ciobănești, 95; Doine de dor și jale, 96; *Cântece haiducești și de voinicie (Sociale)*, 104; *Blesteme*, 108; *Doine de dragoste*, 110; *Cântece recruțești [de cătănie]*, 116; *Cântece de lume (Irmoase)*, 123; *Strigături*, 137; *Jocuri de copii*, 143; *Transpuneri în versuri și alte prelucrări din creația populară*: Făt-Frumos din lacrimă, 149; Basmul lui Arghir, 173; A fost odat' un cântăreț, 175; Călin Nebunul, 177; Fata 'n grădina de aur, 199; Miron și frumoasa fără corp, 214; Codrule, Măria Ta, 230; Mă 'ntrebai, dragă, 'ntr'o zi, 231; Lumineze stelele, 232; Alei mică, alei dragă..., 232; Între nouri și 'ntre mare, 233; Povestea Dochiei și ursitorile, 235; Dragoș Vodă cel Bătrân, 243; Doină [Ce stă vântul să tot bată...], 246; Mușat și ursitorile, 246; Peste codri sta cetatea..., 250; Mii de stele... dulce sară..., 257; Ce te legeni..., 260; La mijloc de codru..., 261; *Note*, 265; *Glosar*, 288; *Indice alfabetic* (Textele), 293.

(I 400 804)

503 *Proză*. Proză literară. [București], Edit. Eminescu, 1970, 283[–285] p. (Colecția „Biblioteca Eminescu”).

Cuprinde: Sărmanul Dionis, 5; La aniversară, 53; Cezara, 60; Geniu pustiu, 96; Umbra mea, 193; Avatarii faraonului Tlă, 200; Aur, mărire și amor, 256; Visul unei nopți de iarnă, 265; Iconostas și fragmentarium, 271; Moartea Cezarei, 279.

(II 553 735)

504 *Sărmanul Dionis*. Proză fantastică. Postfață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1970, 251[–255] p. (Seria „Arcade”).

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 5; Sărmanul Dionis, 35; Umbra mea, 96; [Archaeus], 104; [Avatarii faraonului Tlă], 120; [Fragment] [După această întâmplare minunată...], 189; [Ioan Vestimie] [Moartea lui...], 195; Iconostas și fragmentarium, 205; [Poveste indică], 215; *Postfață*, 219; *Precizări și*

indicații bibliografice, 249; *Puncte de vedere complementare sau deosebite*, 250.

(I 556 067)

505 *: *Literatură română. Proză*. CONT, 1971, nr. 3, 15 ian., p. 3 (În librării. Literatură).

Se anunță apariția.

1971

506 *Opere alese*. Vol. I–IV. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1971; 212 p. (I), 375 p. (II), 325 p. (III), 191 p. (IV).

Cuprinde: **Vol. I** – *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul; De-aș avea...; O călărire în zori; Din străinătate; La Bucovina; Speranța; Misterele nopții; La Heliade; La o artistă [Ca a nopții poezie...]; Amorul unei marmure; Junii corupți; Amicului F.I.; Venere și Madonă; Epigonii; Mortua est!; Înger de pază; Noaptea; Egiptul; Cugetările sărmanului Dionis; Înger și demon; Înger și demon; Floare albastră; Împărat și proletar; Făt-Frumos din tei; Melancolie; Crăiasa din povești; Lacul; Dorința; Călin (file din poveste); Strigoi; Povestea codrului; Povestea teiului; Singurătate; Departate sunt de tine...; Pajul Cupidon; O, rămâi; De câte ori, iubito...; Rugăciunea unui Dac; Atât de fragedă; Sonete: I. Afară-i toamnă..., II. Sunt ani la mijloc..., III. Când însuși glasul...; Freamăt de codru; Revedere; Foaia veștedă [(după N. Lenau)]; Despărțire; O, mamă...; Scrisoarea I; Scrisoarea II; Scrisoarea III; Scrisoarea IV; Scrisoarea V; Mănușa (după Schiller); Luceafărul; S-a dus amorul; Când amintirile...; Adio; Ce e amorul?; Pe lângă plopii fără soț; Și dacă...; Glossă; Odă (în metru antic); Iubind în taină...; Trecut-au anii...; Veneția; Se bate miezul nopții...; Cu mâne zilele-ți adaogi...; Peste vârfuri; Somnoroase păsărele; De-or trece anii; Lasă-ți lumea...; Te duci...; Din valurile vremii; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; De-oi adormi (variantă); Nu voi mormânt bogat (variantă); Iar când voi fi pământ (variantă); Criticilor mei; Diana; Din noaptea; Sara pe deal; Nu mă-nțelegi [sic!]; La steaua; De ce nu-mi vii; Kamadeva; **Vol. II** – *Poezii postume*: Frumoasă-i...; Lida; Horia; Nu e steluță; Din lira spartă; Care-o fi în lume; Filosofia copilei; Resignațiune (din Schiller); Hector și Andromaca (de Schiller); Când...; Când marea...; Când privești oglinda mării; Cine-i? (din drama *Steaua mării*); Unda spumă; Prin nopți tăcute; Viața mea fu ziuă; Ondina; La o artistă; De ce să mori tu?; De-aș muri ori de-ai muri; Locul aripelor; La moartea lui Neamțu; Îngere palid; Steaua vieții; Replici; Basmul ce i l-aș spune ei; Andrei Mureșanu; Frumoasă și jună; Iubită dulce, o, mă lasă...; Iubitei; Cântecul lăutarului; Copii eram noi amândoi; Aveam o muză; Doi aștri; Când crivățul cu iarna; O,

te-nsenină, întuneric rece; Demonism; Miradoniz; Eco; Odin și poetul; Memento mori; Povestea magului călător în stele; Dacă treci râul Selenei; Adâncă mare; Cum oceanu-ntârâtat; Ah, mierea buzei tale; Ghazel; O arfă pe-un mormânt; Care-i amorul meu în astă lume; Dumnezeu și om; Stam în fereasta susă; Privesc orașul-furnicar; Murmură glasul mării; Mitologice; Epigrame; Pustnicul; Cum negustorii din Constantinopol; În căutarea Șeherezadei; Preot și filosof; O, adevăr sublim...; Antropomorfism; Rime alegorice; Eu număr, ah, plângând; Ea-și urma cărarea-n codru; De ce mă-ndrept ș-acum; Gândind la tine; Cărțile; Pe gânduri ziua; Tu cei o curtenire; Dormi!; În fereasta despre mare; Coborârea apelor; Maria Tudor; De vorbiți mă fac că n-aud; E împărțită omenirea; Sonet satiric; Ai noștri tineri...; În liră-mi geme și suspin-un cânt; Ah, cerut-am de la zodii; Azi e zi întâi de mai; Ce șoptești atât de tainic; Pierdut în suferința; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire; Pentru păzirea auzului; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci; O, dulce înger blând; Iar fața ta e străvezie; Zadarnic șterge vremea; O dată te văzusem; Să țin încă o dată; Venin și farmec; Cu penelul ca sideful; O stradă prea îngustă; Tu mă privești cu marii ochi; Terține; Icoană și privaz; Cu gândiri și cu imagini; Vis; Eu nu cred nici în Iehova; Mureșanu; Lectură; Codru și salon; Diamantul Nordului; Sătul de lucru (după Shakespeare); Albumul; Sauve... qui peut; Oricare cap îngust; Părea c-așteaptă; Ușoare sunt viețile multora; Oricâte stele; Petri-Notae; Ce s-alegea de noi, a mea nebună; Atât de dulce; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod; Fiind băiet păduri cutreieram; Iambul; Colinde, colinde!; Răsai asupra mea; Tat twam asi; Viața; Calul troian; Între păsări; După ce atâta vreme; În van căta-veți; Noi amândoi avem același dascăl; O, înțelepciune, ai aripi de ceară; Stelele-n cer; Stau în cerdacul tău; Un om de stat; Donec eris felix; De pe ochi ridici; Zboar-al nopții negru flutur; Ca o făclie; O, stingă-se a vieții...; Urât și sărăcie; Ce suflet trist...; Dintre sute de catarge; Cu pânzele-atârinate; Din cerurile-albastre; Către Mercur (Horațiu); Către Bullatius (Horațiu); Către sclav (Horațiu); Din „Halima”; Sarmis; Gemenii; Gelozie; Ca și Stoa ce pretinde; Doña Sol; Apari să dai lumină; Renunțare; Nu mă-nțelegi; Ochiul tău iubit; Dacă iubești fără să speri; Și oare tot n-ați înțeles; Să fie sara-n asfințit; Un farmec trist și ne-nțeles; Mușat și ursitorile; Numai poetul; Lebăda; Sus în curtea cea domnească; La quadrat; O, de-ai ști cum șoapta ta divină; Palida madonă; Cum universu-n stele; Am pus sofa la fereastă; Cereți cânturi de iubire; Într-o lume de neguri; Din Berlin la Potsdam; De ce n-aflăm în împlinirea...; Cântec de nuntă (de Goethe); A fost odat-un cântăreț; Bismarqueuri de falsă marcă; Aducând cântări mulțime; Patria vieții e numai prezentul; Epigramatice; Când se juca „Elisa Müller”; De-a născoci noi ipoteze; Scrisori din Cordun; Luna

iese dintre codri; Traduceri și adaptări; Un luceafăr; Poet; De ce în al meu suflet; Cu-amândouă mâinile; Și dacă de cu ziuă; E ceasul cel de taină; Lumea îmi părea o cifră; O, chilia mea sărmană; Catrene; Din „Iliada”; Din „Odiseia”; Mi-am zidit monument (Horațiu); Germanu-i foarte tacticos (Hoffmann von Fallersleben); Vre o zgâtie de fată; În ochii tăi citisem; Strigături; Minte și inimă; Ștefan cel Mare [(Șchițe de imn)]; Stai deasupra-mi (Lenau); Serenada [(Victor Hugo)]; Oricât de mult am suferit; În zadar în colbul școlii; **Vol. III – Proză literară:** Făt-Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară; Cezara; Geniu pustiu; Umbra mea; Arheus [Archaeus]; Avatarii faraonului Tlă; Ioan Vestimie [Moartea lui...]; Aur, mărire și amor; La curtea cuconului Vasile Creangă; Părintele Ermolachie Chisăliță; Visul unei nopți de iarnă; Moș Iosif; Iconostas și fragmentarium; Întăia sărutare; Moartea Cezarei; Poveste indică; **Vol. IV – Publicistică literară și corespondență** [Alcătuirea articolelor, introducerea, notele și comentariile de C. Popovici]*.

* Fără sumar.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

507 Poezii. București, Edit. Eminescu, 1971, 334 p. (Biblioteca „Eminescu”).

Cuprinde: *Eminescu*, [de] Tudor Arghezi, 5; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 15; De-aș avea..., 17; Din străinătate, 19; Speranța, 21; La Bucovina, 24; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 26; La Heliade, 28; Amorul unei marmure, 30; Junii corupți, 33; Amicului F.I., 37; Venere și Madonă, 40; Epigonii, 43; Mortua est!, 48; Înger de pază, 52; Noaptea..., 53; Egiptul, 55; Cugetările sărmanului Dionis, 59; Înger și demon, 63; Floare albastră, 68; Împărat și proletar, 71; Făt-Frumos din tei, 80; Melancolie, 85; Crăiasa din povești, 87; Lacul, 89; Dorința, 91; Călin (file din poveste), 93; Strigoii, 102; Povestea codrului, 115; Povestea teiului, 118; Singurătate, 123; Departate sunt de tine..., 125; O, rămâi, 126; Pe aceeași ulicioară..., 128; De câte ori, iubito..., 130; Rugăciunea unui Dac, 131; Atât de fragedă..., 133; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 135; II [Sunt ani la mijloc...], 135; III [Când însuși glasul...], 136; Freamăt de codru, 138; Revedere, 141; Foaia veștedă (după N. Lenau), 143; Despărțire, 145; O, mamă..., 147; Scrisoarea I, 148; Scrisoarea II, 154; Scrisoarea III, 158; Scrisoarea IV, 168; Scrisoarea V*, 174; Luceafărul, 179; S-a dus amorul..., 197; Când amintirile..., 200; Adio, 202; Ce e amorul?, 204; Pe lângă plopii fără soț..., 206; Și dacă..., 209; Glossă, 210; Odă (în metru antic), 214; Iubind în taină..., 216; Trecut-au anii..., 217; Veneția, 218; Se bate miezul nopții..., 219; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 220; Peste vârful, 222; Somnoroase păsărele..., 223; De-or trece anii..., 224; Lasă-ți lumea..., 225; Te duci..., 228; Din valurile

vremii..., 231; Ce te legeni..., 232; La mijloc de codru..., 234; Mai am un singur dor, 235; De-oi adormi... (variantă), 237; Nu voi mormânt bogat (variantă), 239; Iar când voi fi pământ (variantă), 241; Criticilor mei, 243; Din noaptea..., 245; Sara pe deal, 246; Nu mă înțelegi, 248; La steaua, 250; De ce nu-mi vii, 251; Kamadeva, 253; *Postume*: Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 257; Adâncă mare..., 274; Privesc orașul-furnicar, 275; Gândind la tine, 277; Cărțile, 278; Dormi!, 280; De vorbiți mă fac că n-aud..., 282; Pierdut în suferința..., 283; Cu penetul ca sideful, 284; Cu gândiri și cu imagini, 285; Eu nu cred nici în Iehova, 287; Mureșanu (fragment), 289; Diamantul Nordului (Capriccio) (fragment), 291; Albumul, 292; Oricare cap îngust, 293; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 295; Iambul, 299; După ce atâta vreme, 300; Noi amândoi avem același dascăl, 301; Stelele-n cer, 303; Stau în cerdacul tău..., 305; Ce suflet trist..., 306; Dintre sute de catarge, 307; Sarmis, 308; Gemenii, 312; Mușat și ursitorile, 322.

* Publicată în întregime postum, 1890, 1 februarie. [n. edit.]

(II 560 543)

508 *: *În librării*. CONT, 1971, nr. 41, 8 oct., p. 3 (Literatură. Versuri).

Se anunță apariția.

509 *Poezii*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de I. Crețu. [Ediția a VI-a]*. București, Edit. Minerva, 1971, LXIII, 351 p. (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1). [Pe cop. IV: F. 1].

Identică cu ed. a V-a (1970).

(I 561 617)

510 *Poezii*. Texte stabilite de Perpessicius. Prefață și note de Teodor Vârgolici. Ediția a II-a*. [București], Edit. Ion Creangă, [1971], 200 p. (Biblioteca școlarului, 50*). [Pe cop. IV: F. 1].

* Identică, prin conținut, cu ed. I (Edit. Tineretului, 1967).

** Numărul în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

(I 557 184)

1972

511 *Basme*. [Desenul copertei și ilustrațiile de Elena Chinschi]. [București], Edit. Ion Creangă, 1972, 142 p. cu ilustr. și 1 pl. color (Biblioteca pentru toți copiii, 3).

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 5; Călin Nebunul, 36; Călin Nebunul (varianta în versuri), 53; Borta vântului, 81; Fata-n grădina de aur, 86; Miron și frumoasa fără corp, 108; Călin (File din poveste), 130.

(II 564 616)

512 *: *Mihai Eminescu, „Basme”* (col. *Biblioteca pentru toți copiii*). CR-N, București, 1971, nr. 11, nov., p. 12 (Ce vom citi în luna decembrie).

Se enumeră câteva titluri din cuprins.

513 *Freamăt de codru*. Versuri. [Ilustrații de I. Vieru]. Chișinău, Edit. Lumina, 1972, 39 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

514 *Sărmanul Dionis*. Proză literară. Cu o prefață de Al. Piru. București, Edit. Eminescu, 1972, XVII, 288 p. (Colecția „Biblioteca Eminescu”).

Cuprinde: *Prefață*, V; *Sărmanul Dionis*, 1; La aniversară, 47; Cezara, 54; Geniu pustiu, 88; Umbra mea, 180; Avatarii faraonului Tlă, 186; Aur, mărire și amor, 239; Visul unei nopți de iarnă, 248; Iconostas și fragmentarium, 253; Moartea Cezarei, 261; Făt-Frumos din lacrimă, 266.

(I 562 891)

515 *: [Noi apariții editoriale]. [Notă]. GP-B, 1972, nr. 6, 22 febr., p. [2] (Breviar cultural-artistic. Cronică de librărie).

Semnal.

Vezi și: STOICA, TRAIAN: [Apariții editoriale]. FL-B(3), 1972, nr. 9, 26 febr., p. 31 (Memento. Carte).

516 *Scrieri de critică teatrală*. Cu un studiu introductiv și note de Ion V. Boeriu. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 198 p. și 1 f. portr. [F. 2].

Cuprinde: *Studiu introductiv*, 5; *Notă asupra ediției*, 28; *Bibliografie la studiul introductiv*, 31; I. În problema Teatrului Național: [Domnule Redactor! Nu sunt scriitor de meserie...] (ms. 2 257, f. 185), 41; II. Repertoriul nostru teatral, 43; III. Moartea lui Constantin Brâncoveanu [Teatru românesc (ms. 2 254, f. 303)], 51; IV. Teatru de vară [Actorii tineri...], 55; V. Teatru [Când am aflat...], 57; VI. Teatru evresc, 59; VII. Serate teatrale în grădina Primăriei [Publicul cunoaște...], 60; VIII. Teatru în grădina Primăriei [Marți s-au reprezentat...], 61; IX. Teatru în grădina Primăriei [De luni seara...], 62; X. Teatru în grădina „Château aux Fleurs” [În cursul săptămânii trecute...]*, 64; XI. Teatru [Deschiderea stagiunii...]*, 65; XII. Teatru [Joia trecută s-a reprezentat...], 66; XIII. Teatru [Duminica trecută...], 67; XIV. Teatru [În marginile restrânse...], 68; XV. Teatru românesc în Lugos (Banatul timișan), 69; XVI. Revista teatrală: *Caterina a II-a* [Joi, în 25 noiembrie...], 70; XVII. Revista teatrală: *Revizorul general* [Joia trecută s-a reprezentat...], 74; XVIII. Revista teatrală: *Cerșetoarea* [Despre trei reprezentații..., I], 79; XIX. Revista teatrală: *Doi surzi și Paza bună trece primejdia rea* [Despre trei reprezentații..., II], 83; XX. Teatru [Despre trei reprezentații..., III], 86; XXI. Scandal, 87; XXII. Teatru [Cu mulțămire deosebită...], 88; XXIII. Teatru: *Maria Tudor* [Joia

trecută s-a reprezentat, în beneficiul...], 90; XXIV. Teatru [Reprezentăția de duminică...], 92; XXV. Revista teatrală: *Moartea lui Petru cel Mare*, 93; XXVI. Teatrul Național: *Visul Dochiei*, poem într-un act. *Oștenii noștri*, comedie (?) în trei acte, 99; XVII. Revista teatrală: *Fadette* [*Fadette* franceză...]**, 103; XXVIII. Revista teatrală: *Două orfeline*** , 108; XXIX. Reprezentațiile Rossi, 112; XXX. Teatrul italian: *Doi sergenți*** , 113; XXXI. Ateneul** , 114; XXXII. Teatrul Național** , 117; XXXIII. Millo în București** , 118; XXXIV. Teatrul românesc. Deschiderea stagiunii 1878/79** , 121; XXXV. Teatrul românesc. *Ruy Blas*** , 124; XXXVI. Teatrul românesc [Societatea dramatică națională...]** , 128; XXXVII. Cronică la piesa *33 333 franci* [Aseară, duminică, D. Matei Millo...], 130; XXXVIII. Teatru românesc [Măne, marți 6 martie...], 131; XXXIX. Serată literară (*Despot-Vodă*)** , 132; XL. *Despot-Vodă*. Dramă în cinci acte de Vasile Alecsandri, 133; XLI. Revista teatrală. *Ruinele arendășiei*** , 137; XLII. Notița teatrală din 16 octombrie 1880 [Duminea viitoare...]** , 142; XLIII. Teatrul Național: *Mănăstirea de Castro* [...], 143; XLIV. D-na Pezzana, 145; XLV. *Marion Delorme*** , 147; XLVI. Cronică teatrală [Sâmbătă seara s-a reprezentat...], 148; XLVII. Cronică teatrală [Ieri s-a reprezentat...], 149; XLVIII. Teatrul Național [Aseară s-a jucat...], 151; Teatrul Dacia [Tot aseară...], 152; XLIX. Teatrul francez, 153; L. Cronică teatrală [Reprezentăția de aseară...]** , 154; *Note*, 155; *Bibliografie pentru note*, 193.

(I 567 523)

* Nemenționate, fie și cu paternitate incertă, în ed. Perpessicius.

** Greșit atribuite sau cu paternitate incertă (v. OPERE X, 473, 483, 502, 523, 525, 527, 615, 618, 619 și XIII, 547).

517 *: *Eminescu, Mihai: „Scrieri de critică teatrală”*. CR-N, 1972, nr. 5, mai, p. 10 (Edit. Dacia. Ce vom citi în luna iunie).

Prezentare elogioasă. Vol. – considerat „cea mai completă ediție a scrierilor eminesciene de critică teatrală”.

518 SĂRARU, DINU: *Eminescu – cronicar teatral*. SAP-C, 1972, nr. 98, 20 oct., p. 7 (Cronica teatrală).

Recenzie elogioasă.

519 IRIMIA, D.: *Mihai Eminescu: „Scrieri de critică teatrală”*. CR-I, 1972, nr. 43, oct., p. 4 (Mențiuni critice).

Recenzie critică.

520 BARBU, N.: *Să placă și să folosească*. CR-I, 1974, nr. 44, nov., p. 3 (Antract).

Art. laudativ.

521 NICULESCU, IONUȚ: *Mihai Eminescu: „Scrieri de critică teatrală”*. TTR-B, 1973, nr. 2, febr., p. 93–94 (Cartea de teatru).

Recenzie.

522 TIHAN, T.: *Eminescu Mihai: „Scrieri de critică teatrală”*. ST-CL, 1973, nr. 3, mart., p. 31.

Recenzie.

523 DRĂGAN, MIHAI: *Mihail Eminescu: „Scrieri de critică teatrală”*. ATN-B, 1973, nr. 6, iun., p. 8 (Cronica edițiilor).

Ed. „este întocmită cu atenție și rigoare științifică”. Consideră că unele inconveniente pot fi socotite „greșeli de tipar”.

524 *Scrisori*. Tabel cronologic, note, comentarii și bibliografie de D. Murărașu. [București], Edit. Albatros, [1972], 115–117 p. și 4 f. pl.* ([Colecția] Lyceum).

* F. 2, Veronica Micle și facsimile după manuscrise.

Cuprinde: *Tabel cronologic*, 7; Ciclul „Scrisorilor”, 19; Scrisoarea I*, 23; Scrisoarea I**, 32; Scrisoarea II*, 43; Scrisoarea II**, 46; Scrisoarea III*, 53; Scrisoarea III**, 57; Scrisoarea IV*, 73; Scrisoarea IV**, 76; Scrisoarea V*, 87; Scrisoarea V**, 90; *Addenda* [Variante manuscrise]: Scrisoarea I, 99; Scrisoarea II, 103; Scrisoarea III, 105; Scrisoarea IV, 107; Scrisoarea V, 110; *Bibliografie*, 113.

* Despre geneza poeziei (izvoare, periodizare, contaminări, influențe / interferențe).

** Textul propriu-zis, însoțit de note și comentarii.

(I 569 354)

525 *: *Mihai Eminescu: „Scrisori. Letters”*. Commented Texts. CR-N, 1972, nr. 9, sept., p. 7 (Albatros Publishing House. Romanian Books).

Scurtă prezentare, în lb. engleză.

526 HORVAT, SĂLUC: *Eminescu, „Scrisori”... LL*, 1973, vol. IV, p. 869–870 (Recenzii, note).

1973

527 *Opere alese*. [Vol.] I–III. Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. Ediția a II-a*. București, Edit. Minerva, 1973, LII, 409 p. și 7 f. pl. (I); 695 p. și 7 f. pl. (II); 567 p. și 6 f. pl. (III); 3 vol. (Scriitori români).

* Conținut identic cu al ed. I (1964–1965).

(II 575 372)

528 *: *În librării*. CONT, 1973, nr. 46, 9 nov., p. 3 (Literatură. Poezie).

529 *Poezii*. Antologie alcătuită în redacție de Virgiliu Ene. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. [București], Edit. Albatros, 1973, XLV, 311 p. ([Colecția] Lyceum, 144*).

* Numărul vol. în cadrul colecției, pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Prefață*, V; *Tabel cronologic*, [de] Ion Crețu, XXVII; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 3; De-aș avea..., 4; O călărire în zori, 5; Din străinătate, 8; La Bucovina, 10; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 11; La Heliade, 13; Amorul unei marmure, 14; Junii corupți, 15; Amicului F.I., 18; Venere și Madonă, 20; Epigonii, 23; Mortua est!, 27; Înger de pază, 30; Noaptea..., 30; Egiptul, 31; Cugetările sârmanului Dionis, 34; Înger și demon, 37; Floare albastră, 42; Împărat și proletar, 44; Făt-Frumos din tei, 52; Melancolie, 56; Crăiasa din povești, 58; Lacul, 59; Dorința, 60; Călin (file din poveste), 61; Strigoii, 69; Povestea codrului, 81; Povestea teiului, 83; Singurătate, 86; Departe sunt de tine..., 88; O, rămâi, 89; Pe aceeași ulicioară, 90; De câte ori, iubito..., 91; Rugăciunea unui Dac, 92; Atât de fragedă..., 94; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 95; II [Sunt ani la mijloc...], 96; III [Când însuși glasul...], 97; Freamăt de codru, 97; Revedere, 99; Foaia veștedă (după N. Lenau), 100; Despărțire, 102; O, mamă..., 103; Scrisoarea I, 104; Scrisoarea II, 109; Scrisoarea III, 111; Scrisoarea IV, 120; Scrisoarea V, 124; Mănușa (după Fr. Schiller), 128; Luceafărul, 130; S-a dus amorul..., 145; Când amintirile..., 147; Adio, 148; Ce e amorul?, 150; Pe lângă plopii fără soț..., 151; Și dacă..., 153; Glossă, 154; Odă (în metru antic), 157; Iubind în taină..., 158; Trecut-au anii..., 159; Veneția, 159; Se bate miezul nopții..., 160; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 160; Peste vârfuri, 162; Somnoroase păsărele..., 162; De-or trece anii..., 163; Lasă-ți lumea..., 164; Te duci..., 166; Din valurile vremii..., 168; Ce te legeni...169; La mijloc de codru..., 169; Mai am un singur dor, 170; De-oi adormi... (variantă), 171; Nu voi mormânt bogat (variantă), 173; Iar când voi fi pământ (variantă), 174; Criticilor mei, 176; Din noaptea..., 177; Sara pe deal, 178; Nu mă înțelegeți, 179; La steaua, 180; De ce nu-mi vii, 181; Kamadeva, 182; *Postume*: Frumoasă-i..., 187; Prin nopți tăcute, 188; Andrei Mureșanu (Tablou dramatic într-un act) (fragmente), 189; Copii eram noi amândoi..., 191; Demonism (fragment), 195; Odin și poetul (fragment), 196; Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragmente), 197; Dacă treci râul Selenei..., 211; Adâncă mare..., 212; Ah, mierea buzei tale, 213; Privesc orașul-furnicar, 214; Mitologice, 216; Rime alegorice, 218; Ea-și urma cărarea-n codru, 225; Gândind la tine, 226; Cărțile, 227; Dormi!, 228; În fereasta despre mare, 229; De vorbiți mă fac că n-aud..., 230; Ai noștri tineri..., 230; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 231; Ah, cerut-am de la zodii, 232; Ce șoptești atât de tainic..., 233; Pierdut în suferința..., 234; Cu penelul ca sideful, 234; Icoană și privaz, 235; Cu gândiri și cu imagini, 240; Eu nu cred nici în Iehova, 242; Mureșanu (fragment), 243; Diamantul Nordului (*Capriccio*) (fragment), 244; Albumul, 245; Oricare cap îngust, 246; Umbra

lui Istrate Dabija-Voievod, 246; Fiind băiet păduri cutreieram, 250; Iambul, 252; Viața, 253; După ce atâta vreme, 255; Noi amândoi avem același dascăl, 255; Stelele-n cer, 257; Stau în cerdacul tău..., 258; Ce suflet trist..., 259; Dintre sute de catarge, 260; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 261; Sarmis, 262; Gemenii, 265; Renunțare, 274; Dacă iubești fără să speri, 276; Să fie sara-n asfințit, 277; Mușat și ursitorile, 278; *Aprecieri critice*, 283; *Bibliografie selectivă*, 297.

(I 571 400)

530 *: *M. Eminescu*. „*Poezii*”. CR-N, 1972, nr. 12, dec., p. 12 (Edit. „Albatros”. Ce vom citi în luna ianuarie).

Prezentare anticipativă.

531 *Sârmanul Dionis*. Proză fantastică. Ediția a II-a*. Antologie, postfață și bibliografie de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1973, 237[-239] p. (Seria „Arcade”).

* Identică cu ed. I (Minerva, 1970).

(I 575 683)

532 *: *În librării*. [Anunț]. CONT, 1974, nr. 2, 4 ian., p. 3 (Literatură).

1974

533 *Articole și traduceri, I*. Articole literare, cronici dramatice, E. Th. Röttscher: *Arta reprezentării dramatice* (Traducere). Ediție critică de Aurelia Rusu. Introducere de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1974, LXIV, 600 p.

Cuprinde: *Introducere*, V; *Cuvânt despre ediție*, [de] Aurelia Rusu, LVII; **I. Articole literare, profiluri, recenzii**: O scriere critică, I; Constantin Bălăcescu, 11; *Pseudokinegetikos* de A.I. Odobescu, 21; Carte pedagogică: *Povăzătorul la citire prin scriere după sistema fonetică* de Gheorghe Inăchescu și Ioan Creangă, 23; Testamentul lui Ioan Otetelișanu, 24; Ziar nou: „Craiova” [Ca toate celelalte...], 26; Friedrich Diez, 27; Medalia Bene-Merenti, cl. I, 28; Economia națională și d. A. Vlădescu..., 29; Veste plăcută, 32; Un manual de geografie elementară [Bibliografie [A ieșit de sub tipar...]], 33; Constantin Negri [Alaltăieri în 29 septembrie...], 35; Carte nouă: I.P. Eliad, *Noțiuni de aritmetică*, 37; Jung, Iulius dr., *Die Anfänge der Rumänen, kritisch-etnographische Studie*..., 38; Românii din Moravia, 40; „Metodă nouă”, 41; Edițiile Socec ale lui C. Negruzzi și V. Alexandri [Bibliografie [Atragerea atenției...]], 42; Foaie nouă: „Colectorul literar pentru ambele sexe”, 43; Literatură din Botoșani, 45; Pro domo, 48; Monumente, 50; Un materialist român, 52; I.C. Maxim, 53; Necrologul profesorului de religie Gheorghe Ionescu [În noaptea...], 54; Simeon Marcovici, 55; *Pomăritul*, întocmit cu

deosebită privire la grădina școlară de D. Comșa (1 aug. 1877), 56; *Pomăritul*, întocmit cu deosebită privire la grădina școlară de D. Comșa (10 iunie 1877), 59; *Pomologia* (ms. 2 257, f. 238^r, 239^r, 242^r), 60; *Pomologie sau pomărit?* [Ministeriul agriculturii...], 62; „Globul”, 64; Austro-Ungaria. Cărți românești interzise pentru Ungaria [Ca să se vadă cum...], 67; *Observații critice*, 69; Încă o dată recenzia Logicea-Maioreșcu, 78; Foaie literară [Alături cu jurnalul...], Carte nouă: Grigorie Cristescu, *Istoria Românilor* [A ieșit de sub tipar...], 84; *Probe de stil**, 86; Bălcescu și urmașii lui*, 88; *Către generalul Florescu* de V. Alecsandri [A tout seigneur, tout honneur!...], 91; „Convorbiri Literare”**, 92; Nicolae Grigorescu**, 94; *Nou A-b-c-dar românesc* de Vasile Petri [...], 95; Dimitrie Petrino [Necrolog], 100; O rectificare [„Războiul” și după dânsul „Presa”...], 102; Selăgeanu**, 104; Teodor Döring, 107; *Notițe bibliografice*: Dr. Barbu Constantinescu, *Probe de limba și literatura țiganilor din România* [...], 109; C.S. Stoicescu și D. St. Călinescu, *Manual de sintaxă română...***, 110; Gh. Mihăilescu, *Geografia României***, 111; B. Petriceicu Hasdeu, *Cuvente den betrâni – Limba română vorbită între 1550–1600*, 115; *Elemente de aritmetică pentru uzul școalelor secundare* de Dimitrie Petrescu [...], 119; Pseudo-Urechia [Aflăm că actualul ministru...], (Fragment), 122; D. Frédéric Damé și specia „Rică Venturiano” [D. Frédéric Damé ne trimite...], [fragment], 124; Ștefan Mică*, 127; Ioan Strat [Prin încetarea din viață...], 128; Monumentul lui I. Heliade Rădulescu**, 130; *Notițe bibliografice: Pilde și ghicitori* adunate de P. Ispirescu; *Învățătorul copiilor* de C. Grigorescu, I. Creangă și V. Răceanu; *Heliade Rădulescu, Michaida*, fragment epic; *Infernul*, după Dante Alighieri, 132; Manolache Kostaki Epureanu [Necrolog], 143; August Treboniu Laurian și Cesar Bolliac [Ziua de ieri a fost...], 145; Franz Schipek, 147; *O pagină din istoria contemporană a României din punct de vedere medical, economic și național* de dr. Istrati; *Țăranul* de A.V. Millo [Două monografii...], 148; E. Baican, *Literatura populară sau palavre și anecdote* [...], 150; Dezvelirea statuii lui Eliade [Măne are a se descoperi...], 152; Ioan Constantin Cantacuzino [Avem a înregistra...]*, 155; *Novele din popor* de Ioan Slavici [...], 157; „Columna lui Traian”, 161; Vasile Conta, 165; *Grue Sânger*, 168; Gr. M. Jipescu, *Poesii*, București, 1883, 169; **Anexa I**: N. Scurtescu, *Istoria românilor pentru clasele primare* [...]**, 171; Nicolae Scurtescu**, 172; **II. Cronici și notițe dramatice**: Repertoriul nostru teatral, 177; Teatru românesc [*Moartea lui Constantin Brâncovanu...*], 184; În contra influenței franceze asupra teatrului românesc [Teatru de vară [Actorii tineri...]], 188; Triumviratul teatral [Teatru [Când am aflat...]], 190; Teatru evreiesc, 191; Reprezentația dramei *Orfelinele* [Teatru [În marginele restrânse...]], 192; Operele dramatice ale „Renașterii romantice” franceze.

Intonația pe scenă. Limba traducerilor dramatice românești [Revista teatrală [Joi în 25 noiembrie...]], 193; Comedia franceză și comedia rusească [Revista teatrală [Joia trecută s-a reprezentat...]], 196; Romanele dramatizate: *Cerșitoarea, Paza bună trece primejdia rea, Ucigașul* [Despre trei reprezentații...], 201; Actorii serioși și actorii setoși de aplauze [Teatru [Cu mulțămire deosebită...]], 207; Pronunția falsă a actorilor români [Teatru [Joia trecută s-a reprezentat, în beneficiul...]], 209; Concertul Friemann, 211; Repertoriul teatrului românesc. Teatrul lui Scribe. Teatrul și actorii ieșeni. Școala de muzică din Iași [Revista teatrală [*Moartea lui Petru cel Mare...*]], 212; *Visul Dochiei*, poem într-un act. *Oștenii noștri*, comedie (?) în trei acte, 219; *Fadette (Urâta satului)* [*Fadette* franțuzește...]**, 226; *Două orfeline*, dramă în 5 acte**, 230; Reprezentațiile Rossi, 234; Teatrul Național: Afacerea producției *Romei învinse*, 235; Millo în București*, 236; Teatrul italian*: *Doi sergenți*, 238; Teatrul românesc. Deschiderea stagiunii 1878–79*, 239; *Ruy-Blas***, 242; Teatrul românesc: *Comediana* [Societatea dramatică națională...]**, 246; Teatrul român: *Vârful cu Dor* [Un foileton...], 248; Teatru românesc: *Boierii și ciocoi* [Măne, marți 6 martie...], 250; O serată literară. *Despot-Vodă**, 251; *Despot-Vodă* [Aseară s-a reprezentat...]**, 252; *Despot-Vodă*, dramă în 5 acte de Vasile Alexandri, 253; *Ruinele arendașiei**, 256; Teatrul Național. *Mănăstirea de Castro*, melodramă în 7 acte cu mare spectacol, 260; Concertul d-lui Wiest, 264; Giacinta Pezzana [Reprezentațiile d-nei Giacinta Pezzana-Gualtieri], [D-na Pezzana], 264; *O parte de concină* [Sâmbătă seara s-a reprezentat...], 266; *Cazacii și polonii* [Aseară s-a reprezentat pentru întâia oară...], 267; Pablo de Sarasate, 268; [În urma stăruitoarelor insistențe...], 268; **Anexa II**: *Moșul din Ardeal* [Duminică seara le teatrul „Orfeu”...], 270; *Moștenitorii* [Ieri s-a reprezentat...], 271; Teatrul Național [Aseară s-a jucat...], 273; **Addenda**: *Arta reprezentărilor dramatice dezvoltată științific și în legătura ei organică*, de profesorul dr. Enric Theodor Röttscher..., 277; *Note*, 525.

* Cu paternitate incertă.

** Impropropri atribuite lui M.E. (v. OPERE X, 473, 483, 502, 505, 509, 512, 525, 527, 552, 578, 596).

(II 580 621)

534 BARBU, N.: *Eminescu: ziaristica și cultura*. CR-I, 1974, nr. 43, oct., p. 7.

Cronică laudativă.

535 MANOLESCU, NICOLAE: *Articolele literare ale lui Eminescu*. ROML-2, 1974, nr. 42, 17 oct., p. 9 (Cronica literară).

„Volumul publicat de Aurelia Rusu înseamnă începutul restituirii publicisticii literare eminesciene și

este un act de cultură ce se cuvine relevat cu toată stîmă”.

Vezi și: CH-R, 1975, nr. 4, p. 116–119 (Comptes rendus), art. cu titlul: *Mihai Eminescu. Articole și traduceri*, I. Ediție critică de Aurelia Rusu... (*Articles et traductions*, I), de același autor.

536 NICULESCU, IONUȚ: [*Eveniment editorial*]. TTR-B, 1974, nr. 11, nov., p. [93] (Note).

Semnălând apariția vol., remarcă îndeosebi prezența studiului *Arta reprezentării dramatice...*, tradus de către M.E. la cererea lui M. Pascaly.

537 CEAUȘESCU, GH.: *M. Eminescu. „Articole și traduceri”, vol. I*, [...]. RITL, 1974, nr. 4, p. 566–567.

Subliniază meritele ediției.

538 LEONTE, LIVIU: *Eminescu, „Articole și traduceri”*. CR-I, 1975, nr. 2, ian., p. 2.

Recenzie laudativă.

539 SĂNDULESCU, AL.: *O nouă ediție Eminescu*. VR-B, 1975, nr. 1, ian., p. 50–52 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă.

540 RUSU, AURELIA: *Câteva precizări de metodă*. ROML-2, 1975, nr. 12, 20 mart., p. 8 (Opinii).

Privitor la alcătuirea volumului.

541 ZACIU, MIRCEA: *„Vestul sălbatic” al manuscriselor eminesciene*. MN, 1975, nr. 1, p. [173]–177 (Cronica edițiilor. Două puncte de vedere...).

Analizează atât principiile de alcătuire a vol., cât și felul în care conținutul acestuia reflectă interesul lui M.E. pentru problemele actualității (cea literar-artistică, în cazul de față). Nu lipsesc accentele critice.

542 BUCUR, MARIN: *Pentru o clarificare de metodă*. MN, 1975, nr. 1, p. 178–192 cu ilustr. (Cronica edițiilor. Două puncte de vedere...).

Amendează – pe baza a numeroase exemple rezultate din confruntarea cu manuscrisul – inconsecvențele de metodă privind transcrierea textului eminescian și structura aparatului critic.

543 *Făt-Frumos din lacrimă*. Ilustrații de Petre Vulcănescu. București, Edit. Ion Creangă, 1974, [48 p.] cu ilustr. color.

(III 587 207)

544 *Floare albastră*. Lirică de dragoste. Antologie de Gheorghe Tomozei. București, Edit. Minerva, 1974, 100 p. (Seria „Poetica”. Biblioteca de poezie românească).

Cuprinde: Amorul unei marmure, 5; De ce să mori tu?, 6; Venere și Madonă, 7; Replici, 9; Basmul ce i

l-aș spune ei, 10; Înger și demon, 13; Floare albastră, 16; Ghazel, 18; Făt-Frumos din tei, 20; Crăiasa din povești, 23; Lacul, 24; Dorința, 24; Ea-și urma cărarea-n codru, 25; Gândind la tine, 26; Dormi!, 27; În fereasta despre mare, 28; Când te-am văzut, Verena..., 29; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 30; Iar fața ta e străvezie, 32; Icoană și privaz, 33; Povestea codrului, 38; Povestea teiului, 40; Singurătate, 42; Departe sunt de tine..., 44; Pe aceeași ulicioară..., 44; De câte ori, iubito..., 45; Atât de fragedă, 46; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 47; II [Sunt ani la mijloc...], 48; III [Când însuși glasul...], 48; Despărțire, 49; După ce atâta vreme, 50; Stelele-n cer, 51; Stau în cerdacul tău..., 52; Gelozie, 53; Din cerurile-albastre, 55; Călin (file din poveste) (fragment), 56; Sarmis, 60; Din când în când, 63; Ochiul tău iubit, 64; Nu mă-nțelegi, 66; Renunțare, 68; Apari să dai lumină, 69; Luceafărul, 71; Când amintirile..., 83; Adio, 84; Ce e amorul?, 86; Pe lângă plopii fără soț..., 87; Și dacă..., 88; Odă (în metru antic), 89; Lasă-ți lumea..., 90; Te duci..., 91; Din valurile vremii..., 93; Din noaptea..., 94; Sara pe deal, 94; De ce nu-mi vii, 95; Kamadeva, 96.

(I 584 884)

545 *Icoane vechi și icoane nouă* (Pagini de ziar). Antologie, studiu introductiv, note și glosar de Gh. Bulgăr și Al. Melian. București, Edit. Eminescu, 1974, LXI, 237 p. (Biblioteca Eminescu).

Cuprinde: *Publicistica lui Eminescu*, [de] Gh. Bulgăr și Al. Melian, V; *Note asupra ediției de față*, LIII; *Icoane vechi și icoane nouă*, I–VI, 1; În unire e tăria [fragmente], 40; *Notiță asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna*, 43; *Scrisoare d-lui Dumitru Brătianu*, 46; *Influența austriacă asupra românilor din Principate* [fragmente], 49; *Tinerimea franțuzită* (ms. 2 258, f. 262), 72; *Grigore Ghica Voievod* [Periodul al doilea...], 75; *O stare de lucruri* [Cu ocazia dezbaterii asupra proiectului de budget...], 82; *Mecanismul administrației* [Bugetul pe anul curent...], 84; *Datoria unui publicist* [Pro domo], 86; *Monumente*, 89; *Răpirea Bucovinei* [La anul 1774...] [fragmente], 93; *Cu adâncă mâhnire...**, 98; *Fraze liberale**, 100; *Bălcescu și urmașii lui***, 102; *Dorobanții*, 106; *Realitatea crudă* [Pro domo [„Iată simțimintele, iubirea de adevăr...”]], 109; *Contestarea alegerii d-lui Maiorescu* [fragmente], 111; *Concesiuni economice* [fragmente], 118; *Oștirea română* [Mâne, duminică, e ziua hotărâtă...] [fragmente], 123; *Chestiunea cea mare* [Cu cât trec una după alta zilele...] [fragmente], 127; *Adevăruri istorice* [Caracterul obștesc al luptelor...] [fragmente], 130; *Misiunea noastră istorică* [Sunt în viața popoarelor situațiuni...]**, 133; *Un fel de refugiu...*, 137; *Independența* [Unul din miturile cele mai semnificative...], 140; *Starea populației rurale* [De bine, de rău...], 145; *Studii asupra situației*, I–II, IV–

V [fragmente], 148; Martiriul lucrativ [Există o seamă de spirite...] [fragmente], 173; Învățământul clasic [După ce solicitudinea guvernanților...], 178; Educație și învățământ [Nu știm cum să ne explicăm...], 184; Reacțiunea [Programul nostru zicea...] [fragmente], 188; Iubirea de patrie [Între legendele noastre...], 194; Sentimentul adevărului [Era un obicei înainte...], 196; Spitalele rurale [Mai zilele trecute...] [fragmente], 199; Metodă și formă [Câtă să spunem...] [incomplet], 203; Pseudocultura [„Românul” a-nceput...] [fragmente], 207; O serioasă reorganizare...*, 210; „Timpul” și problema țărănească [Citiit-a vreodată...] [fragmente], 212; Arta guvernării [Ceea ce dă guvernului...], 215; Progresul real și cel fictiv [De câte ori contestăm...], 219; Muncă, echitate și adevăr [Observăm că unirea...], 224; La un an nou [Se-ncheie...] [fragment], 228; În fața lui Ștefan Vodă cel Mare [Serbarea guvernamentală...] [fragmente], 230; *Glosar*, 235.

* Neidentificate.

** Impropru atribuit sau cu paternitate incertă (v. OPERE X, 587, 613).

(I 586 825)

546 MUNTEANU, GEORGE: *O antologie a publicisticii politice eminesciene*. TR-B, 1975, nr. 62, 1 iun., p. 5 (Tezaur spiritual).

Cronică laudativă.

547 GHEȚIE, ION: *Mihai Eminescu, „Icoane vechi și icoane nouă”* (Pagini de ziar)... LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 561–563 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu. Recenzii).

Prezentare favorabilă.

547 bis MARCOȘ, ION: *„Icoane vechi și icoane nouă”* („Images anciennes et images nouvelles”)... CH-R, 1975, nr. 4, p. 119–120 (Comptes rendus).

Recenzie.

548 RÂPEANU, VALERIU: *Au-delà de l'éphémère*. RVR, 1975, nr. 3, p. 114–115 (Mihai Eminescu – 125 ans depuis sa naissance).

Prezintă volumele: *Icoane vechi și icoane nouă*, respectiv, *Articole și traduceri* (apărute în același an).

549 *Poezii*. Ilustrații și coperta de Chinschi Elena. București, Edit. Ion Creangă, 1974, 95 p. (Prima mea bibliotecă, 43).

Cuprinde: [Notiță biografică – cu F. 1], 2; La mormântul lui Aron Pumnul, 5; De-aș avea..., 7; Din străinătate, 9; Speranța, 12; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 15; Crăiasa din povești, 18; Lacul, 20; Călin (File din poveste) (fragment), 22; Povestea

codrului, 25; Departe sunt de tine..., 30; O, rămâi, 32; Freamăt de codru, 36; Revedere, 39; O, mamă..., 41; Scrisoarea III (fragment), 43; Și dacă..., 49; Peste vârfuri, 50; Somnoroase păsărele..., 51; Ce te legeni..., 53; La mijloc de codru..., 56; Mai am un singur dor, 57; Criticilor mei, 59; Sara pe deal, 61; La steaua, 64; De ce nu-mi vii, 66; Copii eram noi amândoi..., 68; Privesc orașul-furnicar, 74; Ai noștri tineri..., 76; Cu penetul ca sideful, 78; Fiind băiet păduri cutreieram, 79; Viața, 82; Noi amândoi avem același dascăl, 86; Stelele-n cer, 88; Dintre sute de catarge, 92.

(I 579 431)

550 *Poezii*. Selecție și prefață de Const. Ciopraga. [Iași], [Edit.] Junimea, 1974, 287[–291] p. ([Colecția] *Eminesciana*, 1*).

* Numărul vol. în cadrul colecției, pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Eminescu: Resorturi ale universului poetic*, [de] Const. Ciopraga, 5; La mormântul lui Aron Pumnul, 19; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 21; La Heliade, 23; Amorul unei marmure, 24; Junii corupți, 26; Venere și Madonă, 29; Epigonii, 31; Mortua est!, 35; Înger de pază, 38; Înger și demon, 42; Floare albastră, 46; Împărat și proletar, 49; Făt-Frumos din tei, 57; Melancolie, 61; Lacul, 63; Dorința, 64; Călin (file din poveste), 65; Strigoii, 74; Povestea codrului, 85; Povestea teiului, 87; Singurătate, 91; Departe sunt de tine, 93; O, rămâi, 94; Pe aceeași ulicioară..., 96; De câte ori iubito..., 98; Rugăciunea unui Dac, 99; Atât de fragedă..., 101; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 103; II [Sunt ani la mijloc...], 103; III [Când însuși glasul...], 104; Freamăt de codru, 105; Revedere, 107; Foia veștedă (după N. Lenau), 109; Despărțire, 111; O, mamă..., 113; Scrisoarea I, 114; Scrisoarea II, 119; Scrisoarea III, 122; Scrisoarea IV, 131; Scrisoarea V, 136; Mănușa (după Fr. Schiller), 140; Luceafărul, 142; S-a dus amorul..., 157; Când amintirile..., 159; Adio, 160; Ce e amorul?, 162; Pe lângă plopii fără soț..., 164; Și dacă..., Glossă, 167; Odă (în metru antic), 170; Iubind în taină..., 171; Trecut-au anii..., 172; Veneția, 173; Se bate miezul nopții..., 174; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 175; Peste vârfuri, 177; Somnoroase păsărele..., 178; De-or trece anii..., 179; Lasă-ți lumea..., 180; Te duci..., 182; Din valurile vremii..., 184; Ce te legeni..., 185; La mijloc de codru..., 186; Mai am un singur dor, 187; De-oi adormi... (variantă), 189; Nu voi mormânt bogat (variantă), 191; Iar când voi fi pământ, 193; Criticilor mei, 195; Diana, 197; Din noaptea..., 199; Sara pe deal, 200; Nu mă înțelegi, 202; La steaua, 203; De ce nu-mi vii, 204; Kamadeva, 205; *Postume*: Horia, 209; Prin nopți tăcute, 211; Viața mea fu ziuă, 212; De ce să mori tu?, 213; Replici, 215; Închinare lui Ștefan-Vodă [Poemul Putnei], 217; Demonism, 221; Miradoniz, 227; Dacă treci râul Selenei..., 230; Stam

în fereastra susă, 232; Privesc orașul-furnicar, 233; Mitologice, 235; Ea-și urma cărarea-n codru, 238; De vorbiți mă fac că n-aud..., 240; Ai noștri tineri..., 241; Ah, cerut-am de la zodii, 242; Azi e zi întâi de mai, 243; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 244; Cu penetul ca sideful, 249; Icoană și privaz, 250; Cu gândiri și cu imagini, 256; Eu nu cred nici în Iehova, 258; Oricâte stele..., 259; Pentru tălmăcirea aforismelor lui Schopenhauer (Goethe, Horațiu, Gellert), 260; Atât de dulce, 262; Alei mică, alei dragă, 263; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 264; Fiind băiet păduri cutreieram, 269; Răsai asupra mea..., 271; Ta twam asi, 272; După ce atâta vreme, 275; Stelele-n cer, 276; Dintre sute de catarge, 278; Sarmis, 279; Apari să dai lumină, 283; Nu mă-nțelegi, 286.

(1585 772)

550 bis *Revedere.* Ilustrații I. Vieru. Chișinău, Edit. Lumina, 1974, 16 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii.* Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1975

551 *Poezii.* Ediție îngrijită de Perpessicius. Antologie și repere istorico-literare de Aurelia Rusu. București, Edit. Minerva, 1975, 598 p. (Seria „Patrimoniul”). [Pe cop. II: F. 1].

Cuprinde: *Poezii publicate în timpul vieții:* La mormântul lui Aron Pumnul, 7; De-aș avea..., 8; O călărire în zori, 9; Din străinătate, 12; La Bucovina, 13; Speranța, 15; Misterele nopții, 16; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 18; La Heliade, 19; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 20; Amorul unei marmure, 21; Junii corupți, 23; Amicului F.I., 25; La moartea principelui Știrbey, 27; Venere și Madonă, 28; Epigonii, 30; Mortua est!, 34; Înger de pază, 36; Noaptea..., 37; Egiptul, 38; Cugetările sârmanului Dionis, 41; Înger și demon, 43; Floare albastră, 47; Împărat și proletar, 49; Făt-Frumos din tei, 57; Melancolie, 60; Crăiasa din povești, 61; Lacul, 62; Dorința, 63; Călin (file din poveste), 65; Strigoii, 73; Povestea codrului, 83; Povestea teiului, 85; Singurătate, 89; Departe sunt de tine..., 90; Pajul Cupidon..., 91; O, rămâi, 92; Pe aceeași ulicioară..., 93; De câte ori, iubito..., 95; Rugăciunea unui Dac, 95; Atât de fragedă, 97; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 98; II [Sunt ani la mijloc...], 99; III [Când însuși glasul...], 99; Freamăt de codru, 100; Revedere, 102; Foaia veștedă (după N. Lenau), 103; Despărțire, 104; O, mamă..., 105; Scrisoarea I, 106; Scrisoarea II, 111; Scrisoarea III, 113; Scrisoarea IV, 121; Scrisoarea V, 126; Mănușa (după Fr. Schiller), 129; Luceafărul, 131; S-a dus amorul..., 145; Când amintirile..., 147; Adio, 148; Ce e amorul?, 149; Pe lângă plopii fără soț..., 151; Și dacă..., 152; Glossă, 153; Odă (în metru antic), 155; Iubind în taină...,

156; Trecut-au anii..., 157; Veneția, 158; Se bate miezul nopții..., 158; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 159; Peste vârfuri, 160; Somnoroase păsărele..., 160; De-or trece anii..., 161; Lasă-ți lumea..., 162; Te duci..., 164; Din valurile vremii..., 166; Ce te legeni..., 166; La mijloc de codru..., 167; Mai am un singur dor, 168; De-oi adormi... (variantă), 169; Nu voi mormânt bogat (variantă), 170; Iar când voi fi pământ (variantă), 171; Criticilor mei, 173; Diana, 174; Din noaptea..., 175; Sara pe deal, 176; Nu mă înțelegi, 177; La steaua, 178; De ce nu-mi vii, 178; Kamadeva, 179; *Poezii postume:* Frumoasă-i..., 183; Horia, 184; Phylosophia copilei, 185; Când..., 186; Când marea..., 187; Când privești oglinda mării, 188; Unda spumă, 189; Prin nopți tăcute, 190; Viața mea fu ziuă, 191; Ondina (Fantazie), 191; De ce să mori tu?, 198; De-aș muri ori de-ai muri, 199; Locul aripelor, 201; La moartea lui Neamțu, 202; Basmul ce i l-aș spune ei, 203; Iubită dulce, o, mă lasă..., 206; Iubitei, 207; Cântecul lăutarului, 209; Copii eram noi amândoi..., 211; Aveam o muză, 214; Când crivățul cu iarna..., 216; O, te-nsenină, întuneric rece..., 219; Demonism, 220; Miradoniz, 224; Ecò, 227; Odin și poetul, 234; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 240; Povestea magului călător în stele, 284; Dacă treci râul Selenei..., 311; Adâncă mare..., 313; Cum oceanu-ntăratat..., 313; Ah, mierea buzei tale, 314; Ghazel, 315; O arfă pe-un mormânt, 316; Care-i amorul meu în astă lume, 317; Dumnezeu și om, 319; Stam în fereastra susă, 321; Privesc orașul-furnicar, 322; Murmură glasul mării, 323; Mitologice, 324; Pustnicul, 326; Cum negustorii din Constantinopol, 328; În căutarea Șeherazadei, 329; Preot și filosof, 335; O, adevăr sublim..., 336; Antropomorfism, 338; Rime alegorice, 348; Eu număr, ah, plângând, 355; Ea-și urma cărarea-n codru, 355; De ce mă-ndrept ș-acum..., 356; Gândind la tine, 357; Cărțile, 358; Pe gânduri ziua..., 359; Tu cei o curtenire..., 359; Dormi!, 360; În fereastra despre mare, 361; Coborârea apelor, 362; De vorbiți mă fac că n-aud..., 362; E împărțită omenirea..., 363; Sonet satiric [Pișcată-ți este mâna ta de streche], 364; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 365; Ah, cerut-am de la zodii, 366; Ce șoptești atât de tainic..., 367; Femeia?... măr de ceartă, 368; Când te-am văzut, Verena..., 370; Pierdut în suferința..., 372; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 372; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 374; Iar fața ta e străvezie, 379; Zadarnic șterge vremea..., 379; Venin și farmec..., 380; Cu penetul ca sideful, 381; O stradă prea îngustă, 381; Tu mă privești cu mării ochi..., 383; Terține, 385; Icoană și privaz, 386; Cu gândiri și cu imagini, 391; Vis, 392; Eu nu cred nici în Iehova, 393; Mureșanu, 394; Lectură, 411; Codru și salon, 413; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 419; Albumul, 427; Sauve qui peut (variantă), 427; Oricare cap îngust, 429; Ușoare sunt viețile multora..., 429; Oricâte stele..., 430; Petri-Notae, 431; Atât de dulce..., 431; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 432; Fiind băiet păduri

cutreieram, 436; Iambul, 437; Colinde, colinde, 438; Rugăciune [Crăiasă alegându-te...], 439; Răsai asupra mea..., 439; Între păsări, 440; După ce atâta vreme, 441; În van căta-veți..., 441; Noi amândoi avem același dascăl, 443; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 444; Stelele-n cer, 446; Stau în cerdacul tău..., 448; De pe ochi ridici..., 448; Zboar-al nopții negru flutur, 449; Ca o făclie..., 450; O, stingă-se a vieții..., 453; Urât și sărăcie, 454; Ce suflet trist..., 457; Dintre sute de catarge, 457; Cu pânzele-atârinate, 458; Din cerurile-albastre, 459; Sarmis, 460; Gemenii, 463; Gelozie, 472; Din când în când..., 474; Ca și Stoa ce pretinde..., 475; Apari să dai lumină, 476; Renunțare, 478; Nu mă-nțelegi, 480; Ochiul tău iubit, 482; Dacă iubești fără să speri, 483; Și oare tot n-ați înțeles..., 485; Să fie sara-n asfințit, 486; Un farmec trist și nențeles, 487; Mușat și ursitorile, 488; *Anexe*: Numai poetul..., 493; Lebăda, 493; Întunericul și poetul, 494; Sus în curtea cea domnească, 495; Sala-i mare, strălucită, 496; La Quadrat, 497; Cum universu-n stele..., 498; Am pus sofa la fereastă, 498; Cereți cânturi de iubire, 499; Din Berlin la Potsdam, 501; Îmbătrânit e sufletul din mine..., 502; Bismarqueuri de falsă marcă, 504; Aducând cântări multime, 505; Confesiune (*Arătând un cran.*), 507; Patria vieții e numai prezentul, 509; De-a născoci noi ipoteze..., 509; Luna iese dintre codri, 510; Un luceafăr..., 511; Poet, 511; De cde în al meu suflet, 512; Și dacă de cu ziuă..., 512; E ceasul cel de taină, 513; Lumea îmi părea o cifră..., 513; O, chilia mea sărmană..., 514; Vre o zgâtie de fată, 514; De-atâtea ori..., 515; În zădar în colbul scolii..., 515; *Repere istorico-literare*, 519.

(I 588 698)

552 Proză literară. București, Edit. Minerva, 1975, 324 p.

Cuprinde: *Din periodice*: Făt-Frumos din lacrimă, 7; Sărmanul Dionis, 27; La aniversară, 68; Cezara, 74; *Din manuscrise*: Geniu pustiu, 107; [Toma Nour în ghețurile siberiene], 188; Umbra mea, 192; [Archaeus], 198; [Avatarii faraonului Tlă], 209; [Fragment] [După această întâmplare minunată...], 256; [Moartea lui Ioan Vestimie], 261; Aur, mărire și amor, 268; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 276; [Părințele Ermolachie Chisăliță], 287; Visul unei nopți de iarnă, 292; [Moș Iosif], 297; Iconostas și fragmentarium, 301; Întâia sărutare, 308; [Moartea Cezarei], 313; [Poveste indică], 317; Contrapagină, 319.

(II 587 853)

553 SIMION, EUGEN: *În căutarea clasicilor!* FL-B(3), 1976, nr. 8, 28 febr., p. 11 (Flacăra literară. Atitudini).

Critică ed. pentru forma necorespunzătoare în care se prezintă.

554 Sara pe deal. Poezii lirice. Antologie și postfață de Romul Munteanu. București, Edit. Minerva, 1975, 262 p. (Seria „Arcade”).

Cuprinde: *Notă*, semnată, R.M. [Romul Munteanu], [5]; *Poezii publicate în timpul vieții*: Venere și Madonă, 9; Epigonii, 12; Mortua est!, 17; Egiptul, 21; Floare albastră, 25; Făt-Frumos din tei, 28; Melancolie, 33; Crăiasa din povești, 35; Lacul, 37; Dorința, 39; Povestea codrului, 41; Povestea teiului, 45; Singurătate, 49; Departate sunt de tine..., 52; Pajul Cupidon..., 53; O, rămâi, 55; Pe aceeași ulicioară..., 57; De câte ori, iubito..., 59; Atât de fragedă..., 60; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 62; II [Sunt ani la mijloc...], 63; III [Când însuși glasul...], 63; Freamăt de codru, 65; Revedere, 68; Despărțire, 70; O, mamă..., 72; Scrisoarea I, 73; Luceafărul, 79; S-a dus amorul..., 96; Când amintirile..., 99; Adio, 101; Ce e amorul?, 104; Pe lângă plopii fără soț..., 106; Și dacă..., 109; Glossă, 110; Odă (în metru antic), 114; Iubind în taină..., 116; Trecut-au anii..., 117; Veneția, 118; Se bate miezul nopții..., 119; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 120; Peste vârfuri, 122; Somno-roase păsărele..., 123; De-or trece anii..., 124; Lasă-ți lumea..., 125; Te duci..., 128; Din valurile vremii..., 131; Ce te legeni..., 133; La mijloc de codru..., 135; Mai am un singur dor, 136; Diana, 138; Din noaptea..., 140; Sara pe deal, 141; Nu mă înțelegi, 143; La steaua, 145; De ce nu-mi vii, 146; Kamadeva, 148; *Poezii postume*: Când..., 153; Când marea..., 155; Când privești oglinda mării, 157; Unda spumă, 159; Prin nopți tăcute, 160; Viața mea fu ziuă, 161; Cântecul lăutarului, 162; Adâncă mare..., 164; Stam în fereasta susă, 165; Privesc orașul-furnicar, 167; Ea-și urma cărarea-n codru, 169; De ce mă-ndrept ș-acum..., 171; Gândind la tine, 172; Cărțile, 173; Pe gânduri ziua..., 175; Tu cei o curtenire..., 176; În fereasta despre mare, 177; Coborârea apelor, 178; De vorbiți mă fac că n-aud..., 179; E împărțită omenirea..., 180; Ce șoptești atât de tainic..., 182; Pierdut în suferința..., 184; Iar fața ta e străvezie, 185; Zadarnic șterge vremea..., 187; Venin și farmec..., 189; O stradă prea îngustă, 190; Cu gândiri și cu imagini, 192; Albumul, 194; Ușoare sunt viețile multora..., 195; Oricâte stele..., 196; Atât de dulce..., 197; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 199; Stelele-n cer, 202; O, stingă-se a vieții..., 204; Urât și sărăcie, 207; Ce suflet trist..., 211; Dintre sute de catarge, 212; Cu pânzele-atârinate, 213; Din cerurile-albastre, 215; Nu mă-nțelegi, 217; *Anexe*: Luna iese dintre codri, 220; De ce în al meu suflet, 222; E ceasul cel de taină, 223; De-atâtea ori..., 224; [Postfață:] *Eminescu și eternitatea discursului liric*, 225; *Bibliografie selectivă*, 241.

(I 591 507)

1976

555 *Dicționar de rime*. Ediție îngrijită de Marin Bucur și Victoria Ana Tăușan. București, Edit. Albatros, 1976, 710 p. (Dicționarele Albatros).

Cuprinde: *Prefață*, [de] Marin Bucur, 5; *Notă asupra ediției*, 32; *Bibliografie*, 42; *Indice*, 45; *Cronologia și datarea manuscriselor*, 47; Manuscrisul 2 271, 49; Manuscrisul 2 272, 203; Manuscrisul 2 273, 297; Manuscrisul 2 274, 343; Manuscrisul 2 275B, 431; Manuscrisul 2 265, 439; Manuscrisul 2 308, 573; *Fragmentarii și răzlețe*, 641.

(I 597 668)

556 NAGY MARIA J.: *Az iró szotára és a szotár iroja* [*Dicționarul scriitorului și scriitorul dicționarului*]. HET, 1973, nr. 17, 27 apr., p. 4.

Menționează dicționarul, aflat în curs de elaborare, subliniind necesitatea unui astfel de instrument de lucru.

557 *: [„A apărut...”]. CONT, 1976, nr. 31, 30 iul., p. 4 (Noutăți editoriale. Beletristică).

Anunț.

Vezi și: CVL, 1976, nr. 8, aug., p. 13 (Cronica librăriei).

558 MANU, EMIL: *Eminescu: Dicționar de rime*. SAP-C, 1976, nr. 295, 30 iul., p. 2 (Cronica literară).

559 MANOLESCU, NICOLAE: *Rimele lui Eminescu*. ROML-2, 1976, nr. 33, 12 aug., p. 9 (Cronica literară).

„Necesar, binevenit, *Dicționarul* ne dă speranța că într-o zi vom avea ediția completă a caietelor lui Eminescu”.

560 SUCIU, GHEORGHE: *Eufonia limbii românești în orchestrația lui Eminescu*. LUC-B(2), 1976, nr. 35, 28 aug., p. 6.

Apariția *Dicționarului*... – eveniment editorial și cultural ce completează imaginea creatorului M.E.

561 TOMUȘ, MIRCEA: *Eminesciana*. TRANS, 1976, nr. 8, aug., p. [16] (Cronica literară).

Salută apariția lucrării.

562 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Dicționarul de rime al lui Eminescu*. TR-B, 1976, nr. 92, 1 sept., p. 12 cu facs. (Eveniment editorial).

Recenzie critică.

563 SZÁSZ IÁNOS: *Alkalmi figyelő* [*Observator ocazional*]. HET, 1976, nr. 36, 3 sept., p. 6.

Prezentare.

564 CUNESCU, GHEORGHE: *M. Eminescu: „Dicționar de rime”*... BOR, 1976, nr. 9–12, sept.–dec., p. 1 091–1 092.

Recenzie elogioasă.

565 CÂMPEANU, LIVIU: *Dicționarul eminescian de rime*. F-O(2), 1976, nr. 10, oct., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Cu ocazia (re)publicării acestuia – „pentru prima dată în condiții științifice” – considerații pe marginea interesului constant manifestat de către M.E. domeniului lingvistic (cu exemplificări din cuprins).

566 MANCAȘ, MIHAELA: *M. Eminescu, „Dicționar de rime”*... LL, 1977, vol. I, p. 302–305 (Recenzii).

567 CHIVU, GH.: *M. Eminescu: „Dicționar de rime”*. Ediție îngrijită de Marin Bucur și Victoria Ana Tăușan... STCL-B, 1978, nr. 1, ian.–febr., p. 77–84 (Recenzii).

„Având în ansamblu multe lacune, inconsecvențe și greșeli”, lucrarea împlinește, totuși, „o cerință majoră a culturii românești”.

568 *Proză*. Prefață și note: Zoe Dumitrescu-Bușu-lenga. Text stabilit: Eugen Simion și Flora Șuteu. Ed. a II-a. [București], Edit. Albatros, [1976], XLVI, 279[–281] p. (Colecția Lyceum).

Cuprinde: *Studiu introductiv*, V; *Tabel cronologic*, XLIV; *Notă asupra ediției*, XLVI; *Din proza literară*: Făt-Frumos din lacrimă, 2; Sărmanul Dionis, 25; Cezara, 70; Geniu pustiu, 65; [Avatarii faraonului Tlâ], 197; [Moartea Cezarei], 218; *Din publicistică*: Să facem un congres, 224; Naționali și cosmopoliții (Din ședințele Societății „România Jună”), 230; Bălcescu și urmașii lui*, 240; Icoane vechi și icoane nouă: III. Bătrânii și tinerii, 244, IV. Ilustrații administrative, 251; Mizeria vieții noastre publice [Cu cât trec una după alta zilele...], 259; Independența [Unul din miturile cele mai semnificative...], 263; Învățămintul clasic [După ce solicitudinea guvernanzilor...], 268; *Aprecieri critice*, 274; *Bibliografie selectivă despre proza lui M. Eminescu*, 279.

* Cu paternitate incertă.

(I 595 439)

569 *: [„Vor apărea...”]. CONT, 1976, nr. 13, 26 mart., p. 5 (Noutăți editoriale. Beletristică română).

Se anunță și ed. de mai sus.

570 *Revedere*. Ilustrații de Maria Constantin. București, Edit. Ion Creangă, 1976, 1 f. pliată.

(III 634 676)

571 *Sărmanul Dionis**. Chișinău, Edit. Lumina, 1976, 56 p. (Biblioteca școlară).

* Cu alfabet chirilic.

(I 654 238)

1977

572 Basme. Ediția a II-a*. Cuvânt-înainte de George Munteanu. Desenul copertei și ilustrațiile: Elena Boariu. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 133[–135] p. cu ilustr. alb-negru și 1 pl. color (Biblioteca pentru toți copiii, 3**).

* Socolită astfel în raport cu ed. din 1972, al cărei conținut – mai restrâns decât al ed. din 1970 – îl reproduce. Conține în plus, față de edițiile menționate: *Cuvânt-înainte*, de George Munteanu (p. 5).

** Numărul în cadrul colecției – pe cotorul volumului.

(II 635 674)

573 Călin (file din poveste)*. Prezentare grafică de Igor Vieru. Chișinău, „Literatura artistică”, 1977, 35 p. cu ilustr. alb-negru și color.

* Tipărit cu alfabet chirilic.

(II 667 239)

574 CLIMA, MIHAIL: „Călin”. LA-C, 1978, nr. 43, 26 oct., p. 6 (Grafică).

Comentează ilustrațiile.

575 Făt-Frumos din lacrimă. Fascicula a VIII-a din: *A.B.C.-ul poveștilor*, repovestite de Alexandru Mitru. Iași, Edit. Junimea, 1978.

(I 650 216)

576 * *: *A.B.C.-ul poveștilor*. LUC-B(2), 1979, nr. 10, 10 mart., p. 6.

Descrierea culegerii, cu menționarea titlurilor incluse. La pag. 7, se reproduce coperta fasciculei *Făt-Frumos din lacrimă*.

577 Literatură populară. Ediție critică îngrijită de D. Murărașu. București, Edit. Minerva, 1977, LXVI, 341 p.

Cuprinde: D. Murărașu, *M. Eminescu și literatura populară*, V; *Notă asupra ediției*, LVI; *Bibliografie*, LIX; *Lirica populară*: Ms. Ac. 2 291 (nr. 1), 3; Ms. Ac. 2 285 (nr. 2–16), 3; Ms. Ac. 2 284 (nr. 17–76), 6; Ms. Ac. 2 260 (nr. 77–97), 25; Ms. Ac. 2 262 (98–271), 28; Ms. Ac. 2 306 (nr. 272–274), 48; Ms. Ac. 2 308 (nr. 275–282), 49; Ms. Ac. 2 261 (283–285), 51; Ms. Ac. 2 276 I (nr. 286–310), 51; Ms. Ac. 2 277 (nr. 311–314bis), 54; Ms. Ac. 2 278 (nr. 315–322), 55; Ms. Ac. 2 279 (nr. 323–325), 59; Ms. Ac. 2 289 (nr. 326–327), 59; Revista „Convorbiri literare” (328–337), 61; Revista „Fântâna Blanduziei” (nr. 338–348)*, 62; *Balade*: Viță Cătănuță, 67; Serdariu, 69; Istoria unui viteaz anume Doncilă, 71; *Diverse*: Cântecul melcului, 77; Jocul ciofului, 77; Iepșoara, 77; Colindă, 77; Plugușorul, 78; Plugușorul (fragment), 80; Orație de nuntă, 81; Predicația țiganilor, 84; *Prelucrări, imitații, motive populare*: Închinare-aș [și n-am cui/ Închinarea-aș dorului], 91; Floare arsă [din pripor/ Ce nu știe ce e dor], 91;

Mândro, mândro[, vrei nu vrei...], 91; Jos în vale [pe-un pietroi/ Șede-un codobăturoi], 91; Unde fugi [prin ramuri verzi/ Grangure, grangure?], 92; Mă-ntrebai[, dragă, -ntr-o zi...], 92; Codrule, Măria-Ta, 92; Codrule, Măria-Ta [Var. A], 92; Oliolio, codruțule, 93; Doină, doină [greu îmi cazi], 93; Doină [Ce stă vântul să tot bată], 93; Alei dragă[, alei mică...], [Alei mică, alei dragă..., var. A-C], 94; Să se pară că m-auzi..., 95; Ci m-aș duce[, tot m-aș duce...], 95; Între nouri și-ntre mare..., 95; Norilor, o, norilor..., 95; Dragostea de puiculiță..., 96; Dragoste adevărată, 96; Pleacă puica de la mine..., 96; Printre nouri, lună, luneci..., 96; Ceruri triste, zile grele..., 97; Hoi, frunză verde [de mesteacăn, frunză], 97; Vino, mândro[, cale-ntoarsă...], 97; Șezi băiete [locului], 97; Și roșită la obraz..., 97; Povestea Dochiei și ursitorile, 98; Versiune fragmentară corespunzătoare versurilor 1–33, 101; Ursitorile, 102; Fragment [din: Povestea Dochiei și ursitorile, var. A – a) 2 276, 22–23], 104; Mușatin și codrul, 105; Dragoș Vodă cel Bătrân, 108; Peste codri sta cetatea, 110; Basmul lui Arghir, 113; Fragmente în versuri din „Frumoasa lumii”, 114; *Basme în proză*: Călin Nebunul, 119; Frumoasa Lumii, 126; Borta vântului, 136; Finul lui Dumnezeu, 138; Vasilie – finul lui Dumnezeu (fragment), 145; *Proverbe românești. Asemănări. Proverbe și vorbe. Zicători. Cimituri*, 151; *Irmoase – Cântece de lume*: Ms. Ac. 2 306, 169; Ms. Ac. 2 308, 182; Ms. Ac. 2 276 I, 208; *Reminiscente. Improvizații*: Între nouri și-ntre mare, 211; Mii de stele... dulce sară, 212; În anii douăzeci și șase, 213; *Fragmente*, 217; *Caietul anonim*, 219; *Note*, 241; *Indice general*, 319; *Glosar*, 329.

* Exceptând 340 și 343, restul – neidentificate (v. și OPERE XVII, Partea I, 154).

(II 640 908)

578 TALOȘ, ION: *Literatură populară*. ST-CL, 1978, nr. 4, apr., p. 4–5.

Prezentare.

579 ȚUGUI, PAVEL: *M. Eminescu, „Literatură populară”, ediție critică îngrijită de D. Murărașu...* RITL, 1979, nr. 1, ian.–mart., p. 133–137.

Spre deosebire de edițiile Chendi și Perpessicius, aceasta urmează – cu relativă consecvență – ordinea manuscriselor eminesciene. Se dau sugestii și recomandări privind îmbunătățirea aparatului critic, în eventualitatea reeditării.

580 TOMUȘ, MIRCEA: *M. Eminescu – Literatură populară*. TRANS, 1979, nr. 6, iun., p. [34] (Cronica literară).

Despre modul în care prezenta ediție reconfirmă interesul lui M.E. pentru folclor.

581 OPERE [Vol.] VII: Proza literară. Sărmanul Dionis • La aniversară • Cezara • Geniu pustiu •

Celelalte proze postume • Texte inedite. Studiu introductiv de Perpessicius. Cu 77 de reproduceri după manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Petru Creția]. București, Edit. Academiei Române, 1977, 467 p. și 77 pl.

(III 377 408)

582 OPREA, ALEXANDRU: *Manuscrisul în nesfârșite variante al unei opere este pentru noi la fel de scump ca și steagul purtat de voievozi pe câmpul de luptă*. [Interviu cu..., realizat de] George Arion. FL-B(3), 1976, nr. 37, 16 sept., p. 14.

Exprimă intenția publicării, în colaborare cu Edit. Academiei, vol. VII din „ediția integrală a operei lui Eminescu” inițiată de Perpessicius. Solicită sprijinul confrăților săi întru finalizarea acesteia.

Vezi și: MN, 1977, nr. 1, p. 6–22, art. cu titlul: *Perpessicius și mirajul ediției integrale a operei eminesciene*, de același autor.

583 BUCUR, IOAN: *Mihai Eminescu, „Proză literară”*. Vol. VII. [Recenzie]. GT-AI, 1977–1978, nr. 1, p. 122 (Cartea rară).

Elogiază lucrarea, apărută sub îngrijirea lui Petru Creția.

584 CIOBANU, NICOLAE: *Un eveniment editorial: Eminescu – OPERE VII*. LUC-B(2), 1978, nr. 1, 7 ian., p. [1], 6.

Meritele ediției sunt subliniate, pe rând, de realizatorii acesteia (Al. Oprea, Petru Creția, D. Vatamaniuc și Eugenia Oprescu), în cadrul discuției purtate cu Nicolae Ciobanu.

585 CIOCULESCU, ȘERBAN: *M. Eminescu: Opere, VII*. Proza literară. ROML-2, 1978, nr. 2, 12 ian., p. 7 cu facs. (Breviar).

Art. laudativ, în care pune accent pe efortul editorilor întru restituirea fidelă a textului eminescian.

Text ilustrat cu un facsimil după ms. *Cezara* (variantă).

586 MUNTEANU, GEORGE: *Volumul VII al „Operele” eminesciene*. CONT, 1978, nr. 2, 13 ian., p. 10 (Jurnal de lectură).

Comentariu favorabil.

587 MANU, EMIL: *Eminescu – Opere VII*. SAP-C, 1978, nr. 371, 13 ian., p. 2 (Cronica literară)

588 PITUȚ, GHEORGHE: *Eminescu, „Opere VII”*. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. [1], 7.

Vol. de *Proză literară* – un nou pas pe calea „Integralei” eminesciene.

Vezi și: *Ibidem*, p. 3 (Eminesciana), art. cu titlul: *Integrala eminesciană*, semnat, Gheorghe Suciuc.

589 *: *M. Eminescu – Opere, vol. VII (Proza literară)*. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 2 (Viața cărților).

Anunț privind lansarea acestuia, pe 16 ian., la librăria „M. Eminescu” din Capitală. Se menționează numele participanților.

590 POPA, MIRCEA: *Ediția Eminescu*. TR-C, 1978, nr. 3, 19 ian., p. 3.

Comentariu la volum.

591 TOMUȘ, MIRCEA: *Eminescu – Opere VII*. TRANS, 1978, nr. 1, ian., p. [38] (Cronica literară).

Salută reluarea ed. Perpessicius, în aceeași configurație și pe aceleași principii instituite de inițiatorul ei, căruia îi aduce un omagiu special.

592 *: [„*Au apărut...*”]. CONT, 1978, nr. 5, 3 febr., p. 4 (Noutăți editoriale. Beletristică română).

ȘI OPERE VII.

593 PIRU, AL.: *Proza literară a lui Eminescu* (ediție critică). LUC-B(2), 1978, nr. 7, 18 febr., p. [1], 9.

Face, după propria-i declarație de intenții din debutul art., „observații critice” (în fapt, emendări și completări istorico-literare) la vol. OPERE VII.

594 ȚUGUI, PAVEL: *M. Eminescu: „Proza literară”*. RAM-C(2), 1978, nr. 3, 15 mart., p. 9 (Eveniment editorial).

Recenzie: evocă avatarurile ediției; amintește rolul lui M.E. în evoluția lb. române literare.

595 DRĂGAN, GHEORGHE: *Eminescu: „Opere”, VII*. ATN-B, 1978, nr. 1, mart., p. 5 (Cronica edițiilor).

Aprecieri favorabile, dar și observații critice privind transcrierea textelor eminesciene.

596 MECU, NICOLAE: *Proza eminesciană în ediție critică*. VR-B, 1978, nr. 5, mai, p. 71–73 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie.

597 DRĂGAN, MIHAI: *Un eveniment editorial: Mihai Eminescu, „Opere”, VII*. CR-I, 1978, nr. 20, mai, p. 4, 7; nr. 24, iun., p. 3.

Art. elogios.

598 RUSU, M.N.: *M. Eminescu – Opere VII, Proza literară*. AMF, 1978, nr. 8, aug., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

599 *: *Premiul Perpessicius 1978 al revistei „Manuscriptum”*. LUC-B(2), 1978, nr. 43, 28 oct., p. 7.

Vol. OPERE VII a întrunit sufragiile juriului celor 13 pentru premiul de mai sus; fiind, însă, elaborat în instituția care decerna premiul, lucrarea a fost scoasă din concurs. S-a propus să i se acorde o *Diplomă de onoare*.

Vezi și: ATN-B, 1978, nr. 4, dec., p. 8, nota cu titlul: *Premiul „Perpessicius” 1978*; TRANS, 1978, nr. 12, dec., p. 56 (Curier), nota cu titlul: *Premiul „Perpessicius”*, semnată, IACOB I. MUREȘIANU; AD, 1979, nr. 15–16, p. 55–56 (Nevoia de artă), art.: *Premiul „Perpessicius” pe anul 1977*, semnat, DANIELA ZMEU.

600 OPRINA, ADRIAN: *Un Eminescu monumental. „Opere VII”*. CVL, 1978, nr. 10, oct., p. 15 (Universitaria).

Prezentare elogioasă.

601 GHEȚIE, ION: *M. Eminescu, „Opere VII”*. Proza literară... LMR, 1978, nr. 6, nov.–dec., p. 625–628 (Recenzii).

Aprecieri laudative.

602 POPA, MIRCEA: *Nivelul discuției*. ATN-B, 1978, nr. 4, dec., p. 8 (Colocviu „Ateneu”).

Referindu-se la cerințele unei ed. critice „complete”, observă că OPERE VII nu consemnează apariția nuvelei *Sărmanul Dionis* și în revista „Bunul econom” din Orăștie, în 1902.

603 *: *În dezbatere: M. Eminescu, „Opere”, vol. VII*. MN, 1978, nr. 2, p. 115–125 (Punct contra Punct. „... un imens laborator de creație poetică...”).

Participă: Al. Philippide, Șerban Cioculescu, Al. Balaci și Al. Oprea.

604 MORAR, IOAN, MIRCEA MIHĂIEȘ: *Poetica fragmentului*. CE-I, 1980, p. 95–97.

Considerații pe marginea variantelor prozelor publicate în OPERE VII.

605 PIRU, AL.: *Textologie și comparatism*. FL-B(3), 1984, nr. 31, 3 aug., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură. Cronica literară).

Diferențe de lecțiune între edițiile de proză eminesciană îngrijite de Perpessicius (OPERE VII) și, respectiv, de Aurelia Rusu.

Vezi și: MORARU, CORNEL: *Publicistica lui Eminescu*, în: *Textul și realitatea*. București, Edit. Eminescu, 1984, p. 62–66.

Referiri la OPERE VII.

606 *Poezii*, [Vol.] I–II. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. [Antologie și] Prefață de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Editura Minerva, 1977, LXIII, 269 p. (I); 438 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1–1bis). [Pe cop. IV (vol. I): F. 1].

* Numărul în cadrul colecției – pe cotorul volumelor.

Cuprinde: **Vol. I:** *Eminescu*, [de] Tudor Arghezi, V; *Prefață*, XIII; *Tabel cronologic*, XLI; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 3; De-aș avea..., 5; O călărire în zori, 7; Din străinătate, 11; La Bucovina, 13; Speranța, 15;

Misterele nopții, 17; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 19; La Heliade, 21; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 23; Amorul unei marmure, 25; Junii corupți, 28; Amicului F.I., 32; La moartea principelui Știrbey, 35; Venere și Madonă, 36; Epigonii, 39; Mortua est!, 44; Înger de pază, 48; Noaptea..., 49; Egiptul, 51; Cugetările sărmanului Dionis, 55; Înger și demon, 59; Floare albastră, 64; Împărat și proletar, 67; Făt-Frumos din tei, 76; Melancolie, 81; Crăiasa din povești, 83; Lacul, 85; Dorința, 87; Călin (file din poveste), 89; Strigoii, 98; Povestea codrului, 111; Povestea teiului, 114; Singurătate, 118; Departate sunt de tine..., 120; Pajul Cupidon, 121; O, rămâi, 123; Pe aceeași ulicioară, 125; De câte ori, iubito..., 127; Rugăciunea unui Dac, 128; Atât de fragedă..., 130; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 132; II [Sunt ani la mijloc...], 133; III [Când însuși glasul...], 133; Freamăt de codru, 135; Revedere, 138; Foaia veștedă (după N. Lenau), 140; Despărțire, 142; O, mamă..., 144; Scrisoarea I, 145; Scrisoarea II, 151; Scrisoarea III, 154; Scrisoarea IV, 163; Scrisoarea V, 169; Mănușa (după Fr. Schiller), 174; Luceafărul, 176; S-a dus amorul..., 193; Când amintirile..., 196; Adio, 198; Ce e amorul?, 200; Pe lângă plopii fără soț, 202; Și dacă..., 205; Glossă, 206; Odă (în metru antic), 210; Iubind în taină..., 212; Trecut-au anii..., 213; Veneția, 214; Se bate miezul nopții..., 215; Cu mâne zilele-ți adaogi, 216; Peste vârfuri, 218; Somnoroase păsărele..., 219; De-or trece anii, 220; Lasă-ți lumea..., 221; Te duci..., 224; Din valurile vremii..., 227; Ce te legeni..., 228; La mijloc de codru..., 230; Mai am un singur dor, 231; De-oi adormi... (variantă), 233; Nu voi mormânt bogat (variantă), 235; Iar când voi fi pământ (variantă), 237; Criticilor mei, 239; Diana, 241; Din noaptea..., 243; Sara pe deal, 244; Nu mă înțelege, 246; La steaua, 248; De ce nu-mi vii, 249; Kamadeva, 251; *Indice alfabetic al poeziilor (după primul vers)*, 255; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 261; **Vol. II:** *Poezii postume*: Frumoasă-i..., 7; Lida, 9; Horia, 10; Nu e steluță, 12; Din lyra spartă..., 13; Care-o fi în lume..., 14; Phyllosophia copilei, 17; Când..., 19; Când marea..., 21; Când privești oglinda mării, 23; Cine-i? (din drama *Steaua mării*), 25; Unda spumă, 27; Prin nopți tăcute, 28; Viața mea fu ziuă, 29; Ondina (Fantazie), 30; La o artistă, I [Credeam ieri că steaua-ți...], II [Cum lebdă viața ei toată...], 38; De ce să mori tu?, 40; De-aș muri ori de-ai muri, 42; La moartea lui Neamțu, 44; Îngere palid..., 46; Steaua vieții, 47; Replici, 48; Basmul ce i l-aș spune ei, 50; Andrei Mureșanu (*Tabloul dramatic într-un act*), 54; Frumoasă și jună, 63; Iubită dulce, o, mă lasă..., 64; Iubitei, 67; Cântecul lăutarului, 70; Copii eram noi amândoi..., 72; O, te-nsenină, întuneric rece..., 76; Demonism, 78; Miradoniz, 83; Ecò, 87; Odin și Poetul, 95; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 103; Povestea magului călător în stele, 152; Dacă treci râul Selenei..., 185; Adânca mare...,

187; Ah, mierea buzei tale, 188; O arfă pe-un mormânt, 190; Care-i amorul meu în astă lume, 192; Dumnezeu și om, 194; Stam în fereașta susă, 197; Privesc orașul-furnicar, 199; Murmură glasul mării, 201; Mitologice, 203; Pustnicul, 206; În căutarea Șeherezadei, 209; Preot și filosof, 217; Rime alegorice, 219; Eu număr, ah, plângând, 227; Ea-și urma cărarea-n codru, 229; De ce mă-ndrept ș-acum..., 231; Gândind la tine, 232; Cărțile, 233; Pe gânduri ziua..., 235; Tu cei o curtenire..., 236; Dormi!, 237; În fereașta despre mare, 239; Coborârea apelor, 240; De vorbiți mă fac că n-aud..., 241; E împărțită omenirea..., 242; Ai noștri tineri..., 244; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 245; Ah, cerut-am de la zodii, 246; Ce șoptești atât de tainic..., 247; Când te-am văzut, Verena..., 249; Pierdut în suferința..., 251; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 252; O, dulce înger blând..., 257; Zadarnic șterge vremea..., 259; Venin și farmec..., 261; Cu penetul ca sideful, 262; O stradă prea îngustă, 263; Tu mă privești cu mării ochi..., 265; Icoană și privaz, 268; Cu gândiri și cu imagini, 274; Vis, 276; Eu nu cred nici în Iehova, 278; Mureșanu, 280; Lectură, 300; Codru și salon, 302; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 310; Sătul de lucru (după Shakespeare, *Sonete*, XXVII), 321; Albumul, 322; Oricare cap îngust, 323; Părea c-așteaptă..., 324; Ușoare sunt viețele multora..., 325; Oricâte stele..., 326; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 327; Fiind băiet păduri cutreieram, 332; Iambul, 334; Colinde, colinde, 335; Răsai asupra mea..., 336; Ta twam asi, 337; Între păsări, 340; După ce atâta vreme, 341; În van căta-veți..., 342; Noi amândoi avem același dascăl, 344; O-nțelepciune, ai aripi de ceară!, 346; Stelele-n cer, 349; Stau în cerdacul tău..., 351; Zboar-al nopții negru flutur, 352; Ca o făclie..., 354; O, stingă-se a vieții..., 358; Urât și sărăcie, 361; Ce suflet trist..., 364; Dintre sute de catarge, 365; Cu pânzele-atârinate, 366; Din cerurile-albastre, 368; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 370; Sarmis, 372; Gemenii, 376; Ca și Stoa ce pretinde..., 386; Apari să dai lumină, 388; Renunțare, 391; Nu mă-nțelegi, 393; Dacă iubești fără să speri, 395; Să fie sara-n asfințit, 397; Un farmec trist și nențeles, 399; Mușat și ursitorile, 401; *Anexe I*: Lebăda, 409; Sus în curtea cea domnească, 410; Din Berlin la Potsdam, 412; În zădar în colbul școlii..., 414; *Anexe II*: Închinare lui Ștefan-Vodă [Poemul Putnei]*, 417; *Indice alfabetic al poeziilor (după primul vers)*, 423; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 429.

* Cu paternitate incertă (v. OPERE I, 497–499).

(I 635 024)

607 * *: [„Vor apărea...”]. CONT, 1977, nr. 21, 27 mai, p. 5 (Noutăți editoriale. Beletristică română).

Se anunță și ed. de mai sus.

608 *Poezii și poeme*. Chișinău, Literatura artistică, 1977, 56 p.

Cuprinde: La steaua; Din străinătate; Junii corupți; Floare albastră; Împărat și proletar; Lacul; Călin; O, rămâi; Freamat de codru; Revedere; O, mamă...; Scrisoarea I; Scrisoarea II; Somnoroase păsărele; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; Sara pe deal; De ce nu-mi vii; Iar raza ei abia acum... [La steaua].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie.

Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

609 *Scrieri pedagogice*. Ediție critică îngrijită de Mihai Bordeianu și Petru Vladcovschi, cu un cuvânt-înainte de Mihai Bordeianu. Iași, Edit. Junimea, 1977, XIV, 240 p. cu fâcs. ([Colecția] Eminesciana, 7).

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, VII; *Notă asupra ediției*, XIII; Capitolul I: Adrese, rapoarte, telegrame, dări de seamă ale revizorului școlar M. Eminescu, 3; Capitolul II: Fragmente din manuscrisele lui Eminescu referitoare la învățământ. Cultură și știință – studiu, 85–118; Capitolul III: Articole și studii diverse: Carte pedagogică. *Povățuitorul la citire prin scriere după sistema fonetică*, de Gheorghe Ienăchescu și Ion Creangă, 121; Bibliografie [A ieșit de sub tipar...], 121; Carte nouă. I.P. Eliad, *Noțiuni de aritmetică*, 123; Asociație pedagogică, 124; Metodă nouă, 126; Consiliul județean de Iași [incomplet], 127; Organizații rezezi*, 128; Clubul studenților, 129; Conservatorul din Iași, 133; Liceul din Suceava [Într-o corespondență...], 134; Pensionatul normal de domnișoare [Dumineca trecută...], 136; Austro-Ungaria [Ca să se vadă cum...], 137; Carte nouă. Grigorie Cristescu, *Istoria Românilor* [A ieșit de sub tipar...], 139; Introducerea unei civilizații pripite [Drumurile s-au troienit...], 140; Ilustrații administrative [Icoane vechi și icoane nouă, IV], 142; *Noul A-B-C-dar românesc* de Vasile Petri..., 149; N. Scurtescu, *Istoria românilor pentru clasele primare***..., 154; Notițe bibliografice [C.S. Stoicescu și D. St. Călinescu, *Manual de sintaxă*; Gh. Mihăilescu, *Geografia României*; Zaharia Antinescu, *Geografia României și a țărilor locuite de români***, 155–161; *Elemente de aritmetică pentru uzul școlilor secundare* de Dimitrie Petrescu..., 161; [„Românul” află că...], 164; Starea țaranului român [De bine de rău...], 171; Despre program [Studii asupra situației, I], 173; Notițe bibliografice: *Pilde și ghicitori* adunate de Petre Ispirescu; *Învățătorul copiilor* de C. Grigorescu, I. Creangă și V. Răceanu; Heliade Rădulescu, *Mihaida*, fragment epic; *Infernul*, după Dante Alighieri, 179–186; Învățămintul clasic [După ce solicitudinea guvernanzilor...], 186; Clasa patrioților [Oricât de multe laude...], 191; Educație și învățământ [Nu știm cum să ne esplicăm...], 194; Fenomenele economice și principiile de guvernare [Nu avem, din nefericire, un serviciu statistic...], 197; Critica noastră și susceptibilitățile „Pressei”

[C-o suficiență...] [fragmentar], 201; Sterilitatea învățământului nostru [De la venirea...], 204; Program de reforme [Am publicat în no. de la 2 decembrie...], 207; Muncă, echitate și adevăr [Observăm că unirea...], 211; *Note*, 223.

* Text neconsemnat, fie și cu paternitate incertă, în OPERE – Perpessicius.

** Articole impropriu atribuite lui M.E. (v. OPERE X, 505, 512).

(I 638 028)

610 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu, pedagog*. ROML-2, 1977, nr. 44, 3 nov., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ.

611 APETROAIE, ION: *Eminesciana*. ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 5 (Colocvii „Ateneu”: serii și colecții).

Comentează apariția.

Vezi și: RAM-C(2), 1979, nr. 2, 15 febr., p. 6 (Colecții), art. cu titlul identic, semnat, DAN MĂNUCĂ.

612 RADU-NANDRA, ILIE: *Eminescu și învățământul*. TR-C, 1978, nr. 2, 12 ian., p. 3.

Recenzie laudativă.

613 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Scrieri pedagogice*. ST-CL, 1978, nr. 1, ian., p. 34.

Prezentare și comentarii la volum.

614 MIHAIL, RADU ȘT.: *Eminescu și educația*. CR-I, 1978, nr. 13, mart., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

615 MARGA, ANDREI: *Însemnări la o editare Eminescu*. TR-C, 1978, nr. 25, 22 iun., p. 10 (Cronica ideilor).

616 RAICU, ANDA: *Județul Vaslui*. ROP, 1983, nr. 8, aug., p. 17 (Cu traista prin...).

Menționează volumul.

617 *Somnoroase păsărele*. Ilustrații de Ileana Ceaușu-Pandele. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 1 f. pliată.

(III 640 875)

1978

618 *Împărat și proletar*. Poem. [Ilustrații de Igor Vieru]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1978, 16 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

619 *Luceafărul*. Tabel cronologic, prefață, comentarii și bibliografie de Marin Mincu. București, Edit. Albatros, 1978, LXXXI, 107 p. (Lyceum – Texte comentate). [Pe cop. I: desen după F. 1].

Cuprinde: *Tabel cronologic*, V; *Argument*, XV; *Luceafărul – poem al visului romantic*, XIX; *Luceafărul**, 3; Bibliografie selectivă, 79; Referințe critice, 85.

* Textul poemului, însoțit de note și comentarii.

(I 650 166)

620 PAPU, EDGAR: *O recentă interpretare a „Luceafărului”*. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 2 (Viața cărților).

Recenzie pe alocuri elogioasă, eseul fiind socotit „unul din cele mai vaste și mai erudite comentarii” consacrate poemului eminescian.

621 BADEA, ȘTEFAN: *O interpretare a „Luceafărului”*. ROML-2, 1979, nr. 9, 1 mart., p. 5 (Confruntări).

Comentariu critic.

622 MUTAȘCU, DAN: *O deschidere dilematică*. SAP-C, 1979, nr. 439, 4 mai, p. 3.

Prezentare laudativă.

Vezi și: SAP-C, 1979, nr. 445, 15 iun., p. 3., art. cu titlul: „Luceafărul” într-o nouă interpretare, semnat, Ion Papuc.

623 MANOLESCU, NICOLAE: „Luceafărul”: o ipoteză originală. CONT, 1979, nr. 26, 29 iun., p. 13 (Jurnal de lectură).

Scurt comentariu favorabil.

624 CIOCÂRLIE, LIVIUS: *O lectură înnoitoare*. OZ-T, 1979, nr. 28, 12 iul., p. 2 (Orizont critic. Marginalii).

Recenzie favorabilă.

625 GIBESCU, GEORGE: *O interpretare a „Luceafărului”*. VR-B, 1979, nr. 7, iul., p. 46–47 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie.

626 ANTONESCU, NAE: *Marin Mincu: M. Eminescu. „Luceafărul”*. Seria „Texte comentate”... LLE, 1979, nr. 3, iul.–sept., p. 61 (Însemnări pe marginea cărților).

Notiță elogioasă.

627 PETRAȘ, IRINA: *Marin Mincu: Mihai Eminescu – „Luceafărul”*. ST-CL, 1979, nr. 9, sept., p. 53.

Cronică laudativă.

628 ZALIS, HENRI: *Contribuții eminescologice*. SAP-C, 1980, nr. 475, 11 ian., p. 3.

Comentariu laudativ.

629 CÂMPEANU, LIVIU: *O nouă interpretare a „Luceafărului”*. F-O(2), 1980, nr. 1, ian., p. 8–9 cu F. 1 (Eminescu 130).

Marin Mincu propune „o «lectură» posibilă, prime-nitoare, pe alocuri chiar plină de finețe”, în pofida unor inadecvări formale și, uneori, de fond.

630 Poezii – Proză literară. Ediție de Petru Creția. Vol. I-II. [București], Edit. Cartea Românească, 1978, 422 p. (I), 567 p. (II) (Mari scriitori români). [Pe cop. I (vol. I-II): F. 1].

Cuprinde: **Vol. I:** Petru Creția, *Notă asupra ediției*, [4]; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 6; De-aș avea..., 7; O călărire în zori, 7; Din străinătate, 10; La Bucovina, 12; Speranța, 13; Misterele nopții, 15; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 16; La Heliade, 17; La o artistă [Ca a nopții poezie...], 18; Amorul unei marmure, 19; Junii corupți, 21; Amicului F.I., 23; La moartea principelui Știrbey, 25; Venere și Madonă, 26; Epigonii, 28; Mortua est!, 31; Înger de pază, 34; Noaptea..., 34; Egiptul, 35; Cugetările sârmanului Dionis, 38; Înger și demon, 41; Floare albastră, 44; Împărat și proletar, 47; Făt-Frumos din tei, 54; Melancolie, 57; Crăiasa din povești, 58; Lacul, 59; Dorința, 60; Călin (file din poveste), 61; Strigoii, 68; Povestea codrului, 78; Povestea teiului, 80; Singurătate, 83; Departate sunt de tine..., 85; Pajul Cupidon..., 86; O, rămâi, 87; Pe aceeași ulicioară..., 88; De câte ori, iubito..., 89; Rugăciunea unui Dac, 90; Atât de fragedă..., 91; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 93; II [Sunt ani la mijloc...], 93; III [Când însuși glasul...], 94; Freamăt de codru, 94; Revedere, 96; Foaia veștedă (după N. Lenau), 97; Despărțire, 98; O, mamă..., 99; Scrisoarea I, 100; Scrisoarea II, 104; Scrisoarea III, 107; Scrisoarea IV, 114; Scrisoarea V, 118; Mănușa (după Fr. Schiller), 121; Luceafărul, 123; S-a dus amorul..., 137; Când amintirile..., 139; Adio, 140; Ce e amorul?, 141; Pe lângă plopii fără soț..., 142; Și dacă..., 144; Glossă, 145; Odă (în metru antic), 147; Iubind în taină..., 148; Trecut-au anii..., 149; Veneția, 149; Se bate miezul nopții..., 150; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 150; Peste vârfuri..., 151; Somnoroase păsărele..., 152; De-or trece anii..., 153; Lasă-ți lumea..., 153; Te duci..., 155; Din valurile vremii..., 157; Ce te legeni..., 158; La mijloc de codru..., 158; Mai am un singur dor, 159; De-oi adormi... (variantă), 160; Nu voi mormânt bogat (variantă), 161; Iar când voi fi pământ (variantă), 163; Criticilor mei, 164; Diana, 165; Din noaptea..., 166; Sara pe deal, 167; Nu mă înțelegi, 168; De ce nu-mi vii, 169; Kamadeva, 170; *Poezii postume*: Frumoasă-i..., 174; Lida, 175; Horia, 175; Nu e steluță, 176; Din lyra spartă..., 177; Care-o fi în lume..., 177; Phylosophia copilei, 180; Resignațiune (din Schiller), 181; Ector și Andromache (de Schiller), 184; Când..., 185; Când marea..., 185; Când privești oglinda mării, 186; Cine-i? (din drama *Steaua mării*), 187; Unda spumă, 188; Prin nopți tăcute, 189; Viața mea fu ziuă, 189; Ondina (Fantazie), 190; La o artistă, I [Credeam ieri că steaua-ți...], 196, II [Cum lebdă viața ei toată...],

197; De ce să mori tu?, 197; De-aș muri ori de-ai muri, 198; Locul aripelor, 200; La moartea lui Neamțu, 201; Îngere palid..., 202; Steaua vieții, 202; Replici, 203; Basmul ce i l-aș spune ei, 204; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*), 206; Frumoasă și jună, 213; Iubită dulce, o, mă lasă..., 214; Iubitei, 215; Cântecul lăutarului, 217; Copii eram noi amândoi..., 218; Aveam o muză, 221; Doi aștri, 224; Când crivățul cu iarna..., 224; O, te-nsenină, întuneric rece..., 227; Demonism, 228; Miradoniz, 232; Ecò, 235; Odin și poetul, 241; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 247; Povestea magului călător în stele, 287; Dacă treci râul Selenei..., 313; Adânca mare..., 314; Cum oceănu-ntărâtat..., 315; Ah, mierea buzei tale, 315; Ghazel, 317; O arfă pe-un mormânt, 318; Care-i amorul meu în astă lume, 318; Dumnezeu și om, 320; Stam în fereasta susă, 322; Privesc orașul-furnicar, 323; Murmură glasul mării, 324; Mitologice, 325; Epigrame: La un nou-născut (Arab), Imitatorii (Pfeffel), Autor și editor (Pfeffel), 327; Leoaica și scroafa (Pfeffel), 328; Pustnicul, 328; Cum negustorii din Constantinopol, 330; În căutarea Șeherezadei, 331; Preot și filosof, 337; O, adevăr sublim..., 338; Antropomorfism, 339; Rime alegorice, 349; Eu număr, ah, plângând, 356; Ea-și urma cărarea-n codru, 357; De ce mă-ndrept ș-acum..., 358; Gândind la tine, 358; Cărțile, 359; Pe gânduri ziua..., 360; Tu cei o curtenire..., 360; Dormi!, 361; În fereasta despre mare, 362; Coborârea apelor, 363; Maria Tudor, 363; De vorbiți mă fac că n-aud..., 364; E împărțită omenirea..., 364; Sonet satiric [Pișcată-ți este mâna ta de streche], 366; Ai noștri tineri..., 366; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 367; Ah, cerut-am de la zodii, 368; Azi e zi întâi de mai, 368; Ce șoptești atât de tainic..., 369; Femeia?... măr de ceartă, 370; Când te-am văzut, Verena..., 372; Pierdut în suferința..., 374; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 374; Pentru păzirea auzului, 376; Pierdută pentru mine zâmbind prin lume treci!, 378; O, dulce înger blând..., 382; Iar fața ta e străvezie, 384; Zadarnic șterge vremea..., 385; O dată te văzusem, 385; Să țin încă o dată..., 386; Venin și farmec..., 387; Cu penetul ca sideful, 387; O stradă prea îngustă, 387; Tu mă privești cu marii ochi..., 389; Terține, 390; Icoană și privaz, 391; Cu gândiri și cu imagini, 396; Vis, 397; Eu nu cred nici în Iehova, 398; Mureșanu, 399; **Vol. II:** *Poezii postume (II)*: Lectură, 5; Codru și salon, 6; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 11; Sătul de lucru (după Shakespeare, *Sonete*, XXVII), 20; Albumul, 21; Sauve qui peut (variantă), 21; Petri-Notae, 22; Oricare cap îngust, 22; Părea c-așteaptă..., 23; Ușoare sunt viețile multora..., 24; Oricâte stele..., 24; Pentru tâlmăcirea aforismelor lui Schopenhauer (Goethe, Lucrețiu, Horațiu, Gellert), 25; Ce s-alegea de noi, a mea neună..., 26; Ce s-alegea de doi nebuni, iubito... (variantă), 27; Atât de dulce, 29; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 30; Fiind băiet

păduri cutreieram, 33; Iambul, 34; Colinde, colinde, 35; Învierea, 35; Rugăciune [Crăiasă alegându-te], 37; Răsai asupra mea..., 37; Ta twam asi, 38; Viața, 40; Calul troian, 42; Între păsări, 43; După ce atâta vreme, 44; În van căta-veți..., 44; Noi amândoi avem același dascăl, 46; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 47; Stelele-n cer, 49; Stau în cerdacul tău..., 50; Un om de stat (Wernicke, 1697), 51; Donec eris felix... (Ovidius, *Tristia*, I, 9, 5-5), 51; De pe ochi ridici..., 51; Zboar-al nopții negru flutur, 52; Ca o făclie..., 53; O, stingă-se a vieții..., 56; Urât și sărăcie, 57; Ce suflet trist..., 60; Dintre sute de catarge, 60; Cu pânzele-atârinate, 61; Din cerurile-albastre, 62; Către Mercur (Horațiu, *Ode*, III, 14), 63; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 64; Către sclav (Horațiu, *Ode*, I, 38), 65; Din *Halima*, 66; Sarmis, 69; Gemenii, 72; Gelozie, 80; Din când în când, 82; Ca și Stoa ce pretinde..., 83; Doña Sol, 84; Apari să dai lumină, 86; Renunțare, 88; Nu mă-nțelegi, 89; Ochiul tău iubit, 91; Ochiul tău iubit (variantă), 92; Dacă iubești fără să sperii, 94; Și oare tot n-ați înțeles..., 95; Și oare tot n-ați înțeles... (variantă), 97; Să fie sara-n asfințit, 99; Un farmec trist și nențeles, 99; Mușat și ursitorile, 100; *Anexe*: Numai poetul, 106; Lebăda, 106; Întunericul și poetul, 107; Mureșanu (Tablou dramatic), 109; Sus în curtea cea domnească, 117; Sala-i mare, strălucită, 118; Romancero español (Còpii de pe natură), 119; O, de ai ști cum șoapta ta divină, 121; Palida madonă, 122; Cum universu-n stele..., 123; Am pus sofa la fereastă, 124; Cereți cânturi de iubire, 125; Într-o lume de neguri..., 127; Din Berlin la Potsdam, 127; Îmbătrânit e sufletul din mine..., 128; De ce n-aflăm în împlinirea..., 130; Cântec de nuntă (*Hochzeitlich* de Goethe), 131; A fost odat-un cântăreț, 133; Bismarqueuri de falsă marcă, 135; Aducând cântări mulțime, 136; Confesiune (*Arătând un cran.*), 137; Patria vieții e numai prezentul, 139; Epigramatică, 139; Când se juca *Elisa Müller*..., 140; De-a născoci noi ipoteze..., 142; Scrisori din Cordun, 142; Luna iese dintre codri, 143; Traduceri și adaptări, 145; Felicitare lui Samson Bodnărescu, 145; Un luceafăr..., 146; Poet, 146; De ce în al meu suflet, 147; Cu-amândouă mâinile..., 147; Și dacă de cu ziuă..., 148; E ceasul cel de taină, 148; Lumea îmi părea o cifră..., 148; O, chilia mea sărmană..., 149; Catrene, 150; Din *Iliada*, 150; Din *Odissea*, 151; Mi-am zidit monument... (Horațiu), 151; Germanu-i foarte tacticos (Hoffmann von Fallersleben), 152; Vre o zgâtie de față, 152; În ochii tăi citisem..., 153; Strigături, 153; Minte și inimă, 157; Cristalografie, 172; Stai deasupra-mi (N. Lenau), 172; De-atâtea ori..., 172; În zădar în colbul scolii..., 173; Oricât de mult am suferit, 173; Ștefan cel Mare (Schifte de imn), 174; Serenadă (Victor Hugo), 175; *Poeme originale de inspirație folclorică*: Călin Nebunul, 178; Fata-n grădina de aur, 196; Miron și frumoasa fără corp, 210; Cântec vechi, 225; [Doină] Codrule, Măria-Ta, 226; Doină, doină, greu îmi cazi, 226;

Povestea Dochiei și ursitorile, 227; Ursitorile, 233; Mușatin și codrul, 239; Dragoș-Vodă cel Bătrân, 246; Peste codri sta cetatea..., 248; Între nouri și-ntr-o mare, 254; Dragoste adevărată, 256; Mă-ntrebai, dragă, -ntr-o zi, 257; Alei mică, alei dragă, 257; Lumineze stelele, 258; Doină [Ce stă vântul...], 258; De-ar fi mijloace, 259; *Proză literară. Proze tipărite în timpul vieții*: Făt-Frumos din lacrimă, 262; Sărmanul Dionis (Novelă), 280; La aniversară, 316; Cezara, 321; *Proze postume*: Cezara (încheierea manuscrisă), 348; Geniu pustiu, 352; [Sofia-Dochia], 425; [Basmul cel mai fantastic], 433; Iconostas și fragmentarium, 437; [Avatarii faraonului Tlă], 449; [O, taci, ce spui că mă iubești, copilă], 491; [Poveste indică], 493; [Archaeus], 495; [Moartea lui Ioan Vestimie], 505; Aur, mărire și amor, 511; [Falsificatorii de bani], 518; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 519; [S-a-ntâmpat în vremea mea], 524; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 525; [Moș Iosif], 535; Visul unei nopți de iarnă, 539; Contrapagină, 543; [Când eram încă la Universitate], 548; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 549.

(II 649 994)

630 bis *: *Cărți în curs de apariție în luna decembrie*. CONT, 1978, nr. 49, 8 dec., f.p. (Noutăți editoriale. Beleturistică originală).

631 *Scrisoarea III* (fragment). Copertă și ilustrații de Roni Noél. București, Edit. Ion Creangă, 1978, [16 p.] cu ilustr.

(III 647 453)

632 *Somnoroase păsărele*. Ilustrații de E. Childescu. Chișinău, Literatura Artistică, 1978, 28 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1979

633 *Avatarii faraonului Tlă**. Ediție îngrijită, prefață, note, anexe și indici de D. Vatamaniuc. Iași, Edit. Junimea, 1979, 189 p. cu facs. (Eminesciana – 18).

* G. Călinescu: Teză de doctorat.

Cuprinde: D. Vatamaniuc, *Un spectacol panoramic [Prefață]*, 5; D.V., *Notă asupra ediției*, 18; [Avatarii faraonului Tlă], 23; *Anexe*, 121; *Indice de nume și opere*, 181.

(I 653 514)

634 PIRU, AL.: *Teza de doctorat*. LUC-B(2), 1974, nr. 24, 15 iun., p. [8] (G. Călinescu – evocări).

Evocă momentul susținerii acesteia, în aula Universității din Iași, la 23 nov. 1936, deci și discuțiile pe care le-a suscitată (mai detaliat, despre contraargumentele doctorandului la obiecțiile formulate de Octav Botez și Mihai Ralea, membri ai comisiei).

635 *: [Apariții editoriale]. FL-B(3), 1979, nr. 29, 19 iul., p. 16–17 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Cap limpede. Carte).

Anunț.

636 SORESCU, CONSTANTIN: *Știință și roman*, I–II. SAP-C, 1979, nr. 454, 17 aug., p. 3; nr. 456, 31 aug., p. 3, 7.

Analiză.

637 MANOLESCU, NICOLAE: *Despre doctoratul lui G. Călinescu*. ST-CL, 1979, nr. 9, sept., p. 8 (Teme).

Luând ca punct de plecare ed. de mai sus, comentează perioada în care G. Călinescu și-a dat doctoratul.

638 TOMUȘ, MIRCEA: *George Călinescu – „Avatarii Faraonului Tlă”*. TRANS, 1980, nr. 1, ian., p. [18] (Cronica literară).

Afirmă că textul nu aduce nimic nou față de ansamblul contribuțiilor lui Călinescu la bibliografia eminesciană.

639 UNGHEANU, MIHAI: *G. Călinescu: „Avatarii faraonului Tlă”*. LUC-B(2), 1984, nr. 24, 16 iun., p. 2 (Eminesciana).

Teza de doctorat a lui G. Călinescu – „o carte despre proiecte eșuate”.

640 *Cugetări*. Ediție îngrijită de Marin Bucur. [București], Edit. Albatros, [1979], XXIV, 112 p. (Colecția „Cogito”).

Cuprinde: *Prefață*, [de] Marin Bucur, V; *Notă asupra ediției*, XXIII; *Maxime și cugetări*, I; *Indice tematic*, realizat de Doina Hanu, 100.

(I 650 925)

641 *: *Cărți în curs de apariție în luna februarie*. CONT, 1979, nr. 5, 2 febr., f.p. (Noutăți editoriale. Beletristică originală).

Printre ele, și vol. de *Cugetări* eminesciene.

642 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Aforismele lui Eminescu*. ROML-2, 1979, nr. 15, 12 apr., p. 7 (Breviar).

Subliniază oportunitatea culegerii, care va oferi tuturor iubitorilor lui M.E. „un compendiu al întregii lui sfere de gândire și simțire”.

643 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Marginalii la Cugetările lui Eminescu*. TR-C, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 3.

644 RUSU, AURELIA: *M. Eminescu. O ediție și criteriile ei*. CVL, 1979, nr. 10, oct., p. 11.

Comentarii și observații critice.

645 *Literatura populară*. [Vol.] I–II. Ediție îngrijită și prefațată de D. Murărașu*. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Minerva, 1979, XLVIII, 263 p. (I), 334 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1 000–1 001**). [Cop. I (vol. I–II): compoziție inspirată de F. 1; pe cop. IV (vol. I): F. 3].

* „Textele din ediția de față sunt reproduse după: M. Eminescu – *Literatura populară*, ediție critică îngrijită de D. Murărașu, Editura Minerva, București, 1977”. (p. IV).

** Numărul în cadrul colecției – pe cotorul volumelor.

(I 651 615)

646 *: *Cărți în curs de apariție în luna aprilie*. [...] CONT, 1979, nr. 13, 30 mart., p. 14 (Noutăți editoriale).

Anunț anticipativ.

647 GEORGE, ALEXANDRU: *O zestre de cultură*. ROML-2, 1979, nr. 16, 19 apr., p. 9 (Actualitatea literară).

În cadrul art. dedicat col. BPT, menționează și culegerea de mai sus.

648 DOGARU, VLADIMIR: *D. Murărașu: M. Eminescu. „Literatura populară”*. Tabel cronologic de Ion Crețu... LLE, 1979, nr. 4, oct–dec., p. 61–62 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă, cu numeroase exemplificări.

649 DATCU, IORDAN: *M. Eminescu: „Literatura populară”*. Vol. I–II. RITL, 1979, nr. 4, oct–dec., p. 616–618.

Ed. reprezintă un omagiu adus lui M.E. și prin nr. vol. în cadrul col. BPT (1 000–1 001).

1980

650 *Luceafărul*. Poezie și proză. [Antologie alcătuită în redacție de Geta Păsărin]. Prefață, tabel bibliografic și selectarea aprecierilor critice: prof. dr. Vladimir Dogaru. București, Edit. Ion Creangă, 1980, 251[–254] p. (Biblioteca școlară, clasele V–VIII, 107*). [Pe cop. IV: F. 1].

* Numărul în cadrul colecției, pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Poezii publicate în timpul vieții*: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 23; Din străinătate, 25; Junii corupți, 27; Epigonii, 31; Împărat și proletar, 36; Făt-Frumos din tei, 45; Crăiasa din povești, 50; Călin (file din poveste), 52; Povestea codrului, 63; O, rămâi, 66; Freamăt de codru, 68; Revedere, 71; O, mamă..., 73; Scrisoarea III, 74; Luceafărul, 85; Somnoroase păsărele..., 102; Ce te legeni..., 103; Mai am un singur dor, 105; Criticilor mei, 107; Sara pe deal, 109; *Poezii postume*: Frumoasă-i..., 113; Horia, 115; Ai noștri tineri..., 117; Cu penetul ca sideful, 118; Fiind băiet păduri cutreieram, 119; Copii eram noi amândoi..., 121; Colinde, colinde [fragment], 125; *Din proza literară*: Făt-Frumos din lacrimă, 129; Sărmanul Dionis (fragment), 157; Geniu pustiu (fragment), 174; *Din publicistică*: Bălcescu și urmașii lui*, 187; Icoane vechi și icoane nouă, III. Bătrânii și tinerii,

192; Mizeria vieții noastre publice [Cu cât trec una după alta zilele...], 202; Învățământul clasic [După ce solicitudinea guvernărilor...], 207; *Aprecieri critice*, 215; *Tabel biobibliografic*, 234.

(I 662 181)

* Cu paternitate incertă (v. OPERE X, 613).

651 OPERE [Vol.] **IX: Publicistică 1870–1877** (Albina, Familia, Federațiunea, Convorbiri Literare, Curierul de Iași). Studiu introductiv de Al. Oprea. Cu 68 de reproduceri după manuscrise și publicații. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Petru Creția]. București, Edit. Academiei Române, 1980, 885 p. cu ilustr. hors-texte.

(III 377 408)

652 VATAMANIUC, D.: *Eminescu. „Opere IX. Articole”*. RN-FȘ, s. n., 1979, nr. 61–63, apr.–iun., p. 968 (90 de ani de la moartea lui M. Eminescu).

Scurtă prezentare, anticipând apariția volumului.

653 GEORGE, A. [ARION, GEORGE]: *Reportaj de muncă la Muzeul Literaturii Române*. FL-B(3), 1980, nr. 26, 26 iun., p. 1, 16 (...pentru minte, inimă și literatură).

În planul muzeului, figurează și editarea integrală a operei lui M.E., începută de Perpessicius. Menționează apariția vol. VII și IX, ultimul cuprinzând o parte din publicistica eminesciană. Speră ca, în ciuda dificultăților, la centenarul morții poetului, în 1989, întreaga serie să fi văzut deja lumina tiparului.

654 * *: *Cărți în curs de apariție în luna iulie*. CONT, 1980, nr. 27, 4 iul., p. 14 (Noutăți editoriale. Beletristică originală).

655 * *: *M. Eminescu: „Opere”, vol. IX*. ROML-2, 1980, nr. 39, 25 sept., p. 2 (Viața literară).

Lansarea vol. – organizată de Edit. Academiei și Muzeul Literaturii Române.

656 * *: *Ediția Eminescu*. LUC-B(2), 1980, nr. 39, 27 sept., p. [1].

Se anunță, în termeni elogioși, apariția vol., socotit, între altele, „un instrument de lucru de prima mână”. Nota e însoțită de fotografia lucrării și de cea a statuii lui M.E. de Gh. D. Anghel.

657 MARINESCU, NICU: *Decada cărții românești*. SAP-C, 1980, nr. 512, sept., p. 4.

Anunță apariția.

658 * *: *Mihai Eminescu: „Opere”, vol. IX*. FL-B(3), 1980, nr. 40, 2 oct., p. 16 (...pentru minte, inimă și literatură. Eveniment editorial).

Pe scurt – despre apariția vol. și conținutul acestuia.

659 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Publicistica lui Eminescu*. ROML-2, 1980, nr. 41, 9 oct., p. 7; nr. 42, 16 oct., p. 7 (Breviar).

Comentează volumul.

660 ULICI, LAURENȚIU: *Eminescu, gazetar [...]*. CONT, 1980, nr. 42, 17 oct., p. 12 (Literatură).

Elogios – despre vol. și activitatea publicistică a poetului (dar și o nedumerire legată de „omiterea” vol. VIII, fapt ce contravine succesiunii logice a volumelor). Republicat în: RVR, 1981, nr. 1, p. 130–133, cu titlul: *Eminescu journaliste*.

661 * *: *M. Eminescu: scriitorul și epoca*. LUC-B(2), 1980, nr. 43, 25 oct., p. 3, 6 (Fondul principal al culturii române).

Sub acest titlu generic – trei ample articole consacrate ziaristicii eminesciene, pe baza materialului publicat în OPERE IX: Edgar Papu (*Marele precursor*); Mircea Anghelescu (*Jurnalistica eminesciană*) și Gheorghe Bulgăr (*O ediție necesară*).

662 DR.[ĂGAN], M.[IHAI]: *Viața Asociației*. Eveniment editorial. CVL, 1980, nr. 10, oct., p. 19 (Addenda).

Cronica manifestărilor prilejuite de apariția vol. IX: lansarea lucrării la Librăria „Casa cărții” din Iași, respectiv, dezbateră cu tema *Ipostaze ale publicisticii lui Eminescu*, la care au participat personalități literar-culturale.

663 * *: *Eminescu în publicistică*. CR-I, 1980, nr. 43, oct., p. [1], 5.

Sub acest titlu generic – o suită de articole semnate de: Al. Oprea (*Un proces continuu deschis*); Nicolae Crețu (*Edițiile ca provocare a „istoriei literare”*); N. Barbu (*Prejudecăți înlăturate*); Const. Busuioceanu (*Eforturi conjugate*); Paul Anghel (*Criteriu de scriitor*); Const. Ciopraga (*Aspirația totalizantă a gânditorului*).

664 SUCIU, GHEORGHE: *Eminescu, „Opere”, vol. IX*. LUC-B(2), 1980, nr. 44, 1 nov., p. 7 (Cronica edițiilor).

665 VAIDA, MIRCEA: *Mihai Eminescu: „Opere”, IX*. TR-C, 1980, nr. 47, 20 nov., p. 2.

Recenzie laudativă.

666 * *: *Eveniment editorial*. CVL, 1980, nr. 11, nov., p. 2–3.

Rubrica reunește comentarii semnate de: D. Vatamaniuc (*Cuvântul unuia dintre editori*); Mihai Drăgan (*O ediție monumentală*); I. Constantinescu (*Publicistica eminesciană*).

667 CREȚU, NICOLAE: *Principiile editării și calitatea culturii*. CVL, 1980, nr. 11, nov., p. 3 (Eveniment editorial).

Ed. academică – „o adevărată *restitutio in integrum* a operei eminesciene”.

668 DUMISTRĂCEL, STELIAN: „*Această parte netraductibilă a unei limbi...*” CVL, 1980, nr. 11, nov., p. 3, 15 (Eveniment editorial).

Concepția poetului în problema limbii literare, pe baza materialului publicistic din vol. IX (cu citate).

669 VINTILESCU, VIRGIL: *O ediție academică a publicisticii lui M. Eminescu*. LUM-P, 1980, nr. 11–12, nov.–dec., p. 739–742 (Evenimentele culturale ale anului 1980).

Cronica vol., cu referiri la metodologia adoptată, în trecut și în prezent, în editarea publicisticii. Acuză „stufozitatea” notelor.

Vezi și: OZ-T, 1981, nr. 2, 15 ian., p. [1], 6, art. cu titlul: *Structurarea publicisticii eminesciene*, de același autor.

670 CHEIE-PANTEA, I.: *Un mare act de cultură*. OZ-T, 1980, nr. 49, 4 dec., p. [1], 3.

Pe marginea vol. recent apărut.

671 MARCEA, POMPILIU: *Un monument al culturii române*. ROML-2, 1980, nr. 50, 11 dec., p. 3.

Art. elogios. Ilustrat cu o grafică de Alexandru Muhi.

672 PIRU, AL.: *O restaurare monumentală*. LUC-B(2), 1980, nr. 51, 20 dec., p. [1]–2.

Apreciază apariția vol. IX. Formulează judecăți generale despre ideologia eminesciană. Citează din publicistica lui M.E. unele aserțiuni cu valoare cogitativă.

Art. ilustrat cu un desen după F. 1.

673 M.[ARCU], CORNELIU: *Eminescu IX*. ARGȘ, 1980, nr. [4], dec., p. 12.

Gânduri prilejuate de apariția volumului.

674 COROIU, CONSTANTIN: „*Pasiunile înjosesc, pasiunea înalță*”*. CVL, 1980, nr. 12, dec., p. 7 (Con-texte).

* Aforism eminescian.

Articolele din vol. IX atestă „vizionarismul gazetarului Eminescu”.

675 ROTARU, ION: *Un monument al limbii române*. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. [1]–2.

Coordonate ideologice eminesciene, așa cum se desprind din OPERE IX.

Art. ilustrat cu imaginea vol. IX și cu aceea a casei de la Ipotești.

676 IVĂNESCU, MIRCEA: *Miraculoasa dăruire*. TRANS, 1981, nr. 1, ian., p. [17]–18.

Despre ritmul prea lent al publicării *Integralei* eminesciene, ajunsă la cel de-al IX-lea tom, a cărui apariție ilustrează peremptoriu vocația jurnalistică a lui M.E.

677 MÎNDRA, VICU: *Eminescu și demnitatea criticii teatrale* (Note de lectură). TTR-B, 1981, nr. 1, ian., p. 14–15, 52 (La aniversarea poetului).

„Dedusă” din cronicile teatrale publicate în vol. IX.

678 PAPU, EDGAR: *Publicistica eminesciană*. TR-B, 1981, nr. 199, 15 febr., p. 7 (Cultură).

Cronică laudativă.

679 DRĂGAN, MIHAI: *Vizionarismul gazetarului*. ATN-B, 1981, nr. 1, mart., p. 4 (Eminesciana).

Apariția vol. IX constituie „o dovadă de maturizare deplină a culturii românești contemporane, o răspundere cu adevărat științifică și politică în fața istoriei”.

680 FLOREA, PAVEL: *Publicistica poetului*. ATN-B, 1981, nr. 1, mart., p. 4 (Eminesciana).

Amplă prezentare a vol. IX, cu accent pe importanța publicisticii eminesciene. Speră într-o apariție ritmică a celorlalte vol. din ediție.

681 MECU, NICOLAE: *Publicistica eminesciană în ediție critică*. VR-B, 1981, nr. 3, mart., p. 72–74 (Cărți. Oamenii. Fapte).

Cronică laudativă.

682 MURĂRAȘU, D.: *Mihai Eminescu, „Opere IX”*. Publicistica 1870–1877 [...]. RITL, 1981, nr. 3, iul.–sept., p. 471–477 (Cronica edițiilor).

Considerații asupra publicisticii eminesciene și asupra ed., considerată, cu unele rezerve, ca „reprezentativă”.

683 COSTACHE, VERONA: *M. Eminescu: „Opere”, IX, Publicistică 1870–1877*. RAM-C(2), 1981, nr. 10, 15 oct., p. 14 (... despre...).

Evidențiază, în recenzie sa, câteva din ideile-forță ale publicisticii eminesciene din perioada respectivă (cu scurte citate).

684 *: [Premiul „Perpessicius” pe anul 1980]. RAM-C(2), 1981, nr. 11, 15 nov., p. 6 (Accente).

Vol. IX i s-a atribuit o „Diplomă de onoare” pentru cea mai bună ed. critică (coeditor: Muzeul Literaturii Române).

685 MARCEA, POMPILIU: [„*În cel de al unsprezecelea volum...*”]. LUC-B(2), 1982, nr. 3, 16 ian., p. 2 (Primum la redacție).

Precizări polemice în legătură cu un text publicat de Z. Ornea în vol. său, *Comentarii* (p. 249–258), text referitor la unele obiecții întâmpinate de editarea vol. IX din OPERE.

Pompiliu Marcea revine asupra subiectului în interviul acordat lui M. Ungheanu (LUC-B(2), 1982, nr. 17, 23 apr., p. 3).

686 BADEA-LĂTUCEANU, G.: *Geniul românesc l-au batjocorit ei...* ST-M, 1982, nr. 145, apr., p. [1], 9, 12.

Despre criticile aduse de rabinul-șef al României, Moses Rosen, și de revista „Tribune juive”, vol. IX din OPERE, vol. care conține, potrivit acestora, „scrieri violent antisemite”, publicate acum în versiune integrală, și despre demersurile lor ca lucrarea să fie retrasă din circulație.

687 OPREA, AL.: *Cultura română nu poate fi concepută în afara ideii de patrie.* [Interviu realizat de Mariana Brăescu. SCT-B, 1982, nr. 33, 9 mai, p. 3, 10 (SLAST. Confesiuni esențiale).

Comentează și felul în care a fost realizat și receptat vol. IX din OPERE.

688 MARCEA, POMPILIU: *Recuperarea valorilor trecutului.* SCT-B, 1982, nr. 41, 4 iul., p. [1], 10 (SLAST).

Vol. IX din OPERE se înscrie în vastul program de reeditare a clasicii.

689 * *: *Trimestrialul englez „The Slavonic and East European Review” despre volumul IX din OPERE de Mihai Eminescu.* LUC-B(2), 1982, nr. 31, 31 iul., p. [8] (Mapamond. Cultura românească în lume).

Citate comentate din art. lui Dennis Deletant, apărut în nr. 2/1982 al publicației.

Vezi și: SCT-B, 1982, nr. 38, 13 iun., p. 4 (SLAST. Jurnalul actualității literare), art. cu titlul identic.

690 BĂLĂEȚ, DUMITRU: *Adevărata morală a unei polemici, I-II.* LUC-B(2), 1982, nr. 40, 2 oct., p. [1] 10; nr. 41, 9 oct., p. [1], 7.

Replică la art. lui M. Nițescu – *Morală tristă a unor polemici* (VR-B, 1982, nr. 7, iul.), în legătură, printre altele, cu polemica încinsă în jurul vol. IX din OPERE, de M.E.

Vezi și: NIȚESCU, M.: *Atitudini critice.* [București], Cartea Românească, 1983, 331[-334] p.

691 SILVESTRI, ARTUR: *Dimensiunea jurnalistică.* LUC-B(2), 1983, nr. 3, 22 ian., p. 6 (Reeditări fundamentale: M. Eminescu – „Opere”, vol. IX).

„Publicistica eminesciană e memorabilă prin «atitudini»”, afirmă, concludiv, recenzentul.

692 MIHU, ACHIM: *Variațiuni pe tema unui scenariu.* TR-C, 1983, nr. 24, 16 iun., p. 4 (Cronica ideilor).

Publicistica din OPERE IX oferă destule argumente în favoarea ipotezei potrivit căreia M.E. ar fi putut fi un bun profesor de filosofie.

693 JUCAN, GRAȚIAN: *Contribuții eminesciene.* CVL, 1983, nr. 6, iun., p. III (Supliment „Pagini bucovinene”).

Aduce completări vol. IX (perioada 1870–1877).

694 OPREA, ALEXANDRU: *La Physionomie du journaliste*.* RVR, 1986, nr. 1, p. 10–24 cu ilustr. [după ziarele la care a colaborat poetul] (Mihai Eminescu journaliste).

*Fragments de l'étude introductive au IX^e vol. des *Œuvres* de M. Eminescu. București, 1980.

695 CODREANU, THEODOR: *Eminescu pozitivist?* CR-I, 1989, nr. 21, 26 mai, p. 2.

Termenul de *pozitivist* relativ la gândirea lui M.E., folosit de Al. Oprea în studiul ce prefațază vol. IX, este nepotrivit.

696 Poezii. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Eminescu, 1980, 286 p. (Biblioteca Eminescu).

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Tabel cronologic*, 33; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 55; De-aș avea..., 57; O călărire în zori, 58; Din străinătate, 62; La Bucovina, 64; Speranța, 66; Misterele nopții, 68; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 70; La Heliade, 72; La o artistă [Ca a nopții poezie], 73; Amorul unei marmure, 75; Junii corupți, 77; Amicului F.I., 80; La moartea principelui Știrbey, 82; Venere și Madonă, 83; Epigonii, 85; Mortua est!, 89; Înger de pază, 92; Noaptea..., 93; Egiptul, 94; Cugetările sârmanului Dionis, 98; Înger și demon, 101; Floare albastră, 106; Împărat și proletar, 109; Făt-Frumos din tei, 117; Melancolie, 121; Crăiasa din povești, 123; Lacul, 125; Dorința, 126; Călin (file din poveste), 128; Strigoi, 136; Povestea codrului, 147; Povestea teiului, 150; Singurătate, 154; Departate sunt de tine..., 156; Pajul Cupidon..., 157; O, rămâi, 159; Pe aceeași ulicioară..., 161; De câte ori, iubito..., 163; Rugăciunea unui Dac, 164; Atât de fragedă..., 166; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 168; II [Sunt ani la mijloc...], 168; III [Când însuși glasul...], 169; Freamăt de codru, 170; Revedere, 172; Foaia veștedă (după N. Lenau), 174; Despărțire, 176; O, mamă..., 178; Scrisoarea I, 179; Scrisoarea II, 184; Scrisoarea III, 187; Scrisoarea IV, 195; Scrisoarea V, 200; Mănușa (după Fr. Schiller), 204; Lucefărul, 206; S-a dus amorul..., 221; Când amintirile..., 223; Adio, 225; Ce e amorul?, 227; Pe lângă plopii fără soț..., 229; Și dacă..., 231; Glossă, 232; Odă (în metru antic), 235; Iubind în taină..., 236; Trecut-au anii..., 237; Veneția, 238; Se bate miezul nopții..., 239; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 240; Peste vărfuri, 242; Somnoroase păsărele..., 243; De-or trece anii..., 244; Lasă-ți lumea..., 245; Te duci..., 248; Din valorile vremii..., 250; Ce te legeni..., 251; La mijloc de codru..., 252; Mai am un singur dor, 253; De-oi adormi... (variantă), 255; Nu voi mormânt bogat (variantă), 257; Iar când voi fi pământ (variantă), 259; Criticilor mei, 261; Diana, 263; Din noaptea..., 265; Sara pe deal, 266; Nu mă înțelege, 268; La steaua, 269; De ce nu-mi vii, 270; Kamadeva, 272; *Indice alfabetic al poeziilor (după primul vers)*, 273; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 279.

697 *: *Cărți în curs de apariție în luna august*. CONT, 1980, nr. 31, 1 aug., p. 14 (Noutăți editoriale. Beletristică originală).

698 *Poezii*. Postfață de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1980, 406 p. ([Seria] „Arcade”). [Pe cop. IV: F. 1].

Cuprinde: *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 7; O călărire în zori, 9; Din străinătate, 13; La Bucovina, 15; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 17; La Heliade, 19; Amorul unei marmure, 21; Junii corupți, 24; Venere și Madonă, 28; Epigonii, 31; Mortua est!, 36; Înger de pază, 39; Noaptea..., 40; Egiptul, 42; Cugetările sărmanului Dionis, 46; Înger și demon, 49; Floare albastră, 54; Împărat și proletar, 57; Făt-Frumos din tei, 65; Melancolie, 69; Lacul, 71; Călin (file din poveste), 73; Strigoii, 82; Povestea teiului, 93; Singurătate, 97; O, rămâi, 99; Pe aceeași ulicioară..., 101; Rugăciunea unui Dac, 103; Freamăt de codru, 105; Revedere, 108; Scrisoarea I, 110; Scrisoarea III, 115; Scrisoarea IV, 124; Luceafărul, 129; S-a dus amorul..., 146; Ce e amorul?, 149; Pe lângă plopii fără soț..., 151; Glossă, 154; Odă (în metru antic), 157; Trecut-au anii..., 159; Veneția, 160; Se bate miezul nopții..., 161; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 162; Somnoroase păsărele..., 164; Lasă-ți lumea..., 165; Din valurile vremii..., 168; Ce te legeni..., 169; La mijloc de codru..., 171; Mai am un singur dor, 172; Criticilor mei, 174; Din noaptea..., 176; Sara pe deal, 177; La steaua, 179; Kamadeva, 180; *Poezii postume*: Frumoasă-i..., 185; Horia, 187; Când marea..., 189; Prin nopți tăcute, 191; De ce să mori tu?, 192; De-aș muri ori de-ai muri, 194; La moartea lui Neamțu, 196; Basmul ce i l-aș spune ei, 198; Iubită dulce, o, mă lasă..., 202; Copii eram noi amândoi..., 205; O, te-nsenină, întuneric rece..., 209; Demonism, 211; Miradoniz, 216; Odin și poetul, 220; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 227; Dacă treci râul Seleniei..., 271; Adâncă mare..., 273; Ah, mierea buzei tale, 274; Privesc orașul-furnicar, 276; Mitologice, 278; Rime alegorice, 281; Ea-și urma cărarea-n codru, 288; Gândind la tine, 290; Cărțile, 291; Dormi!, 293; În fereasta despre mare, 295; De vorbiți mă fac că n-aud..., 296; Ai noștri tineri..., 297; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 298; Ah, cerut-am de la zodiac, 299; Ce șoptești atât de tainic..., 300; Când te-am văzut, Verena..., 302; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 304; Cu penetul ca sideful, 309; Icoană și privaz, 310; Cu gândiri și cu imagini, 316; Eu nu cred nici în Iehova, 318; Codru și salon, 320; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 327; Oricare cap îngust, 337; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 338; Fiind băiet păduri cutreieram, 343; Iambul, 345; În van căta-veți..., 346; Noi amândoi avem același dascăl, 348; Stelele-n cer, 350; O, stingă-se a vieții..., 352; Urât și sărăcie, 355; Dintre sute de catarge, 358; Sarmis, 359; Gemenii, 363; Dacă iubești fără să speri, 373;

Mușat și ursitorile, 375; *Anexe*: Numai poetul, 380; [Postfață:] „Cântul cel etern” eminescian, 381; *Bibliografie selectivă*, 393.

(I 663 563)

699 *: *Cărți în curs de apariție în luna octombrie*. CONT, 1980, nr. 40, 3 oct., p. 14 (Noutăți editoriale. Beletristică originală).

700 *Sărmanul Dionis*. [Prezentare grafică de G. Vrabie]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1980, 64 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

701 * *Scrieri politice și literare*. Vol. I–II. München, Edit. Stindardul, 1980.

* Reeditare anastatică a ediției I. Scurtu, din 1905. Lipsă BAR.

702 *: *Articole politice* (Ediție integrală). ST-M, 1979, nr. 139, ian.–apr., p. 12.

Relevă intenția ziarului și a Edit. Stindardul de a retipări respectiva ediție, care cuprinde articole de o mare valoare și importanță pentru România, pentru românii de pretutindeni.

703 LOZOVAN, E.: *Explicit*. ST-M, 1980, nr. 141–142, nov., p. 9.

Salută apariția ediției ca pe un demers cultural major. Subliniază necesitatea tipării integrale a operei eminesciene.

1981

704 *Făt-Frumos din lacrimă*. Ilustrații de Petre Vulcănescu. București, Edit. Ion Creangă, 1981*, [24 f.] cu ilustr. în culori.

(III 665 561)

* Identică cu ed. din 1974 (III 587 207).

705 *Fragmentarium*. Ediție după manuscrise, cu variante, note, addenda și indici de Magdalena D. Vatamaniuc. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1981, 813 p.

Cuprinde: D. Vatamaniuc, *Cuvânt-înainte*, 7; *Notă asupra ediției*, semnată, M.D.V. [Magdalena D. Vatamaniuc], 17; I. ȘTIINȚĂ. CULTURĂ. CIVILIZAȚIE. PROGRES, 23; II. FILOSOFIE (Probleme generale. Psihologie. Logică. Morală. Etică) 59; III. PROBLEME SOCIALE (Demografie. Populație. Politică. Economie. Probleme economice. Comerț. Comunicații. Transport. Drept. Administrație. Învățământ. Educație. Etnografie. Moravuri. Folclor), 109; IV. FILOLOGIE. FOLCLOR, 239; V. MATEMATICĂ. FIZICĂ. ȘTIINȚE NATURALE (Probleme generale. Matematică. Astronomie. Fizică.

Chimie. Științe geologice. Științe biologice. Botanică. Zoologie), 275; VI. ARTĂ. LITERATURĂ, 539; VII. ISTORIE. GEOGRAFIE. BIOGRAFIE, 555; *Addenda*, 623; *Repere critice*, 669; *Bibliografie*, 721; *Sinopsa manuscriselor*, 727; *Indice de materii*, 733; *Indice de nume și locuri*, 803.

(II 667 678)

706 MIELCESCU, DORU: *M. Eminescu: „Fragmentarium” – o nouă selecție din manuscrisele marelui poet*. TR-B, 1981, nr. 212, 1 sept., p. 12 (Tribuna artelor).

Cronică laudativă.

707 SUCIU, GHEORGHE: *Eminescu – Fragmentarium*. LUC-B(2), 1981, nr. 36, 5 sept., p. [1], 7; nr. 37, 12 sept., p. [1]–2; nr. 38, 19 sept., p. [1]–2 (Cronica edițiilor).

Un nou pas spre „opera integrală a omului deplin al culturii românești”.

708 ZUB, AL.: *În perspectiva totalității*. CR-I, 1981, nr. 37, sept., p. 5 (Cronica literelor).

Art. laudativ.

709 SORESCU, CONSTANTIN: *Jurnalul regelui Midas*. SAP-C, 1981, nr. 567, 16 oct., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă (il compară pe M.E. cu Midas, pentru că tot ce scrie se transformă în „aur”).

710 GHICA, MARCIAN: *Anaboliți eminescieni*. LUC-B(2), 1982, nr. 3, 16 ian., p. 3, 7.

Art. pe marginea materialelor cuprinse în *Fragmentarium* – valoroase pentru că „luminează”, într-un fel aparte, opera finită.

711 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminesciana*. ROML-2, 1982, nr. 6, 4 febr., p. 7; nr. 7, 11 febr., p. 7 (Breviar).

Comentariu la volum.

712 DOROBANȚU, RODICA: *Note la filosofia eminesciană*. CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 4.

Pe baza textelor din *Fragmentarium*.

Vezi și: GHIDEANU, TUDOR: *Filosofia lui Eminescu: Raporturile constante*, în: CR-I, 1986, nr. 3, 17 ian., p. [1]–2.

713 SCĂRLĂTESCU, DORU: *Cercul și sfera*. CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 5.

Analizează utilizarea celor doi termeni-concept de către M.E., pe baza textelor din *Fragmentarium*.

714 TOMOZEI, GHEORGHE: *Eminescu în iunie*. [Articol omagial]. FL-B(3), 1982, nr. 23, 11 iun., p. [1].

Publicarea tomului reprezintă o garanție a continuării ed. critice la nivelul imprimat de ctitorul acesteia – Perpessicius.

715 RADU, TANIA: *Erate necesare*. FL-B(3), 1982, nr. 37, 17 sept., p. 15 (...pentru minte, inimă și literatură. Cap limpede).

Apariția *Fragmentarium*-ului umple un „gol” al monumentalei ed. critice. Propune instituirea unui dialog între filologul M. Deznan și editorii operei lui M.E., privitor la particularitățile ce trebuie avute în vedere la editarea manuscriselor poetului.

Vezi și: DEZNAN, M.: *Îndreptări necesare*, în: CR-I, 1983, nr. 24, iun., p. 6.

716 MELIAN, ALEXANDRU: *Mihai Eminescu. „Fragmentarium”*. [...]. LL, 1982, vol. II, p. 256–260 (Recenzii).

Vezi și: DUR, ION: *Neliniștea sintezei*. ST-CL, 1984, nr. 1, ian., p. 10–11.

717 *Opere*. În trei volume. [*Îngrijirea textului*: L. Ciobanu. *Adnotări, note și glosar*: L. Ciobanu, E. Lungu, I–II], [*Îngrijirea textului*: C. Popovici. *Comentarii și note*: E. Lungu, III]. *Prezentare grafică*: I. Cârmu. Chișinău, Literatura artistică, 1981; 303 p. (I), 494 p. (II), 351 p. (III).

Cuprinde: **Vol. I** – *Antume. Poezie de inspirație folclorică*: La mormântul lui Aron Pumnul; De-aș avea...; O călărire în zori; Din străinătate; La Bucovina; Speranța; Misterele nopții; La Heliade; La o artistă; Amorul unei marmure; Junii corupți; Amicului F.I.; Venere și Madonă; Epigonii; Mortua est!; Înger de pază; Noaptea; Egipetul; Cugetările sărmanului Dionis; Înger și demon; Floare albastră; Împărat și proletar; Făt-Frumos din tei; Melancolie; Crăiasa din povești; Lacul; Dorința; Călin (file din poveste); Strigoii; Povestea codrului; Povestea teiului; Singurătate; Departate sunt de tine...; Pajul Cupidon; O, rămâi; Pe aceeași ulicioară; De câte ori, iubito...; Rugăciunea unui dac; Atât de fragedă; Sonete: I. Afară-i toamnă..., II. Sunt ani la mijloc..., III. Când însuși glasul...; Freamăt de codru; Revedere; Foaia veștedă (după N. Lenau); Despărțire; O, mamă...; Scrisoarea I; Scrisoarea II; Scrisoarea III; Scrisoarea IV; Scrisoarea V; Mănușa (după F. Schiller); Luceafărul; S-a dus amorul...; Când amintirile...; Adio; Ce e amorul?; Pe lângă plopii fără soț; Și dacă...; Glossă; Odă (în metru antic); Iubind în taină...; Trecut-au anii...; Veneția; Se bate miezul nopții...; Cu mâne zilele-ți adaogi...; Peste vârfuri; Somnoroase păsărele; De-or trece anii...; Lasă-ți lumea...; Te duci...; Din valurile vremii; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; De-oi adormi (variantă); Nu voi mormânt bogat (variantă); Iar când voi fi pământ (variantă); Criticilor mei; Diana; Din noaptea; Sara pe deal; Nu mă înțelege; La steaua; De ce nu-mi vii; Kamadeva; *Poezie de inspirație folclorică*: Basmul lui Arghir; Călin Nebunul; Fata-n grădina de aur; Miron și frumoasa fără corp; Codrule, Măria-Ta; Mă-ntrebai, dragă, -ntr-o zi; Lumineze stelele; Alei mică, alei

dragă; Între nouri și-ntre mare; Povestea Dochiei și ursitoarele; Dragoș Vodă cel Bătrân; Peste codri sta cetatea; Mii de stele... dulce sară; **Vol. II – Postume:** Frumoasă-i...; Lida; Horia; Nu e stelută; Din lira spartă...; Care-o fi în lume; Filozofia copilei; Resignațiune (din Schiller); Hector și Andromaca (de Schiller); Când...; Când marea...; Când privești oglinda mării; Cine-i? (din drama *Steaua mării*); Unda spumă; Prin nopți tăcute; Viața mea fu ziuă; Ondina (fantasie); La o artistă; De ce să mori tu? De-aș muri ori de-ai muri; Locul aripelor; La moartea lui Neamțu; Îngere palid; Steaua vieții; Replici; Basmul ce i l-aș spune ei; Andrei Mureșanu (*Tablou dramatic într-un act*); Frumoasă și jună; Iubită dulce, o, mă lasă; Iubitei; Cântecul lăutarului; Copii eram noi amândoi; Aveam o muză; Doi aștri; Când crivățul cu iarna; O, te-nsenină, întuneric rece; Demonism; Miradoniz; Eco; Odin și poetul; Memento mori (Panorama deșertăciunilor); Povestea magului călător în stele; Dacă treci râul Selenei; Adâncă mare; Cum oceanu-ntărâtat; Ah, mierea buzei tale; Ghazel; O arfă pe-un mormânt; Care-i amorul meu în astă lume; Dumnezeu și om; Stam în fereasta susă; Privesc orașul-furnicar; Murmură glasul mării; Mitologice; Epigrame (traduceri); Pustnicul; Cum negustorii din Constantinopol; În căutarea Șeherezadei; Preot și filosof; O, adevăr sublime...; Napoleon; Antropomorfism; Rime alegorice; Eu număr, ah, plângând; Ea-și urma cărarea-n codru; De ce mă-ndrept ș-acum; Gândind la tine; Cărțile; Pe gânduri ziua; Tu cei o curtenire; Dormi!; În fereasta despre mare; Coborârea apelor; Maria Tudor; De vorbiți mă fac că n-aud; E împărțită omenirea...; Sonet satiric; Ai noștri tineri...; În liră-mi geme și suspin-un cânt; Ah, cerut-am de la zodii; Azi e zi întâi de mai; Ce șoptești atât de tainic; Pierdut în suferința; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire; Pentru păzirea auzului; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci; O, dulce înger blând; Iar fața ta e străvezie; Zadarnic șterge vremea; O dată te văzusem; Să țin încă o dată; Venin și farmec; Cu penetul ca sideful; O stradă prea îngustă; Tu mă privești cu mării ochi; Terține; Icoană și privaz; Cu gândiri și cu imagini; Vis; Eu nu cred nici în Iehova; Mureșanu; Lectură; Codru și salon; Diamantul Nordului; Sătul de lucru (după Shakespeare); Albumul; Sauve... qui peut; Oricare cap îngust; Părea c-așteaptă; Ușoare sunt viețile multora; Oricâte stele; Petri-Notae; Ce s-alegea de noi, a mea nebună; Atât de dulce; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod; Fiind băiet păduri cutreieram; Iambul; Colinde, colinde!; Răsai asupra mea; Tat twam asi; Viața; Calul troian; Între păsări; După ce atâta vreme; În van căta-veți; Noi amândoi avem același dascăl; O, înțelepciune, ai aripi de ceară; Stelele-n cer; Stau în cerdacul tău; Un om de stat; Donec eris felix; De pe ochi ridici; Zboar-al nopții negru flutur; Ca o făclie; O, stingă-se a vieții...; Urât și sărăcie; Ce suflet trist...; Dintre sute de catarge; Cu pânzele-atârinate; Din cerurile-

albastre; Către Mercur (Horațiu); Către Bullatius (Horațiu); Către sclav (Horațiu); Din „Halima”; Sarmis; Gemenii; Gelozie; Ca și Stoa ce pretinde; Doña Sol; Apari să dai lumină; Renunțare; Nu mă-nțelegi; Ochiul tău iubit; Dacă iubești fără să speri; Și oare tot n-ați înțeles; Să fie sara-n asfințit; Un farmec trist și ne-nțeles; Mușat și ursitorile; Numai poetul; Lebăda; Sus în curtea cea domnească; La Quadrat; O, de-ai ști cum șoapta ta divină; Palida madonă; Cum universu-n stele...; Am pus sofa la fereastă; Cereți cânturi de iubire; Într-o lume de neguri; Din Berlin la Potsdam; De ce n-aflăm în împlinirea...; Cântec de nuntă (Goethe); A fost odat-un cântăret; Bismarqueuri de falsă marcă; Adu-când cântări mulțime; Patria vieții e numai prezentul; Epigramatice; Când se juca „Elisa Müller”; De-a născoci noi ipoteze; Scrisori din Cordun; Luna iese dintre codri; Traduceri și adaptări; Felicitare lui Samson Bodnărescu; Un luceafăr; Poet; De ce în al meu suflet; Cu-amândouă mâinile...; Și dacă de cu ziuă...; E ceasul cel de taină; Lumea îmi părea o cifră; O, chilia mea sărmană; Catrene; Din „Iliada”; Din „Odiseea”; Mi-am zidit monument (Horațiu); Germanu-i foarte tacticos (Hoffmann von Fallersleben); Vre o zgâtie de față; În ochii tăi citisem; Strigături; Minte și inimă; Ștefan cel Mare (Schife de imn); Stai deasupra-mi (Lenau); Serenada (Victor Hugo); Oricât de mult am suferit; În zadar în colbul școlii; **Vol. III – Proza:** Făt-Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară; Cezara; Umbra mea; Întăia sărutare; [Moartea Cezarei]; Geniu pustiu; Iconostas și fragmentarium: [„Pe podelele reci de cărămidă...”]; [„După această întâmplare minunată...”]; Arheus [Archaeus]; Avatarii faraonului Tlă; Poveste indică; [Moartea lui Ioan Vestimie]; Aur, mărire și amor; [Părintele Ermolachie Chisăliță]; [La curtea cuconului Vasile Creangă]; [Moș Iosif]; Visul unei nopți de iarnă.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

718 Proză literară. Antologie și postfață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1981, 303 p. ([Serial „Arcade”). [Pe cop. IV: F. 2].

Cuprinde: *Proze tipărite în timpul vieții:* Făt-frumos din lacrimă, 7; Sărmanul Dionis, 29; La aniversară, 71; Cezara, 77; *Proze postume:* Umbra mea, 109; Geniu pustiu, 115; Iconostas și fragmentarium: [Pe podelele reci de cărămidă...], 195, [După această întâmplare minunată...], 201; [Avatarii faraonului Tlă], 205; [Poveste indică], 251; [Archaeus], 253; [Moartea lui Ioan Vestimie], 264; *Postfață*, 273; *Bibliografie selectivă*, 295.

(I 671 981)

719 *: [„În seria „Arcade” a Editurii Minerva...”]. CONT, 1981, nr. 10, 6 mart., p. 14.

Anunț anticipativ.

1982

720 Poezii. [Vol.] I–III. Ediție critică de D. Murărașu*. București, Edit. Minerva, 1982, XVIII, 387 p. (I), 440 p. (II), 414 p. (III).

* Reproduce ed. precedentă (Edit. Minerva, 1970–1972), față de care conține în plus: *Vremea și iubirea* (Alegorie), de Carmen Sylva (III, 379).

(II 675 532)

721 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Eminesciana*. SAP-C, 1982, nr. 617, 1 oct., p. [1], 3.

Elogiază ed. și pe alcătuitorul ei.

722 BULGĂR, GHEORGHE: *O ediție singulară: Poeziile lui Eminescu*. LUC-B(2), 1982, nr. 46, 13 nov., p. 3, 10.

Analizează ed., făcând o serie de observații filologice despre: corectitudinea lecțiilor, acuratețea transcrierilor, oportunitatea unor intervenții în textul eminescian, etc.

723 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Eminescu după Eminescu...* FL-B(3), 1983, nr. 2, 14 ian., p. 10 (...pentru minte, inimă și literatură).

După o scurtă enumerare a principalilor editori ai operei eminesciene, se oprește asupra ed. de mai sus, pe care o descrie și apreciază la superlativ.

724 MURĂRAȘU, DUMITRU: *Eminescu, spirit tutelar al verbului românesc*. [Interviu cu..., realizat de] N. Grigore Mărășanu. FL-B(3), 1983, nr. 2, 14 ian., p. 10 (...pentru minte, inimă și literatură).

Apreciind-o drept „o ediție de lucru”, arată că, prin nonsepararea poeziilor în antume și postume, a urmărit să prezinte o imagine unitară a liricii eminesciene.

725 ANGHELESCU, MIRCEA: *Ediția Murărașu*. TRANS, 1983, nr. 1, ian., p. [30]–32 (Cronica edițiilor).

Subliniază, laudativ, meritele acesteia.

726 ISTRATE, GAVRIL: *Eminescu într-o nouă ediție*. CR-I, 1983, nr. 11, mart., p. [1], 5.

Art. laudativ.

727 POANTĂ, PETRU: *Eminescu: „Poezii”*. TR-C, 1983, nr. 26, 30 iun., p. 4 (Cronica literară).

728 Poezia de inspirație folclorică. Antologie, tabel cronologic, prefață și comentarii de Ștefan Badea. București, Edit. Albatros, 1982, LII, 155 p. (Texte comentate – Lyceum).

Cuprinde: *Tabel cronologic*, V; *Prefață*, XIII; *Notă asupra ediției*, LI; *Poezia de inspirație folclorică*: Călin Nebunul, 2; Fata-n grădina de aur, 52; Miron și frumoasa fără corp, 80; Călin (file din poveste), 106; Revedere, 132; Ce te legeni..., 135; La mijloc de codru..., 139; *Bibliografie*, 140; *Referințe critice*, 144.

(I 677 530)

729 TOHĂNEANU, G.I.: *Un exemplu*. OZ-T, 1983, nr. 13, 1 apr., p. 5 (Limba română).

Recenzie laudativă.

730 CUCERZAN, EUGEN S.: *Adnotări la o ediție critică*. TR-C, 1982, nr. 38, 23 sept., p. 3.

731 ION, DUMITRU D.: „*M. Eminescu – Poezia de inspirație folclorică*”. ROML-2, 1984, nr. 2, 12 ian., p. 7.

Cronică laudativă.

732 Povestea codrului. Versuri. [Pictor E. Childescu]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1982, 44 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1983

733 Economia națională. Antologie, studiu introductiv, note și comentarii de Vasile C. Nechita. Iași, Edit. Junimea, 1983, 295 p. cu facs. (Colecția „Eminesciana” – 32*).

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe coperta cărții.

Cuprinde: *Studiu introductiv*, 7; *Notă asupra ediției*, 46; **I. Manuscrise economice:** *Economia națională* (ms. 2 257), 55; [Despre clacă] (ms. 2 257), 86; *Ideea ecuatică* (ms. 2 257), 89; *Fiziocrație* (ms. 2 257), 93; *Despre muncă* (ms. 2 270), 94; *Teoria lui Ricardo* (ms. 2 257), 100; *Bankwesen* (ms. 2 255), 101; *Transport* (ms. 2 270), 102; **II. Studii și articole de teorie și politică economică națională:** [De mai multă vreme...], 107; *Influența austriacă asupra românilor din Principate* [fragment], 108; [Prelecțiuni publice [Duminică în 24...]], 112; *Pelagra din districtul Neamț...*, 116; *Calendarul bunului econom**, 119; *Icoane vechi și icoane nouă: II. Paralele economice* [fragment], 120, VI. *Frază și adevăr* [fragmente], 123; *Numismatica română. Prelegere publică a d-lui D. Sturdza* [fragment]*, 126; *Concesiuni economice* [fragmente], 130; [Astăzi se deschide Adunarea...] [fragment], 130; [Cestiunea izraelită:] II. *Rezultate ale uzurei în România* [fragment], 131, III. *Industrie și comerț* [fragment], 136; [Camerile actuale de revizuire...] [fragmente], 137; [De doi ani și mai bine...]*, 139; [Este o vorbă veche...]** [fragment], 143; *Răscumpărarea căilor ferate, I–III***, 146; [În București se vorbește mult...]*, 180; [Văzând stăruința...], 185; [Prețioasele descoperiri...] [fragment], 188; *Banca de scont și circulațiune*, 189; [Una din nenorocirile acestei țări...] [fragment], 196; [Nu avem, din nefericire, un serviciu statistic...], 198; *Originea școalelor reale și vocațiunea lor***, 203; [Discuțiunea actuală asupra reformelor...], 208; *Balanța comercială**, 212; [Convențiunea de comerț...]*, 217; [Răul de căpetenie...] [fragment], 220; [Atât „Cumpăna” cât și „Apără-

torul” găesc... [fragment], 223; [Proiectul de lege...] [fragment], 225; [Ceea ce dă guvernului...] [fragment], 229; [Ți-ai găsit...], 231; [Nu se poate ridica movilă...], 234; [*Alexandria*, povestea...] [fragmente], 240; [„Românul” și „Națiunea” se plâng...], 241; [De câțiva ani încoace...] [fragment], 245; [Prin natura principiilor lor...] [fragment], 246; [Ce imperturbabili sunt confracții...] [fragment], 248; [În numărul său din urmă...] [fragment], 252; [Articol din 22 martie 1883]* [fragmente], 253; *Note și comentarii*, 256; *Indice de nume*, 290.

* Articole nemenționate, fie și cu paternitate incertă, în ed. Perpessicius.

** Articole impropriu atribuite lui M.E. (v. OPERE X, 574, 591–592 și XI, 553).

(I 682 854)

734 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminesciana* – 32. ROML-2, 1983, nr. 36, 8 sept., p. 7 (Breviar).

În cadrul recenziei, critică frecvența greșelilor de tipar.

735 *: *Eminesciana*. TR-B, 1983, nr. 252, 15 sept., p. 8 (Tribuna artelor).

Se anunță apariția.

736 RAVEICA, TITUS: *Mihai Eminescu și economia națională*. CR-I, 1983, nr. 42, oct., p. 7.

Art. pe marginea culegerii.

737 RUSU, D.: *Vasile Nechita: „M. Eminescu, Economia națională”*. CVL, 1984, nr. 1, ian., p. 14 (Panoramă editorială).

Considerații favorabile asupra celei dintâi antologii eminesciene „cu caracter exclusiv economic”.

738 VATAMANIUC, D.: *Mihai Eminescu, „Economia națională”*... RITL, nr. 1, ian.–mart., p. 134–136 (Cronica edițiilor).

Semnaleză prezența în antologie a unor texte atribuite lui M.E., dar care aparțin, în fapt, altor autori (între care – I. Slavici).

739 *F fiind băiet păduri cutreieram*. [Selecție și prefață de Gr. Vieru. Postfață de Ion Druță. Prezentare grafică de G. Vrabie]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1983, 142 p. (Biblioteca școlară).

Cuprinde: La Bucovina; Junii corupți; Floare albastră; Împărat și proletar; Lacul; Dorința; Călin (file din poveste); Strigoi; Crăiasa din povești; Eu nu cred nici în Iehova; Povestea codrului; Singurătate; Departate sunt de tine; O, rămâi; Rugăciunea unui dac; Atât de fragedă...; Scrisoarea I; Scrisoarea II; Scrisoarea III; Scrisoarea IV; Scrisoarea V; Luceafărul; Pe lângă plopii fără soț; Și dacă...; S-a dus amorul...; Te duci...; Glossă; Odă (în metru antic); Trecut-au anii...; Cu mâne zilele-ți adaogi...; Peste vârfuri; Cugetările sârmanului Dionis;

Somnoroase păsărele; De-or trece anii...; Din valurile vremii...; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; Ce e amorul?; Criticilor mei; Sara pe deal; La steaua; Copii eram noi amândoi; Gândind la tine; De vorbiți mă fac că n-aud...; Ușoare sunt viețile multora...; Atât de dulce...; Fiind băiet păduri cutreieram; Viața; Ce suflet trist...; Dintre sute de catarge; Dacă iubești fără să speri; În zadar în colbul școlii...

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

740 *Luceafărul*. Volum bibliofil [ediție liliput]*... Ilustrații: Vasile Pinte. Textele transcrise: Iuliu Martin. [Timișoara, 1983, 28 f. cu ilustr. + portr. după F. 3] (U.A.S.C. Centrul Universitar Timișoara. Casa de cultură a studenților și Centrul de bibliofilie).

* „... s-a tipărit cu prilejul centenar al poemului sub grija profesorului universitar doctor Ion Iliescu.”

(I 682 833)

741 ILIESCU, ION: *„Luceafărul” în ediție liliput*. OZ-T, 1983, nr. 39, 30 sept., p. 5 (Istorie literară).

Prezintă ed., menționând că tirajul de lux numără 100 de exemplare, numerotate și semnate de îngrijitorii volumului.

742 PĂTRAȘCU, ION: *„Luceafărul” – ediție bibliofilă*. RAM-C(2), 1983, nr. 10, 15 oct., p. 7 (Vitrina).

Prezentare laudativă.

743 R.N.: *Luceafărul*. CR-I, 1984, nr. 11, mart., p. 5 (Note).

Se prezintă ediția.

Vezi și: TR-C, 1984, nr. 14, 5 apr., p. 9, art. cu titlul: *O ediție bibliofilă „Luceafărul”*, semnat, ION BUZAȘI; FS-T, 1984, nr. 6, apr., p. 12 (Cronica), art. cu titlul: *Drumul unei capodopere*, semnat, HARALD ZIMMERMAN; ST-CL, 1984, nr. 6, iun., p. 9, art. cu titlul: *„Luceafărul” în ediție bibliofilă*, semnat, GAVRIL ISTRATE.

744 *Luceafărul*. Ilustrații de Eugen Ștefan Boușcă. [Iași], Edit. Junimea, [1983, 21 f. cu ilustr. în culori].

(IV 689 870)

745 TEIU, ION: *Carte de nemurire*. CR-I, 1984, nr. 44, 2 nov., p. [1], 4.

Prezintă ediția. Se reproduce cop. volumului.

746 *: *„Luceafărul”*. CONT, 1984, nr. 46, 9 nov., p. 10 (Cartea de artă).

Mențiune elogioasă.

747 *: *„Porni Luceafărul. Creștea/ În cer a lui aripe/ Și căi de mii de ani treceau/ În tot atâtea clipe.”* FL-B(3), 1984, nr. 51, 21 dec., p. 16–17.

Prezentare laudativă. Se reproduce textul casetei tipografice, „în semn de respect pentru munca celor care au gândit și realizat acest album”.

748 ILISEI, GRIGORE: *Carte de învățătură și frumusețe*. CVL, 1985, nr. 1, ian., p. 11 (Eminesciana).

Scurt comentariu laudativ la adresa ilustrațiilor.

749 ISTRATE, GAVRIL: „*Luceafărul*” ilustrat de Eugen Boușcă. ST-CL, 1985, nr. 6, iun., p. 13–14.

Art. laudativ.

750 OPERE [Vol.] **XIV: Traduceri filozofice, istorice și științifice**. Hurmuzaki • Röscher • Kant • Leskien • Bopp • Articole și excerpte. Studiu introductiv de Al. Oprea. Cu 347 de reproduceri după publicații și manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Al. Oprea]. București, Edit. Academiei Române, 1983, 1 063 p. cu ilustrații.

(III 377 408)

751 OPREA, AL.: *Reabilitarea documentului literar*. [Interviu cu..., realizat de] M. Ungheanu. LUC-B(2), 1982, nr. 43, 23 oct., p. 3 (25 de ani de la înființarea Muzeului Literaturii Române).

Despre continuarea ed. academice, prin vol. XIV (aflat în coli de tipar) și vol. X (predat Edit. Academiei Române), după volumele VII și IX – deja apărute.

752 MARINESCU, NICU: *Clasicii în 1982*. SAP-C, 1982, nr. 580, 15 ian., p. 4 (Panoramic bucureștean).

Anunț anticipativ, în contextul mai multor apariții editoriale de și despre M.E. (prezentat, aici, drept cel de-al XIII-lea vol. al „seriei Perpessicius”).

753 OPREA, AL.: *Ediția operelor*. CONT, 1983, nr. 3, 14 ian., p. 8 (M. Eminescu).

Pe marginea editării vol. XIV, cu referire la conținutul său. Text ilustrat cu un desen de Victoria Constanța Neagu.

Vezi și: SAP-C, s. n., 1983, nr. 15, 15 apr., p. [1], nota cu titlul: *Un nou volum al ediției Mihai Eminescu: „Opere XIV”*, nesemnată; LUC-B(2), 1983, nr. 15, 16 apr., p. 7, nota cu titlul: *A apărut: M. Eminescu – Opere XIV*; ROML-2, 1983, nr. 16, 21 apr., p. 8, nr. 17, 28 apr., p. 11, nota cu titlul: *M. Eminescu, „Opere”, vol. XIV*.

754 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Eminescu – volumul XIV*. SAP-C, s. n., 1983, nr. 16, 22 apr., p. [I], 7 (I); nr. 17, 29 apr., p. 3 (II).

Vol. – „extraordinar” pentru că ilustrează „laboratorul cărturăresc al marelui spirit” și „geniul rostirii eminesciene”.

755 ORNEA, Z.: *M. Eminescu: „Opere” vol. XIV...* CONT, 1983, nr. 19, 6 mai, p. 11 (Cronica edițiilor. Literatură) (I); nr. 20, 13 mai, p. 11 (II).

Recenzie favorabilă.

Vezi și: CONT, 1983, nr. 36, 2 sept., p. 10 (Moștenire culturală, moștenire spirituală), art.: *Editarea clasicilor* (I), de același autor.

756 PIRU, AL.: *Volumul XIV din Operele lui Mihai Eminescu**. [Recenzie]. TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 4 (Ediții).

* Cu versiune în lb. germană: *Übersetzungen von Mihai Eminescu*, idem, p. 14 (Die deutsche Seite).

757 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu – „Opere” vol. XIV*. ROML-2, 1983, nr. 19, 12 mai, p. 13.

Vol. „ne deschide zări neașteptate ale atotcuprinzătoarei inteligențe eminesciene, la înălțimea geniului său poetic”.

758 NICOLESCU, VASILE: *Disponibilitățile geniului*. ROML-2, 1983, nr. 19, 12 mai, p. 12 cu ilustr. (F. 1 și facs.).

Traducerile efectuate de M.E. exprimă nevoia de „cuprindere sistematică a unor cunoștințe esențiale”.

759 MUNTEANU, GEORGE: *M. Eminescu – „Opere” vol. XIV*. FL-B(3), 1983, nr. 23, 10 iun., p. 10 (Carte eveniment).

Anunțând apariția, se referă îndeosebi la realizatorii vol. și la colaboratorii acestora.

760 VAIDA, MIRCEA: *M. Eminescu, „Opere XIV”*. TR-C, 1983, nr. 24, 16 iun., p. 8 (Eveniment).

Comentariu la apariția volumului.

761 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Un model de restituire științifică*. CR-I, 1983, nr. 24, 17 iun., p. [1], 6.

Art. elogios.

762 BAGDASAR, RADU: *Un act de restituire la fondul de aur al clasicismului românesc*. ST-CL, 1983, nr. 6, iun., p. 6–8.

Analiză laudativă.

Vezi și: RVR, 1984, nr. 1, p. 102–106 (Livres), art. cu titlul: *Eminescu traducteur*, de același autor.

763 *: *M. Eminescu – Opere, vol. XIV*. LUC-B(2), 1983, nr. 29, 23 iul., p. 5.

Grupaj de articole ce abordează, tematic, conținutul acestuia, semnate de: Stan Velea (*Pentru binele public*); Mihai Mitu (*Culturile vechi ca principiu activ*); Nicolae Georgescu (*Gratitudo rara virtus*); Rodica Smaranda Pop (*Teoria și practica teatrului*); Artur Silvestri (*Autorul și traducătorul*).

764 CHEIE-PANTEA, I.: *Eminescu. „Opere” vol. XIV...* OZ-T, 1983, nr. 39, 30 sept., p. 2 (Critică. Cronica literară).

Recenzie.

765 DUR, ION: *Drumul geniului spre sine*. TRANS, 1983, nr. 9, sept., 1 f. cu ilustr.: Viena (gravură de epocă).

Gândirea filosofică și socio-politică eminesciană – evaluabilă și prin traduceri efectuate de poet.

766 *: *Al. Oprea [- in memoriam]*. LUC-B(2), 1983, nr. 49, 10 dec., p. [1], 6.

Art. omagiale și evocatoare prilejuite de moartea directorului Muzeului Literaturii Române, devotat și competent continuator al lui Perpessicius în editarea manuscriselor eminesciene (OPERE VII, IX, XI și XIV), fapt subliniat de majoritatea semnatarilor, între care: Fănuș Neagu, Dinu Săraru, Dumitru Bălăeț, Ion Mânzală.

767 BÂRLEA, PETRE GHEORGHE: *Eminescu – traducător*. CO, 1983, nr. 4, p. 8 (Eveniment).

Comentariu elogios.

768 CORNEA, PAUL: *Mențiuni: Construirea de sine a poetului cărturar – M. Eminescu, Opere*, vol. XIV. MN, 1983, nr. 2, p. 179–183 (Cartea de istorie literară).

Cronică elogioasă. În anexă, tabloul ediției M. Eminescu – *Opera omnia*.

769 CHIȚIMIA, I.C.: *Eminescu, comparabilul și „incomparabilul” poet*. LUC-B(2), 1984, nr. 8, 25 febr., p. [1], 7.

Comentarii legate de conținutul vol. XIV, mai precis de traduceri efectuate de M.E. din diverși autori străini, ce dovedesc o largă deschidere culturală.

770 HUREZEANU, DAMIAN: *Eminescu – traducător [al operei lui Hurmuzaki] și oaspete al Olteniei*. ALM-FL, 1984, p. 40–43.

Recenzie laudativă. Considerații și supoziții despre traducerea lucrării lui Eudoxiu Hurmuzaki, *Fragmente zur Geschichte der Rumänen*, tom I, de către M.E., în perioada șederii sale la Florești, ca oaspete al lui Nicolae Mandrea.

771 ITU, ION: *Poetul național*. ASTR, 1986, nr. 2, febr., p. 8–9.

Scurt istoric al ediției, până la vol. XIV. Elogiază demersul critic, reproșând, însă, „fărămițarea publicisticii politice”, fapt ce a împiedicat receptarea unitară a gândirii teoretice eminesciene.

772 *Poezii*. [Desenul copertei și ilustrațiile: Ligia Macovei]. [București], Edit. Ion Creangă, 1983, 120 p. cu ilustr. alb-negru și 1 f. color (Biblioteca pentru toți copiii, 75*).

* Numărul în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

Cuprinde: Mihail Sadoveanu, *Prefață*, 5; Perpessicius, *Închinare lui Eminescu*, 11; La mormântul lui Aron Pumnul, 16; Din străinătate, 17; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 18; La Heliade, 19; Junii corupți, 20;

Epigonii, 23; Egiptul, 26; Împărat și proletar, 29; Făt-Frumos din tei, 36; Melancolie, 41; Crăiasa din povești, 43; Lacul, 45; Călin (File din poveste), 47; Povestea codrului, 55; O, rămâi, 57; Freamăt de codru, 58; Revedere, 60; O, mamă..., 62; Scrisoarea III, 63; Luceafărul, 70; Pe lângă plopii fără soț, 87; Și dacă..., 88; Trecut-au anii..., 89; Veneția, 90; Peste vărfuri, 90; Somnoroase păsărele..., 92; Ce te legeni, 92; La mijloc de codru..., 93; Mai am un singur dor, 94; Criticilor mei, 96; Sara pe deal, 98; La steaua, 99; *Postume*: Copii eram noi amândoi..., 100; Fiind băiet păduri cutreieram, 103; Viața, 104; Dintre sute de catarge, 108; Codrule, Măria-Ta, 108; *Postfață*, [de] Dumitru D. Panaitescu, 111.

(II 679 098)

1984

773 *OPERE* [Vol.] **XI: Publicistică, 17 februarie – 31 decembrie 1880** („Timpul”). Cu 27 de reproduceri după publicații și manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Al. Oprea]. București, Edit. Academiei Române, 1984, 627 p. cu ilustr.

(III 377 408)

774 *: [„Cu puține zile înaintea aniversării nașterii lui Mihai Eminescu... ”]. FL-B(3), 1985, nr. 1, 4 ian., p. 15 (Pentru minte, inimă și literatură. Bucurii ale cărții).

Se anunță apariția vol. XI și se prezintă îngrijitorii.

775 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Publicistica lui Eminescu*. ROML-2, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 7 (Breviar).

Comentariu elogios.

776 UNGHEANU, M.: *Eminescu: „Opere vol. XI”*. LUC-B(2), 1985, nr. 2, 12 ian., p. 2 (Cronica literară).

777 *: *Eminesciana*. LUC-B(2), 1985, nr. 2, 12 ian., p. 3, 7 cu F. 2 (1878).

Rubrica reunește articole consacrate (cu o singură excepție) jurnalisticii poetului, cu ocazia apariției vol. XI din *OPERE*: Nicolae Georgescu (*Eminescu regăsit*), A. Silvestri („Metodul genetic”) și Ilie Bădescu (*Orizontul sociologic*).

778 NICOLAESCU, S.I.: *OPERE XI*. ARGȘ, 1985, nr. 1, ian., p. [1] (Eminescu – 135).

Prezentare generală a vol., cu enumerarea câtorva titluri de articole politice.

Vezi și: ALB-B(1), s. 2, 1985, nr. 1, ian., p. 7 (Hyperion. 135 de ani de la naștere), cu titlul: *Eminescu. „Opere”, vol. XI*, nesemnat.

779 MEDEANU, DAN: *Eveniment editorial: M. Eminescu, „Opere”, vol. XI*. TR-B, 1985, nr. 286, 15 febr., p. 13 (Caleidoscop).

- Recenzie laudativă (ilustrată cu facs. unui ms. eminescian).
- 780 BĂDESCU, ILIE:** *Obsedat de unitatea lumii.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 10–11 (Opera publicistică).
- Comentând apariția vol. XI, se oprește la concepția lui M.E. asupra unității lumii.
- 781 BĂLAN, ION DODU:** *Schiță de portret.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 11 (Opera publicistică).
- Laudă inițiativa lui Al. Oprea de a continua ed. de OPERE (prin publicarea vol. XI).
- 782 DRĂGAN, MIHAI:** *Monument pentru Eminescu.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 8–9 (Opera publicistică).
- Art., ilustrat cu facsimilul unei pag. manuscrise eminesciene, laudă inițiativa continuării ed. Perpessicius, cel mai recent exemplu constituindu-l apariția vol. XI.
- 783 MUNTEANU, GEORGE:** *Perenitatea gazetăriei.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 8–9 (Opera publicistică).
- Comentariu asupra „viziunii universaliste din gazetăria eminesciană”, așa cum se reflectă în art. cuprinse în vol. XI.
- 784 PAPU, EDGAR:** *Galaxia Eminescu.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 8 (Opera publicistică).
- Scurtă prezentare elogioasă a vol. XI, cu un „popas” asupra art. *Prelegerile d-lui Titu Maiorescu*, de M.E. („Timpul”, 16 nov. 1880). Comentariu ilustrat cu F. 1, coperta vol. și facs. semnăturii poetului.
- 785 PETRESCU, IOANA EM.:** *Virtuțile polemicii.* CONT, 1985, nr. 9, 22 febr., p. 9 (Opera publicistică).
- Comentariu asupra articolelor polemice eminesciene, pe baza materialului publicistic din vol. XI.
- 786 DUR, ION:** *Publicistica de la „Timpul”.* TRANS, 1985, nr. 6, iun., p. 17–18 (Eminesciana).
- Conținutul vol. XI relevă „un gânditor și astăzi profund și modern...”.
- 787 Poezii.** Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Eminescu, 1984, 464 p. (Biblioteca Eminescu, 47*).
- * Numărul vol. în cadrul colecției, pe cop. IV.
- Cuprinde: *Prefață*, 5; *Tabel cronologic*, 33; *Poezii publicate în timpul vieții*: La mormântul lui Aron Pumnul, 55; De-aș avea..., 57; O călărire în zori, 58; Din străinătate, 62; La Bucovina, 64; Speranța, 66; Misterele nopții, 68; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 70; La Heliade, 72; La o artistă [Ca a nopții poezie], 73; Amorul unei marmure, 75; Junii corupți, 77; Amicului F.I., 80; La moartea principelui Știrbey, 82; Venere și Madonă, 83; Epigonii, 85; Mortua est!, 89; Înger de pază, 92; Noaptea..., 93; Egiptul, 94; Cugetările sărmanului Dionis, 98; Înger și demon, 101; Floare albastră, 106; Împărat și proletar, 109; Făt-Frumos din tei, 117; Melancolie, 121; Crăiasa din povești, 123; Lacul, 125; Dorința, 126; Călin (file din poveste), 128; Strigoi, 136; Povestea codrului, 147; Povestea teiului, 150; Singurătate, 154; Departe sunt de tine..., 156; Pajul Cupidon..., 157; O, rămâi, 159; Pe aceeași ulicioară..., 161; De câte ori, iubito..., 163; Rugăciunea unui Dac, 164; Atât de fragedă..., 166; Sonete: I [Afară-i toamnă...], 168; II [Sunt ani la mijloc...], 168; III [Când însuși glasul...], 169; Freamăt de codru, 170; Revedere, 172; Foaia veștedă (după N. Lenau), 174; Despărțire, 176; O, mamă..., 178; Scrisoarea I, 179; Scrisoarea II, 184; Scrisoarea III, 187; Scrisoarea IV, 195; Scrisoarea V, 200; Mănușa (după Fr. Schiller), 204; Luceafărul, 206; S-a dus amorul..., 221; Când amintirile..., 223; Adio, 225; Ce e amorul?, 227; Pe lângă plopii fără soț..., 229; Și dacă..., 231; Glossă, 232; Odă (în metru antic), 235; Iubind în taină..., 236; Trecut-au anii..., 237; Veneția, 238; Se bate miezul nopții..., 239; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 240; Peste vărfuri, 242; Somnoroase păsărele..., 243; De-or trece anii..., 244; Lasă-ți lumea..., 245; Te duci..., 248; Din valurile vremii..., 250; Ce te legeni..., 251; La mijloc de codru..., 252; Mai am un singur dor, 253; De-oi adormi... (variantă), 255; Nu voi mormânt bogat (variantă), 257; Iar când voi fi pământ (variantă), 259; Criticilor mei, 261; Diana, 263; Din noaptea..., 265; Sara pe deal, 266; Nu mă înțelegi, 268; La steaua, 269; De ce nu-mi vii, 270; Kamadeva, 272; *Poezii postume*: Frumoasă-i..., 274; Horia, 276; Când marea..., 278; Prin nopți tăcute, 279; De ce să mori tu?, 280; De-aș muri ori de-ai muri, 282; La moartea lui Neamțu, 284; Basmul ce i l-aș spune ei, 286; Iubită dulce, o, mă lasă..., 289; Copii eram noi amândoi..., 291; O, te-nsenină, întuneric rece..., 295; Demonism, 297; Miradoniz, 302; Odin și poetul, 305; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 312; Dacă treci râul Selenei..., 356; Adânca mare..., 358; Ah, miera buzei tale, 359; Privesc orașul-furnicar, 361; Mitologice, 363; Rime alegorice, 366; Ea-și urma cărarea-n codru, 373; Gândind la tine, 375; Cărțile, 376; Dormi!, 378; În fereasta despre mare, 380; De vorbiți mă fac că n-aud..., 381; Ai noștri tineri..., 382; În liră-mi geme și suspin-un cânt, 383; Ah, cerut-am de la zodie, 384; Ce șoptești atât de tainic..., 385; Când te-am văzut, Verena..., 387; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 389; Cu penetul ca sideful, 394; Icoană și privaz, 395; Cu gândiri și cu imagini, 400; Eu nu cred nici în Iehova, 402; Codru și salon, 403; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 410; Oricare cap îngust, 419; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod, 420; Fiid băiet păduri cutreieram, 425; Iambul, 427; În van căta-veți..., 428; Noi amândoi avem același dascăl, 430; Stelele-n cer, 432; O, stingă-se a vieții..., 434; Urât și sărăcie, 436; Dintre sute de catarge, 439; Sarmis, 440; Gemenii, 444; Dacă

iubești fără să sperii, 453; Mușat și ursitorile, 455; Numai poetul..., 460.

(I 687 063)

788 Poezii • Proză literară. Vol. I–II. Ediție de Petru Creția. Ediția a II-a, revăzută și adăugită*. [București], Edit. Cartea Românească, 1984, 424 p. (I), 589 p. (II) (Mari scriitori români).

* Față de ed. I (1978), cuprinde în plus: **Vol. I:** Asta vreu, dragul meu**, 17; **Vol. II:** Auzi prin frunzi uscate, 26; *Notă asupra textului prozei literare*, 271.

** V. OPERE XV, p. 913–914.

(I 686 167)

789 Proză literară. Ediție îngrijită și antologie de Aurelia Rusu. București, Edit. Minerva, 1984, 408 p. (Seria „Patrimoniu”). [Pe cop. II: F. 3].

Cuprinde: Contrapagină, 5; Geniu pustiu, 11; Făt-Frumos din lacrimă (Poveste), 89; Naturi catilinare, 108; [Însemnări caracterologice], 113; [Față cu aceste fete...], 115; [Casele negre ale Bucureștilor], 115; [Ea era culcată pe patul ei cel alb...], 116; [Din surâsul său un surâs sunt], 118; [Cine a văzut o-nmormântare-n București], 124; [Toma Nour în ghețurile siberiene], 125; Umbra mea, 130; Sărmanul Dionis (Novelă), 135; [Scrisoarea lui Dionis], 172; [Avatarii faraonului Tlă], 175; Aur, mărire și amor, 197; [Legenda cântărețului], 225; [Istoria unei lacrimi], 226; [Scrisoarea către Angela], 231; [Fragment] [După această întâmplare minunată...], 232; [O taci, ce spui că mă iubești copilă...], 236; [Moș Iosif], 238; Iconostas și fragmentarium, 242; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 249; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 254; La aniversară, 264; Întâia sărutare, 269; Cezara, 273; [Oceana], 300; [Ei se simțeau inocenți ca-n ziua cea dentăi...], 302; [Moartea Cezarei], 303; [Archaeus], 307; [Schema cursului naturei], 317; [Cugetări imposibile], 318; [Nu... Dar înainte de-a-mi povesti de regele Tlă], 321; Visul unei nopți de iarnă, 323; [Moartea lui Ioan Vestimie], 328; *Fragmentarium*: [Ea era albă ca zahărul], 335; [Ah! Dac-aș fi ce am fost], 336; Amalia, 337; [Falsificatorii de bani], 339; [Când eram încă la Universitate], 341; *Repere istorico-literare*, 343.

(I 690 394)

790 Teatru [Vol.] I–II. Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Aurelia Rusu. București, Edit. Minerva, 1984, XXXVI, 268 p. (I), 271 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1 200–1 201*). [Pe cop. IV (vol. I): F. 1].

* Numărul în cadrul colecției, pe cotorul volumelor.

Cuprinde: **Vol. I:** Aurelia Rusu, *Dramaturgie eminesciană*, V; *Tabel cronologic*, XVII; *Nota editorului*, XXXIV; *Originale*: [Întunericul și poetul], 3; Amor pierdut – viață pierdută. Emmi (Dramă originală

într-un act), 5; Mira, 46; Mureșanu (Tablou dramatic), 171; Andrei Mureșanu (Tablou dramatic într-un act), 183; [Mureșanu], 193; [Decebal], 214; **Vol. II:** Infamia, cruzimea și desperarea, 5; Gogu tatii, 11; Grue Sânger (Tragedie), 56; Bogdan-Dragoș, 67; Minte și inimă, 146; [Alexandru-Vodă], 169; [Alexandru Lăpușeanu], 176; Cel din urmă Mușatin, 220; *Anexe*: Ovid (în Dacia). Crucea-n Dacia sau Joe și Crist, 229; Genaia, 230; Doamna Chiajna, 236; La gura sobei! Quiproquo (Dați-mi arpa de aramă), 237; Dați-mi arpa de aramă [Sus în curtea cea domnească], 241; [Bogdan-Vodă], 243; [Elfrida], 245; Demon și înger (O tragedie), 248; [Shakespeare, *Richard al III-lea*], 249; Împăratul, împărăteasa, 250; Bedlam-comodie – Bedlam-comodia, 255; Cenușotcă, 258; *Notă*, 268.

(I 689 494)

791 SILVESTRU, VALENTIN: *Dramaturgul Eminescu*. TR-B, 1986, nr. 308, 15 ian., p. 13 (Teatru).

Cronică laudativă.

1985

792 Geniu pustiu. [Proză literară]. Antologie, prefață, note și bibliografie de Mihai Drăgan. [Iași], [Edit.] Junimea, 1985, XXX, 353 p. [Pe cop. IV: F. 1].

Cuprinde: *Prefață*, V; *Notă editorială*, XXIX; I. *Proze tipărite în timpul vieții*: Făt-Frumos din lacrimă, 3; Sărmanul Dionis, 28; La aniversară, 77; Cezara, 84; II. *Proze postume*: Contrapagină, 123; Geniu pustiu, 130; [Avatarii faraonului Tlă], 230; [Archaeus], 287; [Moartea lui Ioan Vestimie], 300; Aur, mărire și amor, 308; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 317; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 323; [Moș Iosif], 336; *Note*, 341; *Bibliografie*, 344.

(I 694 835)

793–795 ISTRATE, GAVRIL: *Proza literară*. CR-I, 1986, nr. 3, 17 ian., p. 4–5.

Art. critic.

DRĂGAN, MIHAI: *O precizare*. CR-I, 1986, nr. 14, 4 apr., p. 5.

Replică la art. lui Gavril Istrate.

ISTRATE, GAVRIL: *În jurul unei „precizări”*. CR-I, 1986, nr. 21, 23 mai, p. 5.

Îi răspunde lui Mihai Drăgan.

796 Literatură populară*. Prefață și bibliografie de Ion Rotaru. București, Edit. Minerva, 1985, 309 p. (Seria „Meșterul Manole”).

* La pag. [4], cu următoarea mențiune: „Textele din acest volum sunt reproduse după M. Eminescu:

Literatura populară, ediție critică îngrijită de D. Murărașu. Editura Minerva, București, 1977”.

(I 694 935)

797 OPERE [Vol.] **XII: Publicistică 1 ianuarie – 31 decembrie 1881** („Timpul”). Cu 28 de reproduceri după publicații și manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Al. Oprea]. București, Edit. Academiei Române, 1985, 666 p. cu ilustr.

(III 377 408)

798 CHEIE-PANTEA, I.: *Gazetăria lui Eminescu la „Timpul”*. OZ-T, 1985, nr. 24, 14 iun., p. 2 (Cronica literară).

799 SORESCU, CONSTANTIN: *Eminescu, europeanul*, I-II. SCT-B, 1985, nr. 25, 23 iun., p. [1], 5; nr. 26, 30 iun., p. 5 (SLAST. Pentru o mai dreaptă cinstire a trecutului).

Particularități tematice și stilistice ale publicisticii din vol. XII.

800 TODORAN, EUGEN: *„Timpul” lui Eminescu*. OZ-T, 1986, nr. 12, 21 mart., p. 3; nr. 22, 30 mai, p. 7 (Pantheonul românesc).

Analizează universul tematic al articolelor eminesciene, corespunzător cadrului politic respectiv.

801 POPA, MIRCEA: *Eminescu la „Timpul”*. TR-C, 1985, nr. 24, 13 iun., p. 2 (Privire în actualitate).

Comentează OPERE XI și XII.

802 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *M. Eminescu: „Opere” volumul XII*. LUC-B(2), 1985, nr. 29, 20 iul., p. 2 (Fondul principal al culturii române. Redescoperirea valorilor).

Recenzia vol. (cu citate menite a ilustra spectrul larg al publicisticii eminesciene).

803 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Publicistică eminesciană*. CR-I, 1985, nr. 32, 9 aug., p. 1, 5.

Considerații pe marginea vol. XI și XII din OPERE.

804 OPERE [Vol.] **XIII: Publicistică 1882–1883, 1888–1889** („Timpul”, „România liberă”, „Fântâna Blanduziei”). Cu 64 de reproduceri. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Al. Oprea]. București, Edit. Academiei Române, 1985, 660 p. cu ilustr.

(III 377 408)

805 RUSU, M.N.: *Spiritul științific eminescian*, I-IV. SAP-C, s. n., 1985, nr. 51, 20 dec., p. [1], 3; nr. 52, 27 dec., p. 3 (II); 1986, nr. 2, 10 ian., p. [1], 3 (III)*; nr. 3, 17 ian., p. 3 (IV)**.

* Cu titlul: *Eminescu și problematica istoriei*.

** Cu titlul: *Eminescu între posibilitate și realitate*.

Comentarii pe marginea vol. XIII, cu referiri la „conflictul dintre spiritul empiric și spiritul științific” în publicistică.

806 GEORGESCU, NICOLAE: *Eminescu – un jubileu al ediției*. LUC-B(2), 1985, nr. 52, 28 dec., p. 4 (Cărțile anului 1985).

Art. prilejuit de încheierea editării publicisticii eminesciene.

„De o importanță covârșitoare pentru timpul nostru” – ed. Eminescu poate servi drept model pentru editarea integrală a operei lui: Hasdeu, Iorga, Arghezi, Istrati etc.

807 CIOCULESCU, ȘERBAN: *M. Eminescu: „Opere XIII”*. Publicistica (1882–1883, 1888–1889). ROML-2, 1986, nr. 2, 9 ian., p. 7 (Breviar).

Art. elogios la adresa îngrijitorilor volumului.

808 SORESCU, CONSTANTIN: *Imagini eminesciene ale realității*. SCT-B, 1986, nr. 2, 12 ian., p. [1], 4 (SLAST. Lecturi complementare).

Apariția vol. – un eveniment editorial.

809 OPREA, NICOLAE: *Mihai Eminescu, „Opere”, volumul XIII*. ARGȘ, 1986, nr. 1, ian., p. 8, 15 (Meșterul Manole).

Recenzie în care, prin intermediul citatelor, autorul tentează un portret complex al *publicistului* Eminescu.

810 DUR, ION: *„Ultimul” (gazetar) Eminescu*. TRANS, 1986, nr. 1, ian., p. [21]–22 (Eminesciana).

Ultimul vol. din OPERE afectat jurnalisticii confirmă existența unor constante în gândirea socio-economică eminesciană.

811 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Monumentul național*. CR-I, 1986, nr. 24, 13 iun., p. 4.

812 HUREZEANU, DAMIAN: *Eminescu, Volumele XI și XIII*. ARGȘ, 1987, nr. 1, ian., p. 7, 15 cu F. 1 (Meșterul Manole. Eminesciana).

Subliniind valoarea monumentală a ed. academice, rememorează principalele coordonate ale publicisticii eminesciene, așa cum se reflectă ele în volumele recenzate.

813 ZAMFIR, MIHAI: *Jurnalistica poetului*. TR-B, 1986, nr. 318, 15 iun., p. 4, 10* (Eminesciana).

* Același art., în lb. engleză: *Oeuvres (!) by Mihai Eminescu. Volume XIII*.

Prezentare laudativă.

814 RUJA, ALEXANDRU: *Publicistica eminesciană*. OZ-T, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 14.

Art. consacrat volumelor IX–XIII din ed. Peressicius.

815 Poezii. Postfață de George Munteanu. [Ediția a II-a]*. București, Editura Minerva, 1985, 320 p. ([Seria] „Arcade”). [Pe cop. IV: F. 1].

* Identică cu ed. I (1980).

(I 691 004)

816 Sărmanul Dionis. Proză. [Selecție, prefață și comentarii de L. Ciobanu. Prezentare grafică de E. Childescu]. Chișinău, Literatura artistică, 1985, 176 p.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară; Cezara; Geniu pustiu [I. Tasso în Scoția]; Moartea lui Ioan Vestimie; Aur, mărire și amor; [Părintele Ermolachie Chisăliță]; [La curtea cuconului Vasile Creangă]; [Moș Iosif].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1986

817 Poezii. Ediția a II-a*. Prefață de Mihail Sadoveanu. Închinare lui Eminescu de Perpessicius. Postfață de Dumitru D. Panaitescu. [Copertă și ilustrații: Ligia Macovei]. București, Edit. Ion Creangă, 1986, 110 p. cu ilustr. alb-negru și 1 f. color (Biblioteca pentru toți copiii, 75**).

* Identică cu ed. I (1983).

** Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotor.

(II 701 164)

1987

818 Basme. Ediția a III-a*. Cuvânt-înainte de George Munteanu. [Desenul copertei și ilustrațiile: Elena Boariu-Opriș]. București, Edit. Ion Creangă, 1987, 128 p. cu ilustr. alb-negru și 1 f. color (Biblioteca pentru toți copiii, 3).

* Identică, prin conținut, cu ed. a II-a (1977).

(II 706 651)

819 Poezii [Vol.] *I-II*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață și antologie de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Minerva, 1987, LXIII, 209 p. (I), 286 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1–1bis*). [Pe cop. IV (vol. I): F. 1].

* Numărul în cadrul colecției – pe cotorul volumelor.

Cuprinsul (raportat la ediția B.P.T. din 1977): **Vol. I:** conform cu ediția din 1977; **Vol. II:** lipsesc următoarele titluri (în ordine alfabetică): Adâncă mare..., Ah, cerut-am de la zodii, Ah, mierea buzei tale, Ai noștri tineri, Albumul, Ca o făclie..., Care-i amorul meu în astă lume, Care-o fi în lume..., Când..., Când marea..., Când privești oglinda mării..., Când te-am văzut, Verena..., Cântecul

lăutarului, Ce șoptești atât de tainic..., Cine-i? (din drama *Steaua mării*), Coborârea apelor, Cu pânzele-atârinate, Cu penetul ca sideful, Dacă iubești fără să speri, De ce mă-ndrept ș-acum, Din Berlin la Potsdam, Din cerurile-albastre, Din lyra spartă..., Dormi!, După ce atâta vreme, Ea-și urma cărarea-n codru, Eu număr, ah, plângând, Frumoasă și jună, Gândind la tine, Iubită dulce, o, mă lasă..., Iubitei, Închinare lui Ștefan Vodă (Poemul Putnei), În fereasta despre mare, În liră-mi geme și suspin-un cânt, Între păsări, În zădar în colbul școlii..., Lebăda, Lectură, Mușat și ursitorile, O arfă pe-un mormânt, O, dulce înger blând..., O, stingă-se a vieții..., O stradă prea îngustă, Oricare cap îngust, Oricâte stele..., Părea c-așteaptă..., Pe gânduri ziua..., Philosphya copilei, Pierdut în suferința..., Prin nopți tăcute, Stau în cerdacul tău, Sus în curtea cea domnească, Tu cei o curtenire..., Tu mă privești cu mării ochi..., Unda spumă, Ușoare sunt viețile multora..., Venin și farmec, Zboar-al nopții negru flutur.

(I 704 740)

820 Proză literară. Ediție îngrijită, tabel cronologic, note, referințe critice și bibliografie selectivă de I. Cheie-Pantea. Timișoara, Edit. Facla, 1987, 366 p.

Cuprinde: *Notă asupra ediției*, 5; *Tabel cronologic*, 6; *Proze antume*: Făt-Frumos din lacrimă, 14; Sărmanul Dionis, 33; La aniversară, 71; Cezara, 77; *Proze postume*: Contrapagină, 108; [Scrisoarea lui Dionis], 113; Umbra mea, 115; Întâia sărutare, 120; [Moartea Cezarei], 124; Geniu pustiu, 128; [Toma Nour în ghețurile siberiene], 203; [Archaeus], 207; [Avatarii faraonului Tlâ], 217; [Fragment] [După această întâmplare minunată...], 261; [Moartea lui Ioan Vestimie], 265; [Poveste indică], 272; Iconostas și Fragmentarium, 274; Aur, mărire și amor, 280; Visul unei nopți de iarnă, 287; [Moș Iosif], 292; [Părintele Ermolachie Chisăliță], 296; [La curtea cuconului Vasile Creangă], 301; *Note*, 311; *Referințe critice*, 315; *Bibliografie selectivă*, 360.

(I 704 779)

821 Somnoroase păsărele. Versuri. Ilustrații de N. Danilenco. Chișinău, Edit. Lumina, 1987, 39 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1988

822 Iubind în taină. Versuri. [Ediție îngrijită de C. Dragomir]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1988, 147 p.

(Lipsă BAR)

823 Împărat și proletar. Poezii. Pentru copii și adolescenți. [Ediție îngrijită de M. Cimpoi]. Chișinău, Edit. Lumina, 1988, 173 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

824 OPERE [Vol.] **VIII: Teatrul original și tradus. Traducerile de proză literară. Dicționarul de rime.** Studiu introductiv de Petru Creția. Cu 145 de reproduceri după manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Petru Creția]. București, Edit. Academiei Române, 1988, XXXV, 1 195 p. cu ilustr. și 1 f. portr. [F. 2].

(III 377 408)

825 BUCUR, MARIN: Înaintea prefeței la volumul VII – Teatrul de Mihai Eminescu*. F-O(2), 1975, nr. 1, ian., p. 9.

*Vol. VII din seria de OPERE, apărut în 1977, cuprinde, în fapt, proza eminesciană.

Apreciind că „dramaturgia și activitatea dramatică a (sic!) lui Eminescu sunt o parte definitorie a personalității sale”, M. Bucur anticipează, d.p.d.v. structural și filologic, configurația volumului.

Vezi și: F-O(2), 1975, nr. 6, iun., p. 9, interviu realizat de Stelian Vasilescu, sub titlul: *Cu istoricul literar... despre Eminescu – dramaturg, teoretician și eseist de teatru.*

826 CREȚIA, PETRU: Despre editarea teatrului eminescian. III. Addenda et corrigenda. MN, 1984, nr. 1, p. 29–43 („... eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

Expune metodologia organizării vol. VIII, ce urma să cuprindă creația dramatică.

827 ARION, GEORGE: [„Sub auspiciile Editurii Academiei...”]. FL-B(3), 1988, nr. 33, 19 aug., p. 11 (...pentru minte, inimă și literatură. Semnal).

Notă de prezentare.

828 GEORGESCU, NICOLAE: M. Eminescu – Opere VIII. LUC-B(2), 1988, nr. 35, 27 aug., p. 2 (Compendiu).

Un „monumental tom ce revoluționează cu adevărat eminescologia”.

829 RUSU, M.N.: Eminescu VIII. SAP-C, s. n., 1988, nr. 36, 9 sept., p. 1.

Prezentare elogioasă.

830 PIRU, AL.: Eminescu dramaturg. ROML-2, 1988, nr. 38, 15 sept., p. 12–13 cu ilustr. [2 facs. și F. 1].

Pus în valoare prin apariția vol. VIII.

831 MUNTEANU, GEORGE: Valoarea dramaturgiei. LUC-B(2), 1988, nr. 40, 1 oct., p. [1]–2 (Eminesciana).

Apreciată pe baza textelor publicate în OPERE VIII. Citează din „remarcabil[ul] studiu introductiv” al lui Petru Creția.

832 PIRU, AL.: Dicționarul de rime. ROML-2, 1988, nr. 42, 13 oct., p. 7 (Eminesciana).

Inclus fiind în OPERE VIII, îi consacră un comentariu laudativ.

833 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: Dramaturgia eminesciană. CONT, 1988, nr. 44, 28 oct., p. 7, 10 (M. Eminescu – numele-lemnă al poeziei românești).

Prezintă vol. VIII, în cadrul unor considerații mai ample despre ed. Perpessicius.

834 TUDOR, CORNELIU VADIM: Eminescu. SAP-C, s. n., 1988, nr. 48, 2 dec., p. 10.

Comentariu laudativ.

835 DUICU, SERAFIM: Dramaturgia eminesciană. VA-TgM, 1988, nr. 12, dec., p. 11 (Cartea de teatru).

Cronica volumului.

836 UNGUREANU, CORNEL: Ediția Eminescu. OZ-T, 1989, nr. 2, 13 ian., p. 2.

837 BUCUR, MARIN: Teatrul eminescian în ediție academică. RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. [343]–350 (Opinii și atitudini).

Analiza vol. are în vedere, punctual: 1. *Virtuțile și riscurile asamblărilor editoriale*; 2. *Lecțiunea sau lecțiunile textelor dramatice*; 3. *Propuneri pentru unele lecțiuni viitoare*; 4. *Material residual = Moloș*; 5. *De ce numai teatru?*; 6. *Reversul negativ al bunei intenții*; 7. *O lacună hors-concours*.

838 SILVESTRU, VALENTIN: Teatrul lui Eminescu. TR-B, 1989, nr. 381, 1 febr., p. 7 (Patrimoniu).

Prezintă volumul.

839 GEORGESCU, NICOLAE: Revelația manuscriselor. LUC-B(2), 1989, nr. 5, 4 febr., p. 3, 6 (Eminesciana).

Se ocupă îndeosebi de cap. *Traduceri în proză*. În cadrul comentariului, reproduce fragmente (p. 575–576) din schița *O baie caldă în Egipt*, de Al. Dumas, în traducerea lui M.E.

840 ANGHELESCU, MIRCEA: Teatrul lui Eminescu. TRANS, 1989, nr. 3, mart., p. [21] (Cronica edițiilor).

Considerații privind însușirile de dramaturg ale lui M.E.

841 CORNEA, PAUL: Cifrul superbului mozaic. Pe marginea volumului: M. Eminescu: „Opere” VIII. VR-B, 1989, nr. 3, mart., p. 57–61.

842 CRISTESCU, IOAN: Avatarii dramaturgiei istorice eminesciene. CO, 1989, nr. 3–4, mai–iun., p. 7 (Eminescu – drag prieten al sufletului nostru).

843 COJOCARU, LIANA: Eminescu, o pagină semnificativă în istoria teatrului românesc. TTR-B, 1989, nr. 6, iun., p. 9 (Permanentă modernitate a clasicilor).

„Pagină” magistral ilustrată de OPERE VIII.

844 GHELMEZ, PETRE: *Catedrala scufundată în timp*. TTR-B, 1989, nr. 8, aug., p. 48–49.

Omagiu editorilor, pentru edificiul ridicat dramaturgiei eminesciene.

1989

845 *Călin* (file din poveste). Prezentare grafică: Igor Vieru. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1989, [36] p. cu ilustr. alb-negru și color.

(II 721 469)

846 *Ce te legeni, codrule*. Ilustrația: Nicolae Alexi. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1989, [32] p. cu ilustr.

Cuprinde: Ce te legeni..., 5; Somnoroase păsărele..., 7; Revedere, 10; Peste vârfuri, 15; La mijloc de codru..., 19; Sara pe deal, 23; O, rămâi, 27; Freamăt de codru, 29.

(II 717 528)

847 *Cugetări*. Ediție îngrijită de Marin Bucur. Chișinău, Agenția „Litera” – Societatea „Vasile Alecsandri” a prietenilor cărții din Moldova, 1989, XXV, 119 p.

Cuprinde: Marin Bucur, *Prefață*, V; *Notă [asupra ediției]*, XXIV; [M. Eminescu: *Cugetări*]*, 1; *Indice tematic*, 108.

(I 736 159)

* Dispuse în ordinea alfabetică a temelor.

848 *Iubirea de patrie*. Pagini de publicistică. Ediție, cuvânt-înainte și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Edit. Militară, 1989, 240 p. ([Colecția] „Columna”).

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, 5; *Notă asupra ediției*, 14; [Întâmplările petrecute în Parlamentul român...], 17; [Votul Camerei și al Senatului...], 17; S-a obrăznicit turcul, 18; [Marți în 26 curent...], 19; [La Bechet au avut loc...], 21; Comitetele pentru ajutorul răniților, 21; [Atacul s-a început vineri...], 23; Divizia a patra, 23; Scornirile „Telegrafului” din București, 24; Dorobanții, 26; Pro domo [Iată: „Simțimintele, iubirea de adevăr...”], 27; [Oștirea română] [Măine, duminică, e ziua hotărâtă...], 28; Despre ale armatei, 31; [Trăim într-o țară...], 32; [Armata noastră...], 36; [Periodul al doilea...], 41; [La anul 1774...], 46; Din epoca lui Matei Basarab, 49; Notiță asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna, 51; Domnului Dumitru Brătianu, 53; Austro-Ungaria și naționalitățile, 54; O lege maghiară contra exportului nostru, 60; [„Memorialul” comitetului...], 63; Icoane vechi și icoane nouă: I. Actualitatea, 71; II. Paralele economice, 77; III. Bătrâni și tinerii, 83; IV. Ilustrații administrative, 89; V. Din abecedarul economic, 95; VI. Frază

și adevăr, 100; [Între legendele noastre...], 105; Patologia societății noastre, 108; [În numărul nostru de la 20 decembrie...], 111; [Nu de principiu, ci de încredere e cestiunea...], 114; [Nu vom discuta cu „Românul” principii...], 117; [Ne pare bine...], 121; [Are haz „Românul”...], 127; [Erodot al „Românului” continuă...], 131; [În n-rul de ieri am arătat...], 136; [Am publicat în no. de la 2 decembrie...], 140; [Din memoriile...], 143; [Nu se poate ridica movilă...], 146; [„Națiunea” constată...], 150; [„Națiunea”, perândând acuzările...], 154; [În numărul nostru de vineri...], 158; [Bătuți pe toată linia...], 161; [Alexandria, povestea...], 165; [Alexandria, odinioară...], 169; [Unul din miturile cele mai semnificative...], 171; [D. Kogălniceanu publică...], 175; [Având a da seamă...], 181; [Consiliul general al instrucției...], 184; [Alaltăieri în 29 septembrie...], 187; [Ziua de ieri a fost...], 189; Ioan Grigorie Ghica, 190; [Mâne are a se descoperi...], 193; *Despot-Vodă*, dramă în 5 acte de Vasile Alecsandri, 195; Notițe bibliografice, 198; „Columna lui Traian”, 201; *Comentarii*, 205.

(I 715 246)

849 SĂLĂJAN, DORIN: [*Iubirea de patrie*]. FL-B(3), 1989, nr. 28, 14 iul., p. 11 (...pentru minte, inimă și literatură. Semnal).

Anunță apariția culegerii.

Vezi și: LUC-B(2), 1989, nr. 28, 15 iul., p. 2 (Compendiu), o notă de prezentare, nesemnată.

850 DUȚU, MIRCEA: „*Iubim țara și nația noastră*”. SCT-B, 1989, nr. 39, 30 sept., p. 10 (SLAST. Responsabilitatea față de Eminescu).

Comentariu pe marginea volumului.

851 *La steaua*. Romane pe versuri de Mihai Eminescu*. [Culegere de Serghei Pojar și Gleb Ceikovski-Mereșanu]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1989, 264[–268] p.

* Text (integral sau fragmentar), însoțit de note muzicale.

Cuprinde: *Mihai Eminescu și muzica*, [de] Serghei Pojar, 3; Anonim: *O, mamă*, 15; Anonim (prelucrare: Ion Filip): *De ce nu-mi vii*, 16; Emanoil Drossino: *Te duci*, 18; Diamandi Gheciu: *Și dacă...*, 20; Eugen Ceacovschi: *S-a dus amorul*, 21; Guilelm Șorban: *Pe lângă plopii fără soț*, 24; Guilelm Șorban: *Mai am un singur dor*, 27; Anonim (prelucrare: Gleb Ceikovski-Mereșanu): *Dorința*, 30; Eusebiu Mandicevschi: *Revedere*, 33; Ioan Nicola: *Și dacă...*, 49; Diamandi Gheciu: *O, rămâi...*, 53; Gheorghe Dima: *De ce nu-mi vii*, 60; Dumitru Chiriac-Georgescu: *Revedere*, 66; Timotei Popovici: *Doina [Codrule, Măria-Ta]*, 72; Eusebiu Mandicevschi: *Noapte bună (Somnoroase păsărele)*, 75; Eusebiu Mandicevschi: *Valurile, vânturile [Dintre sute de catarge]*, 77; Aurel Heliade [Eliade]: *Revedere*, 84; Eusebiu Man-

dicevschi: *Rugăciune [Crăiasă alegându-te]*, 89; Eusebiu Mandicevschi: *Colinde [colinde]*, 93; Tudor Flondor: *Somnoroase păsărele*, 104; Gheorghe Scheletti, Enrico Mezzetti: *Ce te legeni...*, 106; Eugeniu Coca: *Lacul*, 113; Eugeniu Coca: *O, rămâi*, 118; Anonim (prelucrare: Semion Zlatov): *Și dacă...*, 121; David Gherșfeld: *De ce nu-mi vii*, 123; David Gherșfeld: *Ah, cerut-am de la zodii*, 126; David Gherșfeld: *De-or trece anii...*, 130; Vasile Zagorski: *Trecut-au anii...*, 134; Guilelm Șorban (prelucrare: Alexei Stârcea): *Pe lângă plopii fără soț*, 145; Anonim (prelucrare: Alexei Stârcea): *De ce nu-mi vii*, 150; Dumitru Chițenco: *Când însuși glasul...*, 156; Eugeniu Doga: *Ochiul tău iubit, ciclul vocal de... (Misterele nopții, Dorința, De-aș avea..., Peste vârful, Ochiul tău iubit, O, rămâi)*, 162–191; Gheorghe Neaga: *Prin nopți tăcute*, 192; Boris Dubosarski: *La mijloc de codru...*, 195; Arcadii Luxemburg: *Stelele-n cer*, 199; Teodor Zgureanu: *Lacul*, 203; Iulia Țibulski: *Somnoroase păsărele*, 208; Ghenadii Ciobanu: *Poate la toamnă...*^{*}, 211; Petru Șerban: *Codrule, codruțule [Revedere]*, 218; Eugeniu Doga: *Dintre sute de catarge*, 225; Eugeniu Doga: *Dorința*, 229; Zlata Tcaci: *Adâncă marea [sic!]*, 233; Zlata Tcaci: *La steaua*, 240; Marian Stârcea: *Somnoroase păsărele*, 244; Vladimir Bitkin: *Iambul*, 249; Vladimir Ciolac: *O, mamă*, 256; Serghei Pojar, *Eminesciana muzicală moldovenească sovietică [Cronologie]*, 262.

^{*} Fragment dintr-o scrisoare a poetului către Harieta Eminovici [București, 6 februarie 1880].

(II 729 355)

852 Memento mori. Ediție și introducere de Gheorghe Ivănescu și Lucia Pop. Prefață de Gavril Istrate. Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, 1989, XXXIV, 52 p. (multigrafiat).

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, I; *Introducere*, IV; *Memento mori* (Panorama deșertăciunilor), 1; *Anexa 1*, 44; *Anexa 2*, 45.

(II 722 300)

853 Opera etico-socială*. Ediție îngrijită de profesor I. Crețu. Prefața Nicu Caranica. Volumul I: 1870–1879; Volumul II: 1880–1883. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, [1941], X, 624 p. cu portr. [F. 1] (I); 596 p. cu portr. [F. 2] (II); 2 volume.

^{*} Sub acest titlu: retipărire anastatică – „à Freiburg en mai 1989 pour la Librairie du Savoir à Paris” (cf. căsuța tipografică, vol. I). – a ed. *Opera politică* (I 179 473).

(II 727 724)

854 OPERE [Vol.] X: Publicistică, 1 noiembrie 1877 – 15 februarie 1880 („Timpul”). Cu 16 reproduceri după publicații și manuscrise. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator și prefațator: Dimitrie Vatamaniuc]. București, Edit. Academiei Române, 1989^{*}, XXV, 736 p. cu ilustr.

^{*} Vol. difuzat în 1990.

855 OPERE [Vol.] XVI: Corespondență. Documentar. Cu reproduceri după manuscrise și documente. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonator: Dimitrie Vatamaniuc]. București, Edit. Academiei Române, 1989, LIII, 856 p. cu ilustr.

(III 377 408)

856 **: *Editarea ultimului volum al operelor lui M. Eminescu*. LA-C, 1989, nr. 5, 26 ian., p. [1] (Anul Eminescu).

Se anunță apariția acestuia, făcându-se totodată un scurt istoric al ediției.

857 SĂNDULESCU, AL.: *M. Eminescu, „Opere”, XVI, Corespondență. Documentar...* RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. [315]–320, 337 (Cronica edițiilor).

Coroșpondența – importantă sursă biografică – contribuie la completarea portretului moral și intelectual al lui M.E.

Nu lipsesc reproșurile privind modul de întocmire a volumului.

858 UNGHEANU, M.: *M. Eminescu: „Opere” (XVI)*. LUC-B(2), 1989, nr. 10, 11 mart., p. 2 (Cronica literară).

„Tomul... este mai mult decât un excelent instrument de lucru, este un pas înainte către o biografie completă a lui Eminescu.”

859 **: *M.L.R. CO*, 1989, nr. 12, 17 mart., p. 14 (Realitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Se anunță lansarea vol., la Muzeul Literaturii Române („Rotonda 13”).

860 **: *Spre Integrala Eminescu*. [Notă]. FL-B(3), 1989, nr. 11, 17 mart., p. 9 (...pentru minte, inimă și literatură. Eveniment editorial).

Se anunță apariția.

861 LEFTER, ION BOGDAN: *Portretul interior al epistolierului*. ROML-2, 1989, nr. 14, 6 apr., p. 12–13.

Așa cum se recompilează el din paginile de corespondență apărute în OPERE XVI.

862 ORNEA, Z.: *Dosarul existenței eminesciene*. ROML-2, 1989, nr. 14, 6 apr., p. 12–13 cu F. 2.

Art. elogios.

863 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Coroșpondența lui Eminescu. „Mihai Eminescu – Opere XVI”*. CONT, 1989, nr. 16, 14 apr., p. 6 (Eminesciana).

Cronică pozitivă.

864 VAIDA, MIRCEA: *„Perpetua neliniște” eminesciană*. TR-C, 1989, nr. 16, 20 apr., p. [1], 3.

Așa cum „răzbate” ea din paginile volumului.

865 RUJA, ALEXANDRU: „Romanul” ediției *Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 17, 28 apr., p. 14 (Cronica literară).

Comentarii la vol. XVI.

Vezi și: HET, 1989, nr. 20, 11 mai, p. 7 (Könyvbarát), art. cu titlul: *Az életmű [Despre operă]*, semnat, BARABÁS ISTVÁN; OZ-T, 1989, nr. 21, 26 mai, p. 14 (Cronica literară), art. cu titlul: *Eminescu*, semnat, ALEXANDRU RUJA.

866 ANGHELESCU, MIRCEA: „Minunea atâta timp ravnită”. TRANS, 1989, nr. 4, apr., p. [22]–23 (Cronica edițiilor).

Sau „un vis care durează de o sută de ani este pe cale să se împlinească: marea ediție a operelor lui Eminescu...”

867 GEORGESCU, NICOLAE: *M. Eminescu: „Opere” vol. XVI*. LUC-B(2), 1989, nr. 21, 27 mai, p. 6 (Eminesciana. Cronica edițiilor).

„Actualul volum [...] va constitui, probabil, baza documentară a următoarelor biografii ale poetului”.

868 MIHĂIEȘ, MIRCEA: *Viața și documentul*. OZ-T, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 12 (Cronica literară).

Relevă importanța publicării corespondenței pentru fixarea unor date biografice.

869 PAVEL, DAN: *O paradigmă editorială*. AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 11 (Aste pagine citite. In folio).

Prezentare elogioasă.

870 ȚIGANIUC, DUMITRU: *O necesară întregire editorială*. ATN-B, s. n., 1989, nr. 6, iun., p. II („Caiete botoșănene”. Cronica literară).

Comentariu pozitiv.

871 GHICA, MARIUS: *Corespondența lui Eminescu*, I–II. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 2; nr. 7, iul, p. 7.

Amplu art. pe baza materialului epistolar din vol. XVI.

872 BĂLĂNICĂ, VLADIMIR: *Epistolariu eminescian*. TO-C, 1989, nr. 6, iun., p. 8 (Eminesciana).

Comentarii pe marginea volumului.

După acest an, volumele din „ediția Perpessicius” se succed astfel:

OPERE [Vol.] **XV: Fragmentarium. Addenda ediției**. Cu reproduceri după manuscrise, documente și presă. [Ediție critică îngrijită de un colectiv de cercetători de la Muzeul Literaturii Române. Coordonatori: Dimitrie Vatamaniuc și Petru Creția]. București, Edit. Academiei Române, 1993, 1 471 p. cu ilustr.

OPERE [Vol.] **XVII: Bibliografie**. Viața – Opera. Referințe. Partea I (1866–1938). [Cu reproduceri după manuscrise, ediții, presă și documente iconografice]. [Volum realizat în cadrul Serviciului

de Bibliografie Națională al Bibliotecii Academiei Române. Coordonare generală și prefață: Prof. dr. Gabriel Ștrempel]. București, Edit. Academiei Române, 1999, 1 236 p. cu ilustr. și CD multimedia.

873 *Poesii*. București, Edit. Librăriei Socecu & Comp., 1884*, VI, 307 p. cu 1 f. portr. [F. 2].

* Ediția princeps alcătuită de Titu Maiorescu reeditată în FACSIMIL... Pentru sumar, vezi: OPERE XVII, Partea I, poz. 1.

[București, Edit. Academiei Române], 307 p., XXXI [Cu o *Notă asupra ediției*, semnată, Petru Creția, III, *Corecțiuni și emendări*, X].

(I 714 518)

* Retipăriri similare în 1989: [Los Angeles, Edit. ziarului „Universul”], 373[–375] p. [cu un grupaj de 12 poezii din ed. a VI-a, 1892, cu o notiță biografică și un *Post-scriptum* de Titu Maiorescu, *Corecturi și un Cuvânt final* de Aristide Buhoiu] (I 719 701); Chișinău, Literatura Artistică, 1989 (I 729 463); Palermo, La Meridiana – Casa editrice (republicată... de Asociația Culturală Internațională a Etniei Române din Viena) (I 718 838).

874 RÂPEANU, VALERIU: *În librării, ca prima oară*. FL-B(3), 1989, nr. 25, 23 iun., p. 10 (...pentru minte, inimă și literatură. Eveniment cultural).

Elogiază inițiativa Edit. Academiei.

Vezi și: VR-B, 1989, nr. 6, iun., p. 95–96, art. cu titlul: *Eveniment editorial*, semnat, N. Prelipceanu.

875 GEORGESCU, NICOLAE: *Ediția princeps*. LUC-B(2), 1989, nr. 25, 24 iun., p. 3 cu foto cop. I (Eminesciana).

Considerații istorico-literare și filologice prilejuite de retipărirea acesteia.

Vezi și: SCT-B, 1989, nr. 26, 1 iul., p. 2 cu ilustr. (SLAST. Eveniment editorial), art. cu titlul: *Ediția princeps Eminescu*, semnat, D. VATAMANIUC; ROML-2, 1989, nr. 28, 13 iul., p. 7 (Ediții), art.: *Ediția princeps*, semnat, Z. ORNEA.

876 IVĂNESCU, CEZAR: *Lingua adamica*. LUC-B(2), 1989, nr. 28, 15 iul., p. 6 (Eminesciana).

Îndemn la recitirea „*Poesii*”-lor lui M.E., așa cum le-a ordonat și recomandat Titu Maiorescu în ed. princeps (reimprimată anastatic de Academia Română).

877 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Eveniment cultural*. SAP-C, s. n., 1989, nr. 29, 21 iul., p. 7 cu ilustr. (cop. vol.).

Prezentare elogioasă.

878 ROGOJANU, ION C.: *Un „splendid volum”*. AMF, 1989, nr. 7 (283), iul., p. 10 (Varia. Ediții princeps).

Ed. Maiorescu – „capodoperă a bibliofiliei românești”.
Vezi și: AMF, 1989, nr. 7, iul., p. 9 (Centenar. Un
veac de imaginație), art.: *Soarta cărților*, semnat,
DAN PAVEL.

879 CIMPOI, MIHAI: *Efigia maioreșciană a lui
Eminescu*. LA-C, 1989, nr. 32, 3 aug., p. 4 (Anul
Eminescu).

Prezintă vol. reeditat de Academia Română.

880 UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu întâiul*.
OZ-T, 1989, nr. 32, 11 aug., p. 2 (Eveniment editorial).

881 PIRU, AL.: *Eminescu editat de Maiorescu*. SCT-B,
1989, nr. 32, 12 aug., p. 5 (SLAST. Cronica literară).

882 CORNEA, PAUL: *Ediția „Maiorescu”*. VR-B,
1989, nr. 9, sept., p. 73–79.

Prezintă ed. anastatică retipărită de Edit. Academiei.
Vezi și: FRUNZĂ, DUMITRAN: „*Limba română
pare a primi o nouă viață...*”. ALB-B(1), s. 2, 1989,
nr. 9, sept., p. 7 (Literatură); TR-B, 1989, nr. 399,
1 nov., p. 5 (Viața de fiecare zi), cu titlul: *Ediție
princeps reimprimată*; RE, 1989, nr. 4, p. 384
(Breviar), art. cu titlul: *Eveniment editorial la
Centenarul Eminescu*, semnat, IORDAN DATCU.

883 *Poezii*. După edițiile critice îngrijite de Per-
pessicius. [Aarhus] (Danemarca), Edit. Victor Frunză,
1989, XX, 750 p. cu ilustr. [facsimile după manuscrise
și fotografii (F. 1 și 2)].

Cuprinde: *Notă privind ediția de față*, semnată, V.F.
[Victor Frunză], [XI]; *Cronologia lui Eminescu**,
XVII; La mormântul lui Aron Pumnul, 1; De-aș
avea..., 2; O călărire în zori, 3; Din străinătate, 6; La
Bucovina, 9; Speranța, 11; Misterele nopții, 13; Ce-ți
doresc eu ție, dulce Românie, 15; La Heliade, 17; La
o artistă [Ca a nopții poezie...], 20; Amorul unei
marmure, 22; Junii corupți, 25; Amicului F.I., 28; La
moartea principelui Știrbey, 30; Venere și Madonă,
31; Epigonii, 33; Mortua est!, 39; Înger de pază, 43;
Noaptea..., 44; Egiptul, 45; Cugetările sârmanului
Dionis, 48; Înger și demon, 52; Floare albastră, 56;
Împărat și proletar, 58; Făt-Frumos din teiu, 71;
Melancolie, 75; Crăiasa din povești, 78; Lacul, 80;
Dorința, 81; Călin (File din poveste), 82; Strigoii, 94;
Povestea codrului, 106; Povestea teiului, 110;
Singurătate, 117; Departate sunt de tine..., 121; Pajul
Cupidon..., 122; O, rămâi, 126; Pe aceeași uli-
cioară..., 128; De câte ori iubito..., 130; Rugăciunea
unui Dac, 131; Atât de fragedă..., 135; Sonete: I
[Afară-i toamnă...], 141, II. [Sunt ani la mijloc...],
III. [Când însuși glasul...], 142; Freamăt de codru,
145; Revedere, 147; Foaia veștedă (după N. Lenau),
149; Despărțire, 153; O, mamă..., 155; Scrisoarea I,
158; Scrisoarea II, 165; Scrisoarea III, 170;
Scrisoarea IV, 182; Scrisoarea V, 189; Mănușa (după
Fr. Schiller), 195; Luceafărul, 197; Doina, 216; S'a
dus amorul..., 218; Când amintirile..., 220; Adio,
221; Ce e amorul?, 223; Pe lângă plopii fără soț...,

225; Și dacă..., 227; Glossă, 228; Odă (în metru
antic), 233; Iubind în taină..., 234; Trecut-au anii...,
235; Veneția, 236; Se bate miezul nopții..., 237; Cu
mâne zilele-ți adaogi..., 238; Peste vârfuri, 240;
Somnoroase păsărele..., 241; De-or trece anii...,
242; Lasă-ți lumea..., 243; Te duci..., 245; Din
valurile vremii..., 247; Ce te legeni..., 250; La
mijloc de codru..., 251; Mai am un singur dor, 252;
De-oiu adormi... (Variantă), 255; Nu voiu mormânt
bogat (Variantă), 257; Iar când voiu fi pământ
(Variantă), 259; Criticilor mei, 262; Diana, 264; Din
noaptea..., 266; Sara pe deal, 267; Nu mă înțelegi,
268; La steaua, 270; De ce nu-mi vii, 271;
Kamadeva, 272; *Postume*: Frumoasă-i..., 281; Lida,
282; Horia, 283; Nu e stelută, 284; Din lyra spartă...,
284; Care-o fi în lume..., 285; *Phylosophia* copilei,
287; *Resignațiune* (din Schiller), 288; Ector și
Andromache (de Schiller), [291]; Când..., 292; Când
marea..., 293; Când privești oglinda mării, 294;
Cine-i? (din drama *Steaua mării*), 295; Unda spumă,
296; Prin nopți tăcute, 297; Viața mea fu ziuă, 297;
Ondina (Fantasie), 298; La o artistă [I. Credeam ieri
că steaua-ți..., II. Cum lebdă viața ei toată...], 305;
De ce să mori tu?, 307; De-aș muri ori de-ai muri,
308; Locul aripelor, 309; La moartea lui Neamțu,
310; Îngere palid..., 312; Steaua vieții, 312; Replici,
313; Iubita, 314; Basmul ce i l-aș spune ei, 314;
Închinare lui Ștefan-Vodă, 317; Andrei Mureșanu
(Tablou dramatic într-un act), 320; Frumoasă și jună,
329; Iubită dulce, o, mă lasă..., 329; Iubitei, 331;
Cântecul lăutarului, 333; Copii eram noi amândoi...,
334; Aveam o muză, 338; Doi aștri, 340; Când
crivățul cu iarna..., 341; O, te-nsenină, întuneric
rece..., 344; Demonism, 345; Miradoniz, 350; Ecò,
353; Odin și poetul, 360; Memento mori (Panorama
deșertăciunilor), 367; Povestea magului călător în
stele, 411; Dacă treci râul Selenei..., 439; Adâncă
mare..., 440; Cum oceănu-ntăritat..., 441; Ah,
mierea buzei tale, 441; Ghazel, 443; O arfă pe-un
mormânt, 444; Care-i amorul meu în astă lume, 445;
Dumnezeu și om, 446; Stam în fereasta susă, 448;
Privesc orașul-furnicar, 449; Murmură glasul mării,
451; Mitologice, 452; Epigrame: La un nou-născut
(Arab), Imitatorii (Pfeffel), Autor și editor (Pfeffel),
Leoaica și scroafa (Pfeffel), 454–455; Pustnicul, 455;
Cum negustorii din Constantinopol, 457; În căutarea
Șeherezadei, 458; Preot și filosof, 464; O, adevăr
sublime..., 465; Antropomorfism, 467; Rime
alegorice, 477; Eu număr, ah, plângând, 483; Cântec
vechi, 484; Ea-și urma cărarea-n codru, 485; De ce
mă-ndrept ș-acum..., 486; Gândind la tine, 487;
Cărțile, 488; Pe gânduri ziua..., 489; Tu cei o curte-
nire..., 489; Dormi!, 490; În fereasta despre mare,
491; Coborârea apelor, 492; Maria Tudor, 492; De
vorbiți mă fac că n-aud..., 493; E împărțită omenirea...,
493; Sonet satiric, 495; Ai noștri tineri..., 495; În
liră-mi geme și suspin-un cânt, 496; Ah, cerut-am de
la zodii, 497; Azi e zi întâi de mai, 497; Ce șoptești
atât de tainic, 498; Femeia?... măr de ceartă, 499;
Când te-am văzut, Verena..., 502; Pierdut în

suferința..., 503; M-ai chinuit atâta cu vorbe de iubire, 504; Pentru păzirea auzului, 506; Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, 509; O, dulce înger blând..., 513; Iar fața ta e străvezie, 515; Zadarnic șterge vremea..., 515; O dată te văzusem, 516; Să țin încă o dată..., 517; Venin și farmec..., 518; Cu penetul ca sideful, 518; O stradă prea îngustă, 518; Tu mă privești cu marii ochi..., 520; Terține, 522; Icoană și privaz, 523; Cu gândiri și cu imagini, 528; Vis, 529; Eu nu cred nici în Iehova, 531; Mureșanu, 532; Lectură, 550; Codru și salon, 551; Diamantul Nordului (*Capriccio*), 557; Sătul de lucru..., 566; Albumul, 566; Sauve qui peut (Variantă), 567; Auzi prin frunzi uscate, 568; Oricare cap îngust, 569; Părea c-așteaptă..., 569; Ușoare sunt viețile multora..., 570; Oricâte stele..., 571; Pentru tălmăcirea aforismelor lui Schopenhauer, 571; Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., 573; Ce s-alegea de doi nebuni, iubito... (Variantă), 574; Atât de dulce..., 576; Alei mică, alei dragă..., 577; Umbra lui Istrate Dabija Voevod, 578; Fiind băiet păduri cutreieram, 582; Iambul, 583; Ta twam asi, 584; Viața, 586; Calul troian, 589; Între pasări, 590; După ce atâta vreme, 590; În van căta-veți..., 591; Noi amândoi avem același dascăl, 592; O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, 594; Stelele-n cer, 596; Un om de stat (Wernicke, 1697), 598; Donec eris felix... (Ovidius, *Tristia*, I, 9, 5–6), 598; De pe ochi ridici..., 599; Zboar-al nopții negru flutur, 599; Ca o făclie..., 600; O, stingă-se a vieții..., 603; Urât și sărăcie, 605; Ce suflet trist..., 608; Dintre sute de catarge, 609; Cu pânzele-atârinate, 609; Din cerurile-albastre, 611; Către Mercur (Horațiu, *Ode*, III, 11), 612; Către Bullatius (Horațiu, *Epistole*, I, 11), 614; Către sclav (Horațiu, *Ode*, I, 38), 615; Din Halima, 615; Sarmis, 619; Gemenii, 622; Gelozie, 631; Din când în când..., 633; Ca și Stoa ce pretinde..., 634; Doña Sol, 635; De-ar fi mijloace, 638; Apari să dai lumină..., 638; Renunțare, 641; Nu mă-nțelegi, 642; Ochiul tău iubit, 644; Ochiul tău iubit [variantă], 646; dacă iubești fără să sperii, 647; Și oare tot n-ați înțeles..., 649; Și oare tot n-ați înțeles... [variantă], 650; Să fie sara-n asfințit..., 652; Un farmec trist și nențeles, 653; Mușat și ursitorile, 655; *Anexe*: Numai poetul..., 661; Lebăda, 661; Întunericul și poetul, 662; Sus în curtea cea domnească, 663; Sala-i mare, strălucită, 664; La quadrat, 665; Romancero español (Copii de pe natură), 666; O, de ai ști cum șoapta ta divină, 668; Palida Madonă, 669; Cum universu-n stele..., 670; Am pus sofa la fereastă, 671; Cereți cânturi de iubire, 672; Într-o lume de neguri..., 674; Din Berlin la Potsdam, 675; De ce n-aflăm în împlinirea..., 676; Cântec de nuntă (*Hochzeitlied* de Goethe), 677; A fost odat-un cântăreț, 679; Bismarqueuri de falsă marcă, 681; Aducând cântări mulțime, 682; Confesiune, 684; Patria vieții e numai prezentul, 686; Epigramatice, 686; Când se juca Elisa Müller..., 687; De-a născoci noi ipoteze..., 689; Scrisori din Coedun, 690; Luna iese dintre codri, 691; Traduceri și adaptări, 692; Felicitare lui

Samson Bodnărescu, 693; Un luceafăr, 694; Poet, 694; De ce în al meu suflet, 695; Cu-amândouă mâinile..., 695; Și dacă de cu ziuă..., 696; E ceasul cel de taină, 696; Lumea îmi părea o cifră..., 696; O, chilia mea sărmană..., 697; Catrene, 698; Din Iliada, 698; Din Odissea, 699; Mi-am zidit monument (Horațiu), 700; Germanu-i foarte tacticos (Hoffmann von Fallersleben), 700; Vre o zgâtie de față, 700; Lumineze stelele..., 701; În ochii tăi citisem..., 702; Strigături, 702; Minte și inimă, 706; Cristalografie, 723; Stai deasupra-mi, 723; De-atâtea ori..., 724; Înzădar în colbul școlii..., 724; Oricât de mult am suferit, 725; Ștefan cel Mare (Schițe de imn), 725; Serenadă (Victor Hugo), 727; Și era ploaie cu senin, 728; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 731.

* Fotocopie după OPERE I, XXXIX–XLII.

(I 718 820)

884 Poezii [vol.] *I–II*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Prefață și antologie de Zoe Dumitrescu-Busulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Minerva, 1989, LXIII, 205 p. (I) [Pe cop. IV: F. 1]; 285 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1 325–1 326*).

* Numărul în cadrul col. – pe cotorul volumelor.

Cuprinde: **Vol. I**: cf. ed. BPT din 1977 (I 635 024) și 1987 (I 704 740); **Vol. II** (raportat la ediția din 1977) – lipsesc următoarele titluri (în ordine alfabetică): Ah, cerut-am de la zodii, Albumul, Apari să dai lumină, Ca o făclie, Care-i amorul meu în astă lume, Care-o fi în lume..., Când..., Când marea..., Când privești oglinda mării..., Ce șoptești atât de tainic, Cine-i? (din drama *Steaua mării*), Coborârea apelor, Cu pânzele-atârinate, Dacă iubești fără să sperii, De ce mă-ndrept ș-acum..., Din Berlin la Potsdam, Ea-și urma cărarea-n codru, Eu număr, ah, plângând, Gândind la tine, Iambul, Iubită dulce, o, mă lasă..., Închinare lui Ștefan Vodă, În liră-mi geme și suspin-un cânt, În zădar în colbul școlii, Lebăda, Mușat și ursitorile, O arfă pe-un mormânt, O, dulce înger blând..., O, stingă-se a vieții..., O stradă prea îngustă, Oricare cap îngust..., Phylosophia copilei, Pierdut în suferința..., Prin nopți tăcute, Pustnicul, Răsai asupra mea..., Sus în curtea cea domnească, Tu mă privești cu marii ochi..., Unda spumă, Ușoare sunt viețile multora..., Venin și farmec, Viața mea fu ziuă, Zadarnic șterge vremea..., Zboar-al nopții negru flutur...

(I 716 112)

885 Proză literară [vol.] *I–II*. Prefață de Adrian Angheliescu. Tabel cronologic de Ion Crețu. București, Edit. Minerva, 1989, LXXXII, 190 p. (I) [Pe cop. IV: F. 1]; 270 p. (II) (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 1 327–1 328* – Centenar Eminescu 1889–1989).

* Numărul în cadrul colecției – pe cotorul volumelor.

Cuprinde: **Vol. I:** [*Prefață*] *Eminescu sau despre firea și nefirea lucrurilor*, V; *Tabel cronologic*, LXI; *Contrapagină*, 1; *Geniu pustiu*, 7; *Făt-Frumos din lacrimă* (Poveste), 95; *Naturi catilinare*, 117; [*Însemnări caracterologice*], 122; [*Față de aceste fete...*], 124; [*Casele negre ale Bucureștilor*], 125; [*Ea era culcată pe patul ei cel alb...*], 125; [*Din surâsul său un surâs sunt*], 127; [*Cine a văzut o-nmormântare-n București*], 135; [*Toma Nour în ghețurile siberiene*], 136; *Umbra mea*, 140; *Sărmanul Dionis*, 146; [*Scrisoarea lui Dionis*], 188; **Vol. II:** [*Avatarii faraonului Tlă*], 5; *Aur, mărire și amor*, 30; [*Legenda cântărețului*], 62; [*Istoria unei lacrimi*], 64; [*Scrisoarea către Angela*], 70; [*Fragment: După această întâmplare minunată...*], 71; [*O, taci, ce spui că mă iubești copilă*], 74; [*Moș Iosif*], 77; *Iconostas și Fragmentarium*, 81; [*Părintele Ermolachie Chisăliță*], 88; [*La curtea cuconului Vasile Creangă*], 94; *La aniversară*, 106; *Întăia sărutare*, 112; *Cezara*, 116; [*Oceana*], 147; [*Ei se simțeau inocenți ca-n ziua cea dentăi*], 150; [*Moartea Cezarei*], 151; [*Archaeus*], 155; [*Schema cursului naturei*], 166; [*Cugetări imposibile*], 167; [*Nu... Dar înainte de-a-mi povesti de regele Tlă*], 171; *Visul unei nopți de iarnă*, 173; [*Moartea lui Ioan Vestimie*], 178; *Fragmentarium*: [*Ea era albă ca zăharul*], 185; [*Ah! Dacă aș fi ce am fost*], 186; *Amalia*, 187; [*Falsificatorii de bani*], 189; [*Cand eram încă la Universitate*], 191; *Traduceri*: *Lanțul de aur* (Novelă suedică de Onkel Adam), 192; *Comentarii critice*, 215.

(I 715 149)

886 *Somnoroase pășărele.* Ilustrații: Ileana Ceaușu-Pandele. București, Edit. Ion Creangă, 1989, [6 f.] cu ilustr. color [acuarele].

(II 715 346)

Ediții nedatate

887 *Basme.* Buzău, Edit. Ioan Călinescu, f.a., 30 p. (Colecția școlară).

Cuprinde: *Frumoasa lumii*, p. 4; *Călin*, p. 20.

(Lipsă BAR)

888 *Făt-Frumos din lacrimă.* Buzău, Edit. Ioan Călinescu, f.a., 31 p. (Colecția școlară).

(Lipsă BAR)

889 [*Proză pentru elevi*]. Buzău, Edit. Ioan Călinescu, f.a., 30 p. (Colecția școlară).

Cuprinde: *Finul lui Dumnezeu*, p. 3; *Borta vântului*, p. 17; *Mărioara Florioara*, de V. Alecsandri, p. 21.

(Lipsă BAR)

Ediții în aromână

890 *Luțefirlu și Numta „Al Șumbă – Călin – di... [Luțefărul și Nunta în codru].* [Transpunere de] George I. Perdichi. București, „Tiparul Universitar”, 1940, 15 p.

Cuprinde: *Luțefirlu* [*Luțefărul*], 3; *Numta-Al Șumbă* [*Călin* (file din poveste)] [fragment], 13.

(I 179 336)

891 S.: [*Eminescu în dialectul aromân*]. ALB-B, 1941, nr. 3–4, 10–25 apr., p. 6 (Relief).

Aprecieri asupra traducerilor. Se speră realizarea unei traduceri integrale din creația eminesciană în acest dialect.

892 *Poeme.* George I. Perdichi dândului ca dhoară tr'armâni... Visteara lui di aleapte minduirii și aduchiri a lumilei ntredzi, turnată tu ascăpiratile viștmințe a limbălei noastre, în macedo-română. [F.l., f.e.], [1964]*, 39[–41] p. (Dactilografiat).

* După Depozitul legal.

Cuprinde: *Tu loc di „Prefață” dau: Urări bune tr'armâname, Dit dimândarea-a unui celnic.* *Frâmtură*, 1; *Zbor tr'armâni*, 2; *Haide, armâne auate!* [*O, rămâi*], 4; *Seara pri giug* [*Sara pe deal*], 5; *Dit noaptea...* [*Din noaptea...*], 5; *Laclu viiit* [*Lacul*], 6; *Prin sun analțili pluchi...* [*Pe lângă plopii fără soț...*], 7; *Ti duți...* [*Te duci...*], 8; *Numta al Șumbă* [*Călin* (file din poveste) (VIII)], 9; *Frundza veaștidă* [*Foaia veștedă* (după Lenau)], 10; *Diparte hieu di tine* [*Departate sunt de tine*], 11; *Trei cântițe* [*Fragmente din: De ce nu-mi vii, Pe lângă plopii fără soț, Mai am un singur dor*], 11; *Stealile 'n țer* [*Stelele 'n cer* (Prelucrare)], 12; *Di-ua la steaua ațea di-aclo* [*La steaua* (3 variante)], 14; *Cu mâne dzîlile-ți adavdzi* [*Cu mâne zilele-ți adaogi*], 16; *Mortua est*, 17; *Greu: Virin di moarte* [*Melancolie*], 19; *O dada-ni!* [*O, mamă...*], 20; *Ca s'hibă* [*Și dacă...*], 20; *Ni-armase un singur dor* [*Mai am un singur dor*], 21; *Rigeaia a unui dac* [*Rugăciunea unui Dac*], 22; *Glossa*, 24; *Cartea I* [*Scrisoarea I*], 26; *Luțefirile* [*Luțefărul*], 30; *Cătră Mihai Eminescu*, 39.

(III 456 783)

893 NOVAC, NICOLAE: *Marilea al Eminescu – „Poeme”,* de George I. Perdichi. DR-MN, 1966, nr. 5–6, sept.–dec., p. 145 (Carnet).

Scurtă prezentare laudativă.

894 *Luțafirlu.* Pri grailu armânescu di Ioan Cutova. București, Edit. Litera, 1980, 57 p. [Pe cop. I: grafică după F. I].

Cuprinde: *I.C., Doauă zboare*, 5; *Mortua est!*, 7; *Noaptea*, 10; *Bara* [*Lacul*], 11; *Diparti hieu di tini* [*Departate sunt de tine...*], 12; *O, armâni* [*O, rămâi*], 13; *Di câti ori, mușată...* [*De câte ori, iubito...*], 15; *Rigeaua unlu dac* [*Rugăciunea unui dac*], 16; *Ahât*

di-arudhă [Atât de fragedă...], 18; Tricurî anî'i ș-ninga mulț vai treacă [Sunt ani la mijloc...], 20; O, mumă... [O, mamă...], 21; Luțiafirlu [Luceafărul], 22; Și macă... [Și dacă...], 37; Glossa, 38; Odă [(în metru antic)], 41; Cu mâne dzâlile ți-avadvzi... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 42; Priste golne [Peste vârfuri], 44; Dit chimatle-a chirolui... [Din valurile vremii...], 45; Țe ti leadziîni... [Ce te legeni...], 46; Seara pri dzeană [Sara pe deal], 47; La steaua, 49; Tră țe nu v'îni [De ce nu-mi vii?], 50; Di zburât mi fac că nu-avdu [De vorbiți mă fac că n-aud], 52; După țe ahat chiro [După ce atâta vreme], 53; *Sistase / Notă*, 54, 55.

(II 665 476)

895 I.P.: *Luțiafirlu*. ST-CL, 1981, nr. 5, mai, p. 64 (Mențiuni și opinii).

Prezentarea volumului.

896 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Un omagiu lui Eminescu*. ROML-2, 1981, nr. 24, 11 iun., p. 11 (Poezia).

Cronică laudativă.

897 *Puizii / Poezii*. Ediție româno-aromână. Ediție de Chirata Iorgoveanu. Transpuneri de Chirata Iorgoveanu, Ioan Cutova, Costa Guli, George Perdichi. București, Edit. Minerva, 1981, 335 p.

Cuprinde: *Argument*, [de] Chirata Iorgoveanu, 13; *Mortua est!*, 16, 17; *Noaptea...*, 22, 23; *Floare albastră / Chitcî nirlî*, 24, 25; *Împărat și proletar / Amiră și oarfân*, 30, 31; *Făt-Frumos din tei / Gionli Mușat ditu tel'iu*, 48, 49; *Melancolie / Melanholie*, 56, 57; *Crăiasa din povești / Amirărușa dit pirmithi*, 60, 61; *Lacul / Bara*, 64, 65; *Dorința / Mirachea*, 66, 67; *Călin (file din poveste) / Călin (frândzî dit pirmith)*, 70, 71; *Povestea codrului / Pirmithlu-a codrului*, 90, 91; *Singurătate / Singurătati*, 96, 97; *Departate sunt de tine... / Diparti hiu di tini...*, 100, 101; *O, rămâi / O, armâni*, 102, 103; *Pe aceeași ulicioară... / Pri tu idhghia sucăchiț...*, 106, 107; *De câte ori, iubito... / Di câti ori, mușată...*, 110, 111; *Rugăciunea unui Dac / Rigeaua unlu Dac*, 112, 113; *Sonete: I. Afară-i toamnă / Nafoarî-i toamnă, II. Sunt ani la mijloc... / Tricură anî...*, 120, 121, III. *Când însuși glasul gândurilor... / Ma cându-și boațea minduierlor...*, 122, 123; *Foaia veștedă / Frânza veștidă*, 124, 125; *Dispărțire / Dispărțârî*, 128, 129; *O, mamă / O, mumă...*, 132, 133; *Scrisoarea I / Cartea I*, 134, 135; *Scrisoarea III / Cartea III*, 146, 147; *Scrisoarea IV / Cartea IV*, 166, 167; *Luceafărul / Luțefirlu*, 178, 179; *Adio*, 212, 213; *Ce e amorul? / Ți iasti vrearea?*, 216, 217; *Pe lângă plopii fără soț / Pri sun anălfâl'i pluchi...*, 220, 221; *Și dacă... / Și macă...*, 224, 225; *Glossă*, 226, 227; *Odă (în metru antic)*, 232, 233; *Cu mâne zilele-ți adaogi / Cu mâne dzâlili-ți adavdzî...*, 234, 235; *Peste vârfuri / Priste golne*, 238, 239; *Somnoroase păsărele / Sumnuroasili pui'iț...*, 240, 241; *Lasă-ți*

lumea... / Alasî-ț lumea..., 242, 243; *Te duci... / Ti duți...*, 248, 249; *Din valurile vremii / Dit chimatle-a chirolui...*, 252, 253; *Ce te legeni... / Țe ti leadziîni...*, 254, 255; *Mai am un singur dor / 256, 257; Din noaptea... / Dit noaptea...*, 260, 261; *Sara pe deal / Seara pri dzeană*, 262, 263; *La steaua*, 266, 267; *De ce nu-mi vii / Tră țe nu v'îni*, 268, 269; *Replici / Zboarî*, 272, 273; *Gândind la tine / Minduindalui la tini*, 276, 277; *Dormi! / Dorîni!*, 278, 279; *De vorbiți mă fac că n-aud / Di-azburât mi facu cî nu-avdu...*, 282, 283; *Venin și farmec / Fârmacu și hari...*, 284, 285; *Oricâte stele / Câti steali...*, 286, 287; *Fiind băiet păduri cutreieram / Când nîc earam, păduri cutriiram*, 288, 289; *După ce atâta vreme / Dupî ți ahat chiro*, 292, 293; *Stau în cerdacul tău... / Ședu tu ciurdachea ta...*, 294, 295; *Dintre sute de catarge / Ditu sutili di cărav'i*, 2'6, 297; *De ce în al meu suflet / Cî țe tu a meu suflitu*, 298, 299; *Și dacă de cu ziuă... / Și macî di cu dzuă...*, 300, 301; *De-atâtea ori... / Di-ahânti ori*, 302, 303; *Catrene / Catrene*, 304, 305; *Alte transpuneri**: *Laclu vinit (Lacul)*, 309; *Haide, armâni auațe! (O, rămâi)*, 311; *Luțefirle (Luceafărul)*, 313; *Glossă*, 330; *Seara pri giug (Sara pe deal)*, 333; *Di-aua la steaua țe di-aclo (La steaua)*, 335.

* Autor: George Perdichi.

(II 667 022)

898 *: [„*Eminescu în aromână*”]. [Notă]. RAM-C(2), 1981, nr. 7, 15 iul., p. 6 (Accente).

Semnalandu-se apariția, se sugerează Edit. Minerva „publicarea unui volum de transpuneri în megleno-română”.

899 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Mihai Eminescu în aromână*. ROML-2, 1981, nr. 28, 9 iul., p. 8.

Cronică laudativă, cu sublinierea particularităților unei transpuneri în aromână (dându-se, în acest sens, câteva citate ilustrative).

Vezi și: LUC-B(2), 1981, nr. 29, 18 iul., p. 3 (Viața cărților), art. intitulat *Eminescu în transpunere aromână*, de același autor.

Mihai Eminescu – traducător

900 *Lecturi kantiene*. Traduceri din *Critica rațiunii pure*, [de] Mihai Eminescu*. Editate de C. Noica și Al. Surdu. În anexă: două fragmente traduse de Titu Maiorescu. București, Edit. Univers, 1975, XLIX, 163 p.

* Pe copertă, trecut ca autor, înaintea titlului.

Cuprinde: C. Noica, *Introducere*, V; Editorii, *Lămuriri la ediția de față*, XLIV; *Lecturi kantiene A: Critica rațiunii pure*, 5; *Lecturi kantiene B*, 123; *Anexă*, 147.

(I 593 771)

901 NOICA, CONSTANTIN: *O traducere de care ne-am lipsit un veac*. C-ME, 1975, p. 140–142.

902 DIACONU, AUREL: *Eminescu și funcția formativă a lecturii kantiene*. RAM-C(2), 1976, nr. 4, 15 apr., p. 11 (Cărți. Reviste).

Eseu prilejuit de apariția volumului. Citează din *Introducerea* lui C. Noica.

903 VETIȘANU, VASILE: *Lecturi kantiene*. VR-B, 1976, nr. 6, iun., p. 45–46 (Cărți. Oameni. Fapte).

Prezentare laudativă.

904 MAXIM, ION: *Eminescu și Kant*. OZ-T, 1976, nr. 31, 5 aug., p. 3 (Orizontul ideilor. Consemnări).

Recenzează lucrarea.

905 BUCUR, MARIN: *Mihai Eminescu, „Lecturi kantiene”*... RITL, 1976, nr. 4, oct–dec., p. 602–603.

Lucrarea reflectă efortul lui M.E. de a pune bazele unui limbaj filosofic românesc. Apariția ed. reprezintă un act de cultură. De la filosoful C. Noica se așteaptă o carte despre gândirea eminesciană.

906 ZAMFIRESCU, VASILE: *Mihai Eminescu: Lecturi kantiene („Kantische Lektüren”)*, Bukarest, Verlag Univers... CH-R, 1977, nr. 4, p. 114–115 (Comptes rendus).

Recenzie.

907 *Lanțul de aur / Die Halskette / Halskedjan*. O năvelă suedeză de C.A. Wetterbergh, în traducerea germană a lui C.F. Frisch, cu o prefață de Povl Skårup, în versiune românească de Mihai Eminescu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 140 p. cu portr. [C.A. Wetterbergh și F. 1] și ilustrații.

Cuprinde: *Inledning / Prefață / Einleitung*, 8, 9; *Halskedjan / Lanțul de aur / Die Halskette*, 44, 45.

(II 685 901)

908 ISTRATE, GAVRIL: *Lanțul de aur*. CR-I, 1984, nr. 32, 10 aug., p. 6 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

Vezi și: TR-B, 1985, nr. 284, 15 ian., p. 14 (Die deutsche Seite), art. cu titlul: „Die Halskette” von C.A. Wetterbergh, in der Übersetzung Mihai Eminescus, semnat, GH. ISTRATE.

Referințe generale (Ediția Perpessicius)

909 MARINOIU, GRIGORE: *M.S. Regele Carol II**. AP-PN, 1939, nr. 10–12, oct–dec., p. 5–11.

* Conferință ținută la 16 oct. 1939, în sala Liceului „Petru Rareș”.

Referindu-se, între altele, la activitatea Fundației pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, mențio-

nează că: „...de curând se dă (sic!) la iveală, în condițiuni tehnice ireproșabile, întreaga operă a genialului poet și patriot Mihai Eminescu”, 10.

910 CRISTOBALD, C.: *Biblia, Eminescu și Shakespeare*. COR, 1940, nr. 1, 8 iun., p. [1]–2 (Tipărituri regești).

Amintește că s-a început publicarea „într-o ediție” a întregii opere eminesciene.

911 GIURGIUCA, EMIL: *Ultima vitrină a „Cărții Românești”*. DAC-B, 1941, nr. 4, 15 iun., p. 8 (Cronica. Însemnări).

Odată cu devastarea librăriei din Cluj, a fost distrusă și ed. Perpessicius.

912 *: *Fundația Regală pentru Literatură și Artă*. DACR, 1943, nr. 7–10, p. 28.

Cu ocazia împlinirii a 10 ani de la înființarea editurii, se amintește că aici au apărut, în excelente condiții grafice, și OPERE-le lui M.E.

913 *: *Acordarea Premiului de Stat al R.P.R. pentru lucrările deosebit de valoroase realizate în anul 1953*. GL, 1954, nr. 36, 18 nov., p. [1].

Și lui D. Panaitescu-Perpessicius, pentru ediția critică.

914 VIANU, TUDOR: *Perpessicius*. GL, 1955, nr. 2, 13 ian., p. 2.

Reliefează meritele acestuia, cu prilejul acordării Premiului de Stat pentru ed. critică M.E.

915 PERPESSICIUS: *De vorbă cu... despre „Eminescu în... 20 de volume”*. [Interviu realizat de] C. Cristobald. GL, 1958, nr. 6, 6 febr., p. [1]–2 (Momentul literar).

Vezi și: LUC-B(2), 1959, nr. 12, 15 iun., p. 7 (Mențiuni critice), art.: *Romanul unei ediții*, semnat, Perpessicius; ISZ, 1963, nr. 5, mai, p. 788–789 (Kotársak – kortársakról), art.: *Az Eminescu – örökség gondozója [Editorul moștenirii eminesciene]*, semnat, KAKASSY ENDRE; LUC-B(2), 1964, nr. 11, 23 mai, p. [4], art. cu titlul: *Perpessicius, exegetul și editorul lui Eminescu*, semnat, SORIN ALEXANDRESCU.

916 PERPESSICIUS: *Din jurnalul unui editor*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 19–25 (M. Eminescu – 75 de ani de la moarte).

Vezi și: MN, 1980, nr. 1, p. 28–33 (Motive și valori, 1), cu titlul: *Perpessicius. Însemnări de editor* (cu o prezentare de Dumitru D. Panaitescu).

917 PERPESSICIUS: *Scrisoare către editorul eminescian, integral, din anul 2 000*. FL-B(3), 1964, nr. 24, 13 iun., p. 6.

918 PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.: *Rectificări și contrarectificări la edițiile poeziilor lui Eminescu**. LL, [tomul] VIII, 1964, p. 61–68 (Teorie, critică și istorie literară).

* Comunicare ținută la cea de-a IV-a sesiune științifică a Societății de Științe Istorice și Filologice din R.P.R., din 6–7 ian. 1964.

919 STREINU, VLADIMIR: *Despre o viitoare ediție critică Eminescu*. LUC-B(2), 1966, nr. 7, 12 febr., p. [3] (Distinguo).

Art. se referă, de fapt, la continuarea ed. Perpessicius, nu înainte, însă, de o revizuire a criteriului *antum-postum*, – „printr-o inserție exactă a *Postumelor* în procesivitatea firească a operei întregi...”.

920 NETEA, VASILE: *Convorbiri cu Perpessicius*. GL, 1966, nr. 42, 20 oct., p. 2 (Perpessicius la 75 de ani).

Despre cele trei decenii consacrate cercetărilor, studiilor și edițiilor eminesciene.

Vezi și: PĂUNESCU, CONSTANTIN: *Perpessicius sau generozitatea culturii*. La a 75-a aniversare. ARGȘ, 1966, nr. 5, oct., p. 16 (Literară); ISZ, 1966, nr. 10, oct., p. 624–625 (Szemle), art. cu titlul: *Perpessicius hetvenöt éves*, semnat, DÁVID GYULA; RITL, 1967, nr. 1, p. 43–47, art.: *Perpessicius, editor al lui Eminescu*, semnat, EUGEN SIMION; ALB-B(1), 1970, nr. 34, 27 aug., p. [1]–2 (Cronica unui greier), art. cu titlul: *Perpessicius*, semnat, ION BĂNUȚĂ.

921 VL. P. [PANĂ, VLADIMIR]: *Perpessicius*. [Necrolog]. ALB-B(1), 1971, nr. 13, 1 apr., p. 5.

Evocând prodigioasa activitate a celui dispărut – menționează și ediția OPERE-lor lui M.E., unul dintre cele mai impunătoare monumente ale filologiei românești.

Vezi și: HET, 1971, nr. 14, 2 apr., p. 4 (Irodalom), art.–necrolog cu titlul: *Csillaghullás. D. Panaitescu-Perpessicius halálára [A căzut o stea. La moartea lui...]*, nesemnat; FL-B(3), 1971, nr. 14, 3 apr., p. 31 (Memento. Carte), necrologul: *[La moartea lui Perpessicius]*, semnat, TRAIAN STOICA; LUC-B(2), 1971, nr. 14, 3 apr., p. [1], necrologul cu titlul: *Perpessicius*; FL-P, s. 2, 1971, nr. 5 944, 4 apr., p. 3 (Literatură și artă), necrologul cu titlul identic, semnat, CRISTIAN BĂLAN; CR-I, 1971, nr. 15, apr., p. 2, necrologul cu titlul identic, semnat, CONST. CIOPRAGA; LUM-P, 1971, nr. 3, p. 91–92 (Spectru. Meridiane), necrologul cu titlul identic, semnat, O. PĂUN; MN, 1971, nr. 4, p. 10–14 (Eminesciana), art.: *In memoriam*, semnat, MIRON CONSTANTINESCU.

922 STOICA, TRAIAN: *Șerban Cioculescu*. FL-B(3), 1973, nr. 20, 12 mai, p. 24 (Viața literară. Scriitori de azi).

Menționează că Șerban Cioculescu lucrează la editarea scrierilor lui M.E., întreruptă prin decesul lui Perpessicius.

923 RUJA, ALEXANDRU: *Responsabilitatea actului de editare*. OZ-T, 1975, nr. 5, 31 ian., p. 3 (Orizontul ideilor. Istorie literară).

„Editarea operei lui Eminescu s-a oprit la vol. al VI-lea (1963) (...). Cine se va încumeta să ducă mai departe acest mare act de cultură început de Perpessicius?”

924 MANU, EMIL: *Amintirea eminescologă a lui Perpessicius*. OZ-T, 1975, nr. 7, 14 febr., p. 3 (Tableta).

Evocare, cu o scurtă trimitere la celebra ed. ce-i poartă numele.

925 DRĂGAN, MIHAI: *O ediție integrală Eminescu*. ROML-2, 1976, nr. 5, 29 ian., p. 5 cu F. 1.

Pledează pentru realizarea unei ed. integrale, începând cu reeditarea primelor volume scoase de Perpessicius, devenite, în timp, rarități bibliofile.

Vezi și: CONT, 1976, nr. 20, 14 mai, p. 9 (Artă și societate), art. cu titlul: *Valorificarea moștenirii literare – act de conștiință patriotică*, semnat, D. Păcurariu.

926 CROHMĂLNICEANU, OVID S.: *Finit coronat opus*. FL-B(3), 1976, nr. 4, 31 ian., p. 11 (Flacăra literară. Faptele și vorbele).

Misiunea continuării ed. Perpessicius ar trebui să revină tinerei generații de „eminescologi”.

927 BALTAZAR, CAMIL: *Dascălul Perpessicius*. LL, vol. II, 1976, p. 499–501 (Din istoria învățământului limbii și literaturii române).

Art. omagiază „truda” lui „benedictină” întru editarea operei lui M.E.

Vezi și: ROML-2, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 19, art. cu titlul: *Omagiu editorului*, semnat, Șt. B.

928 CREȚIA, PETRU: *Ediția integrală a operelor lui Eminescu*. Interviu de Dumitru Radu Popa. TR-B, 1978, nr. 125, 15 ian., p. 12 (Moștenirea culturală).

929 VATAMANIUC, D.: „*Întocmirea edițiilor integrale se impune ca un imperativ de interes național*”. LUC-B(2), 1980, nr. 17, 26 apr., p. 3 (Fondul principal al culturii române. Cum ne revendicăm clasicii?).

„Edițiile de referință” – o necesitate culturală absolută. Un exemplu în acest sens: „integrala Eminescu”, obiectiv major, în care editarea publicisticii devine de neocolit. În final – un apel către eventualii posesori ai unor publicații „care au trecut prin mâna lui Eminescu”, dat fiind că le citează în articolele sale, și devenite, odată cu trecerea timpului, extrem de rare.

930 RUSU, AURELIA: *Edițiile Eminescu*. LUC-B(2), 1980, nr. 30, 26 iul., p. 6 (Fondul principal al culturii române) cu portr. M.E. inspirat de F. 1.

Într-un chenar – precizarea: „Începem cu acest răspuns ancheta asupra situației edițiilor Eminescu, ale cărei întrebări (11) privesc precedentele editoriale, *cauzele*

întreruperii ediției *Perpessicius*, calitatea instrumentelor de lucru (tehnice și filologice) ajutătoare ca și sugestiile editorilor...”.

931 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Privind edițiile critice*. ROML-2, 1981, nr. 27, 2 iul., p. 8.

Insistă asupra modelului editorial reprezentat de ed. *Perpessicius*.

Vezi și: CR-I, 1981, nr. 45, nov., p. [1], 5, art. cu titlul: *Sentimentalul Perpessicius*, de același autor.

932 IVĂNESCU, D.: *Arhiva „Convorbirilor literare” – Eminescu, Creangă și Maiorescu în corespondența lui G.T. Kirileanu*. CVL, 1982, nr. 5, mai, p. 10.

Prezintă pe scurt și reproduce fragmente din scrisorile acestuia către A. Brudariu și R. Caracaș, în care elogiază ed. *Perpessicius* a operelor lui M.E.

933 NIȚESCU, M.: *Destinul simbolic al unei ediții*. SCT-B, 1982, nr. 44, 25 iul., p. [1]–2 (SLAST).

Comentează ediția, pornind de la apariția vol. IX (1980).

934 BALOGH JÓZSEF: *Látható irodalom [Literatură vizibilă]*. HET, 1982, nr. 44, 29 oct., p. 7.

Analizând activitatea Muzeului Literaturii Române, menționează și continuarea ed. *Perpessicius*.

Vezi și: MN, 1982, nr. 1, p. 8–9 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”), art. cu titlul: *M. Eminescu. O obligație nu numai științifică ci și morală*, semnat, AL. OPREA; ARGȘ, 1983, nr. 1, ian., p. 5 (Muzeul Literaturii Române XXV), interviul cu Alexandru Oprea, sub titlul: *Visul care ne animă: să fie încheiată ediția „Operele” lui Eminescu*.

935 PAPU, EDGAR: *Însemnătatea integralei Eminescu*. CONT, 1983, nr. 10, iun., p. 8 (Luceafărul – 100, centenarul nemuririi).

936 PANAITESCU, D.: *Preludiul unei opere monumentale*. ALM-L, 1983, p. 40.

Istoricul editării operei eminesciene de către tatăl său, D. Panaitescu-Perpessicius.

Vezi și: FL-B(3), 1985, nr. 24, 14 iun., p. 9 (...pentru minte, inimă și literatură. Momentul Eminescu), art. cu titlul: *Romanul ediției integrale*, semnat, VALERIU RÂPEANU.

937 COROIU, CONSTANTIN: *Cu gândul la integrala Eminescu*. CVL, 1984, nr. 1, ian., p. 12 (Contexte).

Art. comemorativ închinat lui Al. Oprea, în care subliniază contribuția acestuia la continuarea ediției academice și meritele studiului său – ultimul tipărit în timpul vieții – *În căutarea lui Eminescu*, gazetarul.

938 CĂLIN, CONSTANTIN: *Ediția și statuia*. ATN-B, 1984, nr. 6, iun., p. 3.

Despre rolul imens al lui *Perpessicius* în elaborarea integralei eminesciene.

Își exprimă regretul că statuia lui M.E., lucrată de C. Baraschi, „n-a avut ponderea (sic !) scontată”.

Vezi și: CVL, 1984, nr. 8, aug., p. 13 (Memento: omagiu înaintașilor), art. cu titlul: *Editorul exemplar*, semnat, AUGUSTIN Z.N. POP.

939 VATAMANIUC, D.: *Despre ediția națională a publicisticii eminesciene*. CVL, 1984, nr. 6, iun., p. 4 (Eminesciana).

940 CREȚIA, PETRU: *Realizare de referință în valorificarea moștenirii culturale*. Tia Șerbănescu, în dialog cu... „România liberă”, 1985, nr. 12 562, 23 mart., p. 2.

Despre ediție, istoric, stadiul actual, perspective, pornind de la particularitățile manuscriselor eminesciene.

Vezi și: CREȚIA, PETRU: *Nous nous sommes fait un point d'honneur...* Propos recueillis par Tia Șerbănescu. RVR, 1986, nr. 1, p. 7–10 (Mihai Eminescu, journaliste).

941 ORNEA, Z.: *Din nou despre „Integrala-Eminescu”*. RITL, 1985, nr. 2, apr.–iun., p. [134]–139 (Opinii și atitudini).

Critică „ediția academică”, nemulțumit de modul în care a fost concepută și pusă în practică restituirea publicisticii eminesciene (succesiunea volumelor, atribuirea textelor, aparatul critic).

Formulează o serie de considerații despre însușirile jurnalistice ale lui M.E.

942 OPRINA, ADRIAN: *Permanenta actualitate a clasicilor*. CVL, 1985, nr. 7, iul., p. 6 (Valorificarea moștenirii literare).

Amintește ed., ca exemplu de valorificare la superlativ a creației eminesciene.

Vezi și: CONT, 1985, nr. 41, 11 oct., p. 3, art.: *Valoarea tradiției și tradiția valorii*, semnat, NARCIS ZĂRNESCU; CVL, 1986, nr. 10, oct., p. 3, art.: *Moștenirea clasicilor români*, semnat, ZAHARIA SÂNGEORZAN.

943 VATAMANIUC, D.: *„Integrala Eminescu” și problema paternității*. RITL, 1985, nr. 3, iul.–sept., p. [147]–151; nr. 4, oct.–dec., p. [145]–150 (Opinii și atitudini).

Expune metodologia cercetării în stabilirea paternității eminesciene la o serie de articole din „Timpul” (republicate în OPERE).

Vezi și: C-ME, 1985, p. 93–100, art. cu titlul: *Biblioteca lui Eminescu și unele probleme de paternitate în publicistica sa*, de același autor.

944 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Convingerea mea este că se va produce o nouă orientare în exegeza eminesciană*. Interviu cu..., realizat de Dumitru Ignat. ATN-B, 1986, nr. 6, iun., p. [1], 3 (Supl. „Caiete botoșănene”). *Convorbiri*).

945 ILICA, ANTON: *O viață pentru Eminescu*. OZ-T, 1987, nr. 1, 2 ian., p. 8 (Permanențe).

Omagiază munca depusă de Perpessicius pentru editarea manuscriselor eminesciene.

946 IORDACHE, M.: *Timpul Mihai Eminescu*. CVL, 1987, nr. 1, ian., p. II (Supl. „Pagini bucovinene”. Cronica literară).

Cronica editării publicisticii lui M.E., în seria OPERE, cu sugestia de finalizare grabnică a integralei eminesciene.

947 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Cu certitudine, în 1989, iubitorii operei lui Eminescu vor avea pe masa de lucru „Opera omnia”*. Interviu realizat de Nicolae Țone. SCT-B, 1987, nr. 19, 9 mai, p. 12 (SLAST. Dialoguri neconvenționale).

Prin râvna cercetătorilor de la Muzeul Literaturii Române.

Vezi și: *Dialog cu...* Consemnat de Constantin Hrehor, în: CVL, 1987, nr. 6, iun., p. 15; CVL, 1987, nr. 11, nov., p. 6 (Omagiu înaintașilor...), art.: *Ediția națională a operelor lui Eminescu*, semnat, LEONIDA MANIU; TR-B, 1988, nr. 356, 15 ian., p. 12–13, 14 (Artă, cultură, societate), art. cu titlul: *Ediția națională a operei lui Eminescu (National Edition of Eminescu's Œuvre)*.

948 VATAMANIUC, D.: *Eminescu*. Autograf... CVL, 1988, nr. 6, iun., p. I (Supl. „Pagini bucovinene”).

Scurt expozeu despre stadiul realizării ediției naționale.

Vezi și: AMF, 1988, nr. 8, aug., p. 10 (Fișier), art. cu titlul: *Centenar Eminescu*, semnat, Argus; ROML-2, 1988, nr. 40, 29 sept., p. 3, art. cu titlul: „*Lumină de lună*”, semnat, GHEORGHE TOMOZEI.

949 CERNAT, MIHAI: *Un popas bibliografic*. ALB-B(1), 1989, nr. 1, ian., p. 7 (Manuscrise și cărți rare).

Îl prezintă pe Perpessicius, inițiatorul ediției critice M.E.

950 VATAMANIUC, DIMITRIE: „*După apariția ediției complete, exegeza eminesciană va intra într-o etapă nouă*”. [Interviu realizat de] Ion C. Rogojanu. TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 4 (Eminescu, omul deplin al culturii românești).

Rememorări necesare, cu prilejul apariției celui de-al XVI-lea volum.

Vezi și: LE, 1989, mai, p. [1], art. cu titlul: *Opera poetului*, semnat, D. Vatamaniuc; FL-B(3), 1989, nr. 24, 16 iun., p. 14 (... pentru minte, inimă și literatură), art. cu titlul: *Istoria unei ediții*, de același autor; OZ-T, 1989, nr. 30, 28 iul., p. 3 (Eminesciana), cu titlul: *Convorbire cu istoricul literar...* [realizată de] Emil Șimădan.

951 SCURTU, NICOLAE: *Eminescu – Opera omnia*. SCT-B, 1989, nr. 23, 10 iun., p. 3 (SLAST. Raportări la universal).

Prezintă ediția.

952 VÂRGOLICI, TEODOR: *Editarea operei*. ROML-2, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 8 cu F. 3.

De la Maiorescu la recentul vol. XVI din OPERE.

Vezi și: *Ibidem*, p. 9, art. cu titlul: *Ediția Perpessicius*, semnat, VALERIU RÂPEANU.

953 [RED.]: *Integrala eminesciană*. ASTR, 1989, nr. 6, iun., p. 15.

Interviu cu Alexandru Surdu, Gherasim Pinte, Simona Cioculescu și Victor Vișinescu – implicați în redactarea unor vol. din „ediția Perpessicius” (apărute sau în curs de apariție).

954 BUSUIOCEANU, CONSTANTIN: *Editarea operei eminesciene*. [Interviu realizat de] A. Popa. SCT-B, 1989, nr. 27, 8 iul., p. 3 (SLAST).

Cum marchează Edit. Academiei Centenarul Eminescu.

955 *: *Integrala Eminescu*. ARGȘ, 1989, nr. 8, aug., p. 10 (Eminesciana).

Se rememorează etapele apariției acesteia.

Vezi și: MURARIU, DORIN: *Dialog cu clasicii (I)*. OZ-T, 1989, nr. 44, 3 nov., p. 3.

956 MUNTEANU, GEORGE: *Cu criticul și istoricul literar...* Convorbire realizată de Alexandru Ruja. OZ-T, 1989, nr. 33, 18 aug., p. 6 (Eminesciana).

În principal, despre necesitatea încheierii ediției naționale.

957 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: [Interviu cu..., realizat de] Alexandru Ruja. OZ-T, 1989, nr. 45, 10 nov., p. 6.

Despre eminescologia zilelor noastre și importanța ediției integrale.

958 CIOMPEC, GH.: *L'édition Perpessicius*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 168–172 (Comptes rendus).

Comentarii pe marginea lucrării.

Referințe generale și principii de editare (alte ediții și colecții în limba română)

959 PETRAȘINCU, DAN: *Printre autori și volume, de „Luna cărții”*. ROML-1, 1939, nr. 6, 7 mai, p. 24.

La cap. *Diverse*, menționează aparițiile editoriale din creația eminesciană: ediția îngrijită de I. Crețu și ediția de lux din cadrul „Lunii Bucureștilor”.

960 BALTAZAR, CAMIL: [...] *Comemorarea lui Mihai Eminescu, cincizeci de ani de la moartea lui*. ALA, s. 3, 1939, nr. 958, 23 apr., p. 10.

- Prezintă pe scurt recenta ed. de *Opere*, îngrijită de Ion Crețu, ca și vol. de *Poezii* publicat sub auspiciile Primăriei Capitalei și ilustrat, între alții, de C. Ressu și Jean Al. Steriadi. Încheie anunțând apropiata apariție a primului vol. din ed. de OPERE îngrijită de Perpessicius.
Vezi și: PN-C, 1939, nr. 203, aug., p. 4 (Vitrina), art.: *O apoteoză eminesciană*, semnat, C. SĂTEANU.
- 961** *: [50 de ani de la moartea lui Eminescu]. [Notă]. GLBU, 1939, nr. 5 638, 6 iun., p. 5 (Carnet).
Cu această ocazie, urma să se tipărească o ed. *Eminescu – Opere complete*.
- 962** SĂTEANU, C.: *Despre erori de tipar, zețari și corectori...* OP-I, 1939, nr. 9 687, 12 iul., p. [1]–2.
Și despre regretul lui G. Ibrăileanu că ed. sa din poeziile lui M.E. a apărut cu multe greșeli de tipar, care „schimbă radical înțelesul filosofic al genialului poet”.
- 963** *: *Moartea editorului Elias Șaraga*. JUR-B, 1939, nr. 45, 3 dec., p. 5.
Care a editat „pentru prima dată” opera lui M.E.
- 964** M.A. [AMNARU, MIHAIL]*: *Un Eminescu definitiv*. LUCL-B, 1940, nr. 3, 1 febr., p. 1–3.
* Numele autorului, pe cop. I.
Semnalează diferențele de lecțiune dintre unele ediții M.E. (C. Botez, Ibrăileanu, Călinescu), arătând că principala condiție a unei editări „corecte” ar trebui s-o reprezinte respectul „slovei eminesciene”.
- 965** SABBARESE, GIUSEPPE: *Viața artistică în 1939*. ALM-C, [1940]*, p. 117–119.
* Datat după Depozitul legal.
În cap. „Luna Bucureștilor” și arta românească (p. 118), semnalează reeditarea poeziilor lui M.E., după ed. Maiorescu.
Despre edițiile M.E., din ce în ce mai aproape de textul original eminescian (cu exemplificări de versuri).
- 966** C.D. FORT. [FORTUNESCU, C.D.]: „Mihai Eminescu”... Piatra Neamț. ARH-O, 1941, nr. 113–118, ian.–dec., p. 363 (Recenzii. Periodice).
Menționează câteva epistole referitoare la M.E. și situația vânzării vol. de poezii, recent apărut.
- 967** SÂN-GIORGIU, ION: *Eminescu și eminescologii*. CUMG, 1941, nr. 101, 8 mart., p. 1.
Pledează pentru editarea integrală a scrisului eminescian.
- 968** APOSTOLESCU, MIHAI: *Eminescu definitiv*. CUMG, 1941, nr. 108, 26 apr., p. 3.
Abordează problema editării complete a operei lui M.E., punând în discuție și relația editor–tipăritor. Lipsuri în ed.-le de până acum.
- 969** PHILIPPIDE, AL.: *Cunoașterea trecutului literar*. SCFR-B, 1942, nr. 17, 27 sept., p. 5.
Critică imperfecțiunea edițiilor populare din operele scriitorilor clasici, între care și M.E.
- 970** KIRILEANU, G.T.: *Manuscrisele lui Eminescu**. BME, 1943, nr. 21, p. 2–11.
* Dintr-o comunicare la Radio București, 2 februarie 1933.
Scurt istoric al edițiilor eminesciene, urmat de reproducerea unor texte manuscrise.
- 971** MARTINESCU, PERICLE: *Edițiile lui Mihail Eminescu*. MER-C, 1944, nr. 28–31, sept., p. 19–22.
Prezentarea acestora, de la ed. Maiorescu (1884) la ed. Ibrăileanu (1941).
Reprodus și în: ALM-DTR, 1944, nr. 129–133, cu titlul: *Edițiile lui Eminescu*.
- 972** IORDAN, AL.: *Pentru Mihai Eminescu*. VIIT-B, 1945, nr. 9 401, 16 ian., p. 2 (Viața ideilor).
Cere ca, până la centenarul nașterii poetului (1950), să se editeze „întreg scrisul” său.
- 973** *: *De ce la Arad...* BȘC-A, 1945, nr. 6–7, 11 febr., p. 37–40.
Evocându-se înfăptuirile culturale ale Aradului, se amintește tipărirea, în cadrul Bibliotecii „Semănătorul”, a clasicilor români, între care și a lui M.E.
- 974** *: *Editura de Stat*. Comemorarea lui Eminescu. A, 1949, nr. 17 490, 14 iun., p. 2.
Cu ocazia centenarului nașterii (ian. 1950), Edit. de Stat avea în vedere tipărirea unei serii de vol. „cuprinzând cele mai reprezentative versuri și lucrări în proză” ale poetului. Se anunță apariția, în același context, a unei culegeri de poeme în limba maghiară.
Vezi și: OP-I, 1949, nr. 832, 16 iun., p. [1], nota cu titlul: *Editura de Stat va tipări în ediții populare poeziile lui Mihail Eminescu*, nesemnată.
- 975** *: *Reconsiderarea scriitorilor clasici*. A, 1949, nr. 17 536, 6 aug., p. [1].
Pledoarie și pentru reeditarea lui M.E.
- 976** MARTINESCU, PERICLE: *Cum au fost editate „poeziile” lui Eminescu în decurs de 60 de ani*. VR-B, 1949, nr. 11, nov., p. 139–167.
- 977** *: *Noi ediții ale poeziilor lui Eminescu*. OP-I, 1950, nr. 1 007, 12 ian., p. 2 (Pagina literară).
În pregătire la Edit. de Stat. Se dau câteva detalii bibliografice.
Vezi și: FL-B(2), 1950, nr. 2, 14 ian., p. 6, art.: „Poeziile” lui Eminescu în zeci de mii de exemplare, semnat, Geo Șerban.
- 978** TOM, GEO [TOMOZEI, GHEORGHE]: *Ediții „Eminescu”*. TS, 1955, nr. 11, nov., p. 95–96 (Să ne spunem cuvântul!).

Pledează pentru tipărirea de ediții complete ale operei poetului.

979 BERAM, ELENA, ANTON HERESCU: *Cărțile pe care le vom citi în anul 1956*. CONT, 1955, nr. 50, 16 dec., p. 4 (Cultura – bun al poporului).

Și proiecte editoriale eminesciene.

980 DIMITRIU-PĂUȘEȘTI, AL.: *Treptele calomniei*. CONT, 1957, nr. 30, 26 iul., p. [1]–2.

În replica adresată, în principal, lui Aristide Burileanu, autorul cap. *Viața culturală [în R.P.R.]*, din vol. *România captivă*, publicată în Occident de „un grup de transfugi politici”, afirmă, între altele, că „poeziile lui Eminescu au fost tipărite, numai în luna februarie 1957, într-un tiraj de 60 000 de exemplare”. Subliniază, totodată, contribuția lui G. Călinescu la impunerea operei marelui poet.

Reprodus și în: GP-B, 1957, nr. 22, 1 aug., p. 1, [3].

981 MILICA, GH. V.: *Răsfoind cărțile scriitorilor noștri clasici...* FL-P, s. 2, 1957, nr. 1 835, 22 dec., p. 2 (Întâlnire cu cartea literară).

Și despre tirajul operei lui M.E., estimat la 445 800 de exemplare.

Reproduce un fragment din *Lucașăruț*.

982 BALACI, ALEXANDRU: *À la rencontre des classiques*. RVR, 1957, nr. 4, p. 16–19.

În cadrul diverselor colecții ale Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, a fost reeditată și opera lui M.E., în tiraje de până la 50 000 de exemplare.

983 ȘTEFĂNESCU, AL. I.: *Interviu cu..., directorul Editurii Tineretului*, [realizat de] Reporter. GL, 1958, nr. 1, 2 ian., p. 7 (Din activitatea editurilor).

Și despre tirajul de până atunci al poeziilor lui M.E. (225 000 de exemplare).

984 * *: *Clasicii*. CONT, 1958, nr. 11, 21 mart., p. 2.

Scurtă prezentare a producției editoriale, din care rezultă că, în perioada 1953–1957, opera lui M.E. s-a tipărit în 422 000 de exemplare.

985 GAFIȚA, MIHAI: *Condițiile și bazele succesului*. GL, 1958, nr. 23, 5 iun., p. [1], 6.

Afirmă că, în perioada 1953–1958, tirajul operei lui M.E. a ajuns la aproape 800 000 de exemplare.

986 * *: *Săptămâna cărții românești*. CONT, 1958, nr. 49, 12 dec., p. 3.

Cu ocazia desfășurării acesteia (15–21 dec.), se va găsi în librării și o ed. de lux a poeziilor lui M.E.

987 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Omagiu lui Eminescu*. ST-CL, 1958, nr. 6, p. 87–89.

Trecere în revistă a edițiilor eminesciene.

988 MANU, EMIL: *Eminescu de la ediția principeș la ediția pentru bibliofili*. SCB-T, 1959, nr. 6, iun., p. 31–33.

989 ROMAN, ION: *Clasicii în tiraje de masă*. CONT, 1959, nr. 29, 24 iul., p. 3 (Anul XV în cifre și fapte).

Autorul subliniază că, dacă opera lui M.E. s-a tipărit în 115 000 de exemplare „în cei șaiszeci de ani de regim burghez de după prima apariție a volumului său de poezii”, în numai zece [ani], „în timpul regimului democrat-popular, opera eminesciană a apărut în 700 000 de exemplare”.

990 ERNST, ALFRED: *Succesele cărții românești*. CONT, 1959, nr. 39, 2 oct., p. 8 (Correspondențele noastre. Leipzig).

Întreprinderii poligrafice nr. 4 i s-a decernat medalia de bronz, pentru ilustrațiile din vol. *Somnoroase păsărele*, prezentat la „Expoziția internațională a cărții și tipăriturilor” de la Leipzig.

991 CREȚU, I.: *Rectificări la edițiile lui Eminescu*. LMR, 1959, nr. 5, [sept.–oct.], p. 91–95; nr. 6, [nov.–dec.], p. 57–69; 1960, nr. 1, [ian.–febr.], p. 85–97; nr. 3, [mai–iun.], p. 47–53; nr. 5, [sept.–oct.], p. 47–59; nr. 6, [nov.–dec.], p. 47–54; 1963, [mart.–apr.], p. 186–197 (Filologie).

992 MĂRGĂRIT, G.: *Dând glas recunoștinței*. GP-B, 1960, nr. 17, 10 iun., p. [3].

Prețuirea de care se bucură opera lui M.E. s-a concretizat în numeroase ediții, tipărite cu ocazia comemorării a 70 de ani de la moarte.

993 H. FB.: *Diletantismul în critică*. VR-B, 1960, nr. 6, iun., p. 153 (Miscellanea).

Comentează, cu citate, articolul lui Eugen Todoran („Scrisul bănațean”, nr. 2/1960), consacrat unor ediții recente din M.E. și Arghezi.

994 GHERAN, N.: *Editarea clasicelelor*. CONT, 1961, nr. 3, 20 ian., p. 3.

Făcând bilanțul valorificării moștenirii literare în ultimii ani, se referă și la edițiile operei lui M.E. (între care, o ediție bibliofilă de *Poezii*).

995 * *: *Literatură*. CONT, 1961, nr. 9, 3 mart., p. 3.

Scurt bilanț privind editarea operei lui M.E., înainte și după 23 August 1944, în română și în lb. străine. Vezi și: NL, 1961, nr. 2, apr., p. 155 (Kulturspiegel), cu titlul: *Eminescus Gedichte*; LUC-B(2), 1964, nr. 12, 6 iun., p. 2; CR-N, 1964, nr. 6, iun., p. [1] (Note statistice).

996 * *: *Literatură*. CONT, 1961, nr. 34, 22 aug., p. 3.

Scurt bilanț al editării operei eminesciene în perioada 1948–1961, într-un tiraj de 905 400 de exemplare, din care 38 400 în limbile minorităților naționale.

997 BUCUR, MARIN: *Exigența editorului*. LUC-B(2), 1961, nr. 19, 1 oct., p. 11.

Despre lipsa de pertinență a prefețelor și a studiilor introductive la edițiile așa-zis „populare”. Cu frecvente referiri (generale) la edițiile M.E.

998 TODORAN, EUGEN: *Eminescu: „Lucașfărul”*. Discuții la edițiile poeziei. SCB-T, 1962, nr. 1, ian., p. 56–59 (Cercetări filologice).

999 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Reeditarea clasicilor*. GL, 1962, nr. 49, 6 dec., p. [1], 7.

Edițiile M.E. (tiraje, număr de pagini, caracteristici). Reproduce fragmente din opera poetului.

1000 BĂNUȚĂ, ION: *De vorbă cu editorii noștri*. [Interviu realizat de] Reporter. GL, 1964, nr. 1, 2 ian., p. 2.

Și despre viitoarele apariții editoriale, cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la dispariția lui M.E.

1001 D.R.: *Eminescu în anul comemorării*. CL-BI, 1964, nr. 6, iun., p. 346.

Ediții și lucrări de referință apărute în cursul anului respectiv.

1002 PIRU, AL.: *Ediții Eminescu*. CONT, 1964, nr. 22, 29 mai, p. 3.

1003 NEGRU, RADU: *Însemnare pentru o bibliografie eminesciană*. IL, 1964, nr. 5, mai, p. 121.

Sumară trecere în revistă a edițiilor (românești și străine) din opera lui M.E., după 1944.

1004 PIRU, AL.: *Valorificarea moștenirii literare*. LL, [tom] VIII, 1964, p. 23–32 (Teorie, critică și istorie literară).

În cadrul bilanțului editorial, afirmă că „în ultimul deceniu” opera lui M.E. a apărut în 1 500 000 de exemplare.

1005 VIANU, TUDOR: *Filologie și estetică**. LL, [tomul] VIII, 1964, p. 13–22 (Teorie, critică și istorie literară).

* Comunicare ținută la cea de-a IV-a sesiune științifică a Societății de Științe Istorice și Filologice din R.P.R., din 6–7 ian. 1964.

Puncte de vedere privind editarea operei literare, precum și un istoric al publicării poeziilor lui M.E.

1006 VICTOR, ION B.: *Colecția „Cele mai frumoase poezii”*. CONT, 1965, nr. 26, 25 iun., p. 3 (Criterii).

Prezentare critică a nr. 75 al colecției, remarcând, între altele, absența din vol. a *Scrisorilor* eminesciene și includerea a numai 29 de poezii ale acestuia, „deci nici măcar [toate] antumele”.

1007 VINTILĂ, PETRU: *[Sugestii pentru viitoarele apariții editoriale]*. [Notă]. GL, 1965, nr. 41, 7 oct., p. 2 (Alb-negru).

Se propune editarea unui vol. antologic care să cuprindă cele mai frumoase și valoroase scrisori din literatura noastră, între care și corespondența M.E. – Ion Creangă.

1008 UTAN, TIBERIU: *Permanența clasicilor*. GL, 1965, nr. 42, 14 oct., p. 4 (Masa rotundă a „Gazetei literare”: Actualitatea clasicilor).

Între altele, despre apariția în librării a unei ed. din poeziile lui M.E., într-un tiraj de 200 000 de exemplare.

1009 *: *Perspectivă editorială 1966*. GL, 1966, nr. 1, 6 ian., p. 7 (Masa rotundă a „Gazetei literare”).

Ion Bănuță afirmă că, în 1965, M.E. a fost reeditat, numai la Edit. pentru Literatură, într-un tiraj de 300 000 de exemplare.

1010 SIMION, EUGEN: *Sugestii editoriale*. GL, 1966, nr. 4, 27 ian., p. 3, 7.

Analizând felul în care sunt editați clasicii, evocă și cazul lui M.E.

1011 ȚEPELEA, G.F.: *Premise și criterii în editarea unor clasici*. ARGȘ, 1966, nr. 1, iun., p. 16.

Se referă, cu precădere, la problemele de ordin filologic pe care le ridică editarea operei lui M.E. și la soluționarea cărora îi îndeamnă să contribuie pe toți specialiștii în istorie literară, în lingvistică etc., din Academie și din învățământul superior. Citează, în sprijinul apelului său, art. lui Perpessicius, *Activ și pasiv în editarea clasicilor* („Viața românească”, nr. 7/1965).

1012 *: [Un nou volum de poezii eminesciene în Editura pentru Literatură]. FL-B(3), 1966, nr. 42, 15 oct., p. [4] (Memento. Carte).

Succint comentariu critic.

1013 R.R. [REDACTIA „RAMURI”]: *Dar Eminescu?* RAM-C(2), 1967, nr. 10, 15 oct., p. 9, 20–21 (Note – comentarii – atitudini).

Considerându-l pe M.E. un subiect pururi deschis al culturii noastre, pledează pentru tratarea, în același diapazon, și a altor mari scriitori români, în primul rând prin restituirea integrală a operei lor, în ediții critice complete, concepute unitar, după norme filologice moderne.

1014 VELEA, STAN: *Biblioteca pentru toți: retrospectivă și perspective*. GL, 1967, nr. 44, 2 nov., p. 7 (Consemnări).

Și despre tirajul de 390 000 de exemplare atins de cele trei ed. de poezie eminesciană, până în 1966.

1015 *: *Noi colecții literare*. CONT, 1967, nr. 25, 23 iun., p. 3 (Literatură).

În col. „Albatros” va apărea *Poezii* de M.E. (un volum de mici dimensiuni).

1016 CIURDARIU, MIHAI: *Pentru o ediție critică a textelor filozofice eminesciene*. RF-1, 1968, tomul XV, nr. 6, p. 717–733 (Cercetarea critică a istoriei filozofiei românești).

Analizează calitatea de „gânditor total” a poetului, pledând pentru adunarea textelor filozofice – din manuscrise, corespondență, publicistică – și tipărirea lor după criteriile științifice.

1017 POPESCU, MARIUS: *Iarăși despre Eminescu*. ROML-2, 1969, 21 aug., p. 2 (Voci din public).

Pledează pentru publicarea întregii opere a lui M.E., a unei bibliografii și a unui corpus documentar.

1018 MURĂRAȘU, D.: „*Credem numai în cercetarea metodică*”. [Interviu realizat de] Dumitru Stancu. ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. 15.

Despre edițiile M.E., publicarea „Caietelor Mihai Eminescu” și a *Dicționarului limbii poetice...* (pe care îl amendează), precum și despre propriile contribuții în domeniul eminescologiei.

1019 PAPADIMA, OVIDIU: *Biblioteca pentru toți*. 75 de ani de la înființarea colecției. GP-B, 1970, nr. 12, 20 apr., p. [3].

Colecția a publicat poeziile lui M.E. într-un tiraj de 490 000 de exemplare (până în 1969).

1020 POPA ARGHEȘEANU, ION: [Anunț]. ARGȘ, 1970, nr. 4, apr., p. 2 (Didactica).

Augustin Z.N. Pop „a încredințat tiparului *Corespondența lui Eminescu*, vol. I (Edit. Dacia – Cluj)” (nu a apărut).

1021 LEKTOR: *Párhuzamok [Paralele]*. HET, 1971, nr. 31, 30 iul., p. 6 (Literatură).

Referindu-se la tirajele operelor literare, precizează că Centrala difuzării cărții a comandat 40 000 de exemplare din poeziile lui M.E.

1022 I.N. [NICULESCU, IONUȚ]: [Pe marginea volumului colectiv „*Caietele Mihai Eminescu*”, îngrijit de Marin Bucur]. TTR-B, 1973, nr. 4, apr., p. 69 (Note).

Pledează pentru editarea integrală, în vol., a fragmentelor dramatice eminesciene.

Vezi și: TTR-B, 1974, nr. 12, dec., p. 62 (Note); TTR-B, 1975, nr. 1, ian., p. 13–17 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu), art. cu titlul: *Dramaturgul*. – Scurtă privire asupra editării proiectelor dramatice eminesciene, de același autor.

1023 IACOBAN, MIRCEA RADU: „*Eminesciana*” și alte inițiative editoriale. [Interviu de] Al. I. Friduş cu..., director al Editurii Junimea. CR-I, 1973, nr. 20, mai, p. 3, 13.

Începând din anul 1974, editura ieșeană va lansa colecția „Eminesciana”, sub îngrijirea criticului Mihai Drăgan.

Vezi și: DRĂGAN, MIHAI: *Eminesciana*. CR-I, 1974, nr. 8, 22 febr., p. 9.

1024 PLUCEK, ANDREI: *Traducerile în limba română* (sic!). AUR, 1973, nr. 20, 20 oct., p. 16–17 (Cronica prieteniei sovieto-române).

Despre culegerea de versuri eminesciene *Glasul codrilor*, apărută la Chișinău (neidentificată).

1025 BULGĂR, GH.: *Sinteze critice pentru o nouă ediție a poeziilor lui Eminescu*. LMR, 1974, nr. 6, [nov.–dec.], p. 499–514 (Limbă literară – filologie).

Comentarii și aprecieri pe marginea diferitelor ediții ale operelor lui M.E., în vederea întocmirii unei „noi ediții critice a poeziilor antume ale lui Eminescu”.

Vezi și: CR-I, 1975, nr. 2, ian., p. 2, 6, art. cu titlul: *O ediție necesară*, semnat, GH. BULGĂR; C-ME, 1975, p. 126–139, art. cu titlul: *Pentru o nouă ediție a poeziilor lui Eminescu*, semnat, ION GHEȚIE; FL-B(3), 1976, 24 iun., p. 11 (Literară. Controverse), cu titlul: *Cum „sună” cu adevărat Eminescu*. [Interviu] cu George (!) Bulgăr, [realizat de] George Arion; LL, vol. II, 1985, p. 186–193 (Discuții), art. cu titlul: *Sugestii critice la o nouă ediție Eminescu*, semnat, GH. BULGĂR.

1026 ZACIU, MIRCEA: „*Dificultăți*” eminesciene. ROML-2, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 10 cu ilustr.: *Bustul din Cișmigiu* – sculptură de Ion Jalea, 1943.

Analizează problemele legate de editarea integrală a publicisticii eminesciene, singura soluție științifică fiind, în opinia sa, o ediție cronologică.

1027 DOBRESCU, AL.: *Eminesciana*. CVL, 1975, nr. 1, ian., p. 7.

Referiri elogioase la colecția inițiată de Edit. Junimea, cu enumerarea câtorva din titlurile importante apărute în cadrul ei.

1028 DRĂGAN, MIHAI: *Permanența clasicului Eminescu*. CVL, 1976, nr. 6, iun., p. 12 (Opinii... Controverse...).

Asupra valorificării moștenirii literare eminesciene, în colecția „Eminesciana”.

DOBRESCU, AL.: *Rectificări*. CVL, 1976, nr. 7, iul., p. 12 (Opinii... Controverse...).
Reacție polemică la art. lui Mihai Drăgan.

1029 MIELCESCU, DORU: *Un corpus de exegeze eminesciene* [Colecția „Eminesciana”]. TR-B, 1976, nr. 89, 15 iul., p. 13 (Colecții).

1030 CUȚITARU, VIRGIL: *Edițiile „Luceafărului”* (fragmente). CVL, 1976, nr. 11, nov., p. 4 (Opinii... Controverse...).

Comentariu istorico-literar.

1031 ALEXANDRU, IOAN: *Interviu cu...*, [realizat de] Ion Buzași. LLE, 1977, nr. 4, oct–dec., p. 43 (Convorbiri cu scriitorii).

Publicarea integrală a operei lui M.E. ar contribui esențial la cunoașterea personalității sale creatoare.

1032 *: „*Eminesciana*” la al 12-lea număr. LUC-B(2), 1977, nr. 48, 26 nov., p. 6.

Sunt menționate atât reeditările cu caracter recuperator, cât și contribuțiile eminescologice recente care au văzut lumina tiparului în col. Edit. Junimea.

Vezi și: LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 3, 6 (*Eminesciana*), art. cu titlul: *O colecție de prestigiu*, nesemnat; ST-CL, 1978, nr. 1, ian., p. 35, art. cu titlul: *Eminesciana*, semnat, ANA-MARIA BOARIU; TR-B, 1978, nr. 128, 1 mart., p. 11 (Limba noastră), art. cu titlul: *Studii eminesciene*, semnat, ANDREI CORBEA.

1033 *: *Cum ne revendicăm clasicii?* LUC-B(2), 1978, nr. 35, 2 sept., p. 3; nr. 36, 9 sept., p. 6 (Colocviile „Lucaefărului”. Fețele ascunse ale istoriei literare).

Despre lipsuri și inconsecvențe în editarea clasicilor, deci și a lui M.E., în cadrul unui colocviu purtat între: M. Ungheanu, C. Ciopraga, Liviu Leonte, I. Constantinescu, Al. Călinescu și Mihai Drăgan, aceștia pronunțându-se, explicit, pentru o reformă metodologică în domeniu.

1034 *: *O chestiune cardinală a culturii românești: publicarea valorilor literare clasice*. Dezbateri realizată de George Chirilă. CONT, 1978, nr. 45, 10 nov., p. 6–7 (Dezbaterile „Contemporanului”).

Al. Piru, unul dintre participanți, expune situația edițiilor critice ale operei eminesciene.

1035 CIOBANU, NICOLAE: *Prestigiul unei colecții*. LUC-B(2), 1979, nr. 17, 28 apr., p. [1], 6 (B.P.T. la numărul 1 000).

M.E. – „simbolul tutelar” al colecției, prin *Poezii* (nr. 1) și *Literatura populară* (nr. 1 000).

Vezi și: ALB-B(1), s. 2, 1985, nr. 4, apr., p. 7, art. cu titlul: *O colecție de prestigiu. B.P.T. 1895–1985*, semnat, DUMITRAN FRUNZĂ; MN, 1985, nr. 4, p. 169–177 (Cartea de istorie literară), cu titlul: *În dezbateri: colecția B.P.T. la 90 de ani* (Convorbiri Paul Cornea – Teodor Vârgolici, Tiberiu Avramescu, Nicolae Teică).

1036 BALACI, ALEXANDRU: *Eminescu oriunde*. ROML-2, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 3 cu ilustr. (desen de Corneliu Baba).

Pledează pentru publicarea integrală a operei lui M.E.

1037 DRĂGAN, MIHAI: *Colecția „Eminesciana”*. Interviu cu..., realizat de P. Constantin. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 6–7 (Relief eminescian).

Vezi și: ÎNC, 1979, nr. 7, iul., p. 5 (Calendar), art. cu titlul: *Eminesciana*, semnat, Rodica Florea.

1038 CONSTANTINESCU, VIORICA S.: *Între antume și postume*. CR-I, 1980, nr. 2, ian., p. 2 cu foto: *Casa din Ipotești* (înainte de reconstrucție).

Comentează disocierea dintre antumele și postumele eminesciene, în „viziunea” a diverși exegeți, de-a lungul timpului. Pledează pentru „un volum selectiv din variantele la antume și din poemele postume ce figurează în ediția Perpessicius”.

1039 *: „*Eminesciana*” – 25. CVL, 1981, nr. 6, iun., p. 16.

Scurtă prezentare, urmată de lista celor 25 de titluri (autor, număr, an) de și despre M.E. apărute în cadrul colecției.

1040 RADU, TANIA: *Erate necesare*. FL-B(3), 1982, nr. 37, 17 sept., p. 15 (...pentru minte, inimă și literatură. Cap limpede).

Apreciază edițiile eminesciene îngrijite de Perpessicius și de soții Vatamaniuc (*Fragmentarium*). Face propuneri și sugestii privind optimizarea actului editorial, în perspectiva continuării integralei eminesciene.

1041 CIURDARIU, M.[IHAI]: *Marginalii la tema editării critice*. VR-B, 1982, nr. 12, dec., p. 74–85 (Cronica edițiilor).

Analizează diferitele ediții ale operei lui M.E., începând cu cea a lui Maiorescu și continuând cu Murărașu, Perpessicius, până la OPERE XIV și *Fragmentarium*.

1042 MIHĂILESCU, DAN C.: *Despre Eminescu, oarecum altfel*. TR-C, 1983, nr. 24, 16 iun., p. 2 (Privire în actualitate).

Pledează pentru: tipărirea integrală a operei lui M.E.; înființarea unui centru național însărcinat cu alcătuirea unei bibliografii; fotocopiarea caietelor eminesciene...

1043 BULGĂR, GHEORGHE: *Coordonate maioresciene ale ediției princeps Eminescu*. LUC-B(2), 1983, nr. 51, 24 dec., p. 3 (*Eminesciana*. O sută de ani de la prima ediție a *Poesiilor* lui Eminescu).

Art., ilustrat cu cop. I și pag. de titlu ale ed. princeps, are în vedere și alte etape în valorificarea creației eminesciene (Perpessicius, Murărașu, Vianu, respectiv *Dicționarul limbii poetice*), punând accent pe aspectul filologic al editărilor (adică pe respectul față de manuscris).

1044 SUCIU, GHEORGHE: *Istoria unei ediții*. LUC-B(2), 1984, nr. 2, 14 ian., p. [1]–2.

Se referă la procesul editării operei eminesciene de-a lungul timpului, pornind de la ed. princeps (1883).

1045 *: *În dezbatere: Colecția „Eminesciana” a Editurii Junimea, Iași**. MN, 1984, nr. 1, p. 176–184 (Cartea literară).

* Participă: Mihai Drăgan, cu o prezentare generală; George Munteanu: *Colecția „Eminesciana” și câteva scrieri din cuprinsul ei (1982–1983)*; Paul Cornea: *Dubla vocație a colecției „Eminesciana”*.

1046 COROIU, CONSTANTIN: *Un corpus Eminescu*. CVL, 1985, nr. 1, ian., p. 12 (Contexte).

Comentariu-bilanț asupra realizărilor colecției „Eminesciana”, înființată în 1974.

1047 VÂRGOLICI, TEODOR: *Cinstirea înaintașilor*. [Interviu cu..., realizat de] Dumitran Frunză. ALB-B(1), 1985, nr. 6, iun., p. 7 (Literatură).

O ed. critică M.E. se află în plin proces de publicare la Edit. Minerva.

1048 DRĂGAN, MIHAI: *„Eminescu ne dă sentimentul forței spiritului creator românesc”*. [Interviu cu..., realizat de] Mariana Brăescu. LUC-B(2), 1985, nr. 33, 17 aug., p. 3 (Redescoperirea valorilor).

Discuția se poartă în jurul col. „Eminesciana”, aflată sub coordonarea celui interviuat.

Vezi și: CVL, 1987, nr. 12, dec., p. 3, interviul cu același, realizat de Grigore Ilisei, sub titlul: *„Polemica înseamnă, ca act de cultură, dreptul la controversă.”*

1049 RUSU, AURELIA: *Ediția critică – teorie și practică*. CONT, 1985, nr. 44, 1 nov., p. 8 cu F. 1 (Contemporaneitatea clasicilor în spațiul național și universal).

Comentarii pe marginea temei enunțate, exemplificând prin cazul particular al editării operei eminesciene.

1050 MARTINESCU, PERICLE: *Eminescu, în ediții „liliput”*. ALM-L, 1985, p. 120 (De la un gen la altul).

Prezintă câteva asemenea ediții, apărute înainte și după război și ajunse, în timp, rarități bibliofile.

1051 ONU, LIVIU: *Editarea textelor literare și curentele lingvistice din secolul al XIX-lea*. AAR, 1986, p. 93–103 (Memoriile Secțiunii de științe filologice, literatură și arte, s. IV, tomul VII, 1985).

Și probleme de transcriere a textelor literare eminesciene, în vederea editării, p. 100–102.

1052 SORESCU, CONSTANTIN: *„Eminesciana”: o colecție de viitor*. SCT-B, 1987, nr. 2, 10 ian., p. 4 (SLAST. Lecturi complementare).

1053 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cu acad.... despre editarea clasicilor*. [Interviu realizat de] Iordan Datcu. TRANS, 1987, nr. 10, oct., p. [16]–20 (Convorbiri Transilvania).

Și despre atitudinea pe care a adoptat-o, de-a lungul timpului, în calitate de cronicar, față de unele ediții eminesciene.

1054 BULGĂR, GH.: *Realizări și perspective*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 2 (Eminesciana).

Trecere în revistă a titlurilor apărute în col. „Eminesciana” a Edit. Junimea.

Vezi și: F-O(2), 1988, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți), nota cu titlul: *Eminesciana*, semnată, [Miron Blaga].

1055 *: *Moștenirea poetului*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 2 (Eminesciana).

Preambul la cronicile consacrate reeditărilor din cadrul col. „Eminesciana”, a cărei importanță în peisajul editorial românesc o subliniază nota.

1056 APREOTESEI, CEZAR: *Ediții bibliofile Mihai Eminescu*. ASTR, 1988, nr. 1, ian., p. 14 (Semnul întrebării).

Describe principalele tipuri de ediții bibliofile, trecând apoi în revistă edițiile bibliofile M.E.

1057 CREȚIA, PETRU: [Interviu cu..., luat de] *Cornel Ungureanu*. OZ-T, 1988, nr. 8, 26 febr., p. 5 (Convorbiri cu...).

Despre „ce înseamnă să fii editorul lui Eminescu”.

Vezi și: AMF, 1988, nr. 2, febr., p. 6 (Biblioteca edițiilor critice – arheologie și edificare culturală), art. cu titlul: *Restituirea unei opere auguste*, semnat, PETRU CREȚIA; nr. 3, mart., p. 2 (Palimpsest), art. cu titlul: *Spiritul edițiilor*, semnat, T.U. [TRAIAN UNGUREANU].

1058 BĂDESCU, ILIE: *Actul editorial*. LUC-B(2), 1988, nr. 25, 18 iun., p. [1], 6.

Referindu-se la exigențele științifice pe care ar trebui să le presupună un asemenea „act”, mai ales în cazul editării lui M.E., afirmă că soluția ar putea-o reprezenta o disciplină cu totul nouă: „editologia eminesciană”.

Vezi și: LUC-B(2), 1988, nr. 52, 24 dec., p. 6 (Eminesciana), art. cu titlul: *Editologie eminesciană. Soliditatea informației*, de același autor.

1059 CREȚIA, PETRU: *„E nevoie de o nouă ediție a poeziilor lui Eminescu”*. Interviu realizat de Ștefan Agopian. ROML-2, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 12–13 cu F. 1.

1060 RÂPEANU, VALERIU: *Eminescu – azi*. ROML-2, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 5.

„Eminescu a devenit o permanență a actului editorial, prin ediții de largă popularitate care au îmbrățișat aproape toate domeniile scrisului său...”.

1061 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Eminescu*. Note filologice, I-II. OZ-T, 1989, nr. 19, 12 mai, p. 3; nr. 20, 19 mai, p. 3 (Eminesciana).

Modificări de ordin filologic, reflectate în edițiile eminesciene apărute de-a lungul timpului.

1062 VICOL, ION H.: *Altitudinea creației lui Eminescu la noi acasă*. LA-C, 1989, nr. 22, 25 mai, p. 5 (Anul Eminescu).

Opera lui M.E. și exegeza eminesciană au fost puțin cunoscute în R.S.S. Moldovenească, din cauza interdicțiilor de tipărire și răspândire. „Se impune, deci, o nouă carte bilingvă, ori o versiune a lui Eminescu în limbile nemoldovenești din republică.”

1063 COSTACHE, IULIAN: *Anamorfoza lingvistică*. CO, 1989, nr. 3-4, mai-iun., p. 6-7 (Eminescu – drag prieten al sufletului nostru).

Autorul susține, cu argumente, necesitatea editării lui M.E. prin metoda „anamorfozelor din arta plastică”.

1064 BARDAN, VASILE: *Sonetul eminescian*. LUC-B(2), 1989, nr. 22, 3 iun., p. 3 (Eminesciana).

Dat fiind substratul autobiografic a cel puțin jumătate din cele 26 de sonete eminesciene, opinează că publicarea lor separată „ar putea oferi perspective nebănuite asupra vieții și creației poetului nostru național”.

1065 BOCA, GHEORGHE: *Un proiect editorial*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 3 (Eminesciana).

După ce reface istoricul elaborării poemului *Luceafărul*, își afirmă intenția de a reuni „într-un singur volum, accesibil publicului larg, elementele constitutive ale genezei” acestuia „în chiar cronologia lor reală”.

1066 PIRU, AL.: *Eminescu și posibilele sale volume*. SCT-B, 1989, nr. 25, 24 iun., p. 5 (SLAST. Cronica literară).

„Încercăm să dăm un răspuns la întrebarea cum și-ar fi publicat Eminescu poeziile, dacă ar fi trăit astăzi.”

Drept urmare, grupează în trei „volume” scrierile rămase de la M.E., publicate ori nu în timpul vieții.

Vezi și: VR-B, 1989, nr. 6, iun., pag. 73-78, art. cu titlul: *Despre edițiile eminesciene*, de același autor.

1067 LIVIU, P.: *Ediții necunoscute ale basmelor lui Mihai Eminescu*. CVL, 1989, nr. 6, iun., p. III (Supl. „Pagini bucovinene”).

1068 RÂPEANU, VALERIU: *Ce e nou la Editura Eminescu*. [Interviu realizat de] Areta Șandru. SCT-B, 1989, nr. 26, 1 iul., p. 2 (SLAST).

Evenimente editoriale dedicate Centenarului eminescian.

1069 CRĂCIUN, VICTOR: *Elocvența edițiilor*. TR-C, 1989, nr. 31, 3 aug., p. 3 (Dezbaterile „Tribuna”).

Argumentează importanța și necesitatea editării clasicilor prin trecerea în revistă a edițiilor M.E. (operă și contribuții critice).

1070 CIOCANU, ION: *Eminesciana editorială*. LA-C, 1989, nr. 40, 28 sept., p. 5 (Scrisori comentate).

Drept răspuns la scrisoarea unui cititor al revistei, prezintă cărțile de și despre M.E. apărute sau trimise la tipar în 1989.

1071 VOINESCU, SILVESTRU: *Ediții Eminescu în Biblioteca Județeană Argeș*. ARGȘ, 1989, nr. 9, sept., p. 6 (Centenar); nr. 10, oct., p. 9 (Eminesciana).

Un fel de catalog bibliografic, prezentat cronologic, edițiile repertorizate fiind însoțite de scurte comentarii.

1072 MUREȘANU-IONESCU, MARINA: *La collection „Eminesciana”, éditions Junimea, Iași*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 172-176 (Comptes rendus).

1073 DATCU, IORDAN: *Edițiile colecției de literatură populară a lui M. Eminescu*. RE, 1989, nr. 2, p. 111-120.

Comentează edițiile prezentate în notele de subsol.

2. EDIȚII ÎN LIMBI STRĂINE

Albaneză

1074 *Vjersha [Versuri]*. I shqipëroj Dhimitri P. Pasko. [Cu portret și ilustrații de Ary Murnu]. Konstancë – Albania, Mihail S. Xoxe, 1939, [80] p.

Cuprinde: Dhimitri P. Pasko, [Prefață, datată: „18 mai 1939, București”], 7; Korije, korijezë (Në trajtë popullore) [Revedere], 17; Pse lëkundesh... (Në trajtë popullore) [Ce te legeni...], 20; Venetiku [Veneția], 22; Sa gjëmë yj... [Ori câte stele...], 24; Shkuanë vjete... [Trecut-au anii...], 26; Mbetu-o! [O, rămâi], 28; Diana, 31; O, mëmë... [O, mamă... (fragment)], 34; Gjumarashë zogit' e mitur

[Somnoroase păsărele...], 36; Lutje [Rugăciune] [Ta twam asi: Rugămu-ne 'ndurărilor...], 38; Përmi brigje [Peste vârfuri], 39; Vetëmi [Singurătate], 41; Dëshira [Dorința], 44; Aq fort e bryllët... [Atât de fragedă], 46; Kushtrim në pyll [Freamăt de codru], 49; Ti pse nuk vjen [De ce nu-mi vii], 52; Sa her' o vasha ime... [De câte ori, iubito...], 54; Prej valëve të kohës... [Din valurile vremii], 56; Prej teje jam fort largë [Departate sunt de tine], 58; Gjer ne ylli... [La steaua...], 60; Odë (në metrikën e vjetër) [Odă (în metru antic)], 62; Mortua est!, 64; Lutja e një daku [Rugăciunea unui Dac], 69; E veç një mall vetëm m'u jes [Mai am un singur dor], 72.

(II 166 940)

1075 *: *Şedinţa Academiei Române*. ROM-B, 1939, nr. 367, 8 iun., p. 11 (În 24 ore).

Se menţionează şi vol. *Vjersha*, prezentat de către Th. Capidan în şedinţa din 2 iunie.

1076 BATZARIA, N.: *Eminescu în limbile balcanice*. U, 1939, nr. 163, 17 iun., p. [1]–2.

Remarcând faptul că, din M.E., s-a tradus puţin în limbile popoarelor balcanice, menţionează şi vol. de mai sus.

1077 *: [Notă]. DIM, 1939, nr. 25–26, iun.–iul., p. 26.

Despre traducere şi autorul acesteia.

1078 *Poezi*. Shqip. Vehbi Bala. Tiranë, Ndërmarrja Shtetërore e Botimeve, 1956, 57 p.

Cuprinde: *Mihail Eminesku* (1850–1889), 3; Mendimet e të gjorit Dionis [Cugetările sârmanului Dionis], 7; Perandor dhe proletar [Împărat şi proletar], 10; Liqeni [Lacul], 17; Këlini (Fije nga përralla) [Călin (File din poveste)], 18; Përralla e blinit [Povestea teiului], 26; O, nanë... [O, mamă...], 29; Letra III-të [Scrisoarea III], 30; Luciferi [Lucaşul], 38; Të përgjumun harabelë [Somno-roase păsărele], 51; Kritikëvet të mij [Criticilor mei], 52; Deri ke ylli [La steaua], 53; Jeta [Viaţa], 54.

(II 342 075)

1079 BALA, VEHBI: *Eminescu în albaneză**. LUC-B(2), 1960, nr. 3, 1 febr., p. [6].

* Art. datat: „Bucureşti, 18 ianuarie 1960”.

Despre dificultăţile întâmpinate în traducerea poetului român, activitate căreia i-a consacrat cinci ani din viaţă („prea puţin”, după propria-i mărturisire). Vezi şi: GL, 1964, nr. 24 (Număr omagial, închinat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Eminescu), 11 iun., p. 6 (Eminescu în conştiinţa universală), art.: *Cum am tradus pe Eminescu*, de acelaşi autor.

1080 BRÂNCUŞ, GR.: *Eminescu în albaneză*. LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 523–524 (125 de ani de la naşterea lui Mihai Eminescu).

Cu referire la traducerile efectuate de Vehbi Bala.

1081 *Ylli e dritës*. Përktheu Rexhep Ismajli. [*Lucaşul*]. Traducere de...]. Prishtinë, Rilindja – Redaksia e botimeve, 1976, 83 p. (Biblioteka Drita).

Cuprinde: Marin Sorescu, *Duhet të kishin një emër [Trebuiau să poarte un nume]*, 5; E nëse... [Şi dacă...], 9; E bukura e dheut [Crăiasa din poveşti], 10; Lule e kaltër [Floare albastră], 11; Përball’ detit në dritare [În fereasta despre mare], 13; Liqeri [Lacul], 14; Herë-herë e dashur... [De câte ori, iubito...], 15; Zana [Diana], 16; Në mes pylli... [La mijloc de codru...], 17; Deri te ylli [La steaua], 18; Yll i dritës [Lucaşul], 19; Lutje e një daku [Rugăciunea unui dac], 33; O nënë [O, mamă...], 35;

Glosë [Glossă], 36; Letër I [Scrisoarea I], 39; Këmbanat prej bakri [Se bate miezul nopţii...], 44; Ikën vitet... [Trecut-au anii...], 45; Përmbi maja [Peste vârfuri], 46; Në natë të heshtur [Noaptea], 47; Lamtumirë [Revedere], 48; Përse dridhesh ti o pyll [Ce te legeni...], 50; Dhe veç një dëshir’ e kam [Mai am un singur dor], 51; Rexhep Ismajli, *Poezia e Mihai Eminescu-t*, 53; *Përkthimi dhe zgjedhja*, 75; *Kronologji e shkurtë e jetës dhe veprës Eminescut*, 78.

(I 706 457)

1082 VĂTĂŞESCU, CĂTĂLINA: *Mihai Eminescu: Ylli e dritës (Lucaşul)*. Trad. Rexhep Ismajli... SYN-B, 1977, nr. 4, p. 262–264.

Prezintă vol., menţionând şi principalele ediţii folosite de traducător. Subliniază influenţa lui M.E. asupra unor poeţi albanezi.

1083 SARAMANDU, NICOLAE: *Mihai Eminescu, Ylli e dritës (Lucaşul)*... LL, 1978, vol. II, p. 313 (Note).

Pe marginea volumului.

1084 VRACIU, ARITON: *Eminescu în limba albaneză*. CVL, 1979, nr. 1, ian., p. 3, 14 (Eminesciana).

Un istoric al studiilor despre M.E. şi al traducerilor din opera sa, apărute, de-a lungul timpului, pe teritoriul Albaniei.

1085 *Vjersha dhe poema të zgjedhura [Versuri şi poeme alese]*. Redaktorë Dionis Bubani, Aurel Plasari. Tiranë, Shtëpia Botuese „Naim Frasheri”, 1983, 167 p.

Cuprinde: Një artisteje [La o artistă, trad.: L. Poradeci]; Të rinjtë e korruptuar [Junii corupţi, trad.: idem]; Nata [Noaptea, trad.: P. Jorgoni]; Mendimet e të gjorit Dionis [Cugetările sârmanului Dionis, trad.: idem]; Lulja e kaltër [Floare albastră, trad.: idem]; Perandor e proletar [Împărat şi proletar, trad.: idem]; Ballë detit në dritare [În fereasta despre mare, trad.: R. Ismajli]; Ruspi i blirit [Povestea teiului, trad.: P. Jorgoni]; Ligeni [Lacul, trad.: V. Bala]; Dëshira [Dorinţa, trad.: L. Poradeci]; Fli [Dormi!, trad.: P. Jorgoni]; Këlini (Fije nga përralla) [Călin (file din poveste), trad.: idem]; Legjenda e pyllit [Povestea codrului, trad.: idem]; Vetmi [Singurătate, trad.: L. Poradeci]; Prej teje jam fort larg [Departate sunt de tine, trad.: M. Kuteli]; Jeta [Viaţa, trad.: L. Poradeci]; Rri në çardakun tënd [Stau în cerdacul tău...], trad.: P. Jorgoni]; O qëndro [O, rămâi, trad.: L. Poradeci]; Po në të njëjtën rrugicë [Pe aceeaşi ulicioară, trad.: P. Jorgoni]; Sa herë, o vasha ime... [De câte ori, iubito...], trad.: M. Kuteli]; Aq fort e brydhët... [Atât de fragedă...], trad.: idem]; Sonete [I. Afarë-i toamnă..., II. Sunt ani la mijloc..., trad.: P. Jorgoni]; Fëshfërimë pylli [Freamăt de codru, trad.: idem]; Të parë sërish [Revedere, trad.: idem]; Pasi prej kohe kaq të gjatë [După ce atâta vreme, trad.: idem]; O mëmë... [O, mamă..., trad.: V. Bala]; Letra e dytë [Scrisoarea II, trad.: P. Jorgoni]; Letra e tretë [Scrisoarea III, trad.: idem]; Letra e katërt [Scrisoarea IV, trad.:

idem]; Ylli [Lucașfărul, trad.: V. Bala]; Kambanat prej bakri [Se bate miezul nopții..., trad.: R. Ismajli]; Gjumarashët zogi të mitur [Somnoroase păsărele, trad.: M. Kuteli]; Venediku [Veneția, trad.: P. Jorgoni]; Vitet na kanë ikur... [Trecut-au anii..., trad.: R. Ismajli]; Prej valëve të kohës [Din valurile vremii, trad.: M. Kuteli]; Pse lëkundesh ti, o pyll? [Ce te legeni..., trad.: P. Jorgoni]; Në mes pyllit [La mijloc de codru..., trad.: R. Ismajli]; Në se pas pakëz do të fle... [Iar când voi fi pământ, trad.: P. Jorgoni]; Kritikëve të mi [Criticilor mei, trad.: V. Bala]; Diana [trad.: P. Jorgoni]; Gjer tek ylli [La steaua, trad.: I. Kadare]; Përse nuk vjen? [De ce nu-mi vii, trad.: idem].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1086 MAKUTOVICI, GELCU: *Eminescu în limba albaneză*. FL-B(3), 1984, nr. 49, 7 dec., p. 15 (...pentru minte, inimă și literatură).

Cu prilejul apariției vol. de mai sus – pe care-l comentează și apreciază nuanțat –, amintește principalele contribuții albaneze (traducători, ediții) în direcția popularizării operei lui M.E.

Arabă

1087 *Al-Kaukab* [Lucașfărul. Traducere de Abdurazak Ahmed]. [Bagdad], Matba'aet-Takkadun, 1962, [38 p.] (Mari poeți români).

(I 448 383)

1088 *: [„Lucașfărul” lui Eminescu în lb. arabă]. [Notă]. GL, 1962, nr. 49, 6 dec., p. [8] (Prezențe românești peste hotare).

Îi semnaleză apariția, în tipografia „Progresul”. Ilustrator: Khaled Jader.

1089 *: *Eine Übertragung von Eminescus „Abendstern”...* [O tălmăcire a poemului „Lucașfărul” de Eminescu]. NL-TB, 1963, nr. 2, apr., p. 156 (Kulturspiegel).

Date privind apariția acesteia, la Bagdad.

1090 *Al-Kaukab* [Lucașfărul. Traducere și prefață de Ahmed Suleiman Al-Ahmed]. Damasc, Huqûqu-t-tab'i mahfûva li-d-dâr, [f.a., f.p.].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

Armeană

1091 *Mihail Eminescu în armeneste*, [de] H. Dj. Siruni. Prefață de D. Prof. N. Iorga. [București], [Tip. Z. Corlăteanu]*, 1939, IV + 187 p.

* Mențione aflată pe cop. IV.

Cuprinde: *De ce această lucrare*, [de] H. Dj. Siruni, I; *Pentru Domnul Siruni*, [de] N. Iorga, III*; I. [Viața

și opera lui Eminescu]: [De ce această lucrare], 5; [Introducere], 7; [Viața și opera lui], 10; [Formarea lui], 15; [Patriotul], 19; [Iubirile lui], 22; [Omul politic], 25; [Publicistul], 29; [Proorocul], 32; [Cel care a suferit], 34; [Pesimistul], 37; [Bolnavul psihic], 41; [Artistul], 45; [Geniul său], 50; [Omul], 52; [Influența sa], 54; [Paralelă], 59; II. [Problema originii sale]: [De ce această preocupare], 65; [Strămoșii săi], 67; [Cu dovada numelui de familie], 71; [Mărturiile poetului], 80; [Familia poetului], 83; [Eminescu și noi], 88; III. [Pagini din poezia lui]: [În timp ce traduceam], 93; Ov mair [O, mamă], 95; Baljank [Dorința], 96; Kohaknerun îndmejen [Din valurile vremii], 97; Mnas barov [Adio], 98; Gișeri [Noaptea], 100; Inciu ces gar inj [De ce nu-mi vii], 101; Zis ces hasknar [Nu mă înțelegi], 102; Erg [Ođă (în metru antic)], 103; Tariner heto [Sunt ani la mijloc...], 104; Galtni sirelov [Iubind în taină...], 105; Duren așun ē [Afară-i toamnă...], 106; Ilj munim deș es [Mai am un singur dor], 107; Inci ē serī [Ce e amorul], 109; Tarinern ancan [Trecut-au anii...], 111; Knadatnerus [Criticilor mei], 112; Erbvor hușeri [Când amintirile], 114; Inci darn hogi [Ce suflet trist], 115; Eru kezme [Departate sunt de tine], 116; Amen angam vor sirakan [De câte ori, iubito], 117; Merial e [Mortua est!], 118; Menutyun [Singurătate], 122; Bazanum [Despărțire], 124; Antarin [Ce te legeni...], 126; Kuni carav trciunner [Somnoroase păsărele], 128; O, keçir [O, rămâi], 129; Depi astli [La steaua], 131; Vorka al asteri [Oricâte stele], 132; Ete vosteri [Și dacă...], 133; Veradarj [Revedere], 134; Venetik [Veneția], 136; Kamateva [Kamadeva], 137; Kyank [Viața], 138; Tnanku u arkan [Împărat și proletar], 141; Valn or'aveli [Cu mâne zilele-ți adaogi], 150; Glosa [Glossă], 152; Namak arajin [Scrisoarea I], 156; Toyna [Doina], 163; Arusyak [Lucașfărul], 166.

* La pag. [1] – același text în lb. armeană.

(II 170 441)

1092 IORGA, N.: [Prefața volumului „Eminescu în armeneste”]. NR-B, 1939, nr. 187, 26 aug., p. [1].

1093 *: *Eminescu în armeneste*. NR-B, 1939, nr. 190, 30 aug., p. [1].

Se prezintă volumul.

1094 *: *Lucrări prezentate la Academia Română*. ROM-B, 1939, nr. 484, 3 oct., p. 6.

H. Dj. Siruni a dăruit înaltului for vol. său – *Mihai Eminescu în armeneste*.

1095 *: [Eminescu în limba armeană]. AFIRM, 1939, nr. 10, oct., p. 136 (Răboj).

Anunț privind apariția.

1096 PERPESSICIUS: *Studiile românești ale d-lui H. Dj. Siruni*. ACT-B, 1940, nr. 317, 26 sept., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

1097 *: „Opera lui Eminescu”. ANI, 1941, p. 531 (Mișcarea culturală la noi).

Comentariu la art. de mai sus.

1098 AVACHIAN, GRIGORE M.: *Eminescu în armeneste*. ANI, 1941, p. 349–351.

Cronică laudativă. Subliniază valoarea studiului introductiv și interesul presei armene de pretutindeni pentru opera lui M.E.

1099 IORGA, N.: *O scrisoare*. ANI, 1941, p. 352–353.

Despre posibila origine armeană a numelui Eminovici (Eminescu) și despre însemnătatea ed. Siruni pentru crearea unei punți spirituale între culturile armeană și română.

1100 SIRUNI, H. DJ.: *Opera lui Eminescu*. ANI, 1941, p. 354–366.

Rezumatul studiului introductiv la ed. în lb. armeană.

1101 BAGEACU, VIOREL: *Un orientalist: H. Dj. Siruni*. RAM-C(2), 1970, nr. 5, 15 mai, p. 19.

Sunt reproduse și cuvintele de apreciere exprimate de Perpessicius la adresa traducerilor din vol. de mai sus.

1102 BARONIAN, ZAREH: *Lucrări și studii ale savantului armean H. Dj. Siruni, cu privire la poporul român și patria noastră*. BOR, 1972, nr. 11–12, nov.–dec., p. 1 287–1 289 (Documentare).

Menționează și vol. apărut în 1939.

1102 bis * *Opere alese*. [În traducerea lui Gurghen Borian]. [Erevan, 1974].

* ROML-2, 1975, nr. 4, 23 ian., p. 23 (Prezențe românești).

Bengali

1103 *Eminescur Kabita [Poezii de Eminescu]*. Translated from Rumanian by Amita Ray [Bhose]. Calcutta, General Printers & Publishers Pvt. Ltd., 1969, [VIII, 64 p.]. [Pe cop. IV: F. 1].

Cuprinde: Amita Ray, [Cuvânt-înainte], III; Probase (Din străinătate), 1; Venus o Madona (Venere și Madonă), 3; Ratri (Noaptea), 5; Sunil Kusum (Floare albastră), 7; Samrat o sarbohara (Împărat și proletar), 9; Hrod (Lacul), 18; Ichcha (Dorința), 19; Nihsangota (Singurătate), 20; Pichhu dak (O, rămâi), 21; Tumi-i shudhu (Pe aceeași ulicioară), 22; Jatobar bhabi priya (De câte ori, iubito), 23; Nirvana (Rugăciunea unui dac), 24; Sonete (I. Afară-i toamnă, III. Când însuși glasul), 26; Boner maya (Freamăt de codru), 27; Fire dekha (Revedere), 29; Jhhara pata

(Foaia veștedă), 31; Ma amar (O, mamă), 32; Prothom potro (Scrisoarea I), 34; Cioturha potro (Scrisoarea IV), 40; Shuktara (Luceafărul), 45; Jemon kore (Și dacă...), 52; Venice (Veneția), 52; Ghirishringhe (Peste vârfuri), 53; Ghhumoute pakhi (Somnoroase păsărele), 53; Thak na pore jagat tomar (Lasă-ți lumea...), 54; Boner dola (Ce te legeni...), 55; Achhe ahudhu ekti tiyasha (Mai am un singur dor), 56; Samalociokder proti (Criticilor mei), 58; Pahari sanjh (Sara pe deal), 59; Oi tarati (La steaua), 60; Keno ele na (De ce nu-mi vii), 60; Kamadev (Kamadeva), 61; Kothar hate bodhir thaki (De vorbiți mă fac că n-aud), 62; Jehova ke jamine bhai (Eu nu cred nici în Iehova), 62; Lokkhkho shoto tori jara (Dintre sute de catarge), 63; Godhulir bela abosene (Să fie sara-n asfințit), 63.

(II 732 105)

1104 *: *În India a apărut...* [Notă]. ROML-2, 1970, nr. 1, 1 ian., p. 19 cu facs.; nr. 34, 20 aug., p. 23 (Prezențe românești: India).

În publicația „Amrita Bazar Pritan” (Calcutta, 19 oct. 1969), a apărut o cronică despre culegerea de versuri eminesciene traduse în bengali de Amita Ray.

1105 M.[ARINO], A.[DRIAN]: *Relations littéraires roumano-indiennes*. CH-R, 1974, nr. 4, p. 150–151 (Kaléidoscope).

Amintește ediția.

Bulgară

1106 *Hiperion [Luceafărul]*. Traducere de Boris Kolev. Ed. a III-a]*. [Dobrič], Tip. comercială, 1939.

* Identică cu ed. a II-a – 1934 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 652).

1107 *Hiperion i drugi stihotvoreniiia [Luceafărul și alte poezii]*. Prevede Boris Kolev. Tolbuhin, [Edit.] Jordan Jovkov, 1950, 46 p. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: [Mihai Eminescu, semnat, B.K./ Boris Kolev, 3]; Hiperion [Luceafărul], 5; Imperator i proletarij [Împărat și proletar, partea I], 31; Iz vremeto nespirno [Din valurile vremii], 37; O, majko mila [O, mamă], 38; Života [Viața], 39; Leka večer [Somnoroase păsărele], 43; Meždu tezi mačti mnogo [Dintre sute de catarge], 44; [Opinii despre traducerea „Luceafărului” și a celorlalte poezii: Gheorghe Dinu, N. Batzaria, Vasile Cristea...], 45.

(I 260 702)

1108 A.C.: *[Eminescu în bulgară]*. ROMS, 1958, nr. 3, p. 332–333 (Cronica).

Recenzie laudativă.

1109 *: *Echanges culturels*. RVR, 1952, nr. 13, p. 98–101 (Notes).

Între altele, menționează și vol. de mai sus, 100.

1110 *Izbrani stihove*. Perevod ot rumânski Boris Kolev. [Versuri alese. Traducere din lb. română de...]. Tolbuhin, [Edit.] Jordan Jovkov, 1953, 48 p.

Pentru *Cuprins* – v. mai sus (I 260 702).

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1111 *Izbrani stihove*. Perevod ot rumânski. [Versuri alese...]. Sofiia, Narodna Kultura, 1963, 140 p.

Cuprinde: Ot ciujbina [Din străinătate, trad.: Nikola Indjov]; Pokvarena mladej [Junii corupți, trad.: Radoi Ralin]; Angel i demon [Înger și demon, trad.: Ivan Radoev]; Imperator i proletarii [Împărat și proletar, trad.: idem]; Prikaznata carkinia [Crăiasa din povești, trad.: Stoian Bakârdziev]; Ezeroto [Lacul, trad.: Maria Grubeșlieva]; Kalin [Călin, trad.: Stoian Bakârdziev]; Somotnost [Singurătate, trad.: idem]; Liubima, spomnia li si... [Departate sunt de tine..., trad.: Văt'o Rakovski]; Soneti I i III [Sonete: I. Afară-i toamnă..., III. Când însuși glasul..., trad.: Stoian Bakârdziev]; Svijdane [Revedere, trad.: Nikola Indjov]; O, maiko... [O, mamă..., trad.: Văt'o Rakovski]; Pârvo pismo [Scrisoarea I, trad.: Dimităr Vasiliev]; Treto pismo [Scrisoarea III, trad.: Ivan Radoev]; Krai samotnite topoli [Pe lângă plopilor fără soț, trad.: Stoian Bakârdziev]; I ako... [Și dacă..., trad.: Văt'o Rakovski]; Venetiia [trad.: Stoian Bakârdziev]; Pticikite sânlivi [Somnoroase păsărele, trad.: Jordan Stratiev]; Na moite kritici [Criticilor mei, trad.: idem]; Vecer na hălma [Sara pe deal, trad.: Nikola Indjov]; Jivot [Viața, trad.: Dimităr Simidov]; Mejdu macitite [Dintre sute de catarge, trad.: Dimităr Vasiliev]; Hiperion [Luceafărul, trad.: Dimităr Panteleev].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1112 **: *Cartea românească peste hotare*. CR-N, 1962, nr. 3, mart., p. 12 (Magazin).

Anticipează apariția vol., în col. „Poeții lumii”.

1113 BOȘNACOV, D.C.: *Literatura română în Bulgaria*. GL, 1964, nr. 37, 10 sept., p. 8.

Menționează și vol. de mai sus.

Cehă

1114 *Milostné písně [Cântece de iubire]*. Traducere de B FMaria Ha de Vernyj. [Vylkov, Vdal F Obzina, Svatopluk Souček, 1939]*, [48 p.].

* Datele privind apariția, la pag. 46.

Cuprinde: *Eminescu!*, semnat, FMaria, 3; Ó matko sladká matko [O, mamă...], 5; Anděl strážný [Înger de pază], 6; Navečer s návrší [Sara pe deal], 7; V noci [Noaptea], 8; Venuše a Madona [Venere și Madonă], 9; Mortua est!, 11; Modrý květ [Floare albastră], 13; Jezero [Lacul], 15; Přání [Dorința], 16;

V osamění [Departate sunt de tine], 17; Zas v téže uličce [Pe aceeași ulicioară], 18; Nerozumíl mi [Nu mă înțelegi], 19; Kdykoliv láska má [De câte ori iubito...], 20; Tak útlá [Atât de fragedă], 21; Sonety: I. [Afară-i toamnă...], 22; II. [Sunt ani la mijloc...], 22; III. [Când însuși glasul...], 23; Rozloučení [Despărțire], 24; Zvadlý list [Foaia veștedă (după Lenau)], 25; Na svůj svět zapomeň [Lasă-ți lumea...], 26; Přejdou léta [De-or trece anii...], 28; A jest-li [Și dacă...], 29; Odešla láska [S-a dus amorul], 30; Měj se krásně! [Adio], 32; Odcházíš [Te duci...], 34; Podél topolů bez druha [Pe lângă plopilor fără soț...], 36; Když vzpomínky [Când amintirile...], 38; Z vln času [Din valurile vremii], 39; Co je láska [Ce e amorul?], 40; Óda [Odă (în metru antic)], 41; Proč nepřicházíš? [De ce nu-mi vii?], 42; Tak dávno již [După ce atâta vreme], 43; Z noci [Din noaptea...], 44; Mám ještě jednu touhu [Mai am un singur dor], 45; [Mulțumiri adresate unor personalități și instituții], 47; [B FMaria Ha de Vernyi: *Bibliografie*], 48.

(II 167 960)

1115 **: *Eminescu în limba cehă*. NR-B, 1939, nr. 129, 16 iun., p. 4 (Ultima oră).

Se prezintă volumul.

1116 Ș. [ȘESAN, MILAN P. ?]: *Eminescu în cehește*. GLBU, 1939, nr. 5 648, 18 iun., p. 5 (Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).

Prezentare elogioasă.

Vezi și: BME, 1939, nr. 17, p. 37, art. cu titlul identic, semnat, Milan P. Șesan.

1117 **: *Ședința intimă a Academiei Române*. ROM-B, 1939, nr. 387, 28 iun., p. 10.

Printre lucrările prezentate de R. Rosetti – și traducerea realizată de B FMaria Ha de Vernyj.

1118 *Až září voda tmavá...* Z rumunského originálu. Přeložil Vilém Závada. [Adâncu-i luminându-l...]. Traducere după originalul românesc de Vilém Závada]. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1964, 128 p. (Světová četba, Svazek 327).

Cuprinde: Venuše a madona [Venere și Madonă]; Císař a proletář [Împărat și proletar]; Princ z lípi [Făt-Frumos din tei]; Melancholie; Jezero [Lacul]; Přání [Dorința]; Călin; Pohádka o lese [Povestea codrului]; Stojím u tvého okna [Stam în fereasta susă]; Samota [Singurătate]; Ó, zústaň [O, rămâi]; Šumění lesa [Freamăt de codru]; Shledání [Revedere]; Když jsem chlapec chodil doubravou [Fiind băiet păduri cutreieram]; Má drahá maminko [O, mamă...]; Dopis II [Scrisoarea II]; Dopis III [Scrisoarea III]; Hyperion [Luceafărul]; Jenom básníci [Numai poetul]; Odešla láska [S-a dus amorul]; Co je láska [Ce e amorul?]; Pod topoly [Pe lângă plopilor fără soț]; A když... [Și dacă...]; Glossa; Bila půlnoc [Se bate miezul nopții...]; Zítřkem zas přibývá ti

dnu... [Cu mâne zilele-ți adaogi]; Păres kopce [Peste vârfuri]; Ospalí ptáčci... [Somnoroase păsărele]; Proč se, lese, kolíbáš [Ce te legeni...]; Mám ještě jedno přání [Mai am un singur dor]; Mým kritikum [Criticilor mei]; Nerozumíš mi [Nu mă-nțelegi]; K hvězde [La steaua]; Proč nejdeš jen [De ce nu-mi vii]; Když budete mluvíti [De vorbiți mă fac că n-aud]; Ti naši mladíci [Ai noștri tineri]; Život [Viața].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1119 BENEȘ, K.J.: *Cuv.[ântul] tov.[arășului]...* (R. Cehoslovacă). GL, 1956, 22 iun., p. [1] (Congresul scriitorilor – ziua a IV-a).

Poetul ceh Vilém Závada lucrează la traducerea unui vol. din poeziile lui M.E.

Vezi și: GP-B, 1958, nr. 34, 1 dec., p. [4] (România în viața internațională. Carnet), nesemnăat.

1120 GROSU, JEAN: *Omagiu*. GL, 1964, nr. 14, 2 apr., p. [1], 7.

Vilém Závada publică o antologie de 37 de poezii reprezentative din lirica eminesciană. Vol., apărut în Edit. de Stat pentru Literatură și Artă din Praga, este prefațat de Tudor Vianu.

1121 RĂZVAN, N.: *În vitrinele librăriilor din Cehoslovacia*. FL-B(3), 1964, nr. 48, 28 nov., p. [23] (Fotocronica Flacării).

Prezentare însoțită de fotocopia copertei. Amintește și ed. în slovacă a lui Ivan Krasko [1956].

Chineză

1122 *Aiminesiku shi xuan [Poezii]*. Traducere de Ge Baoquan, Xu Wende și Li Ninglai*. [Shanghai, Yiwen Chubanski, 1981], XXVI, 117 p. și 1 f. portr. [F. 1].

* Această informație și conținutul vol. – conform sumarului în lb. română (p. 116–117).

Cuprinde: *Eminescu și poezia sa* (Prefață de Ge Baoquan), III; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 1; Horia, 3; Junii corupți, 5; Împărat și proletar, 10; Cărțile, 22; De vorbiți mă fac că n-aud..., 24; Ai noștri tineri..., 25; Eu nu cred nici în Iehova, 27; Viața, 29; Criticilor mei, 33; Din străinătate, 35; Frumoasă-i..., 38; Lacul, 40; Dorința, 42; Singurătate, 44; Departate sunt de tine..., 47; O, rămâi, 49; Pe aceeași ulicioară..., 51; Revedere, 53; După ce atâta vreme, 55; O, mamă..., 56; Când amintirile..., 58; Pe lângă plopii fără soț..., 60; Și dacă..., 63; Peste vârfuri, 64; Somnoroase păsărele..., 65; Ce te legeni..., 67; La mijloc de codru..., 69; Mai am un singur dor, 70; Sara pe deal, 72; La steaua, 74; De ce nu-mi vii, 76; Călin (file din poveste), 78; Luceafărul, 92; *Postfață*, de Ge Baoquan, 113.

(II 710 239)

1123 MAXIMIUC, ION: *Prin China, cu pașaportul „Eminescu”*. CL-B, 1983, nr. 4 633, 30 sept., p. 8.

Impresii de călătorie în China, unde s-a întâlnit și a discutat – la Beijing – cu scriitoarea Li Ninglai, coautoare a vol. de traduceri din M.E. apărut în 1981.

1124 VASILE, LUMINIȚA: *Mihai Eminescu în limba chineză*. AMF, 1986, nr. 6, iun., p. 8–9.

Un studiu pe baza traducerilor din volum.

1125 XU WENDE: *Mă consider un prieten al limbii și literaturii române, onorate prin creația marelui Eminescu*. [Interviu de] Ion Stoica. SCT-B, 1986, nr. 10, 9 mart., p. 12 (SLAST. Deschideri românești spre universalitate).

Pe larg, despre prezența literaturii române în țara sa, prin intermediul traducerilor. Amintește și vol. de *Poezii* de mai sus, arătând contribuția fiecărui traducător în parte: Ge Baoquan – 13 titluri, Li Ninglai – 7, Xu Wende – 14.

Vezi și: XU WENDE: *„România are la această oră o literatură de talie universală”*. Convorbire cu..., membru al consiliului de conducere al Uniunii traducătorilor din China. Interviu realizat de Ion Andreiță. RAM-C(2), 1986, nr. 8, 15 aug., p. [16]; LUC-B(2), 1989, nr. 29, 22 iul., p. [8] (Mapamond), art. cu titlul: *Eminescu în China*, semnat, ION ANDREIȚĂ.

Ebraică (Ivrit)

1126 *Shirim / Poezii*. Traduse în limba ebraică de Iosua Tan Pai. Jerusalem, Hotza'at Sefarim Arhiasaf, [1954], VI, 132 p. cu ilustr. și portr.

Cuprinde: Hedel ben Shahar [Luceafărul]; Iggeret Rishona [Scrisoarea I]; Iggeret Sheniya [Scrisoarea II]; Iggeret Shelishit [Scrisoarea III]; Iggeret Reviit [Scrisoarea IV]; Iggeret Hamishit [Scrisoarea V]; Ben Pora Ale Tilya [Făt-Frumos din tei]; Aggadat Ha-Tirza [Povestea teiului]; Hemyat Yaar [Freamăt de codru]; Ahavti Beheseter [Iubind în taină]; Ezel Zafzefot Almon [Pe lângă plopii fără soț]; Nitshi et Olamekh Shakhish [Lasă-ți lumea...]; Be-avei Hayaar [La mijloc de codru...]; Bein Zipporim [Între păsări]; Bnei Ha-Noar Shelanu [Ai noștri tineri...]; Hayei Enosh [Viața]; Qesar U-proletar [Împărat și proletar]; El Ha-Mevaqrin sheli [Criticilor mei].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1127 * *: *Literatura română tradusă în alte țări*. [Notă]. GP-B, 1956, nr. 19, 20 iun., p. [4] (Știri culturale).

Menționează culegerea de mai sus.

1128 * *: *[Eminescu în limba ivrit]*. [Notă]. ROML-2, 1985, nr. 5, ian., p. 24.

Se menționează reeditarea traducerii, „în condiții grafice deosebite”, la finele anului 1984, pentru marcarea unui secol de la apariția ed. princeps.

1129 *: *Plachetă Eminescu*. [Notă]. RCM, 1985, nr. 570, 15 febr., p. 8 (Știri).

Se menționează că vol. cuprinde și un capitol cu date biografice și o succintă caracterizare a liricii eminesciene.

Engleză

1130 *Sleepy little songsters [Somnoroase pășărele]*. Bucharest, The Book Publishing House, 1955, 14 f.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1131 *The Last Romantic: Mihail Eminescu*. English Versions and Introduction by Roy MacGregor-Hastie. Iowa City, University of Iowa Press, [1972], XXVII, 129 p. (Iowa Translations).

Cuprinde: Paul Engle (General Editor), *Foreword [Cuvânt-înainte]*, VII; *Acknowledgments [Mulțumiri]*, VIII; *The Translator [Despre traducător]*, X; *On Translating Eminescu [Traducându-l pe Eminescu]*, XI; *The Last Romantic [Ultimul romantic]*, XIX; *The Ruler and the Ruled (Emperor and Proletarian) [Împărat și proletar]*, 1; *Ghosts [Strigoii]*, 9; *Calin – a fairy tale [Călin (file din poveste)]*, 29; *First Letter [Scrisoarea I]*, 45; *Third Letter [Scrisoarea III]*, 49; *Hyperion [Luceafărul]*, 59; *Memento mori (Panorama of Vanities)*, 73; *Dacian Prayer [Rugăciunea unui Dac]*, 95; *Of the Hundreds of Tall Ships [Dintre sute de catarge]*, 97; *In the Forest [La mijloc de codru...]*, 98; *When the Branches [Și dacă...]*, 99; *Sonnet [Ori câte stele...]*, 100; *Over the Trees [Peste vârfuri]*, 101; *Why don't you come? [De ce nu-mi vii?]*, 102; *Each Time, my Love [De câte ori, iubito...]*, 103; *My only Wish [Mai am un singur dor]*, 104; *To my Critics [Criticilor mei]*, 106; *Notes on the Longer Poems [Note asupra poeziilor de mari dimensiuni]*, 109; *Bibliography. Translations from Eminescu in Chronological Order [Bibliografie. Traduceri din Eminescu în ordine cronologică]*, 113; *Books and Articles on Eminescu Classified by the Language of Publication [Cărți și articole despre Eminescu clasificate după limba publicației]*, 117; *Index of First Lines [Indicele poeziilor după primul vers]*, 129.

(II 581 660)

1132 *: *Mihail Eminescu în S.U.A.* [Notă]. FL-B(3), 1973, nr. 6, 3 febr., p. 27 (Flacăra – actualitate).

Prezentare elogioasă însoțită de fotocopia copertei.
Vezi și: FN-BG, 1973, nr. 5, 1 mart., p. 6, cu titlul identic.

1133 s.p.v.: [„Roy MacGregor Hastie, poet și ziarist englez...”]. [Notă]. LUC-B(2), 1973, nr. 8, 24 febr., p. 9 (Revista străină).

Printre altele, se citează din *Cuvântul-înainte* al lui Paul Engle la culegerea de traduceri din poezia eminesciană.

1134 MACGREGOR-HASTIE, ROY: *[Scrisoare deschisă lui G. Ivașcu]*. ROML-2, 1973, nr. 33, 16 aug., p. 25 (Cutia de scrisori).

Semnaleză faptul că Al. Piru, în art. său despre traduceri din M.E. în limbi străine (ROML-2, nr. 26/28 iun. 1973, p. 17), nu a menționat și vol. *The last Romantic...*

1135 M.[ARINO], A.[DRIAN]: *Deux „introductions” à la littérature roumaine*. CH-R, 1973, nr. 2, p. 149–150 (Kaléidoscope).

Și despre studiul ce însoțește versiunea engleză.

1136 CONSTANTINESCU, ILINCA: *Eminescu tradus în Statele Unite ale Americii*. LMR, 1974, nr. 1, [ian.–febr.], p. 79–81 (Note – comentarii).

Prezentarea vol. și considerații privind calitatea traducerii.

Vezi și: MI, 1974, nr. 1, dec., p. 26, art. cu titlul: *The Last Romantic: Mihail Eminescu...*, de același autor.

1137 *: *Eminescu in English*. TR-B, 1975, nr. 63, 15 iun., p. 10 (News).

Prezentarea volumului.

1138 PERRY, THOMAS A.: *The Americans and Romanian Literature*. CH-R, 1975, nr. 3, p. 44–52.

Menționează și lucrarea lui MacGregor-Hastie.

1139 MARINO, ADRIAN: *The Last Romantic: Mihail Eminescu*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 111–113 (La chronique des traductions).

1140 *Poems of...* Translated from the Rumanian and rendered into the original metres by E. Sylvia Pankhurst and I.O. Stefanovici, Ph. D. With a Preface by George Bernard Shaw. With an Introduction by N. Iorga. New York*, Gordon Press, 1977, 120 pagini.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

*Reeditare a celebrei ed. londoneze din 1930 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 596).

1141 *Poems / Poezii*. Ediție bilingvă româno-engleză. Traducere de Leon Levițchi și Andrei Bantaș. Prefață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1978, 510 p. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: *Prefață*, 13; *Foreword*, 21; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / What I Wish You, Sweet Romanian Land*, 32, 33; *Junii corupți / Depraved Youths*, 36, 37; *Venere și Madonă / Venus and Madonna*, 44, 45; *Epigonii / The Epigones*, 52, 53; *Mortua est! / Egypt / Egypt*, 76, 77; *Cugetările sârmanului Dionis / Poor Dionis' Reflec-*

tions, 90, 91; Înger și demon / Angel and Demon, 100, 101; Floare albastră / Sky-Blue Flower, 116, 117; Împărat și proletar / Emperor and Proletarian, 122, 123; Făt-Frumos din tei / Prince Charming of the Linden Tree, 146, 147; Melancolie / Melancholy, 154, 155; Crăiasa din povești / The Elfland Damsel, 158, 159; Lacul / The Lake, 162, 163; Dorința / The Desire, 164, 165; Călin (file din poveste) / Călin (Fragments from a Tale), 168, 169; Povestea codrului / The Tale of the Forest, 206, 207; Singurătate / Solitude, 212, 213; Departate sunt de tine... / Away from You, 216, 217; Pajul Cupidon / Page Cupid, 218, 219; O, rămâi / Stay with Me, 222, 223; Pe aceeași ulicioară... / In the Same Old Lane..., 226, 227; De câte ori, iubito... / Whenever I Remember..., 230, 231; Atat de fragedă... / So Fresh and Frail..., 232, 233; Sonete / Sonnets I–III, 236–241; Freamăt de codru / Forest Murmur, 242, 243; Revedere / Meeting Again, 248, 249; Despărțire / Parting, 252, 253; O, mamă... / Oh, Mother, My Sweet Mother..., 256, 257; Scrisoarea I / First Epistle, 260, 261; Scrisoarea II / Second Epistle, 280, 281; Scrisoarea III / Third Epistle, 292, 293; Scrisoarea IV / Fourth Epistle, 330, 331; Scrisoarea V / Fifth Epistle, 352, 353; Luceafărul / Hyperion, 368, 369; S-a dus amorul... / Our Love Has Fled..., 402, 403; Când amintirile... / When Thoughts of Past Things..., 408, 409; Adio / Adieu, 412, 413; Ce e amorul? / And What is Love?, 416, 417; Pe lângă plopii fără soț... / Along the Row of Poplars Odd, 420, 421; Și dacă... / If Branches..., 424, 425; Glossă / The Gloss, 426, 427; Odă (în metru antic) / Ode (in Ancient Meter), 434, 435; Trecut-au anii... / The Years Have Passed..., 438, 439; Veneția / Venice, 440, 441; Se bate miezul nopții... / 'Tis Midnight Struck, 442, 443; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Your Days Increase with Each Tomorrow..., 444, 445; Peste vârfuri / O'er the Tree-Tops, 448, 449; Somnoroase păsărele... / Drowsy Birds..., 450, 451; De-or trece anii... / Suppose the Years Elapse..., 452, 453; Lasă-ți lumea... / Your Lost World You Should Forsake..., 454, 455; Te duci... / You leave..., 460, 461; Din valurile vremii... / Out of the Waves of Time..., 464, 465; Ce te legeni... / Forest, Why D'you Swing So Loow?, 468, 469; La mijloc de codru... / Deep within the Forest's Heart..., 470, 471; Mai am un singur dor / The Boon Which I Last Crave, 472, 473; Criticilor mei / To My Critics, 476, 477; Sara pe deal / Eve on the Hill, 480, 481; La steaua / Up to the Star..., 484, 485; De ce nu-mi vii? / Why Don't You Come?, 486, 487; Kamadeva, 490, 491; Miradoniz, 492, 493; Cărțile (Fragment) / Shakespeare or The Books (an excerpt), 500, 501; Cu penetul ca sideful / Plumage White as Mother-of-Pearl, 502, 503; Dintre sute de catarge / Of the Masts*, 504, 505.

* Translated by Petre Grimm.

1142 *: [„Vor apărea...”]. CONT, 1978, nr. 17, 28 apr., p. 5 (Noutăți editoriale. Beletristică română).

Între altele, și ed. de mai sus.

1143 GRIGORESCU, DAN: *Universalitatea lui Eminescu*. CONT, 1978, nr. 32, 11 aug., p. 13 (Cronica traducerilor).

Cronică pozitivă.

1144 SÂRBU-ALBU, RODICA: *Eminescu în limba engleză*. CR-I, 1978, nr. 42, oct., p. 12.

Art. laudativ.

1145 PASCU, AL.: *Eminescu în limba lui Shakespeare*. CVL 1978, nr. 10, oct., p. 15 (Universitaria).

Comentariu pozitiv (cu exemplificări).

1146 SÂRBU, MARIA: *Mihai Eminescu în limba engleză*. ALMA-M, 1979, nr. 67, apr., p. 9 (Literară).

Recenzând vol., subliniază excepționala calitate a versiunilor engleze (cu deosebire în cazul poemelor *Epigonii* și *Luceafărul*).

1147 IVĂNESCU, MIRCEA: *Classiques roumains en anglais*. RVR, 1978, nr. 10, p. 155–157 (La vie des livres).

Prezentare laudativă.

1148 *: *Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 1978*. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 19.

Atribuit lui Andrei Bantaș și Leon Levițchi, la secțiunea „Traduceri din literatura română în limbi de circulație universală”.

Vezi și: VA-TgM, 1979, nr. 6, 20 iun., p. 2.

1149 VERZEA, ILEANA: *Mihai Eminescu, Poems*. CH-R, 1979, nr. 3, p. 110–112 (La chronique des traductions).

Comentariu elogios, în lb. engleză.

1150 *Poems*. English version by Corneliu M. Popescu. Bucharest, Eminescu Publishing House, 1978, 216 p. cu portr.

Cuprinde: *Prefață / Preface*, by Andrei Brezianu, 6, 7; *Fiul meu / My Son*, by Mihail Popescu, 10, 11; *Cuvânt-înainte* / Foreword*, by Corneliu M. Popescu, 24, 25; Solitude [Singurătate], 31; Now far I am from you... [Departate sunt de tine], 33; Come dear, set your world apart [Lasă-ți lumea...], 34; And if... [Și dacă...], 37; Cupid... [Pajul Cupidon], 38; Why do you wail, o forest trees (*In the folk style*) [Ce te legeni...], 40; Melancholy [Melancolie], 41; A Dacian's prayer [Rugăciunea unui Dac], 43; Beats the moon upon my window [Pe aceeași ulicioară...], 45; How many a time, beloved... [De câte ori, iubito], 47; O, remain, dear one... [O, rămâi], 48; Separation [Despărțire], 50; Legendary Queen [Crăiasa din povești], 52; Ode (in antique metre)

[Ođă (în metru antic)], 54; Midst the dense old foust stout (*In the folk style*) [La mijloc de codru...], 55; Venus and Madonna [Venere și Madonă], 56; Sonnet (Loving in secret...) [Iubind în taină...], 58; Sonnet (Without 'tis autumn...) [Afară-i toamnă...], 59; Sonnet (The years have sped...) [Sunt ani la mijloc...], 60; Sonnet (When e'en the inner voice...) [Când însuși glasul...], 61; Sonnet (The years have passed...) [Trecut-au anii...], 62; Sonnet (Mighty Venice now has fallen 'low...) [Veneția], 63; Longing [Dorința], 64; Mortua est!, 66; Egypt [Egiptul], 69; Farewell [Adio], 74; What is love [Ce e amorul?], 76; The forest pool [Lacul], 78; Angel and Demon [Înger și demon], 79; Blue Flower [Floare albastră], 84; The brazen bells of midnight [Se bate miezul nopții...], 87; Guardian Angel [Înger de pază], 88; So delicate [Atat de fragedă...], 89; O, mother... [O, mamă...], 91; With life's tomorrow time you grasp... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 92; The waves of time [Din valurile vremii...], 94; The tale of the forest [Povestea codrului], 95; Emperor and Proletarian [Împărat și proletar], 98; Down where the lonely poplars grow... [Pe lângă plopilor fără soț...], 106; Gloss [Glossă], 108; Fair love, our mutual friend [S-a dus amorul...], 111; The Murmur of the Forest [Freamăt de codru], 113; Although the world... [De-or trece anii...], 115; You go [Te duci...], 116; O'er the woods [Peste vârfuri], 118; Drowsy birds [Somnoroase păsărele], 119; Return [Revedere], 120; When memory [Când amintirile...], 122; One wish alone have I [Mai am un singur dor], 124; Epigones [Epigonii], 126; Călin, 131; Ghosts [Strigoii], 141; Satire I [Scrisoarea I], 152; Satire II [Scrisoarea II], 158; Satire III [Scrisoarea III], 161; Satire IV [Scrisoarea IV], 170; Lucifer [Luceafărul], 176; To the critics [Criticilor mei], 190; How many a star burns... [Oricâte stele...], 192; So long, dear one, since you departed [După ce atâta vreme...], 193; High o'er the main [Stelele-n cer], 194; Of all the ships [Dintre sute de catarge], 196; Diana, 197; 'Tis eve on the hillside [Sara pe deal], 199; Delilah (Satire V) [Dalila (Scrisoarea V)], 201; You never knew my soul [Nu mă înțelegeți], 205; To the star [La steaua], 206; Kamadeva, 207; Why don't you come? [De ce nu-mi vii], 208.

* În lb. română de Ion Kleante Gheorghiu.

(II 641 563)

1151 *: [„*Au apărut...*”]. CONT, 1978, nr. 13, 31 mart., p. 4 (Noutăți editoriale. Beletistică română).

Se anunță și ed. de mai sus.

Vezi și: CONT, nr. 32, 11 aug., p. 15, cu titlul: *Apariții în Editura Eminescu, 1977–1978*.

1152 PILLAT, MONICA: *Eminescu în limba engleză*. CONT, 1978, nr. 19, 12 mai, p. 11 (Cronica traducerilor).

Cuvinte elogioase.

1153 BANTAȘ, ANDREI: *Eminescu în traducere engleză*. ARGȘ, 1978, nr. 2, iun., p. [16].

Referindu-se elogios la versiunile semnate de Corneliu M. Popescu, deplânge dispariția prematură – în cutremurul din 4 mart. 1977 – a acestui „geniu al traducerii”.

Reprodus, fragmentar, în: RN-FȘ, s. n., 1979, nr. 58–60, ian.–mart., p. 927 (Note de lectură).

Vezi și: RVR, 1978, nr. 8, p. 146–148 (La vie des livres), art. cu titlul: *Un livre surprenant*, semnat ANDREI BANTAȘ, CH-R, 1979, nr. 2, p. 106–108 (La chronique des traductions), art. cu titlul: *Mihai Eminescu, Poems*, de același autor.

1154 GRIGORESCU, DAN: *Un înzestrat tălmăcitor din Eminescu*. TR-B, 1978, nr. 141, 15 sept., p. 12 (Poezie).

Elogiu adus traducătorului.

Vezi și: COTRĂU, LIVIU: *Corneliu M. Popescu sau arta traducerii*. ST-CL, 1979, nr. 1, ian., p. 8–9; TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page), art. cu titlul: *Younger than Eminescu...*, semnat, LIDIA VIANU.

1155 POP-CORNIȘ, MARCEL: *Mihai Eminescu, „Poems”*. English Version by Corneliu M. Popescu... ANU-T, 1978, p. 205–207 (Recenzii).

Cronică laudativă.

1156 POSTOLACHE, ION LARIAN: *Un traducător de geniu al lui Eminescu: Corneliu M. Popescu*. RN-FȘ, 1979, nr. 58–60, ian.–mart., p. 926–927 (Note de lectură).

Fără (alte) comentarii.

1157 CIOMĂRTAN, YVONNE: *Eminescu în limba engleză*. CR-I, 1979, nr. 24, 15 iun., p. 10.

Art. laudativ.

1158 PASCU, AL.: *Eminescu – o nouă propunere în engleză*. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 17.

Scurtă prezentare.

1159 *: *Premiile Academiei R.S. România pentru literatură și artă pe anii 1977–1978*. LUC-B(2), 1980, nr. 30, 26 iul., p. 6.

Premiul „Mihai Eminescu” – 1978 a fost atribuit traducerii lui Corneliu M. Popescu.

Vezi și: [„*Academia a acordat premiile pe 1977 și 1978*”], în: RAM-C(2), 1980, nr. 8, 15 aug., p. 6 (Accente); VA-TgM, 1980, nr. 8, 20 aug., p. 14 (Viața artistică), art.: *Eminescu: Poems – Premiul Academiei*, semnat, Gheorghe Rotaru.

1160 POPESCU, NICOLAE: *Eminesciana*. [Versuri]. Lui Corneliu M. Popescu*. LUC-B(2), 1981, nr. 20, 16 mai, p. 7.

* „... autor al versiunii engleze *Mihai Eminescu. Poems*, ediția 1978”.

1161 BREZIANU, ANDREI: *Un nou Eminescu în engleză*. SEC-XX, 1981, nr. 11–12, p. 142–144.

Elogios – despre convertirea „antumelor poetului nostru național în tiparele unei limbi cu cea mai mare penetrație mondială”.

1162 *: *Fondul „Corneliu M. Popescu”*. RN-FȘ, s. n., 1982, nr. 82–84, ian.–mart., p. 1 385 (Colțul donatorului).

Se referă la vol. *Poems*, pe care Mihail Popescu, tatăl regretatului traducător, l-a dăruit bibliotecii Liceului „Unirea” din Focșani.

1163 *: [„Societatea de Poezie a Centrului Național de Poezie din Marea Britanie...”]. [Notă]. LUC-B(2), 1983, nr. 9, 5 mart., p. 6.

„... a hotărât instituirea unui premiu de traduceri în limba engleză din poezia europeană, în memoria lui Corneliu M. Popescu (...), autorul versiunii engleze a poeziilor lui M. Eminescu (...)”, premiu ce urma să fie decernat din doi în doi ani.

1164 *: [Eminescu în Anglia]. [Notă]. ROML-2, 1984, nr. 11, 15 mart., p. 24 (Prezențe românești).

Ziarul „Darwen Advertizer” a publicat un cuprinzător art. dedicat vol. de traduceri în engleză *Mihail Eminescu. Poems*.

1165 COȘEREANU, VALENTIN: *O donație valoroasă*. CL-B, 1987, nr. 4 805, 16 ian., p. 2.

Tatăl regretatului traducător a dăruit vol. *Poems*, precum și alte documente, Muzeului Memorial din Ipotești.

1166 *Poems / Poezii*. Versiune engleză și prefață* de Roy MacGregor-Hastie. [Ediție bilingvă ilustrată de Ligia Macovei]. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 289[–291] p. cu ilustr.

* (On Translating Eminescu), precum și titlurile traduse – conform: *The Last Romantic: Mihail Eminescu*, University of Iowa Press, 1972 (II 581 660).

(II 662 004)

1167 STANCIU, VIRGIL: *Ediție MacGregor*. ST-CL, 1981, nr. 1, ian., p. 16–17.

Cronica volumului.

Vezi și: CH-R, 1981, nr. 4, p. 138–140 (La chronique des traductions), art.: *Mihail Eminescu: Poems*, de același autor.

1168 POENARU, VASILE: *A Guide to Eminescu's World*. TR-B, 1982, nr. 221, 15 ian., p. 10 (The English Page).

Cronică laudativă.

1169 **Star [La steaua]*. Translated by William Snodgrass. [?, Charles Seluzicki Fine Books, Meadow Press, 1982, 250 ex. de lux].

* ROML-2, 1982, nr. 33, 12 aug., p. 24 (Prezențe românești).

1169 bis **Somnoroase păsărele*. Translated by W.D. Snodgrass with Augustin Maissen. Callygraphy by R.P. Hale. Concord, New Hampshire, William B. Evert, Publisher, 1985, [1 f. pliată; 136 ex., din care 36 numerotate și semnate W.D. Snodgrass].

* SNODGRASS, W.D.: *Dialog cu poetul american...*, [realizat de] Dona Roșu. RITL, 1988, nr. 3–4, iul.–dec., p. [281]–282 (Confluente); 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. [98].

1170 *Hyperion [Lucaefărul]*. English Translation by Leon Levițchi. [Bangkok, See Thai Press Ltd., 1989], 62 p. cu portr. [F. 1] și 2 ilustr. [autor: Ligia Macovei].

Cuprinde: [Uthai Sindhusarn, *Prefață*, 5]; *Hyperion [Lucaefărul]**, 12, 13; [La steaua]**, 62.

(II 717 643)

* Text paralel în limbile engleză și thai.

** În limba thai.

1171 *: *Eminescu în lume*. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 16.

Între evenimentele care marchează centenarul nașterii sale – și apariția ed. de mai sus.

1172 *In Celebration of Mihail Eminescu**. Translated by Brenda Walker with Horia Florian Popescu. [Supracoperta și ilustrațiile: Sabin Bălașa]. London & Boston, Forest Books, [1989], XLII cu portr. [F. 1] și doc. iconogr., 128 p. cu ilustr. alb-negru.

* Vol. dedicat poetului Ion Stoica (v. [V]).

Cuprinde: *Preface*, by Zoe Dumitrescu-Buşulenga, XII; *The Life of Mihail Eminescu [Viața lui...]*, XX; *Translators' Introduction [Cuvântul traducătorilor]*, by Brenda Walker & Horia Florian Popescu, XXXIV; *Acknowledgements [Mulțumiri]*, LX; *Evening On the Hill [Sara pe deal]*, 2; *Sky-blue Flower [Floare albastră]*, 4; *The Lake [Lacul]*, 8; *Desire [Dorința]*, 10; *Calin (Pages from a fairy tale) [Călin (File din poveste)]*, 12; *Over Tops of Trees [Peste vârfuri]*, 28; *I Don't Believe in Jehovah [Eu nu cred nici în Iehova]*, 30; *So Far Away From You [Departate sunt de tine]*, 32; *Oh, Stay [O, rămâi]*, 34; *Years have trailed past... [Trecut-au anii...]*, 36; *A Dacian's Prayer [Rugăciunea unui Dac]*, 38; *Now it's autumn... [Afară-i toamnă...]*, 42; *Time flows by... [Sunt ani la mijloc...]*, 44; *Oh, Mother [O, mamă]*, 46; *From the Multitude of Masts [Dintre sute de catarge]*, 48; *The First Satire [Scrisoarea I]*, 50; *The Second Satire [Scrisoarea II]*, 58; *The Third Satire [Scrisoarea III]*, 62; *The Fourth Satire [Scrisoarea IV]*, 76; *The Fifth Satire [Scrisoarea V]*, 84; *And when the murmurs... [Când însuși glasul...]*, 90; *Gloss [Glossă]*, 92; *Ode (In ancient metre) [Odă (în metru antic)]*, 96; *Tired Birds [Somnoroase păsărele]*, 98; *The Evening Star [Lucaefărul]*, 100; *Bury that World of Yours in Oblivion [Lasă-ți lumea ta uitată]*, 122; *And If [Și dacă...]*, 126; *From that Star [La steaua]*, 128.

(II 717 649)

1173 *: [„În cadrul manifestărilor...”]. LUC-B(2), 1989, nr. 24, 17 iun., p. [8] (Sărbătorirea lui Eminescu peste hotare).

Notă de prezentare.

1174 ALEXANDRU, IOAN: *Omagierea*. SCT-B, 1989, nr. 27, 8 iul., p. 10 (SLAST).

Prezentare laudativă, ilustrată prin cop. volumului.

1175 AVĂDANEI, ȘTEFAN: *Nuntă cosmică*. CR-I, 1989, nr. 28, 14 iul., p. 8 (Prezențe românești).

Art. laudativ.

1176 *: „*In Celebration of M. Eminescu*”. ASTR, 1989, nr. 7, iul., p. 15 (Pro memoria – breviar cultural)*.

* Rubrică realizată de Ermil Rădulescu.

Scurtă prezentare laudativă.

Vezi și: VM, 1989, nr. 9, [sept.], p. 16 (Eminesciana), cu titlul: *Eminescu în limba lui Shakespeare*.

1177 PĂUNESCU, ADRIAN: *Eminescu în Anglia*. CONT, 1989, nr. 33, 11 aug., p. 13 (Lungul drum al vieții către operă (40)).

Comentariu pe marginea volumului.

1178 ION, DUMITRU M.: *In celebration of Eminescu*. LUC-B(2), 1989, nr. 32, 12 aug, p. [8] (Mapamond).

Cronică elogioasă.

1179 URUSU, LILIANA: *In Celebration on (sic!) Mihai Eminescu*. ASTR, 1989, nr. 12, dec., p. [16] (Eminescu în lume).

Considerații pozitive. Cele mai reușite versiuni sunt socotite a fi: *Luceafărul*, *Glossă* și *O, mamă...* (din care se reproduce o strofă).

1180 *Poems*. English version by Corneliu M. Popescu. [București], Edit. Cartea Românească, 1989, 215 p.

Față de ediția din 1978 (II 641 563), conține: Titu Maiorescu, *Prefață la ediția d'intâi / Preface to the first edition**, 6, 7; *Poetul Eminescu* (fragmente)/ *The Poet Eminescu* (Fragments)*, 8, 9; Mihail Popescu, *Corneliu M. Popescu* [Notiță biografică]**, [208, 209].

Sumarul titlurilor traduse – identic cu ed. din 1978.

* În locul *Prefeței* lui Andrei Brezianu. [Translated into English by Angela Clark, B.A. (Hons) First Class, University of London.]

** În locul textului *My son*, de același.

(II 719 448)

Esperanto

1181 *Luceafărul*. Trad. de Iosif Nagy. [S.U.A.], Editura Bero, [1989].

(*Eminescu peste nemărginirea timpului*, Chișinău – București, 2000, p. 281–282).

Estonă

1182 *Pimedus ja Luuletaja [Întunericul și poetul]*. [Koostanud Natalie Alver. Tõlkinud Helvi Jürisson. ja Muia Veetamm. Kunstiliselt kujundanud Tõnis Vint]. Tallin, Kirjastus „Esti Raamat”, 1972, 147[–150] p.

Cuprinde: Eemal kodumaast [Din străinătate], 5; Lootus [Speranța], 7; Kui kaunis... [Frumoasă-i...], 9; Mida sulle soovin... [Ce-ți doresc eu ție...], 11; Hukkaläinud noored [Junii corupți], 12; Üht häält öö rahu [Prin nopți tăcute], 15; Kui sa merepeeglit [Când privești oglinda mării...], 16; Kui... [Când...], 18; Repliigid [Replici], 19; Kes? [Cine-i?], 21; Pimedus ja Luuletaja [Întunericul și poetul], 23; Täht taevas [O stea pin ceruri], 25; Epigoonid [Epigonii], 26; Öösel... [Noaptea...], 31; Nii noor ja nii kaunis [Frumoasă și jună], 32; Demonism, 33; Öhtusel mäel [Sara pe deal], 38; Egiptus [Egiptul], 39; Vaese Dionysose mõtisklusi [Cugetările sărmanului Dionis], 43; Sinine lill [Floare albastră], 46; Ah, sinu huulte mett [Ah, mierea buzei tale], 49; Keiser ja proletaarlane [Împărat și proletar], 51; Prints pärna all [Făt-Frumos din tei], 59; Armastades salaja [Iubind în taină], 63; Ka Jehoovat ma ei usu [Eu nu cred nici în Iehova], 64; Soov [Dorința], 65; Kaon piinakuristikku [Pierdut în suferința], 66; Me noored õpivad... [Ai noștri tineri...], 67; Minu kriitikutetele [Criticilor mei], 68; Tuvike [Cu penetul ca sideful], 70; Călin [(file din poveste)], 71; Räägite, ei kuula ma... [De vorbiți...], 80; Metsamuinasjutt [Povestea codrului], 81; Üksindus [Singularitate], 83; Ma olen sinust kaugel [Departate sunt de tine], 85; Su elu... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 86; Jää, oh, jää... [O, rămâi...], 88; Sama tänav [Pe aceeași ulicioară], 90; Nii nagu pilved... [Trecut-au anii...], 92; Sa lähad [Te duci], 93; Jällenägemine [Revedere], 95; Oo, ema... [O, mamă...], 97; Sadu laevu lahkub lautreist... [Dintre sute de catarge...], 98; Mis hinge... [Ce suflet trist...], 99; Tähtede helk [Stelele-n cer], 100; Esimene kiri [Scrisoarea I], 102; Teine kiri [Scrisoarea II], 107; Loodad tolmund koolimajast... [În zadar în colbul școlii...], 110; Mis sa kõigud... [Ce te legeni...], 111; Metsa põues [La mijloc de codru...], 112; Linnukesed kogunevad [Somnoroase păsărele], 113; Las kaovad aastad... [De-or trece anii...], 114; Üksainus ssov on veel... [Mai am un singur dor], 115; Miks hiljaks jääd? [De ce nu-mi vii?], 117; Arm su pilgus vaid... [Ochiul tău iubit...], 118; Luceafăr [Luceafărul], 120; Läks ära arm... [S-a dus amorul...], 135; Kui mälestused... [Când amintirile...], 137; Hüvasti! [Adio!], 138; Ja kui [Și dacă...], 140; Täht [La steaua], 141; Järelsõna, 143.

(II 402 341)

Franceză

1183 *Hypérion*. Texte français de Paul Lahovary. [Ediție bilingvă]. Bucarest, [„Luceafărul” S.A.R.], 1943, 53 p.

(I 185 243)

1184 NIC.[ULESCU], M.[IHAI]: „*Hyperion*” (d’après *M. Eminescu*) traduit par Paul Lahovari (!). UNLT, 1941, nr. 45, 1 nov., p. 5 (Notițe literare).

Scurtă prezentare elogioasă a traducerii, publicată inițial în „Convorbiri literare”. Reproduce trei strofe „descriptive, de pură vizualitate, în care apare Cătălin”.

Vezi și: DN-B, 1941, nr. 3–5, mai–dec., p. 114 (Revistele), nota cu titlul: „*Convorbiri literare*” (N-rele 8–10, Aug. – Oct. 1941), semnată, GH. VARLAM.

1185 p. mart. [MARTINESCU, PERICLE]: „*Lucașfărul*” în limba franceză. VRE-B, 1939, nr. 634, 18 ian., p. 4 (Fapte și idei).

Prezentare critică. Citează două strofe din traducere.

1186 DAMASCHIN, VASILE: *Mihai Eminescu...* ACT-B, 1943, nr. 791, ed. 2, 21 apr., p. 2 (Literatură Marginală).

Comentarii pe marginea traducerii. Reproduce fragmente din poem.

1187 PRECA, POMPILIU: „*Lucașfărul*” în limba franceză. RAM-C(1), 1943, nr. 6–7, iun.–iul., p. 231 (Însemnări).

Deplânge „didacticismul” traducerii.

1188 *Poésies*. Traduites par S. Pavès. București, Tip. „Bucovina” I.E. Torouțiu, 1945, 101[–103] p. [Pe cop. I: F. 2]

Cuprinde: [*Dedicație*, 3]*; S. Pavès, [*Préface*, 5]; [*Eminescu*, de Mircea Perietzeanu, 7]; *La princesse des contes* [Crăiasa din povești], 11; *Le lac* [Lacul], 13; *Désir* [Dorința], 14; *Oh, maman!*... [O, mamă...], 15; *L’amour s’est envolé*... [S-a dus amorul...], 16; *Adieu*... [Adio], 18; *Auprès des peupliers*... [Pe lângă plopii fără soț...], 20; *Et si*... [Și dacă...], 22; *Ode* (en mètre antique), 23; *Si demain s’ajoute à tes jours*... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 24; *Sur les sommets* [Peste vârfuri], 26; *De somnolents petits oiseaux*... [Somnoroase păsărele...], 27; *Si les ans s’en allaient*... [De-or trece anii...], 28; *Laisse là ton monde*... [Lasă-ți lumea...], 29; *Tu pars*... [Te duci...], 31; *Venise* [Veneția], 33; *Les ans se sont enfuis*... [Trecut-au anii...], 34; *Pourquoi t’agites-tu, forêt*... [Ce te legeni...], 35; *Au coeur de l’épaisse forêt* [La mijloc de codru des], 36; *Je n’ai plus qu’un désir*... [Mai am un singur dor], 37; *Jusqu’à l’étoile*... [La steaua...], 39; *Des centaines de mâts*... [Dintre sute de catarge], 40; *Prière* [Rugăciune: Rugămu-ne ’ndurărilor], 41; *Les méditations du pauvre Dionis* [Cugetările sărmanului Dionis], 42; *Calinn* [Călin (file din poveste)], 45; *L’Étoile du berger* [Lucașfărul], 55; *La première lettre* [Scrisoarea I], 70; *La deuxième lettre* [Scrisoarea II], 76; *La troisième lettre* [Scrisoarea III], 80; *La quatrième lettre* [Scrisoarea IV], 91; *Dalila* [Scrisoarea V], 97.

* „À Monsieur le Professeur Léon Thévenin hommage du traducteur”.

(II 193 144)

1189 *Épigones*. [Texte imprimé], traduit par J.[ean] Elbé. Paris, 1952, [4 p.] (Extrait de „Carital”, Revue de culture européenne, no. 2, janvier 1952, p. 161–164).

(Lipsă BAR)

1190 *Sommeillants petits oiseaux* [*Somnoroase păsărele*]. Bucarest, Le livre, 1955, 10 p. cu ilustr.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1191 *Quatre poèmes* présentés par Hubert Juin. Paris, Éditions Hautefeuille, 1958, 103 p. (Caractères).

Cuprinde: *Ouverture*, 11; *Éléments pour une biographie*, 15; *Quatre poèmes*: Memento mori (Le Panorama des Vanités) (fragments), 33; Première lettre [Scrisoarea I], 65; Troisième lettre [Scrisoarea III], 75; *Hypérion* [Lucașfărul], 89.

(I 448 380)

1192 JUIN, HUBERT: *De vorbă cu...* [Interviu realizat de] I. Igiroșianu. GL, 1957, nr. 49, 5 dec., p. 8 (Continente).

Prezintă vol., aflat încă pe masa de lucru (datele furnizate nu coincid întru totul cu cele de pe vol. apărut).

Vezi și: JUIN, HUBERT: *Tălmăcind din Eminescu și Arghezi*, în: CONT, 1957, nr. 52, 29 dec., p. 8.

1193 * *: [*Notă*]. GL, 1958, nr. 34, 21 aug., p. 8 (Noi – în lume...).

Semnaleză apariția.

Vezi și: CONT, 1958, nr. 51, 26 dec., p. 5 (Săptămâna cărții românești).

1194 JUIN, HUBERT: *Entretien avec...* [Interviu realizat de Paul Antoniu]. RVR, 1958, nr. 2, p. 95–102 (Tour d’horizon).

Își exprimă admirația pentru lirica eminesciană; relevă unele din dificultățile întâmpinate în traducerea acesteia, exemplificând cu prima strofă din poezia *Dintre sute de catarge*.

1195 *Hypérion*. Poème. [*Lucașfărul...*]. Traduit du roumain par Louis Combi... Madrid, Edit. „Carpații”, 1959, 16 p. și 1 f. portr. [autor: Camil Ressu] (Colecția „Carpații” nr. 13).

Cuprinde: [*Introducere*], 3; [Lucașfărul], 7.

(II 539 935)

1196 *Memento mori et autres poèmes*. Adaptation et présentation de Hubert Juin. Quatre dessins de Paul Revel. Paris, Pierre Jean Oswald, 1960, 103 p. (J’exige la Parole).

(Lipsă BAR)

Pentru „Cuprins”: v. ed. *Quatre poèmes* (1958).

1197 * *: [„*Paul Revel va ilustra poeziile lui Eminescu...*”]. LUC-B(2), 1960, nr. 18, 15 sept., p. [12] (Știri externe).

1198 *Destin roumain – Voix universelle...* Poèmes transposés en français par Michel Steriade. [Bruxelles, Les Editions Sovéja], [1966]*, 81 p. cu ilustr.**

* Vezi: Mihai Steriade, *Poeme*, București, 1974, p. 14.

** F. 1 (detaliu) [p. 3], F. 1 [p. 7] și Masca mortuară [p. 73].

Cuprinde: Ode [Oadă (în metru antic)], 9; [Cuvântul traducătorului], 13–24, 35–42, 59–60, 65–72, 77; Je suis dans ton balcon [Stau în cerdacul tău...], 27; Des oiseaux ensommeillés [Somnoroase păsările], 29; Sur les cîmes [Peste vârfuri], 31; Si des branches [Și dacă...], 33; Dehors, nuit d'automne... [Afară-i toamnă...], 45; L'amour partit, cet ami [S-a dus amorul...], 47; Jusqu'à l'étoile [La steaua], 51; Quel que soit l'amas d'étoiles [Ori câte stele...], 53; Venise [Veneția], 55; Mélancolie, 57; Première épître [Scrisoarea I], 61; Les années passèrent [Trecut-au anii...], 75; Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor], 79.

(II 537 602)

1199 CIOCULESCU, ȘERBAN: „*Destin românesc, Voce universală*”. [Recenzie]. GL, 1968, nr. 12, 21 mart., p. [1], 7 (Breviar).

Apreciază munca de traducător a lui Mihail Steriade.

1200 *: [„*La Bruxelles a apărut...*”]. LUC-B(2), 1968, nr. 14, 6 apr., p. [3] (Vitaliu).

Anunț.

1201 [STERIADE, MICHEL]: [Cuvânt-înainte, „*Journal des Poètes*”, nr. 1]. LUC-B(2), 1968, nr. 20, 18 mai, p. [3] (Vitaliu).

Se referă la obiectivele pe care și le fixase Institutul privat „Mihai Eminescu” de limbă și literatură română (fondat în mai 1966), între ele figurând și vol. de traduceri din lirica eminesciană.

Vezi și: GP-B, 1971, nr. 33, 20 nov., p. [3], art. cu titlul: *Poezia dorului de țară*, semnat, ȘERBAN CIOCULESCU.

1202 CÂRNECI, RADU: *Destin roumain – Voix universelle: Mihail Eminesco*. Poèmes transposés en français par Michel Steriade. ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane).

Opinii însoțite de reproducerea, în versiune franceză, a poeziilor: *Oadă* (în metru antic), *Veneția*, *Melancolie* și *Trecut-au anii*.

1203 ISTRATI, ION: *Destin roumain, voix universelle – Michel Eminesco*. CR-I, 1968, nr. 20, mai, p. 9 (Cronica literelor).

Cronică laudativă.

Vezi și: IL, 1968, nr. 6, iun., p. 93–94 (Cartea străină), art. cu titlul: *Poeme eminesciene în franțuzește*, de același autor.

1204 MATEI, ION: *Un slujitor al magiei eminesciene*. AMF, 1968, nr. 31, iul., p. 517.

Recenzie laudativă (cu fragmente din poeziile traduse).

1205 STERIADE, MICHEL: *Convorbire cu...* notată de T. Biolan. ARGȘ, 1968, nr. 7, iul., p. 2.

Se amintește vol. – într-o scurtă prezentare ce însoțește interviul.

Vezi și: PRN-B, 1969, nr. 5–6, mai–iun., p. 32 (Meridiane), art. cu titlul: „*Jurnalul român al poezilor*”, Bruxelles, semnat, V. CÂMPEANU; RN-FȘ, s. n., 1972, nr. 6, nov., p. 85, art. cu titlul: *Mihail Steriade*, nesemnat; ALM-FL, 1980, p. 107–108 (Scriitori români de altă expresie), art. lui GHEORGHE CATANĂ, cu titlul identic.

1206 SAVINESCU, VASILE: *O inițiativă culturală*. F-O(2), 1970, nr. 6, iun., p. 23.

În nr. pe martie din „*Journal Roumain des Poètes*” (Bruxelles), Mihail Steriade își exprimă intenția retipăririi vol. *Destin roumain – voix universelle*.

1207 *Approche d'un génie: Eminescu* [de Michel Steriade]. [Ediție bilingvă]. Louvain, Editions Sovéja, 1973, 187 p. cu 1 f. portr. și 6 ilustr.

Cuprinde: Doina / Doîna; Sonete I–III / Sonnets I–III; S-a dus amorul / L'amour partit; Oda / Ode; Peste vârfuri / Sur les cimes; Departate sunt de tine / Je suis loin de toi; Oricate stele / Quel que soit l'amas d'étoiles; Crăiasa din povești / La Reine des fées; Melancolie / Mélancolie; Somnoroase păsările / Les oiseaux ensommeillés; La steaua / Jusqu'à l'étoile; Și dacă / Si des branches; Sara pe deal / Le soir sur la colline; Stau în cerdacul tău / Je suis sur ton balcon; O, mamă... / O, mère; Despărțire / Séparation; Glossă / Glose; Veneția / Venise; Când amintirile / Lorsque les souvenirs; Mai am un singur dor / Je n'ai qu'un seul désir; Trecut-au anii / Les années passèrent; Scrisoarea I / Première épître; Lacul / Le lac; Floare albastră / Fleur bleue, p. 95–176.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1208 *: *Mihail Steriade: „Apropiere de un geniu – Eminescu”*, Ed. Soveja – Louvain, 1973. RN-FȘ, s. n., 1974, nr. 13–15, ian.–mart., p. 199.

Scurte considerații elogioase asupra volumului.

1209 PIRU, AL.: *Apropiere de un geniu*. ROML-2, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 13.

Art. laudativ (ilustrat cu coperta volumului).

Vezi și: CH-R, 1975, nr. 4, p. 106–108 (La chronique des traductions), art. cu titlul: *Michel Steriade, Eminescu. „Approche d'un génie”*, de același autor.

1210 CIOPRAGA, CONST.: *Eminescu în versiune franceză*. CR-I, 1974, nr. 5, febr., p. 2 (Fragmentarium).

Laudativ – despre versiunea propusă de Mihail Steriade.

1211 *Poésies / Poezii*. [Ediție bilingvă]. Traducere și Cuvânt-înainte de Veturia Drăgănescu-Vericeanu. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Minerva, 1974, 315 p. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: *Mihai Eminescu poet național și universal**, 11; *Cuvânt-înainte***, 19; *Antume / Anthumes*: Cugetările sârmanului Dionis / Les pensées du pauvre Dionis, 26, 27; Floare albastră / Bleue fleurette, 36, 37; Melancolie / Mélancolie, 42, 43; Lacul / Le lac, 46, 47; Dorința / Le désir, 50, 51; Singurătate / Solitude, 54, 55; Departe sunt de tine / Si loin de toi, 60, 61; Pajul Cupidon / Cupidon le page, 62, 63; O, rămâi / Reste, 66, 67; De câte ori, iubito... / Les fois où, mon aimée, 70, 71; Atât de fragedă... / Tu es si frêle, 72, 73; Sonete I–III / Sonnets I–III, 76, 77; Despărțire / Séparation, 80, 81; O, mamă... / Oh! mère, douce mère, 84, 85; Scrisoarea I / Epître I, 86, 87; Scrisoarea II / Epître II, 104, 105; Scrisoarea III / Epître III, 114, 115; Scrisoarea IV / Epître IV, 148, 149; Luceafărul / L'astre du soir, 168, 169; Pe lângă plopii fără soț... / Des peupliers impairs tout près, 208, 209; Și dacă... / Si les rameaux, 214, 215; Glossă / Glose, 216, 217; Iubind în taină / L'amour secret, 224, 225; Trecut-au anii / Les ans s'enfuirent, 226, 227; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Avec demain tes jours augmentent, 228, 229; Somnoroase păsărele... / Oiselets qui s'alanguissent, 232, 233; Ce te legeni... / Pourquoi t'agiter grand bois, 234, 235; Criticilor mei / À mes critiques, 238, 239; La steaua / Vers cette étoile, 242, 243; De ce nu-mi vii / Pourquoi ne viens-tu pas, pourquoi?, 244, 245; *Postume / Posthumes*: Andrei Mureșanu (Tablou dramatic într-un act) / André Mouréchanou (Tableau dramatique à un acte), 250, 251; O, te-nsenină, întuneric rece... / Rassérénez-vous froides ténèbres, 274, 275; Demonism / Démonisme, 278, 279; De ce mă-ndrept ș-acum... / Pourquoi encore, 290, 291; Gândind la tine / Plein de pensées pour toi, 292, 293; Cărțile / Les livres, 294, 295; Pe gânduri ziua... / Les jours dans les pensées, 298, 299; Coborârea apelor / La descente des eaux, 300, 301; Ai noștri tineri... / Nos jeunes à Paris, 302, 303; În liră-mi geme și suspin-un cânt / Soupire sur ma lyre, gémit un chant, 304, 305; Albumul / L'album, 306, 307; Oricare cap îngust / N'importe quelle mince tête, 308, 309; Oricâte stele / Qu'un infini d'étoiles, 310, 311; Iambul / Le iambe, 312, 313; Stau în cerdacul tău... / Sur ton balcon je reste, 314, 315.

* *Mihai Eminescu poète national et universel*, 15.

** *Avant-propos*, 21.

(II 579 314)

1212 **: *În librării*. CONT, 1974, nr. 18, 26 apr., p. 3 (Literatură. Poezie).

Se anunță apariția.

1213 CIOPRAGA, CONST.: *Eminescu într-o nouă versiune franceză*. CR-I, 1974, nr. 23, iun., p. 2 (Fragmentarium).

Recenzie laudativă.

Vezi și: CR-I, 1974, nr. 45, nov., p. 4 (Mențiuni critice), art. cu titlul: *Eminescu în limbi străine*, semnat, N. Bb. [NICOLAE BARBU].

1214 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Mihai Eminescu et Ion Barbu en français*. RVR, 1975, nr. 1, p. 111–112.

Cronică laudativă.

1215 *Présentation Mihai Eminescu*, [par] Georges Barthouil. Avignon, Publications des départements d'italien et de roumain de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines..., 1976, 16 p. [Pe cop. I: F. 1]

Cuprinde: *Présentation de Mihai Eminescu*, 1; *Choix de textes*: La mormântul lui Aron Pumnul / Sur le tombeau d'Aron Pumnul, 4; Frumoasă-i... / Aussi belle que ce beau jour..., 5; Mortua est!, 6; Floare albastră / Fleur d'azur, 7; De câte ori, iubito... / Chaque fois, mon amour..., 8; Rugăciunea unui dac / La prière d'un Dace, 8; Pe lângă plopii fără soț... / Le long des peupliers impairs, 9; Trecut-au anii... / Tous ce[s] jours ont passé..., 10; Venetia / Venise, 10; Glossă / Glose, 11; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Tes jours s'accroîtront de demain..., 12; Peste vârfuri / Sur les arbres, 12; Somnoroase păsărele... / Les oiseaux endormés, 13; Din valurile vremii... / Des abîmes du temps..., 13; Ce te legeni... / Qui te berce..., 13; Mai am un singur dor / Je n'ai plus qu'un désir, 14; La steaua / Vers l'étoile, 14; De ce nu-mi vii / Tu ne viens pas à moi, pourquoi?, 15; *Notes*, 15.

(II 599 205)

1216 **: *Album Eminescu la Avignon*. [Notă]. ROML-2, 1976, nr. 16, 15 apr., p. 23.

Câteva detalii privind configurația acestuia.

Vezi și: TR-B, 1976, nr. 83, 15 apr., p. 13 cu F. 1 (Tribuna artelor), cu titlul: *Eminescu prezentat și tradus de Prof. Georges Barthouil de la Universitatea din Avignon*, nesemnat.

1217 POPESCU, ION: *Georges Barthouil, Présentation de Mihai Eminescu...* LL, 1977, vol. II, p. 568–569 (Recenzii).

Comentariu elogios.

1218 URSACHI, MIHAI: *O nouă versiune franceză*. CVL, 1977, nr. 1, ian., p. 9 (Eminescu în lume).

Scurt comentariu asupra universalității poeziei eminesciene, pornind de la studiul lui Georges Barthouil. Reproduce, în versiune franceză, poezia *Din valurile vremii...* (*Des abîmes du temps*), dimpreună cu nota traducătorului: „A traduce exact această poezie este cu neputință...”.

1219 BULGĂR, GH.: *Eminescu într-o nouă prezentare franceză*. VR-B, 1976, nr. 10, oct., p. 53–54 (Cărți. Oameni. Fapte).

Prezentare laudativă.

1220 CĂLINESCU, AL.: *Présentation de Mihai Eminescu*. CH-R, 1978, nr. 1, p. 140–141 (Kaléidoscope).

Prezentând placheta, analizează – sumar – traducerile.

1221 *: *Universalitatea lui Eminescu*. LUC-B(2), 1979, nr. 6, 10 febr., p. [8] (Mapamond).

Prezentare laudativă, însoțită de imaginea copertei și de reproducerea versiunii franceze a poeziei *Ce te legeni...* (*Qui te berce...*).

1222 BARTHOUIL-IONESCU, ILINCA: *Interviu cu...* ALM-L, 1979, p. 284–286.

Amintește placheta bilingvă cuprinzând 18 poeme eminesciene.

1223 DAN, ILIE: *Două traduceri din Eminescu mai puțin cunoscute*. ANU-I, s. n., tomul XXXV, 1989, p. 69–72 (M. Eminescu. I. Creangă (după un secol)).

Scurt comentariu (în paralel cu vol.: *Gedichten*, Amsterdam).

1224 *Retrouvailles [Revedere]*. Traduit du roumain par Georges Barthouil et Ilinca Barthouil-Ionesco. Illustrée par Maria Constantin. Une co-édition de „Ion Creangă” et „Grandir”, [Bucurest, 1979*, 1 f. pliată].

* Datare după Depozitul legal.

(III 658 944)

1225 *Poésies / Poezii*. [Ediție bilingvă]. Prezentare și traducere de Jean-Louis Courriol. [București, Cartea Românească, 1987], 141[–143] p.

Cuprinde: *Préface**, 5; Înger de pază / Ange gardien, 16, 17; Lacul / Le lac, 18, 19; Dorința / Désir, 22, 23; Singurătate / Solitude, 26, 27; Departate sunt de tine / Loin de toi..., 32, 33; O, rămâi / Reste, reste près de moi!, 34, 35; Pe aceeași ulicioară... / Rien n'a changé dans la ruelle..., 38, 39; De câte ori, iubito... / Chaque fois, mon amour..., 42, 43; Sonete I–III / Sonnets I–III, 44–53; Revedere / Retrouvailles, 56, 57; Despărțire / Séparation, 60, 61; O, mamă... / Ma mère, ma douce mère..., 64, 65; Când amintirile... / Lorsque les souvenirs..., 68, 69; Pe lângă plopul fără soț... / Le long des peupliers impairs, 72, 73; Și dacă... / Si jamais..., 78, 79; Iubind în taină... / Je t'aimais en silence..., 80, 81; Trecut-au anii... / Les années sont passées..., 84, 85; Veneția / La vie s'est retirée..., 88, 89; Se bate miezul nopții... / Minuit sonne au clocher..., 92, 93; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Tes jours s'augmentent de demain, 94, 95; Peste vârfuri / La lune sur les cimes..., 98, 99; Somnoroase păsărele... / Les oiseaux endormis..., 100, 101; Din valurile vremii / Hors des vagues du temps..., 104, 105; Ce te

legeni... / Pourquoi trembler..., 108, 109; La mijloc de codru... / Au coeur de la forêt..., 112 / 113; Mai am un singur dor / Je n'ai plus qu'un désir..., 114, 115; Criticilor mei / A mes critiques, 118, 119; Din noaptea... / De la nuit..., 122, 123; La steaua / D'ici à l'étoile qui paraît..., 126, 127; De ce nu-mi vii / Tu ne viens pas, tu ne viens plus?, 130, 131; De vorbiți mă fac că n-aud... / Quand vous parlez..., 134, 135; Ce suflet trist... / Quel âme triste..., 136, 137; Și dacă de cu ziuă... / Si jamais il m'advient..., [138, 139].

* Debutează cu poezia lui Marin Sorescu, *Il leur fallait un nom* [Trebuieau să poarte un nume].

(I 703 361)

1226 MARCU, EMANOIL: *Un Eminescu bilingv*. ATN-B, 1987, nr. 6, iun., p. 2 („Caiete botoșăne”. Cronica literară).

Recenzie.

1227 BULGĂR, GH.: *Al nostru, al lumii – Eminescu*. SCT-B, 1987, nr. 46, 14 nov., p. 12 (SLAST. Umanism și pace).

Între altele – și despre vol. de mai sus.

1228 VASILE, GEO: *Mihai Eminescu: Poezii – Poésies*. CR-I, 1987, nr. 50, 11 dec., p. 8 (Prezențe românești).

Prezintă volumul.

1229 APETROAIE, ION: *Eminescu într-o versiune franceză*. CVL, 1988, nr. 1, ian., p. 14 (Clasicii în actualitate).

Pe marginea ediției.

1230 APETROAIE, NINA: *În tălmăcirea lui Jean-Louis Courriol, 33 de poeme eminesciene*. ATN-B, s. n., 1988, ian., p. 16 (Spirale).

Cronică favorabilă.

1231 MARINESCU, DAN CONST.: *Eminescu într-o remarcabilă echivalență franceză*. RAM-C(2), 1988, nr. 4, 15 apr., p. [16].

În pofida câtorva rezerve –, rânduri de laudă la adresa tălmăcirilor lui Jean Louis Courriol.

1232 RUJA, ALEXANDRU: *Eminescu*. OZ-T, 1988, nr. 25, 24 iun., p. 14.

Prezentare generală.

1233 STĂNESCU, DAN RADU: *Mihai Eminescu: „Poésies”*. TR-B, 1988, nr. 376, 15 nov., p. 14 (Traductions).

Recenzie critică.

1234 *Poésies*. Préface et version française par Paul Miclău. București, Edit. Minerva, 1989, XXIII cu portr. [F. 1], 139 p.

Cuprinde: *Préface*, V; *Vénus et Madone* [Venere și Madonă], 3; *Mortua est!*, 5; *Ange gardien* [Înger de pază], 8; *La nuit...* [Noaptea...], 9; *Fleur bleue* [Floare albastră], 10; *Empereur et prolétaire* [Împărat și proletar], 13; *Le beau prince de tilleuls* [Făt-Frumos din tei], 21; *Mélancolie*, 25; *La princesse de contes* [Crăiasa din povești], 27; *Le lac* [Lacul], 29; *Le désir* [Dorința], 30; *Călin* (Feuilles d'un conte) [Călin (file din poveste)], 32; *Solitude* [Singurătate], 40; *Loin de toi...* [Departa sunt de tine...], 42; *O reste* [O, rămâi], 43; *Chaque fois, mon amour...* [De câte ori, iubito...], 45; *Tellement tendre...* [Atât de fragedă...], 46; *Sonnets I-III* [Sonete I-III], 48; *Retour* [Revedere], 50; *Abandon* [Despărțire], 52; *Mère* [O, mamă...], 54; *Première lettre* [Scrisoarea I], 55; *Deuxième lettre* [Scrisoarea II], 60; *Troisième lettre* [Scrisoarea III], 63; *Quatrième lettre* [Scrisoarea IV], 71; *Cinquième lettre* [Scrisoarea V], 76; *Hypérion* [Luceafărul], 80; *S'en est allé l'amour...* [S-a dus amorul...], 95; *Quand les souvenirs...* [Când amintirile...], 97; *Qu'est-ce que c'est l'amour* [Ce e amorul?], 99; *Au long des peupliers* [Pe lângă plopul fără soț...], 101; *Si...* [Și dacă...], 103; *Glose* [Glossă], 104; *Amour secret* [Iubind în taină...], 107; *Les années ont coulé* [Trecut-au anii...], 108; *Venise* [Veneția], 109; *Sonne déjà le minuit...* [Se bate miezul nopții...], 110; *Demain t'ajoute encor un jour* [Cu mâne zilele-ți adaogi], 111; *Sur les cimes* [Peste vârfuri], 113; *Les petits oiseaux...* [Somnoroase păsărele...], 114; *Si les ans passent...* [De-or trece anii...], 115; *Laisse ton monde...* [Lasă-ți lumea...], 116; *Tu t'en vas...* [Te duci...], 119; *Dans les ondes du temps...* [Din valurile vremii...], 121; *Pourquoi chancelles-tu...* [Ce te legeni...], 122; *Au milieu de la forêt...* [La mijloc de codru...], 123; *Je n'ai qu'un seul désir* [Mai am un singur dor], 124; *À mes critiques* [Criticilor mei], 126; *Diane* [Diana], 128; *Des nuits...* [Din noaptea...], 130; *Le soir sur la colline* [Sara pe deal], 131; *Incompris* [Nu mă înțelegi], 133; *À l'étoile* [La steaua], 134; *Tu ne viens pas* [De ce nu-mi vii?], 135; *Kamadéva*, 137.

(II 715 278)

1235 ZĂRNESCU, NARCIS: *Călătorind cu Eminescu...* SAP-C, s. n., 1989, nr. 29, 21 iul., p. 4 (Panoramic).

Prezintă volumul.

1236 PIRU, AL.: *Eminescu în franțuzește...* ATN-B, s. n., 1989, nr. 10, oct., p. 14 (Periplu literar-artistic).

Comentariu pozitiv.

1237 *Poésies* de... proposées par Michel Stériade. Condé-sur-l'Escaut (Centre Culturel de l'Hermitage), Ed. Héméra, 1989, 64 p.

(Bibliothèque Nationale de France)

1238 *Anthologie de la création poétique de Mihai Eminescu*, réalisée, sous la direction de Valeriu Rusu, par les membres du Séminaire poétique „Mihai Eminescu” de l'Université de Provence. [Édition bilingvă cu ilustr. de Brigitte Grimaldi]. [Aix-en-Provence], Publications de l'Université de Provence, 1990, 550 p. cu portr. [F. 1] și ilustr. alb-negru.

Cuprinde: Emmanuel Galiero, *Mihai Eminescu* [Versuri închinat lui...], [7]; Valeriu Rusu, *L'immortel Eminescu*, 9; Valeriu Rusu, *Note*, 11; Aurelia Rusu, *Chronologie*, 13; **I.** *La steaua care-a răsărit*: L'Étoile du matin / Luceafărul (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 20, 21; *Pour l'étoile / La steaua* (trad.: Véronique Gozzerino), 50, 51; *Les étoiles au firmament / Stelele-n cer* (trad.: Emmanuel Galiero), 52, 53; *Que les étoiles scintillent / Lumineze stelele* (trad.: Chantal Signoret), 56, 57; *Des milliers d'étoiles... doux soir... / Mii de stele... dulce sară...* (trad.: idem), 58, 59; **II.** *De trei codrii de aramă...*: Le conte de la forêt / Povestea codrului (trad.: Véronique Gozzerino), 68, 69; *Idem* (trad.: Nathalie Laubretton), 72, 73; *Au coeur de la forêt... / La mijloc de codru...* (trad.: Bruno Santini), 76, 77; *Frémissement dans la forêt / Freamăt de codru* (trad.: Nathalie Laubretton), 78, 79; *Oh, reste! / O, rămâi* (trad.: Jean-François Mattei), 82, 83; *Idem* (trad.: Corinne Silvestre), 84, 85; *Retrouvailles / Revedere* (trad.: Nathalie Laubretton), 86, 87; *Viens... / Dorința* (trad.: idem), 90, 91; *Au-dessus des bois se dresse la citadelle... / Peste codri sta cetatea...* (trad.: Chantal Signoret), 92, 93; **III.** *O prea frumoasă fată...*: L'amour d'un marbre / Amorul unei marmure (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 108, 109; *Si fraîche et si fragile... / Atât de fragedă...* (trad.: Bruno Santini), 112, 113; *Tu ne me comprends pas / Nu mă înțelegi* (trad.: Véronique Gozzerino), 116, 117; *Je suis loin de toi / Departa sunt de tine...* (trad.: idem), 118, 119; *Loin de toi* (trad.: Bruno Santini), 120; *Pourquoi ne me reviens-tu pas? / De ce nu-mi vii* (trad.: Valérie Fointiat), 122, 123; *Quand le souvenir / Când amintirile...* (trad.: Philippe Usseglio), 124, 125; *Chaque fois, bien-aimée / De câte ori, iubito...* (trad.: Corinne Silvestre), 128, 129; *Chaque fois que je me souviens... / De câte ori, iubito...* (trad.: Bruno Santini), 130, 131; *A coté des peupliers impairs... / Pe lângă plopul fără soț...* (trad.: Emmanuel Galiero), 132, 133; *Et si les années passaient... / De-or trece anii...* (trad.: Bruno Santini), 136, 137; *Mélancolie / Melancolie* (trad.: Olivier Cronert), 138, 139; *Solitude / Singurătate* (trad.: Jean-Christophe Blondiaux), 142, 143; *Et si... / Și dacă...* (trad.: Bruno Santini), 146, 147; *Et puis si / Și dacă...* (trad.: Emmanuel Galiero), 148, 149; *Le soir sur la colline / Sara pe deal* (trad.: Bruno Santini), 150, 151; *La nuit / Noaptea...* (trad.: Véronique Gozzerino), 152, 153; *O mère, douce mère... / O, mamă...* (trad.: Bruno Santini), 154, 155; *A la Bucovina / La Bucovina* (trad.: Corinne

Silvestre), 156, 157; La princesse des contes / Crăiasa din povești (trad.: Chérif Bengana), 160, 161; Mușat et les bonnes fées / Mușat și ursitorile (fragment) (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 162, 163; Doîna, doîna, tu m'apportes la tristesse / Doîna, doîna, greu îmi cazi (trad.: Chantal Signoret), 164, 165; Doîna / Doîna [Ce stă vântul...] (trad.: idem), 166, 167; **IV. Vreme trece, vreme vine:** Decebal / [Decebal] (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 170, 171; Prière d'un Dace / Rugăciunea unui Dac (trad.: Emmanuel Galiero), 224, 225; Le Prince Dragoș l'Ancien / Dragoș-Vodă cel Bătrân (trad.: Chantal Signoret), 228, 229; Etienne le Grand – Esquisse d'hymne / Ștefan cel Mare – Schițe de imn (trad.: idem), 234, 235; L'ombre du Prince Istrate Dabija / Umbra lui Istrate Dabija-Voievod (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 238, 239; A Heliade / La Heliade (trad.: Olivier Cronert), 248, 249; L'empereur et le prolétaire (fragment) / Împărat și proletar (trad.: Valérie Fointiat), 250, 251; Kamadeva (trad.: Jean-François Mattei), 254, 255; Egypte / Egiptul (trad.: Emmanuel Galiero), 256, 257; Christ (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 264, 265; Prière / Rugăciune [Crăiasă alegându-te] (trad.: idem), 268, 268; La resurrection / Învierea (trad.: idem), 270, 271; Glossa / Glossă (trad.: Emmanuel Galiero), 274, 275; Idem (trad.: Philippe Usseglio, Emmanuel* Hababou), 280, 281; **V. Pièces de laboratoire de création:** Chant de Noël / Colind (trad.: Chantal Signoret), 288, 289; Chantons de Noël / Colinde (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 290, 291; Le conte merveilleux d'Arghir / Basmul lui Arghir (trad.: Chantal Signoret), 292, 293; Lamentations / Bocete (trad.: idem), 298, 299; [Symboles. Magie] / Simboluri. Magie (trad.: idem), 302, 303; Chant de l'étranger / Cântecul străinătății (trad.: idem), 308, 309; **VI. Prose poétique:** Prince-Charmant d'une larme / Făt-Frumos din lacrimă (trad.: Jean-Gilbert Radulesco), 314, 315; *Varié**, 343.

* La *Tabla de materii*: Emmanuelle.

** Antologie de poezie și proză românească: balada *Meșterul Manole*, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Marin Sorescu, Grigore Vieru, Ion Creangă, Ion (sic!) Slavici.

(II 738 608)

Georgiană (Gruzină)

1239 * [Versuri]. Gosizdat, 1951, 130 p.

* Lipsă BAR. Vezi: „Probleme de literatură și artă”, București, 1951, nr. 3, mai–iun., p. 154 (Cărți noi. Clasici străini).

1240 *Leksebi* [Versuri]. Traducere de Grigol Abașidze. Tbilisi, Gosizdat Gruzinskoi S.S.R., 1956, 76[–78] p. și 1 f. portr. [după F. 1].

Cuprinde: [Mihai Eminescu, 3]; Uthoethidan [Din străinătate], 5; Ukanaskneli survili [Mai am un

singur dor], 7; Randeli andza... [Dintre sute de catarge, fragment], 9; Musikosis simghera [Cântecul lăutarului], 10; Bindi da poeti [Întunericul și poetul], 12; Deda... [O, mamă...], 14; Landebi drois tiloze [Umbre pe pânza vremii] [Împărat și proletar, var. II], 15; Țerili mesami [Scrisoarea III], 22; Rogori aris țhovreba da rogori unda ikos ighi [Viața], 32; Varsklavis șuki [La steaua], 35; Imitom arhev alvishe sarcmeles [Și dacă...], 35; Ar cianhar șena [Nu mă înțelegi], 37; Mțervalebze [Peste vârfuri], 39; Martooba [Singurătate], 40; Isev is kucia [Pe aceeași ulicioară], 42; Șorsa var șongan [Adio], 44; Roța șen magondebi [Când privești oglinda mării], 46; Tkeo, rad gagakvs zanzari [Ce te legeni...], 48; Game [Noaptea], 50; [Veneția], 51; Gavidă hani... [Trecut-au anii...], 52; Tba [Lacul], 53; Dro garbis [De-or trece anii...], 54; Sagamo gorakze [Sara pe deal], 55; Cems kritikosebs [Criticilor mei], 57; Paemani [Revedere], 59; Țisperi kvavili [Floare albastră], 61; Luciaperi [Luceafărul], 64; [Observații], 76.

(II 404 390)

1241 KIKNADZE, N.: *Poeziile lui Mihail Eminescu în limba georgiană*. GL, 1956, nr. 19, 10 mai, p. 2.

Despre culegerea apărută la începutul anului.

1242 ** : *Poezia lui Mihai Eminescu în limba gruzină*. [Recenzie?]. „Zaria Vostoka”, Tbilisi, 1956.

* v. LUC-B(2), nr. 11/1964, p. [12].

1243 *Lirika / Lirica*. [Traducere de Grigol Abașidze. Ilustrații de T. Mirzașvili și O. Djichkarian]. Tbilisi, Nakaduli, 1963, 60 p. cu ilustr.

Cuprinde: Uțhoehidan [Din străinătate]; Ukanaskneli survili [Mai am un singur dor]; Ramdeni andza [Dintre sute de catarge]; Musikosis simghera [Cântecul lăutarului]; Bindi da poeti [Întunericul și poetul]; Deda [O, mamă...]; Landebi drois tiloze [Umbre pe pânza vremii]; Rogori aris țhovreba da rogozi unda ikos ighi [Viața]; Varsklavis șuki [La steaua]; Imitom arhenshe sarcmeles [Și dacă...]; Ar cinahar șena [Nu mă înțelegi]; Mțervalebze [Peste vârfuri]; Martooba [Singurătate]; Isev is kucia [Pe aceeași ulicioară]; Șorsa var șongan [Adio]; Rota șen magondebi [Când privești oglinda mării]; Tkeo rad gagakns zanzan [Ce te legeni...]; Game [Noaptea]; Veneția; Ganida hani [Trecut-au anii...]; Tba [Lacul]; Dro garbis [De-or trece anii]; Sagamo gorakze [Sara pe deal]; Cems kritikosebs [Criticilor mei]; Paemani [Revedere]; Țisperi kvavili [Floare albastră].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1244 I.P.: *Planuri literare pentru anul 1958 în U.R.S.S. Poezia*. [Notă]. GL, 1958, nr. 7, 13 febr., p. 8 (Agendă).

Scriitorul georgian Grigol Abașidze pregătește o nouă ed., revăzută și adăugită, a traducerilor sale din lirica eminesciană.

1245 **: *Clasici români în limba gruzină*. [Notă]. GL, 1966, nr. 9, 3 mart., p. 8.

Sunt menționate cele două ediții, datorate lui Grigol Abașidze, prin care M.E. a devenit cunoscut cititorilor gruzini.

Germană

1246 *Hyperion / Luceafărul*. [Traducere de] Imm. Weissglas. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 30 p.

Cuprinde: [*Cuvântul traducătorului*], 7; *Hyperion* [*Luceafărul*], 11.

(II 170 451)

1247 *Luceafărul (Der Abendstern)*. Ins Deutsche übersetzt von Cathedralprediger, Erzpriester Olvian Sorocean – Cernăuți. Suceava, Tip. Română, [1940], 33 p.

Cuprinde: *Vorwort* [*Cuvânt-înainte*, datat: „Cernăuți, 27 martie 1940”], semnat, Der Übersetzer [*Traducătorul*], 3; *Luceafărul / Der Abendstern* (text paralel român-german), 4, 5.

(II 168 130)

1248 *Der Abendstern / Luceafărul*. Rumänisch und deutsch. Metrisch übertragen von Zoltán Franyó. [Ed. a II-a]. Timișoara, Verlag „Literatura”, [1943], 38 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1249 SFETCA, PETRU: *Zoltán Franyó: Eminescu, Der Abenstern*. Edit. Literatura, Timișoara, 1943. DAC-T, 1943, nr. 68, 26 mart., p. 2 (Cronica literară).

1250 MARCU, GRIGORIE T.: „*Luceafărul*” lui *Eminescu în versiune germană*. LUC-S, 1944, nr. 1, ian., p. 36 (Cronici. Cronica literară).

Considerații laudative (cu exemplificări în română și germană).

1251 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Franyó Zoltán la 90 de ani*. FL-B(3), 1977, nr. 30, 28 iul., p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea).

Omagiul criticului face referire și la versiunea de mai sus.

1252 *Gedichte [Poezii]*. Erster Band, übersetzt von Laurent Tomaiagă. Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1943, 217[-224] p. cu portr. [desen după F. 1].

Cuprinde: Victor Morariu, *Begleitwort* [*Cuvânt introductiv*, datat: „Cernăuți, iulie 1943”], 9; Gebet (Rugăciune) [*Crăiasă alegându-te*], 11; Von den

hunderterten von Masten (Dintre sute de catarge), 12; Die Hoffnung (Speranța), 13; Geheimnisse der Nacht (Misterele nopții), 15; Trockene Blümlein... (Visuri pierdute, uscate flori) [*Amicului F.I.*], 17; Hätt' ich auch... (De-aș avea...), 19; Venus und Madonna (Venere și Madonă), 20; Mortua est!, 22; Ägypten (Egiptul), 25; Die Gedanken des armen Dionis (Cugetările sârmanului Dionis), 28; Blaue Blume (Floare albastră), 31; Kaiser und Proletarier (Împărat și proletar), 33; Schwermut (Melancolie), 41; Märchenfürstin (Crăiasa din povești), 43; Der See (Lacul), 44; Komm hinaus! (Dorința), 45; Călin (Märchenblätter) [*Călin* (file din poveste)], 46; Die Gespenster (Strigoi), 61; Des Urwalds Märchen (Povestea codrului), 72; Der schöne Lindenfürst (Făt-Frumos din teiu), 74; Einsamkeit (Singurătate), 77; Gar fern von Dir... (Departate sunt de tine), 79; Page Cupido (Pajul Cupidon), 80; Bleib', o bleibe! (O, rămâi...), 82; Auf demselben lieben Gässchen (Pe aceeași ulicioară...), 84; So oft nur, meine Liebste... (De câte ori iubito...), 86; Gebet eines Daciers (Rugăciunea unui Dac), 87; Voll Zartheit... (Atât de fragedă...), 89; 'S' ist Herbst (Afară-i toamnă), 91; Gar viele Sterne... (Ori câte stele...), 92; Wenn selbst die Stimmen (Când însuși glasul), 93; Waldesrauschen (Freamăt de codru), 94; Wiedersehen (Revedere...), 96; Trennung (Despărțire), 98; O Mutter, süsse Mutter... (O mamă), 100; Erster Brief (Scrisoarea I-a), 101; Zweiter Brief (Scrisoarea II-a), 110; Dritter Brief (Scrisoarea III-a), 115; Vierter Brief (Scrisoarea IV-a), 131; Fünfter Brief (Scrisoarea V-a) – Delila –, 140; Der Abendstern (Luceafărul), 147; Klage lied (Doina), 160; Es ging die Lieb', 162; Wenn Stimmen der Vergangenheit... (Când amintirile...), 164; Leb' wohl... (Adio), 165; Was ist die Lieb'!... (Ce e amorul), 167; An jenen Pappeln ohne Paar... (Pe lângă plopii fără soț...), 168; Und wenn der Zeig... (Și dacă ramuri...), 170; Glosse (Glossă), 171; Ode (im antiken Versmass) [Odă (în metru antic)], 174; Ich liebte heimlich... (Iubind în taină), 175; Erloschen ist Venedigs... (S'a stâns viața...), 176; In erzner Glocke... (Se bate miezul nopții...), 177; Vermehrt die Tage dir mit Morgen... (Cu mâne zilele-ți adaugi...), 178; Über Wipfel... (Peste vârful), 180; Vöglein schlafgemahnt (Somnoroase păsărele), 181; Wenn wie vorher die Jahre zögen (De-or trece anii), 182; Lass' die deine Welt vergessen (Lasă-ți lumea ta uitată), 183; Du gehst... (Te duci...), 185; Aus grauer Zeiten Wogen (Din valurile vremii...), 187; Wald, was wiegst du dich so sehr? (Ce te legeni, codrule...), 188; Mitten in dem dichten Wald (La mijloc de codru des...) (Volkstümlich), 189; Verneht nun... (Mai am un singur dor...), 190; Meinen Kritikern (Criticilor mei), 192; Diana, 194; Aus allvergesenns ew'ger Nacht (Din noaptea), 196; Abend am Berg (Sara pe deal), 197; ...Dass du mich nicht verstehst (Nu mă înțelegi...), 198; Zum Sterne... (La steaua), 199; Du

kommst nicht her... (De ce nu-mi vii...), 200; Kamadewa (Kamadewa), 201; Zu Lieben einen Stein (Amorul unei marmure), 202; Schutzengel (Înger de pază), 204; Die Nacht (Noaptea), 205; Tauch' auf... (Apari să dai lumină), 206; Welch trübe Seel'... (Ce suflet trist), 209; Da ich dich sah gar wiederholt... (Văzându-te atât de des...) [Adio, var. A, fragment], 210; Hart am Meer (În fereastra despre mare), 211; Sterne in Höhn... (Stele pe cer) [Stelele 'n cer] [fragment], 212; Blume im Hain... (Floare de crâng) [Stelele 'n cer, var. hibridă], 213; Zwei Sterne (Doi aștri), 214; Wie Wolken lang... (Trecut-au anii...), 215; Holt Waffen! (La arme!), 216.

(II 291 519)

1253 *: *O importantă contribuție la răspândirea operei lui Eminescu*. Profesorul cernăuțean L. Tomoiagă a realizat cea mai perfectă traducere a poeziilor marelui nostru bard național. Oferta unei case de editură din Leipzig. ROM-B, 1939, nr. 441, 21 aug., p. 7.

Unele dintre poeziile apăruseră deja în „Revista Fundațiilor Regale”, o editură din Leipzig propunând tipărirea lor în volum.

1254 dam. [DAMASCHIN, VASILE]: *Datorăm...* ACT-B, 1940, nr. 30, 9 oct., p. 2 (Literatură. Artă. Cuvinte încrucișate).

Se referă la traducerile realizate de Laurențiu Tomoiagă. Reproduce un fragment din *Scrisoarea III*, în română și germană.

1255 V.L.: *Mihai Eminescu: „Gedichte”...* FF-S, 1943, nr. 4-5, iul.-oct., p. 172 (Iarăși arboroseană sărbătorire Eminescu! Prin Laurent Tomoiagă).

Recenzie.

1256 DRUMUR, GEORGE: *Mihai Eminescu*. BUC-L, 1943, nr. 70, 3 oct., p. 8 (File de calendar).

Notă privind apariția volumului.

1257 N.T.A. [TCACIUC-ALBU, N.]: *Mihai Eminescu: „Gedichte”, übersetzt von Laurent Tomoiagă...* RB-CT, 1943, nr. 11, nov., p. 572-574 (Cărți și reviste).

Recenzie. Reproduce două fragmente, în traducere, din *Scrisoarea I* și *Dintre sute de catarge*.

1258 CH.[ELARIU], T.[RAIAN]: *Note germane*. UNLT, 1943, nr. 34, 10 dec., p. 3.

Cronică elogioasă. Îi enumeră pe traducătorii lui M.E. în lb. germană.

1259 *: *Mihai Eminescu: „Gedichte”* (Übersetzt von Laurent Tomoiagă – Cernăuți). CUF, 1943, nr. 14, 25 dec., p. 8 (Fișe).

Critici la adresa versiunii germane, susținute cu exemple din *Melancolie* și *Dintre sute de catarge*.

1260 TUDOR, AUREL: *Anul artistic-literar 1943*. BUC, 1944, nr. 778, 1 ian., p. 2 (Literatură și artă).

Amintește și vol. *Gedichte...*

1261 BERWANGER, NIKOLAUS: *Eminescu – tălmăcit excelent în limba germană de un român*. OZ-T, 1977, nr. 7, 17 febr., p. 4 (Orizont literar. Consemnări).

„O sumară retrospectivă a operei de traducător a lui Laurent Tomoiagă, decedat acum 25 de ani, la Beiuș”. Vezi și: CR-I, 1980, nr. 24, iun., p. 10, art. cu titlul: *O tălmăcire în limba germană*, semnat, NIKOLAUS B.[ERWANGER].

1262 *Gedichte*. Übersetzt von Konrad Richter. Zweite Auflage*. Jena u. Leipzig, Wilhelm Gronau, 1943, VII, 167 p. și 1 f. portr. (Vom Leben und Wirken der Romanen. 1, Uebersetzungen).

* Pentru cuprins: v. ed. I, 1937 (OPERE XVII, Partea I, poz. 683).

(Lipsă BAR)

1263 *Glosse*. Übersetzt von Hermann Roth. Hermannstadt [Sibiu], Honterus-Buchdruckerei, 1946, [4 p.].

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1264 *Gedichte [Poezii]*. Bukarest, Staatsverlag, 1950, 124 p.

Cuprinde: *Vorwort [Cuvânt-înainte]*, [de] Mihai Beniuc, 5; Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar, trad.: Konrad Richter], 23; Schwermut [Melancolie, trad.: Alfred Margul-Sperber], 32; Märchenprinzessin [Crăiasa din povești, trad.: Alfred Margul-Sperber], 34; Der Weiher [Lacul, trad.: Werner Bossert], 36; Călin (Blätter aus einem Märchen) [Călin (file din poveste), trad.: Konrad Richter], 37; Einsamkeit [Singularitate, trad.: Walter Fabius], 46; So oft ich mich, geliebte... [De câte ori iubito..., trad.: Immanuel Weisglas], 48; Der Herbst ist da... [Afară-i toamnă..., trad.: Walter Fabius], 49; Waldesrauschen [Freamăt de codru, trad.: Alexander Benedict], 50; Wiedersehen (In Volkston) [Revedere, trad.: Alfred Margul-Sperber], 52; O Mutter... [O mamă..., trad.: Walter Fabius], 54; Zeiter Brief [Scrisoarea II, trad.: Walter Fabius], 55; Dritter Brief [Scrisoarea III, trad.: Konrad Richter], 58; Der Abendstern [Luceafărul, trad.: Alfred Margul-Sperber], 67; Und wenn... [Și dacă..., trad.: Franz Johannes Bulhardt], 83; Glosse [trad.: Hermann Roth], 84; Ode (in antikem Versmasz) [Oă (în metru antic), trad.: Konrad Richter], 87; Wie Wolke weit... [Trecut-au anii..., trad.: Hermann Roth], 88; Venedig [Veneția, trad.: Albert Flachs], 89; Um Mitternacht erschallet... [Se bate miezul nopții..., trad.: Walter Fabius], 90; Über Wipfel [Peste vârful, trad.: Alexander Benedict], 91; Schlafverlorne Vögelein [Somnoroase păsărele, trad.: Hortense Mateescu], 92; Wald, sag, warum wiegst du dich [Ce

te legeni..., trad.: Alfred Kittner], 93; Tief im dichten Walde... [La mijloc de codru..., trad.: Walter Fabius], 94; Ich trag noch ein Verlangen [Mai am un singur dor, trad.: Immanuel Weissglas], 95; Diana [trad.: Immanuel Weissglas], 97; Abends am Hang [Sara pe deal, trad.: Hermann Roth], 98; Der Stern [La steaua, trad.: Alexander Benedict], 100; Was zauderst Du? [De ce nu-mi vii, trad.: Walter Fabius], 101; Kamadeva [trad.: Konrad Richter], 103; Unter Vögeln [Între păsări, trad.: Alexander Benedict], 104; Das Leben [Viața, trad.: Ewald Ruprecht Korn], 105; Warum streicht doch Wind und Wetter [Ce stă vântul să tot bată, trad.: Maximilian W. Schroff], 108; Schön ist Sie [Frumoasă-i..., trad.: Gerty Rath], 109; Himmlisch und leicht [Stelele'n cer, trad.: Konrad Richter], 111; Hunderte von Masten [Dintre sute de catarge, trad.: Martin Brand], 113; Ich steh' vor deinem Erker [Stau în cerdacul tău, trad.: Walter Fabius], 114; Wie tobt der Ozean [Cum oceanu-ntârâtat, trad.: Maximilian W. Schroff], 115; In ein Stammbuch [Pe un album, trad.: Walter Fabius], 116; Mit Gedanken und Gebild [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Alfred Kittner], 117; *Nachwort zu den Übertragungen [Postfață despre traduceri]*, 119.

(II 218 809)

1265 Müde Vöglein [Somnoroase păsărele]. Zeichnungen von Ligia Macovei. Übersetzt von Viktor Orendi-Homenau. Bukarest, Jugendverlag, 1954, [4 f.] cu ilustr. în culori.

Retipărire identică în 1955 (II 363 726).

(II 298 082)

1266 Gedichte [Poezii]. Mit einem Vorwort von Mihail Sadoveanu. Bukarest, Verlag „Das Buch“, 1955, XII, 186[-190] p.

Cuprinde: *Mihai Eminescu, 1850–1889*, I; Ägypten [Egipetul, trad.: Alfred Margul-Sperber], 3; Betrachtungen des armen Dionis [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: Konrad Richter], 9; Blaue Blume [Floare albastră, trad.: idem], 15; Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar, trad.: idem], 18; Der Königssohn bei der Linde [Făt-Frumos din tei, trad.: idem], 30; Schwermut [Melancolie, trad.: Alfred Margul-Sperber], 35; Märchenprinzessin [Crăiasa din povești, trad.: idem], 37; Am Bergsee [Lacul, trad.: Konrad Richter], 39; Wunsch [Dorința, trad.: idem], 41; Călin (Blätter aus einem Märchen) [Călin (file din poveste), trad.: idem], 43; Hochwaldsmärchen [Povestea codrului, trad.: idem], 60; Einsamkeit [Singurătate, trad.: Zoltán Franyó], 63; Entfernt von dir [Departate sunt de tine, trad.: Konrad Richter], 66; Page Cupido [Pajul Cupidon, trad.: idem], 67; Sooft ich mich, Geliebte... [De câte ori, iubito..., trad.: Immanuel Weissglas], 69; So duftig [Atât de fragedă..., trad.: Konrad Richter], 70; Wiedersehen (Im Volkston) [Revedere, trad.: Alfred

Margul-Sperber], 72; Zweiter Brief [Scrisoarea II, trad.: Zoltán Franyó], 74; Dritter Brief [Scrisoarea III, trad.: Konrad Richter], 80; Der Abendstern [Luceafărul, trad.: Alfred Margul-Sperber], 97; Ruft mich Erinnerung [Când amintirile..., trad.: Konrad Richter], 117; Leb wohl [Adio, trad.: idem], 119; Was ist denn Liebe? [Ce e amorul?, trad.: idem], 122; Einsam sehn Pappeln [Pe lângă plopii fără soț, trad.: idem], 124; Glosse [trad.: Hermann Roth], 127; Wie Wolken weit... [Trecut-au anii..., trad.: idem], 131; Die erzne Glocke kündigt [Se bate miezul nopții..., trad.: Konrad Richter], 132; Schlafverlorne Vögelein [Somnoroase păsărele, trad.: Hortense Mateescu], 133; Lass die Welt vergessen sein [Lasă-ți lumea..., trad.: Konrad Richter], 134; Wald, sag, warum wiegst du dich [Ce te legeni..., trad.: Alfred Kittner], 137; Ich trag' noch ein Verlangen [Mai am un singur dor, trad.: Immanuel Weissglas], 139; Meinen Kritikern [Criticilor mei, trad.: Konrad Richter], 141; Abends am Hang [Sara pe deal, trad.: Hermann Roth], 143; Der Stern [La steaua, trad.: Alexander Benedict], 145; Was kommst du nicht? [De ce nu-mi vii?, trad.: Konrad Richter], 146; Kamadeva [trad.: idem], 148; Schön ist sie [Frumoasă-i..., trad.: Gerty Rath], 150; Warum sterben [De ce să mori tu, trad.: Alfred Margul-Sperber], 152; Miron und die körperlose Schöne [Miron și frumoasa fără corp, trad.: idem], 155; Ich kann weder an Jehova... [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: idem], 176; Mit Gedanken und Gebild [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Alfred Kittner], 178; Paris muss unsere goldne Jugend lehren... [Ai noștri tineri, trad.: Alfred Margul-Sperber], 180; In ein Stammbuch [Albumul, trad.: Konrad Richter], 181; Das Leben [Viața, trad.: Alfred Margul-Sperber], 182; Hunderte von Masten [Dintre sute de catarge, trad.: Manfred Rand], 186.

(II 360 900)

1267 Schlafverlorene Vöglein [Somnoroase păsărele]. Nachdichtung aus dem Rumänischen von Hortense Mateescu. Illustrationen von George Juster. Bukarest, Das Buch, 1955, 14 f. cu ilustr.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1268 Gedichte [Poezii]. Besorgt von Alfred Margul-Sperber. Geleitwort von Tudor Arghezi. Einleitung von Mihai Beniuc. Nachwort von Oscar Walter Cisek. Bukarest, Staatsverlag für Kunst und Literatur, 1957, 271 p. și 1 f. portr. [desen după F. 1].

Cuprinde: *Eminescu*, [de] Tudor Arghezi, 5; Mihai Beniuc, *Einleitung [Prefață]*, 9; Verderbte Jugend / Junii corupți ([trad.:] Werner Bossert), 25; Venus und Madonna / Venere și Madonă ([trad.:] Wolf Aichelburg), 29; Epigonen / Epigonii ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 32; Mortua est ([trad.:] Zoltán Franyó), 38; Schutzengel / Înger de

pază ([trad.:] Werner Bossert), 42; Betrachtungen des armen Dionys / Cugetările sărmanului Dionys ([trad.:] Konrad Richter), 43; Engel und Dämon ([trad.:] Werner Bossert), 47; Blaue Blume / Floare albastră ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 53; Kaiser und Proletarier / Împărat și proletar ([trad.:] idem), 56; Der Königsson bei der Linde / Făt-Frumos din tei ([trad.:] idem), 65; Schwermut / Melancolie ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 70; Märchenprinzessin / Crăiasa din povești ([trad.:] idem), 72; Der See / Lacul ([trad.:] Zoltán Franyó), 74; Wunsch / Dorința ([trad.:] idem), 76; Călin (Blätter aus einem Märchen) / Călin (File din poveste) ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 78; Waldmärchen / Povestea codrului ([trad.:] idem), 91; Einsamkeit / Singurătate ([trad.:] Zoltán Franyó), 94; Ich bin so weit von dir / Departe sunt de tine... ([trad.:] Hedy Medrea), 96; Sooft ich, Liebste, denke... / De câte ori iubito... ([trad.:] Zoltán Franyó), 97; Gebet eines Dakers / Rugăciunea unui Dac ([trad.:] Helene Benedict), 98; So duftig / Atât de fragedă... ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 100; Sonette / Sonete: [I. Afară-i toamnă..., II. Sunt ani la mijloc..., III. Când însuși glasul...] ([trad.:] Zoltán Franyó), 102–104; Waldesrauschen / Freamăt de codru ([trad.:] Alexander Benedict), 105; Wiedersehen / Revedere ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 108; O Mutter / O, mamă ([trad.:] Zoltán Franyó), 110; Erster Brief / Scrisoarea I ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 112; Zweiter Brief / Scrisoarea II ([trad.:] Zoltán Franyó), 120; Dritter Brief / Scrisoarea III ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 125; Vierter Brief / Scrisoarea IV ([trad.:] Zoltán Franyó), 137; Fünfter Brief / Scrisoarea V ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 144; Der Abendstern / Luceafărul ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 150; Der Abenstern / Luceafărul ([trad.:] Zoltán Franyó), 176; Entlang den Pappeln, hoch und grau / Pe lângă plopilor fără soț ([trad.:] Fritz Sohr), 184; Ans Fenster pocht's... / Și dacă... ([trad.:] Hedy Medrea), 187; Glosse / Glosă ([trad.:] Herman Roth), 188; Ode (In antiquem Versmass / Odă (în metru antic) ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 192; Wie Wolken lang / Trecut-au anii... ([trad.:] Herman Roth), 194; Venedig / Veneția ([trad.:] Albert Flachs), 195; Um Mitternacht erschallet / Se bate miezul nopții ([trad.:] Zoltán Franyó), 196; Das „Morgen“ mehrt... / Cu mâne zilele-ți adaogi ([trad.:] idem), 197; Über Wipfeln / Peste vârfuri ([trad.:] Hedy Medrea), 199; Alle müden Vögelein / Somnoroase păsărele... ([trad.:] idem), 200; Dem Wellenschoss der Zeiten / Din valurile vremii ([trad.:] Zoltán Franyó), 202; Wald, sag, warum wiegst du dich / Ce te legeni... ([trad.:] Alfred Kittner), 204; Tief im dichten Walde / La mijloc de codru des ([trad.:] Zoltán Franyó), 206; Ich trag noch ein Verlangen / Mai am un singur dor ([trad.:] Immanuel Weisglas), 207; Meinen Kritikern /

Criticilor mei ([trad.:] Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 209; Diana ([trad.:] Immanuel Weisglas), 211; Aus des Vergessens ewiger Nacht / Din noaptea... ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 213; Abends am Berg / Sara pe deal ([trad.:] idem), 214; Viel tausend Jahre / La steaua ([trad.:] Hedy Medrea), 216; Wo weilest du? / De ce nu-mi vii ([trad.:] idem), 218; Kamadeva ([trad.:] Werner Bossert), 220; *Aus dem Nachlass [Postume]*: Schön ist sie / Frumoasă-i... ([trad.:] Gerty Rath), 225; Miron und die körperlose Schöne / Miron și frumoasa fără corp ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 227; Wenn ihr redet, hör' ich's nicht / De vorbiți, mă fac că n-aud ([trad.:] idem), 248; Ich kann weder an Jehova... / Eu nu cred nici în Iehova ([trad.:] idem), 249; Mit Gedanken und Gebild / Cu gândiri și cu imagini ([trad.:] Alfred Kittner), 251; Paris muss unsre goldne Jugend lehren / Ai noștri tineri... ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 253; Wie ein Regenbogen / Cu penetul ca sideful... ([trad.:] idem), 254; Himmlisch und leicht / Stelele-n cer ([trad.:] Konrad Richter), 255; Hunderte von Masten / Dintre sute de catarge... ([trad.:] M.J. Rosenkranz), 257; Oskar Walter Cisek, *Nachwort zu den Übertragungen [Postfață despre traduceri]* (datată: „Bukarest, im Juli 1957“), 259.

(II 374 748)

1269 RUSU, LIVIU: *Eminescu în limba germană*. TR-C, 1958, nr. 23, 8 iun., p. 6–7.

Ed. de mai sus – recenzată prin comparație cu alte traduceri germane din poezia lui M.E.

1270 *Gedichte*. Eine kleine Auswahl von Gedichten in deutsche von Tibur Lichtfuss. Innsbruck, f.e., 1958, [9 f.].

(Lipsă BAR. Informație obținută prin Internet)

1271 *Der Prinz aus der Träne [Făt-Frumos din lacrimă]*. Illustrationen von Marcela Cordescu. Ins Deutsche übertragen von Oskar Pastior. Bukarest, Jugendverlag, [1963], 32 p. cu ilustr. color.

(II 447 784)

1272 *Der Abendstern*. Gedichte. [*Luceafărul*. Poezii...]. [Deutsche Nachdichtung von Günther Deicke und Christine Wolter]. [Cu o postfață de Werner Bahner]. Berlin und Weimar, Aufbau-Verlag, 1964, 158[–162] p.

Cuprinde: Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar], 5; Märchenprinzessin [Crăiasa din povești], 14; Der See [Lacul], 16; Wunsch [Dorința], 17; Călin (Blätter aus einem Märchen) [Călin (File din poveste)], 18; Waldmärchen [Povestea codrului], 34; Einsamkeit [Singurătate], 37; Entfernt von dir [Departe sunt de tine...], 39; Page Cupido [Pajul Cupidon], 40; Ach bleibe [O, rămâi], 42; Gleiche Gasse [Pe aceeași ulicioară...], 44; Sonette I–III, 46–47; Waldesrauschen [Freamăt de codru], 48; Wiedersehen [Revedere], 50; Zweiter Brief

[Scrisoarea II], 52; Dritter Brief [Scrisoarea III], 57; Der Abendstern [Luceafărul], 73; Die Liebe ist vorbei [S-a dus amorul...], 88; Ruft mich Erinnerung [Când amintirile...], 90; Leb wohl [Adio], 91; Was ist die Liebe [Ce e amorul?], 93; Den Pappeln nach [Pe lângă plopul fără soț...], 95; Und Pappeln neigen sich [Și dacă...], 97; Die Jahre flogen [Trecut-au anii...], 98; Venedig [Veneția], 99; Über Wipfel [Peste vârful], 100; Schlafverlorne Vöglein [Somnoroase păsărele]*, 101; Du gehst [Te duci...], 102; Wald, sag, warum wiegst du dich [Ce te legeni...]*, 104; Zu der Waldesmitte [La mijloc de codru...], 105; Mir ist ein Wunsch noch frei [Mai am un singur dor], 106; Meinen Kritikern [Criticilor mei], 108; Nacht naht den Höhn [Sara pe deal], 110; Kamadeva, 111; Schlaf! [Dormi!], 112; Wenn ihr redet, schweig ich still [De vorbiți mă fac că n-aud...], 114; Paris muss unsre goldne Jugend lehren [Ai noștri tineri...]*, 115; Ich kann weder an Jehova [Eu nu cred nici în Iehova]*, 116; Der Schatten des Fürsten Istrate Dabija [Umbra lui Istrate Dabija Voievod], 117; Das Leben [Viața], 122; Unter Vögeln [Între păsări], 125; Hunderte von Masten [Dintre sute de catarge]*, 126; *Nachwort* [Postfață], 127; *Anmerkungen* [Note], 155.

* Traduceri semnate de: Hortense Mateescu, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber și M.J. Rosenkranz (vezi p. [62]).

(I 480 452)

1273 **: [Culegere din lirica eminesciană]. [Notă]. GL, 1964, nr. 35, 27 aug., p. 8 (Prezențe românești).

Se prezintă lucrarea, pe baza principalelor repere bibliografice.

1274 DIMA, AL.: *Eminescu în limba germană*. – O nouă traducere –. LUC-B(2), 1965, nr. 2, 16 ian., p. [12].

Citează din *Mai am un singur dor*, *Luceafărul* și *Sara pe deal* (în lb. germană), pentru a ilustra reușitele principalilor traducători.

Are cuvinte de apreciere și la adresa semnatarului postfeței.

1275 CORBEA, ANDREI: *Mihai Eminescu: Der Abenstern* [Gedichte]. CH-R, 1975, nr. 4, p. 151–153 (Kaléidoscope).

Prezintă ed., considerând că versiunile cele mai izbutite sunt: *Împărat și proletar*, *Lacul*, *O, rămâi*, *Sara pe deal* și *Luceafărul*.

1276 *Gedichte* [Poezii]. Vorwort von Ion Oană. [Ausgewählt von Alfred Margul-Sperber]. Bukarest, Jugendverlag, [1964], 215 p.

Cuprinde: Vorwort [Cuvânt-înainte], 5; Was ich dir, Rumänien, wünsche [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie] (Konrad Richter), 29; Verderbte Jugend [Junii corupți] (Werner Bossert), 31; Epigonen

[Epigonii] (Konrad Richter), 34; Mortua est (Zoltán Franyó), 41; Ägypten [Egiptul] (Alfred Margul-Sperber), 44; Betrachtungen des armen Dionys [Cugetările sărmanului Dionis] (Konrad Richter), 48; Engel und Dämon [Înger și demon] (Werner Bossert), 52; Blaue Blume [Floare albastră] (Lotte Berg), 58; Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar] (Konrad Richter), 61; Der Königssohn bei der Linde [Făt-Frumos din tei] (idem), 69; Schwermut [Melancolie] (Alfred Margul-Sperber), 73; Märchenprinzessin [Crăiasa din povești] (idem), 75; Der Weiher [Lacul] (Werner Bossert), 77; Wunsch [Dorința] (Zoltán Franyó), 78; Călin (Blätter aus einem Märchen) [Călin (File din poveste)] (Konrad Richter), 80; Waldmärchen [Povestea codrului] (idem), 91; Einsamkeit [Singurătate] (Zoltán Franyó), 94; So weit von dir... [Departate sunt de tine] (idem), 96; Bleibe... [O, rămâi] (idem), 97; Auf die gleiche schmale Gasse... [Pe aceeași ulicioară...] (Lotte Berg), 99; Sooft ich, Liebste, denke... [De câte ori, iubito...] (Zoltán Franyó), 101; Du bist so hauchzart... [Atât de fragedă] (Lotte Berg), 102; Sonette I–III (Zoltán Franyó), 104–105; Waldesrauschen [Freamăt de codru] (Alexander Benedict), 106; Wiedersehen – Im Volkston [Revedere] (Alfred Margul-Sperber), 108; Trennung [Despărțire] (Zoltán Franyó), 110; O Mutter [O, mamă] (idem), 112; Erster Brief [Scrisoarea I] (Konrad Richter), 113; Zweiter Brief [Scrisoarea II] (Zoltán Franyó), 120; Dritter Brief [Scrisoarea III] (Konrad Richter), 124; Vierter Brief [Scrisoarea IV] (Zoltán Franyó), 136; Der Abendstern [Luceafărul] (Alfred Margul-Sperber), 143; Erinnerungen... [Când amintirile...] (Lotte Berg), 158; Leb wohl [Adio] (Zoltán Franyó), 160; Bei den drei Pappeln säumte ich... [Pe lângă plopul fără soț] (Lotte Berg), 162; Und wenn... [Și dacă...] (Alfred Margul-Sperber), 164; Ich schwieg... [Iubind în taină...] (Zoltán Franyó), 165; Wie Wolken... [Trecut-au anii...] (idem), 166; Venedig [Veneția] (idem), 167; Über Wipfel [Peste vârful] (Alexander Benedict), 168; Schlummermatte Vögel... [Somnoroase păsărele] (Zoltán Franyó), 169; Die Jahre, wie sie kommen... [De-or trece anii] (Konrad Richter), 170; O vergiss die Welt der Deinen... [Lasă-ți lumea...] (Lotte Berg), 171; Du gehst... [Te duci...] (Konrad Richter, Lotte Berg), 174; Dem Wellenschoss der Zeiten... [Din valurile vremii...] (Zoltán Franyó), 176; Wäldchen... [Ce te legeni...] (idem), 177; Tief im dichten Walde... [La mijloc de codru...] (idem), 178; Ich trag noch ein Verlangen [Mai am un singur dor] (Immanuel Weissglas), 179; Meinen Kritikern [Criticilor mei] (Zoltán Franyó), 181; Diana (Immanuel Weissglas), 183; Aus der Vergessens ewiger Nacht [Din noaptea...] (Alfred Margul-Sperber), 185; Abends am Berg [Sara pe deal] (idem), 186; Der Stern [La steaua] (idem), 188; Was zauderst du? [De ce nu-mi vii?] (Zoltán Franyó), 189; Kamadeva (Werner Bossert), 191; *Aus dem*

Nachlass [Postume]: Weiter ging sie auf dem Waldsteg [Ea-și urma cărarea-n codru] (Lotte Berg), 195; Wenn ihr redet, hör ich's nicht [De vorbiți, mă fac că n-aud] (Alfred Margul-Sperber), 197; Paris muss unsre goldne Jugend lehren [Ai noștri tineri...] (idem), 198; Wie ein Regenbogen [Cu penetul ca sideful] (idem), 199; Ich kann wedwe an Jehova... [Eu nu cred nici în Iehova] (idem), 200; In ein Stammbuch [Albumul] (Zoltán Franyó), 201; Das Leben [Viața] (Alfred Margul-Sperber), 202; Unter Vögeln [Între păsări] (Alexander Benedict), 205; Sterne besprühn... [Stelele-n cer...] (Zoltán Franyó), 206; Ich steh vor deinem Erker... [Stau în cerdacul tău...] (idem), 208; Von den vielen... [Dintre sute de catarge...] (Zoltán Franyó), 209; Und gehst du unversehens... [Și dacă de cu ziuă...] (Alfred Margul-Sperber), 210; Eitles Mühn... [În zadar în colbul școlii...] (idem), 211.

(II 461 906)

1277 ANDRIESCU, CORNELIA: *Două traduceri germane din poezia lui Eminescu*. ANU-I, s. n., tomul XII, 1966, [nr.] 1–2, p. 87–93 (Note).

Comentariu comparativ asupra versiunilor din cele două ed. apărute în 1964: *Der Abendstern*. Gedichte (Berlin und Weimar) și *Gedichte* (Bukarest).

1278 *Engel und Dämon*. Dichtungen. [Aus dem Rumänischen herausgegeben von Roland Erb. Mit 25 Federzeichnungen von Ernst Lewinger]. *Înger și demon*. Poezii. Editate de Roland Erb. Cu 25 de desene în peniță de Ernst Lewinger]. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1972, 280 p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Versdichtung*: Wenn... [De-aș avea...] (Konrad Richter), 7; Aus der Fremde [Din străinătate] (Albert Flachs), 8; Schön ist sie (Gerty Rath), 9; Zu lieben einen Stein [Amorul unei marmure] (Laurent Tomaiağă), 11; Verderbte Jugend [Junii corupți] (Werner Bossert), 13; Venus und Madonna [Venere și Madonă] (Maximilian Schroff), 16; Epigonen [Epigonii] (Konrad Richter), 18; Mortua est (Albert Flachs), 25; Schutzengel [Înger de pază] (Werner Bossert), 28; Abends vom Berg [Sara pe deal] (Zoltán Franyó), 28; Engel und Dämon [Înger și demon] (Maximilian Schroff), 29; Wie tobt der Ozean [Cum oceanu-ntârâtat...] (idem), 37; Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar] (Günther Deicke), 38; Der Königsohn bei der Linde [Făt-Frumos din tei] Konrad Richter), 46; Miron und die körperlose Schöne [Miron și frumoasa fără corp] (Alfred Margul-Sperber), 49; Schwermut [Melancolie] (Konrad Richter), 66; Märchenprinzessin [Crăiasa din povești] (Günther Deicke), 67; Der See [Lacul] (Roland Erb), 68; Wunsch [Dorința] (Zoltán Franyó), 69; Paris muss unsre goldne Jugend lehren [Ai noștri tineri...] (Alfred Margul-Sperber), 70; Bücher-sowie Lebensseiten [Cu gândiri și cu imagini] (Konrad Richter), 70; Meinen Kritikern [Criticilor mei]

(Günther Deicke), 71; In erzner Glocke... [Se bate miezul nopții...] (Laurent Tomaiağă), 72; Wie ein Regenbogen [Cu penetul ca sideful] (Alfred Margul-Sperber), 73; Kamadeva (Christine Wolter), 73; Călin (Märchenblätter) [Călin (file din poveste)] (Laurent Tomaiağă), 74; Hart am Meer [În fereasta despre mare] (idem), 90; Und gehst du unversehens... [Și dacă de cu ziuă] (Alfred Margul-Sperber), 90; Doina [Codrule, Măria Ta] (Maximilian Schroff), 90; Warum streicht doch Wind und Wetter [Ce stă vântul să tot bată] (idem), 91; Über Wipfel [Peste vârful] (Günther Deicke), 92; Wehn ihr redet, schweig ich still [De vorbiți mă fac că n-aud] (idem), 92; Einsamkeit [Singurătate] (Albert Flachs), 94; So viele Sterne [Oricâte stele] (Victor Orendi-Hommenau), 96; Weiter ging sie auf dem Waldsteg [Ea-și urma cărarea-n codru] (Lotte Berg), 96; Page Cupido [Pajul Cupidon] (Günther Deicke), 98; Auf die gleiche schmale Gasse... [Pe aceeași ulicioară] (Lotte Berg), 100; Wie langhin Wolken... [Trecut-au anii...] (Konrad Richter), 101; Warum sind wir nicht zwei Vögel? [Între păsări] (Maximilian Schroff), 101; Ich steh vor deinem Erker [Stau în cerdacul tău] (Zoltán Franyó), 103; So oft Erinnerung [De câte ori, iubito...] (Konrad Richter), 105; Gebet eines Dakers [Rugăciunea unui dac] (idem), 105; Du bist so hauchzart... [Atât de fragedă] (Lotte Berg), 107; Der Herbst ist da... [Afară-i toamnă...] (Zoltán Franyó), 108; Wenn all die Stimmen... [Când însuși glasul...] (idem), 109; Wiedersehen [Revedere] (idem), 110; Trennung [Despărțire] (Albert Flachs), 111; O Mutter [O, mamă...] (Maximilian Schroff), 112; Dem Wellenschoss der Zeiten [Din valurile vremii] (Zoltán Franyó), 113; ... dass du mich nicht verstehst [Nu mă înțelegi] (Laurent Tomaiağă), 113; Hunderte von Masten [Dintre sute de catarge] (Manfred Rand), 115; Tat twam asi (Konrad Richter), 116; Himmlisch und leicht [Stelele-n cer] (idem), 119; Erster Brief [Scrisoarea I] (idem), 120; Zweiter Brief [Scrisoarea II] (Günther Deicke), 128; Über staubigen Folianten... [În zadar în colbul școlii] (Oskar Pastior), 132; Wald, sag, warum wiegst du dich [Ce te legeni...] (Alfred Kittner), 132; Aus dem dichten Walde [La mijloc de codru...] (Zoltán Franyó), 134; Diana (Victor Orendi-Hommenau), 135; Die Zwillingbrüder – Fragment (I) [Gemenii – I] (Oskar Pastior), 137; Glosse (Zoltán Franyó), 139; Ode [Odă (în metru antic)] (idem), 142; Schlafverlorne Vöglein [Somnoroase păsărele] (Hortense Mateescu), 142; Mai am un singur dor*, 143; Ein letzter Wunsch mich noch beseelt... [Mai am un singur dor] (Victor Orendi-Hommenau), 144; Noch hab ich ein Verlangen [idem] (Hermann Roth), 146; Ich trag noch ein Verlangen [idem] (Immanuel Weisglas), 147; Wo weilest du? [De ce nu-mi vii?] (Hedy Medrea), 148; Der Abenstern [Lucașfăru] (Zoltán Franyó), 150; Ruft mich Erinnerung [Când amintirile...] (Christine Wolter), 165; Oft ging ich, wo die Pappeln sind...

[Pe lângă plopii fără soț...] (Roland Erb), 166; Und Pappeln neigen sich [Și dacă...] (Christine Wolter), 167; O vergiss die Welt der Deinen [Lasă-ți lumea...] (Lotte Berg), 169; *Dichterische Prosa [Proză poetică]*: Schön-Tränenkind [Făt-Frumos din lacrimă] (Otto Hauser), 173; Der arme Dionys [Sărmanul Dionis] (Maximilian Schroff), 201; *Anhang [Apendice]*: Roland Erb, *Nachbemerkung [Postfață]*, datată: „Leipzig, juli 1971”, 263; *Eminescu und seine Zeit [Eminescu și vremea lui (Cronologie)]*, 266; *Rechtsnachweis [Posesorii drepturilor de autor]*, 274; *Editorische Notiz [Notiță editorială]*, 276.

* Textul original, urmat de trei versiuni în limba germană.

(I 573 343)

1279 Märchen [Basmе...]. [Ins Deutsche übertragen von Wolf Aichelburg. Buchausstattung: Elena Chinschi]. Bukarest, Ion Creangă Verlag, 1972, 155[-157] p. cu ilustr. și 1 f. color (Bücherei für alle Kinder, 4^e).

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotorul cărții. Cuprinde: Prinz Tränenreich [Făt-Frumos din lacrimă], 5; Călin der Tölpel [Călin Nebunul], 43; Călin der Tölpel (Variante in Versen) [Călin Nebunul (variante în versuri)], 62; Das Windloch [Borta vântului], 90; Das Mädchen aus dem goldenen Garten [Fata-n grădina de aur], 96; Miron und die Schöne ohne Leib [Miron și frumoasa fără corp], 116; Călin [(file din poveste)], 138.

(II 569 494)

1280 Das Märchen von Prinzen Tränenreich [Făt-Frumos din lacrimă]. Deutsch: Wolf Aichelburg. Illustrationen: Petre Vulcănescu. Bukarest, Ion Creangă Verlag, 1975, [48 p. cu ilustr. în culori].

(III 594 161)

1281 Gedichte. Einleitung von Edgar Papu. [Poezii. Prefață de Edgar Papu]. Bukarest, Kriterion Verlag, 1975, 154 p.

Cuprinde: *Einleitung*, 5; Ägypten (Egiptul, trad.: Alfred Margul-Sperber), 15; Ägypten (trad.: Georg Scherg), 18; Blaue Blume (Floare albastră, trad.: idem); Der Prinz von der Linde (Făt-Frumos din tei, trad.: idem), 24; Melancholie (Melancolie, trad.: Ewald Ruprecht Korn), 27; Waldmärchen (Povestea codrului, trad.: Georg Scherg), 29; Page Cupido (Pajul Cupidon, trad.: idem), 31; Ach, so bleib' doch (O, rămâi, trad.: idem), 33; Auf die gleiche schmale Gasse (Pe aceeași ulicioară, trad.: Lotte Berg), 34; Geliebte, wenn ich denke (De câte ori, iubito, trad.: Dieter Roth), 36; Sonette I–III (Sonete I–III, trad.: Georg Scherg), 37; Sonette I–III (trad.: Dieter Roth), 38; Waldesrauschen (Freamăt de codru, trad.: Georg Scherg), 41; Wiedersehen (Revedere, trad.: Alfred Margul-Sperber), 43; Erster Brief (Scrisoarea I, trad.: Konrad Richter, Wolf Aichelburg), 45; Zweiter Brief

(Scrisoarea II, trad.: Zoltán Franyó), 52; Der Abendstern (Luceafărul, trad.: Alfred Margul-Sperber), 56; Zu den verlassnen Pappeln (Pe lângă plopii fără soț, trad.: Georg Scherg), 69; Und wenn ein Zweig (Și dacă, trad.: Alfred Margul-Sperber), 71; Glosse (Glossă, trad.: Herman Roth), 72; Glosse (trad.: Zoltán Franyó), 74; Ode – in antikem Versmass (Ođă – în metru antic, trad.: Konrad Richter), 77; Ode – in antikem Versmass (trad.: Zoltán Franyó), 77; Ode – in antikem Metrum (trad.: Dieter Roth), 78; Wie langhin Wolken über Felder ziehen (Trecut-au anii, trad.: Konrad Richter), 80; Wie Wolken langhin über Felder gleiten (trad.: Herman Roth), 80; Wie langhin Wolken ziehen (trad.: Dieter Toth), 81; Venedig (Veneția, trad.: Albert Flachs), 82; Venedig (trad.: Georg Scherg), 82; Venedig (trad.: Dieter Roth), 83; Um Mitternacht erschallet (Se bate miezul nopții, trad.: Zoltán Franyó), 84; Das Erz der Glocke kündigt (trad.: Dieter Roth), 84; Das Morgen mehrt wohl deine Tage (Cu mâne zilele-ți adaogi, trad.: Zoltán Franyó), 85; Über Wipfel (Peste vârfuri, trad.: Alexander Benedict), 87; Müde Vöglein (Somnroase păsărele, trad.: Viktor Orendi-Hommenau), 88; Schlafverlorne Vögelein (trad.: Hortense Mateescu), 88; Gute Nacht (trad.: Georg Scherg), 89; Und wenn auch Jahr' um Jahre schwinden (De-or trece anii, trad.: Viktor Orendi-Hommenau), 90; O vergiss die Welt der Deinen (Lasă-ți lumea, trad.: Lotte Berg), 91; Du gehst (Te duci, trad.: Georg Scherg), 93; Wald, sag, warum wiegst du dich (Ce te legeni, trad.: Alfred Kittner), 95; Noch hab ich ein Verlangen (Mai am un singur dor, trad.: Herman Roth), 96; Ich trag noch ein Verlangen (trad.: Immanuel Weissglas), 97; Ein Sehnen hab ich noch (trad.: Georg Scherg), 98; Diana (trad.: Viktor Orendi-Hommenau), 100; Diana (trad.: Konrad Richter), 101; Diana (trad.: Immanuel Weissglas), 102; Aus des Vergessens ewiger Nacht (Din noaptea, trad.: Alfred Margul-Sperber), 104; Aus des Vergessens ewiger Nacht (trad.: Zoltán Franyó), 104; Abends am Hang (Sara pe deal, trad.: Herman Roth), 106; Abends am Berg (trad.: Alfred Margul-Sperber), 107; Abends vom Berg (trad.: Georg Scherg), 107; Der Stern (La steaua, trad.: Alexander Benedict), 109; Zum Stern (trad.: Zoltán Franyó), 109; Was zauderst du? (De ce nu-mi vii, trad.: idem), 111; Kamadeva (trad.: Werner Bossert), 112; Kamadeva (trad.: Georg Scherg), 112; *Aus dem Nachlass [Din creația postumă]*: Wenn wütend das Meer (Când marea..., trad.: Georg Scherg), 117; Miradoniz (trad.: idem), 119; Mythologisches (Mitologice, trad.: Alfred Kittner), 121; Lieder schrieb ich ungezählte (Aducând cântări mulțime, trad.: Erika Scharf), 125; Paris muss unsre goldne Jugend lehren (Ai noștri tineri, trad.: Alfred Margul-Sperber), 127; Mit Gedanken und Gebild (Cu gândiri și cu imagini, trad.: Alfred Kittner), 128; Ich kann weder an Jehova (Eu nu cred nici în Iehova, trad.:

Alfred Margul-Sperber), 129; Der Diamant des Nordens – Capriccio (Fragmente) (Diamantul Nordului, trad.: Georg Scherg), 130; Warum sind wir nicht zwei Vögel (Între păsări, trad.: Maximilian W. Schroff), 136; Himmlisch und leicht (Stelele-n cer, trad.: Konrad Richter), 137; Wie traurig muss die Seele sein (Ce suflet trist, trad.: Georg Scherg); Hunderte von Masten (Dintre sute de catarge, trad.: Moses Rosenkranz), 140; Von den hundert Masten allen (trad.: Georg Scherg), 140; Von den hundert von Masten (trad.: Dieter Roth), 141; Dieter Roth, *Nachwort [Postfață]*, 143; *Editorische Notiz [Notiță editorială]*, 149.

(II 592 130)

1282 ROTH, DIETER: *Gedanken zu einem deutschen Eminescu [Reflecții la un Eminescu german]*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 89–93.

1282 bis *: *Mihai Eminescu – „Gedichte”*. Einleitung von Edgar Papu... NL-TB, 1976, nr. 1, ian., p. 111 (Kleine Bücher und Zeitschriftenschau).

Se anunță apariția, prilejuită de împlinirea a 125 de ani de la nașterea poetului.

1283 STOICA, GEORGE RĂZVAN: *Eminescu în limba germană*. TRANS, 1976, nr. 3, mart., p. 48 (Mișcarea literară).

Cu accent pe versiunile semnate de Georg Scherg, ce „demonstrează o deosebită clarviziune în alegerea celei mai bune alternative”.

1284 *Hunderte von Masten*. Gedichte [Dintre sute de catarge. Poezii]. Aus dem Rumänischen herausgegeben von Roland Erb. Mit einem Essay von Tudor Arghezi in der Übersetzung von Roland Erb. Leipzig, Insel-Verlag, 1982, 96 p. (Insel Bücherei nr. 673).

Cuprinde: Verderbte Jugend [Junii corupți, trad.: Werner Bossert]; Miradoniz [trad.: Georg Scherg]; Abends am Berg [Sara pe deal, trad.: Alfred Margul-Sperber]; Memento mori [trad.: idem]; Mythologisches [Mitologice, trad.: Alfred Kittner]; Ich kann weder nach Iehova [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: Alfred Margul-Sperber]; Melancholie [Melancolie, trad.: Ewald Ruprecht Korn]; Pariss muss unsre goldne Jugend lennen [Ai noștri tineri..., trad.: idem]; Meinen Kritikern [Criticilor mei, trad.: Günther Deicke]; Um Mitternacht erschallet [Se bate miezul nopții..., trad.: Zoltán Franyó]; Kamadeva [trad.: Maximilian W. Schroff]; Über Wipfel [Peste vârful, trad.: Günther Deicke]; Wenn ihr redet, schweig ich still [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: idem]; Der Diamant Nordens [Diamantul Nordului, trad.: Georg Scherg]; So viele Sterne [Oricâte stele..., trad.: Konrad Richter]; Wie langhin Wolken [Trecut-au anii..., trad.: idem]; Warum sind wir nicht zwei Vögel [Între păsări, trad.: Maximilian W. Schroff]; So oft ich denk, Deliebte [De câte ori, iubito..., trad.: idem]; Gebet eines Dakers [Rugă-

ciunea unui dac, trad.: idem]; Wenn all die Stimmen [Când însuși glasul..., trad.: Zoltán Franyó]; Wiedersehen [Revedere, trad.: Alfred Margul-Sperber]; Trennung [Despărțire, trad.: Albert Flachs]; Venedig [Veneția, trad.: idem]; Hunderte von Masten [Dintre sute de catarge, trad.: Moses Rosenkranz]; Himmlisch und leicht [Stelele-n cer, trad.: Konrad Richter]; Vierter Brief [Scrisoarea IV, trad.: idem]; Wald, sag, warum wiegst du dich [Ce te legeni..., trad.: Alfred Kittner]; Diana [trad.: Viktor Orendi-Hommenau]; Glosse [Glossă, trad.: Herman Roth]; Ode (in antikem Versmass) [Odă (în metru antic), trad.: Konrad Richter]; Noch hab ich ein Verlangen [Mai am un singur dor, trad.: Herman Roth]; Wo weilest du? [De ce nu-mi vii, trad.: Hedy Medrea]; Und Pappeln neigen sich [Și dacă..., trad.: Christine Wolter]; Der Stern [La steaua, trad.: Alfred Margul-Sperber].

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1285 *Ausgewählte Gedichte*. Berlin, Thai-Verlag, 1989, [24 p.].

(Nationalbibliothek Frankfurt)

1285 bis *Gedichte*. [Mit einem Nachwort von Edgar Papu]. [Poezii. Cu o postfață de Edgar Papu]. București, Kriterion Verlag, 1989, 168[–171] p. (Zum 100. Todestag des Dichters).

Cuprinde: Was ich dir, Rumänien, wünsche (Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, [trad.: Konrad Richter), 5; Ägypten (Egiptul, [trad.: Alfred Margul-Sperber), 6; Blaue Blume (Floare albastră, [trad.: Lotte Berg), 9; Melancolie: Melancholie ([trad.: Ewald Ruprecht Korn), 11; Schwermut ([trad.: Alfred Margul-Sperber), 12; Crăiasa din povești: Märchenkönigin ([trad.: Carmen Sylva), 14; Märchenprinzessin ([trad.: Günther Deicke), 15; Lacul: Am See ([trad.: Mite Kremnitz), 16; Der Weiher ([trad.: Werner Bossert), 16; Der See ([trad.: Christine Wolter), 17; ([trad.: Roland Erb), 18; Dorința: Liebeslied ([trad.: Mite Kremnitz), 19; Wunsch ([trad.: Zoltán Franyó), 20; Des Waldes Märchen (Povestea codrului, [trad.: Carmen Sylva), 21; Singurătate: Einsamkeit ([trad.: Carmen Sylva), 23; Einsamkeit ([trad.: Zoltán Franyó), 24; Pajul Cupidon: Page Cupido ([trad.: Georg Scherg), 26; Page Cupido ([trad.: Günther Deicke), 27; O, rămâi: O verweil! ([trad.: Mite Kremnitz), 29; Ach, so bleib doch ([trad.: Georg Scherg), 30; Auf die gleiche schmale Gasse... (Pe aceeași ulicioară, [trad.: Lotte Berg), 31; De câte ori, iubito: Der Eisvogel ([trad.: Mite Kremnitz); Geliebte, wenn ich denke ([trad.: Dieter Roth), 32; Gebet eines Dakers (Rugăciunea unui dac, [trad.: Wolf von Aichelburg), 33; Sonete I–III: Sonette I–III ([trad.: Georg Scherg), 35; ([trad.: Dieter Roth), 36; Revedere: Wiedersehen ([trad.: Alfred Margul-Sperber), 38;

([trad.:] Zoltán Franyó), 39; Erster Brief (Scrisoarea I, [trad.:] Konrad Richter, Wolf von Aichelburg), 41; Zweiter Brief (Scrisoarea II, [trad.:] Zoltán Franyó), 46; Dritter Brief (Scrisoarea III, [trad.:] Konrad Richter), 49; Luceafărul: Der Abendstern ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 57; ([trad.:] Zoltán Franyó), 69; Pe lângă plopii fără soț: Bei den drei Pappeln säumte ich... ([trad.:] Lotte Berg), 82; Oft ging ich, wo die Pappeln sind... ([trad.:] Roland Erb), 83; Zu den verlassnen Pappeln ([trad.:] Georg Scherg), 85; Și dacă: Und wenn ein Zweig ([trad.:] Franz Johannes Bulhardt); Und schlägt ein Zweig ([trad.:] Hans Diplich), 87; Ich liebte heimlich (Iubind în taină, ([trad.:] Hans Diplich), 88; Glossă: Glosse ([trad.:] Herman Roth), 89; Glosse ([trad.:] Zoltán Franyó), 91; Odă (în metru antic): Ode – in antikem Versmass ([trad.:] Konrad Richter); ([trad.:] Zoltán Franyó), 94; Trecut-au anii: Wie langhin Wolken über Felder ziehen ([trad.:] Konrad Richter); Wie Wolken weit über die Felder gleiten ([trad.:] Herman Roth), 96; Veneția: Venedig ([trad.:] Albert Flachs); ([trad.:] Georg Scherg), 98; Se bate miezul nopții: Es schlägt Mitternacht ([trad.:] Hans Mokka); Mitternächtläuten ([trad.:] Verona Bratesch); Das erz Glocke kündigt ([trad.:] Dieter Roth), 100; Peste vârful: Über Wipfel ([trad.:] Alexander Benedict); Über Gipfeln... ([trad.:] Hans Mokka), 101; Über Wipfel ([trad.:] Günther Deicke), 102; Somnoroase păsărele: Müde Vöglein ([trad.:] Viktor Orendi-Hommenau); Schlafverlorne Vögelein ([trad.:] Hortense Mateescu), 103; Schlummermatte Vögel... ([trad.:] Zoltán Franyó), 104; Und wenn auch Jahr' um Jahre schwinden (De-or trece anii, [trad.:] Viktor Orendi-Hommenau), 105; O vergiss die Welt der deinen (Lasă-ți lumea, [trad.:] Lotte Berg), 106; Du gehst... (Te duci, [trad.:] Konrad Richter, Lotte Berg), 108; Wäldchen... (Ce te legeni, codrule, [trad.:] Zoltán Franyó), 110; La mijloc de codru: Tief im Grund des dichten Waldes... ([trad.:] Franz Johannes Bulhardt); Aus dem Waldes tiefer Nacht ([trad.:] Wolf von Aichelburg), 111; Mai am un singur dor: Noch hab ich ein Verlangen ([trad.:] Herman Roth), 112; Ein letzter Wunsch mich noch beseelt... ([trad.:] Viktor Orendi-Hommenau), 113; Ich trag noch ein Verlangen ([trad.:] Immanuel Weissglas), 115; Diana ([trad.:] Viktor Orendi-Hommenau), 116; ([trad.:] Konrad Richter), 117; ([trad.:] Immanuel Weissglas), 118; Din noaptea: Aus des vergessens ewiger Nacht ([trad.:] Alfred Margul-Sperber); ([trad.:] Zoltán Franyó), 119; Sara pe deal: Abends am Hang ([trad.:] Herman Roth), 121; Abends am Berg ([trad.:] Alfred Margul-Sperber); Abends vom Berg ([trad.:] Zoltán Franyó), 122; Abends am Hang ([trad.:] Hans Diplich), 123; Abends am Hügel ([trad.:] Verona Bratesch), 124; La steaua: Der Stern ([trad.:] Alexander Benedict); ([trad.:] Alfred Margul-Sperber), 126; Zum Stern ([trad.:] Zoltán Franyó), 127; Kamadeva ([trad.:] Konrad Richter); ([trad.:]

Werner Bossert), 128; ([trad.:] Christine Wolter), 129; *Aus dem Nachlass [Din creația postumă]:* Wenn wütend das Meer (Când marea, ([trad.:] Georg Scherg), 133; Miradoniz ([trad.:] idem), 134; Lieder schrieb ich ungezählte (Aducând cântări mulțime, [trad.:] Erika Scharf), 137; Paris muss unsre goldne Jugend lehren (Ai noștri tineri, [trad.:] Alfred Margul-Sperber), 139; Ich kann weder an Jehova (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] idem), 141; Între păsări: Warum sind wir nicht zwei Vögel ([trad.:] Maximilian W. Schroff); Unter Vöglein ([trad.:] Alexander Benedict), 142; Stelele-n cer: Himmlisch und leicht ([trad.:] Konrad Richter), 144; Sterne besprühn... ([trad.:] Zoltán Franyó), 145; Wie traurig muss die Seele sein (Ce suflet trist, [trad.:] Georg Scherg), 147; Dintre sute de catarge: Von den vielen... ([trad.:] Zoltán Franyó); Hunderte Masten ([trad.:] Moses Rosenkranz), 148; Von den hunderten von Masten... ([trad.:] Franz Johannes Bulhardt), 149; Von den hundert Masten allen ([trad.:] Georg Scherg); Von den vielen hundert Masten ([trad.:] Dieter Roth), 150; *Eminescu in eigener Übersetzung [Eminescu în traducere proprie]:* S-a dus amorul, 152; În fereastra despre mare; Mai am un singur dor [ultima strofă], 153; *Nachwort [Postfață], 155; Editorische Notiz [Notiță editorială], [164].*

(II 715 333)

1286 Müde Vöglein [Somnoroase păsărele]. Deutsch von Viktor Orendi-Hommenau. Umschlag und Illustration von Ileana Ceaușu-Pandele. București, Ion Creangă Verlag, 1989, [6 f. cu ilustr. color (acuarelă)].

(II 717 604)

Grecă

1287 Mihai Eminescu o megalophyis roumanikos poietes [Mihai Eminescu, genialul poet român. Poezii. Traduceri de Antonis Mistakidis]. Salonic, 1942, 29 p. [130 ex.].

Cuprinde: De-or trece anii; Veneția; Crăiasa din povești; Lasă-ți lumea... [fragment]; Dorința [fragment]; Mortua est [fragment]; Cu mâne zilele-ți adaogi... [fragment]; Luceafărul [fragment].

(*Eminescu – peste nemărginirea timpului.* Propagarea operei în 64 de limbi și literaturi. Chișinău – București, 2 000)

1288 JIGA, CAIUS: Mistakidi Antoni, Mihail Eminescu, o megalofitis ruman[ik]os p[oiete]s (M. Eminescu, genialul poet român)... RFR, 1942, nr. 11, nov., p. 484–485 (Note).

Aprecieri pozitive.

1289 MARTINESCU, PERICLE: Eminescu, prezentat în Grecia. VRE-B, 1943, nr. 688, 28 febr., p. 9.

Laudativ, despre traducerea lui Mistakidis.

1290 *: *O prezentare a lui Eminescu în limba greacă*. DACR, 1943, nr. 1, p. 16; nr. 6, p. 16 (Aqua-forte).

Semnaleză apariția. Mistakidis îl compară pe marele nostru poet cu Costis Palamas (1859–1943) – „cel mai reprezentativ liric al Greciei moderne”.

1291 *Poimata*. Apodosi Ritas Boumi Papa. [*Versuri*. Traducere de Rita Boumi Papa. Ilustrații de Ligia Macovei]. Athinai, [Edit.] Melissa, 1964, 215 p. cu ilustr. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: *Cuvântul editorului*, 9; Rita Boumi Papa, [*Viața lui Mihai Eminescu*], 11; Nikos Pappas, [*Opinii despre Eminescu*], 25; Mihai Beniuc, [*Hyperion*], 37; George Călinescu, [*Masca lui Eminescu*], 40; Ti su efhome, glykia mu Rumania [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie], 45; Afroditi ke Panaghia [Venere și Madonă], 49; Mortua est!, 51; Vradu sto lofo [Sara pe deal], 54; I siloghismi tu ftohu Dionisi [Cugetările sărmanului Dionis], 57; Aftokratoras ke proletarios [Împărat și proletar], 63; Galano luludi [Floare albastră], 72; To astro [La steaua], 74; Melangholia [Melancolie], 77; Monahia [Singurătate], 81; Proti epistoli [Scrisoarea I], 85; Deftera epistoli [Scrisoarea II], 91; O, mana [O, mamă...], 94; Triti epistoli [Scrisoarea III], 97; A i lefka [Și dacă...], 110; O Yperion [Luceafărul], 113; Stus kritikus mu [Criticilor mei], 131; Memento mori, 133; Erotas ghia ena marmoro [Amorul unei marmure], 164; O kaimos tu dasos [Ce te legeni...], 165; Ela sto dasos [Dorința], 169; Nystagmena ta pulia [Somnoroase păsărele], 170; Oi vrykolakes [Strigoii], 171; Kamanteva [Kamadeva], 184; I statos pathos [Mai am un singur dor], 187; O anghelos ke o demonas [Înger și demon], 189; Otan zitun i anamnisii [Când amintirile...], 194; Antamosi me to dasos [Revedere], 197; Xehase ton kosmo su [Lasă-ți lumea...], 199; O, mine [O, rămâi], 201; Sto idio dromaki [Pe aceeași ulicioară...], 203; Apoheretismos [Adio], 205; Soneto [Sonet I. Afară-i toamnă...], 209; Ti droseri [Atât de fragedă...], 210; Ghiati den erhese [De ce nu-mi vii], 211; Kathe fora [Oricâte stele], 212; Ke an [Și dacă de cu ziuă...], 213; Sto balkoni su [Stau în cerdacul tău...], 214.

(II 480 656)

1292 *: [*În Editura greacă „Melissa”...*]. [Notă]. GL, 1965, nr. 4, 21 ian., p. 8 (Prezențe românești).

Anunț și prezentare succintă.

1293 *: [*Notă*]. FL-B(3), 1965, nr. 5, 30 ian., p. 22 (Cadran internațional).

Scurtă prezentare a ed., apărută cu ocazia sărbătoririi lui M.E. „pe meridianele globului”.

1294 BOUMI PAPPAS, RITA: *Poeta... despre traducerea lui Eminescu*. [Interviu realizat de] Polixenia Karambi* [cu ocazia apariției vol. din lirica eminesciană]. CONT, 1965, nr. 6, 5 febr., p. 3 (Literatură).

* În luna ian. 1965.

1295 BOUMI-PAPPA, RITA: *Eminescu și Argezi*. Poezia lor în Grecia. Convorbire cu... [realizată de] Rep. GL, 1965, nr. 42, 14 oct., p. 8 (Prezențe românești).

Fascinată de creația romanticului român, mărturisește marea plăcere pe care i-a făcut-o transpunerea acesteia în grecește, numind-o „capodopera traducerilor mele de până acum”.

Vezi și: CR-I, 1966, nr. 44, 10 dec., p. 12 (Corespondență din Atena), art.: *Rita Boumi Papa răspunde întrebărilor „Cronicii”*. Traducere din limba greacă de Andreas Rados.

1296 *: *Eminescu în limba lui Pindar*. CR-N, 1965, nr. 6, iun., p. 12 (Pe meridianele lumii).

Pe scurt, despre conținutul și grafica volumului.

1297 *: [*Eminescu peste hotare*]. RVR, 1965, nr. 3, p. 139 (Echos).

Se menționează apariția (cu datele bibliografice de bază).

1298 ZUNIS, V.H., M. PANȚIRU: *Eminescu în limba greacă*. ATN-B, 1969, nr. 10, oct., p. 2 (Ateneul cititorilor).

Despre vol. apărut la Atena și recenzat în ziarul „Avghi”, din 17 ian. 1965. Comentează studiile semnate de Rita Boumi Papa și Nikos Pappas. M.E. – în paginile „Ziarului poezilor” („Efemerida ton piton”).

1299 *O Eosforos Mihai Eminescu [Luceafărul lui...]*. Apodose apo ta Roumanika Dimos Ravanis-Rendis [Traducere din română de Dimos Ravanis-Rendis]. [Ilustrații: Ligia Macovei. Coperta: Sabin Bălașa]. [Atena, Edit. Tukydidē, 1989, 75 p. cu ilustr. și portr. [F. 1]].

Cuprinde: *Ecatontaeterida Eminescu – Ypo ten Aighida tes UNESCO [Centenarul Eminescu – Sub egida UNESCO]*, 9; Tachis Adamos, *Prologhico semeioma [Cuvânt-înainte]*, 13; D.R. – Rendis, *Liga ghia ton titlo... [Câte ceva despre titlu...]*, 15; [*Luceafărul*]*, 20; *E Arthografia tou Eminescou [Ziaristica lui Eminescu]*, 70; Nikos Papa, *Apopseis ghia ton Eminescou, tu... [Opinii despre Eminescu, de...]*, 74]**.

*Text paralel româno-grec.

** [Extrase din Prefața ed. *Eminescu*, Atena, 1964 – II 480 656].

(II 717 616)

1300 *: *Prezențe românești*. CONT, 1989, nr. 48, 1 dec., p. 14; nr. 50, 15 dec., p. 14.

Între alte evenimente, nota semnaleză apariția volumului.

Vezi și: ROML-2, 1989, nr. 51, 21 dec., p. 24 (Prezențe românești).

Italiană

1301 *Poesie scelte* di... [*Poezii alese* de...] Introduzione, versione col testo a fronte, note [di] Umberto Cianciòlo. Modena, Società Tipografica Modenese, 1941, 145[-147] p. și 1 f. portr. [*Mihai Eminescu*, bust de Oscar Han] (Istituto di Filologia Romanza della R. Università di Roma. Studi e testi).

Cuprinde: [*Dedica*], 5; *Abbreviazioni e sigle*, 7; *Postilla bibliografica*, 9; *Introduzione alla poesia di Eminescu*, 13; *Poesie e versioni* (text paralel român-italian)*: Venere și Madonă / Venere e Madonna, 32; Mortua est!, 36; Noaptea... / Di notte, 40; Făt-Frumos din teiu / Principe azzurro del tiglio, 42; Melancolie / Melanconia, 48; Lacul / Il lago, 50; Călin (File din poveste) / Călin (Pagine di fiaba), 52; Singurătate / Solitudine, 66; Revedere / Bosco, boschetto..., 70; O, mamă / Oh! Mamma, 72; Scrisoarea III / Epistola terza [fragment], 74; Luceafărul / Espero, 84; Doina / Doina, 108; Trecut-au anii / Son passati gli anni, 110; S-a stins vieața / Venezia, 112; Peste vârfuri / Sulle vette..., 112; Somnoroase păsărele / Sonnoletti gli uccellini, 115; Lasă-ți lumea ta uitată / Smemora, lascia il tuo mondo..., 115; Ce te legeni, codrule / Che ti dondoli, bosco, 118; Mai am un singur dor / Un solo desiderio mi resta, 121; Sara pe deal / A sera sulla collina..., 122; La steaua / Fino alla stella, 124; *Note*, 129.

* Traducere în proză.

(III 182 735)

1302 PANDELE, VLADIMIR: *Eminescu în limba italiană*, I-II. SFP-B, 1941, nr. 246, 10 oct., p. 2; nr. 247, 11 oct., p. 2.

Comentează, cu exemplificări, traduceri publicate, în vol. ori în periodice, de: Ramiro Ortiz (Florența, 1927), Mina Boschi (Florența, 1938), Enzo Loreti (București, 1939) și Umberto Cianciòlo (Modena, 1941).

1303 PERPESSICIUS: *Eminescu în italienește*. ACT-B, 1941, nr. 351, 4 nov., p. [1]-2 (Mențiuni critice).

Note pe marginea volumului. Referiri la traduceri efectuate, de-a lungul timpului, de M.A. Canini, Ramiro Ortiz, Giulio Bertoni ș.a.

1304 *: *Inaugurarea anului academic de limbă italiană la Universitatea Daciei Superioare*. [Notă]. Ț-S, 1941, nr. 188, 27 nov., p. 7 (Ardealul în 24 de ore).

În acest cadru, este felicitat prof. Umberto Cianciòlo pentru traducerea poeziilor lui M.E. în lb. italiană.

Vezi și: Idem, 1942, nr. 450, 4 nov., p. [1]-3, 6, art. cu titlul: [...] *Solemnitatea deschiderii noului an școlar la Universitatea „Regele Ferdinand I” din*

Cluj-Sibiu. Luminosul expozeu al d-lui Rector Prof. Dr. Iuliu Hațieganu, semnat, NICOLAE D. GAVOZDEA.

1305 CUCIUREANU, ȘTEFAN: *O nouă versiune italiană din Eminescu...* CVL, 1941, nr. 11-12, nov.-dec., p. 1 414-1 418.

Cronică pozitivă.

1306 POPA, GRIGORE: *Eminescu în limba italiană*. Ț-S, 1941, nr. 193, 3 dec., p. 2 („Țara” culturală).

Considerații elogioase.

1307 ONU, LIVIU: *M. Eminescu în limba italiană*. TRANS, 1941, nr. 10, dec., p. 735-739.

Remarcând „eleganța traducerii”, constată că „s-au strecurat în textul italian stranii incongruențe cu originalul românesc”.

Vezi și: GC-PB, 1941, nr. 5-6, 15-31 dec., p. 4 (Carnet bibliografic), art. cu titlul: „*Transilvania*”, semnat, D.M.-R. [D. Munteanu-Râmnic].

CUCIUREANU, ȘTEFAN: *Recenzia unei recenzii*. CVL, 1943, nr. 1, ian., p. 71-74.

Comentariu critic pe marginea recenziei lui Liviu Onu.

1308 COANDĂ, MARIELLA: *Profesorul Umberto Cianciòlo*. RFR, 1942, nr. 4, apr., p. 230-232 (Note).

Pentru a-l face pe M.E. cunoscut cititorilor din peninsula, l-a tradus el însuși în italiană.

1309 GIUGLEA, G.: *Umberto Cianciòlo: „Poesie scelte” di Mihai Eminescu...* DCR-C, 1943, partea II, p. 552-557 (Recenzii).

Accente critice.

1310 TOROUȚIU, I.E.: *Problema traducerilor*. G. Giuglea - Umberto Cianciòlo. CVL, 1943, nr. 9-10, sept.-oct., p. 694-698.

Respinge recenzia defavorabilă a lui G. Giuglea la traducerea lui Cianciòlo.

1311 *Poesie [Poezii]*. Prima versiune italiana dal testo rumeno, con introduzione e note a cura di Ramiro Ortiz. Nuova tiratura. Firenze, G.C. Sansoni - Editore, [1950], LXXI, 163[-166] p. (Biblioteca Sansoniana Straniera).

Cuprinde: *Eminescu: il poeta rumeno della foresta e della pola*, VII; *Nota bibliografica*, LXV; In morte di Aron Pumnul [La mormântul lui Aron Pumnul], 3; Ad Heliade-Radulescu [La Heliade], 4; Sogni svaniti [Amicului F.I.], 4; Dall'estero [Din străinătate], 6; Alla Bucovina [La Bucovina], 7; Quai voti io fo per te, o dolce Rumania? [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie], 8; Se avessi... [De-aș avea...], 9; Viaggio al regno dei sogni mattinali [O călărare în zori], 10; Ad un'artista [La o artistă: Ca a nopții poezie], 13; L'amore di un marmo [Amorul unei marmure], 14; La speranza [Speranța], 15; I misteri della notte [Misterele nopții], 17; Angelo custode [Înger de

pază], 18; La notte [Noaptea], 19; Fiore azzurro [Floare albastră], 19; Principe-Azzurro dei tigli [Făt-Frumos din tei], 21; Desiderio [Dorința], 25; La regina delle favole [Crăiasa din povești], 25; Il lago [Lacul], 26; La legenda del bosco [Povestea codrului], 27; Solitudine [Singurătate], 28; Venere e la Madonna [Venere și Madonă], 30; Malinconia [Melancolie], 31; Lontano da te [Departate sunt de tine...], 33; Calin (Pagine di leggenda) [Călin (File din poveste)], 34; Mortua est, 43; I pensieri del povero Dionisio [Cugetările sârmanului Dionis], 45; Il paggio Cupido [Pajul Cupidon], 48; Oh, resta! [O, rămâi], 49; Così fresca... [Atât de fragedă...], 50; Fremito di selva [Freamăt de codru], 51; Lascia il tuo vecchio mondo... [Lasă-ți lumea...], 52; Uccellini assonnati [Somnoroase păsărele...], 53; E se i rami battono... [Și dacă...], 54; Oltre la vetta... [Peste vârfuri...], 54; Diana, 55; La sera, sulla collina... [Sara pe deal], 56; Alla stella [La steaua], 57; Kamadeva, 57; Nel mondo degli uccelli [Între păsări], 58; Frammento [După ce atâta vreme...], 59; Per la medesima stradetta... [Pe aceeași ulicioară...], 59; Non mi comprendi... [Nu mă înțelegei...], 60; Ogni qualvolta, o amore... [De câte ori, iubito...], 61; Distacco [Despărțire], 62; O mamma..., 63; Un sol desiderio mi resta... [De-oi adormi...]*, 64; Dall'onde del tempo... [Din valurile vremii...], 65; Se n'è andato l'amore... [S-a dus amorul...], 66; Sotto i piopi dispare... [Pe lângă plopii fără soț...], 67; Addio, 69; E se gli anni passeranno... [De-or trece anii...], 70; Che è amore... [Ce e amorul...], 71; Col domani i tuoi giorni accresci... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 72; Quando i ricordi... [Când amintirile...], 73; Dalla notte... [Din noaptea...], 74; Perché non vieni [De ce nu-mi vii], 74; Fuori è autunno... [Afară-i toamnă...], 75; Son passati molt'anni... [Sunt ani la mijloc...], 76; Quando persin la voce... [Când însuși glasul...], 76; Venezia, 77; La preghiera di un Daco [Rugăciunea unui Dac], 77; Epistola I [Scrisoarea I], 79; Epistola II [Scrisoarea II], 84; Epistola III [Scrisoarea III], 87; Epistola IV [Scrisoarea IV], 97; L'astro [Luceafărul], 102; Glossa, 114; Ode in metro antico [Odă (în metru antic)], 117; Ai miei critici [Criticilor mei], 117; Batte la mezzanotte... [Se bate miezul nopții...], 118; Te ne vai... [Te duci...], 119; Ritorno [Revedere], 120; Perché ti culli, o bosco? [Ce te legeni...], 121; Perché sempre batte il vento... [Ce stă vântul...], 122; Nel più fitto del bosco... [La mijloc de codru...], 123; Colinde, colinde, 123; Doina, 124; *Appendice*** : Così florida... [Atât de fragedă...], 127; Fremito di selva [Freamăt de codru], 128; Sonnolenti gli uccelletti... [Somnoroase păsărele...], 130; La sera sulla collina [Sara pe deal], 130; Tra uccelli [Între păsări], 132; Frammento [După ce atâta vreme], 132; Ho ancora un sol desiderio [De-oi adormi...]**, 133; Ritorno [Revedere], 134; Perché, bosco, ondeggi... [Ce te legeni...], 135; Perché il vento irrequieto... [Ce stă vântul...], 136; Dal folto

dei nocciuoli... [La mijloc de codru...], 137; Doina, 137; Colinde[, colinde], 139; *Note*, 141.

* Penultima strofă – preluată din *Mai am un singur dor*.

** Cu mențiunea: „Saggio di traduzione metrica in collaborazione col Prof. Enrico Perito del R. Istituto Magistrale E. Pimentel-Fonseca di Napoli”.

*** V. prima notă.

(1449 600)

1312 *Poesie d'amore*. A cura di Mario Ruffini. [Ediție bilingvă]. [Volum ilustrat de Maria Carla Prette]. Torino, Vincenzo Bona Tipografo a..., 1964*, LXXX, 232 p. cu ilustr. alb-negru și 5 f. hors-texte [F. 1, Veronica Micle, facs.].

* Pe verso-ul pag. de gardă, mențiunea: „Per il centenario dell'inizio dell'insegnamento della lingua romena nella Università di Torino e il settantacinquesimo anniversario della morte di Mihai Eminescu”.

Cuprinde: Giulio Vincenzo Bona, [*Cuvântul editorului*], VII; Mario Ruffini, [*Introduzione*], IX; *Poesie d'amore*: Se avessi... / De-aș avea, 1, 129**; È bella / Frumoasă-i..., 2, 130; Quale sarà nel mondo... / Care-o fi în lume..., 4, 131; A un'artista / La o artistă [Ca a nopții poezie], 6, 133; L'amore di un marmo / Amorul unei marmure, 8, 135; Quando... / Când..., 10, 137; L'onda spumeggia / Unda spumă, 11, 138; Attraverso le notti tacite / Prin nopți tăcute, 12, 138; La vita mia fu luce / Viața mea fu ziuă, 13, 139; Perché dovresti morire tu? / De ce să mori tu?, 13, 140; Se morissi io o se morissi tu / De-aș muri ori de-ai muri, 15, 141; Il posto delle ali / Locul aripelor, 17, 142; Venere e Madonna / Venere și Madonă, 18, 144; Mortua est, 21, 146; Angelo custode / Înger de păză, 24, 148; Di notte... / Noaptea..., 24, 149; Repliche / Replici, 26, 150; Bella e giovane / Frumoasă și jună, 27, 151; O dolce amata, lasciami... / Iubită dulce, o, mă lasă..., 28, 152; All'amata / Iubitei, 31, 154; Aveva una musa / Aveam o muză, 34, 156; Come l'universo in stelle... / Cum universu-n stele..., 36, 158; Ho avvicinato il sofà alla finestra / Am pus sofă la fereastă, 38, 159; Fiore azzurro / Floare albastră, 39, 160; Ah, il miele della tua bocca / Ah mierea buzei tale, 42, 162; Ghazel, 43, 163; Un'arpa su una tomba / O arfă pe-un mormânt, 45, 165; Il lago / Lacul, 46, 165; Desiderio / Dorința, 47, 166; Io conto, ah, piangendo / Eu număr, ah, plângând, 48, 167; Ella s'incamminava per il sentiero nel bosco / Ea-și urma cărarea-n codru, 49, 168; Pensando a te / Gândind la tine, 50, 169; Soprappensiero di giorno... / Pe gânduri ziua..., 51, 170; Tu chiedi una cortesia... / Tu cei o curtenire..., 51, 170; Dormi!, 52, 171; Ah, ho chiesto alla stella / Ah, cerut-am de la zodii, 54, 172; Oggi è il primo giorno di maggio / Azi e zi întâi de mai, 55, 173; O dolce angelo mite... / O, dulce înger blând..., 56, 174; Di nuovo il tuo viso è pallido / Iar fața ta e

străvezie, 58, 175; Invano il tempo cancella... / Zadarnic șterge vremea..., 59, 176; Una volta ti vidi / O dată te văzusem, 60, 177; Ch'io tenga ancora una volta... / Să țin încă o dată..., 61, 178; Veleno e malia... / Venin și farmec..., 61, 178; Tu mi guardi coi grandi occhi... / Tu mă privești cu marii ochi..., 62, 179; Una stella / Un luceafăr, 64, 180; E se di giorno... / Și dacă de cu ziuă..., 64, 181; Quartine / Catrene, 65, 181; La leggenda del bosco / Povestea codrului, 66, 182; Annoiato dal lavoro / Sătul de lucru..., 69, 184; Solitudine / Singurătate, 70, 184; Lontano sono da te / Departe sunt de tine, 72, 186; Che succederebbe di noi, o mia folle... / Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., 73, 186; Tanto dolce... / Atât de dulce..., 74, 187; Olà piccola, olà cara / Alei mică, alei dragă, 74, 188; Illuminio le stelle... / Lumineze stelele..., 76, 189; Negli occhi tuoi io lessi... / În ochii tăi citisem..., 76, 190; Sullo stesso vicolo... / Pe aceeași ulicioară..., 77, 190; Tutte le volte, amata... / De câte ori, iubito..., 78, 191; Così delicata... / Atât de fragedă..., 79, 192; Sonetti / Sonete I-III, 81, 193; Separazione / Despărțire, 84, 195; Tra uccelli / Între păsări, 85, 196; Dopo che per tanto tempo / După ce atâta vreme, 86, 197; Sto nella tua veranda... / Stau în cerdacul tău..., 87, 197; Dagli occhi sollevi... / De pe ochi ridici..., 87, 198; Tante volte... / De-atâtea ori..., 89, 199; Di quando in quando... / Din când în când..., 89, 199; Doña Sol, 91, 200; Se ci fossero possibilità / De-ar fi mijloace, 93, 202; Compari a dar luce / Apari să dai lumină, 94, 203; Rinuncia / Renunțare, 97, 205; L'occhio tuo amato / Ochiul tău iubit, 98, 207; Se ami senza sperare / Dacă iubești fără să speri, 100, 208; Un fascino triste e incomprensibile / Un farmec trist și nențeles, 102, 209; Per quanto per molto tempo abbia sofferto / Oricât de mult am suferit, 103, 210; Se n'è andato l'amore... / S-a dus amorul..., 104, 211; Quando i ricordi... / Când amintirile..., 106, 213; Addio / Adio, 107, 214; Che è l'amore? / Ce e amorul?, 109, 215; Accanto ai dispari pioppi / Pe lângă plopii fără soț, 110, 216; E se... / Și dacă..., 112, 218; Amando in segreto... / Iubind în taină..., 112, 218; Lascia il tuo mondo... / Lasă-ți lumea..., 113, 219; Te ne vai... / Te duci..., 116, 221; Trascorreranno gli anni... / De-or trece anii, 118, 222; Delle onde del tempo... / Din valurile vremii..., 119, 223; Ode (in metro antico) / Odă (în metru antic), 119, 224; Dalla notte... / Din noaptea..., 120, 224; A sera sul colle / Sara pe deal, 121, 225; Non mi comprendi / Nu mă înțelegi, 123, 226; Sino alla stella... / La steaua, 124, 227; Perché a me non vieni / De ce nu-mi vii, 124, 228.

** De aici se succed textele în lb. română, sub titlul generic: *Poesie originali*.

(II 456 681)

1313 SIMONESCU, DAN: *Eminescu într-o nouă versiune italiană*. LUC-B(2), 1964, nr. 9, 25 apr., p. [12].

Prezentând vol., subliniază meritele: traducătorului; editorului; ilustratorului.

1314 RUFFINI, MARIO: *Eminescu în italiană*. [Interviu cu..., realizat de] G. Cuibuș. CONT, 1964, nr. 22, 29 mai, p. 1, 2 (Prezențe românești peste hotare. La Torino).

1315 CĂLINESCU, G: *O traducere italiană din Eminescu*. CONT, 1964, nr. 23, 5 iun., p. [1]-2 (Cronica optimistului).

Cronică pozitivă.

1316 BALACI, ALEXANDRU: *Eminescu în Italia*. GL, 1964, nr. 25, 18 iun., p. 7.

Prezintă ed. bibliofilă a liricii erotice eminesciene (dimpună cu exegeza Rosei Del Conte – *Eminescu o dell'Assoluto*).

Vezi și: GL, 1964, nr. 27, 2 iul., p. 8 (Prezențe românești).

1317 ZACIU, MIRCEA: *Un omagiu*. TR-C, 1964, nr. 29, 16 iul., p. 1, 7.

Prezentare elogioasă.

1318 G.U. [USCĂTESCU, GEORGE]: *Eminesciana*. DES-M, 1964, nr. 13-14 (Închinare lui Mihail Eminescu), p. 175-177 (Marginalia).

Câteva rânduri apreciative (în finalul prezentării exegezelor semnate de Rosa Del Conte și, respectiv, Alain Guillerrou).

1319 BARBORICĂ, CORNELIU: *Culegerea de poezii a lui Mario Ruffini*. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 193-196 (Cărți. Idei. Opinii).

Recenzie laudativă.

1320 CUCIUREANU, ȘT.: *Eminescu în ultima versiune italiană*. IL, 1965, nr. 5, mai, p. 87-91 (Comentarii).

Prezentarea volumului.

Vezi și: CONT, 1965, nr. 27, 2 iul., p. 3, art.: *Literatură*, nesemnat.

1321 IRIMIA, DUMITRU: *Mihai Eminescu: „Poesie d'amore” a cura di Mario Ruffini...* ANU-I, s. n., tom. XI, 1965, [nr.] 1-2, p. 229-231 (Recenzii).

Cronică pozitivă la traducerea, în vers alb, a liricii erotice eminesciene.

Vezi și: CR-I, 1983, nr. 2, iun., p. 4-5, art. cu titlul: *Mario Ruffini – traducător al poeziei lui Eminescu*, semnat, D. Irimia.

1322 *: *Sesiunea Generală a Academiei*. GP-B, 1966, nr. 12, 20 apr., p. [3].

Academia Română i-a decernat premiul „Mihai Eminescu” lui Mario Ruffini, pentru traducerea selectivă a liricii eminesciene.

Vezi și: RVR, 1966, nr. 3, p. 127 (Echos); SIMONESCU, DAN: *Savanți italieni în România: Carlo Tagliavini și Mario Ruffini*. GP-B, 1970, nr. 12, 20 apr., p. [4] (România în viața internațională).

1323 OLTEANU, VIRGIL: *Eminescu în Italia*. AMF, 1966, nr. 5, mai, p. 72.

Trad. lui Mario Ruffini – comentată în cadrul unui expozeu mai amplu consacrat prezenței lui M.E. în peninsulă.

1324 BODOGAE, T.: *Un mare prieten al poporului și bisericii române: Mario Ruffini*. MTB-A, 1967, nr. 1–3, p. 213–217 (Prezentări bibliografice).

Amintește și vol. de traduceri din lirica erotică eminesciană, p. 213.

1325 MINCU, MARIN: *Mario Ruffini, un cercetător prestigios al istoriei și culturii românești*. LUC-B(2), 1975, nr. 3, 18 ian., p. 7.

Considerându-l, între altele, „un strălucit eminescolog”, menționează ed. din 1964, asupra căreia exprimă opinii laudative.

1326 *Novelle è racconti [Nuvele și povestiri]*. Traduzione dal romeno ed introduzione della [dott.] Francesca di Miceli Fanara. Palermo – Roma, Edizioni Mori, 1974, 112 p. cu portr. aut. (Collana di Letteratura Romana).

Cuprinde: Archaeus; Povero Dionigi [Sărmanul Dionis]; Zi' Iosif [Moș Iosif]; Cesara.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1327 MUNTEAN, GEORGE: *Ecouri românești*. LUC-B(2), 1975, nr. 1, 4 ian., p. [8] (Mapamond).

Menționează apariția volumului.

1328 M.N.: *Proză eminesciană în italienește*. ROML-2, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 21.

Prezintă volumul.

1329 MUNTEAN, GEORGE: *Proza lui Eminescu în italienește*. LUC-B(2), 1975, nr. 25, 21 iun., p. [8] (Mapamond).

Recenzază favorabil volumul. Aduce completări notei bibliografice.

Vezi și: *La prose d'Eminescu en italien*, în: CH-R, 1975, nr. 4, p. 149–151 (Kaléidoscope), respectiv, *Mihai Eminescu, Novelle e racconti, Edizioni Mori...*, în: RITL, 1975, nr. 3, p. 579–580, ambele semnate, GEORGE MUNTEAN.

1330 *Il bel principe nato da una lagrima [Făt-Frumos din lacrimă]*. Traduzione e nota introduttiva di Luisa Valmarin. [Ilustr. Constantin Udriou]. Roma, f.e., 1981, 30 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1331 *Dal Canzoniere*. Poesie con testo a fronte scelte e tradotte da Mariana Campean / *Culegere de poezii*. Ediție bilingvă alcătuită și tradusă de... Bologna, La Casa dell'arte editrice Sasso Marconi, 1982, 64 p. (Cartacanta).

Cuprinde: Se avessi... / De-aș avea...; Dall'estero / Din străinătate; Il lago / Lacul; Desiderio / Dorința; Solitudine / Singurătate; Oh, rimani! / O, rămâi; Sullo stesso vicolo... / Pe aceeași ulicioară...; Sonetto / Sonet I; Oh, mama... / O, mamă...; Quando i ricordi... / Când amintirile...; Addio / Adio; Cos'è l'amore / Ce e amorul?; Vicino ai pioppi dispari / Pe lângă plopul fără soț; Sopra le cime / Peste vârfuri; Sonnolenti uccellini... / Somnoroase păsărele; Lascia il tuo mondo / Lasă-ți lumea...

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1332 FIRAN, FLOREA: *Mihai Eminescu – într-o nouă traducere italiană*. RAM-C(2), 1984, nr. 5, 15 mai, p. 15.

Rememorează traducerile din M.E. și lucrările consacrate acestuia, de-a lungul timpului, în Italia. Descrie vol. *Dal Canzoniere*, apărut la Bologna (cu un portret M.E. – pe cop. I –, semnat Tonino Gottarelli și câteva reproduceri după lucrări de Giorgio Morandi).

Vezi și: TR-B, 1984, nr. 268, 15 mai, p. 2 cu ilustr. (Corespondență), art. cu titlul: *Poezii de Eminescu în limba italiană*, de același autor.

1333 *Il desiderio senza margini*. Scelte, tradotte e presentate da Mariana Campean. Roma, Nagard, [1989], 99 p.

(Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Informație obținută prin Internet.)

1334 *Fiore azzuro [Floare albastră]*. Poezii]. Selezione, versione italiana e appunti di traduttore di Geo Vasile. Prefazione di prof. dr. Zoe Dumitrescu-Buşulenga. București, Edit. Minerva, 1989, XXIII cu portr. [F. 1 prelucr.], 155 p. (Centenar Eminescu • 1889–1989).

Cuprinde: *Mihai Eminescu (1850–1889)*, V; *Appunti di traduttore [Opiniile traducătorului]*, XXI; In terra straniera [Din străinătate], 1; Venere e Madonna [Venere și Madonă], 3; Gli epigoni [Epigonii] 5; Mortua est!, 11; Angelo custode [Înger de pază], 14; I pensieri del povero Dionigi [Cugetările sărmanului Dionis], 15; Fiore azzurro [Floare albastră], 18; Imperatore e proletario (frammento) [Împărat și proletar (fragment)], 20; Principe-azzurro dei tigli [Făt-Frumos din tei], 24; Malinconia [Melancolie], 28; La regina delle fiabe [Crăiasa din povești], 30; Il lago [Lacul], 32; Il desiderio [Dorința], 33; La fiaba

del bosco [Povestea codrului], 34; Solitudine [Singurătate], 36; Lontano son da te... [Departate sunt de tine...], 38; Oh, rimani... [O, rămâi], 39; Sulla medesima stradetta... [Pe aceeași ulicioară...], 41; Qualora, amore mio... [De câte ori, iubito...], 43; La preghiera di un Daco [Rugăciunea unui Dac], 44; Così soave... [Atât de fragedă...], 46; Sonetti: I. L'autunno fuori... [Afară-i toamnă...], II. Son già molti anni... [Sunt ani la mijloc...], III. Quando la stessa voce... [Când însuși glasul...], 48–50; Fremito di bosco [Freamăt de codru], 51; Separazione [Despărțire], 53; Oh, mamma... [O, mamă...], 55; Epistola I [Scrisoarea I], 56; Epistola II [Scrisoarea II], 61; Epistola III (frammento) [Scrisoarea III (fragment)], 64; Epistola IV [Scrisoarea IV], 70; Èspero [Luceafărul], 75; Quando i ricordi [Când amintirile...], 89; Dei pioppi dispari la strada... [Pe lângă plopii fără soț...], 90; E se... [Și dacă...], 92; Glossa, 93; Ode – in metro antico [Odă (în metru antic)], 96; Segretamente amando... [Iubind în taină...], 97; Passaron gli anni [Trecut-au anii...], 98; Venezia, 99; La mezzanotte batte... [Se bate miezul nopții...], 100; Accresci col domani i giorni [Cu mâne zilele-ți adaogi], 101; Sulle vette [Peste vârfuri], 103; Assonnati uccellini [Somnoroase păsărele], 104; Lascia stare il tuo mondo... [Lasă-ți lumea...], 105; Te'n vai... [Te duci...], 107; Dall'onde degli evi... [Din valurile vremii...], 109; Che ondeggi... [Ce te legeni...], 110; Mi resta un sol desio [Mai am un singur dor], 111; Non voglio ricco avello [Nu voi mormânt bogat], 113; Ai miei critici [Criticilor mei], 115; Dal buio... [Din noaptea...], 117; Sull'imbrunir... [Sara pe deal], 118; Non mi intendi [Nu mă înțelegi], 119; Fino alla stella... [La steaua], 120; Perché non vieni [De ce nu-mi vii?], 121; Kamadeva, 122; Repliche [Replici], 123; Ah, del tuo labbro il miele... [Ah, miera buzei tale...], 125; Lei si avviava al bosco [Ea-și urma cărarea-n codru], 127; Pensando a te [Gândind la tine], 129; I libri [Cărțile], 130; La discesa dell'acque [Coborârea apelor], 132; Se parlate faccio il sordo [De vorbiți...], 133; Nella mia lira geme, piange un canto (frammento) [În liră-mi geme și suspin-un cânt (fragment)], 134; Sperduto nella pena... [Pierdut în suferința...], 135; Veleno e malia [Venin și farmec], 136; Con immagini, pensieri [Cu gândiri și cu imagini], 137; Io da fanciullo per le selve erravo [Fiind băiet păduri cutreieram], 139; Spunta sopra di me... [Răσαι asupra mea...], 141; Gli astri nel ciel [Stelele-n cer...], 142; Sto nel verone tuo... [Stau în cerdacul tău...], 144; Che alma triste... [Ce suflet trist], 145; Fra tanti alber di velieri [Dintre sute de catarge], 146; Sarmis, 147; Per quanto avessi a soffrire [Oricât de mult am suferit...], 150; Dal pélago di sogni [Din ocean de vise...], 151.

(II 718 768)

1335 *Genio desolato [Geniu pustiu]*. Traduzione di Silvia Mattesini e Monica Farnetti. Prefazione di Marin Mincu. Postfazione di Monica Farnetti. Bergamo, Pierluigi Lubrina Editore, 1989.

(Lipsă BAR)

1336 *Lucifero*. A cura di Marin Mincu e Sauro Albisani. Con testo a fronte di Marin Mincu. Milano, Scheiwiller Editore, 1989.

(Lipsă BAR)

1337 CHIRIȚESCU, FLORIN: [*Eminescu în italiană*]. ROML-2, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 23.

Prezintă cele două apariții editoriale.

1338 *Poesie*. A cura di Rosa Del Conte. [Ediție bilingvă]. [Modena], Mucchi Editore [și] Fundación Cultural Rumana – Madrid, [1989], XVII cu portr. [F. 1], 302 p.

Cuprinde: Rosa Del Conte, *Premessa [Prefață]*, VII; *Dati biografici essenziali*, XV; *Mortua est!*, 2, 3; *Împărat și proletar / Imperatore e proletario*, 8, 9; *Melancolie / Malinconia*, 22, 23; *Dorința / Desiderio*, 26, 27; *Povestea codrului / La leggenda del bosco*, 28, 29; *Departate sunt de tine... / Sono da te lontano...*, 32, 33; *Rugăciunea unui dac / Preghiera di un Daco*, 34, 35; *Sonete / Sonetti I–III*, 38, 39; *Despărțire / Separazione*, 42, 43; *Scrisoarea I / Epistola I*, 46, 47; *Scrisoarea II / Epistola II*, 56, 57; *Scrisoarea III / Epistola III*, 62, 63; *Scrisoarea IV / Epistola IV*, 78, 79; *Scrisoarea V / Epistola V*, 88, 89; *Luceafărul / Espero – Iperione*, 96, 97; *Când amintirile... / Quando i ricordi...*, 122, 123; *Și dacă... / E se...*, 124, 125; *Glossă / Glossa*, 126, 127; *Iubind în taină... / In segreto amandoti...*, 132, 133; *Trecut-au anii... / Passaron gli anni...*, 134, 135; *Cu mâne zilele-ți adaogi... / Il doman ti aumenta i giorni...*, 136, 137; *Peste vârfuri / Sulle vette*, 140, 141; *Lasă-ți lumea... / Lascia il tuo mondo...*, 142, 143; *Din valurile vremii... / Su dai flutti del tempo...*, 146, 147; *Iar când voi fi pământ (Variantă) / E quando sarò terra... (Variante)*, 148, 149; *Criticilor mei / Ai miei critici*, 152, 153; *Diana*, 156, 157; *Din noaptea... / Dalla notte...*, 160, 161; *Sara pe deal / La sera all'alpe*, 162, 163; *La steaua / Fino alla stella*, 164, 165; *Kamadeva*, 166, 167; *O, te'nseină întuneric rece... / Rischiariati, fredda tenebra...*, 168, 169; *Memento mori (Panorama deșertăciunilor) / Memento mori (Il panorama delle vanità)*, 172, 173; *Dumnezeu și om / Dio e uomo*, 250, 251; *Stam în fereasta susă / Stavo all'alta finestra...*, 254, 255; *Ah, cerut-am de la zodii / Ah, ho chiesto dalle stelle*, 256, 257; *Ce șoptești atât de tainic... / Perché sussurri così segreta...*, 258, 258; *Când te-am văzut, Verena... / Quando ti vidi, Verena...*, 260, 261; *Lectură / Lettura*, 264, 265; *Ce s'alegea de doi nebuni, iubito... / Quale sorte, la nostra...*, 266, 267; *Învieirea / Resurrezione*, 270,

271; După ce atâta vreme / Dopo che per tanto tempo, 274, 275; Stelele'n cer / Le stelle in cielo, 276, 277; Stau în cerdacul tău... / Sono sul tuo balcone..., 280, 281; De pe ochi ridici... / Di sugli occhi alzi..., 282, 283; Sboar' al nopții negru flutur / La nera farfalla della notte..., 284, 285; Dintre sute de catarge / Di tanti legni, 286, 287; Cu pânzele-atârinate / Con le vele afflosciate, 288, 289; Gelozie / Gelosia, 290, 291; Nu mă' nțelegi / Non mi comprendi, 292, 293; Vremea și iubirea / Tempo e amore (L'apocatastasi), 296, 297; *Indicazioni bibliografiche*, 299.

(III 721 424)

Latină

1339 *Carmina / Poezii*. [Ediție bilingvă]. Traducere în limba latină de Tr. Lăzărescu, N. Sulică, Șt. Câmpeanu, C. Antoniu, Șt. Bezdechi, E.A. Dobriceanu. [București], Edit. Eminescu, 1974, 213 p.

Cuprinde: G. Călinescu, *Le masque d'Eminescu*, 5; Horia, 11; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / Quid tibi percupio, dulcis Romania, 15; Visul unei flori / Floris somnium, 19; Unda spumă / Unda spumat, 21; Venere și Madonă / Venus et Virgo, 23; Sara pe deal / In colle vesperascit, 29; Împărat și proletar (fragment) / Imperator et proletarius (fragmentum), 33; Melancolie / Melancholia, 43; Se bate miezul nopții... / Nox media pulsatur, 47; Lacul / Lacus, 49; Kamadeva, 53; Criticilor mei / Iudicibus meis, 57; Ai noștri tineri... / Nostri adulescentes..., 61; Cu penetul ca sideful / Pennis concheis, 63; În fereasta despre mare / Mare versus in fenestra, 65; Peste vârfuri / Super culmina, 67; Singurătate / Solitudo, 69; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod / Umbra Istratis Dabijae-Voievodae, 75; Atât de fragedă / Tam mollis..., 85; Trecut-au anii... / Praeteriere anni..., 89; O, rămâi... / O, mane..., 91; Revedere / Revisio, 95; S-a stins viața... [Veneția] / Exstincta est vita..., 99; O, mamă... / O, mater..., 101; Dintre sute de catarge... / E centum malis..., 105; Luna (Scrisoarea I, fragment) / Luna (*Fragmentum* – Satirae primae), 107; Mircea și Baiazid (Scrisoarea III, fragment) / Mircea et Baiazedus (*Fragmentum* – Satirae tertiae), 111; Ce te legeni... / Quid nutas..., 119; Mai am un singur dor / Supremum desiderium, 123; Glossă / Glossa, 127; Odă (în metru antic) / Carmen (antiquo metro compositum), 135; Somno-roase păsărele... / Somnolentae avicellae, 139; De-or trece anii... / Si praeteribunt anni..., 141; Și dacă... / Et si..., 143; Pe lângă plopii fără soț... / Impares praeter populos..., 145; Adio / Aeternum vale, 151; Luceafărul / Hesperus, 157; La steaua... / Ad stellam..., 191; D. Murărașu, *Le poète Mihai Eminescu*, 193; *Nomina carminum ordine alphabeti scripta* [*Indice alfabetic al poeziilor*], 201.

(II 577 678)

1340 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu în limba latină*. ROML-2, 1974, nr. 17, 25 apr., p. 7 cu F. 3.

Art. laudativ, cu exemplificări din versurile traduse. Reprodus și în: TR-B, 1974, nr. 38, 1 iun., p. 12 (Cartea).

1341 POPESCU, DAVID: *Eminescu în limba latină*. SAP-C, 1974, nr. 178, 3 mai, p. 5 (ABC).

Prezentare laudativă.

1342 BULGĂR, GH.: *Eminescu în latină*. VR-B, 1974, nr. 8, aug., p. 53–54 (Cărți, Oameni, Fapte).

Prezentare laudativă.

1343 POPESCU, ION: *Mihai Eminescu, Poezii – Carmina...* LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 559–561 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu. Recenzii).

Comentariile sunt argumentate cu fragmente de poezii, în română și latină.

1344 MURĂRAȘU, D.: *Eminescu în limba latină*. C-ME, 1975, p. 69–74.

Cu accent pe traducerea făcută de Traian Lăzărescu.

1345 NAGHIU, IOSIF E.: *Eminescu în latinește*. CR-I, 1979, nr. 2, ian., p. 8 cu facs. (pag. dintr-un ms. eminescian).

1346 CATANĂ, GHEORGHE: *Traian Lăzărescu [laureat cu Premiul Petrarca, 1974 și 1978]*. ALM-FL, 1979, p. 65 (Scriitori români premiați peste hotare).

Între traducerea acestuia – cele din vol. *Carmina* (1974).

1347 LĂZĂRESCU, TRAIAN: *Întâlnire cu prof...* GD-B, 1979, nr. 25–26, p. 43–44.

Și despre vol. de mai sus, la traducerea căruia a contribuit substanțial.

1348 *Carmina / Poezii*. Ediție bilingvă româno-latină. Traducere de Traian Lăzărescu. Prefață de Aurel Martin. [Au mai colaborat: N. Sulică, V. Sulică, Șt. Câmpeanu, C. Antoniu, Șt. Bezdechi, E. A. Dobriceanu]. București, Edit. Minerva, 1980, 335 p. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: *Prefață*, 11; *Prefatio*, 19; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / Quid tibi percupio, dulcis Romania, 30, 31; Venere și Madonă / Venus et Virgo, 34, 35; Epigonii / Epigoni, 40, 41; Mortua est!, 52, 53; Floare albastră / Flos caeruleus, 60, 61; Împărat și proletar / Imperator et proletarius, 66, 67; Melancolie / Melancholia, 88, 89; Crăiasa din povești / Regina mythica, 92, 93; Lacul / Lacus, 96, 97; Singurătate / Solitudo, 100, 101; Pajul Cupidon / Puer Cupido, 106, 107; O, rămâi... / O, mane..., 110, 111; Rugăciunea unui dac / Preces daci, 114, 115; Atât de fragedă... / Tam mollis..., 120, 121; Afară-i toamnă... / Autumnat foris..., 124, 125; Sunt ani la mijloc... / Jam anni lapsi sunt..., 126, 127;

Freamăt de codru / *Fremitus silvae*, 128, 129; Revedere / *Revisio*, 134, 135; O, mamă... / *O, mater...*, 138, 139; Scrisoarea I / *Epistula I*, 140, 141; Scrisoarea II / *Epistula II*, 154, 155; Scrisoarea III / *Epistula III*, 162, 163; Scrisoarea IV / *Epistula IV*, 180, 181; Scrisoarea V / *Epistula V*, 194, 195; Luceafărul / *Hesperus**, 204, 205; Adio / *Aeternum vale*, 242, 243; Pe lângă plopii fără soț... / *Impares praeter' populos*, 248, 249; Și dacă... / *Et si*, 254, 255; Glossă / *Glossa*, 256, 257; Odă (în metru antic) / *Carmen (antiquo metro compositum)*, 264, 265; Trecut-au anii... / *Praeteriere anni...*, 268, 269; S-a stins viața... / *Exstincta est vita...*, 270, 271; Se bate miezul nopții... / *Nox media pulsatur...*, 272, 273; Peste vârfuri / *Super culmina*, 274, 275; Somnoroase păsărele / *Somnolentae avicellae*, 276, 277; De-or trece anii... / *Si praeteribunt anni...*, 278, 279; Ce te legeni... / *Quid nutas...*, 280, 281; La mijloc de codru... / *Dens' in silva media*, 284, 285; Mai am un singur dor / *Mi solum votum est*, 286, 287; Mai am un singur dor / *Supremum desiderium*, 290, 291; Criticilor mei / *Iudicibus meis*, 294, 295; Seara pe deal / *In colle vesperacit*, 298, 299; La steaua... / *Ad stellam...*, 302, 303; Kamadeva, 304, 305; Horia, 308, 309; Unda spumă / *Unda spumat*, 312, 313; În fereastra despre mare / *Mare versus in fenestra*, 314, 315; Cu penelul [sic!] ca sidefu / *Pennis concheis*, 316, 317; Ai noștri tineri... / *Nostri adulescentes...*, 318, 319; Umbra lui Istrate Dabija-Voevod, 320, 321; Visul unei flori / *Floris somnium*, 332, 333; Dintre sute de catarge / *E centum malis...*, 334, 335.

* Traducere de: N. Sulică și Tr. Lăzărescu.

(II 665 386)

1349 SECHE, LUIZA: *Mihai Eminescu, Poezii / Carmina*. [...] LL, 1981, vol. IV, p. 669–670 (Note).

1349 bis BULGĂR, GH.: *Eminescu în latinește*. ROML-2, 1982, nr. 8, 18 febr., p. 8.

Comentariu elogios.

Letonă

1350 *Dzeja*. Izlase [*Poezii*. Opere. Traducere de J. Plitnieks și A. Skalbe]. Riga, Latvijas Valsts Izdevniecība, 1959, 84 p. cu portr.

Cuprinde: Ko lai tev es vēlu, dārgā Rumānia... [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie]; Imperātors un proletārietis [Împărat și proletar]; Mūsu jaunatne [Ai noștri tineri...]; Svešumā [Din străinătate]; Dzīve [Viața]; Skudru pūznis [Privesc orașul-furnicar]; Samāitatie jauneklī [Junii corupți]; Maniem kritikiem [Criticilor mei]; Satikšanās [Revedere]; Vēl daudzziem svešas bedas [Ușoare sunt viețile multora]; Kad mēness laivu raissa [Când...]; Dusī

[Dormi!]; Ja mēs nomirtu [De-aș muri ori de-ai muri]; Vaicāju es tālām zvaigsnēm [Ah, cerut-am de la zodii]; Ezers [Lacul]; Es tevi, māte, dzirdu [O, mamă...]; Vēlēšanās [Dorința]; Atkal tāvā klusā ielā [Pe aceeași ulicioară]; Kaut dzīves rietam pretī nāku [De-or trece anii...]; Bet tevis nav [De ce nu-mi vii]; Mūs tāles skir [Departate sunt de tine...]; Gan laimes pokāles, gan indi [Venin și farmec]; Labu nakti [Somnoroase păsărele]; Tas sapnis nav... [Se bate miezul nopții...]; Kaut reizu [Să țin încă o dată...]; Vakarā uz pakalna [Sara pe deal]; Tu lūdz lai mīlu es pa jokam [Tu cei o curtenire]; Cik skumja sirds [Ce suflet trist...]; Kad prātā atkal ataust... [De câte ori, iubito...]; Kadel skumsti, zalais mezs [Ce te legeni...]; Zvaigzne [La steaua]; Krac okeans [Cum oceanu-ntărâtat...].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1351 * *: [*Săptămâna culturii române în R.S.S. Letonă*]. RVR, 1959, nr. 3, p. 255 (Relations culturelles – En deux mots).

Ed. de mai sus – apărută cu acest prilej.

Macedoneană

1352 *Poezija*. Izbor, prepev i predgovor Taško Sarov. [*Poezii*. Selecție, traducere și cuvânt introductiv de Taško Sarov]. Skopje, Makedonska Knjiga, 1974, XV, 73 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989.

Date incomplete)

1353 * *: *Premiile literare pe anul 1973*. [...] În cadrul Festivalului „Mihai Eminescu” [ediția a IV-a]. LUC-B(2), 1974, nr. 44, 2 nov., p. 2.

Unul din premii i-a revenit lui Taško Sarov (Iugoslavia), pentru popularizarea literaturii române peste hotare, prin traducerea lui M.E. în limba macedoneană.

1354 RADOS, ANDREAS: *Noi traduceri din Mihai Eminescu*. LUC-B(2), 1975, nr. 27, 5 iul., p. 2 (Aquaforțe).

Subliniază meritele acestei ed., din care nu lipsesc titluri precum: *Luceafărul*, *Împărat și proletar*, *O, mamă...*, *Scrisoarea III*, *Somnoroase păsărele*, *Trecut-au anii...*, *Criticilor mei* (totalul fiind de 23).

Maghiară

1355 *Költeményeiből [Poezii alese]*. Fordította Finta Gerő. A fordító kiadása. [Cluj]-Kolozsvár, Minerva Irodalmi és Nyomdai Müintézet Rt., 1939, 79 p. și 1 f. portr. [F. 2].

Cuprinde: Mortua est!, 5; Melankólia [Melancolie], 10; A mesebeli királylány [Crăiasa din povești], 12;

A tó [Lacul], 14; Vágy [Dorința], 16; Távol vagyok tetőled [Departé sunt de tine], 18; Oh, maradj! [O, rămâi], 19; Ugyanaz a keskeny utca [Pe aceeași ulicioară], 21; Oh, kedvesem, ahányszor... [De câte ori, iubito...], 23; Egy dák imája [Rugăciunea unui Dac], 24; Gyöngéd vagy [Atât de fragedă], 27; Künn ősz van [Afară-i toamnă...], 30; Erdözúgás [Freamăt de codru], 31; Viziontlátás [Revedere], 34; Oh, anyám!... [O, mamă], 36; Isten veled! [Adio!], 37; Mi a szerelem?... [Ce e amorul?], 40; Ha ág veri az ablakom... [Și dacă...], 42; Glossza, 43; Éjfélidőre jár most [Se bate miezul nopții...], 48; A holnapoddal nő az élet [Cu mâne zilele-ți adaogi], 49; Kél a hold [Peste vârfuri], 51; Szálldos egyre... [Somnoroase păsărele...], 52; Régi világod feledd el [Lasă-ți lumea...], 53; Elmégy [Te duci...], 57; Velence [Veneția], 60; Titkon szeretve [Iubind în taină], 61; Sűrű erdő közepén van még [La mijloc de codru des], 62; Csak egy vágyam van még [Mai am un singur dor], 63; Kritikusaimhoz [Criticilor mei], 65; A csillagig [La steaua], 67; Miért nem jössz? [De ce nu-mi vii], 68; A csillagok [Stelele-n cer], 70; Bármennyi csillag [Ori câte stele], 73; Régen volt [După ce atâta vreme], 74; *Megjegyzés [Notă]*, semnată, Finta Gerő, 75.

(I 155 780)

1356 K.S.: *Új magyar Eminescu-kötet [Un volum Eminescu în maghiară]*. SZ-C, 1939, nr. 1, ian., p. 22 (Irodalom, Zeme, Művészet).

Prevăzut să apară în luna februarie.

1357 p.p.: *Eminescu în limba maghiară*. ROM-B, 1939, nr. 282, 13 mart., p. 2 (Artă. Literatură).

Despre vol. – aflat în curs de apariție la Edit. Minerva. Revista maghiară „Széphalom” (Cluj) publicase deja câteva poezii de M.E., în traducerea lui Finta Gerő.

1358 *: *Eminescu költeményei magyarul*. [Notă]. LAT, 1939, nr. 3, mart., p. 143 (Örhely).

Despre apariția traducerii.

1359 BARDÓCZ ARPÁD: *Eminescu költeményeiből*. Finta Gerő fordításai [Din poeziile lui Eminescu. În traducerea lui Finta Gerő]. ERH, 1939, nr. 4, apr., p. 297 (Könyvek és írók).

Apreciativ – despre traducere.

1360 GÁLDI LÁSZLÓ: *Finta Gerő: „Eminescu költeményeiből”* (Kolozsvár, 1939, Minerva). LAT, 1939, nr. 5, mai, p. 235–236 (Könyvszemle).

Recenzie.

Vezi și: GALDI L. [ÁSZLÓ]: *[Eminescu] în literatura maghiară*. CVL, 1939, nr. 10–12, oct–dec., p. 1 967 (Eminescu în literatura universală. Cărți).

1361 *Válogatott versei [Versuri alese]*. Jékely Zoltán bevezetésével. Budapest, Magyar-Román Társaság, 1947, 80 p. [Pe cop. I: portret inspirat de F. 1].

Cuprinde: Jékely Zoltán, [Prefață], 3; **1865–1877**: Hazántól messze [Din străinătate, trad.: Gáldi László], 13; Mortua est [trad.: idem], 15; Vénus és Madonna [Venere și Madonă, trad.: Aradi Nóra], 18; Részletek a „Császár és proletár” – Ból [Ímpărat și proletar, fragment, trad.: Gáldi László], 21; Melankólia [Melancolie, trad.: R. Berde Mária], 27; **1878–1884**: Egy dák imája [Rugăciunea unui Dac, trad.: R. Berde Mária], 31; Nyíló, fehér cseresznyeághoz... [Atât de fragedă..., trad.: idem], 33; Künn ősz van... [Afară-i toamnă..., trad.: Gáldi László], 35; Viziontlátás [Revedere, trad.: idem], 36; Ó anyám... [O mamă..., trad.: Jékely Zoltán], 38; A második levél [Scrisoarea II, trad.: Szemplér Ferenc], 39; A esticsillag [Luceafărul, trad.: R. Berde Mária], 43; Hiába [În van căta-veți, trad.: Gáldi László], 59; Glossza [trad.: Dsida Jenő], 61; Óda [Odă (în metru antic), trad.: Gáldi László], 64; Velence [Veneția, trad.: idem], 65; Kint megremeg a nyárfa-ág... [Și dacă..., trad.: Képes Géza], 66; Jó éjszakát! [Somnoroase păsărele, trad.: Dsida Jenő], 67; Az idők nagy vizéből [Din valurile vremii, trad.: R. Berde Mária], 68; A tegnapokkal fogy az élet [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: Dsida Jenő], 69; Esti kürtzó [Peste vârfuri, trad.: idem], 71; A ringó erdő [Ce te legeni..., trad.: Szemplér Ferenc], 72; **1885–1889**: A csillagig... [La steaua..., trad.: Ermöd Tamás], 75; Ó, jössz-e már? [De ce nu-mi vii?, trad.: Képes Géza], 76; *Jegyzetek [Note]*, 78.

(II 200 727)

1362 *Bolond Kalin [Călin Nebunul]*. Fordította Jékely Zoltán. Szántó Pirooska rajzaival. [Budapest], Ifjúsági Könyvkiadó, [1950?]*, 26 p. cu ilustr.

*Potrivit trimerii la ed. după care s-a efectuat traducerea: „Mihail Eminescu, *Călin Nebunul*, basm în versuri. Editura Tineretului, Bukarest, 1950” (verso pag. de titlu).

(III 299 267)

1363 *Válogatott versei*. Kétnyelvű kiadás [Versuri alese. Ediție bilingvă]*. Bukarest, Állami Könyvkiadó, [1950], 250 p. și 1 f. portr. [F. 1 interpr.].

*Ed. paralelă: Budapest, Révai Könyvkiadó Vállalat, 1950 (cf. *Mihail Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989).

Cuprinde: *Eminescu*, semnat, Mihail Beniuc, 5; Din străinătate / Idegenből [trad.: Lajtha Géza], 20; Junii corupti / A feslett ifjakhoz [trad.: idem], 24; Venere și Madonă / Vénusz és Madonna [trad.: Aradi Nóra], 30; Noaptea / Éjjel [trad.: Révai Károly], 34; Cugetările sármanului Dionis / A szegény Dioniz

gondolatai [trad.: Lajtha Géza], 36; Împărat și proletar / Császár és proletár [trad.: idem], 42; Melancolie / Mélabú [trad.: R. Berde Mária], 58; Crăiasa din povești / A mesebeli királylány [trad.: Finta Gerő], 62; Lacul / A tó [trad.: idem], 64; Dorința / A vágy [trad.: idem], 66; Călin (File din poveste) / Călin (Egy meséskönyv lapjai) [trad.: Lajtha Géza], 68; Povestea codrului / Az erdő meséje [trad.: Gáldi László], 84; Povestea teiului / A hárs meséje [trad.: Lajtha Géza], 88; Singurătate / Magány [trad.: Fekete Tivadar], 96; Departe sunt de tine... / Távol vagyok tetőled [trad.: Finta Gerő], 100; O, rămâi / Óh, maradj... [trad.: idem], 102; Pe aceeași ulicioară... / Ugyanaz a keskeny utca [trad.: idem], 104; De câte ori iubito... / Emlékeink ha olykor... [trad.: R. Berde Mária], 108; Atât de fragedă... / Nyíló fehér [trad.: idem], 110; Sonete / Szonettek: I. [Afară-i toamnă..., trad.: Dsida Jenő], II. [Sunt ani la mijloc..., trad.: Szemlér Ferenc], 114, III. [Când însuși glasul..., trad.: Lajtha Géza], 116; Freamăt de codru / Erdőzugás [trad.: Finta Gerő], 118; Revedere / Vizionlátás [trad.: Révai Károly], 122; O, mamă... / Ó, anyám... [trad.: Jékely Zoltán], 126; Scrisoarea II / Második levél [trad.: Szemlér Ferenc], 128; Luceafărul / Az esticsillag [trad.: R. Berde Mária], 134; S'a dus amorul... / Elilliant a szerelem... [trad.: Kiss Jenő], 162; Adio / Isten veled [trad.: Révai Károly], 166; Ce e amorul? / Mi a szerelem? [trad.: idem], 170; Pe lângă plopii fără soț... / Sokszor jártam a nyárfasort... [trad.: Kiss Jenő], 172; Și dacă... / Kint megremeg a nyárfa-ág... [trad.: Képes Géza], 176; Glossă / Glossza [trad.: Szabédi László], 178; Odă [(în metru antic)] / Óda [trad.: Gáldi László], 184; Iubind în taină... / Titkon szerettem... [trad.: Lajtha Géza], 186; Trecut-au anii... / Tov aszállt sok évem [trad.: Kiss Jenő], 188; Veneția / Velence [trad.: Szemlér Ferenc], 190; Cu mâne zilele-ți adaogi... / A tegnapokkal fogy az élet [trad.: Dsida Jenő], 192; Peste vârfuri / Esti kúrtszó [trad.: idem], 196; Somnoroase păsărele... / Álmos, kicsiny madársereg [trad.: Páter Ervin], 198; De-or trece anii... / És ha el is mulnak az évek [trad.: Fekete Tivadar], 200; Din valurile vremii... / Az idők nagy vizéből [trad.: R. Berde Mária], 202; Ce te legeni, codrule... / Erdő, mért hajladozol? [trad.: Kiss Jenő], 204; La mijloc de codru... / Sűrű erdő közepe [trad.: Finta Gerő], 206; Mai am un singur dor / Csak egy vágyam maradt [trad.: Dsida Jenő], 208; Criticilor mei / Kritikusaimhoz [trad.: Finta Gerő], 212; Din noaptea... / Örök felejtés éjiből... [trad.: R. Berde Mária], 214; La steaua / A csillagig... [trad.: Dsida Jenő], 216; De ce nu-mi vii? / Miért nem jössz? [trad.: R. Berde Mária], 218; Kamadeva / Kamadéva [trad.: Kibédi Sándor], 220; După ce atâta vreme... / Régen volt [trad.: Finta Gerő], 222; Stau în cerdacul tău... / Erkélyeden [trad.: Serestély Béla], 224; Viața / Az élet [trad.: Szemlér Ferenc], 226; De vorbiți... / Nem izgat, hogy mit beszéltek [trad.: Kiss Jenő], 232; Avram

P. Todor: *Eminescu magyarul* [Eminescu în maghiarâ], 234; *Jegyzetek* [Note], 238.

(II 226 211)

1364 * *: *O ediție specială a poeziilor lui Eminescu*. A, 1950, nr. 17 664, 9 ian., p. 3.

Se anunță apropiata apariție a vol., ce cuprinde peste 50 de poezii, unele „inedite”, ilustrative pentru „toate fezele creației artistice” a poetului.

1365 *Bolond Kalin [Călin Nebunul]*. Basm în versuri*. Fordította Jékely Zoltán. Szántó Pirooska rajzaival. [Budapest], Ifjúsági Könyvkiadó, [1953], 26 p. cu ilustr.

* Identic cu ed. din 1950 (III 299 267).

(III 299 504)

1366 *Jó éjszakát! [Somnoroase păsărele]*. Illusztrálta: Ligia Macovei. Fordította: Dsida Jenő. Bukarest, Az Imsz kv Ifjúsági Könyvkiadója, 1954*, [4 f.] cu ilustr. color.

* Ed. identică – 1955 (II 363 723).

(II 298 084)

1367 *Bolond Kalin [Călin Nebunul]*. Basm în versuri]. Fordította Jékely Zoltán. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1955, 35 p. cu portr. [F. 1] (Tanulók könyvtára).

(I 364 236)

1368 *Költemények [Poezii]*. Bukarest, Állami Irodalmi és Művészeti Kiadó, [1955], 219 p. și 1 f. portr. [F. 1] (Román Klasszikusok).

Cuprinde: *Az olvasóhoz [Către cititori]*, 5; Idegenben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 7; A reménység (Speranța, [trad.:] Székely János), 9; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] Franyó Zoltán), 11; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] Aradi Nóra), 14; Korcs utódok (Epigonii, [trad.:] Szemlér Ferenc), 16; Mortua est! ([trad.:] Berde Mária), 20; Őrangyal (Înger de pază, [trad.:] Kacsó Sándor), 23; Éjszaka van (Noaptea..., [trad.:] idem), 24; Egyiptom (Egipetul, [trad.:] Gréda József), 25; A szegény Dioniz elmélkedései (Cugetările sármanului Dionis, [trad.:] Franyó Zoltán), 29; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] idem), 32; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 36; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Franyó Zoltán), 39; Hársfia dalia (Făt-Frumos din tei, [trad.:] Gréda József), 47; Búbánat (Melancolie, [trad.:] Franyó Zoltán), 51; A mesebeli királylány (Crăiasa din povești, [trad.:] Finta Gerő), 53; A tó (Lacul, [trad.:] Hajnal Anna), 55; Óhajtás (Dorința, [trad.:] Gréda József), 56; Calin (Égy meséskönyv lapjai) (Călin, [trad.:] Franyó Zoltán), 57; Kisértetek (Strigoi, [trad.:] Gréda József), 65; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] Gáldi László), 76; A hárs meséje (Povestea teiului, [trad.:] Franyó Zoltán), 78;

Magány (Singurătate, [trad.:] Fekete Tivadar), 82; Itt ülök, messze töled... (Departate sunt de tine..., [trad.:] Gréda József), 84; Amor úrfi (Pajul Cupidon, [trad.:] Tátray Barna), 85; Ó, maradj... (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 87; Ugyanaz a keskeny utca (Pe aceeași ulicioară..., [trad.:] Finta Gerő), 89; Emlékeink ha olykor... (De câte ori, iubito..., [trad.:] Berde Mária), 91; Dák ima (Rugăciunea unui Dac, [trad.:] idem), 92; Nyíló fehér... (Atât de fragedă..., [trad.:] idem), 94; Szonettek [Sonete]: I. [Afară-i toamnă..., trad.: Dsida Jenő], 96, II. [Sunt ani la mijloc..., trad.: Szemplér Ferenc], 97, III. [Când însuși glasul..., trad.: Franyó Zoltán], 98; Erdősongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 99; Visszontlátás (Revedere, [trad.:] Franyó Zoltán), 101; Elválás (Despărțire, [trad.:] Szemplér Ferenc), 103; Ó, anyám... (O, mamă..., [trad.:] Jékely Zoltán), 105; Első levél (Scrisoarea I, [trad.:] Franyó Zoltán), 106; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 111; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 114; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 122; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 127; Az esticsillag (Luceafărul, [trad.:] Aprily Lajos), 131; Elillant a szerelem (S'a dus amorul..., [trad.:] Kiss Jenő), 145; Emlékeim (Când amintirile..., [trad.:] Kacsó Sándor), 147; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 148; Mi a szerelem? (Ce e Amorul?, [trad.:] Kacsó Sándor), 150; Sokszor jártam a nyárfásort... (Pe lângă plopii fără soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 152; Kint megremeg a nyáfa-ág... (Și dacă..., [trad.:] Képes Géza), 154; Glossza (Glossă, [trad.:] Szabédi László), 155; Óda (antik versmértékben) (Odă (în metru antic), [trad.:] Franyó Zoltán), 158; Titkon szerettem... (Iubind în taină, [trad.:] idem), 159; Tovaszállt sok évem (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 160; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 161; Éjfélre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 162; A tegnapokkal fogy az élet (Cu mâne zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 163; Esti kürtszó (Peste vârfuri, [trad.:] idem), 165; Jó éjszakát! (Somnoroase păsărele..., [trad.:] idem), 166; Időm amint száll... (De-or trece anii..., [trad.:] Kacsó Sándor), 167; Felejtse el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 168; Elméssz... (Te duci..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 170; A múlt hullámölemből... (Din valurile vremii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 172; Erdő, mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 173; Sűrű erdő közepe (La mijloc de codru des, [trad.:] Kacsó Sándor), 174; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 175; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 177; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 179; Örök felejtés éjiből... (Din noaptea..., [trad.:] Berde Mária), 181; Este a dombon (Sara pe deal, [trad.:] Jékely Zoltán), 182; Nem értesz meg (Nu mă înțelegeți, [trad.:] Deák Tamás), 183; A csillagig (La steaua, [trad.:] Dsida Jenő), 184; Ó, jöss-e már? (De

ce nu-mi vii, [trad.:] Képes Géza), 185; Kamadéva, [trad.:] Franyó Zoltán, 186; *Posthumus versek*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i, [trad.:] Kacsó Sándor), 189; Mért halnál meg? (De ce să mori tu?, [trad.:] idem), 191; Város, ez a hangyaboly (Privesc orașul furnicar, [trad.:] Bajor Andor), 193; Nem izgat, hogy mit beszéltek... (De vorbiți mă fac că n'aud..., [trad.:] Kiss Jenő), 195; Erdő között megy a lányka (Ea-și urma cărarea 'n codru, [trad.:] Székely János), 196; Aludj (Dormi, [trad.:] Szemplér Ferenc), 198; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 200; Gyöngyházfényű tollruhában (Cu penetul ca sideful, [trad.:] Kacsó Sándor), 201; Mennyi eszmét, mennyi képet... (Cu gândiri și cu imagini, [trad.:] Szemplér Ferenc), 202; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 204; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 205; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreeram, [trad.:] Szemplér Ferenc), 206; Az élet (Viața, [trad.:] idem), 208; Mért nem vagyunk két madárka... (Între păsări, [trad.:] Bajor Andor), 211; Anni hosszú hét után... (După ce atâta vreme, [trad.:] Kacsó Sándor), 212; Csillageső (Stelele 'n cer, [trad.:] Gréda József), 213; Száz árbócból (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 215.

(II 363 982)

1369 MAJTÉNYI ERIK: *Eminescu magyarul [Eminescu în ungurește]*. ISZ, 1956, nr. 9, sept., p. 1 362–1 368 (Forum).

Recenzie amplă.

Vezi și: KISS GÉZA: *Eminescu în limba maghiară*. ST-CL, 1956, nr. 10, oct., p. 116–117.

1370 Költemények. Válogatta és az előszót írta Kakassy Endre. [*Poezii*. Culegere și studiu introductiv de Kakassy Endre. Cu un portret de Abodi Nagy Béla]. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiado, [1961], 267 p. cu portr. (Tanulók könyvtára).

Cuprinde: *Eminescu*, 5; *A kiadó megjegyzése*, 45; Idegben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 49; A reménység (Speranța, [trad.:] Székely János), 50; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] Franyó Zoltán), 52; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] Aradi Nóra), 55; Korcs utódok (Epigonii, [trad.:] Szemplér Ferenc), 57; Mortua est! ([trad.:] Berde Mária), 61; Őrangyal (Înger de pază, [trad.:] Kacsó Sándor), 64; Éjszaka van (Noaptea... [trad.:] idem), 64; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] Franyó Zoltán), 65; A szegény Dioniz elmékedései (Cugețările sărmanului Dionis [trad.:] idem), 69; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] idem), 71; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 75; Császár és proletár (Împărat și proletar [trad.:] Franyó Zoltán), 78; Hársfi-Dalia (Făt-Frumos din tei, [trad.:] idem), 85; Búbánat (Melancolie, [trad.:] idem), 89; A mesebeli királylány (Crăiasa din povești, [trad.:]

Finta Gerő), 90; A tó (Lacul, [trad.:] Hajnal Anna), 91; Vagyódás (Dorința, [trad.:] Franyó Zoltán), 92; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin, [trad.:] idem), 94; Kísértetek (Strigoi, [trad.:] idem), 103; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] Gáldi László), 113; Magány (Singurătate, [trad.:] Fekete Tivadar), 119; Itt élek messze tőled... (Departa sunt de tine..., [trad.:] Franyó Zoltán), 121; Amor úrfi (Pajul Cupidon, [trad.:] Tátray Barna), 121; Ó, maradj... (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 123; Ugyanaz a keskeny utca (Pe aceeași ulicioară, [trad.:] Finta Gerő), 124; Emlékeink ha olykor... (De câte ori, iubito..., [trad.:] Berde Mária), 125; Dák ima (Rugăciunea unui Dac, [trad.:] idem), 126; Nyíló fehér... (Atât de fragedă..., [trad.:] idem), 128; Szonettek (Sonete I–III, [trad.:] Dsida Jenő (I), Szemlér Ferenc (II), Franyó Zoltán (III)), 129–131; Erdősongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 131; Vizionlátás (Revedere, [trad.:] Kacsó Sándor), 133; Elválás (Despărțire, [trad.:] Szemlér Ferenc), 135; Ó, anyám... (O, mamă..., [trad.:] Jékely Zoltán), 136; Első levél (Scrisoarea I, [trad.:] Franyó Zoltán), 137; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 142; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 145; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 154; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 159; Az esticsillag (Luceafărul, [trad.:] Áprily Lajos), 163; Elillanta szerelem... (S'a dus amorul..., [trad.:] Kiss Jenő), 177; Emlékeim (Când amintirile..., [trad.:] Kacsó Sándor), 179; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 180; Mi a szerelem? (Ce e Amorul?, [trad.:] Kacsó Sándor), 181; Sokszor jártam a nyárfasort... (Pe lângă plopilor fărâ soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 183; Ha ablakomra... (Și dacă..., [trad.:] Franyó Zoltán), 185; Glossza (Glossă, [trad.:] Szabédi László), 185; Óda (antik versmértékben) (Odă (în metru antic), [trad.:] Franyó Zoltán), 188; Titkon szerettem... (Iubind în taină..., [trad.:] idem), 189; Tovaszállt sok évem (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 190; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 191; Éjfélre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 191; A tegnappal fogy az élet (Cu mâine zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 192; Esti kúrtszó (Peste vârfuri, [trad.:] idem), 193; Jó éjszakát (Somnoroase păsărele..., [trad.:] idem), 194; Időm amint száll... (De-or trece anii..., [trad.:] Kacsó Sándor), 194; Felejtésd el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 195; Elmész... (Te duci..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 197; A múlt hullámölemből... (Din valurile vremii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 199; Erdő, miért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 200; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru des., [trad.:] Kacsó Sándor), 201; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 202; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 203; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 204; Örök felejtes éjiből... (Din noaptea..., [trad.:] Berde Mária), 206; Este a dombon (Sara pe deal, [trad.:]

Jékely Zoltán), 206; Ó, jössz-e már? (De ce nu-mi vii, [trad.:] Képes Géza), 210; Kámadéva ([trad.:] Franyó Zoltán), 211; *Hátrahagyott versek [Versuri postume]*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kacsó Sándor), 215; Mért hálnál meg? (De ce să mori tu?, [trad.:] idem), 216; Memento mori (Hiúságok panorámája) (Panorama deșertăciunilor (fragment), [trad.:] Franyó Zoltán), 217; Fent álltam ablakomban (Stam în fereastra susă, [trad.:] Majtényi Erik), 220; Város, ez a hangyaboly (Privesc orașul furnicar, [trad.:] Bajor Andor), 221; Erdő között megy a lányka (Ea-și urma cărearea'n codru, [trad.:] Székely János), 222; Biztatsz, hogy udvaroljak... (Tu cei o curtenire..., [trad.:] Kacsó Sándor), 224; Aludj! (Dormi!, [trad.:] Szemlér Ferenc), 224; Nem érdekel, mit beszéltek... (De vorbiți, mă fac că n'aud..., [trad.:] Kiss Jenő), 226; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 226; Május első napja van (Azi e zi întâi de Mai, [trad.:] Kacsó Sándor), 227; Méreg és varázs (Venin și farmec, [trad.:] idem), 228; Gyöngyházfényű tollruhában (Cu penetul ca sideful, [trad.:] idem), 229; Kép és keret (Icoană și privaz, [trad.:] Bajor Andor), 229; Mennyi eszmét, mennyi képet... (Cu gândiri și cu imagini, [trad.:] Szemlér Ferenc), 235; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 236; Egy vén könyvet lapoztam... (Lectură, [trad.:] Kacsó Sándor), 237; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 238; Dabizsa Vajda árnya (Umbra lui Istrate Dabija Voevod, [trad.:] Veress Zoltán), 239; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreeram, [trad.:] Szemlér Ferenc), 243; Az élet (Viața, [trad.:] idem), 245; Mért nem vagyunk két madárka... (Între păsări, [trad.:] Bajor Andor), 248; Annyi hosszú hét után... (După ce atâta vreme, [trad.:] Kacsó Sándor), 248; Tornácodon (Stau în cerdacul tău..., [trad.:] Franyó Zoltán), 249; Száz árbochól (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 250; Ereszkedjék alá a nap (Să fie sara-n asfințit, [trad.:] Kiss Jenő), 251; *Függelék [Apendice]: Szemelvények bírálatokból [Fragmente critice]*, 255; *Eminescu életének rövid időrendi áttekintése [Scurtă privire cronologică asupra vieții lui Eminescu]*, 259; *Iskolai feladatok [Teme pentru elevi]*, 264.

(1428 691)

1371 BUTEANU, AUREL: *Eminescu în ungurește*. VR-B, 1962, nr. 1, ian., p. 161–163 (Miscellanea).

Cronică laudativă. Compară această ed. cu aceea a lui Franyó Zoltán, apărută în același an, susținându-și afirmațiile cu versuri eminesciene.

1372 *Költemények*. Kétnyelvű kiadás. Fordította Franyó Zoltán. Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó... / *Poezii*. Ediție bilingvă. În limba maghiară de Franyó Zoltán. București, Edit. pentru Literatură, 1961, 410 p.

Cuprinde: Idegenben / Din străinătate, 7; Reménység / Speranța, 11; A feslett ifjakhoz / Junii corupți, 15; Vénusz és Madonna / Venere și Madonă, 21; Mortua est!, 27; Az örangyal / Înger de pază, 33; Éjjel / Noaptea..., 35; Egyiptom / Egiptul, 37; A szegény Dioniz elmékedései / Cugetările sărmanului Dionis, 45; Angyal és démon / Înger și demon, 51; Kék virág / Floare albastră, 61; Császár és proletár / Împărat și proletar, 67; Hársfi dalia / Făt-Frumos din tei, 85; Búbánat / Melancolie, 93; A mesebeli királyleány / Crăiasa din povești, 97; A tó / Lacul, 101; Vágy / Dorința, 103; Călin (Egy meséskönyv lapjai) / Călin (File din poveste), 107; Kísértetek / Strigoii, 125; Az erdő meséje / Povestea codrului, 151; A hárs meséje / Povestea teiului, 157; Magány / Singurătate, 165; Itt élek messze tőled... / Departe sunt de tine, 169; Cupido, az apród / Pajun Cupidon..., 171; Óh maradj / O, rămâi, 175; Ugyanazon kis utcára... / Pe aceeași ulicioară..., 179; Midőn emlékeinken... / De câte ori, iubito..., 183; A dák imája / Rugăciunea unui Dac, 185; Oly zsenge vagy... / Atât de fragedă..., 189; Szonettek / Sonete I–III, 193; Zsong az erdő / Freamăt de codru, 197; Vizionlátás / Revedere, 201; Elválás / Despărțire, 205; Anyám... / O, mamă..., 209; Első levél / Scrisoarea I, 211; Második levél / Scrisoarea II, 221; Harmadik levél / Scrisoarea III, 227; Negyedik levél / Scrisoarea IV, 245; Ötödik levél / Scrisoarea V, 255; Az esticsillag / Luceafărul, 263; Elillant már a szerelem... / S-a dus amorul..., 297; Ha egy-egy emlék... / Când amintirile..., 303; Búcsú / Adio, 307; Mi a szerelem? Ce e amorul?, 311; A pártalan nyárfák alatt... / Pe lângă plopii fără soț..., 315; Ha ablakomra... / Și dacă..., 319; Glossza / Glossă, 321; Óda (antik versmértékben) / Odă (în metru antic), 327; Titkon szerettem... / Iubind în taină..., 329; Mint felhőnyáj... / Trecut-au anii..., 331; Velence / Veneția, 333; Már kong az ércharangból... / Se bate miezul nopții..., 335; A holnapoddal nő az élet... / Cu mâne zilele-ți adaogi..., 337; Már a hold... / Peste vârfuri, 341; Sok álmos kis madárka... / Somnoroase păsărele, 343; Amint időm fut... / De-or trece anii..., 345; Feledd el... / Lasă-ți lumea..., 347; Elmégy... / Te duci..., 353; A múlt hullámöleből... / Din valurile vremii..., 357; Vén vadon... / Ce te legeni..., 359; Sűrű erdőn... / La mijloc de codru..., 361; Egy vágyam van ma még... / Mai am un singur dor, 363; Kritikusaimhoz / Criticilor mei, 367; Diana, 371; Az éjből... / Din noaptea..., 375; Est a hegyen / Sara pe deal, 377; Nem értesz engem / Nu mă înțelegi, 381; A csillagig... / La steaua, 383; Óh, mért nem jössz? / De ce nu-mi vii, 385; Kamadéva, 389; *Postumus* versek / *Postume*: Nem zavar, mit szól a szátok... / De vorbiți mă fac că n-aud..., 393; Gyógyházfényű tollazattal... / Cu penetul ca sideful, 395; Eszmékkel és képzetekkel... / Cu gândiri și cu imagini, 397; Tornácodon / Stau în cerdacul tău..., 401; Száz árboc közül... / Dintre sute de catarge, 403.

(II 428 926)

1373 * *: *Literatură*. CONT, 1960, nr. 10, 4 mart., p. 3.

Despre intenția EPL de a tipări vol. de mai sus.

1374 GAFIȚA, MIHAI: *Însemnări la început de an literar*. GL, 1961, nr. 2, 5 ian., p. [1], 6.

Și despre proiectata apariție a unei culegeri bilingve româno-maghiare din lirica lui M.E. (în tălmăcirea lui Franyó Zoltán).

Vezi și: GL, 1961, nr. 11, 9 mart., p. 8 (Contrapunct. R.P. Ungară).

1375 PASCU, PETRE: *Poezii / Kőltemények*. [...]. ST-CL, 1961, nr. 11, nov., p. 98–99.

Recenzie.

1376 POPIȚI, GR.: *Eminescu în limba maghiară*. SCB-T, 1961, nr. 12, dec., p. 73–74 (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă.

Pentru a ilustra reușita traducerilor, citează fragmente poetice în ambele limbi.

1377 BIHARI LÁSZLÓ: *A kétnyelvű Eminescu [Eminescu – bilingv]*. DOL-C, 1962, nr. 2, febr., p. 15 (Cărți noi).

Semnaleză apariția.

1377 bis IANCU, VICTOR: *Franyó Zoltán la 75 de ani*. CONT, 1962, nr. 31, 3 aug., p. 3.

În omagiul adus sărbătoriturii, amintește și ed. de mai sus.

1378 *Versék*. Perahim rajzaival. [*Versuri*. Ilustrații de Perahim]. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1962, 134–[136] p. cu portr. [după F. 1] și ilustr.

Cuprinde: Mihail Sadoveanu, *Előszó* [*Cuvânt introductiv*], 5; Idegenben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 7; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] idem), 9; Korcs utódok (Epigonii, [trad.:] Szemlér Ferencz), 13; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] Franyó Zoltán), 18; A szegény Dioniz elmékedései (Cugetările sărmanului Dionis, [trad.:] idem), 22; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 26; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Franyó Zoltán), 29; Hársfi dalia (Făt-Frumos din tei, [trad.:] idem), 38; A mesebeli királyleány (Crăiasa din povești, [trad.:] Finta Gerő), 43; A tó (Lacul, [trad.:] Hajnal Anna), 45; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin (File din poveste), [trad.:] Franyó Zoltán), 47; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] Gáldi László), 55; Magány (Singurătatea (sic!)), [trad.:] Fekete Tivadar), 58; Ó, maradj... (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 61; Erdőzsongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 63; Vizionlátás (Revedere, [trad.:] Kacsó Sándor), 66; Ó, anyám... (O, Mamă..., [trad.:] Jékely Zoltán), 68; Első levél

(Scrisoarea I, [trad.:] Franyó Zoltán), 70; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 75; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 78; Sokszor jártam a nyárfasort (Pe lângă plopilor fărâșoș..., [trad.:] Kiss Jenő), 87; Tovaszállt sok évem (Trecut-au anii..., [trad.:] idem), 90; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 92; Éjféltre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 94; Esti kürtész (Peste vârfuri, [trad.:] Dsida Jenő), 95; Jó éjszakát (Somnoroase păsărele, [trad.:] idem), 97; Erdő, mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 99; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru des, [trad.:] Kacsó Sándor), 101; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 102; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 104; Este a dombon (Sara pe deal, [trad.:] Jékely Zoltán), 106; A csillagig (La steaua, [trad.:] Dsida Jenő), 108; Ó, jössz-e már? (De ce nu-mi vii, [trad.:] Képes Géza), 110; *Hátrahagyott versek [Versuri postume]*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kacsó Sándor), 115; Együtt voltunk mi gyerekek (Copii eram noi amândoi, [trad.:] Veress Zoltán), 117; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 122; Nem hiszek én jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 124; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreeram, [trad.:] Szemlér Ferencz), 126; Ez élet (Viața, [trad.:] idem), 128; Száz árbocból (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 132; Ó könyvtárak ó porában... (În zădar în colbul școlii..., [trad.:] Szilágyi Domokos), 134.

(III 441 656)

1379 *Könnysepp királyfi [Făt-Frumos din lacrimă]*. Illusztrálta: Marcela Cordescu. Fordította: Nagy Geza. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, [1963], 30 p. cu ilustr. color.

(II 447 785)

1380 *Az Esticsillag / Luceafărul*. Kétnyelvű kiadás. Edíció bilingv. Fordította Franyó Zoltán. [Az illusztrációk Erdős I. Pál munkája]. Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó, 1964, 52 p. cu ilustr. alb-negru.

(II 462 575)

1381 *: [„*Luceafărul*” lui Eminescu în limba maghiară]. GL, 1964, nr. 16, 16 apr., p. 2 (Caleidoscop).

Anunț anticipativ.

1382 CHIRIȚĂ, LIGYA: *Luceafărul în traducere maghiară*. OZ-T, 1964, nr. 9, sept., p. 74 (Miniaturi critice).

Notă laudativă.

1383 *: [*Luceafărul în traducere maghiară*]. TR-C, 1964, nr. 43, 22 oct., p. 3 (Secvențe).

Sub semnătura lui Hegedüs Géza, săptămânalul budapestan „Élet és irodalom” anunță tipărirea bilingvă a poemului eminescian (menționând traducătorul și ilustratorul).

1384 *Költeményei*. [Kötet alapján szerkesztette: Kacsó Sándor]. [*Poezii*. Volum redactat de Kacsó Sándor]. Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó, 1966, 711 p.

Cuprinde: Kacsó Sándor, *A szerkesztő előszava [Cuvânt-înainte]*, 5; Aron Pumnul sírhantjánál (La mormântul lui Aron Pumnul, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 13; Volna csak... (De-aș avea..., [trad.:] Majtényi Erik), 14; Hajnali lovaglás (O călărire în zori, [trad.:] Tóth István), 15; Idegenben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 18; A reménység (Speranța, [trad.:] Székely János), 20; Az éj titkai (Misterele nopții, [trad.:] Szemlér Ferenc), 21; Áldott hon, román hon, mit kívánjak néked (Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, [trad.:] Majtényi Erik), 23; Heliadának (La Heliade, [trad.:] Deák Tamás), 24; Egy művésznőhöz (La o artistă, [trad.:] Majtényi Erik), 25; Egy márványleány szerelme (Amorul unei marmure, [trad.:] Tóth István), 27; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] Franyó Zoltán), 28; F.I. barátomnak (Amicului F.I., [trad.:] Majtényi Erik), 31; Stirbey herceg halálakor (La moartea principelui Știrbey, [trad.:] Szemlér Ferenc), 33; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] Franyó Zoltán), 34; Epigonok (Epigonii, [trad.:] Szemlér Ferenc), 36; Mortua est! ([trad.:] Franyó Zoltán), 40; Örangyal (Înger de pază, [trad.:] Kacsó Sándor), 43; Éjszaka van... (Noaptea..., [trad.:] idem), 44; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] Franyó Zoltán), 45; Szegény Dioniz elmékedései (Cugetările sârmanului Dionis, [trad.:] idem), 48; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] idem), 51; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 55; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Franyó Zoltán), 58; Hársfi vitéz (Făt-Frumos din tei, [trad.:] Székely János), 65; Melankólia (Melancolie, [trad.:] Jékely Zoltán), 69; A mesebeli királyleány (Crăiasa din povești, [trad.:] Franyó Zoltán), 70; Tó (Lacul, [trad.:] Áprily Lajos), 72; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin – file din poveste, [trad.:] Franyó Zoltán), 74; Kísértetek (Strigoi, [trad.:] idem), 83; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] idem), 94; A hárs meséje (Povestea teiului, [trad.:] idem), 96; Magány (Singurătate, [trad.:] idem), 99; Itt élek messze tőled... (Departa sunt de tine..., [trad.:] idem), 101; Ámor úrfi (Pajul Cupidon..., [trad.:] Tátray Barna), 102; Ó, maradj (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 103; Ugyanaz a keskeny utca... (Pe aceeași ulicioară..., [trad.:] Finta Gerő), 104; Emlékeink, ha olykor... (De câte ori, iubito..., [trad.:] Berde Mária), 106; A dák imája (Rugăciunea unui dac, [trad.:] Franyó Zoltán), 106; Nyíló fehér... (Atât de fragedă..., [trad.:] Berde Mária), 108; Szonettek (Sonete I-III, [trad.:] Franyó Zoltán), 110;

Erdősongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 112; Vizionlátás (Revedere, [trad.:] Kacsó Sándor), 114; Elválás (Despărțire, [trad.:] Szemlér Ferenc), 115; Anyám... (O, mamă..., [trad.:] Franyó Zoltán), 116; Első levél (Scrisoarea I [trad.:] idem), 117; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 122; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 125; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 135; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 140; Az estcsillag (Lucafărul, [trad.:] Kiss Jenő), 144; Eltávozott a szerelem... (S'a dus amorul..., [trad.:] idem), 158; Emlékeim... (Când amintirile..., [trad.:] Kacsó Sándor), 160; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 161; Mi a szerelem? (Ce e amorul?, [trad.:] Kacsó Sándor), 163; E nyárfák mellett társtalan... (Pe lângă plopii fără soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 164; Kint megremeg a nyárfa-ág... (Și dacă..., [trad.:] Képes Géza), 166; Glossza (Glossă, [trad.:] Szábedi László), 166; Óda (Antik versmértékben) (Odă – în metru antic, [trad.:] Áprily Lajos), 169; Titkon szerettem... (Iubind în taină..., [trad.:] Franyó Zoltán), 170; Tovaszállt sok évem... (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 171; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 171; Éjfélre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 172; A tegnappal fogy az élet (Cu mâne zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 173; Esti kúrtszó (Peste vârfuri, [trad.:] idem), 174; Jó éjszakát (Somnoroase pășărele..., [trad.:] idem), 175; Időm amint száll... (De-or trece anii..., [trad.:] Kacsó Sándor), 175; Felejtst el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 176; Elmész... (Te duci..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 178; A múlt hullámöleéből... (Din valurile vremii... [trad.:] Franyó Zoltán), 180; Erdő, mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 181; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru..., [trad.:] Kacsó Sándor), 182; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 182; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 184; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 185; Az éjből... (Din noaptea..., [trad.:] idem), 186; Est a hegyen (Sara pe deal, [trad.:] idem), 187; Nem értesz meg (Nu mă înțelegi, [trad.:] Deák Tamás), 188; A csillagig (La steaua, [trad.:] Dsida Jenő), 189; Miért nem jössz? (De ce nu-mi vii, [trad.:] Berde Mária), 190; Kámadéva ([trad.:] Franyó Zoltán), 191; *Posztumus-Versek*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kacsó Sándor), 195; Lida ([trad.:] Majtényi Erik), 196; Horia ([trad.:] idem), 197; Nincs csillag (Nu e stelută, [trad.:] Szemlér Ferenc), 198; Törött lírából... (Din lyra spartă..., [trad.:] Lörinczi László), 199; Szerelmem a földön... (Care-o fi în lume..., [trad.:] Deák Tamás), 199; A leányka bölcselkedése (Phylosophia copilei, [trad.:] Majtényi Erik), 201; Ha... (Când..., [trad.:] idem), 203; Ha tombol a tenger... (Când marea..., [trad.:] Kacsó Sándor), 204; Ha nézed a tenger türkét (Când privești oglinda mărei, [trad.:] Szemlér Ferenc), 205; Ki lehet? (Cine-i?, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 206;

Dúl a hullám (Unda spumă, [trad.:] Deák Tamás), 207; Mély éj felében (Prin nopți tăcute, [trad.:] Szemlér Ferenc), 208; Életem napsütés volt (Viața mea fu ziuă, [trad.:] Jánosházy György), 209; A sellő (Ondina – Fantazie, [trad.:] Veress Zoltán), 209; Egy művésznőhöz (La o artistă – I. Credeam ieri că steaua-ți..., II. Cum lebăda viața ei toată visează..., [trad.:] Majtényi Erik), 217; Mért halnál meg? (De ce să mori tu?, [trad.:] Kacsó Sándor), 218; Ha meghalnék, vagy hogyha meghalsz (De-aș muri ori de-ai muri, [trad.:] Deák Tamás), 219; A szárnyak helye (Locul aripelor, [trad.:] idem), 221; Neamțu halálára (La moartea lui Neamțu, [trad.:] idem), 222; Halovány angyal... (Îngere palid..., [trad.:] Majtényi Erik), 223; Az élet csillaga (Steaua vieții, [trad.:] Lörinczi László), 224; Párbeszéd (Replici, [trad.:] Anavi Adám), 225; A mese, melyet néki mondanék (Basmul ce i l-aș spune ei, [trad.:] Majtényi Erik), 226; Andrei Mureșanu – *Dramai kép felvonásban* (Andrei Mureșanu – *Tablou dramatic într-un act*, [trad.:] Szegő György), 229; Ki szép vagy és ifjú (Frumoasă și jună, [trad.:] Deák Tamás), 238; Engedj szerelmesem, te édes... (Iubită dulce, o, mă lasă..., [trad.:] idem), 238; A kedveshez (Iubitei, [trad.:] idem), 240; A lantos éneke (Cântecul lăutarului, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 243; Gyermekek voltunk... (Copii eram noi amândoi..., [trad.:] Majtényi Erik), 244; Volt egy múzsám (Aveam o muză, [trad.:] Anavi Adám), 247; Két csillag (Doi aștri, [trad.:] Bajor Andor), 250; Téli álmodozás (Când crivățul cu iarna..., [trad.:] Csávossy György), 250; Ó, derülj már... (O, te-nsenină, întuneric rece..., [trad.:] Jánosházy György), 254; Bübájosság (Demonism, [trad.:] Majtényi Erik), 255; Miradoniz ([trad.:] Deák Tamás), 260; Visszhang (Eco, [trad.:] Tóth István), 263; Odin és a költő (Odin și Poetul, [trad.:] Jánosházy György), 270; Memento mori – Hiúságok panorámája (Memento mori – Panorama deșertăciunilor, [trad.:] Franyó Zoltán), 278; A csillagjáró jós meséje (Povestea magului călător în stele, [trad.:] Szemlér Ferenc), 324; Túl a Szeléne folyóján... (Dacă treci râul Selenei..., [trad.:] Deák Tamás), 353; A mély tenger... (Adâncă mare..., [trad.:] Szegő György), 354; A sértett óceán (Cum oceanuntăratat..., [trad.:] Jancsik Pál), 355; Ó, megkóstoltam ajkad édes mézét (Ah, miera buzei tale, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 356; Gházél ([trad.:] Szegő György), 357; Hárfá egy hant felett (O arfă pe-un mormaânt, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 358; E szív a földön (Care-i amorul meu în astă lume, [trad.:] Bajor Andor), 359; Isten és ember (Dumnezeu și om, [trad.:] Deák Tamás), 361; Fent álltam ablakomban (Stam în fereasta susă, [trad.:] Majtényi Erik), 363; A város, ez a hangyaboly (Privesc orașul-furnicar, [trad.:] Bajor Andor), 364; Mormol a tenger (Murmură glasul mării, [trad.:] Szegő György), 366; Mitológiai módra (Mitologice, [trad.:] idem), 367; A remete (Pustnicul, [trad.:] Szemlér Ferenc), 369; Mint Isztambulban (Cum negustorii din Con-

stantinopol, [trad.:] Bajor Andor), 372; Seherazádé keresése közben (În căutarea Șeherezadei, [trad.:] idem), 373; Pap és filozófus (Preot și filozof, [trad.:] Franyó Zoltán), 379; Ó, fenséges igazság... (O, adevăr sublim..., [trad.:] Deák Tamás), 380; Antropomorfizmus (Antropomorfism, [trad.:] Szegő György), 382; Allegorikus rímek (Rime alegorice, [trad.:] Majtényi Erik), 393; Sírván, ah, számolok (Eu număr, ah, plângând, [trad.:] Szemplér Ferenc), 399; Régi dal (Cântec vechi, [trad.:] idem), 400; Erdő között megy a lányka (Ea-și urma cărarea-n codru, [trad.:] Székely János), 401; Miért fordulok most is... (De ce mă-ndrept ș-acum..., [trad.:] Jancsik Pál), 402; Rád gondolok... (Gândind la tine, [trad.:] Lőrinczi László), 403; A könyvek (Cărțile, [trad.:] Franyó Zoltán), 404; Gondok közt nappal... (Pe gânduri ziua..., [trad.:] Székely János), 405; Biztatsz, hogy udvaroljak (Tu cei o curtenie..., [trad.:] Kacsó Sándor), 406; Aludj! (Dormi!, [trad.:] Szemplér Ferenc), 406; Tengerparti ablakában (În fereasta despre mare, [trad.:] idem), 408; Ahogy a vizek lezúgnak (Coborârea apelor, [trad.:] Lőrinczi László), 408; Tudor Mária (Maria Tudor, [trad.:] Tóth István), 409; Nem érdekel mit beszéltek... (De vorbiți mă fac că n-aud..., [trad.:] Kiss Jenő), 410; Megosztva él az emberekben... (E împărțită omenirea..., [trad.:] Deák Tamás), 410; Szatirikus szonett (Sonet satiric, [trad.:] Tóth István), 412; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 412; Egy dal sóhajtoz s nyögdel lantomon (În liră-mi geme și suspin-un cânt, [trad.:] Szemplér Ferenc), 413; Ó, azt kértem, hogy a bölcs ég (Ah, cerut-am de la zodiac, [trad.:] idem), 414; Május első napja van (Azi e zi întâi de mai, [trad.:] Kacsó Sándor), 415; Mit susogsz oly titkolózva... (Ce șoptești atât de tainic..., [trad.:] Jánosházy György), 416; A nő?... vizyál almája (Femeia?... mă de ceartă, [trad.:] Szegő György), 417; Meglátalak, Veréna... (Când te-am văzut, Veréna..., [trad.:] Deák Tamás), 419; Fájdalmas semmiségem... (Pierdut în suferință..., [trad.:] Jánosházy György), 421; Szeremes, szép szavakkal úgy meggyötörtél engem (M-ai chinuit atâtă cu vorbe de iubire, [trad.:] Majtényi Erik), 422; Hallásunk oltalmáért (Pentru păzirea auzului, [trad.:] Deák Tamás), 424; Csak jársz-kelsz mosolyogva, s én elvesztettelek! (Pierdută pentru mine, zămbind prin lume treci!, [trad.:] Majtényi Erik), 427; Angyal, édes, szelíd... (O, dulce înger blând..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 431; Ismét oly áttetsző az arcod (Iar fața ta e străvezie, [trad.:] Majtényi Erik), 433; Időm a gondok árnyát... (Zadarnic șterge vremea..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 434; Hogy láttalak volgt egykor (O dată te văzusem, [trad.:] idem), 435; Szorítsam még csak egyszer... (Să țin încă o dată..., [trad.:] idem), 436; Méreg és varázs... (Venin și farmec..., [trad.:] Kacsó Sándor), 436; Gyöngyházfényű tollruhában (Cu penetul ca sideful, [trad.:] idem), 437; Zegzugos, keskeny utca... (O stradă prea îngustă, [trad.:] Lőrinczi László), 437; Két nagy

szemeddel... (Tu mă privești cu marii ochi..., [trad.:] Bajor Andor), 439; Tercinák (Tertine, [trad.:] idem), 441; Kép és keret (Icoană și privaz, [trad.:] idem), 442; Mennyi eszmét, mennyi képet... (Cu gândiri și cu imagini, [trad.:] Szemplér Ferenc), 447; Álom (Vis, [trad.:] idem), 449; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 450; Mureșanu ([trad.:] Szemplér Ferenc), 451; Egy vén könyvet lapoztam... (Lectură, [trad.:] Kacsó Sándor), 470; Rengeteg és szalon (Codru și salon, [trad.:] Szegő György), 471; Észak gyémántja (Diamantul Nordului – *Capriccio*, [trad.:] Veress Zoltán), 477; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 486; Hallod, holt levelek közt (Auzi prin frunzi uscate, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 487; Bármely szűk agy (Oricare cap îngust, [trad.:] Tóth István), 488; Úgy látszott, várja... (Părea c-așteaptă..., [trad.:] Deák Tamás), 489; Be könnyű is az élet egyeseknek... (Ușoare sunt viețile multora..., [trad.:] idem), 489; Bármennyi csillag... (Oricâte stele..., [trad.:] Jánosházy György), 490; Mi lett volna belőlünk, kis bolondom... (Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., [trad.:] Szegő György), 491; Oly édes vagy (Atât de dulce..., [trad.:] Kiss Jenő), 492; Hajaj, kedves, hajaj, drága... (Alei mică, alei dragă..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 493; Dabisza Vajda árnya (Umbra lui Istrate Dabija Voevod, [trad.:] Veress Zoltán), 494; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreieram, [trad.:] Szemplér Ferenc), 498; A jámbur (Iambul, [trad.:] Franyó Zoltán), 500; Ima (Rugăciune, [trad.:] Majtényi Erik), 500; Ragyogj felettem... (Răsai asupra mea..., [trad.:] Tóth István), 501; Ta twam asi ([trad.:] Csávossy György), 502; Az élet (Viața, [trad.:] Szemplér Ferenc), 504; A trójai faló (Calul troian, [trad.:] idem), 507; Mért nem vagyunk két madárka... (Între păsări, [trad.:] Bajor Andor), 508; Annyi hosszú hét után (După ce atâtă vreme, [trad.:] Kacsó Sándor), 509; Hiába fürkészték... (În van căta-veți..., [trad.:] Franyó Zoltán), 510; Egy mestertől tanultunk mind a ketten (Noi amândoi avem acelaș dascăl, [trad.:] Szegő György), 511; Ó, bölcsesség, viaszból van a szárnyad! (O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, [trad.:] Majtényi Erik), 513; Csillag elég... (Stelele-n cer, [trad.:] Kacsó Sándor), 515; Tornácodon... (Stau în cerdacul tău..., [trad.:] Franyó Zoltán), 516; Hunyt szemedről... (De pe ochi ridici..., [trad.:] Lőrinczi László), 517; Az éj sötét pillangója... (Zboar-al nopții negru flutur, [trad.:] Bajor Andor), 518; Mint egy fáklia... (Ca o făclie..., [trad.:] Lászlóffy Csaba), 519; Ó, hunyjon ki a fáklia... (O, stingă-se a vieții..., [trad.:] Bajor Andor), 522; Rűtság és nyomorúság (Urât și sărăcie, [trad.:] Jancsik Pál), 524; Mily bús lelket... (Ce suflet trist, [trad.:] Jánosházy György), 527; Száz árbocból (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 528; A csüggedő vitorla (Cu pânzele-atârinate, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 528; A kéklő ég (Din cerurile-albastre, [trad.:] Szemplér Ferenc), 530; Az

ezeregyéjszakából (Din *Halima*, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 531; Sarmis ([trad.:] Jánosházy György), 534; Az ikrek (Gemenii, [trad.:] idem), 538; Féltékenység (Gelozie, [trad.:] Majtényi Erik), 547; Néhanap... (Din când în când..., [trad.:] Jánosházy György), 549; Mint a Sztoa azt elvárja... (Ca și Stoa ce pretinde..., [trad.:] Anavi Adám), 550; Donna Sol (Doña Sol, [trad.:] idem), 552; Hogyha lehet még (De-ar fi mijloace, [trad.:] Szemplér Ferenc), 554; Jelej meg, hogy kigyúljon... (Apari să dai lumină, [trad.:] Anavi Adám), 555; Lemondás (Renunțare, [trad.:] Szemplér Ferenc), 557; Simogató két szemed... (Ochiul tău iubit, [trad.:] Kányádi Sándor), 559; Ha szeretsz... (Dacă iubești fără să sperii, [trad.:] Kacsó Sándor), 561; Még most sem értitek miért (Și oare tot n-ați înțelese..., [trad.:] Lászlóffy Csaba), 562; Ereszkedik alá a nap (Să fie sara-n csafnit, [trad.:] Kiss Jenő), 564; Egy érthetetlen, bús varázs (Un farmec trist și nențeles, [trad.:] Jancsik Pál), 565; Musát és nemtők (Mușat și ursitorile, [trad.:] Bajor Andor), 567; *Függelék [Apendice]*: Csak ő, a költő (Numai poetul..., [trad.:] Gáldi László), 573; A hattyú (Lebăda, [trad.:] Majtényi Erik), 573; A sötétség és a poéta (Întunericul și poetul, [trad.:] Kacsó Sándor), 574; Az udvarban fõnn (Sus în curtea cea domnească, [trad.:] Veress Zoltán), 575; Tündöklõ, hatalmas szála (Sala-i mare, strălucită, [trad.:] Csávossy György), 576; A négyzethez (La quadrat, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 577; Spanyol románc – *Másolat természet után* (Romancero español – *Cõpii de pe natură*, [trad.:] Kányádi Sándor), 578; Ó, ha tudnád, hogy drága suttogásod... (O, de ai ști cum șoapta ta divină, [trad.:] Fábíán Sándor), 581; Halovány Madonna (Palida madonă, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 582; Mint csillagos mindenség... (Cum universu-n stele..., [trad.:] Fábíán Sándor), 583; Odahúztam ablakomhoz (Am pus sofa la fereastă, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 584; Szerelmes dalokat vártok (Cereți cânturi de iubire, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 585; Homályos ködvilágban (Într-o lume de neguri..., [trad.:] Gáldi László), 587; Berlinbõl Potsdamba (Din Berlin la Potsdam, [trad.:] Veress Zoltán), 588; Mért nem találjuk... (De ce n-aflăm în împlinirea..., [trad.:] idem), 589; Volt egyszer, volt egy énekes (A fost odat-un cântăreț, [trad.:] Kányádi Sándor), 590; Gyenge Bismarck-utánzatok (Bismarqueuri de falsă marcă, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 592; Versek sokaságát írván (Aducând cântări mulțime, [trad.:] Kacsó Sándor), 593; Hitvallás (Confesiune, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 595; Az élet hazája (Patria vieții e numai prezentul, [trad.:] Csávossy György), 597; Epigrammák (Epigramatice, [trad.:] Bajor Andor), 597; Mikor Elza Müllert játszák... (Când se juca Elisa Müller..., [trad.:] Kányádi Sándor), 598; Új elméletet kiagyalni (De-a născoci noi ipoteze..., [trad.:] Lászlóffy Aladár), 601; Levelek Kordunból (Scrisori din Cordun, [trad.:] Kányádi Sándor), 601; Kél a hold az erdõ tarján (Luna iese dintre codri,

[trad.:] Kacsó Sándor), 602; Üdvözlet Samson Bodnărescunak (Felicitare lui Samson Bodnărescu, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 604; Egy szép esthajnali csillag (Un Luceafăr, [trad.:] Hajdu Zoltán), 604; Poéta (Poet, [trad.:] Kacsó Sándor), 605; Lelkemben évek óta (De ce în al meu suflet, [trad.:] Hajdu Zoltán), 605; Ott tartod a két kezéd... (Cu-amândouă mâinile..., [trad.:] Lászlóffy Aladár), 606; Legkezedtén a napnak... (Și dacă de cu ziuă..., [trad.:] Fábíán Sándor), 607; A titokzatos óra (E ceasul cel de taină, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 607; Úgy tünt, üres szám a világ... (Lumea îmi părea o cifră..., [trad.:] Csávossy György), 607; Ó, szegényes kis szobácskám... (O, chilia mea sărmană..., [trad.:] Kacsó Sándor), 608; Katrinák (Catrene, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 609; Illegõ-billegõ lányka (Vre o zgătie de fată, [trad.:] idem), 610; Ragyognak a csillagok (Luminezetele, [trad.:] Székely János), 610; Szemed szerelmet ígér (În ochii tăi citisem..., [trad.:] Kacsó Sándor), 611; Csujjogások (Strigături, [trad.:] Kányádi Sándor), 612; Szív és elme (Minte și inimă, [trad.:] Veress Zoltán), 617; Kristálytan (Cristalografie, [trad.:] idem), 635; Halálvágý hányszor... (De-atâtea ori..., [trad.:] Kacsó Sándor), 635; Kár, hogy iskolák porában... (Înzădar în colbul școlii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 635; Hosszú számüzetésem... (Oricât de mult am suferit, [trad.:] Kacsó Sándor), 636; Ștefan cel Mare – *Himnuszvázlatok* (Ștefan cel Mare – *Schițe de imn*, [trad.:] Veress Zoltán), 637; *Mutatók [Indici]: Az eredeti verscímekek betürendben, a magyar verscímekek és a fordítók [Indice alfabetic al poeziilor originale, însoțite de titlul în maghiară și de numele traducătorilor]*, 641; *Mihail Eminescu – Magyarul* (Könyvészeti adalék) [*Mihai Eminescu în limba maghiară* (Contribuții bibliografice)], 663; *A magyar verscímekek betürendben [Indice alfabetic al versiunilor în limba maghiară]*, 693.

(I 517 652)

1385 DUNAJECZ L.: *280 de poezii eminesciene în limba maghiară*. CR-I, 1967, nr. 17, 29 apr., p. 8 (Cronica literelor).

Scurtă cronică laudativă a vol. apărut într-un tiraj de 6 000 de exemplare (epuizat în doar câteva zile). Remarcă îndeosebi reușita versiunilor maghiare la poemul *Luceafărul* și la cele cinci *Scrisori*.

1386 DAVID GYULA: *Eminescu en hongrois*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 154–156 (Kaléidoscope).

Rememorând principalele repere, consideră vol. îngrijit de Kacsó Sándor drept cea mai reprezentativă antologie din lirica lui M.E.: 279 de titluri în traducerea a 108 poeți maghiari. Art. însoțit de o scurtă bibliografie.

1387 KISS JENŐ: *Neobișnuita istorie a unei traducerii*. VR-B, 1983, nr. 12, dec., p. 95–98 (Cronica traducerilor eminesciene).

Amintiri legate de trad. poemului *Luceafărul*, ce figurează în vol. apărut în 1966.

1388 *Válogatott művei* [Szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta Köpeczi Béla. A fordítást ellenőrizte és a jegyzeteket írta Gáldi László]. [*Opere alese*. Selecție și cuvânt-înainte de Köpeczi Béla. Controlul traducerii și note de Gáldi László]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1967, 579 p.

Cuprinde: *Mihai Eminescu*, 5; *A költő életében kiadott versek*: Aron Pumnul halálára (La mormântul lui Aron Pumnul, [trad.:] Oláh Gábor), 29; Volna csak... (De-aș avea..., [trad.:] Majtényi Erik), 30; Hajnali lovaglás (O călărire în zori, [trad.:] Tóth István), 31; Hazámtól messze (Din străinătate, [trad.:] Gáldi László), 34; Bukovinához (La Bucovina, [trad.:] Jékely Zoltán), 35; A reménység (Speranța, [trad.:] Franyó Zoltán), 36; Az éj titkai (Misterele nopții, [trad.:] Oláh Gábor), 38; Áldott hon, román hon, mit kívánjak néked? (Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie?, [trad.:] Majtényi Erik), 39; Heliadéhoz (La Heliade, [trad.:] Jékely Zoltán), 41; Egy művésznőhöz (La o artistă, [trad.:] Majtényi Erik), 42; Szeretek egy márványképet (Amorul unei marmure, [trad.:] Tóth István), 43; Romlott ifjak (Junii corupți, [trad.:] Szabó Lőrincz), 45; F.I. Barátomnak (Amicului F.I., [trad.:] Majtényi Erik), 47; Ştirbey fejedelem halálára (La moartea principelui Ştirbey, [trad.:] Szemplér Ferenc), 49; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] Franyó Zoltán), 50; Az epigonok (Epigonii, [trad.:] Szemplér Ferenc), 52; Mortua est!, ([trad.:] Jékely Zoltán), 55; Az őrangyal (Înger de pază, [trad.:] Franyó Zoltán), 58; Éjjel... (Noaptea..., [trad.:] idem), 58; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] idem), 59; A szegény Dionis gondolatai (Cugetările sărmanului Dionis, [trad.:] Szabó Lőrincz), 62; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] Jékely Zoltán), 64; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Franyó Zoltán), 68; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Kálnoky László), 70; Hársfi dalia (Făt-Frumos din tei, [trad.:] Franyó Zoltán), 77; Melankólia (Melancolie, [trad.:] Jékely Zoltán), 80; A mesebeli királylány (Crăiasa din povești, [trad.:] Franyó Zoltán), 82; A tó (Lacul, [trad.:] Áprily Lajos), 83; Vágyakozás (Dorința, [trad.:] Jékely Zoltán), 84; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin – File din poveste, [trad.:] Franyó Zoltán), 85; Kísértetek (Strigoii, [trad.:] Jékely Zoltán), 93; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] Gáldi László), 103; A hárs meséje (Povestea teului, [trad.:] Franyó Zoltán), 105; Magányosság (Singurătate, [trad.:] Jékely Zoltán), 108; Messze tőled... (Departé sunt de tine..., [trad.:] idem), 109; Cupido apród (Pajul Cupidon, [trad.:] idem), 110; Ó, maradj... (O, rămâi..., [trad.:] Áprily Lajos), 111; Ugyanabban uz utcában (Pe aceeași ulicioară..., [trad.:] Oláh Gábor), 113; Emlékeink ha olykor... (De câte ori iubito..., [trad.:]

Berde Mária), 114; Egy dák imája (Rugăciunea unui dac, [trad.:] idem), 115; Nyíló, fehér cseresznyeághoz... (Atât de fragedă..., [trad.:] idem), 116; Szonettek (Sonete I–III, [trad.:] Dsida Jenő (I), Franyó Zoltán (II), Oláh Gábor (III)), 118–119; Erdözúgás (Freamăt de codru, [trad.:] Jékely Zoltán), 120; Vizionálás (Revedere, [trad.:] idem), 121; Elválás (Despărțire, [trad.:] Szemplér Ferenc), 123; Ó, anyám... (O, mamă..., [trad.:] Jékely Zoltán), 124; Első levél (Scrisoarea I, [trad.:] Áprily Lajos), 125; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] Franyó Zoltán), 129; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 131; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 139; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 144; Az esticsillag (Luceafărul, [trad.:] Berde Mária), 147; Dojna (Doină, [trad.:] Oláh Gábor), 159; Elment a szerelem... (S-a dus amorul..., [trad.:] idem), 161; Emlékeim (Când amintirile, [trad.:] Jékely Zoltán), 163; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 164; Mi a szerelem? (Ce e amorul?, [trad.:] Kácsó Sándor), 166; Sokszor jártam a nyárfasort... (Pe lângă plopii fără soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 167; Kint megremeg a nyárfa-ág... (Și dacă..., [trad.:] Képes Géza), 168; Glossza (Glossă, [trad.:] Dsida Jenő), 169; Óda (Antik versmértékben) (Odă – în metru antic, [trad.:] Áprily Lajos), 171; Titkon szerettem... (Iubind în taină..., [trad.:] Franyó Zoltán), 172; Tovaszálott sok évem... (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 173; Velence (Veneția, [trad.:] Gáldi László), 174; Éjfél (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Jékely Zoltán), 174; A tegnapokkal fogy az élet... (Cu mâine zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 175; Esti kürtszó... (Peste vârfuri..., [trad.:] idem), 176; Sok-sok álmod kismadárka (Somnoroase păsărele..., [trad.:] Lőrinczi László), 177; Ha évre év továbbra így fut... (De-or trece anii..., [trad.:] Kormos István), 177; Felejtésd el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 178; Elmész (Te duci..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 180; Az idők nagy vizéből... (Din valurile vremii..., [trad.:] Berde Mária), 182; Erdő, mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 182; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru..., [trad.:] Kácsó Sándor), 183; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 184; Bírálói-mnak (Criticilor mei, [trad.:] Gáldi László), 185; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 186; Örök felejtés éjiből... (Din noaptea..., [trad.:] Berde Mária), 187; Este a dombon (Sara pe deal, [trad.:] Jékely Zoltán), 188; Nem értesz meg engem (Nu mă-nțelegi, [trad.:] idem), 189; A csillagig (La steaua, [trad.:] Emőd Tamás), 191; Ó, jössz-e már... (De ce nu-mi vii, [trad.:] Képes Géza), 191; Kamadéva ([trad.:] Oláh Gábor), 192; *Posztumusz versek*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kácsó Sándor), 197; Csak, a költő... (Numai poetul, [trad.:] Gáldi László), 198; Tenger tükrén elmerengve (Când privești oglinda mărei, [trad.:] Lőrinczi László), 199; Andrei Mureșanu – *Drámai kép egy felvonásban* (Részlet) (Andrei Mureșanu – *Tablou dramatic într-un act*

(fragment), [trad.:] Jékely Zoltán), 200; Gyermek voltunk (Copii eram noi amândoi, [trad.:] Majtényi Erik), 201; Ó, derül már... (O, te-nseninã, întuneric rece, [trad.:] Jánosházy György), 204; Démonizmus (Részlet) (Demonism (fragment), [trad.:] Jékely Zoltán), 205; Memento mori – A hiábavalóságok panorámája (Részletek) (Panorama deșertăciunilor (fragment), [trad.:] Franyó Zoltán), 207; Mély tengerár... (Adânca mare..., [trad.:] Lörinczi László), 225; Ghâzel ([trad.:] Szegő György), 226; Fent álltam ablakomban (Stam în fereastra susã, [trad.:] Majtényi Erik), 227; A város nyüzsgő hangyaboly (Privesc orașul furnicar, [trad.:] Kormos István), 228; Mitológia-féle (Mitologicale, [trad.:] Szemlér Ferenc), 229; Homályos ködvilágban... (Într-o lume de neguri..., [trad.:] Gáldi László), 232; Mért nem találjuk... (De ce n-aflăm în împlinirea..., [trad.:] Veress Zoltán), 232; Bolond Kalin (Călin Nebunul, [trad.:] Jékely Zoltán), 233; Allegorikus ének (Rime alegorice, [trad.:] idem), 252; Sírván, ah, számolok... (Eu număr, ah, plângând, [trad.:] Szemlér Ferenc), 258; Régi dal (Cântec vechiu, [trad.:] idem), 259; Rád gondolván... (Gândind la tine..., [trad.:] Kányády Sándor), 260; A könyvek (Cărțile, [trad.:] Franyó Zoltán), 260; Biztatsz, hogy udvaroljak... (Tu cei o curtenire..., [trad.:] Kácsó Sándor), 261; Aludj! (Dormi!, [trad.:] Szemlér Ferenc), 262; Tengerparti ablakából... (În fereastra despre mare..., [trad.:] Kiss Jenő), 263; Nem érdekel, mit beszéltek... (De vorbiți mă fac că n-aud..., [trad.:] idem), 264; Ifjúságunk... (Ai noștri tineri..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 264; Egy dal sóhajtoz s nyögdel lantomon (În liră-mi geme și suspin-un cânt, [trad.:] idem), 265; Ó, azt kértem, hogy a bölcs ég... (Ah, cerut-am de la zodiac, [trad.:] idem), 266; Május első napja ma (Azi e zi întâi de mai, [trad.:] idem), 266; Mit susogsz oly titkolózva? (Ce șoptești atât de tainic?, [trad.:] Jánosházy György), 267; Csak jársz-kelsz mosolyogva... (Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, [trad.:] Majtényi Erik), 268; Angyal, édes, szelíd... (O, dulce înger blând..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 272; Időm a gondok árnyát... (Zadarnic șterge vremea..., [trad.:] idem), 274; Mérget és bűbájt... (Venin și farmec, [trad.:] Szilágyi Domokos), 275; Gyöngyházsinü tollazatát... (Cu penetul ca sideful, [trad.:] Hajdú Zoltán), 275; Gondolattal, képpel, gonddal (Cu gânduri* și cu imagini, [trad.:] Szilágyi Domokos), 276; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 277; Egy vén könvet lapoztam... (Lectură, [trad.:] Kácsó Sándor), 278; Halld csak, a hervadt lomb közt... (Auzi prin frunzi uscate, [trad.:] Szemlér Ferenc), 279; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 280; Bámennyi csillag... (Oricâte stele..., [trad.:] Jánosházy György), 281; Mi lett volna belőlünk, kis bolondom... (Ce s-alegea de noi, a mea nebună..., [trad.:] Szegő György), 281; Dabija Vajda árnya (Umbra lui Istrate Dabija Voevod, [trad.:] Veress Zoltán), 282;

Erdőkönt át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet pãduri cutreieram [trad.:] Szemlér Ferenc), 286; A jambus (Iambul, [trad.:] Gáldi László), 287; Kolinda, kolinda! (Colinde, colinde!, [trad.:] Kányády Sándor), 288; Csillagok ragyogjanak... (Lumineze stelele..., [trad.:] Kormos István), 289; Rayoj le reám... (Rãσαι asupra mea..., [trad.:] Kányády Sándor), 289; Ta twam asi ([trad.:] Csávossy György) 292; Az élet (Viața, [trad.:] Oláh Gábor), 292; Mért nem vagyunk két madárka... (Între pãsãri..., [trad.:] Bajor Andor), 294; Annyi hosszú hét után... (Dupã ce atãta vreme..., [trad.:] Kácsó Sándor), 295; Hiába vágytok... (În van cãta-veți..., [trad.:] Franyó Zoltán), 296; Mestereink azonosak valának (Noi amândoi avem același dascãl, [trad.:] Jékely Zoltán), 297; Ó, bölcsesség, viaszból van a szármad! (O'ntepepciune, ai aripi de cearã!, [trad.:] Majtényi Erik), 298; Csillag elég... (Stelele-n cer, [trad.:] Kácsó Sándor), 300; Tornácodon... (Stau în cerdacul tău..., [trad.:] Franyó Zoltán), 302; Sarmis ([trad.:] Jékely Zoltán), 302; Mily bús lelket... (Ce suflet trist..., [trad.:] idem), 305; Száz árbochból (Dintre sute de catarge, [trad.:] idem), 306; Halálvágy hányszor (De atãtea ori, [trad.:] Kácsó Sándor), 307; Néhanap... (Din când în când..., [trad.:] Jánosházy György), 307; Ó, ha lehetne... (De-ar fi mijloace, [trad.:] Kormos István), 308; Kár, hogy iskolák porában... (În zãdar în colbul școlii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 309; Feltűnsz, hogy tündökölj... (Apari să dai luminã, [trad.:] Berde Mária), 309; Lemondás (Renunțare, [trad.:] Szemlér Ferenc), 312; Ereszkedikjék alá a nap (Sã fie sara-n asfințit..., [trad.:] Kiss Jenő), 313; *Prózai művek [Lucrãri în proză]: Szárnyaszegett géniusz (Geniu pustiu, [trad.:] Szamosi István), 317; Könnyfia Széplegény (Fãt-Frumos din lacrimã, [trad.:] Jékely Zoltán), 397; Szegény Dionis (Sãrmanul Dionis, [trad.:] idem), 415; Évfordulón (La aniversarã, [trad.:] idem), 452; Cezara ([trad.:] idem), 458; *Jegyzetek [Note și comentarii, de Gáldi László], 461.**

* *Corect: gândiri.*

(I 541 837)

1389 BANU, V.: *Eminescu în ungurește*. TR-C, 1967, nr. 27, 6 iul., p. 2 (Însemnãri).

Semnlează apariția, remarcând numărul mare al traducerilor semnate de Franyó Zoltán.

1390 *: *O prestigioasă ediție maghiară a lui Eminescu*. GL, 1967, nr. 47, 23 nov., p. 8 (Secvențe).

Prezentare.

Vezi și: GL, 1967, nr. 52, 28 dec., p. 10 (Anul literar 67. Prezențe românești).

1391 PALLIATUS: *Medalion Eminescu*. FN-BG, 1968, nr. 7, 1 apr., p. 6 (Pagina culturală).

Recenzie.

1392 DUNAJECZ L.: *Lirica și proza lui Eminescu la Budapesta*. ROML-2, 1969, nr. 3, 16 ian., p. 21.

Prezintă volumul.

1393 *Legszébb versei*. Franyó Zoltán fordításában [Az előszót Gáldi László írta. A költő arcképét Ionescu Adrian rajzolta]. [*Cele mai frumoase poezii...*]. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1968, 223 p. cu portr. [desen după F. 3].

Cuprinde: Gáldi László, *Előszó [Prefață]*, 5; Idegenben (Din străinătate), 25; A feslett ifjakhoz (Junii corupți), 28; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă), 32; Éjjel (Noaptea...), 36; Egiptom (Egiptul), 38; A szegény Dioniz elmékedései (Cugetările sármanului Dionis), 44; Kék virág (Floare albastră), 50; Császár és proletár (Împărat și proletar), 54; A tó (Lacul), 65; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin – File din poveste), 67; Az erdő meséje (Povestea codrului), 83; Cupido, az apród (Pajul Cupidon), 86; Ugyanazon kis utcara... (Pe aceeași ulicioară...), 89; Oly zsenge vagy... (Atât de fragedă...), 91; *Szonettek*: I. Kint ősz borong... (Afară-i toamnă...), 94; II. Elmúlt sok év... (Sunt ani la mijloc...), 96; III. Midőn a gondolat... (Când însuși glasul...), 97; Erdőmoraj (Freamăt de codru), 98; Vizionlátás (Revedere), 101; Anyám... (O, mamă...), 103; Első levél (Scrisoarea I), 105; Második levél (Scrisoarea II), 115; Harmadik levél (Scrisoarea III), 121; Negyedik levél (Scrisoarea IV), 140; Az esticsillag (Luceafărul), 150; Mi a szerelem? (Ce e amorul?), 170; A pártalan nyárfák alatt... (Pe lângă plopilor fără soț...), 172; S ha ablakomra... (Și dacă...), 175; Glossza (Glossă), 176; Óda (Antik versmértékben) (Odă [în metru antic]), 180; Titkon szerettem... (Iubind în taină...), 182; Velence (Veneția), 183; Már a hold... (Peste vârfuri...), 184; Sok-sok álmos kis madárka... (Somnoroase păsărele...), 185; Amint idom fut... (De-or trece anii...), 187; Vén vadon... (Ce te legeni...), 189; Sűrű erdőn... (La mijloc de codru...), 191; Egy vágyam van ma még... (Mai am un singur dor...), 192; Kritikusaimhoz (Criticilor mei), 194; Est a hegyen (Sara pe deal), 196; Nem értesz engem (Nu mă înțelege), 198; Óh mért nem jössz ide? (De ce nu-mi vii), 200; *Posztumusz költeményiek [Poezii postume]*: Derülj ki... (O, te-nsenină întunerice rece...), 205; Felzsong a tenger (Murmură glasul mării), 207; Eszmékkal és képzetekkel... (Cu gândiri și cu imagini...), 209; A könyvek (Cărțile), 211; A jambul (Iambul), 213; Kár, hogy iskolák porában... (În zădar în colbul școlii...), 214; Száz árbc közül... (Dintre sute de catarge...), 215; *Életrajzi adatok [Date biografice]*, 217.

(I 533 988)

1394 PASCU, PETRE: *Eminescu tălmăcit de Franyó Zoltán*. [Recenzie]. GL, 1968, nr. 18, 2 mai, p. 2 (Caleidoscop).

Apreciază atât traducerea acestuia, cât și prefața lui Gáldi László.

1395 LILLIN, ANDREI A.: *Eminescu în maghiară*. TR-C, 1968, nr. 19, 9 mai, p. 2.

Comentariu elogios.

1396 BÖLÖNI MÁRTON: *Eminescu legszebb versei – magyarul [Cele mai frumoase poezii de Eminescu – în maghiară]*. MUNK, s. 2, 1968, nr. 579, 24 mai, p. 5.

Recenzie.

1397 *Mesék [Basmé...]*. A kötet fordítói: Fényi István, Franyó Zoltán, Jancsik Pál, Jékely Zoltán, Nagy Géza. [A fedőlapot, színes mellékletet, belső rajzokat tervezte Elena Chinschi]. Bukarest, Ion Creangă Könyvkiadó, 1972, 155[–157] p. cu ilustr. și 1 f. color (Minden gyermek könyve, 6*).

* Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotor.

Cuprinde: Könnyecsepp Királyfi [Făt-Frumos din lacrimă], 5; Bolond Kalin [Călin Nebunul], 41; Bolond Kalin [Călin Nebunul (varianta în versuri)], 59; A szél lika [Borta vântului], 91; Az aranykert leánya [Fata-n grădina de aur], 97; Kalin (egy meséskönyv lapjai) [Călin (file din poveste)], 119; Miron és a test nélküli lány [Miron și frumoasa fără corp], 134.

(II 569 496)

1398 *Válogatott költemények*. Kétnyelvű kiadás / *Poezii alese*. Ediție bilingvă. București, Edit. Eminescu, 1972, 568 p.

Cuprinde: Aron Pumnul halálára / La mormântul lui Aron Pumnul (trad.: Oláh Gábor), 7; Hazámton messze / Din străinătate (trad.: Gáldi László), 11; Reménység / Speranța (trad.: Székely János), 15; Áldott hon, román hon, mit kívánjak néked / Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie (trad.: Majtényi Erik), 19; Heliadénak / La Heliade (trad.: Deák Tamás), 23; Egy művésznőhöz / La o artistă [Ca a noptii poezie...] (trad.: Majtényi Erik), 25; Egy márványleány szerelme / Amorul unei marmure (trad.: Tóth István), 29; A feslett ifjakhoz / Junii corupți (trad.: Franyó Zoltán), 35; Vénusz és Madonna / Venere și Madonă (trad.: idem), 43; Epigonok / Epigonii (trad.: Szemplér Ferenc), 49; Mortua est! (trad.: Jékely Zoltán), 59; Éjszaka van... / Noaptea... (trad.: Kacsó Sándor), 67; Egiptom / Egiptul (trad.: Franyó Zoltán), 69; A szegény Dionis gondolatai / Cugetările sármanului Dionis (trad.: Szabó Lőrinc), 77; Angyal és démon / Înger și demon (trad.: Franyó Zoltán), 83; Kék virág / Floare albastră (trad.: Székely János), 93; Császár és proletár / Împărat și proletar (trad.: Franyó Zoltán), 99; Hársfi vitéz / Făt-Frumos din tei (trad.: Székely János), 117; Melankólia / Melancolie (trad.: Jékely Zoltán), 125; A mesebeli királyleány / Crăiasa din povești (trad.: Franyó Zoltán), 129; Tó /

Lacul (trad.: Aprily Lajos), 133; Călin (Egy meséskönyv lapjai) / Călin (File din poveste) (trad.: idem), 135; Kísértetek / Strigoii (trad.: idem), 155; Az erdő meséje / Povestea codrului (trad.: idem), 181; A hárs meséje / Povestea teiului (trad.: idem), 187; Magányosság / Singurătate (trad.: Jékely Zoltán), 195; Itt élek messze tőled... / Departe sunt de tine... (trad.: Franyó Zoltán), 199; Amor úrfi / Pajul Cupidon... (trad.: Tátray Barna), 201; Szonettek / Sonete I–II (trad.: Dsida Jenő, Franyó Zoltán), 205; Emlékeink, ha olykor... / De câte ori, iubito... (trad.: Berde Mária), 209; A dák imája / Rugăciunea unui Dac (trad.: Franyó Zoltán), 211; Nyíló fehér... / Atât de fragedă... (trad.: Berde Mária), 214; Erdősongás / Freamăt de codru (trad.: Bajor Andor), 219; Elválás / Despărțire (trad.: Szemplér Ferenc), 223; Anyám... / O, mamă... (trad.: Franyó Zoltán), 227; Első levél / Scrisoarea I (trad.: idem), 229; Második levél / Scrisoarea II (trad.: idem), 241; Harmadik levél / Scrisoarea III (trad.: idem), 247; Negyedik levél / Scrisoarea IV (trad.: idem), 267; Ötödik levél / Scrisoarea V (trad.: idem), 277; Az esticsillag / Luceafărul (trad.: Kiss Jenő), 287; Emlékeim... / Cânt amintirile... (trad.: Kacsó Sándor), 323; Búcsú / Adio (trad.: Franyó Zoltán), 327; Mi a szerelem? / Ce e amorul? (trad.: Kacsó Sándor), 331; E nyárfák mellett társtalan... / Pe lângă plopii fără soț... (trad.: Kiss Jenő), 335; Kint megremeg a nyárfá-ág... / Și dacă... (trad.: Képes Géza), 341; Glossza / Glossă (trad.: Szabédi László), 343; Óda (Antik versmértékben) / Odă (în metru antic) (trad.: Aprily Lajos), 351; Velence / Venetia (trad.: Franyó Zoltán), 353; Éjfélre kondul immár... / Se bate miezul nopții... (trad.: Székely János), 355; A tegnapokkal fogy az élet / Cu mâne zilele-ți adaogi... (trad.: Dsida Jenő), 357; Esti kürtszó / Peste vârfuri (idem), 361; Jó éjszakát / Somnoroase păsărele... (trad.: idem), 363; Időm amint száll... / De-or trece anii... (trad.: Kacsó Sándor), 365; Felejtse el... / Lasă-ți lumea ta uitată (trad.: Majtényi Erik), 367; Elmész... / Te duci (trad.: Szemplér Ferenc), 373; A múlt hullámöléből... / Din valurile vremii... (trad.: Franyó Zoltán), 379; Erdő, mért hajladozol? / Ce te legeni... (trad.: Kiss Jenő), 381; Sűrű erdő közepe... / La mijloc de codru des (trad.: Kacsó Sándor), 383; Csak egy vágyam maradt / Mai am un singur dor (trad.: Dsida Jenő), 385; Kritikusaimhoz / Criticilor mei (trad.: Kacsó Sándor), 389; Diana (trad.: Franyó Zoltán), 393; Az éjből... / Din noaptea (trad.: idem), 397; Est a hegyen / Sara pe deal (trad.: idem), 399; Nem értesz meg / Nu mă înțelegi (trad.: Deák Tamás), 403; A csillagig / La steaua... (trad.: Dsida Jenő), 405; Miért nem jössz? / De ce nu-mi vii (trad.: Berde Mária), 407; Kámadéva (trad.: Franyó Zoltán), 411; *Posztumusz versek* / *Versuri postume*: Horia (trad.: Majtényi Erik), 415; Törött lírámból... / Din lira-mi spartă... (trad.: Lörinczi László), 419; A sellő (Fantázia) / Ondina (Fantezie) (trad.: Veress Zoltán), 421; Az

élet csillaga / Steaua vieței (trad.: Lörinczi László), 439; Andrei Mureșanu (Drámai kép egy felvonásban) / Andrei Mureșanu – Tablou dramatic într-un act (trad.: Szegő György), 441; Odin és a költő / Odin și Poetul (trad.: Jánosházy György), 459; A csillagjáró jós meséje / Povestea magului călător în stele (trad.: Szemplér Ferenc), 475; Rád gondolok... / Gândind la tine (trad.: Lörinczi László), 541; Ficsúrjaink / Ai noștri tineri... (trad.: Márki Zoltán), 543; Angyal, édes szelíd... / O, dulce inger blând... (trad.: Szemplér Ferenc), 545; *Függelék* / *Anexe*: Volt egyszer, volt egy énekes / A fost odat-un cântăreț (trad.: Kányádi Sándor), 551; Egy szép esthajnali csillag / Un luceafăr (trad.: Hajdu Zoltán), 557; Lelkemben évek óta / De ce în al meu suflet (trad.: idem), 559.

(II 563 751)

1399 * *: [„A apărut...”]. CONT, 1972, nr. 24, 9 iun., p. 3 (Literatură. Poezie. În librării).

1400 *Kék virág*. Költemények. Válogatta, az előszót írta és a függelékét összeállította Kakassy Endre. [*Floare albastră*. Versuri. Selecție, introducere și prefață de Kakassy Endre]. Kolozsvár, Dacia Könyvkiadó, 1973, 329 p. cu portr. [F. 1].

Cuprinde: *Eminescu 1850–1889*, 5; Idegenben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 53; A reménység (Speranța, [trad.:] Székely János), 55; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] Franyó Zoltán), 57; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] idem), 60; Epigonok (Epigonii, [trad.:] Szemplér Ferenc), 63; Mortua est! ([trad.:] Franyó Zoltán), 69; Őrangyal (Înger de pază, [trad.:] Kacsó Sándor), 73; Éjszaka van... (Noaptea..., [trad.:] idem), 73; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] Franyó Zoltán), 75; Szegény Dioniz elmékedesei (Cugetările sărmanului Dionis, [trad.:] idem), 80; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] idem), 84; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 92; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Franyó Zoltán), 94; Hársfi vitéz (Făt-Frumos din tei, [trad.:] Székely János), 103; Melankólia (Melancolie, [trad.:] Jékely Zoltán), 107; A mesebeli királyleány (Crăiasa din poveste, [trad.:] Franyó Zoltán), 109; Tó (Lacul, [trad.:] Aprily Lajos), 110; Vágy (Dorința, [trad.:] Franyó Zoltán), 112; Călin (Egy meséskönyv lapjai) (Călin – File din poveste, [trad.:] idem), 113; Kísértetek (Strigoii, [trad.:] idem), 126; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] idem), 139; A hárs meséje (Povestea teiului, [trad.:] idem), 142; Magány (Singurătate, [trad.:] idem), 146; Itt élek messze tőled... (Departe sunt de tine..., [trad.:] idem), 148; Amor úrfi (Pajul Cupidon..., [trad.:] Tátray Barna), 149; Ó, maradj (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 150; Ugyanaz a keskeny utca... (Pe aceeași ulicioară..., [trad.:] Finta Gerő), 152; Emlékeink, ha olykor... (De câte ori, iubito..., [trad.:] Berde Mária), 154; A dák imája (Rugăciunea

unui dac, [trad.:] Franyó Zoltán), 154; Nyíló fehér... (Atât de fragedă..., [trad.:] Berde Mária), 157; Szonettek (Sonete I–III, [trad.:] Dsida Jenő (I), Szemlér Ferenc (II), Franyó Zoltán (III)), 159–161; Erdősongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 161; Vizionlátás (Revedere, [trad.:] Kacsó Sándor), 163; Elválás (Despăire, [trad.:] Szemlér Ferenc), 165; Anyám... (O, mamă..., [trad.:] Franyó Zoltán), 167; Első levél (Scrisoarea I, [trad.:] idem), 168; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 175; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 179; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 193; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 200; Az estcsillag (Lucașfăruș, [trad.:] Kiss Jenő), 206; Eltávozott a szerelem (S-a dus amorul..., [trad.:] idem), 224; Emlékeim... (Când amintirile..., [trad.:] Kacsó Sándor), 226; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 227; Mi a szerelem? (Ce e amorul?, [trad.:] Kacsó Sándor), 229; E nyárfák mellett társtalan (Pe lângă plopii fără soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 231; Kint megremeg a nyárfág... (Și dacă..., [trad.:] Képes Géza), 233; Glossza (Glossă, [trad.:] Szabédi László), 234; Óda (Antik versmértékben) (Odă – în metru antic, [trad.:] Áprily Lajos), 237; Titkon szerettem... (Iubind în taină..., [trad.:] Franyó Zoltán), 238; Tovaszállt sok évem... (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 239; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 240; Éjfélre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 241; A tegnappal fogy az élet (Cu mâine zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 242; Esti kártszo (Peste vârfuri, [trad.:] idem), 243; Jó éjszakát (Somnoroase păsărele..., [trad.:] idem), 244; Időm amint száll... (De-or trece anii..., [trad.:] Kacsó Sándor), 245; Felejtst el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 246; Elmész... (Te duci..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 249; A múlt hullámölemből... (Din valurile vremii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 251; Erdő, mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 252; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru..., [trad.:] Kacsó Sándor), 253; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 254; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 255; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 257; Az éjből... (Din noaptea..., [trad.:] idem), 258; Est a hegyen (Sara pe deal, [trad.:] idem), 259; Nem értesz meg (Nu mă înțelegeți, [trad.:] Deák Tamás), 260; A csillagig (La steaua, [trad.:] Dsida Jenő), 261; Miért nem jössz? (De ce nu-mi vii, [trad.:] Berde Mária), 262; Kamadéva ([trad.:] Franyó Zoltán), 264; *Posztumus-versek*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kacsó Sándor), 266; Mért halnal meg? (De ce să mori tu?, [trad.:] idem), 267; Memento mori – Hiúságok panorámája (fragment) ([trad.:] Franyó Zoltán), 269; Fent álltam ablakomban (Stam în fereastra susă, [trad.:] Majtényi Erik), 274; A város, ez a hangyaboly (Privesc orașul+furnicar, [trad.:] Bajor Andor), 275; Erdő között megy a lányka (Ea-și urma cărarea-n codru, [trad.:] Székely János), 276;

Biztatsz, hogy udvaroljak (Tu cei o curtenire..., [trad.:] Kacsó Sándor), 278; Aludj! (Dormi!, [trad.:] Szemlér Ferenc), 279; Nem érdekel, mit beszéltek... (De vorbiți, mă fac că n-aud..., [trad.:] Kiss Jenő), 280; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 281; Május első napja van (Azi e zi întâi de mai, [trad.:] Kacsó Sándor), 282; Méreg és varázs... (Venin și farmec..., [trad.:] idem), 283; Gyöngyházfényű tollruhában (Cu penetul ca sideful, [trad.:] idem), 284; Kép és keret (Icoană și privaz, [trad.:] Bajor Andor), 284; Mennyi eszmét, mennyi képet... (Cu gândiri și cu imagini, [trad.:] Szemlér Ferenc), 291; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 292; Egy vén könyvet lapoztam... (Lectură, [trad.:] Kacsó Sándor), 293; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 295; Dabizsa Vajda árnya (Umbra lui Istrate Dabija Voevod, [trad.:] Veress Zoltán), 296; Erdőkön at bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreieram, [trad.:] Szemlér Ferenc), 301; Az élet (Viața, [trad.:] idem), 302; Mért nem vagyunk két madárka... (Între păsări, [trad.:] Bajor Andor), 305; Annyi hosszú hét után... (După ce atâta vreme, [trad.:] Kacsó Sándor), 306; Tornácodon... (Stau în cerdacul tău..., [trad.:] Franyó Zoltán), 307; Száz árbocból (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 308; Ereszkedjék alá a nap (Să fie sara-n asfințit, [trad.:] Kiss Jenő), 309; *Függelek [Anexe]: Szemelvények bírálatokból [Opinii critice]*, 313; *Eminescu életének rövid időrendi áttekintése [Tabel cronologic al biografiei lui Eminescu]*, 318; *Iskolai feladatok [Teme pentru elevi]*, 324.

(I 573 340)

1401 * *: *Mihai Eminescu: Költemények. Poems.* CR-N, 1973, nr. 7, iul., p. 7 (Dacia Publishing House).

Anunț editorial.

1402 *Versek.* Fordította Franyó Zoltán. [Bukarest], Eminescu Könyvkiadó, 1973, VI, 310 p.

Cuprinde: Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Előszó [Prefață]*, I; Idegenben (Din străinătate), 5; A reménység (Speranța), 7; A feslett ifjakhoz (Junii corupți), 10; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă), 14; Mortua est!, 17; Az őrangyal (Înger de pază), 21; Éjjel (Noaptea), 22; Egyiptom (Egiptul), 24; A szegény Dioniz elmékedései (Cugetările sărmanului Dionis), 28; Angyal és démon (Înger și Demon), 32; Kék virág (Floare albastră), 38; Császár és proletár (Împărat și proletar), 41; Hársfi dalia (Făt-Frumos din tei), 50; Búbánat (Melancolie), 55; A mesebeli királylány (Crăiasa din povești), 57; A tó (Lacul), 59; Vágyódás (Dorința), 61; Călin – Egy meséskönyv lapjai (Călin – file din poveste), 63; Kísértetek (Strigoi), 73; Az erdő meséje (Povestea codrului), 86; A hárs meséje (Povestea teiului), 89; Magány (Singurătate), 93; Itt élek messze tőled... (Departé

sunt de tine...), 95; Cupido, az apród (Pajul Cupidon), 96; Vizsontlátás (Revedere), 98; Elválás (Despărțire), 100; Ó maradj... (O, rămâi...), 102; Ugyanazon kis utcára... (Pe aceeași ulicioară...), 104; Midőn emlékeinken... (De câte ori, iubito...), 106; A dák imája (Rugăciunea unui dac), 107; Oly zsenge vagy... (Atât de fragedă...), 110; Szonettek / Sonete: I. Kint ősz borong... (Afară-i toamnă...), 112, II. Elmúlt sok év... (Sunt ani la mijloc), 113, III. Ha má a gondolat... (Când însuși glasul), 114; Zsong az erdő (Freamăt de codru), 115; Anyám... (O, mamă...), 118; Első levél (Scrisoarea I), 119; Második levél (Scrisoarea II), 125; Harmadik levél (Scrisoarea III), 129; Negyedik levél (Scrisoarea IV), 139; Ötödik levél (Scrisoarea V), 145; Az esticsillag (Lucașfăru), 150; Elillant már a szerelem... (S-a dus amorul...), 167; Ha egy-egy emlék... (Când amintirile...), 170; Búcsú (Adio), 172; Mi a szerelem? (Ce e amorul?), 174; A páratlan nyárfák alatt... (Pe lângă plopilor fără soț...), 176; S ha ablakomra... (Și dacă...), 179; Glossza (Glossă), 180; Óda antik versmértékben (Ođă în metru antic), 184; Titkon szerettem... (Iubind în taină...), 186; Elszálltak az évek... (Trecut-au anii...), 187; Velence (Veneția), 188; Már kong az ércharangból... (Se bate miezul nopții...), 189; A holnapoddal nő az élet... (Cu mâne zilele-ți adaogi...), 190; Már a hold... (Peste vârfuri...), 192; Sok álmos kis madárka... (Somnoroase păsărele...), 193; Amint időm fut... (De-or trece anii...), 195; Feledd el... (Lasă-ți lumea...), 197; Elmégy... (Te duci...), 200; A múlt hullámöleéből... (Din valurile vremii...), 203; Vén vadon... (Ce te legeni...), 205; Sűrű erdőn... (La mijloc de codru...), 207; Egy vágyam van ma még... (Mai am un singur dor), 208; Kritikusaímhoz (Criticilor mei), 210; Diana, 212; Az éjből... (Din noaptea...), 214; Est a hegyen... (Sara pe deal), 216; Nem értesz engem (Nu mă-nțelegi), 218; A csillagig... (La steaua), 220; Ó, mért nem jössz? (De ce nu-mi vii?), 222; Kámadéva, 224; *Posztumusz versek*: Derülj ki... (O, te-nsenină întunerice rece...), 229; Memento mori (Hiúságok panorámája) (Panorama deșertăciunilor), 231; Felzsong a tenger... (Murmură glasul mării...), 283; Pap és filozófus (Preot și filozof), 285; A könyvek (Cărțile), 287; Nem zavar, mit szól a szátok... (De vorbiți, mă fac că n-aud), 289; Gyöngyházfényű tollazattal... (Cu penetul ca sideful...), 290; Esmékkal és képzetekkel... (Cu gânduri și cu imagini...), 291; A jambus (Iambul), 293; Hiába vágytok... (În van căta-veți...), 294; Tornácodon... (Stau în cerdacul tău...), 296; Száz árbc közöl... (Dintre sute de catarge...), 297; Kár, hogy iskolák porában... (În zădar în colbul scolii...), 298; Franyó Zoltán, *Utószó: Fél évszázad Eminescu büvöletében* [*Postfață: Jumătate de veac sub farmecul lui Eminescu*], 301.

(II 571 580)

1403 Versei. Válogatta Köpeczi Béla. [*Versuri. Selecție de Köpeczi Béla*]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1974, 186 p. (Lyra Mundi).

Cuprinde: *A költő életében kiadott versek [Poezii publicate în timpul vieții]*: Hazántól messze [Din străinătate] (trad.: Gáldi László), 9; Az éj titkai [Misterele nopții] (trad.: Oláh Gábor), 10; Szeretek egy márványképet [Amorul unei marmure] (trad.: Tóth István), 12; Romlott ifjak [Junii corupți] (trad.: Szabó Lőrincz), 14; Vénusz és Madonna [Venere și Madonă] (trad.: Franyó Zoltán), 17; Az epigonok [Epigoni] (trad.: Szemplér Ferenc), 20; Mortua est! (trad.: Jékely Zoltán), 25; Angyal és démon [Înger și demon] (trad.: Jékely Zoltán), 28; Kék virág [Floare albastră] (trad.: Franyó Zoltán), 33; Császár és proletár [Împărat și proletar] (trad.: Kálnoky László), 35; Melankólia [Melancolie] (trad.: Jékely Zoltán), 44; A tó [Lacul] (trad.: Áprily Lajos), 45; Vágyakozás [Dorința] (trad.: Jékely Zoltán), 46; Az erdő meséje [Povestea codrului] (trad.: Gáldi László), 47; Magányosság [Singurătate] (trad.: Jékely Zoltán), 50; Cupido apród [Pajul Cupidon] (trad.: idem), 51; Ó, maradj... [O, rămâi...] (trad.: Áprily Lajos), 53; Ugyanabban az utcában [Pe aceeași ulicioară] (trad.: Oláh Gábor), 54; Emlékeink ha olykor... [De câte ori, iubito...] (trad.: Berde Mária), 56; Nyíló, fehér cseresznyeághoz... [Atât de fragedă...] (trad.: idem), 57; Szonettek [Sonete: I. Afară-i toamnă... (trad.: Dsida Jenő), II. Sunt ani la mijloc... (trad.: Franyó Zoltán), III. Când însuși glasul... (trad.: Oláh Gábor)], 58–60; Erdőzúgás [Freamăt de codru] (trad.: Jékely Zoltán), 60; Vizsontlátás [Revedere] (trad.: idem), 62; Ó, anyám... [O, mamă...] (trad.: idem), 64; Első levél [Scrisoarea I] (trad.: Áprily Lajos), 65; Második levél [Scrisoarea II] (trad.: Franyó Zoltán), 71; Az esticsillag [Lucașfăru] (trad.: Berde Mária), 75; Elment a szerelem... [S-a dus amorul] (trad.: Oláh Gábor), 91; Emlékeink [Când amintirile...] (trad.: Jékely Zoltán), 93; Mi a szerelem? [Ce e amorul?] (trad.: Kacsó Sándor), 94; Sokor jártam a nyárfasort... [Pe lângă plopilor fără soț...] (trad.: Kiss Jenő), 95; Kint megremeg a nyárfaág... [Și dacă...] (trad.: Képes Géza), 97; Glossza [Glossă] (trad.: Dsida Jenő), 98; Óda (Antik versmértékben) [Ođă (în metru antic)] (trad.: Áprily Lajos), 101; Titkon szerettem... [Iubind în taină...] (trad.: Franyó Zoltán), 102; Tovaszállot sok évem... [Trecut-au anii...] (trad.: Kiss Jenő), 103; Velence [Veneția] (trad.: Gáldi László), 103; A tegnapokkal fogy az élet... [Cu mâne zilele-ți adaogi...] (trad.: Dsida Jenő), 104; Esti kürtész [Peste vârfuri] (trad.: idem), 106; Sok-sok álmos kismadárka... [Somnoroase păsărele] (trad.: Lőrinczi László), 106; Ha évre év továbbra így fut... [De-or trece anii] (trad.: Kormos István), 107; Felejtse el... [Lasă-ți lumea...] (trad.: Majtényi Erik), 108; Elmész... [Te duci...] (trad.: Szemplér Ferenc), 110; Az idők nagy vizéből... [Din

valurile vremii...] (trad.: Berde Mária), 112; Erdő, mért hajladozol? [Ce te legeni...] (trad.: Kiss Jenő), 113; Sürü erdő közepe... [La mijloc de codru...] (trad.: Kacsó Sándor), 114; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor] (trad.: Dsida Jenő), 115; Bírálóimnak [Criticilor mei] (trad.: Gáldi László), 116; Diana (trad.: Franyó Zoltán), 118; Örök felejtés éjiből... [Din noaptea...] (trad.: Berde Mária), 119; Este a dombon [Sara pe deal] (trad.: Jékely Zoltán), 120; Nem értesz meg engem [Nu mă-nțelegi]* (trad.: idem), 121; A csillagig [La steaua] (trad.: Emöd Tamás), 123; Ó, jössz-e már... [De ce nu-mi vii?] (trad.: Képes Géza), 124; Kamadéva (trad.: Oláh Gábor), 125; *Posztumus versek* [Versuri postume]: Ghazel (trad.: Szegő György), 129; Fent álltam ablakomban [Stam în fereasta susă] (trad.: Majtényi Erik), 130; A város nyüzsgő hangyaboly [Privesc orașul-furnicar] (trad.: Kormos István), 131; Mitológia-féle [Mitologice] (trad.: Szemlér Ferenc), 133; Homályos ködvilágban... [Într-o lume de neguri...] (trad.: Gáldi László), 136; Allegorikus ének [Rime alegorice] (trad.: Jékely Zoltán), 137; Sírván, ah, számolok... [Eu număr, ah, plângând...] (trad.: Szemlér Ferenc), 144; Régi dal [Cântec vechi] (trad.: idem), 145; Rád gondolván... [Gândind la tine] (trad.: Kányádi Sándor), 146; A könyvek [Cărțile] (trad.: Franyó Zoltán), 147; Aludj! [Dormi!] (trad.: Szemlér Ferenc), 148; Tengerparti ablakából... [În fereasta despre mare...] (trad.: Kiss Jenő), 150; Egy dal sóhajtoz s nyögdel lantomon [În liră-mi geme și suspin-un cânt] (trad.: Szemlér Ferenc), 150; Idöm a gondok árnyát... [Zadarnic șterge vremea...] (trad.: idem), 151; Mérget és bűbájt... [Venin și farmec] (trad.: Szilágyi Domokos), 152; Gondolattal, képpel, gondol [Cu gândiri și cu imagini] (trad.: idem), 153; Nem hiszek én Jehovában [Eu nu cred nici în Iehova] (trad.: Deák Tamás), 154; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek [Fiind băiet păduri cutreieram] (trad.: Szemlér Ferenc), 155; A jambus [Iambul] (trad.: Gáldi László), 157; Csillagok ragyogjanak... [Lumineze stelele...] (trad.: Kormos István), 157; Ta twam asi (trad.: Csávossy György), 158; Az élet [Viața] (trad.: Oláh Gábor), 161; Hiába vágytok... [În van căta-veți...] (trad.: Franyó Zoltán), 164; Ó, bölcsesség, viaszból van a szárnyad! [O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!] (trad.: Majtényi Erik), 165; Csillag elég... [Stelele-n cer...] (trad.: Kacsó Sándor), 168; Tornácodon... [Stau în cerdacul tău...] (trad.: Franyó Zoltán), 170; Mily bús lelket... [Ce suflet trist...] (trad.: Jékely Zoltán), 170; Száz árbocból [Dintre sute de catarge] (trad.: idem), 171; Ó, ha lehetne... [De-ar fi mijloace...] (trad.: Kormos István), 172; Kár, hogy iskolák porában... [În zadar în colbul școlii...] (trad.: Franyó Zoltán), 173; Feltűnsz, hogy tündökölj... [Apari să dai lumină] (trad.: Berde Mária), 174; Lemondás [Renunțare] (trad.: Szemlér Ferenc), 176; Ereszkejdkék alá a nap [Să fie sara-n asfințit] (trad.: Kiss Jenő), 178.

* Variantă postumă a poeziei *Nu mă înțelegi* (v. OPERE IV, p. 436).

(1586 710)

1404 PASCU, PETRE: *O nouă versiune Eminescu în maghiară*. FN-BG, 1975, nr. 1, 1 ian., p. 4.

Prezintă volumul.

1405 FAJK KATALIN: *Új magyar Eminescu*. ECH, 1975, nr. 1–2, ian.–febr., p. 19.

Semnaleză apariția.

1406 *Szegény Dionis*. Prózaí írások. Fordította Szamosi István, Jékely Zoltán. [*Sărmanul Dionis*. Scrieri în proză. Traduceri de...]. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1975, 195 p.

Cuprinde: Szárnyaszegett génusz [Geniu pustiu], 5; Könnyfia Széplegény [Făt-Frumos din lacrimă], 94; Szegény Dionis [Sărmanul Dionis], 114; Évfordulón [La aniversară], 155; Cezara, 161.

(1587 783)

1407 *Mesék [Basmé]*. A kötet anyagát fordították: Fényi István, Franyó Zoltán, Jancsik Pál, Jékely Zoltán, Nagy Géza. Bukarest, Ion Creangă Könyvkiadó, 1980*, 175 p. cu ilustr. alb-negru (Minden gyermek könyve, 6**).

* Față de ed. din 1972 (II 569 496), cuprinde în plus: *Előszó [Prefață]*, semnată, George Munteanu, 5.

** Numărul vol. în cadrul colecției – pe cotorul cărții.

(II 662 834)

1408 *Költevényei [Poezii]*. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1984, 578 p. [Pe supracop.: F. 1].

Cuprinde: Aron Pumnul sírhantjánál (La mormântul lui Aron Pumnul, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 5; Volna csak... (De-aș avea..., [trad.] Majtényi Erik), 6; Hajnali lovaglás (O călărire în zori, [trad.:] Tóth István), 6; Idegenben (Din străinătate, [trad.:] Franyó Zoltán), 9; A reménység (Speranța, [trad.:] Székely János), 11; Az éj titkai (Misterele nopții, [trad.:] Szemlér Ferenc), 12; Áldott hon, román hon, mit kívánjak néked (Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, [trad.:] Majtényi Erik), 14; Heliadénak (La Heliade, [trad.:] Deák Tamás), 15; Egy művésznőhöz (La o artistă, [trad.:] Majtényi Erik), 16; Egy márványleány szerelme (Amorul unei marmure, [trad.:] Tóth István), 17; A feslett ifjakhoz (Junii corupți, [trad.:] Franyó Zoltán), 18; F.I. barátomnak (Amicului F.I., [trad.:] Majtényi Erik), 21; Stirbey herceg halálakor (La moartea principelui Știrbey, [trad.:] Szemlér Ferenc), 23; Vénusz és Madonna (Venere și Madonă, [trad.:] Franyó Zoltán), 23; Epigonok (Epigonii, [trad.:] Szemlér Ferenc), 25; Mortua est! ([trad.:] Franyó Zoltán), 28; Örangyal (Înger de pază, [trad.:] Kacsó Sándor), 31; Éjszaka van... (Noaptea..., [trad.:] idem), 31; Egyiptom (Egiptul, [trad.:] Franyó Zoltán), 32; Szegény Dioniz elmékedései

(Cugetările sărmanului Dionis, [trad.:] idem), 35; Angyal és démon (Înger și demon, [trad.:] idem), 37; Kék virág (Floare albastră, [trad.:] Székely János), 41; Császár és proletár (Împărat și proletar, [trad.:] Franyó Zoltán), 43; Hársfi vitéz (Făt-Frumos din tei, [trad.:] Székely János), 49; Melankólia (Melancolie, [trad.:] Jékely Zoltán), 53; A mesebeli királyleány (Crăiasa din povești, [trad.:] Franyó Zoltán), 53; Tó (Lacul, [trad.:] Áprily Lajos), 54; Vágy (Dorința, [trad.:] Franyó Zoltán), 55; Călin (Egy meséskönyv lapjai (Călin – File din poveste, [trad.:] idem), 56; Kísértetek (Strigoi, [trad.:] idem), 64; Az erdő meséje (Povestea codrului, [trad.:] idem), 73; A hárs meséje (Povestea teiului, [trad.:] idem), 75; Magány (Singurătate, [trad.:] idem), 78; Itt élek messze tőled... (Departate sunt de tine..., [trad.:] idem), 79; Amor úrfi (Pajul Cupidon..., [trad.:] Tátray Barna), 80; Ó, maradj (O, rămâi, [trad.:] Kacsó Sándor), 81; Ugyanaz a keskeny utca... (Pe aceeași ulicioară..., [trad.:] Finta Gerő), 82; Emlékeink, ha olykor... (De câte ori, iubito..., [trad.:] Berde Mária), 83; A dák imája (Rugăciunea unui dac, [trad.:] Franyó Zoltán), 84; Nyíló fehér... (Atât de fragedă..., [trad.:] Berde Mária), 86; Szonettek (Sonete I–III, [trad.:] Dsida Jenő, Szemlér Ferenc, Franyó Zoltán), 87–88; Erdősongás (Freamăt de codru, [trad.:] Bajor Andor), 89; Vizontlátás (Revedere, [trad.:] Kacsó Sándor), 90; Elválás (Despărțire, [trad.:] Szemlér Ferenc), 92; Anyám... (O, mamă..., [trad.:] Franyó Zoltán), 93; Első levél (Scrisoarea I, [trad.:] idem), 94; Második levél (Scrisoarea II, [trad.:] idem), 98; Harmadik levél (Scrisoarea III, [trad.:] idem), 100; Negyedik levél (Scrisoarea IV, [trad.:] idem), 108; Ötödik levél (Scrisoarea V, [trad.:] idem), 112; Az estcsillag (Luceafărul, [trad.:] Kiss Jenő), 115; Eltávozott a szerelem... (S-a dus amorul..., [trad.:] idem), 128; Emlékeim... (Când amintirile..., [trad.:] Kacsó Sándor), 129; Búcsú (Adio, [trad.:] Franyó Zoltán), 130; Mi a szerelem? (Ce e amorul?, [trad.:] Kacsó Sándor), 132; E nyárfák mellett társtalan... (Pe lângă plopii fără soț..., [trad.:] Kiss Jenő), 133; Kint megremeg a nyárfa-ág... (Și dacă..., [trad.:] Képes Géza), 135; Glossza (Glossă, [trad.:] Szabédi László), 137; Óda (Antik versmértékben) (Odă – în metru antic, [trad.:] Áprily Lajos), 137; Titkon szerettem... (Iubind în taină..., [trad.:] Franyó Zoltán), 138; Tovaszállt sok évem... (Trecut-au anii..., [trad.:] Kiss Jenő), 139; Velence (Veneția, [trad.:] Franyó Zoltán), 139; Éjfélre kondul immár... (Se bate miezul nopții..., [trad.:] Székely János), 140; A tegnappal fogy az élet (Cu mâine zilele-ți adaogi..., [trad.:] Dsida Jenő), 140; Esti kúrtszó (Peste vârfuri, [trad.:] idem), 142; Jó éjszakát (Somnoroase păsărele..., [trad.:] idem), 142; Időm amint száll... (De-or trece anii, [trad.:] Kacsó Sándor), 143; Felejtőd... el... (Lasă-ți lumea..., [trad.:] Majtényi Erik), 144; Elmesz... (Te duci..., [trad.:] Szemlér Ferenc), 145; A múlt hullámölemből... (Din valurile vremii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 147; Erdő,

mért hajladozol? (Ce te legeni..., [trad.:] Kiss Jenő), 148; Sűrű erdő közepe... (La mijloc de codru..., [trad.:] Kacsó Sándor), 149; Csak egy vágyam maradt (Mai am un singur dor, [trad.:] Dsida Jenő), 149; Kritikusaimhoz (Criticilor mei, [trad.:] Kacsó Sándor), 150; Diana ([trad.:] Franyó Zoltán), 151; Az éjből... (Din noaptea..., [trad.:] idem), 152; Est a hegyen (Sara pe deal, [trad.:] idem), 153; Nem értesz meg (Nu mă înțelegi, [trad.:] Deák Tamás), 154; A csillagig (La steaua, [trad.:] Dsida Jenő), 155; Miért nem jössz? (De ce nu-mi vii, [trad.:] Berde Mária), 156; Kámadéva ([trad.:] Franyó Zoltán), 157; *Posztumusz-versek*: Szép, mint e nap... (Frumoasă-i..., [trad.:] Kacsó Sándor), 159; Lida ([trad.:] Majtényi Erik), 160; Horia ([trad.:] idem), 160; Nincs csillag (Nu e stea, [trad.:] Szemlér Ferenc), 161; Törött lírából... (Din lăra spartă..., [trad.:] Lörinczi László), 162; Szerelmem a földön... (Care-o fi în lume..., [trad.:] Deák Tamás), 162; A leányka bölcselkedése (Philosophia copilei, [trad.:] Majtényi Erik), 164; Ha... (Când..., [trad.:] idem), 165; Ha tombol a tenger... (Când marea..., [trad.:] Kacsó Sándor), 166; Ha nézed a tenger tükrét (Când privești oglinda mărei, [trad.:] Szemlér Ferenc), 167; Ki lehet? (A tenger csillaga című drámából) (Cine-i? – Din drama *Steaua mării*, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 168; Dúl a hullám (Unda spumă, [trad.:] Deák Tamás), 169; Mély éj felében (Prin nopți tăcute, [trad.:] Szemlér Ferenc), 170; Életem napsütés volt (Viața mea fu ziuă, [trad.:] Jánosházy György), 171; A sellő (Ondina – Fantazie, [trad.:] Veress Zoltán), 171; Egy művésznőhöz (La o artistă, I–II, [trad.:] Majtényi Erik), 178; Mért halnál meg? (De ce să mori tu?, [trad.:] Kacsó Sándor), 179; Ha meghalnék, vagy hogyha meghalsz (De-aș muri ori de-ai muri, [trad.:] Deák Tamás), 180; A szárnyak helye (Locul aripelor, [trad.:] idem), 181; Neamțu halálára (La moartea lui Neamțu, [trad.:] idem), 182; Halovány angyal... (Îngere palid..., [trad.:] Majtényi Erik), 183; Az élet csillaga (Steaua vieții, [trad.:] Lörinczi László), 184; Párbeszéd (Replici, [trad.:] Anavi Ádám), 184; A mese, melyet néki mondanék (Basmul ce i l-aș spune ei, [trad.:] Majtényi Erik), 185; Andrei Mureșanu (Drámái kép egy felvonásban (Andrei Mureșanu – Tabloul dramatic într-un act, [trad.:] Szegő György), 188; Ki szép vagy és ifjú (Frumoasă și jună, [trad.:] Deák Tamás), 196; Engedj szerelmesem, te édes... (Iubită dulce, o, mă lasă..., [trad.:] idem), 196; A kedveshez (Iubitei, [trad.:] idem), 198; A lantos éneke (Cântecul lăutarului, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 200; Gyermekek voltunk... (Copii eram noi amândoi..., [trad.:] Majtényi Erik), 201; Volt egy műzsám (Aveam o muză, [trad.:] Anavi Ádám), 204; Két csillag (Doi aștri, [trad.:] Bajor Andor), 206; Téli álmodozás (Când crivățul cu iarna..., [trad.:] Csávossy György), 207; O, derülj már... (O, te-nsenină, întunerice rece..., [trad.:] Jánosházy György), 210; Bűbájosság (Demonism, [trad.:] Majtényi Erik), 211; Miradoniz ([trad.:] Deák Tamás), 215; Visszhang (Eco, [trad.:]

Tóth István), 218; Odin és a költő (Odin și Poetul, [trad.:] Jánosházy György), 224; Memento mori – Hiúságok panorámája (Panorama deșertăciunilor, [trad.:] Franyó Zoltán), 231; A csillagjáró jós meséje (Povestea magului călător în stele, [trad.:] Szemplér Ferenc), 270; Túl a szeléne folyóján... (Dacă treci râul Selenei..., [trad.:] Deák Tamás), 295; A mély tenger... (Adâncea mare..., [trad.:] Szegő György), 296; A sértett óceán (Cum oceanu-ntârâtat..., [trad.:] Jancsik Pál), 296; Ó, megkóstoltam ajkad édes mézét (Ah, mierea buzei tale, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 297; Ghazel ([trad.:] Szegő György), 298; Hárfá egy hant felett (O arfă pe-un mormânt, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 299; E szív a földön (Care-i amorul meu în astă lume, [trad.:] Bajor Andor), 300; Isten és ember (Dumnezeu și om, [trad.:] Deák Tamás), 302; Fent álltam ablakomban (Stam în fereastra susă, [trad.:] Majtényi Erik), 304; A város, ez a hangyaboly (Privesc orașul-furnicar, [trad.:] Bajor Andor), 305; Mormol a tenger (Murmură glasul mării, [trad.:] Szegő György), 306; Mitológiai módra (Mitologice, [trad.:] idem), 307; A remete (Pustnicul, [trad.:] Szemplér Ferenc), 309; Mint Isztambulban (Cum negustorii din Constantinopol, [trad.:] Bajor Andor), 311; Seherézádé keresése közben (În căutarea Șeherezadei, [trad.:] idem), 312; Pap és filozófus (Preot și filozof, [trad.:] Franyó Zoltán), 317; Ó, fenséges igazság... (O, adevăr sublime..., [trad.:] Deák Tamás), 319; Antropomorfizmus (Antropomorfism, [trad.:] Szegő György), 320; Allegorikus rímek (Rime alegorice, [trad.:] Majtényi Erik), 329; Sírván, ah, számolok (Eu număr, ah, plângând, [trad.:] Szemplér Ferenc), 335; Régi dal (Cântec vechi, [trad.:] idem), 336; Erdő között megy a lányka (Ea-și urma cărarea-n codru, [trad.:] Székely János), 336; Miért fordulok most is... (De ce mă-ndrept ș-acum..., [trad.:] Jancsik Pál), 337; Rád gondolok... (Gândind la tine, [trad.:] Lőrinczi László), 338; A könyvek (Cărțile, [trad.:] Franyó Zoltán), 339; Gondok közt nappal... (Pe gânduri ziua..., [trad.:] Székely János), 340; Biztatsz, hogy udvaroljak (Tu ceri o curtenire..., [trad.:] Kacsó Sándor), 340; Aludj! (Dormi!, [trad.:] Szemplér Ferenc), 341; Tengerparti ablakában (În fereastra despre mare, [trad.:] idem), 342; Ahogy a vizek lezúgnak (Coborârea apelor, [trad.:] Lőrinczi László), 343; Tudor Mária (Maria Tudor, [trad.:] Tóth István), 343; Nem érdekel, mit beszéltek... (De vorbiți mă fac că n-aud..., [trad.:] Kiss Jenő), 344; Megosztva él az emberekben... (E împărțită omenirea..., [trad.:] Deák Tamás), 344; Szatirikus szonett (Sonet satiric, [trad.:] Tóth István), 346; Ficsúrjaink (Ai noștri tineri..., [trad.:] Márki Zoltán), 346; Egy dal sóhajtoz s nyögdel lantomon (În liră-mi geme și suspin-un cânt, [trad.:] Szemplér Ferenc), 347; Ó, azt kértem, hogy a bölcs ég (Ah, cerut-am de la zodiac, [trad.:] idem), 348; Május első napja van (Azi e zi întâi de mai, [trad.:] Kacsó Sándor), 348; Mit susogsz oly titkolózva... (Ce șoptești atât de

tainic..., [trad.:] Jánosházy György), 349; A nő?... vizsály almája (Femeia?... măre de ceartă, [trad.:] Szegő György), 350; Meglátalak, Veréna... (Când te-am văzut, Verena..., [trad.:] Deák Tamás), 352; Fájdalmas semmisségem... (Pierdut în suferință..., [trad.:] Jánosházy György), 354; Szerelmes, szép szavakkal úgy meggyötörtél engem (M-ai chinuit atâtea cu vorbe de iubire, [trad.:] Majtényi Erik), 354; Hallásunk oltalmáért (Pentru păzirea auzului, [trad.:] Deák Tamás), 356; Csak jàrsz-kelsz mosolyogva, s én elvesztettelek! (Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci!, [trad.:] Majtényi Erik), 359; Angyal, édes, szelíd... (O, dulce înger blând..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 362; Ismét oly áttetsző az arcod (Iar fața ta e străvezie, [trad.:] Majtényi Erik), 364; Időm a gondok árnyát... (Zadarnic șterge vremea..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 365; Hogy láttalak egykor (O dată te văzusem, [trad.:] idem), 366; Szorítsam még csak egyszer... (Să țin încă o dată..., [trad.:] idem), 366; Méreg és varázs... (Venin și farmec..., [trad.:] Kacsó Sándor), 367; Gyönyháfényű tollruhában (Cu penetul ca sideful, [trad.:] idem), 367; Zegzugos, keskeny utca... (O stradă prea îngustă, [trad.:] Lőrinczi László), 368; Két nagy szemmeddel... (Tu mă privești cu marii ochi..., [trad.:] Bajor Andor), 369; Tercinák (Terține, [trad.:] idem), 371; Kép és keret (Icoană și privaz, [trad.:] idem), 372; Mennyi eszmét, mennyi képet... (Cu gândiri și cu imagini, [trad.:] Szemplér Ferenc), 377; Álom (Vis, [trad.:] idem), 378; Nem hiszek én Jehovában (Eu nu cred nici în Iehova, [trad.:] Deák Tamás), 379; Mureșanu ([trad.:] Szemplér Ferenc), 380; Egy vén könyvet lapoztam... (Lectură, [trad.:] Kacsó Sándor), 396; Rengeteg és szalon (Codru și salon, [trad.:] Szegő György), 397; Észak gyémántja (Diamantul Nordului – Capriccio, [trad.:] Veress Zoltán), 403; Az album (Albumul, [trad.:] Székely János), 410; Hallod, holt levelek közt (Auzi prin frunzi uscate, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 411; Bármely szük agy (Oricare cap îngust, [trad.:] Tóth István), 412; Úgy látszott, várja... (Părea c-așteaptă..., [trad.:] Deák Tamás), 413; Be könnyű is élet egyeseknek... (Ușoare sunt viațele multora..., [trad.:] idem), 413; Bármennyi csillag... (Oricâte stele..., [trad.:] Jánosházy György), 414; Mi lett volna belőlünk, kis bolondom... (Ce s-alegea de noi, a mea nebulă..., [trad.:] Szegő György), 415; Oly édes vagy (Atât de dulce..., [trad.:] Kiss Jenő), 416; Hajaj, kedves, hajaj, drága... (Alei mică, alei dragă..., [trad.:] Szemplér Ferenc), 416; Dabizsa Vajda árnya (Umbra lui Istrate Dabija Voevod, [trad.:] Veress Zoltán), 417; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek (Fiind băiet păduri cutreieram, [trad.:] Szemplér Ferenc), 421; A jámbus (Iambul, [trad.:] Franyó Zoltán), 422; Ima (Rugăciune, [trad.:] Majtényi Erik), 423; Ragyogj felettem... (Răsași asupra mea..., [trad.:] Tóth István), 423; Ta twam asi ([trad.:] Csávossy György), 424; Az élet (Viața, [trad.:] Szemplér Ferenc), 426; A trójai faló (Calul

troian, [trad.:] idem), 428; Mért nem vagyunk két madárka... (Între păsări, [trad.:] Bajor Andor), 429; Annyi hosszú hét után... (După ce atâta vreme, [trad.:] Kacsó Sándor), 430; Hiába fürkésztek... (În van căta-veți..., [trad.:] Franyó Zoltán), 431; Egy mestertől tanultunk mind a ketten (Noi amândoi avem același dascăl, [trad.:] Szegő György), 432; Ó, bölcsesség, viaszból van a szárnyad! (O, -nțelepciune, ai aripi de ceară!, [trad.:] Majtényi Erik), 433; Csillag elég... (Stelele-n cer, [trad.:] Kacsó Sándor), 435; Tornácodon... (Stau în cerdacul tău..., [trad.:] Franyó Zoltán), 437; Hunyt szemedről... (De pe ochi ridici..., [trad.:] Lőrinczi László), 437; Az éj sötét pillangója... (Zboar-al nopții negru flutur..., [trad.:] Bajor Andor), 438; Mint egy fáklia... (Ca o făclie..., [trad.:] Lászlóffy Csaba), 439; Ó, hunyjon ki a fáklia... (O, stingă-se a vieții..., [trad.:] Bajor Andor), 441; Rútság és nyomorúság (Urât și sărăcie, [trad.:] Jancsik Pál), 443; Mily bús lelket... (Ce suflet trist..., [trad.:] Jánosházy György), 446; Száz árbochból (Dintre sute de catarge, [trad.:] Kacsó Sándor), 446; A csüggedő vitorla (Cu pânzele-atârnatate, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 447; A kéklő ég (Din cerurile-albastre, [trad.:] Szemlér Ferenc), 448; Az Ezeregyéjszakából (Din Halima, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 449; Sarmis ([trad.:] Jánosházy György), 452; Az ikrek (Gemenii, [trad.:] idem), 455; Féltékenység (Gelozie, [trad.:] Majtényi Erik), 463; Néhanap... (Din când în când..., [trad.:] Jánosházy György), 465; Mint a Sztoa azt elvárja... (Ca și Stoa ce pretinde..., [trad.:] Anavi Ádám), 466; Donna Sol (Doña Sol, [trad.:] idem), 467; Hogyha lehet még (De-ar fi mijloace, [trad.:] Szemlér Ferenc), 469; Jelenj meg, hogy kigyúljon... (Apari să dai lumină, [trad.:] Anavi Ádám), 470; Lemondás (Renunțare, [trad.:] Szemlér Ferenc), 472; Simogató két szemed... (Ochiul tău iubit, [trad.:] Kányádi Sándor), 473; Ha szeretsz... (Dacă iubești fără să speri..., [trad.:] Kacsó Sándor), 475; Még most sem értitek, miért... (Și oare tot n-ați înțelest..., [trad.:] Lászlóffy Csaba), 476; Ereszkedjéák alá a nap (Să fie seara-n asfințit, [trad.:] Kiss Jenő), 478; Egy érthetetlen, bús varázs (Un farmec trist și nențeles, [trad.:] Jancsik Pál), 479; Musát és a nemtők (Mușat și ursitorile, [trad.:] Bajor Andor), 480; *Függelék [Anexă]*: Csak ő, a költő (Numai poetul..., [trad.:] Gáldi László), 485; A hattyú (Lebăda, [trad.:] Majtényi Erik), 485; A sötétség és a poeta (Întunericul și poetul, [trad.:] Kacsó Sándor), 486; Az udvarban fönn (Sus în curtea cea domnească, [trad.:] Veress Zoltán), 487; Tündöklő, hatalmas szála (Sala-i mare, strălucită, [trad.:] Csávossy György), 488; A négyzethez (La quadrat, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 489; Spanyol románc – Másolat természet után (Romancero español – Căpîi de pe natură, [trad.:] Kányádi Sándor), 490; Ó, ha tudnád, hogy drága sottogásod... (O, de ai ști cum șoapta ta divină, [trad.:] Fábíán Sándor), 492; Halovány madonna (Palida madonă, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 493; Mint

csillagos mindenség... (Cum universu-n stele..., [trad.:] Fábíán Sándor), 494; Odahúztam ablakomhoz (Am pus sofa la fereastră, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 495; Szerelmes dalokat vártok (Cereți cânturi de iubire, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 496; Homályos ködvilágban... (Într-o lume de neguri..., [trad.:] Gáldi László), 498; Berlinből Potsdamba (Din Berlin la Potsdam, [trad.:] Veress Zoltán), 498; Mért nem találjuk... (De ce n-aflăm în împlinirea..., [trad.:] idem), 499; Volt egyszer, volt egy énekes (A fost odat-un cântăreț, [trad.:] Kányádi Sándor), 500; Gyenge Bismarck-utánzatok (Bismarqueuri de falsă marcă, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 502; Versek sokaságát írván (Aducând cântări mulțime, [trad.:] Kacsó Sándor), 503; Hitvallás (Confesiune, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 505; Az élet hazája (Patria vieții e numai prezentul, [trad.:] Csávossy György), 506; Epigrammák (Epigramatice, [trad.:] Bajor Andor), 507; Mikor Elza Müllert játszták... (Când se juca Elisa Müller..., [trad.:] Kányádi Sándor), 508; Új elméletet kiagyalni (De-a născoci noi ipoteze..., [trad.:] Lászlóffy Aladár), 510; Levelek Kordunból (Scrisori din Cordun, [trad.:] Kányádi Sándor), 510; Kél a hold az erdő tarján (Luna iese dintre codri, [trad.:] Kacsó Sándor), 511; Üdvözet Samson Bodnărescunak (Felicitare lui Samson Bodnărescu, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 513; Egy szép esthajnali csillag (Un Luceafăr, [trad.:] Hajdu Zoltán), 513; Poéta (Poet, [trad.:] Kacsó Sándor), 514; Lelkemben évek óta (De ce în al meu suflet, [trad.:] Hajdu Zoltán), 514; Ott tartod a két kezed... (Cu-amândouă mâinile..., [trad.:] Lászlóffy Aladár), 515; Legkezedtén a napnak... (Și dacă de cu ziuă..., [trad.:] Fábíán Sándor), 515; A titokzatos óra (E ceasul cel de taină, [trad.:] Lászlóffy Aladár), 516; Úgy tűnt, üres szám a világ... (Lumea îmi părea o cifră..., [trad.:] Csávossy György), 516; Ó, szegényes kis szobácskám... (O, chilia mea sărmană..., [trad.:] Kacsó Sándor), 517; Katrinák (Catrene, [trad.:] Lászlóffy Csaba), 517; Illegő-billegő lányka (Vre o zgâtie de fată, [trad.:] idem), 518; Ragyognak a csillagok... (Lumineze stelele..., [trad.:] Székely János), 519; Szemed szerelmet ígér (În ochii tăi citisem..., [trad.:] Kacsó Sándor), 519; Csujjogatások (Strigături, [trad.:] Kányádi Sándor), 520; Szív és elme (Minte și inimă, [trad.:] Veress Zoltán), 524; Kristálytan (Cristalografie, [trad.:] idem), 539; Halálvagy hányszor... (De-atâtea ori..., [trad.:] Kacsó Sándor), 539; Kár, hogy iskolák porában... (Înzădar în colbul școlii..., [trad.:] Franyó Zoltán), 540; Hosszú számüzetésem... (Oricât de mult am suferit, [trad.:] Kacsó Sándor), 540; Ștefan cel Mare – Himnuszvázlatok (Ștefan cel Mare – Schițe de imn, [trad.:] Veress Zoltán), 541; *Mutatók [Indici]*, 543.

(II 687 202)

1409 * *: *Eminescu Kőlteményei*... HET, 1984, nr. 37, 6 sept., p. VI–VII cu ilustr. (Supl., nr. 4/1984).

Recenzie (cu reproducerea copertei).

1410 KOHN, IOAN: *Eminescu în limba lui Petöfi*. F-O(2), 1985, nr. 1, ian., p. 10 cu portr. (desen) (Aniversarea nașterii poetului).

Cu o scurtă referire (exemplificată) la versiunile izbutite.

1411 *Mesék [Basme]*. A kötet anyagát fordították: Fényi István, Franyó Zoltán, Jancsik Pál, Jékely Zoltán, Nagy Géza. [Ilustrații de Elena Boariu Opreș (Chinschi)]. Bukarest, Ion Creangă Könyvkiadó, 1986*, 169 p. cu ilustr. alb-negru și 1 f. color.

* Față de ed. din 1980 (II 662 834), lipsesc numele colecției și nr. vol. în cadrul acesteia.

(II 703 191)

1412 *Eminescu a magyar irodalomban / Eminescu în literatura maghiară*. Text ales, prefață și comentarii de Mózes Huba. [Ediție bilingvă]. București, Edit. Kriterion, 1989, 467 p.

Cuprinde: Mózes Huba, *Clasicul modern al romantismului*, 5; *A romantika modern klasszikusa*, 16; *Mortua est!*, 29; ([trad.:] Berde Mária), 31; ([trad.:] Franyó Zoltán), 33; ([trad.:] Jékely Zoltán), 36; *Noaptea*, 39; *Éjjel* ([trad.:] Révai Károly), 39; ([trad.:] Franyó Zoltán), 40; *Éjszaka van...* ([trad.:] Kacsó Sándor), 41; *Melancolie*, 42; *Melankólia* ([trad.:] Kibédi Sándor), 43; *Mélabú* ([trad.:] Berde Mária), 44; *Búbánat* ([trad.:] Franyó Zoltán), 46; *Melankólia* ([trad.:] Jékely Zoltán), 47; *Lacul*, 49; *A tó* ([trad.:] Finta Gerő), 49; ([trad.:] Hajnal Anna), 50; ([trad.:] Franyó Zoltán), 51; ([trad.:] Áprily Lajos), 52; *Dorința*, 53; *A vágy* ([trad.:] Finta Gerő), 54; *Sóvárgás* ([trad.:] Oláh Gábor), 55; *Vágy* ([trad.:] Franyó Zoltán), 56; *Vágyakozás* ([trad.:] Jékely Zoltán), 57; *Vágy* ([trad.:] Jancsik Pál), 58; *Departé sunt de tine...*, 59; *Messze vagyok tőled...* ([trad.:] Szöcs Géza), 59; *Távol vagyok tőled* ([trad.:] Finta Gerő), 60; *Itt élek messze tőled...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 61; *O, rămâi*, 62; *Óh, maradj* ([trad.:] Finta Gerő), 63; ([trad.:] Áprily Lajos), 64; ([trad.:] Franyó Zoltán), 65; ([trad.:] Kacsó Sándor), 66; *Atât de fragedă...*, 67; *Cseresznyefa fehér virága* ([trad.:] Sándor József), 68; *Nyíló, fehér cseresznyeághoz...* ([trad.:] Berde Mária), 69; *Oly zsenge vagy...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 70; *Afară-i toamnă...*, 72; *Künn ősz van* ([trad.:] Finta Gerő), 72; *Künn őszi szélben...* ([trad.:] Dsida Jenő), 73; *Kint ősz borong...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 74; *Revedere*, 75; *Viszontlátás* ([trad.:] Révai Károly), 76; ([trad.:] Franyó Zoltán), 77; ([trad.:] Jékely Zoltán), 78; ([trad.:] Kacsó Sándor), 79; *O, mamă*, 81; *Óh, anyám* ([trad.:] Kibédi Sándor), 81; ([trad.:] Finta Gerő), 82; *Anyám...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 83; *Ó, anyám...* ([trad.:] Jékely Zoltán), 83; *Ó, jó anyám...* ([trad.:] Kiss Jenő), 84; *Ce e amorul?*, 85; *Mi a szerelem?* ([trad.:] Szöcs Géza), 86; ([trad.:] Franyó Zoltán),

87; ([trad.:] Kacsó Sándor), 88; *Și dacă...*, 89; *...S ha ág veri az ablakot* ([trad.:] Kibédi Sándor), 89; *S ha ág dobol az üvegen...* ([trad.:] Dsida Jenő), 90; *Ha ág kopog...* ([trad.:] Oláh Gábor), 90; *Ha ág veri az ablakom...* ([trad.:] Finta Gerő), 91; *Ha ablakomra...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 91; *Kint megremeg a nyárfaág...* ([trad.:] Képes Géza), 92; *Veneția*, 93; *Velence* ([trad.:] Id. Szemplér Ferenc), 93; *Velencei szonett* ([trad.:] Dsida Jenő), 94; *Velence* ([trad.:] Franyó Zoltán), 95; *Kilobbant életed, Velence...* ([trad.:] Oláh Gábor), 95; *Velence* ([trad.:] Gálldi László), 96; *Lucaefărul*, 97; *Az esticsillag* ([trad.:] Áprily Lajos), 109; ([trad.:] Berde Mária), 121; ([trad.:] Franyó Zoltán), 133; *Az esticsillag* ([trad.:] Kiss Jenő), 146; *Glossă [I]*, 159; *Glosszák* ([trad.:] Fekete Tivadar), 161; *Glossza* ([trad.:] Finta Gerő), 164; ([trad.:] Lendvai Jenő), 166; ([trad.:] Gálldi László), 169; ([trad.:] Dsida Jenő – 1927), 171; (idem – 1929), 174; (idem – 1936/1974), 176; ([trad.:] Szabédi László), 179; ([trad.:] Franyó Zoltán), 181; *Glossza [II]*, 184; *Glossza* ([trad.:] Jancsik Pál), 186; *Se bate miezul nopții*, 189; *Éjfél ut óra* ([trad.:] Kibédi Sándor), 189; *Éjfélidőre jár most* ([trad.:] Finta Gerő); *Már kong ércharangból...* ([trad.:] Franyó Zoltán); *Éjféltre kondul immár...* ([trad.:] Székely János), 190; *Cu mâne zilele-ți adaogi...*, 191; *A holnappal nő az életed* ([trad.:] Kibédi Sándor), 192; *A tegnapokkal fogy az élet...* ([trad.:] Dsida Jenő), 193; *A holnapoddal nő az élet...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 194; *Peste vârfuri*, 196; *Csúcsok felett* ([trad.:] Kibédi Sándor), 196; *Esti kürtszó* ([trad.:] Dsida Jenő); *Már a hold...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 197; *Somnoroase păsărele...*, 198; *Álmos kicsi madársereg* ([trad.:] Kibédi Sándor), 198; *Jó éjszakát* ([trad.:] Dsida Jenő), 199; *Szálldos egyre...* ([trad.:] Finta Gerő); *Álmos, kicsiny madársereg* ([trad.:] Péter Ervin), 200; *Sok-sok álmos kis madárka...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 201; ([trad.:] Lörinczi László), 202; *De-or trece anii...*, 203; *Amint idöm fut...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 203; *Idöm amint száll...* ([trad.:] Kacsó Sándor), 204; *Ha évre év továbbra így fut...* ([trad.:] Kormos István), 205; *Din valurile vremii...*, 206; *Szállj a messzi múlt...* ([trad.:] Kibédi Sándor), 206; *Az idők nagy vizéből...* ([trad.:] Berde Mária), 207; *A múlt hullámöleéből...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 208; *Ce te legeni...*, 209; *Miért renegsz, rengeteg?* ([trad.:] Kibédi Sándor), 209; *Vén vadon...* ([trad.:] Franyó Zoltán), 210; *Erdő, mért hajladoszol?* ([trad.:] Kiss Jenő), 211; *Erdő, mért ringatozol?* ([trad.:] Nagy Kálmán), 212; *La mijloc de codru...*, 213; *Sűrű erdő közepe* ([trad.:] Finta Gerő), 213; *Sűrű erdőn...* ([trad.:] Franyó Zoltán); *Sűrű erdő közepe...* ([trad.:] Kacsó Sándor), 214; *Erdő sűrűjén* ([trad.:] Lörinczi László), 215; *Mai am un singur dor*, 216; *Még csak egyre vágyom* ([trad.:] Kibédi Sándor), 217; *Csak egy vágyam van még* ([trad.:] Finta Gerő), 218; *Csak egy vágyam maradt* ([trad.:] Dsida Jenő), 219; *Egy vágyam van ma még...*

([trad.:] Franyó Zoltán), 220; Criticilor mei, 222; Kritikusaimhoz ([trad.:] Dsida Jenő), 223; ([trad.:] Franyó Zoltán), 224; Bírálóimnak ([trad.:] Gáldi László), 225; Kritikusaimhoz ([trad.:] Kacsó Sándor), 226; La steaua, 227; A csillag ([trad.:] Szöcs Géza), 227; A csillagig ([trad.:] Emőd Tamás), 228; A kirezgő pici csillagnak... ([trad.:] Oláh Gábor); A csillagig ([trad.:] Szemplér Ferenc), 229; ([trad.:] Dsida Jenő), 230; ([trad.:] Kibédi Sándor); ([trad.:] Finta Gerő), 231; ([trad.:] Franyó Zoltán), 232; De ce nu-mi vii, 233; Miért nem jössz ([trad.:] Brán Lőrincz), 234; Miért nem jössz? ([trad.:] Berde Mária), 235; Óh, mért nem jössz ide? ([trad.:] Franyó Zoltán), 236; Miért nem jössz? ([trad.:] Finta Gerő), 237; Ó, jössz-e már... ([trad.:] Képes Géza), 238; Miért nem jössz? ([trad.:] Nagy Kálmán), 239; Stelele-n cer, 240; Csillagos ég... ([trad.:] Berde Mária), 241; Csillageső ([trad.:] Gréda József), 243; Csillag elég... ([trad.:] Kacsó Sándor), 244; Dintre sute de catarge, 246; Száz arbobol ([trad.:] Jékely Zoltán), 246; Száz árboc közül... ([trad.:] Franyó Zoltán), 247; Száz arbobol ([trad.:] Kányádi Sándor); ([trad.:] Kacsó Sándor), 248; Făt-Frumos din lacrimă, 250; Könnycepp Királfí ([trad.:] Nagy Géza), 269; Könnyfia Széplegény ([trad.:] Jékely Zoltán), 291; Szöcs Géza, *A román irodalom legjelesebb lírikusát akarom bemutatni*^{*}, 312; Szemplér Ferenc, *Az ötven éve halott Eminescu*, 313; Gáldi László, *Megragadó szintézis*, 314; Kakassy Endre, *Az utolsó menekülés* (Részlet), 325; Szilágyi Domokos, *A költő életei*, 331; Székely János, *Eminescu pillanata*, 332; Bardócz Árpád, *Finta Gerő Eminescufordításai*, 333; Majtényi Erik, *Eminescu magyarul*, 334; Kacsó Sándor, **1.** *Az 1966 – os bibliofil magyar Eminescu-kötet*, 345; **2.** *Egy monográfia előzményeiről*, 350; Lőrinczi László, *Ihletett tudomány*, 355; Jancsik Pál, *Egy világirodalmi ihlet nyomában*, 362; Franyó Zoltán, *Ötven év Eminescuval*, 369; Szemplér Ferenc, *Ezer sor*, 373; Kiss Jenő, *Egy fordítás nem mindennapi története*, 388; Dsida Jenő, *Titkok a versfordítás műhelyéből*, 394; Szabédi László, *Glosszák Eminescu Glosszájához*, 398; Mózes Huba, *A Glossza változatai és két magyar fordítása*, 403; Horváth Tibor, **1.** *A géniusz nyomában*, 408; **2.** *Miért nem jössz?*, 414; **3.** *Egy vers – öt változatban*, 419; Dávid Gyula, *A magyar olvasó Eminescu-képe*, 425; *Despre volumul de față și scrierile pe care le reuneste*, 433; *A kötetéről és írásairól*, 447.

^{*} Pentru versiunea în lb. română a titlurilor – v. pag. 439–441.

(II 716 220)

1413 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu în literatura maghiară*. CR-I, 1989, nr. 46, 17 nov., p. 8.

Prezentare laudativă.

Vezi și: RN-FȘ, nr. 4/1989, art. cu titlul identic, semnat, FLORIAN V. ION.

1414 *Mesék* [*Basme*]. [Ediția a IV-a]^{*}. A kötet anyagát fordították: Fényi István, Franyó Zoltán, Jancsik Pál, Jékely Zoltán, Nagy Géza. [Ilustrații și copertă de Elena Boariu Opriș (Chinschi)]. Bukarest, Ion Creangă Könyvkiadó, 1989, 108 p. cu ilustr. alb-negru.

^{*} Față de ed. a II-a (1980) și a III-a (1986), se deosebește prin: format; autorul *Prefetei (Előszó)* – Tóth V. Mária (în loc de George Munteanu), 3; coperte necartonate; fila color din interior – devenită cop. I; tipărire mai compactă a textului, de unde și numărul mai redus de pagini.

(I 716 880)

Neerlandeză

1415 *Gedichten*. Bijeengebracht en uit het Roemeens vertaald door Gerard de Ridder. Met een voorwoord van Prof. Dr. Iorgu Iordan. Illustraties van Ligia Macovei. [*Poezii...* Traducere din limba română de Gerard de Ridder. Cu un cuvânt-înainte de Iorgu Iordan. Ilustrații de Ligia Macovei]. Amsterdam, Meulenhoff, [1968]^{*}, 63 p. cu ilustr. (Roemeense gedichten).

^{*} Ed. a II-a – 1972 (v. referințele).

Cuprinde: *Voorwoord* [*Cuvânt-înainte*], 5; Gerard de Ridder, *Inleiding* [*Introducere*], 7; De ster [La steaua], 11; De dag van morgen [Cu mâne zilele-ți adaogi], 12; Slaperige kleine vogels [Somnoroase păsărele], 15; Ik heb nog maar één wens [Mai am un singur dor], 16; Waarom wieg je toch [Ce te legeni], 19; Waar populieren kwijnen [Pe lângă plopii fără soț], 20; De jaren gaan [De-or trece anii], 23; Eenzaamheid [Singurătate], 24; Middenin het woud [La mijloc de codru], 27; Middernacht [Se bate miezul nopții], 27; Weerzien [Revedere], 28; De fee uit het sprookje [Crăiasa din povești], 30; Herinneringen [Când amintirile], 33; Het meer [Lacul], 34; Verlangen [Dorința], 36; Blijf toch [O, rămâi], 38; Als [Și dacă...], 39; Venetië [Veneția], 40; Ode [Odă (în metru antic)], 42; Doină, 44; De avondster [Luceafărul], 46; Als overdag [Și dacă de cu ziuă], 61; Van de vele, vele schepen [Dintre sute de catarge], 62.

(II 597 412)

1416 NICOARĂ, NICOLAE: *Mihail Eminescu. „Gedichten”*. CR-I, 1969, nr. 20, iun., p. 9 (Curier).

Cronică laudativă. Citează și opiniile unor oameni de cultură olandezi, culese de traducător.

1417 * *: *Prezențe românești în librăriile lumii*. FL-B(3), 1972, nr. 51, 16 dec., p. 26 (Glob comentat foto).

Semnalează apariția ed. a II-a. Se redau câteva aprecieri asupra ed. I.

1418 GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU: *Un pasionat traducător al lui Eminescu în Olanda: Prof. Gerard de Ridder*. ROML-2, 1973, nr. 16, 12 apr., p. 31.

Cu o strofă din *Somnoroase păsărele*, în română și neerlandeză.

Reprodus și în: TR-B, 1974, nr. 46, 1 oct., p. 4 (Scrisori acasă).

1419 N.B. [BARBU, N.]: *Eminescu în limbi străine*. CR-I, 1974, nr. 45, nov., p. 4 (Mențiuni critice).

Prezentare laudativă a ed. a II-a.

1420 VAN DER LINDEN, ELISABETH: *Mihail Eminescu, „Roemeense gedichten”**. CH-R, 1975, nr. 2, p. 110–133 (La chronique des traductions).

* Titlul colecției.

Analizează traducerile, exemplificând cu strofe din: *Mai am un singur dor*, *Somnoroase păsărele*, *Ce te legeni...*, *Revedere*.

1421 DAN, ILIE: *Două traduceri din Eminescu mai puțin cunoscute*. ANU-I, s. n., tomul XXXV, 1989, p. 69–72 (M. Eminescu. I. Creangă (după un secol)).

Prezintă ed. (în paralel cu placheta lui Georges Barthouil, *Présentation Mihai Eminescu*, Avignon, 1976).

Persană

1422 [Poezii]. [Teheran], 1369* [1991]**, 99 p. cu portr. [F. 3] (Institutul Iranian de Studii și Cercetări culturale).

* De la Hegiră (622).

** Publicată în onoarea Centenarului din 1989. Inclusă în prezenta lucrare pentru caracterul său de unicat, cel puțin până în momentul de față.

Cuprinde: [Articole introductive despre viața și opera lui M.E.], semnate, Naser Tasmil Hornoiu, Mohamad Ibrahim Bastani, Mohamed Ali Suti; [O selecție de texte eminesciene].

(II 774 967)

Poloneză

1423 *Poezje*. Wybór opracował i wstępem poprzedził Stanisław R. Dobrowolski. [Poezii. Culegere îngrijită și introducere de...]. [Varșovia], Państwowy Instytut Wydawniczy, [1960], 108 p. (Biblioteka Poetów).

Cuprinde: Stanisław R. Dobrowolski, *Wstęp [Prefață]*, 5; Oda [Oda (în metru antic), trad.: Emil Zegadłowicz], 13; Egipt [Egiptul, trad.: Arnold Slucki], 15; Rozmyślania biednego Dionisa [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: idem], 19; Cesarz i proletariusz [Împărat și proletar, trad.: Emil Zegadłowicz], 23; Smutek [Melancolie, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 33; Królewna z bajek [Crăiasa din povești, trad.:

Adam Kozłowski], 35; Kalin [Călin (file din poveste), trad.: Anna Kamieńska], 37; Samotność [Singurătate, trad.: Włodzimierz Lewik], 51; Dalekom jest od ciebie... [Departate sunt de tine..., trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 53; Paź Kupidyn [Pajul Cupidon, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 54; Ta sama uliczka [Pe aceeași ulicioară, trad.: Włodzimierz Lewik], 56; Ilekróć, ukochana... [De câte ori, iubito..., trad.: Leopold Lewin], 58; Na dworze jesień... [Afară-i toamnă..., trad.: Adam Kozłowski], 59; Rozłączenie [Despărțire, trad.: Emil Zegadłowicz], 60; O mamó! [O, mamă...], 62; List drugi [Scrisoarea II, trad.: Leopold Lewin], 63; List trzeci [Scrisoarea III, trad.: idem], 66; Żegnaj! [Adio!, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 75; Czym jest miłość? [Ce e amorul?, trad.: idem], 77; Częstoam aleją chodził wzdłuż [Pe lângă plopii fără soț, trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 79; Gdy liść topoli... [Și dacă..., trad.: Włodzimierz Lewik], 81; Glossa [trad.: idem], 82; Spizowy dzwón już [Se bate miezul nopții..., trad.: Stanisław R. Dobrowolski], 85; Senne ptaki [Somnoroase păsărele, trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 86; Coraz senniej [Somnoroase păsărele, trad.: Włodzimierz Lewik], 87; Porzuć świat [Lasă-ți lumea..., trad.: Stanisław R. Dobrowolski], 88; Czemu się kołyszysz [Ce te legeni..., trad.: idem], 91; Moim krytykom [Criticilor mei, trad.: Arnold Slucki], 92; Wieczór na wzgórzu [Sara pe deal, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 94; Do gwiazdy [La steaua, trad.: Stanisław R. Dobrowolski], 96; Jaskółki [De ce nu-mi vii, trad.: Emil Zegadłowicz], 97; Kamadewa [trad.: idem], 99; Przez fale, przez zawieje... [Din valurile vremii..., trad.: idem], 100; Tysiąc masztów w niebo bije [Dintre sute de catarge, trad.: Dusza Czara-Stec și J. Roman], 101; Prośba [Mai am un singur dor, trad.: Włodzimierz Lewik], 102; *Alfabetyczny spis utworów [Tabla alfabetică a poeziilor]*, 105.

(I 501 418)

Ed. a II-a: 1977, 112 p. – identică cu ed. I.

(Lipsă BAR)

1424 TIBA, ION: *Traduceri polone din poezia lui Eminescu*. ANU-I, 1964, tomul X, [nr.] 1–2, p. 227–233 (Note).

Comentariu la mai vechea ed. a lui Emil Zegadłowicz (1933) și la aceea, mai recentă (1960), a lui St. R. Dobrowolski.

1425 MAREȘ, NICOLAE: *Eminescu în Polonia*. [Notă]. ROML-2, 1977, nr. 35, 1 sept., p. 23 (Prezențe românești).

Despre ed. a II-a, publicată cu prilejul centenarului Independenței de stat a României. Amintește și alți traducători polonezi care s-au aplecat, pe parcursul timpului, asupra operei lui M.E.

1426 *KOPROWSKI, J.: *Dwa razy Eminescu [De două ori Eminescu]*. „Nowe Książki”, Varşovia, 1978, nr. 7, p. 25.

*Vezi VELEA, STAN: *Eminescu în Polonia*. TRANS, 1988, nr. 1, ian., p. 38.

Vol. îngrijit de Stanisław R. Dobrowolski – superior din toate punctele de vedere celui datorat lui Emil Zegadłowicz.

1427 *Wiersze*. Wibrała i opracowała Danuta Bieńkowska [*Poezii alese*. Selecție și prelucrare Danuta Bieńkowska]. Warszawa, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1983, 140 p.

Cuprinde: Danuta Bieńkowska, *Wstęp [Prefață]*, 5; Nocą... [Noaptea, trad.: Ludmiła Marjańska], 19; Cesarz i proletariusz (fragmente) [Împărat și proletar (fragmente), trad.: Edward Hołda], 21; Królewicz lipowy [Făt-Frumos din tei, trad.: Ludmiła Marjańska], 26; Pragnienie [Dorința, trad.: idem], 30; Samotność [Singularitate, trad.: Włodzimierz Lewik], 32; Dalekom jest od ciebie [Departate sunt de tine, trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 34; Ta sama uliczka [Pe aceeași ulicioară..., trad.: Włodzimierz Lewik], 35; Ilekróć, ukochana... [De câte ori, iubito..., trad.: Leopold Lewin], 37; Modlitwa Daka [Rugăciunea unui Dac, trad.: Adam Weinsberg], 38; Na dworze jesień [Afară-i toamnă..., trad.: Adam Kozłowski], 41; Rozłączenie [Despărțire, trad.: E. Zegadłowicz], 42; O, mamó! [O, mamă..., trad.: Włodzimierz Lewik], 44; Hyperion [Luceafărul, trad.: Ludmiła Marjańska], 45; Wspomnienia [Când amintirile..., trad.: idem], 62; Adio [trad.: idem], 64; Czym jest miłość [Ce e amorul?, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 66; Często aleją chodził wzdłuż [Pe lângă plopii fără soț, trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 68; A gdy [Și dacă..., trad.: Adam Weinsberg], 71; Glosa [trad.: idem], 72; Oda [Odă (în metru antic), trad.: Edward Hołda]; Kochajak tajemnie [Iubind în taină..., trad.: Ludmiła Marjańska], 78; Minęły lata [Trecut-au anii..., trad.: idem], 79; Spiżowy dzwon już [Se bate miezul nopții..., trad.: Stanisław R. Dobrowolski], 80; Senne ptaki [Somnoroase păsărele, trad.: Kazimiera Hłakowiczówna], 81; Coraz senniej [Somnoroase păsărele, trad.: Włodzimierz Lewik], 82; Porzuć świat [Lasă-ți lumea..., trad.: Stanisław R. Dobrowolski], 83; Czemu się kołyszysz [Ce te legeni..., trad.: idem], 86; Testament [Mai am un singur dor, trad.: Adam Weinsberg], 88; Moim krytykom [Criticilor mei, trad.: Ludmiła Marjańska], 90; Wieczór na wzgórzu [Sara pe deal, trad.: Włodzimierz Słobodnik], 92; Do gwiazdy [La steaua, trad.: Adam Weinsberg], 94; Czemu cię nie ma [De ce nu-mi vii, trad.: Ludmiła Marjańska], 95; *Z teki pośmiertnej [Din versurile postume]*: Andrei Mureșanu [Andrei Mureșanu – tablou dramatic într-un act, trad.: Edward Hołda], 97; Głębokie morze [Adâncă mare..., trad.: Ludmiła Marjańska], 108; Księgi [Cărțile, trad.: idem], 109;

Śpij [Dormi!, trad.: idem], 111; Młodzieńcy nasi [Ai noștri tineri..., trad.: idem], 113; Ztracony w nicości [Pierdut în suferința..., trad.: Edward Hołda], 114; Sen [Vis, trad.: Anna Kamińska], 115; Nie wierzę ni w Jehowę [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: Edward Hołda], 117; Pamiętnik [Albumul, trad.: idem], 119; Jakże łatwe bywa życie ludzi [Ușoare sunt viețile multora, trad.: Ludmiła Marjańska], 120; Ten sam nasz nauczyciel [Noi amândoi avem același dascăl, trad.: Edward Hołda], 121; Jak smutna dusza [Ce suflet trist..., trad.: idem], 123; Tysiąc masztów w niebo bije [Dintre sute de catarge, trad.: Dusza Czara-Stec și J. Roman], 124; *Nota biograficzna*, 125.

(Descriere după exemplarul consultat la Bibl. Naț. din Varşovia)

1428 KURKOWSKA, DOROTA: *O nouă ediție polonă a poeziei lui Eminescu*. ROML-2, 1979, nr. 44, 1 nov., p. 21.

Aflată în pregătire. Menționează editura și realizatorii.

1429 MAREȘ, NICOLAE: *O nouă culegere din lirica eminesciană*. ROML-2, 1983, nr. 38, 22 sept., p. 23.

Prezentare laudativă.

1430 CIOCAN-IVĂNESCU, R.[ODICA]: *O antologie Eminescu în limba polonă*. VR-B, 1983, nr. 12, dec., p. 92–95 (Cronica traducerilor eminesciene).

Recenzie laudativă.

1431 MIHALAȘ, MARCEL: *O nouă antologie eminesciană*. SEC-XX, 1983, nr. 6–7, p. 156–158 (Arta traducerii).

Cronică laudativă.

Portugheză

1432 *Poesias*. Colecção bilingue dirigida pelo Dr. A. de Oliveira Cabral. Selecção, tradução, prefácio e notas de Victor Buescu. Colaboração de Carlos Queiroz. Com um ensaio de Mircea Eliade. Lisboa, Editorial Fernandes, 1950, 244 p. (Universitatea din Lisabona. Colecția lectoratului român II. Seria românească, nr. 1).

Cuprinde: Aos meus criticos / Criticilor mei; Melancolia / Melancolie; A lagra / Lacul; Calin, frag. VIII – A boda no bosque / Călin (File din poveste), frag. VIII – Nunta în codru; Desejo / Dorința; A lenda da tilia / Povestea teiului; De ti eston longe agora... / Departate sunt de tine...; Solidão / Singularitate; Cada vez que recordo / De câte ori, iubito...; Tão delicada / Atât de fragedă; A prece de um dácio / Rugăciunea unui Dac; Passaram anos / Sunt ani la mijloc...; Reencontro / Revedere; Quando se cala o proprio pensamento / Când însuși glasul...; Separação / Despărțire; Ó, mãe / O mamă...; Epistola I / Scrisoarea I; Epistola II / Scrisoarea II; Epistola IV / Scrisoarea IV; Epistola V / Scrisoarea V; Hypérior / Luceafărul; O amor partiu / S-a dus amorul; Adeus / Adio; Quando a sandade / Când amintirile...; Que é

o amor? / Ce e amorul?; Veneza / Veneția; Ao pé dos álamos sem par / Pe lângă plopilor fără soț; Se os ramos / Și dacă...; Glossa; Ode / Odă [(în metru antic)]; O amanhã aumenta os dias / Cu mâne zilele-ți adaogi; Ensonados passarinhos / Somnoroase păsărele; Sobre os cimos / Peste vârfuri; Se os anos forem / De-or trece anii; As vagas da passado / Din valurile vremii; Foram-se os anos... / Trecut-au anii...; ...e quando su já for po / Iar când voi fi pământ; Até é estrela / La steaua; Tu não me comprehendes / Nu mă înțelegi; Da noite... / Din noaptea...; No céu os astros / Stelele-n cer; Por mais estrelas / Oricâte stele; De centenas de navios / Dintre sute de catarge; Ressurge sobre mini... / Răsași asupra mea...; Nun album / Pe un album; Prece / Rugăciune.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1433 HORIA, VINTILĂ: *Eminescu în exil*. ROM-NY, 1951, 5 aug., p. 5.

Recenzie.

1434 BUESCU, VICTOR: *Eminescu continuă...* CAD, 1952, nr. 5, p. 66–68.

Despre imensul ecou pe care l-a stârnit, în mediile literare portugheze, apariția acestui volum. Citează numele celor care i-au consacrat articole și recenzii.

1435 ANGHEL, PAUL: *Moment românesc în Portugalia*. LUC-B(2), 1965, nr. 16, 31 iul., p. [12].

Referindu-se la trad. din literatura română apărute în spațiul lusitan, subliniază contribuția esențială a poetului Carlos Queiroz la reușita versiunilor din M.E. reunite în vol. apărut în 1950, prin grija lui Victor Buescu.

1436 DIACONU, DAN: *O ediție de poezii la Lisabona*. CR-I, 1984, nr. 2, ian., p. 10.

Prezentarea volumului.

1437 [ELIADE, MIRCEA]: *Eminescu – poetul neamului românesc**. RITL, 1986, nr. 2–3, apr.–sept., p. 109–113 (Saeculum).

*„Acest text”, apărut ca *Prefață* și la volumul Mihai Eminescu, *Poesias*, Editorial Fernandes, Lisboa, 1950, p. 21–32, se publică aici în versiune românească pentru prima oară în țară. Tălmăcirea a fost realizată de profesor Ștefan MEREĂ, căruia îi mulțumim și pe această cale. (M.[ircea] H.[andoca]).”

**Datat: „Lisabona, septembrie, 1942”.

1438 *Vesper* [Lucaefărul]. Tradução e Notas de Luciano Maia. Edição bilingüe. [Fortaleza (Brazilia)], Edições Cearte, 1989, 62 p. cu portr. [F. 1].

Cuprinde: *Vesper*, 9; *Lucaefărul*, 35; *Notas*, 60.

(II 715 339)

Rusă

1439 *Stihi*. Perevod s rumânskogo. Hudojnik Evg. Burgunker. [Versuri. Traducere din lb. română. Ilustrații Evg. Burgunker]. Moskva, Gosudarst’vennoe Izdatel’stvo Hudojstvennoi, 1950, 127[–130] p.

Cuprinde: *Mihail Eminescu*, de, Iu. Kojevnikov, 3; Rastlennâie junoși [Junii corupți, trad.: V. Levik], 13; Angel i demon [Înger și demon, trad.: A. Argo], 16; Teni na polotne vremeni [Împărat și proletar, trad.: N. Aseeva], 20; Poslanie vtoroe [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov], 26; Poslanie tret’e [Scrisoarea III, trad.: I. Mirimski], 29; Nașa molodej’ [Ai noștri tineri..., trad.: M. Zamahovskaia], 36; Bednâi poet [Cugetările sârmanului Dionis, trad.: L. Martânov], 37; Jizn’ [Viața, trad.: idem], 40; Moim kritikam [Criticilor mei, trad.: Iu. Kojevnikov], 43; Boltovne otvet – molcean’e [De vorbiți, mă fac că n-aud, trad.: idem], 44; Nadejda [Speranța, trad.: idem], 45; Ia prosit u zvezd vasokih [Ah, cerut-am de la zodii, trad.: I. Mirimski], 47; Noci [Noaptea, trad.: A. Globa], 48; Sinii țvetok [Floare albastră, trad.: M. Pavlova], 49; Skazocinaia koroleva [Crăiasa din povești, trad.: A. Gatov], 51; Ozero [Lacul, trad.: Iu. Kojevnikov], 52; Skazka o lese [Povestea codrului, trad.: I. Mirimski], 53; Odinocestvo [Singurătate, trad.: N. Ciukovski], 55; Ostan’sia [O, rămâi, trad.: M. Zenkevici], 57; Snova v tom je pereulke [Pe aceeași ulicioară, trad.: I. Mirimski], 59; V roșciu vdruk ona svernula [Ea-și urma cărarea-n codru, trad.: idem], 61; Șum lesa [Freamăt de codru, trad.: Em. Aleksandrova], 63; Svidanie [Revedere, trad. M. Pavlova], 65; Rasstavanie [trad. A. Gatov], 67; O, mama [trad. Em. Aleksandrova], 69; Esli ia umru [De-aș muri, trad.: M. Zamahovskaia], 70; Za stavnei osen’ [Afară-i toamnă..., trad.: Iu. Kojevnikov], 71; Kogda nemeiut măsli [Când însuși glasul..., trad.: M. Talov], 72; Prošli goda [Sunt ani la mijloc..., trad.: idem], 73; Hranil ia pro sebja ciuvstv tainoe tomlenie [Iubind în taină..., trad.: idem], 74; Veneția [trad.: G. Perov], 75; Ostav’ pustoï mir! [Lasă-ți lumea..., trad.: M. Talov], 76; Dobroi noci [Somnoroase păsărele, trad.: I. Mirimski], 78; I esli nociu topolia [Și dacă, trad.: Em. Aleksandrova], 79; Kogda vospominaniia [Când amintirile..., trad.: M. Zenkevici], 80; Ușla liubov’ [S-a dus amorul..., trad.: M. Zamahovskaia], 81; U odinokih topolei [Pe lângă plopilor fără soț, trad.: G. Perov], 83; Goda prohodiât, ia stareiu [De-or trece anii..., trad.: Iu. Kojevnikov], 85; Den’ zavtrașnii tu otkrâvaeș’ [Cu mâne zilele-ți adaogi, trad.: M. Zenkevici], 86; Șto takoe liubov’ [Ce e amorul?, trad.: A. Gatov], 88; Șto tî, les, kaceaeș’sia... [Ce te legeni..., trad.: G. Perov], 89; Lunnâi serp nad temnoi kușcei [Peste vârfuri, trad.: Iu. Kojevnikov], 90; Toskuii liș’ o tom [Mai am un singur dor, trad.: idem], 91; Vecerom na holme [Sara pe deal, trad.: A. Globa], 93; Zvezda [La steaua, trad.: Iu. Kojevnikov], 95; Tebia vse net! [De ce

nu-mi vii, trad.: Em. Aleksandrova], 96; Kamadeva [trad.: M. Talov], 97; Nad veseloii polianoii [La mijloc de codru..., trad.: A. Globa], 98; Snova maciî pokidauiut [Dintre sute de catarge, trad.: Iu. Kojevnikov], 99; Iz okna gliadit carevna [În fereasta despre mare, trad.: idem], 100; Luceafer [Luceafărul, trad.: Iu. Kojevnikov și I. Mirimski], 101; Egipt [Egiptul, trad.: V. Levik], 113; Kalin [Călin, trad.: N. Verjeiskaia], 116; Rasskaz o lipe [Povestea teiului, trad.: M. Pavlova], 124.

(Descriere după exemplarul consultat la Bibl. Univ. din Varșovia)

1440 *: *Poeziile lui Eminescu în limba rusă*. FL-B(2), 1951, nr. 7, 17 febr., p. 1.

Semnaleză apariția acestora în vol., la Moscova (fără date bibliografice).

Vezi și: LUM-S, 1951, nr. 34–36, 14 oct., p. 4 (Din lume și [din] țară), nota cu titlul: *Opere literare ale scriitorilor români traduse în U.R.S.S.*, nesemnată.

1442 KOROTKEVICI, GHEORGHI: *Dragostea poporului sovietic pentru opera marelui poet român Mihail Eminescu*. GL, 1955, nr. 8, 24 febr., p. 4 (Carnet sovietic).

Admirația lui M.E. pentru marii scriitori ruși (Pușkin, Gogol). Scurtă prezentare a ed. de mai sus, în cadrul unui expozeu despre manifestările organizate la Moscova, cu prilejul centenarului eminescian din 1950.

1443 SIMION, AL.: *Un eveniment cultural*. VR-B, 1958, nr. 11, nov., p. 181–184.

Amintește ed., precizând că s-a bucurat „de o caldă primire din partea cititorilor”.

1444 *Stihi*. Perevod a rumânskogo. Sostavlenie i vstupil'naia stat'ia Iu. Kojevnikova. [Versuri. Traducere din lb. română. Întocmirea ediției și cuvânt introductiv de Iu. Kojevnikov]. Moskva, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo Hudojestvennoi Literaturi, 1958, 288 p.

Cuprinde: Na ciujbine [Din străinătate, trad.: M. Zenkevici]; Nadejda [Speranța, trad.: Iu. Kojevnikov]; Što tebe, Rumâniia, jelaiu... [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, trad.: idem]; Rastlennâie iunoși [Junii corupți, trad.: V. Levik]; Venera i Madonna [Venere și Madonă, trad.: Anna Ahmatova]; Horiia [Horia, trad.: N. Verjeiskaia]; Kogda plâvaet luna [Când..., trad.: idem]; Vzgliaņes v zerkalo morskoe... [Când privești oglinda mării, trad.: I. Gurova]; Esli b mî umerli [De-aș muri ori de-ai muri, trad.: N. Verjeiskaia]; Epigonî [Epigonii, trad.: G. Veinberg și N. Entelis]; Noci [Noaptea, trad.: A. Globa]; Mortua est! [trad.: R. Moran]; Angel-hranitel' [Înger de pază, trad.: Iu. Kojevnikov]; Angel i Demon [Înger și demon, trad.: A. Argo]; Pesnia leutara [Cântecul lăutarului, trad.: N. Verjeiskaia]; Egipt [Egiptul, trad.: V. Levik]; Razmâșleniia bednogo Dionisa [Cugetările

sărmanului Dionis, trad.: A. Steinberg]; Smotriu na gorod – muraveinik [Privesc orașul-furnicar, trad.: V. Korceaghin]; Mitologiceskoe [Mitologicele, trad.: S. Șervinski]; Sinii țvetok [Floare albastră, trad.: M. Pavlova]; Imperator i proletarii [Împărat și proletar, trad.: N. Ștefanovici]; Miron i besplotnaia krasavica [Miron și frumoasa fără corp, trad.: I. Mirimski]; Boltovne otvet – molcean'e [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: Iu. Kojevnikov]; Antropomorfism [trad.: I. Gurova]; O istina sviataia!... [O, adevăr sublim, trad.: idem]; Kak raz'iarisiu okean... [Cum oceanu-ntărâtat..., trad.: A. Efron]; Dobrâi molodeț – lipovâi țvet [Făt-Frumos din tei, trad.: M. Zenkevici]; Net, i v Iegovu ne veriu... [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: idem]; Zaciem vot i seicas k tebe idu ja? [De ce mă-ndrept ș-acum, trad.: N. Verjeiskaia]; Tu prosiš, što b liubil ia v šutku... [Tu cei o curtenire, trad.: Em. Aleksandrova]; Spi! [Dormi!, trad.: A. Efron]; O nejnâi angel moi... [O, dulce înger blând, trad.: I. Gurova]; Liš' raz edinâi... [Să țin încă o dată..., trad.: N. Ștefanovici]; Knigi [Cărțile, trad.: R. Moran]; Net, vseh sânov liudskogo roda... [E împărțită omenirea..., trad.: N. Verjeiskaia]; Ia prosil u zvezd vâsokih... [Ah, cerut-am de la zodii, trad.: I. Mirimski]; Zateriavšis' – bez vozvrata... [Pierdut în suferința..., trad.: Em. Aleksandrova]; Ocarovaniem i otravoi... [Venin și farmec, trad.: A. Korceaghin]; Ikona i oklad [Icoană și privaz, trad.: Iu. Kojevnikov]; Pecial' [Melancolie, trad.: R. Moran]; Skazocinaia koroleva [Crăiasa din povești, trad.: A. Gatov]; Ozero [Lacul, trad.: Iu. Kojevnikov]; Jelanie [Dorința, trad.: A. Korceaghin]; Kalin [Călin, trad.: N. Verjeiskaia]; Iz okna gliadit carevna... [În fereasta despre mare, trad.: Iu. Kojevnikov]; O, mama... [trad.: Em. Aleksandrova]; Naša molodej'... [Ai noștri tineri..., trad.: M. Zamahovskaia]; V roșciu vdruġ ona svernula... [Ea-și urma cărarea-n codru..., trad.: I. Mirimski]; Mâsli i obrazu [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Iu. Kojevnikov]; Ten' voevodu Istrate Dabija [Umbră lui Istrate Dabija-Voievod, trad.: R. Moran]; Paj Kupidon [Pajul Cupidon, trad.: Em. Aleksandrova]; Skazka o lese [Povestea codrului, trad.: I. Mirimski]; Oдиночество [Singurătate, trad.: N. Ciukovski]; Kak ot tebia dalek ia... [Departate sunt de tine..., trad.: A. Efron]; Iamb [Iambul, trad.: N. Verjeiskaia]; Pâlaiușcie zvezdî vo vselenoi... [Oricâte stele..., trad.: I. Gurova]; Podnialas' nad sin'iu vzorov... [De pe ochi ridici... trad.: Em. Aleksandrova]; Ugasni, fakil... [O, stingă-se a vieții..., trad.: A. Efron]; Zakonciv trud... [Sătul de lucru..., trad.: Em. Aleksandrova]; Puskai baška bezmozglaia, liubaia... [Oricare cap îngust, trad.: idem]; Ne znaiut mnogie, što znacit gore... [Ușoare sunt viețile multora..., trad.: N. Ștefanovici]; Zvezdî-ogni... [Stelele-n cer, trad.: Iu. Kojevnikov]; Ubojestvo i skuka [Urât și sărăcie, trad.: V. Korceaghin]; V al' bom [Albumul, trad.: S. Șervinski]; Ostan'sia... [O, rămâi, trad.: M. Zenkevici]; Snova v tom je pereulke... [Pe

aceeași ulicioară, trad.: I. Mirimski]; Liubimaia, liș' vspomniu... [De câte ori, iubito..., trad.: S. Șervinski]; Molitva daka [Rugăciunea unui Dac, trad.: G. Veinberg și N. Entelis]; Țvetami balâmi cereșni [Atât de fragedă..., trad.: N. Ștefanovici]; Sontî: [Sonete: I. Afară-i toamnă..., II. Sunt ani la mijloc..., III. Când însuși glasul..., trad.: I. Aleksandrov]; Șum lesa [Freamăt de codru, trad.: Em. Aleksandrova]; Svidanie [Revedere, trad.: M. Pavlova]; Rasstavanie [Despărțire, trad.: A. Gatov]; Jizn' [Viața, trad.: L. Martânov]; Poslanie pervoe [Scrisoarea I, trad.: S. Șervinski]; Poslanie vtoroe [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov]; Poslanie tret'e [Scrisoarea III, trad.: I. Mirimski]; Poslanie cetvertoe [Scrisoarea IV, trad.: S. Șervinski]; Poslanie piatoe [Scrisoarea V, trad.: idem]; Snova macit' pokidaiut... [Dintre sute de catarge, trad.: Iu. Kojevnikov]; Kakaia skorbnaia dușa... [Ce suflet trist..., trad.: Em. Aleksandrova]; Ah, zacam ne vladeiu... [De-ar fi mijloace, trad.: A. Efron]; S. povissîmi parusami [Cu pânzele-atârinate, trad.: A. Korceaghin]; Șto ne liubliu ia mir zemnoi... [Și oare tot n-ați înțeles, trad.: N. Ștefanovici]; Okonnâm svodam dai svet... [Apari să dai lumină..., trad.: N. Verjeiskaia]; Moim kritikam [Criticilor mei, trad.: Iu. Kojevnikov]; Tebia liubil ia molcea... [Iubind în taină..., trad.: N. Verjeiskaia]; Ușla liubov' [S-a dus amorul, trad.: M. Zamahovskaia]; Kogda vospominan'ia... [Când amintirile..., trad.: M. Zenkevici]; Proșceai! [Adio!, trad.: G. Veinberg și N. Entelis]; Șto takoe liubov? [Ce e amorul?, trad.: A. Gatov]; U odinokih topolei... [Pe lângă plopul fără soț, trad.: G. Perov]; I esli topol' v ceaș... [Și dacă..., trad.: Em. Aleksandrova]; Luceafer [Luceafărul, trad.: Iu. Kojevnikov și I. Mirimski]; Proșli goda [Trecut-au anii..., trad.: A. Efron]; Veneția [trad.: D. Brodski]; Oda (Anticinâm razmerom) [Odă (în metru antic), trad.: S. Șervinski]; Ne son ko mne prihodit... [Se bate miezul nopții..., trad.: A. Efron]; Den' zavtrașnii tî otkrvaes'... [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: M. Zenkevici]; Lunnâi serp nad temnoi kușcei... [Peste vârfuri, trad.: Iu. Kojevnikov]; Dobroi noci [Somnoroase păsărele, trad.: I. Mirimski]; Goda prohodiât, ia stareiu... [De-or trece anii..., trad.: Iu. Kojevnikov]; Mir ostav' pustoi... [Lasă-ți lumea..., trad.: M. Talov]; Uhodiș'tî... [Te duci..., trad.: N. Ștefanovici]; Iz voln vremen... [Din valurile vremii, trad.: I. Gurova]; Șto tî, les, kaceaeș'sia... [Ce te legeni..., trad.: A. Steinberg]; Nad veseloiu polianoii... [La mijloc de codru..., trad.: A. Globa]; Toskiu liș' o tom... [Mai am un singur dor, trad.: Iu. Kojevnikov]; Diana [trad.: A. Efron]; Vecerom na holme [Sara pe deal, trad.: A. Globa]; Menia ne ponimaeș' tî [Nu mă înțelegi..., trad.: I. Gurova]; Zvezde [La steaua, trad.: Iu. Kojevnikov]; Tebia vse net! [De ce nu-mi vii, trad.: Em. Aleksandrova]; Kamadeva [trad.: M. Talov].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1445 ZACORDONEȚ, A.: *Clasici români în limba rusă*. IL, 1955, nr. 1, ian., p. 95–97 (Miscellanea).

Menționează, anticipându-i apariția, și vol. de mai sus.

1446 KERNBACH, VICTOR: *Moscova: Eminescu în limba rusă*. GL, 1959, nr. 6, 5 febr., p. 8.

Recenzie elogioasă, cu menționarea îngrijitorului și a câtorva traducători.

1447 NOVICOV, MIHAI: *Eminescu în limba rusă*. Pe marginea unei ediții de versuri. LUC-B(2), 1959, nr. 4, 15 febr., p. 4.

Recenzie laudativă. Reproduce un fragment din prefața lui Iuri Kojevnikov.

1448 GÁLDI L.: *Poeziile lui Eminescu în rusește*. LMR, 1960, nr. 4, [iul.–aug.], p. 87–88 (Critică și bibliografie).

Recenzia volumului.

1449 KOJEVNIKOV, I.: *Adevărata prețuire*. TR-C, 1964, nr. 24, 11 iun., p. 2.

Fragment din prefața volumului.

Vezi și: KOJEVNIKOV, IURI: *Muzica eminesciană*. [Interviu cu..., realizat de] Constantin Vișan, în: TR-C, 1970, nr. 41, 8 oct., p. 10.

1450 BLAGOVESCHENSKI, OLEG: *M. Eminescu, „Stihi”*, Moscova, 1958. ROMS, 1965, nr. 12 (Filologie), p. 364–370.

Prezentare laudativă.

1451 *Stihi [Versuri]*. Bukarest, Redakția Rumâniia, 1959, 48 p. (Biblioteca Narodnaia Rumâniia, nr. 6). [Pe cop. I: F. 1].

Cuprinde: [Prefață, de N. Tertulian], 3; Rastlennâe iunoși [Junii corupți, trad.: V. Levik], 7; Epigonî [Epigonii, trad.: G. Veinberg și N. Entelis], 10; Razmâșleniia bednogo Dionisa [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: A. Steinberg], 14; Sinii țvetok [Floare albastră, trad.: M. Pavlova], 17; Imperator i proletarii [Împărat și proletar, trad.: N. Ștefanovici], 19; Poslanie tret'e [Scrisoarea III, trad.: I. Mirimski], 26; Snova macit' pokidaiut [Dintre sute de catarge, trad.: Iuri Kojevnikov], 34; Luceafer [Luceafărul, trad.: Iuri Kojevnikov și I. Mirimski], 35.

(II 389 028)

1452 *Dobroi noci [Somnoroase păsărele]*. Traducere G. Perov. Ilustrații F. Hămuraru. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1961, [6 f.] cu ilustr. color.

Cuprinde: [Revedere]; [Somnoroase păsărele]; [Ce te legeni...]; [Cu penetul ca sideful].

(II 480 803)

1453 *Luceafer [Luceafărul]*. Perevod s moldavskogo Iu. Kojevnikova i I. Mirimskogo. III. A. Kolosov.

[Chișinău, Cartea Moldovenească], 1962, 30 p. cu ilustr. alb-negru.

(I 500 110)

1454 [*Călin* (file din poveste). Traducere N. Verjeiskaia. Ilustrații I. Vieru. Chișinău, Cartea Moldovenească], 1963, 20 p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: [*Cuvânt-înainte*, 2]; *Călin*, 3.

(II 502 118)

1456 *Dobrâi molodeț, slezoi rojdennâi* [*Făt-Frumos din lacrimă*. Versuri și proză]. [Cu un cuvânt-înainte de Eugen Simion și o ilustr. de Ligia Macovei]. [Buharest], f.e., 1964, 42 p. cu portr. [F. 3] (Biblioteka „Narodnaia Rumuniia”, 6). [Pe cop. I: F. 1].

Cuprinde: [*Cuvânt-înainte*], 5; *Kalin* [Călin (file din poveste)], 9; *O mama!...*, 17; *Jiznî* [Viața], 18; *Poslanie vtoroe* [Scrisoarea II], 21; *Moim kritikam* [Criticii mei], 24; *Veneția*, 26; *Zvezda* [La steaua], 27; *Dobrâi molodeț, slezoi rojdennâi* [*Făt-Frumos din lacrimă*], 29.

(II 462 448)

1457 *Stihi* [*Versuri*. Desene de Igor Vieru]. Chișinău, Izdatel'stvo Lumina, [1966], 110 p. cu ilustr.

Cuprinde: Din străinătate; Junii corupți; Epigonii; Egiptul; Cugetările sârmanului Dionis; Floare albastră; Împărat și proletar; Făt-Frumos din tei; Crăiasa din povești; Lacul; Călin (file din poveste); Povestea codrului; Singurătate; O, rămâi; Freamăt de codru; Revedere; O, mamă...; Scrisoarea I; Scrisoarea II; Scrisoarea III; Mănușa (după Schiller); Trecut-au anii...; Veneția; Se bate miezul nopții...; Peste vârfuri; Somnoroase păsărele; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; Criticilor mei; Sara pe deal; La steaua; De ce nu-mi vii.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1458 *Dobroi noci*. *Stihi*. [*Somnoroase păsărele*. Versuri. Ilustrații F. Hămuraru]. Kișinev, Izdatel'stvo Lumina, 1968, 7 p. cu ilustr.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1459 *Lirika*. *Perevod s rumânskogo* [*Lirică*. Traducere din limba română]. Moskva, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo Hudojestvennoi Literaturî, 1968, 143 p.

Cuprinde: [*Prefață*, de Irakli Andronikov]*; *Venera i Madonna* [Venere și Madonă, trad.: A. Ahmatova]; *Mortua est!* [trad.: R. Moran]; *Egipt* [Egiptul, trad.: V. Levik]; *Razmâšlennia bednogo Dionisa* [Cugetările sârmanului Dionis, trad.: A. Steinberg]; *Sinii țvetok* [Floare albastră, trad.: M. Pavlova]; *Dobrâi molodeț – lipovâi țvet* [*Făt-Frumos din tei*, trad.: M. Zenkevici]; *Pecial'* [Melancolie, trad.: R. Moran]; *Skazocinaia koroleva* [Crăiasa din povești, trad.:

I. Neiman]; *Ozero* [Lacul, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Jelanie* [Dorința, trad.: I. Neiman]; *Pod krâlo golovku spriatav* [Cu penetul ca sideful, trad.: G. Perov]; *Ia idu za miloi sledom* [Ea-și urma cărarea-n codru, trad.: M. Petrovâh]; *Boltovne otvet – molceanie* [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Zateriavšis' bez vozvrata...* [Pierdut în suferința..., trad.: Em. Aleksandrova]; *Net, v Iegovu ne veriu* [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: M. Zenkevici]; *Skazka o lese* [Povestea codrului, trad.: I. Mirimski]; *Oдиночество* [Singurătate, trad.: N. Ciukovski]; *Kak ot tebia dalek ia...* [Departate sunt de tine..., trad.: A. Efron]; *Paj Kupidon* [Paajul Cupidon, trad.: Em. Aleksandrova]; *Zvezdî-ogni* [Stelele-n cer, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Ostan'sia* [O, rămâi, trad.: M. Zenkevici]; *Snova v tom je pereulke* [Pe aceeași ulicioară, trad.: I. Mirimski]; *Liubimaia, lis' vspomniu...* [De câte ori, iubito..., trad.: S. Șervinski]; *Sonetî*: [Sonete I–III: Afară-i toamnă..., Sunt ani la mijloc..., Când însuși glasul..., trad.: I. Aleksandrov]; *Șum lesa* [Freemăt de codru, trad.: I. Neiman]; *Svidanie* [Revedere, trad.: M. Petrovâh]; *Jizn'* [Viața, trad.: L. Martânov]; *O, mama!...* [trad.: Em. Aleksandrova]; *Snova naciť pokidaiut* [Dintre sute de catarge, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Poslanie pervoe* [Scrisoarea I, trad.: S. Șervinski]; *Poslanie vtoroe* [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov]; *Lucafer* [Luceafărul, trad.: D. Samoilov]; *Ușla liubov'* [S-a dus amorul, trad.: M. Petrovâh]; *Kogda vospominan'ia...* [Când amintirile..., trad.: M. Zenkevici]; *U odinokih topolei* [Pe lângă plopii fără soț, trad.: G. Perov]; *I esli topol' v pozdnii ceaș...* [Și dacă..., trad.: Em. Aleksandrova]; *Veneția* [trad.: I. Neiman]; *Lunnâi serp nad temnoi kușcei...* [Peste vârfuri, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Dobrâi noci* [Somnoroase păsărele, trad.: I. Mirimski]; *Goda prohodiati, ia stareiu...* [De-or trece anii, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Vsei svoei dușoi jivoiu...* [Lasă-ți lumea..., trad.: M. Petrovâh]; *Iz voln vremen...* [Din valurile vremii, trad.: I. Gurova]; *Șto tî, les, kaceaeș'sia...* [Ce te legeni..., trad.: A. Steinberg]; *Toskuii liș' o tom...* [Mai am un singur dor, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Glossa* [trad.: S. Șervinski]; *Moim kritikam* [Criticii mei, trad.: Iu. Kojevnikov]; *Zvezda* [La steaua, trad.: idem]; *Șto tî naideș'?*... [De ce nu-mi vii, trad.: I. Neiman]; *Kamadeva* [trad.: M. Talov].

* Vezi VIȘAN, CONSTANTIN: *Itinerar eminescian*. SEC-XX, 1969, nr. 8, p. 142–144.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1460 NICOLESCU, TATIANA: *Eminescu în U.R.S.S.* ROML-2, 1969, nr. 17, 24 apr., p. 20.

Menționează apariția vol., în cadrul unei referiri mai ample la traduceri rusești din opera poetului român. Vezi și: LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 539–545 (125 de ani de la nașterea lui M. Eminescu), art. cu titlul: *Eminescu în rusă*, de același autor.

1461 *Krasa Mira*. Skazki. Pevod s moldavskogo A. Komarovskogo. [*Frumoasa lumii*. Povești. Traducere din moldovenește (!) de A. Komarovski. Ilustrații de F. Hămuraru]. Kișinev, Izdatel'stvo Lumina, 1970, 52 p. cu ilustr.

Cuprinde: Kalin – duren [Călin Nebunul]; Nora Vetra [Borta vântului]; Krasa Mira [Frumoasa lumii]; Krestnik boji [Finul lui Dumnezeu].

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1462 *Stihi*. Oformlenie hudojnika Leonida Beliaeva / *Poezii*. Prezentarea grafică L. Beliaev. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1971, 245 p. [ed. bilingvă].

Cuprinde: Nadejda / Speranța, trad.: Iu. Kojevnikov; Venere i Madonna / Venere și Madonă, trad.: A. Ahmatova; Epigonî / Epigonii, trad.: G. Veinberg și N. Entelis; Razmâșleniia bednogo Dionisa / Cugetările sârmanului Dionis, trad.: A. Steinberg; Angel i Demon / Înger și demon, trad.: A. Argo; Sinii țvetok / Floare albastră, trad.: M. Pavlova; Imperator i proletarii / Împărat și proletar, trad.: N. Ștefanovici; Dobrâi molodeț-lipovâi țvet / Făt-Frumos din tei, trad.: M. Zenkevici; Jelanie / Dorința, trad.: A. Korceaghin; Ozero / Lacul, trad.: Iu. Kojevnikov; Nașa molodej' ... / Ai noștri tineri..., trad.: M. Zamahovskaia; Molitva daka / Rugăciunea unui dac, trad.: G. Veinberg și N. Entelis; Rasstavanie / Despărțire, trad.: A. Gatov; Zaterjavis' bez vozvrata... / Pierdut în suferința..., trad.: Em. Aleksandrova; O, mama!..., trad.: idem; Poslanie tret'e / Scrisoarea III, trad.: I. Mirimski; Luceafer / Luceafărul, trad.: D. Samoilov; Ostan'sia / O, rămâi, trad.: M. Zenkevici; Șto takoe liubov' / Ce e amorul?, trad.: A. Gatov; U odinokih topolei / Pe lângă plopul fără soț, trad.: G. Perov; Kak ot tebia dalek ia... / Departe sunt de tine..., trad.: A. Efron; Uhođiș' tî... / Te duci..., trad.: N. Ștefanovici; Goda prohodiati, ia stareiu / De-or trece anii..., trad.: Iu. Kojevnikov; Moim kritikam / Criticilor mei, trad.: idem; Venețiiia, trad.: D. Brodski; Glossa, trad.: S. Șervinski; Iz voln vremen / Din valurile vremii..., trad.: I. Gurova; Șto tî, les, kaceaeș'sia... / Ce te legeni..., trad.: A. Steinberg; Toskuii liș' o tom... / Mai am un singur dor, trad.: Iu. Kojevnikov; Tebia vse net! / De ce nu-mi vii, trad.: Em. Aleksandrova.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1463 *Luceafer / Luceafărul*. [Trad. de Iu. Kojevnikov și I. Mirimski]. [Ed. bilingvă]. Chișinău, Editura Lumina, 1972, 39 p.

(*Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1464 *Mrak i poet [Întunericul și poetul]*. Tallin, Esti Raamat, 1972, 67 p.

(Lipsă BAR. Date incomplete în: *Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989, unde figurează la traducerea în estonă.)

1465 *Stihotvoreniia / Poezii*. [Ediție bilingvă de lux. Cu un portret de Ligia Macovei]. București, Edit. Eminescu, 1972, 489 p. cu portr. [inspirat de F. 1].

Cuprinde: *Mihai Eminescu (1850–1889)*, 10, 11; Venere și Madonă / Venera i Madonna (trad.: A. Ahmatova), 16, 17; Epigonii / Epigonî (trad.: G. Veinberg și N. Entelis), 26, 27; Mortua est! (trad.: R. Moran), 48, 49; Egiptul / Egipt (trad.: V. Levik), 58, 59; Cugetările sârmanului Dionis / Razmâșleniia bednogo Dionis (trad.: A. Steinberg), 74, 75; Împărat și proletar / Imperator i proletarii (trad.: N. Ștefanovici), 88, 89; Pajul Cupidon... / Paj Kupidon (trad. Em. Aleksandrova), 118, 119; Pe aceeași ulicioară... / Snova v tom je pereulke (trad.: I. Mirimski), 124, 125; De câte ori, iubito... / Liubimaia, liș' vspomni... (trad.: S. Șervinski), 130, 131; Freamăt de codru / Șum lesa (trad.: Iu. Neiman), 134, 135; Făt-Frumos din tei / Dobrâi molodeț – lipovâi țvet (trad.: M. Zenkevici), 140, 141; Melancolie / Pecial' (trad.: R. Moran), 152, 153; Crăiasa din povești / Skazocinaia koroleva (trad.: Ju. Neiman), 158, 159; Lacul / Ozero (trad.: Iu. Kojevnikov), 162, 163; Dorința / Jelanie (trad.: Iu. Neiman), 166, 167; Ea-și urma cărarea-n codru / Ia idu za miloi sledom... (trad. M. Petrovâh), 170, 171; Pierdut în suferința / Zaterjavis' bez vozvrata... (trad.: Em. Aleksandrova), 174, 175; Eu nu cred nici în Iehova / Net, v Iegovu ne veriu... (trad.: M. Zenkevici), 178, 179; Povestea codrului / Skazka o lese (trad.: I. Mirimski), 182, 183; Singurătate / Odinociestvo (trad.: N. Ciukovski), 190, 191; Departe sunt de tine... / Kak ot tebea dalek ia... (trad.: A. Efron), 196, 197; Revedere / Svidanie (trad.: M. Petrovâh), 200, 201; Viața / Jizn' (trad.: L. Martânov), 204, 205; Dintre sute de catarge / Snova maciți pokidaiut... (trad.: Iu. Kojevnikov), 214, 215; Scrisoarea I / Poslanie pervoe (trad.: S. Șervinski), 218, 219; Scrisoarea II / Poslanie vtoroe (trad.: L. Martânov), 244, 245; Scrisoarea III / Poslanie tret'e (trad.: I. Mirimski), 262, 263; Scrisoarea IV / Poslanie cietvertoe (trad.: S. Șervinski), 306, 307; Scrisoarea V / Poslanie piatoe (trad.: idem), 332, 333; Luceafărul / Luceafer (trad.: D. Samoilov), 352, 353; Peste vârfuri / Lunnâi serp nad temnoi kușcei (trad.: Iu. Kojevnikov), 398, 399; Somnoroase păsărele... / Dobroi noci (trad.: I. Mirimski), 400, 401; S-a dus amorul / Ușla liubov' (trad.: M. Petrovâh), 404, 405; Când amintirile... / Kogda vospominania... (trad.: M. Zenkevici), 412, 413; Pe lângă plopul fără soț / U odinokih topolei... (trad.: G. Petrov), 416, 417; Și dacă... / I esli topol' v pozdnii ceaș... (trad.: Em. Aleksandrova), 422,

423; Glossă / Glossa (trad.: S. Șervinski), 424, 425; Veneția / Veneția (trad.: Iu. Neiman), 434, 435; De-or trece anii... / Goda prohodiât', ia stareiu... (trad.: Iu. Kojevnikov), 438, 439; Lasă-ți lumea... / Vsei svoei dușoi jivoiu... (trad.: M. Petrovâh), 442, 443; Ce te legeni... / Șto tî, les, kaceaeș'sia... (trad.: A. Steinberg), 450, 451; La steaua... / Zvezda (trad.: Iu. Kojevnikov), 454, 455; De ce nu-mi vii? / Șto j tî nejdeș'... (trad.: Iu. Neiman), 458, 459; Kamadeva (trad.: M. Talov), 462, 463; *Primeciania* [Note], 469; *Indice alfabetic al poeziilor (după titlu)*, 474, 475.

(I 562 129)

1466 *Luceafer / Luceafărul**. [Text paralel. Traducere din moldovenește (sic!) de Grigori Perov]. Prezentare grafică G. Vrabie. Chișinău, Edit. Lumina, 1974, 57 p. și 6 f. il. alb-negru.

* Versiunea română – cu alfabet chirilic.

(I 586 645)

1467 *Stihi / Versuri**. [Ediție bilingvă. Prezentare grafică I. Cârnu]. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1974, 200 p.

* Tipărite cu alfabet chirilic.

Cuprinde: Speranța / Nadejda (trad.: Iu. Kojevnikov), 6, 7; Venere și Madonă / Venere i Madonna (trad.: A. Ahmatova), 10, 11; Epigonii / Epigonî (trad.: G. Veinberg, N. Entelis), 16, 17; Cugetările sârmanului Dionis / Razmâșleniia bednogo Dionisa (trad.: A. Steinberg), 26, 27; Înger și demon / Angel i demon (trad.: A. Argo), 32, 33; Floare albastră / Sinii țvetok (trad.: M. Pavlova), 42, 43; Împărat și proletar / Imperator i proletarii (trad.: N. Stefanovici), 48, 49; Făt-Frumos din tei / Dobrâi molodeț – lipovâi țvet (trad.: M. Zenkevici), 66, 67; Dorința / Jelianie (trad.: A. Korceaghin), 74, 75; Lacul / Ozero (trad.: Iu. Kojevnikov), 78, 79; Ai noștri tineri... / Nașa molodej' (trad.: M. Zamahovskaia), 80, 81; Rugăciunea unui dac / Molitva daka (trad.: G. Veinberg, N. Entelis), 82, 83; Despărțire / Rasstavanie (trad.: A. Gatov), 86, 87; Pierdut în suferința... / Zateriavșis' bez vozvrata... (trad.: Em. Aleksandrova), 90, 91; O, mamă... / O, mama... (trad.: idem), 92, 93; Scrisoarea III / Poslanie tret'e (trad.: I. Mirimski), 94, 95; Luceafărul / Luceafer (trad.: D. Samoilov), 114, 115; O, rămâi / Ostan'sia... (trad.: M. Zenkevici), 148, 149; Ce e amorul? / Șto takoe liubov'? (trad.: A. Gatov), 152, 153; Pe lângă plopii fără soț... / U udinokih topolei... (trad.: G. Perov), 156, 157; Departate sunt de tine... / Kak ot tebia dalek ia... (trad.: A. Efron), 160, 161; Te duci... / Uhodiș' tî... (trad.: N. Stefanovici), 162, 163; De-or trece anii... / Goda prohodiât', ia stareiu... (trad.: Iu. Kojevnikov), 166, 167; Criticilor mei / Moim kritikam (trad.: idem), 168, 169; Veneția / Veneția (trad.: D. Brodski), 172, 173; Glossa (trad.: S. Șervinski), 174, 175; Din valorile vremii... / Iz voln vremen... (trad.:

I. Gurova), 180, 181; Ce te legeni... / Șto tî, les, kaceaeș'sia... (trad.: A. Steinberg), 182, 183; Mai am un singur dor / Toskuiu liș' o tom (trad.: Iu. Kojevnikov), 184, 185; De ce nu-mi vii / Tebia vse net! (trad.: Em. Aleksandrova), 188, 189; [*Postfață*.:] *Mihail Eminescu (1850–1889)*, 192.

(I 586 660)

1468 *Stihi [Versuri]*. [Ilustrații: Ligia Macovei]. [București, Combinatul Poligrafic „Casa Scânteii”, 1975*], 46 p. cu ilustr. și facs. [Pe cop. I: desen după F. 1].

* Anul înregistrării cărții în Depozitul legal.

Cuprinde: Șto tebe, Rumâniia milaia, jelaiu... [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, trad.: Iu. Kojevnikov], 3; Venera i Madonna [Venere și Madonă, trad.: A. Ahmatova], 4; Vecerom na holme [Sara pe deal, trad.: A. Globa], 6; Sinii țvetok [Floare albastră, trad.: M. Pavlova], 7; Smotriu na gorod – muraveinik [Privesc orașul-furnicar, trad.: V. Korceaghin], 8; Imperator i proletarii [Împărat și proletar, trad.: N. Stefanovici], 9; Skazocinaia koroleva [Crăiasa din povești, trad.: Iu. Kojevnikov], 14; Ten' voevodu Istrate Dabija [Umbră lui Istrate Dabija-Voievod, trad.: R. Moran], 15; Liubimaia, liș' vspomniu... [De câte ori, iubito..., trad.: S. Șervinski], 16; Țvetami belâmi cereșni [Atât de fragedă, trad.: N. Stefanovici], 17; Sonetu [Sonete I–III, trad.: Iu. Aleksandrov], 18; Svidanie [Revedere, trad.: M. Petrovâh], 19; O, mama... [trad.: Em. Aleksandrova], 19; Snova maciț pokidaiut... [Dintre sute de catarge, trad.: Iu. Kojevnikov], 20; Poslanie pervoe [Scrisoarea I, trad.: S. Șervinski], 21; Poslanie vtoroe [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov], 25; Poslanie cetvertoe [Scrisoarea IV, trad.: S. Șervinski], 27; Luceafer [Luceafărul, trad.: D. Samoilov], 31; I esli topol' v pozdnii ceaș... [Și dacă..., trad.: Em. Aleksandrova], 37; Glossa [trad.: S. Șervinski], 38; Oda (anticinam razmerom) [Oadă (în metru antic), trad.: idem], 39; Proșli goda... [Trecut-au anii..., trad.: A. Efron], 39; Veneția [trad.: Iu. Neiman], 40; Ne son ko mne prihodit... [Se bate miezul nopții..., trad.: A. Efron], 40; Lunnâi serp nad temnoi kușcei... [Peste vârfuri, trad.: Iu. Kojevnikov], 41; Șto tî, les, kaceaeș'sia... [Ce te legeni..., trad.: A. Steinberg], 41; Nad veseloiu polianoi... [La mijloc de codru..., trad.: A. Globa], 42; Toskuiu liș' o tom... [Mai am un singur dor, trad.: Iu. Kojevnikov], 42; U odinokih topolei... [Pe lângă plopii fără soț, trad.: G. Perov], 43; Mir ostav' pustoi... [Lasă-ți lumea..., trad.: M. Talov], 44; Diana [trad.: A. Efron], 45; Zvezda [La steaua, trad.: Iu. Kojevnikov], 46.

(II 588 749)

1469 *Luceafer*. Izbrannâie stihotvoreniia. Perevod s rumânskogo. Sostavlenie, vstupil'naia stat'ia i primeceaniia Iu. Kojevnikova. Risunki E. Șeffera. [*Luceafărul*. Poezii alese. Antologie, cuvânt introductiv și note de Iu. Kojevnikov. Ilustrații de E. Scheffer].

Moskva, Detskaia Literatura, 1979, 159 p. (Poeticeskaia Bibliotecika Škol'nika).

Cuprinde: Na ciujbine [Din străinătate, trad.: M. Zenkevici]; Nadejda [Speranța, trad.: Iu. Kojevnikov]; Venera i Madonna [Venere și Madonă, trad.: A. Ahmatova]; Noci [Noaptea, trad.: A. Globa]; Angel-hranitel' [Înger de pază, trad.: Iu. Kojevnikov]; Pesnia leutara [Cântecul lăutarului, trad.: N. Verjeiskaia]; Razmășleniia bednogo Dionisa [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: A. Steinberg]; Smotriu na gorod – muraveinik [Privesc orașul-furnicar, trad.: A. Korceaghin]; Imperator i proletarii [Împărat și proletar, trad.: Iu. Kojevnikov]; Boltovne otvet – mol'cean'e [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: idem]; Kak raz'iarilsia okean... [Cum oceanul-tărătat..., trad.: A. Efron]; Făt-Frumos, sân lipî [Făt-Frumos din tei, trad.: Iu. Kojevnikov]; Ia ne veriu v Iegovu [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: idem]; Zaciem vot i seiceas k tebe idu ia? [De ce mă-ndrept ș-acum..., trad.: N. Verjeiskaia]; Spi! [Dormi!, trad.: A. Efron]; Menia ne ponimaes'tî [Nu mă înțelegi, trad.: I. Gurova]; Liș' raz edinai... [Să țin încă o dată..., trad.: N. Ștefanovici]; Knigi [Cărțile, trad.: Iu. Kojevnikov]; Net, vseh sanov liudskogo roda... [E împărțită omenirea, trad.: N. Verjeiskaia]; Ocarovanie i otrava [Venin și farmec, trad.: Iu. Kojevnikov]; Ozero [Lacul, trad.: idem]; Lesnaia skazka [Povestea codrului, trad.: idem]; Iz okna gliadit carevna [În fereasta despre mare, trad.: idem]; O, mama... [trad.: idem]; Nașa molodej' [Ai noștri tineri..., trad.: idem]; V roșciu vdruk ona svernula [Ea-și urma cărarea-n codru, trad.: I. Mirimski]; Mâsli i obrazî [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Iu. Kojevnikov]; Odinocestvo [Singularitate, trad.: idem]; Ia ot tebia daleko... [Departate sunt de tine, trad.: idem]; Iamb [Iambul, trad.: idem]; Ne znaiut mnogie, što znacit gore... [Ușoare sunt viețile multora..., trad.: N. Ștefanovici]; Zvezdî-ogni... [Stelele-n cer, trad.: Iu. Kojevnikov]; O, pobud'... [O, rămâi..., trad.: idem]; V tom je samom pereulke [Pe aceeași ulicioară, trad.: idem]; Liubimaia, liș' vspomniu... [De câte ori, iubito..., trad.: S. Șervinski]; Tî tak sveja [Atât de fragedă..., trad.: Iu. Kojevnikov]; Za stavnei osen'... [Afară-i toamnă..., trad.: idem]; Ropot lesa [Freamăt de codru, trad.: idem]; Svidanie [Revedere, trad.: M. Pavlova]; Rasstavanie [Despărțire, trad.: A. Gatov]; Jizn' [Viața, trad.: Iu. Kojevnikov]; Poslan'e tret'e [Scrisoarea III, trad.: idem]; Snova macitî pokidaiut [Dintre sute de catarge, trad.: idem]; Kakaia skorbnaia dușa [Ce suflet trist..., trad.: Em. Aleksandrova]; A, zacem ne vladeiu... [De-ar fi mijloace, trad.: A. Efron]; Što ne liubliu ia mir zemnoi... [Și oare tot n-ați înțeles..., trad.: N. Ștefanovici]; Moim kritikam [Criticilor mei, trad.: Iu. Kojevnikov]; Liubil ia vtaine [Iubind în taină..., trad.: idem]; Ușla liubov' [S-a dus amorul, trad.: M. Zamahovskaia]; Kogda vospominan'ia [Când

amintirile..., trad.: M. Zenkevici]; Proșceai! [Adio!, trad.: Iu. Kojevnikov]; Što takoe liubov'? [Ce e amorul?, trad.: idem]; Vdol'topolei... [Pe lângă plopii fără soț, trad.: idem]; I esli topol' v pozdnii ceaș... [Și dacă..., trad.: Em. Aleksandrova]; Luceaferul [trad.: Iu. Kojevnikov]; Prošli goda [Trecut-au anii..., trad.: idem]; Venetiia [trad.: idem]; Zvezda [La steaua, trad.: idem]; Tî k dnîam svoim pribaviș' „zavtra” [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: idem]; Lunnâi serp nad temnoi kușcei [Peste vârfuri, trad.: idem]; Zamiraiut v gnezdah ptiŭ [Somnoroase păsărele, trad.: idem]; Goda prohodiât, ia stareiu... [De-or trece anii, trad.: idem]; Mir ostav' pustoi... [Lasă-ți lumea..., trad.: M. Talov]; Uhođiș'tî... [Te duci..., trad.: N. Ștefanovici]; Iz voln vremen [Din valurile vremii..., trad.: I. Gurova]; Što tî, les, kaceaeș'sia [Ce te legeni..., trad.: Iu. Kojevnikov]; Toskuiu liș' o tom... [Mai am un singur dor, trad.: idem]; Glossa [trad.: idem]; Iz t'mî zabveniia... [Din noaptea..., trad.: idem]; Kogda prideș' [De ce nu-mi vii, trad.: idem].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1470 Poslaniia [Scrisorile. Prefață de Marin Bucur]. Buharest, Redakțiia Rumâniia, 1979, 46 p. (Biblioteca Rumâniia).

Cuprinde: Poslanie pervoe [Scrisoarea I, trad.: S. Șervinski]; Poslanie vtoroe [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov]; Poslanie tret'e [Scrisoarea III, trad.: I. Mirimski]; Poslanie cetvertoe [Scrisoarea IV, trad.: S. Șervinski]; Poslanie piatoe [Scrisoarea V, trad.: idem].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1471 Izbrannoe. Sostavlenie, vstupitel'naia stat'ia i kommentarii K. Popovicia. Naucinaia redakțiia perevodov i tematiceskaia podborka stihotvornii I. Pavelciuka. Hudojnik I. Kârmu. [Opere alese. Antologie, cuvânt-înainte și comentarii de C. Popovici. Redactarea științifică a traducerilor și selecția tematică a poeziilor de I. Pavelciuc. Ilustrații de I. Cârmu]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1980, 526 p.

Cuprinde: Venera i madonna [Venere și Madonă, trad.: A. Ahmatova]; Nadejda [Speranța, trad.: Iu. Kojevnikov]; Angel i demon [Înger și demon, trad.: A. Argo]; Epigonî [Epigonii, trad.: A. Brodski]; Ikona i oklad [Icoană și privaz, trad.: Iu. Kojevnikov]; Egipet [Egiptul, trad.: V. Levik]; Diana [trad.: A. Brodski]; Mortua est! [trad.: R. Moran]; Mâsli i obrazu [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Iu. Kojevnikov]; Pecial' [Melancolie, trad.: G. Perov]; Okonnâm svodam dai svet... [Apari să dai lumină..., trad.: N. Verjeiskaia]; Ugasni, fakel... [O, stingă-se a vieții..., trad.: A. Efron]; Iamb [Iambul, trad.: N. Verjeiskaia]; Ni v Iegovu ia ne veriu... [Eu nu cred nici în Iehova, trad.:

A. Brodski]; Što tî, les, veršinî gneš'... [Ce te legeni..., trad.: idem]; Na progaline lesnoi [La mijloc de codru..., trad.: idem]; Šum lesa [Freamăt de codru, trad.: Em. Aleksandrova]; Dobrâi molodeţ – lipovâi ţvet [Făt-Frumos din tei, trad.: M. Zenkevici]; Svidanie [Revedere, trad.: A. Brodski]; Skazocinaia koroleva [Crăiasa din poveşti, trad.: A. Gatov]; Pod krâlo golovku spriiatav [Cu penetul ca sideful, trad.: G. Perov]; Dremlit ptîţî... [Somnoroase păsărele, trad.: A. Brodski]; O mama... [trad.: idem]; Lunnâi rog skol'zit nad ceaşcei... [Peste vârfuri, trad.: idem]; Iz t'mî zabveniia... [Când amintirile..., trad.: idem]; I esli topol' po oknu... [Şi dacă..., trad.: B. Marian]; Ia prosil u zvezd vâsokih [Ah, cerut-am de la zodii, trad.: I. Mirimski]; Kogda plâvaet luna... [Când..., trad.: N. Verjeiskaia]; Esli b mî umerli [De-aş muri ori de-ai muri, trad.: idem]; Ia ne hoci svecei... [Nu voi mormânt bogat..., trad.: A. Brodski]; I esli... [Iar când voi fi pământ..., idem]; I esli v nocinom zabât'î... [De-oi adormi..., trad.: idem]; Ia smert' primu svoiu [Mai am un singur dor, trad.: idem]; Iz voln vremen [Din valurile vremii, trad.: I. Gurova]; O, kak tebia liubil ia molcealivo [Iubind în taină... trad.: A. Brodski]; I pust' begut, kak prejde, godî... [De-or trece anii, trad.: idem]; Kogda vspominan'em... [Când amintirile..., trad.: idem]; Rasstavanje [Despărţire, trad.: A. Gatov]; Paj Kupidon [Pajul Cupidon, trad.: Em. Aleksandrova]; Ţvetami belâmi cereşni... [Atât de fragedă... trad.: N. Ştefanovici]; Jelanie [Dorinşa, trad.: A. Korceaghin]; Sinii ţvetok [Floare albastră, trad.: M. Pavlova]; Uhodiş'tî... [Te duci..., trad.: A. Brodski]; Ozero [Lacul, trad.: Iu. Kojevnikov]; O, ostan'sia... [O, rămâi..., trad.: A. Brodski]; V tom je samom pereulke... [Pe aceeaşi ulicioară..., trad.: K. Koval'dji]; U okinodih topolei [Pe lângă plopul fără soţ, trad.: G. Perov]; No gde je tî? [De ce nu-mi vii..., trad.: A. Brodski]; Oda [Odă (în metru antic), trad.: idem]; Sonetî [Sonete: Afără-i toamnă..., Sunt ani la mijloc..., Când însuşi glasul..., trad.: idem]; Veneţia [trad.: L. Verinski]; B'et kolokol polnocinâi... [Se bate miezul nopţii..., trad.: A. Brodski]; Knigi [Cărţile, trad.: R. Moran]; Vzoidi ko mne... [Răsei asupra mea..., trad.: A. Brodski]; Na ciujbine [Din străinătate, trad.: M. Zenkevici]; Proşli goda [Trecut-au anii..., trad.: A. Brodski]; Dnem-mâsli neotvaznâe... [Pe gânduri ziua..., trad.: idem]; Vecer na holme [Sara pe deal, trad.: idem]; Oдиночество [Singurătate, trad.: idem]; Zateriavşis' bez vozvrata... [Pierdut în suferinţa..., trad.: Em. Aleksandrova]; Razbita lira [Din lira spartă..., trad.: A. Starostin]; Den' zavtraşnii otrâvaeş'... [Cu mâne zilele-ţi adaogi..., trad.: M. Zenkevici]; Vzglianeş' v zerkalo morskoe... [Când priveşti oglinda mării, trad.: I. Gurova]; Kak ot tebia dalek ia... [Departate sunt de tine..., trad.: A. Efron]; Liubimaia, liş' vspomniu... [De câte ori, iubito..., trad.: L. Berinski]; Snova macit' pokidaiut... [Dintre sute de catarge, trad.: Iu. Kojevnikov]; S

povissîmi parusami [Cu pânzele-atârinate, trad.: V. Korceaghin]; Pesn' leutara [Cântecul lăutarului, trad.: A. Brodski]; Moim kritikam [Criticilor mei, trad.: Iu. Kojevnikov]; Luceafer [Luceafărul, trad.: A. Brodski]; Zvezdî-ogni [Stelele-n cer, trad.: Iu. Kojevnikov]; Pâlaiuşcie zvezdî vo vselennoi... [Oricâte stele..., trad.: I. Gurova]; Net zvezd na svete [Nu e steluţă, trad.: A. Starostin]; Kogda razâgraiutsia vetrî... [Când marea..., trad.: idem]; Kak raz'iarilsia okean... [Cum oceanu-ntârâtat..., trad.: A. Efron]; K zvezde [La steaua, trad.: A. Brodski]; Jizn' [Viaţa, trad.: L. Martânov]; Rastlennâe iunoşi [Junii corupţi, trad.: V. Levik]; Naşa molodeţ' [Ai noştri tineri..., trad.: A. Brodski]; Legko jivetsia mnogim [Uşoare sunt vieţile multora, trad.: idem]; Segodnia vsiakii uzkolobâi olâh... [Oricare cap îngust, trad.: idem]; Teni na polotne vremeni [Umbre pe pânza vremii, trad.: N. Aseev]; Imperator i proletarii [Împărat şi proletar, trad.: A. Brodski]; Glossa [trad.: idem]; Smotriu na gorod-muraveinik [Privesc oraşul-furnicar, trad.: V. Korceaghin]; Bednâi poet [Cugetările sârmanului Dionis, trad.: L. Martânov]; Što vî tam ni govorite [De vorbiţi mă fac că n-aud, trad.: A. Brodski]; Ponaprasnî v sonnoi škole... [În zadar în colbul şcolii, trad.: idem]; Mitologiceskoe [Mitologicele, trad.: S. Şervinski]; Mejdu ptiţami [Între păsări, trad.: G. Perov]; Bibamus ex! [Umbră lui Istrate Dabija-Voevod, trad.: R. Moran]; Tî prosiş', čtob liubil ia v şutku [Tu cei o curtenire, trad.: Em. Aleksandrova]; V al'bom [Albumul, trad.: S. Şervinski]; Molitva daka [Rugăciunea unui dac, trad.: A. Brodski]; Kamadeva [trad.: M. Talov]; Poslanie I [Scrisoarea I, trad.: S. Şervinski]; Poslanie II [Scrisoarea II, trad.: L. Martânov]; Poslanie III [Scrisoarea III, trad.: A. Brodski]; Poslanie IV [Scrisoarea IV, trad.: S. Şervinski]; Poslanie V [Scrisoarea V, trad.: idem]; Memento mori [trad.: A. Starostin]; Izverivşis'ia duh [Geniu pustiu, trad.: A. Brodski]; Bednâi Dionis [Sârmanul Dionis, trad.: idem]; Cezara [trad.: A. Starostina]; Făt-Frumos iz slezî [Făt-Frumos din lacrimă, trad.: idem]; Na imeninah [La aniversară, trad.: idem]; Moia ten' [Umbră mea, trad.: idem]; *Iz publiţistik* [Din publicistică, trad. de: A. Starostina]; Franţuskaia komediia i komediia ruskaia [Comedia franceză şi comedia rusească]; O Şekspire i narodnom tvorcestve [Despre Shakespeare şi arta naţională]; O narodnoi literatura [Despre literatura populară]; Znachenie naţional'noi literaturî dlia obşcestvennogo soznaniia [Rolul literaturii naţionale în spiritul public]; O hristianstve [Despre creştinism]; Blanduziiskii istocinik [Fântâna Blanduziei]; *Neskol'ko pisem* [Câteva scrisori, trad.: idem]; K Ia. Negruzzi [Către I. Negruzzi]; K.T. Maioreku [Către T. Maiorecu]; K nemu je [idem]; K nemu je [idem]; K Veronike Mikle [Către Veronica Micle]; K nei je [idem]; K nei je [idem].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie.
Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1472 ANICICHIN, M.: *Eminescu na iazâche Pușkina* [Eminescu în limba lui Pușkin]. KDR, 1981, nr. 9, [sept.], p. 144–147.

Recenzie.

1473 *Stihi / Poezii*. Ediție bilingvă româno-rusă. Traducere de Iuri Kojevnicov. Prefață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1981, 345 p.

Cuprinde: *Prefață**, 11; *Din partea traducătorului**, 29; *Poezii antume*: Speranța / Nadejda, 52, 53; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / Șto tebe jelaiu ia, strana rodnaia, 58, 59; Epigonii / Preemniki, 62, 63; Înger de pază / Angel-hranitel', 74, 75; Împărat și proletar / Imperator i proletarii, 76, 77; Făt-Frumos din tei / Făt-Frumos, sân lipî, 96, 97; Lacul / Ozero, 106, 107; Povestea codrului / Lesnaia skazka, 110, 111; Singurătate / Odinocestvo, 116, 117; Departe sunt de tine... / Ia ot tebea daleko..., 122, 123; O, rămâi / O, pobud', 124, 125; Pe aceeași ulicioară... / Vtom je samom pereulque..., 128, 129; Atât de fragedă... / Tî tak sveja..., 132, 133; Revedere / Vstrecea, 136, 137; Freamăt de codru / Ropot lesa, 140, 141; O, mamă... / O, mama..., 146, 147; Scrisoarea III / Poslanie tret'e, 148, 149; Luceafărul / Luceafer, 176, 177; Când amintirile... / Kogda vospominan'ja, 216, 217; Adio / Proșceai, 220, 221; Ce e amorul? / Șto takoe liubov'?, 226, 227; Pe lângă plopul fără soț... / Vdol' topolei, 230, 231; Și dacă... / I esli..., 236, 237; Glossă / Glossa, 238, 239; Iubind în taină... / Liubil ia v taine, 246, 247; Trecut-au anii... / Proșli goda, 248, 249; Veneția / Veneția, 250, 251; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Tî k dniam svoim pribaviș' „zavtra”, 252, 253; Peste vârfuri / Lunnâi serp nad temnoi kușcei..., 256, 257; Somnoroase păsărele... / Zamiraiut v gnedah ptițî, 258, 259; De-or trece anii... / Goda prohodiât, ia stareiu, 260, 261; Ce te legeni... / Șto tî, les, kaceaeș'sia..., 262, 263; Mai am un singur dor / Toskuiu liș' o tom..., 264, 265; Criticilor mei / Moim kritikam, 268, 269; Din noaptea... / Iz t'mî zabveniia..., 272, 273; Sara pe deal / Vecer v gorah, 274, 275; La steaua / Zvezda, 278, 279; De ce nu-mi vii / Kogda prideș'?, 280, 281; *Poezii postume*: Privesc orașul-furnicar / Kak muraveinik gorod, 286, 287; Cărțile / Knigi, 290, 291; Pe gânduri ziua... / Dnem dumî..., 294, 295; În fereasta despre mare / Iz okna gliadit carevna, 296, 297; Maria Tudor, 298, 299; Ai noștri tineri... / Nașa molodej', 300, 301; Venin și farmec / Ocarovan'e i otrava, 302, 303; Cu penetul ca sideful / Operenie golubki..., 304, 305; Icoană și privaz / Ikona i oklad, 306, 307; Cu gândiri și cu imagini / Mâsli i brazî, 320, 321; Eu nu cred nici în Iehova / Ia ne veriu v Iegovu, 324, 325; Viața / Jizn', 328, 329; Stelele-n cer / Zvezdî-ogni, 336, 337; Dintre sute de catarge / Snova maciț

pokidaiut..., 340, 341; Sonet (Afară-i toamnă...) / Sonet (Za stavnei osen'...), 342, 343; Iambul / Iamb, 344, 345.

* *Predoslovie*, 19; *Ot perevodcika*, 39.

(II 668 706)

1474 * *: *Editura Minerva*. CONT, 1981, nr. 10, 6 mart., p. 14.

Anunț anticipativ și la ed. de mai sus.

1475 *Stihotvorenii / Poezii*. [Ediție bilingvă]. Traducere în limba rusă de Nicolae Maliarciuc. Cuvânt-înainte de Mircea Braga. Ilustrații și coperta de L. Bardócz. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 315 [–319] p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte / Predoslovie*, 4, 5; La mormântul lui Aron Pumnul / U moghilî Arona Pumnul, 30, 31; Din străinătate / Na ciujbine, 34, 35; Speranța / Nadejda, 38, 39; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / O, cego, Rumânskiî kraï, tebe jelaiu, 42, 43; Amorul unei marmure / Kamennaia liubov', 48, 49; Venere și Madonă / Venera i Madonna, 52, 53; Mortua est!, 58, 59; Înger de pază / Anghel hranitel', 66, 67; Noaptea... / Noci, 68, 69; Floare albastră / Sinii țvetok, 70, 71; Făt-Frumos din tei / Dobrâi molodeț u lipî, 76, 77; Melancolie / Melanholiia, 84, 85; Crăiasa din povești / Skazocinaia koroleva, 88, 89; Lacul / Ozero, 94, 95; Dorința / Jelianie, 96, 97; Povestea codrului / Skazka o lese, 100, 101; Povestea teiului / Scazka o lipe, 106, 107; Singurătate / Odinocestvo, 114, 115; Departe sunt de tine... / Ia ot tebia daleko..., 118, 119; Pajul Cupidon / Paj Kupidon..., 120, 121; O, rămâi / O, ostan'sia, 124, 125; Pe aceeași ulicioară... / V tom je samom pereulke, 128, 129; De câte ori, iubito... / Kogda pripominaiu..., 132, 133; Rugăciunea unui Dac / Molenie daka, 134, 137; Atât de fragedă... / Takaia nejnaia..., 140, 141; Sonete: I. [Afară-i toamnă...], II. [Sunt ani la mijloc...], 144, 145, III. [Când însuși glasul...], 146, 147; Freamăt de codru / Șum lesa, 150, 151; Revedere / Svidanie, 154, 155; O, mamă... / O, mat'..., 158, 159; Luceafărul / Giperion, 160, 161; S-a dus amorul / Ușla liubov', 196, 197; Când amintirile... / Kak vspominaniia..., 202, 203; Adio / Proșciai, 206, 207; Ce e amorul? / Șto est' liubov'?, 210, 211; Pe lângă plopul fără soț... / Vblizi osobâh topolei..., 214, 215; Și dacă... / I esli..., 218, 219; Glossă, 220, 221; Odă (în metru antic) / Oda (anticinâm razmerom), 226, 227; Iubind în taină... / Liubea ukradkoi..., 228, 229; Trecut-au anii... / Proșli goda..., 230, 233; Veneția, 234, 235; Se bate miezul nopții... / Hot' kolokol iz medi..., 236, 237; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Tî zavtra dni svoi pribaviș'..., 238, 239; Peste vârfuri / Nad verhami..., 242, 243; Somnoroase păsărele... / Pticiki sonnâe..., 244, 245; De-or trece anii... / Hot' godî minut..., 246, 247; Lasă-ți lumea / Tî zabud' svoi mir..., 248, 249; Te duci... /

Uhodiş'..., 254, 257; Din valurile vremii / Iz voln vremen..., 260, 261; Ce te legeni... / Şto tí, les, kaciaeş'sia..., 262, 263; La mijloc de codru... / Sred' ceaşciobí dorogoi, 264, 265; Mai am un singur dor / Mecita moia odna, 266, 267; Criticilor mei / Moim kritikam, 270, 271; Din noaptea... / Iz vecinói t'mí..., 274, 275; Sara pe deal / Vecerom na holme, 276, 277; La steaua / Zvezda, 280, 283; De ce nu-mi vii / Kogda prideş', 284, 285; Kamadeva, 288, 289; Ea-şi urma cărarea-n codru / V les ona svoj put' derjala, 290, 291; De vorbiţi mă fac că n-aud... / Vam ne vnemliu, kak hulite, 294, 295; Ai noştri tineri... / Naşi iunoşi..., 296, 297; Eu nu cred nici în Iehova / Ia ne veriu v Iegovu, 298, 301; Răsaí asupra mea... / Tí mne iavis'..., 302, 303; Stelele-n cer / Zvezdî blestiat, 304, 305; Dintre sute de catarge / Sotni korablei brosaíut, 308, 309; De ce n-aflăm în împlinirea... / Şto ne nahodim v ispolnen'e, 310, 311.

(II 676 087)

1476 CROITORU, MIRCEA: *O nouă ediție bilingvă*. ST-CL, 1983, nr. 1, ian., p. 24–25.

Prezentare critică.

1477 *Lucafer*. Traducere de Iuri Kojevnikov și I. Mirimski. Desene de Ligia Macovei. Buharest, Redakția Rumuniia, 1983, 48 p. cu ilustr. (Biblioteca Rumuniia, 5).

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1478 *Skazka kodr*. Stihii. Traducere de E. Childescu. Chişinău, Literatura Artistică, 1985, 48 p.

Cuprinde: Mal'çişkoíu brodil ia po lesam (otrâvok) [Fiind băiet păduri cutreieram (fragment), trad.: A. Brodski]; Kalin (otrâvok) [Călin (fragment), trad.: Iu. Kojevnikov]; Dobroi noci [Somnoroase păsărele, trad.: A. Brodski]; Şum lesa [Freamăt de codru, trad.: Em. Aleksandrova]; Dobrâi molodeţ-lipovâi ţvet (otrâvok) [Făt-Frumos din tei (fragment), trad.: M. Zenkevici]; Na progaline lesnoi [La mijloc de codru..., trad.: A. Brodski]; Şto tí, les, verşinî gneş... [Ce te legeni..., trad.: idem]; O, ostan'sia [O, rămâi, trad.: idem]; Skazka o lipie (otrâvok) [Povestea teiului (fragment), trad.: idem]; Svidanie [Revedere, trad.: idem]; Lunnâi rog skol'zit nad ceaşcei... [Peste vârfuri, trad.: idem]; Vecer na holme (otrâvok) [Sara pe deal (fragment), trad.: idem]; Prekrasna, kak nâneşnii den'... [Minunăta ca ziua de azi... [Frumoasă-i...], trad.: Iu. Kojevnikov]; Pod krâlo golovku spriiatav [Cu penetul ca sideful, trad.: G. Perov]; Skazocinaia koroleva (otrâvok) [Crăiasa din poveşti (fragment), trad.: A. Gatov]; Skazka kodr (otrâvok) [Povestea codrului (fragment), trad.: A. Brodski].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1479 *Gde tí, detstvo moe?... / Unde ești, copilărie?* Versuri. Ediție bilingvă româno-rusă. Traduceri de Iu. Kojevnikov. Ilustrații de E. Childescu. Chişinău, Literatura Artistică, 1986, 96 p.

Cuprinde: Podrostkom ia blujdal v gluşi lesnoi... / Fiind băiet păduri cutreieram; Zamiraiut v gnezdah ptiţi / Somnoroase păsărele; Vstrecia / Revedere; Zvezdî-ogni / Stelele-n cer; O, pobud' / O, rămâi; Zvezda / La steaua; Lesnaia skazka / Povestea codrului; Făt-Frumos, sân lipî / Făt-Frumos din tei; Şto tí, les, kaciaeş'sia / Ce te legeni...; V les zelenâi... / La mijloc de codru...; Preemniki / Epigonii; Ropot lesa / Freamăt de codru; Ozero / Lacul; Lucafer / Lucafărul; O, mama... / O, mamă...; Vecer v gorah / Sara pe deal; Imperator i proletarii / Împărat și proletar; Jizn' / Viața; Snova macitî pokidaiut / Dintre sute de catarge; Operenie golubki / Cu penetul ca sideful; Lunnâi serp nad temnoi kuşcei... / Peste vârfuri; Moim kritikam / Criticilor mei; Kalin / Călin; Toskuii liş' o tom... / Mai am un singur dor.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1480 *Bednâi Dionis [Sărmanul Dionis]*. Traducere: Tatiana Berindei. Ilustrații: Ligia Macovei și Traian Brădean. [București], f.e., 1989, 48 p. (Biblioteca „Rumâniia” 6/1989).

Cuprinde: Nikolae Dvorjenko, [Cuvânt-înainte], 3; Bednâi Dionis, 7.

(II 716 843)

1481 *Les moi, brat moi... [Codrul meu, fratele meu]*. Stihii. Hudoj. N. Danilenko. Chişinău, Edit. Literatura Artistică, 1989, 37 p.

(Lipsă BAR)

1482 *Narodnaia poezia [Poezie populară]*. [Sost., avt. predisl. i comment. L. Kuruci. Hudoj. E.A. Zavtur]. Ed. a II-a. Chişinău, Literatura Artistică, 1989, 299 p. cu ilustr.

(Lipsă BAR)

1483 *Stihii*. [Cu ilustr. de] de I.M. Severin. Chişinău, Literatura Artistică, 1988, 144 p. cu ilustr. (Florile dalbe).

(Lipsă BAR)

1484 *Lucafăr*. Poema. Per. s mold. Iu. Kojevnikova. Il.[ustrații de] E. Zavtur. Chişinău, Literatura Artistică, 1989, 62 p.

(Lipsă BAR)

1485 *Zvezdi novorojdennoi svet...* Traducere de Iu. Kojevnikov. [Comentarii și prefață de Iu. Kojevnikov]. Ilustrator:

A. Goliahovski. Moskva, Hudoj[estvennoi] Literaturi, 1989, 325 p. cu ilustr.

(Lipsă BAR)

Sanscrită

1486 Dvijagrahah / Luceafărul. Sanskrit version by Urmila Rani Trikha. [Illustrations: Rodica Anca]. Delhi, International Academy Eminescu*, 1983, [8 p. cu ilustr.].

* Pe cop. IV, mențiunea: „Printed at: Amrit Printing Works...” și un text de prezentare (în lb. engleză), semnat, George Anca.

(II 695 211)

1487 ANCA, GHEORGHE: Literatura română în India. ROML-2, 1984, nr. 36, 6 sept., p. 34.

Prezentare însoțită de fotocopia copertei.

Sârbo-croată

1488 Ptițe sane [Somnoroase păsărele. Ilustrații: Ligia Macovei. Traducere: Slavko Vesnici. București, Edit. Tineretului, 1954, 4 f. cu ilustr. în culori].

(II 298 083)

1489 Pesme [Versuri]. Preveo Slavko Vesnici. [Bukureșt], Državno Izdavačko Preduzeće za Književnost i Umetnost, 1955, 138 p. [Pe cop. I: desen după F. I].

Cuprinde: Noču [Noaptea], 3; Imperator i proleter [Împărat și proleter], 5; Kraljca iz priča [Crăiasa din povești], 17; Želja [Dorința], 19; Kalin [Călin (file din poveste)], 21; Usamljenost [Singurătate], 34; Deleko sam od tebe... [Departate sunt de tine], 37; Toliko nežna [Atât de fragedă...], 39; Soneti [I–III], 42–44; Ponovno videnje [Revedere], 45; Pismo I [Scrisoarea I], 47; Pismo II [Scrisoarea II], 55; Pismo III [Scrisoarea III], 60; Pismo IV [Scrisoarea IV], 74; Lučafar [Luceafărul], 81; I ako... [Și dacă...], 101; Glossa, 102; Oda (u antičkom metru) [Odă (în metru antic)], 106; Iznad gorja [Peste vârfuri], 108; Ptiče sane... [Somnoroase păsărele], 109; Kad bi tekla leta [Trecut-au anii...], 111; Odlaziš... [Te duci...], 113; Iz talasa vremena... [Din valurile vremii...], 116; Što se nješeš... [Ce te legeni...], 118; Usred šume... [La mijloc de codru...], 120; Jedina želja mi [Mai am un singur dor], 121; Da zaspim bih [De-oi adormi... (variantă)], 123; Mojim kritičarima [Criticilor mei], 126; Do zvezde [La steaua], 128; Što te nema [De ce nu-mi vii], 130; Spavaj [Dormi], 132; Od katarki sto... [Dintre sute de catarge], 134.

(I 362 586)

1490 Carevič iz suze [Făt-Frumos din lacrimă]. Préveo P. Debeljackij. Ilustrovala Marcela Cordescu. Bukureșt, Omladinsko Izdavačko Preduzeće, 1963, 32 p. cu ilustr.

(II 447 786)

1491 Poezija. Sastavljači Tode Čolak i Nedeljko Mijušković. Beograd, Nova Kniga, 1978, 535 p.

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1492 Ka zvezdi. Izabrane pesme. Priredio i preveo Radu Flora. Ilustracije Viorel Flora. [La steaua. Versuri alese. Selecție și traducere Radu Flora. Ilustrații Viorel Flora]. Zrenjanin, Gro „Budučnost”, 1983, 67 p. cu portr. [desen după F. I.] și ilustr. alb-negru.

Cuprinde: Mihaj Eminesku, [de] Radu Flora, 5; Venera i Madona [Venere și Madonă], 15; Mortua est, 17; Car i proleter [Împărat și proleter], 20; Jezero [Lacul], 27; Na prozoru prema moru [În fereasta despre mare], 28; Album [Albumul], 29; Daleko sam od tebe... [Departate sunt de tine...], 30; Usamljenost [Singurătate], 31; Istom uličicom [Pe aceeași ulicioară...], 33; Napolju jesen [Afară-i toamnă...], 34; Život [Viața], 35; Odlomak [Fragment], 38; O, majko... [O, mamă...], 39; Od stotine jedrenjaka [Dintre sute de catarge], 40; Druga poslanica [Scrisoarea II], 41; Glosa [Glossă], 44; Voleći tajno [Iubind în taină], 47; Iako... [Și dacă...], 48; Ako godine... [De-or trece anii...], 49; Minuše godine... [Trecut-au anii...], 50; Kad uspomene... [Când amintirile...], 51; Kroz vrhove [Peste vârfuri], 52; Uspavane ptičice [Somnoroase păsărele], 53; Sa „sutra” dane si dodaješ... [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 55; Šta je ljubav? [Ce e amorul?], 56; Mojim kritičarima [Criticilor mei], 57; Jošte jedno želim [Mai am un singur dor], 58; Da mi je skoro leći [Iar când voi fi pământ], 59; Iz noći... [Din noaptea...], 61; Ka zvezdi [La steaua], 62; Bibliografija. Prevod i literatura o Eminesku Mihailu u Jugoslaviji [Traduceri și studii despre Eminescu în Iugoslavia], 64.

(II 679 863)

1493 Večernja zvijezda / Luceafărul. [Ediție bilingvă]. Prevodilac Mate Maras. Panciova, Lumina, 1989, 33 p. cu portr. (Colecția revistei „Lumina”, 12).

(Lipsă BAR)

1494 Vecernjak. Poema. S rumumskog preveo Radu Flora. Predgovor Miodrag Pavlović. Vrsac, Knjizevna opstina Vrsac, 1989, 35 p. (Biblioteca KOV).

(Lipsă BAR)

Slovacă

1495 Výbor z poézie. Preložil Karol Strmeň. Ilustroval V. Hložník. Úvod N. I. Herescu. [Poezii alese.

Traducere de Karol Strmeň. Ilustrații V. Hložník. Prefața N.I. Herescu]. Ružomberok, Vydala Obrada v Ružomberku, 1943, 64 p. și 6 f. pl.

Cuprinde: Pólnoc bije [Se bate miezul nopții...]; Vždy, keď si zmyslím [De câte ori, iubito]; Keď jedine hlas myšlienok je nemý [Când însuși glasul...]; Z vín času [Din valurile vremii]; Tak krehká si [Atât de fragedă...]; Je vonku jeseň, lístie vetru čelí [Afară-i toamnă...]; Ďeleko od teba [Departate sunt de tine]; Na hrobe matky [O, mamă!]; Sviet'na mňa, svetlo, zora ranná? [Lucefărul!]; Na pahorku [Frumoasă-i...]; Milujúci tajne [Lubind în taină...]; Nechápeš ma [Nu mă înțelegi]; Melanchólia [Melancolie]; Hviezda [La steaua]; Čas prešiel ako mraky nad rovinou [Trecut-au anii...]; Rozlúčka [Despărțire]; Vyhasol život slávnych Benátok [Veneția]; Moc rokov prešlo už a prejde ešte veľa [Sunt ani la mijloc...]; Noc svieti jasne, na verande stojím [Stau în cerdacul tău]; Keď rozpomienky [Când amintirile...]; Noc [Noaptea]; Nech koľkokoľvek hviezd ma vyska hviezdna [Oricâte stele...]; Z pozostalosti [După ce atâta vreme]; Mám túžbu jediná [Mai am un singur dor].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1496 LENGHEL-IZANU, [PETRE]: *Eminescu în limba slovacă*. ARD-BU, 1944, nr. 10, 11 mart., p. 2.

Prezintă volumul. Reproduce o strofă din poezia *La steaua*.

1497 Tiene na obraze času [Umbre pe pânza vremii. Traducere Ivan Krasko. Ilustrații Rudolf Totka. Postfață Jozef Felix]. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1956*, 70[–75] p. cu ilustr. (Bibliofila zväzok 1).

* Ed. a II-a – 1976 – lipsă BAR.

Cuprinde: *Nálady [Elegii]:* Za vrcholy... [Peste vârfuri], 11; Čo nejdeš mi [De ce nu-mi vii], 12; Na tej istež uličôčke... [Pe aceeași ulicioară...], 14; Vždy, milá, keď nás vedno... [De câte ori iubito...], 16; Ja d'aleko som teba... [Departate sunt de tine...], 18; Sonet [Ori câte stele...], 19; Ó, mamka, sladká mamka... [O, mamă...], 20; *List [Scrisoare]:* List druhý [Scrisoarea II], 25; *Ozvena feudalizmu [Ecouri ale feudalismului]:* Anjel a démon [Înger și demon], 35; Cisár a proletár [Împărat și proletar], 47; *Doslov [Postfață]*, 67.

(II 343 843)

1498 HUŠKOVA, JINDRA: *Poeziile lui Mihai Eminescu în limba slovacă*. GL, 1956, nr. 39, 27 sept., p. [1], 4.

Prezentarea ediției.

Vezi și: SEC-XX, 1964, nr. 12, p. 204–206 (Ecouri românești), art. cu titlul: *Traduceri din literatura română în limba slovacă*, de același autor.

1499 BRTÁN, RUDO: *Mihai Eminescu în traducere slovacă*. IL, 1957, nr. 5, mai, p. 101–102 (Comentarii).

Se referă îndeosebi la poeziile lui M.E. traduse de scriitorul slovac Ivan Krasko.

1500 * *: [M. Eminescu tradus de Ivan Krasko]. GL, 1959, nr. 36, 3 sept., p. 2–3, 6, 8.

Despre traducere și autorul ei, în articolele semnate de: Cezar Baltag (*Literaturi frățești*), Corneliu Barborică (*Între tovarăși*), Gheorghe Călin (*Carnet slovac*), Al. Dima (*Slovenia prietenă*) și Andy Mraz (*Din trecutul literar*).

1501 BARBORICĂ, CORNELIU: *Poetul Ivan Krasko și poezia românească*. SEC-XX, 1968, nr. 9, p. 179–181 (Cărți. Idei. Opinii).

Prezintă viața și opera lui Ivan Krasko (Ján Botto), traducător al lui M.E. și, totodată, poet aflat sub influența verbului eminescian.

Vezi și: SUFLIANSKA, ALICE: *Literatura română în Slovacia*. ROML-2, 1971, nr. 37, 9 sept., p. 20–21 (Literatura română peste hotare).

1502 BARBORICĂ, C.: *Ivan Krasko: „Eminescu – poetul meu preferat”*. MN, 1975, nr. 1, p. 75–76.

Activitatea de traducător a lui I. Krasko, din română în slovacă, acoperă aproape toată lirica importantă (Goga, Coșbuc, Arghezi și, în special, M.E.). Se prezintă vol. *Umbre pe pânza vremii* (cu reproducerea copertei).

1503 * *: *Ivan Krasko (1876–1958). – 100 de ani de la nașterea poetului slovac*. ANIV-C, 1976, vol. 2, p. 11–17.

Se amintește vol., menționându-se totodată monografia consacrată acestuia de către istoricul literar Rudo Brtán, în care sublinia influența lui M.E. asupra poetului slovac.

Slovenă

1504 Lucifer. Poslovenil Jože Šmit. Ilustrat Marijan Tršar. [Ljubljana], Državna Založba Slovenije, [1965], 68 p. cu ilustr. alb-negru (Večni sopotniki bibliofilska zbirka).

Cuprinde: Lucifer [Lucefărul], 9; Jože Šmit, *Spremna beseda [Postfață]*, 57.

(I 551 070)

1505 CRIȘAN, CONSTANTIN: *România internațională*. Caleidoscop 1966. ATN-B, 1966, nr. 12, dec., p. 20.

Semnaleză apariția.

Spaniolă

1506 Poemas (Selección). Trad. español Maria Gabriela Corcuera. Pref. Joaquin de Entrambasagnes. Madrid, Sucs. S. Ocana, 1945, 31 p.

Cuprinde: La tarde en la colina [Sara pe deal]; Nostalgia [Dorința]; Solo tengo un deseo [Mai am un singur dor]; Angel de la guarda [Înger de pază]; Somnolentos paharillos [Somnoroase păsărele]; Y si... [Și dacă...]; La reina de los cuentos [Crăiasa din povești]; El lago [Lacul].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1507 *Poesías*. Versión española de Maria Teresa León y Rafael Alberti. Buenos Aires, Editorial Losada, S.A., [1958], 204[-206] p. cu un facs. și 1 f. portr. [inspirat de F. 1].

Cuprinde: *Introducción*, 7; Venus y Madona [Venere și Madonă], 17; Mortua est, 19; Las reflexiones del pobre Dionis [Cugetările sărmanului Dionis], 22; Ángel y demonio [Înger și demon], 25; Flor azul [Floare albastră], 30; Emperador y proletario [Împărat și proletar], 33; Melancolia, 41; La princesa de los cuentos de hadas [Crăiasa din povești], 43; El lago [Lacul], 45; El deseo [Dorința], 46; Calino (Fragmento de cuento) [Călin (File din poveste)], 47; Los aparecidos [Strigoii], 57; El cuento de la selva [Povestea codrului], 69; El cuento del tilo [Povestea teiului], 72; Soledad [Singularitate], 76; Oh, quédate...! [O, rămâi...], 78; Amada, cada vez... [De câte ori, iubito...], 80; La oración de un Dacio [Rugăciunea unui Dac], 81; En la misma callejuela [Pe aceeași ulicioară], 83; Tan fresca [Atât de fragedă], 85; Sonetos I-III, 87-88; Temblor del bosque [Freamăt de codru], 89; Reencuentro [Revedere], 91; Separación [Despărțire], 93; Oh, madre!... [O, mamă...], 95; Primera carta [Scrisoarea I], 96; Segunda carta [Scrisoarea II], 102; Tercera carta [Scrisoarea III], 105; Hyperión [Luceafărul], 115; Cuando los recuerdos... [Când amintirile...], 131; Adiós [Adio], 133; Qué es el amor? [Ce e amorul?], 135; Y si... [Și dacă...], 137; Con mañana aumentarás el número de tus días [Cu mâne zilele-ți adaogi], 138; Sobre las cimas [Peste vârfuri], 140; Adormecidos pajarillos... [Somnoroase păsărele], 141; Deja tu mundo... [Lasă-ți lumea...], 142; Por qué te agitas? [Ce te legeni...], 145; Sólo tengo un deseo [Mai am un singur dor], 146; Yo quisiera dormirme... (Variante) [De-oi adormi...], 148; A mis críticos [Criticilor mei], 150; Diana, 152; Atardecer en la colina [Sara pe deal], 154; Hasta la estrella [La steaua], 156; Por qué no vienes? [De ce nu-mi vii?], 157; Kamadeva, 158; Memento mori (El panorama de las vanidades) [Panorama deșertăciunilor], 159.

(I 376 454)

1508 ALBERTI, RAFAEL: *Întâlnire cu Mihail Eminescu*. GL, 1957, nr. 22, 30 mai, p. [1].

Despre munca traducerii în lb. spaniolă a poeziilor lui M.E.

1509 V.P.: *Eminescu în spaniolă*. [Notă]. GL, 1958, nr. 1, 2 ian., p. 8 (Continente).

În tălmăcirea lui Rafael Alberti și a Mariei Teresa León.

1510 BENIUC, MIHAI: *Mihail Eminescu în limba spaniolă*. GL, 1958, nr. 24, 12 iun., p. [1].

Recenzie.

1511 LEÓN, MARIA TERESA, RAFAEL ALBERTI: *Introducere*. ST-CL, 1958, nr. 6, iun., p. 123-127.

Prefața ediției.

1512 MORARU, N.: *Drumul complex al unei literaturi*. GL, 1958, nr. 28, 10 iul., p. 8 (Continente).

Precizări legate de ed. (traducător, editor...).

1513 GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU: *Veșmânt spaniol pentru poeziile lui Mihail Eminescu*. VR-B, 1958, nr. 7, iul., p. 168-172 (Cartea străină).

Recenzie laudativă, în care se apreciază și prezentarea grafică.

1514 ZAMFIRESCU, AI. DUILIU: *O seară literară la soții Rafael Alberti*. LUC-B(2), 1959, nr. 20, 15 oct., p. 15.

M.E. și poeziile sale (recent transpuse în spaniolă de cuplul argentinian) au reprezentat laitmotivul serii petrecute, „la începutul anului 1958”, în compania soților Maria Teresa León și Rafael Alberti, când acesta din urmă a recitat fragmente din *Luceafărul*.

1515 LEÓN, MARIA TEREZA, RAFAEL ALBERTI: *„Reîntâlnirea cu Bucureștiul ne-a încântat”*. [Interviu realizat de] Ileana Constantin. GL, 1961, nr. 38, 14 sept., p. 8.

Cei doi traducători se referă, între altele, la ecoul poeziilor lui M.E. în Argentina. La finele lui 1958, tirajul volumului atinsese 3 000 de exemplare.

1516 * *: *Argentina*. [Notă]. GL, 1961, nr. 47, 16 nov., p. 8 (Contrapunct).

Se citează, din revista „Atlantida”, aprecierea de care se bucură vol. în Argentina.

1517 * *: *Eminescu în America Latină*. [Extras din „El Comercio”, 10 dec. 1961, Quito, Ecuador]. GL, 1962, nr. 20, 17 mai, p. [8].

În facsimil – cop. volumului.

Vezi și: VR-B, 1963, nr. 1, ian., p. 147 (Miscellanea), art. cu titlul: *Alberti, traducător din limba română*, semnat, G.P.

1518 ASTURIAS, MIGUEL ANGEL: *De vorbă cu...* [Interviu realizat de] Paul Alexandru Georgescu. GL, 1962, nr. 26, 28 iun., p. 8.

Referindu-se la relațiile culturale ale țării noastre cu America Latină, amintește și traducerea de mai sus.

Vezi și: GL, 1966, nr. 33, 18 aug., p. 8, răspunsul aceluiași, la întrebarea: *Ce știți despre România?*

1519 **: *La Conférence nationale des écrivains*. La littérature roumaine à l'étranger. RVR, 1962, nr. 2, p. 142–144 (Commentaires).

Se menționează și vol. apărut la Buenos Aires.

1520 ALBERTI, RAFAEL, MARIA TERESA LEÓN: *Parlons poésie*. [Interviu]. RVR, 1966, nr. 1, p. 110–112 (Idées et commentaires).

Subliniază că opera lui M.E. le-a deschis drumul spre poezia română, traducerile realizate ulterior de către cei doi făcându-l cunoscut pe acesta cititorilor din America de Sud.

1521 *Poesías**. Traducidas por María Teresa León y Rafael Alberti. [Ediție bilingvă]. [Barcelona], Seix Barral, [1973], 348 p. (Serie Mayor, 10).

* Din punct de vedere al titlurilor traduse – identică cu ed. apărută la Buenos Aires, în 1958. Conține în plus: *Nota editorial*, 17; *Notas*, 337, și *Índice de títulos y primeros versos* (în română și spaniolă), 341, 345.

(I 586 779)

1522 **: *Eminescu în limba spaniolă*. [Notă]. ROML-2, 1973, nr. 16, 12 apr., p. 31 (Prezențe românești).

Se anunță apariția.

1523 **: *Literatura română peste hotare*. [Notă]. LUC-B(2), 1974, nr. 25, 22 iun., p. 2 (Prezențe).

Se citează, pe scurt, din art. *Eminescu, poeta romantic* („La Gaceta de Cuba”, nr. 114, aug. 1973), semnat de criticul Salvador Buena pe marginea versiunii spaniole de mai sus.

1524 PAPAĞAGI, MARIAN: *Mihail Eminescu, „Poesias”*. CH-R, 1974, nr. 4, p. 110–112 (La chronique des traductions).

1525 IONESCU, ANDREI: *Eminescu în spaniolă*. LMR, 1975, nr. 5, [sept.–oct.], p. 529–533.

Cu referire la traducerile făcute de Rafael Alberti și Maria Teresa León, din care citează.

1526 FLORESCU, MIHAIL: *Premiul „Cervantes” pentru Rafael Alberti*. CONT, 1984, nr. 4, 20 ian., p. 15 (Meridiane).

Amintește și cele două vol. de traduceri din M.E. (1958, 1973).

1527 *Poemas / Poezii*. Ediție bilingvă română-spaniolă. Traducere de Omar Lara. Prefață de Aurel Martin. Cu un cuvânt al traducătorului. București, Edit. Minerva, 1980, 523 p. și 1 f. portr. [F. 1].

Cuprinde: *Prefață**, 13; *Cuvântul traducătorului***, 35; *De-aș avea...* / *Si tuviera...*, 40, 41; *Din străinătate* / *Del extranjero*, 44, 45; *Mortua est!*, 48, 49; *Înger de pază* / *Angel de guardia*, 56, 57; *Noaptea...* / *La noche...*, 58, 59; *Egiptul* / *Egipto*, 62, 63; *Floare albastră* / *Flor azul*, 72, 73; *Împărat și*

proletar / *Emperador y proletario*, 78, 79; *Melancolie* / *Melancolía*, 100, 101; *Crăiasa din povești* / *La reina del cuento*, 104, 105; *Lacul* / *El lago*, 108, 109; *Dorința* / *El deseo*, 112, 113; *Călin* (file din poveste) / *Calin* (Páginas de cuento), 116, 117; *Povestea codrului* / *El cuento del bosque*, 140, 141; *Povestea teiului* / *El cuento del tilo*, 146, 147; *Singurătate* / *Soledad*, 156, 157; *Departate sunt de tine...* / *Lejos estoy de ti...*, 162, 163; *Pe aceeași ulicioară...* / *Por la misma callejuela...*, 164, 165; *De câte ori, iubito...* / *Cuántas veces, amada...*, 168, 169; *Sonete I–III* / *Sonetos I–III*, 170, 171; *Revedere* / *Reencuentro*, 176, 177; *Despărțire* / *Separación*, 180, 181; *O, mamă...* / *Oh, madre...*, 184, 185; *Scrisoarea I* / *Epístola I*, 186, 187; *Scrisoarea II* / *Epístola II*, 200, 201; *Scrisoarea III* / *Epístola III*, 208, 209; *Scrisoarea IV* / *Epístola IV*, 232, 233; *Scrisoarea V* / *Epístola V*, 244, 245; *Lucefărul* / *Hyperión*, 254, 255; *Când amintirile...* / *Cuando los recuerdos*, 294, 295; *Adio* / *Adiós*, 298, 299; *Ce e amorul?* / *Qué es el amor?*, 304, 305; *Pe lângă plopii fără soț* / *Junto a los álamos impares*, 308, 309; *Și dacă...* / *Y si...*, 314, 315; *Glossă* / *Glossa*, 316, 317; *Odă* (în metru antic) / *Oda* (en metro antiguo), 324, 325; *Trecut-au anii...* / *Pasaron los años...*, 328, 329; *Veneția* / *Venecia*, 330, 331; *Se bate miezul nopții...* / *Tocan la medianoche...*, 332, 333; *Peste vârfuri* / *Entre cumbres*, 334, 335; *Somnoroase păsărele...* / *Soñolientos pajaritos...*, 336, 337; *Lasă-ți lumea...* / *Deja tu mundo...*, 338, 339; *Din valurile vremii...* / *De las olas del tiempo...*, 344, 345; *Ce te legeni...* / *Por qué te meces...*, 346, 347; *La mijloc de codru...* / *En medio del bosque...*, 350, 351; *Mai am un singur dor* / *Tengo aún un deseo*, 352, 353; *Criticilor mei* / *A mis críticos*, 356, 357; *Sara pe deal* / *Tarde en la colina*, 360, 361; *La steaua* / *A la estrella*, 364, 365; *De ce nu-mi vii* / *Por qué no vienes a mí*, 366, 367; *Kamadeva*, 370, 371; *Replici* / *El poeta y su amada* (Réplicas), 374, 375; *Memento mori* (Panorama deșertăciunilor) / (El panorama de las vanidades), 378, 379; *Gândind la tine* / *Pensando en ti*, 494, 495; *În fereastra dinspre mare* / *En la ventana hacia al mar*, 496, 497; *De vorbiți mă fac că n-aud...* / *Si habláis finjo no oír...*, 498, 499; *Venin și farmec...* / *Veneno y encanto...*, 500, 501; *Cu penetul ca sideful* / *Con plumaje como nácar*, 502, 503; *Eu nu cred nici în Iehova* / *Yo no creo ni en Jehová*, 504, 505; *Fiind băiet păduri cutreieram* / *Siendo muchacho bosques recorría*, 508, 509; *După ce atâta vreme* / *Después de tanto tiempo*, 512, 513; *Ce suflet trist...* / *Qué alma triste...*, 514, 515; *Dintre sute de catarge* / *De centenares de mástiles*, 516, 517; *Și dacă de cu ziuă* / *Y si de madrugada...*, 518, 519; *În zădar în colbul școlii...* / *En vano en el polvo del aula...*, 520, 521.

* *Prólogo*, 21.

** *Palabras – justificaciones*, 31.

(II 663 511)

1528 *: *Cărți în curs de apariție în luna noiembrie*. CONT, 1980, nr. 44, 31 oct., p. 14 (Noutăți editoriale. Beletristică originală).

Anunț anticipativ.

1529 IVANOVICI, VICTOR: *Un nou Eminescu în spaniolă*. LUC-B(2), 1980, nr. 52, 27 dec., p. [8] (Mapamond. Cronica traducerilor).

Analizează versiunea semnată de Omar Lara, prin comparație cu aceea a soților León-Alberti și cu aceea portugheză datorată lui Victor Buescu și Carlos Queiroz.

Vezi și: TR-B, 1981, nr. 197, 15 ian., p. 12 (Cronica traducerilor), art. cu titlul: *Eminescu în spaniolă*, de același autor.

1530 NOVĂCEANU, DARIE: *Asupra unei traduceri în spaniolă din Eminescu*. ROML-2, 1981, nr. 6, 5 febr., p. 20–21.

Analiză critică.

1531 CANTUNIARI, MIHAI: *De la traducerea poeziei la poezia traducerii*. Mihai Eminescu, I–II. LUC-B(2), 1981, nr. 9, 28 febr., p. [8]; nr. 10, 7 mart., p. [8] (Mapamond).

Analizând versiunea propusă de Omar Lara, îi găsește o serie de calități, și ca replică la atacul întreprins la adresa acesteia și a traducătorului de către Darie Novăceanu (v. mai sus).

1532 *: *Peru*. [Notă]. ROML-2, 1981, nr. 43, 22 oct., p. 24 (Prezențe românești).

Se menționează art. intitulat *Mihai Eminescu*, semnat de Luis Hernán Ramírez în „Cronica cultural” din Lima (nr. 50 din 9 aug. 1981), cu posibile referiri la vol. de mai sus.

1533 ZUGUN, PETRU: *Eminescu, poet universal*. CR-I, 1981, nr. 49, dec., p. 10 (Prezențe românești).

Art. pe marginea volumului.

1534 TĂNĂSESCU, GRIGORE: *Eminescu într-o nouă versiune spaniolă*. CR-I, 1982, nr. 8, febr., p. 10 (Cronica lumii).

1535 *Poesías*. Versión española y notas par Valeriu Georgiadi. [Ediție bilingvă]. București, Edit. Minerva, 1989*, XXI, 334 p.

* Cuprinsul – după ed. II: București, Curtea Veche Publishing, 1999, 397 p. cu portr. și ilustr. de A. Bordenache.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte / Prefacio*, [de] Zoe Dumitrescu-Buşulenga, 7, 11; *Tabel cronologic / Cronología*, 15, 19; *Poezii antume / Poesías ántumas*: Venere și Madonă / Venus y Madona, 24, 25; Epigonii / Los epígonos, 28, 29; Mortua est!, 36, 37; Egipetul / Egipto, 44, 45; Înger și demon / Ángel y demonio, 50, 51; Floare albastră / Flor azul, 58, 59;

Făt-Frumos din tei / Azul príncipe de tilo, 62, 63; Melancolie / Melancolía, 70, 71; Crăiasa din povești / La princesa de los cuentos, 74, 75; Lacul / Lago azul, 76, 77; Dorința / Deseo, 78, 79; Călin (file din poveste) / Călin (páginas de cuento), 80, 81; Strigoii / Los vampiros, 96, 97; Povestea codrului / El cuento del bosque, 116, 117; Povestea teiului / El cuento del tilo, 120, 121; Singurătate / Soledad, 126, 127; Departate sunt de tine... / De ti estoy tan lejos..., 130, 131; O, rămâi / Quédate..., 132, 133; Pe aceeași ulicioară... / Por la misma callejuela..., 134/135; De câte ori, iubito... / Querida mía, siempre..., 138, 139; Rugăciunea unui dac / La oración de un dacio, 140, 141; Atât de fragedă / Tan tierna..., 144, 145; Sonete I–III / Sonetas I–III, 150–155; Freamăt de codru / Murmullo del bosque, 156, 157; Revedere / Encuentro, 160, 161; Despărțire / Despedida, 164, 165; Scrisoarea I / Carta I, 168, 169; Scrisoarea II / Carta II, 178, 179; Scrisoarea III / Carta III, 184, 185; Scrisoarea IV / Carta IV, 202, 203; Scrisoarea V / Carta V, 212, 213; Luceafărul / El Lucero, 220, 221; S-a dus amorul... / Se fue el amor..., 250, 251; Când amintirile... / Cuando recuerdos..., 254, 255; Adio / Adiós, 256, 257; Ce e amorul? / Qué es el amor?, 260/261; Pe lângă plopii fără soț... / Junto a los Alamos sin par..., 262, 263; Și dacă... / Y si, 266, 267; Glossă / Glossa, 268, 269; Odă (în metru antic) / Oda (en metro antiguo), 274, 275; Trecut-au anii... / Cual nubes largas..., 276, 277; Veneția / Venecia, 278, 279; Se bate miezul nopții... / Se bate medianoche..., 280, 281; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Te añades con mañana días, 284, 285; Peste vârfuri / Sobre puntas..., 288, 289; Somnoroase păsărele... / Pajaritos soñolientos, 290, 291; De-or trece anii... / Si el tiempo va..., 292, 293; Lasă-ți lumea... / Deja el mundo este..., 294, 295; Ce te legeni... / Que te meces?, 298, 299; Mai am un singur dor / Mi afán postrero es, 300, 301; Sara pe deal / Suena el alcor, 304, 305; La steaua / Al astro, 306, 307; De ce nu-mi vii / ¿Por qué no vienes?, 308, 309; Kamadeva, 310, 311; **Poezii postume / Poesías póstumas**: Odin și poetul / Odín y el poeta, 314, 315; Dacă treci râul Selenei... / Si de Selene pasas el río..., 328, 329; Fiind băiet păduri cutreieram / Corría bosques cuando en mi niñez, 332, 333; Tat twam asi, 334, 335; Dintre sute de catarge / De entre mástiles millares, 338, 339; Ce suflet trist... / Qué alma triste..., 340, 431; Alei mică, alei dragă / Ay Chiquita, ay amada..., 342, 343; Sarmis, 344, 345; Gemenii / Los gemelos, 350, 351; Mușat și ursitorile / Musat y las hadas, 368, 369; Doña Sol, 376, 377; *Notas*, 381; *Repere critice*, 387; *Marcas críticas*, 391.

(II 798 318)

Suedează

1536 *Över höjderna*. Dikter. Urval, översättning och inledning av Jon Milos. [*Peste vârfuri*. Poezii. Selecție,

traducere și prefață de Ion Miloș]. Stockholm, Stehag: Symposion, 1989, 100 p. cu ilustr.

(*Eminescu peste nemărginirea timpului*.
Litera • David, Chișinău, București, 2 000)

1537 ALEXANDRU, IOAN: *Iubirea de frumos: Ion Miloș*. FL-B(3), 1989, nr. 28, 14 iul., p. 10 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzând elogios vol., subliniază îndeosebi reușita versiunilor suedeze la *Odă în metru antic* și *Luceafărul*. Apreciază, totodată, pertinenta prefeței (M.E. – văzut în context european).

1538 MIHAIU, VIRGIL: *Poeme eminesciene în suedeză*. ST-CL, 1989, nr. 8, aug., p. 19, 48.

Cronică laudativă.

1539 MILOȘ, ION: *Un curcubeu pe cerul Europei*. Interviu cu..., [realizat de] Florin Bănescu. OZ-T, 1989, nr. 42, 20 oct., p. 8 (Colocvii internaționale).

Thai

1540 *Hyperion*. English Translation by Leon Levițchi. [*Luceafărul*. Versiune paralelă în limbile engleză și thai]*. [Bangkok, See Thai Press Ltd., Part., 1989], 62 p. cu portr. [F. 1] și 2 ilustr. [autor: Ligia Macovei].

* Vezi descrierea completă la lb. engleză.

(II 717 643)

1541 **: [*Eminescu în Thailanda*]. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. [8] (Sărbătorirea lui Eminescu în lume).

Anunț privind apariția.

1542 LUPEANU, CONSTANTIN: „*Luceafărul*” eminescian tradus în „Țara surâsului” – Thailanda. OZ-T, 1989, nr. 36, sept., p. 8 (Mesageri români pe mapamond).

Cronică favorabilă, cu menționarea realizatorilor: Montri Umavijani, Uthai Sinthusarn, Somroy Savasdikul Na Ayudhya.

Vezi și: LUPEANU, MI[R]A: *Poezii apărute în Thailanda*. ATN-B, s. n., 1989, nr. 11, nov., p. 4 (Supl. „Caiete botoșănene”).

Turcă

1543 *Şair Eminescu [Poetul Eminescu]*. Ankara, ESER Matbaacılık Ltd. Şti., 1989, 64 p. (Ölümünün 100. Yıldönümü Nedeniyle). [Pe cop. I: F. 1].

Cuprinde: İrfan Ünver Nasrattinoğlu, *Sunuş [Cuvânt înainte]*, 3, *Bu kitap üzerine [Despre ediția de față]*, 6; Mihai Cimpoi, *Eminescu'nun dünya ve hayat sırlarını çözme denemeleri [Eminescu și descifrarea tainelor universului]* [trad. în lb. turcă de]: M. Ali Ekrem, 7; Enver Mahmut, *Eminescu ve çoban yıldızı [Eminescu și Luceafărul]*, 16; *Luceafărul / Çoban yıldızı – Çolpan* [trad.: Enver Mahmut], 18; *Yeniden*

görüŖme [Revedere, trad.: Nedret Mahmut], 35; *EleŖtiricilerime [Criticilor mei, trad.: İsmail Ziyaeddin]*; 37; I. Mektup [Scrisoarea I, trad.: idem], 39; III. Mektup [Scrisoarea III – fragment, trad.: Mihail Gubođlu], 46; *Neden allaniyorsun? [Ce te legeni..., trad.: İon Arion, Feyyaz Sađlam]*, 49; *Ah sesin anneciđim [O, mamă..., trad.: idem]*, 50; *Ne zaman ki [Şi dacă..., trad.: idem]*, 51; *Sözlük [Glossă – fragment, trad.: Erem Melike Roman]*, 51; *Geçti seneler [Trecut-au anii..., trad.: İon Arion, Feyyaz Sađlam]*, 52; *Kalmış son isteđim [Mai am un singur dor, trad.: İon Arion]*, 53; *Şayet [Şi dacă..., trad.: Erem Melike Roman]*, 54; *Tepeler üzerinden [Peste vârfuri, trad.: Nevzat M. Yusuf]*, 55; *Gece yarisi vuruyor [Se bate miezul nopții..., trad.: idem]*, 55; *Sone (Dişarda Güz) [Sonet (Afară-i toamnă...)]*, trad.: idem], 56; *O yıldiza [La steaua, trad.: İon Penişoară, Emil Suciul]*, 57; *Yarinla günlerin artiyor [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: idem]*, 57; *Kaside [Odă (în metru antic), trad.: idem]*, 59; *Yıldiza [La steaua, trad.: Valeriu Veliman]*, 60; *Göl [Lacul, trad.: Şahidat Vatansever]*, 61; *Uykucu kuşlar [Somnoroase păsărele, trad.: idem]*, 61; *Eşsiz kavakların yanından [Pe lângă plopii fără soț..., trad.: idem]*.

(I 721 773)

Ucraineană

1544 *Poezii*. Pereklad z rumunskoi. Kiev, Derjavne Vidavnictvo Hudojnoi Literaturi, 1952, 180 p.

Cuprinde: *Angel i demon [Înger și demon, trad.: I. Şport]*; *Roztlinni iunaki [Junii corupți, trad.: M. Tereşcenko]*; *Tini na polotni ciasu [Împărat și proletar, trad.: I. Şport]*; *Poslannia druge [Scrisoarea II, trad.: M. Upenik]*; *Poslannia trete [Scrisoarea III, trad.: A. Kacinelson]*; *Bidnii poet [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: T. Masenko]*; *Naşa molod' [Ai noştri tineri..., trad.: A. Kacinelson]*; *Moim kritikam [Criticilor mei, trad.: Z. Goncearuk]*; *Jittia [Viața, trad.: T. Masenko]*; *Brehniam vidpovid' – movciannia [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: idem]*; *Bukovini [La Bucovina, trad.: V. Şveț]*; *Z ciujini [Din străinătate, trad.: K. Basenko]*; *Şto tobi bazaiu, mii rumunskii kraiu [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, trad.: idem]*; *Opovidannia pro lipu [Făt-Frumos din tei, trad.: V. Şveț]*; *Samotnist' [Singurătate, trad.: A. Şcerbak]*; *Nici [Noaptea, trad.: Z. Goncearuk]*; *Zostavaisia [O, rămâi, trad.: K. Basenko]*; *Sinia kvitka [Floare albastră, trad.: Z. Goncearuk]*; *Kazka pro lis [Povestea codrului, trad.: A. Şcerbak]*; *Ozero [Lacul, trad.: K. Basenko]*; *Znov s'ogodni v tim provulku [Pe aceeași ulicioară..., trad.: A. Kacinelson]*; *Vona işla u gai [Ea-și urma cărarea-n codru, trad.: T. Masenko]*; *Pobaciennia [Revedere, trad.: V. Sosiur]*; *Rozluka [Despărțire, trad.: A. Şcerbak]*; *Gomin lisu [Freamăt de codru, trad.: Z. Goncearuk]*; *Nadvori osin' [Afară-i toamnă..., trad.: M. Rilski]*; *Koli nimiiut', gosnâci, dumki...*

[Când însuși glasul..., trad.: idem]; Roki proišli, bagato lit mine... [Sunt ani la mijloc..., trad.: idem]; Veneția [trad.: A. Șcerbak]; Tebe o movceanni potai ia iubiv... [Iubind în taină..., trad.: M. Rilski]; Na dobranici [Somnoroase pășărele, trad.: V. Gurtovenko]; Iakšto topoli unoci... [Și dacă..., trad.: idem]; Koli ti spomini vstaiut'... [Când amintirile..., trad.: T. Masenko]; Liubov proișla [S-a dus amorul..., trad.: I. Șport]; Bilia topol' samotnih [Pe lângă plopii fără soț..., trad.: T. Masenko]; Lita minaiut'... [Trecut-au anii..., trad.: A. Kacinelson]; Den' zavtrașnii... [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: T. Masenko]; Șto take liubov [Ce e amorul?, trad.: V. Sosiur]; Ciom ti, lis mii, klonișsia... [Ce te legeni..., trad.: T. Masenko]; Tebe j nema [De ce nu-mi vii?, trad.: V. Gurtovenko]; Zoria [La steaua, trad.: V. Șveț]; Jivu bajanniam tim [Melancolie, trad.: T. Masenko]; V veceri na cruci [Sara pe deal, trad.: V. Gurtovenko]; Znovu șciogli zalaiut'... [Dintre sute de catarge, trad.: T. Masenko]; V buinim lisi na kușciah... [La mijloc de codru...]; Divit' – sia v vikno țarivna [Crăiasa din povești, trad.: T. Masenko]; Kalin [Călin, trad.: K. Basenko]; Luciafer [Luceafărul, trad.: I. Șport]; Kazka pro Mirona [Miron și frumoasa fără corp].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii. Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1545 IAȚENTIUC, STELIAN: *Literatura română în R.S.S. Ucraineană*. VR-B, 1958, nr. 8, aug., p. 232–233 (Miscellanea).

Și o scurtă referire la ed. de mai sus, cu menționarea traducătorilor.

1546 *Poezii*. Perekład z rumunskoi. [Coordonatorul lucrării: Andrei Miastkivskii]. [Kiev, Edit. Literaturii Artistice „Dnipro”], 1974, 254 p. cu portr. [desen după F. 1].

Cuprinde: Andrei Miastkivskii, *Spiveț borotibi i liubovi* [Cântărețul luptei și al iubirii], 5; Z ciujini [Din străinătate, trad.: Andrei Miastkivskii], 25; Bukovini [La Bucovina, trad.: Volodimir Kolomiei], 27; Mov dnina ocia [Frumoasă-i..., trad.: Mikola Ignatenko], 29; Șto tobi ia ziciu, kraiu mii velicinii [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, trad.: Andrei Miastkivskii], 31; Roztlinnii molodiki [Junii corupți, trad.: Mikola Tereșcenko], 33; Nici [Noaptea, trad.: Andrei Miastkivskii], 37; Rozdumi bidnogo Dionisa [Cugetările sărmanului Dionis, trad.: Teren' Masenko], 39; U ptașini bili krila [Cu penelul ca sideful, trad.: Andrei Miastkivskii], 43; Angel i demon [Înger și demon, trad.: Ivan Puciko], 44; Usiudi metușnia murah [Privesc orașul-furnicar, trad.: Andrei Miastkivskii], 51; Mifologicine [Mitologice, trad.: idem], 53; Sinia kvitka [Floare albastră, trad.: Ivan Puciko], 57; Ah, skuiștuvav ia [Ah, mierea buzei tale, trad.: Volodimir Kolomiei], 60; Imperator i proletar [Împărat și proletar, trad.:

Andrei Miastkivskii], 62; Brehniam vidpovid' – movceannia [De vorbiți mă fac că n-aud, trad.: Teren' Masenko], 71; Ia ne viriu ni v Egovu [Eu nu cred nici în Iehova, trad.: Andrei Miastkivskii], 72; Spi! [Dormi!, trad.: idem], 73; Ia znik u vicinih mukah [Pierdut în suferința..., trad.: idem], 75; Ozero [Lacul, trad.: Kostantin Basenko], 76; Kalin (storinki legend) [Călin (file din poveste), trad.: Andrei Miastkivskii], 77; U vikno, șto z boku moria [În fereasta despre mare, trad.: idem], 91; Nașa molod' [Ai noștri tineri..., trad.: Abram Kacinelson], 92; Raptom v gai vona zvernula [Ea-și urma cărarea-n codru, trad.: Teren' Masenko], 93; Vse dumki, dumki-himeri [Cu gândiri și cu imagini, trad.: Andrei Miastkivskii], 95; Zithae i stogne pomij strun [În liră-mi geme și suspin-un cânt, trad.: idem], 97; Pro tebe dumaiu [Gândind la tine, trad.: idem], 98; Șto șepoței ti [Ce șoptești atât de tainic, trad.: Petro Zasenکو], 99; Opovidannia lipi [Povestea teiului, trad.: Vasili Șveț], 101; Kazka lisu [Povestea codrului, trad.: Anatoli Șcerbak], 105; Samotnist' [Singularitate, trad.: idem], 108; Daleko ia vid tebe... [Departate sunt de tine..., trad.: Andrei Miastkivskii], 110; Iamb [Iambul, trad.: idem], 111; Vje vuz'kolobi v genii pišli [Oricare cap îngust, trad.: idem], 112; Zori țvitut' [Stelele-n cer, trad.: idem], 113; O, lișis [O, rămâi, trad.: Grigorii Usaci], 115; Znov na vuliți tii samii [Pe aceeași ulicioară..., trad.: Mikola Ignatenko], 117; Ia dumaiu tak ciasto [De câte ori, iubito..., trad.: Andrei Miastkivskii], 119; Taka ti nijna [Atât de fragedă, trad.: idem], 120; Soneti [Sonete I–III, trad.: Maksim Rilski], 122; Lisovii gomin [Freamăt de codru, trad.: Petro Zasenکو], 125; Pobacennia [Revedere, trad.: Andrei Miastkivskii], 128; Rozluka [Despărțire, trad.: Anatoli Șcerbak], 130; Jittia [Viața, trad.: Teren' Masenko], 132; Stoiu na ganku [Stau în cerdacul tău, trad.: Andrei Miastkivskii], 136; O mamō... [O, mamă..., trad.: idem], 137; Z-pomij soten' șciogl visokih [Dintre sute de catarge, trad.: idem], 138; Pecial'nu dușu... [Ce suflet trist..., trad.: idem], 139; Poslannia perve [Scrisoarea I, trad.: idem], 140; Poslannia druge [Scrisoarea II, trad.: Mikola Upenik], 149; Poslannia trete [Scrisoarea III, trad.: Abram Kacinelson], 154; Poslannia cetverte [Scrisoarea IV, trad.: Andrei Miastkivskii], 168; Poslannia p'iate [Scrisoarea V, trad.: idem], 176; Tebe liubiv ia potai... [Iubind în taină..., trad.: Maksim Rilski], 183; Prișla liubov... [S-a dus amorul..., trad.: Iaroslav Șport], 184; Proșciai [Adio, trad.: Andrei Miastkivskii], 187; Șto take liubov? [Ce e amorul?, trad.: Volodimir Sosiur], 189; Bilia topol' samotnih [Pe lângă plopii fără soț, trad.: Teren' Masenko], 191; Iak viter [Și dacă..., trad.: Andrei Miastkivskii], 193; Luciafer [Luceafărul, trad.: idem], 194; Roki minuli [Trecut-au anii..., trad.: idem], 211; Veneția [trad.: Anatoli Șcerbak], 212; Den' zavtrașnii... [Cu mâne zilele-ți adaogi..., trad.: Teren' Masenko], 213; Sonlivi ptaki... [Somnoroase pășărele..., trad.:

Grigorii Usaci], 215; Lita minaiut... [Trecut-au anii..., trad.: Maksim Rilski], 216; Ciom ti, lice, stomlono... [Ce te legeni..., trad.: Teren' Masenko], 217; Bajaiu teper... [Mai am un singur dor, trad.: Andrei Miastkivskii], 219; Glosa [Glossă, trad.: Mikola Ignatenko], 221; Sered lisu [La mijloc de codru..., trad. Andrei Miastkivskii], 225; Mene ne rozumieș ti [Nu mă înțelege, trad.: Mikola Ignatenko], 226; Vecir u poli [Sara pe deal, trad.: Nina Matviiciuk], 228; Zoria [La steaua, trad.: Mikola Ignatenko], 230; Kamadeva [trad.: Ivan Puciko], 231; Comu ne ideș [De ce nu-mi vii?, trad.: Andrei Miastkivskii], 232; *Primitki* [Note], 234.

(I 586 661)

1547 *: *Vești din edituri*. AUR-B, 1974, nr. 4, 20 febr., p. 7 (Cronica prieteniei sovieto-române).

Anunț anticipativ.

1548 *: *Prezențe românești: U.R.S.S.* [Notă]. ROML-2, 1974, nr. 47, 21 nov., p. 23.

Se anunță apariția.

1549 *Znevireni duh: Povești, noveli, cazki*. Perevod za rum. Kiev, [Edit.] Dnipro, 1980, 254 p.

(Naționalnaia Biblioteka Ukraina „B.I. Vernațco”)

Ediții multilingve

1550 *Lucașfărul / Lucașferul / Der Abendstern / L'Astro*. București, [Edit.] Meridiane, 1964, 83 p.

Cuprinde: Mihai Beniuc, [Cuvânt-înainte]*, 5; Lucașfărul, 18**.

(II 462 876)

* Cu versiunile: rusă (8), germană (11) și italiană (14).

** Cu versiunile: rusă (trad.: I. Kojevnikov și I. Mirimski), 18; germană (trad.: Alfred Margul-Sperber) și italiană (trad.: Mario de Micheli și Dragoș Vrânceanu), 19.

1551 *Lucașfărul / Hypérion / Lucifer / Hyperion*. București, [Edit.] Meridiane, 1964, 83 p.

Cuprinde: Mihai Beniuc, [Cuvânt-înainte]*, 5; Lucașfărul, 18**.

(II 462 877)

* Cu versiunile: franceză (8), engleză (11) și spaniolă (14).

** Cu versiunile: franceză (trad.: Margareta Miller-Verghy), 18; engleză (trad.: Dimitrie Cuclin) și spaniolă (trad.: Maria Tereza León și Rafael Alberti), 19.

1552 *: „Lucașfărul” în 6 limbi străine. CR-N, 1964, nr. 6, iun., p. [1].

Anunț anticipativ privind apariția celor două volume.

1553 *: [Mihai Eminescu: „Lucașfărul”]. CONT, 1964, nr. 27, 3 iul., p. 3.

Se anunță apariția celor două volume.

1554 *Eve on the Hill [Sara pe deal*. Ediție întocmită de Nelson Vainer în următoarele limbi: română, engleză, franceză, italiană, spaniolă, portugheză, germană, maghiară, idiș]. Rio de Janeiro, Publishing House A Cruz, 1969, 12 p.

Cuprinde: *Eve on the Hill* [trad.: Petre Grimm]; *Soir* [trad.: D.I. Suchianu]; *Atardecer en la colina* [trad.: María Teresa León și Rafael Alberti]; *Entardecer na colina* [trad.: Nelson Vainer]; *Este a Dombon* [trad.: Jékely Zoltán]; *Sehnend Ertönt* [trad.: Konrad Richter]; *Fornaht aüfn Bergl* [trad.: Nelson Vainer].

(Mihai Eminescu pe meridianele lumii.

Bibliografie. Biblioteca Centrală Universitară, București, 1989)

1555 NICOARĂ, N.[ICOLAE]: „Sara pe deal” în 8 versiuni. FL-B(3), 1969, nr. 47, 15 nov., p. 30 (Șapte zile pe pământ).

Note pe marginea culegerii, cu menționarea traducătorilor.

Vezi și: *Literatura română în Brazilia*. [Notă], în: ROML-2, 1975, nr. 23, 5 iun., p. 20, de același autor.

1556 *: *Anlässlich des Todestages von Mihail Eminescu [Cu ocazia comemorării a 80 de ani de la moartea lui...]*. NL-TB, 1969, nr. 8, aug., p. 125 (Kulturspiegel).

M.E. – comemorat în țară și peste hotare. Despre apariția, în Brazilia, a vol. de mai sus.

Vezi și: CR-I, 1969, nr. 48, nov., p. 12 (Cadran. Prezențe românești), nota intitulată: *Brazilia*.

1557 *Poezii • Poems • Poésies • Gedichte • Stihii • Poésias*. Echivalențe eminesciene în limbile engleză, franceză, germană, rusă și spaniolă. Ediție selectivă și cuvânt introductiv de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. [București], Edit. Albatros, [1971], XXVII, 567 p. cu facs. [Pe cop. I: F. 1].

Cuprinde: *Mihai Eminescu, poet național și universal*, IX; *Cuvânt asupra ediției*, XV; *Venere și Madonă / Venera i Madonna* (Anna Ahmatova), 3, 6; *Sara pe deal / Eve on the Hill* (P. Grimm) / *Le soir, sur la colline* (Michel Steriade) / *Abends am Berg* (Alfred Margul-Sperber) / *Vecierom na holme* (A. Globa) / *Atardecer en la colina* (María Teresa León y Rafael Alberti), 11, 13, 15, 17, 19, 21; *Floare albastră / Blue Flower* (Dimitrie Cuclin) / *Fleur bleue* (D.I. Suchianu) / *Blaue Blume* (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / *Sinii țvetok* (M. Pavlova) / *Flor azul* (María Teresa León y Rafael Alberti), 25, 28, 31, 34, 37, 40; *Crăiasa din povești / The Quenn of the Fairy Tales* (Dimitrie Cuclin) / *Conte de fées* (D.I. Suchianu) / *Märchenprinzessin* (Alfred Margul-Sperber) / *Skazocinaia koroleva* (Iu. Neiman) / *La princesa de los cuentos de hadas* (María Teresa León

y Rafael Alberti), 45, 47, 49, 51, 53, 55; Lacul / The Lake (Dimitrie Cuclin) / Le lac (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Der See (Zoltán Franyó) / Ozero (Iu. Kojevnikov) / El lago (María Teresa León y Rafael Alberti), 59, 61, 63, 65, 67, 69; Călin (File din poveste) / Calin (Leaves from a Fairy Tale) (E. Sylvia Pankhurst and I.O. Stefanovici) / Calin (Blätter aus einem Märchen) (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Kalin (N. Verjeiskaia) / Calino (Fragmento de cuento) (María Teresa León y Rafael Alberti), 73, 83, 97, 108, 118; De câte ori, iubito / When e'er, beloved... (Dimitrie Cuclin) / Les fois où, mon aimée... (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Sooft ich, Liebste, denke (Zoltán Franyó) / Liubimaia, liș' vspomniu... (S. Șervinski), 131–135; Rugăciunea unui Dac / A Dacian's Prayer (P. Grimm) / Gebet eines Dakers (Maximilian W. Schroff) / La oración de un dacio (María Teresa León y Rafael Alberti), 139, 142, 145, 148; Atât de fragedă / So fresh thou art... (P. Grimm) / So duftig (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Țvetami belâmi cereșni... (N. Ștefanovici) / Tan fresca (María Teresa León y Rafael Alberti), 153, 155, 157, 159, 161; Sonete I–III / Sonnets (Dimitrie Cuclin) / Sonnets (Veturia Drăgănescu-Vericeanu, I, Michel Steriade, II–III) / Sonnette (Zoltán Franyó) / Soneti (Iu. Aleksandrov) / Sonetos (María Teresa León y Rafael Alberti), 165, 168, 171, 174, 177, 180; Revedere / Forest, o my Forest (P. Grimm) / Revoir (D.I. Suchianu) / Wiedersehen (Maximilian W. Schroff) / Svidanie (M. Petrovâh) / Reencuentro (María Teresa León y Rafael Alberti), 185, 187, 189, 191, 193, 195; O, mamă... / O Mother... (P. Grimm) / O, mère... (Michel Steriade) / O Mutter... (Zoltán Franyó) / O mama!... (Em. Aleksandrova) / Oh, madre!... (María Teresa León y Rafael Alberti), 199–204; Scrisoarea I / First Epistle (P. Grimm) / Epître I (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Erster Brief (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Poslanie pervoe (S. Șervinski) / Primera carta (María Teresa León y Rafael Alberti), 207, 213, 220, 226, 232, 238; Scrisoarea II / Epître II (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Poslanie vtoroe (L. Martânov), 247, 251, 255; Scrisoarea III / Epître III (Veturia Drăgănescu-Vericeanu), 261, 271; Scrisoarea IV / Fourth Epistle (P. Grimm) / Vierter Brief (Zoltán Franyó) / Poslanie cetvertoe (S. Șervinski), 283, 289, 295, 301; Luceafărul / Evening-star (Dimitrie Cuclin) / L'Astre du soir (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Der Abendstern (Alfred Margul-Sperber) / Luceafer (D. Samoilov) / Hyperion (María Teresa León y Rafael Alberti), 309, 326, 343, 360, 377, 394; Și dacă... / And if the branches (E. Sylvia Pankhurst and I.O. Stefanovici) / Si les rameaux (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Und schlägt ein Zweig ans Fenster mein... (Viktor Orendi-Hommenau) / I esli topol v pozdnei ceas... (Em. Aleksandrova) / Y si... (María Teresa León y Rafael Alberti), 413–418; Glossă / Glossa (Dimitrie

Cuclin) / Glose (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Glosse (Herman Roth) / Glossa (S. Șervinski), 421, 425, 429, 433, 437; Odă (în metru antic) / Ode (în Sapphic metre) (P. Grimm) / Ode (mètres antiques) (D.I. Suchianu) / Ode (in antiquem Versmass) (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Oda (Anticinâm razmerom) (S. Șervinski), 443, 445, 447, 449, 451; Trecut-au anii... / Like clouds o'er plains... (P. Grimm) / Comme de longs nuages sur les plaines (D.I. Suchianu) / Wie Wolken lang... (Herman Roth) / Proșli goda... (A. Efron), 455–459; Veneția / 'Tis gone the life of Venice... (P. Grimm) / Venise (Al. Vițianu) / Venedig (Albert Flachs) / Veneția (Iu. Neiman), 463–467; Se bate miezul nopții... / The midnight hour of sorrow... (P. Grimm) / De la vétuste cloche... (D.I. Suchianu) / Die mitternächt'ge Stunde (Maximilian W. Schroff) / Ne son ko mne prihodit... (A. Efron), 471–475; Peste vărfuri / O'er the trees (E. Sylvia Pankhurst and I.O. Stefanovici) / Une haute lune passe... (D.I. Suchianu) / Ob den Bergen (Viktor Orendi-Hommenau) / Lunnâi serp, nad temnoi kușcei... (Iu. Kojevnikov) / Sobre las cimas (María Teresa León y Rafael Alberti), 479–484; Somnoroase păsărele... / Sleepy little birds... (Dimitrie Cuclin) / Somnolents, petits oiseaux... (Al. Vițianu) / Vöglein schläfrig sich versammeln (Maximilian W. Schroff) / Dobroi noci (I. Mirimskii) / Adormecidos pajarilos... (María Teresa León y Rafael Alberti), 487–492; Ce te legeni... / Forest, why swingest thou... (Dimitrie Cuclin) / Pourquoi t'agiter, grand bois? (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Wald, was wiegst du deine Krone? (Viktor Orendi-Hommenau) / Șto tî, les, kaceaeșsia... (A. Șteinberg) / Por qué te agitas? (María Teresa León y Rafael Alberti), 495, 497, 499, 501, 503, 505; La mijloc de codru... / In the deep old forest (E. Sylvia Pankhurst and I.O. Stefanovici) / A mi-rout' du bois touffu (D.I. Suchianu) / Alle Vöglein in dem Walde (Viktor Orendi-Hommenau) / Nad veseloiu polianoii... (A. Globa), 509–513; Mai am un singur dor / Oyez mon dernier voeu (D.I. Suchianu) / Hab' nur noch einen Wunsch [De-oi adormi...] (Maximilian W. Schroff) / Toskâiu liș' o tom... (Iu. Kojevnikov) / Sólo tengo un deseo (María Teresa León y Rafael Alberti), 517, 519, 521, 524, 526; Diana / Diana (Dimitrie Cuclin, Maximilian W. Schroff, A. Efron, María Teresa León y Rafael Alberti), 531, 533, 535, 537, 539; Dintre sute de catarge / Out of the numerous masts (Dimitrie Cuclin) / De tant de mâts... (Annie Bentoiu) / Von den vielen hundert Schiffen (Maximilian W. Schroff) / Snova maciți pokidaiut... (Iu. Kojevnikov), 543–547; *Bibliografia selectivă a volumelor de traduceri din poezia eminesciană*, 549.

(II 562 321)

1558 *: [Noi apariții editoriale]. [Notă]. GP-B, 1972, nr. 6, 22 febr., p. [2] (Breviar cultural-artistic. Cronică de librărie).

1559 MANOLESCU, NICOLAE: *Eminescu în cinci limbi*. ROML-2, 1972, nr. 18, 27 apr., p. 11 (Cronica literară).

Recenzie laudativă (însoțită de cop. vol.).

1560 MACOVEI, Z., T. BLAJOVICI: *Eminescu în cinci limbi*. F-O(2), 1972, nr. 7, iul., p. 6 (Lingvistică – filologie).

Prezentare.

1561 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Z.D. Bușulenga, „Eminescu în cinci limbi”...* TRȘC, 1972, nr. 75, 23 dec., p. 14 (Recenzii).

1562 MICU, D.: *Mihai Eminescu, Poezii. Poems. Poésies. Gedichte. Stih. Poesias*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 108–111 (La chronique des traductions).

Autoarea antologiei a selectat cele mai frumoase poezii.

1563 *Lucașfărul / Der Abendstern / Az esticsillag*. Tradus de / Übersetzt von / Fordította Franyó Zoltán*. [Ediție ilustrată de Vasile Pinte]. Timișoara, Edit. Facla, 1972, [112 p. cu ilustr. alb-negru și un portr. al traducătorului de G. Kazinczy].

*„Editura Facla tipărește această carte ca titlu inaugural, ca expresie a respectului pentru valorile clasice ale literaturii române și în semn de omagiu adus traducătorului la împlinirea vârstei de 85 de ani”. [p. 2]

Cuprinde: Nicolae Balotă, *Franyó Zoltán: Omul-punte / Der „Brückenbauer” / A „Hidépítő”*, [6]; *Lucașfărul / Der Abendstern / Az esticsillag*, [28].

(III 570 288)

1564 DIMA, SIMION: *Cu..., directorul Editurii „Facla” din Timișoara*. [Interviu realizat de] Dimitrie Bălan. F-O(2), 1972, nr. 5, mai, p. 19 (Interviu „Familiei”).

Între proiectele editurii – și vol. de mai sus.

1565 BLANDIANA, ANA: *Pánhuzamok. Vershárom nyelven. [Paralele. Poezie în trei limbi]*. HET, 1973, nr. 12, 23 mart., p. 5.

Și despre versiunile în germană și maghiară datorate lui Franyó Zoltán.

1566 BALOTĂ, NICOLAE: *Mihai Eminescu: „Lucașfărul”*. CR-N, 1973, nr. 3, mart., p. 6.

Scurtă recenzie.

1567 NICOLAESCU, SERGIU [I.]: *„Lucașfărul” în trei ipostaze*. ARGȘ, 1973, nr. 3, mart., p. 14 (Linotyp).

Menționează ediția.

Vezi și: CR-I, 1973, nr. 20, mai, p. 15 (Moment), art. cu titlul: *Lucașfărul – ediție trilingvă*, semnat, N. Irimescu; GA-O, 1973, nr. 32, p. 10–12, art. cu titlul: *Interferențe literare: scriitori timișoreni printre studenții din Oradea*, semnat, George Roșca.

1568 *: *În Editura „Facla” – Timișoara...* CONT, 1973, nr. 23, 1 iun., p. 3 (În librării. Literatură).

Se anunță apariția.

1569 RITOÓK JÁNOS: *Une édition trilingue de „Lucașfărul”*. CH-R, 1973, nr. 1, p. 129–130 (Comptes-rendus).

Recenzie.

1570 FRANYÓ ZOLTÁN: *„Blaga m-a introdus cu adevărat în Eminescu”*. [Mărturie consemnată de Diana Cristev]. MN, 1973, nr. 4, p. 163–169 (Arhivă sentimentală).

Dragostea sa pentru opera lui M.E. s-a materializat și în realizarea ed. trilingve a *Lucașfărului*.

1571 *Somnoroase păsărele*. [Versiuni paralele în: română, engleză, spaniolă, germană și franceză]. A cura di Augustin Maissen. [Ilustr. de:] Flurin Isenring-Maissen. Cristallina: Ediziuns della Revista Retoromantscha*, 1975.

*După alte surse: Mustér, Stampa Romantscha, Condrau SA.

Cuprinde: *Dormulents utschals* (trad.: Augustin Maissen); *Now the Songbirds* (trad.: W.D. Snodgrass și N. Babuts); *Adormecidos pajarillos* (trad.: Maria Tereza León și Rafael Alberti); *Vöglein schläfrig...* (trad.: Maximilian W. Schroff); *Somnolents petits oiseaux* (trad.: Alexandru Vițianu).

(Lipsă BAR.

Informație obținută prin Internet, de la Biblioteca Congresului S.U.A.)

1572 BURGESS WADE, REBEKAH: *„Somnoroase păsărele” by...* RB, 1975, nr. 11, nov., p. 6 (Book Review).

Prezentare laudativă. Citează o strofă, în română, română și engleză.

1573 *: *Album Eminescu în Elveția*. TR-B, 1976, nr. 77, 15 ian., p. 13 (Tribuna artelor).

Anunț și prezentare laudativă.

Vezi și: ROML-2, 1976, nr. 5, 29 ian., p. 23, nota cu titlul: *Prezențe românești*, nesemnată; CR-I, 1976, nr. 3, ian., p. [10], art. cu titlul: *[„Am primit la redacție...”]*, semnat, a.b.; ST-CL, 1976, nr. 1, ian., p. 64 (Mențiuni și opinii), art. cu titlul: *Eminescu peste hotare*, sub semnătura, V.M.

1574 POPESCU-MARIN, MAGDALENA: *Somnoroase păsărele [...]*. ASTR, 1989, nr. 12, dec., p. [16] (Eminescu în lume).

Prezintă ed., cu accent pe reușita versiunilor în idiomele neolatine.

1575 *Dorința* – Poezii de dragoste. *Longing* – Love Poems. *Le Désir* – Poésies d’amour. *Wunsch* – Liebesgedichte. *Jelanie* – Liubovnaia lirika. *El deseo* –

Poesias de amor. Echivalențe eminesciene în limbile engleză, franceză, germană, rusă și spaniolă. Selecție și cuvânt-înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Coperta și ilustrațiile de Mircea Dumitrescu. [București], Edit. Albatros, [1976], XXXIX, 173[–177] p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Eminescu – Poezia de iubire**, V; Floare albastră / Blue Flower (Dimitrie Cuclin) / Fleur bleu (D.I. Suchianu) / Blaue Blume (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Sinii țvetok (M. Pavlova) / Flor azul (María Teresa León y Rafael Alberti), 6, 9, 12, 15, 18, 21; Sara pe deal / Eve on the Hill (P. Grimm) / Le soir, sur la colline (Michel Steriade) / Abends am Berg (Alfred Margul-Sperber) / Vecerom na holme (A. Globa) / Atardecer en la colina (María Teresa León y Rafael Alberti), 26, 28, 29, 31, 33, 35; Lacul / The Lake (Dimitrie Cuclin) / Le lac (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Der See (Zoltán Franyó) / Ozero (Iu. Kojevnikov) / El lago (María Teresa León y Rafael Alberti), 40–45; Dorința / Longing (Dimitrie Cuclin) / Le Désir (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Wunsch (Zoltán Franyó) / Jelianie (Iu. Neiman) / El deseo (María Teresa León y Rafael Alberti), 48, 50, 52, 54, 56, 57; Crăiasa din povești / The Queen of the Fairy Tales (Dimitrie Cuclin) / Conte de fées (D.I. Suchianu) / Märchenprinzessin (Alfred Margul-Sperber) / Skazocinaia koroleva (Iu. Neiman) / La princesa de los cuentos de hadas (María Teresa León y Rafael Alberti), 62, 64, 66, 68, 70, 72; Povestea codrului / The Tale of the Forest (P. Grimm) / Waldmärchen (Georg Scherg) / Skazka o lece (I. Mirimskii) / El cuento de la selva (María Teresa León y Rafael Alberti), 76, 79, 82, 85, 88; Făt-Frumos din tei / Der Prinz von der Linde (Georg Scherg) / Dobrâi molodeț – lipovâi țvet (M. Zenkevici), 94, 98, 102; Atât de fragedă... / So Fresh Thou Art... (P. Grimm) / Tu es si frêle (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / So duftig (Konrad Richter, Wolf Aichelburg) / Țvetami belami cereșni... (N. Ștefanovici) / Tan fresca (María Teresa León y Rafael Alberti), 108, 110, 112, 114, 116, 118; De câte ori, iubito... / When e'er Beloved... (Dimitrie Cuclin) / Les fois où, mon aimée... (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Geliebte, wenn ich denke... (Dieter Roth) / Liubimaia, liș' vspomniu... (S. Șervinski), 124–128; Sonete: I. [Afară-i toamnă...], II. [Sunt ani la mijloc...], III. [Când însuși glasul...] / Sonnets I–III (Dimitrie Cuclin) / Sonnets: I (Veturia Drăgănescu-Vericeanu), II–III (Michel Steriade) / Sonette I–III (Dieter Roth) / Sonetî I–III (Iu. Aleksandrov) / Sonetos I–III (María Teresa León y Rafael Alberti), 130, 133, 136, 139, 142, 145; Și dacă... / And if the Branches... (E. Sylvia Pankhurst and I.O. Ștefanovici) / Si les rameaux (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Und wenn (Alfred Margul-Sperber) / I esli topol' v pozdnii ceas... (Em. Aleksandrova) / Y si (María Teresa León y Rafael Alberti), 152–157; Despărțire / Parting (Dimitrie

Cuclin) / Séparation (Veturia Drăgănescu-Vericeanu) / Trennung (Zoltán Franyó) / Rasstvanie (A. Gatov) / Separación (María Teresa León y Rafael Alberti), 162, 164, 166, 168, 170, 172.

* *The Love Poetry*, XI; *La poésie d'amour*, XVII; *Liebeslyrik*, XXIII; *Liubovnaia lirika*, XXIX; *Poesía de amor*, XXXV.

(II 595 756)

1576 *First epistle [Scrisoarea I]*. Fragment. Text paralel în limbile română, engleză, sanscrită, hindi, gujarati, malayalam, punjabi, tamil]. Delhi, R.P. Printing Press, 1979. Pliant în 5 p.

Traduceri de: Petre Grimm (engleză); Rasik Vihari Joshi (sanscrită); dr. Usha Choudhuri (hindi); dr. Mahendra Dave (gujarati); dr. O.M. Anujan (malayalam); dr. Gurbhagat Singh (punjabi); P. Balasubramanian (tamil).

(Informație obținută prin Internet, de la Biblioteca Congresului S.U.A.)

1577 *Luceafărul – Lucifer – Vesper – Der Abendstern – Luceafer – Hyperion – Arusiak – L'Astro – Az estcsillag – O Astro Da Tarde*. Traduceri: Corneliu M. Popescu (engleză), Mihail Bantaș (franceză), Günther Deicke (germană), Iu. Kojevnikov și I. Mirimski (rusă), Omar Lara (spaniolă), H.G. Siruni (armeană), Mario de Micheli și Dragoș Vrânceanu (italiană), Kiss Jenő (maghiară), Dan Caragea (portugheză). Lucrările de artă reproduse în această carte aparțin următorilor plasticieni: Constantin Baciuc, Geta Brătescu, Sorin Dumitrescu, Ion Gheorghiu, Elena Urdăreanu-Herța. Coperta: Gheorghe Baltoc. [București], Edit. Cartea Românească, 1984*, 295[–303] p. cu portr. [F. 1], 1 facs. și 10 ilustr. în culori (Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România).

* 1985 – cf. caseta tipografică de pe ultima pag. a volumului.

Cuprinde: „*Luceafărul*” – *un mit original*** [de] Petru Mihai Gorcea, 17; *Luceafărul*, 23; *Lucifer*, 53; *Vesper*, 79; *Der Abendstern*, 107; *Luceafer*, 135; *Hyperion*, 163; *Arusiak*, 193; *L'Astro*, 223; *Az Estcsillag*, 251; *O Astro Da Tarde*, 279.

** Cu versiunile: engleză (45), franceză (73), germană (101), rusă (129), spaniolă (157), armeană (185), italiană (215), maghiară (245) și portugheză (273).

(II 695 991)

1578 GORCEA, PETRU MIHAI: „*Der Abendstern*” – *ein Originalmythos [„Luceafărul” – un mit original]*. [Trad. din română de] Gerhardt Csejka. NL-TB, 1983, nr. 7, iul., p. 74–78 (100 Jahre seit der Erstveröffentlichung von Eminescus Meisterwerk).

1579 ZAMFIR, MIHAI: *Poetica traducerii*. ROML-2, 1985, nr. 46, 14 nov., p. 20.

Cuvinte de apreciere.

1580 *: *Eminescus „Abendstern” in zehn Sprachen*. VK, 1985, nr. 11, nov., p. 18 (Literatur).

Prezentarea volumului.

1581 *: *Luceafărul*. CONT, 1985, nr. 50, 13 dec., p. 14 (Actualitatea științifică, literară și artistică ilustrată. Tur de orizont).

Se anunță apariția, cu accent pe conținutul și calitatea grafică ale lucrării.

1582 *: *„Luceafărul” de Mihai Eminescu în zece limbi preponderent europene*. Anchetă la eveniment. SCT-B, 1985, nr. 50, 15 dec., p. 12* cu ilustr.: cop. volumului (SLAST).

* Pagină întocmită de Cornel Brahaș.

Răspund: Elena Tacciu, Dan Caragea, Andrei Ionescu și Vasile Vlad.

1583 NET, MARIANA: *Hyperion, ce din genuni răsai c-o-ntreagă lume...* CONT, 1985, nr. 51, 20 dec., p. 12.

Art. – însoțit de reproducerea copertei – se referă elogios la toți realizatorii vol. (traducători, ilustratori, prefațator).

1584 MURGEANU, ION: *O ediție a „Luceafărului” în zece limbi**. TR-B, 1986, nr. 308, 15 ian., p. 12 (Eveniment editorial).

* La p. 6, în lb. engleză, cu titlul: *A Ten-Language Edition of Eminescu*.

Prezentare laudativă.

1585 MUSTĂȚEA, ALEXANDRINA: *Deschidere și interpretare*. ARGȘ, 1986, nr. 2, febr., p. 6 (Meșterul Manole. Eminesciana).

Prefața lui Petru Mihai Gorcea la vol. de mai sus propune o lectură originală a poemului eminescian.

1586 *Mihai Eminescu*. Symposium Dedicated to the 135th Anniversary of the Greatest Romanian Poet. January 18–19, 1985. [This volume has been edited by: Prof. Jean Carduner, Prof. Lucian Roșu, Teaching Assistant Karl Natanson]. Published by The Department of Romance Languages, 1986, 122 p. (The University of Michigan. Ann Arbor Department of Romance Languages).

Cuprinde: S-a dus amorul... / L'amour s'est envolée... (trad.: Simon Paves)*; Mai am un singur dor / Je n'ai plus qu'un désir..., (trad.: idem)*, 44–45; Drowsy Birds (Somnoroase păsărele, trad. de Corneliu M. Popescu), 46; *Translations from Eminescu's Poetry Made Expressly for the Symposium and Read at the Time by the Translators*: Lacul / Le lac (trad.: Mihaela Bartoi); Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie / What Do I Wish for You, My Dearest Country (trad.: Sabina Schileru); Sara pe deal (Fragment) / Evening on the hill (trad.: Karl Natanson); Criticilor mei / To my critics (trad.: idem); Revedere / Reencuentro (trad.: María Teresa León și Rafael Alberti, revăzută

de Olga Edleen Feliciano); O, mamă... / Oh, Mu-chin! (trad.: Wu Edward Misigshing); Rugăciunea unui dac / A Dacian' Prayer (trad.: Gabriella Rusu); Mai am un singur dor / I've just One Final Wish (trad.: David R. Strong); La steaua / To the Star (trad.: Victoria Prodan Swain); Veneția / Venice (trad.: Tatiana Jitianu), p. 49–61.

*În comunicarea Normei Goldman: *A nearly unknown Translation from Eminescu into French*.

(II 701 757)

1587 MIHĂIEȘ, MIRCEA: *Simpozion Eminescu*. OZ-T, 1987, nr. 33, 14 aug., p. 8 (Prezențe românești).

Prezintă volumul.

1588 *Omagiu Eminescu – Creangă*. [Redactori responsabili: Nevzat M. Yusuf și Dan Dobre]. București, Tip. Universității, 1989, 191[–193] p. (Universitatea din București. Cursurile de vară și colocviile științifice de limba, literatura, istoria și arta poporului român).

Cuprinde: Din străinătate, 3; De l'étranger (trad. în lb. franceză de Claude Dignoire), 4; Venere și Madonă, 5, Vénus et la Madone (trad. în lb. franceză de Vasile Covaci), 7; Lacul, 9, Ezeroto (trad. în lb. bulgară de Maria Grubeșlieva), 10, The Lake (trad. în lb. engleză de Leon Levițchi), 11, Ozero (trad. în lb. ucraineană de K. Basenko), 12; Dorința, 13, Désir (trad. în lb. franceză de J. – Louis Courriol), 15, Vágyódás (trad. în lb. maghiară de Franyó Zoltán), 16; Singurătate, 17, Solitudine (trad. în lb. italiană de Elio Moreno Satti), 19, Samotność (trad. în lb. poloneză de Włodzimierz Lewik), 21, Oдиночество (trad. în lb. rusă de Iuri Kojevnikov), 22; O, rămâi, 24, Stay with me (trad. în lb. engleză de Leon Levițchi), 26, O, pobudi... (trad. în lb. rusă de Iuri Kojevnikov), 27; Pe aceeași ulicioară..., 29, Ta sama uliczka (trad. în lb. poloneză de Włodzimierz Lewik), 30, Znov s'ogodni v tim provulku... (trad. în lb. ucraineană de A. Kacinelson), 31; De câte ori, iubito... 32, Le volte tutte, o amata... (trad. în lb. italiană de Elio Moreno Satti), 33; Sonete I–III, 34–35, Szonettek: I. Kint ősz borong..., II. Elmúlt sok év..., III. Ha már a gondolat... (trad. în lb. maghiară de Franyó Zoltán), 36–37, Soneti I–III (trad. în lb. sârbo-croată de Aurel Gavrilov și Lj. Simović), 38–39; Revedere, 40, Vizontlátás (trad. în lb. maghiară de Franyó Zoltán), 42, Svidanie (trad. în lb. rusă de M. Malova), 43; O, mamă..., 45, Ma mère, douce mère... (trad. în lb. franceză de J. – Louis Courriol), 46, O, mamka, sladká mamka... (trad. în lb. slovacă de Ivan Krasko), 47; Scrisoarea I, 48, Pismo I (trad. în lb. sârbocroată de Aurel Gavrilov și Lj. Simović), 53; Scrisoarea III [fragment], 58, Iz „Treto pismo” (trad. în lb. bulgară de Jordan Stratiev), 60; Adio, 62, Proșciai! (trad. în lb. rusă de Iuri Kojevnikov), 64; Ce e amorul?, 66, Što takoe ljubov'? (trad. în lb. rusă: idem), 67; Și dacă..., 68, [Și dacă...] (trad. în

lb. arabă de Nicolae Dobrișan), 69, A když... (trad. în lb. cehă de Vilém Závada), 70, If branches... (trad. în lb. engleză de Andrei Bantaș), 71, Si jamais... (trad. în lb. franceză de J. – Louis Courriol), 72; Glossa, 73, Shakughi (trad. în lb. japoneză de Sumiya Haruya), 76, Glossza (trad. în lb. maghiară de Franyó Zoltán), 79, Glosa (trad. în lb. sârbocroată de Aurel Gavrilov și Lj. Simović), 81, Glossa (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 84; Trecut-au anii..., 87, Wie langhin Wolken (trad. în lb. germană de Konrad Richter), 88, Mínuše leta (trad. în lb. sârbocroată de Vasko Popa și I. Lalić), 89, Pasaron los años... (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 90; Veneția, 91, Venice (trad. în lb. engleză de Andrei Bantaș), 92; Se bate miezul nopții..., 93, Tocan la medianoche... (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 94; Peste vârfuri, 95, Přes kopce (trad. în lb. cehă de Vilém Závada), 96, Über Wipfel (trad. în lb. germană de Günther Deicke), 97, Tunobue (trad. în lb. japoneză de Sumiya Haruya), 98, Za vrcholy (trad. în lb. slovacă de Ivan Krasko), 99, Sobre cumbres (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 100; Somnoroase păsărele..., 101, Pticikite sánlivi (trad. în lb. bulgară de Iordan Stratiev), 102, Senne ptaki (trad. în lb. polonă de Kazimiera Iłakowiczówna), 103; Ce te legeni..., 104, Pourquoi trembler... (trad. în lb. franceză de J. – Louis Courriol), 105, Wald, sag, warum wiegst du dich (trad. în lb. germană de Alfred Kittner), 106, Por qué te meces... (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 107; Mai am un singur dor, 108, Kam më tek një vullnes' (trad. în lb. albaneză de Ion Arion și Marius Dobrescu), 110, Mám ještě jedno přání (trad. în lb. cehă de Vilém Závada), 111, The last will I'd have (trad. în lb. engleză de Ion Arion), 113, Je n'ai plus qu'un désir (trad. în lb. franceză de J. – Louis Courriol), 115, Još jednu želju znam (trad. în lb. sârbocroată de Aurel Gavrilov și Lj. Simović), 116, Tengo aún un deseo (trad. în lb. spaniolă de Omar Lara), 118; Criticilor mei, 120, Na moite kritiți (trad. în lb. bulgară de Iordan Stratiev), 121; Sara pe deal, 122, Abends am Berg (trad. în lb. germană de Alfred Margul-Sperber), 123, Est a hegyen (trad. în lb. maghiară de Franyó Zoltán), 124; La steaua, 125, K hvezde (trad. în lb. cehă de Vilém Závada), 126, Up to the star (trad. în lb. engleză de Andrei Bantaș), 127, Fino a dove... (trad. în lb. italiană de Enio Moreno Satti), 128, Hoşikaghe (trad. în lb. japoneză de Sumiya Haruya), 129, Do gwiazdy (trad. în lb. poloneză de Adam Weinsberg), 130; De ce nu-mi vii?, 131, Proč nedeš jen? (trad. în lb. cehă de Vilém Závada), 132, Kogda prideš' (trad. în lb. rusă de Iuri Kojevnikov), 133, Tebe j nema (trad. în lb. ucraineană de V. Hurtovenko), 134; Kamadeva, 135, Kamadeva (trad. în lb. franceză de Viorel Vișan), 136, Kamadeva (trad. în lb. germană de Maximilian W. Schroff), 137, Kamadeva (trad. în lb. japoneză de Sumiya Haruya), 138; Cărțile, 139, Shakespeare or the books (trad. în lb. engleză de Andrei Bantaș), 140; Cu penelul (sic!) ca sideful, 141, Con el

penne... (trad. în lb. italiană de Elio Moreno Satti), 143; Oricâte stele..., 143, So viele Sterne (trad. în lb. germană de Konrad Richter), 144; Dintre sute de catarge, 145, [Dintre sute de catarge] (trad. în lb. arabă de Nicolae Dobrișan), 146, Of the masts (trad. în lb. engleză de Petre Grimm), 147, Hunderte von Masten (trad. în lb. germană de Moses Rosenkranz), 148, Znovu šciogli zaliaiut' (trad. în lb. ucraineană de T. Masenko), 149; *Creangă în: bulgară, engleză, franceză, italiană, rusă și ucraineană*, [151].

(II 717 479)

1589 *: *Centenar*. CONT, 1989, nr. 35, 1 sept., p. 14 (Actualitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Scurtă prezentare.

1590 *Rayonnement d'un génie*. Anthologie critique et poétique, note liminaire et notices bio-bibliographiques par George Apostoiu. Bucarest, Edit. Minerva, 1989, VIII, 365 p. cu portr. [F. 1].

Cuprinde: *Mihai Eminescu (1850–1889)*, V; **Anthologie critique**: G. Călinescu, *Eminescu*, 3; María Teresa León et Rafael Alberti, *Eminescu*, 25; Rosa Del Conte, *Eminescu o dell'Assoluto* (Frammenti), 33; Alain Guillerrou, *La genèse intérieure de la poésie d'Eminescu* (Fragments), 55; Werner Bahner, *Der Abendstern – Gedichte*, 77; Iuri Alexeevici Kojevnikov, *Mihai Eminescu problema romantismului*, 87; Eva Behring, *Die Liebesauffassung Mihai Eminescus*, 103; Roy MacGregor-Hastie, *The Last Romantic*, 111; Amita Bhōse, *Un motif fondamental dans la poésie d'Eminescu*, 123; Jean-Louis Courriol, *Eminescu*, 135; Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Eminescu – La poésie d'amour*, 141; **Anthologie poétique**: Vénus et Madone (en français par Paul Miclău), 153; Venus and Madonna (en anglais par Andrei Bantaș), 155; Venus und Madonna (en allemand par Maximilian Schroff), 158; Venera i Madonna (en russe par Anna Ahmatova), 161; Le lac (en français par Michel Stériade), 163; The Lake (en anglais par Dimitrie Cuclin), 164; Der See (en allemand par Zoltán Franyó), 165; Ozero (en russe par Iuri A. Kojevnikov), 166; El lago (en espagnol par María Teresa León et Rafael Alberti), 167; A Dacian's Prayer (en anglais par Corneliu M. Popescu), 168; Gebet eines Daken (en allemand par Zoltán Franyó), 170; Molitva daka (en russe par A. Brodski), 172; Tu es si frêle (en français par Veturia Drăgănescu-Vericeanu), 174; So fresh thou art (en anglais par P. Grimm), 176; So duftig (en allemand par Konrad Richter et Wolf Aichelburg), 178; Țvetami belâmi cereșni... (en russe par N. Stefanovici), 180; Tan fresca (en espagnol par María Teresa León et Rafael Alberti), 182; Sonnet I (en français par Jean-Louis Courriol), 184; Sonnet II (en français par Paul Miclău), 185; Sonnet III (en français par Annie Bentoiu), 186; Sonnet I (en anglais par Corneliu M. Popescu), 187; Sonnet II (idem), 188; Sonnet III

(idem), 189; Sonett I (en allemand par Günther Deicke et Christine Wolter), 190; Sonett II (idem), 191; Sonett II (en allemand par Dieter Roth), 192; Sonet I (en russe par A. Brodski), 193; Sonet II (idem), 194; Sonet III (idem), 195; Soneto I (en espagnol par María Teresa León et Rafael Alberti), 196; Soneto II (idem), 197; Soneto III (idem), 198; Première lettre (en français par Paul Miclău), 199; First Epistle (en anglais par Leon Levițchi), 204; Erster Brief (en allemand par Konrad Richter et Wolf Aichelburg), 210; Poslanie pervoe (en russe par S. Scervinski), 217; Epístola I (en espagnol par Ómar Lara), 222; Quatrième lettre (en français par Paul Miclău), 227; Fourth Epistle (en anglais par Leon Levițchi), 231; Vierter Brief (en allemand par Zoltán Franyó), 237; Poslanie cetvertoe (en russe par S. Scervinski), 243; Epístola IV (en espagnol par Ómar Lara), 248; Hypérion (en français par Paul Miclău), 253; Hyperion (en anglais par Leon Levițchi), 267; Der Abendstern (en allemand par Günther Deicke), 281; Luceafer (en russe par A. Brodski), 295; Hyperion (en espagnol par Ómar Lara), 309; Ode – en mètre antique (en français par Michel Stériade), 323; Ode – in ancient meter (en anglais par Andrei Bantaș), 324; Ode (en allemand par Zoltán Franyó), 325; Oda – V anticinome metre (en russe par A. Brodski), 326; Oda – en metro antiguo (en espagnol par Ómar Lara), 327; Le soir sur la colline (en français par Paul Miclău), 328; Eve on the Hill (en anglais par P. Grimm), 329; Abends am Berg (en allemand par Alfred Margul-Sperber), 330; Vecer na holme (en russe par A. Brodski), 331; Atardecer en la colina (en espagnol par María Teresa León et Rafael Alberti), 332; Memento mori – Panorama of Vanities (en anglais par Roy MacGregor-Hastie), 333; Of all the Ships (en anglais par Corneliu M. Popescu), 358; Hunderte von Masten (en allemand par Günther Deicke et Christine Wolter), 359; Snova macitf pokidaiut... (en russe par Iuri A. Kojevnikov), 360; De centenares de mästiles (en espagnol par Ómar Lara), 361.

(II 718 766)

Referințe generale

(ediții anunțate,
apărute / neapărute sau neidentificate)

1591 *: [Rev.] „*Europäische Literatur*”. [Notă]. T-S, 1942, nr. 475, 4 dec., p. 2 („Țara” culturală. Recenzii).

În numărul din nov., se anunță că „Wiener Verlagsgesellschaft” (Societatea Editorială Vienneză) pregătește traduceri în germană din operele marilor scriitori români, între care și M.E. (*Lyrische Lese / Antologie lirică*).

Vezi și: CHELARIU, TRAIAN: *Note germane*. UNLT, 1942, nr. 49, 20 dec., p. 3.

1592 DURKO MÁTYÁS: *Oláh Gábor, un traducător al lui Eminescu*. ST-CL, 1956, nr. 6, iun., p. 152–153.

Cu ocazia inventarierii arhivei acestuia, s-a descoperit și vol. în manuscris *Lumină de lună*, cuprinzând traducerea în maghiară a 104 poezii eminesciene.

1593 MANOLACHE, TEODOR N.: „*Studia orientalia*”. [Notă]. MTO-R, 1957, nr. 9–10, sept.–oct., p. 691–693 (Spicuri din presă).

Menționează că Edit. de Stat Didactică și Pedagogică va (re)tipări o culegere din poeziile lui M.E., în traducerea armeană a lui H. Dj. Siruni, p. 692.

1594 FRANYÓ ZOLTÁN: [*Eminescu în limba germană, la E.S.P.L.A.*]. [Notă]. GL, 1958, nr. 1, 2 ian., p. 2 (Ce veți scrie în 1958?).

1595 DUMITRIU, PETRU: *Scriitorul... despre prezența literaturii românești în Franța*. [Interviu realizat de un reporter al „Gazetei literare”]. GP-B, 1959, nr. 16, 1 iun., p. [4] (România în viața internațională).

Menționează, între altele, editarea unei culegeri separate din poezia lui M.E.

1596 PORUMBACU, VERONICA: *Luceafărul în graiurile lumii*. LUC-B(2), 1959, nr. 12, 15 iun., p. 6.

Trecere în revistă, însoțită de cinci fotocopii după pag. de titlu a unor ediții în: maghiară, armeană, franceză, engleză și spaniolă.

1597 ȘAHIGHIAN, ALEXANDRU: *Das rumänische Buch in Übertragung [Cartea românească în traducere]*. NL, 1960, nr. 4, aug., p. 141–142.

Semnaleză apariția în U.R.S.S. a unor culegeri din poezia eminesciană, în limbile rusă și letonă.

1598 *: *Literatură*. CONT, 1961, nr. 13, 31 mart., p. 3.

Un volum de M.E. în lb. maghiară (șapte mii de versuri) urmează să apară în col. „Biblioteca școlarăului”.

1599 *: *Opere românești peste hotare*. CONT, 1962, nr. 34, 24 aug., p. 3 (Literatură).

„În anii 1959–1960”, a apărut în Franța un vol. de traduceri din M.E. (autor probabil: Hubert Juin).

1600 KAKASSY ENDRE: *Despre actualitate*. [Interviu cu...]. GL, 1963, nr. 8, 21 febr., p. [1]–2 (Premiile Uniunii Scriitorilor. De vorbă cu cei premiați).

Despre munca de editare a operei lui M.E.

1601 KAKASSY ENDRE: *Fordítók dicsérete [Laudă traducătorilor]*. ISZ, 1963, nr. 2, febr., p. 263–265 (Forum).

Aprecieri asupra volumelor de traduceri, numeroase și reușite, din poezia lui M.E. Compară, servindu-se de scurte citate, versiunile propuse de diverși traducători maghiari.

1602 COPILIN, DUMITRU: *Eminescu pe glob*. LUC-B(2), 1964, nr. 11, 23 mai, p. [12].

O statistică a traducerilor și monografiilor M.E. în 31 de lb. străine, de la albaneză la ucraineană.

Vezi și: RVR, 1964, nr. 3, p. 122–124 (Le 75-e anniversaire de la mort d’Eminescu), art. cu titlul: *Eminesco en langues étrangères*, semnat, Elena Piru.

1603 *: *Népszerű a roman irodalom a Szovjet-unióban [Popularitatea literaturii române în Uniunea Sovietică]*. MUNK, s. 2, 1964, nr. 391, 21 oct., p. 8 (Hirünk a nagyvilágban).

Între altele, menționează apariția unei noi ed. din opera eminesciană (neidentificată).

1604 SADEȚKI, A.: *În U.R.S.S.: excelente traduceri*. CONT, 1967, nr. 52, 29 dec., p. 2–3 (Meridiane. Literatura română în lume. Moscova).

Edit. „Hudojestvennaia literatura” din Moscova a scos 9 ediții de versuri eminesciene, dintre care trei cu un tiraj de aproximativ 100 000 de exemplare. Se referă și la Anna Ahmatova – strălucită traducătoare a lui M.E.

1605 AFANASIEV, F.: *U.R.S.S., stat al unei extrem de vaste activități editoriale*. AUR-B, 1968, nr. 3, febr., p. 7, 19.

Creația lui M.E. – editată de 21 de ori, într-un tiraj de circa 350 000 de exemplare.

1606 CRISTACHE, DUMITRU: *Literatura română peste hotare*. GP-B, 1968, nr. 7, 1 mart., p. [4] (România în viața internațională).

În Franța au apărut, în colecția „Poètes d’aujourd’hui” (!), și versurile lui M.E.

1607 BALTAZAR, CAMIL: *Cartea noastră în străinătate*. FL-B(3), 1969, nr. 6, 1 febr., p. 18 (Carnet).

În 1968, „în Belgia a fost mult solicitat un volum de poezii” de M.E.

1608 CRĂCIUN, VICTOR: *Meridiane eminesciene*. ALB-B(1), 1969, nr. 24, 12 iun., p. 5.

Sumară prezentare a traducerilor din creația eminesciană în alte limbi.

1609 SEGHERS, PIERRE: *Destinul poeziei*. La Paris, cu... [Interviu realizat de] Ioan Grigorescu. CONT, 1970, nr. 47, 20 nov., p. 3.

Poetul francez, inițiator și editor al unei colecții ajunse la numărul 200, anunță că pregătește publicarea unui vol. din poezia lui M.E.

1610 LUPESCU, VALENTIN: *Rumänische Bücher in der D.D.R. [Cărți românești în R.D. Germană]*. NL, 1974, nr. 8, aug., p. 114.

Semnaleză numărul mare de cărți românești apărute pe parcursul mai multor ani la Edit. „Volk und Welt”, între care și traduceri din M.E.

1611 DOMOKOS SAMUEL: *Célunk: a roman irodalom magyarországi rangját tovább emelni*. Budapesti beszégetés... [Scopul nostru: continua ridicare a nivelului tălmăcirilor din literatura română. Convorbire cu..., realizată la Budapesta de] Beke György. HET, 1975, nr. 12, 21 mart., p. 6.

Menționează edițiile eminesciene în lb. maghiară (perioada 1960–1970).

1612 SADEȚKI, A.: *Traduceri din limba română*. AUR-B, 1975, nr. 22, 20 nov., p. 31 (Cartea – 75).

Poeziile lui M.E., incluse în vol. 126 din col. „Biblioteca de literatură universală” a Edit. „Hudojestvennaia literatura”.

1613 CROHMĂLNICEANU, OVID S.: *Simplă constatare elocventă*. FL-B(3), 1976, nr. 45, 11 nov., p. 11 (Flacăra literară. Faptele și vorbele).

Prof. Klaus Heitmann din Heidelberg l-a tradus, între alți scriitori români, și pe M.E. Edit. „Kriterion” a publicat traduceri din opera liricului român.

1614 HROMOVA, NATALIA: *O sărbătoare a cărții românești*. AUR-B, 1979, nr. 23, 5 dec., p. 19 (Zilele culturii românești în U.R.S.S.).

Tirajul operelor lui M.E. a depășit un milion de exemplare.

1615 LOGHINOVSKI, ELENA: *Eminescu în limba rusă*. RITL, 1980, nr. 1, ian.–mart., p. 99–108.

Trecere în revistă.

1616 ILIUȘKO, GHEORGHI: *Literatura română în U.R.S.S.* AUR-B, 1980, nr. 7, 5 apr., p. 19.

Semnaleză apariția, în lb. rusă, a unei cărți de versuri pentru copii, cuprinzând și versuri de M.E.

1617 GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU: *Relațiile culturale româno-latino-americeane*. ST-CL, 1981, nr. 1, ian., p. 53–54.

M.E. – tradus în spațiul latino-american de: Rafael Alberti, Nelson Vainer, Stella Leonardos ș.a.

Vezi și: CVL, 1985, nr. 7, iul., p. 16 (Voci românești în universalitate), art. cu titlul: *Traduceri din Eminescu în limba spaniolă*, semnat, Dana Diaconu.

1618 *: *[Eminescu în Pakistan]*. ROML-2, 1981, nr. 46, 12 nov., p. 24 (Prezențe românești).

La Islamabad a apărut, în limba urdu, *Mihai Eminescu – Poezii* [ediție?]. Versurile au fost traduse de prof. Sajjat Haider Malik și dr. Ayub Mirza.

1619 VALENTOVÁ, LIBUŠE: *„Cred în destinul literaturii române”*. Convorbire cu..., lector univ. la Catedra de romanistică a Universității „Karlova” din Praga, [realizată de] Ovidiu Ghidirmic. RAM-C(2), 1987, nr. 8, 15 aug., p. [16].

Între traduceriile apărute pe teritoriul Cehoslovaciei, menționează vol. *Ta twam asi* (fără date bibliografice).

1620 MUGESCU, IULIA: *Traduceri în limba japoneză din opere literare românești*. LL, vol. II, 1987, p. 238–241 (Limba și literatură română peste hotare).

Prezentare statistică. Este amintit și un vol. cu poezii eminesciene, publicat în col. „Poezii lumii”.

1621 PLETOSU, IONEL: *Traducerea operei în universalitate*. ATN-B, 1989, nr. 6, iun., p. 15 (M. Eminescu. 1889–1989).

Considerații asupra metodelor – simplă sau prin re-creare – de traducere a operei lui M.E., oprindu-se la versiunea franceză, datorată lui Jean Louis Courriol, și la cea spaniolă, realizată de Maria Teresa León și Rafael Alberti.

OPERA PUBLICATĂ ÎN PERIODICE

1. POEZII ÎN LIMBA ROMÂNĂ

1622 *Adânca mare...** PON-C, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 190.

* Cf. OPERE IV, p. 181.

Citată în art.: *Eminescu și marea*, de Valerian Petrescu.

Reprodusă și în: LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 539–540.

1623 *Adio*. GT, 1939, nr. 10, nov., p. 2.

1624 *Ah, cerut-am de la Zodii...** BME, 1940, nr. 18, p. 3.

* Cf. OPERE IV, p. 254.

1625 *Ai noștri tineri**. OP-I, 1950, nr. 1 006, 11 ian., p. 2.

* Cf. OPERE IV, p. 252.

Reprodusă și în: ÎNC, 1950, nr. 1, ian., p. 19; CC, 1950, nr. 1, ian.–febr., p. 37.

1626 *Alei mică, alei dragă**. ATN-B, 1969, nr. 2, febr., p. 8.

* Cf. OPERE IV, p. 348.

1627 *Amicului F.I.**. Variantă – Fragment. ROAZ, 1939, nr. 42, 1 mart., p. 2.

Citat în conferința rostită la Blaj de către Cezar Petrescu.

* Cf. OPERE I, p. 280–281.

Reprodusă și în: U-B, 1939, nr. 10–11, 18 mart., p. 2–4 (Foiața Unirii); REN-O, 1939, nr. 91, 18 iun., p. 2 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

1628 *Andrei Mureșanu*. Tablou dramatic într'un act (1871)*. ANIV-C, 1988, vol. 2, iul.–dec., p. 273–296 (Andrei Mureșanu – 125 de ani de la moartea poetului și publicistului român).

* Cf. OPERE IV, p. 58–65.

Reprodus fragmentar și în: TRANS, 1988, nr. 4, apr., p. 29 (Antologie Transilvania); CVL, 1989, nr. 2, febr., p. I (Supl. „Pagini bucovinene”. Autograf Eminescu).

1629 *Asta vreau, dragul meu!** TR-C, 1979, nr. 29, 19 iul., p. [1]; nr. 30, 26 iul., p. 2.

* Cf. OPERE XV, p. 913–914.

Poezia este însoțită de prezentarea: *Mihai Eminescu – o poezie uitată din 1866: „Asta vreau, dragul meu!”*, de Eugen S. Cucerzan și Vasile Zvanciuc.

Reprodusă și în: LA-C, 1982, nr. 3, 14 ian., p. 3 (Eseuri)**.

** Text cuprins în art.: *Încă o poezie eminesciană de debut*, de Pavel Balmuș.

1630 *Aș vrea să am o casă tăcută, mititică...* (Fragment). SAP-C, 1977, nr. 331, 8 apr., p. [1].

1631 *Atât de fragedă...* LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 200 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri).

Reprodus și în: ALB-B(1), 1975, nr. 1, ian., p. 7 (Literatură); ALM-FL, 1979, p. 303 (Din poezia de dragoste a lumii); ALM-F, 1989, p. 94 (Din lirica eminesciană).

1632 *Azi e zi întâi de Mai**. Fragment. BME, 1939, nr. 17, p. 86.

* Cf. OPERE IV, p. 255.

Cu titlul *Către Veronica Micle*, poezie preluată din vol. *Dragoste și poezie*, de O. Minar. Editorul a preluat, din primele patru strofe ale acesteia, versurile 2 și 4, înșirându-le în două strofe, în rimă îmbrățișată.

1633 *Basmul ce i l-aș spune ei**. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 3–6 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 51–53.

1634 *Bismarcheri [Bismarqueuri] de falsă marcă**. LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.

* Cf. OPERE IV, p. 495.

1635 *Călin (File din poveste)*. Fragment. GD-G, 1939, nr. 1, dec., p. 3–6.

Vezi și alte fragmente, în: ALB-B(1), 1956, nr. 440, 30 mai, p. 4 (Antologia „Albinei”); GL, 1956, nr. 29, 19 iul., p. 3 (Popasuri); ALM-TU, 1963, p. 55–56; VR-B, 1969, caiet 8, p. VII; TR-B, 1989, nr. 379, 1 ian., p. 4 (Antologie lirică).

1636 *Cărțile**. CONT, 1987, nr. 27, 3 iul., p. 11 (Postume).

* Cf. OPERE IV, p. 239–240.

Reprodus și în: LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4; CONT, 1987, nr. 27, 3 iul., p. 11 (Postume); MAG, 1989, nr. 16, 22 apr., p. 6 (Centenar Eminescu); CVL, 1989, nr. 5, mai, p. I (Supl. „Pagini bucovinene”). Reprodus fragmentar: FL-B(3), 1964, nr. 11, 14 mart., p. 7–8.

16137 *Către Veronica Micle [„Dacă în mintea mea nebună...”]*. Poezie apocrifă. FF-2, 1939, nr. 5–6, sept.–dec., p. 118.

Text reproduș din vol. *Dragoste și poezie* și atribuit lui M.E. de către Octav Minar.

16138 *Când marea...** PON-C, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 191.

* Cf. OPERE IV, p. 19.

În art. lui Valerian Petrescu: *Eminescu și marea*.

Reproduș și în: ROML-1, 1939, nr. 20, p. 16 (Poezii mării).

16139 *Cântecul lăutarului**. LI-P, 1964, nr. 23, 31 mai, p. 7 (Din postumele lui Mihai Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 72.

16140 *Ce e amorul?* [Fragment]. LMR, 1958, nr. 6, nov.–dec., p. 29–30 (Limba literară).

16141 *Ce s-alegea de noi a mea nebună* (variantă din ms. 2 306)*. MN, 1989, nr. 3, p. 12–14 (Centenar Eminescu. Fragmentarium).

* Cf. OPERE XV, p. 980, 1 002–1 003.

Cu un comentariu de Oxana Busuioceanu.

16142 *Ce suflet trist**. RFR, 1940, nr. 12, dec., p. 647 (Comentarii critice).

* Cf. OPERE IV, p. 395.

Reproduș și în: LUM-T, 1941, nr. 181, febr., p. 3.

16143 *Ce te legeni...* ALB-B(1), 1939, nr. 22, 16 iun., p. 349 (Suflet. Cuvânt. Poezie).

Reproduș și în: ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 385 (50 de ani de la moartea marelui poet); ȘCV-B, 1939, nr. 9, iun., p. 309 (Facsimil); ALB-B(1), 1940, nr. 19, 26 mai, p. 295 (Povești. Muzică. Poezii); C-UC, 1940, p. 138 (Două poezii de...); DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 76; LMR, 1957, nr. 4, iul.–aug., p. 32 (Limbă literară); ALB-B(1), 1971, nr. 40, 7 oct., p. 5; TR-B, 1983, nr. 237, 1 febr., p. 15 (Lumea copiilor).

16144 *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*. AP-S, 1940, p. 113.

Reproduș și în: SFP-B, 1941, nr. 160, 18 mai, p. 3 (Cetatea universitară); ALM-POR, 1965, p. 134–135 (Cuvinte din bătrâni); F-O(2), 1967, nr. 4, apr., p. 11; TR-C, 1968, nr. 48, 28 nov., p. 6; GP-B, 1972, nr. 17, 20 iun., p. [1]; ALB-B(1), 1975, nr. 1, ian., p. 7 (Literatură); ROML-2, 1975, nr. 24, 12 iun., p. 13 cu ilustr. M.E.: sculptură de Ion Vlasiu; ALM-POR, 1975, p. 194 (Fapte și priveliști din țară); FIR-T, 1979, p. 5; RB, 1980, nr. 1, ian., p. [1]; ÎNV, 1980, nr. 7–9, iul.–sept., p. 3; CONT, 1983, nr. 3, 14 ian., p. 2 (Antologie „Contemporanul”); TR-B, 1983, nr. 236, 15 ian., p. 1; TR-B, 1983, nr. 255, 1 nov., p. 16; RAM-C(2), 1984, nr. 6, 15 iun., p. 10 (Memento); ATN-B, 1984, nr. 8, aug.,

p. [1]; FL-B(3), 1985, nr. 3, 18 ian., p. 9 (...pentru minte, inimă și literatură. Poezii...); FS-T, 1986, nr. 1, ian., p. [1]; FL-B(3), 1986, nr. 24, 13 iun., p. 9 (Pentru minte, inimă și literatură); CO, 1986, nr. 1, p. [1]; SCT-B, 1987, nr. 2, 10 ian., p. [1] cu ilustr. de Ligia Macovei (SLAST); MEC, 1987, nr. 1, p. [1] (Lecția de poezie); TR-B, 1988, nr. 356, 15 ian., p. [1]; TR-S, 1988, nr. 47–48, 15 dec., p. [1]; FL-B(3), 1989, nr. 24, 16 iun., p. 12 (Pentru minte, inimă și literatură); SAP-C, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 3; ALM-POR, 1989, p. 51–52; CO, 1989, nr. 1, p. [1]. Reproduș fragmentar în: AT, 1941, nr. 199, nov., p. [1]; ARGȘ, 1967, nr. 1, ian., p. 1; GP-B, 1968, nr. 2, 10 ian., p. 1; CL-B, 1968, nr. 2 399, 30 dec., p. 2; GÎN, 1968, nr. 7, p. 13 (Laudă pământului); FLT, 1969, nr. 1–2, p. 29 (Din cugetările unor mari patrioți); LUC-B(2), 1974, nr. 13, 30 mart., p. 10 (Arcul de triumf al istoriei); ALB-B(1), 1975, nr. 12, dec., p. 6 (României); ALB-B(1), 1977, nr. 5, mai, p. [1]; ALM-F, 1977, p. 103; FL-B(3), 1979, nr. 24, 14 iun., p. [1]; ALB-B(1), 1979, nr. 6, iun., p. 3 (Istorie); CONT, 1981, nr. 28, 11 iul., p. 21 (Cântarea României); CVL, 1983, nr. 1, ian., p. I (Supl. „Pagini bucovinene”. Autograf); CONT, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 8–9 (Eminesciana); ATN-B, 1989, nr. 230, ian., p. [1] frontispiciu; TR-C, 1989, nr. 13, 30 mart., p. 4 (Rememorări); ALB-B(1), 1989, nr. 6, iun., p. [1] (M. Eminescu – 100); AMF, 1989, nr. 6, iun., p. [1].

16145 *Coborârea apelor**. LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 86 (Coborârea apelor).

* Cf. OPERE IV, p. 247.

Reproduș și în: VR-B, 1980, nr. 6–7, iun.–iul., p. 113; CR-I, 1986, nr. 3, 17 ian., p. [1].

16146 *Colinde, colinde!** CP-C, 1939, p. 32.

* Cf. OPERE IV, p. 357.

Reproduș și în: ACT-B, 1940, nr. 54, 6 nov., p. 2 (Literatură. Artă. Două poezii necunoscute de Eminescu); ARD-BU, 1944, nr. 60, 25 dec., p. 6–7 (în art.: *Cântă colindul la fereastră*, de Adam Vasile); GLB, 1950, nr. 11–12, supl., nov.–dec., p. 5; MTA-S, 1966, nr. 11–12, nov.–dec., p. 688; CO, 1985, nr. 5–6, p. 12 (Ultimul minut); TR-S, 1988, nr. 47–48, 15 dec., p. [1]; TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică); Variantă**: GLB, 1969, nr. 3–4, mart.–apr., p. 441; ALM-POR, 1962, p. 79–83 (Pentru minte); GLB, 1973, nr. 11–12, nov.–dec., p. 1 228–1 231 (Articole și studii).

** Cf. OPERE V, p. 366.

16147 *Copii eram noi amândoi**. VR-B, 1949, nr. 11, nov., p. 121–123 (Postume).

* Cf. OPERE IV, p. 74.

Reproduș și în: CL-B, 1950, nr. 326, 16 ian., p. 4 (Postume).

1648 *Crăiasa din povești*. CU-CT, 1939, nr. 15, 18 iun., p. 4.

Reprodus și în: RS-B, 1939, nr. 5–6, p. 16; CDDT, 1946, p. 63; ACT-B, 1941, nr. 108, 16 ian., p. 2 (Actualitate și reportaj); TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).

1649 *Criticilor mei*. ART-GR, 1939, nr. 8, iun.–sept., p. 5.

Reprodus și în: FL-B(2), 1949, nr. 24, 19 iun., p. [1]; PR-F, 1965, nr. 3–4, apr., p. [1] (facsimil).

Reprodus fragmentar în: CUV, 1964, nr. 25–26, iun.–iul., p. 4–5 (facsimil); VR-B, 1978, nr. 1–2, ian.–febr., p. 47–49; RAM-C(2), 1979, nr. 6, 15 iun., p. 5 (Memento).

1650 *Cu gândiri și cu imagini**. RFR, 1940, nr. 12, dec., p. 648–649 (Comentarii critice).

* Cf. OPERE IV, p. 292.

Reprodus și în: VR-B, 1949, nr. 11, nov., p. 118 (Postume); OP-I, 1950, nr. 1 007, 12 ian., p. 2 (Pagina literară. Documentar eminescian).

1651 *Cum ai putut... [Când amintirile..., var. B II]**. RFR, 1940, nr. 12, dec., p. 647–648 (Comentarii critice).

* Cf. OPERE IV, p. 53–54, 58.

În art. lui Șerban Cioculescu: *O nouă ediție a poeziilor postume eminesciene*.

Reprodus fragmentar: GP-B, 1958, nr. 36, 25 dec., p. [1]; ANL-LBT, 1972/1973, p. 72–74 (Liceul „August Treboniu Laurian”, Botoșani).

1652 *Cu mâne zilele-ți adaogi...* LU-V, 1979, nr. 1–2, ian.–iun., p. 7 (La 90 de ani de la moartea poetului).

Reprodus și în: TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 4 (Invitatul nostru); TR-S, 1989, nr. 1–2, 1 ian., p. [1] (Centenar Eminescu).

1653 *Cum oceanu'ntărâtat...** LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.

* Cf. OPERE IV, p. 182.

1654 *Cum se clatin visătorii...** MN, 1981, nr. 1, p. 10 (M. Eminescu. Poeta faber).

* Cf. OPERE II, p. 337.

1655 *Dacă treci râul Selenei...* TR-C, 1983, nr. 24, 16 iun., p. 5.

Cu un comentariu de Vasile Sav.

1656 *De-aș avea...* ROML-1, 1939, nr. 11, p. 10, 22.

În art. lui Pericle Martinescu: *Copii precoci (sic!) în cultura românească*.

Reprodusă și în: ALM-L, 1973, p. 8; ARGȘ, 1979, nr. 1, mart., p. 7; VM, 1989, nr. 3, mart., p. 8; KDR, 1989, nr. 6, iun., p. 24.

1657 *De ce mă'ndrept ș'acum...** LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.

* Cf. OPERE IV, p. 237 (prelucrare a Sonetului CXII de Shakespeare).

Reprodus și în: ST-CL, 1955, nr. 10, oct., p. 124–125.

1658 *De ce nu-mi vii*. C-BR, 1941, p. 55.

Reprodus și în: TR-B, 1976, nr. 95, 15 oct., p. 11 (Lecturi); LUC-B(2), 1989, nr. 2, 14 ian., p. 5 (Eminesciana).

Reprodus fragmentar în: FL-B(3), 1955, nr. 1, 1 ian., p. 26 (Umor pe versuri clasice).

1659 *De câte ori, iubito...* LMR, 1969, nr. 6, nov.–dec., p. 561 (Limbă literară).

În art. lui G.I. Tohăneanu: *Ritm dominant, substituiri ritmice, ritm secund*.

Reprodus și în: LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 87 (Coborârea apelor); TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 539; TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology); ATN-B, 1984, nr. 10, oct., p. 4 (Eminescu in aeternum).

1660 *Demonism** (fragment). STUB-C, series Philologia, 1964, fasc. 2, p. 26.

* Cf. OPERE IV, p. 89–90.

1661 *De-or trece anii...* ALB-B(1), 1960, nr. 629, 13 ian., p. 2 (110 ani de la nașterea lui M. Eminescu).

Reprodus și în: TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

Reprodus fragmentar în: FL-B(3), 1955, nr. 1, 1 ian., p. 27 (Umor pe versuri clasice).

1662 *Departate sunt de tine*. LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.

1663 *De pe ochi ridici...** BME, 1940, nr. 18, p. 6.

* Cf. OPERE IV, p. 383.

Cu titlul: *Către Veronica Micle*, preluat din vol. lui O. Minar: *Dragoste și poezie*.

1664 *Despărțire*. BTS, 1939, nr. 17, 25 iun., p. [1].

Variantă: *Unică dorință* (poezie postumă inedită), publicată în art. Florei Șuteu, *Variante eminesciene inedite*. LMR, 1971, nr. 1, ian.–febr., p. 78–79 (Note și comentarii).

1665 *De vorbiți mă fac că n-aud...** ÎNC, 1950, nr. 1, ian., p. 19.

* Cf. OPERE IV, p. 201.

Reprodus și în: OP-I, 1950, nr. 1 006, 11 ian., p. 2.

1666 *Diana Selene**. [Diana. Fragment]. ÎNS-I, 1939, vol. XII, nr. 10, 1 oct., p. 27.

Cf. OPERE III, p. 289–292.

1667 *Din Berlin la Potsdam**. [Fragment]. GL, 1966, nr. 24, 16 iun., p. 3 (Cronica fantezistă).

Cf. OPERE IV, p. 488.

În art.: *Potsdam*, de Marin Sorescu.

1668 *Din noaptea*. LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3.

1669 *Din ocean de vise**. STCL-B, 1988, nr. 5, sept.–oct., p. 391.

* Cf. OPERE IV, p. 480.

În art.: *Figură și univers de discurs*, de Mariana Neț.

1670 *Din străinătate*. GP-B, 1960, nr. 17, 10 iun., p. 2 (Pagini de literatură românească).

Reprodus fragmentar în: GP-B, 1967, nr. 2, 10 ian., p. 1–2 (Scrisoare din Roma); GP-B, 1967, nr. 6, 20 febr., p. 3; CVL, 1989, nr. 6, iun., p. 3.

1671 *Dintre sute de catarge**. ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 382 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE IV, p. 396.

Reprodus și în: PON-C, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 192; ORZ-G, 1939, nr. 4–5, iul.–aug., p. 187; AT, 1939, nr. 175, nov., p. 4; LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3; DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 68; VRE-B, 1942, nr. 662, 23 aug., p. 9 (Antologia mării); CL-B, 1946, nr. 139, 4 iul., p. 2 (57 de ani de la moartea lui M. Eminescu. Culturale); ALB-B(1), 1959, nr. 599, 17 iun., p. 6 (70 de ani de la moartea lui Eminescu); OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 9–10; ROML-2, 1972, nr. 19, 4 mai, p. 13; ALM-L, 1973, p. 158–160; LMR, 1975, 5, sept.–oct., p. 457 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu); LUM-P, 1975, nr. 1–2 (supl.), p. 87 (Coborârea apelor); FN-BG, 1979, nr. 2, 14 ian., p. 6; LMR, 1979, nr. 3, mai–iun., p. 282 (Stilistică); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 540; ECR, 1980, nr. 65, febr., p. 5 (Textul apare în paralel cu o versiune engleză al cărei autor nu este specificat); SCT-B, 1989, nr. 24, 17 iun., p. 3 (SLAST); TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

Reprodus fragmentar în: MUG-B, 1939, nr. 7–8, mai–iun., p. 3; Î-S, 1943, nr. 685, 1 sept., p. [1]; CD-A, 1945, p. 68.

1672 *Din valorile vremii*. TM, 1939, nr. 1, 3 iun., p. 13 (Clasicii noștri).

1673 *Doină*. GRM, 1939, nr. 254, 15 iun., p. 3.

Reprodus și în: VA-CR, 1939, nr. 7, 15 iun., p. 2; ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 385 (50 de ani de la moartea marelui poet); PS-S, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 78; ALB-B(1), 1940, nr. 19, 26 mai, p. 293 (Suflet. Cuvânt. Poezie); CONF, 1940, nr. 7, iun., p. [1]; TIN-I, 1940, nr. 7–9, sept.–nov., p. 229–230; LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3; DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 99–100; C-UC, 1941, p. 66 (O poezie de...); CUG, 1951, nr. 1, ian. (Supliment literar); CR-D, 1975, nr. 2, iul.–dec., p. 7; CR-D, 1975, nr. 2, p. 7 (Anul Eminescu); LA-D, 1983, nr. 8, p. 2; ST-M, 1989, nr. 25–26, apr., p. 2.

Reprodus fragmentar în: U, 1939, nr. 162, 16 iun., p. 5 cu facs. (50 de ani de la moartea lui M. Eminescu); GRJ, 1939, nr. 23–24, 23 iun., p. [1]; Î-S, 1941, nr. 99, 5 aug., p. [1], 3.

1674 *Doña Sol**. [Fragment]. FL-B(3), 1980, nr. 33, 14 aug., p. 5 (Depinde de noi).

* Cf. OPERE IV, p. 427.

1675 *Donec felix eris* (Ovidiu)*. MN-B, 1989, nr. 1, p. 122 (Memento eminescian).

* Cf. OPERE IV, p. 382.

În art.: *Autograf... pe un album junimist* (aflat în prezent la Biblioteca Județeană din Drobeta Turnu-Severin).

1676 *Dorința*. CDDT, 1945, p. 86.

Reprodus și în: ALB-B(1), 1960, nr. 629, 13 ian., p. 2 (110 ani de la nașterea lui M. Eminescu); LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 197–198 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri); CR-I, 1970, nr. 25, iun., p. 4 supl.; TR-B, 1980, nr. 179, 15 apr., p. 8 (Antologie lirică); TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology); CR-I, 1987, nr. 24, 12 iun., p. [1]; TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

Reprodus fragmentar în: RFR, 1939, nr. 8, aug., 412–413; 1946, nr. 2, febr., p. 389 (Cronici).

1677 *Dormi...** VR-B, 1949, nr. 11, nov., p. 120 (Postume).

* Cf. OPERE IV, p. 243.

1678 *Dumnezeu și om**. ALM-POR, 1989, p. 43–44.

* Cf. OPERE IV, p. 189–190.

1679 *[După ce atâta vreme. Variantă]**. SR-D, 1968, vol. V, p. 505–509.

* Cf. OPERE V, p. 392.

1680 *E împărțită omenirea* [Ms. 2 254, f. 181^r. Fragment]*. MN, 1988, nr. 2, p. 8–10 cu ilustr.

* Cf. OPERE XV, p. 943, 972.

În art.: *M. Eminescu – ultima strofă a postumei „E împărțită omenirea”*, de Oxana Busuioceanu.

1680 bis *Egiptul*. [Fragmente]. RFR, 1939, nr. 8, aug., p. 418–419.

1681 *Epigonii*. AMF, 1971, supl. la nr. 9, sept., p. VII.

Reprodus fragmentar în: ALB-B(1), 1960, nr. 629, 13 ian., p. 2 (110 ani de la nașterea lui M. Eminescu); GL, 1965, nr. 37, 9 sept., p. [1] (75 de ani de la moartea poetului Vasile Alecsandri); ANIV-C, 1966, p. 386; ANIV-C, 1969, p. 308; TR-B, 1977, nr. 111, 15 iun., p. 16 cu F. 1 (Antologie); CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 8; CO, 1986, nr. 1, p. 5; CVL, 1989, nr. 2, febr., p. 12 (Eminesciana).

1682 *Epigramă**. ALM-FL, 1975, p. 164 (Racul – mică antologie epigramatică românească).

* „De poftiți la nemurire,
Câtă am o vând acuş,
Ca să cumpăr dragei mele

- O pereche de mânuși...".
Reprodus și în: TR-B, 1987, nr. 351, 1 nov., p. 15 (Magazin).
- 1683** *Epistolă deschisă către homuncul Bonifacius**. CU-CL, 1939, nr. 14, 12 oct., p. 217–218.
* Cf. OPERE II, p. 236–238.
Textul este precedat de o notă a lui N. Iorga: *O satiră a lui Eminescu*.
- 1684** *Eterna pace**. LUC-B(2), 1988, nr. 24, 11 iun., p. [1].
* Titlu atribuit de Petru Creția unui poem cosmogonic alcătuit din 12 terține (vezi și OPERE V, p. 545–559), text ale cărui geneză și semnificații încearcă să le clarifice în comentariul intitulat: *Un poem reconstituit*.
- 1685** *Eu te iubesc**. RB-CT, 1943, nr. 2, febr., p. 81–89.
* Cf. OPERE V, p. 684.
- 1686** *Făt-Frumos din tei*. [Fragment în facsimil]. MM-B, 1939, nr. 5–6, iun.–aug., cop. I.
Reprodus și în: PTL, 1943, nr. 6–7, sept.–oct., p. 57; ST-CL, 1959, nr. 6, iun., p. 5–7.
- 1687** *Fiind băiet păduri cutreeram*. TR-B, 1981, nr. 219, 15 dec., p. 15 (Evocări).
* Cf. OPERE IV, p. 354.
- 1688** *Floare albastră*. LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 195–196 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri).
Reprodus și în: FN-BG, 1978, nr. 5, 1 mart., p. 4 (8 Martie – Ziua internațională a femeii); LMR, 1978, nr. 5, sept.–oct., p. 527 (Limbă literară – filologie); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie).
- 1689** *Floare de tei**. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 3 (Eminesciana).
* Cf. OPERE V, p. 399.
Cu o prezentare de Petru Creția, care argumentează noua configurație dată poeziei.
- 1690** *Freamăt de codru*. TM, 1939, nr. 1, 3 iun., p. 13 (Clasicii noștri).
Reprodus și în: C-RA, 1964, p. 76; TR-B, 1975, nr. 67, 15 aug., p. 11 (Antologie); CO, 1989, nr. 3–4, mai–iun., p. [1] (Centenar Eminescu).
Reprodus fragmentar și în: FN-BG, 1959, nr. 10, 15 mai, p. 5 (Puțină literatură...)*.
* Cu titlul: *Lacul*.
- 1691** *Frumoasă-i...** FN-BG, 1979, nr. 26, 1 iul., p. 6.
* Cf. OPERE IV, p. 3.
- 1692** [*Gazel: Eu doream odat să-mi vină*]*. BME, 1942, nr. 20, p. 18.
* Cf. OPERE I, p. 422 (Perpessicius integrează aceste „Gazeluri” comentariilor la *Călin*).
Editat de Augustin Z.N. Pop.
- 1693** [*Gazel: Înger blond cu triste visuri*]*. BME, 1942, nr. 20, p. 18.
* Cf. OPERE I, p. 422.
Editat de Augustin Z.N. Pop.
- 1694** [*Gazel: Mîntea mea de veac străină*]. BME, 1942, nr. 20, p. 18.
* Cf. OPERE I, p. 422.
Editat de Augustin Z.N. Pop.
- 1695** *Gemenii*. [Fragmente]*. ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. 6 (Pururi tânăr înfășurat în manta-mi).
* Cf. OPERE IV, p. 419–420.
- 1696** *Glossă*. LL, vol. II, 1980, p. 258–265 (Analize de text)*.
* Text integral, în cadrul art.: *Mihai Eminescu, „Glossă”*, de Crișu Dascălu.
Reprodus și în: ALMA-M, 1989, nr. 131–132, apr.–mai, p. I (Supl. „Eminescu”).
- 1697** *Glossă* (Varianta D2)*. ATN-B, 1984, nr. 6, iun., p. 2.
* Cf. OPERE III, p. 99–103.
Reprodus și în: ALMA-M, 1989, nr. 131–132 (Supl. „Eminescu”, p. I).
Reprodus fragmentar și în: PP-B, 1968, nr. 5, 1 dec., p. 25.
- 1698** *Glossă* (Varianta F2)*. RSM, 1984, nr. 21, p. 117–119.
* Cf. OPERE III, p. 108–112.
Reprodus fragmentar și în: OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 29–30.
- 1699** *Goethe* (Catren despre personalitate)*. BȘC-A, 1940, nr. 40, 29 sept., p. 331–332.
* Cf. OPERE IV, p. 340: *Pentru tălmăcirea aforismelor lui Schopenhauer*.
Reprodus în art.: *Începutul anului școlar*, de Iosif E. Naghiu.
- 1700** *Horia**. REN-O, 1939, nr. 91, 18 iun., p. 2 (50 de ani de la moartea lui Eminescu. Eminescu necunoscut).
* Cf. OPERE I, p. 491–492.
- 1701** *Horia**. CU-CL, 1939, nr. 3, 27 iul., p. 44.
* Cf. OPERE IV, p. 7.
Textul este cuprins în art.: *Eminescu și Horia*, de N. Iorga.
Reprodus și în: ȚV-OT, 1945, nr. 1–3, ian.–mart., p. 25–26; VR-B, 1949, nr. 11, nov., p. 119 (Postume); ALM-L, 1981, p. 5–10; TR-C, 1982, nr. 24, 17 iun., p. [1] (Antologia); CONT, 1984, nr. 1, 1 ian., p. 8 cu F. 1 (Calendarul poeziei); CR-I, 1985, nr. 9, 1 mart., p. [1]; TO-C, 1988, nr. 11, nov., p. 8 (Antologia lirică a Unirii).

- Reprodus fragmentar și în: ALM-PR, 1965–1966, nr. 7, p. 68; CONT, 1984, nr. 40, 28 sept., p. [1]; ALB-B(1), 1985, nr. 1, ian., p. 7 (Hyperion. 135 de ani de la naștere).
- 1702 *Iambul****. MEC, 1989, nr. 1, p. 6.
* Cf. OPERE IV, p. 356.
- 1703 *Iar când voi fi pământ***. TR-S, 1989, nr. 21–22, 1–15 iun., p. 3 (Centenar Eminescu).
- 1704 *Închinare lui Ștefan Vodă***. [Fragment]. ALB-B(1), 1966, nr. 967, 5 iul., p. 4–5.
* Cf. OPERE IV, p. 54, 57.
În cadrul art.: *Mănăstirea de la Putna*, de Constantin Prisnea.
Reprodus fragmentar și în: GLB, 1966, nr. 7–8, iul.–aug., p. 725–731 (Aniversări).
- 1705 *Împărat și proletar***. [Fragment]. RFR, 1939, nr. 8, aug., p. 415–416.
Tot fragmentar și în: BȘC-A, 1947, nr. 44, 26 oct., p. 313–314; ALB-B(1), 1949, nr. 100, 4 dec., p. [1]; ALB-B(1), 1950, nr. 105, 8 ian., p. 5; FL-P, 1950, nr. 23, 16 ian., p. 2 (Pagina culturală); CC, 1950, nr. 1, ian.–febr., p. 32–33; C-RA, 1950, p. 67–69; ALB-B(1), 1959, nr. 599, 17 iun., p. 6 (70 de ani de la moartea lui Eminescu); MTA-S, 1965, nr. 7–8, iul.–aug., p. 491; LI-P, 1967, nr. 18, 30 apr., p. [1]; PP-B, 1968, nr. 5, 1 dec., p. 25; LA-C, 1985, nr. 11, 14 mart., p. 5; AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 2 (Cultură și societate).
- 1706 *Închinare lui Samson Bodnărescu***. [Facsimil]. ALA, 1939, nr. 945, 15 ian., p. 12.
- 1707 *În fereastra dinspre [despre] mare****. VEST, 1939, nr. 2 312, 20 iun., p. [1].
* Cf. OPERE IV, p. 246.
- 1708 *În liră-mi geme și suspin'un cânt****. [Fragment]. STCL-B, 1987, nr. 6, nov.–dec., p. 485–486.
* Cf. OPERE IV, p. 253.
- 1709 *În ochii altor oameni***. [Ms. 2 285]*. CONT, 1989, nr. 24, 9 iun., p. 6.
* Cf. OPERE XV, p. 939 (ms. 2 285)
În art.–comentariu: *Inedite*, semnat, Oxana Busuioceanu.
- 1710 *Întunericul și poetul****. [Facsimil]. CVL, 1989, nr. 4, p. I (Supl. „Pagini bucovinene”).
* Cf. OPERE IV, p. 462.
- 1711 *Între nouri și-ntre mare****. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 3 (Eminesciana).
* Cf. OPERE VI, p. 116–119.
Cu o prezentare de Petru Creția (care justifică noua configurație dată poeziei, prin alipirea unor versuri și strofe socotite de Perpessicius creații autonome).
- 1712 *Învia-vor voevozii****. CUM-B, 1970, p. 538–542 (Istoria culturii).
* Cf. OPERE V, p. 689.
Reprodus și în: TRANS, 1977, nr. 1, ian., p. 18–19 (Mișcarea literară. Eminesciana).
- 1713 *Învierea****. FD-C, 1940, nr. 17, 28 apr., p. 9.
* Cf. OPERE IV, p. 358–359.
Reprodus și în: F-O(1), 1942, nr. 3–4, mart.–apr., p. 68–69.
Reprodus fragmentar și în: CUȚ-C, 1939, nr. 582–583, 2 mai, p. 7 (Pagina literară); RFR, 1943, nr. 8, aug., p. 322–328; CG, 1943, p. 54 (De citit de sărbători); ALM-POR, 1989, p. 22.
- 1714 *În zadar în colbul școlii...**** FN-BG, 1979, nr. 2, 14 ian., p. 6.
* Cf. OPERE IV, p. 541.
Reprodus și în: LA-C, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 4 (Literatură).
- 1715 *Junii corupți***. CC, 1950, ian., p. 16–18.
- 1716 *Kamadeva***. [Facsimil]. FL-B(3), 1970, nr. 3, 17 ian., p. 10.
Reprodus și în: LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 538–539.
- 1717 *La arme****. RST-B, 1940, nr. 1–2, sept.–oct., p. 51–53.
* Cf. OPERE XV, p. 946–947.
Reprodus și în: AP-PN, 1940, nr. 7–9, iul.–sept., p. 4; TIN-I, 1940, nr. 7–9, sept.–nov., p. 228–229; GLBU, 1941, nr. 5 994, 18 apr., p. 3; ARD-BU, 1941, nr. 21, 5–12 iul., p. 7; RST-B, 1941, nr. 1–2, sept.–oct., p. 11–12.
Reprodus fragmentar și în: Ț-S, 1941, nr. 77, 11 iul., p. [1]; AT-J, 1941, nr. unic, iul., p. 17; CRD-M, 1941, nr. 6–8, aug., p. 12; BUC, 1942, nr. 192, 28 febr., p. [1]; GRJ, 1944, nr. 14, 16 apr., p. 3.
- 1718 *La arme***. Variantă. FF-2, 1941, nr. 1, ian.–febr., p. 4–5.
Poezia este reprodusă de Leca Morariu „după manuscrisul 88” (fără indicarea sursei), cu promisiunea că, într-un fascicul viitor, va publica și varianta din manuscrisele academice ale lui M.E.
- 1719 *La Bucovina***. GLBU, 1939, nr. 5 648, 18 iun., p. 5 (Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).
Reprodus și în: SFP-B, 1941, nr. 177, 4 iun., p. 5 (Pământ strămoșesc); BUC, 1941, nr. 18, p. 2; ALM-B, 1943, p. 49; DR-MN, 1968, nr. 4, oct.–dec., p. 7; CVL, 1989, nr. 1, ian., p. I (Supl. „Pagini bucovinene”); CR-I, 1989, nr. 14, 7 apr., p. 3.
- 1720 *Lacul***. OZ-C, 1939, nr. 2, iul., p. 2.
Reprodus și în: ALB-B(1), 1950, nr. 105, 8 ian., p. 5; LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 197 (Șapte decenii

și jumătate de la moartea lui M. Eminescu); GP-B, 1966, nr. 26, 10 sept., p. [1]; ALB-B(1), 1971, nr. 24, 17 iun., p. [1]; LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 86 (Coborârea apelor); ALMA-M, 1976, nr. 51, ian., p. 11; LMR, 1976, nr. 2, mart.–apr., p. 174–175 (Limba literară-filologie); LLE, 1976, nr. 4, oct.–dec., p. 17–20 (Stil, compoziție); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 536; TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 14 (Lyric Anthology); MEC, 1986, nr. 4, nov., p. 1 (Lecția de poezie); CR-I, 1987, nr. 24, 12 iun., p. [1]. Reprodus fragmentar și în: GL, 1965, nr. 41, 7 oct., p. [1], 7 (Carnet de scriitor); ALM-PR, 1965–1966, nr. 7, p. 68; CONT, 1968, nr. 52, 27 dec., p. 5 (De dragoste).

1721 *La mijloc de codru des.* CL-R, 1944, p. 48.

Reprodus și în: ALB-B(1), 1950, nr. 106, 15 ian., p. 8; VT-BD, 1955, nr. 6, 19 nov., p. [1] cop.; GP-B, 1967, nr. 10, 1 apr., p. [1]; FN-BG, 1979, nr. 2, 14 ian., p. 6; TR-B, 1989, nr. 384, 15 mart., p. 11 (Antologie lirică); FL-B(3), 1989, nr. 11, 17 mart., p. 13 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

1722 *La mormântul lui Aron Pumnul.* RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 137.

Reprodus fragmentar și în: BAS-C, 1943, nr. 730, 27 nov., p. 2 (Comemorări).

1723 *La o artistă (Credeam ieri că steaua-ți...)**. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 70–71 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 35–36.

1724 *Lasă-ți lumea...* [Fragment]. RN-FȘ, 1977, nr. 43–45, apr.–iun., p. 700–701 (Cultivarea limbii).

1725 *La steaua...* CUMG, 1939, nr. 11, 18 iun., 4.

Reprodus și în: PR-CB, 1939, nr. 13, 1 sept., p. 204; LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 202 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu); ROML-2, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 3; HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Irodalom); CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 7 (Relief eminescian); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 536–537; LA-C, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 4 (Literatură); F-O(2), 1989, nr. 1, ian., p. 8 (Lumina stelei ce-a murit); CR-I, 1989, nr. 6, 10 febr., p. [1]; AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 7 (În Moldova mea cea dulce); RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 4; TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică); ALM-F, 1989, p. 95 (Din lirica eminesciană).

Reprodus fragmentar în: SCFR-B, 1942, nr. 29, 20 dec., p. 6; ALB-B(1), 1986, nr. 1, ian., p. 4 (Poezia firamentului).

1726 *Lectură**. MEC, 1989, nr. 1, p. [1].

* Cf. OPERE IV, p. 317.

1727 *Luceafărul.* ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 384–385 (50 de ani de la moartea marelui poet. Poezii alese).

Reprodus și în: CUV, 1964, nr. 25–26, iun.–iul., p. 4 (75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu); ALB-B(1), 1979, nr. 1, ian., p. 6–7 (Artă. Literatură. Hyperion); RP, 1982, nr. 11, p. 9–11 cu ilustr. de Ligia Macovei.

Fragmentar în: G-CLB, 1939, nr. 3, mart., p. 149; GL, 1963, nr. 12, 21 mart., p. 2 (80 de ani de la publicarea poeziei *Luceafărul*); ALM-POR, 1964, p. 126–130 (Pagini literare); AMF, 1966, nr. 5, mai, p. 73; ARGȘ, 1969, nr. 11, nov., p. [1] (facs.); LMR, 1971, nr. 3, mai–iun., p. 226 (Lingvistică generală); RB, 1980, nr. 1, ian., p. 8 (facs.); CVL, 1980, nr. 6, iun., p. [1] (facs.); CH-T, 1980, nr. 2, iul.–dec., p. 171–180; CVL, 1982, nr. 6, iun., p. 7 (facs.); SAP-C, 1983, nr. 13, 1 apr., p. [1] cu ilustr.: *M. Eminescu* – bust de Gh. Anghel; TR-C, 1984, nr. 2, 12 ian., p. 2 (facs.); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); CVL, 1987, nr. 11, nov., p. 6 (Omagiu înaintașilor); TR-B, 1989, nr. 379, 1 ian., p. 16 cu ilustr. de Done Stan; LA-C, 1989, nr. 4, 19 ian., p. 4; CH-R, 1989, nr. 2, p. 59–60 (facs.); LUC-B(2), 1983, nr. 16, 23 apr., p. 2 (Porni Luceafărul. Creșteau în cer a lui aripe).

1728 *Luna iese dintre codri**. ALB-B(1), 1975, nr. 1, ian., p. 7 (Literatură).

* Cf. OPERE IV, p. 506–507.

1729 *Luna trece lin prin ceață...* [Varianta C la *Călin*]*. VEST, 1939, nr. 2 318, 12 iul., p. 2 (Solii către lumină).

* Cf. OPERE I, p. 429–430.

Reprodus și în: RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 16–17 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

1730 *Mai am un singur dor.* VS-G, 1939, nr. 4–6, apr.–iun., p. [1].

Reprodus și în: VEST, 1939, nr. 2 311, 16 iun., p. 2 (Solii către lumină); CUMG, 1939, nr. 11, 18 iun., p. 3; GLBU, 1939, nr. 5 648, 18 iun., p. 5 (Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu); ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 385 (50 de ani de la moartea marelui poet); ALB-B(1), 1940, nr. 19, 26 mai, p. 293 (Suflet. Cuvânt. Poezie); TR-C, 1964, nr. 24, 11 iun., p. [1]; ALM-POR, 1976, p. 282 (Retrospectivă); FL-B(3), 1984, nr. 24, 15 iun., p. 13 (Pentru minte, inimă și literatură. Poezii frumoase); TO-C, 1989, nr. 6, iun., p. 8 (Eminesciana); ALM-POR, 1989, p. 62.

Reprodus fragmentar în: ARGȘ, 1967, nr. 6, iun., p. 11 (Permanențe).

Varianta III C1: *Spre-a stinge-atât amor**. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 18–19 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

* Cf. OPERE III, p. 258–260.

1731 *Melancolie.* BTS, 1939, nr. 17, 25 iun., p. [1].

Reprodus și în: LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 196–197 (Șapte decenii și jumătate de la moartea

- lui M. Eminescu. Versuri); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 535–536.
- 1732 *Memento mori****. [Fragment]. ALB-B(1), 1976, nr. 1, ian., p. 7 (Literatură).
- * Cf. OPERE IV, p. 110.
Tot fragmentar și în: FN-BG, 1980, nr. 5, 3 febr., p. 6; RAM-C(2), 1980, nr. 7, 15 iul., p. [1]; CONT, 1982, nr. 3, 15 ian., p. [1] (facs.); TO-C, 1989, nr. 6, iun., p. 5 (Supl. „Biblioteca mării”).
- 1733 *Mortua est***. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 24 (facs.).
- 1734 *Mușat și ursitorile****. [Fragment]. ROM-P, 1981, nr. 1, ian., p. 13 (Ilustratele lumii).
- * Cf. OPERE IV, p. 451.
Tot fragmentar și în: FL-B(3), 1984, nr. 2, 13 ian., p. 14 (El n-a fost când era, el e când nu e).
- 1735 *Mureșanu***. Tablou dramatic (1869)*. [Fragment]. CUM-B, 1971, p. 653–687 (Istoria culturii).
- * Cf. OPERE IV, p. 475.
- 1736 *Mureșanu* (1876)***. ANIV-C, 1988, vol. 2, iul.–dec., p. 273–296 (Andrei Mureșanu – 125 de ani de la moartea poetului și publicistului român).
- * Cf. OPERE IV, p. 298–313.
- 1737 *Noi amândoi avem același dascăl****. CONT, 1950, nr. 110, 6 ian., p. 5 (Două poezii postume de Eminescu).
- * Cf. OPERE IV, p. 373–374.
Reprodus și în: GL, 1955, nr. 39, 29 sept., p. 2.
- 1738 *Nu este carte-n lume...*** [Fragment]*. ROML-2, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 6.
- * Cf. OPERE XV, p. 958–959 (ms. 2 306 f. 1 175, 116^v, 118^r).
În art.–comentariu cu același titlu, semnat: Oxana Busuioceanu.
- 1739 *Numai poetul****. STCL-B, 1978, nr. 2, mart.–apr., p. 214 (Analize de texte poetice).
- * Cf. OPERE IV, p. 459.
- 1740 *O, adevăr sublime...**** LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.
- * Cf. OPERE IV, p. 222.
- 1741 *O călărire în zori****. Variantă. AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 11 (Aste pagine citite. Inedit).
- * Cf. OPERE XV, p. 914–915 (ms. 2 254 f. 86^v).
În art.: *Întunericul și poetul*, de Oxana Busuioceanu.
- 1742 *Odă (în metru antic)***. CL-B, 1968, nr. 2 332, 13 oct., p. 2.
- Reprodus și în: LUC-B(2), 1975, nr. 3, 18 ian., p. 3 (Eminesciana); LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 85 (Coborârea apelor); ALB-B(1), 1978, nr. 2, febr., p. 7 (Literatură. Hyperion); LUC-B(2), 1978, nr. 42, 21 oct., p. 3 (Colocviul național de poezie. Iași); TR-B, 1981, nr. 198, 1 febr., p. 6 (Lectură); TR-B, 1981, nr. 207, 15 iun., p. [1]; LL, vol. II, 1981, p. 148–151 (Poezie); FL-B(3), 1983, nr. 50, 16 dec., p. 13 (Pentru minte, inimă și literatură. Poezii frumoase); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); LA-C, 1984, nr. 3, 19 ian., p. 5 (Poezie, critică literară); FL-B(3), 1985, nr. 3, 18 ian., p. 9 (Pentru minte, inimă și literatură); MEC, 1985, nr. 1, mart., p. 6 cu portr. după F. I (Pomi Luceafărul); CONT, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 8–9 (Eminescu – înaltă expresie a spiritualității românești); MEC, 1987, nr. 90–91, iun.–iul., p. 13 (Memento); CO, 1988, nr. 4–5, p. [1]; VA-TgM, 1989, nr. 1, ian., p. 11; AMF, 1989, nr. 3, mart., p. 5 (Centenar. Lumina stelei ce-a apus); TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 4 (Centenar Eminescu).
Fragmentar în: ÎNS-I, 1939, vol. XII, nr. 10, 1 oct., p. 29.
- 1743 *Odă în metru antic pentru Napoleon***. (Varianta A1)*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 9–10.
- * Cf. OPERE III, p. 116–117.
Reprodus și în: VEST, 1939, nr. 2 336, 31 oct., p. 2 (Solii către lumină).
Reprodus fragmentar în: STUB-C, 1964, fasc. 2, p. 28.
Odă. (Varianta B a poeziei *Odă în metru antic*)*. STUB-C, 1964, fasc. 2, p. 28–29.
* Cf. OPERE III, p. 121–122.
Fragmentar și în: ROM-B, 1939, nr. 236, 26 ian., p. 2 (Artă. Literatură. Crestături).
- 1744 *Odă***. (Varianta D a poeziei *Odă în metru antic*)*. STUB-C, 1964, fasc. 2, p. 29–30.
- * Cf. OPERE III, 127–129.
- 1745 *O, mamă...*** PRL-B, 1939, nr. 1, ian., p. 15.
- Reprodus și în: ALB-B(1), 1939, nr. 22, 16 iun., p. 349 (Suflet. Cuvânt. Poezie); CU-CT, 1939, nr. 15, 18 iun., p. 10; RFR, 1939, nr. 8, aug., p. 420–421; RS-B, 1939, nr. 5–6, p. 12; CN, 1956, p. 138; TR-C, 1971, nr. 2, 14 ian., p. 10; FN-BG, 1974, nr. 9, 1 mai, p. 4 (De ziua mamei); HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 5 (Irodalom); ALM-POR, 1975, p. 148–149 (125 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei românești, Mihai Eminescu); TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie); TR-B, 1981, nr. 207, 15 iun., p. 6 (Limba noastră); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); VA-TgM, 1989, nr. 3, mart., p. 11; TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 4 (Centenar Eminescu); TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică); ALM-F, 1989, p. 95 (Din lirica eminesciană).
Fragmentar – în: GD-G, 1939, nr. 3, iun., p. 33–35; CU, 1943, nr. 5 670, 28 nov., p. 2 (La zi); ALM-C, 1944, p. 225–226; PP-B, 1972, nr. 9, mai, p. 4–5 (xerox).

1746 O, rămâi. TR-B, 1976, nr. 91, 15 aug., p. 11 (Antologie literară).

Reprodus și în: TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); TR-B, 1986, nr. 317, 1 iun., p. [1]; CVL, 1989, nr. 6, iun., p. I (Supl. „Pagini bucovinene”); TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

1747 Oricare cap îngust*. MEC, 1989, nr. 1, p. 6.

* Cf. OPERE IV, p. 335.

1748 Oricâte stele...* MEC, 1985, nr. 1, mart., p. 7 cu portr., nesemnăt, după F. 2 (Porni Lucafăru).

* Cf. OPERE IV, p. 338.

Reprodus fragmentar în: GRJ, 1939, nr. 28, 31 iul., p. 5.

1749 Pajul Cupidon – Amor, copilaș hain (Varianta A, ms. 2 262). RFR, 1941, nr. 1, ian., p. 161–163 (Texte și documente).

* Cf. OPERE II, p. 51–53.

1750 Patria vieții e numai prezentul*. CO, 1988, nr. 4–5, p. I (Ediție specială literar-artistică).

* Cf. OPERE IV, p. 503.

Fragmentar în: VA-TgM, 1975, nr. 1, 20 ian., p. 3 (Gânduri despre România).

1751 Pe aceeași ulicioară... LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 199–200 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui Eminescu. Versuri).

Reprodus și în: LL, vol. III, 1981, p. 137–147 (Poezie); ISZ, 1988, nr. 2, febr., p. 172.

1752 Pe lângă plopii fără soț. VA-CR, 1939, nr. 7, 15 iun., p. 2.

Reprodus și în: ALB-B(1), 1939, nr. 26, 14 iul., p. 414 cu note muzicale (Povești. Muzică. Poezii); TR-B, 1979, nr. 171, 15 dec., p. 2 (Corespondență); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

1753 Peste vârfuri. GLBU, 1939, nr. 5 648, 18 iun., p. 5 (Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).

Reprodus și în: ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 382 (Povești. Muzică. Poezii); DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 85; OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 13; IL, 1964, nr. 5, mai, p. 2; LMR, 1969, nr. 3, mai–iun., p. 213 (Limbă literară și filologie); LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 88 (Coborârea apelor); TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); STCL-B, 1987, nr. 6, nov.–dec., p. 482; FL-B(3), 1989, nr. 12, 24 mart., p. 9 cu ilustr.: Statuia lui M.E., de la Galați; TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

1754 Pe un album [Albumul]*. MEC, 1989, nr. 1, p. 6.

* Cf. OPERE IV, p. 333.

1755 Pierdut în suferință*. RN-FȘ, 1975, nr. 22–24, ian.–mart., p. 372–373 (Note de drum).

* Cf. OPERE IV, p. 262.

1756 Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 11–15 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 269–272.

1757 Până nu te văzusem*. BME, 1940, nr. 18, p. 51.

* Cu titlul: *Către Veronica Micle*, din vol. lui O. Minar, *Dragoste și poezie*.

1758 Povestea codrului. FN-BG, 1969, nr. 7, 1 apr., p. 5 (Pentru tineretul nostru).

Reprodusă și în: TR-B, 1976, nr. 80, 1 mart., p. [1].

1759 Povestea magului călător în stele (Povestea fiului de împărat fără stea)*. Fragmente. ROML-2, 1989, nr. 15, 13 apr., p. 7 (Eminescu – inedit).

* Cf. OPERE XV, p. 967–970 (Ms. 2 257, p. 59^{F-v}, 60^v).

În art.: *Din laboratorul unui poem neterminat*, semnat, Oxana Busuioceanu.

1760 Povestea teiului. ALB-B(1), 1950, nr. 105, 8 ian., p. 5.

1761 Preot și filozof*. FL-B(2), 1950, nr. 2, 14 ian., p. 4.

* Cf. OPERE IV, p. 218–219.

1762 Prin nopți tăcute*. CR-I, 1988, nr. 25, 17 iun., p. 7.

* Cf. OPERE IV, p. 25.

Reprodus și în: SCT-B, 1988, nr. 36, 10 sept., p. 2 (SLAST. Lecturi fundamentale); CVL, 1989, nr. 3, mart., p. I (facsimil) (Supl. „Pagini bucovinene”).

1763 Privesc orașul furnicar*. VEST, 1939, nr. 2 320, 20 iul., p. 20 (Soliu către lumină).

* Cf. OPERE IV, p. 194–195.

Reprodus și în: RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 7–8 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

1764 Răsai asupra mea...* CU-CL, 1939, nr. 5–6, mai–iun., p. 383 (Bibliografie).

* Cf. OPERE IV, p. 361.

Reprodus și în: TR-S, 1944, nr. 106, 1 dec., p. [1]; TR-S, 1987, nr. 1–2, 1 ian., p. 1; TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 4 (Centenar Eminescu).

1765 Revedere... ALB-B(1), 1939, nr. 22, 16 iun., p. 349 (Suflet. Cuvânt. Poezie).

Reprodus și în: GLBU, 1939, nr. 5 648, 18 iun., p. 5 (Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui M. Eminescu); ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 385 (50 de ani de la moartea marelui poet); ALB-B(1), 1940, nr. 19, 26 mai, p. 293 (Suflet.

Cuvânt. Poezie); CL-TA, 1942, p. 75*; CDDT, 1948, p. 53; GP-B, 1964, nr. 11, 10 apr., p. [1]; C-RA, 1964, p. 75; GP-B, 1967, nr. 18, 20 iun., p. [1]; CD-O, 1967, p. 181; LA-C, 1986, nr. 13, 27 mart., p. 3; TR-B, 1989, nr. 384, 15 mart., p. 11 (Antologie lirică); FL-B(3), 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

* Cu titlul: *Codrul, codruțule*.

Reprodus fragmentar în: FN-BG, 1959, nr. 10, 15 mai, p. 5 (Puțină literatură)*.

* Cu titlul: *Freamăt de codru*.

1766 *Rugăciune* (*Crăiasă alegându-te*)*. C-BR, 1940, p. 32.

* Cf. OPERE IV, p. 360.

Reprodus și în: C-BX, 1940, p. 99; CL-VB, 1940, p. 32; TR-S, 1944, nr. 101, 29 nov., p. [1] (Poesie); ALM-PC, 1944, p. 82; ALM-POR, 1962, p. 37 (Pentru suflet); CL-M, 1969, p. 16 (Editat de Parohia Ortodoxă Română „Buna Vestire”); CN-S, 1973, nr. 3, 30 sept., p. 3; MTA-S, 1972, nr. 3–4, mart.–apr., p. 267–268 (Îndrumări omiletice).

1767 *Rugăciune* (*Crăiasă alegându-te*). Varianta B*. GLB, 1969, nr. 3–4, mart.–apr., p. 441 (Articole și studii).

* Cf. OPERE V, p. 383.

1768 *Rugăciune* (*Rugămu-ne 'ndurărilor*)*. ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 385 (50 de ani de la moartea marelui poet).

* Cf. OPERE IV, p. 363.

Reprodus și în: G-CLB, 1940, nr. 4, apr., p. 260; ALB-B(1), 1940, nr. 19, 26 mai, p. 293 (Suflet. Cuvânt. Poezie); ROM-E, 1940, nr. 3–4, iul.–aug., cop. II (Spicuri din presa de provincie); LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3; BȘC-A, 1941, nr. 34, 24 aug., p. 283 (Informații); BȘC-A, 1942, nr. 13, 29 mart., p. 97–98; ȚV-OT, 1942, nr. 3–4, mart.–apr., p. [1]–8; ROM-E, 1943, nr. 1–2, mai–iun., p. 106; CRD-C, 1944, nr. 11, 19 mart., p. 3; UP-B, 1944, nr. 33, 13 aug., p. 2; C-AF, 1944, p. 45; CDDT, 1946, p. 48; GLB, 1968, nr. 11–12, nov.–dec., p. 1135–1138 (Îndrumări pastorale și omiletice); GLB, 1969, nr. 3–4, mart.–apr., p. 442 (Articole și studii); PV-NY, 1970, nr. 16–17, iul.–aug., p. 15; ALM-POR, 1975, p. 61 (Lumini pentru suflet); ÎNV, 1980, nr. 7–9, iul.–sept., p. 3; GLB, 1969, nr. 3–4, mart.–apr., p. 441–442 (Articole și studii).

Reprodus fragmentar în: BȘC-A, 1939, nr. 36, 3 sept., p. 298–299; ROML-I, 1939, nr. 20, p. 2 (Cronica mărunță); VRE-B, 1940, nr. 578, 17 nov., p. [1]; ACȚ-B, 1941, nr. 282, 16 aug., p. 3; PRS-B, 1942, nr. 137, 1 mart., p. 3; GLB, 1957, nr. 8–9, aug.–sept., p. 642–644.

1769 *Rugăciunea unui Dac*. TR-C, 1971, nr. 2, 14 ian., p. [1].

Însoțit de mențiunea: „Variantă transcrisă de Eminescu pentru Mite Kremnitz”.

1769 bis *Rugăciunea unui Dac*. RB, 1979, nr. 3, mart., p. 6.

1770 *Sara pe deal*. RS-B, 1939, nr. 5–6, p. 12.

Reprodus și în: DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 93; CC, 1950, ian., p. 19; OP-I, 1950, nr. 1136, 16 iun., p. 2; LMR, 1956, nr. 5, sept.–oct., p. 38 (Metodica predării limbilor); ALB-B(1), 1959, nr. 599, 17 iun., p. 6 (70 de ani de la moartea lui Eminescu); LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 201 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri); LL, 1964, [tomul] VIII, p. 175; SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 24; GP-B, 1969, nr. 18, 20 iun., p. [1]; LMR, 1975, nr. 2, mart.–apr., p. 145 (Limba literară – filologie); FL-B(3), 1985, nr. 3, 18 ian., p. 9 (Pentru minte, inimă și literatură. Poezii); CVL, 1989, nr. 4, apr., p. 13 (facs.) (Eminesciana); VM, 1989, nr. 5, mai, p. 20 (Centenar Eminescu); RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 12; TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).

1771 *Sătul de lucru...** CONT, 1950, nr. 110, 6 ian., p. 5 (Două poezii postume de Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 332.

Reprodus și în: PIENESCU, G.: *Eminescu traducător al lui Shakespeare*. ST-CL, 1955, nr. 10, oct., p. 123; FL-B(3), 1964, nr. 11, 14 mart., p. 8; ARGȘ, 1972, nr. 7, iul., p. 18; CR-I, 1983, nr. 24, iun., p. 10.

1772 *Scrisoarea I*. NS-I, 1939, nr. 10, 1 oct., p. 13, 15, 17, 19.

Reprodus fragmentar în: GT, 1940, nr. 11, dec., p. 7; MLĂD, 1942, nr. 2, ian.–mart., p. 5–8; BȘC-A, 1942, nr. 49, 6 dec., p. 399–400; PP-B, 1968, nr. 5, 1 dec., p. 27 (xerox); CVL, 1975, nr. 1, ian., p. 14; CVL, 1977, nr. 1, ian., p. 12 (facs. după „Convorbiri literare”, 1 febr. 1881); VK, 1980, nr. 1, ian., p. 23 (Repertoire – Eminescu im Spiegel der Welt).

1773 *Scrisoarea I* (Versiunea A, mss. 2 258)*. RFR, 1941, nr. 5, mai, p. 366–369 (Texte și documente).

* Cf. OPERE II, p. 189–192.

Editată și comentată de Perpessicius.

1774 *Scrisoarea I* (Versiunea B)*. RFR, 1940, nr. 2, febr., p. 353–361 (Texte și documente).

* Cf. OPERE II, p. 194–201.

1775 *Scrisoarea II*. [Fragment]. ISZ, 1964, nr. 5, mai, p. 849 (facs.).

1776 *Scrisoarea III*. [Fragment]. GO, 1939, nr. 624, 2 apr., p. 2.

Tot fragmentar și în: ANU-AR, 1939, p. 255–267; ANU-AR, 1941, p. 79–81; BAS-C, 1942, nr. 311, 13 iul., p. 4; GSO, 1943, nr. 2, mai, p. 3; C-RA, 1953, p. 199; ALB-B(1), 1958, nr. 527, 29 ian., p. 5 (540 de ani de la moartea lui Mircea cel Bătrân); GP-B, 1962, nr. 16, 1 iun., p. 3 (Însemnări); ALM-POR,

- 1963, p. 130–133 (Cuvinte din bătrâni); ISZ, 1964, nr. 5, mai, p. 721 (facsimil); ÎNC, 1966, nr. 8, aug., p. 14–26; ALB-B(1), 1966, nr. 981, 13 oct., p. 6 (File din istoria patriei); GP-B, 1966, nr. 33, 20 nov., p. 3 (File de istorie); ROMS, 1967, nr. XV, p. 194; ALB-B(1), 1970, nr. 2, 15 ian., p. [1]; AMF, 1975, nr. 4, apr., p. 144 (Român zice, viteaz zice); ALB-B(1), 1976, nr. 1, ian., p. 7 (Literatură); MTM-I, 1977, nr. 5–6, mai–iun., p. 305–311 (Studii. Un secol de la cucerirea independenței); CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 12 (facsimil); TR-B, 1980, nr. 189, 15 sept., p. 11 (Antologie literară); TR-B, 1981, nr. 214, 1 oct., p. 15 (Din istoria neamului românesc); ALB-B(1), 1982, nr. 4, apr., p. 11 (Columna păcii); TR-C, 1986, nr. 39, 25 sept., p. 1; CONT, 1986, nr. 39, 26 sept., p. 8–9 (Marele Mircea Voievod în conștiința literară românească); TR-B, 1986, nr. 325, 1 oct., p. 9 (Istorie); CO, 1986, nr. 7, p. 1; ST-M, 1989, nr. 25–26, apr., p. 2; RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 9; TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 6.
- 1776 bis Scrisoarea III.** [Fragmente din variante]*. BME, 1939, nr. 17, p. 22–24.
- * Cf. OPERE II, p. 282–288.
- 1777 Scrisoarea IV.** [Fragment]. RFR, 1939, nr. 8, aug., p. 413.
- Tot fragmentar și în: RS-B, 1939, nr. 5–6, p. 12.
- 1778 Scrisoarea V.** GL, 1964, nr. 25, 18 iun., p. 6.
- Reprodusă fragmentar – în: RFR, 1939, nr. 8, aug., p. 413.
- 1779 Se bate miezul nopții...** RS-B, 1939, nr. 5–6, p. 13.
- Reprodus și în: LA-C, 1984, nr. 27, 5 iul., p. 5; TR-C, 1987, nr. 3, 15 ian., p. [1] cu ilustr. de Ligia Macovei.
- 1780 Singurătate.** LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3.
- Reprodus și în: LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 198–199 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri).
- Reprodus fragmentar în: PL-C, 1941, nr. 7–8, 15 apr., p. 2 cop.
- 1781 Somnoroase păsărele.** PRS-B, 1939, nr. 74, 15 iun., p. 1.
- Reprodus și în: ALB-B(1), 1939, nr. 22, 16 iun., p. 348 (Suflet. Cuvânt. Poezie); CU-CT, 1939, nr. 15, 18 iun., p. 2; AT, 1939, nr. 171, iul., p. 4; C-UC, 1940, p. 138 (Două poezii de...); LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3; DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 104; GĬ-B, 1949, nr. 28, 14 oct., p. 5; ALB-B(1), 1960, nr. 629, 13 ian., p. 2 (110 ani de la nașterea lui M. Eminescu); ISZ, 1964, nr. 5, mai, p. 678 (facsimil); C-RA, 1964, p. 76; LLE, 1974, nr. 3, p. 20 (Caiete de analize); TR-B, 1976, nr. 97, 15 nov., p. 11 (Limba noastră); TR-B, 1979, nr. 158, 1 iun., p. 8 (Lectură); CH-T, 1980, nr. 2, iul.–dec., p. 171–180; TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 16 (Antologie); TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 13 (Antologie lirică).
- 1782 Sonet (Afară-i toamnă...).** LMR, 1969, nr. 6, nov.–dec., p. 564 (Limbă literară).
- Reprodus și în: TR-B, 1979, nr. 165, 15 sept., p. 11 (Lectură); TR-B, 1987, nr. 350, 15 oct., p. 11 (Antologie lirică).
- 1783 Sonet (Când însuși glasul...).** LUM-P, 1975, nr. 1–2, supl. 1, p. 88 (Coborârea apelor).
- Reprodus și în: OZ-T, 1984, nr. 24, 15 iun., p. 3 (Dialog); CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. [1]; TR-B, 1987, nr. 350, 15 oct., p. 11 (Antologie lirică).
- 1784 Sonet (Stau în cerdacul tău...)*.** TRANS, 1975, nr. 6, iun., p. 31 (Mișcarea literară).
- * Cf. OPERE IV, p. 380.
- 1785 Sonet (Sunt ani la mijloc...).** TR-B, 1987, nr. 350, 15 oct., p. 11 (Antologie lirică).
- 1786 Sonet (Trecut-au anii...).** CUMG, 1939, nr. 11, 18 iun., p. 4.
- Reprodus și în: DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 108; TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie); VA-TgM, 1989, nr. 5, mai, p. 10.
- 1787 Sonet (Veneția).** BTS, 1939, nr. 17, 25 iun., p. [1].
- Reprodus și în: PB-L, 1942, nr. 2, 15 febr., p. 31 (Italia în literatura românească); CUV, 1964, nr. 28–30, sept.–nov., p. 5 cu facs.; ARGȘ, 1972, nr. 7, iul., p. 18; TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie); LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 538.
- 1788 Steaua vieții*.** LA-C, 1985, nr. 2, 10 ian., p. 4.
- * Cf. OPERE IV, p. 48.
- 1789 Stelele'n cer*.** DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 57.
- * Cf. OPERE IV, p. 378–379.
- Reprodus și în: CD-O, 1966, p. 122; TR-B, 1975, nr. 72, 1 nov., p. 9; LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 537–538; LA-C, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 4 (Literatură); CR-I, 1988, nr. 25, 17 iun., p. 7; CO, 1989, nr. 2, apr., p. [1] (Centenar Eminescu); CONT, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 9 (Eminescu – înaltă expresie a spiritualității românești).
- 1790 Sunetul păcii*.** Un monolog poetic inedit. VR-B, 1989, nr. 7, iul., p. 35–36.
- * Text identificat și descifrat de Aurelia Creția-Dumitrașcu.
- 1791 Și dacă...** CONT, 1950, nr. 171, 13 ian., p. 5 (facsimil după coperta revistei „Familia” – 1883) (100 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu).

Reprodus și în: LUM-P, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 201 (Șapte decenii și jumătate de la moartea lui M. Eminescu. Versuri); LMR, 1974, nr. 1, ian.–febr., p. 80 (Note – comentarii); SEM-R, 1975, oct., p. 37; CH-T, 1980, nr. 2, iul.–dec., p. 171–180; TR-B, 1983, nr. 236, 15 ian., p. 15 cu un desen de Camil Ressu (Lyrikanthologie); TR-B, 1983, nr. 254, 15 oct., p. 14 cu facs. (Calendar); RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 3.

Reprodus fragmentar în: GL, 1966, nr. 48, 1 dec., p. 3 (Concursul „Gazetei literare”); GL, 1967, nr. 2, 12 ian., p. 9.

1792 *Și dacă...* (Varianta A)*. LMR, 1975, nr. 5, sept.–oct., p. 475 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu).

* Cf. OPERE III, p. 80.

1793 *Și dacă...* (Varianta B)*. TRANS, 1975, nr. 1, ian., hors-texte (facs.).

* Cf. OPERE III, p. 82.

1794 *Și dacă de cu ziuă...** CONT, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 9 (Eminescu – înaltă expresie a spiritualității românești).

* Cf. OPERE IV, p. 510.

1795 *Și era ploaie cu senin.* (Două variante)*. ROML-2, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 6 cu ilustr.: un ms. eminescian.

* Cf. OPERE XV, p. 948, 982 (ms. 2 279, f. 104^v, 105^r).
Cu un comentariu de Aurelia Creția-Dumitrașcu.

1796 *Și oare tot n-ați înțeles...* (Varianta)*. LI-P, 1964, nr. 23, 31 mai., p. 7 (Din postumele lui Mihai Eminescu).

* Cf. OPERE IV, p. 446.

1797 *Ștefan cel Mare.* Schițe de imn (1883)*. ALM-POR, 1975, p. 120–121 (Comemorări – 500 de ani de la biruința câștigată de Ștefan cel Mare asupra turcilor la Podul Înalt – Vaslui).

* Cf. OPERE IV, p. 545–547.

1798 *Ștefan cel Mare.* Schițe de imn (variantă)*. BME, 1943, nr. 21, p. 5–6.

* Cf. OPERE V, p. 626.

Fragmentar în: BME, 1941, nr. 19, p. 31 (Din manuscrisele lui Eminescu).

1799 *Umbra lui Istrate Dabija Voevod**. CC, 1950, nr. 1, ian.–febr., p. 34–36.

* Cf. OPERE IV, p. 349–353.

Fragmentar în: OP-I, 1950, nr. 1 009, 14 ian., p. 2; TR-B, 1979, nr. 171, 15 dec., p. 9 (Cântecele vinului); GL, 1957, nr. 6, 7 febr., p. 3 (Însemnări).

1800 *Unda spumă**. ROML-1, 1939, nr. 20, p. 16 (Poezii mării).

* Cf. OPERE IV, p. 24.

1801 *Venere și Madonă.* CVL, 1941, nr. 8–10, aug.–oct., p. 1 106–1 107 (facs. ms. 2 259, f. 38).

Reprodus și în: CVL, 1982, iun., p. 6 cu facs.: ms. eminescian.

1802 *Viața**. OP-I, 1950, nr. 1 005, 10 ian., p. 2.

* Cf. OPERE IV, p. 364–366.

Reprodus și în: CL-B, 1950, nr. 326, 16 ian., p. 4 (Postume); CC, 1950, nr. 1, ian.–febr., p. 29–31; C-RA, 1952, p. 59–61; ALM-F, 1959, p. 154–155.

Fragmentar în: CONT, 1949, nr. 141, 17 iun., p. 7; MTB-A, 1956, nr. 1–3, ian.–mart., p. 29–31 (Studii. Creștinul în fața vieții); ALB-B(1), 1980, nr. 1, ian., p. 9 (Mit și adevăr).

1803 *Visul**. ATN-B, 1966, nr. 8, aug., p. 6.

* Cf. OPERE IV, p. 294–295.

Grupaje de versuri

1804 *Poezii postume* (Numai poetul..., O, te'nșenină întuneric rece..., Dacă treci râul Selenei..., Aducând cântări mulțime, Cum negustorii din Constantinopol, Lumineze stelele..., În zadar în colbul școlii..., Mușat și ursitorile, O, adevăr sublime...)*. RITL, 1952, nr. 1–4, p. 231–243.

* Cf. OPERE IV.

1805 [*Versuri*, fragmente]. IL, 1964, nr. 5*, mai, p. 12–23.

* Numărul, consacrat integral împlinirii a 75 de ani de la moartea poetului, e „presărat” cu versuri din: *Povestea codrului, Dorința, Mai am un singur dor, Sara pe deal, Luceafărul.*

1806 *Scrisoarea I, Scrisoarea III, Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie.* [Fragmente]. PP-B, 1968, nr. 5, 1 dec., p. 3–7 (xerox).

1807 [*Poezii*]*. ROM-P, 1983, nr. 19–20, p. 11 cu ilustr.

* Grupaj de versuri din: *Horia, Se bate miezul nopții..., Și dacă ramuri..., La steaua, Lumea toată-i trecătoare...*

Poezie populară

1808 [*Ajungă-te, mândr'ajungă/ Ajungă-te-un dor și-o jale*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 480–481 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 208.

1809 [*Auzit-am, auzit,/ Dintr-o albă albioară*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 483 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 209.

1810 [*Bădișor depărțitor/ Ce-mi trimiți atâta dor*]*. ANȘNVL, 1942, nr. 8, p. 370–384 (Studii și însemnări. Documente și amintiri).

* Cf. OPERE VI, p. 159.

Reprodus fragmentar în art. lui: MANOLIU, RADU: *Motive variate în versificația noastră populară*.

1811 [*Cat la lună, luna-i sus/ Cat la jug, boii s-au dus*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 480 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 133.

1812 *Câte păsări sunt pe lume/ Toate cină și s-alină**. GP-B, 1956, nr. 12, 1 apr., p. [1] (Doine de pribegie).

* Cf. OPERE VI, p. 241–242.

1813 [*Câte stele sunt pe cer/ Pân' la ziuă toate pier*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 481 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 133.

1814 *Codrule, codruțule/ Desmorțește-ți apele**. ROM-P, 1981, nr. 3, mart., cop. IV (De la o lună la alta).

* Cf. OPERE VI, p. 238.

1815 [*Codrule, Măria Ta*]*. ALB-B(1), 1939, nr. 31, 18 aug., p. 494 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE VI, p. 124.

Reprodus și în: ACT-B, 1940, nr. 54, 6 nov., p. 2 (Literatură. Artă. Pagini de antologie); TR-B, 1982, nr. 230, 15 oct., p. 11 (Antologie de doine românești);

1816 [*Codrule, Măria Ta*]. Varianta A*. ACT-B, 1940, nr. 32, 11 oct., p. 2 (Literatură. Artă. Calendar literar).

* Cf. OPERE VI, p. 540–541.

Reprodus fragmentar: RB-CT, 1942, nr. 9, sept., p. 347.

1817 [*De-ar fi fost mijloace ș-ar fi puțință*]*. STCL-B, 1988, nr. 5, sept.–oct., p. 416.

* Cf. OPERE VI, p. 464.

1818 *Doină (Ce stă vântul să tot bată)**. CDDT, 1943, p. 66–67.

* Cf. OPERE VI, p. 126.

1819 [*Doină, doină, greu îmi cazii*]*. ALB-B(1), 1939, nr. 31, 18 aug., p. 494 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE VI, p. 125.

1820 *Doncilă**. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 483–487 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 280–285.

1821 *Dragoș-Vodă cel Bătrân**. BME, 1943, nr. 21, p. 4–5.

* Cf. OPERE VI, p. 107–109, cu un adaos:

„Și Domnul astfel cuvântează:

Boieri, Moldova astăzi pe tronul ei mă cheamă
De glasul țării mele eu trebuie să țin seamă
Și să apăs pe frunte-mi coroana aurie...
Încrușițați 'nainte-mi, boieri, a voastră săbii
Stăpân voi fi de astăzi pe oști și pe corăbii”.

1822 [*Eu, bădiță, n-am ce face/ Dacă nu-i țara pe pace*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 482 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 209.

1823 [*Fire-ai lume, n-ai mai fi/ Dacă nu putui trăi*]*. Fragment. ALB-B(1), 1939, nr. 26, 14 iul., p. 414 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE VI, p. 134.

Reprodus și în: LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 483 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

1824 [*Frunză verde baraboi/ La moară la Dorohoi*]*. OP-I, 1950, nr. 1 007, 12 ian., p. 2 (Pagina literară. Documentar Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 233–234.

1825 [*Frunză verde curechiu/ Gheorghieș fecior de grec*]*. RFR, 1943, nr. 3, mart., p. 657 (Texte și documente).

* Cf. OPERE VI, p. 266–267.

1826 [*Frunză verde de colie/ Mi-am pus flori în pălărie*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 480 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 133.

1827 [*Frunză verde de săcară/ Ieși tu, mândră, pân' afară*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 480 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 133.

1828 [*Frunză verde după râd/ N-a fost ceas blagoslovit*]*. Fragment. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 483 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 134.

1829 [*Frunză verde iac'aci/ Duce-m-oi și n-oi veni*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 481 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 208–209.

1830 [*Hei moșnege din Teiș/ Ce te-nvârți tu târâiș*]*. Fragment. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. M.E. ms. 2 254 f. 30^v.

1831 [*Înălțate împărate/ Pune pace, nu te bate*]*. CD-A, 1939, p. 57.

* Cf. OPERE VI, p. 224–225.

1832 [*Mă-ntrebai, dragă-ntro zi*]*. ALB-B(1), 1967, nr. 999, 16 febr., p. 4.

* Cf. OPERE VI, p. 121.

1833 [*Mii de stele... dulce sară*]*. ATN-B, 1966, nr. 8, aug., p. 7 (Comentarii eminesciene).

* Cf. OPERE VI, p. 127–128.

1834 [*Mândră, mândră, draga mea,/ Când trec p-îngă casa ta*]*. ALB-B(1), 1939, nr. 26, 14 iul., p. 414 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE VI, p. 134.

Reprodus și în: LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 482 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

1835 [*Mândro, mândro, draga mea,/ Dacă tu te-î mărită*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 481–482 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Neidentificată.

1836 [*Mândro, mândro, vrei nu vrei?*]*. CDDT, 1943, p. 76.

* Cf. OPERE VI, p. 127.

1837 [*Mușatin și codrul*]*. Fragmente. ANȘ-PN, 1941, p. 46–56.

* Cf. OPERE VI, p. 98–99, 102.

Reprodus și în: GL, 1954, nr. 7, 29 apr., p. 4; ALM-TU, 1961, p. 80.

1838 [*Nu știu luna-i luminoasă/ Ori e puica mea frumoasă*]*. ALB-B(1), 1967, nr. 999, 16 febr., p. 4.

* Cf. OPERE VI, p. 166.

1839 [*Pe drumul Simandului/ Paște calul Iancului...*] [Fragment]*. RB-CT, 1942, nr. 9, sept., p. 348.

* Cf. OPERE VI, p. 230.

1840 [*Pentru mândra care-mi place/ Cinci zile la domni aș face*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 482 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 137.

1841 [*Pe ulița ce-i domnească/ Este-o albă de nevastă*]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 482–483 (Poezii populare lirice în manuscrisele lui Eminescu).

* Cf. OPERE VI, p. 247.

1842 [*Toate fetele se duc/ La umbra de nuc*]*. ANȘNVL, 1942, nr. 8, p. 370–371 (Studii și însemnări. Documente și amintiri).

* Cf. OPERE VI, p. 158

Reprodus în art. lui: MANOLIU, RADU: *Motive și variante în versificația noastră populară*.

1843 *Uratu**. Fragment. AP-PN, 1941, nr. 1–3, ian.–mart., p. 14–22.

* Cf. OPERE VI, p. 296.

Proverbe

1844 [*Acul este mic, dar scumpe haine coase; Averea celui scump (zgârcit), ca un ban îngropat; Ca cărămizile una peste alta se așază; Cugetare; Lesne vinzi, anevoie cumperi; Oricâtă apă bea un pește, toată o scoate pe urechi; Trei prea mult și trei prea puțină vatămă pe om: prea mult să vorbească și puțin să știe, prea mult să cheltuiască și puțin să aibă, prea mult preț să ceară și puțin să facă; Una-i una, două mai mult; Vrednicia fără înțelepciune, ca o frumusețe fără ochi*]*. În: *De prin cărți adunate...* Pagini literare despre economie. București, 1961, p. 41.

* Cf. OPERE VI, cap.: *Proverbe – Asemănări – Cimilituri*, p. 352, 367, 371–372, 375.

1845 *Limba'n cumpăna gândirii* (Din colecția eminesciană de folclor). Transcriere selectivă de Ion Pavelciuc. LA-C, 1986, nr. 31, 31 iul., p. 8.

Grupaj de texte din literatura populară, cu valoare de maxime și proverbe.

Transpuneri în aromână

1846 *Alasă-ț lumea (Lasă-ți lumea...)*. Transpunere de Chirata Iorgoveanu. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8 (Mapamond).

1847 *Mirachea (Dorința)*. Transpunere de Chirata Iorgoveanu. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8.

1848 *Mortua est!* Transpunere de Zaharia Pană. CR-D, 1975, nr. 2, iul.–dec., p. 6.

Poezia este însoțită de o notă introductivă: *Sândzi și sufliț armănesc: Mihai Eminescu*, de Zaharia Pană.

1849 *Rugăciunea unui dac*. ROAZ, 1940, nr. 48, 24 ian., p. 2.

Fragment din lucrarea *Grai și limbă*, de C. Ionescu.

1850 *Ți ș-i vrerea*. Transpunere de Hristu Cândroveanu. LUC-B(2), 1982, nr. 6, 6 febr., p. 8 (Mari poeți ai lumii în transpunere aromână).

2. POEZII TRADUSE ÎN LIMBI STRĂINE

(clasate pe limbi și, în cadrul limbii, cronologic)

Albaneză

1851 *Împărat și proletar*. Trad. de Mitrush Kuteli [D. Pascu]. DRI-T, 1964*.

* Informație din: SEC-XX, 1970, nr. 1.

1852 *Scrisoarea IV*. Trad. de Mitrush Kuteli [D. Pascu]. DRI-T, 1964*.

* Informație din SEC-XX, 1970, nr. 1.

Armeană

1853 *La steaua*. TR-B, 1973, nr. 13, 15 mai, p. 12 cu facs.

Reproducere în facsimil a poeziei, în traducerea lui H. Dj. Siruni, în cadrul art.: *Omagiu orientalistului*, de Madeleine Karacașian.

1854 *Andarin* [*Ce te legeni...*]. Trad. de H. Dj. Siruni. TR-B, 1974, nr. 36, 1 mai, p. 2 (Hyperion).

Poezia este reprodusă în alfabet armean și în transliterare cu caractere latine, în cadrul art.: *Eminescu în armeană*.

Bulgară

1855 *Hiperion*. Trad. de Pirin Boiadjev. ROMS, 1965, nr. XII, p. 225–229 (Filologie).

1856 *Hiperion*. Trad. de Ianca Miteva. ROMS, 1965, nr. XII, p. 229–233 (Filologie).

1857 *I ako* [*Și dacă...*]. Trad. de Vitco Rakovski. TR-C, 1975, nr. 24, 12 iun., p. 6.

1858 *O, maico* [*O, mamă*]. Trad. de Vitco Rakovski. TR-C, 1975, nr. 24, 12 iun., p. 6.

Catalană

1859 *A l'estrella* [*La steaua*]. Trad. de Luis Bosch i Cruañas*. LUC-B(2), 1980, nr. 33, 16 aug., p. 8 (Mapamond).

* Director adjunct al Fundației Joan Miró din Barcelona, foarte atașat de poezia lui M.E., după cum declara într-un interviu acordat lui Omar Lara (LUC-B(2), 1980, nr. 36, 6 sept., p. 7–8).

Cehă

1860 *Ve svem peri jako perlet* [*Cu penetul ca sideful*]. Trad. de Bojéna M. Șesan. FF-2, 1943, nr. 4–5, iul.–oct., p. 172.

1861 *Cerný motyl noei leti...* [*Sboar'al noptii negru flutur*]. Trad. de Bojéna M. Șesan. FF-2, 1943, nr. 6, nov.–dec., p. 227.

1862 *Doina* [*Codrule, Măria Ta*]*. Trad. de Bojéna M. Șesan. FF-2, 1944, nr. 2–3, mart.–iun., p. 44.

1863 *Ja neverim ni v Jehovu* [*Eu nu cred nici în Jehova*]. Trad. de Bojéna M. Șesan. FF-2, 1944, nr. 4–6, iul.–dec., p. 82.

1864 *Jed a kouzlo* [*Venin și farmec*]. Trad. de Bojéna M. Șesan. FF-2, nr. 4–6, 1944, iul.–dec., p. 78.

Engleză

1865 *Oh, Mother, sweetest Mother* [*O, mamă*]. Trad. de Peter Grimm. PRL-B, 1939, nr. 1, ian., p. 15.

1866 *And if...* [*Și dacă...*]. Trad. de Ion C. Vorvoreanu. IM, 1939, nr. 1–2, sept.–oct., p. 16.

1867 *Unto the Star* [*La steaua*]. Trad. de Sylvia Pankhurst și I.O. Stefanovici*. NP-CL, 1942, nr. 1, nov., p. 21.

* Din vol. *Poems of Eminescu*, London, 1930.

1868 *O'er the Trees* [*Peste vârfuri*]*. NP-CL, 1944, nr. 1, ian., p. 11.

* [Din vol. *Poems of Eminescu*, London, 1930].

1869 *And if the Branches* [*Și dacă...*]. Trad. de Sylvia Pankhurst și I.O. Stefanovici. NP-CL, 1945, nr. 1, ian., p. 32.

Reprodus și în: TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 10 (The English Page).

1870 *Sleepy little Songsters* [*Somnoroase păsărele*]*. NP-CL, 1945, nr. 1, ian., p. 32.

* [Din vol. *Poems of Eminescu*, London, 1930].

1871 *Eve on the Hill* [*Sara pe deal*]. Trad. de Petre Grimm*. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 26.

* Din vol. *Poems*, Cluj, 1938.

Reprodus și în: TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 10 (The English Page).

1872 *The Lake* [*Lacul*]. Trad. de Eglantina Daschievici. DR-MN, 1969, nr. 2, apr.–iun., p. 4.

1873 *Doina*. [Fragment]*. PV-NY, 1970, nr. 10–11, ian.–febr., p. 5 cu ilustr.: Oscar Han: *Eminescu*, cap de... (120 [de ani] de la nașterea lui...).

* Text în română și engleză, precedat de o notă omagială. Traducător nementionat.

1874 *Please, remain...* [*O, rămâi...*]. Trad. de Dan Manolescu. FO, 1970, nr. 11–12, oct.–nov., p. 13.

1875 *Ode* (*In the antique mer*). Trad. de Dimitrie Cuclin. ROML-2, 1971, nr. 20, 13 mai, p. 6.

1876 *And if...* [*Și dacă...*]. Trad. de Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1971, nr. 24, iun., p. 12.

- 1877** *I live but with one Wish* [Mai am un singur dor]. Trad. de Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1971, nr. 24, iun., p. 12.
- 1878** *Hyperion*. Trad. de Șt. Avădanei și Al. Pascu. ATN-B, 1971, nr. 6, iun. (supl. nepaginat).
- 1879** *Glossa*. Trad. de Dimitrie Cuclin. SEC-XX, 1971, nr. 4, p. 19–21 (Ipostaze ale geniului românesc. Valențe universale).
- 1880** *Out of numerous Masts* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Dimitrie Cuclin. SEC-XX, 1971, nr. 4, p. 21 (Ipostaze ale geniului românesc. Valențe universale).
- 1881** *Stars on the Sky* [Stelele'n cer]. Trad. de Dimitrie Cuclin. SEC-XX, 1971, nr. 4, p. 21–22 (Ipostaze ale geniului românesc. Valențe universale).
- 1882** *What a sad Soul...* [Ce suflet trist]. Trad. de Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1971, nr. 24, iun., p. 12.
- 1883** *The Hill by Night* (fragments) [Sara pe deal]. Trad. de Liliana Unger. FU, 1972, nr. 7, mart., p. 285.
- 1884** *Gloss*. Trad. de Donald Eulert, Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1972, nr. 40, oct., p. 16 (Eminescu în limba lui Shakespeare).
- 1885** *Over Tree-tops* [Peste vârful]. Trad. de Donald Eulert, Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1972, nr. 40, oct., p. 16 (Eminescu în limba lui Shakespeare).
- 1886** *Parting* [Despărțire]. Trad. de Donald Eulert, Al. Pascu și Șt. Avădanei. CR-I, 1972, nr. 40, oct., p. 16 (Eminescu în limba lui Shakespeare).
- 1887** *Forest, o my forest* (In popular form) [Revedere]. Trad. de P. Grimm. TR-B, 1972, nr. 1, 15 nov., p. 2 (Hyperion).
- 1888** *Lucașfărul – Hyperion*. Trad. de Liubitza-Viorica Ionescu și P.G. Ionescu*. CR-D, 1973, nr. 2, apr.–iun., p. 4–5 cu F. 1.
* Traducere datată: „Detroit 1971”.
- 1889** *When the Branches* [Și dacă...]. Trad. de Roy MacGregor-Hastie. LMR, 1974, nr. 1, ian.–febr., p. 80 (Note – comentarii).
- 1890** *Egypt* [Egiptul]. Translated by Petre and Liubitza-Viorica Ionescu. CR-D, 1974, nr. 1, ian.–apr., p. 4.
- 1891** **Dusk on the Hill* [Sara pe deal]. Versiune de Mihaela Hașeganu. „Journal of contemporary International Writing”, New Delhi, 1974, aug.
* Vezi: TR-C, 1974, nr. 39, 26 sept., p. 6.
- 1892** *The Evening Star* [Lucașfărul. Fragmente]. Trad. de Bennett Warnstrom. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.
- 1893** *Why don't you come...* [De ce nu-mi vii...]. Trad. de Mihaela Hașeganu. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.
- 1894** *Odin and Poet* [Odin și poetul]. Trad. de Al. Pascu. CVL, 1975, nr. 1, ian., p. 14.
- 1895** *Oh, why do you sway...* / *Ce te legeni...* Trad. de Eva Feiler și Stanley H. Barkan. RB, 1975, nr. 11, nov., p. 7.
- 1896** *Now the Songbirds* / *Somnoroase păsărele*. Text paralel. Traducere de W.D. Snogdrass și N. Babuts. RB, 1976, nr. 1, ian., p. 4–5.
- 1897** *Sleepy little Birds* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1976, nr. 97, 15 nov., p. 11 (Limba noastră).
- 1898** *Ode (In Latin Verse)* [Odă (în metru antic)]. Trad. de Eugenia Ionescu. ALMA-M, 1977, nr. 56, ian., p. 11 (Meridian).
- 1899** *O, Mother...* [O, mamă...]. Trad. de Adrian Poruciu. CVL, 1977, nr. 2, febr., p. 4 cu ilustr. (bust M.E.).
- 1900** *Stars in the Sky* [Stelele-n cer]. Trad. de Eugenia Ionescu. ALMA-M, 1977, nr. 58, apr.–mai, p. 9 (Argumente).
- 1901** *When e'er, beloved...* [De câte ori, iubito]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).
Reprodus și în: TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology).
- 1902** *Călin the Fool* [Călin Nebunul]. Trad. de Ana Cartianu. SEC-XX, 1978, nr. 10, p. 81–89.
- 1903** *Hyperion* [Lucașfărul]. Trad. de Leon Levițchi. ALMA-M, 1978, nr. 62, mart., p. 10–11 (Poezie. Litere).
- 1904** *First Epistle** [Scrisoarea I]. [Fragment]. LA-D, 1979, ian., f.p.
* Text paralel tradus: în engleză, de Petre Grimm; în sanscrită, de R.V. Joshi; în hindi, de Usha Choudhuri; în gujarati, de Mahendra Dave; în punjabi, de Gurbhagat Singh; în malaialam, de O.M. Anujan; în tamil, de P. Balasubramanian.
- 1905** *And if...* [Și dacă...]. Trad. de Corneliu M. Popescu. RN-FȘ, 1979, nr. 58–60, ian.–mart., p. 927 (Note de lectură).
- 1906** *A Dacian's Prayer* [Rugăciunea unui Dac]. Trad. de Corneliu M. Popescu. RB, 1979, nr. 3, mart., p. 6 cu F. 1 (Poetry).
Text paralel.
- 1907** *Guardian Angel* [Înger de pază]. Trad. de Ștefan Alexandru. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 20 (Literatura lumii. Trei tălmăciri din Eminescu).
- 1908** *Drowsy Birds* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Corneliu M. Popescu. ALM-L, 1979, p. 53.
- 1909** *To the Star* [La steaua]. Trad. de Corneliu M. Popescu. ALM-L, 1979, p. 53.

- Reprodus și în: TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page); TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).
- 1910 *Eve on the Hill*** / Sara pe deal*. Trad. de Leon Levițchi. RB, 1980, nr. 1, ian., p. 8 cu F. 1.
*Text paralel.
- 1911 *What I wish you, sweet Romanian Land*** [*Ce-ți doresc eu ție dulce Românie*]. Trad. de Leon Levițchi. RB, 1980, nr. 1, ian., p. 8.
Reprodus și în: ECR, 1980, nr. 67, apr., p. 5.
- 1912 *First Epistle*** [*Scrisoarea I. Fragment*]*. VK, 1980, nr. 1, ian., p. 23 (Repertoire – Eminescu im Spiegel der Welt).
*Traducător nementționat.
- 1913 *The Boon wick I last Crave*** / *Mai am un singur dor**. ECR, 1980, nr. 65, febr., p. 5.
*Text paralel.
- 1914 *Of the Masts*** / *Dintre sute de catarge**. ECR, 1980, nr. 65, febr., p. 5.
*Text paralel.
- 1915 *Ode*** (*In antique metre*) [*Odă în metru antic*]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1981, nr. 198, 1 febr., p. 6 (Lectură).
- 1916 *Lida***. Trad. de Al. Pascu. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).
- 1917 *Out of a broken Lyre***... [*Din lira spartă*]. Trad. de Al. Pascu. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).
- 1918 *Pale Angel*** [*Înger palid...*]. Trad. de Al. Pascu. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).
- 1919 *When Gazing at the Glassy Sea*** [*Când privești oglinda mării*]*. Trad. de Kyle Richardson. CE-I, 1981, p. 149–150.
*Cu un comentariu semnat de traducător, p. 149–155.
- 1920 *Dacian Prayer*** [*Rugăciunea unui Dac*]. Trad. de Roy MacGregor-Hastie. TR-B, 1982, nr. 221, 15 ian., p. 10 (The English Page).
Reprodus și în: TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 10 (Poetry).
- 1921 *Of the hundreds of tall Ships*** [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Roy MacGregor-Hastie. TR-B, 1982, nr. 221, 15 ian., p. 10 (The English Page).
Reprodus și în: TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 10 (Poetry).
- 1922 *Over the Trees*** [*Peste vârfuri*]. Trad. de Roy MacGregor-Hastie. TR-B, 1982, nr. 221, 15 ian., p. 10 (The English Page).
- 1923 *However many Stars***... [*Oricâte stele...*]. Trad. de A. Poruciuc. CR-I, 1982, nr. 3, ian., p. 10.
- 1924 *Midnight the Bell has struck***... [*Se bate miezul nopții...*]. Trad. de A. Poruciuc. CR-I, 1982, nr. 3, ian., p. 10.
- 1925 *Over Tree-tops*** [*Peste vârfuri*]. Trad. de Ștefan Avădanei. CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 8 (Tălmăciri din Eminescu).
- 1926 *The Lake*** [*Lacul*]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology).
Reprodus și în: TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 14 (Lyric Anthology).
- 1927 *Longing*** [*Dorința*]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1982, nr. 227, 1 sept., p. 10 (Poetical Anthology).
Reprodus și în: TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 14 (Lyric Anthology).
- 1928 *Ode in the ancient Manner*** [*Odă în metru antic*]. Trad. de Ioana Deligiorgis. TR-B, 1983, nr. 236, 15 ian., p. 14 (Lyrical Anthology).
- 1929 *Confession (Holding a Skull)*** [*Confesiune*]*. Trad. de Ștefan Avădanei. CR-I, 1983, nr. 2, ian., p. 10 (Traduceri din Eminescu).
*Cf. OPERE IV, p. 501.
- 1930 *Up to the Star*** / *La steaua*. Trad. de Andrei Bantaș. ARGȘ, 1983, nr. 4, apr., p. 8.
- 1931 *Evening-star*** (Fragments). [*Luceafărul. Fragmente*]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 10 cu ilustr. de A. Bordenache (The English Page).
- 1932 *Lucifer*** (Fragments) [*Luceafărul. Fragmente*]. Trad. de Peter Grimm. ST-CL, 1983, nr. 6, iun., p. 7*.
*Extrase din colecția de manuscrise aparținând Prof. dr. Mihai Bogdan.
- 1933 *Doina***. Trad. de Nilima Das și George Anca. LA-D, 1983, nr. 8, p. 3.
- 1934 *Of a thousand Boats*** [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Andrei Bantaș. TR-B, nr. 284, 15 ian., p. 10 (Lyric Anthology).
- 1935 *Somnoroase pășărele***. Trad. de W.D. Snodgrass și Augustin Maissen. TR-B, 1986, nr. 311, 1 mart., p. 10 (The English Page).
Reprodus și în: RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. 98.
- 1936 *From the Night*** [*Din noaptea...*]. Trad. de W.D. Snodgrass. TR-B, 1987, nr. 340, 15 mai, p. 10 (The English Page).
- 1937 *If boughs tap***... [*Și dacă...*]. Trad. de W.D. Snodgrass. TR-B, 1987, nr. 340, 15 mai, p. 10 (The English Page).

1938 *Star* [La steaua]. Trad. de W.D. Snodgrass. ST-CL, 1987, nr. 6, iun., p. 36.

Reprodus și în: RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. 99.

1939 *Down where the lonely Poplars grow* [Pe lângă plopii fără soț]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

1940 *The Forest Pool* [Lacul]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

1941 *Longing* [Dorința]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

1942 *O remain, dear one...* [O, rămâi...]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

1943 *O'er the Woods* [Peste vârfuri]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

Reprodus și în: TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1944 *Return (in the folk style)* [Revedere]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1988, nr. 355, 1 ian., p. 10 (The English Page).

1945 *Sonets I–III* [I. Afară-i toamnă; II. Sunt ani la mijloc; III. Când însuși glasul]. Trad. de Dimitrie Cuclin. TR-B, 1988, nr. 366, 15 iun., p. 10 (The English Page).

1946 *Whenever* [Și dacă...]. Trad. de Victor Sorin Ploscaru. ALMA-M, 1989, nr. 131–132, apr.–mai, p. IV (Supl. „Eminescu”).

1947 *Hyperion* [Luceafărul]. [Fragment]. Trad. de Leon Levițchi. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 15 („Contemporanul” enciclopedic).

1948 *Over Trees* [Peste vârfuri...]. Trad. de Victor Sorin [Ploscaru]. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

1949 *Whenever* [Și dacă...]. Trad. de Victor Sorin [Ploscaru]. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

1950 *Melancholy* [Melancolie]. Trad. de V.S. Ploscaru, Adrian Vladomir și Ștefan Avădanei*. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

* Trei versiuni ale poemului, însoțite de o notă: *Aproximări paralele*, semnată, Ștefan Avădanei.

1951 *To the Star* [La steaua]. Trad. de Corneliu M. Popescu. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 9.

1952 *The Years have passed...* [Trecut-au anii.... Sonet]. Trad. de Petru Solomon. RAM-C(2), 1989, nr. 8, aug., p. 9 (Echivalențe eminesciene).

1953 *The brazen Bells of Midnight...* [Se bate miezul nopții...]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1954 *Of all the Ships* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1955 *One Wish alone have I* [Mai am un singur dor]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1956 *Separation* [Despărțire]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1957 *Sonnet* [Sonet I: Afară-i toamnă...]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1958 *Sonnet* [Sonet III: Când însuși glasul...]. Trad. de Corneliu M. Popescu. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

1959 *When memory...* [Când amintirile...]. Trad. de Corneliu M. Popescu*. TR-B, 1989, nr. 395, 1 sept., p. 10 (The English Page).

* Cu o notă despre traducător, semnată de Traian Duțescu-Coliban.

1960 *Melancholy* [Melancolie]. Trad. de Petre Solomon. RAM-C(2), 1989, nr. 10, oct., p. 12 (Echivalențe eminesciene).

1961 *And If* [Și dacă...]. Trad. de Ion Arion. TR-B, 1989, nr. 400, 15 nov., p. 10 (Poetry).

1962 *Why You Sway* [Ce te legeni...]. Trad. de Ion Arion. TR-B, 1989, nr. 400, 15 nov., p. 10 (Poetry).

Esperanto

1963 *Gis la stelo...* [La steaua...]. Trad. de Petre Firu. IBR, 1946, nr. 3, p. 2.

Reprodus și în: „Internacia kulturo”, 1950, nr. 3–4, p. 11; „El Popola Cinio”, 1989, nr. 7, p. 32; „Jugoslavavia stelo”, 1990, nr. 1, p. 8.

Finlandeză

1964 *Iltatähti* – katkelma / *Luceafărul*. Fragment*. Trad. de Tommy Granholm. CL-T, 1983, mai, p. 10–11.

* Text paralel.

1965 *Mitä minä sinulle toivon, suloinen Romania / Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie**. Trad. de Tommy Granholm. CL-T, 1983, nov., p. 6–7 (Un secol sub raza genialei poezii).

* Text paralel.

1966 *Tapaaminen / Revedere**. Trad. de Liisa Ryömä. CL-T, 1983, nov., p. 26.

* Text paralel.

1967 *Vuodet vierivät / Trecut-au anii...**. Trad. de Tommy Granholm. CL-T, 1983, nov., p. 28.

* Text paralel.

1968 *Ja jos... / Și dacă...**. Trad. de Anita Moilanen. CL-T, 1983, nov., p. 27 cu ilustra.

* Text paralel.

Franceză

1969 *Somnoroase păsărele*. Trad. de Al. Gr. Suțu. EV, 1939, nr. 53, 20 iun., p. 3.

1970 *Jusqu'à l'étoile* [La steaua...]. Trad. extraite de l'*Anthologie* publiée par N. Iorga et Septime Gorceix. LUCL-B, 1939, nr. 10, 1 sept., p. 4.

1971 *Hypérion* [Lucașfărul]. Trad. de Paul Lahovari. CVL, 1941, nr. 8–10, aug.–oct., p. 1 086–1 095.

1972 *À mes critiques* [Criticilor mei]. RVR, 1950, nr. 6, p. 90–91 (Poèmes de...).

1972 bis *Călin*. RVR, 1950, nr. 6, p. 80–89 (Poèmes de...).

1973 *Empereur et prolétaire* [Împărat și proletar]. RVR, 1950, nr. 6, p. 73–79 (Poèmes de...).

1974 *La vie* [Viața]. RVR, 1950, nr. 6, p. 92–94 (Poèmes de...).

1975 *Troisième Epître* [Scrisoarea III. Fragment]. Trad. de Aurel Ștefăniță. RVR, 1959, nr. 2, p. 7–9.

1976 *Le revoir* [Revedere]. Trad. de Robert Vivier. RVR, 1959, nr. 2, p. 10.

1977 *Le lac* [Lacul]. Trad. de Robert Vivier. RVR, 1959, nr. 2, p. 11.

1978 *La mijloc de codru...* Trad. de D.I. Suchianu. LUC-B(2), 1964, nr. 11, 23 mai, p. 12.

1979 *Au chevet d'une jeune morte* [Mortua est!]. Trad. de Robert Vivier. MAR-B, 1964, nr. 95–96, p. 29–33.

1980 *Les deux noces dans la forêt* [Călin (file din poveste)]. [Fragment]. Trad. de Robert Vivier*. MAR-B, 1964, nr. 95–96, p. 29–33.

* După o traducere de Pierre Crăiniceanu.

1981 *De tant de mâts...* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1964, nr. 3, p. 111–112 (Le 75-e anniversaire de la mort d'Eminescu).

1982 *J'ai ce désir encore* [Mai am un singur dor]. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1964, nr. 3, p. 112–113 (Le 75-e anniversaire de la mort d'Eminescu).

1983 *Lucifer* [Lucașfărul]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1964, nr. 3, p. 100–111 (Le 75-e anniversaire de la mort d'Eminescu).

1984 *Lucașfărul* [Fragment]. Trad. de Théodor Cazaban. RSM, 1964, nr. 3, p. 176–178 (Traduceri).

1985 *Sara pe deal*. Trad. de Théodor Cazaban. RSM, 1964, nr. 3, p. 175 (Traduceri).

1986 *Și dacă ramuri bat în geam*. Trad. de Théodor Cazaban. RSM, 1964, nr. 3, p. 176 (Traduceri).

1987 *Soir* [Sara pe deal]*. Traducere de D.I. Suchianu. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 25.

* Cu o prezentare de Marcel Breslașu.

1988 *Quatrième Epître* [Scrisoarea IV. Fragment]. Trad. de Théodor Cazaban. RSM, 1965, nr. 4, p. 135 (Traduceri).

1989 *Comme les longs nuages sur les plaines...* [Trecut-au anii...]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1966, nr. 1, p. 24 (La voix des poètes).

Reprodus și în: OZ-T, 1973, nr. 9, 1 mart., p. 9; TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).

1990 *De ces essais de caravelles* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Annie Benteoiu. L'VII, 1967, nr. 28, mart., p. 15–19.

1991 *Glose* [Glossă]. Trad. de Annie Benteoiu. L'VII, 1967, nr. 28, mart., p. 15–19.

1992 *Hypérion* [Lucașfărul]. Trad. și adaptare de Alain Bosquet. L'VII, 1967, nr. 28, mart., p. 15–19.

1993 *Dehors, nuit d'automne...* [Afară-i toamnă...]. Trad. de Michel Steriade. RAM-C(2), 1968, nr. 4, 15 apr., p. 24 (Escale contemporane).

Reprodus și în: F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.

1994 *Je n'ai qu'un seul désir* [Mai am un singur dor]. Traducere de Michel Steriade. RAM-C(2), 1968, nr. 4, 15 apr., p. 24 (Escale contemporane).

1995 *Jusqu'à l'étoile* [La steaua...]. Trad. de Michel Steriade. RAM-C(2), 1968, nr. 4, 15 apr., p. 24 (Escale contemporane).

Reprodus și în: ARGȘ, 1969, nr. 8, aug., p. 14 (Meridiane); ROML-2, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 3.

1996 *Si des branches* [Și dacă...]. Trad. de Michel Steriade. RAM-C(2), 1968, nr. 4, 15 apr., p. 24 (Escale contemporane).

Reprodus și în: F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.

1997 *Des oiseaux endormés* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Michel Steriade. ARGȘ, 1968, nr. 5, mai, p. 14 (Meridiane lirice. Franța).

Reprodus și în: ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane); F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.

1998 *Les années passèrent* [Trecut-au anii...]. Trad. de Michel Steriade. ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane).

1999 *Mélancolie* [Melancolie]. Trad. de Michel Steriade. ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane).

2000 *Ode* [Odă (în metru antic)]. Trad. de Michel Steriade. ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane).

- Reprodusă și în: CONT, 1969, nr. 24, 13 iun., p. 4; ROML-2, 1981, nr. 27, 2 iul., p. 19.
- 2001** *Venise [Veneția]*. Trad. de Michel Steriade. ATN-B, 1968, nr. 5, mai, p. 19 (Meridiane).
Reprodus și în: F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.
- 2002** *Je suis dans ton balcon [Stau în cerdacul tău]*. Trad. de Michel Steriade. F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.
- 2003** *L'amour partit, cet ami [S-a dus amorul...]*. Trad. de Michel Steriade. F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.
- 2004** *Sur les cimes [Peste vârfuri]*. Trad. de Michel Steriade. F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.
- 2005** *Quel que soit l'amas d'étoiles [Oricâte stele]*. Trad. de Michel Steriade. F-O(2), 1968, nr. 11, nov., p. 24.
- 2006** *Andrei Mureșanu [Fragment]**. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1968, nr. 4, p. 20–21 (Cinquantenaire de l'Union).
* Cf. OPERE IV, p. 64–65.
- 2007** *Adorant en secret [Iubind în taină...]*. Trad. de Grigore Sălceanu. TO-C, 1971, nr. 1, ian., p. 12.
Reprodus și în: „Revue de l'Acilèce”, 1972, nr. 43, ian.–febr., p. ?
- 2008** *Dehors, c'est l'automne [Afară-i toamnă...]*. Trad. de Grigore Sălceanu. TO-C, 1971, nr. 1, ian., p. 12.
Reprodus și în: „Revue de l'Acilèce”, 1972, nr. 43, ian.–febr.
- 2009** *Les années ont passé... [Trecut-au anii...]*. Trad. de Grigore Sălceanu. TO-C, 1971, nr. 1, ian., p. 12.
Reprodus și în: „Revue de l'Acilèce”, 1972, nr. 43, ian.–febr.
- 2010** *Venise [Veneția]*. Trad. de Grigore Sălceanu. TO-C, 1971, nr. 1, ian., p. 12.
Reprodus și în: „Revue de l'Acilèce”, 1972, nr. 43, ian.–febr.
- 2011** *Hypérion*. Trad. de Emil Vasiliade. ATN-B, 1971, nr. 6, iun., supl. nepaginat.
- 2012** *Hypérion [Luceafărul]*. Trad. de Grigore Sălceanu. TO-C, 1971, nr. 6, iun., p. 12.
Reprodus și în: „Revue de l'Acilèce”, 1972, nr. 43, ian.–febr.; CONT, 1972, nr. 17, 21 apr., p. 3 (Literatură).
- 2013** *Les Jeunes corrompus [Junii corupți]*. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1971, nr. 2, p. 22–23.
- 2014** *Venise [Veneția]*. Trad. de Elena Barthouil-Ionescu. TR-B, 1973, nr. 11, 15 apr., p. 2 (Hyperion).
- 2015** *S-a stins viața... [Veneția]*. Trad. de Maurice Falk. TR-B, 1973, nr. 11, 15 apr., p. 2 (Hyperion).
- 2016** *Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor]*. Trad. de Edmée Gregorian. TR-B, 1973, nr. 18, 1 aug., p. 2 (Hyperion).
- 2017** *Sonnet [Când însuși glasul...]*. Trad. de Edmée Gregorian. TR-B, 1973, nr. 18, 1 aug., p. 2 (Hyperion).
- 2018** *Étoiles au ciel [Stelele'n cer]*. Trad. de Petru P. Ionescu. TO-C, 1973, nr. 15, 10 aug., p. 16 (Două poeme în franceză și italiană...).
- 2019** *Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor]*. Trad. de Petru P. Ionescu. TO-C, 1973, nr. 15, 10 aug., p. 16 (Două poeme în franceză și italiană...).
- 2020** *Peste vârfuri*. Trad. de D.I. Suchianu. LMR, 1975, nr. 5, sept.–oct., p. 536 (125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu).
- 2021** *L'Étoile [La steaua]*. Trad. de Mihai Bantaș. ROML-2, 1975, nr. 48, 27 nov., p. 8.
- 2022** *Minuit [Se bate miezul nopții...]*. Trad. de Mihai Bantaș. ROML-2, 1975, nr. 48, 27 nov., p. 8.
Reprodus și în: CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.
- 2023** *Bois, pourquoi frémir... [Ce te legeni...]*. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1975, nr. 3, p. 110–111.
- 2024** *Chaque fois... [De câte ori, iubito...]*. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1975, nr. 3, p. 110–113.
- 2025** *Il me reste un désir [Mai am un singur dor]*. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1975, nr. 3, p. 112–113.
- 2026** *Somnolents, petits oiseaux... [Somnoroase păsărele]*. Trad. de Al. Vițianu. TR-B, 1976, nr. 97, 15 nov., p. 11 (Limba noastră).
- 2027** *Glose [Glossă]*. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1976, nr. 1, p. 10–12.
Reprodus și în: RVR, 1989, nr. 3, p. 81–83.
- 2028** *Venise [Veneția]*. Trad. de Al. Vițianu. TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).
- 2029** *Troisième épître [Scrisoarea III. Fragmente]*. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1977, nr. 2, p. 13–15.
Reprodus și în: RVR, 1980, nr. 7–8, p. 144–146; 1986, nr. 8, p. 15–17.
- 2030** *Qui te berce... [Ce te legeni...]*. Trad. de Georges Barthouil. LUC-B(2), 1979, nr. 6, 10 febr., p. 8 (Mapamond).
- 2031** *Chaque fois, mon amour [De câte ori iubito...]*. Trad. de Georges Barthouil. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 20 (Literatura lumii. Trei tălmăciri din Eminescu).
- 2032** *Première épître [Scrisoarea I. Fragment]*. [Trad. de?]. VK, 1980, nr. 1, ian., p. 23 (Repertoire – Eminescu im Spiegel der Welt).

2033 Iubind în taină...* Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 16 (Literatura lumii. Eminescu).

* Text paralel.

2034 Mușatin și codrul*. [Fragment]. Trad. de Tatiana Nichitin. MUZ, 1980, nr. 4, apr., p. 39–46 (Nouvelles musicales de Roumanie).

* Cf. OPERE VI, p. 102.

2035 Memento mori*. [Fragment]. Trad. de Tatiana Nichitin. MUZ, 1980, nr. 4, apr., p. 39–46 (Nouvelles musicales de Roumanie).

* Cf. OPERE IV, p. 130.

2036 Iubind în taină...* Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 16 (Literatura lumii: Eminescu).

* Text paralel român-francez.

2037 Sonete I–II (Afară-i toamnă...; Când însuși glasul...)*. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 16 (Literatura lumii: Eminescu).

* Text paralel român-francez.

2038 Trecut-au anii...* Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 16 (Literatura lumii: Eminescu).

* Text paralel.

2039 Ode (Mètres antiques). Trad. de D.I. Suchianu. TR-B, 1981, nr. 198, 1 febr., p. 6 (Lectură).

Reprodus și în: TR-B, 1986, nr. 321, 1 aug., p. 13 (Page française); TR-B, 1987, nr. 350, 15 oct., p. 14 (Page française); RVR, 1989, nr. 1, p. 97.

2040 O, mère... [O, mamă...]. Trad. de Michel Steriade. TR-B, 1981, nr. 207, 15 iun., p. 6 (Limba noastră).

2041 Sonnets II–III (Când însuși glasul; Sunt ani la mijloc...). Trad. de Alexandra Filippovskaia. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).

2042 Frémissement de forêt [Freamăt de codru]. Trad. de Alexandra Filippovskaia. CR-I, 1982, nr. 3, ian., p. 10.

2043 Tu ne viens pas [De ce nu-mi vii]. Trad. de Alexandra Filippovskaia. CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 8 (Tălmăciri din Eminescu).

2044 L'étoile [La steaua]. Trad. de Andrei Bantaș. ARGȘ, 1983, nr. 4, apr., p. 8.

2045 Hypérion [Fragment]. Trad. de Paul Miclău. ST-CL, 1983, nr. 6, iun., p. 6.

2046 Dans ton jardin... [Stau în cerdacul tău]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1983, nr. 6, iun., p. 13 (Eminescu în limba franceză. Interferențe).

2047 Je pense à toi... [Gândind la tine]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1983, nr. 6, iun., p. 13 (Eminescu în limba franceză. Interferențe).

2048 Le jour je pense [Pe gânduri ziua]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1983, nr. 6, iun., p. 13 (Eminescu în limba franceză. Interferențe).

2049 Si mille étoiles... [Oricâte stele]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1983, nr. 6, iun., p. 13 (Eminescu în limba franceză. Interferențe).

2050 La descente des eaux [Coborârea apelor]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1984, nr. 3, mart., p. 12 (Corespondențe: Mihai Eminescu).

2051 La mer profonde [Adâncă mare...]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1984, nr. 3, mart., p. 12 (Corespondențe: Mihai Eminescu).

2052 Parais pour m'éclairer... [Răsai asupra mea]. Trad. de Emanoil Marcu. CVL, 1984, nr. 3, mart., p. 12 (Corespondențe: Mihai Eminescu).

2053 Glose [Glossă]. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1984, nr. 6, iun., p. 2.

2054 De câte ori, iubito... Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1984, nr. 10, oct., p. 4 (Eminescu *in aeternum*).

2055 Bois, pourquoi frémir... [Ce te legeni...]. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1984, nr. 1, p. 56–57 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2056 Mélancolie. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1984, nr. 1, p. 57–58 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2057 Comme de longs nuages sur les plaines [Trecut-au anii...]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1984, nr. 1, p. 58 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2058 Au long des peupliers impairs [Pe lângă plopilor fără soț]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1984, nr. 1, p. 59–60 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2059 Glose. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1984, nr. 1, p. 60–62 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2060 Il me reste un désir [Mai am un singur dor]. Trad. de Annie Benteoiu. RVR, 1984, nr. 1, p. 60–63 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2061 Lucifer. [Fragmente]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1984, nr. 1, p. 53–70 („Poésies” d’Eminescu, 1884–1984).

2062 L’Océan [Oceanul]*. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1986, nr. 1, ian., p. 4 (Eminescu *in aeternum*).

* Cf. OPERE IV, p. 182.

2063 Marie Tudor*. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1986, nr. 1, ian., p. 4 (Eminescu *in aeternum*).

* Cf. OPERE IV, p. 248.

2064 Ô, mère... [O, mamă...]. Trad. de Emanoil Marcu. ST-CL, 1986, nr. 1, ian., p. 36.

2065 Tu ne me comprends pas... [Nu mă-nțelegi]. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1986, nr. 6, iun., p. 2. (Supl. „Caiete botoșănene”).

2066 *Sur les cimes [Peste vârfuri]*. Trad. de Mihail Steriade și Ana Maria Antonioni. TR-B, 1986, nr. 329, 1 dec., p. 2 (Meridiane).

2067 *Oh! reste... [O, rămâi...]*. Trad. de Robert Vivier. SCT-B, 1987, nr. 2, 10 ian., p. 5 (SLAST).

2068 *Parmi les flots du temps... [Din valurile vremii...]*. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1987, nr. 6, iun., p. 3.

2069 *Mélancolie*. [Fragmente]. Trad. de Emanoil Marcu. ATN-B, 1988, nr. 1, ian., p. 8 (Supl. „Caiete botoșănene”).

2070 *Je suis si loin de toi... [Departé sunt de tine]*. Trad. de Emanoil Marcu. ST-CL, 1988, nr. 1, ian., p. 32.

2071 *Le soir, sur la colline [Sara pe deal]*. Trad. de Michel Steriade. TR-B, 1988, nr. 366, 15 iun., p. 14 (Anthologie lyrique).

2072 *Au milieu de la forêt [La mijloc de codru...]*. Trad. de Marguerite Ermolenco. TR-B, 1988, nr. 372, 15 sept., p. 11 (Page française).

2073 *Et si... [Și dacă...]*. Trad. de Marguerite Ermolenco. TR-B, 1988, nr. 372, 15 sept., p. 11 (Page française).

2074 *Vers l'étoile [La steaua]*. Trad. de Marguerite Ermolenco. TR-B, 1988, nr. 372, 15 sept., p. 11 (Page française).

2075 *Première épître [Scrisoarea I]*. Fragment]. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1988, nr. 7, p. 9–12.

2076 *Vesper [Luceafărul]*. Fragment]. Trad. de Mihail Bantaș. TR-B, 1989, nr. 380, 15 ian., p. 14 (Page française).

2077 *Jusqu'à l'étoile. [La steaua...]*. Trad. de Constantin CRIȘAN. ST-CL, 1989, nr. 2, febr., p. 32.

2078 *Le désir [Dorința]*. Trad. de Annie Benteoiu. RAM-C(2), 1989, nr. 3, mart., p. 8 (Echivalențe).

2079 *Le lac [Lacul]*. Trad. de Annie Benteoiu. RAM-C(2), 1989, nr. 3, mart., p. 8 (Echivalențe).

2080 *Solitude [Singurătate]*. Trad. de Annie Benteoiu. RAM-C(2), 1989, nr. 3, mart., p. 8 (Echivalențe).

2081 *Revoir [Revedere]*. Trad. de Constanța Niță. F-O(2), 1989, nr. 4, apr., p. IV (Supl. „Eminescu 1889–1989”. Echivalențe).

2082 *Par-dessus les cimes [Peste vârfuri]*. Trad. de Bogdan Călinescu. ALMA-M, 1989, nr. 131–132, apr.–mai (supl. Eminescu), p. IV.

2083 *Des centaines de navires [Dintre sute de catarge]*. Trad. de Mihail Bantaș. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

2084 *Je suis loin de toi... [Departé sunt de tine...]*. Trad. de Mihail Bantaș. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

2085 *A mes critiques [Criticilor mei]*. Trad. de Sonia Cuciureanu. RAM-C(2), nr. 6, iun., p. 9 (Echivalențe).

2086 *Le soir sur le coteau [Sara pe deal]*. Trad. de Marguerite Miller-Verghy. RVR, 1989, nr. 2, p. 88.

2087 *Mélancolie*. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1989, nr. 2, p. 89–90.

2088 *Memento mori (Le Panorama des vanités)* [Fragmente]. Trad. de Hubert Juin. RVR, 1989, nr. 4, p. 95–110.

2089 *Une haute lune passe [Peste vârfuri...]*. Trad. de D.I. Suchianu. RVR, 1989, nr. 1, p. 97.

Găgăuză

2090 *Görüşmüc [Revedere]*. Fragment]. Trad. de D. Tanasoglu. LA-C, 1986, nr. 4, 23 ian., p. 6.

Germană

2091 *Zweiter Brief [Scrisoarea a doua]*. Fragment]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RFR, 1939, nr. 3, mart., p. 514–517.

2092 *Müde Vöglein... [Somnoroase păsărele]*. Trad. de Franyó Zoltán. VEST, 1939, nr. 2 311, 16 iun., p. 2 (Solii către lumină).

2093 *Gebet [Rugăciune. Rugămu-ne 'ndurărilor]*. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. VEST, 1939, nr. 2 311, 16 iun., p. 21 (Solii către lumină).

2094 *Mondnacht [Somnoroase păsărele]*. Trad. de N. Tcacuic-Albu. ALZ-C, 1939, nr. 10 200, 17 iun., p. 2.

Reprodus și în: RB-CT, 1944, nr. 1, ian., p. 24.

2095 *Dritter Brief [Scrisoarea a treia]*. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 27–42.

2096 *Vierter Brief [Scrisoarea a patra]*. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 42–51.

2097 *Mondhell ist die Nacht [Peste vârfuri]*. Trad. de Artur Bosch. FF-2, 1939, nr. 5–6, sept.–dec., p. 131.

2098 *Warum wiegst du dich o Wald? [Ce te legeni...]*. Trad. de Georg Drozdowski. FF-2, 1939, nr. 5–6, sept.–dec., p. 145.

2099 *Erster Brief [Scrisoarea întâi]**. Trad. de Filip Rohrllich. ÎNS-I, 1939, nr. 10, 1 oct., p. 12–19.

* Text paralel.

2100 *Wo bleibst du nur? [De ce nu-mi vii...]*. Trad. de Artur Bosch. BME, 1939, nr. 17, p. 10.

2101 *Der Abendstern [Luceafărul]*. Fragmente]*. Trad. de L.V. Fischer. BME, 1939, nr. 17, p. 3–8.

* După „Romanische Revue”, 1889, nr. 8–9.

În art. lui Victor Morariu: *Cincvantenarul unei traduceri germane a „Luceafărului”*.

2102 *Schlummertrunkene Vöglein* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Olvian Soroceanu. BME, 1939, nr. 17, p. 22.

2103 *O Mutter!* [*O, mamă...*]. Trad. de Georg Drozdowski. BME, 1939, nr. 17, p. 17.

2104 *Somnoroase păsărele*. Trad. de Georg Drozdowski. BME, 1939, nr. 17, p. 31.

2105 *Venedig* [*Veneția*]. Trad. de Artur Bosch. BME, 1939, nr. 17, p. 28.

2106 *Trennung* [*Despărțire*]. Trad. de I. Macavei. MLĂD, 1940, nr. 2, nov.–dec., p. 103–104.

2107 *Lass die Welt um uns versinken* [*Lasă-ți lumea ta uitată*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. RLG, 1941, nr. 2, iul.–sept., p. 114–115.

Reprodus și în: BUK, 1943, nr. 37, 6 iun., p. 10.

2108 *In stiller Liebe wahr't ich tiefes Schweigen...* [*Tubind în taină...*]. Trad. de Reinhold Scheibler. RLG, 1941, nr. 3, oct.–dec., p. 207 (Sonette).

2109 *Sonette* [*Afară-i toamnă...*]. Trad. de Reinhold Scheibler. RLG, 1941, nr. 3, oct.–dec., p. 207 (Sonette).

2110 *Der Abendstern* [*Luceafărul*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. RLG, 1942, nr. 2, iul.–sept., p. 121–130.

Reprodus fragmentar și în: PTL, 1943, nr. 6–7, sept.–oct., p. 58–59 (Unsere Anthologie).

2111 *Bruchstück aus dem 3. Briefe* [*Scrisoarea III. Fragment*]. Trad. de M.W. Schroff. BUK, 1942, nr. 5, 11 oct., p. 11–12.

2112 *Sterne, sie ziehn* [*Stelele-n cer. Fragment*]. Trad. de Adrian Forgaci. RB-CT, 1942, nr. 2, febr., p. 33.

2113 *Mortua est!* Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 184–186 (Eminescu în versiune germană).

2114 *Trennung* [*Despărțire*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 187–188 (Eminescu în versiune germană).

2115 *Gar viele Sterne...* [*Ori câte stele...*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 186 (Eminescu în versiune germană).

2116 *Ode (Im antiken Versmass)* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 188 (Eminescu în versiune germană).

2117 *Der schöne Lindenfürst* [*Făt-Frumos din tei*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 289–291 (Eminescu în versiune germană).

2118 *Holt Waffen!* [*La arme!*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. FF-2, 1942, nr. 4, iul.–aug., p. 89–90.

2119 *Mai am un singur dor* [Fragment]. Trad. de M. Eminescu. BME, 1942, nr. 20, p. 5–6.

* Editat de Gh. Bogdan-Duică, cu un facsimil din ms. 2 276, f. 170^v.

Reprodus și în: MN, 1984, nr. 4, p. 49–51 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic”).

2120 *Wie die Waldesspitzen ragen* [*Peste vârfuli*]. Trad. de Adrian Forgaci. RB-CT, 1942, nr. 2, febr., p. 33.

2121 *Einsamkeit* [*Singurătate*]. Trad. de Zoltán Franyó. BUK, 1943, nr. 19, 24 ian., p. 15.

2122 *Mortua est!* Trad. de Zoltán Franyó. BUK, 1943, nr. 23, 21 febr., p. 16.

2123 *Glosse* [*Glosă*]. Trad. de Zoltán Franyó. BUK, 1943, nr. 29, 4 apr., p. 14.

2124 **Abendmüde Vögel* [*Somnoroase păsărele*]. EUL, 1943, heft. IV, apr., p. 10.

* Vezi: EUL, 1943, heft. X, oct., p. 23.

2125 *Einsamkeit* [*Singurătate*]. Trad. de Radu Bîcu. RB-CT, 1943, nr. 4, apr., p. 190–191.

2126 *Gespenster* [*Strigoii*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. RLG, 1943, nr. 1, apr.–iun., p. 36–45.

2127 *Warum weigst du Wald dein Laub?* [*Ce te legeni, codrule?*]. Trad. de Radu Bîcu. RB-CT, 1943, nr. 5, mai, p. 289.

2128 *O Mutter, süsse Mutter* [*O, mamă, dulce mamă*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1943, nr. 5–6, mai–iun., p. 381.

2129 *Bin fern von Dir* [*Departate sunt de tine...*]. Trad. de Olvian Soroceanu. FF-2, 1943, nr. 3, mai–iun., p. 133.

2130 *Müde Vöglein* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1943, nr. 37, 6 iun., p. 10.

2131 *Hab'nur noch einem Wunsch* [*De-oi adormi...*]. Trad. de M.W. Schroff. BUK, 1943, nr. 41, 4 iul., p. 9.

2132 *Călin*. Das Märchen vom Luftgeist [*Călin (file din poveste)*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1943, nr. 7–8, iul.–aug., p. 497–502.

2133 *Von den hunderten von Masten* [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Laurențiu Tomoioagă. FF-2, 1943, nr. 4–5, iul.–oct., p. 201.

2134 *Einsamkeit* [*Singurătate*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1943, nr. 52, 19 sept., p. 19.

2135 *Schwermut* [*Melancolie*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1943, nr. 9–10, sept.–oct., p. 660.

2136 *Erster Brief* [*Scrisoarea I*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1943, nr. 60, 14 nov., p. 12–13.

2137 *Zweiter Brief* [*Scrisoarea II*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1943, nr. 61, 21 nov., p. 8–9.

- 2138 Dritter Brief** [*Scrisoarea III*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1943, nr. 62, 28 nov. p. 12–13; nr. 63, 5 dec., p. 18–19.
- 2139 Von der hundertten von Masten** [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de N. Tcaciuc-Albu. RB-CT, 1943, nr. 12, dec., p. 612.
- 2140 Vierter Brief** [*Scrisoarea IV*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1944, nr. 66, 9 ian., p. 16–17.
- 2141 Wo Pappeln einsam stehn am Tor...** [*Pe lângă plopii fără soț...*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1944, nr. 2, febr., p. 177–178.
- 2142 Trennung** [*Despărțire*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1944, nr. 74–75, 25 mart., p. 17.
- 2143 Kaiser und Proletarier** [*Împărat și proletar*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1944, nr. 3, mart., p. 277–282.
- 2144 Und schlägt ein Zweig ans Fenster mein...** [*Și dacă...*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1944, nr. 4, apr., p. 430.
- 2145 Delila** [*Scrisoarea V*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. BUK, 1944, nr. 80, 15 iun., p. 10–11.
- 2146 Der See** [*Lacul*]. Trad. de Radu Bîcu. RB-CT, 1944, nr. 6, iun., p. 203.
- 2147 Sehnsucht** [*Dorința*]. Trad. de Viktor Orendi-Hommenau. CVL, 1944, nr. 7, iul., p. 731.
- 2148 Der Proletarier** (Erste Fassung von *Kaiser und Proletarier*) [*Împărat și proletar*]. Trad. prescurtată de Ewald Ruprecht Korn. KW, 1950, nr. 1, ian., p. 20.
- 2149 Tief im grund des dunklen Waldes...** [*La mijloc de codru des...*]. Trad. de Franz Johannes Bulhardt. KW, 1950, nr. 1, ian., p. 19.
- 2150 Der Abendstern** [*Luceafărul*. Fragment]. Trad. de Zoltán Franyó. TR-C, 1957, nr. 22, 7 iul., p. 9.
- 2151 Mein Wunsch...** [*Mai am un singur dor*]. Trad. de Zoltán Franyó. NL-TB, 1959, nr. 1, aug., p. 124–125 (Mihai Eminescu zum siebzigsten Todestag).
- 2152 Von den vielen...** [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Zoltán Franyó. NL-TB, 1959, nr. 1, aug., p. 125 (Mihai Eminescu zum siebzigsten Todestag).
- 2153 Wiedersehen** [*Revedere*]. Trad. de Zoltán Franyó. NL-TB, 1959, nr. 1, aug., p. 123–124 (Mihai Eminescu zum siebzigsten Todestag).
- Reprodus și în: NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 9 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2154 Dritter Brief** [*Scrisoarea a treia*]. Trad. de Konrad Richter. RR, 1959, nr. 2, p. 13–18.
- Reprodus și în: NL-TB, 1986, nr. 9, sept., p. 23–29.
- 2155 Kaiser und Proletarier** [*Împărat și proletar*]. Trad. de Konrad Richter. RR, 1959, nr. 2, p. 7–12.
- 2156 Der Stern** [*La steaua*]. Trad. de Alexander Benedict. RR, 1959, nr. 2, p. 19.
- Reprodus și în: VK, 1964, nr. 5, mai, p. 40 (75 Jahre seit dem Tode Mihai Eminescus); TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 11 (Lyrische Anthologie).
- 2157 Und wenn...** [*Și dacă...*]. ALM-NW, 1961, p. 164 (Sange hör ich tief wie Bergkristalle).
- 2158 Über die Wipfel** [*Peste vârful*]. Trad. de Georg Drozdowski. RSM, 1963, nr. 2, p. 120–121.
- 2159 Und schlägt Gezweig** [*Și dacă ramuri bat în geam...*]. Trad. de Georg Drozdowski. RSM, 1963, nr. 2, p. 120.
- 2160 Das Leben** [*Viața*]. [După] Thomas Hood. VK, 1964, nr. 5, mai, p. 41 (75 Jahre seit dem Tode Mihai Eminescus).
- 2161 Hunderte von Masten** [*Dintre sute de catarge...*]. Trad. de Manfred Rand. VK, 1964, nr. 5, mai, p. 40 (75 Jahre seit dem Tode Mihai Eminescus).
- Reprodus și în: RR, 1964, nr. 3, p. 114 (Zum 75 Todestag Eminescus); TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 11 (Lyrische Anthologie).
- 2162 Paris muss unsere goldne Jugend lehren...** [*Ai noștri tineri...*]. VK, 1964, nr. 5, mai, p. 101 (75 Jahre seit dem Tode Mihai Eminescus).
- 2163 Aus des Vergessens ewiger Nacht** [*Din noaptea*]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 5–6 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2164 Blaue Blume** [*Floare albastră*]. Trad. de Lotte Berg. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 10–11 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2165 Glosse** [*Glossă*]. Trad. de Franyó Zoltán. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 6–8 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2166 Lieder schrieb ich ungezählt...** [*Aducând cântări mulțime*]. Trad. de Erika Scharf. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 12 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2167 Die Mitternacht schlägt wieder...** [*Se bate miezul nopții*]. Trad. de Oskar Pastior. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 3 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2168 O Trauerseele...** [*Ce suflet trist*]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 6 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2169 Sterne der Höhn** [*Stelele-n cer*]. Trad. de Oskar Pastior. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 3–4 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- 2170 Und gehst du unversehens...** [*Și dacă de cu ziuă*]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 3 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).
- Reprodus și în: NL-TB, 1989, nr. 6, iun., p. 6.

2171 *Und wenn Gezweig ans Fluster schlägt* [*Și dacă...*]. Trad. de Grete Gross. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 11 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2172 *Unter hunderten von Masten* [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Max Demeter Peyfuss. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 4–5 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2173 *Über staubigen Folianten* [*În zadar în colbul școlii*]. Trad. de Oskar Pastior. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 8 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2174 *Was soll dies geheime Flüstern...* [*Ce șoptești atât de tainic...*]*. Trad. de Franyó Zoltán. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 13 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

* Cf. OPERE IV, p. 256.

2175 *Zum Stern* [*La steaua*]. Trad. de Max Demeter Peyfuss. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 5 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2176 *Die Zwillingbrüder* [*Gemenii*. Fragment]. Trad. de Oskar Pastior. NL-TB, 1964, nr. 3, iun. p. 13–14 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2177 *Der Abendstern* [*Luceafărul*]. Trad. de Konrad Richter. CUV, 1964, nr. 25–26, iun.–iul., p. 5.

2178 *Venezia* (!). Trad. de Johanna von Minckwitz*. CUV, 1964, nr. 28–30, sept.–nov., p. 5.

* Dată ca „traducătoare probabilă”, după: CVL, 1939, nr. 6–9, iun.–sept.

2179 *Der Abendstern* [*Luceafărul*]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. RR, 1964, nr. 3, p. 103–113 (Zum 75 Todestag Eminescus).

2180 *Der Abendstern* [*Luceafărul*. Fragment]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. TR-B, 1983, nr. 248, 15 iun., p. 14 cu ilustr. de Mihail Teișanu (Die deutsche Seite).

2181 *Ich trag nach ein Verlangen* [*Mai am un singur dor*]. Trad. de Immanuel Weissglas. RR, 1964, nr. 3, p. 114–115 (Zum 75 Todestag Eminescus).

Reprodus și în: ALM-POR, 1976, p. 351–352 (Zusammenfassung).

2182 *Sehnend ertönt* [*Sara pe deal*]*. Trad. de Konrad Richter. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 28.

* Cu o prezentare de Marcel Breslașu.

2183 *Dem Fürsten Ștefan zugeeignet* [*Închinare lui Ștefan Vodă*. Fragment]. VK, 1966, nr. 7, iul., p. 17.

2184 *Andrei Mureșanu* [Fragment]. Trad. de Dieter Schlesak. RR, 1968, nr. 4, p. 20–21 (50 Jahre Vereini-gung).

2185 *Müde Vöglein* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Werner Bossert. VK, 1968, nr. 11, nov., cop. interioară.

2186 *Wiedersehen* [*Revedere*]. Trad. de Alfred Margul Sperber. VK, 1970, nr. 1, ian., cop. interioară

(Mihai Eminescu. Im Januar sind es 120 Jahre seit der Geburt des grossen Dichters).

2187 *Verderbte Jugend* [*Junii corupți*]. Trad. de Werner Bossert. RR, 1971, nr. 2, p. 22–24.

2188 *Abends am Hang* [*Sara pe deal*]. Trad. de Herman Roth. RR, 1974, nr. 1, p. 33–34.

2189 *Epigonii* [Fragment]*. RR, 1974, nr. 4, p. 52–53.

* Însoțit de un comentariu de Gabriel Dănculescu.

2190 *Sonette* [*Afară-i toamnă; Trecut-au anii...*]*. Trad. de Lucian Blaga. NL-TB, 1975, nr. 1, ian., p. 3–5 (Zum 125 Geburtstag).

* Apărute în „Agora”, București, 1947.

2191 *Das Erz der Glocke kündet* [*Se bate miezul nopții...*]. Trad. de Dieter Roth. NL-BT, 1975, nr. 1, ian., p. 5 (Zum 125 Geburtstag).

2192 *Geliebte, wenn ich denke* [*De câte ori iubito...*]. Trad. de Dieter Roth. NL-TB, 1975, nr. 1, ian., p. 5 (Zum 125 Geburtstag).

2193 *Ode (in antikem Metrum)* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Dieter Roth. NL-TB, 1975, nr. 1, ian., p. 6.

2194 *Sonette* [*Afară-i toamnă...*]. Trad. de Dieter Roth. NL-TB, 1975, nr. 1, ian., p. 4 (Zum 125 Geburtstag).

2195 *Sonette* [*Sunt ani la mijloc...*]. Trad. de Dieter Roth. NL-TB, 1975, nr. 1, ian., p. 4–5 (Zum 125 Geburtstag).

2196 *Abendstern* [*Luceafărul*. Fragment]. Trad. de Franyó Zoltán. VK, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Zum 125 Geburtstag).

Reprodus și în: VK, 1977, nr. 8, aug., p. 27.

2197 *Vöglein schläfrig sich Versammeln* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Maximilian W. Schroff. TR-B, 1976, nr. 97, 15 nov., p. 11 (Limba noastră).

2198 *Verneht nun* [*Mai am un singur dor*]*. Trad. de Laurențiu Tomoiagă. OZ-T, 1977, nr. 7, 17 febr., p. 4 (Orizont literar. Consemnări).

* Text paralel.

Reprodus și în: CR-I, 1980, nr. 24, iun., p. 10.

2199 *Märchenprinzessin* [*Crăiasa din povești*]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).

2200 *Ach, bleib* [*O, rămâi*]. Trad. de Dieter Schullerus. ALMA-M, 1978, nr. 64, oct.–nov., p. 12 (Eminesciana).

2201 *Aus des Vergessens Nacht* [*Din noaptea*]. Trad. de Georg Drozdowski. RSM, 1978, nr. 15, p. 137 (Tălmăciri).

2202 *Sooft sich auch, Geliebte...* [*De câte ori, iubito...*]. Trad. de Georg Drozdowski. RSM, 1978, nr. 15, p. 136 (Tălmăciri).

2203 Glosse [Glossă]. Trad. de Herman Roth. VK, 1979, nr. 6, iun., p. 45 (90 Jahre seit dem Tode Eminescus).

Reprodus și în: TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 14 (Die deutsche Seite).

2204 Gute Nacht [Somnoroase păsărele]. Trad. de Georg Scherg. TRANS, 1979, nr. 7, iul., p. [8] (Echivalențe lirice).

2205 Mythologisches [Mitologiale]. Trad. de Alfred Kittner. NL-TB, 1980, nr. 1, ian., p. 96–98.

2206 Erster Brief [Scrisoarea I. Fragment]. VK, 1980, nr. 1, ian., p. 23 (Repertoire – Eminescu im Spiegel der Welt).

2207 Noch hab ich ein Verlagen [Mai am un singur dor]*. Trad. de Hermann Roth. TRANS, 1980, nr. 7, iul. p. 12 (Echivalențe lirice).

* Însotită de încă două versiuni în germană: *Ich trag noch ein Verlangen*, trad. de Immanuel Weisglas, p. 13; *Ein Sehnen hab ich noch*, trad. de Georg Scherg, *ibidem*.

2208 Und wenn ein Zweig [Și dacă...]. Trad. de Alfred Margul Sperber. TR-B, 1980, nr. 195, 15 dec., p. 10 (Die deutsche Seite).

Reprodus și în: NWK, 1980, p. 65; TR-B, 1983, nr. 236, 15 ian., p. 15 (Lyrikanthologie).

2209 Ode (In antiquem Versmass) [Odă (în metru antic)]. Trad. de Konrad Richter. Prelucrare de Wolf Aichelburg. TR-B, 1981, nr. 198, 1 febr., p. 6 (Lectură).

2210 Von den vielen hundert Schiffen [Dintre sute de catarge]. Trad. de Maximilian W. Schroff. TR-B, 1983, nr. 246, 15 iun., p. 14 (Die deutsche Seite).

2211 Der See [Lacul]*. Trad. de Franyó Zoltán. TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 15 (Lyrikanthologie).

* Text paralel.

2212 Wunsch [Dorința]*. Trad. de Franyó Zoltán. TR-B, 1984, nr. 260, 15 ian., p. 15 (Lyrikanthologie).

* Text paralel.

2213 Drei Sonette I–III [Trei sonete: Afară-i toamnă; Trecut-au anii; Când însuși glasul]. TR-B, 1987, nr. 331, 1 ian., p. 10 (Die deutsche Seite).

2214 An dem Fenster... [În fereastra despre mare]*. Trad. de Mihai Eminescu. MN, 1988, nr. 1, p. 14–16 cu facs. (II. Pagini germane).

* Cf. OPERE XV, p. 971–972.

2215 O Lebensglück wie bist du... [S-a dus amoru...]*. Trad. de Mihai Eminescu. MN, 1988, nr. 1, p. 14–16 cu facs. (II. Pagini germane).

* Cf. OPERE XV, p. 928.

2216 Den Pappeln nach [Pe lângă plopul fără soț...]. Trad. de Christine Wolker [Wolter?]. NL-TB, 1989, nr. 1, ian., p. 56–57 (Gedichte).

2217 Der See [Lacul]. Trad. de Christine Wolker [Wolter?]. NL-TB, 1989, nr. 1, ian., p. 56 (Gedichte).

2218 Kaiser und Proletarier [Împărat și proletar]*. Trad. de Günther Deicke. NL-TB, 1989, nr. 1, ian., p. 53–55 (Gedichte).

* Adaptare prescurtată.

2219 Zweiter Brief [Scrisoarea II]. Trad. de Franyó Zoltán. TR-B, 1989, nr. 383, 1 mart., p. 12 (Lyrische Anthologie).

2220 [Dintre sute de catarge...]. Trad. de Michael Astner. ALMA-M, 1989, nr. 131–132, apr.–mai, p. IV (Supl. „Eminescu”).

2221 Blaue Blume [Floare albastră]. Trad. de Konrad Richter. TR-B, 1989, nr. 387, 1 mai, p. 12 (Die deutsche Seite).

2222 Abends am Berg [Sara pe deal]. Trad. de Alfred Margul Sperber. F-O(2), 1989, nr. 6, iun., p. IV (Echivalențe).

2223 Was ich Dir, Rumänien, wünsche [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie]. Trad. de Konrad Richter. NL-TB, 1989, nr. 6, iun., p. 5.

2224 Wehn ihr redet, hör'ich's nicht [De vorbiți mă fac că n'aud]. Trad. de Alfred Margul Sperber. NL-TB, 1989, nr. 6, iun., p. 5.

2225 Eitles Mühn... [În zadar în colbul școlii...]. Trad. de Alfred Margul-Sperber. NL-TB, 1989, nr. 6, iun., p. 5–6.

Greacă

2226 Aposvise tis Venetias... [Veneția]. Trad. de Antonie Mistachidis. ETN-B, 1939, 14 oct., p. 2.

2227 Odi [Odă (în metru antic)]. Trad. de Antonie Mistachidis. ETN-B, 1939, 14 oct., p. 2.

2228 La steaua. Trad. de Rita Bumi-Papa. TR-B, 1974, nr. 35, 15 apr., p. 11.

2229 Sonet (Trecut-au anii...). Trad. de Menelaos Ludemis și L.[ambros] Zogas. ST-CL, 1989, nr. 4, apr., p. 36.

Idiș

2230 Viața. Trad. de I. Veindenfeld. IKF, 1950, nr. 69, 10 ian., p. 3.

2231 Somnoroase păsărele. Trad. de (?) Sarani. IKF, 1950, nr. 70, 20 ian., p. 4 cu F. 1.

Italiană

2232 O, mamma! [O, mamă...]. Trad. de Mina Boschi. VEST, 1939, nr. 2 312, 20 iun., p. 2 (Solii către lumină).

2233 *Né più sospiro ancor...* [*Mai am un singur dor*]*. Trad. de Francesco Politi. RFR, 1940, nr. 10, oct., p. 219 (Revista revistelor).

* Traducerea a apărut în revista „Meridiano di Roma”, 1940, nr. 36, 8 sept.

2234 *Lucifero* de... [*Luceafărul*]. Trad. de Mina Boschi. SOC-CL, 1941, nr. 2–3, iun.–sept., p. 37–40.

2235 *Fino alla stella* [*La steaua*]. Trad. de Mina Boschi. SOC-CL, 1942, nr. 1–2, ian.–febr., p. 19.

2236 *Venezia* [*Veneția*]. Trad. de Ramiro Ortiz. PB-L, 1942, nr. 2, 15 febr., p. 31 (Italia în literatura românească).

Reprodus și în: ROM-R, 1942, nr. 8–9, aug.–sept., p. 573–574.

2237 *Mi resta un sol desire* [*Mai am un singur dor*]. Trad. de Mina Boschi. SOC-CL, 1942, nr. 5, mai, p. 74 (Pagini literare).

2238 *Il Lago* [*Lacul*]. Trad. de Raffaele Amici. CVL, 1943, nr. 5–6, mai–iun., p. 381–382.

2239 *O, rămâi...* Trad. de Guido del Barone. FF-2, 1943, nr. 3, mai–iun., p. 140.

2240 *Epistola III* [*Scrisoarea III*]. Trad. de Raffaele Amici. CVL, 1943, nr. 7–8, iul.–aug., p. 492–496.

2241 *Epistola IV* [*Scrisoarea IV*]. Trad. de Raffaele Amici. CVL, 1943, nr. 9–10, sept.–oct., p. 661–664.

2242 *Desiderio* [*Dorința*]. Trad. de Raffaele Amici. CVL, 1943, nr. 11–12, nov.–dec., p. 771.

2243 *Quando i ricordi...* [*Când amintirile...*]. Trad. de Raffaele Amici. CVL, 1944, nr. 2, febr., p. 178.

2244 *Când însuși glasul gândurilor tace...* Trad. de Mario Ruffini. LUC-B(2), 1964, nr. 9, 25 apr., p. 12.

2245 *A sera sulla collina* [*Sara pe deal*]*. Trad. de Umberto Cianciolo. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 30.

* Reprodus din vol. *Poesie scelte di M. Eminescu*, Modena, 1941.

2246 *Fiore azzuro* [*Floare albastră*]. Trad. de Mario Ruffini. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 194–195.

2247 *E se...* [*Și dacă...*]. Trad. de Mario Ruffini. AMF, 1966, nr. 5, mai, p. 72.

2248 *Ho mai un solo duol'...* [*Mai am un singur dor*]. Trad. de Petru P. Ionescu. TO-C, 1973, nr. 15, 10 aug., p. 16 (Două poeme în franceză și italiană).

2249 *Stelle brillan* [*Stelele'n cer*]. Trad. de Petru P. Ionescu. TO-C, 1973, nr. 15, 10 aug., p. 16 (Două poeme în franceză și italiană).

2250 *O mamma!* [*O, mamă*]. Trad. de Mariano Baffi. TR-B, 1974, nr. 47, 15 oct., p. 2 (Hyperion).

2251 *Ode (in metro antico)* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Geo Vasile. „Cultura Mondo”, 1975, nr. 6, p. 58.

Reprodus și în: CVL, 1977, nr. 2, febr., p. 4 cu ilustr. (bust M.E.); LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii); LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8 (Mapamond); F-O(2), 1989, nr. 3, mart., p. IV (Supl. „Eminescu 1889–1989”. Lumina stelei ce-a murit... Echivalențe).

2252 *Dall'onde degli anni...* [*Din valurile vremii...*]. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 8 (Mapamond).

2253 *Quagli auguri faccio a te Romania!* [*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*]. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 8 (Mapamond).

2254 *Venezia* [*Veneția*]*. Trad. de Renato Presson. TR-B, 1979, nr. 167, 15 oct., p. 2 (Publicăm la sugestia dumneavoastră).

* Poezia este însoțită de o scurtă notă: „Veneția” în limba italiană, semnată de traducător.

2255 *E se...* [*Și dacă...*]. Trad. de Geo Vasile. ALM-L, 1979, p. 52.

2256 *O mamma...* [*O, mamă...*]. Trad. de Geo Vasile. ALM-L, 1979, p. 52.

Reprodus și în: CVL, 1981, nr. 6, iun., p. 20 (Interferențe lirice).

2257 *Spiró la vita...* [*Veneția (S-a stins viața)*]. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).

2258 *Il lago* [*Lacul*]. Trad. de Geo Vasile. VA-TgM, 1980, nr. 2, 20 febr., p. 6 (Echivalențe).

2259 *Sull'imbrunir...* [*Sara pe deal*]. Trad. de Geo Vasile. ROML-2, 1981, nr. 3, 15 ian., p. 20.

2260 *Kamadeva*. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8 (Mapamond).

2261 *Somnoroase păsărele**. Trad. de Geo Vasile. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 16 (Literatura lumii. Eminescu).

* Text paralel.

2262 *Non voglio grand'avello* [*Nu voi mormânt bogat. Variantă*]. Trad. de Geo Vasile. CVL, 1981, nr. 6, iun., p. 20 (Interferențe lirice).

Reprodus și în: CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 8 (Tălmăciri din Eminescu).

2263 *Il tempo andò* [*Trecut-au anii...*]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).

2264 *La mezzanotte batte* [*Se bate miezul nopții...*]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1981, nr. 24, iun., p. 10 (Traduceri din Mihai Eminescu).

- 2265** *Assonnati uccelleti* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. TR-C, 1983, 13 ian., p. 4.
- 2266** *Di quei tanti pennoni* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. TR-C, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 4.
- 2267** *E se [Și dacă]*. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. TR-C, 1983, 13 ian., p. 4.
- 2268** *Perchè tremoli foresta* [Ce te legeni, codrule...]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. TR-C, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 4.
- 2269** *Venezia* [S-a stins viața...]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. TR-C, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 4.
- 2270** *Gli astri nel ciel* [Stelele-n cer]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1983, nr. 2, ian., p. 10 (Traduceri din Eminescu).
Reprodus și în: VA-TgM, 1986, nr. 1, 20 ian., p. 9.
- 2271** *Così soave...* [Atât de fragedă...]. Trad. de Geo Vasile. CVL, 1984, nr. 6, iun., p. IV (Mihai Eminescu. Rezonanțe).
Reprodus și în: CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.
- 2272** *Nel plettro mio geme e sospira un canto* [În liră-mi geme și suspin-un cânt]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1983, nr. 2, ian., p. 10 (Traduceri din Eminescu).
- 2273** *Cosa bramo per te dolce Romania* [Ce-ți doresc eu ție...]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. ST-CL, 1983, nr. 1, ian., p. 36.
- 2274** *Iperione* [Luceafărul. Fragment]. Trad. de Geo Vasile. ARGȘ, 1983, nr. 6, iun., p. 16 (Eminesciana).
- 2275** *T'amai nel mio segreto...* [Iubind în taină... Sonet]. Trad. de Geo Vasile. ARGȘ, 1984, nr. 1, ian. p. 6 (Eminesciana).
- 2276** *Oh, mamma* [O, mamă!]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. ST-CL, 1984, nr. 6, iun., p. 36.
- 2277** *Fiore azzurro* [Floare albastră]. Trad. de Geo Vasile. BAL, 1985, nr. 2, iun., p. 79, 81.
- 2278** *Glossa* [Glossă]. Trad. de Geo Vasile. BAL, 1985, nr. 2, iun., p. 81–83.
- 2279** *Non voglio ricco avello* [Nu voi mormânt bogat. Variantă]. Trad. de Geo Vasile. BAL, 1985, nr. 2, iun., p. 83–84.
- 2280** *Accresci col domani i tuoi giorni...* [Cu mâne zilele-ți adaogi...]. Trad. de Geo Vasile. VA-TgM, 1986, nr. 1, 20 ian., p. 9 cu desen după F. 1.
- 2281** *Se parlate non vi sento* [De vorbiți mă fac că n'aud]. Trad. de Elena Sfrangen. ATN-B, 1986, nr. 1, ian., p. 4 (Eminescu in aeternum).
- 2282** *Si bate mezzanotte...* [Se bate miezul nopții]. Trad. de Elena Sfrangen. ATN-B, 1986, nr. 1, ian., p. 4 (Eminescu in aeternum).
- 2283** *Io da fanciullo per le selve erravo* [Fiind băiet păduri cutreieram]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1986, nr. 24, 12 iun., p. 8.
- 2284** *Epistola III* [Scrisoarea III. Fragment]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. ST-CL, 1986, nr. 9, sept., p. 40.
- 2285** *Epistola I* [Scrisoarea I]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1987, nr. 3, 15 ian., p. 10 (Eminesciana).
- 2286** *La regina delle fiabe* [Crăiasa din povești]. Trad. de Geo Vasile. ARGȘ, 1987, nr. 1, ian., p. 7, 15 (Meșterul Manole. Eminesciana).
Reprodus și în: VA-TgM, 1989, nr. 6, iun., p. 10.
- 2287** *Ode (in metro antico)* [Odă (în metru antic)]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. ST-CL, 1987, nr. 6, iun., p. 36.
- 2288** *Non mi intendi* [Nu mă înțelegeți]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1988, nr. 2, 14 ian., p. 10.
Reprodus și în: TR-C, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 10.
- 2289** *Veleno e malia* [Venin și farmec]. Trad. de Geo Vasile. ATN-B, 1988, nr. 1, ian., p. 16 (Valori românești. Valori universale).
- 2290** *Quando i ricordi* [Când amintirile]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 10.
- 2291** *Qualora, amore mio* [De câte ori, iubito]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 10.
- 2292** *Spunta sopra di me...* [Rășai asupra mea...]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1989, nr. 2, 13 ian., p. 10.
Reprodus și în: CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 15 (Contemporanul enciclopedic).
- 2293** *Trascorse il tempo...* [Trecut-au anii...]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1989, nr. 2, 13 ian., p. 10.
- 2294** *Când însuși glasul gândurilor tace*. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 8 (Meridiane eminesciene).
- 2295** *Mai am un singur dor*. Trad. de Geo Vasile. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 8 (Meridiane eminesciene).
- 2296** *Il desio* [Dorința]. Trad. de Geo Vasile. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.
- 2297** *I libri* [Cărțile]. Trad. de Geo Vasile. TR-C, 1989, nr. 25, 22 iun., p. 10.
- 2298** *Ritorno* [Revedere]. Trad. de Lydia Lucidi Drăganu. ST-CL, 1989, nr. 6, iun., p. 32.
- 2299** *Son già molti anni...* [Sunt ani la mijloc]. Trad. de Geo Vasile. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 15 (Contemporanul enciclopedic).
- 2300** *La discesa dell'acque* [Coborârea apelor]. Trad. de Geo Vasile. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 15 (Contemporanul enciclopedic).

Japoneză

2301 *Glossă* [Fragment]*. Trad. de Sumiya Haruya. LA-C, 1989, nr. 4, 19 ian., p. 4.

*Text paralel.

2302 *Shoo (kodai no iritsu de) [Odă (în metru antic)]*. Trad. de Sumiya Haruya. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 16.

Latină

2303 *Carmen (antiquo metro) [Odă (în metru antic)]*. Trad. de Traian Lăzărescu. ROML-2, 1970, nr. 35, 27 aug., p. 1 cu ilustr. de Ligia Macovei.

2304 *O mater... [O, mamă...]*. Trad. de Ștefan Cucu. RAM-C(2), 1971, nr. 12, 15 febr., p. 24.

2305 *Silva, quid agitaris... [Ce te legeni...]*. Trad. de Ștefan Cucu. RAM-C(2), 1971, nr. 2, 15 febr., p. 24.

2306 *Solitudo [Singurătate...]*. Trad. de Ștefan Cucu. RAM-C(2), 1971, nr. 2, 15 febr., p. 24.

2307 *E centum malis... [Dintre sute de catarge...]*. Trad. de Traian Lăzărescu. LUC-B(2), 1973, nr. 39, 29 sept., p. 9 (Capodopere eminesciene în limba latină).

2308 *Praeteriere anni... [Trecut-au anii...]*. Trad. de Traian Lăzărescu. LUC-B(2), 1973, nr. 39, 29 sept., p. 9 (Capodopere eminesciene în limba latină).

2309 *Revisio [Revedere]*. Trad. de Traian Lăzărescu. LUC-B(2), 1973, nr. 39, 29 sept., p. 9 (Capodopere eminesciene în limba latină).

2310 *Si praeteribunt anni... [De-or trece anii...]*. Trad. de Traian Lăzărescu. LUC-B(2), 1974, nr. 2, 12 ian., p. 3 (Eminescu, contemporanul nostru).

2311 *Mi solum votum est [Mai am un singur dor]*. Trad. de Traian Lăzărescu. SAP-C, 1979, nr. 441, 18 mai, p. 3.

2312 *Regina de fabulis [Crăiasa din povești]*. Trad. de Traian Lăzărescu. SAP-C, 1979, nr. 445, 15 iun., p. 3.

2313 *O, mater... [O, mamă...]*. Trad. de Traian Diaconescu. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 20 (Literatura lumii. Trei tălmăciri din Eminescu).

2314 *Flos caeruleus [Floare albastră]*. Trad. de Traian Lăzărescu. CVL, 1980, nr. 1, ian., p. 15 (Eminescu în limba latină).

2315 *Fremitas silvae [Freamăt de codru]*. Trad. de Traian Lăzărescu. VR-B, 1980, nr. 1, ian., p. 25–26.

2316 *Iam anni lapsi sunt... [Sunt ani la mijloc]*. Trad. de Traian Lăzărescu. CVL, 1980, nr. 1, ian., p. 15 (Eminescu în limba latină).

2317 *Quid tibi exopto, dulcis Romania [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie]*. Trad. de Traian Diaconescu. CVL, 1980, nr. 1, ian., p. 15 (Eminescu în limba latină).

2318 *Scrisoarea III* [Fragment]. Trad. de Traian Lăzărescu. ROML-2, 1980, nr. 10, 6 mart., p. 19.

2319 *Epigonii* [Fragment]. Trad. (în metru original) de Traian Lăzărescu*. RAM-C(2), 1984, nr. 1, 15 ian., p. 14 (Memento).

Macedoneană

2320 *Daleku sum od tebe [Departa sunt de tine]*. Trad. de Milovan Ștefanovski și Toma Grigorie. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 9 (Echivalențe).

Maghiară

2321 *Mortua est!* Trad. de Finta Ernő. LAT, 1939, nr. 3, mart., 105–107.

2322 *Egy dák imája [Rugăciunea unui Dac]*. Trad. de Finta Ernő. LAT, 1939, nr. 3, mart., p. 107.

2323 *Nyiló fehér... [Atât de fragedă]*. Trad. de R. Berde Mária. PAS-CL, 1939, nr. 3, mart., p. 154.

Reprodus și în: DOL-C, 1970, nr. 11, nov., p. 32.

2324 *Szonett [Când însuși glasul...]*. Trad. de Franyó Zoltán. VEST, 1939, nr. 2 311, 16 iun., p. 2 (Solii către lumină).

2325 *Feltűnsz, hogy tündökölj... [Apari să dai lumină]*. Trad. de R. Berde Mária. PAS-CL, 1939, nr. 7–8, iul.–aug., p. 343–344.

2326 *Glossza [Glossa]*. Trad. de Szabédi László. ERH, 1940, nr. 1, ian., p. 20–22 (Eminescu Mihály verse).

2327 *Miert nem jössz? [De ce nu-mi vii?]*. Trad. de Berd[e] Mária. LAT, 1940, nr. 2, febr., p. 53.

2328 *Mélabú [Melancolie]*. Trad. de Berde Mária. LAT, 1940, nr. 5, mai, p. 145.

Reprodus și în: DOL-C, 1947, nr. 8, aug., p. 7.

2329 **A tegnapokkal fogy ez élet [Cu mâne zilele-ți adaogii]*. Trad. de Dsida Jenő. UL, 1950, p. 18.

* Informație din: *Új Látóhatár*. Repertorium 1950–1975. München, 1976, p. 56 (Biblioteca Națională Szechenyi – Budapesta).

Reprodus și în: DOL-C, 1957, nr. 12, dec., p. 15; DOL-C, 1969, nr. 6, iun., p. 34.

2330 *Nem izgat, hogy mit beszéltek... [De vorbiți, mă fac că n'aud...]*. Trad. de Kiss Jenő. UL, 1952, nr. 3, sept., p. 52.

2331 *Császár és proletár [Împărat și proletar]*. Fragment. DOL-C, 1954, nr. 1, ian., p. 2 cop.

2332 *Elmész... [Te duci...]*. Trad. de Szemlér Ferenc. ISZ, 1955, nr. 1, ian., p. 67 (Négy új Eminescu-fordítás).

2333 *Elválás [Despărțire]*. Trad. de Szemlér Ferenc. ISZ, 1955, nr. 1, ian., p. 66 (Négy új Eminescu-fordítás).

2334 *Erdőkön át bolyongtam mint gyerek* [Fiind băiet, păduri cutreeram]. Trad. de Szemlér Ferenc. ISZ, 1955, nr. 1, ian., p. 65 (Négy új Eminescu-fordítás).

2335 *Ötödik levél (Dalila)* [Scrisoarea V]. Trad. de Szemlér Ferenc. ISZ, 1955, nr. 1, ian., p. 67–70 (Négy új Eminescu-fordítás).

2336 *A csillagig* [La steaua]. Trad. de Dsida Jenő. DOL-C, 1957, nr. 3, mart., p. 15.

Reprodus și în: HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Irodalom).

2337 *Anyám...* [O, mamă...]. Trad. de Franyó Zoltán. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 787 (Versek).

Reprodus și în: DOL-C, 1964, nr. 6, iun., p. 15; HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 5 (Irodalom).

2338 *Kritikusaimhoz* [Criticilor mei]. Trad. de Franyó Zoltán. MUNK, 1959, nr. 112, 18 iun., p. 3.

Reprodus și în: ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 785 (Versek).

2339 *Csúcsok fölött* [Peste vârfuri]. Trad. de Farkas Dénes. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 791 (Két Eminescu-vers tolmácsolása).

2340 *Hársfi vitéz* [Făt-Frumos din tei]. Trad. de Farkas Dénes. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 792–793 (Két Eminescu-vers tolmácsolása).

2341 *Itt élek messze tőled...* [Departa sunt de tine]. Trad. de Franyó Zoltán. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 786 (Versek).

2342 *Mikor emlékeinken...* [De câte ori, iubito...]. Trad. de Franyó Zoltán. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 786 (Versek).

2343 *A csillagig* [La steaua]. Trad. de Szemlér Ferenc. KOR, 1959, nr. 10, oct., p. 1 398–1 399.

2344 *Sokszor jartám a nyárfasort...* [Pe lângă plopii fără soj]. Trad. de Kiss Jenő. DOL-C, 1960, nr. 1, ian., p. 11.

2345 *Az élet* [Viața]. Trad. de Szemlér Ferenc. DOL-C, 1962, nr. 9, sept., p. 15.

Reprodus și în: DOL-C, 1964, nr. 6, iun., p. 15.

2346 *Viszontlátás* [Revedere]. Trad. de Kacsó Sándor. DOL-C, 1962, nr. 9, sept., p. 15.

2347 *A tó / Lacul**. Trad. de Franyó Zoltán. SCB-T, 1962, nr. 10, oct., p. 88.

* Text paralel.

2348 *Jó éjszakát* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Dsida Jenő. DOL-C, 1963, nr. 1, ian., p. 25.

Reprodus și în: NAP-C, 1964, nr. 6, iun., p. 11.

2349 *Est a hegyen* [Sara pe deal]. Trad. de Franyó Zoltán. DOL-C, 1964, nr. 6, iun., p. 15.

2350 *Sűrű erdőn...* [La mijloc de codru...]. Trad. de Franyó Zoltán. DOL-C, 1964, nr. 6, iun., p. 14.

2351 *Mindha gyöngyházta lenne* [Cu penetul ca sideful]. Trad. de Kányádi Sándor. NAP-C, 1964, nr. 6, iun., p. 11.

2352 *Volt egyszer volt egy énekes* [A fost odat'un cântăreț]. Trad. de Kányádi Sándor. NAP-C, 1964, nr. 6, iun., p. 10.

2353 *Este a Dombon* [Sara pe deal]*. Trad. de Jékely Zoltán. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 31.

* Cu o prezentare de Marcel Breslașu.

2354 *Visszhang* [Ecò]. Trad. de Tóth István. ISZ, 1965, nr. 11, nov., p. 732–737 (Fordítók műhelye).

2355–2358 *Császár és proletár* – Részlet [Ímpărat și proletar. Fragment]; *Ez az utolsó vágyam* [Mai am un singur dor]; *Hegyek ormán száll a hold* [Peste vârfuri]; *Miért nem jössz?* [De ce nu-mi vii]. Trad. de Oláh Gábor. NAG, 1966, nr. 9, sept., p. [1 389–1 391].

2359 *Kint megreteg a nyárfa-ág* [Și dacă... Fragment]. DOL-C, 1966, nr. 12, dec., p. 32.

2360 *A múlt hullámöleből...* [Din valurile vremii...]. Trad. de Franyó Zoltán. DOL-C, 1967, nr. 10, oct., p. 19.

2361 *Emlékeink ha olykor...* [De câte ori iubito...]. Trad. de Berde Mária. DOL-C, 1968, nr. 3 mart., p. 15.

2362 *A feslett ifjakhoz* [Junii corupți]. Trad. de Franyó Zoltán. MUNK, 1969, nr. 634, 13 iun., p. 4.

2363 *Erdő miért hajladozol?* [Ce te legeni, codrule?]. Trad. de Kiss Jenő. MUNK, 1969, nr. 634, 13 iun., p. 4.

Reprodus și în: DOL-C, 1969, nr. 6, iun., p. 34.

2364 *Ó, anyám...* [O, mamă...]. Trad. de Jékely Zoltán. DOL-C, 1969, nr. 6, iun., p. 34.

Reprodus și în: HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 5 (Irodalom); DOL-C, 1980, nr. 1, ian., p. 14.

2365 *Óda (antic versmértékben)* [Odă (în metru antic)]. Trad. de Franyó Zoltán. DOL-C, 1969, nr. 6, iun., p. 35.

2366 *Gyermekek voltunk...* [Copii eram noi amândoi...]. Trad. de Majtényi Erik. NAP-C, 1970, nr. 2, febr., p. 13.

2367 *Ó maradi... / O, rămâi...* Trad. de Franyó Zoltán. FN-BG, 1974, nr. 12, 15 iun., p. 4.

Text paralel.

2368 *Ha volna rá mód* [De-ar fi mijloace]. Trad. de Kányádi Sándor. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.

2369 *Á csillagig* [La steaua]. Trad. de Finta Gerő (1939). HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Irodalom).

2370 *Á csillagig* [*La steaua*]. Trad. de Kibédi Sándor (1934). HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Irodalom).

2371 *Á csillagig* [*La steaua*]. Trad. de Franyó Zoltán (1959). HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Irodalom).

2372 *Ó, jössz-e már...* [*De ce nu-mi vii*]. Trad. de Képes Géza. MUNK, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 4.

2373 *Az élet hazája* [*Patria vieții e numai prezentul*]. Trad. de Csávossy György. DOL-C, 1975, nr. 1, ian., p. 14.

2374 *Áldott hon, román hon, mit kívánok néked?* [*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*]. Trad. de Majtényi Erik. NAP-C, 1975, nr. 1, ian., p. 16.

2375 *Feledés éjszakáján* [*De-oi adormi*]. Trad. de Oláh Gábor. KOR, 1975, nr. 1–2, ian.–febr., p. 37.

2376 *Versek sokaságát irván* [*Aducând cântări mulțime*]. Trad. de Kacsó Sándor. MUNK, 1980, nr. 3, p. 4.

2377 *Horia*. Trad. de Majtényi Erik. ISZ, 1984, nr. 10, oct., p. 308.

2378 *Harmadik levél* [*Scrisoarea III. Fragment*]. Trad. de Franyó Zoltán. ISZ, 1986, nr. 9, sept., p. 236–238 (Mircea cel Mare emlékezete).

2379 *Glossza* [*Glossa*]. Trad. de Dsida Jenő. HET, 1987, nr. 3, 15 ian., p. 1 cu F. 1.

2380 *Ugyanazon kis utcára...* [*Pe aceeași ulicioară*]*. Trad. de Franyó Zoltán. ISZ, 1988, nr. 2, febr., p. 170.

*La p. 176–177, o variantă a traducerii, cu titlul: *Ugyanabban az utcában...*

2381 *Száz árbochól* [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Jékely Zoltán. HET, 1989, nr. 4, 19 ian., p. [1].

2382 *Holdsugár suhan...* [*Peste vârful*]. Trad. de Kovács András Ferenc. ISZ, 1989, nr. 4, apr., p. 310 (Eminescu emlékezete).

2383 *S ha kint a nyárfu...* [*Și dacă...*]. Trad. de Markó Béla. ISZ, 1989, nr. 4, apr., p. 309 (Eminescu emlékezete).

2384 *Valahányszor Magunkra...* [*De câte ori, iubito...*]. Trad. de Egyed Emese. ISZ, 1989, nr. 4, apr., p. 309–310 (Eminescu emlékezete).

2385 *Elillant a szerelem...* [*S-a dus amorul...*]. Trad. de Kiss Jenő. F-O(2), 1989, nr. 5, mai, p. III (Echivalențe).

2086 *A lét hona* [*Patria vieții e numai prezentul*]. Trad. de Farkas Árpád. ISZ, 1989, nr. 5, mai, p. 400 (Eminescu emlékezete).

2387 *Az évek, mint a felhők...* [*Trecut-au anii...*]. Trad. de Markó Béla. ISZ, 1989, nr. 5, mai, p. 401 (Eminescu emlékezete).

2388 *Csúcsok fölött* [*Peste vârful*]. Trad. de Jánosházy György. ISZ, 1989, nr. 5, mai, p. 402 (Eminescu emlékezete).

2389 *Holdvilág jö* [*Peste vârful*]. Trad. de Egyed Emese. ISZ, 1989, nr. 5, mai, p. 401 (Eminescu emlékezete).

2390 *Ugyanaz a kicsi utca...* [*Pe aceeași ulicioară...*]. Trad. de Jánosházy György. ISZ, 1989, nr. 5, mai, p. 402–403 (Eminescu emlékezete).

2391 *Csak egy vágyam maradt; Kalmis son istegim / Mai am un singur dor**. Trad. de Ion Arion. HET, 1989, nr. 24, 8 iun., p. 7 (M. Eminescu – 100).

*Textul original, însoțit de două versiuni maghiare și o scurtă prezentare de Pethő Balázs.

2392 *Császár és proletár* [*Împărat și proletar. Fragment*]. Trad. de Franyó Zoltán. HET, 1989, nr. 25, 15 iun., p. [1] cu ilustr.: Statuia de la Ateneul Român (M. Eminescu – 100).

2393 *Zegzugos keskeny utca* [*O stradă prea îngustă*]. Trad. de Lőrinczi László. HET, 1989, nr. 25, 15 iun., p. 5 (M. Eminescu – 100).

2394 *Jó éjszakát* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Dsida [Jenő]*. TM-G, 1989, p. 33.

*În art. lui Jenő Farkas: *Considerații asupra receptării operei lui Eminescu*.

2395 *Jó éjszakát* [*Somnoroase păsărele*]*. Trad. de Révai [Károly]. TM-G, 1989, p. 32.

*În art. lui Jenő Farkas: *Considerații asupra receptării operei lui Eminescu*.

2396 *Már az álmos* [*Somnoroase păsărele*]*. Trad. de Brán [Lőrincz]. TM-G, 1989, p. 32.

*În art. lui Jenő Farkas: *Considerații asupra receptării operei lui Eminescu*.

Neerlandeză

2397 *Ode* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Jane Vandervorst. JRP, 1969, nr. 5, 21 mart., p. 5 cu F. 1.

Poloneză

2398 *Molitwa* [*Rugăciune*]. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TY-P, 1947, nr. 22, p. 4.

Reprodus și în: DJ, 1950, nr. 10, p. 3.

2399 *Spotkanie* [*Revedere*]. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TY-P, 1948, nr. 7, p. 4.

2400 *Jedyne życzenie* [*Mai am un singur dor*]. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. GP, 1948, nr. 301, p. 6.

- 2401** *Cesarz i proletariuz [Împărat și proletar]*. Fragment. Trad. de Emil Zegadłowicz. KUZ, 1949, nr. 52, p. 3.
 Republicat și în: „Dziennik Literacki”, Cracovia, 1950, nr. 5, p. 2; „Kuznica”, Łódź, 1950, nr. 5, p. 4; „Tydzień Literacki”, 1950, nr. 5, p. 1; „Trybuna Ludu”, Varșovia, 1950, nr. 20, p. 6; „Wieś”, Łódź, 1950, nr. 11, p. 7.
- 2402** *O, mamó [O, mamă...]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. DJ, 1950, [nr. ?], p. 5.
 Republicat în: TW, 1960, nr. 3, mart., p. 42.
- 2403** *Gwiazda [La steaua]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. DJ, 1950, nr. 10, p. 3.
 Republicat în: TY-Z, 1960, nr. 6, p. 6.
- 2404** *Czemu sie kołyszysz [Ce te legeni...]*. Trad. de S.R. Dobrowolski. ZP, 1958, nr. 34, p. 6.
 Reprodus și în: „Trybuna Mazowiecka”, Varșovia, 1960, nr. 13, p. 4.
- 2405** *Do gwiazdy [La steaua]*. Trad. de S.R. Dobrowolski. ZP, 1958, nr. 34, p. 6.
 Republicat și în: KA, 1975, nr. 11, p. 9.
- 2406** *Spiżowy dzwon już [Se bate miezul noptii...]*. Trad. de S.R. Dobrowolski. ZP, 1958, nr. 34, p. 6.
 Republicat și în: KA, 1975, nr. 11, p. 9.
- 2407** *Przez fale, przez zawaje [Dintre sute de catarge]*. Trad. de Emil Zegadłowicz. TY-Z, 1959, nr. 29, p. 7.
- 2408** *Dalekom jest od ciebie... [Departa sunt de tine]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TW, 1960, nr. 3, mart., p. 40.
- 2409** *Wzdłuz nieparzystych topoli... [Pe lângă plopilor fără sof...]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TW, 1960, nr. 3, mart., p. 40–41.
- 2410** *Dlaczego nie przybywasz [De ce nu-mi vii]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. ZW, 1960, nr. 29, p. 5.
- 2411** *Jeduo mam peszcze pragnienie [Mai am un singur dor]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TY-Z, 1960, nr. 12, p. 3.
- 2412** *Senne ptaki [Somnoroase păsărele]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. KA, 1960, nr. 2, p. [1].
 Republicat în: „Płomyczek”, Varșovia, 1986, nr. 16, p. 8.
- 2413** *Gwiazda [La steaua]*. Trad. de A. Słucki. W, 1960, nr. 6, p. 4.
- 2414** *Moge wierzyć ja w Jehowę [Eu nu cred nici în Jehova]*. Trad. de A. Słucki. W, 1960, nr. 6, p. 4.
- 2415** *Rozmyślenia biednego Dionis [Cugetările sărmanului Dionis]*. Trad. de Wł. Słobodnik. NK, 1960, nr. 4, p. 5.
- 2416** *Smutek [Melancolie]*. Trad. de Włodzimierz Słobodnik. PRZ, 1960, nr. 4, 21 ian., p. 7 (W 110 rocznice urodzin).
- 2417** *Afară-i toamnă...]*. Trad. de Adam Kozłowski. LUC-B(2), 1964, nr. 10, 9 mai, p. 12.
- 2418** *Bije północ [Se bate miezul noptii]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. TW, 1967, nr. 4, p. 54.
- 2419** *Ponad szczytami [Peste vârful]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. W-L, 1967, nr. 13, p. 7.
- 2420** *Więc jeśli z okna bija [Și dacă...]*. Trad. de Kazimiera Hłakowiczówna. ZW, 1968, nr. 14, p. 5.
- 2421** *Nad górami księżyc płynie [Peste vârful]*. Trad. de E. Życieńska. PZ, 1977, nr. 8, p. 19.
- 2422** *Kochając tajemnie [Iubind în taină]*. Trad. de Ludmiła Marjańska. LIT-V, 1978, nr. 2, p. 3.
 Reprodus și în: „Zwierciadło”, Varșovia, 1978, nr. 14, p. 21; „Dziennik Pojezierza”, Olsztyn, 1984, nr. 137, p. 4.
- 2423** *Księgi [Cărțile]*. Trad. de Ludmiła Marjańska. LIT-V, 1978, nr. 2, p. 3.
- 2424** *Młodzieńcy nasi [Ai noștri tineri]*. Trad. de Ludmiła Marjańska. LIT-V, 1978, nr. 2, p. 3.
- 2425** *Nie wierze ni w Jehowę [Eu nu cred nici în Jehova]*. Trad. de E. Hołda. LIT-V, 1979, nr. 39, p. 9.
- 2426** *Pamiętnik [Pe un album]*. Trad. de E. Hołda. LIT-V, 1979, nr. 39, p. 9.
- 2427** *Czego ja zycze słodka ma Rumunio... [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie...]*. Trad. de Magdalena Szymaszkiwicz. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).
- 2428** *Oda [Odă (în metru antic)]*. Trad. de V.[aleriu] Butulescu. PLA, 1987, nr. 6, p. 78.

Portugheză

- 2429** *Tao longa, estrada... [La steaua]*. Trad. de Oliva Guerra. VRE-B, 1943, nr. 712, 22 aug., p. 4 (Sinteză).
- 2430** *Até à estrêla... [La steaua]*. [Trad. de Adriano Leite Teixeira]*. VRE-B, 1943, nr. 712, 22 aug., p. 4 (Sinteză).

* Sub pseudonimul „Un amator”.

- 2431** *Até à estrêla... [La steaua]*. [Trad. de Maria Celeste Pereira Carreira]*. VRE-B, 1943, nr. 712, 22 aug., p. 4 (Sinteză).

* Sub pseudonimul „Stella”.

2432 *Até à estrêla...* [*La steaua*]*. Trad. de Oliva Guerra. CAD, 1952, nr. 5, p. 67.

* În art.: *Eminescu continuă*, semnat, Victor Buescu (p. 66–68).

2433 *Refulge em mim...* [*Răσαι asupra mea...*]. Trad. de Luis Chaves. CAD, 1952, nr. 5, p. 67–68.

2434 *Reencontro* [*Revedere*]. Trad. de Victor Buescu. TR-B, 1973, nr. 24, 1 nov., p. 2 (Hyperion).

2435 *Desejo* [*Dorință*]. Trad. de Victor Buescu și Carlos Queiroz. TR-B, 1974, nr. 42, 1 aug., p. 2 (Hyperion).

2436 *Ode* [*Odă* (În metru antic)]. Trad. de Victor Buescu și Carlos Queiroz. TR-B, 1974, nr. 42, 1 aug., p. 2 (Hyperion).

2437 *Até à la êstrele...* [*La steaua*]. Trad. [în portugheză braziliană] de Cătălina Moga. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8 (Mapamond).

2438 *Réplicas* [*Replici*]. Trad. [în portugheză braziliană] de Cătălina Moga. LUC-B(2), 1981, nr. 3, 17 ian., p. 8 (Mapamond).

2439 *Reencontro* [*Revedere*]. Trad. de Dan Caragea. F-O(2), 1989, nr. 7, iul., p. 10 (Eminescu 1889–1989. Lumina stelei ce-a murit...).

Rusă

2440 *Și dacă...* Trad. de Olga Gordon. BME, 1939, nr. 17, p. 36.

În cadrul art.: *Note rusești despre Eminescu*, de Igor Jechiu.

2441 *Și dacă...* Trad. de V. Lașcov. BME, 1939, nr. 17, p. 36.

În cadrul art.: *Note rusești despre Eminescu*, de Igor Jechiu.

2442 *Vecierom na holme* [*Sara pe deal*]. Trad. de A. Globa*. Cu o prezentare de Marcel Breslașu. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 27.

* Din vol. *Stihi*, Moscova, 1958.

2443 *Venera i Madona* [*Venere și Madonă*]. Trad. de Anna Ahmatova. SEC-XX, 1971, nr. 4, p. 23–24 (Ipostaze ale geniului românesc. Valențe universale).

2444 *Luceafăr* – novâi perevod... [*Luceafărul* – traducere nouă de] Grigorii Perov*. KDR, 1972, nr. 6, iun., p. 99–110.

Cu o scurtă prezentare făcută de traducător.

2445 *Cito esti iubovi?* [*Ce e amorul?*]. Trad. de Grigorii Petrov. KDR, 1974, nr. 1, ian., p. 85–86 (Novîe perevodî).

2446 *Parusa, cito vâșli v more* [*Dintre sute de catarge*]. Trad. de Grigorii Petrov. KDR, 1974, nr. 1, ian., p. 85 (Novîe perevodî).

2447 *Luceafăr*. Trad. de Ion Pavelciuc*. KDR, 1975, nr. 1, ian., p. 11–18 (125 letiiu so dnia rojdeniia Mihaila Eminescu – Novîe perevodî).

* Cu o scurtă prezentare.

2448 *Nad verhami...* [*Peste vârfuri*]. Trad. de Nicolae Maliarciuc. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.

2449 *Pticiki sonnîe...* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Nicolae Maliarciuc. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.

2150 *Diana*. Trad. de Aleksandr Brodski. KDR, 1980, nr. 1, ian., p. 80.

2451 *Razmîșlenia bednogo Dionisa* [*Cugetările Sărmanului Dionis*]. Trad. de Aleksandr Brodski. KDR, 1980, nr. 1, ian., p. 76–78.

2452 *Vecer na holme* [*Sara pe deal*]. Trad. de Aleksandr Brodski. KDR, 1980, nr. 1, ian., p. 78.

2453 *Poslanie Pervoe* [*Scrisoarea I. Fragment*]*. VK, 1980, nr. 1, ian., p. 23 (Repertoire – Eminescu im Spiegel der Welt).

* Fără traducător.

2454 *Oda (anticinîm razmerom)* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Ion Pavelciuc. LA-C, 1984, nr. 3, 19 ian., p. 5 (Poezie, critică literară).

2455 *Dalec ia ot tebia...* [*Departate sunt de tine...*]. Trad. de Vladimir Izmailov. KDR, 1984, nr. 2, febr., p. 94–95 (Novîe perevodî).

2456 *Glossa*. Trad. de Vladimir Izmailov. KDR, 1984, nr. 2, febr., p. 96–97 (Novîe perevodî).

2457 *Poslanie III* [*Scrisoarea III*]. Trad. de Vladimir Izmailov. KDR, 1984, nr. 2, febr., p. 98–104 (Novîe perevodî).

2458 *Rasstavanie* [*Despărțire*]. Trad. de Vladimir Izmailov. KDR, 1984, nr. 2, febr., p. 95 (Novîe perevodî).

2459 *Vsiachii raz, liubinaia...* [*De câte ori, iubito...*]. Trad. de Vladimir Izmailov. KDR, 1984, nr. 2, febr., p. 94 (Novîe perevodî).

2460 *Mortua est*. Trad. de Grigori Perov. KDR, 1985, nr. 3, mart., p. 82–83.

2461 *Albom* [*Albumul*]. Trad. de A. Iunco. KDR, 1987, nr. 1, ian., p. 114 (Novîe perevodî).

2462 *Ja ne slîșu vașih brednei* [*De vorbiți, mă fac că n-aud...*]. Trad. de A. Iunco. KDR, 1987, nr. 1, ian., p. 112 (Novîe perevodî).

2463 *Paj Cupidon* [*Pajul Cupidon*]. Trad. de A. Iunco. KDR, 1987, nr. 1, ian., p. 115 (Novîe perevodî).

2464 *Razmîșlenia bedniaghi Dionisa* – Otrâvoc iz povesti *Bednii Dionis* [Cugetările Sârmanului Dionis – Fragment din nuvela *Sârmanul Dionis*]. Trad. de A. Iunco. KDR, 1987, nr. 1, ian., p. 112–114 (Novîe perevodî).

2465 *Ti flirtovati iscusna...* [Tu cei o curtenire...]. Trad. de A. Iunco. KDR, 1987, nr. 1, ian., p. 114 (Novîe perevodî).

2466 *Demonizm* [Demonism]. Trad. de I. Kojevnikov. KDR, 1989, nr. 6, iun., p. 29–31.

Sanscrită

2467 *Divyagrahah* [Luceafărul]. Trad. de Urmila Rani Trikha. LA-D, 1983, nr. 5, p. [1–8].

Traducerea, însoțită de o scurtă notă introductivă, este considerată un omagiu adus celei de-a 133-a aniversării a nașterii lui M.E.

Sârbă

2468 **Minuse Leta* (pesma) [Trecut-au anii... Sonet]. Trad. de Vasko Popa și I.V. Lalić. KN, 1964, [p. ?] 228.

* Date semnalate.

2469 **Šest pesama* [Șase poezii]. Trad. de Radu Flora. SAVR-O, 1976, [nr. ?] 1–2.

* Date semnalate.

2470 **Pesme. Soneti* [Versuri. Sonete]. Trad. de Milomir Durković. Uvodna belëska [Notiță introductivă] de Ljubomir Mihajlović. VEN, 1976, [p. ?] 10.

* Date semnalate.

2471 *Angeo ciuvar* [Înger de pază]. Trad. de Dragan Bogdanov. KJ, 1989, nr. 2, p. 95 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2472 *Croz ponoć zvona zvone* [Se bate miezul nopții...]. Trad. de Dragan Bogdanov. KJ, 1989, nr. 1, p. 14; nr. 2, p. 112 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2473 *Daleco sam od tebe...* [Departate sunt de tine]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 2, p. 95 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2474 *Domovina jivota sadašnost ie samo* [Patria vieții e numai prezentul]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 2, p. 117 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2475 *I aco...* [Și dacă...]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 1, p. 12–13.

2476 *Ia ne verniem ni u Iehovu* [Eu nu cred nici în Jehova]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 3, p. 17.

2477 *Iedino pesnic* [Numai poetul]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 3, p. 16.

2478 *Iednu jeliu imam* [Mai am un singur dor]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 4, p. 29.

2479 *Ioș iednu jeliu znam* [Mai am un singur dor]. Trad. de Aurel Gavrilov și Ljubomir Simović. KJ, 1989, nr. 2, p. 113–114 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2480 *Iz talasa vremena* [Din valurile vremii]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 2, p. 113 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2481 *Kamadeva*. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 4, p. 28.

2482 *Koleda, koleda!* [Colinde, colinde]. KJ, 1989, nr. 4, p. 87.

2483 *Leta huie...* [Trecut-au anii...]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 3, p. 16–17.

2484 *Minute leta* [Trecut-au anii...]. Trad. de Vasko Popa și Ivan V. Lalić. KJ, 1989, nr. 2, p. 111 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2485 *Moium criticarima* [Criticilor mei]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 2, p. 114–115 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2486 *Noć* [Noaptea]. Trad. de Ivo Munćan. KJ, 1989, nr. 1, p. 13.

2487 *Oda* (u anticicom metru) [Odă (în metru antic)]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 1, p. 12.

Reprodus și în: KJ, 1989, nr. 2, p. 110 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2488 *O, mati...* [O, mamă...]. Trad. de Dragan Bogdanov. KJ, 1989, nr. 2, p. 97 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2489 *Ptițe sane* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 2, p. 112 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2490 *Sa prozora prema moru* [În fereastra despre mare]. Trad. de Ivo Munćan. KJ, 1989, nr. 2, p. 115–116 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2491 *Soneti* [Sonete]. Trad. de Aurel Gavrilov și Ljubomir Simović. KJ, 1989, nr. 2, p. 96–97 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2492 *Șta ia tebi jelim draga Rumuniio* [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie]. Trad. de Ivo Munćan. KJ, 1989, nr. 2, p. 3. (Supl. „Mihai Eminescu”).

2493 *Șto ie u moioi duși* [De ce în al meu suflet]. Trad. de Adam Puslović. KJ, 1989, nr. 4, p. 28.

2494 *Tolico puta...* [Ce s-au ales...]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 3, p. 16.

2495 *Vece na bregu* [Sara pe deal]. Trad. de Ivo Munćan. KJ, 1989, nr. 2, p. 116 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2496 *Vecernia zvezda* [Luceafărul]. Trad. de Slavco Vesnić. KJ, 1989, nr. 2, p. 98–109 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2497 *Veneția* [*Veneția*]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 2, p. 111 (Supl. „Mihai Eminescu”).

2498 *Zvezdi* [*La steaua*]. Trad. de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 3, p. 18.

Spaniolă

2499 *A la estrella* [*La steaua*]. Trad. de Cayetano Aparició. ESC, 1941, nov., p. 250 (La lirica rumana. Antologia).

Reprodus și în: CVL, 1985, nr. 7, iul., p. 16 (Voci românești în universalitate).

2500 *La plegaria de un dacio* [*Rugăciunea unui Dac*]. Trad. de Cayetano Aparició. ESC, 1941, nov., p. 248 (La lirica rumana. Antologia).

2501 *Sobre las cimas* [*Peste vârfuri*]. Trad. de Cayetano Aparició. ESC, 1941, nov., p. 247 (La lirica rumana. Antologia).

Reprodus și în: CVL, 1985, nr. 7, iul., p. 16 (Voci românești în universalitate).

2502 *Atardecer en la colina* [*Sara pe deal*]*. Trad. de Maria Teresa León și Rafael Alberti. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 29.

* Cu o prezentare de Marcel Breslașu.

2503 *Lo que te deseo, dulce Rumania* [*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie!*]*. Trad. de Constantin Starmer Popescu. TR-B, 1974, nr. 46, 1 oct., p. 2 (Hyperion).

* Cu mențiunea că poezia a fost publicată și în ziarul peruvian „Estampa”, însoțită de o scurtă prezentare datorată poetului Winston Orillo.

2504 *Adormecidos pajarilos* [*Somnoroase păsărele*]. Trad. de Maria Teresa León și Rafael Alberti. TR-B, 1976, nr. 97, 15 nov., p. 11 (Limba noastră).

2505 *Oh, madre!...* [*O, mamă...*]. Trad. de Maria Teresa León și Rafael Alberti. TR-B, 1977, nr. 117, 15 sept., p. 11 (Antologie).

Reprodus și în: TR-B, 1981, nr. 207, 15 iun., p. 6 (Limba noastră).

2506 *A la estrella* [*La steaua*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

Reprodus și în: ST-CL, 1980, nr. 1, ian., p. 40.

2507 *Cuántas veces, amada...* [*De câte ori iubito...*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2508 *El lago* [*Lacul*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2509 *Plumaje como nácar* [*Cu penetul ca sideful*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2510 *Si habláis finjo no oír* [*De vorbiți mă fac că n-aud*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2511 *Sobre las cumbres* [*Peste vârfuri*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2512 *Y si...* [*Și dacă...*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2513 *Y si de madrugada...* [*Și dacă de cu ziuă...*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 3 (Eminescu în spaniolă).

2514 *En la ventana hacia el mar* [*În fereastra despre mare*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).

2515 *En medio del bosque* [*La mijloc de codru...*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).

2516 *Reencuentro* [*Revedere*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).

2517 *Tocan la medianoche* [*Se bate miezul nopții...*]. Trad. de Omar Lara. LUC-B(2), 1980, nr. 2, 12 ian., p. 8 (Eminescu în conștiința lumii).

2518 *Oda (en metro antiguo)* [*Odă (în metru antic)*]. Trad. de Omar Lara. TR-B, 1981, 1 febr., p. 6 (Lectură).

2519 *La Noche* [*Noaptea*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 10 (Eminescu în limba spaniolă).

2520 *Melancolia* [*Melancolie*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 10 (Mihai Eminescu în limba spaniolă).

2521 *Yo a ti te brindo, dulce Rumania* [*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie!*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 10 (Mihai Eminescu în limba spaniolă).

2522 *El lago* [*Lacul*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CVL, 1984, nr. 6, iun., p. IV (Supl. „Pagini bucovinene”. Mihai Eminescu – rezonanțe).

2523 *Sonetos* [*Sonete I–III*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CVL, 1985, nr. 7, iul., p. 16 (Voci românești în universalitate).

2524 *Despedida* [*Despărțire*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CR-I, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 10.

2525 *Oh, Madre* [*O, mamă*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. CR-I, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 10.

2526 *La oracion de un dacio* [*Rugăciunea unui dac*]. Trad. de Valeriu Georgiadi. F-O(2), 1989, nr. 2, febr., p. 9 (Echivalențe).

2527 *Oh, te queda* [*O, rămâi*]. Trad. de Aurica Brădeanu. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

2528 *Sólo el poeta* [Numai poetul]. Trad. de Aurica Brădeanu. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

2529 *Veneno y hechizo...* [Venin și farmec...]. Trad. de Aurica Brădeanu. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 9.

2530 *Pasaron años...* [Trecut-au anii...]. Trad. de Valeriu Georgiadi. RAM-C(2), 1989, nr. 8, aug., p. 9 (Echivalențe eminesciene).

Suedeză

2531 *Kejsare och proletär* [Împărat și proletar]. Trad. de Ralf Parland. SV-R, 1953, nr. 3, p. 6–8 cu portr.

2532 *Med i morgon dina dagor ökas* [Cu mâine zilele-ți adaogij]*. Trad. de Hjalmar Psilander. FL-B(3), 1964, nr. 23, 6 iun., p. 5.

* Reprodusă din publicația: „Ergo”, Uppsala, 1926.

2533 *Rugăciune* [Crăiasă alegându-te...]. CN-S, 1973, nr. 3, 30 sept., p. 3.

2534 *Av hundratals master* [Dintre sute de catarge]. Trad. de Jon Milos. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.

Reprodus și în: CN-S, 1975, nr. 1, 31 mart., p. 24 (Mihai Eminescu în limba suedeză).

2535 *Till Stjärnan* [La steaua]. Trad. de Jon Milos. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 12.

Reprodus și în: CN-S, 1975, nr. 1, 31 mart., p. 24 (Mihai Eminescu în limba suedeză).

2536 *Ode (antikt versmått)* [Odă (în metru antic)]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1975, nr. 1, 31 mart., p. 23–24 (Mihai Eminescu în limba suedeză).

2537 *Över Höjder* [Peste vârfuri]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1975, nr. 1, 31 mart., p. 23 (Mihai Eminescu în limba suedeză).

2538 *Sömniga små fåglar...* [Somnoroase păsărele]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1975, nr. 1, 31 mart., p. 24–25 (Mihai Eminescu în limba suedeză).

2539 *Bön* [Rugăciune (Rugămu-ne 'ndurărilor)]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1975, nr. 4, 31 dec., p. 27 (Mihai Eminescu, 1850–1889).

2540 *Julsånger, julsånger* [Colinde, colinde]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1975, nr. 4, 31 dec., p. 27 (Mihai Eminescu, 1850–1889).

2541 *Många år har gått*. Sonett [Sunt ani la mijloc]. Trad. de Jon Milos. CN-S, 1976, nr. 1, 31 mart., p. 26 (Mihai Eminescu, 1850–1889).

Turcă

2542 *Tepeler den* [Peste vârfuri]*. Trad. de E. Esenkova. LMR-I, 1943, nr. 1, 1 mart., p. 9 (Romen Edebiyati Antolojisi).

* Text paralel urmat de un text explicativ în limba turcă.

2543 *Kal...* [O, rămâi...]*. Trad. de E. Esenkova. LMR-I, 1943, nr. 3, 1 apr., p. 9 (Romen Edebiyati Antolojisi).

* Text paralel, urmat de explicații lingvistice.

Ucraineană

2544 *Kde si ti?* [De ce nu-mi vii?]. Trad. de N. Stoianov. LA-C, 1986, nr. 4, 23 ian., p. 6.

3. PROZĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ

(clasată în ordinea alfabetică a titlurilor)

2545 *Borta vântului**. Poveste culeasă de... ALB-B(1), 1939, nr. 26, 14 iul., p. 414 (Povești. Muzică. Poezii).

* Cf. OPERE VI, p. 348–349.

Reprodus și în: CDDT, 1943, p. 98–100.

2546 *Contrapagină**. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 20–26 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

* Cf. OPERE VII, p. 316–319.

Reprodus fragmentar: LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 511–514 (Din ms. 2 255, f. 206–208^v – „A vrut să rectifice... poate mai îndelungă”).

2547 *Despre timp: Expoziție metafizică a noțiunii de timp; Concluzii din aceste noțiuni; Lămurire**. ALM-PR, 1965–1966, nr. 7, p. 85–88.

* Fragmente reproduse din vol.: *Proza literară*. Ed. Alex. Colorian. București, 1943.

2548 *Făt-Frumos din lacrimă*. [Fragment]*. CU-CT, 1939, nr. 15, 18 iun., p. 12–15.

* Un scurt rezumat al primei părți și reproducerea ultimei părți.

2549 *Făt-Frumos din lacrimă*. [Fragment]*. ALB-B(1), 1950, nr. 106, 15 ian., p. 4.

* Cu o scurtă prezentare de E. Mătasă.

2550 *Făt-Frumos din lacrimă*. [Fragment]*. TR-B, 1987, nr. 336, 15 mart., p. 19 (Pagini frumoase).

* Drumul lui Făt-Frumos.

2551 *Finul lui Dumnezeu**. CL-VB, 1940, p. 37–43.

* Cf. OPERE VI, p. 621.

2552 *Geniu pustiu*. [Fragment]. VRE-B, 1942, nr. 671, 25 oct., p. 10 (Antologia toamnei).

2253 *Geniu pustiu*. [Fragment]. TR-C, 1970, nr. 18, 30 apr., p. [1].

2554 *Geniu pustiu*. [Fragment]. LUM-P, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 541–548.

2555 *La curtea cuconului Vasile Creangă**. BME, 1943, nr. 21, p. 7–11.

* Cf. OPERE VII, p. 304.

Text inserat în art. lui G.T. Kirileanu: *Manuscrisele lui Eminescu*.

2556 *La curtea cuconului Vasile Creangă**. MN, 1975, nr. 1, p. 29–38 cu ilustr.: Monumentul de la Constanța, de Oscar Han (Corrigenda).

* Povestirea este publicată în transcrierea lui Perpessicius, respectând titlul sub care G. Călinescu a făcut cunoscut acest manuscris.

2557 *Sărmanul Dionis* [Fragment]. LUM-T, 1941, nr. 181, 3 febr., p. 3.

2558 *Sărmanul Dionis* [Fragment]*. GȘC, 1944, nr. 3–4, mart.–apr., p. 3–13.

* În art. lui Ilie Ion: *Rugăciunea din grădina Ghetsemani*.

2559 *Sărmanul Dionis* [Fragment]. MN, 1977, nr. 1, p. 5.

2560 *Toma Nour în ghețurile siberiene**. LA-C, 1988, nr. 25, 16 iun., p. 4 (Restituiri)**.

* Cf. OPERE VII, p. 325 [*Basmul cel mai fantastic...*].

** Fragmentul a fost pregătit pentru tipar de Eugen Hodun din Harkov.

4. PROZĂ ÎN LIMBI STRĂINE (clasată pe limbi)

Engleză

2561 *Poor Dionis* [*Sărmanul Dionis*. Fragment]. Trad. de Sylvia Pankhurst. SEC-XX, 1974, nr. 5–6, p. 65–69 (Scriitori români în limbi străine).

2562 *Archaeus* [Fragment]*. Trad. de Ana Cartianu. SEC-XX, 1980, nr. 7–9, p. 147–153 (Lectură și creație).

* Din *Avatarii faraonului Tlă*.

Franceză

2563 *Le pauvre Dionis* [*Sărmanul Dionis*]*. Trad. de George A. Boeșteanu. RVR, 1967, nr. 1, p. 58–67 (Pages d'histoire littéraire).

* Text bilingv.

2564 *Le pauvre Dionis* [*Sărmanul Dionis*. Fragment]*. Trad. de Annie Bentoiu. RVR, 1983, nr. 2–3, p. 41–56.

* Textul este precedat de o scurtă prezentare a lui M.E.

Germană

2565 *Der arme Dionys* [*Sărmanul Dionis*]. Gekürzte Fassung. Trad. de Dieter Schlesak. NL-TB, 1964, nr. 3, iun., p. 15–38 (75 Jahre seit dem Tode des Dichters).

2566 *Der arme Dionis* [*Sărmanul Dionis*]*. RR, 1967, nr. 1, p. 58–68.

* Text paralel.

Maghiară

2567 *Tündéri éjszaka* [*Noapte feerică*]*. Trad. de Jánosházy György. ISZ, 1975, nr. 1, ian., p. 16–18 cu ilustr. (Eminescu emlékezete).

* Cf. OPERE VII, p. 313–315.

5. TEATRU (clasat cronologic)

2568 *Moldova*. Fragment dintr'un poem postum. [*Bogdan-Dragoș*. Texte aferente]* DAC-B, 1941, nr. 4, 15 iun., p. [1].

* Cf. OPERE VIII, p. 120.

Reprodus și în: AP-PN, 1941, nr. 7–9, iul.–sept., p. 308; MLAD, 1941, nr. 1, oct.–dec., p. 2; CG, 1941, p. 102 (De citit la sărbători).

2569 *O masă întinsă și coprinsă de boieri*. [*Ștefan cel Tânăr*. Texte aferente]*. BME, 1943, nr. 21, p. 6–7.

* Cf. OPERE VIII, p. 185–186.

În art. lui G.T. Kirileanu: *Manuscrisele lui Eminescu*.

2570 *Infamia, Cruzimea și Desperarea sau Peștera Neagră și căuile proaste sau Elvira în desperarea amorului**. VR-B, 1949, nr. 7–8, iul.–aug., p. 37–40.

* Cf. OPERE VIII, p. 352–355.

Cu un comentariu de Perpessicius, p. 33–36.

2571 Alexandru Vodă. Fragment*. ROML-2, 1975, nr. 52, 25 dec., p. 12.

* Cf. OPERE VIII, p. 199–232.

Cu o prezentare de Valentin Silvestru: *Din „co-moara de mari lucruri neisprăvite...”*.

2572 [Credeți voi]. Text aferent la proiectul dramatic *Decebal**. MN, 1975, nr. 1, p. 10–14 cu facs. (Fragmentarium).

* Cf. OPERE VIII, p. 52–54 (titlul aparține editorului).

Cu un comentariu de Marin Bucur: *De la un monolog dacic la un început de traducere din Shakespeare*.

2573 [Poetul și zugravul]*. MN, 1975, nr. 1, p. 15–19 cu facs. (Fragmentarium).

* Cf. OPERE VIII, p. 477–481.

Cu comentarii de: Ioan Alexandru: *Eminescu tânăr*, și Marin Bucur: *De la un monolog dacic la un început de traducere din Shakespeare*.

2574 Decebal – fragmente din poemul dramatic...* ROML-2, 1976, nr. 12, 18 mart., p. 12–13 cu F. 2.

* Cf. OPERE VIII, p. 35–45.

Cu o prezentare de Marin Bucur.

2575 [Fragmente dramatice din ms. 2 287]*. LUC-B(2), 1977, nr. 25, 18 iun., p. [1], 7.

* Cf. OPERE VIII, p. 55 (*Decebal*); p. 64–65 (*Pacea pământului...*).

Publicate cu o prezentare de Gheorghe Suciuc: „*Din mite vechi ca lumea*”, care avertizează asupra lecțiilor incerte – mai multe decât cele marcate cu asterisc.

2576 A fost odat-un împărat... [din ms. 2 287]*. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 3 (Eminesciana. Inedit).

* Cf. OPERE VIII, p. 49–52.

Grupaj reunind aleatoriu fragmente din proiectul dramatic *Decebal* și precedat de o notă, semnată: G.S. [Gheorghe Suciuc].

2577 Pacea pământului viu s-o cer [Fragmente din poemul dramatic *Decebal*]*. MN, 1983, nr. 3, p. 11–19 (Ipostaze. I. „...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Ms. 2 254, f. 162–176.

2578 Alexandru Lăpușneanu*. ROML-2, 1985, nr. 41, 10 oct., p. 12–13 cu facs.

* Text descifrat și îngrijit de Aurelia Creția cu facs. după ms. 2 282, 126^r/ 14 și 127^r/ 15.

Vezi și: d. ch.: *Eminescu inedit*. F-O(2), 1985, nr. 10, oct., p. 15 (Însemnări); *Alexandru Lăpușneanu*. Text îngrijit și comentat de Petru Creția. TTR-B, 1989, nr. 6, iun., p. 25–42**.

** Versiunea de față a piesei, scrisă de M.E. în 1881, reprezintă un stadiu mai avansat de organizare a textului, decât cel existent în OPERE VIII.

2579 Bogdan-Dragoș. Actul I, scena a III-a*. TR-B, 1989, nr. 381, 1 febr., p. 7 (Patrimoniu).

* Cf. OPERE VIII, p. 76–81.

2580 [Eu nu vorbesc de Dumnezeu de azi]*. VR-B, 1989, nr. 10–12, p. 15–16.

* Cf. OPERE XV, p. 1 045 (cu titlul: *Pacea pământului vine s-o ceară*).

Textul face parte din grupajul: *Două inedite eminesciene*, semnalate de Petru Creția.

2581 [Fragment dintr-o epopee dacică]*. VR-B, 1989, nr. 10–12, p. 14–15.

* Cf. OPERE XV, p. 1 044 (cu titlul: *Decebal*).

Textul face parte din grupajul: *Două inedite eminesciene*, semnalate de Petru Creția.

6. PUBLICISTICĂ

(clasată cronologic, în funcție de apariția periodicului; titlurile articolelor au fost date conform ed. OPERE – Perpessicius)

2582 [O scriere critică] [Fragment]*. PLȘ, 1939, nr. 4–5, febr.–mart., p. 31–35.

* Cf. OPERE IX, p. 81.

Citat în art.: *Hegel*, de I. Făinaru, referitor, între altele, la „scrierea limbii literare” românești.

2583 Teatru [„Cu mulțămire deosebită...”]. [Fragment]*. ROM-B, 1939, nr. 320, 22 apr., p. 2 (Printre picături).

* Cf. OPERE IX, p. 336–337.

Citat și în: RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 146, în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian; TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 44 (Eminescu. Gânduri

despre teatru), în art.: *Împotriva rutinei și a mediocrității*, texte alese de Florin Tornea.

2584 [„Dacă polemica noastră...”]. [Fragment]*. STR-M, 1939, nr. 21–23, apr.–iun., p. [1].

* Cf. OPERE XI, p. 452.

2585 Notițe bibliografice. [Fragment]*. UNLT, 1939, nr. 21, 27 mai, p. 8 (Literatură, artă, idei...).

* Cf. OPERE XI, p. 162.

Aici, cu titlul: *[Despre spiritul național în literatură]*.

2586 [„Am discutat ieri...”]. [Fragment]*. ROM-B, 1939, nr. 357, 29 mai, p. 3.

* Cf. OPERE XI, p. 439.

Reprodus și în: ROM-B, 1939, nr. 371, 12 iun., p. [1].

2587 [„Schimbări mari...”]. [Fragment]*. CU-BL, 1939, nr. 5–6, mai–iun., p. 363 Însemnări).

* Cf. OPERE XI, p. 73–74.

Cu titlul: *Mihai Eminescu despre catolicism*.

Reprodus și în: DEC, 1939, nr. 104, dec., p. 7 (Spicuii din Eminescu), cu titlul: *Catolicismul*.

2588 [„Am văzut cu înlesnire...”]. [Fragment]*. ROM-B, 1939, nr. 371, 12 iun., p. [1].

* Cf. OPERE XI, p. 28–30 (*Studii asupra situației*, V).

Citat în art.: *După săptămâna Restaurației*, de Cezar Petrescu.

2589 [„Nu de principiu, ci de încredere e cestiunea...”]. [Fragment]*. ROM-B, 1939, nr. 371, 12 iun., p. [1].

* Cf. OPERE X, p. 337–338.

Citat în art.: *După săptămâna Restaurației*, de Cezar Petrescu.

Vezi și: SCFR-B, 1944, nr. 34, 23 ian., p. 5, în art.: *Și cum vin cu drum de fier...*, de Pompiliu Constantinescu.

2590 [„Organele de publicitate...”]. [Fragment]*. ROM-B, 1939, nr. 371, 12 iun., p. [1].

* Cf. OPERE X, p. 162–163.

Text cuprins în art.: *După săptămâna Restaurației*, de Cezar Petrescu.

2591 *Înstrăinarea industriei românești*. [Fragment]*. NR-B, 1939, nr. 129, 16 iun., p. 4 (Ultima oră).

* Cf. OPERE IX, p. 401–402, cu titlul: *Meseriile*.

Reprodus și în: U, 1939, nr. 162, 16 iun., p. [1] (Cincizeci de ani de la moartea lui M. Eminescu); FL-B(1), 1939, 20 iun., p. 21–23.

2592 [Literatură populară. Palavre, anecdote, taclale ș.a.]*. CUMG, 1939, nr. 11, 18 iun., p. 4.

* Cf. OPERE XII, p. 355–356.

Reprodus, aici, cu titlul: *O pagină puțin cunoscută din opera lui M. Eminescu*.

2593 *Portretul lui Ștefan cel Mare... [„La anul 1774...”]*. [Fragment]*. U, 1939, nr. 164, 18 iun., p. [1].

* Cf. OPERE IX, p. 431.

2594 *Buna gospodărie bătrânească [„Bătrânii noștri erau practici...”]**. U, 1939, nr. 165, 19 iun., p. [1].

* Cf. OPERE IX, p. 146–147.

2595 *Despre evreii români și străini [„Apărătorul legei” și tipografia națională]**. U, 1939, nr. 168, 22 iun., p. [1] (Notițe).

* Cf. OPERE IX, p. 133–134.

2596 [„Nu este cestiune care...”]. [Fragment]*. MOLD-B, 1939, nr. 1, iun., p. 1–2 (Contribuții eminesciene).

* Cf. OPERE XII, p. 49–51. (Art. apărut în „L’Indépendance roumaine”, la 1/13 febr. 1881, ca răspuns la editorialul lui M.E., din data de 30 ian.–11 febr. 1881, și citat în art. *Comme on espérait...*, de Augustin Z.N. Pop.)

2597 *Concesiuni economice*. [Fragment]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 127.

* Cf. OPERE X, p. 71–72.

Citat în art.: *Ziaristul*, de Șerban Cioculescu.

2598 *Icoane vechi și icoane nouă*. Actualitatea. [Fragment]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 130.

* Cf. OPERE X, p. 17–20.

Citat în art.: *Ziaristul*, de Șerban Cioculescu.

2599 *Icoane vechi și icoane nouă*. Paralele economice. [Fragment]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 129.

* Cf. OPERE X, p. 20–22.

Citat în art.: *Ziaristul*, de Șerban Cioculescu.

2600 *Icoane vechi și icoane nouă*. Bătrânii și tinerii. [Fragment]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 123.

* Cf. OPERE X, p. 22–25.

Citat în art.: *Ziaristul*, de Șerban Cioculescu.

2601 *Repertoriul nostru teatral* [Fragmente]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 142.

* Cf. OPERE IX, p. 84–87.

Citate în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.

Vezi și în: GL, 1964, nr. 18, 30 apr., p. 2 (Caleidoscop), art.: *Anul Shakespeare. Shakespeare și scriitorii români*, semnat, Reporter; TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 45 (Eminescu. Gânduri despre teatru), cu titlul: *Shakespeare. Texte alese și ordonate de Florin Tornea*; p. 42, cu titlul: *Valoarea etică a operei dramatice*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea; TTR-B, 1974, nr. 4, apr., p. 4–6, art.: *Actualitatea teatrală și conștiința criticii*, semnat, Ion Cocora; F-O(2), 1976, nr. 11, nov., p. 3 (Iosif Vulcan și Mihai Eminescu despre teatru).

2602 *Revista teatrală [„Despre trei reprezentatii”]*. [Fragment]*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 139, 145.

* Cf. OPERE IX, p. 292–294.

Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.

Reprodus și în: TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 41 (Eminescu. Gânduri despre teatru), cu titlul: *Diver-*

- tisment și artă. Texte alese și ordonate de Florin Tornea; p. 42, cu titlul: Repertoriul și capitalul de roluri. Texte alese și ordonate de Florin Tornea.*
- 2603** *Revista teatrală [„Joi în 25 noiembrie...”]. [Fragmente]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 143–144.*
- * Cf. OPERE IX, p. 273–275.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
Reproduse și în: TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 42–43 (Eminescu. Gânduri despre teatru), cu titlul: *Vorbirea pe scenă: accentul*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea.
- 2604** *Revista teatrală [„Joia trecută s-a reprezentat...”]. [Fragmente]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 144–145.*
- * Cf. OPERE IX, p. 281–283.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
Reproduse și în: TTR-B, 1959, nr. 4, apr., p. 31, în art.: *Dramaturgia lui Gogol pe scena românească*, de Tatiana Nicolescu, p. 28–37; TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 44, cu titlul: *Gândirea actorului*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea; p. 43, cu titlul: *Efectul dialectal*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea.
- 2605** *Revista teatrală [„Moartea lui Petru cel Mare...”]. [Fragment]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 144.*
- * Cf. OPERE IX, p. 347–350.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
- 2606** *Teatru de vară [„Actorii tineri...”]. [Fragment]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 142.*
- * Cf. OPERE IX, p. 144–145.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
- 2607** *Teatru evreiesc. [Fragment]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 138–139.*
- * Cf. OPERE IX, p. 189.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
- 2608** *Teatru românesc [Moartea lui Constantin Brâncoveanu]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 138.*
- * Cf. OPERE IX, p. 461–463.
Citat în art.: *Eminescu, cronicar dramatic*, de Mihail Sebastian.
- 2609** *Un răspuns rusesc. [Fragment]* RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 132–133.*
- * Cf. OPERE X, p. 55–56.
Citat în art.: *Ziaristul*, de Șerban Cioculescu.
- 2610** *[„Ca un fel de refugiu...”]. [Fragment]* ROAZ, 1939, nr. 45, 1 aug., p. 2.*
- * Cf. OPERE X, p. 407–408.
- Reprodus și în: ROAZ, 1939, nr. 47, 1 dec., p. 3; ROAZ, 1940, nr. 1, 21 aug., p. [1].
- 2611** *[„Mai zilele trecute...”]* CR-TE, 1939, nr. 26, 27 aug., p. 2; nr. 27, 5 sept., p. 2; nr. 29, 20 sept., p. 2.*
- * Cf. OPERE XII, p. 299–300.
Reprodus integral în cadrul studiului: *Evoluția țăranilor români*, de Gh. Ghițulescu.
- 2612** *[„Nu vom discuta cu „Românul” principii...”]. [Fragment]* ROM-B, 1939, nr. 495, 14 oct., p. 3 (Reportajul zilei).*
- * Cf. OPERE XII, p. 161–163.
Reprodus în art.: *Femeia, izvor de viață a neamului*, semnat, J.
- 2613** *[„Din nefericire...”]. [Fragment]* ACT-G, 1939, nr. 2 860, 13 dec., p. 2 (Faptele zilei).*
- * Cf. OPERE XII, p. 323.
Reprodus și în: ARD-B, 1939, nr. 280, 13 dec., p. [1], în art.: *Eminescu, țărânimea și actualitatea politică*.
- 2614** *[„Duminică în 13 luna curentă...”]. [Fragment]* ROML-1, 1939, nr. 11, p. 26 (Cronica mărunță).*
- * Cf. OPERE IX, p. 326.
Reprodus în art.: *Comemorarea lui Vasile Conta*.
- 2615** *Columna lui Traian. [Fragment]* FF-2, 1940, nr. 2, mart.–apr., p. 45–46 (De-ale lui Creangă, II).*
- Cf. OPERE XIII, p. 86–87.
Art. semnalat și atribuit lui M.E. de G.T. Kirileanu.
- 2616** *Wieder einmal die Juden*. Trad. de Konrad Richter. CVL, 1940, nr. 5, mai, p. 464–466.*
- * Cf. OPERE IX, p. 280–281, cu titlul: *Iarăși evreii [„Timpul” reproduce...”].*
- 2617** *Das Judenproblem [„Românul” ne face o imputare...]*. Trad. de Konrad Richter. CVL, 1940, nr. 6, iun., p. [587]–589.*
- * Cf. OPERE XII, p. 443–445.
- 2618** *„Românul” a contractat năravul... [Fragmente]* ROM-E, 1940, nr. 3–4, iul.–aug., p. 64 (Cronici. Reviste).*
- * Cf. OPERE XII, p. 266–268.
Reprodus și în: AXA, 1941, nr. 58, 16 ian., p. 2 (Cultura), în art.: *La 90 de ani de la nașterea lui M. Eminescu*, de Gheorghe Zamfir.
- 2619** *Die Herrschaft der Juden*. [În lb. germană de] Konrad Richter. CVL, 1940, nr. 7–12, iul.–dec., p. [802]–804.*
- * Cf. OPERE X, p. 272–273, cu titlul: *[„Vechea imputare...”].*
- 2620** *Teatrul Național: „Visul Dochiei” – poem într’un act; „Oștenii noștri”, comedie (?) în trei act*. RFR, 1940, nr. 9, sept., p. 617–620 (Texte și documente).*

* Cf. OPERE X, p. 6–7.

Cu un comentariu de Perpessicius.

2621 [*Românii din Transilvania...*]. [*Ecuilibrul. Fragment*]*. RST-B, 1940, nr. 1–2, sept.–oct., p. 48–49 (Vechi pagini de actualitate).

* Cf. OPERE IX, p. 94.

Reprodus și în: LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 499.

2622 [*La anul 1774...*]. [Fragment]*. TM-EM, 1940, nr. 220, 12 nov., p. [1].

* Cf. OPERE IX, p. 430–431.

Reprodus și în: LUC-B(2), 1988, nr. 45, 5 nov., p. 7 (Rememorări), în cadrul unui scurt comentariu, semnat de Mircea Micu.

2623 *Deutschland und Rumänien in ihrem Verhältnis zu den Juden [Germania și România în fața Evreilor]**. Trad. de Konrad Richter. CVL, 1941, nr. 5–6, mai–iun., p. [649]–650.

* „Timpul” 16 sept. 1879. Perpessicius nu-l consemnează în OPERE, considerând că nu-i aparține lui M.E.

2624 [*Scrisoare adresată lui Dumitru Brătianu la 3 (15) aug. 1871 (Serbarea de la Putna)*]. Fragment]*. DACR, 1941, nr. 3–5, iun.–aug., p. 81.

* Cf. OPERE IX, p. 98–99.

Reprodus și în: GL, 1966, nr. 28, 14 iul., p. [1], 7 (De 500 de ani arde o flacără); TR-C, 1988, nr. 2, 14 ian., p. 4 (Rememorări); TR-C, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 6 (Rememorări).

2625 [*Tendențe de cucerire*]. [Fragment]*. ACȚ-B, 1941, nr. 248, 8 iul., p. [1]–2.

* Cf. OPERE X, p. 73–74.

Citat în art.: *Între Europa și Rusia moscovită* (II), de N. Davidescu.

Reprodus și în: RB-CT, 1942, nr. 10, oct., p. 377–388, în art.: *Mesianismul rusesc*, de Dragoș Vitencu; CU-MU, 1978, nr. 5 929, 11 aug. [date semnalate].

2626 *România în luptă cu panslavismul**. Ț-S, 1941, nr. 79, 13 iul., p. 4; nr. 81, 15 iul., p. 4; nr. 82, 16 iul., p. 4; nr. 83, 17 iul., p. 4; nr. 84, 18 iul., p. 4; nr. 85, 19 iul., p. 4; nr. 86, 20 iul., p. 4; nr. 87, 22 iul., p. 4 (Drepturile noastre).

* Cf. OPERE X, p. 41, 46, 60, 501; IX, p. 219, 429–431.

Reprodus fragmentar și în: ACȚ-B, 1941, nr. 252, 12 iul., p. [1]–2; DAC-B, 1941, nr. 5, 15 iul., p. 6; ALM-B&B, 1941, p. 91–92, 102–103; GȚ, 1942, nr. 65, 15 mai, p. 4; ACȚ-B, 1942, nr. 695, 23 dec., p. [1], 3; Ț-S, 1943, nr. 534, 23 febr., p. [1]; nr. 535, 24 febr., p. [1], 3; nr. 536, 25 febr., p. [1], 3; nr. 537, 26 febr., p. [1]; nr. 540, 2 mart., p. [1]; nr. 541, 3 mart., p. [1]; nr. 542, 4 mart., p. [1]; nr. 545, 7 mart., p. 3;

CUG, 1951, nr. 2, mart.–apr. [date semnalate]; ALM-PR, 1965–1966, nr. 7, p. 65–68.

2627 [*Ștefan Micle. Necrolog*]*. BME, 1941, nr. 19, p. 20.

* Cf. OPERE X, p. 618, cu paternitate incertă.

Art. este republicat după „Timpul”, 11 aug. 1879, de către Gh. Bogdan-Duică, care-l atribuie lui M.E.

2628 [*Și iarăși bat la poartă...*]*. F-O(1), 1942, nr. 3–4, mart.–apr., p. 73–75.

* Cf. OPERE XII, p. 134–135.

Citat în art.: *Paștile în opera lui Eminescu*, de Iosif. E. Naghiu.

2629 *Realitatea [„Românul” comentează asemenea...]*. [Fragment]*. ACȚ-B, 1942, nr. 485, 18 apr., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

* Cf. OPERE XIII, p. 187.

Citat în art.: *Ovidiu Papadima: „O viziune românească a lumii”*, de Perpessicius.

2630 [*O scriere critică. Fragmente*]*. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 160.

* Cf. OPERE IX, p. 82–83.

În art.: *Lepturile lui Aron Pumnul*, de C. Loghin.

2631 [*Basarabia. I. Numele și întinderea ei*]. Fragmente]*. BAS-C, 1942, nr. 415, 12 nov., p. [1].

* Cf. OPERE X, p. 56–57.

Aici, cu titlul: *Despre românitatea Basarabiei*.

2632 [*Cestiunea retrocedării...*]*. ACȚ-B, 1942, nr. 698, 30 dec., p. [1].

* Cf. OPERE X, p. 46.

Aici, cu titlul: *Credința în trăinicia poporului român*. Reprodus și în: BUL-FR, 1973–1974, vol. IV, p. XXXII–XXXVII (multigrafiat), cu titlul: *Die sprichwörtliche Redensart*.

2633 [*Potcoave ortografice*]*. BME, 1942, nr. 20, p. 35 (Multe și mărunte...).

* Cf. OPERE IX, p. 122.

Citat în art. lui Leca Morariu: *Șarjă antiheliadistă?*.

2634 [*Alaltăieri în 29 septembrie...*]*. BME, 1942, nr. 20, p. 19–20.

* Cf. OPERE IX, p. 220–221.

Textul reprezintă necrologul lui C. Negri, reeditat de Leca Morariu, cu 4 note de subsol.

Reprodus fragmentar în: FL-B(3), 1965, nr. 15, 10 apr., p. 14, în art.: *Costache Negri, om politic luptător pentru proges*, de V. Savin; ANIV-C, 1976, p. 139.

2635 [*Drumurile s-au troienit...*]*. ACȚ-B, 1943, nr. 707, 13 ian., p. [1], 3.

* Cf. OPERE X, p. 16–17.

Reprodus în art.: *Eminescu scria!*...

2636 [„Agence russe” capătă din Constantinopole...]*. ACȚ-B, 1943, nr. 710, ed. 2, 16 ian., p. 3.

* Cf. OPERE IX, p. 359–361.

Reprodus în art.: *Eminescu scria...*

Fragmentar – în: CR-I, 1967, nr. 18, 6 mai, p. 8 (Răsfoind vechi publicații ieșene).

2637 [Bălcescu și urmașii lui]*. ACȚ-B, 1943, nr. 720, ed. 2, 28 ian., p. [1]–2.

* Cf. OPERE X, p. 613 – cu paternitate incertă.

Text reprodus în art.: *Eminescu scria...*

Republicat și în: ÎN-M, 1952, nr. 12, nov., p. 2; RVR, 1952, nr. 14, p. 52–55 (în lb. franceză, cu titlul: *Bălcescu et ses continuateurs*); CONT, 1953, nr. 4, 23 ian., p. 4; ISZ, 1969, nr. 6, iun., p. 841–843 (în lb. maghiară, cu titlul: *Bălcescu és utódai*, trad. de Dávid Gyula); 1975, nr. 1, ian., p. 19–20 (Eminescu emlékezete) (trad. de Oláh Tibor); ROML-1, 1972, nr. 31, 27 iul., p. 16; RAM-C(2), 1978, nr. 12, 15, dec., p. [1], 5 (Memento); CU-MU, 1979, nr. 5 932, mart., p. [?].

Reprodus fragmentar în: ARC, 1948, nr. 5, p. 7–20, în art.: *Aspects de l'année 1848 dans les Principautés roumaines*, de Gh. I. Georgesco-Buzău; ALB-B(1), s. 2, 1953, nr. 263, 7 ian., p. 4 (100 de ani de la moartea lui Nicolae Bălcescu); CONT, 1953, nr. 4, 23 ian., p. 4, în art.: *Influența lui N. Bălcescu asupra literaturii noastre*, de Ovid S. Crohmălniceanu; nr. 5, 30 ian., p. 5 (100 de ani de la moartea lui Nicolae Bălcescu); AMF, 1969, nr. 7, iul., p. 7; ANIV-C, 1969, p. 197.

2638 [„Nu știu cum să ne explicăm...”]*. VEST, 1943, nr. 2 921, 6 iun., p. [1], 4.

* Cf. OPERE XI, p. 244–245.

Publicat, aici, cu titlul: *Educație și învățământ* („Timpul”, 12 iulie 1880).

Reprodus fragmentar și în: ALM-E, 1968, p. 44 cu titlul: *Pagini vechi și regăsite despre educație*.

2639 [„Luptătorul” din Focșani...]*. VEST, 1943, nr. 2 922, 9 iun., p. [1], 4.

* Cf. OPERE XIII, p. 156–157.

Publicat, aici, cu titlul: *Persoana țaranului scoasă la mezat* („Timpul”, 3 august 1882).

2640 [Dorobanții]*. VEST, 1943, nr. 2 923, 11 iun., p. [1].

* Cf. OPERE X, p. 33.

2641 „Pomăritul întocmit cu deosebită privire la grădina școlară” de D. Comșa. [Fragment]*. TR-S, 1953, nr. 2–3, febr.–mart., p. 267–268 (Aniversări).

* Cf. OPERE IX, p. 407–408.

Citat în art.: *Cu prilejul centenarului gazetei „Telegraful român”* (p. 263–269).

2642 [Fântâna Blanduziei]*. GL, 1955, nr. 2, 13 ian., p. [1].

* Cf. OPERE XIII, p. 328–331.

2643 [Joi, în 25 Noembrie 1876...]*. [Fragment]. GL, 1958, nr. 50, 11 dec., p. 6 (Note).

* Cf. OPERE IX, p. 274.

2644 [Influența austriacă asupra românilor din Principate]. [Fragment]*. MTB-A, 1958, nr. 7–9, iul.–sept., p. 298.

* Cf. OPERE IX, p. 164–165.

Citat în art.: *În jurul unirii cu Roma. Cu deosebită privire asupra rolului ieziutului Carol Neurautter*, de Mihail Dan (p. 296–328).

2645 Două orfeline [Fragmente]*. TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 41 (Eminescu. Gânduri despre teatru).

* Cf. OPERE X, p. 473, nu îi aparține lui M.E.

2646 [Himen. Fragment]*. TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 42 (Eminescu. Gânduri despre teatru).

* Cf. OPERE IX, p. 359, 730.

Citat sub titlul: *Îndrumări privind scrisul dramatic*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea.

2647 Reprezentațiile Rossi. [Fragment]*. TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 45 (Eminescu. Gânduri despre teatru).

* Cf. OPERE X, p. 42.

Texte alese și ordonate de Florin Tornea.

2648 [„Joia trecută s-a reprezentat, în beneficiul...”]. [Fragmente]*. TTR-B, 1964, nr. 6, iun., p. 43–44 (Eminescu. Gânduri despre teatru).

* Cf. OPERE IX, p. 337–338.

Citat sub titlul: *Pronunția și ortoepia românească*. Texte alese și ordonate de Florin Tornea.

2649 Notiță asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna. [Fragment]*. GL, 1966, nr. 28, 14 iul., p. 7 (De 500 de ani arde o flacăra).

* Cf. OPERE IX, p. 98.

2650 [„Românul” ne face o imputare...”]. [Fragment]*. GL, 1967, nr. 52, 28 dec., p. 3.

* Cf. OPERE XII, p. 443–445.

Citat în art.: *La aniversară*, de Gheorghe Tomozei.

2651 [„D. I. Brătianu ne-a făcut un dar...”]. [Fragment]*. ALB-B(1), s. 2, 1967, nr. 1 010, p. 4 (Războiul pentru Independență).

* Cf. OPERE X, p. 502, art. nu-i aparține lui M.E.

Citat în art.: *Pagini de vitejie* (I), de Aurel Iordache. Reprodus și în: PV-NY, 1969, nr. 3, iun., p. 2; ALM-POR, 1973, p. 33–36; VA-TgM, 1977, nr. 1, 20 ian., p. [1] (Independență, libertate, România); RVR, 1983, nr. 11–12, p. 41 (La Conscience de l'unité roumaine); ALM-POR, 1989, p. 41.

2652 [„N-avem bucurie...”. Fragment]*. GL, 1968, nr. 23, 6 iun., p. [1], 3.

* Cf. OPERE XIII, p. 272–273.

Citat în art.: *Blaj 1848*, de Gh. Bulgăr.

2653 *Prelegerile Junimei* [„Duminica trecută D. Vasile Conta...”]. [Fragment]*. ANIV-C, 1970, p. 322.

* Cf. OPERE IX, p. 328.

2654 [Grupaj de articole]*. C-ME, 1972, p. 198–238 cu 1 f. facs.

Cuprinde: *În acest moment...* („Timpul”, 1877, nr. 245, 29 oct., p. 1); *Revista ziarelor...* („Timpul”, 1877, nr. 247, 1 nov., p. 2); *Domnia virtuții...* („Timpul”, 1877, nr. 252, 6 nov., p. 2); *București 1/15 nov....* („Timpul”, 1877, nr. 248, 2 nov., p. 1); *Teatru* („Timpul”, 1877, nr. 249, 3 nov., p. 3); *Spovedania d-lui C.A. Rosetti* („Timpul”, 1877, nr. 254, 10 nov., p. 3); *Cu adâncă mâhnire...* („Timpul”, 1877, nr. 260, 17 nov., p. 1); *Revista ziarelor* („Timpul”, 1877, nr. 265, 24 nov., p. 2); *Fraze liberale* („Timpul”, 1877, nr. 265, 24 nov., p. 3); *Unde dai și unde crapă* („Timpul”, 1877, nr. 266, 25 nov., p. 3); *O lămurire* („Timpul”, 1877, nr. 268, 27 nov., p. 3 și nr. 270, 30 nov., p. 3); *Mirosul poliției noastre* („Timpul”, 1877, nr. 270, 30 nov., p. 3); *Manifestare patriotică* („Timpul”, 1877, nr. 272, 2 dec., p. 3); *Revista ziarelor* („Timpul”, 1877, 8 dec., nr. 276, p. 2).

* Reunite de Marin Bucur, sub titlul: *Debutul lui Eminescu la „Timpul” (până la serialul „Icoane vechi și icoane nouă”)*.

2655 [„Mâne are a se descoperi...”. Fragment]*. ANIV-C, 1972, p. 122–123.

* Cf. OPERE XII, p. 413–414.

2656 „*Novele din popor*” de Ioan Slavici. [Fragment]*. ANIV-C, 1973, p. 89.

* Cf. OPERE XIII, p. 84–86.

2657 *Teatru românesc* [„Mâne, marți 6 martie...”. Fragment]*. TTR-B, 1974, nr. 3, mart., p. 24.

* Cf. OPERE X, p. 206.

Citat în art.: *Vasile Alecsandri și teatrul politic*, de Valentin Silvestru (p. 21–28).

2658 *Revistă jurnalistică* [„Înainte de câteva zile...”]*. MN, 1975, nr. 1, p. 25–28 cu facs.

* Cf. OPERE IX, p. 480–481.

Cu o prezentare de Dumitru D. Panaitescu.

2659 [Problema Basarabiei... Fragmente]*. BUL-FR, 1975/1976, vol. V, p. 115–146 (Institutul Român de Cercetări – Freiburg) (multigrafiat).

Viziunea istorico-politică a lui M.E., ilustrată printr-o serie de fragmente din articolele sale de la „Timpul”: 21.01.1878; 25.01.1878; 10.02.1878; 19.02.1878; 22.02.1878; 21.02.1878; 1.03.1878; 3.03.1878; 4.03.1878; 7.03.1878; 8.03.1878; 14.03.1878; 7.04.1878; 11.04.1878; 24.06.1878; 27.06.1878; 6.10.1878.

* Cf. OPERE X, p. 40–134.

2660 *Moldovenii și muntenii**. SAP-C, 1976, nr. 277, 26 mart., p. 3 (Restituiri).

* Cf. OPERE IX, p. 436, cu titlul: *Scornirile „Telegrafului” din București*.

2661 [„Sunt în viața popoarelor situațiuni...”]*. FL-B(3), 1976, nr. 17, 29 apr., p. [1], 8 (Misiunea noastră istorică).

* Cf. OPERE X, p. 587 – impropriu atribuit lui M.E.

Reprodus și în: MEC, 1979, nr. 1, p. [1], 8.

2662 [Notițe bibliografice... Fragment]*. MUZ, 1976, nr. 4, apr., p. 6–7 (Creația muzicală și epopeea națională).

* Cf. OPERE XI, p. 158. Incipit: [„Ar fi cu cale ca cineva...”].

Citat în art.: *Opinii*, de Octavian Lazăr Cosma.

2663 [„Adevărul doare. Pe la 3 martie...”]. [Fragment]*. CVL, 1976, nr. 5, mai, p. 4 (Răsfoind vechi publicații).

* Cf. OPERE XII, p. 121–123.

Aici, cu titlul: *Unitatea poporului român* („Timpul” din 1 aprilie 1881).

Reprodus și în: GLB, 1977, nr. 10–12, oct–dec., p. 879 (Articole și studii)*; BOR, 1979, nr. 3–4, mart.–apr., p. 512 (Documentare).

* Citat în art.: *Biserica Ortodoxă Română în perioada dezvoltării și desăvârșirii limbii literare*.

2664 [„Bugetul pe anul curent...”]. [Fragment]*. LUC-B(2), 1976, nr. 51, 18 dec., p. 4 (Serialul nostru dedicat evenimentelor de la 1877).

* Cf. OPERE IX, p. 297.

Precedat de un scurt comentariu cu titlul: *Șoimii au trecut Dunărea*, semnat, Petru Vintilă.

2665 [Studii asupra situației, II. Fragment]*. ROM-P, 1976, nr. 9, p. 5 (Suntem independenți...).

* Cf. OPERE XI, p. 19.

2666 [„Mâne, duminică, e ziua hotărâtă...”. Fragment]*. PRN-B, 1977, nr. 2, p. 33 (File de istoria presei).

* Cf. OPERE X, p. 136.

Citat în art.: *Războiul de Independență în presa vremii*, de Const. Antip (p. 33–36).

2667 *Paștele**. [Fragmente]. ÎNV, 1978, nr. 4–6, apr.–iun., p. [1]–2.

* Cf. OPERE X, p. 77–79.

2668 [„D. Frédéric Damé ne trimite...”]. [Fragment]*. TTR-B, 1979, nr. 1, ian., p. 22.

* Cf. OPERE X, p. 217.

Citat în art.: *Centenarul comediei „O noapte furtunoasă”*, semnat, Șerban Cioculescu (p. 21–23).

2669 *Despre program. [Studii asupra situației, I]**. CU-MU, 1979, nr. 5 931, febr., p. ?

* Cf. OPERE XI, p. 17–18.

2670 [*Logica parlamentară...*] (ms. 2 264, f. 347–352)*. ST-CL, 1979, nr. 6, iun., p. 12–13.

* Cf. OPERE XIV, p. 905, 1 022.

2671 [*„...să pretindem statornicirea lucrurilor în țară...”*]: **I.** *Deslegarea cestiunii Orientului*; **II.** *„De la o vreme încoace vedem...”*]*. MN, 1979, nr. 1, p. 9–14 (Mihai Eminescu. *Poeta utilis urbi*).

* Cf. OPERE IX, p. 477–478 (ms. 2 264 f. 1^r–4^r; f. 416–419).

Cu un comentariu – *Alte pagini de ziaristică* – de D. Vatamaniuc.

2672 [*„Românul” și „Națiunea” se plâng...*]*. ST-CL, 1980, nr. 1, ian., p. 17–19 (Eminescu 130).

* Cf. OPERE XIII, p. 166–167, 474.

Editat și comentat de Aurelia Rusu, sub titlul: *Mizeria e dușmana școlii*.

2673 [*„Cu timpul au început a se recunoaște...”*]. [Fragment]*. BOR, 1980, nr. 1–2, ian.–febr., p. 167 (Din trecutul bisericii noastre).

* Cf. OPERE XII, p. 363–364.

Citat în art.: *Din predosloviile cărților noastre bisericești*, de Constantin Stănuț, p. 167–172.

2674 [*„Pseudokinetikos”, de A.I. Odobescu...*]. [Fragment]*. LLE, 1980, nr. 1, ian.–mart., p. 19 (Analize, sinteze).

* Cf. OPERE IX, p. 106–107.

În revistă, cu titlul: *Lucrul masiv* (sic)... [corect: *muziv*].

2675 [*„De câte ori „Românul” era în opoziție...”*]*. ST-CL, 1980, nr. 2, febr., p. 43, 53 (Eminescu 130).

* Cf. OPERE XIII, p. 168–169, 474.

Editat și comentat de Aurelia Rusu, sub titlul: *Identitatea de origine și limbă a poporului român*.

2676 [*„Contele Wolkenstein s-a întors...”*]. Fragment]*. OZ-T, 1980, nr. 49, 4 dec., p. 3.

* Cf. OPERE XIII, 90–91.

În art.: *Referințe istorico-literare în publicistica politică a lui M. Eminescu*, de Virgil Vintilescu.

2677 [*„Suntem în ajunul unei soluțiuni...”*]*. OZ-T, 1980, nr. 49, 4 dec., p. 3.

* Cf. OPERE X, p. 329–330.

Text reprodus în art.: *Referințe istorico-literare în publicistica politică a lui M. Eminescu*, de Virgil Vintilescu.

2678 [*„D. N. Bassarabescu, până mai ieri...”*]*. TRANS, 1982, nr. 1, ian., p. 11–12 (Eminesciana).

* Cf. OPERE XII, p. 382.

Text reprodus în art.: *Eminescu la „Timpul”. Polemica cu „Poporul”*, de D. Vatamaniuc.

2679 [*Moartea lui Constantin Brâncoveanu... Fragment*]*. BOR, 1982, nr. 3–4, mart.–apr., p. 32 (Din trecutul bisericii și patriei noastre).

* Cf. OPERE IX, p. 462.

Reprodus în art.: *Chipul mitropolitului Antim Ivireanu în dramaturgia românească*, de Mihai Rădulescu (p. 326–331).

2680 [*„Locke, filozoful englez...”*]*. ST-CL, 1982, nr. 6, iun., p. 9–10.

* Cf. OPERE XIII, p. 131.

Reprodus în art.: *Eminescu, Locke și Montalembert*, de D. Vatamaniuc.

2681 [*„Și dacă ne-nțrebăm care e cauza...”*] (ms. 2 264, f. 284^v)*. MN, 1982, nr. 3, p. 10–14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Cf. OPERE XII, p. 495.

În art.: *M. Eminescu. Articole polemice*. Transcriere, note și cuvânt-înainte de D. Vatamaniuc.

2682 [*„Loviturile repezi...”*] (ms. 2 267, f. 181). MN, 1982, nr. 3, p. 10–14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

În art.: *M. Eminescu. Articole polemice*. Transcriere, note și cuvânt-înainte de D. Vatamaniuc.

2683 [*„Regele a comis greșala...”*] (ms. 2 264, f. 383^r)*. MN, 1982, nr. 3, p. 10–14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Cf. OPERE XII, p. 497.

În art.: *M. Eminescu. Articole polemice*. Transcriere, note și cuvânt-înainte de D. Vatamaniuc.

2684 [*Reflexii polemice*]* (ms. 2 264, f. 242, 232, 206, 288). MN, 1982, nr. 4, p. 8–10 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

Cf. OPERE XIII, p. 529, 537, 527, 533.

Cu un preambul de D. Vatamaniuc.

2685 [*„În zilele de 12, 13 și 14 mai 1881...”*]*. ST-CL, 1983, nr. 9, sept., p. 13.

* Cf. OPERE XIII, p. 212.

Cu o prezentare de D. Vatamaniuc, intitulată: *Eminescu și „Memorialul” românilor transilvăneni din 1882*.

2686 [*„În n-rul de ieri am arătat...”*]. [Fragment]*. ARGȘ, 1985, nr. 2, febr., p. 11.

* Cf. OPERE XI, p. 267.

2687 [*„O cestiune mai mult caracteristică...”*]*. RITL, 1985, nr. 3, iul.–sept., p. 6–10 (Inscripții).

* Cf. OPERE X, p. 195–197.

Text atribuit și comentat de D. Vatamaniuc.

2688 [*Independența română. Fragment*]*. CONT, 1986, nr. 39, 26 sept., p. 9 (Marele Mircea Voievod în conștiința literară românească).

Cf. OPERE XI, p. 115.

2689 [*Românii din Ungaria*]*. ST-CL, 1987, nr. 3, mart., p. 24–29, 50.

* Cf. OPERE X, p. 657, 701.

Text însoțit de prezentarea lui D. Vatamaniuc: *Eminescu și istoriografia oficială ungară*.

2690 [*„Se vede că ziua de 10 mai...”*]*. LUC-B(2), 1987, nr. 29, 18 iul., p. 6 (Eminescu inedit).

* Art. apărut în „Timpul”, 1883, nr. 108, 15 mai, p. 1. Cu paternitate neconfirmată de ed. Perpessicius, dar atribuit lui M.E. de către Nicolae Georgescu, în comentariul: *O polemică pierdută?*

2691 [*„Presa” reproduce...”*]*. MN, 1987, nr. 3, p. 12.

* Cf. OPERE X, p. 33–35.

2692 [*„Românul” concede...”*]*. MN, 1987, nr. 3, p. 13–14.

* Cf. OPERE X, p. 35–36.

2693 [*„Dl. Candiano Popescu...”*]*. MN, 1987, nr. 3, p. 15.

* Cf. OPERE X, p. 37.

2694 [*„În urma încărcării programelor...”*]*. LA-C, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 5 (Restituiri).

* Cf. OPERE XI, p. 307.

2695 [*„Lumea asta ar mai trece ea...”*]*. LA-C, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 5 (Restituiri).

* Cf. OPERE XI, p. 240.

2696 [*„Nu știm cum să ne explicăm...”*]*. LA-C, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 5 (Restituiri).

* Cf. OPERE XI, p. 244.

2697 *Patologia societății noastre**. LA-C, 1989, nr. 3, 12 ian., p. 7.

* Cf. OPERE XII, p. 15–17.

2698 *Educațiune și cultură**. LA-C, 1989, nr. 6, 2 febr., p. 4 (Anul Eminescu).

* Cf. OPERE IX, p. 446–448.

2699 *Cuza Vodă și vremea lui**. FL-B(3), 1989, nr. 5, 3 febr., p. 8 (Istoria noastră, viața noastră).

* Cf. OPERE IX, p. 343–344, cu titlul: *Conservatorul din Iași*.

2700 [*„Cam în ajunul...”*]. [Fragment]*. ASTR, 1990, nr. 1, ian., p. 14.

* Cf. OPERE XIII, p. 276.

7. AFORISME. CUGETĂRI. FRAGMENTARIUM

2701 *Nu există o civilizație umană generală...* NR-B, 1939, nr. 114, 27 mai, p. [1].

2702 [*Spiritul antichității este regulatorul statornic al inteligenței și al caracterului și izvorul simțului istoric... Cultura clasică are calitatea determinată de a crește, ea este de esență educativă și iată ceea ce a lipsit școalelor noastre până acum și le va lipsi încă mult timp înainte*]*. AUS, 1939, nr. 1, mai, p. 7.

* Citat în art. *Limbile clasice și străjeria*, de David Popescu.

2703 *În lumea cea comună, a visa e un pericol...* TM, 1939, nr. 2, 10 iun., p. 23 (Litere și cifre).

Reprodus și în: REN-O, 1939, nr. 91, 18 iun., p. 3 (50 de ani de la moartea lui Eminescu).

2704 *Despre evreii români [„În nr. 39 al Apărătorului Legii...”]*. CN-C, 1939, nr. 5, 7 iul., p. [1].

2705 *Caracterul omului este tipărit pe fața lui*. TM, 1939, nr. 8, 22 iul., p. 22 (Litere și cifre).

Reprodus și în: PC-TB, 1942, nr. 4, mart., p. 14 (Cugetări); ALB-B(1), 1989, nr. 4, apr., p. 2 (Aforisme).

2706 *Însemnări despre dialectul calabrez**. BME, 1939, nr. 17, p. 17.

* În art.: *Eminescu și dialectele Italiei Meridionale*, de Petru Iroaie.

2707 *Gânduri [Când mi-i capul mai amețit, o pagină din Sofocle mă înseninează]*. CM-Ș, 1939, nr. 9–10, mai–iun., p. 40.

2708 *Schimbați opinia publică, dați-i altă direcție, răscoliți geniul național...* ARD-B, 1939, nr. 154, 14 iul., p. [1] (Din viață pentru viață).

Reprodus și în: ARD-B, 1939, nr. 28, p. [1] (Din viață pentru viață)*; AP-S, 1939, nr. 79, p. 71.

* Citat în art.: *Dorința împlinită*, de Mircea Suciuc-Sibianu.

2709 *Numai cine e nevrednic de moarte se teme de ea*. LAE, 1939, nr. 7, aug., p. 16 (Maxime și cugetări).

Reprodus și în: CEO-R, 1944, p. 90 (Partea de zidire sufletească).

2710 *Generațiunea ce crește are și ea datorii de împlinit...; Geniul neamului românesc e o carte cu șapte peceți...* VEST, 1939, nr. 2 322, 3 aug., p. 2 (Solii către lumină).

- Reprodus și în: VRE-B, 1940, nr. 571, 29 sept., p. 3.
- 2711** * *: *Manuscrise inedite ale lui Mihai Eminescu ce se găsesc la Biblioteca Universității din Iași*. NS-I, 1939, nr. 10, 1 oct., p. 128–133 (Notă).
- Facsimil după o pag. din *Gramatica sanscrită* de Fr. Bopp, lucrare tradusă parțial de M.E.
- 2712** DOGARU, GH.: *Pe marginea unui manuscris eminescian*. MOLD-B, 1940, nr. 6–7, ian.–mart., p. 8.
- Reproduce și analizează ms. 2 276A, f. 231: *Home-rismul consistă...*
- 2713** *Crepusul unui trecut apus aruncă prin întunerecul secolelor...* * UNLT, 1940, nr. 25, 15 iun., p. 8 (Literatură, artă, idei...).
- * Cugetare citată în art.: *O carte de care ne-am apropiat cu pietate*.
- 2714** *Între caractere și inteligențe n-ar trebui să existe alegere...* ST-B, 1940, nr. 115–117, iun.–aug., p. 4.
- Reprodus și în: ZA-C, 1946, nr. 1, 19 dec., p. 10; GLB, 1967, nr. 9–10, sept.–oct., p. 936 (Articole și studii); LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.
- 2715** *Alte mâini mai pure, alte inimi lămurite în flacăra durerii și abnegațiunii...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 085, 19 sept., p. [1].
- Reprodus și în: VRE-B, 1940, nr. 575, 27 oct., p. [1]; nr. 578, 17 nov., p. 2 (Naționalismul lui Eminescu).
- 2715 bis** *Și istoria lumii cugetă...* VRE-B, 1940, nr. 576, 3 nov., p. 3 (Naționalismul lui Eminescu).
- 2716** *Căci politicește putem fi despărțiți...* VRE-B, 1940, nr. 577, 10 nov., p. 2 (Naționalismul lui Eminescu).
- 2716 bis** *Căci, copiii mei, pământul nostru e mai sărac în genii decât universul în stele fixe...* * BME, 1940, nr. 18, p. 53–54.
- * Editat și comentat de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 256, cu titlul: *Către literații nechemați*.
- 2717** *Maghiarii și românii la graniță**. ACȚ-B, 1940, nr. 5, 10 sept., p. 2 (Românii și ungurii).
- * Fragment din art.: *Despre intrarea maghiarilor la Cloșani circulă o mulțime de versiuni... Vorbă să fie!*
- 2718** *Ceea ce se simte și se respectă adânc se pronunță arareori*. ACȚ-L, 1940, nr. 26, 14 iul., p. 4.
- 2719** *Arta de-a governa e știința de-a ne adapta naturii poporului...* ACȚ-B, 1940, nr. 42, 23 oct., p. [1].
- 2720** *Clasa patrioților este aceea... care trăiește din iubirea pentru cugetul Patriei...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 096, 3 oct., p. [1].
- 2721** *Civilizația adevărată a unui popor consistă nu în adoptarea cu deridicată de legi, forme, instituții, etichete, haine streine...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 098, 4 oct., p. 2 (Artistice – literare. În câteva rânduri).
- Reprodus și în: ACȚ-B, 1940, nr. 69, 24 nov., p. [1]; ACȚ-G, 1941, nr. 3 214, 26 febr., p. [1]; LLE, 1975, nr. 4, oct.–dec., p. 17 (Gramatică, vocabular)*; LLE, 1980, nr. 1, ian.–mart., p. 46 (Miscellanea).
- * Citat în art.: *Expresii, locuțiuni și zicale românești*, de Iorgu Iordan.
- 2722** *Este ciudat, când cineva a pătruns odată pe Kant, când e pus pe acelaș punct de vedere atât de înstrăinat acestei lumi și voiențelor ei efemere...* ACȚ-B, 1940, nr. 72, 28 nov., p. 2 (Literatură. Artă).
- Citat în art.: *Schopenhauer și Eminescu*, de D. Pr.
- 2723** *Moravurile fără legi pot totul; legea fără moravuri aproape nimic*. ACȚ-G, 1940, nr. 3 083, 16 sept., p. 2 (În câteva rânduri); nr. 3 122, 1 nov., p. [1].
- 2724** *Negustorul vrea să fie boier, țaranul fermier boieresc, boierul mic boier mare, boierul mare – domn...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 083, 16 sept., p. 2 (În câteva rânduri).
- 2725** *Națiunea română voiește cultură, și cultura ei trebuie să fie una, omogenă în sânul Carpaților cărunți și pe malurile Dunării bătrâne...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 084, 18 sept., p. 2 (Artistic-literar. În câteva rânduri).
- 2726** *Nu există nici libertate, nici cultură, fără muncă*. ACȚ-B, 1940, nr. 49, 31 oct., p. [1].
- 2727** *O imensă plebe de aspiranți la funcțiuni – iată ce a scos la lumină învățământul democratic*. ACȚ-G, 1940, nr. 3 087, 21 sept., p. [1]; 1941, nr. 3 201, 7 febr., p. [1].
- 2728** *O reorganizare socială, având de principiu apărarea și încurajarea muncii...* ACȚ-G, 1940, nr. 3 092, 27 sept., p. [1]; nr. 3 107, 14 oct., p. [1].
- 2729** *Voim statul național, nu statul cosmopolit – America Dunăreană. Voim ca stejarul stejar să producă și nu meri pădurești*. ACȚ-G, 1940, nr. 3 094, 29 sept., p. [1].
- 2730** *Suntem români, vrem să rămânem români și cerem egala îndreptățire a națiunii noastre față cu orice încercare de deznaționalizare sau suprematizare*. ACȚ-G, 1940, nr. 3 097, 3 oct., p. [1]; nr. 3 112, 20 oct., p. [1]; nr. 3 135, 17 nov., p. [1].
- 2731** *Națiunea română trebuie să se pună pe terenul de drept pe care stau toate celelalte națiuni, nimic mai mult și niciodată mai puțin*. ACȚ-G, 1940, nr. 51, 2 nov., p. [1].
- 2732** *Trecem prin niște zile în adevăr foarte grele și trebuie în sfârșit să ne dăm seama că aceasta este plata, foarte scumpă poate, a greșelilor și rătăcirilor noastre politice*. ACȚ-G, 1940, nr. 55, 7 nov., p. [1].
- 2733** *Statul nostru nu are altă rațiune de a fi decât aceea că e stat românesc, deci dezvoltarea elementului*

românesc este și caută să fie ținta noastră de căpetenie... TM-EM, 1940, nr. 221, 25 nov., p. [1].

Reprodus și în: GC-PB, 1942, nr. 15–16, 15, 30 iun., p. [1] (Pagini și îndemnuri alese).

2734 *Temeiul unui stat e munca și nu legile.* ACT-G, 1940, nr. 3 164, 21 dec., p. [1].

2735 *Fără iubirea trecutului nu există iubire de țară*.* AUC, 1940, p. 22–33.

* Cugetare citată în art.: *Valoarea educativă a istoriei naționale*, de I. Lupaș.

2736 *Avem deoparte rasa română, cu trecutul ei, identică în toate țările pe care le locuiește, popor cinstit, inimos, capabil de adevăr și patriotism...* ACT-B, 1941, nr. 108, 16 ian., p. [1].

2737 *Ca un sfînx mut încă și cu ochii închiși stă viitorul înaintea noastră, dar știm bine că multe are de zis, că sunt cumplite enigmele ce le va rosti, că în prăpastie va cădea cel ce nu va fi în stare să dezlege....* GȘC, 1941, nr. 1–2, ian.–febr., p. 41.

Reprodus și în: FÎ-BR, 1941, nr. 1–4, apr., p. 68.

2738 *Toate popoarele sunt setoase de viața proprie și numai din egala îndreptățire a tuturor se va naște echilibrul.* GȘC, 1941, nr. 1–2, ian.–febr., p. 37.

2739 *În acțiunea politică nu hotărăsc motivele, ci faptele.* ACT-B, 1941, nr. 166, 26 mart., p. [1].

2740 *Poezia poporană este forma cea mai scurtă a simțământului și a gândirii*.* PLH, 1941, nr. 3, mart., p. 11–19 (Cadru literar).

* Aforism reprodus în art.: *Trăsături psihologice caracteristice în literatura noastră populară*, de Emanoil Diaconescu.

2741 *Citește! Citind mereu creierul tău va deveni un laborator de idei și imagini din care vei întocmi înțelesul și filosofia vieții.* FL-PN, 1941, nr. 2, apr., p. 11 (Teme de gândire pentru timpul liber).

Reprodus și în: ZR-C, 1944, nr. 5–8, mai–aug., p. 14; GLB, 1967, nr. 9–10, sept.–oct., p. 936–937 (Articole și studii); ALM-F, 1967, p. 137 (Despre cărți); CR-N, 1973, nr. 3, mai, p. 6–7; ALM-TR, 1981, p. 249–250.

2742 *Mediul social și economic, în care un popor trăiește, nu trebuie schimbat peste noapte, ci încet, pentru ca oamenii să aibă timpul să se adapteze condițiilor noi...* GȘC, 1941, nr. 5–8, mai–aug., p. 114.

2743 *De câte ori Rușii se vor pune în atingere cu noi, vor trebui să simtă superioritatea individualității noastre, să fie supărați de acest simțământ și să ne urască mai mult, tot mai mult.* Ț-S, 1941, nr. 78, 14 iul., p. 2 (Țara culturală).

2744 *O încercare de fonetică spaniolă (consonantele)*.* CVL, 1941, nr. 8–10, aug.–oct., p. 1 144–1 146 (Însemnări documentare).

* Text reprodus din ms. 2 276, f. 222–227, 229–230 în art.: *Un inedit eminescian*, de Augustin Z.N. Pop.

2745 *Când Mahomed al II-lea, soarele roșu al deșerturilor, răsări deasupra lumii, românii erau în culmea epocii lor eroice...* BME, 1941, nr. 19, p. 31 (Din manuscrisele lui Eminescu).

* Publicat de G.T. Kirileanu, după ms. 2 267, f. 105.

2746 *Dacă alte popoare s-au îndreptat în calea lor istorică după constelații luminătoare de stepe, poporul românesc au fost călăuzit de râuri*.* BME, 1941, nr. 19, p. 31 (Din manuscrisele lui Eminescu).

* Publicat de G.T. Kirileanu, după ms. 2 267, f. 211.

2747 *Este muntele, tată al râurilor și al poporului românesc*.* BME, 1941, nr. 19, p. 31 (Din manuscrisele lui Eminescu).

* Publicat de G.T. Kirileanu, după ms. 2 275B, f. 46.

2748 *Moralitatea e pentru suflete identică cu sănătatea pentru trup. Un popor imoral e fizic nesănătos sau degradat*.* BME, 1941, nr. 19, p. 8 (Politice).

* Publicat de G. Bogdan-Duică, după ms. 2 288, f. 10.

2749 *O adevărată literatură trainică, care să [ne] placă nouă și să fie originală și pentru alții, nu se poate întemeia decât pe graiul viu al poporului nostru propriu, pe tradițiile, obiceiurile și istoria lui, pe geniul lui*.* BAS-C, 1942, nr. 150, 5 ian., p. 2 (Pagina literară).

* Text reprodus în art.: *Literatura transnistriană de după desrobire*, de Sergiu Grossu.

Reprodus și în: CONT, 1974, nr. 40, 27 sept., p. 7 (Fenomenul liric contemporan); CR-I, 1975, nr. 2, ian., p. 4–5 cu 3 foto.

2750 *O nație ca a noastră, unde cine știe a scrie și a ceti, a contractat deja privilegiul de a fi funcționar al Statului...* ACT-T, 1942, nr. 4, 9 mart., p. 2 (Maxime și cugetări).

2751 *Ms. 2 275B, f. 93, f. 82, f. 30; ms. 2 264, f. 176, f. 210, f. 178; ms. 2 276, f. 29; ms. 2 269, f. 55^v, f. 56; ms. 2 290, f. 46, f. 87; ms. 2 262, f. 37^v; ms. 2 287, f. 83^v. [Fragmente]*.* RB-CT, 1942, nr. 3, mart., p. 65–69.

* Texte reproduse în art.: *Din Eminescu inedit*, de Augustin Z.N. Pop.

2752 *Femeia e ca umbra, ca gloria, ca masele omenesti; nu le cauți, te caută; o urmezi, fuge de tine, fugi de ea, s'apropie de tine.* ACT-T, 1942, nr. 7, 22 apr., p. 2 (Maxime și cugetări).

2753 *În toate întâmplările de până acum, găsim repetându-se cu stăruință că Basarabia este din numă-*

rul provinciilor cucerite de Ruși cu sabia de la Tătari și de la Turci... BAS-C, 1942, nr. 401, 26 oct., p. 2.

2754 *Trebue să ne gospodărim țărănește, trebuie, adică să păstrăm natura agrară a statului nostru...* DAC-T, 1943, nr. 256, 17 nov., p. [1] (Actualitatea).

2754 bis *A rosti numele Basarabia e una cu a protesta contra dominațiunii rusești. Numele Basarab și Basarabeni exista cu mult înaintea vremii în care acest pământ devenise românesc; acest nume singur este o istorie întreagă.* Ț-S, 1943, nr. 539, 28 febr., p. [1]; nr. 545, 7 mart., p. 3; nr. 553, 17 mart., p. 3; nr. 565, 1 apr., p. 3; nr. 566, 2 apr., p. 3 (Gânduri și fapte); nr. 570, 7 apr., p. 5 (De toate și de pretutindenii); nr. 573, 10 apr., p. 5 (Știri de peste hotare).

2755 *[Rimele în Z ale lui M.E. existente în ms. 2 256, f. 14^r]**. BUC-L, 1943, nr. 41, 14 mart., p. 6.

* Reproduse în art. *Din Eminescu necunoscut*, de Augustin. Z.N. Pop, cu mențiunea că urmau să fie publicate de poet în *Dicționarul de rime*.

2756 *Temeiul unui stat e munca, bogăția unui popor stă în muncă, nu în bani.* GN-T, 1943, nr. 54, 30 mai, p. 2.

2757 *Munca este legea lumii moderne, care nu are loc pentru leneși.* GN-T, 1943, nr. 54, 30 mai, p. 2.

2758 *Fiecare și mare și mic datorește un echivalent de muncă societății în care trăiește.* GN-T, 1943, nr. 54, 30 mai, p. 2.

2759 *Nici un progres intelectual nu se poate fără muncă individuală, fără studiu.* GN-T, 1943, nr. 54, 30 mai, p. 2.

2760 *Progresul regulat și sigur nu se face prin demonstrații și mișcări de uliță, ci numai și numai prin muncă.* GN-T, 1943, nr. 54, 30 mai, p. 2.

2761 *Drepturile noastre asupra întregii Basarabii sunt prea vechi și prea bine întemeiate pentru a ni se putea vorbi cu umbră de cuvânt de onoarea Rusiei angajată prin tratatul de la Paris...* BAS-C, 1943, nr. 523, 1 apr., p. 3 (Viața Basarabiei).

Citat în art.: *Mihai Eminescu și Basarabia*, de Horia Nițulescu.

2762 *În muzică mă regăsesc pe mine însumi, sufletul meu, personalitatea. N-aș dori altă mulțumire decât această mângâiere din leagăn la mormânt.* CTC, 1943, nr. 9–10, sept.–oct., p. 167.

Citat în art.: *Aspecte din cercul Junimiștilor*, de Octav Minar.

2763 *[Legea lumii moderne].* Grupaj de cugetări. EUT, 1943, nr. 1–2, p. 63–64.

2763 bis *De câte ori ni se prezintă un principiu sau un complex de principii, ce nu ne convine, e ca și când ne-ar trece cineva un fum pe sub nas; și cel puțin în gând ne dăm capul înapoi – Vornehmheit. Indignarea e*

*cea mai firească a oamenilor pornire**. BME, 1943, nr. 21, p. [1] (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Cugetare publicată cu o notă de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 7.

2764 *Deși comparațiunea șchiopătează, totuși un analogon al acestui ens lipsit de timp ar fi simțiciunea corpului omenesc – oriunde-l atingi pe acesta se manifestă simțirea – și oriunde atingi istoria în timp și natura în spațiu, se manifestă voința**. BME, 1943, nr. 21, p. [1] (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Cugetare publicată, cu o notă de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 7.

2765 *O dinamică de puteri este viața omenirii. Întrebare[a]-i dacă ea se mișcă rectiliniu în grupe de puteri ce se combat: stare de revoluție, de bellum omnium contra omnes, sau în formulele acestor puteri: în partide parlamentare și în presă**. BME, 1943, nr. 21, p. [1] (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Cugetare publicată, cu o notă de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 7.

2766 *Wenn jemand bedenkt, dass die zur Grösse des Krieges...** BME, 1943, nr. 21, p. [1]–2 (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Cugetare publicată, cu o notă de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 7.

2767 *Românul e adevărat... n-are o cocoașă intelectuală sau fizică, ce caută a o ascunde; nu are apucăturile omului slab; îi lipsește acel iz de slăbiciune...* U-B, 1944, nr. 41–42, 14 oct., p. [1]–2.

2768 *Fiecare băiet ud după urechi...** BME, 1944, nr. 22, p. 7 (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205^v.

2769 *La concepțiunea rolului alungați ideea artei și gândiți-vă în locul personajului ce-l reprezentați**. BME, 1944, nr. 22, p. 6 (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205.

2770 *Oriunde-i vedea că nu iese fum de la bucătărie, să știi că șade un boier; ei mănâncă de la Hugues (cu o notă de subsol despre restaurantul-hotel Hugues)**. BME, 1944, nr. 22, p. 6 (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205.

2771 *Și eu pun destinul acestei lumi într'o inimă de om**. BME, 1944, nr. 22, p. 6 (Idei din manuscrisele Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205.

2772 *Trecutul îi marmură, prezentul îi Dumnezeu, viitorul îi umbră**. BME, 1944, nr. 22, p. 6 (Idei din manuscrisurile Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205.

2773 *Vocea lui Dumnezeu este vocea poporului; și fiindcă chipul lui Dumnezeu este chipul poporului, dau înțeles glasului poporului; sunt eu (un geniu) vocea lui Dumnezeu**. BME, 1944, nr. 22, p. 7 (Idei din manuscrisurile Eminescu).

* Publicată de Gh. Bogdan-Duică, după ms. 2 255, f. 205.

2774 [*Fragmente de articole*]*. CL-B, 1946, nr. 139, 4 iul., p. 2 (Culturale).

* *Mania de a trata pe om ca simplă mașină...; Chipul unui țaran român, om de la țară...; Firul de grâu trece prin douăzeci de mâini...*

2775 *Ai noștri ochi de ani acuma gemeni (...)* *A mea tu ești, al tău eu sunt asemeni.* [Fragment]*. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. ms. 2 254, f. 99.

2775 bis *Anunțăm cu întristarea... Virginia Plaiu**. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. ms. 2 254, f. 16^v.

2776 *Fundalul acestei... ochii spre ea**. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. ms. 2 255, f. 5.

2777 *Din două elemente... un filozof grec**. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. ms. 2 254, f. 12^v.

2778 *Trandafirul ce crește numai în potir de aur (suflet frumos)**. JURL-B, 1947, nr. 2, p. 47 (Însemnări eminesciene).

* Cf. ms. 2 254, f. 25.

2779 *Despre creștinism.* [Fragmente]*. FL-B(2), 1949, nr. 24, 18 iun., p. 1.

* Titlul dat de redacție: *Ordinea divină* (ms. 2 285, f. 67–68).

Reprodus și în: C-RA, 1950, p. 64; ALB-B(1), 1980, nr. 1, ian., p. 9 (Mit și adevăr); ALM-F, 1985, p. 79.

2780 *...Ne bucurăm mult văzând un început de emancipare...** OP-I, 1950, nr. 1 122, 31 mai, p. 2 (Scena și oceanul).

* Cf. OPERE IX, p. 145.

2781 *Foaie nouă [„Colectorul literar pentru ambele sexe...”].* [Fragment]*. OP-I, 1950, nr. 1 136, 16 iun., p. 2.

* Cf. OPERE IX, p. 298–299.

Titlul dat de redacție: *Despre folclor.*

2782 *...Să compunem un repertoriu național român, care nu numai să placă, ci să și folosească, ba înainte de toate să folosească.* GL, 1958, nr. 50, 11 dec., p. 2 (Scriitorul de teatru).

2783 *Fiecare cap „qui a fait ses études en France”, dormind pe biliardurile din cafenele, ne costă sute de țărani morți prin supraexploatarea puterilor lor fizice, prin absoluta lipsă de bucurie și dulceață a traiului.* GL, 1959, nr. 9, 26 febr., p. 2.

2784 [*Gânduri despre limbă.* Grupaj de 4 cugetări]. LUC-B(2), 1961, nr. 2, 15 ian., p. 9 cu F. 1 (Pagina elevilor. 111 ani de la nașterea lui Mihai Eminescu).

2785 VIANU, TUDOR: *Dicționar de maxime comentat.* București, Edit. Științifică, 1962, 294 p. cu ilustr.*

* Ed. II-a, 1971.

Aforisme, maxime, cugetări extrase din *Dicționarul de rime* al lui M.E.:

A visa că adevărul sau alt lucru de prisos sau alt lucru de prisos/ E în stare să schimbe în natur un fir de păr... (Scrisoarea V), p. 17, 20;

Ce e val, ca valul trece (Glossă), p. 253, 275.

Cele mai înțelepte planuri ne-noronate de succes se numesc nerozii (ms. 2 258, f. 164^v), p. 163, 177.

Cine face prea multe intrigi nu face nici una. Prea bat la ochi și râzi de urzitorul lor (ms. 2 258, f. 163), p. 117, 127.

Cu mâne zilele-ți adaogi/ Cu ieri viața ta o scazi/ Și ai cu toate aste-n față/ De-a pururi ziua cea de azi, p. 267, 290.

Doliul este umbra ce-o aruncă cei duși în altă lume asupra chipurilor celor rămași pe pământ (ms. 2 258, f. 179), p. 66, 74.

E o mare mângâiere la contrarietăți dacă ne închipuim a fi cu câțiva ani mai bătrâni. Cine cunoaște lumea știe ce multă schimbare aduc anii (ms. 2 258, f. 163^v), p. 20, 23.

Naționalitatea trebuie să fie simțită cu inima și nu vorbită numai cu gura. Ceea ce se simte și se respectă adânc se pronunță arareori (Archaeus), p. 156, 169*.

* Reprodus și în: GL, 1966, nr. 15, 14 apr., p. 4 (Specificul național în literatura română); GLB, 1967, nr. 9–10, sept.–oct., p. 936 (Articole și studii); LUC-B(2), 1974, nr. 26, 29 iun., p. 2 (Memorabile).

Nenorocirea este cel mai bun dascăl; își are metoda ei proprie dar greș nu dă (ms. 2 258, f. 163^v), p. 163, 177.

Nu există oameni mai neînduplecați și mai duri decât cei preocupați într-una de nefericirea lor (ms. 2 258, f. 163), p. 161, 174–175.

Oamenii se împart în două: unii caută și nu găsesc, alții găsesc și nu-s mulțumiți (ms. 2 258, f. 164^v), p. 169*.

* Reprodus și în: FL-P, 1970, nr. 5 624, 21 mart., p. 6 (Varietăți. Maxime și cugetări despre oameni); GDÎ, 1970, nr. 1, sept., p. 17 (Cugetări și maxime); CL-B,

- 1971, nr. 3 091, 28 mart., p. 2; ALB-B(1), 1973, nr. 21, 24 mai, p. 8; ÎNL, 1974, nr. 8–9, dec., p. 33; *Oamenii sunt probleme ce și le pune universul, viețile lor încercări de dezlegare. Chinul îndelungat, vecinica goană după ceva necunoscut nu seamănă cu aviditatea de-a afla răspunsul unei întrebări curioase?* (Archaeus), p. 169, 183.
Oamenii veseli comit mai multe nerozii decât cei triști; dar aceștia comit mai grave (ms. 2 258, f. 163^v), p. 254, 277.
O eufemism! Fericirea nerozilor și scăparea viclenilor, cine te-a inventat, a inventat forma în care se îmbracă lașitatea omenească, lipsa de convingeri limpezi, felonia (ms. 2 258), p. 74–75, 83.
Paloarea este lumina cea albă a morții (ms. 2 258, f. 179^v), p. 188, 204.
Pasiunile înjosec, pasiunea înalță (ms. 2 258), p. 191, 207.*
 *Reprodus și în: GLB, 1967, nr. 9–10, sept.–oct., p. 936 (Articole și studii).
Privitor ca la teatru/ Tu în lume să te-nchipui/ și de plânge, de se ceartă/ Tu în colț petreci în tine/ și-înțelegi din a lor artă/ Ce e rău și ce e bine (Glossă), p. 242, 264.
Și când propria ta viață singur n-o știi pe de rost/ O să-și bată alții capul s-o pătrună cum a fost? (Scrisoarea I), p. 256, 279*.
 *Reprodus și în: MUG-B, 1967, nr. 1–2, mai–nov., p. 89 (Maxime de la lume adunate).
- 2786** Ms. 2 264, f. 243–248 [Fragmente proză]. VR-B, 1964, apr.–mai, p. 22–24.
- 2787** [Despre: Popor – Moștenire culturală – Frumos. Fragmente din manuscrise și periodice]. TR-C, 1964, nr. 22, 28 mai, p. 7.
- 2788** *Cel mai mare bine pe care cei răi îl pot face e de a rămâne răi: numai statornicia lor asigură victoria celor buni. Vai de veacul în care nici cei răi nu au un caracter**. IL, 1964, nr. 5, mai, p. 24–36.
 *Text reprodus în art.: *Ani de lumină, ani de întuneric. Pe urmele lui Mihai Eminescu în Iași*, de Aurel Leon.
- 2789** [...despre frații Nădejde; ...în apărarea lui T. Maiorescu; ...despre utilitarismul burghez. Fragmente din articole publicate de M.E. în ziarul „Timpul”]. TR-C, 1964, nr. 23, 4 iun., p. 7.
- 2790** *O adevărată literatură, trainică, care să ne placă nouă și să fie originală pentru alții, nu se poate întemeia decât pe graiul viu al poporului nostru propriu, pe tradițiile, obiceiurile și istoria lui, pe geniul lui.* Aforism. GL, 1964, nr. 24, 11 iun., p. [1] (Număr omagial închinat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).
 Reprodus și în: FL-P, 1964, nr. 3 838, 14 iun., p. 3 (*Omagiu lui Eminescu*).
- 2791** *Limba și legile ei dezvoltă cugetarea**. RV-Î, 1965, nr. 11, nov., p. 24.
 *Citat în art.: *Studiul limbii române în învățământul superior*, de Gh. Bulgăr.
 Reprodus și în: FL-B(3), 1979, nr. 32, 9 aug., p. 17 (...pentru minte, inimă și literatură. Vorbiți și scrieți românește).
- 2792** [Mi a szerelem? – Alkalam a hosszú gyötrelémre/ Bár könnyek ezre fojt agyon, ő még tobbet szeretne. / Ce e amorul? E un lung prilej pentru durere, Căci mii de lacrimi nu-i ajung/ și tot mai multe cere]. DOL-C, 1965, nr. 5, mai, p. 12.
- 2793** *Farmecul culturii e cel mai mare farmec.* CL-BI, 1965, nr. 9, sept., p. 537.
- 2794** * *: *Sumarul revistei „Propășirea” scris de mâna lui Eminescu.* [Facsimil]. CR-I, 1966, nr. 43, 3 dec., p. 8 (Istorie literară în imagini).
- 2795** ...*Economia, adică dreapta cumpănire între foloasele aduse de cutare cheltuială și sacrificiile făcute pentru ea; aceasta atât în economia generală a statului, cât și în cea individuală.* ALB-B(1), 1968, nr. 20, 16 mai, p. 3 (Scriitori români despre economie).
- 2796** *Da, de la Roma venim, scumpi și iubiți compatrioți din Dacia Traiană! Se cam ștersese diploma noastră de nobleță: limba însă am transcris-o din buchiile noastre gheboșite de bătrânețe în literele de aur ale limbilor surori. Cam degenerase arborele nostru genealogic cu câte o codiță străină, dar îl vom curăți de toate uscăciunile.* F-O(2), 1968, nr. 5, mai, p. 14 (Latinitatea limbii române).
- 2797** *Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor, așa cum soarbe soarele un nor din marea de amar.* CONT, 1968, nr. 46, 15 nov., p. 3 (Literatură. Cuvântul lor...)
 Reprodus și în: RN-FȘ, 1972, nr. 1, ian., p. 7*; ALM-TR, 1977, p. 7 (Laudă țaranului și satului românesc); F-O(2), 1989, nr. 6, iun., p. [1] (Număr special „Mihai Eminescu”).
 *Citat în art.: *La Muzeul Literaturii române*, de Mihaela Dulcu.
- 2798** *Optsprezece veacuri sunt de când viața latină a fost sădită pe acest pământ... poporul nu va pieri decât atunci când românii vor uita noblețea seminției lor**. HRO, 1969, nr. 3–4, ian., p. 13.
 *Citat în art.: *Cărturari români despre unitatea poporului român*.
- 2799** *A nu iubi, nu-i nimica – a nu putea iubi e grozav.* FL-P, 1969, nr. 5 316, 22 mart., p. 2 (Varietăți. Din cugetările scriitorilor români, I).
- 2800** [Despre: *Literatură... Poezia populară... Inteli-gență... Romanele dramatizate.* Fragmente]. CONT, 1969, nr. 24, 13 iun., p. 3.
- 2801** [Grupaj de cugetări]. ROML-2, 1969, nr. 24, 12 iun., p. 5.

2802 *Numai aceea voim, ca piesele, de nu vor avea valoare estetică mare, cea etică însă să fie absolută.* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

2803 *Om de geniu e acela care râde de el însuși.* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

2804 *...orice progres real se operează nu în afara, ci înăuntrul oamenilor...* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

2805 *...tot ce se face, fără o dezvoltare paralelă a culturii, în zadar se face...* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

2806 *E lesne a înfrumuseța lucrurile, dar ceea ce nu se schimbă prin teorii și tirade e realitatea.* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

2807 *După aur aleargă toți, de adevăr fug toți.* LI-P, 1969, nr. 25, 22 iun., p. 6.

Reprodus și în: ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. [1].

2808 *[Alecsandri este]... [acela care și-a înscris din capul locului talentul său individual cu geniul poporului românesc și de aceea el, împreună cu Negruzzi, Donici ș.a., e întemeietorul unei literaturi nu copiate sau imitate după Lord Byron și Lamartine, ci în adevăr naționale]*.* CONT, 1970, nr. 34, 21 aug., p. 3 (Literatură).

2809 *E în zadar să vorbești celui ce nu vrea să te asculte.* ML-P, 1970, nr. 4, oct., p. 22 (Maxime).

2810 *[Ms. 2 264, f. 223 – Onomastica românească. Fragment].* CR-I, 1971, nr. 8, febr., p. 7.

Reprodus în art.: *Familia Hasdeu (contribuții documentare)*, de George Sanda.

2811 *[Cultură și știință. Fragment din ms.].* CR-I, 1971, nr. 9, febr., p. 9.

Citat în art.: *Critica literară comparată sau reîntoarcerea esteticului la etic*, de I. Constantinescu.

2812 *Dragostea face să treacă vremea, iar vremea face să treacă dragostea.* FL-P, 1972, nr. 6 235, 11 mart., p. 6 (Cuvinte înțelepte).

2813 *Nici o literatură puternică și sănătoasă, capabilă să determine spiritul unui popor, nu poate exista decât determinată ea însăși la rândul ei de spiritul acelui popor, întemeiată adică pe baza largă a geniului național.* ARGȘ, 1972, nr. 6, iun., p. [1].

Reprodus și în: ÎNC, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Eminescu 125); MN, 1981, nr. 3, p. 5*.

*După art.: *Înalte răspunderi ale unui legat spiritual.*

2814 *...limba românească, ea este tot odată organul prin care neamul își cunoaște ființa sa proprie, organul prin care acest neam moștenește avutul intelectual și istoric al strămoșilor lui. Copilul nu învață numai a vorbi corect, el învață a gândi și a simți românește.* ALM-TU, 1972, p. 214.

2815 *Ondolațiunea ritmică. (Viața ritmică): 1. Ritmul în proză; 2. Ritmul poeziei*.* MN, 1972, nr. 4, p. 10–16 (Eminesciana).

* Cf. OPERE XIV, p. 213.

Textul reprezintă un cap. din lucrarea lui Theodor Röttscher: *Arta reprezentării dramatice, dezvoltată științific și în legătura ei organică*, în traducerea lui M.E.

2816 *Die Erziehung hat Herz und Sitte zu bilden, die Kultur hat den Geist zu formen. [Educația trebuie să formeze sufletul și comportamentul, cultura trebuie să formeze spiritul].* VK, 1973, nr. 4, apr., p. 33 (Dichter und Denker über Erziehung und Bildung).

2817 *[Aceleași tendințe de independență...]. [Fragment]*.* CR-I, 1973, nr. 19, mai, p. 10.

* Art. despre personalitatea și reformele lui Al. Ioan Cuza.

2818 *[...Ms. 2 306, f. 13^v]*.* RCM, 1973, nr. 302, 1 iul., p. 2.

* Lista școlilor evreiești din Iași, cu adresele respective, cu un comentariu de Gaphny Sh. Însemnarea nu-i aparține lui M.E.

2819 *Vrei viitorul a-l cunoaște, te întoarce spre trecut.* ALB-B(1), 1973, nr. 48, 29 nov., p. 2.

2820 *Originalitate și manieră*.* MN, 1973, nr. 1, p. 7–11 (Eminesciana).

* Cf. OPERE XIV, p. 213.

Textul reprezintă un cap. din lucrarea lui Theodor Röttscher: *Arta reprezentării dramatice, dezvoltată științific și în legătura ei organică*, în traducerea lui M.E.

2821 *Alăturăm observația cum că limba, alegerea și cursivitatea expresiei în expunerea vorbită sau scrisă e un element esențial, ba chiar un criteriu al culturii... / Maturitatea culturii publice a spiritului popular se manifestă cu deosebire în limba sa și între culții unui popor... / Comoara și puterea lingvistică, felul stilului și a expresiei la un popor se reflectă și se manifestă și în literatura sa națională...* LLE, 1973, nr. 3, p. 60.

2822 *...Nu alegem vorbele după cum îndulcesc sau înăspresc lucrul, ci după cum acopăr mai exact ideea noastră. Vorba nu e decât o unealtă pentru a exprima o gândire, un semnal pe care-l dă unul pentru a trezi în capul celui alt identic aceiași idee și, când suntem aspri, nu vorbele, ci adevărul ce voiam a-l spune e aspru. De aceea nu prea întrebuițăm eufemisme...* LLE, 1973, nr. 3, p. 68.

2823 *...de acolo cumînțenia Românilui, care ca cioban a avut multă vreme ca să se ocupe cu sine însuși, de acolo limba spornică și plină de figuri, de acolo simțământul adânc pentru frumusețile naturii, prietenia lui cu codrul, cu calul frumos, cu turmele bogate, de acolo povești, cântece, legende – c-un*

cuvânt de acolo un popor plin de originalitate și de-o feciorească putere.... ALM-L, 1974, p. 1.

2824 [*Despre muncă. Stabilirea textului și comentariu Marin Bucur*]*. MN, 1974, nr. 3, p. 6–11.

*Text reprodus din ms. 2 270 (Fiziocratice II, f. 53–60).

2825 [*Despre Ștefan cel Mare*]: *...poporul în urmă-i i-a zis cu dragă inimă, și bun și sfânt și mare, căci așa domn nici n-avusese până atunci...* CONT, 1975, nr. 2, 10 ian., p. [1].

2826 [*Grupaj de cugetări despre patrie, literatură, istorie, muncă, libertate*]. CONT, 1975, nr. 2, 10 ian., p. 8 (Cultură și educație).

2827 *Prăsirea culturai intelectuale...* (ms. 2 258, f. 182); *Fără cunoașterea exactă...* (ms. 2 258, f. 185); *Prin cultură...* (ms. 2 270, f. 156^v); *Roirea moleculelor...* (ms. 2 270, f. 157); *După Aristotel...* (ms. 2 290, f. 7–7^v); *Producțiune...* (ms. 2 270, f. 28–29); *Libertatea...* (ms. 2 270, f. 140^v). ROML-2, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 14 cu facs.

2828 *Noi susținem că poporul românesc nu se va putea dezvolta ca popor românesc decât păstrând, drept baze pentru dezvoltarea sa, tradițiile sale istorice, astfel cum ele s-au stabilit în curgerea vremurilor; cel ce e de altă părere s-o spună țării.* [Fragment]. Va-TgM, 1975, nr. 1, 20 ian., p. 3 (Gânduri despre România).

2829 *Patria vieții e numai Prezentul**. Va-TgM, 1975, nr. 1, 20 ian., p. [1].

*Primul vers din postuma cu același titlu.

2830 *Această parte netraductibilă a unei limbi formează adevărata ei zestre de la moși-strămoși, pe când partea traductibilă este comoara gândirii omenești în genere* (ms. 2 257, f. 242). [Fragment]*. F-O(2), 1975, nr. 1, ian., p. 5.

*Textul reprezintă mottoul eseului: *Infralogenicul și traductibilitatea*, de Henri Wald.

2831 *Artele și literatura frumoasă trebuie să fie oglinzi de aur ale realității în care se mișcă poporul, o coardă nouă, originală, proprie pe bina cea mare a lumii.* ÎNC, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Eminescu – 125).

2832 *Munca temeinică este singura îndreptățire pe acest pământ.* ÎNC, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Eminescu – 125).

2832 *Nimeni nu trebuie să fie aicia stăpân decât popoarele însele și a trece suveranitate în alte brațe decât în acelea ale popoarelor e o crimă contra lor.* ÎNC, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Eminescu – 125).

2833 *S-o facem mare pe țărișoara noastră, prin roadele muncii noastre și prin mărirea vrednicilor noastre.* ÎNC, 1975, nr. 1, ian., p. 37 (Eminescu – 125).

2834 *Munca și numai munca este izvorul libertății și al fericirii.* LL, 1975, nr. 1, ian.–mart., p. 7 (Reflecții eminesciene).

2835 *...Podoaba cea mai nobilă a unui popor este arta și cel mai nobil simț al omului e cel estetic; e un privilegiu al culturii, de a se bucura de această podoabă a vieții și de a onora și gusta frumosul pe toate căile; însă cel mai frumos din toate câte sunt frumoase este sufletul cel mai frumos.* LL, 1975, nr. 1, ian.–mart., p. 7 (Reflecții eminesciene).

2836 *...Chestiunea de căpetenie pentru istoria și continuitatea de dezvoltare a acestei țări este ca elementul românesc să rămâie cel determinant, ca el să dea tiparul acestei forme de stat, ca limba lui, înclinările lui oneste și generoase, bunul lui simț, c-un cuvânt geniul lui să rămâie și pe viitor norma de dezvoltare a țării și să pătrundă pururea această dezvoltare.* LL, 1975, nr. 1, ian.–mart., p. 7 (Reflecții eminesciene).

2837 *...Religia, o frază de dânsii inventată/ Ca cu a ei putere să vă aplece în jug/ Căci de-ar lipsi în inimi speranța de răsplată/ După ce-amar munciră-ți mizeri viața toată/ Ați mai purta osânda ca vita de la plug?** ALB-B(1), 1975, nr. 11, nov., p. 9 (Mit și adevăr).

*Fragment din *Împărat și proletar*.

2838 *Dar ceea ce voiesc românii să aibă libertatea spiritului și conștiinței lor în deplinul înțeles al cuvântului și fiindcă spirit și limbă sunt aproape identice, iar limba și naționalitatea, asemenea, se vede ușor că românul se vrea pe sine, își vrea naționalitatea, dar acesta o vrea pe deplin.* ALM-L, 1975, p. 14–16.

2839 *Munca este legea lumii moderne, ce nu are loc pentru leneși... Temeiul unui stat e munca și nu legile... bogăția unui popor nu stă nici în bani, ci iarăși în muncă... Fiecare, și mare și mic, datorește un echivalent de muncă societății în care trăiește.* ALM-POR, 1975, p. 79 (Lumini pentru suflet).

2840 [Fragmente din: *Stau în cerdacul tău; Alei Veronica dragă/ Uite frunza cea pribeagă* (variante C la Alei mică, alei dragă); *Sunt ani la mijloc; Bogdan-Dragoș* (poem dramatic); *o poezie a Veronicăi Micle dedicată lui M.E. și păstrată în ms. de Iacob Negruzzi*]*. ALM-POR, 1975, p. 158–165 (125 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei românești, Mihai Eminescu).

*Texte reproduse în art.: *Veronica Micle, la a 125-a aniversare*, de Augustin Z.N. Pop.

2841 Ms. 2 285. Textul german integral din... Transcriere și traducere de Adelia Perju, I–III. C-ME, 1975, nr. 3, p. 168–195; 1977, nr. 4, p. 198–228; 1980, nr. 5, p. 157–219.

2842 *Aforisme și adnotări... din ms. 2 257, 2 255, 2 258**. MN, 1975, nr. 1, p. 21–24 cu facs. și ilustr.

* Selectate și comentate de Gh. Bulgăr, Augustin Z.N. Pop și Ruxandra Mihăilă.

2843 *Legile unui popor, drepturile sale nu pot precede decât din el însuși. Alt element străin, esențial diferit de al lui, nu-i poate impune nimica.* CVL, 1976, nr. 5, mai, p. 3 (Literatură și istorie).

2844 [*Geniu pustiu. Fragment*]*. TRANS, 1976, nr. 8, aug., p. 14.

* Referitor la națiune.

2845 *Ideile nu au viață decât acolo unde oamenii sunt gata să moară pentru dănele; acolo, însă, unde oamenii pot cuteza să grăiască în public ori să scrie fără a fi pătrunși de ceea ce zic, acolo oamenii trăiesc și ideile pier.* LLE, 1976, nr. 4, oct–dec., p. 50 (Convorbiri cu scriitorii).

2846 *Materia vieții de stat e munca, scopul muncii, bunul trai, averea, deci acestea sunt esențiale. De aceea se vede care e răul cel mare: sărăcia.* LLE, 1976, nr. 4, oct–dec., p. 50 (Convorbiri cu scriitorii).

2847 *Niciodată nu am fost element stăpânitor; niciodată nu s-a manifestat în noi chiar nici tendința de a supune pe alții, ci totdeauna românul s-a mulțumit a fi adăpostit și a se dezvolta pe pământul său; dacă vom urma și în viitor tot astfel, lăsând în pace pe cei ce ne lasă în pace și trăind în bună înțelegere cu cei ce nu ne jignesc, vom aduce societății europene și îndeosebi statelor vecine serviciul pe care nici un alt stat nu-l poate aduce.* LLE, 1976, nr. 4, oct–dec., p. 27 (Caiet de analiză).

Reprodus și în: LLE, 1977, nr. 2, apr.–iun., p. 13; LLE, 1980, nr. 2, apr.–iun., p. 24 (Analize, sinteze).

2848 *A învăța vocabule latine pe dinafară, fără a fi pătruns de acel adânc spirit de adevăr, de pregnanță și de frumusețe a antichității clasice, a învăța reguli gramaticale fără a fi pătruns de acea simetrie intelectuală a cugetării antice, este o muncă zadarnică, e literă fără înțeles. Fixat odată pentru totdeauna, nemaiputându-se schimba, căci aparține unor timpi de mult încheiați, spiritul antichității e regulatorul statornic al inteligenței și al caracterului și izvorul simțului istoric.* LLE, 1976, nr. 4, oct–dec., p. 14 (Gramatică, vocabular).

2849 [*Ms. 2 287. Fragmente*]*. ALM-L, 1976, p. 33–37 cu facs.

* Cu o prezentare de Gheorghe Suci.

2850 *Mișcând din codri râuri de popoare...** MN, 1976, nr. 1, p. 28–30 (Eminesciana).

* Text reprodus din ms. 2 260, f. 68–70.

2851 *Briza care umflă pânza corăbiei, uraganul care dezrădăcinează copaci sunt părți numai din energia pe cari Soarele a trimis-o pământului sub formă de unde de eter.* MN, 1976, nr. 3, p. 2 cop.

2852 [*I. Ms. 2 306, f. 28^v: „În noaptea de la 11 spre 12 Februarie 1876...”*]; *II. Ms. 2 287, f. 4: „În dispoziția sufletească...”*; *III. Ms. 2 306, f. 3: „Mai multe otrăvuri...”*; *IV. Ms. 2 306, f. 3^v: „Femeile autoare seamănă...”*]*. MN, 1976, nr. 3, p. 32–35 (Pagini de proză).

* Titlul generic: „...ca și când ai privi printr’o prismă...”

2853 *Când viața mea nu e decât o brună floare de mormânt, de ce copilă care semeni cu poesia cea vergină și visătoare privești în caliciul ei și plângi cu dor. Buha Cătrănetei potrivește cântecul ei pe sufletul meu. Tu caută în senina grădină a lumii o floare de crin – privește-n ea cu amor și o lacrimă de diamant din ochiul tău să cadă în mirositorul ei suflet. Eu?... Pe floarea veștejită în zadar cade lacrima – ea rămâne veștejită.* MN, 1976, nr. 4, p. 2 cop.

2854 *Insolațiune – însorire, faptul de a fi sorit, atins de razele soarelui.* MN, 1976, nr. 4, p. 66–68 („Avem clipa, avem raza...”).

2855 *Provizie de muncă.* [Fragment]. MN, 1976, nr. 4, p. 69–70 („Avem clipa, avem raza...”).

2856 *Principiul conservării muncii. (Satz von der Erhaltung der Arbeit).* [Fragment]. MN, 1976, nr. 4, p. 70–75 („Avem clipa, avem raza...”).

2857 *Teoria mecanică a căldurii.* MN, 1976, nr. 4, p. 76–81 („Avem clipa, avem raza...”).

2858 [*Grupaj de 3 cugetări*]. RVR, 1976, nr. 2, p. 22 (Permanences).

2859 *...limba românească, ea este totodată organul prin care neamul își cunoaște ființa sa proprie, organul prin care acest neam moștenește avutul intelectual și istoric al strămoșilor lui. Copilul nu învață numai a vorbi corect, el învață a gândi și a simți românește.* ROM-P, 1976, nr. 7, p. 4.

2860 *...Tot ce ați produce, în afară de geniul într-adevăr național, nu va avea valoare și trăinicie, nici pentru noi, nici pentru străinătate.* CONT, 1977, nr. 4, 28 ian., p. 4 (Consultații)*.

* Citat în art.: *Național și universal*, de Victor Ernest Mașek.

2861 *...Independența este suma vieții noastre istorice.* LL, 1977, nr. 1, ian.–mart., p. 52.

Reprodus și în: ABC-B, 1977, nr. 13, p. [1] (Centenarul Independenței).

2862 *...Românii au fost un popor de ciobani...* ALM-TR, 1977, p. 7 (Lauda țaranului și satului românesc).

2863 [*Adevărurile abstracte*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).

* Reprodus după ms. 2 267, f. 21^v.

- 2864** [*Cine a văzut o-nmormântare-n București?*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 34–35 (I. Proza literară).
* Reprodus după ms. 2 255, f. 178^r.
- 2865** *Comitatul Unedoarei*. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 42 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 263, f. 29.
- 2866** [*De ce românii sunt viguroși?*]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 275B, f. 14.
- 2867** [*Despre cărturarii blăjeni?*]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 257, f. 85.
- 2868** [*Din surâsul său un surâs sunt...*] [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 30–34 (I. Proza literară).
* Reprodus după ms. 2 255, f. 199^r–201^r.
- 2869** [*Ea era culcată pe patul ei cel alb...*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 29–30 (I. Proza literară).
* Reprodus după ms. 2 255, f. 180^r.
- 2870** *Făgăraș**. MN, 1977, nr. 1, p. 42 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 263, f. 29.
- 2871** [*Ms. 2 257, 2 254. Fragmente*]*. C-ME, 1977, nr. 4, p. 11–49 (Inedite eminesciene).
* Cu un comentariu de Marin Bucur.
- 2872** [*Limba... timp, spațiu, mișcare*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 267, f. 21^r.
- 2873** *Maramureș*. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 42 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 263, f. 29.
- 2874** *Note*. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 45–57 („Avem clipa, avem raza...”).
- 2875** [*Nu noi suntem stăpânii limbii...*]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).
* După ms. 2 275B, f. 74.
Reprodus și în: RAM-C(2), 1989, nr. 3, mart., p. 3 (Memento); SAP-C, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 3 cu F. 1.
- 2876** [*O, taci, ce spui că mă iubești, copilă?*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 35–36 (I. Proza literară).
* Reprodus după ms. 2 276 II. f. 35–36.
- 2877** [*Sens și constituție gentilă?*]*. MN, 1977, nr. 1, p. 41 (II. Fragmentarium).
* Reprodus după ms. 2 261, f. 183.
- 2878** [*Trăia într-un orașel supus turcilor...*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 1, p. 28–29 (I. Proza literară).
* Reprodus după ms. 2 257, f. 168.
- 2879** *Electricitate*. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 2, p. 104–106 („Avem clipa, avem raza...”).
* Cf. OPERE XV, p. 1 190.
- 2880** [*Magnetism*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 2, p. 98–103 („Avem clipa, avem raza...”).
* Cf. OPERE XIV, p. 1 201.
- 2881** [*Osmanii*]. [Fragment]*. MN, 1977, nr. 2, p. 12–16 (Mihai Eminescu. „Independența e suma vieții noastre istorice”).
* Cf. OPERE XV, p. 1 118.
- 2882** [*Șase cugetări despre limbă?*]*. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 3 (Eminesciana).
* Precedate de o notă lămuritoare și reunite sub titlul generic: *Cuvântul ce exprimă adevărul*.
- 2883** [*Biserica au creat limba literară, și au sfînșit-o!*]*. MTA-S, 1978, nr. 1–3, ian.–mart., p. 158.
* Citat în art.: *O lucrare deosebită: Clerici ortodocși, cititori de limbă și cultură românească*, de N.M. Boițan.
- 2884** [*Dacă repertoriul este sufletul unui teatru, actorii sunt corpul lui, sunt materia în care se întrupează repertoriul*]. ATN-B, 1978, mai, p. 3 (Despre actori).
- 2885** [*Nouă însemnări din ms. 2 267, despre științele exacte*]. CVL, 1978, nr. 8, aug., p. 13 (Eminesciana).
- 2886** [*Stau, beau, și-n vin/ Uit dureri și chin./ Nimic mai dulce decât toamna/ La umbra verde de ultani/ Să bei într-un condur de doamnă/ Un vin de 40 de ani*]. ALB-B(1), 1978, nr. 12, dec., p. 7.
- 2887** [*A doua imputare...; Din combinarea...; A treia figură?*]*. MN, 1978, nr. 1, p. 18–20 (Mihai Eminescu)**.
* Reproduse după: ms. 2 258, f. 190; ms. 2 269, f. 77^r; ms. 2 257, f. 187.
** Titlul art.: *Aceasta-i treaba cercetării, nu a logiceii*.
- 2888** *Arta: un act de volițiune cuprinzător trecut prin sîta inteligenței, răcit prin precepte de gust și de echilibru – tradus în opere de artă*. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”). Mihai Eminescu).
- 2889** *Cel mai temeinic instinct de onestitate îl au femeile într-adevăr frumoase. Cele urâte ar vrea să nu fie, dar nu pot, cele frumoșele sunt totdeauna darnice [dornice?]*. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).
* Reprodus după ms. 2 275, f. 56.
- 2890** *Cel ce cântă se desmiardă și pe el și pe ceilalți**. MN, 1978, nr. 1, p. 12 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).
* Reprodus după ms. 2 261, f. 275.

2891 *Dacă vrei să știi viitorul unui popor care n-au avut [cuvânt indescifrabil] istorie, uite-te la cronicile și literatura lui. Dacă ea e tristă –10, măsura de energie, virtualitatea de dezvoltare ulterioară este +10. Cu cât e mai trist acum, cu atât mai vesel va fi odinioară. Adâncimea de impresionabilitate e un semn pentru adâncimea de voință și de acțiune**. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 42.

2892 *Dar îl veți numi Absolut, dar-l veți numi Infinit, deci Unul-Unul rămâne pururea. Dezechilibrul e durerea, e jalea pe de-o parte – e bucuria, e fericirea pe de alta. Odată echilibrul stabilit rămâne zero dinamic, sentimentul unității și al golului sufleteșc. Și echilibrul e dreptate – e adevărul – e cuvânt**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 34.

2893 *Elementul stereotipic din individe este baza naționalității**. MN, 1978, nr. 1, p. 16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 285, f. 159^v.

2894 *Experiența consistă deci în repartitia exactă a numitorilor de sub numărătorul comun: fiecare termen nou e un nou numitor, iar suma tuturor numitorilor e numărătorul de sus I**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 26.

2895 *Femea uzată, ce va să zică asta? $x/a+x/b+x/c...x/x$. Va să zică gelozia se naște din unitatea ființei omenești. Întreagă o vrei, întreg i te dai**. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”). Mihai Eminescu).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 36.

2896 *Fericire și prostie numai dintr’o cauză nu sunt identice: pentru că nu toți proștii sunt fericiți**. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 269, f. 55^v.

2897 *Fiecare formă trebuie să degenereze; de sine incompatibilă cu timpul – ba chiar în apariția formei, în mijlocul vieții sale putem observa germenii morții sale – tocmai cum știm că chiar în copilul inocent, fiecare pulsațiune e un pas spre dezvoltare dar și unul spre mormânt. Viața e germenul morții – moarte e germenul vieții. Ceea ce e etern nu e esențial pentru om – cercul activității sale, țintele sale [î]i sunt îndreptate pur și simplu asupra formelor, în cel mai larg înțeles al cuvântului, dezvoltarea acestora, în[n]obilarea lor sub dictatul propriului său spirit – iată misiunea lui, dacă o putem numi misiune**. MN, 1978, nr. 1, p. 16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 285, f. 182.

2898 *Filosofia este oarecum rezultatul și formula generală a culturii unei epoci**. MN, 1978, nr. 1, p. 12 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 258, f. 184^v.

2899 *Fiziografie II. [Fragment]. MN, 1978, nr. 1, p. 26–27 („Avem clipa, avem raza...”)*.

2900 *[Folclorul este] expresia cea mai scurtă a simțământului și a gândirii**. LL, 1978, nr. 3, iul.–sept., p. 6–8.

* Citat în art.: *Înțelepciune, hărnicie, bunătate, demnitate în proverbe*, de C. Negreanu.

2901 *Forță. [Fragmente]. MN, 1978, nr. 1, p. 30–34 („Avem clipa, avem raza...”)*.

2902 *Hypertrophia unui organ stă totdeauna în corelațiune cu hypertrophia unui alt organ; degenerarea unuia cu degenerarea altuia. Rasele vechi, mioape, gheboase și violente. Corelațiunea creșterii și a... scăderii. Creșterea unui organ îți aduce folos, aceea a organului corelativ pagubă**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 725B, f. 24.

2903 *În adevăr, infinitul, absolutul e neînțeles de mintea noastră. Dar trebuie să uităm că nici nu le închipuim altfel, nici este puțință de [a] le esprima decât prin negațiuni. Prin urmare ceea ce nu este inteligența noastră, ceea ce nu este materie, este absolutul, este în sine încheatul, este lipsa de [ilizibil] este ceea ce [cuvânt ilizibil] nici azi nici mâni, nici etern nici trecător, este ceea ce este**. MN, 1978, nr. 1, p. 15–16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 78.

2904 *În sfârșit, adevărul e stăpânul nostru, nu noi stăpânii adevărului**. MN, 1978, nr. 1, p. 16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”). Mihai Eminescu).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 91.

2905 *Masa. [Fragmente]*. MN, 1978, nr. 1, p. 27–30 („Avem clipa, avem raza...”)*.

* Reproduș după ms. 2 267, f. 32.

2906 *Mintea femeii, înșelăciunea**. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”). Mihai Eminescu).

* Reproduș după ms. 2 269, f. 56.

2907 *Nimeni nu mai e lesne de înșelat decât omul de bunăcredință**. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”). Mihai Eminescu).

* Reproduș după ms. 2 275B, f. 74.

2908 *Nota comună e baza unității. Mutarea din loc a unei mase ponderabile în mișcare. Asta e nota*

comună*. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 16.

2909 *Nu ne-am trezit noi – s-au trezit secolii din urma noastră și ne-am scuturat din somn**. MN, 1978, nr. 1, p. 16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 285, f. 182^r.

2910 *Orice act de volițiune e un dezechilibru de termeni**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 25.

2911 *Orice idee despre absolut este negativă – nefinitul timpului (aiodos), nefinitul spațiului, nefinitul cauzabilității. Cu toate acestea, condiția oricărei pozițiuni sunt aceste trei serii de infinituri. E peste puțință a ne gândi ceva ce n-ar avea un început în timp, un loc determinat în [cuvântul indescifrabil], o poziție determinată în seria cauzalității. Va să zică, orice pozițiune a unui lucru cât de mic care există are drept corelat neapărat pozițiunea celor trei termeni înfiniți $t + s + c$ **. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 22.

2912 *Orice inegalitate s-a născut prin mișcare – orice mișcare nu e cu puțință decât prin ilegalitate**. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 20.

2913 *Orice mărime finită față de infinitul e zero 1 – de aceea sentimentul de adâncă nimicnicie care ne cuprinde față de Universul**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 35.

2914 *Principii generale, conducătoare, cari caracterizează epocile nu sunt nimic mai puțin decât conducătoare, ele sunt monogramul, în care se prezintă aspirațiunile generațiunei dintr-un popor, în sine luată însă mișcarea acelor puteri vii în direcția vieții publice, care rămân neocupate sau neocupabile de lucrarea economică a lui.*

*Singurul real în aceste lupte este voința vie, care despicață în două, în trei patru partide, se luptă ea însăși contra ei înseși. Rezumatul tuturor principiilor opuse este ca să zică Casuistica sau codul pe care-l urmează pasiunile puse-n mișcare**. MN, 1978, nr. 1, p. 12 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 258, f. 166^v.

2915 *Prin rugăciune și umilință se întărește mușchii inimii noastre de putem suporta durerea**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 35.

2916 *Puterea vitală produsă prin ardere mișcă – ca un râu morile pe lângă care trece – mai multe mașini intercalate a căror coadaptare – produsă de roată în roată – constituie organismul omenesc. Cestiunea e care e aici mașina cea mai dezvoltată, mașina de muncă (Arbeitsmaschine). Este musculatura? Atunci puterea vitală va mișca musculatura spre un anume scop: pradă, război, muncă grea și celelalte mașini coadaptate nu sunt decât moderate și transmițătoare de mișcare.*

Este mașina de muncă creerul, atunci musculatura și celelalte mașini coadaptate nu sunt decât mijlocitori și moderatori ai mișcării creerului.

*Prisosuri enorme de putere produsă viciază mașinăria. Capetele mari sunt copilăroase și neprielnice**. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 35.

2917 *Știința: o trecere și retrecere de unități foarte mici când la un termen fracționar când la celelalt: o vecinică corectură**. MN, 1978, nr. 1, p. 14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 29.

2917 bis *Termenii sunt ca documentele de moșii în care se arată fiecare ce are din totalitate, $x/a + x/b + x/c + \dots x/x$ **. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 40^v.

2918 *Timpul, o idee ce leagă fapta de faptă**. MN, 1978, nr. 1, p. 12 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 258, f. 221^v.

2919 *Trecutul când n-am fost, [viitorul când n-oi fi, există ele]? nu, fiindcă eu nu esist, sufletul lumii este eu. Fără eu nu există timp, nu există spațiu, nu există Dumnezeu, fără ochi nu [e] lumină, fără auz nu e cântec – ochiul e lumina, auzul cântecul, eu e Dumnezeu**. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 262, f. 2^r.

2920 *Un lucru uită femeile, că fiecare bărbat datorește societății în care trăiește echivalentul de muncă care-l susține pe el însuși și că afacerea sexuală e pentru el o afacere secundară cum e aceea... Ei nu-[și] pot sacrifica tot timpul femeilor și petrecerilor și nu ea este obiectul muncii lui oneste – ci societatea”]*. MN, 1978, nr. 1, p. 13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).*

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 17.

2921 *Urechea e cântarul sunetelor – ochii cântarul luminii, nervii cântarul tactului – mirosul cumpăna chemică a elementelor – gustul idem. Creerul cântarul*

*înțeleșului**. MN, 1978, nr. 1, p. 15 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 72.

2922 *Ursirea unui suflet este corpul. Datoria lui [,] de a-l conduce pe acesta în virtute. Sufletele sunt ființe de îngeri, înamorate de corpuri de oameni [,] cu cât mai mult își iubeste sufletul pre corpul său, cu atâta omul e mai virtuos.*

Sufletu-i îngeru’

*Corpu-i omu**. MN, 1978, nr. 1, p. 12–13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 262, f. 1^v.

2923 *Viața noastră întrucât e simțită de noi e o serie înfinită de acte de volițiune pozitive sau negative, de da sau nu***. MN, 1978, nr. 1, p. 13 (Mihai Eminescu... „eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus după ms. 2 275B, f. 13.

2924 *Acea idee de unitate trebuie folosită, trebuie întărită prin deșteptarea elementelor comune din popoare, fie acele elemente de conformație fizică, fie conformație psihică...**. MN, 1978, nr. 3, p. 2 cop.

* Text datat: 1877–1878.

2925 *...clica imensă a cărciocarilor tot atât de ignoranți... [Fragment III]**. MN, 1978, nr. 3, p. 15–19 (M. Eminescu).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 425–428: *Tot în Nrul nostru de la... venirea la putere.*

2926 *...o inserțiune de un straniu spirit. [Fragment II]**. MN, 1978, nr. 3, p. 13–14 (M. Eminescu).

* Cf. OPERE IX, p. 469.

Reprodus după ms. 2 264: *Dacă luăm cuvântul...*

2927 *...sânte firi vizionare... [Fragmente din manuscrise]. MN, 1978, nr. 2, p. 8–10 (M. Eminescu).*

Cuprinde: *Și cine zice un popor... (ms. 2 264, f. 176); Libertatea, Dreptul de-a munci... (ms. 2 267, f. 160^v); Pământul mai sărac... (ms. 2 258, f. 214); Varietatea sau diversitatea... (ms. 2 264, f. 336); Deosebirea duce la asociație (ms. 2 264, f. 336); Cu cât o făptură... (ms. 2 264, f. 332); Sociologia e între toate... (ms. 2 264, f. 337); Economia politică-l consideră... (ms. 2 264, f. 328); Domn străin... (ms. 2 264, f. 336); Nu este indiferentă... (ms. 2 264, f. 176); Populația Franței s-a îndoit... (ms. 2 264, f. 338).*

2928 *...talentul într-adevăr bizantin de-a promite...** MN, 1978, nr. 3, p. 12–13 (M. Eminescu).

* Cf. OPERE IX, p. 476.

Reprodus din ms. 2 264: *Bucureștii au fericirea...*

2929 *Teoria mecanică a căldurii, IV**. MN, 1978, nr. 3, p. 21–27 („Avem clipa, avem raza...”).

2930 [*Ms. 2 255, f. 393, f. 396, f. 417^v, f. 416, ms. 2 264, f. 2, ms. 2 285, f. 182*]. *Fragmente*]*. MN, 1978, nr. 4, p. 12–13 (M. Eminescu. *Poeta utilis urbi*).

* Texte reproduse în art. lui D. Vatamaniuc: *Meditând la istoria patriei.*

2931 [*Ce este coadaptația... Ms. 2 275B, 37*]*. CR-I, 1979, nr. 24, 15 iun., p. 3.

* Cu un comentariu de C. Noica: *Două păcate față de Eminescu.*

2932 [*Grupaj de 6 cugetări*]*. RAM-C(2), 1979, nr. 6, 15 iun., p. 10.

* Ms. 2 258, f. 163^v, 166^v, 215^v, 247^r.

2933 *Iubim țara și nația noastră astfel cum n-o iubeste nimeni, cum nimeni n-are puterea de-a o iubi.* ALB-B(1), 1979, nr. 10, oct., p. 3 (Istorie).

2934 *Prietenia e o transformare a iubirii; ea nu depinde de sex, de aceea e mai pură**. ECH, 1979, nr. 10, oct., p. 2 (Lupta cu inerția).

* Citat în art.: *Prietenia la răspântie*, de Ilie Radu-Nandra.

2935 *Munciți, băieți, dacă puteți și dacă vă lasă inima – iară de nu puteți, uniți-vă toate puterile, toată energia, ca să creați această puțință.* FL-M, 1979, nr. 9–10, iul., p. 8.

2936 *Limba și împreună cu ea mintea se curăță și se lămurește, căci numai o limbă în care cuvintele sunt împreunate c-un înțeles hotărât de veacuri este clară și numai o cugetare care se servește de o asemenea limbă e limpede și cu teme**. LLE, 1979, nr. 3, iul.–sept., p. 4 (Gramatică, vocabular).

* Reprodus în art.: *O limbă corectă și... frumoasă...*, de Iorgu Iordan.

2937 *Din scrierile unui om se poate cunoaște gradul său de cultură: stilul e omul, se-nțelege, de aceea fiindcă nu e numai forma lingvistică și fiindcă nu consistă numai în cunoștința limbii, ci fiindcă exprimă totodată maniera de curgere și percepțiune a omului. Cum descrie cineva un lucru, așa l-a văzut și l-a priceput. De-a se exprima bine și corect asupra unui lucru e posibil numai la o universalitate a culturii, așadar la o claritate și idealitate a intuițiunii tuturor lucrurilor asupra cărora el vorbește.* LLE, 1979, nr. 3, iul.–sept., p. 18 (Analize, sinteze).

2938 *Este ascuns în fiecare secol din viața unui popor complexul de cugetări care formează idealul lui, cum în sâmburele de ghindă e cuprinsă ideea stejarului întreg. Și oare oamenii cei mari ai României, nu-i vedem urmărind cu toții, cu mai multă ori mai puțină claritate, un vis al lor de aur, în esență același la toți și în toți timpii*”. LLE, 1979, nr. 3, iul.–sept., p. 26 (Analize și sinteze).

2939 *Nu sunt dezmoșteniți cei care prin munca mâinilor lor contribuie la înflorirea unei societăți*

naționale, a cărei cultură și rază se răsfrânge și asupra lor; nu sunt dezmoșteniți acei ce se pot lăuda că au o patrie de iubit, un popor de apărat, o cultură de înaintat... Dezmoșteniți sunt acei cetățeni care, neavând patrie, și-o aleg pe cea mai ieftină din lume. ALB-B(1), 1979, nr. 7, iul., p. 7 (Literatură. Cântarea României).

2940 [„...Deslegarea cestiunii Orientului... vor face lucrul mai clar”]*. MN, 1979, nr. 1, p. 9–11 (Mihai Eminescu. Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 1^r-f. 4^r.

Aici, cu titlul: „...să pretindem statornicirea lucrurilor în țară...”.

2941 [„De la o vreme vedem... De sigur că nu...”]*. MN, 1979, nr. 1, p. 12–14 (Mihai Eminescu. Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 416 – f. 419.

Aici, cu titlul: „...să pretindem statornicirea lucrurilor în țară...”.

2942 [„Am zis amor și vin/ Decât de ai un pic...”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 23 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 255.

Aici, cu titlul: *Amorul e și vin*.

2943 [„Când zăresc murii negri ai unui palat...”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 24 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 286.

2944 [Grupaj de fragmente din manuscrise]*. MN, 1979, nr. 3, p. 25–29 (I. Ipostaze).

* Reproduse după: **ms. 2 255**: *Deși comparațiunile schiopătează...* (f. 7); *Talentul lucrează...* (f. 351); *De ce țărânel...* (f. 351^v); *Pe cât timp...* f. 352); *Ce e viața?*... (f. 354); *Cine-i schiop acasă...* (f. 358); *Absolutismul exercitat pe o scară...* (f. 372); *Psihologie. Toate cuvintele...* (f. 376); *Arta de stat. Arta rădăcinei...* (f. 376^v); *Biserica condamnă...* (f. 377); *Soarele a svârțit...* (f. 377); *Multe mișcări într’o sferă...* (f. 378); *Schimbul adevărat și drept...* (f. 380); *Capilaritatea [ilizibil] aplicată...* (f. 383); *Ce e un port...* (f. 383); *Orice om reprezintă...* (f. 384^v); *Deosebirea între limba...* (f. 385^v); *Oricare om datorește...* (f. 394); *S-a zis demult...* (f. 398^v); *Pentru orice mișcare...* (f. 420); *Ideea comună...* (f. 422); **ms. 2 258**: *Prăsierea culturii* (f. 182); **ms. 2 267**: *O fată e zero* (f. 21^v); *Ordinea morală* (f. 82); **ms. 2 270**: *În toate țările* (f. 42); **ms. 2 276A**: *Homerismul. Homerismul consistă...* (f. 231); **ms. 2 283**: *Cei mai mulți...* (f. 66^v).

2945 [„Nu-i vorba, exactă o fi... mult asupra acestui punct?”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 24 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 174.

Aici, cu titlul: *Dialog*.

2946 [Însemnări fiziografice, V]. [Fragment]. MN, 1979, nr. 3, p. 34–44 („Avem clipa, avem raza...”).

2947 [„Ediția de dimineață a lui «Neue Freie Presse»... îl vom sacrifica pe acesta celui din urmă”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 16–22 (I. Ipostaze).

* Art. transcris și tălmăcit în lb. română de Gerhard Csejka.

Aici, cu titlul: *O conștiință de sine unitară...*

Reprodus și în: NL-TB, 1981, nr. 7, iul., p. 75–81, cu o prezentare în lb. germană de Gerhardt Csejka.

2948 [„Margareta, care-și făcea educația... cu aceasta din urmă”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 24 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 174.

Aici, cu titlul: *Poveste medievală*.

2949 [„Vezi tu, eu te-aș vrea trăind, un blând băiet... să-mi spună/ Cu ochii plini de visuri zădarnice povești...”]*. MN, 1979, nr. 3, p. 23 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 260.

2950 [Aforisme și cugetări din: **ms. 2 275B**, f. 78, f. 47^v; **ms. 2 257**, f. 195^v–196]*. RAM-C(2), 1980, nr. 1, 15 ian., p. 5 (Memento).

* Despre infinit și personalitate.

2951 [Manuscris eminescian. Facsimilul unei pagini cu semnătura poetului]. CVL, 1980, nr. 1, ian., p. 13 (Eminesciana).

2952 [Foto 1 cu 1 filă facs. din „Dicționarul de rime”]. TRANS, 1980, nr. 1, ian., 1 f. hors-texte [între p. 8–9].

2953 *Idealele omenirii**. TRANS, 1980, nr. 1, ian., p. [11]–12.

* Reprodus din ms. 2 285.

Fragmentul este precedat de un text explicativ: *Un text filozofic și „Împărat și proletar”*, semnat, D. Vatamaniuc.

2954 *Filozofia are valoare critică; ea crește intelectul, îl dezvoltă de la lenea cugetării, îl deprinde a cerceta lucrurile în mod genetic*. ALB-B(1), 1980, nr. 1, ian., p. 9 (Mit și adevăr).

2955 [Strângerea literaturii noastre populare.../ E păcat cum că românii... constituie naționalitatea ei]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 478–479.

* Reprodus din ms. 2 275, f. 65 (cu creionul).

Aici, cu titlul: *Despre colectarea folclorului literar*.

2956 [„Farmecul poeziei populare îl găesc... din izvoarele de apă de zahăr cu portocale”]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 478.

* Reproduce în lb. română un fragment scris în lb. germană, din ms. 2 291, f. 8.

2957 [„Mă bucur nădăduind că negreșit va veni vreme întru care patria mea, nu zic în puțini ani, să se sâmuiască întocmai cu orașele cele mari ce am văzut, ci măcar pasul cel dintâi să se facă, ce duce toate noroadale spre fericire, carele pas este unul și numai

unirea, spre folosul obștii, ce de multe ori am cuvântat”]*. ALM-TR, 1980, p. 18–20.

* Citat în art.: *Dinicu Golescu*, de Ion Buzași.

2958 *Manuscrisul istoric 2 263*. Transcriere de Marin Bucur. C-ME, 1980, p. 238–257.

2959 [„*La români... necapabil de-a-l hrăni*”]. [Fragment]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 496.

* Reprodus din ms. 2 264, f. 396.

Aici, cu titlul: *Fragment dintr-o scriere de economie politică... Gospodăria statului*.

2960 [„*Am văzut... mai multe mii de milioane*”]*. LUM-P, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 497–498.

* Reprodus din ms. 2 267, f. 90.

Aici, cu titlul: *Însemnări fiziografice*.

2961 [„...*Sănătoși și întregi erau strămoșii noștri*”]. [Însemnări și tabele sinoptice]*. MN, 1980, nr. 3, p. 12–16 (Letopiseți).

* Reproduse din: **ms. 2 279**: „*Tugomir... Matei I*”; **ms. 2 263**, f. 2^v; **ms. 2 270**, f. 99^v: „*Latina e limba oficială și de familie...*”; **ms. 2 269**, f. 62: „*Descendența directă a basarabilor...*”; **ms. 2 264**, f. 24: „...*După legile noastre vechi...*”.

2962 *Însemnări fiziografice*, VI. MN, 1980, nr. 1, p. 20–26 („*Avem clipa, avem raza...*”).

2963 I. [„*La 1 august amiazăzi...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 14 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 289.

2964 II. [„*Marți în ziua...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 15 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 288.

2965 III. [„*În Iași există o asemenea... foaie...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 15 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 257.

2966 IV. [„*Ceialți membri...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 15–16 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 257, f. 237.

2967 V. [„*Contesa Dash...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 16 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 276A.

2968 VI. [„*În mândria națională...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 16–17 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 257.

2969 VII. [„*Orice trecut a fost odinioară viitor...*”]*. MN, 1980, nr. 1, p. 17–18 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 264.

2970 VIII. *Gospodăria statului**. MN, 1980, nr. 1, p. 18 (Ipostaze. „*A fi mândru de pozițiunea pe care istoria ți-a impus-o*”).

* Reprodus după ms. 2 264.

2971 [„...*în privirea viitorului acestei țări...*”]*. [Pamflet politic]. MN, 1980, nr. 4, p. 140–142 (Revelația documentului).

* Reprodus după ms. 2 276, f. 191–195.

2972 *Deși noi nu avem dialecte în înțelesul strict al cuvântului, totuși plantele reale ale graiului viu sunt tocmai acele moduri de a vorbi din deosebitele părți ale României întregi**. ROM-P, 1980, nr. 1, ian., p. 7.

* Citat în art.: *Ca un fagure de miere*.

2973 [Ms. 2 257, f. 221–223^v, 2 287, f. 35^v, f. 36^{r-v}, f. 37]. Fragmente*. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 12 (Eminesciana).

* Reprodus în art.: *Eminescu și Lepsius*, semnat, D. Vatamaniuc.

2974 *Filele germane din manuscrisele lui...* [Descifrate, transliterate și traduse de Mariana Petrescu]. TRANS, 1981, nr. 6, iun., f.p. [2 file între p. 4–5]; nr. 7, iul., f.p. [4 file între p. 8–9]; nr. 8, aug., f.p. [2 file între p. 12–13]; nr. 9, sept., f.p. [2 file între p. 8–9]*; nr. 10, oct., f.p. [3 file între p. 32–33]; nr. 11, nov., f.p. [2 file între p. 24–25]**; nr. 12, dec., f.p. [4 file între p. 48–49].

* Precedate de un text de Constantin Noica: *Tineretul de astăzi și Eminescu*, și urmate de un altul intitulat: *Caietul 2 287 sau despre temeiul identității*, de Constantin Barbu.

** Cu o „Notă” de Constantin Noica.

2975 *Iubim țara și nația noastră astfel cum n-o iubește nimeni, cum nimeni n-are puterea de-a o iubi*. ALB-B(1), 1981, nr. 8, aug., p. 3.

2976 *Legile după care cuvintele latine s-au prefăcut în cuvinte românești și-au sfârșit de mult evoluțiunea lor; în momentul în care românii au primit cuvinte slavone, limba lor este formată de secole... (1881)*. LLE, 1981, nr. 3, iul.–sept., p. 6 (Gramatică, vocabular).

2977 *Puțin vin bun ascute mîntea. Mai mult, o tocește*. ALM-L, 1981, p. 253.

Reprodus sub titlul: *Clasicii printre pocale*.

Reprodus și în: ROM-P, 1983, nr. 6, iun., p. 17 (Vinul în ziceri).

2978 *...neaua cea îndelungată a câmpiilor de gheață ia culori fantastice și prin acea feerie lungă, frumoasă, teribilă, zboară lunecând o ființă vie, palidă, ca o umbră, visătoare ca în noapte, cântând doine de*

primăvară... eu! ROM-P, 1981, nr. 1, ian., cop. IV (De la o lună la alta).

2979 *E vinul d-azi mai rău ca cel de ieri, amicii mei,/ Mai bun ca ori ce vin băut, e cel pe care-l bei*". MN, 1981, nr. 1, p. 10 (M. Eminescu. Poeta faber).

2980 *Norii se desfac în două ca perdele suspendate/ Și pe cerul plin albastru se arată o cetate...* MN, 1981, nr. 1, p. 10 (M. Eminescu. Poeta faber).

2981 I. [„...în numele țării...”]. [Fragment]*. MN, 1981, nr. 2, p. 36–37 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 226–229.

2982 II. [„...un biet stat de plugari...”]*. MN, 1981, nr. 2, p. 37–38 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 355–356.

2983 III. [„Prooroc mincinos s-ar fi numit...”]*. MN, 1981, nr. 2, p. 38 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 257, f. 322.

2984 IV. [„Se cere deci o oarecare cultură...”]*. MN, 1981, nr. 2, p. 38–40 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 325–327.

2985 V. [„...lupta lui Don Quixotte cu morile de vânt...”]*. MN, 1981, nr. 2, p. 40–41 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 34–35.

2986 VI. [„...din nefericire...”]*. MN, 1981, nr. 2, p. 41 (Poeta utilis urbi).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 374.

2987 [„Legea tocmelelor trebuie schimbată...”]*. MN, 1981, nr. 3, p. 9 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 207.

2988 [„Unul câte unul ziarele...”]*. MN, 1981, nr. 3, p. 10 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 166.

2989 [„Altă bancă...”]*. MN, 1981, nr. 3, p. 11 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 167–168.

2990 [„În discuția căreia a dat loc...”]*. MN, 1981, nr. 3, p. 11 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 170–172.

2991 [„Morală publică își are și ea...”]*. MN, 1981, nr. 3, p. 10 (I. Ipostaze).

* Reprodus după ms. 2 264, f. 211.

2992 *Pagini germane**. Transliterarea textelor și traducerea în română de G. Pinte. [Cu o prefață de Edgar Papu]. MN, 1981, nr. 4, p. 10–21 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Cuprinde: *Cosmogonie der Inder; Über die Prinzipien der Hegelschen Philosophie*.

2993 [Imagine eminesciană: „Sania zbură ca o nălucă a văzduhului prin câmpia cea albă sub cerul arămiu”]*. ROM-P, 1982, nr. 1, ian., cop. IV (De la o lună la alta).

2994 *File germane din manuscrisele lui...* [Descifrate, transliterate și traduse de Mariana Petrescu și Răzvan Stoica]. TRANS, 1982, nr. 1, ian., f.p. [3 file între p. 8–9]; nr. 2, febr., f.p. [2 file între p. 16–17]; nr. 3, mart., f.p. [două file între p. 32–33]*; nr. 4, apr., f.p. [o filă între p. 24–25]; nr. 6, iun. [2 file în cadrul supl. „Eminesciana”]**; nr. 7, iul. [2 file între p. 20–21]; nr. 8, aug. [2 file între p. 8–9]; nr. 9, sept. [2 file între p. 16–17]; nr. 10, oct. [2 file între p. 8–9]; nr. 11, nov. [1 filă între p. 32–33]; nr. 12, dec. [2 file între p. 40–41].

* Precedat de un text despre manuscrisele eminesciene, intitulat: *Simple ipoteze*, de Ion Dur.

** Cu o notă de Mariana Petrescu, care anunță publicarea filelor germane din ms. 2 257.

2995 *...despre inteligență și caracter* [32 de cugetări din opera editată și inedită a poetului. Selecție de M. Deznan]. FL-B(3), 1982, nr. 25, 25 iun., p. 15 (...pentru minte, inimă și literatură).

2996 „*Die amerikanische Dichtung der Gegenwart von Strodttmann* (ms. 2 257, f. 105–106^v). Comentat de E.T. Dinescu [Dan Petrovanu]*. CVL, 1982, nr. 6, iun., p. 7 (Eminesciana).

* În art.: *Poeți americani în manuscrisele lui Eminescu: Bayard Taylor, J.J. Piatt, W. Whitman*.

2997 [Cugetări]. CONT, 1982, nr. 43, 22 oct., p. 8.

2297 bis *Ideile nu au viață decât acolo unde oamenii sunt gata să moară pentru dânsese; acolo, însă, unde oamenii pot cuteza să grăiască în public ori să scrie fără a fi pătrunși de ceea ce zic, acolo oamenii trăiesc și idealurile pier*. LLE, 1982, nr. 4, oct–dec., p. 32 (Miscellanea, Maxime).

2998 *Însemnări despre istoria filosofiei*. Transcriere și traducerea textelor de Mariana Petrescu. MN, 1982, nr. 1, p. 12–16; nr. 3, p. 22–24 (Pagini germane)*.

* Ilustrate cu facs. după textul olograf.

2999 *Istoria mai nouă*. Note de curs. Cuvânt-înainte, transcriere și traducere de Gherasim Pinte. MN, 1982, nr. 1, p. 17–23 (Pagini germane).

3000 „*Cestiunea Dunării*” și *suveranitatea națională*. Articole politice comentate de D. Vatamaniuc. MN, 1982, nr. 1, p. 24–30 (Pagini germane).

3001 [Pagini germane. Facsimile după manuscrise]. MN, 1982, nr. 1, p. 7, 10, 12, 14–17, 22–23, 29.

3002 *Arta orientală* – însemnări germane. Prezentare, transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1982, nr. 2, p. 17–23 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus din ms. 2 286, f. 45–49 (*Orientalische Kunst*), cu facs., p. 22–23.

3003 [*Excerpte și comentarii. Pagini germane*]*. Transcriere, traducere și preambol de Gherasim Pinte. MN, 1982, nr. 3, p. 15–21 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Reprodus din: **ms. 2 291**, f. 4^{r-v}, 21, 41–42; **ms. 2 286**, f. 5, 24, 63^v, 93^v, cu facs. după textul olograf.

3004 [*Alte „Însemnări germane”*]*. Cu o notă de Mariana Petrescu. MN, 1982, nr. 4, p. 11–14 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Transliterare și traducere după ms. 2 255, f. 7–9^v, 14 cu facs.

3005 [*Mică antologie poetică din ms. 2 291*]*. Prezentată și tradusă de G. Pinte. MN, 1982, nr. 4, p. 15–23 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Cuprinde: *Nachruf (Evocare, f. 21)*; *Was weiss die Welt (Ce știe lumea, f. 21^{r-v})*; *Wenn die Abendglocken (Când sună clopotele, f. 21^v)*; *Flüstere nur... (Șoptește numai, f. 22)*; *Der Nil (Nilul, f. 22–23)*; *Man belügt sich selbst (Te minți pe tine însuși, f. 40)*; *Autobiografie (f. 44)*; *Wie eine blaue Glocke (Ca un clopot albastru..., f. 45)*.

3006 *Fiecare are nevoie de un tezaur sufletesc... și acest tezaur i-l păstrează limba sa proprie...* MN, 1982, nr. 3, p. 6.

3007 [*Fragmente*]*. SCT-B, 1983, nr. 2, 9 ian., p. 4 (SLAST. Coordonatele specificului românesc).

* Texte alese de Vasile Vetișanu, pentru a ilustra actualitatea gândirii poetului cu privire la specificul românesc.

3008 [*18 aforisme din manuscrise*]*. CONT, 1983, nr. 3, 14 ian., p. 9.

* Cu un comentariu – *Aforismul eminescian* –, de Ștefan Cazimir.

3009 *Umbre pe pânza vremii* (ms. 2 285, f. 100). [Facsimil]. FL-B(3), 1983, nr. 2, 14 ian., p. 9 (...pentru minte, inimă și literatură).

3010 [*Numai arta națională are rațiune de-a fi...*]*; [*Momentele întâi, popoarele învață a cugeta...*]**. RAM-C(2), 1983, nr. 1, 15 ian., p. 10 (Memento).

* Reprodus după ms. 2 285, f. 179

** Reprodus după ms. 2 257, f. 62^v.

3011 *Filele germane din manuscrisele lui...* Traduse de Răzvan Stoica. TRANS, 1983, nr. 1, ian. [2 file între p. 32–33]; nr. 2, febr. [2 file între p. 8–9]; nr. 3, mart. [2 file între p. 16–17]; nr. 4, apr., [2 file între p. 24–25]; nr. 5, mai [2 file între p. 24–25]; nr. 6, iun. [1 filă între p. 48–49]; nr. 7 iul., [2 file între p. 16–17]*; nr. 9, sept. [2 file la finele nr.-lui]**.

* Cu două texte premergătoare, semnate, Marin Bucur: *O nouă lungime de undă a vocii poetului*, respectiv, Dan C. Mihăilescu: *Labirintul cu o mie de ieșiri*.

** În exemplarul existent la BAR.

3012 [*Despre cugetare, I–III*]*. RITL, 1983, nr. 1, ian.–mart., p. 66–72**; nr. 2, apr.–iun., p. 70–76***; nr. 3, iul.–sept., p. 89–96**** („Archivu...”).

* Cf. OPERE XV, p. 563–573.

** Un compendiu de logică transcris și comentat de D. Vatamaniuc.

*** Cu un *Post-scriptum* de Anton Dumitriu.

**** Considerații finale de Eugen S. Cucerzan și D. Vatamaniuc.

3013 [*In vino veritas*]*. [Fragment]. ROM-P, 1983, nr. 5, mai, p. 23 (Vinul în ziceri).

* Cf. OPERE XIII, p. 324, cu titlul: [*Comparat cu tonul liniștit...*].

3014 *Nimic mai dulce decât toamna/ La umbra verde de ultani/ Să bei într'un condur de doamnă/ Un vin de 40 de ani.* [Cugetare]. ROM-P, 1983, nr. 7, iul., p. 23 (Vinul în ziceri).

3015 [*Citate despre limba românească*]. TR-B, 1983, nr. 251, 1 sept., p. [1].

3016 [*Nestemate*]*. SCT-B, 1983, nr. 38, 18 sept., p. 3 (SLAST. Pentru o mai dreaptă cinstire a trecutului).

* Citate pe teme: iubire de țară, libertate națională și independență.

3017 [*Varia*]*. [Texte transcrise, adnotate și postfațate de D. Vatamaniuc]. RITL, 1983, nr. 4, oct.–dec., p. 78–82 („Archivu...”).

* Notații din: **ms. 2 263**, f. 31^v–32^v; **ms. 2 264**, f. 224; **ms. 2 257**, f. 134^v–135^v; **ms. 2 264**, f. 313; **ms. 2 264**, f. 214^v; **ms. 2 257**, f. 429^v.

3018 [*Fragment poetic*]*. LUC-B(2), 1983, nr. 48, 3 dec., p. 12 (Românii toți s-adună...).

* „...Eu văd o stâncă albă, o stâncă de argint
Lucind prin veacuri negre, prin moarte mări lucind,
Lucind peste morminte cu fața ei senină,
Și văd că-n lumea asta prin umbra-i de lumină,
Acea sublimă stâncă ce stă cu capu-n cer
E-unirea românilor... E visul meu de fier...”.

3019 *Note despre filosofia lui Hegel**. MN, 1983, nr. 1, p. 13–21 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...” II. Pagini germane).

* Prezentare, transliterare și traducere după: **ms. 2 280**, f. 7–9 (*Über die Hegelsche Philosophie*); **ms. 2 286**, f. 39^{r-v}, 41–43^v (*Hegel*), de G. Pinte.

3020 *Despre Revoluția lui Tudor Vladimirescu* (ms. 2 264, f. 5–11, 285)*. Preambul și transcriere: D. Vatamaniuc. MN, 1983, nr. 2, p. 9–13 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

3021 *Pagini germane**. [Însemnări despre istoria universală]. Transliterare și traducere: G. Pinte. MN, 1983, nr. 2, p. 14–24 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Din ms. 2 276 II, f. 2^{r-v}, 4–5^v, 6^v–10^v.

3022 „...vechea și demna limbă a strămoșilor noștri” – alte însemnări în germană*. Notă, transliterare și traducere de Mariana Petrescu-Popa. MN, 1983, nr. 2, p. 25–28 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Din ms. 2 255, f. 326–327.

3023 *Din nou despre „Cestiunea Dunării” și suveranitatea națională*. Articole polemice*. Transcriere, note și prefață de D. Vatamaniuc. MN, 1983, nr. 3, p. 20–25 (Ipostaze. **II**. „...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Din ms. 2 264, f. 341–346, 394, 353, 309–311.

3024 „...în amintirea dulcilor ceasuri...” – fragment de nuvelă*. Transliterare, traducere și notă de ediție: G. Pinte. MN, 1983, nr. 3, p. 26–31 (Ipostaze. **III**. Pagini germane. „...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Din ms. 2 286, f. 55–57^v.

3025 I. *Preocupări de economie politică**. Comentariu, transcriere și note: D. Vatamaniuc. MN, 1983, nr. 4, p. 15–23 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...” Ipostaze).

* Ms. 2 264, f. 39–58.

3026 **II. Pagini germane**. [Note privind istoria modernă a statelor europene]*. Prezentare, transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1983, nr. 4, p. 24–32 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Ms. 2 276 II, f. 11–15, 22^v–25^v.

3027 **II. Pagini germane**: „...pentru a găsi calea cea bună trebuie să te bizui pe tine însuși”. Confesiune și personalitate*. Notă, transliterare și traducere de Mariana Petrescu-Popa. MN, 1983, nr. 4, p. 33–36 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Ms. 2 255, f. 324–327.

3028 *Lectures kantienne*s*. [Traducere de] Catrinel Căndea. RVR, 1983, nr. 4–5, p. 26–27 (Études et textes).

* Extras din ms. 2 306.

3029 [„...în teorie nimic mai frumos decât sufragiul universal, dar în practică nu este... conduc lumea europeană la distrugerea civilizațiunii, la haos”. [Fragment]*. ST-M, 1984, nr. 151, mart., p. 3.

* Art. de fond, „Timpul”, 9 ian. 1878.

Reprodus și în: ST-M, 1984, nr. 152, p. 9.

3030 [Câteva file din ms. 2 285]*. RITL, 1984, nr. 2, apr.–iun., p. [82]–86 (Restituiri).

* Text reprodus în art.: *Contribuții eminesciene*, de D. Vatamaniuc.

3031 [Ms. 2 268, f. 34. Fragment]*. ATN-B, 1984, nr. 11, nov., p. 3 (Eminescu in aeternum).

* Citat de C. Noica, în art.: *La Ipotești*.

3032 *Creditul mobilier*. I: *Critica speculațiilor bancare**. MN, 1984, nr. 1, p. 9–15 (**I**. Ipostaze. „...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Comentariu, transcriere și note din ms. 2 264, f. 151, 153–157, 160–165, 158–159, 173, 169, de D. Vatamaniuc.

3033 „In den ungeheueren Schicksalssälen...” (*În imensele săli ale destinului...*)*. MN, 1984, nr. 1, p. 16–25 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”) Excerpte filosofice. **II**. Pagini germane).

* Comentarii, transliterare și traducere din ms. 2 286, f. 44, 51^{r-v}, 58^{r-v}, 62^r, 76^v, 77^r, 78^r, de G. Pinte.

3034 „Nu este o legendă byroniană... ceea ce trăiește în interiorul meu”*. MN, 1984, nr. 1, p. 26–28 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”) **II**. Pagini germane).

* Notă, transcriere și traducere a scrisorii – *Mein Fräulein* –, aflată în ms. 2 255, f. 304^r, și a celei de la f. 322^r (Inc.: *Als ich Ihnen gesagt habe...*), de Mariana Petrescu-Popa.

3035 [Pseudonimul „Fantasio”]*. MN, 1984, nr. 2, p. 138–141 (**I**. Ipostaze. „...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Pagini publicistice din ms. 2 264, f. 12, 15–22, editate și comentate de D. Vatamaniuc.

3036 *Din laboratorul gazetăriei la „Timpul”**. MN, 1984, nr. 2, p. 142–144 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”) **II**. Pagini germane).

* Transliterare și traducere din: ms. 2 255, f. 384^v, 182^r, 389^r, 403^r, 384^v, 182^r, 389^r, 403^r, 338^r, de Mariana Petrescu-Popa. Cu un comentariu de D. Vatamaniuc.

3037 *Psihologia popoarelor*, I–XII*. Pagini germane. MN, 1984, nr. 3, p. 9–16; nr. 4, p. 33–48; 1986, nr. 1, p. 7–16*; nr. 2, p. 26–33; nr. 3, p. 29–39 cu ilustr. de Mișu Teișanu; nr. 4, p. 7–13; 1987, nr. 1, p. 10–18; nr. 2, p. 17–24; nr. 4, p. 15–20; 1988, nr. 2, p. 11–16 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Comentarii și prezentare a conspectelor din ms. 2 280, f. 34^v, 2 285, f. 177^v, 2 291, f. 1^v, 2 285, f. 3–48, 2 285, f. 3^{r-v}, 4^{v-6^v}, de D. Vatamaniuc. Transliterare de Adelia Perju. Traducere de Alexandru Surdu.

** Traducere de G. Pinte – pentru textele publicate în anii 1986–1988.

3038 [S-o facem mare pe țărișoara noastră prin roadele muncii noastre...]*. VA-TgM, 1985, nr. 1, 20 ian., p. [1] cu ilustr. (colaj: versuri în facs. pe fondul F. 1).

* Titlul dat de redacție: *Gânduri la viitorul țării*.

3039 *Dreapta măsură*. [Cugetare]*. TR-B, 1985, nr. 286, 15 febr., p. [1] (Spiritualitatea românească).

* Despre originea latină a limbii și a poporului român.

3040 *Gândirea filozofică eminesciană*. [Fragmente]*. MEC, 1985, nr. 1, mart., p. 7 (Porni Luceafărul).

* Din ms. 2287, f. 29^v, ms. 2307, f. 1 și un ms. particular (colecția Maiorescu).

3041 *...Noi susținem că poporul românesc nu se va putea dezvolta ca popor românesc, decât păstrând drept baze pentru dezvoltarea sa tradițiile sale istorice, astfel cum ele s-au stabilit în curgerea vremurilor...* [Fragment]*. ST-M, 1985, nr. 154, mart., p. 4.

* „Timpul”, 11 nov. 1879.

3042 *Manuscrisele eminesciene de fiziografie**. RITL, 1985, nr. 2, apr.–iun., p. 76–81 (Oglinzi paralele).

* Comentate de Renate Möhlenkamp și Dan Petrovanu: *Eminescu și Adolf Fick...*

3043 *Mândri de munca înaintașilor**. TR-B, 1985, nr. 296, 15 iul., p. [1] (Spiritualitate românească).

* Despre originea latină a limbii și a poporului român.

3044 [Ms. 2 276 II; 2 286]*. Descifrare și lecțiune propusă de Helmuth Frisch (Ruhr-Universität Bochum). C-ME, 1985, p. 15–33.

* Publicate cu titlul: *Manuscrise germane ale lui Eminescu*.

Vezi și: *ibidem*, p. 34–50. Descifrare și trad. de Roxana Theodorescu.

3045 *În privința definițiunii absolute a dreptului...* (ms. 2 286). Transcriere: Marin Bucur. C-ME, 1985, p. 5–12.

3046 *Im Urwald / În codru**. Transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1985, nr. 1, p. [15–29] („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Text paralel al unui poem de Eduard Dorsch, aflat în ms. 2 285, f. 131^r–133^r, precedat de o notă explicativă a traducătorului (v. și OPERE XV, p. 728).

3047 *Ü[ber] S[prache] u[nd] Geschichte der Ägypter. Sprache und Menschenstamm. / Notițe despre Egiptul antic*. Despre limba și originea egiptenilor*. MN, 1985, nr. 2, p. 43–47 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* Note de la cursurile egiptologului Carl Richard Lepsius (1810–1884), însoțite de textul explicativ al lui G. Pinte (Pagini germane), referitor la perioada berlineză a lui M.E. și la preocupările acestuia în domeniul istoriei antice (v. și OPERE XV, p. 482).

3048 [LAZARUS, M., H. STEINTHAL]: *Despre psihologia popoarelor, III–IV**. Traducere de Alexandru Surdu. MN, 1985, nr. 3, p. 96–102; nr. 4, p. 34–41 („...eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

* În paralel cu originalul german aflat în ms. 2 285 și cu o prezentare de D. Vatamaniuc (v. și OPERE XV, p. 597).

3049 *A rosti numele Basarabia e una cu a protesta contra dominațiunii rusești. Numele Basarab și basarabeni există cu mult înaintea vremii în care acest pământ devenise românesc; acest nume singur este o istorie întreagă*. [Fragment]*. ST-M, 1986, nr. 6–7, iul., p. 15.

* „Timpul”, 3 mart. 1878.

3050 [Grupaj de cugetări]*. LA-C, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 8.

* Publicat cu titlul: *Sentițe*.

3051 [Fiecare băiat ud după urechi, care a învățat două buchi...]*. LA-C, 1989, nr. 6, 2 febr., p. 4 (Anul Eminescu).

* Publicat cu titlul: *Despre filologi*.

3052 *Index filosofic* (ms. 2 289). ASTR, 1986, nr. 2, febr., p. 8–9.

3053 *Adevărul*. [Fragmente din scrieri de M.E. selectate de] Pivnicer*. LA-C, 1986, nr. 33, 14 aug., p. 8.

* Din: *Scrisoarea V, Ca o făclie...* etc.

3054 [Despre pace. Grupaj de 4 cugetări]. LUC-B(2), 1986, nr. 47, 22 nov., p. 2.

3055 *Din poeziile lui Conrad Ferdinand Meyer**. Prezentate de G. Pinte. MN, 1986, nr. 1, p. 17–19 cu facs.

* Patru poezii ale poetului elvețian de lb. germană, copiate de M.E. în ms. 2 286, f. 178^r.

3056 [Cugetări]. Selecție de Pivnicer. LA-C, 1987, nr. 4, 22 ian., p. 8.

3057 *Armonia divinității / The Harmony of Divinity / L'harmonie de la divinité**. TR-B, 1987, nr. 342, 15 iun., p. [1], 12–13.

* Textul este un citat despre I. Creangă.

3058 [Fragmente inedite]*. TR-B, 1987, nr. 344, 15 iul., p. 4 (Idei – Opinii – Eseuri).

* Patru texte, cel mai amplu făcând parte dintr-o variantă a piesei *Mira*.

3059 *Mahomed biruitorul...** MN, 1987, nr. 2, p. 12–15 cu facs.

* Text reconstituit și o variantă la versurile 13–18, descifrată de Aurelia Creția-Dumitrașcu.

3060 [Moarte, înger cu-ariپی negre...]*. MN, 1987, nr. 1, p. 9.

* Versuri din ms. 2 259, f. 257^r; 2 260, f. 134^r; 2 279, f. 7^v.

3061 [Moarte înger cu-ariپی negre...]*. MN, 1987, nr. 1, p. 6–8 cu facs. (Fragmentarium I).

* Analogii textuale [de] Petru Creția, pe baza fragmentelor din: ms. 2 259, f. 257^r, 266^v, 267^r; 2 290,

- f. 47^r–49^r; **2 257**, f. 89^v, 188^r; **2 255**, f. 311^r, **2 260**, f. 134^v, **2 279**, f. 7^v.
- 3062** [*Grupaj de 9 cugetări*]. LA-C, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 8.
- 3063** [*Fragmente din publicistică*]*. TR-S, 1988, nr. 3–4, 15 ian., p. 3.
- * Cu un subiect comun: *Despre poporul român, limba și literatura română*.
- 3064** [*5 cugetări*]*. TR-B, 1988, nr. 358, 15 febr., p. 11 (Limba noastră).
- * Despre om, națiune și natură.
- 3065** *Viciul*. [Cugetări]. LA-C, 1988, nr. 8, 18 febr., p. 8.
- 3066** *Femeea*. [Cugetare]. LA-C, 1988, nr. 10, 3 mart., p. 8.
- 3067** [*5 Cugetări*]*. TR-B, 1988, nr. 360, 15 mart., p. 11 (Limba noastră).
- * Despre educație, inteligență și cultură.
- 3068** *Nedreptatea*. [Cugetări]. LA-C, 1988, nr. 12, 17 mart., p. 8.
- 3069** *Corupția*. [Cugetări]. LA-C, 1988, nr. 18, 28 apr., p. 8.
- 3070** [*Cugetări*]*. TR-B, 1988, nr. 362, 15 apr., p. 11 (Limba noastră).
- * Șapte cugetări despre trecut și realitate.
- 3071** *Despre limbă*. [Cugetări]. TR-B, 1988, nr. 364, 15 mai, p. 11 (Limba noastră).
- Vezi și: LA-C, 1989, nr. 3, 12 ian., p. 6.
- 3072** *Frica*. [Cugetare]. LA-C, 1988, nr. 22, 26 mai, p. 8.
- 3073** *Despre geniu*. [Cugetări]. TR-B, 1988, nr. 366, 15 iun., p. 11; nr. 374, 15 oct., p. 11 (Limba noastră).
- 3074** *Permanența artei*. [Cugetare]. TR-B, 1988, nr. 368, 15 iul., p. [1] (Spiritualitate românească).
- 3075** *Un penel demn de respect*. [Fragment]*. TR-B, 1988, nr. 367, 1 iul., p. 13 (Patrimoniul).
- * Despre pictorul Nicolae Grigorescu.
- 3076** [*Mss. 2 291, f. 4^{r-v}*]. Fragment*. LUC-B(2), 1988, nr. 36, 3 sept., p. 6 (Eminesciana).
- * Cf. OPERE XV, p. 684.
- Reprodus în art. lui Alexandru Surdu: *Despre psihologia popoarelor*.
- 3077** *Cugetări / Pensées / Romanian Spirituality*. TR-B, 1988, nr. 378, 15 dec., p. 10–12 (Spiritualitatea românească. Page française. The English Page).
- 3078** [*În fereastra despre mare*]*. MN, 1988, nr. 1, p. 16 cu facs. (II. Pagini germane).
- * Varianta română și cea germană în trad. lui M.E., din ms. 2 262, f. 144^v. (v. și OPERE XV, p. 971–972).
- 3079** [*S-a dus amoru'*]*. MN, 1988, nr. 1, p. 15 (II. Pagini germane).
- * Varianta română și cea germană – în traducerea poetului – din ms. 2 262, f. 99^r (v. și OPERE XV, p. 928).
- 3080** [*O variantă a poemului „Gemenii”*]*. MN, 1988, nr. 1, p. 13 cu ilustr. și facs.
- * Variantă din ms. 2 259, f. 180^r, publicată și comentată de Oxana Busuioceanu (v. și OPERE XV, p. 986).
- 3081** [*Ms. 2 285 f. 163–168*: Varianta română și cea germană a unui eseu de Eduard von Hartmann despre filosofia kantiană]*. MN, 1988, nr. 1, p. 17–25 cu facs. (II. Pagini germane).
- * Cf. OPERE XV, p. 557–563.
- 3082** [*E împărțită omenirea*]. [Fragment]*. MN, 1988, nr. 2, p. 8.
- * Text din ms. 2 259, f. 181^r (v. și OPERE XV, p. 943, 973).
- 3083** [*Însemnări personale*]*. RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. 63–69 (Saeculum. III. Contribuții).
- * Din manuscrise. Publicate cu o notă explicativă semnată, D. Vatamaniuc.
- 3084** [*Am susținut întotdeauna că chestiunea cosmopolitismului...*]*; [*E condițiunea absolută a unei istorii naționale...*]*; [*Fiecare băiat ud după urechi, care a învățat două buchi...*]*; [*Și nu sunt așa de multe condițiile pentru păstrarea...*]*. LA-C, 1989, nr. 6, 2 febr., p. 4 (Anul Eminescu).
- * Aici, cu titlul: *Naționali și cosmopoliți*.
- ** Aici, cu titlul: *Pentru o istorie națională*.
- *** Aici, cu titlul: *Despre filologi*.
- **** Aici, cu titlul: *Despre limbă și naționalitate*.
- 3085** *A se lăsa iubit ca un copil**. TR-B, 1989, nr. 385, 1 apr., p. 4.
- * Text inedit despre iubirea femeii.
- 3086** [*Cugetare despre cultură*]. TR-C, 1989, nr. 15, 13 apr., p. 4 (Rememorări).
- 3087** [*Cugetare despre spiritul național*]. TR-C, 1989, nr. 16, 20 apr., p. 4 (Rememorări).
- 3088** [*Sunt în viața popoarelor situațiuni...*]*. ST-M, 1989, nr. 25–26, apr., p. [1]–2.
- * Art. publicat în „Timpul” 2 nov. 1879, aparținând lui I. Slavici și impropriu atribuit lui M.E. (v. OPERE X, p. 587).
- Aici, cu titlul: *Misiunea noastră istorică*.

3089 [*Cugetare despre dreptate*]. TR-C, 1989, nr. 17, 27 apr., p. 6 (Rememorări).

3090 [*Cugetare*]*. RAM-C(2), 1989, nr. 5, mai, p. [1] (Memento).

* Despre limbă ca izvor al literaturii naționale.

3091 [*Cugetări despre limba românească*]. TR-C, 1989, nr. 18, 4 mai, p. 4 (Rememorări).

3092 [*Cugetare despre cultură*]. TR-C, 1989, nr. 19, 11 mai, p. 4 (Rememorări).

3093 *Mușat și ursitorile* (fragmente din „familia de texte ale poemului”, ms. 2 257, f. 321^r, 380^f, 381^r)*. ROML-2, 1989, nr. 20, 18 mai, p. 7 (Eminescu inedit).

* Cf. OPERE XV, p. 991–992.

Ediție și comentate de Oxana Busuioceanu.

3094 „*Nici nu cer de la iubire/ Pământească împlinire*” [Pagini din ms. 2 306]*. ROML-2, 1989, nr. 20, 18 mai, p. 7 (Eminescu inedit).

* Cf. OPERE XV, p. 974–975, 1 002.

Ediție și comentate de Oxana Busuioceanu.

3095 [*Cugetare despre om*]. TR-C, 1989, nr. 20, 18 mai, p. 4 (Rememorări).

3096 [*Cugetare despre civilizație*]. TR-C, 1989, nr. 21, 25 mai, p. 4 (Rememorări).

3097 [*Cugetări despre limbă*]*. CONT, 1989, nr. 22, 26 mai, p. 9 (Limba română, forță spirituală a națiunii noastre. Dezbaterile „Contemporanului”).

* Citate din publicistica poetului.

3098 [*Cugetare*]*. TR-C, 1989, nr. 22, 1 iun., p. 4 (Rememorări).

* Despre civilizația unui popor.

3099 [*Cugetare despre poezia populară*]. TR-C, 1989, nr. 23, 8 iun., p. 6 (Rememorări).

3100 *Eminescu despre...** Selecție de George Arion. FL-B(3), 1989, nr. 23, 9 iun., p. 10 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

* Mișcarea ideilor și stărilor de lucruri; Progres; Civilizație; Independență națională; Mircea cel Mare și Ștefan cel Mare; Țăranul român; Viitorul țării; Tinerii din vremea sa; Caracter; Dragostea de țară; Limba română; Talent și geniu; Filozofie; Vis și realitate.

3101 *Caiet manuscris Mihai Eminescu*. [Facsimil]. CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 10 (Eminescu în contemporaneitatea noastră).

3102 [*Maxime și cugetări*]. TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 4 (Centenar Eminescu).

3103 *Din gândirea lui...** CONT, 1989, nr. 25, 16 iun., p. 8, 10 (Eminescu în contemporaneitatea noastră).

* Scurte citate din scrierile lui M.E.

3104 [*Cugetare despre limbă*]. TR-C, 1989, nr. 25, 22 iun., p. 4 (Rememorări).

3105 [*Despre poporul român*]*. VA-TgM, 1989, nr. 10, oct., p. [1] (cu un desen de Ligia Macovei).

* Ms. 2 257, f. 415^v.

3106 [*Cugetare*]*. TR-C, 1989, nr. 47, 23 nov., p. 6 (Rememorări).

* Despre viața latină pe pământ românesc.

3107 [*Misli. Cugetări*]. Traducere de Adam Puslojić. KJ, 1989, nr. 4, p. 30.

3108 [*Fragmente din ms. 2 291*]*. MN, 1989, nr. 1, p. 9–14 cu facs. (Fragmentarium I).

* Poemul *Memento mori*, texte aferente neafiliabile și variante din ms. 2 291, f. 53^r, 52^v, 37^r, 37^v, 58^v, 59^f, 39^r, publicate de Oxana Busuioceanu (v. și OPERE XV, p. 965–967).

3109 [*Steinthal, H.: Assimilation und Attraction / Asimilație și atracție*]*. Transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1989, nr. 1, p. 15–44 (II. Pagini germane).

* Studiu transcris de M.E. și aflat în ms. 2 285. Cu un text explicativ *Lingvistică și psihologie*, semnat, D. Vatamaniuc (v. și OPERE XV, p. 647).

3110 [*Rudolf Doehn, Încercare a unei noi teorii asupra Statului de Konstantin Frantz*]*. Prezentare, transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1989, nr. 1, p. 45–49 (II. Pagini germane).

* Text transcris de M.E. în ms. 2 285. Vezi și OPERE XV, p. 584–587.

Titlul art.: *Concepțiile vremii despre Stat*.

3111 *Grillparzer, Franz: Weh'dem der Lügt / Vai celui ce minte*. [Fragment]*. Prezentare, transliterare și traducere de G. Pinte. MN, 1989, nr. 1, p. 50–55 (II. Pagini germane).

* Text transcris de M.E. și aflat în ms. 2 285, f. 173–175, cu titlul: *O pledoarie pentru adevăr*.

3112 *Proiectul unui „basm”**. Prezentare, text descifrat și stabilit de Aurelia Creția-Dumitrașcu. MN, 1989, nr. 2, p. 7–11 cu un montaj foto al edițiilor M.E. (Centenar M. Eminescu. I. Fragmentarium).

* Text aflat în ms. 2 306, f. 34^r–41^r. Titlul art. aparține editorului.

3113 *Câte nopți eu cugetat-am...** [Fragment poetic din ms. 2 259, f. 140^r]. MN, 1989, nr. 4, p. 7 (Centenar Eminescu. I. Fragmentarium).

* Cf. OPERE XV, p. 953, 993.

Cu un comentariu de Oxana Busuioceanu.

3114 [*Haug, Martin: Die Kosmogonie der Inder / Cosmogonia indienilor...*]*. În românește de Leonard Gavriliu. Cu un text explicativ de D. Vatamaniuc. MN,

1989, nr. 4, p. 8–19 (Centenar Eminescu. **II**. Pagini germane).

* Transcriere eminesciană din ms. 2 276B (a conferinței rostite de Haug, la 26 mart. 1873).

3115 *Herbul eternității: cercul*. [Fragmente]*. SEC-XX, 1989, nr. 337–339, p. 5–21.

* Suită de texte cu caracter filozofic din manuscrise eminesciene.

8. MIHAI EMINESCU – TRADUCĂTOR

3116 [KANT, IM.]: „*Critica rațiunii pure*” în traducerea lui... Text comentat de C. Noica. RAM-C(2),

1968, nr. 3, 15 mart., p. 20; nr. 4, 15 apr., p. 18 cu F. 1 (Manuscrise).

9. MIHAI EMINESCU – DESENATOR

3117 EMINESCU, M.: *Desene de...* LUC-B(2), 1964, nr. 12, 6 iun., p. 2, 9.

3118 EMINESCU, M.: *Desene de...* LUC-B(2), 1973, nr. 32, 11 aug., p. 7.

3119 EMINESCU, M.: *Planul mănăstirii Putna* [Cu semnătura poetului]. ATN-B, 1984, nr. 6, iun. p. III.

3120 EMINESCU, M.: *Desene din manuscrise**. MEC, 1985, nr. 1, mart., p. 6–7 cu ilustr. (Porni Luceafărul).

* În art.: *O lectură intertextuală a „Odei (în metru antic)”*, de Adina Mavrodin.

REFERINȚE DESPRE VIAȚA, PERSONALITATEA ȘI OPERA LUI MIHAI EMINESCU

CĂRȚI

1. CĂRȚI CONSACRATE ÎN TOTALITATE LUI MIHAI EMINESCU (pozițiile marcate cu *vezi* reprezintă fragmente din cărți consacrate doar parțial lui M.E.)

a. Viața

1939

3121 CARDAȘ, GH.: *Viața lui Mihai Eminescu (1850–1889)*. București, Edit. Cartea Noastră, [1939]. XIII, 152 p.

(I 252 824)

3122 **: Prof. Gh. Cardaș: „*Viața lui Mihai Eminescu*”. FL-B(1), 1940, nr. 12, 2 ian., p. 28–29 (Cărți).

Recenzie.

3123 BUTUCEA, PETRE A.: *Gh. Cardaș: „Viața lui M. Eminescu”*. Omul și opera. PRS-B, 1941, nr. 131–132, 1–15 dec., p. 2 (Cronică literară).

Recenzie critică.

3124 GHEȚEA, V.: *M. Eminescu pedagog și revizor școlar*. București, Edit. Cartea Românească, [1939],

28 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C, 83).

(I 166 383)

3125 **: V. Ghețea: *Eminescu revizor școlar și pedagog*. [Notă]. SPE, 1939, nr. 5–6, mai–iunie, p. 102 (Informațiuni).

Semnalează elogios apariția lucrării.

3126 M.C.: *Mihai Eminescu, pedagog și revizor școlar*. CM-B, 1939, nr. 8, aug., p. 754 (Bibliografie).

Prezentare laudativă a volumului lui V. Ghețea.

3127 PETRAȘINCU, DAN: *Eminescu pedagog și revizor școlar*. ROML-1, 1939, nr. 18, p. 23, 28 (Oameni, fapte și întrebări).

Menționează apariția broșurii.

3128 GHEORGHIAN, CORNELIU: *Eminescu și pictorul Bucevschi*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei,

1939, 14 p. (Universitatea „Regele Carol II”. Cernăuți, Institutul de Literatură, nr. 7).

(II 167 983)

3129 Vezi: **JORDAN, B., LUCIAN PREDESCU:** *Caragiale*. București, Cugetarea, 1939, 495 p., p. 114–126, 174–177.

Ipozeza lui I. Al. Brătescu-Voinești, conform căreia legăturile dintre M.E., I.L. Caragiale și Veronica Micle ar sta la baza poemului *Luceafărul*, p. 114–126; moartea lui M.E. și reacția lui I.L. Caragiale, p. 174–177.

(I 155 875)

3130 MORARIU, LECA: *Eminescu și Veronica Micle*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1939, 35 p. (Institutul de Literatură, 8).

(II 173 330)

3131 **: *Nouă apariție editorială*. [Notă]. GLBU, 1940, nr. 5 840, 20 febr., p. 3, (Bibliografie).

Se anunță lucrarea *Eminescu și Veronica Micle* și se face un scurt comentariu.

3132 POPESCU, ELENA: *Veronica*. BME, 1940, nr. 18, cop. III (Cronică).

Notă elogioasă referitoare la cartea lui Leca Morariu.

3133 **: *Omagiu lui D.V. Țoni*. București, Tiparul Oltenia, 1939, IV, 255 p. cu portr. și ilustr.

Mențiuni despre viața lui M.E., p. 24, 25, 131, 136; mențiune despre „Fondul pentru construcția școalei M. Eminescu din Ipotești”, 245.

(II 161 469)

3134 Vezi: **SĂTEANU, C.:** *Mușchetarii literaturii române*. Iași, [1939]. IV, 145 p.

Cap. I: *Intrarea lui Eminescu și Creangă în Junimea*” din Iași, p. 124–136.

(II 168 872)

3135 TÂRZIU, VALERIU: *Ipoteștii*. Monografie. 50 de ani de la moartea lui M. Eminescu. Cernăuți, Tip. Steiner, 1939, 100 p.

Succintă prezentare a satului și locurilor în care a copilărit M.E.

(I 165 869)

3136 **: *O monografie a Ipoteștilor*. JUL, 1939, nr. 1–12, ian.–dec., p. 73 (Cronica Junimii. Cărți.)

Recenzie.

3137 JARU, ȘT.: *O monografie a Ipoteștilor*. [Notă]. GLB, 1939, nr. 5 645, 15 iun., p. 5 (Carnet).

3138 **: *Altfel de pelerinaj la Ipoteștii lui Eminescu*. ROM-B, 1939, nr. 376, 17 iun., p. [1].

Comentarii pe marginea monografiei satului Ipotești.

3139 **: *O monografie a satului Ipotești*. ROM-B, 1939, nr. 376, 17 iun., p. 7.

Considerații pe marginea monografiei Ipoteștilor, realizată de Valeriu Târziu.

3140 **: *Ipotești, satul lui Eminescu*. ROAZ, 1939, nr. 45, 1 aug., p. 2.

Scurtă prezentare a monografiei lui Valeriu Târziu, apărută la Cernăuți.

1940

3141 Vezi: **CAPRĂ, CONSTANTIN:** *Centenarul lui Maiorescu*. 28 februarie 1840 – 28 februarie 1940. Vaslui. 1940, 9 p.

Se reproduce scrisoarea criticului către M.E., din 1883, pe când poetul se afla bolnav la Sanatoriul din Ober-Döbling, de lângă Viena.

(II 174 155)

3142 Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Viața lui I.L. Caragiale*. București, 1940, 466 p.

Correspondența M.E. – Veronica Micle, p. 251–255.

(I 164 570)

3143 Vezi: **IORGA, NICOLAE:** *Încă un volum de „Însemnări” al lui T. Maiorescu*. București, 1940, 9 p.

În recenzie sunt citate, din jurnalul criticului, mărturii privitoare la perioada de boală a lui M.E., p. 4–5.

(II 168 044)

3144 Vezi: **SIMIONESCU, I.:** *Copilăria oamenilor aleși*. București, 1940, 28 p. cu portr.

Cap.: M. Eminescu (1850–1889), p. 23–28.

(I 169 880)

3145 Vezi: **UNGUREANU, GH.:** *Din viața lui Ion Creangă*. București, 1940.

Cap.: Creangă și Eminescu despre învățământul primar, p. 98–100.

(II 164 983)

1941

3146 Vezi: **CĂLINESCU, G.:** *Istoria literaturii române dela origini până în prezent*. București, 1941, 948 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 385–418.

(III 178 220)

3147 CONSTANTINESCU, ARMAND C.: *Cer și destin*. Ed. I. București, Edit. Cugetarea Georgescu Delafras, 1941, 360 p., 16 pl.

Ample referiri la viața și opera lui M.E.

(II 174 527)

3148 Vezi: **DUMITRIU, SEVASTIA:** *Natura geniului*. București, 1941, 198 p.

Despre starea sănătății lui M.E. de-a lungul vieții sale, p. 111–116.

(II 646 597)

3149 Vezi: **GANE, N.:** *Amintiri (1848–1891)*. Craiova, 1941, 233 p.

Amintiri despre M.E., p. 150–151.

(II 183 532)

3150 HANEȘ, PETRE V.: *Tinerețe...* La 18 ani Titu Maiorescu. La 20 și 23 de ani M. Kogălniceanu. La 21 de ani Al. Russo, V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, M. Eminescu, Ov. Densusianu, C. Stere. București, Edit. Socec & Co., [1941], 171 p.

Cap.: Mihai Eminescu la 21 de ani (1871), p. 123–140.

(I 180 729)

3151 Vezi: **ORTIZ, RAMIRO:** *Letteratura romena*. Roma, 1941, 259 p.

Studiu biobibliografic M.E., p. 79–97.

(II 177 514)

3152 Vezi: **ȚIMIRAȘ, NICOLAE:** *Ioan Creangă*. București, [1941], 291 p. cu portr.

Cap.: Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă, p. 191–198.

(II 181 772)

1942

3153 Vezi: **BRATEȘ, RADU:** *Aspecte din viața Blajului*. Blaj, 1942, 170 p.

Cap.: Însemnări despre Blaj (relațiile lui M.E. cu reprezentanții vieții culturale din Blaj), p. 113–122.

(II 186 982)

3154 CARACOSTEA, D.: *Cum se diriguia Eminescu*. București, [Imprimeria Națională], 1942, 34 p. (Extras din „Revista Fundațiilor” nr. 7, iulie 1942).

(II 186 814)

3155 Vezi: **CARAGIALE, I.L.:** *Nuvele, povestiri, note critice*. Vol. I. Craiova, [1942], CXX, 304 p.

Cap.: Eminescu și Caragiale, p. VII–XXI (vol. I).

3156 Vezi: **CATARAMĂ, V.I.:** *Sufletul Junimii – Vasile Pogor*. Iași, 1942, 105 p.

Cap.: Maiorescu, Eminescu, Pogor, p. 51–60.

(I 186 266)

3157 Vezi: **GOGA, OCTAVIAN:** *Discursuri*. București, [1942], 169 p.

Un episod din viața lui M.E. în timpul peregrinărilor prin Ardeal, p. 15.

(II 183 844)

3158 Vezi: **MAIORESCU, TITU:** *Critice. 1866–1907*. Vol. III. București, [1942–1943], 296 p.

Notă asupra zilei și locului nașterii lui Eminescu, p. 121–122.

(II 187 991)

1943

3159 Vezi: **CARAGAȚĂ, GIORGIO:** *Breve sguardo sulle sviluppo della letteratura romena*. Roma, 1943, 24 p.

Despre viața lui M.E., p. 15–17.

(II 252 626)

3160 Vezi: **CUZA, GHEORGHE A.:** *O Societate a Scriitorilor Moldoveni*. Iași, 1943, 11 p.

M.E. și Serbarea de la Putna, p. 3–4.

(II 189 449)

3161 GHERASIM, VASILE, TUDOR V. ȘTEFANELLI, CONSTANTIN LOGHIN, LECA MORARIU, EUGEN PĂUNEL, AUGUSTIN Z.N. POP, AUREL VASILIU, GEORGE VOEVIDCA: *Eminescu și Bucovina*. Desene [de] I. Cârdei. Cernăuți, Edit. „Mitropolitul Silvestru”, 1943, XVI, 643 p. cu facs. și ilustr., 1 f. portr.

Cuprinde: Constantin Loghin: *Introducere*, V; Lista clișeeilor, VII; George Voevidca: *Lui Eminescu, La mormântul lui Eminescu, La Bucovina*, VIII, XI, XV; T.V. Ștefanelli: *Amintiri despre Eminescu*, p. 1–120; Leca Morariu: *Note pentru o monografie*, p. 121–200; Aurel Vasiliu: *Bucovina în viața și opera lui Eminescu*, p. 201–482; C. Loghin: *Aron Pumnul–Mihai Eminescu*, p. 483–582; Augustin Z.N. Pop: *Despre Aglaea Eminescu, sora poetului*, p. 583–615; Eugen Păunel: *Popasuri eminesciene în Cernăuți*, p. 635–643.

(II 188 125)

3162 T.C. [CANTEMIR, TRAIAN]: *Eminescu și Bucovina*. BUC-L, 1943, nr. 55, 20 iun., p. 8 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă a cărții apărute ca un omagiu adus memoriei poetului.

(II 188 355)

3163 JELERU, V.: *Note românești*. UNLT, 1943, nr. 17, 20 iun., p. 3.

O prezentare elogioasă a vol. *Eminescu și Bucovina*.

3164 **: *Ședința lunară a Institutului „Cernăuți”*. BUC, 1943, nr. 613, 26 iun., p. 2 (Literatură și artă).

Prezentarea vol. de către Constantin Loghin și elogiarea aceluiași vol. de către Leca Morariu, care semnalează, însă, lipsa studiului lui Ion Grămadă; în finalul ședinței, Leca Morariu a amintit și conferința lui Pietro Gerbore despre M.E.

3165 PĂUNESCU-ULMU, T.: *Eminescu și Bucovina*. RAM-C(1), 1943, nr. 1–2, ian.–febr., p. 50–51 (Cărți).

Autorul enumeră, cu scurte comentarii, contribuțiile din cuprinsul vol., cu citate din prefață.

3166 ȘESAN, M.: *Bucovina culturală*. RB-CT, 1944, nr. 6, iun., p. 211–214.

Menționează lucrarea și legăturile lui M.E. cu viața culturală a Bucovinei.

3167 Vezi: HANEȘ, V.V.: *Cartea amintirilor*. Bucu-rești, 1943, p. 426–439 (Extras).

M.E., sufleur în trupa fraților Tardini, p. 430.

(II 189 449)

3168 MORARIU, LECA: *Eminescu*. Note pentru o monografie. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1943, 81 p. (Institutul „Cernăuți”, anul VI, 1943, nr. 24).

(II 184 450)

3169 C.D. FORT. [FORTUNESCU, C.D.]: *Institutul Cernăuți...* ARH-O, 1943, nr. 125–130, ian.–dec., p. 429 (Recenzii. Periodice).

Scurte note pe marginea lucrării lui Leca Morariu.

3170 DRUMUR, GEORGE: *Leca Morariu: „Eminescu. Note pentru o monografie”*. BUC-L, 1943, nr. 40, 7 mart., p. 8 (File de calendar).

Recenzie elogioasă.

3171 Vezi: PANU, GEORGE: *Amintiri de la Junimea” din Iași*. Vol. I–II. București, [1943], 388 p. (I); 377 p. (II).

Cap.: *Eminescu la Junimea*, p. 87–94 (I); *Prietenia între Creangă și Eminescu*, p. 144–146 (I); *Eminescu și Veronica Micle*, p. 327–334 (I).

(II 184 416)

3172 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Despre Aglaea Eminescu, sora poetului*. Cernăuți, Tip. „Mitropolitul Silvestru”, 1943, 30 p.

3173 **: *Despre Aglaea Eminescu*. [Notă]. CU, 1943, nr. 5 422, 22 mart., p. 2 (Claviaturi – Carnetul zilei).

Anunță apariția studiului.

3174 JELERU, V.: *Note românești*. UNTL, 1943, nr. 9, 30 mart., p. 3.

Semnalează apariția studiului despre Aglaea Eminescu, considerat important pentru completarea unor date din biografia poetului.

3175 DRUMUR, GEORGE: *Augustin Z.N. Pop: „Despre Aglaea Eminescu, sora poetului”*. BUC-L, 1943, nr. 44, 4 apr., p. 8 (File de calendar).

Recenzie elogioasă.

3176 ISACU, ELENA: *Augustin Z.N. Pop: „Despre Aglaea Eminescu, sora poetului”*. RFR, 1943, nr. 6, iun., p. 685–686 (Note. Eminesciana. Istorie literară).

Recenzie.

3177 **: *Adunarea generală a Societății scriitorilor bucovineni*. RB-CT, 1943, nr. 10, oct., p. 504–506 (Pe urmele vremii...).

Menționează apariția broșurii.

3178 V.T.: *Augustin Z.N. Pop, Aglaea Eminescu, sora poetului*. PRL-B, 1943, nr. 9–10, nov.–dec., p. 24–25 (Răboj cultural).

Note biografice despre sora poetului și familie.

3179 PĂUNESCU-ULMU, T.: *Eminescu și Bucovina*. RAM-C(1), 1944, nr. 1–2, ian.–febr., p. 50–51. (Cărți).

Autorul enumeră, cu scurte comentarii, contribuțiile lucrării; scurte citate din prefață.

3180 VASILIU, AUREL: *Bucovina în viața și opera lui Mihai Eminescu*. Cernăuți, Tip. „Mitropolitul Silvestru”, 1943, 280 p. cu ilustr. și facs. (Societatea Scriitorilor Bucovineni).

(II 188 110)

3181 DAMASCHIN, VASILE: *În colecția...* ACȚ-B, 1943, nr. 803, ed. 2, 7 mai, p. 2 (Literatură. Marginale).

Aprecieri laudative despre cartea lui Aurel Vasiliu, apărută în colecția „Societatea Scriitorilor Bucovineni”.

3182 JELERU, V.: *Note românești*. UNLT, 1943, nr. 12, 30 apr., p. 3.

O prezentare elogioasă a lucrării lui Aurel Vasiliu.

3183 ISACU, ELENA: *Aurel Vasiliu: „Bucovina în viața și opera lui Mihai Eminescu”*. RFR, 1943, nr. 9, sept., p. 693–694 (Note. Istorie literară).

Recenzie.

3184 **: *Adunarea generală a Societății scriitorilor bucoveneni*. RB-CT, 1943, nr. 10, oct., p. 504–506 (Pe urmele vremii...).

Menționează apariția lucrării.

3185 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU**: *Din goana vieții*. București, [1943], 192 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu, p. 187–192.

(II 194 274)

1944

3186 Vezi: **COSTIN, LUCIAN**: *Din viața scriitorilor*. Foiletoane, eseuri. Vol. I. București, 1944, 144 p.

Amintirile lui Artur Gorovei despre perioada petrecută de M.E. la Iași, între anii 1874–1877 și 1884–1886, p. 26–29.

(I 178 785)

3187 **GĂVĂNESCU, ION**: *Amintiri. Momente și siluete*. [București], Casa Școalelor, 1944, 404 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu, p. 281–286; este menționată descoperirea valorii lui M.E. de către Titu Maiorescu, p. 295.

(II 192 983)

3188 **HANEȘ, V., C. FIERĂSCU**: *Cartea amintirilor*. Antologie. [București], Naționala Gh. Mecu, 1944, 372 p.

Cuprinde: *În Nirvana*, de I.L. Caragiale, p. 116; *Amintiri despre Eminescu*, de Al. Vlașu, p. 136; *Eminescu la Viena*, de I. Slavici, p. 144; o mențiune a lui O. Goga despre trecerea lui M.E. prin Rășinari, p. 221.

(II 474 659)

3189 **KUTELI, MITRUSH**: *Shënime letrare [Însemnări literare]*. Tiranë, Botim'i Autorit, 1944, 179 p.

Cap.: Poetul Mihai Eminescu, viața, opera și traducerea în limba albaneză a unor poezii, p. 33.

(II 203 267)

3190 Vezi: **LOVINESCU, E.**: *Titu Maiorescu și contemporanii lui*. Vol. I–II. București, 1944.

Pe întreg parcursul lucrării, referiri la biografia lui M.E.

(II 360 810)

3191 Vezi: **PERPESSICIUS**: *Jurnal de lector. Completat cu Eminesciana*. București, 1944, 356 p.

Cap.: Carlotta Patti sau una din artiste, p. 213–234; Eminescu în Parlament, p. 257–261.

(II 273 316)

3192 **SUCIU, CORIOLAN**: *Arhieriei Blajului – ctitori de școli naționale*. La 190 ani de la deschiderea școlilor din Blaj. Blaj, Tip. Seminarului, 1944, 107 p., 2 f. facs.

Despre perioada petrecută de M.E. la Blaj, p. 62.

(II 193 564)

1946

3193 **CIUREANU, PETRE**: *Eminescu*. Torino, Milano, Genova, Parma, Roma, Catania, Società editrice internazionale, [1946], 133 p.

Studiu despre viața și opera poetului.

(I 252 786)

3194 Vezi: **JUVARA, GEORGE**: *Corespondența dintre Titu Maiorescu și Emilia Humpel*. Iași, [1946], 88 p.

Date biografice M.E. în corespondența dintre cei doi, p. 9–11; 32.

(II 203 148)

3195 **VERONA, MARIA**: *Titu Maiorescu și Mihai Eminescu*. Relații și prețuiri reciproce între critic și poet. [Timișoara, Tip. Patria, 1946], 64 p.

(II 397 124)

1948

3196 Vezi: **CRUDU, TIBERIU**: *Activitatea celor dintâi 7 ani ai școlii normale de învățători M. Eminescu...* Botoșani, [1948], 626 p. cu ilustr. și 22 f. pl.

Cap.: Eminescu, pedagog, p. 232–309.

(II 91 145)

3197 **LĂZĂREANU, BARBU**: *Ioan Păun-Pincio*. București, Edit. Cartea Românească, [1948], 55 p.

Amintiri despre perioada bolii lui M.E., p. 24.

(I 208 552)

1949

3198 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU**: *Opere alese*. București, 1949, 516 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu 1889, p. 236–239, 441–443.

(II 216 720)

1950–1957

3199 Vezi: **MORARU, N.:** *Studii și eseuri*. București, 1950, 573 p.

Cuprinde studiul: Mihai Eminescu și timpul său, p. 247–276.

(II 217 090)

3200 Vezi: * *: *Pagini alese ale scriitorilor noștri din trecut*. București, 1952, 22 p.

O scurtă schiță bibliografică Mihai Eminescu, p. 12–13.

(II 251 203)

3201 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU:** *Opere alese*. Vol. I–II. București, 1952, 253 p. (I); 300 p. (II).

Cap.: Amintiri despre Eminescu, 1889, p. 244–248 (I); p. 198–201 (II).

(I 293 864)

3202 **SCHERFIG, HANS:** *Bet befriede Rumanien*. [Kobenhaven], Forlaget Tiden, 1953, 143 p.

Cap.: Eminescu og Caragiale, p. 41–46.

(I 289 098)

3203 **MURĂRAȘU, D.:** *Naționalismul lui Eminescu*. Madrid, Carpați, 1955, 404 p. (Silverio Aguirre Torre).

(Biblioteca Națională din Madrid)

3204 **ȘTEFAN, MIRCEA:** *Mihai Eminescu revizor școlar, 1 iulie 1875–4 iunie 1876*. Cu o prefață de D. Panaitescu-Perpessicius. București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1956, 284 p. cu 13 pl.

(II 370 752)

3205 **PĂSTORESCU, S.:** *O carte: „Mihai Eminescu, revizor școlar”*. ÎNC, 1956, nr. 12, dec., p. 47.

Semnalează apariția cărții.

3206 **PARASCHIV, V., LIVIU TOMUȚĂ:** *Ștefan Mircea: „Mihai Eminescu, revizor școlar”*. ST-CL, 1956, nr. 12, dec., p. 95–96.

Recenzie.

3207 * *: *Din literatura antimonahală*. Cu o introducere de Barbu Lăzăreanu. Ed. II, revăzută și adăugită. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 328 p. cu ilustr. (Biblioteca pentru toți).

Const. Mille face un apel în ziarul „Lupta” (nr. 165 din 1887), către toți scriitorii țării, asupra situației tragice în care se afla M.E., internat în acel moment la Mănăstirea Neamțului; Al. Vlahuță răspunde, în același ziar, cu un nou apel intitulat: *Scrisoare către cititori*, deschizând o listă de subscripție pentru M.E., p. 48–49.

(I 375 195)

3208 **VLAHUȚĂ, ALEXANDAR:** *Izabrana dela*. [Traducere în limba sârbă de Milenko Aleksici]. [București], Državno izdavačiko preduzeće za književnost i umetnost, 1957, 176 p. cu portr.

Cap.: Sečanje na Emineska (1889) [Amintiri despre Eminescu], p. 106–110.

(II 338 208)

3209 **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU:** *Opere alese*. Cu o prefață de Virgiliu Ene. București, Edit. Tineretului, 1957, 273 p. (Biblioteca școlară, 112).

Cap.: Amintiri despre Eminescu, 1889, p. 121–126; După Eminescu, p. 172–188; Amintiri despre Eminescu, p. 253–256.

(II 346 060)

1959

3210 **KAKASSY ENDRE:** *A fiatal Eminescu* [Tine-rețea lui Eminescu]. București, Allami irodalmi és művészeti Kiadó, 1959, 279 p., 5 f. pl.

Cuprinde și o culegere de versuri traduse în maghiară: *Miért' halnál* [De ce să mori tu], p. 78; *Endő mért hajladozo* [Ce te legeni...], p. 100; *Sűrű erdő közepe* [La mijloc de codru...], p. 102; *Amor úrfi* [Pajul Cupidon], p. 229.

(II 388 993)

3211 **BALLA ERNŐ:** *A fiatal Eminescu*. KOR, 1959, nr. 10, oct., p. 1 525–1 527 (Szem-le és bírálat).

Recenzie.

3212 **NAGY PÁL:** *Kakassy Endre: „A fiatal Eminescu”*. ISZ, 1959, nr. 11, nov., p. 876–877 (Szemle).

Recenzie.

3213 * *: [„A fiatal Eminescu”, de Kakassy Endre...]. STUB-C, 1959, seria IV, fasc. 2, p. 197 (Mențiuni bibliografice).

Anunță apariția primei biografii eminesciene în lb. maghiară.

3214 **ȘTEFĂNESCU, AL.I.:** *Kakassy Endre*. [Necrolog]. GL, 1963, nr. 43, 24 oct., p. 2.

Scriitorul maghiar a dedicat studii și eseuri clasicele noastre, între care și M.E., obținând în 1962 premiul Uniunii Scriitorilor pentru lucrările monografice *Tânărul Eminescu* și *Eminescu*.

1960

3215 **ROIZMAN, P.I.:** *Mihail Eminescu*. Bio-Bibliograficeskii ukazateli. Moskva, Vsesoiuznoi knijnoi palatı, 1960, 63 p. cu portr. (Vsesoiuznaia Gosudarst-

vernaia Biblioteca Inostranoi Literaturî. Pisateli zarubejnîh stran).

(II 405 275)

1962

3216 KAKASSY ENDRE: *Eminescu élete és költészete* [Viața și poezia lui Eminescu]. București, Irodalmi könyvkiadó, 1962, 520 p., 13 f. ilustr.

(II 442 788)

3217 KAKASSY ENDRE: *Eminescu, a vándorszínesz* [Eminescu, actor pribeag]. ISZ, 1959, nr. 6, iun., p. 892–899 (Anyag és adat).

Fragment din vol. în pregătire.

3218 LENDVAY ÉVA: *Új könyvek* [Cărți noi]. DOL-C, 1962, nr. 9, 15 sept.

Menționează vol. ca o primă monografie completă despre M.E., în lb. maghiară.

3219 PASCU, PETRE: *O monografie Eminescu în limba maghiară*. FN-BG, 1962, nr. 21, 1 nov., p. 6 (Literatură și artă. Literatura în R.S.R.)

Recenzie.

3220 (-i. -i.): *Kakassy Endre: „Eminescu élete és költészete”*. MUNK, 1962, nr. 293, 6 dec., p. 4 (Mit olvassunk?).

Recenzie.

3221 KISS GÉZA: *Kakassy Endre: „Viața lui Eminescu”*. ST-CL, 1962, nr. 10, oct., p. 87.

Recenzie.

3222 GIURGIUCA, EMIL: *Laudă tălmăcitorului*. GL, 1963, nr. 4, 24 ian., p. 2 (Opinii. Recomandări pentru Premiul de stat al R.P.R.).

Despre monografia lui Kakassy Endre.

3223 GÁLDI LÁSZLÓ: *As első teljes magyar Eminescu – monográfia, Budapesti levél*. [Prima monografie completă Eminescu, în maghiară. Scrisoare din Budapesta]. KOR, 1963, nr. 2, febr., p. 262–264 (Szemlebirálat).

Recenzie.

3224 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 1962*. LUC-B(2), 1963, nr. 5, 1 mart., p. 2.

Cartea lui Kakassy Endre se numără printre lucrările premiate.

3225 OLÁH TIBOR: *Eminescu nyomában* [Pe urmele lui Eminescu]. ISZ, 1963, nr. 4, apr., p. 612–613 (Forum).

Recenzie.

3226 [REDAȚIA]: *Kakassy Endre öröksége*. [Moștenirea lui Kakassy Endre]. KOR, 1963, nr. 12, dec., p. 1 640 (Jegyzetek).

Menționat volumul.

3227 * *: *Eminescu. Viața și creația sa poetică*. CR-N, 1963, nr. 7, iul., p. 7 (Literatură).

Scurtă prezentare a cărții.

3228 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Contribuții documentare la biografia lui M. Eminescu*. [București], Edit. Academiei Române, 1962, 620 p. cu ilustr. și facs., 6 f. tab.

(II 443 667)

3229 * *: *Bibliografie*. CONT, 1962, nr. 40, 5 oct., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția lucrării lui Augustin Z.N. Pop.

3230 BUCUR, MARIN: *Augustin Z.N. Pop: Contribuții documentare la biografia lui Mihai Eminescu*. LUC-B(2), 1962, nr. 22, 15 nov., p. 2 (Jurnal de lectură).

Augustin Z.N. Pop este considerat un biograf atent și minuțios; recenzentul dezaprobă calitatea precară a facsimilelor și a fotografiilor din volum.

3231 BULGĂR, GH.: *Augustin Z.N. Pop: „Contribuții documentare la biografia lui Mihail Eminescu”*. GL, 1962, nr. 46, 15 nov., p. 2.

Recenzie cu aprecieri elogioase.

3232 JUCAN, GRAȚIAN: *Augustin Z.N. Pop: „Contribuții documentare la biografia lui M. Eminescu”*. IL, 1963, nr. 1, ian., p. 82–83 (Recenzii).

Prezentare laudativă a volumului.

3233 BACONSKY, LEON: *Permanența eminesciană*. Marginalii la un volum și o aniversare. ST-CL, 1963, nr. 1, ian., p. 3–5.

Cronică la vol. lui Augustin Z.N. Pop.

3234 PASCU, PETRE: *Augustin Z.N. Pop: „Contribuții documentare la biografia lui Eminescu”*. VR-B, 1963, nr. 2, febr. (Cărți noi).

Cronică laudativă.

3235 BARDIERU, AL.: *Augustin Z.N. Pop: „Contribuții documentare la biografia lui Eminescu”*. MTM-I, 1963, nr. 3–4, mart.–apr., p. 227–229 (Recenzii și note bibliografice).

Relevă unele informații culese cu migală de autorul lucrării, apreciată elogios.

3236 PANTEA, IOSIF: *Augustin Z.N. Pop – „Contribuții documentare la biografia lui Eminescu”*. SCB-T, 1963, nr. 4, apr., p. 87–88 (Pe marginea cărților).

Cronică vulgar sociologizantă.

3237 *GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Contribuții documentare la biografia lui Eminescu*. SCT-B, 1963, 29 iun.

* Informație furnizată de autor.

Cronică laudativă.

3238 VÂRGOLICI, TEODOR: *Augustin Z.N. Pop: „Contributions documentaires à la biographie de Mihail Eminescu”*. RVR, 1963, nr. 2, p. 136 (Vient de paraître).

Scurtă recenzie laudativă.

3239 *: [Augustin Z.N. Pop: „Documentarische Beiträge zur Biographie Mihail Eminescus”]. RR, 1963, nr. 2, p. 142.

Anunț editorial.

3240 POP, MARIUS: *Efigie aniversară. Augustin Z.N. Pop*. RN-FȘ, 1980, nr. 70–72, oct–dec., p. 1 160 (Prietenii revistei).

Referiri și la lucrarea *Contribuții documentare la biografia lui Eminescu*.

3241 GHEORGHE, FĂNICĂ: *Veronica Micle*. OZ-T, 1982, nr. 18, 7 mai, p. 4 (Orizont al ideilor).

Demonstrații și argumentări asupra relației dintre Veronica Micle și M.E., în lucrările lui Augustin Z.N. Pop.

1963

3242 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Mihai Eminescu*. București, Edit. Tineretului, 1963, 283 p., 11 pl. (Oameni de seamă).

(II 461 284)

3243 FANACHE, V.: *Dumitrescu-Bușulenga, Z.: „Eminescu”*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 208.

Recenzie.

3244 APETROAIE, ION: *O carte despre Eminescu*. IL, 1964, nr. 6, iun., p. 85–87 (Recenzii).

Recenzie parțial critică.

3245 DRĂGAN, MIHAI: *O biografie a lui Eminescu*. TR-C, 1964, nr. 27, 2 iul., p. 9.

Recenzie critică.

3246 *: [Z. Dumitrescu-Bușulenga: *Biographie Mihail Eminescu*]. RR, 1965, nr. 2, p. 169 (Biographische Daten).

Semnaleză lucrarea și importanța ei pentru biografia poetului.

3247 NOVICOV, MIHAI: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: „Eminescu”*. RITL, 1965, nr. 2, p. 422–426.

Micromonografia, considerată idealistă, insuficient documentată, dar utilă.

3248 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Încercarea o carieră muzicală*. ALM-FL, 1974, p. 246 (Mica enciclopedie a unor scriitori de azi scrisă de ei înșiși).

Printre lucrările elaborate, menționează și volumele despre M.E.

3249 PAPADIMA, OVIDIU: *Doi contemporani ai lui Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1963, p. 611–616 (Academia R.P.R. Institutul de Istorie Literară și Folclor. „Studii și cercetări de istorie literară și folclor”, anul XII (1963), nr. 3–4) (Extras).

(II 463 846)

3250 Vezi: VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Scrieri alese*. Vol. II. București, 1963–1964.

Despre un plan întocmit de M.E. (la cafeneaua „Imperial”), privitor la construirea unei case pentru artiști, p. 495–496.

(II 461 256)

1964

3251 ANTOHI, IOSIF: *Rolul primilor ani de școală în formarea intelectuală și artistică a lui Mihai Eminescu*. București, 1964, 19 p. (Extras din „Revista de pedagogie”, nr. 6/1964).

Studiul este publicat la împlinirea a 75 de ani de la moartea lui M.E.

(II 463 842)

3252 BĂLAN, NICOLAE V.: *Eminescu și Botoșanii*. București, 1964, p. 101–139 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.) („Limbă și literatură”, vol. III) (Extras).

Momente din viața poetului, legate de orașul Botoșani: nașterea, slujba de funcționar mărunț și petrecerea unei scurte perioade din timpul bolii.

(II 498 099)

3253 Vezi: CĂLINESCU, G.: *Croniclele optimistului*. București, 1964, 445 p.

Cap.: Eminescu și contemporanii, p. 419–424.

(II 463 174)

3254 Vezi: CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă*. București, 1964, p. 187, 281, 366.

(II 478 698)

3255 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. Ed. IV revăzută. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 367 p., 8 f. ilustr.

(I 461 777)

3256 *: *Din planurile editoriale pe anul 1964*. CONT, 1963, nr. 52, 27 dec., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția unei ediții revăzute a lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*.

3257 CĂLINESCU, G.: *Eminescu*. CONT, 1964, nr. 12, 20 mart., p. [1] (Cronica optimistului).

Fragment din *Viața lui Eminescu*, a cărei retipărire este mai mult sau mai puțin iminentă.

3258 ZACIU, MIRCEA: *Arta biografului*. TR-C, 1964, nr. 22, 28 mai, p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă a celei de a IV-a ediții a lucrării lui G. Călinescu.

3259 IVAȘCU, GHEORGHE: *Un umanist contemporan*. CONT, 1964, nr. 25, 19 iun., p. [1]–2.

Prezentare a personalității literar artistice a lui G. Călinescu, cu referiri și la *Viața lui Mihai Eminescu*.

3260 *: [Notă despre reeditarea vol. „*Viața lui Eminescu*” de G. Călinescu]. GL, 1964, nr. 5, 30 ian., p. 2 (Caleidoscop).

3261 *: [Noi apariții în Editura pentru literatură]. [Notă]. GL, 1964, nr. 13, 26 mart., p. 2 (Caleidoscop).

Despre ediția a IV-a, revăzută, a lucrării lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*.

3262 *: „*Viața lui Eminescu*” de G. Călinescu. CONT, 1964, nr. 13, 27 mart., p. 3.

Sunt reproduse cele două fotografii ale lui M.E. care ilustrează vol., atât în ediția din 1932, cât și în cea din 1964, precum și un fragment din entuziastul art. scris la prima ediție de G. Ibrăileanu, în „Adevărul literar și artistic”.

3263 MUNTEANU, GEORGE: *G. Călinescu: „Viața lui M. Eminescu”*. CONT, 1964, nr. 16, 17 apr., p. 3 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

3264 MILICA, GH. V: *Ion Roman: „St. O. Iosif”*. FL-P, 1964, nr. 3 792, 19 apr., p. 2 (Literatură și artă. Cronica literară).

Menționează și lucrarea lui G. Călinescu, ca model de studiu monografic.

3265 *: [Notă]. FL-B(3), 1964, nr. 17, 25 apr., p. 21 (Dialog cu cititorii. Poșta noastră).

Anunță apariția.

3266 DOGARU, VLADIMIR: *O carte mereu tânără: „Viața lui Mihai Eminescu”*. GÎ-B, 1964, nr. 753, 28 apr., p. 7 (Cărți, cărți).

Recenzie. Aprecieri elogioase.

3267 *: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. CR-N, 1964, nr. 4, apr., p. 6 (Litera)

Scurtă prezentare.

3268 MICU, DUMITRU: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. ALB-B(1), 1964, nr. 857, 28 mai, p. 4–5.

Recenzie.

3269 BARBU, N.: *Un monument impunător*. IL, 1964, nr. 5, mai, p. 98–104 (Cronică literară).

Prezentare laudativă.

3270 CIOBANU, NICOLAE: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 94–100 (Cronica literară).

Amplă recenzie a noii ed. revăzute.

3271 STĂNCULESCU, IOAN F.: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. GLB, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 615–617 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

3272 CIOCULESCU, ȘERBAN: „*Viața lui Mihai Eminescu*” de G. Călinescu. GP-B, 1964, nr. 16, 1 iun., p. [1]–2.

Recenzie.

3273 BUCUR, MARIN: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. LUC-B(2), 1964, nr. 12, 6 iun., p. 2 (Cronica literară).

Despre locul privilegiat ocupat de această biografie.

3274 CROHMĂLNICEANU, OV.S.: *G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”*. GL, 1964, nr. 24, 11 iun., p. 11 (Număr omagial închinat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu) (Cronică literară).

Aprecieri elogioase.

3275 CĂLINESCU, GEORGE: *Mihai Eminescu*. CR-N, 1964, nr. 6, iun., p. 1

Se reproduce un fragment din lucrarea *Viața lui Mihai Eminescu*, ed. a IV-a.

3276 BOJIN, ALEXANDRU: *Ce citim?* [Interviu]. GP-B, 1964, nr. 763, 24 iul., p. 5 (Ancheta noastră).

Se recomandă și lucrarea lui G. Călinescu.

3277 SILVIAN, V.: [Răspuns unui cititor...]. FL-B(3), 1964, nr. 35, 29 aug., p. 21; nr. 40, 3 oct., p. 17 (Poșta noastră).

Recomandă, pentru cunoașterea vieții lui M.E., cartea lui G. Călinescu, apărută într-o nouă ediție.

3278 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *G. Călinescu: „Cronicile optimistului”*. FL-P, 1964, nr. 3 976, 22 nov., p. 2 (Literatură și artă. Cronică literară).

Este comentată și lucrarea *Viața lui Mihai Eminescu*.

3279 PAPADIMA, OVIDIU: *Din corespondența lui Gh. Eminovici*. Scrisori în limba germană. RITL, 1964, nr. 2, p. 455–486.

Se reproduc 34 de scrisori folosite de G. Călinescu drept material documentar pentru redactarea lucrării *Viața lui M. Eminescu*.

3280 BUCUR, MARIN: *Viața lui M. Eminescu*. LUC-B(2), 1964, nr. 10, p. 4; nr. 12, p. 2.

Comentarii pe marginea lucrării.

3281 ZACIU, MIRCEA: *G. Călinescu: „Viața lui M. Eminescu”*. TR-C, 1964, nr. 22, p. 3.

Recenzie.

3282 DRĂGAN, MIHAI: *G. Călinescu: „Viața lui M. Eminescu”*. TR-C, 1964, nr. 27, p. 9.

Recenzie.

3283 PIRU, AL.: *G. Călinescu: „Viața lui M. Eminescu”*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, p. 171–174 (75 de ani de la moarte).

Despre deosebita valoare a lucrării.

3284 STREINU, VLADIMIR: *Eminescu văzut de G. Călinescu*. RITL, 1964, nr. 2, p. 317–327.

Art. subliniază simbioza dintre poet și biograful său: „Un erou de biografie monumentalizat de către o spirală de distilat esențe”.

3285 BRATU, HORIA: *Les prix d'état 1964*. RVR, 1965, nr. 1, p. 74–77 (Idées et commentaires).

Premierea lucrării.

3286 GEORGE, C.: *Epigrame de la cititori*. GL, 1965, nr. 1, 1 ian. p. 7.

Între ele – o epigramă elogioasă, cu mențiunea: „Pentru *Viața lui Mihai Eminescu*, de George Călinescu”.

3287 *: *G. Călinescu: Opera*. CONT, 1965, nr. 12, 19 mart., p. 3 (Literatură)

Anunță și reeditarea *Vieții lui M. Eminescu*.

3288 MUNTEAN, GEORGE: *Operele lui George Călinescu*. [Interviu realizat de V. Silvian]. FL-B(3), 1965, nr. 27, 3 iul., p. 20 (Dialog cu cititorii).

Se menționează și ediția revăzută a *Vieții lui Mihai Eminescu*.

3289 LAMBRINO, AUREL: *Pe Câmpia Libertății*. GL, 1965, nr. 29, 15 iul., p. 4.

Se reproduce din cartea lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*, fragmentul referitor la vizita la Blaj a lui M.E.

3290 VALERIAN, I.: *Cu George Călinescu prin anii tinereții*. GL, 1965, nr. 40, 30 sept., p. 3.

Și despre monografia *Viața lui Mihai Eminescu*.

3291 VOLOVICI, LEON: *Monografia literară actuală. Metode și stiluri*. ANU-LG, 1965, p. 147–162 (Studii).

Menționează și monografia lui G. Călinescu, asupra căreia face aprecieri laudative, p. 153.

3292 SILVIAN, V.: *[Se recomandă, ca lucrare remarcabilă despre Eminescu, cartea lui G. Călinescu: „Viața lui Mihai Eminescu”]*. FL-B(3), 1966, nr. 6, 5 febr., p. 19 (Cititorii întreabă pe scurt).

3293 ARDELEANU, VIRGIL: *[George Călinescu]*. GL, 1966, nr. 11, 17 mart., p. 3 (George Călinescu – *In memoriam*. George Călinescu și critica română contemporană).

Este menționată și lucrarea *Viața lui Mihai Eminescu*.

3294 PHILIPPIDE, ALEXANDRU: *G. Călinescu*. GL, 1966, nr. 11, 17 mart., p. [1]–2 (George Călinescu – *In memoriam*).

Și despre exegeza critică *Opera lui Mihai Eminescu* și biografia *Viața lui Eminescu*.

3295 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *Fântâni arteziene*. GL, 1966, nr. 11, 17 mart., p. 2 (George Călinescu – *In memoriam*).

Reproduce finalul din *Viața lui Eminescu*, de G. Călinescu.

3296 BĂLU, ION: *[G. Călinescu: Viața lui Mihai Eminescu]*. FL-P, 1966, nr. 4 515, 20 aug., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă.

3297 GEORGESCU, PAUL: *Critica și potențarea valorii*. CONT, 1966, nr. 39, 30 sept., p. 3.

Autorul articolului susține, între altele, că, într-un sens, critica folosește ca material de creație literatură, iar scriitorul realitatea, un exemplu tipic fiind lucrarea lui G. Călinescu despre viața lui M.E.

3298 BRĂESCU, C.: *G. Călinescu, „Viața lui M. Eminescu”*. FL-P, 1966, nr. 4 586, 12 nov., p. 2 (Carnet cultural. Vitrina).

Elogii aduse lui G. Călinescu, pe care-l consideră, alături de Perpessicius, ca fiind cel mai competent cercetător al lui M.E.

3299 EMINOVICI, GHEORGHE: *Din corespondența lui...* Scrisori în limba germană. [București], Edit. Academiei Române, 1964, p. 455–486 (Revista de istorie și teorie literară, tomul 13, nr. 2) (Extras).

Un număr de 34 de scrisori din perioada 1839–1841, provenind din colecția G. Călinescu și publicate de Ovidiu Papadima. Din informațiile pe

care le conțin, se pot extrage date referitoare la familia lui M.E.

(II 483 722)

3300 ILIESCU, ION: *Eminescu în Banat*. Bibliografia [de] F. Moldovan. Timișoara, [Tiparul executat la I.P.B.T.], 1964, 168 p. cu 30 pl.

(II 479 185)

3301 A.J. [JEBELEANU, ALEXANDRU]: *O culegere*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 118–19 (Miniaturi critice).

Notă asupra volumului.

3302 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Ion Iliescu: „Eminescu în Banat”*. TR-C, 1965, nr. 7, 18 febr., p. 2 (Recenzii).

Cronică laudativă.

3303 FICZAI DENES: *Eminescu a Bánátban*. KOR, 1965, nr. 4, apr., p. 582–583 (Irodalom – művészet).

Recenzie.

3304 BUTEANU, AUREL: *Ion Iliescu: „Eminescu în Banat”*. OZ-T, 1965, nr. 6, iun., p. 84–86 (Cărți – reviste).

Recenzie.

3305 POPA, MIRCEA: *Ion Iliescu: „Eminescu în Banat”*. ST-CL, 1965, nr. 6, iun., p. 124–125.

Recenzie.

3306 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Iliescu Ion: „Eminescu în Banat”*. TR-C, 1965, nr. 7, p. 2.

Recenzie.

3307 Vezi: **ISAC, EMIL:** *Versuri*. București, 1964, 213 p.

M.E. l-a cunoscut la Viena pe Aurel Isacu (jurist), tatăl poetului Emil Isac, p. 8.

(I 463 763)

3308 MUNTEAN, GEORGE: *Eminescu – documente noi*. [Fasc. I–III]. București, Edit. Academiei Române, 1964–1965, p. 435–457 (I); p. 753–768 (II); p. 155–170 (III) (Revista de istorie și teorie literară, tomul 13, nr. 2, 1964, tomul 14, nr. 1, 1965) (Extras).

Volumele cuprind un număr de LX documente, în parte inedite, privitoare la familia și viața publică și particulară a lui M.E. **I:** Scrisori și texte poetice (o variantă la *Mitologicele*); **II:** 20 de scrisori cu date despre M.E. văzute de contemporani; **III:** 20 de scrisori semnate de Mite Kremnitz, Emilia Humpel, P. Missir, T. Maiorescu.

(II 652 443)

3309 POP, AUGUSTIN, Z.N.: *Ipoțestii – Vatra copilăriei lui Eminescu*. București, 1964, p. 169–187

(Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R. – „Limbă și literatură”) (Extras).

(II 498 084)

3310 URSU, G.G.: *Un capitol eminescian de istorie literară: Veronica Micle*. București, 1964, p. 69–100 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.) („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

(II 498 085)

3311 MIHALACHE, C.N.: *Un capitol eminescian de istorie literară*. OZ-T, 1965, nr. 8, aug., p. 93 (Miniaturi critice).

Despre studiul lui G.G. Ursu dedicat Veronicăi Micle, la 75 de ani de la moarte.

1965

3312 Vezi: **BACALBAȘA, ANTON:** *Scrieri alese*. Vol I. București, 1965, XLVIII, 355 p. (I).

Art.: Pentru Eminescu, p. 211–212.

(I 498 227)

3313 BĂLAN, N.V.: *Un prieten al lui Eminescu – Scipione Bădescu*. București, 1965, p. 205–221 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 948)

3314 MARIN, I.D.: *Samson Bodnărescu – prieten și emul lui M. Eminescu*. București, 1965, p. 183–204 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 956)

3315 MARIN, I.D.: *Samson Bodnărescu, prieten și emulul lui M. Eminescu*. LL, 1965, nr. IX, p. 183–204 (Istorie literară).

Comunicare ținută pe baza materialului documentar furnizat de fiul lui Samson Bodnărescu, generalul Radu Bodnărescu.

3316 Vezi: **MASSOFF, IOAN:** *I.D. Ionescu de la „Junion”*. București, 1965, 187 p.

Date despre momente din viața lui M.E., p. 16, 29, 56, 91, 96.

(I 484 656)

3317 NETEA, VASILE: *Din legăturile lui M. Eminescu cu Transilvania*. București, 1965, p. 241–268 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 953)

3318 PAVELESCU, GH.: *Eminescu la Sibiu*. Contribuții și precizări de istorie literară. București, 1965,

p. 133–149 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 944)

1966

3319 CĂLINESCU, G.: *Mihai Eminescu élete* [Viața lui Mihai Eminescu]. Fordította Mikó Imre. București, Irodalmi Könyvkiadó, 1966, 373 p., 8 pl.

(II 512 520)

3320 CĂLINESCU, GEORGE: *Balázsfalván*. [La Blaj], Varró Ilona fordította. ISZ, 1964, nr. 5, mai, p. 704–710.

Fragment din *Viața lui Eminescu*.

3321 *: [G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*]. FL-B(3), 1966, nr. 38, 17 sept., p. 4 (Memento. Carte).

Se anunță reparația cărții în română și maghiară, la Edit. pentru Literatură.

3322 CĂLINESCU, GEORGE: [Mihai Eminescu élete]. ISZ, 1966, nr. 9, sept., p. 453.

Fragment.

3323 (g.1.): [Recenzia cărții lui G. Călinescu: „Mihai Eminescu élete”]. ISZ, 1966, nr. 9, sept., p. 453.

3324 TOLNAI GYÖRGY: *Egy életrajz időszerúsége*. [Actualitatea unei biografii]. ISZ, 1966, nr. 10, oct., p. 614–617 (Fórum).

Recenzie.

3325 CĂLINESCU, GEORGE: *Viața lui Mihai Eminescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 344 p., 8 f. ilustr.

(I 512 637)

3326 PIRU, ALEXANDRU: *Desconsiderări gratuite*. GL, 1966, nr. 48, 1 dec., p. 7 (Discuții).

Paralelă între *Viața lui Alexandru Macedonski*, de Adrian Marino, și *Viața lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu.

3327 DRĂGAN, MIHAI: *Moment G. Călinescu*. CR-I, 1967, nr. 3, 21 ian., p. 8, 11 (Cronica literelor).

Elogiindu-l pe G. Călinescu, autorul art. vorbește și de însușirile *Vieții lui Eminescu* – operă polemică, plină de vervă, în care interpretarea critică se îmbină armonios cu observația psihologică, socială și politică.

3328 CHIȚULESCU, GEORGE: *O fotografie prețioasă*. ARGȘ, 1967, nr. 7, iul., p. 18 (Cronica mărunții).

Semnaleză eroarea strecurată în secțiunea iconografică a *Vieții lui Eminescu*, de G. Călinescu (ed.

a IV-a), unde prima fotografie a poetului purta mențiunea „Eminescu la 16 ani”, în loc de 19.

3329 CĂLINESCU, G.: *Masca lui Eminescu*. ROML-2, 1988, nr. 14, 31 mart., p. 13.

Fragment din volum.

3330 Vezi: MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini*. București, 1966, 336 p.

Cuprinde și o recenzie a cărții lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*, p. 277–281.

(II 499 235)

3331 Vezi: SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *Pagini de istorie literară*. București, 1966, 213 p.

Pe parcursul cărții – și despre caracterul științific al lucrărilor lui G. Călinescu, între care *Viața lui Mihai Eminescu*.

(I 499 515)

3332 Vezi: NICOLESCU, G.C.: *Structură și continuitate*. (Pagini de istorie literară). Cuvânt-înainte de V. Râpeanu. [București], Edit. Minerva, 1970, p. 432.

Recenzia cărții *Viața lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu, p. 375–379.

(II 551 958)

3333 Vezi: STURZA, PETRE: *Amintiri*. București, 1966, 342 p.

Cap.: Conferința lui A.D. Xenopol pentru Eminescu, p. 79.

(I 499 515)

1967

3334 CĂLINESCU, GEORGE: *Das Leben Mihai Eminescus*. [Viața lui Mihai Eminescu Mit einem Bildanhang. Aus dem Rumänischen übersetzt von Harald Krasser]. București, Jugendverlag, 1967, 414 p., 7 f. pl.

(I 530 498)

3335 MIHĂILEANU, VERONICA: *Editura Tinerețului*. CR-N, 1964, nr. 12, dec., p. 8 (Cartea în 1965).

Se anunță traducerea în lb. germană a lucrării lui G. Călinescu.

3336 CĂLINESCU, GEORGE: *Das Leben Mihail Eminescus*. (Monographie). NL-TB, 1967, nr. 7–8, iul.–aug., p. 148–149 (Kleine Bucherschau).

Anunță apariția.

3337 *: [George Călinescu: „Das Leben Mihai Eminescus”]. RR, 1967, nr. 1, p. 158.

Anunț editorial.

3338 **: *Mihai Eminescu. Viața și opera*. f.l., [1967], 172 p. (Litografiat).

(III 518 129)

3339 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Mărturii. Eminescu – Veronica Micle*. București, Edit. Tineretului, 1967, 210 p. cu ilustr., 8 f. pl.

(I 527 290)

3340 **: [Notă]. FL-B(3), 1967, nr. 36, 2 sept., p. 20 (Memento. Carte).

Se anunță apariția lucrării.

3341 POP, MARIUS: *Un capitol al biografiei eminesciene – Veronica Micle*. FL-P, 1967, nr. 4 835, 3 sept., p. 2 (Note de lector).

Referiri la lucrarea lui Augustin Z.N. Pop, așteptată cu mult interes.

3342 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Veronica Micle și „A doua vedere”*. GL, 1967, nr. 46, 16 nov., p. [1]–2 (Breviar).

Comentarii critice pe marginea cărții lui Augustin Z.N. Pop.

3343 ȘOITU, D.D.: *Augustin Z.N. Pop – „Mărturii. Eminescu – Veronica Micle”*. IL, 1967, nr. 12, dec., p. 84 (Cartea românească).

Recenzie.

3344 FRÎNCU, GHEORGHE: *Augustin Z.N. Pop: „Mărturii. Eminescu, Veronica Micle”*. GL, 1968, nr. 7, 15 febr., p. 2 (Note de lectură).

Recenzie. Cu câteva rezerve, consideră cartea o realizare a istoriei noastre literare.

3345 MANU, EMIL: *„Mărturii... Eminescu – Veronica Micle”, de Augustin Z.N. Pop*. ALB-B(1), 1968, nr. 9, 29 febr., p. 7 (Noutăți editoriale).

Recenzie.

3346 PIRU, AL.: *Eminescu – Veronica Micle*. LUC-B(2), 1968, nr. 13, 30 mart., p. 3 (Controverse).

Recenzia combate, cu argumente, o serie de ipoteze și opinii exprimate de Augustin Z.N. Pop în vol. *Mărturii...*, consacrat sinuoasei povești de dragoste dintre cei doi.

3347 JUCAN, GRAȚIAN: *Augustin Z.N. Pop: „Mărturii”*. CR-I, 1968, nr. 9, mart., p. 6 (Cronica literelor).

Cronică laudativă.

3348 **: [Augustin Z.N. Pop: „Mărturii... Eminescu – Veronica Micle”]. RR, 1968, nr. 1, p. 175.

Anunț editorial.

3349 Vezi: SLAVICI, IOAN: *Amintiri*. București, 1967, XXXIV, 696 p., 15 f. pl.

Cap.: Eminescu și conservatorii, p. 86–91; Eminescu la Viena, p. 92–100; Eminescu și Caragiale, p. 163–174; Eminescu și ardelenii, p. 590–592; Eminescu și Ioan Bechnitz, p. 599–602.

(I 517 686)

3350 Vezi: SPERANȚIA, EUGENIU: *Amintiri din lumea literară*. București, 1967, 219 p.

Cap.: Un prieten al lui Eminescu, p. 153–160.

(II 530 466)

3351 TOMOZEI, GHEORGHE: *Dacă treci râul Selenei...* (Copilăria lui Eminescu). București, Edit. Tineretului, [1967], 144 p.

(I 526 191)

3352 (-gh.): *Tomozei*. MUNK, 1970, nr. 709, 20 nov., p. 6.

Scurtă biografie a poetului Gh. Tomozei, în care este menționat și vol. consacrat tinereții lui M.E.

3353 ARSENIE, DAN: *Dacă treci râul Selenei...* AMF, 1982, nr. 1, ian. p. 9, 11.

Analizează comparativ, stilistic și filosofic, atemporalul și lumea fără cuvinte din poemele lui M.E., *Dacă treci râul Selenei, Miradoniz și Memento mori*.

3354 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Eminescu și Slavici la „România Jună” din Viena. Lupta lor pentru unitate națională*. București, Edit. Academiei Române, [1967], 12 p. (Revista de istorie și teorie literară, tomul 16, nr. 1) (Extras).

(II 610 502)

1968

3355 Vezi: CIOMAC, EMANOIL: *Enescu*. București, 1968, 217 p., 4 f. ilustr.

Despre românizarea numelui Eminovici în Eminescu, p. 10.

(I 537 290)

3356 CREȚU, ION: *Mihail Eminescu*. Biografie documentară. [București], Edit. pentru Literatură, 1968, 458 p., 14 f. facs., 12 f. ilustr.

(I 541 329)

3357 **: I. Crețu: *„Viața lui Mihai Eminescu, o biografie documentară”*. CR-N, 1968, nr. 9, sept., p. 6 (Literatură).

Scurtă recenzie a cărții aflate încă sub tipar.

3358 **: *Literatură română. Teorie, critică, istorie literară*. CONT, 1969, nr. 9, 28 febr., p. 3 (Agenda).

Anunț apariția lucrării lui I. Crețu.

3359 UNGHEANU, M.: *I. Crețu – Mihail Eminescu*. LUC-B(2), 1969, nr. 10, 8 mart., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia raportează lucrarea lui I. Crețu la *Viața lui Mihail Eminescu*, de G. Călinescu, subliniind sobrietatea celei dintâi.

3360 PIRU, AL.: *I. Crețu: Mihail Eminescu*. ROML-2, 1969, nr. 12, 20 mart., p. 14 (Istorie literară).

Art. critic.

3361 **: *Cronica librăriei*. CL-B, 1969, nr. 2 468, 22 mart., p. 2.

Se anunță apariția monografiei lui I. Crețu.

3362 BUZAȘI, ION: *I. Crețu: „Mihail Eminescu”*. TO-C, 1969, nr. 5, mai, p. 6 (Însemnări de lectură).

Prezentare favorabilă a lucrării.

3363 DIMA, AL.: *O nouă biografie eminesciană*. TR-C, 1969, nr. 21, 22 mai, p. [1], 6 (Aspecte – atitudini).

Cronică laudativă.

3364 GHEORGHIȚĂ, GHEORGHE: *Ion Crețu: „Mihail Eminescu”*. ATN-B, 1969, nr. 6, iun., p. 4 (Cărți).

Comentarii pe marginea cronicilor cărții cu titlul de mai sus, semnate de: Al. Piru („România literară”, nr. 12/1969), Al. Dima („Tribuna”, nr. 21/1969) și M. Ungheanu („Luceafărul”, nr. 10/1969).

3365 JUCAN, GRAȚIAN: *O nouă biografie documentară*. ZO-S, 1969, nr. 6 686, 15 iun., p. 3.

3366 JUCAN, GRAȚIAN: *O nouă carte despre Eminescu*. IL, 1969, nr. 8, aug., p. 86–87.

Recenzie, cu câteva observații critice.

3367 BĂLĂȘESCU, SEVASTIA: *Ion Crețu: M. Eminescu – biografie documentară*. VR-B, 1969, nr. 9, sept., p. 150.

Recenzie.

3368 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *„Mihail Eminescu” de I. Crețu*. GÎ-B, 1969, nr. 1 017, 14 nov., p. 4 (Biblioteca).

Aprecieri elogioase.

3369 DOBRESU, AL.: *Ion Crețu: „Mihail Eminescu” (biografie documentară)*. ALMA-M, 1969, nr. 3, p. 5, 22 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3370 TOMUȘ, MIRCEA: *Crețu I.: Mihail Eminescu*. ST-CL, 1969, nr. 6, p. 85–88.

Cronică laudativă.

3371 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *„Mihail Eminescu” (Biografie documentară) de I. Crețu**. GC-PB, 1970, nr. 1 017, 14 nov.

* Informație comunicată de autor.

Cronică laudativă.

3372 BĂLU, ION: *Critică și istorie literară*. VR-B, 1972, apr., p. 79–87 (Actualitatea literară).

Analizând dogmatismul în critica literară, autorul amintește unele critici aduse lucrării lui I. Crețu, pe motivul susținerii unor idei care veneau în contradicție cu poziția călinesciană.

3373 Vezi: **IBRĂILEANU, G.:** *Studii literare*. București, 1968, 303 p. (Lyceum, 28).

O nouă interpretare a prieteniei dintre M.E. și Ion Creangă, p. 189.

(I 534 546)

3374 Vezi: **JARNIK, IOAN URBAN, ANDREI BÂRSEANU:** *Doine și strigături din Ardeal*. București, 1968, 968 p.

Informații în legătură cu trecerea lui M.E. prin Blaj, p. 95.

(II 537 842)

3375 **POPOVICI, C.:** *Eminescu în amintirile contemporanilor*. Alcătuirea, articolul introductiv și comentarii de... Ed. revăzută și completată. [Chișinău], Cartea Moldovenească, 1968, 426 p. cu portr. (Textul cu litere slave).

Cuprinde reproduceri din amintirile lui: T.V. Ștefanelli, p. 53–133; I. Slavici, p. 134–251; Maria N. Găvănescul, p. 252–262; N. Petrașcu, p. 263–264; I. Păun-Pincio, p. 265–266; A. Vlahuță, 267–305; I.L. Caragiale, p. 306–324; B.P. Hasdeu, p. 325–326; Matei Eminescu, p. 327–331; Iacob Negruzzi, p. 332–353; G. Panu, p. 354–365; Mite Kremnitz, p. 366–390; I. Al. Brătescu-Voinești, p. 391–400; sunt reproduse poeziile *Atât de fragedă*, p. 379, *Te duci*, p. 382.

(I 548 599)

3376 **VASILIU, AUREL:** *M. Eminescu și „Biblioteca gimnaziștilor” din Cernăuți*. București, 1968, 10 p. („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 618 147)

3377 Vezi: **ZALIS, HENRI:** *Romantismul românesc*. București, 1968, 229 p.

Referiri și date despre viața lui M.E. pe întreg parcursul volumului.

(I 539 779)

1969

3378 CĂLINESCU, GEORGE: *Opere*. Vol. XI. București, Edit. pentru Literatură, 1969.

Cuprinde: Viața lui Mihai Eminescu.

(I 479 998)

3379 *: *Editoriale*. CONT, 1969, nr. 19, 9 mai, p. 3 (Literatură).

Anunță viitoarea apariție a vol. XI din *Opere* de G. Călinescu, care cuprinde *Viața lui M. Eminescu*.

3380 *: *Agenda. Literatura română. Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1969, nr. 41, 10 oct., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția vol. *Opere*, care cuprinde *Viața lui M. Eminescu*.

3381 *: [*George Călinescu: Viața lui Mihai Eminescu – Opere vol. XI*]. RR, 1970, nr. 1, p. 161.

Anunț editorial.

3382 LOVINESCU, E.: *Agenda*. Pagini inedite. LIM, 1970, nr. 2, ian., p. 4–6.

În care notează că, la 27 apr. 1931, G. Călinescu avea asupra lui manuscrisul vol. *Viața lui Eminescu*, din care intenționa să-i citească lui E. Lovinescu; acesta nu dă însă curs cererii; la 8 sept., G. Călinescu citește în Cenaclul Sburătorul cap. asupra tatălui lui M.E.; în ședința din 8 nov., citește cap. *Eminescu la Junimea*; în ședința din 7 dec., anunță că a găsit un editor pentru tipărirea lucrării, care va apărea la 21 apr. 1932.

3383 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Călinescu: Opere XI*. CR-I, 1970, nr. 3, ian., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3384 CIOCULESCU, BARBU: *Meticulozitatea criticului*. LUC-B(2), 1971, nr. 35, 28 aug., p. 7 (Addenda).

Scurt comentariu referitor la macheta ilustrațiilor ce urmau să figureze în vol. *Viața lui Eminescu*, propusă editurii de către autor, pentru ed. princeps.

3385 Vezi: **NICOLESCU, G.C.:** *Structură și continuitate*. București, Edit. Minerva, 1970, 432 p.

Amplă recenzie a vol. *Viața lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu.

(II 551 958)

3386 Vezi: *Din istoria pedagogiei românești*. Vol. IV. București, 1969, 281 p.

M.E. a urmat la Viena cursul de pedagogie ținut de herbartianul Robert Zimmermann, p. 190.

(II 342 243)

3387 Vezi: **ISPIRESCU, PETRE:** *Opere*. Vol. I. București, 1969, XCV, 589 p., 9 pl.

Date privitoare la relațiile dintre M.E. și Petre Ispirescu, p. XXV.

(II 549 399)

3388 Vezi: **MUNTEAN, GEORGE:** *Cercetări literare*. București, 1969, 295 p.

Cap.: Eminescu în lumina unor documente noi, p. 149–166.

(I 545 325)

3389 PLOEȘTEANU, GRIGORE, TRAIAN DUȘA: *O pagină de istorie – Biserica de lemn din Târgu-Mureș*. Târgu-Mureș, 1969, 48 p. cu ilustr. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Municipiului Târgu-Mureș).

M.E. a remarcat această biserică de lemn în vara anului 1866, când străbătea Transilvania alături de studenții Colța și Cojocariu, în drumul său de la Deda și Reghin spre Blaj; după unele mărturii, chiar a dormit o noapte, pe fân, în pridvorul bisericii, p. 17–18.

(II 547 846)

3390 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Mărturii. Eminescu – Veronica Micle*. Ed. II revăzută. [București], Edit. Tineretului, 1969, 228 p., 8 f. pl. cu portr.

(I 547 583)

3391 *: *Augustin Z.N. Pop: „Mărturii”*. Ed. a doua revăzută. CR-N, 1969, nr. 7, iul., p. 11.

Scurtă prezentare.

3392 GIBESCU, GEORGE: *Augustin Z.N. Pop: Mărturii...* RAM-C(2), 1970, nr. 2, 15 febr., p. 12.

Cartea este, potrivit recenzentului, un exemplu de felul cum *nu* trebuie să se scrie o biografie, afirmație susținută de citarea interpretărilor eronate, chiar tendențioase, date de autor unor episoade din viața celor doi.

3393 *: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1969, nr. 47, 21 nov., p. 3.

Se anunță apariția celei de-a II-a ediții a cărții lui Augustin Z.N. Pop.

3394 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Noi contribuții documentare la biografia lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1969, 334 p.

(II 545 163)

3395 *: *Augustin Z.N. Pop: Eminescu. Noi contribuții documentare la biografia lui*. CR-N, 1969, nr. 6, iun., p. [1].

Recenzia apreciază elogios contribuțiile bazate pe documente, referitoare la cunoașterea vieții lui M.E.

3396 STOICA, TRAIAN: *[Apariții editoriale]*. FL-B(3), 1969, nr. 32, 2 aug., p. 47 (Memento. Carte).

Semnaleză apariția cărții.

3397 JUCAN, GRAȚIAN: *Augustin Z.N. Pop: „Noi contribuții documentare la biografia lui Mihai Eminescu”*. IL, 1969, nr. 9, sept., p. 93–94 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

3398 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Glose de onomastică eminesciană*. ROML-2, 1969, nr. 46, 13 nov., p. 4; nr. 47, 20 nov., p. 4 (Breviar).

Articole laudative referitoare la lucrarea lui Augustin Z.N. Pop.

3399 BEȘTELIU, M.: *Augustin Z.N. Pop: Contribuții documentare (vechi și noi) la biografia lui M. Eminescu*. RAM-C(2), 1969, nr. 11, 15 nov., p. 12.

Recenzentul apreciază efortul arhivistic depus de autor, dar exprimă destule rezerve față de valoarea unora dintre documente și, mai ales, față de tendențiozitatea cu care sunt interpretate cele cu adevărat relevante.

3400 *: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1969, nr. 47, 21 nov., p. 3 (Bibliografie).

Anunță apariția lucrării – ed. a II-a revăzută.

3401 BUCUR, MARIN: *Augustin Z.N. Pop: „Noi contribuții documentare la biografia lui Eminescu”*. VR-B, 1970, nr. 1, ian., p. 151–152.

Recenzie.

3402 TURCU, CONSTANTIN: *Augustin Z.N. Pop: „Noi contribuții documentare la biografia lui M. Eminescu”*. IL, 1970, nr. 4, apr., p. 69–71 (Comentarii).

Recenzie laudativă.

3403 VALEA, LUCIAN: *Augustin Z.N. Pop: „Noi contribuții documentare la biografia lui M. Eminescu”*. CL-B, 1970, nr. 2 849, 16 iun., p. 2 (Note de lectură).

Cronică laudativă.

3404 BULGĂR, GHEORGHE: *Noi contribuții la biografia lui Eminescu*. ANU-B, 1970, nr. 1, p. 171–173.

Prezentare elogioasă a lucrării.

3405 IERCOȘAN, SARA: *Augustin Z.N. Pop: „Noi contribuții documentare la biografia lui M. Eminescu”*. STUB-C, 1970, fasc. 2, p. 147–148 (Seria Philologia).

Recenzie.

3406 JUCAN, GRAȚIAN: *Augustin Z.N. Pop: Noi contribuții... la biografia lui M. Eminescu*. CL-B, 1970, supl. II, p. 30.

Cronică laudativă.

3407 Vezi: RUSU ȘIRIANU, VINTILĂ: *Vinurile lor*. București, 1969, 406 p.

Cap.: Pelin și Lacrima Christi cu Mihai Eminescu, p. 359–407.

(I 545 322)

3408 STOICA, ION: *Biblioteca lui Mihai Eminescu: Date recente*. București, 1969, 14 p. (Extras din „Revista Bibliotecilor” nr. 1, 3, an. XXII, 1969).

(BCU, București)

1970

3409 BOTEZ, DEMOSTENE: *Memorii*. București, Edit. Minerva, 1970, 492 p.

Cap.: *Frații Iurașcu*, o evocare a trei dintre frații mamei lui M.E., p. 273–280.

(I 554 604)

3410 Vezi: LOVINESCU, E.: *Scrieri*. Vol. II. București, 1970, XXII, 586 p.

Cap.: Un prieten al lui Eminescu: Miron Pompiliu, p. 197–218; Titu Maiorescu și M. Eminescu; Iașii, climatul spiritual al lui Eminescu, p. 547–555.

(II 545 578)

3411 Vezi: MASSOF, IOAN: *Tenorul Ioan Băjenaru și vremea lui*. București, 1970, 232 p., 4 f. ilustr.

M.E. și seratele muzicale din casa lui Costache Bărcănescu, p. 61–62.

(II 551 171)

3412 Vezi: NEGRUZZI, IACOB: *Scrieri alese*. Vol. II. București, 1970, 454.

Cap.: Eminescu, p. 212–232.

(I 556 106)

3413 Vezi: PHILIPPIDE, ALEXANDRU: *Considerații confortabile*. [București], 1970–1972, 316 p.

Amintirile tatălui lui Alexandru Philippide despre M.E., p. 292–293.

(I 554 590)

3414 Vezi: PREDESCU, ALEXANDRU: *Dâmboviță apă dulce...* [București], 1970, 333 p.

Cap.: *Pe urmele pașilor lui Eminescu*, p. 241–248.

(II 554 100)

3415 Vezi: **SADOVEANU, MIHAIL:** *Amintiri*. Vol. II. București, 1970, 324 p.

Cap.: Doi mari prieteni, p. 133–138.

(I 549 564)

3416 Vezi: **STANCIU, ILIE:** *Călătorie în lumea cărții*. București, 1970, 317 p. cu ilustr.

Activitatea de bibliotecar a lui M.E., p. 200–204.

(II 556 287)

3417 TOMOZEI, GHEORGHE: *Miradoniz*. Copilăria și tinerețea lui Eminescu. Roman. București, Edit. Ion Creangă, 1970, 252 p.

(II 554 552)

3418 TOMOZEI, GHEORGHE: „*Unde ești copilărie*”. Evocări din copilăria lui Eminescu. VT-BD, 1955, nr. 1–2, 19 sept., p. 10–11; nr. 3, 4 oct., p. 4–5.

Fragmente din lucrare.

3419 VASILIU, AUREL: *Anii de formare ai lui M. Eminescu*. Încercare de reconstituire a lecturilor. București, 1970, 12 p. (Extras din culegerea „Limbă și literatură”, vol. XXIV).

(II 616 222)

3420 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Jurnal*. Ed. II. București, 1970, 366 p.

Cap.: Eminescu în timp, p. 169–173; amănunte despre prietenia dintre M.E. și Ion Creangă, p. 239, 310.

(I 566 197)

1971

3421 CĂLINESCU, G.: *Jivotit na Mihai Eminescu*. [*Viața lui Mihai Eminescu*]. Preveda ot rumunski Gergana Stratieva. Sofia, [Izdatelistvo] Narodna Kultura, 1971, 294 p. cu ilustr., 16 f. ilustr. (Biblioteca „Svetovni obrazi”).

(II 406 481)

3422 Vezi: *: **Călinescu, George.** Culegere alcătuită de Liviu Călin și Ion Moldoveanu. București, 1971, 160 p.

Cap.: G. Călinescu, *Viața lui Eminescu* – comentată de G. Ibrăileanu și E. Lovinescu, p. 5–14.

(I 562 839)

3423 CRĂCIUN, VICTOR: *Eminescu și locurile natale*. Botoșani, 1971, 40 p. cu ilustr. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Județului Botoșani).

(II 561 267)

3423 bis CÎNTEC, N.: *Tipărituri ocazionate de „Zilele Eminescu”*. CL-B, 1971, nr. 3 157, 13 iun., p. 3.

Comentarii critice legate de lucrarea lui Victor Crăciun.

3424 Vezi: **GRIGORESCU-BACOVIA, AGATHA:** *Poezie sau destin*. București, 1971, 307 p. cu portr.

Date despre familia lui M.E., p. 37, 51, 76.

(II 557 050)

3425 Vezi: *: **Junimea.** Amintiri, studii, scrisori, documente. Vol. I–II. București, 1971, 318 p. (I); 394 p. (II).

Lucrarea conține, pe întreg parcursul, date și informații despre participarea lui M.E. la ședințele Cenaclului Junimea”.

(I 557 208)

3426 Vezi: **PANU, GEORGE:** *Amintiri de la Junimea” din Iași*. Vol. I–II. București, 1971, XLVIII, 443 p. (I); 420 p. (II).

Lucrarea conține, pe întreg parcursul ei, date și informații despre participarea lui M.E. la ședințele Cenaclului Junimea”.

(I 561 108)

3427 POPESCU, ION: *Amintiri despre Eminescu*. Antologie și ediție îngrijită de... Iași, Edit. Junimea, 1971, 248 p.

Vol. cuprinde amintiri și scrisori ale contemporanilor lui M.E.

(II 559 510)

3428 *: *Amintiri despre Eminescu*. CR-N, 1971, nr. 4, apr., p. 9 (Ce vom citi în luna mai).

Scurtă prezentare a volumului.

3429 *: *În librării: Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1971, nr. 26, 25 iun., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția vol. *Amintiri despre Eminescu*.

3430 BARDIERU, AL.: *Amintiri despre Eminescu*. CL-B, 1971, nr. 3 211, 15 aug., p. 2.

Cronică elogioasă la vol. lui I. Popescu, care, în cele 245 p., reunește amintiri ale unor persoane care l-au cunoscut pe poet în diferite etape ale vieții.

3431 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Amintiri despre Eminescu*. CVL, 1971, nr. 9, sept., p. 90–91 (Cărți).

Recenzie favorabilă.

3432 ȚUGUI, HARALAMBIE: *Amintiri despre Eminescu*. OZ-T, 1971, nr. 10, oct., p. 93 (Cărți – reviste).

Aprecieri legate de selectarea materialului.

3433 SCĂRLĂTESCU, DORU: *O nouă carte despre Eminescu*. ATN-B, 1971, nr. 11, nov., p. 9.

Recenzie. Se anunță și programarea celui de al II-lea volum.

3434 BEȘTELIU, M.: *Amintiri despre Eminescu*. RAM-C(2), 1971, nr. 11, 15 nov., p. 17.

Recenzând lucrarea lui I. Popescu, subliniază faptul că, deși nu se încadrează în exigențele unei ed. științifice, prilejuiește o lectură agreabilă.

3435 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Amintiri despre Eminescu*. CR-I, 1971, nr. 50, dec., p. 3 (Cărți).

Cronică laudativă.

3436 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Eminescu – în amintirile contemporanilor*. GL-B, 1971, nr. 35, 10 dec., p. [1].

Recenzia volumului.

3437 ANGELESCU, IOANA: *Ion Popescu: „Amintiri despre Eminescu*. RITL, 1972, nr. 2, p. 357–361.

Recenzia semnalează și unele omisiuni.

3438 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU**: *Versuri și proză*. București, 1971, XXXIV, 362 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu, p. 257–261, 280–283.

(I 561 085)

1972

3439 Vezi: *Centenarul „Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român (1870–1970)*. Oradea, 1972, 247 p.

Cap.: Mihai Eminescu și activitatea dramatică din Transilvania și Banat, de Nicolae Liu, p. 15–31.

(II 585 459)

3440 Vezi: **LEU, PAUL**: *Ciprian Porumbescu*. Suceava, 1972, 279 p. cu ilustr. și note.

Cuprinde: Date despre participarea lui M.E. la sărbătorirea de la Putna, p. 46; prietenia lui M.E. cu Epaminonda Bucevschi, p. 78; Sosirea lui M.E. la Viena, oct. 1869, p. 84.

(II 570 838)

3441 **NICA, ION**: *Mihai Eminescu*. Structura somato-psihică. Cu un cuvânt-înainte de Constantin Ciopraga. București, Edit. Eminescu, 1972, XII, 402 p., 20 f. ilustr. și facs.

(II 566 307)

3442 **OLTEANU, IOANICHIE**: *Editura Eminescu*. CR-N, 1972, nr. 1, ian., p. 2 (Cărțile anului 72).

Lucrarea lui I. Nica este prognosticată ca un viitor succes de critică și de librărie.

3443 **MANOLESCU, NICOLAE**: *Boala lui Eminescu*. ROML-2, 1972, nr. 31, 27 iul., p. 9 (Cronica literară).

Art. critic pe marginea cărții lui I. Nica.

3444 **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *Dialog cu N. Manolescu asupra unui subiect recent*. ROML-2, 1972, nr. 32, 3 aug., p. 7.

Replcă la art. lui N. Manolescu din nr. 31/1972 al „României literare”.

3445 **LILLIN, ANDREI**: *Eminescu în actualitate*. OZ-T, 1972, nr. 20, 14 sept., p. 2–3 (Orizont critic).

Recenzie.

3446 **MARCEA, ION**: *O carte menită controverselor*. TR-C, 1972, nr. 41, 12 oct., p. 13.

Cronică cu accente critice.

3447 **LEONTE, LIVIU**: *Dr. I. Nica: Eminescu, structura somato-psihică*. CR-I, 1972, nr. 36, p. 2 (Cronica literară).

Cronica face unele comentarii critice lucrării.

3448 * *: *Un eseu de Al. George: Un Eminescu nou din documente vechi*. ALMA-M, 1973, nr. 2–3, febr.–mart., p. 12–13 (Litere).

Note pe marginea cărții lui I. Nica.

3449 Vezi: **PETRAȘCU, NICOLAE**: *Icoane de lumină*. București, 1972, XLII, 377 p.

Cap.: Eminescu, p. 291–327.

(II 566 320)

3450 Vezi: **SANDA, GEORGE**: *Veronica Micle*. București, 1972, 164 p., 6 f. ilustr. și facs.

Despre relațiile dintre Veronica Micle și M.E., p. 7–118.

(I 567 228)

1973

3451 **CĂLINESCU, GEORGE**: *Viața lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Eminescu, 1973, 376 p. (Biblioteca „Eminescu”).

(I 576 262)

3452 Vezi: *Junimea și junimiștii*. Scrisori și documente inedite. Ediție îngrijită, introducere și note de Ion Arhip și Dumitru Văcariu. Iași, 1973, 304 p. cu ilustr.

Pe întreg parcursul cărții – date și informații biografice despre M.E.

(II 575 359)

3453 Vezi: **LAZĂR, ION:** *Popasuri și chipuri*. București, 1973, 198 p., 16 f. ilustr.

Cap.: Catedra Ipothești, p. 179–184.

(I 573 904)

3454 **MUNTEANU, GEORGE:** *Hyperion*. Vol. I: Viața lui Eminescu. București, Edit. Minerva, 1973, 469 p., 1 f. portr. („Universitas”).

Prima variantă a acestei lucrări a fost redactată de autor sub forma unui curs special despre M.E., ținut la Facultatea de limbă și literatură română a Universității București, în 1961–1962, p. 439; capitolul IV, intitulat *Note bibliografice*, cuprinde importante trimiteri, referințe și ample explicații tehnice privitoare la datele și sursele folosite în text, legate de viața lui M.E., p. 369–436.

(II 572 725)

3455 **MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu la Berlin**. ANU-B, 1972, nr. 1–2, p. 237–254 (Alte studii).

* Fragment dintr-o monografie în curs de apariție. Despre împrejurările care l-au determinat pe M.E. să-și prelungească șederea la Berlin.

3456 **MARTIN, AUREL:** *Cărțile anului 1973*. Anchetă realizată de Radu Levărdă. TO-C, 1973, nr. 1, 10 ian., p. 2.

Semnaleză lucrarea.

3457 **MANOLESCU, NICOLAE:** *O biografie a lui Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 25, 21 iun., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă a biografiei eminesciene scrisă de G. Munteanu.

3458 **PIRU, AL.:** *O nouă biografie a lui Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 27, 5 iul., p. 13.

Art. laudativ pe marginea vol. *Viața lui Eminescu*.

3459 *: *Istorie, teorie, critică literară*. CONT, 1973, nr. 27, 29 iun., p. 3 (În librării. Literatură).

Recenzia vol. I al lucrării lui G. Munteanu.

3460 **MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu înainte de a fi fulgerat de Apollo*. CR-I, 1973, nr. 22, iun., p. 9.

Fragment din *Hyperion*, I.

3461 **ANGELESCU, ADRIAN:** *George Munteanu: „Hyperion”*. (Viața lui Eminescu). TO-C, 1973, nr. 14, 25 iul., p. 5.

Recenzie elogioasă.

3462 **ION, FLORIAN V.:** *George Munteanu: „Hyperion – Viața lui Eminescu”*. FL-P, 1973, nr. 6 678, 15 aug., p. 2 (Informații, publicitate. Carnet cultural. Note de lector).

Recenzie elogioasă.

3463 **GHIDIRMIC, OVIDIU:** *O nouă „Viață a lui Eminescu”*. RAM-C(2), 1973, nr. 8, 15 aug., p. 9.

Lucrarea prezintă interes tocmai pentru punctul de vedere nou adus în comentariul vieții marelui poet.

3464 **SILVESTRI, ARTUR:** *Rigorile biografiei*. LUC-B(2), 1973, nr. 34, 25 aug., p. 7.

Analizând lucrarea lui G. Munteanu, prin raportare la celebra biografie scrisă de G. Călinescu, evidențiază deosebirile de viziune și de metodă, autorul fiind un călinescian care merge cu pași proprii.

3465 **MICU, DUMITRU:** *Noi studii eminesciene*. CONT, 1973, nr. 39, 21 sept., p. 3.

Recenzie a lucrării lui G. Munteanu despre M.E.

3466 **IORGULESCU, MIRCEA:** *Viața pământescă și faptele geniului*. ROML-2, 1973, nr. 43, 25 oct., p. 12 (Critică).

Cronică laudativă a vol. *Hyperion*, de G. Munteanu.

3467 **POPA, MERIȘOR:** *George Munteanu: „Hyperion”*. AMF, 1973, nr. 10, oct., p. 2 (Forumul cărților).

Recenzie.

3468 **MIHĂILESCU, FLORIN:** *George Munteanu: „Hyperion. Viața lui Eminescu”*. VR-B, 1973, nr. 11, nov., p. 156–160 (Cronica literară – critică).

Cronică laudativă.

3469 **BĂLU, ION:** *Biografii și operă*. VR-B, 1973, nr. 12, dec., p. 133–141.

Autorul comentează pe larg monografiile lui M.E. și I. Creangă scrise de G. Călinescu, precum și monografia *Hyperion*, de George Munteanu, considerându-le modele de abordare a vieții unui scriitor și prin „știința” raportării elementului biografic la operă.

3470 **CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Eminescu într-o nouă exegeză*. OZ-T, 1973, nr. 50, 13 dec., p. 4.

Recenzie.

3471 *: *[George Munteanu: Hyperion. Vol. I]*. RR, 1973, nr. 4, p. 154.

Anunț editorial.

3472 **CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *George Munteanu: Hyperion. I. Viața lui Eminescu*. RITL, 1973, nr. 4, p.

Recenzia consideră biografia ca fiind „exterioară” și bazată pe „pasiunea documentării exhaustive”.

3473 **ARDELEANU, VIRGIL:** *Munteanu George: „Hyperion. Viața lui Eminescu”*. ST-CL, 1973, nr. 23, p. 18–19.

Cronică.

3474 HÂRLAV, CONSTANTIN: *Semnul vitalității*. Însemnări pe marginea criticii anului 1973. AMF, 1974, nr. 1, ian., p. 3.

Aprecieri laudative asupra lucrării lui George Munteanu: *Hyperion*.

3475 LEONTE, LIVIU: *Biografia poetului*. CR-I, 1974, nr. 2, ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui George Munteanu.

3476 LIVESCU, CRISTIAN: *Studii eminesciene*. ATN-B, 1974, nr. 1, ian., p. 7.

Comentează și studiul lui George Munteanu, *Hyperion*.

3477 VAIDA, MIRCEA: *Două cărți despre Eminescu*. TR-C, 1974, nr. 8, 21 febr., p. 2 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă și despre cartea lui G. Munteanu.

3478 TODORAN, EUGEN: *O nouă „Viață” a lui Eminescu*. OZ-T, 1974, nr. 10, 7 mart., p. 4 (Orizont critic).

Recenzia lucrării lui G. Munteanu.

3479 SAV, VASILE: *George Munteanu: „Hyperion I. Viața lui Eminescu”*. ECH, 1974, nr. 4, apr., p. 7.

Recenzie laudativă.

3480 ZAMFIR, MIHAI: *George „Munteanu: „Hyperion I.”* LL, 1974, nr. III, p. 607–610 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

3481 MUNTEANU, GEORGE: *Rolul conceptului de „biografie interioară” în studierea lui Eminescu*. LL, 1974, nr. IV, p. 678–682 (Teorie, critică, istorie literară).

Extras rezumativ din Introducerea lucrării *Hyperion*.

3482 PIRU, AL: *George Munteanu. „Hyperion I. Viața lui Eminescu”*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 126–128 (Comptes rendus).

Recenzia subliniază capacitatea autorului de a reinterpretă în mod științific documente privind viața poetului. Se amintește că lucrarea ar urma să fie o primă parte dintr-o serie de cinci volume.

3483 MARCEA, POMPILIU: *L’histoire littéraire roumaine; étapes de la synthèse*. CH-R, 1976, nr. 4, p. 4–16 (Présence de l’histoire littéraire).

Pledând pentru sinteze monografice, autorul menționează și lucrarea lui G. Munteanu.

3484 RADU, TANIA: *Așteptări (totuși) nereșemate*. FL-B(3), 1982, nr. 26, 2 iul., p. 10 (Cap limpede).

Anunț anticipativ pentru volumele lui George Munteanu: *Biografia interioară, Structurile operei eminesciene și Eminescologia*, care urmau să

continue primul vol., intitulat *Hyperion*, apărut în 1973.

3485 CODREANU, THEODOR: *Existența hyperionică*. LUC-B(2), 1987, nr. 2, 10 ian., p. 3 (Eminesciana).

Despre biografia eminesciană scrisă de George Munteanu.

3486 MUNTEANU, GEORGE: *Le Génie synthétique*. RVR, 1989, nr. 4, p. 111–112 (Eminescu – L’Année du centenaire de sa mort).

Extras din cap. *Hieroglifice* al vol. *Hyperion. Viața lui Eminescu*.

3487 Vezi: **ARDELEANU, VIRGIL:** *Opinii. Prozaatori și critici*. Cluj-Napoca, 1975, 256 p.

Cap.: George Munteanu: „Hyperion”, p. 152–162.

(I 585 837)

3488 Vezi: **GRIGURCU, GHEORGHE:** *Critici români de azi*. București, 1981, 641 p.

Cuprinde și cronica cărții lui George Munteanu: *Hyperion. Viața lui Eminescu*, p. 125–130.

(II 670 162)

3489 Vezi: **SADOVEANU, MIHAIL:** *Oameni și locuri*. București, 1973, XLI, 278 p.

Cap.: Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă, p. 166–170.

(I 576 779)

3490 Vezi: **Profil eminescian**. [La nouăzeci de ani de la apariția *Lucașărului*]. Deva, 1973, 280 p. cu ilustr.

Cap.: Mărturie despre Mihai Eminescu, p. 71–193.

(I 573 204)

3491 VĂTĂMANU, N.: *Istorie bucureșteană*. București, Edit. Enciclopedică Română, 1973, 236, 239 p. cu ilustr. (Orizonturi, 46).

În parcul de la Măgurele a contemplat M.E. „castelul singuratec oglindindu-se în ape”, p. 108; în cadrul cap. *Vestigii eminesciene*, se face o succintă evocare a caselor bucureștene în care a locuit M.E., p. 220–225, 234.

(I 571 344)

1974

3492 DRIMBA, LUCIAN: *Eminescu la „Familia”*. Oradea, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă, 1974, 320 p., 16 f. ilustr.

Vol. cuprinde în anexe cinci poezii închinat lui M.E., de Alexandru Aciu, Veronica Micle, Rădulescu-Niger, Iosif Roman, Alexandru Vlahuță,

ca și art. lui Petru Suceiu: *Eminescu și trecutul*, p. 280–292.

(II 583 447)

3493 FANACHE, V.: *Eminesciană II*. ST-CL, 1971, nr. 1, p. 113.

Semnaleză viitoarea apariție a studiului lui Lucian Drimba: *Eminescu la „Familia”*.

3494 FLOREA, RODICA: *Lucian Drimba: Eminescu la „Familia”*. RITL, 1975, nr. 3, p. 431–432.

Recenzie laudativă.

3495 Vezi: **FLOREA, MIHAI:** *Drumuri și condeie*. Sibiu, 1974.

Despre orașele prin care a trecut M.E. și amprenta lăsată de poet.

(I 585 777)

3496 Vezi: **OPREA, ALEXANDRU:** *Mitul „faurului aburit”*. București, 1974, 215, 219 p. cu ilustr.

Cap.: *Creator, creație și creaturi*, conferință ținută de Cezar Petrescu pe 17 aprilie 1943 la Ateneul Român, în care a evocat un moment din biografia eminesciană, referitor la vocația poetică a elevului M.E., p. 107.

(II 586 189)

3497 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Eminescu. Viața și opera*. [Text în limba moldovenească]. Chișinău, Cartea Moldovenească 1974, 576 p., 6 f. ilustr.

(II 583 907)

3498 BADIU, V.: *Ucenii – eminescoved*. KDR, 1974, nr. 5, mai, p. 130–135.

Analiza vol. lui Constantin Popovici.

1975

3499 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Eminescu, 1975, 273 p. (Biblioteca Eminescu).

(I 586 875)

3500 GEORGE, ALEXANDRU: *G. Călinescu și spiritul polemicii*. VR-B, 1975, nr. 3, mart., p. 30–36.

O trecere în revistă a disputelor criticilor în jurul vol. *Viața lui Eminescu* și al răspunsurilor date de G. Călinescu.

3501 CĂLINESCU, G.: *Ape vor seca în albie...* CVL, 1976, nr. 6, iun., p. 3.

Fragment din *Viața lui Mihai Eminescu*.

3502 Vezi: *Din presa literară românească (1916–1944)*. București, 1975, XLI, 378 p.

Cap.: G. Călinescu: „Viața lui Eminescu”, p. 70–77.

(I 588 556)

3503 Vezi: **LUCHESCU, GHEORGHE:** *Lugojul cultural-artistic*. Timișoara, 1975, 418 p.

M.E. și turneul trupei Pascaly la Lugoj, p. 7.

(II 592 998)

3504 VOICULESCU, ION N.: *Copilăria evocată de poeți*. (De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș). Antologie. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1975, 220 p.

(I 587 563)

1976

3505 Vezi: **DUNĂREANU, ELENA:** *Publiciști ardeleni către Horia Petra-Petrescu*. Vol. III. Sibiu, 1976–1979, 96 p.

Despre trecerea lui M.E. prin Târgu-Mureș, p. 41–42.

(II 635 547)

3506 Vezi: **IORGULESCU, MIRCEA:** *Al doilea rond*. București, 1976, 309 p.

Cap.: Eminescu hagiografic, p. 60–67.

(I 596 342)

3507 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Eminescu. Viața și opera*. [Text în limba moldovenească]. Ed. nouă, revăzută și completată. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1976, 573 p., 6 f. pl.

(II 682 080)

3508 DOLGAN, MIHAIL: *Eminescu studiat integral*. LA-C, 1977, nr. 25, 22 sept., p. 4.

Cronică laudativă.

3509 STIVELMAN, M.: *Fundamentalnii trud ob M. Eminescu*. KDR, 1978, nr. 5, mai, p. 146–152.

O analiză amănunțită a lucrării.

3510 RUSU, CONSTANTIN LIVIU, A. PETRESCU-VICOVEANU: *M. Eminescu. Vreme trece, vreme vine*. Iași, Edit. Junimea, 1976, 201 p. cu ilustr.

(St. II 14 652)

3511 RUSAN, ROMULUS: *O viață în imagini: Mihai Eminescu*. TR-B, 1977, nr. 101, 15 ian., p. 12 (Tribuna artelor).

Prezentare laudativă a albumului, realizat de artistul fotograf Constantin Liviu Rusu și de cercetătoarea A. Petrescu-Vicoveanu.

3512 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Albumul Eminescu*. ROML-2, 1977, nr. 34, 25 aug., p. 7 cu ilustr. (Breviar).

Comentarii pozitive, în special asupra reproducerilor. Se exemplifică cu ilustrațiile: Surorile și frații poetului; facsimile după manuscrisele poeziilor *Floare albastră* și *Epigonii*.

1977

3513 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 408 p., 8 f. ilustr. (Eminesciana, 5).

(I 634 965)

3514 **: *Istorie și critică literară*. Vor apărea... CONT, 1976, nr. 44, 29 oct., p. VI (Noutăți editoriale).

Anunț anticipativ.

3515 SASU, AUREL: *Romanul lui Eminescu*. ST-CL, 1977, nr. 7, iul., p. 24–25.

Paralelă între biografiile romanțate scrise de E. Lovinescu și Cezar Petrescu, și monografia, riguros documentată, datorată lui G. Călinescu.

3516 CĂLINESCU, GEORGE: „*Astfel se stinse...*” ARGȘ, 1979, nr. 2, iun., p. [1].

Se reproduce paragraful final din *Viața lui Mihai Eminescu*.

3517 NEGOIȚESCU, ION: *Scriptorul G. Călinescu*. VR-B, 1979, nr. 10, oct., p. 4–18.

Sunt analizate, din punct de vedere literar, lucrările lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu* și *Opera lui Mihai Eminescu*.

3518 CĂLINESCU, G.: „*...Ape vor seca în albie...*”. RAM-C(2), 1980, nr. 1, 15 ian., p. [1].

Fraza de încheiere a *Vieții lui Eminescu*.

3519 MAGDU, LIA: *Pe marginea publicațiilor pentru copii și tineret „Bucuria copiilor” și „Tribuna tineretului”*. LUM-P, 1980, nr. 10, oct., p. 646–659 cu ilustr.

Se publică, în paginile revistelor amintite, un fragment din *Viața lui Eminescu*, de G. Călinescu, cu ocazia împlinirii a 125 de ani de la nașterea poetului.

3520 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. (Fragment). MN, 1980, nr. 1, cop. II.

Despre diversele locuințe în care a stat M.E. la București.

3521 Vezi: LICU, DUMITRU: *G. Călinescu. Între Apollo și Dionysos*. București, 1979, 779 p.

Despre volumul *Viața lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu, p. 273–300.

(II 653 003)

3522 CĂLINESCU, G.: *Poeta milosci*. [Poetul dragostei]. Traducere în limba polonă de Danuta Biénkowska. Warszawa, 1977.

Sub acest titlu, traducătoarea le-a oferit cititorilor polonezi celebra monografie *Viața lui M. Eminescu*.

(Lipsă BAR)

3523 BIENKOWSKA, DANUTA: *Noi traduceri din Eminescu în polonă*. SEC-XX, 1979, nr. 4–5, p. 190–192.

Autoarea face o trecere în revistă a traducerilor din și despre M.E. în lb. polonă, între care traducerea cărții lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*, apărută în 1977, și interesul pe care l-a trezit în rândul criticilor, care i-au consacrat numeroase recenzii în presa literară, dar și în rândul cititorilor, întregul tiraj fiind epuizat cu mare repeziciune.

3524 MIHALAȘ, MARCEL: *O nouă antologie eminesciană*. SEC-XX, 1983, nr. 6–7, p. 156–158 (Arta traducerii).

Art. face aprecieri laudative și la traducerea în polonă a lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*.

3525 UNGUREANU, GHEORGHE: *Eminescu în documente de familie*. Ediție de... [Prefață de D. Ivănescu]. București, Edit. Minerva, 1977, XI, XIII, 498 p. cu tab., 18 f. ilustr. și facs. (Documente literare).

(II 637 851)

3526 IVĂNESCU, D.: *Mihai Eminescu. Documente inedite*. CVL, 1977, nr. 5, mai, p. 10.

Scurtă prezentare a vol., din care se reproduc câteva fragmente însoțite de comentarii.

3527 DOBRESU, AL.: *Precizări biografice*. CVL, 1977, nr. 10, oct., p. 3, 15 (Eminesciana).

Comentarii pozitive asupra cuprinsului lucrării.

3528 IOANICESCU, I.: *Gheorghe Ungureanu: Eminescu în documente de familie*. MTO-R, 1978, nr. 1–3, ian.–mart., p. 210–212.

Recenzie elogioasă.

3529 DIMOFTACHE, FL.: *Eminescu în documente de familie*. ATN-B, 1978, nr. 1, mart., p. 5 (Cronica edițiilor).

Recenzie.

3530 TRANDAFIR, C.: *Alte exegeze eminesciene*. VR-B, 1978, nr. 3, mart., p. 54–56.

Cuprinde și o cronică laudativă a lucrării lui Gh. Ungureanu.

3531 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Eminescu în documente de familie*. CR-I, 1978, nr. 24, iun., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3532 MĂNUCĂ, DAN: *Eminescu în familie*. CVL, 1978, nr. 7, iul., p. 13.

Comentarii asupra volumului.

3533 POPA, MIRCEA: *Eminescu în documente de familie*. LL, 1979, nr. IV, p. 461–462 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

3534 POPA, MIRCEA: *Eminescu în documente de familie*. TR-C, 1980, nr. 5, 31 ian., p. 3.

Comentează laudativ vol. întocmit de Gh. Ungureanu despre ascendența și continuitatea lui M.E. în spațiul și timpul românesc.

3535 Vezi: **TEODORU, EUGEN**: *București, oraș de vis și de dor*. București, 1977, 246, 248 p.

Mărturii despre locurile în care a trăit M.E. în București, p. 148–153.

(I 635 889)

3536 TOMOZEI, GHEORGHE: *Miradoniz*. Copilăria și adolescența lui Eminescu. Ediția a 2-a. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 227, 231 p.

(I 640 628)

1978

3537 Vezi: **CĂLINESCU, G.**: *Ion Creangă*. București, 1978, 378 p.

Cap.: Creangă, Eminescu și Junimea, p. 141–163; informații biografice M.E., p. 178–183.

(I 650 078)

3538 Vezi: **MARCEA, POMPILIU**: *Ioan Slavici*. Timișoara, 1978, 381 p.

Activitatea lui M.E. la „Timpul”, p. 63–69; amintiri despre M.E., p. 112–119.

(I 645 379)

3539 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Pe urmele lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Sport-Turism, 1978, 325 p. cu ilustr.

Itinerariile geografice și spirituale ale marelui poet.

(I 642 973)

3540 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Eminescu pe litoral*. OZ-T, 1977, nr. 52, 29 dec., p. 10. (Orizontul ideilor).

Fragment din vol. aflat sub tipar. Se reconstituie vizita lui M.E. la Constanța, pe baza unei scrisori adresate Veronicăi Micle, la 16 iun. 1881.

3541 MUTAȘCU, DAN: *Portret itinerant*. SAP-C, 1978, nr. 386, 28 apr., p. 3.

Cronică laudativă.

3542 I.N. [NICULESCU, IONUȚ]: *O nouă bibliografie eminesciană*. TTR-B, 1978, nr. 4, apr., p. 63 (Note).

Recenzie.

3543 HORJ, VIOREL: *Pe urmele lui Eminescu*. F-O(2), 1978, nr. 6, iun., p. 14.

Prezentare elogioasă a cărții și autorului ei, pentru minuțiozitatea și exhaustivitatea documentării.

3544 ȘOVU, GEORGE: *Augustin Z.N. Pop: „Pe urmele lui Mihai Eminescu”*. LLE, 1978, nr. 3, iul.–sept., p. 55 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă. Vol. cuprinde și imagini ale unor edificii de care se leagă numele lui M.E.

3545 MIHĂESCU, VASILE: *Augustin Z.N. Pop: „Pe urmele lui Mihai Eminescu”*. CVL, 1978, nr. 8, aug., p. 14 (Panoramic editorial).

Prezentare elogioasă.

3546 I.B.: *Pe urmele lui Eminescu*. TO-C, 1978, nr. 3, sept., p. 6 (Însemnări de lectură).

Recenzie critică.

3547 MIELCESCU, D.[ORU]: *Augustin Z.N. Pop: „Pe urmele lui Mihai Eminescu”*. TR-B, 1978, nr. 140, 1 sept., p. 7, 10, 14* (Eminesciană).

*La p. 10, versiune în lb. engleză; la p. 14, versiune în lb. germană.

Cronică laudativă.

3548 DORCESCU, EUGEN: *Augustin Z.N. Pop: „Pe urmele lui Mihai Eminescu”*. OZ-T, 1978, nr. 46, 16 nov., p. 3 (Orizont critic. Viața cărților)

Recenzie.

3549 POP, MARIUS: *Pe urmele lui Eminescu*. TRANS, 1979, nr. 2, febr., p. 32 (Mișcarea literară).

Prezentare favorabilă a lucrării.

3550 MARINA, VICTOR: *Pe urmele lui Eminescu*. ARGȘ, 1979, nr. 1, mart., p. 7.

Prezentarea volumului.

3551 CHIRILĂ, MIHAELA-CARMEN: *Augustin Z.N. Pop: „Pe urmele lui Eminescu”*. RN-FȘ, 1979, nr. 61–63, apr.–iun., p. 969–971 (90 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).

Note pe marginea volumului. Reproduce descrierea pe care I.L. Caragiale o face lui M.E.

3250 POPOVICI, ALECU: *Carte*. FL-B(3), 1980, nr. 7, 14 febr., p. 16 (...pentru minte, inimă și literatură. Cap limpede).

Menționează lucrarea.

3552 MANU, EMIL: *Pe urmele lui...* O prestigioasă colecție a Editurii Sport-Turism. ROP, 1982, nr. 12, dec., p. 10 (Lecturi).

Menționează apariția cărții în 1978.

3553 Vezi: PUȘCARIU, SEXTIL: *Memorii*. București, 1978, XXII, 894 p., 12 f. pl.

Cap.: Atunci am dat cu ochii de Eminescu, p. 116–123.

(I 661 439)

1979–1980

3554 Vezi: BORDEIANU, MIHAI, PETRU VLADCOVSCI: *Învățămintul românesc în date*. Iași, 1979, 368 p.

Pe parcursul cărții și date biografice M.E.

(II 652 741)

3555 Vezi: GALACTION, GALA: *Opinii literare*. București, 1979, 361 p. cu portr.

Pe parcursul lucrării – considerații referitoare la viața lui M.E.

(II 652 740)

3556 Vezi: GELELEȚU, MIHAI, ION MIHĂESCU: *Scriitori în muzee și case memoriale*. București, 1979, 180 p., 68 f. ilustr.

Mărturii biografice M.E. existente în casele memoriale.

(II 657 246)

3557 Vezi: GROZDAN, DORIAN: *Romul Ladea și lumea lui cuprinzătoare*. Timișoara, 1979, 374 p. cu ilustr.

Busturi făcute de Romul Ladea lui M.E.

(II 657 124)

3558 MARIN, I.D.: *Eminescu la Ipotești*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 240 p., 4 f. pl., 1 f.h. (Eminesciana, 15).

(I 650 980)

3559 *: *Cărți în curs de apariție în luna februarie. Beletristică originală*. CONT, 1979, nr. 5, 2 febr., f.p. (Noutăți editoriale)

Anunță apariția lucrării lui I.D. Marin.

3560 PIRU, AL.: *Eminescu la Ipotești*. LUC-B(2), 1979, nr. 11, 17 mart., p. 2, 6 (Cartea de debut).

I.D. Marin analizează, cu numeroase citate ilustrative, poeziile de tinerețe ale lui M.E., în care întrezărește acea „idilă de la Ipotești”, îmbinând astfel viața cu opera poetului.

3561 TUCHILĂ, COSTIN: *Ecuatii factologice*. AMF, 1979, nr. 3, mart., p. 9 (Jurnal de cărți. Eminesciana).

Comentarii pe marginea cărții lui I.D. Marin.

3562 ZAMFIRESCU, DAN: *Direcții și tendințe în istoria literară actuală*. AMF, 1979, nr. 3, mart., p. 4.

Menționează cartea lui I.D. Marin, subliniind că, în paginile ei, autorul a dezvoltat stilul de lucru al multor eminescologi.

3563 MARIN, I.D.: *Fidelitate față de marele poet*. Convorbire realizată de Dorin Baciu. CL-B, 1979, nr. 4 408, 15 iun., p. 6.

Și despre cartea *Eminescu la Ipotești*.

3564 TOMUȘ, MIRCEA: *I.D. Marin – Eminescu la Ipotești*. TRANS, 1979, nr. 6, iun., p. 35 (Cronica literară).

Se precizează că vol. aduce „reale și valoroase contribuții la cronologia și documentaristica eminesciană”.

3565 EMINESCU, GH.: *Pe marginea volumului „Eminescu la Ipotești”*. ROML-2, 1979, nr. 50, 13 dec., p. 8 cu foto: Casa de la Ipotești.

Art. critic.

3566 CREANGĂ, MIHAI: *Un mister biografic dezlegat: iubita de la Ipotești*. ROP, 1979, nr. 7, p. 6–7.

Note pe marginea cărții. Se reproduc scurte fragmente din creația eminesciană.

3567 RADU-NANDRA, ILIE: „*Un pas înainte, doi pași înapoi*”. VR-B, 1980, nr. 1, ian., p. 56–57.

Recenzie laudativă. Se apreciază documentarea extrem de profesionistă.

3568 [MARINA, VICTOR?]: „*Eminescu la Ipotești, de I.D. Marin*”. ARGȘ, 1980, nr. 1, mart., p. 8 (Eminesciana).

Aspre critici aduse lucrării și autorului ei.

3569 VALEA, LUCIAN: *Alte măști, aceeași piesă*. CR-I, 1980, nr. 31, aug., p. 5 (Opinii).

Art. critic pe marginea vol. lui I.D. Marin.

3570 MICLE, VERONICA: *Corespondență*. Ediție, prefață și note de Augustin Z.N. Pop. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 271 p., 6 f. ilustr.

Vol. cuprinde 42 de scrisori adresate de Veronica Micle lui M.E., p. 86–191; M.E. – menționat în scrisorile Veronicăi Micle către Harieta Eminovici și B.P. Hasdeu, p. 193–201.

(I 651 009)

3571 CRISTEA, RADU CĂLIN: *Unde este Eminescu?* AMF, 1979, nr. 3, mart., p. 9 (Jurnal de cărți. Eminesciana).

Comentarii pe marginea cărții.

3572 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Veronica Micle: Corespondență*. ROML-2, 1979, nr. 16, 19 apr., p. 7; nr. 17, 26 apr., p. 7 (Breviar).

Considerații critice pe marginea vol. editat de Augustin Z.N. Pop.

3573 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cum edităm?* LUC-B(2), 1979, nr. 16, 21 apr., p. [1], 6.

Sub forma unui dialog între Magistru și Învățăcel, Ș. Cioculescu semnaleză numeroasele greșeli strecurate la transcrierea și tipărirea textului francez al unora din scrisorile Veronicăi Micle.

3574 BUNEA, MARIA: *Veronica Micle: Corespondență*. CL-B, 1979, nr. 4 401, 27 apr., p. 6 (Cartea).

Cronică laudativă.

3575 BUZAȘI, ION: *Veronica Micle – Corespondență*. TRANS, 1979, nr. 4, apr., p. 38 (Mișcarea literară).

Cartea este considerată „un act de justiție literară”.

3576 BUZAȘI, ION: *Veronica Micle: Corespondență*. RN-FȘ, 1979, nr. 61–63, apr.–iun., p. 970–971 (90 de ani de la moartea lui M. Eminescu).

Scurtă prezentare a volumului.

3577 CHIȘ, FLORIAN V.: *Veronica Micle – Corespondență*. F-O(2), 1979, nr. 6, iun., p. 15 (Note).

Cronică. Vol. este un portret al Veronicăi Micle, reconstituit pe baza epistolelor adresate lui M.E.

3578 ICHIM, CORNELIA: *Corespondența Veronicăi Micle*. ALMA-M, 1979, nr. 69–70, iul.–aug., p. 13 (Litere).

Recenzie critică, insistând asupra scrisorilor adresate lui M.E.

3579 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ignoranță și stil*. RAM-C(2), 1979, nr. 8, 10 aug., p. 6 (Semnalizări).

Savuros dialog între Eudoxiu și Învățăcel, care pune în evidență „perlele de ignoranță pretențioasă” vehiculate de Augustin Z.N. Pop în cartea dedicată Veronicăi Micle.

3580 Vezi: UNGUREANU, CORNEL: *Imediata noastră apropiere*. Vol. II. Timișoara, 1980, 370 p. (II).

Cap.: *Epifaniile* – privind relațiile lui M.E. cu Banatul, p. 223–246.

(I 663 010)

1981

3581 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Pe urmele Veronicăi Micle*. București, Edit. Sport–Turism, 1981, 203, p., 23 f. ilustr.

Pe întreg parcursul vol. – date biografice M.E.

(I 671 489)

3582 LOTREANU, ION: *Adevăr și legendă*. SAP-C, 1982, nr. 580, 15 ian., p. 3.

Prezentare laudativă a volumului.

3583 PETRE PÂRVAN, LUIZA: *Pe urmele Veronicăi Micle*. ARGȘ, 1982, nr. 3, iun., p. 6, 11 (Cărți cu autograf).

Conturează portretul iubitei lui M.E., pornind de la cartea lui Augustin Z.N. Pop.

3584 Vezi: POPESCU-SIRETEANU, ION: *Amintiri despre Ion Creangă*. Iași, 1981, 216 p.

Cap.: Prietenia între Creangă și Eminescu, p. 97–99.

(II 669 633)

3585 Vezi: TELEOR, DUMITRU: *Sonete patriarhale, scene și portrete*. București, 1981, 438 p.

Cap.: Eminescu intim, p. 292–295.

(II 669 601)

3586 Vezi: VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Versuri și proză*. București, 1981, 431 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu, p. 273–276.

(I 670 388)

1982

3587 Vezi: BARIȚIU, IERONIM G.: *Din zbuciumul veacului*. Cluj-Napoca, 1982, 199 p.

Cap.: Mihai Eminescu – reminiscență, p. 38–45.

(I 673 264)

3588 Vezi: CUNESCU, GHEORGHE: *Pe urmele lui Gala Galaction*. București, 1982, 268 p.

Cap.: Pe meleaguri eminesciene și mai departe..., p. 115–119.

(I 673 912)

3589 Vezi: ENE, VIRGILIU: *Scritori satirici români*. București, 1982, 270 p.

Despre prietenia dintre M.E. și Al. Vlahuță, p. 109–126.

(I 673 937)

3590 Vezi: FRÂNCU, TEOFIL: *Preumblări*. Cluj-Napoca, 1982, 315 p.

Pe întreg parcursul cărții sunt descrise momente din viața lui M.E.

(I 675 955)

3591 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Mihail Eminescu. Jizni i tvorcestvo*. [Viața și opera]. Avtorizovanîi perevod s'moldavskovo Aleksandra Brodskovo. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1982, 436 p.

(II 682 079)

3592 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Eminescu. Jizni i tvorcestvo*. KDR, 1982, nr. 3, mart., p. 109–130; nr. 4, apr., p. 92–110; nr. 5, mai, p. 113–130 (Classica i sovremenosti).

Fragmente din volum.

1983

3593 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. Prefață de Gabriel Dimisianu. Tabel cronologic de Ecaterina Țărâlungă. București, Edit. Minerva, 1983, XLIII, 401 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă. Nr. 1 151).

(I 681 622)

3594 CIOCULESCU, ȘERBAN: *50 de ani de la apariție: „Viața lui M. Eminescu”*. ROML-2, 1982, nr. 27, 1 iul., p. 19 (Breviar).

Despre celebra biografie scrisă de G. Călinescu.

3595 SUCHIANU, D.I.: *Fascinante armonii sonore*. RITL, 1983, nr. 3, iul.–sept., p. 8–9 (Călinesciana I).

O analiză stilistică a ultimei fraze din lucrarea lui G. Călinescu pe care o consideră „una din cele mai extraordinare fraze scrise în românește”.

3596 LEFTER, ION BOGDAN: *Istoria literară ca știință ironică și sinteză confesivă*. ROML-2, 1983, nr. 41, 13 oct., p. 5.

Art. laudativ scris cu prilejul reeditării lucrării lui G. Călinescu, în col. Biblioteca pentru toți.

3597 PIRU, AL.: *Utilitatea interviului*. FL-B(3), 1986, nr. 42, 17 oct., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Cronica literară).

Despre interviurile lui Cezar Petrescu, în care considera lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, o biografie romanțată, spre deosebire de propria-i scriere, *Romanul lui Eminescu*.

3598 MURĂRAȘU, DUMITRU: *Mihai Eminescu. Viața și opera*. București, Edit. Eminescu, 1983, 488 p.

(II 680 301)

3599 MANOLESCU, NICOLAE: *În așteptarea biografiei*. ROML-2, 1983, nr. 12, 24 mart., p. 9 (Actualitatea literară).

Art. laudativ.

3600 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Anul Eminescu*. SAP-C, s. n., 1983, nr. 51, 23 dec., p. 1, 3.

O analiză a lucrării lui D. Murărașu, reeditată cu prilejul sărbătoririi centenarului primei ediții a *Poesiilor* lui M.E.

3601 Vezi: NEGRUZZI, IACOB: *Scrieri*. Vol. II. București, 1983, 752 p.

Cap.: Eminescu, p. 217–232; date biografice M.E. – în cadrul Dicționarului Junimei, p. 267.

(I 665 855)

3602 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Întregiri documentare la biografia lui Eminescu*. București, Edit. Eminescu, 1983, 224 p.

Cuprinde: Între căminar și Toader Drosu; Eminoviciei și serdarul Ureche; Din tranzacțiile tatălui lui Eminescu; Căminarul Eminovici și dreptul de posesiune al clăcașilor din Dumbrăveni; Tot la Bălșești; Unde au învățat frățânii Eminovici?; Anchete printre Iminoviceni; Ștefan Micle despre sine, ai săi și Veronica Micle în 1870; Muza de la „Bolta-Rece”; Observator la examene; Din etapa ieșeană; Iarăși Macedonschi; Ecaterina Eminescu despre ai ei...; Cronograful Pătrașco Danovici; De la Junimea”; Livia Maiorescu-Dymzsa despre Eminescu, Caragiale și Titu Maiorescu; Un revelion al lui Eminescu; Eminescu și palatul; Iuliu Roșca: între Veronica Micle și Eminescu; Eminescu la Constanța; Era vorba să devină soția d-lui E.; Fruntea ta care plătește cât o împărăție; Patientul să nu lepede sara colțunii...; De la Neculai la Harieta Eminovici; Despre sfășietorul 28 iunie 1883; Eminescu emeritat la România Jună; Veronica Micle între scrisori și poezie; Poem nemuritor; Despre ediția princeps; Testimonia eminesciana; Veronica Micle despre Eminescu în 1885; Avataruri; Alexandru Davila pentru Eminescu; Înformântat „cu lista”; Amărâta Harieta; Matei Eminescu, fratele viteaz, scria: „Fă un sfârșit bun cu procesele...”; Despre biblioteca lui Eminescu; Victor Eminescu despre Eminoviceni și poet; De la posteminescieni; G.T. Kirileanu și investigația biografică Eminescu; 15 ani post-mortem; Cum s-au irosit documentele Eminovicenilor; Drama geniului; Pentru un complex muzeal la Ipotești.

(I 682 777)

3603 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Eminescu inedit*. SAP-C, s. n., 1983, nr. 43, 28 oct., p. 3.

Cronică laudativă.

3604 NICANOR: *Valorificare pe cont propriu?* RITL, 1983, nr. 4, oct–dec., p. 135–136 (Aqua forte).

O „întepătură” la adresa lui Aug. Z.N. Pop, care, în lucrarea *Întregiri documentare la biografia lui Eminescu*, ar fi valorificat pe cont propriu titlul și conținutul cap. *Muza de la Borta-Rece*, existent în în lucrarea lui G. Panu, *Amintiri de la Junimea din Iași*.

3605 VATAMANIUC, D.: *Un an mai târziu*. RITL, 1983, nr. 4, oct–dec., p. 136 (Aqua forte).

Data de 16 iun. 1881, atribuită de Augustin Z.N. Pop scrisorii trimise de M.E., din Constanța, Veronicăi Micle, este eronată, cea reală fiind 1882.

3606 KALUSTIAN, L.: *Cărturarul Augustin Z.N. Pop*. FL-B(3), 1983, nr. 44, 4 nov., p. 16 (...pentru minte, inimă și literatură).

Rânduri omagiale, prilejuate de apariția vol. *Întregiri documentare la biografia lui Eminescu*.

3607 DOBRESCU, AL.: *Eminescologie*, I. CVL, 1983, nr. 12, dec., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3608 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Am descoperit America!* RAM-C(2), 1983, nr. 12, 15 dec., p. 6 (Semnalizări).

Eudoxiu și Învățăcelul fac haz, aducând, însă, și îndreptările necesare, de inexactitățile de fond și terminologice depistate în vol. lui Augustin Z.N. Pop.

3609 RUSU, M.N.: *Glose eminesciene*. AMF, 1984, nr. (217), ian., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă. Se insistă asupra episodului: *Despre sfâșietorul 28 iunie 1883*.

3610 POP, MARIUS: *Un omagiu adus Luceafărului*. TR-C, 1984, nr. 2, 12 ian., p. 3.

Cronică laudativă adusă întregirilor documentare referitoare la viața lui M.E.

3611 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Nemărginire pururea mișcată...* ST-CL, 1984, nr. 1, ian., p. 13–14.

Cronică laudativă a lucrării lui Augustin Z.N. Pop.

3612 ȘUȘALĂ, ION N.: *Augustin Z.N. Pop: „Întregiri documentare la biografia lui Eminescu”*. ARGȘ, 1984, nr. 3, mart., p. 12 (Eminesciana. Lecturi).

Cronică laudativă.

3613 CANTEMIR, TRAIAN: *Augustin Z.N. Pop: „Întregiri documentare la biografia lui Eminescu”*. ANU-LG, 1985–1987, tomul XXX–XXXI, seria B, p. 233–234 (Critică și bibliografie).

Cronică laudativă.

3614 SBIERA, RADU: *Amintiri despre Eminescu*. Cu 4 tabele, acte școlare. Prefață, note și bibliografie de Pavel Țugui. [Craiova], 1983, 43 p. (multigrafiat).

(II 677 378)

3615 ȘTEFANELLI, TEODOR V.: *Amintiri despre Eminescu*. Ediție îngrijită, prefață, bibliografie și indice de Constantin Mohanu. Iași, Edit. Junimea, 1983, 213 p. cu tab. și facs. (Eminesciana 31).

(I 679 669)

3616 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Din nou despre Eminescu*. SAP-C, s. n., 1983, nr. 21, 27 mai, p. [1], 3.

Recenzie critică ocazionată de reeditarea lucrării lui T. V. Ștefanelli.

3617 RUSU, M.N.: *Eminescologie și memorialistică*. AMF, 1983, nr. 6, iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

3618 ȚUGUI, PAVEL: *Eminesciana – 31*. LUC-B(2), 1983, nr. 22, 4 iun., p. 3.

Comentează reeditarea lucrării lui T.V. Ștefanelli și aduce modificări și completări prefetei semnate de C-tin Mohanu.

3619 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Juvenilia eminesciană*. ROML-2, 1983, nr. 25, 23 iun., p. 7 (Breviar).

Considerații laudative pe marginea reeditării volumului lui T.V. Ștefanelli.

3620 POPESCU-SIRETEANU, ION: *Teodor V. Ștefanelli: „Amintiri despre Eminescu”*. CVL, 1983, nr. 7, iul., p. 14 (Panoramic editorial).

Comentarii pozitive asupra lucrării, cu prilejul reeditării.

3621 I.N.: *Note eminesciene*. TTR-B, 1983, nr. 7–8, iul.–aug., p. 23.

Sumară prezentare a reeditării cărții lui Teodor V. Ștefanelli.

3622 Vezi: RAICU, LUCIAN: *Fragmente de timp*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 507 p.

Mențiuni despre viața lui M.E. relatate de I. Slavici, p. 81–106.

(I 691 647)

3623 Vezi: ZARIFOPOL, PAUL: *Pagini de critică*. București, 1984, 433 p.

Cap.: O biografie în sfârșit – cronică la *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, p. 127–135.

(II 690 220)

1985

3624 **: *M. Eminescu. Viața și opera în documente, mărturii, ilustrații.* Ediție pregătită și îngrijită de Constantin Popovici. Text paralel în limbile română, rusă, engleză și franceză. Chișinău, Edit. Lumina, 1985, 216 p. cu ilustr.

Cuprinde: Sub raza gândului etern...; Din negură de vremi; Copilăria; Dulcea Bucovina; Ani de studenție; Bătrânul tei; La Odesa; Ultimii ani; Calea nemuririi; Mihai Eminescu mereu prezent în creația poezilor din Moldova Sovietică; Scurt tabel cronologic.

(II 694 042)

3625 SENIC, VALERIU: „*Să ascultăm cântarea lui bărbat...*”. LA-C, 1985, nr. 46, 14 nov., p. 4 cu ilustr. (Proză).

Analiză detaliată, pe capitole, a lucrării.

3626 RÎJALĂ, MARIN: „*S-o lăsați așa deschisă...*”. LA-C, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 4 (Literatură).

Prezentare laudativă a volumului lui C. Popovici.

3627 Vezi: MANU, EMIL: *Spațiu etern.* București, 1985, 191 p.

Cap.: Itinerare eminesciene în Oltenia, p. 9–12.

(II 695 511)

3628 Vezi: MARINOIU, COSTEA: *Inscripții în cărbune.* București, Edit. Eminescu, 1985, 152 p. (România azi).

Cap. „M. Eminescu” descrie traseul străbătut de poet în 1866, de la Rășinari la București, p. 123.

(I 694 259)

3629 Vezi: POP, AUGUSTIN Z.N.: *Mărturia documentelor de la vechile tiparnițe românești la Nicolae Labiș.* București, 1985, 227 p.

Cap. „Amintirea lui Aron Pumnul” inserează și date biografice despre M.E., p. 100–104.

(I 691 645)

1986

3630 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu.* Ediție și repere istorico-literare alcătuite în redacție de Andrei Rusu. București, Edit. Minerva, 1986, 429 p. (Seria Patrimoniul).

În cadrul reperelor istorico-literare, sunt reproduse comentarii de: Mihai Ralea, Mihail Sebastian, Pompiliu Constantinescu, Șerban Cioculescu, Perpessicius, G. Ibrăileanu, George Munteanu, Paul Georgescu, Mircea Zăciu, Ov. S. Crohmălniceanu,

Savin Bratu, Al. Săndulescu, Ion Bălu, D. Micu, G. Dimisianu, p. 349–429.

(II 698 999)

3631 SÎRBU, I.: *Poetul în exegeza biografică a lui G. Călinescu.* CR-I, 1988, nr. 25, 17 iun., p. 4.

Analiza romanului biografic *Viața lui Eminescu*, prilej pentru recenzent de a face unele comparații cu un alt roman călinescian – *Bietul Ioanide*.

3632 STĂNESCU, C.: *Repères biographiques.* CH-R, 1989, nr. 2, p. 143–151.

Comentează unele repere biografice eminesciene, așa cum apar ele în lucrarea lui G. Călinescu.

3633 Vezi: CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui Caragiale.* București, 1986, 446 p.

Pe parcursul cărții – numeroase date referitoare la biografia lui M.E.

(I 702 679)

3634 JUCAN, GRAȚIAN: *M. Eminescu. Prieteni și contemporani.* București, Edit. Litera, 1986, 105 p. cu ilustr.

(II 701 137)

3635 BACIU, DORIN: *Grațian Jucan – „M. Eminescu, prieteni și contemporani.* ATN-B, 1986, nr. 11, nov., p. 2 (Supl. „Caiete botoșănene”. Cronică literară).

3636 HOLBAN, IOAN: *Despre „prieteniile” lui Eminescu.* CR-I, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 4.

Art. critic pe marginea volumului lui Grațian Jucan.

3637 Vezi: VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Versuri și proză.* București, 1986, 605 p.

Cap.: Amintiri despre Eminescu, p. 284–287, 327–329.

(I 701 537)

1987

3638 Vezi: CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă.* (Viața și opera). București, 1987, 298 p.

Cap.: Creangă, Eminescu și Junimea, p. 139–160.

(II 704 790)

3639 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Caleidoscop eminescian.* București, Edit. Eminescu, 1987, 145 p.

(I 705 322)

3640 RUSU, M.N.: *Caleidoscop eminescian.* SAP-C, s. n., 1987, nr. 28, 10 iul., p. 3.

Cronică laudativă.

3641 MIHĂESCU, N.: *Cu privire la Eminescu*. SAP-C, s. n., 1987, nr. 34, 21 aug., p. 7 (Cronica limbii românești).

Considerații laudative referitoare la vol. *Caleidoscop eminescian*.

3642 CODREANU, THEODOR: *Vocea arhivelor*. LUC-B(2), 1988, nr. 8, 20 febr., p. [1], 7 (Eminesciana).

Se menționează câteva din noutățile documentare legate de viața lui M.E., aduse de Augustin Z.N. Pop.

3643 Vezi: VULCAN, IOSIF: *Opere*. Vol. II. București, 1987–1994.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 128–145, 598–612 (II).

(II 708 125)

1988

3644 BOTEZ, CONSTANTIN TH., ADRIAN PRICOP: *Bolta rece*. La două secole de existență (1786–1986). București, Edit. Litera, 1988, 181 p. cu ilustr.

Mihail Zamfirescu scrie o piesă satirică contra Junimii, intitulată *Muza de la Borta Rece*. *Bufonerie literară lirică în trei acte*, în care unul dintre personaje, sub numele Minunescu, este M.E., 45; prietenia dintre I. Creangă și M.E. și lungile momente petrecute împreună în acest local, 49, 50; conform mențiunii lui Aurel Leon, M.E. aprecia felul în care Dumitru Didu, un corist din corul mitropolitan, interpreta vechile doine, 51; conform unor consemnări făcute de G. Călinescu, M.E. avea o cană de sticlă roz cu capac de zinc, adusă de el special la Bolta Rece, pentru a nu pierde aroma vinului, 52; o întâmplare petrecută la Bolta Rece și avându-i ca protagoniști pe M.E. și pe avocatul Osvald Teodoreanu, 52–53; sărbătorirea lui M.E. la Bolta Rece, după ce a ținut în aula Universității, la 14 martie 1876, conferința *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, moment evocat de Constantin Meissner, 53; legăturile de prietenie între Creangă și M.E. se mențin și după plecarea poetului la București, mărturie stând corespondența lor plină de tristețe și duioșie, 54–57; în salonul de comunicări de la Bolta Rece, M.E. a făcut o expunere despre viața și opera poetului Giacomo Leopardi, iar I. Creangă a citit o scrisoare a lui M.E., care aducea detalii privind premiera lui Vasile Alecsandri la Montpellier, pentru *Cântecul Gintei Latine*, 67, 103–107, 120; primul festival de poezie Mihai Eminescu din octombrie 1968 s-a încheiat sub arcadele Boltei Reci, redeschisă la începutul anului 1966, 83; M.E. și I. Creangă, în discuțiile de la Bolta Rece, erau printre cei mai aprigi critici ai stărilor sociale din Moldova, 132;

M.E. profesor la Institutele Unite din Iași – 1875, și unele întâmplări legate de poet, 139–145; M.E. a cunoscut opera poetică a lui Alfred de Musset și a tradus unele fragmente în timpul studiilor de la Berlin, 154–157; felul în care a fost primit M.E. la Palatul Regal, de către Carmen Sylva, 163–167; fragment din *Condica de prezență* de la Bolta Rece, care întregeste informațiile din *Dicționarul Junimii* scris de I. Negruzzi, prin referirile la M.E., 179.

(II 709 124)

3645 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Eminescu, viața și opera*. Ediția a treia completată*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1988, 557 p., 12 f. pl.

* Cuprins identic cu al ed. din 1974.

(II 712 405)

1989

3646 CĂLINESCU, G.: *Mihai Eminescu élete* [Viața lui Mihai Eminescu]. Az előzőt irta: Vasile Fanache. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 404 p.

(I 717 876)

3647 CĂLINESCU, G.: *La vie d'Eminescu*. En français par Claude Dignoise. Préface George Munteanu. Bucarest, Editions Univers, 1989, XLI, 439 p.

(II 716 840)

3648 DOMINTE, CONSTANTIN: *G. Călinescu: La vie d'Eminescu*. CVL, 1989, nr. 10, oct., p. III (Supl. „Pagini bucovinene”).

Scurtă recenzie favorabilă a versiunii franceze a lucrării lui G. Călinescu, în traducerea lui Claude Dignoise.

3649 OLARU, PIA: *Eminesciana. Anul centenar – o nouă și strălucită manifestare*. ALB-B(1), 1989, nr. 11, nov., p. 11 (Meridiane. Prezențe românești pe mapamond).

Cronică favorabilă a traducerii în franceză a lucrării lui G. Călinescu.

3650 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. [Prefață de G. Dimisianu. Tabel cronologic de Ecaterina Țarlungă]. *Ion Creangă: Viața și opera*. [Prefață de Eugen Simion]. Chișinău, Literatura artistică, 1989, 604 p. cu portr.

(II 718 747)

3651 CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. Postfață și bibliografie de Elena Zaharia-Filipaș. București, Edit. Minerva, 1989, 352 p. (Arcade).

(I 715 229)

3652 MUNTEANU, GEORGE: *Biograful inconfundabil*. RITL, 1989, nr. 1–2, ian.–iun., p. 155–161 (Perspective).

Despre monografia lui G. Călinescu, considerată un moment de răscruce în arta conceperii unei biografii. În cadrul art., se reproduce și o schiță de portret a criticului, datată iun. 1964 și semnată Adela Popescu, prilejuită de prelegerea *Eminescu*, susținută de G. Călinescu la Sala Palatului.

3653 FANACHE, V.: *Viața lui Mihai Eminescu*. ST-CL, 1989, nr. 5, mai, p. 22.

Art. pe marginea vol. semnat de G. Călinescu.

3654 COȘEREANU, VALENTIN: *Ipoțești: casa memorială Mihai Eminescu*. Cuvânt-înainte de Petru Creția. București, Edit. Sport-Turism, 1989, 134 p. cu ilustr. (Monumente și muzee).

(I 715 146)

3655 M.N.R.: *Efigia poetului*. SAP-C, s. n., 1989, nr. 29, 21 iul., p. 4 (Panoramic).

Prezintă elogios vol. lui Valentin Coșereanu.

3656 DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE: *Pașii poetului*. Postfață de Constantin Ciopraga. Ilustrații de Spiru Vergulescu. București, Edit. Sport-Turism, 1989, 168 p. cu ilustr.

Vol. urmează șirul locurilor pe unde a poposit poetul, formând o hartă a peregrinărilor sale; sunt consemnate și amintirile contemporanilor.

(II 715 382)

3657 DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE: *Poetul la Alba Iulia*. CR-I, 1989, nr. 18, 5 mai, p. 5 (Eminesciana).

Fragment din volumul *Pașii poetului*.

3658 BEJENARU, IONEL: *Pașii poetului*. CL-B, 1989, nr. 4 937, 28 iul., p. 2 (Centenar Eminescu).

Cronică pozitivă.

3659 BACIU, MARIA: *Gellu Dorian și Emil Iordache: „Pașii poetului”*. ATN-B, 1989, nr. 8, aug., p. II (Supl. „Caiete botoșănene”. Cronică literară).

Cronică laudativă; subliniază încercarea autorilor de a reconstitui itinerariul spațial și spiritual parcurs de M.E.

3660 CIONOF, ȘERBAN: *Porni Luceașărul...* SCT-B, 1989, nr. 40, 7 oct., p. 9 (SLAST. Nevoia de Eminescu).

O prezentare elogioasă a volumului.

3661 RUSU, VICTOR: *Pe urmele lui Eminescu*. CVL, 1989, nr. 11, nov., p. IV (Supl. „Pagini bucovinene”. Consemnări).

3662 JUCAN, GRAȚIAN: *Eminescu. Prietenii poetului*. București, Edit. Litera, 1989, 118 p. cu ilustr.

(II 716 854)

3663 CÂRLAN, NICOLAE: *Eminescu. Prietenii poetului*. CVL, 1989, nr. 9, sept., p. III (Supl. „Pagini bucovinene”. Note de lector).

Note privind lucrarea de „popularizare” scrisă de Grațian Jucan, cu unele observații legate de documentare.

3664 Vezi: KIRILEANU, G.T.: *Scrieri*. Vol. I. București, 1989, 436 p.

Cap.: Contribuții la cunoașterea lui Eminescu, p. 127–220.

(I 713 940)

3665 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Mărturii... Eminescu – Veronica Micle*. Prezentare grafică de S. Maiorov. Chișinău, Litera – Societatea Vasile Alecsandri a prietenilor cărții din Moldova, 1989, 191 p.

(Lipsă BAR)

3666 Vezi: POPOVICI, CONSTANTIN F.: *M-ortroieni cu drag, Aduceri aminte*. Eminescu văzut de contemporani. Selecție, note asupra ediției, comentarii și postfață de... Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1989, 426 p. cu 8 f. pl.

Cuprinde: Eminescu la școala primară din Cernăuți; Eminescu în școală la Liceul din Cernăuți; Eminescu afară de școală; Când a venit Eminescu la Viena; Exteriorul, portul și traiul lui Eminescu; Eminescu, colegii săi și alte cunoștințe; Eminescu în camera sa; Eminescu și România Jună; Eminescu și sexul frumos; Era Eminescu comunicativ?; Expresii favorite; Eminescu cântărește; O pițulă; Eminescu și serbarea de la Putna (1871); O glumă a lui Eminescu; Eminescu la serbarea unui patron; Eminescu și Moritz; Eminescu și Ioniță Bumbac; Întâlnirea în București (1878) cu T.V. Ștefanelli; Eminescu – omul; Poporanismul lui Eminescu; Eminescu și limba românească; Alecsandri și Eminescu; La balamuc; Eminescu și conservatorii; Eminescu la Viena; Eminescu la București (acasă la el; în lume; îmbolnăvirea lui); I.L. Caragiale; Eminescu și Caragiale. Felul lor de a concepe viața; Pesimismul lui Eminescu; Ziaristul Eminescu; I. Slavici; Eminescu la Blaj; Eminescu la București (1868–1869); Șt. Cacoveanu, M. Eminescu, T. Maiorescu; Eminescu – Negruzzi; Prietenia între Creangă și Eminescu; Eminescu și Veronica Micle; G. Panu – fragmente din scrisori, amintiri; M. Gaster – Amintirile mele despre Eminescu; M.I. Găvănescul – Un prieten al lui Eminescu (Al. Chibici-Revneanu); E. Speranția – M. Eminescu; N. Petrașcu – Eminescu la Botoșani (1886); I. Păun-Pincio: Lui Eminescu; Al. Vlașuță – Amintiri despre Eminescu (1889); Eminescu în

politică; Curentul lui Eminescu; Amintiri despre Eminescu; M. Eminescu – Poezii postume; I.L. Caragiale – În Nirvana; Ironie; Două note; B.P. Hasdeu – Necrolog; Matei Eminescu – O scrisoare; M. Kremnitz – Amintiri fugare despre Eminescu; I. Al. Brătescu Voinești – Luceafărul; Răvașe despre un crud destin: C. Popasu către Titu Maiorescu (1–4); Prof. dr. Obersteiner către T. Maiorescu; T. Maiorescu către A. Chibici-Revneanu; A. Chibici-Revneanu către T. Maiorescu; T. Maiorescu către Emilia Humpel; P. Missir către T. Maiorescu; Henrieta Eminescu către d-ra Cornelia Emilian; Henrieta Eminescu către d-na Cornelia Emilian; Ioan Sbiera către T. Maiorescu.

(II 718 984)

3667 ROȘU, ION: *Legendă și adevăr în biografia lui M. Eminescu*. Vol. I: Originile. București, Cartea Românească, 1989, 228 p.

(II 715 000)

3668 *: *Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu*. LUC-B(2), 1989, nr. 28, 15 iul., p. 2 (Compendiu).

Scurtă prezentare cu accente critice.

3669 SĂLĂJAN, DORIN: *Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu*. FL-B(3), 1989, nr. 30, 28 iul., p. 11 (Flacăra pentru minte inimă și literatură. Semnale).

Scurte aprecieri laudative privind cartea lui Ion Roșu.

3670 GEORGESCU, NICOLAE: *Adevăr și legendă*. LUC-B(2), 1989, nr. 30, 29 iul., p. 2 (Eminesciana).

Despre lucrarea lui Ion Roșu.

3671 PIRU, AL.: *Ascendenții lui Eminescu*. SCT-B, 1989, nr. 30, 29 iul., p. 5 (SLAST. Cronica literară).

Cronică laudativă.

3672 UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu de la legendă la adevăr*. OZ-T, 1989, nr. 36, 8 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3673 SORESCU, ROXANA: *Pe marginea unei biografii*. ROML-2, 1989, nr. 37, 14 sept., p. 8.

Art. laudativ.

3674 UNGHEANU, M.: *Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu*. LUC-B(2), 1989, nr. 37, 16 sept., p. 2 cu un portr. M. Eminescu de Camil Ressu (Cronica literară).

Amendată pe întreg parcursul recenziei, lucrarea constituie, prin metodă și orizont, o „temelie discutabilă” pentru o viitoare biografie eminesciană.

3675 HOLBAN, IOAN: *Eminescu. Originile*. CR-I, 1989, nr. 38, 22 sept., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă la vol. lui Ion Roșu.

3676 DOBRESU, AL.: *Ipoteză și adevăr*. Cartea de istorie literară. CVL, 1989, nr. 9, sept., p. 7 (Prezențe editoriale).

Comentarii pe marginea versiunii genealogice propuse de Ion Roșu în cartea sa.

3677 ȚIGANIUC, DUMITRU: *Noi jaloane eminesciene*. ATN-B, 1989, nr. 9, sept., p. II (Cronică literară).

Cronică pozitivă a lucrării lui Ion Roșu.

3678 BOT, IOANA: *Biografie necesară*. TR-C, 1989, nr. 42, 19 oct., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

3679 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Invitație la rigoare*, I–II. SAP-C, s. n., 1989, nr. 42, 20 oct., p. 3, 7; nr. 43, 27 oct., p. 10, 11.

Comentariu critic referitor la lucrarea lui Ion Roșu.

3680 ȚEPOSU, RADU G.: *De neamul Eminoviceștilor*. AMF, 1989, nr. 10, oct., p. 9 (Starea literaturii. Reperle actualității).

Cronică laudativă a lucrării lui Ion Roșu.

3681 SORIANU, VLAD: *Ion Roșu: Legendă și adevăr în biografia lui M. Eminescu*. ATN-B, 1989, nr. 10, oct., p. 10 (Cărți și autori).

Cronică elogioasă a lucrării. Anunță că lucrarea este proiectată în cinci volume.

3682 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Critica și istoria literară*. ST-CL, 1989, nr. 10, oct., p. 18.

Prezentare laudativă a vol. lui Ion Roșu.

3683 CUȚITARU, CODRIN LIVIU: *Prolegomene la un studiu fundamental*. ALMA-M, 1989, nr. 133, oct., p. 4.

Cronică.

3684 ORNEA, Z.: *O nouă biografie Eminescu*. ROML-2, 1989, nr. 48, 30 nov., p. 19 (Istorie literară).

Art. laudativ.

3685 RĂDULESCU, MIHAI SORIN: *Legendă și adevăr în genealogia eminesciană*. LUC-B(2), 1989, nr. 49, 9 dec., p. 2 (Atitudini).

Puncte de vedere care contestă sau completează „teoriile” genealogice vehiculate de Ion Roșu.

3686 RUSU, GABRIEL: *Legendă și adevăr în biografia lui M. Eminescu*. TR-B, 1989, nr. 402, 15 dec., p. 11 (Istorie literară).

Cronică laudativă a primului vol. al lucrării.

3687 TOMOZEI, GEORGE: *Miradoniz: Detstvo i iunosti M. Eminescu* [Copilăria și tinerețea lui Eminescu]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1989, 169 p.

(Lipsă BAR)

(II 725 597)

3688 VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu și marii săi prieteni*. București, Edit. Eminescu, 1989, 175 p.

Mărturii despre viața lui M.E., în raport cu prietenii pe care i-a avut: I. Slavici, I. Creangă, I.L. Caragiale.

(II 715 100)

3689 NEAGA, NICOLAE: *Teodor Vârgolici: Eminescu și marii săi prieteni*. TR-S, 1989, nr. 29–34, 1, 15 aug.; 1 sept., p. 9–10.

O cronică laudativă foarte amplă.

3690 DEAC, MIRCEA VALERIU: *Tema prieteniei*. ROML-2, 1989, nr. 39, 28 sept., p. 8 (Istorie literară).

Cronică laudativă.

3691 TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Eminescu și marii săi prieteni*. CONT, 1989, nr. 50, 15 dec., p. 15 (M. Eminescu. Mari aniversări)

Prezentare elogioasă a cărții.

3692 VUIA, OVIDIU: *Mihai Eminescu (1889–1989)*. Viganello [Elveția], Edit. Coresi, 1989, 189 p. cu portr.

Autorul, medic de profesie, respinge teza sifilisului ereditar la M.E.

(II 723 144)

3693 Vezi: **DABIJA, NICOLAE:** *Pe urmele lui Orfeu*. Ediția a doua revăzută. Chișinău, 1990, 351 p.

Cap.: Ipotești, satul din legendă; N-oi uita vreodată, dulce Bucovina...; Tineretea geniului (Eminescu la Berlin); Dacă treci râul Selenei... (Pe urmele lui Eminescu la Königsberg, Cracovia, Lvov); Eminescu la Odesa, p. 265–325.

(II 724 644)

3694 DABIJA, NICOLAE: *Eminescu la Odesa* (Documente inedite). LA-C, 1987, nr. 25, 18 iun., p. 8 cu ilustr.

Fragment din volum.

3695 ALECSEI, NICOLAE: *Pe urmele lui Orfeu*. LA-C, 1987, nr. 48, 26 nov., p. 7.

Pentru a se documenta, autorul, împreună cu copiii săi, a vizitat locurile prin care a trecut M.E. (pentru a le putea descrie mai târziu în volum).

3696 **: *Eminescu și Brașovul*. Coordonator Ion Itu. [Brașov], Centrul editorial Coresi, 1990, 322 p. cu ilustr. (Societatea de Științe Filologice, filiala Brașov).

(II 737 156)

3697 MITICAN, ION: *Cu Mihai Eminescu și Ion Creangă prin târgul Ieșilor*. Itinerar sentimental. București, Edit. pentru Turism, 1990, 190 p.

b. Personalitatea

1939

3698 Vezi: **BOTEZ, IOAN ȘT.:** *Curențe literare în sec. XIX*. Bolgrad, 1939, 69 p.

Mihai Dragomirescu despre personalitatea lui M.E., p. 60–61.

(II 385 655)

3699 **: *Catalogul poeziei românești*. Prefață în versuri de Al. O. Teodoreanu. București, Edit. Cartea Românească, 1939, 52 p.

Catalogul a fost tipărit în cadrul manifestării „Zece zile închinată poeziei românești”, organizat de Edit. Cartea Românească și cuprinde enumerarea, în ordine alfabetică, a poezilor și lucrărilor tipărite în ultimii zece ani; M.E. – consemnat cu 10 ediții publicate în același interval, p. 19.

(I 176 809)

3700 CHAJES, A.: *Michael Eminescu*. Au cinquantième anniversaire de sa mort. Zu seinem 50. Todestag. 15 Juni 1939. Jerusalem, 1939, 41 p. cu portr.

Studiul prezintă date biografice (eronate în ceea ce privește apartenența etnică) și o analiză a câtorva poezii cu citate fragmentare; în partea a doua a vol., în limba germană, apare și un eseu despre M.E. și Pușkin, un altul dedicat numai lui M.E. și o scurtă privire asupra literaturii române.

(I 156 420)

3701 Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN:** *Istoria literaturii române. Ediția a VII-a*. Cernăuți, 1939, 536 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 271–307.

(I 166 242)

3702 NAUM, JEAN: *Din volbura vremii*. Însăilări. București, „Bucovina”, I.E. Torouțiu, [1939], 283 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 84–86; mențiuni despre M.E., p. 60, 79, 149, 155, 175.

(II 161 965)

3703 EPURE, AL.: *Eminescu la Roman*. BME, 1940, nr. 18, p. 4–6.

Un fragment comentat din cartea lui Jean Naum, legat de venirea lui M.E. la Roman, în 1884, însoțit de V.G. Morțun.

3704 NEGRESCU, I.: *M. Eminescu*. Conferință rostită la Festivalul pentru comemorarea poetului

M. Eminescu, organizat în ziua de 30 apr.... în Chișinău. Chișinău, Tip. „Tiparul Moldovenesc”, 1939, 40 p. („Viața Basarabiei”, nr. 6/1939) (Extras).

(II 161 662)

3705 **: *Municipale*. GB, 1939, nr. 1 078, 10 iun., p. 3 (Informații).

Cu prilejul semicentenarului morții lui M.E., Primăria din Chișinău a hotărât editarea unei broșuri dedicate poetului, al cărei autor este I. Negrescu.

3706 **Vezi: ROSETTI, RADU D.: *Vechituri***. București, [1939], 321 p. cu facs.

Despre dezvelirea bustului lui M.E. la Dumbrăveni, p. 99–100.

(I 162 337)

3707 RUFFINI, MARIO: *La Romania e i Romeni*. Con tre cartine e 212 fotografie. [Milano], S.A. Fratelli Treves editori, [1939], 225 p.

Scurtă prezentare a personalității poetice a lui M.E., p. 181.

(II 161 542)

1940

3708 ALEXANDRESCU, VASILE: *Eminescu văzut de poeții noștri*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1940, 54, 55 p. (Universitatea „Regele Carol II” Cernăuți. Institutul de Literatură).

Cuprinde: Cuvânt-înainte; Eminescu și spiritualitatea românească; Oglindirea lui Eminescu în conștiința poezilor care l-au cântat; Tabloul poeziilor închinat lui M. Eminescu, cercetate în acest studiu; Bibliografie.

(II 163 208)

3709 ALEXANDRESCU, VASILE: *Eminescu văzut de poeții noștri*. BME, 1940, nr. 18, p. 7–50.

Reproducerea integrală a textului.

3710 **: [*A apărut studiul lui Vasile Alexandrescu...*]. GLBU, 1940, nr. 5 896, 28 apr., p. 3 (Bibliografie).

Scurte referiri.

3711 I.D. [DIACONU, ION]: *V. Alexandrescu: Eminescu văzut de poeții noștri*. ETN, 1941, nr. 1, p. 261–267 (Note critice și bibliografice, aspecte bibliografice).

Recenzia broșurii apărute la 50 de ani de la moartea lui M.E.

3712 **Vezi: BERCUȘ, CONST. I.: *Tradiție și inovație***. București, 1940, 15 p.

Locul lui M.E. în cultura românească.

(II 174 231)

3713 **: *Comemorarea lui Mihai Eminescu*. Cu concursul Societății Corale „Carmen”. Ateneul Român – București, 27 ianuarie 1940. [Cu un cuvânt de pomenire rostit de I.E. Torouțiu]. București, „Bucovina” I.E. Torouțiu, 1940, 24 p. (Convorbiri literare).

Se reproduc poeziile: *De-oi adormi curând*, muzica de G.I. Mugur, p. 7; *Rugăciune*, muzica de Ioan D. Chirescu, p. 9; *Ce te legeni, codrule*, muzica de Scheletti-Mezzetti, p. 10; *Lasă-ți lumea ta uitată*, muzica de G. Stephănescu, p. 11; *De ce nu-mi vii*, muzica de Gh. Dima, p. 16; *La mijloc de codru des*, muzica de Aurel Eliade, p. 17; *Somnoroase păsărele*, muzica de Tudor cavalier de Flondor, p. 18; *Revedere*, muzica de Sabin Drăgoi, p. 21.

(II 176 492)

3714 POPESCU, ELENA: *Momentul Eminescu*. FF-S, 1939, nr. 5–6, sept.–dec., p. 159–160 (Cronică).

Comentarii pe marginea vol. comemorativ scos de I.E. Torouțiu.

3715 CREANGĂ, MARIETA L.: *Două genii ale Neamului Românesc: Mihai Eminescu, Iulia Hasdeu*. (Evocări). Bârlad, Atelierele N. Chiriac, 1940, 36 p.

Autoarea insistă asupra creativității și universalității lui M.E., dar și asupra laturii sale naționaliste.

(I 174 757)

3716 MORARIU, LECA: *Eminescu*. [Cuvânt festiv, rostit în Aula Universității Cernăuți, la 15 iunie 1939 pentru semicentenarul morții lui Eminescu]. Cernăuți, Tiparul Mitropolitul Silvestru, 1940, 28 p. (Universitatea „Regele Carol II”. Cernăuți, Institutul de Literatură, nr. 13).

(II 175 818)

3717 **Vezi: PAPADOPOL, PAUL I.: *Ciprian Porumbescu ca om, ca român, ca artist***. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 28 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”. Seria C. Nr. 107)

Cap.: Ciprian Porumbescu și Mihai Eminescu, p. 8–11; mențiuni despre M.E., p. 5, 12, 14, 17.

(I 175 112)

3718 **Vezi: *Puteri sufletești ale neamului***. București, 1940.

Conferința *Poetul Eminescu*, p. 63–81.

(II 172 739)

3719 **Vezi: ROQUES, MARIO: *Poezia românească de azi***. București, 1940, 93 p.

Prezentare succintă a personalității lui M.E., p. 18–19.

(I 172 275)

3720 Vezi: **STATI, PETRU**: *Poteci albastre*. [Iași, 1940], 65 p.

Cap.: Fenomenul eminescian, p. 7–42.

(II 169 589)

3721 D.C.: „*Poteci albastre*” de Petru Stati. PRL-B, 1940, nr. 4, apr., p. 254 (Cărți).

Despre acel capitol al cărții care tratează fenomenul eminescian.

3722 STINO, AUREL G.: *Petru Stati, „Poteci albastre”*. *Însemnări*. CU-CL, 1940, nr. 37, 21 mart., p. 591–592 (Cronică).

Recenzia se referă în special la capitolul *Fenomenul eminescian*.

3723 CRITU, VICTOR ION: „*Poteci albastre*”, *însemnări de Petru Stati*. PS-S, 1940, nr. 6–7, iun.–iul., p. 104–105 (Cronica literară, artistică săceleană și mărunță).

Cronică literară cu referiri la cap. *Fenomenul Eminescu*.

3724 PAPADOPOL, PAUL I.: *P. Stati, „Poteci albastre”*. CU-CL, 1940, nr. 3, 28 iul., p. 48 (Cronica)

Recenzia insistă asupra părții dedicate de autor lui M.E.

3725 Vezi: **STURDZA, PETRE I.**: *Amintiri*. [București], 1940, 169 p., 15 pl. ilustr.

Organizarea unui spectacol în localul Conservatorului din Iași, pentru adunarea de fonduri destinate ridicării la Botoșani a unui bust, p. 44.

(II 171 388)

3726 **THIERFELDER, FRANZ**: *Männer am Balkan* [Oameni din Balcani]. Graz, Viena, Köln, Styria, [1940].

Sunt prezentate un număr de 27 de personalități politice, științifice și artistice, din care patru sunt români: Ștefan Ludwig Roth, Titu Maiorescu, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga; M.E. este numit „cel mai mare poet al României, dar și unul din cei mai proeminenți lirici ai secolului său”; profunzimea liricii sale îl face comparabil cu cei mai mari poeți germani ai timpului, cum ar fi Lenau, și cu poeți congeniali din alte literaturi, ca Leopardi sau Byron.

(Biblioteca Națională din Viena)

3727 **VASILIU, AUREL**: *Eminescu un mare neînțeles*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1940, 40 p.

Cuprinde: Eminescu, un mare neînțeles; Faze în evoluția literară a lui M. Eminescu; Ideile lui M. Eminescu în epoca 1869–1874.

(II 169 372)

3728 * *: [Noi apariții editoriale]. GLBU, 1940, nr. 5 865, 21 mart., p. 3 (Bibliografie).

Anunț.

3729 P.V.H. [HANEȘ, P.V.]: *Aurel Vasiliu, „Eminescu, un mare neînțeles”*. PRL-B, 1941, nr. 2, febr., p. 45–46 (Cărți).

Comentarii pe marginea celor trei capitole ale lucrării.

1941

3730 **BEBERCIU, ION**: *Actualitatea lui Eminescu*. Alba Iulia, Tip. Sabin Solomon, 1941, 22 p. (Revista „Școala Albei”, nr. 8–10, oct–dec. 1941) (Extras).

(II 214 744)

3731 Vezi: **CONSTANTINESCU, ARMAND G.**: *Cer și destin*. Ed. I. București, 1941, 340 p., 13 f. pl.

Referiri la personalitatea lui M.E., în urma studierii horoscopului poetului.

(II 174 527)

3732 Vezi: **CONSTANTINESCU, ARMAND G.**: *Cer și destin*. Ed. II. București, 1941, 340 p., 13 f. pl.

Particularități ale personalității lui M.E., în urma studierii horoscopului său.

(II 178 687)

3733 Vezi: **GANE, NICOLAE**: *Amintiri (1848–1891)*. Craiova, 1941, 233 p.

Amintiri despre M.E. și personalitatea sa, p. 150–151.

(II 183 532)

3734 Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN**: *Istoria literaturii române*. Ed. IX. București, 1941, 522 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 278–312.

(I 171 962)

3735 Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN**: *Istoria literaturii române*. Ed. X. București, 1941, 534 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 286–322.

(I 180 561)

3736 Vezi: **MURĂRAȘU, D.**: *Istoria literaturii române*. Ed. II. București, 1941, 502 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 265–276.

(II 177 493)

3737 Vezi: **PANTAZESCU, C. DAN, MIRCEA STREINUL**: *Istoria literaturii române*. București, 1941, 190 p. cu ilustr.

Cap.: Mihai Eminescu, geniul poeziei românești, p. 73–77; Antieminescianismul, p. 87–88.

(I 177 060)

3738 Vezi: **POPA, TEODOR:** *Iosif Vulcan*. Sibiu, 1941, 46 p.

Conferința *Naționalismul lui Eminescu*, ținută la Oradea, p. 43–44.

(I 176 995)

1942

3739 ANDRONESCU CARAIOAN, POMPILIU I.: *Zâmbetul eminescian*. Buzău, [Tipografia și legătoria de cărți Frații Dumitrescu], 1942, 20 p.

Scurt eseu în care autorul aduce citate din contemporanii care au remarcat zâmbetul frecvent de pe chipul poetului, și scurte citate din poezii, relative la surâsul feminin.

(II 189 326)

3740 Vezi: **ANGELESCU, C.:** *Regele Carol I și cultura românească din timpul său*. București, 1942, 30 p.

Scurtă prezentare a poetului M.E., p. 24.

(II 178 577)

3741 Vezi: **CARAGIALE, I.L.:** *Nuvele, povestiri, note critice*. Vol. I. Craiova, 1942, CXX, 304 p. cu ilustr.

Articolele: *În Nirvana, Ironie, Două note*, p. 196–220.

(II 178 758)

3742 Vezi: **MIHĂESCU, I.:** *Sinteză de istoria literaturii române*. Craiova, 1942, 327 p.

Cap.: Momentul Eminescu: M. Eminescu în fața epocii sale – emul și precursor, p. 127–132.

(I 465 504)

3743 MISTAKIDI, ANTONI: *Mihail Eminescou, o megalofis roumanos poiitis* [Eminescu, cel mai mare poet român]. Thessaloniki, Neas Alitheias, 1942, 29 p.

(II 191 062)

3744 MARTINESCU, PERICLE: *Eminescu prezentat în Grecia*. VRE-B, 1942, nr. 688, 28 febr., p. 9 (Cartea. Cronica literară).

Comentariu elogios asupra monografiei scrise în limba greacă de Antonis Mistakidis.

1943

3745 ARGHEZI, T.: *Eminescu*. București, Tipografia Vremea, [1943], 63 p., 1 pl. (Cartea cu vieți ilustre).

(I 190 455)

3746 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Despre Tudor Arghezi și „Vremea”*. RB-CT, 1943, nr. 3, mart., p. 206–207 (Cărți și reviste).

Scurte referiri la conferința lui T. Arghezi.

3747 DAMASCHIN, VASILE: *Conferința...* ACȚ-B, 1943, nr. 814, ed. 2, 21 mai, p. 2 (Literatură. Marginale).

Anunț privind conferința lui T. Arghezi despre M.E., care va apărea, cu unele adăugiri, în vol. intitulat *Eminescu*, la Editura Vremea.

3748 DAMASCHIN, VASILE: *O nouă serie*. [Cartea cu vieți ilustre]. ACȚ-B, 1943, nr. 834, ed. 2, 16 iun., p. 2 (Literatură. Marginale).

Anunță apariția volumului.

3749 * *: *Eminescu văzut de Tudor Arghezi*. ACȚ-B, 1943, nr. 862, ed. 3, 18 iul., p. 2 (Literatură. Cărți).

Note pe marginea volumului.

3750 * *: *Eminescu, văzut de Tudor Arghezi*. VRE-B, 1943, nr. 707, 18 iul., p. 9 (Vitrina).

Scurtă prezentare elogioasă asupra studiului-evocare al lui T. Arghezi.

3751 PASCU, PETRE: *Mihai Eminescu văzut de un mare poet*. DAC-T, 1943, nr. 173, 6 aug., p. 2.

Recenzie elogioasă.

3752 RAICU, AL.: *Este frumoasă*. [Notă]. SCFR-B, 1943, nr. 10, 8 aug., p. 8 (Vitrina).

Se face elogiu lucrării.

3753 DAMASCHIN, VASILE: *Confesiunea d-lui Tudor Arghezi...* ACȚ-B, 1943, nr. 882, ed. 3, 11 aug., p. 2 (Literatură. Marginale).

Aprecieri laudative asupra lucrării lui Tudor Arghezi.

3754 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *T. Arghezi: Eminescu*. VRE-B, 1943, nr. 711, 15 aug., p. 9 (Cronică literară. Cartea).

Comentariu elogios asupra omagiului adus de T. Arghezi geniului eminescian și geniului literar românesc.

3755 * *: *Triptic „Vremea”*. Ț-S, 1943, nr. 677, 23 aug., p. 2 (Țara culturală).

Consideră lucrarea „o adevărată *ars poetica*”, bogată în informații.

3756 APOLLONIUS: *Eminescu văzut de T. Arghezi*. PRL-B, 1943, nr. 8–9, aug.–sept., p. 51–52 (Fapte și comentarii).

3757 BELLU, PAVEL: *O frumusețe frântă*. DAC-T, 1943, nr. 210, 21 sept., p. 2 (Pe marginea cărților).

Cronică elogioasă.

3758 RÎNCU, GEORGE D.: *Tudor Arghezi: „Eminescu”*. ÎNS-D, 1943, nr. 2, dec., p. 7 (Notițe critice).

Recenzie elogioasă.

3759 TEREBEȘTI, I.A.: *Tudor Arghezi: „Eminescu”*. PL-T, 1943, nr. 9–12, p. 244 (Cronici).

Consideră lucrarea lui T. Arghezi un omagiu și o caldă evocare a lui M.E.

3760 ARGHEZI, TUDOR: *Despre Eminescu*. [Fragment]. LUC-B(2), 1980, nr. 21, 24 mai, p. 1.

Fragment din vol. *Eminescu*.

3761 Vezi: DRĂGAN, GABRIEL: *Istoria literaturii române*. Ed. III. București, 1943, 593 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 310–339.

(I 459 188)

3762 *: *Mihail Eminescu comemorat în ședința secțiunilor reunite din 8 februarie 1943*. Timișoara, Edit. Dacia Traiană, 1943.

Textele cuvântărilor.

(Lipsă BAR)

3763 *: *Eminescu și Bucovina*. Cu contribuții de: Tudor V. Ștefanelli, Vasile Gherasim, Constantin Loghin, Leca Morariu, Eugen Păunel, Augustin Z.N. Pop, Aurel Vasiliu, George Voevidca. [Introducere de C. Loghin]. Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1943, XVI, 643 p. cu portr.

Cuprinde: Constantin Loghin, *Introducere*, V; *Lista clișeelelor*, VII; George Voevidca: *Lui Eminescu, La mormântul lui Eminescu, La Bucovina*, VIII, XI, XV; T.V. Ștefanelli: *Amintiri despre Eminescu*, p. 1–120; Leca Morariu: *Note pentru o monografie*, p. 121–200; Aurel Vasiliu: *Bucovina în viața și opera lui M. Eminescu*, p. 201–482; C. Loghin: *Aron Pumnul – Mihai Eminescu*, p. 483–582; Augustin Z.N. Pop: *Despre Aglaea Eminescu, sora poetului*, p. 583–615; Vasile Gherasim: *În satul Eminovicenilor*, p. 620–632; Eugen Păunel: *Popasuri eminesciene în Cernăuți*, p. 635–643.

(II 188 125)

3764 Vezi: IOAN, ȘTEFAN C.: *Moldova în viața neamului*. București, 1943, 41 p.

Referiri la personalitatea lui M.E., p. 30.

(II 360 825)

3765 Vezi: LOVINESCU, E.: *Antologia scriitorilor ocazionali*. București, 1943, 420 p.

Cap.: Credințele noastre (evocare M.E.), p. 75–91.

(II 189 775)

3766 LUPI, GINO: *Mihail Eminescu*. Roma, Istituto per l'Europa orientale, 1943, 47 p. („Rivista Orientale”) (Estratto).

(II 374 287)

3767 Vezi: MURĂRAȘU, D.: *Istoria literaturii române*. Ed. III. București, 1943, 458 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 238–248.

(II 183 981)

3768 Vezi: ROSETTI, RADU D.: *Eri...* Ed. III. București, 1943, 406 p.

Cap.: Tragedia lui Eminescu, p. 185–188.

(I 190 911)

3769 SANDU, Z.: *Umbre mărețe*. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 129, 135 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 59–65.

(II 194 219)

3770 Vezi: URSU, G.: *Tecuciul literar*. Bârlad, 1943, 160 p.

Mențiuni despre Societatea Culturală „Mihail Eminescu” din Tecuci, p. 19, 22–23, 116.

(II 193 939)

3771 Vezi: VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *La gura sobei*. Ed. V. București, 1943, 202 p.

Cap.: Cuvânt, p. 25–29.

(II 194 271)

1944

3772 Vezi: CIOCULESCU, ȘERBAN, VLADIMIR STREINU, TUDOR VIANU: *Istoria literaturii române moderne*. Vol. I. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 384 p., 24 f. pl.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 254–281.

(II 205 601)

3773 Vezi: DOBRIDOR, ILARIU: *Oameni ridicați din țărâtime*. București, Fundația Culturală Regală, 1944, 218 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 8–18.

(II 194 887)

3774 Vezi: HANEȘ, VASILE V.: *Antologia oratorilor români*. București, Socec & Co., 1944.

Cap.: La statuia lui Eminescu, discurs de Const. C. Arion, p. 157–161.

(II 193 121)

3775 Vezi: **PETROVICI, ION:** *Raite prin țară*. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 114 p.

Reflecții legate de bustul lui M.E. realizat de Oscar Han, p. 109–110.

(II 191 089)

3776 Vezi: **SIMIONESCU, I.:** *Oameni aleși*. Vol. I. Ed. VI. București, 1944, 252 p.

Cap.: M. Eminescu 1850–1889, p. 186–193.

(II 459 219)

1945

3777 **ANDRONESCU CARAION, POMPILIU I.:** *Cultura românească*. Puncte de plecare pentru o cercetare viitoare. Buzău, 1945, 16 p. (Sociologia Culturii. Cultura Românească 1).

Semnificația personalității lui Mihai Eminescu, p. 9–10.

(II 239 795)

3778 **ANDRONESCU CARAIOAN, POMPILIU I.:** *Schiță asupra cugetării lui M. Eminescu*. Buzău, Tip. Luca Oprescu, 1945, 8 p.

(II 239 796)

3779 Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN:** *Istoria literaturii române*. Ed. XIV. Timișoara, Edit. Mitropolitului Silvestru, 1945, 598 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 325–366.

(I 260 968)

3780 **ȘANȚEANU, F.:** *România în câteva cuvinte*. București, Societatea Națională de Edit. și Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1945, 150 p.

Notă asupra personalității lui M.E., p. 125–126.

(I 194 503)

1946

3781 **ANGHEL, DIMITRIE:** *Poezii*. Ediție îngrijită de D. Murărașu. București, Edit. Cartea Românească, 1946, 37 p. (Pagini alese. Serie nouă, nr. 60).

Despre importanța lui M.E. în literatura română; se menționează cuvântarea lui D. Anghel – *Prinosul unui iconoclast* –, ținută cu prilejul dezvelirii monumentului lui M.E. de la Galați, p. 4.

(I 233 675)

3782 Vezi: **MIRCESCU, ȘTEFAN:** *Portrete și evocări*. Călărași, 1946, 76 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 1–16.

(II 204 542)

3783 **VERONA, MARIA:** *Titu Maiorescu și Mihai Eminescu*. Relații și prețuiri reciproce între critic și poet. [Timișoara, Tip. Patria, 1946], 64 p.

(II 397 124)

1947–1949

3784 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Eseuri critice*. București, 1947, 327 p.

Cap.: O Catedră Eminescu, p. 109–121.

(II 205 435)

3785 Vezi: **MUNTEANU, BASIL:** *Storia della letteratura rumena moderna*. Figli, 1947, 377 p.

Cap.: Eminescu, poet universal și teoretician național, p. 46–65.

(II 390 818)

3786 Vezi: **TEODOREANU, IONEL:** *Masa umbrelor*. Ed. II. București, 1947, 260 p.

Cap.: Cei trei: Eminescu, Ibrăileanu, Sadoveanu, p. 57–68.

(I 234 381)

3787 **PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.:** *Eminescu și contemporanii*. Comunicare prezentată în ședința solemnă din iun. 1949. [București], Edit. Academiei Române, 1949, 10 p. (Academia Română) (Extras).

(II 505 358)

1950

3788 Vezi: **CARAGIALE, I. L.:** *Opere*. Vol. II. Studiu introductiv de Silviu Iosifescu. București, 1950, 325 p.

Cuprinde: *În Nirvana, Ironie, Două note* – articole scrise la moartea lui M.E., p. 252–266.

(II 225 571)

3789 * *: *Mihai Eminescu*. Studii și conferințe cu prilejul sărbătoririi a 100 de ani de la nașterea poetului. [București], Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1950, 188 p.

Cuprinde: Mihail Sadoveanu: *Eminescu*, p. 3–7; Eugen Jebeleanu: *Tragismul vieții lui Eminescu – rezultat al condițiilor sociale*, p. 9–31; N. Moraru: *Epoca lui Eminescu și literatura lui*, p. 33–58; Mihai Beniuc: *Eminescu, poet al poporului*, p. 59–78; G. Călinescu: *Eminescu făuritor al limbii*

literare, p. 79–91; Maria Banuș: *Natura și dragostea în poezia lui Eminescu*, p. 93–108; Ion Vitner: *Locul lui Eminescu în literatura română*, p. 109–138; Nestor Ignat: *Eminescu publicist*, p. 139–149; J. Popper: „*Criticilor mei*” și concepțiile despre artă ale lui Mihai Eminescu, p. 151–188.

(I 217 334)

3790 TERTULIAN, N.: *Volume omagiale Eminescu* (Editura Pentru Literatură și Artă). CONT, 1950, nr. 112, 20 ian., p. 4 (Cronica literară).

3791 * *: *Conferințe despre Mihai Eminescu*. BUL-ED, 1950, nr. 2, febr., p. 29 (Cărți care vor apărea în luna martie 1950. Critică).

Notă privind apariția cărții.

3792 TOMA, NINA: *Cum mă pregătesc pentru a preda limba română la cl. X-a*. GÎ-B 1950, nr. 71, 11 aug., p. 3 (Sub semnul luptei pentru pace).

Menționează apariția lucrării.

3793 LĂZĂREANU, BARBU: *Eminescu, om al cărții*. Comunicare prezentată în ședința solemnă din 14 ianuarie 1950 la Academie. [București], Edit. Academiei Române, 1950, 17 p. („Analele Academiei. Secția de știința limbii, literatură și artă”. Seria C, tomul I, Memoriu 5) (Extras).

(II 218 774)

3794 MATTHIS, HENRY PETER: *Mihail Eminescu*. Diktaren som Kallades pessimist. [Solna], Svensk-Rumäniske Föreningen, [1950], 30 p.

Studiul este scris cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea poetului; poezia *Împărat și proletar*, în traducere suedeză de Ralf Parland, p. 19.

(I 494 526)

3795 Vezi: **MORARU, N.:** *Studii și eseuri*. București, 1950, 573 p.

Cap.: Mihai Eminescu și timpul său, p. 247–276.

(II 217 090)

1951–1954

3796 BREAZU, ION: *Curs de istoria literaturii române moderne (Eminescu și Caragiale)*. Cluj, [1951], 199 p. (Universitatea „Victor Babeș”. Facultatea de Filologie).

Capitol referitor la personalitatea culturală a lui M.E., 1–121.

(359 046–Cluj)

3797 Vezi: **CARAGIALE, ION LUCA:** *Opere*. Vol. III. București, 1952, 316 p.

I.L. Caragiale: *În Nirvana, Două note* – lucrări scrise cu prilejul morții lui M.E., p. 241–245.

(II 249 792)

3798 FLORA, RADU: *Din lirica clasicilor români*. Antologie. (De la poezii Văcărești și până la poezia burgheză dintre cele două războaie). Vârșeț, Casa de Editură „Lumina”, [1953], 496 p.

Cap.: Mihai Eminescu (1850–1889), spicuiuri biografice, o schiță biografică și aprecieri critice, p. 143–144.

(I 367 060)

3799 SCHERFIG, HANS: *Bet befriiede Rumanien*. [Kobenhaven], Forlaget Tiden, 1953, 143 p., 1 f.h.

Cap.: Eminescu og Caragiale, p. 41–46; M.E., menționat, p. 96.

(I 289 098)

3800 DUMITRIU, PETRU: *Despre viață și cărți*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954, 253 p.

Art.: Drama lui Eminescu, p. 78–81.

(I 291 978)

3801 Vezi: **MURĂRAȘU, D.:** *Istoria literaturii române*. Vol. II. Madrid, 1954–1955, 229 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 13–24; 218–220.

(II 532 008)

1955

3802 Vezi: **BANUȘ, MARIA:** *Din cronica acestor ani*. București, 1955, 254 p.

Cap.: Eminescu al nostru, p. 48–52.

(I 364 189)

3803 GUILLERMOU, ALAIN: *Un suflet chinuit: Mihai Eminescu*. Baden, Paris, 1953, p. 127–137 (Mélanges de linguistique et de littérature romanes offerts à Mario Roques).

O evocare a poetului, cu referiri la pesimismul său structural.

(Lipsă BAR)

3804 Vezi: **LUPI, GINO:** *Storia della letteratura romana*. Firenze, 1955, XIII, 432 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 161–179.

(II 374 274)

3805 SADOVEANU, MIHAIL: *Începuturi*. București, Edit. Tineretului, 1955, 89 p. cu portr. (Biblioteca școlară).

Cap.: Cum am cunoscut pe Eminescu, p. 75–79; M.E., menționat, p. 6, 7, 37, 48, 49, 51, 68, 73.

(I 361 339)

3806 VITNER, ION: *Eminescu*. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 148 p. cu portr.

(I 362 843)

3807 *: *Editura Pentru Literatură și Artă*. GÎ-B, 1949, nr. 32, 11 nov., p. 3 (Bibliografie).

Anunță viitoarea apariție a lucrării.

1956

3808 Vezi: **ARGHEZI, TUDOR:** *Simple povestiri*. [București], Edit. Tineretului, 1956, 260 p. cu portr.

Cap.: Coco la Eminescu (Tabletă), p. 130–132.

(I 372 945)

3809 CORBEA, DUMITRU: *Anotimpuri*. Articole, conferințe și reportaje. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 142 p.

Conferința „La centenarul nașterii lui Mihai Eminescu”, ținută la Ipotești în anul 1950, cu prilejul aniversării centenarului nașterii poetului, p. 36–47.

(I 364 950)

3810 Vezi: **DOBROGEANU-GHEREA, C.:** *Studii critice*. Vol. I. București, 1956, VIII, 428 p.

Despre „decepționismul” lui M.E., p. 98; mențiune despre caracterul solitar al poetului, 273.

(II 340 511)

3811 STANCEV, LĂCEZAR, ALEXANDĂR MURATOV, IORDAN STRATIEV: *Rumănski poeti*. Antologhia pod redakciata na ... Sofia, Bălgarski Pisatel, 1956, 344 p.

Mențiune despre locul lui M.E. în literatura română, p. 6; Mihail Eminescu – notiță bibliografică, p. 323–325.

(II 424 688)

3812 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Literatura universală și literatura națională*. București, 1956, 299 p.

Cap.: Eminescu, p. 166–188.

(I 372 898)

1957

3813 ANGHIEL, DIMITRIE: *Poezii și proză*. Cuvânt-înainte de Valeriu Răpeanu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 414[–416] p. (Biblioteca pentru toți).

Cap.: „Scrisori de dragoste”, scris cu prilejul publicării scrisorilor lui M.E. și ale Veronicăi Micle, p. 310–313; „Prinosul unui iconoclast” (Cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui M.E.), p. 313–316.

(I 349 105)

3814 Vezi: **BACONSKY, A.E.:** *Colocviu critic*. București, 1957, 213 p. cu portr.

Cap.: Însemnări despre Eminescu, p. 159–165.

(I 344 192)

3815 Vezi: **GEORGESCU-TISTU, NICOLAE:** *Motivul cărții în literatura română*. București, 1957, p. 198–209 (Extras).

Despre expoziția M.E., deschisă în 1950, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la naștere, p. 205; se sugerează reconstituirea unei camere de lucru a lui M.E., în cadrul Bibliotecii Academiei, p. 206.

(II 389 638)

3816 Vezi: **PERPESSICIUS:** *Mențiuni de istoriografie literară și folclor*. Vol. I, București, 1957, 555 p.

Cap.: Academicieni de dincolo de mormânt, p. 5–16.

(I 348 832)

3817 Vezi: **TEODOREANU, IONEL:** *Masa umbrelor*. București, 1957, 405 p.

Cap.: Cei trei: Eminescu, Ibrăileanu, Sadoveanu, p. 61.

(I 348 780)

1958–1959

3818 *: *Mihail Eminescu – în amintirile contemporanilor*. Alcătuirea, articolul introductiv și comentariile de K.F. Popovici. Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1958, 248 p., 7 f. ilustr. (Filiala Moldovenească a Academiei de Științe a U.R.S.S.; Institutul de Limbă și Literatură).

(II 586 494)

3819 *: *Inauguração da Efigie de Mihail Eminescu [a reitoria da Universidade do Brasil]*. Rio de Janeiro, 1959, 20 p. cu ilustr.

Rezumatele unor discursuri, cu ocazia inaugurării efigiei lui M.E. la rectoratul Universității din Brasilia.

(II 427 776)

3820 **: *Omagiu lui Eminescu*. Articole închinată comemorării a 70 de ani de la moartea poetului. Alcătuit de R. Portnoi. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1959, 125 p.

Cuprinde: B. Istru: *Mihai Eminescu; G. Ibrăileanu despre creația lui M. Eminescu; A. Sadovnic, M. Margulis: M. Eminescu și literatura rusă; E. Levit, C. Popovici: M. Eminescu despre limba literară; I. Vasilenko: M. Eminescu – poetul și gânditorul; V. Coroban: Actualitatea lui Eminescu; R. Portnoi: Eminescu și Alecsandri; H. Corbu: Rimele eminesciene; B. Rabii: Câteva note lingvistice la opera lui Eminescu; N. Corlățeanu: Între Miorița și Luceafărul; N. Rusu: M. Eminescu – luptător pentru luminarea poporului.*

(Lipsă BAR)

3821 Vezi: **: *Rumania*. București, 1959, 861 p.

Ion Jalea a creat un basorelief pe tema poeziei *Împărat și proletar*, de M.E., p. 231.

(I 391 153)

1960

3822 Vezi: **ARGHEZI, TUDOR**: *Tablete de cronicar*. București, 1960, 329 p.

Cap.: Admiratorii, p. 57–59; Eminescu, p. 174–180.

(II 395 470)

3823 **COMARNESCU, PETRU**: *Ștefan Luchian*. București, Edit. Tineretului, 1960, 270 p., 20 f. ilustr. (Colecția „Oameni de seamă”).

Portretul lui M.E. din sufletul și penelul lui Luchian (cu citat din poezia *Din valurile vremii...*), p. 73–74.

(II 417 517)

3824 **: *Mihail Eminescu*. Bio-Bibliograficeskii ukazateli. Moskva, Vsesoiuznoi Knijnoi Palatî, 1960, 63 p. cu portr. (Vsesoiuznaia gosudarstvenaia biblioteka inostrannoï literaturî. Pisateli zarubejnih stran).

(II 405 275)

3825 Vezi: **SADOVEANU, MIHAIL**: *Mărturisiri*. București, 1960, XLVI, 638 p.

Cap.: Eminescu, p. 460–466.

(II 421 046)

1961

3826 Vezi: **HASDEU, B.P.**: *Articole și studii literare*. București, 1961, 237 p.

Cap.: Eminescu. Necrolog, p. 200–202.

(I 428 685)

3827 Vezi: *A román irodalom kis tükre*. Vol. II. București, 1961, 825 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 154–221.

(II 430 062)

3828 **JUCAN, GRAȚIAN**: *Bibliografie eminesciană*. București, 1961, p. 371–399 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

Contribuții referitoare la viața, personalitatea și opera lui M.E., în perioada 1944–30 iunie 1960.

(II 443 337)

3829 Vezi: **JUIN, HUBERT**: *Introduction à la Poésie Roumaine*. Paris, 1961, 164 p.

Cap.: Qui donc était Eminesco?, p. 45–60.

(II 448 401)

3830 **URSU, G.G.**: *Eminescu – amiciții și adversități contemporane*. București, 1961, p. 237–254 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.) („Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

(II 443 340)

3831 **VASILIU, AUREL**: *Slavici despre optimismul lui M. Eminescu*. București, 1961, p. 255–256 (Societatea de Științe Istorice și Filologice R.P.R.) („Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

(II 443 378)

1962

3832 Vezi: **CĂLINESCU, G.**: *Studii și comunicări*. București, 1962, 221 p.

Cap.: Eminescu, poet național, p. 147–171; Eminescu, poet universal, p. 172–193.

(I 513 426)

3833 Vezi: **PETRESCU, CAMIL**: *Opinii și atitudini*. București, 1962, XX, 583 p. cu portr.

Cap.: O statuie lui Eminescu, p. 174–176; Eminescu, p. 180–184.

(I 440 966)

3834 **VIANU, TUDOR**: *Caragiale în literatura universală*. București, Edit. Academiei Române, 1962, p. 19–25 (Institutul de Istoria Artei) („Studii și

cercetări de istoria artei”, anul IX, 1962, nr. 1) (Extras).

Autorul comentează prezența unui singur poet român – M.E. –, într-un tratat de literatură universală primit din S.U.A., p. 21.

(III 462 330)

1963

3835 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Mihai Eminescu*. București, Edit. Tineretului, 1963, 283 p., 11 pl. (Oameni de seamă).

(II 461 284)

3836 *: *În colecția „Oameni de seamă”*. GL, 1963, nr. 33, 15 aug., p. 2. (Consemnări)

Notă referitoare la lucrarea *Mihai Eminescu*, de Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

3837 VÂRGOLICI, TEODOR: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu*. LUC-B(2), 1964, nr. 4, 15 febr., p. 2 (Jurnal de lectură).

Apreciază faptul că autoarea a armonizat ingenios rețeta scrierilor de popularizare cu cea a exegezelor critice.

3838 ILIEȘIU, TRAIAN: *Marginalii la o exegeză eminesciană*. LUC-B(2), 1964, nr. 9, 25 apr., p. 4.

Pretextul cronicii îl constituie vol. *Eminescu*, de Z. Dumitrescu-Bușulenga, asupra căruia emite doar judecăți generale.

3839 PANTEA, IOSIF: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: „Eminescu”*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 115. (Cărți – reviste).

Scurtă recenzie, care subliniază și faptul că lucrarea „nu se ridică la o valoare deosebită, dar rămâne o contribuție notabilă”.

3840 REGMAN, CORNEL: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu în colecția „Oameni de seamă”*. GL, 1964, nr. 27, 2 iul., p. 2. (Pe scurt despre cărți).

Aprecieri elogioase.

3841 VÂRGOLICI, TEODOR: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: „Eminescu”*. LUC-B(2), 1964, nr. 4, p. 2.

Recenzie.

3842 M. AUREL [MARTIN, AUREL]: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. LUC-B(2), 1967, nr. 33, 19 aug., p. 7 (Dicționar de istorie literară contemporană).

Recenzia relevă particularitățile monografiei *Eminescu*, a cărei valoare este diminuată de unele pasaje literaturizante.

1964

3843 ANTOHI, IOSIF: *Rolul primilor ani de școală în formarea intelectuală a lui Mihai Eminescu*. București, 1964, 19 p. (Extras din „Revista de pedagogie”, nr. 6/1964).

Studiu publicat cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moartea lui M.E.

(II 463 842)

3844 DOMOKOS SÁMUEL: *Ismeretlen Eminescu – nekrológ a Budapesten*. Budapesta, 1964, p. 263–270. („Helikon”, 1964, évi 2–3 sz) (Extras).

(Biblioteca Academiei – Budapesta)

3845 *: *Eminescu*. Medalion literar de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Concurs „Cine știe răspunde”. Șezătoare literară pentru copii. Plan de expoziție. Vol. I–V, Bacău, 1964, 11 p. (I); 14 p. (II); 12 p. (III); 6 p. (IV); 4 p. (V). (Litografiat).

Material elaborat de Biblioteca Centrală Regională Iași. Sunt citate integral următoarele poezii: *Dorința*, de M.E., p. 8 (II); *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, p. 12 (II); *La mijloc de codru des*, p. 7 (III); *Somnoroase păsărele*, p. 8 (III); *Ce te legeni, codrule*, p. 8 (III).

(III 462 666)

3846 *: *Mihai Eminescu. 1850–1889*. f.l., [1964], 42 p. (Litografiat).

Broșura, în lb. rusă, cuprinde: *Mihail Eminescu – poetul dragostei de viață*, de Mihai Beniuc, p. 1; *Mihai Eminescu*, de D. Panaitescu-Perpesicius, p. 15; *Creația universală a lui Eminescu*, de Eugen Simion, p. 29; date cronologice referitoare la viața lui M.E., p. 34; indice bibliografic, p. 40.

(III 463 125)

3847 *: *Mihai Eminescu. 75 de ani de la moartea poetului*. Constanța, Biblioteca centrală regională – Dobrogea, 1964, 48 p. (Litografiat).

Cuprinde: *M.E. – Luceafărul poeziei românești* (medalion literar), p. 1; *Omagiu lui Eminescu – conferință literară*, 16; *Indice bibliografic – Eminescu, scriitor*, p. 37; *Contribuții documentare și literare la biografia și opera lui Eminescu*, p. 38; *Omagiu lui Eminescu*, p. 43; *Muzică și poezie*, p. 47; *Portrete eminesciene*, p. 48.

(III 462 667)

3848 A.J. [JEBELEANU, AL.]: *La marginea mării*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 119 (Miniaturi critice).

Notă asupra volumului tipărit de Comitetul „Pro Eminescu” de la Constanța, la 75 de ani de la moartea poetului.

3849 *: *Mihai Eminescu – 75 de ani de la moartea poetului*. (Îndrumar metodic pentru bibliotecari). Oradea, 1964, 36 p. (Biblioteca regională Crișana – Oradea). (Litografiat).

(III 463 129)

3850 *: *Mihai Eminescu – 75 de ani de la moarte* *. Întâlnire internațională a cercetătorilor eminescologi. Simpozion organizat la Veneția sub egida Fundației Giorgio Cini, Universitatea Urbei, Comisia italiană pentru Unesco, 28–29 septembrie 1964.

* Nu avem textele comunicărilor. Informații oferite de scrisoarea Rosei Del Conte către Perpessiciu (27 iul. 1964), existentă în ms. la BAR.

Au avut loc comunicări legate de răspândirea lui M.E. în lume (traduceri, exegeze) și de inițiative în curs de desfășurare în România (ediții critice, dicționare ale limbii lui Eminescu). Comunicările au fost publicate în „Buletinul Eminescu. Rassegna semestrale di filologia rumena”, nr. 1, 1967.

(Lipsă BAR)

3851 BUESCU, VICTOR: *Spre o ediție critică a „Poeziilor” lui Eminescu*. FI, 1966, nr. 4, p. 47–63.

Textul inedit al comunicării prezentate în lb. franceză, în cadrul Colocviului de la Veneția. Art. este axat pe problema lecțiilor și a punctuației, nu odată greșite, care grevează textul diferitelor ediții eminesciene. Se dau exemplificări din edițiile comentate.

3852 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: „*Eminescu la Roma*”. SEC-XX, 1968, nr. 6, p. 153–154 (Scriitori români în perspectivă universală).

Comunicările ținute la întâlnirea internațională de la Veneția, în 1964, au fost publicate în 1967 la Roma, în Buletinul „Eminescu”; articolele sunt semnate, între alții, de Angelo Monteverdi, Tudor Arghezi, Laszlo Gáldi, Al. Rosetti, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, George Uscătescu, Victor Buescu, Basil Munteanu.

3853 Vezi: **HASDEU, B.P.**: *Scrieri alese*. București, 1964, 296 p.

Eminescu – necrolog, p. 91–92.

(I 461 301)

3854 Vezi: *Istoria literaturii române*. Vol. III, București, 1964–1973, 1 043 p. cu ilustr. și facs.

Cap.: Mihai Eminescu, de George Călinescu, p. 159–242.

(II 463 438)

3855 *: *Megemlékezés a nagy költörtől [Comemorarea marelui poet]*. Tg.-Mureș, Biblioteca regională, 1964.

Vol. omagial care cuprinde comentarii pe marginea unui grupaj de poezii: *Idegenben* (Din străinătate), p. 1–2; *A feslett ifjakhoz* (Junii corupți), p. 3–4; *O, jössz-e már?* (De ce nu-mi vii), p. 5–6; *Császár és proletár* (Împărat și proletar), p. 6–7; *Kék virág* (Floare albastră), p. 7–9.

(Lipsă BAR)

3856 **POPOVICI, DUMITRU**: *Eminescu*. Cluj, 1964, p. 17–32. (Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series philologia. Fasc. 2, 1964) (Extras).

Textul conferinței ținute la Cluj, în 12 apr. 1948.

(II 464 661)

3857 *: *Prinos întru aducere aminte a poetului Mihai Eminescu la 75 de ani de la moartea sa. Huldigung in Erinnerung des Dichters Mihai Eminescu zum 75. Todestag*. Traducere în limba germană de E. Bohatyretz. Viena, Editura Coloniei Române din Austria, 1964, 64 p.

Cuprinde, în lb. română și germană, versuri și articole de: Tudor Arghezi: *Inscripție pe amfora lui Eminescu și Eminescu student*; Nicolae Iorga: *Eminescu*; Gala Galaction: *Eminescu copil*; Mihail Sadoveanu: *Eminescu*; G. Călinescu: *Portretele lui Eminescu*.

(II 478 020)

3858 **ALEXE, GHEORGHE**: *Prinos întru aducerea aminte a poetului Mihai Eminescu, la 75 de ani de la moartea sa*. GLB, 1964, nr. 7–8, iul.–aug., p. 728–729 (Recenzii)

Prezentarea vol. și laude aduse celui ce l-a tipărit, Gheorghe Moisescu.

3859 **GEORGESCU, I.I.**: *Prinos poetului Mihai Eminescu la 75 de ani de la moartea sa*. MTM-I, 1964, nr. 9–10, sept.–oct., p. 535 (Recenzii și note bibliografice).

Recenzie elogioasă a vol. omagial de texte „din cei mai de seamă scriitori români care l-au înfățișat pe poet așa cum l-au cunoscut și l-au prețuit în zilele vieții lor, sau în zarea vremurilor noastre”.

3860 *: *[Volum omagial dedicat lui Eminescu de către colonia română din Viena, la împlinirea a 75 de ani de la moarte]*. GL, 1964, nr. 41, 8 oct., p. 8 (Prezențe românești).

Cronică.

3861 *: *[Volum omagial Eminescu]*. GL, 1964, nr. 50, 10 dec., p. 8 (Prezențe românești).

Cronica vol. și laude aduse Asociației culturale a cetățenilor austrieci de origine română care au contribuit la editarea volumului.

3862 SEREDA, G.: *Activitatea coloniei române din Austria în cursul anului 1964*. ALM-POR, 1965, p. 249–254 (Pe firul vremii).

Referiri la comemorarea a 75 de ani de la moartea lui M.E. și la manifestările care au avut loc: Conferința lui Traian Sofonea; concert de coruri și cântece pe versuri de M.E.; recital de poezie în limbile română și germană; publicarea lucrării *Prinos întru aducerea aminte a poetului Mihai Eminescu la 75 de ani de la moartea sa*.

3863 SOFONEA, TRAIAN: *Mihai Eminescu (1850–1889). A 75 anni dalla morte*. [Roma, Tip. Dapco, 1964], 12 p. („Iniziativa” – Anno XIII, nr. 5 Settembre-Ottobre 1964. Estratto).

(II 457 928)

1965

3864 CĂLINESCU, G.: *Eminescu. (Eminesco)*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 65 p., 2 f. pl. (Universitatea din București. Cursurile de vară și colocviile științifice de limbă, literatură, istoria și arta poporului român. Seria literatură, 2).

Text bilingv.

(I 484 665)

3865 HASDEU, BOGDAN PETRICEICU: *Scrieri alese*. Ed. III îngrijită și prefată de Nicolae Sorin. București, Edit. Tineretului, 1965, 296 p. cu portr. (Biblioteca școlară, nr. 72).

Eminescu – necrolog, publicat în „Revista nouă”, an. II, nr. 6, 15 iun. 1889, p. 91; M.E. menționat, p. 21.

(I 481 916)

3866 JUCAN, GRAȚIAN: *Bibliografie eminesciană (1960–1964)*. București, 1965, p. 269–336 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 514 710)

3867 Vezi: *: *Narradores rumanos*. Antologia. Montevideo, 1965, 447 p.

Mario Benedetti participă, la București, la festivitățile prilejuite de comemorarea a 75 de ani de la moartea lui M.E., p. 10.

(I 498 254)

3868 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Studii de literatură română*. București, 1965, 700 p., 1 f. portr.

Cap.: Personalitatea lui Eminescu, p. 204–207.

(II 483 330)

1966

3869 Vezi: **GIURESCU, CONSTANTIN C.:** *Istoria Bucureștilor*. București, 1966, 465 p. cu ilustr.

Despre ridicarea unei statuii lui M.E. în București, p. 244.

(II 518 252)

3870 Vezi: **IVAȘCU, GEORGE:** *Confruntări literare*. Vol. I–II. București, 1966–1986, 510 p. (I); 648 p. (II).

Cap.: *Poetul național*, p. 73–74 (I); *Forța geniului artistic* – o schiță despre personalitatea lui M.E. și locul său în literatura română, p. 105–107 (II).

(I 516 349)

1967

3871 Vezi: **HĂULICĂ, DAN:** *Critică și cultură*. București, 1967, 382 p.

Art. „Acesta nu e Eminescu”, în care critică statuia lui M.E. executată de C. Baraschi, p. 70–72.

(I 528 349)

3872 *: *Mihai Eminescu*. f.l., [1967], 172 p. (Litografiat).

(III 518 129)

3873 Vezi: **POPESCU, DEM.:** *Cu trenul în vacanță*. București, 1967, 176 p.

Sunt menționate busturi ale lui M.E., ridicate în diverse localități din țară, p. 46, 80, 89.

(II 526 058)

3874 Vezi: **SLAVICI, IOAN:** *Amintiri*. București, 1967, XXXIV, 696 p. cu 15 pl. ilustr. și facs.

Cap.: Eminescu – omul, p. 9–30.

(I 517 686)

3875 USCĂTESCU, GEORGE: *Attualità di Eminescu nella cultura romana*. Roma, 1967, p. 73–82 (Istituto di filologia romana dell'Università di Roma, Seminario di lingua e letteratura rumena) („Rassegna semestriale di filologia rumana”, 1967, nr. 1. Extras)*.

*Eseul a fost publicat și în revista „Destin” (Madrid, 1964), în „Acta philologica”, tomul V, p. 323–333 (Roma, 1966) și în volumul *Noul itinerar*, Madrid, 1968.

(II 549 252)

3876 Vezi: **VÂRGOLICI, TEODOR:** *Gala Galaction*. București, 1967, 355, 359 p., 4 f. pl.

Evocarea figurii lui M.E. în cap.: *În grădina Vârnăv din Botoșani*, p. 232.

(I 527 776)

3877 Vezi: **ZACIU, MIRCEA:** *Masca geniului*. București, 1967, 442 p.

Despre masca lui M.E. realizată de Ion Vlasiu, p. 9–11; evocarea imaginii lui M.E., desprinsă din amintirile unor contemporani, p. 19–36.

(II 529 460)

1968

3878 **: *Académie de la République Socialiste de Roumanie 1866–1966*. Bref historique d'une ample monographie rédigée sous la direction de l'académicien Andrei Oțetea, Dan Berindei et Ion Goliat. București, Edit. de l'Académie de la République Socialiste de Roumanie, [1968], 151 p. cu ilustr. (Centum anni Academiae Republicae Socialistae Romaniae).

Portretul lui M.E., ales membru post-mortem al Academiei, p. 45; M.E., menționat printre reprezentanții de geniu ai culturii românești, p. 140.

(II 532 743)

3879 Vezi: **BAICULESCU, GEORGE:** *Istoricul Bibliotecii Academiei R.S.R. 1867–1967*. București, 1968, p. 11–96 cu portr. și facs.

Despre expoziția „Eminescu între contemporani”, p. 93.

(II 539 480)

3880 Vezi: **CUCU, VASILE:** *România*. București, 1968, 160 p.

Mențiuni despre bustul lui M.E. din Baia Mare, p. 49; despre Muzeul Memorial „Mihai Eminescu” din Ipotești, p. 55; despre statuia lui M.E., din Constanța, p. 91; despre bustul lui M.E., din Galați, executat de Fr. Storck, și parcul cu același nume, p. 103; despre bustul lui M.E., din Giurgiu, p. 105; despre statuia lui M.E., din Iași, p. 111.

(I 535 519)

3881 Vezi: **OPRESCU, HORIA:** *Scriitori în lumina documentelor*. București, 1968, 268 p.

Studiul *Luceafărul* – o evocare a personalității lui M.E., p. 11–26.

(I 538 701)

3882 **POPOVICI, C.:** *Eminescu în amintirile contemporanilor*. Alcătuirea, articolul introductiv și comentariile de... Ed. revăzută și completată. [Chișinău], Edit. Cartea Moldovenească, 1968, 426 p. cu portr. (Text cu alfabet slav).

Cuprinde reproduceri din amintirile lui: T.V. Ștefanelli, p. 53–133; I. Slavici, p. 134–251; Maria

N. Găvănescul, p. 252–262; N. Petrașcu, p. 263–264; I. Păun Pincio, p. 265–266; A. Vlahuță, p. 267–305; I.L. Caragiale, p. 306–324; B.P. Hasdeu, p. 325–326; Matei Eminescu, p. 327–331; Iacob Negruzzi, p. 332–353; G. Panu, p. 354–365; Mite Kremnitz, 366–390; I. Al. Brătescu-Voinești, p. 391–400; reproducerea poeziilor *Atât de fragedă* și *Te duci* de M.E., p. 379, 382.

(I 548 599)

3883 **PALLIATUS:** *Eminescu în amintirea contemporanilor*. FN-BG, 1969, nr. 7, 1 apr., p. 6 (Pagina culturală).

Recenzie.

3884 Vezi: **PUȘCARIU, SEXTIL:** *Călare pe două veacuri*. București, 1968, 381 p.

Despre cursul de română ținut la Sorbona de Mario Roques, în care, pe lângă analiza unor poezii, este evocată și personalitatea poetului, p. 230.

(I 540 269)

3885 Vezi: **USCĂTESCU, GEORGE:** *Nemesis y libertad*. Madrid, 1968, 201 p.

Un aniversario – scris cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moartea lui M.E., îl consideră pe acesta unul din marii poeți ai liricii universale, p. 21–22; *Grandeza y peligro*, p. 23–24; *El poeta que construye*, în care autorul consideră că M.E. reprezintă chintesența poeziei românești, p. 39–40.

(II 558 002)

1969

3886 Vezi: **MĂRGINEANU, N.:** *Sub semnul omeniei*. București, 1969, 308 p.

Cap.: Eminescu, p. 223–233.

(I 549 148)

3887 Vezi: **MINULESCU, ION:** *Bucureștii tinereții mele...* București, 1969, 181 p.

Cap.: Comemorarea lui Eminescu, p. 28–33.

(I 543 091)

3888 **: *Zilele M. Eminescu*. Sesiune de comunicări științifice cu prilejul comemorării a 80 de ani de la moartea poetului. [Bacău], 1969, 163 p. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Județului Botoșani).

Cuprinde: Victor Eftimiu, *Lui Mihai Eminescu* (versuri), p. 9; Gh. Ghinea, *Zilele Eminescu*, p. 11; Constantin Chiriță, *Pașii poetului*, p. 15; Demostene Botez, *Cuvânt de salut*, p. 17; Augustin Z.N. Pop, *Despre Eminescu și Veronica Micle*, p. 19; I.D. Marin, *Eminescu și Ipoteștii*, p. 34; Gh. Amarandei, *Documente botoșenene privind pe Mihai Eminescu și familia sa*, p. 47; Al. Bardieru, *O polemică între*

Eminescu și literații botoșăneni, p. 55; Gh. Gane, *Un proiect din 1914 de comemorare la Botoșani a 25 de ani de la moartea poetului M. Eminescu*, p. 62; Iosif E. Naghiu, *Profesorul doctor Vasile Gherasim – comentator al lui Mihai Eminescu*, p. 69; Lucian Valea, *Eminescu, în viziunea lui G. Călinescu*, p. 76; Vlad Sorianu, *Aspecte epistemologice în lirica eminesciană*, p. 89; Mihai Iordache, *Sugestia sonoră în poezia lui Mihai Eminescu*, p. 100; Gabriela Anisie, *Eminescu și dragostea*, p. 114; Dumitru Copilu-Copillin, *Motivul mării la Eminescu*, p. 119; G. Pascu, *Dimensiuni spirituale ale reflectării poetice eminesciene în creația muzicală românească*, p. 125; V. Bânzar, *Noi contribuții la biografia lui Mihai Eminescu*, p. 133; Grațian Jucan, *Arcadia lui Eminescu*, p. 146; Petru Moruzzi, *Noi considerațiuni asupra bolii lui Mihai Eminescu*, p. 152.

(II 552 153)

3889 VALEA, LUCIAN: *Anul literar 1969*. CL-B, 1969, nr. 2 709, 28 dec., p. 2.

În cadrul bilanțului editorial, este inclusă și tipărirea unui pliant omagial *Eminescu* și a unui vol. *Zilele Eminescu*, care să conțină comunicările prezentate la sesiunea științifică din vara aceluiași an, la Botoșani.

3890 PĂTRAR, C.: *Zilele M. Eminescu*. ATN-B, 1970, nr. 1, ian., p. 7 (Breviar).

Scurtă prezentare a vol. care cuprinde comunicările ținute la sesiunile științifice de la Botoșani și Ipotești.

1970

3891 CRĂCIUN, VICTOR: *Eminescu la Radio*. [Brașov], Comitetul pentru Cultură și Artă al Județului Botoșani, 1970, 77 p. cu 16 f. pl.: Portretele poetului.

Cap.: *Creația lui Eminescu la radio*, care cuprinde o inventariere a lecturilor și montărilor dramatizate din opera lui M.E.: 10 iulie 1930 – premiera piesei *Bogdan-Vodă*, în regia lui Haig Acterian; 22 mai 1931 – se montează un fragment din *Bogdan-Dragoș*, în interpretarea lui Ion Manolescu și a Sabine Metta; recitări în interpretarea Mariei Filotti, Constantin Nottara, Ion Manolescu, Tony Bulandra, Aura Buzescu, etc.; 1943–1944 – două adaptări radiofonice ale basmului *Făt-Frumos din lacrimă*; în cadrul studioului de poezie al Radiodifuziunii, în perioada 1961–1970, cinci ediții au fost integral închinată lui M.E.; în 1969 – la 80 de ani de la moartea poetului –, se inițiază ciclul „Eminesciana” – care a oferit imaginea integrală a operei lirice, p. 17–24; Cap.: *Contribuții și conferințe de popularizare* cuprinde: conferințe și

conferențieri din perioada interbelică: Ramiro Ortiz, Dumitru Caracostea, Gr. Tăușan, Romulus Seișanu, Al. Obedenaru, Felix Aderca, Lucian Boz, C. Meissner, Gh. T. Kirileanu, Cincinat Pavelescu, Dan Botta, E. Lovinescu, Ion Pillat; *Zilele Eminescu – iunie 1939*, cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea poetului; ediția radiofonică *M. Eminescu*, începută în 1964 și desfășurată pe durata a 24 de săptămâni, p. 25–44; Cap.: *Trei exegeți la microfon: Perpessicius, G. Călinescu, Tudor Vianu*, 45–62; Cap.: *Două manifestări în 1969 și 1970*, p. 63–65; Cap.: *În publicistica radiofonică și în fonoteca de aur*, în care sunt menționate manifestări legate de opera și viața lui M.E., p. 69–75.

(II 559 514)

3892 MANU, EMIL: *Eminescu la radio*. LUC-B(2), 1970, nr. 50, 12 dec., p. 7 (Punct și virgulă).

Notă de prezentare a vol. lui Victor Crăciun.

3893 CÎNTEC, N.: *Eminescu la radio*. CL-B, 1971, nr. 3 030, 16 ian., p. 2.

Comentariu elogios asupra cuprinsului și structurii lucrării lui Victor Crăciun.

3894 VEZI: *Istoria poporului român*. București, 1970, 456 p. cu 52 f. ilustr.

M.E., gânditor politic de seamă, p. 329.

(II 552 950)

3895 VEZI: *Omagiul Liceului „Avram Iancu” – Brad*, 1970, 234 p.

Bustul lui M.E. executat de Radu Moga și expus în parcul „Sub arini” din Dumbrava Sibiului, p. 133–134.

(II 551 939)

3896 VEZI: VIANU, TUDOR: *Jurnal*. Ed. II. București, 1970, 366 p.

Cap.: *Eminescu, în timp*, p. 169–173; Caracterizarea personalității lui M.E., p. 186.

(I 556 197)

3897 VEZI: VIANU, TUDOR: *Scriitori români*. Vol. II–III. București, 1970, 483 p. (II); 557 p. (III).

Cap.: *Mari creatori*, p. 136–175 (II); *Personalitatea lui Eminescu*, p. 134–140 (III).

(I 556 104)

3898 VEZI: ZACIU, MIRCEA: *Glose*. Cluj, 1970, 230 p.

Cap.: *Un omagiu*, p. 212–217; *Pentru a evoca pe Eminescu...*, p. 224–228.

(I 552 577)

1971

3899 Vezi: **AGÂRBICEANU, ION:** *Meditație în septembrie*. Cluj, 1971, 254 p. cu facs.

Cap.: Eminescu, p. 26–29.

(I 560 427)

3900 Vezi: * *: **Vasile Alecsandri văzut de contemporani**. Chișinău, 1971, 116 p.

Cap.: Alecsandri – Eminescu, p. 43–44.

(II 590 915)

3901 Vezi: **BARBU, N.:** *Sine ira ...* Iași, 1971, 269 p.

Cap.: Un mândru chip, p. 244–247.

(II 558 902)

3902 Vezi: **BONDOC, DUMITRU:** *Memoria caselor. Muzeu și locuri*. București, 1971, 128 p. cu 2 f.h.

Pe întreg parcursul lucrării, evocări ale personalității poetului în muzeele și casele memoriale din România.

(II 557 617)

3903 Vezi: **CARAGIALE, I.L.:** *Opere*. Vol. II. București, 1971, 1 419 p.

Articolele: În Nirvana, Ironie, Două note, p. 675–692.

(I 559 842)

3904 **CRĂCIUN, VICTOR:** *Efigia literară a lui Mihai Eminescu*. Botoșani, 1971, 48 p. cu ilustr. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Județului Botoșani).

(II 561 232)

3905 **CÎNTEC, N.:** *Tipărituri ocazionate de „Zilele Eminescu”*. CL-B, 1971, nr. 3 157, 13 iun., p. 3.

Comentarii critice legate de lucrarea lui Victor Crăciun.

3906 Vezi: **GEORGE, ALEXANDRU:** *Semne și repere*. București, 1971, 328 p.

Despre personalitatea eminesciană, p. 147–149.

(I 561 685)

3907 Vezi: **GRIGORESCU, DAN:** *Shakespeare în cultura română modernă*. București, 1971, 289 p.

Cap.: Momentul Eminescu, p. 81–104.

(I 561 683)

3908 **HANDOCA, MIRCEA:** *Excursia literară*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 221 p. cu 4 f. pl.

Evocarea lui M.E. făcută de Ionel Teodoreanu în *Masa umbrelor*, p. 51; C. Ciopraga consideră că geniul creator românesc s-a afirmat prin scriitori ca M.E., M. Sadoveanu, T. Arghezi, p. 56; Muzeul Teatrului Național din București oferă material inedit despre activitatea lui M.E. ca sufleur în trupa lui M. Pascaly, p. 61–62; Augustin Z.N. Pop, în lucrarea *Contribuții documentare la biografia lui Eminescu*, face o hartă a locuințelor și locurilor din București, unde a stat M.E., p. 69; poezia Veronicăi Micle, *La moartea lui Eminescu*, p. 85; bojdeuca din Țicău – locul unde s-a cimentat prietenia dintre I. Creangă și M.E., p. 97–98; despre perioada în care M.E. a locuit în casa lui Vasile Pogor, p. 103; poezia lui Gheorghe Dan, *La teiul lui Eminescu*, p. 106; M.E. – amintit în poezia lui I. Minulescu, *Retrospectivă sentimentală*, p. 107–108; M.E. a cutreierat mult meleagurile Sucevei, consemnându-și impresiile într-un manuscris din 1869, p. 111; evocarea Ipoteștilor și a casei memoriale M.E., în poezia *Trebuiau să poarte un nume*, de Marin Sorescu, p. 114–115; sărbătoarea de la Putna, din 1871, organizată de I. Slavici și M.E., p. 116–119; M.E. în orașul Blaj, p. 136; bunicul lui O. Goga l-a găzduit pe M.E. în casa de la Rășinari, p. 143; poezia *Foaie veștedă*, scrisă de M.E., după Lenau, p. 156; se menționează critica nedreaptă a lui Aron Densușianu, făcută lui M.E., p. 157; M.E. – colaborator al revistei „Familia” din Oradea, p. 160; art. lui Paul Anghel, *Propuneri pentru noi itinerarii turistice* (apărut în „Scânteia” din 21 iul. 1966), se referă la un traseu pe urmele lui M.E., de-a lungul întregii țări, p. 201; M.E. menționat, p. 6, 72, 77, 153, 175, 200.

(I 562 866)

3909 Vezi: **MOȘESCU, OCTAVIAN:** *Vitralii*. Vol. I, III. București, 1971–1973, 132 p. (I); 136 p. (III).

Cap.: Bronzurile lui Eminescu, p. 43–45 (I); conferința lui Mihai Ralea despre M.E., ținută în sala „României June”, p. 22 (III).

(I 559 716)

3910 Vezi: **STERIADE, MIHAIL:** *Poeme*. București, 1971, 294 p. cu portr.

Despre Institutul de Limbă și Literatură Română „Mihai Eminescu”, fondat la Bruxelles în 1966, și „Asociația Mondială a Prietenilor lui Mihai Eminescu”, p. 7, 14.

(I 559 709)

3911 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Opere*. Vol. II. București, 1971, 822 p. (II).

Cap.: Personalitatea lui Eminescu, p. 367–371; Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu,

p. 447–456; Cuvânt despre Eminescu, p. 637–654; Eminescu în timp, p. 655–659.

(II 559 678)

1972

3912 Vezi: *: *Amintiri despre Caragiale*. București, 1972, 244 p.

Cap.: Eminescu și Caragiale, de I. Slavici, p. 176–179; Eminescu și Caragiale, felul lor de a concepe viața, de I. Slavici, p. 180–182.

(I 562 897)

3913 Vezi: ANGHEL, PAUL: *Recitind o țară*. București, 1972, 150 p.

Despre statuia lui M.E. din Constanța, p. 66–67.

(I 569 387)

3914 Vezi: CIOCULESCU, ȘERBAN: *Aspecte literare contemporane 1932–1947*. București, 1972, 736 p.

Cap.: Eminescu văzut de romancierii, p. 329–342.

(II 567 778)

3915 Vezi: CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. București, 1972, XXXVI, 460 p.

Cap.: Prietenii lui Eminescu, p. 233–259.

(I 566 214)

3916 Vezi: *: *Excurs sentimental*. București, 1972, 192 p.

Se reproduce conferința radiofonică a lui Perpessicius, *Astrul popular al poeziei românești*, p. 116–122; comunicarea ținută de Perpessicius la Academia Română (8 mai 1957), cu titlul: *Creație și divertisment folcloric la Eminescu*, p. 161–166.

(II 565 154)

3917 Vezi: *: *File de istorie literară*. București, 1972, XXII, 366 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 83–108.

(I 565 619)

3918 Vezi: FRANYÓ ZOLTÁN: *Bătălia condeiului*. București, 1972, 382 p.

Art.: În puterea farmecului eminescian, p. 330–333.

(II 566 129)

3919 GHEORGHE, FĂNICĂ: *Popasuri în timp...* Pe urmele marilor noștri scriitori: Eminescu, Creangă, Coșbuc, Rebreanu, Sadoveanu. București, Edit. Ion Creangă, 1972, 214 p. cu 5 f. ilustr.

Cap.: *Acolo unde a răsărit Luceafărul...*, p. 5–77; I. Creangă, asemenea prietenului său M.E., repudia uneori prezentul, retrăind amintirea anilor copilăriei, p. 86; I. Creangă, introdus la Junimea” de M.E., p. 94; M.E. despre originalitatea lui I. Creangă (într-un articol din „Timpul”), p. 115–116; referiri la momentele grele din viața lui I. Creangă, după îmbolnăvirea lui M.E., p. 117; despre Ipoteștii lui M.E., p. 133–134; despre viziunea nunții din *Nunta Zamfirei*, de G. Coșbuc, și cea eminesciană, din *Călin*, p. 138–139; G. Călinescu despre tehnica baladelor lui G. Coșbuc și o comparație cu poemele eminesciene *Călin* și *Strigoii*, p. 141; vol. *Balade și idile* de G. Coșbuc apare într-un peisaj liric dominat de geniul eminescian, p. 142; evoluția lirismului lui M.E., în comparație cu lirismul coșbucian, p. 151; tezaurul poeziei populare, sorginte a artei eminesciene, p. 206; M.E. menționat, 82, 83, 149, 180, 215.

(II 565 102)

3920 STOICA, TRAIAN: *Apariții editoriale*. FL-B(3), 1972, nr. 28, 8 iul., p. 31 (Memento. Carte).

Semnalează apariția cărții lui Fănică N. Gheorghe.

3921 CONDURACHE, VAL.: *Fănică N. Gheorghe: „Popasuri în timp”*. CR-I, 1972, nr. 44, nov., p. 4 (Mențiuni critice).

Comentarii critice pe marginea volumului lui Fănică N. Gheorghe.

3922 Vezi: MAFTEI, IONEL: *Personalități ieșene*. Omagiu. Vol. I, Iași, 1972, 671 p. cu ilustr.

Cap.: *Memoria locurilor ieșene*, în care sunt amintite case, statui, busturi, denumiri de instituții legate de amintirea lui M.E., p. 640–641; considerații asupra personalității eminesciene, p. 231–242.

(II 567 086)

3923 Vezi: PAVELESCU, CINCINAT: *Versuri. Epigrame. Amintiri. Corespondență*. București, 1972, XLVIII, 548 p. cu portr., 10 f. ilustr.

Despre Leon Ghika-Dumbrăveni și statuia lui M.E. ridicată pe domeniul său, în 1902, p. 165, 256–262.

(I 569 160)

3924 Vezi: PETRAȘCU, NICOLAE: *Icoane de lumină*. București, 1972, XLII, 377 p.

În biblioteca lui N. Petrașcu, din casa situată pe Lascăr Catargiu nr. 2, se află, sub cornișa plafonului, un medalion înfățișând capul lui M.E., executat de I. Georgescu, p. 87.

(II 566 320)

3925 Vezi: **RUSSU, LIVIU**: *Essai sur la création artistique*. București, 1972, 428 p.

Succintă caracterizare a personalității lui M.E., p. 89.

(I 569 822)

3926 Vezi: **ZACIU, MIRCEA**: *Colaje*. Cluj, 1972, 428 p.

Cap.: Catedrala Eminescu, p. 176–179.

(I 563 608)

1973

3927 Vezi: **BRATEȘ, RADU**: *Oameni din Ardeal*. București, 1973, 237 p.

Cap.: Eminescu, p. 71–80.

(I 572 602)

3928 Vezi: *Cultură, știință și artă în județul Galați*. Galați, 1973, 304 p.

Comentarii pe marginea vol. omagial editat de Jean Bart, C. Hamangiu, C.Z. Buzdugan, H. Sanielevici, cu prilejul comemorării a două decenii de la moartea lui M.E., p. 43.

(II 579 151)

3929 Vezi: **MARTINESCU, PERICLE**: *Retroproiecții literare*. București, 1973, 369 p.

Cap.: Portretele lui Eminescu, p. 11–28; Dimensiunile culturii lui Eminescu, p. 33–41.

(I 572 079)

3930 *: *Profil Eminescian*. [La 90 de ani de la apariția *Luceafărului*]. Editat de Inspectoratul Școlar al Județului Hunedoara și Casa Județeană a Corpului Didactic. Deva, 1973, 280 p. cu ilustr. și facs.

Cuprinde: Lazăr David: *Cuvânt-înainte*, p. 9–11; Ion Dodu Bălan: *Eternitatea lui Eminescu*, p. 11–17; Augustin Z.N. Pop: *90 de ani de la apariția „Luceafărului”*, p. 21–49; *Mărturii despre Mihai Eminescu*, de Gheorghe Eminescu, Augustin Z.N. Pop, Ilie Avram, Cornel Cișmaș, p. 71–193; *Eminescu și școala*, de Augustin Z.N. Pop, Luiza Petre, Dumitru Boloșa, Adriana Blendea, Ioan Domșa, p. 193–278.

(I 573 204)

3931 *: *90 de ani de la apariția „Luceafărului” de Mihai Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 14, 5 apr., p. 12 (Viața literară).

Anunț.

3932 JUCAN, GRAȚIAN: *Profil eminescian*. Volum omagial... CL-B, 1973, nr. 3 739, 29 apr., p. 2.

Prezentare a volumului cu scurte comentarii.

3933 *: *Roumanie. Romania. Rumania. Rumînia*. Précis historique. A historical survey. Esbozo historico. Istoriceskii ocerk. București, Edit. Meridiane, 1973, 81 p., 40 f. ilustr.

Succintă prezentare a personalității lui M.E., f. 36 ilustr.

(I 575 640)

1974

3934 Vezi: *: *Articole vorbite*. Conferințe radiofonice. București, 1974, 322 p.

G. Călinescu: La mormântul lui Eminescu, p. 74–77; Tudor Vianu: Cuvântul inaugural la ediția radiofonică Eminescu, p. 310–314.

(I 586 839)

3935 Vezi: **BONIFACIU, SEBASTIAN, NICOLAE DOCSĂNESCU...**: *România*. București, 1974, 458 p. cu 24 f. ilustr. și 1 h.

Despre bustul lui M.E. făcut de Oscar Han, p. 307; fotografia Muzeului Memorial „M. Eminescu” din Ipotești, p. 360–361; despre cartea *Viața și petrecerea sfinților*, cu însemnări făcute de M.E., existentă la Muzeul de Literatură al Moldovei, p. 386.

(II 578 503)

3936 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU**: *Studii și cronici literare*. București, 1974, XXXVII, 262 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 76–77; O catedră Eminescu, p. 78–84.

(I 577 609)

3937 *: *„La marginea mării”*. *Omagiul lui Mihai Eminescu*. 4 decenii de la ridicarea statuii poetului. [Volum bibliofil alcătuit de Stela Motoc]. Constanța, 1974, 80 foi mss. (Biblioteca Județeană Constanța).

Cuprinde: *Amintiri. Fragmente critice. Note*, [de]: A.E. Baconsky, Camil Baltazar, Geo Bogza, Marin Bucur, Nina Cassian, Traian Coșovei, Anghel Dumbrăveanu, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, Gheorghe Eminescu, Victor Felea, Viniciu Gafița, Oscar Han, Dan Laurențiu, Corneliu Leu, Eugen Lumezianu, Alexandru Mitru, Mihai Nadin, Dumitru D. Panaitescu, Edgar Papu, D. Petrovici, Augustin Z.N. Pop, Al. Protopopescu, Valeriu Râpeanu, Cornel Regman, M. Roznoveanu, Dan Simonescu, Alex. Ștefănescu, Constantin Vișan, Henri Zalis; *Versuri*, [de]: Florența Albu, Cezar Baltag, Dumitru Bălăeț, Mihai Beniuc, Vlaicu Bârna, Radu Boureanu, Constanța Buzea, Ștefan

Careja, Virgil Carianopol, Liviu Călin, Radu Cârnci, Ilarion Ciobanu, Dan Deșliu, Ștefan Augustin Doinaș, Constantin Drăgan, Aurel Dumitrescu, Mihai Gavril, Tudor George, Octavian Georgescu, Petre Ghelmez, Tașcu Gheorghiu, Valeriu Gorunescu, Gheorghe Grigurcu, Aurel Gurgăhianu, Nicolae Ioana, Traian Lalescu, Ion Lotreanu, Ion Sofia Manolescu, Marin Mincu, Nicolae Motoc, Florin Mugur, Dumitru Mureșan, Dan Mutașcu, Vasile Nicolescu, Constantin Nisipeanu, Ioanichie Olteanu, Gh. Pituț, Marin Porumbescu, Arthur Porumboiu, Ilie Purcaru, Aurel Rău, Dan Rotaru, Grigore Sălceanu, Petru Sfetcă, Marin Sorescu, Virgil Teodorescu, Carmen Tudora, Romulus Vulpescu; *Ilustrații*, [de]: Ion Pacea, Traian Brădeanu, Victor Pavel.

(Biblioteca „Ovidius” – Constanța)

3938 CONSTANTIN, V.: *Eminesciană*. TO-C, 1974, nr. 7, dec., p. 15.

Despre manifestarea ocazională de aniversarea a 40 de ani de la dezvelirea, la Constanța, a statuii lui M.E.

3939 C.D.Z.: *Biblioteca la „Pontica”*. TO-C, 1974, nr. 7, dec., p. 15.

Sărbătorirea a 40 de ani de la dezvelirea statuii lui M.E. de la Constanța; printre invitați a fost și nepotul poetului, Gheorghe Eminescu; manifestarea s-a încheiat cu un program de recitări din opera lui M.E.

3940 GEORGE, TUDOR: *La țărnuțul mării – Eminescu*. TO-C, 1974, nr. 7, dec., p. 7 (facs.).

Manuscrisul poeziei publicate în vol. *Omagiu lui Mihail Eminescu*, editat de Biblioteca Municipală Constanța.

3941 BACONSKY, A.E.: *Să tăcem puțin în preajma lui*. TO-C, 1975, nr. 1, mart., p. 7.

Din vol. de texte olografe *Omagiu lui Mihai Eminescu* (Constanța, 1974).

3942 BALOTĂ, NICOLAE: *Sentimentul cert al prezenței poeziei*. TO-C, 1975, nr. 1, mart., p. 7.

Din vol. de texte olografe *Omagiu lui Mihai Eminescu* (Constanța, 1974).

3943 DUMBRĂVEANU, ANGHEL: *Eminescu*. TO-C, 1975, nr. 1, mart., p. 7.

Din vol. de texte olografe *Omagiu lui Mihai Eminescu* (Constanța, 1974).

3944 LAURENȚIU, DAN: *Demiurgul*. TO-C, 1975, nr. 1, mart., p. 7.

Din vol. de texte olografe *Omagiu lui Mihai Eminescu* (Constanța, 1974).

3945 PAPU, EDGAR: *O minte ciclopică*. TO-C, 1975, nr. 1, mart., p. 7.

Din vol. de texte olografe *Omagiu lui Mihai Eminescu* (Constanța, 1974).

3946 COROIU, CONSTANTIN: *Bibliofilia eminesciană*. TO-C, 1989, nr. 6, iun., p. 6 cu facs. (Eminesciana).

Comentarii pe marginea volumelor: *Omagiu lui Mihai Eminescu* – București 1934, alcătuit de Valerian Petrescu și *La marginea mării. Omagiu lui Mihai Eminescu* – volum omagial în manuscris, alcătuit de Stela Motoc, Constanța, 1974.

3947 OPREA, ALEXANDRU: *Mitul „faurului aburit”*. Excurs în atelierul prozatorilor români moderni. Cu un comentariu grafic de Benedict Gănescu. București, Edit. Albatros, 1974, 215 p. cu ilustr.

M.E., evocat în cadrul prezentării făcute de Ecaterina Săndulescu, cu referiri la conferința ținută de Ionel Teodoreanu la Sibiu, 5 dec. 1937, p. 65; despre conferința lui Cezar Petrescu, *Creator, creație și... creaturi*, ținută la Ateneul Român, la 17 apr. 1943, p. 107.

(II 586 189)

3948 Vezi: **PETRESCU, CEZAR**: *Evocări și aspecte literare*. Timișoara, 1974, 306 p.

Cap: *Cultul lui Eminescu*, p. 238–239.

(I 579 543)

3949 Vezi: **RAICU, AL.**: *Luminile oglinzilor*. București, 1974, 282 p.

Despre bustul în lut al lui M.E., executat de Claudia Millian, p. 52.

(I 586 010)

3950 Vezi: **SOLACOLU, BARBU**: *Evocări, confesiuni, portrete*. București, 1974, 368 p.

Cap.: O casă lui Eminescu, p. 234–237; despre peregrinările nocturne ale lui M.E. prin grădinile de vară ale Bucureștiului anulului 1881, p. 355–359.

(I 583 061)

3951 Vezi: **STĂVĂRUȘ, ION**: *Elena Văcărescu*. București, 1974, 290 p.

Catedra de literatură și cultură română inaugurată la Nisa, 7 ian. 1937, de Elena Văcărescu, cu ajutorul lui George Oprescu și al lui Paul Valéry, poartă numele lui M.E., p. 89; fragment din conferința Elenei Văcărescu, ținută la Constanța, sub auspiciile comitetului „Pro Eminescu”, în care M.E. este comparat cu marile personalități ale liricii universale, p. 90.

(II 584 443)

3952 Vezi: **TATOMIR, VIRGIL:** *Ateneul Român*. București, 1974, 172 p. cu ilustr.

Despre inaugurarea bustului lui M.E. de la Botoșani (8 sept. 1890), ridicat din fondurile „Asociației Generale a Studenților Români”, p. 33, 35, 71.

(II 580 941)

1975

3953 Vezi: **ANGHEL, DIMITRIE:** *Proză*. București, 1975, XLVIII, 293 p.

Prinosul unui iconoclast – cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui M.E. (iun. 1909), p. 143–151.

(I 590 701)

3954 Vezi: **CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *La personnalité de la littérature roumaine*. Iași, 1975, 328 p.

Cap.: Eminescu, les métamorphoses du temps, p. 159–170.

(II 593 890)

3955 **COPILU, DUMITRU:** *Eminescu în conștiința artistică a lumii*. p. 47–51. (Buletinul Comisiei Naționale a R.S.R. pentru UNESCO, anul 17, nr. 2, 1975) (Extras).

(III 747 121)

3956 Vezi: **DAVIDESCU, NICOLAE:** *Aspecte și direcții literare*. București, 1975, XL, 656 p.

Cap.: În jurul unei aniversări a lui Eminescu, p. 103–104.

(I 593 820)

3957 Vezi: **GHIȚĂ, GH., C. FIERĂSCU:** *Dicționar de terminologie literară*. București, 1975, 248 p.

Fragment din discursul ținut de M. Sadoveanu, cu prilejul centenarului nașterii lui M.E. (1950), p. 159.

(I 658 616)

3958 Vezi: **LUCHESCU, GHEORGHE:** *Lugojul cultural artistic*. Timișoara, 1975, 418 p.

Cap.: Organizarea simpozionului 120 de ani de la nașterea lui M. Eminescu, p. 162; expoziția sculptorului Petre Jucu, „Omagiu lui Eminescu”, deschisă la Lugoj în 1971, p. 281.

(II 592 998)

3959 **NOICA, CONSTANTIN:** *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*. București, Edit. Eminescu, 1975, 169 p.

(I 589 914)

3960 **MANOLESCU, NICOLAE:** „*Om deplin al culturii românești*”. ROML-2, 1975, nr. 28, 10 iul., p. 9 (Cronica literară).

3961 **IVASIUC, ALEXANDRU:** *Eminescu și tensiunea culturală*. ROML-2, 1975, nr. 29, 17 iul., p. 7 (Pro domo).

Art. apreciativ la adresa lucrării lui C. Noica.

3962 **OPRIȘA, LONGIN I:** *Constantin Noica: Eminescu sau...* MTB-A, 1975, nr. 7–9, iul.–sept., p. 479–480 (Prezentări bibliografice).

Recenzie elogioasă.

3963 **CRISTEA, DAN:** *Conștiința de cultură*. LUC-B(2), 1975, nr. 31, 2 aug., p. [1]–2.

Și despre lucrarea lui C. Noica, din care recenzentul încearcă să desprindă „felul cum privește C. Noica mărturia integrală a caietelor eminesciene”.

3964 **ZAMFIRESCU, DAN:** *Eminescu și vasalitatea opiniei critice*. LUC-B(2), 1975, nr. 32, 9 aug., p. 1, 7 (Atitudinii).

Art. consacrat cărții lui C. Noica – ale cărei semnificații profunde le evidențiază pas cu pas; art. se dorește a fi și o replică la cronica lui N. Manolescu, din „România literară”, care-l acuză pe C. Noica de vasalitate față de G. Călinescu.

3965 **BEJAN, CRĂCIUN:** *Constantin Noica – Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*. F-O(2), 1975, nr. 8, aug., p. 4.

Analizează mecanismul exegezei întreprinse de C. Noica în cartea sa.

3966 **SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *Un nou Eminescu apărut...* CR-I, 1975, nr. 31, aug., p. 2.

Cronică laudativă a lucrării lui C. Noica.

3967 **MUNTEANU, GEORGE:** *Două cărți despre Eminescu*. TR-B, 1975, nr. 69, 15 sept., p. 12 (Carte).

Cronică laudativă.

3968 **MĂRGINEANU, N.:** *Constantin Noica despre Eminescu*. TR-C, 1975, nr. 39, 25 sept., p. 6 (Opinii).

Comentarii pe marginea lucrării.

3969 **PRECUP, I.:** *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*. ST-CL, 1975, nr. 10, oct., p. 10–11.

Comentarii pe marginea eseului lui C. Noica, care nu este considerat o cercetare critică, ci o pledoarie pentru cunoașterea integrală a moștenirii lăsate de poet.

3970 **PERIAN, GHEORGHE:** *Constantin Noica: Eminescu, omul deplin...* ECH, 1975, nr. 11–12, nov.–dec., p. 4 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

3971 DUCU, SERAFIM: *Eminescologia azi*. VA-TgM, 1976, nr. 1, 30 ian., p. 9.

Rememorări și sugestii privind îmbogățirea bibliografiei critice eminesciene. Recenzentul consideră că volumul lui C. Noica, din care citează câteva fragmente, pune premisele unui „alt Eminescu”.

3972 LIVESCU, CRISTIAN: *Alte studii eminesciene*. ATN-B, 1976, nr. 1, mart., p. 4 (Aniversări Mihai Eminescu).

Printre alte exegeze eminesciene comentează și lucrarea lui C. Noica.

3973 LOTREANU, ION: *Omul deplin...* SAP-C, 1976, nr. 281, 23 apr., p. 3 (Caligrafii).

Miracolul culturii eminesciene în viziunea lui C. Noica.

3974 MUTAȘCU, DAN: *Uomo universale 1-3*. SAP-C, 1976, nr. 293, 16 iul., p. 3; nr. 294, 23 iul., p. 3; nr. 295, 30 iul., p. 3 (Repere).

Universalitatea lui Eminescu așa cum este percepută de C. Noica.

3975 POPA, GRIGORE: *Laudă poetului – om de cultură*. VR-B, 1976, nr. 10, oct., p. 52-53 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului lui C. Noica.

3976 MIRESCU, VIRGIL V.: *O meditație asupra lui Eminescu*. ATL-B, 1976, p. 2 (Jurnal de lector).

Aprecieri laudative referitoare la lucrarea lui C. Noica.

3977 RĂDULESCU, MIHAI: *Eminesciană*. BOR, 1978, nr. 1-2, ian.-febr., p. 156-166 (Recenzii).

Recenzie elogioasă a lucrării lui C. Noica.

3978 MARGA, ANDREI: *Constantin Noica*. ALM-TR, 1980, p. 210-212.

Vorbind despre personalitatea lui C. Noica, analizează și studiul acestuia despre Eminescu.

3979 NOICA, CONSTANTIN: *Pondering over Archaeus in manuscript no. 2 268*. SEC-XX, 1980, nr. 7-9, p. 154-155 (Lectură și creație).

Fragment din lucrarea *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, în traducere engleză de Ana Cartianu.

3980 NOICA, CONSTANTIN: *Când te întorci totuși la gândul lui Eminescu...* RITL, 1986, nr. 4, oct-dec., p. 9-10 (Fețele unui veac).

Din nota explicativă a lui Mircea Handoca, care însoțește textul, reiese că fragmentul face parte din manuscrisul lucrării *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, fragment rămas nepublicat.

3981 NOICA, CONSTANTIN: *Poezia mlădih*. (Poezia pentru copii). KJ, 1989, nr. 2, p. 126-128 (Supliment Mihai Eminescu).

Fragment din vol. în traducerea lui D. Stoianovici.

3982 Vezi: TĂNASE, ALEXANDRU: *Filosofia ca poesis sau dialogul artelor*. București, 1985, 292 p.

O analiză a lucrării lui C. Noica, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, cu referiri la personalitatea poetului, p. 65-66.

(I 694 771)

3983 **: *Omăgiu*. [Lucrări prezentate de elevii Liceului „Octavian Goga” la simpozionul din 18.01.1975, consacrat aniversării a 125 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu]. Sibiu, 1975, 45 p.

(II 598 804)

3984 Vezi: POPOVICI, IOAN, GHEORGHE MUDUCA: *Reuniunea de cântări „Hilaria” din Oradea*. Oradea, 1975, 392 p.

În cadrul reuniunii au avut loc și omagieri ale personalității lui M.E.

(II 635 109)

3985 Vezi: VIANU, ION: *Stil și persoană*. București, 1975, 164 p.

Cap.: Biografia geniului, p. 57-61.

(I 593 526)

3986 Vezi: ZAMFIRESCU, DAN: *Permanența patriei*. București, 1975, 365 p.

Cap.: Mihai Eminescu și destinul universal al culturii românești, p. 70-73.

(I 593 625)

1976

3987 BARTHOUIL, GEORGES: *Présentation Mihai Eminescu*. [Avignon, 1976], 16 p. (Publications des départements d'italien et de roumain de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines d'Avignon).

Cuprinde date despre viața poetului, 18 traduceri în limba franceză din poezia lui M.E. și unele considerații legate de afinitățile existente între Leopardi, Alfred de Vigny și poetul român.

(II 599 205)

3988 **: *Album Eminescu la Avignon*. ROML-2, 1976, nr. 16, 15 apr., p. 23.

Se menționează că profesorul Georges Barthouil de la Catedra de italiană și română a Facultății de Litere și Științe Umaniste din Avignon a editat un album consacrat lui M.E.

3989 BULGĂR, GH.: *Georges Barthouil: Présentation Mihai Eminescu*. VR-B, 1976, nr. 10, oct., p. 53–54.

Recenzie.

3990 *: *Din cartea patriei*. Texte alese, introducere și note de Constantin Parfene. Iași, Edit. Junimea, 1976, XXVI, 225 p.

Cuprinde și tableta lui Geo Bogza, *Sara pe deal* – un elogiu adus geniului eminescian, 66; M.E., menționat, XX.

(I 632 723)

3991 Vezi: *: **Documente din arhive ieșene**. Vol. II. București, 1976, 350 p.

Manuscrisul Matildei Cugler-Poni, în care este făcut un portret al lui M.E. așa cum l-a cunoscut în toamna anului 1871 (Arh. St. Iași, fond Petru Poni, mapa nr. 40).

(II 711 518)

3992 Vezi: **VERIȘ, SANDA:** *Istoria literaturii române*. Târgu-Mureș, 1976, 259 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 1–118.

(III 597 206)

1977

3993 Vezi: **BUCUȚA, EMANOIL:** *Scrieri*. Vol. II, București, 1977, 592 p. cu 7 f. ilustr.

Despre bustul lui M.E. făcut de Ion Jalea, p. 371, 374–375 (II).

(II 558 342)

3994 GEORGIADÉ, CONSTANTIN: *Dosar documentar referitor la diferite probleme în legătură cu explicarea geniului lui Mihai Eminescu*. (Note de lucru). București, 1977–1985, 92 f. mss.

(Biblioteca Centrală Universitară – București)

3995 Vezi: **IORGA, NICOLAE:** *Istoria literaturii românești*. București, 1977, 320 p.

Cap.: Expresia integrală a sufletului românesc: Mihai Eminescu, p. 226–240.

(I 637 459)

1978

3996 Vezi: **ALEXANDRU, IOAN:** *Iubire de patrie*. Cluj-Napoca, 1978, 348 p.

Cap.: Eminescu – poet național, p. 69–81.

(II 645 970)

3997 ANGHÉL, DIMITRIE: *Versuri și proză*. Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Eugen Marinescu. București, Edit. Albatros, 1978, 189 p. (Lyceum).

Prinosul unui iconoclast, cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui M.E., p. 134–137.

(I 650 154)

3998 CĂLINESCU, GEORGE: *Mihai Eminescu*. (Studii și articole). Ediție îngrijită, postfață și bibliografie de Maria și Constantin Teodorovici. Iași, Edit. Junimea, 1978, 312 p. (Eminesciana 13).

Vol. cuprinde o culegere de articole și studii despre M.E.

(I 645 244)

3999 *: *Eminescu după Eminescu. Eminescu aprés Eminescu*. Comunicări prezentate la Colocviul organizat de Universitatea din Paris – Sorbona (12–15 martie 1975). Volum îngrijit de Dimitrie Păcurariu. Iași, Edit. Junimea, 1978, 348 p. (Eminesciana, 14).

(I 646 044)

4000 BULGĂR, GHEORGHE: *Eminescu la Sorbona*. TR-B, 1975, nr. 59, 15 apr., p. 13 (Colocviu).

La Institutul de Studii Române de la Sorbona a avut loc colocviul internațional cu tema *Eminescu după Eminescu*.

4001 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Colloque international „Eminescu aprés Eminescu”*. CHR, 1975, nr. 4, p. 144–145 (Kaleidoscope).

Art. relevă influența poeziei eminesciene asupra posterității și locul ei în cadrul literaturii universale. Au prezentat comunicări numeroși cercetători români și străini.

4002 APETROAIE, ION: *Eminescu la Sorbona*. CR-I, 1975, nr. 43, oct., p. 8.

Despre colocviul organizat la Sorbona, sub auspiciile Ambasadei Române și ale profesorului Alain Guillermou.

4003 BULGĂR, GH.: *Le colloque Mihai Eminescu à Paris*. SYN-B, 1975, II, p. 281–282 (Chronique).

Cu ocazia celei de a 125-a aniversări a nașterii lui M.E., profesorul Alain Guillermou a organizat la Paris un colocviu internațional dedicat lui M.E. Comunicările au fost prezentate, la alegere, în română și franceză: Z. Dumitrescu-Buşulenga: *Eminescu et les poètes transylvains*; Ion Oană: *Blaga et Eminescu*; Gh. Bulgăr: *Arghezi, interprète de l'art poétique d'Eminescu*; D. Păcurariu: *Eminescu dans la première decennie aprés Eminescu*; M. Zamfir: *Etapas dans la constitution du mythe Eminescu*; I. Diaconescu: *Eminescu dans la langue littéraire*; P. Marcea: *Eminescu vu par George Călinescu*; Constantin Ciopraga: *Eminescu*

et Sadoveanu; Ion Apetroaie: *Résonances éminesciennes chez Bacovia*; Ion Pop: *Eminescu et l'avant-garde poétique roumaine*; G. Munteanu: *L'éminescianisme aujourd'hui*; Eugen Todoran: *Eminescu, poète moderne*; Ion Miloș: *Eminescu traduit en suédois*; D. Olariu: *Images inédites d'Eminescu*; Ec. Kleyne-Sergheev: *Eugen Ionesco interprète d'Eminescu*; Ilinca Grigorovici: *Eminescu et la poésie d'aujourd'hui*.

4004 MARCEA, POMPILIU: *Colocviul internațional „Eminescu după Eminescu”* (Paris, mart. 1975). LL, 1975, nr. II, p. 332–334 (Limba și literatura română peste hotare).

Cronica manifestării.

4005 ZAMFIR, MIHAI: *Construirea mitului eminescian: glose despre un mit modern*. VR-B, 1977, nr. 4, apr., p. 7–15.

O variantă franceză (rezumativă) a acestui studiu a fost citită în cadrul Colocviului *Eminescu după Eminescu*.

4006 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu după Eminescu*. FL-B(3), 1978, nr. 40, 5 oct., p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea).

O succintă analiză a culegerii de comunicări prezentate la colocviul organizat de Universitatea Sorbona, 12–15 martie 1975.

4007 MIHĂILESCU, DAN C.: *Eminescu după Eminescu*. LUC-B(2), 1978, nr. 51, 23 dec., p. 2 (Viața cărților).

Recenzia vol. cu acest titlu.

4008 GUȚAN, ILIE: *Eminescu după Eminescu*. TRANS, 1979, nr. 1, ian., p. 26 (Mișcarea literară).

Probleme ale influenței și receptării contemporane a operei lui M.E., în lumina comunicărilor susținute la colocviul din martie 1975 – Paris.

4009 BUCEVSCHI, O.: *Almanah 1977*. Editat de Parohia Ortodoxă Română din Göteborg. GLB, 1979, nr. 1–2, ian.–febr., p. 187–189 (Recenzii și note bibliografice).

Se menționează și art. lui Pompiliu Marcea despre Colocviul internațional *Eminescu după Eminescu*, de la Paris, alături de reproducerea poeziei *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*.

4010 ILIESCU, NICOLAE: *Modelul eminescian*. AMF, 1979, nr. 3, mart., p. 9 (Jurnal de cărți).

Aprecieri laudative la adresa vol. *Eminescu după Eminescu*, îngrijit de Dim. Păcurariu.

4011 *: [În 1975 plecau 11 universitari...]. RAM-C(2), 1979, nr. 7, 15 iul., p. 6 (Accente).

Scurt comentariu ironic la adresa „celor 11” autori ai comunicărilor ținute la colocviul de la Paris.

4012 POPA, DUMITRU RADU: *Patru cărți despre poetul național*. TR-B, 1980, nr. 173, 15 ian., p. 12 (Tribuna artelor).

Cronica vol. care reunește comunicările Colocviului de la Sorbona, *Eminescu după Eminescu*.

4013 MARINA, VICTOR: *Posteritatea poetului*. ARGȘ, 1980, nr. 1, mart., p. 8.

Prezintă vol. *Eminescu după Eminescu*, cu referiri la studiile semnate de George Munteanu, Eugen Todoran, Dimitrie Păcurariu, Mihai Zamfir, Pompiliu Marcea și Gh. Bulgăr.

4014 MARCEA, POMPILIU: *Note răzlețe* (I). Din „Note zilnice”. LUC-B(2), 1981, nr. 32, 8 aug., p. 2.

Replică adresată Monicăi Lovinescu care, deși nu-i ascultase comunicarea susținută în cadrul Colocviului *Eminescu după Eminescu*, o taxase drept „școlărească”, într-o emisiune a postului de radio „Europa liberă”.

4015 Vezi: HUSAR, ALEXANDRU: *Întoarcerea la literatură*. Printre clasici. Iași, 1978, 197 p.

Cap.: *Eminescu azi*, p. 20–30; *Noi și Eminescu*, p. 31–39.

(I 651 552)

4016 Vezi: SUCHIANU, D.I.: *Foste adevăruri viitoare*. București, 1978, 360 p.

Cap.: *Eminescu, poet mondial*, p. 28–54.

(I 647 089)

1979

4017 BOZ, LUCIAN: *Masca lui Eminescu urmată de Eminescu – încercare critică și încheiată de critica literară despre eseul meu*. Cu un portret al autorului de Marcel Iancu. Sydney, Edit. Autorului, 1979, 133 f. (multigrafiat).

Vol. cuprinde texte apărute în ziarele „Facla” și „Mișcarea” și revistele „Tiparița literară”, „Excelsior”, „Zodiac”, „Ulise” și „Discobolul”, textul integral al eseului și comentarii critice apărute în presă.

(III 662 662)

4018 Vezi: DUMITRACHE, CONSTANTIN: *Conștiința artistică prin operă*. Craiova, 1979, 163 p. cu ilustr.

Cap.: „Eu continui să fi consider pe Eminescu și pe Sadoveanu ca modele în ce privește limba, în sensul cel mai larg al termenului” – interviu luat de autor lui Iorgu Iordan, p. 63–75.

(I 652 819)

4019 GELELEȚU, MIHAI, ION MIHĂESCU:

Scriitori în muzee și case memoriale. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1979, 180 p., 68 f. ilustr.

Casa Memorială „Dosoitei” (din Iași) are în custodie și *Cronograful lui Cigala*, volum care conține adnotările și sublinierile lui M.E., 16; mărturii despre activitatea lui M.E. în cadrul Junimii, existente în Muzeul de Literatură al Moldovei, 36–40; cap. Muzeul Memorial „Mihai Eminescu” – Ipotești, 41–47; portretul făcut de Mite Kremnitz în *Amintiri fugare despre Eminescu*, 48; despre sentimentele Veronicăi Micle față de M.E., 49; panoul *Eminescu și „Familia”*, cu mărturii legate de colaborarea poetului la această revistă, existente în Muzeul Memorial „Iosif Vulcan” din Oradea, 50–52; M.E., oaspetele lui Ion Creangă în bojdeuca sa din Iași, în vara și toamna anului 1876, 57; M.E., colaborator pentru scurtă vreme la „Curierul de Iași”, de unde a fost demis datorită refuzului de a lăuda pe primarul de Iași – domnul Pastia, 58; Muzeul Memorial „I.L. Caragiale” din Ploiești cuprinde un exemplar din ziarul „Constituționalul”, în care a apărut art. *În Nirvana*, scris la moartea lui M.E., 62; scurt fragment dintr-o scrisoare adresată de Al. Vlahuță lui Iacob Negruzzi (6 mai 1882), în care mărturisește marea sa admirație pentru M.E., 81: colecția de artă „Ion Minulescu” din București conține capul lui M.E. și pe cel al Veronicăi Micle, lucrare în lut de Claudia Millian-Minulescu, 113; Casa Memorială „Cezar Petrescu” din Bușteni are printre exponate și un cap al lui M.E., lucrat în bronz de Oscar Han, 135; documente existente în „Sala Eminescu” din cadrul Muzeului Literaturii Române din București, 155; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 657 246)

4020 *: *Mihai Eminescu*. Omagiu. (1889–1979). București, 1979, 353 p. (Societatea Literară „Relief Românesc”).

Studii scrise cu prilejul comemorării a 90 de ani de la moartea poetului.

(II 659 209)

4021 MIHĂILESCU, DAN C.: *Omagiu – M. Eminescu*. LUC-B(2), 1980, nr. 7, 16 febr., p. 2 (Aquaforce).

Prezintă vol. omagial editat de Societatea literară „Relief Românesc”, socotindu-l „un profitabil punct de referință”.

4022 Vezi: MUTAȘCU, DAN: *Lumea ca literatură*. Eseuri, opțiuni, repere. Timișoara, 1979, 148 p.

Cap.: „Uomo universale”, consacrat lui M.E., p. 13–18.

(II 658 103)

1980

4023 Vezi: BIBERI, ION: *Lumea de azi*. Iași, 1980, 268 p.

Comentarii legate de vârsta la care s-a format personalitatea lui M.E., p. 163.

(I 662 114)

4024 CRÎNGULEANU, ION: *Planeta Eminescu*. București, Edit. Ion Creangă, 1980, 200 p.

Proză pentru tineret, cu trimiteri simbolice la personalitatea și opera lui M.E.

(I 662 104)

4025 DORIAN, GELLU: *Ion Crînguleanu: Planeta Eminescu*. CL-B, 1981, nr. 4 493, 30 ian., p. 6 (Cartea).

Cronică pozitivă.

4026 ȚUGUL, PAVEL: *Mihail Sadoveanu despre Eminescu*. Craiova, 1980, p. 17–23 („Analele Universității din Craiova. Științe Filologice”, anul VII, 1980) (Extras).

(II 628 715)

1981

4027 Vezi: *: *Bârladul odinioară și astăzi*. Miscelaneum. Vol. I–III. Sub redacția lui Romulus Boteanu. [București, 1981–1984], 792 p. (I); 892 p. (II); 776 p. (III).

Vol. I: Ștefan Vârgolici despre M.E., p. 90; bust M.E. sculptat de Ioan Selbinschi, p. 376; **Vol. II:** C.D. Zeletin face o apropiere între personalitatea lui M.E. și cea a lui Michelangelo, p. 175; **Vol. III:** conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, p. 528; conferințele ținute de G.G. Ursu în legătură cu M.E., 618–619.

(II 663 953)

4028 Vezi: MARTIN, AUREL: *Paranteze*. București, 1981, 195 p.

Cap.: „Eminescu” – eseu despre personalitatea poetului, p. 20–25.

(I 671 474)

4029 NEAGU, FĂNUȘ: *Insomnii de mătase*. [București], Edit. Cartea Românească, 1981, 189 p.

Cap.: „Patimă clădită pe cuvintele lui” – un text despre personalitatea lui M.E., p. 5–6.

(I 665 881)

1982

(II 682 286)

4030 Vezi: **CORBEA, DUMITRU:** *Memorii*. București, 1982, 281 p.

Cap.: Două conferințe despre Eminescu, p. 159–162.

(I 677 559)

4031 Vezi: **DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Itinerarii prin cultură*. București, 1982, 429 p.

Cap.: Mihai Eminescu, în timp și spațiu național, p. 40–59.

(I 672 748)

4032 **DOGARU, VLADIMIR:** *Eminescu, muzician al poeziei. Enescu, poet al muzicii*. București, Edit. Ion Creangă, 1982, 77 p. cu ilustr.

(I 678 216)

4033 **VASILE, VASILE:** *Eminescu și Enescu*. ATN-B, 1988, nr. 7 (67), iul., p. IV. (Caiete botoșănene. Note, comentarii, idei).

Comentarii pozitive asupra studiului despre creația celor doi luceferi: al poeziei și al muzicii românești, publicat de Vladimir Dogaru.

4034 Vezi: **PITUȚ, GHEORGHE:** *Locuri și oameni, scriitori și parabole*. București, 1982, 274 p.

Cap.: 90 de ani, scris cu prilejul comemorării a nouă decenii de la moartea poetului, p. 13–15, 44–46.

(I 678 793)

4035 **ȘTEFĂNESCU, GH. S.:** *Omagierea lui Eminescu la Galați (1883–1911)*. București, 1982, p. 118–122 cu ilustr. (Extras din Buletinul SSF Filiala Galați)

Lucrarea conține și textul comunicării prezentate la Botoșani, la Sesiunea științifică *Omagiu lui Eminescu*, din 14–15 iunie 1980.

(II 701 251)

1983

4036 Vezi: **ADERCA, FELIX:** *Oameni și idei*. Cluj-Napoca, 1983, 379 p.

Comemorarea lui M.E., din 16 iunie 1929, de la cimitirul Bellu, p. 264–267.

(I 680 926)

4037 Vezi: **BĂLAN, ION DODU:** *Țara omeniei*. București, 1983, 215 p.

Cap.: Eminescu – omagiu la împlinirea a 133 de ani de la naștere, p. 155–159.

4038 Vezi: **CIOCANU, ION:** *Permanențe*. Eseuri critice. Chișinău, 1983, 173, 176 p.

Cap.: Mihai Eminescu și munca literară, p. 72–77.

(II 683 413)

4039 Vezi: **STREINU, VLADIMIR:** *Poezie și poeți români*. București, 1983, 495 p.

Cap.: Eminescu al vremii noastre, p. 85–92.

(I 688 680)

4040 Vezi: **ZAMFIRESCU, DAN:** *Accente și profiluri (1963–1983)*. București, 1983, 509 p.

Cap.: *Eminesciana*, p. 285–315.

(II 680 858)

1984

4041 **BĂLAN, GEORGE:** *Nebănutul Eminescu*. Eseu. München, Dumitru Verlag, 1984, 185 p.

(Deutsche Bibliothek, Frankfurt-am-Main)

4042 **BOGZA, GEO:** *Ca să fii om întreg*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 458 p.

Cap.: 15 ianuarie cuprinde tablete dedicate lui M.E.: Acesta este Orion, 9; Ce ar fi, 11; Dintre toate zilele, 13; Se apropie timpul când, 14; Cei ce se îndreaptă, 15; Cum m-aș fi putut apropia, 16; Dintre cei ce ne privesc, 17; Acum o sută de ani, 18; Mai tânăr decât toți, 19; Nimic sărbătoresc, 20; Nu credeam să-nvăț, 21; În tinerețea mea, 22.

(II 691 799)

4043 **DOGARU, VLADIMIR:** *Ei l-au cunoscut pe Eminescu*. București, Edit. Ion Creangă, 1984, 124 p. cu ilustr.

Cuprinde: Eminescu în amintirea contemporanilor, 5–15; Eminescu, poetul cu cap de Apollo!, 5–22; Muzicalitatea vocii, 22–33; Cântând ori ascultând cântece populare, 33–39; La teatru, la operă, prin muzee, 39–44; În momentele când își făurea versurile, 44–49; Culegător de folclor, 49–55; Cultura universală a poetului, 62–71; Patriot îndrăgostit de trecutul istoric al poporului român, 71–77; Poetul gazetar, 77–86; Prietenia dintre Eminescu și Creangă, 86–91; Diverse, 91–107; Scurte știri și aprecieri critice despre Eminescu, 107–113; Addenda, 113–118; Bibliografie selectivă, 118–121.

(III 689 138)

4044 **DOROBANȚU, RODICA:** *Un album eminescian*. CR-I, 1985, nr. 3, 18 ian., p. 4.

Art. laudativ.

4045 **: *Mihai Eminescu „Luceafărul”*. (Centenar). Sesiune jubiliară (1883–1983). București, 1984, 180 p.

(II 688 040)

4046 **GOGA, OCTAVIAN**: *Poezii*. Ediție îngrijită, postfață, tabel cronologic și crestomație critică de Simion Mioc. Timișoara, Edit. Facla, 1984, 380 p.

Cuvântarea rostită la Sănnicolaul Mare, *Monumentul lui Mihai Eminescu* – text integral, 342–344.

(I 687 924)

1985

4047 Vezi: **BĂLAN, ION DODU**: *Pietre pentru templul lor*. București, 1985, 397 p.

Cap.: Eminescu, poetul cel mai reprezentativ al românilor, p. 135–141.

(I 694 338)

4048 **JUCAN, GRAȚIAN**: *Eminescu și patrimoniul popular*. București, Edit. Litera, 1985, 112 p. cu ilustr.

(II 692 835)

4049 **DOMINTE, CONSTANTIN**: *Grațian Jucan: Eminescu și patrimoniul popular*. CVL, 1985, nr. 8, aug., p. IV.

Recenzie.

4050 **: *Mihai Eminescu. The Evening Star of Romanian Poetry*. Symposium Dedicated to the 135 th Anniversary of the Greatest Romanian Poet, January 18–19, 1985. [This volume has been edited by Prof. Jean Carduner, prof. Lucian Roșu]. Michigan, 1986, VIII, 122 p. cu portr. (The University of Michigan. Ann Arbor. Department of Romance Languages).

Vol. cuprinde un cuvânt-înainte al prof. Jean Carduner, o prefață a lui Lucian Roșu, o privire generală asupra simpozionului semnată de Norma Goldman, 8 comunicări și o selecție de versuri de M.E. traduse în engleză, franceză, spaniolă, rusă, chineză.

(II 701 757)

4051 **ZUB, ALEXANDRU**: *Eminescu – azi, în spațiul american*. ATN-B, 1985, nr. 5, mai, p. I–II. (Caiete botoșănene).

Prezentarea comunicărilor ținute la simpozionul dedicat celei de a 135-a aniversări a nașterii poetului.

4052 **APOSTOIU, GEORGE**: *O carte despre Eminescu în SUA*. LUC-B(2), 1987, nr. 2, 10 ian., p. 8 (Mapamond).

Prezintă vol. *Eminescu – Luceafărul poeziei românești*, care reunește comunicările susținute la colocviul organizat în 1985-Michigan.

4053 **JIVI, A.**: *Eminescu – the Evening star of Romanian Poetry*. TR-S, 1987, nr. 13–14, 1 apr., p. 8.

Prezentarea volumului.

4054 **MUNTEAN, GEORGE**: *Etudes sur Eminescu parues aux Etats-Unis*. RVR, 1987, nr. 7, p. 88–90 (Dialogues – contacts).

Prezentarea vol. apărut la Michigan.

4055 **: *Prezențe românești*. CONT, 1987, nr. 11, 13 mart., p. 14.

Scurtă prezentare a vol. scos de Departamentul de limbi romanice al Universității din Michigan împreună cu Institutul Internațional din Detroit.

4056 **ANGHELESCU-MACOVEI, HERMINA**: *Primul simpozion Mihai Eminescu la Universitatea Michigan*. CONT, 1987, nr. 30, 24 iul., p. 14, 16 (Cultura română peste hotare).

Comentariu laudativ asupra vol., care însumează studiile și articolele prezentate în cadrul simpozionului.

4057 **BULGĂR, GH.**: *Al nostru, al lumii – Eminescu*. SCT-B, 1987, nr. 46, 14 nov., p. 12 (SLAST. Umanism și pace).

Prezentarea volumului *Eminescu, luceafărul poeziei*.

1986

4058 Vezi: **DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE, IOSIF SAVA**: *Muzica și literatura*. Vol. I. București, 1986, 344 p.

Cap.: Mihai Eminescu – Muzica sferelor, p. 159–183.

(I 702 698)

4059 Vezi: **FLOREA, PAVEL**: *Cultură și literatură*. Iași, 1986, 293 p.

Cap.: Eminescu sau triumful conștiinței creatoare, p. 98–122; Eminescu al nostru, p. 123–141; Eminesciana, p. 142–154.

(I 702 703)

1987

4060 Vezi: **BĂNCILĂ, VASILE**: *Portrete și semnificații*. București, 1987, 365 p.

Amănunte despre statuia lui M.E. executată de sculptorul Gheorghe Anghel, p. 287.

(I 709 608)

4061 Vezi: **DRĂGAN, MIHAI**: *Clasici și moderni*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 294 p.

Drama geniului eminescian, p. 84–96.

(I 705 508)

4062 GALACTION, GALA: *M. Eminescu*. Ediție, cuvânt-înainte, note și indice de Gheorghe Cunescu. Iași, Edit. Junimea, 1987, 160 p. (Eminesciana, 43).

(I 705 470)

4063 Vezi: **MĂLĂNCIOIU, ILEANA:** *Călătorie spre mine însămi*. București, 1987, 290 p.

Cap.: Eminescu se credea Eminescu, p. 115–119.

(II 707 251)

4064 VALMARIN, LUISA: *Studii de literatură română modernă și comparată*. București, Edit. Eminescu, 1987, 220 p.

Cap.: Mihai Eminescu: una prezentazione, p. 77–97.

(II 707 282)

1988

4065 Vezi: **CRĂCIUN, VICTOR:** *Milița Petrașcu – statuia nefăcută*. Cluj-Napoca, 1988, 183 p. cu 4 f. pl.

Cap.: Marile prezențe, în care este evocat și M.E.

(II 713 097)

4066 **: *Eminescu in europäischen Kontext*. [Herausgeber] I. Constantinescu. Mit Beiträgen von Rupprecht Rohr, Viorica Sandu Constantinescu, Ioan P. Culiianu, Emanuel Turczynski, Reinhold Werner, I. Constantinescu. Augsburg, München, 1988, X, 337 p. cu portr. (Universität Augsburg. Südost-Europa Gesellschaft)

Vorwort, I–V; Einleitung. *Eminescu – die Entromantisierung der Romantik*, 1–77; Rupprecht Rohr: *Eminescus „Luceafărul” und Lamartines, „La chute d’un ange”*. Studien zum Motiv-Vergleich, 77–91; Viorica Sandu Constantinescu: *Dichterische Topoi bei Eminescu*, 91–106; Ioan P. Culiianu: *Les fantasmés de la peur chez Mihai Eminescu ou Comment devient-on révolutionnaire de profession*, 106–124; I. Constantinescu: *Eminescu – die Innerlichkeit der Natur*, 128–152; Viorica Sandu Constantinescu: *Eminescu – der Garten als Buch*, 152–163; Emanuel Turczynski: *Eminescus Schulzeit in der Bukowina im Spannungsfeld gesellschaftlicher und etnischer Strukturunterschiede*, 163–192; Reinhold Werner: *Übersetzung und literarische Nachahmung bei Eminescu im Vergleich zu Caragiale*, 192–256; I. Constantinescu: *Eminescu im Kontext der europäischen Dichtung seiner Zeit*, 256–276; Chronologische Tabellen: *Eminescu: Leben und Werk*, von Viorica Sandu Constantinescu, 289–301.

(II 710 721)

4067 Vezi: **STEINHARDT, N.:** *Prin alții spre sine*. București, 1988, 298 p.

Cap.: Greu este a vorbi despre Eminescu, p. 113–116.

(II 712 331)

4068 Vezi: **TOMOZEI, GHEORGHE:** *Plantația de fluturi*. București, 1988, 383 p.

Pe parcursul vol., articole omagiale dedicate lui M.E.

(II 711 191)

4069 Vezi: **UNGHEANU, MIHAI:** *Fii risipitori*. București, 1988, 257 p.

Cap.: Scriitor integral, p. 31–35.

(I 713 795)

1989

4070 **: *Biblioteca Județeană Mehedinți: Centenar Eminescu „Voievodul stelar”, Drobeta Turnu-Severin, 15 iunie 1989*. [Drobeta Turnu-Severin, 1989], 19 p.

Alexandra Roșu: *Sub semnul Luceafărului*, 3; Mite Măneanu: *Repere eminesciene în Mehedinți*, 4–10; *Voievodul stelar*, poezii dedicate lui Eminescu; bibliografie selectivă alcătuită de Victor Rusu, 11–19.

(II 714 630)

4071 VASILESCU, STELIAN: *Manifestări omagiale cu ocazia centenarului Eminescu*. F-O(2), 1989, nr. 6, iun., p. IV (Eminesciana).

Comentează editarea broșurii care cuprinde texte de Alexandra Roșu, Mite Măneanu și Victor Rusu.

4072 **CARLTON, CHARLES M., THOMAS AMHERST PERRY:** *Romanian Poetry in English Translation: An Annotated Bibliography and Census of 249 Poets in English (1740–1989) – Homage to Eminescu*. New York, Rochester, 1989, 91 p. (Supliment la vol. XII al revistei „Miorița” – 1988).

(Lipsă BAR)

4073 **: *Centenaire de Mihai Eminescu (1889–1989)*. Madrid, Paris, [1994]*, 61 p. cu portr. (Fondation Culturelle Roumaine).

*Lucrarea a fost tipărită abia în 1994, dar manifestările având loc în 1989, considerăm că era necesar să fie cuprinsă în acest volum.

Manifestările au avut loc între 15 și 18 iunie 1989, la Paris; organizarea festivităților a fost asigurată de Fundația Culturală Română de la Madrid, în colaborare cu Centrul Român de cercetări de la Paris, Institutul Român de Cercetări și Biblioteca Română de la Freiburg. Comitetul de coordonare a

fost format din Paul Barbăneagră, Ioana Brătianu, George Ciorănescu și Aurelio Răuță. În program a fost inclus și un concert susținut de naistul Gheorghe Zamfir și de tenorul Ion Piso.

Cuprinde: Basil Munteanu: *Eminescu, poète universel et théoricien national (1880–1889)*, 7–17; Mircea Eliade: *Eminescu, le poète des Roumains*, 21–32; Virgil Ierunca: *Mihai Eminescu*, 35–36; Ion Negoitescu: *La poésie d'Eminescu*, 39–41; Câteva traduceri inedite: *Mai am un singur dor*, traducere în franceză de Nicu Caranica, 46–47; *Veneția*, traducere în italiană de Aurel Răuță, 48–49; *Odă (în metru antic)*, traducere în franceză de A. Ciorănescu, 50–51; *Trecut-au anii...*, traducere în spaniolă de A. Ciorănescu, 52–52; *Dintre sute de catarge*, traducere în germană de Dieter Roth, 54–55; *Ce suflet trist*, traducere în germană de Wolf von Aichelburg, 56–57; *Odă în metru antic*, traducere în latină de Traian Lăzărescu, 58–59; *Sara pe deal*, traducere în engleză de Corneliu M. Popescu, 60–61.

(II 751 066)

4074 * *: *Centenar „Eminescu”, 1889–1989*. Volum omagial. [Coordonarea volumului: I. Hangiu]. București, 1989, 272 p. cu ilustr. (Societatea de Științe Filologice din România).

Cuprinde: I. Coteanu: *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie?*, 5; Radu P. Voinea: *O ședință solemnă de omagiere a lui Eminescu la Academia Română*, 7; I. Hangiu: *Centenarul Eminescu și aniversarea Societății de Științe Filologice*, 13; Zoe Dumitrescu-Buşulenga: *Eminescu și câteva mituri ale Antichității clasice*, 17; Constantin Ciopraga: *Bolși și doine*, 23; Alexandru Piru: *Mihai Eminescu*, 29; Gh. Bulgăr: *Sinteze eminesciene în actualitate*, 39; Ioana Em. Petrescu: *Torquato Tasso și eroii prozei eminesciene*, 43; Eugen Todoran: *Hyperion izvor de vremi*, 47; Georgeta Antonescu: *Imaginea epocii pașoptiste în scrierile lui Mihai Eminescu*, 63; Marin Beșteliu: *Postumele eminesciene*, 69; I. Cheie-Pantea: *Ipostaze ale spiritualizării erosului*, 74; Ion Iliescu: *Alexandru G. Djuvara, poet eminescian necunoscut*, 83; Gh. S. Ștefănescu: *Corneliu V. Botez, animatorul unor manifestări consacrate lui Eminescu*, 89; Alexandru Tănase: *Mihai Eminescu – un Făt-Frumos al pământului românesc*, 101; G.I. Tohăneanu: *Conjunctivul scurt în poezia lui Mihai Eminescu*, 103; Vasile D. Țăra: *Eminescu despre limba română*, 110; Al. Hanță: *Eminescu și conștiința istoriei*, 115; Ion Rotaru: *Eminescu și poezia populară*, 121; Aurel Manolache: *Motivul dacismului la M. Eminescu*, 131; Alexandru Ruja: *Transilvania, o temă eminesciană esențială*, 137; Iuliu Bud: *Eminescu „luptătorul – poetul – filozoful”*, 140; Alexandru Melian: *Elogiul omului de caracter*, 146; D. Vatamaniuc: *Eminescu și proiectul lui Vasile*

Conta de reformă a învățământului, 157; Monica Potcoavă: *Eminescu, clarviziune pedagogică*, 162; Constanța Bărboi: *Mihai Eminescu și școala românească*, 173; *De la „Tinerimea Română” la concursul M. Eminescu*, 175; Zoe Dumitrescu-Buşulenga: *Sub veghea lui înaltă*, 178; Constantin Ciopraga: *Eminescu la Iași*, 180; Mihai Drăgan: *Eminescu poet național*, 182; Victor Crăciun: *Drumuri europene reconstituite în anul centenarului*, 196; Petru Ursache: *Eminescu, în exegeza lui Mircea Eliade*, 213; I. Stăvăruc: *Eminescu în traduceri în limbi străine*, 221; *Hotărârea Consiliului Executiv al UNESCO privind marcarea centenarului poetului național român Mihai Eminescu*, 227; *Vestea încetării din viață a poetului Mihai Eminescu în ziarele vremii*, 228; *Eminescu în conștiința contemporanilor și a urmașilor*, 232; D. Vatamaniuc: *Ediția națională de opere Eminescu în șaisprezece volume*, 242; Victor Crăciun: *Cu Șerban Cioculescu în perspectiva centenarului Eminescu*, 248; Șerban Cioculescu *despre centenarul Eminescu*, 249; Anexă: *Ion Iliescu – Album bibliofil*, 251.

(II 719 330)

4075 * *: *Centenarul Eminescu, 1889–1989*. Prima sesiune de conferințe a Institutului Român de Cercetări Istorice din California – U.S.A. [San Diego], 1989, 45 f. (Institutul Român de Cercetări istorice din California nr. 1).

Cuprinde: *Prefață și Cuvânt la deschiderea sesiunii de conferințe*, de Eugen Popescu, 1–3; *Ortodoxia lui Mihail Eminescu în „Rugăciune” și alte poezii*, de Gheorghe Calciu, 4–10; *Cromatică eminesciană*, de Vasile Baboe, 11–16; *Despre data nașterii lui Mihai Eminescu*, de Florian Oniță, 17–19; *Scrierile politice și economice ale lui Mihai Eminescu 1850–1889*, de Eugen Popescu, 20–25; *Bibliografie – Eminescu*, 26; Anexă: conține extrase din scrierile politice ale lui M.E., 27–33; Informare privind Centenarul Eminescu la Paris, 34–35; 7 Certificate de recunoaștere și apreciere ale Institutului Român de Cercetări Istorice pentru organizatorii diferitelor manifestări legate de centenarul Eminescu la Paris, Madrid, Freiburg, Canada, 36–44; *Postfață*, 45.

(II 750 650)

4076 CRĂCIUN, CRISTINA: *Ei l-au văzut pe Eminescu*. Antologie, ediție, note, bibliografie de Cristina Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv și cronologie de Victor Crăciun. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 464 p., cu 8 f. pl.

Mărturii despre personalitatea poetului, așa cum a fost ea percepută de cei ce l-au cunoscut.

(II 719 617)

4077 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRÂNDESCU: *Eminescu – besmertnii sîn rumînscovo*

naroda. Puti i privalfi. [Buharest], 1989, 48 p. cu ilustr., 1 f.h. (R.S.R. Ministerstvo Turizma).

(II 716 801)

(II 716 799)

4078 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRĂNDESCU: *Eminescu, Poet of Romania and of Eternity*. Wanderings and stop-overs. [București], 1989, 48 p. cu ilustr. (Romania. Ministry of Tourism) (UNESCO. International Commemoration).

(II 716 006)

4079 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRĂNDESCU: *Eminescu pe pământ românesc și în durata eternă*. Drumuri și popasuri. [București], 1989, 46 p. cu ilustr. (R.S.R. Ministerul Turismului).

(II 716 797)

4080 * *: *Eminescu pe pământ românesc și în durata eternă*. FL-B(3), 1989, nr. 38, 22 sept., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Semnal).

Anunță cartea cu titlul de mai sus, de Victor Crăciun și Vasile Smărăndescu, în limbile română, engleză, franceză, germană, rusă, spaniolă.

4081 ALMAȘ, G.: *Eminesciana*. SCT-B, 1989, nr. 41, 14 oct., p. 2 cu ilustr. (SLAST. Actualitatea pentru tineret).

Ministerul Turismului a editat, în paralel cu volumul, o casetă video în limbile română, engleză, franceză, germană, rusă, spaniolă.

4082 TEODORESCU, MARIAN: *Drumurile poetului*. FL-B(3), 1989, nr. 44, 3 nov., p. 14 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronica lucrării lui Victor Crăciun și Vasile Smărăndescu.

4083 PREDĂ, VASILE: *Pilduitoarea fuziune*. VM, 1989, nr. 11, nov., p. 16 cu ilustr. (Note de lector).

Cronică laudativă.

4084 IACOB, IOAN: *Drumuri eminesciene*. CONT, 1989, nr. 38, 22 sept., p. 6 (M. Eminescu. Mari aniversări culturale 1989).

Prezentare elogioasă a vol. lui Victor Crăciun și Vasile Smărăndescu.

4085 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRĂNDESCU: *Eminescu auf dem Boden Rumäniens und in der Ewigkeit*. Reisen und Rasten. [Bukarest], 1989, 47 p. cu ilustr. (R.S.R. Ministerium für Tourismus).

(II 716 798)

4086 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRĂNDESCU: *Eminescu en terre roumaine et dans l'éternité*. Les voyages et les séjours de l'astre de la poésie roumaine. [Bucarest], 1989, 48 p. cu ilustr. (R.S.R. Ministère du Tourisme).

4087 CRĂCIUN, VICTOR, VASILE SMĂRĂNDESCU: *Eminescu en tierra rumana y en eternidad*. Carninos y altos. [Bucarest], 1989, 48 p. cu ilustr. (R.S.R. Ministerio del Turismo).

(II 716 800)

4088 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu și muzica*. București, Edit. Muzica, 1989, 198 p.

(I 715 201)

4089 SĂLĂJAN, DORIN: *Eminescu și muzica*. FL-B(3), 1989, nr. 28, 14 iul., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Semnal).

Anunță și recenzează cartea Zoei Dumitrescu-Bușulenga și Iosif Sava, apărută la Edit. Muzicală.

4090 * *: *Eminesciana*. CONT, 1989, nr. 30, 21 iul., p. 14 (Realitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Despre succesul lansării cărții *Eminescu și muzica*.

4091 COZMA, CARMEN: *Eminescu și muzica*. CR-I, 1989, nr. 38, 22 sept., p. 3 (Vitalii).

Cronică cu accente critice.

4092 POPOVICI, DORU: *Eminescu și muzica – în dialogurile prof. Zoe Dumitrescu-Bușulenga cu muzicologul Iosif Sava*. TR-B, 1989, nr. 398, 15 oct., p. 12 (Muzică).

Prezentare laudativă a volumului.

4093 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu. Viață, creație, cultură**. București, Edit. Eminescu, 1989, 514 p.

* Pe copertă, subtitlul: *Viață, operă, cultură*.

(II 718 640)

4094 MANU, EMIL: *Eminescu, cultură și creație*. SAP-C, 1977, nr. 326, 4 mart., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4095 * *: *Eminescu. Sens, timp și devenire istorică*. Volum îngrijit de Gheorghe Buzatu, Stela Cheptea. Iași, 1989*. XIII, 508 p. (Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași; Institutul de Istorie și Arheologie „A.D. Xenopol”) (Românii în istoria universală. Vol. IV.)

* Pe copertă, 1990.

(II 736 823)

4096 UNGUREANU, MIHAI RĂZVAN: *Diateza pasivă a timpului*. ALMA-M, 1989, nr. 131–132, apr.–mai (Supliment Eminescu, p. III).

Cronică laudativă.

4097 **: *Sentimentul istoriei*. MAG, 1989, nr. 21, 27 mai, p. 6 cu ilustr. (Centenar Eminescu).

Prezentare laudativă a vol. *Eminescu. Sens, timp și devenire istorică*; sunt reproduse extrase semnate de Al. Zub, D. Vatamaniuc, Damian Hurezeanu, I. Saizu, Gh. Buzatu, Ștefan Lemny, Mihai Drăgan, Dan Gh. Teodor, Mihai Iacobescu.

4098 MARINO, ADRIAN: *Studii eminesciene*. TR-C, 1989, nr. 23, 8 iun., p. 1, 2.

Comentariu laudativ la vol. îngrijit de Gh. Buzatu.

4099 BEJENARU, IONEL: *Eminescu: Sens, timp și devenire istorică*. CL-B, 1989, nr. 4 930, 9 iun., p. 3 (Centenar Eminescu).

Cronică favorabilă a celui de al IV-lea vol. din *Români în istoria universală*, vol. consacrat personalității lui M.E.

4100 UNGHEANU, M.: *Eminescu: Sens, timp și devenire istorică*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 2; nr. 25, 24 iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia vol., cu citate elocvente din publicistica lui M.E.

4101 **: *O carte eveniment: Eminescu. Sens, timp și devenire istorică*. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 3.

Dezbateri pe marginea volumului.

4102 BULEI, ION: *Eminescu și istoria*. CVL, 1989, nr. 7, iul., p. 7 (Actualitatea editorială).

Comentariu favorabil asupra volumului.

4103 PRICOP, CONSTANTIN: *Eminescu și istoria*. CVL, 1989, nr. 7, iul., p. 7 (Actualitatea editorială).

Recenzie favorabilă.

4104 GEORGESCU, NICOLAE: *Un dar de preț*. LUC-B(2), 1989, nr. 30, 29 iul., p. 2 (Eminesciana).

Comentarii referitoare la vol. antologic *Eminescu: Sens, timp și devenire istorică*.

4105 MORARU, CORNEL: *Eminescu și istoria*. VA-TgM, 1989, nr. 7, iul., p. 5 (Filtru).

Cronică laudativă.

4106 PAVEL, DAN: *Cartea ideală*. AMF, 1989, nr. 8, aug., p. 10 (Varia. Conspect).

Prezintă studiul lui Sorin Antohi, *Utopia lui Eminescu*, din vol. *Eminescu. Sens, timp și devenire istorică*.

4107 **: *Mihai Eminescu, Luceafărul românismului*. [Omagiul] la 100 de ani de la moarte. Carte îngrijită de Nicolae Lupan. Bruxelles, Edit. Nistru, 1989, 162 p. cu ilustr. (Pro Basarabia și Bucovina).

(II 738 619)

4108 ILIESCU, ION: *Centenar Eminescu*. Album bibliofil. București, 1989, 63 f. (Societatea de Științe Filologice din România).

(I 718 862)

4109 PETRAȘ, IRINA: *Un veac de nemurire*. Mihai Eminescu, Ion Creangă, Veronica Micle. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 177 p.

(II 715 756)

4110 SĂLĂJEAN, DORIN: *Un veac de nemurire*. FL-B(3), 1989, nr. 28, 14 iul., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură; Semnal).

Anunță și face scurte comentarii la cartea Irinei Petraș închinată lui M.E., Veronica Micle și Ion Creangă.

4111 MIHĂIEȘ, MIRCEA: *Lectura clasicilor*. OZ-T, 1989, nr. 31, 4 aug., p. 3.

Cronică laudativă a lucrării Irinei Petraș.

4112 PIRU, AL.: *Noi lecturi eminesciene*. SCT-B, 1989, nr. 31, 5 aug., p. 5 (SLAST. Cronica literară).

Recenzie critică a lucrării Irinei Petraș.

4113 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Studii și foiletoane*. ST-CL, 1989, nr. 8, aug., p. 92.

Cronică laudativă la vol. *Un veac de nemurire*, cu o analiză particulară a capitolului *Recitindu-l pe Eminescu*.

4114 GLODEANU, GHEORGHE: *Reîntoarcerea la clasici*. TR-C, 1989, nr. 40, 5 oct., p. 4 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

4115 HOLBAN, IOAN: *Un veac de nemurire*. CR-I, 1989, nr. 51, 22 dec., p. 4.

Cronică critică a volumului.

4116 POPA, GEORGE: *Prezentul etern eminescian*. Iași, Edit. Junimea, 1989, 285 p. (Eminesciana, 48).

(I 714 474)

4117 BLAGA, OCTAVIAN: *George Popa: Prezentul etern eminescian*. F-O(2), 1989, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți).

Recenzie favorabilă a volumului.

4118 SORESCU, RADU: *Amprenta eternității*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 2 (Viața cărților).

Recenzând vol. lui G. Popa, autorul consideră că lucrarea „aduce o reală contribuție la descifrarea sensurilor profund umane din opera eminesciană”.

4119 CUȚITARU, VIRGIL: *Disponerea temporală a creației*. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 4.

Articol laudativ consacrat lucrării lui George Popa, o remarcabilă percepere a creației eminesciene.

4120 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Prezentul etern eminescian*. TR-C, 1989, nr. 26, 29 iun., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4121 PIRU, AL.: *Eminescu și prezentul etern*. SCT-B, 1989, nr. 26, 1 iul., p. 5 (SLAST. Cronica literară).

Recenzie critică a volumului.

4122 BUZERA, ION: *Prezentul etern eminescian*. RAM-C(2), 1989, nr. 8, aug., p. 7.

Cronică defavorabilă a vol. lui George Popa.

4123 USCĂTESCU, GEORGE: *Mihai Eminescu, poète national de la Roumanie*. F.I. [1989], p. 18–20 („Révue indépendante”, Nouvelle série. 78 e année, 1989. Extrait).

(II 717 172)

4124 USCĂTESCU, GEORGE: *Centenario de Mihai Eminescu*. [Madrid, 1989], p. 79–85. („Cuadernos hispano-americanos”, nr. 472, 1989) (Extrato).

(II 717 248)

4125 Vezi: DABIJA, NICOLAE: *Pe urmele lui Orfeu*. Ediția a doua revăzută. Chișinău, 1990, 351 p.

Capitolele: *Eminescu; Eminescu cel contemporan cu noi*, p. 254–264.

(II 724 644)

4126 USCĂTESCU, GEORGE: *Le Centenaire de Mihai Eminescu, poète national roumain*. [Traduit de l'espagnol par Alain Guy]. [Toulouse, 1990], p. 209–217 („Littératures”, no. 23, 1990. Tirage à part).

(II 723 232)

4127 *: *Conferințe despre contribuția exilului la cultura română*. San Diego, 1994, 45 p. (multigrafiat)*.

* Lucrarea conține informații despre o manifestare M.E. petrecută în 1989.

Fundația Culturală Română din Madrid a luat inițiativa sărbătoririi „Centenarului morții marelui Eminescu”, la Paris, între 15 și 18 iunie 1989. Festivitățile au fost deschise de președintele fundației, scriitorul Vintilă Horia. Cuvântările rostite au fost organizate în trei secțiuni: opera poetică, opera filosofică și opera istorică, urmate de o masă rotundă de discuții, conduse de Paul Barbăneagră, care a și filmat întreaga manifestare. Festivitățile s-au încheiat la 18 iunie 1989, cu o liturghie oficiată în biserica ortodoxă română din Paris și apoi au participat la dezvelirea statuii poetului, executată de sculptorul Ion Vlad. Seara, în sala Domus Medica, a avut loc un recital de melodii pe versuri de

M. Eminescu, interpretate de Ileana Cotrubaș, Viorica Cortez, Ion Piso și Ion Pantea (v. și poz. 4073, 4075).

c. Reflectarea lui Mihai Eminescu în literatură și muzică

1939

4128 CODREANU, MIHAI: *Statui*. Sonete și evadări din sonet. Ediție definitivă, îngrijită de autor. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1939, 359 p. (Scriitori români contemporani).

Cuprinde sonetele: Statuii lui Eminescu, neridicată încă, la un sfert de veac după moarte, 41; Lui Eminescu la jumătate de veac după moarte, 316.

(II 164 119)

4129 COTRUȘ, ARON: *Eminescu*. Poem. București, [Cartea Românească], 1939, 20 p. cu portr.

(II 156 661)

4130 ȘULUȚIU, OCTAV: *Aron Cotruș: Eminescu*. ROML-1, 1939, nr. 19, p. 19 (Pe margini de cărți).

Analiza poemului dedicat lui M.E., scris cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la moarte; se reproduc fragmente din poeziile dedicate poetului de Al. Vlahuță și M. Beniuc.

4131 BACIU, ȘTEFAN: *Domnul Aron Cotruș*. UNLT, 1939, nr. 26, 1 iul., p. 8 (Literatură, artă, idei).

Un omagiu adus autorului poemului *Eminescu*.

4132 PERPESSICIUS: *Mențiuni critice: Aron Cotruș – Eminescu, poem*. ROM-B, 1939, nr. 399, 10 iul., p. 2 (Artă. Literatură).

Amintește și vol. lui Aron Cotruș, apărut în cadrul „Lunii Bucureștilor”, cu prilejul aniversării semicentenarului morții lui M.E.

4133 VUIA, OVIDIU: *Poemul „Eminescu” (II) de Aron Cotruș*. CUVR, 1983, nr. 92, dec. p. 9.

Informație luată din *Enciclopedia exilului literar românesc*, de Florin Manolescu.

4134 CUZA, A.C.: *Poezii, epigrame, cugetări*. Ed. a III-a adăugită. București, Edit. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1939, 304 p.

Omagiu lui Eminescu, 110.

(II 163 874)

4135 GRIGORIU, TEMISTOCLE: *Gloria Neamului*. București, Tip. Cuvântul Românesc C. Ștefănescu, 1939, 64 p. cu ilustr.

Regele și poetul, poezie scrisă cu prilejul dezvelirii bustului lui M.E. la Constanța, 5.

- (II 167 816)
- 4136 [HINOVEANU, D.]:** *Țărături vechi*. Versuri. Satu Mare, 1939)*.
- Cuprinde și versuri dedicate lui M.E.
* Informație din: „Afirmarea”, Satu Mare, 1939, nr. 2–3, febr.–mart., p. 38 (Răboj).
- (Lipsă BAR)
- 4137 PETRESCU, CEZAR:** *Romanul lui Eminescu*. Ed. definitivă. Vol. I–II. București, Edit. Naționala Ciornei, [1939], XXI, 474 p. (I); 468 p. (II).
- Cuprinde viața romanțată a poetului.
- (I 172 185)
- 4138 PETRESCU, MIRCEA, DINU STEGĂRESCU, MIRCEA VASILESCU:** *Bilanț literar*. PLȘ, 1939, nr. 3, ian., p. 46–47.
- Anunță apariția vol., în ediție definitivă.
- 4139 **:** *Cezar Petrescu: Romanul lui Eminescu*. ED-B, 1939, nr. 14, mai, p. 5 (50 de ani de la moartea „Luceafărului” poeziei noastre).
- Recenzie laudativă, câteva cuvinte ale autorului și note din critica vremii.
- 4140 CĂLINESCU, G.:** *Eminescu romanțat*. JURL-I, 1939, nr. 24, 11 iun., p. 2 (Documente – Istorie literară).
- Abordează tema „viața romanțată” ca gen literar, cu referiri la *Romanul lui Eminescu* de Cezar Petrescu, din care se reproduc fragmente.
- 4141 GHEORGHIU, CONST. VIRGIL:** *Sezonul literar*. ROML-1, 1939, nr. 32, p. 4.
- Menționează apariția lucrării.
- 4142 **:** *Cezar Petrescu: Romanul lui Eminescu*. ED-B, 1940, nr. 17, 30 ian., p. 22.
- Recenzie elogioasă.
- 4143 TOMESCU, GH.:** *Eminescu văzut de scriitorii noștri*. Cezar Petrescu: *Romanul lui Eminescu*. MOLD-B, 1940, nr. 8–10, apr.–iun., p. 7–8 (Cronica literară).
- Recenzie și scurte citate din *Scrisoarea IV* și *Luceafărul*.
- 4144 **:** *Romanul lui Eminescu de Cezar Petrescu*. SEM-B, 1940, nr. 710, 25 iun., p. 2 (Cărți).
- Anunță apariția trilogiei.
- 4145 URZICEANU, YVONNE:** *Vieți romanțate și romane trăite*. CU-IȘ, 1941, nr. 4, 20 apr., p. 40–43.
- Amintește romanele inspirate din viața lui M.E.: *Mite* și *Bălăuca*, de E. Lovinescu și, respectiv, trilogia lui Cezar Petrescu.
- 4146 POPESCU, ȘTEFAN** (Sabin Vasia): *Alfabet*. Poeme. București, Edit. Librăriei Pavel Suru, 1939, 48 p.
- Poezia cu litera S conține și o mențiune legată de M.E., 39.
- (II 173 437)
- 4147 TREBONIU, VIRGIL:** *Mihai Eminescu*. Poem. București, Tip. Ștefan Ionescu-Tămădău, 1939, 8 p. (Colecția „Adonis”, XXXI).
- (II 165 529)
- 4148 SEGARCEA, STELIAN:** *Virgil Treboniu: Mihail Eminescu – Poem*. FL-B(1), 1939, nr. 22, 10 nov., p. 2 (Pagina culturii și a tineretului. Prin sita criticii).
- Comentariul poemului.
- 4149 MIHĂILESCU, TRAIAN:** *Virgil Treboniu: M. Eminescu*. Poem omagiu. Comemorarea spiritului eminescian. PRP-B, 1939, nr. 6, dec., p. 10 (Critica).
- Comentarii despre poemul de 39 de strofe, dedicat lui M.E.
- 4150 HORIA, VINTILĂ:** *Cetatea cu duhuri*. Poem. Cu un portret al autorului de Claudia Cobizeva. București, Edit. Librăriei Pavel Suru, 1939, 29 p.
- M.E., menționat în poezia *Cântul al treilea*, 25.
- (I 155 843)
- 4151 ȘIUGARIU, ION:** *Vintilă Horia: Cetatea cu duhuri*. MM-B, 1939, nr. 3, 15 mart., p. 26–27 (Orienturi).
- Aprecieri și critici legate de vol., care evocă și figura lui M.E.
- 1940**
- 4152 BRAN-LEMENY, IOAN AL.:** *Traista mea*. Poezii 1908–1940. Brașov, Edit. Unirea, 1940, 280 p.
- Poezia *Glasul celor doi Mihai*, în care este invocată și figura lui M.E., 145.
- (II 174 128)
- 4153 BUZNEA-MOLDOVEANU, GEORGE:** *Povestea lui...* Desene de V. Grigoriu. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1940, 62 p.
- Cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea lui M.E., autorul evocă în versuri viața poetului.
- (II 163 316)
- 4154 **:** *Viața lui Eminescu în versuri*. ACT-G, 1940, 8 apr., p. 2 (Literatură).
- Semnaleză apariția cărții.

4155 V.Ț. [ȚĂRANU, VICTOR]: *Povestea lui...* AP-PN, 1940, nr. 5–6, mai–iun., p. 57 (Cărți – Reviste – Cronici).

Poem scris în maniera *Luceafărului*, având ca subiect pe M.E.

4156 **: *Buznea George: Povestea Lui*. (Poem). CU, 1940, nr. 4 419, 2 iun., p. 2 (Carnetul zilei).

Scurtă prezentare a poemului inspirat din viața lui M.E.

4157 **: *Un impresionant omagiu lui Eminescu: George Buznea, Povestea lui...* BUL-E, 1940, nr. 91, 4 iun., p. 3.

Notă laudativă consacrată vol. și desenelor făcute de V. Grigoriu.

4158 **: *Un mod senzațional și mișcător de a povesti viața lui Eminescu*. ACT-G, 1940, nr. 3 008, 16 iun., p. 2 (Cărți apărute).

Anunț.

4159 VULCĂNESCU, ROMULUS: [*Versuri închinare lui Eminescu*]. RAM-C(1), 1940, nr. 6–8, iun.–aug., p. 208 (Însemnări).

Notă care prezintă placheta lui G. Buznea.

4160 D.P. [PROTOPOPESCU, DRAGOȘ]: *Povestea lui Eminescu*. G-CLB, 1942, nr. 4, apr., p. 222–223 (Cronica mărunță).

Recenzie. Subliniază folosirea motivului *Luceafărului* pentru realizarea vieții romanțate a poetului.

4161 CARIANOPOL, VIRGIL: *Scară la cer*. București, Tip. și Edit. ziarului Universul, [1940], 132 p. (Colecția „Universul literar”).

Poezia *Pe statua lui Eminescu*, 57.

(II 164 169)

4162 CREȚU, NAPOLEON, C. FIERĂSCU, GH. CARDAȘ: *Introducere în literatură*. București, [Tip. Tiparul Universitar], 1940, 128 p. (Studii de literatură română).

Se reproduce poezia *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, 8.

(I 499 503)

4163 PIETRARI, I.D.: *Scrisori pentru poeți*. [București, Tip. Oltenia], 1940, 64 p.

În poezia *Chemare* este amintit M.E., 25.

(II 173 440)

4164 P.[INTILIE], RADU: *Poezii*. Bacău, Edit. Lumina, 1940, 70 p. (Ciclul Sociale).

Sonetul *Lui Eminescu*, p.

(Lipsă BAR)

1941

4165 Vezi: PANTAZESCU, C. DAN, MIRCEA STREINUL: *Istoria literaturii române*. București, 1941, 190 p.

Cuprinde și poemul *Mihai Eminescu*, de Virgil Treboniu, 167.

(I 177 060)

4166 TOMESCU-PĂTROAIA, G.: *Inseilări*. Poezii. București, Tiparul Universitar, 1941, 111 p. cu portr.

Cuprinde și poezia *Lui Mihai Eminescu* (cincizeci de ani de la moartea lui), 33.

(I 171 842)

4167 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Poezii 1880–1917*. București, Edit. Cartea Românească, [1941], 256 p.

Cuprinde poezia *Lui Eminescu*, 66.

(II 171 686)

1942

4168 BUSUIOCEANU, ILEANA: *Lumini din țara mea*. Poeme. Ed. I. Craiova, Edit. Ramuri, 1942, 64 p. cu portr.

Poezia *Eminescu*, 16.

(II 178 393)

1943

4169 CALAFETEANU, C.: *Nirvana*. Piesă în trei acte și șase tablouri. București, 1943, 150 p.

Piesa are ca subiect viața lui M.E. și pornește de la articolul lui I.L. Caragiale scris cu prilejul morții poetului.

(I 190 346)

4170 **: *Viața lui Eminescu*. DACR, 1943, nr. 7–10, p. 28.

Scurtă prezentare a piesei lui C. Calafeteanu.

4171 GEORGESCU, ION: *Poeți în rugăciune*. Culeși și adnotați de ... Oradea, Edit. Sf. Nichita, 1943, 258 p. cu ilustr.

În poezia *În bibliotecă*, de Ion Ceparu, printre alți poeți și scriitori este menționat și M.E., 120–121.

(II 207 030)

4172 GYR, RADU: *Balade*. [București], Edit. Gorjan, 1943, 267 p.

Poezia *Baladă pentru Eminescu*, 241.

(II 192 916)

4173 PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu:* Luceafărul; Nirvana; Carmen saeculare. Vol. I–III. Ed. definitivă. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1943–1945, 481 p. (I); 360 p. (II); 421 p. (III).

Viața romanțată a poetului. În vol. I, se reproduce poezia *Din Berlin la Potsdam*, 256.

(I 195 574)

4174 *: *Vitrina literară*. [Notă]. BUL-E, 1943, nr. 120, 1 mai, p. 4.

Aprecieri elogioase asupra romanului lui Cezar Petrescu.

4175 *: *Informațiuni*. [Notă]. BUL-E, 1944, nr. 129, 1 febr., p. 8.

Aprecieri elogioase asupra romanului lui Cezar Petrescu.

4176 CARUSSY, ALEXANDRU: *Vitrina literară*. [Notă]. BUL-E, 1944, nr. 129, 1 febr., p. 4–5.

Printre altele, face aprecieri elogioase asupra romanului lui Cezar Petrescu.

4177 GAFIȚA, MIHAI: *Moștenirea lui Cezar Petrescu*. GL, 1961, nr. 13, 23 mart., p. 6 (Schiță istoric-literară).

Referiri la volumele dedicate de Cezar Petrescu lui M.E.

4178 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Poezii. 1880–1917*. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 256 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 66.

(II 194 270)

4179 ZAHARIA, E. AR.: *Antologie rădăuțeană*. Cu o copertă de Eugen Drăguțescu. Cernăuți, Edit. și Tip. Mitropolitul Silvestru, 1943, 144 p. cu schițe și portr. (Colecția Societății Scriitorilor Bucovineni).

Poezia *Nemurire*, dedicată de Liviu Marian lui M.E., p. 124; sumare referiri la M.E., 10, 25, 125, 127, 129, 133.

(II 188 718)

1944

4180 BENIUC, MIHAI: *Orașul pierdut*. (Versuri). Cu chipuri desenate de Vasile Dobreanu. București, Fundația Culturală, [1944], 87 p. cu ilustr. (Cartea refugiatului ardelean, 7).

Poezia *Poeților tineri*, cu referiri la M.E., 71.

(I 192 494)

4181 [IORDĂCHESCU, FLORIN: *Puf de păpădie*. București, Edit. Cartea Românească, 1944, p. ?]*.

(Lipsă BAR)

* Informație din „Țara”, Sibiu, 1944, nr. 853, 4 apr., p. 2 (Țara culturală)

Cuprinde o parodie după o poezie de M.E.

4182 IOSIF, ST. O.: *Poezii*. Ed. definitivă îngrijită de Șerban Cioculescu. Ed. II, revăzută. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1944, XVIII, 382 p. (Scriitori români contemporani).

Cuprinde poeziile: *După o citire din Eminescu...*, 166; Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, trad. de St. O. Iosif, 235.

(II 195 384)

4183 MOREL, ION: *Din livada mea...* Poeme. f.l., 1944, 108, 112 p.

Poezia *La mormântul lui Eminescu*, 77.

(II 510 285)

4184 PELMUȘ, CONSTANTIN: *Venere marmură caldă*. [București, 1944]*.

* Informație din presă.

(Lipsă BAR)

4185 DAMASCHIN, VASILE: *O scenetă...* ACT-B, 1944, nr. 1 076, 31 mart., p. 2 (Literatură. Marginale).

Constantin Pelmuș a publicat sceneta *Venere, marmură caldă*; acțiunea se petrece într-un salon la Viena și are ca subiect una din pasiunile lui M.E.

4186 TCACIUC-ALBU, N.: *Versuri de tot felul*. Brad, Tip. și compactoria moșilor, 1944, 64 p.

Lui Eminescu (Oadă în metru antic), 59.

(I 205 146)

4187 D.V.: *N. Tcaciuc Albu: Versuri de tot felul*. RB-CT, 1945, nr. 1–2, ian.–febr., p. 48 (Cărți și reviste).

Menționează și poezia dedicată lui M.E.

1945

4188 CHIRESCU, AUREL: *Făt-Frumos din lacrimă*. București, 1945, 27 p.

Basm versificat după basmul cu același titlu de M.E.

(II 196 300)

4189 CRISTESCU, NELLU: *Unde din marea liniște*. [Versuri]. Caracal, Tip. Sindicatului, [1945], 64 p.

Poezia *Ecoul eminescian*, 20.

(II 193 286)

4190 PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu. Vol. I: Luceafărul*. Ed. definitivă. București, Edit. „Cugetarea – Georgescu Delafras”, 1945, 481 p.

(I 209 626)

4191 ȘOIMESCU, ȘTEFAN: *Cântarea cântărilor mele*. Poezii. [București], Imprimeria Independența, 1945, 151 p.

Poezia *La steaua lui Eminescu*, 39.

(II 193 563)

1946–1949

4192 ALMAȘ, DUMITRU: *Ne chiamă primăvara*. Roman. [București], Naționala Mecu S.A., 1946, 580 p.

Pe parcursul romanului, menționat M.E., 5, 153, 565.

(I 205 293)

4193 DIACONU, AUREL VLADIMIR: *Petrașcu*. Cu 8 planșe colorate și 59 de reproduceri în alb și negru. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1946, 139 p.

Reproducere după tabloul *Ofrandă lui Eminescu – 1935*, 89.

(III 198 376)

4194 OBOGEANU, VERONICA: *Corabia de lumină*. Poeme. București, Editura Presa, 1946, 128 p. cu portr.

Poezia *Luceafărului*, dedicată lui M.E., 11.

(II 198 085)

4195 ANDRIEȘANU, MIRCEA: *Inspirație și meditație*. Versuri și cugetări. Rădăuți, Tip. Biruința, 1947, 32 p.

Poezia *La mormântul lui Eminescu*, 10.

(II 207 186)

4195 bis PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu. Vol. II. Nirvana*. Ed. definitivă. București, Edit. „Cugetarea – Georgescu Delafras”, [1947], 360 p. (II).

(Vol. I, III, lipsă din BAR)

(I 234 314)

4196 BENIUC, MIHAI: *Versuri alese*. [București], Edit. pentru Literatură și Artă, 1949, 168 p.

Poezia *Poețiilor tineri*, cu referiri la M.E., 28.

(II 212 521)

1950

4196 bis BELDICEANU, N.: *Poezii*. Cu un studiu introductiv de I. Vîtner. [București], Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1950, 144 p. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Eminescu*, 132.

(I 223 020)

4197 IOSIF, VASILE: *Altfel de cântec*. [București], Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., [1950], 64 p.

Poezia *Lui Mihail Eminescu la o sută de ani de la naștere*, 34.

(II 224 183)

4197 bis TOMA, A.: *Cântul vieții*. Versuri alese 1894–1949. [București], Edit. de Stat, 1950, 416 p.

Poezia *Lui Eminescu – La o sută de ani de la nașterea sa*, 350.

(I 217 054)

4198 * *: *Versuri pentru Eminescu. 1850–1950*. Constanța, [1950], 20 p. (Uniunea Scriitorilor din Filiala Constanța).

Cuprinde: Dimitrie Stelaru: *Prefață la cei trei-sprezece*, 1; Ion Tesici: *Lui Eminescu*, 3; Mircea Marci: *Eminescul nostru*, 4; Mihail Ilie: *Rânduri*, 5; G. Neacșu: *Eminescu trăiește cu noi*, 7; Simion Tovițian: *Dragostea nouă*, 9–10; Corneliu Armașu: *Gând lui Eminescu*, 11; Dionisie Șincan: *Te purtăm lângă noi*, 12; Sandu Doina: *Statuia*, 13; Ion Drăgănescu: *Lui Eminescu*, 16; Paul Diaconescu: *Eminescu*, 17; Corneliu Leu: *Gând nou*, 18; Constantin Vișan: *Poetului*, 20.

(I 221 166)

1951–1955

4198 bis CIORTEA, TUDOR: *Șapte lieduri pe versuri de M. Eminescu pentru voce și pian*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1951.

(muz. BAR)

4199 DRĂGOI, CONSTANTIN V.: *Tudor Ciortea*. MUZ, 1970, nr. 9, sept., p. 41–43 (Nouvelles musicales de Roumanie... Silhouettes).

Referindu-se la muzica vocală compusă de T. Ciortea, sunt menționate și cele șapte lieduri pe versuri de M.E.

4199 bis Vezi: DEMETRESCU, TRAIAN: *Opere alese*. București, 1951, 280 p.

Poezia *Lui Eminescu*, p. 48.

(I 238 539)

4200 **: *Să cântăm pacea și prietenia între popoare.* București, 1951, 61 p. (Săptămâna muzicii românești, 22–30 septembrie).

Referiri la poezii ale lui M.E. transpuse pe muzică: *Simfonia III-a* de Mihail Andricu pe versurile *Luceafărului*, 8; *La mijloc de codru des*, muzica de Diamandi Gheciu, 33; *Ce șoptești*, muzica de Nina Cassian, 41; *Ce te legeni, codrule*, muzica de Andreescu-Skeletti, 44.

(II 242 544)

4200 bis BENIUC, MIHAI: *Poezii.* [Ed. I]. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1952], 194 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Poeților tineri* cuprinde și mențiuni despre M.E., 19.

(I 293 603)

4201 TOMA, A.: *Poezii alese.* Cu o prefață de Sergiu Fărcășan. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 309, p. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Lui Eminescu – la o sută de ani de la nașterea sa*, 227.

(I 293 828)

4201 bis BENIUC, MIHAI: *Válogatott versek* [Versuri alese]. București, Allami irodalmi és művészeti kiadó, 1953, 72 p. cu portr.

În poezia *Poeților tineri* este amintit M.E. în repetate rânduri, 12.

(I 294 966)

4202 RĂU, AUREL: *Mesteacănul.* Poezii. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 84 p.

Poezia *Balada cu Miron Prisăcaru*, dedicată lui M.E.

(II 296 185)

4202 bis ARGHIR, SORIN: *Despre un volum de versuri și unele rețete literare.* VR-B, 1953, nr. 7, iul., p. 285–292.

O sumară analiză a poeziei *Balada cu Miron Prisăcaru*, dedicată lui M.E.

4203 THEODORESCU, CICERONE: *Un cântec din ulița noastră.* Versuri. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 261 p.

Poezia *Din Eminescu*, 16; O strofă din poezia *Limba noastră*, în care este menționat M.E., 9.

(I 295 551)

4203 bis Vezi: *Antologia poeziei românești de la începuturi până astăzi.* Vol. I, București, 1954, 695 p.

Poezia *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, p. 437.

(II 292 666)

4204 TOMA, A.: *Cântul vieții.* Versuri alese, 1894–1954. Ed. III adăugită. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1954], 530 p.

Poezia *Lui Eminescu la o sută de ani de la nașterea sa*, 406.

(I 292 259)

4204 bis VLAHUȚĂ, AL.: *Poezii.* [București], Edit. Tineretului, 1954, 74 p. (Biblioteca școlară).

Poezia *Lui Eminescu*, 26.

(I 293 151)

4205 THEODORESCU, CICERONE: *Versuri alese.* Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 334 p. cu portr.

Poezia *Din Eminescu* cuprinde și fragmente din *Scrisoarea III* de M.E., 125.

(I 364 579)

4205 bis TULBURE, VICTOR: *Lauda patriei.* Versuri. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 164 p.

În poezia *Foaie de luptă*, se fac referiri la *Scrisoarea III* de M.E., 91–93.

(I 362 746)

1956

4206 ANGHEL, D., ST. O. IOSIF: *Caleidoscopul lui A. Mirea.* [Ediție îngrijită și cuvânt-înainte de Mihail Dragomirescu]. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 174 p. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Lui Eminescu*, 131–132.

(I 371 147)

4206 bis PĂNESCU, CRISTIAN: *Eminescu și Veronica.* Piesă în cinci acte. [București], 1956 (text dactilografiat).

(BAR ms. A-977)

4207 RANETTI, GEORGE: *Versuri.* Ediție îngrijită și prefațată de Miha Dragomir. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 237 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

M.E., menționat în poezia *Toastul cetățeanului turmentat*, 147.

(I 372 766)

4207 bis SOLOMON, PETRE: *Drum spre oameni.* Versuri. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 222 p.

În *Poezia politică* apare versul *La fel și Eminescu, ne-ntrecutul*, 26.

(I 341 713)

4208 TOMA, A.: *Lied des Lebens*. Ausgewählte Gedichte. Mit einem Geleitwort von Sergiu Fărcășan. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 147 p.

Poezia *An Eminescu. Zur hundersten Wiederkehr seines Geburtstages*, 104.

(II 342 189)

4208 bis VĂRZARU, GHEORGHE: *Poezii „Contemporanului”*. Ediție îngrijită de... București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1956], 330 p. cu ilustr. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Geniu și nefericire*, de Nicolae Beldiceanu, a fost scrisă pentru M.E.

(I 367 019)

4209 VLAHUȚĂ, AL.: *Poezii*. Ediție îngrijită și notă bibliografică de Teodor Vărgolici. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1956], 277 p. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Lui Eminescu*, 73.

(I 367 004)

1957

4209 bis ANGHEL, D., IOSIF, ST. O.: *Caleidoscopul lui A. Mirea*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1957], 174 p. (Biblioteca pentru toți).

Poezia *Lui Eminescu*, 131.

(I 341 711)

4210 *: *Antologia poeziei românești de la începuturi până astăzi*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Vol. II–III. [București] Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957; 363 (II) p.; 363 p. (III).

Cuprinde: poezia *Eminescu*, de Nicolae Beldiceanu, 243 (II); *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, 50 (III); *Lui Eminescu*, de Traian Demetrescu, 220 (III).

(I 337 925)

4210 bis CODREANU, MIHAI: *Sonete*, cu o postfață de Al. O. Teodoreanu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 264 p.

Sonetul *Lui Eminescu la jumătate de veac după moarte*, 199.

(II 348 713)

4211 CORLACIU, BEN: *Noaptea de la Ipotești*. Două episoade. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 232 p. (Colecția Luceafărul).

(I 341 715)

4211 bis AL. A.: *Ben. Corlaci, Noaptea de la Ipotești*. IL, 1957, nr. 9, sept., p. 106–107 (Cărți – Reviste).

Recenzie. Vol. reconstituie artistic întâmplări triste din istoria satului copilăriei lui M.E.

4212 COSMA, VIOREL: *Ciprian Porumbescu 1853–1883*. Monografie. București, Edit. de Stat pentru Imprime și Publicații, 1957, 76 p. cu portr. și 15 f. ilustr.

Ciprian Porumbescu a compus romanța *Înger de pază*, pe versuri de M.E., 41.

(II 442 306)

4212 bis KERNBACH, VICTOR: *Rime*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 89 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 81.

(I 341 669)

4213 Vezi: MACOVESCU, GEORGE: *Oameni și fapte*. București, 1957, 207 p.

Cuprinde epigrama *Lui Eminescu*, de Cincinat Pavelescu, p. 17.

(II 342 051)

4213 bis MUTAȘCU, DAN: *Țara ca meditație*. București, Edit. Militară, 1957, 88 p. cu ilustr.

Poezia *Eminescu*, 46.

(II 589 193)

4214 PETRESCU, CAMIL: *Caragiale în vremea lui*. Piesă în trei acte, nouăsprezece tablouri. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 200 p.

Între personajele principale ale piesei figurează și M.E.

(I 337 989)

4214 bis ȚIRIOI, NICOLAE: *Caragiale în vremea lui*. SCB-T, 1958, nr. 3, mart., p. 62–64 (Miniaturi critice).

Analizează piesa lui Camil Petrescu și personajul M.E.

4215 *: *Caragiale în vremea lui de Camil Petrescu*. GL, 1964, nr. 42, 15 oct., p. 6 (Masa rotundă a „Gazetei literare”).

Opinii asupra piesei și aprecieri asupra relației lui I.L. Caragiale cu I. Slavici și M.E.

4215 bis SIMION, EUGEN: *Tema creatorului*. Fragmente critice. LUC-B(2), 1975, nr. 3, 18 ian., p. 6 (Contemporanii noștri).

Tema creatorului este ilustrată de recenzent și prin piesa lui Camil Petrescu, *Caragiale în vremea lui* – din care reproduce un fragment care-l are ca personaj pe M.E.

(I 390 865)

4216 THEODORESCU, CICERONE: *Un cântec din ulița noastră*. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1957.

Poezia *Din Eminescu*, 16–18.

(I 337 891)

4216 bis THEODORESCU, CICERONE: *Válogatott versek*. Fordította Gréda József. București, Állami irodalmi és művészeti kiadó, 1957, 277 p.

Poezia *Eminescué e lágy dal / Din Eminescu* cuprinde și fragmente din *Scrisoarea III*, 64.

(II 375 036)

1958–1959

4217 DELEANU, LIVIU: *Cânturi de ieri și de azi*. Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1958, 132 p.

Cuprinde și sonetul *Eminescu*, dedicat nemuririi poetului.

(I 400 195)

4217 bis BENIUC, MIHAI: *Poezii*. București, Edit. Tineretului, 1959, 160 p.

În poezia *Poețiilor tineri*, sunt invocați M.E. și *stihurile lui dumnezești*, 27.

(I 388 631)

4218 COTRUȘ, ARON: *Eminescu*. Poem. Madrid, Edit. Carpații, 1959, 8 p. (Colecția „Carpații”, nr. 12).

(II 539 936)

4218 bis IOSIF, ST. O.: *Poezii alese*. București, Edit. Tineretului, 1959, 288 p. (Biblioteca școlară, 15).

Poezia *După o cetire din Eminescu...*, 217.

(II 395 602)

4219 MĂINESCU, TUDOR: *Florile prieteniei*. Poezii originale și tălmăciri. București, Edit. Militară, 1959, 102 p.

Poezia *Zidarii*, care prezintă sfârșitul trist al unor valori ale poeziei noastre, dedică două versuri și lui M.E.

(II 386 738)

4219 bis PORUMBACU, VERONICA: *Întreg și parte*. Versuri. Coperta de I. Petrescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 104 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 49.

4220 RAICU, LUCIAN: *Veronica Porumbacu: Întreg și parte*. GL, 1960, nr. 2, 7 ian., p. 2 (O carte pe săptămână).

Recenzie cu referiri și la poezia omagială dedicată lui M.E.

4220 bis ȘTEFĂNESCU, MIRCEA: *Teatru*. Cu o prefață de Mihai Gafița. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, XX, 515 p. cu 5 f. ilustr.

Se menționează că autorul a scris, pentru radio, un scenariu *Eminescu*, în 1952, reluat într-o nouă versiune pentru cinematografie, în 1954, XIX; M.E. menționat, V.

(II 390 742)

4221 RIND, BECA: *O ședință la Junimea*. Desen de ... CONT, 1954, nr. 24, 11 iun., p. 4.

Desenul ilustrează un fragment din scenariul cinematografic *M. Eminescu*.

4221 bis fl.r. [FLOREA-RARIȘTE, D]: *Documentare pripită*. ST-CL, 1954, nr. 4, p. 124–125.

Observații critice pe marginea scenariului cinematografic *Mihai Eminescu* de Mircea Ștefănescu.

4222 ȘTEFĂNESCU, MIRCEA: *O ședință la Junimea* – fragment din scenariul cinematografic *Mihai Eminescu*. CONT, 1954, nr. 24, 11 iun., p. 4.

4222 bis CAZABAN, ION: *Eminescu*. CONT, 1964, nr. 24, 12 iun., p. 4.

Se anunță premiera pe țară la Teatrul Național I.L. Caragiale a piesei lui Mircea Ștefănescu – *Eminescu*.

4223 FLOREA, MIHAI: *Eminescu... pe scena Naționalului*. LUC-B(2), 1964, nr. 12, 6 iun., p. 10.

Se analizează conținutul piesei *Eminescu* de Mircea Ștefănescu și calitățile montării acesteia la Naționalul bucureștean, în regia lui Sică Alexandrescu.

4223 bis GHIȚULESCU, MIRCEA: *Mircea Ștefănescu*. ALM-TR, 1980, p. 171–173.

Printre creațiile dramatice ale lui Mircea Ștefănescu este menționată și piesa *Eminescu*.

4224 Vezi: TOPÎRCEANU, GEORGE: *Opere alese*. Vol. I. București, 1959, CV, 380 p. cu 6 f. ilustr.

Poezia *Romanța în stil vechi*, cu referiri și la M.E., XLVI.

(II 396 951)

4224 bis VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Hideg tüzhely mellett*. Válogatott versek és próza, Dan (regény). Fordította Kakassy Andre és Majtényi Erik. Târgu-Mureș, Állami irodalmi és művészeti kiadó, 1959, 365 p. (Román klasszikusok).

Vol. cuprinde poezia *Eminescuhoz* (Lui Eminescu), tradusă de Majtényi Erik, 50; M.E. – menționat, 7, 8, 10, 11, 16, 17, 22.

(II 386 856)

1960

4225 BĂNUȚĂ, ION: *La hotarul dintre lumi*. Poezii. Cu un cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 166 p.

Poezia *Proletarul-împărat*, închinată lui M.E., 75.

(I 417 373)

4225 bis BENIUC, MIHAI: *La campagne roumaine*. Adapté et présenté par Hubert Juin. 5 dessins de Edouard Pignon. Paris, Pierre Jean Oswald, [1960], 61 p. cu 5 f. ilustr. („J'exige la parole”).

Vol. cuprinde și poezia *Tinerilor poeți*, în care este evocat M.E. ca model inegalabil și reper pentru întreaga poezie română, 16–20; M.E. menționat în capitolul note, 55, 59.

(I 428 572)

4226 BENIUC, MIHAI: *Poezii*. Cu o prefață de Savin Bratu. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XII, 345 p. cu 1 f. portr. (Biblioteca pentru toți, 13).

Poezia *Poeților tineri*, în care este menționat și M.E., 29.

(I 399 841)

4226 bis DAN, GEORGE: *Pui de lună*. Versuri. Coperta și ilustrații de Barbu Teodorescu. București, Edit. Tineretului, 1960, 142 p.

Cuprinde și versuri dedicate lui M.E.

(I 417 359)

4227 E.B.: *George Dan: Pui de lună*. VR-B, 1960, nr. 8, aug., p. 178–179.

Recenzie cu referiri și la versurile dedicate lui M.E.

4227 bis RUSU, LIVIU: *Cinci coruri pe textul Sonetelor lui M. Eminescu*. București, 1960.

(II 21 326 muz.)

4228 SZEMLER FERENC: *Változó vidék*. Versek. București, Allami irodalmi és művészeti kiadó, 1960, 129, 131 p. cu 5 f. ilustr.

Poezia *Eminescuhoz*, 37.

(II 415 765)

4228 bis TĂUTU, NICOLAE: *Rapsodia română*. Versuri. București, Edit. Militară, 1960, 262 p.

Poezia *Proletar și împărat – lui Eminescu*, 171.

(I 415 282)

4229 TOMOZEI, GHEORGHE: *Steaua polară*. Poezii. [București], Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 153 p.

Poezia *Călătorie de iarnă. Rânduri pe un ton de Eminescu*, 86.

(I 421 300)

1961

4229 bis BOUREANU, RADU: *Versuri*. București, Edit. Tineretului, 1961, 182 p. (Cele mai frumoase poezii, 38).

Poezia *Pădurea de argint*, 83–86.

(I 428 614)

4230 BOTEZ, DEMOSTENE: *Carnet*. Versuri. [București], Edit. pentru Literatură, 1961, 130 p.

Poezia *Scrisoare*, în care sunt evocate liniile perene ale liricii lui M.E., 33.

(I 421 503)

4230 bis GAFIȚA, MIHAI: *Trei volume noi de poezie. Demostene Botez: Carnet*. GL, 1961, nr. 18, 27 apr., p. 2.

Recenzia vol. și comentarii asupra felului în care este evocat M.E.

4231 Vezi: * *: *Din poezia Contemporanului*. București, 1961, 260 p.

Cuprinde: *Geniu și nefericire* de N. Beldiceanu, poezie scrisă în perioada bolii lui M.E., p. 43; *Lui Eminescu* de Traian Demetrescu, poezie scrisă la moartea lui M.E., p. 126.

(I 440 827)

4231 bis EFTIMIU, VICTOR: *Soliile terestre*. Versuri. [București], Edit. Tineretului, 1961, 127 p.

Poezia *Eminesciană*, 49–50.

(II 428 881)

4232 GHIBAN, C.: *Cânta la Stupca o vioară...* Ed. II. [București], Edit. Militară, 1961, 395 p. cu 1 f. portr.

În episodul sărbătoririi lui Ștefan cel Mare la Putna, organizat de Societatea „România Jună” din Viena, moment evocat pe larg în roman, M.E. apare ca unul din personajele principale, 128–129, 138, 141, 144, 152, 154–164, 187, 208, 242, 244.

(I 428 745)

4232 bis HOREA, ION: *Coloană în amiază*. Versuri. [București], Edit. pentru Literatură, 1961, 154 p.

Poezia *La Ipotești*, o evocare a peisajului copilăriei lui M.E., 93.

(I 440 723)

4233 Vezi: **VLAHUȚĂ, AL.:** *Die Abrechnung*. București, 1961, 197 p.

Poezia *An Eminescu*, p. 151–152.

(I 421 325)

1962

4233 bis BĂNUȚĂ, ION: *Am rechemat iubirea*. Versuri. [București], Edit. Tineretului, 1962, 142 p. cu portr. și ilustr.

Poezia *Lui Arghezi*, în care se face o asociere elogioasă cu poezia lui M.E., 39.

(I 442 774)

4234 BENIUC, MIHAI: *Mărul de lângă drum*. Prefață de George Ivașcu. București, Edit. Tineretului, 1962, 140, 144 p.

Poezia *Poeților tineri* cuprinde și o invocare către M.E., poet model pentru stihuitoarii tineri, 37.

(I 444 426)

4234 bis * *: *Culegere de versuri pentru serbările școlare*. [Lucrare întocmită de: Oltea Delarâscruți, Magdalena Stroe, Marieta Chivirigă și Simion Cioată]. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1962, 520 p.

Poezia *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, 474–475.

(II 445 135)

4235 Vezi: **GRIGORESCU-BACOVIA, AGATHA:** *Bacovia*. București, 1962, 365 p. cu 13 f. ilustr.

Poezia *Amurg*, în care este invocat și M.E., p. 39.

(I 444 002)

4235 bis Vezi: **IOSIF, ST. O.:** *Opere alese*. Vol. II. București, 1962, 533 p.

Poeziile: *Un imn francez lui Eminescu*, p. 9; *După o cetire din Eminescu*, p. 430.

(II 443 912)

4236 IOSIF, ST. O.: *Poezii alese*. Prefață de T. Avramescu. [București], Edit. Tineretului, 1962, 253[–256] p. (Biblioteca școlarăului).

Oda *După o cetire din Eminescu...*, 188.

(I 442 427)

4236 bis Vezi: * *:**La République Populaire Roumaine**. Paris, 1962, 208 p.

Cuprinde: *Poveste indică* de Mihail Jora, pe text eminescian, p. 174.

(II 432 538)

4237 PAN, GEORGE DEMETRU: *Umanitas*. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 205 p. cu 1 f. portr.

Poezia *Nirvana*, 119.

(II 444 341)

4237 bis SPERBER-MARGUL, ALFRED: *Poezii*. București, Edit. Tineretului, 1962, 196 p.

Poezia *Mihai Eminescu la 3 decembrie 1874*, p. 178–180.

(I 441 497)

4238 PORUMBACU, VERONICA: *Poezii*. Prefață de Paul Georgescu. [București], Edit. Tineretului, 1962, 209 p. (Cele mai frumoase poezii).

Poezia *Lui Eminescu*, 131.

(I 443 526)

1963

4238 bis Vezi: **BRATU, SAVIN:** *Mihail Sadoveanu*. București, 1963, 658 p.

Poemul *La mormântul lui Eminescu*, 118.

(I 446 516)

4239 SÂRBU, CRISTIAN: *Pași spre lumină*. Poeme de ieri și de azi. Ediție îngrijită de Romulus Vulpescu. București, Edit. pentru Literatură, 1963, XII, 436 p. cu 2 f. pl.

Poezia *Umbra lui Eminescu*, 387–388.

(I 446 348)

4239 bis TULBURE, VICTOR: *Cântece și balade*. [București], Edit. Militară, 1963, 116 p. (Cartea ostașului).

În poezia *Foaie de luptă*, eroul aude recitându-se *Scrisoarea III* de M.E., 107–108.

(I 446 590)

1964

4240 * *: *Cântece pe versuri de Mihai Eminescu*. București, 1964, 1–10 f.

(III 21 315, muz. BAR)

4240 bis LESNEA, GEORGE: *Versuri*. Cuvânt-înainte de Demostene Botez. Postfață de Nicolae Manolescu. București, Edit. pentru Literatură, 1964, IX, 374 p.

- Poezia evocatoare *Închinare la Ipotești*, 319.
(I 463 806)
- 4241 MARTIN, AUREL:** *George Lesnea, Versuri*. GL, 1965, nr. 13, 25 mart., p. 7 (Cronica literară).
Recenzia face referiri și la M.E.
4241 bis **: *Poezia română contemporană*. Culegere. [Prefață și tabel cronologic de Eugen Simion]. [București], Edit. pentru Literatură, 1964, LIV, 537 p. (Biblioteca pentru toți, 250).
Cuprinde: *Lui Eminescu*, de Szezlér Ferenc, în traducerea Veronicăi Porumbacu, 128; *Lui Eminescu*, de Ion Bănuță, 235; *La statuia lui Eminescu de lângă mare*, de Létay Lajos, în traducerea lui Petre Pascu, 292.
(I 463 565)
- 4242** **Vezi: ROMAN, ION:** *St. O. Iosif*. București, 1964, 252 [-256] p.
Poezia *Lui Eminescu*, p. 118.
(I 461 582)
- 4242 bis RUSU, LIVIU:** *Cinci coruri bărbătești a capella*. Sonete de M. Eminescu. București, Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1964.
(muz. BAR)
- 4243 THEODORESCU, CICERONE:** *Poteca lumii*. Versuri alese. Cu o prefață de Radu Popescu. București, Edit. pentru Literatură, 1964, XXXVI, 402 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți, 222).
Poeziile: *Din Eminescu*, 70; *Gând lângă statuia lui Eminescu*, 234.
(I 461 792)
- 1965**
- 4243 bis BALTAZAR, CAMIL:** *Soare pe zăpezi*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 105 p.
Poezia *Muzica poeziei eminesciene*, 83–84.
(I 481 155)
- 4244 BĂNUȚĂ, ION:** *Lacrima diavolului*. Poezii. [București], Edit. Tineretului, 1965, 159 p.
Poeziile: *Lacul; Lui Eminescu*, 45–48.
(I 497 193)
- 4244 bis PERPESSICIUS:** [*Lacrima diavolului, de Ion Bănuță*]. GL, 1966, nr. 23, 9 iun., p. 1, 3 (Lecturi intermitente IV).
Recenzie. Referiri și la cele două poezii dedicate lui M.E. cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la moarte, și un scurt comentariu pe marginea poemului *Mortua est*.
- 4245 **:** *Centenar 1865–1965*. [Iași], Întreprinderea Poligrafică Iași, 1965, 93 p. cu ilustr. (Liceul M. Eminescu – Iași).
Poezia *Lui Eminescu*, de Rodica Șuiu, 58; M.E., menționat, 23, 53.
(II 497 273)
- 4245 bis DRAGOMIR, MIHU:** *Șarpele fantastic*. Versuri. Postfață de Aurel Martin. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 225 p.
Oda intitulată *Eminescu*, 165.
(I 481 921)
- 4246** **Vezi: IOSIF, ST. O.:** *Versuri originale și tălmăciri*. București, 1965, 370 p.
Poeziile: *După o citire din Eminescu*, p. 150: *Un imn francez lui Eminescu*, p. 155.
(I 483 208)
- 4246 bis PILLAT, ION:** *Poezii*. Antologie și prefață de Aurel Rău. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XLVII, 445 p. cu 1 f. portr. și 4 facs.
Poezia *Veneția*, 24.
(I 482 383)
- 4247 SORESCU, MARIN:** *Poeme*. Versuri. [București], Edit. pentru Literatură, 1965, 92 p.
Poezia *Trebuiau să poarte un nume*, dedicată lui M.E.
(I 481 909)
- 4247 bis CĂLINESCU, G.:** *Un tânăr poet*. CONT, 1964, nr. 43, 23 oct., p. 1, 2 (Cronica optimistului).
Autorul art. a cunoscut înainte de tipărirea în volum opera lui M. Sorescu, pe care a apreciat-o.
- 4248 SIMION, EUGEN:** *Marin Sorescu, Poeme*. GL, 1965, nr. 29, 15 iul., p. 2. (Cronica literară).
Recenzie în care este subliniat entuziasmul cu care a primit G. Călinescu poemul dedicat lui M.E.
- 4248 bis UNGHEANU, MIHAI:** *Marin Sorescu – Poeme*. RAM-C(2), 1965, nr. 7, 15 iul., p. 10 (Cronica literară).
Recenzând vol., comentează și poemul *Trebuiau să poarte un nume*, închinat lui M.E.
- 4249 VRÂNCEANU, DRAGOȘ:** *Columne*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 97 p.
Poezia *Lui Eminescu*, 31–32.
(I 482 928)
- 4249 bis CARAION, ION:** *Dragoș Vrânceanu, „Columne”*. GL, 1965, nr. 33, 12 aug., p. 2 (Cărți).
Recenzie.

4250 MARTIN, AUREL: *Dragoș Vrânceanu, Columne*. GL, 1965, nr. 40, 30 sept., p. 2 (Cronica literară).

Se reproduce și un fragment din poezia *Lui Eminescu*.

4250 bis BĂLAN, I.D.: *Dragoș Vrânceanu: Collones*. RVR, 1966, nr. 2, p. 117 (Notes de lecture).

Recenzia vol., cu mențiunea poeziei *Lui Eminescu*, un exemplu de respect pentru marile noastre valori.

1966

4251 CHIVU, GHEORGHE: *Zumbe. Versuri*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 106 p.

Poezia *La statuia Luceafărului*, 61.

(I 498 840)

4251 bis DIMOV, LEONID: *Versuri*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 104 p.

Poezia *Eminesciană*, 93.

(I 517 586)

4252 DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN: *Omul cu compasul. Versuri 1941–1965*, București, Edit. pentru Literatură, 1966, 125 p.

Poezia *Teiul – Amintirii lui M. Eminescu*, 35.

(I 512 620)

4252 bis MAGHERU, GEORGE: *Poezii antipoetice*. Antologie. Cuvânt-înainte de Perpessicius. Ediție îngrijită de Romulus Vulpesu. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XX, 353 p. cu portr.

Poezia *Eminescu nebun*, 130.

(II 516 462)

4253 Vezi: NICOLESCU, VASILE: *Cântecul iubirii*. București, 1966, 417 p.

Poezia *Lui X*, de Veronica Micle, 91.

(II 514 994)

4253 bis PAVELESCU, CINCINAT: *Epigrame*. Prefață și îngrijire de ediție de Tudor Măinescu. București, Edit. Tineretului, 1966, 101 p.

Epigrama *Lui O. Späthe*, scrisă cu prilejul dezvelirii statuii lui Eminescu la Dumbrăveni, 27.

(I 516 187)

4254 PETRACHE, ION: *Răscrucea vârstelor*. Versuri. Ilustrații de Miha Vulcănescu. București, Edit. Tineretului, 1966, 150 p.

Poezia *Mihai Eminescu*, 96–97.

(I 515 173)

4254 bis PETRESCU, CAMIL: *Teatru*. Prefață și note de Eugenia Tudor. București, Edit. Tineretului, 1966, 338 p.

Cuprinde piesa *Caragiale în vremea lui*, piesă în care apare ca personaj principal și M.E., 149–323.

(I 512 601)

4255 POP, ION: *Proiect pentru o fântână*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 102 p. (Luceafărul).

Poezia *La marginea mării*, 23–24.

(I 513 044)

4255 bis STOIAN, NICULAE: *Pietre de râu*. Poezii. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 96 p.

Poezia *Descălecatul Eminescului*, 15.

(I 516 279)

4256 STURZU, CORNELIU: *Autoportret pe nisip*. Versuri. Prefață de Constantin Ciopraga. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 102 p. (Luceafărul).

Poezia *Eminesciană*, 61.

(I 499 499)

4256 bis ȚUGUI, HARALAMBIE: *Poezii*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 131 p.

Poezia *La teiul lui Eminescu*, 67.

(I 513 436)

1967

4257 BOTEZ, DEMOSTENE: *În fața timpului*. Prefață de Ov. S. Crohmălniceanu. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 494 p.

Poezia *Scrisoare*, 381–383.

(I 517 700)

4257 bis CHIROPOL, MIRON: *Jocul lui Adam*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 116 p. cu 1 f. portr.

Poezia *Lui Eminescu*, 74–75.

(I 517 672)

4258 CONSTANT, EUGEN: *Gravuri și romanțe*. București, Edit. Tineretului, 1967, 138 p.

Poezia *Ora extazului*, 135–138.

(I 527 208)

4258 bis DEMETRU PAN, GEORGE: *Dincolo de mine însumi*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 181 p.

Poezia *Eminescu*, 131.

(I 519 685)

4259 DIACONESCU, IOANA: *Furăm trandafiri*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 100 p. (Luca-fărul).

Poezia *Literatură universală*, 15–16.

(I 518 646)

4259 bis FURTUNĂ, HORIA: *Balada Lunii*. Poezii. Antologie și introducere de Dumitru Micu. Cuvânt final de Eugeniu Speranția. [București], Edit. pentru Literatură, 1967, 307 p.

Poezii în care este evocat M.E.: *Săptămâna poeziei*, 185; *Poetis amicis*, 223; *Refugiul în trecut*, 253; *Adio poezie*, 284; *Iazuri de aur*, 284.

(II 527 114)

4260 MICU, DUMITRU: *Horia Furtună: Balada lunii*. GL, 1965, nr. 33, 12 aug., p. 1, 7 (Jurnal).

Recenzie în care sunt comentate și poeziile dedicate lui M.E.

4260 bis GEORGESCU-TISTU, N.: *Scritori români despre carte*. Ediție îngrijită de... Prefață de D. Panaitescu-Perpessicius. București, Edit. Tineretului, 1967, 117 p.

Poeziile: *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță; *Eminescu*, versuri închinare poetului de Miha Dragomir, 36.

(I 531 187)

4261 HAGIU, GRIGORE: *Sfera gânditoare*, București, Edit. pentru Literatură, 1967, 149 p.

Poezia *Vorbind cu Eminescu*, 122–123.

(I 530 515)

4261 bis SIMION, EUGEN: *Sfera gânditoare de Grigore Hagiu*. GL, 1967, nr. 39, 28 sept., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia comentează și poemul dedicat lui M.E.

4262 HOREA, ION: *Întâlniri cu poezia*. București, Edit. Tineretului, 1967, p.

Poezia *La Ipotești*, 274–276.

(Lipsă BAR)

4262 bis **: Întâlniri cu poezia. Culegere de versuri pentru pionieri și școlari. Prefață de Ion Brad. București, Edit. Tineretului, 1967, 318 p. (Preludii).

Poezia: *Lui Eminescu*, de Ion Bănuță, 240; *La Ipotești*, de Ion Horea, 274.

(I 532 603)

4263 KISS JENŐ: *Kaleidoszkóp*. Műfordítások. București, Irodalmi könyvkiadó, 1967, 293 p.

Poezia *Eminescu*, de Ion Bănuță, 239.

(II 529 440)

4263 bis MICU, MIRCEA: *Frumusețile zilnice*. București, Edit. Tineretului, 1967, 92 p. cu ilustr.

Poeziile: *La marginea mării*, scrisă în memoria lui M.E., 80–81.

(I 530 552)

4264 **: O sută de poeți. Versuri ale tinerilor din cenacluri și cercuri literare. [Cuvânt-înainte de Demostene Botez]. București, 1967, 285 p. (Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă).

Poeziile: *Eminescu*, de Viorel Chirilă, 35; *Eminescu într-o statuie*, de A.I. Zăinescu, 265.

(I 518 578)

4264 bis PASCU, PETRE: *Bucuriile mele*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 95 p., cu 1 f. portr.

Poezia *În pădurea de argint*, 73.

(I 518 632)

4265 POPOVICI, VASILE: *Romanțe pentru cor mixt, pe versuri de M. Eminescu*. Iași, Casa Regională de Creație Populară, 1967.

(Lipsă BAR)

4265 bis RĂDAN, LUCIAN: *Lumini și umbre*. (Poezii). București, Edit. pentru Literatură, 1967, 90 p.

Poezia *Eminescu*, 30.

(I 517 646)

4266 TĂUTU, NICOLAE: *Interludiu*. București, Edit. Tineretului, 1967, 144 p. (Albatros).

Poezia *Cornul de aur*, 19–20.

(I 533 958)

4266 bis TOMOZEI, GHEORGHE: *Altair*. Poezii (1956–1966). București, Edit. pentru Literatură, 1967, 221 p.

Poezia *Călătorie de iarnă – Rânduri pe un tom de Eminescu*, 183.

(I 529 309)

4267 TOMOZEI, GHEORGHE: *Patruzeci și șase poezii de dragoste*. București, Edit. Tineretului, 1967, 105 p.

Poezia *Văratice*, dedicată lui M.E. și Veronicăi Micle, 39–40.

(I 529 348)

4267 bis ZĂINESCU, A.I.: *Zei neatenți*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 132 p. cu portr.

Poezia *Eminescu într-o statuie*, 42–43.

(II 527 259)

1968

(I 540 840)

4268 CIURUNGA, ANDREI: *Decastihuri*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 118 p. cu portr.

Poezia *Eminescu*, 8.

(I 535 523)

4268 bis Vezi: **CODREANU, MIHAI:** *Scrieri*. Vol. I. București, 1968–1969, 450 p.

Poeziile: *Statuii lui Eminescu*, p. 94; *Lui Eminescu la jumătate de veac după moarte*, p. 300.

(II 543 322)

4269 CORIOLAN, ALEXANDRU: *Poeme*. Medalioane lirice. Cu o prefață de D. Micu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XXII, 264 p.

Cuprinde două sonete intitulate *Eminescu*, 196.

(I 539 298)

4269 bis DELARĂSCRUCI, OLTEA, MAGDALENA STROE, MARIETA CHIVIRIGĂ, SIMION CIOATĂ: *Culegere de versuri pentru serbările școlare*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 520 p.

Poezia *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, 474.

(II 445 135)

4270 Vezi: **DEMETRESCU, TRAIAN:** *Scrieri alese*. București, 1968, 670 p.

Poezia *Lui Eminescu*, p. 99.

(I 535 595)

4270 bis DOINAȘ, ȘT. AUGUSTIN: *Ipostaze*. București, Edit. Tineretului, 1968, 150 p.

Poezia *Teiul*. Amintirii lui Eminescu, 113.

(I 539 266)

4271 MARTIN, AUREL: *Ștefan Aug. Doinaș: Omul cu compasul*. GL, 1966, nr. 36, 8 sept., p. 2 (Cronica literară).

* Vezi poz. 4252.

Recenzie în care este subliniată și admirația poetului pentru M.E.

4271 bis ENĂȘESCU, ARTUR: *Poezii*. Ediție îngrijită, prefață și note de Mihai Straje, cu un cuvânt-înainte de Radu Boureanu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XXVI, 232 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 25.

(I 534 558)

4272 GURGHIANU, AUREL: *Strada vântului*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 69 p.

Poezia *Ipotești*, dedicată lui M.E., 66.

4272 bis Vezi: **IOSIF, ST. O.:** *Versuri originale și tălmăciri*. București, 1968, 372 p.

Poeziile: *După o cetire din Eminescu*, p. 150–151; *Un imn francez lui Eminescu*, p. 155–157.

(I 535 513)

4273 MARIAN, DAN V.: *Torțe, torțe, torțe...* Antologie lirică ploieșteană. Cuvânt-înainte de George Nicolau. [Ploiești, Întreprinderea Poligrafică Ploiești], 1968, 208 p. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Municipiului Ploiești).

Poezia *Cuvintele*, de Breb Tomescu.

(II 547 486)

4273 bis Vezi: **MOLEA, ION:** *Cocorii mei*. București, 1968, 181 p.

Poezia *Prinos*, 33.

(I 541 233)

4274 OBOGEANU, VERONICA: *Poezii, 1944–1968*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 140 p.

Poezia *Eminesciană*, scrisă în stilul elegiei *Mai am un singur dor* de M.E.

(I 539 772)

4274 bis OMESCU, ION: *Filtru*. Poezii. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 75 p.

Poeziile: *Legământ*, 8; *Rugăciune către Luceafăr*, 53–54.

(I 536 193)

4275 PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu*. Luceafărul. Nirvana. Carmen Saeculare. Vol. I–III. Cu o postfață de Mihai Gafița. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 370 p. (I); 262 p. (II); 349 p. (III). (Romane de ieri și de azi).

(I 536 718)

4275 bis BRAD, ALEXANDRU: *Editoriale* 68. CL-B, 1967, nr. 2 093, 11 oct., p. 4.

Anunță apariția trilogiei lui Cezar Petrescu.

4276 * *: *Noi apariții editoriale*. GL, 1968, nr. 23, 6 iun., p. 2 (Noutăți în librării. Proză)

Anunță apariția trilogiei.

4276 bis * *: [Notă]. FL-B(3), 1968, nr. 26, 22 iun., p. 31 (Memento. Cărți).

Anunță apariția trilogiei.

4277 BUCUR, S.: *Acasă la Cezar Petrescu*. FL-P, 1968, nr. 5 118, 2 aug., p. 2 (Carnet cultural).

Despre munca de documentare a autorului în vederea elaborării romanelor despre viața lui M.E.

4277 bis *: *Romanul lui Eminescu*. GL, 1968, nr. 32, 8 aug., p. 2. (Caleidoscop).

Scurtă caracterizare a trilogiei, apărută în cea de a opta ed., sub îngrijirea lui Mihai Gafița.

4278 SCURTU, NICOLAE: *Eminescu – personaj de roman*. AMF, 1975, nr. 1, ian., p. 103 (Inedite).

4278 bis *: *Cezar Petrescu. Scrisori*. ALM-TR, 1976, p. 175–178.

Într-o scrisoare către G. Călinescu, sunt explicate motivele care l-au determinat pe autor să alcătuiască romanul biografic al lui M.E.

4279 POPESCU, ION: *Poezia ieșeană contemporană*. Antologie, cuvânt explicativ, fișe biobibliografice de ... Prefață de Virgil Cuțitaru. Iași, Casa Județeană a Creației Populare, 1968, 624 p.

Poezia *La teiul lui Eminescu*, de Dimitrie Costea, 260.

(II 543 346)

4279 bis *: *Primul zbor*. Versuri. Sibiu, Consiliul Județean Sibiu, 1968, 88 p. cu ilustr.

Poezia *Lui Eminescu*, 86.

(II 547 367)

4280 RĂDULESCU-LEMNARU, N.: *Primăvară târzie*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 97 p. cu portr.

Poezia *Lui Eminescu*, 78–79.

(I 533 960)

4280 bis RĂU, AUREL: *Elogii*. Articole și Eseuri. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 275 p.

Poezia *Pururi tânăr...*, 25–31.

(I 536 143)

4281 RUSSO, VERONICA: *Despre suflet și cuvânt*. Poezii. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 110 p.

Poezia *Dintre galbenele foi... Citind manuscrisele lui Eminescu*, 71.

(I 541 761)

4281 bis Vezi: **TOMOZEI, GHEORGHE:** *Filigran*. București, 1968, 189 p.

Poezia *Pietre de diamant*, dedicată lui M.E., 22–24.

(I 541 234)

4282 TULBURE, VICTOR: *Stejarul românesc*. Coperta și ilustrațiile de Mihai Vulcănescu. București, Edit. Tineretului, 1968, 126 p.

Poezia *Alecsandri*, în care este evocat și M.E., 26–27.

(I 534 906)

4282 bis TULBURE, VICTOR: *Vioara roșie*. Poezii (1942–1967). București, Edit. pentru Literatură, 1968, 374 p.

Poezia *Alecsandri*, în care este evocat și M.E., 90.

(II 541 208)

4283 VESPER, IULIAN: *Poezii*. Prefață de I. Negoieșcu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XII, 262 p. cu portr.

Poezia *Eminescu*, 57.

(I 539 193)

4283 bis VLAHUȚĂ, A.: *Poezii*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 351 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 41–43.

(I 537 295)

4284 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Poezii*. Cu un cuvânt-înainte de Șerban Cioculescu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 197 p. cu portr.

Poeziile: *Cântec eminescian*, 43; *Lui Eminescu*, 107.

(I 537 326)

1969

4284 bis Vezi: **BĂNUȚĂ, ION:** *Panorama sărutului*. Poezii. București, 1969, 481 p.

M.E. – evocat de autor în poeziile: *Lacul* (conform afirmației lui Perpessicius, din prefața volumului), *Lui Eminescu*, 13, 53; *Panorama cântecului meu*, 19, 252; *Vis*, care debutează cu personaje și atmosfera din *Luceafărul* de M.E., 440.

(II 549 060)

4285 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Ion Bănuță și poezia cunoașterii de sine*. VR-B, 1982, nr. 9, sept., p. 83–85 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzia vol. care cuprinde și poezii dedicate lui M.E.

4285 bis BENIUC, MIHAI: *Poezii*. 1938–1968. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 677 p.

Poezia *Poeților tineri* – o invocație și leitmotiv M.E., 53–57.

(II 544 975)

4286 RAICU, LUCIAN: *Mihai Beniuc: Poezii* (1938–1968). FL-B(3), 1969, nr. 35, 23 aug., p. 31 (Literare).

Se menționează și existența unor versuri închinat lui M.E., precum și comentariul făcut de G. Călinescu în 1945.

4286 bis BOUREANU, RADU: *Solara noapte*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 457 p.

Poeziile: *Eminesciana* și *Teiul*, 338–340.

(I 541 985)

4287 BRATEȘ, VERONA: *Octava*. Poezii. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 90 p. cu portr.

Poezia *Nocturnă*, dedicată lui M.E., 11.

(I 545 442)

4287 bis BREDICEANU, TIBERIU: *Reîntoarcerea secerătorilor*. Muzică corală românească. Vol. II. București, Casa Centrală a Creației Populare, 1969, 111 p.

Vol. cuprinde și melodia *Sara pe deal* de Vasile Popovici, pe versuri de M.E.

(muz. BAR)

4288 GURGHIANU, AUREL: *Ascult strada*. București, Edit. Tineretului, 1969, 160 p.

Poezia *Ipotești*, 151.

(I 546 140)

4288 bis MĂDUȚA, ILIE: *Corabia autohtonă*. Versuri. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 114 p.

Poezia *Eminescu*, 55.

(I 544 769)

4289 MICLE, VERONICA: *Poezii*. Ediție îngrijită și prefațată de Augustin Z.N. Pop. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 146 p.

Dedicația vol.: *Lui Eminescu*, 13; 55 de poezii cu titlul generic *Lui Eminescu*, 17–114.

(I 549 573)

4289 bis CRISTEA, VALERIU: *Veronica Micle: Poezii*. FL-B(3), 1970, nr. 13, 28 mart., p. 15 (Literare).

Despre sentimentele Veronicăi Micle față de M.E.

4290 PANĂ, AURA: *Veronica Micle, Poezii*. CVL, 1970, nr. 1, mai, p. 97–98 (Cartea românească).

Recenzia menționează și părerea lui M.E. despre vol. de poezii al Veronicăi Micle.

4290 bis POPESCU, ADRIAN N.: *Veronica Micle, Poezii*. GLB, 1970, nr. 7–8, iul.–aug., p. 857–860 (Recenzii).

Și despre împrejurările în care poeta l-a cunoscut pe M.E. și rolul acestuia în îndrumarea literară a poetei; referiri la ciclul de poezii *Lui Eminescu*.

4291 MIHUȚESCU, CARMEN: *Naștere*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 122 p.

Poezia *Pe drumurile lui*, dedicată lui M.E., 46.

(I 546 257)

4291 bis Vezi: **MINULESCU, ION:** *Romanțe pentru mai târziu și alte poezii*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, L, 348 p. (Biblioteca pentru toți, 418).

Poezia *Retrospectivă sentimentală*, cu referiri la M.E.

(I 549 562)

4292 NICOLESCU, ION: *Indulgențe*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 92 p.

În cadrul vol., parafraze la teme și versuri din M.E.

(I 546 212)

4292 bis OPRIȘ, TUDOR: *Copii-poeți*. [Cu un cuvânt-înainte de Victor Eftimiu]. București, Edit. Tineretului, 1969, 157 p.

Poezia *La Ipotești*, de Cristina Motilcă, 45.

(I 541 881)

4293 POPESCU, ȘTEFAN: *Nestematele unelte*. 3 suite de poeme. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 156 p. cu portr.

Poem dedicat lui M.E., 138–139; *Conu Mihai și Creangă*, 140.

(I 545 342)

4293 bis VORA, EMIL: *Poarta destinului*. Cuvânt-înainte de Pericle Martinescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 232 p. cu portr.

Poezia *Statuile*, dedicată lui M.E., 142.

(I 542 384)

1970

4294 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. București, Edit. Eminescu, 1970, 242 p. (Biblioteca Eminescu).

Poezia *Unor critici*, a cărei ultimă strofă este dedicată lui M.E.

(I 555 487)

4294 bis BĂLAJ, TEOFIL: *Schimbarea la față*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1970, 88 p.

Poezia *Șirul lung al celorlalți (recitindu-l pe Eminescu)*, 81–82.

(I 553 691)

4295 BĂLAN, ION: *Febre cerești*. (Versuri). Prefață de Aurel Dragoș Munteanu. București, Edit. Minerva, 1970, 182 p.

Poezia *Eminescu (Inscripție pe soclu)*, 161–162.

(I 549 490)

4295 bis BUSUIOCEANU, EUGENIA: *Eminescu și Veronica*. București, A.T.M. 196, 1970. (Litografiat).

Piesă de teatru, jucată la Galați (1969) și la București (1970), textul reprezentând o redutabilă autentificare a legendei celor doi.

(Lipsă BAR)

4296 CHIRESCU, AUREL: *Finister 2*. București, Edit. Eminescu, 1970, 134 p.

Poezia *Poem cu Luceafăr*, dedicată lui M.E., 46–47.

(I 551 025)

4296 bis DAN, GEORGE: *Fructe de mare*. București, Edit. Eminescu, 1970, 196 p.

Poezia *La teiul lui Eminescu*, 161.

(II 550 904)

4297 GEORGE, TUDOR: *Țara migrenelor*. București, Edit. Eminescu, 1970.

Poezia *La Eminescu*, 531–534.

(Lipsă BAR)

4297 bis IONESCU, NELU: *Luceafărul*. Poem pentru soliști, cor și orchestră. București, Edit. Muzicală, 1970, 157 p.

(muz. BAR)

4298 COSMA, VIOREL: *Luceafărul*. ROML-2, 1970, nr. 14, 2 apr., p. 27 (Partituri).

„A apărut în Editura Muzicală...”

4298 bis Vezi: IOSIF, ST. O.: *Versuri originale și tălmăciri*. București, 1970, 367 p. (Lyceum 85).

Poeziile: *După o cetire din Eminescu*, 234; traducerea poeziei lui Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, 236.

(I 550 454)

4299 Vezi: IOSIF, ST. O.: *Versuri*. București, 1970, 173, 176 p. (Biblioteca școlară, 42).

Poezia *După o cetire de Eminescu*, 137–138.

(I 552 594)

4299 bis Vezi: MURNU, GEORGE: *Poeme*. București, 1970, 373 p.

Poezia *Adastra*. Omagiu lui Eminescu, 96–97.

(II 551 954)

4300 NICOLESCU, ION: *Ironice*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 122 p.

Printre altele, parafraze la teme și versuri eminesciene.

(I 554 757)

4300 bis PIRU, AL.: *Ion Nicolescu*. RAM-C(2), 1972, nr. 6, 15 iun., p. 11.

Cronica menționează și parafrazele pe teme și versuri eminesciene.

4301 OBOGEANU, VERONICA: *Aici, pe ramul meu*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1970, 124 p.

Poezia *Psalm*, dedicată lui M.E., cu un motto – din *La steaua*, 36–37.

(I 552 549)

4301 bis POPOVICI, VASILE I.: *Romanțe pentru cor mixt pe versuri de Mihai Eminescu*. (Note muzicale). Iași, Casa Județeană a Creației Populare, 1970, 96 p. note muz.

(Lipsă BAR)

4302 SORESCU, MARIN: *Unghi*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 334, p. cu ilustr.

Poezia *Trebuiau să poarte un nume*, cu referire la M.E., 83–85.

(I 555 447)

4302 bis STĂNESCU, NICHITA: *Poezii*. București, Edit. Albatros, 1970, 243 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii).

Poezia *Quadriga*. Lui Mihail Eminescu, 27–28.

(I 554 238)

4303 STOIAN, NICULAE: *Istorie de veghe*. Poeme. București, Edit. Militară, 1970, 72 p.

Poezia *Domn scripturilor române*, un elogiu adus lui M.E., 13.

(II 551 239)

4303 bis TOMOZEI, GHEORGHE: *Miradoniz*. Copilăria și tinerețea lui Eminescu. Roman. București, Edit. Ion Creangă, 1970, 248 p.

(II 554 552)

4304 ȘARAMET, G.: *G. Tomozei, Miradoniz*. OR-GL, 1970, nr. 3, dec., p. 3, 16 (Note de lector)

Recenzie laudativă a romanului.

4304 bis MANILICI, CĂLIN: *Mihai Eminescu personaj literar, I–II*. TR-C, 1989, nr. 23, 8 iun., p. 4; nr. 25, 22 iun., p. 6.

Referiri și la romanul *Miradoniz* de G. Tomozei.

4305 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Poezii*. București, Edit. Albatros, 1970, 100 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 59–60.

(I 556 096)

4305 bis ZAMFIR, VASILE: *La marginea lumii*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1970, 89 p.

Poezia *Toamnă cu tei*, care poartă dedicația: *Pentru Eminescu și Creangă*, 50.

(I 556 169)

1971

4306 Vezi: **BUCUȚA, EMANOIL**: *Scrieri*. Vol. I. București, 1971, XXXIV, 595 p. cu 16 f. portr. și facs.

Poezia *Faurul*, dedicată lui M.E., 106.

(II 558 342)

4306 bis **CARIANOPOL, VIRGIL**: *Viorile vârstei*. București, Edit. Eminescu, 1971, 147 p.

Poezia *Cântec*, dedicată lui M.E., 15.

(I 563 671)

4307 **CÂRNECI, RADU**: *Cântând dintr-un arbore*. Iași, Edit. Junimea, 1971, 117 p.

Poezia *Rază spre luceafăr*, 73–74.

(I 561 173)

4307 bis **CODREANU, MIHAI**: *Sonete*. Ediție și prefată de Ilie Dan. București, Edit. Albatros, 1971, 158 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii, 125).

Sonetul *Statuii lui Eminescu*, 46; M. Codreanu – puternic influențat de poezia lui M.E., 7.

(I 559 811)

4308 **FRÂNCU, TEODOR**: *Cântece din tulinic*. București, Edit. Litera, 1971, 80 p. cu portr.

Poezia *Toamna la Ipotești*. Omagiu lui Eminescu, 43.

(I 561 171)

4308 bis Vezi: **HANDOCA, MIRCEA**: *Excursia literară*. București, 1971, 221 p.

Poeziile: *La teiul lui Eminescu*, de George Dan, p. 106; *Retrospectivă sentimentală*, de I. Minulescu, p. 107–108.

(I 562 866)

4309 **IORDACHE, AUREL**: *Țara cu cinci anotimpuri*. [Găești], Cenaclul literar I.C. Visarion, 1971, 48 p.

Poeziile: *La bustul lui Eminescu de la Botoșani*, 23; *Salcâmul de la Ipotești*, 24; *Cimitirul de la Ipotești*, 25.

(II 562 952)

4309 bis **LABIȘ, NICOLAE**: *Sunt spiritul adâncurilor*. Ediție comentată de Gheorghe Tomozei. București, Edit. Albatros, 1971, 168 p. (Contemporanul nostru).

Poezia *Ochii lui M. Eminescu au văzut lumina în 14 350 zile*, 14.

(II 560 586)

4310 **MICU, MIRCEA**: *Memoria pergamentelor*. București, Edit. Ion Creangă, 1971, 60 p.

Poezia *Voievodul stelar*, 34–35.

(I 554 732)

4310 bis **STOIAN, NICULAE**: *Întoarcerea la lucrurile naturii*. Poezii. București, Edit. Eminescu, 1971, 94, 96 p.

Poezia *Corespondențe*, în care este menționat și M.E., 71.

(I 558 452)

4311 **STREINU, VLADIMIR**: *Ritm imanent*. București, Edit. Eminescu, 1971, 89 p.

Poezia *La o Veneție*, dedicată lui M.E., 44–45.

(I 560 362)

4311 bis **ȚUGUI, HARALAMBIE**: *Sub cerul Mioriței*. Poeme. Iași, Edit. Junimea, 1971, 110 p.

Poeziile: *Moment la Ipotești*; *Ne-om aminti de el prin nori de ani*, 19–20.

(I 561 073)

4312 **COSTEA, D.**: *Haralambie Țugui, Sub cerul Mioriței*. CVL, 1971, nr. 7, iul., p. 67–71 (Cronica literară).

Recenzie, cu referiri și la poeziile dedicate lui M.E.

4312 bis **VĂLUREANU, PETRU**: *Epode*. București, Edit. Litera, 1971, 67 p.

Poeziile din ciclul *Regnuri*, dedicate *Sublimului Eminescu*, 35–44.

(II 557 917)

1972

4313 **BENIUC, MIHAI**: *Arderi*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1972, 236 p.

Poezia *Lumina de departe*, purtând mențiunea: *Pe un motiv eminescian*, 120.

(I 565 018)

4313 bis Vezi: **BOUREANU, RADU**: *Scrieri*. Vol. II. București, 1972, 360 p.

Poeziile: *Eminesciană*, p. 94–95; *Teiul*, p. 96.

(II 568 795)

4314 * *: *Dedicații lui Eminescu*. Antologie, studiu introductiv și note de Victor Crăciun. Bacău, 1972, 454 p. cu ilustr. (Comitetul pentru Cultură și Educație Socialistă al Județului Botoșani).

Vol. cuprinde poezii dedicate lui M.E.

(II 584 173)

4314 bis **VALEA, LUCIAN**: *Dedicațiile lui Eminescu*. CL-B, 1972, nr. 3 549, 17 sept., p. 2.

Cronică laudativă a culegerii de poezii dedicate lui M.E.

4315 N.C. [CIOBANU, NICOLAE]: *Dedicații lui Eminescu*. LUC-B(2), 1972, nr. 42, 14 oct., p. 6 (Punct și virgulă).

Scurtă prezentare a vol. omagial reunind „amintiri, evocări, studii, eseuri, poezii ocazionale, dramatizări”, vol. care reprezintă o reușită editorială.

4315 bis r.v.: *Antologii... antologii...* SAP-C, 1972, nr. 98, 20 oct., p. 9.

Prezentare laudativă a vol. îngrijit de V. Crăciun.

4316 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Două cărți omagiale*. ROML-2, 1973, nr. 13, 29 mart., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ și la vol. lui Victor Crăciun.

4316 bis **: *Florile patriei*. Antologie de creație literară pionierescă. Iași, 1972, 240 p. cu ilustr. (Organizația pionierilor din RSR. Consiliul județean Iași).

Poezia *Luceafărului*, de Roxana Lașcu, dedicată lui M.E., 23–24.

(II 570 740)

4317 GIURGIUCA, EMIL: *Semne pe scurt*. București, Edit. Eminescu, 1972, 133 p.

Poeziile *Trei poeme lui Eminescu*, 25–27.

(II 568 782)

4317 bis GRĂMESCU, H.: *Norul lui Magellan*. Ode și epode. București, Edit. Eminescu, 1972, 85 p.

Poezia *Rugăciune de luceafăr*, 82.

(II 565 147)

4318 **: *Împlinire*. [Culegere de versuri]. Din creațiile elevilor județului Vâlcea. Râmnicu-Vâlcea, 1972, 102, 104 p. cu ilustr. (Comitetul Județean Vâlcea al UTC și Inspectoratul Școlar).

Vol. cuprinde și 4 poezii dedicate lui M.E., 94–99.

(I 588 616)

4318 bis JEBELEANU, ALEXANDRU: *Transparențe*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1972, 97 p.

Poezia *Eminescu*, 79–80.

(I 565 079)

4319 **: *Lui Eminescu*. Antologie. Text ales și indice bibliografic de Gh. Catană. Cuvânt-înainte de Mircea Iorgulescu. Iași, Edit. Junimea, 1972, 160 p.

Cuprinde: *Cuvânt-înainte*, o prezentare a conținutului antologiei poeziilor dedicate lui M.E. de autori români și străini, 5–7; motto semnat de Geo Bogza, 9; indice bibliografic al poeziilor dedicate lui M.E., 139–157; poezii de: Tudor Arghezi, 11, 12; Maria Banuș, 13–14; Lucien Bazin, 15–16; Nicolae Beldiceanu, 17–20; Mihai Beniuc, 21–22; Werner

Bossert, 23–25; Demostene Botez, 26–28; Radu Boureanu, 29–30; Ion Brad, 31–32; Nina Cassian, 33; Ion Chiriac, 34–36; Gheorghe Chivu, 39–40; Mihai Codreanu, 41, 42; Vasile Constantinescu, 43–44; Traian Demetrescu, 45; Șt. Aug. Doinaș, 46; Mișu Dragomir, 47; Anghel Dumbrăveanu, 48–49; Victor Eftimiu, 50–51; Ovidiu Genaru, 52–53; Tudor George, 54–56; Aurel Gurghianu, 57; Ion Horea, 58–60; St. O. Iosif, 61–62; Hubert Juin, 63–67; Nicolae Labiș, 68–69; George Lesnea, 70–71; Létay Lajos, 72; Majtényi Erik, 73–74; Adrian Maniu, 75–78; Veronica Micle, 79–83; A. Mirea, 84–85; Mihai Negulescu, 86–87; George Demetru Pan, 88; Nikos Papas, 89–90; Rita Boumi Pappa, 91–92; Adrian Păunescu, 95; Ion Pop, 96–97; Veronica Porumbacu, 100; Marin Sorescu, 101–102; A. Margul-Sperber, 103–104; Nichita Stănescu, 105–109; Vladimir Streinu, 110–111; Corneliu Sturzu, 112; Szemplér Ferenc, 113–114; Takács Tibor, 115–116; Victoria Ana Tăușan, 117–118; Gheorghe Tomozei, 119–123; Nicolae Țațomir, 124; Haralambie Țugui, 125; Damian Ureche, 126; Lucian Valea, 127–128; Boje Maria Ha de Vernyj, 129–130; Al. Vlahuță, 131–132; V. Voiculescu, 133–137; Dragoș Vrânceanu, 138.

(I 567 590)

4319 bis MINCULESCU, MIHAI: *Lui Eminescu*. ROML-2, 1972, nr. 44, 26 oct., p. 10.

Cronică laudativă a antologiei întocmită de G. Catană.

4320 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Două cărți omagiale*. ROML-2, 1973, nr. 13, 29 mart., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ și pentru vol. îngrijit de Gh. Catană.

4320 bis SORESCU, MARIN: *Trebuiau să poarte un nume*. ROML-2, 1972, nr. 53, 28 dec., p. 13.

Se reproduce poezia cuprinsă în vol., dedicată de M. Sorescu lui M.E.

4321 PASCU, PETRE: *Gorun adânc*. Versuri. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 140 p.

Poeziile: *Episod eminescian*, 10–11; *La Bolta Rece*, 12–13; *Gorun adânc*, cuprinde un distih M.E., 72.

(II 566 305)

4321 bis Vezi: **: *Teatru radiofonic*. [Amintiri, evocări, momente. Lucrare întocmită de Petre Codrea, George Cernea-Comănescu, Victor Crăciun, Maria Repede]. București, Oficiul de presă și tipărituri, 1972, 560 p. cu ilustr., cu 32 f. ilustr. (Radioteleviziunea română).

Mircea Ștefănescu a scris un scenariu pentru teatru radiofonic, *Momente din viața lui Mihai Eminescu* (1952) și a adaptat pentru radio *Făt-Frumos din*

lacrimă (1964), 39, 172, 402; Ina Otilia Ghiulea a dramatizat pentru radio Iași *Făt-Frumos din lacrimă*, 48, 131; Gh. Dem. Loghin, prezentator și adaptator pentru radio al piesei *Bogdan Vodă*, 49, 132; menționat scenariul radiofonic *A răsărit un luceafăr – Eminescu*, 88–89; în anul 1930, la 12 dec., a fost prezentat la radio un fragment din *Bogdan Vodă*, 118; spre sfârșitul anului 1932 se difuzează la radio fragmentul *Mureșanu*, 120; Victor Eftimiu a interpretat rolul lui M.E. din piesa sa *Rapsozii*, 123; nuvela *Sărmanul Dionis* a fost dramatizată de Ion Biberi, 139, 150, 194; M.E. menționat, 79, 87, 110, 116, 175.

(II 576 394)

4322 Vezi: **TOMOZEI, GHEORGHE:** *Moartea unui poet*. București, 1972, 445 p.

Poemul *Eminesciense*, de N. Labiș, cu comentarii, p. 171–175.

(II 567 183)

4322 bis **ZAMFIR, VASILE:** *Bucurii cotidiene*. București, Edit. Eminescu, 1972, ? p.

Poezia *Toamnă cu zei*, 65–66.

(Lipsă BAR)

1973

4323 **BRAD, ION:** *Noapte cu privighetori*. București, Edit. Eminescu, 1973, 110 p.

Poezia *Constelația Eminescu*, 85–86.

(II 574 877)

4323 bis **CRÂNGULEANU, ION:** *Poeme*. București, Edit. Militară, 1973, 126 p.

Poezia *La Eminescu*, 55.

(I 573 967)

4324 **DRAGU, PETRE:** *Perfectul foarte simplu*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1973, 111 p.

Poezia *Recviem pentru un tipograf* se referă la poezia *Somnoroase păsărele*, ca și la personalitatea lui M.E., 76–77.

(I 571 410)

4324 bis * *: *La ce visează mugurii*. Versuri scrise de copii. Lucrare realizată cu sprijinul profesorilor Elena Condrea, Mihai Gheorghe, Teodor Pracsiiu. Vaslui, 1973, 94 p. (Consiliul Județean Vaslui).

Poezia *Copoul*, de Caliochia Filip, dedicată lui M.E., 60.

(II 579 327)

4325 **MICU, MIRCEA:** *Țară de dor*. Poezii. București, Edit. Ion Creangă, 1973, 97 p. cu ilustr.

Poezia *Voievodul stelar*, dedicată lui M.E.

(I 575 192)

4325 bis Vezi: **POPOVICI, DORU:** *Corespondențe spirituale*. București, 1973, 245 p.

Se menționează madrigalul *Omagiu lui Eminescu*, compus de Doru Popovici, 133.

(I 572 722)

4326 **SIVEDITIS, VICTOR:** *Poeme*. Traducere de V.S. Șerbănescu și M. Ciobanu. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 153 p.

Poeziile dedicate lui M.E.: *Asfințit la țarm; Libertate*, p. 7–14.

(I 571 322)

4326 bis **TOMOZEI, GHEORGHE:** *Mașinării romantice*. Poezii, 1957–1972. București, Edit. Eminescu, 1973, 442 p.

Vol. conține poezii cu aluzii la M.E., 48, 65, 107, 379.

(I 572 056)

4327 * *: *10 poeți țărani*. Ediție alcătuită și îngrijită de Ioan Meïtoiu. București, 1973, 196 p. (Consiliul Culturii și Educației Socialiste).

Poezia *Cântare lui Eminescu*, de Gheorghe Bică, p. 37.

(II 571 241)

1974

4327 bis Vezi: **ANGHEL, DIMITRIE, ST. O. IOSIF:** *Caleidoscopul lui A. Mirea*. București, 1974, XXXVIII, 416 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 179–180.

(I 577 596)

4328 **BALAHUR, PAUL:** *Anotimpul corăbiilor*. Iași, Edit. Junimea, 1974, 72 p.

Poezia *Eminescu*, 28–29.

(I 583 379)

4328 bis Vezi: **BART, JEAN:** *Scrieri*. Vol. I. București, 1974, LXII, 608 p. cu 17 f. ilustr.

Poema scenică *Sărmanul Dionis*, scrisă de Jean Bart, Constantin Calmuski și George Orleanu, 128–129.

(II 589 509)

4329 **CÂNDROVEANU, HRISTU:** *Alfabet liric*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 249 p. (Colecția de critică și eseistică).

Comentarii pe marginea poeziei lui Marin Sorescu, *Trebuiau să poarte un nume*, dedicată lui M.E., 198–199; M.E. menționat pe parcursul volumului.

(I 580 530)

4329 bis CHIRESCU, AUREL: *Ghenarul*. După Mihai Eminescu. Coperta și ilustrații de C. Piliuță. București, Edit. Ion Creangă, 1974, 32 p. cu ilustr.

Prelucrare după basmul lui M.E.: *Făt-Frumos din lacrimă*.

(II 579 026)

4330 CORDUN, MIRON: *Curtea veche*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 80 p.

Poezia *Eminescu*, 43–44.

(II 577 638)

4330 bis OPREA, N.: *Un debut de excepție*. ARGȘ, 1974, nr. 6, aug., p. 6 (Scriitori din Argeș).

Recenzând vol., autorul citează și fragmente din poezia *Eminescu*.

4331 DEȘLIU, DAN: *Cetatea de pe aer*. București, Edit. Cartea Românească, 1 974 p.

Vol. conține versuri care sunt imitații după poezii de M.E.

(I 585 675)

4331 bis Vezi: DRIMBA, LUCIAN: *Eminescu la „Familia”*. Oradea, 1974, 320 p. cu 16 f. ilustr.

Vol. cuprinde în anexe și poezii închinat lui M.E. de: Alexandru Aciu, Veronica Micle, N.G. Rădulescu-Niger, Iosif Roman și Alexandru Vlahuță, 280–292.

(II 583 447)

4332 VIFOR, AL.: *Lucian Drimba – Eminescu la „Familia”*. F-O(2), 1974, nr. 12, dec., p. 2.

Cronică favorabilă.

4332 bis GALACTION, GALA: *La răspântie de veacuri*. Roman. București, 1974, 397 p.

M.E. apare menționat în roman, 28, 61, 65, 66, 185, 333, 368; T. Vianu, vorbind despre romanul lui Gala Galaction, amintește și declinul eminescianismului la sfârșitul sec. XIX, 397.

(I 579 347)

4333 GENARU, OVIDIU: *Elogii*. Poezii. București, Edit. Eminescu, 1974, 66 p.

M.E. menționat în poeziile: *De unde vine primăvara?*, 9; *Iarna poetului tânăr*, 30; *La Eminescu*, 52.

(II 585 116)

4333 bis Vezi: LASZLO-KUTIUK, MAGDALENA: *Relațiile literare româno-ucrainiene*

în sec. al XIX-lea și începutul sec. XX. București, 1974, 317 p. (Litografiat).

I. Vorobchievici a compus melodii pe versuri de M.E., 143, 270.

(II 584 712)

4334 LOVINESCU, EUGEN: *Bizu*. [Roman]. Ediție îngrijită, prefațată și note de Marian Papahagi. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 236 p. (Restituiri).

„Afinități electice” între M.E. și E. Lovinescu, comentate de Ileana Vrancea, 29; paralela făcută de E. Lovinescu între Bizu (eroul romanului său) și M.E. este un mod de exprimare a opiniilor criticului despre unele probleme legate de personalitatea poetului, 30–31; ciclul de romane biografice referitoare la M.E. – *Mite* și *Bălăuca* – reprezintă și un ciclu autobiografic al criticului, 32; referiri la M.E. în textul romanului, 196, 198, 216–217.

(I 578 690)

4334 bis LUPU, NICOLAE: *Nunta călătoare*. București, Edit. Eminescu, 1974, 71 p.

Poezia *La mormântul lui Eminescu*, 44.

(II 577 144)

4335 MIHAIU, VIRGIL: *Legea conservării adolescenței*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1974, 68 p.

Poezia *Eminescu*, 16–17.

(I 639 378)

4335 bis MILLIAN, CLAUDIA: *Cartea a patra*. Poezii. Prefață de Mihai Gafița. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 181 p.

Poezia *Răspuns*, în care autoarea reface cadrul poetic și de viață al lui M.E., 17, 89.

(I 586 004)

4336 MUNȚIU, ADRIAN: *Vârsta cunoașterii*. București, Edit. Albatros, 1974, 96 p.

Poezia *Eminescu*, 20.

(II 587 436)

4336 bis POPEL, CORNELIU: *Frații mei blânzi*. Iași, Edit. Junimea, 1974, 91 p. (Lyra).

Poezia *Poetul*, 77–78.

(I 581 166)

4337 PORUMBACU, VERONICA: *Legende la niște portrete*. București, Edit. Eminescu, 1974, 209 p. cu ilustr. și facs.

Cuprinde două strofe din poezia *Eminesciană*, de Radu Boureanu, 42–43; scurt fragment din *Poezia lui Eminescu* de Edgar Papu, 48–49; fragment din poezia *Quadriga*, de Nichita Stănescu, dedicată lui M.E., 148–149.

(II 581 038)

4337 bis Vezi: **: *Privind chipul României*. Cluj, 1974, 162 p. cu ilustr.

Cuprinde versuri dedicate lui M.E.: Iannis Ritsos, *Lui Eminescu*, 64; versuri dedicate lui M.E. de Takács Tibor, 70; Gerard de Ridder, *Steaua lui Eminescu*, 105–106; Stella Leonardos da Silva Lima Cabassa, *Odă lui Eminescu*, 134; Fuad Badawi, *Carte de vizită la statuia lui Eminescu*, 143.

(II 582 180)

4338 STĂNESCU, NICHITA: *Viziorgona*. Versek. Szilágyi Domokos átültetésében. București, Kriterion Könyvkiadó, 1974, 100 p.

Poezia *Quadrigă*, dedicată lui M.E., 33.

(I 578 708)

4338 bis **: *Timp de aur*. Volum dedicat de creatori suceveni celei de a XXX-a aniversării a eliberării patriei. Suceava, 1974, 131 p. (Comitetul Județean de Cultură).

Poezia *Eminescu*, 13.

(II 589 188)

4339 **: *Trepte de aur*. Antologie lirică din lucrările membrilor cenaclurilor și cercurilor literare din județul Vrancea. Focșani, 1974, 199 p. cu ilustr. (Consiliul Județean Vrancea).

Poeziile: *La teiul lui Eminescu* de Octav Butuman, 29; M.E. menționat în poezia *Flacăra zbor*, 94.

(I 583 712)

4339 bis VÂJEU, TITUS: *Deplasarea spre roșu*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1974, 74 p. cu ilustr.

M.E. menționat în poeziile: *Ars poetica*, *Poezii*, *anotimpul blând al țării*, *Cântec*, 26, 57, 74.

(II 581 143)

4340 VINTILĂ, PETRU: *Eminescu*. Roman cronologic. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 809, 812 p.

Romanul este conceput ca o suită de documente, mărturii și confesiuni artistice, legate de viața lui M.E., fără interpretări subiective.

(II 583 099)

4340 bis TITEL, SORIN: *O carte document despre Eminescu*. ROML-2, 1974, nr. 31, 1 aug., p. 10 (Proza).

Cronică laudativă.

4341 FELEA, VICTOR: *Petru Vintilă: Eminescu, roman cronologic*. TR-C, 1974, nr. 35, 29 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4341 bis BULGĂR, GH.: *Eminescu și epoca lui*. TR-B, 1974, nr. 45, 15 sept., p. 12 (Carte).

Cronică laudativă cu scurte rezumate în germană și engleză.

4342 GOCI, AURELIU: *Un roman cronologic dedicat lui Eminescu*. VR-B, 1974, nr. 9, sept., p. 53–54. (Cărți, oameni, fapte).

Prezentare critică a romanului lui Petru Vintilă.

4342 bis CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu zi la zi*. ROML-2, 1974, nr. 48, 28 nov., p. 7; nr. 51, 19 dec., p. 7 (Breviar).

Art. laudativ pe marginea volumului *Eminescu – roman cronologic*.

4343 MANU, EMIL: *Eminescu – roman cronologic*. SAP-C, 1975, nr. 215, 17 ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4343 bis GRIGURCU, GHEORGHE: *Petru Vintilă, Eminescu – roman cronologic*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 128–130 (Comptes rendus).

Recenzia subliniază raportul dintre viață, opera poetului și epoca în care a trăit, folosind o metodă proprie.

1975

4344 ALEXANDRU, IOAN: *Imne*. 1964–1973. București, Edit. Eminescu, 1975, 269 p. cu ilustr.

Poezia *Către Eminescu*, 138–140; M.E. menționat în poezia *România*, 146.

(II 589 498)

4345 **: *Antologie lirică aromână*. Selecție de texte, transpunere și cuvânt-înainte de Hristu Cândroveanu. București, Edit. Univers, 1975, 283 p. (Seria antologii).

Poezia *Al Eminescu / Lui Eminescu* de Hristu Cândroveanu, 268–269.

(I 590 659)

4345 bis Vezi: **BARBU, EUGEN:** *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*. București, 1975, 476 p.

Comentarii pe marginea poemului dedicat de Marin Sorescu lui M.E.: *Trebuiau să poarte un nume*, 88–89.

- (II 595 744)
- 4346 BERGER, WILHELM:** *Simfonia VIII – Luceafărul*. Cu cor. Partitură. București, Edit. Muzicală, 1975.
- (III 26 738, muz. BAR)
- 4346 bis *:** *Caietul concursului național de poezie „Nicolae Labiș”*. Ed. VII, IX–X. [Facs. I–III] Suceava, 1975–1978, 45 p. (I); 48 p. (II); 40 p. (III). (Comitetul Județean de Cultură și Educație).
- Poeziile: *Lui Eminescu*, 39 (I); *Lui Eminescu; La Eminescu*, 29, 35 (II); *Lui Eminescu; Ucenicie* (dedicată lui M.E.), 16, 26 (III).
- (II 554 542)
- 4347 *:** *Culegere de literatură română patriotică și militantă*. Ediție îngrijită de George Sorin Movileanu și Dumitru Andronache. București, Edit. Albatros, 1975, X, 348 p. (Lyceum, 190).
- Poezia *Trebuiau să poartă un nume...*, de Marin Sorescu, dedicată lui M.E., 336–337.
- (I 592 847)
- 4347 bis DIACONESCU, VASILE:** *Scripturile române*. București, Edit. Albatros, 1975, 128 p.
- Cuprinde patru poezii dedicate lui M.E., intitulate *Eminescu, I–IV*, 52–55.
- (I 588 694)
- 4348 *:** *Dimineți*. Antologie lirică din lucrările membrilor Cenaclului George Coșbuc din Bistrița. [Prefață și selecție de Ion Oarcăsu]. Bistrița-Năsăud, 1975, 112 p. cu portr.
- Poezia *Eminescu*, de Virgil Rațiu, 93.
- (I 592 170)
- 4348 bis *:** *Din lirica feminină românească*. Antologie și note de Ileana Manole și Virginia Carianopol. Cuvânt-înainte de Vasile Nicolescu. București, Edit. Albatros, 1975, 290 p. (Cele mai frumoase poezii, 152).
- Poezia *Lui*, de Veronica Micle, dedicată lui M.E., 13.
- (I 590 731)
- 4349 DUMITRESCU, VIRGIL:** *Fiul soarelui*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 97 p.
- Poezia *Moment Eminescu*, 41–42.
- (I 593 758)
- 4349 bis DUȚESCU, ȘTEFAN:** *Immuri orfice*. București, Edit. Albatros, 1975, 53 p.
- Poezia *Cum a spus Eminescu*, 51.
- (II 586 911)
- 4350 *:** *Fântâna soarelui*. Poeți botoșăneni din Cenaclul Județean „Mihai Eminescu”. Botoșani, 1975, 72 p. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Botoșani).
- Poezia *Eminesciană*, de Constantin Bojescu, 14.
- (II 592 162)
- 4350 bis IANCULESCU, DINU:** *41 de sonete*. București, Edit. Eminescu, 1975, 47 p.
- Poezia *Eminescu*, 5.
- (II 591 419)
- 4351 BULGĂR, GH.:** *Efervescență*. FL-B(3), 1982, nr. 27, 9 iul., p. 10 (Cap limpede).
- Recenzie. Se menționează că vol. de sonete începe cu o poezie „de antologie” închinată lui M.E.
- 4351 bis IOSIF, ST. O.:** *Poezii*. Antologie și prefață de Petru Munteanu. București, Edit. Ion Creangă, 1975, 168 p. (Biblioteca școlară nr. 86).
- Poezia *Un imn francez lui Eminescu*, de Lucien Bazin, în talmăcirea lui St. O. Iosif, 143–145.
- (I 591 506)
- 4352 *:** *Închinare la Luceafăr*. Antologie de texte despre și pentru Eminescu. Alcătuită de A. Ciocanu și M. Papuc. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1975, 246 p. cu portr.
- În cuprins, texte referitoare la M.E., reproduse fragmentar, semnate de scriitori români și străini, și poezii dedicate poetului.
- (I 596 443)
- 4352 bis JEBELEANU, ALEXANDRU:** *Surăsul Meduzei*. Timișoara, Edit. Facla, 1975, 72 p.
- Poezia *Nostalgie la Ipotești*, 43.
- (II 654 693)
- 4353 LESNEA, GEORGE:** *Poemele patriei*. București, Edit. Militară, 1975, 96 p. (Columna).
- Poezia *Închinare la Ipotești*, 68–72.
- (I 587 731)
- 4353 bis MARINCA, FELICIA:** *Fiica lui Janus*. (Versuri). București, Edit. Albatros, 1975, 75 p. cu portr.
- Poezia *Eminescu printre noi*, 12.
- (II 588 848)
- 4354 MERIȘESCU, GHEORGHE:** *Muzicieni ardeleni*. București, Edit. Muzicală, 1975, 307 p.
- Compozitorul Mihai Andreescu-Skeletty începe, în 1932, opera *Strigoii* (denumită ulterior *Regina dunăreană*), terminată în 1935 – având la bază poemul lui M.E., 27; opera s-a cântat la Cluj în

stagiunea 1935–1936 și apoi la Timișoara, 43–44; reluarea operei s-a făcut în 1967–1968, tot la opera română din Cluj, 51–63; lieduri pentru voce și pian, compuse de Skeletty pe versuri de M.E.: *Sunt ani la mijloc, La steaua care-a răsărit, Când însuși glasul, Suflet trist, În liră-mi geme, Sbucium (Când voi muri iubito), Mama, La mijloc de codru des, Fragment, Lacul, Se bate miezul nopții, Și dacă ramuri, Peste vârfuri, Sonet, 72*; poemele simfonice *Satira III și Ce e val ca valul trece*, compuse de Skeletty pe versuri de M.E., 38, 83; menționat corul de femei cu acompaniament de 3 vioară și pian, compus de Augustin Bena după poezia *Somnoroase păsărele* de M.E., 197; Darius Pop compune corul *Mai am un singur dor* (1938) și corul mixt *În temeiul codrului* (1949) pe versuri de M.E., 249.

(II 593 493)

4354 bis VELEA, MARIN: *Gheorghe Merișescu: Muzicienii ardeleni*. GLB, 1976, nr. 9–12, sept.–dec., p. 1 017–1 023 (Recenzii și note bibliografice).

Referiri la personalitatea compozitorului Mihai Andreescu-Skeletty; menționează și compozițiile inspirate de versurile lui M.E.

4355 Vezi: **MICU, DUMITRU:** *Gândirea și gândirismul*. București, 1975, 1 041 p.

Cuprinde scenariul de film *Sărmanul Dionis*, scris de Dan Botta, 866 p.

(I 587 466)

4355 bis MUTAȘCU, DAN: *Țara ca meditație*. București, Edit. Militară, 1975, 87 p.

Poezia *Eminescu*, 46.

(II 589 193)

4356 BLAJOVICI LICIU, LILIANA: *Dan Mutașcu – Țara ca meditație*. F-O(2), 1975, nr. 9, sept., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Prezentare generală a vol., cu menționarea poeziei dedicate lui M.E.

4356 bis ROBESCU, MARIUS: *Utopia ninsorii*. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 52 p.

Poezia *Atâta doar*, 40.

(II 590 618)

4357 Vezi: **ȘELMARU, TRAIAN:** *Premiera de aseară*. Vol. I: *Acte și antracte*. București, 1975, 244 p.

Cuprinde un scenariu inspirat din *Epigonii*, scris de Gabriel Dănciulescu, 134–135.

(I 587 562)

4357 bis SIVEDITIS, VICTOR: *Dumneavoastră, Românie*. București, Edit. Eminescu, 1975, 72 p.

Poezia *Eminescu*, 68; M.E., menționat în poezia *Masă rotundă*, 52.

(I 593 523)

4358 STANCU, DUMITRU: *Poemele lui Mihai Viteazul*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 96 p.

Poezia *Țara lui Eminescu*, 91.

(I 588 536)

4358 bis STĂNESCU, NICHITA: *Starea poeziei*. Prefață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1975, XXIV, 418 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 840).

Poeziile: *O călărire în zori*, cu dedicația „Lui Eminescu tânăr”, 12–13; *Quadriga*, 50; *Ideea de gură*, cu dedicația „O viziune a Sărmanului Dionis”, 105–106; M.E., menționat, VI, XV, XVI.

(I 588 578)

4359 STERESCU, DOINA: *Ploaia de sâmburi*. Versuri. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 86 p.

Poezia *Glose lui Eminescu*, 54–55; M.E., menționat, 71.

(I 592 789)

1976

4359 bis ALEXANDRU, IOAN: *Imnele Transilvaniei*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 290 p. cu portr.

Poezia *Imnul lui Mihai Eminescu*, 186–191.

(II 596 181)

4360 CUNESCU, GH.: *Ioan Alexandru, Imnele Transilvaniei*. BOR, 1976, nr. 7–8, iul.–aug., p. 832–835 (Recenzie).

Recenzie elogioasă; autorul este comparat cu M.E., căruia îi dedică una din poezii.

4360 bis BADAWI, FAUAD: *[România – itinerar liric]*. Cairo, Dar aș Șaab, 1976.

Poezia *Către statuia poetului Eminescu*.

(Lipsă BAR)

4361 DOBRIȘAN, NICOLAE: *La Cairo: România – itinerar liric*. ROML-2, 1976, nr. 47, 18 nov., p. 23.

Prezintă vol. poetului egiptean Fauad Badawi, care cuprinde și poezia dedicată lui M.E.: *Către statuia poetului Eminescu*.

4361 bis BĂLĂEȚ, DUMITRU: *Augustele iubiri*. Poezii. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1976, 87 p.

Poezia *Eminescu în fața mării*, 17.

(I 632 556)

4362 BOTTA, EMIL: *Un dor fără sațiu*. Poezii. București, Edit. Eminescu, 1976, 130 p.

Cuprinde poemul *Encomion*, închinat memoriei lui M.E.

(II 598 437)

4362 bis ȚEPOSU, RADU G.: *Emil Botta: Un dor fără sațiu*. ECH, 1977, nr. 2, febr., p. 4 (Cronica literară).

Se subliniază influența eminesciană prezentă în poezia lui Emil Botta.

4363 GRIGURCU, GHEORGHE: *Poezia lui Emil Botta*. VR-B, 1977, nr. 3, mart., p. 44–48.

Recenzia vol. *Un dor fără sațiu*.

4363 bis MUREȘAN, DUMITRU: *Un dor fără sațiu*. VA-TgM, 1977, nr. 4, 20 apr., p. 9 (Cronica literară).

Recenzia menționează și poemul dedicat lui M.E. de Emil Botta.

4364 BUZEA, CONSTANȚA: *Limanul orei*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1976, 96 p.

Poezia *Eminescu*, 92–93.

(I 595 483)

4364 bis MORARU, CORNEL: *Limanul poeziei*. FL-B(3), 1976, nr. 24, 17 iun., p. 7 (Cronica literară).

În cadrul analizei vol., este amintit și poemul *Eminescu*.

4365 CHIRILĂ, GEORGE: *Dăinuim*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1976, 90 p. cu portr.

Poezia *Cu Eminescu tânăr*, 78.

(I 631 179)

4365 bis **: Cântec la izvoare. Culegere literară de poezie și proză, realizată în cinstea celui de al V-lea Forum Național al Pionierilor. Galați, 1976, 68 p. cu ilustr. (Consiliul Județean Galați).

Poeziile: *Lui Eminescu*, de Felicia Munteanu, 21; *Eminescu*, de Mihaela Cristina Truța, 29.

(I 642 813)

4366 COSMA, MIHAI: *Trandafirul și infinitul*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 105 p.

Poezia *Lucașfâr peste timp*, dedicată lui M.E., 96.

(II 632 526)

4366 bis COSTIN, CALISTRAT: *Augusta lumină*. (Versuri). București, Edit. Eminescu, 1976, 78 p.

Poezia *Răspunsul Eminescului*, 11–13.

(I 632 572)

4367 CRISTEA, PUIU: *Lucașfâr de dor*. București, Edit. Litera, 1976, 64 p. cu ilustr. cu 1 f. portr.

Poezia *Eminescu*, 31.

(II 631 744)

4367 bis PIRU, AL.: *Versificatorii*. LUC-B(2), 1976, nr. 45, 6 nov., p. 2 (Cartea de debut).

În cuprins – și o baladă a *Lucașfărului* în ritm de *Miorița*, din care citează un fragment.

4368 DAN, GEORGE: *Bună dimineața!* [Versuri]. Cu o însemnare de Ion Vinea. Ediție îngrijită și cuvânt-înainte de Marcel Gafton. București, Edit. Minerva, 1976, 225 p.

Poezia *La teiul lui Eminescu*, 181.

(II 632 519)

4368 bis GHELMEZ, PETRE: *Evenimente*. București, Edit. Albatros, 1976, 106 p.

Poezia *Domnul Poezie*, 10–11.

(II 632 401)

4369 LÉTAY LAJOS: *Depărtări*. Versuri. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 102 p.

Poezia *La statuia lui Eminescu*, în traducerea lui Aurel Gurghianu, 70.

(I 632 606)

4369 bis MURGEANU, ION: *Confesiune patetică*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 115 p.

Poezia *Scrisoare lui Eminescu*, 28–29.

(II 594 514)

4370 **: Poezii patriotice. Culegere de Constanța Iliescu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1976, 376 p.

Poezia *Teiul* de Șt. Augustin Doinaș, dedicată lui M.E., 240; se menționează că poezia lui M.E. reprezintă reflectarea artistică cea mai elevată a sentimentelor patriotice și naționale, 3–6, 8.

(II 595 522)

4370 bis **: Poezii patriotice și revoluționare. București, Edit. Minerva, 1976, 398 p. (Festivalul Național Cântarea României).

Poezia *Eminescu* de Dan Mutașcu, 304.

(I 631 992)

4371 POPESCU, ADRIAN: *Câmpiile magnetice*. București, Edit. Eminescu, 1976, 77[–80] p.

Poezia *Închinare lui Mihai Eminescu*, 10–12.

(I 631 978)

4371 bis PERIAN, GH.: *Adrian Popescu, Fețele Umbriei*. ECH, 1977, nr. 5, mai, p. 6.

Recenzentul amintește și poezia *Închinare lui Eminescu*, pe care o comentează succint.

- 4372** DINULESCU, IOANA: *Câmpii magnetice*. RAM-C(2), 1977, nr. 6, 15 iun., p. 6 (Cronica literară). (II 596 035)
Poemul dedicat lui M.E. se situează sub nivelul general al cărții.
- 4372 bis** UNGHEANU, M.: *Adrian Popescu: Câmpiile magnetice*. LUC-B(2), 1977, nr. 26, 25 iun., p. 2 (Cronica literară). (I 593 602)
Poezia *Închinare lui Mihai Eminescu* este scrisă în stil villonesc.
- 4373 RACHICI, DIM.:** *Teritoriul unui surâs*. Poezii. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 73 p. (I 593 525)
Poeziile: *Plopii lui Eminescu și Spațiu numit Eminescu*, 64–65.
- 4373 bis** STOICESCU, PASSIONARIA: *Fără de pierdere, ca o iubire*. București, Edit. Albatros, 1976, 61 p. cu portr. (I 594 459)
Poeziile: *Eminesciana, I–II*, 17–18.
- 4374 RUSU, CONSTANTIN LIVIU, A. PETRESCU-VICOVEANU:** *Vreme trece, vreme vine. M. Eminescu*. Iași, Edit. Junimea, 1976, 204 p. cu ilustr. (I 595 274)
Album comentat, dedicat lui M.E. (St. II 14 652)
- 4374 bis** *: *În librării, albumul „Vreme trece, vreme vine”*. CVL, 1976, nr. 4, apr., p. 12.
Anunț.
- 4375** POP, AUGUSTIN Z.N.: *Vreme trece, vreme vine*. CVL, 1976, nr. 5, mai, p. 14 (Marile repere). (I 632 037)
Comentariu critic pe marginea vol., prefațat de D. Murărașu. Menționează și albumele anterioare dedicate poetului.
- 4375 bis** TOMOZEI, GHEORGHE: *Istoria unei amfore*. Poeme în proză și proze despre poeți și poezie. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 120 p. (I 632 037)
Poemele: *Istoria unei amfore*, dedicat lui M.E., 7–11; *Viața lui Eminescu*, 88–99.
- 4376** ANDRIESCU, AL.: *Gh. Tomozei: Istoria unei amfore*. CR-I, 1977, nr. 13, apr., p. 4 (Cronica literară). (II 637 964)
Cronică laudativă.
- 4376 bis** TULBURE, VICTOR: *În lume nu-s mai multe Români*. (Letopiseț liric). București, Edit. Ion Creangă, 1976, 124 p. (I 634 928)
Poeziile: *Eminescu*, 30; *Ianuarie 1850* (Colindă de împărat), dedicată lui M.E., 45–47; *Letopiseț, Columna lui Decebal, Alecsandri, Pădurea românească*, cuprind mențiuni M.E., 5, 9, 27, 89.
- 4377 ȚIGANIUC, DUMITRU:** *Prin departe și aproape*. Iași, Edit. Junimea, 1976, 88 p. (II 596 035)
Poezia *Așteptarea*, dedicată lui M.E., 82–83.
- 4377 bis** VERONA, DAN: *Cartea runelor*. București, Edit. Eminescu, 1976, 104 p. (I 593 602)
Cuprinde și versuri închinat lui M.E.
- 4378** DINULESCU, IOANA: *Balade și rune*. RAM-C(2), 1976, nr. 5, 15 mai, p. 10 (Cronica poeziei). (I 593 525)
Recenzia vol. de versuri *Cartea runelor* care cuprinde și versuri închinat lui M.E.
- 4378 bis** POPESCU, ADRIAN: *Dan Verona: Cartea runelor*. ST-CL, 1976, nr. 8, p. 56. (I 593 525)
Recenzie cu referiri la prezența lui M.E. în versurile lui Dan Verona.
- 4379** DUGNEANU, PAUL: *Literele de aur*. LUC-B(2), 1976, nr. 16, 17 apr., p. 2 (Viața cărților). (I 593 602)
Recenzia vol. *Cartea runelor* cu reproducerea poeziei dedicate lui M.E.
- 4379 bis** ZILIERU, HORIA: *Australia*. Poeme. Iași, Edit. Junimea, 1976, 96 p. (II 630 571)
Poezia *Gravitații* cu mențiunea *La Eminescu*, 5.

1977

- 4380** ALEXIU, LUCIAN: *Ideografii lirice contemporane*. Timișoara, Edit. Facla, 1977, 196 p. (I 641 304)
Poemul *La Eminescu*, de Nicolae Dragoș, 182.
- 4380 bis** BÂRNA, VLAICU: *Patria mea, plai al Mioriței*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1977, 174 p. (I 641 304)
Poezia *Eminescu*, 109–110.
- 4381** BENIUC, MIHAI: *Dialog*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1977, 214 p. (II 637 964)
Poezia *O garoașă*, în care este menționat și M.E., 43. (I 634 928)
- 4381 bis** BERGER, WILHELM G.: *Dintre sute de catarge*. Cantată lirică pe versuri de M. Eminescu.

Partitură. București, Edit. Muzicală, 1977, 45 p. note muzic.

(III 27 241, muz. BAR)

4382 BRAD, ION: *Transilvane cetăți fără somn*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 150 p.

Poezia *Eminescu*, 1866, 102–103.

(II 634 760)

4382 bis * *: *Cântarea României*. Ediția I. *Poezie*. Suceava, 1977, 126, 132 p. (Comitetul Județean de Cultură și Educație – Suceava).

Poezia *Lui Eminescu*, de Didina Hreciuc, 71.

(I 638 775)

4383 CHIRIAC, ION: *Liniștea dintre nori*. Versuri. Iași, Edit. Junimea, 1977, 111 p.

Poezia: *Eminescu*, 43–47.

(II 634 898)

4383 bis DUMITRESCU, VICTOR GEORGE: *Nemuritorii*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 117 p.

Poeziile: *Eminescu*, 49; *Seară de toamnă*, dedicată lui M.E., 112–113.

(II 634 190)

4384 EMANDI, LUCIAN: *Lumina inimii*. Poezii. Cu un cuvânt-înainte de Ștefan Aug. Doinaș. Timișoara, Edit. Facla, 1977, 96 p.

Poezia *Poveste*. Lui Eminescu, in memoriam, 48.

(II 634 818)

4384 bis FELEA, VICTOR: *Aspecte ale poeziei de azi*. Vol. I–III. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977–1984, 260 p. (I); 290 p. (II).

Vol. I: Poemul *Quadruga*, de Nichita Stănescu, închinat lui M.E., 28; menționat poemul *Eminescu* de M. Beniuc, 52; M.E. menționat, 18, 243, 252, 257; **Vol. II:** Poezia *Revizorul nostru*, dedicată lui M.E., 12; menționat poemul *Eminescu* de Aron Cotruș, cu reproducere de fragmente, 101, 104, 105; fragment din poezia lui Adrian Popescu, *Închinare lui Mihai Eminescu*, 221; Virgil Mihaiu, în vol. *Legea conservării adolescenței*, a închinat versuri elogioase lui M.E., 280.

(I 637 432)

4385 GAFTON, MARCEL: *Miraria*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 146 p.

Poezia *Eminescu*, 14.

(II 634 742)

4385 bis GENARU, OVIDIU: *Madona cu lacrimi*. Poezii. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 89 p.

Poezia *Eminescu*, 65.

(I 638 943)

4386 GEORGE, TUDOR: *Imaculatul panegiric*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 296 p. cu 1 f. portr.

Poezia *La țărmul mării: Eminescu*, 40; M.E., menționat în *Amintiri dintr-o lume a tăcerii*, 290.

(I 641 160)

4386 bis OBREJA, DORIAN: *Tudor George: Imaculatul panegiric*. CVL, 1978, nr. 4, apr., p. 13 (Panoramă editorială).

Scurtă prezentare a vol., care cuprinde și versuri dedicate lui M.E.

4387 MARICARU, TEODOR: *Țara Fașilor*. Versuri. București, Edit. Litera, 1977, 52 p. cu ilustr.

M.E., menționat în poeziile *Pământ al Bucovinei și Colț de rai*, 13, 47.

(I 639 533)

4387 bis MIHAIU, VIRGIL: *Legea conservării adolescenței*. Versuri. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 68 p. (Debut).

Poezia *Eminescu*, 16–17.

(I 639 378)

4388 MIRON, ALEXANDRU: *Cronică*. Vol. I. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 106 p.

Poezia *Eminescu, principe al postumelor*, 61.

(II 633 477)

4388 bis * *: *Muguri în lumină*. [Volum apărut sub îngrijirea Mirelei Frigioiu și a Iuliei Milin]. Timișoara, 1977, 58 p. cu ilustr. (Consiliul Județean Timiș).

Poezia *Lui Mihai Eminescu*, de Georgeta Codoban (elevă).

(I 642 953)

4389 OCTAVIAN, MARIA: *Anotimp*. București, Edit. Eminescu, 1977, 82 p.

Poezia *La Copou*, 39–40.

(I 639 388)

4389 bis PEICU-MOLDOVAN, ADRIANA: *Eminescu și liedul românesc*. București, Edit. Muzicală, 1977, 109, 112 p. cu ilustr.

Despre creația eminesciană transpusă în lieduri; comentarii și exemplificări.

(I 640 647)

4390 POPOVICI, DORU: *Eminescu și liedul românesc*. SAP-C, 1978, nr. 379, 10 mart., p. 6 (Muzica).

Cronică laudativă a volumului.

4390 bis BEJINARIU, MIRCEA: *Eminescu și cântecul*. ATN-B, 1979, nr. 1, mart., p. 11.

Recenzie critică a cărții; sunt menționate și alte lucrări pe aceeași temă cu referire la M.E.

4391 POPEL, CORNELIU: *Aurea Saecula*. Versuri. Iași, Junimea, 1977, 60 p.

Poezia *Steaua albastră – la Mihai Eminescu*, 21.

(I 639 380)

4391 bis TEODORU, EUGEN: *București oraș de vis și de dor*. București, Edit. Sport-Turism, 1977, 246 p. cu ilustr.

Capitolele *Umbra lui*, *Un coridor de gheață*, *Gene – ostenite*, *Căimata* cuprind mărturii romanțate legate de trecerea lui M.E. prin București, 148–153.

(I 635 889)

4392 MANU, EMIL: *Eugen Teodoru, „București, oraș de vis și de dor”*. ROP, 1978, nr. 3, p. 17 (Lecturi).

Recenzie cu referiri și la M.E.

4392 bis VĂDUVA-POENARU, ION: *Eroi de epopee*. București, Edit. Eminescu, 1977, 106 p.

Poezia *Eminescu*, 88.

(II 640 665)

4393 VICOL, DRAGOȘ: *Poemele de-acasă*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 88 p.

Poezia *Țară de dragoste*, în care este menționat și M.E.

(I 635 070)

4393 bis ZĂINESCU, A.I.: *Un copac frumos pământul țării*. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 69, 72 p.

Poezia *La Ipotești*, dedicată lui M.E., 7.

(II 636 848)

1978

4394 ALEXANDRU, IOAN: *Imnele Transilvaniei*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 292 p. cu 1 f. portr.

Poezia *Imnul lui Mihai Eminescu*, 186–191.

(II 645 016)

4394 bis **: *Cadente*. Culegere de poezie și proză din creația membrilor cenaclurilor și cercurilor literare bucureștene. București, 1978, 120 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură al Municipiului București).

Poeziile: *La poarta lumii nu m-auzi...*, de Dan Anghelescu, 15; *Gândind la Eminescu*, de Marieta

Sava-Bursuc, 31; *Încredere*, de Constantin Voiculescu, 79.

(II 585 537)

4395 CONSTANTINESCU, DAN: *Vatră*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 134 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 6.

(I 641 316)

4395 bis CONSTANTIN, MARIN: *Când cerne blând lumina*. București, Edit. Ion Creangă, 1978, 80 p. cu ilustr.

Poezia *Eminescu, patrie de veci*, 26–27.

(II 653 341)

4396 COTRUȘ, ARON: *Versuri*. Antologie de Ovidiu Cotruș. Prefață de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1978, XLVIII, 472 p. cu portr.

Poemul *Eminescu*, 455–462.

(I 648 621)

4396 bis **: *Cuvinte către țară*. Culegere de poezii din creațiile membrilor cercurilor și cenaclurilor literare brăilene. Sub redacția lui Anghel Furtună. București, 1978, 88 p. (Centrul de îndrumare a creației populare a județului Brăila).

Poezia *Acesta-i Eminescu*, de Mihai Loghin.

(I 647 782)

4397 DUMITRESCU, CONSTANTIN: *Diminețile Alba Iuliei*. București, Edit. Litera, 1978, 62 p.

Poezia *Eminescului*, 46.

(I 650 917)

4397 bis DUȚESCU, MIHAI: *Darul de a iubi*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1978, 156 p.

Poezia *Ce-ți doresc eu ție*, 45–46.

(II 644 623)

4398 GORUN, PETRE G.: *Căldura vieții*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 142 p. cu ilustr.

Poezia *O floare la mormântul lui Eminescu*, 21.

(II 647 741)

4398 bis IANCU, TRAIAN: *Bucuriile noastre*. Poezii. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 92 p.

Poezia *Eminescu la farul genovez din Constanța*, 48–49.

(I 642 815)

4399 ISAC, NICOLAE M.: *Ardealule, Ardealul meu*. Versuri. București, Edit. Litera, 1978, 68 p. cu 1 f. portr.

Poezia *Lui Mihai Eminescu*, 46–47.

- (I 647 765)
4399 bis ISTRATI, ROMAN: *Miezul adânc*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 79 p.
 Poezia *La Eminescu*, 12–13.
- (II 650 055)
4400 LEOVEANU, MIHAI: *Carul meu tras de patru egrete*. Iași, Edit. Junimea, 1978, 80 p.
 Poezia *La Eminescu*, 75–76.
- (I 642 784)
4400 bis LOTREANU, ION: *Acordul cu lumea*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1978, 103 p.
 Poezia *Epistola lui Mircea Voievod către Mihai Eminescu*, 29–30.
- (II 649 976)
4401 MANIKAS, IANNIS: *România, te iubesc*. Traducere de Anița Augustopoulos-Jucan. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 100 p. cu ilustr.
 Poezia *Mihai Eminescu*, 27.
- (I 642 950)
4401 bis CIOCULESCU, ȘERBAN: *România te iubesc!* FL-B(3), 1978, nr. 22, 1 iun., p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea).
 Analizând opera poetului progresist grec, autorul menționează și poemul dedicat lui M.E.
- 4402 MIHĂESCU, VASILE:** *Prea fragedul contur*. Versuri. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 96 p.
 Poezia *Tu ce vezi, blonda mea mireasă?*, dedicată lui M.E., 25.
- (I 642 985)
4402 bis MUREȘANU, ANA: *În adorația părinților*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 77 p.
 Poezia *Eminescu*, 50.
- (II 642 992)
4403 * *: O antologie a dramaturgiei românești. 1944–1977. Vol. I–II. Antologie, studiu introductiv și aparat critic de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Eminescu, 1978, 1 008 p. cu ilustr. (I); 742 p. cu ilustr. (II).
 Menționată piesa *Eminescu*, de Mircea Ștefănescu, 30 (I); 287, 291–293 (II).
- (II 648 028)
4403 bis * *: Panteonul nestinsei iubiri. [Vol. III]. Deva, 1978, 16 p. (III). (Flacăra. Cenaclul scriitorilor din Hunedoara).
 Poezia *Lui Eminescu*, de Dan Constantinescu, 4.
- (II 649 569)
4404 PĂUN, STELIAN: *E o iubire*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 94, 96 p.
 Poezia *Eminescu* (la a 125-a aniversare de la naștere), 36–37.
- (I 647 914)
4404 bis POPA, GEORGE: *Constelația Hyperion*. Poeme. Iași, Edit. Junimea, 1978, 61, 64 p.
 Poezia *Eminescu sau lucrul geniului*, 5.
- (I 649 479)
4405 CĂLINESCU, AL.: *George Popa – Constelația Hyperion*. TRANS, 1979, nr. 4, apr., p. 45–46 (Mișcarea literară).
 Cronică laudativă, cu referiri și la poezia dedicată lui M.E.
- 4405 bis COSTEA, DIMITRIE:** *Poezia emoției intelectuale*. CR-I, 1980, nr. 4, ian., p. 5 (Cronica).
 Comentarii pe marginea volumului de poezii al lui G. Popa.
- 4406 * *: Semnul că nu cunoaștem eclipsa.** (Antologie literară a cadrelor didactice). Ediție îngrijită de Gheorghe Anca. [București], Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 141 p. (Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România).
 Poezia *Izlazul de la Ipotești*, de Florentin Cațan, 17.
- (I 648 731)
4406 bis STURZU, CORNELIU: *Vântul din oglinzi*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 96 p.
 Poezia *Odă*, dedicată lui M.E., 27.
- (II 641 894)
4407 * *: Unsprezece poeți tineri. [Antologie de Corneliu Sturzu]. Vol. VII, X. Iași, Junimea, 1978, 16 p. (VII); 16 p. (X).
 Poeziile: *Lui Eminescu*, din volumul *Călătorind spre lebedă*, de Mirela Mandric, 15 (VII); *Lui Eminescu*, din volumul *Călătorie spre centrul inimii*, de Doina Mihaela Sava, 12 (X).
- (II 647 979)
4407 bis VINTILĂ, PETRU: *Un soldat în căutarea patriei*. Roman. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 467 p.
 Romanul amintește de prietenia eroului principal, Moise Groza, cu studenții români de la Universitatea din Viena, printre care și M.E., 104, 111–128; reîntâlnirea celor doi în țară, la Iași, evocată în diverse momente ale narațiunii.
- (I 642 961)

4408 COSMA, AUREL: *Petru Vintilă, Un soldat în căutarea patriei*. MTB-A, 1978, nr. 10–12, oct–dec., p. 767–770 (Prezentări bibliografice).

Recenzie elogioasă a romanului vieții eroului Războiului pentru Independență, Moise Groza, care se împrietenește la Viena cu M.E.

4408 bis ȚUGUI, HARALAMBIE: *Poemele triumfului*. București, Edit. Militară, 1978, 152 p.

Poeziile: *Acolo, în festinul de culesuri*, în care este menționat M.E., 134; *Eminescu*, 136–137.

(I 647 046)

1979

4409 ARCAȘ, ION: *Spirala magică*. Versuri. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 96 p.

Poeziile: *La statuia lui Eminescu*, 16–17; *Eminesciana*, 27.

(I 652 844)

4409 bis BOTTA, EMIL: *Poezii*. Cuvânt-înainte de Valeriu Râpeanu. Text îngrijit, note și variante de Aurelia Batali. București, Edit. Eminescu, 1979, 733, 736 p. cu 9 f. ilustr. (Poeți români contemporani).

Poezia *Ipotești*, în care este sugerată figura lui M.E., 334; M.E., menționat în poeziile *Ecourile* și *Nu are nume*, 371–372, 382.

(II 656 566)

4410 BRAD, ION: *Ora întrebărilor*. Prefață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1979, XXI, 249 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă 1 016).

Poezia *Generația noastră* conține referiri la M.E., 178.

(I 656 714)

4410 bis CAUREA, DANIELA: *Văzduhul de cuvinte*. București, Edit. Eminescu, 1979, 120 p.

Poezia *Luminei Eminescu ave*, 21–22.

(I 653 456)

4411 CONSTANTIN, MARIN: *Când cerne blând lumina*. București, Edit. Ion Creangă, 1979, 80 p. cu ilustr.

Poezia *Eminescu, patrie de veci*, 26–27.

(II 653 341)

4411 bis COSTINESCU, FLORIN: *Totdeauna, iubirea*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1979, 105 p.

Poezia *Eminescu*, 33–34.

(II 650 315)

4412 DRAGOȘ, NICOLAE: *Îngândurat ca pietrele munților*. București, Edit. Eminescu, 1979, 157 p.

Poeziile: *Marii vremurilor oaspeți* și *Glusul* cuprind referiri la M.E., 41, 45.

(II 653 308)

4412 bis CIOCULESCU, ȘERBAN: *Nicolae Dragoș, Îngândurat ca pietrele munților*. FL-B(3), 1979, nr. 45, 8 nov., p. 17 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Cronică literară).

Nicolae Dragoș slăvește în versurile sale memoria înaintașilor printre care și M.E.

4413 DRAGU, PETRE: *Jocuri de cuvinte*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1979, 146 p.

Poezia *Dor de Luceafăr*, 118.

(I 655 422)

4413 bis FILIP, VASILE: *Vârful cu dor*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 87 p.

Poezia *La Ipotești*, inspirată de M.E., 33.

(II 657 254)

4414 FOARȚĂ, ȘERBAN: *Copyright*. Eseuri, lieduri, un roman. București, Edi. Litera, 1979, 56 p.

Poemul *Eminescu sărutând-o pe Mite*, p. 18.

(II 659 170)

4414 bis ANTONESI, LIVIU: *Un manierist superior*. CR-I, 1980, nr. 27, iul., p. 4 (Carte de poezie).

Cronică. Volumul lui Ș. Foarță cuprinde și un poem dedicat lui M.E.

4415 GEORGE, TUDOR: *Scarabeul sacru*. Legende, balade, sonete, poeme. Cuvânt-înainte de Romulus Vulpescu. București, Edit. Albatros, 1979, 240 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii, 177).

Poeziile: *Mihai* și *În umbra lor* conțin referiri la M.E., 137, 159.

(I 657 330)

4415 bis IOSIF, VASILE: *Flori de mirt*. București, Edit. Litera, 1979, 73, 75 p. cu ilustr.

Poezia *Luceafărul*, dedicată lui M.E., 57–58.

(I 657 922)

4416 LOTREANU, ION: *Teme și variațiuni*. Poeme. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 81 p.

Poezia *Treizeci și opt*, dedicată lui M.E., 74.

(I 657 914)

4416 bis MATEESCU-ARGEȘ, NICOLAE: *Miozotis*. Sonete. București, Edit. Litera, 1979, 52 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 29.

- (II 653 566)
- 4417 MIHADAȘ, TEOHAR:** *Pâinile punerii înainte*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 77 p.
- Poezia *Imaculata solitudine*, 7–10.
- (I 656 117)
- 4417 bis MIHĂESCU, GEORGE:** *Bună dimineața, Dobrogea!* București, Edit. Ion Creangă, 1979, 60 p.
- Poezia *Testamentul neîmplinit*, 52–54.
- (II 655 645)
- 4418 OLARU NENATI, LUCIA:** *Nesfârșitele Vămi*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1979, 70 p.
- Poezia *Ipotestii*, o evocare a lui M.E., 23–24.
- (I 654 297)
- 4418 bis POPEL, CORNELIU:** *Elogiul înțelepciunii*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 77, p.
- Poezia *Neodihna poetului*, 7 p.
- (I 654 938)
- 4419 PRUNOIU, ION:** *Floare de pământ*. Versuri. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1979, 64 p.
- Poezia *La Eminescu*, 46.
- (II 657 449)
- 4419 bis RUJA, ALEXANDRU:** *Valori literare actuale*. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 186 p. (Cărți și istorie literară).
- Menționate poeziile: *Închinare lui Mihai Eminescu*, de Adrian Popescu, 120; *Către Eminescu și Imnul lui Mihai Eminescu*, de Ioan Alexandru, 124, 131.
- (I 654 971)
- 4420 RUSSO, VERONICA:** *În freamăt de luceferi*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1979, 89, p.
- Ciclul de poezii intitulat *Eminescu – sfânt dor*, 51–68.
- (I 656 089)
- 4420 bis SORESCU, MARIN:** *Ceramică*. Versuri. București, Edit. Militară, 1979, 224 p.
- Poezia *Trebuiau să poarte un nume*, 11–13.
- (II 655 625)
- 4421 STĂNESCU, MIHAI:** *Povara clipelor*. București, Edit. Albatros, 1979, 114 p. cu portr.
- Poezia *Închinare*, 15–17.
- (I 656 767)
- 4421 bis** Vezi: **: *Suflet nou*. Timișoara, 1979, 64 p.
- Poezia *Chemarea Luceafărului*, de Mariana Timofte, p. 13.
- (II 662 590)
- 4422 ȘALAMBERIDZE, OTAR:** *Ziua bună, Românie*. Tbilisi, Edit. Nacaduli, 1979*.
- * Informație din: ROML-2, 1979, nr. 16, 19 apr., p. 23 (Prezențe românești).
- Volum de versuri scris în timpul călătoriei în România și care cuprinde, între altele, poezia *La mormântul lui Mihai Eminescu*.
- (Lipsă BAR)
- 4422 bis TIBEREANU, ALFRED BASARAB:** *Poezii*. Brăila, 1979, 85, 87 p. (Centrul de îndrumare a creației populare a județului Brăila).
- Grupajul de poezii „Poeme într-un vers” cuprinde și poemul *Eminescu*, 51.
- (I 656 743)
- 4423 TUDOR, CORNELIU VADIM:** *Epistole vieneze* (50 de poeme de dragoste). București, Edit. Eminescu, 1979, 79 p.
- Poezia *La Eminescu*, 10–11.
- (II 656 798)
- 4423 bis TURCUȘ, AUREL:** *Păzitorul stelelor*. Versuri. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 48 p.
- Poezia *Lui Eminescu*, 37.
- (II 654 399)
- 4424 TURTUREANU, NICOLAE:** *Pentru cine exist*. Poezii. Iași, Edit. Junimea, 1979, 69 p.
- Poezia *Eminescu*, 7: M.E., menționat în poezia *Sonet limbii române*, 42.
- (I 650 277)
- 4424 bis URECHE, DAMIAN:** *Eminescu*. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 70, 72 p.
- Volum de versuri dedicat lui M.E.
- (II 653 015)
- 4425** **: *Orizont vă propune o carte: Eminescu, poem de Damian Ureche*. OZ-T, 1979, nr. 25, 21 iun., p. 3 (Orizont al ideilor).
- Grupaj de trei recenzii, semnate: Eugen Dorcescu, Brândușa Armanca și Lucian Alexiu.
- 4425 bis CÂMPEANU, ILIEȘ:** *Damian Ureche: Eminescu*. CONT, 1979, nr. 39, 28 sept., p. 13 (Jurnal de lectură).
- Scurt comentariu favorabil.
- 4426 GOCI, AURELIU:** *Damian Ureche: Eminescu – poem*. OZ-T, 1980, nr. 1, 4 ian., p. 2 (Orizont critic. Lecturi).

Recenzie. Autorul se exprimă pe sine „prin ritmuri, sonorități și idei eminesciene”.

4426 bis VĂDUVA-POENARU, ION: *Secundele clepsidrei*. București, Edit. Eminescu, 1979, 136 p. cu ilustr.

Poezia *Vis cosmic (eminesciană)*, 55–57.

(II 654 333)

4427 VESPER, IULIAN: *Al treilea orizont*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 112 p.

Poezia *Poeme despre tăcerile lui Eminescu*, 82–83.

(I 655 560)

1980

4427 bis ALEXANDRU, IOAN: *Imnele Moldovei*. București, Edit. Albatros, 1980, 406 p.

Poezia *Eminescu*, 211.

(II 658 427)

4428 APOSTOL, ANTOANETA: *Fântâni de aer*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1980, 78, 80 p.

Poezia *Să nu te temi (eminesciană)*, 53.

(II 661 227)

4428 bis Vezi: **ARGHEZI, TUDOR:** *Versuri*. Vol. II. București, 1980, 660.

Poeziile: *Inscripție pe amfora lui și Posteritate*, dedicate lui M.E., 284–285.

(I 662 183)

4429 BOSTĂNARU, VIRGIL: *Sentiment marin*. București, Edit. Litera, 1980, 57, 59 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 26.

(I 660 085)

4429 bis CÂNDROVEANU, HRISTU: *Nihadz*. Poeme aromâne. București, Edit. Eminescu, 1980, 78 p.

Poezia *Ți i vrerea*, după M.E., 60–61.

(II 661 276)

4430 *: *Un cântec despre România*. Poezie contemporană greacă. Antologie, prefață, note de Andreas Rados. Cuvânt-înainte de Ilias Iliou. Iași, Edit. Junimea, 1980, XV, 144 p.

Cuprinde: *Bucureștiul lui Eminescu*, de Rita Boumi-Pappa, tradusă de Andreas Rados și Leonida Maniu, 18–20; *Eminescu*, de Nikos Pappas, tradusă de Andreas Rados și Leonida Maniu, 42–43.

(II 659 161)

4430 bis PETRAȘ, IRINA: *Un cântec despre România*. ST-CL, 1981, nr. 5, mai, p. 50.

Prezentare laudativă a antologiei care conține și poezii dedicate lui M.E.

4431 *: *Corăbii de soare*. Culegere literară realizată în cinstea celei de a IV-a Conferințe Naționale a Organizației Pionierilor. Galați, 1980, 160 p. cu ilustr. (Consiliul județean Galați).

Poezia *Eminescu*, de Gabriela Sava, 88.

(II 661 251)

4431 bis CRÂNGULEANU, ION: *Planeta Eminescu*. București, Edit. Ion Creangă, 1980, 200 p.

Proză pentru tineret, cu trimiteri simbolice la viața și opera lui M.E.

(I 662 104)

4432 *: [Notă]. PRN-B, 1980, nr. 11, nov., p. 42. (Pe scurt de la noi)

Anunț.

4432 bis MUREȘAN, GRIGORE: *Ion Crânguleanu: Planeta Eminescu*. CONT, 1980, nr. 50, 12 dec., p. 12 (Literatură).

Scurtă prezentare a lucrării, care încearcă să recompună „verbul și universul eminescian”.

4433 *: *Spicile adâncului*. Antologie lirică îngrijită de Valeriu Gorunescu. București, Edit. Litera, 1980, 106 p.

Poezia: *Măine teiul*, de Maria Lovin, dedicată lui M.E.

(I 662 268)

4433 bis HORJ, VIOREL: *O mie de lucruri*. Timișoara, Edit. Facla, 1980, 41 p. cu ilustr.

Poezia *Întemeietorul*, dedicată lui M.E., 30.

(II 665 470)

4434 IANULESCU, DINU: *Rondeluri*. București, Edit. Eminescu, 1980, 67 p.

Poezia *Recitându-l pe Eminescu*, 64.

(I 664 156)

4434 bis IUGA, ION: *Binecuvântata civilizație*. Versuri. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 99 p.

Poezia: *Eminescu*, 67.

(I 665 245)

4435 JEBELEANU, EUGEN: *Arma secretă*. Poeme. București, Edit. Albatros, 1980, 166 cu ilustr.

Poezia *La Eminescu*, 136.

(II 663 931)

4435 bis LĂZĂRESCU, ADRIANA: *...de la o anecdotă la alta*. Antologie de anecdote, selecție și

prelucrare de... București, Edit. Ion Creangă, 1980, 380 p.

M.E., într-un scurt dialog cu un cititor, cu referire la un moment din viața poetului, 28.

(I 665 183)

4436 LOVINESCU, EUGEN: *Mite. Bălăuca*. Ediție critică, prefață, note, variante, glosar și bibliografie de Ion Nuță. Iași, Edit. Junimea, 1980, XIX, 457 p. (Eminesciana 20).

(I 658 604)

4436 bis * *: *Bălăuca, de E. Lovinescu*. ALM-FL, 1980, p. 306–307 (Momente. Cărți și scriitori).

M. Sadoveanu remarcă existența în roman a unor episoade care evocă viața lui M.E.

4437 COMȘA, IOAN: *Surprizele unei casete diplomatice*. SEC-XX, 1980, nr. 6, 7 p.

4439 CARANDINO, NICOLAE: *O supărare a lui E. Lovinescu*. OZ-T, 1988, nr. 34, 26 aug., p. 7 (Lovinesciana).

Despre modul „impertinent” în care E. Lovinescu a redat în romanul *Mite* psihologia unor personaje ca M.E., Mite Kremnitz și Titu Maiorescu.

4439 bis MUNTEANU, MIHAI: *Izvoare albastre*. București, Edit. Litera, 1980, 72 p.

Poezia *La Ipotești*, 41.

(I 660 155)

4440 Vezi: **RĂU, AUREL:** *Flori din cuvinte*. București, 1980, 173 p. cu 10 f. ilustr.

Poemul *Pentru proslăvirea și comemorarea lui Eminescu*, de Adrian Maniu, p. 91.

(I 658 024)

4440 bis Vezi: **SBÂRCEA, GEORGE, ION VLASIU:** *Romanța și povestea ei*. Târgoviște, 1980, 224 p. cu 16 f. ilustr.

Cap. *Lirica eminesciană și romanța*, p. 57–64.

(I 668 795)

4441 TOMOZEI, GHEORGHE: *Focul hrănit cu mere*. Poezii. București, Edit. Militară, 1980, 143 p. cu ilustr.

Poeziile: *Istoria unei amfore*, în care apar M.E. și o evocare a Ipoteștilor, 18–23; *Latina gintă*, dedicată lui V. Alecsandri, are menționat și numele lui M.E., 48.

(II 649 603)

4441 bis ȚAȚOMIR, NICOLAE: *Arpegii moderne*. Versuri. București, Edit. Eminescu, 1980, 143 p.

Mărturiile diplomatului american Eugen Schuyler (prezent în România) despre M.E., preluate de E. Lovinescu din amintirile și corespondența Mitei Kremnitz și introduse în romanul *Mite*.

4437 bis HOLBAN, ION: *Vase noi din cioburi vechi*. VR-B, 1981, nr. 9, sept., p. 166–172 (Caiete critice 8).

Comentariu la romanele lui E. Lovinescu: *Mite* și *Bălăuca*, republicate în colecția Eminesciana, 20.

4438 SCARLAT, GRIGORE: *Romanul lui Eminescu*. ST-CL, 1981, nr. 10, nov., p. 15.

Comentarii despre cele două romane lovinesciene.

4438 bis LEONTE, LIVIU: *E. Lovinescu – romancier*. ATN-B, 1982, nr. 1, mart., p. 4 (Istorie literară).

Referiri critice la adresa romanelor *Mite* și *Bălăuca*.

Poeziile: *Într-o noapte*, 26; *Manuscris eminescian*, 77.

(II 665 776)

4442 ȚUGUI, HARALAMBIE: *Al soarelui și-al umbrei*. Poeme (1935–1979). Iași, Edit. Junimea, 1980, 248 p.

Poezia *La Teiul lui Eminescu*, inserată în capitolul *Referiri critice*, 235.

(II 665 680)

1981

4442 bis BĂNUȚĂ, ION: *Panoramă-n sălcii plângătoare*. (Olimpul Diavolului). Vol. VII. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 171 p.

Poezia *Panoramă-n sălcii plângătoare*. La Eminescu, 171.

(I 532 503)

4443 BĂRAN, VASILE: *Impresii, microsioane, notații*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 382 p.

Tableta *Izvorul lui Eminescu*, 304.

(I 666 987)

4443 bis BRÂNDUȘ, N.: *Logodna*. Operă pantomimă pe versurile poemului *Strigoii* de M.E. București, Edit. Muzicală, 1981, 70 p. (partitură).

(muz. III 28 363)

4444 BUZEA, CONSTANȚA: *Umbră pentru cer*. București, Edit. Albatros, 1981, 67 p.

Poezia *Eminescu I*, 18–19.

(I 670 180)

4444 bis CĂRNECI, RADU: *Cu muntele-n amiază*. București, Edit. Militară, 1981, 96 p.

Poezia *Eminescu*, 41–43.

(I 666 947)

4445 COPILU-CHEATRĂ, V.: *Cântecul moșilor*. Prefață de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1981, 302 p.

Poemul: *Voevod peste cuvinte. Cantată pentru Eminescu*. Poemul are XX de cânturi și este tributari, conform părerii unor critici, poeziei lui Aron Cotruș, 257–296.

(II 665 971)

4445 bis DIMA, AL.: *Voevod peste cuvinte – un poem de Vasile Copilu Cheatră*. ASTR, 1979, nr. 11, iun., p. 8–9.

Referiri la vol. în curs de apariție *Cântecul moșilor*, care cuprinde și poemul *Voevod peste cuvinte*.

4446 CRÂNGULEANU, ION: *Mărgărintul din privaz*. Poezie lirică. București, Edit. Eminescu, 1981, 104 p.

Poezia *La Eminescu*, 91–92.

(I 666 939)

4446 bis DUMBRĂVEANU, TEOFIL: *Cântece și stihuri*. București, Edit. Litera, 1981, 76 p.

Poezia *Ipoteștii*, 56.

(I 672 780)

4447 IOSIF, ST. O.: *Versuri*. București, Edit. Eminescu, 1981, 445 p.

Poezia *Un imn francez lui Eminescu*, de Lucien Bazin, în traducerea lui St. O. Iosif, 206–207.

(I 671 980)

4447 bis NASTA, ATANASIE: *Sonete*. București, Edit. Albatros, 1981, 70, 74 p.

Poezia *Închinare*, 5.

(I 666 333)

4448 POPA, CONSTANTIN: *Perioada de instrucție*. Iași, Edit. Junimea, 1981, 64 p.

Poezia *Marea stea*, 43.

(I 672 093)

4448 bis VERONA, DAN: *Viața la treizeci și trei de ani*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 160 p.

Poeziile: *La mormântul lui Mihai Eminescu*, 5; *La mormântul lui Mihai Eminescu (ultima vară a discipolului)*, 9–13; *La mormântul lui Mihai Eminescu (cântec de alinare)*, 14–15.

(I 665 864)

4449 VIERU, GRIGORE: *Izvorul și clipa*. Antologie de Mircea Radu Iacoban. Prefață de Marin Sorescu. București, Edit. Albatros, 1981, 198 p. (Cele mai frumoase poezii).

Poeziile: *Legământ*, dedicată lui M.E., 56; *Femeia, teiul*, dedicată lui M.E., 107.

(I 672 055)

1982

4449 bis * *: Anotimpul surâsului. Redactori responsabili Gheorghe Drinovan, Ion Jurca Rovina, Aurel Turcuș, Emil Șain. Timișoara, 1982, 206 p.

Poezia *Requiem la teiul lui Eminescu*, de Nicolae Danciu Petriceanu, 64.

(II 679 015)

4450 APOSTOL, ANTOANETA: *Ceasul de frunze*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 80 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 26.

(II 673 348)

4450 bis BENIUC, MIHAI: *75 poeme*. București, Edit. Minerva, 1982, 129 p. cu 1 f. portr.

Poezia *Poețiilor tineri*, în care este evocat M.E., 21.

(III 677 283)

4451 BOGHIU, ALEXANDRU: *Singurătăți crepusculare*. București, Edit. Eminescu, 1982, 68 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 42.

(I 677 057)

4451 bis BURCĂ, ION: *Sigiliu*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 94 p.

Poezia *Mă ostenesc...*, 8.

(II 673 371)

4452 DUDNIC, PETRU: *Văzduh pentru suflet*. Versuri. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1982.

Conține și o poezie dedicată lui M.E.

(Lipsă BAR)

4452 bis SENIC, VALERIU: *Vamă poetică pentru înălțarea sufletelor noastre*. LA-C, 1983, nr. 30, 28 iul., p. 5 (Critica literară).

Cronică la vol. de poezii al lui P. Dudnic, în care este menționată și poezia dedicată lui M.E.

4453 FRUNTELATĂ, NICOLAE DAN: *Viața în limba română*. Vol. I. București, Edit. Militară, 1982, 118 p.

Poezia *Eminescu*, 101.

(II 676 110)

4453 bis LUPAȘCU, MARIN: *Văzduhul teluric*. București, Edit. Albatros, 1982.

Poezia *Eminescu*, 30.

(Lipsă BAR)

4454 NICOARĂ, MARA: *Existența poetului*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 64 p.

Poezia *Eminescu*, 5.

(I 678 136)

4454 bis OLARU-NENATI, LUCIA: *Umbra Casandrei*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 61 p.

Poezia *Dimineața la Ipotești*, 17.

(I 676 390)

4455 *: *Orizont literar*. Antologie. Versuri și proză. București, 1982, 123 p. (Casa de Cultură Mihai Eminescu. Cenaclul de literatură Vasile Cârlova) (multigrafiat).

Poezia *Imn închinat lui Eminescu*, de Vasile Mercaș, 9.

(II 678 045)

4455 bis ȘERB, IOAN: *Columnele neamului*. Poezii. București, Edit. Eminescu, 1982, 94 p.

Poezia *Eminescu*, 7.

(I 675 911)

1983

4466 ARHIP, ION, CONSTANTIN PARASCAN, CONSTANTIN-LIVIU RUSU: *Ion Creangă*. Iași, Edit. Junimea, 1983, 228 p. ilustr. și facs.

Cuprinde: Foto 1 M.E., 99; *Creangă și Eminescu în bojdeucă*, pictură în ulei de Octav Băncilă, 130; Foto 2 M.E. și Medalion Veronica Micle, 145; Foto 3 M.E., 155; Foto 4 M.E., 175; Medalie comemorativă Eminescu – Creangă, la 75 de ani de la moarte, 213.

(II 683 464)

4456 bis COSTIN, CALISTRAT: *Declinul elogiei*. București, Edit. Eminescu, 1983, 100 p.

Poezia *Iluzia – Eminescu*, 53–54.

(II 685 396)

4457 IORGOVEANU, KIRA: *Steauă di dor*. Poeme aromâne. București, Edit. Eminescu, 1983, 98 p.

Poemul *Al Eminescu*, p. 43.

(II 679 797)

4457 bis LUCA, GEORGE: *Caietul debutanților*. București, Edit. Albatros, 1983.

Poezia *Ce înseamnă Eminescu*, 123.

(Lipsă BAR)

4458 *: *Pământule, de-acasă...* Selecție, prefată și notă asupra ediției de George Mirea. București, Edit. Eminescu, 1983, 185 p.

Poezia *Dor de Eminescu*, de George Chirilă, 80–81.

(II 685 949)

4458 bis SEREBREANU, ION: *Fiul meu Orizontul*. București, Edit. Cartea Românească, 1983.

Poezia *Lacrima lui Eminescu*, 106–108.

(Lipsă BAR)

4459 VAIDA, MIRCEA: *Extaze*. Poezii. București, Edit. Albatros, 1983, 72 p.

Poezia *Noaptea astrologului*, dedicată lui M.E., 33–34.

(I 683 778)

1984

4459 bis ANGHEL, PAUL: *Zăpezile*. Cartea a VII-a din ciclul *Zăpezile de acum un veac*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 479 p.

M.E. este prezent ca personaj în pasajele care evocă redacția ziarului „Timpul”, din perioada în care poetul era redactor.

(I 634 909)

4460 *: *Arcade peste timp*. Antologie – versuri proză. București, 1984, 197 p. (Casa de Cultură „Mihai Eminescu”. Cenaclul de literatură „Vasile Cârlova”) (multigrafiat).

Poezia: *Eminescu*, de Silvia Pop, 94; *Cezara* (o posibilă lectură din opera lui M.E.), 134–139.

(II 687 659)

4460 bis *: *Bârladul odinioară și astăzi*. Oameni și fapte. Sub redacția lui Romulus Boteanu. Vol. II. Bârlad, [1984], 892 p.

Poezia *Luceafăr românesc*, de Cezar Stegaru, dedicată lui M.E., 289.

(II 663 953)

4461 CANTUNIARI, MIHAI: *Cavalerul cu mâna pe piept*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 97 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 18.

(II 691 186)

4462 FELIX, RADU: *Râul cu cerb în frunte*. București, Edit. Eminescu, 1984, 96 p.

Poezia *Eminescu, o definiție a dorului*, 17.

(II 689 647)

4462 ILIESCU, OCTAVIAN: *Eminescu în arta medaliei*. București, Edit. Academiei Române, 1984, p. 105–

108 (Studii și cercetări de numismatică. Academia de Științe Sociale și Politice. Institutul de Arheologie. Vol. VIII) (Extras).

Cuprinde: Prima medalie din bronz – Galați 1909; medalie de argint unifață – București 1939; două medalii de bronz patinat – București 1964 – la a 75-a comemorare a morții poetului; medalie comemorativă la moartea lui M.E. și Ion Creangă, din tombac patinat cu cele două portrete acolate; medalie din aur 1947 – la Budapesta, emisă cu prilejul săptămânii culturii românești; medalie din aur – exemplar unic, bătută cu prilejul comemorării de la Galați, 1909.

(II 696 620)

4462 bis IOSIF, ST. O.: *Poezii*. Antologie și prefață de Petru Munteanu. București, Edit. Ion Creangă, 1984, 175 p. (Biblioteca școlarului, 86).

Poeziile: *Un cântec*, având drept motto un vers din poezia *O, mamă* de M.E., 28; *Un imn francez lui Eminescu*, de Lucien Bazin, tradusă de St. O. Iosif, 147–149.

(I 686 086)

4463 LABIȘ, NICOLAE: *Poezii*. Cu o precuvântare de G. Călinescu. Selecție, text stabilit și însemnare finală de Gheorghe Tomozei. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 366 p. (Mari scriitori români).

Ciclul de poezii *Eminesciene*, 326–328.

(I 689 539)

4463 bis NICA, MARIUS: *Pasărea cu ochi de rouă*. București, Edit. Militară, 1984, 70 p.

Poezia *Ca o pasăre măiastră*, 15.

(I 686 889)

4464 PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu*. Ediție îngrijită de Virgil Cuțitaru. Iași, Edit. Junimea, 1984, 668 p.

(II 689 215)

4464 bis CUȚITARU, VIRGIL: *Poetul, personaj literar*. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 4.

O analiză a trilogiei lui Cezar Petrescu: *Luceafărul*, *Nirvana*, *Carmen saeculare*, care formează romanul vieții lui M.E.

4465 POPA, DUMITRU TITUS: *Avram Iancu sau întemeierea prin jertfă*. București, Edit. Albatros, 1984, 54 p.

Poezia *La marginea nopții*, cu referiri la M.E., 33–36.

(II 687 677)

4465 bis STĂNESCU, NICHITA: *...Album memorial*. Redactat de Gheorghe Tomozei. București, 1984, 432 p. cu ilustr.

Poeziile: *Eminescu, adolescent*, *Eminescu, matur* și *Eminescu, ultim*, 365–366.

(II 693 674)

4466 MARTIN, MIRCEA: *Urmele poetului*. FL-B(3), 1984, nr. 50, 14 dec., p. 15 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzia consemnează și poemul dedicat lui M.E., din care reproduce 3 strofe.

4466 bis ȚIRIOI, NICOLAE: *Laudă patriei*. Timișoara, Edit. Facla, 1984.

Poezia *Lui Eminescu*, 160.

(Lipsă BAR)

1985

4467 ALEXANDRU, IOAN: *Imnele Putnei*. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 372 p.

Poezia *Putna lui Eminescu*, 39.

(II 694 490)

4467 bis BALTAG, CEZAR: *Dialog la mal*. Poeme. București, Edit. Eminescu, 1985, 124 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 32.

(I 692 306)

4468 CETEA, DOINA: *Agave*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1985, 62 p.

Poezia *Eminescu*, 33.

(I 693 405)

4468 bis DRAGOȘ, NICOLAE: *De veghe la anotimpuri*. București, Edit. Eminescu, 1985, 142 p.

Poezia *La Eminescu*, p. 62.

(II 693 439)

4469 * *: *Ecou de cântec aromânesc*. Antologie. Selecție, cuvânt-înainte, notă, portrete de Atanasie Nasta. București, Edit. Litera, 1985, 143 p.

Poezia *Eminescu, frate*, de Constantin Calimitra, 67.

(II 693 225)

4469 bis MOISIL, DAN: *Incantații. Pământ de poezie*. Iași, Edit. Junimea, 1985, 84 p. (Debut 5 poeți).

Poezia *Dor de Eminescu*, 79.

(I 679 724)

4470 PINTESCU, ALEXANDRU: *Colocviile văzduhului*. București, Edit. Albatros, 1985, 72 p.

Poezia *Eminescu*, 7.

(I 691 619)

4470 bis STĂNESCU, NICHITA: *Ordinea cuvintelor*. Versuri. Cuvânt-înainte de Nichita Stănescu. Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 431 p. (I); 384 p. (II).

Poeziile: *O călărire în zori – Lui Eminescu tânăr*, 101 (I); *Quadriga – Lui Mihai Eminescu*, 147 (I); *Triptic Eminescian: Eminescu adolescent; Eminescu matur; Eminescu ultim*, 306–308 (II).

(II 695 454)

4471 MUTHU, MIRCEA: *Dialogând cu „Oda în metru antic”*. TR-C, 1987, nr. 2, 8 ian., p. 2, 6 (Convergențe).

Despre comentariile lui Nichita Stănescu pe marginea *Odei* lui M.E., din vol. *Ordinea cuvintelor*.

4471 bis USCĂTESCU, GEORGE: *Autobiografie*. Versuri. Madrid, 1985, 52 p. (Colecția Destin).

Poezia *Eminescu*, 28.

(II 746 792)

4472 USCĂTESCU, GEORGE: *Eminescu*. ROML-2, 1984, nr. 43, 25 oct., p. 21.

Poezie dedicată lui M.E., cuprinsă în vol. în curs de apariție.

1986

4472 bis BĂCILĂ, IOSIF: *Lumina cântecului*. Timișoara, Edit. Facla, 1986, 56 p.

Poezia *Mihai Eminescu*, 34.

(II 699 736)

4473 BORDEIANU, CĂTĂLIN: *Grădina gânditoare*. Iași, Edit. Junimea, 1986, 72 p.

Poezia *Canon la steaua lui Eminescu*, 23.

(II 698 998)

4473 bis BRETAN, NICOLAE: *16 lieduri pe versuri de Mihai Eminescu*. București, Edit. Muzicală, 1986, 83 p. note muzicale.

Cuprinde: Ce e amorul?; Când amintirile...; Ce e amorul...; Crăiasa din povești; Din noaptea...; În fereastra dinspre mare; La steaua; Lacul; O, mamă...; O, vin pe mare; Pe aceeași ulicioară; Pe lângă plopii fără soț; S-a dus amorul; S-a stins viața (Veneția); Sara pe deal; Ș-acele dulci păreri de rău; Te duci și ani de suferință.

(II 29 243)

4474 * *: Flacăra vieții. Poezii din cercurile și cenculurile literare premiate la cea de a V-a ediție a Festivalului național Cântarea României, 1983–1985. Ediție alcătuită și îngrijită de Ioan Mețoiu. București, 1986, 279 p. (Consiliul Culturii și Educației Socialiste).

Poezia *Lui Eminescu*, de Gheorghe Băicuș, 103; *Ipotestii*, de Eugen Banta, 164.

(II 703 285)

4474 bis GAFTON, MARCEL: *Șaizeci de poeme*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 203 p.

Poezia *Eminescu*, 38.

(II 698 382)

4475 GHEORGHIU, VIRGIL: *Poezii 1928–1977*. Ediție îngrijită, note, comentarii, indici, bibliografie de Elis Bușneag. Prefață de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Eminescu, 1986, XX, 743 p.

Poezia *Eminesciană*, 16–17.

(II 701 110)

4475 bis SUCEVEANU, ARCADIE: *Ora cinci fără doi fulgi*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1986.

Poezia *Colind pentru Eminescu*.

(Lipsă BAR)

4476 NAGACEVSCHI, IGOR: *O carte ce educă*. LA-C, 1987, nr. 25, 18 iun., p. 5 (Recenzii).

Recenzie laudativă a vol. care conține și poezia dedicată lui M.E. *Colind pentru Eminescu*.

4476 bis TUDOR, CORNELIU VADIM: *Miracole*. Cuvânt-înainte de Eugen Barbu. București, Edit. Albatros, 1986, 182 p. (Cele mai frumoase poezii 201).

Poezia *Privind masca mortuară a lui Eminescu*, 116–117.

(I 701 612)

4477 VÎLJEU, TITUS: *Pasul licornei*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 109 p.

Poezia *Scrisoare dinspre Luceafăr*, 29–30.

(I 703 403)

4477 bis Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU:** *Versuri și proză*. București, 1986, 605 p.

Poezia *Lui Eminescu*, p. 46–47.

(I 701 537)

4478 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Versuri*. Ediție, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Rodica Marian. București, Edit. Minerva, 1986, 305 p. cu portr.

Poeziile: *Cântec Eminescian*, 13; *Lui Eminescu*, 40.

(I 698 795)

1987

4478 bis * *: *Alpha '87*. [Debuturi]. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 220 p.

Poezia *Tu și Eminescu*, de Monica Salvan, 165.

(I 706 499)

4479 BUZOIANU, CĂTĂLINA: *Novele teatrale*. București, Edit. Meridiane, 1987, 258 p.

Conține și eșantioane dintr-un scenariu de film după *Sărmanul Dionis* de M.E.

(I 706 463)

4479 bis COCORA, ION: *Tensiunea spectacolului scris*. TR-C, 1988, nr. 29, 21 iul., p. 6.

Cronică laudativă cu referiri și la scenariul de film inspirat de nuvela lui M.E.

4480 VISKY ANDRAS: *A színház érzelmes be-dekkere*. ISZ, 1988, nr. 7, iul., p. 81–82.

Comentarii pe marginea vol. Cătălinei Buzoianu inspirat de nuvela lui M.E.

4480 bis MÜLLER, CRISTINA: *Imaginea și cuvântul*. TTR-B, 1988, nr. 11, nov., p. 46–47 (Critica criticii).

Cronică a cărții Cătălinei Buzoianu, *Novele teatrale*, care cuprinde un fragment de scenariu de film după *Sărmanul Dionis* de M.E.

4481 CHIRILĂ, GEORGE: *Peisaj de vânătoare*. București, Edit. Albatros, 1987, 96 p.

Poezia *Eminescu*, 21–22.

(I 706 521)

4481 bis * *: *Constelația lirei*. Antologia poeziilor din R.S.S. Moldovenească. Cu un cuvânt-înainte de Ioan Alexandru. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 379 p.

Cuprinde poezii dedicate lui M.E.: *De mult nu l-am visat pe Eminescu...*, de Nicolae Dabija, 118–119; *Eminesciană*, de Valeriu Matei, 244–245; *Legământ*, dedicată lui M.E. de către Grigore Vieru, 341–342; *Priveghere – Mereu de ziua nașterii lui Mihai Eminescu*, de Gheorghe Vodă, 361–362.

(II 706 567)

4482 GRUIA, BAZIL: *Infinitul de fiecare zi*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 104 p.

Poezia *Infinitul Eminescu*, 63.

(II 704 953)

4482 bis PĂUNESCU, ADRIAN: *Viața mea e un roman*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 309 p.

Poezia *De la noi la Eminescu*, 297–299.

(II 705 948)

4483 PLEȘA, ION TRIF: *Ordinul poeziei*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 58 p.

Poezia *Malul mării*, 18.

(Lipsă BAR)

4483 bis RUSU, VICTOR: *Ladă de zestre*. Timișoara, Edit. Facla, 1987, 62 p.

Poezia *Lui Eminescu*, 29.

(II 70 598)

4484 ȚIPLEA, GHEORGHE: *Gravuri pe inimă*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 72 p.

Poezia *Teiul*, 41.

(II 706 160)

1988

4484 bis BRATU, FLORIN: *Ora fantastică*. București, Edit. Eminescu, 1988, 62 p.

Poezia *Numele tău*, 8.

(I 712 606)

4485 DAVID, DAN: *Podul cu fân*. București, Edit. Cartea Românească, 1988, 76 p.

Poezia *Eminescu*, p. 72.

(II 711 381)

4485 bis DUMITRESCU, FLORICA: *Acuarele*. Versuri. București, Edit. Albatros, 1988, 58 p.

Poezia *Eminescu*, p. 13.

(I 713 938)

4486 HOREA, ION: *Drumuri și fântâni*. București, Edit. Eminescu, 1988, 164 p.

Poezia *Eminescu*, p. 42.

(I 711 339)

4486 bis BUZAȘI, ION: *Drumuri și fântâni*. TR-C, 1989, nr. 16, 20 apr., p. 4 (Recenzii).

Cronică laudativă a volumului cu referiri și la poezia dedicată lui M.E.

4487 ONUL, LUCA: *Zăpezi de sprijin*. Versuri. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1988, 72 p.

Poezia *Imn către Eminescu*, p. 14.

(I 710 046)

4487 bis BERTEA, MIRCEA: *Sceptrul de rouă*. TR-C, 1988, nr. 41, 13 oct., p. 4 (Recenzii).

Recenzie, cu menționarea poeziei dedicate lui M.E., p. 14.

4488 PĂUNESCU, ADRIAN: *Într-adevăr*. Noi poezii noi. București, Edit. Albatros, 1988, 495 p.

Cuprinde ciclul de poezii dedicate lui M.E.: *Pentru numele lui Eminescu: Nașterea, Presupunul cuvânt al lui Iosif Vulcan, Scrisoarea „Scrisorii a III-a”, Pentru numele lui Eminescu, Îndoști-vă de Eminescu, Cleveteli de cartier*, 327–353.

(II 710 501)

4488 bis SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Versificând, mistificând...* CR-I, 1989 nr. 13, 31 mart., p. 5.

Cronică cu puternice accente critice privind calitatea versurilor dedicate lui M.E.

4489 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Sentimentul răspunderii*. ROML-2, 1989, nr. 16, 20 apr., p. 8 (Opinii).

Replică la art. scris de Zaharia Sângeorzan în „Cronica”, 31 mart. 1989, referitor la poemul lui Adrian Păunescu, *Cleveteli de cartier*, care incriminează înțelegerea vulgară a biografiei lui M.E.

4489 bis PĂUNESCU, ADRIAN: *Dacă e vorba de Eminescu*. CONT, 1989, nr. 17, 21 apr., p. 13 (Lungul drum al vieții către operă).

Art. polemic de răspuns la acuzațiile aduse de Z. Sângeorzan în legătură cu M.E.

4490 SICHITIU, VASILE: *Zboruri lirice*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1988.

Poezia *Poveste*, p. 120.

(Lipsă BAR)

4490 bis * *: *O țară: România. Un nume: Ceaușescu*. Omagiu adus de poeți de peste hotare României. Antologie și versiune românească de Raluca și Victor Tulbure. București, Edit. Univers, 1988, 115 p.

Poeziile: *Citind din Eminescu; Traducând din Eminescu*, de Ughenda N'Sele (Zair), 62–65; *Lui Eminescu*, de Otar Șalamberidze, 92–93; *Eminescu la Constanța*, de Nikolai Zidarov, 102.

(II 708 858)

4491 VIERU, ANATOL: *Simfonia a V-a pentru cor și orchestră. Peste vârfuri, Colinde, Glossă*. București, 1988 (partitură).

(muz. BAR, IV 30 641)

4491 bis VIERU, GRIGORE: *Rădăcina de foc*. Poeme, confesiuni. Cuvânt-înainte de Ion Alexandru. Postfață de Victor Crăciun. Ed. ilustrată de Sabin Bălașa. București, Edit. Univers, 1988, 371 p.

Poeziile: *Legământ*, Lui Mihai Eminescu, 21; *Femeia, Teiul*, Lui Mihai Eminescu, 25.

(II 712 369)

4492 ROȘCA, NUȚU: *La steaua lui Eminescu*. TR-C, 1989, nr. 40, 5 oct., p. 7.

Cronică laudativă, cu menționarea poeziilor dedicate lui M.E.

1989

4492 bis CAMPAN, MARIANA: *Il desiderio senza margini*. Bologna, 1989.

Vol. de versuri dedicat lui M.E., lansat cu ocazia simpozionului din 15 mai 1989, organizat la Milano de Centrul UNESCO, Golden Age University și Fondazione Europea Drăgan.

(Lipsă BAR)

4493 SILVESTRI, A.: *Italia: omagiu lui Eminescu*. LUC-B(2), 1989, nr. 34, 26 aug., p. 8 (Mapamond. Cultura românească în lume).

Prezentare a vol. Marianei Campan.

4493 bis CIOCÂRDEL-TEODORESCU, RODICA: *Pe legănate doruri, Luceafărul apare...* Poem dramatic în versuri. Ilustrații de Rodica Ciocârdel-Teodorescu. București, 1989, 70 p., 3 f. pl. (Muzeul de Artă al Municipiului București).

(II 727 699)

4494 DAMASCHIN, DAN: *Viziuni heraclitiene*. Poeme. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 68 p.

Poezia *De plânger Demiurgos*, p. 28.

(I 716 871)

4494 bis PAPAHAĞI, MARIAN: *Viziuni heraclitiene*. TR-C, 1989, nr. 30, 27 iul., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă și a poemului dedicat lui M.E.

4495 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE, IOSIF SAVA: *Eminescu și muzica*. București, Edit. Muzicală, 1989, 189 p.

(I 715 201)

4495 bis BUNGĂRZAN, RALUCA: *Act de cultură*. SAP-C, 1989, nr. 23 s. n., 9 iun., p. 6 (Cronica radio).

Ciclul radiofonic „Eminescu și muzica”, din cadrul emisiunii „Invitațiile Euterpei”, a fost publicat într-un volum cu același titlu.

4496 PIRU, AL.: *Eminescu și muzica*. SCT-B, 1989, nr. 27, 8 iul., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4497 FLOREA, ANCA: *Eminescu și muzica*. LUC-B(2), 1989, nr. 32, 12 aug., p. 5 (Muzică).

Lucrarea este considerată „ambitioasă, dar inegală”.

4498 MARINESCU, ILEANA: *Eminescu și muzica*. TRANS, 1989, nr. 9, sept., p. 52–53 (Artă).

Cronică laudativă.

4499 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu și muzica*. ROML-2, 1989, nr. 42, 19 oct., p. 18 (Muzica).

Cronică laudativă.

4500 ROMECCI, ANCA: *Eminescu și muzica* (fragment). SAP-C, s. n., 1987, nr. 48, 27 nov., p. 8.

Art. conține: Anii de ucenicie; O studenție vieneză; Prolog universitar și gazetăria la „Curierul de Iași”; Bucureștii tinereții și gazetăria la „Timpul”; Pe viața mea un rai în asfințire.

4501 *: *Mihai Eminescu, Luceafărul românismului*. Omagiu la 100 de ani de la moarte. Carte îngrijită de Nicolae Lupan. Bruxelles, Editura Nistru, 1989, 164 p. cu ilustr. (Pro Basarabia și Bucovina).

Poezia *Eminescu*, de Ludmila Sobiețchi, p. 146.

(II 738 619)

4502 MIREA, GEORGE: *Eminescu în durată eternă*. Antologie, prefață, notă asupra ediției de George Mirea. București, Edit. Eminescu, 1989, XVI, 168 p.

Volumul este o antologie a versurilor dedicate lui M.E., personalitatea lui fiind o sursă de inspirație lirică; Cuprinde: Veronica Micle, *Lui X*, 3; Traian Demetrescu, *Lui Eminescu*, 4; A. Vlahuță, *Lui Eminescu*, 7; Mihai Codreanu, *Statuii lui Eminescu*, 8, *Lui Eminescu*, 9; Tudor Arghezi, *Inscripție pe amfora lui*, 10, *Ție*, 11; Vasile Voiculescu, *Să simți atât cât nime-n lume*, 12; Victor Eftimiu, *Lui Mihai Eminescu*, 13; George Lesnea, *Teiul*, 14; Radu Boureanu, *Lui Eminescu*, 16; Emil Giurgiuca, *Lui Eminescu*, 18; Dragoș Vrânceanu, *Poeților tineri*, 20; Mihai Beniuc, *Lui Eminescu*, 25; Bazil Gruia, *Cântec întru slava lui Eminescu*, 26; Vlaicu Bârna, *Înfinitul Eminescu*, 29; Octav Sargețiu, *Eminescu*, 31; Emil Botta, *Revizorul nostru*, 33, *Ecourile*, 34, *Nu are nume*, 36; Teohar Mihadaș, *Imaculata solitudine*, 37; Petre Bucșa, *Eminescu*, 40; Mișu Dragomir, *Eminescu*, 41; Mihai Stănescu *Închinare*, 42; Al. Jebeleanu, *Poetul veșnic tânăr*, 44; Aurel Gurghianu, *Ipoțestii*, 45; Marcel Gafton *Eminescu*, 46; Ioan Oarcăsu *Eminesciana*, 47; Radu Cârnecki, *Eminescu*, 49; Ion Brad *Constelația Eminescu*, 51; Ion Horea, *Ferestre*, 52, *Întâmpinare*, 55; Al. Andrițoiu, *La Eminescu*, 57, *Nemuritor*, 59; Aurel Rău, *Romanța literară*, 61, *Cursiv eminescian*, 62, *15 ianuarie*, 64; Florin Mihai Petrescu, *Lui Eminescu*, 65; Petre Ghelmez, *Domnul Poeziei*, 67; Otilia Nicolescu, *Pendul amar*, 69, *Moartea regină înmiresmată*, 71; Miron Scorobete, *Eminescu*, 72; Ștefan Augustin Doinaș, *Teiul*, 74; Grigore Hagi, *Lămuriri de trup și suflet*, 76; Nichita Stănescu,

Eminescu, 77, *De dragoste*, 78, *Eminescu*, 79; Negoită Irimie, *Eminescu – stea în tărie*, 80; Romulus Vulpescu, *Atotcuvântul*, 82; Horia Zilieru, *La steaua Eminescu*, 85, *Eminesciana*, 86; Ovidiu Genaru, *Flori de tei ca-n România*, 88; Dim. Rachici, *Eminescu*, 89; Corneliu Sturzu, *Poetul*, 90; Dumitru Bălăeț, *Cântec pentru Eminescu*, 92; Mihai Negulescu, *Un spațiu Eminescu*, 94; Marin Sorescu, *Trebuiau să poarte un nume*, 96; Mircea Micu, *La marginea mării*, 98; Ioanid Romanescu, *Eminescu*, 99; Cezar Baltag, *Lui Mihai Eminescu*, 100; *Inscripție*, 101; Florin Costinescu, *El ne-a dat cuvântul și visul și marea*, 103; Ion Lotreanu, *Țara lui Eminescu*, 104; Gheorghe Istrate, *Împărății de dor*, 106; Gheorghe Pituț, *Însuși zeul*, 108; Nicolae Stoie, *Lui Eminescu*, 109; Constanța Buzea, *Eminescu*, 112; *Redevenim copii și ne jucăm lângă izvor*, 115; Adi Cusin, *Pe Eminescu l-am iubit înainte de a-l fi cunoscut*, 118; Mihai Elin, *Dacă sunt ros pe dinăuntru*, 120; Doina Cetea, *Eminescu*, 122; Horia Bădescu, *Ploaie la Ipoțesti*, 123; Elisaveta Novac, *Rătăcitoare stele*, 124; Victoria Dragu, *Străzile lui Eminescu*, 125; Lucia Negoită, *Patria cosmică*, 127; *Mergând după rază*, 128; Emil Rădulescu, *Mihai Eminescu*, 129; Radu Felix, *Eminescu – o definiție a dorului*, 131; George Țârnea, *Invocație către Luceafăr*, 132; *La Eminescu*, 134; Ioana Diaconescu, *Eminescu*, 136; Iolanda Malamen, *Mă desprind de natură*, 137; Adrian Popescu, *Nașterea poetului*, 138; Florentin Popescu, *Ar putea fi*, 140; Titus Vâjeu, *Celesta*, 141; Dan Verona, *Norocul numit Mihai Eminescu*, 143, *Poemul 7*, 145; Lucian Avramescu, *Teiul*, 147; Mara Nicoară, *Statuie cuvântului*, 149; Grete Tartler, *Atât de vie-i luna*, 150; Mircea Florin Șandru, *Te văd și-acum*, 151; *Muntele Eminescu*, 152; Liliana Ursu, *La marginea mării*, 153; Dan Damaschin, *De plânge Demiurgos*, 154; Carolina Ilica, *Am fi putut uita*, 156; Dan David, *O sută de ani*, 158; Liviu Antonesei, *Invocație*, 160; Nicolae Băciuț, *Ianuarie*, 162; Cleopatra Lorințiu, *Lumina Eminesciană*, 163.

(II 721 206)

4503 LOVINESCU, EUGEN: *Mite. Bălăuca*. Romane. București, Edit. Eminescu, 1989, 335 p. (Colecția Romanul de dragoste 219).

Romane inspirate din viețile lui M.E. și Veronica Micle.

(II 713 258)

4504 PAȘCANU, ALEXANDRU: *Aseară recitând din Eminescu*. Note muzicale. Muzica de Alexandru Pașcanu pe versuri de Mihai Eminescu. București, Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1989.

Textul poeziei *Dorința* de M.E.

(Lipsă BAR)

4505 PREPELIȚĂ, M.: *Tânguiosul glas de clopot...* Evocare documentară (1858–1869). O narațiune romanțată din copilăria și adolescența lui M. Eminescu. Pentru școlile medii. Chișinău, Literatura artistică, 1989, 215 p.

(Lipsă BAR)

4506 PREPELIȚĂ, MIHAI: *Tânguiosul glas de clopot.* LA-C, 1989, nr. 4, 19 ian., p. 4.

Fragment din cartea cu același titlu, în curs de apariție.

4507 USCĂTESCU, GEORGE: *Luceafărul, la un centenar.* Poem dramatic în proză. Madrid, Edit. Destin, 1989, 83 p.

(Lipsă BAR)

4508 RUSU, M.N.: *Un patetic omagiu eminescian.* SAP-C, 1989, nr. 6 s. n., 10 febr., p. 3.

Cronică laudativă a poemului dramatic dedicat lui M.E.

4509 SILVESTRI, A.[RTUR]: *Luceafărul la un centenar.* LUC-B(2), 1989, nr. 29, 22 iul., p. 8 (Mapamond. Cultura românească în lume).

Prezentare succintă a lucrării lui George Uscătescu – remarcabil poem în proză cu caracter dramatic.

d. Opera

1939

4510 Vezi: **BELCIUGĂȚEANU, CORNELIU:** *Fugind de neant.* București, 1939, 153 p.

M.E. comparat cu marii lirici universalii: Hölderlin, Rilke, Keats..., p. 16–17.

(II 459 488)

4511 Vezi: **BOTEZ, IOAN ȘT.:** *Curențe literare în sec. XIX.* Vol. I. Bolgrad, 1939, 69 p.

Opiniile lui I. Bogdan și C. Dobrogeanu-Gherea despre pesimismul lui M.E., p. 58–60.

(II 385 655)

4512 BRUCĂR, MIRCEA ALEXANDRU: *Tematica liniștii în lirica lui Goethe și Eminescu.* București, Institutul de Istorie Literară și Folclor, 1939, 35 p.

(II 160 523)

4513 PETRAȘINCU, DAN: *Tematica liniștii în lirica lui Goethe și Eminescu.* ROML-1, 1939, nr. 24, p. 27 (Oameni, fapte și întrebări).

Scurte note.

4514 SCHÄFFER, GABRIEL: *Mircea Alexandru Brucăr: Tematica liniștii la Goethe și Eminescu.*

ADAM, 1939, nr. 141–142, 15 iun.–1 iul., p. 15 (Însemnări. Cărți noi).

Prezentare generală a volumului.

4515 * *: *Un nou studiu despre Eminescu.* AZI, 1939, nr. 18, 9 iul., p. 3.

Semnaleză apariția.

4516 SEGARCEA, STELIAN: *Mircea Alexandru Brucăr: Tematica liniștii în lirica lui Goethe și Eminescu.* FL-B(1), 1940, nr. 27, 24 ian., p. 2 (Pagina culturii și a tineretului).

Recenzie.

4517 CARACOSTEA, DUMITRU: *Simbolurile lui Eminescu.* București, Imprimeria Națională, 1939, 19 p. (Academia Română. Memoriile Secțiunii literare, seria III, tomul IX, Mem. 6) (Extras).

Prelegere comemorativă făcută în ședința solemnă de la 16 iunie 1939.

(II 163 633)

4518 Vezi: **CĂLINESCU, GEORGE:** *Principii de estetică.* București, 1939, 125 p.

Despre limba literară folosită de M.E., p. 119–120.

(I 156 353)

4519 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Figuri literare.* București, 1939, 141 p.

Comparație între satira lui Eliade Rădulescu, Hasdeu și M.E., p. 61–63.

(II 156 965)

4520 CONSTANTIN-STELIAN, STELIAN: *În căutarea Luceafărului.* București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, 1939, p. 214–226. (Extras din Atheneum, nr. 3 anul V, 1939).

Cuprinde o trecere în revistă a interpretărilor ce s-au dat succesiv poemei *Luceafărul* de către C. Dobrogeanu-Gherea, G. Bogdan-Duică, T. Vianu, N. Crainic.

(II 169 305)

4521 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Constantin Stelian: În căutarea Luceafărului.* RAM-C(1), 1941, nr. 1–2, mai–iun., p. 80 (Cărți).

Notă de prezentare cuprinzând citate din Schopenhauer și Platon, apropiate punctului de vedere eminescian, referitor la condiția geniului, iubire, creație.

4522 Vezi: **CRÎȘAN, AL.:** *Opinii curente.* Deva, 1939, 43 p.

Iosif Vulcan despre poeziile de debut ale lui M.E., p. 33–34.

(II 163 854)

4523 Vezi: **CRUCEANU, NICOLAE V.:** *V. Alecsandri ca prozator.* Craiova, 1939, 112 p.

- Paralelă V. Alecsandri – M.E., p. 59–60. (II 168 872)
- (II 532 838)
- 4524 DOICESCU, CIPRIAN:** *Eminescu*. Isvoarele de inspirație, preocupările de cultură. Ed. II. București, Edit. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1939, 72 p. (II 156 650)
- 4525 *:** *Ciprian Doicescu: Eminescu, izvoarele de inspirație și preocupările de cultură*. CTC, 1939, nr. 5–6, mai–iun., cop. III (Scurte informații). Anunț.
- 4526** Vezi: **DRĂGAN, GABRIEL:** *Istoria literaturii române*. București, 1939, 338 p. Cap.: M. Eminescu, p. 219–243. (I 140 223)
- 4527 ELIAN, ALEXANDRU:** *Cu privire la traducerile franceze ale poeziilor lui Eminescu*. București, 1939, p. 1 469–1 537 („Convorbiri literare”, nr. 72. Extras). (II 338 606)
- 4528 BODIN, DIMITRIE:** *Al. Elian: Cu privire la traducerile franceze ale poeziilor lui Eminescu*. RIR, 1939, nr. 9, p. 454–455. Recenzie acidă la studiul lui Al. Elian.
- 4529 ELIAN, AL.:** *Între critică și mistificare*. CVL, 1941, nr. 7, iul., p. 865–873. Articol de răspuns la recenzia defavorabilă făcută de D. Bodin studiului *Cu privire la traducerile franceze ale poeziilor lui Eminescu*.
- 4530** Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN:** *Istoria literaturii române*. Ed. VII. Cernăuți, 1939, 536 p. Cap.: Mihai Eminescu, p. 271–307. (I 166 242)
- 4531 MUNTEANU, ION HORIA:** *Critice I*. București, Tip. Ștefan Ionescu-Tămădău, 1939, 28 p. (Colecția Adonis). M.E. și eminescianismul, 8, 24–25; M.E., menționat, 4, 21. (II 386 570)
- 4532** Vezi: **ROȘU, NICOLAE:** *Critică și sinteză*. București, 1939, 297 p. Cap.: Fenomenul Eminescu sub noi priviri critice, p. 34–40; Actualitatea ideilor lui M. Eminescu, p. 41–55. (I 172 244)
- 4533** Vezi: **SĂTEANU, C.:** *Mușchetarii literaturii române...* Iași, 1939, IV, 145 p. Cap.: Caragiale și curentul eminescian, p. 80–89.
- 4534** Vezi: **SÂN-GIORGIU, ION:** *Deutscher Geist in der rumänischen Literatur*. Halle, 1939, 47 p. Despre influența spiritului și a culturii germane asupra lui M.E., p. 23–24, 32, 35, 37–38, 41, 43. (II 180 026)
- 4535 TCACIUC-ALBU, NICOLAE:** *Geneza poeziei „Somnoroase păsărele”*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1939, 15 p. (Institutul de Literatură, Universitatea Regele Carol II, Cernăuți). (II 157 655)
- 4536** Vezi: **TOMESCU, GH.:** *Etnicism și literatură*. Bârlad, 1939, 163 p. Apropieri M.E. – M. Sadoveanu, p. 12–14, 19–25, 29–32, 47, 80; apropieri M.E. – Jean Bart, p. 81–82. (I 183 110)
- 4537 VĂRZARU, SIMION:** *Problema culturii la M. Eminescu*. Iași, Tip. Alexandru Țerek, 1939, 32 p. (Colecția Cuget Moldovenesc). (II 169 617)
- ## 1940
- 4538 BĂJENARU, GRIGORE:** *Eminescu, dramaturg*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 32 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C, nr. 110).
- 4539** HOPU, N.: *Grigore Băjenaru: Eminescu dramaturg*. TIN-I, 1941, nr. 3, mart., p. 94–95 (Dări de seamă). Scurte aprecieri elogioase.
- 4540** GHEORGHE-GRĂDIȘTEA, F.N.: *Grigore Băjenaru: Cișmigiu et Comp.* ACȚ-B, 1943, nr. 706, 3 ian., p. [1], 3 (Note marginale). Menționată lucrarea *Eminescu, dramaturg*.
- 4541** Vezi: **BRĂTESCU-VOINEȘTI, IOAN AL.:** *Din pragul apusului*. București, 1940, 205 p. Cap.: Luceafărul, p. 169–205. (I 162 781)
- 4542** Vezi: **BUJOR, M. GH., V. VEREȘAIEV:** *Pușchin*. București, 1940, 117 p. Afinități între M.E. și scriitorul rus, p. 70. (I 162 773)
- 4543** **GEORGESCU, PAUL:** *Naționalismul lui Eminescu*. Prefață de P.P. Panaitescu. București, Edit. Vremea, 1940, 42 p. (I 170 262)

4544 ANGELESCU, N.C.: *Actualitatea lui Eminescu*. VRE-B, 1941, nr. 594, 16 mart., p. 8 (Cartea).

Cronică laudativă a lucrării lui Paul Georgescu.

4545 IORDAN, IORGU: *Limba lui Eminescu*. București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, 1940, 21 p. („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 5, mai 1940) (Extras).

(II 170 736)

4546 MORARIU, LECA: *Forma „rid” la Eminescu*. BME, nr. 20, p. 32–33 (Multe și mărunte).

Articol scris împotriva părerilor lui Iorgu Iordan, care consideră forma „rid”, în loc de „râd”, o problemă de ortografie și crede, ca și G. Bogdan-Duică, că M.E. a preluat intenționat această formă bănățeană a cuvântului.

4547 IORGA, NICOLAE: *Eminescu în și din cea mai nouă ediție*. Comunicare făcută în ședința Academiei la 17 nov. 1939. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1940, p. 213–236. (Academia Română. Memoriile secțiunii istorice. Seria III, tomul XXII. Extras).

(II 343 787)

4548 PERPESSICIUS: *Jurnal de lector*. RFR, 1940, nr. 5, mai, p. 353–356; nr. 7, iul., p. 137–144; nr. 8, aug., p. 389–394 (Comentarii critice).

Comentarii pe marginea comunicării lui N. Iorga.

4549 IROAIE, PETRU: *Sensul folclorului în poezia lui Eminescu*. Cernăuți, Tiparul Glasul Bucovinei, 1940, 36 p. (Universitatea Regele Carol II – Cernăuți. Institutul de Literatură, 10).

(II 168 112)

4550 VASILIU, AUREL: *Ultim răspuns d-lui P. Iroaie*. GLBU, 1940, nr. 5 879, 7 apr., p. 5.

Referire la articolul lui P. Iroaie – publicat în: „Convorbiri literare” nr. 6–9, 1940.

4551 IROAIE, PETRU: *Bată-l norocul pe d-l Aurel Vasiliu*. GLBU, 1940, nr. 5 882, 11 apr., p. 3.

Continuarea polemicii referitoare la M.E., replică la articolul lui A. Vasiliu: *Ultim răspuns d-lui P. Iroaie*.

4552 REP.: [*Ședința lunară din 4 aprilie*]. Notă. GLBU, 1940, nr. 5 884, 13 apr., p. 3 (Institutul de Literatură).

Comentarii pe marginea polemicii.

4553 MAYOR, LADISLAU C.: *Eminescu și problemele economice*. Conferință ținută la Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale din Cluj, în ziua de 30 ian. 1940. Oradea, Tipografia Patria, 1940, 26 p.

(II 172 930)

4554 Vezi: **MORARIU, LECA:** *Creangă*. Cernăuți, Tiparul Mitropolitului Silvestru, 1940, 36 p. (Universitatea Regele Carol II, Cernăuți. Institutul de Literatură, 16).

Un facsimil al scrisorii lui M.E. către I. Creangă, scrisă la 25 dec. 1878, p. 21.

(II 175 843)

4555 MORARIU, VICTOR: *Prima traducere germană a „Lucașfărului”*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1940, 16 p. (Institutul de Literatură, 12).

(II 173 206)

4556 *: [Nou studiu al lui Victor Morariu]. Notă. GLBU, 1940, nr. 5 854, 8 mart., p. 4 (Bibliografie).

Despre prima traducere germană a *Lucașfărului* de M.E. (L.V. Fischer, 1889).

4557 REP.: [*Ședința din 6 iunie*]. Notă. GLB, 1940, nr. 5 932, 19 iun., p. 2 (Institutul de Literatură, 12).

Este menționat și studiul lui Victor Morariu despre *Lucașfărul* lui M.E.

4558 Vezi: **MURĂRAȘU, D.:** *Istoria literaturii române*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 480 p.

Numeroase referiri la opera lui M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(II 175 330)

4559 OPRESCU, I.: *Lucașfărul de Eminescu*. Teză de licență. Torino, 1940–1941.

(Lipsă BAR)

4560 Vezi: **POPOVICI, D.:** *Literatura română modernă*. Cluj, 1940, 608 p.

Izvoare și influențe în cazul *Lucașfărului* de M.E., 12–14.

(II 386 854)

4561 Vezi: **PUȘCARIU, SEXTIL:** *Limba română*. Vol. I–II. București, 1940.

Considerații lingvistice și stilistice cu referiri și la M.E., pe parcursul celor două volume.

(II 387 028)

4562 SÂN-GEORGIU, ION: *Gaetano Cerri inspiratorul lui Eminescu*. București, Tip. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1940, 17 p. (Mélanges Drouhet. Extras).

Studiu comparativ între sonetele *Veneția* de M.E. și *Venedig* de G. Cerri.

(II 169 018)

4563 NICOLESCU, G.C.: *Ion Sân Giorgiu: Gaetano Cerri inspiratorul lui Eminescu*. CV, 1940, nr. 19, 10 oct., p. 10 (Cronica literară).

Recenzie.

4564 *: *Sân Giorgiu, Ion: Gaetano Cerri*. PRL-B, 1940, nr. 11, p. 696–697.

Despre studiul referitor la Gaetano Cerri, autorul sonetului *Venedig*, tradus și prelucrat de M.E.

4565 VASILIU, AUREL: *Asemănări între doi adversari*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1940, 12 p. (Universitatea Regele Carol II, Cernăuți. Institutul de Literatură, 11).

Lucrarea este un studiu comparativ între opera lui M.E. și cea a lui Alexandru Macedonski.

(II 168 855)

4566 HANEȘ, P.V.: *Aurel Vasiliu: asemănări între doi adversari*. PRL-B, 1941, nr. 2, febr., p. 45 (Cărți).

Despre lucrarea lui Aurel Vasiliu referitoare la influența exercitată de M.E. asupra adversarului său, Al. Macedonski.

1941

4567 Vezi: **BÎTIU, IOSIF:** *Naționalism literar*. Deva, 1941, 61 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 23–29.

(I 178 939)

4568 BRĂTULESCU, VICTOR, GHEORGHE NICOLESCU: *Mihail Eminescu, Ion Creangă și d-l Simion Mehedinți despre școala românească*. Articole politice, amintiri din copilărie, altă creștere. București, Inst. de Arte Grafice Lupta, N. Stroilă, 1941, 87 p. cu ilustrații.

Cuprinde art.: Învățământul clasic. Educație și învățământ, de M.E., 5–13.

(I 176 733)

4569 NONEA, CONST.: *Victor Brătulescu și Gheorghe Nicolescu: Mihail Eminescu, Ion Creangă și d-l Simion Mehedinți despre școala românească*. MTM-I, 1941, nr. 5–6, mai–iun., p. 327–329. (Recenzii. Cărți și reviste).

Recenzie elogioasă a lucrării, care conține date referitoare la M.E. și două articole ale acestuia privitoare la însemnătatea studiului limbilor clasice, respectiv la educație și învățământ.

4570 Vezi: **BUSUIOCEANU, AL.:** *Ethos*. București, 1941, 261 p.

Cap.: Eminescu în italienește, p. 191–201.

(I 178 806)

4571 Vezi: **CĂLINESCU, GEORGE:** *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București, 1941, 948 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 385–418.

(III 178 220)

4572 DRAGOMIRESCU, MIHAIL: *Eminescu, poet universal*. Comunicare făcută în ședința publică de la 14 martie 1941. București, Monitorul Oficial și Imprime-

riile Statului, 1941, 13 p. („Analele Academiei Române. Memoriile secțiunii literare”. Seria III, tomul X. Extras).

(II 176 130)

4573 GÂRBACEA, I.: *Fragmente economice*. Sibiu, Tip. VestemEAN, 1941, 320 p.

Cap. „Eminescu economist” cuprinde conferința susținută de M.E. și publicată în ziarul „Timpul”, din 17 dec. 1877, p. 5–7.

(II 179 659)

4574 HAȘEGANU, I.: *Eminescu economist și gânditor politic*. Brașov, Tip. Minerva, G.N. Gârnețiu, 1941, 62 p.

Referiri la actualitatea articolelor politice și economice ale lui M.E.

(II 458 273)

4575 * *: *Hașeganu, I. Eminescu economist și gânditor politic*. Ț-S, 1941, nr. 101, 8 aug., p. 2 (Țara culturală).

Recenzie.

4576 BOITOȘ, OLIMPIU: *I. Hașeganu: Eminescu, economist și gânditor politic*. LUC-S, 1941, nr. 6, sept., p. 210–212 (Cronici).

Recenzie.

4577 HERESCU, N.I.: *Milliarium* (Pentru clasicism). Ed. II revăzută și adăugită. Vol. I–II. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1941, 187 p. (II). (Institutul de Studii Latine).

Cap.: „Eminescu și clasicismul” – o analiză a influenței literaturii clasice greco-latine asupra poetului, 127–146 p. (II).

(II 385 972)

4578 MARTINESCU, PERICLE: *N.I. Herescu: Milliarium*. DACR, 1942, nr. 2, p. 15 (Cronica literară).

Recenzia volumelor și aprecieri laudative asupra studiului dedicat lui M.E.

4579 Vezi: **IONESCU, ALEXANDRU C.:** *Poezia lirică română contemporană*. București, 1941, 291 p.

Considerații de stil și limbă în poezia română modernă, cu ample referiri la M.E.

(I 179 354)

4580 Vezi: **LOGHIN, CONSTANTIN:** *Chestiuni de limba română pentru bacalaureat*. București, 1941, 335 p.

M.E., poet al elegiei, al satirelor, al poeziei filozofice și al iubirii, cu considerații asupra limbajului poetic.

(I 171 953)

4581 MORARIU, LECA: *Țara scaunelor de domnie*. București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, 1941, p. 414–423. („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 8–9, aug.–sept. 1941). (Extras).

Fragment comentat din poezia lui M.E., *La Bucovina*, p. 420–421.

(II 177 843)

4582 Vezi: **ORTIZ, RAMIRO:** *Letteratura romena*. Roma, 1941, 259 p.

Studiu biobibliografic M.E., p. 79–97.

(I 175 130)

4583 Vezi: **ROȘU, NICOLAE:** *Dialectica naționalismului*. București, 1941, XIX, 348 p.

Cap.: Corelația dintre stările sociale și teoria politică a lui M. Eminescu, p. 263–276.

(I 175 130)

4584 SÂN-GIORGIU, ION: *Neue deutsche Quellen bei Mihail Eminescu*. [Noi izvoare germane în opera lui M. Eminescu]. Jena und Leipzig, Verlag von Wilhelm Gronau, 1941, 46 p. (Voröffentlichungen des Deutschen Wissenschaftlichen Instituts in Bukarest. Vorträge, 2).

Identifică în poezia lui M.E. ecouri din poezi germani: Goethe, Lenau, Rükert, Th. Storm, Rudolf Gottschall, G. Keller, Em. Geibel și alții; traducerea în proză a sonetului lui M.E., *Din munți bătrâni* (*Aus alten Bergen*), 9.

(I 184 837)

4585 SIRUNI, H. DJ.: *Opera lui Eminescu*. (Cu o scrisoare a lui N. Iorga și o dare de seamă a lui Gr. M. Avakian). București, Tip. Carpați, P. Bărbulescu, 1941, 20 p. (Anuarul Ani) (Extras).

(II 180 152)

4586 PERPESSICIUS: *Studiile românești ale d-lui H. Dj. Siruni*. ACT-B, 1941, nr. 317, 26 sept., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

Note pe marginea textului omagial scris de H.Dj. Siruni.

4587 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Arta prozatorilor români*. București, 1941, 454 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 101–110.

(I 180 420)

4588 Vezi: **ZAMFIRESCU, ION:** *Spiritualități românești*. București, 1941, 462 p.

Cap.: Naționalismul lui Eminescu, p. 325–331.

(II 180 064)

1942

4589 Vezi: **BRÂNZEU, F.:** *Estetica limbii vorbite*. Lugoj, 1942, 30 p.

Comentarii făcute de D. Caracostea la poeziile *Dintre sute de catarge, Împărat și proletar, Veneția*, în lucrarea sa, *Arta cuvântului la Eminescu*, p. 5–8, 13–14.

(II 186 864)

4590 CANTEMIR, TRAIAN: *Cezara și Luceafărul lui Eminescu*. Cernăuți, Tip. Mitropolitului Silvestru, 1942, 16 p. („Institutul Cernăuți”, 19, anul IV, 1941).

Se face o analiză a elementelor comune existente în cele două lucrări.

(II 178 389)

4591 C.B.: *Cezara și Luceafărul lui Eminescu*. BUC, 1942, supliment literar la nr. 289, 22 iun., p. 8 (File de calendar).

Marginalii la broșura lui Traian Cantemir.

4592 Vezi: **CARACOSTEA, DUMITRU:** *Expresivitatea limbii române*. București, 1942, 420 p.

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase exemplificări din opera lui M.E., dovezi ale expresivității limbii române.

(II 186 299)

4593 HANEȘ, PETRE V.: *M. Eminescu începător*. București, Edit. Societății Prietenii Istoriei Literare, 1942, 16 p. (Colecțiunea „Prietenii istoriei literare”)*.

* Vezi vol. OPERE XVII, Partea I, poz. 5456.

(II 183 764)

4594 * *: *Scrierile d-lui Petre Haneș*. PRL-B, 1939, nr. 7, sept., p. 291.

Este menționată și lucrarea *M. Eminescu, începător*.

4595 GEORGESCU-VÎȘTE, I.: *Eminescu optimist*. Scurtă privire asupra lucrărilor din tinerețe. PRL-B, 1940, nr. 3, mart., p. 149–154.

Despre studiul lui Petre Haneș, cu numeroase citate exemplificative din poeziile lui M.E.

4596 Vezi: **HANEȘ, PETRE V.:** *Scritori basarabeni (1850–1940)*. București, Edit. Casei Școalelor, 1942, 499 p., 6 f. ilustr.

Referiri la opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 182 311)

4597 Vezi: *Italia e Romania*. Firenze, 1942, 84 p. cu ilustr.

M.E. traducător al unor fragmente din lucrarea lui N. Machiavelli, *Principele*, p. 53.

(II 350 342)

4598 Vezi: **LOVINESCU, E.:** *Antologia ideologiei junimiste*. București, 1942, 461 p.

Polemica M.E. – Al. Macedonski, p. 441–442.

(II 195 400)

4599 Vezi: **MACREA, DIMITRIE:** *Circulația cuvintelor în limba română*. Sibiu, 1942, 24 p.

O analiză etimologică a vocabularului operei lui M.E., p. 7, 10–23.

(II 186 605)

4600 Vezi: **MAIORESCU, TITU:** *Critice*. 1866–1907. Vol. III. București, 1943, 296 p.

Cap. *Eminescu și poeziile lui*, p. 101–120.

(II 187 991)

4601 **MARCU, ALEXANDRU:** *Aspecte italiene*. Schițe, studii, amintiri. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1942, 280 p.

Cap.: „Leopardi și generația lui Eminescu” – asemănări între lirica leopardiană și cea eminesciană, 173–181.

(I 184 791)

4602 **ZEVEDEIU, BARBU:** *Alexandru Marcu: Aspecte italiene*. Ț-S, 1942, 30 iul., p. 2 (Țara culturală).

Se subliniază și existența capitolului *Leopardi și generația lui Eminescu*.

4603 Vezi: **MIHĂESCU, I.:** *Sinteze de istoria literaturii române*. Craiova, 1942, 327 p.

Caracterizarea poeziei filozofice eminesciene, p. 122–125; analiza nuvelei *Cezara*, p. 139; nuvela filozofică *Sărmanul Dionis*, p. 164–165.

(I 465 504)

4604 Vezi: **MURĂȘANU, TEODOR:** *Tolba cu notițe*. Turda, 1942, 206 p.

Cap.: *Eminescu*, p. 10–17.

(I 179 111)

4605 Vezi: **PAPADIMA, OVIDIU:** *Calistrat Hogaș și viziunea noastră folclorică*. București, 1942, p. 414–425 (Extras).

Paralelisme între unele aspecte ale operei lui M.E. și cea a lui Calistrat Hogaș, p. 414–415, 420.

(II 186 564)

4606 Vezi: **PAPADIMA, OVIDIU:** *Neam, sat, orăș în poezia lui Octavian Goga*. București, 1942, 96 p.

Paralelă M.E. – Octavian Goga, p. 51.

(II 184 314)

4607 **POP, AUGUSTIN Z.N.:** *Din Eminescu necunoscut*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1942, 16 p.

Cuprinde: O traducere după Wernicke; Proiect de dicționar economic; Johannes Scherr și păreriile sale despre spiritul limbii române; Între Goethe și Schopenhauer; Traducând din clasici; Un extras păstrat; N. Orășanu și „Farfara”; Iarăși Macedonski...; Rămășagul cu Simțion sau ultima autogramă; se reproduce traducerea lui M.E. din Wernicke: *Un om de stat* și varianta acesteia (ms. 2 259, f. 325); notiță din ms. 2 264, f. 319^v reprezentând un fragment din articolele: *Românul nu are cuvânt...*; *Principiul fundamental al tuturor lucrărilor...*; notiță din ms. 2 266, f. 4^v; scurte fragmente din poeziile *Oricâte stele*, *Stelele-n cer*, *Moarte*; notița din ms. 2 255, f. 303; ultima autogramă a poetului, ms. 2 292, f. 56.

(II 258 919)

4608 **POP, AUGUSTIN Z.N.:** *Din Eminescu necunoscut*. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 171–184.

Fragmente din lucrare.

4609 **PĂUNESCU-ULMU, T.:** *Eminescu și clasicismul greco-latin*. RAM-C(1), 1942, nr. 6–7, iun.–iul., p. 214–215 (Comentarii și însemnări critice).

După introducerea în subiect, reproduce un fragment din broșura lui Augustin Z.N. Pop, referitor la intenția lui M.E. de a traduce prin filieră germană epopeile homerice.

4610 Vezi: **STOIAN, STANCIU:** *Probleme de ieri și de azi ale pedagogiei românești*. Craiova, 1942, 339 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 44–54.

(II 181 678)

4611 **TCACIUC-ALBU, NICOLAE:** *Goethe și Eminescu*. (Mit kurzer Wiedergabe in deutscher Sprache). Cernăuți, Edit. Autorului, 1942, 29 p. („Revista Bucovinei”, 1942, nr. 5) (Extras).

Studiu comparativ, cu exemplificări, care cuprinde: Introducere; Poezii din adolescență; Poezii definitive: *Călin*, *Strigoii*, *Somnoroase păsărele*, *Scrisorile*, *Luceafărul*, *Glossă*, *Cu mâne zilele-ți adaogi*, *Și dacă ramuri bat în geam*, *Pe aceeași ulicioară*; *Doina păstorului*; *Stelele-n cer*; *Primăvara timpurie*; *Imagini răzlețe*; Traduceri; Concluzii.

(II 182 824)

4612 **TCACIUC-ALBU, N.:** *Goethe și Eminescu*. RB-CT, 1942, nr. 5, mai, p. 219–245.

Fragmente din articol.

4613 **PERPESSICIUS:** *N. Tcaciuc-Albu: Goethe și Eminescu*. ACT-B, 1944, nr. 1 053, 4 mart., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

Recenzie.

4614 TCACIUC-ALBU, NICOLAE: *Înrâuriri heineene în opera lui Eminescu*. Cernăuți, Edit. Autorului, 1942, 39 p.

(II 204 938)

4615 TOMESCU, MIRCEA: *Aleksandri – Eminescu*. Note eminesciene în drama *Ovidiu*. București, Editura Noastră, 1942, 16 p.

Studiul a fost publicat în „Preocupări literare” (anul VI, 1941) și republicat în „Tineretea” (anul VIII, nr. 3, 4) și încearcă să stabilească influența novatoare a operei lui M.E. asupra dramei *Ovidiu* de V. Alexandri, marcând astfel o nouă etapă în creația sa.

(II 576 419)

4616 VASILIU, AUREL: *Mircea Tomescu: Aleksandri – Eminescu*. RB-CT, 1942, nr. 3, matr., p. 103 (Cărți și reviste).

Se subliniază că autorul lucrării se ridică împotriva afirmațiilor lui N. Iorga, I.M. Rașcu și Gr. Scorpan, potrivit cărora V. Alexandri a fost puternic influențat de M.E. când a scris drama *Ovidiu*.

4617 TOROUȚIU, I.E.: *Contribuții la o viitoare ediție critică Eminescu. Laïs*. Traducerea lui M. Eminescu din Emile Augier, *Le joueur de flûte* și din Karl Saar, *Laïs*. București, Edit. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1942, 27 p. („Convorbiri literare”, mai–iun. 1942) (Extras).

(II 182 789)

4618 PERPESSICIUS: *I.E. Torouțiu: Contribuție la o viitoare ediție critică Eminescu*. ACT-B, 1942, nr. 646, 27 oct., p. 1, 3 (Mențiuni critice).

Note pe marginea noii contribuții istoriografice a lui I.E. Torouțiu.

4619 PERPESSICIUS: *În memoria profesorului Mihail Dragomirescu*. ACT-B, 1942, nr. 674, 28 nov., p. 1, 3 (Mențiuni critice).

Se amintește și de studiul lui I.E. Torouțiu, consacrat lui *Laïs*, poem tălmăcit în versuri de M.E., al cărui manuscris, împreună cu o bogată arhivă, i-au fost încredințate de M. Dragomirescu.

4620 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Curs de stilistică*. Vol. I. București, 1942, 96 p.

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E., folosite pentru explicarea unor procedee stilistice.

(II 193 877)

4621 VORNICA, GHEORGHE: *Gândirea biopolitică a lui Eminescu*. Sibiu, Edit. Astei, 1942, 113 p. („Biblioteca Astra”, nr. 26).

(II 188 228)

4622 MARIAN JALEȘ, MIA: *Gândirea biopolitică a lui Eminescu*. DAC-T, 1944, nr. 120, 29 mai, p. 2 (Cărți).

Recenzie.

1943

4623 BARBU, N.I.: *Remarques sur le style de la syntaxe poétique de M. Eminesco*. București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, 1943, p. 125–144 (Academia Română. Buletinul secției literare. Vol. II. Extras).

(II 205 675)

4624 CARACOSTEA, DUMITRU: *Creativitatea eminesciană*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943, 301 p. (Scriitorii români contemporani).

(I 190 315)

4625 CARACOSTEA, D.: *Creativitatea eminesciană*. RFR, 1941, nr. 7, 1 iul., p. 123, 125–144.

Fragment din lucrare, publicat anticipat.

4626 CARACOSTEA, D.: *Creativitatea eminesciană*. RFR, 1942, nr. 3, 1 mart., p. 631–657.

Fragment din lucrare, publicat anticipat.

4627 CARACOSTEA, D.: *Din laboratorul eminescian*. RFR, 1942, nr. 4, 1 apr., p. 129–148.

Fragment din lucrare, publicat anticipat.

4628 JELERU, V.: *Note românești*. UNLT, 1943, nr. 20, 20 iul., p. 3; nr. 23, 20 aug., p. 3.

O prezentare elogioasă a lucrării lui D. Caracostea.

4629 * *: *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. BUC-L, 1943, nr. 60, 25 iul., p. 8 (File de calendar).

Notă elogioasă privind studiul și sublinierea rolului său în înțelegerea poeziei lui M.E., „nu numai ca element de emoție artistică, ci și ca expresie a geniului românesc”.

4630 DAMASCHIN, VASILE: *Domnul profesor D. Caracostea...* ACT-B, 1943, nr. 870, 28 iul., p. 2 (Literatură. Marginale).

Aprecieri laudative asupra lucrării.

4631 RAICU, AL.: *Creativitatea eminesciană*. SCFR-B, 1943, nr. 9, 1 aug.

Comentează pe scurt amplul studiu al lui D. Caracostea.

4632 DRUMUR, GEORGE: *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. BUC-L, 1943, nr. 65, 29 aug., p. 8 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă.

4633 CHELARIU, TRAIAN: *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. UNLT, 1943, nr. 29, 20 oct., p. 5.

Recenzie.

4634 * *: *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. SOC-CL, 1943, nr. 11, nov., p. 159 (Vitrina literară).

Scurtă prezentare a volumului.

4635 ATANASIU, GH.: *Creativitate și viață*. DAC-T, 1944, nr. 19, 28 ian., p. 2.

Recenzia lucrării.

4636 DAMASCHIN, VASILE: *Studii, eseuri, ediții...* ACT-B, 1944, nr. 1 001, 1 ian, p. 6 (Anul literar).

Aprecieri laudative asupra volumului.

4637 CIANCIOLO, UMBERTO: *Introducere la poezia lui Eminescu*. Sibiu, Tip. Dacia Traiană, 1943, 26 p. (Transilvania, anul LXXXIV, 1943, nr. 11–12) (Extras).

Studiul se ocupă în special de sensibilitatea sufletească a lui M.E., reflectată în poezia sa.

(II 195 132)

4638 DOINAȘ ȘTEFAN AUG.: *Umberto Cianciolo: introducere în poezia lui Eminescu*. SC-S, 1944, ian.–febr., p. 69–70 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

4639 PERPESSICIUS: *Umberto Cianciolo: Introducere la poezia lui Eminescu*. ACT-B, 1944, nr. 1 053, 4 mart., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

Recenzie.

4640 CIULPAN, GEORGE: *Conceptul filozofic și politic al Statului în dialectica lui Eminescu*. București, Inst. de Arte Grafice Lupta – N. Stroilă, 1943, 32 p. (Revista „Alaci”, nr. 9–10, septembrie–octombrie 1942) (Extras).

(II 196 394)

4641 ELIADE, MIRCEA: *Insula lui Euthanasius*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943, 381 p.

Cap. „Insula lui Euthanasius” – o analiză a nuvelei *Cezara* de M.E.; scrisoarea bătrânului sihastru, cu care începe capitolul III, cuprinde, după părerea autorului, „cea mai desăvârșită viziune paradisiacă din literatura românească”; sunt analizate izvoarele și posibilele influențe suferite de M.E. în construirea acestui tablou în care evoluează cei doi protagoniști, Ieronim și Cezara, 5–18.

(I 190 318)

4642 ELIADE, MIRCEA: *Insula lui Euthanasius*. RFR, 1939, nr. 7, iul., p. 100–109 (100 de ani de la moartea lui Eminescu).

Despre semnificația acestui motiv în creația lui M.E., exemplificat prin câteva citate din viitorul volum.

4643 dam. [DAMASCHIN, VASILE]: *Cea mai...* ACT-B, 1940, nr. 30, 9 oct., p. 2 (Literatură. Artă. Cuvinte încrucișate).

Notă privind studiul lui Mircea Eliade.

4644 ELIADE, MIRCEA: *L'Ile d'Euthanasius* (Fragments). RVR, 1983, nr. 4–5, p. 109–111.

Text tradus în franceză de Micaela Slăvescu.

4645 GERBORE, PIETRO: *Eminescu poeta di noi tutti*. Lettura fatta presso la Facoltà di Teologia di Cernăuți il 25 Maggio 1943. București, 1943, 38 p.

Textul conferinței care a avut loc la 25 mai 1943; face o comparație între M.E., Gabriele D'Annunzio și Stefan George; sunt traduse integral în italiană poeziile *Doina*, 19; *Gli epigoni*, 23; *I pensieri del povero Dionigi*, 27; *Lettera prima*, 30; *Lettera quarta*, 35.

(II 189 325)

4646 LOICHIȚĂ, VASILE: *Alocuțiune academică la conferința lui Pietro Gerbore despre M.E.* FF-2, 1943, nr. 3, mai–iun., p. 141–143 (Eminescu la Institutul Cernăuți).

Anunță conferința.

4647 MORARIU, LECA: *Alocuțiune academică la conferința lui Pietro Gerbore despre M.E.* FF-2, 1943, nr. 3, mai–iun., p. 141–143 (Eminescu la Institutul Cernăuți).

Text în limba italiană.

4648 * *: *O nouă și foarte interesantă interpretare a poeziei lui Eminescu*. DAC-T, 1943, nr. 128, 11 iun., p. 2.

În conferința sa, Pietro Gerbore arată printre altele că M.E. „reintroduce muzicalitatea ca valoare constitutivă a poeziei”.

4649 * *: *Pietro Gerbore: Eminescu poeta di noi tutti*. CU, 1943, nr. 5 632, 21 oct., p. 2 (Claviaturi – Carnetul zilei).

Scurtă recenzie a cărții.

4650 * *: *Pietro Gerbore: Eminescu poeta di noi tutti*. CU, 1943, nr. 5 632, 21 oct., p. 2 (Claviaturi – Carnetul zilei).

Scurtă recenzie.

4651 * *: *Pietro Gerbore: Eminescu, poeta di noi tutti*. DACR, 1943, nr. 6, p. 16 (Aqua-forte).

Prezentarea conferinței.

4652 MARTINESCU, PERICLE: *Eminescu, poetul tuturor*. VRE-B, 1943, nr. 722, 31 oct., p. 8 (Fișier. Cartea).

Comentariu laudativ la placheta lui Pietro Gerbore (consilier la Legația Italiei la București). Textul face parte dintr-o conferință pe care autorul a ținut-o în vara aceluiași an la Cernăuți.

4653 GIUGLEA, G.: *Umberto Cianciolo: Poesie scelte di Mihai Eminescu...* București, 1944, 7 p. („Dacoromania”, X, partea II) (Extras).

- Recenzie critică la vol. de trad. apărut în 1941 (v. și *Ediții în limbi străine*, poz. 1301 și urm.).
(II 210 493)
- 4654 LOGHIN, CONSTANTIN:** *Aron Pumnul – Mihai Eminescu. I: Reabilitarea lui A. Pumnul; II: Influența lui A. Pumnul asupra lui M. Eminescu.* Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1943, 99 p. cu 1 f. pl. (Colecția Societății Scriitorilor Bucovineni).
(II 189 781)
- 4655 LOGHIN, C.:** *M. Eminescu și A. Pumnul.* RB-CT, 1942, nr. 7, iul., p. 282–293.
Fragment din studiu, cu referiri la influența lui A. Pumnul asupra lui M.E. și cu numeroase exemplificări din poezia eminesciană.
- 4656 *:** *Constantin Loghin: Aron Pumnul – M. Eminescu.* BUC-L, 1943, nr. 51, 23 mai, p. 8 (Cronica literară).
Despre activitatea lui Aron Pumnul și influența ei asupra lui M.E.
- 4657 VASILIU, AUREL:** *Constantin Loghin: Eminescu și Aron Pumnul.* BUC-L, 1943, nr. 53, 6 iun.
Autorul relevă influențele pozitive din *Lepturariul* lui Aron Pumnul asupra poeziei lui M.E., cu precădere în *Epigonii*.
- 4658 *:** *Adunarea generală a Societății Scriitorilor Bucovineni.* RB-CT, 1943, nr. 10, oct., p. 504–506 (Pe urmele vremii...)
Menționează apariția broșurii *Eminescu și A. Pumnul*.
- 4659 DĂIANU, ILIE:** *Aron Pumnul reabilitat.* DACR, 1943, nr. 7–10, p. 24–25.
Comentarii pe marginea lucrării.
- 4660** Vezi: **LOVINESCU, E.:** *Antologia scriitorilor ocazionali.* București, 1943, 420 p.
Comparație M.E. – V. Alecsandri – G. Coșbuc, p. 287–290; paralelă M.E. – G. Coșbuc, în privința onomasticii eroilor și a descrierii nunții în *Nunta Zamferei și Călin*, 305–306, 310–313; deosebiri în zugrăvirea eroinelor Zamfira din *La oglindă* și mireasa lui Călin din *Călin file din poveste*, 330–331.
(II 189 775)
- 4661 LUPI, GINO:** *Mihail Eminescu.* Roma, Istituto per l'Europa Orientale, 1943, 47 p. („Rivista Orientale”) (Estratto).
(II 374 287)
- 4662** Vezi: **MACREA, DIMITRIE:** *Fizionomia lexicală a limbii române.* Sibiu, Tipografia Cartea Românească din Cluj, 1943, 13 p. („Dacoromania”, X, Partea II) (Extras).
- Lucrarea cuprinde și o analiză etimologică a vocabularului poetic eminescian, p. 4–5, 9–13.
(II 212 672)
- 4663 MORARIU, LECA:** *Eminescu.* Note pentru o monografie. Cernăuți, Tipografia Mitropolitului Silvestru, 1943, 81 p. (Institutul Cernăuți, anul VI, 1943, nr. 24).
(II 184 450)
- 4664 *:** *Leca Morariu: Note pentru o monografie.* RB-CT, 1943, nr. 2, febr., p. 94.
Recenzie.
- 4665** Vezi: **MUNTEANU, BASIL:** *Geschichte der neuren rumänischen Literatur.* Wien, 1943.
Cap.: Poetul universal și teoreticianul național – Eminescu, p. 36–50.
(II 397 500)
- 4666 MUTULESCU, EMIL:** *Mihai Eminescu un pedagog realist al școlii primare.* Constanța, Tipografia Lucrătorii Asociați, 1943.
(Lipsă BAR)
- 4667 TĂTĂROIU, D.:** *Emil Mutulescu.* GRJ, 1943, nr. 16, 30 apr., p. 4.
Recenzia broșurii referitoare la activitatea de pedagog a lui M.E.
- 4668 NICOLA, ION:** *Influența religioasă în opera lui Eminescu.* Caransebeș, 1944*.
* Informație din „Mitropolia Banatului”, Timișoara, 1975, nr. 1–3, ian.–mart., p. 68.
(Lipsă BAR)
- 4669** Vezi: **PAPU, EDGAR:** *Soluțiile artei în cultura modernă.* București, 1943, 135 p.
Despre elementul „fluid” în opera lui M.E., p. 114.
(II 191 266)
- 4670 PERIȚEANU, I. GR.:** *Spicuri marine în poezia eminesciană.* Conferință ținută la Ateneul Român în ziua de 8 mart. 1942. București, Tipografia Universul, 1943, 26 p. („Biblioteca Ateneului Român”, nr. 29).
(II 188 319)
- 4671** Vezi: **PILLAT, ION:** *Tradiție și literatură.* București, 1943, 321 p.
Cap.: Eminescu și poezia pură, p. 188–201.
(II 188 031)
- 4672 SCALABRIN, CLARA:** *La poesia di Michele Eminescu.* Teză de doctorat. Padova, 1943, ? p. (Universitatea din Padova).
(Lipsă BAR – informație din presă)

4673 PETREANU, LIVIU: *Universitatea din Padova – centru activ de cultură românească*. Ț-S, 1943, nr. 499, 10 ian., p. 2 (Țara – culturală).

Profesorul Ramiro Ortiz s-a dedicat muncii de traducere a operei lui M.E.; alți tineri cercetători i-au urmat exemplul, consacrand teze poetului român, cum ar fi Clara Scalabrin, cu teza *La poesia di Michele Eminescu*.

Vezi și: BUC-L, 1943, nr. 36, 18 ian., p. 3.

4674 Vezi: **STREINU, VLADIMIR**: *Clasicii noștri*. București, 1943, 266 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 125–182.

(II 229 865)

4675 TCACIUC-ALBU, N.: *Schiller și Eminescu*. (Mit kurzer Wiedergabe in deutscher Sprache). Cernăuți, Edit. Autorului, 1943, 28 p. („Aron Pumnul”, 1942, nr. 2) (Extras).

(II 194 091)

4676 DRUMUR, GEORGE: *Schiller și Eminescu*. BUC-L, 1943, nr. 43, 28 mart., p. 8 (File de calendar).

Prezentarea lucrării.

4677 C.L.: *Reviste școlare*. RB-CT, 1943, nr. 4, apr., p. 208 (Cărți și reviste).

Menționează și articolul lui N. Tcaciuc-Albu: *Schiller și Eminescu*, publicat în revista „Aron Pumnul”.

4678 TĂTĂROIU, D.: *Schiller și Eminescu*. GRJ, 1943, nr. 16, 30 apr., p. 4.

Recenzie.

4679 HANEȘ, PETRE V.: *N. Tcaciuc-Albu: Schiller și Eminescu*. PRL-B, 1943, nr. 5–6, mai–iun., p. 22–25 (Cronica).

Comparații între poeziile lui M.E. și cele ale lui Schiller, Lenau, Goethe și influența culturii germane asupra poetului român.

4680 CANTEMIR, TRAIAN: *Anul literar bucovinean*. ALM-B, 1944, 1943, p. 172–176.

Scurte aprecieri asupra lucrării.

4681 PERPESSICIUS: *Tcaciuc-Albu, N.: Schiller și Eminescu*. ACT-B, 1944, nr. 1 053, 4 mart., p. [1]–2 (Mențiuni critice).

Recenzie.

4682 VASILIU, AUREL: *Bucovina în viața și opera lui Mihai Eminescu*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1943, 280 p. cu ilustr. și facs.

(II 188 110)

4683 SÂNGER, A.V.: *Preocupări literare*. Număr închinat Basarabiei și Bucovinei. BUC, 1941, nr. 76, 9 oct., p. 2.

În cuprinsul revistei figurează și un fragment din lucrarea lui Aurel Vasiliu despre M.E. și Bucovina.

4684 DRUMUR, GEORGE: *Bucovina în viața și opera lui M. Eminescu*. BUC-L, 1943, nr. 44, 4 apr., p. 8 (File de calendar).

Anunță apariția cărții.

4685 CANTEMIR, TRAIAN: *Aurel Vasiliu: Bucovina în viața și opera lui Eminescu*. BUC, 1943, nr. 47, 25 apr., p. 5 (Cronica literară).

4686 * *: *Aurel Vasiliu: Bucovina în viața și opera lui Mihai Eminescu*. VRE-B, 1943, nr. 703, 20 iun., p. 9 (Vitrina).

Comentarii sumare și cuprinsul volumului.

4687 Vezi: **VIZIRESCU, PAN M.**: *Poezia noastră religioasă*. Cluj, Edit. Episcopiei Ortodoxe Române, 1943, 160 p. (Cărțile vieții).

Despre poezia religioasă la M.E., cu fragmente din: *Înviere și Răsai asupra mea*, p. 11–12.

(II 194 236)

1944

4688 Vezi: **BLAGA, LUCIAN**: *Trilogia culturii*. București, 1944, 515 p.

Considerații asupra operei lui M.E., p. 320–331.

(II 192 193)

4689 Vezi: **BOTEZ, OCTAV**: *Figuri și note istorico-literare*. București, 1944, 129 p.

Cap.: În jurul „Sărmanului Dionis”, p. 22–40.

(II 467 859)

4690 Vezi: **BREAZU, ION**: *Literatura Transilvaniei*. Studii. Articole. Conferințe. București, 1944, 363 p.

Numeroase referiri la prezența și receptarea operei lui M.E. în Transilvania.

(II 192 273)

4691 CIANCIOLO, UMBERTO: *Per una traduzione di Eminescu in lingua italiana*. Sibiu, Tipografia Cartea Românească din Cluj, 1944, 24 p. (Universitatea Regele Ferdinand I, Seminarul de Istoria literaturii române moderne) („Studii literare”, vol. III) (Extras).

Autorul răspunde profesorului George Giuglea pentru o critică nefavorabilă făcută traducerilor sale din volumul *Poesie scelte di Mihai Eminescu*, apărut în 1941 (v. poz. 1309, 4653).

(II 467 987)

4692 DRAGOMIRESCU, GH. V.: *Erotica eminesciană*. București, Edit. Publicom, 1944, 53 p.

(II 194 922)

4693 KUTELI, MITRUSH: *Shënime letrare* [Însemnări literare]. Tiranë, Botim'i Autorit, 1944, 179 p.

Volumul (în limba albaneză) cuprinde două studii despre M.E.: Poetul Mihail Eminescu, viața, opera și traducerea în limba albaneză a unor poezii, p. 33; Autocritică. Despre traducerea în limba albaneză a unor poezii de Mihail Eminescu, p. 45–52.

(II 203 267)

4694 Vezi: **PERPESSICIUS:** *Jurnal de lector*. Completat cu *Eminesciana*. București, 1944, 356 p.

Comentarii la o variantă de atelier a poeziei *Floare albastră*, în care apare o aluzie la estuarul Rio de La Plata, p. 27; comentarii la articolul de fond din ziarul „Timpul”, semnat de M.E., scris cu ocazia încoronării de la 10 mai 1881, p. 78–80; erori în tipărirea textelor eminesciene și perpetuarea lor de către diverși editori și tipografi, p. 262–268; cap. *Sonet și cântec de lume la Eminescu*, p. 269–288; sursele și evoluția motivului în *Odă în metru antic* de M.E., urmărită în toate variantele poeziei, p. 297–308; cap. *Întâia cronică dramatică și întâia polemică a lui Eminescu la „Timpul”*, p. 309–318; aprecieri entuziaste legate de poezia lui M.E., extrase din corespondența lui Ion Alecsandri, p. 319–354.

(II 273 316)

4695 **PERPESSICIUS:** *De la Napoleon la Oda în metru antic*. PRL-B, 1943, nr. 6–7, iun.–iul., 32–40.

Se reproduce textul publicat în vol. *Jurnal de lector* și se subliniază admirația poetului față de Napoleon.

4696 **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Perpessicius: Jurnal de lector, completat cu Eminesciana*. EC-B, 1944, nr. 182, 23 iun., p. 2 (Literatură. Artă. Cronică literară).

Relevă meritele de eminescolog ale lui Perpessicius.

4697 **PETROVICI, ION:** *Schopenhauer*. București, Edit. Biblioteca pentru toți, 1944, IV, 257 p. (Biblioteca pentru Toți, nr. 1 490–1 492).

Despre influența lui Schopenhauer asupra lui M.E., p. 23, 26, 146, 203–204, 242.

(I 190 703)

4698 Vezi: **TURDEANU, EMIL:** „*Oscar of Alva*” de Lord Byron. Byron, izvoare apusene și reflexe românești. Sibiu, 1944, 79 p.

Ideea poeziei *Melancolie* de M.E. se cristalizează în perioada contactului cu viziunea *Nopților* lui Young, p. 59; aspecte byroniene în primele poezii ale lui M.E.: *Înger și Demon*, *Mortua est*, *Scrisoarea I*, poemul *Mureșan* și stabilirea unei corespondențe între poemul *Gemenii* de M.E. și *Oscar de Alva* de Byron, p. 63–76.

(II 599 904)

4699 **VASILIU, AUREL:** *Două studii literare: I. Eminescu și folclorul; II. Adnotări la literatura română veche*. Cernăuți, Edit. Librăriei Mitropolitul

Silvestru, 1944, 30 p. (Colecția Societății Scriitorilor Bucovineni).

(II 194 044)

4700 **VASILIU, AUREL:** *Intellectualismul lui Eminescu*. Cernăuți, Tipografia Mitropolitul Silvestru, 1944, 31 p.

(II 194 192)

4701 * *: *Ședința lunară a Institutului Cernăuți*. BUC, 1944, nr. 801, 30 ian., p. 3 (Pagina cu știri locale).

Menționează lucrarea.

4702 **NOVEANU, GH.:** *Vasilie Aurel: Intellectualismul lui Eminescu*. CR-CE, 1944, nr. 1, ian., p. 61 (Cronica literară).

Prezentare elogioasă a lucrării.

1945

4703 **ANDRONESCU CARAIOAN, POMPILIU I.:** *Schiță asupra cugetării lui M. Eminescu*. Buzău, Tip. Luca Oprescu, 1945, 8 p.

(II 239 796)

4704 Vezi: **CONSTANTIN, STELIAN:** *Aspecte și convingeri critice*. București, Edit. Doina, 1945, 168 p.

Cap.: Romantismul eminescian, p. 45–48; În căutarea Luceafărului, p. 49–67.

(II 363 243)

4705 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Estetica*. Ed. III. București, 1945, 527 p.

Cele șapte schițe care au premers poezia *Trecut-au ani* de M.E. și considerații asupra lor, p. 346–351.

(II 226 258)

1946

4706 Vezi: **CIOBANU, VALERIU:** *Poporanismul*. București, 1946, 253 p.

Cap.: Poporanismul lui M. Eminescu, p. 160–165.

(II 198 416)

4707 **CIUREANU, PETRE:** *Eminescu*. Torino, Milano, Genova, Parma, Roma, Catania, Societă Editrice Internazionale, 1946, 133 p.

Studiu despre viața și opera poetului.

(I 252 786)

4708 Vezi: **MIRCESCU, ȘTEFAN:** *Portrete și evocări*. Călărași, Tip. Ioniță Christescu, 1946, 76 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 1–16.

(II 204 542)

4709 Vezi: **PIRU, AL.:** *Viața lui G. Ibrăileanu*. București, 1946, 190 p.

Cap.: Accidentul Eminescu, p. 147–157.

(I 204 454)

4710 Vezi: **MURĂRAȘU, D.:** *Istoria literaturii române*. Ed. IV. București, 1946, 455 p.

Numeroase referiri la opera lui M.E. și la influențele pe care le-au avut asupra acestuia literatura veche și literatura populară.

(II 224 950)

4711 Vezi: **PERPESSICIUS:** *Mențiuni critice*. Vol. I–V. București, 1928–1946.

Pe parcursul celor cinci volume referiri la opera lui M.E.

(II 297 928)

4712 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Figuri și forme literare*. București, 1946, 344 p.

Cap.: Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu, p. 51–61; Structura motivului în poezia lui Eminescu, p. 62–72.

(II 269 973)

1947

4713 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Eseuri critice*. București, 1947, 327 p.

Cap.: Eros și Daimonion, p. 125–146.

(II 205 435)

4714 **DIMA, ALEXANDRU:** *Domeniul esteticeii*. Privire sintetică introductivă. București, Fundația Regele Mihai I, 1947, 298 p. (Natură și cultură).

Comentariu la sonetul *Veneția*, de M.E., p. 211–213.

(I 205 292)

4715 Vezi: **DIMA, AL.:** *G. Ibrăileanu*. Concepția estetică. București, 1947, 104 p.

O mențiune despre valoarea expresivă a sunetelor din poezia lui M.E., ceea ce face extrem de dificilă traducerea ei în alte limbi, p. 51–53.

(II 271 169)

4716 Vezi: **MIHĂESCU, ION:** *Sinteze de istoria literaturii române*. Ed. II. Craiova, 1947, 319 p.

Cap.: Analiza literară a poeziei „Melancolie”, p. 42–57.

(II 208 030)

4717 Vezi: **MIHĂESCU, ION:** *Sinteze de istoria literaturii române*. Ed. III. Craiova, 1947, 310 p.

Cap.: Analiza literară a poeziei „Melancolie”, p. 33–46.

4718 **POPOVICI, D.:** *Poezia lui Mihai Eminescu*. Note luate după cursul d-lui profesor... Fascicola I. Cluj, 1947–1948, 81 p. (Uniunea Națională a Studenților din România. Centrul Studențesc Cluj) (curs litografiat).

(II 387 208)

4719 **POPOVICI, DIMITRIE:** *Poezia cetății umane*. TR-C, 1964, nr. 24, 11 iun., p. 6.

Analiza poeziei *Împărat și proletar*, reprezentând un fragment din Cursul despre M.E., ținut la Universitatea din Cluj.

4720 **PĂCURARIU, DIM.:** *Un mare istoric literar: D. Popovici*. AMF, 1976, nr. 7, iul., p. 330 (Permanențe).

Dintre studiile lui D. Popovici, menționează și cursul *Poezia lui Mihai Eminescu*.

4721 Vezi: **TODOR, AVRAM P.:** *Roman-magyar kultürkácsolatok*. București, 1947.

Paralelă între poezia lui Petöfi și cea a lui M.E., p. 34–35; enumerarea principalilor traducători în limba maghiară ai operei lui M.E., p. 38.

(II 204 166)

4722 Vezi: **VRABIE, GH.:** *Conceptul de folclor la români*. Craiova, 1947, 78 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 43–49.

(I 631 963)

4723 Vezi: **VRABIE, GH.:** *Folclor românesc*. Craiova, 1947, 335 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 43–49.

(II 205 081)

1948

4724 **HORTOPAN, ALEXANDRA:** *Ambiente e alma do povo rumeno*. [Rio de Janeiro, 1948], 56 p.

Cuprinde conferințele: *Peisajul și sufletul poporului român și Mihai Eminescu, poetul suferinței*.

(Lipsă BAR)

4725 **LĂZĂREANU, BARBU:** *Cântăreți români ai Comunei din Paris: Mihai Eminescu – Const. Mille – Gheorghe din Moldova – Traian Demetrescu*. București, Edit. Cartea Românească, 1948, 31 p.

În cadrul capitolului *Eminescu*, autorul analizează poemul *Împărat și proletar*, 3–14.

(I 206 700)

4726 **POPOVICI, D.:** *Poezia lui M. Eminescu*. Curs. Cluj, Uniunea Națională a studenților din România, 1948, 475 p. (litografiat).

(II 207 730)

4727 *: Popovici, D.: *Poezia lui Mihai Eminescu*. CR-N, 1972, nr. 2, febr., p. 10 (Ce vom citi în luna martie).

Se scot în evidență principalele calități ale cursului ținut de D. Popovici în anul 1947/1948 la Universitatea din Cluj, publicat în 1969 la București și reeditat în 1972.

4728 ȘERBAN, N.: *Dicționar de rime precedat de un studiu asupra rimei, cuprinzând și „Dicționarul de rime” inedit al lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Lutetia, 1948, 634 p.

(I 223 103)

4729 TĂUȘAN, GRIGORE: *Tehnica poeziei*. Un dicționar de rime pe baze filologice. A, 1948, nr. 17 172, 29 mai, p. [1]–2 (Carnetul nostru).

Considerații prilejuite de reeditarea *Dicționarului de rime* al lui M.E.; recenzentul comentează și opiniile lui N. Șerban, îngrijitorul ediției.

1949

4730 VITNER, ION: *Influența clasei muncitoare în opera lui Eminescu și Caragiale*. Contribuții la o istorie științifică a literaturii române. București, Institutul de Arte Grafice, 1949, 62 p. (Colecția Contemporanul).

Se reproduc variantele poeziei *Împărat și proletar*, p. 3–16; textul poeziei *Proletarul*, p. 43.

(II 212 410)

4731 Em. B. [BOLDAN, EMIL]: *Contribuții la o istorie științifică a literaturii române*. GÎ-B, 1949, nr. 3, 22 apr., p. 3 (Cartea).

Anunță lucrarea lui I. Vitner.

4732 ANDRONESCU-CARAIUAN, POMPILIU: *Colecția Contemporanul și problemele recomandărilor*. FL-B(2), 1949, nr. 16, 23 apr., p. 9–10 (Cărțile și viața).

Laudă colecția și menționează broșura *Influența clasei muncitoare în opera lui Eminescu și Caragiale*, care pune problema reconsiderării celor doi scriitori.

4733 ULYSSE: *Eroare premiată*. GL, 1966, nr. 22, 2 iun., p. 2 (Aqua forte).

Menționată broșura.

1950

4734 Vezi: MATTHIS, HENRY PETER: *Mihail Eminescu. Diktaren som Kallades pessimist*. Solna, Svensk–Rumäniske Föreningen, 1950, 30 p.

Studiul, scris cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea poetului, cuprinde și poezia *Împărat și proletar*, în traducere suedeză de Ralf Parland, p. 19.

(I 494 526)

4735 PAPANACE, CONSTANTIN: *Mihai Eminescu, un mare precursor al Legionarismului românesc*. Roma, Edit. Armatolii, 1951, multigrafat (Biblioteca verde).

La baza studiului a stat o conferință cu același titlu, rostită cu prilejul aniversării unui secol de la nașterea poetului.

(Lipsă BAR)

1951

4736 Vezi: IONESCU-RION, RAICU: *Culegere de articole*. București, 1951, 133 p.

Cap.: Eminescu și Lenau, p. 61–92.

(I 234 023)

4737 Vezi: *Să cântăm pacea și prietenia între popoare*. București, 1951, 61 p. (Săptămâna muzicii românești, 22–30 septembrie).

Referiri la poeziile lui M.E. transpuse pe muzică.

(II 242 544)

1952

4738 *: *Mihai Eminescu (1850–1889)*. Plan de lectură. București, Edit. C.G. M, 1952, 20 p. (Comitetul pentru Așezămintele Culturale din R.P.R. Direcția bibliotecilor).

Broșura cuprinde o scurtă prezentare biobibliografică, rezumatele a 20 din poeziile lui M.E. și material de referință asupra operei poetului.

(I 274 328)

4739 Vezi: VLAHUȚĂ, AL.: *Opere alese*. Vol. I. București, 1952, 253 p.

Despre influența lui M.E. asupra temelor, atmosferei, metrului și vocabularului din poezia lui Al. Vlahuță, cu citate, p. 7–11.

(I 293 864)

1953

4740 Vezi: BENIUC, MIHAI: *Despre poezie*. Studii literare. București, 1953, 156 p.

Cap.: Izvoare populare în creația lui Eminescu, p. 15–34.

(I 295 279)

4741 Vezi: **GÁLDI LÁSZLÓ**: *Essai d'une interprétation fonctionnelle du vers*. Budapest, 1953, p. 373–409.

Se apelează la exemple din poezia lui M.E., p. 379, 405–406.

(II 433 420)

4742 *: *Nicolae Bălcescu a Fighter for Freedom*. București, Publishing House of the Rumanian Institute for Cultural Relations with foreign Countries, 1953, 68 p.

Art.: Bălcescu and his followers, de M.E., p. 57–60.

(II 296 998)

1954

4743 BULGĂR, GH.: *Eminescu despre problemele limbii literare*. Comunicare ținută în cadrul sesiunii din ian. 1954 a secției a VI-a a Academiei Române, București, 1954, p. 347–381 („Studii și cercetări lingvistice”, tomul V, nr. 3–4, 1954) (Extras).

(II 360 714)

4744 Vezi: **BANUȘ, MARIA**: *Din cronica acestor ani*. București, 1955, 254 p.

Art.: Natura și dragostea în poezia lui Eminescu, p. 60–73.

(I 364 189)

4745 *: *Maria Banuș: Din cronica acestor ani*. GL, 1956, nr. 2, 12 ian., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzia volumului, cu comentarii asupra articolului dedicat lui M.E.

4746 BULGĂR, GHEORGHE: *Eminescu despre problemele limbii literare*. București, Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1955, 80 p. cu 1 f. facs.

(I 362 611)

4747 N.: *Eminescu, lingvist*. IL, 1955, nr. 9, sept., p. 127–219 (Note).

Notă critică pe marginea studiului lui Gh. Bulgăr.

4748 DRINCUI, SERGIU: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 112–113 (Cărți – reviste).

Recenzie.

4749 MUNTEAN, GEORGE: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare*. RITL, 1964, nr. 2, p. 497–502.

Cercetări succesive și convergente fructificate într-o lucrare de utilitate.

4750 Vezi: **EFTIMIU, VICTOR**: *Akadosmos*. București, 1955, 192 p.

Cap.: Arta lui Eminescu, p. 75–85.

(I 364 503)

4751 *: *Arta lui Eminescu*. MN, 1975, nr. 1, p. 57–59 cu ilustr. (Motive și valori).

*Textul reprodus reprezintă stenograma ședinței din 30 apr. 1954 a Secției de literatură și artă a Academiei. Notele au fost făcute de Petre Popescu-Gogan.

Mihail Sadoveanu, George Oprescu și Perpessicius discută pe marginea comunicării lui Victor Eftimiu – *Arta lui Eminescu*.

4752 ELIAN, ALEXANDRU: *Eminescu și vechiul scris românesc*. Comunicare prezentată la Sesiunea generală a Academiei R.P.R. din 27 iun.–2 iul. 1955. București, Edit. Academiei Române, 1955, p. 129–160 („Studii și cercetări de bibliologie”, I) (Extras).

(II 363 701)

4753 MANU, EMIL: *Presa literară craioveană și Eminescu*. Comunicare ținută în cadrul filialei Craiova a Societății de Științe Istorice și Filologice. București, 1955, 16 p. („Limbă și literatură”) (Extras).

Presa socialistă craioveană din 1888 a întreprins, pentru prima oară în publicistica românească, o analiză de pe poziții materialiste a operei lui M.E.

(II 367 676)

4754 MILICESCU, EMILIA ȘT.: *Studiu asupra poeziei „Mitologice” de M. Eminescu*. București, 1955, 14 p. („Limbă și literatură”, editat de Societatea de Științe Filologice – 1955) (Extras).

Poezia *Mitologice* a fost scrisă de M.E. între anii 1873 și 1875 și se află în manuscrisul 2 285 din BAR.

(II 367 662)

4755 MARTIN, AUREL: *Despre geneza poeziei „Mitologice” și alte câteva probleme*. VR-B, 1956, nr. 4, apr., p. 248–251 (Miscellanea).

Comentariu critic asupra lucrării Emiliei Milicescu.

4756 MURĂRAȘU, D.: *Naționalismul lui Eminescu*. Madrid, Carpați, 1955, 404 p. (Silverio Aguirre Torre).

(Lipsă BAR)

4757 NICULESCU, MIHAI: *Omul și pământul românesc în lumina literaturii noastre*. Prefață de Basil Munteanu. Paris, Fundația Regală Universitară Carol I, 1955, XXV, 764 p., 20 f. pl., 1 h.

Opera lui M.E. este expresia cea mai desăvârșită a „românității”, poetul creând prin poezia sa climatul unei „desinteresări contemplative care face cu puțință răscumpărarea cuvântului din senzație”, 20;

în cadrul capitolului „Înfloriri și cristalizări”, sunt reproduse textele poeziilor *Odă (în metru antic)*, *Trecut-au anii...*, *Călin (file din poveste)*, *Glossă*, *Scrisoarea I* (fragment), *Mai am un singur dor*, *Dintre sute de catarge*, *Luceafărul* (fragment), *Făt-Frumos din lacrimă* (fragment), *Sărmanul Dionis* (fragment), p. 84–92; în cadrul capitolului „Munți, dealuri, câmpii”, se reproduce poezia *Ce te legeni...*, p. 168–169; în cadrul capitolului „Apele”, sunt reproduse poeziile *Lacul*, *Freamăt de codru*, *La mijloc de codru...*, p. 197–199; în cadrul capitolului „Ore și anotimpuri”, sunt reproduse poeziile *Scrisoarea IV* (fragment), *Somnoroase păsărele*, *Sara pe deal*, *Scrisoarea I* (fragment), *Povestea teiului* (fragment), *Scrisoarea IV* (fragment), *Peste vârfuri*, p. 229–237; în cadrul capitolului „Întâmplări sociale și culturale”, se reproduce un fragment din *Amintiri de la Junimea* de Gh. Panu, referitor la participarea lui M.E. la una din ședințele cenaclului în care a citit nuvela *Sărmanul Dionis*, p. 409–411; în cadrul capitolului „Oameni reprezentativi”, este reprodus un fragment din *Scrisoarea III* referitor la Mircea cel Bătrân, un fragment din articolul lui I.L. Caragiale (publicat în „Constituționalul”, 1890), intitulat *Întâlnirea cu Eminescu*, un fragment din volumul *Din goana vieții* de Al. Vlahuță – *Un zeu tânăr, frumos și blând*, un fragment din I. Slavici, *Eminescu și limba românească*, un fragment din Gh. Panu, *Amintiri de la Junimea din Iași*, referitor la I. Creangă și M.E., p. 464–473; poezia *Văduvioară tinerică* de M.E., p. 506–507; în cadrul capitolului „Traiul țăranului”, se reproduce *Doina* de M.E., p. 637; în cadrul capitolului „Recapitulări și învățăminte”, se reproduce articolul lui M.E., *Limba românească e veche și staționară* (1877), p. 697–698; pe parcursul volumului sunt numeroase citate din opera lui M.E., oferite ca exemplificări pentru ideile susținute în text.

(II 348 197)

4758 ROSETTI, ALEXANDRU: *Studii lingvistice*. București, Edit. Academiei Române, 1955, 83 p.

Volumul cuprinde un studiu amplu despre *Limba poeziilor lui Eminescu*, cu următoarele subcapitole: *Limba poeziilor din tinerețe*; *Conceptia lui Eminescu despre limba literară*; *Influența poeziei populare*; *Arhaismele*; *Licențe poetice și formațiile proprii*; *Armonia eminesciană*; *Concluzii*, 33–58.

(II 363 313)

4759 B.: *Cercetări noi asupra limbii operei poetice a lui Eminescu*. SCB-T, 1955, nr. 3, aug., p. 177–178 (În câteva rânduri).

Prezentare a studiului *Limba poeziilor lui Eminescu*.

4760 BRÎNCUȘ, GRIGORE: *Al. Rosetti: Studii lingvistice*. GL, 1955, nr. 31, 4 aug., p. 4 (Recenzie).

Al. Rosetti se dovedește, prin studiul *Limba poeziilor lui Eminescu*, un pasionat cercetător și admirator al operei poetului.

4761 MANECA, CONSTANT: *Al. Rosetti: Studii lingvistice*. LMR, 1956, nr. 1, ian.–febr., p. 93–96. (Recenzii).

Menționează și studiul despre limba poeziilor lui M.E.

4762 ANTONESCU, NAE: *Interpretări lingvistice*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 209–211.

Considerații și pe marginea studiului lui Al. Rosetti: *Limba poeziilor lui Eminescu*.

4763 VIANU, TUDOR: *Eminescu*. București, 1955, 16 p. („Limbă și literatură”) (Extras).

(II 365 235)

4764 VIANU, TUDOR: *Probleme de stil și artă literară*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 223 p. (Studii literare).

Cuprinde studiul: *Epitetul eminescian*, 11–64.

(I 361 431)

4765 B.: *Cercetări noi asupra limbii operei poetice a lui Eminescu*. SCB-T, 1955, nr. 3, aug., p. 177–178.

Prezentare a studiului referitor la epitetul eminescian.

4766 BULGĂR, GHEORGHE: *Vianu T.: Probleme de stil și artă literară*. LMR, 1955, nr. 5, sept.–oct., p. 92–96 (Critică și bibliografie).

Recenzia face referiri și la studiul despre epitetul eminescian.

4767 DOBROTĂ, TRAIAN: *T. Vianu: Questions de style et d'art littéraires*. RVR, 1955, nr. 4, p. 125–128 (Livres nouveaux).

Între cele 12 studii, care formează volumul, este prezentat și *Epitetul eminescian*.

4768 ANTONESCU, NAE: *Interpretări lingvistice*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 209–211.

Considerații și pe marginea studiului lui T. Vianu: *Epitetul eminescian*.

4769 VITNER, ION: *Eminescu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 148 p. cu 1 f. portr.

(I 362 843)

4770 STELEA, GEORGE [BACONSKY, A.E.]: *Însemnări despre Eminescu*. ST-CL, 1955, nr. 2, p. 91–94.

Despre unele opinii eronate ale lui Ion Vitner în legătură cu M.E.

4771 GEORGESCU, PAUL: *Profilul literaturii*. GL, 1955, nr. 33, 18 aug., p. 1, 4.

Recenzie laudativă a monografiei despre M.E. scrisă de I. Vitner.

1956

4772 Vezi: **COTEANU, ION:** *Creația lexicală în poezia noastră nouă*. București, 1956, p. 89–108. („Limbă și literatură”, Vol. II) (Extras).

Fragment comentat din poezia lui M.E. *Din străinătate*, 90: scurt comentariu la *Miron și frumoasa fără corp*, 91, [p. 96]; fragment din *Scrisoarea I*, cu comentariu, p. 97, [p. 106]; fragment din *Venere și Madonă*, 107.

(II 348 334)

4773 **IOSIFESCU, SILVIAN:** *Romantismul eroului revoluționar*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 88 p. (Mica bibliotecă critică, 45).

M.E. și romantismul românesc, p. 15, 19–20, 26–28.

(I 340 854)

4774 **MANU, EMIL:** *Traian Demetrescu*. Contribuții la cunoașterea vieții și operei. București, Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1956, 70 p. (Colecția „Studii de filologie”).

Cuprinde studiul: Traian Demetrescu și Eminescu, p. 21–37.

(II 365 147)

4775 **RADOVAN, MIHNEA:** *O gafă de istorie literară*. VR-B, 1956, nr. 8, aug., p. 250–253 (Miscellanea).

Recenzie critică a broșurii *Traian Demetrescu*, care cuprinde și un capitol referitor la M.E.

4776 **VOICULESCU, ION M.:** *Traian Demetrescu – studiu de Emil Manu*. SCB-T, 1956, nr. 8, aug., p. 87–88 (Miniaturi critice).

Prezentarea lucrării, cu referiri speciale la capitolul despre M.E.

4777 **ROSETTI, ALEXANDRU:** *Limba poeziilor lui Eminescu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 69 p. (Mica bibliotecă critică, 44).

(I 340 851)

4778 **ROSETTI, AL.:** *Evidență cu zodii*. Interviu luat de Petru Cârdu. LUM-P, 1974, nr. 9–10, p. 531 (Meridian).

Interviul se referă și la lucrarea *Limba poeziilor lui Eminescu*.

4779 **ROSETTI, ALEXANDRU:** *Michel Eminesco et le roumain littéraire dans la deuxième moitié du XIX^e siècle*. Firenze, Sansoni, 1956, p. 359–367 (Comunicazione letta all' VIII Congresso di studi romanzi) (Firenze, 3–8 aprilie 1956) (Estratto).

Analizând elementele care formează limba poeziilor lui M.E., autorul remarcă marea influență pe care a

avut-o opera sa poetică asupra patrimoniului lingvistic național.

(II 456 709)

4780 Vezi: **TAPPE, E.D.:** *Rumanian Prose and Verse*. London, 1956, XXVIII, 193 p.

Despre activitatea literară și opera lui M.E., IX–XX; se reproduc în traducere engleză poeziile: *Lacul, Luceafărul, Doină, Odă (în metru antic), Pe lângă plopii fără soț, La mijloc de codru des, Mai am un singur dor, La steaua, Între paseri*, p. 68–91.

(II 342 946)

4781 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Literatura universală și literatura națională*. București, 1956, 299 p. (Studii literare).

Cuprinde: Eminescu și Shakespeare, 213–216; interpretarea sonetului *Veneția*, elaborat prin intermediul a 20 de variante, după Gaetano Cerri, p. 275–276.

(I 372 898)

4782 **VITNER, ION:** *Eminescu*. Forditotta: Szász Béla. A verseket és versrészleteket Aprily Lajos, Bajor Andor, Franyó Zoltán, Jékely Zoltán, Kacsó Sándor, Kiss Jenő, Szemlér Ferenc és Székely János fordította. Târgu-Mureș, Állami és művészeti kiadó, 1956, 117 p.

Volumul cuprinde și traduceri din poeziile lui M.E.

(I 364 146)

1957

4783 Vezi: **BAFFI, MARIANO:** *Saggi di letteratura comparata italo-romena*. Roma, 1957.

Comparație M.E. – G. Leopardi, p. 120–121.

(II 457 703)

4784 Vezi: **BENIUC, MIHAI:** *Meșterul Manole*. București, 1957, 534 p.

Cronici și studii literare scrise în perioada 1934–1957 care se ocupă și de opera lui M.E.

(I 338 024)

4785 Vezi: **BULGĂR, GH.:** *Scriitori români despre limbă și stil*. București, 1957, 271 p.

Cap.: Ioan Slavici: „Eminescu și limba românească”, p. 151–157; Tudor Arghezi: fragment din studiul „Eminescu”, p. 213–214.

(II 344 148)

4786 **DIACONESCU, PAULA:** *Repetiția, procedeu artistic în poezia lui Eminescu*. București, 1957, p. 27–48 („Limbă și literatură”, vol. III, 1957) (Extras).

(II 338 586)

4787 Vezi: **DOBROGEANU-GHEREA, C.:** *Studii critice*. București, 1957, 324 p.

Volumul conține și studii referitoare la opera lui M.E., p. 146–147, 160–164, 194–196, 225–226.

(II 338 082)

4788 **GABREA, MARIA:** *Problema structurii frazei din punct de vedere gramatical și stilistic*. București, 1957, p. 79–90 (Societatea de Științe Istorice și Filologice; „Limbă și literatură”, vol. III) (Extras).

Numeroase exemplificări din opera lui M.E., pentru susținerea teoretică a problemelor de sintaxa frazei.

(II 338 560)

4789 **GEORGESCU-BUZĂU, GH.:** *Bălcescu*. București, Áлами Politikai Könyvkiadó, 1957, 268 p. cu portr.

Despre activitatea ziaristică a lui M.E., cu citate din articolul dedicat lui Bălcescu, p. 260–261.

(II 348 591)

4790 **GUȚIA, IOAN:** *Sentimentul timpului în poezia lui Eminescu*. Roma, Società Intergrafica Italiana, 1957, 139 p. (Colecția Bibliotecii Române din Freiburg. A – Studii literare I).

(I 668 203)

4791 *: *Guția, I.: Sentimentul timpului în poezia lui Eminescu*. ACT-R, 1959, tomul II, p. 147.

Recenzie.

4792 **CATANĂ, GHEORGHE:** *Ion Guția*. ALM-FL, 1980, p. 104 (Scriitori români de altă expresie).

Menționează și lucrarea despre M.E., lucrare considerată „o cercetare unică de acest fel despre un scriitor român”.

4793 Vezi: **IBRĂILEANU, GARABET:** *Pagini alese*. Vol. I–II. București, 1957, 248 p. (I); 281 p. (II).

Cap.: Postumele lui Eminescu, p. 198–220 (I); Eminescu. Geniu pustiu. Pe lângă plopii fără soț, p. 202–219 (II); Eminescu. Note asupra versului, p. 234–280 (II).

(I 344 525)

4794 Vezi: **IBRĂILEANU, G.:** *Studii literare*. București, 1957, 337 p.

Cap.: Critica socială a lui Eminescu, p. 71–75; Mihai Eminescu, p. 93–100; Pe lângă plopii fără soț, p. 101–110.

(I 341 873)

4795 Vezi: **ISTRATI, ION:** *Iașul nostru*. Iași, 1957, 21 p.

Citate din rapoartele scrise de M.E. în calitate de revizor școlar, p. 4, 12.

(II 342 209)

4796 Vezi: **PERPESSICIUS:** *Mențiuni de istoriografie literară și folclor*. Vol. I–III. București, 1957–1967, 555 p. (I); 465 p. (II); 368 p. (III).

Cap.: Eminescu și contemporanii, p. 72–85 (I); Proza literară a lui Eminescu – proiect de prefață, p. 305–347 (I); Eminescu și teatrul, p. 83–107 (II); Geneza poemului eminescian – problema variantelor, p. 26–32 (III); Postumele lui Eminescu, p. 51–57 (III).

(I 348 832)

4797 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*. București, 1957, 261 p.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E., folosite de autor pentru explicarea stilistică a metaforei.

(I 337 986)

1958

4798 Vezi: **ARGHEZI, TUDOR:** *Lume veche, lume nouă*. București, 1958, 410 p.

Cap.: Eminescu, p. 259–264.

(II 37 477)

4799 Vezi: *De la Varlaam la Sadoveanu*. București, 1958, 479 p.

Cap.: Limba poeziilor lui Eminescu, de Al. Rosetti, p. 311–356.

(I 380 100)

4800 **IAȚENTIUC, GRUIA STELIAN:** *Eminescu v perekładi na ukrainsku movu* [Eminescu în traduceri ucrainiene]. București, Derjavna vidavnițtvo literaturi i mistețtva, 1958, 71 p. cu portr.

Traduceri și traducători ai lui M.E. în limba ucrainiană.

(I 381 988)

4801 P.G.: *Eminescu în limba ucrainiană*. LUC-B(2), 1958, nr. 9, 15 nov., p. 16 (Relief).

Notă de prezentare a volumului.

4802 *: *Eminescu în Ucraina*. GL, 1959, nr. 3, 15 ian., p. 6. (Note).

Scurtă prezentare a volumului.

4803 Vezi: **LĂZĂREANU, BARBU:** *Glose și comentarii de istoriografie literară*. București, 1958.

Cap.: M. Eminescu – alcătuit din 21 de articole despre poet, p. 5–91.

(I 386 214)

4804 **POPOVICI, CONSTANTIN F.:** *Pușkinna iuge* [Pușkin în sud]. Chișinău, Edit. de Stat a R.S.S. Moldovenești, 1958.

Cap. *Eminescu și A.S. Pușkin.*

(Lipsă BAR)

1959

4805 Vezi: **TOPÎRCEANU, GEORGE:** *Opere alese.* Vol. II. București, 1959, 504 p.

Art.: Pe un volum de Eminescu, p. 296–304.

(II 396 951)

4806 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Sur les caractères spécifiques de la littérature roumaine.* Bucarest, 1959, 27 p.

Despre studiul lui D.R. Mazilu asupra vocabularului de origine latină folosit de M.E. în *Luceafărul* și despre completarea acestui fond lingvistic, în perioada de maturitate, cu forme verbale regionale și locuțiuni populare, p. 7, 15.

(III 389 915)

1960

4807 **CURUCI, L.[EONID]:** *Creația lui Eminescu și basmul.* Chișinău, Cartea Moldovenească, 1960, 116 p.

Cuprinde: Metoda artistică a lui Eminescu și basmul; Basmele în proză; Motivele basmului poporan în poezia epică a lui Eminescu; Elemente de basm în poezia lirică.

(Lipsă BAR)

4808 Vezi: **GÁLDI LÁSZLÓ:** *A román verstörténet korszakai.* Budapest, 1960, p. 139–172; 323–367.

Cap.: Clasicismul național al lui Eminescu, p. 337–350.

(II 431 502)

4809 **GÁLDI LÁSZLÓ:** *Une strophe, ses métamorphoses et son expressivité de Goethe à Eminescu.* Budapest, 1960, p. 287–305 („Acta linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae”) (Extras).

(Lipsă BAR)

4810 **ROIZMAN, POLINA I.:** *Mihai Eminescu: Bio-Bibliograficeski ukazateli* [M. Eminescu – index biobibliografic]. Moskva, 1960, 63 p.

(II 405 275)

4811 Vezi: **VITNER, ION:** *Meridiane literare.* București, 1960, 389 p.

Comparația poemului *Memento mori* de M.E. cu poemul *Cântare omului* de T. Arghezi, p. 7–8.

(I 421 250)

1961

4812 Vezi: **CARAGIALE, I.L.:** *Momente și schițe.* București, 1961, 252 p.

Dezvăluirile lui I.L. Caragiale în privința intervențiilor făcute de T. Maiorescu în textele eminesciene.

(I 441 892)

4813 Vezi: **COȘBUC, GEORGE:** *Versuri.* București, 1961, CVIII, 919 p.

Asemănări între legenda *Cicoarea* de G. Coșbuc și poemul *Luceafărul* de M.E., p. 779.

(I 428 585)

4814 Vezi: **GANE, TAMARA:** *Ecoul creației lui M.I. Lermontov în România.* București, 1961, p. 141–166.

Despre filiații lermontoviene în poezia lui M.E., p. 152, 156–164.

(II 442 994)

4815 **JUCAN, GRAȚIAN:** *Bibliografie eminesciană.* București, 1961, p. 371–399 (Societatea de Științe Istorie și Filologice. „Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

Contribuții bibliografice M.E. pentru perioada 1944–30 iunie 1960, receptată selectiv.

(II 443 337)

4816 V. CR.: *Completări la o bibliografie eminesciană.* IL, 1963, nr. 2, febr., p. 82–83 (Note).

Completări la bibliografia eminesciană elaborată de Grațian Jucan.

4817 *: *Perpessicius. Corespondență inedită.* CVL, 1987, nr. 12, dec., p. III („Pagini bucovinene”).

Sunt reproduse două scrisori (din 1959) trimise de Perpessicius profesorului Grațian Jucan din Câmpulung-Moldovenesc, referitoare la unele studii și articole despre M.E.

4818 *: *Omagiu lui G. Oprescu.* București, Editura Academiei Române, 1961.

Articolul Rosei Del Conte: La sensibilită cromatică di Eminescu, p. 120–126.

(III 441 147)

4819 **ROTARU, ION:** *Eminescu, traducător al unei cărți de teatru.* București, 1961. („Analele Universității din București”. Seria științe sociale. Filologie, 23, anul X) (Extras).

Lucrarea se ocupă de traducerea cărții lui Enric Theodor Röttscher, *Arta reprezentării dramatice*, de către M.E.

(II 445 301)

1962

4820 BRĂTUCU, MIRCEA: *Funcția artistică a versificației – Momentul Eminescu*. București, 1962, p. 149–173. (Societatea de Științe Istorice din R.P.R.; „Limbă și literatură”, vol. VI) (Extras).

Fragment dintr-o viitoare lucrare, mai amplă, textul de față reprezentând numai partea introductivă și primul capitol – despre versul clasic – cu aplicație specială la M.E.

(II 445 506)

4821 BULGĂR, GHEORGHE: *Expresia poetică în proza literară a lui M. Eminescu*. București, 1962, p. 175–192. (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.; „Limbă și literatură”, vol. VI) (Extras).

(II 445 542)

4822 DEL CONTE, ROSA: *Mihai Eminescu o dell' Assoluto*. Modena, Societa Tipografica Editrice Modenese, 1962, 2 f., 483 p. (Istituto di filologia romanza della Università di Roma. Studi e testi).

(II 455 804)

4823 REP.: *Un studiu despre Eminescu la Roma*. LUC-B(2), 1963, nr. 16, 3 aug., p. 12 (Prezențe românești).

Articolul salută apariția cărții Rosei Del Conte și oferă câteva detalii privind structura, sursele și metoda critică la care a apelat autoarea.

4824 *: *[M. Eminescu apreciat peste hotare]*. GL, 1963, nr. 36, 5 sept., p. 8 (Prezențe românești).

Rosa Del Conte, de la Catedra de literatură română a Universității din Roma, a publicat o lucrare despre M.E. ce „reprezintă o analiză amplă a principalelor opere lirice, epice și dramatice ale poetului”.

4825 BACONSKY, A. E.: *Eminescu în Italia*. CONT, 1963, nr. 43, 25 oct., p. 2 (Meridiane).

Amplă prezentare elogioasă a lucrării Rosei Del Conte.

4826 TOMUȚĂ, L.: *Del Conte Rosa: Mihai Eminescu o dell' Assoluto*. ST-CL, 1963, nov., nr. 11, p. 124.

Recenzie.

4827 HAȚEGANU, BOGDAN: *Graba strică treaba*. LUC-B(2), 1963, nr. 26, 21 dec. p. 3 (Atitudini).

O replică la cronică lui A.E. Baconsky din „Contemporanul”, pe care o socotește prea clementă, mai ales în legătură cu noțiunea de „mistic” aplicată lui M.E. de către Rosa Del Conte, în lucrarea sa.

4828 ELIADE, MIRCEA: *Rosa Del Conte: Mihai Eminescu o dell' Assoluto*. CUV, 1963, nr. 19, dec., p. 1, 3.

Recenzie.

4829 LOZOVAN, EUGÈNE: *Rosa Del Conte: Eminescu o dell' Assoluto*. RLIT, 1964, nr. 2, apr.–iun., p. 311–315 (Comptes rendus critiques).

Recenzie.

4830 BALACI, ALEXANDRU: *Eminescu în Italia*. GL, 1964, nr. 25, 18 iun., p. 7.

Comentarii asupra lucrării Rosei Del Conte despre M.E.

4831 *: *Del Conte Rosa: O monografie italiană*. GL, 1964, nr. 24, 11 iun., p. 8–9 (Număr omagial închinat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).

Despre ecoul în presa internațională al studiului Rosei Del Conte și contribuția sa la plasarea lui M.E. în conștiința universală.

4832 PETRONIO, GIUSEPPE: *Eminescu, poet universal*. TR-C, 1964, nr. 25, 18 iun., p. [1].

Receptarea lui M.E. în Italia, prin apariția volumului Rosei Del Conte, *Eminescu o dell' Assoluto*, și a culegerii de poezii a lui Mario Ruffini, *Poesie d'Amore*.

4833 AMARIU, CONSTANTIN: *M. Eminescu, ou de l' Absolu*. NR-P, 1964, nr. 224, iul., p. 2 (La vie intellectuelle et artistique).

Cronică laudativă.

4834 ILIE, P.: *Rezonanțe*. RAM-C(2), 1964, nr. 1, aug., p. 22 (Cronica internațională).

Referindu-se la propagarea culturii și literaturii române peste hotare, menționează și impunătorul volum al Rosei Del Conte: *Eminescu o dell' Assoluto*.

4835 IORDAN, IORGU: *Studiul limbii și literaturii române în străinătate*. RV-Î, 1964, nr. 8, aug., p. 126–128 (De peste hotare).

Menționează lucrarea.

4836 TURDEANU, EMIL: *Mihai Eminescu sau despre absolut*. FI, 1964, nr. 2, p. 103–107 (Oameni și situații).

Recenzie elogioasă a exegezei Rosei Del Conte, cu sublinierea meritelor mai ales la nivel metodologic.

4837 VOITA, L.: *O interpretare italiană*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, p. 198–201.

Considerații pe marginea studiului Rosei Del Conte.

4838 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu sau despre absolut*. O exegeză italiană a Rosei Del Conte. SEC-XX, 1964, nr. 6, p. 43–48.

O analiză elogioasă a volumului.

4839 ELIADE, MIRCEA: *Rosa Del Conte: Mihai Eminescu o dell' Assoluto*. BEL, 1964, nr. 19, p. 367–371.

Recenzie.

4840 G.U. [USCĂTESCU, GEORGE]: *Eminesciana*. DES-M, 1964, caiet 13–14, p. 175–177 (Marginalia).

Articolul cuprinde și o prezentare a lucrării Rosei Del Conte.

4841 CUCIUREANU, ȘTEFAN: *Rosa Del Conte: Mihai Eminescu o dell'Assoluto*. IL, 1965, nr. 10, oct., p. 81–83. (Comentarii).

Recenzie laudativă.

4842 BACONSKY, A.E.: *Eminesco en Italie*. RVR, 1966, nr. 2, p. 96–97.

Prezintă lucrarea, subliniind contribuția ei la integrarea operei lui M.E. în circuitul valorilor universale.

4843 BACONSKY, A.E.: *Eminescu în Italia*. RR, 1966, nr. 2, p. 101–102.

Despre importanța cărții Rosei Del Conte și aportul ei la cunoașterea operei lui M.E. peste hotare.

4844 PERPESSICIUS: [*Transpunerile lirice în limbi străine*]. GL, 1966, nr. 48, 1 dec., p. [1], 3 (Lecturi intermitente).

Despre congresul internațional din cadrul fundației Giorgio Cini – Veneția 1964 –, inițiat de eseista Rosa Del Conte și dedicat lui M.E., prilej cu care s-au comentat traduceri din opera poetului în franceză și italiană.

4845 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu la Roma*. GP-B, 1968, nr. 28, 1 oct., p. [1].

Articolul prezintă cartea Rosei Del Conte despre M.E. și „Buletinul Eminescu, rassegna semestriale di filologia rumena”, apărut în 1967 la Roma.

4846 BULGĂR, GH.: *Studiul limbii române*. GA-O, 1969, nr. 1–2, ian.–febr., p. 32–34 (Între filologie și lingvistică).

Referiri și la lucrarea Rosei Del Conte.

4847 TOMA, ION: *O carte de un interes deosebit: Rosa Del Conte, Eminescu...* CU-CR, 1969, nr. 2, iun., p. 21.

Recenzie elogioasă.

4848 BOARIU, ANA MARIA: *Eminescu, Rosa Del Conte și „elementele catalitice”*. ST-CL, 1970, nr. 6, p. 118–121.

Cronică pe marginea volumului *M. Eminescu o dell'Assoluto*.

4849 STREINU, VLADIMIR: *Un studiu italian despre Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 10, 8 mart., p. 8.

Un articol inedit al lui Vl. Streinu despre studiul Rosei Del Conte.

4850 DEL CONTE, ROSA: *Eminescu o dell'Assoluto*. TR-C, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 16.

Fragment din capitolul X al lucrării, în traducerea lui Teofil Răchițeanu și a Mariei Negru.

4851 ANGHEL, PAUL: *Eminescu sau despre Absolut*. ARGȘ, 1975, nr. 2, iun., p. 6.

Recenzie.

4852 BALACI, ALEXANDRU: *Receptarea lui Eminescu în Italia*. RAM-C(2), 1978, nr. 5, 15 mai, p. 4 (Repere).

Despre traducători și exegeți ai operei eminesciene de-a lungul timpului, cu accent particular pe lucrarea Rosei Del Conte: *Eminescu o dell'Assoluto*.

4853 NICULESCU, ALEXANDRU: *Rosa Del Conte: Autoritatea unei pasiuni*. ROML-2, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 20.

Articol laudativ referitor la autoare și la lucrare.

4854 CATANĂ, CORNEL: *Cartea românească în lume*. CVL, 1981, nr. 4, apr., p. 16 (Literatura lumii).

Autorul articolului amintește și contribuția lui M.E. la dezvoltarea literaturii universale și exegeza Rosei Del Conte despre titanismul eminescian – *Eminescu sau despre Absolut*.

4855 * *: *Rosa Del Conte: Eminescu poeta metafisico*. LA-D, 1982, nr. 2, oct., p. 9.

O prezentare sumară a lucrării *Eminescu sau despre Absolut*.

4856 BALACI, ALEXANDRU: *Eminescu sau despre absolut*. ROML-2, 1985, nr. 20, 16 mai, p. 19 (Eseu).

„Un recent colocviu internațional din Italia, dedicat lui Mihai Eminescu, a adus în atenția exegeților operei marelui poet român cartea, niciodată uitată, *Mihai Eminescu o dell'Assoluto* a Rosei Del Conte”.

4857 IONESCU, CORNEL MIHAI: *Poetul sau despre absolut*. AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 12 (Căci ce-i poetu-n lume. Cronica traducerilor).

Analizează cartea Rosei Del Conte, după o recitare la 25 de ani de la apariție.

4858 DEL CONTE, ROSA: *Mihai Eminescu sau despre Absolut*. ASTR, 1989, nr. 6, iun., p. 9 (Meridiane eminesciene).

Fragment din prefața studiului introductiv, în traducerea Doinei Condrea-Derer.

4859 DOMOKOS SÁMUEL: *Uj adatok Eminescu első magyar fordításáról*. Budapesta, 1962, p. 147–151 („Filológiai Közlöny”, 1962, 1–2 sz) (Extras).

Sándor Jozsef – primul traducător al lui M.E. în limba maghiară.

4860 *: *Expansiunea poeziei lui Eminescu în sferele de circulație ale limbii maghiare...* VR-B, 1963, nr. 8, aug., p. 190–191 (Caleidoscop).

Se face și analiza studiului apărut la Budapesta în 1962, consacrat primelor traduceri din M.E. în limba maghiară și primelor studii referitoare la M.E.

4861 GÁLDI LÁSZLÓ: *Les variétés expressives de l'hendécasyllabe dans la poésie de Michel Eminescu.* [Budapest, Akadémiai Nyomda], 1962, p. 137–165 (Separatum din „Acta Linguistica Hung.”, 1962, tomul XII, fasc. 1–2).

(II 552 252)

4862 Vezi: **IBRĂILEANU, GARABET:** *Studii literare.* București, 1962, 248 p.

Articolul *Pe lângă plopii fără soț*, p. 136–144.

(II 444 698)

4863 KAKASSY ENDRE: *Eminescu élete és költészete* [Viața și opera lui Eminescu]. București, Iróadalmi Könyvkiadó, 1962, 520 p. cu 13 f. ilustr.

(II 442 788)

4864 KAKASSY ENDRE: *Eminescu útjai Erdélyben* [Călătoriile lui Eminescu prin Transilvania]. ISZ, 1956, nr. 11, dec., p. 1 809–1 828. (Élet és irodalom).

Un fragment din lucrarea în pregătire.

4865 *: *Literatură.* CONT, 1962, nr. 25, 22 iun., p. 3.

Anunță că până la finele lunii va apărea, la Editura pentru Literatură, în limba maghiară, studiul monografic în 2 vol. *Eminescu*, de Kakassy Endre.

4866 IANCSÓ ELEMÉR: *Irodalom és iskola a hazai kritika ée irodalomtörténetírás a felszabadulás után.* ISZ, 1963, nr. 13, dec., p. 858–863 (Tények ée eszmék).

Amintește și monografia lui Kakassy Endre despre M.E.

4867 E.K.: *Endre Kakassy.* Necrolog. SCB-T, 1963, nr. 12, dec., p. 78 (Miniaturi critice).

Se amintesc și lucrările referitoare la M.E. și permanenta preocupare a celui dispărut pentru cercetarea vieții și operei poetului.

4868 KAKASSY ENDRE: *Nemuritorul...* GL, 1964, nr. 24, 11 iun., p. 9 (Număr omagial închinat comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu).

M.E. în contextul marilor figuri ale literaturii universale și un fragment din lucrarea dedicată poetului.

4869 KAKASSY ENDRE: *Bécsi napok* (Perioada vieneză). ISZ, 1973, nr. 6, iun., p. 796–799.

Fragment din volumul *Eminescu élete és költészete*.

4870 Vezi și: **KACSÓ SANDOR:** *Írók, írások.* București, 1964, 349 p.

Comentarii la monografia lui Kakassy Endre, p. 128–134.

(I 464 249)

4871 Vezi: *: *Moldavsko-rusko-ukrainskie literaturne.* Chișinău, 1962, 172 p.

Art. lui C.F. Popovici: M. Eminescu na ruskom i ukraïnskom iazïka, p. 125–137.

(II 500 339)

1963

4872 BULGĂR, GHEORGHE: *Comparația la Eminescu.* București, 1963, p. 269–285 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.) („Limba și literatură”, vol. VII) (Extras).

(II 463 467)

4873 BULGĂR, GHEORGHE: *Eminescu despre problemele limbii române literare.* București, Editura Științifică, 1963, 114 p.

(II 460 930)

4874 *: *Literatură.* CONT, 1961, nr. 6, 10 febr., p. 3.

Anunță apariția.

4875 *: *Bibliografie.* CONT, 1964, nr. 2, 10 ian, p. 3.

Printre aparițiile anului 1963, este menționată și lucrarea lui Gh. Bulgăr.

4876 MUNTEAN, GEORGE: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare.* RITL 1964, nr. 2, p. 497–502.

Recenzie.

4877 VÂRGOLICI, TEODOR: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare.* LUC-B(2), 1964, nr. 4, 15 febr., p. 2 (Jurnal de lectură).

Prezentare preponderent favorabilă.

4878 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare.* GL, 1964, nr. 16, 16 apr., p. 2 (Pe scurt despre cărți).

Aprecieri elogioase.

4879 MANU, EMIL: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare.* VR-B, 1964, nr. 4–5, apr.–mai, p. 379–380.

Cronică.

4880 SECHE, LUIZA: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii române literare.* LMR, 1964, nr. 3, mai–iun., p. 289–291 (Critică și bibliografie).

Recenzie.

4881 DRINCUI, SERGIU: *Gh. Bulgăr: Eminescu despre problemele limbii literare.* OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 113–115.

Recenzie.

4882 Vezi: **DOBROGEANU-GHEREA, C.:** *Kritikai tanulmányok*. București, 1963, 629 p.

Cap.: Eminescu, p. 445–488; reproducerea sonetului *S-a stins viața falnicei Veneții*, tradus în limba maghiară de Franyó Zoltán, p. 471.

(II 460 464)

4883 GÁLDI LÁSZLÓ: *Observații asupra prozei ritmice a lui Mihai Eminescu*. București, 1963, p. 257–267. (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R., „Limbă și literatură”, vol. VII) (Extras).

(II 463 479)

4884 GUILLERMOU, ALAIN: *La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*. Paris, Librairie Marcel Didier, 1963, 470 p. (Université de Paris. Faculté des lettres et sciences humaines. Publications de l'Institut d'études roumaines, I).

(II 455 827)

4885 LIPATTI, VALENTIN: *Eminescu la Sorbona și Cele două Franțe*. GL, 1959, nr. 32, 7 aug., p. 8 (România peste hotare).

Despre teza de doctorat a lui A. Guillerrou, cu privire la geneza poeziilor lui M.E.

4886 AMARIU, CONSTANTIN: *Alain Guillerrou: La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*. NR-P, 1964, nr. 221, mart., p. 2 (La vie intellectuelle et artistique).

Cronică laudativă.

4887 LOZOVAN, EUGEN: *Rosa Del Conte: Eminescu o dell'Assoluto; Alain Guillerrou: La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*. RLIT, 1964, nr. 2, apr.–iun., p. 311–315 (Comptes rendus critiques).

Recenzii.

4888 *: *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*. CR-N, 1964, nr. 6, iun., p. 12 (Pe meridianele lumii).

Scurte comentarii.

4889 MARCEA, POMPILIU: *O interpretare franceză a lui Eminescu*. GL, 1964, nr. 20, 14 mai, p. 3.

4890 NICULESCU, MIHAI: *Alain Guillerrou: La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*. RSM, 1964, nr. 3, p. 192–193.

Recenzie.

4891 *: [Notă despre apariția recentă a lucrării prof. Alain Guillerrou]. GL, 1964, nr. 12, 19 mart., p. 8. (Prezențe românești).

Caracterizare succintă a volumului, apărut în editura pariziană Didier; este reprodusă în facsimil coperta.

4892 ȘTEFĂNESCU, CORNELIA: *Un comentator francez al lui Eminescu: Alain Guillerrou*. RITL, 1964, nr. 2, p. 514–517.

Recenzie laudativă.

4893 G.U. [USCĂTESCU, GEORGE]: *Eminesciana*. DES-M, 1964, caiet nr. 13–14, p. 175–177 (Marginalia).

Articolul cuprinde și o prezentare a lucrării lui Alain Guillerrou.

4894 IERUNCA, VIRGIL: *Luceafărul la Sorbona*. CUV, 1964, iun.–iul., p. ?

Comentarii despre cartea lui Alain Guillerrou.

4895 F.R.: *Alain Guillerrou*. FI, 1965, nr. 3, p. 162–163.

Recenzie laudativă.

4896 LAZĂR, MONICA: *O valoroasă carte franceză despre Eminescu*. IL, 1965, nr. 8, aug., p. 77–78 (Comentarii).

Prezintă studiul lui A. Guillerrou.

4897 MIHALCEA, ALICE: *Cartea românească peste hotare*. GP-B, 1965, nr. 11, 1 apr., p. 4. (România în viața internațională).

Articolul subliniază că, la Sorbona și în alte universități, sunt analizate și operele lui M.E.; printre lucrări este menționat și studiul lui Alain Guillerrou.

4898 N.-A.G. [GHEORGHIU, N.A.]: *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*. FI, 1966, nr. 4, p. 161–162.

Recenzie laudativă.

4899 BULGĂR, GH.: *Limba română la lectoratele din străinătate*. GP-B, 1968, nr. 34, 1 dec., p. 6 (România în viața internațională).

Menționează lucrarea lui A. Guillerrou, subliniind importanța ei.

4900 GUILLERMOU, ALAIN: *O convorbire la Sorbona despre prestigiul limbii literare*. [Interviu acordat lui Gh. Bulgăr]. ALM-L, 1971, p. 54–56.

Amintește și teza de doctorat despre poezia lui M.E.

4901 BULGĂR, GH.: *Le centenaire des cours de langue roumaine à Paris*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 156–157 (Kaléidoskope).

Despre activitatea profesorului Alain Guillerrou la École Nationale de Langues orientales vivantes, autorul tezei de doctorat despre M.E. și inițiatorul sărbătoririi poetului în cadrul unui Colocviu internațional.

4902 APETROAIE, ION: *Eminesciana*. ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 5 (Colocviul „Ateneu” serii și colecții).

Comentează favorabil lucrarea lui A. Guillerrou.

4903 ZAMFIR, MIHAI: *Alain Guillermou: La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*. ROML-2, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 21.

Articol laudativ.

4904 BULGĂR, GH.: *Ar trebui să facem mai mult pentru răspândirea culturii noastre în lume*. Interviu propus de Petrache Dima. RN-FȘ, 1982, nr. 85–87, apr.–iun., p. 1 437–1 438 (Dialog literar).

Amintește și de teza de doctorat a lui A. Guillermou și de Simpozionul *Eminescu* de la Sorbona.

4905 MIHĂESCU, N.: *Limba noastră*. Probleme de lexic și construcții gramaticale. [București], Editura Didactică și Pedagogică, 1963, 130 p.

Despre valorile limbii populare ca izvor de inspirație pentru opera lui M.E., cu numeroase exemplificări din *Luceafărul*, *Călin* (file din poveste), *Și dacă*, *Atât de fragedă*, *Despărțire*, *Peste vârfuri*, *Revedere*, 13, 34, 38, 49, 51, 109, 115, 117.

(I 447 687)

4906 PIRU, ALEXANDRU: *Satira eminesciană*. București, 1963, p. 115–136 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.; „Limbă și literatură”, vol. VII) (Extras).

(II 463 468)

4907 POPOVICI, K.F.: *Soțialnîe motivî v poezii Mihaila Eminescu* [Teme sociale în poezia lui M. Eminescu]. Otvetstvenîi redaktor akademik I.K. Vartician. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1963, 212 p. cu portr. (Akademia nauk Moldavskoi SSR. Institut iazîka i literaturî).

(II 504 149)

4908 NICOLESCU, TATIANA: *Un studiu sovietic despre Eminescu*. SEC-XX, 1964, nr. 1, p. 185–187 (Cărți. Idei. Opinii).

Cronică laudativă a volumului lui K.F. Popovici.

4909 Vezi: * *: *Studii de limbă moldovenească*. Chișinău, 1963, 171 p.

În cadrul studiilor lingvistice, numeroase exemplificări din versurile lui M.E.

(II 503 639)

4910 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Studii de literatură universală și comparată*. București, 1963, 664 p.

Cap.: *Madách și Eminescu*, p. 569–577; *Imaginea Greciei antice în poemul „Memento mori”*, p. 579–588.

(II 447 808)

4911 MUNTEANU, GEORGE: *Anul literar 1963*. CONT, 1964, nr. 2, 10 ian., p. 3 (Critica).

În perspectiva anului 1964, amintește studiile publicate de T. Vianu în 1963: *Madách și Eminescu și Imaginea Greciei antice în „Memento mori”*.

4912 * *: *Literatură*. CONT, 1965, nr. 9, 26 febr., p. 3.

Scurtă prezentare a studiului *Madách și Eminescu*, în care se face o paralelă între poemele *Tragedia omului* și *Memento mori*.

1964

4913 Vezi: **ASTURIAS, MIGUEL ANGEL:** *Rumania su nueva imagen*. Mexico, 1964.

Se menționează o traducere din poezia lui M.E. în catalană, avându-l ca autor pe Rafael Alberti, p. 94.

(II 481 759)

4914 BULGĂR, GH.: *Limba poetică eminesciană în variantele Scrisorii III*. București, 1964, p. 147–168 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.; „Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

(II 498 101)

4915 Vezi: **BISTRIȚEANU, AL.:** *Léo Bachelin, un iubitor al folclorului românesc (1857–1930)*. București, 1964, p. 437–454 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Comentarii despre basmul *Făt-Frumos din lacrimă*, de M.E., p. 451.

(II 498 100)

4916 Vezi: **CĂLINESCU, G.:** *Cronicile optimistului*. București, 1964, 445 p.

Cap.: *Eminesciense*, p. 214–217; *Luceafărul*, p. 440–442.

(II 463 174)

4917 Vezi: **CĂLINESCU, G.:** *Ion Creangă*. București, 1964, 404 p.

Cap.: *Creangă, Eminescu și Junimea*, p. 187.

(II 478 698)

4918 CĂLINESCU, MATEI: *Titanul și geniul în poezia lui Mihai Eminescu*. Semnificații și direcții ale etosului eminescian. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 201 p.

(I 463 578)

4919 CĂLINESCU, MATEI: *Luceafărul*. ST-CL, 1964, nr. 5–6, p. 125–146.

Se reproduce un capitol din volumul *Titanul și geniul în poezia lui Mihai Eminescu*.

4920 **: *Cronicari ai revistelor literare despre cărțile anului 1964*. GL, 1964, nr. 1, 1 ian., p. 2 (Ancheta „Gazetei literare”).

Este menționată și lucrarea lui Matei Călinescu.

4921 **: *Literatură*. CONT, 1964, nr. 41, 9 oct., p. 3.

Anunț editorial; în cadrul Anului Eminescu, Matei Călinescu publică *Titanul și geniul în poezia lui M. Eminescu*.

4922 **: *[Apariții în librării]*. GL, 1964, nr. 42, 15 oct., p. 2 (Caleidoscop).

Notă despre apariția volumului.

4923 MUNTEANU, GEORGE: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. CONT, 1964, nr. 45, 6 nov., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă a studiului lui Matei Călinescu.

4924 I.D.: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. IL, 1964, nr. 12, dec., p. 88–89 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

4925 ANGHELESCU, MIRCEA: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. SCT-B, 1964, nr. 4 837, p. 2.

Recenzie.

4926 MARINO, ADRIAN: *Călinescu Matei: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. ST-CL, 1964, nr. 11, p. 108–109.

Recenzie.

4927 CĂLINESCU, MATEI: *Das Titanische in der Dichtung Eminescus*. RR, 1964, nr. 4, p. 49–58.

Fragment din lucrare.

4928 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. GL, 1965, nr. 2, 7 ian., p. 2 (Cronica literară).

Aprecieri elogioase.

4929 ZAMFIRESCU, DAN: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. LUC-B(2), 1965, nr. 5, 27 febr., p. 2 (Jurnal de lectură).

Cronica pune în lumină favorabilă principalele coordonate exegetice ale monografiei.

4930 GHEORGHE, FĂNICĂ: *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. GÎ-B, 1965, nr. 796, 2 apr., p. 7 (Două lucrări închinat lui Eminescu. Cărți).

Recenzie.

4931 **: *[Noi apariții]*. RVR, 1965, nr. 1, p. 153 (Études, mémoires – Nouvelles de l'édition).

Anunță volumul.

4932 PANTEA, IOSIF: *Unele semnificații ale simbolului eminescian*. OZ-T, 1965, nr. 1, ian., p. 68–70. (Cronica literară).

Observații asupra „originalității lui Eminescu și tratarea motivului titanic” în lucrarea lui Matei Călinescu.

4933 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Doi critici*. TR-C, 1965, nr. 32, 12 aug., p. 2–3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4934 PETROVEANU, MIHAI: *Matei Călinescu: Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*. VR-B, 1965, nr. 10, oct., p. 98–102.

Recenzie.

4935 **: *[Studien]*. RR, 1965, nr. 1, p. 160 (Buchbesprechungen).

Anunț editorial al cărții lui Matei Călinescu.

4936 CĂLINESCU, MATEI: *Evoluția motiva titana u Eminescovoi poezii*. KJ, 1989, nr. 4, p. 22–24 (Eminescu – 100).

Fragment din volum.

4937 Vezi: CESEREANU, DOMIȚIAN: *Ipostaze*. Cluj, 1970, 232 p.

Comentarii la lucrarea lui Matei Călinescu: *Titanul și geniul în poezia lui M. Eminescu*, p. 200–203.

(I 554 637)

4938 Vezi: CREANGĂ, ION: *Documente*. București, 1964, LXXXIV, 317 p.

Raportul către Ministerul Învățământului, redactat de M.E. la 26 mai 1876, p. 252.

(II 479 244)

4939 GÁLDI LÁSZLÓ: *Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1964, 473 p.

(II 464 085)

4940 GÁLDI, L.: *Un cercetător maghiar al operei eminesciene*. Interviu cu... GL, 1964, nr. 11, 12 mart., p. 8.

În cadrul interviului, vorbește și de studiul *Stilul poetic al lui Eminescu*.

4941 **: *Literatură*. CONT, 1964, nr. 46, 13 nov., p. 3 (Bibliografie).

Anunț editorial.

4942 **: *[Apariții în Editura Academiei RPR]*. GL, 1964, nr. 48, 26 nov., p. 2 (Caleidoscop).

Notă care comentează și cartea lui L. Gáldi.

4943 **: *[Eminescu în limba franceză]*. RVR, 1964, nr. 2, p. 121 (Echos).

Este menționată și lucrarea exegetului maghiar, tradusă în limba română în 1964.

4944 ALEXANDRESCU, SORIN: *Gáldi: Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*. VR-B, 1965, nr. 4, apr., p. 163–166.

Studiu de critică literară.

4945 MUNTEANU, GEORGE: *Adevărata stilistică*. CONT, 1965, nr. 24, 11 iun., p. 4.

Ample comentarii pe marginea studiului lui L. Gáldi.

4946 PASCU, PETRE: *Din activitatea prof. L. Gáldi de la Universitatea din Budapesta*. GL, 1965, nr. 25, 17 iun., p. 2 (Caleidoscop).

Menționată și lucrarea despre stilul poetic al lui M.E.

4947 SASU, DOROTHEA: *L. Gáldi: Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*. „Elöre”, 1965, nr. 5 369, p. 2.

Recenzie.

4948 SARAMANDU, N.: *Stratigrafia stilului și dimensiunile stilisticii genetice*. GL, 1966, nr. 4, 27 ian., p. 8 (Cărți și idei).

Recenzie.

4949 DOMOKOS SAMUEL: *Gáldi László: Stilul poetic al lui Eminescu*. NAG, 1966, nr. 2, febr., p. 290 (Könyveláról-röviden).

Recenzie.

4950 ȘUTEU, FLORA: *L. Gáldi: Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*. LMR, 1966, nr. 2, mart.–apr., p. 195–199. (Critică și bibliografie).

Recenzie.

4951 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Între lexicografie, limbă literară și stilistică* (Observații pe marginea lucrării *Stilul poetic al lui M. Eminescu*, de L. Gáldi). STCL-B, 1970, nr. 1, p. 49–57 (Miscellanea).

Recunoscând meritele lucrării lui L. Gáldi, recenzen-
tul conchide că „ceea ce ține de abaterile și procedeele
tehnice ale versului lui M.E. se cuvine să fie raportat
la concepția lui despre funcția estetică a cuvântului –
nu ca element în sine, ci ca parte a unui întreg”.

4952 LÖRINCZI LÁSZLÓ: *Ihlet és tudomány. Magyarországi kutató Eminescuról*. [Inspirație și știință. Un cercetător din Ungaria despre Eminescu]. HET, 1975, nr. 3, 17 ian., p. 4–6 (Irodalom).

Analizează volumul; spre exemplificare, se reproduce poezia *O, mamă*, în traducerea lui Franyó Zoltán și Jékely Zoltán.

4953 GÁLDI LÁSZLÓ: *Introducere în stilistica literară a limbii române* (Einführung in die literarische Stiekunde der rumänischen Sprache). NL-TB, 1977, nr. 7, iul., p. 118 (Kleine Bücher und Zeitschriftenschau).

Se reamintește apariția în 1964, la Edit. Academiei Române, a lucrării lui L. Gáldi.

4954 Vezi: MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini*. București, 1966, 336 p.

Recenzia cărții lui L. Gáldi: *Stilul poetic al lui M.E.*, p. 327–333.

(II 499 235)

4955 Vezi: GÁLDI LÁSZLÓ: *Esquisse d'une histoire de la versification roumaine*. Budapest, 1964, 164 p.

Cap.: Le classicisme national de Mihai Eminescu, p. 118–134.

(II 499 008)

4956 Vezi: IONESCU-RION, RAICU: *Scrieri*. București, 1964, 378 p.

Conferința „Eminescu și Lenau”, p. 287–309; analiza sonetului *Veneția*, p. 312–318.

(I 463 812)

4957 Vezi: IORDAN, IORGU, PAUL ALEXANDRU GEORGESCU: *Los estudios hispanicos en Rumania*. București, 1964, 30 p.

Aprecieri asupra traducerilor făcute de Rafael Alberti și Maria Teresa León, p. 16.

(I 463 779)

4958 MANU, EMIL: *Influențe și locuțiuni shakespeariene în opera lui Eminescu*. București, 1964, p. 141–146 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.; „Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

(II 498 077)

4959 MASSOFF, IOAN: *Eminescu și teatrul*. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 226 p. cu 15 pl. și portr.

(II 461 900)

4960 * *: [Viitoare apariții la E.P.L.]. GL, 1964, nr. 13, 26 mart. m p. 2 (Caleidoscop).

Semnaleză apariția volumului *Eminescu și teatrul*.

4961 DATCU, IORDAN: *Ioan Massoff: Eminescu și teatrul*. OZ-T, 1964, nr. 5, mai, p. 112–113. (Cărți și reviste).

Recenzie în care se subliniază dorința autorului de a nu analiza în adâncime dramaturgia eminesciană, ci doar de a evoca legăturile poetului cu teatrul.

4962 SILVESTRU, VALENTIN: *Eminescu și teatrul*. CONT, 1964, nr. 24, 12 iun., p. 4.

Recenzie.

4963 AMBROZIE, ION: *Eminescu... și teatrul*. LUC-B(2), 1964, nr. 12, 6 iun., p. 10.

Comentarii pe marginea volumului lui I. Massoff, cu accent asupra informațiilor noi aduse de autor.

4964 BOJIN, AL.: *Ce citim?* Interviu. GÎ-B, 1964, nr. 763, 24 iul., p. 5 (Ancheta noastră).

Printre lucrările citate, se numără și cartea lui Ioan Massoff despre M.E.

4965 * *: [Noi apariții]. RVR, 1964, nr. 4, p. 124 (Histoire littéraire, études, monographies. Vient de paraître).

Menționată și cartea lui I. Massoff.

4966 PÎRVULESCU, MARIANA: *Eminescu și teatrul*. ROL-B, 1964, nr. 6 105, p. 2.

Recenzie.

4967 BARBU, NICOLAE: *Eminescu și teatrul*. SCT-B, 1964, nr. 6 298, p. 2.

Recenzie.

4968 DRĂGOI, MIHAI: *Eminescu și teatrul*. IL, 1965, nr. 6, iun., p. 73–75 (Comentarii).

Prezentarea lucrării.

4969 CAZABAN, I.: *Eminescu și teatrul*. STIA-B, 1965, nr. 2, p. 185–186 (Note de lectură).

Recenzie.

4970 * *: *Megemlékezés a nagy költő*. Comemorarea marelui poet. Târgu-Mureș, Biblioteca regională, 1964.

Culegere de poezii de M.E., cu ample comentarii pe marginea textului.

(Lipsă BAR)

4971 NICOLESCU, G.C.: *Sources populaires de l'œuvre de Mihail Eminescu*. București, 1964, 22 f. (Cours de vacances de langue, littérature, histoire et art du peuple roumain. Sinaia 1–31 Août 1964) (Université de Bucarest) (litografiat).

(III 585 322)

4972 OPRIȘAN, IONEL: *Formele fixe în poezia lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1964, 20 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 13, 1964, nr. 2) (Extras).

(II 610 711)

4973 PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.: *Rectificări și contrarectificări la edițiile lui Eminescu*. București, 1964, p. 61–68 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.) („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

(II 498 076)

4974 ROTARU, ION: *Eminescu și poezia populară*. București, I.P. Grafica Nouă, 1964, 14 p. (Ministerul Învățământului. Universitatea București. Facultatea de Limbă și Literatură Română).

(III 463 424)

4975 SORBUL, MIHAIL: *I. Rotaru: Eminescu și poezia populară*. CONT, 1965, nr. 23, 4 iun., p. 3 (Vitrina).

Recenzie laudativă.

4976 DRĂGAN, GHEORGHE: *Ion Rotaru: Eminescu și poezia populară*. IL, 1966, nr. 5, mai, p. 86–88. (Cartea românească).

Recenzia lucrării care este referatul tezei de doctorat cu același titlu.

4977 SIMION, EUGEN: *Proza lui Eminescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 314 p.

(I 479 950)

4978 * *: *Cronicari ai revistelor literare despre cărțile anului 1964*. GL, 1964, nr. 1, 1 ian., p. 2 (Ancheta „Gazetei literare”).

Menționată, printre altele, și lucrarea lui E. Simion.

4979 SIMION, EUGEN: *M. Eminescu. Proza literară*. CR-N, 1964, nr. 2, febr., p. 6 (Literatură).

Se reproduce un fragment din studiul introductiv.

4980 BOJIN, AL.: *Ce citim?* Interviu. GÎ-B, 1964, nr. 763, 24 iul., p. 5 (Ancheta noastră).

Printre altele, este menționată și lucrarea lui Eugen Simion.

4981 * *: *Ultimele apariții ale anului 1964 în E.P.L.* Notă. GL, 1965, nr. 3, 14 ian., p. 2 (Caleidoscop).

Menționată și lucrarea lui Eugen Simion.

4982 * *: *Cărți noi*. CONT, 1965, nr. 8, 19 febr., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția lucrării lui E. Simion.

4983 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Eugen Simion: Proza lui Eminescu*. CONT, 1965, nr. 16, 16 apr., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4984 MUNTEANU, GEORGE: *Eugen Simion: Proza lui Eminescu*. GL, 1965, nr. 23, 3 iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

4985 CIOBANU, NICOLAE: *Eminescu, prozatorul, într-un studiu critic*. OZ-T, 1965, nr. 6, iun., p. 57–60 (Cronica literară).

Amplă recenzie laudativă.

4986 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Doi critici*. TR-C, 1965, nr. 32, 12 aug., p. 2–3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

4987 REGMAN, CORNEL: *Eugen Simion: Proza lui Eminescu*. LUC-B(2), 1965, nr. 17, 14 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronica analizează demersul exegetic întreprins de E. Simion – subliniind cu precădere punctele nevralgice.

4988 GEORGESCU, PAUL: *Eugen Simion: Proza lui Eminescu*. VR-B, 1965, nr. 8, p. 106–111.

Cronică.

4989 ZAMFIRESCU, R.: *Eugen Simion: Proza lui Eminescu*. IL, 1965, nr. 12, dec., p. 39–41 (Cronică literară).

4990 ARDELEANU, VIRGIL: *Simion Eugen: Proza lui Eminescu*. ST-CL, 1965, nr. 2, p. 81–85.

Recenzie laudativă.

4991 ZAMFIRESCU, DAN: *Eugen Simion: La proză d'Eminescu*. RVR, 1965, nr. 4, p. 150 (Vient de paraître).

Scurtă recenzie a lucrării.

4992 ZAMFIRESCU, DAN: *E. Simion: Eminescu Prosa*. RR, 1965, nr. 4, p. 160 (Buchbesprechungen).

Anunț editorial.

4993 SIMION, EUGEN: *Toate revoluțiile se fac în numele adevărului și pentru un adevăr care să zguduie conformismul, minciuna*. Interviu realizat de George Arion. FL-B(3), 1976, nr. 16, 24 apr., p. 24.

În cadrul interviului, se referă și la studiul său din 1964 despre proza eminesciană.

4994 MINCU, MARIN: *Eugen Simion*. AMF, 1976, nr. 8, aug., p. 345 (Colocvii critice).

Note pe marginea lucrărilor de critică literară ale lui Eugen Simion, începând cu lucrarea de debut *Proza lui Eminescu*, apărută în 1964.

4995 Vezi și: **CESEREANU, DOMIȚIAN**: *Ipostaze*. Cluj, 1970, p. 210–218.

Comentarii la lucrarea lui E. Simion: *Proza lui Eminescu*.

(I 554 637)

1965

4996 APOSTOLESCU, MIHAI: *Împărat și proletar – o sinteză istorico-filozofică*. București, 1965, p. 29–37 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R. S. România. „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 947)

4997 Vezi: **BACONSKY, A.E.**: *Meridiane*. București, 1965, 436 p.

Cap.: Eminescu și poezia universală, p. 428.

(I 495 252)

4998 BÎNZAR, VASILE: *Codrul botoșănean în creația eminesciană*. București, 1965, p. 171–182 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R. S. România; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 951)

4999 CRIȘAN, AL.: *Reflexe prometeice în poezia lui Eminescu*. Timișoara, 1965, p. 145–159 (Vol. *Eminescu – Creangă*. Studii. Timișoara, 1965) (Extras).

(II 512 461)

5000 Vezi: **CĂLINESCU, GEORGE**: *Opere*. Vol. XII–XIII. București, 1965–1983, 530 p. (XII); 676 p. (XIII).

(I 479 998)

5001 * *: *Literatură română*. Teorie, critică, istorie literară. CONT, 1969, nr. 44, 31 oct., p. 3 (Bibliografie).

Anunță apariția volumului XII – *Opere*, de G. Călinescu, care cuprinde *Opera lui M. Eminescu*.

5002 UNGHEANU, M.: *G. Călinescu: Opera lui Eminescu*. ROML-2, 1970, nr. 30, 23 iul., p. 14–15 (Critică).

Cronică laudativă a volumelor *Opere XII–XIII*, care conțin lucrarea lui G. Călinescu: *Opera lui Mihai Eminescu*.

5003 * *: *Călinescu, G.: Opere, vol. XII–XIII*. C-MI, 1971, p. 6 (Au apărut).

Anunță apariția.

5004 MUNTEAN, GEORGE: *G. Călinescu și folclorul*. VR-B, 1971, nr. 1, p. 44–48 (Scriitori români contemporani).

Scriind *Viața lui Mihai Eminescu*, urmată de cele cinci volume privind *Opera* marelui poet, G. Călinescu a trebuit să intre ceva mai adânc în acest sector pentru a-l urmări pe M.E. în formația și preferințele sale și a-l situa complex și convingător pe scara valorilor.

5005 DRAGOMIRESCU, M.I.: *Publicistica lui M. Eminescu*. București, 1965, p. 109–132 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din România) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 958)

5006 DUMITRESCU, ION: *Introducere la un studiu despre ucenicia muncii artistice la M. Eminescu*. București, 1965, p. 79–100 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R. S. România. „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

Lucrarea este un capitol dintr-o lucrare mai amplă pe aceeași temă.

(II 498 943)

5007 * *: *M. Eminescu. I. Creangă*. Studii. Redactori: Eugen Todoran, Ștefan Munteanu, Ionel Stan. Timișoara, Întreprinderea Poligrafică Banat, 1965, 305 p. (Universitatea din Timișoara. Facultatea de Filologie).

Volumul cuprinde următoarele conferințe și comunicări ținute la Timișoara în 1964, cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moartea lui M.E. și I. Creangă: *Alegoria Luceafărului*, de Eugen Todoran, p. 7; *Eminescu și limba poetică a înaintașilor*, de Ștefan Munteanu, p. 77; *Un laitmotiv eminescian: marmura*, de G.I. Tohăneanu, p. 101; *Categoria de frumos în concepția lui Eminescu*, de Ion Iliescu, p. 115; *Reflexe prometeice în poezia lui Eminescu*, de Al. Crișan, p. 143; *Eminescu și antichitatea greco-romană*, de Maria Pârlog, p. 161; *Eminescu în perspectiva literaturii universale*, de Victor Iancu, p. 187; *Ion Creangă între umoriștii lumii*, de Eugen Todoran, care cuprinde și date despre prietenia cu M.E., p. 283.

- (II 498 086)
- 5008** * *: *M. Eminescu – I. Creangă: Studii*. CONT, 1966, nr. 19, 13 mai, p. 3 (Vitrina).
- Scurtă prezentare a volumului de studii elaborate pe baza comunicărilor și conferințelor ținute la Universitatea din Timișoara.
- 5009** ȚIRIOI, N.: *Studii: Eminescu – Creangă*. OZ-T, 1966, nr. 5, mai, p. 77–81 (Cronica literară).
- Recenzează studiile de stilistică eminesciană semnate de E. Todoran, G.I. Tohăneanu și Al. Crișan.
- 5010** FOARȚĂ, ȘERBAN: *M. Eminescu. Ion Creangă: Studii*. VR-B, 1966, nr. 6, iun., p. 174–176.
- Cronică.
- 5011** FOTACHE-BOBÂRCĂ, VERONICA: *Mihai Eminescu – Ion Creangă*. Studii. LUC-B(2), 1966, nr. 23, 4 iun., p. 2 (Cărți).
- Comentează succint fiecare din comunicările și conferințele ținute la Universitatea din Timișoara.
- 5012** ALEXANDRESCU, ECATERINA: *Studii despre Eminescu și Creangă*. IL, 1966, nr. 7, iul., p. 94 (Cartea românească).
- Scurtă recenzie a volumului.
- 5013** SFÎRLEA, LIDIA: *M. Eminescu, I. Creangă*. Studii. LMR, 1966, nr. 6, nov.–dec., p. 595–597 (Critică și bibliografie).
- Recenzie.
- 5014** ILIN, STANCU: *M. Eminescu – I. Creangă*. Studii. RITL, 1966, nr. 3, p. 583–584.
- Studiile de stilistică sunt meritorii, însă „miezul genial al lui Eminescu și Creangă rămâne neexplicat”.
- 5015** GÁLDI LÁSZLÓ: *O nouă încercare de exegeză eminesciană: Melancolie*. București, 1965, p. 39–52 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX).
- (II 499 163)
- 5016** IANCU, VICTOR: *Eminescu în perspectiva literaturii universale*. Timișoara, 1965, p. 189–201 (Vol. *Eminescu – Creangă*. Studii, 1965) (Extras).
- (II 512 468)
- 5017** ILIESCU, ION: *Categoria de frumos în concepția lui Eminescu*. Timișoara, 1965, p. 117–142 (Vol. *Eminescu – Creangă*. Studii, 1965) (Extras).
- (II 512 467)
- 5018** Vezi: IVĂNESCU, G.: *Limba poetică românească*. Comunicare ținută în cadrul filialei București a Societății de Științe Istorice și Filologice. București, 1965, p. 197–224 („Limbă și literatură”, vol. II, 1965) (Extras).
- Considerații și exemplificări de limbaj poetic în cadrul operei eminesciene, p. 201–223.
- (II 348 288)
- 5019** JUCAN, GRAȚIAN: *Bibliografie eminesciană (1960–1964)*. București, 1965, p. 269–336 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.) („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).
- (II 514 710)
- 5020** JUCAN, GRAȚIAN: *Bibliografie eminesciană (1960–1964)*. LL, 1965, nr. IX, p. 269–336.
- Articolul aduce completări pentru perioada 23 aug. 1944–30 iun. 1960 și noi contribuții pentru perioada 1 iul. 1960–30 sept. 1964.
- 5021** MARKEL, MICHAEL: *Simbolul florii albastre la Novalis și Eminescu*. Cluj, 1965, p. 35–45 (Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Philologia, fasc. 2, 1965) (Separatum).
- (II 495 183)
- 5022** MUNTEANU, ȘTEFAN: *Eminescu și limba poetică a înaintașilor*. Timișoara, 1965, p. 79–100 (*Eminescu. Creangă*. Studii) (Extras).
- (II 512 469)
- 5023** NICOLESCU, G.C.: *Eminescu în critica și istoria literară românească până la 1944*. București, 1965, p. 61–67 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).
- (II 498 954)
- 5024** NOYER-WEIDNER, ALFRED: *Die Einheit des Mannigfaltigen in Eminescus „Somnoroase pășă-rele”* [Unitatea diversității în poezia *Somnoroase pășă-rele*]. Frankfurt am Main, 1965, p. 259–280 (Romanische Forschungen, Band 77, 1965, nr. 3–4) (Extras).
- (Lipsă BAR)
- 5026** PÎRLOG, MARIA: *Eminescu și antichitatea greco-romană*. Timișoara, 1965, p. 164–186 (Vol. *Eminescu – Creangă*. Studii, 1965) (Extras).
- (II 512 472)
- 5027** POP, MIHAI: *M. Eminescu și folclorul*. București, 1965, p. 233–239 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).
- (II 498 945)
- 5028** POPA, N.I.: *Ecourile operei lui M. Eminescu și I. Creangă în literatura universală*. București, 1965, p. 417–429 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R. S. România; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

Studiul se ocupă de versiunile creației eminesciene în diferite limbi.

(II 498 952)

5029 RADU, MIRCEA: *Idei filozofice în poezia lui Eminescu*. București, 1965, p. 7–18 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 946)

5030 ROTARU, I.: *Eminescu și poezia populară*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 261 p. cu 6 f. pl.

(I 480 373)

5031 *: ...*Notă*. FL-B(3), 1965, nr. 17, 24 apr., p. 21 (Memento. Cartea).

Anunță apariția cărții.

5032 *: *I. Rotaru: Eminescu și poezia populară*. CR-N, 1965, nr. 4, apr., p. 6 (Literatură).

Anunță apariția cărții și reproduce un fragment din prefață.

5033 BĂLAN, I.D.: *Ion Rotaru: Eminescu și poezia populară*. LUC-B(2), 1965, nr. 52, 25 dec., p. 3 (Cronica literară).

În contextul bibliografic al exegezei poeziei populare, lucrarea lui I. Rotaru reprezintă o contribuție substanțială.

5034 *: *Ion Rotaru: Eminescu und die Volksdichtung*. NL-TB, 1965, nr. 3, p. 154 (Kleine Bücherschau. Wichtige Neuerscheinungen und Neuauflagen).

Anunț editorial.

5035 ZAMFIR, MIHAI: *Ion Rotaru: Eminescu și poezia populară*. CONT, 1966, nr. 28, 15 iul., p. 3 (Studii de istorie literară).

Cronică laudativă.

5036 CRĂCIUN, VICTOR: *Ion Rotaru: Eminescu și poezia populară*. GL, 1965, nr. 31, 29 iul., p. 2 (Cărți).

Recenzie elogioasă.

5037 CRĂCIUN, VICTOR: *Ion Rotaru, Eminesco et la poésie populaire*. RVR, 1966, nr. 3, p. 106 (Vient de paraitre).

Scurtă recenzie.

5038 POPESCU, ION: *Eminescu – Izvorul popular al lui Făt-Frumos din lacrimi?* ATN-B, 1968, nr. 7, iul., p. 12–13 (Scriitorii români și folclorul).

Referiri la cartea lui I. Rotaru, în care se afirmă că basmul *Făt-Frumos crescut din lacrimi*, cules de Teofil Teaha în Crișana, ar fi izvorul popular al basmului lui M.E.

5039 Vezi și: **BĂLAN, ION DODU:** *Condiția creației*. București, 1968, 309 p.

Recenzia cărții lui Ion Rotaru, p. 209–211.

(II 536 319)

5040 STERPU, GEORGE: *Elemente de limbă populară în poemul „Luceafărul”*. București, 1965, p. 53–66 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras)

(II 498 957)

5041 *: *Studii eminesciene*. 75 de ani de la moartea poetului. București, 1965, 765 p.

(II 479 537)

5042 *: *Din planurile editoriale pe anul 1964*. CONT, 1963, nr. 52, 27 dec., p. 3 (Literatură).

Anunță editarea unui volum de studii eminesciene semnate, printre alții, de: G. Călinescu, T. Vianu, Perpessicius, M. Beniuc.

5043 *: *Studii eminesciene*. CR-N, 1964, nr. 12, dec., p. 7 (Literatură).

Scurtă prezentare a culegerii. Sunt menționați câțiva dintre cei mai importanți autori: T. Vianu, G. Călinescu, D. Perpessicius.

5044 *: *Literatură*. CONT, 1965, nr. 1, 1 ian., p. 3 (Primele cărți literare ale anului 1965).

Anunță apariția lucrării *Studii eminesciene*, care adună articole scrise de critici prestigioși.

5045 *: *Notă*. FL-B(3), 1965, nr. 7, 13 febr., p. 4 (Memento. Cartea).

Se menționează apariția volumului colectiv de studii, conferințe, articole, editat cu ocazia comemorării a 75 de ani de la moartea lui M.E.

5046 *: *Cărți noi*. CONT, 1965, nr. 7, 12 febr., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția volumului, în care 29 de autori analizează diversele aspecte ale creației eminesciene.

5047 DOGARU, VLADIMIR: *Studii eminesciene*. GÎ-B, 1965, nr. 796, 2 apr., p. 7.

Recenzie.

5048 *: *Studii eminesciene*. GL, 1965, nr. 16 15 apr., p. 2 (Cărți).

Recenzie elogioasă a volumului apărut în Edit. pentru Literatură.

5049 BĂNUȚĂ, ION: *O carte pe zi*. Interviu realizat de V. Silvian. FL-B(3), 1965, nr. 20, 15 mai, p. 20 (Dialog cu cititorii).

Se anunță apariția volumului de *Studii eminesciene*.

5050 MARINO, ADRIAN: *Direcții în studiile eminesciene*. IL, 1965, nr. 5, mai, p. 79–83 (Cronică literară).

Prezentarea volumului care însumează 30 de studii scrise de autori binecunoscuți în istoria și critica literară românească.

5051 GORCEA, PETRE: *Studii eminesciene*. VR-B, 1965, nr. 8. aug., p. 169–171.

Cronică.

5052 ISAIU, ION: *Umbra lui Grama*. F-O(2), 1965, nr. 2, oct., p. 23 (Note).

Sunt combătute opiniile exprimate de Savin Bratu în articolul *Eminescu în recepția critică a contemporanilor săi*, referitoare la rolul lui Iosif Vulcan în afirmarea lui M.E.

5053 *: [Kritik: *Studii eminesciene*]. RR, 1965, nr. 2, p. 167.

Anunță lucrarea, cu scurte comentarii.

5054 Vezi: **SZEMLÉR FERENC**: *A költészet értelme*. București, 1965, 436 p.

Cap.: Eminescu, p. 161–187.

(II 495 990)

5055 ȘERDEANU, ION: *Dor de împlinire în creația eminesciană*. București, 1965, p. 19–28 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 939)

5056 TODORAN, EUGEN: *Alegoria Luceafărului*. Timișoara, 1965, 75 p. (*Eminescu – Creangă*. Studii, Timișoara, 1965) (Extras).

(II 512 476)

5057 TOHĂNEANU, G.I.: *Studii de stilistică eminesciană*. București, Edit. Științifică, 1965, 189 p.

(I 482 967)

5058 *: *Notă*. FL-B(3), 1965, nr. 40, 2 oct., p. 3 (Memento. Cartea).

Se anunță apariția volumului lui G.I. Tohăneanu și se amintește exegeza lui Gh. Bulgăr, *Eminescu despre problemele limbii literare române*, apărut în 1963.

5059 ANGHELESCU, MIRCEA: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. GL, 1965, nr. 42, 14 oct., p. 2 (Cărți).

Recenzie elogioasă.

5060 CUȚITARU, VIRGIL: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. IL, 1965, nr. 11, nov., p. 91–92.

Recenzie.

5061 TERNOVICI, OLIMPIA: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. OZ-T, 1966, nr. 1, ian., p. 79–80. (Cărți – reviste).

Aprecieri asupra considerațiilor stilistice făcute de autor și sublinierea unor carențe în analizele lingvistice.

5062 VELCULESCU, CĂTĂLINA: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. RITL, 1966, nr. 2, p. 372–373.

Lucrarea poate fi plasată între studiile similare ale lui T. Vianu și Al. Rosetti, dar nu conține concluzii aprofundate despre individualitatea stilistică a lui M.E.

5063 NICA, DUMITRU: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. ATN-B, 1966, nr. 4, apr., p. 17 (Bibliografie).

Aprecieri laudative.

5064 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Exigențele monografiei stilistice: G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. VR-B, 1966, nr. 11, nov., p. 169–171.

Cronică laudativă.

5065 CARAGIANI, GHEORGHE: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. REL 1966, nr. 4, p. 406–408 (Comptes-rendus).

Recenzie favorabilă.

5066 NESTORESCU, ANDREI: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. LMR, 1967, nr. 3, mai–iunie, p. 275–279 (Critică și bibliografie).

Recenzie.

5067 SLAVE, E: *G.I. Tohăneanu: Studii de stilistică eminesciană*. STCL-B, 1968, nr. 2, p. 197–198 (Critică și bibliografie).

Recenzie.

5068 MIHĂIEȘ, MIRCEA: *G.I. Tohăneanu: cuvântul irepetabil*. OZ-T, 1989, nr. 13, 31 mart., p. 9.

Vorbind despre activitatea lui G.I. Tohăneanu ca eminescolog, face și o analiză a lucrării *Studii de stilistică eminesciană*.

5069 TOHĂNEANU, G.I.: *Un laitmotiv eminescian: marmura*. Timișoara, 1965, p. 103–114 (*Eminescu – Creangă*. Studii) (Extras).

(II 512 475)

5070 URSU, G.G.: *Iubita de la Ipotești*. Prototip al creației eminesciene. București, 1965, p. 151–169 (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.S.R.; „Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

(II 498 940)

5071 USCĂTESCU, GEORGE: *El universo poético de Mihail Eminescu*. Madrid, Punta Europa, 1965, 16 p. (Publicado en la „Revista Punta Europa”, ano IX, 1964, numero 102).

- (II 498 604) asupra metricei eminesciene, p. 231; Universul rural eminescian, p. 235.
- 5072** TAȘCU, VALENTIN: *Un studiu despre Eminescu*. F-O(2), 1974, nr. 6, iun., p. 2 (Poezie). (I 514 087)
- Recenzentul comentează interpretarea dată de George Uscătescu operei lui M.E., în studiul *El universo poetico de Mihail Eminescu*.
- 5073** Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Despre stil și artă în literatură*. București, 1965, 245 p. (I 499 518)
- Cap. *Epitetul eminescian*, p. 159–216.
- (II 479 993)
- 5074** Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Studii de literatură română*. București, 1965, 700 p. cu 1 f. portr.
- Cap.: Atitudini și motive romantice în poeziile de tinerețe, p. 230–240; Eminescu și etica lui Schopenhauer, p. 241–252; Voluptate și durere, p. 253–260; Pesimism și natură, p. 261–269; Luceafărul, p. 270–282; Armonie eminesciană, p. 283–288; Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu, p. 303–309; Structura motivului în poezia lui Eminescu: O, mamă..., p. 310–321.
- (II 483 330)
- ## 1966
- 5075** Vezi: **BĂLAN, ION DODU**: *Valori literare*. București, 1966, 338 p.
- Cap. *Eminescu... și căi de mii de ani*, p. 29–32. (II 513 519)
- 5076** **BULGĂR, GH.**: *Problemele limbii literare în concepția scriitorilor români*. Antologie. Studiu introductiv, comentarii, glosar. Prefață de Perpessicius. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 288 p.
- Articolul lui I. Slavici, *Eminescu și limba românească*, p. 157–162; studiul lui Lucian Blaga despre M.E., din lucrarea *Geneza metaforei și sensul culturii* în care se analizează pentru expresivitatea limbii poetice ultima strofă din poezia *Peste vârfuri*, p. 246–247; un aforism al lui Lucian Blaga despre M.E., 248; M.E. menționat, p. 7, 15, 23, 30–33, 38, 119–120, 188, 200, 225–226, 259–260, 266, 278, 280.
- (II 517 970)
- 5077** Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *Varietăți critice*. București, 1966, 460 p.
- Cap.: Feericul nocturn eminescian, p. 203; Însemnări pe marginea unui capitol de manual despre Eminescu (cu referiri la Literatura română pentru clasa a X-a); Motivul lebedei la Eminescu, p. 224; Observații
- 5078** **CORNEA, PAUL**: *De la Alexandrescu la Eminescu*. Aspecte, figuri, idei. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 403 p. (I 499 518)
- 5079** **: *Paul Cornea: De la Alexandrescu la Eminescu*. CR-N, 1966, nr. 4, apr., p. 7 (Studii. Literatură).
- Scurtă prezentare a volumului.
- 5080** **: *Apariții în librării*. GL, 1966, nr. 22, 2 iun., p. 2 (Săptămâna editorială).
- Menționează și studiul lui Paul Cornea.
- 5081** **: *Apariții în Editura pentru Literatură*. GÎ-B, 1966, nr. 853, 3 iun., p. 4 (Note bibliografice).
- Anunță și lucrarea lui Paul Cornea.
- 5082** **: *Paul Cornea: De la Alexandrescu la Eminescu*. FL-B(3), 1966, nr. 28, 9 iul., p. 4 (Memento. Carte).
- Succintă prezentare a cărții.
- 5083** **NICOLAU, PETRE**: *Paul Cornea – De la Alexandrescu la Eminescu*. LUC-B(2), 1966, nr. 29, 16 iul., p. 3 (Cărți).
- Cronică laudativă, cu referiri explicite la cele două studii consacrate lui M.E.
- 5084** **ULICI, LAURENȚIU**: *Paul Cornea: De la Alexandrescu la Eminescu*. CONT, 1966, nr. 29, 22 iul., p. 3 (Studii de istorie literară).
- Comentariu critic.
- 5085** **ANDI, B.**: *Studii de istorie literară*. FL-P, 1966, nr. 4 519, 26 aug., p. 2 (Carnet cultural. Note de lector).
- Recenzie elogioasă a cărții lui Paul Cornea; se menționează faptul că se repun în discuție raporturile dintre M.E. și predecesorii săi.
- 5086** **MIHALACHE, C.N.**: *Paul Cornea: De la Alexandrescu la Eminescu*. OZ-T, 1966, nr. 11, nov., p. 91–92 (Cărți – reviste).
- Capitolul *Eminescu și predecesorii* conține, potrivit recenzentului, observații interesante.
- 5087** **AVRAMESCO, TIBERIU**: *Paul Cornea: D'Alexandresco à Eminesco*. RVR, 1967, nr. 1, p. 116 (Vient de paraitre).
- Scurtă recenzie, în care sunt menționate și studiile *Eminescu și înaintașii săi* și *Eminescu și lirismul după 1848*.
- 5088** **BOTEZ, MIHAI**: *Paul Cornea*. LUC-B(2), 1967, nr. 12, 25 mart., p. 7 (Dicționar de istorie literară contemporană).

Eseurile *Lirica pașoptistă și Eminescu și Eminescu și predecesorii*, cuprinse în volumul *De la Alexandrescu la Eminescu*, sunt considerate de recenzent mai puțin încheiate structural.

5089 MACOVEI, ANTOANETA: *Paul Cornea: De la Alexandrescu la Eminescu*. ANU-I, 1967, nr. 1–2, p. 257–258.

Recenzie.

5090 CURUCI, LEONID: *Aspecte ale artei eminesciene*. Sub redacția lui V. Coroban. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1966, 162 p. (Akademia de Științe a R.S.S. Moldova, Institutul de Limbă și Literatură).

(I 527 663)

5091 **: *Ecourile operei lui Mihai Eminescu și Ion Creangă în literatura universală*. Lucrările simpozionului de literatură română (Sinaia, 11 aug. 1965). Echos de l'œuvre de Mihai Eminescu et de Ion Creangă dans la littérature universelle. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 101 p. (Universitatea din București. Cursurile de vară și colocviile științifice de limba, literatura, istoria și arta poporului român) (Literatură, 8).

Volumul cuprinde raportul ținut de N.I. Popa, în legătură cu ecourile operei lui M.E. și I. Creangă în literatura universală, urmărindu-se conexiunile existente între specificul național și dimensiunea universalității la cei doi scriitori; totodată sunt tipărite 17 intervenții ale celorlalți participanți români și străini.

(II 514 483)

5092 Vezi: IVAȘCU, GEORGE: *Confruntări literare*. Vol. II. București, 1966–1986, 648 p. (II).

Numeroase considerații despre opera lui M.E. pe întreg parcursul volumului.

(I 516 349)

5093 Vezi: MAIORESCU, TITU: *Critice*. București, 1966, LXXXI, 612 p.

Cap.: Eminescu și poeziile lui, p. 457–477; considerații substanțiale asupra *Odeii în metru antic* de M.E., p. 560–561.

(I 499 832)

5094 Vezi: MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini*. București, 1966, 336 p.

Numeroase referiri la opera lui M.E. pe parcursul lucrării.

(II 499 235)

5095 Vezi: REGMAN, CORNEL: *Confluente literare*. București, 1966, 341 p.

Cap.: Eminescu, Arghezi și metafora satirică, p. 185–189.

(II 513 523)

5096 RUSU, LIVIU: *Eminescu și Schopenhauer*. Avec un résumé en français. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 122 p.

(I 513 432)

5097 **: *Literatură*. CONT, 1966, nr. 25, 24 iun., p. 3. Anunț editorial.

5098 **: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. CR-N, 1966, nr. 8, aug., p. 7.

Recenzie elogioasă, în care se subliniază părerea autorului că influența lui Schopenhauer asupra lui M.E. rămâne în zonele superficiale ale gândirii poetului.

5099 **: *Apariții în librării*. GL, 1966, nr. 39, 29 sept., p. 7 (Noutăți editoriale. Critică, studii).

Anunț apariția volumului.

5100 RUSU, LIVIU: *Eminescu și Schopenhauer*. CONT, 1966, nr. 41, 14 oct., p. 3 (Vitrina).

Scurtă prezentare a cărții apărute la Edit. pentru Literatură.

5101 **: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. FL-B(3), 1966, nr. 42, 15 oct., p. 4 (Memento. Carte).

Scurtă prezentare.

5102 PAPU, EDGAR: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. GL, 1966, nr. 47, 24 nov., p. 2 (3 cărți de critică și istorie literară).

Recenzie elogioasă.

5103 RUSU, LIVIU: *Eminescu und Schopenhauer*. NL-TB, 1966, nr. 11–12, nov.–dec., p. 148 (Kleine Bücherschau).

Anunț editorial.

5104 **: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. ASTR, 1966, nr. 6, nov., p. 16 (Jurnal de lectură).

Se consideră că Liviu Rusu reexaminează raportul dintre M.E. și Schopenhauer, concluzionând că seducția schopenhauriană este un element superficial și neautentic, inspirațiile sale profunde venind din filonul folcloric al poporului român.

5105 MANOLESCU, NICOLAE: *Eminesciune*. CONT, 1966, nr. 48, 2 dec., p. 3 (Cronica literară).

Amplu comentariu asupra studiului de literatură comparată al lui Liviu Rusu.

5106 PAPADIMA, OVIDIU: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. LUC-B(2), 1966, nr. 51, 24 dec., p. 7 (Trei volume de critică).

Recenzie vehement critică referitoare la felul în care este perceput Schopenhauer – „un personaj demonic, vinovat aproape de toate nereușitele artistice din poezia lui Eminescu”.

5107 RUSU, LIVIU: *Răspuns lui Ovidiu Papadima în legătură cu Eminescu și Schopenhauer*. LUC-B(2), 1967, nr. 1, 7 ian., p. 7.

Replică.

5108 TOMUȘ, MIRCEA: *Rusu Liviu: Eminescu și Schopenhauer*. ST-CL, 1967, nr. 1, p. 75–79.

Recenzie.

5109 Gh. D.: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. IL, 1967, nr. 1, ian., p. 94–95 (Cartea românească).

Scurtă recenzie.

5110 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. OZ-T, 1967, nr. 1, ian., p. 82–84. (Cărți – reviste).

Evidențiază ideile principale ale lucrării.

5111 VLAD, S.: *Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer*. ATN-B, 1967, nr. 2, febr., p. 12 (Cărți).

Recenzie critică.

5112 MUSCĂ, VASILE: *Liviu Rusu – Eminescu și Schopenhauer*. F-O(2), 1967, nr. 5, mai, p. 2 (Vitrina cu cărți).

Articolul se ocupă de dezacordul dintre fondul natural al lui M.E. și filosofia sa de origine livrescă, în viziunea lui Liviu Rusu, dar și la criticii care l-au precedat.

5113 *: *[Liviu Rusu: Eminescu și Schopenhauer]*. RR, 1967, nr. 2, p. 160 (Neues auf dem Buchertisch).

Anunț editorial.

5114 Vezi: *Studii de poetică stilistică*. București, 1966, 481 p.

Cap.: Limba și stilul poeziilor lui Eminescu, de Al. Rosetti și Ion Gheție, p. 167; Convergența procedurilor artistice în poemul eminescian „Din valorile vremii”, de G. Tohăneanu, p. 205.

(II 498 417)

5115 TODORAN, EUGEN: *Mitul românesc în poezia lui Eminescu*. Timișoara, 1966, 89 p. („Analele Universității din Timișoara”, Seria științe filologice, vol. IV, 1966) (Extras).

(II 618 116)

5116 Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Arta prozatorilor români*. Vol. I. București, 1966, LIV, 274 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 138–149.

(I 517 600)

1967

5117 ALEXANDRESCU, SORIN, ION ROTARU: *Analize literare și stilistice*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 294 p.

Analiza poemului *Călin* (file din poveste), p. 27; analizele literare ale poeziilor: *Epigonii*, p. 37–45; *Se bate miezul nopții...*, p. 46–53; *Glossă*, p. 53–62; *Luceafărul*, p. 63; despre intenția lui M.E. de a scrie o dramă istorică având ca personaj principal pe Al. Lăpușeanu, p. 169; M.E. despre lucrarea lui Al. Odobescu *Pseudokinetikos*, p. 182–183; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 519 968)

5118 Vezi: **APOSTOLESCU, MIHAI**: *Curs de istoria literaturii române*. București, 1967, 168 p.

Analiza poeziei *Floare albastră*, p. 143–145, 150–155, 161–164, 167.

(III 518 131)

5119 Vezi: **CĂLINESCU, MATEI**: *Eseuri critice*. București, 1967, 247 p.

Cap.: Cerul eminescian, p. 13.

(II 517 771)

5120 UNGHEANU, MIHAI: *Matei Călinescu: Essais critiques*. RVR, 1967, nr. 4, p. 125–126 (Notes de lectures).

Este menționat și eseul *Cerul lui Eminescu*.

5121 CĂPRARIU, AL.: *Jurnal literar 1957–1967*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 286 p.

Cap. *Eminescu, cronicar dramatic*, p. 223–231.

(II 527 800)

5122 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Portrete și reflecții literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 321 p.

Cap.: Nocturnul în opera lui Eminescu, 7; Culoare și muzică în poezia eminesciană, 26; Filiații: Eminescu și Sadoveanu, 90.

(II 529 146)

5123 ROTARU, ION: *Const. Ciopraga: Portrete și reflecții literare*. GL, 1968, nr. 4, 25 ian., p. 7 (Consemnări).

Recenzie în care se subliniază înrudirea lui M.E. cu M. Sadoveanu.

5124 DIACONESCU, MIHAIL: *Virtuțile eseului critic*. ARGȘ, 1968, nr. 2, febr., p. 14 (Cronica literară).

Recenzie.

5125 CESEREANU, DOMIȚIAN: *C. Ciopraga: Portrete și reflecții literare*. TR-C, 1968, nr. 11, 14 mart., p. 3 (Cronica literară).

Cronică critică.

5126 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Scrieri*. Vol. II. București, 1967–1971, 621 p.

Cuprinde 6 articole care analizează opera lui M.E., p. 534–577.

(II 518 768)

5127 COPILU-COPILLIN, DUMITRU: *Eminescu și cultura rusă*. București, 1967, p. 45–70 (Extras din „Romanoslavica”, nr. 15).

(II 611 214)

5128 COPILU-COPILLIN, DUMITRU: *Demistificări eminesciene. Eminescu și Pușkin. Eminescu la Odesa*. LL, 1970, vol. XXIV, p. 87–102).

Fragment din studiul critic *Eminescu și cultura rusă*.

5129 Vezi: **DIMA, ALEXANDRU:** *Conceptul de literatură universală și comparată*. București, 1967, 208 p.

Cap.: Motive hegeliene în scrisul eminescian, p. 138–152.

(II 519 786)

5130 ALECU, VIOREL: *Corelații – între cunoștințele de literatură română și cele de literatură universală*. GÎ-B, 1967, nr. 914, 29 sept., p. 2 (Viața curentă a școlii).

Este menționat și studiul lui Al. Dima referitor la M.E.

5131 Vezi: **DOBROGEANU-GHEREA, C.:** *Studii critice*. București, 1967, LXXX, 773 p.

Cap.: Eminescu, p. 153.

(I 527 140)

5132 *: *Eminescu*. Rassegna semestrale di Filologia rumena*. Roma, 1967, 180 p. (nr. 1)

* Cu prilejul Simpozionului Internațional de la Veneția, 1964, consacrat lui M.E.

Cuprinde: Angelo Monteverdi: *Discorso introduttivo*, (scurtă prezentare a vieții și operei lui M.E. și despre circulația mondială a operei eminesciene), p. 9–14; Tudor Arghezi: *Mihai Eminescu* (despre studiul Rosei Del Conte), p. 15–40; Basil Munteano: *L'Autochtonie universaliste d'Eminesco* (o analiză a sonetului *Veneția*), p. 41–51; A. Rosetti: *Mihail Eminescu et l'expression poétique roumaine* (despre stilul și limbajul operei lui M.E.), p. 53–71; George Uscătescu: *Attualità di Eminescu nella cultura romena* (creația lui M.E. reflectă spiritul românesc), p. 73–82; Ladisláu Gáldi: *Evoluzione dello stilo poetico di Mihai Eminescu* (o analiză a stilului operei lui M.E. cu exemple de concizie și densitate poetică selectate din opera sa), p. 83–93; Victor Buescu: *Vers une édition critique des Poésies d'Eminescu*, p. 95–107; Eugen Lozovan: *Rome, Dacie et Scandinavie chez Eminescu* (despre teme romanice, dacice și

scandinave existente în opera lui M.E.), p. 109–121; Zoe Dumitrescu-Bușulenga: *Eminescu et le Romantisme européen*, (creația lui M.E. reprezintă un moment important al romantismului european), p. 123–132; Mircea Zăciu: *Eminescu e la mia generazione* (importanța operei lui M.E. în literatura română a secolului XX), p. 133–137; Appendice: date despre desfășurarea Simpozionului Internațional de la Veneția, 1964, consacrat lui M.E., p. 138–180.

(P I 33 376)

5133 J.A.: [*A apărut la Roma...*]. DES-M, 1969, caiet nr. 19–20, p. 153–154 (Marginalia).

...primul volum despre Eminescu în publicația „Rassegna semestriale di filologia romena” sub conducerea entuziastei cercetătoare Rosa Del Conte.

5134 Vezi: *Folclor literar*. Vol. I, III–IV. Timișoara 1967–1977, 488 p. (I); 462 p. cu facs. (III); 444 p. (IV).

Vol. I: Cap.: Probleme de stil și artă literară în poemele eminesciene de inspirație folclorică, de Gh. I. Tohăneanu, p. 219–250; **Vol. III:** Observații asupra lexicului eminescian în poemele ciclului folcloric, de G.I. Tohăneanu, p. 135–171; **Vol. IV:** Coordonarea – structură sintactică dominantă în poemele eminesciene ale ciclului folcloric, de Gh. I. Tohăneanu, p. 121–133.

(II 536 431)

5135 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Universul rural în opera lui Eminescu*. București, 1967, 15 p. („Limbă și literatură”, vol. XIV) (Extras).

(II 610 839)

5136 Vezi: **MAIORESCU, TITU:** *Din critice*. București, 1967, 400 p.

Cap.: Eminescu și poeziile lui, p. 270–287.

(I 531 624)

5137 Vezi: **MAIORESCU, TOMA GEORGE:** *Dialog ...cu secolul și oamenii lui*. Vol. II. București, 1967–1972, 380 p. (II).

Cap.: Eminescu și Arghezi pe malul Vistulei, p. 375–377 (II).

(I 528 388)

5138 *: *Mihai Eminescu*. Viața și opera. F.I., 1967*, 172 p. (litografiat).

* Anul depozitului legal.

(III 518 129)

5139 MURĂRAȘU, D.: *Comentarii eminesciene*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 373 p.

(II 519 739)

5140 BĂNUȚĂ, ION: *Editura pentru Literatură*. CR-N, 1966, nr. 10, oct., p. 9 (Anul editorial 1967).

Anunță apariția cărții.

5141 BATALI, AURELIA: *D. Murărașu: Comentarii eminesciene*. GL, 1967, nr. 43, 26 oct., p. 2 (Note de lectură).

Recenzie și o selecție a capitolelor care se ocupă de simbolurile poemelor lui M.E.

5142 **: [*D. Murărașu: Comentarii eminesciene*]. RR, 1967, nr. 4, p. 159.

Anunț editorial.

5143 SORESCU, ROXANA: *D. Murărașu: Comentarii eminesciene*. RITL, 1968, nr. 2, p. 361–362.

Recenzie.

5144 Vezi: REGMAN, CORNEL: *Cărți, autori, tendințe*. București, 1967, 333 p.

Cap. *Un ev galant al lumii dunărene*, p. 270–291.

(II 533 908)

5145 Vezi: SLAVICI, IOAN: *Amintiri*. București, 1967, XXXIV, 696 p.

Cap.: Poporanismul lui Eminescu, p. 31–33; Eminescu și limba românească, p. 34–39; Pesimismul lui Eminescu, p. 578–589; Ziaristul Eminescu, p. 593–598.

(I 517 686)

5146 TOHĂNEANU, G.I.: *Sinonimia unor epitete cromatice în poezia lui Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1967, 9 p. („Limba română”, anul XVI, 1967, nr. 3) (Extras).

(II 611 087)

5147 USCĂTESCU, GEORGE: *Fronteras del silencio*. Madrid, Editora Nacional, 1967, 276 p. (Colección „Ensayo”).

Cap.: El universo poetico de Mihail Eminescu, p. 67–86.

(II 532 835)

5148 Vezi: VIANU, TUDOR: *A metafora kerdiseiröl és egyéb tanulmányok*. București, 1967, 157 p.

Cap.: Madách és Eminescu, p. 101–115.

(I 518 592)

5149 Vezi: ZAMFIRESCU, DAN: *Studii și articole de literatură română veche*. București, 1967, 230 p.

Cap.: Eminescu și literatura română veche, p. 35–49.

(II 531 482)

1968

5150 Vezi: BERG, I.: *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*. București, 1968, 476 p.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(II 538 565)

5151 BOLEK, A.: *Les traductions de Krasko de la poésie de Mihai Eminescu*. Bratislava, 1968, p. 159–177 (O medziliterárnych vzťahoch. I streszcz. w jez. stow. i rum.) (Extras).

(Lipsă BAR)

5152 Vezi: BOTTA, DAN: *Scrieri*. Vol. IV, București, 1968, 444 p.

O analiză a viziunii cosmosului în *Scrisoarea I*, p. 72–74; elemente ale cultului lui Dionysos în *Luceafărul*, 78–80; Fântânile mistice ale Luceafărului, p. 227.

(I 540 391)

5153 BUȘE, CONSTANTIN: *Aspecte social economice în proza politică a lui Mihai Eminescu*. București, 1968, 9 p. („Analele Universității din București”, Seria științe sociale, anul XVII, 1968) (Extras).

(II 613 500)

5154 Vezi: CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române*. Compendiu. București, 1968, 428 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 155–170.

(II 536 921)

5155 Vezi: CĂLINESCU, G.: *Principii de estetică*. București, 1968, 407 p.

Scurtă analiză a tipului de poezie „a planului nemișcat”, în cadrul operei lui M.E., p. 60–62.

(I 539 323)

5156 CIURDARIU, MIHAI: *Pentru o ediție critică a textelor filozofice eminesciene*. București, Edit. Academiei Române, 1968, 15 p. („Revista de filozofie”, tomul 15, nr. 6, 1968) (Extras).

(II 612 378)

5157 Vezi: FELEA, VICTOR: *Reflexii critice*. București, 1968, 309 p.

Permanența și actualitatea lui Eminescu, p. 5–13.

(II 537 569)

5158 Vezi: IBRĂILEANU, GARABET: *Scriitori români și străini*. Vol. I. București, 1968, XLV, 431 p.

Cap.: Curentul eminescian, p. 74; Postumele lui Eminescu, p. 100; M. Eminescu: Pe lângă plopii fără soț, p. 131; M. Eminescu: Geniu pustiu, p. 141; Note

asupra versului, p. 148; Anexe, O fază de tranziție în poezia lui M.E., p. 195.

(I 534 530)

5159 Vezi: **IBRĂILEANU, GARABET:** *Studii literare*. București, 1968, 303 p.

Cap.: Eminescu: Geniu pustiu, p. 131–137; Pe lângă plopii fără soț (considerații tehnice), p. 137–145; Eminescu – note asupra versului, p. 146–185.

(I 534 546)

5160 Vezi: **IORDAN, MARGARETA:** *Genul liric*. București, 1968, 310 p.

Analize literare ale poeziilor: *Scrisoarea III, De ce nu-mi vii, Veneția* (sonet), *Glossă*, p. 5, 14, 22, 38–39.

(I 534 024)

5161 Vezi: **IORGA, N.:** *Pagini de tinerețe*. Vol. I. București, 1968, XXXIV, 329 p.

Despre conceptul de eminescianism, p. 75–81.

(II 538 920)

5162 **KOJEVNIKOV, IURI A.:** *Mihail Eminescu i problema romantizma v rumînskoj literature XIX*. Moskva, Izdatelstvo Nauka, 1968, 348 p.

(I 525 065)

5163 **NICOLESCU, TATIANA:** *Traduceri recent apărute în U.R.S.S.* GL, 1968, nr. 40, 3 oct., p. 8 (Secvențe. Prezențe românești).

Notă și despre lucrarea lui Iuri Kojevnikov.

5164 **NOVICOV, MIHAI:** *O nouă carte despre creația lui Eminescu apărută în U.R.S.S.* RITL, 1968, nr. 4, p. 683–687.

Recenzia lucrării lui I. Kojevnikov.

5165 **SADEȚKI, A.S.:** *Limba română în U.R.S.S.* AUR-B, 1969, nr. 2, ian., p. 22.

Și despre cartea lui I. Kojevnikov apărută la Moscova.

5166 **CANTEMIR, NATALIA, MIHAI DRĂGAN:** *Un studiu sovietic despre Eminescu*. IL, 1969, nr. 6, iun., p. 23–25 (Comemorări – Eminescu).

Recenzie.

5167 **APREOTESEI, CEZAR:** *I.A. Kojevnikov: Mihail Eminescu i problema romantizma v rumînskoj literature XIX*. ROMS, 1972, nr. XVIII, p. 524–530.

Recenzie laudativă.

5168 **PETRESCU, IOANA:** *Eminescu peste hotare*. ST-CL, 1979, nr. 6, iun., p. 10–11.

În cadrul unei treceri în revistă a studiilor despre M.E. apărute peste hotare, este analizată pe larg lucrarea lui I. Kojevnikov.

5169 **KÖPECZI BÉLA:** *Le particulier et l'universel dans l'œuvre de Mihai Eminescu*. Budapesta, Akademia Kiadó, 1968, p. 256–265 („Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae”, nr. 3–4, tomul 10)

(Lipsă BAR)

5170 Vezi: **LOVINESCU, E.:** *Texte critice*. București, 1968, 380 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 85–195.

(I 536 257)

5171 Vezi: **MANOLESCU, NICOLAE:** *Metamorfozele poeziei*. București, 1968, 140 p.

Despre poezia lui M.E., p. 137–138; apriorismul kantian în *Sărmanul Dionis*, p. 139.

(I 539 175)

5172 Vezi: **MANU, EMIL:** *Prolegomene argheziene*. București, 1968, 221 p.

Cap. *Eminescu și Arghezi*, p. 193–203.

(II 538 248)

5173 **MUNTEANU, GEORGE:** *Eudemonologia lirică eminesciană*. București, 1968, p. 37–50. („Analele Universității din București”, Seria științe sociale, filologie, anul XVII) (Extras).

(II 654 445)

5174 **NEGOIȚESCU, ION:** *Poezia lui Eminescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 222 p.

(I 529 346)

5175 G.M.: *Steaua*. CONT, 1967, nr. 8, 24 febr., p. 3 (Literatură).

Scurt comentariu asupra studiului lui I. Negoîtescu, publicat în ultimul număr al revistei „Steaua”.

5176 F.P.: *O nouă ipostază Eminescu?* ATN-B, 1967, nr. 6, 20. iun., p. 18 (Breviar critic).

Anunță lucrarea.

5177 **BĂNUȚĂ, ION:** *Editura pentru Literatură*. CR-N, 1967, nr. 10, oct., p. 5 (Anul editorial 1968).

Anunță lucrarea.

5178 **TARANGUL, MARIN:** *Poezia lui Eminescu de Ion Negoîtescu*. F-O(2), 1967, nr. 11, nov., p. 9.

Recenzentul consideră lucrarea lui I. Negoîtescu „o operă de creație în sine”, apelând la numeroase citate pentru susținerea acestei afirmații.

5179 **MANOLESCU, NICOLAE:** *Ion Negoîtescu: Opera lui Eminescu*. CONT, 1967, nr. 49, 8 dec., p. 3 (Cronica literară).

5180 UNGHEANU, MIHAI: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*, I-II. RAM-C(2), 1967, nr. 12, 15 dec., p. 8–9 (I); 1968, nr. 1, 15 ian., p. 7 (II). (Cărți, reviste).

Recenzentul evidențiază atât meritele cât și scăderile lucrării: „I. Negoïtescu ne-a rămas, cu această carte, atât de necesară în teza de bază, mult mai dator decât își poate închipui”.

5181 **: *Anul literar 1967*. GL, 1967, nr. 52, 28 dec., p. 2, 6 (Discuții).

Sunt menționate lucrări referitoare la M.E., printre care și studiul lui I. Negoïtescu.

5182 MARTIN, MIRCEA: *Ion Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. AMF, 1967, nr. 24, dec., p. 390 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5183 ROTARU, ION: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. GL, 1968, nr. 2, 11 ian., p. 2 (Consemnări).

Recenzie.

5184 OARCĂȘU, ION: *Eminescu și masca plutonică*. TR-C, 1968, nr. 3, 18 ian., p. 3 (Creion).

Comentarii pe marginea lucrării lui I. Negoïtescu.

5185 CIOBANU, LAURENȚIU: *Ion Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. CR-I, 1968, nr. 3, ian., p. 8 (Cronica literelor).

Cronică laudativă.

5186 GRIGURCU, GHEORGHE: *Ion Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. F-O(2), 1968, nr. 1, ian., p. 2.

Recenzia consideră lucrarea un studiu de factură călinesciană.

5187 LAVU, ȘTEFAN: *O fișă*. F-O(2), 1968, nr. 1, ian., p. 23 (Note).

Recenzentul îl acuză pe I. Rotaru – autorul unei cronici despre cartea lui I. Negoïtescu apărută în „Gazeta literară”, 11 ian. 1968 – de viziune mărginită, didactică și conservatoare, incompatibilă cu spiritul novator al cărții recenzate.

5188 NEMOIANU, VIRGIL: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. VR-B, 1968, nr. 1, ian., p. 91–95.

Cronică.

5189 PIRU, AL.: *Un nou Eminescu?* LUC-B(2), 1968, nr. 5, 3 febr., p. 2 (Controverse).

Analizează, cu amendamente, viziunea exegetică a lui I. Negoïtescu asupra poeziei eminesciene.

5190 CESEREANU, DOMIȚIAN: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. TR-C, 1968, nr. 7, 15 febr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5191 IRIMESCU, N.: *Din nou despre Eminescu*. CR-I, 1968, nr. 8, febr., p. 2 (Cronică în actualitate).

Comentarii legate de cronica lui Domițian Cesereanu la cartea lui I. Negoïtescu.

5192 RUSU, M.N.: *Ion Negoïtescu – Poezia lui Eminescu*. LUC-B(2), 1968, nr. 9, 2 mart., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie entuziastă, la finele căreia conchide: „Eminescologia a intrat într-o epocă nouă”.

5193 STREINU, VALERIU: *Noi valențe ale poeziei eminesciene*. ARGȘ, 1968, nr. 3, mart., p. 14 (Cronica ideilor).

Analizând, pe baza a numeroase citate, volumul lui I. Negoïtescu, îl consideră un remarcabil studiu de filozofia culturii.

5194 **: *Interviul nostru cu Ion Negoïtescu*. CR-I, 1968, nr. 9, mart., p. 2 (Cronica în actualitate).

Unul din răspunsurile lui I. Negoïtescu se referă la volumul publicat de curând: *Poezia lui Eminescu*.

5195 HATMANU, ILARION: *Permanența lui Eminescu*. IL, 1968, nr. 3, mai, p. 93–94 (Prim-plan).

Comentariu pe marginea studiului lui I. Negoïtescu.

5196 SIMON, VLADIMIR: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. MUG-B, 1968, nr. 1, apr.–mai, p. 12 (Consemnare).

Recenzie elogioasă.

5197 AMARIU, CONSTANTIN: *I. Negoïtescu: La poésie d'Eminescu*. NR-P, 1968, nr. 243, apr.–iul., p. 2 (La vie intellectuelle et artistique).

Cronică laudativă.

5198 PANTEA, IOSIF: *Eminescu plutonic*. OZ-T, 1968, nr. 5, mai, p. 76–78. (Cronica literară).

Recenzia studiului lui I. Negoïtescu, considerând discutabil doar principiul de la care pleacă autorul, dar în același timp consideră exegeza ca foarte importantă.

5198 bis PAVEL, TOMA: *Ion Negoïtescu: La poésie d'Eminescu*. RVR, 1968, nr. 4, p. 120–121 (Notes de lectures).

Scurtă recenzie a volumului.

5199 TEODORESCU, AL.: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. ANU-LG, tomul XIX, 1968, p. 214–218 (Critică și bibliografie).

Cronică laudativă a volumului, cu accent asupra postumelor eminesciene.

5200 TOMUȘ, MIRCEA: *I. Negoïtescu: Poezia lui Eminescu*. ST-CL, 1968, nr. 1, p. 77–79.

Cronică laudativă.

5201 *: *Premiile revistei „Familia”*. F-O(2), 1969, nr. 2, febr., p. 1.

Decernarea premiului revistei „Familia” pe anul 1969, pentru volumul *Poezia lui Eminescu*.

5202 PALEOLOGU, ALEXANDRU, MATEI CĂLINESCU: *Ispititorul joc al delimitărilor în jurul cărții „Poezia lui Eminescu”*. ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. 3, 14.

Un dialog pe marginea cărții, între autorul ei și autorii articolului.

5203 CIURDARIU, M.: *Eminescu bifrons*. LUC-B(2), 1970, nr. 13, 28 mart., p. 7 (Eminesciana).

Replică la articolul *Ispititorul joc...*, semnat de Al. Paleologu și Matei Călinescu, privind disputa legată de superioritatea antumelor sau a postumelor.

5204 NEGOIȚESCU, ION: *Între lirism și concept*. Anchetă realizată de Dan Mutașcu. TO-C, 1970, nr. 5, mai, p. 10–11.

Sumare referiri și la motivul publicării eseului *Poezia lui Eminescu*.

5205 DUȚĂ, MARCEL: *Două încercări de sinteză asupra poeziei lui Eminescu*. RITL, 1970, nr. 1, p. 146–149.

O parte a recenziei se referă la lucrarea lui I. Negoițescu, *Poezia lui Eminescu*.

5206 POPA, MARIAN: *Tabloul criticii actuale*. AMF, 1970, nr. 12, dec., p. 6.

Menționează și studiul lui I. Negoițescu.

5207 IORGULESCU, MIRCEA: *Critica fidelă și universitară*. TO-C, 1971, nr. 9, sept., p. 8.

Florin Manolescu, în eseuul său *Poezia criticilor*, se ocupă și de studiul lui I. Negoițescu.

5208 MUNTEANU, GEORGE: *Ipoteză și adekvare*. ROML-2, 1971, nr. 51, 16 dec., p. 4.

Considerații și pe marginea volumului lui I. Negoițescu: *Poezia lui Eminescu*.

5209 ZAMFIR, MIHAI: *Metodologia monografiilor privind literatura română modernă*. ANU-B, 1972, nr. 1–2, p. 149–155 (Metodologia cercetării limbii și literaturii).

Menționează și micromonografia lui I. Negoițescu.

5210 NEMOIANU, VIRGIL: *Negoițescu and the new Eminescu Criticism*. IJRS, 1980, vol. 2, nr. 3–4, p. 113–115.

5211 Vezi: **MARTIN, MIRCEA**: *Generație și creație*. București, 1969.

Volumul cuprinde și o amplă recenzie a lucrării lui I. Negoițescu, p. 160–165.

(I 549 591)

5212 Vezi: **CESEREANU, DOMIȚIAN**: *Ipostaze*. Cluj, 1970.

Comentarii pe marginea lucrării lui I. Negoițescu, p. 144–151.

(I 554 637)

5213 **NICOLESCU, G.C.**: *Studii și articole despre Eminescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 197 p.

(I 534 029)

5214 BĂNUȚĂ, ION: *Editura pentru Literatură*. CR-N, 1967, nr. 10, oct., p. 5 (Anul editorial 1968).

Anunță lucrarea.

5215 *: [„*Studii despre Eminescu*”, de G.C. Nicolescu]. LUC-B(2), 1967, nr. 51, 23 dec., p. 3 (Vitrailiu).

În curs de apariție.

5216 *: *Noutăți în librării*. GL, 1968, nr. 9, 29 febr., p. 2.

Notă despre lucrarea lui G.C. Nicolescu, în cadrul rubricii de critică și istorie literară.

5217 *: *Notă*. FL-B(3), 1968, nr. 17, 20 apr., p. 16 (Memento. Carte).

Menționează lucrarea.

5218 BUZAȘI, ION: *G.C. Nicolescu: Studii și articole despre Eminescu*. TO-C, 1968, nr. 5, mai, p. 4 (Însemnări de lectură).

Prezentarea lucrării.

5219 *: [G.C. Nicolescu: *Essays und Aufsätze über Eminescu*]. RR, 1968, nr. 3, p. 163.

Anunț editorial.

5220 Vezi: **OPRESCU, HORIA**: *Scriitori în lumina documentelor*. București, Edit. Tineretului, 1968, 268 p.

Studiul *Luceafărul*, o evocare a lui M.E. prin scrisori și amintiri, 11–26.

(I 538 701)

5221 Vezi: **PHILIPPIDE, AL.**: *Scriitorul și arta lui*. București, 1968, 374 p.

Cap.: Despre arta poetică a lui Eminescu, p. 193–202.

(I 540 272)

5222 Vezi: **SANIELEVICI, H.**: *Cercetări critice și filozofice*. București, 1968, XL, 315 p.

Cercetarea elementelor romantice din nuvela *Sărmanul Dionis*, p. 48–84.

(I 535 427)

5223 Vezi: *La société littéraire Junimea*. București, 1968, 250 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 129–161.

(I 539 779)

(I 539 128)

5224 SUTĂ-SĂLĂJAN, SULTANA: *Umanismul și patriotismul în publicistica lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1968, 12 p. („Revista de filozofie”, tomul 15, nr. 10, 1968) (Extras).

(II 617 477)

5225 Vezi: **TERTULIAN, N.:** *Eseuri*. București, 1968, 456 p.

Cap.: Pesimismul eminescian și pesimismul schopenhauerian, p. 5–36.

(I 534 454)

5226 Vezi: **TOMUȘ, MIRCEA:** *Cinsprezece poeți*. București, 1968, 292 p.

Cap.: Studiu despre M. Eminescu, p. 15–45.

(II 535 421)

5227 **URSU, G.G.:** *Eminescu în viziunea lui Tudor Vianu*. București, 1968, 14 p. („Limbă și literatură”, vol. XIX) (Extras).

(II 620 361)

5228 **URSU, N.A.:** *Un manuscris necunoscut din care a extras Eminescu mai multe Căntece de lume*. București, Edit. Academiei Române, 1968, 11 p. cu fâcs. („Limba română”, anul XVII, nr. 6, 1968) (Extras).

(II 618 952)

5229 Vezi: **USCĂTESCU, GEORGE:** *Nemesis y libertad*. Madrid, Editora Nacional, 1968, 201 p.

Cap.: Balance critico, p. 24–26; Eminescu y Hölderlin, p. 26–30; Creation poetica, p. 30–33; Poesia y plenitud, p. 33–37; Eterna juventud, p. 37–39.

(II 558 002)

5230 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Estetica*. București, 1968, XCVI, 438 p.

Prezentarea celor șapte schițe care au precedat compunerea sonetului *Trecut-au anii*, p. 270–275.

(I 533 915)

5231 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Studii de stilistică*. București, 1968, 414 p.

Cap.: Statistica lexicală și o problemă a vocabularului eminescian, p. 59–68; Pseudoimperativul la Eminescu, p. 79–81; Epitetul eminescian, p. 144–181; Expresia juvenilului la Eminescu, p. 191–198.

(II 534 393)

5232 Vezi: **ZALIS, HENRI:** *Romantismul românesc*. București, 1968, 229 p.

Ample referiri la opera lui M.E., pe întreg parcursul cărții.

1969

5233 Vezi: **ARDELEAN, VIRGIL:** *Proza poezilor*. București, 1969, 301 p.

Cap. *Mihai Eminescu*, p. 46–72.

(I 545 471)

5234 Vezi: **BALOTĂ, NICOLAE:** *Euphorion*. București, 1969, 636 p.

Despre insula lui Euthanasius în creația lui M.E., p. 404–441.

(II 543 320)

5235 **BALDOVINESCU, AURELIA, EMILIA PUȘCĂLĂU, DUMITRU STAN:** *Asupra structurii statice și informaționale a stilului eminescian*. București, Edit. Academiei Române, 1969, 5 p. cu tab. („Studii și cercetări lingvistice”, anul XX, 1, 1969) (Extras).

(II 613 487)

5236 Vezi: **BLAGA, LUCIAN:** *Trilogia culturii*. București, 1969, X, 396 p.

Analiza poeziei *Peste vârfuri* de M.E., p. 312–313.

(II 542 638)

5237 Vezi: **CHENDI, ILARIE:** *Pagini de critică*. București, 1969, LXVIII, 630 p.

Cap.: Eminescu – material nou de studiu, p. 3–36.

(I 547 603)

5238 **CĂLINESCU, G.:** *Opera lui Mihai Eminescu*. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, Editura Minerva, 1969–1970, XX, 525 p. (I); 536 p. (II).

Vol. I: Descrierea operei; Cultura; Eminescu în timp și spațiu; **Vol. II:** Filozofia teoretică; Teme romantice; Cadrul psihic; Cadrul fizic; Tehnica interioară; Tehnica exterioară.

(I 551 028)

5239 **SIMION, EUGEN:** *G. Călinescu: Cultura lui Eminescu*. GL, 1957, nr. 29, 18 iul., p. 2.

Comentariu laudativ la capitolul cu același titlu din vol. II *Opera lui M. Eminescu*, publicat pentru prima oară în 1934.

5240 **CĂLINESCU, GEORGE:** *Prefață la „Opera lui Eminescu”*. CONT, București, 1967, nr. 43, 27 oct., p. 3.

Se reproduce prefața scrisă de G. Călinescu în vederea reeditării *Operei lui Eminescu*, textul noii ediții revăzute fiind predat Edit. pentru Literatură de peste 2 ani.

5241 MANOLESCU, NICOLAE: *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*. CONT, 1969, nr. 25, 20 iun., p. 3 (Cronica literară).

Recenzie.

5242 CRISTEA, DAN: *G. Călinescu: Opera lui Eminescu*. ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. 5 (Cronica literară. Lui Eminescu, închinare).

Recenzie laudativă.

5243 MANOLESCU, NICOLAE: *Cartea de critică: G. Călinescu – Opera lui Eminescu*. CONT, 1970, nr. 20, 15 mai, p. 3 (Cronica literară).

Cronică.

5244 STOICA, TRAIAN: *Apariții editoriale*. FL-B(3), 1970, nr. 20, 16 mai, p. 31 (Memento. Carte).

Semnalează apariția volumului.

5245 RAICU, LUCIAN: *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*. FL-B(3), 1970, nr. 22, 30 mai, p. 27 (Literare).

Recenzie laudativă.

5246 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*. CR-I, 1970, nr. 24, iun., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5247 NOICA, CONSTANTIN: *Ne-am odihnit în Călinescu*. CR-I, 1970, nr. 29, iul., p. 1.

Articol elogios prilejuit de reeditarea lucrării lui G. Călinescu – *Opera lui Mihai Eminescu*.

5248 SIMION, EUGEN: *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*. LUC-B(2), 1970, nr. 34, 22 aug., p. 2; nr. 35, 29 aug., p. 2; nr. 36, 5 sept., p. 2; nr. 37, 12 sept., p. 2 (Cronica literară).

Amplă analiză a lucrării.

5249 PROTOPOPESCU, AL.: *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*. TO-C, 1970, nr. 8, aug., p. 4 (Cronica literară).

Amplă prezentare a lucrării.

5250 SIMON, VLADIMIR: *G. Călinescu: Opera lui Eminescu*. VR-B, 1970, nr. 10, oct., p. 145–146.

Recenzie.

5251 CREȚULESCU, IOANA: *L'architectonique d'une œuvre*. RVR, 1970, nr. 4, p. 99–101 (La vie des livres – chroniques).

Cronică laudativă.

5252 PRUTEANU, GEORGE: *Călinescu la puterea Lovinescu*. CVL, 1971, nr. 11, nov., p. 60–63 (Tezaur).

Despre aprecierile critice ale lui E. Lovinescu la lucrarea *Opera lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu.

5253 MANU, EMIL: *Comparatismul beletristic românesc*. VR-B, 1972, nr. 4, apr., p. 57–63 (Scriitori și curente).

Autorul analizează lucrările lui G. Călinescu, între care și *Opera lui Mihai Eminescu*.

5254 Vezi: **: *Călinescu George*. Culegere alcătuită de Liviu Călin și Ion Moldoveanu. București, Edit. Eminescu, 1971, 160 p.

Despre *Opera lui Mihai Eminescu*, p. 98, 103.

(I 562 839)

5255 CEAUȘESCU, GHEORGHE: *Viziunea eminesciană asupra istoriei în poemul „Memento mori”*. București, Edit. Academiei Române, 1969, 7 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 18, nr. 4, 1969) (Extras).

(II 623 360)

5256 Vezi: CRIȘAN, CONSTANTIN, VICTOR CRĂCIUN: *La littérature roumaine dans le monde*. București, 1969, 133 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 57–65.

(I 546 821)

5257 Vezi: DRAGOMIRESCU, MIHAIL: *Scrieri critice și estetice*. București, 1969, LXII, 695 p.

Cap.: Opere eminesciene, p. 175–183; Critica științifică și Eminescu, p. 269–356.

(II 543 008)

5258 DRIMBA, OVIDIU: *Mihai Eminescu: Una fiaba boiardesca*. Firenze, Leo S. Olschi, 1969, 7 p. (Extras din *Il Boiardo e la critica contemporanea*, p. 265–271).

Autorul percepe unele asemănări între basmul eminescian și scrierile lui M.M. Boiardo.

(Lipsă BAR)

5259 Vezi: DSIDA JENŐ: *Osszegyűjtött műfordítások*. București, 1969, 216 p.

Cap.: Secrete din atelierul traducerilor, p. 5–6, 10–12.

(II 547 020)

5260 DUMITRESCU, ION: *Schițe pentru relația de adâncime Schopenhauer – Eminescu*. București, 1969, 29 p. („Limbă și literatură”, vol. XXIII) (Extras).

(II 617 082)

5261 Vezi: DUȚU, ALEXANDRU: *Explorări în istoria literaturii române*. București, 1969, 285 p.

Cap.: Eminescu și romantismul englez, 144–179.

(I 544 866)

5262 Vezi: **IBRĂILEANU, GARABET:** *Irók és áramlatok*. București, 1969, 218 p.

Cap. *Curentul eminescian*, p. 46–67; *Mihai Eminescu*, p. 109–118.

(I 549 070)

5263 Vezi: **IORGA, NICOLAE:** *Studii literare*. Vol. I. București, 1969, 333 p.

Cap.: *Mihai Eminescu*, p. 163–212.

(I 550 450)

5264 Vezi: **PANĂ, SAȘA:** *Antologia literaturii române de avangardă...* București, 1969, 582 p.

Cap.: *Eminescu*, de B. Fundoianu, p. 257–258.

(I 546 313)

5265 **PETRESCU, AUREL:** *Precizări privind momentul din care începe influența lui Schopenhauer asupra lui Eminescu*. București, 1969, 6 p. („Limbă și literatură”, vol. XXIII) (Extras).

(II 617 421)

5266 Vezi: **PETROVEANU, MIHAI:** *George Bacovia*. București, 1969, 341 p.

Cap.: *Eminescu și Bacovia*, p. 121–134.

(II 549 633)

5267 **POPESCU, MIRCEA:** *Poesia romena moderna*. Con antologia di testi. Roma, Società accademica romena, 1969, 165 p. (Collana di studi e saggi).

Cuprinde studiul *Profil al lui Eminescu*, cu exemplificări din versurile poetului.

(Biblioteca Nazionale Centrale – Firenze)

5268 **POPOVICI, D.:** *Poezia lui Mihai Eminescu*. Studiu. Prefață de Ioana Petrescu. București, Edit. Tineretului, 1969, 340, p. (Colecția Lyceum, 58).

(I 545 456)

5269 *: *Agendă. Literatură română*. CONT, 1969, nr. 32, 8 aug., p. 5 (Literatură, teorie, critică, istorie literară).

Anunț editorial.

5270 **MUNTEANU, GEORGE:** *Poezia lui Mihai Eminescu – la o reeditare din opera lui D. Popovici*. ROML-2, 1969, nr. 34, 21 aug., p. 8.

Articol laudativ.

5270 bis **NICOLAU, PETRE:** *D. Popovici: Poezia lui Eminescu*. AMF, 1969, nr. 9, sept., p. 6 (Sinteze critice. Comentarii).

Aprecieri laudative asupra lucrării comparatiste a lui D. Popovici.

5271 **MANOLESCU, NICOLAE:** *D. Popovici: Romanticismul românesc. Poezia lui Eminescu*. CONT, 1969, nr. 38, 19 sept., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5272 **PIRU, AL.:** *Poezia lui Eminescu în exegeza lui D. Popovici*. ROML-2, 1969, nr. 41, 9 oct., p. 12.

Recenzie critică.

5273 **BEȘTELIU, MARIN:** *D. Popovici; Poezia lui Mihai Eminescu*. RAM-C(2), 1969, nr. 10, 15 oct., p. 13.

Recenzie.

5274 **RADU, OLIMPIA:** *D. Popovici: Poezia lui Mihai Eminescu*. ECH, 1969, nr. 9, oct., p. 11 (Vitrina...).

Articolul elogiază cursul profesorului clujean.

5275 **SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *D. Popovici: Poezia lui Eminescu*. CR-I, 1969, nr. 40, oct., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5276 **CRISTEA, DAN:** *D. Popovici: Poezia lui Mihai Eminescu; Romanticismul românesc*. ARGȘ, 1969, nr. 11, nov., p. 5 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

5277 **VLAD, ION:** *Convergența criteriilor în cercetarea literaturii*. ST-CL, 1969, nr. 11, p. 13–17.

Cronica lucrării lui D. Popovici: *Poezia lui Eminescu*.

5278 **CESEREANU, DOMIȚIAN:** *D. Popovici: Poezia lui Eminescu. Romanticismul românesc*. TR-C, 1969, nr. 52, 25 dec., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5279 **BUCUR, MARIN:** *Două cursuri universitare tipărite: ...Poezia lui Eminescu*. VR-B, 1970, nr. 4, apr., p. 141–143.

Cronică.

5280 *: *[D. Popovici: Poezia lui M. Eminescu]*. RR, 1970, nr. 1, p. 16.

Anunț editorial.

5281 **DUȚĂ, MARCEL:** *Două încercări de sinteză asupra poeziei lui Eminescu*. RITL, 1970, nr. 1, p. 146–149.

Recenzie și a lucrării lui D. Popovici: *Poezia lui M. Eminescu*.

5282 **VLAD, ION:** *În interpretarea lui D. Popovici*. ST-CL, 1989, nr. 5, mai, p. 23–24.

Analiză laudativă a lucrării *Poezia lui Eminescu*, de D. Popovici.

5283 **RĂDULESCU, GH.:** *Formele verbale ale viitorului în poezia lui Mihai Eminescu*. București, 1969, 12 p. cu tab. („Analele Universității din București”; *Limba și literatura română*, anul XVIII, nr. 1, 1969) (Extras).

(II 614 898)

5284 SECHE, LUIZA: *Lexicul artistic eminescian în perspective statistice*. București, Edit. Academiei Române, 1969, p. 65–90 cu tab. (Studii de limbă literară și filologie) (Extras).

(II 623 001)

5285 Vezi: **SORESCU, MARIN:** *Teoria sferelor de influență*. București, 1969.

Despre *Oda către Ovidiu* de Pușkin, tradusă de M.E. în românește, p. 43.

(I 549 586)

5286 STAN, ELENA: *Poezia lui Eminescu în Transilvania*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 211 p.

(I 546 853)

5287 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Transilvania și Eminescu*. ROML-2, 1969, nr. 45, 6 nov., p. 4 (Breviar).

Articol laudativ, cu referiri la documentarea minuțioasă a lucrării.

5288 CRISTEA, DAN: *Contribuții de istorie literară*. ARGȘ, 1969, nr. 12, dec., p. 4 (Note).

Scurtă prezentare laudativă.

5289 POPA, MIRCEA: *Elena Stan – Poezia lui Eminescu în Transilvania*. ATN-B, 1970, nr. 1, ian., p. 8–9.

Recenzie. Volumul este considerat o lucrare de sociologia literaturii, o carte închinată pătrunderii și circulației operei celui mai mare poet al nostru.

5290 FANACHE, V.: *În Transilvania*. TR-C, 1970, nr. 4, 22 ian., p. 4.

Comentariu laudativ pe marginea volumului *Poezia lui Eminescu în Transilvania*.

5291 *: *Stan Elena: Poezia lui Eminescu în Transilvania*. KOR, 1970, nr. 1, ian., p. 146 (Irodalom művészeti).

Notă.

5292 STAN, ELENA: *Scrisoare către redacție*. ATN-B, 1970, nr. 3, mart., p. 3 (Correspondență).

Răspunde recenziei lui Mircea Popa (ATN-B, nr. 1/1970).

5293 POPA, MIRCEA: *Scrisoare către redacție*. ATN-B, 1970, nr. 5, mai, p. 3–7.

Răspuns la scrisoarea Elenei Stan din martie 1970.

5294 STAN, ELENA: *Scrisoare către redacție*. ATN-B, 1970, nr. 8, aug., p. 7 (Breviar).

Răspuns dat lui Mircea Popa, în legătură cu lucrarea sa despre M. Eminescu.

5295 *: [*Elena Stan: Poezia lui Eminescu în Transilvania*]. RR, 1970, nr. 1, p. 161.

Anunț editorial.

5296 ȘORA, GHEORGHE: *Vasile Goldiș și Mihai Eminescu*. F-O(2), 1984, nr. 1, ian., p. 5.

Articolul are ca punct de plecare cartea Elenei Stan și reproduce 2 scrisori ale lui V. Goldiș către Teodor Bucurescu și G. Bogdan-Duică, în legătură cu dezvelirea bustului lui M.E. de la Sânnicolaul Mare, în 1925.

5297 STERPU, GH.: *Valori stilistice în poezia „Sara pe deal” de M. Eminescu*. Reșița, 1969, [6 p.]. (Studii de limbă, literatură și folclor) (Extras).

(Lipsă BAR)

5298 Vezi: **STREINU, VLADIMIR:** *Clasicii noștri*. București, 1969, 229 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 107–155.

(I 543 208)

5299 Vezi: *Studii de istoria limbii române literare, sec. XIX*. Vol. I. București, 1969, 357 p.

Pe parcursul întregii lucrări, considerații despre lexiconul eminescian.

(I 549 145)

5300 Vezi: *Studii de limbă literară și filologie*. Vol. I–II. București, 1969, 376 p. (I); 436 p. (II).

Vol. I: Studiul *Lexiconul artistic eminescian în perspective stilistice*, de Luiza Seche, p. 65–90; **Vol. II:** numeroase referiri la opera lui M.E.

(II 546 985)

5301 TĂNĂSESCU, GRIGORE, ANDREI NESTORESCU: *Eminescu și Elada*. București, Edit. Academiei Române, 1969, p. 43–55 („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 18, nr. 1, 1969) (Extras).

(II 552 450)

5302 TOHĂNEANU, GHEORGHE I.: *Valori artistice ale repetiției în poezia lui Eminescu*. Reșița, 1969, 10 p. („Studii de limbă, literatură și folclor”) (Extras).

(II 618 112)

5303 ZUGUN, PETRU E.: *Epitetul eminescian în lumina statisticii*. București, 1969, 22 p. cu tab. („Limbă și literatură”, vol. XXII) (Extras).

(II 618 127)

1970

5304 BEȘLIU, JANETA, DUMITRU TIUTIUCA: *Antiteza romantică eminesciană*. București, 1970, 9 p. cu scheme (Vol. *Romantismul românesc și romantismul european*) (Extras).

(II 617 667)

5305 Vezi: **BUCUR, MARIN:** *C.A. Rosetti – mesianism și donquijotism*. București, 1970, 493 p.

- Cap. Polemica dintre ziarele „Timpul” și „Românul” – susținută de M.E., p. 392–428. (II 554 869)
- (II 554 862)
- 5306 CĂLIN, GHEORGHE:** *Considerații asupra stilului poeziei lui Ivan Krasko în raport cu stilul poeziei lui Eminescu.* București, 1970, p. 317–326 („Romanoslavica”, XVII, 1970) (Extras). (II 620 540)
- 5307 CHIȚU, IOAN N.:** *Influența comparațiilor germani asupra formației lingvistice a lui Mihai Eminescu.* București, 1970, 9 p. („Analele Universității din București”; „Limba și literatura română”, anul XIX, nr. 1, 1970) (Extras). (II 619 091)
- 5308** Vezi: **CORBU, M.:** *Interpretări.* Chișinău, 1970, 222 p.
Cap.: Dramaturgia lui Eminescu, p. 189–199. (I 500 419)
- 5309** Vezi: **COVRIG-NONEA, ION:** *Noțiuni de compoziție și stil.* București, 1970, 212 p.
Pe tot parcursul lucrării, referiri la limba și stilul poeziei lui M.E. (II 554 541)
- 5310** Vezi: **DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.:** *Lampa lui Diogene.* București, 1970, 364 p.
Cap.: Eminescu și formele prozodice fixe, p. 37–41. (I 550 442)
- 5311** Vezi: **DRĂGAN, MIHAI:** *Aproximații critice.* Iași, 1970, 237 p.
Cap. Proza lui Eminescu, p. 99–134; Specificul național în gândirea literară eminesciană, p. 135–168. (I 554 815)
- 5312 DRIMBA, LUCIAN:** *Eminescu la „Familia”.* Oradea, 1970, p. 161–204. („Cercetări de limbă și literatură”, vol. III) (Extras). (II 617 794)
- 5313** Vezi: **HANEȘ, PETRE V.:** *Studii de istorie literară.* București, 1970, 341 p.
Art.: M. Eminescu, Victor Cherbulez și literatura germană de la 1870, p. 313–314. (I 552 690)
- 5314** Vezi: **IBRĂILEANU, G.:** *Opere.* Vol. I–II. Iași, 1970–1972, 190 p. cu ilustr. (I); 311 p. (II).
Vol. I: Cap. Evoluția spiritului critic – critica socială extremă: Eminescu, p. 119–142; **Vol. II:** Comparație M.E.–A. Vlașuță, p. 117–121; Curentul eminescian, p. 167–173; Postumele lui Eminescu, p. 174–190.
- 5315** Vezi: **ISTRATE, GAVRIL:** *Limba română literară.* București, 1970, 410 p.
Cap.: Eminescu și limba populară, p. 144–160; Limba postumelor lui Eminescu, p. 161–228. (II 550 240)
- 5316** Vezi: **MARCUS, SOLOMON:** *Poetica matematică.* București, 1970, 401 p.
Pe întreg parcursul lucrării, analize semantice ale poeziilor lui M.E. (II 553 133)
- 5317 NEAMȚU, GHEORGHE:** *Aspecte antischoopenhaueriene în creația lui Eminescu.* Cluj, 1970, p. 69–77 (Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria philosophia, 1970) (Separatum). (II 620 881)
- 5318** **NEGOIȚESCU, I.:** *Poezia lui Eminescu.* Ed. II. București, Edit. Eminescu, 1970, 245 p. (I 554 756)
- 5319** **PALEOLOGU, ALEXANDRU, MATEI CĂLI-NESCU:** *Ispititorul joc al delimitărilor în jurul cărții lui I. Negoițescu.* ARGȘ, 1970, nr. 1, ian., p. 3, 14 (Lui Eminescu, închinare).
Articolul reprezintă transcrierea unei convorbiri înregistrate pe bandă, în care cei doi pun în discuție probleme ca: abordarea postumelor eminesciene de către I. Negoițescu, influența lui T. Maiorescu asupra lui M.E., influența viziunii lui Perpersicius în abordarea postumelor și depășirea punctului de vedere istoric de către autorul studiului.
- 5320** **ROBESCU, MARIUS:** *Capcane ale spiritului.* ROML-2, 1970, nr. 46, 12 nov., p. 9.
Articol critic pe marginea reeditării lucrării lui I. Negoițescu.
- 5321** **PRICOP, CONSTANTIN:** *Ion Negoițescu: Poezia lui Eminescu (ed. II).* ALMA-M, 1971, nr. 1, p. 5 (Cronica literară).
Aprecieri laudative.
- 5322** **CHEIE-PANTEA, I.:** *Exegeza eminesciană.* OZ-T, 1973, nr. 29, 19 iul., p. 5.
Articolul se referă și la studiul lui I. Negoițescu.
- 5323** **NEGOIȚESCU, I.:** *Unde-n codrii de aramă cântă-n crengi harfe atârinate.* LUM-P, 1975, nr. 1–2, p. 90 (Despre poet și poezie).
Articolul analizează un vers din poezia *Memento mori*, reprezentând un fragment din lucrarea *Poezia lui Eminescu*.

5324 OPREA, NICOLAE: *Mitul faurului aburit*. ALM-M, 1976, nr. 51, ian., p. 12 (Litere)

Este citat și studiul lui I. Negoïtescu.

5325 LOTREANU, ION: *Prezența muncii*. SAP-C, 1976, nr. 309, 5 nov., p. 3 (Caligrafii).

Autorul comentează teoria lui I. Negoïtescu, exprimată în volumul *Poezia lui Eminescu*, și anume: postumele, asupra cărora poetul nu a mai revenit, îl exprimă mai profund ca poet vizionar, antumele fiind mai elaborate.

5326 Vezi: **NOICA, CONSTANTIN:** *Rostirea filozofică românească*. București, 1970, 277 p.

Cap.: Infinit și înfinire la Eminescu, p. 81–89.

(II 552 509)

5327 Vezi: **PERPESSICIUS:** *Memorial de ziaristică*. București, 1970, 485 p.

Despre campania antiliberală dusă de M.E. la ziarul „Timpul”, p. 31–33.

(II 551 955)

5328 Vezi: **PHILIPPIDE, AL.:** *Considerații confortabile*. Vol. I. București, 1970, 349 p.

Cap. *Eminescu*, p. 199–211.

(I 554 590)

5329 Vezi: **POPESCU, ION APOSTOL:** *Studii de folclor și artă populară*. București, 1970, 161 p.

Cap.: Mihai Eminescu și problemele folcloristicii, p. 39–70.

(II 554 122)

5330 Vezi: *Probleme de literatură comparată și sociologie literară*. București, 1970, 445 p.

Cap.: *Metamorfoza Glossei la Eminescu, Dsida și Szabédi*, de Mózes Huba, p. 201–205; *Eminescu și Ivan Krasko*, de Corneliu Barborică, p. 207–215; *Eminescu și Kalidasa*, de Mircea Vaida, p. 217–223.

(II 553 030)

5331 ROȘU, ARION: *Eminescu et l'indianisme romantique*. Wiesbaden, Kommissions Franz Steiner GMBH, 1970, p. 241–250 (Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Band 119, Heft 2) (Sonderdruck).

(II 568 123)

5332 Vezi: *Romantismul românesc și romantismul european*. București, 1970, 200 p.

Cap.: Preromantism și romantism byronian la Eminescu și predecesori, de Aurel Vasiliu, p. 153–166; Antiteza romantică eminesciană, p. 167–175.

(II 554 004)

5333 RUSU, VALERIU: *Din lexicul eminescian*. București, Edit. Academiei Române, 1970, 3 p. („Limba română”, anul XIX, nr. 1, 1970) (Extras).

(II 622 010)

5334 Vezi: **STATI, SORIN, GH. BULGĂR:** *Analize sintactice și stilistice*. București, 1970, 294 p.

Pe întreg parcursul lucrării, exemplificări din opera lui M.E.

(I 551 152)

5335 TODORAN, EUGEN: *Eminescu*. Curs de istoria literaturii române. Vol. II. Timișoara, Tip. Universității, 1970, 490 p. (Universitatea din Timișoara, Facultatea de Filologie) (litografiat).

(II 559 118)

5336 PRECUP, I.: *Eminesciană I*. ST-CL, 1971, nr. 1, ian., p. 112–113.

Câteva considerații pe marginea cursului lui Eugen Todoran.

5337 FANACHE, V.: *Eugen Todoran: Eminescu*. TR-C, 1971, nr. 2, 14 ian., p. 2.

Cronică laudativă.

5338 CHEIE-PANTEA, I.: *Exegeza eminesciană*. OZ-T, 1973, nr. 29, 19 iul., p. 5.

Referiri la lucrarea lui E. Todoran.

5339 MANOLE, ILEANA: *Seria „Universitas” a Editurii Minerva*. TO-C, 1973, nr. 16, 25 aug., p. 6.

Seria include și lucrarea lui E. Todoran despre Eminescu.

5340 MUNTEANU, GEORGE: *Eugen Todoran: Eminescu*. ANU-B, 1973, nr. 1, p. 201–203 (Recenzii).

Cronică laudativă a monografiei.

5341 ANGELESCU, ADRIAN: *Eugen Todoran: Eminescu*. SC-B, 1974, nr. 9 760, 24 ian., p. 4.

Cronică laudativă.

5342 VASILIU, AUREL: *Preromantism și romantism byronian la Eminescu și predecesori*. București, 1970, 14 p. (Vol. *Romantismul românesc și romantismul european*) (Extras).

(II 616 221)

5343 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Scriitori români*. Vol. I. București, 1970, XLX, 418 p.

Cap.: Poezia lui Eminescu, p. 169–301.

(I 556 104)

1971

5344 Vezi: **ALECU, VIOREL:** *Curentele literare în literatura română*. București, 1971, 98 p.

Despre romantismul lui M.E., p. 46–49.

(II 556 982)

5345 Vezi: **BĂLAN, ION DODU:** *Cuvintele au cuvântul*. Iași, 1971, 216 p.

Cap. *Eminescu*, p. 42–47.

(I 559 865)

5346 **BEHRING, EVA:** *Dissertation über Liebes auffassung Eminescus im Bilde seiner Bilder und Metaphern* [Poezia de dragoste eminesciană]. Berlin, 1971, 332 p. (dactilografiat)*.

* Textul lucrării de doctorat. Lucrarea a încercat să lămurească unele conexiuni complexe din viața și opera lui M.E.; despre modul de înțelegere a iubirii la M.E. în lumina imaginilor și metaforelor; autoarea stabilește corelații ale frecvenței metaforelor. În cadrul comentariilor care se ocupă de latura istorico-socială a operei eminesciene, este luată în considerare „contradicția dintre idealurile umanismului burghez revoluționar și societatea burgheză în sine”; în cadrul capitolului *Kritische Beleuchtungen der Sekundärliteratur*, autoarea oferă o panoramă analitică a cercetării în domeniul eminescologiei, de la Titu Maiorescu până la sfârșitul anilor 1960.

(Lipsă BAR)

5347 **BEHRING, EVA:** *Literatura română este extraordinară*. Interviu realizat de Mihail Diaconescu. FL-B(3), 1978, nr. 21, 25 mai, p. 26 (Dialog cu...).

Pe parcursul interviului, autoarea dă unele amănunte despre lucrarea sa de doctorat, *Problemele metaforei în poezia lui Eminescu* și despre un proiect – nefinalizat până în prezent, de a alcătui o antologie a poeziei românești.

5348 Vezi: **BOJIN, ALEXANDRU:** *Valori artistice argeziene*. București, 1971, 237 p.

Cap.: *Ecouri eminesciene în lirica argheziană*, p. 35–54.

(II 559 970)

5349 Vezi: **BUCUȚA, EMANOIL:** *Scrieri*. Vol. II. București, 1977, 592 p.

Cap.: *Eminescu, geniu romantic*, p. 278–286.

(II 558 342)

5350 **BUGARIU, VOICU:** *Incursiuni în literatura de azi*. București, Edit. Eminescu, 1971, 245 p.

Despre muzicalitatea versului eminescian, p. 23–24: M.E., menționat, p. 46, 47, 159.

(II 561 231)

5351 **BULGĂR, GHEORGHE:** *Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. București, Edit. Minerva, 1971, 341 p. (Universitas).

(I 557 648)

5352 **BĂDIȚA, STANCU:** *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. GA-O, 1971, nr. 4–5, apr.–mai, p. 46–48.

Recenzie elogioasă.

5353 * *: *Literatură română. Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1971, nr. 20, 14 mai, p. 3 (În librării. Literatură).

Anunță apariția lucrării.

5354 **MICLEA, ION:** *Fagurele de miere al limbii române literare*. CL-B, 1971, nr. 3 158, 15 iun., p. 2 (Zilele Eminescu).

Considerații pe marginea cărții lui Gh. Bulgăr.

5355 **UNGHEANU, M.:** *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. ROML-2, 1971, nr. 32, 5 aug., p. 14 (Critica).

Recenzie critică.

5356 **PETRE, LUIZA:** *Glose eminesciene*. ARGȘ, 1971, nr. 8, aug., p. 19 (Cronica limbii).

Considerații pe marginea cărții lui Gh. Bulgăr.

5357 **NEAMȚU, D.:** *Gheorghe Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. ATN-B, 1971, nr. 8, aug., p. 9 (Seria Universitas).

Recenzie favorabilă, cartea fiind considerată „unul dintre cele mai frumoase omagii aduse unui mare poet”.

5358 **DRINCU, SERGIU:** *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. OZ-T, 1971, nr. 9, sept., p. 86–87 (Cronica editurilor).

Prezentând cuprinsul lucrării, autorul consideră că titlul devansează cu mult substanța cărții, fiind un studiu filologic, și nu unul lingvistic, cum se dorește.

5359 **IRIMIA, D.:** *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. CVL, 1971, nr. 9, sept., p. 91–93 (Cărți).

Recenzie critică.

5360 **MIHĂILESCU, FLORIN:** *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii...* VR-B, 1971, nr. 9, sept., p. 141–142 (Cărți).

Cronică laudativă a volumului.

5361 **MACREA, D.:** *Momentul Eminescu în limba română literară*. ROML-2, 1971, nr. 44, 28 oct., p. 15 (Cronica limbii).

Articol laudativ.

5362 **ZUGUN, PETRU:** *Limbajul poetic eminescian*. CR-I, 1971, nr. 44, oct., p. 8 (Cartea).

Articol critic pe marginea volumului lui Gh. Bulgăr.

5363 CANTEMIR, TRAIAN: *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. GA-BC, 1971, nr. 8, dec., p. 7 (Cărți și autori).

Exegeză elogioasă.

5364 ALBU, NICOLAE: *Bulgăr Gh.: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. ST-CL, 1971, nr. 6, p. 30.

Recenzie.

5365 MICU, D.: *Lingvistică și istorie literară*. TR-C, 1972, nr. 10, 9 mart., p. 13.

Cronică laudativă a lucrării *Momentul Eminescu în evoluția limbii române*.

5366 GIURGIU, FELICIA: *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. OZ-T, 1972, nr. 14, 3 aug., p. 2 (Lector).

Scurtă recenzie a cărții.

5367 M.A. [MARTIN, AUREL]: *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. TO-C, 1972, nr. 13, 10 sept., p. 5.

Aprecieri elogioase.

5368 GRUIȚĂ, G.: *Gh. Bulgăr: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*. STUB-C, 1972, fasc. 1, p. 139–140 (Seria philologia).

Recenzie.

5369 MANOLE, ILEANA: *Seria „Universitas” a Editurii Minerva*. TO-C, 1973, nr. 16, 25 aug., p. 6.

Este amintită și lucrarea lui Gh. Bulgăr: *Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*.

5370 Vezi: **BULGĂR, GHEORGHE**: *Studii de stilistică și limbă literară*. București, 1971, 296 p.

Pe întreg parcursul cărții, exemplificări din opera lui M.E.

(II 562 430)

5371 Vezi: **CĂLINESCU, G.**: *Universul poeziei*. București, 1971, 320 p.

Exemplificări multiple din opera lui M.E.

(I 558 431)

5372 Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *Introducere în poezia lui T. Arghezi*. Ed. II. București, 1971, 231 p.

Deosebiri între *Panorama deșertăciunilor* de M.E. și *Cântare omului* de T. Arghezi, p. 225.

(II 556 845)

5373 Vezi: *Comentarii macedonskiene*. București, 1971, 206 p.

Paralele între opera lui M.E. cea a lui și Alex. Macedonski, cu exemplificări.

(II 558 275)

5374 CRĂCIUN, VICTOR: *Efigia literară a lui Mihai Eminescu*. Botoșani, 1971, 48 p. cu ilustr. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Județului Botoșani).

(II 561 232)

5374 bis DUMITRESCU, DOMNIȚA: *Tangențe lirice între Bécquer Gustavo Adolfo și Eminescu*. București, 1971, 11 p. („Analele Universității din București”; Literatură universală și comparată, anul XX, nr. 1, 1971) (Extras).

(II 625 228)

5375 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu și prelucrarea folclorului*. București, Edit. Academiei Române, 1971, 6 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 20, nr. 3, 1971) (Extras).

(II 618 339)

5376 Vezi: **GÁLDI LADISLAU**: *Introducere în istoria versului românesc*. București, 1971, 480 p.

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E., pentru a concretiza diferitele tehnici de versificație.

(II 562 277)

5377 Vezi: **GEORGE, ALEXANDRU**: *Semne și repere*. București, Edit. Cartea Românească, 1971, 328 p.

Comentarii legate de aprecierile făcute de T. Maiorescu și Camil Petrescu asupra poeziei eminesciene.

(I 561 685)

5378 Vezi: **GRIGORESCU, DAN**: *Shakespeare în cultura română modernă*. București, 1971, 289 p.

Cap.: *Momentul Eminescu*, p. 81–104.

(I 561 683)

5379 Vezi: **ILOVICI, MIHAIL**: *Tinerețea lui Camil Petrescu*. București, 1971, 265 p. cu ilustr.

Traducerea în limba germană a poeziei *Veneția*, cu comentarii de Camil Petrescu, p. 206–207.

(I 560 515)

5380 LĂZĂREANU, BARBU: *Cu privire la: Mihail Eminescu, Ion Creangă, I.L. Caragiale, G. Coșbuc, B.P. Hasdeu, V. Alecsandri, G. Asachi și I. Heliade-Rădulescu*. Glose și comentarii. Ediție îngrijită de George Baiculescu. Cuvânt introductiv de Perpessicius. București, Edit. Minerva, 1971, XIV, 399 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 1–80; factura eminesciană a cadenței și rimelor din poezia *Strigoii*, întâlnită în versul lui G. Coșbuc, 194; faptul că manuscrisele eminesciene n-au fost cunoscute public decât în 1902

I-a salvat pe G. Coșbuc de a fi considerat „încă un discipol” al lui M.E., p. 200–207; traducându-l pe Voltaire „Heliade închide într-un vers gânduri care, altfel redade, vor alcătui prima parte a poemului *Împărat și proletar*”, p. 225; pluralul „pași – pasuri” în nuvela *Sărmanul Dionis*, p. 326; lista întocmită de G. Crăiniceanu pentru cuvântul „ochi” în 61 de poezii ale lui M.E., p. 329–330; critica aspră a lui M.E. la piesa *Moartea lui Constantin Brâncoveanu* de Antoniu Roques, p. 322; analiza cuvintelor *întunerice* sau *întunerec* în contextul eminescian, p. 338; numeroase forme ale cuvântului *purec* folosite de M.E. în *Sărmanul Dionis*, p. 340.

(II 560 528)

5381 PERPESSICIUS: *Un glosator fără de asemănare al literelor românești*. SCB-T, 1959, nr. 9, sept., p. 38–40.

Consideră necesară retipărirea lucrării, datorită importanței contribuțiilor eminescologice din capitolul *Cu privire la Eminescu*.

5382 *: *Istorie și critică literară*. În librării. CONT, 1971, nr. 42, 15 oct., p. 3 (Literatură. Noi apariții).

Anunță apariția lucrării lui Barbu Lăzăreanu.

5383 Vezi: **MANOLESCU, NICOLAE**: *Teme*. Vol. I–III. București, 1971–1978, 197 p. (II); 160 p. (II); 192 p. (III).

Vol. I: Cap.: Vocile lirice ale Luceafărului, p. 137–144; despre poezia *Floare albastră*, p. 168; **Vol. II**: despre opera poetică a tânărului M.E., p. 95–99; **Vol. III**: Cap.: Comparatism, p. 108–112.

(II 561 011)

5384 Vezi: **MÂNDRA, VICU**: *Incursiuni în istoria dramaturgiei române*. București, 1971, 305 p.

Cap.: Eminescu și poezia dramatică, p. 65–89.

(II 558 542)

5385 Vezi: *Modele de analize literare și stilistice*. București, 1971, 361 p.

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(I 563 565)

5386 MUNTEANU, GEORGE: *Stadiul actual al cercetărilor eminesciene*. București, Edit. Academiei Române, 1971, p. 423–430 („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 20, 1971) (Extras).

O trecere în revistă a cercetărilor eminesciene și sugestia de a nu se crea criterii de apreciere prestabilite în critica eminesciană.

(II 618 647)

5387 Vezi: **NICULESCU, AUREL**: *Observații asupra limbii scriitorilor*. București, 1971, 317 p.

Citate din articolele lui M.E. publicate în „Timpul”, cu referire la limba literară, p. 6; despre fondul de cuvinte al operei poetice a lui M.E., p. 14, 116, 120, 128, 141–142, 144, 146, 164–169, 201, 228–230, 239, 241, 276–277, 290, 307.

(I 560 382)

5388 **NICULESCU, ALEXANDRU**: *Lyric Attitude and Pronominal Structure in the Poems of Eminescu*. London, Oxford University Press, 1971, p. 369–382 (*Literary Style*. A Symposium) (Extras).

(Lipsă BAR)

5389 **NICULESCU, ALEXANDRU**: *Structura pronominală și atitudine lirică în poezia lui M.E.* LL, 1972, nr. I, p. 22–32. (Limbă și stil).

Art. reprezintă versiunea în română a celui în limba engleză publicat în „Literary Style”, în care face o analiză literară a poeziilor *Peste vârfuri, Și dacă..., La steaua*.

5390 Vezi: **PAPADIMA, OVIDIU**: *Scriitori și înțelesurile vieții*. București, 1971, 281 p.

Cap.: Eminescu în ediția Constantin Botez, p. 23–27.

(II 560 330)

5391 **PAPU, EDGAR**: *Poezia lui Eminescu*. Elemente structurale. București, Edit. Minerva, 1971, 219 p. (Confluente).

(II 560 323)

5392 **PAPU, EDGAR**: „Dulce” și „muzical” la *Eminescu*. CVL, 1970, nr. 4, aug., p. 13–16.

Fragment din volumul în curs de apariție *Poezia lui Eminescu*.

5393 **DUMITRIU, DANA**: *E. Papu: Poezia lui Eminescu*. ROML-2, 1971, nr. 41, 7 oct., p. 7 (Cărțile săptămânii).

Cronică laudativă.

5394 *: *Istorie și critică literară*. În librării. CONT, 1971, nr. 42, 15 oct., p. 3 (Literatură. Noi apariții)

Anunță apariția lucrării *Poezia lui Eminescu*.

5395 **ANGHEL, PAUL**: *Eminesciană*. CONT, 1971, nr. 46, 12 nov., p. 3.

Comentarii pozitive pe marginea exegezei lui E. Papu.

5396 **CONSTANTIN, ILIE**: *În plinul astralei depărtări*. LUC-B(2), 1971, nr. 48, 27 nov., p. 2 (Cronica literară).

5397 **VLAD, ION**: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. TR-C, 1971, 25 nov., p. 2–3 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

5398 RAICU, LUCIAN: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. FL-B(3), 1971, nr. 49, 4 dec., p. 25 (Literare).

Recenzie laudativă.

5399 **: *Au cuvântul studenții orădeni*. F-O(2), 1971, nr. 12, dec., p. 23.

Șase dintre cei șapte studenți solicitați să nominalizeze „cele mai valoroase cinci cărți ale anului” optează și pentru *Poezia lui Eminescu*, de Edgar Papu.

5400 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. TO-C, 1971, nr. 12, dec., p. 5, 18 (Interpretări critice).

Prezentarea studiului.

5401 MUNTEANU, GEORGE: *Ipoteză și adevărate*. ROML-2, 1971, nr. 51, 16 dec., p. 4.

Considerații și pe marginea volumului lui Edgar Papu: *Poezia lui Eminescu*.

5402 MACOVICIUC, A.: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. ALMA-M, 1971, nr. 8–9, p. 14 (Panoramic editorial).

Recenzie laudativă.

5403 **: *Papu Edgar: Poezia lui Eminescu*. C-MI, 1971, p. 6.

Cu o scurtă prezentare.

5404 CĂLINESCU, MATEI: *Eminescu azi*. ROML-2, 1972, nr. 4, 20 ian., p. 4.

Comentarii pe marginea lucrării lui E. Papu.

5405 POANTĂ, PETRU: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. ATN-B, 1972, nr. 1, ian., p. 6–7 (Cartea de critică).

Aprecieri favorabile asupra lucrării.

5406 TOMUȘ, MIRCEA: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. ST-CL, 1972, nr. 1,

Recenzie.

5407 CRISTEA, VALERIU: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. ARGȘ, 1972, nr. 2, febr., p. 5 (Cronica literară).

Lucrarea lui E. Papu este considerată o remarcabilă contribuție exegetică.

5408 GEORGE, ALEXANDRU: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. VR-B, 1972, nr. 4, apr., p. 94–97 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5409 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Poezie și erotomorfism*. CR-I, 1972, nr. 24, iun., p. 5.

Articol laudativ.

5410 **: *Papu Edgar: Poezia lui Eminescu*. CM-I, 1972, p. 14.

Anunță apariția volumului; scurte citate din cronicile lui Mircea Tomuș, Ion Vlad și I. Dinu.

5411 **: [*Edgar Papu: Poezia lui M. Eminescu*]. RR, 1972, nr. 1, p. 131.

Anunț editorial.

5412 IERCOȘAN, SARA: *E. Papu: Poezia lui Eminescu*. Elemente structurale. STUB-C, 1972, fasc. 2, p. 145–146 (Seria philologia).

Recenzie.

5413 ILIESCU, EMIL C.: *E. Papu: Poezia lui Eminescu*. LL, 1972, nr. III, p. 534–536 (Cronică, recenzii, note).

Cronică laudativă.

5414 CHEIE-PANTEA, I.: *Exegeza eminesciană*. OZ-T, 1973, nr. 29, 19 iul., p. 5.

Recenzie.

5415 CĂLIN, VERA: *Trends in Romanian Contemporary Criticism: Augmentative Expression and Reductive Expression*. CH-R, 1974, nr. 4, p. 13–25 (Aspects et méthodes de la critique).

Menționată și lucrarea lui Edgar Papu.

5416 CĂLINESCU, ALEXANDRU: *Recitind o carte despre Eminescu*. ALMA-M, 1975, nr. 50, nov., p. 8 (Confruntări).

Prezentare analitică a studiului lui Edgar Papu – *Poezia lui Eminescu*.

5417 CĂLINESCU, ALEXANDRU: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 124–125 (Comptes rendus).

Recenzia subliniază efortul autorului de a demonstra universalitatea lui M.E.

5418 CONSTANTINESCU, I.: *Opinii despre... protocronismul literaturii române*. CVL, 1977, nr. 11, nov., p. 11.

Vorbind despre o altă înțelegere a fenomenului literar național, amintește studiul lui Edgar Papu, *Poezia lui Eminescu*, în care acesta analizează protocronismul eminescian.

5419 BHOSE, AMITA: *Eminescologul*. LUC-B(2), 1983, nr. 36, 10 sept., p. 3 (Tradiție și umanism).

Și despre viziunea comparatistă din lucrarea *Poezia lui Eminescu*.

5420 SORESCU, CONSTANTIN: *Protocronism și sincronism*. Drumul spre un concept. LUC-B(2), 1983, nr. 36, 10 sept., p. 3 (Tradiție și umanism).

Lucrarea lui E. Papu, *Poezia lui Eminescu*, din care sunt comentate fragmente din capitolul final, reprezintă punctul cel mai înalt pe care-l atinge proto-cronismul.

5421 **: *Cu criticul și istoricul literar Edgar Papu*. Convorbire realizată de Alexandru Ruja. OZ-T, 1989, nr. 36, 8 sept., p. 6 (Artistul și societatea).

Interviul se referă și la lucrarea lui E. Papu, *Poezia lui Eminescu*.

5422 BOT, IOANA: *Edgar Papu, lecteur d'Eminescu*. STUB-C, 1989, fasc. 2, p. 56–60 (Seria philologia) (Colloquium).

Comentariu.

5423 Vezi: **PĂCURARIU, DIMITRIE**: *Clasicismul românesc*. București, 1971, 246 p.

Cap. *Un romantic năzuind spre clasicism*, p. 155–166.

(II 557 243)

5424 **PERPESSICIUS**: *Eminesciana*. Tabel cronologic de Dumitru D. Panaitescu. București, Edit. Minerva, 1971, XXIV, 429 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 641).

Volumul reprezintă o culegere de articole scrise de autor de-a lungul a 30 de ani petrecuți în preajma manuscriselor lui M.E.

(I 559 766)

5425 **: *Perpessicius: Eminesciana*. CR-N, 1971, nr. 2, febr., p. 2 (Literatură).

Articolul face o sumară trecere în revistă a studiilor adunate în volum.

5426 **PERPESSICIUS**: *Cuvânt-înainte*. TR-C, 1971, nr. 16, 22 apr., p. 4.

Prefața la culegerea de articole care va apărea în curând sub titlul *Eminesciana*.

5427 UNGHEANU, MIHAI: *Perpessicius: Eminesciana*. ROML-2, 1971, nr. 28, 8 iul., p. 14 (Critica).

Cronică laudativă.

5428 DOBRESU, AL.: *Perpessicius – Eminescu*. CVL, 1971, nr. 9, sept., p. 61–62 (Convorbiri critice).

Recenzie elogioasă.

5429 **: *În librării. Istorie, critică literară*. CONT, 1971, nr. 29, 16 iul., p. 7 (Literatură).

Între tipăriturile Edit. Minerva, este menționată și apariția lucrării lui Perpessicius.

5430 STOICA, TRAIAN: *Apariții editoriale*. FL-B(3), 1971, nr. 30, 24 iul., p. 3 (Memento. Carte).

Anunță volumul *Eminesciana*, apărut la Edit. Minerva.

5431 TOMUȘ, MIRCEA: *Eminesciana*. TR-C, 1971, nr. 42, 21 oct., p. 5.

Comentariu laudativ.

5432 L.C.: *Perpessicius – Eminesciana*. F-O(2), 1971, nr. 10, oct., p. 5.

Elogios, atât despre lucrare cât și despre autor.

5433 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Perpessicius: Eminesciana*. TȘ-B, 1972, nr. 44, 15 apr., p. 12.

Cronică.

5434 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Perpessicius – Eminesciana*. ATN-B, 1972, nr. 5, mai, p. 6 (Cartea de critică).

Recenzie.

5435 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Perpessicius – eminescologul*. CVL, 1984, nr. 1, ian., p. 11 (Convorbiri cu școala).

Comentarii despre personalitatea criticului literar Perpessicius – eminescologul și asupra lucrărilor sale *Eminesciana I* și *Eminesciana II* (îngrijite de Dumitru D. Panaitescu).

5436 Vezi: **PERPESSICIUS**: *Lecturi intermitente*. Cluj, 1971, 443 p.

Referiri la opera lui M.E. pe întreg parcursul cărții.

(II 558 527)

5437 Vezi: **PETRESCU, CAMIL**: *Teze și antiteze*. București, 1971, LIV, 311 p.

Cap.: Eminescu și esențele, p. 283–287.

(I 559 767)

5438 Vezi: **PIRU, ALEXANDRU**: *G. Ibrăileanu*. Ed. III. București, 1971, 485 p.

Cap.: Accidentul Eminescu, p. 216–229.

(I 561 102)

5439 Vezi: **POPA, MARIAN**: *Modele și exemple*. București, 1971, 279 p.

Cap.: Relație și mască în „Luceafărul” lui Eminescu, p. 264–276.

(I 561 216)

5440 Vezi: **RADIAN, SANDA, VENERA DOGARU**: *Sinteze de istoria literaturii române*. București, 1971, 219 p.

Cap.: Motivul cosmic în lirica eminesciană, p. 8–13.

(II 561 368)

5441 **SECHE, LUIZA**: *Cromatică eminesciană*. București, Edit. Academiei Române, 1971, 18 p. (Cercetări de lingvistică, anul XVI, nr. 2, 1971) (Extras).

(II 626 353)

5442 Vezi: **SORIANU, VLAD**: *Contrapunct critic*. Iași, 1971, 243 p.

Cap.: Aspecte epistemologice în lirica eminesciană, p. 27–40.

(I 562 075)

5443 **: *Studii eminesciene*. Antologie de Virgiliu Ene și Ion Nistor. București, Edit. Albatros, 1971, 325 p. (Lyceum, 113).

Cuprinde studii semnate de: G. Călinescu, *Eminescu – contradicțiile erei burgheze oglindite în ideologia lui M. Eminescu*, p. 5; Al. Philippide, *Eminescu și gândirea poetică*, p. 46; Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu și romantismul german*, p. 60; Mihai Pop, *Eminescu și folclorul*, p. 74; I. Rotaru, *În căutarea unei mitologii românești*, p. 85; Șerban Cioculescu, *Aspecte de critică socială eminesciană*, p. 115; Al. Dima, *Motivul cosmic în opera eminesciană*, p. 134; Constantin Ciopraga, *Nocturnul în opera lui Eminescu*, p. 164; Al. Piru, *Satira eminesciană*, p. 186; Eugen Simion, *Fantasticul în proza lui Eminescu*, p. 219; Perpessicius, *Postumele lui Eminescu*, p. 243; Tudor Vianu, *Analize: Demon la Eminescu, Expresia juvenilului la Eminescu*, p. 252; Vl. Streinu, *Floare albastră și lirismul eminescian*, p. 269; Iorgu Iordan, *Observații cu privire la limba poeziilor lui Eminescu*, p. 293; S. Iosifescu, *Eminescu pe fondul literaturii universale*, p. 307.

(I 559 731)

5444 UNGHEANU, M.: *Studii eminesciene*. ROML-2, 1971, nr. 33, 12 aug., p. 15 (Critica).

Cronică laudativă a volumului, acesta constituind o reeditare a antologiei cu același titlu apărută în 1965.

5445 **: *Symposium on Literary Style – Bellagio, Italy, 1969*. Edited and translated by Seymour Chatman. London, New York, Oxford University Press, 1971, 427 p.

Cuprinde art. lui Al. Niculescu: Lyric Attitude and Pronominal Structure in the Poems of Eminescu, p. 369–382.

(British Library)

5446 Vezi: **ULICI, LAURENȚIU**: *Recurs*. București, 1971, 134 p.

Cap.: Luceafărul, p. 36–42; Nu credeam să-nvăț a muri vreodată, p. 117–120.

(I 561 220)

5447 Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Dicționar de maxime comentat*. Ed. II. București, Edit. Științifică, 1971, 324 p. cu 8 f. ilustr.

Maxime de M.E., comentate de T. Vianu.

(II 560 973)

5448 Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Opere*. Vol. II, V, XI. București, 1971–1983, 822 p. (II); 688 p. (V); 708 p. (XI).

Vol. II: Poezia lui Eminescu, p. 372–446; Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu, p. 447–456; Structura motivului în poezia „O, mamă”, p. 457–471; **Vol. V**: Pseudoimperativul la Eminescu, p. 394–397; Epitetul eminescian, p. 398–448; Dicționarul eminescian, p. 449–454; Expresia negației în poezia lui Eminescu, p. 455–468; Statistica lexicală și o problemă a vocabularului eminescian, p. 469–480; Expresia juvenilului la Eminescu, p. 484–494; **Vol. XI**: Imaginea Greciei antice în „Memento mori”, p. 282–297; Eminescu și Shakespeare, p. 298–301; Madách și Eminescu, p. 302–316.

(II 559 678)

5449 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU**: *Versuri și proză*. București, 1971, XXXIV, 362 p.

Cap.: Curentul Eminescu, p. 265–280.

(I 561 085)

5450 Vezi: **ZAMFIR, MIHAI**: *Proza poetică românească în sec. al XIX-lea*. București, 1971, 402 p.

Cap.: Excepția eminesciană, p. 209–249.

(II 557 966)

1972

5451 **BĂDICUȚ, ILIE**: *Paralele orientale la un vers din „Mortua est” de Eminescu*. București, 1972, 5 p. („Analele Universității din București”; Limbi clasice și orientale, anul XXI, 1972) (Extras).

(II 624 288)

5452 IRIMESCU, N.: *Moldova și Orientul*. CR-I, 1971, nr. 48, nov., p. 2 (Moment).

Despre simpozionul „Moldova și Orientul”, organizat la Iași sub egida Asociației de Studii Orientale, la care au fost ținute și comunicări referitoare la M.E., printre care și cea a lui I. Bădicuț – *Paralele orientale la un vers din „Mortua est”*; celelalte comunicări au fost susținute de Gh. Ivănescu: *Trei caiete ale bibliotecarului Mihai Eminescu*; Mircea Angheliescu: *Motive orientale în poezia lui Eminescu*; Gh. Ceașescu: *Civilizații orientale la Eminescu*.

5453 Vezi: **BĂLAN, ION DODU**: *Ethos și cultură sau vocația tinereții*. București, 1972, 432 p.

Cap.: Eminescu, p. 285–290.

(II 566 690)

5454 **: *Nicolae Bălcescu*. Oradea, 1972, 142 p. (Comitetul de Cultură și Artă al Județului Bihor).

- Elogiul făcut de M.E. operei lui N. Bălcescu, în art. publicat în „Timpul”, 24 noiembrie 1877, *Bălcescu și urmașii lui*, articol care s-a dovedit a fi eronat atribuit lui M.E.
(I 584 338)
- 5455** Vezi: **BEKE GYÖRGY**: *Fără interpret*. București, 1972, 667 p.
Convorbiri cu 56 de scriitori despre relațiile literare româno-maghiare, cu referiri la traduceri în presă și în volume a operei lui M.E. și menționarea unor studii în limba maghiară despre poetul român.
(II 569 440)
- 5456** Vezi: **BEKE GYÖRGY**: *Tolmács nélkül*. București, 1972, 635 p.
Text identic cu ediția în limba română.
(II 569 441)
- 5457** Vezi: **BENIUC, MIHAI**: *Scrieri*. Vol. VI. București, 1972, 317 p.
Cap.: Mihai Eminescu, 47–95.
(II 563 782)
- 5458** Vezi: **BUCUR, M., B. CAPESIUS, G. DAVID, AL. DIMA**: *Istoria și teoria comparatismului în România*. București, 1972, 361 p.
Studii comparatiste, cu ample referiri la opera lui M.E. și interferențele cu alți scriitori.
(II 567 868)
- 5459** Vezi: **CĂLINESCU, G.**: *Études de poétique*. București, 1972, 239 p.
Numeroase referiri la opera lui M.E.
(I 567 542)
- 5460** Vezi: **CĂLINESCU, G.**: *Studies in poetics*. București, 1972, XXI, 313 p.
Numeroase referiri la opera lui M.E.
(I 567 568)
- 5461** **CEAUȘESCU, GHEORGHE**: *Viziunea asupra lumii antichității clasice în percepția lui Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1972, p. 143–158 („Studii de literatură universală și comparată”) (Extras).
(II 622 346)
- 5462** **CIURDARIU, MIHAI**: *Eminescu și problema jărănească*. Retrospectiva unei utopii istorice. București, Edit. Academiei Române, 1972, 17 p. („Revista de filozofie”, tomul 19, nr. 3, 1972) (Extras).
(II 620 505)
- 5463** **CONSTANTINESCU, IOAN**: *Spaltung und Maske bei Eminescu* [Dedublare și mască la Eminescu]. Frankfurt am Main, 1972, p. 183–187 (Sonderdruck)*.
(Lipsă BAR)
* Articolul a apărut și în revista „Ateneu”, Bacău, 1970, nr. 6, iun., p. 4.
- 5464** Vezi: **CUȚITARU, VIRGIL**: *Cărți și idei*. Iași, 1972, 237 p.
Cap.: Câteva aspecte de limbă literară la Eminescu, p. 18–31; Proza literară a lui Eminescu, p. 32–69.
(I 569 380)
- 5465** Vezi: **DRĂGAN, GHEORGHE**: *Corabia argo-nauților*. Iași, 1972, 269 p.
Cap.: Baudelaire și Eminescu, p. 7–27.
(I 567 499)
- 5466** **DUMITRESCU, ION**: *Metafora mării în poezia lui Eminescu*. București, Edit. Minerva, 1972, 353 p. (Universitas).
(II 563 738)
- 5467** **PIRU, AL.**: *Metafora mării în poezia lui Eminescu*. ROML-2, 1972, nr. 19, 4 mai, p. 13.
Recenzie.
- 5468** * *: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1972, nr. 19, 5 mai, p. 3.
Se anunță apariția volumului lui Ion Dumitrescu.
- 5469** **MUNTEAN, GEORGE**: *Ion Dumitrescu: Metafora mării în poezia lui Eminescu*. CONT, 1972, nr. 27, 30 iun., p. 3 (Jurnal de lector).
Scurt comentariu critic.
- 5470** **BALOTĂ, NICOLAE**: *Metaforica eminesciană*. LUC-B(2), 1972, nr. 34, 19 aug., p. 9 (Explorări).
Lucrarea lui Ion Dumitrescu – remarcabilă prin erudiția referințelor.
- 5471** **SAV, VASILE**: *Ion Dumitrescu: Metafora mării în poezia lui Eminescu*. TR-C, 1972, nr. 46, 16 nov., p. 2, 6.
Cronică critică.
- 5472** **TIHAN, T.**: *Eminescu în perspectiva criticii stilistice*. ST-CL, 1972, nr. 13, p. 11.
Cronica lucrării lui I. Dumitrescu.
- 5473** **MELIAN, ALEXANDRU**: *Ion Dumitrescu: Metafora mării în poezia lui Eminescu*. LL, 1972, nr. III, p. 528–532 (Cronică, recenzii, note).
Recenzie critică.

5474 OPRÎȘAN, IONEL: *Ion Dumitrescu: Metafora mării în poezia lui Eminescu*. RITL, 1973, nr. 1, p. 125–126.

Recenzentul consideră lucrarea un model de abordare stilistică.

5475 FUNERIU, I.: *Rime categoriale și noncategoriale în poezia lui Mihai Eminescu*. București, 1972, p. 47–61 cu ilustr. („Limbă și literatură”) (Extras).

(II 617 825)

5476 GHEORGHE, FĂNICĂ: *Mihai Eminescu*. Analize și sinteze. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1972, 244 p.

(II 568 851)

5477 SCĂRLĂTESCU, DORU: *Fănică Gheorghe: Eminescu*. ATN-B, 1973, nr. 1, ian., p. 15.

Considerații critice severe.

5478 CEAUȘESCU, GHEORGHE: *Fănică Gheorghe: Mihai Eminescu*. RITL, 1973, nr. 2, p. 310–312.

Analiză abuziv sociologizantă cu clișee dogmatice depășite.

5479 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii*. Antologie și postfață de Mircea Popa. București, Edit. Minerva, 1972, 196 p. (Arcade).

Analogii M.E. – O. Goga, p. 165, 166, 176, 180.

(I 562 813)

5480 GRĂDINARU, MIHAI: *Prolegomene la o poetică marxistă*. Iași, Edit. Junimea, 1972, 182 p.

Cuprinde studiile: Transcendent și transcendental la Eminescu, p. 133–134; Hyperion, p. 155–162.

(II 566 120)

5481 Vezi: IONESCU-RION, RAICU: *Arta revoluționară*. București, 1972, LVIII, 337 p.

Comentarii la sonetul *Veneția*, p. 91–96; cap.: Eminescu și Lenau, p. 144–169.

(I 568 617)

5482 Vezi: MARCEA, POMPILIU: *Convorbiri literare și spiritul critic*. București, 1972, 307 p.

Referințe la opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(I 569 171)

5483 Vezi: MUNTEANU, ROMUL: *Profiluri literare*. București, 1972, 328 p.

Motivul *florii albastre* și al *morții* în lirica lui M.E., Lenau și Heine, p. 315.

(I 567 224)

5484 Vezi: MUNTEANU, ȘTEFAN, VASILE ȚĂRA: *Istoria limbii române literare*. Ed. II. Timișoara, 1972, 291 p.

Analize stilistice ale operei lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 589 103)

5485 Vezi: MUTHU, MIRCEA: *Orientări critice*. Cluj, 1972, 145 p.

Tema *zburătorului* în poezia lui Eliade Rădulescu și M.E., cu exemplificări din *Luceafărul* și *Călin – File din poveste*, p. 91–92.

(I 567 372)

5486 Vezi: PAPU, EDGAR: *Evoluția și formele genului liric*. Ed. II. București, 1972, 348 p.

Analogie între *Luceafărul* de M.E. și *Demonul* de Lermontov, p. 306.

(I 567 253)

5487 POPOVICI, D.: *Poezia lui Mihai Eminescu*. Prefață de Ioana Petrescu. București, Edit. Albatros, 1972, XXX, 341 p. (Lyceum, nr. 126).

(I 564 199)

5488 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Exegeze eminesciene*. RAM-C(2), 1969, nr. 3, 15 mart., p. 14.

Analiză critică a studiului lui D. Popovici.

5489 CRISTEA, DAN: *Ghidir–micisme*. ARGȘ, 1970, nr. 3, mart., p. 5 (Subiecte).

Art. combate atacul întreprins de Ovidiu Ghidirmic, în revista „Ramuri”, împotriva studiului *Poezia lui Mihai Eminescu* de D. Popovici.

5490 * *: [D. Popovici: *Poezia lui Mihai Eminescu*]. RR, 1972, nr. 3, p. 130.

Anunț editorial.

5491 BĂLU, ION: *Critică și istorie literară*. VR-B, 1972, nr. 4, apr., p. 79–87 (Actualitatea literară).

Analizând dogmatismul în critica literară, autorul amintește respingerea lucrării lui D. Popovici, *Poezia lui Eminescu*, din cauza ideilor susținute, care erau în contradicție cu poziția lui G. Călinescu.

5492 SAV, VASILE: *D. Popovici: Poezia lui Mihai Eminescu*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 130–132 (Comptes rendus).

Recenzentul subliniază că lucrarea face parte dintr-o serie de studii monografice și remarcă analiza competentă făcută începuturilor afirmării poeziei lui M.E.

5493 PĂCURARIU, DIMITRIE: *Un mare istoric literar: D. Popovici*. AMF, 1976, nr. 7, iul., p. 330 (Permanențe).

Printre studiile acestuia, menționează și cursurile: *Poezia lui Mihai Eminescu și Eminescu în critica și istoria literară română*.

5494 ANTONESCU, NAE: *D. Popovici și istoria literaturii române moderne*. ST-CL, 1977, nr. 6, p. 32–33.

Este amintit și studiul *Poezia lui Eminescu*, în care ni se oferă o viziune istorică armonizată cu criteriul estetic, asupra creației literare a poetului.

5495 Vezi: **POPOVICI, D.**: *Studii literare*. Vol. V–VI. Cluj, 1972–1989, 270 p. (V); 243 p. (VI).

Vol. V: Poezia lui Eminescu; **Vol. VI**: Eminescu în critica și istoria literară românească.

(II 564 101)

5496 Vezi: **ROTARU, ION**: *Analize literare și stilistice*. București, 1972, 429 p.

Analiza poeziilor *Epigonii*, *Scrisoarea III-a*, *Glossă*, p. 95–138.

(I 564 938)

5497 Vezi: **SASU, AUREL**: *Progresii*. Cluj-Napoca, 1972, 176 p.

Cap.: Actualitatea unei teme: Eminescu și roman-tismul francez, p. 75–84.

(I 567 293)

5498 Vezi: **SĂNDULESCU, AL.**: *Literatura episto-lară*. București, 1972, 376 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 118–123.

(II 569 113)

5499 Vezi: **STĂNESCU, NICHITA**: *Cartea de reci-tire*. București, 1972, 147 p.

Cap.: Orfeu sau scurt tratat de geometrie a cuv-in-telor, p. 101–112.

(I 566 299)

5500 DUMITRIU, DANA: *Nichita Stănescu: Cartea de recitire*. ARGȘ, 1972, nr. 10, oct., p. 8 (Caligrame. Cartea de proză).

Recenzie în care este citat comentariul consacrat de Nichita Stănescu versului *Nu credeam să-nvăț a muri vreodată*, din *Odă (în metru antic)* de M.E.

5501 TĂNĂSESCU, GRIGORE: *Eminescu și Ovidiu*. Contribuții la definirea unui sistem de afinități și disocieri poetice. București, 1972, p. 37–43 („Analele Universității din București”. Limbi clasice și orientale, anul XXI, 1972) (Extras).

(II 610 712)

5502 TĂNĂSESCU, GRIGORE: *Ovidiu und Mihai Eminescu...* RR, 1972, nr. 2, p. 52–55.

Studiul analizează punctele comune existente în creația celor doi poeți.

5503 TODORAN, EUGEN: *Eminescu*. București, Edit. Minerva, 1972, 596 p. (Seria „Universitas”).

Volumul face o amplă analiză problematicii complexe a operei eminesciene.

(II 569 104)

5504 NICOLAESCU, SERGIU: *Eminesciana*. ARGȘ, 1973, nr. 2, febr., p. 16.

Menționează lucrările *Eminescu*, de Eugen Todoran și *Metafora mării în poezia lui Eminescu*, de Ion Dumitrescu, ca exegeze importante care se adaugă bibliografiei eminesciene.

5505 BĂRBAT, RODICA: *Eugen Todoran: Eminescu*. FO, 1973, nr. 8, mart.–apr., p. 10.

Recenzie elogioasă.

5506 CHEIE-PANTEA, I.: *Eugen Todoran – Eminescu*. F-O(2), 1973, nr. 7, iul., p. 11.

Recenzie favorabilă a cărții considerată „o contribuție autentică la cunoașterea operei eminesciene”.

5507 MICU, DUMITRU: *Noi studii eminesciene*. CONT, 1973, nr. 39, 21 sept., p. 3.

Un comentariu asupra exegezei eminesciene făcute de Eugen Todoran.

5508 MUNTEAN, GEORGE: *Eugen Todoran: Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 39, 27 sept., p. 11 (Istorie literară).

Art. laudativ.

5509 *: *Trei critici despre volumul Eminescu de Eugen Todoran: Simion Mioc, Ovidiu Cotruș, Victor Iancu*. C-MI, 1973, p. 28 (Universitas).

Aprecieri laudative.

5510 CEAUȘESCU, GHEORGHE: *Eugen Todoran: Eminescu*. RITL, 1973, nr. 4, p. 649–651.

Recenzie favorabilă.

5511 CEAUȘESCU, GH.: *E. Todoran: Eminescu*. LL, 1973, nr. 1, p. 181–183 (Cronică, recenzii, note).

Recenzie favorabilă.

5512 LIVESCU, CRISTIAN: *Studii eminesciene*. ATN-B, 1974, nr. 1, ian., p. 7.

Comentarii și despre studiul lui Eugen Todoran.

5513 MUNTEAN, GEORGE: *Eugen Todoran: Eminescu*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 134–137 (Comptes rendus).

Recenzie elogioasă; lucrarea este comparată cu exegezele lui G. Călinescu, T. Vianu, Perpessicius, D. Popovici.

5514 BĂRBAT, RODICA: *Scriptori clasici în viziunea lui Eugen Todoran*. OZ-T, 1978, nr. 47, 23 nov., p. 2 (Orizont critic. Aniversări – Eugen Todoran).

Cronica subliniază reușitele studiului *Eminescu* în descifrarea „viziunii poetice” a lui M.E.

5515 CHEIE-PANTEA, I.: *Exeget al lui Eminescu*. OZ-T, 1978, nr. 47, 23 nov., p. 2 (Orizont critic. Aniversări: Eugen Todoran).

E. Todoran se angajează în operația de refacere a universului gândirii eminesciene.

5516 Vezi: VLAD, ION: *Convergențe*. Cluj, 1972, 345 p.

Cap.: Comentarii de poetică eminesciană, p. 143–148.

(I 569 176)

5517 Vezi: ZAMFIR, MIHAI: *Introducere în opera lui Al. Macedonski*. București, 1972, 255 p.

Cap.: Macedonski și Eminescu, p. 32–43.

(I 567 346)

1973

5518 ARGHEZI, TUDOR: *Eminescu*. Cu o postfață de Sorin Alexandrescu. Prezentare grafică și ilustrații de N. Nobulescu. Fotografii și imagini din Ipotești de Dan Eremia Grigorescu. București, Edit. Eminescu, 1973, 72 p. cu ilustr.

(I 575 312)

5519 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu văzut de Arghezi*. ROML-2, 1973, nr. 46, 15 nov., p. 7; nr. 47, 22 nov., p. 7 (Breviar).

Considerații pe marginea reeditării volumului *Eminescu* de Tudor Arghezi; comentarii referitoare la ilustrațiile ediției din 1943 și ale ediției actuale.

5520 *: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1973, nr. 48, 23 nov., p. 3 (În librării. Literatură).

Prezentare succintă a studiului lui T. Arghezi despre M.E.

5521 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Destine complementare*. RAM-C(2), 1974, nr. 3, 15 mart., p. 10. (Studii. Mărturii. Documente).

Paralelă M.E. – T. Arghezi, pornind de la conferința lui T. Arghezi ținută la Ateneul Român, la 27 febr. și 6 mart. 1943, cu scurte citate.

5522 GEORGE, ALEXANDRU: *Arghezi despre Eminescu*. ROML-2, 1974, nr. 23, 6 iun., p. 5.

Art. laudativ.

5523 RUSU, M.N.: *Tudor Arghezi: Eminescu*. AMF, 1974, nr. 6, iun., p. 16 (Opinia literară).

Recenzie laudativă.

5524 *: [Tudor Arghezi: *Eminescu*]. RR, 1974, nr. 2, p. 159.

Anunță apariția lucrării.

5525 Vezi: BLAGA, LUCIAN: *Ceasornicul de nisip*. Cluj, 1973, 330 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 215–222.

(I 569 949)

5526 Vezi: BULGĂR, GHEORGHE: *Elemente de structură a limbii române literare*. București, 1973, 280 p.

Pe întreg parcursul lucrării, comentarii legate de limba și stilul operei lui M.E.

(III 584 656)

5527 CEAUȘESCU, GHEORGHE: *Mitul lui Orfeu în poezia lui Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1973, 9 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 22, nr. 3, 1973) (Extras).

(II 608 456)

5528 Vezi: CIOCULESCU, ȘERBAN: *Itinerar critic*. Vol. I–III. București, 1973–1979.

Vol. I: Cap.: M. Eminescu – titanism și demonie; Glose de onomastică eminesciană; Mai am un singur dor; Sonetele lui Eminescu, p. 90–108; Alte izvoare lirice eminesciene, p. 114–120; **Vol. II:** Erotica lui Eminescu, p. 188–194; Eminescu în limba latină, p. 195–199; **Vol. III:** Gazelurile lui Eminescu, p. 71–76.

(I 573 415)

5529 Vezi: CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Personalitatea literaturii române*. Iași, 1973, 317 p.

Cap.: Surse profund autohtone ale mitului și mitologiei în opera lui M.E., p. 85–93, 95–99; Eminescu – metamorfozele timpului, p. 143–153.

(II 578 500)

5530 Vezi: DIMITRESCU, FLORICA: *Contribuții la istoria limbii române vechi*. București, 1973, 287 p.

Cap.: Mihai Eminescu și limba veche, p. 246–266.

(II 576 174)

5531 Vezi: DRĂGAN, MIHAI: *Reacții critice*. Iași, 1973, 322 p.

Cap.: Studii eminesciene, p. 113–120.

(I 578 652)

5532 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Valori și echivalențe umanistice*. Excurs critic și comparatist. București, Edit. Eminescu, 1973, 508 p. (Sinteze).

Cuprinde: Eminesciene: Eminescu și înaintașii săi, p. 175–185; Eminescu și lumea miturilor, p. 186–

- 216; *Metamorfozele florii albastre*, p. 217–230; *Ipostaze ale motivului folcloric la Eminescu*, p. 231–240; *O ipoteză cu privire la un vers din Epigonii*, p. 241–245; *O imagine din Scrisoarea I, rod al unei lecturi erasmice ori lucianești*, p. 246–251; *Hyperion românesc*, p. 252–253; *Evoluția unor mijloace poetice în lirica eminesciană*, p. 262–269; *Eminescu și Hölderlin*, p. 270–274; *Eminescu în romantismul european*, p. 275–287.
(I 572 587)
- 5533** MANOLESCU, NICOLAE: *Cultură și literatură*. ROML-2, 1973, nr. 34, 23 aug., p. 13 (Cronică literară).
Cronică laudativă a vol. *Valori și echivalențe umanistice*, cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E.
(I 572 587)
- 5534** VLAD, ION: *Echilibrul și disciplina sintezelor*. TR-C, 1973, nr. 35, 30 aug., p. 3 (Cronică literară).
Cronică laudativă cu referiri și la fragmentele despre M.E.
(I 572 587)
- 5535** CĂPRARIU, AL.: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Valori și echivalențe umanistice*. TR-C, 1973, nr. 37, 13 sept., p. 2 (Critica).
Cronică laudativă.
(I 572 587)
- 5536** FLĂMÂND, DINU: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Valori și echivalențe umanistice*. FL-B(3), 1973, nr. 43, 20 oct., p. 26 (Viața literară).
Lucrarea insistă asupra ideii „pendulării între istoricitate și arhăitate” la diverși autori, printre care și M.E.
(I 572 587)
- 5537** MIHĂILESCU, FLORIN: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Valori și echivalențe umanistice*. VR-B, 1973, nr. 12, dec., p. 128–132 (Cronica literară).
Cronică laudativă, cu referiri la capitolele despre M.E.
(I 572 587)
- 5538** MANOLESCU, FLORIN: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. FL-B(3), 1976, nr. 24, 17 iun., p. 7 (Literară. Scriitori români de azi).
În cadrul unei aprecieri generale asupra activității de critic, sunt menționate și studiile referitoare la M.E., din vol. *Valori și echivalențe umanistice*.
(I 572 587)
- 5539** Vezi: **GHIȚĂ, GHEORGHE, C. FIERĂSCU**: *Dicționar de terminologie poetică*. București, 1973, 236 p.
Numeroase exemplificări din opera lui M.E. pentru ilustrarea termenilor din dicționar.
(I 569 965)
- 5540** GUILLERMOU, ALAIN: *Geneza interioară a poeziilor lui M. Eminescu*. Scrisorile. București, 1973, p. 147–158 („Limbă și literatură”, 1972) (Extras).
(II 617 829)
- 5541** Vezi: **HUREZEANU, DAMIAN**: *Constantin Dobrogeanu-Gherea*. București, 1973, 466 p.
Cap.: *Analiza fenomenului literar românesc: Caragiale, Eminescu și Coșbuc în viziunea lui Gherea*, p. 431–454.
(I 572 568)
- 5542** Vezi: **: *Limba română contemporană*. Curs. Timișoara, 1973, 192 p.
Cap. *Sinonimia* folosește multe exemplificări din opera lui M.E., p. 1–100.
(II 579 931)
- 5543** Vezi: **LOVINESCU, E.**: *Istoria literaturii române contemporane*. Vol. I–II. București, 1973.
Pe întreg parcursul lucrării, considerații despre opera lui M.E.
(I 573 877)
- 5544** Vezi: **MACREA, DIMITRIE**: *Limbă și lingvistică română*. București, 1973, 314 p.
Cap.: *Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*, p. 118–120.
(II 575 109)
- 5545** Vezi: **MAIORESCU, TITU**: *Critice*. Vol. II. București, 1973, 467 p.
Cap.: *Eminescu și poeziile lui*, p. 255–277.
(I 570 559)
- 5546** Vezi: **MARTINESCU, PERICLE**: *Retroproiecții literare*. București, 1973, 369 p.
Cap.: *Poezia de dragoste la Eminescu*, p. 33–41.
(I 572 079)
- 5547** Vezi: **NOICA, CONSTANTIN**: *Creație și frumos în rostirea românească*. București, 1973, 181 p.
Cap.: *Despre iscusitele răsturnări și Eminescu*, p. 78–82.
(II 576 384)
- 5548** **: *Opera lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, Liviu Rebreanu pe meridianele lumii*. Lucrări separate și antologii. Cercetare bibliografică. Cuvânt-înainte de Al. Piru. Lucrare elaborată în cadrul Serviciului de informare și documentare condus de Ileana Băncilă. București, Biblioteca Centrală Universitară, 1973, X, 293 p. (litografiat).
Activitatea de traducător a lui M.E. a fost foarte restrânsă, III; M.E. a fost tradus în multe limbi – 233 de titluri în culegeri și selecții antologice – intrând astfel, ca poet român, în circuitul universal, V; bibliografia referitoare la opera tradusă din M.E. este structurată pe țări, fiecare volum având menționat traducătorul și titlurile poeziilor traduse, p. 1–174.
(II 574 191)

5549 PIRU, AL.: *Eminescu, Creangă, Rebreanu pe meridianele lumii*. ROML-2, 1973, nr. 26, 28 iun., p. 16–17.

Prefața vol., cu un comentariu de G. Tomozei.
Reprodus și în: ÎNV, 1974, nr. 4–6, apr.–iun., p. 2–4.

5550 CONSTANTINESCU, ILINCA: *Opera lui Mihai Eminescu, Ion Creangă, Liviu Rebreanu pe meridianele lumii*. LMR, 1975, nr. 5, sept.–oct., p. 563–566.

Recenzie.

5551 Vezi: **PALFFY ENDRE**: *George Coșbuc élete és költészete*. Budapest, 1973, 440 p.

Comparații între opera lui M.E. și G. Coșbuc pe întreg parcursul lucrării.

(I 580 259)

5552 Vezi: **PHILIPPIDE, ALEXANDRU**: *Puncte cardinale europene*. București, 1973, 323 p.

Afinități ale motivelor operei lui M.E. cu mari scriitori din literatura universală: W. Shakespeare, Novalis, Lermontov, p. 22, 48, 152, 207.

(I 572 051)

5553 Vezi: **PIRU, ALEXANDRU**: *Analize și sinteze critice*. Craiova, 1973, 316 p.

Cap.: Proza lui Eminescu, Satira eminesciană, Luceafărul, Eminescu și clasicismul, p. 81–161.

(II 573 155)

5554 Vezi: **RADIAN, SANDA, VENERA DOGARU**: *Sinteze de istoria literaturii române*. Ed. II. București, 1973, 413 p.

Cap.: Motivul cosmic în lirica eminesciană, p. 16–23; Demonul în opera eminesciană, p. 260–265.

(II 574 157)

5555 Vezi: **STREINU, VLADIMIR**: *Studii de literatură universală*. București, 1973, 464 p.

Cap.: Un studiu italian despre Eminescu, p. 426–430.

(II 572 047)

5556 Vezi: *: *Studii de limbă și stil*. Timișoara, 1973, 240 p.

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E.

(II 575 089)

5557 Vezi: **TACCIU, ELENA**: *Mitologie romantică*. București, 1973, 384 p.

Mitul visului, somnului, demonului și metamorfozelor în *Călin* și *Luceafărul* de M.E. și la alți poeți romantici, p. 42–52; analiza poeziei *Strigoii* de M.E. și a motivelor romantice folosite de poet, p. 67–85; analiza motivelor romantice din poezia *Melancolie* și plusul de originalitate adus de romantismul românesc, p. 113–119; reconstituirea lumilor antice prin

folosirea simbolului *ruinelor*, preluat de la înaintași, p. 140–146; cap. *Trecut-au anii se ocupă de ultima epocă a creației eminesciene*, p. 154–190; analiza postumelor *Aveam o muză, O harfă pe-un mormânt, O dulce înger blând* și a manuscrisului *Elena*, care conține metamorfozele poeziei *Mortua est*, p. 228–239.

(I 571 269)

5558 Vezi: **TODORAN, EUGEN**: *Secțiuni literare*. Timișoara, 1973, 328 p.

Cap.: Eminescu sau geneza gândirii poetice, p. 5–39.

(II 575 141)

5559 BEȘTELIU, MARIN: *Un studiu despre Eminescu*. RAM-C(2), 1973, nr. 3, 15 mart., p. 6.

Recenzentul consideră lucrarea lui E. Todoran ca una din cele mai rezistente exegeze ale poetului nostru național.

5560 Vezi: **ȚEPELEA, GABRIEL, GH. BULGĂR**: *Momente din evoluția limbii române literare*. București, 1973, 423 p.

Cap.: Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare, p. 249–267.

(II 574 261)

5561 Vezi: **VIANU, TUDOR**: *Arta prozatorilor români*. București, 1973, XXIV, 430 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 98–105.

(I 571 288)

5562 Vezi: **VIȚIANU, ALEXANDRU**: *Suprema undă*. București, 1973.

Traducerea în franceză a două poezii de M.E., p. 9.

(I 575 221)

1974

5563 BĂRBULESCU, TITUS: *Temps extérieur et temps intérieur chez Mihai Eminescu*. Paris, 1974, p. 135–161 (Institut Universitaire Roumain Charles I-er; Fundația Regală Universitară Carol I; Revue des Études Roumaines, tome XIII–XIV) (Extrait).

Se subliniază faptul că cea mai mare parte a poeziilor lui M.E. sunt scrise în ritm trohaic; analiza ritmului și a stilului în câteva versuri din *Călin*; numeroase citate din poezia lui M.E., în traducerea autorului.

(II 580 893)

5564 Vezi: **BÂRLEA, OVIDIU**: *Istoria folcloristicii românești*. București, 1974, 596 p.

Cap.: „Mihai Eminescu” – despre locul poetului în cadrul folcloristicii românești, p. 220–228.

(II 582 084)

5565 Vezi: **BORDEIANU, MIHAI:** *Versificația românească*. Iași, 1974, 344 p.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E. pe întreg parcursul volumului.

(II 583 437)

5566 Vezi: **CĂLINESCU, G.:** *Principii de estetică*. Craiova, 1974, XX, 222 p.

Numeroase exemplificări și analize la opera lui M.E.

(II 581 771)

5567 Vezi: **CERNA, PANAIT:** *Lirica de idei*. București, 1974, 165 p.

Comparație M.E. – Lamartine și Shelley, p. 54–55.

(I 584 347)

5568 Vezi: **CISEK, OSCAR WALTER:** *Sufletul românesc în artă și literatură*. Cluj, 1974, 226 p.

Cap.: Postfață la traduceri, p. 98–107.

(II 585 657)

5569 **CONSTANTINESCU, ILINCA:** *Eminescu tradus în Statele Unite ale Americii*. București, Edit. Academiei Române, 1974, 3 p. („Limba română”, anul XXIII, 1, 1974) (Extras).

Comentarii referitoare la volumul *The Last Romantic: Mihai Eminescu*, apărută la Iowa University, sub îngrijirea lui Roy Mac Gregor-Hastie.

(II 626 901)

5570 Vezi: **CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Poezii români moderni*. București, 1974, 213 p.

Paralelă T. Arghezi – M.E., p. 91–94, 108–109.

(I 584 923)

5571 **DRĂGAN, LENUȚA:** „*Luceafărul*” de Mihai Eminescu. Bibliografie. Iași, 1974, 2 f., 87 p. (Biblioteca Centrală Universitară M. Eminescu) (litografiat).

(II 583 423)

5572 Vezi: **DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Antologia poeziei românești*. București, 1974, LXVI, 470 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 126–156.

(II 585 498)

5573 Vezi: * *: „*Familia*” 1865–1906. Indice bibliografic. Vol. I. Cluj, 1974, XVIII, 1 018 p.

Pe întreg parcursul lucrării, date despre opera lui M.E. publicată în revista „Familia”.

(II 591 272)

5575 Vezi: **FLORA, RADU:** *Rumunsku urevodî „Hasanaghimute”*. Beograd, 1974, p. 517–530.

M.E. a publicat în ziarul „Timpul” (1880–1882) 40 de poezii preluate de la folcloristul bănățean Dionisie Miron, p. 519.

(II 592 515)

5576 Vezi: **GAFIȚA, MIHAI:** *Fața ascunsă a lunii*. București, 1974, 534 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 151–275.

(II 585 563)

5577 Vezi: **GRIGURCU, GHEORGHE:** *Bacovia – un antisentimental*. București, 1974, 203 p.

Cap.: Eminescianism?, p. 160–162.

(II 582 885)

5578 Vezi: **GRUIA, BAZIL:** *Blaga inedit: amintiri și documente*. Cluj-Napoca, 1974, 317 p.

Sunt semnalate unele traduceri în limba germană, din poezia lui M.E., făcute de L. Blaga.

(II 585 544)

5579 **IBRĂILEANU, G.:** *Mihai Eminescu*. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, note și bibliografie de Mihai Drăgan. Iași, Edit. Junimea, 1974, 382 p. (Eminesciana 2).

(I 582 960)

5580 **DRĂGAN, MIHAI:** *Eminescu în viziunea critică a lui G. Ibrăileanu*. CR-I, 1974, nr. 42, oct., p. 4 (Festivalul de poezie „M. Eminescu” ediția a IV-a, Iași, 27–29 oct. 1974).

Fragment din studiul introductiv al volumului lui G. Ibrăileanu despre M.E.

5581 **MANOLESCU, NICOLAE:** *Eminesciana*. ROML-2, 1974, nr. 46, 14 nov., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5582 **ANDRIESCU, AL.:** *G. Ibrăileanu: Mihai Eminescu*. Studii și articole; *Tudor Vianu: Mihai Eminescu*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 121–124 (Comptes rendus).

Art. urmărește metodele folosite de cei doi autori, făcându-se referiri și la lucrările mai vechi ale acestora.

5583 **FELEA, VICTOR:** *Eminesciana*. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 7.

Prezentarea volumului.

5584 **RUJA, AL.:** *Eminesciana*. F-O(2), 1975, nr. 1, ian., p. 2 (Cronica reeditărilor).

Comentează abordarea fenomenului poetic eminescian de către G. Ibrăileanu și T. Vianu, volume reeditate în cadrul colecției lansate de Edit. Junimea.

5585 **POPESCU, TITU:** *Eminesciana*. TRANS, 1975, nr. 1, ian., p. 16–17 (M. Eminescu – 125. Cronica literară).

Cronică.

- 5586** ATANASIU, VICTOR: *Ibrăileanu despre Eminescu*. VR-B, 1975, nr. 1, p. 53–54 (Cărți. Oameni. Fapte).
Cronică laudativă.
- 5587** ZUGUN, PETRU: *Eminesciana*. CR-I, 1975, nr. 14, apr., p. 2.
Cronică laudativă a vol. de articole de critică eminesciană semnate de G. Ibrăileanu.
- 5588** CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Eminescu în exegeza lui Ibrăileanu*. CR-I, 1977, nr. 43, oct., p. 2 (Fragmentarium).
Art. laudativ.
- 5589** MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).
Art. comentează și apariția, în cadrul colecției Eminesciana, a studiilor referitoare la M.E. scrise de G. Ibrăileanu.
- 5590** Vezi: **IBRĂILEANU, G.:** *Opere*. Vol. I–X. București, 1974–1981.
Pe tot parcursul lucrării, numeroase referiri la opera lui M.E.
(II 583 482)
- 5591** Vezi: **LASZLO-KUTIUC, MAGDALENA:** *Relațiile literare româno-ucrainiene în sec. XX*. București, 1974, 317 p.
Poetul Vasile Sciurat a tradus în ucrainiană poeziile: *Scrisoarea II, Singurătate, O, mamă, Ce te legeni*, de M.E., p. 251, 261.
(II 584 712)
- 5592** Vezi: **MANCAȘ, MIHAELA:** *Istoria limbii române literare*. București, 1974, 262 p.
Cap.: Momentul Eminescu în dezvoltarea limbii române literare, p. 155–201.
(II 581 983)
- 5593** Vezi: **MARTIN, AUREL:** *Metonimii*. București, 1974, 412 p.
Cap.: Fantasticul în proza lui Eminescu, p. 170–191; Edgar Papu și poezia lui Eminescu, p. 351–354.
(II 579 564)
- 5594** Vezi: **OARCĂȘU, ION:** *Destine și valori*. Cluj, 1974, 160 p.
Cap.: Treptele inițierii, p. 31–34.
(I 578 741)
- 5595** Vezi: **PERPESSICIUS:** *Patru clasici*. București, 1974, VIII, 301 p.
Cap.: Eminesciana, p. 1–158.
(I 584 434)
- 5596** Vezi: **PIRU, AL.:** *Reflexe și interferențe*. Craiova, 1974, 340 p.
Cap.: Eminescu, Shakespeare, Hölderlin, Baudelaire, p. 167–181.
(I 579 539)
- 5597** Vezi: **POPA, MIRCEA:** *Spații literare*. Cluj, 1974, 202 p.
Cap.: N. Iorga – exeget eminescian, p. 34–47.
(I 579 527)
- 5598** **POPOVICI, K.F.:** *Eminescu*. Viața și opera. Redactor Ion Gherman. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1974, 576 p. cu 6 f. pl.
(II 583 907)
- 5599** Vezi: ****:** *Privind chipul României*. Cluj, 1974, 162 p.
Fragmente de traduceri din M.E. de Rafael Alberti și Maria Tereza León, p. 42; Rita Boumi Pappa, p. 103; Marie Therese Kerschbaumer, p. 135.
(II 582 180)
- 5600** Vezi: **SCHOPENHAUER, ARTHUR:** *Studii de estetică*. București, 1974, 173 p.
În studiul introductiv scris de N. Tertulian și în note, ample referiri la influența doctrinei schopenhauriene asupra operei lui M.E.
(I 583 035)
- 5601** **SECHE, LUIZA:** *Lexicul artistic eminescian în lumină statistică*. București, Edit. Academiei Române, 1974, 603 p.
(II 584 593)
- 5602** **MACREA, D.:** *Lexicul artistic eminescian*. ROML-2, 1974, nr. 49, 5 dec., p. 8 (Cronica limbii).
Cronică laudativă.
- 5603** **COJOCARU, CONSTANTIN:** *Lexicul eminescian din perspectivă statistică*. ATN-B, 1975, nr. 1, febr., p. 7.
Recenzie laudativă.
- 5604** **BULGĂR, GH.:** *Luiza Seche: Lexicul artistic eminescian în lumină statistică*. LMR, 1976, nr. 6, nov.–dec., p. 631–633 (Recenzii).
Prezentare laudativă.
- 5605** **CIOBANU, RADU:** *Cuvintele lui Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 5, 3 febr., p. 4 (Eminesciana).
O cronică amplă a lucrării Luizei Seche, *Lexicul artistic eminescian*.
- 5606** **TABARCEA, CEZAR:** *„Lună” și „stea” în poezia lui Eminescu*. Sistemul conotațiilor. București,

Edit. Academiei Române, 1974, p. 365–384. („Studii și cercetări lingvistice”, anul XXV, nr. 4, 1974) (Extras).

(II 609 222)

5607 TALADOIRE, BARTHELEMY A.: *Mihai Eminescu. Poète militant de la nation roumaine*. Paris, Les Belles Lettres, 1974, 66 p. (Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice, 14) (Universitas).

(II 598 028)

5608 MANOLESCU, NICOLAE: *Barthelemy A. Taladoire – Mihai Eminescu*. SYN-B, 1976, nr. III, p. 287–288 (Notices biographiques).

Cronică laudativă.

5609 SIMMS, NORMAN: *Barthelemy A. Taladoire – Mihail Eminescu – Poète militant de la nation roumaine*. MI, 1977, nr. 1, ian., p. 61–64.

Recenzia lucrării, apărută în revista „Miorița” din Noua Zeelandă.

5610 Vezi: **VATAMANIUC, D.:** *Ion Agârbiceanu*. București, 1974, XLII, 618 p.

Se reproduc fragmente din conferința ținută de I. Agârbiceanu la Cluj, 29 oct. 1921, despre *Eminescu ziarist*, p. XXXIV.

(II 582 183)

5611 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Alecsandri, Eminescu, Macedonski*. București, 1974, 242 p.

Cap.: Poezia lui Eminescu; În jurul peisajului eminescian; Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu; Structura motivului în poezia lui Eminescu: O, mamă, p. 23–175.

(I 585 887)

5612 VIANU, TUDOR: *Mihai Eminescu*. Prefață de Al. Dima. Iași, Edit. Junimea, 1974, 352 p. (Eminesciana).

Vol. reunește articolele și studiile dedicate de T. Vianu lui M.E.

(I 585 934)

5613 MANOLESCU, NICOLAE: *Eminesciana*. ROML-2, 1974, nr. 46, 14 nov., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5613 bis POPESCU, TITU: *Eminesciana*. TRANS, 1975, nr. 1, ian., p. 16–17 (M. Eminescu – 125. Cronica literară).

5614 FELEA, VICTOR: *Eminesciana*. TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 7.

Prezentarea volumului.

5615 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *T. Vianu despre Eminescu*. RITL, 1975, nr. 2, p. 275–277.

Recenzie.

5616 MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).

Art. analizează și lucrarea lui T. Vianu, apărută în colecția *Eminesciana*.

5617 MARCEA, POMPILIU: *Un seminar despre Vianu*. LUC-B(2), 1980, nr. 25, 21 iun., p. 1, 7.

Art. analizează referatul consacrat de Eugen Ionescu (în acea vreme student) la seminarul lui Mihail Dragomirescu, lucrării lui T. Vianu: *Poezia lui Eminescu*.

5618 VOIA, VASILE: *Eminescu și Richard Wagner în spiritul doctrinei lui Schopenhauer*. Cluj, 1974, p. 17–28 (Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Philologica, fasciculus 1, 1974) (Separatum).

(II 626 469)

1975

5619 Vezi: **ANGHEL, PAUL:** *Nouă arhivă sentimentală*. București, 1975, 346 p.

Cap.: Deparatele la Eminescu, p. 96–101.

(II 586 893)

5620 Vezi: **ANGHELESCU, MIRCEA:** *Literatura română și orientul*. București, 1975, 208 p.

Cap.: Orientul și filozofia istoriei la Eminescu, p. 154–164.

(I 590 663)

5621 Vezi: **CONSTANTIN, GH. I.:** *Mircea Angelescu: Literatura română și orientul*. Compte rendu... Paris – Strasbourg, 1977, p. 297–303 („Turcica”, tomul IX, nr. 1, 1977).

Recenzează lucrarea lui M. Angelescu, subliniind capitolul *Orientul și filozofia istoriei la Eminescu*.

(II 639 756)

5622 Vezi: **BARBU, N.:** *Noi și clasicii*. București, 1975, 337 p.

Cap.: Permanență eminesciană, p. 86–125.

(I 592 187)

5623 Vezi: **BEȘTELIU, MARIN:** *Realismul literaturii fantastice*. Craiova, 1975, 172 p.

Considerații asupra utilizării „fantasticului” în creația eminesciană, p. 125–126, 128.

(II 588 746)

5624 Vezi: **BOGDAN-DUICĂ, GH.:** *Studii și articole*. București, 1975, XLVII, 529 p.

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase referiri la opera lui M.E., cuprinse în studii și articole.

(I 586 830)

5625 BULGĂR, GHEORGHE: *De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* Iași, Edit. Junimea, 1975, 260 p. (Eminesciana 4).

(I 595 187)

5626 ROMAN, ANDREI: *Gh. Bulgăr: De la cuvânt la metaforă în variantele eminesciene.* LL, 1976, tomul I, p. 235–236 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

5627 *: *Istorie și critică literară.* CONT, 1976, nr. 5, 30 ian., p. 6.

Anunță apariția studiului lui Gh. Bulgăr.

5628 ANTONESCU, NAE: *Gh. Bulgăr: De la cuvânt la metaforă.* CR-I, 1976, nr. 6, febr., p. 2 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă pentru felul în care lucrarea abordează analiza liricii eminesciene.

5629 DIACONU, AUREL: *Gh. Bulgăr: De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* RAM-C(2), 1976, nr. 3, 15 mart., p. 10.

Recenzie laudativă.

5630 BLAJOVICI, TRAIAN: *Gh. Bulgăr: De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* F-O(2), 1976, nr. 3, mart., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Cronica urmărește pas cu pas structura internă a cărții.

5631 MANU, EMIL: *Exegeza variantelor eminesciene.* SAP-C, 1976, nr. 281, 23 apr., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Gh. Bulgăr.

5632 ANGHELESCU, MARICA: *Gh. Bulgăr: De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* LL, 1976, nr. 2, apr.–iun., p. 58–60 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă.

5633 SILVESTRI, ARTUR: *Eminescu, de la „cuvânt la metaforă”.* LUC-B(2), 1976, nr. 26, 26 iun., p. 2 (Viața cărților).

Cronică laudativă, recenzentul subliniind pertinenta metodei critice adoptate de autor.

5634 PETRE PÂRVAN, LUIZA: *De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* ARGȘ, 1976, nr. 3, sept., p. 12.

Prezentarea lucrării lui Gh. Bulgăr.

5635 D.M.: *Gh. Bulgăr, De la cuvânt la metaforă în variantele liricii eminesciene.* CONT, 1976, nr. 38, 17 sept., p. 10 (Cărți – Reviste).

Scurt comentariu favorabil.

5636 APETROAIE, ION: *Eminesciana.* ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 5 (Colocvii, serii și colecții).

Comentează și lucrarea lui Gh. Bulgăr apărută în seria „Eminesciana”.

5637 MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana.* RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).

Art. comentează și lucrarea lui Gh. Bulgăr.

5638 CARACOSTEA, DUMITRU: *Studii eminesciene.* Ediție îngrijită și note de Ion Dumitrescu. Prefață de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1975, XX, 472 p.

(II 588 935)

5639 URICARIU, DOINA: *D. Caracostea și studiile eminesciene.* LUC-B(2), 1976, nr. 6, 7 febr., p. 8 (Tinerețea clasicilor).

Exegeza eminesciană evoluează dinspre structuralismul genetic, în sensul consolidării unei poetici eminesciene.

5640 CHEIE-PANTEA, I.: *Caracostea și exegeza eminesciană.* OZ-T, 1976, nr. 14, 9 apr., p. 5 (Orizont literar. Lecturi).

Recenzie.

5641 CAZIMIR, ȘTEFAN: *Stelele cardinale.* Eseu despre Eminescu. București, Edit. Eminescu, 1975, 141 p.

Lirica eminesciană se bizuie pe patru principii esențiale: gândire, vis, cântec și plâns – care devin elemente fixe și care dirijează strategia lecturii textului poetic.

(I 587 769)

5642 DIMISIANU, G.: *Un eseu despre Eminescu.* ROML-2, 1975, nr. 28, 10 iul., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

5643 SCARLAT, MIRCEA: *Eminescu tras de păr.* SAP-C, 1975, nr. 242, 25 iul., p. 3

Cronică critică a eseului lui Ștefan Cazimir despre M.E.

5644 ROMAN, ANDREI: *Ștefan Cazimir – Stele cardinale* (eseu despre Eminescu). F-O(2), 1975, nr. 8, aug., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzie favorabilă (cu unele accente critice).

5645 MICU, DUMITRU: *Un eseu despre Eminescu.* CONT, 1975, nr. 36, 5 sept., p. 10 (Jurnal de lectură. Cărți – Reviste).

Comentariu pozitiv asupra eseului-exegeză a creației lui M.E., scris de Ștefan Cazimir.

5646 MUNTEANU, GEORGE: *Două cărți despre Eminescu.* TR-B, 1975, nr. 69, 15 sept., p. 12 (Carte).

Cronică laudativă.

5647 PERIAN, GHEORGHE: *Ștefan Cazimir: Stelele cardinale.* ECH, 1975, nr. 11–12, nov.–dec., p. 4 (Cronica literară).

Recenzie critică.

5648 LIVESCU, CRISTIAN: *Alte studii eminesciene*. ATN-B, 1976, nr. 1, mart., p. 4 (Aniversări. Mihai Eminescu).

Printre alte exegeze eminesciene, comentează și lucrarea lui Ștefan Cazimir.

5649 PRECUP, I.: *Un eseu despre Eminescu*. ST-CL, 1976, nr. 1, ian., p. 11–12.

Analiză critică a vol. lui Ștefan Cazimir.

5650 CĂRJALIU, SIMONA: *Ștefan Cazimir: Stelele cardinale*. LL, 1976, nr. 2, apr.–iun., p. 60 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă.

5651 ZAMFIR, MIHAI: *Între semantică și critică: „Stele cardinale”, de Ștefan Cazimir*. RITL, 1976, nr. 2, apr.–iun., p. 304–305.

Recenzie laudativă care subliniază analiza celor patru trăiri poetice ale lui M.E.: gândirea, visul, cântecul, plânsul.

5652 Vezi: CĂLIN, LIVIU: *Recitind clasicii*. Iași, 1975.

Cap.: Eminescu și folclorul, p. 5–10.

(I 590 662)

5653 CĂLIN, VERA: *Romantic Irony in the Works of Eminescu*. Bucarest, 1975, p. 59–68 („Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 4, 1975) (Tiré à part).

(II 608 918)

5654 Vezi: CĂLIN, VERA: *Romantismul*. București, 1975, 285 p.

Pe întreg parcursul lucrării, referiri la specificitatea dar și la universalitatea romantismului eminescian.

(I 586 806)

5655 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Eminescu et la critique étrangère*. Bucarest, 1975, p. 77–88 („Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 4, 1975) (Tiré à part).

(II 608 919)

5656 Vezi: CONSTANTINESCU, I.: *Moștenirea modernilor*. Iași, 1975, 240 p.

Cap.: Eminescu. Modernitatea conceptului de poezie, p. 12–58.

(I 590 673)

5657 Vezi: DAN, SERGIU PAVEL: *Proza fantastică românească*. București, 1975, 353 p.

În cadrul capitolului *Fantasticul doctrinar* – subcapitolul *Mihai Eminescu*, p. 221–235.

(I 588 686)

5658 Vezi: DAVIDESCU, N.: *Aspecte și direcții literare*. București, 1975, XL, 656 p.

Cap.: O nouă ediție a lui Eminescu, p. 528–529; Eminescu precursor al simbolismului, p. 614–618.

(I 593 820)

5659 Vezi: DUMITRESCU, POMPILIU: *Prelegeri de istoria limbii române literare, sec. al XIX-lea*. Cluj-Napoca, 1975, III, 200 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 120–146.

(II 592 049)

5660 Vezi: LĂZĂREANU, BARBU: *Cu privire la meșteșugarii cuvintelor*. București, 1975, 432 p.

Comentarii cu privire la lexicul eminescian, p. 243–245, 414–415.

(I 590 670)

5661 Vezi: MUNTEANU, GEORGE: *Sub semnul lui Aristarc*. București, 1975, 309 p.

Cap.: Eminesciana, p. 10–144.

(I 587 539)

5662 MUNTEANU, ROMUL: *Eminescu et l'éternité du discours lyrique*. Bucarest, 1975, p. 69–76 („Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 4, 1975) (Tiré à part).

(II 609 060)

5663 Vezi: NEGOIȚESCU, I.: *Engrame*. București, 1975, 289 p.

Pe întreg parcursul vol., numeroase referiri la opera lui M.E.

(I 591 572)

5664 Vezi: PIRU, ALEXANDRU: *Poezia românească contemporană 1950–1975*. Vol. I. București, 1975, 393 p.

Despre traducerile în limba franceză făcute de Al. Vițianu la 27 poezii de M.E., p. 79.

(II 589 832)

5665 Vezi: POPA, MARIAN: *Forma ca deformare*. București, 1975, 208 p.

Cap.: Eminescu, p. 153–156.

(I 587 508)

5666 ROTH, DIETER: *Gedanken zu einem deutschen Eminescu*. Bucarest, 1975, p. 89–93 („Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 4, 1975) (Tiré à part).

(II 609 148)

5667 SIMION, EUGEN: *La prose fantastique et philosophique de Mihai Eminescu – „Umbra mea” et „Sărmanul Dionis”*. Bucarest, 1975, p. 35–51 („Cahiers roumains d'études littéraires”, nr. 4, 1975) (Tiré à part).

(II 609 196)

5668 TOHĂNEANU, G.I.: *Expresia artistică eminesciană*. Timișoara, Edit. Facla, 1975, 259 p.

Vol. cuprinde o exegeză lingvistică a operei eminesciene, în raportul ei cu literatura populară.

(II 587 385)

5669 BERCA, OLIMPIA: *Despre „Expresia artistică eminesciană”, de G.I. Tohăneanu*. OZ-T, 1975, nr. 27, iul., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie.

5670 NISTOR, G.: *Expresia artistică eminesciană*. TRANS, 1975, nr. 9, sept., p. 33 (Mișcarea literară).

Scurtă cronică laudativă.

5671 RADU, MIRCEA T.: *G.I. Tohăneanu: Expresia artistică eminesciană*. LL, 1975, nr. II, p. 397–399 (Recenzii).

Recenzie.

5672 MIHĂIEȘ, MIRCEA: *G.I. Tohăneanu: cuvântul irepetabil*. OZ-T, 1989, nr. 13, 31 mart., p. 9.

Autorul comentează și lucrarea *Expresia artistică eminesciană*.

5673 Vezi: **VAIDA, MIRCEA:** *Lucian Blaga*. București, 1975, 353 p.

Cap.: De la Eminescu la Blaga, p. 32–41.

(I 587 493)

5674 Vezi: **VULCĂNESCU, ROMULUS, GH. VRABIE:** *Etnologia. Folcloristica*. București, 1975, 184 p. cu ilustr.

Citate din articolele lui M.E. din ziarul „Timpul” (1880–1882), care ilustrează contribuțiile lui M.E. la progresul științific al etnografiei și etnologiei în cultura română, p. 33–34; despre limba și arta poeziei populare, laudate de M.E. în scrierile sale, p. 136–137.

(II 652 120)

5675 Vezi: **ZACIU, MIRCEA:** *Lecturi și zile*. București, 1975, 262 p.

Cap.: Labirintul eminescian, p. 47–56; Glose la „Cezara”, p. 57–60.

(I 593 519)

1976

5676 BÂRSESCU, ALEXANDRU: *Eminescu și războiul independenței*. Reșița, 1976, 8 p. (Studii de limbă, literatură și folclor) (Extras).

(I 617 452)

5677 BEHRING, EVA: *Eminescusrezeption und Eminescusbild in der DDR*. Berlin, 1976, 4 f. (Extras

din „Beitrage zur romanischen Philologie”, XV, 1976, Heft 1, p. 147–154).

(Lipsă BAR)

5678 * *: *Bibliografia Mihai Eminescu (1866–1970)*. Vol. I: Opera. București, Edit. Academiei Române, 1976, 276 p. cu ilustr.

Lucrare elaborată de Serviciul de bibliografie al Bibliotecii Academiei Române.

(III 595 872)

5679 * *: *Bibliografia Mihai Eminescu (1866–1970)*. NL-TB, 1976, nr. 2, febr., p. 119.

Anunț editorial.

5680 * *: *Vor apărea: Bibliografia Mihai Eminescu, Vol. I*. CONT, 1976, nr. 18, 30 apr., p. 5 (Istorie și critică literară. Noutăți editoriale).

5681 MANU, EMIL: *Bibliografia Mihai Eminescu*. SAP-C, 1976, nr. 299, 27 aug., p. 2 (Cronica literară).

Critică lucrarea.

5682 IRIMESCU, N.: *Bibliografia Mihai Eminescu*. CR-I, 1976, nr. 34, aug., p. 9 (Moment).

Anunță apariția lucrării elaborate de Biblioteca Academiei Române.

5683 TOMUȘ, MIRCEA: *Eminesciana*. TRANS, 1976, nr. 8, aug., p. 16 (Cronica literară).

Despre interesul enorm reprezentat de vol. I al *Bibliografiei Mihai Eminescu*.

5684 CUNESCU, GHEORGHE: *Biblioteca Academiei RSR: Bibliografia Mihai Eminescu*. Vol. I. BOR, 1976, nr. 9–12, sept.–dec., p. 1 088–1 091 (Recenzii).

Recenzie elogioasă.

5685 DIMA DRĂGAN, CORNELIU: *Eminescu în limba germană*. Observații la *Bibliografia M. Eminescu*. LUC-B(2), 1976, nr. 43, 23 oct., p. 6 (Aquaforțe).

Completări bibliografice, prin semnalarea existenței unor poezii de M.E. în antologiile germane din 1881, 1883, 1889.

5686 BUZĂ, EMANUELA: *Bibliografia Mihai Eminescu (1866–1970)*. LMR, 1977, nr. 5, sept.–oct., p. 579–581 (Recenzii).

Comentarii, aprecieri și rectificări privind această lucrare.

5687 DRIMBA, L.: *O valoroasă contribuție la bibliografia eminesciană*. F-O(2), 1977, nr. 1, ian., p. 9.

Recenzie preponderent favorabilă, autorul neocolind semnalarea unor scăpări.

5688 NICULESCU, IONUȚ: *O însemnată operă bibliografică*. TTR-B, 1977, nr. 1, ian., p. 6 (Teatrul lui Eminescu).

Recenzie laudativă.

5689 GHERAN, NICULAE: *Bibliografia critică și critica bibliografiei*. ST-CL, 1977, nr. 6, iun., p. 14.

Prezintă și *Bibliografia Mihai Eminescu – Opera. 1866–1976*.

5690 ANGELESCU, CONSTANTIN C.: *Contribuții la completarea bibliografiei M. Eminescu*. CR-I, 1978, nr. 51, dec., p. 8.

5691 MECU, NICOLAE: *Bibliografia Mihai Eminescu 1866–1970*. SYN-B, 1978, nr. V, p. 316–317.

Cronică laudativă.

5692 IANCU, MARIN: *Câteva întregiri și observații bibliografice eminesciene*. I–III. CVL, 1987, nr. 9, sept., p. I, IV; nr. 10, oct., p. I, III; nr. 11, nov., p. I, II. (Supliment „Pagini bucovinene”).

Întregiri și observații la bibliografia eminesciană.

5693 Vezi: **BOJIN, ALEXANDRU**: *Fenomenul argezian*. București, 1976, 314 p.

Cap.: Ecouri eminesciene în lirica argeziană, p. 216–243.

(II 630 346)

5694 Vezi: **BUCĂ, MARIN, IVAN EVSEEV**: *Probleme de semasiologie*. Timișoara, 1976, 199 p.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E., pentru ilustrarea capitolelor „Polisemia, Omonimia, Sinonimia, Antonimia”.

(II 630 608)

5695 **BULGĂR, GHEORGHE**: *Pagini vechi despre Eminescu*. Antologie, texte stabilite, note și prefață de... București, Edit. Eminescu, 1976, 206 p. (Biblioteca Eminescu).

(II 632 544)

5696 FLOREA, RODICA: *Pagini vechi despre Eminescu*. RITL, 1977, nr. 2, apr.–iun., p. 292–293.

Criteriul de alcătuire nu este doar „vechimea” materialului, ci și girul de personalitate al unor opinii utile publicului larg.

5697 UNGUREANU, V.M.: *Gh. Bulgăr: Pagini vechi despre Eminescu*. LLE, 1977, nr. 2, apr.–iun., p. 60–61 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a vol., ce cuprinde texte mai puțin cunoscute despre biografia și opera poetului, prezentate cronologic și semnate de prietenii săi apropiați, de contemporani și de alte nume prestigioase, perioada 1874–1946.

5698 **BLAJOVICI, TRAIAN**: *Semnal editorial*. F-O(2), 1977, nr. 6, iun., p. 15.

Prezentarea vol. *Pagini vechi despre Eminescu*.

5699 **TRANDAFIR, C.**: *Exegeze eminesciene*. VR-B, 1977, nr. 6, iun., p. 47–49 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie a vol. lui Gh. Bulgăr, lucrare care întregește lucrările de critică eminesciană.

5700 **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *Glose eminesciene*. I–III. ROML-2, 1977, nr. 27, 7 iul., p. 7; nr. 28, 14 iul., p. 11; nr. 29, 21 iul., p. 7 (Breviar).

Ample comentarii pe marginea vol. lui Gh. Bulgăr.

5701 **MIELCESCU, DORU**: *Eminescu – pagini vechi*. TR-B, 1977, nr. 113, 15 iul., p. 11 (Restituiri).

Cronică laudativă.

5702 **RĂDULESCU, MIHAI**: *Eminesciană: Gh. Bulgăr, Pagini vechi despre Eminescu*. BOR, 1978, nr. 1–2, ian.–febr., p. 156–166.

Recenzie elogioasă.

5703 **MANOLACHE, GINA**: *Pagini vechi despre Eminescu*. RN-FȘ, 1978, nr. 52–54, apr.–iun., p. 841 (Note de lectură).

Scurte note pe marginea vol. cu același titlu, întocmit de Gh. Bulgăr.

5704 Vezi: **BULGĂR, GH.**: *Scriitori români despre limbă și stil*. București, 1976, XIII, 352 p.

Pe întreg parcursul lucrării, referiri la limba poeziilor lui M.E.

(I 599 605)

5705 Vezi: **CĂLIN, LIVIU**: *Camil Petrescu în oglinzi paralele*. București, 1976, 138 p.

Se reproduce microeseul *Eminescu și esențele*, publicat în „Revista Fundațiilor Regale”, anul V, nr. 7, 1939, p. 130–135.

(I 632 694)

5706 **CĂLINESCU, GEORGE**: *Opera lui Mihai Eminescu*. Vol. I–II. Ediție îngrijită de Andrei Rusu. Repere istorico-literare alcătuite în redacție de G. Gheorghiuță. București, Edit. Minerva, 1976, 685 p. (I); 638 p. (II) (Seria Patrimoniu).

(II 630 310)

5707 **LIVESCU, CRISTIAN**: *Descoperirea textului literar*. ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 4 (Colocvii Ateneu).

Elogiază și lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*.

5708 **VATAMANIUC, D.**: *Opera lui Mihai Eminescu într-o nouă ediție*. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. [1], 6.

Istoricul lucrării lui G. Călinescu, văzut din perspectiva celor patru ediții tipărite între 1934 și 1976.

5709 Vezi: **LICU, DUMITRU**: *G. Călinescu: Între Apollo și Dionysos*. București, 1979.

Comentarii legate și de vol. *Opera lui Mihai Eminescu*.

(II 653 003)

5710 Vezi: **DOBROGEANU-GHEREA, C.:** *Studii critice*. Vol. II. București, 1976, 389 p.

Cap.: Eminescu și curentul eminescian, p. 42–54; Eminescu, p. 84–158.

(I 593 694)

5711 DRAGOMIRESCU, MIHAIL: *Mihai Eminescu*. Ediție îngrijită, prefață și note de Leonida Maniu. Iași, Edit. Junimea, 1976, 296 p. (Eminesciana, 6).

Lucrarea reprezintă o antologie a lucrărilor lui Mihai Dragomirescu referitoare la M.E.

(I 632 619)

5712 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Mihail Dragomirescu: M. Eminescu*. ROML-2, 1977, nr. 3, 20 ian., p. 10 (Critica).

Cronică cu accente critice.

5713 DUMITRIU, DANA: *Eminesciana*. ROML-2, 1977, nr. 10, 10 mart., p. 10 (Critica).

Cronică critică a lucrării lui Mihai Dragomirescu.

5714 URICARIU, DOINA: *Pentru o știință a admirației*. LUC-B(2), 1977, nr. 15, 9 apr., p. 2 (Viața cărților. Critică).

Comentarii pe marginea viziunii lui M. Dragomirescu asupra operei lui M.E.

5715 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu văzut de Mihail Dragomirescu*. ROML-2, 1977, nr. 22, 2 iun., p. 7.

Cronică cu accente critice.

5716 TRANDAFIR, C.: *Exegeze eminesciene*. VR-B, 1977, nr. 6, iun., p. 47–49 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzia volumului care oglindește întreaga cercetare în domeniul eminescologiei a lui M. Dragomirescu.

5717 MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).

Art. analizează studiile referitoare la M.E., scrise de M. Dragomirescu, apărute în colecția *Eminesciana*.

5718 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu – cultură și creație*. București, Edit. Eminescu, 1976, 307 p.

(II 632 521)

5719 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Eminescogonie*. ST-CL, 1977, nr. 1, ian., p. 7–9.

Amplu comentariu la cartea *Eminescu. Cultură și creație*.

5720 ALEXANDRU, IOAN: *Eminescu în spațiul românesc*. LUC-B(2), 1977, nr. 2, 8 ian., p. 1 (Jurnal de poet).

Autorul invocă vol. *Eminescu – cultură și creație* în sprijinul propriilor afirmații despre M.E.

5721 STĂNESCU, C.: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. LUC-B(2), 1977, nr. 3, 15 ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică.

5722 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu – cultură și creație*. ROML-2, 1977, nr. 5, 3 febr., p. 7 (Breviar).

Cronică laudativă.

5723 IVAȘCU, GEORGE: *Cultură și creație*. ROML-2, 1977, nr. 7, 17 febr., p. [1].

Editorial legat de apariția volumului.

5724 MORARU, CORNEL: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. FL-B(3), 1977, nr. 8, 24 febr., p. 17 (Flacăra literară. Cronica literară).

Aprecieri laudative.

5725 MAXIM, ION: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. OZ-T, 1977, nr. 9, 3 mart., p. 2 (Orizont critic. Cronica literară).

Cronică.

5726 POPA, DUMITRU RADU: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. TR-B, 1977, nr. 106, 1 apr., p. 12 (Carte).

Cronică laudativă.

5727 MICU, DUMITRU: *Exegeze eminesciene*. CONT, 1977, nr. 15, 15 apr., p. 10 (Jurnal de lectură. Cărți. Reviste).

Comentarii elogioase asupra vol. *Eminescu – cultură și creație*.

5728 MIHALE, MIHAELA: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. EC-C, 1977, nr. 12–13, iun., p. 22–24 (Vă recomandăm).

Recenzie laudativă.

5729 TOMUȘ, MIRCEA: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. TRANS, 1977, nr. 6, iun., p. 26.

Recenzie.

5730 TRANDAFIR, C.: *Exegeze eminesciene*. VR-B, 1977, nr. 6, iun., p. 47–49 (Cărți. Oameni. Fapte).

Art. cuprinde și referiri la lucrarea *Eminescu – cultură și creație*.

5731 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *O secțiune în opera eminesciană*. VR-B, 1977, nr. 9, sept., p. 60–61 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie laudativă a vol. *Eminescu. Cultură și creație*.

5732 ANDRIESCU, AL.: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – cultură și creație*. CR-I, 1977, nr. 45, nov., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

5733 NASTA, DAN ION: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu – Création et culture*. RVR, 1977, nr. 4, p. 132–133 (La vie littéraire et artistique).

Cronică laudativă.

5734 RĂDULESCU, MIHAI: *Eminesciană... Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. BOR, 1978, nr. 1–2, ian.–febr., p. 156–166 (Recenzii)

Recenzie elogioasă.

5735 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Das Motiv des Doms*. SEC-XX, 1978, nr. 2–3, p. 130–140 (Eminescu. Geografia mitice).

Fragment, tradus în germană de Petre Alexandru, din lucrarea *Cultură și creație*.

5736 FANACHE, VASILE: *Întâlniri*. Cluj-Napoca, 1976, 234 p.

Cap.: Eminescu, Goga, Blaga, p. 93–96.

(I 596 385)

5737 Vezi: GÁLDI LADISLAU: *Introducere în stilistica literară a limbii române*. București, 1976, 400 p.

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(II 596 304)

5738 Vezi: GOLDIȘ, VASILE: *Scrisori social politice și literare*. Timișoara, 1976, 321 p.

Cap.: Pesimismul în poeziile lui Mihai Eminescu, p. 271–287.

(II 595 817)

5739 GREBING, RENATE: *Mite Kremnitz (1852–1916)*. Vermittlerin d. rumän. Kultur in Deutschland. Frankfurt, Berna, 1976, 208 p. (Marburg Universitet Dissertation) (Europäische Hochschulschriften Reihe 34; Osteuropäische Studien, Bd. 1).

Cap.: Mite Kremnitz și M. Eminescu, cu subtitlul: Scepticismul justificat și nejustificat al criticii românești față de „Amintirile fugare despre Eminescu”.

(Lipsă BAR)

5740 Vezi: IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. București, 1976, XXXVIII, 264 p.

Cap.: Eminescu – Note asupra versului, p. 102–142.

(I 595 442)

5741 Vezi: IGIROȘIANU, I.: *Clepsidra amurgului*. București, 1976, 501 p.

Cap.: Valéry Larbaud și inexportabilul Eminescu, p. 249–257.

(II 595 523)

5742 METEA, ALEXANDRU: *Lexic dominant în „Făt-Frumos din lacrimă” de M. Eminescu*. Timișoara,

Tip. Universității din Timișoara, 1976, 28 p. (Ministerul Educației și Învățământului).

(Lipsă BAR)

5743 Vezi: PETRICĂ, ION: *Confluente culturale româno-polone*. București, 1976, 364 p.

Cap.: Wictor Wiecki: „Un poet al pesimismului în țara vecină”, p. 235–237.

(I 630 532)

5744 Vezi: PHILIPPIDE, ALEXANDRU: *Scrisori*. Vol. III–IV. București, 1976–1978, 534 p. (III); 549 p. (IV).

Considerații despre opera lui M.E. pe întreg parcursul volumelor.

(II 594 638)

5745 Vezi: POP, ION: *Transcrieri*. Cluj-Napoca, 1976, 223 p.

Cap.: Mișcarea românească de avangardă, p. 141–149.

(I 598 768)

5746 POPOVICI, CONSTANTIN: *Eminescu. Viața și opera*. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1976, 573 p. cu 6 f. pl.

(II 682 080)

5747 RAȘCU, I.M.: *Eminescu și cultura franceză*. Ediție îngrijită de Albert Schreiber și D. Murărașu. Prefață de D. Murărașu. București, Edit. Minerva, 1976, XV, 393 p. (Confluente).

(I 599 752)

5748 * *: *Beletristică. Au apărut. Istorie și critică literară. Vor apărea*. CONT, 1976, nr. 40, 1 oct., p. VII (Noutăți editoriale).

Anunță apariția volumului.

5749 PIRU, AL.: *Eminescu și cultura franceză*. LUC-B(2), 1977, nr. 3, 15 ian., p. [1], 3 (Varia).

Autorul art. spicuește, însoțindu-le după caz, de scurte comentarii, „câteva din contribuțiile comparative” ale lui I.M. Rașcu, referitoare la M.E.

5750 ANGHELUȘ, ION ALEX.: *I.M. Rașcu: Eminescu și cultura franceză*. CR-I, 1977, nr. 2, ian., p. 2 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

5751 CEAUȘESCU, GH.: *Rașcu, I.M.: Eminescu și cultura franceză*. RITL, 1977, nr. 2, apr.–iun., p. 294–295.

Recenzie în care se subliniază exagerarea francofoniei lui M.E. în cartea lui I.M. Rașcu.

5752 MANOLESCU, NICOLAE: *Comparatism*. ST-CL, 1977, nr. 5, mai, p. 4.

- Autorul comentează studiile comparatiste ale lui I.M. Rașcu, din vol. *Eminescu și cultura franceză*.
- 5753** TRANDAFIR, C.: *Exegeze eminesciene*. VR-B, 1977, nr. 6, iun., p. 47–49 (Cărți. Oameni. Fapte).
Recenzie a lucrării lui I.M. Rașcu.
- 5754** MECU, NICOLAE: *I.M. Rașcu: Eminescu și cultura franceză*. LL, 1977, nr. I, 1977, p. 330–333 (Recenzii).
Recenzie laudativă cu referiri la exegezele din volum.
- 5755** RAȘCU, I.M.: *Eminescu et la culture française*. CH-R, 1978, nr. 2, p. 134–137 (Comptes rendus).
Fragment din lucrare.
- 5756** STREINU, VLADIMIR: *Eminescu. Arghezi*. Ediție alcătuită și prefațată de George Muntean. București, Edit. Eminescu, 1976, 240 p. (Biblioteca Eminescu).
Autorul prefeței comentează studiile lui Vl. Streinu despre M.E., poetul fiind una din preocupările majore ale criticii sale, p. 5–17; studii și articole dedicate lui M.E., 25–160.
(II 632 914)
- 5758** MUNTEAN, GEORGE: *Vladimir Streinu despre Eminescu și Arghezi*. RITL, 1976, nr. 3, tomul 25, p. 1–12.
Se reproduce prefața lucrării *Eminescu. Arghezi*, de Vl. Streinu.
- 5759** (à): *A könyvesboltban*. HET, 1977, nr. 3, 21 ian., p. 2 (Napirenden).
Menționează și apariția vol. lui Vl. Streinu.
- 5760** **: *Beletristică. Vor apărea. Istorie și critică literară*. CONT, București, 1977, nr. 4, 28 ian., p. VI (Noutăți editoriale).
Anunță apariția volumului.
- 5761** CRISTEA, DAN: *O ediție și câteva necesare întrebări*. LUC-B(2), 1977, nr. 19, 7 mai, p. 2 (Viața cărților).
Selecția textelor din Vladimir Streinu, reunite sub titlul *Eminescu – Arghezi*, i se pare cronicarului arbitrară.
- 5762** ANGHEL, DUMITRU: *Vladimir Streinu: Eminescu și Arghezi*. TR-C, 1977, nr. 23, 9 iun., p. 8.
Cronică laudativă.
- 5763** TRANDAFIR, C.: *Exegeze eminesciene*. VR-B, 1977, nr. 6, iun., p. 47–49. (Cărți. Oameni. Fapte).
Recenzie a lucrării lui Vl. Străinu.
- 5764** ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Postfață la câteva prefețe*. FL-B(3), 1977, nr. 43, 27 oct., p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea).
Critică adusă prefeței lui George Munteanu, la cartea lui Vl. Streinu, *Eminescu. Arghezi*.
- 5765** Vezi: ȚIRIOI, NICOLAE: *Premise literare*. Timișoara, 1976, 199 p.
Cap.: Filozofia Sărmanului Dionis, p. 120–124.
(I 598 806)
- 5766** Vezi: TOHĂNEANU, G.I.: *Dincolo de cuvânt*. București, 1976, 172 p.
Cap.: Eminescu – scriitor oral, p. 118–140; Sinonimia unor epitete cromatice în poezia lui Eminescu, p. 141–151.
(I 630 558)
- 5767** Vezi: VÂRGOLICI, TEODOR: *Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. București, 1976, 300 p.
Cap.: Viziunea lui Eminescu, p. 68–81.
(I 598 786)
- 5768** Vezi: VINTILESCU, VIRGIL: *Scriitorii clasici și Junimea*. Timișoara, 1976, 372 p.
Cap.: Mihai Eminescu, p. 89–145.
(II 631 491)
- 5769** Vezi: *160 de ani de teatru românesc 1816–1976*. Iași, Edit. Junimea, 1976, 217 p. cu facs. și ilustr.
Succinte referiri la cronicile dramatice ale lui M.E. pentru piesele jucate la grădina „Chateau aux fleurs” – cronici publicate în „Curierul de Iași”, p. 7, 180; M.E., despre repertoriul teatral, p. 49; actorul S.P. Alexandrescu apreciat de M.E., p. 169; jocul actorului Mihail Arceleanu, remarcat de M.E. în cronicile din „Curierul de Iași”, p. 170; M.E., despre jocul actriței Eliza Conta în *Maria Tudor* de V. Hugo, p. 177; M.E., despre talentul actriței Ana Dănescu, p. 179; M.E., despre calitățile actricești ale lui Mihail Galino, în piesa *Petru cel Mare*, p. 184; M.E., despre jocul actorului Grigore Manolescu, p. 192; M.E., despre actrița Frosa Sarandi, p. 209–210; M.E., despre Raluca Stavrescu, 211.
(II 639 069)

1977

- 5770** Vezi: ANDRIESCU, AL.: *Stil și limbaj*. Iași, 1977, 250 p.
Cap.: Evoluția limbajului poetic modern, p. 210–213.
(I 634 224)
- 5771** Vezi: BARBU, N.: *Momente din istoria teatrului românesc*. București, 1977, 372 p.
Cap.: Critica teatrală: Momentul Eminescu, p. 61–74.

- (I 641 155)
- 5772** Vezi: **BĂLAN-OSIAC, ELENA:** *La solitude nostalgique dans la poésie roumaine, espagnole et portugaise*. București, 1977, 258 p.
- Numeroase referiri la opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.
- (II 641 383)
- 5773** Vezi: **BOTEZ, OCTAV:** *Scrieri*. Iași, 1977, XXIV, 405 p.
- Cap.: În jurul „Sărmanului Dionis”, p. 158–173.
- (I 638 959)
- 5774** Vezi: **CIOBANU, NICOLAE:** *Însemne ale modernității*. Vol. I. București, 1977, 293 p.
- Cap.: Geneza gândirii poetice la Eminescu, p. 228–231.
- (I 634 214)
- 5775** Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Prozatori români de la Mihail Kogălniceanu la Mihail Sadoveanu*. București, 1977, 357 p.
- Cap.: Titu Maiorescu și Eminescu, p. 247–269.
- (I 641 333)
- 5776** Vezi: **COMARNESCU, PETRU:** *Scrieri despre teatru*. Iași, 1977, XIV, 210 p.
- Despre activitatea de cronicar teatral a lui M.E.
- (I 641 157)
- 5777** Vezi: **CRISTEA, DAN:** *Arcadia imaginară*. București, 1977, 212 p.
- Cap.: Eminescu, p. 77–83.
- (I 634 221)
- 5778** Vezi: **CURȚIU, AUREL:** *Hamlet în România*. București, 1977, 276 p.
- Despre lectura shakespeariană a lui M.E., începută încă din adolescență, și poezia *Cărțile*, închinată dramaturgului englez, p. 25; tipul de meditație hamletiană prezent în poeziile *Mortua est* și *Se bate miezul nopții* de M.E., p. 221.
- (I 636 629)
- 5779** Vezi: **DIMA, ALEXANDRU:** *Dezbateri critice*. București, 1977, 222 p.
- Cap.: Studii despre Eminescu, p. 132–157.
- (I 636 635)
- 5780** *: *Mihai Eminescu în critica italiană*. Texte alese și traduse de Radu Boureanu și Titus Pârvolescu. Argument de Radu Boureanu. Prefață de Ștefan Cuciu-reanu. Iași, Edit. Junimea, 1977, 288 p. (Eminesciana, 9).
- (I 638 030)
- 5781** MIHĂILESCU, DAN C.: *Eminescu în critica italiană*. LUC-B(2), 1977, nr. 50, 10 dec., p. 2 (Viața cărților).
- Prezentare sintetică a volumului.
- 5782** DUICU, SERAFIM: *Eminesciana*. VA-TgM, 1978, nr. 1, 20 ian., p. 8–9.
- Recenzia se referă la semnificația colecției ieșene și exprimă unele rezerve legate de studiile incluse în vol. *Eminescu în critica italiană*.
- 5783** TRANDAFIR, C.: *Alte exegeze eminesciene*. VR-B, 1978, nr. 3, mart., p. 54–56 (Cărți. Oameni. Fapte).
- Printre alte lucrări comentate și vol. *Mihai Eminescu în critica italiană*.
- 5784** CIOCULESCU, ȘERBAN: *Pleiada eminescologilor italieni*. LUC-B(2), 1978, nr. 38, 23 sept., p. 7 (Instantanee).
- Art. prezintă pe scurt autorii incluși în volum, oprindu-se mai mult asupra lui Giulio Bertoni, autorul unei interesante paralele între M.E. și poetul italian Arturo Graf, influențat, după opinia sa, de poetul român.
- 5785** TEODORESCU, V.: *Mihai Eminescu în critica italiană*. LL, 1978, nr. II, p. 305–306 (Recenzii).
- Recenzie favorabilă.
- 5786** MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).
- Comentarii și despre antologia de texte din critica italiană apărută în colecția *Eminesciana*.
- 5787** Vezi: **ENE, VIRGILIU:** *Basmе populare românești*. București, 1977, XXXIX, 310 p.
- Prezentare bibliografică a activității lui M.E. în domeniul folclorului, p. 77–83.
- (I 636 675)
- 5788** GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Mihai Eminescu*. I: Analize și sinteze; II: Universul rural în opera poetului. Ed. a II-a revăzută și adăugită*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977, 380 p. cu 1 f. portr.
- * Ed. III: 1983.
- (II 632 479)
- 5789** *: *Cap limpede*. FL-B(3), 1977, nr. 5, 3 febr., p. 9 (Flacăra literară).
- Recenzie critică a lucrării lui Fănică Gheorghe, considerată puerilă.
- 5790** DOGARU, VLADIMIR: *Fănică N. Gheorghe: Mihai Eminescu*. LLE, 1977, nr. 4, oct–dec., p. 51 (Însemnări pe marginea cărților).
- Recenzie elogioasă.

5791 GHERASIM, VASILE: *Mihai Eminescu*. Studii și articole. Ediție alcătuită, prefață și bibliografie de George Munteanu. Iași, Edit. Junimea, 1977, 206 p. (Colecția Eminesciana, 8).

(I 638 029)

5792 **: *Publicitate*. CVL, 1977, nr. 7, iul., p. 15.

Se anunță apariția vol., considerat o contribuție valoroasă la cunoașterea vieții și operei lui M.E.

5793 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cine a fost Vasile Gherasim*. ROML-2, 1977, nr. 43, 27 oct., p. 7 (Breviar).

Art. laudativ referitor la culegerea de articole despre M.E.

5794 MIHĂILESCU, DAN C.: *Cu privire la personalitatea lui Eminescu*. LUC-B(2), 1978, nr. 3, 21 ian., p. 2 (Viața cărților).

Studiile lui Vasile Gherasim denotă rigoare și echilibru, putând constitui un model pentru o metodologie critică eminesciană.

5795 TOMUȘ, MIRCEA: *Eminesciana*. TRANS, 1978, nr. 1, ian., p. 39 (Cronica literară).

Scurte comentarii critice referitoare la lucrarea lui V. Gherasim.

5796 NESTOR, OCTAVIAN: *Dicționar XIX*. CVL, 1985, nr. 7, iul., p. III (Supliment „Pagini bucovinene”).

Prezintă personalitatea lui Vasile Gherasim și studiile sale referitoare la M.E.

5797 BLAGA, MIRON: *Vasile Gherasim: Mihai Eminescu*. F-O(2), 1978, nr. 1, ian., p. 12.

Sunt scoase în evidență calitățile lucrării și unele aspecte inedite despre viața și opera lui M.E.

5798 CORBEA, ANDREI: *Vasile Gherasim: Mihai Eminescu*. CR-I, 1978, nr. 6, febr., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

5799 MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).

Comentarii și despre lucrarea lui Vasile Gherasim apărută în colecția Eminesciana.

5800 GUILLERMOU, ALAIN: *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*. Cu un cuvânt al autorului către cititorii români. Prefață de Gh. Bulgăr: *O nouă perspectivă asupra poeziilor lui Eminescu*. Traducere de Gh. Bulgăr și Gabriel Pârvan. Iași, Edit. Junimea, 1977, 608 p. (Eminesciana, 11).

(I 638 031)

5801 GUILLERMOU, ALAIN: *Geneza interioară a poeziilor lui M. Eminescu*. *Scrisorile*. LL, 1972, nr. II, p. 147–158 (Limba și literatura română peste hotare).

Se reproduce un capitol din lucrarea autorului.

5802 VENTURA, IOACHIM: *[Un studiu al lui Alain Guillermou]*. TO-C, 1972, nr. 7, 10 iun., p. 15 (Trident).

Despre publicarea în revista „Mélanges de philologie romane” a studiului lui Alain Guillermou, *Coup d’oeil sur la genèse intérieure des premiers poèmes d’Eminescu*, reprezentând un fragment din lucrarea de doctorat cu același titlu.

5803 Gh. B. [BULGĂR, GH.]: *Știri din lume*. ATN-B, 1973, nr. 4, apr., p. 19 (Contrapunct).

Despre necesitatea traducerii în limba română a tezei de doctorat a lui Alain Guillermou, *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*, apărută la Paris în 1963.

5804 MANU, EMIL: *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*. LUC-B(2), 1977, nr. 47, 19 nov., p. 8 (Cultura românească).

Recenzentul lămurește conceptul de „geneză interioară”, urmărind, după metoda lui A. Guillermou, metamorfoza „Odeii către Napoleon” în *Oda (în metru antic)*.

5805 OBSERVATOR: *Știri*. AMF, 1977, nr. 11, nov., p. 2 (Cronica faptului literar).

Semnaleză apariția la Edit. Junimea, în traducere, a tezei de doctorat a lui Alain Guillermou.

5806 BEȘTELIU, MARIN: *M. Eminescu interpretat de critica străină: Alain Guillermou*. RAM-C(2), 1977, nr. 12, 15 dec., p. 5.

Cu prilejul apariției în limba română a lucrării lui A. Guillermou, recenzentul analizează metodele critice utilizate de autor.

5807 NICOLAESCU, S.I.: *Eminesciana*. ARGȘ, 1977, nr. 4, dec., p. 12 (Traducerile).

Despre câteva din exegezele străine consacrate lui M.E., apărute în colecția „Eminesciana”, printre care și lucrarea lui Alain Guillermou.

5808 APETROAIE, ION: *Eminesciana*. ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 5 (Colocvii „Ateneu”).

Comentează lucrarea lui Alain Guillermou.

5809 CONSTANTINESCU, I.: *De ce protocronismul?* ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 4 (Colocvii „Ateneu”).

Art. face referiri și la M.E., considerat „ultimul romantic”; comentează originalitatea poetului în concepția lui Alain Guillermou, așa cum reiese din introducere.

5810 DUCU, SERAFIM: *Eminesciana*. VA-TgM, 1978, nr 1, 20 ian., p. 8–9.

Recenzia consideră lucrarea „semnificativă ca gest și ca intenție”, dar nerealizată din punct de vedere exegetic.

5811 CIOPRAGA, CONST.: *Un interpret francez al lui Eminescu*. CR-I, 1978, nr. 2, ian., p. 10.

Cronică laudativă, cu prilejul apariției în limba română a lucrării lui Alain Guillerrou.

5812 TRANDAFIR, C.: *Alte exegeze eminesciene*. VR-B, 1978, nr. 3, mart., p. 54–56 (Cărți. Oameni. Fapte).

Art. cuprinde și o analiză a vol. lui A. Guillerrou.

5813 FANACHE, V.: *Eminescu în critica franceză*. TR-C, 1978, nr. 39, 28 sept., p. 10.

Prezentare laudativă a lucrării și a inițiativei de a fi tradusă în română.

5814 ZALIS, HENRI: *Études sur Eminescu*. RVR, 1978, nr. 11, p. 154–156 (La vie des livres).

Prezentare laudativă a lucrării.

5815 CÎMPEANU, LIVIU: *Alain Guillerrou: Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*. F-O(2), (1979), nr. 1, ian., p. 12.

Analiză a modului de abordare a creației eminesciene în lucrarea criticului francez.

5816 MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 2.

Este comentată și apariția lucrării lui Alain Guillerrou, în cadrul colecției *Eminesciana*.

5817 ANGHELUȘ, IOAN ALEX.: *O exegeză valoroasă*. CR-I, 1980, nr. 2, ian., p. 10.

Despre activitatea de cercetător și critic a lui Alain Guillerrou, privind opera lui M.E.

5818 Vezi: **ILISEI, GRIGORE**: *Cu George Lesnea prin veac*. București, 1977, 191 p.

Cap.: Mihai Eminescu – un șlefuitor primordial al cuvântului, p. 9–12.

(I 641 177)

5819 Vezi: **IORDAN, IORGU**: *Limba literară*. Craiova, 1977, 362 p.

Cap.: Limba lui Eminescu, p. 186–204; Observații cu privire la limba poeziilor lui Eminescu, p. 205–216.

(II 639 049)

5820 Vezi: **LOTREANU, ION**: *Caligrafii critice*. București, 1977, 307 p.

Raportul M.E. – romantismul european, p. 39–40, 51–56.

(I 637 416)

5821 Vezi: **MARTIN, AUREL**: *Acolade*. București, 1977, 266 p.

Cap.: Eminescu despre cultură, civilizație, artă și literatură, p. 7–83.

(I 639 395)

5822 Vezi: **MÂNDRA, VICU**: *Istoria literaturii române*. București, 1977, 272 p.

Cap.: Eminescu și poezia dramatică, p. 101–121.

(II 643 048)

5823 Vezi: **MUNTEANU, ROMUL**: *Lecturi și sisteme*. București, 1977, 291 p.

Cap.: Eminescu și eternitatea discursului liric, p. 18–30.

(I 640 606)

5824 PIRU, AL.: *Romul Munteanu: Lecturi și sisteme*. CH-R, 1979, nr. 3, p. 138–140 (Comptes rendus).

Prezentare laudativă a lucrării, cu aprecieri speciale legate de capitolul despre M.E.

5825 Vezi: **PAPU, EDGAR**: *Din clasicii noștri*. București, 1977.

Cap.: Glose eminesciene, p. 87–124.

(I 635 872)

5826 Vezi: **PRELIPCEANU, NICOLAE**: *Ieri, azi și mai ales mâine*. Cluj-Napoca, 1977, 304 p.

Cap.: La Eminescu, p. 117–119.

(I 637 541)

5827 Vezi: **RADIAN, SANDA**: *Corelații între literatura română și literatura universală*. București, 1977, 248 p.

Cap.: Eminescu și Shakespeare, p. 58–70; „Demonul” de Lermontov și „Luceafărul” de Eminescu, p. 116–123.

(I 641 985)

5828 **SCORPAN, GRIGORE**: *Mihai Eminescu*. Studii și articole. Ediție, bibliografie și indice de nume de Virgil Andriescu. Introducere de G. Ivănescu. Iași, Edit. Junimea, 1977, 365 p. (Colecția *Eminesciana*, 10).

(I 639 423)

5829 *: *Beletristică română*. Vor apărea... Au apărut... CONT, 1977, nr. 47, 25 nov., p. VI–VII (Noutăți editoriale).

Anunță și lucrarea lui Gr. Scorpan: *Mihai Eminescu*.

5830 **DUMBRAVĂ, LUCIAN**: *Câteva precizări*. CR-I, 1977, nr. 51, dec., p. 7 (Puncte de vedere).

Precizări legate de apariția în colecția „*Eminesciana*” a culegerii de articole despre M.E., scrise de Gr. Scorpan.

- 5831** PIRU, AL.: *Restituiri*. LUC-B(2), 1978, nr. 2, 14 ian., p. 3 (Eminesciana). (I 636 760)
 Lucrarea lui Gh. Scorpan reprezintă o analiză minuțioasă a armoniei eminesciene.
- 5832** BLAGA, MIRON: *Studii mai vechi despre Eminescu*. F-O(2), 1978, nr. 1, ian., p. 12. (I 640 592)
 Despre meritele dar și limitele studiului.
- 5833** BLAGA, MIRON: *Grigore Scorpan: Mihai Eminescu*. F-O(2), 1978, nr. 1, ian., p. 12.
 Despre criticile aduse de autor edițiilor M.E. și o polemică pe marginea valorii simbolice a poemului *Luceafărul*.
- 5834** TOMUȘ, MIRCEA: *Eminesciana*. TRANS, 1978, nr. 1, ian., p. 39 (Cronica literară).
 Comentarii sintetice.
- 5835** TRANDAFIR, C.: *Alte exegeze eminesciene*. VR-B, 1978, nr. 3, mart., p. 54–56 (Cărți. Oameni. Fapte).
 Și o cronică laudativă a lucrării lui Gr. Scorpan.
- 5836** MIHĂILESCU, DAN C.: *Stilistica revelatoare*. LUC-B(2), 1978, nr. 24, 17 iun., p. 2 (Viața cărților).
 Vol. de studii și articole semnate de Gr. Scorpan reprezintă „pagini de rară, profundă și revelatoare înțelegere a cuvântului eminescian”.
- 5837** MĂNUCĂ, DAN: *Grigore Scorpan: Mihai Eminescu*. Studii și articole. LL, 1978, nr. 1, p. 365 (Recenzii).
 Recenzie elogioasă.
- 5838** MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).
 Este comentată și lucrarea lui Gh. Scorpan, apărută în cadrul colecției „Eminesciana”.
- 5839** Vezi: TĂNASE, ALEXANDRU: *Cultură și civilizație*. București, 1977, 355 p.
 Cap.: Mihai Eminescu despre cultură și civilizație, p. 227–236. (I 635 834)
- 5840** Vezi: VERZEA, ILEANA: *Byron și byronismul în literatura română*. București, 1977, 260 p.
 Despre legăturile existente între opera lui M.E. și cea a lui Byron, p. 170–183. (I 636 762)
- 5841** Vezi: VÂRGOLICI, TEODOR: *Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. București, 1977, 300 p.
 Cap.: Viziunea lui Eminescu, p. 68–81.
- 5842** Vezi: VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. București, 1977, XXXVI, 438 p.
 Cap.: Eminescu, p. 92–100. (I 632 815)
- 5843** Vezi: ZUGUN, PETRU: *Unitate și varietate în evoluția limbii române*. Iași, 1977.
 Cap.: Eminescu și limba populară, p. 186–205; Eminescu și limba folclorului, p. 206–211. (I 632 815)
- 5844** *: *Wechselwirkungen in der deutschen und rumänischen Geisteswelt am Beispiel Mihai Eminescu*: aus Anlass d. 125 Geburtsages d. rumän. Dichters e Colloquium veranst. vom Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, u.d. Dt. – Rumän. Studienvereinigung, Freiburg, am 17 u. 18 November 1975 in Stuttgart. Red. Ernst y. Tetsch u. Paul Miron. Stuttgart, Inst. für Auslandsbeziehungen, 1977, 237 p. (Materialien zum internationalen Kulturaustausch, Bd. 2).
 Cuprinde: Miron, P.: *Eminescu – ein europäischer Dichter*, p. 15–28; Teodorescu, Șt.: *Die Problematik kultureller Auslandsbeziehungen am Beispiel Rumäniens zur Zeit Eminescus*, p. 29–39; V. Arvinte: *Eminescu als Sprachschöpfer*, p. 40–49; Balotă, N.: *Eminescu und der Mythos*, p. 50–68; Heitmann, Klaus: *Eminescu als politischer Denker*, p. 69–101; Munteanu, George: *Eminescu als Dichter der Weltliteratur*, p. 102–114; Dumitrescu-Buşulenga, Z.: *Das Paar als mythisch-poetischer Zentralgedanke im Werk Eminescus*, p. 115–130; Bucur, Marin: *Deutsche Elemente in Eminescus Nachlass*, p. 131–145; Ceaușescu, Gh.: *Eminescu und die klassische deutsche Philosophie*, p. 145–164; Wentzlaff-Eggebert, Christian: *Eminescus Stil in den Sonetten*, p. 165–173; Diplich, H.: *Eminescu in deutschen Übersetzungen, erläutert an einigen Beispielen*, p. 174; Peyfuss, Max Demeter: *Eminescu in Wien. Überlegungen der Typologie von Kulturbeziehungen*, p. 187–191; Roth, Dieter: *Gedanken zur einem deutschen Eminescu*, p. 192–196; Windisch, Rudolf: *Stimmen zu Eminescu*, p. 197–226. (Deutsche Bibliothek, Frankfurt-am-Main)
- 5845** *: *Studii despre Eminescu*. TR-C, 1977, nr. 40, 6 oct., p. 7 (Actualitatea literară).
 Prezintă vol. care cuprinde lucrările colocviului M.E. din 17–18 nov. 1975.
- 5846** ZUB, ALEXANDRU: *Eminescu în lumea germană*. TR-C, 1978, nr. 29, 20 iul., p. 7.
 Prezentare favorabilă a lucrărilor colocviului de la Freiburg, 1975, tipărite la Stuttgart în 1977.

5847 PÎRVU, RADU: *O carte despre Eminescu în R.F. Germania*. ALMA-M, 1978, nr. 64, oct–nov., p. 11 (Litere).

Prezintă antologia de critică literară apărută la Stuttgart în 1977, ce reunește materialele colochiului „M. Eminescu” organizat cu prilejul a 125 de ani de la naștere.

5848 ZUB, AL.: *Eminescu în lumea culturală germană*. CR-I, 1979, nr. 7, febr., p. 10 cu foto.

Pornind de la „exemplul” eminescian în procesul relației între culturi, Institutul pentru Relații cu Străinătatea din Stuttgart și Societatea de Studii Româno-Germană din Freiburg au organizat un colochiu (17–18 nov. 1975), ale cărui contribuții au fost reunite într-un volum, sub redacția lui Ernst J. Tetsch și Paul Miron.

5849 VAIDA, MIRCEA: *Études germano-roumaines sur Eminescu*. CH-R, 1979, nr. 1, p. 146–147.

Prezintă antologia de texte critice ale colochiului eminescian, desfășurat la 17–18 noiembrie 1975 la Stuttgart, semnate de Paul Miron, Ștefan Teodorescu, Vasile Arvinte, Nicolae Balotă, Klaus Heitmann, George Munteanu, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Marin Bucur, Gh. Ceaușescu, Christian Wentzlaff-Eggebert, Hans Diplich, Max Demeter Peyfuss, Dieter Roth, Rudolf Windisch și Elsa Lüder.

1978

5850 BHOSE, AMITA: *Eminescu și India*. Iași, Edit. Junimea, 1978, XI, 174 p. (Eminesciana, 12)

Lucrarea reprezintă teza de doctorat a autoarei.

(I 643 611)

5851 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Amita Bhowse: Eminescu și India*. CR-I, 1978, nr. 25, 23 iun., p. 8.

Referiri la influența culturii indiene asupra lui M.E.

5852 SĂPLĂCAN, RADU: *Amita Bhowse: Eminescu și India*. TR-C, 1978, nr. 28, 13 iul., p. 3.

Cronică laudativă.

5853 CONSTANTINESCU, I.: *Eminescu și India*. ATN-B, 1978, nr. 3, sept., p. 9 (Confluente).

Comentarii pe marginea studiului Amitei Bhowse; recenzentul pledează pentru inițierea unei reviste trimestriale, intitulată „Eminescu”, sub egida Editurii Junimea.

5854 *: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1978, nr. 26, 30 iun., p. IV (Noutăți editoriale).

Anunță apariția lucrării Amitei Bhowse.

5855 Z.S.: *Amita Bhowse: Eminescu și India*. CR-I, 1978, nr. 25, iun., p. 8 (Cărți).

Cronică laudativă.

5856 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Poetul în căutarea Indiei*. CVL, 1978, nr. 7, iul., p. 11.

Comentariu elogios asupra studiului comparatist *Eminescu și India*.

5857 PIRU, AL.: *Eminescu și India*. LUC-B(2), 1978, nr. 37, 16 sept., p. 2 (Cartea de debut).

Cu prilejul apariției lucrării Amitei Bhowse, recenzentul face o repertoriare a ecourilor culturii indiene în opera lui M.E.

5858 CONSTANTINESCU, I.: *Eminescu și India*. ATN-B, 1978, nr. 3, sept., p. 9 (Confluente).

Comentarii pe marginea studiului cu același titlu, realizat de Amita Bhowse. Art. pledează pentru inițierea unei reviste trimestriale „Eminescu”, care să apară sub auspiciile Edit. Junimea.

5859 SCRIDON, GAVRIL: *În pădurile antice ale Indiei cea mare*. ST-CL, 1978, nr. 9, sept., p. 6, 26.

Comentariu laudativ la vol. *Eminescu și India*.

5860 PAPU, EDGAR: *Eminescu, într-o perspectivă indiană*. SEC-XX, 1978, nr. 7–9, p. 137–139.

Comentariu elogios al cărții Amitei Bhowse.

5861 ZALIS, HENRI: *Études sur Eminescu*. RVR, 1978, nr. 11, p. 154–156 (La vie des livres).

Cronică laudativă.

5862 AL-GEORGE, SERGIU: *Amita Bhowse: Eminescu și India*. CH-T, 1979, nr. 1, p. 131–133 (Comptes rendus).

Cronică pozitivă a lucrării scriitoarei bengaleze și a prefeței semnate de Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

5863 BHOSE, AMITA: *Eminescu și India*. LA-D, 1982, nr. 2, oct., p. 7 (multigrafiat).

Fragment din volum.

5864 BHOSE, AMITA: *Eminescu, Tagore, Kalidasa*. RVR, 1988, nr. 7, p. 74–81 (Dialogue – contacts).

Fragment din volum.

5865 Vezi: **BUCUR, SEPTIMIU**: *Banchetul lui Lucullus*. București, 1978, 299 p.

Cap.: M. Eminescu, de la poezia socială la „Luceafărul”, p. 20–72; „Sărmanul Dionis” sau proza de atmosferă, 73–97.

(I 642 861)

5866 CĂLINESCU, GEORGE: *Mihai Eminescu* (Studii și articole). Ediție îngrijită, postfață și bibliografie de Maria și Constantin Teodorovici. Iași, Edit. Junimea, 1978, 312 p. (Eminesciana, 13).

Vol. cuprinde o culegere de articole și studii despre M.E.

- (I 645 244)
- 5867** **: *Istorie, teorie și critică literară*. CONT, 1978, nr. 30, 28 iul. f.p. (Noutăți editoriale).
- Anunță și lucrarea lui G. Călinescu.
- 5868** CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminesciana 13*. LUC-B(2), 1978, nr. 36, 9 sept., p. [1], 3 (Instantanee).
- Observații și amendări la culegerea de studii și articole îngrijită de Maria și Constantin Teodorovici.
- 5869** TOMUȘ, MIRCEA: *G. Călinescu – Mihai Eminescu, studii și articole*. TRANS, 1978, nr. 10, oct., p. 10 (Cronica literară).
- Volumul confirmă marea deschidere călinesciană față de fenomenul poetic eminescian.
- 5870** CONDEESCU, ALEXANDRU: *Consecvențe călinesciene*. LUC-B(2), 1978, nr. 45, 11 nov., p. 1, 7 (Atitudini).
- Art. laudativ privind volumul de studii eminesciene semnate de G. Călinescu.
- 5871** MANOLESCU, NICOLAE: *G. Călinescu: Mihai Eminescu*. ROML-2, 1978, nr. 48, 30 nov., p. 10 (Actualitatea literară).
- Recenzie cu aprecieri critice.
- 5872** BUCȘA, ION: *Eminesciana*. AMF, 1978, nr. 11, nov., p. 9 (Jurnal de cărți. Critică).
- Note și pe marginea vol. lui G. Călinescu, *M. Eminescu. Studii și articole*.
- 5873** CHEIE-PANTEA, I.: *G. Călinescu: Mihai Eminescu. Studii și articole*. OZ-T, 1978, nr. 51, 21 dec., p. 2 (Orizont critic).
- Recenzie în care vol. este considerat o selecție din lucrările călinesciene consacrate lui M.E.
- 5874** CRISTEA, DAN: *Eminescologi și „călinescologi”*. LUC-B(2), 1979, nr. 2, 13 ian., p. 1, 7.
- Comentarii pe marginea perspectivelor și atitudinilor călinesciene față de opera lui ME. existente în vol. *M. Eminescu. Studii și articole*.
- 5875** MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciana*. RAM-C(2), 1979, nr. 2, febr., p. 6 (Colecții).
- Art. analizează și culegerea de studii și articole despre M.E., scrise de G. Călinescu și apărute în colecția *Eminesciana*.
- 5876** CODREANU, THEODOR: *G. Călinescu: Mihai Eminescu. Studii și articole*. CR-I, 1979, nr. 10, mart., p. 4 (Mențiuni critice).
- Cronică.
- 5877** CODREANU, THEODOR: *Polemica unei exegeze*. ATN-B, 1979, nr. 2, iun., p. 4 (Confluente).
- Observații pe marginea culegerii *Mihai Eminescu. Studii și articole* de G. Călinescu.
- 5878** DIMITRIU, DANIEL: *G. Călinescu: Mihai Eminescu, studii și articole*. CVL, 1979, nr. 6, iun., p. 14 (Cronica literară).
- Cronică pozitivă asupra antologiei apărute în colecția „Eminesciana”, sub îngrijirea Mariei și a lui Constantin Teodorovici.
- 5879** FLOREA, RODICA: *G. Călinescu: M. Eminescu (studii și articole)*. RITL, 1979, nr. 3, iul.–sept., p. 454–455.
- Recenzie.
- 5880** Vezi: CĂLINESCU, ALEXANDRU: *Perspectivă critică*. Iași, 1978, 237 p.
- Printre textele de critică literară ale lui Roman Jakobson, se întâlnește și un comentariu la poezia *Revedere* de M.E., p. 193.
- (I 644 659)
- 5881** Vezi: CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Între Ulysse și Don Quijote*. Iași, 1978, 300 p.
- Cap.: *Eminescologie: poetul și lumea*, p. 38–60.
- (I 641 332)
- 5882** Vezi: DAN, ILIE: *Contribuții*. București, 1978, 224 p.
- Cap.: *Lecturi eminesciene*, p. 31–39.
- (I 646 016)
- 5883** Vezi: DRĂGAN, MIHAI: *Lecturi posibile*. Iași, 1978, 290 p.
- Cap.: *Critic al valorilor clasice: Eminescu*, p. 192–256.
- (I 642 834)
- 5884** Vezi: ENGEL, WALTER: *Romänische Revue*. Studiu monografic și antologie. Timișoara, 1978, 283 p.
- Despre prezența lui M.E. în paginile revistei *Romänische Revue*, în care apar primele traduceri în germană din opera poetului, precum și unele lucrări de critică în care este elogiat.
- (I 651 548)
- 5885** Vezi: HERIVAN, MIRCEA: *Argonauții pe marea cenușie*. București, 1978, 316 p.
- Cap.: *Eminescu – pasiunea și intuiția științifică incită geniul poetic*, p. 250–264.
- (II 641 567)
- 5886** Vezi: JOJA, ATHANASE: *Filosofie și cultură*. București, 1978, 280 p.
- Poemul *Luceafărul* de M.E., considerat o expresie a fizionomiei morale a poporului român, p. 198–201;

textul poeziei *Și dacă...*, tradus în limba latină, p. 260–261.

(I 641 306)

5887 **: *Mélanges à la mémoire de Louise Michel*. Montpellier, 1978.

Cuprinde și art. lui Ion Apetroaie: Deux poètes roumains: Eminescu et Bacovia.

(Lipsă BAR)

5888 Vezi: **MUNTEANU, ȘT., DOINA DAVID, ILEANA OANCEA, V.D. ȚĂRA**: *Crestomație românească*. Texte de limbă literară alese și adnotate... București, 1978, 327 p.

Textul sonetului *Veneția* de M.E. și cel al poeziei lui Cajetan Cerri, *Venedig*, considerat modelul de bază al sonetului eminescian, p. 292.

(II 645 610)

5889 Vezi: **MACARIE, GH.**: *Sentimentul naturii în proza românească a sec. XIX*. București, 1978, 292 p.

Mențiuni și comentarii legate de opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 643 789)

5890 Vezi: **MICU, DUMITRU**: *Lecturi și păreri*. Cluj-Napoca, 1978, 320 p.

Cap.: Din Eminescu citire, p. 26–49.

(I 642 983)

5891 Vezi: **NOICA, CONSTANTIN**: *Sentimentul românesc al ființei*. București, 1978, 198 p.

Cap.: Haos și neant la Eminescu, p. 67–72; Luceafărul și modelul ființei, p. 96–112; Arheii lui Eminescu, p. 157–161.

(I 643 700)

5892 MIHĂILESCU, DAN C.: *Cu fața la cuvânt*. ST-CL, 1980, nr. 1, ian., p. 19–20.

Recenzia analizează modul în care caracterul poematice al cugetării lui C. Noica devine pertinent și operant la nivel analitic, ca urmare a cercetărilor eminesciene.

5893 **PETRESCU, IOANA EM.**: *Eminescu*. Modele cosmologice și viziune poetică. București, Edit. Minerva, 1978, 252 p. (Universitas).

(II 647 139)

5894 **ZACIU, MIRCEA**: *Ioana Em. Petrescu: Eminescu. Modele cosmogonice*. ROML-2, 1978, nr. 44, 2 nov., p. 9.

Recenzie elogioasă.

5895 MIHĂILESCU, DAN C.: *Drumuri noi în exegeza eminesciană*. LUC-B(2), 1978, nr. 49, 9 dec., p. 2 (Viața cărților).

Cronică elogioasă a lucrării *Eminescu. Modele cosmogonice*.

5896 IONESCU, EMIL: *Ioana Em. Petrescu: Eminescu. Modele cosmogonice și viziune poetică*. CO, 1978, p. 10 (Cartea de critică).

Cronică literară pozitivă.

5897 CRISTEA, RADU CĂLIN: *Despre stele...* CO, 1978, p. 13.

Referiri și la lucrarea Ioanei Em. Petrescu.

5898 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Între poezie și critică*. (II). ROML-2, 1979, nr. 1, 4 ian., p. 7; nr. 3, 18 ian., p. 7 (Breviar).

Comentează pe larg interpretarea dată de Ioana Em. Petrescu poeziei *Criticilor mei* de M.E.

5899 TOMUȘ, MIRCEA: *Ioana Em. Petrescu – Eminescu*. TRANS, 1979, nr. 1, ian., p. 18 (Cronica literară).

Recenzia consemnează atât meritele cât și scăderile lucrării.

5900 LESOVICI, MIRCEA DORU: *Vocația sintezei*. ALMA-M, 1979, nr. 65–66, ian.–febr., p. 19 (Cronica literară).

Recenzia lucrării Ioanei Petrescu.

5901 POPA, MIRCEA: *Eminescu și echivalențele Eu-lui cosmogonic*. ST-CL, 1979, nr. 1, ian., p. 5.

Analiză laudativă a vol. Ioanei Petrescu.

5902 CONSTANTINESCU, I.: *Eminescu și etapele creației*. ATN-B, 1979, nr. 1, mart., p. 4 (Conferințe).

Comentarii pe marginea studiului Ioanei Petrescu și raportarea lui, pentru similitudini, la ideile din vol. *Moștenirea modernilor*.

5903 CODREANU, THEODOR: *Viziune cosmologică și viziune stilistică*. ATN-B, 1979, nr. 1, mart., p. 4 (Confluențe).

Recenzie critică a lucrării Ioanei Petrescu.

5904 PECIE, ION: *Modele cosmologice și viziunea poetică*. TR-C, 1979, nr. 15, 12 apr., p. 1, 3.

Cronică laudativă.

5905 RADU-NANDRA, ILIE: *Eminescu și devenirea poetică*. VR-B, 1979, nr. 6, iun., p. 50 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a lucrării Ioanei Petrescu.

5906 ANTONESEI, LIVIU: *Un eseu de semantică antologică*. CVL, 1979, nr. 9, sept., p. 11 (Eminesciana).

Recenzie laudativă a lucrării Ioanei Petrescu.

5907 GRIGURCU, GH.: *Eminescu de Ioana Em. Petrescu*. F-O(2), 1979, nr. 5, mai, p. 3 (Cronica literară).

5908 PÂRVU, RADU GABRIEL: *Etape de creație*. ALMA-M, 1979, nr. 71–72, nov.–dec., p. 10 (Eminescu în contemporaneitate. Analize).

Recenzia lucrării Ioanei Em. Petrescu.

5909 POPA, DUMITRU RADU: *Patru cărți despre poetul național*. TR-B, 1980, nr. 173, 15 ian., p. 12 (Tribuna artelor).

Cronică laudativă și a vol. Ioanei Petrescu.

5910 CIOCÂRLIE, LIVIUS: *Despre romantism*. OZ-T, 1980, nr. 18, nr. 20, 15 mai, p. 2 (Orizont critic. Marginalii).

Relația dintre viziunea cosmică și frământarea existențială – cele două aspecte ale romantismului – urmărită de Ioana Petrescu în studiul despre Eminescu.

5911 BĂLAN, ION DODU: *Valori autentice*. FL-B(3), 1980, nr. 30, 24 iul., p. 18 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Premiul Academiei).

Printre deținătorii premiilor pe anii 1977–1978 în domeniul filologiei, este nominalizată și lucrarea Ioanei Petrescu, alături de Al. Oprea și colectivul pentru vol. M. Eminescu: *Opere VII. Proza*, și Corneliu M. Popescu pentru traducerile în engleză din opera lui M.E.

5912 *: *Premiile Academiei R. S. România pentru literatură și artă, pe anii 1977–1978*. LUC-B(2), 1980, nr. 30, 26 iul., p. 6.

Decernarea premiului „B.P. Hasdeu” pe anul 1978 lucrării *Eminescu. Modele cosmogonice și viziune poetică*.

5913 *: *[Academia a acordat premiile pe 1977 și 1978]*. RAM-C(2), 1980, nr. 8, 15 aug., p. 6.

Lucrarea Ioanei Petrescu a fost premiată cu premiul „Bogdan Petriceicu Hasdeu” pe 1978 de către Academia Română.

5914 DUȚU, ALEXANDRU: *Eminescu. Modele cosmogonice și viziune poetică*. SYN-B, 1980, nr. VII, p. 273–274 (Notices bibliographiques).

Prezentare sumară a lucrării.

5915 ULICI, LAURENȚIU: *Istorici literari (VIII)*. ROML-2, 1988, nr. 4, 21 ian., p. 11 (Promoția 70).

Analiză laudativă a lucrării Ioanei Em. Petrescu.

5916 MORARU, CRISTIAN: *Ioana Em. Petrescu: Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 176–177.

Recenzie laudativă în limba engleză.

5917 Vezi: **PIRU, ALEXANDRU**: *Valori clasice*. București, 1978, 272 p.

Cap.: Satira eminesciană, p. 46–78; Luceafărul, p. 79–97; Eminescu și clasicismul, p. 98–108; Proza lui Eminescu, p. 109–130.

(I 645 309)

5918 Vezi: **ROZNOVEANU, MIRELA**: *Lecturi moderne*. București, 1978, 272 p.

Cap.: Visurile Cătălinei, p. 9–17.

(I 649 475)

5919 RUSU, ZEVIN: *Contribuții noi cu privire la geneza „Luceafărului” lui Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1978, p. 509–523 (Institutul de istorie și teorie literară „G. Călinescu”; „Revista de istorie și teorie literară”, tomul 27, nr. 4, 1978) (Extras).

(II 652 411)

5920 Vezi: **SADOVEANU, ION MARIN**: *Scieri*. Vol. V. București, 1978, 541 p.

Cap.: Mihai Eminescu – cronicar dramatic, p. 270–273.

(II 545 596)

5921 ȘTEIU, NICOLAE: *Problemele social-politice ale populației din Munții Apuseni, oglindite în opera lui M. Eminescu*. Zalău, 1978, p. 413–418 („Acta Musei Porolissensis”, II) (Extras).

(II 619 660)

5922 Vezi: **SUCHIANU, D.I.**: *Foste adevăruri viitoare*. București, 1978, 360 p.

Cap.: Muzica vorbelor lui M. Eminescu, p. 55–62.

(I 647 089)

5923 Vezi: **TOADER, ALEXANDRA**: *Prelegeri de literatură cehă*. București, 1978, 213 p.

Traduceri în limba cehă din poezia lui M.E.

(II 646 548)

5924 Vezi: *: *Unele probleme ale studiului limbii și literaturii române*. București, 1978, 268 p.

Cap.: Eminescu – acum un secol. Creația lui în 1878, p. 11–21.

(II 654 353)

1979

5925 Vezi: **ANDREI, AL.**: *Valori etice în basmul fantastic românesc*. București, 1979, 286 p.

Cap.: Călin (file din poveste), p. 214–218; Luceafărul, p. 233–243.

(II 660 730)

5926 Vezi: **BALACI, ALEXANDRU:** *Studii și note literare*. București, 1979, 348 p.

Cap.: Receptarea lui Eminescu în Italia, p. 188–192.

(I 656 675)

5927 Vezi: **BĂLĂEȚ, DUMITRU:** *Eterna regăsire*. București, 1979, 270 p.

Cap.: Mioritism eminescian, p. 113–144.

(I 657 298)

5928 BĂRBAT, RODICA: *Eminescu și esența poeziei moderne*. Teză de doctorat. Timișoara, 1979 (Universitatea Timișoara. Facultatea de Filologie).

(Lipsă BAR)

5929 BODEA, ȘTEFAN: *Pentru studiul genezei interioare a poeziei lui M. Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1979, 8 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 28, nr. 3, 1979) (Extras)

(II 621 268)

5930 BOJIN, ALEXANDRU: *Ecouri eminesciene în ideologia literară și lirica românească*. Perspective metodologice în studierea unor probleme de istorie literară. București, 1979, III, 199 p. (Ministerul Educației și Învățământului).

(II 656 547)

5931 BOZ, LUCIAN: „Masca lui Eminescu” urmată de „Eminescu – încercare critică” – și încheiată de *Critica literară despre eseul meu*. Cu un portret al autorului de Marcel Iancu. Sydney, Edit. Autorului, 1979, 133 f. (multigrafiat).

Vol. cuprinde texte apărute în ziarele „Facla” și „Mișcarea” și în revistele „Tiparnița literară”, „Excelsior”, „Zodiac”, „Ulise” și „Discobolul”, textul integral al eseului și comentarii critice făcute în presă în legătură cu acest eseu.

(III 662 662)

5932 BUCUR, MARIN: *Lira spartă și cântarea poetului M. Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1979, 9 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 28, nr. 3, 1979) (Extras).

(II 621 269)

5933 CĂLINESCU, G.: *Avatarii faraonului Tlă*. Ediție îngrijită, prefață, note, anexe și indici de D. Vatamaniuc. Iași, Edit. Junimea, 1979, 189 p. cu ilustr. (Eminesciana, 18).

Proză eminesciană transcrisă din manuscris de G. Călinescu.

(I 653 514)

5934 *: *Apariții editoriale*. FL-B(3), 1979, nr. 29, 19 iul., p. 16–17 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Cap limpede. Carte).

Și despre teza de doctorat a lui G. Călinescu care tratează despre manuscrisul eminescian *Avatarii faraonului Tlă*, publicată în colecția „Eminesciana”.

5935 TOMUȘ, MIRCEA: *George Călinescu: Avatarii faraonului Tlă*. TRANS, 1980, nr. 1, ian., p. 18.

Recenzentul susține că textul nu aduce nimic nou față de ansamblul cercetărilor lui G. Călinescu asupra lui M.E.

5936 CIMPOI, MIHAI: *Narcis și Hyperion*. Eseu despre poetica lui Eminescu. Prezentare grafică de I. Cârmu. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1979, 268 p. cu portr.

(I 693 865)

5937 CIMPOI, MIHAI: *...Eminescu e un mare contemporan*. Consemnare de Ion Ciocanu. LA-C, 1979, nr. 46, 15 nov., p. 5 (Avanpremieră editorială).

Discuție legată de laboratorul de creație al eseului *Narcis și Hyperion*, în curs de apariție.

5938 CIMPOI, MIHAI: *Suveranitatea privirii*. LUC-B(2), 1980, nr. 25, 21 iun., p. 3. (Eminesciana).

Traducție a unui fragment din vol. *Narcis și Hyperion*.

5939 COROBAN, VASILE: *Eseu despre poetica lui Eminescu*. LA-C, 1980, nr. 27, 3 iul., p. 5.

Cronică laudativă.

5940 COTORCEA, LIVIA: *M. Cimpoi: Narcis și Hyperion*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 235–237 (Critică și bibliografie).

Comentariu elogios asupra eseului lui Mihai Cimpoi.

5941 Vezi: **CIOCĂRLIE, LIVIUS:** *Negru și alb*. București, 1979, 244 p.

Cap.: Eminescu și Creangă, p. 98–112.

(I 655 418)

5942 Vezi: **CONSTANTINESCU, MIRCEA:** *Triumful lui Făt-Frumos*. O lectură comparată a basmului *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*. București, 1979, 348 p.

Sinonimia mit–basn stabilită de M.E. în legătură cu basmul cules de P. Ispirescu, cu un citat din articolul apărut în „Timpul” la 14 febr. 1880, p. 260–261.

(I 650 122)

5943 Vezi: **CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Teatru, istorie și actualitate*. Cluj-Napoca, 1979, 304 p.

Cap.: Proiectul unei epopei naționale – M. Eminescu, p. 50–57.

(I 656 681)

5944 Vezi: **GAFIȚA, MIHAI**: *Studii de istorie literară*. București, 1979, 387 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 123–261.

(I 650 846)

5945 Vezi: **GALACTION, GALA**: *Opinii literare*. București, 1979, 361 p.

Pe întreg parcursul lucrării, considerații referitoare la opera lui M.E.

(II 652 740)

5946 Vezi: **IBRĂILEANU, G.**: *Studii literare*. Vol. I–II. București, 1979, 470 p. (I); 474 p. (II).

Vol. I: Cap. Eminescu, p. 110–136; Postumele lui Eminescu, p. 189–207; Eminescu. Geniu pustiu, p. 405–418; **Vol. II**: Eminescu. Note asupra versului, p. 78–116.

(I 654 804)

5947 Vezi: **IONESCU, CORNEL MIHAI**: *Palimpseste*. București, 1979, 269 p.

Cap.: Teiul sofianic, p. 53–75.

(I 651 562)

5948 IRIMIA, DUMITRU: *Limbaajul poetic eminescian*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 472 p. (Eminesciana, 17).

(I 652 843)

5949 *: *Cărți în curs de apariție*. Istorie, teorie și critică literară. CONT, 1979, nr. 17, 27 apr., p. 14 (Noutăți editoriale).

Anunță apariția cărții.

5950 COJOCARU, CONSTANTIN: *Limbaajul poetic eminescian*. ATN-B, 1979, nr. 4, dec., p. 15 (Cartea în librărie).

Prezentare favorabilă a cărții lui Dumitru Irimia.

5951 BADEA, ȘTEFAN: *Note eminesciene*. ROML-2, 1980, nr. 2, 10 ian., p. 10 cu ilustr.

Comentariu critic pe marginea vol. lui Dumitru Irimia.

5952 MANU, EMIL: *Limbaajul poetic eminescian*. SAP-C, 1980, nr. 476, 18 ian., p. 2 (Cronica literară).

Critică lucrarea.

5953 TOMUȘ, MIRCEA: *Dumitru Irimia: Limbaajul poetic eminescian*. TRANS, 1980, nr. 1, ian., p. 19.

Notă.

5954 CONSTANTINESCU, I.: *Anul dicționarelor*. LUC-B(2), 1980, nr. 5, 2 febr., p. 1, 6 (Retrospectivă editorială).

În suita cărților apărute în 1979, este menționată și lucrarea lui Dumitru Irimia – considerată o amănunțită analiză de stilistică lingvistică.

5955 FLORESCU, CRISTINA: *Limbaajul poetic eminescian*. CVL, 1980, nr. 6, iun., p. 14 (Accente).

Comentariu favorabil asupra cărții lui D. Irimia.

5956 ȚĂRA, VASILE: *Dumitru Irimia: Limbaajul poetic eminescian*. LL, 1980, nr. IV, p. 652–658 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

5957 Vezi: *Istoria literaturii române*. București, 1979, 323 p.

Ample referiri la poezia lui M.E., p. 145–162.

(II 654 724)

5958 KOJEVNIKOV, I.A.: *Mihai Eminescu și problema romantismului în literatura română*. Traducere, prefață și indice de autori de Ariton Vraciu. Iași, Edit. Junimea, 1979, 328 p. (Eminesciana, 16).

(I 651 582)

5959 *: *Cărți în curs de apariție în luna aprilie...* CONT, 1979, nr. 13, 30 mart., p. 14 (Noutăți editoriale).

Anunță apariția cărții.

5960 NICOLESCU, TATIANA: *I. Kojevnikov: Eminescu este soarta mea...* ROML-2, 1979, nr. 24, 14 iun., p. 21.

Art. laudativ privind lucrarea lui I. Kojevnikov, recent tradusă în română.

5961 PETRESCU, IOANA: *Eminescu peste hotare*. ST-CL, 1979, nr. 6, iun., p. 10–11.

Recenzie cu numeroase accente critice la adresa demersului exegetic, a prefeței și a traducerii.

5962 *: *Apariții editoriale*. FL-B(3), 1979, nr. 29, 19 iul., 16–17 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură. Carte).

Semnaleză apariția cărții lui I.A. Kojevnikov.

5963 APREOTESEI, CEZAR: *Eminescu și romantismul*. OZ-T, 1979, nr. 35, 30 aug., p. 5 (Orizont literar).

Recenzia lucrării, cu unele observații critice.

5964 ISTRATI, G.: *Iuri Kojevnikov: Mihai Eminescu și problema romantismului în literatura română*. CR-I, 1979, nr. 42, 19 oct., p. 8.

Recenzie.

5965 ISTRATI, G.: *Eminescu văzut de un cercetător sovietic*. CR-I, 1979, nr. 42, oct., p. 8.

Art. laudativ.

5966 ZUGUN, PETRU: *Iurii Kojevnicov: Mihai Eminescu și problema romantismului în literatura română*. CVL, 1979, nr. 10, oct., p. 13 (Panoramic editorial).

Recenzie favorabilă studiului istoricului literar rus și traducerilor realizate de Ariton Vraciu.

5967 POPA, DUMITRU RADU: *Patru cărți despre poetul național*. TR-B, 1980, nr. 173, 15 ian., p. 12 (Tribuna artelor).

Cronică laudativă și despre lucrarea lui I. Kojevnikov.

5968 Vezi: **KOJEVNIKOV, I.A.:** *Epoha romantizma v rumânskoj literature*. Moskva, 1979, 277 p.

Cap.: Patriotism i romanticescaia... tvorcestve Eminescu, p. 163–241.

(II 655 923)

5969 LENTZEN, MANFRED: *Eminescu und Victor Hugo. Zu den Gedichten „Maria Tudor”, „Serenadă” und „Floare albastră”* [Eminescu și Victor Hugo. Despre poeziile „Maria Tudor”, „Serenadă” și „Floare albastră”]. Münster, 1979, 13 p.*

* Textul lucrării în limba română este cuprins și în vol. *Eminescu și critica germană* (1985), în traducerea lui Sorin Chițanu.

Este analizată preluarea motivelor străine și transpunerea lor într-o lume specifică poetului român.

(Lipsă BAR)

5970 Vezi: **LOGHINOVSKI, ELENA:** *De la Demon la Luceafăr*. București, 1979, 264 p.

Demonul în poezia lui M.E., cu exemplificări comparative din romantismul european, p. 213–242.

(I 652 837)

5971 TITEL, SORIN: *Metamorfozele unui personaj*. ROML-2, 1979, nr. 21, 24 mai, p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

5972 *: *De la Demon la Luceafăr*. VR-B, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 163–164 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie laudativă.

5973 CIOBANU, NICOLAE: *De la Demon la Luceafăr*. LUC-B(2), 1979, nr. 44, 3 nov., p. 6 (Cartea de debut).

Recenzie laudativă a cărții Elenei Loghinovski.

5974 IVANOVICI, VICTOR: *Comparatisme moderne*. RVR, 1980, nr. 4, p. 150–151 (La vie des livres).

Cronică laudativă.

5975 Vezi: **MANU, EMIL:** *Arta poetică la români*. București, 1979, 306 p.

Cap.: Epitetul eminescian, p. 50–52; Evoluția unor mijloace poetice în lirica eminesciană, p. 227–233.

(II 652 268)

5976 Vezi: **MIHĂILĂ, GH.:** *Cultură și literatură română veche în context european*. București, 1979, 430 p. cu facs.

Cap.: O dimensiune puțin cunoscută a culturii lui M. Eminescu, p. 62–216.

(II 651 708)

5977 MIHĂILĂ, GH.: *Eminescu și studiul limbii paleoslave*. C-ME, 1977, p. 80–107.

Se reproduc fragmente din traducerea făcută de M.E. *Manualului de limbă bulgară veche (paleoslavă)* al lui Leskien, traducere apărută integral în lucrarea *Cultură și literatură română veche în context european*.

5978 MIHĂILESCU, DAN C.: „Sărmanul Dionis” sau „Eidosul” roșului eminescian. București, Edit. Academiei Române, 1979, 8 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 28, nr. 3, 1979) (Extras).

(II 621 265)

5979 Vezi: **MUTAȘCU, DAN:** *Lumea ca literatură*. Timișoara, 1979, 148 p.

Cap.: Uomo universale, p. 13–18; Cosmogonii și aluzii, p. 18–22.

(II 658 103)

5980 PAPU, EDGAR: *Poezia lui Eminescu*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Iași, Edit. Junimea, 1979, 254 p. (Eminesciana, 19).

(I 657 369)

5981 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Sugestii eminesciene*. ROML-2, 1980, nr. 10, 6 mart., p. 8; nr. 11, 13 mart., p. 7 (Breviar).

Comentarii pe marginea exegezei eminesciene întreprinse de E. Papu.

5982 PAPU, EDGAR: *Sugestii la „Sugestiile eminesciene”*. ROML-2, 1980, nr. 15, 10 apr., p. 8.

Răspuns polemic la articolele lui Ș. Cioculescu din 6 și 13 mart. apărute în aceeași revistă.

5983 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Sugestii eminesciene*. ROML-2, 1980, nr. 17, 24 apr., p. 7 (Breviar).

Răspunsul la articolul lui E. Papu din 10 apr., apărut în aceeași revistă.

5984 MIHĂILESCU, DAN C.: *O călătorie cu Eminescu*. LUC-B(2), 1980, nr. 16, 19 apr., p. 1, 7.

Se menționează particularitățile demersului exegetic întreprins de E. Papu în volumul *Poezia lui Eminescu*.

5985 ZAMFIRESCU, DAN: *Eminescu, Ion Barbu și academicianul Cioculescu*. SAP-C, 1980, nr. 492, 9 mai, p. 3.

Reacție la art. *Sugestii eminesciene* de Ș. Cioculescu, din ROML-2, 1980, nr. 17, 24 apr., p. 7.

5986 DRĂGAN, MIHAI: *O carte de excepție*. CVL, 1980, nr. 9, sept., p. 10 (Eminesciana).

- Comentariu laudativ asupra calităților exegezei lui Edgar Papu la poezia lui M.E.
- 5987** Vezi: **PĂCURARIU, D.:** *Clasicism și tendințe clasice în literatura română*. București, 1979, 397 p.
- Cap.: Un romantic năzuind spre clasicism – M. Eminescu, p. 257–268.
(I 654 293)
- 5988** Vezi: **POPOVICI, CONSTANTIN:** *Aprecieri și medalioane literare*. Chișinău, 1979, 231 p.
- Cap.: Și raza ei abia acum..., p. 61–69; Etapele principale ale creației lui M. Eminescu, p. 70–78; Eminescu și Creangă, p. 79–83.
(II 662 356)
- 5989** Vezi: *Romanian Essayists of Today*. Bucarest, 1979, 415 p.
- Cap.: The Universal Character of Eminescu's Poetry, p. 7–27.
(I 650 873)
- 5990** **SORESCU, ROXANA:** *Interpretări*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 334 p. (Colecția critică și eseistică).
- Paralelă între *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de I. Barbu și poemul *Luceafărul*, de M.E., p. 18–21.
(II 652 974)
- 5991** Vezi: *Mihail Steriade văzut de...* București, 1979, 203 p. cu 17 f. pl.
- Traduceri din poezia lui M.E. în franceză și olandeză, făcute Mihail Steriade, cu numeroase exemplificări.
(II 651 057)
- 5992** **TACCIU, ELENA:** *Eminescu. Poezia elementelor*. Eseu asupra imaginației materiale în postumele de tinerețe. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 338 p.
(I 653 526)
- 5993** *: *Cărți în curs de apariție în luna iunie...* CONT, 1979, nr. 22, 1 iun., p. 14 (Noutăți editoriale).
- Anunță apariția lucrării Elenei Tacciu.
- 5994** **URICARIU, DOINA:** *Un eseu despre Eminescu*. LUC-B(2), 1979, nr. 29, 21 iul., p. 2 (Viața cărților. Eseu).
- O analiză de fond a lucrării Elenei Tacciu, pe care recenzenta o caracterizează drept „o carte unitară și incitantă”.
- 5995** **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *O interpretare a postumelor lui Eminescu*. ROML-2, 1979, nr. 35, 30 aug., p. 7 (Breviar).
- Art. laudativ pe marginea volumului Elenei Tacciu.
- 5996** **GUȚAN, ILIE:** *Un eseu fenomenologic despre Eminescu*. TRANS, 1979, nr. 10, oct., p. 26–27 (Mișcarea literară).
- O amplă și laudativă prezentare a eseului Elenei Tacciu.
- 5997** **ICHIM, CORNELIA:** *Poezia elementelor*. ALMA-M, 1979, nr. 71–72, nov.–dec., p. 11 (Eminescu în contemporaneitate. Sinteze).
- Recenzia lucrării.
- 5998** **POPA, DUMITRU RADU:** *Patru cărți despre poetul național*. TR-B, nr. 173, 15 ian., p. 12 (Tribuna artelor).
- Cronică laudativă și despre lucrarea Elenei Tacciu.
- 5999** **ANTONESI, LIVIU:** *E. Tacciu: Eminescu. Poezia elementelor*. CR-I, 1980, nr. 2, ian., p. 6.
- Cronică laudativă.
- 6000** **CONSTANTINESCU, I.:** *Anul dicționarilor*. LUC-B(2), 1980, nr. 5, 2 febr., p. [1], 6 (Retrospectivă editorială).
- Printre cărțile apărute în 1979, semnalează și lucrarea Elenei Tacciu căreia îi consacră aprecieri speciale.
- 6001** **CODREANU, THEODOR:** *Eminescu. Poezia elementelor*. ATN-B, 1980, nr. 2, iun., p. 15 (Cartea în librărie).
- Recenzia lucrării.
- 6002** **PETRESCU, IOANA EM.:** *Studii eminesciene*. ST-CL, 1981, nr. 1, ian., p. 10–11.
- Analiză critică a vol. *Poezia elementelor* de Elena Tacciu.
- 6003** **BĂDICĂ, IOAN:** *Poet al ființei*. ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 25.
- Cronică laudativă a vol. Elenei Tacciu.
- 6004** **CRĂCIUN, MATEI G.:** *Symbole et symétrie. Considérations sur deux théories de l'imaginaire*. CH-R, 1987, nr. 3, p. 38–47 (Anthropologie littéraire).
- Analizând tema simbolurilor, se referă pe scurt și la studiul Elenei Tacciu, care interpretează *Luceafărul* lui M.E. în termenii opoziției între două elemente: focul și pământul.
- 6005** **VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu și „Curierul de Iași”*. București, Edit. Academiei Române, 1979, 7 p. („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 28, nr. 1, 1979) (Extras).
(II 618 156)
- 6006** Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Scriitori români din sec. XX*. București, 1979, 389 p.
- Cap.: Eminescu și Argezi, p. 189–192.
(I 655 550)

1980

6007 Vezi: **BRĂESCU, ION:** *Perspective și confluențe literare româno-franceze*. București, 1980, 379 p.

Observații asupra ipostazei de traducător din literatura franceză a lui M.E.

(I 661 333)

6008 **BULGĂR, GHEORGHE:** *Eminescu*. Coordonate istorice și stilistice ale operei. Iași, Edit. Junimea, 1980, 187 p. (Eminesciana, 21).

(I 659 365)

6009 **SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *Cum trebuie să se scrie despre Eminescu*. CR-I, 1980, nr. 25, iun., p. 5 (Radiografii critice).

Cronică cu puternice accente critice privind lucrarea lui Gh. Bulgăr.

6010 **BULGĂR, GH.:** *Dreptul la replică*. CR-I, 1980, nr. 32, aug., p. 9 (Moment).

Scrisoare de răspuns la art. lui Zaharia Sângeorzan din CR-I, nr. 25/1980.

6011 **BIBICIOIU, VICTOR:** *Gh. Bulgăr, M. Eminescu. Coordonate istorice și stilistice ale creației*. CONT, 1980, nr. 33, 15 aug., p. 10 (Literatură).

Scurtă prezentare laudativă a lucrării, care aduce date noi despre viața și opera lui M.E.

6012 **MIHĂILESCU, DAN C.:** *Gh. Bulgăr: M. Eminescu – Coordonate istorice și stilistice*. LUC-B(2), 1980, nr. 34, 23 aug., p. 2 (Cronica literară).

Recenzentul consideră „cartea lui Gh. Bulgăr o generoasă deschidere spirituală către forme poetice deplin relevante”.

6013 **ADAM, IOAN:** *Glose eminesciene: Gh. Bulgăr*. CONT, 1980, nr. 41, 10 oct., p. 10 (Literatură)

Cronică pozitivă.

6014 **ANTONESCU, NAE:** *Gh. Bulgăr: M. Eminescu*. LLE, 1980, oct–dec., p. 60–61 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a vol., cu referiri la noutatea de concepție a publicisticii eminesciene începând cu 1870 și până la maturitate.

6015 **ADAM, IOAN:** *Resurecția monografiei*. CONT, 1981, nr. 7, 13 febr., p. 10 (Retrospectiva unui an literar).

Recenzie.

6016 **CANTEMIR, TRAIAN:** *M. Eminescu, coordonate istorice și stilistice ale creației*. ATN-B, 1981, nr. 4, dec., p. 15 (Cartea în librărie).

Comentarii pe marginea cărții lui Gh. Bulgăr; menționează materialul documentar bogat, „folosit cu multă intuiție și elevat discernământ critic” de către autor.

6017 **CARACOSTEA, DUMITRU:** *Arta cuvântului la Eminescu*. Ediție îngrijită, note, adendă bibliografică și indice de nume de Nina Apetroaie. Studiu introductiv de Ion Apetroaie. Iași, Edit. Junimea, 1980, 485 p. (Eminesciana, 22).

(I 660 094)

6018 **OANCEA, ILEANA:** *Un exeget modern al lui Eminescu*. OZ-T, 1978, nr. 15, 13 apr., p. 3 (Orizont al ideilor. Frontispicii).

Analizând *Arta cuvântului la Eminescu* de D. Caracostea, consideră că lucrarea ar putea figura printre capodoperele europene ale stilisticii aplicate și că este necesară reeditarea ei.

6019 **APETROAIE, ION:** *Exegeză structuralistă a poeziei eminesciene*. RAM-C(2), 1979, nr. 11, 15 nov., p. 11 (Eseu).

Acest tip de exegeză a fost practicat cu mult talent de D. Caracostea în studiile sale despre M.E.

6020 **POPOVICI, VASILE:** *D. Caracostea: Arta cuvântului la Eminescu*. OZ-T, 1980, nr. 35, 28 aug., p. 2 (Orizont critic. Cronica literară).

Despre meritele și valoarea lucrării, rămase intacte la peste 40 de ani de la prima ediție, apărută în 1938.

6021 **CODREANU, THEODOR:** *Arta cuvântului la Eminescu*. ATN-B, 1981, nr. 1, p. 4 (Eminesciana).

Prezentare critică a lucrării.

6022 **MIRON, RODICA:** *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. ATN-B, 1987, nr. 11, nov., p. 3 (Cronica literară).

Recenzentul subliniază că îngrijitorul ediției „selecționează studii ilustrative pentru orientarea criticului spre morfogeneză și hermeneutică aplicată din ediția princeps, cărora le adaugă texte adiacente grupate în Addenda, precum și basmele traduse de D. Caracostea, izvoare ale poemului *Luceafărul*.”

6023 **CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Eminescu și Leopardi. Afinități electice*. București, Edit. Minerva, 1980, 208 p. (Confluente).

(I 660 764)

6024 * *: *Cărți în curs de apariție în luna mai*. CONT, 1980, nr. 18, 30 apr., p. 10 (Noutăți editoriale).

Anunț anticipativ.

6025 **TODORAN, EUGEN:** *Eminescu și Leopardi*. OZ-T, 1980, nr. 28, 10 iul., p. 3 (Orizont al ideilor).

Comentând lucrarea, recenzentul subliniază că asemănările ating, în afara izvoarelor comune și a influențelor,

- ențelor directe, și zona analogiilor spirituale și a concepțiilor de viață, cu o puternică amprentă schoenhauriană.
- 6026** URICARIU, DOINA: *Repere comparative*. LUC-B(2), 1980, nr. 38, 20 sept., p. 2 (Viața cărților. Critica).
Recenzie favorabilă a vol. *Eminescu și Leopardi*.
- 6027** CONSTANTINESCU, I.: *Eminescu și Leopardi*. ATN-B, 1980, nr. 3, sept., p. 9 (Conferințe).
Recenzie.
- 6028** CĂRCĂLEANU, ELEONORA: *Iosif Cheie Pantea: Eminescu și Leopardi*. CR-I, 1980, nr. 39, sept., p. 10 (Cronica lumii).
Cronică laudativă.
- 6029** BEIU-PALADI, LUMINIȚA: *Iosif Cheie Pantea: Eminescu și Leopardi*. RITL, 1980, nr. 4, oct.-dec., p. 645-646.
Recenzia consideră lucrarea una din cele mai bune realizări comparatistice, redefinind atitudini, concepte, interferențe.
- 6030** ARMANCA, BRÂNDUȘA: *Filozofie și comparatism literar*. OZ-T, 1980, nr. 51, 18 dec., p. 3 (Orizont critic).
Autorul analizează lucrarea *Eminescu și Leopardi*.
- 6031** CEAUȘESCU, GH.: *Iosif Cheie Pantea: Eminescu și Leopardi*. LL, 1980, nr. IV, p. 660-663 (Recenzii).
Recenzie laudativă.
- 6032** PETRESCU, IOANA EM.: *Studii eminesciene*. ST-CL, 1981, nr. 1, p. 10-11.
Analiză critică a vol. *Eminescu și Leopardi*.
- 6033** DRĂGAN, MIHAI: *Eminescu și Leopardi*. CVL, 1981, nr. 2, febr., p. 13 (Eminesciana).
Comentariu laudativ asupra studiului comparatist *Eminescu și Leopardi*, care stabilește posibile înrudiri spirituale între cei doi mari poeți romantici europeni.
- 6034** MECU, NICOLAE: *O nouă carte despre Eminescu*. VR-B, 1981, nr. 4-5, apr.-mai, p. 168-169 (Cărți. Oameni. Fapte).
Cronică laudativă a lucrării *Eminescu și Leopardi*.
- 6035** CHEIE-PANTEA, IOSIF: *Eminescu și Leopardi*. Afinități electivă. SYN-B, 1981, VIII, p. 319-320 (Notices bibliographiques).
Paralelă între cei doi.
- 6036** Vezi: CIUCHINDEL, C.: *Studii și articole despre opera lui V. Alecsandri*. București, 1980, XX, 356 p.
Pe întreg parcursul vol., comparații M.E. – Vasile Alecsandri.
(I 642 094)
- 6037** Vezi: COMAN, MIHAI: *Izvoare mitice*. București, 1980, 301 p.
Cap.: Mitos eminescian și mitologie populară, p. 238-248.
(II 660 783)
- 6038** Vezi: DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.: *Lectura poeziei, urmată de tragic și demonic*. București, 1980, 500 p.
Mențiuni și citate din opera poetică a lui M.E. pe întreg parcursul cărții.
(II 661 278)
- 6039** GHIDEANU, T.: *Concepția social-politică a lui Eminescu*. Iași, Edit. Academiei Române, 1980, p. 543-557 („Anuarul Institutului de istorie și arheologie A.D. Xenopol”, XVII, 1980) (Extras).
Studiul se bazează pe ediția I. Creștu a operei politice a lui M.E.; se pune accent pe sistemul de soluții elaborat de M.E. în privința redresării sociale și naționale a țării.
(II 664 517)
- 6040** Vezi: GIURGIU, FELICIA: *Motive și structuri poetice*. Timișoara, 1980, 204 p.
Cap.: Aspecte ale universului imaginar eminescian, p. 13-27.
(II 661 301)
- 6041** Vezi: MANU, EMIL: *Roza vânturilor*. București, 1980, 218 p.
Cap.: Presimbolismul Mihai Eminescu, p. 189-193.
(II 663 154)
- 6042** NEGOIȚESCU, ION: *Poezia lui Eminescu*. Ediția a III-a. Iași, Edit. Junimea, 1980, 183 p. (Eminesciana, 23).
(I 661 404)
- 6043** POPOVICI, VASILE: *Negoitescu: Poezia lui Eminescu*. OZ-T, 1980, nr. 33, 14 aug., p. 2 (Orizont critic. Cronica literară).
Recenzie.
- 6044** NICULESCU, ALEXANDRU: *Între filologie și poetică*. București, Edit. Eminescu, 1980, 225 p.
Călin – file din poveste, o analiză textuală a varianțelor, 27-34; Structura pronominală și atitudinea lirică în poezia lui M. Eminescu, p. 35-47; despre poezia *Când însuși glasul... și variantele ei*, care trebuie citite succesiv și urmărite din punct de vedere al poeticității, punând în lumină dispariții și mențineri de elemente, schimbări de funcții poetice, modificări ale construcției și ale relației dintre elemente, p. 18-22, 28.
(I 659 457)

6045 COJOCARU, CONSTANTIN: *Între filologie și poetică*. ATN-B, 1980, nr. 3, sept., p. 18 (Cartea în librărie).

Recenzie.

6046 Vezi: **OPREA, ALEXANDRU**: *Fața nevăzută a literaturii*. București, 1980, 327 p.

Cap.: Din dosarul gazetăriei eminesciene, p. 257–287.

(I 664 734)

6047 Vezi: **PIRU, ALEXANDRU**: *Marginalia*. București, 1980, 374 p.

Cap.: Eminesciana, p. 70–98.

(I 658 671)

6048 **POPOVICI, CONSTANTIN F.**: *Mihail Eminescu* Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1980, 172 p. cu portr. (Gânditori moldoveni).

(I 669 480)

6049 **BOBÂNĂ, GHEORGHE**: *Eminescu – gânditorul*. LA-C, 1981, nr. 20, 14 mai, p. 5 (Cartea de știință).

Cronică laudativă.

6050 Vezi: **ROMAN, ION**: *Ecouri goetheene în cultura română*. București, 1980, 453 p.

Cap.: Eminescu, p. 136–163.

(I 659 476)

6051 Vezi: **SIUPUR, ELENA**: *Relații literare româno-bulgare în perioada 1878–1918*. București, 1980, 197 p.

Referiri la traducerile din M.E. în limba bulgară.

(I 663 045)

6052 Vezi: **ȘTEFĂNESCU, ALEX.**: *Jurnal de critică*. București, 1980, 245 p.

Cap.: Eminescu ca personaj, p. 41.

(I 665 131)

6053 Vezi: **UNGUREANU, CORNEL**: *Imediata noastră apropiere*. Vol. II. Timișoara, 1980, 370 p.

Cap.: Epifaniile, p. 223–246.

(I 663 010)

6054 **ȚUGUI, PAVEL**: *Mihail Sadoveanu despre Eminescu*. Craiova, 1980, p. 17–23 („Analele Universității Craiova”; Științe filologice, anul VIII, 1980) (Extras).

(II 628 715)

6055 **WADÓWKA, K.**: *Tilleul et peuplier „arbres-symboles” dans la poésie de Mihail Eminescu et de T. Arghezi*. Poznan, 1980, p. 121–124 („Studia Romantica Posnaniensia”, vol. VI) (extras).

(Lipsă BAR)

1981

6056 Vezi: **AL-GEORGE, SERGIU**: *Arhaic și universal*. București, 1981, 295 p.

Cap.: Eminescu – Arhetipul, p. 269–295.

(I 670 193)

6057 **MIHĂILESCU, DAN C.**: *India prin patru vămi ale spiritului românesc*. ST-CL, 1982, nr. 2, febr., p. 42.

Analiză laudativă a vol., cu accent asupra capitolului referitor la M.E.

6058 **BOGDAN-DUICĂ, GHEORGHE**: *Mihail Eminescu*. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, note și bibliografie de Ecaterina Naum. Iași, Edit. Junimea, 1981, 261 p. (Eminesciana, 24).

(I 665 202)

6059 * *: *Viața Asociației*. CVL, 1981, nr. 1, ian., p. 15 (Addenda).

Sunt prezentate manifestările de sărbătorire a 131 de ani de la nașterea lui M.E., care au avut loc la Iași. Cu acest prilej, a fost lansată și lucrarea *Eminescu* de Gh. Bogdan-Duică.

6060 **ANTONESCU, NAE**: *Gh. Bogdan-Duică: M. Eminescu*. Studii și articole. ST-CL, 1981, nr. 4, p. 56 (Viața cărților).

Prezentarea volumului.

6061 **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *Eminesciana 24*. ROML-2, 1981, nr. 15, 9 apr., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ la culegerea de studii eminesciene scrise de G. Bogdan-Duică.

6062 **ISTRATE, GAVRIL**: *O importantă contribuție eminesciană*. CVL, 1981, iun., p. 14–15 (Eminesciana).

Comentarii pe marginea studiilor și articolelor lui Gh. Bogdan-Duică despre M.E.

6063 **COROBAN, V.P.**: *Creația lui M. Eminescu în școală*. Chișinău, Edit. Lumina, 1981 (Colecția Scriitori români în școală).

(Lipsă BAR)

6064 **SENIC, VALERIU**: *Eminesciana: între ineditul și confuzia interpretării*. LA-C, 1981, nr. 36, 3 sept., p. 5 (Critica literară).

Analiză critică a broșurii referitoare la felul în care este predat M.E. în școală.

6065 **EMINESCU, MIHAI**: *Proză literară*. Antologie și postfață de Aurel Martin. București, Edit. Minerva, 1981, 302 p. (Arcade).

În postfață se face o amplă analiză a prozei lui M.E., cu accent asupra laturii fantastice și a fascinației

- exercitate de lumea basmelor și a miturilor asupra sa, p. 273–292.
(I 671 981)
- 6066 IORGA, NICOLAE:** *Eminescu*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, note și bibliografie de Nicolae Liu. Iași, Edit. Junimea, 1981, 359 p. (Eminesciana, 25).
(I 666 957)
- 6067 BERCA, TEODOR:** *La Editura Junimea...* FL-B(3), 1981, nr. 25, 18 iun., p. 16 (Cap limpede – carte).
Anunță apariția vol. lui N. Iorga, care reprezintă o culegere de texte despre M.E.
- 6068 M.M.:** *Zilele culturii călinesciene*. ATN-B, 1981, nr. 2, iun., p. 12.
A avut loc lansarea vol. lui N. Iorga, care cuprinde texte reprezentative pentru preocupările eminesciene ale marelui istoric.
- 6069 PAPU, EDGAR:** *Nicolae Iorga despre Eminescu*. TR-B, 1981, nr. 209, 15 iul., p. 3 (Restituiri).
Cronică laudativă.
- 6070 CIOCULESCU, ȘERBAN:** *N. Iorga: Eminescu*. ROML-2, 1981, nr. 32, 6 aug., p. 7 (Breviar).
Considerații laudative.
- 6071 DUGNEANU, PAUL:** *N. Iorga: Eminescu*. LUC-B(2), 1981, nr. 37, 12 sept., p. 2 (Cronica literară).
Cronică laudativă.
- 6072 BULGĂR, GH.:** *Iorga despre Eminescu*. ST-CL, 1981, nr. 12, dec., p. 6–7.
O analiză a antologiei articolelor lui N. Iorga despre M.E.
- 6073 *:** *Logos semantikos*. Studia linguistica in onorem Eugenio Coșeriu, 1921–1981. Vol. I. Berlin, New York, Madrid, Editorial Gredos, 1981, XXX, 458 p.
Cap.: Eine merkwürdige handschriftliche Aufzeichnung über Eminescu, litus maris und lumen jucundum, de Paul Miron, p. 449–458.
(II 688 354)
- 6074 MAVRODIN, IRINA:** *Modernii precursori ai clasicilor*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1981, 264 p. (Discobolul).
Cap. *Peste vârfuri trece lună*, o trecere în revistă a traducerilor în franceză ale poeziei lui M.E., cu comentarii asupra incompatibilității prozodiei franceze cu textul poetic eminescian, p. 198–203.
(I 673 203)
- 6075 Vezi: POPA, N.I.:** *Studii de literatură comparată*. Iași, 1981, 325 p.
Cap.: Eminescu și romantismul francez, p. 171–188.
(II 672 133)
- 6076 RUSU, LIVIU:** *De la Eminescu la Lucian Blaga și alte studii literare și estetice*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 506 p.
Cap.: Eminescu și Schopenhauer, p. 11–139; Simfonia eminesciană, p. 140–163; De la Eminescu la Lucian Blaga, 163–164.
(II 665 770)
- 6077 *:** *Cărți în curs de apariție în luna februarie...* CONT, 1981, nr. 6, 6 febr., p. 14 (Noutăți editoriale).
Anunță și apariția lucrării lui Liviu Rusu.
- 6078 CIOCULESCU, ȘERBAN:** *De la Eminescu la Lucian Blaga*. ROML-2, nr. 20, 14 mai, p. 7 (Breviar).
Comentariu laudativ.
- 6079 c. s. [SORESCU, CONSTANTIN]:** *Ființa românească în literatură*. SAP-C, 1981, nr. 558, 14 aug., p. 8; nr. 559, 21 aug., p. 3; nr. 560, 28 aug., p. 3.
Cronică laudativă.
- 6080 ANTONESCU, NAE:** *Rigurozitatea cercetării*. ST-CL, 1981, nr. 9, sept., p. 29.
Cronică laudativă a lucrării lui Liviu Rusu.
- 6081 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU:** *Liviu Rusu: De la Eminescu la Lucian Blaga*. OZ-T, 1981, nr. 30, 30 iul., p. 3 (Orizont critic).
Recenzie laudativă.
- 6082 DUR, ION:** *Ochiul de argus al criticii*. RAM-C(2), 1981, nr. 11, 15 nov., p. 4. (Lecturi din contemporani).
Recenzie favorabilă a lucrării *De la Eminescu la Lucian Blaga*.
- 6083 RADU, TANIA:** *Liviu Rusu: De la Eminescu la Lucian Blaga*. FL-B(3) 1982, nr. 5, 5 febr., p. 16 (Eseu).
Recenzie laudativă.
- 6084 CONSTANTIN, MIRCEA:** *Un nou Eminescu?* OZ-T, 1982, nr. 18, 7 mai, p. 4 (Orizont al ideilor).
Recenzentul cărții lui Liviu Rusu consideră creația eminesciană schismatică, „o adevărată ruptură, un abis... ce se cascadează între eul poetic originar și ceea ce el devine”.
- 6085 PIRU, AL.:** *Liviu Rusu: De la Eminescu la Lucian Blaga*. CONT, 1983, nr. 16, 15 apr., p. 10 (Istoriografie literară).
Comentariu critic.
- 6086 Vezi:** *Sinteze de literatură română*. București, 1981, 245 p.

Cap.: Mihai Eminescu – universul poeziei, p. 56–63; Natura și dragostea de la preromantici la Eminescu, p. 184–195.

(II 669 226)

6087 TODORAN, EUGEN: *M. Eminescu*. Epopeea română. Iași, Edit. Junimea, 1981, 400 p. (Colecția Eminesciana, 26).

(I 667 516)

6088 BĂRBAT, RODICA: *Mihai Eminescu și epopeea românească*. OZ-T, 1981, nr. 31, 6 aug., p. 3 (Orizont critic).

Recenzie.

6089 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu și ironia romantică*. ROML-2, 1981, nr. 35, 27 aug., p. 7 cu ilustr. (Breviar).

Considerații critice pe marginea vol. lui Eugen Todoran. Articolul este însoțit de portretul lui M.E. semnat de pictorul Luchian.

6090 BEȘTELIU, MARIN: *Un studiu despre Eminescu*. RAM-C(2), 1981, nr. 10, 15 oct., p. 10 (Lecturi din clasici).

Recenzia lucrării lui E. Todoran.

6091 VIGHI, DANIEL: *Eugen Todoran și lectura clasicilor*. OZ-T, 1982, nr. 2, 15 ian., p. 2 (Orizont critic. Cronica literară).

Recenzie laudativă.

6092 HOLBAN, ION: *Poezia și Istoria*. CR-I, 1982, nr. 7, febr., p. 4 (Cartea de critică).

Cronică laudativă.

6093 Vezi: **TOMUȘ, MIRCEA:** *Mișcarea literară*. București, 1981, 258 p.

Cap.: Eminescu azi: Supremul vis al poeziei eminesciene; Dimensiunile și semnificația mitului sentimental, p. 7–20.

(I 668 143)

6094 Vezi: **VIANU, TUDOR:** *Arta prozatorilor români*. București, 1981, 557 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 88–95.

(I 668 109)

6095 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU:** *Versuri și proză*. București, 1981, 431 p.

Cap.: Curentul Eminescu, p. 281–295.

(I 670 388)

6096 Vezi: **ZAMFIR, MIHAI:** *Poemul românesc în proză*. București, 1981, 457 p.

Cap.: Excepția eminesciană, p. 160–161.

(II 666 865)

1982

6097 AVĂDANEI, ȘTEFAN: *Eminescu și literatura engleză*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 184 p. (Eminesciana, 29).

(I 684 486)

6098 DRĂGAN, MIHAI: *Eminescu și literatura engleză*. CR-I, 1983, nr. 2, ian., p. 4.

Cronică laudativă.

6099 PORUCIUC, A.: *Un câștig pentru eminescologie*. CVL, 1983, nr. 4, apr., p. 6–7 (Opinii).

Recenzia vol. *Eminescu și literatura engleză*.

6100 CORBEA, ANDREI: *Eminescu and the english Literature*. TR-B, 1983, nr. 248, 15 iul., p. 10 (The english Page).

Cronică laudativă.

6100 bis STANCIU, VIRGIL: *Eminescu și influența engleză*. ST-CL, 1983, nr. 6, iun., p. 10.

Prezentare laudativă a vol. *Eminescu și literatura engleză*.

6101 PETRE PÂRVAN, LUIZA: *Eminescu și literatura engleză*. ARGȘ, 1983, nr. 8, aug., p. 6 (Meșterul Manole. Cartea de critică).

Recenzie.

6102 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Din nou despre Eminescu*. SAP-C, s.n., 1983, nr. 21, 27 mai, p. 1, 3.

Cronică critică a lucrării lui Șt. Avădanei.

6103 AVĂDANEI, ȘTEFAN: *Corneliu Vadim Tudor, literatura comparată și poetica matematică*. CR-I, 1983, nr. 22, iun., p. 5 (Replici).

Răspuns la art. semnat de C.V. Tudor în revista „Săptămâna”, nr. 21 din 27 mai 1982, pe marginea vol. lui Șt. Avădanei.

6104 TEODOROVICI, CONSTANTIN: *Ș. Avădanei: Eminescu și literatura engleză*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 240–241 (Critică și bibliografie).

Cronică laudativă, cu sublinierea importanței unui nou studiu comparatist referitor la M.E.

6105 CORBEA, ANDREI: *Ștefan Avădanei: Eminescu și literatura engleză*. ANU-I, 1984, tomul XXX, p. 99–100 (Recenzii).

Cronică pozitivă a vol. de studii comparatiste asupra operei lui M.E. și a gândirii poetice a romanticilor englezi.

6106 Vezi: **BIBERI, ION:** *Eseuri și foiletoane critice*. București, 1982, 310 p.

Cap. Sărmanul Dionis și concepția eminesciană asupra lumii, p. 13–30.

- (I 672 767)
- 6107** Vezi: **BRAGA, MIRCEA:** *Istoria literară ca pretext*. Cluj-Napoca, 1982, 227 p.
 Considerații asupra prozei literare a lui M.E., p. 6–32.
 (I 674 703)
- 6108** Vezi: **BUCUR, MARIN:** *Poezie – destin, dramă*. București, 1982, 290 p.
 Cap.: Mihai Eminescu, p. 5–40.
 (I 676 020)
- 6109** Vezi: **CIMPOI, MIHAI:** *Cicatricea lui Ulise*. Chișinău, 1982, 345 p.
 Cap.: Eminescu și Pușkin – aspecte comparate; Eminescu și Alecsandri, p. 304–327.
 (I 693 894)
- 6110** Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Poeți români*. București, 1982, 462 p.
 Cap.: Concordanțe între poezia și proza politică a lui Eminescu, p. 76–82; O interpretare a postumelor lui Eminescu, p. 83–89; Motivul teiului în lirica lui Mihai Eminescu, p. 90–96.
 (II 676 100)
- 6111** MANOLESCU, NICOLAE: *Critica ideilor limpezi*. ROML-2, 1982, nr. 49, 2 dec., p. 9 (Actualitatea literară).
 Art. laudativ pe marginea vol. *Poeți români*.
- 6112** Vezi: **DIMA, ALEXANDRU:** *Viziunea cosmică în poezia românească*. Iași, 1982, 175 p.
 M.E. reprezintă o treaptă importantă în cadrul roman-tismului european și național, p. 44–65.
 (I 678 218)
- 6113** DRĂGAN, MIHAI: *Mihai Eminescu*. Interpretări. Vol. I–II. Iași, Edit. Junimea, 1982–1986, 260 p. (I); 226 p. (II) (Eminesciana, 27, 40).
 (I 672 739)
- 6114** DRĂGAN, MIHAI: *Erotica eminesciană*. CR-I, 1982, nr. 3, ian., p. 4.
 Fragment din vol. *Mihai Eminescu*, cu citate din poeziile *La o artistă* și *Amorul unei marmore*.
- 6115** *: *Eminesciana*. LUC-B(2), 1982, nr. 23, 5 iun., p. 6
 Se anunță apariția vol. I, *Interpretări*.
- 6116** CIOBANU, NICOLAE: *O nouă exegeză*. LUC-B(2), 1982, nr. 24, 12 iun., p. [1], 6; nr. 25, 19 iun., p. [1], 6 (Eminesciana).
 Despre metoda critică adoptată de Mihai Drăgan în exegeza eminesciană din vol. *Interpretări*.
- 6117** CUCERZAN, EUGEN: *Starea poetică*. TR-C, 1982, nr. 24, 17 iun., p. 7.
 Cronică laudativă a vol. I, *Interpretări*.
- 6118** CONDURACHE, VAL: *Cum se scrie istoria*. CVL, 1982, nr. 6, iun., p. 4 (Cronica literară).
 În partea a doua a cronicii se face un comentariu critic la vol. I *Interpretări* de Mihai Drăgan.
- 6119** MANIU, LEONIDA: *O nouă interpretare a poeziei eminesciene*. CR-I, 1982, nr. 25, iun., p. 4.
 Cronică laudativă a vol. I: *M. Eminescu. Interpretări*, de M. Drăgan.
- 6120** MIHĂILESCU, DAN C.: *Interpretări eminesciene*. TRANS, 1982, nr. 6, iun. (supliment „Eminesciana”).
 Cronică la vol. I.
- 6121** *: *Viața noastră*. CVL, 1982, nr. 6, iun., p. 2 (Eveniment).
 În ziua de 24 apr., în cadrul Salonului băcăuan, a fost lansat vol. *Mihai Eminescu – Interpretări I*, de Mihai Drăgan. La 1 iun., aceeași lucrare a fost prezentată în cadrul salonului cărții de la Vaslui.
- 6122** BULGĂR, GHEORGHE: *Interpretări noi eminesciene*. ROML-2, 1982, nr. 33, 12 aug., p. 8.
 Art. laudativ pe marginea vol. I, *Interpretări* de M. Drăgan.
- 6123** LIU, NICOLAE: *Noi interpretări din Eminescu*. ST-CL, 1982, nr. 10, oct., p. 32.
 Analiză laudativă a vol. 27 din seria „Eminesciana” – considerat o sinteză monografică a operei lui M.E.
- 6124** TĂNASE, AL.: *Eros și Thanatos în creația eminesciană*. ROML-2, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 8 (Filozofie și cultură).
 Cronică laudativă la vol. I, *Interpretări* de M. Drăgan.
- 6125** CHEIE-PANTEA, I.: *O exegeză eminesciană*. OZ-T, 1983, nr. 3, 21 ian., p. 2.
 Recenzie laudativă la vol. *Interpretări, I*, de Mihai Drăgan.
- 6126** BLAGA, MIRON: *Mihai Drăgan: Mihai Eminescu*. *Interpretări I*. F-O(2), 1983, nr. 1, ian., p. 6 (Eminesciana).
 Recenzia volumului.
- 6127** HOLBAN, IOAN: *Echilibru și spirit polemic*. CR-I, 1983, nr. 2, ian., p. 4.
 Cronică laudativă a vol. I *Mihai Eminescu: Interpretări*.

6128 BARBU, CONSTANTIN: *Mihai Drăgan: M. Eminescu. Interpretări I*. RAM-C(2), 1983, nr. 2, 15 febr., p. 14.

Recenzie laudativă care consideră lucrarea „o reușită a eminescologiei contemporane”.

6129 GUȚAN, ILIE: *Recurs la tradiție*. VR-B, 1983, nr. 5, mai, p. 71–73 (Cărți. Oameni. Fapte).

O analiză critică a vol. *Interpretări* de M. Drăgan.

6130 ZUGUN, PETRU: *Mihai Drăgan: Mihai Eminescu. Interpretări I*. ANU-I, 1983, tomul XXIX, p. 95–96 (Recenzii).

Cronică pozitivă a primului vol. din lucrarea lui Mihai Drăgan, care încearcă să valorifice opera lui M.E. de până la 1870, etapă în care poetul „nu devenise el însuși”.

6131 MĂNUCĂ, DAN: *Mihai Drăgan: Mihai Eminescu. Interpretări I*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 237–238 (Critică și bibliografie).

Cronică laudativă, lucrarea fiind considerată un istoric al exegezelor eminesciene.

6132 APETROAIE, ION: *Interpretări eminesciene*. CR-I, 1984, nr. 1, ian., p. 4.

Art. laudativ pe marginea vol. I, *Mihai Eminescu: Interpretări*.

6133 DRĂGAN, MIHAI: *Orgoliile „eminescologiei moderniste”*. CR-I, 1984, nr. 42, 19 oct., p. 5 (Replici).

O referire la art. lui G. Munteanu, *Dificultățile eminescologiei* („Limbă și literatură”, 1984), în care apar și unele aprecieri legate de vol. de comentarii eminesciene *Interpretări*.

6134 MANIU, LEONIDA: *Interpretări eminesciene*. CR-I, 1987, nr. 15, 10 apr., p. 4 (Cartea de istorie literară).

Cronică laudativă a vol. II, *Eminescu. Interpretări*, de Mihai Drăgan.

6135 PIRU, ALEXANDRU: *Începuturile lui Eminescu*. FL-B(3), 1987, nr. 18, 1 mai, p. 11 (Cronica literară; Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronica vol. II, *Interpretări*, de Mihai Drăgan, volum care face o analiză a operei postume a lui M.E.

6136 MANOLESCU, NICOLAE: *Pozitivismul și metodele noi*. ROML-2, 1987, nr. 21, 21 mai, p. 9 (Actualitatea literară).

Recenzie critică a celui de al doilea volum de interpretări eminesciene.

6137 ZUGUN, PETRU: *Mihai Drăgan: Mihai Eminescu. Interpretări II*. ANU-I, 1987, tomul XXXIII, p. 108–110 (Recenzii)

Cronică pozitivă a studiului lui Mihai Drăgan, care, potrivit recenzentului, constituie prima interpretare amplă a scrierilor eminesciene în proză.

6138 * *: *Colecția Eminesciana*. LUC-B(2), 1987, nr. 16, 18 apr., p. 2.

Semnaleză și apariția numărului 40, semnat de Mihai Drăgan.

6139 CHEIE-PANTEA, I.: *Interpretări eminesciene*. OZ-T, 1987, nr. 24, 12 iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia vol. II al lucrării lui Mihai Drăgan.

6140 HOLBAN, IOAN: *Cum citim pe Eminescu?* CR-I, 187, nr. 24, 12 iun., p. 5.

Art. laudativ pe marginea vol. II al lucrării lui Mihai Drăgan.

6141 MIRON, RODICA: *Mihai Eminescu. Interpretări II*. ATN-B, 1987, nr. 6, iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia vol., considerat „o carte de autoritate, scrisă cu pasiune și patima adevărului”.

6142 PRICOP, CONSTANTIN: *Hasdeu și Eminescu*. CVL, 1987, nr. 6, iun., p. 13 (Actualitatea editorială).

Comentarii pozitive asupra vol. II, *Interpretări*.

6143 NICOLAESCU, SERGIU: *Eminescologia între tradiție și modernitate*. ARGȘ, 1988, nr. 1, ian., p. 7 (Eminesciana).

Despre contribuțiile în domeniul eminescologiei ale universitarului și editorului ieșean Mihai Drăgan.

6144 BLAGA, MIRON: *Mihai Drăgan: Eminescu. Interpretări II*. F-O(2), 1988, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți).

Recenzie pozitivă a lucrării.

6145 NISTOR, G.: *Eminescu spre și prin el însuși*. TRANS, 1988, nr. 7, iul., p. 36–37 (Mișcarea literară).

Comentează favorabil cele două vol. de *Interpretări* ale lui Mihai Drăgan.

6146 * *: *Eminescu și clasicismul greco-latin*. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu. Iași, Edit. Junimea, 1982, XXVI, 288 p. (Eminesciana, 28).

(I 675 987)

6147 DOBRESU, AL.: *Poezie și critică*. CVL, 1982, nr. 11, nov., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării *Eminescu și clasicismul greco-latin*.

6148 BULGĂR, GHEORGHE: *Eminescu și clasicismul antic*. ROML-2, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 13.

Cronică laudativă.

6149 BLAGA, MIRON: *Eminescu și clasicismul greco-latin*. F-O(2), 1983, nr. 1, ian., p. 6 (Eminesciana).

- Comentarii pe marginea vol. 28 din colecția Eminesciana, consacrat influențelor Antichității în opera lui M.E.
- 6150 BÎRLEA, PETRE GH.:** *Eminescu și clasicismul greco-latin*. LLE, 1983, nr. 1, ian.–mart., p. 61–62 (Însemnări pe marginea cărților).
- Recenzie elogioasă a vol. conținând studii ale unor specialiști în filologia clasică, între care Al. Philippide, Gh. Ceaușescu, Edgar Papu, C. Balmuș, N. Sulică, Cezar Papacostea, Ch. Drouhet, D. Murărașu, N.I. Herescu, Șt. Bezdechi, I.M. Marinescu, Traian Costa, A. Piru, Gr. Tănăsescu, A. Nestorescu, G. Călinescu.
- 6151 MIHĂILESCU, DAN C.:** *Eminescu și clasicismul greco-latin*. RITL, 1983, nr. 1, ian.–mart., p. 94–95 (Bibliografie critică).
- Contribuțiile din vol. sunt considerate un „reper de sigură utilitate pe harta eminescologiei contemporane”.
- 6152 MECU, NICOLAE:** *Eminesciana*. M. Eminescu văzut de clasiști. VR-B, 1983, nr. 2, febr., p. 78–79 (Cărți. Oameni. Fapte).
- Analiză critică a vol. *Eminescu și clasicismul greco-latin*.
- 6153 CUCU, ȘTEFAN:** „Ochiul lumii cei antice”. TO-C, 1983, nr. 10, oct., p. 6 (Semnal critic).
- Cronică laudativă a vol. *Eminescu și clasicismul greco-latin*.
- 6154 GUȚIA, IOAN:** *Significato della Madonna di Raffaello nella poesia di Eminescu*. Roma, La Goliardica, 1982, 176 p. cu 2 f. reproduceri (Collana di Letterature Moderne, 1).
- (II 699 675)
- 6155 ȚEPELEA, GABRIEL:** *O interpretare eminesciană în Italia*. ROML-2, 1983, nr. 2, 13 ian., p. 20.
- Cronică laudativă a lucrării lui Ioan Guția.
- 6156 PENDEFUNDA, LIVIU:** *Raffaello și Eminescu*. CR-I, 1986, nr. 17, 25 apr., p. 8 (Cartea străină).
- Art. laudativ.
- 6157 ROMAN, GEORGE TRAIAN:** *O contribuție de eminescologie în Italia*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 8 (Mapamond. Eminesciana).
- Recenzie care citează și o serie de pasaje semnificative din studiul lui Ioan Guția.
- 6158** Vezi: **LIVESCU, CRISTIAN:** *Scene din viața imaginară*. București, 1982, 280 p.
- Cap.: Eminescu – introducere în mitologia poetică, p. 13–43; Glose eminesciene, p. 44–54.
- (II 677 068)
- 6159** Vezi: **MARINO, ADRIAN:** *Littérature roumaine – littératures occidentales*. Bucarest, 1982, 226 p.
- Semnaleză elemente din mitologia scandinavă în poezia lui M.E., p. 93, 100, 103, 106.
- (II 676 875)
- 6160 MIHĂILESCU, DAN C.:** *Perspective eminesciene*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 296 p. (Colecția de critică și eseistică).
- (I 675 913)
- 6161 SAV, VASILE:** *Perspective eminesciene*. TR-C, 1982, nr. 38, 23 sept., p. 3.
- Cronică laudativă.
- 6162 RUSU, GABRIEL:** *Un eminescolog*. TO-C, 1982, nr. 6, sept., p. 7 (Cartea de debut).
- Prezentare laudativă a vol. *Perspective eminesciene*.
- 6163 DUNĂ, ION:** *Hermeneutica eminesciană*. ST-CL, 1982, nr. 11, nov., p. 5.
- Cronică laudativă a vol. *Perspective eminesciene*.
- 6164 PIRU, AL.:** *Perspective eminesciene*. LUC-B(2), 1982, nr. 49, 4 dec., p. [1], 6 (Varia).
- Recenzie.
- 6165 CĂLINESCU, AL.:** *Mituri, teme, interferențe*. CVL, 1982, nr. 12, dec., p. 4 (Cronica literară).
- Comentarii favorabile asupra vol. de critică literară al lui Dan C. Mihăilescu.
- 6166 SCARLAT, MIRCEA:** *Glose eminesciene*. ROML-2, 1982, nr. 53, 30 dec., p. 10 (Critica).
- Cronică critică a volumului lui Dan C. Mihăilescu.
- 6167 BULGĂR, GH.:** *Perspective eminesciene*. CONT, 1983, nr. 3, 14 ian., p. 10 (Contemporanul enciclopedic).
- Comentariu critic asupra volumului, care analizează „poetica sensitivă” la M.E., sprijinită pe doi piloni: auzul și vederea.
- 6168 BORBÉLY ȘTEFAN:** *Perspective eminesciene*. VA-TgM, 1983, nr. 1, 20 ian., p. 7 (Cronica literară).
- 6169 FULGA, DANIELA:** *Dan C. Mihăilescu: Perspective eminesciene*. ECH, 1983, nr. 1–2, ian.–febr., p. 6 (Vitrina).
- Apreciază analiza critică prin care autorul descoperă fenomenul creației la M.E.
- 6170 LIVESCU, CRISTIAN:** *Dan C. Mihăilescu, Perspective eminesciene*. CONT, 1983, nr. 11, 11 mart., p. 11 (Cartea de critică).
- Comentariu critic.
- 6171 DRĂGAN, MIHAI:** *Raționalitatea irațională*. CR-I, 1983, nr. 10, mart., p. 1, 5.
- Art. critic pe marginea vol. lui Dan C. Mihăilescu.

6172 BERINDEANU, FLORIN: *Noi interpretări eminesciene*. AMF, 1983, nr. 6, iun., p. 5.

Prezintă perspectivele din care Dan C. Mihăilescu „scrutează” poezia lui M.E.

6173 MIRCEA, CORNELIU: *Deschiderea spre originar*. OZ-T, 1983, nr. 39, 30 sept., p. 7 (Istorie literară).

Recenzia lucrării lui Dan C. Mihăilescu.

6174 TUCHILĂ, COSTIN: *O voce critică remarcabilă*. VR-B, 1983, nr. 12, dec., p. 117–118 (Panopticum).

Cronică laudativă.

6175 *: *Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 1982*. LUC-B(2), 1983, nr. 52, 31 dec., p. 10.

Secțiunea „Debuturi” a acordat premiul său lucrării lui Dan C. Mihăilescu: *Perspective eminesciene*.

6176 CHEIE-PANTEA, I.: *Dan C. Mihăilescu: Perspective eminesciene*. LL, 1983, vol. I, p. 147–149.

Recenzie.

6177 PETRESCU, TEREZA: *Dan C. Mihăilescu: Perspective eminesciene*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 238–240 (Critică și bibliografie).

Critică laudativă a vol. distins cu premiul de debut al Uniunii Scriitorilor pe anul 1982.

6178 *: *Breviar (apr.–iunie 1985)*. RITL, 1985, nr. 3, iul.–sept., p. 159.

În cadrul festivităților eminesciene de la Botoșani, din 14–16 iunie, s-a acordat pentru prima oară Premiul de critică „Mihai Eminescu” lui Dan C. Mihăilescu, pentru vol. *Perspective eminesciene*.

6179 PAPU, EDGAR: *Eminescu*. Traduit par Claude Dignoise. Bucharest, Univers, 1982, 271 p.

(II 678 068)

6180 Vezi: PAPU, EDGAR: *Orizonturi la început de veac*. București, 1982, 208 p.

Comparație între creația lirică a lui M.E. și cea a lui R.M. Rilke, p. 121–125.

(I 674 515)

6181 POPA, GEORGE: *Spațiul poetic eminescian*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 248 p. (Eminesciana, 30).

(I 678 810)

6182 CĂLINESCU, AL.: *Interpretări din clasici*. CVL, 1983, nr. 4, apr., p. 4 (Cronica literară).

Comentarii favorabile asupra studiului lui George Popa.

6183 *: *Viața noastră*. CVL, 1983, nr. 4, apr., p. 15.

Anunță lucrarea și prezentarea ei la „Casa Pogor” de către criticii Andi Andrieș, Virgil Cuțitaru și Mihai Drăgan.

6184 DRĂGAN, MIHAI: *O nouă carte despre Eminescu*. CR-I, 1983, nr. 20, mai, p. 4 (Cartea de critică).

Cronică laudativă a volumului lui G. Popa, apărut în colecția Eminesciana.

6185 POPA, GEORGE: „...un scriitor nu-i un cetățean al lumii, fără identitate, ci este fructul unui popor”. Interviu consemnat de Ion Alex. Angheluș și Liviu Pendefunda. CR-I, 1983, nr. 21, mai, p. 1–5.

În cadrul interviului, și despre vol. *Spațiul poetic eminescian*.

6186 GORCEA, PETRU MIHAI: *Spațiul poetic eminescian*. AMF, 1983, nr. 6, iun., p. 5 (Eminesciana. Cronica literară).

Recenzie favorabilă cu unele accente critice.

6187 TACCIU, ELENA: *Iarăși Eminescu*. ROML-2, 1983, nr. 30, 28 iul., p. 10 (Critică).

Cronică critică a lucrării lui G. Popa.

6188 BARBU, N.: *Spațiul poetic eminescian*. St-CL, 1984, nr. 1, ian., p. 12–13.

Analiză laudativă a vol. lui George Popa.

6189 POPA, GEORGE: *Timpul în poemul eminescian*. CR-I, 1984, nr. 2, ian., p. 4.

Art. de răspuns „unor întâmpinări făcute pe marginea cărții noastre, *Spațiul poetic eminescian*.”

6190 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *George Popa: Spațiul poetic eminescian...* RITL, 1984, nr. 2, apr.–iun., p. 147–148 (Bibliografie critică).

Recenzie laudativă cu numeroase citate.

6191 BĂDICĂ, IOAN-VIOREL: *Mihai Drăgan: Eminescu. Interpretări II*. TR-C, 1987, nr. 25, 18 iun., p. 4.

Cronică laudativă.

6192 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Mihail Eminescu. Jizni i tvorcestvo*. Chișinău, Literatura artistică, 1982, 436 p.

(II 682 079)

6193 BILEȚCHI, NICOLAE: *O sinteză critică asupra operei eminesciene*. LA-C, 1983, nr. 27, 7 iul., p. 7 (Critică literară).

Cronică laudativă.

6194 Vezi: SCARLAT, MIRCEA: *Istoria poeziei românești*. Vol. II. București, 1982, 386 p.

Cap.: Locul lui Eminescu, p. 38–49; Eminescianismul, p. 54–133; Junimea fără Eminescu, p. 136–143; Curentul Eminescu, p. 155–160.

(I 673 829)

- 6195** BUDUCA, IOAN: *Poezia fără poeți*. AMF, 1985, nr. 1, ian., p. 10 (Cronica de carte). (I 671 461)
Recenzia vol. II a lucrării lui Mircea Scarlat, cu comentarii speciale asupra capitolelor dedicate lui M.E.
- 6196** Vezi: SORESCU, GEORGE: *Structuri erotice în poezia română (1745–1870)*. București, 1982, 286 p. (I 678 202)
Cap.: Copilă înger – vis în mirare, p. 248–258.
- 6197** SOROHAN, ELVIRA: *Ipostaze ale revoltei la Heliade Rădulescu și Eminescu*. București, Edit. Minerva, 1982, 301 p. (I 674 517)
- 6198** DUGNEANU, PAUL: *Elvira Sorohan: Ipostaze ale revoltei la Heliade Rădulescu și Eminescu*. LUC-B(2), 1982, nr. 38, 18 sept., p. 2 (Cronica literară).
- 6199** GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Revoltă și frustrare*. CR-I, 1982, nr. 38, sept., p. 4 (Cartea de critică).
Cronică cu accente critice referitoare la lucrarea Elvirei Sorohan.
- 6200** MUREȘANU, ION MATEI: *Elvira Sorohan: Ipostaze ale revoltei la Heliade Rădulescu și Eminescu*. ST-CL, 1982, nr. 9, sept., p. 58 (Viața cărților).
Cronică laudativă.
- 6201** TACCIU, ELENA: *Insurgența romantică*. ROML-2, 1983, nr. 8, 24 febr., p. 10 (Eseu).
Art. laudativ pe marginea lucrării Elvirei Sorohan.
- 6202** ȚUGUI, GRIGORE: *Elvira Sorohan: Ipostaze ale revoltei la Heliade Rădulescu și Eminescu*. ANU-I, 1983, tomul XXIX, p. 91–93 (Recenzii).
Cronică pozitivă a eseului.
- 6203** Vezi: TACCIU, ELENA: *Romantismul românesc*. Vol. I–III. București, 1982–1987.
Pe parcursul celor 3 vol. se fac dese referiri la opera lui M.E., în contextul analizei romantismului românesc și universal. (I 674 498)
- 6204** Vezi: VLĂDUȚESCU, GHEORGHE: *Filozofia legendelor cosmogonice românești*. București, 1982, 243 p. (I 673 211)
Cap.: Mihai Eminescu, p. 168–191.
- 1983**
- 6205** Vezi: APOSTOLESCU, NICOLAE I.: *Studii și portrete literare*. Cluj-Napoca, 1983, 352 p.
Surse literare franceze folosite de M.E., p. 52–53.
- 6206** Vezi: CANTEMIR, TRAIAN: *Studii de literatură*. Iași, 1983, 176 p. (I 687 023)
Cap.: Arta versificării la Eminescu, p. 64–83; Elemente eufonice în versul eminescian, p. 84–129.
- 6207** Vezi: CĂRCĂLEANU, ELEONORA: *Leopardi în România*. București, 1983, 227 p. (I 679 744)
Cap.: Leopardi și Eminescu, p. 92–119.
- 6208** CIOMPEC, GHEORGHE: *Eminescu interpretat de...; Eminescu poetul național; Structurile operei; Textul eminescian, analize*. Antologie, introducere, note și comentarii, tabel cronologic de Gh. Ciompec. Vol. I–III. București, Edit. Eminescu, 1983–1990, 378 p. (I); 280 p. (II); 423 p. (III) (Biblioteca critică).
Vol. I: O selecție de studii care impun, prin argumente solide, ideea că M. Eminescu este cel mai reprezentativ scriitor al românilor; **Vol. II:** O selecție de texte critice care cercetează structurile operei eminesciene, fundamentele operei și coordonatele largi care armonizează fragmentele din opera lui M.E.; **Vol. III:** Analize de text, cercetarea poeziei și prozei eminesciene în articulațiile ei interioare, structurate în ordine cronologică, pentru crearea unui tablou exact al evoluției acestui tip de analiză privind textul lui M.E. (I 683 311)
- 6209** CĂLINESCU, AL.: *Exegeza eminesciană în antologie*. CR-I, 1985, nr. 24, 14 iun., p. 4 (Critică).
Art. critic pe marginea volumelor lui Gh. Ciompec.
- 6210** CULIANU, IOAN PETRU: *Les fantasmes de la liberté chez Mihai Eminescu*. Groningen, 1983, p. 114–145 (Libra. Études roumaines offertes à Willem Noomen à l'occasion de son soixantième anniversaire) (Extras). (Lipsă BAR)
- 6211** CUȚITARU, VIRGIL: *Metamorfozele lui Hyperion*. Studiu asupra poemei *Luceafărul*. Iași, Edit. Junimea, 1983, 200 p. (Eminesciana, 35). (I 687 013)
- 6212** CUȚITARU, VIRGIL: *Metamorfozele lui Hyperion*. CVL, 1981, nr. 6, iun., p. 14 (Eminesciana).
Fragment din cartea cu același titlu, aflată sub tipar.
- 6213** CRONICAR: *Eminesciana* – 35. LUC-B(2), 1984, nr. 13, 31 mart., p. 2 (Breviar).
Notă de prezentare a volumului.

6214 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminesciana* 35. ROML-2, 1984, nr. 15, 12 apr., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ.

6215 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Virgil Cuțitaru: Metamorfozele lui Hyperion*. LUC-B(2), 1984, nr. 24, 16 iun., p. 2, 4 (Eminesciana).

Cronică laudativă.

6216 HUSAR, AL.: *Metamorfozele lui Hyperion*. CR-I, 1984, nr. 30, 27 iul., p. 6 (Critica).

Cronică laudativă a vol. lui Virgil Cuțitaru.

6217 BĂRBULESCU, SIMION: *O altă față a operei lui Mihai Eminescu*. SCT-B, 1984, nr. 32, 5 aug., p. 5 (SLAST. Viața literaturii).

Recenzie critică a lucrării lui Virgil Cuțitaru.

6218 TĂNASE, AL.: *Hyperion*. ROML-2, 1985, nr. 3, 17 ian., p. 7 (Filozofie și cultură).

Considerații favorabile pe marginea exegezei eminesciene.

6219 MIREA, GEORGE: *Metamorfoză, întrupare și reîntrupare*. VA-TgM, 1985, nr. 1, 20 ian., p. 6 (Filtre).

Analizează interpretarea dată poemului *Luceafărul* de către V. Cuțitaru.

6220 MĂNUCĂ, DAN: *Metamorfozele lui Hyperion*. CVL, 1984, nr. 3, mart., p. 5.

Comentarii asupra studiului de critică literară al lui Virgil Cuțitaru.

6221 LIU, N.: *Ipostazele lui Hyperion*. ST-CL, 1984, nr. 6, iun., p. 8.

6222 DRĂGAN, MIHAI: *Metamorfozele lui Hyperion*. CR-I, 1985, nr. 2, 11 ian., p. 4 (Premii literare).

Art. laudativ pe marginea volumului, premiat în 1983 de Asociația Scriitorilor din Iași.

6223 PETRESCU, DAN: *34, 35, 36... sau eminescologia piramidală*. ASTR, 1990, nr. 2, febr., p. 10.

Autorul comentează nefavorabil lucrarea lui Virgil Cuțitaru.

6224 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Eminescu et le mythe de l'éternel retour aux Origines*. București, 1983, p. 63–70 (Ethnologica, 1983) (Extractum).

(II 629 766)

6225 GORCEA, PETRU MIHAI: *Steaua din oglinda visului*. Eseu despre „Luceafărul” lui Eminescu. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 314 p. (Colecția de critică și eseistică).

(I 683 316)

6226 IONESCU, AL. TH.: *În grădina Luceafărului*. ARGȘ, 1984, nr. 1, ian., p. 11, 15 (Cronica literară).

Recenzia vol. *Steaua din oglinda visului*, considerându-l una din cele mai interesante lucrări referitoare la fenomenul poetic eminescian.

6227 ZĂRNESCU, NARCIS: *Un poem despre un poem...* ARGȘ, 1984, nr. 1, ian., p. 11 (Cronica literară).

Recenzia vol. lui Petru Mihai Gorcea, considerând că lucrarea deschide o nouă perspectivă critică în analiza *Luceafărului*.

6228 HOLBAN, ION: *Altceva despre „Luceafărul”*. CR-I, 1984, nr. 2, ian., p. 5.

Cronică critică a vol. lui Petru Mihai Gorcea.

6229 MINCU, MARIN: *Puțină eminescologie (I–II)*. LUC-B(2), 1984, nr. 16, 21 apr., p. 6; nr. 17, 28 apr., p. 6 (Semn).

Comentariu profund critic asupra vol. *Steaua din oglinda visului*.

6230 GEORGESCU, N.: *Cei doi „luceferi” într-o viziune critică „modernă”*. SAP-C, 1984, nr. 17 s. n., 27 apr., p. 7.

Comentariu critic.

6231 CRISTEA, VALERIU: *O nouă călătorie a „Luceafărului”*. ROML-2, 1984, nr. 16, 19 apr., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă a vol. *Steaua din oglinda visului*.

6232 BUDUCA, IOAN: *La oglindă*. ST-CL, 1984, nr. 4, apr., p. 39.

Analiza critică a vol. lui Petru Mihai Gorcea.

6233 SORESCU, ROXANA: *Idei de împrumut, copertă de câpătat!...* RITL, 1984, nr. 2, apr.–iun., p. 152 (Aqua forte).

Astfel caracterizează vol. lui P.M. Gorcea adică „ideile” de la Marin Mincu, iar coperta a IV-a după lucrarea Roxanei Sorescu – *Liricul și tragicul*.

6234 PIRU, AL.: *Un eseu despre Luceafărul*. FL-B(3), 1984, nr. 23, 8 iun., p. 11 (Cronica literară).

Critică interpretarea dată poemului eminescian de către Petru Mihai Gorcea.

6235 CHEIE-PANTEA, I.: *Luceafărul într-o nouă exegeză*. OZ-T, 1984, nr. 24, 15 iun., p. 2 (Critică).

Recenzia lucrării lui Petru Mihai Gorcea.

6236 GĂITĂNARU, ȘTEFAN: *Amplu excurs comparatist*. ARGȘ, 1984, nr. 7, iul., p. 6 (Scriitori din Argeș).

Recenzia cărții lui Petru Mihai Gorcea, cu accent pe elementele înnoitoare care o particularizează în peisajul exegetic.

- 6237** Vezi: **KOHN, IOAN:** *Virtuțile compensatorii ale limbii române în traducere*. Timișoara, Edit. Facla, 1983, 282 p.
M.E., traducător, M.E., în traduceri, p. 206–218, 222–226.
(II 686 245)
- 6238** Vezi: **MANCAȘ, MIHAELA:** *Limbaajul artistic românesc în secolul al XIX-lea*. București, 1983, 338 p.
Cap.: Momentul Eminescu, p. 165–249.
(II 680 295)
- 6239** **MURĂRAȘU, DUMITRU:** *Mihai Eminescu. Viața și opera*. București, Edit. Eminescu, 1983, 488 p.
(II 680 301)
- 6240** *: [D. Murărașu va publica...]. RAM-C(2), 1981, nr. 12, 15 dec., p. 6 (Accente)
Anunță apariția volumului.
- 6241** **MURĂRAȘU, DUMITRU:** *Eminescu, spiritul tutelar al verbului românesc*. Interviu cu..., realizat de N. Grigore Mărășanu. FL-B(3), 1983, nr. 2, 14 ian., p. 10.
Vorbind despre monografia *Eminescu*, o consideră o sinteză a studiilor anterioare.
- 6242** **PIRU, AL.:** *D. Murărașu: M. Eminescu: Viața și opera*. LUC-B(2), 1983, nr. 14, 9 apr., p. 1–2 (Varia).
Cronică, cu numeroase accente critice.
- 6243** **OPRINA, ADRIAN:** *Eminescu văzut de D. Murărașu*. CVL, 1983, nr. 5, mai, p. 2 (Eveniment).
Comentarii elogioase asupra exegezei lui D. Murărașu, o sinteză a cercetărilor criticului realizată la 87 de ani.
- 6244** **BOERIU, ION V.:** *Dumitru Murărașu: Eminescu. Viața și opera*. ST-CL, 1983, nr. 7, iul., p. 58 (Viața cărților).
Cronică laudativă a vol. lui D. Murărașu.
- 6245** **SCARLAT, MIRCEA:** *D. Murărașu: Mihai Eminescu – Viața și opera*. RITL, 1983, nr. 3, iul.–sept., p. 139–141 (Bibliografie critică).
Recenzie critică severă, lucrarea fiind considerată în linii mari de o „evidentă mediocritate”.
- 6246** **DURNEA, VICTOR:** *D. Murărașu: Mihai Eminescu. Viața și opera*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 242–243 (Critică și bibliografie).
Recenzie critică.
- 6247** **SORESCU, ROXANA:** *Două studii de eminescologie*. VR-B, 1984, nr. 3, mart., p. 71–74 (Cărți. Oameni. Fapte).
Recenzie critică a lucrării lui D. Murărașu.
- 6248** Vezi: **NEACȘU, IOAN:** *Introducere în poezie*. București, 1983, 170 p.
Analiza poeziei *Criticilor mei*, p. 97–101.
(II 682 729)
- 6249** **OPREA, ALEXANDRU:** *În căutarea lui Eminescu, gazetarul*. București, Edit. Minerva, 1983, 381 p.
(I 681 517)
- 6250** **OPREA, AL.:** *Un nou moment al receptării fenomenului Eminescu*. SAP-C, 1983, nr. 28, 15 iul., p. 3.
Fragment din vol. *În căutarea lui Eminescu, gazetarul*, în curs de apariție.
- 6251** **PURCARU, ILIE:** *În căutarea lui Eminescu*. FL-B(3), 1983, nr. 33, 19 aug., p. 14–15.
Recenzie.
- 6252** **SORESCU, CONSTANTIN:** *Adevărul despre Eminescu-gazetarul*. O restituire fundamentală. SCT-B, 1983, nr. 38, sept., p. 3 (SLAST).
Cronică laudativă.
- 6253** **MARCEA, POMPILIU:** *Eminescu gazetarul*. ROML-2, 1983, nr. 38, 22 sept., p. 12–13 cu ilustr.
Cronică laudativă.
- 6254** **PAPU, EDGAR:** *O relevantă biografie a gazetarului eminesciene*. SAP-C, 1983, nr. 38, 23 sept., p. 3.
Cronică laudativă.
- 6255** **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Către ediția integrală...* ROML-2, 1983, nr. 41, 13 oct., p. 7 (Breviar).
Analizând vol. lui Al. Oprea, *În căutarea lui Eminescu gazetarul*, autorul pledează pentru o ediție integrală a operei lui M.E.
- 6256** **CHEIE-PANTEA, I.:** *Gazetarul Eminescu*. OZ-T, 1983, nr. 41, 14 oct., p. 2 (Critică. Cronică literară).
Recenzie.
- 6257** **POANTĂ, PETRU:** *Al. Oprea: În căutarea lui Eminescu gazetarul*, I–II. TR-C, 1983, nr. 43, 27 oct., p. 4; nr. 45, 10 nov., p. 4 (Viața literară).
Cronică laudativă.
- 6258** **BARBU, N.:** *Eminescu: Pasiunea și adevărul ziaristicii*. CR-I, 1983, nr. 43, oct., p. [1]–2.
Art. laudativ pe marginea lucrării lui Al. Oprea.
- 6259** **UNGHEANU, M.:** *Al. Oprea: În căutarea lui Eminescu – gazetarul*. LUC-B(2), 1983, nr. 45, 12 nov., p. 2; nr. 46, 19 nov., p. 2; nr. 47, 26 nov., p. 2; nr. 49, 10 dec., p. 2 (Cronica literară).
Cronici laudative pentru profunzimea analizei jurnalisticii eminesciene.

6260 POPA, DUMITRU RADU: *Al. Oprea: În căutarea lui Eminescu gazetarul*. TR-B, 1983, nr. 257, 1 dec., p. 8 (Carte).

Cronică laudativă.

6260 bis COȘEREANU, VALENTIN: *În căutarea lui Eminescu, gazetarul*. ATN-B, 1984, nr. 1, ian., p. 2.

Recenzie.

6261 DRĂGAN, MIHAI: *Un studiu despre gazetarul Eminescu*. CR-I, 1984, nr. 2, ian., p. 5.

Cronică elogioasă.

6262 UNGHEANU, M.: *Ieșirea din labirint*. LUC-B(2), 1984, nr. 51, 22 dec., p. 2.

Trecând în revistă activitatea de editor și istoric literar a lui Al. Oprea, se referă și la vol. *În căutarea lui Eminescu – gazetarul*, considerat o deschidere de referință în bibliografia eminesciană.

6263 PIRU, AL.: *În căutarea adevărului*. FL-B(3), 1985, nr. 21, 24 mai, p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzie la vol. *Exactitatea admirației* de Mihai Ungheanu, în care autorul se ocupă și de cartea lui Al. Oprea; recenzentul consideră că este supralicitată ponderea lucrării lui Al. Oprea în domeniul eminescologiei.

6264 CÂRLUGEA, Z.: *Sinteza „programului” cu idealul uman*. LUC-B(2), 1987, nr. 2, 10 ian., p. 3 (Eminesciana).

O analiză a principalei contribuții eminesciene a lui Al. Oprea – *În căutarea lui Eminescu – gazetarul*.

6265 PERPESSICIUS: *Eminesciana*. Ediție îngrijită, prefață și bibliografie de Dumitru D. Panaitescu. Iași, Edit. Junimea, 1983, 660 p. (Eminesciana, 33).

(I 684 416)

6266 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminesciana 33*. ROML-2, 1982, nr. 49, 8 dec., p. 7; nr. 50, 15 dec., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ.

6267 DUICU, SERAFIM: *Eminesciana 33*. VA-TgM, 1984, nr. 1, 20 ian., p. 7 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

6268 ISTRATE, GAVRIL: *Eminesciana 33*. CR-I, 1984, nr. 2, ian., p. 5.

Comentarii pe marginea lucrării.

6269 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Eminesciana de Perpessicius* (Editorul exeget). SCT-B, 1984, 10 mai.

Cronică laudativă.

6270 LIVADĂ, MELANIA: *Un cult infinit*. VR-B, 1984, nr. 6, iun., p. 78–79. (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a vol. lui Perpessicius.

6271 PETRESCU, AUREL: *Eminescu*. Originile romantismului. București, Edit. Albatros, 1983, 317 p. (Synteze. Lyceum).

(II 678 769)

6272 CRONICAR: *Eminescu – originile romantismului*. LUC-B(2), 1983, nr., 19 mart., p. 2 (Breviar).

Notă de prezentare a cărții.

6273 BĂLAN, ION DODU: *O exegeză a romantismului eminescian*. CONT, 1983, nr. 24, 10 iun., p. 8 (Lucafărul – centenarul nemuririi).

Comentariu favorabil.

6274 HRIMIUC, GHEORGHE: *Aurel Petrescu: Eminescu. Originile romantismului*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 243–246 (Critică și bibliografie).

Recenzie critică.

6275 SORESCU, ROXANA: *Două studii de eminescologie*. VR-B, 1984, nr. 3, mart., p. 71–74 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie critică a vol. lui Aurel Petrescu.

6276 * *: *Tur de orizont. Eminesciana*. CONT, 1988, nr. 26, 24 iun., p. 14 (Realitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Scurtă prezentare a vol. lui Aurel Petrescu.

6277 BULGĂR, GHEORGHE: *Eminescu, originile romantismului*. TR-C, 1988, nr. 40, 6 oct., p. 4 (Recenzii).

Cronică laudativă.

6278 REZUȘ, PETRU: *Mihai Eminescu*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 573 p.

Amplă monografie dedicată poetului.

(II 681 488)

6279 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cronologia la Petru Rezuș*. ROML-2, 1983, nr. 39, 29 sept., p. 7 (Breviar).

Art. critic pe marginea vol. *Mihai Eminescu* de Petru Rezuș.

6280 REZUȘ, PETRU: *Cronologia eminesciană*. ROML-2, 1983, nr. 42, 20 oct., p. 9.

Replică polemică la art. lui Șerban Cioculescu din numărul 39 al aceleiași reviste.

6281 NICANOR: *Să se dovedească cu martori!* RITL, 1983, nr. 4, oct–dec., p. 135 (Aqua forte).

Atrage atenția asupra faptului că nu M.E. l-a numit pe Caragiale „june pesimist, sceptic și cinic” – așa cum este consemnat în lucrare, ci Iacob Negruzzi.

6282 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu – îndrumător al lui Slavici, Creangă și Caragiale*. RAM-C(2), 1983, nr. 11, 15 nov., p. 8, 15 (Semnalizări).

Colocviul imaginar între Magistrul Eudoxiu și Învățăcel este o suită de obiecții aduse unor precizări publicate de Petru Rezuș în „România literară” (20 oct. 1983), ca replică la un art. semnat de Ș. Cioculescu referitor la volum.

6283 VATAMANIUC, D.: *Mihai Eminescu – Economia națională*. RITL, 1984, nr. 1, ian.–mart., p. 134–136. (Cronica edițiilor).

Art. conține și o notă polemică la adresa lui Petru Rezuș – amendat pentru afirmații nedrepte și chiar calomnioase referitoare la I. Slavici și atitudinea sa față de M.E.

6284 MELIAN, AL.: *Petru Rezuș – Mihai Eminescu*. RITL, 1984, nr. 1, ian.–mart., p. 149–150 (Bibliografie critică).

O carte în care P. Rezuș, polemic și cârtitor, se duce la lăudașii eminescologiei, drept pentru care nici recenzentul nu-l iartă deloc.

6285 IORDACHE, MIHAI: *Petru Rezuș: Mihai Eminescu*. CVL, 1984, nr. 3, mart., p. II (Cronică literară. Supl. „Pagini bucovinene”).

Considerații critice legate de lucrarea *Mihai Eminescu* de Petru Rezuș.

6286 PIRU, AL.: *Eminesciană*. FL-B(3), 1984, nr. 20, 18 mai, p. 10 (Pentru minte, inimă și literatură. Cronica literară).

Recenzentul amendează unele din opiniile lui Petru Rezuș.

6287 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Cum receptăm azi opera lui Mihai Eminescu?* CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 6.

Art. critic pe marginea lucrării lui Petru Rezuș.

6288 MUNTEANU, GEORGE: *Dificultățile eminescologiei*. LL, 1984, vol. II, p. 216–221.

Cronică la vol. lui Petru Rezuș.

6289 REZUȘ, PETRU: *Receptarea lui Mihai Eminescu*. CR-I, 1984, nr. 36, 7 sept., p. 5 (Dreptul la replică).

Replică la cronica lui George Munteanu, *Dificultățile eminescologiei*, publicat în „Limbă și literatură”.

6290 BULGĂR, GHEORGHE: *O nouă carte despre Eminescu*. LUC-B(2), 1984, nr. 35, 1 sept., p. 1, 7.

Autorul, deși își exprimă dezacordul față de critica la care a fost supusă cartea lui Petru Rezuș, combate cu argumente o serie de afirmații din cuprinsul acesteia.

6291 Vezi: SORESCU, ROXANA: *Liricul și tragicul*. București, 1983, 196 p.

Despre mitul cosmogonic în opera lui M.E., p. 82–89; conștiința morții la M.E., p. 109–120.

(I 684 343)

6292 Vezi: STREINU, VLADIMIR: *Poezie și poeți români*. București, Edit. Minerva, 1983, 495 p.

Cap.: *Legenda Luceafărului*, p. 104–114; „Floare albastră” și lirismul eminescian, p. 114–136.

(I 688 680)

6293 Vezi: TODOR, AVRAM P.: *Confluente literare româno-maghiare*. București, 1983, 436 p.

Cap.: *Eminescu în literatura maghiară*, p. 105–158.

(I 683 245)

6294 VINTILESCU, VIRGIL: *Eminescu și literatura înaintașilor*. Timișoara, Edit. Facla, 1983, 296 p. cu tab. (Seria critică și istorie literară).

(II 683 222)

6295 BALAHUR, PAUL: *Eminescu dinaintea de Eminescu*. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 2 (Interpretări).

Art. laudativ.

6296 RACHIERU, ADRIAN DINU: *Eminescu și preeminescienii*. OZ-T, 1984, nr. 6, 10 febr., p. 11 (Critică. Critică).

Recenzia lucrării lui V. Vintilescu, considerată o sinteză critică a cercetărilor anterioare.

6297 IERCOȘAN, SARA: *Eminescu și literatura înaintașilor*. TR-C, 1985, nr. 3, 17 ian., p. 3.

Cronică laudativă la vol. cu același titlu.

1984

6298 CARAMAN, PETRU: *Pământ și apă*. Contribuție etnologică la studiul simbolice eminesciene. Ediție, prefață, note și indice de Gheorghe Drăgan. Iași, Edit. Junimea, 1984, 360 p.

(I 687 938)

6299 DATCU, IORDAN: *Simbolica eminesciană*. ROML-2, 1984, nr. 49, 6 dec., p. 11 (Eseu).

Art. laudativ.

6300 BOT, IOANA: *O contribuție etnologică*. ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 24–25.

Art. laudativ despre vol. lui P. Caraman, o reală contribuție la studiul simbolistici eminesciene.

6301 PURCARU, ILIE:... *actualitatea culturală*. FL-B(3), 1985, nr. 37, 14 sept., p. 20 (Pentru minte, inimă și literatură).

Scurtă notă de prezentare a lucrării lui P. Caraman.

6302 CARAVIA, PAUL: *Ethnologie littéraire*. RVR, 1986, nr. 1, p. 94–95 (Livres).

Cronică laudativă a lucrării lui Petru Caraman.

6303 CIOBANU, NICOLAE: *Eminescu. Structurile fantasticului narativ*. Iași, Edit. Junimea, 1984, 213 p. (Eminesciana, 34).

(I 687 889)

6304 CIOBANU, NICOLAE: *Între imaginar și real*. LUC-B(2), 1984, nr. 2, 14 ian., p. 1, 6 (Eminesciana).

Fragment din eseu *Eminescu. Structurile fantasticului narativ*.

6305 DUGNEANU, PAUL: *Nicolae Ciobanu: Eminescu – structurile fantasticului narativ*. LUC-B(2), 1984, nr. 24, 16 iun., p. 2, 7 (Eminesciana).

Lucrarea este considerată studiul cel mai temeinic, până în prezent, referitor la proza fantastică eminesciană.

6306 RADU, TANIA: *Posteritatea clasicilor*. FL-B(3), 1984, nr. 29, 20 iul., p. 10 (Lumea cărților).

Scurtă prezentare a vol. lui Nicolae Ciobanu.

6307 MORARU, CRISTIAN: *Structurile fantasticului eminescian*. TRANS, 1984, nr. 9, sept., p. 42–43 (Literatură și unitate).

Cronică.

6308 BĂRBULESCU, SIMION: *Structurile fantasticului eminescian*. ROML-2, 1984, nr. 40, 4 oct., p. 11 (Critică).

Cronică laudativă.

6309 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Fantasticul eminescian*. CONT, 1984, nr. 43, 19 oct., p. 11 (Cartea de critică).

Cronică laudativă a lucrării lui Nicolae Ciobanu.

6310 PETRESCU, IOANA: *Studii eminesciene*. ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 18–21.

Analiza vol. *Eminescu. Structurile fantasticului narativ*.

6311 PIRU, AL.: *Fantasticul eminescian*. FL-B(3), 1985, nr. 2, 11 ian., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură).

Despre numeroasele carențe de interpretare și de folosire a terminologiei existente în lucrarea lui N. Ciobanu.

6312 ODANGIU, MARIAN: *Teoria și practica fantasticului narativ*. OZ-T, 1985, nr. 26, 14 ian., p. 2 (Comentariu).

Recenzia lucrării lui Nicolae Ciobanu.

6313 DUR, ION: *Două exegeze*. RAM-C(2), 1985, nr. 1, 15 ian., p. 10 (Eminesciana).

Recenzie laudativă a lucrării lui N. Ciobanu.

6314 POPA, MIRCEA: *Nicolae Ciobanu: Eminescu – structurile fantasticului narativ*. TR-C, 1985, nr. 3, 17 ian., p. 3.

Cronică laudativă.

6315 SILVESTRI, ARTUR: *Nicolae Ciobanu: Eminescu și structurile fantasticului narativ*. LUC-B(2), 1985, nr. 3, 19 ian., p. 2 (Cronică literară).

O analiză a metodei exegetice folosite de autor și a rezultatelor aplicării ei în lucrarea recențată.

6316 TĂNASE, AL.: *Tema fantastică în proza lui Eminescu*. ROML-2, 1986, nr. 3, 16 ian., p. 6.

Cronică laudativă.

6317 PETRESCU, DAN: *34, 35, 36... sau eminescologia piramidală*. ASTR, 1990, nr. 2, febr., p. 10.

Autorul comentează nefavorabil și cartea lui N. Ciobanu, apărută în colecția „Eminesciana”.

6318 CODREANU, THEODOR: *Eminescu. Dialectica stilului*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 366 p. (Colecția de critică și eseistică).

(I 687 088)

6319 DOBRESCU, AL.: *Eminescologie*. CVL, 1984, nr. 5, mai, p. 7 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6320 MIHĂILESCU, DAN C.: *Eminescu și fervoarea asociativă*. ROML-2, 1984, nr. 24, 14 iun., p. 10 (Critică).

Cronică laudativă a lucrării lui Theodor Codreanu.

6321 HOLBAN, ION: *Comparatismul, între echivalare și diferențiere*. CR-I, 1984, nr. 24, iun., p. 6.

Art. critic pe marginea vol. lui Th. Codreanu.

6322 LIVESCU, CRISTIAN: *Eminescu – Dialectica stilului*. ATN-B, 1984, nr. 9, sept., p. 6 (Lecturi).

Recenzie laudativă.

6323 TEODORESCU, AL.: *Theodor Codreanu: Eminescu – Dialectica stilului*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 250–253 (Critică și bibliografie).

Comentariu critic.

6324 PETRESCU, IOANA [EM.]: *Studii eminesciene*. ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 18–21.

Analiza lucrării *Eminescu. Dialectica stilului*.

6325 PIRU, AL.: *Armonia eminesciană*. FL-B(3), 1985, nr. 24, 14 iun., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură).

Deși face unele observații de fond, recenzentul precizează „că ar fi nedrept să se spună că nu întâlnim la Th. Codreanu analize, interpretări și explicări uneori ingenioase și pertinente”.

6326 CODREANU, THEODOR: *Eminescu în lumina pozitivismului*. ST-CL, 1985, nr. 9, sept., p. 22–23.

Răspunsul dat de autorul vol. *Eminescu. Dialectica stilului* Ioanei Em. Petrescu, semnatara cronicii din ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 18-21.

6327 PETRESCU, IOANA [EM.]: *Un nou concept critic: „estetismul pozitivist”*. ST-CL, 1985, nr. 12, dec., p. 30.

Răspuns dat lui Theodor Codreanu în polemica legată de vol. *Eminescu – Dialectica stilului*.

6328 MARINO, ADRIAN: *Cărți și lecturi critice*. (I). TR-C, 1986, nr. 7, 13 febr., p. 3 (Cronica ideilor literare).

Cronică critică.

6329 CODREANU, THEODOR: *Asumarea marilor teme*. LUC-B(2), 1987, nr. 12, 21 mart., p. 4.

Consideră propria sa lucrare, *Eminescu – Dialectica stilului*, o etapă modernă a valorificării moștenirii literare eminesciene, care poate sta alături de lucrările lui E. Papu, G. Munteanu sau Zoe Dumitrescu-Buşulenga.

6330 Vezi: **DINU, VALERIU**: *Ipostaze ale pădurii în lirica românească*. București, 1984, 546 p.

Cap.: Termeni din lexicul forestier și contextele lor poetice la M. Eminescu, p. 310–332.

(II 687 363)

6331 *: *Mihai Eminescu „Luceafărul”*. Centenar. Sesiune jubiliară 1883–1983. București, 1984, 179 p.

Cuprinde: I. Dodu Bălan, *Luceafărul eminescian în două versiuni rusești*, p. 5–13; Gr. Brâncuș, *Tălmăcirii albaneze ale poeziilor lui Eminescu*, p. 13–19; P. Miclău, *Structuri locative în Luceafărul*, p. 19–27; George Munteanu, *Geneza unei capodopere: Luceafărul*, p. 27–33; A. Petrescu, *Itinerariul exegezei critice a Luceafărului*, p. 33–45; Gh. Bulgăr, *Fond istoric și romanitate în limbajul poetic eminescian*, p. 45–53; Gh. Ciompec, *Eminescu, poet național*, p. 53–61; G. Gană, *Blaga și Eminescu. Note asupra teatrului*, p. 61–69; V. Mândra, *Eminescu și drama istorică*, p. 81–91; M. Moraru, *Eminescu și vechiul scris românesc*, p. 91–107; D. Păcurariu, *Aspirația spre clasicism a unui mare romantic*, p. 107–117; I. Rotaru, *Eminescu și poezii români de azi*, p. 117–127; Stancu Ilin, *Epigonii, epigon, epigonism*, p. 127–135; M. Pop, *Sonete eminesciene atipice*, p. 135–153; P. Ruxăndoiu, *Ce te legeni, codrule? Destinul estetic al unui motiv folcloric*, p. 153–162; Cezar Tabarcea, *Un vers eminescian*, p. 175–179.

(II 688 040)

6332 GIONEA, VASILE: *La situation social-juridique de la paysannerie roumaine durant la seconde moitié du XIX-e siècle et comment se reflète-t-elle dans l'œuvre de Mihai Eminescu*. Bucarest, 1984, p. 21–38 („Recherches sur l'histoire des institutions et du droit”, IX, 1984) (Tiré à part).

(II 707 028)

6333 Vezi: **IBRĂILEANU, G.**: *Spiritul critic în cultura românească*. București, 1984, 370 p.

Cap.: Evoluția spiritului critic – Critica socială extremă: Eminescu, p. 110–136; M. Eminescu, p. 290–297.

(I 688 812)

6334 **LOVINESCU, E.**: *Mihai Eminescu*. Ediție critică, prefață, note, variante, bibliografie și indice de Ion Nuță. Iași, Edit. Junimea, 1984, XLVI, 385 p. (Eminesciana, 37).

(I 689 517)

6335 **UNGHEANU, MIHAI**: *E. Lovinescu: Mihai Eminescu*. LUC-B(2), 1984, nr. 45, 10 nov., p. 2 (Cronica literară).

„Ediția alcătuită de Ion Nuță este tipică pentru maniera inertială a unor reeditări postbelice”.

6336 **CIOCULESCU, ȘERBAN**: *E. Lovinescu polemist*. FL-B(3), 1985, nr. 1, 4 ian., p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Cu prilejul apariției vol. *Mihai Eminescu*, recenzentul face o trecere în revistă a polemicilor purtate de autor cu M. Dragomirescu, D. Caracostea, G. Ibrăileanu și G. Călinescu în jurul lui M.E.

6337 **HOLBAN, IOAN**: *E. Lovinescu despre Eminescu*. CR-I, 1985, nr. 3, 18 ian., p. 4.

Art. laudativ pe marginea vol. lui E. Lovinescu: *Mihai Eminescu*.

6338 **PIRU, AL.**: *Poetul național în viziunea lui Eugen Lovinescu*. TR-B, 1985, nr. 285, 1 febr., p. 4 cu ilustr. (Eminesciana).

Cronică laudativă.

6339 **GEORGESCU, NICOLAE**: *Acuratețea editorială*. LUC-B(2), 1985, nr. 8, 23 febr., p. 6 (Tineretea clasicilor).

Art. reprezintă un fel de „Addenda et corrigenda” la culegerea de pagini consacrate lui M.E. de către E. Lovinescu, reproșurile vizându-l pe editorul acesteia – Ion Nuță.

6340 Vezi: **MAIORESCU, TITU**: *Critice*. București, 1984, 728 p.

Cap.: Direcția nouă în poezia și proza română (1872), p. 139–141; Eminescu și poeziile lui (1889), p. 516–533.

(II 686 798)

6341 Vezi: **MUNTEANU, ȘTEFAN, ILEANA OANCEA**: *Stilistica literară românească*. Timișoara, 1984, 195 p.

Pe întreg parcursul lucrării, referiri la stilistica eminesciană, cu exemple.

(II 689 303)

6342 Vezi: *Pagini dintr-o arhivă inedită*. București, 1984, XLVI, 436 p.

Cuprinde comentarii și textul lucrării lui Miron Cristea: *Eminescu, viața și opera*, apărut în 1895.

(II 690 078)

6343 ȚEPELEA, GABRIEL: *Un eminescolog și o importantă arhivă*. ROML-2, 1985, nr. 15, 11 apr., p. 8.

Cronică laudativă.

6344 Vezi: PĂCURARIU, DIMITRIE: *Scriitori și direcții literare*. Vol. II. București, 1984, 164 p.

Cap.: Aspirația spre clasicism a unui mare romantic, p. 108–115.

(II 666 370)

6345 PEIXOTO da FONSECA, F.V.: *Mihai Eminescu, o maior poeta romeno*. Lisabona, 1984?, p. ?*

* Nu am văzut lucrarea, descriere după informații din periodice.

(Lipsă BAR)

6346 SILVESTRI, ARTUR: *Eminescu în spațiu latin...* CONT, 1984, nr. 45, 2 nov., p. 11 (Prezența marilor nume ale literaturii noastre).

Comentariu laudativ asupra lucrării românistului portughez, eminescologul F.V. Peixoto da Fonseca, intitulată *Mihai Eminescu, o maior poeta romeno*, în care oferă cititorului lusitan date despre viața și opera lui M.E.

6347 Vezi: RUSU, AURELIA: *Lecțiuni și convergențe*. București, 1984, 199 p.

Lecțiuni eminesciene, p. 5–105.

(I 688 719)

6348 Vezi: * *: *Scriitori români despre limbă și stil*. București, 1984, IX, 235 p.

Citate din articolele lui M.E. referitoare la limba română.

(I 685 296)

6349 TIUTIUCA, DUMITRU: *Creativitate și ideal*. Iași, Edit. Junimea, 1984, 254 p. (Eminesciana, 36).

Autorul încearcă o structurare a operei eminesciene în jurul noțiunilor de creativitate și ideal.

(I 688 726)

6350 PETRESCU, IOANA: *Studii eminesciene*. ST-CL, 1985, nr. 1, ian., p. 18–21.

Analiza lucrării *Creativitate și ideal*, cu numeroase observații critice.

6351 PIRU, AL.: *Interpretări eminesciene*. FL-B(3), 1985, nr. 1, 4 ian., p. 15 (Pentru minte, inimă și literatură).

Numeroase observații de fond și formă cu privire la volumul *Creativitate și ideal* de D. Tiutiuca.

6352 CĂLINESCU, AL.: „*Iluminările de câștig*” ale unui pseudo-eminescolog. CR-I, 1985, nr. 3, 18 ian., p. 4.

Art. critic pe marginea vol. *Creativitate și ideal*.

6353 PETRESCU, DAN: *34, 35, 36... sau eminescologia piramidală*. ASTR, 1990, nr. 2, febr., p. 10.

Comentarii nefavorabile legate de cartea lui D. Tiutiuca, apărută în colecția *Eminesciana* numărul 36.

6354 Vezi: CĂLINESCU, ALEXANDRU: *Biblioteci deschise*. București, 1986, 272 p.

Recenzie critică la cartea lui Dumitru Tiutiuca: *Creativitate și ideal*, p. 239–243.

(I 702 697)

6355 PETRESCU, DAN: *34, 35, 36... sau eminescologia piramidală*. ASTR, 1990, nr. 2, febr., p. 10.

Critică lucrarea lui D. Tiutiuca, cu numeroase citate.

6356 Vezi: VELEA, DUMITRU: *Banchetul*. București, 1984, 285 p.

Cap.: Înapoi la Eminescu – o abordare complexă a operei eminesciene.

(I 692 218)

6357 Vezi: VINTILESCU, VIRGIL: *Scriitorii clasici și Junimea*. Ediția a II-a. Timișoara, 1984, 509 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 112–221.

(II 693 167)

6358 Vezi: ZARIFOPOL, PAUL: *Pagini de critică*. București, 1984, 433 p.

Cap.: Despre ideologia lui Eminescu – o cronică la lucrarea lui G. Călinescu: „Opera lui M. Eminescu”.

(II 690 220)

1985

6359 Vezi: ANGELESCU, SILVIU: *Portretul literar*. București, Edit. Univers, 1985, 261 p.

Referințe la opera lui M.E., p. 50, 115, 197, 206.

(I 691 757)

6360 Vezi: BARBU, CONSTANTIN: *Rostirea esențială*. Eseu despre reamintirea Ființei. Craiova, 1985, 189 p.

Referiri și exemplificări din opera lui M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(I 693 402)

- 6361 CĂLINESCU, GEORGE:** *Opera lui Mihai Eminescu*. Cuvânt-înainte de Andrei Roman. Tabel cronologic de Ecaterina Țarălungă. Vol. I–IV. București, Edit. Minerva, 1985, 4 vol. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă. Cultură generală, 1 212–1 215).
(I 693 341)
- 6362 PRUTEANU, GEORGE:** *Eminescu prin Călinescu*. CVL, 1989, nr. 6, iun., p. 6.
Prezentare și comentarii favorabile asupra celor patru vol.: *Opera lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu.
- 6363 CHIȚANU, SORIN:** *Eminescu în critica germană*. Selecție, traducere, note și bibliografie. Iași, Edit. Junimea, 1985, 304 p. (*Eminesciana*, 38).
(I 692 291)
- 6364 ANTONESEI, LIVIU:** *Eminescu și critica germană*. CVL, 1985, nr. 5, mai, p. 13 (Panoramic).
Recenzie laudativă asupra antologiei de studii întocmite de Sorin Chițanu.
- 6365 NICOLAE, OCTAVIAN:** *Eminescu în critica germană*. CR-I, 1985, nr. 24, 14 iun., p. 8.
Art. laudativ.
- 6366** Vezi și: *Zu einem Bild der Eminescu*, în *Interferențe culturale româno-germane*, Iași, 1986, p. 224–225.
- 6367 SCARLAT, MIRCEA:** *Eminescu în critica germană*. AMF, 1985, nr. 11, nov., p. 12 (Cronica traducerilor).
Recenzie.
- 6368 CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Eminescu în critica germană*. ROML-2, 1985, nr. 49, 5 dec., p. 7. (Breviar).
Art. laudativ.
- 6369 CORBEA, ANDREI:** *Eminescu în critica germană*. ANU-LG, 1985–1987, tomul XXX–XXXI, seria B., p. 254–255 (Critică și bibliografie).
Comentariu laudativ al vol. care cuprinde studii și exegeze, comentate și traduse de germanistul ieșean.
- 6370 DUR, ION:** *Critica germană despre Eminescu*. VR-B, 1986, nr. 2, febr., p. 86–87.
Cronică la cartea lui Sorin Chițanu.
- 6371 SORESCU, ROXANA:** *Eminescu în critica germană*. SYN-B, 1986, nr. XIII, p. 84–85 (Chronique).
Recenzie laudativă a antologiei întocmită de Sorin Chițanu.
- 6372** Gh. I.: *Eminescu in der deutschen Literaturkritik*. TR-B, 1988, nr. 369, 1 aug., p. 12 (Die Deutsche Seite).
Cronică la vol. cu același titlu apărut în colecția *Eminesciana*.
- 6373 CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Eminesciana*. București, Edit. Minerva, 1985, 428 p.
(II 695 164)
- 6374 CANTEMIR, TRAIAN:** *Șerban Cioculescu: Eminesciana*. ANU-LG, 1985–1987, tomul XXX–XXXI, seria B, p. 252–253 (Critică și bibliografie).
Cronică laudativă.
- 6375 SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** „*Eminesciana lui Șerban Cioculescu*”. CR-I, 1986, nr. 3, 17 ian., p. 4.
Cronică laudativă.
- 6376 DATCU, IORDAN:** *Șerban Cioculescu – eminescolog*. TRANS, 1986, nr. 1, ian., p. 22–24 (*Eminesciana*).
Recenzie laudativă a vol. *Eminesciana*.
- 6377 MANOLESCU, NICOLAE:** *Ș. Cioculescu – critic și istoric literar*. ROML-2, 1986, nr. 11, 13 mart., p. 9 (Actualitatea literară).
Cronică laudativă.
- 6378 URICARIU, DOINA:** *De dragul adevărului*. FL-B(3), 1986, nr. 13, 28 mart., p. 10 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură; Însemnări de lectură).
Recenzează vol. *Eminesciana*.
- 6379 GRIGURCU, GHEORGHE:** „*Eminesciana*”, de Șerban Cioculescu. F-O(2), 1986, nr. 3, mart., p. 2 (Cronica literară).
Recenzentul folosește un mare număr de citate din vol., pentru a ilustra suculența stilistică a lui Șerban Cioculescu.
- 6380 PIRU, AL.:** *Două cărți de Șerban Cioculescu: „Eminesciana” și „Argheziana”*. TR-B, 1986, nr. 314, 15 apr., p. 4 (Contribuții).
Cronică laudativă.
- 6381 BĂDICĂ, IOAN VIOREL:** *Ș. Cioculescu: „Eminesciana”*. TR-C, 1986, nr. 25, 19 iun., p. 6.
Cronică laudativă.
- 6382 TUDOR, CORNELIU VADIM:** *Gâlceava înțeleptului*, I. SAP-C, 1986, nr. 35 s. n., 29 aug., p. 3, 7.
Cronică critică a lucrării lui Ș. Cioculescu.
- 6383 GASNAȘ, EUGEN:** *Eminesciana*. RVR, 1986, nr. 1, p. 90–91 (Livres).
Cronică laudativă.
- 6384 LEONTE, LIVIU:** *Varietăți critice*. CR-I, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 4.
Art. laudativ pe marginea lucrării *Eminesciana* de Ș. Cioculescu.

6385 Vezi: **CIOCULESCU, ȘERBAN:** *Istoria literaturii române moderne*. București, 1985, 342 p.

Cap.: Marii creatori: Eminescu, p. 207–228.

(II 696 444)

6386 *: *M. Eminescu. Viața și opera în documente, mărturii, ilustrații*. Ediție pregătită și îngrijită de Constantin Popovici. Chișinău, Edit. Lumina, 1985, 216 p. cu ilustr. și 1 f. pl.

Text în limbile română, rusă, engleză și franceză.

(II 694 042)

6387 Vezi: **ILIESCU, ADRIANA:** *Poezia simbolistă românească*. București, 1985, 346 p.

Pe întreg parcursul lucrării – exemple referitoare la influența eminesciană asupra poezilor simbolști.

(I 693 400)

6388 **JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și patrimoniul popular*. București, Edit. Litera, 1985, 113 p.

Cuprinde: Eminescu înainte de Eminescu; Eminescu și patrimoniul popular; M. Eminescu despre „Ursitoare”; M. Eminescu despre „Miorița”; M. Eminescu și Anton Pann; M. Eminescu și Miron Pompiliu; M. Eminescu și Dionisie Miron; M. Eminescu și Elie Baican; M. Eminescu și Mozes Gaster; Motive eminesciene în patrimoniul popular.

(II 692 835)

6389 Vezi: **CORLĂȚEANU, NICOLAE G.:** *Scritorul în fața lumii literare*. Chișinău, 1985, 190 p.

Cap.: M. Eminescu și unele probleme de limbă literară, p. 96–108.

(I 694 930)

6390 **NISIOIU, DRAGOȘ:** *Eminescu și muntele*. f.l., 1985.

(Lipsă BAR)

6391 **NISIOIU, DRAGOȘ:** *Eminescu și muntele*. TR-C, 1986, nr. 13, 27 mart., p. 7.

Fragment din lucrarea cu același titlu.

6392 **PAPU, EDGAR:** *La poésie d'Eminescu*. Traduit par Claude Dignoise. Bucarest, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1985, 198 p.

(I 697 626)

6393 **PETRESCU, AUREL:** *Eminescu. Metamorfozele creației*. București, Edit. Albatros, 1985, 357 p.

(I 693 832)

6394 **CANTEMIR, TRAIAN:** *Aurel Petrescu: Eminescu, metamorfozele creației*. ANU-LG, 1985–1987, tomul XXX–XXXI, seria B, p. 256–257 (Critică și bibliografie).

Comentariu critic.

6395 Vezi: **POP, AUGUSTIN Z.N.:** *Mărturia documentelor de la vechile tiparnițe românești la Nicolae Labiș*. București, 1985, 227 p.

Cap.: O, mamă..., în care sunt evocate circumstanțele compunerii elegiei și diversele influențe din literatura universală, p. 105–123.

(I 691 645)

6396 Vezi: **TĂNASE, ALEXANDRU:** *Filosofia ca poesis sau dialogul artelor*. București, Edit. Eminescu, 1985, 292 p.

Cap.: Fantasticul în opera lui M. Eminescu, p. 283–292.

(I 694 771)

6397 **VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Publicistica lui Eminescu (1870–1877)*. Iași, Edit. Junimea, 1985, VIII, 416 p. (Eminesciana, 39).

(I 679 652)

6398 **HOLBAN, IOAN:** *Constatări și rezumate*. CR-I, 1986, nr. 24, 13 iun., p. 4.

Articol laudativ al volumului *Publicistica lui Eminescu*.

6399 **UNGHEANU, M.:** *D. Vatamaniuc: Publicistica lui Eminescu*. LUC-B(2), 1986, nr. 25, 21 iun., p. 2 (Cronica literară).

Cronica subliniază meritul lucrării, care reprezintă un model de cercetare atentă.

6400 **GEORGESCU, NICOLAE:** *D. Vatamaniuc sau reprofesionalizarea eminescologiei*. LUC-B(2), 1986, nr. 38, 20 sept., p. 6 (Cronica edițiilor).

Recenzie laudativă.

6401 **VOICA, ADRIAN:** *Structura sonetului eminescian*. Iași, 1985, 6 p. („Anuarul de lingvistică și istorie literară”, tomul XXX–XXXI, 1985–1987, seria B) (Extras).

(II 735 002)

1986

6402 Vezi: *Analize de texte poetice*. Antologie. Coordonator Ion Coteanu. București, 1986, 296 p.

Analize de texte eminesciene, p. 150–206.

(I 700 000)

6403 **ANGHELESCU, MIRCEA:** *Lectura operei*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 226 p.

Cap. *Jurnalistica eminesciană*, p. 66–70; *Poezia lui Eminescu* (comentarii legate de ediția D. Murărașu), p. 71–76.

(I 703 279)

6404 BULGĂR, GHEORGHE: *Cultură și limbaj*. București, Edit. Eminescu, 1986, 256 p.

Cap.: Un tezaur de gândire și de expresie poetică – Variantele eminesciene, p. 81–88; Momentul scrisorilor lui Eminescu, p. 89–97; Sensurile lui adânc în poezia lui Eminescu, p. 98–108; Eminescu despre creația lui Slavici, p. 109–117; Eminescu și clasicismul antic, p. 118–120; Ediția principeș Eminescu – îngrijită de Maiorescu, p. 121–128; O ediție singulară a poeziilor lui Eminescu (ed. Murărașu), p. 129–134; Sugestii critice la o nouă ediție Eminescu (îngrijită de Petru Creția), p. 135–146; Iorga despre Eminescu, p. 147–153; Arghezi despre limbajul poetic eminescian, p. 154–172; Despre lexicul poetic eminescian, p. 173–177; M.E., menționat, p. 8–10, 67, 70, 236, 242.

(I 698 926)

6405 CIMPOI, MIHAI: *Narcis și Hiperion*. Eseu despre poetica și personalitatea lui Eminescu. Prezentare grafică de Gh. Vrabie. Ed. II-a revăzută și întregită. Chișinău, Literatură Artistică, 1986, 326 p., 12 f. pl.

(II 700 257)

6406 CIMPOI, MIHAI: *Eminescu și Kant*. LUC-B(2), 1985, nr. 44, 2 nov., p. 8 (Mapamond).

Fragment din volumul *Narcis și Hiperion*.

6407 CIMPOI, MIHAI: *Eminescu este figura sacră*. [Interviu cu... realizat de M. Ungheanu]. LUC-B(2), 1988, nr. 50, 10 dec., p. 8, 7 (Mapamond).

Autorul răspunde și unei întrebări referitoare la cartea sa *Narcis și Hiperion*, apreciată pentru încadrările comparatiste și filozofice ale poeziei și gândirii eminesciene.

6408 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu și romantismul german*. București, Edit. Eminescu, 1986, 288 p. (Biblioteca „Eminescu”).

(II 701 208)

6409 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu și romantismul german*. VR-I, 1964, nr. 4–5, apr.–mai, p. 314–321.

Fragment din lucrare.

6410 DUMITRESCU-BUȘULENGA: *Eminescu și romantismul german*. RITL, 1985, nr. 1, ian.–mart., p. 11–20; nr. 2, apr.–iun., p. 8–16 (Cultură și creație).

Argument I-II – fragment din studiul în curs de apariție.

6411 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Am crescut într-o casă în care literatura română era în cărți și în aer...* CVL, 1986, nr. 1, ian., p. 5 (Dialog înregistrat de Grigore Ilisei).

Anunță și predarea la Editura Eminescu a volumului de cercetare comparatistă *Eminescu și romantismul german*.

6412 RADU, TANIA: *Vitrina cărților*. FL-B(3), 1986, nr. 40, 3 oct., p. 10 (Viața culturală la zi).

Notă elogioasă despre lucrarea *Eminescu și romantismul german*.

6413 IORGULESCU, MIRCEA: *Comparatism și interpretare*. ROML-2, 1986, nr. 42, 16 oct., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă.

6414 PIRU, AL.: *Eminescu și romantismul german*. FL-B(3), 1986, nr. 44, 30 oct., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură; Cronica literară).

Recenzie critică a lucrării cu același titlu de Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

6415 VLAD, ION: *Orizonturile operei eminesciene*. TR-C, 1986, nr. 44, 30 oct., p. 1, 6 (Lecturi).

Cronică laudativă.

6416 * *: *Eminescu și romantismul german*. TR-B, 1986, nr. 327, 1 nov., p. 14 (Noi apariții la Editura Eminescu).

Scurtă prezentare laudativă.

6417 CORBEA, ANDREI: *O răscruce în eminescologie*. AMF, 1986, nr. 11, nov., p. 9 (Cartograme).

Prezintă favorabil exegeza Zoei Dumitrescu-Bușulenga din lucrarea *Eminescu și romantismul german*.

6418 JUCAN, GRAȚIAN: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu și romantismul german*. ATN-B, 1986, nr. 12, dec., p. 2 (Supl. „Caiete botoșănene”. Cronică literară).

6419 GRIGURCU, GHEORGHE: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Eminescu și romantismul german*. F-O(2), 1986, nr. 12, dec., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6420 PETRESCU, AUREL: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu și romantismul german*. LL, 1988, vol. II, p. 311–314.

Recenzie laudativă.

6421 CRĂCIUN, CHRISTIAN: *Creanga de aur a erudiției*. TRANS, 1987, nr. 1, ian., p. 23–24 (Eminesciana).

Cronică elogioasă a lucrării semnate de Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

6423 PAPU, EDGAR: *Eminescu și romantismul german*. TR-C, 1987, nr. 15 ian., p. 1, 6 (Eminesciana).

Comentariu laudativ.

6424 CĂLINESCU, AL.: *Un studiu fundamental*. CR-I, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 4.

Articol laudativ referitor la lucrarea *Eminescu și romantismul german*, considerat un studiu fundamental în analiza operei lui M.E.

6425 TĂNĂSESCU, GRIGORE: *În jurul „cercului” eminescian*. SAP-C, 1987, nr. 3 s. n., 16 ian., p. 4.

Comentariu critic.

6426 BERINDEANU, FLORIN: *Seriozitate și sinteză*. AMF, 1987, nr. 1, ian., p. 10 (Anul cultural 1986).

Menționează și lucrarea *Eminescu și romantismul german* ca model de seriozitate și sinteză în analiza unei opere literare.

6427 ZAMFIR, MIHAI: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu și romantismul german*. TR-B, 1987, nr. 332, 15 ian., p. 12, 14* (Carte).

* Același text – tradus în germană.

Cronică laudativă.

6428 NIȘCOV, VIORICA: *Eminescu și romantismul german*. CONT, 1987, nr. 8, 20 febr., p. 13 (Istorie literară. Viața cărților).

Cronică pozitivă a lucrării.

6429 BELLU, NICOLAE: *Un studiu comparatist despre Eminescu*. RAM-C(2), 1987, nr. 4, 15 apr., p. 4.

Cronică laudativă a lucrării *Eminescu și romantismul german*.

6430 ZUB, AL.: *Eminescu și alteritatea benefică*. CVL, 1987, nr. 5, mai, p. 4 (Opinii).

Comentariu pozitiv pe marginea volumului *Eminescu și romantismul german*.

6431 UDRESCU, VLADIMIR: *Eminescu et le romantisme allemand*. RVR, 1987, nr. 1, p. 90–92 (Livres).

Cronică laudativă.

6432 MARKEL, MICHAEL: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Eminescu și romantismul german*. STUB-C, 1987, fasc. 1, p. 88–90. (Seria philologia).

Recenzie.

6433 PAPU, EDGAR: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. RITL, 1988, nr. 1–2, ian.–iun., p. 359–360 (Premiul Herder – 1988).

Un omagiu adus activității de eminescolog, cu o sumară analiză a lucrării *Eminescu și romantismul german*.

6434 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Sufletul omenesc nu trăiește decât prin cultură*. Interviu cu... realizat de Tania Radu. FL-B(3), 1988, nr. 9, 4 mart., p. 9, 15 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Pe scurt și despre impactul lucrării sale, *Eminescu și romantismul german*, în câteva țări europene cu veche tradiție culturală.

6435 KLEININGER, THOMAS: *Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Eminescu și romantismul german*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 178–181.

Recenzie.

6436 ZAMFIR, MIHAI: *Z. Dumitrescu-Bușulenga – Eminescu și romantismul german*. SYN-B, 1990, p. 93–94 (Comptes rendus).

Recenzie.

6437 VEZI: IANOȘI, ION: *Literatură și filosofie*. București, 1986, 310 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 93–137.

(I 703 305)

6438 VEZI: IBRĂILEANU, GARABET: *Studii literare*. Iași, 1986, 431 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 84–93; Eminescu: *Pe lângă plopii fără soț*, p. 94–104; Eminescu – note asupra versului, p. 105–156.

(I 700 990)

6439 *: *Interferențe culturale româno-germane. Rumänisch-Deutsche Kulturinterferenzen*. Volum îngrijit de Andrei Corbea, Octavian Nicolae. Iași, 1986. (Contribuții ieșene de germanistică IV) (Universitatea Alexandru Ioan Cuza. Catedra de limbi germanice).

Volumul cuprinde articolul lui Dan Petroveanu, *Un articol replică al lui M. Eminescu la un editorial din ziarul „Neue Freie Presse”*; se reproduce textul german din mss. 2 258, f. 254^f–254^v și traducerea sa efectuată de Gertrud Nicolae, p. 147–156; Addenda cuprinde următoarele traduceri din manuscrisele lui M.E.: ms. 2 264, f. 38–46 (o traducere din Lorenz Stein); ms. 2 264, f. 46–49 (traducere din Max Wirth); ms. 2 285 f. 168–169 (traducere din J.G. Courcelle-Seneuil); articole din Timpul și manuscrisele eminesciene aferente, p. 156–161; articolul *Mihai Eminescu, Veneția – metamorfoze*, de Mariana Macarevici, p. 162–165.

(II 706 802)

6440 RADU, TANIA: *Vitrina cărților*. FL-B(3), 1987, nr. 28, 10 iul., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Scurtă cronică a lucrării *Contribuții ieșene de germanistică* – vol. IV, dedicat *Interferențelor culturale româno-germane*, care cuprinde și traduceri și „metamorfoze eminesciene” de Dan Petroveanu, Mariana Macarevici și Octavian Nicolae.

6441 KIM, SONG-KI: *Mihai Eminescu und So-Wól Kim*. Berlin, Pfaffenweiler, Centaurus Verlagsgesellschaft, 1986, IX, 230 p. (Reihe Sprache und Literaturwissenschaft, 11)*.

* Textul lucrării reprezintă disertația de doctorat la Universitatea din Freiburg, 1985.

(Biblioteca din Innsbruck)

6442 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Mihail Eminescu*. Perevod's moldavskovo. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1986, 157 p. cu portr. (Moldavschie malsliteli).

(I 702 728)

6443 ȘORA, GHEORGHE: *Mihai Eminescu în receptarea lui Vasile Goldiș*. Oradea, 1986, 16 p. (Extras din Crisia, XVI, 1986).

(II 745 194)

6444 Vezi: **URSACHE, PETRU:** *Eseuri etnologice*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 287 p.

Cap.: Mihai Eminescu: încercarea de identificare a unor structuri, p. 196–238.

(II 698 775)

6445 VINTILESCU, VIRGIL: *Cugetarea poetică și viziunea satirică în scrisorile lui M. Eminescu*. Pentru uzul cadrelor didactice.... Timișoara, 1986, 103 p. (Universitatea din Timișoara. Facultatea de Filologie) (Multigrafiat).

(II 702 778)

6446 VOICA, ADRIAN: *Funcțional și estetic în rimele sonetelor antume ale lui M. Eminescu*. Iași, 1986, 14 p. („Anuar de lingvistică și istorie literară”, tomul XXXI, 1986–1987, A.) (Extras).

(II 735 003)

6447 Vezi: **VLAHUȚĂ, ALEXANDRU:** *Versuri și proză*. București, 1986, 605 p.

Cap.: Curentul Eminescu, p. 292–306; M. Eminescu. Poezii postume, p. 336–337.

(I 701 537)

6448 Vezi: **VOICULESCU, MARIN:** *Gândirea aforistică în cultura românească*. București, 1986, 264 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 55–77.

(II 696 832)

1987

6449 CARACOSTEA, D.: *Creativitatea eminesciană*. Ediție îngrijită, studiu introductiv și note de Ion Apetroaie. Iași, Edit. Junimea, 1987, XIII, 307 p. (Eminesciana, 42).

Reeditare a ediției din 1943.

(I 705 467)

6450 APETROAIE, ION: *Creativitatea sub lumini critice*. CR-I, 1987, nr. 37, 11 sept., p. 5 (Eminesciana).

O prezentare a lucrărilor lui D. Caracostea referitoare la M.E. cu comentarii speciale la *Creativitatea eminesciană*.

6451 MIRON, RODICA: *D. Caracostea: Creativitatea eminesciană*. ATN-B, 1987, nr. 11, nov., p. 3 (Cronica literară).

Lucrarea reprezintă cel de al doilea volum de studii eminesciene semnate de D. Caracostea și reeditate în colecția „Eminesciana”. Volumul selectează studii ilustrative pentru orientarea criticului spre morfogeneză și hermeneutică, cărora le adaugă texte adiacente grupate în Addenda, precum și basmele traduse de Caracostea, considerate izvoare ale poemului *Luceafărul*.

6452 GEORGESCU, NICOLAE: *Rigoarea metodei*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 2 (Eminesciana).

Studiul lui D. Caracostea denotă rigoare metodologică, mai ales prin atenția acordată de critic originii folclorice a poemului *Luceafărul*.

6453 Vezi: **CERVINSCHI, ELENA:** *Lermontov în România*. București, 1987, 261 p.

Pe întreg parcursul lucrării comentarii legate de posibile interferențe între opera lui M.E. și cea a lui Lermontov.

(II 704 118)

6454 Vezi: **CIOBANU, NICOLAE:** *Între imaginar și fantastic în proza românească*. București, 1987, 375 p.

Cap.: Universalism și autohtonism mitic-fantastic, p. 128–228.

(II 709 707)

6455 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *O catedră Eminescu*. Antologie, notă editorială și indice de nume de Lenuța Drăgan. Prefață de Mihai Drăgan. Iași, Edit. Junimea, 1987, 267 p. (Eminesciana, 44).

Cuprinde: **Partea I:** articole despre M.E. scrise de critici literari; **Partea a II-a:** Addenda – analize de text ale operei lui M.E.

(I 705 472)

6456 GEORGESCU, N.: *Iarăși edițiile Pompiliu Constantinescu*. LUC-B(2), 1987, nr. 45, 7 nov., p. 6 (Cronica edițiilor).

Despre importanța lui P. Constantinescu ca eminescolog, exprimată complex, dar insuficient, în antologia de texte critice *O catedră Eminescu*.

6457 SIMION, EUGEN: *Structura personalității*. ROML-2, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 11 (Fragmente critice).

Cronică laudativă a volumului *O catedră Eminescu*.

6458 BULGĂR, GHEORGHE: *Pledoaria unui titlu*. FL-B(3), 1988, nr. 2, 15 ian., p. 14 (Trecut-au anii, ca norii lungi pe șesuri).

Comentează volumul *O catedră Eminescu* de Pompiliu Constantinescu, prilej cu care pledează pentru necesitatea reînființării „Catedrei Eminescu” în cadrul Universității București, desființată în 1973.

6459 NISTOR, G.: *Pompiliu Constantinescu – eminescolog*. TRANS, 1988, nr. 1, ian., p. 34–35 (Eminesciana).

Recenzentul prezintă și comentează pe baza unor scurte citate, fiecare din studiile cuprinse în volum.

6460 BLAGA, MIRON: *Pompiliu Constantinescu: O catedră Eminescu*. F-O(2), 1988, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți).

Cronică favorabilă care comentează și *Prefața* scrisă de Mihai Drăgan.

6461 CRISTEA, VALERIU: *Fereastra criticului*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 418 p.

Cap.: *Mureșenii lui Eminescu și Ivan Karamazov*, în care se fac referiri la cele 3 poeme ale lui M.E.: *Mureșanu* (tablou dramatic), 1869; *Andrei Mureșanu*, tablou dramatic într-un act, 1871; *Mureșanu*, 1876 și *Demonism*, 1872 și o analiză a problemei răului din lume care uneori o domină, p. 14–17.

(I 705 491)

6462 Vezi: DRĂGAN, MIHAI: *Clasici și moderni*. București, 1987, 294 p.

Cap.: Mit și viziune poetică, p. 96–106; Muzicalitatea poeziei, p. 107–118; Proza literară eminesciană în ediție critică, 134–147.

(I 705 508)

6463 ELIADE, MIRCEA: *Despre Eminescu și Hasdeu*. Ediție îngrijită și prefață de Mircea Handoca. Iași, Edit. Junimea, 1987, XXIII, 112 p.

(I 703 972)

6464 ELIADE, MIRCEA: *Deasupra tuturor gloriilor efemere...* RITL, 1985, nr. 3, iul.–sept., p. 22–23 (Repere fundamentale).

Potrivit notei de subsol semnate de Mircea Handoca, textul aparține viitoarei antologii de comentarii eminesciene, aflată în curs de publicare.

6465 PAPAHAĞI, MARIAN: *Mircea Eliade despre Eminescu și Hasdeu*. TR-C, 1987, nr. 16, 16 apr., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6466 RADU, TANIA: *Vitrina cărților*. FL-B(3), 1987, nr. 20, 15 mai, p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronica cărții lui Mircea Eliade, *Despre Eminescu și Hasdeu*.

6467 MANOLESCU, NICOLAE: *Clasicii noștri*. ROML-2, 1987, nr. 22, 28 mai, p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică elogioasă a volumului lui Mircea Eliade.

6468 C.P. [PRICOP, CONSTANTIN]: *Hasdeu și Eminescu*. CVL, 1987, nr. 6, iun., p. 13 (Actualitatea editorială).

Comentarii pozitive privind studiul lui Mircea Eliade.

6469 BRAGA, MIRCEA: *Eminescu sau despre absolut*. TRANS, 1987, nr. 6, iun., p. 23–24 (Cronici literare).

M.E., interpretat de Mircea Eliade.

6470 ARGATU, CALINIC: *Mircea Eliade – o restituire simbolică*. ARGȘ, 1987, nr. 9, sept., p. 6.

Despre studiile consacrate lui Eminescu și Hasdeu de Mircea Eliade.

6471 SORESCU, CONSTANTIN: *Un mod de a fi în actualitate*. SCT-B, 1987, nr. 37, 12 sept., p. 4 (Lecturi complementare).

Cronică laudativă a lucrării lui Mircea Eliade.

6472 UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu, Hasdeu, Eliade*. OZ-T, 1988, nr. 39, 30 sept., p. 6 (Cronica literară).

Recenzie.

6473 HOLBAN, IOAN: *O carte despre Mircea Eliade*. CR-I, 1987, nr. 41, 9 oct., p. 4 (Critică).

Cronică laudativă.

6474 HRIȚULEAC, AURORA: *Dincolo de gloriile efemere*. ALMA-M, 1987, nr. 120, nov., p. 6.

Cronică.

6475 CODREANU, THEODOR: *Eminescu și ființa românească*. LUC-B(2), 1987, nr. 52, 26 dec., p. 4.

Evidențiază originalitatea și profunzimea contribuțiilor eminescologice ale lui Mircea Eliade.

6476 STĂNESCU, GABRIEL: *Tradiția enciclopedică: Mircea Handoca, Despre Eminescu și Hasdeu*. VR-B, 1989, nr. 4, apr., p. 79–81.

Recenzie.

6477 STĂNESCU, GABRIEL: *Mircea Eliade: Despre Eminescu și Hasdeu*. LL, vol. I, 1989, p. 129–132.

Recenzie.

6478 GALACTION, GALA: *M. Eminescu*. Ediție, cuvânt-înainte, note și indice de Gheorghe Cunescu. Iași, Edit. Junimea, 1987, 160 p. (Eminesciana, 43).

(I 705 470)

6479 TAȘCU, VALENTIN: *Vorbind despre Eminescu*. TR-C, 1980, nr. 3, 17 ian., p. 5.

Comentează laudativ volumul apărut în 1914 și consideră necesară reeditarea lui.

6480 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu văzut de Gala Galaction*. ROML-2, 1987, nr. 44, 29 oct., p. 7; nr. 45, 5 nov., p. 7 (Breviar).

Ample considerații pe marginea volumului.

6481 CODREANU, THEODOR: *O biografie de pionierat*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 2 (Eminesciana).

Argumente de ordin istorico-literar și cultural privind reeditarea cărții lui Gala Galaction, considerată de recenzent depășită în mai toate compartimentele ei.

6482 ANTONESCU, NAE: *Gala Galaction: Mihai Eminescu*. ST-CL, 1988, nr. 1, ian., p. 50 (Cărți).

Cronică laudativă.

6483 BUZAȘI, ION: *Gala Galaction despre Eminescu*. TRANS, 1988, nr. 1, ian., p. 32. (Eminesciana).

O prezentare a biografiei poetului în care se subliniază că unele intuiții profunde ale autorului au fost ulterior confirmate documentar.

6484 BLAGA, MIRON: *Gala Galaction – M. Eminescu*. F-O(2), 1988, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți).

Cronică favorabilă a biografiei lui M.E. editată în 1914 și republicată acum în colecția Eminesciana.

6485 ISTRATE, GAVRIL: *Studii eminesciene*. Iași, Edit. Junimea, 1987, 310 p. (Eminesciana, 45).

Cuprinde: Eminescu și limba populară; Limba postumelor; Luceafărul și editorii lui; Biografia Mihai Eminescu (1866–1970); O ediție necunoscută; Elemente ardelenesti în opera lui Eminescu; Antume și postume; Deceniul Eminescu; Erori de imprimare și erori de interpretare; Eminescu necunoscut; Poezia lui Eminescu în ultimele ediții Maioreșcu; Eminescu într-o nouă ediție; Luceafărul (o variantă nesemnălată de specialiști).

(I 705 468)

6486 COJOCARU, CONSTANTIN: *Gavril Istrate, Studii eminesciene*. ATN-B, 1988, nr. 6, iun., p. 6 (Cărți și autori).

Recenzie laudativă.

6487 PIRU, AL.: *Studii eminesciene*. SCT-B, 1988, nr. 23, 11 iun., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6488 CHIȘU, LUCIAN: *O perspectivă de filolog*. LUC-B(2), 1988, nr. 25, 18 iun., p. 2 (Viața cărților).

Recenzie favorabilă la volumul lui Gavril Istrate.

6489 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Revizui critice*. ROML-2, 1988, nr. 40, 29 sept., p. 10.

Cronică favorabilă a lucrării lui Gavril Istrate.

6490 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Exegeze*. ST-CL, 1989, nr. 1, ian., p. 24–26.

Analiza lucrării lui Gavril Istrate.

6491 LOGHINOVSKI, ELENA: *Eminescu în limba lui Pușkin*. Iași, Edit. Junimea, 1987, 303 p. (Eminesciana, 41).

Cuprinde: Traducerea nu este operă, ci drumul către operă; Trebuie să comparăm nu un vers cu alt vers, ci o poezie cu alta; Concluzii.

(I 705 473)

6492 RADU, TANIA: *Un nou titlu în colecția „Eminesciana”...* FL-B(3), 1987, nr. 38, 16 sept., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură; Vitrina cărților).

Scurtă prezentare a volumului *Eminescu în limba lui Pușkin* de Elena Loghinovski.

6493 MUNTEAN, GEORGE: *Versul lui Eminescu tradus în limba lui Pușkin*. CONT, 1987, nr. 41, 9 oct., p. 12 (Puncte de vedere).

Scurt comentariu asupra exegezei cu titlul de mai sus.

6494 IORDACHE, EMIL: *Elena Loghinovski, Eminescu în limba lui Pușkin*. ATN-B, 1987, nr. 12, dec., p. 2 (Cronica literară).

Prezentare critică a lucrării în care autoarea analizează calitatea traducerilor în limba rusă din creația eminesciană.

6495 CRISTEA, VALERIU: *Eminescu în limba lui Pușkin*. ROML-2, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 21.

Cronică laudativă.

6496 BĂLĂNESCU, SORINA: *Eminescu în limba lui Pușkin*. SYN-B, 1988, nr. XV, p. 88–89. (Chronique).

Cronică laudativă.

6497 MELIAN, ALEXANDRU: *Eminescu – univers deschis*. București, Edit. Eminescu, 1987, 233 p.

Cuprinde: Nostalgia nemărginirilor; Orizonturile negației; Sursele demiurgicului; Ispitele înțelepciunii; Temeiuri de adâncime ale publicisticii; Un cer de stele dedesubt, deasupra cer de stele.

(I 704 007)

6498 RADU, TANIA: *Vitrina cărților*. FL-B(3), 1987, nr. 23, 5 iun., p. 11 (Flacăra pentru minte inimă și literatură).

Anunț apariția lucrării.

6499 HOLBAN, IOAN: *Descrieri și aforisme*. CR-I, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 4.

Cronică cu accente critice a lucrării lui Alex. Melian.

6500 CÂRLUGEA, Z.: *Univers deschis*. LUC-B(2), 1988, nr. 3, 16 ian., p. 6 (Viața cărților).

- Prezintă culegerea de eseuri eminescologice a lui Al. Melian, considerând că ele conferă un orizont mai larg viziunii interpretative.
- 6501** *: *Orizonturi eminesciene*. CO, 1988, nr. 4–5, p. 5 (Cărțile profesorilor noștri).
Comentarii la volumul lui Al. Melian – *Eminescu – univers deschis*.
- 6502 MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu și eminescianismul*. Structuri fundamentale. București, Edit. Minerva, 1987, 300 p. (Universitas).
(II 707 263)
- 6503 CODREANU, THEODOR:** *Cunoașterea hyperionică*. LUC-B(2), 1988, nr. 2, 9 ian., p. 1, 6 (Eminesciana).
Referiri la „cunoașterea atotcuprinzătoare” ca fond ontologic al viziunii eminesciene, așa cum este analizată în volumul *Eminescu și eminescianismul*.
- 6504 MIHĂILESCU, DAN C.:** *Hyperion VI*. ROML-2, 1988, nr. 3, 14 ian., p. 10 (Istorie literară).
Cronică critică a studiului lui G. Munteanu.
- 6505 CĂLINESCU, ALEXANDRU:** *Un studiu „cvasiconcluziv”*. CR-I, 1988, nr. 3, 15 ian., p. 4.
Cronică cu accente critice a lucrării *Eminescu și eminescianismul*.
- 6506 PIRU, AL.:** *Eminescu și eminescianismul*. SCT-B, 1988, nr. 2, 16 ian., p. 5 (Cronica literară).
Cronică critică la volumul cu același titlu al lui George Munteanu.
- 6507 DOBRESCU, AL.:** *Eminesciana*. Cartea de critică. CVL, 1988, nr. 3, mart., p. 13. (Actualitatea editorială).
Comentariu critic asupra studiului lui G. Munteanu.
- 6508 CHEIE-PANTEA, I.:** *Perspective exegetice*. OZ-T, 1988, nr. 15, 15 apr., p. 2–3 (Eminesciana).
Recenzează favorabil lucrarea lui George Munteanu.
- 6509 NISTOR, G.:** *Eminescu prin el însuși*. TRANS, 1988, nr. 4, apr., p. 38 (Literatură și actualitate).
O trecere în revistă a contribuțiilor eminescologice ale lui G. Munteanu și sublinierea ideii centrale a lucrării, conform căreia: „Opera eminesciană se susține prin ea însăși”.
- 6510 MUNTEANU, GEORGE:** *D-ale foiletonisticii*. LUC-B(2), 1988, nr. 36, 3 sept., p. 1, 7; nr. 38, 17 sept., p. 2 (Atitudini).
Replică polemică adresată de autor unor recenzente ai cărții sale (Al. Călinescu și Al. Dobrescu), acuzați de o suspectă unanimitate a opiniilor negative.
- 6511 CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Un tip de lectură*. ST-CL, 1988, nr. 9, sept., p. 5–6.
Cronică laudativă a volumului *Eminescu și eminescianismul*.
- 6512** *: *George Munteanu: Eminescu și eminescianismul*. TR-B, 1989, nr. 380, 15 ian., p. 4.
Semnalează apariția lucrării.
- 6513 RUJA, ALEXANDRU:** *Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 8, 24 febr., p. 14 (Cronica literară).
Cronică a cărții lui G. Munteanu în care se subliniază ideea că „eminescianismul este un mod categorial de a fi”.
- 6514 GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Un reprezentant al eminescologiei actuale*. RAM-C(2), 1989, nr. 3, mart., p. 3 (Eminesciana).
Cronică favorabilă a volumului *Eminescu și eminescianismul* și referiri laudative la celelalte lucrări ale autorului care-l au drept subiect pe M.E.
- 6515 MACOVICIUC, VASILE:** *Modul eminescian de a fi*. LUC-B(2), 1989, nr. 15, 15 apr., p. 3 (Fondul principal al culturii române).
Recenzentul caracterizează cartea lui G. Munteanu drept „o interpretare globală, unitară și originală” a spiritualității eminesciene.
- 6516 BUDUCA, IOAN:** *Hyperion*. AMF, 1980, nr. 6, iun., p. 9.
O prezentare a volumului lui G. Munteanu, care pune în discuție „starea eminescologiei”.
- 6517 DUDA, GABRIELA:** *George Munteanu, Eminescu și eminescianismul*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 181–185 (Comptes rendus).
Recenzie.
- 6518** Vezi: **NOICA, CONSTANTIN:** *Cuvântul împreună despre rostirea românească*. București, 1987, 327 p.
Cap.: Infinit și înfinire la Eminescu, p. 60–63; Despre iscusitele răsturnări și Eminescu, p. 249–253.
(II 708 931)
- 6519** Vezi: **POPESCU, ION MIHAIL:** *Personalități ale culturii românești*. București, 1987, 325 p.
Cap.: Schița unui sistem al civilizației adevărate în scrierile social-politice ale lui Mihai Eminescu, p. 33–97.
(II 705 298)
- 6520** Vezi: **ROTARU, ION:** *Analize literare și stilistice*. Ed. IV. București, 1987, 384 p.
Analiza literară și stilistică a poeziilor *Glossă*, *Scrisoarea III* și *Epigonii* de M.E., p. 99–136.
(I 706 311)
- 6521 VALMARIN, LUIZA, VALERIU RÂPEANU:** *Il momento Eminescu. Aspetti e problemi nella*

ricezione dell'opera letteraria. Atti dell'incontro di studio svoltosi a Roma, 3–5 dicembre 1984, raccolti e publicate a cura di... București, Casa Editrice Eminescu, 1987, 232 p. (Seminario di Rumeno, Dipartimento di Studi Romanzi, Università di Roma, „La Sapienza”, Academia di Romania di Roma).

(II 704 658)

6522 BĂLAN, ION DODU: *La Roma: Colocviu Eminescu*. ROML-2, 1984, nr. 51, 20 dec., p. 24.

Se face o prezentare a lucrărilor colocviului româno-italian cu tema: Receptarea operei lui Eminescu.

6523 BĂLAN, ION DODU: *Eminescu – poetul național*. RAM-C(2), 1985, nr. 1, 15 ian., p. 1–10.

Textul conferinței prezentat în cadrul Colocviului „Eminescu” – Roma, 1984.

6524 MARINO, ADRIAN: *Receptarea operei*. Aspecte metodologice*. ROML-2, 1985, nr. 3, 17 ian., p. 12–13.

* Comunicare ținută în cadrul Colocviului de la Roma.

6525 RÂPEANU, VALERIU: *Epigonii – o interpretare**. ROML-2, 1985, nr. 3, 17 ian., p. 14.

Comunicare ținută în cadrul colocviului de la Roma.

6526 SORESCU, MARIN: *Eminescu și cartea lui, Eminescu și cartea noastră*. RAM-C(2), 1986, nr. 1, 15 ian., p. 7.

Cuvântare rostită la Universitatea din Roma, cu prilejul Simpozionului „Eminescu” – 1984.

6527 *: *Tur de orizont. Eminesciana*. CONT, 1987, nr. 19, 8 mai, p. 14 (Actualitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Scurtă prezentare a volumului de studii și eseuri în limbile română, franceză și italiană, dedicate lui M.E., prezentate la sesiunea ținută la Roma.

6528 BULGĂR, GH.: *Momentul Eminescu*. ROML-2, 1987, nr. 20, 14 mai, p. 20.

Articol laudativ pe marginea volumului *Momentul Eminescu*.

6529 NICULESCU, DEM.: *Momentul Eminescu*. CONT, 1987, nr. 24, 12 iun., p. 13 (Studii. Viața cărților – orizont editorial).

Scurt comentariu asupra volumului care însumează studiile și articolele prezentate în cadrul reuniunii de la Roma (3–5 dec. 1984).

6530 ODANGIU, MARIAN: *Eminescu și spațiul romanității europene*. OZ-T, 1987, nr. 24, 12 iun., p. 2 (Cronica literară).

Recenzază culegerea apărută sub îngrijirea Luizei Valmarin și a lui Valeriu Râpeanu, care adună comunicările Colocviului desfășurat la Roma în 1984.

6531 MARINO, ADRIAN: *Colocviu italo-român – Eminescu*. TR-C, 1987, nr. 30, 23 iul., p. 8 (Cronica ideilor literare).

Considerații pe marginea volumului.

6532 VASILE, GEO: *Momentul Eminescu*. CR-I, 1987, nr. 35, 28 aug., p. 10 (Prezențe românești).

Articol laudativ pe marginea volumului care reunește lucrările Simpozionului de la Roma din 1984.

6533 BULGĂR, GH.: *Eminescu et sa reception universelle moderne*. RVR, 1987, nr. 12, p. 91–92 (Dialogue-contacts).

Prezentare laudativă a volumului.

6534 LÖRINCZI LÁSZLO: *Eminescu Rómában*. HET, 1988, nr. 38, 15 sept., p. 12

Comentarii pe marginea volumului.

6535 BULGĂR, GH.: *Al nostru, al lumii – Eminescu*. SCT-B, 1987, nr. 46, 14 nov., p. 12 (SLAST. Umanism și pace).

Prezentare a volumului *Momentul Eminescu*.

6536 Vezi: VINTILESCU, VIRGIL: *Secvențe literare*. Timișoara, 1987, 287 p.

Cap. Mihai Eminescu – referitor la prezența lui M.E. în viața literară a Banatului, p. 68–82.

(II 706 135)

6537 VOICA, ADRIAN: *Cezura în sonetul eminescian*. Iași, 1987, 10 p. („Analele științifice ale Universității Al. I. Cuza”, secțiunea III, Literatură, tomul XXXIII, 1987) (Extras).

(II 735 004)

6538 Vezi: VULTUR, IOAN: *Narațiune și imaginar*. București, 1987, 202 p.

Despre fantastic în nuvela *Sărmanul Dionis*, p. 121–140.

(I 707 314)

1988

6539 Vezi: ANTONESCU, LIVIU: *Semnele timpului (opinii, dialoguri)*. Iași, 1988, 222 p.

Cap.: Eminescu – mitul tragic în cultura românească, p. 133–136.

(I 710 133)

6540 Vezi: BĂLAN, ION DODU: *Repere critice*. București, 1988, 304 p.

Cap.: Eminescu – poet național, p. 38–46.

(I 709 088)

6541 Vezi: **BUONINCONTRO, PASQUALE:** *La presenza della Romania in Italia nel secolo XX*. Contributo bibliografico 1900–1980. Napoli, 1988, 211 p.

O bibliografie a lucrărilor despre M.E., precum și a traducerilor în italiană ale operei poetului.

(II 712 170)

6542 **CĂLIN, VERA:** *Irony and world-creation in the Work of Mihai Eminescu*. Budapest, 1988, p. 188–201 (Romantic Irony) (extras).

(Lipsă BAR)

6543 Vezi: **GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Proza românească și vocația originalității*. Craiova, 1988, 243 p.

Cap.: Moștenirea prozei eminesciene, p. 112–138.

(II 709 116)

6544 **GIURGIU, FELICIA:** *În eminescianul univers*. Timișoara, Edit. Facla, 1988, 184 p.

(II 711 366)

6545 **CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Exegeze*. ST-CL, 1989, nr. 1, ian., p. 24–26.

Analiza volumului Feliciei Giurgiu.

6546 **HOLBAN, IOAN:** *Coduri imagistice*. CR-I, 1989, nr. 2, 13 ian., p. 5.

Articol critic referitor la lucrarea Feliciei Giurgiu.

6547 **SECHEȘAN, GH.:** *Labirintul poetic*. OZ-T, 1989, nr. 2, 13 ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării Feliciei Giurgiu, lucrare care descoperă sensuri noi în universul eminescian.

6548 **PIRU, AL.:** *Un Eminescu al esențelor*. SCT-B, 1989, nr. 2, 14 ian., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6549 **MIREA, GEORGE:** *Despre universul literar eminescian*. TRANS, 1989, nr. 3, mart., p. 18–19 (Eminesciana).

Cronica consideră lucrarea o contribuție binevenită, necesară, surprinzătoare prin inedit.

6550 **DIACONESCU, PAULA:** *Labirintul eminescian*. Eseu. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 5.

Pornind de la cartea Feliciei Giurgiu, asupra căreia emite aprecieri favorabile, autoarea se ocupă de structura labirintică a creației eminesciene.

6551 **CISTELECAN, AL.:** *Fișe cu motive labirintice*. VA-TgM, 1989, nr. 6, p. 4 (Cronica literară).

Recenzie negativă a volumului Feliciei Giurgiu.

6552 **MUREȘANU-IONESCU, MARINA:** *Nerval en Roumanie*. București, 1988, p. 35–43. (Œuvres et critiques, XIII, nr. 1, 1988) (Extrait).

Despre cercetările criticului N.I. Popa, care a semnalat încă din 1931 o posibilă apropiere între M.E. și Nerval; lipsa probelor care să ateste o cunoaștere directă a operei lui Nerval de către poetul român a dus la stabilirea unor convergențe și paralelisme care țin de fapt de raporturile existente între romantismul românesc și cel francez.

(II 713 001)

6553 **PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Eminescu și abisul ontologic*. Cuvânt-înainte de N. Steinhardt. Aarhus, Nord-Victor Frunză, 1988, 253 p. cu portr.

(I 714 477)

6554 **PAPU, EDGAR:** *Ființa poetului*. LUC-B(2), 1988, nr. 47, 19 nov., p. 1, 6. (Eminesciana).

Comentariu laudativ al lucrării *Eminescu și abisul ontologic*, lucrare care aduce în discuție puncte de vedere noi în analiza operei lui M.E.

6555 * *: *Elveția*. ALB-B(1), 1988, nr. 12, dec., p. 11 (Prezențe românești pe mapamond).

Semnaleză apariția cărții eseistei elvețiene, de origine română, Svetlana Paleologu-Matta, în editura lui Victor Frunză, închinată centenarului morții lui M.E.

6556 **UNGHEANU, M.:** *Eminescu și abisul ontologic*. LUC-B(2), 1989, nr. 5, 4 febr., p. 2 (Cronica literară).

Subliniază în termeni elogioși, noutatea abordării fenomenologice a operei lui M.E.

6557 **PIRU, AL.:** *Noi lecturi eminesciene*. SCT-B, 1989, nr. 14, 8 apr., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6558 **SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *Eminescu și abisul ontologic*. CR-I, 1989, nr. 17, 28 apr., p. 10 (Prezențe românești).

Articol laudativ.

6559 **MARINO, ADRIAN:** *Studii eminesciene*. TR-C, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 12.

Comentariu laudativ al lucrării.

6560 **ANASTASIU, CĂLIN:** *Abis și ontologie*. AMF, 1989, nr. 6, iun., p. 12 (Căci ce-i poetu-n lume?)

Analiza lucrării Svetlanei Paleologu-Matta: *Eminescu și abisul ontologic*.

6561 **CODREANU, THEODOR:** *Eminescu și profunzimea ființei*. CVL, 1989, nr. 6, iun., p. 11.

Ample comentarii asupra filozofiei eminesciene în lucrarea Svetlanei Paleologu-Matta.

6562 TRANDAFIR, CONSTANTIN: *În perspectivă ontologică*. ROML-2, 1989, nr. 24, 15 iun., p. 22.

Articol laudativ.

6563 TODORAN, EUGEN: *Ontologicul în filozofia poeziei lui Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 33, 18 aug., p. 8 (Valori românești în universalitate).

Cronică laudativă.

6564 PETRESCU, IOANA [EM.]: *Eminescu și abisul ontologic*. ST-CL, 1989, nr. 8, aug., p. 18–19.

Articol critic referitor la lucrarea Svetlanei Paleologu-Matta.

6565 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu – prin oceanul fenomenologic*. ASTR, 1990, nr. 1, ian., p. 14.

Comentarii legate de cartea *Eminescu și abisul ontologic*.

6566 POPOVICI, CONSTANTIN F.: *Eminescu viața și opera*. Ed. III completată. Chișinău, Literatura artistică, 1988, 557 p. cu 12 f. pl.

(II 712 405)

6567 Vezi: **POPOVICI, DUMITRU**: *Studii literare*. Vol. V: Poezia lui Mihai Eminescu. Cluj, 1988*, 270 p.

* Vol. I, 1972.

(II 564 101)

6568 ANTONESCU, GEORGETA: *D. Popovici: Studii literare V. Poezia lui Eminescu*. STUB-C, 1989, fasc. 1, p. 94–95 (Studia philologica).

Recenzie.

6569 Vezi: **RADU, OLIMPIA**: *Pagini de critică*. Cluj-Napoca, 1988, 219 p.

Cap.: Expresii ale titanismului în „Memento mori” de Mihai Eminescu, 187–196.

(I 710 048)

6570 Vezi: **UNGHEANU, MIHAI**: *Fiii risipitori*. (Noi și secolul XIX). București, 1988, 254 p.

Despre M.E. gazetar și comentator al istoriei trecute și prezente, p. 36–83.

(I 713 795)

6571 USCĂTESCU, GEORGE: *Eminescu y Hölderlin*. Madrid, 1988, p. 114–118 (Cuadernos Hispanoamericanos, 453, 1988) (Extracto).

(II 708 036)

6572 Vezi: **VASILE, MARIAN**: *Conceptul de originalitate în critica literară românească*. București, 1988, 345 p.

Cap.: Eminescu și spiritul culturii moderne, p. 92–106.

(I 713 121)

6573 VATAMANIUC, D.: *Eminescu. Manuscrisele, jurnal al formării intelectuale și al lărgirii orizontului științific, laborator de creație, instrument de lucru*. București, Edit. Minerva, 1988, 373 p. (Universitas).

(II 711 138)

6574 RADU, TANIA: *În colecția Universitas a Editurii Minerva...* FL-B(3), 1988, nr. 44, 4 nov., p. 11 (Flacăra, pentru minte, inimă și literatură; Semnal).

Notă de prezentare la volumul „Eminescu”, consacrat de D. Vatamaniuc manuscriselor eminesciene.

6575 CODREANU, THEODOR: *Organicitatea operei*. LUC-B(2), 1988, nr. 46, 12 nov., p. 1, 10 (Eminesciana).

Subliniază meritele cărții lui D. Vatamaniuc, îndeosebi felul în care a reușit să întregască profilul intelectual al poetului pe baza însemnărilor manuscrise.

6576 DOBRESCU, AL.: *O apariție necesară*. CVL, 1989, nr. 1, ian., p. 6 (Actualitatea editorială. Cartea de critică).

Comentarii favorabile privind importanța și documentarea de excepție a cărții lui D. Vatamaniuc.

6577 PIRU, AL.: *Orizontul intelectual eminescian*. SCT-B, 1989, nr. 1, 7 ian., p. 5 (Cronica literară).

Cronică critică a lucrării.

6578 BOT, IOANA: *Manuscrisele eminesciene*. TR-C, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 4.

Cronică laudativă.

6579 ORTOANU, PETRU: *Un nume*. TR-C, 1989, nr. 2, 12 ian., p. 7.

Considerații pe marginea volumului lui D. Vatamaniuc.

6580 DOBRE, AL.: *D. Vatamaniuc: Eminescu. Manuscrisele...* RE, 1989, nr. 3, p. 267–269 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

6581 RUJA, ALEXANDRU: *Eminescu*. OZ-T, 1989, nr. 4, 27 ian., p. 14 (Cronică literară).

Lucrarea lui D. Vatamaniuc este considerată o nouă deschidere asupra exegezei eminesciene.

6582 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Exegeze*. ST-CL, 1989, nr. 1, ian., p. 24–26.

Analiza volumului *Eminescu* de D. Vatamaniuc.

6583 PĂUN, OCTAVIAN: *Dimitrie Vatamaniuc, Eminescu*. CH-R, 1989, nr. 2, p. 185–187 (Comptes rendus).

Recenzie.

6584 VÂRGOLICI, TEODOR: *Exegeza manuscriselor eminesciene*. VR-B, 1989, nr. 6, iun., p. 93–94.

Recenzie.

6585 VELEA, DUMITRU: *Lumina călătorind*. ST-CL, 1989, nr. 10, oct., p. 15–16.

Articol laudativ referitor la lucrarea lui D. Vatamaniuc.

6586 OLTEANU, A. GH.: *D. Vatamaniuc: Eminescu*. LL, 1989, vol. I, p. 121–123.

Recenzie.

6587 Vezi: VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. București, 1988, 382 p.

Cap.: M. Eminescu, p. 81–88.

(II 710 035)

6588 VOICA, ADRIAN: *Tehnica accentuării în sonetul eminescian*. Iași, 1988, p. 19–23 (Extras) („Anuar de lingvistică și Istorie literară”, vol. 32, 1988–1991).

(Lipsă BAR)

1989

6589 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Eminesciana – Codrul și Marea. Eminescu și Marea cea Mare*. (Note de lucru). (Manuscris). f.l., 1989, 17 f. mss.

Manuscris olograf în limba română (Text inedit) reprezintă un eseu referitor la simbolurile eminesciene.

(Biblioteca Centrală Universitară – București)

6590 *: *Biblioteca Centrală Universitară din București: Mihai Eminescu pe meridianele lumii*. Bibliografie. București, 1989, X, 290 p. cu 13 f. pl. (Centenar 1889–1989).

(II 716 796)

6591 CIORĂNESCU, ALEXANDRU: *Mihail Eminescu, una poesia de la indeterminación*. F.l., 1989, p. 3–14 (Syntaxis, 19, 1989) (Separata).

(II 738 480)

6592 Vezi: CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Figuri literare*. București, 1989, 406 p.

Cap. Eros și Daimonion, p. 317–322; Eminescu – poet păgân, 379–383.

(I 715 202)

6593 DATCU, IORDAN: *Edițiile colecției de literatură populară a lui M. Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, 1989, 10 p. („Revista de etnografie și folclor”, tomul 34, nr. 2, 1989) (Extras).

(II 723 430)

6594 DOBRE, ALEXANDRU: *Eminescu și folclorul*. București, Edit. Academiei Române, 1989–1992, 1 vol. pag. dif. (Extrase din diferite reviste).

(II 738 253)

6595 DRĂGAN, GHEORGHE: *Poetică eminesciană*. Vol. I: Temeiuri folclorice. Iași, Edit. Junimea, 1989, 201 p. (Eminesciana, 49).

(I 715 182)

6596 PIRU, AL.: *Poetica eminesciană*. SCT-B, 1989, nr. 29, 22 iul., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6597 HOLBAN, IOAN: *Eminescu și tradiția populară*. CR-I, 1989, nr. 30, 28 iul., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Gh. Drăgan.

6598 ȚIGANIUC, DUMITRU: *Noi jaloane eminescologice*. ATN-B, 1989, nr. 9, sept., p. II (Supl. „Caiete botoșenene”. Cronica literară).

Cronică pozitivă a volumului lui Gh. Drăgan.

6599 EMINESCU, MIHAI: *Rayonnement d'un génie*. Anthologie critique et poétique, note liminaire et notices bio-bibliographiques par George Apostoiu. Bucarest, Édition Minerva, 1989, VIII, 364 p. cu 1 f. portr.

Antologia de texte critice referitoare la M.E. cuprinde: G. Călinescu, *Eminescu*, p. 3–24; Maria Teresa León et Rafael Alberti, *Eminescu*, p. 25–32; Rosa Del Conte, *Eminescu o dell'Assoluto*, p. 33–54; Alain Guillerrou, *La genèse intérieure de la poésie d'Eminescu*, p. 55–76; Werner Bahner, *Der Abendstern-Gedichte*, p. 77–86; Iuri Alexeevici Kojevnikov, *M. Eminescu și problema romantismului în literatura română a sec. XIX*, p. 87–102; Eva Behring, *Die Liebesauffassung Mihai Eminescu*, p. 103–110; Roy Mac Gregor-Hastie, *The last romantic*, p. 111–121; Amita Bhose, *Un motif fondamental dans la poésie d'Eminescu*, p. 123–133; Jean Louis Courriol, *Eminescu*, p. 135–140; Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Eminescu – la poésie d'amour*, 141–149.

(II 718 766)

6600 *: *Eminescu a magyar irodalomban*. [Eminescu în literatura maghiară]. București, Kriterion, 1989, 467 p.

(Lipsă BAR)

6601 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Nesfârșitele reînțoarceri în paradisul copilăriei poetului*. București, 1989, 9 p. (Extras din volumul *Eternele reînțoarceri*).

(II 718 716)

6602 GRIGOROVITĂ, MIRCEA: *Eminescu în periodice bucovinene*. Suceava, 1989, p. 47–51 (Buletin de informare și documentare; Studii și articole, vol. III) (Extras).

(II 723 435)

6603 GRIGURCU, GHEORGHE: *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș*. București, Edit. Minerva, 1989, 471 p.

Cuprinde: Erosul eminescian; Cosmogonie poetică; Întinderea claviaturii; Eminescu, azi, p. 7–35.

(I 717 782)

6604 JORNESCU, CONSTANTIN, C. PETRESCU: *Valori etice în gândirea lui Eminescu*. București, Edit. Minerva, 1989, 190 p.

(I 713 960)

6605 JORNESCU, C., CONSTANTIN PETRESCU: *Obiceiul pământului*. LUC-B(2), 1986, nr. 2, 11 ian., p. 3; nr. 24, 14 iun., p. 3 (Eminesciana).

Fragmente din volumul care va apărea în 1989.

6606 PETRESCU, CONSTANTIN, CONSTANTIN C. JORNESCU: *Legea în concepția lui M. Eminescu*. SCT-B, 1986, nr. 11, 16 mart., p. 1, 10 (Pentru o mai dreaptă cinstire a trecutului).

Fragment din volum.

6607 PETRESCU, CONSTANTIN, CONSTANTIN C. JORNESCU: *Istorismul juridic eminescian*. SCT-B, 1987, nr. 8, 21 febr., p. 12 (Deschideri românești spre universalitate).

Fragment din volum.

6608 * *: *Eminescu*. CONT, 1989, nr. 14, 31 mart., p. 14 (Realitatea științifică, literară și artistică ilustrată).

Mențiuni asupra volumului *Valori etice în opera lui Eminescu*.

6609 DUȚU, MIRCEA: *Concepția juridică eminesciană*. SCT-B, 1989, nr. 16, 22 apr., p. 10 (Responsabilitatea față de Eminescu).

Cronică laudativă.

6610 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Interpretări critice*. ST-CL, 1989, nr. 6, iun., p. 15–16.

Articol laudativ referitor la lucrarea lui C. Jornescu și C. Petrescu.

6611 DATCU, IORDAN: *Eminescu – înaltă conștiință justițiară*. TRANS, 1989, nr. 7, iul., p. 23–24 (Eminesciana).

Prezentare favorabilă a lucrării.

6612 Vezi: KIRILEANU, G.T.: *Scrieri*. Vol. I. București, 1989, 436 p.

Cap.: Contribuții la cunoașterea lui Eminescu, p. 127–220.

(I 713 940)

6613 NECHITA, VASILE C.: *Meditații economice eminesciene*. Iași, Edit. Junimea, 1989, 332 p. (Eminesciana, 46).

(I 713 826)

6614 SAIZU, I.: *Meditații economice eminesciene*. CR-I, 1989, nr. 13, 31 mart., p. 2.

Articol laudativ.

6615 CODREANU, THEODOR: *Meditații economice*. ATN-B, 1989, nr. 6, iun., p. 4–5.

Comentariu critic asupra lucrării lui Vasile C. Nechita.

6616 BLAGA, OCTAVIAN: *Vasile C. Nechita: Meditații economice eminesciene*. F-O(2), 1989, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina cu cărți).

Recenzie preponderent pozitivă.

6617 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Interpretări critice*. ST-CL, 1989, nr. 6, iun., p. 15–16.

Articol laudativ referitor la lucrarea lui Vasile C. Nechita.

6618 PIRU, AL.: *Gândirea economică eminesciană*. SCT-B, 1989, nr. 28, 15 iul., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6619 CÂNTEC, OLTIȚA: *Vasile C. Nechita, Meditații economice eminesciene*. ATN-B, 1989, nr. 7, iul., p. II (Cronică literară).

Cronică laudativă.

6620 MAN, VASILE: *Meditații economice eminesciene*. ASTR, 1990, nr. 1, ian., p. 13 (Centenar Eminescu).

Recenzentul pune în evidență implicarea lui M.E. în viața politică și economică a țării, cu mențiunea că M.E. nu a fost un „economist de catedră” ci unul al realității politico-economice.

6621 Vezi: PAPU, EDGAR: *Lumini perene*. Retrospecții asupra unor clasici români. București, 1989, 392 p.

Cuprinde: Poezia lui Eminescu: Principiul feminin la Eminescu, p. 13–28; Trăirea „departelui”, p. 29–42; Limbajul „departelui”, p. 43–49; Nostalgia apropierei – erotica, p. 50–63; Concentrarea intensivă – „dulcele” eminescian, p. 64–72; Accepții ale „doru-lui”, p. 73–75; Concentrarea extensivă ca expresie întregitoare, p. 76–85; Concentrarea extensivă ca echivalență – poezia interiorului domestic, p. 86–94; Ambivalența Concentrării extensive – peisajul urban, p. 95–102; Intuiția organicului închis – bestiarul, p. 103–109; Grotescul eminescian, p. 110–120; Cuvântul concluziv – universalitatea lui Eminescu, p. 121–133; Glosse eminesciene, p. 134–159; Structura contrastului în Luceafărul, p. 163–169; Eminescu și ideea Romei, p. 170–179; Interesul pentru știință, p. 180–183; Galaxia Eminescu, p. 184–185; Motivul avatarului, p. 280, 283.

(II 713 425)

6622 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Interpretări critice*. ST-CL, 1989, nr. 6, iun., p. 15–16.

Articol laudativ referitor la lucrarea lui Edgar Papu.

6623 SIMUȚ, ION: *Universul literar și pedagogia lecturii*. AMF, 1989, nr. 9, sept., p. 12 (Amphiteatrum mundi. Sinteze).

Prezintă elogios studiul lui Edgar Papu despre M.E., din volumul *Lumini perene*.

6624 Vezi: **PERPESSICIUS**: *Scriitori români*. Vol. III. București, 1989, 287 p.

Cap.: Eminesciana, p. 7–186.

(I 698 863)

6625 PETRESCU, AUREL: *Eminescu. Limbajul simbolic*. București, 1989, 324 p., erată.

(II 712 407)

6626 VAUM, ECATERINA: *Vis și limbaj*. SCT-B, 1989, nr. 23, 10 iun., p. 4 (Viața literaturii).

Cronică laudativă.

6627 PETRESCU, IOANA EM.: *Eminescu și mutațiile poeziei românești*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 248 p.

(II 717 064)

6628 UNGUREANU, CORNEL: *Poezia românească văzută altfel*. OZ-T, 1989, nr. 42, 20 oct., p. 5 (Cronica literară).

Autorul consideră apariția cărții Ioanei Petrescu un mare eveniment în cadrul eminescologiei.

6629 ȚEPOSU, RADU G.: *Metamorfozele poeziei*. AMF, 1989, nr. 11, nov., p. 9 (Starea literaturii).

Cronică pozitivă a exegezei Ioanei Em. Petrescu.

6630 POP, ION: *Eminescu și mutațiile poeziei românești*. ST-CL, 1989, nr. 11–12, nov.–dec., p. 43–44.

Articol laudativ despre volumul *Eminescu și mutațiile poeziei românești*.

6631 SIMUȚ, ION: *Eminescu și mutațiile poeziei românești de Ioana Petrescu*. F-O(2), 1989, nr. 12, dec., p. 7 (Cronica literară).

„...un eseu critic cu o riguroasă metodă și o viguroasă calitate a provocării intelectuale”.

6632 CISTELECAN, AL.: *Poezia după Eminescu*. VA-TgM, 1989, nr. 12, dec., p. 7 (Filtru).

Autorul consideră că lucrarea Ioanei Em. Petrescu reprezintă „exegeza românească cea mai apropiată de exigența cercului hermeneutic starobinskian”.

6633 Vezi: **PIRU, ALEXANDRU**: *Critici și metode*. București, 1989, 307 p.

Cap.: *Începuturile lui Eminescu* – o analiză a lucrării lui Mihai Drăgan *Interpretări*, p. 46–49; *Perspective eminesciene* – o analiză a cărții lui Dan C. Mihăilescu, p. 50–53; *Eminescu și romantismul german* – o analiză a cărții cu același titlu scrisă de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, p. 54–57; *Un eseu despre Luceafărul* – comentarii pe marginea studiului lui Petru Mihai Gorcea, p. 58–65; *Armonia eminesciană* – cronică a lucrării lui Theodor Codreanu, p. 66–68; *Interpretări eminesciene* – o analiză a studiului lui Dumitru Tiutiuca – *Creativitate și ideal*, p. 69–72; *Fantasticul eminescian* – o critică a lucrării lui Nicolae Ciobanu, p. 73–76; *Eminescu, traducător*, p. 77–80; *Șerban Cioculescu față cu Eminescu și Arghezi*, p. 171–174.

(II 713 749)

6634 **POGHIRC, CICERONE**: *Eminesciana*. Paris, 1989, 38 p. cu portr. (Centre roumain de recherches).

(II 714 369)

6635 Vezi: **POPOVICI, DUMITRU**: *Scrieri literare*. Vol. VI: Eminescu în critica și istoria literară română, Cluj, 1989*, 243 p.

* Vol. I 1972.

(II 564 101)

6636 **STREINU, VLADIMIR**: *Eminescu*. Ediție îngrijită, prefață, note și indice de nume de Mihai Drăgan. Iași, Editura Junimea, 1989, 269 p. (Eminesciana, 50).

(I 714 476)

6637 **DRĂGAN, MIHAI**: *Eminescu în viziunea critică a lui Vladimir Streinu*. I–III. CVL, 1989, nr. 1, ian., p. 12–13; nr. 2, febr., p. 12; nr. 3, mart., p. 12–13 (Eminesciana)

6638 ȚEPOSU, RADU G.: *Echilibru între antiteze*. AMF, 1989, nr. 6, iun. p. 9.

Prezentare critică a lucrării lui Vladimir Streinu având comentarii favorabile doar despre capitolul *Organicitatea liricii lui M.E.*

6639 **ATANASIU, VICTOR**: *Vladimir Streinu despre Eminescu și eminescologi*. SCT-B, 1989, nr. 23, 10 iun., p. 4 (Viața literaturii).

Cronică critică a lucrării.

6640 **CĂLINESCU, CONSTANTIN**: *Reconstituirea unei contribuții esențiale*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 2 (Viața cărților).

Prezentare generală, cu scurte citate, a lucrării lui Vl. Streinu.

6641 **HOLBAN, IOAN**: *Eminesciana – 50*. CR-I, 1989, nr. 24, 16 iun., p. 4.

Despre cel de al 50-lea volum al colecției „Eminesciana”.

6642 IACOB, IOAN: *Eminesciana – 50*. CONT, 1989, nr. 28, 7 iul., p. 12 (Mari aniversări culturale).

Prezentare elogioasă a volumului lui Vladimir Streinu.

6643 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Esești și estești*. ST-CL, 1989, nr. 7, iul., p. 30.

Cronică laudativă a volumului *Eminescu*, de Vladimir Streinu.

6644 ANGHEL, DUMITRU: *Eminescu în interpretarea lui Vladimir Streinu*. ARGȘ, 1989, nr. 8, aug., p. 7 (Cărți premiate de revista Argeș).

Prezentând vol., menționează noutățile pe care le conține, față de ediția din 1978, alcătuită de G. Muntean.

6645 ȘTEFAN, I.M.: *Eminescu și universul științei*. Studiu. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Iași, Edit. Junimea, 1989, 160 p. (*Eminesciana*, 47).

(I 714 475)

6646 SĂLĂJAN, DORIN: *Eminescu și universul științei*. FL-B(3), 1989, nr. 21, 26 mai, p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronica lucrării lui I.M. Ștefan, apărută în colecția „*Eminesciana*”.

6647 PIRU, AL.: *Eminescu și universul științei*. SCT-B, 1989, nr. 23, 10 iun., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6648 VASILE, M.: *Spre un alt Eminescu*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 2 (Viața cărților).

Prezintă lucrarea lui I.M. Ștefan, pe care o consideră „un program și o pledoarie”.

6649 MIRONOV, ALEXANDRU: *Mihai Eminescu sau neliniștea cunoașterii erudite*. CONT, 1989, nr. 28, 7 iul., p. 12 (Mari aniversări culturale).

Scurtă prezentare pozitivă a cărții lui I.M. Ștefan.

6650 RUSU, M.N.: *Direcții în eminescologie*. 1–2. SAP-C, s. n., 1989, nr. 25, 23 iun., p. 3; nr. 27 s. n., 7 iul., p. 9.

Comentariu critic al lucrării lui I.M. Ștefan.

6651 BOT, IOANA: *O problemă de actualitate*. TR-C, 1989, nr. 35, 31 aug., p. 4 (Cronica literară).

Cronică critică la adresa lucrării lui I.M. Ștefan.

6652 TOHĂNEANU, GHEORGHE I.: *Eminesciense*. Eminescu și limba română. Timișoara, Edit. Facla, 1989, 316 p.

(II 716 208)

6653 UNGUREANU, CORNEL: *Un eminescolog: G.I. Tohăneanu*. OZ-T, 1989, nr. 40, 6 oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

6654 BUZAȘI, ION: *Eminescu și limba română*. TR-C, 1989, nr. 47, 23 nov., p. 6. (Recenzii).

Cronică laudativă.

6655 Vezi: ȚEPELEA, GABRIEL: *Opțiuni și retrospective*. București, 1989, 371 p.

Cap.: *Eminesciana*, p. 176–198.

(I 713 796)

6656 VOICA, ADRIAN: *Tematica sonetelor postume eminesciense*. Iași, 1989, p. 39–48 (Analele științifice ale Universității „Al. I. Cuza”, Iași. Literatură, tomul XXXV, 1989) (Extras).

(II 735 005)

6657 Vezi: ZAMFIR, MIHAI: *Din secolul romantic*. București, 1989, 258 p.

Cap.: *Eminesciana*, p. 208–259.

(I 718 922)

6658 ZUGUN, PETRU E.: *Epitetul eminescian în lumina statisticii*. București, 1989, 22 p. cu tab. („Limbă și literatură”, vol. XXII) (Extras).

(II 618 127)

6659 DE RIDDER, G.: *M. Eminescu's Hyperion en andere Roemeense gedichten*. F.I., f.a.

(Biblioteca Universității din Leuven)

2. CĂRȚI CONSACRATE PARȚIAL LUI MIHAI EMINESCU

1939

6660 BÂRSĂNESCU, ȘT.: *Învățătorul român contemporan și destinul neamului*. Iași, Tip. Alexandru Țerek, 1939, 72 p.

Sumare mențiuni și despre M.E., 23, 52.

(II 163 216)

6661 BÂRSĂNESCU, ȘT.: *Tehnologia didactică*. Prelegeri universitare. Iași, Tip. Albina Românească, 1939, IV, 148 p.

O succintă analiză a pesimismului eminescian, 64–65.

(II 162 896)

6662 BELCIUGĂȚEANU, CORNELIU: *Fugind de neant*. București, Edit. Boema, 1939, 153 p.

Autorul critică paginile scrise de G. Călinescu despre M.E., 10; M.E. pus alături de marii lirici universali Hölderlin, Rilke, Keats, 16–17; M.E. menționat, 49, 97.

(II 459 488)

6663 BEVLACQUA, LENA MARIA: *Emilio Gârleanu nella vita e nelle opere*. Roma, Editore Angelo Signorelli, 1939, 89 p. (Piccola Biblioteca Romena, nr. 6).

În cadrul studiului, referiri și la opera lui M.E., 8, 11, 18, 47, 79.

(II 160 072)

6664 BOCU, SEVER: *Drumuri și răscruci*. Vol. I–II. Cu o introducere de I.D. Suciu. Timișoara, București, 1939–1945, 232 p. cu portr. (II); XXIX, 416 p. cu 27 pl. (II).

Vol. I: Scurt elogiu adus personalității lui M.E. cu un citat din poezia *Criticilor mei*, 99–100; Al. Vlahuță a fost în posesia unor manuscrise ale lui M.E., 218; M.E., menționat, 50, 108, 386; 37, 39, 107; **Vol. II:** scurte referiri la M.E., 50, 108, 386; citat din *Luceafărul*, 356; citate din *Epigonii*, 400, 403.

(II 193 227)

6665 BOTEZ, IOAN ȘT.: *Curente literare în sec. XIX*. Vol. I. Bolgrad, Tip. Gimnaziului Industrial, 1939, 69 p.

M.E. începe colaborarea la „Convorbiri literare” cu poezia *Venere și Madonă* în anul 1870, 38; M.E. influențat de atmosfera favorabilă creată în jurul poeziei populare de către cenaclul Junimea, 45; T. Maiorescu despre M.E., 46, 47; Ion Bogdan și Dobrogeanu-Gherea despre pesimismul lui M.E., 58, 59; menționat studiul lui M. Dragomirescu *Critica științifică și Eminescu*, 59; M. Dragomirescu despre personalitatea lui M.E., 60–61; M.E. menționat, 35, 38, 67, 68.

(II 385 655)

6666 CARACOSTEA, D.: *Die Ausdruckswerte der rumänischen Sprache*. Jena und Leipzig, Verlag von Wilhelm Gronau, 1939, 21 p. (Vom Leben und Wirken der Romanen. II. Rumänische Reihe, Heft 15).

Vorbind despre estetica limbii autorul folosește numeroase texte din opera lui M.E.

(I 164 458)

6667 GRAUR, AL.: *D. Caracostea: Die Ausdruckswerte der rumänischen Sprache*. VR-B, 1940, nr. 4, apr., p. 149–151.

M.E. menționat în cadrul comentariilor cu exemplificări în analiza lui „i silabic”.

6668 CARAGIALE, I.L.: *Teatru*. Cu o introducere și note de D. Murărașu. Ed. II. Craiova, Edit. Scrisul

Românesc, 1939, LX, 379 p. cu 1 f. portr. și 3 f. ilustr. (Clasicii români comentați).

În prefață, referiri la activitatea de gazetar a lui M.E., XIX, XXIV–XXV; atitudinea lui M.E. și I.L. Caragiale față de viața publică, XXVIII, XXIX; M.E. menționat, V, VIII, XVII, XXXV.

(II 156 495)

6669 CATARAMĂ, V.I.: *Vasile Pogor*. Iași, Tip. Presa Bună, 1939, p. 17–55 („Arhiva” anul XLV, 1939, nr. 1–2) (Extras).

Pesimismul, budismul, Nirvana, idei frecvent vehiculate la Junimea, care l-au influențat și pe M.E., 32; T. Maiorescu stabilește pentru prima oară reputația lui M.E. la Junimea bazându-se și pe aprecierile lui V. Pogor și I. Negruzzi, 34–35; curentul antisemit din cadrul Junimii avea ca reprezentant și pe M.E., 40; intervenția lui V. Pogor pentru numirea lui M.E. ca director al Bibliotecii Universitare din Iași, 44; diferențe majore între poezia minoră junimistă și poezia lui M.E., 51; M.E., menționat, 23, 38.

(II 529 662)

6670 DAMASCHIN, VASILE: *De la Iași*. ACT-B, 1943, nr. 869, 27 iul., p. 2 (Literatură. Marginale).

Semnaleză apariția monografiei lui V.I. Cataramă despre Vasile Pogor, care cuprinde și referințe M.E.

6671 CAZAN, I.C.: *Alexandru Vlahuță către Gheorghe Bușilă*. Note pe marginea unor scriitori. București, Tip. Cartea Românească, 1939, 15 p. („Preocupări literare”, anul IV, nr. 7, 1939) (Extras).

Unele amănunte despre boala lui M.E., 13, 15.

(II 163 847)

6672 CĂLINESCU, GEORGE: *Principii de estetică*. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1939, 125 p.

Poezia *La steaua* și paralelă Keller – Eminescu, 84–86; criticul consideră „eminescianismul” un produs în exclusivitate al lui Eminescu, 114; despre limba poeziilor lui M.E., 119–120; citate din poeziile *Luceafărul*, *Glossă*, *Ce e amorul*, *Singurătate*, ca exemple pentru explicarea unor principii estetice, 15, 76, 77, 83; M.E., menționat, 14, 28, 36, 92, 93, 107, 108, 111, 122.

(I 156 353)

6673 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Figuri literare*. București, Tiparul Vreimea, 1939, 141 p. („Vreimea”, 1928–1938).

Mențiuni despre adversitatea lui B.P. Hasdeu față de M.E., 54, 60; o comparație între satira lui Eliade, Hasdeu și M.E., 61–63; o prezentare a concepției lui M.E. despre stat și națiune, în antiteză cu ideile lui Hasdeu, 73–75.

(II 156 965)

6674 CREANGĂ, ION: *Opere complete*. Cu o biografie de Gr. I. Alexandrescu, cu portretul și o prefață autografă a autorului. Vol. I. București, Edit. Librăriei Universale Alcala, 1939, 109 p. (I) (Biblioteca pentru toți, nr. 28–31).

Începutul prieteniei dintre I. Creangă și M.E., 22; M.E., menționat, 25, 28, 32.

(I 652 172)

6675 CRIȘAN, AL.: *Opinii curente*. Deva, Tip. Românească, 1939, 43 p.

Iosif Vulcan despre poeziile de debut ale lui M.E., 33–34; M.E. menționat pe parcursul broșurii.

(II 163 854)

6676 CRUCEANU, NICOLAE: *Vasile Alecsandri ca prozator*. Craiova, Edit. Prof. Nic. Cruceanu, 1939, 112 p.

Locul lui M.E. într-o periodizare a literaturii române în sec. al XIX-lea, 3; sentimentul iubirii la V. Alecsandri și M.E., 50; poziția lui V. Alecsandri în ierarhia valorică, raportată la cea a lui M.E., 55–56; paralelă V. Alecsandri – M.E., în abordarea poeziei naturii, 59–60.

(II 532 838)

6677 DIMITRIU, G.: *Poetul A. Vlahuță*. Focșani, Tip. Cultura, 1939, 64 p. cu 1 f. pl.

Influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță.

(II 164 352)

6678 DAVIDESCU, N.: *Naționalismul în presă*. București, Tiparul Vremea, 1939, 127 p. („Vremea”, 1928–1938).

Apropieri M.E. – B.P. Hasdeu, 48–50, 54, 56–57; despre ideile politice ale lui M.E., 58–63; M.E. menționat pe parcursul lucrării.

(II 156 970)

6679 *: *Din trecutul „României militare” cu prilejul comemorării a șaptezeci și cinci de ani de la apariția ei în viața armatei. 1864–1938*. București, Tip. Marelui Stat Major, 1939, 635 p. cu ilustr.

Sumare referiri și la M.E., 77, 297.

(II 164 900)

6680 DJUVARA, MIRCEA: *De la contemplation esthétique dans la philosophie de Schopenhauer*. București, Tiparul Universitar, 1939, 21 p. („Revista de filozofie”, vol. XXIV, nr. 1, 1939) (Extrait).

Ecouri schopenhaueriene în poezia lui M.E., cu exemplificări din *Glossa*, 4, 12.

(II 156 943)

6681 DRĂGAN, GABRIEL: *Istoria literaturii române*. Pentru candidații la bacalaureat... București, Edit. Cugetarea, 1939, 338 p.

În cadrul enumerării scrierilor de inspirație istorică este menționat și M.E., 68; M.E. menționat printre scriitorii care au cules basme populare, 79; exemple din poeziile lui M.E. pentru explicarea noțiunilor de ritm și rimă, 89–90; T. Maiorescu despre M.E., 214–215; capitolul *Mihai Eminescu*, 219–243; fragment din poezia lui Al. Vlahuță dedicată lui M.E., 260; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 140 223)

6682 DUMITRESCU, GEORGE: *Poezia lui Cerna*. București, Tip. Ziarului Universul, 1939, 82 p.

M.E. subliniază în poezia română sentimentul iubirii, 9; poeziile lui P. Cerna *Ecouri*, *Printre lacrimi*, *Logodne*, sunt direct influențate de poezia lui M.E., 12; genul poeziei de concepție asupra lumii și vieții a fost scris în literatura română de Gr. Alexandrescu, M.E. și P. Cerna, 35–36, 52; P. Cerna nu face parte din epigonii lipsiți de originalitate ai lui M.E., el suferind o influență puternică din partea poetului dar ajungând la realizări originale de o mare valoare artistică, 57–62; M. Dragomirescu în studiul său *Trei scriitori* (apărut în „Convorbiri critice” ian.–febr. 1907) face o paralelă între Cerna și M.E., 67, 69; G. Ibrăileanu, în *Note și impresii* (Iași, 1920) face o paralelă între P. Cerna și M.E., stabilind neta superioritate a celui din urmă, 72–73; M.E., menționat, 23, 75.

(II 157 098)

6683 FECIORU, THEODOR: *Poporul român și fenomenul religios*. Studiu pe marginea producțiilor folclorice. București, Edit. Librăriei Teologice, 1939, 269 p. („Studii și texte de doctrină și istorie creștină”, nr. 2).

Folclorul, izvor de inspirație pentru poezia religioasă eminesciană, cu exemplificări din *Învierea*, *Colinde*, *colinde* și din poezia populară *Trimite-mi fată măiastră* (variante A)*, 89–91.

* Cf. OPERE VI, p. 561

(II 167 120)

6684 GĂVĂNESCU, I.: *Despre sufletul românesc și cultura națională*. Conferință ținută la Ateneul Român în seara zilei de 30 apr. 1939. București, Tip. Satelit, 1939, 12 p. („Revista cursurilor și conferințelor universitare”, nr. 3–4, mai–iun., 1939) (Extras).

Poeziile în formă populară ale lui M.E. sunt dovezi ale admirației marelui poet pentru tezaurul popular, cu citate din *Ce te legeni...*, *Revedere*, *Doina*, 7–8.

(II 167 551)

6685 GOROVEI, ARTUR: *Dragostea în poezia populară*. București, Imprimeria Națională, 1939, 16 p. („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 8, aug. 1939) (Extras).

Scurt comentariu cu citate din poeziile *Ce e amorul*, *Scrisoarea III*, de M.E., 6–7.

(II 167 715)

6686 HEROVANU, EUGEN: *Cartea prieteniei*. București, Edit. Cartea Românească, 1939, 173 p.

Fragmente din poeziile *Iar când voi fi pământ** (variantă la *Mai am un singur dor*), *Amicului F.I.*, *Scrisoarea IV* de M.E., 21, 22, 161.

* Cf. OPERE I, p. 223–225

(I 166 456)

6687 IORGA, NICOLAE: *Istoria universală văzută prin literatură*. Simple note ale elevilor după lecțiile făcute la școala de misionare, 1936–1937. (Tipărită după manuscris). Vălenii de Munte, Așezământul Tipografic Datina Românească, 1939, 343 p.

M.E. influențat de poezia lui Byron, cu exemplificări din *Rugăciunea unui Dac*, 306–307; despre *Hiperionul* lui M.E., 333.

(II 155 038)

6688 **: *Învățătorul român contemporan și destinul neamului nostru*. Lecțiuni academice... ținute în Aula Universității Mihăilene 30 iunie – 10 iulie 1938. Prefață de Șt. Bârsănescu. Iași, Inst. de Arte Grafice Alex. Țerek, 1939, 396 p. cu ilustr. (Asociația Învățătorilor din Iași).

Sumare referiri legate de activitatea didactică a lui M.E., 114, 126, 130, 133, 159, 188.

(II 168 200)

6689 JORDAN, B.: *Antologia învățătorilor în literatură*. București, Edit. Cugetarea, 1939, 336 p. cu portr.

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 22, 25; M.E. menționat, 54–55, 84, 145.

(II 155 584)

6690 JORDAN, B., LUCIAN PREDESCU: *Caragiale*. Tragicul destin al unui mare scriitor. București, Edit. Cugetarea, 1939, 495 p. cu 8 f. pl.

Împrejurarea în care l-a întâlnit Iorgu Caragiale pe M.E. și l-a angajat ca sufleor în trupa sa, 52–53; întâlnirea dintre Caragiale și M.E., 52–53; Cleopatra Lecca, verișoară cu I.L. Caragiale, i-a inspirat lui M.E. poezia *Pe lângă plopii fără soț*, 69–70; M.E. și Caragiale la „Timpul”, gazetari și prieteni, 96–105; intrarea lui Caragiale la Junimea se datorează, printre altele, prieteniei cu M.E., 107; sursa de inspirație a lui M.E. era natura, în timp ce la Caragiale sursa de inspirație era tipologia oamenilor, 109; M.E., Veronica Micle și Caragiale, 116–120; aflarea legăturii dintre Veronica Micle și Caragiale l-ar fi influențat pe M.E., după interpretarea lui I. Al. Brătescu Voinești, în conceperea *Lucașfăruului*, 120–121; despre răcirea legăturilor dintre M.E. și

Caragiale, așa cum rezultă din corespondența poetului cu Veronica Micle și din *Jurnalul* lui Titu Maiorescu, 122–125; Caragiale a regretat profund ruperea prieteniei cu M.E., continuând să-l apere și să-l elogieze, 128–129; moartea lui M.E. îl impresionează adânc pe Caragiale și răspunde vehement aceluia care interpretau greșit sărăcia în care a trăit poetul, 174–176, 188; protestul lui Caragiale împotriva intervențiilor lui Maiorescu în textul poeziilor lui M.E., 176–177, 185; M.E. ca și Caragiale și Creangă nu au avut recunoașterea Academiei în timpul vieții, 190; o destăinuire a lui Anton Bacalbașa care deseori l-a surprins pe Caragiale amintindu-și de M.E. și citindu-i versurile, 198; Caragiale publică în ziarul „Epoca literară” parodii după poezii de M.E., 233; Vlahuță și Caragiale despre amestecul poetului M.E. în realitatea politică a vremii, 250–252; sursa de inspirație a lui M.E. pentru descrierea castelului din *Scrisoarea IV* ar fi, conform spuselor lui Caragiale un album nemțesc cu fotografii ale castelelor medievale, 314–315; M.E. menționat 43, 247, 279, 341.

(I 155 875)

6691 MASSOFF, IOAN: *Date despre Caragiale cu prilejul apariției unui volum*. ALA, 1939, nr. 946, 22 ian., p. 4.

Comentând volumul *Caragiale*, semnaleză și unele inexactități privind activitatea de ziarist a lui M.E. sau despre relația poetului cu marele dramaturg.

6692 BEREINDE, ION: *Caragiale. Tragicul destin al unui mare scriitor*. GRM, 1939, nr. 247, 25 ian., p. 2–3.

6693 GEROTA, C.: *Caragiale. Tragicul destin al unui mare scriitor*. RST-B, 1939, nr. 9, mai, p. 332–334.

Lucrarea referitoare la viața lui I.L. Caragiale comentează și prietenia acestuia cu M.E.

6694 JUVARA, GEORGE: *Titu Maiorescu*. Fragmente de istorie politică. București, Edit. Cultura Popului, 1939, 89 p.

Referiri la părerile politice ale lui M.E., 4, 5, 40, 52, 76, 83–84, 88.

(II 155 250)

6695 LOGHIN, CONSTANTIN: *Istoria literaturii române (de la început până în zilele noastre)*. Ed. VII revăzută, cu 128 portrete și o hartă. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1939, 536 p.

Mențione asupra antitezei dintre trecut și prezent la M.E. și V. Cârlova, 114; cap. *Mihai Eminescu*, însoțit de 2 portrete ale poetului, 271–307; mențiuni despre influența lui M.E. asupra poeziei lui A. Vlahuță, 332–339; o comparație între tratarea nunții la G. Coșbuc și M.E., 350–351; o caracterizare a lui M.E., Vasile Alecsandri și G. Coșbuc, 354; teoria conform căreia ideologia politică a lui M.E. stă la baza curentului Semănătorist, 371; o creionare a

figurii lui M.E. așa cum reiese ea din trilogia lui Cezar Petrescu *Romanul lui Eminescu*, 483–484; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 166 242)

6696 MIHĂESCU, N.: *Fragmente de critică literară*. București, Edit. Casei Școalelor, 1939, 345 p.

Volumul conține o recenzie la ediția de *Opere M. Eminescu*, îngrijită de Ion Crețu și apărută în 1939, 143–148; M.E., menționat, 100, 128, 168, 220–221, 310, 338.

(II 161 937)

6697 MORARIU, LECA: *Bucovina lui Iacob Negruzzi**. Cernăuți, Tiparul Glasul Bucovinei, 1939, 22 p. (Universitatea Regele Carol II, Cernăuți; Institutul de Literatură, 3).

* Volumul reprezintă textul conferinței care trebuia să fie ținută la moartea lui Iacob Negruzzi, dar care a fost susținută abia în 14 febr. 1939.

Comentând activitatea lui Iacob Negruzzi la „Junimea”, este menționat și M.E., 16, 20.

(II 161 146)

6698 MULERTT, WERNER, HERMANN GMELIN, WILHELM GIESE, MARTIN BLOCK: *Kultur der romanischen Völker*. Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1939, 362 p. cu ilustr., 15 f. pl. (Handbuch der Kulturgeschichte).

Scurtă incursiune și prin cultura românească a sec. XIX, în cadrul căreia este amintit și M.E., ca mare poet și om de cultură, 365–366.

(III 173 756)

6699 MUNTEANU, ION HORIA: *Critice I*. București, Tip. Ștefan Ionescu-Tămădău, 1939, 28 p. (Colecția „Adonis”).

M.E. și eminescianismul, 8, 24–25; M.E., menționat, 4, 21.

(II 386 570)

6700 MURĂRAȘU, D., DAN SIMONESCU: *Lectura particulară și biblioteca școlară*. București, Inst. de Arte Grafice „Oltenia”, 1939, 139 p. cu ilustr. și tab. (Biblioteca Liceului românesc. Seria I: Liceul Teoretic nr. 8).

M.E. și adevărații săi dascăli: Schopenhauer, Shakespeare, Kant, 15–16; fragment comentat din poezia *Cărțile* de M.E., 15; M.E., despre întărirea conștiinței naționale, cu un citat, 19; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 161 526)

6701 NAUM, JEAN: *Din volbura vremii*. Însăilări. București, Tip. Bucovina, I.V. Torouțiu, 1939, 283 p.

Cap.: M. Eminescu, 84–86; M.E., menționat, 60, 79, 149, 155, 175.

(II 161 965)

6702 * *: *Din volbura vremii*. PN-C, 1939, nr. 205, 4 oct., p. 4 (Idei, oameni, cărți).

Anunță apariția cărții lui Jean Naum, cuprinzând portrete ale unor personalități pe care le-a cunoscut direct, printre care și M.E.

6703 NAGHIU, IOSIF: *Jean Naum: Din volbura vremii*. F-O(1), 1939, nr. 10, nov.–dec., p. 106–107 (Note. Idei – oameni – fapte).

Articolul reproduce, precedat de un scurt comentariu, fragmentul în care autorul evocă momentul vizitei lui M.E. la Roman, ca oaspete al familiei sale.

6704 EPURE, ALEX.: *M. Eminescu la Roman*. ALB-R, 1940, nr. 2, mai, p. 1–3.

Referiri la cartea lui Jean Naum, care cuprinde și vizita lui M.E. la Roman și relațiile poetului cu socialiștii ieșeni.

6705 NEGRUZZI, IACOB: *Amintiri din Junimea*. București, Edit. Cartea Românească, 1939, 366 p.

Cap. „Eminescu” se constituie din următoarele subcapitole: Primele poezii ale lui Eminescu, Întâlnirea de la Viena, Despre familia lui Eminescu, Eminescu revizor școlar, Gazetar la Timpul, Într-o odăiță pe Calea Victoriei, Boala și moartea lui Eminescu; capitolul cuprinde și scrisorile lui M.E. către Iacob Negruzzi din 17 iunie 1870 și 16 sept. 1870, 249–291.

(I 162 333)

6706 C.S. [SĂTEANU, C.]: *O evocare*. PN-C, 1939, nr. 197–198, ian., p. 2.

Este menționată și reeditarea lucrării lui Iacob Negruzzi, care conține și amintiri legate de M.E.

6707 PAJURĂ, C.: *Iacob Negruzzi: Amintiri din Junimea*. NĂD-TS, 1939, nr. 6, 1–15 iun., p. 4; nr. 7, 17 iun., p. 2 (Pagina literară. Cărți noi).

Recenzie în care este amintit și M.E. printre ceilalți membri ai Junimii.

6708 BĂDICĂ, IOAN GH.: *Maioreșcu și Junimea*. ATH, 1939, nr. 4, oct.–dec., p. 371–375 (Idei. Fapte. Oameni. O sută de ani de la nașterea lui Maioreșcu).

Se reproduce un fragment din lucrare referitor la M.E.

6709 FOTI, ION (I.F.): *Ceva despre Junimea*. DIM, 1939–1940, nr. 30–32, nov.–ian., p. 33–37.

Recenzia cărții lui Iacob Negruzzi, în care este menționat și M.E.

6710 ROȘU, NICOLAE: *Amintiri din Junimea*. ROM-B, 1939, nr. 322, 24 apr., p. 2 (Artă. Literatură).

Note pe marginea cărții lui Iacob Negruzzi.

6711 NEGRUZZI, IACOB: *Mihai Eminescu și Junimea*. ALB-B(1), 1939, nr. 24, 30 iun., p. 379–382 (Din trecutul nostru).

Fragment referitor la M.E. din lucrarea *Amintiri din Junimea*.

6712 NICULESCU-VARONE, G.T.: *Ce trebuie să citească tineretul român*. București, 1939, III, 20 p. („Anuarul Ateneului Român”, 1938, p. 218–237) (Extras).

Prezentare elogioasă a personalității lui M.E., 8; deosebiri între Panait Cerna și M.E. în privința concepției asupra vieții, 10; preocupările criticului M. Dragomirescu legate de M.E., 11; referiri asupra similitudinilor stabilite de Gh. Adamescu între opera lui Nicolae Nicolescu și creația lui M.E., 14; M.E. în fruntea ierarhiei personalităților poetice românești, 19.

(III 161 435)

6713 POPESCU-POLYCTET, I.C.: *Reliefuri*. Craiova, Tip. Speranța, 1939, 237 p. cu ilustr.

M.E., menționat, 20, 111, 139, 162, 168, 196, 231, 237.

(I 172 204)

6714 POPESCU-TELEGA, AL.: *Lecturi romanice*. Studii din literaturile neo-latine. București, Edit. Casa Școalelor, 1939, 272 p.

Un capitol și despre M.E. în italienește.

(II 162 053)

6715 PĂUNESCU-ULMU, T.: *Lecturi romanice*. RAM-C(1), 1940, nr. 3, mart., p. 110 (Notițe și însemnări).

Scurtă prezentare a cărții lui Popescu-Telega cu mențiuni și despre M.E. în italienește.

6716 POPOVICI, DUMITRU: *Literatura română modernă*. Vol. I: Tendința de integrare în ritmul cultural occidental. Curs ținut la Facultatea de Litere din Cluj 1939–1940. Cluj, 1940, 608 p. (litografiat).

Izvoare și influențe ale *Luceafărului* lui M.E., 12–14; înrudiri de temă și atmosferă între poezia *Un pic de nădejde* de Nicolae Văcărescu și *Mortua est* de M.E., 194–195; menționat studiul lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, cu scurte comentarii, 297; referiri la încercarea lui M.E. de a-l traduce pe Kant, 478; Barbu Paris Mumuleanu, considerat, prin poezia *Vremea*, un modest precursor al lui M.E. (*Glossă*), 551; M.E. menționat, 32, 35, 133.

(II 386 854)

6717 PREDESCU, LUCIAN: *Istoria literaturii române de la început până astăzi*. Ediția IV. București, Edit. Cugetarea, 1939, 342 p.

Referiri la M.E. și Junimea, 125, 128; cap. „Mihai Eminescu”, 165–178; epigrama lui Al. Macedonski împotriva lui M.E. și consecințele asupra autorului ei, 214–215, 219; volumul *Din goana vieții*, de Alex. Vlahuță, se încheie cu „Amintiri despre Eminescu”, din care se dă un scurt citat, 217; paralelă între poezia *Noapte de vară* de G. Coșbuc și poezia *Sara pe deal*, de M.E., 221; asemănare între balada *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* lui M.E., 222; raportarea satirelor lui St. O. Iosif la satirele lui M.E., 228; menționat, cu o scurtă caracterizare, volumul lui Gala Galaction, *Viața lui Eminescu*, 256; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 438 677)

6718 ROCCATO, WALTER: *I. Al. Brătescu-Voinești*. Novelliere. Roma, Angelo Signorelli Editore, 1939, 131 p. („Piccola Biblioteca Romana”, 7).

Fragment din *Luceafărul* de M.E., 9; menționat M.E., 10, 12, 17.

(II 161 887)

6719 ROSETTI, RADU D.: *Vechituri*. București, Edit. Adevărul, 1939, 321 p. cu facs.

Despre dezvelirea bustului lui M.E. la Dumbrăveni, 99–100; M.E. – admirator al poeziilor lui C. Mille, 138; M.E. și cafeaua Stiefler, 320; M.E., menționat, 47, 48, 127.

(I 162 337)

6720 ROȘU, NICOLAE: *Critică și sinteză*. București, Tip. și Edit. Universul, 1939, 297 p. (Colecția „Universul literar”).

Cap.: Fenomenul Eminescu sub noi priviri critice, 34–40; Actualitatea ideilor lui Mihai Eminescu, 41–55; fragment dintr-un articol politic al lui M.E., 60–61; I. Pillat despre M.E., 203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 172 244)

6721 IORGA, N.: *Informații culturale*. CU-CL, 1940, nr. 40, 11 apr., p. 638–639 (Cronica).

Se semnalează unele referiri legate de M.E., din lucrarea lui Nicolae Roșu.

6722 RUSSO, D.: *Studii istorice greco-române*. Opere postume. Publicate sub îngrijirea lui C.G. Giurescu, Adriana Camariano și Nestor Camariano. Tomul II. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1939, p. 354–692 cu 14 f. ilustr.

Despre cele trei variante eminesciene ale poeziei *Mai am un singur dor*, 558.

(II 173 313)

6723 SĂTEANU, C.: *Mușchetarii literaturii române moderne: A. Vlahuță, I.L. Caragiale, Delavrancea și*

G. Coșbuc. Contribuțiuni la istoriografia Societății Literare Junimea. Iași, Inst. Grafic Presa Bună, 1939, IV, 145 p. cu ilustr.

Despre M.E. și Al. Vlahuță, 8; fragmente din poezia *Unor critici*, în care V. Alecsandri face aluzie la M.E., 36–37; cap.: Caragiale și curentul eminescian, 80–89; cap.: Intrarea lui Eminescu și Creangă în Junimea din Iași, 124–136; M.E. menționat IV, 5, 12, 13–14, 21, 24, 33, 34, 64, 68, 95, 104, 117, 118, 120, 139, 143.

(II 168 872)

6724 **: *O istoriografie literară de mare interes.* JUR-B, 1940, nr. 78, 16 ian., p. 2.

Notă asupra editării lucrării lui C. Săteanu, în care un capitol este rezervat lui M.E. și curentului eminescian.

6725 **: *Istoriografie literară.* PN-C, 1940, nr. 212–214, ian., p. 8. (Idei, oameni, fapte)

Semnaleză apariția lucrării *Mușchetarii literaturii române*, care cuprinde și capitolele *Curentul Eminescu* și *Salonul literar al lui Maiorescu*.

6726 **: *Săteanu, C.: Mușchetarii literaturii române moderne.* CTC, 1940, nr. 1–2, ian.–febr., p. 3 (Cărți).

Scurt comentariu laudativ, cu referiri și la cap. despre M.E.

6727 NEGRUZZI, MIHAIL L.: *Scrisoare adresată lui C. Săteanu, în urma lecturii volumului său „Mușchetarii literaturii moderne române”.* PN-C, 1940, nr. 215–216, apr., p. 3 (Într-o noapte cu Caragiale și Delavrancea la Iași).

Articolul reproduce textul scrisorii, în care este amintit și M.E., cu o scurtă notă introductivă.

6728 SÂN-GIORGIU, ION: *Deutscher Geist in der rumänischen Literatur.* Halle, Max Niemeyer Verlag, 1939, 47 p. (Articol publicat inițial în „Stimmen aus dem Südosten”, H. 1, 2 Oktober, 1938).

Despre influența spiritului și culturii germane asupra lui M.E., 23–24, 32, 35, 37–38, 41, 43.

(II 180 026)

6729 SIMIONESCU, I.: *Pitorescul României.* Vol. II: *În lungul graniței.* Ed. III. București, Edit. Cartea Românească, 1939, 148 p. cu ilustr.

Este menționat bustul lui M.E. din fața Gimnaziului din Sânicolaul Mare, 25–26; citate din versurile lui M.E., 43, 55.

(II 387 159)

6730 SIMIONESCU, I.: *Pitorescul României.* Ed. II. Vol. II–III. București, Edit. Cartea Românească, 1939–1943, 148 p. cu ilustr. (II); 116 p. cu ilustr. (III).

Vol. II: menționat bustul lui M.E. din fața Gimnaziului din Sânicolaul Mare, 25–26; trimiteri la versuri de M.E. din *Doina și Rugăciune*, 55; **Vol. III:** citate din *Scrisoarea III* de M.E., 50; Valea Siretului, loc de inspirație pentru mulți scriitori printre care și M.E., 59.

(II 387 156)

6731 STREINUL, MIRCEA: *Opera lirică 1929–1939.* Cernăuți, Atelierele Grafice Mitropolitul Silvestru, 1939, XV, 200 p. cu 1 f. portr.

Se reproduce un citat despre M.E., semnat de G.D. Loghin, X; o recomandare poetică elogioasă făcută lui M.E., 151, 152.

(II 387 062)

6732 STREINU, VLADIMIR: *Recitind pe clasicii noștri: Ion Creangă.* București, Imprimeria Națională, 1939, 49 p. („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 9, 10, 11, sept.–nov. 1938) (Extras).

Mențiuni despre M.E., 7, 39.

(II 165 077)

6733 TĂSLĂUANU, OCTAVIAN C.: *Octavian Goga. Amintiri și contribuții la istoricul revistei „Luceafărul”.* Partea I: Epoca Budapestană. București, „Bucovina” I.E. Torouțiu, 1939, 238 p. cu ilustr. și facs. (Spovedanii XI).

Influența pesimismului eminescian în creația poetică de început a lui O. Goga, 17; Al. Vlahuță, considerat un ucenic și epigon al lui M.E., 126.

(II 386 893)

6734 TĂUȘAN, GRIGORE: *Filosoși români și străini.* București, Edit. Casei Școalelor, 1939, 171 p.

Scurte referiri și la M.E., 7–8, 12, 143.

(II 165 540)

6735 TOMESCU, GH.: *Etnicism și literatură.* Simple atitudini. Bârlad, Tip. Lupașcu, 1939, 163 p.

Paralelă M.E. – M. Sadoveanu, 12–14, 19–23, 25, 29–32, 47, 80; paralelă M.E. – Jean Bart, 81–82; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 183 110)

6736 STINO, AUREL G.: *Gh. Tomescu: Etnicism și literatură.* NR-B, 1939, nr. 88, 23 apr., p. 1.

Cronică.

6737 ȚĂRANU, VICTOR: *Examenle de limba română.* Piatra Neamț, Tip. Gheorghe Asachi, 1939, 39 p.

Referiri la M.E., 13, 14, 25–29, 34–35.

(II 157 657)

6738 VIANU, TUDOR: *Mihail Dragomirescu.* București, Inst. de Arte Grafice Tiparul Universitar, 1939, 20 p.

Mențiune despre lucrarea lui M. Dragomirescu *Critica științifică și Eminescu*, 10.

(II 165 097)

6739 *: *Zoltan Franyó – traducătorul poezilor români și Antologia „Rumänische Dichter”*. Presa românească despre volumul „Rumänische Dichter”. Timișoara, Edit. Genius, 1939*, 28 p.

* Datată după ultimul an din text.

Referiri despre M.E. în presa vremii semnate de: I. Bănciulescu în „Dimineața”, 2; A.P. (Al. Piru) în „Adevărul literar”, 4; Camil Baltazar în „România literară”, 7; C. Cristobald în „Calendarul”, 8; G. Luca în „Lupta”, 9; Eugen Jebeleanu în „România literară”, 9–13; simple menționări în „Țara”, „Ecoul” și „Vremea”, 16–18; M.E., menționat, 23, 25–27.

(II 277 159)

1940

6740 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Volum tipărit sub îngrijirea lui N.I. Herescu. Ilustrațiuni de Demian. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1940, XVI, 326 p. cu portr. și 20 f. ilustr. (Ediție omagială a Municipiului București).

Scurtă analogie între poezia lui M.E. și cea a lui V. Alecsandri, X–XII, XVI; poezia *Unor critici* de V. Alecsandri cuprinde 4 versuri dedicate lui M.E., 322.

(II 162 938)

6741 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Comentate de Elena Rădulescu-Pogoneanu. Vol. II. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1940, 506 p. (II).

În prefață se menționează părerea favorabilă a lui M.E. despre literatura generației trecute, exprimată în *Epigonii* și într-o scrisoare către I.C. Negruzzi, 8.

(II 174 637)

6742 ATANASIU, CONST.: *Literatură și dinamism*. București, Impr. Curentul, 1940, 24 p.

O mențiune despre M.E. ca reprezentant al naționalismului românesc cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 7–8.

(II 163 180)

6743 BAGDASAR, N.: *Istoria filosofiei românești*. București, Soc. Română de Filosofie, 1940, XI, 434 p.

M.E. a militat prin articolele sale pentru respectarea fondului etnic românesc și păstrarea liniei tradiționale; sunt subliniate și unele contribuții în domeniul juridic, 381.

(II 163 225)

6744 SURU, MIRON: *N. Bagdasar: Istoria filosofiei românești*. MM-B, 1940, nr. 8–9, aug.–nov., p. 55–56 (Viața cărților).

În capitolul *Filosofia culturii. Contribuții și teorii*, figurează și M.E.

6745 BĂJENARU, GRIGORE: *Delavrancea. Omul și opera*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 27 p. cu facs. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C. nr. 95).

M.E., menționat în legătură cu sursele de inspirație preluate din istoria patriei, 8, 10, 26.

(I 162 734)

6746 BELDIE, CONST. P.: *Contribuția Bisericii Ortodoxe Române la întărirea naționalismului*. Bârlad, Atelierele Grafice N. Peiu, 1940, 16 p. (Biblioteca „Păstorul Tutovei” a Asociației Poeților din Tutova, nr. 6).

Fragmente din articolele lui M.E. *Spitale rurale și Efectele demagogiei*, 8–10; M.E., menționat, 7.

(II 174 624)

6747 BERCUȘ, CONST. I.: *Tradiție și inovație*. București, Tip. Carpați, 1940, 15 p.

O mențiune asupra poziției lui M.E. în cultura românească, 12.

(II 174 231)

6748 BEZVICONI, G.: *Din alte vremi*. Articole. București, 1940, 68 p.

Cap. *Panteonul părăsit*, cuprinde considerații privitoare la dezinteresul pentru mormintele de la Bellu ale corifeilor culturii noastre, printre care și M.E., 12.

(II 174 642)

6749 BEZVICONI, G.: *Mormintele scriitorilor**. ACT-B, 1940, nr. 36, 16 oct., p. 2 (Literatură. Artă).

* Fragment din volumul *Din alte vremi*.

Referiri și la mormântul lui M.E. de la Cimitirul Bellu, care a fost neglijat. Se subliniază lipsa unui monument în București, care să cinstească memoria poetului.

6750 BOTEZ, OCTAV: *Titu Maiorescu și locul lui în cultură*. Iași, Inst. de Arte Grafice „Brawo”, 1940, 15 p. („Însemnări ieșene”, anul V, nr. 4) (Extras).

O mențiune asupra preciziei cu care criticul a apreciat în 1872 genialitatea versurilor lui M.E., 7.

(II 342 291)

6751 BRĂTESCU-VOINEȘTI, IOAN AL.: *Din pragul apusului*. Gânduri – amintiri. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 205 p.

Cap. *Lucașfărul*, în care sunt redată și părerile lui T. Maiorescu despre poemul cu același titlu al lui M.E., 169–205; M.E., menționat, 11, 45, 48, 70.

(I 162 781)

6752 BUCUȚA, EMANOIL: *Sufletul de la granițe*. București, Casa Școalelor, 1940, 23 p.

Mențiuni despre M.E., 6, 8.

(I 162 718)

6753 BUJOR, M. GH., V. VEREȘAIEV: *Pușkin*. București, Inst. de Arte Grafice „Cugetarea”, 1940, 117 p. cu ilustr.

M.E. a citit opera lui Pușkin în limba rusă, limbă pe care a învățat-o în timpul șederii la Odesa; este menționat articolul lui O. Minar, *Pușkin și Eminescu*, în care se descriu împrejurările care l-au adus pe M.E. în contact cu operele scriitorului rus și încercarea poetului român de a traduce o poezie dedicată de acesta lui Ovidiu, 70; admirația lui M.E. față de spontaneitatea și sensibilitatea liricii lui Pușkin, 90.

(I 162 773)

6754 CAPRĂ, CONSTANTIN: *Centenarul lui Maiorescu*. 28 febr. 1840–28 febr. 1940. Vaslui, Tip. Alexandru C. Onceanu, 1940, 9 p. (Revista „Învățătorimea vasluiană”, anul VI, nr. 1–2, 1940) (Extras)

Se reproduce scrisoarea lui T. Maiorescu către M.E., din 1883, în timp ce poetul se afla internat la sanatoriul din Ober-Döbling din Viena, 6–8.

(II 174 155)

6755 CARACOSTEA, D.: *Le preromantisme de G. Asachi*. București, Imprimeria Națională, 1940, 55 p. (Academie Roumaine. Bulletin de la Section littéraire. Vol. I, nr. 1) (Extrait).

Sumare referiri la M.E., 7, 8, 36.

(II 174 018)

6756 CARACOSTEA, D.: *Semnificația lui Titu Maiorescu*. București, Inst. de Istorie literară și Folclor, 1940, 35 p. (Institutul de Istorie Literară și Folclor).

O mențiune despre intuiția lui Titu Maiorescu în privința talentului poetic al lui M.E., 18.

(II 163 537)

6757 CARAGIALE, I.L.: *Opere alese*. Vol. I–II. București, Edit. Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1940, 360 p. (I); 372 p. (II) (Clasici români comentați).

Vol. I: M.E. face cunoștință cu I.L. Caragiale în 1868 prin intermediul actorului Pascaly, 13; M.E. este cel care aduce la redacția ziarului „Timpul” pe I. Slavici și I.L. Caragiale, 14; M.E. este cel care-l prezintă Cenaclului Junimea pe I.L. Caragiale, 15; **Vol. II:** evocarea făcută de I.L. Caragiale lui M.E. în articolele *În Nirvana*, *Ironie*, *Două note*, 7; M.E., menționat, 33, 34.

(II 174 567)

6758 CERBULESCU, N.: *Specificul românesc*. Craiova, Edit. Ramuri, 1940, 69 p. cu portr. și ilustr.

M.E. despre biserica ortodoxă, 25; fragmente din *Doina* de M.E., 38, 61.

(II 163 689)

6759 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. Ediția I. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1940, 466 p. (Scriitori români contemporani).

La moartea lui M.E., I.L. Caragiale publică articolul *În Nirvana*, 17; I. Suchianu afirmă că V. Alecsandri avea unele resentimente față de M.E., 102; despre cele trei articole scrise de I.L. Caragiale la moartea lui M.E., 242; despre corespondența M.E. – Veronica Micle, 251–255; Luciliu (Al. Macedonski) despre M.E., într-un articol din ziarul „Forța morală”, 27 ian. 1902, 335; scurte mențiuni biografice M.E., 13–15, 69–70, 83–85, 92, 97, 127, 241, 245–250, 256–267; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 164 570)

6760 HORIA, VINTILĂ: *Șerban Cioculescu: Viața lui I.L. Caragiale*. MM-B, 1940, nr. 1–3, ian.–mart., p. 48–50 (Viața cărților. Cronica literară).

Autorul cronicii afirmă că lucrarea lui Ș. Cioculescu este un rezultat al imboldului biografic dat de lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, pe care o prezintă elogios.

6761 ȘULUȚIU, OCTAV: *Șerban Cioculescu: Viața lui I.L. Caragiale*. F-O(1), 1940, nr. 3–4, mart.–apr., p. 90–95 (Scriitori și cărți).

Recenzie critică.

6762 I.V.N.: *Șerban Cioculescu: Viața lui I.L. Caragiale*. MLĂD, 1940, nr. 5, mai–iun., p. 49–51 (Cronici).

Recenzie elogioasă. Se subliniază purtarea reprobabilă a lui I.L. Caragiale față de M.E., pe care totuși îl aprecia foarte mult.

6763 BELCIUGĂȚEANU, C.: *Viața lui I.L. Caragiale de Șerban Cioculescu*. PRL-B, 1940, nr. 5, mai, p. 313–314 (Cărți).

Între altele, recenzia menționează capitolul *Prietenii*, în care este amintit și M.E.

6764 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Biografii și biografie*. RFR, 1940, nr. 5, mai, p. 366–378 (Comentarii critice).

Referiri și la biografia lui M.E. scrisă de G. Călinescu în comparație cu cea a lui I.L. Caragiale scrisă de Ș. Cioculescu.

6765 CONSTANT, EUGEN: *Încrustări în rama bibliotecii*. Schițe critice. Vol. II. Craiova, Tiparul Prietenii Științei, 1940, 104 p.

- Cap. G. Călinescu: *Viața lui Eminescu*, cronică, 48–52.
(II 103 431)
- 6766 S.P.: Încrustări în rama bibliotecii.** RS-B, 1940, nr. 3–4, p. 24 (Cronica. Cărți).
Recenzentul face referiri și la cronică lui Eugen Constant făcută monografiei lui G. Călinescu: *Viața lui Eminescu*.
- 6767 CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Titu Maiorescu față de noi.* București, Imprimeria Națională, 1940, 24 p. („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 3, mart. 1940).
T. Maiorescu despre M.E., 5, 20–21; sumare referiri la M.E., 3, 11–13, 15, 17–18, 22–23.
(II 163 943)
- 6768 CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Tudor Arghezi.* București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1940, 248 p. (Scriitorii români contemporani).
Analogie între spiritul eminescian și cel arghezian, 39–40, 57, 93; despre universul spiritului eminescian, 96–99, 101–102, 122; iubirea în poezia lui M.E., 150; despre pamfletul eminescian, 195; despre lirica eminesciană, 224, 240–241, 243–247.
(I 164 551)
- 6769 CORBU, ION:** *Din studiile mele.* Cluj, Tipografia Diecezană, 1940, 8 p. (Facs. 3, anul 1940, nr. 1).
Autorul dă o replică articolului *Așe ne-a învățat Maiorescu*, de T. Pisani, explicând că, după apariția versurilor lui M.E. și a educării gustului literar, limba română s-a curățat de multe „străinisme” prost folosite; faptul că M.E. apelează, în limba sa, la neologisme, din considerente poetice, iar Creangă, la cuvinte dialectale, înseamnă nu doar că limba română nu se alterează, ci că se îmbogățește, 2–6.
(II 385 550)
- 6770 CRAINIC, NICHIFOR:** *Nostalgia paradisului.* București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1940, 416 p.
Fragmente din *Luceafărul* și *Scrisoarea III*, 220, 314, 394–396; M.E., menționat, 167, 331, 383, 393.
(I 164 516)
- 6771 CREANGĂ, IOAN:** *Opere complete.* Cu un studiu biobibliografic, analize, note și un glosar de Lucian Predescu. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1940, 352 p. (Clasicii români comentați).
În introducere, mențiuni despre relațiile de prietenie dintre I. Creangă și M.E., 11–12.
(II 174 565)
- 6772 DAMIAN, COSMA:** *Întâlniri cu scriitori și artiști.* Iași, Tip. Presa Bună, 1940, 88 p. cu portr.
- Se reproduce un dialog Victor Eftimiu–Mihai Codreanu, în care se face o asociere între *Demonul* lui Lermontov și *Luceafărul* lui M.E., 73.
(II 176 465)
- 6773 FÂNTÂNERU, CONSTANTIN:** *Poezia lui Lucian Blaga și gândirea mitică.* București, Inst. de Arte Grafice și Edit. Bucovina, 1940, 261 p. (Colecția „Convorbiri literare”).
Deosebiri între poezia lui L. Blaga și cea a lui M.E., 166; despre registrul afectiv exprimat de *Doina* lui M.E., 210; analiza om–cosmos la M.E. cu exemplificări din poezia *Și dacă...*, 214; un fragment dintr-o poezie a lui Mircea Străinu în care este amintit și M.E., 256.
(II 170 655)
- 6774 FRUNZETTI, ION:** *Șt. Ionescu-Valbudea.* Din lucrările Seminarului de Istoria artei de la Universitatea din București... București, Imprimeria Națională, 1940, 31 p., XVI f. pl. (Academia Română. Publicațiile fondului Elena Simu, VI).
Autorul percepe unele asemănări între M.E. și Șt. Ionescu-Valbudea, 11, 20.
(II 170 779)
- 6775 HALIPPA, PAN:** *Muncă și învățătură.* Chișinău, Tip. Tiparul Moldovenesc, 1940, 12 p. („Viața Basarabiei”, nr. 2–3, 1940) (Extras).
M.E., despre muncă și naționalism, 6–7.
(II 167 326)
- 6776 HELIADE-RĂDULESCU, I:** *Poezii.* Ediție îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 46 p. (Pagini alese, serie nouă, nr. 37).
Paralelă între tema „Sburătorului” și zborul lui Hyperion din *Luceafărul* lui M.E., 4–5.
(I 166 381)
- 6777 HERSENI, TRAIAN:** *Sociologia românească.* Încercări istorice. București, Inst. de Științe sociale al României, 1940, 168 p. (Biblioteca de sociologie, etică și politică; Istoria filosofiei moderne, vol. V, *Omagiul profesorului Ion Petrovici*) (Extras).
Despre probleme sociologice dezbătute de M.E. în articolele sale politice, 66–72.
(II 170 809)
- 6778 ICHIM, IOAN:** *Liviu Rebreanu.* (Studiu literar). Brăila, Tip. Nicolae Orghidan, 1940, 74 p.
Referiri la eroul din *Geniu pustiu* de M.E., 6; M.E., menționat, 11.
(II 170 356)
- 6779 ISPIRESCU, PETRE:** *Legende sau basmele românilor.* Cu o schiță biobibliografică, introducere și

glosar de C. Fierăscu. Ed. I. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1940, 294 p. (Clasicii români comentați – Cugetarea).

Sunt menționate basmele în proză *Făt-Frumos din lacrimă* și *Borta vântului* de M.E., 24–25; pentru demonstrarea influenței basmului popular în literatura română cultă se citează și poemele *Călin* și *Luceafărul* de M.E., 25.

(II 170 363)

6780 LĂZĂRESCU, GEORGE: *Andrei Bârseanu*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 32 p. (Cunoștințe folositoare, seria C., nr. 103).

Printre colaboratorii și membrii de seamă ai revistei „România jună” se număra și M.E., 5, 7; se citează ultimul vers din portretul făcut de M.E. lui Andrei Mureșanu în *Epigonii*, 10; M.E., menționat, 17.

(I 166 391)

6781 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu*. Vol. I: 1840–1876; Vol. II: 1876–1917. București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1940, 450 p. (I); 541 p. (II). (Scriitorii români contemporani).

Vol. I: Relatări asupra criticii lui T. Maiorescu despre poezia lui M.E., 309–311; citate din articolele lui M.E., în care poetul apără pe T. Maiorescu, acuzat de „cosmopolitism”, 324–327; articolul lui P. Grădișteanu și Anghel Demetrescu, scrise împotriva lui M.E., reproduse din „Revista contemporană”, 438–440; M.E., menționat, 5, 46, 125, 163, 165–166, 229, 257, 279, 307, 317, 328, 333, 346, 350, 412, 414, 416; **Vol. II:** T. Maiorescu a fost afectat de critica făcută de M.E. într-un articol din „Timpul” pe tema filosemitismului de care a dat dovadă uneori, 50; date despre părerile lui M.E. în chestiunea evreiască și despre lupta lui pentru a nu se revizui constituția, 54–57; însemnări despre relațiile dintre Mite Kremnitz și M.E., 95–96; despre pregătirea serbării de la Putna din 1872 și activitatea lui M.E. și I. Slavici, 139; cap.: *Eminescu și poeziile lui*, 258–278; o mențiune despre elemente eminesciene în poezia lui Ioan Popovici-Bănățeanul, 297; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 170 235)

6782 UNTARU, VIRGIL: *Monografia d-lui Lovinescu despre Titu Maiorescu*. PRL-B, 1941, nr. 3, mart., p. 68–74 (Literatură, istorie literară, folclor).

Comentarii pe marginea lucrării lui E. Lovinescu, în care se menționează, între altele și relațiile existente între M.E. și T. Maiorescu.

6783 LUNGU, ȘERBAN: *Educația națiunii*. Vol. I: Fundamentele. Sibiu, Institutul de Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1940, XVI, 142 p.

M.E., mergând pe linia deschisă de Titu Maiorescu, a contribuit la educația și formarea conștiinței de sine a poporului român în sec. al XIX-lea, 2; D. Murărașu, în lucrarea sa *Naționalismul lui Eminescu*, scrie unul din cele mai bune studii asupra lui M.E., considerându-l un J.G. Fichte al românilor, 2; studiul lui M.E., *Pătura superpusă*, dezbate problema unității etnice, 3; Aurel C. Popovici este un discipol al lui M.E. în ceea ce privește teoria primatului națiunii, 19; în conferința *Influența austriacă...*, M.E. a criticat pericolul individualismului pentru existența poporului român, 59; problema raportului fond și formă a făcut posibilă, datorită lui T. Maiorescu, M. E. și, mai târziu, prin Rădulescu-Motru, Mehedinți, Iorga, cercetarea fundamentelor culturii și civilizației noastre, 74; M.E. consideră țărănimea „clasa cea mai pozitivă din toate, cea mai conservatoare în limbă, port, obiceiuri, purtătoarea istoriei unui popor”, 79.

(II 385 680)

6784 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Studii noi asupra națiunii române*. DAC-B, 1941, nr. 3, 15 mai, p. 8 (Cronica. Însemnări).

În primul volum al lucrării *Educația națiunii* autorul îl include între precursorii teoreticieni ai culturii noastre și pe M.E.

6785 MAIORESCU, TITU: *Însemnări zilnice*. Vol. I–III. București, Edit. Socec&Co, 1936–1943, XXXV, 356 p. (I); LI, 384 p. (II); XXII, 381 p. (III)*.

* Pentru descrierea volumelor, vezi Vol. XVII Opere, Partea I, poz. 7 758.

6786 RĂDULESCU-POGONEANU, I.: *La apariția vol. II din „Jurnalul” lui T. Maiorescu*. RFR, 1939, nr. 12, dec., p. 546–584.

Comentează relațiile criticului cu M.E. pe baza însemnărilor din jurnal; reproduce un fragment din scrisoarea criticului către M.E. (10/22 febr. 1884) și un fragment din articolul lui T. Maiorescu, *Poetul Eminescu*.

6787 CIOCULESCU, ȘERBAN: *T. Maiorescu: Însemnări zilnice II, 1881–1886*. JUR-B, 1940, nr. 83, 21 ian., p. 2 (Cronica literară).

Recenzentul se oprește și asupra felului în care sunt reflectate raporturile criticului cu M.E., mai ales în perioadele dificile ale poetului.

6788 PETRAȘINCU, DAN: *Al doilea volum de „Însemnări zilnice” din jurnalul lui T. Maiorescu*. ROML-1, nr. 41, 21 ian., p. 16 (Oameni, fapte, întrebări).

Se referă și la rolul lui T. Maiorescu, de susținător al lui M.E.

6789 POP, AUG.: *Titu Maiorescu: Însemnări zilnice. Vol. II*. MOLD-B, 1940, nr. 6–7, ian.–mart., p. 12.

Cronică succintă a lucrării care cuprinde și date referitoare la M.E.

6790 ȘERBU, IERONIM: *T. Maiorescu. Însemnări zilnice, II*. AZI, 1940, nr. 49, 11 febr., p. 7 (Vitrina).

Și despre atitudinea lui T. Maiorescu față de M.E.

6791 SĂTEANU, C.: *Maiorescu și drama eminesciană*. OP-I, 1940, nr. 9 872, 18 febr., p. 1–2.

Comentarii pe marginea vol. II din *Însemnări zilnice* în care se reconstituie și drama eminesciană dintre anii 1883–1884, cu ample citate din însemnările și scrisorile mentorului Junimii.

6792 IORGA N.: *Încă un volum de „Însemnări” al lui T. Maiorescu*. CU-CL, 1940, nr. 36, 14 mart., p. 562–567.

6793 FOCA, D.: *O scrisoare a lui T. Maiorescu către Mihai Eminescu*. ROML-1, 1940, nr. 41, 21 ian., p. 10 (Evenimente culturale).

Comentează vol. II al *Însemnărilor zilnice* în care s-a publicat și scrisoarea adresată de T. Maiorescu lui M.E. (Viena, 10/22 febr. 1884). Se reproduc scurte fragmente din scrisoare.

6794 MAIORESCU, TITU: *Însemnări de lectură (1906–1917)*. MN, 1976, nr. 4, p. 29–42 (Titu Maiorescu).

Printre alte lecturi cuprinse în vol. III și fragmentul „Cu nepoatele, 28 nov. 1914 – Despre Eminescu”.

6795 MAIORESCU, TITU: *Logica cu îndreptările, adăugirile și însemnările autografe ale autorului*. Cu adnotări, note și un studiu introductiv de I. Brucăr. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1940, 400 p. (Academia Română – Studii și cercetări, XLV).

Printre altele este redat și răspunsul dat de M.E. doctorului Zotu, la recenzia nefavorabilă făcută volumului de *Logică* al lui T. Maiorescu, 95, 99–102.

(II 173 480)

6796 MASSOF, IOAN: *Matei Millo și timpul său*. București, Edit. Naționala Ciornei, 1940, XV, 448 p.

Mențiuni despre perioada în care M.E. a fost sufleur, 226, 231, 365; M.E. despre piesa lui V. Alecsandri *Despot-Vodă*, 310; referiri la o conferință ținută de V. Alecsandri în 1883 la Ateneul Român, pentru ajutorarea lui M.E., 342–343; mențiune despre numirea lui M.E. în postul de bibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași, 350; M.E., menționat, 422.

(I 172 191)

6797 MEHEDIŢI, SIMION: *Trilogii. Știința – Școala – Viața cu aplicări la poporul român*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1940, 445 p.

O dedicație adresată întemeietorilor „Junimii”, care au susținut creația originală legată de tradiția autohtonă, de la Zamolxe la M.E., 9; rolul și semnificația lui Zamolxe pentru poporul român au fost intuite de

M.E., cu exemplificări din *Doina și Rugăciunea unui Dac*, 218; enumerând însușirile de care trebuie să dea dovadă un educator, exemplifică cu personalitatea lui M.E., 253, 390–391; poeziile trimise de M.E. de la Viena revistei „Convorbiri literare” au trezit admirație tuturor membrilor revistei și în primul rând lui T. Maiorescu, care s-a interesat permanent de viața și opera poetului, 388–389.

(II 173 476)

6798 MENIUC, GEORGE: *Imaginea în artă*. Chișinău, Edit. Societății Scriitorilor din Basarabia, 1940, 45 p.

Comentarii legate de sentimentul liniștii în fața morții în poezia *Mai am un singur dor* de M.E., 14.

(II 490 551)

6799 MILICESCU, EMILIA ȘT.: *Delavrancea. Om – literat – patriot – avocat*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1940, 301 p. cu 9 f. ilustr.

Referiri la M.E., 28, 245, 247.

(I 172 246)

6800 MORARIU, LECA: *Creangă*. Cernăuți, Tiparul Mitropolitul Silvestru, 1940, 36 p. (Universitatea „Regele Carol II” Cernăuți, Institutul de Literatură, 16).

Citate din atacurile criticului G. Ibrăileanu cu privire la ediția operei lui M.E. îngrijită de E. Lovinescu, 9; reproducerea scrisorii lui M.E. către I. Creangă, din 25 dec. 1878, 21.

(II 175 843)

6801 MORARIU, LECA: *Graiul viu-corectiv stilistic*. Focșani, 1940, p. 183–201. (Revista „Etnos”, anul I, fasc. 1) (Extras)

Referiri și la limbajul poetic al lui M.E., care folosește în multe situații și graiul viu ca modalitate stilistică, 183, 184, 190, 194, 195, 197–200.

(II 175 576)

6802 MORARIU, VICTOR: *Vasile Bumbac (1837–1918)*. Pagină din Istoria literaturii bucovinene. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1940, 34 p. cu portr. și ilustr. (Institutul de Literatură, 9)*.

* Conferință ținută la Ateneul din Suceava, în 11 febr. 1923. V. Bumbac, elev al lui Aron Pumnul, ca și M.E., 5; ambii au continuat studiile și la Blaj, 6; M.E. deși bun prieten cu V. Bumbac nu a influențat poezia acestuia, 8; citat din N. Iorga care compara uneori poezia lui V. Bumbac cu cea a lui M.E., 19; M.E. se numără printre oaspeții lui V. Bumbac, 30.

(II 173 219)

6803 MORARIU, VICTOR: *Maioresciene*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1940, 19 p. (Institutul de Literatură, 17).

Autorul consideră că în biografia lui M.E. alături de episodul Mite – Eminescu, a fost „măcar și un început de roman Mite – Maiorescu”, 9.

(II 173 521)

6804 MUNTEANO, BASIL: *Modern Rumanian Literature*. Authorized Translation from the Original French by Cargill Sprietsma. București, Curentul, 1940*. X, 322 p.

* Dataată după depozitul legal.

Cap.: Eminescu, Universal Poet and National Theorist, 40–57; referiri și mențiuni M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(II 173 021)

6805 MURĂRAȘU, DUMITRU: *Istoria literaturii române*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 480 p.

Ecouri din poezia lui C. Conachi în poezia lui V. Alecsandri și a lui M.E., 181; *Letopisețele Țării Moldovei*, izvor de inspirație pentru M.E., 219; volumul *Poezii populare ale românilor*, model și sursă de inspirație pentru M.E., 235; schița *Un boer nou* de Gh. Crețeanu, a fost cunoscută și de M.E., 239; critica maioreșciană despre poezia lui M.E., 255–256; cap. *M. Eminescu*, 261–272; similitudini între I.L. Caragiale, M.E. și T. Maiorescu, 275; M.E., prețuit de cei de la „Convorbiri literare”, 279; comentarii pe marginea articolului lui M.E. despre *Pseudokinetikos*, 280; M.E., susținător al literaturii naționale în cadrul membrilor Junimii, 284; talentul și geniul eminescian neînțeles de poetul Anghel Demetrescu, 289; despre atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., 292–293; Dobrogeanu-Gherea și analiza clasicilor, inclusiv M.E., 294, 296; T. Maiorescu și M. Dragomirescu despre M.E., 299–300; prietenia dintre I. Slavici și M.E., 301; locul lui M.E. în *Amintirile* lui Slavici, 302–303; influența eminesciană asupra lui I. Popovici-Bănățeanul, 303–304; reminiscențe eminesciene în opera lui Duiliu Zamfirescu, 308; cultul lui Al. Vlahuță pentru M.E., 316–320; apropieri și deosebiri între G. Coșbuc și M.E., 321–322; comparație Coșbuc – Alecsandri – M.E. în privința poeziei descriptive, 324; menționat studiul lui N. Pătrașcu despre M.E., 329; despre o epigramă a lui Mircea C. Demetriade care-l vizează și pe M.E., 333; ultimul număr din revista „Floare albastră” (15 iunie 1899) este închinat lui M.E., 334; simpatia lui M.E. pentru pătura țărănimii, 337; activitatea de critic a lui Il. Chendi la revista „Semănătorul” include și publicarea studiului despre umorul lui M.E., 342; asemănări între N. Iorga și M.E. în ideea misiunii pe care o are scriitorul, 343; activitatea lui I. Scurtu la „Semănătorul”, remarcabilă și prin publicarea de noi texte din M.E., 344; existența unei influențe eminesciene la A.C. Cuza, 346; „lirism pe plan ideal” la O. Goga și M.E., 362; referiri la studiile literare ale lui G. Ibrăileanu despre M.E., 399; evocarea lui M.E. de către Adrian Maniu

în volumul *Cartea țării*, 407–408; despre Cezar Petrescu și *Romanul lui Eminescu*, 416; comentarii pe marginea articolului în care N. Davidescu anexează curentului simbolist și pe M.E., 429; C. Manolache, evocator al lui I. Creangă și M.E. în lucrarea *Elogiul Țicăului*, 438; analogie L. Blaga – M.E., 450; importanța „Semănătorului” și a „Buletinului Mihai Eminescu” care prin cercetări, studii și articole aduc un elogiul lui M.E., 456–457.

(II 175 330)

6806 NETEA, VASILE: *Gh. Bogdan-Duică*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 32 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C, nr. 108).

Gh. Bogdan-Duică, un pasionat cercetător al lui M.E., 7, 9, 28.

(I 175 114)

6807 ZAREA, VALENTIN: *Vasile Netea: Viața și opera lui Gh. Bogdan-Duică*. TIN-I, 1941, nr. 1, ian., p. 29 (Dări de semă).

Gh. Bogdan-Duică a apreciat îndeosebi poezia lui M.E., căruia avea de gând să-i consacre o monografie.

6808 NICOLAU, V.P.: *Pedagogie și cultură*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 229 p.

M.E., menționat, 25–26.

(II 175 326)

6809 PAPADOPOL, PAUL I.: *Cartea, foloasele și neajunsurile ei*. București, Edit. Casei Școalelor, 1940, 155 p. (Lectura tineretului).

Referiri asupra lucrării lui Const. Gerota, care analizează nuvelele lui M.E.: *Cezara, Sărmanul Dionis, Archaeus, La aniversară*, 143–144.

(II 175 277)

6810 PAPADOPOL, PAUL I.: *Poezii Văcărești*. Viața și opera lor poetică. Cu o introducere, note critice, studii biobibliografice și glosar de... București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1940, 356 p. (Clasicii români comentați).

Ecouri ale muzicalității versurilor Văcăreștilor în poezia lui M.E., 15; scurtă analogie M.E. – Alecu Văcărescu, 98; M.E., menționat, 20, 168.

(II 169 659)

6811 PAPADOPOL, PAUL I.: *Ciprian Porumbescu ca om, ca român, ca artist*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 28 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C., nr. 107).

Cap.: Ciprian Porumbescu și Mihai Eminescu, 8–11; M.E., menționat, 5, 12, 14, 17.

(I 175 112)

6812 ZAREA, VALENTIN: *Paul I. Papadopol; Ciprian Porumbescu*. TIN-I, 1941, nr. 1, ian., p. 29–30 (Dări de seamă).

Paralelă între geniul poetic al lui M.E. și geniul muzical al lui C. Porumbescu, 30.

6813 PAVELESCU, ȘTEFAN: *Viața lui Ciprian Porumbescu*. Suceava, Edit. Reuniunii C. Porumbescu, 1940, 42 p. cu ilustr.

Despre participarea lui M.E. alături de I. Slavici la festivitățile organizate cu prilejul împlinirii a 400 de ani de la sfințirea mănăstirii Putna, 15 aug. 1871, 18.

(II 510 368)

6814 PERPESSICIUS: *Dictando divers. 1925–1933*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1940, 262 p. (Scriitori români contemporani).

Cap.: Eminescu între statui, 102–105; Actualitatea lui Eminescu, 106–109; discuții legate de proiectul ridicării unei statui lui M.E. și dificultățile de alocare de fonduri din partea autorităților, 91, 94–95, 141; valabilitatea judecăților lui C. Dobrogeanu-Gherea în legătură cu opera lui M.E., 119; M.E. despre Vasile Alecsandri, 151, 210; descrierea străzilor capitalei așa cum este făcută de M.E. în *Sărmanul Dionis*, 178.

(I 386 519)

6815 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Perpessicius: Dictando divers*. DAC-B, 1941, nr. 1, 15 apr., p. 7 (Cronica. Literatura).

Recenzie în care este apreciată favorabil ediția critică a operei lui M.E. dar și capitoul *Statuile lui Eminescu*.

6816 *: *Perpessicius: Dictando divers. 1925–1933*. BUG, 1941, nr. 66–68, apr., p. 84–86 (Vitrina cărților).

Articolul subliniază preocuparea lui Perpessicius față de marile personalități ale culturii noastre, cu precădere pentru M.E.

6817 PETROVICI, IOAN: *La centenarul lui Titu Maiorescu*. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1940, 22 p. (Academia Română. Memoriile secțiunii literare, seria III, tomul IX) (Extras).

O mențiune asupra modului ponderat în care a fost prezentat M.E. de către T. Maiorescu în articolul *Direcția nouă*, 14–15.

(II 173 391)

6818 PETROVICI, IOAN: *Titu Maiorescu (1840–1917)*. București, Edit. Socec & Co., 1940, 129 p. cu portr.

Menționat un articol publicat în „Convorbiri literare” în 1877, scris de M.E. în apărarea „Logicei” lui Maiorescu, 30; T. Maiorescu despre M.E. și opera lui, 113–114; M.E., menționat, 14, 48, 79, 102, 120.

(I 176 998)

6819 POPA, N.I.: *Activitatea literară a lui Charles Drouhet*. Iași, Inst. de Arte Grafice „Brawo”, 1940, 14 p. („Însemnări ieșene”, anul V, 1940, nr. 9) (Extras).

În lucrarea *Închinare lui N. Iorga*, apărută la Cluj în 1931, Ch. Drouhet propune studierea unui „izvor de inspirație clasică” la M.E., 12.

(II 576 455)

6820 POPOVICI, DUMITRU: *Literatura română modernă*. Vol. I: *Tendența de integrare în ritmul cultural occidental*. Curs ținut la Facultatea de Litere din Cluj 1939–1940. Cluj, 1940, 608 p. (litografiat).

Analiza izvoarelor și a influențelor în poemul *Luceafărul* de M.E., 12–14; înrudire tematică și de atmosferă între poezia *Un pic de nădejde* de Nicolae Văcărescu și poezia *Mortua est* de M.E., 194–195; menționat studiul lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, 297; referire la încercarea lui M.E. de a-l traduce pe Kant, 478; poezia *Vremea* de Paris Mumuleanu este apreciată ca „un modest precursor al *Glossei* lui M.E.”, 551.

(II 386 854)

6821 PUȘCARIU, SEXTIL: *Limba română*. Vol. I–II. București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, 1940, 457 p. (I); 538 p. cu 53 h. (II).

Vol. I: Referiri la limba operei lirice a lui M.E., 83, 85–86; citat din lucrarea lui L. Blaga, *Geneza metaforei și sensul culturii*, referitor la eufonia limbii lui M.E., 86–88; rime și culori la M.E., 88–90; profilul muzical al *Rugăciunii* lui M.E.; elemente latine în poezia lui M.E., cu o analiză statistică a *Luceafărului*, efectuată de D. Mazilu, 195; neologismul în versul eminescian, 392; M.E., menționat, 370; **Vol. II:** mobilitatea accentului în limba română, exemplificată printr-un vers de M.E., 69; afonizarea sunetelor de la sfârșitul cuvintelor exemplificată prin câteva rime eminesciene, 90; lipsa accentului exemplificată cu citate din M.E., 144; grupări de vocale cu efecte de eufonie prozodică în versul lui M.E., 160; pauza, cu exemplificări din poezia lui M.E., 178; opoziții de rime cu exemplificări din M.E., 230–231, 239; transformări semantice cu exemplificări din M.E., 288; M.E. considerat „cel mai eufonic dintre poeții români”, 406–411; M.E. despre accesibilitatea operei poetice, 416; deosebiri între M.E. și Al. Macedonski în modalitatea de a înțelege arta, 419.

(II 387 028)

6822 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *O carte de știință românească*. RFR, 1940, nr. 9, sept., p. 662–670 (Comentarii critice).

Comentează volumul lui Sextil Pușcariu, cu accente speciale asupra capitolului *Eufonia*, în care se ocupă de M.E.

6823 VERBINĂ, I.: *Limba română*. CRTȘ-S, 1941, nr. 1, ian., p. 30–32 (Convorbiri – Despre cărți).

Recenzia lucrării lui Sextil Pușcariu și comentarii la analiza făcută poeziei *Rugăciune* de M.E.

6824 PROCOPOVICI, AL.: *Sextil Pușcariu: Limba română*. DCR-C, 1941, partea I, p. 80–89 (Cărți și reviste. Recenzii și dări de seamă).

Se subliniază analiza făcută poeziei *Rugăciune* (*Crăiasă alegându-te*), de M.E., cu exemplificări.

6825 *: *Puteri sufletești ale neamului*. Ciclul de conferințe pe anul 1940. București, Tipografia „Unirea”, 1940, 82 p. (Biblioteca Soc. „Tinerimea Română”).

Cuprinde și conferința *Poetul Eminescu*, rostită de D. Murărașu, la „Tinerimea Română”, în 4 apr. 1940, 63–81.

(II 172 739)

6826 RUDNEANU, C.: *Ciclul de conferințe ale Soc. Tinerimea Română*. FD-C, 1943, nr. 20, 16 mai, p. 5 (Recenzie).

Semnaleză și conferința lui D. Murărașu.

6827 RĂDULESCU-POGONEANU, ELENA: *Viața lui Alecsandri*. Cu 18 planșe afară din text. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1940, VII, 346 p.

Succinte referiri despre M.E. pe întreg parcursul volumului; se reproduce o strofă din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, care se referă la M.E.

(II 172 413)

6828 REBREANU, LIVIU: *Lauda țăranului român*. Discurs rostit la 29 mai 1940 în ședința publică solemnă cu răspunsul d-lui I. Petrovici. București, Imprimeria Națională, 1940, 29 p. (Academia Română. Discursuri de recepțiune LXXVII).

L. Rebreanu afirmă că „numai geniul eminescian a știut să integreze organic comoara limbii țăranului în limba uzuală a tuturor”, 12.

(II 173 389)

6829 RIBETTI, ADRIANA: *La poesia lirica di Nicola Iorga*. Tesi di laurea. București, 1940, 77 p.

Mențiuni despre M.E., 4–5, 12, 27, 37, 68.

(II 178 037)

6830 ROQUES, MARIO: *Poezia românească de azi*. Traducere de Gheorghina Ghibănescu Haneș. București, Editura Librăriei Socec & Co., 1940*. 93 p.

* Datată după Depozitul legal.

Prezentare succintă a personalității lui M.E., 18–19.

(I 172 275)

6831 [HANEȘ, PETRE V.]: *Mario Roques despre poezia românească de azi*. PRL-B, 1940, nr. 12, 1, dec.–ian., p. 742 (Note).

În recenzia făcută volumului se subliniază că în introducere se fac și referiri la M.E.

6832 SADOVEANU, MIHAIL: *Cincizeci de ani de la moartea lui Creangă*. Comunicare făcută în ședința publică din 12 ian. 1940. București, Imprimeria Națională, 1940, 8 p. (Academia Română. „Memoriile secțiunii literare”, seria III, tomul IX, mem. 9).

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 5.

(II 168 771)

6833 SELEGEAN, P.: *Calea cunoașterii*. Arad, G. Ienciu, Inst. de Arte Grafice, 1940, 95 p.

Sumare referiri și la M.E., 23, 63, 73.

(I 169 876)

6834 SIMIONESCU, I.: *Copilăria oamenilor aleși*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 28 p. cu portr. (Cunoștințe folositoare, seria C. nr. 96).

Cap.: M. Eminescu (1850–1889), 23–28.

(I 169 880)

6835 SIMIONESCU, I.: *Pitorescul României*. Ed. I. Vol. III, V. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 113 p. cu ilustr. și X pl. (III); 212 p. cu ilustr. și VII pl. (V).

Vol. III: Legături între natura Văii Siretului și creația unor scriitori printre care și M.E., 58; citat din *Scrisoarea III* de M.E., 49; **Vol. V:** popas la casa părintească a lui M.E. de la Ipotești, 52; numele lui M.E. legat și de orașul Botoșani, 56; poezia *La steaua* a avut ca sursă de inspirație și serile petrecute cu I. Creangă în cerdacul din bojdeuca de pe râpa Țicăului, 78; legăturile lui M.E. cu Blajul, 169.

(II 387 155)

6836 STANCIU, GEORGE: *Agonisirea la români*. Cercetări asupra evoluției spiritului de economie la poporul român. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 173 p. cu tab. și 57 facs. (Institutul Economic Românesc).

M.E. despre politica economică națională, 75–77.

(II 168 821)

6837 STATI, PETRU: *Poteci albastre*. Însemnări. Iași, Atelierele Grafice Alexandru Țerek, 1940*, 65 p. (Colecția „Cuget moldovenesc”).

* Datată după depozitul legal.

Cap.: Fenomenul eminescian, 7–42.

(II 169 589)

6838 PETRESCU, DRAGOMIR: *Petru Stati: Poteci albastre – însemnări*. BUC, 1940, nr. 5–7, ian.–mart., p. 107–108 (Din proza și poezia basarabeană).

Prezintă broșura lui Petru Stati și amintește influența lui Sihleanu, Alecsandri și Gr. Alexandrescu asupra poeziei lui M.E., a cărui operă o analizează.

6839 PAN, DEMETRU: *Petru Stati: Poteci albastre*. ROML-1, 1940, nr. 45, 18 febr., p. 6 (Pe margini de cărți).

Comentează capitolul despre fenomenul eminescian, exemplificând cu fragmente din poezia lui M.E.

6840 STINO, AUREL G.: *Petru Stati: Poteci albastre*. CU-CL, 1940, 21 mart.

Cronică.

6841 HORIA, VINTILĂ: *Petru Stati: Poteci albastre*. SFP-B, 1940, nr. 1, 25 febr., p. 3.

Recenzie cu referiri la capitolul despre M.E.

6842 **: *Memento*. PRP-B, 1940, nr. 9, mart., p. 5 (Arta poetică).

Semnaleză apariția lucrării lui P. Stati, care cuprinde și articole pe teme eminesciene.

6843 BRĂESCU, VASILE K.: *Petru Stati: Poteci albastre*. TR-BA, 1940, nr., 30 apr.

6843 bis **: *Petru Stati: Poteci albastre*. CTC, 1940, nr. 7–8, iul.–aug., p. 159 (Cărți).

Cartea tratează și problematica eminesciană, autorul dând dovadă de o temeinică pregătire în privința documentării „pe tărâm literar”.

6844 STURDZA, PETRE I.: *Amintiri*. Patruzeci de ani de teatru. Cu o prefață de E. Lovinescu și ilustrații în text. București, Edit. Casa Școalelor, 1940, 169 p. cu 15 f. ilustr.

Despre organizarea unei reprezentații în localul Conservatorului din Iași, pentru sporirea fondului destinat ridicării unui bust M.E., la Botoșani, 44; conferințele lui A.D. Xenopol despre M.E., 94–95, 99; M.E., menționat, 49, 131, 141.

(II 171 388)

6845 SUCIU, IOAN DIMITRIE: *Literatura bănățeană de la început până la Unire. 1582–1918*. Timișoara, Edit. Regionalei Bănățene Astra, 1940, XVI, 399 p.

Menționat articolul lui C. Stoicănescu, *Justificarea considerației lui Eminescu față de Țichindeal* („Vestul”, 1932, nr. 682), 61; poetul bănățean Ioan Popovici a fost influențat de poezia lui M.E., 147; M.E., menționat, 58, 146, 210, 222.

(II 171 454)

6846 ȘIADBEI, I.: *Învățații noștri: Vasile Conta*. București, Edit. Cartea Românească, 1940, 31 p. (Cunoștințe folositoare, seria C, nr. 106).

M.E., menționat, 4–6, 21, 30.

(I 169 939)

6847 TĂUȘAN, GR.: *Contribuții filosofice și literare*. București, Edit. Casei Școalelor, 1940, 121 p.

T. Maiorescu despre M.E., 40–43, 54–55; fragmente din *Scrisoarea I* și *Somnoroase păsărele* de M.E., 40–41; M.E., menționat, 12, 23, 28, 35, 39, 58–59.

(II 169 611)

6848 UNGUREANU, GH.: *Din viața lui Ion Creangă*. Documente inedite. Cu 32 de planșe afară din text. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1940, 193 p. (Biblioteca documentară).

Cap.: Creangă și Eminescu despre învățământul primar, 98–100; planșa XXIII prezintă în facsimil procesul-verbal de inspecție, scris de M.E., la școala nr. 2, 18 sept. 1875.

(II 164 983)

6849 COJOCARU, M.: *Gh. Ungureanu: Din viața lui Ion Creangă*. AP-PN, 1940, nr. 1–2, ian.–febr., p. 61–63 (Oameni – Cărți – Reviste).

Recenzie în care sunt menționate și părerile lui M.E. despre învățământ.

6850 RAHOVA, N.: *Gh. Ungureanu: Din viața lui Ion Creangă*. ÎNS-I, 1940, nr. 4, 1 apr., p. 178–179 (Vitrina librăriilor).

În recenzie se menționează că ultimele două capitole ale cărții tratează despre părerile lui M.E. și I. Creangă despre învățământul primar.

1941

6851 ALECSANDRI, VASILE: *Pasteluri*. Ediție îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 48 p. (Pagini alese. Serie nouă nr. 4).

Poezia lui M.E., „demonică, dar genială”, e mai ușor receptată de cititori decât poezia, aparent mai facilă, a lui V. Alecsandri, 4; V. Alecsandri și M.E. rămân cei mai mari poeți ai neamului, 7.

(I 178 838)

6852 AMZĂR, D.C.: *Studenții români în străinătate – Universitatea din Berlin*. Date și interpretări statistice. București, 1941, p. 215–248 (Facultatea de Litere din București. „Cercetări literare” IV) (extras).

Printre studenții români de la Universitatea din Berlin este menționat și M.E.

(II 176 119)

6853 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Cercetări literare IV* (publicate de N. Cartoian). RB-CT, 1942, nr. 11, nov., p. 446–447.

Este menționat și studiul lui D.C. Amzăr.

6854 BAGDASAR, N., TRAIAN HERSENI, S.S. BÂRSĂNESCU: *Istoria filosofiei moderne*. Filosofia românească de la origini până astăzi. Vol. V. București, Tiparul Universitar, 1941, XVI, 805 p.

Sunt expuse succint ideile lui M.E. despre stat, societate, națiune și clase sociale, 500–506; cap.: M. Eminescu, în care sunt expuse valențele educative ale poeziei sale, 714–716.

(II 181 222)

6855 BAGDASAR, NICOLAE: *Istoria filosofiei românești*. Ed. II. București, Societatea Română de Filosofie, 1941, VIII, 436 p.

Este menționată contribuția lui M.E. în domeniul juridic, de militant pentru respectarea fondului nostru etnic și păstrarea liniei tradiționale, 381.

(II 178 349)

6856 BALOTĂ, ANTON: *Satul, izvor de viață românească*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 126 p.

Referiri și la M.E. care a folosit ca sursă de inspirație, în multe cazuri, atmosfera satului românesc, 99, 101, 105, 110, 113.

(II 176 455)

6857 BĂTIU, IOSIF: *Naționalism literar*. O privire sumară asupra literaturii naționaliste românești. Cu un prolog de Ilie Dăianu. Deva, Edit. Desrobirea, 1941, 61 p.

Cap.: Mihai Eminescu, 23–29; M.E., menționat, 51.

(I 178 939)

6858 *: *Naționalism literar*. [Notă]. Ț-S, 1941, nr. 89, 24 iul., p. 2 (Țara culturală).

În studiul asupra naționalismului în literatura română sunt cuprinse și opiniile lui M.E. despre acest subiect.

6859 VÂRTACIU, I.: *Iosif Bătiu: Naționalism literar*. ȘCV-A, 1941, nr. 8–10, oct–nov.–dec., p. 63–64 (Cronica).

Scurtă recenzie a lucrării în care este menționat și M.E.

6860 BEZVICONI, GEORGE G.: *Cimitirul Bellu din București*. București, 1941, 24 p. (Colecția revistei „Buceagul”, nr. 3).

Este menționat și mormântul lui M.E.

(II 186 826)

6861 C.D. Fort. [FORTUNESCU, C.D.]: *Cimitirul Bellu din București*. ARH-O, 1941, nr. 113–118, ian.–dec., p. 328 (Recenzii-Cărți).

Recenzie.

6862 BOITOȘ, OLIMPIU: *Slavici și Italia*. București, Imprimeria Națională, 1941, 16 p. (Extras din *Omagiul profesorului Lupaș*).

M.E. este perceput de I. Slavici ca o mare personalitate, comparabilă din punct de vedere artistic cu Michelangelo, 13.

(II 176 117)

6863 DRĂGHICI, PETRE: *Olimpiu Boitoș: Slavici și Italia*. GN-S, 1941, nr. 3–4, dec., p. 110–112 (Cărți și reviste).

Recenzia subliniază, printre altele, și faptul că M.E. corecta la ziarul „Timpul” manuscrisele prietenului său I. Slavici.

6864 BOTTA, DAN: *Cazul Blaga*. București, 1941, 61 p.

În cadrul polemicii D. Botta – L. Blaga, legată de problematica „spațiului mioritic”, se fac referiri și la universul poetic eminescian, 30–32, 50–52.

(I 178 797)

6865 BUSUIOCEANU, AL.: *Ethos*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 261 p.

Despre pesimismul lui M.E., 130; natura în lirica lui M.E., 136; V. Voiculescu, în primul său volum de versuri din 1916, este influențat de M.E., 149; T. Vianu îi dedică lui M.E. eseul *Poezia lui Eminescu*, 157–158, 170; cap.: Eminescu în italienește, 191–201; despre felul în care a fost receptată poezia lui M.E., 254.

(I 178 806)

6866 IMBRESCU, DUMITRU: *Al. Busuioceanu: Ethos*. RAM-C(1), 1942, nr. 9–10, sept.–oct., p. 332–337 (Însemnări. Cărțile).

Recenzie favorabilă.

6867 CARACOSTEA, D.: *Semnificația lui V. Alecsandri*. București, Imprimeria Națională, 1941, 32 p. (Revista Fundațiilor, nr. 5, mai 1941) (Extras).

Succinte comparații între M.E. și V. Alecsandri, 12, 24, 31.

(II 176 228)

6868 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941, 948 p. cu ilustr.

Mărturisirile autorului asupra dificultăților întâmpinate în prezentarea capitolului „Mihai Eminescu”, 6, 7, 9; B.P. Hasdeu, critic defavorabil lui M.E., 332;

despre stilul polemic al lui M.E. în *Scrisori*, 337; aprecierile lui T. Maiorescu referitoare la M.E., 358–359; poetul Samson Bodnărescu influențat de M.E., 370; cap. „Mihai Eminescu – poet național”, 385–418; prietenia lui M.E. cu I. Creangă, 422; prietenia lui M.E. cu I. Slavici, 447–448; despre o replică dată de M.E. lui Al. Macedonski, 468–469; critică defavorabilă făcută lui M.E. de Anghel Demetrescu, 480; Aron Densușianu denigrator al lui M.E., 481; despre critica defavorabilă făcută de C. Dobrogeanu-Gherea lui M.E., 485, 486, 529; comparație între M.E. și Al. Vlahuță, 492–493; comparație între poemele lui M.E. și baladele lui G. Coșbuc, 523; poeți considerați eminescieni: Ioan N. Roman, D. Nanu, G. Tutoveanu, M. Codreanu, P. Cerna, 529, 572, 573, 577, 578; explicarea pesimismului eminescian de către G. Ibrăileanu, 587; apropiere între basmele lui M.E. și basmele populare, 633; critici dure la adresa lui Cezar Petrescu, legate de *Romanul lui Eminescu*, 687; critici aduse lui E. Lovinescu pentru lipsa intuiției în evaluarea viabilității operei lui M.E., 717; critica romanelor lui E. Lovinescu, care au ca subiect viața romanțată a lui M.E., 723; considerațiile autorului despre propria sa lucrare, *Viața lui Eminescu*, 839; M.E., considerat unul din marii gânditori ai culturii române; M.E., menționat pe parcursul întregii lucrări.

(III 178 220)

6869 *: *Istoria literaturii române*. Notă. CR-B, 1941, nr. 3, 13 apr., p. 2 (Cărți – Reviste).

Se elogiază și monografia lui G. Călinescu, apărută anterior, privitoare la viața și opera lui M.E.

6870 MARINO, A.: *Cronică literară: G. Călinescu – Istoria literaturii române...* CU-IS, 1941, nr. 7–9, aug.–oct., p. 164–171.

Remarcă preocuparea lui G. Călinescu față de opera lui M.E., opinând că lucrarea *Opera lui Mihai Eminescu* ocupă un loc important în cadrul istoriei literaturii române.

6871 LOYOLA: *O carte infamă: Istoria literaturii române...* CV, 1941, nr. 70, 5 oct., p. 4.

Recenzia analizează critic capitolul despre M.E.

6872 CIOCULESCU, ȘERBAN: *G. Călinescu: Istoria literaturii române...* RR-B, 1941, nr. 7–8, nov.–dec., p. 515–522 (Cronica).

Printre alte comentarii, și o scurtă prezentare a începuturilor literare ale lui M.E.; despre proiectele dramatice ale poetului; M.E. și polemicele cu B.P. Hasdeu și Al. Macedonski.

6873 DRUȚU, N.: „*Istoria literaturii române*” de G. Călinescu. FR-B, 1941–1942, nr. 1–4, oct.–ian., p. 21–24 (Recenzii).

Recenzie critică cu referiri la capitolul dedicat lui M.E.

6874 CUZA, GH. A.: *Profanare scelerată sau act de demență*. Cazul G. Călinescu. CM-I, 1942, nr. 1, 1 ian., p. 7–29.

Pentru a-și susține punctul de vedere defavorabil *Istoriei literaturii* a lui G. Călinescu, recenzentul îl acuză pe autorul ei, printre altele, de „ireverență” față de M.E.

6875 STRUȚEANU, SCARLAT: *G. Călinescu: Istoria literaturii române*. RAM-C(1), 1942, nr. 1–2, ian.–febr., p. 22–30.

Amendează (pe bază de argumente) numeroase afirmații din cuprinsul lucrării, unele legate direct sau indirect de M.E.

6876 GIONEA, VASILE: *Pe marginea unei istorii a literaturii*. LUC-S, 1942, nr. 2, febr., p. 68–74.

Recenzentul consideră că „rareori o carte a dat prilej la atâtea discuții ca *Istoria literaturii române* a d-lui Călinescu”; comentariu laudativ la adresa capitolului despre M.E., considerat „plin de interes și intuiții de o valoare definitivă”.

6877 IERUNCA, VIRGIL: *O istorie literară*. MER-C, 1943, nr. 17–19, apr., p. 23–27.

Recenzie laudativă a lucrării lui G. Călinescu, cu cometarii speciale asupra capitolului despre M.E.

6878 LOEWENSTEIN, TH.: *Evreii în „Istoria literaturii române” a d-lui G. Călinescu*. MÎNT, 1944, nr. 3, 16 sept., p. 1–2.

Printre altele, recenzentul menționează și atitudinea lui C. Dobrogeanu-Gherea față de *Doina* lui M.E.

6879 STREINU, VLADIMIR: „*Istoria literaturii române*” de G. Călinescu. GP-B, 1965, nr. 4, 1 febr., p. 2.

Succintă referire la capitolul închinat „marilor clasici” printre care și M.E.

6880 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Călinescu sau vocația definiției critice*. ALM-L, 1970, p. 69–70.

Recenzentul se ocupă și de felul în care este comentat *Geniu pustiu* de M.E., în cadrul capitolului dedicat poetului în *Istoria literaturii române*.

6881 CONSTANT, ALEXANDRU: *Odesa*. Bucu-rești, Edit. Eminescu, 1941, 156 p.

Prețuirea de care se bucură Mircea cel Bătrân în *Scrisoarea III* de M.E., 22; intuiția politică a lui M.E. în ceea ce privește problema rusească în raport cu independența României, 51–53; M.E., preocupat de problema panslavistă, ajungând în articolele politice de la „Timpul” antislav până la paradox.

(I 178 799)

6882 BÎRLEANU, N.: *Alexandru Constant: Odesa*. LUM-I, 1942, nr. 4–5, apr.–mai, p. 299–301 (Cărți).

Influența culturii germane asupra operei unor mari personalități, ca M.E., și despre convingerile sale politice exprimate în paginile ziarului „Timpul”.

6883 CRIȘAN, I.: „*Odesa*” de *Alexandru Constant*. ARD-BU, 1941, nr. 41–43, 23–30, 15 dec., p. 10.

Recenzia menționează și articolele politice ale lui M.E.

6884 CONSTANTINESCU, ARMAND G.: *Cer și destin*. Ed. I. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 360 p. cu 16 f. pl.

Ample referiri la viața și opera lui M.E. și întocmirea unui horoscop.

(II 174 527)

6885 CONSTANTINESCU, ARMAND G.: *Cer și destin*. Ed. II. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 340 p. cu portr. și 13 pl.

Ample referiri la viața și opera lui M.E. și întocmirea unui horoscop.

(II 178 687)

6886 CONSTANTINESCU, M. GR.: *Prefață la „Istoria literaturii române de la origini până în prezent” de G. Călinescu*. Cazul G. Călinescu. Iași, Tip. Albina Românească, 1941, 71 p.

Sunt menționate câteva pasaje din *Istoria literaturii...*, în care criticul G. Călinescu ar fi lipsit de „deferentă” față de personalitatea lui M.E., 16, 32–33.

(II 539 943)

6887 CONSTANTINESCU, N.A.: *Chestiunea timoceană*. București, 1941, 88 p. cu 7 fig. și 7 h. (Biblioteca Historia 3).

Cap.: Punerea chestiunii românilor de peste Dunăre de către Eminescu și Gambetta – cu exemplificări din articole scrise de M.E. în „Timpul”, 24–25; comentariile lui M.E., făcute în articolele politice, legate de jugul sârbesc exercitat asupra românilor timoceni, 77–78.

(II 177 873)

6888 *: „*Timocul: Chestiunea timoceană*” de N.A. *Constantinescu*. TMC-B, 1942, caiet I, p. 52–53 (Cărți și reviste).

Recenzia menționează că M.E. a fost preocupat de prezența neamului românesc în Valea Timocului, propunând chiar înființarea unei Mitropolii la Proilav, cu sprijinul românilor din acele locuri.

6889 COSTACHE GĂINARU, ELENA: *George Vâlsan (ca literat) și două portrete psihologice*

prezentate la Seminarul pedagogic universitar „Titu Maiorescu” din București. București, Tip. Graiul Românesc, 1941, 40 p. cu portr.

Mențiuni sumare despre M.E., 6, 25–26.

(II 179 597)

6890 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Ed. completă cu ilustrațiuni de Stoica D. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 177 p. cu ilustr.

Despre prietenia lui I. Creangă cu M.E., 18, 20, 22, 24.

(II 176 094)

6891 CREANGĂ, ION: *Opere complete*. Cu o introducere de Constantin Botez. Prefață și lista de cuvinte de G.T. Kirileanu și Il. Chendi. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 323 p.

Sunt menționate relațiile de prietenie dintre I. Creangă și M.E., 9–10.

(II 176 443)

6892 DOICESCU, CIPRIAN: *Iulia Hasdeu*. Cu tălmăciri din poeziile sale. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 126 p. cu portr.

Poezia lui M.E. nu poate fi apreciată la valoarea ei originală, în diversele variante de traduceri, 16; despre diferite modalități de analiză a operei unor scriitori, cu referire directă la lucrarea *Eminescu*, scrisă de autor, 32, 33; M.E., menționat, 26, 40.

(I 176 699)

6893 DUMITRIU, SEVASTIA: *Natura geniului*. București, Monitorul oficial și Imprimeriile Statului, 1941, 198 p.

Comentarii legate de starea sănătății lui M.E., 111–116; *Luceafărul*, capodoperă a geniului eminescian, 141.

(II 646 597)

6894 GÁLDI LÁSZLÓ: *Goga pesti éve a „Luceafărul”*. Budapesta, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, 1941, 28 p. (Különnyomat az Archivum Philologicum; Egyetemes Philologiai Közlöny, 1941, évi. II).

M.E., menționat în legătură cu perioada petrecută de O. Goga la Budapesta și activitatea sa la revista „Luceafărul”, 7, 9, 11, 18, 21–23, 28.

(II 433 385)

6895 GANE, NICOLAE: *Amintiri (1848–1891)*. Cu o introducere și note explicative de Ion Șiadbei. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1941, 233 p. cu portr. (Clasicii români comentați).

Amintiri despre M.E., 150–151; M.E., menționat, 153, 156.

(II 183 532)

6896 GEORGESCU, IOAN: *Iosif Vulcan la un veac de la nașterea lui.* Cluj, Tip. Națională, 1941, 28 p. (Biblioteca „Tribuna Ardealului”, nr. 2).

Despre legăturile lui Iosif Vulcan cu M.E.; amintiri despre colaborarea sa cu poetul, 15–17.

(I 181 981)

6897 *: *A apărut...* ARD-BU, 1941, nr. 20, 28 iul.–5 aug., p. 12 (Răboj).

În cadrul lucrării lui Ioan Georgescu, este menționat și M.E.

6898 *: *Ioan Georgescu: Iosif Vulcan, la un an de la nașterea lui.* UP-B, 1942, nr. 1, 4 ian., p. 4 (Cărți noi).

Note elogioase despre carte, în care este amintită și legătura lui Iosif Vulcan cu M.E.

6899 GHIBU, ONISIFOR: *Prolegomena la o educație românească.* București, Edit. Cultura Românească, 1941, XVIII, 904 p. (Universitatea Regele Ferdinand I, Cluj; Institutul de Pedagogie și de Educația Națiunii, nr. 3).

Comentarii legate de felul în care M.E. a abordat chestiunea limbii, 65; art. *Cultură și educație străină. În legătură cu niște cuvinte ale lui M. Eminescu*, 277; părerea lui M.E. despre cărțile de citire, 383, 486; M.E., menționat, 254, 266, 705, 709.

(II 170 908)

6900 GRIGORIU, IOAN A.: *Predică la parastasul oficiat în 2 iulie 1904*, cu ocaziunea împlinirii a 400 de ani dela moartea domnitorului Moldovei, Ștefan cel Mare. Vaslui, Tip. Alexandru Onceanu, 1941, 24 p. cu ilustr.

Volumul cuprinde și portretul lui Ștefan cel Mare, făcut de M.E., și articolul *Răpirea Bucovinei*, publicat în „Curierul de Iași”, 20 sept. 1877, 23–24.

(I 172 008)

6901 HANEȘ, PETRE V.: *Tinerete...* La 18 ani Titu Maiorescu; la 20 și 23 de ani M. Kogălniceanu; la 21 de ani Al. Russo, V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, M. Eminescu, Ov. Densusianu, C. Stere. București, Edit. Socec & Co., 1941, 171 p.

Cap.: Mihai Eminescu la 21 de ani (1871), 123–140.

(I 180 729)

6902 *: *O carte.* [Notă]. GȚ, 1942, nr. 63, 21 apr., p. 2 (Popas în lumină).

Anunță apariția cărții lui Petre V. Haneș.

6903 TURCU, CONSTANTIN: *Cărțile pentru tineret și „Tineretea”...* CM-I, 1942, nr. 5, 1 mai, p. 256–257 (Recenzii).

Cartea este considerată o „colecție de fragmente biografice sau autobiografice”, între care și cel despre M.E.

6904 HERESCU, N.I.: *Caete clasice.* București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 251 p.

Influența lui Horațiu asupra poeziei lui M.E., 125–129; scurt fragment din *Glossă* de M.E., 224; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 179 363)

6905 IONESCU, ALEXANDRU C.: *Poezia lirică română contemporană.* București, Institutul de Arte Grafice Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 291 p.

M.E. reprezintă perfecțiunea limbii literare în sens tradiționalist, cu exemplificări din *Doina*, *Călin*, *Scrisoarea III*, 10–12; considerații despre stil și limbă în poezia română modernă, cu referiri și la M.E., 75–76, 113, 137, 147, 150, 187, 287.

(I 179 354)

6906 IORDAN, AL.: *Înrâuriri românești în literatura și viața bulgarilor.* București, Tip. Carpați, 1941, 12 p.

Poeții bulgari Ivan Vazov și Hristo Botev au fost influențați de poezia lui M.E., 7.

(II 488 380)

6907 ISPIR, MIRCEA: *Ion Creangă.* Amintiri și povești. Studiu biobibliografic și pedagogic, comentarii și glosar. Ed. I*. București, Edit. Școala Poporului, 1941, 158 p. cu ilustr.

* Ed. II identică cu ed. I.

În 1874, în timp ce era revizor școlar în județele Vaslui și Iași, M.E. l-a cunoscut pe I. Creangă, 20; părerea lui M.E. despre *Abecedarul* lui I. Creangă, 23–24; un portret al lui M.E., 38; I. Creangă a început să scrie datorită imboldului și sfaturilor lui M.E., 42; M.E., menționat, 149.

(I 23 828)

6908 LANGE-KOWAL, ERNST ERWIN: *Pagini românești.* I Auflage. Berlin-Schöneberg, Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, 1941*. 160 p. cu ilustr. (Langenscheidts Fremdsprachliche Lektüre. Band 50 der Gesamt-Ausgabe).

* Anul, stabilit după nr. seriei.

Cap.: Mihai Eminescu, reprodus după Istoria literaturii românești de Petre V. Haneș.

(I 183 232)

6909 LOGHIN, CONSTANTIN: *Chestiuni de limba română pentru bacalaureat.* Ed. V revăzută. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 335 p.

M.E., poet al elegiei, 68–69; M.E., poet al satirelor, 71–72; M.E., reprezentant al poeziei filozofice, 86–

88; M.E., poet al iubirii, 93–94; M.E., influențat de poezia populară, 207–208; M.E., xenofob și iubitor al clasei țărănești, 215; ideologia politică a lui M.E. considerată o bază a curentului „semănătorist”, 219; M.E., menționat, 95.

(I 171 953)

6910 LOGHIN, CONSTANTIN: *Istoria literaturii române (de la început până în zilele noastre)*. Ediția IX revăzută, cu 125 portrete și 1 hartă*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 522 p.

* Ed. X identică cu Ed. IX.

Mențiune despre antiteza prezent–trecut la M.E. și V. Cârlova, 122–123; cap. *Mihai Eminescu (1850–1889)*, 278–312; mențiuni despre influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță, 336–342; paralelă între felul în care este descrisă „nunta” la G. Coșbuc și M.E., 353; scurtă caracterizare comparativă a poeziilor V. Alecsandri, G. Coșbuc, M.E., 356; scurt comentariu cu privire la momentul încetării influenței lui M.E. și curentului eminescian, 370; ideologia politică a lui M.E. considerată o bază a curentului „semănătorist”, 372; o creionare a portretului lui M.E., așa cum apare în *Romanul lui Eminescu* de Cezar Petrescu, 490; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 171 962)

6911 MARIN, I.D.: *Pedagogia lui Creangă*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1941, 188 p.

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 16, 22–24, 73; două fragmente din scrisorile lui I. Creangă către M.E., 23; M.E., revizor școlar, 31, 53–55, 65–70, 171; părerea lui M.E. despre *Învățătorul copiilor* (citat dintr-un articol publicat în „Timpul”, 8 mai 1880), 139; M.E., menționat cu scurte citate din *Epigonii* și *Scrisoarea I*, 25, 110.

(II 175 290)

6912 MEHEDIŢI, SIMION: *Din viața lui Maiorescu*. București, Tip. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1941, 23 p. (Convorbiri Literare, nr. 1, 1941) (Extras).

Scurte referiri la M.E., 4, 11, 13, 18, 20, 22.

(II 177 961)

6913 MUNTEANU-RÂMNIC, D.: *Amintiri*. I. Pe drumul Brașovului. Conferință ținută la Radio București, la 15 apr. 1938. București, Bucovina, I.E. Torouțiu, 1941, 32 p.

Sub tabloul pictorului Mihail Pop (Mișu Popp), care-l înfățișează pe Andrei Mureșanu, sunt reproduse versurile pe care M.E. i le-a dedicat în *Epigonii*, 21.

(II 386 946)

6914 MURĂRAȘU, D.: *Istoria literaturii române*. Ed. II. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 502 p.

Reîntâlnirea viziunii descriptive din *Istoria în versuri polone* de Miron Costin în poemul *Mușatin și Codrul* de M.E., 74; ecouri din poezia lui C. Conachi la V. Alecsandri și M.E., 186; *Letopiseșele Țării Moldovei*, izvor de inspirație și pentru M.E., 223; volumul *Poezii populare ale românilor*, model de originală culegere și pentru M.E., 239; schița lui Gh. Crețeanu, *Un boer nou*, a fost cunoscută și de M.E., 243; *Lepturariul* – sursă de inspirație pentru M.E., 252; T. Maiorescu – despre poeziile lui M.E., 259–260; cap. *M. Eminescu*, 265–276; partea de poezie din revista „Convorbiri literare” este reprezentată mai ales de versurile lui M.E., 277, 283–284; similitudini M.E., T. Maiorescu, I.L. Caragiale, 279–280; D. Petrino nemulțumit de prețuirea ce i se acorda lui M.E., 287; prezența lui M.E. în cadrul Cenaclului Junimea, 289; referiri la atitudinea lui T. Maiorescu față de reviste ca „Familia”, la care a colaborat M.E., 291; despre forma poeziei eminesciene, 293; despre talentul și geniul eminescian în viziunea lui Anghel Demetrescu, 294; atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., 298; C. Dobrogeanu-Gherea și analiza clasicilor, printre care și M.E., 301; opiniile lui G. Ibrăileanu despre opera lui M.E., 306; prietenia dintre I. Slavici și M.E., 307–308; influența eminesciană asupra lui I. Popovici-Bănățeanul, 310; reminiscențe eminesciene la Duiliu Zamfirescu, 314; cultul lui Al. Vlahuță față de M.E., 323–325; sentimentul naturii în poezia lui M.E., Al. Vlahuță și G. Coșbuc, 328; comparație G. Coșbuc – V. Alecsandri – M.E., 330; menționat studiul lui N. Pătrașcu despre M.E., 336; Mircea C. Demetriade îl vizează într-o epigramă și pe M.E., 340; ultimul număr din revista „Floare albastră”, din 15 iun. 1899, este închinat lui M.E., 341; despre simpatia lui M. Kogălniceanu, N. Bălcescu, AL. Cuza și M.E. pentru țărâtime, 344; activitatea de critic a lui Il. Chendi la „Semănătorul” include și publicarea studiului despre umorul lui M.E., 349; apropieri între N. Iorga și M.E. în abordarea misiunii scriitorului, 350–351; activitatea lui I. Scurtu la „Semănătorul”, remarcabilă prin publicarea de noi texte inedite din opera lui M.E. și a lucrării *M. Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 352; baza ideologiei „Semănătorului” constituită și din gândirea eminesciană, 364; apropieri O. Goga și M.E., 370, 372; despre studiile de critică literară ale lui G. Ibrăileanu care-l includ și pe M.E., 409; invocarea lui M.E. de către Adrian Maniu în *Cartea țării*, 418; Cezar Petrescu și *Romanul lui Eminescu*, 427; Artur Enășescu, puternic influențat de M.E., 435; comentarii pe baza articolului lui N. Davidescu, care anexează simbolismului și pe M.E., 441; C. Manolache, evocator al lui M.E. și I. Creangă, în lucrarea *Elogiul Țicăului*, 450; analogie L. Blaga – M.E., 465; cercetările, studiile, articolele și elogiile

scrise în „Semănătorul” pentru memoria lui M.E., 470–472.

(II 177 493)

6915 VÂRTEJ, CONSTANTIN: *D. Murărașu: Istoria literaturii române*. CM-I, 1941, nr. 7, 1 apr., p. 109–111 (Recenzii).

Recenzentul consideră că opera lui M.E. este tratată într-un mod școlăresc.

6916 NEAMTZU, IONEL: *Unitatea de neam în istoria literaturii române*. LUC-S, 1941, nr. 2, mai, p. 77 (Însemnări și recenzii).

Recenzia lucrării lui D. Murărașu subliniază că axa în jurul căreia gravitează întreaga lucrare, cât și simpatiile autorului, o formează opera și personalitatea lui M.E.

6917 NETEA, VASILE: *St. O. Iosif. Viața și opera lui*. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 32 p. (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”, seria C, nr. 117).

Analizând opera lui St. O. Iosif, autorul face și unele paralele cu opera lui M.E., 11, 20, 25, 29.

(I 175 178)

6918 NONEA, CONST.: *Ateismul în poezia lui Alex. Philippide*. Iași, Tip. Alexandru Țerek, 1941, 29 p. („Cuget moldovenesc”, anul IX, nr. 9–12, sept.–dec. 1940) (Extras).

Paralelism privind viziunea în problema genezei cosmogonice la M.E. și Alex. Philippide, 4–5.

(II 177 440)

6919 IFTIMIE, GH.: *Const. Nonea: Ateismul în poezia lui Alex. Philippide*. LUM-I, 1942, nr. 1, ian., p. 43–45 (Cărți).

Autorul recenziei analizând ideile cosmogonice ale lui Alex. Philippide, le opune concepției lui M.E. din *Scrisoarea I*.

6920 ORTIZ, RAMIRO: *Letteratura romana*. Roma, Angelo Signorelli Editore, 1941, 259 p. cu ilustr. (Piccola Biblioteca Romana, 9).

Un studiu biobibliografic M.E., 79–97; un grupaj de poezii de M.E. în traducerea autorului: *Un sol desidero mi resta, Oh, resta!, Così fresca..., Fremito di selva, Sotto i pioppi dispari...*, 81–87; traducerea unui fragment privitor la M.E. din volumul *Amintiri din Junimea* de Gh. Panu.

(II 177 514)

6921 *: *Ramiro Ortiz: Letteratura romana*. RB-CT, 1942, nr. 2, febr., p. 58–59 (Cărți. Reviste).

În volum este prezentată și poezia lui M.E.

6922 BLAJOVICI, TRAIAN: *Ramiro Ortiz: Letteratura romana*. Ț-S, 1943, nr. 532, 20 febr., p. 2 (Țara culturală).

Recenzentul comentează și traduceri din M.E., cuprinse în volum, considerându-le niște copii palide în comparație cu originalul.

6923 HODĂRNĂU, MARIA: *Ramiro Ortiz: Letteratura romana*. RFR, 1942, nr. 7, iul., p. 229–231 (Note).

Menționează și comentariile autorului asupra lui M.E.

6924 DOMȘA, IOAN: *O istorie a literaturii române în italienește*. LUC-S, 1942, nr. 11, nov., p. 426–427.

Recenzia lucrării lui Ramiro Ortiz, în care, printre altele, comentează și unele aprecieri ale autorului italian, referitoare la M.E.

6925 PANTAZESCU, C. DAN, MIRCEA STREINUL: *Istoria literaturii române*. Îndrumător pentru tineret. Închinare profesorului I.E. Torouțiu. București, Edit. Podeanu, 1941, 190 p. cu ilustr.

Cap.: Mihai Eminescu, geniul poeziei românești, 73–77; Antieminescianul, 87–88; M.E., luptător pentru apărarea culturii naționale, 98; menționarea unor studii despre M.E. scrise de G. Ibrăileanu și D. Caracostea, 107, 151–152; despre romanul biografic al lui Cezar Petrescu despre M.E., 114; poemul-omagi *Mihai Eminescu*, de Virgil Treboniu, 167; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 177 060)

6926 PAPADIMA, OVIDIU: *O viziune românească a lumii*. Studiu de folclor. București, Tip. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1941, XVI, 225 p. (Colecția „Convorbiri literare”).

Concepția lui M.E. asupra morții, foarte asemănătoare cu cea din creația populară, cu exemplificări, 50–51.

(II 177 775)

6927 MARTINESCU, PERICLE: *Românismul în perspectiva eternității*. MM-B, 1942, nr. 1–4, ian.–apr., p. 29–32 (Orizonturi).

Articolul se referă la volumul lui O. Papadima în care opera lui M.E. este prezentată ca „o creație autentică românească”.

6928 PĂTRUI, CRĂCIUN: *Opera lui Creangă*. Studiu de sinteză. Caracal, Tipografia Unirea, 1941, 129 p. (Colecția „Cuvânt”).

La începuturile activității lui literare, M.E. a fost socotit de unii critici mărunți ca un stricător de limbă, 8; T. Maiorescu a înțeles și a apreciat la justa ei valoare opera lui M.E., 9; G. Panu, în cartea sa despre Junimea, amintește că debutul lui I. Creangă la cenaclu s-a făcut sub impulsul lui M.E., 12–13; similitudini între *Povestea lui Harap-Alb* de I. Creangă și poemul *Călin* de M.E., 26; interiorul în

care trăia Popa Duhu, din schița cu același titlu de I. Creangă, este asemănător cu interioarele zugrăvite de M.E. în *Sărmanul Dionis* și *Geniu pustiu*, 94; M.E., menționat, 15.

(II 576 418)

6929 PETRAȘCU, NICOLAE: *Icoane de lumină*. Vol. I–IV. București, Tip. Coop. Litera, 1935–1941*.

* Vezi OPERE XVII, Partea I, poz. 7 693 (II 387 117).

6930 T.G.: „*Icoane de lumină*”, de N. Petrașcu. PRL-B, 1940, nr. 5, mai, p. 315–316 (Cărți).

Recenzia subliniază preocuparea autorului de a-l prezenta și pe M.E.

6931 POPA, TEODOR: *Iosif Vulcan*. Viața și activitatea lui. Sibiu, Edit. Asociațiunii Astra, 1941, 46 p. (Biblioteca populară a Asociațiunii Astra, anul 32, nr. 273, 1941).

Selecția pieselor de teatru, făcută de M.E. în paginile revistei „Familia”, pentru a fi reprezentate, 23; despre atașamentul lui Iosif Vulcan față de M.E., căruia i-a deschis coloanele revistei încă de la vârsta de 16 ani, despre revederea sa cu poetul în cadrul cenaclului Junimea și despre doliul revistei „Familia” la moartea poetului, 27–30; conferința ținută la Oradea de Teodor Popa, despre *Naționalismul lui Eminescu*, prilej cu care l-a cunoscut pe Iosif Vulcan, 43–44; M.E., menționat, 14.

(I 176 995)

6932 PROCOPOVICI, AL.: *Recenzii*. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1941, p. 80–98 („Dacomania” X, 1941) (Extras).

Despre muzicalitatea operelor poetice, cu exemplificări din M.E., 83–84.

(II 177 996)

6933 ROȘU, NICOLAE: *Dialectica naționalismului*. Ed. II. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafraș, 1941, XIX, 348 p.

Paralelă între B.P. Hasdeu și M.E., 143–144; fragment din articolul lui M.E., *Pătura superpusă*, apărut în „Timpul”, 29 iun. 1881, 227; cap.: Corelația între stările sociale și teoria politică a lui Mihai Eminescu, 263–276; despre armonia operei ideologice, cu referiri la M.E., 277–295; M.E., menționat, IX, XVI, XVIII, 97–98, 189, 224, 255, 259, 310.

(I 175 130)

6934 TEODOREANU, IONEL: *Întoarcerea în timp*. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 237 p.

O evocare poetică a prezenței lui M.E. în Iași, alături de alte mari figuri care au dominat spiritual orașul, 50–55.

(I 181 912)

6935 TEODOREANU, IONEL: *Lampa mării insomnii*. PRL-B, 1941, nr. 10, dec., p. 369–370.

Fragment din volumul *Întoarcerea în timp*, în care este evocată și imaginea lui M.E.

6936 ȚIMIRĂȘ, NICOLAE: *Ioan Creangă*. După documente vechi, însemnări și mărturii inedite. Ed. II. București, Bucovina I.E. Torouțiu, 1941, 291 p. cu portr. și fâcs.

Cap.: Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă, 191–198; reproducerea unei scrisori a lui M.E. către I. Creangă, 217; fragmente din scrisorile lui I. Creangă către M.E., 239–240; M.E., menționat pe întreg parcursul cărții.

(II 181 772)

6937 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. București, Edit. Contemporană, 1941, 454 p.

Cap. *M. Eminescu*, 101–110; despre lirismul eminescian, 144; despre prietenia M.E. – I. Creangă, 311; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 180 420)

6938 ȘIUGARIU, ION: *Tudor Vianu: Arta prozatorilor români*. MM-B, 1941, nr. 5–6, nov.–dec., p. 23–24 (Viața cărților).

Enumerând capitolele lucrării, recenzentul amintește și pe cele referitoare la M.E.

6939 IERUNCA, VIRGIL: *Tudor Vianu: Arta prozatorilor români*. PR, 1941, nr. 9, 15 nov.–15 dec., p. 31–32 (Cronica literară).

Cu referiri și la analiza operei lui M.E.

6940 VLAHUȚĂ, A.: *Din trecutul nostru*. Ilustrații în text de Stoica. Ed. V. București, Edit. Cartea Românească, 1941, 215 p.

Citate din poeziile *Rugăciunea unui Dac*, *Moldova*, *Scrisoarea III* de M.E., în care este evocat trecutul istoric al românilor, 9, 47–48, 65–66.

(II 171 761)

6941 ZAMFIRESCU, ION: *Spiritualități românești*. București, Imprim. Națională, 1941, 462 p.

Cap.: Naționalismul lui Eminescu, 325–331; sumare referiri la M.E., pe parcursul lucrării.

(II 180 064)

6942 NEDELCU, GEORGE D.: *Privire în cartea „Spiritualități românești”*. GC-PB, 1941, nr. 5–6, 15–31 dec., p. 1–2.

Recenzie în care se subliniază felul în care este tratat naționalismul lui M.E.

1942

6943 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Introducere, biografie, notițe, indice și glosar de Gh. Adamescu. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1942, XXVIII, 195 p. (I); 265 p. (II).

Vol. I: citate versuri din poeziile *Venere și Madonă*, *Pe aceeași ulicioară*, *Ce e amorul*, XVIII; **Vol. II:** patru versuri dedicate lui M.E., din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, 231–232.

(II 189 878)

6944 ANGELESCU, C.: *Regele Carol I și cultura românească din timpul său*. București, Bucovina, I.E. Torouțiu, 1942, 30 p. (Revista generală a învățământului, nr. 3–4, 1941).

Scurtă prezentare a lui M.E., ca reprezentant de seamă al culturii epocii, 6, 23–24.

(II 178 577)

6945 ANONIMUS NOTARIUS (E. Lovinescu), ȘERBAN CIOCULESCU, POMPILIU CONSTANTINESCU, PERPESSICIUS, VLADIMIR STREINU, TUDOR VIANU: *E. Lovinescu – Biografie*. București, Edit. Vreimea, 1942, 218 p. cu 4 f. pl.

Pe parcursul lucrării, sumare mențiuni despre M.E.

(I 193 340)

6946 BOGDAN, MIRCEA: *Andrei Mureșanu*. Contribuțiuni biografice. Brașov, Tribuna, 1942, 105 p.

Caracterizarea făcută de M.E. lui Andrei Mureșanu în poezia *Epigonii*, 76; M.E., menționat, 41.

(I 187 235)

6947 BRATEȘ, RADU: *Aspecte din viața Blajului*. Blaj, Tip. Seminarului, 1942, 170 p.

În cadrul capitolului *Însemnări despre Blaj*, se consacra un spațiu amplu lui M.E. și relațiilor lui cu reprezentanții vieții culturale din Blaj, 113–122; M.E. a fost adus la Blaj de publicistul Augustin Bunea, 134; M.E., menționat, 63, 168.

(II 186 982)

6948 NAGHIU, IOSIF E.: *Radu Brateș: Aspecte din viața Blajului*. SOC-CL, 1943, nr. 6, iun., p. 113.

Recenzentul subliniază și contactele lui M.E. cu Blajul.

6949 BRÂNZEU, F.: *Estetica limbii vorbite*. Contribuția d-lui D. Caracostea. Lugoj, Tip. Națională Const. Danciu, 1942, 30 p.

Considerații despre lucrarea lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, 4, 9, 15, 23; comentarii pe marginea analizei făcute de D. Caracostea poeziei *Dintre sute de catarge*, 13–14; comentarii referitoare

la poeziile *Împărat și proletar* și *Veneția*, 7–8, 14; M.E., menționat, 6.

(II 186 864)

6950 CĂLINESCU, G.: *Tudor Arghezi*. (Studiu critic). Iași, Edit. Jurnalul Literar, 1942, 61 p. (Scriitori de ieri și de azi, 3).

Pe parcursul lucrării – și sumare referiri la M.E., 8; citat un fragment din poemul *Gemenii*, 19.

(I 164 539)

6951 CARACOSTEA, D.: *Expresivitatea limbii române*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1942, 420 p. (Biblioteca Enciclopedică).

Comentarii legate de lucrarea lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, 7, 44, 87, 201, 202, 236, 264, 292, 419; autorul consideră că M.E. a făcut pentru limba română ceea ce Goethe a făcut pentru limba germană, 311; numeroase exemplificări din opera lui M.E. și comentarii pe marginea lor, pe întreg parcursul lucrării.

(II 186 299)

6952 ȘTEFAN, ION: *Valoarea funcțională a neologismului*. DAC-B, 1941, nr. 2, 1 mai, p. 8 (Cronica. Însemnări).

Studiul lui D. Caracostea, încă nepublicat în volum, subliniază că și la M.E. „fondul străvechi românesc este în rodnică luptă cu valorile expresive ale altor limbi”.

6953 IONESCU, PETRU P.: *D. Caracostea: Expresivitatea limbii române*. G-CLB, 1943, nr. 1, ian., p. 48–51 (Cronica literară).

Recenzie în care se subliniază și analiza conținutului expresiv al cuvântului la M.E.

6954 CARACOSTEA, D.: *Material sud-est european și formă românească*. București, Imprimeria Națională, 1942, p. 619–656 („Revista Fundațiilor”, nr. 12, dec. 1942) (Extras).

Despre motivul scufundării bisericilor în lacuri, existent și la M.E., în poemul *Egipetul*, 643; M.E., menționat, 654.

(II 186 047)

6955 CARAGIALE, I.L. *Nuvele, povestiri, note critice*. Ediție comentată de Mihai Paulian și T.D. Măruță. Ed. II. Vol. I. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1942, CXX, 304 p. cu ilustr. (Clasicii români comentați).

Cap.: Eminescu și Caragiale, VII–XXI; despre discuțiile lingvistice purtate de I. Slavici cu I.L. Caragiale și M.E., LII; scurte citate din articolele lui I.L. Caragiale scrise la moartea lui M.E., LIX, LX, LXI, LXII; semnificația naturii în poezia lui M.E., LXVII; efortul lui M.E. de a modela limba literară a fost anticipat de V. Alecsandri, XC–XCI; M.E.,

considerat primul poet român care a integrat în elementul autohton neologismele, XCI; T. Maiorescu a subliniat folosirea în „chip fericit” a numelor proprii în poezia lirică, de către M.E., CXV; reproducerea articolelor lui I.L. Caragiale, *În Nirvana, Ironie, Două note*, scrise moartea lui, 196–220; M.E., menționat, LXVI, LXIX, LXXI, LXXIII, LXXIV, CXIII, 301.

(II 178 758)

6956 CARONI-CHILOM, CECILIA: *Gheorghe Panu, eseist și critic la revistele „Convorbiri literare” și „Săptămâna”*. București, Tip. Ziarului Universul, 1942, 59 p.

Spicuiuri din „Amintirile” lui Gh. Panu despre M.E. și admirația sa pentru poet, 43, 47; mențiuni despre prietenia dintre poet și I. Creangă, 45.

(II 186 870)

6957 CATARAMĂ, V.I.: *Sufletul Junimii: Vasile Pogor*. Iași, Institut. Românesc de Arte Grafice Brawo, 1942, 105 p. („Cetatea Moldovei”, anul III, vol. VI, nr. 7) (Extras).

Cap.: Maiorescu, Eminescu, Pogor critic, 51–60; prietenia lui I. Creangă cu M.E., 65; o întâmplare veselă la una din ședințele Junimii, la care a participat și M.E., 67; ajutorul material dat de V. Pogor, lui M.E., 80–81; asemănări în privința unor păreri politice între M.E. și V. Pogor, 82–83; despre prezența lui M.E. la ședințele Junimii din București, 86–87; M.E., menționat, 93, 98.

(II 186 266)

6958 DAMASCHIN, VASILE: *De la Iași*. ACT-B, 1943, nr. 869, 27 iul., p. 2 (Literatură. Marginale).

Semnaleză apariția monografiei lui V.I. Cataramă.

6959 CIOBANU, ȘTEFAN: *Orientări metodologice pentru „Istoria literaturii române”*. Curs. București, 1942–1943, 183 p. (Universitatea din București. Facultatea de Litere și Filozofie) (litografiat).

Comentarii pe marginea opiniilor lui Aron Densușianu despre M.E., 8, 158–159; interpretarea dată poeziilor *Împărat și proletar* și *Somnoroase păsărele* de către criticul C. Dobrogeanu-Gherea, 103; utilitatea bibliografiilor pentru studierea operei lui M.E., 127.

(II 505 940)

6960 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Aspecte lirice contemporane*. București, Edit. Casa Școalelor, 1942, 277 p.

T. Arghezi, considerat „poet de statura ciclopică” a lui M.E., 72; despre cartea dr. C. Vlad, considerată o „interpretare freudiană” a lui M.E., 78; M.E. și romantismul german, 132–133; primul volum de versuri al lui Mihai Codreanu a fost dedicat lui M.E., 184; M.E., menționat, 11, 112, 194, 235.

(II 185 872)

6961 CIORĂNESCU, ALEXANDRU: *Attraverso la Romania in mezz'ora*. București, Tip. Lupta, N. Stroilă, 1942, 51 p. cu 11 f. ilustr.

Scurte referiri și la opera lui M.E., 39.

(II 194 985)

6962 CIORĂNESCU, ALEXANDRU: *La culture roumaine et l'esprit européen*. București, Edit. Cartea Românească, 1942, p. 453–476 („Buletin de l'Institut Roumain de Sofia”, anul I, nr. 2) (Extrait).

Scurte mențiuni despre M.E., 475–476.

(II 210 869)

6963 CRAINIC, NICHIFOR: *Nostalgia paradisului*. Ed. II. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1942, 416 p.

Citate din *Luceafărul*, 314, 395–397; sumare referiri la M.E., 167, 220, 394.

(I 178 840)

6964 CREANGĂ, ION: *Opere complete*. Cu o introducere de Constantin Botez. Prefață și lista de cuvinte de G.T. Kirileanu și I. Chendi. București, Edit. Cartea Românească, 1942, 323 p.

Relațiile de prietenie dintre I. Creangă și M.E., 10.

(II 186 951)

6965 CREANGĂ, ION: *Povești*. Ed. îngrijită, cu un studiu introductiv și note de Avram P. Todor. București, Edit. Națională Gh. Mecu, 1942, 276 p. (Biblioteca „Națională”).

În introducere, date despre începutul prieteniei dintre I. Creangă și M.E. și menținerea ei pe parcursul vieții celor doi.

(I 185 399)

6966 CREȚU, NAPOLEON N., C. FIERĂSCU, GH. CARDAȘ: *Introducere în literatură*. București, Edit. Națională Gh. Mecu, 1942, 128 p. (Biblioteca „Națională”).

Se citează poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 8–10; pentru exemplificarea noțiunii de descriere fantastică, se dau citate din *Făt-Frumos din lacrimă*, 32–33; exemplificare din *Sărmanul Dionis*, pentru descrierea romantică, 39; fragmente din *Scrisoarea III*, ca model pentru o descriere în care predomină elemente motorii, 45; fragment din *Cezara*, ca exemplificare pentru narațiunea romantică, 93; fragmente din *Călin*, ca exemplu de descriere narativă, 98; fragment din articolul lui N. Iorga, *Din Eminescu*, referitor la edițiile M.E., 106; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 646 038)

6967 CRISTESCU, N. (Comandor): *Marea ca izvor de inspirație în poezia română*. Conferință rostită în Aula Fundațiilor „Regele Carol I”, în ciclul organizat de

Liga Navală Română. București, Institutul de Arte Grafice Marvan, [1942], 35 p.

Este menționată și opera poetică a lui M.E., în care autorul deslușește peste 40 de texte care evocă peisajul marin sau sentimentul mării, cu citate, 18–24.

(II 187 001)

6968 CUCIUREANU, ȘTEFAN: *Giulio Bertoni, un prieten al românismului*. București, Tip. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1942, 18 p. cu portr. („Convorbiri literare”, iul.–aug. 1942) (Extras).

Indicații bibliografice cu privire la M.E., citate din opera sa și comentarii admirative ale autorului italian la adresa poetului român, 15–16.

(II 186 223)

6969 CUCU, STELIAN: *Însemnări despre poezia populară și poezia cultă**. Râmnicu Sărat, Librăria și Tip. Poporul, I. Constantiniu, 1942, 46 p.

* Conferință ținută la Universitatea populară „N. Iorga” din Vălenii de Munte.

M.E., discipol al lui V. Alecsandri „în cunoașterea poporului și a cântecului popular”, 14–15; o prezentare a lui M.E., bun cunoscător și culegător al poeziei populare, de care a fost influențat, 15–19.

(II 183 618)

6970 *: *Din viața satului transilvănean*. Culegere de povestiri din mai mulți autori, cu o Precuvântare și însemnări biobibliografice. Cluj, Edit. Ziarului „Tribuna Ardealului”, 1942, XVI, 237 p. (Grai și suflet românesc, 2).

Despre legăturile dintre M.E. și I. Slavici, 1; M.E., menționat, 29.

(II 183 618)

6971 DOICESCU, CIPRIAN: *Viața lui Goga*. Vol. I. București, Edit. Cartea Românească, 1942, 204 p. cu facs.

Caracterizarea făcută de M.E. lui Dimitrie Țichindeal în poezia *Epigonii*, 98; influența poeziei lui M.E. asupra poeziei de dragoste a lui O. Goga, 120.

(II 385 817)

6972 EFTIMIU, VICTOR: *Amintiri și polemici*. București, Edit. Cultura Românească, 1942, 347 p.

M.E. integrat în rândurile poezilor damnați, alături de Ch. Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Bacovia, 20; piesele *Înșir-te mărgărite* și *Rapsozii* sunt prezentate de V. Eftimiu cu ocazia unei festivități în onoarea lui V. Alecsandri și M.E., la Teatrul Național din Craiova, 89; O. Goga merge pe linia tradiționalismului și a proletarului răzvrătit, deschisă de M.E., 99; împletirea motivelor naționale cu cele sociale în opera lui M.E. și O. Goga, 100; cap.: *Contemporani ai lui Eminescu*, 131–148; M.E., menționat, 35, 56, 72, 164, 166.

(I 183 483)

6973 EFTIMIU, VICTOR: *Magia cuvintelor*. București, Edit. Cultura Românească, 1942, 366 p. cu portr.

Despre proveniența numelui lui M.E. – Emin însemnând intendent, 110; un vers din *Scrisoarea I*, despre care autorul afirmă că este cel mai frumos vers din literatura noastră, 137; comparație M.E., Al. Vlahuță și G. Coșbuc, 140–142; M.E. personaj în piesa *Rapsozii* de V. Eftimiu, 259, 261; M.E., menționat, 105, 134, 260, 262, 349.

(I 527 747)

6974 FRIMU, A.M.: *Prăznuirea slovei naționaliste din Moldova*. Solemnitatea dela Iași din 28 iunie 1942. Iași, Tip. Brawo, 1942, 27 p. (Revista „Cetatea Moldovei”, anul III, vol. VI, nr. 8–9) (Extras).

M.E. și I. Creangă considerați simboluri culturale ale Iașului, prin legăturile strânse pe care le-au avut cu acest oraș, 3, 16, 17, 19.

(II 186 182)

6975 GÁLDI LÁSZLÓ: *A magyarországi román költészet a múlt század második felében irta...* Budapest, Franklin-Társulat nyomdája, 1942, p. 270–290 (Különlenyomat a Magyar ságtudomány I, evfolyamának 2, számából).

În legătură cu creația poetică română din a doua jumătate a secolului trecut, M.E. este menționat în numeroase ocazii.

(II 433 421)

6976 GOGA, OCTAVIAN: *Discursuri*. București, Tiparul „Cartea Românească”, 1942, 169 p.

Menționat un episod din viața lui M.E. în Ardeal, 15; sumare referiri la M.E., 24, 36, 59, 72, 101, 115.

(II 183 844)

6977 HANEȘ, PETRE V.: *Scriitorii basarabeni (1850–1940)*. București, Edit. Casei Școalelor, 1942, 499 p. cu 6 f. ilustr.

M.E., alături de I. Slavici, a fost sufletul sărbătoririi lui Ștefan cel Mare la Putna, în 1871, 146–147; poeziile *Venere și Madonă*, *Epigonii*, *Mortua est* au fost publicate de M.E. în revista „Convorbiri literare”, 147–148; despre patriotismul lui M.E., așa cum reiese din opera sa poetică, 149; despre poeziile lui M.E. publicate în revista „Cuvânt moldovenesc”, 297; în poezia lui Al. Mateevici, *Cântec de leagăn*, se regăsesc influențe din poeziile *Revedere* și *Ce te legeni, codrule* de M.E., 326; M.E., menționat, 11, 57, 293, 402, 403.

(II 182 311)

6978 *: *Italia e Romania*. Firenze, Vallecchi Editore, 1942, 82 p. cu ilustr.

Perioada de după anul 1860 poate fi considerată ca epoca lui T. Maiorescu și M.E., cei doi fiind figurile

dominante pe plan literar, 5; despre încercările lui M.E. de a traduce din italiană lucrarea lui N. Machiavelli *Principele*, 53; Ramiro Ortiz traducător al poeziei lui M.E. în italiană, 53, 81, 83, 84.

(II 350 342)

6979 STINO, AUREL: „Romana”, nr. 8–9, agosto–settembre, 1942. ACT-B, 1943, nr. 701, 5 ian., p. 1, 3 (Italice).

Pe marginea numărului din revista „Romana”, consacrat legăturilor italo-române, sunt menționate volumul *Italia e Romania* și referirile la M.E.

6980 KNYPHAUSEN, ANTON: *Rumänische Palette*. Das Land der Hirten und Bauern. Mit 49 Aufnahmen und einer Karte. Berlin, Im deutschen Verlag, 1942, 188 p.

M.E., considerat cel mai important poet al românilor, cu exemplificări din *Scrisoarea IV* și *Rugăciunea unui Dac*, 23–24.

(II 224 789)

6981 LOGHIN, CONSTANTIN: *Istoria literaturii române (de la început până în zilele noastre)*. Ed. XI revăzută. Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1942, 604 p. cu 125 portr. și 1 h.

Despre antiteza trecut-prezent la V. Cârlova și M.E., 143; cap. *Mihai Eminescu*, 397–404; comparație între felul în care este tratată nunta în poemul *Călin* de M.E. și *Nunta Zamferei* de G. Coșbuc, 416; o mențiune cu privire la momentul încetării curentului eminescian în literatura română, 434; despre ideologia politică a lui M.E., care poate fi regăsită la baza curentului semănătorist, 437; o creionare a figurii lui M.E., după felul în care este descris de Cezar Petrescu în trilogia sa, 572–573; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 185 175)

6982 LOVINESCU, E.: *Antologia ideologiei junimiste*. Culegere de studii neadunate până acum în volum. București, Edit. Casa Școalelor, 1942, 461 p.

Despre polemica Eminescu – Macedonski, 441–442; M.E., menționat, 3, 281.

(II 195 400)

6983 MACREA, DIMITRIE: *Circulația cuvintelor în limba română*. Sibiu, Tip. Dacia Traiană, 1942, 24 p. („Transilvania”, anul 73, nr. 4) (Extras).

O analiză pe criteriul etimologic a vocabularului din opera poetică a lui M.E., 7, 10–23.

(II 186 605)

6984 MAIORESCU, TITU: *Critice 1866–1907*. Ediție completă. Vol. I–III. București, Edit. Socec & Co., 1942–1943, 296 p. (I); 268 p. (II); 296 p. (III).

Vol. I: O prezentare a poeziilor lui M.E.: *Venere și Madonă*, *Mortua est*, *Epigonii*, 170–173; precizarea făcută de critic cu privire la locul ocupat de M.E. în ierarhia valorilor, în raport cu V. Alecsandri, 288; M.E., menționat, 12, 224, 278; **Vol. II:** Mențiuni despre limba română și stilul lui M.E., 149, 154; **Vol. III:** O însemnare despre o traducere din M.E. în limba germană, 9–11; o discuție asupra întrebării greșit puse cu privire la superioritatea lui V. Alecsandri sau M.E., 62–64; o apropiere între *Luceafărul* lui M.E. și *Werther* de Goethe, 83; cap. *Eminescu și poeziile lui*, 101–120; notă asupra zilei și locului nașterii lui M.E., 121–122; o mențiune despre influența lui M.E. asupra poetului I. Popovici-Bănățeanul, 148; o prezentare a *Odeii în metru antic*, cu reproducerea integrală a poeziei, 220–221; mențiune despre cultura generală a lui M.E., 248; mențiune despre influența poeziei populare asupra lui M.E., 267, 270; M.E., menționat, pe parcursul volumului.

(II 187 991)

6985 MARCU, ALEXANDRU: *Aspecte italiene*. (Schițe, studii, amintiri). București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1942, 277 p.

Cap.: „Leopardi și generația lui Eminescu”, despre receptarea poeziei romantice a lui Leopardi de către generația lui M.E., în mare parte datorită multor asemănări la nivel biografic și artistic, 173–181.

(I 184 791)

6986 E.L.: *Alexandru Marcu: Aspecte italiene*. ROM-R, 1942, nr. 8–9, aug.–sept., p. 601 (Rassegna bibliografica).

Prezentarea volumului.

6987 MARIN, AUREL: *Comentarii critice*. Brașov, Inst. de Arte Grafice Astra, 1942, 240 p.

Analizând sonetele lui I. Gh. Severeanu, menționează forma clasică de combinare a rimelor, consacrată în poezia românească de M.E., 61; M.E., menționat, 167, 175.

(I 184 830)

6988 MIHĂESCU, I.: *Sinteze de istoria literaturii române*. Craiova, Tip. Lupta cooperativă, 1942, 327 p.

Despre sursa de inspirație a lui M.E. pentru descrierea bătăliei de la Rovine, 59; poezia patriotică a lui M.E., 99; lirica erotică a lui M.E., 104–105; lirica contemplativă a lui M.E., 111–113; lirica socială a lui M.E., 115–116; caracterizarea poeziei filozofice eminesciene, 122–125; cap.: „Momentul Eminescu. M. Eminescu în fața epocii sale: emul și precursor”, 127–132; caracterizarea nuvelei *Cezara*, 139; nuvela filozofică *Sărmanul Dionis*, 164–165; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 465 504)

6989 MORARIU, LECA: *Veronica Micle*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1942, 16 p. Institutul Cernăuți, anul IV, 1941).

Ample referiri la volumul de versuri *Dragoste și poezie. Ale lui către mine, ale mele către dânsul* de Veronica Micle, în care găsim numeroase referiri la M.E.

(II 186 612)

6990 MUNTEANU, BASIL: *Literatura românească în perspectivă europeană*. Sibiu, Inst. de Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1942, 14 p. („Transilvania”, anul 73, nr. 6) (Extras).

Despre lirica lui M.E., 9, 11–13.

(II 186 636)

6991 MUNTEANU, BASIL: *La littérature roumaine et l'Europe*. Bucarest, Edit. Cartea Românească, 1942, 67 p. (Bulletin de l'Institut Roumain de Sofia, I-ère année, nr. 2, p. 307–372) (Extrait).

Referiri la lirica lui M.E., 65; M.E., menționat.

(II 184 276)

6992 GUILLERMOU, ALAIN: *La littérature roumaine et l'Europe*. RLIT, 1949, nr. 1, ian.–mart., p. 155–157.

Recenzia face referiri și la cei doi mari poeți care au creat curente în literatura română: V. Alecsandri și M.E.

6993 MUNTEANU, NICOLAE N.: *Nuvela și romanul românesc peste hotare*. Sinteză critic literară. Bibliografie vastă a operelor apărute în alte limbi. Sibiu, Edit. Thesis, 1942, 39 p.

Referiri la traduceri în limbi străine din opera lui M.E., 4, 8, 9, 15, 16–18, 22, 28.

(II 191 366)

6994 MURĂȘANU, TEODOR: *Tolba cu notițe*. Turda, Tip. Arieșul, 1942, 206 p. (Colecția „Pagini literare”).

Cap.: Eminescu, 10–17; G. Bogdan-Duică despre M.E., 42; D. Murărașu despre M.E., 80; referiri sumare M.E. pe parcursul lucrării.

(I 179 111)

6995 NEDELCU, GEORGE D.: *Privire în cartea spiritualității românești*. București, Bucovina I.E. Toroușiu, 1942, 14 p. („Gazeta cărților”, nr. 5–6, anul XI) (Extras).

Despre naționalismul lui M.E., 12; M.E., menționat, 8.

(I 179 028)

6996 NEGOESCU, ION: *Poezia ruinelor Târgoviștei*. București, Inst. de Arte Grafice Marvan, 1942, 32 p. cu 1 f. ilustr. (Extras din vol. *Târgoviștea, simbol al măririi românești*).

Comentarii despre felul în care este descris V. Cârlova în poezia *Epigonii* de M.E., 9.

(II 186 520)

6997 PAPADIMA, OVIDIU: *Calistrat Hogaș și viziunea noastră folclorică*. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1942, p. 414–425 („Revista Fundațiilor”, nr. 8, aug., 1942) (Extras).

Comparație M.E. – C. Hogaș, 414–415, 420.

(II 186 564)

6998 PAPADIMA, OVIDIU: *Neam, sat, oraș în poezia lui Octavian Goga*. Ed. I. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1942, 96 p.

Paralelă M.E. – O. Goga, 51.

(II 184 314)

6999 PETROVICI, ION: *Fulgurații filozofice și literare*. București, Edit. Biblioteca pentru toți, [1942], 354 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 1 543–1 546).

„Eminescu a fost unul dintre cei mai autentici meșteri ai literaturii universale”, 102; sumară analiză a nuvelei filozofice *Sărmanul Dionis*, 104; ilustrarea unei teme schopenhauriene în *Scrisoarea IV* de M.E., 122; traduceri ale lui M.E. din Emile Augier, 184; capitolul *Poesia filozofică la Eminescu*, 206–219; T. Maiorescu este cel care l-a determinat pe M.E. să revadă *Luceafărul* de paisprezece ori până la definitivarea formei finale, 303; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 185 053)

7000 TEODORESCU, DESPINA: *I. Petrovici: Fulgurații filozofice și literare*. RAM-C(1), 1943, nr. 1–2, ian.–febr., p. 48–50 (Cărți).

Cronică laudativă, cu referire la capitolul *Poesia filozofică a lui Eminescu*, din care citează un scurt fragment.

7001 PAPAȘTATE, C.D.: *Ion Petrovici: Fulgurații filozofice și literare*. RAM-C(1), 1943, nr. 6–7, iun.–iul., p. 228–231. (Însemnări. Cărți).

Recenzie laudativă. Studiul critic *Poesia filozofică la Eminescu* este considerat „de o valoare care depășește obișnuitul”.

7002 PETROVICI, ION: *Titu Maiorescu (1840–1917)*. București, Edit. Socec & Co., 1942, 129 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți, nr. 1 537–1 538).

Menționat un articol al lui M.E., publicat în „Convorbiri literare” în 1877, în care ia apărarea *Logicii* lui T. Maiorescu, 30; T. Maiorescu despre M.E. și opera lui, 113–114; M.E., menționat, 14, 48, 79, 102, 120.

(I 177 016)

7003 POP, LICU: *Ideile estetice ale lui T. Maiorescu*. Sibiu, Inst. de Arte Grafice Dacia Traiană, 1942, 78 p. (Din publicațiile grupării intelectuale „Thesis”).

Influența ideilor lui T. Maiorescu asupra lui M.E., 7, 9; referiri la caracterizarea făcută de T. Maiorescu lui M.E. în vol. *Critice III*, 22–23; atenția acordată de critic formei poetice eminesciene, 42–43; afinități existente între M.E. și T. Maiorescu, 47–48; despre M.E. și T. Maiorescu, 66–68; tabloul naturii descris în opera lor perioada reprezentată pe plan cultural de I.L. Caragiale, de M.E. și G. Coșbuc, 73–74.

(II 177 340)

7004 POPOVICI, D.: *Dimitrie Bolintineanu*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1942, 45 p. (D. Bolintineanu. *Scrieri alese*) (Extras).

Considerații făcute de M.E. despre dramele lui D. Bolintineanu, 14; tema instabilității lucrurilor „omenești”, dezbătută de D. Bolintineanu, a fost continuată și de M.E., 25; tema tratată de D. Bolintineanu în poemul *Conrad*, reluată de M.E. în *Mortua est*, 37; ucenicia poetică a lui M.E. a fost influențată și de opera lui D. Bolintineanu, 45.

(I 177 208)

7005 ROSETTI, AL.: *Istoria limbii române*. Noțiuni generale. București, Edit. Ziarului Universul, 1942, 96 p.

Se folosesc fragmente din poezia lui M.E., 18, 51, 88.

(I 179 099)

7006 SIMIONESCU, I.: *Pitorescul României*. Ed. IV. Vol. II–III. București, Edit. Cartea Românească, 1939–1942, 148 p. cu ilustr. (II); 116 p. cu ilustr. (III).

Vol. II: menționat bustul lui M.E. din fața Gimnaziului din Săn Nicolaul Mare, 25–26; citate versuri din *Rugăciune* (Crăiasă alegându-te) și *Doina* de M.E., 43, 55; **Vol. III:** legături între natura Văii Siretului și creația unor scriitori, printre care și M.E., 59.

(II 387 154)

7007 STOIAN, STANCIU: *Probleme de ieri și de azi ale pedagogiei românești*. Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1942, 339 p.

Despre concepția lui M.E. privind evoluționismul, 39–40; cap.: Mihai Eminescu, 44–54; M.E., revizor școlar, 84, 86.

(II 181 678)

7008 TUDOSE, C.: *Despre problemele de ieri și de azi ale pedagogiei românești....* AP-PN, 1942, nr. 6–7, iun.–iul., p. 64–67 (Cărți, reviste, publicații).

Printre alte personalități ale pedagogiei românești este menționat și M.E.

7009 O.S.: *Stanciu Stoian: Probleme de ieri și de azi ale pedagogiei românești*. CM-B, 1942, nr. 7–9, iul.–aug., p. 295–296 (Cărți).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolul despre M.E.

7010 DRAGOMIR, M.: *Din problemele de ieri și de azi ale pedagogiei românești*. GȘC, 1945, nr. 1–3, ian.–mart., p. 29–32.

Recenzie cu referiri și la rapoartele făcute de M.E. în calitate de revizor școlar.

7011 VIANU, TUDOR: *Curs de stilistică*. Note rezumative alcătuite de Valentin Lipatti. Vol. I. București, 1942–1944, 96 p. (Facultatea de Filozofie și Litere din București) (litografiat).

Menționată lucrarea lui Mite Kremnitz: *Amințiri fugare despre Eminescu*, 21; citate din poeziile lui M.E. folosite ca exemplificări pentru diverse procedee stilistice, 49, 54, 58, 64–67, 69, 70–72, 74–80.

(II 193 877)

7012 VLAD, ION N.: *Satul și elitele națiunii*. Călărași, Tip. Ioniță Christescu, 1942, 55 p.

Părerile lui M.E. despre țaranul român, 24.

(I 187 575)

7013 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Din goana vieții*. Ed. VII. București, Atel. Grafice Socec & Co., 1942, 37 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 51).

Sumare referiri la M.E., 86–87.

(I 181 949)

7014 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Poezii*. Ed. III comentată de Mariana Zamfirescu-Rarincescu. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1942, 404 p. cu ilustr. (Clasici Români Comentăți).

D. Zamfirescu despre M.E. așa cum este comentat în poezia *Fragment. Domnului Titu Maiorescu*, 3, 21; M.E., menționat, 362.

(II 183 014)

7015 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Poezii alese*. Ed. îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească, 1942, 48 p. (Pagini alese. Serie nouă, nr. 50).

Referiri la M.E. în *Notița biografică și bibliografică*, 7, 9.

(I 552 540)

7016 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Romanul Comăneștenilor*. Ed. III comentată de Mariana Zamfirescu-Rarincescu. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1942, 263 p. cu portr. (Clasicii români comentăți).

Menționat romanul *Geniu pustiu* de M.E., 24.

(II 183 012)

7017 ZAMFIRESCU, ION: *Orizonturi filozofice*. Idei, oameni, probleme de cultură. București, Edit. Casa Școalelor, 1942, 271 p.

Despre influența lui Schopenhauer asupra lui M.E., 75–76; despre încercarea lui M.E. de a traduce *Critica rațiunii pure* a lui Kant, 104; articolele de critică socială, semnate de M.E., au avut o importanță majoră în a doua jumătate a secolului trecut, 261; M.E., menționat, 70, 103, 202, 211.

(II 182 984)

1943

7018 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii lirice*. Doine – Lăcrămioare – Mărgăritărele. Ed. îngrijită de Ion Pillat. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 48 p. (Pagini alese, serie nouă, nr. 17).

Succintă paralelă M.E. – V. Alecsandri, 4–5.

(I 190 321)

7019 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii populare ale românilor*. Ed. îngrijită cu un studiu introductiv și note de I. Popescu. București, Edit. Națională Gh. Mecu, 1943, XVI, 221 p.

Referiri și comparații M.E. – V. Alecsandri, VIII–IX.

(I 192 530)

7020 BEZVICONI, G.: *Profiluri de ieri și de azi*. Articole. București, Edit. Librăriei Universitare I. Cărbăuș, 1943, 336 p.

Sumare mențiuni despre M.E., 183, 244, 312.

(II 189 741)

7021 BRĂTESCU-VOINEȘTI, IOAN AL.: *Din pragul apusului*. Gânduri. Amintiri. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 201 p.

Fragmente din poeziile lui M.E.: *Luceafărul*, 46, 70, 184, 185, 197–199, 200; *Venere și Madonă*, 201; *Sonet (Sunt ani la mijloc...)*, 189–190; *Despărțire*, 190; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 190 263)

7022 CANTEMIR, TRAIAN: *Reflexe folclorice în poezia lui St. O. Iosif*. Cernăuți, Tip. Mitropolitul Silvestru, 1943, 35 p. (Institutul Cernăuți, 25, anul VI, 1943).

Exemplificări din colecția de poezii populare culese de M.E.: *Pe drumul Simandului** și *Codrul, Măria Ta**, 16–17; sumare referiri la M.E., 33.

*; ** Cf. OPERE VI, p. 124, 230.

(II 185 852)

7023 BLAJOVICI, TRAIAN: *Traian Cantemir: Reflexele folclorice în poezia lui St. O. Iosif*. Ț-S, 1943, nr. 543, 5 mart., p. 2 (Țara culturală).

Recenzentul consideră că M.E., prin poezia *Luceafărul*, este singurul care-l depășește în privința caracterului simbolic pe G. Coșbuc.

7024 CARACOSTEA, D.: *Critice literare*. Vol. I–II. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943–1944, 339 p. (I); 465 p. (II).

Vol. I: cap. „Poetul Brătescu-Voinești: desfacerea din eminescianism”, în care este analizată o scriere contaminată de melancolia lui M.E., *Cea din urmă scrisoare*, 129–132; **Vol. II:** despre destinul poetului și menirea poeziei, cu referiri la M.E., 7–26.

(I 386 266)

7025 COANDĂ, MARIELLA: *D. Caracostea: Critice literare*. G-CLB, 1944, nr. 4–5, apr.–mai, p. 244–245 (Cronica literară).

Comentarii și despre simbolul *Luceafărului* în poezia lui M.E.

7026 CARACOSTEA, D.: *Wert und Wesen der rumänischen Volksdichtung*. București, Imprimeria Națională, 1943, p. 68–86 (Académie Roumaine. Langue et littérature. Bulletin de la section littéraire, vol. I) (Sonderabdruck).

În analiza pe care autorul o face baladei *Meșterul Manole*, este menționată și tema poemului *Luceafărul* de M.E.

(II 205 644)

7027 CARAGAȚĂ, GIORGIO: *Breve sguardo sullo sviluppo della letteratura romana*. Roma, Istituto per l'Europa Orientale, 1943, 24 p. (Estratto dalla rivista L'Europa Orientale, 1944).

Despre viața și opera lui M.E., 15–17; M.E., menționat, 18, 19, 23.

(II 252 626)

7028 CARAGIALE, I.L.: *Théâtre. Une lettre perdue. Le Père Leonida et la réaction*. Traduit du roumain par Edmond Bernard. Paris, Didier, 1943, 225 p. (Les œuvres représentatives des Lettres étrangères. Littérature roumaine).

Ocuparea aceluiași post de sufleor la Teatrul Național, la un interval de numai câțiva ani, de către M.E. și I.L. Caragiale, 9; în ierarhia valorică a membrilor Junimii, M.E. se află alături de I. Creangă și I.L. Caragiale, 19.

(I 190 284)

7029 *: *Carol I. 1866–1914*. Volum îngrijit de Marius D. Stănoiu. Craiova, Edit. Ramuri, 1943, 174 p. cu 8 f. pl.

M.E., menționat, 17, 32, 33, 35.

(II 189 059)

7030 CIORĂNESCU, AL.: *La Roumanie*. Vues générales. București, Les éditions Dacia, 1943, 51 p. cu 9 f. ilustr.

Despre rolul lui M.E. în dezvoltarea poeziei române, 40.

(II 194 998)

7031 CIORĂNESCU, AL.: *Teatrul românesc în versuri și izvoarele lui*. București, Casa Școalelor, 1943, 277 p.

Unele reflecții din monologul lui Despot-Vodă, din drama cu același titlu de V. Alecsandri, pot fi asociate cu cele ale lui M.E., 94; M.E. vede în personajul Al. Lăpușneanu, potrivit reacției din ultimul act al piesei lui C. Negruzzi, un Macbeth românesc, 101; analiza proiectelor dramatice ale lui M.E., cu aprecieri și citate din piesa *Bogdan-Dragoș*, 102–105; influența *Scrisorii III* de M.E. în piesa lui V. Cosmovici, *Domnița Olena*, 136–137, 145; drama *Vlaicu Vodă* de Al. Davila este influențată de stilul și versul eminescian, 145; drama *O sărutare*, de I. Petrovici, cuprinde și ecouri eminesciene, 167–168; similitudini între drama *Solii păcii* de Ștefan Petică și poemul *Luceafărul* de M.E., 174–177, 179; paralele între piesa *Înșir-te mărgărite* de Victor Eftimiu și *Bogdan-Dragoș* de M.E., 208; în cadrul capitolului *Repertoriu de piese în versuri*, sunt incluse și piesele lui M.E., 264.

(II 194 967)

7032 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Ed. îngrijită, cu un studiu introductiv și note de Avram P. Todor. Ed. II. București, Edit. Națională Gh. Mecu, 1943, 160 p. (Biblioteca Națională. Literatură română).

În introducere, date despre începutul prieteniei dintre I. Creangă și M.E. și despre felul în care a fost ea menținută de-a lungul vieții celor doi scriitori, 10.

(I 194 771)

7033 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Ed. completă cu ilustrații de D. Stoica. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 176 p. cu ilustr.

Referințe despre legătura dintre M.E. și I. Creangă, 18, 20, 22, 24.

(II 189 143)

7034 CREANGĂ, ION: *Opere complete*. Cu o introducere de Constantin Botez. Prefața și... de G.T. Kirileanu și Il. Chendi. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 323 p. cu portr.

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 9–11; articolul *Ion Creangă*, nesemnlat, scris cu prilejul morții sale și publicat în „Era nouă” (7 ian. 1890), afirmă că M.E. este singurul și principalul descoperitor al povestitorului, 23; despre articolul *Scrieri politice și literare semnate de M.E.*, apărut în „Timpul” (8 mai 1890), 23, 260, 306, 308; menționat studiul lui Mihai Gorovei, *Prietenia lui Creangă cu Eminescu*, 23; menționate articolele lui Gh. Panu,

Amintiri din Junimea și Creangă și Eminescu, publicate în „Săptămâna” (1902, nr. 24, 25), 24.

(II 194 983)

7035 CREVEDIA, NICOLAE: *Bucureșci srîdeșiți na rumînskata cultura*. [București, Centrul Cultural Român]. Sofia, 1943, 44 p. cu ilustr.

În jurul Carmen Sylvei, susținătoare a literaturii și artei, au fost polarizați mulți scriitori printre care și M.E., 27; Fundația Carol I a tipărit două ediții din opera lui M.E., îngrijite de Perpessicius și G. Ibrăileanu, 28; M.E., menționat, 15, 32, 44.

(III 519 445)

7036 CUZA, GEORGE A.: *O societate a Scriitorilor Moldoveni*. Iași, Institutul de Arte Grafice Brawo, Const. Brahă, 1943, 11 p. (Colecția „Cetatea Moldovei”. Revista „Cetatea Moldovei”, anul IV, vol. X, nr. 7).

Mențione despre contribuția lui M.E. la organizarea Serbării de la Putna din 1871, 3–4.

(II 189 467)

7037 DAVIDESCU, N.: *Din poezia noastră parnasiană*. Antologie critică. București, Edit. Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943, 242 p.

Scurte comentarii legate de unele ecouri eminesciene existente în poezia parnasiană românească, 9–10, 12–13, 21, 90.

(II 189 980)

7038 DENSUSIANU, OVID: *Literatura română modernă*. Ed. IV. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1943, 444 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 189 860)

7039 DRĂGAN, GABRIEL: *Istoria literaturii române*. Ed. III revăzută și mult adăugită. București, Edit. Vatra, 1943, 592 p.

Exemple din poeziile *Scrisoarea I*, *Te duci...*, *Afară-i toamnă*, pentru ilustrarea unor tipuri de rime, 143; exemple din poeziile *Veneția*, *Scrisoarea IV*, *Mortua est*, pentru ilustrarea unor tipuri de ritmuri, 144; aluzie la caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri, în poezia *Epigonii*, 273; T. Maiorescu despre M.E., 306; cap. *Mihail Eminescu (1850–1889)*, 310–339; fragment din poezia lui Al. Vlahuță dedicată lui M.E., 366; M.E. și Veronica Micle, 396; pe întreg parcursul lucrării, numeroase referiri la M.E.

(I 459 188)

7040 ENESCU-BUGHEA, C.: *Istoria neamului nostru*. București, Edit. Ciofleac, 1943, 111 p. cu ilustr. (Cartea noastră).

Citate din poeziile lui M.E., *Scrisoarea III* și *Doina*, 36–37, 51.

(I 190 362)

7041 *: *Factorii transilvani ai Unirii*. 6 conferințe pentru comemorarea unui sfert de veac de la Unirea din Alba-Iulia. Brașov, Inst. de Arte Grafice Astra, 1943, 175 p.

Opinia lui M.E. în ceea ce privește biserica strămoșească, 1; M.E. despre ziarul „Telegraful român”, apărut la Sibiu sub conducerea lui Șaguna, 54.

(II 193 100)

7042 HANEȘ, V.V.: *Cartea amintirilor*. București, Tip. Bucovina I.E. Torouțiu, 1943, p. 426–439. („Școala românească”, nr. 6, iun. 1943) (Extras).

Despre perioada în care M.E. era sufleur în trupa fraților Tardini, 430; M.E., menționat, 435.

(II 189 449)

7043 HAȘEGANU, I.: *Legăturile noastre culturale cu Franța și cu Germania*. Conferință ținută la 7 iunie 1942... Brașov, Edit. Revistei „România Tânără”, 1943, 30 p.

M.E., menționat în contextul legăturilor culturale cu Franța și Germania, 18, 20, 23, 27.

(II 189 995)

7044 HÂCIU, ANASTASE N.: *Evreii în Țările Românești*. Cu o prefață a d-lui S. Mehedinti. București, Tiparul Cartea Românească, 1943, 632 p. cu tab.

Volumul cuprinde numeroase fragmente din articolele politice ale lui M.E. referitoare la problema evreilor.

(II 189 170)

7045 IOAN, ȘTEFAN: *Amintiri*. Ed. I. București, Casa Școalelor, 1943, 264 p.

Sumare referiri la M.E., 20, 27–28, 30, 31.

(II 195 423)

7046 IOAN, ȘTEFAN C.: *Moldova în viața neamului*. Conferință ținută la Ateneul Român – filiala Timișoara, 4 apr. 1943. București, Tip. Lupta, N. Stroilă, 1943, 41 p. (Ateneul Român – filiala Timișoara, nr. 3).

Mențiuni în legătură cu prezența lui M.E. la solemnitatea dezvelirii bustului lui Ștefan cel Mare de la Iași, cu un citat din poezia *Doina*, 9; referiri la personalitatea lui M.E., 30; M.E., menționat, 41.

(II 360 825)

7047 IONNIȚIU, NICULAE TH.: *Istoria editurii românești*. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 254 p. cu ilustr.

M.E., menționat ca scriitor prezent în programele editoriale ale multor edituri, 132, 155, 213.

(II 191 504)

7048 IORGA, NICOLAE: *Idei asupra problemelor actuale*. București, Edit. Cugetarea, 1943, 214 p.

Despre actualitatea ideilor lui M.E., 102, 196, 200.

(I 131 128)

7049 IORGULESCU, MIHAIL: *Marginalia*. Serie nouă. București, Edit. Casa Școalelor, 1943, 116 p.

În poezia *Nuntă* de Haralambie Lecca, se resimt reminiscențe din poemul *Călin* de M.E., 59; considerații despre M.E. făcute de N.I. Apostolescu, 66; M.E., poet romantic, 68; despre părerile lui Ion Petrovici referitoare la M.E. ca poet și filozof, 115; M.E., menționat, 56, 60.

(II 195 407)

7050 IROAIE, PETRU: *Vita e poesia populare romena*. București, Tip. Lupta N. Stroilă, 1943, 359 p. cu 23 f. ilustr.

Referiri la M.E. – culegător de folclor, cu scurte citate, 12, 83, 247, 257, 269.

(II 195 421)

7051 ISPIRESCU, PETRE: *Legende sau basmele românilor*. Cu o precuvântare de Iorgu Iordan. Vol. I. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 294 p. cu ilustr.

În prefață, considerații despre M.E. făcute de Iorgu Iordan, 12.

(II 189 848)

7052 LOGHIN, CONSTANTIN: *La 80 de ani*. Istoric și realizări. Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1943, 303 p. cu ilustr. (Societatea pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina).

Referiri și la preocupările lui C. Loghin legate de viața și opera lui M.E.

(II 195 310)

7053 *: *80 de ani de activitate a Societății pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina*. Ț-S, 1944, nr. 782, 6 ian., p. 2 (Țara culturală).

Notă despre lucrarea tipărită de C. Loghin cu acest prilej, lucrare care evocă personalități culturale printre care și M.E.

7054 LOGHIN, CONSTANTIN: *Chestiuni de limbă română pentru bacalaureat*. Ed. VI, revăzută. Cernăuți, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1943, 318 p.

Mențiuni despre M.E. ca poet reprezentativ pentru genul elegiac, 62; M.E. și poezia satirelor, 65–66; M.E. și poezia filozofică, 79–81; M.E. și poezia iubirii, 85–87; M.E. cântăreț al trecutului, 87; M.E. influențat de creația folclorică, 193–194; considerații legate de latura xenofobă a lui M.E., dar și de cea de admirator al țărănimii, 198; aserțiunea potrivit căreia ideologia politică a lui M.E. stă la baza curentului „semănătorist”, 201–202.

(I 255 342)

7055 LOVINESCU, E.: *Antologia scriitorilor ocazionali*. Cu o postfață de Anonymus Notarius (Eugen Lovinescu). București, Casa Școalelor, 1943, 420 p.

Indicații bibliografice M.E., 72; o evocare a lui M.E. în cap. „Credințele noastre”, 75–91; opiniile lui M.E. în privința întocmirii cărților de citire pentru școlari, 97; D. Evolceanu despre M.E., 280; comparație M.E. – V. Alecsandri – G. Coșbuc, 287–290; paralelă M.E. – G. Coșbuc cu privire la onomastica persoanelor, 305; descrierea nunții la M.E. și G. Coșbuc, 306, 310–313, 316; poziție critică împotriva teoriei conform căreia un poet trebuie să se refere în opera sa numai la fapte și oameni din prezent, dând ca exemplu elocvent pe M.E., 324; comparații, similitudini și deosebiri de fond, formă și viziune între opera lui M.E. și G. Coșbuc, 330–338, 342.

(II 189 775)

7056 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu și contemporanii lui*. Vol. I–II. București, Casa Școalelor, 1943–1944, 383 p. (I); 223 p. (II).

Vol. I.: Date despre raporturile dintre V. Alecsandri și M.E., 52–53, 56–58, 69–73; relațiile dintre I.L. Caragiale și M.E., 54–55; relațiile dintre Mite Kremnitz și M.E., 55–56; părerile lui M.E. despre bardul de la Mircești, 60–63; atitudinea patriotică a lui M.E. raportată la familia Xenopol, 282–283; o caracterizare a lui M.E. în care este considerat naționalist extremist, 330; **Vol. II.:** Prima impresie a lui Gh. Panu despre M.E., 19; relatare pe bază de mărturie a conflictului dintre Gh. Panu și M.E., 78–86; o expunere critică asupra inexactității informațiilor despre M.E. aflate în *Amintirile* lui Gh. Panu, 94–99; despre raporturile dintre Gh. Panu și M.E., 143–157; scurte citate din scrisorile lui M.E. către Iacob Negruzzi privitoare la producțiile literare ale acestuia din urmă, 198–200.

(II 360 810)

7057 IOANID, M.D.: *Aspecte din fresca junimistă a lui E. Lovinescu*. ARH-O, 1943, nr. 125–130, ian.–dec., p. 289–295 (Oltenia literară și artistică).

Fragment din volumul în curs de tipărire.

7058 DAMASCHIN, VASILE: *Sub titlul...* ACT-B, 1943, nr. 786, 5 apr., p. 2 (Literatură. Marginale).

Semnaleză viitoare apariție a lucrării lui E. Lovinescu, care cuprinde și referiri și la M.E.

7059 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *E. Lovinescu: T. Maiorescu și contemporanii lui (V. Alecsandri, M. Eminescu, A.D. Xenopol)*. VRE-B, 1943, nr. 701, 6 iun., p. 9 (Cronică literară).

Comentarii pozitive cu referiri și la capitolele despre M.E.

7060 BARBU, Z.: *E. Lovinescu: T. Maiorescu și contemporanii săi*. SC-S, 1943, iul.–aug., p. 83–86 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

7061 IONESCU, SORIN: *Eugen Lovinescu: Titu Maiorescu și contemporanii lui*. RF, 1943, nr. 3–4, iul.–dec., p. 331–333 (Recenzii).

Sunt subliniate mărturiile adunate de E. Lovinescu privind „solicitudinea, admirația și afecțiunea” lui T. Maiorescu pentru M.E., chiar dacă între cei doi există unele opoziții doctrinare.

7062 VASILIU, AUREL: *Titu Maiorescu și E. Lovinescu*. CR-CE, 1943, nr. 1, dec., p. 17–25.

Analizează critic monografia lui E. Lovinescu despre Titu Maiorescu, cu accente speciale asupra părerilor contrare ale celor doi critici în privința lui M.E.

7063 VASILIU, AUREL: *Criticism lovinescian*. CR-CE, 1944, nr. 1, ian., p. 7–18.

Referiri la M.E., în cadrul polemicii recenzentului cu E. Lovinescu, axată în principal pe lucrarea *Titu Maiorescu și contemporanii săi*.

7064 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*. București, Casa Școalelor, 1943, 401 p.

Considerații asupra mișcării semănătoriste, inițiată după părerea autorului de M.E. în poeziile cu caracter patriotic, în articolele politice și în poezia *Doina*, 35–36; scurtă recenzie a lucrării lui M. Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu*, cu accente asupra raportului dintre psihic și fizic, raport prin care criticul explică unele aspecte ale creației eminesciene, 36–40; o enumerare a notelor caracteristice romantismului german, care se regăsesc și la M.E., 58–59; o critică adresată gherismului, deoarece respinge creațiile literare ale lui M.E. care nu au fond socialist, 77–78; o comparație M.E. – G. Coșbuc și o acuzație de plagiat privind visul sultanului din *Scrisoarea III*, 97; comparație între cunoștințele de cultură generală ale lui M.E. și G. Coșbuc, 98; o caracterizare a scrisorii lui T. Maiorescu, adresată în 1883 lui M.E. la Sanatoriul Ober-Döbling, 118; critica pe care T. Maiorescu și Iacob Negruzzi au făcut-o studiului despre M.E. scris de N. Pătrașcu, 158–160; Anghel Demetrescu – denigrator al lui M.E., 177; despre ideologia „semănătoristă” existentă și în opera lui M.E., 195–196; o critică negativă asupra încercării lui D. Caracostea de a explica personalitatea lui M.E. invocând elemente etnice și ancestrale, 304; considerațiile lui Pompiliu Constantinescu despre M.E., poet universal, 354; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 185 868)

7065 LOVINESCU, E.: *Prima generație postmaioresciană*. ACT-B, 1942, nr. 689, 16 dec., p. 2.

Fragment din volumul în curs de apariție *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*, în care analizează articolul lui Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*.

7066 LOVINESCU, E.: *M. Dragomirescu, maioreșcian*. ACT-B, 1942, nr. 699, 31 dec., p. 6.

Fragment din volumul în curs de apariție *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*, cu referiri la esul lui M. Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu*.

7067 LOVINESCU, E.: *Pompiliu Constantinescu și Titu Maiorescu*. VRE-B, nr. 685, 7 febr., p. 8 (Fapte și idei).

Fragment din volumul *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*, în care se fac referiri și la felul în care au interpretat cei doi critici creația eminesciană.

7068 TODORAN, EUGEN: *E. Lovinescu: T. Maiorescu și posteritatea lui critică*. PL-T, 1943, nr. 6, p. 152–154 (Cronici).

Recenzie pe marginea lucrării lui E. Lovinescu, cu accent asupra comentariilor făcute de critic asupra studiilor despre M.E., scrise de N. Petrașcu și Anghel Demetriescu.

7069 ORNEA, Z.: *Lovinescu despre contemporanii lui Maiorescu*. LUC-B(2), 1973, nr. 43, 27 oct., p. 6 (Istorie literară).

Comentariile lui Z. Ornea cuprind și capitolul din lucrare referitor la M.E.

7070 LUPI, GINO: *La Junimea e le correnti antijunimiste*. Roma, Istituto per l'Europa Orientale, 1943, 49 p.

Despre aluziile politice din *Scrisoarea III* de M.E., contra Partidului Liberal, 19; revista „Convorbiri literare” publică în paginile ei cele mai frumoase poezii ale lui M.E., 21; B. Petriceicu Hasdeu nu a perceput, în cadrul polemicilor sale cu Junimea, valoarea operei lui M.E., 23; C. Dobrogeanu-Gherea consideră opera lui M.E., ca și pe cea a lui Al. Vlahuță și I.L. Caragiale, ca o reacție față de societatea burgheză existentă, 35; despre caracterul specific național al operei lui M.E., 37, 39; epigrama lui Al. Macedonski contra lui M.E., 40, 41; M.E., menționat, 32, 38.

(II 374 276)

7071 MACREA, DIMITRIE: *Fizionomia lexicală a limbii române*. Sibiu, Tip. Cartea Românească din Cluj, 1943, 13 p. („Dacoromania”, X, partea II) (Extras).

Lucrarea cuprinde și o analiză pe criteriul etimologic a vocabularului poetic eminescian, 4–5, 9–13.

(II 212 672)

7072 TODORAN, ROMULUS: *Dimitrie Macrea: Circulația cuvintelor în limba română*. PL-T, 1943, nr. 1, p. 24–26 (Cronici).

Între altele, autorul menționează locul ocupat în lucrare de statistica elementelor latine din poeziile lui M.E. și Verlaine.

7073 MARCU, ALEXANDRU: *Momente de artă și cultură italiană în România*. Timișoara, Edit. Funda-

țiunii Oliviero Varzi, 1943, 128 p. (Monografii despre raporturile dintre italieni și români. Colecție îngrijită de Silvio Gerarnieri III).

Menționată lucrarea lui A. Marcu: *T. Tasso și Mihai Eminescu, studiu comparativ, 1937*, 9; scurte referiri la pesimismul eminescian, 118, 125, 126, 127.

(I 372 887)

7074 MISTACHIDE, ANTON: *Mică antologie a poeziei românești*. Salonic, 1943, 52 p.

Deși antologia nu conține poezii de M.E., în studiul introductiv sunt amintite rolul și influența lui M.E. în evoluția poeziei românești, 5–9.

(I 187 646)

7075 MORARIU, LECA: *Bucovina turistică*. Cernăuți, Tip. Glasul Bucovinei, 1943, 19 p. cu ilustr. (Institutul Cernăuți, anul VI, 1943, nr. 30).

Menționată o mărturie a lui M. Sadoveanu conform căreia M.E. a trecut și pe la mănăstirea Vatra Moldoviței, unde s-a iscălit pe o pagină a unui vechi ceaslov, 8; fragmente din poezia *La Bucovina* de M.E., 8, 11.

(II 191 663)

7076 MUNTEANU, BASIL: *Geschichte der neuren rumänischen Literatur*. Mit 20 Abbildungen. Aus dem Französischen übersetzt und durchgesehen von Wolf Freiherr von Aichelburg. Wien, Wiener Verlag, 1943, XI, 296 p. cu 10 f. ilustr. (Beiträge zur Kultur und Geistesgeschichte Südosteuropas I).

M.E. ca și L. Blaga și I. Barbu, a fost marcat de gândirea filozofică occidentală, dar în același timp, profund ancorat în creația populară românească, 10; cap. *Poetul universal și teoreticianul național – Eminescu*, 36–50; anul 1885, anul mutării Junimii la București, reprezintă de fapt și sfârșitul epocii Eminescu, 55; C. Dobrogeanu-Gherea se pronunță în studiile sale critice împotriva „mentalității decepționiste” care domină literatura română de după M.E., 57–58; epigonismul eminescian nu percepe profunzimea creației lui M.E., imitând doar tematica sa, 99; conferința lui Al. Vlahuță *Curentul Eminescu* din 1891, în care se pune problema epigonismului post-eminescian, 100; tonul poeziilor de dragoste scrise de Al. Vlahuță este vizibil influențat de lirica lui M.E., 101; influențe eminesciene în poezia lui O. Goga, 107; modele eminesciene în poezia de dragoste a lui Panait Cerna, 111; despre intenția lui Al. Macedonski de a crea o operă complet opusă celei a lui M.E., 113, 118; traducerea operei lui M.E. în maghiară, datorată lui A. Kibedi, în 1934, 130; menționarea lucrării lui D. Caracostea, *Despre izvoarele lui Eminescu* (1926), 163–164; M.E. simbol al literaturii naționale române, 268; M.E., menționat, 62, 96, 120.

(II 397 500)

7077 MURĂRAȘU, D.: *Istoria literaturii române*. Ed. III. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 458 p.

Reîntâlnirea viziunii descriptive din *Istoria în versuri polone*, de Miron Costin, la M.E., în *Mușatin și Codrul*, 68; ecouri din C. Conachi în poezia lui V. Alecsandri și M.E., 167; *Letopisețele Țării Moldovei*, izvor de inspirație și pentru M.E., 201; vol. *Poezii populare ale românilor*, model de originală culegere și pentru M.E., 215; schița *Un boer nou*, de Gh. Crețeanu, a fost cunoscută și de M.E., 219; *Lepturariul*, sursă de inspirație și pentru M.E., 227; T. Maiorescu, întemeietorul criticii care valorifică poeziile lui M.E., 233–234; cap. *M. Eminescu*, 238–248; paralelă între I. Creangă și M.E., pentru felul în care valorifică creația populară, 249; similitudini între M.E., Titu Maiorescu și I.L. Caragiale, 251–252; D. Petrino nemulțumit de prețuirea ce i se dădea lui M.E., 257; despre atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., 266–267; interpretarea operei eminesciene de către critica lui C. Dobrogeanu-Gherea, 268–270; M.E., despre articolul lui I. Slavici: *Radicalismul în învățământ și în cărțile didactice*, 271; I. Rădulescu-Pogoneanu publică în „Convorbiri literare” pagini despre M.E., 275; felul în care apare M.E. în *Amintirile* lui I. Slavici, 276; despre cultul lui Al. Vlahuță pentru M.E., 290–293; sentimentul naturii la M.E., Al. Vlahuță și G. Coșbuc, 294–296; o epigramă a lui Mircea C. Demetriade în care este vizat și M.E., 304; numărul revistei „Floare albastră”, din 15 iun. 1899, este închinat în totalitate lui M.E., 306; despre simpatia lui M.E. pentru țărâtime, 309; activitatea de critic a lui Il. Chendi la revista „Semănătorul” include și publicarea studiului despre umorul lui M.E., 314; similitudini în perceperea misiunii scriitorului la M.E. și N. Iorga, 315; activitatea lui I. Scurtu la „Semănătorul” este importantă și prin publicarea de texte inedite din M.E. și prin lucrarea *M. Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 316; influențe eminesciene în lirica lui A.C. Cuza, 318; baza ideologiei „Semănătorului”, constituită și din „gândurile lui Eminescu”, 327; „lirism pe plan ideal” la O. Goga și M.E., 334; referire la studiile lui G. Ibrăileanu despre M.E., 368; M.E., evocat de Adrian Maniu în *Cartea țării*, 377; despre Cezar Petrescu și *Romanul lui Eminescu*, 385; referiri la lucrarea lui Gala Galaction despre *Viața lui Eminescu*, 391; Artur Enășescu, puternic influențat de M.E., 393; pe marginea articolului lui N. Davidescu, care anexează curentului simbolist și pe M.E., 400; C. Manolache, evocator al lui M.E. și I. Creangă în lucrarea *Elogiul Țicăului*, 411; despre lucrarea lui Petru Iroaie *Sensul folcloric în poezia lui Eminescu*, 414; aprecieri laudative pentru activitatea de cercetare a operei eminesciene a lui Gh. Bogdan-Duică, 415; D. Caracostea preocupat și de opera lui M.E., 416; I.M. Rașcu, autor al lucrărilor *Eminescu și catolicismul*, *Eminescu și Alecsandri*, 416; Perpessicius, cel mai de seamă editor al lui M.E., 417; analogie

între Blaga și M.E., 428–429; despre etapele valorificării operei eminesciene, 433–435.

(II 183 981)

7078 PANU, G.: *Amintiri de la Junimea din Iași*. Vol. I–II. București, Edit. Remus Cioflec, 1943, 388 p. (I); 377 p. (II).

Vol. I: Opinii despre primele poezii ale lui M.E. în „Convorbiri literare” și despre fondul politic al articolelor sale din „Timpul”, 22, 35–38; referiri la școala filozofică germană a căreia îi aparține și M.E., 57, 61–62; susținerea materială obținută de M.E. de la Junimea pentru studii în străinătate, 64, 77; M.E. aprecia poemul *Dumbrava Roșie* de V. Alecsandri, în special pentru fondul ei național, 86; despre atmosfera și impresiile celor de la Junimea în momentul citirii de către M.E. a nuvelei *Sărmanul Dionis*, 87–94; M.E., despre specificul istoriei poporului român, 99–100; opoziția lui M.E. în privința ținării ședințelor Junimii în casa lui N. Gane, 128–129; despre programul din 1875 al prelegerilor populare susținute de junimiști la Universitate și despre conferința *Germanii*, ținută de M.E., 133–134; cap. *Prietenia între Creangă și Eminescu*, 144–146; relațiile dintre G. Panu și „cei trei români”, I. Creangă, A. Lambrior și M.E., 155–156; despre admirația lui M.E. față de poezia populară, 199; trănicia creației eminesciene explicată și prin prisma varietății și ideilor exprimate, 264–266; cap. *Eminescu și Veronica Micle*, 327–334; despre felul greșit în care interpretează Hasdeu personalitatea lui M.E., 358–359; unele apropieri și deosebiri între poezia *Steluța* de V. Alecsandri și *Mortua est* de M.E., 361–363; referiri la prezența lui M.E. la ședințele Junimii, 47, 49, 50, 60, 80, 194, 195, 312, 321–322, 353; **Vol. II:** se reproduce și se comentează critica lui Petru Grădișteanu împotriva lui M.E., apărută în paginile „Revistei contemporane”, 47; aprecierile lui G. Panu privind meritele personalității lui V. Alecsandri și M.E., 68, 69; printre scriitorii de la Junimea interesați de poveștile populare, se numără și M.E., care publică povestea inspirată dintr-un motiv popular *Făt-Frumos din lacrimă*, 91–93; asemănarea între M.E. și Al. Lambrior în receptarea și admirația trecutului nostru istoric, 127; prezentarea momentului în care M.E. a citit la Junimea poezia *Epigonii*, urmată de reacția lui T. Maiorescu, 130–131; părerea critică exprimată de G. Panu, privind nuvela lui M.E. *Sărmanul Dionis*, 137–138; aprecierea talentului plurivalent al lui M.E., 139–141, 143; deși a fost criticat de cei care atacau Junimea, M.E. a fost consacrat de posteritate, 177; M.E. ridiculizat în *Muza de la Borta rece*, bufonerie literară lirică de Henry Meilhac și Ludovic Halévy, pe muzică de J. Offenbach, 226, 227, 235, 240, 245, 248, 259–260; deosebirea dintre V. Alecsandri și M.E. comentată pe baza poeziilor *Steluța* și *Mortua est*, cu exemplificări, 260–262; comentarii și aprecieri pe marginea lucrărilor în proză ale lui M.E.:

Sărmanul Dionis și *Geniu pustiu*, 262–273; despre elementul poetic din proza lui M.E., 273–276; G. Panu află o serie de amănunte biografice referitoare la M.E. prin intermediul lui I. Creangă, 279–281; despre prezentarea studiului lui M.E., *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, publicat în „Convorbiri literare”, și despre alte păreri politice ale poetului, 281–284, 287, 349; referiri la poeziile *Epigonii*, *Geniu pustiu*, *Venere și Madonă*, *Mortua est*, 285–286; despre prezența și poziția lui M.E. la Junimea, 355–356; reacția junimiștilor și în special aceea a lui G. Panu, după ce M.E. a citit într-o sedință *Scrisoarea III*, 357; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 184 416)

7079 **: *Cu Panu la Junimea*. VRE-B, 1942, nr. 656, 12 iul., p. 8 (Măiorescu și vremea lui).

Fragmente din *Amintirile* lui Gh. Panu, în care sunt reproduse unele comentarii ale lui M.E. referitoare la „noii-veniți” la banchetele Junimii.

7080 **: „*Amintiri de la Junimea din Iași*”, de G. Panu. ACT-B, 1943, nr. 734, 13 febr., p. 3

Scurtă notă în care se anunță apariția volumului; se menționează existența pe parcursul cărții a numeroase referiri la M.E.

7081 HARALAMBIE, LUCA: „*Amintiri de la Junimea din Iași*” de G. Panu. ACT-B, 1943, nr. 743, 24 febr., p. 2 (Cărți noi).

Notă pe marginea volumului în care se fac referiri și la M.E.

7082 RĂȘCANU, TH.: *Amintirea lui Gh. Panu*. ACT-B, 1943, nr. 755, 10 mart., p. 1–2.

Notă în legătură cu reeditarea volumului *Amintiri de la Junimea*, așteptat de public, în care este prezentat și M.E.; articolul pledează pentru reeditarea clasicilor și laudă inițiativa Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras de a fi publicat *Opera politică* a lui M.E., în două volume, sub îngrijirea lui I. Crețu.

7083 RĂȘCANU, TH.: *Vasile Pogor, „sufletul Junimei”*. ACT-B, 1943, nr. 862, 18 iul., p. 2.

În cadrul evocării lui V. Pogor, este menționat și M.E.

7084 CONSTANTINESCU, POMPILIU: „*Amintirile*” lui G. Panu. SCFR-B, 1944, nr. 32, 9 ian., p. 5.

Recenzie.

7085 PAPADIMA, OVIDIU: *Creatorii și lumea lor*. Schițe de critică literară. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943, 567 p. (Scriitori români contemporani).

Apropieri M.E. – George Gregorian, 412–413, 416; apropieri M.E. – V. Ciocâlțeu, 452–453; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 184 780)

7086 PAPADOPOL, PAUL I.: *Legende și pasteururi*. V. Alecsandri, Gh. Coșbuc, St. O. Iosif. Cu studiu introductiv și note de... București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1943, 343 p. (Antologii comentate).

În introducere, un capitol cu titlul *Legendele lui Eminescu*, cu citate din poeziile *Strigoi*, *Luceafărul*.

(II 195 445)

7087 PAPU, EDGAR: *Soluțiile artei în cultura modernă*. București, Casa Școalelor, 1943, 135 p.

Cu prilejul interpretării operei eminesciene, Lucian Blaga semnala „acea privire de sus asupra fenomenelor, calitate comună întru câțva atât suveranului, cât și artistului”, 39; despre elementul „fluid” în opera lui M.E., 114.

(II 191 266)

7088 PETROVICI, ION: *Fulgurații filozofice și literare*. București, Edit. Biblioteca pentru toți, 1943, 354 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 1 543–1 546).

M.E., considerat „unul din cei mai autentici meșteri ai literaturii universale”, 102; fragment din *Scrisoarea IV*, pentru ilustrarea unei teme schopenhaueriene, 122; M.E., traducător al scriitorului francez Emile Augier, 184; cap. „Poezia filozofică la Eminescu”, 206–219; T. Măiorescu este cel ce l-a determinat pe M.E. să revadă textul *Luceafărului* de nenumărate ori, până la definitivarea poemului în forma finală, 303; M.E., menționat, 104, 199, 201, 203, 222, 315.

(I 185 053)

7089 IORGULESCU, MIHAI: *Ion Petrovici: Fulgurații filozofice și literare*. F-O(1), 1943, nr. 1–2, ian.–febr., p. 138–140 (Cronica filozofică).

Recenzie cu accent pe capitolul dedicat filozofiei lui M.E.

7090 PETROVICI, ION: *Studii istorico-filozofice*. Serie nouă. București, Casa Școalelor, 1943, 137 p.

M.E. a urmat la Viena cursurile universitare ale profesorului Zimmermann, având astfel contacte cu filozofia lui Herbart, de care nu a fost totuși influențat, așa cum a fost Titu Măiorescu, 36.

(II 188 578)

7091 DEMETRESCU, ROMULUS: *În marginea unei cărți noi de filozofie*. PRL-B, 1943, nr. 1–2, ian.–febr., p. 45–54.

Comentând cartea lui I. Petrovici, se referă și la influența filozofiei germane asupra lui M.E., cu care acesta a luat contact în perioada studiilor de la Viena și care a dus la cunoașterea criticii „formelor frumoase din natură, pe care o găsim în opera lui poetică”.

7092 PILLAT, ION: *Tradiție și literatură*. București, Casa Școalelor, 1943, 321 p.

Despre rădăcinile populare ale poeziilor *Mai am un singur dor* și *Lucașfărușul*, 20; M.E., printre primii autori ai poeziilor care cântă primăvara, 36; motivul popular folosit de M.E. în poeziile *Ce te legeni, codrule*, *Revedere*, *La mijloc de codru des*, *Doina*, 56; se reproduce textul poeziei *Colinde, colinde*, 57; înrâurirea poeziei populare și a folclorului asupra poeziei lui M.E., 80–83; Iancu Văcărescu introduce, cu mult înaintea lui M.E., versul și strofa eminesciană din *Lucașfărușul*, 96; critica de la Junimea și poezia lui M.E., 99; critica română și M.E., 102; M.E., despre învățământul clasic, 103–104; influența greco-latină asupra lui M.E., cu exemple din *Odă (în metru antic)*, 105–106; metru și strofa safică în poezia lui M.E., 106; M.E. cunoscător al filozofiei stoice, prin intermediul lecturilor din Horațiu și Schopenhauer, 108–109; M.E. a pătruns în domeniul gândirii antice prin intermediul lui Platon și Horațiu, 111; M.E. a desăvârșit fuziunea romantismului european cu geniul poporului român, 139; trecutul nostru istoric și figura lui Mircea în *Scrisoarea III*, 165; influența lui D. Bolintineanu asupra poeziilor din tinerețe ale lui M.E.: *O călărire în zori*, *Junii corupți*, 167; cap. „Eminescu și poezia pură”, 188–201; numeroase mențiuni M.E., cu citate din poeziile sale, pe întreg parcursul lucrării.

(II 188 031)

7093 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Ion Pillat: Tradiție și literatură*. VRE-B, 1943, 10 oct., p. 8 (Cronica literară. Cartea).

Comentariu asupra culegerii de articole care cuprinde și referiri la M.E.

7094 CONSTANTIN-STELIAN, STELIAN: *Ion Pillat: Tradiție și literatură*. F-O(1), 1944, nr. 1, ian., p. 55–57 (Cronica literară).

Recenzia volumului, cu accent pe esul *Eminescu și poezia pură*, din care se reproduce un scurt fragment referitor la erotica eminesciană.

7095 DRĂGHICI, P.: *Probleme de literatură românească*. LUC-S, 1944, nr. 3, mart., p. 82–84.

Reflecții pe marginea volumului lui I. Pillat, cu referiri la poezia populară și M.E.

7096 SĂNDULESCU, AL.: *Ion Pillat exeget al literaturii române*. ATN-B, 1972, nr. 3, mart., p. 7. (Jurnal de istorie literară).

Note la peste o jumătate de secol de la apariția cărții lui I. Pillat, care cuprinde și studiul *Romantismul român*, în cuprinsul căruia se fac referiri și la M.E.

7097 POALELUNGI, GHEORGHE V.: *Filosofia românească și influența germană*. Galați, Edit. Ziarului Curajul, 1943, 47 p.

Cuprinde și studiul „Mihai Eminescu sub influența filosofiei germane”, p. 16–22.

(II 361 534)

7098 JELERU, V.: *Note românești*. UNLT, 1943, nr. 27, 30 sept., p. 3.

Comentarii elogioase ale lucrării lui Gh. V. Poalelungi, cu referiri și la capitolul despre M.E.

7099 PREDESCU, LUCIAN: *Istoria literaturii române de la început până astăzi*. Ed. V revăzută și adăugită. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1943, 343 p.

Prețuirea arătată de T. Maiorescu lui M.E., 157–158; cap. „Mihail Eminescu”, 167–180; Al. Vlahuță și influența eminesciană, 216–217; viziunea satului la M.E. și G. Coșbuc, 233; valoarea artistică a unor creații argeziene atinge profunzimea eminesciană, 282; se semnalează influența lui M.E. în poezia lui Nichifor Crainic, 298; din activitatea lui G. Ibrăileanu se menționează și ediția de *Poezii* M.E., 331; M.E., menționat, 240.

(II 187 780)

7100 RALEA, MIHAI: *Înțelesuri*. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1943, 331 p.

Comparație M.E. – Tudor Arghezi, 26; M.E., menționat, 51.

(II 187 645)

7101 ROSETTI, AL.: *Geschichte der rumänischen Sprache*. Allgemeine Begriffe. București, 1943, 118 p.

Exemplificări din poeziile *Somnoroase păsărele* și *Mai am un singur dor* de M.E., 59; despre sursele de inspirație și activitatea lui M.E. la Junimea, 115.

(II 188 068)

7102 ROSETTI, AL.: *Storia della lingua romana*. Nozioni generali. București, 1943, 110 p.

Citate din poezia lui M.E., folosite ca exemple, 58; M.E., menționat, 107.

(II 188 042)

7103 ROSETTI, RADU D.: *Eri...* Ed. III. București, Edit. Universul, 1943, 406 p.

Cap.: Tragedia lui Eminescu, 185–188; M.E., menționat, 74, 266.

(II 190 911)

7104 STREINU, VLADIMIR: *Clasicii noștri*. Ed. I. Vol. I. București, Casa Școalelor, 1943, 266 p.

Fragmente dintr-o scrisoare a lui Maiorescu către M.E., 67–68; T. Maiorescu despre opera lui M.E., 69–70; însemnări despre M.E. existente în *Jurnalul* lui T. Maiorescu, 95–96; cap.: M. Eminescu, 125–182.

(II 229 865)

7105 * *: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*. VRE-B, 1943, nr. 699, 23 mai, p. 9 (Vitrina).

Prezentarea cărții, cu reproducerea unui fragment din capitolul *Eminescu*.

7106 STREINU, VLADIMIR: *Literatura română contemporană*. Antologie. București, Edit. Dacia, 1943, CXLVIII, 570 p.

Sumare referiri la M.E., X–XI, XV; paralelă T. Arghezi – M.E., XVIII, 407.

(II 194 258)

7107 STREINU, VLADIMIR: *Clasicii noștri*. Vol. I. Ed. I. București, Casa Școalelor, 1943, 266 p.

Fragmente dintr-o scrisoare a lui T. Maiorescu către M.E., 67–68; considerații despre opera lui M.E. făcute de T. Maiorescu, 69–70; însemnări despre M.E. extrase din *Jurnalul* lui T. Maiorescu, 95–96; cap.: Eminescu, 125–182; M.E., menționat, 73, 81, 88, 89, 91, 97, 99, 191, 230, 258, 259, 262.

(II 229 865)

7108 **: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*, I. VRE-B, 1943, nr. 699, 23 mai, p. 9 (Vitrina).

Prezentare laudativă, cu un citat din cap. *Eminescu*.

7109 ȘTEFAN, ION: *Poezia românească*. Vol. I: Până la Eminescu; Vol. II: Eminescu și opera sa. Antologie. București, Edit. Muncă și Lumină, 1943, 126 p. (I); 154 p. (II).

Vol. I: Mențiuni M.E., 7, 10; **Vol. II:** Referiri la opera lui M.E., 7–8; antologie din opera lui M.E.

(I 194 471)

7110 TĂUȘAN, GRIGORE: *Aspecte culturale*. Filozofi-Scriitori. București, Casa Școalelor, 1943, 177 p.

În cap. „Schopenhauer și pesimismul literar”, se comentează și influența filozofului german asupra lui M.E., 66–68.

(II 194 202)

7111 THIERFELDER, FRANZ: *Gestalter und Gestalten des Balkans*. Berlin, 1943, 224 p. cu 7 f. pl.

Capitol dedicat lui M.E., 173–189.

(II 504 582)

7112 URSU, G.: *Tecuciul literar*. Studiu de istorie și geografie literară. Bârlad, Atelierele Grafice Nicolae Peiu, 1943, 160 p.

Mențiune despre Societatea Culturală „Mihai Eminescu” din Tecuci, 19, 22, 23, 116; M.E., menționat, 40, 55, 125.

(II 193 939)

7113 VASILIU, AL.: *Un mare învățător și folklorist: Al. Vasiliu Tătăruși în lumea amintirilor sale despre pedagogul și junimistul C. Meissner*. Piatra Neamț, Tip. Gh. Asachi, 1943, 16 p. („Apostolul”, 1943, nr. 10–12, oct–dec.) (Extras).

Relatarea unui dialog al autorului cu C. Meissner, cu prilejul comemorării Junimii la Iași, dialog

în care este amintită și prietenia lui M.E. cu I. Creangă, 11.

(II 193 956)

7114 VIANU, TUDOR: *Filozofie și poezie*. Filozofi și poeți. Către o concepție estetică a lumii. București, Casa Școalelor, 1943, 265 p.

Despre așa-numita filozofie a lui M.E., ilustrată de un vers din *Scrisoarea I*, 45, 79.

(II 184 519)

7115 VIZIRESCU, PAN M.: *Poezia noastră religioasă*. Antologie însoțită de un studiu critic de... Cluj, Edit. Episcopiei Ortodoxe Române, 1943, 160 p. (Cărțile vieții).

Despre poezia religioasă a lui M.E., cu exemplificări din *Înviere și Răsai asupra mea*, 11–12.

(II 194 236)

7116 VLAHUȚĂ, AL.: *Din goana vieții*. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 192 p.

Cap.: „Amintiri despre Eminescu”, 1889, 187–192; sumare mențiuni despre M.E., 76, 146, 182.

(II 194 274)

7117 VLAHUȚĂ, AL.: *În vâltoare*. Nuvele. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 150 p.

Citate din poeziile *Pe lângă plopii fără soț și O, mamă...*, 86, 127; M.E., menționat, 129, 130, 135.

(II 194 272)

7118 VLAHUȚĂ, AL.: *La gura sobei*. Ed. V. București, Edit. Cartea Românească, 1943, 202 p.

Cap.: Cuvință, dedicat lui M.E., 25–29; fragmente din poeziile *Când amintirile și Andrei Mureșanu*, 54; M.E., menționat, 53, 61, 63, 88, 123, 139, 201.

(II 194 271)

7119 ZAHARIA, E. AR.: *Antologie rădăuțeană*. Cu o copertă de Eugen Drăguțescu. Cernăuți, Edit. și Tip. Mitropolitul Silvestru, 1943, 144 p. cu schițe și portr. (Colecția Societății Scriitorilor Bucovineni).

Poezia *Nemurire*, dedicată de Liviu Marian lui M.E., 124; sumare referiri la M.E., 10, 25, 125, 127, 129, 133.

(II 188 718)

1944

7120 BERNEA, ERNEST: *Firide literare*. București, 1944, 201 p. (Colecția Luceafărul).

Despre traduceri ale lui M.E. din opera lui Gaetano Cerri, 124; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 192 534)

7121 BLAGA, LUCIAN: *Trilogia culturii*. Orizont și stil. Spațiul mioritic. Geneza metaforei și sensul culturii. București, Fundația pentru Literatură și Artă, 1944, 515 p.

Comentarii despre opera lui M.E., cu fragmente din poeziile: *Stelele-n cer*, *Lucașfărul*, *La mijloc de codru*, *Ce te legeni*, *Doina*, *Scrisoarea III*, *O, rămâi*, *Povestea codrului*, *Peste vârful*, 320–331, 406.

(II 192 193)

7122 BOTEZ, OCTAV: *Figuri și note istorico-literare*. București, Casa Școalelor, 1944, 129 p.

Maioreșcu recunoaște geniul poetic al lui M.E. și stabilește o ierarhie a poezilor sec. XIX în funcție de acesta, 11–13; cap. „În jurul Sărmanului Dionis”, care se ocupă de proza artistică a lui M.E., 22–40; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 467 859)

7123 BREAZU, ION: *Literatura Transilvaniei*. Studii. Articole. Conferințe. București, Casa Școalelor, 1944, 363 p.

M.E. a făcut parte din grupul de tineri care au sprijinit crearea „Societății pentru Fond de Teatru Român” din Ardeal, 48; M.E. este cel ce l-a învățat pe I. Slavici adevărata limbă românească, 52; M.E., militant în coloanele revistei „Familia” pentru înființarea unui teatru românesc în Banat și Ardeal, 62; informații despre M.E. și Iosif Vulcan, 98, 100; M.E. elogiază lucrările pe teme economice ale autorilor ardeleni, 169, 172; în ședința festivă ținută cu prilejul împlinirii a 15 ani de la apariția „Convorbirilor”, s-a recitat *Scrisoarea III*, 176; în al doilea „Almanah al României June”, apărut în 1888, s-a publicat *Lucașfărul*, 178; în 1883, I. Vulcan publică în revista „Familia” 6 poezii de M.E., 184; publicația „Calendarul poporului” a contribuit mult la popularizarea în Ardeal a poeziilor lui M.E., 200; I. Slavici a luat atitudine împotriva lui Hasdeu, pentru apărarea lui M.E., 204; menționat articolul lui Gh. Bogdan-Duică, *Eminescu intrând în Ardeal* (Pe drumul „Tribunei” din Sibiu), 214; Vasile Goldiș a ținut o conferință la Caransebeș, cu titlul *Pesimismul în poeziile lui Eminescu*, 215; Aurel C. Domșa publică în „Tribuna” articolul *Luna la Eminescu*, 216; O. Goga, în conferința *Țăranul în literatura noastră poetică*, afirmă că până la M.E. „literatura n-a înțeles și n-a ajutat pe țăran”, 299; M.E., menționat pe întreg parcursul cărților.

(II 192 414)

7124 BUDIȘ, ALEXANDRU: *Cetățeanul și națiunea*. Conferință ținută la 24 martie 1943. București, Tip. Lupta N. Stroilă, 1944, 42 p. (Din publicațiile Centralei Caselor Naționale) (Extras).

M.E. – vizionar politic, cu citate din articolele de presă, 8–10.

(II 192 414)

7125 BURICESCU, ION F.: *Sufletul românesc*. București, Casa Școalelor, 1944, 480 p.

Sentimentul naturii în poezia lui V. Alecsandri și M.E. se apropie de perceperea naturii din poezia populară, 239; în poeziile *Ce te legeni*, *codrule?* și *Revedere*, natura antropomorfizată este înfrățită cu omul, 240; Gh. Vâlsan, în lucrarea *Pământul românesc și frumusețile lui*, consideră poezia naturii la M.E. pe același plan cu cea filozofică, erotică și socială, 240; M.E. împotriva imitării formelor apusene, 439.

(II 233 736)

7126 CARACOSTEA, DUMITRU: *Forme de critică*. Critica debuturilor. Critica de adulație. București, Imprimeria Națională, 1944, 40 p. („Revista Fundațiilor”, nr. 3, martie 1944) (Extras).

Sumare referiri la M.E. și opera sa poetică, 6, 15, 16, 18, 20.

(II 210 829)

7127 CARAGIALE, I.L.: *Nuvele*. Cu note, introducere, un studiu și planșe de D. Mărăcineanu. București, Edit. Cultura Românească, 1944, 308 p., 5 f. pl.

Se reproduce un fragment din *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, referitor la unele puncte comune din biografia lui I.L. Caragiale și M.E., 23, 25; despre munca istovitoare dusă de M.E. la ziarul „Timpul”, 24; M.E. stăpâna doctrinele filozofice ale timpului său, motiv pentru care era deseori zeflemisit de I.L. Caragiale, 43; G. Ibrăileanu, în *Note și impresii*, consideră suflul nou adus în poezie de M.E. ca fiind echivalent cu cel adus de I.L. Caragiale în proză, 112; G. Ibrăileanu consideră epoca lui M.E. și I.L. Caragiale ca fiind o epocă „ce duce cultul formei până la exagerare”, 112.

(I 576 276)

7128 CIOBANU, ȘTEFAN: *Introducere în istoria literaturii române*. Orientări metodologice. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 94 p.

A. Densușianu despre M.E., 80–81; I. Nădejde despre M.E., 82; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 194 981)

7129 CIOCULESCU, ȘERBAN, VLADIMIR STREINU, TUDOR VIANU: *Istoria literaturii române moderne*. Vol. I. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 384 p. cu 24 f. pl.

M.E., considerat un „produs tardiv al romantismului german”, 7, 9, 24; N. Iorga a atribuit versurile din poezia lui V. Alecsandri, *Pe albumul d-nei Z*, lui M.E. considerând că ele anticipau poemul *Mortua est*, 94–95; M.E. și poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, 108; M.E. a îndeplinit funcția de bibliotecar al Societății „România Jună”, la Viena, în anul 1871, 187; M.E., despre ediția din 1876 a *Logicii* lui

T. Maiorescu, 198; cap.: Afini ai lui Eminescu și primii eminescieni, Samson Bodnărescu și Veronica Micle, 226–230; menționarea poeziei lui N. Beldiceanu, *Lui Eminescu*, 234; poezia *Bradul* de Miron Pompiliu, o posibilă sursă de inspirație pentru poezia *Ce te legeni, codrule*, 236; cap.: Mihai Eminescu, 254–281; I.L. Caragiale atacă pe T. Maiorescu pentru că a schimbat textul unor poezii de M.E., 287; menționat studiul lui M.E., *Influența austriacă*, cu scurte comentarii, 291; scurte mențiuni biografice M.E., 306–309, 315–317, 327; V.G. Morțun, unul din primii editori ai lui M.E., 330; Al. Macedonski contra lui M.E., 376–380; numeroase mențiuni M.E. pe parcursul lucrării.

(II 205 601)

7130 STREINU, VLADIMIR: *Alexandru Macedonski*. PRL-B, 1944, nr. 6–8, iun.–aug., p. 45–57.

Fragment din *Istoria literaturii române moderne*, în care este analizată adversitatea lui Al. Macedonski față de M.E.

7131 COMARNESCU, PETRU: *Istoria literaturii române moderne*. VR-B, 1944, nr. 11, nov., p. 80–88 (Cronica literară).

Recenzentul are mari rezerve față de felul în care este elaborat capitolul despre M.E., considerând că era necesară o analiză mai aprofundată a ideologiei poetului.

7132 PERPESSICIUS: *Șerban Cioculescu, Vl. Streinu, T. Vianu: Istoria literaturii române moderne*. UNLT, 1945, nr. 3, 4 febr., p. 9–10 (Mențiuni critice).

Cronică cu referiri la capitolele despre Junimea și M.E. semnate de T. Vianu.

7133 CIORĂNESCU, ALEXANDRU: *Literatura comparată*. Studii și schițe. București, Casa Școalelor, 1944, 347 p.

Menționat poemul *Luceafărul*, cu sumare comentarii, 320–321; M.E., menționat, 48, 50, 201–202, 331.

(II 194 966)

7134 COSTIN, LUCIAN: *Din viața scriitorilor*. Foiletoane, eseuri. Vol. I–II. București, Edit. Noastră, 1944, 144 p. (I); 165 p. (II).

Vol. I: Amintirile lui Artur Gorovei despre viața lui M.E. în Iași, între anii 1874–1877 și 1884–1886, 26–29; M.E., menționat, 41, 91, 119; **Vol. II:** Traduceri din M.E. în limba germană făcute de Victor Orendi Hommenau, 65; M.E., menționat, 15, 20.

(I 178 785)

7135 DOBRIDOR, ILARIU: *Oameni ridicați din țărâtime*. Cu o copertă de Fr. Șirato și figuri de Mircea Olarian. București, Fundația Culturală Regală, 1944, 218 p. cu ilustr. („Cartea satului” nr. 43).

Cap. *Mihai Eminescu*, 8–18; despre prietenia lui M.E. cu I. Creangă, 26–28; M.E. considera, ca un prim pas în înfăptuirea unității politice a românilor, înfăptuirea unității culturale, 41; M.E., menționat, 51, 70, 71, 93.

(II 194 887)

7136 R.S.: *Ilariu Dobridor: Oameni ridicați din țărâtime*. CM-B, 1944, nr. 1–12, ian.–dec., p. 90–91 (Cărți).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

7137 PERȚACHE, N.: *Oameni ridicați din țărâtime*. GS-G, 1945, nr. 6–7, oct.–nov., p. 25–27.

Recenzia lucrării subliniază și importanța capitolului *Marii prieteni*, cu ample referiri la M.E.

7138 DONADINI, LORENZO: *Il Capo della Junimea: T. Maiorescu* (presentata alla Presidenza il 3 dicembre 1944 dal. s.c. prof. R. Ortiz). Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1945, 14 p. (Estratto dagli Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. Anno 1944–1945, Tomo CIV, parte seconda).

Sumare referiri și la M.E. pe parcursul lucrării.

(II 199 750)

7139 GĂVĂNESCU, ION: *Amintiri. Momente și siluete*. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 404 p.

Cap. *Amintiri despre Eminescu*, 281–286; M.E., descoperit de T. Maiorescu, 295.

(II 192 983)

7140 HANEȘ, VASILE V.: *Antologia oratorilor români*. București, Socec & Co., 1944, 290 p.

La statuia lui Eminescu, discurs de Const.C. Arion (reprodus din „Convorbiri literare”, anul XLV, nr. 11, nov. 1911), 157–161; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 193 121)

7141 HANEȘ, VASILE V., C. FIERĂSCU: *Cartea amintirilor*. Antologie. București, Edit. Naționala Gh. Mecu, 1944, 372 p.

Lucrarea cuprinde o serie de articole închinat lui M.E.: *În Nirvana*, de I.L. Caragiale, 116; *Amintiri despre Eminescu*, de Al. Vlașuță, 136; *Eminescu la Viena*, de I. Slavici, 144; o mențiune a lui O. Goga despre trecerea lui M.E. prin Rășinari, 221.

(II 474 659)

7142 ISPIRESCU, P.: *Legende sau Basmele românilor*. Cu o schiță biobibliografică, introducere și un glosar de C. Fierăscu. Ed. II. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1944, 294 p. (Scriitori clasici români).

Menționate basmele în proză *Făt-Frumos din lacrimă* și *Borta vântului*, 24–25; pentru demonstrarea

influenței basmului popular în literatura cultă, se citează poemele *Călin* și *Luceafărul* de M.E., 25.

(II 195 448)

7143 *: *În amintirea lui Constantin Giurescu*. La 25 de ani de la moartea lui (1875–1918). București, 1944, 563 p. cu 10 pl., 1 h.

Despre dragostea lui M.E. pentru limba veche românească și despre atitudinea lui față de sărăcirea satelor, evocate de S. Mehedinți în articolul *Câteva amintiri*, 71; despre „primăvara literară” începută în epoca lui M.E. și despre principiul său de condiționare a primatului estetic în artă de către primatul etic din viață, 72.

(III 195 240)

7144 IOSIF, ȘT. O.: *Poezii*. Ediție îngrijită de D. Murărașu. București, Edit. Cartea Românească, 1944, 48 p. (Pagini alese. Serie nouă, nr. 55).

În paginile revistei „Viața”, Al. Vlahuță luptă pentru menținerea nivelului de artă superioară, atins de M.E., 4; poezia lui Șt. O. Iosif: *Mi-e dor de-un vis* este influențată de elegiile lui M.E., 9–10.

(I 576 278)

7145 KARNABATT, DIMITRIE: *Boema de altădată*. București, Edit. Vremea, 1944, 225 p.

În succesiunea de amintiri despre I.L. Caragiale, din perioada în care lucra la ziarul „Timpul” alături de I. Slavici și M.E., sunt relatate unele întâmplări din redacție legate de poet și de felul în care trăia în acea perioadă, 35; despre epigrama lui Al. Macedonski, scrisă împotriva lui M.E., 108, 137; M.E., menționat, 150.

(I 233 990)

7146 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Boema de altădată*. SCFR-B, 1944, nr. 33, 15 ian., p. 5.

Recenzia lucrării lui D. Karnabatt, care-l consideră pe M.E. primul boem din literatura română.

7147 MANOLIU, PETRU: *Creangă*. București, Edit. Vremea, 1944, 51 p. (Colecția „Cartea cu vieți ilustre”).

Mențiuni despre M.E. cu privire la atemporalitate și inexistența timpului fizico-matematic, 18–19; despre prietenia lui I. Creangă cu M.E., 28, 31; o comparație între poemul *Luceafărul* și basmul *Harap-Alb*, 35; aprecierile lui I.L. Caragiale legate de M.E. și I. Creangă, 47.

(I 190 748)

7148 MARMELIUC, DIMITRIE: *Bucovina în cultura neamului*. Conferință rostită la Ateneul Român la 9 ian. 1944. București, Impr. și legătoria Penit. Văcărești, 1944, 16 p. („Revista cursurilor și conferințelor universitare”) (Extras).

Referiri la multiplele legături ale lui M.E. cu Bucovina și felul în care le-a exprimat în versuri, 3; versurile lui M.E. au stat la baza multor compoziții muzicale, 11; M.E. și serbările de la Putna din 1871, 12.

(II 191 539)

7149 MOLDOVANU, CORNELIU: *Autori și actori*. Pagini de critică dramatică. Ediție întregită. București, Casa Școalelor, 1944, 320 p.

Mențiuni și paralelă între M.E. și I.L. Caragiale, 96–98.

(II 191 275)

7150 MORARIU, LECA: *Crengene*. Cernăuți, Atel. de Tip. Regina Maria, 1944, 29 p. (Biblioteca „Făt-Frumos”, 13).

În cadrul capitolului *La Bojdeuca lui Creangă*, se dau citate dintr-o scrisoare a lui M.E. către Veronica Micle, în care poetul se scuza că scrisoarea are doar o singură pagină deoarece nu are suficient nisip pentru uscat cerneala (citată extras din Octav Minar: *Cum a iubit Eminescu*).

(I 190 658)

7151 NETEA, VASILE: *De la Petru Maior la Octavian Goga*. Studii și evocări istorice. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1944, 341 p. cu 27 f. ilustr.

Influența lui M.E. asupra poetei Lucreția Suciuc, 171–172, 174; ecouri eminesciene în opera lui G. Coșbuc, 213–215, 219, 221; despre trăinicia unei opere literare izvorâte din realitățile sociale, cu exemplificări din *Doina* și *Scrisoarea III* de M.E., 266–267; colaborarea lui M.E. la ziarul „Federațiunea”, redactat de Alexandru Roman, 290; numele revistei „Luceafărul”, înființată de Aurel P. Bănuțiu, a fost dat în memoria lui M.E., 294; M.E., menționat, 180, 183, 185, 201, 262, 321, 340.

(II 191 711)

7152 PAPADIMA, OVIDIU: *Octavian Goga*. Neamul, satul, orașul, în poezia lui. Ed. II. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1944, 133 p. (Scriitori români contemporani).

Paralelă M.E. – O. Goga, 71.

(I 190 899)

7153 *: *Pământ și suflet românesc*. Ed. III. București, Edit. Tiparul Românesc, 1944, 215 p. cu ilustr. (Ministerul Culturii Naționale și al Cultelor).

Fragment comentat din *Scrisoarea III*, 14–17; notiță biografică M.E., 18; reprodușă poezia *Doină* de M.E., 22; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 191 119)

7154 PERPESSICIUS: *Jurnal de lector*. Completat cu *Eminesciana*. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 356 p.

Poezia de adolescență a lui Ion Minulescu, vizibil marcată de accente eminesciene, 21; comentarii la o variantă de atelier a poeziei *Floare albastră*, în care apare o aluzie la estuarul Rio de La Plata, 27; comentarii pe marginea studiului lui M. Dragomirescu, apărut în 1894 în „Convorbiri literare”, intitulat *Critica științifică și Eminescu*, 38–39; revista „Adevărul ilustrat” publică în 1895 versuri de M.E., însoțite de ilustrațiile lui V. Rolla Piekarski (făcute după Steinlen); comentarii la articolul de fond aparținând lui M.E. (ca prim redactor), apărut în ziarul „Timpul”, cu ocazia încoronării de la 10 Mai 1881, 78–80; fragment dintr-un articol al lui M.E. apărut în „Timpul” (30 iul. 1882), 105; comentarii asupra stilului jurnalistic al lui M.E., care oferă o bogată colecție de aforisme populare, în proză și versuri, datorate atât ușurinței cu care improviza dar și predilecției poetului pentru metrica populară, 128; M.E. prețuiește arta de prozator a lui Al. Odobescu din *Pseudokinegetikos*, considerând narațiunea ca pe un mozaic, 143; B.P. Hasdeu îl consideră pe M.E., în necrologul pe care-l scrie la moartea poetului, drept o victimă a pesimismului schopenhaurian, 171; articolul *O greșală de tipar* analizează o eroare din versul *Plăcută-i o ghirlandă, sublimă însă este* din poezia *La Heliade* de M.E., 194–198; despre conferința ținută de V. Alecsandri, în sala Ateneului, la 15 oct. 1883, la insistența lui T. Maiorescu, în scopul ajutorării lui M.E., 203–212; articolul *Carlotta Patti sau una din artiste* oferă amănunte despre dragostea poetului pentru actrița Eufrosina Popescu, și despre poeziile inspirate de ea, *La o artistă și Amorul unei marmure*, ambele publicate în revista „Familia” în 1868, 213–234; cap. *Comunicarea d-lui N. Iorga* amintește ședința Academiei Române din 17 nov. 1939, la care N. Iorga a prezentat vol. I din ediția de *Opere* M.E., editată de Perpessicius, 234–256; cap. *Eminescu în Parlament*, 257–261; erori în tipărirea textelor eminesciene și perpetuarea lor de către diverși editori și tipografi, 262–268; cap. *Sonet și cântec de lume la Eminescu*, 269–288; descoperirea de către I.E. Torouțiu a manuscrisului traducerii făcute de M.E. după piesa lui Augier, *Laïs* sau *Le joueur de flûte*, publicată în 1895 în revista „Convorbiri literare”, 289–296; sursele și evoluția motivului în *Odă în metru antic*, urmărită în toate variantele poeziei, 297–308; cap. *Întâia cronică dramatică și întâia polemică a lui Eminescu la „Timpul”*, 309–318; aprecieri entuziaste legate de poezia lui M.E., extrase din corespondența lui Ion Alecsandri, fratele mai mic al lui V. Alecsandri, 319–354; M.E., menționat, 43, 62, 67, 74, 83, 137, 164, 172.

(II 273 316)

7155 PERPESSICIUS: *Jurnal de lector*. RFR, 1941, nr. 6, iun., p. 645–649 (Comentarii critice).

Fragment din volumul care va apărea în 1944, referitor la atitudinea antiliberală a lui M.E. în contextul proclamării Regatului Român, la 10 Mai 1881.

7156 MARINO, ADRIAN: *Perpessicius: Jurnal de lector, completat cu „Eminesciana”*. VR-B, 1944, nr. 12, dec., p. 127–128.

Recenzie cu comentarii la *Eminesciana*.

7157 STELIAN, CONSTANTIN: *Perpessicius: Jurnal de lector*. ARD-BU, 1945, nr. 399, 10 sept., p. 2 (Bazar. Cronica literară).

Cronica menționează amplele capitole dedicate lui M.E.

7158 PETROVICI, ION: *Raite prin țară*. Ediție întregită. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 114 p.

Referindu-se la Mircea cel Bătrân, autorul menționează caracterizarea făcută de M.E. în *Scrisoarea III*, 48; comentarii în jurul bustului poetului realizat de Oscar Han și reproducerea unui scurt fragment din *Doina*, 109–110.

(II 191 089)

7159 PETROVICI, ION: *Schopenhauer*. București, Edit. Biblioteca pentru toți, 1944, IV, 257 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 1 490–1 492).

Despre influența lui Schopenhauer asupra lui M.E., 23, 26, 146, 203–204, 242.

(I 190 703)

7160 POPOVICI, D.: Cercetări de literatură română. Sibiu, Edit. Cartea Românească din Cluj, 1944, VIII, 291 p. (Universitatea Regele Ferdinand I din Cluj-Sibiu. Biblioteca „Studii literare”).

Mențiuni și sumare referiri la M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 196 241)

7161 POPOVICI, D.: Etape în dezvoltarea literaturii române. Sibiu, Tiparul Inst. de Arte Grafice „Dacia Traiană”, 1944, 19 p. („Transilvania”, anul 75, nr. 8–9) (Extras).

Etapă de culme a literaturii române este considerată cea a lui M.E., Titu Maiorescu, I. Slavici, I.L. Caragiale, 14–15; Gh. Bogdan-Duică, în *Istoria literaturii române. Întâii poeți munteni*, consideră momentul eminescian o limită de periodizare în cadrul literaturii române, 18.

(II 191 596)

7162 RĂDUCANU, ION: *Henry Charles Carey – doctrinar al naționalismului economic și spiritualitatea românească, 1793–1879*. București, M.O. și Imprimeriile Statului, 1944, 21 p. („Analele Academiei Române. Memoriile secțiunii istorice”, seria III, tomul XXVI) (Extras).

Între anii 1872–1873, în timpul studiilor la Berlin, M.E. se numără printre studenții lui Eugen Dühring, 17; scrierile cu caracter economic și social ale lui M.E. sunt influențate în profunzime de H. Ch. Carey și E. Dühring, 18–19.

(II 540 624)

7163 RUSU, LIVIU: *Estetica poeziei lirice*. Ediția II revăzută și completată. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, VI, 301 p.

Mențiuni despre „limbajul liric”, cu exemplificări din poeziile lui M.E., 141–148; analiza atmosferei lirice în poezia lui M.E., 161–165; comparații între M.E. și alți poeți cu privire la folosirea ritmului, 196–207; analiza poeziei eminesciene din unghiul sonorității cuvintelor, 216, 225–236; analiza poeziei eminesciene din punct de vedere al imaginii poetice, 241–242, 248–251; comparație între versificația lui M.E. și cea a lui T. Arghezi, 263–264.

(II 196 102)

7164 SADOVEANU, MIHAIL: *Anii de ucenicie*. București, Edit. Cartea Românească, 1944, 324 p., 2 f. portr.

Mărturii despre receptarea lui M.E. de către M. Sadoveanu încă de la primele lecturi și influența poetului asupra formării sale literare.

(I 203 051)

7165 SIMIONESCU, I.: *Oameni aleși*. Vol. I. Ed. VI, revăzută și adăugată. București, Edit. Cartea Românească, 1944, 252 p.

O mențiune despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 181; cap. *M. Eminescu, 1850–1889*, 186–193; M.E., menționat, 178, 184.

(II 459 219)

7166 SUCIU, CORIOLAN: *Arhieriei Blajului – cititori de școli naționale*. La 190 ani de la deschiderea școlilor din Blaj. Blaj, Tip. Seminarului, 1944, 107 p. cu ilustr.

Despre trecerea lui M.E. prin Blaj, 62.

(II 193 564)

7167 SUCIU, IOAN (Episcop): *Tinerete*. (Urmare la *Eroism*). Nagyvárad, 1944, 113 p., 8 pl. (Pentru tineri).

Cartea pledează pentru o bună educație a tineretului, invocând și opinia lui M.E. despre spiritul dragostei de adevăr.

(II 194 404)

7168 SUCIU, IOAN: *Tinerete românească*. SĂP-BN, 1944, nr. 538, 20 febr., p. 3 (Pentru suflet).

Reproduce un fragment din lucrare.

7169 TEODORESCU, BARBU: *Un concurs universitar celebru (Nicolae Iorga)*. București, Casa Școalelor, 1944, XL, 149 p. cu portr.

În prefață – referiri la M.E., XVII, XIX; păreriile lui Aron Densușianu despre M.E., XXVIII.

(II 193 660)

7170 TURDEANU, EMIL: „*Oscar of Alva*” de Lord Byron. Byron – izvoare apusene și reflexe românești. Sibiu, Tip. Cartea Românească din Cluj, 1944, 79 p. (Universitatea „Regele Ferdinand I”; Studii literare, vol. III) (Extras).

Ideea poeziei *Melancolie* de M.E. se prefigurează încă din perioada studiilor vieneze, prinde contur în proiectul de dramă *Mira*, dar se cristalizează când este contaminată de viziunea *Noptilor* lui Young, 59; opera lui Byron a fost cunoscută de M.E. încă din prima tinerețe, așa cum se poate constata și din omagiul adus poetului englez în poezia *Epigonii*, 62; aspecte byroniene în primele poezii ale lui M.E.: *Înger și Demon*, *Mortua est*, *Scrisoarea I*, poemul *Mureșan*, cu exemplificări, 63–69; stabilirea unei corespondențe între poemul *Gemenii* de M.E. și *Oscar de Alva* de G. Byron, cu exemplificări, 69–76.

(II 599 904)

7171 MUNTEANU, BASIL: *Emile Turdeanu: „Oscar of Alva” de Lord Byron*. RLIT, 1951, nr. 2. apr.–iun., p. 281–283 (Comptes-rendus critiques).

Autorul afirmă, între altele, că acest poem al lui Byron a constituit sursa de inspirație a lui M.E. în *Gemenii*, 282–283.

7172 VARTOLOMEI, VASILE: *Mărturii culturale bihorene*. Cluj, Edit. Ziarului „Tribuna Ardealului”, 1944, 496 p. cu ilustr. și facs.

M.E. a apreciat mult vechiul cântec bihorean *La vinu*, citat din *Amintiri despre Eminescu* de T.V. Ștefanelli, 112; relațiile dintre M.E. și Ioniță Scipione Bădescu, 162, 167, 169, 170; schimbarea numelui lui M.E. de către Iosif Vulcan, 200; relațiile dintre Miron Pompiliu și M.E., 208–209, 216; balada *Bradul* l-a influențat pe M.E. în poezia *Ce te legeni, codrule*, 215; poeziile lui M.E. au influențat mult tinerii poeți ardeleni, 242; Iosif Vulcan despre M.E., 257; amănunte despre moartea lui M.E., 275; numărul revistei „Familia” apărut în 1899, la 10 ani de la moartea poetului, îi este dedicat în întregime, 278; cap. *Mihai Eminescu*, 300–317; M.E. găzduit la Sibiu în 1866 de Nicolae Densușianu, 320; M.E. salută „propășirea fonetismului în Transilvania”, 328; epigrama lui Macedonski referitoare la M.E., 349; poeziile din tinerețe ale lui O. Goga sunt influențate de M.E., 398–399; ideile lui Ion Al. Lapedatu din articolele publicate în revista „Familia” sunt apreciate și susținute de M.E., 410; activitatea „Societății pentru Fond de Teatru Român” n-a fost cea scontată inițial,

unul din motive fiind ignorarea sfaturilor și îndemnurilor lui M.E., 420; despre rolul jucat de M.E. în viața literară a revistei „Familia”; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 194 259)

7173 DRAGA, ION: *Vasile Vartolomei: Mărturii culturale bihorene.* ARD-BU, 1944, nr. 25, 9–16 iul., p. 7.

Recenzie, cu accent asupra capitolului *Legăturile scriitorilor mari cu „Familia”*, în care se fac multe referiri și la M.E.

7174 VIANU, TUDOR: *Curs de istoria literaturii române moderne. I.L. Caragiale.* Note stenografiate. București, 1944–1945, 144 p. (Universitatea din București. Facultatea de Litere și Filozofie).

M.E., I.L. Caragiale, I. Creangă și I. Slavici în cadrul curentului Junimii, 9; colaborarea lui M.E. și I.L. Caragiale la ziarul „Timpul”, 68–69, 74; M.E. mijlocește întâlnirea lui I.L. Caragiale cu T. Maiorescu, 75; asociere I.L. Caragiale – M.E. privind activitatea de cronicar dramatic, 122; moartea lui M.E., un moment trist în viața lui Caragiale, 123–125; M.E., menționat, 137.

(II 561 280)

7175 VIANU, TUDOR: *Curs de metodologie literară.* Note stenografiate 1944–1945. București (Facultatea de Litere și Filozofie).

Motive din poezia eminesciană pot fi regăsite în literatura universală, 15–16; poeziile lui M.E. publicate în „Convorbiri literare” nu sunt în forma lor definitivă, 48–49; pentru demonstrarea laboratorului de creație eminescian și stabilirea semnificației postumelor, se fac referiri la poeziile *Trecut-au anii...*, *Luceafărul*, *Diamantul Nordului*, *Gemenii*, 63–67; simbolul „florii albastre” în poezia lui M.E., 79–82; cunoașterea lui Schopenhauer de către M.E. a avut o mare importanță asupra gândirii sale, 92–93; trimitere la lucrarea lui I.M. Rașcu asupra izvoarelor franceze la M.E., 98; cercetarea izvorului trebuie să fie legată de compararea cu opera căreia i-a dat naștere, așa cum o demonstrează studiul lui T. Vianu *Poezia lui Eminescu* sau analiza sonetului *Veneția* din mărturiile lui I. Slavici, 100–104; despre motivul lumii ca teatru la M.E., 106–107, 123–124; dificultatea întâmpinată de străini în sesizarea unicității poeziei eminesciene, 129–130; trimitere la poezia filozofică a lui M.E., 155.

(II 561 279)

7176 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Zamfirescu Duiliu și Titu Maiorescu în scrisori (1884–1913).* Cu un cuvânt de introducere și însemnări de Emanoil Bucuța. Ed. II. București, Edit. Casa Școalelor, 1944, 436 p. cu 2 f. portr., 8 f. facs.

D. Zamfirescu despre moartea lui M.E., într-o scrisoare către T. Maiorescu expediată de la Roma, 1 oct. 1889, 54; D. Zamfirescu consideră povestea

vieții lui M.E. asemănătoare cu *Povestea unui muzicant* de Tolstoi, 58; D. Zamfirescu despre studiul lui T. Maiorescu din „Convorbiri literare”, 64–65; analogie M.E. – G. Leopardi, 87; despre intenția lui N. Petrașcu de a publica un volum critic despre M.E., 109–110; despre articolul lui I. Slavici referitor la M.E., publicat în „Convorbiri literare”, 293; despre cererea Editurii Socec de a publica cea de a șasea și a șaptea ediție a poeziilor lui M.E., 373, 390; la ieșirea fiecărui volum de poezii, M.E. primea suma de 800 lei, iar după moartea sa, la fiecare publicare a unui nou volum, se vărsau 600 lei pentru fondul M.E., 393; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 200 938)

1945

7177 BILCIURESCU, VICTOR: *București și bucureșteni de ieri și de azi.* București, Edit. Universul, 1945, X, 369 p. cu ilustr.

Ziare bucureștene la care a colaborat M.E., 183–184; necrologul semnat de Hasdeu la moartea lui M.E., apărut în „Revista nouă”, 290–291; menționat bustul lui M.E. din București, sculptat de Ion Georgescu, 332; M.E., menționat, 267, 293, 318–319.

(II 193 273)

7178 BOȘCA-MĂLIN, E.: *Lupta presei transilvane.* București, Tip. Universul, 1945, 88 p. cu ilustr. (Colecția „Voința Transilvaniei”; „Biblioteca politică transilvană”, nr. 2).

Activitatea publicistică a lui M.E. în Transilvania și la Budapesta, 37; M.E. despre libertatea presei, articol apărut în ziarul „Timpul” în 1881, 49.

(II 193 275)

7179 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Dimitrie Anghel.* Viața și opera. București, Edit. Publicom, 1945, 168 p. cu portr.

Influente eminesciene în lirica lui D. Anghel, 57–58, 62, 76; citat și referire la discursul lui D. Anghel cu prilejul inaugurării monumentului lui M.E. de la Galați, 113–114, 159.

(II 196 315)

7180 CONSTANTIN, STELIAN: *Aspecte și convingeri critice.* București, Edit. Doina, 1945, 168 p.

Cap.: Romanticismul eminescian, 45–48; studiul *În căutarea „Luceafărului”*, o trecere în revistă a opiniilor criticilor și istoricilor literari care s-au ocupat de originea motivelor din poemul lui M.E., 49–67; M.E., menționat, 128, 148, 150.

(II 363 243)

7181 M.M. [MARMELIUC, MIHNEA]: *Note literare*. LIBR, 1946, nr. 71, 8 mai, p. 2 (Mișcarea culturală).

Una din note se referă la cartea lui Constantin Stelian, care cuprinde și două capitole consacrate lui M.E.

7182 CREANGĂ, ION: *Povești*. Ediție îngrijită cu un studiu introductiv și note de Avram P. Todor. Ed. III. București, Edit. Națională Mecu, 1945, 278 p. (Biblioteca Națională „Literatura română”)

Despre prietenia lui I. Creangă cu M.E., 11, 13; asemănări între locuința eroului lui I. Creangă din *Popa Duhu* și cea zugrăvită de M.E. în *Sărmanul Dionis*, 17; critica vehementă din unele scrieri ale lui I. Creangă poate fi situată pe linia tonului eminescian din *Scrisoarea III*, 18.

(I 211 210)

7183 DĂNCUȘ, GHEORGHE: *Literatură populară*. Crestături și crâmpie. Cluj, Tip. Diecezana, 1945, 30 p.

Sumare referiri la M.E. și un scurt fragment din *Scrisoarea III*.

(II 193 276)

7184 DIACONESCU-TISMANA, ION: *Ion Slavici și Junimea*. Slatina, Tip. Tiparul Oltului, 1945, 52 p.

Părerile lui M.E. în legătură cu conceptul de stat român, 5; influența lui Schopenhauer asupra lui M.E., 6–8; legăturile lui M.E. cu I. Slavici, 16, 22–28, 30–32, 34–35, 39, 41–45; fragment din *Mortua est*, 44; M.E., menționat.

(II 193 281)

7185 BRĂILOIU, NICU: *Ion Diaconescu-Tismana: Ion Slavici și Junimea*. GRJ, 1946, nr. 2–3, 10–18 ian., p. 6.

Recenzia menționează, printre altele, ajutorul dat de M.E. lui I. Slavici și felul în care cei doi au organizat Serbarea de la Putna.

7186 DONADINI, LORENZO: *Il Capo della Junimea: T. Maiorescu* (presentata alla Presidenza il 3 dicembre 1944 dal s.c. prof. R. Ortiz). Venezia, Carlo Ferrari, 1945, 14 p. (Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. Anno 1944–1945, tomo CIV, parte seconda) (Estratto).

Vorbind despre activitatea lui T. Maiorescu la Junimea, face și sumare referiri la M.E., 4, 11, 13.

(II 199 750)

7187 DRĂGANU, NICOLAE: *Elemente de sintaxă a limbii române*. București, Inst. de Lingvistică Română, 1945, 107 p. (Societatea Română de Lingvistică, seria I, memorii, 4).

Numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(II 373 432)

7188 ISPIRESCU, P.: *Legende sau Basmele românilor adunate din gura poporului*. Ed. III. Comentată de N. Cartoian. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1945, 296 p. cu portr.

Prelucrarea originală a fondului popular de către M.E. a stat și la baza poemului *Luceafărul*, 18.

(I 195 454)

7189 LOGHIN, CONSTANTIN: *Chestiuni generale de limbă și literatură română*. (Genurile literare, influențele străine, curentele literare). Ed. VII, revăzută. Timișoara, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1945, 308 p.

Mențiuni despre M.E., poet al elegiei, 60; M.E., poet al satirelor, 63–64; M.E., poet al naturii, 71; M.E. reprezentant al poeziei filozofice, 78–81; M.E., poet al iubirii, 84–86; o mențiune despre limba poetică a lui M.E., 86; M.E. influențat de producțiile folclorice românești, 193–194; mențiuni despre M.E. xenofob și iubitor al clasei țărănești, 198; aserțiunea că ideologia politică a lui M.E. stă la baza curentului „semănătorist”, 200–202.

(I 264 836)

7190 LOGHIN, CONSTANTIN: *Istoria literaturii române* (de la început până în zilele noastre). Ed. XIV, revăzută, cu 128 portr. Timișoara, Edit. Mitropolitul Silvestru, 1945, 598 p.

Mențiune asupra antitezei dintre trecut și prezent la M.E. și Cârlova, 144; cap.: *Mihai Eminescu (1850–1889)*, cu 2 portrete ale poetului, 325–366; mențiuni despre influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță, 395–400; comparație între felul în care este tratată nunta în opera lui G. Coșbuc și în cea a lui M.E., 412; succintă caracterizare a lui M.E., V. Alecsandri și G. Coșbuc, 415; aserțiunea că ideologia politică a lui M.E. stă la baza curentului „semănătorist”, 433; o creionare a figurii lui M.E., așa cum reiese din *Romanul lui Eminescu* de Cezar Petrescu, 564; M.E., menționat pe întreg parcursul lucrării.

(I 260 968)

7191 POPOVICI, DUMITRU: *La littérature roumaine à l'époque des Lumières*. Sibiu, Centrul de Studii privitoare la Transilvania, 1945, VIII, 516 p. (Biblioteca rerum Transilvaniae, XII).

Importanța „Junimii” în evoluția și afirmarea lui M.E., V; M.E., considerat o culme lirică a literaturii române și o sinteză a perioadei sale, 19–20, 25, 77; Nicolae Văcărescu, considerat un precursor al lui M.E., 386.

(II 195 770)

7192 STERESCU, STELIAN: *Artă și literatură*. Târgu-Jiu, Inst. de Arte Grafice N.D. Miloșescu, 1945, 16 p.

Apariția poeziei lui M.E. estompează gloria înaintașilor, 12–13.

(I 466 836)

7193 TĂUȘAN, GRIGORE: *Antologie de amintiri literare*. București, Edit. Casa Școalelor, 1945, 536 p.

Amintiri despre M.E. în scrierile lui: I.L. Caragiale, 117–119; Iacob Negruzzi, 139–153; Gh. Panu, 155, 163–165, 167–169; Radu Rosetti, 221–223; Ion Slavici, 242–257; Mihail Sadoveanu, 270, 278–279, 281–282; N. Petrașcu, 302, 307–308; Mihail Dragomirescu, 350, 356; I. Agârbiceanu, 384, 463; Margareta Miller-Verghey, 469–470, 475, 480, 483; Ștefan Ion, 496, 502–503; I. Valjean, 514–515, 520; Gr. Tăușan, 532.

(II 193 658)

7194 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Alte voci despre Titu Maiorescu*. ROML-2, 1973, nr. 38, 20 sept., p. 7 (Breviar).

Comentarii pe marginea antologiei de amintiri literare a lui Gr. Tăușan.

7195 THEODORESCU, BARBU: *Istoria bibliografiei române*. București, Fundația Regele Mihai I, 1945, 272 p. (Biblioteca documentară).

Mențiuni despre activitatea de bibliotecar a lui M.E., 68, 71; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 193 662)

7196 VIANU, TUDOR: *Estetica*. Ed. III. București, Fundația Regele Mihai I, 1945, 527 p. (Biblioteca de filosofie).

Reproducerea după manuscrise a celor șapte variante care au premers sonetului *Trecut-au anii...* și comentarii pe marginea lor, 346–351; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 226 258)

1946

7197 ALECSANDRI, VASILE: *Doine, lăcrimioare și suvenir*. Ed. îngrijită de Petre Teodorescu. București, Tip. Vreamea, 1946, XVI, 192 p. (Biblioteca clasică).

Personalitatea și opera lui V. Alecsandri sunt umbrite de apariția lui M.E.; autorul prefetei consideră nedreaptă această poziție a criticilor și editorilor, III, XVI; aluzia făcută de V. Alecsandri la această stare de fapt, în versurile dedicate lui M.E. în poezia *Unor critici*, XVI.

(I 376 354)

7198 ANDRONESCU CARAIOAN, POMPILIU I: *Istoria literaturii române*. Introducere. Buzău, 1946, 32 p. (Biblioteca portativă, 2).

V. Alecsandri a recunoscut geniul eminescian, 31.

(I 196 607)

7199 BALTAZAR, CAMIL: *Scriitor și om*. București, Edit. Casa Școalelor, 1946, 224 p.

Mențiuni despre abundența și varietatea cărților care scriu despre opera și viața lui M.E., 35, 37; apariția cărții *Viața și opera lui M. Eminescu* de G. Călinescu, 37–39; G. Ibrăileanu a scris în tinerețe poezii puternic influențate de M.E., 73; comentarii pe marginea ediției *Opere* M.E. întocmită de Perpessicius, 83, 122–130; M.E., menționat, 78, 137.

(III 199 583)

7200 BREAZU, ION: *Slavici și Confucius*. Cluj, Tip. Cartea românească, 1946, p. 58–82 (Universitatea Regele Ferdinand I, Cluj; „Studii literare” vol. IV) (Extras).

În timpul studiilor la Viena, M.E. îl inițiază pe I. Slavici în tainele filozofiei și ale orientalisticii.

(II 542 025)

7201 BUTEANU, AUREL: *Teatrul românesc în Ardeal și Banat*. Volum editat de Teatrul Național din Cluj... 1919–1944. Timișoara, Inst. de Arte Grafice G. Matheiu, 1946, 432 p. cu ilustr.

Sumare referiri și la activitatea teatrală a lui M.E., 35, 61–62, 69, 73, 87, 117.

(II 200 626)

7202 CĂLINESCU, G.: *Impresii asupra literaturii spaniole*. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1946, 414 p., 9 f. ilustr. (Scriitorii români contemporani).

Sumare mențiuni cu referire la M.E. pe parcursul lucrării.

(I 197 930)

7203 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române*. Compendiu. Ed. II revăzută. București, Naționala Mecu, 1946, 470 p.

Cap.: Mihai Eminescu, 187–188.

(II 207 203)

7193 CĂLINESCU, G.: *Sensul clasicismului*. București, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, 1946, p. 247–258 („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 2, febr., 1946) (Extras).

O mențiune despre clasicismul lui M.E., prezent mai ales în ultimii ani ai creației sale, 252.

(II 263 301)

7204 CARACOSTEA, DUMITRU: *Typologie des mots roumains*. București, Imprimerie Nationale, 1946, 35 p. cu ilustr. („Bulletin de la Section Littéraire de l'Académie Roumaine”, vol. III, nr. 1–2) (Extrait).

Despre frecvența vocalelor în rimele lui M.E. și V. Alecsandri, 20–22; M.E., menționat, 5, 23, 26, 31, 32.

(II 205 634)

7205 CIOBANU, VALERIU: *Poporanismul*. Geneză, evoluție, ideologie. București, Tip. Bucovina, I.E. Torouțiu, 1946, 253 p.

Cap.: Poporanismul lui Eminescu, 160–165; Dobrogeanu-Gherea despre M.E., 172; M.E., menționat, 18, 64, 126, 154, 156, 159, 177, 178, 182, 204–206, 222.

(II 198 416)

7206 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*. București, Fundația Regele Mihai I, 1946, 207 p. (Natură și cultură).

Sumare referiri la M.E., 24, 80, 160.

(I 196 583)

7207 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Ed. completă cu ilustrațiuni de Stoica D. București, Edit. Cartea Românească, 1946, 152 p.

În biografia lui I. Creangă, scrisă de Grigore I. Alexandrescu, apar numeroase mențiuni despre prietenia dintre povestitorul moldovean și M.E., 15, 20.

(II 199 715)

7208 DRĂGAN, GABRIEL: *Istoria literaturii române*. (De la origini până în zilele noastre). Ed. IV revăzută. București, Edit. Cugetarea, 1946, 635 p.

Text identic cu al edițiilor anterioare.

(I 361 123)

7209 JUVARA, GEORGE: *Corespondența dintre Titu Maiorescu și Emilia Humpel (1872–1900)*. Iași, Inst. de Arte Grafice „Presa Bună”, 1946, 88 p.

Despre modestia marilor scriitori, M.E. și I. Creangă fiind un exemplu, 4; cap.: *Știri despre Caragiale, Eminescu, Slavici, I.A. Cantacuzino...*, 9–11; despre grija pe care o purta T. Maiorescu lui M.E., cu un scurt citat dintr-o scrisoare, 29–30; Costache Popazu, văr cu T. Maiorescu, îi trimitea acestuia vești despre starea sănătății lui M.E., în perioada în care poetul era internat la Sanatoriul de la Ober-Döbling, 32; M.E., menționat, 33, 78.

(II 205 148)

7210 LUPI, GINO: *Aleksandri*. Brescia, Tip. Società „La Scuola”, 1946, 169 p.

M.E., menționat cu scurte comentarii, 69, 83.

(I 374 029)

7211 MIRCESCU, ȘTEFAN: *Portrete și evocări*. Călărași, Tip. Ioniță Christescu, 1946, 76 p.

Cap.: Mihai Eminescu, cu numeroase exemplificări din poezia lui, 1–16; M.E. consideră că țărâניה este „o clasă productivă” și activă în societate, așa cum este considerată și de istoricul Nicolae Bălcescu, 49.

(II 204 542)

7212 MURĂRAȘU, D.: *Istoria literaturii române*. Ed. IV. București, Edit. Cartea Românească, 1946, 455 p.

Viziunea descriptivă din *Istoria Moldovei și Țării Românești, în trei cânturi, în versuri polone* de Miron Costin, se reîntâlnește și la M.E. în poemul *Mușatin și codrul*, 64; *Letopisețul Țării Moldovei* a fost un izvor de inspirație și pentru M.E., 189; schița *Un boer nou* de Gh. Crețeanu a fost cunoscută și de M.E., influențele ei fiind vizibile în *Scrisoarea III*, 206; M.E. în *Epigonii* a avut ca sursă documentară *Lepturariul* lui Aron Pumnul, 213; la baza comentariilor critice făcute de T. Maiorescu, privitoare la opera lui M.E. și I.L. Caragiale, stă și cunoașterea textelor filozofice ale lui Kant, Hegel și Schopenhauer, 219; cap. *M. Eminescu*, 224–233; despre admirația de care se bucura M.E. din partea celor de la „Convorbiri literare”, cu umbrirea în paralel a personalității lui V. Alecsandri, 239; D. Petrino, nemulțumit de marea prețuire de care se bucura M.E. în rândul contemporanilor, 241; B.P. Hasdeu acuza de cosmopolitism școala literară de la „Convorbiri literare”, din care făcea parte și M.E., 243; Anghel Demetrescu nu a perceput de la început valoarea lui M.E., 246–247; criticile aduse poeziei eminesciene în cadrul cercului de la „Literatorul” și epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 250; C. Dobrogeanu-Gherea și felul în care interpretează opera lui M.E., 251–253; răspunsul dur dat de M.E. articolului lui I. Slavici (semnat X) intitulat *Radicalismul în învățământ și în cărțile didactice*, 254; admirația lui I. Slavici pentru M.E., așa cum reiese din *Studiile și Amintirile sale*, 257–258; poezia lui I. Popovici-Bănățeanul este puternic influențată de M.E., 259; paralelă M.E. – G. Leopardi, 263; Al. Vlahuță, cultul pentru M.E. și influența exercitată de poet asupra operei sale, 270–273; sentimentul naturii la M.E., G. Coșbuc și Al. Vlahuță, 275; studiul lui N. Pătrașcu despre M.E., 281; M.E. inclus în categoria poezilor de „porunceală”, într-o epigramă a lui Mircea C. Demetriade, 284; simpatia pentru țărâניה, vizibilă în multe articole ale lui M.E., 288; Ilarie Chendi publică în revista „Semănătorul” un studiu despre umorul lui M.E., 296; despre activitatea lui I. Scurtu la „Semănătorul”, remarcabilă prin completarea cu texte noi a fondului M.E. și elaborarea lucrării *M. Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 298; ideologia lui M.E. stă la baza multor concepții ale grupului de la „Semănătorul”, 312; versurile în care este invocat M.E. de către Adrian Maniu, în volumul *Cartea țării*, 369; despre poemul lui Aron Cotruș: *Eminescu*, 372; despre *Romanul lui Eminescu* de Cezar Petrescu, 377; referiri la *Viața lui Eminescu* scrisă de Gala Galaction, 382; lirica erotică a lui Artur Enășescu, puternic influențată de lirica eminesciană, 384–385; N. Davidescu anexează opera lui M.E. mișcării simboliste, 390; C. Manolache, „un plăcut evocator al lui Eminescu”, 400; despre studiul lui Petru Iroaie, *Sensul folcloric în poezia lui Eminescu*, 405; problema fatalității la Lucian Blaga

și M.E., 420–421; etapele valorificării operei eminesciene, prin critica lui T. Maiorescu, N. Pătrașcu, M. Dragomirescu, N. Iorga, I. Scurtu, Il. Chendi, cu un elogiu adus marelui nostru poet, 425–426; M.E., menționat pe întreg parcursul lucrării.

(II 224 950)

7213 CIOCULESCU, ȘERBAN: *D. Murărașu: Istoria literaturii române*. A, 1946, nr. 16 659, 10 sept., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia se referă pe scurt și la modul în care autorul, „împătimit eminescolog”, a reflectat în lucrarea sa fenomenul eminescian.

7214 PETRAȘINCUL, DAN: *O istorie a literaturii române obscurantistă*. CONT, 1946, nr. 4, 11 oct., p. 5 (Procese literare).

Articolul critică dur lucrarea lui D. Murărașu, pe care o consideră ca având o viziune obscurantistă; citează și pasaje referitoare la M.E.

7215 PANDREA, PETRE: *Portrete și controverse*. („Chestia socială” în România). București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1946, 185 p.

Referire la M.E., în legătură cu problema stratificării sociale, 126; M.E., menționat, 127, 145.

(II 361 668)

7216 PAPACOSTEA-PAJURĂ, C.: *Scriitori români generoși*. Turnu-Severin, 1946, 32 p. (Colecția „Severinul liber”, 1).

Citat, cu un scurt comentariu, din *Epigonii* de M.E., privind importanța scrierilor cronicarilor noștri, 5; accente sociale în poezia lui M.E., cu exemplificări din *Împărat și proletar*, 12–13; C. Dobrogeanu-Gherea despre Delavrancea și M.E., 17.

(II 209 495)

7217 PERPESSICIUS: *Mențiuni critice*. Vol. I–V. București, Edit. Literară a Casei Școalelor, 1928–1946*, VIII, 376 p. (I); 433 p. (II); VI, 436 p. (III); 495 p. (IV); 522 p. (V).

* Vezi OPERE XVII, Partea I, p. 540, poz. 7241.

(II 297 928)

7218 PERPESSICIUS: *Mențiuni critice*. Debuturi și omagii lirice. ACT-B, 1940, nr. 36, 16 oct., p. 1–2.

Printre altele, și aprecieri negative în legătură cu dramatizarea nuvelei *Sărmanul Dionis* de M.E., realizată în 1909 de Jean Bart, C. Calmuschi și G. Orleanu.

7219 PERPESSICIUS: *Munții în literatura noastră*. MN-B, 1974, nr. 2, p. 76–80 (Critică, proză, poezie).

Reprodus din vol. V al *Mențiunilor critice*: printre altele se referă la „peisaj” în opera lui M.E., 78.

7220 PILLAT, ION: *Mărturii despre om și poet*. București, Edit. Publicom, 1946, 304 p. cu portr. și 8 f. ilustr.

Sumare referiri la M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 199 095)

7221 PIRU, AL.: *Viața lui G. Ibrăileanu*. Cu 15 ilustrații afară din text. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1946, 190 p. (Scriitori români contemporani).

Referiri la M.E., 38, 42, 48, 53, 56, 61, 65, 69, 79, 98, 129, 131–132, 136–137, 158, 163; fragmente din: *Scrisoarea III*, *Pe aceeași ulicioară*, *Adio*, 113, 123, 164; cap.: *Accidentul Eminescu 1924–1930*, 147–157.

(I 204 454)

7222 * *: *Viața lui Ibrăileanu*. Notă. OP-I, 1947, nr. 254, 23 iul., p. 2 (Literatură, Artă, Știință).

Scurtă prezentare a cărții, cu mențiunea că, deși autorul a fost format la școala lui G. Călinescu, nu a acceptat întru totul metoda folosită de maestru în *Viața lui Eminescu*.

7223 PREDESCU, LUCIAN: *Istoria literaturii române de la început până astăzi*. Ed. a VI-a revăzută și adăugită. București, Edit. Cugetarea – Georgescu Delafras, 1946, 343 p.

Prețuirea arătată de T. Maiorescu lui M.E., 157–158; cap.: *Mihail Eminescu (1850–1889)*, 167–180; Al. Vlahuță și influența eminesciană, 216–217; viziunea satului la M.E. și G. Coșbuc, 223; satira, deosebiri și asemănări la M.E. și St. O. Iosif, 230; valoarea artistică a unor creații argheziene atinge uneori profunzimea eminesciană, 282; influențe eminesciene în poezia lui Nichifor Crainic, 298; ediția poeziilor lui M.E. îngrijită de G. Ibrăileanu, un moment important în activitatea criticului, 331; M.E., menționat, 240.

(II 204 507)

7224 ROSETTI, AL.: *Istoria limbii române*. Noțiuni generale. Ed. a doua revăzută și adăugită. București, Edit. Veritas, 1946, 94 p.

Pentru exemplificări, se dau fragmente din poeziile *Somnoroase păsărele*, *Mai am un singur dor*, *Melancolie*, 51–52, 86; sumare referiri la M.E., 52, 85, 87.

(I 200 058)

7225 TEODOREANU, IONEL: *Masa umbrelor*. București, Edit. Forum, [1946], 290 p.

În cadrul capitoului *Cei trei: Eminescu, Ibrăileanu, Sadoveanu*, autorul deapănă amintiri legate de prezența poetului în Iași, repovestite după unele mărturii ale contemporanilor lui M.E., 65–93.

(II 199 449)

7226 COSTESCO, DOINA: *Ionel Teodoreanu: À la table des ombres; Le retour dans le temps*. RVR, 1958, nr. 1, p. 154–156 (Les livres).

Memorialistica lui Ionel Teodoreanu cuprinde și pagini care-l evocă pe M.E.

7227 TOROUȚIU, I.E., CARDAȘ, GH.: *Studii și documente literare*. Vol. I–XIII. București, Institutul de Arte Grafice Bucovina, 1931–1946*.

* Vezi OPERE XVII, Partea I, p. 553, poz. 7 404.

(II 232 231)

7228 SĂTEANU, C.: *Marea istoriografie a Societății literare Junimea*. Noul volum VI de *Studii și documente literare* de I.E. Torouțiu. OP-I, 1939, nr. 9 682, 6 iul., p. 1–2.

În autobiografia lui N. Pătrașcu din acest volum, se fac și referiri la M.E.

7229 PĂLTĂNEA, GH.: *Studii și documente literare – vol. VI*. PS-S, 1939, nr. 6–7, iun.–iul., p. 87–88 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă a lucrării, insistând și asupra relațiilor dintre Titu Maiorescu și M.E., relevante în documentele prezentate în volum.

7230 DEMETRESCU, ROMULUS: *I.E. Torouțiu: Studii și documente literare, vol. II*. PL-T, 1939, nr. 7–12, iul.–dec., p. 226–234 (Cronica literară).

Considerații pe marginea volumului care cuprinde și un bogat material referitor la M.E.

7231 LOGHIN, G.D.: *I.E. Torouțiu: Studii și documente literare*. Vol. VI. S-I, 1939, nr. 9, 1 sept., p. 460–461 (Cronică literară).

Unele studii și documente se referă la M.E.

7232 (c.s.) [SĂTEANU, C.]: *Notă*. PN-C, 1939, nr. 204, sept., p. 4 (Vitrina. Idei, oameni, cărți)

Comentarii pe marginea lucrării lui I.E. Torouțiu, care cuprinde și un bogat material documentar referitor la M.E.

7233 PAPADOPOL, PAUL I.: *Însemnări critice*. PRL-B, 1939, nr. 10, dec., p. 462–466.

Comentarii pe marginea vol. VI de *Studii* al lui I.E. Torouțiu, în care sunt cuprinse și materiale referitoare la M.E.

7234 PAPADOPOL, PAUL I.: *Din corespondența lui Emil Gârleanu*. PRL-B, 1940, nr. 1, ian., p. 46 (Însemnări literare).

Apreciază lucrarea lui Torouțiu, mai ales în privința publicării corespondenței unor personalități culturale, printre care și M.E.; se menționează și o însemnare, pe care I. Creangă a scris-o pe o carte: „Această carte o am de la M. Eminescu, eminentul scriitor și cel mai mare poet al românilor”.

7235 VIANU, TUDOR: *Figuri și forme literare*. București, Casa Școalelor, 1946, 344 p. (Critica și estetica literară).

Dimensiunea măreției în opera de artă, cu trimitere și la *Odă (în metru antic)* de M.E., 10; deosebirea între satisfacția trăită în fața unui motiv ornamental și între încântarea pe care și-o transmite o operă literară, exemplu cea a lui M.E. sau Goethe, 13; analizându-se *eul poetic*, T. Vianu se referă la semnificația *Florii albastre* și a *Melancoliei* de M.E., 16–17; cap. *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu*, 51–61; cap. *Structura motivului în poezia lui Eminescu*, 62–78; poezia *Dorul* de B.P. Hasdeu amintește de ritmurile și tema poeziei *La steaua* de M.E., 91; M.E., în cronicile dramatice din *Curierul din Iași*, opune ușoarelor comedii franceze reprezentate, nume de prestigiu ale literaturii universale, 98; producția bacoviană a resimțit și ea influența lui M.E., cu exemplificări, 129–130; prezentând aspecte ale exprimării „eului memorialistic”, se citează versuri din *Scrisoarea I*, de M.E., 210.

(II 269 973)

7236 *: *Note – comentarii*. LIBR, 1946, nr. 72, 9 mai, p. 2.

Și o scurtă notă de prezentare a volumului *Figuri și forme literare*. Se menționează și capitolele consacrate lui M.E.

7237 CĂLINESCU, G.: *Tema „mamei”*. LUM-B, 1946, nr. 35, 16 iun., p. [1], 5.

Cronică polemică în legătură cu interpretarea poeziei *O, mamă...* de către T. Vianu.

7238 PIRU, AL.: *Tudor Vianu: Figuri și forme literare*. NAȚ-B, 1946, nr. 73, 21 iun., p. 2 (Cartea românească).

Cronică laudativă a volumului.

1947

7239 ADERCA, FELIX: *C. Dobrogeanu-Gherea. Viața și opera*. București, Casa Școalelor, 1947, 229 p.

O încercare de a explica teoriile lui C. Dobrogeanu-Gherea privind „obscurantismul” și „reacționarismul” lui M.E., 132; o caracterizare făcută de critic lui M.E., în studiul consacrat decepționismului, privind ideile filozofice ca fond, muzicalitatea versurilor, bogăția imaginilor și limba poetică, 161–163; o mențiune despre „epoca lui Eminescu” și originalitatea liricii acestuia, 182.

(I 200 788)

7240 *: *Agora*. București, Tiparul Românesc, 1947, 275 p. cu ilustr. (Colecție internațională de artă și literatură).

Sumare referiri la M.E. și fragmente din *Sonetele* sale traduse în germană de Lucian Blaga, 181–182, 192.

(II 205 698)

7241 BORĂNESCU-LAHOVARY, C.: *C.A. Rosetti*. Cuvânt-înainte de N. Moraru. București, Edit. Cartea Românească, 1947, 35 p. (Colecția Sindicatului ziariștilor din București).

Aluziile făcute de M.E. în *Scrisoarea III* la C.A. Rosetti.

(I 200 746)

7242 CARDINALI, FRANCO: *La poesia di Duiliu Zamfirescu*. Roma, Tip. dell'Universita degli Studi di Roma, 1947, 103 p.

Fragmente din *Scrisoarea I*, *Lucașfârul*, *Glossa*, *Veneția (Sonet)* și sumare referiri la influența poeziei lui M.E. asupra lui Duiliu Zamfirescu, 10, 12, 15, 18, 32, 44, 65, 71.

(II 257 125)

7243 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Curs de istoria literaturii române moderne*. Predat de... după note stenografiate. Iași, 1947, 66 p. (Universitatea „Cuza Vodă”, Facultatea de Filozofie și Litere).

Apropieri între G. Coșbuc și M.E., 28, 32.

(III 385 169)

7244 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Eseuri critice*. București, Edit. Casa Școalelor, 1947, 327 p.

Despre universalitatea poeziei lui M.E., așa cum este percepută de T. Maiorescu în studiul *Eminescu și poeziile lui*, 13–14; despre conferința ținută de Al. Vlașuț la Ateneul Român, având ca subiect poezia lui Eminescu, 24; caracterizarea făcută de M.E., în poezia *Epigonii*, lui V. Alecsandri, 39; primele aprecieri ale lui T. Maiorescu în legătură cu poezia lui M.E. au fost făcute în studiul *Direcția nouă*, 39–40; în 1875, Anghel Demetrescu publică sub pseudonimul G. Gellianu, în revista „Contimporanul”, un studiu pe baza a 11 poezii de M.E., 40; despre studiul lui G. Ibrăileanu, *Note asupra versului*, considerat unul din cele mai bune studii despre poezia lui M.E., 41; despre studiul lui Anghel Demetrescu asupra lui M.E., publicat în 1903 în revista „Literatură și artă română”, 42; considerații asupra criticii lui C. Dobrogeanu-Gherea făcută opereii lui M.E., 54; T. Maiorescu despre personalitatea lui M.E., 61; despre ediția Perpessicius a operelor lui M.E., 90–105; cap. *O Catedră Eminescu*, 109–121; cap. *Eros și Daimonion*, studiu critic al unor poezii și

proze eminesciene, 125–146; despre studiul lui T. Vianu asupra lui M.E., 159; M.E., poet romantic, considerat „o sinteză a romantismului european”, 207–208, 211–213; Anonimul din Blaj (canonicul Grama), Aron Densușianu și parțial Anghel Demetrescu – detractori ai lui M.E., 219–220; despre influența liricii lui M.E. asupra liricii semănătoriste, 244; G. Călinescu – „eminescolog de proporții orientale”, 265; comentariile lui Șerban Cioculescu asupra edițiilor eminesciene, 268; menționate studiile criticilor care au analizat particularitățile lingvistice din poezia lui M.E., 303; M.E., menționat în numeroase poziții pe întreg parcursul cărții.

(II 205 435)

7245 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Ed. III. îngrijită de Avram P. Todor. București, Edit. Naționala Mecu S.A., 1947, 160 p. (Biblioteca „Națională”).

Scurte relatări biografice M.E. în contextul relațiilor M.E. – I. Creangă, 10–14; locuința lui Popa Duhu, din schița cu același nume de I. Creangă, poate fi asemănată cu cea a *Sărmanului Dionis* de M.E., 17.

(I 372 884)

7246 CREANGĂ, ION: *Opere complete*. Cu o introducere de Constantin Botez. Prefață și lista de cuvinte de G.T. Kirileanu și Il. Chendi. București, Edit. Cartea Românească, 1947, 326 p. cu portr. și facs.

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 10–11; considerațiile lui M.E. despre cărțile didactice ale lui I. Creangă, 27; M.E., menționat, 19, 23, 24.

(II 234 804)

7247 DIMA, ALEXANDRU: *G. Ibrăileanu*. Concepția estetică. București, Edit. Casa Școalelor, 1947, 104 p.

Vorbind despre valoarea expresivă a sunetelor din poezia lui M.E., consideră acest lucru motivul principal al dificultăților traducerii ei în alte limbi, 51–53; comentarii pe marginea unei remarcii a lui G. Călinescu în legătură cu ritmul eminescian, 57; la M.E. arta are ca scop esențializarea realității, 58–59.

(II 271 169)

7248 HOGAȘ, CALISTRAT: *Pe drumuri de munte*. Vol. II. Cu o prefață de Vladimir Streinu. București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1947, XVIII, 204 p.

În capitolul *Moldovenism*, este menționat și M.E. și felul în care le-a folosit, 199, 201, 204.

(II 205 851)

7249 IBRĂILEANU, GARABET: *Creazione e analisi*. Traduzione dal romeno e Saggio introduttivo di Petre Ciureanu. Genova, Libreria Internazionale di Stefano, 1947, LXII, 77 p.

G. Ibrăileanu – preocupat de-a lungul întregii sale opere de exegeza eminesciană, VII, XI, XXX, XXXII, XXXV, XXXVII, XLI–XLVII, 23, 57–59.

(I 257 652)

7250 IONESCU, C.: *Cartea luminii pentru toată lumea*. Inclusiv academicienii și analfabeții. București, Tip. Fântâna Darurilor, 1947, 48 p.

Scurte citate din articole și scrisori semnate de M.E., 1–2; fragmente din aprecierile făcute de T.V. Ștefanelli și Vladimir Șardin despre M.E., 32; T. Maiorescu despre contribuția sa la numirea ca revizor școlar a lui M.E., 32; numeroasele variante existente în opera lui M.E. dovedesc acribia și seriozitatea cu care lucra, 38.

(III 203 921)

7251 MIHĂESCU, ION: *Sinteze de istoria literaturii române*. Ed. II. (completată și revăzută). Craiova, Tip. Speranța, 1947, 319 p. (Colecția Meridian).

Cap.: Analiza literară a poeziei „Melancolie” de M.E., 42–57; M.E., menționat pe parcursul întregii lucrări.

(II 208 030)

7252 MUNTEANU, BASIL: *Storia della letteratura romana moderna*. Tradotta da A. Silvestri-Giorgi. Bari, Gius. Laterza Figli, 1947, 377 p. (Biblioteca di cultura moderna, 431).

Cap.: Eminescu, poet universal și teoretician național, 46–65; menționat studiul lui M. Dragomirescu despre M.E., 92; prietenia lui M.E. cu I. Slavici și I.L. Caragiale, 99, 103; M.E., considerat renovatorul poeziei românești, 133; menționată conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu* (1891), 134; influența lui M.E. asupra poeziei lui O. Goga, 148; P. Cerna, influențat de lirica lui M.E., 150; aluzie succintă la rivalitatea Al. Macedonski – M.E., 152; existența, în limba maghiară, a traducerii integrale a operei lui M.E., datorată lui Alexandru Kibédi (1934), 172; menționată lucrarea lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, 219; M.E., menționat, 11, 39, 66, 68, 72, 76, 82, 129, 136, 138, 161, 356.

(II 390 818)

7253 OLTEANU, PANDELE: *Rumunská kultúra a slovanstvo* [Cultura română în Slovacia]. Bratislava, Orlovsky, 1947, 89 p. cu 7 pl. (Vlastivedná Seria).

Mențiuni despre M.E., 36, 38.

(II 458 281)

7254 PAPAĞAGI, TACHE: *Din „Mic dicționar folcloric”*. Spicuri folclorice și etnografice comparate. București, Atelierele Grafice Socec, 1947, 29 p.

Fragmente comentate din poeziile lui M.E., *Călin (file din poveste)* și *Scrisoarea I*, 26–29.

(II 199 910)

7255 TEODOREANU, IONEL: *Masa umbrelor*. Ed. II. București, Edit. Forum, 1947, 260 p.

Cap. *Cei trei: Eminescu, Ibrăileanu, Sadoveanu*, 57–68; fragmente din poezia *De ce nu-mi vii...*, 250, 251; M.E., menționat, 10, 41, 52, 79, 92, 111.

(I 234 381)

7256 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ionel Teodoreanu: Masa umbrelor*. A, 1946, nr. 16. 643, 20 aug., p. 2 (Foiletonul Adevărului).

Recenzentul critică emfaza de care suferă evocările, printre care și cea a lui M.E.

7257 TODOR, AVRAM P.: *Roman-magyar kultúrkapcsolatok*. Budapest, București, Imprimeria Națională, 1947, 39 p.

Paralelă între Petöfi – M.E., 34–34; M.E. comparat cu alți poeți maghiari, 36; enumerarea principalilor traducători, în limba maghiară, ai operei lui M.E., 38.; M.E., menționat, 31.

(II 204 166)

7258 VIANU, TUDOR: *Curs de estetică*. Vol. I–II. București, U.N.S.R. – A.S.F.L., 1947–1948, 264 p. (I); 207 p. (II). (Universitatea București. Facultatea de Litere și Filozofie) (litografiat).

Vol. I: referiri la opera lui M.E., 46, 62, 96–98, 102, 115–117, 128, 130, 151, 158–160, 171, 240–242; fragmente comentate din *Glossa* de M.E., 188–189, 198; fragmente comentate din *Cu mâne zilele-ți adaogi...*, 243–243; **Vol. II:** mențiune despre M.E., 68.

(II 208 050)

7259 VRABIE, GHEORGHE: *Conceptul de folclor la români*. Craiova, 1947, 78 p. (Folclor românesc) (Extras).

M.E. prezent în paginile revistei „Familia” editată de Iosif Vulcan, 33; interesul lui M.E. pentru folclor și abordarea lui după principiile științifice ale școlii lui B.P. Hasdeu, 35; observațiile lui M.E. în legătură cu colecția de *Poezii populare române* a lui G. Dem. Teodorescu, 40; capitoul *M. Eminescu*, în care se analizează activitatea poetului, de culegător și comentator de literatură populară, 43–49.

(I 631 963)

7260 VRABIE, GHEORGHE: *Folclor românesc*. Studii și texte. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1947, 335 p. (Clasicii români comentați).

Cap.: M. Eminescu, 43–49; reproducere de texte din colecția de poezii populare culese de M.E.*: *Bate vântul frunza-n dungă*, *Jalea-i mare, calea-i lungă*, 85; *Codrule, cu râuri line, Nu mă spune că în tine*, 85; *Ce te legeni plopule, Fără ploaie, fără cânt*, 85; *Vai bădică, dor ți-o fi, N-am prin cine te vesti*, 86; *Când ași ști că mi-ai veni, Cărarușa ți-aș plivi*, 86; *Mere racul a peți, La broscuța-n pipiriș*, 86.

* Cf. OPERE VI, p. 164–165, 242, 554, 258.

(II 205 081)

7261 VRABIE, GHEORGHE: *Folklorul. Obiect – principii – metodă.* București, Tip. Cărților Bisericești, 1947, VIII, 175 p. (Cercul de studii folclorice, 1).

M.E. percepe folclorul prin prisma unei noi științe create în epocă: „Völkerpsychologie”, 12; unele poezii populare sunt modelate după poezii culte, de exemplu după *Doina* sau *Scrisoarea III*, 121–123; M.E., menționat, 129.

(II 480 309)

1948

7262 CRUDU, TIBERIU: *Activitatea celor dintâi 7 ani ai Școlii normale de învățători M. Eminescu din Botoșani (1919–1926).* Botoșani, Tip. B. Saidman, 1948, 626 p. cu ilustr. și 22 f. pl.

Cap.: Eminescu pedagog, 232–309; scurte fragmente din poeziile: *Scrisoarea I*, *Luceafărul*, *Scrisoarea III*, 262, 300, 306; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 91 145)

7263 IONESCU-NIȘCOV, TR.: *Le centenaire de la mort de Pouchkine dans les périodiques roumains.* Praga, 1948, p. 445–457 (Slavia, 1948) (Extras).

Paralelă M.E. – A.S. Pușkin, 455.

(II 207 566)

7264 MORARU, N.: *Realismul în literatură.* București, Europolis, 1948, 96 p.

Sumare referiri M.E., 9, 13, 50–52.

(I 204 404)

7265 *: *O nouă colecție literară: Clasicii noștri comentați.* Cuvânt lămuritor de Dan Simonescu. București, Edit. Vatra, 1948, 13 p. și 2 f. pl.

Este menționată editarea lui M.E. de către Gh. Adamescu, în colecția „Biblioteca scriitorilor români”, 9; mențiune referitoare la publicarea operei lui M.E. în colecția „Fundatia pentru Literatură și Artă”, 10.

(II 208 906)

7266 PAPAHAĞI, TACHE: *Poezia lirică populară.* Vol. I: 1947–1948. București, Edit. U.N.S.R., 1948, 307 p. (Universitatea din București. Facultatea de Filozofie și Litere) (litografiat).

M.E., pomenit în legătură cu folosirea poeziei populare ca sursă de inspirație pentru poezia cultă, 67, 88, 103, 110, 129, 138, 188, 220.

(II 387 237)

7267 PERPESSICIUS: *29 de ani de la moartea lui Alexandru Vlahuță.* Comunicare făcută în ședința plenară din 3 dec. 1948. București, Edit. Academiei Române, 1948, 11 p.

Al. Vlahuță, discipol al lui M.E., 3; conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, este o apologie a celui mai mare poet român, 3; poezia istorico-socială a lui Vlahuță apare sub directa influență a poeziei *Împărat și proletar* de M.E., 4; M.E. a cunoscut lucrarea talmăcită de Nicolae Costin: *Ceasornicul Domnilor*, 5; M.E., menționat, 10, 11.

(II 504 496)

7268 STOIAN, STANCIU: *Învățătorul.* Cum l-au văzut poeții și prozatorii români. București, Edit. Socec & Co., 1948, 199 p.

M.E., menționat, 40, 44.

(II 205 006)

7269 VÂRTEJ, CONSTANTIN: *Probleme de stilistică literară.* București, Edit. de Stat, 1948, 106 p. (Biblioteca de buzunar, 65).

Numeroase citate din opera lui M.E. pentru ilustrarea figurilor de stil.

(I 208 259)

1949

7270 ALECSANDRI, VASILE: *Opere alese.* Ediție îngrijită de G.C. Nicolescu. Vol. I: Poezii. București, Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1949, 270 p. (Clasicii noștri).

În ultima strofă a poeziei *Unor critici*, menționat M.E.; M.E., menționat în studiul introductiv, 34, 38.

(I 386 256)

7271 GALACTION, GALA: *Opere.* Vol. I. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1949, 688 p.

În prefață se fac referiri la admirația și dragostea lui Gala Galaction pentru M.E., 19.

(II 385 671)

7272 T.N.M. [MANOLACHE, TEODOR N.]: *Gala Galaction: Opere I.* MTO-R, 1954, nr. 9–10, sept.–oct., p. 572–573 (Recenzii).

Recenzie, în care sunt menționate și lucrări despre M.E. care nu au fost încă incluse în volum, cum ar fi *Viața lui Mihai Eminescu*.

7273 IOSIFESCU, SILVIAN: *Alexandru Vlahuță.* București, Inst. de Arte Grafice „Scrisul Liber”, 1949, 71 p. (Colecția Contemporanul).

Al. Vlahuță, deși influențat puternic de M.E., rămâne profund ancorat în contemporaneitate, 9; menționată

conferința lui Al. Vlahuță, din 1892, *Curentul Eminescu și o poezie nouă*, 17; perioada eminesciană a lui Al. Vlahuță se oglindește pregnant în primul său volum de poezii, 19; C. Dobrogeanu-Gherea, în articolul *Decepcionismul în literatura română*, se opune celor care-l consideră pe M.E. ca singurul răspunzător al acestei stări de spirit în literatura noastră, 19–20; poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 22; influența schopenhauriană la Vlahuță a fost transmisă indirect prin opera lui M.E., 24–25; M.E., considerat un prototip „al proletarului intelectual”, 29; G. Ibrăileanu consideră că M.E. și I.L. Caragiale critică societatea românească de pe poziția claselor oprimare, 34; M.E., menționat, 6, 26, 31, 45.

(II 215 761)

7274 VITNER, ION: *Problema moștenirii literare*. Contribuții la o istorie științifică a literaturii române. București, Inst. de Arte Grafice „Scrisul Liber”, 1949, 47 p.

Considerații asupra criticilor făcute de T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea cu privire la M.E., 19–20; reproducerea unui fragment din articolul *Direcțiunea „Contemporanului”*, publicat de C. Dobrogeanu-Gherea în „Contemporanul”, în care sunt respinse criticile aduse de publicistul I.N. Roman poezilor D.A. Teodoru și N. Beldiceanu, eminescieni în multe din creațiile lor, 37–47.

(II 212 434)

7275 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Opere alese*. Ediție îngrijită de Mariana Șora și Silviu Iosifescu. București, Edit. de Stat, 1949, 516 p. cu portr.

C. Dobrogeanu-Gherea despre influența pe care a avut-o M.E. asupra urmașilor lui, 7; reproducerea poeziei lui Al. Vlahuță, *Lui Eminescu*, 13, 49–50; cap. *Amintiri despre Eminescu 1889*, 236–239, 441–443; cap. *După Eminescu*, 394–404; comentarii despre poezia *Călin Nebunul*, de M.E., 467; M.E., menționat, 225, 230, 232, 328, 329.

(II 216 720)

7276 VLAHUȚĂ, AL.: *Despre Eminescu*. FL-B(2), 1950, nr. 2, 14 ian., p. 4 (Mărturie de ieri și azi despre Eminescu).

Fragment din cap. *Amintiri despre Eminescu*.

1950

7277 ALEXANDRESCU, GRIGORE: *Poezii alese*. Cu un studiu introductiv. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1950, 166 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Sumare referiri la M.E., 9, 12, 17, 22.

(I 218 339)

7278 CARAGIALE, I.L.: *Opere*. Vol. I, III. Studiu introductiv de Silviu Iosifescu. București, Edit. de Stat, 1950, XXXII, 328 p. cu 5 f. ilustr. (I); 325 p. (III)*.

Vol. I: scurtă prezentare a art. *Ironie și Două note*, scrise de I.L. Caragiale la moartea lui M.E., VI; **Vol. III:** reproducerea integrală a articolelor lui I.L. Caragiale dedicate lui M.E.: *În Nirvana, Ironie, Două note*, 252–266; fragment dintr-un dialog între I.L. Caragiale și Al. Vlahuță referitor la raportul dintre politică și literatură în opera lui M.E., 295–299.

* Ed. II revăzută și adăugită, 1952 (II 249 792)

(II 225 571)

7279 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Cuvânt înainte de Mihai Nanu. București, Edit. Tineretului, 1950, 116 p. cu ilustr.

Despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 8–10.

(II 218 187)

7280 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Vârșeț, Edit. Frăție și Unitate, 1950, 145 p. cu facs.

În biografia lui I. Creangă, scurte referiri la viața lui M.E., 17, 19–22.

(II 340 295)

7281 CREANGĂ, ION: *Gyemkékrom emlékei*. Fordította R. Berde Mária és Kiss Jenő. București, Állami Könyvkiadó, 1950, 142 p.

M.E. și I. Creangă, membri marcanți ai Junimii, și prietenia celor doi, 14.

(I 225 478)

7282 DONICI, ALEXANDRU: *Fabule*. Prefață de Emil Boldan. București, Edit. Tineretului, 1950, 75 p. (Clasici Români. Pagini alese).

M.E., despre Al. Pușkin, 5.

(II 218 238)

7283 MORARU, N.: *Studii și eseuri*. București, Edit. pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1950, 573 p.

Considerații asupra operei lui M.E. și a decepționismului în literatura română, 68–69; o notă despre M.E., ca traducător din opera lui Al. Pușkin, 122; studiul *Mihai Eminescu și timpul său*, 247–276; comentarii pe marginea poeziei *La mijloc de codru des*, 271; studiul *Adevărata față a lui Eminescu*, 277–313; scurt citat dintr-o caracterizare făcută de M.E. lui Al. Pușkin, 324; o comparație între Bătălia de la Rovine din *Scrisoarea III* de M.E. și bătălia din poemul *Poltava* de Pușkin, 334.

(II 217 090)

7284 COSTEA, D.: *N. Moraru, Studii și eseuri*. IL, 1950, nr. 5–6, sept., p. 172–175 (Recenzii).

Se menționează și cele două studii despre M.E., cuprinse în volum.

7285 POPPER, J.: *George Coșbuc*. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1950, 315 p., 1 f. portr., 6 f. ilustr., 3 f. facs. (Studii critice).

Comparații M.E. – G. Coșbuc, 66–67, 115, 131–132, 136, 284; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 224 683)

7286 *: *Sărbătorirea academicianului A. Toma la împlinirea vârstei de 75 de ani*. Ședința solemnă a Academiei Române din 14 februarie 1950. București, Edit. Academiei Române, 1950, 48 p.

În comunicarea profesorului G. Călinescu, se face o analiză a atitudinii față de viață și societate a poetului A. Toma, în comparație cu cea a lui M.E., 23–24.

(II 218 696)

7287 SĂVULESCU, TRAIAN: *La aniversarea a 75 de ani de viață a poetului și academicianului A. Toma*. București, Edit. Academiei Române, 1950, 17 p. (Academia Română).

M.E., menționat, 7, 8, 14, 15.

(II 562 523)

7288 TOMA, A.: *Pușkin – făclie peste vremuri*. București, Edit. Academiei Române, 1950, 21 p. („Analele Academiei Române. Secția de științe istorice”. Seria C. Tomul I, mem. 3).

Caracterizare făcută de M.E. lui Pușkin, 18.

(II 217 922)

7289 VITNER, ION: *Viața și opera lui D. Th. Neculuță*. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1950, 131 p. cu portr.

Procedul refugierii în trecut și perceperea sa ca un ideal, folosit de M.E., 35; demascarea unor aspecte sociale la M.E., în poezii ca *Împărat și proletar*, *Viața*, 57–58; natura în creația lui M.E. și Th. Neculuță, 106, 109; în stabilirea poziției valorice a lui Th. Neculuță, se fac dese trimiteri la M.E., 116–118.

(I 327 549)

1951

7290 ALECSANDRI, VASILE: *Culegere de proză*. Cu o prefață de Eugen Campus. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1951, 256 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Fragment din poezia *Unor critici*, dedicat lui M.E., 20; M.E., menționat, 8.

(I 227 681)

7291 *: *Bibliografia lucrărilor folosite pentru dicționarul limbii române*. București, 1951, 104 p. (Institutul de Lingvistică al Academiei Române).

În cadrul lucrării figurează și 7 titluri din operele lui M.E., 31.

(II 340 321)

7292 BREAZU, ION: *Curs de istoria literaturii române moderne (Eminescu și Caragiale)*. Cluj, 1951, 199 p. (Universitatea Victor Babeș, Facultatea de Filologie).

Cap.: Mihai Eminescu, 1–121.

(359 046, BU Cluj Napoca)

7293 BUJOR, PAUL: *Scrieri alese*. Cu un studiu introductiv. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1951, 173 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

O caracterizare făcută lui M.E., 7.

(I 227 624)

7294 CREANGĂ, ION: *Fehér Szerecsen és más mesék*. Fordította Sütő András. București, Állami irodalmi és művészeti kiadó, 1951, 191 p. cu portr.

I. Creangă – introdus la Cenaclul Junimea de către prietenul său M.E., 10, 23.

(I 234 929)

7295 DEMETRESCU, TRAIAN: *Opere alese*. Ediție îngrijită și comentată de Geo Șerban. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1951, 280 p. (Biblioteca pentru toți).

Se reproduce poezia *Lui Eminescu*, scrisă cu prilejul morții sale, 48; o mențiune despre modul în care C. Dobrogeanu-Gherea explică pesimismul lui M.E., 173.

(I 238 539)

7296 DEMETRESCU, TRAIAN: *Poeme antimonarhice*. Cu o prefață de Eugen Luca. București, Tip. Scrisul liber, 1951, 104 p. cu ilustr. cu 2 f. pl. (Colecția Contemporanul).

Sumare referiri la M.E., 5–6, 10, 32.

(II 223 978)

7297 DUCROU, JOSEPH: *La culture française dans la Roumanie Nouvelle*. Préface de F. Secler-Rion. Paris, Edité par l' Association France–Roumanie, 1951, 48 p. cu tab. (Supplément à la revue Paris–Bucarest, nr. 35).

M.E., menționat, 17.

(I 282 200)

7298 IONESCU-RION, RAICU: *Culegere de articole*. Cu o prefață de Pompiliu Andronescu Caraioan. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1951, 133 p. (Biblioteca pentru toți).

Cap.: Eminescu și Lenau, 61–92; M.E., menționat, 5–7, 9, 12, 16–18, 21, 97–121.

(I 234 023)

7299 **: *Román költök antológiája*. Szerkesztette Köpeczi Béla és Vas István.... Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1951, 316 p.

Scurtă caracterizare a operei lui M.E., 301–302; scurtă biografie a poetului, 308.

(I 250 496)

7300 SADOVEANU, MIHAIL*: *Despre marele povestitor Ion Creangă*. (Conferință ținută la 12 mart. 1951 în sala Ateneului R.P.R.). București, Edit. de Stat pentru Literatură Științifică și Didactică, 1951, 39 p. cu ilustr și facș. (Colecția Societății pentru Răspândirea Științei și Culturii, 28).

* Text identic în limba polonă (I 249 561).

Despre M.E. și I. Creangă, prietenia celor doi scriitori, 26, 28, 30, 34–35.

(I 249 641)

1952

7301 **: *Centenarul Teatrului Național I.L. Caragiale. 1852–1952*. Număr omagial. București, 1952, 32 p. cu ilustr.

Citat dintr-o cronică dramatică semnată de M.E. în „Curierul de Iași” (28.IX.1876), despre *Comedia ru-sească*, 22; M.E., menționat, 19.

(III 298 875)

7302 COȘBUC, GEORGE: *Poezii alese*. Cu o prefață de Mihai Beniuc. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 300 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Sumare referiri la M.E. în studiul introductiv, 3–5, 7, 9, 12.

(I 250 594)

7303 CREANGĂ, ION: *Harap-Alb*. Ilustrații de Coca Crețoiu. București, Edit. Tineretului, 1952, 77 p. cu portr. (Biblioteca școlară).

Despre prietenia M.E. – I. Creangă, 6–7.

(II 259 859)

7304 CREANGĂ, ION: *Válogatott munkái*. Fordította R. Berde Mária, Kiss Jenő, Sütő András. București, Allami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1952, 373 p. (Haladó hagyományaink, 9).

M.E., menționat în legătură cu unele date biografice ale lui I. Creangă, 11–16, 28–29.

(I 271 468)

7305 FLORA, RADU: *Din proza clasicilor români: nuvela*. Vârșeț, Edit. Frăție și Unitate, 1952, 461 p.

Cap.: Mihail Eminescu (1850–1889). Spicuiuri biografice, schiță bibliografică, aprecieri critice, 115–116.

(I 367 048)

7306 IOSIF, ȘTEFAN OCTAVIAN: *Versuri*. Cu un studiu introductiv de Ion Manole. Ed. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 222 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Menționată poezia *Viața* de M.E., 5; M.E., menționat 4, 21.

(I 275 180)

7307 IOSIFESCU, SILVIAN: *Caragiale*. Ed. II revăzută. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 289 p. cu ilustr. (Studii critice).

Pagini scrise de I.L. Caragiale despre M.E., 14, 27–28; I. Slavici despre M.E. și I.L. Caragiale, 235–236; sumare referiri la M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 255 516)

7308 ISTRATI, ION: *Străvechiul Iași întinerește*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 44 p.

Un fragment din raportul: *Reorganizarea școlilor rurale din județul Vaslui**, 7–8; M.E., despre școala din comuna Mânjești**, 25.

* Cf. OPERE XVI, p. 104.

** Cf. OPERE XVI, p. 827.

(I 275 002)

7309 MATTHIS, H.P.: *Rumänskarikedom* [Bogății românești]. Stockholm, 1952, 108 p.

Cuprinde un capitol despre M.E., cu fragmente din: *Împărat și proletar, Venere și Madonă, Egiptul*, 7–28.

(Lipsă BAR)

7310 **: *Probleme ale literaturii noi din R.P.R.* București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 359 p. (Studii literare).

Numeroase mențiuni M.E. pe întreg parcursul studiului.

(I 293 752)

7311 SLAVICI, IOAN: *Opere*. Vol. I. Nuvele. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 397 p. (Clasicii români).

I. Slavici despre importanța deosebită a lui M.E. pentru el, ca scriitor, 8–9, 14, 26; activitatea lui I. Slavici, I.L. Caragiale și M.E. la ziarul „Timpul”, 10–11.

(II 262 492)

7312 **: *Studii și articole închinat lui Mihail Sadoveanu*. Ed. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 162 p.

Despre evocările și importanța lui M.E. în opera lui M. Sadoveanu, 21, 36, 42, 57, 66, 78–80, 89, 112, 129, 131.

(II 295 790)

7313 **: *Studii și conferințe cu prilejul centenarului I.L. Caragiale*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952, 324 p.

Despre chipul lui M.E. îmbătrânit de suferință și boală, 35; I.L. Caragiale despre M.E., 58; T. Ștefanelli și I. Slavici despre limba literară a lui M.E., 75; I.L. Caragiale l-a cunoscut pe M.E. în 1870, 76; fragment dintr-o scrisoare trimisă de M.E. lui I.L. Caragiale, 78; I.L. Caragiale despre M.E., 228–229, 231; M.E., menționat în numeroase poziții pe întreg parcursul lucrării.

(II 295 788)

7314 VLAHUȚĂ, AL.: *Opere alese*. Cu o prefață de Mariana Șora. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1952–1953, 253 p. (I); 300 p. (II).

Vol. I: în prefață se arată influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță, în tematică, atmosferă, metrică și vocabular, cu scurte citate, 7–11; poezia *Lui Eminescu*, dedicată de Al. Vlahuță poetului, 49; cap. *Amintiri despre Eminescu, 1889*, 244–248; **Vol. II:** fragment din volumul *În clipe de liniște*, intitulat *După Eminescu*, 99–114; fragment din volumul *File rupte*, dedicat lui M.E., 198–201.

(I 293 864)

1953

7315 BENIUC, MIHAI: *Despre poezie*. Studii literare. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 156 p.

Cap.: Izvoarele populare în creația lui Eminescu, 15–34; o succintă paralelă între G. Coșbuc și M.E., 35–37.

(I 295 279)

7316 TEODOR, V.: *Mihai Beniuc: Despre poezie*. TS, 1954, nr. 3, mart., p. 82–84.

Recenzie laudativă cu referiri și la capitolul despre M.E.

7317 BIENKOWSKA, DANUTA: *Rumania od Trajana do demokracji ludowej*. Warszawa, Czytelnik, 1953, 202 p. cu ilustr.

În cadrul capitolului *Literatura română*, sunt date biografice referitoare la M.E., date despre activitatea poetului în străinătate, despre spiritul critic în opera lui M.E., traduceri în polonă semnate de Emil Zegadłowicz, recunoașterea valorii lui M.E. în anii puterii populare, reproducerea unui citat din

Al. Vlahuță referitor la M.E., 190–192; mențiune referitoare la M.E., 193.

(II 287 124)

7318 **: *Books in the Rumanian People's Republic*. București, 1953, 99 p. cu ilustr.

Sumare referiri la M.E., 16, 57.

(II 296 110)

7319 **: *Culture in the Rumanian People's Republic, an Asset of the People*. București, Publishing House of the Rumanian Institute for Cultural Relations with Foreign Countries, 1953, 61 p. cu ilustr.

Sumare referiri la M.E. ca personalitate importantă a culturii române, 8, 33, 49.

(II 295 967)

7320 COȘBUC, GEORGE: *Poezii*. Prefață de Dumitru Micu. Ed. I. Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 346 p. (Clasicii români).

Sumare referiri la M.E., 8–11, 14.

(II 296 615)

7321 **: *Die Kultur in der Rumänischen Volksrepublik, Gemeingut des Volkes*. București, Verlag des rumänischen Institutes für Kulturbeziehungen mit dem Auslande, 1953, 68 p. cu ilustr.

Menționată Școala de literatură și critică literară care poartă numele poetului, 54; sumare mențiuni M.E., 8, 9, 35.

(II 295 980)

7322 **: *Din literatura noastră nouă*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 249 p. (Studii literare).

Citat din poezia *Poeților tineri* de M. Beniuc, dedicată lui M.E., 6–7; M.E., menționat, 8, 30, 44, 46, 109, 218.

(I 298 646)

7323 FLORA, RADU: *Din lirica clasicilor români*. Antologie (Dela poeții Văcărești și până la poezia burgheză dintre cele două războaie). Vârșeț, Casa de Editură „Lumina”, 1953, 496 p.

Cap.: Mihail Eminescu, spicuiuri biografice și sumare aprecieri critice, 143–144.

(I 367 060)

7324 FLORA, RADU: *Istoria literaturii române*. Curs 1953–1956. Vol. II. (fasc. I–III). Novi Sad, Izdaje Udruzenje studenta. 502 p. (fasc. I–II); 241 p. (fasc. III) (Visa pedogoska skola u Novom Sadu) (multigrafiat).

Fasc. I–II: apropiere între Gr. Alexandrescu și M.E. cu privire la ideile de critică socială, 100; V. Alecsandri, la sugestia lui T. Maiorescu, a ținut la 10 oct. 1883, la Ateneul Român, o conferință publică în scopul ajuto-

rării lui M.E., 179; cap. *Mihai Eminescu*, precedat de o cronologie biografică și bibliografică, 313–369; o mențiune despre poziția poetei Veronica Micle față de M.E., 482; **Fasc. III**: părerea lui C. Dobrogeanu-Gherea despre „idealizarea trecutului” la M.E., 32; polemica M.E. – Al. Macedonski, 70–71; influențe eminesciene în poezia lui Șt. Petică, 89; Mihail Zamfirescu, în piesa *Muza de la Burdujeni*, ironiza versurile „egiptene” ale lui M.E., 113; accentele pesimiste și protestatate ale lui M.E. sunt o reflectare a realității sociale românești din timpul său, 123; influențe eminesciene în poezia lui Al. Vlahuță, 190–192.

(III 361 942)

7325 GÁLDI LÁSZLÓ: *Essai d'une interprétation fonctionnelle du vers*. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1953, p. 373 p. („Separatum Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungarica”, tomul III, fasc. 3–4).

Se apelează la metrul eminescian din *Sara pe deal* și *Mai am un singur dor*, 379; construcția rimei din prima strofă a *Luceafărului* de M.E., 405–406.

(II 433 420)

7326 *: *Literatura noastră clasică*. Studii literare. Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 220 p.

Versurile din *Scrisoarea III* de M.E., în care se face portretul „liberalului degenerat” Pantazi Ghica, 19; studiul lui M. Beniuc: *Izvoarele populare în creația lui Eminescu*, 27–44; scurte referiri biografice M.E., 75–76; M.E., tributar creației populare, 162–163; scurtă analiză a satirelor lui M.E., 196; M.E., menționat, 67, 69, 72, 92, 161, 207, 210.

(I 513 352)

7327 RAICU, LUCIAN: *O culegere de articole despre scriitorii clasici*. CONT 1953, nr. 46, 13 nov., p. 2.

Prezentând pozitiv volumul, care cuprinde studii și articole despre M.E., subliniază în mod special articolul lui M. Beniuc.

7328 ZALIS, H.: *Literatura noastră clasică* (Studii literare). TS, 1954, nr. 1, ian., p. 82–84 (Recenzii).

Recenzie laudativă cu referiri și la articolele despre M.E.

7329 *: *Le livre dans la République Populaire Roumaine*. București, 1953, 93 p. cu ilustr.

Sumare referiri la M.E., considerat personalitate marcantă a culturii române, 16, 57, 97.

(II 296 990)

7330 MILLE, C.: *Versuri și proză*. Ed. îngrijită, prefață și bibliografie de G.C. Nicolescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 254 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Se relatează mărturia lui Al. Vlahuță care, dintr-un dialog cu M.E., a aflat aprecierea marelui poet pentru C. Mille, 12; C. Mille influențat de personalitatea eminesciană, în tratarea subiectului Comunei din Paris, 15, 17; despre venerația lui C. Mille față de M.E., 26–27.

(I 298 574)

7331 PETRESCU, CEZAR: *Despre scris și scriitori*. Eseiuri. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 268 p. (Colecția Studii literare).

Mențiuni despre M.E. în viață și după moarte, 34–35; despre imaginarul îndemn al lui I.L. Caragiale către M.E. de a se implica în politică, 70–71; despre influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță, 78–79; amintirile lui Al. Vlahuță despre M.E., 82–83.

(I 295 322)

7332 *: *Poezii populare*. Ilustrații de Gh. Adoc. București, Edit. Tineretului, 1953, 126 p. cu ilustr. (Biblioteca școlară).

Păreri ale lui M.E. despre folclor, 8–9; texte din lirica populară existente în culegerea alcătuită de M.E.*: *Doină* (Frunză verde de cicoare, Toată lumea-i la răcoare), 95; *Cântec* (variantă la *Bădișor depărțitor*/*Ce-mi trimiți atâta dor*), 106; *Cântec* (Mândră, mândră draga mea, Ajungă-te jalea mea), 107.

* Cf. OPERE VI, p. 232, 159, 139.

(II 296 816)

7333 PRAMPOLINI, G.[IACOMO]: *Storia universale de la letteratura*. Ed. II. Vol. VII [Torino, 1953, 1 273 p.]*.

* Ed. III, 1961.

În cele 28 de pagini despre literatura română, este menționat succint și M.E.

(Lipsă BAR)

7334 SLAVICI, I.: *Nuvele*. București, Edit. Tinerețului, 1953, 214 p. cu ilustr. (Biblioteca școlară)

Despre prietenia dintre I. Slavici și M.E., 6–7.

(I 295 306)

7335 SLAVICI, I.: *Povești*. București, Edit. Tinerețului, 1953, 166 p. cu portr. (Biblioteca școlară)

În prefață, comentarii despre prietenia dintre I. Slavici și M.E., 6.

(I 294 890)

7336 TOPÎRCEANU, G.: *Poezii*. Ed. îngrijită, prefață și bibliografie de Al. Săndulescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1953, 334 p. (Biblioteca pentru toți).

Influența lui M.E. asupra lui G. Topîrceanu, 14.

(I 290 638)

7337 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Nuvele și schițe*. Vârșeț, Edit. Libertatea, 1953, 154 p.

Articolul *Eminescu în politică*, 115; articolul *După Eminescu*, 120; anul 1878 este anul în care Al. Vlahuță a făcut cunoștință cu M.E. în redacția ziarului „Timpul”, 148; poeziile lui M.E., *Mortua est, Scriitorile, Epigonii*, au avut o mare influență asupra lui Al. Vlahuță, 149; menționate conferințele lui Al. Vlahuță despre M.E., 151–152.

(I 340 740)

1954

7338 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Ed. îngrijită, adnotată și comentată de G.C. Nicolescu. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954–1955, 456 p. cu ilustr. (I); 417 p. cu 7 f. ilustr. (Clasicii români).

Vol. I: M.E. despre V. Alecsandri, fragment din *Epigonii*, 10–11, 39; menționată poezia *Criticilor mei*, 18; M.E., menționat, 15, 30, 40–41; **Vol. II:** poezia *Imn lui Ștefan cel Mare* de V. Alecsandri a fost scrisă la cererea comitetului de organizare a serbării de la Putna, din care făcea parte și M.E., 296; la 14 oct. 1883, V. Alecsandri ține o conferință la Ateneu, al cărei beneficiu se varsă în fondurile necesare pentru întreținerea lui M.E. în sanatoriu, 299; versuri din poezia *Pe albumul d-nei Z* de V. Alecsandri se aseamănă cu unele versuri din *Mortua est* de M.E., 367; mărturii ale aprecierii de către M.E. a operei lui V. Alecsandri, 399–400; M.E., menționat, 281, 354, 362, 372.

(II 360 170)

7339 BĂRBULESCU, TITUS: *Les origines du vers roumain*. Louvain, Centre International de Dialectologie Générale, 1954, p. 455–470 („Orbis”, Bulletin International de Documentation Linguistique, tomul III, nr. 2, 1954) (Extrait).

Procesul de formare a limbii române literare poate fi considerat încheiat odată cu apariția operei lui M.E., 470.

(II 363 720)

7340 CREANGĂ, ION: *Prinz Stutensohn*. Märchen und Geschichten. Übertragen von Harold Krasser. Berlin, Aufbau-Verlag, 1954, 292 p.

M.E. a fost printre puținii contemporani care au recunoscut geniul lui I. Creangă, 277; M.E., menționat, 282.

(I 360 052)

7341 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Cronici și articole*. Ed. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954, 301 p. (Studii literare).

Referiri la M.E., în discursul de primire post-mortem, în Academia Română, a lui I.L. Caragiale, 25, 27; interesul lui M.E. pentru trecutul național, 28, 30; G. Topîrceanu, admirator și apărător al lui M.E., 112; referire la articolul *Curiozități poetice* de G. Topîrceanu, în care se referă și la imposibilitatea vizualizării gestului din strofa a patra a poeziei *Dorința* de M.E., 126; referire la motto-ul din M.E. al volumului de versuri semnat de N. Jianu, 292; menționat M.E., 21, 261*.

* Articolul *Bălcescu și urmașii săi*, comentat în aceste pagini ca aparținând lui M.E., s-a dovedit a fi impropriu atribuit acestuia.

(I 295 281)

7342 * *: *Istoria literaturii române*. Volum redactat de Institutul de Istorie Literară și Folclor al Academiei Române Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954–1955, 266 p. (I); 414 p. (II).

Vol. I: Caracterizarea făcută de M.E. lui Anton Pann în poezia *Epigonii*, 123; M.E., despre N. Bălcescu, 157; M.E., maestru al epistolei, meditației și satirei, 180; notă în legătură cu intenția lui M.E. de a scrie o dramă având ca model nuvela lui C. Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*, 197; caracterizarea făcută lui V. Alecsandri de către M.E. în poezia *Epigonii*, 263; M.E., menționat, 6, 8–10, 169, 230, 261; **Vol. II:** M.E. se numără printre colaboratorii gazetei „Federațiunea” de la Pesta, 8; referiri la debutul publicistic al lui M.E. în revista „Familia”, 9; caracterizarea făcută de M.E. lucrării lui Al. Odobescu *Pseudokinetikos*, 48; citate versurile lui M.E. despre revista „Convorbiri literare”, 81; I.L. Caragiale despre atitudinea lui T. Maiorescu față de M.E., 81; personalitatea lui M.E. în viziunea lui Dobrogeanu-Gherea, 89; despre interesul lui M.E. pentru problemele limbii, 92, 93; cap. *Mihai Eminescu*, 100–190; despre prietenia lui I. Creangă cu M.E., 195–197, 199; despre basmele versificate ale lui M.E., 212; prețuirea lui I.L. Caragiale față de M.E., așa cum reiese din articolele sale, 220–223, 232; asociere între personajul principal Edgar Bostandaki, din *High-life* de I.L. Caragiale, și tinerii din poezia lui M.E. *Ai noștri tineri*, 261; moartea lui M.E. a marcat în plan literar sfârșitul sec. XIX, 295; în cadrul cap. despre I. Slavici, subcapitolul *Prietenia cu Mihai Eminescu*, 308–309; locul consacrat lui M.E. în *Amintirile lui Slavici*, 314, 329; paralele între poemul *Nunta Zamferei* de G. Coșbuc și *Călin (file din poveste)* de M.E., 340; descrierea luptei din *Pașa Hassan* de G. Coșbuc amintește în multe privințe de lupta din *Scrisoarea III* de M.E., 351; influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță, 365–367, 373, 376, 378; poezia *Cusătoreasa* de Th. Neculuță are accente din poezia *Viața* de M.E., 404; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(II 360 365)

7343 MURĂRAȘU, D.: *Istoria literaturii române*. Ed. de exil. Cu o prefață de Pamfil Șeicaru. Vol. I–II. Madrid, Edit. Carpații, 1954–1955, 265 p. (I); 229 p. (II).

Vol. I: ecouri din poezia lui C. Conachi în poezia lui V. Alecsandri și M.E., 198; culegerea de *Poezii populare ale românilor*, întocmită de V. Alecsandri, i-a folosit ca model și lui M.E., 251; schița *Un boer nou* de Gh. Crețeanu a fost cunoscută și folosită ca model de M.E. în *Scrisoarea III*, 255; revista „Familia”, condusă de Iosif Vulcan, și-a legat numele de primele apariții lirice eminesciene, 264; *Lepturariul* lui Aron Pumnul – sursă de inspirație pentru M.E. în poezia *Epigonii*, 264; **Vol. II:** cap. *M. Eminescu*, 13–24; M.E., considerat reprezentant al poeziei noii direcții, 25; caracterizarea lui M.E. făcută de V. Alecsandri, exemplificată prin versurile poeziei *Unor critici*, 31–32; referire la articolul lui M.E. despre *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu, 32; despre tăcerea care a acoperit numele lui Al. Macedonski, drept răspuns la epigrama defăimătoare la adresa lui M.E., 46; critica făcută de M.E. articolului lui I. Slavici, *Radicalismul în învățământ și în cărțile didactice*, 51; T. Maiorescu și-a publicat studiul despre poeziile lui M.E. în revista „Convorbiri literare”, 53; M. Dragomirescu, autor al unor studii importante despre M.E., 54; amintirile lui I. Slavici despre M.E. și prietenia cu poetul, 55–57; poeziile lui I. Popovici-Bănățeanul, puternic marcate de influența lui M.E., 58; M.E. a aplicat în multe din poeziile sale sistemul versificației lui Leopardi, 62.; Al. Vlahuță și influența eminesciană, 71–73; despre poezia naturii la G. Coșbuc, V. Alecsandri și M.E., 76, 78; referiri la studiul despre M.E. al lui N. Pătrașcu, publicat în „Convorbiri literare”, 84; referiri la epigrama lui Mircea C. Demetriade care pune în seria poezilor „de porunceală” și pe M.E., 88; ultimul număr al revistei „Floare albastră”, din 15 iun. 1899, îi este dedicat lui M.E., 89; menționat studiul lui Il. Chendi despre umorul lui M.E., 97; I. Scurtu, editor al lui M.E. și autorul lucrării *M. Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 100; asocieri între N. Iorga și M.E. în privința percepției sentimentului național, 98–99; influența eminesciană în poeziile lui A.C. Cuza, 101–102; D. Furtună, preocupat de studierea operei lui M.E., 102; revista „Semănătorul” are la bază „și gândurile lui Eminescu”, 112; apropieri între O. Goga și M.E., 118, 120; G. Ibrăileanu este autorul a numeroase studii despre M.E., 157; în volumul *Cartea țării*, poetul Adrian Maniu îl evocă și pe M.E., 166; menționată oda *Eminescu* de Aron Cotruș, 170; succintă prezentare a trilogiei lui Cezar Petrescu despre viața lui M.E., 175; studiul de încheiere – dedicat memoriei lui M.E., 218–220.

(II 532 008)

7344 PETRESCU, CEZAR: *A román nép nemzeti büszkesége: a haladó értelmisége*. Fordította Jakab Ernő. București, Politikai könyvkiadó, 1954, 45 p.

Împreună cu alți scriitori reprezentativi ai culturii române, M.E. a fost făcut academician post-mortem abia în 1948, 9; scurt fragment din *Scrisoarea III*, în traducerea lui Majtény Erik; M.E., menționat, 11–12, 28, 34.

(I 291 943)

7345 PETRESCU, CEZAR: *Al. Vlahuță și epoca sa*. București, 1954, 42 p. (Colecția Societății pentru Răspândirea Științei și Culturii, 84).

Mențiuni asupra condițiilor grele de viață îndurate de M.E., 7–8; despre influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță, 12–14; reproducerea unor amintiri scrise de Al. Vlahuță despre M.E., 15–16.

(I 292 144)

7346 SADOVEANU, MIHAIL: *Despre marele poet Ion Creangă*. Ed. II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954, 32 p. (Colecția Societății pentru Răspândirea Științei și Culturii).

Mențiuni despre prietenia și legăturile spirituale dintre I. Creangă și M.E., 22.

(I 292 072)

7347 SADOVEANU, MIHAIL: *Evocări*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954, 268 p. (Studii literare).

Evocări ale lui M.E. pe parcursul volumului.

(I 293 168)

7348 COSTIN, PAUL: *Mihail Sadoveanu: Evocări*. IL, nr. 1, ian., p. 89–94 (Recenzii).

Și despre evocările referitoare la M.E.

7349 BĂLAN, I. DODU: *Mihail Sadoveanu: Evocări*. VR-B, 1955, nr. 1, ian., p. 293–297. (Note și recenzii).

Recenzie cu citate din aprecierile și evocările referitoare la M.E.

7350 SADOVEANU, MIHAIL: *Gânduri despre viață și literatură*. VR-B, 1955, nr. 1 1955, nr. 10, oct., p. 78–80.

Se reproduce un fragment referitor la M.E., din volumul *Evocări*.

7351 SADOVEANU, MIHAIL: *Opere*. Vol. 19–20. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954–1973, 518 p. (19); 661 p. (20).

Vol. 19: se menționează existența unui lac în Argentina denumit „Mihai Eminescu”, 71; despre prezența lui M.E. la Botoșani în 1889 – „bolnav, sărac și părăsit... în trista tovărășie a surorii sale”, 158; despre influențele poeziei populare în poezia lui M.E., 249, 429; scurte fragmente din poezia lui M.E.

și mențiuni sumare, 89, 112, 144, 158, 197, 226, 242, 266, 299, 303, 357, 419, 429, 476, 502, 505; **Vol. 20:** articolul referitor la numele corect al poetului *Mihail Eminescu ori Mihai Eminescu*, 23; menționarea ediției *Eminescu* alcătuită de Constantin Botez, 44; în articolul despre Ion Creangă, numeroase date biografice M.E., 49; articolul *Apel către admiratorii lui Eminescu*, 115; N. Iorga despre M.E., 195; comentarii despre sculptura lui Oscar Han care-l reprezintă pe M.E., 276–277; despre poeziile din adolescență ale lui M.E., cu scurte citate, 278; despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 287; despre folosirea regionalismelor în opera lui M.E., 302; scurte mențiuni biografice M.E., 510, 512; articolul *Eminescu*, 538; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul volumului.

(II 340 489)

7352 FLOREA, PAVEL: *Clasicii în viziunea lui Sadoveanu*. CR-I, 1980, nr. 46, nov., p. 5.

M.E. văzut de M. Sadoveanu în fragmentele publicate în vol. 20 – *Opere*.

7353 SLAVICI, IOAN: *A kincs* (Comoara). Fordította Lőrinczi László. București, Allami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1954, 465 p. (Haladó hagyományaink).

Despre prietenia și legăturile spirituale dintre M.E. și I. Slavici, 14–15, 17–18, 24.

(I 292 081)

7354 SLAVICI, IOAN: *Nuvela*. Redactarea și culegerea de Aurel Gavrilov. Vârșeț, Edit. Libertatea, 1954, 205 p.

În cap. *Ioan Slavici*, se menționează prietenia dintre M.E. și viitorul prozator, în urma cunoștinței făcute la Viena și colaborarea dintre cei doi la înființarea „Societății România Jună”, 201; M.E., alături de I. Slavici și I.L. Caragiale, începând cu 1876, fac parte din redacția ziarului „Timpul”, 202; M.E., menționat, 203.

(I 340 754)

7355 VLAHUȚĂ, AL.: *Poezii*. București, Edit. Tineretului, 1954, 74 p. (Biblioteca școlară).

În prefață, considerații critice despre influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță, 6–10; se reproduce poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 26.

(I 293 151)

7356 * *: *Țara noastră*. Indicator bibliografic tematic. București, 1954, 56 p. (Ministerul Culturii. Direcția generală a Așezămintelor culturale).

Se menționează volumul *Poezii* (București, ESPLA, 1953), din care se selectează poeziile *Viața, Scrisoarea III, Împărat și proletar*, 11–12.

(II 298 342)

1955

7357 ALTERESCU, SIMION, FLORIN TORNEA: *Teatrul Național I.L. Caragiale (Monografie) 1852–1952*. București, Edit. Academiei Române, 1955, 392 p.

Fragment din critica defavorabilă făcută de M.E. piesei *Moartea lui Constantin Brâncoveanu* de Antonin Rocques, 112; câteva citate din articolul lui M.E., *În contra influenței franceze asupra teatrului românesc*, 159–160; o definiție a dramei ca gen teatral, dată de M.E., 163–164; M.E., menționat, 89, 103, 128, 138, 143, 150, 209.

(II 363 777)

7358 BANUȘ, MARIA: *Din cronica acestor ani*. Articole, pamflete, reportaje. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 254 p.

Studii: Eminescu al nostru, 48–52; Natura și dragostea în poezia lui Eminescu, 60–73.

(I 364 189)

7359 BĂLAN, I.D.: *Influențe folclorice în poezia noastră actuală*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 107 p. (Mica bibliotecă critică).

Mențiune asupra izvorului de inspirație al poemului *Luceafărul* de M.E., 8; sumare mențiuni M.E. pe parcursul studiului.

(I 361 193)

7360 * *: *La Bibliothèque de l'Académie de la RPR*. București, 1955, 63 p. cu ilustr.

În 1902, colecția de manuscrise a Bibliotecii s-a îmbogățit cu 40 de caiete manuscrise ale lui M.E., 22; dintre scriitorii clasici români, cel mai bine reprezentat la cabinetul de manuscrise este M.E., cu cele aproximativ 50 de manuscrise autografe.

(III 362 335)

7361 BOLINTINEANU, D.: *Opere alese*. Vol. I. Ed. îngrijită și studiu introductiv de Dan Costa. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 482 p. (Biblioteca pentru toți).

M.E. – bun cunoscător al satirelor lui D. Bolintineanu, 68; trimiteri cu scurte citate din M. E, 36, 38, 40, 41, 43, 49, 67.

(I 364 638)

7362 BRATU, SAVIN: *Moștenirea lui G. Ibrăileanu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 212 p. (Mica bibliotecă critică).

O mențiune asupra modului în care apreciază G. Ibrăileanu epocile pre- și posteminesciene, 123.

(I 362 661)

7363 CAMPUS, EUGEN: *N.D. Cocea un maestru al pamfletului literar*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 104 p. (Mica bibliotecă critică).

N.D. Cocea mare admirator al lui M.E., 65.

(I 362 658)

7364 CARAIOAN, POMPILIU: *Ioan Creangă*. București, Edit. Tineretului, 1955, 392 p. cu 8 f. pl. (Oameni de seamă).

Menționează despre prietenia lui I. Creangă cu M.E., 173–175; M.E., admirator al poeziei populare, 177, 181, 190, 193; despre îndemnul și încurajările adresate de poet lui I. Creangă pentru a continua să scrie și să publice, 205, 211, 215, 217; puncte de apropiere între basmul *Făt-Frumos, fiul iepcii* și *Călin Nebunul*, 226, 245; asemănări între povestirea *Finul lui Dumnezeu* de M.E. și *Povestea lui Harap-Alb* de I. Creangă, 245–246; M.E. și I. Creangă, scriitori militanți pentru libertatea națională și socială, 247; M.E. deplânge dorobanții care se întorc de la Plevna, 249; corespondența dintre M.E. și I. Creangă, 249–253; o mențiune despre *Scrisoarea III* și impactul pe care l-a avut asupra cititorilor vremii, alături de articolul din „Timpul” (25 martie 1878): *Concesiuni economice*, 287–290.

(I 364 376)

7365 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române în monografia: Gr. Alexandrescu*. București, 1955, 150 p. (Institutul de Istorie Literară și Folclor al Academiei Române) (litografiat).

O succintă comparație între sentimentul erotic la Gr. Alexandrescu și la M.E., 95.

(III 363 598)

7366 *: *Concursul pentru citirea literaturii „Iubiți cartea”*. A „szeressétek a könyvet”... București, Comisia centrală de organizare a concursului, 1955, 76 p. (text bilingv).

Se recomandă cunoașterea operei clasice în frunte cu M.E., 14, 50; în lista bibliografică, printre cărțile obligatorii, figurează o ediție de *Poezii M.E.*, cu prefață de M. Sadoveanu, și o ediție în limba maghiară, *Poezii alese*, 30, 67.

(I 362 639)

7367 CREANGĂ, ION: *Novelle*. Traduzione e introduzione a cura di Amra Colombo. Torino, Unione Tipografico-editrice Torinese, 1955, 275 p. cu 1 f. portr. (Collana di traduzioni i grandi scrittori stranieri).

Prietenia lui M.E. cu I. Creangă, începută în 1875, este fondată pe atracția poetului pentru limba și talentul de povestitor ale lui I. Creangă, 18; M.E. este cel care-l convinge pe I. Creangă să-și scrie povestirile și îl introduce la Cenaclul Junimea, 19; în toamna anului 1877, M.E. este nedespărțit de

I. Creangă, locuind chiar în aceeași casă, 23; moartea celor doi scriitori s-a produs în același an, la câteva luni distanță, 26; M.E., menționat, 22, 24, 29.

(I 371 085)

7368 CREANGĂ, ION: *Œuvres choisies. Souvenirs d'enfance*. Prefață de Dumitru Corbea. Traducere de Elena Vianu. București, Le Livre, 1955, 374 p. cu ilustr.

În prefață, note despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 14.

(II 363 696)

7369 DIMA, AL.: *Concepția despre artă și literatură a lui G. Ibrăileanu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 120 p. (Mica bibliotecă critică, 29).

Succinte prezentări ale studiilor în care criticul ieșean se ocupă de creația eminesciană: *Eminescu*. Note asupra versului; *Considerații tehnice*; *Curentul eminescian*, 96–105.

(I 364 690)

7370 *: *Din istoria filozofiei în România*. Vol. I. București, Edit. Academiei Române, 1955, 264 p.

Despre atitudinea lui T. Maiorescu față de M.E., 91.

(II 363 773)

7371 EFTIMIU, VICTOR: *Akadosmos*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 192 p. (Studii literare).

M.E. nu a fost ales membru al Academiei Române decât post-mortem, 16, 29; prietenia M.E. – I. Creangă, 31–36; versul eminescian „îmbracă formele unei desăvârșite măiestrii”, 45; M.E. a numit drama lui Al. Depărățeanu „o zvârlitură de geniu”, 47; versurile lui M.E. referitoare la V. Alecsandri, în poezia *Epigonii*, cu scurte comentarii, 61, 66; participarea lui M.E., alături de Al. Vlahuță, la o reuniune literară unde V. Alecsandri a citit piesa *Ovidiu*, 66; M.E. influențat de personalitatea și opera lui V. Alecsandri, 68; limba și stilul lui M.E., de la începuturile activității sale literare, sunt mult diferite de cele ale perioadei de maturitate, 69; cap. *Arta lui Eminescu*, 75–85; despre atitudinea contemporanilor față de M.E., 93–94; paralelă pictorul I. Andreescu – M.E., 142–144; M.E., menționat 49, 88, 89, 91.

(I 364 503)

7372 H.Z. [ZALIS, HENRI]: *Akadosmos*. VR-B, 1956, nr. 2, febr., p. 245–247.

Recenzie cu referiri și la articolele despre M.E.

7373 FĂRCĂȘAN, SERGIU: *C. Dobrogeanu-Gherea, reprezentant de frunte al criticii materialiste și progresiste românești*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 52 p. (Mica bibliotecă critică).

Considerații privind părerea criticului C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la M.E., 42–43.

(I 362 665)

7374 GALACTION, GALA: *Oameni și gânduri din veacul meu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 322 p.

Date despre viața și opera lui M.E., cu unele amănunte legate de copilăria poetului, 60, 64; referiri la cei pe care G. Galaction îi consideră maeștrii săi, M.E. și Al Vlahuță, 81, 88, 93; scurt elogiu personalității eminesciene, cu un citat din *Scrisoarea IV*, 146; comentarii legate de sonetul *Veneția* de M.E., 187; despre caracterul social al operelor lui M.E. și I.L. Caragiale, 252; M.E., menționat, 163, 259, 315.

(I 364 464)

7375 NONEA, CONSTANTIN: *Gala Galaction: Oameni și gânduri din veacul meu*. MTM-I, 1955, nr. 12, dec., p. 827–838 (Recenzii).

Recenzie elogioasă, cu referiri la capitolele consacrate lui M.E.

7376 COCEA, HENRIETA: *Gala Galaction: Oameni și gânduri din veacul meu*. LUZ-BR, 1957, nr. 3, p. 253–254.

Culegere de articole ce evocă oameni de seamă, printre care se numără și M.E., 253.

7377 GÂRLEANU, EMIL: *Opere alese*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Ion Negrescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 302 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

E. Gârleanu face cunoștință cu poeziile lui M.E. în timpul școlii militare, 5; despre munca uriașă depusă de M.E. în cadrul procesului său de creație, 29.

(I 361 152)

7378 GRAUR, ALEXANDRU: *Studii de lingvistică generală*. București, Edit. Academiei Române, 1955, 187 p.

Scurte referiri lingvistice la lexicul eminescian, 42, 52.

(II 332 072)

7379 IOSIFESCU, SILVIAN: *Caragiale*. București, Állami irodalmi és művészeti kiadó, 1955, 278 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(I 364 449)

7380 KERNBACH, VICTOR: *Un poet uitat: Dosoftei*. București, 1955, 25 p. („Limbă și literatură”, 1955) (Extras).

M.E., bun cunoscător al operei lui Dosoftei, pe care l-a considerat uneori precursor, 18, 25.

(II 367 668)

7381 LUPI, GINO: *Storia della letteratura romana*. Firenze, G.C. Sansoni, 1955, X, 432 p. cu ilustr. și 16 f. pl. (La civiltă europeană).

T. Maiorescu intuiește marea valoare a operei lui M.E., deși în multe situații are limite în judecățile de critică literară, 139; poziția lui Gh. Panu, în *Amintiri de la Junimea din Iași*, față de aluziile politice din *Scrisoarea III* de M.E. împotriva liberalilor, 141; revista „Convorbiri literare” publică în paginile ei opere de mare valoare, printre care și cele mai bune poezii ale lui M.E., 142; B. Petriceicu Hasdeu nu percepe valoarea lui M.E. și-l acuză de o prea mare adeziune la spiritul german, 145; Aron Densușianu vede în opera lui M.E. doar o mare influență a spiritului german trecut prin filtrul unei minți anormale, 151; atacul lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 155; cap. *Gli scrittori del periodo classico (1866–1900)* cuprinde o parte specială despre M.E. și o bibliografie, 161–179; despre prietenia lui M.E. cu I. Creangă, 185–186; prietenia și colaborarea lui M.E. cu I. Slavici la Viena și București, 192–194; la redacția ziarului „Timpul”, M.E. face cunoștință cu I.L. Caragiale cu care – deși de pe poziții și cu preocupări diferite – va avea îndelungi discuții, 203; poetul junimist Samson Bodnărescu este mult influențat de M.E. în opera sa, 221; Dimitrie Petrino, succesorul lui M.E. la directoratul Bibliotecii din Iași, îl acuză pe poet că a sustras cărți din această bibliotecă, 222; M.E. o cunoaște pe Veronica Micle în 1872 și va rămâne legat de ea tot restul vieții, 225; perioada de după 1885 Cenaclului Junimea se îndreaptă spre o nouă direcție, în care poezia este dominată de imitatorii lui M.E., 243; poemul lui Duiliu Zamfirescu, *Fiica Haosului*, are mari asemănări cu *Luceafărul* lui M.E., 246; poezia lui Ioan Popovici Bănățeanul este inspirată de opera lui M.E., 264; poezia lui Al. Vlahuță este puternic influențată de gândirea filozofică a lui M.E., 284–285, 287; asemănări, datorate unui fond comun existent în literatura populară, între balada *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* lui M.E., 290; mărturia lui N. Iorga, din cartea *O viață de om așa cum a fost*, cu privire la descoperirea operei lui M.E., 306; I. Scurtu, editor al operei lui M.E., 316; poema dramatică *Trandafirii roșii* de Zaharia Bârsan seamănă cu o transpunere scenică a *Luceafărului*, 337; reprodus fragmentar poemul *Eminescu* de Aron Cotruș, scris în 1939, 374; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(II 374 274)

7382 MACEDONSKI, ALEXANDRU: *Poezii*. Ediție îngrijită de Mihai Dragomir. București, Edit. de Stat

pentru Literatură și Artă, 1955, 206 p. (Biblioteca pentru toți).

Poziția lui Al. Macedonski față de M.E., 16, 20–22; citate din părerile lui T. Maiorescu despre M.E., 21; o caracterizare a *Scrisorilor* lui M.E. făcută de I. Vitner, 35.

(I 364 630)

7383 MANOLE, ION: *Anton Pann*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 318 p. cu 8 f. ilustr. și facs. (Studii literare).

M.E. a avut în posesia sa 6 foi dintr-un manuscris de la 1800 al *Erotocritului*, pe care M. Gaster le-a publicat în *Crestomația română* (Leipzig, București, 1891), 85; versuri din *Epigonii* în care este zugrăvit Anton Pann, 197, 288; scurte fragmente din articolele lui M.E. publicate în „Timpul”, despre Anton Pann, cu citate din opera acestuia, 288, 289, 292; M.E. a folosit unele sugestii din *Noul Erotocrit* al lui Anton Pann în poeziile *Povestea codrului* și *De-ar fi mijloace*, 290–291; M.E., menționat, 25, 279.

(I 360 051)

7384 MAURER, GEORG: *Rumänien erzählt*. Ein Einblick in die rumänische Literatur. Berlin, Volk und Wissen Volkseigener Verlag, 1955, 175 p. (Literatur der Volksdemokratien, Band 5).

În cap. *Der Kampf um eine rumänische National-sprache und Nationalliteratur*, autorul trece sumar în revistă evenimentele mai importante din literatura română, menționându-l pe M.E. ca fiind cel mai mare poet al românilor, 14; autorul consideră că mulți poeți contemporani au urmat tradiția lirică a poetului, 17; scurtă biografie a lui M.E., 168.

(II 440 216)

7385 MĂRUȚĂ, TOMA: *Ideea de superlativ în limba română*. București, 1955, 27 p. („Limbă și literatură”, 1955) (Extras).

În comunicarea ținută în cadrul filialei Craiova a Societății de Științe Istorice și Filologice, autorul urmărește formele multiple pe care le îmbracă superlativul în limba română, dând numeroase exemple și din poezia lui M.E. pe toată întinderea lucrării.

(II 367 667)

7386 MICU, DUMITRU: *Sensul etic al operei lui Sadoveanu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 63 p. (Mica bibliotecă critică, nr. 27).

Scurtă paralelă între imaginea morții în balada *Miorița* și la M.E., cu un citat din elegia *Nu voi mormânt bogat* (variantă la *Mai am un singur dor*), 62.

(I 364 697)

7387 NEGRUZZI, CONSTANTIN: *Opere alese*. Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 307 p. (Biblioteca pentru toți).

În prefață, se citează intenția lui M.E. de a folosi nuvela *Alexandru Lăpușneanu* pentru a scrie o dramă în versuri, 11.

(I 361 274)

7388 NICULESCU, MIHAI: *Omul și pământul românesc în lumina literaturii noastre*. Prefață de Basil Munteanu. Paris, Fundația Regală Universitară Carol I, 1955, XXV, 764 p.

Ample referiri la opera și personalitatea lui M.E., considerat o figură emblematică pentru imaginea omului și a pământului românesc, cu numeroase citate.

(II 348 197)

7389 * *: *Oltenia literară*. Culegere din lucrările membrilor Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din R.P.R. Craiova, Întreprinderea Poligrafică Craiova, 1955, 222 p.

Citate din poeziile lui M.E. în care se identifică și cuvinte de origine slavă, în cadrul articolului lui Toma Măruță, „*Limba în circulațiune*” de B.P. Hasdeu, în *lumina actualității*, 191–192.

(II 365 122)

7390 PÁLFFY ENDRE: *D. Th. Neculuță, a román munkásosztály költője*. Budapest, Akadémiai kiadó, 1955, p. 493–508 (Filológiai közlöny. A Magyar Tudományos Akademia...) (Separatum).

Asemănare între unele poezii ale lui Th. Neculuță și ale lui M.E., cu exemple, 498–500; poezia de dragoste la Th. Neculuță și M.E., 506.

(II 371 739)

7391 PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.: *La centenarul lui Anton Pann*. București, 1955, 22 p. („Limbă și literatură”, 1955) (Extras).

Despre fragmentul din *Epigonii* de M.E. referitor la Anton Pann, 5–6; menționat poemul postum *Umbra lui Istrate Dabija voevod*, 12; M.E. a caligrafiat în anii 1875–1876 *Irmoase*, ce se cântau după masă, sau cântece de lume din jumătatea întâi a secolului, din care a folosit câteva în unele din poeziile sale de mai târziu, 14; M.E., despre Anton Pann, 20–22.

(II 365 232)

7392 ROSETTI, AL.: *Despre unele probleme ale limbii literare*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 106 p. (Mica bibliotecă critică, 32).

Analiza manuscriselor lui M.E. permite stabilirea etapelor succesive ale definitivării textului poetic, 12; atitudinea lui M.E. față de cuvintele noi intrate în limbă, 13; Aron Densușianu despre limbajul operei lui M.E., 14; M.E. știa să mânuiască „jargonul actelor de cancelarie”, exemplificat cu o frază din

scrisoarea lui de demisie de la „Curierul de Iași”, 15; M.E. s-a inspirat și a învățat din experiența poetică a lui Eliade Rădulescu, 17; despre limbajul poeziilor lui M.E., cu exemplificări din *Scrisoarea III, Venere și Madonă, Epigonii*, 20–22; M.E., despre scrierile lui I. Creangă, 63; M.E., menționat, 8, 28, 67, 86, 95.

(I 364 726)

7393 *: *Al. Rosetti: Despre unele probleme ale limbii literare*. GL, 1956, nr. 7, 16 febr., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Despre atitudinea lui M.E. față de neologisme.

7394 SADOVEANU, MIHAIL: Începuturi. București, Edit. Tineretului, 1955, 89 p. cu portr. (Biblioteca școlarăului).

Cap. *Cum am cunoscut pe Eminescu*, 75–79; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 361 339)

7395 *: *Scriitorii noștri despre ieri și azi*. Indice bibliografic de recomandare. București, 1955, 53 p. (Ministerul Culturii).

Cuprinde recomandarea volumului *Poezii* de M.E., cu o prefață de M. Sadoveanu, apărut în 1952, care conține și o notiță biografică, 13.

(II 364 087)

7396 SEVASTOS, MIHAIL: Amintiri de la „Viața românească”. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 337 p. cu 7 f. portr.

Atitudinea lui G. Ibrăileanu față de cei care informau fals opinia publică străină asupra lui M.E., cu un citat din „Mercure de France”, 62; despre stabilirea datei apariției poeziei *Nu mă înțelegei*, 207–208; pagini ale lui G. Ibrăileanu despre activitatea poetică a lui M.E., 211; atitudinea celor din jurul redacției „Vieții românești” față de M.E. și opera sa, 219–220; reproducerea unei scrisori semnate de G. Ibrăileanu în care, printre altele, e vorba de articole despre M.E. trimise la Edit. Adevărul, 308–309; despre ediția critică de poezii, îngrijită de C. Botez, 315–316; M.E., menționat, 26, 50, 68, 212, 225, 228.

(I 364 913)

7397 SLAVICI, IOAN: Novellen. Aus dem Rumänischen übertragen von Mariana Șora. București, Verlag „Das Buch”, 1955, 357 p.

În prefață, mențiuni despre întâlnirea lor la Viena, despre prietenia și influența pe care a exercitat-o M.E. asupra lui I. Slavici, 5, 6.

(II 363 149)

7398 SLAVICI, IOAN: Short Stories. Translated from the Rumanian by Ana Cartianu. București, The Book Publishing House, 1955, 312 p.

În prefață, despre întâlnirea lui I. Slavici cu M.E. la Viena și despre prietenia dintre cei doi, 5, 6.

(II 364 001)

7399 TOPÎRCEANU, GEORGE: Opere. Vol. I. Ed. îngrijită și prefață de Al. Săndulescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1955, 376 p. (Biblioteca pentru toți).

Natura în poezia lui G. Topîrceanu, ca și în poezia lui M.E., este „un adevărat templu al iubirii”, 15; G. Topîrceanu, despre poezia lui M.E., 51.

(I 362 745)

7400 UNGUREANU, LUIZA M.: Panait Cerna și creația lui. Comunicare. București, 1955, 20 p. (Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1955) (Extras).

Mențiuni despre influența lui M.E. asupra lui P. Cerna, 16.

(II 365 211)

1956

7401 AGÂRBICEANU, ION: Pagini alese. Prefață de Mircea Zăciu. București, Edit. Tineretului, 1956, 226 p. cu portr. (Biblioteca școlarăului).

Influența pe care a avut-o descoperirea poeziei lui M.E., alături de operele lui I. Creangă și I.L. Caragiale, asupra formării lui I. Agârbiceanu ca scriitor, 7.

(I 367 142)

7402 ALECSANDRI, VASILE: Poezii populare. Ed. îngrijită și prefață de I.D. Bălan. București, Edit. Tineretului, 1956, 310 p. (Colecția Miorița, 3).

Colecția de poezii populare alcătuită de M.E. este dominată numeric de poezii lirice, 12; fragment din caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri în poezia *Epigonii*, 17–18.

(I 372 786)

7403 ARGHEZI, TUDOR: Cântare omului. Cu o prefață de M. Beniuc. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 219 p. cu portr.

Despre modernism în poezie și opoziția sa față de tradiția posteminesciană, 5; poezia *Caligula* de T. Arghezi se poate asemăna cu *Împărat și proletar* de M.E., 8.

(II 367 542)

7404 ARGHEZI, TUDOR: Pagini din trecut. Cu o prefață a autorului. Ed. II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 516 p.

Sumare referiri la M.E., 5, 87, 98, 424

(I 372 893)

7405 ARGHEZI, TUDOR: Simple povestiri. București, Edit. Tineretului, 1956, 260 p. cu portr. (Biblioteca școlarăului).

Cap. Tablete: Coco la Eminescu, 130–132; M.E., menționat, 174, 228, 234, 250.

(I 372 945)

7406 BENIUC, MIHAI: *Poezia noastră*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 163 p. (Mica bibliotecă critică, nr. 41).

Comentarii pe marginea poeziei *Împărat și proletar*, 40; despre poemul *Călin (file din poveste)*, 73; M.E., creator de versuri în stil popular, cu exemplificări, 84–85; diversitatea formelor prozodice la M.E., cu exemple, 87–88; M.E., despre specificul tropilor în funcție de specificul național al poporului respectiv, 93; menționate numeroase titluri din opera poetică a lui M.E., cu scurte fragmente.

(I 371 212)

7407 BOGZA, GEO: *Scrieri în proză*. Vol. I, IV–V. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956–1960, 370 p. (I); 397 p.; 535 p. (IV); 520 p. (V).

Vol. I: despre existența unor poezii de M.E. în alfabetul Braille, 131, 134; **Vol. IV:** evocând opera de geniu a lui M.E., autorul pledează pentru „un mormânt la țărmlul Mării Negre”, așa cum a dorit poetul, 481–482; apropiere și egalizare valorică între personalitatea lui M.E. și cea a lui Ștefan cel Mare, 501–502; **Vol. V:** se menționează statuia în bronz a lui M.E. de la Constanța, 370; succinte referiri la geniul lui M.E., în contextul marilor valori ale literaturii române, 391, 513, 514, 516, 519–521.

(I 364 988)

7408 BOLINTINEANU, D.: *Călătorii*. Cu o prefață de M. Nanu. București, Edit. Tineretului, 1956, 148 p. (Biblioteca școlară).

Opera poetică a lui D. Bolintineanu a influențat încetările poetice ale lui M.E., 16; M.E., menționat, 9, 11.

(I 367 126)

7409 BULGĂR, GH.: *Particularități de limbă și stil în opera lui C. Bolliac*. București, Edit. Academiei Române, 1956, p. 89–111 (Institutul de Lingvistică; Contribuții la istoria limbii române literare în sec. XIX) (Extras).

M.E. apreciază în mod elogios activitatea culturală și politică a generației de la 1848, în care este inclus și C. Bolliac, în comparație cu cea a contemporanilor care doresc introducerea inovațiilor cu orice preț, 90–91; referire, într-o notă de subsol, la aprecierea lui G. Ibrăileanu, din lucrarea *Spiritul critic în cultura română*, asupra criticii sociale extreme, în care poate fi încadrat și M.E., 91.

(II 382 459)

7410 CARAGIALE, I.L.: *Despre literatură*. Culegere și prefață de Liviu Călin. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 185 p. (Mica bibliotecă critică, 37).

Fragment din articolul *D. Frédéric Damé și specia Rică Venturiano*, apărut în „Timpul” (8 apr. 1879), nesemnat de M.E., dar atribuit după stil poetului, în

care piesa lui I.L. Caragiale, *O noapte furtunoasă*, este susținută împotriva atacurilor lui F. Damé, 5–6*; se reproduce textul integral al articolelor *Ironie* și *Două note*, scrise de I.L. Caragiale după moartea lui M.E., autorul fiind indignat de soarta poetului și mai ales de reacția contemporanilor, 11, 45–65; mottoul poeziei *Strigoii* de M.E. este preluat din poezia lui G. Barozzi, *Cățelul pământului*, 142; o scrisoare din corespondența lui I.L. Caragiale cu Al. Vlahuță, în care dramaturgul se folosește de cazul și destinul lui M.E. pentru a demonstra raportul dintre activitatea politică și vocația de scriitor, 170–179.

* Cf. OPERE X, p. 215.

(I 366 924)

7411 CĂLINESCU, G.: *Studii și conferințe...* București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 258 p.

Tema poetului ținut în ger de iubită, întâlnită într-o strofă din poezia *Adio* de M.E., apare și la Horațiu și Luis de Góngora, 94; M.E., bun cunosător al operei lui Horațiu, ale cărui precepte le aplică în *Luceafărul*, *Glossa*, *Odă în metru antic*, 108; regresivitatea spre natură și spre „lumea rudimentară” i-a fost proprie și lui M. E., 200; fragmente din poezii de M.E., 130, 138, 162, 202.

(I 372 901)

7412 * *: *Contribuții la istoria limbii române literare în secolul al XIX-lea*. Redactor responsabil Ion Vianu. Vol. I–III. București, Edit. Academiei Române, 1956–1962, 244 p. (I); 289 p. (II); 308 p. (III).

Vol. I: O mențiune despre câțiva termeni filozofici în poezia lui M.E., în articolul *Formarea terminologiei filozofice românești moderne*, de G. Ivănescu, 203; M.E., menționat, 7, 64, 89, 90, 170; **Vol. II:** o mențiune despre concepția lui M.E. asupra romanului și dramei, în articolul *Din istoricul terminologiei literare în secolul al XIX-lea*, de I. Ștefan, 155; M.E., menționat, 67, 150–152, 162, 207; **Vol. III:** sumare mențiuni M.E.

(II 340 301)

7413 COTEANU, ION: *Creația lexicală în poezia noastră nouă*. București, 1956, p. 89–108. („Limbă și literatură”, vol. II) (Extras).

Fragment comentat din poezia *Din străinătate*, 90; scurt comentariu la *Miron și frumoasa fără corp*, 91, 96; scurt comentariu la *Scrisoarea I*, 97, 106; fragment din *Venere și Madonă*, 107.

(II 348 334)

7414 CREANGĂ, ION: *Recollections from Childhood*. Translated by A.L. Loyd. London, Laurence & Wishart, 1956, 124 p. cu portr.

A.L. Loyd, traducătorul și prefațatorul lucrării, vorbește despre cele trei mari nume ale literaturii române, receptate în genere de un critic străin: I.L. Caragiale,

I. Creangă, M.E., 5; despre prietenia lui I. Creangă cu M.E. și importanța discuțiilor literare dintre cei doi, 8–10.

(I 380 154)

7415 CREMER, I.: *Scriitorii noștri clasici și problemele școlii*. București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1956, 242 p.

Mențiune despre relația profesor–elev, așa cum era înțeleasă de Creangă și M.E., 22–23; despre constatările poetului asupra școlilor, pe când funcționa ca revizor școlar, 27–28; I. Slavici și îndrumările primite de la M.E. în privința limbii române literare, 143; M.E. și aprecierile făcute în legătură cu limba română și poporul român, 150; M.E. recomandă învățătorilor manualele lui I. Creangă, 188; M.E. încearcă să demonstreze modalitatea prin care s-ar putea îmbunătăți manualele școlare, 189; un fragment din manualul școlar al lui Al. Vlahuță și G. Coșbuc, însoțit de o prezentare elogioasă a personalității lui M.E., 210.

(II 340 493)

7416 MARCEA, POMPILIU: *I. Cremer: Scriitorii noștri clasici și problemele școlii*. VR-B, 1957, nr. 9, sept., p. 186–187. (Cărți noi).

Recenzie critică cu referiri la ponderea nesatisfăcătoare pe care o are opera lui M.E. în manualele școlare.

7417 *: *Curs de limbă moldovenească, literatură contemporană*. Vol. I–II. Chișinău, Edit. Pedagogică de Stat a R.S.S. Moldovenești, 1956–1959, 513 p. cu ilustr. (I); 264 p. (II).

În contextul prezentării morfologiei și sintaxei limbii, se dau multe exemple din opera lui M.E.

(II 600 952)

7418 DAMIAN, S.: *Încercări de analiză literară*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 288 p. (Studii literare).

Tema poeziei *Lucașfârul* poate fi tratată ca o temă personală a poetului, cititorul putând să recompună profilul sufletesc al lui M.E., 185–186; M.E., menționat, 33, 41, 63.

(I 371 084)

7419 DELAVRANCEA, BARBU: *Nuvele și povestiri*. Cu o prefață de Al. Săndulescu. Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 277 p. cu portr. (I). (Biblioteca pentru toți).

Mențiuni despre romantismul lui M.E. și influența lui asupra urmașilor, 5; asemănare între nuvelele *Sărmanul Dionis* de M.E. și *Trubadurul* de B. Delavrancea, 7; posibile asemănări între eroina lui M.E. din *Călin (file din poveste)* și Sultânica din novela lui Delavrancea, 13–14; M.E., menționat, 8.

(I 371 139)

7420 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice*. Ediție adnotată și comentată de Horia Bratu. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, VIII, 428 p. (I); 532 p. (II) (Clasicii români).

Vol. I: note despre „decepcionismul” lui M.E., 98; M.E., poet ancorat în epoca lui, care idealizează trecutul, având o mare încredere în viitor, 249–251; despre caracterul solitar al poetului, 273; **Vol. II:** mențiuni despre idealizarea trecutului și despre fantasticul romantic, 22–24.

(II 340 511)

7421 DONICI, AL.: *Fabule*. Ediție îngrijită de Valeriu Ciobanu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 194 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți).

Fragment din *Epigonii* de M.E., în care este caracterizat Al. Donici, 3–4.

(I 371 153)

7422 DRIMBA, LUCIAN: *Contribuția lui Iosif Vulcan și a „Familiei” în dezvoltarea teatrului din Ardeal*. București, 1956, p. 109–132 („Limbă și literatură”, vol. II) (Extras).

M.E., despre problema teatrului din Transilvania, 123.

(II 348 342)

7423 IOSIFESCU, SILVIAN: *Romantismul eroului revoluționar*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 88 p. (Mica bibliotecă critică, 45).

M.E. și romantismul românesc, 15, 19–20, 26–28.

(I 340 854)

7424 *: *Lucrările primului Congres al scriitorilor din RPR. 18–23 iunie 1956*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 545 p.

Despre atitudinea negativistă a lui I. Vitner față de opera lui M.E., 33; comentariile lui Dan Deșliu despre poezia *La steaua*, 100; comentarii legate de mesajul din *Scrisoarea III*, 103; menționat scenariul *Momente din viața lui Eminescu* de Mircea Ștefănescu, 142; discuții despre necesitatea unui „mormânt al lui Eminescu” la Constanța, 213–215; Perpessicius despre variantele poeziei *Mai am un singur dor*, 321; poetul ceh Vilém Závada, traducător din M.E., 328; Rafael Alberti, traducător în spaniolă al poeziei lui M.E., 369; M.E., menționat în numeroase luări de cuvânt, pe întreg parcursul lucrărilor congresului.

(II 373 436)

7425 *: *Omagiu lui Mihail Sadoveanu cu prilejul celei de a 75-a aniversări*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 400 p. cu 6 f. ilustr.

M.E., considerat poet al naturii, 82; A.E. Bacovsky consideră că „Eminescu a sintetizat liric toate concepțiile și coordonatele sufletești ale poporului nostru”, 88; M.E., menționat în poezia *Supunere* de

Victor Tulbure, 361; M.E., menționat pe întreg parcursul lucrării, cu scurte citate din versurile sale.

(II 373 387)

7426 PETRESCU, CEZAR: *Scriitorul și epoca sa*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 37 p. (Colecția Societății pentru Răspândirea Științei și Culturii).

Despre menirea scriitorului în cadrul epocii sale, cu exemplificări din *Epigonii* și *Împărat și proletar* de M.E., 7–8.

(I 372 902)

7427 *: *Să cunoaștem scriitorii patriei noastre*. București, 1956, 159 p. cu ilustr. (Ministerul Culturii).

Asemănări între poezia *Pașa Hasan* de G. Coșbuc și *Scrisoarea III* de M.E., 16; prietenia dintre I. Creangă și M.E., 22; capitolul *Mihai Eminescu (1850–1889)*, 27–34; M.E., despre Anton Pann, 53; prietenia și colaborarea dintre I. Slavici și M.E., 62; M.E. 1-a influențat pe Al. Vlahuță la începuturile sale poetice, 71; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 367 505)

7428 SĂVULESCU, TRAIAN: *Quatre-vingt-dix années de vie académique en Roumanie*. București, Éditions de l'Académie de la République Populaire Roumaine, 1956, 76 p.

Sumare mențiuni despre M.E. și primirea lui la Academia Română, 62, 68.

(II 342 337)

7429 SĂVULESCU, TRAIAN: *90 de ani de viață academică în țara noastră*. București, Edit. Academiei Române, 1956, 70 p.

Sumare mențiuni despre M.E., 56, 61.

(II 342 349)

7430 SLAVICI, ION: *Izabrana dela*. Predgovor Andrei Rusu. București, 1956, 322 p. cu portr.

Scurte referiri biografice M.E., 8; I. Slavici, mărturii despre M.E., 9.

(II 373 126)

7431 ȘEICARU, PAMFIL: *Un junimist antisemit: A.C. Cuza*. Madrid, Edit. „Carpați”, 1956, 22 p. (Colecția „Carpați”, nr. 4).

Gândirea politică a lui Dionisie Pop Marțian asemănătoare cu cea a lui M.E., 5; influența pe care a exercitat-o M.E. asupra lui A.C. Cuza în articolele lui politice, 7; comentarii despre ediția de *Opere* M.E. întocmită de A.C. Cuza, 12.

(II 540 203)

7432 ȘTEFAN, I.: *Din istoricul terminologiei literare în secolul al XIX-lea*. București, Edit. Academiei

Române, 1956, p. 135–166 (*Contribuții la istoria limbii române literare în sec. al XIX-lea*, vol. II) (Extras).

În 1870, M.E. citește drama *Rienzi* a lui S. Bodnărescu, pe care o apreciază, 151; M.E., despre roman și dramă, 155; M.E., menționat, 150.

(II 498 122)

7433 TAPPE, E.D.: *Rumanian Prose and Verse. A Selection with an Introductory Essay by...* London, University of London the Atholone Press, 1956, XXVIII, 193 p.

Scurtă referire la caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri în *Epigonii*, XVIII; despre activitatea literară a lui M.E., XIX–XX; antologia cuprinde și reproducerea textelor a 9 poezii din M.E., 68–91.

(II 342 946)

7434 TOPÎRCEANU, G.: *Opere*. Vol. I–II. Ediție îngrijită și prefață de Al. Săndulescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 376 p. (I); 225 p. (II). (Biblioteca pentru toți).

Vol. I: natura în poezia lui G. Topîrceanu este un veritabil templu al iubirii, ca și la M.E., 15–16; **Vol. II:** comentarii pe marginea unui fragment din *Scrisoarea IV*, în legătură cu un cuplu ideal de îndrăgostiți, 139, 140, 142; în cadrul capitolului *Curiozități poetice*, G. Topîrceanu analizează și o strofă din poezia *Dorința* de M.E., 155–156.

(I 371 148)

7435 VIANU, TUDOR: *Literatura universală și literatura națională*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, 299 p. (Studii literare).

Cap.: *Eminescu*, 166–188; schița *Eminescu și Shakespeare*, 213–216; mențiune despre meritele ediției critice a *Operelelor* lui M.E. întocmită de Perpessicius, 247; o interpretare personală a sonetului *Veneția* de M.E., elaborat prin intermediul a 20 de variante, după Gaetano Cerri, 275–276.

(I 372 898)

7436 PARASCHIV, V.: *O nouă carte a lui Tudor Vianu*. TR-C, 1957, nr. 1, 10 febr., p. 7.

Scurtă cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E.

7437 *: *90 de ani de viață academică în țara noastră*. Lucrările Sesiunii Științifice a Academiei Române 2–6 iulie 1956. București, Edit. Academiei Române, 1956, 178 p. cu ilustr.

Sumare referiri la opera și viața lui M.E., 64, 69, 111, 117, 123; fragment din necrologul închinat lui M.E. de B. Petriceicu Hasdeu, 112–113.

(II 342 400)

1957

7438 ALECSANDRI, VASILE: *Ovidiu*. Ediție îngrijită de G. Pienescu.... București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 189 p. cu ilustr.

M.E. asistă la lectura dramei *Ovidiu*, făcută de autor în cadrul cercului de la Junimea, 10; M.E., menționat, 16, 20.

(II 348 180)

7439 ANGHEL, DIMITRIE: *Poezii și proză*. Cuvânt-înainte de Valeriu Râpeanu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 414 p. (Biblioteca pentru toți).

Cap.: *Scrisori de dragoste*, „scris cu prilejul publicării scrisorilor lui M.E. și ale Veronicăi Micle”, 310–313; *Prinosul unui iconoclast* (Cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui M.E.), 313–316.

(I 349 105)

7440 ANINEANU, MARTA: *Catalogul corespondenței lui Vasile Alecsandri*. București, Edit. Academiei Române, 1957, X, 618 p. (Biblioteca Academiei).

M.E., menționat în cadrul corespondenței și în note, 9, 47, 200–202, 294, 344.

(II 348 316)

7441 * *: *Antologia poeziei românești de la începuturi până astăzi*. Cuvânt-înainte de T. Arghezi. Vol. I–III. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 346 p. (I); 368 p. (II); 363 p. (III) (Biblioteca pentru toți).

Vol. I: T. Arghezi explică geniul lui M.E. prin apartenența la neamul românesc, 4; **Vol. II:** poezia *Eminescu* de Nicolae Beldiceanu, 243; scurtă prezentare biobibliografică M.E., 252–253; **Vol. III:** poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 50; poezia *Lui Eminescu*, scrisă de Traian Demetrescu la moartea lui M.E.

(I 337 925)

7442 BACALBAȘA, ANTON: *Schițe și articole*. Cu o prefață de Eugen Campus. Ed. II revăzută. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 432 p. (Biblioteca pentru toți).

Sumare referiri la M.E. și un scurt fragment din *Scrisoarea IV*, 372, 380, 381.

(I 345 796)

7443 BACONSKY, A.E.: *Colocviu critic*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 213 p. cu portr.

Despre acuzațiile aduse de Aron Densușianu lui M.E., 33; M.E. a sintetizat liric toate coordonatele sufletești ale poporului român, 36; înrudiri între opera lui M.E. și cea a lui G. Enescu, în privința interpretării

sufletului românesc, 47; influența lecturilor din M.E., perceptibilă în opera lui G. Bacovia, 52–59, 64, 73–74, 82, 84–86, 92; reproducere paralelă a textului poeziei lui M.E. *De ce nu-mi vii?* cu cel al poeziei lui G. Bacovia, *Ecou de romanță*, cu comentarii, 86; capitolul *Însemnări despre Eminescu*, 159–165; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(I 344 192)

7444 BAFFI, MARIANO: *Saggi di letteratura comparata italo-romena*. Roma, Editrice A. Manzoni, 1957, 121 p.

M.E. – unul dintre primii cunosători din literatura română ai operei lui Leopardi, din care a și tradus, 109; M.E. ca și Leopardi nu vedea în femeia iubită decât „copia imperfectă a unui prototip irealizabil”, 109; comparații între opera lui M.E. și cea a lui Leopardi, 120–121; M.E., menționat, 50, 108, 118, 119.

(II 457 703)

7445 * *: *Basme, povestiri și snoave*. Culegere din literatura noastră clasică. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 357 p. (Biblioteca țăranului muncitor).

Notă biografică M.E., 75–76.

(II 342 164)

7446 BENIUC, MIHAI: *Meșterul Manole*. Cronici și studii literare (1934–1957). Ediție îngrijită de Savin Bratu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 534 p.

Studiul *Eminescu*, scris cu prilejul apariției în 1939 a primului volum OPERE îngrijit de Perpessicius (apărut în „Țara nouă”, nr. 14, 20 aug. 1939), cuprinde și o prezentare a personalității poetului ca spirit creator, luminat de rațiune și care și-a adus contribuția la valorile de bază ale umanității, 88–91; *Mihai Eminescu* (articol apărut în „Viața românească”, nr. 7–8, iul.–aug. 1949), o încercare de a înfățișa izvoarele de inspirație și de formă literară ale poetului, concomitent cu critica mediului în care a trăit, 191–198; M.E. este încadrat în limba și etosul românesc, devenind poetul cel mai popular al românilor, 240–256; *Eminescu* (articol publicat în „Gazeta literară”, nr. 14, 17 iun. 1954), 280–282; articolul *Patriotismul în opera lui Eminescu* (apărut în „Gazeta literară”, nr. 24, 16 iun. 1955), 307–308; studiul *Izvoarele populare în creația lui Eminescu*, 377–395.

(I 338 024)

7447 BRATU, SAVIN: *Cronici*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 312 p.

Se reproduce textul unui blestem popular cules de M.E., 52*; sumare referiri la M.E., 16, 31, 34, 101, 138, 167, 308.

* Cf. OPERE VI, p. 205.

(I 344 328)

7448 BULGĂR, GH.: *Scriitori români despre limbă și stil*. Culegere de texte... București, Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1957, 271 p.

Cuprinde: I. Slavici, *Eminescu și limba românească*, 151–157; T. Arghezi, fragment din studiul *Eminescu*, 213–214; M.E., menționat sumar în numeroase articole din volum.

(II 344 148)

7449 VÂRGOLICI, TEODOR: *Gh. Bulgăr: Scriitori români despre limbă și stil*. GL, 1957, nr. 24, 13 iun., p. 2 (Breviar).

Sunt menționate și articolele despre limba și stilul lui M.E.

7450 VĂRZARU, G.: „*Scriitori români despre limbă și stil*”, de Gh. Bulgăr. GÎ-B, 1957, nr. 431, 26 iul., p. 2 (Recenzie).

Și despre pasajele referitoare la M.E.

7451 CARAGIALE, I.L.: *Despre teatru*. Ediție prefațată și îngrijită de Simion Alterescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 469 p.

I.L. Caragiale și M.E. despre estetica teatrului, 27–28; M.E., menționat în legătură cu diverse probleme legate de repertoriu și de interpreți, 7, 8, 16, 20, 22, 26, 275, 308, 462.

(II 348 807)

7452 CĂLIN, VERA: *Pornind de la clasici*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 224 p.

Despre versul eminescian, 181; fragmente din poezia *Glossă* de M.E., 103.

(I 348 833)

7453 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită și prefațată de L. Voita. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 384 p.

Semnificația prozei eminesciene și romantismul ei, 111–112; articolul *Ediția Perpessicius*, în care își expune o părere critică în legătură cu marea lucrare închinată creației lui M.E., 354.

(I 344 412)

7454 CORLACIU, BEN.: *Noaptea de la Ipotești*. Două episoade. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 232 p. (Colecția Luceafărul).

Se reproduc fragmente din poeziile lui M.E.: Ce te legeni, 21; Revedere, 24; Luceafărul, 46, 232; Singurătate, 55, 56; La mijloc de codru, 65; Pe lângă plopii fără soț, 72; Atât de fragedă, 72; Scrisoarea III, 72; O, mamă..., 201; Glossa, 210, 211; sumare referiri la M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(I 341 715)

7455 COSMA, VIOREL: *Ciprian Porumbescu*. Monografie. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 76 p. cu portr. și 15 f. ilustr.

C. Porumbescu a compus romanța *Înger de pază* pe versuri de M.E., 41.

(II 442 306)

7456 * *: *Cuvinte încrucișate. Oameni de seamă*. București, Edit. Tineretului, 1957, 144 p.

Două rebusuri închinată lui M.E.: *Mihai Eminescu și Luceafărul poeziei românești*, 31–36; se menționează că primul rebus dedicat lui M.E. a fost întocmit de Atanasie Mateescu, iar cel de al doilea de Mihai Pătrașcu, 131.

(II 374 900)

7457 * *: *Din literatura antimonahală*. Cu o introducere de Barbu Lăzăreanu. Ed. II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 328 p. cu ilustr. (Biblioteca pentru toți).

Const. Mille face un apel în ziarul „Lupta” (1887), către toți scriitorii țării, asupra situației tragice în care se afla M.E., internat în acel moment la Mănăstirea Neamțului, 48; răspunsul dat de Al. Vlahuță în același ziar (nr. 165, 1887), însoțit de un nou apel, *Scrisoare către cititori*, prin care deschide o listă de subscripție pentru ajutorarea lui M.E., 49.

(I 375 195)

7458 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice*. Ediție îngrijită și prefațată de Horia Bratu. București, Edit. Tineretului, 1957, 324 p. (Biblioteca școlară, 123).

Art. *Eminescu*, apărut pentru prima oară în „Contemporanul” (Iași, mart. 1887, nr. 9, 11), 15–20, 231–253, 395–428; o mențiune despre ideea de viață și moarte la M.E., 137; despre imitatorii lui M.E., 146–147; despre sentimentul iubirii privit comparativ în opera lui M.E. și Al. Vlahuță, 160–164; descrierea iubirii la M.E. și G. Coșbuc, 194–196; caracterizarea nunții din *Călin* de M.E., ca fiind o nuntă cu fast boieresc, și cea din *Nunta Zamferei* de G. Coșbuc, ca una ce respectă ritualurile țărănești, 225–226; considerațiile lui C. Dobrogeanu-Gherea privind atitudinea lui M.E. împotriva străinilor și a națiilor străine, din poezia *Doina*, și catalogarea ei drept absurdă, 244.

(II 338 082)

7459 GEORGESCU, PAUL: *Încercări critice*. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957–1958, 201 p. (I); 304 p. (II).

Vol. I: Scurt comentariu referitor la *Scrisoarea III*, 31–32; păreriile lui M.E. despre Anton Pann exprimate în articolul din „Timpul” (6 mai 1880), 74; scurt comentariu al unor versuri din *Scrisoarea I*, 110; se reproduce un fragment din *Luceafărul*, 199; **Vol. II:**

sumare referiri la M.E., 138, 199, 242, 248, 254, 255, 266, 299.

(I 345 958)

7460 GEORGESCU-BUZĂU, GH.: *Bălcescu*. București, Állami Politikai Könyvkiadó, 1957, 268 p. cu portr.

Din activitatea ziaristică a lui M.E., cu citate din articolul lui I. Slavici dedicat lui Bălcescu și eronat atribuit lui M.E., 260–261.

(II 348 591)

7461 GEORGESCU-TISTU, NICOLAE: *Motivul cărții în literatura română*. București, Edit. Academiei Române, 1957, p. 198–209 (Biblioteca Academiei) (Extras).

M.E. folosește, în *Scrisoarea III*, sensul vechi al cuvântului „carte”, echivalent cu „document” sau „scrisoare”, așa cum îl întâlnim și în poeziile populare, 200; sinonimia „filă”–„viață”, existentă în poezia *Glossă* de M.E., 201; versuri închinat lui W. Shakespeare, în poezia postumă *Cărțile* de M.E., 202; se amintește despre o expoziție M.E. deschisă în 1950, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea poetului, 205; se sugerează reconstituirea unei camere de lucru a lui M.E., în cadrul Bibliotecii Academiei, 206.

(II 389 638)

7462 GOGA, OCTAVIAN: *Versuri*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 288 p.

În prefață, sumare referiri la M.E., 5, 6, 11, 12.

(II 348 594)

7463 GULIAN, C.I.: *Sensul vieții în folclorul românesc*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 301 p.

M.E., preocupat de folclor și de interpretarea lui, 22; fragment din *Cântece de dragoste* culese de M.E., 111; menționat basmul *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 209; un fragment din povestirea versificată de M.E., *Povestea Dochiei și ursitoarele*, 259; M.E., menționat, 16, 21, 30, 165.

(I 341 877)

7464 *: *Histoire des littératures*. Publié sous la direction de Raymond Queneau. Tom. II. Paris, Gallimard, 1957.

În cadrul capitolului referitor la literatura română – și un paragraf succint și needificator dedicat lui M.E.

(I 341 636)

7465 *: *Un enciclopedist*. GP-B, 1957, nr. 14, 10 mai, p. 3.

Este criticat capitolul dedicat literaturii române și, în special, prezentarea lui M.E. în lucrarea coordonată de Raymond Queneau.

7466 IBRĂILEANU, G.: *Pagini alese*. Ediție îngrijită și cu o prefață de Mihai Ralea. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 248 p. (I); 281 p. (II). (Biblioteca pentru toți).

Vol. I: Despre adecvarea ritmului la fondul poeziei, în *Satira IV*, 109–110; autorul consideră că eminescianismul se rezumă la forma verbală, în timp ce fondul, „sentimentul”, rămâne în carență, 111–113; despre mărturisirea lui M.E., exprimată în poezia *Criticilor mei*, asupra dificultății de a găsi cuvintele potrivite pentru exprimarea gândurilor, 144; articolul *Postumele lui Eminescu*, 198–220; **Vol. II:** o nouă interpretare a prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, 49–50; explicarea operei lui M.E. prin prisma curentului poporan și prin lectura cronicilor, 73; dificultăți ale cititorului în receptarea lui M.E., 82–84; specificul clarului de lună la M.E., 163; studiul *Eminescu. Geniu pustiu. Pe lângă plopii fără soț*, 202–219; studiul *Eminescu. Note asupra versului*, 234–280.

(I 344 525)

7467 IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. Ediție îngrijită și prefață de Savin Bratu. București, Edit. Tineretului, 1957, 337 p. (Biblioteca școlară).

Explicația operei lui M.E. prin existența curentului „poporan” și prin lectura „Cronicilor”, 45; dificultăți de receptare a operei lui M.E., 55–56; articolul *Critica socială a lui Eminescu*, 71–75; aportul lui M.E. la formarea limbii literare, 77; articolul *Mihai Eminescu*, 93–100; articolul *Pe lângă plopii fără soț*, 101–110; o încercare de a explica pesimismul eminescian, 152–153; câteva note despre M.E. în postura de critic al societății în care trăia, 164; considerații asupra explicațiilor date de Al. Vlahuță pesimismului lui M.E., 169–171.

(I 341 873)

7468 IOANID, M.: *Locul lui Vasile Conta în istoria filozofiei*. București, Edit. Academiei Române, 1957, p. 123–132 (Academia Română, Institutul de Filozofie) („Cercetări filozofice”, anul IV, mai–iun., nr. 3, 1957).

Admirația și prețuirea lui M.E. pentru activitatea filozofică a lui V. Conta, exprimată în nenumărate rânduri de poet, în coloanele ziarului „Curierul de Iași”, 129; M.E., menționat, 123.

(II 422 102)

7469 IOSIFESCU, SILVIAN: *Drumuri literare*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 363 p.

Sumare referiri la M.E., 44, 106, 111, 112, 120, 126, 137.

- (I 348 882)
- 7470 ISTRATI, ION:** *Iașul nostru*. Iași, Consiliul Regional Iași, 1957, 21 p.
- Citate din rapoartele revizorului școlar M.E., 4, 12.
- (II 342 209)
- 7471 JIANU, IONEL, V. BENEȘ:** *Mărturii despre N. Grigorescu*. Antologie critică. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 331 p. (Studii critice de artă).
- Sumare mărturii despre M.E., considerat personalitate de referință a culturii române, ca și N. Grigorescu.
- (I 348 927)
- 7472 KOROBAN, V.:** *Vasile Alecsandri*. (Studiu critico-literar). Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1957, 191 p. cu ilustr. și facs.
- Caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri, în poezia *Epigonii*, 33; autorul consideră că V. Alecsandri tratează mai superficial problemele existențiale, în comparație cu M.E., care ajunge în profunzimea lor, 86–87; M.E. a fost în unele situații influențat de poezia lui V. Alecsandri, un exemplu fiind poezia *Veneția*, 89; M.E., în unele din articolele sale, a criticat ignoranța unor învățători și chiar a unor cadre universitare, 135; mențiuni bibliografice M.E., 191; M.E., menționat, 38, 185, 186.
- (I 400 188)
- 7473 LĂUDAT, I.[D.]:** *Contribuțiuni la cunoașterea lui G. Ibrăileanu în prima etapă a activității sale (1889–1900)*. Autoreferat. București, 1957, 27 p. (Facultatea de Filologie).
- G. Ibrăileanu despre forma și conținutul poeziei eminesciene, 21; articolele *Originalitatea formei și Împrumutarea formei* de G. Ibrăileanu au la bază studierea poeziei eminesciene, 22; G. Ibrăileanu despre pesimismul lui M.E., 24; studiul *Curentul eminescian*, considerat o pagină importantă din activitatea criticului, 25; poemele de tinerețe ale lui G. Ibrăileanu sunt influențate de poezia lui M.E., 26.
- (III 346 643)
- 7474 MACOVESCU, GEORGE:** *Oameni și fapte*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 207 p.
- Epigrama *Lui Eminescu* de Cincinat Pavelescu, 17; apelul lansat de un comitet pentru ridicarea unei școli la Ipotești, 39; M.E., menționat, 41.
- (II 342 051)
- 7475 MACREA, D.:** *Activitatea lingvistică românească din ultimii zece ani*. București, Edit. Academiei Române, 1957, p. 401–405. („Studii și cercetări lingvistice”, nr. 4, 1957) (Extras).
- În cadrul preocupărilor pentru studiul limbii literare din perioada 1948–1958, se menționează că s-au făcut cercetări și în legătură cu limba operei lui M.E. și a concepției lui despre limbă, 403; se anunță că a început elaborarea lucrării *Dicționarul limbii lui Eminescu*, 403.
- (II 420 862)
- 7476 MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Însemnări despre stilul lui G. Topîrceanu*. București, 1957, p. 167–184 (Societatea de Științe Istorice și Filologice) („Limbă și literatură”, vol. III) (Extras).
- Mențione cu privire la sentimentul naturii la M.E., în comparație cu G. Topîrceanu, 174.
- (II 338 490)
- 7477 * *:** *Nuvele și schițe*. Culegere din literatura noastră clasică. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 412 p. (Biblioteca țăranului muncitor).
- Referiri despre relațiile lui M.E. cu I. Creangă, I.L. Caragiale și I. Slavici, 96, 109, 161.
- (I 344 191)
- 7478 * *:** *Pagini sibiene*. Sibiu, Uniunea Scriitorilor din RPR, 1957, 174 p.
- Mențiuni legate de perioada în care M.E. era suflor în trupele lui Fani Tardini și Pascaly, 157; M.E. a fost printre cei ce au pledat prin articole, în paginile revistei „Familia”, pentru înființarea „Societății pentru Fondul de Teatru”, 158; referire la o scrisoare a lui J.U. Jarnik, trimisă cu prilejul dezvelirii statuii lui M.E. din Sibiu.
- (II 440 126)
- 7479 PERPESSICIUS:** *Mențiuni de istoriografie literară și folclor*. Vol. I–III*. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1957–1967, 555 p. (I); 465 p. (II); 368 p. (III).
- * Vol. III: *Alte mențiuni critice*.
- Vol. I:** În capitolul *Academicieni de dincolo de mormânt*, se menționează acordarea titlului de academician post-mortem lui M.E., 5–16; mențiuni despre eminescianismul lui Al. Vlahuță, 31–34; cap. *Eminescu și contemporanii*, 72–85; atitudinea lui M.E. față de epoca sa și o mențiune despre originea poeziei *Epigonii* în *Lepturariul* lui Aron Pumnul, 149; *Proza literară a lui Eminescu* – proiect de prefață, 305–347; mențiune despre aprecierea făcută de G. Ibrăileanu schiței lui M.E. *La aniversară*, 399; caracterizarea făcută de M.E. lui Anton Pann în poezia *Epigonii*; **Vol. II:** Caracterizarea lui V. Alecsandri, făcută de M.E. în poezia *Epigonii*, 18; considerații asupra legăturilor lui M.E. cu folclorul, 20–26; postuma *Alei maică, alei dragă**, 25; postuma *De-ar fi mijloace*, 25–26; o apropiere între descrierea luptei din *O impresie dedicată oștirii române – 22 aprilie 1846*, de Gr. Alexandrescu și cea din

Scrisoarea III, de M.E., 42–43; *Eminescu și teatrul*, 83–107; *Creație și divertisment folcloric la Eminescu*, 108–121; *Poemul Putnei – o postumă mai puțin?* 122–132; se dezbate problema paternității poeziei *Închinare lui Ștefan Vodă*, atribuită lui M.E. și mențiuni asupra legăturilor lui M.E. cu revista „Familia”, 140–142; date sumare despre istoricii literari care s-au ocupat de manuscrisele lui M.E., 335–336; cap. *Contribuții maghiare la cunoașterea literaturii române* cuprinde și o analiză a studiilor despre M.E. în limba maghiară, 416–423; **Vol. III:** considerații asupra problemelor ridicate de manuscrisele lui M.E. și asupra valorii lor pentru cunoașterea universului sufletesc al poetului. 8–15; *Rectificări și contrarectificări la edițiile poeziilor lui Eminescu*, 16–25; *Geneza poemului eminescian* (problema variantelor), 26–32; note despre compunerea *Lucașfărușului și Eminescu și iubirea de moșie*, 33–36; despre patriotismul poetului în capitolul *Satira la Eminescu*, 37–42; *Eminescu om de teatru*, 43–50; *Postumele lui Eminescu*, 51–57; *Peste nemărginirea timpului* – capitolul relativ la prodișoasa operă a lui M.E., 58–60; *Scrisoare către editorul eminescian, integral, din anul 2 000*, 61–64; pledoarie pentru o ediție integrală a moștenirii literare eminesciene și o mențiune despre influența lui M.E. asupra poeziei lui D. Anghel, 100; *Doi buni prieteni*, M.E. și I. Creangă, 112–115; despre meritele lui G. Călinescu în explorarea operei lui M.E., 159–160; aprecierile reciproce dintre V. Alecsandri și M.E., 219–220; citat din M.E. cu privire la limba nouă și limba veche, 340; o mențiune despre motivul „nu știu ce” la M.E., în literaturile rusă și spaniolă, 355–356.

* Cf. OPERE VI, p. 122.

(I 348 832)

7480 PERPESSICIUS: *G. Baronzii și poezia politică*. VR-B, 1957, nr. 3, mart., p. 42–50.

Fragment din lucrarea *Mențiuni de istoriografie literară și folclor* – vol. I.

7481 *: *Curier literar*. Notă. GL, 1957, nr. 36, 5 sept., p. 2.

Se anunță apariția primului volum al lucrării lui Perpessicius, *Mențiuni de istoriografie literară și folclor 1948–1956*.

7482 BRATU, SAVIN: *Perpessicius: Mențiuni de istoriografie și folclor*. GL, 1957, nr. 39, 26 sept., p. 2 (Cronica literară).

Referiri și la articolul *Eminescu și contemporanii* din vol. I.

7483 PASCU, PETRE: *Lângă pledoariile lui Perpessicius*. SCB-T, 1958, nr. 2, febr., p. 57–59 (Varia).

Recenzia lucrării, cu referiri la studiile despre M.E.

7484 REGMAN, CORNEL: *Perpessicius și istoria literară*. VR-B, 1958, nr. 2, febr., p. 159–165.

Cronica primului volum al *Mențiunilor de istoriografie literară și folclor*.

7485 VÂRGOLICI, TEODOR: *Perpessicius: Neue literar-historische und folklorische Bemerkungen*. RR, 1962, nr. 2, p. 176–177.

Scurtă prezentare a lucrării lui Perpessicius, cu o analiză a capitolelor *Creație și divertisment folcloric la Eminescu și Eminescu și teatrul*, cuprinse în vol. II.

7486 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Noua operă a unui septuagenar*. TR-C, 1962, nr. 5, 1 febr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

7487 SĂNDULESCU, AL.: *Perpessicius: Alte mențiuni de istoriografie... (1957–1960)*. VR-B, 1962, nr. 3, mart., p. 168–170 (Cărți noi).

Cronică laudativă.

7488 *: *[Apariții la E.P.L.]*. Notă. GL, 1964, nr. 50, 10 dec., p. 7 (Caleidoscop).

Anunță apariția vol. II din *Alte mențiuni de istoriografie... care cuprinde și articole despre M.E.*

7489 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Perpessicius: Alte mențiuni de istoriografie și folclor*, III. TR-C, 1968, nr. 8, 22 febr., p. 3 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

7490 *: *Perpessicius, scrisoare către editorul eminescian, integral, din anul 2 000*. OZ-T, 1983, nr. 39, 30 sept., p. 3 (Istorie literară).

Fragment.

7491 PETRESCU, CEZAR: *Egy iró vallomásai* (Mărturiile unui scriitor). Fordítás. București, 1957, 75 p. (Népi Demokrácia Frontjá).

O strofă din poezia *Criticilor mei*, în traducerea lui Kacsó Sándor, 37; fragment din *Scrisoarea I*, în traducerea lui Franyó Zoltán, 43.

(I 341 743)

7492 PETRESCU, CEZAR: *Mărturiile unui scriitor*. București, Frontul Democrației Populare, 1957, 71 p. (De vorbă cu alegătorii).

Fragment din poezia *Criticilor mei*, 35; fragment din *Scrisoarea I*, 42; M.E., menționat, 34, 41–43.

(I 341 900)

7493 POP, DUMITRU: *Curs de folclor literar românesc*. Partea I. Note de curs în anul universitar 1956–1957. Cluj, 1957, 191 p. (Universitatea Victor Babeș, Cluj).

Numeroase note și scurte comentarii, legate de preocupările lui M.E. privind folclorul, cu exemplificări din poezia sa.

(III 348 122)

7494 RALEA, MIHAI: *Scrisori din trecut.* În literatură. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 357 p.

T. Arghezi, considerat cel mai mare poet al nostru de la M.E. încoace, 33; mențiune referitoare la profilul realizat de G. Ibrăileanu lui M.E., 43, 52.

(II 344 060)

7495 ROMANENKO, N.: *Bogdan Petriceicu Hasdeu.* Viața și opera (1836–1907). Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1957, 193 p. cu ilustr.

B.P. Hasdeu nu a apreciat la început poeziile lui M.E., dar a devenit în final un mare admirator al poetului, 59–61; articole scrise de B.P. Hasdeu despre opera lui M.E., 70; M.E., menționat, 72, 75, 111.

(I 400 187)

7496 SCRIDON, GAVRIL: *Pagini despre Coșbuc.* București, Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1957, 230 p.

Cuprinde o mențiune despre M.E., în care se subliniază că poetul a învățat gramatica românească de la popor și nu de la filologi.

(II 346 183)

7497 STANCIU, ILIE: *Literatura pentru copii și îndrumarea lecturii copiilor.* București, 1957, 214 p. cu ilustr. (Biblioteca Centrală de Stat).

Portretul lui M.E., 15; M.E., culegător de folclor, 38; comentarii despre basmele lui M.E., 40; scurtă analiză a poeziei *Somnoroase păsărele*, 104; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(II 348 676)

7498 TEODOREANU, IONEL: *Masa umbrelor. Întoarcerea în timp.* [Ed. II]. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 405 p.

Cap. Cei trei: Eminescu, Ibrăileanu, Sadoveanu, 61; fragmente din poeziile *De ce nu-mi vii?*, 64; *Despărțire*, 65, 73; *Floare albastră*, 71; *Peste vârfuri*, 72.

(I 348 780)

7499 TEODORESCU, G. DEM.: *Poezii populare.* Ediție îngrijită și publicată de Al. Bistrițeanu. București, Edit. Tineretului, 1957, 365 p.

M.E. a scris poeziile *Luceafărul*, *Călin Nebunul*, *Făt-Frumos din lacrimă*, *Ce te legeni, codrule?* inspirându-se din folclor, 7.

(I 341 678)

7500 VIANU, TUDOR: *Problemele metaforei și alte studii de stilistică.* București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 261 p.

Numeroase citate din poezia antumă și postumă a lui M.E., folosite ca exemple de utilizare a metaforei și a altor figuri de stil.

(I 337 986)

7501 VITNER, ION: *Firul Ariadnei.* București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 325 p.

Scurt elogiu adus geniului eminescian, 5; în cadrul capitolului *Însemnări despre literatură*, comentarii legate de M.E., 13–22; capitolul *Eminescu și Comuna*, 23–33; M.E. și I.L. Caragiale, deși colaboratori ai „Convorbirilor literare”, nu erau adepții esteticii lui Titu Maiorescu, 39; comentarii legate de posibile asemănări între lirica erotică eminesciană și cea a lui Miron Radu Paraschivescu și T. Arghezi, 178; M.E., menționat, 277.

(II 374 919)

7502 ROMAN, ION: *Ion Vitner: Firul Ariadnei.* GL, 1958, nr. 6, 6 febr., p. 1–2.

Recenzie cu referiri și la comentariile legate de M.E.

7502 bis BRATU, SAVIN: *Ion Vitner: Firul Ariadnei.* GL, 1958, nr. 10, 6 mart., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia semnalează și articolele referitoare la M.E.

7503 ENESCU, RADU: *Firul Ariadnei.* TR-C, 1958, nr. 14, 5 apr., p. 2 (Cronică literară).

Cronică cu accente critice.

7504 * *: [Kritik]. RR, 1958, nr. 2, p. 128–129 (Neue Bücher).

Anunț editorial.

7505 * *: *140 de ani de la primul spectacol în limba română. 1816–1956.* Iași, 1957, 100 p. cu ilustr. (Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Iași).

Fragmente din articolul lui M.E., *În contra influenței franceze asupra teatrului românesc*, articol de critică teatrală considerat o lecție prețioasă atât pentru actori, cât și pentru contemporani, 44; una din primele recenzii despre teatrul evreiesc a fost scrisă de M.E. în 1876, 15; în „Curierul de Iași” (nr. 133, 5 dec. 1876), M.E. publică un articol despre teatrul ieșean*, 77–79; M.E., menționat, 14, 20, 100.

* Cf. OPERE IX, p. 281.

(II 346 636)

1958

7506 BALACI, ALEXANDRU: *Studii italiene.* Vol. II*–III. București, Edit. de Stat pentru Literatură și

Artă, Edit. pentru Literatură Universală, 1958–1964, 365 p. (II); 274 p. (III).

* Titlul: *Noi studii italiene*.

Vol. II: M.E. poate fi asemuit cu G. Leopardi din multe puncte de vedere, atât ca tematică, cât și ca realizare stilistică, 272–273; **Vol. III:** M.E., menționat, 66.

(I 379 953)

7507 *: *Basme, povestiri și snoave*. Culegere din literatura noastră clasică. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 357 p. (Biblioteca țăranului muncitor).

Cap. M. Eminescu, 1850–1889 – notiță biografică, 75–76; M.E., menționat, 103–104, 193, 281.

(I 386 161)

7508 BRATU, BIANCA: *Învățătorul Ion Creangă*. București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1958, 250 p., 21 f. ilustr. și facs.

M.E., despre obligativitatea învățământului primar, 135; despre activitatea de revizor școlar a lui M.E. și începutul relațiilor de prietenie cu I. Creangă, 158–160; M.E. a făcut parte din comisia de corectare a cărților didactice și a contribuit la redactarea unui „Raport asupra abecedariului. Metodă nouă de scriere și citire, compusă de institutorii I. Creangă, C. Grigorescu, ...”, 160–162; despre rolul lui M.E. în afirmarea lui I. Creangă ca scriitor, 162–163; părerea lui M.E. despre *Povățitorul la citire prin scriere* de I. Creangă, 167–169, 230.

(II 389 149)

7509 *: *Concursul pentru citirea literaturii „Iubiți cartea”*. Întrecerea prietenilor cărții. București, 1958, 29 p.

Se subliniază faptul că pentru formarea orizontului cultural al tinerilor este necesară și cunoașterea scrierilor marilor noștri clasici, între care și M.E., 4; edițiile M.E., considerate lecturi obligatorii pentru participarea la concursul „Iubiți cartea”, 20–21.

(I 376 640)

7510 COȘBUC, G.: *Poezii*. Cu un studiu introductiv de J. Popper. Vol. I. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 653 p. (Clasicii noștri).

În prefață se subliniază existența unor similitudini între M.E. și G. Coșbuc, 16–17; M.E., menționat, 22, 23.

(II 376 703)

7511 *: *De la Varlaam la Sadoveanu*. Studii despre limba și stilul scriitorilor. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 479 p.

Portretul făcut de M.E. lui V. Alecsandri în poezia *Epigonii*, 219; M.E., traducător al unor bucăți din V. Hugo, 219; M.E., despre comediile lui V. Alecsandri,

în articolul *Repertoriul nostru teatral*, publicat în „Familia” 18/30 ian. 1870, 220; asociere între M.E. și V. Alecsandri, în privința unei erori de limbă existente într-o doină din colecția sa de poezie populară, 222–223; apropieri între V. Alecsandri și M.E. din punct de vedere lingvistic și stilistic, 230–232, 234; I. Slavici, influențat de M.E. în tehnica mânăuirii limbii, 309; cap. *Limba poeziilor lui Mihai Eminescu* de Al. Rosetti, 311–356; G. Galaction despre M.E., cu citate din lucrarea *Oameni și gânduri din veacul meu*, 437–439; M. Sadoveanu, în lucrarea *Anii uceniciei*, consideră că M.E. este printre cei mai mari „meșteri de vorbe și visuri”, 452; ecoul personalității eminesciene perceput în opera lui M. Sadoveanu, 453; Iorgu Iordan, vorbind despre stăpânirea limbii române literare, afirmă uneori supremația lui M. Sadoveanu față de M.E., 465.

(I 380 100)

7512 DRAGU, MIRON: *De la Varlaam la Sadoveanu*. FL-P, 1958, nr. 2 146, 26 dec., p. 2 (Cronică literară).

Elogii aduse volumului care prezintă ample probleme de stilistică pe care le ridică operele celor mai remarcabile personalități ale literaturii noastre, implicit ale lui M.E.

7513 ENESCU, RADU: *Elogiul limbii române*. TR-C, 1958, nr. 52, 27 dec., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

7514 C.B. [BĂRBULESCU, C.]: *De la Varlaam la Sadoveanu*. GLB, 1959, nr. 1–2, ian.–febr., p. 176–178 (Recenzii și note bibliografice).

Recenzia subliniază și studiul lui Al. Rosetti: *Limba poeziilor lui Mihai Eminescu*, 177.

7515 CAPROȘ, JEAN: *De la Varlaam la Sadoveanu*. MTM-I, 1959, nr. 5–6, mai–iun., p. 369–371.

Recenzia subliniază și contribuția lui M.E. la dezvoltarea limbii române, analizată în articolul lui Al. Rosetti.

7516 T.V. [VIANU, TUDOR]: *De la Varlaam la Sadoveanu*. RVR, 1959, nr. 2, p. 135.

Printre studiile care formează volumul, este menționat și cel al lui Al. Rosetti, *La langue des poésies de Mihail Eminesco*.

7517 DELAVRANCEA, BARBU: *Novele i irice*. Prevela Angelka Tomić. București, Drjavno izdavaciko preduzece za kijejnost i umetnost, 1958, 257 p.

Paralelă între personajul feminin din nuvela *Sultânica* de Delavrancea și personajul feminin din poemul *Călin* de M.E., 9.

(I 382 093)

7518 GHEORGHIU, MIHNEA: *Orientări în literatura străină*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 399 p., 15 f. ilustr.

Despre admirația lui M.E. față de Shakespeare, exprimată în versurile existente în ms. 2 262, BAR., f. 67, 66–67; evocarea făcută lui G. Byron de către M.E. în *Epigonii*, 131.

(I 382 066)

7519 GHIBAN, C.: *Cânta la Stupca o vioară*. București, Edit. Militară, 1958, 304 p. cu ilustr.

În cadrul biografiei lui Ciprian Porumbescu, se consemnează momentul serbării de la Putna, unde l-a întâlnit pe M.E., 98–99; 116–125; despre sentimentul iubirii în poezia *Floare albastră* de M.E., 184; gânduri dedicate de Ciprian Porumbescu lui M.E., 47, 302; M.E., menționat, 45, 100, 108.

(II 379 691)

7520 JUIN, HUBERT: *Poèmes roumains*. Des origines à nos jours. Paris, Éditions Hautefeuille, 1958, 254 p.

Antologia cuprinde o prezentare a personalității literare a lui M.E. și o notiță biobibliografică, 14–16, 21–23, 79–80.

(I 448 379)

7521 *: *[O cronică a poeziei românești]*. Notă. GL, 1960, nr. 47, 17 nov., p. 8 (Ecouri românești).

În revista „Les lettres françaises” nr. 847, René Lacote publică o cronică dedicată volumului *Poeme românești*, apărut sub îngrijirea lui Juin Hubert. În acest context face și referiri la poeziile lui M.E.

7522 LĂZĂREANU, BARBU: *Glose și comentarii de istoriografie literară*. Culegere întocmită de Ion Crișan și George Baiculescu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, XVI, 421 p.

Cap. *M. Eminescu*, alcătuit din 21 de articole despre M.E., 5–91; în cadrul capitolului *Cântăreți români ai Comunei din Paris*, sunt comentate și versuri de M.E., 357–364; citate din articolele publicate în ziarul „Lupta” din ian. 1887, cu privire la boala și sărăcia lui M.E., în perioada în care se afla internat la ospiciul Mănăstirii Neamțului, 408–409.

(I 386 214)

7523 BALTAZAR, CAMIL: *B. Lăzăreanu: Glose și comentarii de istoriografie literară*. GL, 1959, nr. 10, 5 mart., p. 2.

Referiri la eroii din poeziile lui M.E. și la folclor, ca sursă de inspirație a poetului.

7524 PASCU, PETRE: *Barbu Lăzăreanu: Glose și comentarii de istoriografie literară*. SCB-T, 1959, nr. 4, apr., p. 80–81 (Miniaturi critice).

Comentează și capitolul închinat lui M.E., considerat „un model de istoriografie literară și exemplul de caldă adorație”.

7525 MACEDONSKI, ALEXANDRU: *Poezii*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Mihai Dragomir. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 206 p. (Biblioteca pentru toți).

Poziția lui Al. Macedonski față de opera lui M.E., și două citate din părerile lui T. Maiorescu despre M.E., 16, 20–22.

(I 376 431)

7526 PANU, GEORGE: *Pagini alese*. Prefață și antologie de Alexandru Leon. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 366 p. (Biblioteca pentru toți).

Prefațatorul subliniază activitatea lui G. Panu ca polemist, punctând câteva din atacurile lui la adresa direcției junimiste, în principal față de lipsa de valoare a lui S. Bodnărescu în comparație cu M.E., 6; reacția lui G. Panu la citirea *Scrisorii III*, în legătură cu felul în care e zugrăvit C.A. Rosetti, 18; pledoarie contra predominării exclusive a curentului eminescian, în dauna literaturii vechi, 27; despre momentul primei colaborări a lui M.E. la „Convorbiri literare”, 48; portretul fizic făcut de G. Panu lui M.E., 62; atitudinea rezervată a lui M.E., opusă atmosferei exuberante și mondene din cadrul cenaclului, 63–65; despre influența gândirii kantiene în nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 71; M.E. citește, în cadrul unei ședințe a cenaclului, o traducere din Lamartine, făcută de S. Vârgolici, 76; efectul citirii manuscrisului *Dumbrava Roșie* de V. Alecsandri, asupra lui M.E., 82; ideea mutării sediului Junimii acasă la Nicu Gane îl nemulțumește pe M.E., care va protesta neparticipând la următoarele ședințe, 104–105; în 1875, Junimea hotărăște demararea unui program de prelegeri populare, în cadrul ciclului „Influențe consecutive asupra poporului român”, M.E. având obligația să vorbească la 6 apr. 1875 despre *Germani*; M.E. consideră aceste manifestări ridicole, nefiind un bun vorbitor în public, 109–110; despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., firi și culturi diferite, dar uniți prin aspirații comune, 113–115, 117–119; M.E., admirator al poeziei populare, 147; M.E., considerat de G. Panu „poet superior”, 168, 170–171; despre prietenia și dragostea dintre M.E. și Veronica Micle, văzute prin prisma junimiștilor, 178–185; comentariile autorului în legătură cu *Făt-Frumos din lacrimă* și cu imposibilitatea lui M.E. de a scrie cu adevărat în stil popular, 188–191.

(I 376 400)

7527 [PALEOLOGU] MATTA, SVETLANA: *Existence poétique de Bacovia*. Winterthur, Editions P.G. Keller, 1958, 95 p.

Poezia *Decembrie* de G. Bacovia se aseamănă cu poezia de tinerețe a lui M.E., 29–30; comparația

folosirii și semnificației cuvântului „dor” la M.E. – G. Bacovia – T. Arghezi, 51.

(II 708 061)

7528 PELLEGRINI, CARLO: *Storia della letteratura moderna d'Europa e d'America*. Vol. II, Milano, 1958–1959.

Capitolul referitor la literatura română este semnat de Giorgio Caragață și conține date despre M.E., 249–357.

(Lipsă BAR)

7529 PETROVEANU, MIHAIL: *Pagini critice*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 305 p.

Remarca lui G. Călinescu privitoare la M.E.: „Nu s-a născut ci a ieșit din ape ca luceafărul”, 112; asocierea satirei lui T. Arghezi cu satira eminesciană, 113–114; ecoul „liricii romantice a civilizațiilor dispărute”, cultivată strălucit de M.E. în *Panorama deșertăciunilor*.

(I 379 886)

7530 * *: *Pușkin în Sud*. Volum colectiv. [Chișinău], 1958.

(Lipsă BAR)

Volumul cuprinde comunicări și studii, între care cele semnate K.F. Popovici: *Eminescu și A.S. Pușkin*, respectiv, V.M. Gațak: *Negruzzi și Pușkin**

* Informații din: *Nicolescu, Tatiana*, RITL, 1958, nr. 3–4, p. 514–517.

7531 * *: *Roumanie*. București, Editions en langues étrangères, 1958, 862 p. cu ilustr.

Scurtă biografie M.E., 162–165; I. Creangă a început să scrie impulsivat de M.E., 167.

(I 386 477)

7532 SADOVEANU, MIHAIL: *Anii de ucenicie*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 321 p. (Biblioteca pentru toți).

M.E., menționat în contextul influențelor suferite de M. Sadoveanu încă din faza primelor lecturi din opera poetului, 49, 50, 65, 67, 69, 134, 140, 141, 173, 182, 257, 298.

(I 375 193)

7533 SADEȚKII, A.: *Antologia rumânskoï poezii*. Moskva, Gosudarstvennoe izdatelstvo..., 1958, 773 p.

Succintă prezentare a creației poetice a lui M.E. și a curentului eminescian, 10–11; *Mihai Eminescu (1850–1889)* – notiță biografică, 231.

(II 600 309)

7534 SĂNDULESCU, AL.: *G. Topârceanu*. Viața și opera. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 230 p.

Specific românesc în operele clasicilor noștri printre care și M.E., 149, 152, 153; referiri la M.E., în proza lui G. Topârceanu, 194, 195, 201, 203.

(I 383 534)

7535 * *: *Storia delle letterature moderne d'Europa e America*. Ed. C. Pellegrini. Vol. II. Florența, Edit. Vallardi, 1958.

Cap. dedicat literaturii române este semnat de Giorgio Caragață și cuprinde date despre viața și opera lui M.E.

(Lipsă BAR)

7536 LIU, NICOLAE: *Literatura română văzută printr-o prismă deformantă*. VR-B, 1961, nr. 12, dec., p. 153–155 (Miscellanea).

Critică vol. II, dedicat literaturii române și literaturii iberice și implicat referințele sumare despre M.E.

1959

7537 ALEXANDRESCU, GRIGORE: *Poezii*. Ediție îngrijită de I. Fischer. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, XXXI, 226 p. (Biblioteca pentru toți).

Portretul lui Gr. Alexandrescu făcut de M.E. în *Epigonii*, XIII; M.E. și Gr. Alexandrescu, doi mari poeți ai veacului XIX, mor în același deceniu, XIII.

(I 388 684)

7538 ARGHEZI, TUDOR: *Versuri*. Cu o prefață de M. Beniuc. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 762 p.

T. Arghezi, considerat cel mai mare poet contemporan, care merge pe linia poetică deschisă de M.E., 5, 9; opera lui T. Arghezi influențează ca limbă și mod de exprimare limba vorbită, așa cum s-a întâmplat și cu limba poeziilor lui M.E., 13.

(I 388 709)

7539 BĂLEANU, ANDREI: *Conținut și formă în artă*. București, Edit. Științifică, 1959, 229 p. cu ilustr.

Autorul consideră că, pentru M.E., poezia este „haina unor idei” iar cuvântul „o coajă a înțelesului”, 13; părerile lui G. Ibrăileanu despre *Scrisoarea IV* de M.E., 137.

(I 386 311)

7540 BOJIN, ALEXANDRU: *Alexandru Vlahuță*. Studiu bibliografic. București, Edit. de Stat, 1959, 548 p., 15 f. pl.

Un fragment din lucrarea *File rupte* (Amintiri despre Eminescu) de Al. Vlahuță, din care reiese admirația acestuia față de M.E., 12; pasiunea elevului Al. Vlahuță pentru lecturi din opera lui M.E., 12–13; influențe eminesciene în poeziile *Noaptea, regina lunii, Păcatul, Ieri, azi, mâine* de Al. Vlahuță, 14; Al. Vlahuță, în conferința *Curentul Eminescu și o poezie nouă*, ținută la Ateneu în 1892, arată că nu influența lui M.E. este cauza decepției tinerilor scriitori ai epocii, ci orânduirea socială, 31; M.E., ca și alți scriitori din epoca sa, nu s-a bucurat de prețuirea Academiei Române, 34, 42; articolul lui Al. Vlahuță, *Scrisoare către cititori* (publicat în „Lupta”, 1887, nr. 165, 25 ian., p. 2), prin care se deschide o listă de subscripție pentru ajutorarea lui M.E. și se subliniază nepăsarea oficialităților față de soarta poetului, 49; Al. Vlahuță, ca îndrumător cultural al generației sale, sfătuiește pe tinerii scriitori să citească și să recitească operele marilor scriitori în special pe cele ale lui M.E., model de creație artistică, bun gust și tradiție, 64–66; poezia *Lui Eminescu*, scrisă de Al. Vlahuță, în semn de omagiu după moartea poetului, 76; despre relațiile dintre M.E. și Al. Vlahuță; data exactă a primei întrevederi rămâne incertă pentru istoria literară, chiar mărturiile lui Al. Vlahuță indicând date diferite, 76; despre pasiunea cu care recita Al. Vlahuță, în diferite ocazii, poeziile lui M.E., 77–78, 81; în cadrul capitolelor *Bibliografie, Despre Al. Vlahuță și opera lui, Corespondența și Anexe*, se fac diverse mențiuni în legătură cu lucrări despre opera și viața lui M.E.

(II 418 157)

7541 BRATU, SAVIN: *Ibrăileanu – omul*. București, Edit. Tineretului, 1959, 459 p. cu ilustr. (Colecția oameni de seamă).

Andrei Vizanti și Aron Densușianu, considerați detractori ai lui M.E., 63; se menționează studiile lui Raicu Ionescu-Rion: *Eminescu și Lenau și Înaintașii lui Eminescu*, 76, 93; în articolul *Împrumutarea formei*, C. Vraja (pseudonimul lui G. Ibrăileanu) se ocupă printre altele de forma eminesciană în poezie și dă o interpretare socială poeziei lui M.E.; articolul face parte dintr-o serie de articole apărute în „Evenimentul literar”, ca răspuns dat detractorilor lui M.E., 102–103; în publicația „Mihai Eminescu”, editată de un grup de liceeni, State Dragomir a oferit unele relatări stupide despre boala lui M.E., 161; în ziarul „Curentul nou”, G. Ibrăileanu a publicat capitole din *Spiritul critic în cultura românească*, în care se fac referiri și la „critica socială extremă” reprezentată de M.E., I.L. Caragiale și scriitorii socialiști, 203; în cadrul unui curs de istoria literaturii române, G. Ibrăileanu face o periodizare în cadrul căreia „Epoca Eminescu” ocupă un loc important, 281–282; M.E. încadrat în categoria „proletariatului intelectual”, 305–306; în 1920, G. Ibrăileanu își adună o serie de articole

publicate în revistele „Însemnări literare” și „Viața românească” într-un volum, *Note și impresii*, care cuprind și comentarii legate de M.E., 346, 370; dialog T. Vianu – G. Ibrăileanu cu privire la opera lui M.E., publicat în „Viața românească”, nr. 5, 1922, 381–382; volumul *Scriitori români și străini* (apărut în 1926) cuprinde și articole despre M.E., 414; despre ediția poeziilor lui M.E. îngrijită de G. Ibrăileanu (apărută în 1930), 416–419; începând cu numărul 1 din 1927 al „Vieții românești”, G. Ibrăileanu a început o serie de comentarii critice privitoare la edițiile M.E. apărute până atunci, 419; despre polemica G. Ibrăileanu – E. Lovinescu cu privire la M.E., 420–421; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(II 395 492)

7542 BRĂDĂȚEANU, VIRGIL: *Grigore Manolescu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 219 p., 8 f. ilustr.

M.E. a urmărit în unele din articolele sale din „Curierul de Iași” evoluția actorului Gr. Manolescu, 33–34; despre criticile aduse de M.E. repertoriului teatral și lipsei criteriului valoric, 44; M.E., despre reprezentarea piesei *Despot-Vodă* (1879), 64; M.E., despre unele deficiențe ale actorului Gr. Manolescu, 71; valoarea trupei Teatrului Național din București a crescut și datorită unor observații critice făcute de M.E., 79; M.E. a avut un rol esențial în formarea lui Gr. Manolescu ca actor, 198–199.

(I 386 085)

7543 CARAGIALE, I.L.: *Momente și schițe*. Ediție îngrijită, note și prefață de Al. Rosetti și Liviu Călin. București, Edit. Tineretului, 1959, 272 p. (Biblioteca școlară).

La reuniunile Junimii, I.L. Caragiale consideră că nu găsește prețuirea cuvenită, ca și marii săi contemporani I. Creangă și M.E., 6; prietenia dintre I. Slavici, I.L. Caragiale și M.E. în timp ce lucrau în redacția ziarului „Timpul”, 7; articolele scrise de I.L. Caragiale la moartea lui M.E., în care denunță societatea contemporană, 8.

(I 388 929)

7544 * *: *Curs de limbă moldovenească, literatură contemporană*. Vol. I–II. Chișinău, Edit. Pedagogică de Stat a R.S.S. Moldovenești, 1956–1959, 513 p. (I); 264 p. (II).

În contextul prezentării morfologiei și sintaxei limbii, se dau numeroase exemple din opera lui M.E.

(II 600 952)

7545 GANE, N.: *Nuvele*. Ediție îngrijită de Teodor Vârgolici. Prefață de Șt. Cazimir. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, XXX, 195 p. cu 2 f. portr.

Admirația lui N. Gane pentru M.E. și I. Creangă, cu un citat din *Amintiri de la Junimea* de I. Negruzzi, VII; citat din discursul de recepție al lui N. Gane la Academie (13 mai 1909), în care își exprima uimirea că mari valori precum M.E. nu s-au bucurat de onoarea de membri ai înaltului for, X; menționată monografia *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, XXII.

(I 395 687)

7546 IONESCU-RION, RAICU: *Datoria artei*. Articole și studii de critică literară. Ediție îngrijită și prefațată de Savin Bratu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 232 p. (Mica bibliotecă critică, 62).

Raicu Ionescu-Rion și-a manifestat dezaprobarea față de modul în care Academia premia scrieri mult mai puțin valoroase decât cele ale lui M.E., 14; comentarii despre studiul lui R. Ionescu-Rion *Eminescu și Lenau*, 28; în articolul *Înaintașii lui Eminescu*, R. Ionescu-Rion îl apără pe M.E. în fața detractorilor, 47–48; cap. *Eminescu și Lenau*, 51–98; sentimentul amorului la M.E., 154–156; textul integral al sonetului *Veneția* și comentarii pe marginea sa, 194–195, 198, 199, 201, 202, 203; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(I 396 184)

7547 N.T.: *Raicu Ionescu Rion: Datoria artei*. VR-B, 1960, nr. 2, febr., p. 164–165.

Recenzia amintește și de studiile dedicate lui M.E.

7548 IOSIFESCU, SILVIAN: *În jurul romanului*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 262 p.

M.E., ca autor al *Glossei*, este considerat un scriitor detașat, un scriitor spectator, căruia vechiul romanticism îi dădea iluzia unei soluții, 77; în poezia lirică există modalități diverse de respingere a societății de către artist, de exemplu simbolurile din *Luceafărul* până la accentele directe din *Scrisoarea II* de M.E., 93; secolul al XIX-lea românesc nu are un reprezentant al romanului de talia unui M.E. în poezie sau I.L. Caragiale în teatru, 242.

(I 388 849)

7549 MACREA, DIMITRIE: *Lingviști și filologi români*. București, Edit. Științifică, 1959, 233 p.

Revista „Limba română” cuprinde numeroase studii despre limba operelor lui M.E., 225; menționată lucrarea *Dicționarul limbii lui Eminescu*, 228, 232.

(I 390 966)

7550 MICU, DUMITRU: *Romanul românesc contemporan*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 435 p.

Din unele manuscrise ale lui M.E. reiese că unii eroi din povestirile sale aveau chiar în vis conștiința faptului oniric, 108; M.E., menționat, 66.

(I 390 960)

7551 MILICESCU, EMILIA ȘT.: *Barbu Delavrancea*. Studiu biobibliografic. București, Edit. de Stat pentru Imprimerie și Publicații, 1959, 210 p. cu portr. și ilustr.

Contrastul între trecut și prezent zugrăvit și de M.E. în *Scrisoarea III* și *Epigonii*, 6; la moartea profesorului Ion Massim, printre oratori se afla și M.E., 11; opera *Moș Crăciun* de Barbu Delavrancea, asemănată ca modalitate de realizare cu poezia *Mitologicele* de M.E., 29; M.E., menționat, 7.

(I 396 572)

7552 NEAGU, M., P. LUCACIU: *Despre patrie și patriotism*. București, Societatea pentru Răspândirea Științei și Culturii, 1959, 64 p. cu ilustr.

Pentru exemplificarea poeziei patriotice, se citează răspunsul dat de Mircea cel Bătrân lui Baiazid în *Scrisoarea III*, 61; M.E., menționat, 44, 60.

(II 386 713)

7553 NICOLESCU, TATIANA: *Opera lui Gogol în România*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 202 p.

Punctul de vedere afirmat de M.E. în aprecierea operelor *Revizorul* și *Suflete moarte* de Gogol se încadrează în mod armonios în lupta pe care poetul a dus-o pentru promovarea unei dramaturgii naționale; M.E. stabilește puncte de înrudire între creația lui Gogol și opera lui Slavici și Creangă, 40–41; articolul lui M.E., *Comedia franceză și comedia rusească*, are un rol important în popularizarea operei lui Gogol în România, 42; M.E. a citit *Suflete moarte* de Gogol într-o traducere germană, în vremea studiilor în Germania, 43; unele detalii ale operelor lui Gogol și-au găsit întruparea originală în *Sărmanul Dionis* și *Strigoii* de M.E., 45.

(II 396 920)

7554 MORARIU, MODEST: *Tatiana Nicolescu: Opera lui Gogol în România*. GL, 1960, nr. 22, 26 mai, p. 2 (O carte pe săptămână).

Și părerile lui M.E. despre Gogol și comedia rusă.

7555 NICULESCU, MIHAI: *A fi în românește*. Madrid, 1959, 14 p. (Colecția „Destin”).

Poetul popular anonim, M.E. și Creangă sunt inimitabili și reprezintă punctele de referință ale sentimentului românesc și ale limbii române, 6–8; prietenia M.E. – I. Creangă reprezintă pe plan spiritual „semnificația unei recunoașteri revelatoare a felului nostru de a fi în lume”, reprezintă cele două valențe majore ale noțiunii „a fi în românește”, 11–13.

(II 707 936)

7556 PIRU, ALEXANDRU: *Opera lui G. Ibrăileanu*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 260 p.

(I 391 153)

M.E., considerat cântăreț al „durerii universale”, 90–91; o prezentare a criticii lui G. Ibrăileanu, cu referiri la M.E., 118–132; expunerea diferendului dintre criticii G. Ibrăileanu și E. Lovinescu, pe tema fondului și a unor termeni din *Sărmanul Dionis* și din unele poezii ale lui M.E., 173–178; M.E., menționat, 28, 53, 78, 98, 155.

(I 396 829)

7557 DIMA, AL.: *Al. Piru: Opera lui Ibrăileanu*. GL, 1960, nr. 12, 17 mart., p. 2 (Două cărți despre G. Ibrăileanu).

Menționează, ca pe o lipsă a cărții, insuficienta analiză a studiilor despre M.E.

7558 * *: *Recueil d'études romanes*. Publié à l'occasion du IX^e Congrès international de linguistique romane à Lisbonne du 31 Mars au 3 Avril 1959. București, Edit. Academiei, 1959, 345 p.

În articolul *Remarques sur le mode de construction de la proposition până*, de Fulvia Ciobanu, sunt analizate din punct de vedere lingvistic conjuncția „până” și locuțiunile „până când, până ce”, cu exemplificări din poezia *Noaptea* de M.E., 37; în articolul *Le système déictique de la langue roumaine*, de Florica Dimitrescu, se folosește un vers din *Călin* de M.E., pentru exemplificarea interjecției „iată”, 297.

(II 387 179)

7559 ROTARU, IOAN R.: *Ion Creangă*. Biobibliografie de recomandare. București, Edit. de Stat pentru Imprimerie și Publicații, 1959, 61 p. cu portr.

Raporturile de prietenie și legăturile literare dintre I. Creangă și M.E., 12, 13, 15; asemănări în privința prelucrării basmului popular la M.E. și I. Creangă, 23; prima apreciere despre opera lui I. Creangă aparține lui M.E. și a apărut în „Curierul de Iași” la 5 ian. 1877, 36–37; se amintesc și alte referiri ale lui M.E. privitoare la I. Creangă, pe care-l consideră autor popular și național cu o mare valoare artistică, 37–38; se citează, cu scurte prezentări, o serie de articole despre I. Creangă în care este menționat și M.E.

(I 396 864)

7560 * *: *Rumania*. București, Foreign Languages Publishing House, 1959, 861 p. cu ilustr.

Despre rolul și locul lui M.E. în cadrul literaturii române, 162–165; talentul de scriitor al lui I. Creangă a fost intuit și susținut de M.E., 167; Ion Jalea a creat un basoreliev inspirat de poemul *Împărat și proletar*, 231; M.E. – critic dramatic, 266; date despre „Casa memorială” M.E. de la Ipotești, 810; M.E., menționat, 159, 659, 684, 790, 808.

7561 * *: *Rumînia*. București, Izdatelistvo literaturî na inostrannîh iazîkah, 1959, 861 p. cu ilustr.

Text identic cu varianta în limba engleză.

(I 391 154)

7562 SLAVICI, IOAN: *Pagini alese*. Prefață și note de Ion Popescu. București, Edit. Tineretului, 1959, 286 p. (Biblioteca școlarăului 8).

Prietenia dintre M.E. și I. Slavici a început la Viena și a continuat tot restul vieții, 7; în 1874, M.E. i-a găsit lui I. Slavici un post de redactor la ziarul „Curierul”, 7; capitolul *Eminescu – omul*, fragment din volumul *Amintiri* de I. Slavici, cuprinde relatări importante din viața lui M.E., 21, 247–262; opinia lui M.E. în legătură cu nuvela *Budulea Taichii* de I. Slavici, 264; în capitolul de amintiri legate de G. Coșbuc, I. Slavici face dese referiri și la M.E., 267–268, 270–271; cap. *Eminescu și Caragiale*, reproduș din volumul *Amintiri* de I. Slavici, 274–278; un fragment din articolul lui M.E. publicat în „Timpul” (nr. 69, 28 mart. 1882), intitulat „*Novele din popor*” de Ioan Slavici*, 281; M.E., menționat, 9, 23.

* Cf. OPERE XIII, p. 84–86.

(I 390 891)

7563 * *: *Storia delle letterature moderne d'Europa e d'America*. Diretta da Carlo Pellegrini. Vol. II: Letteratura romena (Giorgio Caragață). Milano, Casa Editrice Dr. Francesco Vallardi, 1959, 357 p.

În cadrul capitolului *La lirica della Junimea*, și referiri la M.E., 256–299.

(II 419 641)

7564 TERTULIAN, N.: *E. Lovinescu sau contradicțiile estetismului*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 166 p.

Despre integrarea lui M.E. și a lui I.L. Caragiale ideologiei junimiste, în opiniile lui E. Lovinescu, 107.

(I 386 458)

7565 TOPÎRCEANU, GEORGE: *Opere alese*. Ediție îngrijită, bibliografie și studiu introductiv de Al. Săndulescu. Vol. I–II. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, CV, 380 p. (I); 504 p. (II) (Scriitori români).

Vol. I: G. Topîrceanu, în conferința *Cum am devenit ieșean*, amintește de primul său contact cu poezia lui M.E., contact petrecut în clasa a patra de liceu, XI; articolul *Pe un volum de Eminescu*, publicat de G. Topîrceanu în „Viața românească”, elogiază poezia lui M.E., opunând-o pseudopoetilor moderniști, XIX; M. Sadoveanu, considerat „cel mai mare poet al nostru de la Eminescu încoace”, XXI; în

articolul *Importul de civilizație și literatură*, G. Topîrceanu subliniază, prin exemplificări, trăsături ale specificului național în opera lui M.E., care are în același timp și caracter universal, XXXVII; poezia *Romanță în stil vechi*, scrisă de G. Topîrceanu la Agapia, este un ultim omagiu adus lui M.E., XLVI; inflexiuni eminesciene în poezia *Lacul* și în poemul *Păcatul* de G. Topîrceanu, XLVIII–XLIX; **Vol. II:** În articolul *Evoluția unui ideal*, G. Topîrceanu pornește de la analiza unor versuri din *Scrisoarea IV* de M.E., pentru a urmări efectul implicării cuplurilor erotice în poezia lirică, 125–130; în articolul *Curiozități poetice*, este comentată și o strofă din poezia *Dorința* de M.E., 134; articolul *Pe un volum de Eminescu*, cu subtitlul *Însemnări inedite și alte digresii, cu privire la arta nouă indigenă*, 296–304; în articolul *Importul de civilizație și literatură*, opera lui M.E. este considerată exemplu de operă cu caracter universal „îmbibată de suflet specific românesc”, 357; referiri la M.E. și citate din conferința *Cum am devenit moldovan?*, rostită de G. Topîrceanu la 19 ian. 1933 la cercul „Libertatea” din București, 375, 379, 390.

(II 396 951)

7566 VATAMANIUC, D.: *I. Popovici-Bănățeanul*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 213 p. cu portr.

Asociere între imaginea iubitei dispărute din poezia *Lângă tine* de I. Popovici-Bănățeanul și a celei din *Mortua est* de M.E., 50; se semnaleză publicarea unor poezii de M.E. în paginile ziarului „Meseriașul român”, alcătuit pentru meseriași și toți iubitorii de meserii din Brașov, 53; despre influența eminesciană asupra poeziei lui I. Popovici-Bănățeanul, 55, 57, 84, 118, 122; despre conferința lui Vasile Goldiș *Pesimismul în poeziile lui Eminescu*, 60–61; articolul-program al revistei „Foaia ilustrată” de la Sibiu conține citate din poeziile lui M.E., 86; despre atitudinea lui T. Maiorescu față de M.E. și I. Slavici, 116; o scrisoare a lui I. Popovici-Bănățeanul dezvăluie intenția de a scrie un studiu despre M.E., 129; interesul lui M.E. pentru viața meseriașilor, cu o trimitere la articolul *Meseriile* („Curierul de Iași”, 1877, nr. 72), 147; originalitatea figurii muncitorului din *Împărat și proletar*, figură inexistentă în literaturile unor țări ca Bulgaria, Ungaria, Serbia, 163; poeziile *Proletarul* și *Umbre pe pânza vremii*, versiuni premergătoare poemului *Împărat și proletar*, anticipază idei caracteristice dictaturii proletariatului, 164–165; interesul lui M.E. pentru viața și lupta proletariatului, demonstrat și prin prezența în caietele lui a figurii lui Karl Marx, sau prin însemnări cum ar fi cea din manuscrisele sale privind *Cântecul cusătoresei* de Thomas Hood, sau prin articolul *Robie modernă**, 164–168.

* Cf. OPERE IX, p. 286.

(I 396 285)

7567 VIANU, TUDOR: *Sur les caractères spécifiques de la littérature roumaine*. Bucarest, 1959, 27 p. (Colloque international de civilisations, littératures et langues romanes) (litografiat).

Originalitatea și specificitatea poemului *Luceafărul* în cadrul literaturii române, 3; studiul lui D.R. Mazilu asupra vocabularului de origine latină din *Luceafărul* (din 1908 cuvinte folosite, 1688 sunt latine), 7; M.E. folosește în poeziile de tinerețe un vocabular poetic format, în mare parte, din cuvinte din fondul lingvistic de origine romanică, completat mai târziu, în poeziile de maturitate, cu forme verbale regionale și locuțiuni populare, 15; poemul *Luceafărul* „descinde” dintr-un basm popular cules în Muntenia și îmbogățit de poet cu semnificația simbolică a destinului geniului în lume, 18; M.E. cultivă permanent, ca sursă, inspirația națională și socială și nu se lasă furat doar de finalitatea estetică a textului, 20–21; textul integral al poeziei *Revedere* este un exemplu de preluare a unui motiv folcloric, devenit apoi temă fundamentală a literaturii noastre culte – echilibrul existent în raportul om–natură –, 22–24; căutarea adevărului în artă, problemă des întâlnită la mulți scriitori din literatura noastră, printre care și M.E., 24.

(III 389 915)

7568 VLAHUȚĂ, A.: *Poezii*. Ediție îngrijită de Teodor Vârgolici. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1959, 269 p. (Biblioteca pentru toți).

Apropierea „proletarilor culti” de destinul social al lui M.E., 4–5; admirația lui Al. Vlahuță pentru M.E., exprimată în poezia *Lui Eminescu*, și câteva exemple despre influența poeziei eminesciene asupra poeziei lui Al. Vlahuță, mai ales în ceea ce înseamnă „fondul prim”, 5–8, 43–45; textul conferinței *Curentul Eminescu*, susținută de Al. Vlahuță, este influențat de studiile lui C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la M.E., 10–11; poemul lui Al. Vlahuță, *Unde ni sunt visătorii?*, considerat o replică la poemul eminescian *Epigonii*, 11; regăsirea unor idei din poezia *Criticilor mei* în satira *Slăvit e versul...*, de Al. Vlahuță, 16.

(I 391 175)

7569 ZANNE, IULIU A.: *Proverbele românilor*. București, Edit. Tineretului, 1959, 630 p. (Colecția Miorița, 12).

M.E., despre creația populară: proverbe, zicători și tropi, 6–9.

(I 396 282)

1960

7570 ALECSANDRI, VASILE: *Correspondență*. Ediție îngrijită și note de Marta Anineanu. București, Edit. de

Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XXXIV, 271 p. cu ilustr. (Documente literare inedite).

Omagiul adus de M.E. lui V. Alecsandri în poezia *Epigonii*, V; comparația M.E. – V. Alecsandri nu este considerată întotdeauna oportună, bardul de la Mircești fiind un deschizător de drumuri, fără de care apariția lui M.E. în contextul literaturii române nu ar fi fost posibilă, V; conferința ținută de V. Alecsandri la Ateneu în 1883, pentru strângerea de fonduri în vederea ajutorării lui M.E., XXI, 133, 134; M.E. pomenește într-o scrisoare către Veronica Micle de un ajutor bănesc trimis lui de V. Alecsandri, ajutor ce reprezintă o confirmare a bunelor relații ce existau între cei doi, XXI.

(II 418 079)

7571 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii populare*. Ed. II îngrijită și prefațată de I.D. Bălan. București, Edit. Tineretului, 1960, 296 p. (Colecția Miorița, 3).

Colecțiile de poezii populare ale lui M.E. sunt dominate numeric de poezia lirică, spre deosebire de cele ale lui V. Alecsandri, unde predomină cântecele bătrânești, 10.

(I 399 902)

7572 ARGHEZI, TUDOR: *Tablete de cronicar*. Prefață de D. Micu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 329 p. cu portr.

Referire la caracterizarea pe care T. Arghezi o face personalității eminesciene, 9; reacția pozitivă a unor săteni când T. Arghezi le-a citit versuri din M.E., 10, 96; tableta *Admiratorii...*, dedicată lui M.E., 57–59; tableta *Eminescu*, 174–180; atitudine critică față de inițiativa lui Filip Marin de a ridica o statuie lui M.E., 281; T. Arghezi consideră că M.E. este ignorat în fond, la 40 de ani de la moartea sa, 305; M.E., menționat, 18, 146, 159, 163.

(II 395 470)

7573 DAMIAN, S.: *Tudor Arghezi: Tablete de cronicar*. GL, 1960, nr. 30, 21 iul., p. 2; nr. 31, 28 iul., p. 2 (Cronica literară).

Despre erotica eminesciană în tableta *Eminescu*.

7574 CARAGIALE, I.L.: *Teatru*. Cu o prefață de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XV, 468 p. (Biblioteca pentru toți, 2).

M.E. este cel care l-a îndemnat pe I. Slavici să debuteze în teatru cu o comedie – *Fata de birău* – și a fost martor al debutului lui I.L. Caragiale, IV.

(I 396 139)

7575 CARAGIALE, I.L.: *Válogatott irások*. Összeállította Kerekes György. București, Ifjusági könyvkiadó, 1960, 198 p. (Tánulók könyvtára, 8).

I.L. Caragiale l-a cunoscut pe M.E. încă din 1868, când viitorul poet era suflor în trupa Pascaly, 7; la moartea lui M.E., T. Maiorescu a publicat un articol despre poet care l-a revoltat pe I.L. Caragiale, determinându-l să scrie două articole: *Ironie* și *Două note*, în care îi acuză pe junimiști de lipsă de interes față de situația lui M.E. din ultimul an, 11; sumare mențiuni biografice M.E., 189–190, 192, 194.

(I 421 590)

7576 CARAGIALE, I.L.: *Válogatott művei*. Vol. I, III. Előszó Silvian Iosifescu. București, Állami iróadalmi és művészeti kiadó, 1960, 332 p. (I); 209 p. (III).

Vol. I: M.E., menționat, 12, 19, 20, 36, 65; **Vol. III:** se reproduc articolele lui I.L. Caragiale *Ironie*, *În Nirvana*, *Două note*, dedicate lui M.E., 27–45; I.L. Caragiale despre angajarea politică a lui M.E., într-o scrisoare adresată lui Al. Vlahuță, 175, 176, 178; M.E., despre V. Alecsandri, 191; C. Dobrogeanu-Gherea, considerat primul exeget eminescian, 195; comentarii legate de poezia *Venere și Madonă*, 207; scurte mențiuni bibliografice M.E., 199, 203.

(II 421 941)

7577 CAZACU, BORIS: *Studiu de limbă literară*. Probleme actuale ale cercetării ei. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 212 p.

Secolul al XIX-lea, prin scrierile marilor noștri clasici, între care și M.E., contribuie la îmbogățirea și perfecționarea limbii literare, 21; M.E., considerat „făuritorul” limbii noastre poetice, pornind de la izvoarele geniului popular, 21; transcrierea poeziilor lui M.E., în revista „Convorbiri literare” (seria 1924), de către G. Bogdan-Duică, cu „i” în loc de „î” accentuat, contrazice grafia manuscriselor poetului, care folosește uneori acest procedeu fonetic doar din necesități de rimă, 69–70; M.E., profund cunosător al limbii vechi, a inserat în versurile lui cuvinte cu fonetism arhaic, 74.

(I 399 429)

7578 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Calistrat Hogaș*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 261 p. cu ilustr.

M.E., despre condiția esențială a viabilității unei literaturi și anume întemeierea ei pe istoria și geniul poporului, 94; C. Hogaș, un admirator al lui M.E., așa cum reiese și din capitolul *Moldovenisme* din volumul *Pe drumuri de munte*, 109; despre oportunitatea folosirii moldovenismelor în poeziile lui M.E., 112; M.E., menționat în numeroase poziții.

(I 421 604)

7579 COCEA, N.D.: *Pamflete și articole*. *Vinul de viață lungă și alte scrieri*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XXVII, 398 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți, 47).

Geniul lui M.E. s-a manifestat și în ziaristică, prin pamfletele sale îndreptate împotriva liberalilor, I–IV.

(I 421 471)

7580 COMARNESCU, PETRU: *Ștefan Luchian*. București, Edit. Tineretului, 1960, 270 p. cu 20 f. ilustr. (Oameni de seamă).

Despre portretul lui M.E. din sufletul și penelul lui Luchian, cu scurte citate din poezia *Din valorile vremii...*, 73–74.

(II 417 517)

7581 COȘBUC, GEORGE: *Despre literatură și limbă*. Ediție îngrijită și prefațată de Al. Duțu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 237 p. (Mica bibliotecă critică, 69).

G. Coșbuc, invocând idealurile scriitorilor generațiilor anterioare, citează versuri din *Epigonii* de M.E., 40; G. Coșbuc observă că M.E. a folosit poetic pentru prima oară cuvântul „stinger”, 104–105; M.E., menționat, 10, 88.

(I 421 422)

7582 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Antologie, prefață și note de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Tineretului, 1960, 225 p. (Biblioteca școlară, 28).

Despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 7–10.

(II 417 485)

7583 CREANGĂ, ION: *Amintiri, povești, povestiri*. Ediție îngrijită de G.T. Kirileanu. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XIV, 293 p. (Biblioteca pentru toți, 6).

Asemănarea temei din *Povestea porcului* de I. Creangă, cu cea din *Călin* de M.E., în privința devotamentului în iubire, VII.

(I 399 836)

7584 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Tudor Arghezi*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 336 p.

Opiniile lui G. Călinescu, G. Bogza și M. Ralea, potrivit cărora T. Arghezi este comparabil ca valoare poetică cu M.E., 20, 23, 79; apropieri comparative între M.E. și T. Arghezi din punct de vedere al luptei titanice a poetului cu materia limbii, 103; sentimentul erotic la T. Arghezi, mai pasional și mai viril decât cel din lirica lui M.E., 113; saltul produs de poezia română prin detașarea de expresia prozaică, efectuat de poezia lui M.E. și apoi de cea a lui T. Arghezi, 314; caracterizarea făcută de T. Arghezi lui M.E. în articolul *Vers și poezie* (în „Linie dreaptă”, nr. 2–3, 1904), 322; M.E., menționat, 7, 24.

(I 421 661)

7585 GÁLDI LÁSZLÓ: *A román verstörténet korszakai*. Budapest, Akadémiai Nyomda, 1960, p. 139–172, 323–367 (Különlenyomat a filológiai közlöny 1960, 2).

Sumare menționi bibliografice M.E., 139, 331; în poezia *Rugăciune*, Gr. Alexandrescu anticipează limbajul liricii filozofice eminesciene, 330; despre versificația poeziei satirice la Gr. Alexandrescu și M.E., 331; cap. *Clasicismul național al lui Eminescu*, 337–350; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul cărții.

(II 431 502)

7586 GÁLDI L.: *La valeur expressive des néologismes dans la langue poétique roumaine*. Budapest, 1960, p. 102–119 (Offprint from „Archivum Linguisticum”, vol. XII, fasc. 2) (Extras).

Se dau explicații și citate din limbajul poetic eminescian, 102, 106–119.

(II 433 361)

7587 GRAUR, AL: *Studii de lingvistică generală*. București, Edit. Academiei Române, 1960, 516 p.

Autorul afirmă că M.E. a produs transformări în limba literaturii artistice, și nu în limba literară, cu exemplificări din poezia *Mai am un singur dor*, 328–329; limba curentă a fost mult mai mult îmbogățită prin introducerea vocabularului din periodicele politice și din lucrările științifice, decât prin cuvintele introduse de limbajul poetic eminescian, 332; autorul analizează limbajul poeziei *La steaua* și constată că, în afara cuvintelor „icoană” și „amor”, restul vocabularului face parte din fondul principal de cuvinte, 335.

(II 418 179)

7588 GUILLERMOU, ALAIN: *Textes d'étude en langue roumaine*. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1960, 137 p. (Les langues de l'Europe Orientale, VI).

Basmul *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., alături de *Miorița*, reprezintă capodoperele literaturii populare, 5, 73, 126; poemul *Luceafărul*, este considerat o culme a lirismului românesc, 6, 106, 129–131; M.E. considera nuvela lui C. Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*, o dramă comparabilă cu *Macbeth*, 118.

(II 455 195)

7589 IOSIF, ST. O.: *Versuri originale și tălmăciri*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XIX, 322 p. (Biblioteca pentru toți, 11).

Se menționează că St. O. Iosif a debutat în poezia română la trei ani după moartea lui M.E., dar nu ocupă totuși rolul unui epigon, III.

(I 399 840)

7590 KOJEVNIKOV, I.A.: *Mihail Sadoveanu*. Moskva, Izdatelstvo Akademii Nauk SSSR, 1960, 237 p. cu portr.

M.E., menționat, 7, 9, 14, 48, 49, 73.

(II 402 823)

7591 MACEDONSKI, AL.: *Poezie și proză*. Antologie, note și prefață de Mircea Zăciu. București, Edit. Tineretului, 1960, 182 p. (Biblioteca școlară, 25).

Poziții asemănătoare în privința criticii societății burgheze în *Scrisorile* lui M.E. și în *Noaptea* lui Al. Macedonski, 7, 23; M.E., menționat, 10, 24, 175, 180.

(II 414 936)

7592 ILIN, STANCU: *Al. Macedonski: Poezie și proză*. LUC-B(2), 1960, nr. 23, 1 dec., p. 9 (Pagina elevilor).

Semnaleză apreciativ „temele” propuse elevilor: o paralelă între *Scrisorile* lui M.E. și *Noaptea* lui Macedonski, sau o comparație între *Noaptea de decembrie* și *Luceafărul*.

7593 *: *Meșterul Manole*. Balade populare. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XX, 336 p.

Similitudini între baladele populare *Meșterul Manole* și *Miorița* și poemul *Luceafărul* de M.E., XI, XIII; balada *Miorița*, considerată sursă de inspirație pentru poezia *Mai am un singur dor*, XIV.

(I 421 222)

7594 NECULUȚĂ, D. TH.: *Spre țărml dreptății*. Versuri. Culegere... de V. Moglescu. București, Edit. Tineretului, 1960, 148 p. (Biblioteca școlară, 21).

Se susține originalitatea lui Th. Neculuță, contrar opiniei criticii „burgheze”, care-l considera „un epigon al lui Eminescu”, 12, 19.

(II 414 927)

7595 PAPADIMA, OVIDIU: *Folclorul în periodicele lui B.P. Hasdeu* („Traian” și „Columna lui Traian”). București, Edit. Academiei Române, 1960, p. 217–334 (Academia Română; Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”) (Extras).

Despre interesul lui M.E. pentru folclor și participarea lui la cercul literar „Orientul”, 234; prietenia dintre M.E. și folcloristul Miron Pompiliu, 235; unele din textele publicate în culegerile de folclor ale lui Simion Fl. Marian se regăsesc și în manuscrisele lui M.E., 245; asemănări între tematica culegerilor de folclor adunate de M.E. și a celor adunate de Mathias von Friedwagner, 245–246; M.E. prefațează broșura *Literatura populară sau palavre și anecdote* scrisă de E. Baican, 322.

(II 537 720)

7596 *: *Probleme actuale ale literaturii realiste socialiste*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 317 p.

Interpretări sumare ale poeziei eminesciene, 17–18, 25–26, 187; în cadrul unui bilanț literar, se înscriu și comemorări ale unor mari scriitori, printre care și M.E., 27–28; referiri la critica socială din poemele lui M.E., 107; comentarii legate de valoarea moștenirii literare eminesciene, 119; citat din poezia lui M. Beniuc, *Poeziilor tineri*, în care este omagiat și M.E., 121.

(I 414 972)

7597 *: *Probleme de metodică. „Limbă și literatură”*. (Comemorări la Sesiunea științifică din 1960). București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1960, 240 p. (Ministerul Învățământului și Culturii).

Referiri analitice la *Scrisoarea III*, 20, 21, 32, 38, 97, 99; procedee metodologice în analiza literară a poemului *Călin (file din poveste)*, 58–66; M.E. a preluat de la Gr. Alexandrescu specia epistolei, pe care a dus-o la perfecțiune în *Scrisori*, 130; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(II 421 005)

7598 *: *Rumänien*. Zweite, verbesserte Auflage. București, Meridian-Verlag, 1960, 877 p. cu ilustr.

Despre rolul și locul lui M.E. în literatura română, 209–210; Ion Jalea a executat un basorelief după poezia lui M.E., *Împărat și proletar*, 272; M.E. în postura de critic dramatic, 302; despre Casa Memorială „Mihai Eminescu” din Ipotești, 281; M.E., menționat în numeroase poziții.

(I 421 330)

7599 SADOVEANU, MIHAIL: *Mărturisiri*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XLVI, 638 p.

Articolul *Un monument lui Eminescu* (1919) semnaleză absența la Iași a unui monument al marelui poet, 68; în articolul *Veronica Micle* (1919), se amintește de ultima întâlnire a acesteia, în 1889 la Botoșani, cu M.E., cu un citat din *Atât de fragedă*, 71–72; arta lui M.E. își are rădăcinile și în sufletul rapsozilor populari, 102; elogiu adus personalității lui M.E., 120–121; aprecieri laudative privind ediția M. Eminescu alcătuită de C. Botez, 225; articolul *Apel către admiratorii lui Eminescu* (1937), în care solicită sprijin pentru concretizarea inițiativei unui comitet, care să reconstituie la Ipotești casa părintească a lui M.E. și bisericuța unde au fost îngropați părinții și doi frați ai poetului, 244–246; înrăurirea lui M.E. asupra generației lui M. Sadoveanu, 384; articolul omagial *Eminescu* (1950), 460–466; prietenia lui I. Creangă cu M.E. și popasurile lui M.E. la bojdeuca povestitorului, 523–524; elogiu adus lui I. Creangă și lui M.E., 527; comentarii legate de sentimentul de revoltă la M.E., exprimat în poezia

Rugăciunea unui Dac, cu citate, 562; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 421 046)

7600 BRANIȘTE, ENE: *La moartea lui Mihail Sadoveanu*. BOR, 1961, nr. 11–12, nov.–dec., p. 1001–1017 (Evocări).

Este amintit și volumul sadovenian *Mărturisiri*, în care sunt schițate portretele unor personalități, între care și M.E., 1 006.

7601 SADOVEANU, MIHAIL: *Soarele în baltă sau aventurile șahului. Divanul persian*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, XVI, 254 p. cu portr. (Biblioteca pentru toți, nr. 29).

Fragment din *Povestea magului călător în stele*, XI.

(I 415 264)

7602 ȘOIMARU, TUDOR: *Grigore Manolescu*. București, Edit. Tineretului, 1960, 366 p.

În stagiunea teatrală 1876–1877, pe scena teatrului din Iași, se joacă *Revizorul* de Gogol – prilej pentru M.E. de a face în „Curierul de Iași” (5 dec. 1876) o cronică, 132–133; în cronică scrisă de M.E. în „Curierul de Iași” (22 dec. 1876), ca urmare a reprezentării farsei *Pantolonul roșu*, protestează împotriva pieselor fără conținut dramatic, scrise numai pentru înveselirea publicului, 133; un portret al lui M.E. făcut de actorul Grigore Manolescu, în urma unei întâlniri la Iași cu poetul, 136–137; fragment din cronică scrisă de M.E. în „Timpul” (2 nov. 1879), cu prilejul reprezentării piesei lui V. Alecsandri, *Despot-Vodă*, 179–180.

(II 421 063)

7603 RÂPEANU, VALERIU: *Tudor Șoimaru: Grigore Manolescu*. GL, 1961, nr. 1, 1 ian., p. 2 (O carte pe săptămână).

Lucrarea schițează numeroase portrete de actori și scriitori, printre care și cel al lui M.E.

7604 VIANU, TUDOR: *Barbu Șt. Delavrancea*. Comemorare... 16 mai 1958 în Aula Academiei... cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la naștere. București, Edit. Academiei Române, 1960, p. 343–351 („Analele Academiei”, vol. VIII, 1958) (Extras).

M.E. asigură alte trăsături direcției naționale și sociale în literatura noastră de după 1870, el vorbind și scriind „din mijlocul poporului, din unghiul perspectivei lui către lume”, 343–344.

(II 420 877)

7605 VIANU, TUDOR: *Permanences de la littérature roumaine*. București, 1960, 19 p., 8 f. portr. (Commission nationale de R.P.R. pour l’Unesco).

Sumare referiri la vocabularul poetic eminescian, de la începuturi până la formele sale mature, 7; atitudinea națională și socială a lui M.E. reflectată în opera sa, dialogul om-natură din *Revedere*, cu exemplificarea întregii poezii, în limbile română și franceză, 10–12; despre căutarea adevărului în artă și succinte considerații privind evoluția procedeelelor artistice în creația lui M.E., cu citate din poezia *Criticilor mei*, 13.

(II 420 878)

7606 VIANU, TUDOR: *Studii de literatură universală și comparată*. București, Edit. Academiei Române, 1960, 253 p.

M.E. a cunoscut *Cugetările* poetului diplomat suedez J.G. Oxenstierna, din care a publicat un fragment în „Curierul de Iași” în 1876, 108; *Glossa* lui M.E. a fost inspirată de lucrările lui J.G. Oxenstierna, 109–110.

(II 415 736)

7607 BĂLAN, I.D.: *T. Vianu: „Studii de literatură universală și comparată”*. LUC-B(2), 1960, nr. 20, 15 oct., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie cu referiri și la M.E.

7608 VITNER, ION: *Meridiane literare*. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1960, 389 p.

Comentarii și paralele între poemul *Memento mori* de M.E. și *Cântare omului* de T. Arghezi, 7–8; M.E. despre poezia populară, 109.

(I 421 250)

7609 VIVIER, ROBERT: *Traditore... Essai de mise en vers français des poèmes occitans, italiens, espagnols, roumains, polonais et russes de diverses époques*. Bruxelles, Palais des Académies, 1960, XX, 285 p. (Académie Royale de Langue et Littérature Françaises de Belgique).

Cap.: Mihail Eminesco (1850–1889), 281.

(II 430 328)

1961

7610 ALECSANDRI, VASILE: *Versek*. Összeállította és az előszót írta Kakassy Endre. București, Ifjúsági könyvkiadó, 1961, 242 p. cu portr. (Tanulok Könyvtára, nr. 4).

Caracterizări făcute de M.E. lui V. Alecsandri, 5–6; V. Alecsandri îl cunoaște personal pe M.E. în perioada tinereții și are pentru el o mare considerație, 13; comparație între felul în care apare femeia în poezia lui V. Alecsandri și în cea a lui M.E., 23; poezia de tinerete a lui M.E. a fost influențată și de opera lui V. Alecsandri, 32; M.E., evocat în poezia *Unor*

critici de V. Alecsandri, cu o luare de atitudine împotriva criticilor care căutau să-i învrăjbească, 226–227; M.E., menționat în cadrul prefeței.

(I 428 581)

7611 BOLDAN, EMIL: *Prezentare succintă a istoriei literaturii române*. București, 1961, p. 89–126 (Societatea de Științe Istorice și Filologice. „Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

Despre latura protestatară a poeziei lui M.E., 104–105.

(II 443 366)

7612 BOTEZ, DEMOSTENE: *Scriitor, carte, cititor*. București, 1961, 40 p. (Colecția „Societății pentru Răspândirea Științei și Culturii”).

Poemul *Împărat și proletar* reprezintă o dovadă a patriotismului clasicilor noștri, 13.

(I 421 655)

7613 BRATU, SAVIN, GH. CIOMPEC, MARGARETA IORDAN: *Pentru un dicționar al esteticii noastre literare*. București, 1961, p. 72–98 („Analele Universității din București”. Seria științe sociale și filologice, 23) (Extras).

M.E., considerat un romantic activ, cu o exemplificare din finalul primei părți a poeziei *Împărat și proletar*, 80–81; M.E., considerat în mod eronat, de unii critici, poet realist, 87; despre exigența lui M.E. față de propriile versuri, 87.

(II 445 315)

7614 CARAGIALE, I.L.: *Momente și schițe*. Prefață și note finale de Pompiliu Marcea. București, Edit. Tineretului, 1961, 252 p. cu portr. (Biblioteca școlară-lui, 34).

M.E. copist la Comitetul permanent al județului Botoșani în 1865, iar în 1869 sufleur și copist la Teatrul Național din București, 5; I.L. Caragiale a făcut publice intervențiile lui T. Maiorescu în textele eminesciene, 9; M.E., menționat, 9, 25.

(I 441 892)

7615 CARAGIALE, I.L.: *Teatru*. Ediție îngrijită, prefață și note de Al. Rosetti și Liviu Călin. București, Edit. Tineretului, 1961, 335 p. cu 1 f. portr. (Biblioteca școlară-lui).

Legăturile de prietenie ale lui I.L. Caragiale cu M.E. și I. Slavici, în perioada în care erau colegi la ziarul „Timpul”, 7; articolele *În Nirvana*, *Două note și Ironie* de I.L. Caragiale denunță societatea contemporană, pe care o consideră în mare parte responsabilă de soarta poetului, 8; M.E., menționat, 333.

(I 421 508)

7616 CEZZA, L.: *Tvorcestvo Karagiale*. Chișinău, Cartea Moldovenescă, 1961, 252 p. cu portr.

Sumare mențiuni M.E. pe parcursul întregii lucrări.

(I 404 818)

7617 CHIOSA, C.G.: *Metodica predării limbii și literaturii române*. București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1961, 291 p. (Ministerul Învățământului și Culturii).

M.E. a îndeplinit, la un moment dat, și funcția de revizor școlar, 9; M.E. și-a exprimat părerile despre importanța învățării, citirii și scrierii după metoda fonetică, recomandând lucrarea lui I. Creangă *Povățuitoriu la cetire prin scriere după sistema fonetică* (1876), 10; citate din caracterizările făcute de Al. Vlahuță lui M.E. și folosite în manualele școlare, 12–13; în prezentarea pe genuri și specii a literaturii române, se fac referiri și la creațiile eminesciene, 128–129; indicații metodologice pentru profesori, privind studierea operei eminesciene, 134–135; importanța tonului în lectura unei opere, cu exemplificări din poeziile *Somnoroase pasărele*, *Împărat și proletar*, *Scrisoarea III* și sublinierea faptului că lectura textului trebuie să urmărească ideea și nu forma, 152, 154–155; se reproduce ca model planul lecției de analiză a poeziei *Împărat și proletar*, 155–157; comparație între finalul *Scrisorii III* și interpretarea faptului istoric zugrăvit de Th. Aman în picturile despre Vlad Țepeș, 176; pentru explicarea metaforei, se folosesc și exemple din poezia lui M.E., 208, 209; valoarea antitezei în *Scrisoarea III*, 210; precizarea locului *Scrisorilor* lui M.E. în lirica socială cu caracter satiric, 215; la începutul studiului operei și vieții lui M.E. se recomandă programarea unei compuneri cu subiectul *Influența folclorului în opera lui Eminescu*, 228; cum se poate programa analiza vieții și operei lui M.E., pe teme, lucrări și număr de ore, 233–234; o lecție despre Al. Vlahuță trebuie să cuprindă și influența lui M.E. asupra operei sale cât și scrierile referitoare la M.E. 243, 245; importanța selectării pasajelor semnificative dintr-o operă literară pentru analiza limbii și stilului, cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 250; opera lui M.E. și studii de referință necesare la stabilirea contribuției poetului la dezvoltarea artei noastre literare, 263; asocieri între opere cu tematică apropiată: *Scrisoarea III* de M.E. și *Satirele* lui Gr. Alexandrescu sau *Epigonii* de M.E. și *Unde ni sunt visătorii* de Al. Vlahuță, 265; programarea unor excursii pe melegurile natale ale marilor scriitori – un exemplu fiind Ipoteștii lui M.E., 285; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(III 428 204)

7618 COȘBUC, GEORGE: *Versuri*. Cu un studiu introductiv de Dumitru Micu. București, Edit. pentru Literatură, 1961, CX, 919 p. cu portr.

Comparația făcută de C. Dobrogeanu-Gherea între *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* de M.E., 684; în prima parte a legendei *Somnul codrilor* de G. Coșbuc, G. Călinescu recunoaște rezonanțe din poemul *Strigoii* de M.E., 707; menționat articolul lui Scarlat Struțeanu, *Câteva note la „Luceafărul” lui Eminescu*, publicat în „Ramuri”, nr. 6–7, 1942, 778; se menționează faptul că legenda *Cicoarea* de G. Coșbuc se aseamănă evident cu poemul *Luceafărul* de M.E., inspirat la rândul lui din basmul *Fata din grădina cu merele de aur*, 779; M.E., menționat, VII, XIII, XIV, CI, 812–813.

(I 428 585)

7619 DELAVRANCEA, BARBU: *Sultănica*. Nuvele, povestiri, basme. Ediție îngrijită de Emilia Șt. Milicescu. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XXXII, 398 p. (Biblioteca pentru toți, 83).

Folosirea motivului folcloric al „Zburătorului” a fost folosit de I. Eliade Rădulescu, M.E. și Barbu Ștefănescu Delavrancea, XIX; personajul din schița lui Delavrancea, *Mișu et Co*, este asemănător cu personajul lui M.E. din poezia *Ai noștri tineri*, XXII.

(I 428 658)

7620 DE MICHELI, MARIO, DRAGOȘ VRÂNCEANU: *Antologia della poesia romena*. Presentazione di Salvatore Quasimodo. Introduzione di Mario De Micheli. Biografie a cura di Mariano Baffi. Firenze, Parenti Editore, 1961, XLIX, 371 p. („Saggi di cultura moderna”, vol. XXXVI).

În *Introducere*, se face o prezentare succintă a personalității lui M.E., a poziției sale în literatura română și a curentului eminescian, XXVIII–XXXI; date sumare despre biografia lui M.E., 359.

(I 441 615)

7621 *: *De din vale de Rovine*. Culegere de legende, nuvele și evocări istorice. Prefață de Al. Săndulescu. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XV, 370 p.

Evocarea trecutului în operele scriitorilor sec. al XIX-lea, printre care se numără și M.E., VII; portretul lui Mircea cel Bătrân și înfruntarea acestuia cu sultanul Baiazid, oglindite de M.E. în *Scrisoarea III*, cu citate, XI; *Mihai Eminescu*, scurtă notiță bibliografică, 219–220.

(I 428 752)

7622 *: *Din poezia „Contemporanului”*. Ediție îngrijită, note și prefață de Cornelia Mosora. București, Edit. Tineretului, 1961, 260 p. (Biblioteca școlară, 23).

Poezia „Contemporanului” a fost influențată de personalitatea lui M.E. atât din punct de vedere al mesajului, cât și al versificației, cum sugerează și N. Beldiceanu în poezia *Geniu și nefericire*, 9; critica junimistă și exagerările ei privitoare la decepționis-

mul eminescian, explicat de C. Dobrogeanu-Gherea, 13–14; tema revoltei sociale și a luptei este perpetuată de poezii „Contemporanului”, care urmează tradiția scriitorilor de la 1848 și pilda creației lui M.E., 15, 18; I. Păun-Pincio și Th. Neculuță au prelucrat motive populare în manieră eminesciană, 25; asemănări tematice între *La poezi*, de C. Mille și *Scrisoarea II*, de M.E., 17; poezia lui N. Beldiceanu, *Geniu și nefericire*, scrisă când M.E. era bolnav, 43; poezia lui Traian Demetrescu, *Lui Eminescu*, scrisă cu prilejul morții poetului, 126; G.G. Ursu consideră creația poetică a lui N. Beldiceanu tributară lui M.E., 249; George Ivașcu, în articolul *Tradițiile Contemporanului*, vorbește despre influența lui M.E. asupra poezilor de la „Contemporanul”, 252.

(I 440 827)

7623 GALACTION, GALA: *Opere alese*. Ediție îngrijită de Teodor Vârgolici. Vol. II. București, Edit. pentru Literatură, 1961, VI, 526 p. (Scriitori români).

Referiri la influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță, 32, 240; aprecieri pozitive asupra monografiei lui Gala Galaction despre M.E., 77; aprecieri critice comparative între poezia *Veneția* de Cincinat Pavelescu, sonetul cu același titlu de M.E., și poezia *Avatar* de Al. Macedonski, 104, 321; cap. *Eminescu, copil (1850–1858)*, 156; paralelă M.E. – Macedonski, 251; cap. *Un conșcolar al lui Eminescu*, 273; referiri la valoarea cuvântului și a ortografiei lui la M.E., cu citate din poezia *Lacul*, 286; localizarea lui Traian Demetrescu în contextul istoriei literaturii române față de G. Coșbuc și M.E., 328; referire la Simon Pavès, traducătorul în franceză al operei lui M.E. și Tudor Arghezi, 335, 336; aprecieri asupra vieții grele a unor mari scriitori, printre care și M.E., 338, 353; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(II 399 180)

7624 POPOVICI, LAURENȚIU: *Gala Galaction: Opere alese*. MTM-I, 1962, nr. 1–2, ian.–febr., p. 86–88 (Recenzii și note bibliografice).

Recenzie elogioasă a lucrării care cuprinde și articole despre M.E.

7625 GANE, TAMARA: *Ecoul creației lui M.I. Lermontov în România*. București, 1961, p. 141–166 (Societatea de Științe Istorice și Filologice) (Extras).

Despre ecourile lui Lermontov în poezia lui M.E., 152, 156–164; M. Beniuc despre M.E., în poezia *Chivără roșie*, 165.

(II 442 994)

7626 GOGA, SILVIA: *Contribuția lui I.A. Lapedatu la dezvoltarea teatrului românesc*. Cluj, 1961, p. 151–160 („Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, series IV, fasc. 2, 1961) (Separatum).

M.E. sesizează orientarea greșită a „Societății pentru Fond de Teatru” întemeiată în 1870, și având o activitate cu precădere administrativă în dauna repertoriului, 154–155.

(II 445 160)

7627 *: *Gogol în literatura română, 1860–1960*. Cuvânt-înainte de G.C. Nicolescu. București, Edit. Academiei Române, 1961, 84 p. (Biblioteca Academiei. Seria Bibliografii retrospective, 2).

M.E. a scris despre N.V. Gogol și opera lui, în articolul *Comedia franceză și comedia rusească*, în „Curierul de Iași”, nr. 133, 3 dec., p. 3, 53; comentarii pe marginea cronicii menționate, făcute de Octav Minar în articolul *Eminescu despre Gogol*, apărut în „Rampa”, 1926, 18 ian., p. 3, 66.

(II 429 007)

7628 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *N. Bălcescu și răspunderea istorică a intelectualului*. București, 1961, p. 221–235 („Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

Despre articolul apărut în „Timpul”, 24 nov. 1877, referitor la N. Bălcescu, 221*.

* În lumina ultimelor cercetări, s-a dovedit că articolul nu îi aparține lui M.E., ci lui I. Slavici.

(II 443 387)

7629 HANȚĂ, ALEXANDRU: *Preocupări de istorie literară la St. O. Iosif* (marginalii la un text inedit). București, 1961, p. 159–170 („Analele Universității din București”, Seria filologie, 23) (Extras).

Despre atracția lui St. O. Iosif, încă din timpul școlii, pentru opera lui M.E., 161; poetul consideră că adevărata cultură națională „își găsește apogeul în activitatea lui M.E. și G. Coșbuc”, 169.

(II 445 327)

7630 HASDEU, B.P.: *Articole și studii literare*. Prefață, texte alese și îngrijite, note de C. Măciucă. București, Edit. pentru Literatură, 1961, 237 p. (Mica bibliotecă critică).

Hasdeu a prețuit în poezia lui M.E. bogatul conținut de idei, dar și forma în care le-a redat, 16, 26; unele aprecieri injuste făcute de B.P. Hasdeu la adresa lui M.E., 27; capitolul *Eminescu. Necrolog*, 200–202; M.E., menționat, 198, 199.

(I 428 685)

7631 HATZFELD, HELMUT, YVES LE HIR: *Essai de Bibliographie critique de stylistique française et romane 1955–1960*. Paris, Presses Universitaires de France, 1961, 313 p. (Université de Grenoble. Faculté des Lettres et Sciences Humaines).

Pe parcursul lucrării referiri și la M.E., cu sumare indicații biografice, 37, 47, 187, 197, 201, 273.

(II 435 362)

7632 HELIADE-RĂDULESCU, ION: *Pagini alese*. Antologie, prefață și note de Ion Oană. București, Edit. Tineretului, 1961, 198 p. (Biblioteca școlară, 9).

Se citează un fragment din *Epigonii*, în care M.E. face o caracterizare lui Heliade Rădulescu, 5–6; admirația dar și rezervele lui M.E. față de I. Heliade-Rădulescu apar și în poeziile postume *La Heliade* (1867) și *Tăceți! Cearta amuțească* (scrisă la Viena în 1872, cu prilejul morții lui Heliade, ms. 2 286, f. 31–33)*, dar și într-un articol din „Timpul”, 21 nov. 1881, *La dezvelirea statuii lui Heliade*, 24, 190; motivul baladei *Zburătorul*, scrisă de I.H. Rădulescu, este reluat de M.E. în *Călin (file din poezie)*, 31.

* Cf. OPERE I, p. 258.

(I 428 692)

7633 IERUNCA, VIRGIL: *Littérature roumaine*. Paris, Librairie Aristide Quillet, 1961, p. 525–538 (Histoire Générale des Littératures) (Extras).

Scurtă prezentare a lui M.E., cu un citat din poezia *Criticilor mei*, 532–533.

(III 457 694)

7634 JUIN, HUBERT: *Introduction à la poésie roumaine*. Paris, Club des Amis du Livre Progressiste, 1961, 170 p. (Collection Messidor).

În cadrul capitolului *La conquête du langage*, se aduce un elogiu și limbii poetice a lui M.E., 34–35; M.E., poet universal, 42; cap. *Qui donc était Eminesco?*, în care se face o prezentare a personalității poetului, 45–60; cap. *Mihai Eminescu (1850–1889)* conține date biografice ale poetului, 162–163; M.E., menționat, 63–64, 74, 115, 147–148, 156–157.

(II 448 401)

7635 LACÔTE, RENÉ: [*Cronică la „Introducere în poezia românească” de Juin Hubert*]. „Les Lettres françaises”, 1961, nr. 22, nov.*

* Informație din *Lucașfăruș*, 1961, nr. 24, p. 12 – rubrica *Note*.

7636 DOLGU, GABRIELA: *Introducere în poezia românească*. LUC-B(2), 1962, nr. 4, 15 febr. p. 2.

Cronică la volumul lui Hubert Juin și despre felul în care autorul francez a încercat să definească personalitatea creatoare a marelui poet român.

7637 KÖPECZI BÉLA: *Román költök antológiája*. Szerkesztette, az előszót és a jegyzeteket írta... Budapest, Móra Ferenc könyvkiadó, 1961, 606 p. (A világirodalom gyöngyszemei).

În cadrul introducerii, M.E. este menționat în diverse comentarii, 10, 16–17, 21–22.

(I 433 314)

7638 **: *The Libraries in the Rumanian People's Republic*. București, Meridians, 1961, 66 p. cu ilustr.

Se menționează că manuscrisele lui M.E. sunt păstrate la Biblioteca Academiei Române și reprezintă una din cele mai mari valori ale patrimoniului cultural al țării, 21.

(II 429 011)

7639 MACREA, DIMITRIE: *La composition du lexique de la langue roumaine moderne*. Lisabona, Centro de estudos filológicos, 1961, p. 321–334 („Actas do IX Congresso Internacional de Linguística Românica”, Tomo I; Boletín de Filología, Tomo XVIII, 1959) (Extras).

Este menționat studiul lui D. Macrea, *Fizionomia lexicală a limbii române*, în care se face o analiză statistică a fenomenului circulației diferitelor grupe de cuvinte în poezia lui M.E., pe baza dicționarului lui I.-A. Candrea, 331–332; analogie între lexicul poeziei lui M.E. și cel al poeziei lui Paul Verlaine, 332–333; comparație între lexicul ziarului „Scânteia” și cel al operei lui M.E., 332, 334.

(II 456 084)

7640 MACREA, DIMITRIE: *Probleme de lingvistică română*. București, Edit. Științifică, 1961, 215 p. cu h.

În 1942, D. Macrea a întreprins un studiu intitulat *Circulația cuvintelor în limba română* (apărut în revista „Transilvania”, nr. 4), în care face o statistică a diferitelor grupe de cuvinte din poeziile lui M.E.; se reproduc fragmente din acest studiu, 40–43; M.E., alături de alți mari scriitori ai vremii, a aderat la regulile ortografice stabilite de T. Maiorescu și promovate de revista „Convorbiri literare”, reguli care erau împotriva curentului etimologist în ortografie, 89; rolul lui M.E. în dezvoltarea limbii române literare, 151; sunt menționate o serie de lucrări care se ocupă cu analiza limbii operei lui M.E., 165, 166; M.E. a utilizat în opera sa poetică 3 607 cuvinte care aparțin în cea mai mare parte fondului principal al limbii, 169; ediția critică Perpessicius a operei lui M.E. a scos la iveală marele efort pe care l-a făcut poetul pentru a găsi cuvintele și expresiile cele mai potrivite, 174; autorul consideră că se poate vorbi despre o epocă M.E. în istoria limbii române literare, 175; mențiuni bibliografice M.E., 179; M.E. a utilizat neologismele mai mult în articolele politice decât în poezii, 196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 429 596)

7641 MASSOFF, IOAN: *Teatrul românesc*. Vol. II, IV, VI, VIII. București, Edit. pentru Literatură, 1961–1981, 700 p. cu 13 f. ilustr. (II); 653 p. cu 24 f. ilustr. (IV); 556 p. cu 6 f. ilustr. (VI); 748 p. cu 5 f. ilustr. (VII).

Vol. II: Mărturii despre M.E. sufleur și actor, 259, 261, 263, 267, 269–270, 271, 289, 514; comentarii

cu citate privind articolul lui M.E., *Repertoriul nostru teatral* („Familia”, 30 ian. 1870), 540; **Vol. IV:** în programul multor spectacole teatrale se regăsesc recitări din poezia lui M.E., 530–531; **Vol. VI:** unul din personajele piesei *Rapsozii* de Victor Eftimiu este M.E., 191; sala de teatru „Pomul verde” de la Iași a fost frecventată și de M.E., 470; despre numărul mare de concerte, serate și spectacole, date pentru strângerea de fonduri în folosul lui M.E., 502; actrița Agatha Bârsescu a recitat în numeroase rânduri din M.E., 538; în cadrul unui festival organizat de „Asociația Generală a Artiștilor din Iași”, s-a reprezentat poemul dramatic *Cea din urmă zi din viața lui Eminescu* de Riria, 601; menționată drama într-un act *Amor pierdut, viață pierdută* de M.E., 614; la comemorarea a 10 ani de la moartea lui M.E., actrița Aglae Pruteanu a recitat poemul *Luceafărul* și a jucat în piesa *Sărmanul Dionis*, în adaptarea scenică a lui State Dragomir, 642; **Vol. VIII:** se amintește compoziția *Regina dunăreană*, operă dramatică având la bază poemul *Strigoii* de M.E., 120; în cadrul ciclului „Din arhiva Teatrului Național”, s-a reprezentat piesa *Lăis*, o traducere a lui M.E. după Émile Augier, 130; poemul dramatic *Andrei Mureșanu* de M.E. a fost reprezentat ocazional într-o sală de cinema, 278.

(I 429 692)

7642 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eminescu și teatrul*. RAM-C(2), 1964, nr. 1, aug., p. 21–23 (Cronica literară).

Cronica abundă în observații critice de ordin filologic și metodologic și conține referiri speciale la legătura lui M.E. cu teatrul, ca actor, autor și traducător.

7642 bis L.D.: *Ioan Masoff: Teatrul românesc*. Vol. II. LUM-P, 1966, nr. 3, mai–iun., p. 224 (Vitrina cărților).

Recenzie care cuprinde și referiri la M.E.

7643 MILLE, CONSTANTIN: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită de Virgiliu Ene. Prefață de G.C. Nicolescu. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XL, 512 p.

Comentarii făcute de M.E. în legătură cu poezia lui C. Mille, V–VII; M.E., menționat pe parcursul prefeței.

(I 440 735)

7644 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Constantin Mille: Scrieri alese*. GL, 1962, nr. 16, 19 apr., p. 2 (Cărți).

Recenzia amintește venerația lui C. Mille pentru M.E. și indignarea exprimată într-un foileton din 1887 față de refuzul Academiei de a-l premia pe marele poet.

7645 NEGOESCU, ION: *George Coșbuc – autor de manuale didactice*. București, 1961, p. 267–280 (Societatea de Științe Istorice și Filologice; „Limbă și literatură”, vol. V) (Extras).

În cuprinsul *Cărții de citire*, întocmită de G. Coșbuc și Al. Vlahuță, figurează și M.E., 274–275; paralelă critică între prezentarea lui M.E. în *Istoria limbii și literaturii române* de Aron Densușianu (ed. 1894) și prezentarea pe care Al. Vlahuță o face marelui poet, în manualul mai sus amintit, 276–277.

(II 443 361)

7646 NOVICOV, MIHAI: *Realism. Realism critic. Realism socialist.* București, Edit. pentru Literatură, 1961, 509 p.

Autorul nu este de acord cu afirmația unor cercetători care susțin că discursul proletarului din poemul *Împărat și proletar* ar constitui un program de luptă al partidului revoluționar al clasei muncitoare, 155; poetul muncitor D. Th. Neculuță, puternic influențat de M.E., 251.

(I 421 254)

7647 *: *A román irodalom kis tükre.* Vol. II–IV. Népköltészet, régi irodalom és klasszikus irodalom az 1848-as korszak végéig.... București, Irodalmi Könyvkiadó, 1961–1964, 825 p. (II); 682 p. (III); 1 482 p. (IV).

Vol. II: Cap. *Mihai Eminescu (1850–1889)*, 154–221; despre prietenia dintre M.E. și I. Slavici, 435; C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E., în articolul *Artiștii proletari culți*, 746–750, 755; fragmente din studiul *Eminescu* de C. Dobrogeanu-Gherea, 756–776; sumare mențiuni bibliografice M.E., 808–810; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul volumului; **Vol. III:** păreriile lui G. Ibrăileanu despre M.E., expuse în articolul *Influențe străine și realități naționale*, 154, 155, 159, 161; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul volumului; **Vol. IV:** comentariile lui Perpessicius despre lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, 591–595; ample referiri la M.E. în articolul lui Perpessicius, *Contribuții maghiare la cunoașterea literaturii române*, 602–606; articolul lui T. Vianu, *Madách și Eminescu*, 1 060–1 071; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 430 062)

7648 PÁLFFY ENDRE: *A román irodalom története.* [Istoria literaturii române]. Budapeșt, Gondolat Kiadó, 1961, 455 p.

Capitolul *Mihai Eminescu*, 203–219; pe întreg parcursul lucrării, referiri la M.E. în raport cu alți scriitori.

(I 450 128)

7649 ROSETTI, AL., BORIS CAZACU: *Istoria limbii române literare.* Vol. I. București, Edit. Științifică, 1961, 557 p. cu ilustr.

Vol. I: Inconsecvențele fonetice și morfologice din opera lui M.E. sunt cele ale limbii literare din

vremea sa, 27; M.E. a folosit cuvântul „prea” pentru formarea superlativului la adjective, cu exemplificări, 407; M.E. a utilizat frecvent pronumele personal în dativ cu valoare de adjectiv posesiv, 446; unele cuvinte și expresii poetice rare, mai puțin utilizate în textele de la 1830, sunt reluate și consacrate în poezia lui M.E., 450, 451; M.E. a utilizat mult din vocabularul existent în culegerea folclorică a lui Iordache Golescu, 466; folosirea mai mare a diminutivelor la M.E., în poezia de tinerețe, 494.

(II 430 182)

7650 SLAVICI, IOAN: *Mara.* Prefață de C. Măciucă. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XXIII, 308 p. (Biblioteca pentru toți, 75).

În prefață, despre prietenia lui I. Slavici cu M.E.; citate din lucrarea *Amintiri*, VI–VII.

(I 429 790)

7651 ȘERB, IOAN: *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte.* Basme populare românești. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XXX, 528 p. (Biblioteca pentru toți, 100).

Poemul *Luceafărul* a fost inspirat de basmul *Fata din grădina cu merele de aur*, V, XXVI.

(I 441 479)

7652 TOPÎRCEANU, GEORGE: *Balade vesele și triste și alte poezii.* Cu o prefață de N. Ciobanu. București, Edit. pentru Literatură, 1961, XXIII, 341 p. (Biblioteca pentru toți, 63).

Începuturile literare ale lui G. Topîrceanu stau sub influența lui M.E., IV, X.

(I 421 361)

7653 VĂCĂREȘTI, poezii: *Versuri alese.* Ediție îngrijită de Elena Piru. București, Edit. pentru Literatură, 1961, LXXXII, 315 cu ilustr. (Scriitori români).

M.E., în *Pajul Cupidon*, pare a fi dezvoltat erotica anacreontică a lui Iancu Văcărescu din poezia *O zi și o noapte la Văcărești*, LXV; Alecu Văcărescu, considerat un precursor strălucit al lui M.E., LXXVII.

(I 441 838)

7654 VIANU, TUDOR: *Jurnal.* București, Edit. pentru Literatură, 1961, 326 p.

Portretul lui M.E. așa cum apare în amintirile lui G. Ibrăileanu, 18–19; M.E. a conturat pentru contemporanii săi, dar și pentru urmași, tipul poetului „filozof”, 35; referiri la cultura vastă a lui M.E., 102; se reproduce articolul comemorativ scris de T. Vianu, *Eminescu în timp*, 175–179; articolul despre *Dicționarul eminescian* elaborat de Institutul de Lingvistică din București, 180–185; T. Vianu pretinde ca într-un dicționar literar să existe o echilibrare și o selecție corectă a autorilor cuprinși, în acest sens sugerând articole speciale despre *Luceafărul* și *Sărmanul Dionis*, 188; explicații lingvistice și stilistice pentru

semnificația cuvântului „diac”, folosit și de M.E. în ultima strofă din *Umbra lui Istrate Dabija Voevod*, 208; în articolul comemorativ despre I. Creangă, se amintește și de prietenia cu M.E., 252, 254; comentarii legate de sfatul dat de M.E. lui I. Slavici, la Viena, de a-l citi și aprofunda pe Schopenhauer, 409; M.E., menționat, 60, 99, 101, 191.

(I 429 841)

7655 PETCU, DIONISIE: *Specific național și universalitate în cultură*. TO-C, 1966, nr. 4, oct., p. 2 (Puncte de vedere).

T. Vianu îl considera pe M.E. în *Jurnal* „unul dintre ziditorii hotărâtori ai inteligenței și sensibilității românești din sec. al XIX-lea”.

7656 PĂCURARIU, D.: *Tudor Vianu: Jurnal*. GL, 1961, nr. 48, 23 nov., p. 6.

Recenzentul menționează și considerațiile despre M.E. cuprinse în volum (*Eminescu în timp; Dicționar eminescian*).

7657 VLAHUȚĂ, AL.: *Die Abrechnung*. Vorwort und Auswahl Virgiliu Ene. București, Jugendverlag, 1961, 197 p. cu portr. (Kleine Schulbücherei, 1).

Cap. *Nach Eminescu*, 96–114; reproducerea odei *An Eminescu* de Al. Vlahuță, 151–152; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(I 421 325)

1962

7658 ALBALA, RADU: *Bucureștii în literatură*. Texte alese și adnotate... București, Edit. pentru Literatură, 1962, XXXVI, 748 p. cu ilustr.

Reproducerea articolului lui M.E. intitulat *Dorobanții*, apărut în „*Timpul*”, 30 dec. 1877, 212–213; un fragment din lucrarea lui I. Slavici, *Amintiri*, referitor la M.E., 214–217; fragment din lucrarea *Amintiri despre Eminescu*, scrisă de Al. Vlahuță în 1909, 218–220.

(II 442 024)

7659 BOLDAN, EMIL: *Prietenia și colaborarea literară dintre Costache Negri și Vasile Alecsandri*. 150 de ani de la nașterea lui C. Negri. București, 1962, p. 347–368 („*Limbă și literatură*”, vol. VI) (Extras).

Articolul-necrolog scris de M.E. în „*Curierul de Iași*” nr. 108, 109 din 1876, cu prilejul morții lui C. Negri, 307.

(II 445 507)

7660 BUDAGOV, R.A.: *Probleme ale studierii limbilor romanice literare*. Traducere de G. Mihăilă. Prefață de B. Cazacu. București, Edit. Științifică, 1962, 50 p.

Și despre rolul lui M.E. în fixarea limbii române literare, alături de C. Negruzzi, I. Creangă și I.L. Caragiale.

(I 440 075)

7661 BULGĂR, GHEORGHE: *Note despre structura frazei*. București, 1962, p. 13–21 (Culegere de studii limbă – literatură – metodologică) (Extras).

Despre identitatea existentă între propozițiile concludive și cele consecutive în opera lui M.E., 15.

(II 445 317)

7662 CĂLINESCU, G.: *Gr. Alexandrescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 255 p. cu 8 f. ilustr.

Comentarii legate de deosebirile existente între opera poetică a lui Gr. Alexandrescu și cea a lui M.E., 146, 162.

(II 442 717)

7663 CĂLINESCU, G.: *Studii și comunicări*. Culegere, cuvânt-înainte și note de Al. Piru. București, Edit. Tineretului, 1962, 221 p. cu portr. (Biblioteca școlară, 135).

O succintă prezentare a comunicărilor și lucrărilor lui G. Călinescu despre M.E., 5–6, 10–11; reprodus textul integral al comunicărilor: *Eminescu, poet național și Eminescu, poet universal*, 147–193.

(I 513 426)

7664 CARAGIALE, I.L.: *Œuvres*. Préface et notes par Silvian Iosifescu. București, Meridiane, 1962, 780 p.

I.L. Caragiale insistă, în schițele *Ironie și Două note*, asupra mizeriei materiale în care a trăit M.E., 27; acuze aduse de dramaturg lui T. Maiorescu, pentru modificarea unor versuri scrise de M.E., 27–28.

(I 442 432)

7665 CARAGIALE, I.L.: *Werke*. Vorwort und die Anmerkungen schrieb Silvian Iosifescu. București, Meridian Verlag, 1962, 812 p.*

* Adnotare identică cu ediția franceză.

(I 444 722)

7666 CORNEA, PAUL: *Studii de literatură română modernă*. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 352 p.

Se reproduc două articole scrise de M.E. despre Heliade Rădulescu și publicate în ziarul „*Timpul*”, 217–218; fragment din articolul *Bălcescu și urmașii lui*, atribuit impropriu lui M.E., 266**.

* Articolul din 12 dec. 1879 nu îi aparține lui M.E., fiind preluat din ziarul „*Presa*” nr. 272, 10–11 dec. 1879.

** Cf. OPERE X, p. 613.

(I 442 754)

7667 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Paul Cornea: Studii de literatură română modernă*. GL, 1962, nr. 47, 22 nov., p. 2 (Cronica literară).

Și aluzii la caracterizarea făcută de M.E., în poezia *Epigonii*, lui Heliade Rădulescu.

7668 COȘBUC, GEORGE: *Balade și idile*. Antologie, prefață și note de I.D. Bălan. București, Edit. Tinerețului, 1962, 278 p. cu portr. (Biblioteca școlară, 36).

Comentarii despre influența lui M.E. asupra generațiilor anilor 1890–1916, cu citate din referințele lui Camil Petrescu, 5; M.E., culegător de folclor în timpul peregrinărilor făcute prin țară, 16.

(I 442 428)

7669 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie și Povestea lui Harap-Alb*. Prefață de Ion Rotaru. București, Edit. pentru Literatură, 1962, XX, 176 p. cu ilustr.

M.E. laudă manualele lui I. Creangă, VIII; prietenia I. Creangă – M.E., VIII–XIX; M.E., creatorul basmului poetic, cu exemplificări din *Făt-Frumos din lacrimă* și *Călin*, XV.

(I 441 928)

7670 DIMA, ALEXANDRU: *Studii de istorie a teoriei literare românești*. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 292 p.

Mențiune asupra analizei inițiate de G. Ibrăileanu, pe baza repetiției sunetelor și a expresivității versurilor eminesciene, 157; despre analiza întreprinsă de T. Vianu asupra operei eminesciene, pe baza analizei vocalelor deschise, a duratei și a accentelor, 160; despre interpretarea marxistă a pesimismului lui M.E. în viziunea criticului C. Dobrogeanu-Gherea, 272; succintă caracterizare a universului poetic eminescian, prin analiza formelor artistice superior cizelate, 289.

(I 441 949)

7671 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Al. Dima: Studii de istorie a teoriei literare românești*. GL, 1962, nr. 40, 4 oct., p. 2 (Cronică literară).

Și o referire asupra părerilor criticilor menționați în volum, care comentează opera lui M.E.

7672 ELVIN, B.: *Camil Petrescu*. Studiu critic. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 262 p. cu 6 f. ilustr.

Despre sentimentul iubirii în poezia lui M.E., 207; Camil Petrescu a folosit un motiv din M.E. pentru crearea protagonistului din *Patul lui Procust*, 220; M.E., menționat, 80, 250.

(I 445 396)

7673 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Limitele unui eseu despre Camil Petrescu*. SCB-T, 1963, nr. 5, mai, p. 64–70 (Discuții).

B. Elvin consideră în lucrarea sa că opera lui Camil Petrescu evoluează între două apeluri potrivnice – „acela al lui Eminescu și acela al lui Caragiale” – punct de vedere amendat de recenzent.

7674 FLORA, RADU: *Istoria literaturii române*. Vol. I–II. Vârșeț, Edit. Libertatea, 1962–1963, 278 p. (I); 371 p. (II).

Vol. I: o enumerare de nume de poeți care premerg lui M.E., 94, 101, 103; caracterizările făcute de M.E. în *Epigonii* unor poeți minori și o apreciere favorabilă făcută lui N. Bălcescu, într-un articol publicat în „Timpul”, care însă este fals atribuit lui M.E., 135–155, 231; **Vol. II:** reproducerea unui citat din M.E., în care sunt luate în derâdere titlurile lucrărilor lui T. Maiorescu, 14; cap. *Mihai Eminescu*, precedat de o scurtă notă biografică, 21; dese mențiuni despre relația lui M.E. ca om și poet cu I.L. Caragiale, 43, 46–49; relațiile lui M.E. cu I. Creangă, 65, 68; relațiile lui M.E. cu I. Slavici, 80; relațiile lui M.E. cu Veronica Micle, 91; relațiile lui M.E. cu D. Petrino, 96; relațiile lui M.E. cu Al. Macedonski, 103–105; o mențiune despre dramatizarea nuvelei *Sărmanul Dionis* de către G. Orleanu, Jean Bart și C. Calmuski, 116; interpretarea pesimismului lui M.E. de către criticul C. Dobrogeanu-Gherea, 127; comentarii legate de imitatorii lui M.E., 131, 133; nume de antieminescieni: Mihail Zamfirescu și Duiliu Zamfirescu, 145, 152; mențiuni asupra publicistului I. Scurtu, ca exeget și editor al lui M.E., 192–193.

(II 500 786)

7675 GOGONEAȚĂ, NICOLAE: *Filozofia lui Vasile Conta*. București, Edit. Științifică, 1962, 195 p. cu portr.

M.E., despre Vasile Conta, 34–35; M.E., menționat 4, 31, 32.

(I 442 462)

7676 GRIGORESCU-BACOVIA, AGATHA: *Bacovia*. Viața poetului. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 365 p. cu 13 f. ilustr.

În tinerețe, Bacovia compunea melodii pentru poeziile lui M.E., 28; în poezia *Amurg* apare o scurtă invocare a lui M.E., 39; G. Bacovia a făcut un portret al lui M.E., în tuș, 42; G. Bacovia mărturisește că, în momentul în care a scris poezia *Cu noi*, a avut în gând imaginea lui M.E., 85; în timp ce I. Slavici era director al școlii din Măgurele–Ilfov, M.E. a fost invitatul acestuia și, privind castelul Oteteleșanu, a folosit imaginile în *Scrisoarea IV*, 291.

(I 444 002)

7677 IBRĂILEANU, GARABET: *Studii literare*. Ediție îngrijită, prefață și note de Savin Bratu. Bucu-

rești, Edit. Tineretului, 1962, 248 p. (Biblioteca școlarăului).

Constatarea criticului, potrivit căreia eminescianismul se rezumă la forma verbală și nu cuprinde și fondul, 72–74; despre mărturisirea făcută de M.E., în poezia *Criticilor mei*, asupra dificultății de a găsi cuvintele potrivite pentru exprimarea gândurilor, 89; articolul *Mihai Eminescu*, 128–135; articolul *Pe lângă plopii fără soț*, care cuprinde considerații stilistice și de tehnica versificației, 136–144; încercarea de a explica opera lui M.E. prin prisma curentului poporanist și prin influența suferită de poet în urma citirii cronicarilor, 170; o mențiune despre personajele feminine din opera lui M.E., 212–213.

(I 444 698)

7678 IOSIF, ST. O.: *Opere alese*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, note și bibliografie de Ion Roman. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1962, LXXII, 448 p. (I); 533 p. (II). (Scriitori români).

Vol. I: Apropieri și comparații între St. O. Iosif și M.E., XXXII, XXXVII, XLII, LIV, LV; se reproduce poezia *După o cetire din Eminescu*, 430; **Vol. II:** traducerea poeziei lui Lucien Bazin, *Un inm francez lui Eminescu*, 9.

(II 443 912)

7679 *: *Istoria gândirii sociale și filozofice în România*. București, Edit. Academiei Române, 1962, 543 p. (Institutul de Filozofie).

Menționat aportul lui M.E. la dezvoltarea gândirii filozofice românești, 180, 293, 307.

(II 442 309)

7680 *: *La République Populaire Roumaine*. Paris, Éditions de Démocratie Nouvelle, 1962, 208 p. (Pays nouveaux, hommes nouveaux).

M.E. și sursele de inspirație pe care le-a găsit în folclor, 140; succintă referire la caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri, în poezia *Epigonii*, 145; prezentare biobibliografică M.E., 148–150; menționat poemul simfonic *Poveste indică* de Mihail Jora, compus pe textul eminescian, 174.

(II 432 538)

7681 LABIȘ, NICOLAE: *Primele iubiri*. Poezii. Prefață de Paul Georgescu. București, Edit. pentru Literatură, 1962, 439 p. cu ilustr.

Prefătorul consideră că poezia lui N. Labiș, deși eminesciană prin tradiție și tematică, reprezintă în același timp poezia generației lui, 9.

(I 442 426)

7682 MACOVESCU, GEORGE: *Introducere în știința literaturii*. București, Edit. Didactică și Pedagogică,

1962, 216 p. (Ministerul Învățământului. Universitatea București).

Autorul, stabilind cele trei funcții ale artei: de cunoaștere, de educație și estetică, dă numeroase exemple din opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 445 194)

7683 *: *Moldavsko-rusko-ukrainskie literaturnîe sviazi*. Vol. I. Chișinău, 1962, 172 p. (Akademii Nauk Moldavskoi S.S.R.).

Articolul semnat de I. Vartician și C. Popovici amintește și despre admirația pe care o avea M.E. față de opera lui Pușkin și N. Gogol, cu reproducerea unor citate din lucrarea lui O. Minar, *Pușkin și Eminescu*, 10–11; articolul *M. Eminescu na ruskom i ukrainskom iazîka*, de C. Popovici, 125–137.

(II 500 339)

7684 MUNTEANU, ROMUL: *Rumänische Anthologie*. Culegere de texte din literatura română. Halle (Saale), Veb Max Niemeyer Verlag, 1962, 134 p.

Cap. *Mihai Eminescu (1850–1889)* – note biografice, 111*.

*Textele din opera lui M.E. sunt cuprinse în cap. *Antologii*.

(II 434 769)

7685 NICOLESCU, G.C.: *Viața lui Vasile Alecsandri*. București, Edit. pentru Literatură, 1962*, 609 p. cu 12 f. ilustr.

Pentru a demonstra interesul celor doi poeți pentru Războiul de Independență, se reproduce un fragment din articolul *Dorobanții* scris de M.E. și publicat în „Timpul” (30 dec. 1877), 471; participarea lui M.E. la o ședință a Junimii, în care V. Alecsandri a citit drama *Despot-Vodă*, 485; M.E. a luat atitudine împotriva lui Al. Macedonski care îl criticase pe V. Alecsandri, 505; la 27 oct. 1882, în cadrul unei ședințe a Junimii, M.E. citește poemul *Lucașfărușul*, 506; conferințe ținute de V. Alecsandri la Ateneul Român, pentru strângerea de fonduri în vederea ajutorării lui M.E., bolnav în acea perioadă, 509; citate din poeziile lui M.E. și numeroase mențiuni pe întreg parcursul cărții.

*Vezi: Ed. II. București, 1965 (II 483 605) și ed. III București, 1975 (I 590 793).

(II 443 388)

7686 VÂRGOLICI, TEODOR: *G.C. Nicolescu: Viața lui Vasile Alecsandri*. GL, 1962, nr. 49, 6 dec., p. 2.

Recenzia face referiri și la raporturile V. Alecsandri – M.E., considerând ca fiind prea puțin explicate și comentate.

7687 *: *Nouvelles roumaines*. Anthologie des prosateurs roumains. Avant-propos de Jean Bouthière. Paris,

Éditions Seghers, 1962, 375 p. (Collection UNESCO d'œuvres représentatives. Série européenne).

(I 440 966)

M.E. a caracterizat Revoluția de la 1848 drept un „moment național”, 18; debutul literar al lui I. Creangă a fost făcut în urma impulsurilor lui M.E., 150; menționată lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Eminescu*, 242.

(II 450 732)

7688 PAPADIMA, OVIDIU: *Începuturile poeziei închinată muncii și muncitorului în literatura română*. București, Edit. Academiei Române, 1962, p. 307–325 („Studii și cercetări de istorie literară și folclor”, anul XI, nr. 2) (Extras).

M.E., prin poeziile *Împărat și proletar* și *Viața*, anticipează direcția „Contemporanului”, revistă literară a mișcării proletare, 307; influența coplesitoare a lui M.E. asupra liricii socialiste din ultimele decenii ale sec. XIX, exemple fiind Constantin Mille, Traian Demetrescu, C. Dobrogeanu-Gherea, 308–310; Al. Vlașu merge pe aceeași linie cu M.E. în înțelegerea problemelor sociale, 312.

(II 463 848)

7689 PAVEL, TOMA: *Notes pour une description structurale de la métaphore poétique*. București, Éditions de l'Académie de la R.P.R., 1962, p. 185–207 (Cahiers de linguistique théorique et appliquée) (Extras).

Autorul încearcă să demonstreze posibilitatea de descriere a metaforei poetice în termeni sincretici, folosind și exemple din versurile lui M.E., 189, 199, 201, 202–204.

(II 444 946)

7690 PERVAIN, IOSIF: *Societatea diletanților „teatrali” din Cluj (1870–1875)*. Cluj, 1962, p. 55–72 („Studia Universitatis Babeș Bolyai”, fasciculus 1, 1962).

M.E., adept al înființării unui teatru național, 55.

(II 460 831)

7691 PETRESCU, CAMIL: *Opinii și atitudini*. Antologie și prefață de Marin Bucur. București, Edit. pentru Literatură, 1962, XX, 583 p. cu portr.

Camil Petrescu a semnalat chiar de la începuturile personalitatea criticului G. Călinescu, autorul valoroasei exegeze eminesciene privind viața și opera poetului, XIV; Camil Petrescu, ca pamfletar, a denunțat, printre altele, nedreptatea făcută lui M.E. de contemporani, XV; Camil Petrescu, un fervent admirator al lui M.E. și I.L. Caragiale, XVIII; se reproduc cronici literare referitoare la M.E., scrise de Camil Petrescu: *O statuie lui Eminescu*, 174–176; *Eminescu*, 180–184; *G. Călinescu – Viața lui Mihai Eminescu*, 202–205; referiri la limbajul poetic eminescian, 190, 215, 368; referiri la „melancolia eminesciană”, 214; tema *Luceafărului*, reluată de T. Arghezi în poezia *Inscripție pe un portret*, 217.

7692 PLATON, MARIA: *Curs de istoria literaturii române*. Anul II, partea I. București, Edit. de Stat Didactică și Pedagogică, 1962, 552 p. (Universitatea „Al. I. Cuza”).

Poezia *Vremea* de Paris Mumuleanu i-a sugerat unele imagini lui M.E., pe care le-a dezvoltat în *Glossa*, 301; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(III 444 584)

7693 TODORAN, EUGEN: *Timpul în basmul românesc*. București, 1962, p. 397–421 („Limbă și literatură”, vol. VI) (Extras).

Referiri la felul în care este perceput timpul în poezia eminesciană, 400; referitor la formula consacrată de încheiere a basmelor, este citat și finalul din *Călin Nebunul* de M.E., 408.

(II 445 526)

7694 VIANU, TUDOR: *Metoda de cercetare în istoria literară*. București, 1962, p. 5–21 („Limbă și literatură”, vol. VI) (Extras).

Comentarii legate de diversele interpretări ale criticii literare referitoare la textul poeziei *Somnoroase păsărele*, 10–11; importanța interpretării complete a personalității unui mare scriitor, cum ar fi M.E., 16; o interpretare a poemului *Luceafărul*, 18.

(II 445 523)

7695 VIANU, TUDOR: *Caragiale în literatura universală*. București, Edit. Academiei Române, 1962, p. 19–25 („Studii și cercetări de istoria artei”, anul IX, 1962, nr. 1) (Extras).

Autorul comentează laudativ prezența unui singur poet român – M.E. – într-un tratat de literatură universală apărut în S.U.A.

(III 462 330)

1963

7696 BACONSKY, A.E.: *Poeți și poezie*. București, Edit. pentru Literatură, 1963, 316 p.

T. Arghezi despre M.E.: „Fiind foarte român, Eminescu e universal”, 73; pe parcursul lucrării, citate din poezia lui M.E. și sumare mențiuni.

(I 447 917)

7697 BRATU, SAVIN: *Mihail Sadoveanu*. O biografie a operei. București, Edit. pentru Literatură, 1963, 658 p.

M. Sadoveanu publică în revista „Carmen”, sub semnătura S. Ivanovici, poemul în proză *La mormântul lui Eminescu*, 118; volumul *Foi de toamnă* cuprinde și amintirile literare publicate în ziarul „Universul” (nr. 159, 162 din 1914) sub titlul: *Doi mari prieteni*:

Eminescu și Creangă și Cum am cunoscut pe Eminescu, 299; afirmația lui T. Vianu, care consideră că, datorită caracterului vizionar al artei sale, M. Sadoveanu se înrudește cu M.E., 563; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(I 446 516)

7698 CARAGIALE, I.L.: *Nuvele și povestiri*. Prefață de V. Mândra. București, Edit. Tineretului, 1963, 266 p. cu portr. (Biblioteca școlară, 56).

Referiri la prietenia dintre I.L. Caragiale și M.E. și referiri la colaborarea la ziarul „Timpul”, 10, 265.

(I 446 553)

7699 CARAGIALE, I.L.: *Scrisori și acte*. Ediție îngrijită, prefață și note de Șerban Cioculescu. București, Edit. pentru Literatură, 1963, XXVIII, 289 p.

Mențiuni ale criticului Șerban Cioculescu cu privire la relațiile dintre I.L. Caragiale și M.E., VII–VIII.

(II 460 170)

7700 * *: *Cărțile populare în literatura românească*. Ediție îngrijită și studiul introductiv de Ion Chițimia și Dan Simonescu. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1963, XL, 453 p. cu 12 f. ilustr.

M.E. folosește un pasaj din *Istoria despre marele Alexandru Împărat* într-un articol politic publicat în „Timpul” (30 iul. 1882) și cuvântul „Eghipet” cu originea în aceeași sursă, 12.

(II 460 220)

7701 CERNA, PANAIT: *Poezii*. Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Valeriu Rîpeanu. București, Edit. pentru Literatură, 1963, XLIV, 170 p. (Biblioteca pentru toți, 186).

În introducere, este comentat studiul lui Panait Cerna despre M.E., publicat în „Convorbiri literare” (1909), XXII, XXXVIII; mențiuni biografice M.E., XXXIV.

(I 447 649)

7702 DELAVRANCEA, BARBU ȘT.: *Despre literatură și artă*. Text ales, stabilit și note de Elena Savu. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1963, XXXVIII, 333 p.

Comentarii la *Scrisoarea III*, 16; scurte considerații asupra personalității și operei lui M.E., 63–66; despre cele dintâi poeme ale lui M.E.: *Venere și Madonă*, *Mortua est*, *Înger și demon*, *Egiptul*, *Împărat și proletar*, 84; o comparație între M.E. și Gr. Alexandrescu, 85; atitudinea critică exprimată de M.E. față de piesa *Meșterul Manole* de Carmen Sylva, 118–119; M.E., menționat cu scurte citate din poezii.

(I 447 632)

7703 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Kritikai tanulmányok*. Fordította, ... Csehi Gyula. București, Irodalmi könyvkiadó, 1963, 629 p.

Cap. *Eminescu*, 445–488; puncte de vedere ale criticului referitoare la personalitatea și opera lui M.E., 42, 71, 110–111, 123, 157, 163, 211, 215–218, 226, 284–286, 300–301, 370, 378–383, 434, 522–523, 535, 540, 566–568; se reproduce sonetul *S-a stins viața falnicei Veneției*, în traducerea maghiară a lui Franyó Zoltán, 471.

(II 460 464)

7704 NAGY PÁL: *Eleven hagyomány*. ISZ, 1964, nr. 10, oct., p. 561–565 (Forum).

Recenzia volumului, cu aprecieri asupra felului în care este văzut M.E. de C. Dobrogeanu-Gherea.

7705 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice*. București, Edit. Tineretului, 1963, 260 p.

În prefață se subliniază atât părțile pozitive, cât și cele negative ale interpretării operei lui M.E. de către C. Dobrogeanu-Gherea, 26–27; fragmente din articolele criticului referitoare la M.E., 118–191; comparația făcută de Gherea între G. Coșbuc și M.E. referitoare la modul specific în care au prezentat peisajele rustice la vremea înserării, 230–231.

(I 460 357)

7706 * *: *Doinas y baladas populares rumanas*. Traducție y prologo de Maria Teresa León y Rafael Alberti. Buenos Aires, Edit. Losada, 1963, 109 p. (Biblioteca Contemporânea).

Prefața și supracoperta menționează opera lui M.E. ca având puternice rădăcini în creația populară.

(I 557 791)

7707 * *: *Notă*. GL, 1964, nr. 7, 13 febr., p. 8 (Prezențe românești).

Prefața volumului *Doine și balade populare românești*, apărut în Argentina, amintește și sursa de inspirație folclorică la M.E.

7708 * *: *O adevărată școală poetică*. CR-N, 1964, nr. 8, aug., p. 12 (Pe meridianele lumii).

În prefața volumului, se menționează că folclorul „a fost o adevărată școală poetică pentru întreaga poezie cultă românească”, care-l include și pe M.E.

7709 ÉTIEMBLE, RENÉ: *Comparaison n'est pas raison*. La crise de la littérature comparée par... Paris, Gallimard, 1963, 118 p. (Les essais, CIX).

Sunt menționate studiile lui László Gáldi: *Essai d'une interprétation fonctionnelle du vers; Une analyse de stylistique littéraire, le sonnet „Afară-i toamnă” de M. Eminescu; Une strofe, ses métamorphoses et son expressivité de Goethe à Eminescu*, 91.

(I 495 613)

7710 FLORA, RADU: *Lucrări și scrieri originale: Mențiuni și indicații bibliografice.* Pancevo, 1963, p. 207–220, 289–304. („Lumina”, 1963, nr. 3–4) (Extras).

În cadrul lucrărilor publicate de autor, apar și mențiuni bibliografice M.E., 208–209, 293–294.

(II 591 715)

7711 GAFIȚA, MIHAI: *Cezar Petrescu.* București, Edit. pentru Literatură, 1963, 324 p.

Referiri la *Romanul lui Eminescu*, 72, 104, 142, 186, 189; frământările intelectualului, temă abordată și de M.E. în *Geniu pustiu*, 210, 235; cap. *Lucașarul – Romanul lui Eminescu*, 296–312.

(II 446 362)

7712 *: *Genuri și specii literare.* Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1963, 97 p. (Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe).

M.E. a abordat genul romanului doar în epoca de tinerețe, 11; prima încercare în proză a lui M.E. a fost romanul neterminat *Geniu pustiu*, 12; M.E., considerat „părintele nuvelei filozofice românești”, 23; comentarii pe marginea nuvelei *Sărmanul Dionis*, 28; comentarii pe marginea poemului *Împărat și proletar*, cu citate, 32, 33; realismul critic, folosit și aprofundat de M.E. în poemul alegoric *Antropomorfism*, 39; Perpersicius consideră că, prin creația sa, M.E. atinge „înălțimile ameițitoare ale lirismului suprem”, 40; M.E. folosește în scopuri eufonice numai rimele feminine, 50; despre predecesorii lui M.E., așa cum sunt oglindiți de poet în *Epigonii*, 68–69; numeroase fragmente din poeziile lui M.E. folosite ca exemplificări, pe parcursul întregii lucrări.

(II 481 023)

7713 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii.* Text ales..., note, bibliografie de I.D. Bălan. București, Edit. pentru Literatură, 1963, LII, 481 p. cu portr.

Mărturiile lui O. Goga despre M.E. din volumul *Precursori*, IX; contactul cu poezia lui M.E. va da un suflu nou poezilor transilvăneni, XV; poezia *De demult...* de O. Goga a fost puternic influențată de *Scrisoarea III* de M.E., XLIV.

(II 461 086)

7714 IONESCU-NIȘCOV, TRAIAN: *Documente. Corespondența dintre Jan Urban Jarnik și Petre Ispirescu.* București, Edit. Academiei Române, 1963, p. 639–682 („Studii și cercetări de istorie literară și folclor”, 1963, nr. 3–4) (Extras).

În cadrul corespondenței dintre cei doi, este menționat și M.E., 661–663, 666, 670.

(II 464 162)

7715 IOSIFESCU, SILVIAN: *Momentul Caragiale.* București, Edit. pentru Literatură, 1963, 207 p.

G. Ibrăileanu consemnase încă din 1909, în lucrarea *Spiritual critic în cultura românească*, poziția specială pe care o ocupa M.E. în cadrul Junimii, 5; M.E. debutează la revista „Convorbiri literare” în 1870, la numai 20 de ani, dar cu o maturitate în vizibil contrast „cu atitudinea trufaș-estetizantă” a revistei, lucru consemnat de poet într-o scrisoare adresată lui Iacob Negruzzi, 6–8; M.E. se numără printre participanții ședinței Junimii din 26 mai 1878, 21; I. Slavici consemnează în *Amintiri* momentul aducerii lui I.L. Caragiale la redacția ziarului „Timpul” de către M.E., 21; despre ajutorul bănesc dat de T. Maiorescu lui M.E. în timpul bolii poetului, 24–25; citate din articolul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, publicat în „Convorbiri literare” (1889), 26–27; reacția violentă a lui I.L. Caragiale, din articolele scrise la moartea lui M.E., legate de soarta poetului în raport cu societatea și concepțiile vremii, 28–29; atitudinea „protector-amicală” a lui T. Maiorescu față de scriitorii ca M.E., I.L. Caragiale și I. Creangă, 37; fragment din lucrarea lui Mite Kremnitz, *Amintiri fugare despre Eminescu*, 37–38; vehemența publicistică lui M.E. în ziarul „Curierul de Iași” și „Timpul”, 47; fragment din *Amintirile* lui I. Slavici referitor la discuțiile purtate de M.E. și I.L. Caragiale, în timpul colaborării la ziarul „Timpul”, 57; valul romantic din literatura română de după 1860 este reprezentat, cu maximă strălucire, de opera lui M.E., 74; autorul consideră că așa-numitul „curent decepționist” a existat în literatura română și înainte de apariția lui M.E., contrazicând părerile criticului C. Dobrogeanu-Gherea, 75; M.E., menționat, 22, 32, 162, 166.

(II 446 360)

7716 CHROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Silvian Iosifescu: Momentul Caragiale.* GL, 1963, nr. 29, 18 iul., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia cuprinde și referiri la M.E.

7717 MARCEL, LUC-ANDRÉ: *Tudor Arghezi.* Choix de textes. Vienne, Éditions Pierre Seghers, 1963, 224 p. (Poètes d’aujourd’hui, 104).

O mențiune asupra aportului lui M.E. și T. Arghezi la lirica românească, 21–22.

(I 457 466)

7718 MIHĂESCU, N.: *Limba noastră.* Probleme de lexic și construcții gramaticale. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1963, 130 p.

Valorile limbii populare reprezintă un izvor de inspirație și pentru opera lui M.E., 8; numeroase exemplificări din opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(I 447 687)

7719 MUNTEANU, GEORGE: *B.P. Hasdeu.* București, Edit. pentru Literatură, 1963, 140 p. (Mica bibliotecă critică).

Fragment din necrologul scris de B.P. Hasdeu la moartea lui M.E., 60; prin tematică, poezia de tinerete a lui Hasdeu se aseamănă cu cea a lui M.E., 68; asemănări între poezia *Dorul* de Hasdeu și *La steaua* de M.E., 81; M.E., menționat, 46, 64, 70, 80.

(I 445 815)

7720 NICOLESCU, G.C.: *Al. Macedonski: de la poezia socială la drama izolării creatorului*. București, 1963, p. 137–152 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Sentimentul singurătății și al unicității, comun la M.E. și Al. Macedonski, 5, 141; paralelă între poezia *Noaptea de decembrie* de Al. Macedonski și *Luceafărul* de M.E., 150–152.

(II 463 480)

7721 ORNEA, Z.: *Observații asupra ideologiei junimiste*. București, Edit. Academiei Române, 1963, p. 979–993 (Institutul de Filozofie, anul X, 1963) (Extras).

M.E., alături de A.D. Xenopol și V. Conta, a avut deseori poziții diferite față de multe teze ale doctrinei junimiste, 992.

(II 514 728)

7722 PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.: *Un capitol inedit din biografia lui Dimitrie Anghel*. București, 1963, 28 p. („Limbă și literatură”, vol. VII) (Extras).

Comentarii legate de influența lui M.E. asupra lui D. Anghel, 6–7.

(II 463 474)

7723 PAPADIMA, OVIDIU: *Poezia populară a înstrăinării și a dorului*. București, 1963, p. 323–345 („Limbă și literatură”, vol. VII) (Extras).

Se reproduce poezia populară *La fântână sub răzor*, *Se-nâlnește dor cu dor*, culeasă de M.E.*

* Cf. OPERE VI, p. 161.

(II 463 471)

7724 PHILIPPIDE, AL.: *Studii și portrete literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1963, 280 p.

Originalitatea prelucrării temei populare în *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 112.

(II 446 359)

7725 RALEA, MIHAI: *Scrieri din trecut în literatură*. București, Edit. pentru Literatură, 1963, 333 p.

Raportarea valorică a operei lui T. Arghezi la opera lui M.E., 30; despre importanța criticii lui G. Ibrăileanu privind opera lui M.E., 33, 38, 47.

(I 446 276)

7726 SLAVICI, IOAN: *Teatru*. Ediție și prefață de I.D. Bălan. București, Edit. pentru Literatură, 1963, XLIV, 420 p. cu portr.

Debutul în dramaturgie al lui I. Slavici a fost influențat de M.E., V; comentariile făcute de M.E. în legătură cu piesa lui I. Slavici, *Fata de birău*, XI; sumară analiză a poemei *Scrisoarea III*, VI, XXVI, XXVII.

(I 447 676)

7727 * *: *Studii de limbă moldovenească*. Chișinău, Edit. de Stat Cartea Moldovenească, 1963, 171 p. (Academia de Științe a R.S.S. Moldovenești).

În cadrul studiilor de lingvistică cuprinse în volum, sunt folosite numeroase exemplificări din versurile lui M.E.

(II 503 639)

7728 TOPÎRCEANU, GEORGE: *Balade vesele și triste*. Ediție îngrijită de Al. Săndulescu. București, Edit. Tineretului, 1963, 278 p. (Biblioteca școlară, 69).

Comentariile lui G. Topîrceanu despre specificul românesc al operei lui M.E., 6, 10, 25.

(I 460 417)

7729 VIANU, TUDOR: *Studii de literatură universală și comparată*. Ed. II revăzută și adăugită. București, Edit. Academiei Române, 1963, 664 p.

Zborul cosmic al poetului prin infinitatea universului, evocat în aceeași măsură de M.E. în *Luceafărul*, de Milton în *Paradisul pierdut* și de V. Hugo în *La fin de Satan*, 34; M.E. publică, în „Curierul de Iași” din 13 iunie 1876, fragmentul „Comedia cea de obște” din *Cugetările* lui Oxenstierna, care circulau în epocă și în traducere românească sub formă de manuscrise, 135; alegoria lumii ca un teatru, existentă în opera lui Oxenstierna, reprezintă o sursă de inspirație pentru M.E. în poezia *Glossa*, modificând motivul prin prisma *Voinței* schopenhaueriene, 135–136; despre elementul muzical în exprimarea lingvistică eminesciană, cu un citat din poezia *Peste vârfuri*, 283; cap. *Eminescu și Shakespeare*, 565–567; cap. *Madách și Eminescu*, reprezentând textul unei comunicări ținute la Institutul de Literatură al Academiei Maghiare de Științe din Budapesta (1962), 569–577; cap. *Imaginea Greciei antice în „Memento mori” de M.E.*, 579–588; opera lui M.E. constituie unul din „ultimele valuri ale romantismului european”, 595; prin traduceri în limbi de mare circulație, opera lui M.E. a fost cunoscută și integrată în marile valori ale literaturii universale, 608–609; sonetul *Veneția* este o traducere după sonetul poetului italo-german Cajetan Cerri, traducere mult prelucrată de M.E. în peste 20 de variante, în perioada 1871–1880, reușind un model magistral de încorporare a unei opere străine în limba noastră, 638; M.E., menționat, 563.

(II 447 808)

7730 ȘERDEANU, ION: *Tudor Vianu și umanismul militant*. TR-C, 1963, nr. 52, 26 dec., p. 2 (Recenzii).

Cronică laudativă.

7731 STREINU, VLADIMIR: *Tudor Vianu: „Studii de literatură universală și comparată”*. GP-B, 1964, nr. 4, 1 febr., p. 2.

Recenzie cu referiri și la studiul *Eminescu și Shakespeare*.

7732 VIANU, TUDOR: *Madách es Eminescu*. ISZ, 1964, nr. 5 (omagial), mai, p. 713–721.

Fragment din volumul *Studii de literatură universală*, în traducerea lui Mikó Imre.

7733 NEAGA, N.: *Tudor Vianu: „Studii de literatură universală și comparată”*. GLB, 1964, nr. 5–6, mai–iun., p. 618–619.

Recenzia amintește și capitolele referitoare la M.E. din cuprinsul volumului.

7734 NISTOR, CORNELIU: *Tudor Vianu: „Studii de literatură universală și comparată”*. ANU-T, 1966, p. 277–281.

Recenzia comentează și studiile despre M.E. cuprinse în volum.

7735 Vezi: BĂLAN, I.D.: *Delimitări critice*. București, 1964, 358 p.

Cuprinde și recenzia volumului lui T. Vianu: *Studii de literatură universală și comparată*.

(I 478 718)

7736 VLAHUȚĂ, AL.: *România pitorească*. Ediția IV îngrijită și prefăcută de Virgiliu Ene. București, Edit. Tineretului, 1963, 186 p. (Biblioteca școlară, 10).

Se menționează conferința *Curentul Eminescu*, ținută de Al. Vlahuță, 11, 186; aprecieri elogioase referitoare la M.E., 12.

(I 447 228)

1964

7737 ALECSANDRI, VASILE: *Scrisori, însemnări*. Ediție îngrijită, note și indici de Marta Anineanu. București, Edit. pentru Literatură, 1964, VI, 273 p. cu 8 f. pl. (Studii și documente).

În notele la poezia *Viața de apoi*, publicată în „Literaturul” nr. III, 1882, Al. Macedonski continuă atacurile împotriva lui M.E., numindu-l „ciupercă”, 58; într-o scrisoare a lui V. Alecsandri către I. Ghica, din 1883, se consemnează primirea de către poet a unui exemplar din volumul de poezii al lui M.E. trimis de T. Maiorescu, 62–63; o altă scrisoare, tot din 1883,

amintește de frumosul volum de poezii al lui M.E., de care s-a ocupat cu multă grijă T. Maiorescu, 65–66.

(II 463 933)

7738 AMZULESCU, AL. I.: *Balade populare românești*. Introducere, indice tematic și bibliografie... Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 464 p.

Pe parcursul lucrării, sumare referiri la M.E. și legăturile sale cu creația populară.

(II 461 742)

7739 ASTURIAS, MIGUEL ANGEL: *Rumania su nueva imagen*. Mexico, 1964, 224 p., 28 pl. (Universidad Veracruzana, Cuadernos de la Facultad de filosofía, letras y ciencias, 22).

M.E. este considerat un mare poet al literaturii universale, unele versuri fiind traduse în catalană și spaniolă de Rafael Alberti, 94; M.E., amintit în contextul comentariilor referitoare la literatura română, 93, 192, 217.

(II 481 759)

7740 BĂLAN, I.D.: *Delimitări critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 358 p.

În recenzia volumului lui T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, se oprește la comentarii asupra izvoarelor de inspirație ale poeziei *Mai am un singur dor* și la încadrarea *Glossei* lui M.E. în tema poetică „Lumea ca teatru”, 310, 314.

(I 478 718)

7741 BĂNULESCU, ȘTEFAN, ILIE PURCARU: *Colocvii*. Artistul și epoca. București, Edit. Tineretului, 1964, 230 p. cu ilustr.

Concepția lui M.E. despre raportul izvoare–artă, așa cum apare în *Geniu pustiu*, 34; poezia lui M.E. încărcată de gândire poetică, 153; despre variantele poeziilor lui M.E., 206; concepțiile lui M.E. despre însăși psihologică a omenirii, 224; M.E., menționat, 27, 35, 173, 174.

(I 464 223)

7742 BENIUC, MIHAI: *Cugetare în poezie*. București, 1964, p. 5–11 („Limbă și literatură”, vol. VIII (Extras).

O apropiere între M.E. și Gr. Alexandrescu, în problema raportului dintre interesele individuale și binele colectiv, 7.

(II 498 095)

7743 BENIUC, MIHAI: *La vita dalla vita*. Antologia poetica a cura di Dragoș Vrânceanu e Elio Filippo Accrocca e una traduzione di Salvatore Quasimodo. Presentazione di Rafael Alberti e un saggio di Nicolae Tertulian. Roma, Edizioni Rapporti Europei, 1964, 191 p.

O mențiune despre „fenomenul Eminescu” și despre romantismul eminescian, 156.

(II 480 489)

7744 BISTRIȚEANU, AL.: *Léo Bachelin, un iubitor al folclorului românesc (1857–1930)*. București, 1964, p. 437–454 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Comentarii legate de basmul lui M.E., *Făt-Frumos din lacrimă*, 451.

(II 498 100)

7745 BLOCK, MARTIN: *Die rumänische Literatur*. Zürich, Kindler Verlag, 1964, p. 425–436 (Die Literaturen der Welt) (Extras).

M.E. pus alături de I. Creangă pentru creațiile lor de inspirație folclorică, 428.

(I 556 646)

7746 CARAGIALE, ION LUCA: *Schițe și amintiri*. Prefață de Șt. Cazimir. București, Edit. pentru Literatură și Artă, 1964, LI, 330 p. (Biblioteca pentru toți, 216).

Prefața consemnează o însemnare manuscrisă din 1868 a lui M.E. despre „cea mai comică noțiune românească” – moftul (ms. 2 258), V.

(I 461 308)

7747 CAZIMIR, OTILIA: *Poezii (1928–1963)*. Cu o prefață de Const. Ciopraga. București, Edit. pentru Literatură, 1964, XL, 344 p. cu portr.

Comentarii despre felul în care este percepută natura în poeziile lui M.E., cu exemplificări din *Dorința*, *Nunta-n codru*, XXIII.

(I 462 494)

7748 CĂLINESCU, G.: *Cronicile optimistului*. Cu un cuvânt-înainte al autorului. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 445 p. cu portr.

Comentariile criticului despre rimele lui M.E., 53–54; cap. *Eminesciense*, 214–217; un fragment dintr-o scrisoare a lui Ioan Popescu-Iași către G. Călinescu, în care se fac comentarii referitoare la M.E., 227; M.E. a fost botezat în biserica Uspenia, ridicată de văduva lui Petru Rareș, 253; despre rădăcinile pesimismului la M.E., 384; metafora în poezia lui M.E., cu exemplificări, 397–400; cap. *Eminescu și contemporanii săi*, 419–424; cap. *Luceafărul*, 440–442; M.E., menționat pe parcursul lucrării cu scurte citate.

(II 463 174)

7748 bis ZACIU, MIRCEA: *Cronicile optimistului*. TR-C, 1964, nr. 44, 29 oct., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la articolele despre M.E.

7749 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă*. (Viața și opera). Ed. nouă revăzută. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 404 p.

Cap. *Creangă, Eminescu și Junimea*, 187; unele date despre boala lui M.E., 281; admirația și felul în care era perceput I. Creangă de către M.E., 366.

(II 478 698)

7750 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *G. Călinescu: Ion Creangă*. GL, 1964, nr. 51, 17 dec., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia lucrării și o paralelă cu lucrările referitoare la M.E. scrise de G. Călinescu.

7751 CORBU, HARALAMBIE: *Creionări*. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1964, 244 p.

Cap. M.E. – V. Alecsandri.

(I 481 100)

7752 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Prefață și note de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. Ed. II. București, Edit. Tineretului, 1964, 258 p. cu portr. (Biblioteca școlară).

Despre prietenia I. Creangă – M.E., 7–11; scurte referiri biografice M.E., 258.

(I 461 799)

7753 *: *Ion Creangă. Documente*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Gheorghe Ungureanu. București, Edit. pentru Literatură, 1964, LXXXIV, 317 p. cu facs. 13 f. ilustr. (Studii și documente).

Mențiuni despre activitatea lui M.E. în comisia examinatoare a cărților didactice, LXXX, 84, 241, 245, 247–249, 251–254; raportul către Ministerul Învățământului al revizorului M.E., din 26 mai 1876, privitor la cartea lui I. Creangă, *Povăzătoriu la citire prin scriere*, 252.

(II 479 244)

7754 CREMER, I.: *Date noi despre începuturile publicistice și literare ale lui I.L. Caragiale*. București, 1964, p. 61–83 („Presa noastră”, nr. 1–2, 1964) (Extras).

M.E. este cel care-l aduce pe I.L. Caragiale la ședințele Junimii, cât și la ziarul „Timpul”, în 1877, la început doar în calitate de colaborator, 70–71.

(II 462 315)

7755 *: *Cultivarea limbii*. Culegere de articole. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1964, 156 p. (Societatea de Științe Istorice și Filologice din R.P.R.).

Fragmente din aforismele lui M.E., 6, 43; părerile lui M.E. despre limbă, cu scurte fragmente din articolul *Rolul literaturii naționale în spiritul public*, 6, 16; M.E., despre cunoașterea normelor limbii și importanța pe care o acorda limbii naționale în cadrul creației literare, cu un scurt fragment din manuscrisul

2 285, 43; despre procedeul juxtapunerii folosit de M.E. în poezia *Sara pe deal*, cu scurte citate, 79; numeroase mențiuni referitoare la M.E. pe parcursul lucrării, cu scurte citate din versurile sale.

(I 462 935)

7756 **: *Educația estetică prin artă și literatură*. Sub redacția lui Marcel Breazu. București, Edit. Academiei Române, 1964, 358 p. (Institutul de Filozofie).

M.E., menționat, 103, 241, 288, 341.

(II 463 361)

7757 EFTIMIU, VICTOR: *Poezii*. Cu o prefață de Constantin Măciucă. București, Edit. pentru Literatură, 1964, XLII, 359 p. cu portr.

Poetul V. Eftimiu merge pe linia scriitorilor sec. al XIX-lea, în special pe drumul deschis de M.E., căruia îi este tributar, XVII, XXXVIII; imaginea cusătoresei din poezia *Viața* de M.E. este folosită și de V. Eftimiu în versurile de lirică socială, XXI.

(II 461 483)

7758 FARAGÓ JÓZSEF: *Aranyhajú testvérek*. Romániai népmesék. Válogatta, szerkesztette, a bevezetőt és a jegyzeteket írta Faragó József. București, Irodalmi könyvkiadó, 1964, 590 p.

Despre influența lui Richard Kunisch asupra poeziei lui M.E. – *Luceafărul*, 12: se amintesc culegerile de folclor ale lui M.E., 22; M.E., menționat, 26, 38, 39, 565.

(II 478 666)

7759 FLOREA, MIHAI: *Eufrosina Popescu*. București, Edit. Meridiane, 1964, 74 p. cu ilustr. (Figuri de seamă ale teatrului românesc).

M.E. se numără printre admiratorii actriței Eufrosina Popescu, 5–6, 8, 62.

(I 462 515)

7760 FOCHI, ADRIAN: *Miorița*. Tipologie, circulație, geneză, texte. Cu un studiu introductiv de Pavel Apostol. București, Edit. Academiei Române, 1964, I 107 p., 4 f.h.

Variantele culese de M.E. exprimă un proces de finisare a acestei poezii într-un laborator poetic superior, 527.

(II 462 639)

7761 GÁLDI LÁSZLÓ: *Esquisse d'une histoire de la versification roumaine*. Budapest, Tankönyvkiadó, 1964, 164 p. („Studia Romanica”. Series Linguistica. Facs. I).

În introducere, se fac referiri la exigențele lui M.E. în privința formei limbajului poetic, 8; menționată lucrarea lui R. Jakobson și B. Cazacu: *Analyse du*

poème „Revedere” de M.E., 16; referiri la evoluția măsurii versului de la Ienăchiță Văcărescu la M.E., 22; analize ale versificației poezilor din perioada 1821–1866, perioadă care a pregătit apariția poeziei eminesciene, 90; în evoluția poeziei romantice românești, Cezar Bolliac precede în poemele sale odele patriotice ale lui M.E., 110; cap. *Le classicisme national de Mihai Eminescu*, 118–134; comparație între tehnica versificației și felul rimelor la Emil Isac și M.E., cu exemplificări, 152–153; influența lui M.E. asupra primelor poeme argheziene, 156; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(II 499 008)

7762 SARAMANDU, N.: *L. Gáldi: Esquisse d'une histoire de la versification roumaine*. GL, 1964, nr. 52, 24 dec., p. 8.

Recenzia analizează și părerile autorului despre versificația lui M.E.

7763 BORCILĂ, MIRCEA: *O istorie a versificației românești*. TR-C, 1965, nr. 3, 21 ian., p. 2 (Recenzii).

Cronică laudativă.

7764 PINTILIE, N.: *L. Gáldi: Un studiu al versului românesc*. ANU-I, 1965, nr. 1–2, tomul XI, p. 231–235.

Cronică laudativă, cu ample comentarii privind capitoul care tratează poezia lui M.E.

7765 GEORGESCU, PAUL: *Părerii literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 398 p.

Tipul arhaic de literatură, întâlnit la M. Sadoveanu, a fost invocat și de M.E. în poezia *Venere și Madonă*, cu citate, 9; sensul opoziției trecut–prezent în poezia *Epigonii*, 22; comentarii privind lucrările lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., 69, 76, 84–89; despre receptivitatea lui M.E. la problemele istoriei, 109; referiri la părerea criticului Eugen Simion, care consideră că originea romanței se află în poezia lui M.E., 173; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 464 211)

7766 GOGA, SILVIA: *„Orientul latin” și lupta pentru dezvoltarea culturii naționale în Transilvania*. Cluj, 1964, p. 69–76 („Studia Universitatis Babeș-Bolyai”. Series philologia. Fasciculus 1) (Extras)

Ziarul „Orientul latin” pledează pentru o literatură națională și se opune teoriilor junimiste; în acest context, este amintită și disputa dintre V. Pogor și M.E., 71; obiecțiile criticii lui Aron Densușianu cu privire la poeziile lui M.E., 72.

(II 464 604)

7767 HASDEU, B.P.: *Scrieri alese*. Ed. II îngrijită și prefăcută de Nicolae Sorin. București, Edit. Tineretului, 1964, 292 p. (Biblioteca școlară, 72).

Atacurile lui B.P. Hasdeu împotriva lui M.E. se înscriu în reacția generală a opoziției față de Junimea, 22; articolul *Eminescu*, necrolog publicat și în „Revista nouă”, anul II, nr. 6, 1889, 91–92.

(I 461 301)

7768 IERUNCA, VIRGIL: *Românește*. Paris, Fundația Regală Universitară Carol I, 1964, 372 p. (L'Histoire générale des littératures) (Extrait).

M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul cărții.

(I 498 841)

7769 ILIESCU, ION: *Vasile Alecsandri*. Pagini bănățene la a 75-a comemorare. Timișoara, 1965, 80 p. cu ilustr. (Biblioteca Centrală a regiunii Banat).

Caracterizarea făcută de M.E., în poezia *Epigonii*, lui V. Alecsandri, 6; Ștefan Velovan, coleg de studenție cu M.E., 19; informații bibliografice M.E., 13, 36, 42, 55, 69, 70, 71.

(II 484 949)

7770 IONESCU-RION, RAICU: *Scrieri*. Culegere de texte, studiu și note de Florica Neagoe. București, Edit. Științifică, 1964, 378 p.

Mențiuni despre contribuția lui R. Ionescu-Rion la perceperea lui M.E. și a epigonismului eminescian, 47; textul conferinței *Eminescu și Lenau*, 287–309; analiza sonetului *Veneția* de M.E.; 312–316; considerații asupra pesimismului eminescian, 342–346.

(I 463 812)

7771 IORDAN, IORGU, PAUL ALEXANDRU GEORGESCU: *Los estudios hispánicos en Rumania*. București, Sociedad Rumana de Lingüística Románica, 1964, 30 p.

Referiri la traduceri făcute de Rafael Alberti și Maria Teresa León din poezia lui M.E., 16; se menționează lucrările eminesciene de inspirație spaniolă: *Viziunea lui Don Quijote*, *Avatarii faraonului Tlâ*, *Romancero español* (comedie în versuri), 22.

(I 463 779)

7772 ISAC, EMIL: *Versuri*. Cuvânt-înainte de Ion Brad. București, Edit. Tineretului, 1964, 213 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii, 71).

M.E. l-a cunoscut la Viena pe Aurel Isac (jurist), tatăl poetului Emil Isac, 8; amintiri și articole despre M.E. scrise de Emil Isac, 19.

(I 463 763)

7773 *: *Istoria gândirii sociale și filozofice în România*. București, Edit. Academiei Române, 1964, 621 p. (Institutul de Filozofie).

O analiză a ideilor social-politice ale lui M.E., în contextul gândirii românești, 225–227.

(II 464 091)

7774 *: *Istoria literaturii române*. Vol. I–III. București, Edit. Academiei Române, 1964–1973, 808 p. cu ilustr. (I); 840 p. cu ilustr. (II); 1 043 p. cu ilustr. (III) (Academia Română).

Vol. I: Posibile asemănări între basmul *Borta vântului*, cules de M.E., și basmul francez *Topalopantau*, 92; importanța acordată de M.E. proverbelor și zicătorilor, ca sursă de inspirație și ca receptacol al înțelepciunii populare, 199; M.E. selectează din cântecul popular doar partea de poezie, 201; opiniile lui G. Călinescu în privința clasificării poeziilor lui M.E., 215; M.E. era posesorul unui fragment-manuscris, datat 1813, al romanului popular grecesc *Etiopica*, 735; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M.E. și receptarea romantismului francez, 15; tema mamei în elegia *O, mamă...* de M.E., 23; traducerea în versuri a prologului dramei lui Gian Battista Giral-di-Cinthia, intitulată *L'Orbecche*, aparținând lui Dosoftei, amintește, după părerea profesorului Al. Elian, de structura versului din *Luceafărul* de M.E., 25; pentru tonul tânguitor al poeziei *Plângerea și tânguirea Valahiei asupra nemulțumirii străinilor ce au dărăpănat-o* de B.P. Mumuleanu, M.E. l-a caracterizat în poezia *Epigonii* „glas cu durere”, 207; ideea lirică din poezia *Vremea – alt vid* de B.P. Mumuleanu va atinge o inegalabilă strălucire în *Glossa* lui M.E., 209; unele versuri din poemul *Moldova în anul 1821* de Bob Fabian au fost preluate de M.E. în poezia *Epigonii*, 215; M.E. a transcris și a făcut unele aprecieri, în caietele sale, la poema *Vedenie* de Vasile Pogor, 222–223; prețuirea lui C. Bălăcescu de către M.E. ca fabulist, cu citate din poezia *E tristă viața aceluia ce nimeni nu-l înjură*, care este un preludiv al atmosferei din *Scrisoarea III*, 305–306; lirismul eroic și filozofic al poeziei lui M.E. își are originea și în versurile lui V. Cîrlova, 308; asocieri M.E. – Cezar Bolliac în legătură cu sentimentul revoltei sociale și cu profunzimea analizei sociale, 340, 342; notiță bibliografică M.E. alcătuită de Paul Cornea, 342; textul poeziei lui Anton Pann, *De-ar fi fost mijloc și ar fi puțință*, a fost preludiv de M.E., într-o ciornă, cu titlul *De-ar fi mijloace*, 346; M.E., cucerit de farmecul creației lui A. Pann, 353; încercarea lui M.E. de a dramatiza nuvela lui C. Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanu*, 396; apariția miracolului eminescian poate fi explicat și prin arta *Pastelurilor* lui V. Alecsandri, care pregătesc o nouă fază în evoluția poeziei românești, 467; comparație privind elogiul muncii în poezia naturii la V. Alecsandri, M.E. și G. Coșbuc, 468; elemente din ciclul *Legendelor* lui V. Alecsandri au fost preluate și de M.E., în *Călin și Scrisoarea III*, 469; M.E., despre limba lui N. Bălcescu, pe care o consideră „o culme la care a ajuns românimea”, 525; despre atitudinea lui C.A. Rosetti

față de M.E., 531; gazetăria lui C.A. Rosetti nu are causticitatea publicisticii lui M.E., 536; asociere D. Bolintineanu – M.E., în legătură cu boala și sfârșitul tragic al celor doi, 545; M.E. a cunoscut cartea lui I. Codru-Drăgușanu, *Peregrinul transilvan*, pe care a înregistrat-o în biblioteca școlii din Cernăuți în perioada în care era secretarul lui Aron Pumnul, 577; atribuirea eronată a poemului *Închinare lui Ștefan Vodă* de D. Gusti, lui M.E., 589; atașamentul profund al lui M.E. pentru Aron Pumnul și rolul jucat de acesta în evoluția poetului, 630; apropierea versurilor lui B.P. Hasdeu din poezia *Dorul* cu cele ale lui M.E. din poezia *La steaua*, 682; poezia lui Dimitrie Dăscălescu prevestește, prin unele accente, *Glossa* și *Scrisorile* lui M.E., 745; Pantazi Ghica a devenit cunoscut datorită ironiilor lui I.L. Caragiale și M.E., 747; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** atitudinea lui M.E. față de personalitatea și politica lui Bismarck, 6; evocarea Comunei din Paris în poezia *Împărat și proletar*, 10; atitudinile contradictorii ale lui Al. Vlahuță, admirator înflăcărat al lui M.E., dar și susținător la fel de înflăcărat al lichidării „eminescianismului”, 11; N. Petrașcu, biograf al lui M.E., 13; M.E., inițiatorul sărbătorii de la Putna, 14; caracterizarea făcută de M.E. culegătorului de folclor I.C. Fundescu, 24; Al. Piru consideră poezia lui Mihai Gregoriady de Bonacchi tributară stilului clasicizant al lui M.E. și V. Alecsandri, 42; D. Petrino, după numirea sa în postul de director al Bibliotecii Centrale din Iași, dă în judecată pe M.E., 44; aprecierile lui M.E. privind poezia lui D. Petrino, cu scurte citate din *Scrisoarea II*, 44–45; cap. *Veronica Micle* conține numeroase referiri la M.E., 46–47; disprețul lui M.E. în legătură cu labilitatea ideilor lui N. Gane, 50; piesa *Viclenie și amor* de Iacob Negruzzi, considerată de M.E. un plagiat după Augustin Moreto, 55; prietenia lui M.E. cu Miron Pompiliu, 59; Samson Bodnărescu și influența eminesciană, 64–65; Al. Lambrior i-a făcut cunoscute lui M.E. aforismele lui Oxenstierna, 71; *Amințirile de la Junimea* de G. Panu conțin multe inadvertențe referitoare la M.E., 74–75; M.E., despre lucrările lui T. Maiorescu, 90, 110–111; M.E. apărător al lui T. Maiorescu, în momentul în care a fost acuzat de plagiat, 128; T. Maiorescu acuzat de raportul din Adunarea Deputaților, de suma prea mare cheltuită ca ajutor pentru M.E., 381; perceperea operei lui M.E. în studiile critice ale lui T. Maiorescu, 134–136; improvizatia dramatică *Muza de la Borta rece* de M. Zamfirescu are ca personaj, sub numele de Minunescu, pe M.E., 152; Aron Densușianu, adversar declarat al Junimii, a încercat și defăimarea și chiar anihilarea lui M.E., 156; V.G. Morțun – unul din primii editori ai lui M.E., 156; cap. *Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 159–242; elogiu făcut lui M.E. ca revizor școlar, 259; prietenia I. Creangă – M.E., 259, 261–262; I.L. Caragiale, adus la Junimea și la ziarul „Timpul” de M.E., 309–310; ruptura lui I.L. Caragiale de Junimea și, în același timp, de

M.E., 312–313; figura lui M.E. în paginile de amintiri ale lui I.L. Caragiale, 355; prietenia lui M.E. cu I. Creangă și I. Slavici a fost fundamentată și pe dorul comun de „străvechi eresuri” și casa părintească, 361, 365; M.E., în amintirile lui I. Slavici, 362; atitudinea lui M.E. și I. Slavici față de frumusețile naturii, exprimate de cei doi în timpul lungilor plimbări pe care le făceau împreună, 367, 369; M.E. audiază la Viena cursurile lui Lorenz Stein și Robert Zimmermann, 372; multiplele aspecte ale legăturilor lui M.E. cu I. Slavici, pe plan cultural, politic și publicistic, 374–386; cercetarea manuscriselor lui M.E., donate Academiei Române în 1902 de către T. Maiorescu, a suscitat numeroase discuții atât despre evoluția creației sale cât și despre pesimismul preluat de epigonii săi, 390; ca director al ziarului „Minerva”, I. Slavici evocă amintirea lui M.E., 391; colaborarea lui I. Slavici în 1912, la „Flacăra” lui Constantin Banu, a constat într-un articol despre M.E., 392; ultimii ani ai activității lui I. Slavici rămân remarcabili prin seria de amintiri despre M.E., I.L. Caragiale și G. Coșbuc, publicate în „Viața românească” și în „Adevărul literar și artistic”, 395; scrierea lui I. Slavici, *Fapta omenească*, se referă și la M.E., 403; despre portretul lui M.E., creionat de I. Slavici în *Amințiri*, 406–407; valoarea literară a celor trei basme apărute aproape concomitent: *Zâna zorilor* de I. Slavici, *Ileana Cosânzeana* de Miron Pompiliu, ambele citite la Junimea, și *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., apărut în „Convorbiri literare”, 410–411; aprecierile lui M.E. despre lumea care populează *Novelele din popor* de I. Slavici, 412; Ion Ghica îl precede pe M.E. în condamnarea parazitismului funcționăresc și a câștigului fără muncă, 432; comentarii legate de epigrama lui Al. Macedonski împotriva lui M.E. și de conflictul cu „Convorbirile literare”, 458, 507; în demersurile de revizuire a cazului Al. Macedonski, criticul Mihail Dragomirescu povestește despre inițiativa lui Al. T. Stamatiad, care cerea o citire paralelă, în cadrul seratelor literare de la „Convorbiri”, a *Noapții de Decembrie*, cu orice creație semnată de M.E., 467; T. Vianu, în capitolul dedicat lui Al. Macedonski, apreciază „marele geniu al lui Eminescu, apus prea devreme, lăsând în urma sa un curent epigonic pesimist de circumstanță, lipsit de noutate în formă”, 505; respingerea eminescianismului nu este o poziție caracteristică doar lui Macedonski, 513–514; prezența lui M.E. în paginile revistei „Familia”, condusă de Iosif Vulcan, 525–527, 530; M.E. publică în 1870, în ziarul „Federațiunea”, sub pseudonimul Varro, 534–535; două anunțuri referitoare la M.E. apărute la Bistrița, în ziarul „Minerva” (nr. 3, 8 din 1891), 535–536; despre dublul ecou al operelor lui M.E., comentat de G. Simu în paginile revistei „Lumea literară” din Gherla, 536; „Gazeta poporului” din Timișoara publică, la moartea lui M.E., un necrolog și câteva poezii, 537; date despre M.E. în ziarul „Dreptatea” din Timișoara, 538; I.G. Sbiera

a fost elev al lui Aron Pumnul, dar și profesor al lui M.E., 539; răspunsurile lui M.E., date în paginile revistei „Albina” (nr. 3–4, 1870) din Pesta, atacurilor din paginile „Foi Societății pentru Literatura și Cultura Română în Bucovina” împotriva lui Aron Pumnul, 541; în paginile revistei „Aurora română”, redactată de Ion Bumbac, apar o informație referitoare la sora lui M.E. și un necrolog la moartea poetului, 542; prietenia lui M.E. cu T.V. Ștefanelli, 542; M.E., membru al cercului literar „Orientul”, 546; printre scrierile importante publicate de C. Dobrogeanu-Gherea în „Contemporanul”, se numără și articolele despre opera lui M.E., 566, 614–619, 622–623; paralelă între perceperea lui M.E. în paginile revistelor „Contemporanul” și „Convorbiri literare”, 568–570; poezia lui N. Beldiceanu – influențată de M.E., 575; importanța documentară a *Scrisorilor* lui I. Păun-Pincio, referitoare la ultimele zile petrecute de M.E. la Botoșani, 578; E. Lovinescu privește critic atitudinea lui T. Maiorescu de păstrare a manuscriselor eminesciene „cel puțin 13 ani fără a le fi cercetat, deși le bănuia marea importanță”, 634; elogiile aduse lui M.E. de Raicu Ionescu-Rion în ziarul „Evenimentul literar”, 643; numărul din 15 iunie 1899 al revistei „Floare albastră” este în întregime dedicat lui M.E., 658–659; încercarea, fără succes, a lui Duiliu Zamfirescu de a scrie o variantă a poeziei *Călin*, și de folosire a metrului antic, 677, 691; gestul lui B. Ștefănescu-Delavrancea de a retrage din circulație volumul de poezii *Poiana lungă* (1878), când M.E. publică în „Convorbiri literare” poeziile *Povestea codrului* și *Singurătate*, 700; asocierea Sultânicăi, eroina nuvelei lui Delavrancea, cu eroina lui Heliade Rădulescu din *Sburătorul* și a lui M.E. din *Călin* (*file din poveste*), 713; viziunea diferențiată a trecutului – comună la Delavrancea și M.E., 733; referire la conferința lui Al. Vlahuță „Curentul Eminescu”, 742–743; influențe eminesciene în opera lui Al. Vlahuță, 754–758; deosebiri și asemănări între poezia lui M.E. și cea a lui G. Coșbuc, 773–800; coincidențe biografice între M.E. și G. Coșbuc, 807; versul poeziei lui Traian Demetrescu se apropie de sonoritatea eminesciană, 817; „pildele” lui Iordache Golescu au fost cunoscute și folosite și de M.E., 853; A. Lambrior și părerile lui originale în domeniul folclorului, mai ales despre baladă, au fost reluate și de M.E., 861; prietenia dintre M. Gaster și M.E., 863; prietenia dintre Miron Pompiliu și M.E., 875–876; colecția de *Balade populare române* adunate de Miron Pompiliu conține elemente folosite de M.E. în capodopera *Ce te legeni, codrule?*, 877; M.E. și imaginea sa, așa cum este zugrăvită de G. Panu în amintirile sale de la Junimea, 926; cultul lui C. Mille pentru M.E., 934–935; în paginile „Revistei noi”, Hasdeu își expune părerile despre M.E., Al. Vlahuță publică poezii în care „eminescianizează”, V. Cosmovici scrie versuri cu imagini eminesciene și un omagiu intitulat *Nocturnă – pe mormântul lui*

Eminescu, N. Iorga și Scarlat Orăscu publică poezii cu puternice influențe eminesciene, 940–942; în paginile revistei „Școala nouă”, G. Ibrăileanu, Panait Mușoiu, Corneliu Botez, Eugen I. Vaian publică poezii vizibil tributare eminescianismului, 953–954; atitudinea lui N. Țincu față de M.E., cu scurte citate din presă, 962; exagerările lui A.D. Xenopol privind apropierea valorică a lui M.E. de Riria, 970; Al. Philippide și Al. Gr. Suțu – traducători ai poeziei lui M.E. în germană și franceză, 973; o amintire despre M.E. a lui G. Popa Radu, publicată în revista „Arhiva” (1900), 975; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 463 438)

7775 DUȚU, ALEXANDRU: *Alte contribuții documentare la tratatul de „Istoria literaturii române”*. ST-CL, 1966, nr. 6, iun., p. 117–125.

Printre altele, se aduc noi contribuții istorico-literare privind cunoașterea de către M.E. a culturii sud-est europene.

7776 MUNTEANU, GEORGE: *Eminescu*. Familia poetului. LUC-B(2), 1969, nr. 14, 5 apr., p. 6.

Articolul reproduce începutul capitolului *Mihai Eminescu* – scris pentru cel de al treilea volum al tratatului de *Istoria literaturii române*.

7777 MUNTEANU, GEORGE: *Un episod nelimpedit al biografiei eminesciene*. ATN-B, 1969, nr. 6, iun., p. 6 (80 de ani de la moarte).

Articolul este un fragment din micromonografia *Mihai Eminescu*, scrisă pentru cel de al treilea volum al tratatului academic de *Istorie a literaturii române*.

7778 M.N.: *Un nou volum al „Istoriei literaturii române”*. TR-B, 1973, nr. 16, 1 iul., p. 12 (Eveniment editorial).

Anunță apariția vol. III, lucrare de referință pentru cultura națională.

7779 RADU, GEORGE: *O sinteză necesară*. CONT, 1973, nr. 49, 30 nov., p. 3 (Marginalii la un tratat academic: *Istoria literaturii române*, vol. III).

Autorul remarcă, între altele, că marile capitole dedicate lui M.E., I. Creangă... sunt adevărate monografii.

7780 PAUL, ZAMFIRA: *Istoria literaturii române*. Vol. III. MTM-I, 1973, nr. 11–12, nov.–dec., p. 809–811 (Recenzii și note bibliografice).

Recenzie elogioasă a volumului care cuprinde perioada marilor clasici, între care și M.E.

7781 LĂUDAT, I.D.: *Istoria literaturii române*. MTM-I, 1980, nr. 1–2, ian.–febr., p. 172–177 (Recenzii).

Ample referiri la opera lui M.E.

7782 * *: *Istoria literaturii române*. Ed. II revăzută și adăugită. Vol. I. București, Edit. Academiei Române, 1970–1973*.

* Text identic cu al ed. I în privința comentariilor despre M.E.

(II 552 928)

7783 **: *Istoria pedagogiei*. Ed. II. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1964, 480 p.

Despre ideile pedagogice ale lui M.E., 270–271.

(II 483 789)

7784 KACSÓ SÁNDOR: *Irók, irások*. Tanulmányok és cisekek. București, Irodalmi könyvkiadó, 1964, 349 p.

Comentarii pe marginea monografiei lui Kakassy Endre: *Eminescu élete és költészete*, 128–134; M.E., menționat în cadrul capitolului despre I. Slavici, 66–71.

(I 464 249)

7785 **: *Lingvistica și istoria literară românească în anii de după eliberare (1944–1964)*. Cluj, 1964, p. 9–16 („Studia Universitatis Babeș Bolyai”. Series philologia. Fasciculus 2, 1964) (Separatum).

Apariția, în această perioadă, a unor volume colective și a unor monografii închinată personalităților scrisului românesc, între care și M.E., 14–15.

(II 464 584)

7786 MICU, DUMITRU: *Istoria literaturii române. 1900–1918*. Vol. I–II. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1964–1965, 224 p. (I); 206 p. (II) (Universitatea București).

Vol. I: Starea de spirit, numită de C. Dobrogeanu-Gherea „decepționism” și de G. Ibrăileanu „curentul eminescian”, este exprimată de mulți poeți post eminescieni, 193; M.E., menționat pe parcursul volumului în numeroase poziții; **Vol. II:** articolele lui N. Iorga, din ziarul „Lupta” (1890–1891), despre scrierile lui M.E., 143; N. Iorga despre pesimismul eminescian, 148; N. Iorga despre muzicalitatea poeziilor lui M.E., 150; G. Ibrăileanu despre pesimismul lui M.E., 168; G. Ibrăileanu și ediția M.E., 178; studiile lui G. Ibrăileanu despre poezia *Pe lângă plopii fără soț* și *Eminescu – note asupra versului*, 182; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 464 528)

7787 MIHALACHE, C.N.: *Camil Petrescu, profesor și ziarist la Timișoara*. București, 1964, p. 361–368 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Despre atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., atitudine care a ridicat împotriva sa „un zid ireductibil de detractori”, 367.

(II 498 078)

7788 **: *Momente ale revoluției culturale din România*. București, Edit. Științifică, 1964, 374 p.

În cadrul articolului *Dezvoltarea literaturii în cele două decenii de la eliberare*, G. Ivașcu menționează

edițiile și studiile consacrate lui M.E. în această perioadă, 180–182.

(II 463 627)

7789 NICOLAU, MĂDĂLINA: *Problemele literare la „România muncitoare”*. București, 1964, p. 293–316 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (extras).

La comemorarea morții lui M.E., în 1909 și 1914, comentatorul ziarului „România muncitoare” subliniază că o solemnitate oficială nu ajută cu nimic la înțelegerea operei poetului, singura soluție pentru cunoașterea sa fiind publicarea operei, 298.

(II 498 080)

7790 NICOLESCU, VASILE: *Din lirica mării*. Antologie de... București, Edit. pentru Literatură, 1964, XX, 290 p.

În prefață, se fac referiri și mențiuni M.E., care are texte cuprinse în antologie.

(I 463 500)

7791 OANĂ, ION: *Periodizarea istoriei literaturii române*. București, 1964, p. 369–383 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

În perioada 1863–1886, „momentul Eminescu reprezintă cea mai înaltă expresie artistică a romantismului în literatura noastră, cel mai mare romantic european”, 380; M.E., menționat, 376, 380.

(II 498 081)

7792 PELTZ, I.: *Cum i-am cunoscut*. Amintiri. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 197 p.

Este redat un episod din viața lui M.E. povestit de I. Slavici, 29; M.E., fondator și colaborator de frunte al publicației „Fântâna Blanduziei”, 92; una din „etichetele” lui Al. Macedonski a fost „cel care l-a ponegрит pe Eminescu”, 102; Al. Macedonski a negat paternitatea epigramei adresate lui M.E., afirmând că autorul real ar fi Dimitrie Teleor, 104; M.E., menționat, 111, 171.

(I 464 033)

7793 PIGNATELLI, TOMMASO: *Vasile Alecsandri e le origini del teatro romeno*. Taranto, Edito dalla Athena Editrice, 1964. 83 p.

Autorul percepe în cadrul literaturii române o tradiție populară, căreia îi este afină și lumea poetică a lui M.E., 8; cunoștințele filozofice ale lui M.E. se transformă în poezia sa într-un limbaj liric, 80.

(II 565 503)

7794 PIRU, AL.: *Literatura română premodernă**. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 397 p. cu ilustr.

* Vezi adnotarea de la ed. III revăzută, din 1970 (II 554 960)

(I 462 254)

7795 PIRU, AL.: *Valorificarea moștenirii literare.* București, 1964, p. 23–32 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Scurt comentariu despre tirajul edițiilor M.E., 23; un elogiu adus ediției monumentale M.E. îngrijite de Perpessicius, 28.

(II 498 094)

7796 POPESCU, ION APOSTOL: *Concepția despre folclor a lui Ion Pop-Reteganul.* București, 1964, p. 469–489 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

În legătură cu considerațiile lui M.E. despre creația folclorică, se reproduce un scurt fragment din articolul *Columna lui Traian* („Timpul”, 1 apr. 1882)*, 473.

* Cf. OPERE XIII, p. 89.

(II 498 075)

7797 ROMAN, ION: *Caragiale.* București, Edit. Tineretului, 1964, 365 p. (Oameni de seamă).

Prima întâlnire a lui M.E. cu I.L. Caragiale a avut loc la Giurgiu, pe vremea când era sufleur în trupa lui Iorgu Caragiali, 37–39; date despre M.E. din perioada colaborării cu I. Slavici și I.L. Caragiale în redacția ziarului „Timpul”, 76–77.

(I 478 773)

7798 ROMAN, ION: *St. O. Iosif.* București, Edit. pentru Literatură, 1964, 252 p. cu ilustr.

Menționată dezvelirea unui bust al lui M.E. în parcul de la Dumbrăveni, 51; sub pseudonimul A. Mirea, a publicat poemul *Lui Eminescu*, 118; poemul *O viață de St. O. Iosif* evocă, în oarecare măsură, satira eminesciană din *Scrisoarea II*, 129; influența poeziei lui M.E. asupra poeziei lui St. O. Iosif, 121–132; influența lui M.E. asupra generațiilor de poeți care i-au urmat, raportul între dependență și originalitate, 129–131; M.E., menționat cu scurte citate pe parcursul lucrării.

(I 461 582)

7799 POPESCU, ADRIAN: *O carte de valoare despre St. O. Iosif.* GLB, 1964, nr. 9–10, sept.–oct., p. 954–967 (Recenzii).

Recenzia comentează și influența lui M.E. asupra lui St. O. Iosif.

7800 *: *Rumînsko-russkie literaturnîe sviazi vtoroi polovinî XIX-naciala XX veka.* Sub îngrijirea lui I.I. Anisimov, George Călinescu, M. Novicov... Moskva, Izdatelstvo Nauka, 1964, 297 p. (Akademia Nauk S.S.S.R.; Academia Română).

Considerațiile lui M.E. despre scrierile lui N. Gogol, 15, 194, 201; poezia lui M.E. a căpătat o largă răspândire în U.R.S.S., prin traduceri și studii critice, după anul 1950, 19; paralelă între poezia *Demonul*

de Lermontov și *Lucașfârul* de M.E., 83–91; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 478 421)

7801 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *Delavrancea.* București, Edit. pentru Literatură, 1964, 268 p. cu 8 f. ilustr.

Identificarea unor prototipuri folclorice în unele imagini poetice din poemele *Lucașfârul* și *Scrisoarea III*, 61; după unele mărturii, M.E. nutrea o mai mare admirație pentru Molière decât pentru Corneille, 74; mărturii ale lui Al. Vlahuță despre M.E., 79; prin temperament, B. Delavrancea avea multe afinități cu proza romantică eminesciană, 98; pe parcursul lucrării, numeroase citate din poezia lui M.E.

(I 461 780)

7802 SECHE, MIRCEA: *Schiță de istorie a lexicografiei române.* Vol. I. București, Edit. Științifică, 1966, 192 p.

Cuvintele „astutie” și „audace”, deși aproape dispărute din limbă, sunt mult folosite de M.E., 89; prețuirea lui M.E. pentru *Dicționarul etimologic dacoromân* al lui A. Cihac, pe care-l consideră cea dintâi încercare reușită a unui dicționar comparativ, 131.

(II 498 862)

7803 STAN, ELENA: *Câteva probleme actuale de istorie literară.* Cluj, Edit. Academiei Române, 1964 (Studii de istorie literară și folclor) (Extras).

Studiul istorico-comparativ al literaturii române în raport cu alte literaturi cuprinde multe comentarii despre M.E., un exemplu fiind studiul *Madách și Eminescu* de T. Vianu, 19.

(II 464 585)

7804 TEODORESCU, BARBU, OCTAV PĂUN: *Folclor literar românesc.* Curs... București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1964, 302 p. (litografiat).

Despre M.E. și preocupările sale legate de culegerea și studierea folclorului, 5, 72–73, 195, 206.

(III 478 616)

7805 VAINER, NELSON: *Antologia do conto romeno.* Selecção, tradução e notas... Introdução de Silvian Iosifescu. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1964, 257 p. („Panorama do Conto Universal”, vol. 6).

Momentul M.E. în cadrul literaturii române, 11–12, 19–20; influența lui M.E. asupra lui I. Creangă și Al. Vlahuță, 21, 63; comentarii laudative despre lucrările lui G. Călinescu privind viața și opera lui M.E., 179.

(II 480 518)

7806 VIANU, TUDOR: *Arghezi, poet al omului. Cântare omului* în cadrul literaturii comparate. București, Edit. pentru Literatură, 1964, 244 p.

Cap. *M. Eminescu*, 116–127; viziunea trecutului și perceperea viitorului la M.E. și T. Arghezi, 143–144; preocuparea pentru teme sociogonice începe cu Heliade Rădulescu și continuă cu M.E., 225–226.

(II 462 525)

7807 RAICU, LUCIAN: *Tudor Vianu: Arghezi, poet al omului*. GL, 1964, nr. 29, 16 iul., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia cuprinde și referiri la M.E.

(II 461 256)

7808 VIANU, TUDOR: *Filologie și estetică*. București, 1964, p. 13–22 („Limbă și literatură”, vol. VIII) (Extras).

Scurtă prezentare a edițiilor operei lui M.E., 14–15.

(II 498 060)

7809 VLAHUȚĂ, AL.: *Scieri alese*. Ediție îngrijită... de Valeriu Râpeanu. Vol. I–III. București, Edit. pentru Literatură, 1963–1964, CXXXVIII, 363 p. (I); 741 p. (II); 613 p. (III) (Scriitori români).

Vol. I: Profunda admirație a lui Al. Vlahuță față de M.E., XV–XVI; conflictul dintre Al. Vlahuță și T. Maiorescu legat de situația materială a lui M.E., XVIII–XXII, XLIV–XLVI; în conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, se insistă asupra rolului artistului în societate, M.E. fiind un exemplu, XLVIII–L, LIII; poezia *Cârmacii* de Al. Vlahuță poate fi asociată, ca vehemență a tonului și a criticii sociale, cu *Scrisoarea III* de M.E., LIX; indiferența familiei regale față de situația tragică a lui M.E. din ultimii ani de viață, demascată de Al. Vlahuță în *Scrisoarea către cititori*, publicată în ziarul „Lupta” (25 ian. 1887), LXVII; apropieri și deosebiri între M.E. și Al. Vlahuță, C, CXXII–CXXIII; M.E., menționat în poezia lui Al. Vlahuță, *Răspuns la o cronică rimată*, 23; se reproduce textul poeziei *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, cu comentarii, 31–32, 284–287; evocarea personalității lui I. Heliade Rădulescu de către M.E., în oda *La Heliade* și într-un articol din „Timpul”, 329; M.E., menționat pe parcursul volumului în numeroase poziții; **Vol. II:** Capitolele *Amintiri despre Eminescu*, 364–368, 423–426; textul conferinței *Curentul Eminescu*, 383–397; elogiul adus de Al. Vlahuță exigenței artistice de care au dat dovadă M.E. în poezie și N. Grigorescu în pictură, 412; poezia lui M.E. în traducere pierde mult din frumusețe și profunzime, 471; melancolia în poezia lui M.E., cu exemplificări din poezia *O, mamă*, 476–477; succintă analiză a poemului *Călin Nebunul* de M.E., 490–491; comentarii ale ediției de poezii M.E. îngrijită de Nerva Hodoș în 1902, 492–493; amintirile lui Al. Vlahuță despre un plan expus de M.E., la cafeneaua Imperial, privitor la construirea unei Case pentru artiști, 495–496; comentarii legate de capitolele *Amintiri despre Eminescu*, *Curentul Emi-*

nescu și ediția *M. Eminescu. Poezii postume*, 654, 658, 665–667, 670, 680–681; comentarii legate de *Scrisoarea către cititori*, publicată de Al. Vlahuță în ziarul „Lupta”, pentru ajutorarea lui M.E., 698–700; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul volumului; **Vol. III:** *Amintirile* lui Al. Vlahuță despre emoția cu care citea în școală poezia lui M.E., împreună cu colegul său Paul Bujor, 518; tabloul cronologic și bibliografic, cu care se încheie lucrarea, conține și multe date referitoare la M.E., 548–550, 555, 558.

1965

7810 ALECSANDRI, VASILE: *Opere*. Text stabilit... de G.C. Nicolescu. Vol. I. București, Edit. Academiei Române, 1965, 631 p. cu ilustr.

Comparație între *Pastelurile* lui V. Alecsandri și descrierile de natură din *Scrisoarea III*, 22; paralelă între ciclul legendelor lui V. Alecsandri și substratul legendar din *Scrisoarea III*, *Călin* și *Lucașfărușul*, 25, 28; aprecierea ediției monumentale M.E. îngrijite de Perpessicius, 31, 40; deosebiri între manuscrisele lui V. Alecsandri și cele ale lui M.E., 34, 35; elogiul adus de M.E. lui V. Alecsandri, în „Curierul de Iași” (4 mart. 1877), 64; strofe din *Epigonii* dedicate de M.E. lui V. Alecsandri, 93, 131; citate din recenzia făcută de M.E. lucrării lui I. Slavici, *Novele din popor*, 95–96; înrăuriri ale poeziei lui V. Alecsandri asupra creației eminesciene și o sumară comparație între cei doi poeți, 113, 118, 154, 185, 187, 238–239, 247, 285, 299, 325, 427.

(II 481 824)

7811 ANGHELESCU, MIRCEA: *V. Alecsandri către Iacob Negruzzi*. Corespondență inedită. București, 1965, p. 73–81 („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

În paginile corespondenței, menționat M.E., 74, 79.

(II 498 968)

7812 BACALBAȘA, ANTON: *Scieri alese*. Vol. I. Text ales... de Virgiliu Ene. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XLVIII, 355 p. cu 6 f. ilustr.

Articolul *Pentru Eminescu*, în care A. Bacalbașa face apel la junimiști să întreprindă ceva pentru poetul bolnav, 211–212; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 498 227)

7813 BACONSKY, A.E.: *Meridiane*. Pagini despre literatura universală contemporană. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 436 p.

O analiză a poeziei *Peste vârfuri*, 153; Rafael Alberti îl situează pe poetul spaniol Gustavo Adolfo Bécquer alături de M.E. în ierarhia valorilor și subliniază faptul că ambii poeți nu și-au văzut tipărită opera în

volum în timpul vieții, 374; cap. *Eminescu și poezia universală*, 428; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 495 252)

7814 BACOVIA, GEORGE: *Plumb*. Prefață de Nicolae Manolescu. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XLIV, 392 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 288).

Natura și iubirea în poezia lui G. Bacovia și M.E., VI; muzicalitatea și sensibilitatea bacoviană merge pe linia deschisă de M.E., V. XVII; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 483 527)

7815 BĂNCILĂ, ILEANA: *Nerva Hodoș*. București, 1965, p. 69–82 („Studii și cercetări de documentare și bibliologie”, nr. 1, 1964).

În 1902, apare la București volumul lui Nerva Hodoș *Mihai Eminescu. Poezii postume*, volum editat după manuscrisele lui M.E. donate BAR de Titu Maiorescu, 78; tot în anul 1902, apare sub îngrijirea lui N. Hodoș și Ilarie Chendi volumul *Eminescu. Opere complete I*, care cuprinde *Literatura populară și Scrieri inedite*, 78; într-o scrisoare din 1909, N. Hodoș îi scrie lui N. Iorga că ar dori ca acesta să-i prefăteze o nouă ediție a poeziilor lui M.E., 80.

(II 497 506)

7816 BULGĂR, GHEORGHE: *Curs de limba română contemporană*. Sintaxa și stilistica. București, 1965, 262 f. (Institutul Pedagogic) (litografiat).

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(III 484 826)

7817 CĂLINESCU, G.: *Estetica basmului*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 391 p. (Studii de folclor).

În analiza estetică a basmului românesc, autorul folosește ca exemple și basmele *Făt-Frumos din lacrimă* și *Călin Nebunul* de M.E., 158, 171, 179, 189, 288.

(I 496 085)

7818 SIMION, EUGEN: *G. Călinescu: Estetica basmului*. GL, 1966, nr. 11, 17 mart., p. 2 („George Călinescu – In memoriam”).

Despre tema fantasticului cult în proza *Ioan Vestimie* de M.E., considerată de critic povestire de un fantastic tenebros.

7819 CĂLINESCU, G.: *Impresii asupra literaturii spaniole*. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1965, 365 p.

Autorul face numeroase comparații cu versurile eminesciene în cadrul analizei poeziei romantice spaniole, 5, 16, 19, 89, 129, 196, 223, 270, 272.

(II 482 009)

7820 CĂLINESCU, G.: *Vasile Alecsandri*. București, Edit. Tineretului, 1965, 144 p. cu 8 f. pl.

Autorul consideră că apariția lui M.E. umbrește tot mai mult gloria lui V. Alecsandri, spre marea întristare a bardului de la Mircești, 41, 47; M.E. preia unele cadențe ritmice din „doinele” lui V. Alecsandri, 49.

(I 480 404)

7821 CĂLINESCU, G.: *Opere*. Vol. XI–XIII. București, Edit. pentru Literatură, 1965–1983.

Vol. XI: *Viața lui Mihai Eminescu**; Vol. XII–XIII: *Opera lui Mihai Eminescu***.

*Vezi cap. *Viață*.

**Vezi cap. *Operă*.

(I 479 998)

7822 * *: *În curs de editare*. CONT, 1965, nr. 45, 5 nov., p. 3.

Anunță apariția volumelor lui G. Călinescu, *Opere*, ediție revăzută de autor.

7823 CAZIMIR, OTILIA: *Versuri*. Cuvânt-înainte de Constantin Ciopraga. București, Edit. Tineretului, 1965, 185 p. (Cele mai frumoase poezii, 75).

Natura ca acompaniament al dragostei și cadru pentru starea de melancolie poate sugera o asemănare între M.E. și Otilia Cazimir, 11.

(I 481 568)

7824 * *: *Comunicări prezentate la sesiunea științifică din 13–15 martie 1965*. Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, 1965, 494 p. cu pl. și tab.

M. Armașu se referă la admirația lui D. Anghel pentru poezia lui M.E., 133; exemplificări din opera lui M.E., pentru explicarea unor probleme de sintaxă, 146–150; analiza valorii rimei la M.E., făcută de A. Stratulat, 156; E. Sfichi și A. Saghin analizează formula de început a basmului, cu exemplificări din M.E., 198.

(II 573 537)

7825 CREANGĂ, ION: *Œuvres*. Ediția II. Cu o prefață de George Călinescu. București, Edit. Meridiane, 1965, 697 p.*

*Text bilingv.

Date despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 10, 23; în timp ce M.E. era redactor la ziarul „Timpul”, I. Creangă publică în foileton prima parte a *Amintirilor din copilărie*, 671, 691.

(I 480 420)

7826 CREMER, I.: *I. Creangă și predarea gramaticii limbii române*. București, 1965, p. 377–388 („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

Scurt fragment dintr-un raport înaintat de M.E., în calitate de revizor, Ministerului Instrucțiunii, în legătură cu predarea gramaticii în școli, 382.

(II 498 937)

7827 CRUCERU, C.: *Despre stilul scrierilor lui D. Bolintineanu*. București, 1965, p. 281–296. („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

M.E. a folosit în poeziile de tinerețe gerunziile cu valoare adjectivală, 283; T. Vianu consideră că M.E. a acordat epitetului semnificații noi, marcând o nouă etapă în evoluția estetică a limbii poetice românești, 285.

(II 498 963)

7828 DELAVRANCEA, BARBU: *Opere*. Ediție îngrijită, studiu introductiv... de Emilia Șt. Milicescu. Vol. I, V. București, Edit. pentru Literatură, 1965, CXXXII, 405 p. (I); 758 p. cu ilustr. (V) (Scriitori români).

Vol. I: Paralele și asocieri între opera lui Barbu Delavrancea și cea a lui M.E., XVII, XXI, XXVI, CXXII, 312, 350, 358; ziarul „Epoca”, condus de Delavrancea, publică pentru prima oară *Dalila* (*Scrisoarea V*) de M.E., XLI; deosebiri în tratarea motivului zburătorului la B. Delavrancea și M.E., LXXIX; **Vol. V:** zugerirea trecutului în *Scrisoarea III* 180; comentarii legate de M.E. în articolul *Poeți și critici*, 200; în cap. *Veronica Micle*, numeroase referiri la M.E., 217–221; paralelă Homer – M.E., 317; traducerea și comentariile critice ale lui M.E. la piesa *Meșterul Manole* de Carmen Sylva, 398–398; despre înțelesul istoric al doinei la români, preluat și de M.E. în poezia *Doina*, 449; analogie între un vers din *Glossă* și unele versuri din poezia populară, 479; natura în poezia *Mai am un singur dor*, 486; M.E., menționat pe parcursul întregii lucrări.

(II 497 286)

7829 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Din păreri literare ale lui Delavrancea*. ROML-2, 1969, nr. 29, 17 iul., p. 4 (Breviar).

Articol critic cu privire la comentariile eminesciene cuprinse în *Opere*, vol. V, de Barbu Delavrancea.

7830 DOGARU, VLADIMIR: *Mentalitate arhaică și umanism popular în poveștile lui Creangă*. București, 1965, p. 337–354 („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

Autorul afirmă că, la M.E., elementele culte provenite din literatura universală au fost modelate conform propriei viziuni poetice, 337; M.E. a cules în tinerețe și în anii revizoratului numeroase creații populare, nu atât pentru întocmirea unor culegeri, ci mai ales pentru a le folosi în laboratorul său poetic, 338; o caracterizare a eroului principal din *Făt-Frumos din lacrimă*, 353.

(II 498 942)

7831 DUZINCHEVICI, D.: *Din corespondența inedită a lui Vasile Alecsandri*. București, 1965, p. 65–72 („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

M.E. poate fi socotit și el creator de pasteluri, 71; M.E. considera că V. Alecsandri trebuie să stea, într-o

ierarhie a valorilor, în fruntea generației scriitorilor de la 1848, 72.

(II 498 971)

7832 EFTIMIU, VICTOR: *Oameni de teatru*. Prefață de Constantin Măciucă. București, Edit. Meridiane, 1965, 280 p.

Referiri la o fotografie a lui M.E. de la sfârșitul vieții (probabil cea din 1887), 203; scurtă relatare despre M.E., povestită autorului de I. Slavici, 212; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 496 701)

7833 EFTIMIU, VICTOR: *Portrete și amintiri*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, X, 523 p.

Cap.: Contemporani ai lui Eminescu, în care sunt creionate portretele lui T. Maiorescu, I. Slavici, I.L. Caragiale, Al. Macedonski și relațiile lor cu M.E., 176–187.

(I 482 517)

7834 FELEA, VICTOR: *Dialoguri despre poezie*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 272 p.

În cadrul comentariilor, menționat M.E., cu exemplificări, 18, 21–22, 25, 37, 39–40, 59, 118.

(II 482 366)

7835 FUNDOIANU, BENJAMIN: *Poezii*. Antologie și traduceri de Virgil Teodorescu. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XLIV, 285 p. cu portr.

Într-un articol din ziarul „Chemarea” (20 febr. 1918, nr. 17), B. Fundoianu face o comparație între M.E. și T. Arghezi, XII; în ziarul „Contimporanul” (8 febr. 1923, nr. 29), B. Fundoianu consideră că, odată cu M.E., „începe poezia, proza, viața românească, începem noi cu toții”, XIII.

(I 483 499)

7836 * *: *Genuri și specii literare*. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1965, 145 p. (Academia de Științe a R.S.S. Moldovenească).

Lirica europeană a secolului XIX nu poate fi concepută fără prezența lui M.E., 11, 26; diversitatea tematică a operei lui M.E., de la lirica socială și militantă, până la poezia de dragoste și de meditație filozofică, 21–25; motivul unei balade populare stă la baza poeziilor *Făt-Frumos din tei* și *Povestea teiului* de M.E., 39; poemele *Luceafărul* și *Strigoii* pot fi asemănată cu baladele romantice, 40; arta de pamphletar răzbate și din unele poezii de M.E., exemplu *Junii corupți, Împărat și proletar*, 121.

(II 498 743)

7837 GOGONEAȚĂ, N., Z. ORNEA: *A.D. Xenopol*. Concepția socială și filozofică. București, Edit. Științifică, 1965, 262 p. cu ilustr.

M.E. și discursul lui A.D. Xenopol ținut la festivitatea de la Putna, cu ocazia comemorării lui Ștefan cel Mare, 23; poziția lui A.D. Xenopol față de asocierea valorică a poetei Riria cu M.E., 40.

(I 482 376)

7838 GRIGORAȘ, N.: *Nicolae Iorga (1871–1940)*. Comemorare. Iași, 1965, p. 655–666 (Mitropolia Moldovei și Sucevei, nr. 11–12, nov.–dec., 1965) (Extras).

Într-un articol despre Veronica Micle publicat în „Convorbiri literare” (1890), N. Iorga îl caracterizează pe M.E. drept „poetul fără pereche, care a fost pentru mine o revelație fulgerătoare”, 657.

(II 512 379)

7839 HASDEU, B.P.: *Scrieri alese*. Ediția III. București, Edit. Tineretului, 1965, 296 p. cu portr. (Biblioteca școlară, nr. 72).

Eminescu, necrolog, publicat în „Revista nouă” (nr. 6, 15 iun. 1889), 91.

(I 481 916)

7840 IANCU, VICTOR: *Tudor Vianu comparatist*. Timișoara, 1965, p. 151–222 („Analele Universității din Timișoara”. Seria științe filologice, vol. III, 1965) (Extras).

Analiza volumului *Poezia lui Eminescu*, scris de T. Vianu în 1930, o temeinică cercetare comparatistă a operei lui M.E., 184–195; M.E., menționat, 165, 197, 218, 221.

(II 651 371)

7841 ILIESCU, ION: *Vasile Alecsandri*. Pagini bănățene la a 75 a comemorare. Timișoara, 1965, 80 p. cu portr. (Biblioteca Centrală a regiunii Banat).

Despre caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri în poezia *Epigonii*, 6; Ștefan Velovan, coleg de studenție la Viena cu M.E., 19; sumare informații bibliografice M.E., 69–71.

(II 484 949)

7842 ILIN, STANCU: *G. Călinescu – Poetul*. Aspecte ale operei. Scriitorul. București, 1965, p. 575–595 („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 14, nr. 3–4, 1965) (Extras).

Scurte mențiuni despre lucrarea lui G. Călinescu *Opera lui Mihai Eminescu*, premiată de Academia Română cu premiul „Hamangiu”, p. 577; poezii de M.E. scrise după modele străine: *Foaie veștedă* după N. Lenau, *Mănușa* după Fr. Schiller, *Odă în metru antic*, 587; G. Călinescu, considerat un urmaș al lui M.E. în privința interferenței terestru–astral și macrocosmos–microcosmos, 590.

(II 652 000)

7843 *: *Introducere în lingvistică* de un colectiv sub conducerea lui Al. Graur. Ed. II. București, Edit. Științifică, 1965, 381 p.

Exemplificări din poezia lui M.E. pe întreg parcursul cărții.

(II 481 693)

7844 IORGA, N.: *Pagini alese*. Antologie și studiu introductiv de M. Berza. Vol. II. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 454 p., 7 f. pl. (II).

Cuprinde și articolul *Eminescu și generația de azi cu prilejul unei cărți nouă*, scris la 16 nov. 1903, cu ocazia apariției lucrării lui I. Scurtu *Mihail Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 127–131.

(II 495 984)

7845 IOSIF, ST. O.: *Versuri originale și tălmăciri*. Ediție îngrijită... de Ion Roman. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XLI, 370 p. (Biblioteca pentru toți, 11).

În prefață, o paralelă între poezia lui M.E. și cea a lui St. O. Iosif, XXII; se reproduce poezia *După o citire din Eminescu*, 150; textul traducerii poeziei lui Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, 155.

(I 483 208)

7846 IOSIFESCU, SILVIAN: *Artă și arte*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 413 p.

Scurte comentarii despre biografiile eminesciene scrise de Zoe Dumitrescu-Bușulenga și George Călinescu, 148; cap. *Eminescu pe fondul literaturii universale*, 177; G. Călinescu a luat atitudine față de încercările de elaborare a biografiilor romanțate despre M.E., 293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 482 512)

7847 IOSIFESCU, SILVIAN: *Grigore Alexandrescu*. București, Edit. Tineretului, 1965, 124 p.

Felul în care mănuiește Gr. Alexandrescu satira și ironia va fi continuat de M.E. în satirele sale, 100; autorul consideră că opera lui Gr. Alexandrescu face parte din fenomenul de ansamblu care l-a pregătit pe M.E., 109.

(I 481 571)

7848 IOSIFESCU, SILVIAN: *Proză umoristică română*. Text ales... București, Edit. pentru Literatură, 1965, XIV, 571 p.

Cap.: Mihai Eminescu – notă bibliografică ce însoțește schița *La aniversare*, cuprinsă în volum, 213.

(I 479 383)

7849 IOSIFESCU, SILVIAN: *Teoria literaturii*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 177 p. (Universitatea București. Facultatea de Limbă și Literatură Română).

Despre laboratorul de creație al lui M.E. și exigența poetului pe drumul finalizării unui text, 123; capacitatea lui M.E. în transpunerea ideilor abstracte în imagini concrete, 130–131; încadrarea operei lui

M.E. în cel de al doilea val al romantismului european, 152.

(II 480 242)

7850 **: *Istoria orașului București*. Vol. I. București, Muzeul de Istorie al Orașului București, 1965, 482 p. cu ilustr.

Menționat spitalul în care a murit M.E., 335; prezența lui M.E. în cultura românească și legăturile lui cu Bucureștiul, 412–414; D. Kiriatic, autor de melodii pe versuri de M.E., 420.

(II 497 426)

7851 IVĂNESCU, G.: *Limba poetică românească*. București, 1965, p. 197–224 („Limbă și literatură”, vol. II, 1965) (Extras).

Considerații despre limbajul poetic eminescian, cu numeroase exemplificări, 201–223.

(II 348 288)

7852 LĂUDAT, I.D.: *Contribuții la cunoașterea activității lui G. Ibrăileanu în etapa sa socialistă 1889–1895*, 99 p. cu portr. („Analele Universității «Al. I. Cuza»”, „Limbă și literatură”, 1, 1965).

Referiri la articolul lui G. Ibrăileanu, *Curentul eminescian*, 5, 20; referiri la M.E. în recenzia făcută de G. Ibrăileanu cărții lui Al. Vlahuță, *Din trecutul nostru*, 6; considerații critice referitoare la M.E. în articolul lui G. Ibrăileanu, *Originalitatea formei*, 8; referiri la studiile eminesciene scrise de G. Ibrăileanu, 11, 43; paralelă între natura sensibilității poetice la Al. Vlahuță și M.E., 11–12; profilul lui M.E. în lucrarea lui G. Ibrăileanu, *Note și impresii*, 13; aspecte ale creației eminesciene în lucrarea *Scritori români și străini și Eminescu. Note asupra versului*, 13–14; în cadrul cursurilor ținute de G. Ibrăileanu la Universitate, analiza operei lui M.E. ocupă un loc important, 15; M.E. și teoria selecției literare, în conferința lui G. Ibrăileanu *Darwinismul social*, 17, 34–35; deosebirea dintre tendenționism și tezism menținută de G. Ibrăileanu și în cursurile despre M.E., 40; raportul conținut–formă, analizat cu exemplificări multiple din opera lui M.E., 42–44; T. Maiorescu, apreciat și pentru felul în care l-a intuit și susținut pe M.E., 49; G. Ibrăileanu, influențat în opera sa poetică de M.E., 58–61, 63, 70–71, 80–82; în studiul *Poezia populară*, criticul compară creația lui M.E. cu poezia populară, 68; mențiuni bibliografice M.E., 87–89, 91.

(II 512 842)

7853 LUPI, GINO: *Novecento letterario romeno*. Milano, 1965–1966, XII, 597 p. (litografiat).

Scurtă prezentare a conținutului romanilor *Mite* și *Bălăuca* de E. Lovinescu, scrieri romanțate despre viața lui M.E., 13–14; o mențiune despre M.E., considerat inițiator al simbolismului românesc, 121; o

prezentare a trilogiei lui Cezar Petrescu, *Romanul lui Eminescu*, 289; prezentare a lucrării lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, 551; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(III 514 800)

7854 MACEDONSKI, AL.: *Poezie și proză*. Antologie, note... de Mircea Zăciu. Ed. II revăzută. București, Edit. Tineretului, 1965, 238 p. (Biblioteca școlară, nr. 112).

Poziții ideologice asemănătoare privind critica societății în *Scrisorile* lui M.E. și *Noaptea* lui Al. Macedonski, 8; adversitățile stărnite de publicarea, în 1884, a epigramei lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 9; mormântul lui Al. Macedonski de la Bellu se află în apropierea mormântului lui M.E., 13.

(I 495 279)

7855 MACREA, DUMITRU: *Studii de istorie a limbii și a lingvisticii române*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 253 p.

O notă despre frecvența neologismelor în creația lui M.E., 15; se comentează părerea lui M.E. despre limba literară românească folosită de scriitori, 20–21, 62, 88.

(II 482 331)

7856 MARCEA, POMPILIU: *Iacob Negruzzi*. Munca la „Convorbiri literare”. București, 1965, p. 177–198 („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

Sunt redată scurte fragmente dintr-o scrisoare* trimisă de M.E. lui I. Negruzzi în 1871, în legătură cu „suprimarea strofelor rele” din poeziile date spre publicare, 182; eforturile depuse de I. Negruzzi, în cadrul „Comitetului de ajutorare a poetului” în 1888, când M.E. era grav bolnav, 183; scrisoarea Veronicăi Micle, din 1888, în care îl înștiințează pe I. Negruzzi că M.E. nu a intrat în posesia ultimului număr din „Convorbiri” și-l roagă să i-l expedieze la Botoșani, 184; comentarii la capitolul dedicat lui M.E. în *Amintiri de la Junimea*, de I. Negruzzi, 185–186, 191; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE XVI, p. 37.

(II 498 974)

7857 MARCEA, POMPILIU: *Ioan Slavici*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 414 p. cu ilustr.

Despre pasiunea călătoriilor în locurile natale, comună lui I. Slavici și M.E., 19–20; prietenia dintre I. Slavici și M.E., 26–43, 181; în prelegeri și scrisori, I. Slavici va vorbi despre M.E., 50, 52, 57, 58, 75, 79, 117, 120, 137, 138, 166, 180, 252, 367; T. Maiorescu a fost învinuit pentru ajutorul material dat lui M.E. în diverse situații, 52; M.E. ajunge redactor la ziarul „Timpul” în urma insistențelor lui I. Slavici, 62, 67; descrierea lui M.E. în *Amintirile* lui I. Slavici, 63, 182; M.E. și I. Slavici la Junimea, 64–65; aluzii la

conflictul dintre M.E. și Alexandru Lahovary, 66–67; comentariile lui M.E. în legătură cu volumul lui I. Slavici, *Novela din popor*, 70–71; despre personalitatea lui M.E. și influența asupra contemporanilor, 72–73; M.E. și I. Slavici făceau dese excursii vara la castelul Oteteleșanu de la Măgurele, 105; articolele lui I. Slavici despre M.E., date despre viața poetului, dar și comentarii legate de operă, 119, 136, 137, 191, 194–195; basmul lui I. Slavici, *Zâna zorilor*, puternic influențat de basmul eminescian *Făt-Frumos din lacrimă*, 204–205; M.E. sufleur în trupa Pascaly, 211; M.E. trezește lui I. Slavici interesul pentru teatru, 212–213; romanul lui I. Slavici, *Cel din urmă Armaș*, îl are ca personaj și pe M.E., 330; M.E., menționat pe parcursul lucrării și în aparatul bibliografic al cărții.

(II 483 493)

7858 MASSOFF, IOAN: *I.D. Ionescu de la „Junion”*. București, Edit. Muzicală, 1965, 187 p. cu 10 f. pl.

M.E. în 1864, elev la gimnaziul din Cernăuți, urmărește cu interes trupa de teatru Tardini-Vlădescu, 16; în 1869, M.E. face parte din trupa de teatru a lui Mihail Pascaly, 29; Gheorghe Brătianu a făcut parte din diverse formațiuni teatrale, unde a fost coleg cu M.E., 56; M.E., sufleur în trupa Tardini, 91; pe afișul unui spectacol de I.D. Malla, intitulat *Trei pălării* (jucat la 24 iun. 1880 în grădina Orfeu) M.E., care făcea parte dintre spectatori, a transcris câteva versuri populare, 96; M.E. cronicar dramatic, 138; la început, opera lui M.E. a fost popularizată și prin romanțele cântate de I.D. Ionescu și Theodora Marinescu, 175.

(I 484 656)

7859 MICU, DUMITRU: *Opera lui Tudor Arghezi*. Eseu despre vârstele interioare. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 421 p.

Asemănări pe planul reflexiei lirice între M.E. și T. Arghezi, în poezia *Dedicație*, 33; elegiile argheziene refac, în mare măsură, tonalitatea și atmosfera celei mai întinse părți a liricii de iubire eminesciene, 56; scurtă referire la Țepeș Vodă, așa cum apare prezentat în *Scrisoarea III* de M.E., 85; femeile în viața și poezia lui M.E., 106; comentarii legate de dialogul Mircea–Baiazid din *Scrisoarea III*, 287; pe parcursul lucrării, menționate poezii de M.E. care au influențat opera lui T. Arghezi.

(II 482 542)

7860 MICU, DUMITRU: *Tudor Arghezi*. Translated from the Rumanian by H.A. Richard and Michael Impey. București, Edit. Meridiane, 1965, 162 p.

Atmosfera liricii argheziene reface în mare parte traseul poeziei de dragoste eminesciene, 20; M.E., menționat, 11, 38, 46, 50.

(I 482 386)

7861 * *: *Narradores rumanos*. Antologia. Edición al cuidado de Mario Benedetti. Montevideo, Editorial Alfa, 1965, 447 p.

Autorul antologiei își exprimă regretul că nu-l poate citi pe M.E. în original, ci doar prin intermediul traducerilor și subliniază faptul că nu se poate vorbi de nici un capitol al literaturii române fără a face o referire la opera lui M.E., 7–8; Mario Benedetti participă, la București, la festivitățile prilejuite de comemorarea a 75 de ani de la moartea lui M.E., 10.

(I 498 254)

7862 NECULUȚĂ, D. TH.: *Spre țărmul dreptății*. Prefață de V. Moglescu. București, Edit. Tineretului, 1965, 146 p. (Biblioteca școlară, nr. 28).

Influența lui M.E. asupra poeziei lui Th. Neculuță, 17–18.

(I 483 549)

7863 NETEA, VASILE: *Descălii de folclor ai lui George Coșbuc*. București, Edit. Academiei Române, 1965, p. 491–501 („Revista de etnografie și folclor”, nr. 5, tomul 10, 1965) (Extras).

Poezia *Atque nos* de G. Coșbuc a fost comparată de Perpersicius cu poemul eminescian *Călin*, 494.

(II 497 480)

7864 NICOLESCU, G.C.: *Viața lui Vasile Alecsandri*. Ediția II revăzută. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 692 p., 14 f. pl.

În articolul *O serată literară. Despot-Vodă**, publicat în „Timpul” (30 mai 1879, p. 2) și presupus ca aparținând lui M.E., se comentează o încercare de traducere în franceză a poeziilor populare culese de V. Alecsandri, 79; M.E. prețuiește imboldul dat de V. Alecsandri scriitorilor de a se inspira „din apele neîncepute ale izvoarelor folclorice”, 80; în scrisoarea lui V. Alecsandri către Iacob Negruzzi (10 nov. 1875), poetul se interesează de soarta lui M.E., 558–559; M.E. condamnă cu vehemență, în multe din articolele sale, starea jalnică în care erau lăsați oștenii țării după războiul din 1877, 576; V. Alecsandri ține în 1883, la solicitarea lui T. Maiorescu, o conferință în vederea strângerii de fonduri pentru ajutorarea lui M.E., 625; marea prețuire a lui V. Alecsandri pentru M.E. se manifestă și prin unele ajutoare bănești, 654; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE X, p. 618.

(II 483 605)

7865 OARCĂȘU, ION: *Opinii despre poezie*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 217 p.

Poemul *Luceafărul* reprezintă un simbol expresiv al condiției omului superior, 202–203; M.E., menționat, 56, 87, 127.

(I 479 945)

7866 ODOBESCU, AL.: *Pagini regăsite*. Ediție îngrijită de Geo Șerban. București, Edit. pentru Literatură, 1965, LIII, 431 p., 27 f. ilustr. (Studii și documente).

Comentarii referitoare la poezia *Resignațiune* de Fr. Schiller, tradusă de M.E., XXXIX; o mărturie a lui M.E. în legătură cu prezența lui Al. Odobescu la Junimea, 360; consemnată moartea lui M.E., 394.

(III 498 635)

7867 * *: *Omagiu lui Alexandru Rosetti la 70 de ani*. București, Edit. Academiei Române, 1965, XXVII, 1 050 cu 10 f. pl. (Academia Română).

Se reproduce articolul *Două versuri din poezia Adio de Eminescu*, scris de Flora Șuteu, 881–885; articolul lui G.I. Tohăneanu, *Un lait motiv eminescian: marmura*, 929–933.

(III 498 635)

7868 ORNEA, Z.: *Estetica în opera lui P.P. Negulescu*. București, Edit. Academiei Române, 1965, p. 1 213–1 222 („Revista de filozofie”, nr. 9 tomul 12, 1965) (Extras).

Despre părerile lui E. Lovinescu, expuse în lucrarea *Maioreșcu și posteritatea lui critică* (Buc. 1943, p. 150), referitoare la relațiile lui T. Maioreșcu cu scriitorii vremii, printre care și M.E., 1 215.

(II 514 727)

7869 PANAITESCU-PERPESSICIUS, D.: *Alecsandri inedit*. București, 1965, p. 7–24 („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

M.E. îi reproșează lui V. Alecsandri „poliglotismul” practicat de acesta, îndeosebi în teatru, 8.

(II 498 979)

7870 PHILIPPIDE, AL.: *Trăsături distinctive ale poeziei române dintre 1920 și 1940 în raport cu poezia europeană*. București, 1965, p. 83–109 („Limbă și literatură”, vol. X) (Extras).

Mențione asupra semnificației poeziei lui M.E. și Al. Macedonski în contextul poeziei române, 89.

(II 498 980)

7871 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Din istoria culturii argeșene*. Pitești, 1965, 161 p. cu ilustr.

Într-un concept de articol pentru ziarul „Timpul”, M.E. opune puritatea morală a țaranului din Rucăr și Săcele, oportunistului și necinstei politicianilor vremii, 15; despre articolele lui Leca Morariu referitoare la opera și viața lui M.E., 101; M.E. a cunoscut textul cronicii lui Moxa, *De-nceputul lumiei dentâi până la 1489*, prin intermediul lucrării lui B.P. Hasdeu, *Cuvente den bătrâni* (1878) și a rămas impresionat de vitejia lui Mircea cel Bătrân, al cărui portret îl va zugrăvi în *Scrisoarea III*, 104; despre lucrările lui D. Caracostea referitoare la M.E., 109;

personajul „Dalila” din *Scrisoarea V* este identificat biografic în persoana Cleopatrei Poenaru Lecca, 119; numeroase referiri făcute de M.E. în articolele sale cu privire la istoria regiunii Argeș, zonă bine cunoscută de poet cu ocazia călătoriei din anul 1878 spre Florești-Dolj, 120; M.E., menționat, 28, 31, 74, 100.

(II 576 386)

7072 POPESCU, ION APOSTOL: *Ion Pop Reteganul*. Viața și activitatea. Cu o prefață de Ion Agârbiceanu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 248 p. cu 16 f. pl.

Se menționează apariția poeziei *Glossa* într-un manual din 1892, alcătuit de I. Pop Reteganul, 69; M.E., menționat, 106, 114, 117, 136, 176.

(II 496 813)

7873 PORUMBACU, VERONICA: *Bilet în circuit*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 222 p.

Maria Teresa León și Rafael Alberti „au dăruit graiului castilian pe M.E.”, 10; este redat cuvântul-înainte, semnat de Iosif Vulcan la debutul lui M.E., 79; la biblioteca din Turnu-Severin există un album al familiei Grigoriu, în care se află și „suveneruri” semnate de M.E., 113; M.E., menționat, 42.

(I 482 889)

7874 * *: *Probleme actuale ale predării istoriei literaturii române în învățământul superior*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 78 p. (Ministerul Învățământului).

Se consideră necesară o mai justă tratare și un spațiu mai amplu consacrat operei lui M.E. în cadrul programelor din învățământul superior.

(II 495 675)

7875 * *: *Româniai elbeszélők [România povestită]*. Cu o prefață de Mihai Gafița. Budapest, Európa könyvkiadó, 1965, 697 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 518 764)

7876 SIMION, EUGEN: *Orientări în literatura contemporană*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 383 p.

Lirica eminesciană are patru tipuri de „evaziune romantică izvorâtă din nonconformismul cel mai radical”: o evadare în vis, o evadare în spațiu, în timp, o convertire a tristeții filozofice și morale într-o faptă eroică, 8.

(I 496 727)

7877 RAICU, LUCIAN: *Eugen Simion: Orientări în literatura contemporană*. GL, 1966, nr. 5, 3 febr., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia face referiri la eminescianismul liricii românești.

7878 SLAVICI, ION: *Moara cu noroc*. Nuvele. Prefață de Pompiliu Marcea. Ed. II revăzută. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1965, LIV, 296 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 31).

Prefațatorul consideră că fără prietenia și influența lui M.E., Ioan Slavici nu ar fi avut aceeași evoluție literară, XI; pe o durată de aproape 50 de ani, I. Slavici a publicat numeroase articole despre M.E., XII; la sfârșitul anului 1874, I. Slavici locuiește la Iași împreună cu M.E., XVI; M.E. este chemat de I. Slavici, în 1884, la redacția ziarului „Timpul”, XVII; M.E. laudă în coloanele ziarului „Timpul” volumul lui I. Slavici, *Novele din popor*, XVIII; M.E., menționat pe parcursul prefeței.

(I 482 907)

7879 SZEMLÉR FERENC: *A költészet értelme* [Sensul poeziei]. Esszék és jegyzetek. București, Irodalmi Könyvkiadó, 1965, 436 p.

Volumul cuprinde cap. *Eminescu*, 161–187; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 495 990)

7880 TODORAN, EUGEN: *Ion Creangă între umor și lumii*. Timișoara, 1965, p. 283–304 (*Eminescu – Creangă*. Studii) (Extras).

Strânsa prietenie dintre I. Creangă și M.E., 283; M.E. este cel care l-a introdus pe I. Creangă la Junimea, 284, 292.

(II 512 479)

7881 UNGUREANU, MARIA LUIZA: *Scrisori inedite despre Creangă din arhiva folcloristului A. Gorovei*. București, 1965, p. 401–415 („Limbă și literatură”, vol. IX) (Extras).

Sumare mențiuni biografice M.E., 401–402, 413.

(II 498 941)

7882 URSU, G.G.: *Istoria literaturii române*. Sec. XX. Vol. I. București, 1965, 275 p. (Institutul Pedagogic București) (litografiat).

Paralelă M.E. – Ștefan Petică în poezia naturii, 29; poezia lui Dimitrie Anghel influențată de M.E., 33; paralelă O. Goga – M.E., 62–63, 66; P. Cerna, admirator al lui M.E. și preocupările sale privind legăturile dintre M.E. și Lenau, 68, 70; paralelă G. Bacovia – M.E., 87, 91, 93; N. Iorga, exeget al operei eminesciene, 164, 175; G. Ibrăileanu și teoria sa asupra personalității literare a lui M.E., 188, 190, 192; M. Sadoveanu și primele lecturi din poezia lui M.E., 197; paralelă între universul poetic arghegian și cel eminescian, 243, 245, 268; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(III 484 815)

7883 VIANU, TUDOR: *Despre stil și artă literară*. Cuvânt omagial de Al. Philippide. București, Edit. Tineretului, 1965, 245 p.

Se citează o serie de lucrări de referință despre M.E., 6, 10, 14; pentru demonstrarea „dublei intenții a limbajului”, autorul apelează la exemplificări din versul eminescian, 82; funcția metaforei, exemplificată printr-un citat din *Scrisoarea III*, 67; exemple de metaforă și metonimie la M.E., 94, 96; capitolul *Epitetul eminescian*, 159–216; contribuția lui M.E. la îmbogățirea moștenirii literare și stilistice, 218, 239–240; îmbogățirea lexicului prin poezia lui V. Alecsandri și M.E., 242.

(I 479 993)

7884 VIANU, TUDOR: *Studii de literatură română*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 700 p.

Despre organizarea temelor în literatura română, cu mențiuni privind tematica poeziei eminesciene, 5; referire la interpretarea sensului urării fiecărei strofe din *Somnoroase păsărele* de M.E., 15; precizări în legătură cu stabilirea locului unei personalități într-o istorie literară, cum ar fi M.E., 21; analiza poemului *Lucașfărul*, 23–24; scurt istoric al editării poeziilor lui M.E., 38–39, 42; printre gafele unor interpretări literare, este și aceea a ultimului vers din *Floare albastră* de M.E., 46; similitudini B.P. Hasdeu – M.E., 132–134; puterea de a sugera a unui cuvânt, demonstrată prin exemple din poezia lui M.E., 138–139; ideile estetice ale lui T. Maiorescu cu referiri la M.E., 143, 145, 154–155, 157–158; paralelă M.E. – Goethe, 186–187; prietenia și grija lui T. Maiorescu față de M.E., 201–202; *Personalitatea lui Eminescu*, 204–207; *Mihai Eminescu*, 208–229; *Atitudini și motive romantice în poeziile de tinerețe* la M.E., 230–240; *Eminescu și etica lui Schopenhauer*, 241–252; *Voluptate și durere* în poezia lui M.E., 253–260; *Pesimism și natură* la M.E., 261–269; *Lucașfărul*, analiză stilistică, 270–282; *Armonia eminesciană*, 283–288; *Cuvânt despre Eminescu*, 289–302; *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu*, 303–309; *Structura motivului în poezia lui Eminescu* „O, mamă...”, 310–321; *Eminescu în timp*, 322–325; despre prietenie M.E. – I. Creangă, 328–330; raporturile I.L. Caragiale – M.E., 335–337; reproșurile făcute de I.L. Caragiale lui T. Maiorescu legate de intervențiile din textele eminesciene, 339; atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., 372–375, 391; caracterizarea perioadei posteminesciene, 441; unicitatea personalității eminesciene, 444; influența lui M.E. asupra operei lui Al. Vlahuță, 454–456, 458, 461, 465–466, 468; paralelă M.E. – M. Sadoveanu, 503, 506; M.E. și T. Arghezi considerați reformatori ai limbii poetice românești, 512, 514–515; mitul prometeic la M.E., T. Arghezi și scriitorii străini, 525; *Eminescu și Arghezi*, 529–531; înrâuriri eminesciene la G. Bacovia, 539; despre unicitatea marilor creații – un exemplu fiind *Lucașfărul* de

M.E., 545; „problema lingvistică a lui Eminescu a fost depășirea vocabularului zis poetic...”, 551, 553; inspirația națională și socială la M.E., 554–555; laboratorul artistic al lui M.E., 558; registrul sentimentelor exprimate în poezia lui M.E., 563–564; *M. Eminescu*, 592–598; comentariul poemului comemorativ *Închinare lui Ștefan Vodă*, 620.

(II 483 330)

7885 *: *Notă*. FL-B(3), 1965, nr. 27, 3 iul., p. 21. (Memento).

Menționează apariția volumului lui T. Vianu și subliniază amplele referințe eminesciene.

7886 LUNGU, ION: *Studii de literatură română*. TR-C, 1965, nr. 29, 22 iul., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

7887 VINTILESCU, VIRGIL: *Dimitrie Țichindeal*. Timișoara, 1965, 124 p., 17 f. pl. (Biblioteca centrală regională Banat).

M.E. cunoaște opera lui Țichindeal și apreciază rolul jucat de acesta în cultura română, 7–8, 68; M.E. remarcă conținutul moral al fabulelor lui Țichindeal, 64.

(II 497 150)

7888 VLAHUȚĂ, AL.: *Iubire*. Poezii. Prefață de George Sanda. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XXXVIII, 302 p. (Biblioteca pentru toți, 305).

În prefață, numeroase referiri la influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță; poezia *Lui Eminescu*, 32–34.

(I 484 628)

7889 VRANCEA, ILEANA: *E. Lovinescu critic literar*. București, Edit. pentru Literatură, 1965, 390 p., 16 f. pl.

E. Lovinescu se opune aprecierilor lui C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la M.E., 32; influența poeziei lui M.E. domină literatura română până în momentul apariției simbolismului, 101; epigonismul semănătorist imită până la demonetizare poezia lui M.E., 102; articolul *Există o literatură română* de E. Lovinescu reprezintă unul din cele mai inspirate elogii aduse operei lui M.E., 108–109; paralela între M.E. și I. Minulescu, 116–117; B. Fundoianu și F. Aderca consideră poezia lui T. Arghezi o continuare a operei lui M.E., pe linia valorii poetice, 126, 158; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 497 672)

7890 ZACIU, MIRCEA: *Nuvela românească. La nouvelle dans la littérature roumaine*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1965, 97 p. (Universitatea din București).

M.E., sub impulsul romantic german, deschide drumul prozei reflexive cu interferențe fantastice, 27.

(I 484 649)

7891 ZALIS, H.: *Romantismul în literatura română*. Contribuții bibliografice. București, 1965, 130 p. (Universitatea București).

Semnalații ale originalității lui M.E. în cadrul romantismului românesc, 20–21, 36, 39, 47, 55, 60–61, 82, 90, 93; numeroase adnotări pe parcursul lucrării referitoare la scrierile consacrate lui M.E.

(II 497 284)

7892 ZALIS, H.: *Creativitatea romantică*. Note despre proiecția onirică și psihologia erotică în poezia eminesciană. ATN-B, 1966, nr. 8, aug., p. 6; nr. 12, dec., p. 8 (Cercetări literare).

Articolul reprezintă un fragment dintr-un studiu inclus în volumul *Romantismul românesc*; se reproduce și poezia *Visul* de M.E. (OPERE IV, p. 294–295).

1966

7893 *: *Actes du IV^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Fribourg 1964. Redigés par François Jost. Vol. II. Hague, Paris, Mouton & Co., 1966, p. 697–1 459.

Liviu Rusu: *La perspective de la profondeur dans l'étude des influences littéraires et de l'originalité illustrée par le rapport entre le poète Eminescu et Schopenhauer*, 1 031–1 033; în cadrul articolului lui N.I. Popa: *Originalité du romantisme roumain*, M.E., menționat, 1 317, 1 321–1 326.

(II 582 287)

7894 ALECSANDRI, VASILE: *Opere*. Studiu introductiv, note și comentarii de G.C. Nicolescu. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1966, LII, 437 p. cu 11 f. pl. (Scriitori români).

Vol. I: Punctul de vedere comun al lui M.E. și B.P. Hasdeu asupra personalității lui V. Alecsandri ca întemeietor al unei literaturi naționale, VII–VIII; folclorul ca sursă de inspirație la V. Alecsandri, în *Legende și Doine*, anticipează *Luceafărul* lui M.E., XXXIV; apariția lui M.E. nu era posibilă fără prezența lui V. Alecsandri în literatura română, XXXVII; în finalul poeziei *Unor critici*, V. Alecsandri face un elogiu tânărului său confrate M.E., drept răspuns la versurile acestuia din *Epigonii*, XLIV; M.E., menționat; **Vol. II:** poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, poezie ce reprezintă o aluzie directă la prezența lui M.E. în contextul poeziei române.

(II 514 653)

7895 *: *Amintiri despre anii de școală*. București, Edit. Politică, 1966, 224 p. cu ilustr.

Preferința pentru poezia lui M.E. în lecturile lui: Nicolae Cajal, 30; Emil Condurachi, 41; Victor Eftimiu, 48; Remus Răduț, 176; N. Sălăgeanu, 196; N. Teodorescu, 209.

(II 513 503)

7896 *: *Antologia fabulei românești*. De la începuturi până în zilele noastre. Ediție îngrijită și prefată de Const. Ciuchindel. București, Edit. Tineretului, 1966, 299 p. (Biblioteca școlară, 139).

Caracterizarea făcută de M.E., în poezia *Epigonii*, lui Țichindeal și lui A. Pann, 12–13; G. Călinescu, în *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, îl socotește pe scriitorul T. Stamati comparabil în privința limbii cu M.E., 286.

(I 516 267)

7897 *: *Apa trece, pietrele rămân*. Proverbe românești. Ediție îngrijită... de George Muntean. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XIII, 446 p.

În cadrul volumului, sunt inserate și proverbe populare culese de M.E.

(I 499 786)

7898 PĂUN, OCTAV: *Moment folcloristic*. GL, 1966, nr. 35, 1 sept., p. 2. (Note de lectură).

Referiri și la lucrarea lui G. Muntean, care-l include și pe M.E.

7899 ARDELEAN, VIRGIL: *Însemnări despre proză*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 325 p.

Dragostea și încrederea pe care I. Creangă o avea pentru M.E., l-au încurajat în a scrie literatură.

(II 517 547)

7900 BĂLAN, I.D.: *G. Coșbuc*. Un nouveau moment dans l'évolution de la poésie roumaine. Sinaia, 1966, 17 p. (Université de Bucarest; Cours d'été et colloques scientifiques).

M.E., șlefuitor al limbii române, 2–3; un citat din Camil Petrescu relativ la epigonismul eminescian, 5; apropieri între *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* de M.E., 10; apropieri între *Moartea lui Fulger* de G. Coșbuc și *Luceafărul* de M.E., 12–13.

(II 517 760)

7901 BĂLAN, I.D.: *Octavian Goga*. București, Edit. Tineretului, 1966, 174 p. cu 7 f. pl.

O. Goga, considerat ca valoare poetică pe același plan cu M.E., 10; volumul *Precursorii*, de O. Goga cuprinde și un amplu articol consacrat lui M.E., 11; bunicul lui O. Goga a adăpostit în casa sa din Rășinari pe M.E., ajutându-l să treacă în Țara Românească (fapt menționat de Aron Densușianu), 14; influența liricii lui M.E. asupra poeziei din Transilvania, 38; poemul *Memento mori* reprezintă o amplă frescă a istoriei universale, 154; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 498 293)

7902 BĂLAN, I.D.: *Valori literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 338 p.

Cap.: *Eminescu... și căi de mii de ani* tratează despre limba și temele poetice ale lui M.E., 29–32; *Rânduri de trei ori omagiale*, capitol care se ocupă de influența folclorică asupra creației eminesciene, 33–38.

(II 513 519)

7903 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *I.D. Bălan: Valori literare*. TR-C, 1967, nr. 33, 17 aug., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

7904 BIBERI, ION: *Tudor Vianu*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 266 p. cu 11 f. ilustr.

Studiile lui T. Vianu, reunite în volumul *Poezia lui Eminescu*, reflectă o preocupare constantă a autorului încă din adolescență, 163–166, 170; studiul despre poezia lui T. Arghezi conține inevitabile paralele cu M.E., 175; coautor al *Istoriei literaturii române moderne*, alături de Ș. Cioculescu și Vl. Streinu, T. Vianu face o analiză amănunțită a operei lui M.E., 187–189; menționat studiul *Madách și Eminescu*, care reprezintă textul unei conferințe ținute la Budapesta în 1962, 248.

(II 513 479)

7905 PERPESSICIUS: [*Despre studiul lui Ion Biberi: Tudor Vianu*]. GL, 1967, nr. 12, 23 mart., p. 1, 3 (Lecturi intermitente).

Se subliniază meritele lui T. Vianu în înțelegerea și comentarea operei lui M.E.

7906 *: *Bio-bibliograficeschii spravocinic rumînscoi i sovremenoi literaturî*. București, 1966, IV, 198 p.

Volumul cuprinde capitolul *Eminescu Mihai (1850–1889)*, 28–30; M.E., menționat, 25, 27, 35.

(II 513 112)

7907 BISTRIȚEANU, AL., C. BOROIANU: *Introducere în studiul literaturii*. București, 1966, 291 f. (Institutul Pedagogic al Universității din București) (litografiat).

Pe întreg parcursul lucrării, pentru explicarea unor genuri literare și a unor figuri de stil, se analizează poezii de M.E., cu citate.

(II 526 924)

7908 BLAGA, LUCIAN: *Antologie de poezie populară*. Ediție îngrijită de G. Ivașcu, ilustrată de Miha Vulcănescu. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XIV, 296 p.

În lucrarea *Spațiul mioritic*, L. Blaga face o comparație între românismul lui G. Coșbuc, care-și trage seva din folclor, și cel al lui M.E., care este mult mai sublimat, dar situat pe un plan superior, X; viziunea filozofică a lui L. Blaga se ridică pe aceeași culme cu cea a lui M.E., XI.

(I 516 322)

7909 BOTE, LIDIA: *Simbolismul românesc*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 493 p.

Părerăa lui N. Davidescu, care vedea în simbolism totalitatea manifestărilor de reacțiune literară anti-eminesciană, 161; N. Davidescu vede în M.E. adevăratul precursor al simbolismului românesc, 163; despre „curentul eminescian”, 228–229; D. Anghel despre M.E., 232; păreri care consideră simbolismul o reacție împotriva eminescianismului, 236; M.E., considerat de unii critici literari ca fiind primul poet simbolist român, 433; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 499 539)

7910 BRĂDĂȚEANU, VIRGIL: *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*. De la începuturi până la sfârșitul sec. al XIX-lea. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 413 p. (Ministerul Învățământului).

M.E., prezentat ca unul din cei mai valoroși îndrumători ai teatrului românesc, 207–215; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 516 673)

7911 BUHOCIU, OCTAVIAN: *Folklore and Ethnography in Rumania*. New York, 1966, p. 295–314 (Current Anthropology, vol. 7, nr. 3, June 1966) (Reprint).

Autorul consideră, ca sursă de inspirație a poemului *Luceafărul* de M.E., folclorul, 302; Tema „dorului” și a „urâtului”, prezentă în literatura populară, apare des și la M.E., 302.

(II 513 771)

7912 BULGĂR, GHEORGHE: *Problemele limbii literare în concepția scriitorilor români*. Antologie. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 288 p.

Se reproduce articolul lui I. Slavici, *Eminescu și limba românească*, 157–162; studiul lui L. Blaga, din *Geneza metaforei și sensul culturii*, în care se analizează, pentru demonstrarea expresivității limbii poetice, ultima strofă din poezia *Peste vârfuri* de M.E., 246–247; un aforism al lui L. Blaga despre M.E., 248; numeroase exemplificări din poezia lui M.E., folosite pentru explicarea unor probleme ale limbii literare românești.

(II 517 970)

7913 CARAGIALE, I.L.: *Momente și schițe*. Text stabilit și note de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu și Liviu Călin. Prefață de Cornelia Ștefănescu. București, Edit. Tineretului, 1966, 272 p. cu portr. (Biblioteca școlarăului, 133)*.

Colaborarea lui Caragiale la „Timpul”, în 1878, se datorează în mare parte insistențelor lui M.E., 8; M.E. reprezintă în poezia română ceea ce reprezintă

Caragiale în teatru și proza narativă, 264; date biografice M.E.

*Text referitor la M.E. identic și în ed. II 1968 (I 534 522) și ed. III 1972 (I 564 992).

(I 513 414)

7914 CARAGIALE, I.L.: *Nușele și povestiri*. Text stabilit de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu și Liviu Călin. Ed. II. București, Edit. Tineretului, 1966, 274 p. (Biblioteca școlarăului, 56).

Prietenia lui Caragiale cu M.E. și colaborarea la ziarul „Timpul”, 10, 273.

(I 499 500)

7915 CAZACU, BORIS, G.C. NICOLESCU: *Vasile Alecsandri*. Text paralel român – francez. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 89 p. (Universitatea București. Seria literatură, 5).

Aprecieri ale lui M.E. despre creația lui V. Alecsandri, 11, 71; elogiul adus de V. Alecsandri, în poezia *Unor critici*, lui M.E., 67.

(II 499 198)

7916 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă (viața și opera)*. Prefață de Eugen Simion. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XL, 390 p.

În prefață, comentarii referitoare la studiile eminesciene scrise de G. Călinescu și T. Vianu, la ediția operelor lui M.E. întocmită de Perpessicius, la preocupările lui Vl. Streinu pentru opera clasicilor, în special cea a lui M.E., XII–XIII; în cadrul tabelului cronologic, date despre procesul elaborării și apariției lucrării *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, XXXIII–XXXIV; date și precizări legate de *Opera lui M. Eminescu* de G. Călinescu, XXXVI–XXXVII; cap. *Creangă, Eminescu și Junimea*, 175–204; referiri la dragostea lui M.E. pentru Veronica Micle și la prietenia cu I. Creangă, 207–208; despre ultimele reveniri ale lui M.E. la Iași, în bojdeuca din Țicău și amărăciunea lui I. Creangă datorată agravării bolii poetului, 223–227, 263–266; suferința lui I. Creangă la aflarea veștii morții lui M.E., 272; preferința lui M.E. pentru mitul femeii cu părul blond și ochi albaștri, cu un citat din *Crăiasa din povești* și semnificația ochilor căprui, 360–361; indicații bibliografice M.E. în cadrul capitolului *Bibliografie*; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 513 400)

7917 BĂLU, ION: *G. Călinescu: Ion Creangă*. FL-P, 1966, nr. 4 593, 20 nov., p. 2.

Recenzie elogioasă, cu mențiunea că materialul faptic este organizat identic cu structura biografiei lui M.E., de același autor.

7918 CĂLINESCU, G.: *Studii și cercetări de istorie literară*. Prefață și note de Al. Piru. București, Edit. Tineretului, 1966, 210 p. (Biblioteca școlară, nr. 122).

Atitudinea lui G. Călinescu față de detractorii lui M.E., 13; M.E., actor în trupa lui Iorgu Caragiale, 62; ironia lui M.E. și a lui I.L. Caragiale față de Pantazi Ghica, 160–164, 207; Bonifaciu Florescu, „obiect al invectivei lui Eminescu”, 184.

(I 499 290)

7919 BĂLU, ION: *Literatura minoră a veacului trecut în viziunea lui G. Călinescu*. FL-P, 1966, nr. 4 474, 3 iul., p. 2.

Referindu-se la Bonifaciu Florescu, recenzentul amintește elogiile lui Al. Macedonski și invectivele lui M.E. la adresa acestuia.

7920 *: *G. Călinescu. Studii și comunicări*. FL-B(3), 1966, nr. 42, 15 oct, p. 4.

Lucrarea cuprinde și studii despre M.E., cu scurte comentarii.

7921 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Arghezi și folclorul*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 155 p.

Mențiune despre modul în care M.E. prelucra izvoarele folclorice, 11–13.

(I 512 609)

7922 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Varietăți critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 460 p.

Referire la cunoașterea de către M.E. a poemei cosmogonice, publicată de V. Rugină *Anul 1871*, 182–186; notă despre susținerea de către M.E. a țărănimii („Timpul”, 15 ian. 1882), 187; *Alecsandri și Eminescu*, 188; *Feericul nocturn eminescian*, 203; *Însemnări pe marginea unui capitol de manual despre Eminescu*, 224; *Observații asupra metricei eminesciene*, 231; *Universul rural eminescian*, 235.

(I 514 087)

7923 REGMAN, CORNEL: *Șerban Cioculescu: Varietăți critice*. GL, 1966, nr. 49, 8 dec., p. 2 (Cronica literară).

Recenzia face referiri și la opera lui M.E. oglindită în manualele școlare.

7924 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Șerban Cioculescu: Varietăți critice*. TR-C, 1967, 6 apr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

7925 VLAD, S.: *Șerban Cioculescu: Varietăți critice*. ATN-B, 1967, nr. 6, 20 iun., p. 13.

Recenzie.

7926 PETROVEANU, MIHAIL: *La palette du critique*. RVR, 1967, nr. 4, p. 117–119.

Recenzie în care se analizează și „motivul lebedei” în poezia lui M.E.

7927 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Mihail Sadoveanu*. București, Edit. Tineretului, 1966, 234 p. cu 8 f. ilustr.

Paralelă M.E. – M. Sadoveanu, 133, 170, 175; monumentul ridicat domnitorului moldovean de către M. Sadoveanu, în *Frații Jderi*, „egalează capodopera eminesciană”, 152; pentru autorul *Fraților Jderi*, lupta de la Vaslui echivalează cu grandiosul eminescian al luptei lui Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III*, 168; semnificația lecturilor din M.E. pentru conturarea viziunii istorice a lui M. Sadoveanu, 178; M. Sadoveanu, cucerit de elementul autohton preroman, ca și M.E., cu referiri la „bătrânul mag” din *Strigoii*, 182, 186; folclorul, izvor de inspirație pentru mulți scriitori, printre care și M.E., 218; în privința stăpânirii limbii române de către M. Sadoveanu, Iorgu Iordan afirma „nu-i poate sta alături nici chiar Eminescu, cel mai bun cunoscător, până la dânsul, al mijloacelor ei de exprimare”, 223–224; întruparea geniului creator românesc prin M.E., Arghezi, Sadoveanu, 225.

(I 515 164)

7928 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Mihail Sadoveanu*. București, Edit. Meridiane, 1966, 176 p.

M. Sadoveanu, considerat un urmaș al marilor clasici M.E., Creangă, Caragiale, 5; C. Botez, viitorul editor al operei lui M.E., a fost profesorul de limba română al lui Sadoveanu, 14; simbolul pădurii, perceput ca o continuitate între trecut și prezent, este folosit asemănător de M.E. și M. Sadoveanu, 93; M. Sadoveanu atinge în descrierile de natură intensitățile atinse de M.E., 105; despre „dacism” în viziunea lui M.E., 136, 139, 142–143; M.E., T. Arghezi și M. Sadoveanu reprezintă încarnări ale geniului creator român, 171; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 517 737)

7929 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Mihail Sadoveanu evocator al istoriei*. Text român–francez. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 59 p. (Universitatea din București. Cursuri de vară).

Se fac aprecieri asupra portretului lui Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III* de M.E., 31; similitudini între autorul *Fraților Jderi* și M.E., 47.

(II 514 485)

7930 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *G. Topîrceanu*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 448 p. cu 12 f. ilustr.

În conferința *Cum am devenit ieșean*, ținută în 1935, G. Topîrceanu, vorbind despre aprecierea dată unui scriitor de contemporani și de posteritate, amintește

cazul lui M.E., 6; poezia *Luna* de G. Topîrceanu este o invocatie romantică scrisă sub influență eminesciană, 25–26; articolul *Eminescu și contemporanii lui*, apărut în „Viața românească” (nr. 6, 1914), semnat cu pseudonimul Nicanor et comp., îi aparține lui G. Topîrceanu, 109; T. Arghezi organizează mari serbări populare cu prilejul unui sfert de veac de la moartea lui M.E., 152; articolul *Eminescu și naționalismul*, scris în 1924, 217; G. Ibrăileanu este solicitat să scoată o ediție a poeziilor lui M.E., confruntarea textelor cu manuscrisele fiind făcută de G. Topîrceanu, 222; deosebire între poezia simbolistă și cea a lui M.E. în privința raportului existent între conținutul sufletesc al poeziilor și expresia lor formală, 232; paralelă între poezia *Sfârșit de vară* de G. Topîrceanu și *Dorința* de M.E., 293; M.E. scrie o parodie după Homer, în spiritul lui Aloys Blumauer, intitulată *Prescurtare din Odissea* (scrisă probabil în 1877)*, 328; parodia naivă scrisă de D. Teleor după *Luceafărul* lui M.E., 329; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 516.

(II 499 208)

7931 CIURA, AL.: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită de Aurel Millea. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XXV, 446 p.

Se menționează lucrarea lui Al. Ciura, *Eminescu și Coșbuc*. Note comparative, VIII; admirația și prioritatea lecturilor din M.E. și G. Coșbuc la Al. Ciura, 226; epigonii eminescieni, numiți de I.L. Caragiale scriitorii „în sensul lui Eminescu”, 311, 318; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 515 258)

7932 * *: *Cântarea României*. Antologie. Prefață de G.C. Nicolescu. Ed. I. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 422 p.

Articolul lui I. Slavici, *Serbarea de la Putna*, în care este evocat rolul lui M.E. în organizarea serbării, 283; M.E., menționat, 12.

(II 512 928)

7933 COȘBUC, GEORGE: *Antologie sanscrită*. Ediție îngrijită de S.E. Demetrian. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XXVIII, 121 p. cu 4 f. ilustr.

M.E., iubitor al culturii orientale și al celei indiene în mod special, IV, V; M.E., menționat, IX, XV, XXVI.

(I 514 562)

7934 COȘBUC, G.: *Fire de tort*. Prefață de Mircea Tomuș. Ediția II revăzută și adăugită. București, Edit. pentru Literatură, 1966, LV, 395 p. (Biblioteca pentru toți, 15).

Epiczarea lirismului, întâlnită în poezia de dragoste a lui M.E., capătă un plus de originalitate în opera lui G. Coșbuc, prin fixarea cadrului în mediul rural, XXII; paralelă între poezia *Mama* de G. Coșbuc și *O, mamă* de M.E., XXVII.

(I 513 053)

7935 COȘBUC, G.: *Opere alese*. Ediție îngrijită și prefațată de Gavril Scridon. Vol. I–III. București, Edit. pentru Literatură, 1966–1977, LIV, 404 p., 16 f. ilustr. (I); 501 p., 16 f. ilustr. (II); 656 p., 6 f. ilustr. (III) (Scriitori români).

Vol. I: Balade ca *Brâul Cosânzenei*, *Cicoare*, *Crăiasa zânelor* au o temă înrudită cu cea a *Luceafărului* de M.E., XI, XXX; ultima strofă a poeziei *Vara* de G. Coșbuc are ecouri din lirica indiană, asemănătoare cu cele din nuvela *Cezara* de M.E., XXVI; VI. Streinu consideră că M.E., G. Coșbuc și Duiliu Zamfirescu au ca trăsătură comună perfecțiunea formei, LI; prin opera sa, G. Coșbuc demonstrează că M.E. nu a epuizat toate resursele poeziei românești, fiind vorba de fapt de o succesiune de valori, LIII–LIV; Gr. Iazu consideră că M.E. poate fi acuzat de plagiat în unele cazuri, 218, 220; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II–III:** M.E., menționat.

(II 518 537)

7936 * *: *Coșbuc văzut de contemporani*. Ediție alcătuită de Al. Husar și Georgeta Dulgheru. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XI, 292 p.

M.E., considerat un foarte bun cunoscător al limbii și gramaticii românești, 87–88; comentarii pe marginea poeziei *O, mamă...* de M.E., 91; Iosif Vulcan consideră că G. Coșbuc este „primul nostru poet care, liber de înrâurirea lui M.E., a știut să introducă în poezia română o notă nouă”, 97; I. Scurtu, considerat de I.L. Caragiale „impresariul lui Eminescu”, 192; B. Nemțeanu afirmă că „Eminescu ne-a dat înălțime, iar Coșbuc întindere”, 232; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 514 088)

7937 * *: *George Coșbuc 1866–1966*. Études*. f.l. [1966], 34 p. (litografiat).

În studiul *George Coșbuc – un moment nouveau dans l'évolution de la poésie roumaine*, I.D. Bălan face trimiteri elogioase la personalitatea și talentul lui M.E., 2–4; citate din Camil Petrescu în legătură cu generațiile post-eminesciene, 6; asemănări și deosebiri M.E. – G. Coșbuc, 10–13; în studiul *George Coșbuc et la littérature universelle*, Al. Piru consideră că G. Coșbuc datorează formația sa poetică marilor clasici, cel mai important fiind M.E., 22; în studiul *Appreciations critiques*, sunt citate aprecierile lui L. Rebreanu asupra robusteții versului coșbucian într-o perioadă a epigonismului eminescian, 32.

* Lucrarea a apărut cu text identic și în limbile spaniolă, engleză, rusă (III 513 814; III 513 815; III 513 264).

(III 513 816)

7938 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Text stabilit de G.T. Kirileanu. București, Edit. Tineretului, 1966, 226 p. cu portr. (Biblioteca școlară, 134).

În 1875, M.E. a fost numit revizor școlar și l-a cunoscut pe I. Creangă la Iași, 11–22; durerea pricinuită de vestea morții lui M.E. l-a tulburat mult pe I. Creangă, care va muri și el în același an, 13; I. Creangă preocupat mai mult de scrieri didactice, până în momentul în care a legat o strânsă prietenie cu M.E., care l-a determinat să scrie lucrări literare, 15.

(I 513 416)

7939 CURTICĂPEANU, V.: *Die rumänische Kultur-bewegung in der österreichisch – ungarischen Monarchie*. București, Verlag der Akademie der Sozialistischen Republik Rumänien, 1966, 150 p. (Biblioteca Historica Romaniae. Studien 10).

M.E. a făcut parte din Asociația „Astra” (Asociațiunea Transilvană pentru Literatura și Cultura Poporului Român), cea mai importantă instituție culturală a românilor ardeleni, 81; în capitolul *Der Akademische Studentenverein „România Jună” aus Wien*, M.E. este menționat ca membru fondator și participant activ la multe manifestări ale asociației, 105–114; pe lista tinerilor români care au studiat la Viena, figurează și M.E., 137.

(II 498 421)

7940 DENSUSIANU, OVID: *Flori alese din cântecetele poporului...* Ediție îngrijită de Marin Bucur. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 429 p.

M.E., în unele articole publicate în ziarul „Timpul”, a teoretizat economia feudală de tip pastoral, 11; M.E. a cules și a cercetat folclorul nu atât ca un profesionist, cât ca poet interesat de frumusețea artistică a creației populare, 25–26.

(II 512 108)

7941 DIMA, AL.: *Specificul național al literaturii române*. Sinaia, 1966, 19 p. (Universitatea București. Cursuri de vară și colocviile științifice)*.

M.E. a împrumutat teme și motive din folclorul românesc, 8–9; un citat din *Scrisoarea III*, în care poetul explică identitatea dintre sufletul românului și peisajul național, 12.

* Lucrarea a apărut cu text identic și în limba franceză (II 517 776).

(II 517 781)

7942 DOMOKOS SAMUEL: *A román irodalom magyar bibliográfiája 1831–1960*. Bukarest, Irodalmi Könyvkiado. 1966, 912 p.

Sunt menționate și traduceri din M.E. în limba maghiară, realizate de Ladislau Gáldi, Frányo Zoltán, Szemplér Ferenc.

(II 499 883)

7943 DRAȘOVEANU, D.D., M. ZDRENGHEA, POMPILIU DUMITRAȘCU: *Analize gramaticale și stilistice*. Ediția II. București, Edit. Științifică, 1966, 228 p.

Analiza poeziilor *Pe aceeași ulicioară* și a unui fragment din *Călin*, cu reproducerea textelor, 150–162; 175–180.

(II 499 836)

7944 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Ion Creangă**. București, Meridiane Publishing House, 1966, 145 p.

Revolta lui M.E. față de ordinea socială a epocii, exprimată în poezia *Glossă* și în *Scrisori*, 10; M.E. îmbogățește motivele folclorice cu descrieri romantice și amplificări lirice în *Făt-Frumos din lacrimă* și *Călin*, 25; I. Creangă și-a scris *Amintirile* în mare măsură și la insistențele lui M.E., 76; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Ediție identică în limba franceză (II 498 183).

(II 498 182)

7945 DVOICENKO-MARKOVA, E.M.: *Russko-românskie literaturnîe sviazi v pervoi palovine XIX veka*. Moskva, Izdatelstvo Nauka, 1966, 277 p. (Akademia nauk SSSR).

Părerile lui M.E. despre V. Alecsandri, 245; în articolul *Comedia franceză și comedia rusă** (1876), M.E. face pentru prima oară în România o serioasă analiză a operei lui N.V. Gogol, 249; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 281

(II 498 693)

7946 EMINESCU, MIHAIL: *Destin roumain. Voix universelle*. Poèmes transposés en français par Michel Steriade. Bruxelles, 1966, 81 p. cu ilustr.

Volumul cuprinde date biografice și scurte comentarii referitoare la M.E.

(II 537 602)

7947 ENE, VIRGILIU: *N.D. Cocea*. București, Edit. Tineretului, 1966, 168 p. Cu 8 f. ilustr.

Părerile lui N.D. Cocea despre puternica influență eminesciană asupra poeziei române, 15.

(I 514 559)

7948 GEORGESCU, OCTAVIAN: *Peisaje pontice*. București, Edit. Tineretului, 1966, 93 p. cu 12 f. pl. (Patria noastră).

Țărutul mării, un loc cântat de M.E. în versurile sale, un exemplu fiind poezia *Mai am un singur dor*, 63; M.E., menționat, 9.

(II 517 524)

7949 GIURESCU, CONSTANTIN C.: *Istoria Bucureștilor*. Din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 465 p. cu ilustrații.

Despre ridicarea statuii lui M.E., executată de Gh. D. Anghel, în București și amplasarea ei în fața Ateneului român, 244; M.E., menționat, 171, 177, 239.

(II 518 252)

7950 *: *Gânduri despre anii de studenție*. București, Edit. Politică, 1966, 208 p.

Valeriu Bologa, în *Adânca sete a cunoașterii*, spune despre M.E. că, deși vocația lui era de poet și filozof, era profund ancorat în viața științifică a epocii sale, 17; Eugen Macovschi, în lucrarea *A gândi creator*, consideră că, fără a avea cunoștințe de astronomie, M.E. n-ar fi putut oglindi atât de bine imaginile universului în creații ca *Luceafărul*, *La steaua*, *Scrisoarea I*, *Sărmanul Dionis*, 100; Alexandru Piru, în lucrarea *Vocație, pregătire, creație*, îl consideră pe M.E. unul din cei mai cultivați oameni ai epocii sale, 121.

(I 516 287)

7951 GOGA, OCTAVIAN: *Versuri*. Îngrijire de ediție și prefață de Mihai Beniuc. București, Edit. Tineretului, 1966, 208 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii, 83).

Creația artistică a lui O. Goga își are rădăcinile în marea tradiție eminesciană, 9, 11; convertirea tendinței naționale în poezie pură în *Scrisoarea II* de M.E. și în poezia *Noi* de O. Goga, 16; M.E., menționat, 21.

(I 513 381)

7952 *: *Gramatica limbii române*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Academiei Române, 1966, 437 p. (I); 589 p. (II).

Pe întreg parcursul lucrării se folosesc exemplificări din opera lui M.E.

(II 499 026)

7953 ISTRATTY, ELLA: *Jean Athanasie*. București, Edit. Muzicală, 1966, 149 p. cu 4 f. pl.

În romanul *Geniu pustiu*, M.E. subliniază, într-un pasaj referitor la muzica (opera) națională, tendința publicului de a iubi tot ce e străin și a urî tot ce e românesc, 20.

(I 498 339)

7954 IVAȘCU, GEORGE: *Confruntări literare*. Vol. I–III. București, Edit. pentru Literatură, 1966–1988, 510 p. (I); 648 p. (II); 475 p. (III).

Vol. I: articolul *Eminescu: poetul național*, apărut în „Vreamea”, 25 iun. 1944, 73–74; *Patriotismul lui Eminescu*, apărut în „Contemporanul”, 12 iun. 1964, 75–90; *Scenografia ideilor – despre dimensiunea culturii lui M.E.*, apărut în „Viața românească”, nr. 4–5, 1964, 91–100; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** capitolul *Eminescu*, cu subcapitolele: *Forța geniului*, *Publicistul*, *Direcția nouă*, *Cultura și creația*, *Vizionarul lucid*, *Coloana înfinită a geniului național*, 105–127; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** sumare mențiuni M.E. pe parcursul volumului, în contextul comentariilor referitoare la alți scriitori, în special la Alex. Philippide.

(I 516 349)

7955 *: *George Ivașcu: Confruntări literare*. CONT, 1967, nr. 8, 24 febr., p. 3.

Scurtă prezentare a volumului, cu referiri și la articolele despre M.E.

7956 *: *Ivașcu George: Confruntări literare*. ISZ, 1967, nr. 6, iun., p. 950.

Recenzia se referă și la articolele despre M.E.

7957 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Confruntări literare*. GÎ-B, 1967, nr. 916, 13 oct., p. 4 (Cărți).

Recenzie.

7958 MUNTEAN, GEORGE: *Scénographie des idées*. RVR, 1967, nr. 3, p. 110–112.

Prezentarea cărții lui G. Ivașcu, cu mențiuni legate de articolele consacrate lui M.E.

7959 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Literatură și retrospecție*. CR-I, 1987, nr. 15, 10 apr., p. 4 (Cartea de istorie literară).

Cronică laudativă la vol. II *Confruntări literare* de G. Ivașcu.

7960 DIACONESCU, ROMULUS: *Un spirit polyvalent*. RAM-C(2), 1987, nr. 5, 15 mai, p. 5.

Recenzie favorabilă a celui de al doilea volum *Confruntări* de G. Ivașcu.

7961 *: *Lucrările simpozionului de literatură română*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966,

Articolul lui N.I. Popa despre M.E., p. 5–24*.

* Vezi: „Anuarul de lingvistică și istorie literară”, 1977–1978, p. 249.

(Lipsă BAR)

7962 MACEDONSKI, AL.: *Opere*. Studiu introductiv... de Adrian Marino. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 444 p. (Scriitori români).

În cadrul studiului introductiv, în note și bibliografie se găsesc numeroase elemente de comparație între Al. Macedonski și M.E., 17, 39, 61, 67, 99, 107–109, 111, 167, 244–247.

(II 515 058)

7963 MAIORESCU, TITU: *Critice*. Antologie și prefață de Paul Georgescu, text stabilit de Domnica Stoicescu. București, Edit. pentru Literatură, 1966, LXXXI, 612 p.

O mențiune despre reticențele lui T. Maiorescu față de poezia de debut a lui M.E., X–XI; o mențiune despre influența creației populare asupra versificației lui M.E., XVII; o notă despre „originalitatea națională” a lui M.E., XXII, 395; o notă despre portretul lui M.E. ca poet romantic, așa cum a fost conceput de T. Maiorescu, XXXII; o reliefare a realismului lui M.E., care nu a făcut artă pentru artă, ci a propagat idei politice, sociale și filozofice, XLIV; T. Maiorescu aproba tacit ideile politice, sociale și filozofice ale lui M.E., XLIX, LII; o notă despre aprecierea egală pe care criticul o acorda lui V. Alecsandri și M.E., LIV; o prezentare a lui M.E. și a trei din primele lui poezii, în articolul *Direcția nouă în poezia și proza română*, 90–93; despre stilul articolelor politice ale lui M.E., 339; date despre primele traduceri din M.E., publicate în limba germană, 387–388; dezbateri asupra problemei superiorității lui V. Alecsandri sau M.E., 438–439; articolul *Eminescu și poeziile lui* (1889), 457–477; considerații asupra *Odeii în metru antic* de M.E., poezie reprodusă de critic în întregime, 560–561.

(I 499 832)

7964 ZACIU, MIRCEA: *Prezența lui Titu Maiorescu – cu prilejul reeditării „Criticeilor”*. TR-C, 1966, nr. 27, 7 iul., p. 3; nr. 28, 14 iul., p. 3 (Cronica literară).

Comentarii pe marginea *Criticeilor* lui T. Maiorescu.

7965 BĂLU, ION: *Titu Maiorescu, reeditat*. FL-P, 1966, nr. 4 504, 7 aug., p. 2.

Recenzentul subliniază afinitatea existentă între T. Maiorescu și marii scriitori ai epocii, între care și M.E.

7966 MANOLESCU, NICOLAE: *Lecturi infidele*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 186 p.

M.E., autor de satire, 7–8; comentarii pe marginea nerespectării adevărului istoric în *Sărmanul Dionis* de M.E., 9; o inventariere a cărților scrise de G. Călinescu despre M.E., 55; note eminesciene prezente în poezia lui G. Bacovia, 63–67, 72–73, 85; poziția lui M.E. în cadrul evoluției poeziei românești, 68–69; comparații M.E. – Ion Barbu, 102–105; referiri la articolul lui Ion Pillat, *Eminescu și poezia pură*, 121; elogiu poeziei eminesciene, 183–184, 187; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 499 800)

7967 REGMAN, CORNEL: *N. Manolescu: Lecturi infidele*. TO-C, 1966, nr. 1, iul., p. 12.

Cronica menționează și paralela M.E. – Ion Barbu făcută de autor.

7968 MARTIN, AUREL: *N. Manolescu: Lecturi infidele*. GL, 1966, nr. 32, 11 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronica face comentarii legate de prezența lui M.E. în volum, cu referiri speciale la *Scrisoarea I*.

7969 MANU, EMIL: *Muzică și literatură*. Eseuri, antologie, studiu introductiv.... București, Edit. Muzicală, 1966, 278 p.

Referiri la fondul muzical al versurilor lui M.E., 6–7, 249; o apropiere între L. Blaga și M.E. privind „setea muzicală” de eternitate, 43; multe din poeziile lui M.E. au fost popularizate prin cântec, 86; cap. *Cultura lui Eminescu*, cu citate din lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 134–135; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 516 504)

7970 MARINO, ADRIAN: *Viața lui Alexandru Macedonski*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 621 p. cu planșe.

Citate din conferința ținută de V. Alecsandri pentru ajutorarea lui M.E., grav bolnav în acea perioadă, 181; o expunere a rivalității existente între M.E. și Al. Macedonski, precum și consecințele generate de epigrama antieminesciană, 188–199.

(I 497 698)

7971 UNGHEANU, MIHAI: „Viața lui Alexandru Macedonski” de Adrian Marino. RAM-C(2), 1966, nr. 4, 15 apr., p. 17 (Cronica literară).

În cadrul recenziei, se citează argumentele prin care Macedonski se dezvinovățește pentru nefericita epigramă adresată lui M.E. și considerațiile lui A. Marino referitoare la modul de înțelegere a „boemei literare” în opera celor doi scriitori.

7972 PERPESSICIUS: *Viața lui Al. Macedonski de Adrian Marino*. GL, 1966, nr. 19, 12 mai, p. 1, 3.

Cap. VI al lucrării se ocupă de relațiile lui Al. Macedonski cu M.E.

7973 SIMION, EUGEN: *Adrian Marino: Viața lui Al. Macedonski*. GL, 1966, nr. 21, 26 mai, p. 2 (Cronică literară).

Cu referiri și la relațiile cu M.E.

7974 BĂLU, ION: *Enigmaticul Macedonski*. FL-P, 1966, nr. 4 444, 29 mai, p. 2 (Cronica literară).

Cronica lucrării lui A. Marino subliniază maniera călinesciană în care este scrisă și încearcă o paralelă între viețile tragice a celor doi poeți.

7975 MATEEVICI, ALEXEI: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită și prefațată de I. Vartician și F. Levit. Chișinău, Edit. „Lumina”, 1966, 150 p.

Al. Mateevici a fost un bun cunoscător al operei lui M.E. și a fost influențat de ea.

(I 527 660)

7976 MICU, DUMITRU: *George Coșbuc*. București, Edit. Tineretului, 1966, 115 p. cu 8 f. pl. (Colecția de mici monografii).

În basmul *Crăiasa zânelor*, G. Coșbuc împrumută metrica din *Luceafărul* de M.E., 26; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 512 582)

7977 MOISESCU, GHEORGHE: *Mănăstirea Putna la 500 de ani de la întemeiere, 1466–1966*. Das Kloster Putna 500 Jahre seit der Gründung 1466–1966. Viena, Edit. Parohiei Ortodoxe Române din Viena, 1966, 95 p. cu ilustr.

M.E. și I. Slavici hotărăsc la Viena ținerea Congresului de la Putna cu prilejul hramului din 15 aug. 1871, 7, 48; ample citate din poezia *Doina* de M.E., 8, 48; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 539 701)

7978 MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 336 p.

Filozofia lui Schopenhauer și receptarea ei de către M.E., 28; despre Eul poetic în lirica lui M.E., 39–40; despre cunoașterea poetică a lumii la M.E., 55, 57; o critică a modului în care C. Dobrogeanu-Gherea a interpretat poemul *Luceafărul*, 62; umanismul poeziei eminesciene, 64–77; semnificația sublimului în poezia eminesciană, 78–83; puncte comune în opera lui M.E. și I. Creangă, 84–86; aprecierea favorabilă a lui M.E. față de opera și personalitatea lui I. Heliade Rădulescu, 90, 95, 97, 103, 106, 109; critici aduse lucrării lui N. Iorga, *Istoria literaturii românești contemporane*, pentru modul în care prezintă creația lui M.E., 228; despre popularitatea versurilor lui M.E., 230; cap. *Monumentul cel mai impunător*, dedicat valorii operei lui M.E., 266–271; recenziile cărții lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu*, 277–281; cap. *O dată în editarea poeziei eminesciene*, 289–292; o prezentare a vol. VI, *Opere – M. Eminescu din ediția critică Perpessicius*, 312–317; comentarii pe marginea cărții lui E. Simion, *Titanism și contemplație luceferiană în poezia lui Eminescu* și a cărții lui Matei Călinescu, *Titanul și geniul în poezia lui M. Eminescu*, 318–322; *Adevărata stilistică* – o recenzie a cărții lui L. Găldi: *Stilul poetic al lui M. Eminescu*, 327–333.

(II 499 235)

7979 MUNTEANU, GEORGE: *Atitudini și preocupări metodologice*. CONT, 1964, nr. 5, 31 ian., p. 3 (În legătură cu studiul lui Eminescu).

Extras rezumativ din volum.

7980 RAICU, LUCIAN: *G. Munteanu: Atitudini*. GL, 1966, nr. 30, 28 iul., p. 2 (Note de lectură).

Sunt menționate și studiile dedicate lui M.E.

7981 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Munteanu: Atitudini*. CR-I, 1966, nr. 41, 19 nov., p. 8 (O carte pe săptămână).

Recenzie favorabilă, cu referire la cronicile dedicate de G. Munteanu cărților semnate de E. Simion și Matei Călinescu.

7982 NEGOIȚESCU, I.: *Scritori moderni*. Studii și însemnări critice. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 519 p.

Autorul își exprimă convingerea într-o viitoare influență creatoare exercitată de M.E. asupra literaturii române, 9; comparație între D. Bolintineanu și M.E., în descrierea scenelor de luptă și folosirea blestemelor, 14, 19; comparații între *Noaptea* lui Al. Macedonski și *Scrisorile* lui M.E., 71, 72, 75; rustic și urbanitate la M.E. și Al. Macedonski, 89; posibile apropieri între C. Hogaș și M.E., 96–97; reminiscențe eminesciene în poezia lui Duiliu Zamfirescu, 101–107, 112, 115; M.E., influențat de gândirea lui T. Maiorescu, 125–126; elemente eminesciene în poezia lui G. Bacovia, 138, 148; retorismul lui M.E. se datorează influenței poezilor pașoptiști, 348; scurt comentariu despre ediția M.E. publicată de Perpessicius, 362; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 516 463)

7983 CĂPRARIU, AL.: *I. Negoitescu: Scritori moderni*. TR-C, 1967, nr. 5, 2 febr., p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

7984 NICOLESCU, G.C.: *Curentul literar de la Contemporanul*. București, Edit. Tineretului, 1966, 380 p.

M.E., interpretat de T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea, 243–244; pesimismul în literatură, în viziunea lui Gherea, cu aplicare la opera lui M.E., 254–257; considerațiile criticului asupra studiului lui Gherea despre M.E., 262–267; note despre studiile lui Raicu Ionescu-Rion despre M.E., 297.

(I 512 638)

7985 NICOLESCU, VASILE: *Cântecul iubirii*. (Din lirica românească de dragoste). Antologie... București, Edit. pentru Literatură, 1966, XXVII, 417 p.

În prefață, câteva considerații despre erotica eminesciană, XVI–XVII.

(II 514 994)

7986 NOVICOV, MIHAI, OVIDIU PAPADIMA: *Dezvoltarea științei literare*. București, Edit. Academiei Române, 1966, p. 507–527 („Revista de istorie și teorie literară”, 1966, tomul 15, nr. 13) (Extras).

Aprecierea valorii studiilor consacrate de G. Călinescu poetului M.E., 514–515; note bibliografice cu privire la viața și opera lui M.E., 520–525.

(II 533 797)

7987 ORNEA, Z.: *Junimismul*. Contribuții la studierea curentului. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 260, 8 pl. ilustr. și facs.

M.E., alături de alți membri ai Junimii, a criticat extremismul maioreșcian din ideologia acesteia, 20; despre activitatea lui M.E. la Junimea, 24; atitudinea lui M.E. împotriva semnării Convenției cu Austro-Ungaria, 58; poziția lui M.E. față de șefii Junimii și de ideologia lor, 115–117; atitudinea lui T. Maiorescu față de poezia *Epigonii*, 118; M.E., despre teatrul național, 118; M. Dragomirescu, despre opera și personalitatea lui M.E., 143; părerile junimiștilor referitoare la poeziile *Scrisoarea III* și *Epigonii* de M.E., 151; M.E., reprezentantul noii direcții în poezia acelei perioade, 162, 163; atitudinea lui M.E. față de concepțiile social-politice ale junimismului, 171; puncte de vedere comune ale ideologiei junimiste cu ideologia lui M.E., 174–175; „tonuri violent anti-liberale” exprimate de M.E. în articolele politice, 176; despre concepția estetică a lui M.E., 177; sprijinul acordat de T. Maiorescu lui M.E., 178; I. Creangă introdus la Junimea de M.E., 187; atacurile lui A. Densușianu la adresa lui M.E., 206; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 496 703)

7988 MUSCĂ, VASILE: *Z. Ornea: Junimea*. TR-C, 1966, nr. 2, 13 ian., p. 2 (Fișier).

Cronică laudativă.

7988 bis TOMUȘ, MIRCEA: *Junimismul într-o perspectivă deficitară*. I–II. TR-C, 1966, nr. 22, 2 iun., p. 3; nr. 25, 23 iun., p. 3 (Cronica literară).

Cronică cu accente critice și în privința comentariilor legate de M.E.

7989 DRĂGAN, MIHAI: *Z. Ornea: Junimismul*. CR-I, 1966, nr. 17, iun., p. 8 (Cronica literelor).

Articol critic.

7990 LAVU, ȘTEFAN: *Tehnica literaturii polițiste în critica literară*. F-O(2), 1966, nr. 7, iul., p. 23 (Note).

Sunt ironizate opiniile lui Mircea Tomuș din articolul *Junimismul într-o perspectivă deficitară* („Tribuna”, nr. 22, 1966), scris în urma apariției studiului lui Z. Ornea.

7991 ZAMFIRESCU, RADU: *Z. Ornea: Junimismul*. IL, 1966, nr. 7, iul., p. 67–69 (Cronică literară).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

7992 ZAMFIRESCU, DAN: *Z. Ornea: Le junimisme*. RVR, 1966, nr. 4, p. 93.

În cadrul recenziei sunt menționate și referirile la M.E.

7993 PAPADIMA, OVIDIU: *Estetica lui Mihail Dragomirescu*. București, Edit. Academiei Române, 1966, p. 278–285 („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 15, nr. 2, 1966) (Extras).

M. Dragomirescu, în lucrarea *Critica științifică și Eminescu* (1894), afirmă că între personalitatea omenească și cea artistică a lui M.E. nu există nici un fel de relații care ar putea fi de folos istoriei literare, poziție opusă celei lui Dobrogeanu-Gherea, 280.

(II 533 762)

7994 PHILIPPIDE, AL.: *Poezia românească dintre cele două războaie și poezia europeană*. Text bilingv român–francez. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 87 p. (Universitatea din București; Cursurile de vară, literatură, 6).

M.E., considerat „o culme de mare înălțime” a poeziei române, 13; M.E. și Al. Macedonski, fiecare în felul lui propriu, reprezintă prin creația lor o etapă de înnoire fundamentală a poeziei, 23, 85.

(II 514 484)

7995 PILLAT, ION: *Pogány álmok*. Válogatott versek. Válogatta az előzőt és a jegyzeteket irta Domokos Sámuel. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1966, 313 p.

Poezia *Rugăciunea lui Buddha* de I. Pillat are un stil eminescian, 8; poezia *De voi muri* de I. Pillat amintește de poezia *Mai am un sigur dor* de M.E., 14, 300; poezia *Cântec de toamnă* de I. Pillat are ritmul poemului *Mortua est* de M.E., 18; poezia *Veneția* de I. Pillat are ca motto două versuri din sonetul *Veneția* de M.E., 55.

(I 517 649)

7996 PIRU, AL.: *C. Negruzzi*. București, Edit. Tineretului, 1966, 140 p. cu 8 f. pl. (Mici monografii).

Este menționată existența unor fragmente dintr-o dramă în versuri proiectată de M.E., *Alexandru Lăpușneanu*, inspirată din nuvela cu același nume de C. Negruzzi, 114.

(I 512 583)

7997 POPESCU, MIRCEA: *Saggi di poesia popolare*. Roma, 1966, 143 p. (Societa Academica Romena. Collana di studi e saggi III).

Mențiuni M.E. legate de interesul poetului pentru literatura populară.

(II 541 167)

7998 J.A.: [*În volumul „Poesia populare romena”...*]. DES-M, 1971, caiet nr. 21–23, p. 229 (Marginalia).

Semnaleză lucrarea și prezența lui M.E. în cadrul ei.

7999 RALEA, MIHAI: *Portrete, Cărți, Idei*. Studii de literatură universală. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1966, 278 p.

În capitolul despre Victor Hugo se face o paralelă cu M.E., 31.

(I 512 636)

8000 RÂPEANU, VALERIU: *Noi și cei dinaintea noastră*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 326 p. cu portr.

Apropiere între N. Iorga și M.E., în privința exprimării sentimentului dragostei de țară, 20, 21; scurtă referire la caracterizarea pe care M.E. i-a dedicat-o lui V. Alecsandri în *Epigonii*, 26; atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E., 36; legăturile dintre M.E. și Al. Vlahuță după unele relatări ale lui I.L. Caragiale, 37; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 515 252)

8001 RÂPEANU, VALERIU: *Vlahuță și epoca sa*. București, Edit. Tineretului, 1966, 356 p.

Activitatea literară a lui Al. Vlahuță, puternic influențată de M.E., 38, 41, 43, 239, 262; păreri critice ale lui C. Dobrogeanu-Gherea în privința deosebirilor existente între M.E. și Al. Vlahuță, 43–44, 49; atitudinea lui M.E. și a lui Al. Vlahuță față de Junimea, 51–83; referiri la apelurile făcute de Al. Vlahuță, în ziarul „Lupta”, pentru ajutorarea lui M.E., 96–97; comentarii pe marginea conferințelor lui Al. Vlahuță despre viața și opera lui M.E., 108–109, 136–139, 177; Al. Vlahuță despre prezența lui M.E. în redacția ziarului „Timpul”, 184–185; în comentariile lui despre „Convorbirile literare”, Al. Vlahuță subliniază și aportul lui M.E., 192; atitudinea lui Al. Vlahuță față de atacurile lui Al. Macedonski la adresa lui M.E., 301; semnificația operei lui M.E. pentru viața și opera lui Al. Vlahuță, 335–337.

(I 497 251)

8002 VLAD, ION: *Monografia unei epoci*. TR-C, 1966, nr. 14, 7 apr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Valeriu Râpeanu, cu referiri și la M.E.

8003 BĂLU, ION: *Valeriu Râpeanu: Vlahuță și epoca sa*. FL-P, 1966, nr. 4 403, 10 apr., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă și o prezentare a relațiilor lui Vlahuță cu M.E.

8004 ARACHELIAN, V.: *Valeriu Râpeanu: Vlahuță și epoca sa*. RAM-C(2), 1966, nr. 6, 15 iun., p. 8, 10.

Recenzie cu scurte citate din conferințele despre M.E.

8005 PERPESSICIUS: [*„Vlahuță și epoca sa”, de Valeriu Râpeanu*]. GL, 1967, nr. 40, 5 oct., p. [1], 7 (Lecturi intermitente).

Și despre relațiile dintre Vlahuță și M.E. în planul vieții și al operei lor.

8006 REGMAN, CORNEL: *Confluente literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 341 p.

M.E. și miturile romantismului românesc, 67; personalitatea lui D. Bolintineanu și ecourile operei sale în poezii ca *Egipetul*, *Scrisorile*, *Epigonii* de M.E., 121–122, 124, 126, 131, 145–146, 177; capitolul *Eminescu, Arghezi și metafora satirică*, 185–189; paralelă M.E. – V. Alecsandri în privința valorificării basmului popular, 267, 268, 277; Th. Neculuță și modelul eminescian, 280–284; considerațiile făcute de M.E. referitor la *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu, 302; asocierea făcută de Perpessicius între literatura bahică a lui Anton Pann (*Îndreptarul bețivanilor*) cu realizări ulterioare de mare valoare, un exemplu fiind postuma eminesciană *Umbra lui Istrate Dabija Voevod*, 308; caracterizarea lui M.E. făcută lui Anton Pann, 311; Perpessicius și cercetarea manuscriselor eminesciene, 311–312; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 513 523)

8007 GRIGURCU, GH.: *Cornel Regman: Confluente literare*. F-O(2), 1966, nr. 11, nov., p. 3 (Cronica literară).

Recenzie laudativă.

8008 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Cornel Regman: Confluente literare*. TR-C, 1967, nr. 16, 20 apr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile despre M.E.

8009 ROMAN, ION: *Vorbiți mai bine, scrieți mai bine românește*. București, Edit. Științifică, 1966, 144 p.

M.E., prin toată activitatea sa, a luptat pentru o limbă românească corectă, 20, 32, 114, 116, 118, 133.

(I 498 378)

8010 *: *La Roumanie en raccourci*. București, [1966], 64 p. cu ilustr.

Epoca de Aur a istoriei literaturii române a fost cea de a doua jumătate a sec. XIX, epocă în care a scris și M.E., 43.

(I 515 182)

8011 *: *Rumînia gheografia, istoria, economika, kultura*. București, Edit. Meridiane, 1966, 226 p.

Scurtă biografie M. E., 108–109; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 517 071)

8012 SADOVEANU, MIHAI: *Dureri înăbușite*. Prefață de Ovidia Babu-Buznea. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XLIII, 465 p. (Biblioteca pentru toți, 355).

În prefață, un citat din amintirile lui M. Sadoveanu referitor la cum l-a cunoscut pe M.E. și o trimitere la mormântul lui M.E., XXVI, XLIII.

(I 514 121)

8013 SĂNDULESCU, AL.: *Pagini de istorie literară*. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 213 p.

Panaït Cerna, poet eminescian, 96, 99–100; personalitatea lui M.E. în viziunea lui G. Călinescu, 164, 170–172; caracterul științific al lucrărilor lui G. Călinescu privind opera și viața lui M.E., 173, 179–184.

(I 514 521)

8014 REGMAN, CORNEL: *Al. Săndulescu: Pagini de istorie literară*. GL, 1967, nr. 3, 19 ian., p. 2.

Recenzia analizează și capitolele despre G. Călinescu și monografiile sale referitoare la M.E.

8015 *: *Scrisori către G. Ibrăileanu*. Vol. I–II. Ediție îngrijită de M. Bordeianu... Prefață de N.I. Popa. București, Edit. pentru Literatură, 1966–1971, XIV, 343 p. (I); XII, 512 p. (II). (Studii și documente).

Vol. I: O scrisoare a lui G. Galaction, în care îi propune lui G. Ibrăileanu să scrie prefața la o ediție a poeziilor lui M.E. aflată sub tipar la Leipzig, 24; scrisoarea lui D.D. Pătrășcanu, în care-l condamnă pe Al. Macedonski pentru campania de denigrare a lui M.E., 138–139; **Vol. II:** M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 516 661)

8016 SECHE, MIRCEA: *Schiță de istorie a lexicografiei române*. Vol. I. București, Edit. Științifică, 1966–1969, 192 p.

Folosirea cuvintelor „astutie” și „audace”, azi aproape dispărute din limbă, au fost mult folosite de M.E., 89; M.E. folosește ca instrument *Dicționarul etimologic dacoromân* de A. Cihac, pe care-l consideră prima încercare reușită de dicționar comparativ, 131.

(II 498 862)

8017 SEVASTOS, M.: *Amintiri de la „Viața românească”*. Ediție refăcută. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 496, 9 f. pl.

I. Botez, un bun cunoscător al versurilor lui M.E., pe care le recita deseori, 21; colaboratorii „Vieții românești” erau mari admiratori ai poeziei lui M.E., 79–80; C. Stere este singurul scriitor din redacția „Vieții românești” care preferă poezia socială a lui Goga în

locul poeziei lui M.E., 283; protestul lui G. Ibrăileanu, în legătură cu apariția în „Adevărul literar” a unei fotografii a lui M.E. din timpul bolii, considerând o impietate popularizarea unui chip ce nu mai avea legătură cu „aura” poetului, 283; dispute între G. Ibrăileanu și C. Stere, cu privire la valoarea operei lui M.E., 304; contrar regulilor existente la revista „Convorbiri literare” de a nu publica versuri în fruntea numărului, poezia *Epigonii* apare pe prima pagină, datorită valorii ei deosebite, 322; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 513 476)

8018 SLAVICI, I.: *Budulea Taichii*. Prefață de Domnica Stoicescu. București, Edit. Tineretului, 1966, 305 p. (Biblioteca școlară, 116).

I. Slavici și I.L. Caragiale și-au propus elaborarea unei gramatici a limbii române, în care M.E. urma să se ocupe de capitolul etimologie, 15; M.E., menționat pe parcursul prefeței.

(I 497 219)

8019 STANCIU, ILIE: *Literatura pentru copii*. Curs. București, 1966, 329 f. (Universitatea București. Institutul Pedagogic).

Basmul *Făt-Frumos din lacrimă*, recomandat ca lectură copiilor, 49–51; M.E., prezent în lista bibliografiilor obligatorii pentru elevi, 130, 132, 276, 280; teme romantice abordate de E.A. Poe pot fi întâlnite la M.E. atât în poezie, cât și în *Sărmanul Dionis*, 143; o explicație privind motivele pentru care elevii admiră și memorează cu ușurință poezia *Somnoroase păsărele* sau scena confruntării dintre Baiazid și Mircea din *Scrisoarea III*, 247, 248; locul acordat lui M.E. de către revista „Lumea copiilor”, 306.

(III 512 008)

8020 STREINU, VLADIMIR: *Versificația modernă*. Studiu istoric și teoretic asupra versului liber. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 352 p.

Numeroase referiri și exemplificări din poezia lui M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(II 498 870)

8021 BALOTĂ, NICOLAE: *Vladimir Streinu: Versificația modernă*. F-O(2), 1966, nr. 5, mai, p. 2.

Recenzie laudativă cu referiri și la M.E.

8022 STREINU, VLADIMIR, ION BIBERI: *Dialog ...* GL, 1966, nr. 29, 21 iul., p. [1], 7 (Coordonate ale poeziei contemporane).

Date și despre versificația poeziei *Venere și Madonă*.

8023 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Vladimir Streinu și versificația modernă*. SEC-XX, 1967, nr. 8, p. 167–169 (Scriitori români în perspectivă universală).

Analiză laudativă a lucrării.

8024 **: *Studii de poetică stilistică*. Comitet de redacție: Tudor Vianu, Al. Rosetti, Mihai Pop. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 481 p.

Elogiul adus de M.E. lui I.H. Rădulescu, pentru că „scria cum vorbește, viul grai a fost dascălul lui de stil” („Timpul”, 21 nov. 1881), 34; despre procentul de verbe și substantive folosite în *Cântecul lui Vălean*, în comparație cu procentul de verbe și substantive din opera lui M.E., 146–148; cap. *Limba și stilul poeziilor lui Mihai Eminescu* de Al. Rosetti și Ion Gheție, 167; cap. *Convergența procedeeleor artistice în poemul eminescian „Din valurile vremii”*, de G. Tohăneanu, 205; sumare mențiuni despre *Dicționarul limbii lui Eminescu*, 255.

(II 498 417)

8025 POPESCU, TITU: *Studii de poetică și stilistică*. F-O(2), 1966, nr. 9, sept., p. 2.

Recenzie favorabilă, cu referiri și la studiile de poetică eminesciană.

8026 STURZA, PETRE: *Amintiri*. 40 de ani de teatru. București, Edit. Meridiane, 1966, 342 p. cu 12 f. ilustr.

Despre conferința lui A.D. Xenopol, ținută în vederea ajutorării lui M.E., 79; actorul Petre Sturdza a recitat în diverse ocazii versuri de M.E., 80, 84; referiri la cronicile teatrale scrise de M.E., 120; M.E., menționat, 207.

(I 499 515)

8027 VAINER, NELSON: *Antologia da poesia romena*. Com una apreciação de Guilherme de Almeida. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1966, XVI, 237 p.

În studiul introductiv, date despre personalitatea lui M.E., X–XII, 2–4; notiță biobibliografică M.E., 35–40.

(II 557 998)

8028 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. Ediție îngrijită... de Geo Șerban. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1966, LIV, 274 p. (I); 366 p. (II) (Biblioteca pentru toți, 363–364).

Vol. I: T. Vianu despre meritul lui G. Ibrăileanu în relevarea importanței creației eminesciene, XXXVIII; semnificația limbajului reflexiv, explicată pe baza unui vers din *Sara pe deal* de M.E., 13; capitolul *M. Eminescu*, 138–149; M.E., menționat pe parcursul lucrării; **Vol. II:** înrudiri peisagistice M. Sadoveanu – M.E., 36, 46–47, 53; o evocare a prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, 162–164.

(I 517 600)

8029 BĂLU, ION: *Tudor Vianu: Arta prozatorilor români*. FL-P, 1967, nr. 4 688, 12 mart., p. 2.

Recenzie critică, în care se analizează și procedeele stilistice ale unor poeți ca M.E.

8030 VITNER, ION: *Literatura în publicațiile socialiste și muncitorești (1880–1900)*. Reviste literare. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 625 p.

M.E., considerat inspiratorul întregii poezii sociale, 34; cotidianul „L'Étoile roumaine” făcea recomandări Occidentului cu privire la lirica eminesciană și a publicat o traducere în proză a poemului *Luceafărul*, 79; *Scrisoarea IV* de M.E. a fost publicată în revista „Convorbiri literare” (nr. 6, 1 sept. 1881, p. 236–238), 105; cap. *Problematica operei lui M.E.*, 117–127; cap. *Receptarea creației lui M.E. și V. Alecsandri*, 240–241; versurile de tinerețe ale lui G. Ibrăileanu sunt influențate de M.E., 242–244, 250; un scurt citat din articolul lui Al. Vlahuță, *Eminescu și junimiștii în chestiunea națională*, publicat în revista „Viața”, 393; cap. *Insistența asupra valorilor creației eminesciene*, 457–460; menționat eseuul lui Raicu Ionescu-Rion, *Înaintașii lui Eminescu*, 456; cap. *Atașamentul față de creația lui Eminescu și Coșbuc*, 498–499; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 512 163)

8031 VRABIE, GHEORGHE: *Balada populară română*. București, Edit. Academiei Române, 1966, 546 p. cu ilustr.

Personaje din literatura populară în viziunea lui M.E., 197, 199, 200; M.E., despre frumusețea creației populare, 263.

(II 499 567)

1967

8032 ADERCA, FELIX: *Mărturia unei generații*. Cu o prefață de Valeriu Râpeanu. Vol. II. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 301 p.

Referire la bustul lui M.E. executat de Oscar Han, 112–113; cap. *De vorbă cu sculptorul O. Han despre Eminescu și Săulescu*, 117; cap. *De vorbă cu D. Nanu*, în care figurează mărturiile despre relațiile lui M.E. cu transilvănenii, 158.

(I 519 725)

8033 ALEXANDRESCU, SORIN, ION ROTARU: *Analize literare și stilistice*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 294 p.

O analiză a poemului *Călin (File de poveste)* de M.E., 27, 81, 83; analizele literare ale poeziilor *Epigonii*, *Se bate miezul nopții*, *Glossă*, *Luceafărul*, 37–63; despre intențiile lui M.E. de a scrie o dramă

istorică despre Al. Lăpușneanu, 169; păreriile lui M.E. despre *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu, 182–183; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 519 968)

8034 NICA, DUMITRU: *Clasic și modern în stilistică*. ATN-B, 1967, nr. 11, 20 nov., p. 12.

Recenzie critică la volumul *Analize literare și stilistice*, cu referiri și la analizele consacrate lui M.E.

8035 NICOLAU, PETRE: *Sorin Alexandrescu, I. Rotaru. Analize literare și stilistice*. FL-P, 1968, nr. 4 954, 21 ian., p. 2. (Cronica literară).

Recenzie critică, cu referiri și la analizele poeziilor lui M.E.

8036 *: *Antologia gândirii românești. Secolele XV–XIX*. Vol. II. București, Edit. Politică, 1967, p. 451–866.

Cap. *Mihail Eminescu (1850–1889)*, notă biobibliografică, 544–546.

(II 527 045)

8037 APOSTOLESCU, MIHAI: *Curs de „Istoria literaturii române”*. Anul universitar 1965–1966. București, 1967, 168 f. (Institutul Pedagogic) (litografiat).

Necrologul lui B.P. Hasdeu, scris la moartea lui M.E., 101; analiza poeziei *Floare albastră* de M.E., 143–145, 150–155, 159, 161–164, 167.

(III 518 131)

8038 *: *Bibliografia lucrărilor românești publicate peste hotare în perioada 1944–1966*. [București], 1967, 160 p. (Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă).

În cadrul bibliografiei, sunt menționate și titlurile volumelor lui M.E. traduse peste hotare în perioada 1944–1966.

(III 533 618)

8039 BÂRLEA, OVIDIU: *Poveștile lui Creangă*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 317 p. (Studii de folclor).

M.E. intuiește talentul lui I. Creangă și-l îndeamnă să scrie, 7; M.E. reproduce unele narațiuni ale lui I. Creangă în „Curierul de Iași” și în „Timpul”, 8; studierea legăturii operei lui M.E. cu folclorul a fost analizată deseori de istoria și critica literară, 10; în culegerile de folclor ale lui M.E., se poate observa o grijă specială a poetului pentru păstrarea versiunii originale, 233.

(I 527 773)

8040 R.F. [FLORA, RADU]: *Creangă și folclorul*. LUM-P, 1974, nr. 2, p. 103–104 (Cărți).

Recenzia lucrării cu referiri și la M.E.

8041 *: *A kö bölcössége a keményseg / Filosofia pietrei este tăria* [Aforisme românești]. Valogatta és fordította Beke György. Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó, 1967, 203 p.

Volumul cuprinde și câteva aforisme preluate din opera lui M.E.

(I 531 685)

8042 BUCUR, MARIN: *Ovid Densusianu*. București, Edit. Tineretului, 1967, 348 p.

Referiri la critica denigratoare a lui Aron Densusianu privind poezia lui M.E., 86–88; O. Densusianu și studiul lui asupra personalității eminesciene, 102–103, 246–248, 250; o critică a junimismului lui M.E. și ideea aprecierii unui scriitor prin îmbinarea operei cu personalitatea sa, 243; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 528 356)

8043 BYCK, JACQUES: *Studii și articole*. Pagini alese. București, Edit. Științifică, 1967, 273 p. cu portr.

Explicații gramaticale cu exemplificări din poeziile lui M.E.: *Mortua est, Revedere, Strigoii*, 167, 176; explicații lingvistice cu exemplificări din M.E., 231; capitolul care face o analiză a stilului scriitorilor conține citate din poeziile *La o artistă* și *Atât de fragedă*, 269–270.

(I 518 754)

8044 CARIANOPOL, VIRGIL: *Versuri*. Cu un studiu introductiv de Ovidiu Papadima. București, Edit. pentru Literatură, 1967, XXXIV, 339 p.

V. Carianopol, ca și M.E., și-au îndreptat privirea spre fabulosul „ev mediu” românesc, pe care l-au folosit ca sursă de inspirație, XVI; titanismul marilor romantici, printre care și M.E., reprezintă un model pentru lirica lui V. Carianopol, XXX.

(I 527 741)

8045 CAZIMIR, ȘTEFAN: *Caragiale*. Universul comic. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 265 p. cu ilustr.

G. Ibrăileanu consideră că M.E. face parte din „intelectualii îndurerăți de mizeria claselor de jos și în special a țărănimii”, 42; tehnica „efectelor mari cu mijloace mici”, folosită de Scribe în piesele sale, este apreciată de M.E., 97.

(II 517 765)

8046 CĂLINESCU, GEORGE: *Ulysse*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 520 p.

Despre eminescianismul lui T. Arghezi, 30–31; afinitățile lui G. Topîrceanu cu poezia lirică de contemplație, comentarii bazate pe exemple din poemele lui M.E., *Miron și frumoasa fără corp* și *Mușatin și*

codrul, 47–48; lirismul lui St. O. Iosif, tributar influenței lui M.E., 53; se menționează intenția lui G. Bogdan-Duică de a scrie despre M.E. o carte care să cuprindă și multitudinea de articole dedicate poetului, 58; aprecieri laudative privind studiul lui G. Ibrăileanu, *Pe lângă plopii fără soț*, 71; se reproduce articolul *Mihai Eminescu*, 83–84; apropieri M. Sadoveanu – M.E. în privința sentimentului comun al trăirii istoriei, 120; despre observațiile făcute de Perpessicius, într-o analiză a poeziei erotice a lui M.E., 122; articolul *Studii despre Eminescu*, 178–181; Al. Philippide, în traduceri din Baudelaire, dovedește o profundă cunoaștere a limbii poetice a lui M.E., 203; recenzia lucrării lui E. Lovinescu: *Mite*, o biografie romanțată a lui M.E., 223–227; se reproduce articolul *Viața și opera lui Eminescu*, 248–251; recenzia lucrării lui Cezar Petrescu: *Luceafărul*, primul volum din trilogia *Romanul lui Eminescu*, 271–278; observația lui G. Călinescu referitoare la selecția textelor de M.E., făcută de Ramiro Ortiz în *Manualetto rumeno*, 306; despre legăturile care au existat între Mite Kremnitz și M.E., relatate de T. Maiorescu în *Însemnări zilnice*, 328; prezența lui M.E. în romanul lui T. Arghezi, *Cimitirul Buna-Vestire*, 346; despre simbolurile folosite de M.E. în poezia *La steaua*, 413–414; multiple posibilități de asociere oferite de simplitatea versurilor din poezia *Revedere*, 419–420; *Glossa*, un exemplu de poezie abstractă, 422; cultul lui M.E. pentru înaintași nu-l poate defini pe acesta ca tradiționalist, 465; specificitatea operei lui M.E. în cadrul culturii europene, 477; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 532 633)

8047 PIRU, AL.: *O nouă carte de G. Călinescu?* LUC-B(2), 1968, nr. 7, 17 febr., p. 3 (Controverse).

Comentează volumul de publicistică *Ulysse*, întocmit de Geo Șerban pe baza unui proiect abandonat de G. Călinescu în anii 30; recenzentul citează opinia lui G. Călinescu despre M.E., în comparație cu poeții noi, opinie exprimată în 1936.

8048 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Călinescianism*. TR-C, 1968, nr. 39, 26 sept., p. 3.

Comentariu pe marginea lucrării.

8049 CĂLINESCU, MATEI: *Eseuri critice*. În loc de prefață: *Rigoarea și poezia criticii*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 247 p.

Cap. *Cerul eminescian*, 13–20; M.E., menționat, 24, 112–113.

(II 517 771)

8050 **: *Matei Călinescu: Eseuri critice*. CONT, 1967, nr. 13, 31 mart., p. 3 (Vitrina).

Scurtă prezentare a culegerii, cu referiri la paginile despre M.E.

8051 RAICU, LUCIAN: *Matei Călinescu: Eseuri critice*. GL, 1967, nr. 15, 13 apr., p. 2 (Cronica literară).

Cronica subliniază contribuțiile deosebite referitoare la M.E.

8052 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Matei Călinescu: Eseuri critice*. TR-C, 1967, nr. 22, 1 iun., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8053 **: *Centenar „Familia”*. Culegere omagială 1865–1965. Oradea, 1967, 213 p. (Muzeul Regional Crișana).

Amănunte despre debutul în presă al lui M.E., în revista „Familia”, și ajutorul dat de Iosif Vulcan, 9, 11, 14, 21–22, 29, 31, 42, 48, 50, 58, 61, 63, 69, 93, 115, 132, 157; cultul revistei „Familia” pentru M.E., 64; balada *Bradul*, din volumul de *Balade populare românești*, culese din Bihor, a influențat poezia *Ce te legeni...* de M.E., 66; se comentează articolul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, publicat în „Familia”, 95; articolul lui Al. Ciura, *Erotica lui Eminescu și a lui Coșbuc*, face o comparație între lirica celor doi poeți, 97; un merit deosebit al revistei „Familia” este îndemnul permanent la adunarea manuscriselor lui M.E., 99; articol critic al lui N.A. Bogdan privind ediția de scrieri M.E. alcătuită de V.G. Morțun, 100; relațiile dintre M.E. și Iosif Vulcan, 116–117; M.E., despre meritele revistei „Șezătoarea”, o anexă a revistei „Familia”, 152; susținând îndemnul lui I. Vulcan pentru crearea unui repertoriu de teatru românesc, M.E. scrie articolul *Repertoriul nostru teatral*, 188; fragment dintr-o scrisoare de mulțumire a lui M.E. către I. Vulcan, din vara anului 1883*, 211–212; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE XVI, p. 728.

(II 530 456)

8054 CERNA, PANAIT: *Poesie*. Versione dal romeno e prezentazione introduttiva di Teresa Masciullo. Trani, Vecchi – Editori, 1967, LXXII, 103 p. (Collana Letteraria Romana I).

Referire la laboratorul literar al marilor poeți, un exemplu fiind numeroasele variante ale poemului *Luceafărul* de M.E., XI; în cadrul registrului afectiv al poeziei lui P. Cerna, se percep afinități cu registrul eminescian și surse comune germane, XIX; comentarii legate de studiul lui P. Cerna despre M.E., XXXII; filozofia lui M.E., hrănită de „un ideal ascetic”, XLVI; imaginea mamei la P. Cerna, asemănătoare cu tratarea aceluiași motiv de către M.E., LIV; viziunea femeii iubite într-o lumină nemuritoare, în *Luceafărul* de M.E., LVIII.

(II 551 758)

8055 CIOCULESCU, ȘERBAN: *I.L. Caragiale*. București, Edit. Tineretului, 1967, 151 p. cu 8 f. ilustr. (Mica bibliotecă critică).

M.E. considera că actriței Tudorița Pătrașcu i s-ar potrivi rolul lui Endymion, păstorul iubit de zei și veșnic tânăr, 34; necrologul semnat de I.L. Caragiale – *În Nirvana* –, la moartea lui M.E., 82; scurte mențiuni biografice M.E., 33, 44, 48–51, 59, 61–64, 92, 143.

(I 526 388)

8056 SIMION, EUGEN: „*I.L. Caragiale*”, de Șerban Cioculescu. GL (1967), nr. 35, 31 aug., p. 2.

Recenzia comentează și referirile la M.E.

8057 *: *Cântarea României*. Antologie cu un cuvânt-înainte de G.C. Nicolescu. Ed. II. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 428 p.

Volumul cuprinde și articolul lui I. Slavici, *Serbarea de la Putna*, în care este evocat rolul lui M.E. în organizarea serbării, 283.

(II 517 848)

8058 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Scrieri*. Ediție îngrijită de Constanța Constantinescu. Vol. I–V. București, Edit. pentru Literatură, 1967–1971, LXV, 420 p. (I); 621 p. (II); 593 p. (III); 710 p. (IV); 461 p. (V).

Vol. I: geniul eminescian, considerat o sinteză a culturii autohtone și a celei universale, 121–122; o notă despre poeții influențați de M.E. și despre curentul semănătorist, considerat o „mlădiță anemică a eminescianismului”, 122, 308, 417; o încercare de definire a poeziei, pe baza analizei lirismului din creația lui M.E. și T. Arghezi, 128–131; cap. *Tudor Arghezi – Eminescu*, în care este prezentată conferința lui T. Arghezi, considerată „o critică de artist aplicată altui artist”, 146; **Vol. II:** recenzia lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 205; articolul *Panaît Cerna*, în care analizează poziția acestui poet față de M.E., 272; o mențiune despre articolul lui Al. Dima, *Tradiționalismul lui Mihai Eminescu*, în care este tratată ideea determinismului social al lui M.E., 449–450; articolul *Exegeze eminesciene* în care se recenzează studiul lui Al. Dima *Motive hegeliene în scrisul eminescian*, 452; o suită de 6 articole închinat lui M.E. și creației sale: *Mihai Eminescu* (o apoteozare), *Destinul operei lui Eminescu*, *Recitind proza politică a lui Eminescu*, *Glosse eminesciene*, *Eros și daimonion* – în care este prezentat raportul dintre iubire și cugetare la M.E., *O catedră Eminescu*, *Eminescu – poet păgân*, un articol inedit în care sunt analizate ideile despre viață și moarte la M.E., 534–577; **Vol. III:** o comparație între George Gregorian și M.E. în tratarea ideologiei filozofice, 96–98; note despre incapacitatea lui B.P. Hasdeu de a-l înțelege pe M.E., 127, 133; o comparație între *Odă la ciocoi* de B.P. Hasdeu și *Scrisoarea III* de M.E., 134; romantismul lui M.E., comparat cu cel al lui Hasdeu, 145–146; articolul *G. Ibrăileanu – eminescolog*, 183; critici aduse prezentării lui M.E. de

către N. Iorga, în *Istoria literaturii române*, 224–225; comentarii legate de romantismul eminescian și idilismul lui G. Coșbuc și St. O. Iosif, 262; o scurtă prezentare a ediției M.E. întocmită de Perpessicius, 265–266; Panaît Istrati, unul din defăimătorii lui M.E., 290; o recenzie a celor două romane ale lui E. Lovinescu, *Mite și Bălăuca*, care conțin viața romanțată a lui M.E., 357, 361; perceperea eronată a lui M.E. de către C. Dobrogeanu-Gherea, 486; puncte de comparație între M.E., Titu Maiorescu și I.L. Caragiale în privința percepției și a atașamentului față de unele clase sociale, 497; încadrarea lui M.E., de către T. Maiorescu, între universalitate și etnos românesc, 505–506, 524–526; M.E. și caracterizarea făcută lui Vasile Alecsandri, 524; Anghel Demetrescu – denigrator al lui M.E., 525, 527; **Vol. IV:** recenzia studiului lui Cezar Papacostea, *Filozofia antică în opera lui Eminescu*, 127; recenzia vol. I–II *Opere M. Eminescu*, îngrijite de Perpessicius, 211, 229; M.E., poet simbolist, conform unei caracterizări făcute de Ștefan Petică, 238, 240; recenzia trilogiei lui Cezar Petrescu, care cuprinde viața romanțată a lui M.E., 305–315; considerații asupra studiului lui I. Petrovici, *Contribuții la filozofia lui Eminescu*, 333–334; o comparație între M.E. și poeții moderni, din punct de vedere al structurii și al formei, 346; o suită de caracterizări ale artei și muzicalității versului lui M.E., de la T. Maiorescu până la Sextil Pușcariu, 444–445; mențiuni despre universalitatea lui M.E., 473–474; **Vol. V:** o mențiune referitoare la remarca lui T. Vianu cu privire la lipsa comentariilor estetice asupra poeziilor lui M.E., datorată unui istoricism exagerat, 160.

(II 518 768)

8059 PERPESSICIUS: *Pompiliu Constantinescu: Scrieri*. Vol. I–II. GL, 1967, nr. 21, 25 mai, p. 1, 7.

Recenzie care analizează și ciclul de studii eminesciene cuprinse în vol. II și necesitatea înființării unei Catedre Eminescu în cadrul Universității București.

8060 PROTOPOPESCU, AL.: *Pompiliu Constantinescu sau metabolismul criticii*. TO-C, 1967, nr. 5, mai, p. 6.

Cronica cuprinde și referiri la conexiunile M.E. – I.L. Caragiale și M.E. – T. Arghezi.

8061 VLAD, ION: *Condițiile actului critic*. TR-C, 1971, nr. 22, 3 iun., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului V, cu referiri sumare și la M.E.

8062 *: *Contribuții la studiul pedagogiei artei dramatice și al istoriei teatrului*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 148 p. (Ministerul Învățământului).

M.E. participă la turneele trupei de teatru Pascaly între anii 1868–1871, ca sufleur, 107.

(II 531 058)

8063 CREȚEANU, FLORIAN: *Din experiența unor lecții despre stilul și limba operelor literare.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 99 p.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E., folosite pentru explicarea analizelor stilistice cuprinse în volum.

(II 532 662)

8064 ZUGUN, DOINIȚA: *Din experiența unor lecții despre stilul și limba operelor literare.* GÎ-B, 1968, nr. 959, 6 sept., p. 4.

Recenzia amintește și de observațiile privitoare la limba și stilul operei lui M.E.

8065 CROHMĂLNICEANU, OVIDIU: *Literatura română între cele două războaie mondiale.* Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 685 p.

Citat din articolul lui Radu Dragnea: *Spiritualitatea lui Eminescu* („Gândirea”, 1929), 99; concepția lui G. Ibrăileanu despre specificul național, cu referiri la M.E., 135; relatări despre polemica Lovinescu – Dragomirescu privind interpretarea poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E., 145; forța legăturii om natură exemplificată cu citate din *Scrisoarea III* de M.E., 267–268; asociere M.E. – M. Sadoveanu în privința exprimării poetice a fondului liric popular, 268, 270; menționat cu scurte comentarii articolul lui Camil Petrescu *Eminescu în lumina literaturii actuale*, 473; mențiuni legate de *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 584, 666; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 531 556)

8066 CUCU, SILVIA: *George Mihail Zamfirescu și teatrul.* București, Edit. Meridiane, 1967, 333 p. Cu 12 f. ilustr.

Despre intenția lui G.M. Zamfirescu de a scrie un poem dramatic *Eminescu*, 24, 325; în anii debutului la Satu Mare, G.M. Zamfirescu a tradus și poezii de M.E. în ungurește, 31; un scurt fragment din articolul lui M.E., *Repertoriul nostru teatral* (apărut în „Familia”, 1870, nr. 2, 30 ian.), 148; cap. *Eminescu – personaj dramatic*, cuprins în volumul *Mărturie în contemporaneitate* (1938), apărut în revista „Premiera ilustrată” (1928, nr. 3, 1 dec), 170; date sumare despre Festivalul Eminescu, desfășurat la București în 1937, 268, 291; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 527 787)

8067 DIMA, AL.: *Conceptul de literatură universală și comparată.* Studii teoretice și aplicative. București, Edit. Academiei Române, 1967, 208 p.

Epoca lui Alexandru cel Bun este evocată de M.E. în *Sărmanul Dionis*, 39; comentarii legate de volumul lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, 125, 133–134;

capitolul *Motive hegheliene în scrisul eminescian*, 138–152; comentarii legate de critica lui Dobrogeanu-Gherea privind poezia lui M.E., 190; comentarii pe marginea volumului lui L. Găldi, *Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*, 207; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 519 786)

8068 CIOPRAGA, CONST.: *Al. Dima: Principii de literatură comparată.* CR-I, 1969, nr. 22, mai, p. 8 (Fragmentarium).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile legate de M.E.

8069 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice.* Ediție critică de George Ivașcu. București, Edit. pentru Literatură, 1967, LXXX, 773 p.

Despre aprecierile criticilor T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea legate de opera lui M.E., XXIV; Gherea despre măiestria poetică a lui M.E., XXVIII–XXX; C. Dobrogeanu-Gherea se opune părerii lui C. Stere referitoare la *Doina* lui M.E., XXXIX; dese referiri la M.E., în cadrul studiului *Decepcionismul în literatura română*, 95; în articolul *Tendenționismul și tezismul în artă*, sunt expuse punctele de divergență dintre C. Dobrogeanu-Gherea și I.N. Roman în privința lui M.E., 112; C. Dobrogeanu-Gherea interpretează convingerile și concepțiile politico-sociale ale lui M.E., ca strâns legate de viața lui personală, 131–133; studiul *Eminescu*, 133–153; paralelă M.E. – Al. Vlahuță din punct de vedere al fondului și concepției poetice, 219–221, 224–225, 228, 231–233, 238; un citat din G. Bogdan-Duică, în care se combate metoda de interpretare a spiritului lui M.E. folosită de Gherea, 358; studiul *Cauza pesimismului în literatură și viață*, cu exemplificări din viața și opera lui M.E., 380; M.E., considerat promotor al curentului decepționist în literatura română, 434–435; citate din criticile lui G. Panu împotriva „curentului Eminescu”, 580–581, 598; cap. *Eminescu și curentul eminescian*, 600–610; comparație între peisajul rural la vremea înserării în poezia lui M.E. și G. Coșbuc, 628–629, 659; comparație între *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* de M.E., 640–642, 698–699; comparație între *Doina* lui M.E. și cele scrise de G. Coșbuc și O. Carp, 682–684; M.E. criticat pentru modificarea anumitor fapte istorice, 690; sentimentul iubirii la M.E. și G. Coșbuc, 698; fondul și forma, privite comparativ la M.E. și G. Coșbuc, 722–723; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 527 140)

8070 * *: *Documente și manuscrise literare.* Alese, publicate... de Paul Cornea și Elena Piru. Vol. I–III. București, Edit. Academiei Române, 1967–1976, 387 p. (I); 372 p. (II); 475 p. (III) (Manuscrise literare; Academia Română).

Vol I: atribuirea improprie a *Poemului Putnei* lui M.E. a fost clarificată de Perpessicius, 330; **Vol. II:** trimiteri bibliografice M.E. în lucrarea *De la Alecsandri la Eminescu* de Paul Cornea, 207, 209; **Vol. III:** opinii despre M.E. în corespondența dintre Iulia Hasdeu și B.P. Hasdeu, 23–24, 120, 451; circumstanțele destituirii lui M.E. din postul de revizor școlar al județelor Iași și Vaslui, 428; votul decisiv în alegerea lui B.P. Hasdeu ca președinte al „Presei române” s-a datorat lui M.E., 433; boala lui M.E. a fost consemnată în numeroase rânduri de presa vremii, iar nr. din iulie 1889 al „Revistei noi” cinstește, prin condeiul lui Hasdeu, memoria poetului dispărut, 434.

(II 529 994)

8071 **: *Folclor din Oltenia și Muntenia*. Texte alese din colecții inedite. Cuvânt-înainte de T. Arghezi. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1967, LXII, 627 p.

Opera lui M.E., dată ca exemplu de personalizare în literatura cultă, spre deosebire de folclor, unde acest criteriu de originalitate nu prezintă interes, XXVII; cele două variante – din Oltenia și Transilvania – ale baladei *Soarele și luna* prezintă mari asemănări cu poemul *Luceafărul* de M.E., XXXIX–XL; episodul invadării țării, descris în balada *Pe valea Galbenei*, poate fi asemănat cu cel din *Scrisoarea III* de M.E., L.

(II 532 888)

8072 **: *Folclor literar*. Redactori Eugen Todoran, Gabriel Manolescu. Vol. I–IV. Timișoara, 1967–1977, 488 p. (I); 603 p. (II); 462 p. (III); 444 p. (IV) (Universitatea Timișoara).

Vol. I: M.E. a încercat o reconstituire poetică a mitului geto-dacic, 25; toți marii noștri poeți, printre care și M.E., au scris „doine”, 64; capitolul *Probleme de stil și artă literară în problemele eminesciene de inspirație folclorică* de G.I. Tohăneanu, 219–250; T. Maiorescu în articolul *Poeziile d-lui Naum*, scris în 1894, vorbește despre izvorul popular ca sursă de inspirație a poeziilor lui M.E., 261; îndemnurile adresate elevilor de folcloristul George Catană de a citi opera lui M.E., în care pot fi observate multe influențe ale poeziei populare, 321; **Vol. II:** I. Slavici, în urma prieteniei cu M.E. din perioada vieneză, a învățat să prețuiască și să cerceteze științific folclorul, 39–40, 46; basmele lui M.E. poartă amprenta scriitorului cult, 91; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** folcloristul Miron Pompiliu se împrietenește cu M.E. la Junimea, 64; prietenia dintre Scipione Bădescu și M.E. și o posibilă asemănare a lui Toma Nour din *Geniu pustiu* cu acesta, 65; M.E. cunoaște direct și folosește creator potențialul estetic al liricii populare, 78; capitolul *Observații asupra lexicului eminescian în poemele ciclului folcloric* de G.I. Tohăneanu, 135–171; **Vol. IV:** legătura cu trecutul istoric la M.E. și M. Sadoveanu, 60; proza lui

M.E. are multe caracteristici ale prozei fantastice, 82; capitolul *Coordonarea – structură sintactică dominantă în poemele eminesciene ale ciclului folcloric* de G.I. Tohăneanu, 121–133; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 536 431)

8073 GAL, TEODOR: *Ioan Slavici despre educație și învățământ*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 264 p. cu portr.

M.E., alături de I. Slavici, a condus Societatea „România Jună” și au făcut parte din organizatorii serbării de la Putna, 6, 24; date despre prietenia dintre I. Slavici și M.E., 25–26, 28, 238; M.E., colaborator la ziarul „Timpul” alături de I.L. Caragiale, I. Slavici și Ronetti-Roman, 30; M.E. l-a inițiat pe I. Slavici în filozofie, 45–46.

(II 527 867)

8074 GEORGESCU, PAUL: *Polivalența necesară. Asociații și disociații*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 383 p.

În cadrul capitolului *Sensul clasicismului* se comentează teoria conform căreia M.E. a fost un inadapdat în contradicție cu opinia lui G. Călinescu care considera „că poetul *Luceafărului* este un mare adaptabil, care a trebuit să renunțe prin chiar izbânda lui la mulțumiri mai mărunte” (*Istoria literaturii române*), 119–120.

(II 497 703)

8075 GRIGURCU, GHEORGHE: *Paul Georgescu – Polivalența necesară*. F-O(2), 1967, nr. 9, sept., p. 3 (Cronica literară).

În contextul unei recenzii explicit negative, se amendează și obsesia autorului de raportare a scriitorilor moderni la M.E., prin asociații fortuite de opere literare.

8076 GOGA, OCTAVIAN: *Ne cheamă pământul*. Poezii. Ed. II. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1967, LXXXVIII, 238 p. (Biblioteca pentru toți, 280)*.

O. Goga, ca poet și publicist, a fost considerat de multe ori „continuatorul înzestrat al genialului precursor M. Eminescu”, V; bunicul dinspre mamă al lui O. Goga – Ion Bratu –, l-a adăpostit pe M.E. la Rășinari, XVIII; O. Goga ca și M.E. au debutat în revista „Familia” editată de Iosif Vulcan, XXXIII; poezia *In calumniatores* de O. Goga amintește de *Scrisorile* lui M.E., XXXVII; contactul lui O. Goga cu personalitatea și opera lui M.E. a fost copleșitor, poezia sa fiind tributară poeziei eminesciene, XXXVIII, LXXII.

* Text identic la ediția din 1970.

(I 530 554)

8077 GOGA, OCTAVIAN: *Pagini noi*. Culegere îngrijită de Veturia Goga. București, Edit. Tineretului, 1967, 100 p.

O. Goga a primit la vârsta de 9 ani, de la notarul din Rășinari, ediția Maiorescu a poeziilor lui M.E., lectura lor având un impact deosebit asupra evoluției sale viitoare, 9; o analiză a deosebirilor dintre poezia *Dorința* de O. Goga și poezia cu același titlu de M.E., 12; M.E., menționat, 11, 80.

(I 526 325)

8078 GRĂMADĂ, ILIE: *Teatrul național „Vasile Alecsandri” din Iași (1816–1966)*. București, Edit. Meridiane, 1967, 100 p. cu 16 f. ilustr.

Interesul lui M.E. pentru întocmirea unui repertoriu teatral cu titluri semnificative, 32; M.E., în cronicile scrise în „Curierul de Iași”, laudă de multe ori virtuțile actoricești ale actorului Mihail Galino, 60; observațiile lui M.E. referitoare la repertoriu, interpretare și limbă, exprimate în articolul *Contra influenței franceze asupra teatrului românesc*, 90; aprecierile lui M.E. asupra gustului, de multe ori îndoielnic, al publicului teatral, 93.

(I 532 625)

8079 HĂULICĂ, DAN: *Critică și cultură*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 382 p.

Articolul *Acesta nu e Eminescu* critică statuia care-l reprezintă pe poet, executată de C. Baraschi, 70–72; M.E., menționat, 288, 299.

(I 528 349)

8080 IORGA, N.: *Oameni cari au fost*. Ediție îngrijită, prefață și note de Ion Roman. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1967, LXXI, 348 p. (I); 404 p. (II). (Biblioteca pentru toți).

Vol. I: cap. *Eminescu și generația de astăzi. Cu prilejul unei cărți nouă*, 34–39; cap. *Un roman de Eminescu – comentarii la Geniu pustiu*, 43–47; cap. *Cel dintâi volum din operele în proză ale lui Eminescu – o recenzie a volumului Scrieri politice și literare*, editat de I. Scurtu, 104–108; cap. *Vederile politice ale lui Eminescu și generația de azi* – articol scris cu prilejul serbărilor comemorative de la 14 iunie 1909, 216–218; articolul *În amintirea lui Eminescu*, 247–253; **Vol. II:** *O comemorare a lui Eminescu*, 166–167; *Eminescu și tineretul* – o scrisoare adresată studenților la 16 iunie 1929, 244–245.

(I 517 638)

8081 IVAȘCU, GEORGE: *Din istoria teoriei și a criticii literare românești 1812–1866*. Culegere de texte. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 717 p. cu ilustr. (Universitatea București).

Indicații bibliografice M.E., 37; raportul dintre V. Alecsandri și M.E., analizat de T. Maiorescu în

articolul *Poeți și critici*, și meritul lui Hasdeu în anticiparea noțiunii „fenomenul Eminescu”, 71.

(II 532 815)

8082 ANDRIESCU, AL.: *O antologie de G. Ivașcu*. CR-I, 1968, nr. 11, mart., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului lui G. Ivașcu, cu sumare referiri și la paginile despre M.E.

8083 JOJA, ATANASE: *Logos și ethos*. București, Edit. Politică, 1967, 293 p.

În cadrul capitolului *Profilul spiritual al poporului român*, autorul exemplifică înfrățirea omului cu natura cu păstrarea intactă a individualității, cu texte din M.E., 284–285; despre caracterul apolinic și raționalist al mentalității românești, cu exemplificări din *Lucașfărul* de M.E., 286–289.

(I 532 568)

8084 LENAU, NIKOLAUS: *Albingenzii*. În românește de Victor Tulbure. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1967, 200 p.

În prefață, se menționează traducerea poeziei lui Lenau, *Foaie veștedă*, de către M.E. și faptul că amândoi poeții au stat internați la Sanatoriul Ober-Döbling din Viena, 12.

(I 529 202)

8085 TĂNĂSESCU, GRIGORE: *Nikolaus Lenau: Albingenzii*. TO-C (1968), nr. 6, iun., p. 4 (Însemnări de lectură).

Scurtă prezentare a volumului și sublinierea unor elemente comune în lirica lui Lenau și M.E.

8086 MACREA, D.: *Gândirea lingvistică a lui I.H. Rădulescu*. București, Edit. Academiei Române, 1967, p. 29–42 („Cercetări de lingvistică”, anul XII, 1967, nr. 1, ian.–iun., Cluj) (Extras).

Un citat din articolul publicat de M.E., scris în „Timpul” (21 nov. 1881), cu prilejul dezvelirii monumentului lui Heliade Rădulescu în fața Universității din București, 42.

(II 533 805)

8087 MAIORESCU, TITU: *Critice*. Prefață de Paul Georgescu. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1967, CVII, 269 p. (I); 573 p. (II).

Vol. I: despre coexistența clasicismului cu romantismul în opera lui M.E., XI–XII; citate din critica maioresciană referitoare la M.E., XV–XVII, XXIII–XXIV, LXXXIV–LXXXV; părerea lui E. Lovinescu despre felul în care a fost perceput M.E. de către T. Maiorescu, XLII; protestul lui M.E. împotriva acuzației de plagiat aduse lui T. Maiorescu, pentru manualul de Logică, C; citate din corespondența lui M.E. cu Veronica Micle și T. Maiorescu, în care explică motivele care l-au împiedicat să-și susțină

doctoratul în străinătate, CI; scurt fragment din piesa *Moartea lui Wallenstein* de Fr. Schiller, tradusă de M.E., 15; în studiul *Direcția nouă în poezia și proza română* T. Maiorescu face o analiză a poeziilor *Venere și Madonă*, *Epigonii*, *Mortua est*, 162; răspunsul lui T. Maiorescu la critica adusă de P. Grădișteanu în privința alăturării lui M.E. de V. Alecsandri, 265; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** comentariile lui T. Maiorescu referitoare la ecourile din presa germană legate de apariția antologiei *Poezii române* – traduse de Carmen Sylva și Mite Kremnitz – în care figurează și M.E., 241–242; studiul *Eminescu și poeziile lui*, 327–346; comentariile lui T. Maiorescu despre originalitatea *Odeii (în metru antic)* de M.E., cu reproducerea integrală a textului, 440–441; folosirea numelor proprii cu valoare poetică, o particularitate a liricii eminesciene, 465; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 530 487)

8088 MAIORESCU, TITU: *Din Critice*. Studiu introductiv de Liviu Rusu. București, Edit. Tineretului, 1967, 400 p. (Lyceum 12).

O prezentare elogioasă a lui M.E. și o analiză literară a poeziilor *Venere și Madonă*, *Mortua est*, *Epigonii*, 38, 126–129; despre stilul articolelor politice scrise de M.E. în „Timpul”, 217; despre unele traduceri în limba germană din poeziile lui M.E., 233; articolul *Eminescu și poeziile lui*, scris în 1889, 270–287; o apropiere între O. Goga și M.E., 332.

(I 531 624)

8089 MAIORESCU, TOMA GEORGE: *Dialog... cu secolul și oamenii lui*. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1967–1972, 320 p. (I); 380 p. (II).

Vol. I: despre dificultatea reprezentării lui M.E. în sculptură, 233; caietele, notele și însemnările lui M.E. reprezintă un exemplu de muncă asiduă și de cunoaștere în numeroase domenii, 235–236; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** cap. *Eminescu și Argehi pe malul Vistulei*, 375–377.

(I 528 388)

8090 MANU, EMIL: *Vârstele patriei*. Pagini eroice... Antologie... București, Edit. Militară, 1967, 767 p.

În cadrul introducerii, se fac mențiuni cu privire la naționalismul lui M.E. și asupra preocupărilor lui în domeniul istoriei naționale, 6, 8, 14–15.

(II 532 958)

8091 MARCEA, POMPILIU: *Ioan Slavici*. București, Edit. Meridiane, 1967, 121 p.

Date despre prietenia dintre I. Slavici și M.E., 15, 18–20; colaborarea lui M.E., I. Slavici și I.L. Caragiale la ziarul „Timpul”, 24, 25, 120; nuvelele lui I. Slavici, apreciate de M.E., 26; pledoaria lui I. Slavici pentru un repertoriu național al teatrului urmează exemplul

lui M.E., 42; definiția geniului dată de I. Slavici poartă amprenta lui Schopenhauer și M.E., 79; în romanul lui I. Slavici, *Cel din urmă armaș*, apare și figura lui M.E., 103; M.E. și I. Slavici au fost organizatorii Societății „România Jună”, organizatorii sărbătoririi a 400 de ani de la fondarea mănăstirii Putna și ai Congresului studenților români din lumea întreagă, 119; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 529 396)

8092 MARINO, ADRIAN: *Opera lui Alexandru Macedonski*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 757 p.

Raportarea operei lui Al. Macedonski la opera lui M.E., 36, 43, 422; atmosfera creată în mediile literare, după apariția epigramei scrise de Al. Macedonski împotriva lui M.E., 80; M.E. traduce, pentru prima oară, nuvela *Morella* de Edgar Poe („Curierul de Iași”, 8 oct. 1876), 88; mărturisirile lui M.E. legate de elaborarea poemului *Mureșanu*, 129; comentarii legate de noțiunea de „miraj simbolic” la Al. Macedonski și poezia *Floare albastră* de M.E., 130; viziunea contradictorie a existenței, trăită și exprimată de M.E., 133; intensitatea idealului la M.E., exprimată în versuri ca *Visuri sunt visuri, lumea e lume, Și cu ea cată să te deprinzi*, 140; zborul ca terapeutică a uitării întâlnit la M.E. în *Povestea magului călător în stele*, 144; M.E., poet cu profunde aspirații siderale, 146; M.E., considerat ca făcând parte din „romanticii pesimiști”, 157–158; „vocația visului” comentată în opera lui Al. Macedonski și M.E., 162; șase versuri din *Povestea magului călător în stele* și comentarii legate de „ideea excelenței visului” la M.E., 168; cadrul „visului fericirii eminesciene”, exemplificat printr-un citat din *Geniu pustiu*, 170; visul ca „metodă de regenerare”, sentiment memorabil anticipat în lirica noastră de către M.E. în poezia *Venere și Madonă*, 190; ideea metempsihozei, utilizată de M.E. în *Avatarii faraonului Tlă*, 191; tema poeziei *Mai am un singur dor*, regăsită și la Macedonski în poezia *Castele-n Spania*, 246; deosebiri existente între opera poetică a lui M.E. și cea a lui Al. Macedonski, 263, 462, 496–497; critica socială a epocii, comună în opera celor doi poeți; motivul „lumii ca teatru”, prezent în *Glossa* lui M.E. este întâlnit și în poezia lui Al. Macedonski, 290; imaginea „tânărului bătrân” din poeziile *Junii corupți* și *Ai noștri tineri* de M.E. apare și în versurile lui Al. Macedonski, 298; frumusețea demonică, descrisă de cei doi poeți într-o manieră asemănătoare, 337; despre sentimentul revoltei și al neantului la M.E., cu exemplificări din poemul *Mureșanu*, 340; concepția formulată de Al. Macedonski – „profetul singur e poet” poate fi întâlnită și la M.E., în variantele poeziei *La Heliade*, 368; sentimentul solitudinii în *Luceafărul* de M.E., 371; soarta geniului, cu exemplificări din *Luceafărul* de M.E., 374, 603, 629; denunțarea „ipocriziei gloriei” în *Scrisorile* lui M.E., cu citate, 381; asocierea valorică făcută de G. Călinescu între M.E. și

Al. Macedonski, 428; semnificația decorului în *Avatarii faraonului Tlâ* de M.E., 453; M.E. a trăit ideea de absolut la cea mai înaltă și vibrantă tensiune, 732; semnificația celor două personalități, M.E. și Macedonski, pentru poezia română, 734; înrudirea dintre M.E. și Macedonski în tot ce ține de „geniu, congenialitate romantică și sarcasm”, cu trimiteri la aprecierile făcute pe această temă de G. Călinescu și Vladimir Streinu, 467, 735; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 531 544)

8093 MANOLESCU, NICOLAE: *Adrian Marino: Opera lui Macedonski*. CONT, 1967, nr. 51, 22 dec., p. 3.

Prezentare critică a lucrării lui Adrian Marino, pe care autorul o compară cu exegezele eminesciene făcute de G. Călinescu și I. Negoitescu.

8094 MICU, DUMITRU: *Lirica lui Lucian Blaga*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 165 p.

Asemănarea între „preotul păgân” din *Strigoii* de M.E. și Pan din poemele lui L. Blaga, 19; adâncul – ca dimensiune a spiritului – apare atât în poezia lui M.E., cât și la L. Blaga, 43; reședința zeilor daci din *Memento mori* de M.E. apare ca un munte gigant, la fel cu cel din paradisul blagian, 57; L. Blaga, în dezvoltarea tezei despre semnificația „tânărului voevod”, expusă în *Spațiul mioritic*, face o paralelă între M.E. și Ștefan George, 119.

(I 532 387)

8095 RIZESCU, ANCA: *D. Micu: Lirica lui L. Blaga*. RITL, 1969, nr. 2, p. 306–309.

Recenzia subliniază și posibile comparații între M.E., Rilke, Mallarmé.

8096 MINULESCU, ION: *Romanțe pentru mai târziu și alte poezii*. Ediție îngrijită și prefațată de Matei Călinescu. București, Edit. pentru Literatură, 1967, L, 370 p. (Biblioteca pentru toți, 418).

I. Minulescu, prin poezia sa, curmă linia convenționalismului epigonic posteminescian, XX.

(I 532 500)

8097 MUNTEANU, BASIL: *Constantes dialectiques en littérature et en histoire*. Problèmes. Recherches. Perspectives. Paris, Didier, 1967, 408 p. (Problèmes, Recherches, Perspectives).

Cap. *Universalism și autohtonie* cuprinde și considerații despre M.E., lirismul românesc fiind reprezentat pe plan european de marele poet, care reușește să îmbine autohtonul cu universalul, 390, 397–401.

(II 542 956)

8098 MONCHOUX, ANDRÉ: *B. Munteanu: Constantes dialectique en littérature....* RLIT, 1968, nr. 2, apr.–iun., p. 306–309 (Comptes rendus critiques).

M.E. se numără printre românii care au o valoare universală, fiind considerat „poet-gânditor al cosmosului”.

8099 POPA, N: I: *Comparatismul românesc*. ANU-LG, 1971, tomul XXII, p. 171–178 (note și documente).

În cadrul comentariului, menționează și lucrări comparatiste ce-l includ și pe M.E., cum ar fi cea a lui Basil Munteanu: *Constantes dialectiques en littérature*.

8100 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Introducere în filologia română*. Timișoara, 1967, II, 110 p. (Universitatea Timișoara) (litografiat).

Controversele filologilor în privința ultimului vers din poezia *Floare albastră* de M.E., al cărei manuscris nu s-a păstrat, 19–20; despre numărul mare de ediții M.E. publicate în perioada interbelică, 60; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(III 534 296)

8101 NANDRIȘ, GRIGORE: *Din istoria societății pentru cultură. Basarabia și Bucovina*. Centenar. Cernăuți 1862–1962 New York. Madrid, Edit. pentru Cultura și Literatura Românilor din Străinătate, 1967, 251 p. cu ilustr.

M.E. a fost primul bibliotecar al „Societății pentru Cultură și Literatura Poporului Român” din Cernăuți, 53; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 552 474)

8102 NICOLESCU, G.C.: *Vasile Alecsandri*. București, Éditions Méridiane, 1967, 172 p.*

M.E. se numără printre cei ce l-au prețuit pe V. Alecsandri, 7, 14, 42; peisajul satului prezent și în versurile lui M.E., un exemplu fiind poezia *Sara pe deal*, 59; legendele populare, sursă de inspirație și pentru M.E., 64; elogiul adresat de V. Alecsandri, în poezia *Unor critici*, lui M.E., 68; cronică elogioasă scrisă de M.E. în ziarul „Timpul” la piesa *Despot-Vodă* de V. Alecsandri, 96; caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri (veselul Alecsandri) nu este echivalentă cu o acuzație de superficialitate, 101; într-o mărturisire făcută spre sfârșitul vieții, V. Alecsandri consideră eronată caracterizarea făcută de M.E. în *Epigonii*, 142; M.E., menționat pe parcursul lucrării. *Text identic pentru ediția în limba engleză (I 526 215).

(I 526 214)

8103 OARCĂȘU, ION: *Oglinzi paralele*. Eseuri și fiioletoane. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 277 p.

Lucrarea lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, este considerată un studiu de bază în exegeza operei lui M.E., 33; despre setea de neînțelegere în opera lui M.E., 64; lirica filozofică în poezia lui M.E., 136; o paralelă între lucrarea lui Lucrețiu, *De rerum natura* și *Luceafărul* de M.E., 137–139; trimiteri la ideile

schopenhauriene ușurează mult lectura operei eminesciene, 148; scrisoarea către Doamnă din *Scrisoarea III* reprezintă o stilizare a motivului popular, 192; reproducerea poeziei *Eminesciană* de Corneliu Sturzu, 261; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 527 825)

8104 OPREA, AL.: *Mișcarea prozei*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 341 p.

Într-o anchetă despre romantismul românesc, Emanoil Bucuța a ajuns la concluzia că literatura moldovenească este de factură predominant romantică, mai ales prin reprezenanți ca V. Alecsandri și M.E., 91; aticizarea dionisiacului percepută în opera lui M.E., 121; M.E. poate fi identificat după unii critici cu „tânărul voevod” din opera sa, 249; motivul soarelui la M.E., 265; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 532 668)

8105 *: *Pagini din lupta poporului român pentru independență națională 1877–1878*. (Documente și texte social-politice). București, Editura Politică, 1967, 420 p.

Fragment din articolul *Independența română* („Timpul”, nr. 39, 19 febr. 1880) de M.E., 352–353.

(II 519 782)

8106 PANDREA, PETRE: *Brâncuși*. Amintiri și exegeze. București, Edit. Meridiane, 1967, 261 p. cu ilustr.

M.E., poet „de căpătâi” pentru Brâncuși, „care a supt nectarul din amfora lui Eminescu”, 100, 243; făcând o caracterizare lui Pallady, autorul consideră „că intră în galeria păstorului *Mioriței* alături de Eminescu, Argezi și Sadoveanu”, 123; cele 29 de versiuni ale *Măiaștelor* lui Brâncuși pot fi asemănaute cu variantele unui poem eminescian, pentru a ajunge la perfecțiunea formei finale, 203; Perpessicius, apreciat pentru că „a ridicat un monument de aramă osârdiei poetului genial M. Eminescu”, 205.

(II 529 154)

8107 PAPAHAĞI, TACHE: *Poezia lirică populară*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 588 p.

Existența unui eventual raport de influență între „mersul” lunii printre nori din poezia populară și poezia *Melancolie* de M.E., 84; paralelă între „dorul” exprimat în poezia lui M.E. și în cea populară, 100; influența poeziei populare asupra operei lui M.E., 106, 125–127; comentarii legate de versurile populare din *Scrisoarea III* de M.E., 134; „codrul” – personaj central în poezia populară și în poezia lui M.E., 181, 212; anumite versuri din poeziile lui M.E. devin „locuri comune” și capătă atributele unor poezii populare, 468; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 527 876)

8108 PAPU, EDGAR: *Din luminile veacului*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 197 p.

Referiri la studiul lui T. Vianu: *Structura motivului în poezia „O, mamă...”*, 46, 54; trimitere la studiul lui T. Vianu: *Eminescu și Madách*, 47; T. Vianu, în scrierile sale, încearcă să rectifice imaginea greșelii făcute de Al. Macedonski față de M.E., 52; aprecierile făcute de T. Vianu despre M.E. în eseu *Cuvânt despre Eminescu*, 55; despre traduceri poetice ale lui M.E. din literatura sanscrită, cu referire la un vers din *Scrisoarea I*, care reproduce începutul *Imnului creației* din Rig-Veda, 67, 68; invocarea recuperării omului, întâlnită la R.M. Rilke, a fost anticipată de M.E. în *Odă (în metru antic)*, 117.

(I 526 431)

8109 PELTZ, I.: *Amintiri despre N.D. Cocea, Ibrăileanu...* București, Edit. Tineretului, 1967, 114 p.

Destinul poetului Ștefan Petică poate fi comparat cu cel al lui M.E., 7; grădina Copoului amintește de trecerea lui M.E. prin ea, 34; Barbu Lăzăreanu fondase un cenaclu literar modest, în care ținea prelegeri despre scriitorii noștri, între care și M.E., 53.

(I 532 511)

8110 PETRESCU, AUREL: *Din presa literară românească a secolului XIX*. Antologie... București, Edit. Tineretului, 1967, 309 p. (Colecția Lyceum, 8).

Menționat articolul lui Radu Popea: *Aniversarea ziarului „Fântâna Blanduziei*” (apărut în dec. 1889), revistă fondată de un colectiv din care făcea parte și M.E., 255–257; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 528 395)

8111 PIRU, AL.: *G. Ibrăileanu* (Viața și opera). București, Edit. pentru Literatură, 1967, 435 p., 7 pl.

Însemnări despre permanenta preocupare a criticului G. Ibrăileanu privind studierea operei lui M.E., 165–175; o expunere asupra studiilor lui G. Ibrăileanu despre fond, formă, muzicalitate, simbol la M.E., 293–303.

(II 519 060)

8112 SIMION, EUGEN: „*G. Ibrăileanu*”, de Al. Piru. GL, 1967, nr. 38, 21 sept., p. 2 (Cronica literară).

Comentarii legate și despre polemica Lovinescu – Ibrăileanu, datorată ediției Eminescu îngrijită de G. Ibrăileanu.

8113 POMPILIU, MIRON: *Literatură și limbă populară*. Versuri originale și tălmăciri. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Vasile Netea. București, Edit. pentru Literatură, 1967, LXIV, 413 p. cu facs.

În cadrul studiului introductiv, se fac numeroase referiri la prietenia lui M.E. cu Miron Pompiliu și la interesul poetului pentru folclor, devenit de multe ori sursă de inspirație.

(II 531 435)

8114 BRADU, ION: *Miron Pompiliu: Literatura și limba populară.* F-O(2), 1968, nr. 1, ian., p. 22.

Cronică favorabilă, cu comentarii legate și de interesul lui M.E. pentru folclor.

8115 POPESCU, DEM.: *Cu trenul în vacanță.* Ghid. Ed. II. București, Edit. Meridiane, 1967, 176 p. cu h.

Date despre Casa Memorială M.E. de la Ipotești, 28; Iosif Vulcan publică în revista „Familia” primele versuri ale lui M.E., 37; în cadrul descrierilor Iașului, se dau multe amănute despre trecerea lui M.E. prin acest oraș, 110–111; M.E., ca sufleur în trupa lui Mihail Pascaly, a fost prezent și la teatrul din Oravița, 135; menționate câteva din busturile făcute lui M.E., 46, 80, 89.

(II 526 058)

8116 POPESCU, ION APOSTOL: *Basmе armenеști din Transilvania.* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 213 p., 8 f. ilustr. și facs.

O mențiune a lui M.E. privind existența în Botoșani a unei comunități armenеști încă din secolul XIII, 5.

(I 526 267)

8117 POPINCEANU, ION: *Rumänien.* Nürenberg, Glock und Kutz, 1967, 276 p., 12 f. Pl. (Kultur der Nationen. Geistige Länderkunde, 20).

M.E., menționat ca personalitate de referință pentru România, pe întreg parcursul lucrării.

(I 572 694)

8118 *: *Proverbe românești.* Ediție alcătuită... de George Munteanu. București, Edit. pentru Literatură, 1967, XLIV, 554 p. cu ilustr.

M.E., despre proverbele din bătrâni, mărturie a înțelepciunii populare, și despre creația populară în general, considerate tipare neschimbate care s-au format în curs de mii de ani și dau limbii o fizionomie proprie, XXIV–XXVI.

(I 527 267)

8119 RAȘCU, I.M.: *Amintiri și medalioane literare: G. Bacovia, G. Ibrăileanu.* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 190 p.

Ecouri eminesciene în poezia lui G. Bacovia, 94; insistențele lui T. Maiorescu pentru ca M.E., aflat la studii la Berlin, să-și susțină doctoratul, 111; G. Ibrăileanu a fost un entuziast admirator și cercetător al operei eminesciene, 117–118, 141–142, 151, 159–164, 168, 186; precizări privind unele inadver-

tențe din studiile lui G. Ibrăileanu despre M.E., cu scurte citate din poeziile lui M.E., 133–135, 139, 145–147; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 519 746)

8120 PERPESSICIUS: *Amintiri și medalioane literare: G. Bacovia, G. Ibrăileanu.* GL, 1967, nr. 23, 8 iun., p. 1, 4.

Recenzia discută părea lui G. Ibrăileanu, care pune problema plagiatului la M.E., precum și părerea lui N. Iorga, care-l consideră pe M.E. „veșnic nou, cu toate împrumuturile”.

8121 RĂCĂCIUNI, ISAIA: *Amintiri.* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 156 p., 11 pl. cu ilustr. și facs.

Solomon Segall a publicat în idiș, la Viena, o *Antologie a poezilor români*, care cuprinde și poezii de M.E., 73–74; consemnează apariția în 1932 a lucrării lui G. Călinescu: *Viața lui M. Eminescu*, 104.

(II 519 737)

8122 REGMAN, CORNEL: *Cărți, autori, tendințe.* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 333 p.

Peisajul marin în opera lui M.E., 36; o importantă descoperire a lui Ș. Cioculescu, din volumul *Varietăți critice*, se referă la cea mai veche poemă cosmogonică românească, aparținând lui Vasile Rugină, folosită și de M.E. în textul *Scrisorii I*, 90; criticile aduse de Ș. Cioculescu lui Eugen Simion, pentru omiterea unor elemente specifice prozei eminesciene, 91; comentarii privind modul în care sunt prezentați marii creatori ai literaturii române, printre care și M.E., în manualele școlare, 92; Vladimir Streinu critică în lucrarea sa, *Versificația modernă*, absența lui M.E. ca versificator liber, 97–98; recenzia cărții lui E. Simion, *Proza lui Eminescu*, 105–109; comentarii laudative privind paralelele M.E. – Ion Barbu făcute de N. Manolescu în lucrarea *Lecturi infidele*, 118–119; succinte comentarii despre evoluția creației eminesciene, 221; trimitere, cu un scurt citat, la o variantă a *Scrisorii II* de M.E. privind pe cei ce practică meserii pe care nu le cunosc*, 228–229; despre lectura poemului *Luceafărul* la Cenaclul Junimea, consemnată de T. Maiorescu în *Însemnări zilnice*, 230; capitolul *Un ev galant al lumii dunărene* face o analiză a operei poetice eminesciene, 270–291; referiri la studiul lui Perpessicius, *Sonet și cântec de lume la Eminescu*, 297, 299; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE II, p. 255.

(II 533 908)

8123 PROTOPOPESCU, AL.: *C. Regman: Cărți, autori, tendințe.* TO-C, 1968, nr. 3, mart., p. 4.

Recenzia volumului cuprinde și referiri la opera lui M.E.

8124 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Cornel Regman: Cărți, autori, tendințe.* TR-C, 1968, nr. 25, 20 iun., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8125 RICUS, GH., PANĂ ELENA: *Culegere de texte.* Pentru uzul studenților. Vol. II. București, 1967, 105 f. (Institutul de Petrol și gaze. Limba română pentru străini).

Cap.: Mihai Eminescu – o succintă prezentare a poetului și reproducerea poeziilor *Mai am un singur dor*, *Luceafărul*, *Somnoroase păsărele*, cu explicații privind vocabularul.

(III 528 061)

8126 *: *La Roumanie.* Guide touristique. București, Edit. Meridiane, 1967, 237 p.

Străzile orașului Iași amintesc de trecerea lui M.E. prin acest oraș, 9, 163, 164; o placă comemorativă atestă trecerea lui M.E. prin Târgu-Mureș în 1866, 75; revista „Familia” din Oradea a publicat mult din opera lui M.E., 113; bustul lui M.E., făcut de Oscar Han la Constanța, 124; Ipoteștiul – locul în care M.E. și-a petrecut copilăria, 168; teatrul și grădina publică din Botoșani poartă numele lui M.E., 170; Muzeul Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București conține multe documente asupra activității teatrale a lui M.E., 187; Muzeul Comemorativ „Iosif Vulcan” din Oradea cuprinde și documente literare referitoare la M.E., 200; Casa Memorială „I. Creangă” din Țicău (Iași) are în custodie și documente care atestă prietenia dintre povestitor și M.E., 205; despre restaurarea Muzeului M.E. din Ipotești în 1960, 212.

(II 527 074)

8127 RONSARD, PIERRE de: *Antologie lirică.* Traducere și studiu introductiv de Alexandru Rally. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1967, 457 p. cu ilustr.

Păstrarea unui profund accent elegiac în forma fixă a sonetului eminescian, 12; versificația sonetului în enedecasilab la M.E., 428; afirmația lui N.I. Apostolescu, prin care susține că Ronsard ar fi avut avut o influență asupra poeziei lui M.E. *Mai am un singur dor*, ipoteză infirmată de Perpessicius, 442.

(II 529 500)

8128 RUFFINI, MARIO: *Nicola Iorga e il movimento letterario della Rivista „Semănătorul” della Romania d’anteguerra.* Milano, [1967], 31 p.

M.E., considerat o expresie a tradiției poporului nostru și un reprezentant important al Junimii și „Convorbirilor literare”, 6–7; Ion Scurtu, considerat drept un critic obiectiv al operei eminesciene, 20, 26; M.E., considerat un model în materie de jurnalism, 31.

(II 532 102)

8129 RUSU, LIVIU: *Viziunea lumii în poezia noastră.* De la resemnare la acțiune creatoare. Avec un résumé en français. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 361 p. (Studii de folclor).

Legătura om–natură, cu citate din M.E., 25–26, 220; imposibilitatea stabilirii concepției de viață a unui scriitor doar după studiul unui singur gen de creație, exemplificat cu M.E. și starea de spirit din poezia *Mai am un singur dor*, 99.

(I 517 692)

8130 SANDU-TIMOC, CRISTEA: *Cântece bătrânești și doine.* Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 508 p. cu ilustr.

M.E. a scris într-un articol din „Timpul” (27 iun. 1876) despre contribuția românilor din Timoc la Războiul din 1876.

(II 527 898)

8131 SLAVICI, IOAN: *Amintiri.* (Amintiri. Lumea prin care am trecut. Fapta omenească. Articole). Ediție îngrijită de George Sanda. București, Edit. pentru Literatură, 1967, XXXIV, 696 p., 15 pl. ilustr.

Prietenia I. Slavici – M.E., XIII–XVI; despre activitatea lui M.E. la ziarul „Timpul”, XX; o trecere în revistă a articolelor lui I. Slavici despre M.E., XXXII; caracterizarea făcută de Panait Istrati lui M.E., 3–4; atitudinea lui M.E. față de străini, 7–8; cap. *Eminescu – omul*, 9–30; cap. *Poporanismul lui Eminescu*, 31–33; cap. *Eminescu și limba românească*, 34–39; despre un articol publicat de M.E. în legătură cu Serbarea de la Putna, 40–42; amintirile lui I. Slavici despre șederea lui, împreună cu M.E., la Viena, 45–49; cap. *Alecsandri și Eminescu*, 78–82; cap. *Eminescu și conservatorii*, 86–91; cap. *Eminescu la Viena*, 92–100; M.E., despre necesitatea ținerii unui congres studentesc, 101–109; cap. *Eminescu la București*, 110–127; cap. *Eminescu și Caragiale*, 163–174; cap. *Pesimismul lui Eminescu*, 578–589; cap. *Eminescu și ardelenii*, 590–592; cap. *Ziaristul Eminescu*, 593–598; cap. *Eminescu și Ioan Bechnitz*, 599–602; B.P. Hasdeu despre M.E., 607; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(I 517 686)

8132 BULGĂR, GH.: *I. Slavici: Amintiri.* F-O(2), 1967, nr. 9, sept., p. 2.

Recenzie.

8133 SPERANȚIA, EUGENIU: *Amintiri din lumea literară.* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 219 p.

Se comentează epigrama lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 72–73; cap. *Un prieten al lui Eminescu – Al. Chibici-Revneanu*, 153–160.

(II 530 466)

8134 SOLACOLU, BARBU: *Eugeniu Speranția*. VR-B, 1972, nr. 3, mart., p. 146–148 (Cronica).

Articol omagial, în care se comentează și capitoul referitor la M.E. din volumul *Amintiri din lumea literară*.

8135 *: *Studii de folclor și literatură: H.H. Stahl, Dan Simonescu...* București, Edit. pentru Literatură, 1967, 747 p., cu ilustr. și tab.

Folosirea de către M.E. a procedurii stilistice al seriilor cumulative, 378–379; M.E., admirator al folclorului, 499; cap. *Mitul românesc în poezia lui Eminescu* de Eugen Todoran, 569–681; păreriile lui M.E. despre patrimoniul spiritual al poporului român, 731.

(II 531 437)

8136 *: *Studii de folclor și literatură*. [Notă]. FL-B(3), 1968, nr. 3, 13 ian., p. 17.

Printre studiile grupate în volum, este menționat și cel al lui E. Todoran: *Mitul românesc în poezia lui Eminescu*.

8137 THEODORESCU, BARBU, PĂUN OCTAV: *Folclor literar românesc*. Curs. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1967, 280 p. (Ministerul Învățământului).

Interesul pentru folclor al unor mari scriitori, între care și M.E., 5; geniul eminescian a avut ca înaintaș pe autorul anonim din folclor, 6, 7, 40, 41; păreriile lui G. Bogdan-Duică și Perpessicius despre M.E. și creația folclorică, cu numeroase indicații bibliografice, 65; scurte citate din M.E. despre poezia populară, extrase din ms. 2 285 și 2 257 f. 65, 66–67; prezentare a vol. VI *Opere Eminescu – Literatura populară*, editat(ă) de Perpessicius, 67; se reproduc varianta M.E. și varianta V. Alecsandri a baladei *Istoria unui viteaz anume Doncilă* din culegerile de folclor ale celor doi, 179–180; balada *Miorița*, asociată valoric cu poemul *Luceafărul* de M.E., 202–203; balada *Miorița* folosită ca motiv de inspirație pentru *Mai am un singur dor*, 204; M.E., despre basmul *Când crivățul cu iarna...* *, 212.

* Cf. OPERE IV, p. 82.

(II 531 965)

8138 *: *Toma Alimoș*. Balade populare românești. Prefață de Al. Amzulescu. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1967, XXIV, 484 p. (Biblioteca pentru toți, 366).

Baladele populare românești, prin valoarea conținutului de idei și sentimente, stau alături de opera lui M.E. în rândul capodoperelor poporului nostru, V; M.E. zugrăvește sugestiv stadiul de copilărie al umanității, numind-o „lume ce gândea în basme și vorbea în poezii” – vers din *Venere și Madonă*, IX.

(I 517 599)

8139 VALERIAN, I.: *Cu scriitorii prin veac*. Cu o prefață de G. Călinescu. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 252 p.

E. Bucuța despre M.E., în articolul *Eminescu și simbolismul*, 63; G. Călinescu despre elaborarea monografiei *Viața lui Eminescu*, 77; Ramiro Ortiz despre intenția sa de a traduce pe M.E. în italiană, 137, 141; T. Vianu despre M.E., în articolul *O societate eminesciană*, 224; articolul *Influența lui Eminescu*, 226; articolul *La răspântia lui Hercule* conține referiri la M.E., 227; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 517 764)

8140 VASILIU, MIHAI: *Matei Millo*. București, Edit. Tineretului, 1967, 158 p., 8 f. ilustr. (Oameni de seamă).

Fragment din *Cronica internă*, atribuită lui M.E. *, apărută în „Timpul” (nr. 39, 20 febr. 1879) care se referă la actorul Matei Millo, 136; M.E. a murit în casa de sănătate a doctorului Suțu, 142.

* Cf. OPERE X, p. 192.

(I 527 285)

8141 VATAMANIUC, D.: *G. Coșbuc – o privire asupra operei literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 181 p.

Natura în poezia lui M.E. și G. Coșbuc, 96–97; G. Coșbuc, conform afirmației lui I. Slavici, a compus poezia *Mama* pornind de la o temă eminesciană, 115; revista „Semănătorul” a publicat în fiecare număr fragmente din opera lui M.E., 139; comparație între G. Coșbuc și M.E., 174–175; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 518 598)

8142 VIANU, TUDOR: *A metafora kéréseiröl és egyéb tanulmányok* [Despre problemele metaforei și alte studii]. Válogatta, fordította... Szilágyi Domokos. București, Ifjúsági könyvkiadó, 1967, 157 p.

Raportul metaforă-comparație, cu numeroase exemplificări din M.E., 30; expresia metaforică a limbii și rolul ei în sugerarea sentimentelor, cu exemplificări din *Scrisoarea III* de M.E., 63; cap. *Madách és Eminescu*, 101–115.

(I 518 592)

8143 *: *Vianu Tudor: A metafora...* ISZ, 1967, nr. 4, apr., p. 625.

Recenzia menționează și eseul despre Madách și M.E.

8144 VÂRGOLICI, TEODOR: *Gala Galaction*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 355 p., 4 f. pl.

Admirația lui G. Galaction față de Luceafărul poeziei românești, 38; referiri la conferința lui Al. Vlahuță: *Curentul Eminescu*, 56; referiri la evocarea făcută de

G. Galaction lui M.E., într-un articol din „Flacăra” – 1914, 122; evocarea figurii lui M.E. în capitolul *În grădina lui Vârnav din Botoșani*, cuprins în volumul *Toamne de odinioară* apărut în 1924, 232.

(I 527 776)

8145 ZACIU, MIRCEA: *Masca geniului*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 442 p.

Comentarii sugerate de masca lui M.E. realizată de sculptorul Ion Vlasiu, 9–11; cap. *Efigii* evocă imaginea lui M.E., desprinsă din amintirile unor contemporani, 19–36; despre omagierea personalității eminesciene de către T. Maiorescu și un citat din articolul lui M.E.: *Contestarea alegerii d-lui Maiorescu*, 62; mărturiile lui O. Goga despre influența operei lui M.E. asupra creației sale, 130; I. Al. Brătescu-Voinești, fascinat încă din copilărie de poeziile lui M.E., 144; cap. *G. Călinescu – arta biografului* are ca obiect lucrarea *Viața lui Mihai Eminescu*, 231–238; Emil Isac, mare admirator al lui M.E., 312; M. Beniuc, adept al ideii potrivit căreia opera literară este oglinda credinței artistului, citând ca argument un vers din poezia *Melancolie* de M.E., 385; M.E., preocupat de problema romanului ca gen literar, fiind un susținător al romanului realist și nu al celui de senzație, 405; originalitatea nuvelei eminesciene și locul ei în evoluția nuvelei românești – cu referiri la *Cezara* și *Sărmanul Dionis*, 426; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 529 460)

8146 ZALIS, H.: *Romantismul în literatura română*. Contribuții bibliografice. București, 1967, V, 143 p. (Biblioteca Centrală Universitară).

Bogat material biobibliografic referitor la M.E.

(II 528 297)

8147 ZALIS, H.: *Simbolismul în literatura română*. Contribuții bibliografice. Lucrare elaborată sub conducerea lui Mircea Tomescu. București, 1967, III, 441 p. (Biblioteca Centrală Universitară).

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase referiri la M.E. și influența sa asupra simbolismului românesc.

(I 533 921)

8148 ZAMFIRESCU, DAN: *Studii și articole de literatură română veche*. București, Edit. pentru Literatură, 1967, 230 p.

Cap.: Eminescu și literatura română veche, 35–49; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 531 482)

8149 BĂRBULESCU, CONSTANTIN: *Dan Zamfirescu: Studii...* GLB, 1968, nr. 11–12, nov.–dec., p. 1 265–1 268.

Recenzia apreciază în mod special capitolul care se referă la M.E.

8150 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Scrisori inedite*. Ediție îngrijită... de Al. Săndulescu. București, Edit. Academiei Române, 1967, LXII, 300 p., 1 f. portr.

Comentarii făcute de D. Zamfirescu despre M.E., XL – XLI: referiri la articolul lui I.L. Caragiale, *Două note*, în care este atacat T. Maiorescu pentru felul în care a folosit banii dobândiți din editarea operelor lui M.E., 80; într-o scrisoare către I.A. Rădulescu-Pogoneanu, Duiliu Zamfirescu insistă asupra necesității cercetării manuscriselor eminesciene în vederea publicării lor, 265–269.

(II 517 520)

8151 WEINBERG, I.: *Momente și figuri din trecutul muzicii românești*. București, Edit. Muzicală, 1967, 239 p., 8 f. ilustr.

M.E., despre școala creată de Matei Millo în teatrul românesc, 37; trimitere la portretul făcut de M.E. lui Cezar Bolliac, în *Epigonii*, 121; la Serbarea de la Putna, din 15 aug. 1871, M.E. l-a numit pe Ciprian Porumbescu „cântăreț al neamului”, 134.

(II 528 330)

8152 * *: *150 de ani de teatru românesc 1816–1966*. Iași, 1967, 52 p. cu ilustr.

În cadrul programului comemorativ, menționat și M.E., 1, 14, 21.

(I 518 583)

1968

8153 * *: *Académie de la République Socialiste de Roumanie 1866–1966*. Bref historique... București, Edit. Academiei Române, 1968, 151 p. cu ilustr. (Centum anni Academiae R.S.R.).

Portretul lui M.E., membru post-mortem al Academiei, 45; M.E., menționat printre reprezentanții de geniu ai culturii românești, 140.

(II 532 743)

8154 ALECSANDRI, VASILE: *Publicistică, scrisori*. Ediție îngrijită, prefață note și indici de H. Korbu. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1968, 546 p. (Clasicii literaturii moldovenești).

Opera lui V. Alecsandri anunță poezia romantică a lui M.E., 13; la 1 oct. 1883 V. Alecsandri pregătea o conferință „în folosul nenorocitului” M.E., 148, 207, 494; Al. Macedonski despre M.E., 502; Aron Densușianu – unul din detractorii lui M.E., 508; în 1864, M.E. pleacă în Ardeal cu trupa Tardini, 524; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 548 563)

8155 ANGHEL, PAUL: *Arhivă sentimentală*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 336 p.

Comentarii legate de basmul în versuri *Frumoasa fără corp* de M.E., 45; despre prezența cântecului arhaic în opera lui M.E., 123; Rosa Del Conte – o importantă exegetă a operei lui M.E. din spațiul italian, 155; despre muzicalitatea poeziilor lui M.E., 166; basmul în opera lui M.E. devine „un vehicol al viziunilor lui”, 192; prin M.E., există la noi o primă obsesie boreală, problemă minuțios analizată de un cercetător danez al literaturii române, E. Lozovan, în articolul *Rome, Dacie et Scandinavie chez Eminescu* („Revue romane”, Tom I, fasc. 1, 1967), 284, 286; date despre publicistica lui M.E., 312; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 540 880)

8156 BACONSKY, LEON: *Marginalii critice și istorico-literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 366 p.

În cap. *M. Eminescu. Însemnări de cronicar*, se face recenzie vol. VI *Opere* – M.E. a ediției Perpessicius, 129–137.

(I 540 392)

8157 BAICULESCU, GEORGE: *Istoricul Bibliotecii Academiei Române 1867–1967*. București, Edit. Academiei Române, 1968, p. 11–96 cu portr. (Biblioteca Academiei. Cartea centenarului) (Extras).

Despre donația lui I.E. Torouțiu către Biblioteca Academiei, făcută în anii 1942–1944, a unor manuscrise inedite a operelor lui M.E., 63; în 1955, Casa Scriitorilor „M. Sadoveanu” din București organizează o expoziție „Eminescu între contemporani”, 93.

(II 539 480)

8158 BARBU, ION: *Pagini de proză*. Ediție, studiu introductiv... de Dinu Pillat. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 252 p.

Citat din articolul lui I. Barbu: *Poetica domnului Argezi*, a unor considerații despre M.E., 8–9, 20, 65, 67; polemica Ion Barbu (*Pro domo*, în „Ideea europeană”, 1 dec. 1927) – Felix Aderca (*Exegeză*, în „Viața literară”, 3 dec. 1927), în jurul reformei lexicale datorate lui M.E. și T. Arghezi, 241, 243.

(I 540 379)

8159 BĂLAN, ION DODU: *Condiția creației*. Portrete. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 309 p.

Recenzia cărții lui Ion Rotaru: *Eminescu și poezia populară*, 209–211; M.E., manualele școlare și rolul *Lepturariului* lui A. Pumnul în orientarea literară a poetului, 273.

(II 536 319)

8160 BÂRLEA, ION: *Literatură populară din Mara-mureș*. Ediția II îngrijită... de Iordan Datcu. Vol. I.

București, Edit. pentru Literatură, 1968, LXXIV, 335, 5 f. ilustr. (Ediții critice de folclor – culegători).

Această culegere contribuie „la cunoașterea tradiției culturale a locurilor spre care s-au îndreptat la un moment dat și gândurile lui M.E.”

(II 540 519)

8161 BERG, I.: *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*. București, Edit. Științifică, 1968, 476 p.

Pe tot parcursul lucrării, se dau citate M.E. cu valoare de expresii sau citate cu valoare consacrată și care circulă de sine stătător în limbajul curent.

(II 538 565)

8162 BIBERI, ION: *Poezia, mod de existență*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 341 p.

Evoluția ciclică a vieții, cu exemplificări din sonetul *Veneția* de M.E., 57; poezia lui M.E., considerată „de adâncă respirație și puternică înfăptuire”, cu exemplificări, 64, 85, 156, 160; M.E. a contribuit la formarea limbii literare în care va scrie, 164; influența textelor vedice asupra lui M.E., 181; comentarii legate de articolul lui G. Ibrăileanu, consacrat lui M.E. la treizeci de ani de la moarte – *Note și impresii* (Iași, 1920), 327–328; M.E., menționat cu scurte citate din poezii, pe întreg parcursul lucrării.

(II 536 315)

8163 VICTOR, ION B.: *La poésie, mode d'existence*. RVR, 1969, nr. 1, p. 135–136 (Notes de lecture).

Cronică laudativă.

8164 * *: *La Bibliothèque de l'Académie de la R.S.R.* Bucarest, Éditions de l'Académie, 1968, 143 p. cu ilustr.

Fondurile Bibliotecii Academiei cuprind peste 40 de volume din manuscrisele lui M.E., 8, 15; existența unui fond de corespondență M.E. în Biblioteca Academiei, 19; fotografia lui M.E. făcută de Frantz Duschek este conservată la cabinetul de stampe al Bibliotecii Academiei, 35; cabinetul de muzică al Bibliotecii conține numeroase partituri de cântece compuse pe versuri de M.E., 44.

(II 540 963)

8165 BISTRIȚEANU, AL., C. BOROIANU: *Introducere în studiul literaturii*. București, Edit. Didactică și Pedagogică 1968, 256 p. (Ministerul Învățământului).

Comparație între poeziile cu conținut erotic ale lui Gr. Grandea și cele ale lui M.E., 53–54; despre bogăția stărilor sufletești din poeziile de dragoste ale lui M.E., 58–59; analiza poeziei *La steaua*, 77–78; despre paralelism și antiteză în poeziile lui M.E., 87–88; câteva considerații asupra epitetelor la M.E., 107–108; despre rolul inversiunii în poezia lui M.E., 137, 138; analiza *Glossei* lui M.E., 147; o încercare

de încadrare a *Scrisorii III* în genul liric, 162; M.E. face parte din elegiacii literaturii naționale, 174; mențiuni despre basmul cult la M.E., 201.

(II 540 519)

8166 BOJIN, AL.: *Studii de stil și limbă literară*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 321 p.

Studiul *Elemente lexicale eminesciene în poezia lui Goga*, 101–125; o analiză a câtorva epitete comune lui O. Goga și M.E., 172–175; despre influența rimelor eminesciene asupra versificației lui Al. Vlahuță, 290–295.

(II 539 010)

8167 I.G.: *Studii de stil și limbă literară*. GÎ-B, 1969, nr. 977, 10 ian., p. 4.

Recenzia analizează și capitolul *Elemente lexicale eminesciene în poezia lui Goga*.

8168 MIRCEA, V.: *Al. Bojin. Studii de stil și limbă literară*. TR-C, 1969, nr. 4, 23 ian., p. 3 (Cărți).

Recenzie critică cu referiri și la lexicul eminescian din poezia lui O. Goga.

8169 BOTTA, DAN: *Scrieri*. Vol. IV. Ediție îngrijită de Dolores Botta. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 444 p.

O analiză a viziunii cosmosului din *Scrisoarea I*, de M.E., 72–74; elemente ale cultului lui Dionysos în *Luceafărul*, 78–80; cap. *Fântânile mistice ale Luceafărului*, 227; *Theogonia eminesciană*, 240; o recenzie a studiului lui T. Vianu, *Eminescu și etica lui Schopenhauer*, 367.

(I 540 391)

8170 BRATU, SAVIN: *Ion Creangă*. București, Edit. Tineretului, 1968, 377 p., 12 f. pl. (Oameni de seamă).

M.E. prefațează, în 1882, lucrarea lui Elie Baican: *Literatura poporului român sau palavre și anecdote*, iar E. Baican scrie la rândul lui amintiri: *Din viața lui Eminescu*, 181; în cadrul capitolului *Lă Junimea*, se vorbește mult despre activitatea lui M.E. în cadrul acestui cerc literar, 201; M.E. se împotrivesc utilizării manualului lui B. Constantinescu, deși fusese acceptat de Minister, 226; păreriile lui M.E. despre *Povăștitoriu...* lui I. Crangă, 227–228; acuzele aduse lui T. Maiorescu de a fi plătit lui M.E., pentru funcția de revizor, suma de 500 lei lunar în loc de 250 lei, cât era estimat salariul, și pentru împrumutul oficial de 100 de galbeni dat lui M.E. în perioada studenției la Viena, 230; după destituirea din revizorat, în 1876, M.E. s-a mutat la I. Creangă, iar junimiștii i-au găsit o slujbă la ziarul „Curierul de Iași”, 243; despre raporturile dintre M.E. și I. Creangă, 250; în 1876 M.E. a ținut o prelegere intitulată *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, 253; T. Maiorescu este cel care-l aduce pe M.E. la ziarul „Timpul” din

București, 257; I. Creangă deplânge plecarea la București a lui M.E., 258; M.E. participă la seratele literare din saloanele lui T. Maiorescu din București, 259–260, 267; lectura poeziei *Scrisoarea III*, într-una din ședințele Junimii, a provocat un mare scandal din cauza atitudinii lui G. Panu, 272; T. Maiorescu cere lui M.E. să colaboreze la almanahul festiv al societății România Jună de la Viena, 281–282; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 571 874)

8171 BULGĂR, GHEORGHE: *Limba română*. Sintaxă și română. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 251.

Pe parcursul cărții, în cadrul analizelor, se dau numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(II 540 491)

8172 BOTIȘ, VALERIA, MARIA VULISICI: *Gh. Bulgăr. Limba română...* CLL-O, 1969, nr. 2, p. 187–190 (Documente, note, recenzii).

Recenzia se referă și la unele neajunsuri date de un exemplu din M.E.

8173 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române*. Compendiu. Cu o postfață de Al. Piru. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 428 p., 17 f. portr.

Scurtă notă a autorului despre unele date bibliografice M.E., descoperite ulterior apariției *Istoriei literaturii române* – ediția integrală, 6; cap. *Mihai Eminescu*, 155–170; cap. *Arta cu tendință; Epigonii lui Eminescu*, 191–201; apropiere tematică legată de motivele nunții și înmormântării în poezia lui M.E. și G. Coșbuc, 208–209; basmul *Înșir' te mărgărite* de Victor Eftimiu amintește de poemul *Călin Nebunul* de M.E., 279; comentariu critic, cu scurt citat privind opinia lui E. Lovinescu despre M.E., 310; M. Beniuc, un mare admirator al lui M.E., cu un citat din poezia *Lui Eminescu*, 383–384; M.E., menționat pe parcursul lucrării în numeroase poziții.

(II 536 921)

8174 UNGHEANU, MIHAI: *G. Călinescu. Istoria literaturii române* – Compendiu. LUC-B(2), 1968, nr. 28, 13 iul., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie cu referiri și la capitolul despre M.E.

8175 CESEREANU, DOMIȚIAN: *G. Călinescu. Istoria literaturii române* (Compendiu)*. TR-C, 1968, nr. 32, 8 aug., p. 3 (Cronică literară).

* Vezi și: RVR, 1969, nr. 1, p. 133–134.

Cronică laudativă.

8176 * *: *Cu prilejul apariției ed. a III – a Istoriei literaturii române* – Compendiu. Părerii critice de... GL, 1968, nr. 33, 15 aug., p. 3.

Se fac referiri și la capitolele care conțin informații despre M.E.

8177 BARBU, N.: *G. Călinescu: Compendiu*. CR-I, 1968, nr. 31, aug., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8178 CĂLINESCU, G.: *Principii de estetică*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XXI, 407 p.

O mențiune despre poezia sentimentală la M.E., 55–56; despre folosirea repetiției, pentru evocarea atmosferei ceremoniale în poezia lui M.E., 56; scurtă analiză a „planului nemișcat” în poezia lui M.E., 60–62.

(I 539 323)

8179 PIRU, AL.: „Principii de estetică” într-o nouă ediție. ROML-2, 1968, nr. 10, 12 dec., p. 12 (Istorie literară).

Cronică.

8180 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Călinescu: Principii de estetică*. CR-I, 1968, nr. 49, dec., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă prilejuită de reeditarea lucrării lui G. Călinescu.

8181 CĂLINESCU, G.: *Scrieri despre artă*. Ediție alcătuită de George Munteanu. București, Edit. Meridiane, 1968, 317 p.

O succintă explicație referitoare la *Luceafărul* de M.E., 77–78; câteva date despre tatăl poetului, 348–250.

(I 539 328)

8182 CĂLUGĂRU, ALICE: *Versuri*. Ediție îngrijită de Ecaterina Săndulescu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 253 p. cu portr.

Alice Călugăru, în opera sa poetică, este mult îndatorată lui M.E., eminescienizând îndeosebi în maniera lui St. O. Iosif, 1, 14, 18, 25.

(II 535 559)

8183 CERNA, P.: *Floare și genune*. Poezii. Ediție îngrijită... de Valeriu Râpeanu. Ediția II-a. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XL, 194 p. (Biblioteca pentru toți, 186).

În prefață, sumare mențiuni despre studiile lui P. Cerna despre M.E., XII, XXI; criticul M. Dragomirescu face unele comparații între opera lui M.E. și cea a lui P. Cerna, XVII; optimismul poeziei lui P. Cerna l-a distanțat de perioada posteminesciană, XVIII–XIX; T. Maiorescu întredvedea în P. Cerna un continuator al lui M.E., XXIV; în cadrul tabelului cronologic, note biobibliografice M.E., XXX, XXXIV.

(I 537 384)

8184 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Permanențe ale criticii*. București, Edit. Tineretului, 1968, 139 p.

În studiile despre M.E., T. Maiorescu schimbă critica estetică într-o critică diferențiată, aplicată mai mult spre valorile individuale, 10–16; T. Maiorescu consideră că fondul prim al lui M.E. este optimist, iar pesimismul este rezultatul influenței mediului social, 25–26; comentarii legate de lucrarea lui G. Ibrăileanu, *Eminescu, note asupra versului*, 33–35; influența epocii asupra unui scriitor este explicată de criticul Vl. Streinu prin cazul lui M.E., 79; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 540 851)

8185 CHIȚIMIA, I.C.: *Folcloriști și folcloristică românească*. București, Edit. Academiei Române, 1968, 404 p.

Poezia lui M.E. conține și o „infuzie de elemente folclorice”, 16, 35; ideea de cultură populară românească a lui Lambrior a fost preluată și de M.E., 269; M. Gaster frecventează cercul „Junimea” unde se împrietenește mai ales cu M.E., 275; M. Gaster, într-un manuscris din 1757, împrumutat de la M.E. a găsit textul lucrării *Spunerea unei istorii pentru milostenie*, 303–304; menționate o serie de articole de M.E. publicate în limba germană, în „Bukarester Salon”, între anii 1883–1884, 309.

(II 535 188)

8186 CIOMAC, EMANOIL: *Enescu*. Îngrijire de ediție și prefață de Clemansa Firca. București, Edit. Muzicală, 1968, 217 p. cu facs.

Românizarea numelui Eminovici în Eminescu, prin adăugarea sufixului „escu”, 10; paralelă între G. Enescu și M.E., melodia enesciană și versul eminescian având ceva din „dorul” poeziei populare, 158; *Simfonia a III-a* de G. Enescu poate fi asemănată, sub raportul concepției cosmogonice, cu *Satira I* de M.E., 194.

(I 537 290)

8187 CODREANU, MIHAI: *Scrieri*. Ediție de C. Ciopraga și Ilie Dan. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1968–1969, 450 p. (I); 570 p. (II).

Vol. I: poeziile *Statuii lui Eminescu*, neridicată încă la un sfert de veac după moarte, 94; *Lui Eminescu la jumătate de veac după moarte*, care are ca motto fragmente dintr-o scrisoare a poetului din 1882, 300; **Vol. II:** *Lumină de lună*, articol în care combate ediția de poezii a lui M.E. intitulată astfel și îngrijită de I. Scurtu, 9; *O statuie*, articol în care și exprimă regretul că nu i s-a ridicat o statuie și lui M.E., înaintea celor ridicate lui Al.I. Cuza și M. Kogălniceanu, 92.

(II 543 322)

8188 CREANGĂ, ION: *Novelle e Ricordi d'infanzia*. A cura di Anna Colombo. Torino, Unione Tipografico –

Editrice Torinese, 1968, 380 p. cu portr. (I grandi scrittori stranieri).

Note despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 18–19, 23–24, 26; influența lui M.E. asupra lui I. Creangă, 29.

(I 575 725)

8189 CREȚU, ION: *G. Ibrăileanu*. Restituiri literare. București, Edit. Academiei, 1968, 390 p.

Comentarii și reproducerea unor fragmente din articolele lui G. Ibrăileanu: Eminescu – Note asupra versului, 11, 21, 140; Eminescu judecat și condamnat de Aron Densușianu, 11, 123, 140, 181; Eminescu și Coșbuc, 11, 183; Eminescu și epigonii lui, 23, 80–84, 108, 128–133, 202, 232, 315–318; Epoca Eminescu, 59, 79; Edițiile poeziilor lui Eminescu, 71, 141, 143, 212, 221–223; Comemorarea lui Eminescu (publicat în „Opinia”, 20, VI, 1919), 97–100; fragmente din *Spiritul critic în cultura românească*, referitoare la scrierile politice ale lui M.E., 114; articole despre M.E. publicate la rubrica Miscellanea din „Viața românească”, 118; Eminescu postum, 119, 199, 313–334; Contribuții la biografia lui Eminescu, 138; Statuile lui Eminescu, 146; Eminescu în străinătate, 148; Făt-Frumos din lacrimă, 149; Postumele lui Eminescu, 151; Patruzeci de ani de la moartea lui Eminescu, 154; Tot Eminescu, 220; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 538 941)

8190 PIRU, AL.: *Pseudorestituiri*. ROML-2, 1968, nr. 8, 28 nov., p. 12.

Articol critic referitor la volumul întocmit de Ion Crețu.

8191 CUCU, VASILE: *România*. Ghid. București, Edit. Meridiane, 1968, 160 p.

Consemnat bustul lui M.E. din Baia Mare, 49; M.E., poet al plaiurilor botoșănene, 54; date despre Muzeul memorial „Mihai Eminescu” din Ipotești, 55; statuia lui M.E. din Constanța, 91; bustul lui M.E. din Galați, executat de Fr. Storck, și parcul care-i poartă numele, 103; bustul lui M.E. din Giurgiu, 105; statuia lui M.E. din Iași, 111; Ady Endre a tradus în limba maghiară poezii de M.E., 117.

(I 535 519)

8192 DEMETRESCU, TRAIAN: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită și prefăcută de C.D. Papastate. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 670 p.

În prefăcută, o mențiune despre influența pe care a exercitat-o poemul lui M.E., *Împărat și proletar*, asupra poeziei *Proletarii* de Tr. Demetrescu, 27; poezia *Lui Eminescu*, scrisă la moartea poetului, 99; cuvinte elogioase despre M.E., rostite de Tr. Demetrescu în cadrul unor conferințe, 510.

(I 535 595)

8193 DENSUSIANU, OVID: *Opere*. Ediție îngrijită de B. Cazacu, ... Vol. III–V. București, Edit. pentru Literatură, Minerva. 1968–1981. 753 p. (III); 656 p. (IV); 541 p. (V).

Vol. III: În cadrul exprimării estetice, la M.E. se pot găsi imagini care arată „o sensibilitate artistică evoluată”, 20; paralelă făcută de O. Densusianu între poezia *Marioara Florioara* de V. Alecsandri și *Luceafărul* de M.E., 190, 435, 449; despre raporturile lui M.E. cu revista „Convorbiri literare”, 192; despre influența lui M.E. asupra literaturii române în perioada 1880–1900, 194, 626; M.E., influențat de Dosoftei în unele forme lexicale și prozodice, 255; M.E. a avut un talent special în alegerea provincialismelor, care pe parcurs au fost asimilate în limbajul poetic, 271, 327; muzicalitatea frazei lui Antim Ivireanul se apropie uneori de cea a versurilor lui M.E., 304; folosirea cuvântului „adiere” de către M.E. într-un sens abstract, cu exemple, 342; un scurt citat din *Critice* de T. Maiorescu referitor la recunoașterea valorii lui V. Cârlova de către M.E., 351; O. Densusianu nu este de acord cu judecăți de valoare comparative de felul V. Alecsandri – M.E., care duc la diminuarea personalității celor doi, 426; „flașnetizarea” unor poezii de M.E. duc la compromiterea lor, 440; M.E. și V. Alecsandri au impulsionat activitatea poetică din cadrul „Convorbirilor literare”, 492; momentul M.E. în evoluția estetică a limbii române, 507–561; raportarea unui pasaj din nuvela *Doamna Chiajna* de Al. Odobescu, raportat la opera lui M.E., 565, 574; Duiliu Zamfirescu, influențat de M.E. în creația sa poetică, 613, 614; paralelă Al. Vlahuță – M.E., 618; reminiscențe eminesciene în poezia lui T. Arghezi, 645; despre atitudinea ostilă a lui Al. Macedonski față de M.E., 718; influențe eminesciene în *Nocturnele* lui Al. Macedonski, 727; influența lui M.E. asupra poeziei lui P. Cerna, 731; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** O. Densusianu considera urechea muzicală a lui M.E. „detestabilă” pentru realizarea ritmului, cu exemple, 137; *Țiganiada* lui I. Budai-Deleanu anunță din anumite puncte de vedere *Scrisorile* lui M.E., 360; poezia *Vremea – alt chip* de B.P. Mumuleanu, precede, în anumite privințe, *Glossa* lui M.E., 457; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. V:** despre atitudinea moderniştilor de la „Viața nouă” față de poezia lui M.E., 379, 387, 388; despre cursul *M. Eminescu*, pe care O. Densusianu trebuia să-l țină la Facultatea de Litere din București, 443; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 540 957)

8194 NICULESCU, ALEXANDRU: *Densusianu anilor din urmă*. ROML-2, 1977, nr. 31, 4 aug., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol scris pe marginea vol. III, *Opere*, de O. Densusianu.

8195 DRĂGAN, GHEORGHE: *Gramatica poeziei*. CR-I, 1978, nr. 43, oct., p. 3 (Opinii despre cărți).

Cronică cu accente critice inclusiv la comentariile eminesciene.

8196 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice*. Ediție îngrijită de G. Ivașcu. Studiu introductiv și note finale Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Tineretului, 1968, 346 p. (Colecția Lyceum, 36).

În studiul introductiv, menționi asupra criteriilor de interpretare ale lui C. Dobrogeanu-Gherea privind creația eminesciană, 19–20; în cadrul articolului *Tendenționismul și tezismul în artă*, sunt expuse punctele divergente dintre concepțiile lui C. Dobrogeanu-Gherea și I.N. Roman în perceperea operei lui M.E., 82; interpretarea originală a xenofobiei lui M.E. din poezia *Doina* și o analiză a concepției politico-sociale a poetului, 102–104; studiul *Eminescu*, 106; paralelism stabilit între M.E. și Al. Vlahuță în privința fondului și concepției poetice, 174–177, 180–181, 184, 187–189, 201–203, 207; paralelism între M.E. și G. Coșbuc în privința perceperei naturii, 304–305, 316.

(I 536 844)

8197 FAÇON, NINA: *L'Italia nel romanticismo romeno*. Budapeșt, 1968, p. 511–523 (Atti del sesto Congresso dell'associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana; Budapeșt e Venezia 10–17 ottobre 1967) (Estratto).

În orizontul cultural al lui M.E. se întâlnesc și referințe legate de scriitorii Renașterii italiene: Dante, Petrarca, Tasso, 522; în sonetul *Veneția*, M.E. descrie frumusețile orașului înainte de a-l fi cunoscut în realitate, 522.

(II 545 713)

8198 FELEA, VICTOR: *Reflexii critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 309 p.

Cap.: Permanența și actualitatea lui Eminescu, 5–13; referiri la opera lui M.E., 14, 16, 18, 20, 30; comparație I.L. Caragiale – M.E., 23–34; importanța studiilor și cercetărilor lui G. Călinescu, referitoare la M.E., 48; influențe eminesciene în poezia lui A. Baconski, 64; M.E., considerat un nume generic al realităților noastre istorice în poezia lui Marin Sorescu, *Trebuiau să poarte un nume*, 103; despre lucrarea lui E. Simion, *Proza lui Eminescu*, 130; despre interpretarea operei lui M.E. de către George Munteanu, 174–175; sugestia lui Pompiliu Constantinescu de a se iniția o confruntare pe tema geniului critic la M.E. și I.L. Caragiale, 214–215; posibile asemănări între proza fantastică a lui M.E. și T. Arghezi, 222; M.E., deschizător de orizonturi noi

în lirica românească, 246; ediția Perpessicius a operelor lui M.E. reprezintă un model de editare a clasicii, 258; propunerea lui Perpessicius de înființare a unui centru de studii eminesciene, idee lansată și de Pompiliu Constantinescu în eseu *O Catedră Eminescu*, 259; comparație între poezia lui G. Apollinaire, *Cours de chasse*, și poezia *Peste vârful* de M.E., 267; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 537 569)

8199 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Victor Felea: Reflexii critice*. TR-C, 1968, nr. 41, 10 oct., p. 3 (Cronica literară).

Cronică critică.

8200 MOVILEANU, SORIN: *Trois critiques: Victor Felea, Vlad Sorianu, Geo Șerban*. RVR, 1969, nr. 2, p. 130–131 (Notes de lecture).

Cronică laudativă a lucrării lui Victor Felea.

8201 FILIMON-STOICESCU, DOMNICA: *Emil Gârleanu*. București, Edit. Tineretului, 1968, 172 p., 8 f. ilustr.

Referiri la activitatea de publicist a lui M.E., în special la ziarul „Timpul”, 11; polemica E. Gârleanu – I. Scurtu, din „Convorbiri critice” (nr. 21, 1908), 16; E. Gârleanu despre manuscrisele lui M.E., 34; articolele despre prietenia I. Creangă – M.E. și Veronica Micle publicate în revista „Ramuri” (Craiova, 1913, nr. 2, 5), 35–36; comentariile lui E. Gârleanu despre ediția de poezii M.E., apărută la Socec în 1913, 40; despre ediția de proză a lui M.E. – *Povestiri* – îngrijită de M. Dragomirescu și E. Gârleanu, apărută în 1908 și comentariile din presa vremii, 41; scurte trimiteri la suita de articole a lui M.E., *Bătrânii și tinerii*, 93; „cocheta puică” din poemul *Antropomorfism* de M.E. face parte din aceeași familie cu personajul feminin din *Cocoșul* de Em. Gârleanu, 158; basmul miniatural *De pe când luceferi*, de Em. Gârleanu, folosește tema eminesciană a luceafărului, temă ce revine ca un leitmotiv pe parcursul întregii opere, 162–163.

(I 540 856)

8202 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii*. Cuvânt introductiv de Mihai Beniuc. București, Edit. Tineretului, 1968, 238 p. (Biblioteca școlară, 25).

Autorul consideră că „Eminescu la 33 de ani își termină propriu-zis cariera literară, datorită bolii care l-a lovit”, 5; paralelă O. Goga – M.E., privind frumusețea limbii poetice, 6; un citat despre O. Goga, cu raportare la M.E., din *Istoria literaturii române* de G. Călinescu, 226.

(I 540 855)

8203 GRAUR, AL.: *Tendențe actuale ale limbii române*. București, Edit. Științifică, 1968, 435 p.

În cadrul statisticilor lingvistice făcute la cuvintele „coarde, muști, strane, temniți, uliți”; se dau exemple din M.E., 109, 114–115, 117, 145; exemplificări din M.E. pentru unele explicații gramaticale, 157, 324–325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 540 950)

8204 HANGIU, ION: *Presa literară românească*. Articole program de ziare și reviste (1789–1948). Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1968, L, 528 p. (I); 765 p. (II) (Studii și documente).

Vol. I: Date despre colaborarea lui M.E. la revista „Familia” condusă de Iosif Vulcan, 213–214; fragment din articolul *Naționalii și cosmopoliții* de M.E., 243–244; scrisoarea lui M.E. către Iacob Negruzzi, în legătură cu poezia *Epigonii* (Viena, 1870), 278–279; scrisoarea lui M.E. către Iacob C. Negruzzi (București, ian.–febr. 1878), 279; scrisoare a lui T. Maiorescu către M.E. publicată în „Timpul”, din perioada în care M.E. se afla la tratament medical la Viena, 280–281; date sumare privitoare la M.E. pe parcursul lucrării; **Vol. II:** pe parcursul volumului, în cadrul unor articole selectate din presa anilor 1901–1948, comentarii despre M.E. (a se vedea indicele, p. 744).

(II 542 903)

8205 HASDEU, B.P.: *Pașini alese*. Ediție îngrijită, studiu introductiv și note de Mihai Drăgan. București, Edit. Tineretului, 1968, 373 p. (Lyceum, 39).

B.P. Hasdeu nu a avut întotdeauna cea mai justă înțelegere asupra operei lui M.E., 5; M.E. a fost ostil „străinismului”, 20; aprecierile lui M.E. privitoare la vol. I din *Cuvinte din bătrâni* de B.P. Hasdeu, 35; păreri comune legate de literatura populară la M.E. și B.P. Hasdeu, 38; articolul lui M.E., *Teatrul românesc și repertoriul lui* (apărut în „Familia”, 1870), face aprecieri elogioase cu privire la piesa *Răzvan și Vidra* de B.P. Hasdeu, 51; B.P. Hasdeu l-a ironizat de mai multe ori pe M.E., fiindcă aparținea cercului Junimii, 53.

(I 538 622)

8206 IBRĂILEANU, G.: *Scriitori români și străini*. Ediție îngrijită de Ion Crețu. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XLV, 431 p. (I); 468 p. (II) (Biblioteca pentru toți, 431–432).

Vol. I: o nouă interpretare a prieteniei M.E. – I. Creangă, 38; articolele: Curentul eminescian, 74; Postumele lui Eminescu, 100; Mihai Eminescu, 122; Eminescu. Pe lângă plopii fără soț, 131; Eminescu – Geniu pustiu, 141; Eminescu – note asupra versului, 148; Anexe: O fază de tranziție în poezia lui M.E.;

Date biografice M.E.; „Mai am un singur dor” este o... compilație?; Kamadeva, 195–210; **Vol. II:** comparație între M.E. și P. Cerna, 161–164; recenzia cărții lui G. Călinescu, *Viața lui Eminescu*, 246.

(I 534 530)

8207 UNGHEANU, M.: *G. Ibrăileanu: Scriitori români și străini*. GL, 1968, nr. 17, 25 apr., p. 3.

Recenzia se referă și la ponderea articolelor dedicate lui M.E., care sunt un fel de reper al criticului.

8208 IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. Antologie... Ion Bălu. București, Edit. Tineretului, 1968, 303 p. (Lyceum, 28).

Considerații asupra studiilor lui G. Ibrăileanu consacrate lui M.E., 31–33; mărturisirea lui M.E., exprimată în poezia *Criticilor mei*, asupra dificultății de a găsi cuvintele potrivite pentru exprimarea gândurilor, 50–51; specificul clarului de lună la M.E., 93; o mențiune despre personajele feminine, angelice, la M.E., 94; explicația operei lui M.E. prin existența curentului poporanist și prin lectura cronicilor, 114; despre dificultatea unor scriitori pașoptiști de a-l percepe pe M.E., 123–123; se reproduce articolul *Eminescu. Geniu pustiu*, 131–137; articolul *Pe lângă plopii fără soț* (Considerații tehnice), 137–145; articolul *Eminescu. Note asupra versului*, 146–185; o nouă interpretare a prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, 189.

(I 534 546)

8209 ILIESCU, ADRIANA: *Literatorul*. Studiu monografic. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 350 p., 16 f. pl.

În cadrul polemicii „Literatorul” și „Contemporanul”, N. Xenopol publică un *Portret* al lui M.E., 15; Al. Macedonski ripostează celor coalițați contra sa, în rubrica „Epigrama lui Eminescu”, 18; aluzie la influența lui Lenau asupra poeziei lui M.E., 45; prin atacurile „Literatorului” contra lui T. Maiorescu, se încerca o desprindere a lui M.E. de orice influență a cercului junimist, 50; criticile lui M.E. din articolele scrise în ziarul „Timpul” la adresa lui Al. Macedonski, 57; în anul 1890, sub pseudonimul Marțial, Al. Macedonski semnează articolul *Pensum literar*, în care sunt enunțate greșelile prozodice din opera lui M.E., 63, 144; Mircea Demetriade, în poezia *Barzi noi*, preia schema *Epigonilor* de M.E., 64; conflictul Macedonski – M.E. exprimă marile diferențe dintre două temperamente și două universuri poetice, 69; în articolul *Schiță asupra literaturii române*, apărut în „Literatorul” nr. 8 din 1893, se vorbește despre locul lui M.E. în literatura noastră, 80; amănunte despre poziția neeminesciană a lui G. Coșbuc, 84; Ion Nădejde scrie în „Contemporanul” nr. III, 1883–1884, un articol în favoarea lui M.E., 88; Al. Macedonski protestează contra numărului tot

mai mare de epigoni ai lui M.E., 97; M.E. și Al. Macedonski, au fost inovatori în privința introducerii neologismelor în limba română literară, 142; influența lui M.E. asupra curentului simbolist, 163; trecerea poeziei de la linia pașoptistă la linia modernă este făcută de M.E. și Macedonski, pe două drumuri diferite, 166–172; imaginea unor instrumente muzicale ca „harpa” și „lira” în poezia lui M.E., 180; înclinarea spre pesimism și satiră a poeziei române postpașoptiste este independentă de apariția lui M.E., 194; prototipul femeii-înger în poezia lui M.E., 213; poezia lui Cincinat Pavelescu, *Nemuritoare*, este influențată de poezia lui M.E., *Pe lângă plopii fără soț*, 217; teoria metempsihozei la M.E., 218; poezia *Eu cunosc* de Al. Macedonski, scrisă în același metru cu poezia *Lasă-ți lumea* de M.E., 224; cultura lui M.E. este de formație germană, 226; despre voluptatea sentimentului morții la M.E., 231–232, 237; imaginea iubitei „albe” și „dulci” la M.E. își are rădăcinile în literatura pașoptistă, 239, 241; melancolia, sentiment major la M.E., cu citate din poezia *Singurătate*, 243; influența lui M.E. asupra poeziei lui Șt. Petică, 250; exclusivitatea eminesciană privind simbolul teului, 253; mituri și simboluri antice folosite de M.E. în poezia *Venere și Madonă*, 256–257; M.E., considerat poet de geniu, 265; poezia *Eu nu cred nici în Iehova* denotă larga paletă a curentelor filozofico-religioase cunoscute de M.E., 268; satanismul în poezia lui Ch. Baudelaire, Macedonski și M.E., 280–281; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 533 354)

8210 ILIESCU, TIBERIU: *La cocoșul spânzurat*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 289 p.

Este comentată poziția eronată a lui Al. Macedonski față de M.E., 49; M.E., considerat creatorul pamfletului în literatura noastră, 75; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 535 574)

8211 IONESCU, CONSTANT: *Camil Petrescu*. Amintiri și comentarii. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 209 p., 8 pl. și facs.

Camil Petrescu, mare admirator al lui M.E. – sumare amintiri, 19; considerații despre eroii lui M.E., 111; comentarii legate de indicațiile lui M. Dragomirescu despre felul în care trebuie publicată opera lui M.E., 205; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 534 988)

8212 PERPESSICIUS: *Constant Ionescu: Camil Petrescu*. GL, 1968, nr. 26, 27 iun., p. [1], 7 (Lecturi intermitente).

În cadrul amintirilor despre M.E., se fac referiri la perioada în care M.E. a fost redactor la „Timpul”.

8213 IORDAN, MARGARETA: *Genul liric*. București, Edit. Tineretului, 1968, 310 p. (Lyceum, 23).

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E. pe parcursul lucrării, pentru ilustrarea diverselor ipostaze ale genului liric.

(I 534 024)

8214 IORGA, N.: *Pagini de tinerețe*. Ediție alcătuită... de Barbu Theodorescu. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XXXIV, 329 p. cu ilustr., facs. (I); 552 p. cu ilustr., facs. (Studii și documente).

Vol. I: N. Iorga l-a văzut pe M.E. la Iași, în 1889, XVI; despre atitudinea lui O. Densusianu față de M.E., XIX; basmul – sursa de inspirație a poemului *Luceafărul* de M.E., 22–23; N. Iorga despre pesimismul lui M.E., 30; în 1892 N. Iorga constata că nu există o biografie serioasă a lui M.E., 31; două versuri din sonetul *Veneția* și traducerea lor în germană, 33; M.E., evocator al trecutului istoric, cenzurând prezentul, 62, 154; descrierea bătăliei de la Rovine din *Scrisoarea III*, 107; scurte comentarii legate de *Doina* de M.E., 149; natura în poezia lui M.E., 152, 153; analogie între poezia lui V. Alecsandri, *Dan, căpitan de plai și Scrisoarea III* de M.E., cu exemple, 156–157; cap. *Eminescu, proză și versuri* – comentarii pe marginea ediției lui V.G. Morțun, 167–170; cap. *Două critice* se referă la volumul M.E. *Opere* apărut la Blaj și volumul lui N. Petrașcu despre M.E., 171–186; cap. *O ediție nouă a lui Eminescu*, 187–189; despre volumul de scrisori ale Henrietei Eminescu, apărut la Iași în 1892, 190–191; poezia *Venere și Madonă*, scrisă în 1870, reprezintă desprinderea lui M.E. de imitatorii lui D. Bolintineanu, 215; analogie AL. Vlahuță – M.E., 305–312; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** despre anii de apariție a primelor volume din opera lui M.E., 14; despre faima postumă a operei lui M.E., 17; caracterul științific al criticii lui C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la M.E., 41; N. Iorga consideră că opera lui M.E. a fost supusă uneori manierismului, 46; analogie V. Alecsandri – M.E., 57; comentarii despre eminescianism, 74–76, 78, 80–81; oda scrisă de N. Beldiceanu lui M.E., 148; Frații Șaraga din Iași au tipărit o mare parte a edițiilor de opere M.E., 167; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 538 920)

8215 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *N. Iorga: Pagini de tinerețe*. CR-I, 1968, nr. 47, nov., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la paginile dedicate lui M.E.

8216 UNGHEANU, M.: *N. Iorga: Pagini de tinerețe*. LUC-B(2), 1969, nr. 3, 18 ian., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie cu referiri și la articolele consacrate la M.E.

8217 IOSIF, ST. O.: *Versuri originale și tălmăciri.* Ediție îngrijită... de Ion Roman. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XLIII, 372 p. (Biblioteca pentru toți, 11).

Despre admirația lui St. O. Iosif față de M.E. și semnificația geniului, V–VI, XXI, XXXI; textul poeziei *După o cetire din Eminescu...*, 150–151; traducerea poeziei lui Lucien Bazin, *Un inm francez lui Eminescu*, 155–157.

(I 535 513)

8218 JARNIK, IOAN URBAN, ANDREI BÂRSEANU: *Doine și strigături din Ardeal.* Ediție definitivă de Adrian Fochi. București, Edit. Academiei Române, 1968, 968 p. cu ilustr.

În paginile corespondenței dintre Jarnik și Livia (fiica lui T. Maiorescu), se găsesc date despre starea sănătății lui M.E., 21; I. Jarnik l-a cunoscut pe M.E. în casa familiei Kremnitz, 23; M.E. a propus, în 1879, ca lui I.U. Jarnic să i se împrumute, spre studiu, colecția de folclor a lui Iordache Golescu, 28; date despre trecerea lui M.E. prin Blaj, 95; date despre existența la Blaj, încă din sec. XVIII, a numelui unei familii românești Iminovitz, actualizat în 1873 în Eminescu, 95.

(II 537 842)

8219 LOVINESCU, E.: *Texte critice.* Ediție îngrijită, ... de I. Negoitescu. București, Edit. Tineretului, 1968, 380 p. (Colecția Lyceum, 30).

Cap.: M. Eminescu, 85–195; câteva note despre influența lui M.E. asupra poeziei lui P. Cerna, 218–219; o succintă caracterizare a limbii poetice a lui M.E., 241; atitudinea lui M.E. față de „femei” și felul în care o reprezintă în opera sa poetică, 251; M.E., poet elegiac, 252; despre „paseism” la M.E., 268.

(I 536 257)

8220 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *E. Lovinescu: Texte critice.* CR-I, 1968, nr. 30, iul., p. 8 (Cronică literară).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la capitolele despre M.E.

8221 MAFTEI, IONEL: *Personalități ale științei, culturii și artei românești.* Prezentări bibliografice. Partea I. Iași, 1968, 316 p. (Comitetul de Cultură și Artă al Județului Iași).

Cuprinde date bibliografice M.E., cu scurte comentarii, 30, 150–155, 161.

(II 542 327)

8222 MANIȚIU, ION: *Gong – Articole și eseuri.* București, Edit. pentru Literatură, 1968, 261 p.

Trimitere cu citate și scurt comentariu referitor la articolul *Repertoriul nostru teatral*, de M.E. (publi-

cat în „Familia”, Pesta, nr. 2, 30 ian. 1870, p. 25), 21–22; se reproduce un dialog între M.E. și I.L. Caragiale referitor la Kant, redat de I. Slavici în *Amintiri*, 42–43; o caracterizare a celor ce-l ignoră pe M.E., 83; un fragment din amintirile lui Ștefan Braborescu, legate de M. Sadoveanu, care încântă auditorul când citea versuri de M.E., în special *Sara pe deal*, 183; sumare referiri la „Școala de literatură Mihai Eminescu”, 200.

(I 538 231)

8223 MANOLESCU, NICOLAE: *George Bacovia. Étude, choix de textes par...* Avantpropos du traducteur Aurel George Boeșteanu. Paris, Éditions Seghers, 1968, 189 p. (Poètes d'aujourd'hui, 177).

Muzicalitatea versurilor lui M.E. face extrem de dificilă traducerea lor în altă limbă, 8, 11; paralelă între M.E. și G. Bacovia, 20–23.

(I 543 117)

8224 MANOLESCU, NICOLAE: *Metamorfozele poeziei.* București, Edit. pentru Literatură, 1968, 140 p.

Destinul poetic al lui M.E. se identifică cu destinul general al poeziei românești, 9; poezia este pentru M.E. „expresia normală a ființei lui”, 11; în volumul de debut al lui Aron Cotruș, din 1911, se simt ecouri neasimilate din M.E., 36; poemul *Riga Cripto și lapona Enigel* de Ion Barbu „este un *Luceafăr* cu rolurile inversate”, 102; comentarii despre poezia lui M.E., 137–138; apriorismul kantian din *Sărmanul Dionis*, 139; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 539 175)

8225 RAICU, LUCIAN: *N. Manolescu: Metamorfozele poeziei.* ROML-2, 1968, nr. 3, 24 oct., p. 9 (Cronica literară).

8226 MANU, EMIL: *Prolegomene argheziene.* București, Edit. pentru Literatură, 1968, 221 p.

Despre epigrama lui Al. Macedonski la adresa lui M.E., 7; primele poeme argheziene apar „într-o versificație cu luminozități eminesciene”, 20; M.E., considerat de contemporanii săi un student de excepție, 35; M.E., artist al cuvântului, 95, 101; T. Arghezi despre M.E., 102–105; M.E. i-a dedicat un poem lui W. Shakespeare, 120; M.E. a captat aprecierea criticilor străini mult după moartea sa, 135; portretul lui M.E. făcut de G. Bacovia, 152; cap. *Eminescu și Arghezi*, 193–203; T. Arghezi l-a întâlnit pe M.E. pe Calea Victoriei din București, imaginea poetului rămânându-i adânc întipărită, 204; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 538 248)

8227 MARINO, ADRIAN: *Introducere în critica literară.* București, Edit. Tineretului, 1968, 554 p.

Autorul respinge „prisma” prin care Ion Negoitescu interpretează creația lui M.E., 386.

(I 540 784)

8228 MILLIAN, CLAUDIA: *Despre Ion Minulescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 233 p., 8 f. ilustr.

M.E. și Samson Bodnărescu au fost puși, de unii critici contemporani lor, pe același plan valoric, 44; I.L. Caragiale prețuia mai mult lirica lui G. Coșbuc decât pe cea a lui M.E., 70; despre atitudinea lui T. Maiorescu față de poezia revoluționară a lui M.E., 73; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 536 135)

8229 MIRONESCU, I.I.: *Scrieri*. Ediție îngrijită, ... de Ilie Dan. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 638 p. cu portr, 13 f. pl. (Scriitorii români).

Ca profesor, G. Ibrăileanu le vorbea mult elevilor lui despre I. Neculce, I. Creangă și mai ales M.E., XII; în cadrul capitolului *I. Creangă*, autorul estimează care ar fi fost sensul evoluției acestuia fără contactul cu M.E., 496, 499–500; marea popularitate a versurilor lui M.E. în rândurile studenților, 515.

(II 537 257)

8230 MOLEA, ION: *Cocorii mei*. Poezii. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 181 p. cu portr.

M.E. poate fi considerat un întemeietor al simbolismului românesc, 9–10; reprodus textul poeziei *Prinos*, dedicată lui M.E., 33.

(I 541 233)

8231 ONCIUL, DIMITRIE: *Scrieri istorice*. Ediție critică îngrijită de Aurelian Sacerdoțeanu. Vol. I. București, Edit. Științifică, 1968, 714 p. cu portr.

Autorul face comentarii legate de poezia lui M.E. și despre rolul și locul său în mișcarea literară românească, 60.

(I 537 475)

8232 OPRESCU, HORIA: *Scriitorii în lumina documentelor*. București, Edit. Tineretului, 1968, 268 p.

Studiul *Luceafărul* este o evocare a lui M.E. prin intermediul scrisorilor și amintirilor, 11–26; aprecierile lui M.E. față de opera și personalitatea lui V. Alecsandri, 27.

(I 538 701)

8233 CIOCULESCU, ȘERBAN: *În marginea unor documente literare*. ROML-2, 1968, nr. 10, 12 dec., p. 5 (Breviar).

Comentariu critic pe marginea volumului lui Horia Oprescu.

8234 PELTZ, I.: *Horia Oprescu: Scriitorii în lumina documentelor*. ALB-B(1), 1969, nr. 1, 2 ian., p. 4 (Carte).

Recenzia amintește și evocarea lui M.E.

8235 OPRESCU, G.: *Scrieri despre artă*. Ediția II. București, Edit. Meridiane, 1968, 381 p. cu portr.

Autorul consemnează două evenimente triste care se petrec în același timp: moartea pictorului Andreescu și internarea lui M.E. într-un sanatoriu din Viena, 71; se menționează portretul lui M.E. făcut de Fr. Storck, 189; aprecieri critice a sculpturii-proiect pentru glori-ficarea lui M.E. executată de Dimitrie Paciurea, 198.

(I 536 694)

8236 ORNEA, Z.: *Trei esteticieni: Mihail Dragomirescu, H. Sanielevici, P.P. Negulescu*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 210 p.

Influența vizibilă a lui M.E. în poeziile lui M. Dragomirescu, 15; rolul lui T. Maiorescu în formarea și afirmarea lui M.E., 17; M. Dragomirescu intenționa să scrie „cheia poeziilor lui Eminescu”, 44; despre pesimismul lui M.E., 56; M. Dragomirescu afirmă că „deși socotit romantic și deși după pesimismul său poate fi considerat ca realist, Eminescu este totuși un clasic prin seninătatea sa”, 87; analogie făcută de M. Dragomirescu între M.E. și P. Cerna, 100; criticul de la Sorbona, Fr. Baldensperger, recomandă cercetătorilor să se ocupe în special de capodopere, între care și de cele din opera lui M.E., 119; comentarii pe marginea volumului *Critica științifică și Eminescu*, 20, 40, 52, 53, 55, 69, 199, 208; analogia făcută de H. Sanielevici între V. Alecsandri și M.E., 145; P.P. Negulescu critică obiecțiile lui C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la M.E., 185; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 634 916)

8237 PAPADIMA, OVIDIU: *Literatura populară română*. Din istoria și poetica ei. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 724 p. (Studii de folclor).

Paralelă între imaginea rândunecelor în poezia populară culeasă de M.E. și cea culeasă de Friedwagner, 94; metafora flăcăului și a mândrei în culegerea de literatură populară a lui M.E., 118; M.E. glosează pe marginea culegerii sale de literatură populară câteva versuri elegiace adresate Veronicăi Micle*, 140; balada Corbea și unele teme comune cu ea apar și la M.E., 196; influența versurilor lui M.E. asupra unor poezii populare – un posibil exemplu, cântecul despre Ștefan cel Mare din colecția Kirileanu, 438; indicele alcătuit de folcloristul Schullems menționează doar basmele în proză ale lui M.E., 550; Th. V. Ștefanelli povestește despre plăcerea cu care cânta M.E. cântece de lume, mai ales pe cele ale lui Barbu Lăutaru, 640; imaginea lui „Făt-Frumos” în opera lui M.E., 643; în *Călin Nebunul* și în *Făt-Frumos din lacrimă*, M.E. se îndepărtează de firul universal al motivului, transformându-l într-o creație

personală, 648; când M.E. folosește formele sau tematica populară, toarnă în ele propria sa concepție filozofică asupra vieții, dând naștere unor opere care intră în circuitul valorilor universale, 654; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE VI, p. 122.

(I 538 704)

8238 PAPU, EDGAR: *Evoluția și formele genului liric*. București, Edit. Tineretului, 1968, 334 p.

Comentarii legate de părerile lui G. Călinescu despre M.E., expuse în lucrarea *Principii de estetică*, 23; ideea de „dulce fior” a lui M.E. apare pentru prima oară în sec. XVIII, la filozoful M. Mendelssohn, 281; scurtă analogie M.E. – W. Goethe, 289–290; despre ilustrarea trecutului în *Scrisoarea III*, cu exemplificări, 294; analogie între *Luceafărul* lui M.E. și *Demonul* lui Lermontov, 297–298; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 541 752)

8239 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Edgar Papu: Evoluția și formele genului liric*. CR-I, 1969, nr. 15, iun., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

8240 PHILIPPIDE, AL.: *Scriitorul și arta lui*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 374 p.

Scurtă analiză a dragostei de natură la M.E., cu citate din *Ce te legeni, codrule?* și din postuma *Fiind băiet păduri cutreeram*, 163–167; cap.: Despre arta poetică a lui Eminescu, 193–202.

(I 540 272)

8241 PHILIPPIDE, AL.: *Despre un sentiment românesc al naturii*. ROML-2, 1968, nr. 3, 24 oct., p. 1, 12.

Fragment din volumul *Scriitorul și arta lui*.

8242 ZANK, RODICA: *Scriitorul și arta lui*. GÎ-B, 1968, nr. 974, 20 dec., p. 4.

Recenzia amintește și studiul despre arta poetică a lui M.E., cuprins în volum.

8243 POPESCU, MAGDALENA: *Al. Philippide: Scriitorul și arta lui*. ROML-2, 1968, nr. 12, 26 dec., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8244 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Al. Philippide: Scriitorul și arta lui*. CR-I, 1969, nr. 5, febr., p. 8 (Cronică literară).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la M.E.

8245 PILLAT, ION: *Versuri*. Cuvânt-înainte de Al. Piru. București, Edit. Tineretului, 1968, 268 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii).

În poezia lui I. Pillat recunoaștem „înfrăurirea poeziei naționale, mai ales... ludismul lui Eminescu”.

(II 534 936)

8246 PIRU, AL.: *Panorama deceniului literar românesc, 1940–1950*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, VI, 536 p.

În cadrul deceniului literar românesc 1940–1950, autorul consemnează o serie de lucrări care se ocupă de opera lui M.E.

(I 541 213)

8247 * *: *Poeți de la „Vieța nouă”*. Studiu introductiv de Dumitru Micu. București, Edit. pentru Literatură, 1968, LIV, 448 p.

În poezia lui Mihai Cruceanu, pe lângă ecouri din poezii contemporani, apar și influențe eminesciene, XXXVII.

(I 538 703)

8248 * *: *Miron Pompiliu 1848–1897*. Culegere omagială. Oradea, 1968, 178 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură și Artă – Bihor).

Despre prietenia lui Miron Pompiliu cu M.E., 3, 15, 61, 78–83, 129, 131, 133; despre rolul lui M.E. în afirmarea ca scriitor a lui I. Creangă, 74–75; M.E. s-a folosit de un text popular cules de Miron Pompiliu, pentru a scrie „cartea” fiului lui Mircea din *Scrisoarea III*, 77; influența lui M.E. asupra lui Miron Pompiliu și Samson Bodnărescu, 113–114, 121–124; M. Pompiliu despre lirica lui M.E., 119; piesa *O viață* de Al. Popescu are și un personaj Eminescu, 143–154; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 556 188)

8249 PRISNEA, CONSTANTIN: *Catedrala scufundată*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 208 p.

În cadrul capitolului *Mănăstirea de la Putna*, se rememorează Serbarea de la Putna din 1871, la care M.E. a avut un rol important; scurte citate din poezia *La Bucovina* și *Mureșanu* – tablou dramatic, 71–73.

(I 534 927)

8250 DIMISIANU, G.: *Constantin Prisnea: Catedrala scufundată*. GL, 1968, nr. 14, 4 apr., p. 2 (Cărțile săptămânii).

În volum, se fac referiri la împlinirea a 100 de ani de la publicarea poeziei *La Bucovina*.

8251 PUȘCARIU, SEXTIL: *Călare pe două veacuri*. Amintiri din tinerețe (1895–1906). București, Edit. pentru Literatură, 1968, 381 p.

Autorul reproșează cursurilor lui Weigand lipsa de interes pentru literatura română, mai ales pentru poezia lui M.E., 30; Bacmaister, coleg cu Sextil

Pușcariu la seminarul lui Weigand, devine cu timpul un admirator al poeziei lui M.E., 47; respectul lui St. O. Iosif față de M.E., I.L. Caragiale și O. Goga, 199; în cadrul cursului ținut la Sorbona de Mario Roques, se face o amplă analiză a poeziei *Epigonii* de M.E., 230; Il. Chendi publică în paginile revistei „Semănătorul” o parte din postumele lui M.E., 271; M.E. pregătește la Viena, în cadrul societății „România jună”, Serbarea de la Putna, 294; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 540 269)

8252 *: *Rumänien*. Reisefürer. 2 Auflage. București, Verlag Meridiane, 1968, 477 p. cu ilustr.

Despre trecerea lui M.E., în 1866, prin Târgu-Mureș, 155; date sumare despre bustul lui M.E. de la Constanța, făcut de Oscar Han, 266; despre Muzeul și Casa Memorială M.E. din Ipotești, 373, 428–429; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 537 340)

8253 SANIELEVICI, H.: *Cercetări critice și filozofice*. Antologie și prefață de Z. Ornea. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XL, 315 p.

Cercetarea elementelor romantice din nuvela *Sărmanul Dionis*, 48–84; scurte comentarii despre romantismul lui M.E., 145–146; o critică la adresa lui C. Dobrogeanu-Gherea, pentru felul în care l-a interpretat pe M.E., 192–193.

(I 535 427)

8254 SILVESTRU, VALENTIN: *Prezența teatrului*. Studii critice. București, Edit. Meridiane, 1968, 266 p.

Date despre M.E., dramaturg, 12–13; M.E., cronicar dramatic, cu un fragment din cronica făcută piesei *Moartea lui Constantin Brâncoveanu* de Antonin Roques, 28; virtuțile patriotice ale poporului român sunt cântate de M.E. în poemul dramatic *Mureșanu*, 34; piesa lui Mircea Ștefănescu, *Eminescu*, 33; în cronicile sale dramatice, M.E. prevedea un mare viitor comediei românești, 180; viziunea lui M.E. asupra lui Ștefăniță-Vodă, ca personaj istoric, diferită de cea a lui Barbu Delavrancea, 205.

(I 540 797)

8255 SPERANȚIA, EUGENIU: *Inițiere în poetică*. București, Edit. Tineretului, 1968, 168 p.

Pentru exemplificări, se fac numeroase trimiteri la opera lui M.E., cu citate.

(I 538 186)

8256 STANCIU, ILIE: *Literatura pentru copii*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 224 p. (Ministerul Învățământului).

Locul ocupat de M.E. în „Revista copiilor și a tinerimii”, apărută în 1913, 40; scurte comentarii

despre poeziile *Somnoroase păsărele* și *Călin* de M.E., 52; valoarea și circulația basmelor lui M. E., 92–93.

(II 539 690)

8257 *: *Studii de Istorie a literaturii române de la C.A. Rosetti la G. Călinescu*. Volum colectiv sub îngrijirea lui Ovidiu Papadima. București, Edit. Academiei Române, 1968, 496 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

În cadrul capitolului *Folclorul la „Convorbiri literare”*, semnat de G. Călinescu, se face o analiză a basmului *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., cu mențiunea că a fost primul basm tipărit în revistă, 76–77; în paginile aceleiași reviste, s-au publicat câteva poezii populare din manuscrisele lui M.E., 134; despre meritul lui T. Maiorescu în descoperirea lui M.E., 159; „Direcția nouă” în literatura și cultura română, susținută de T. Maiorescu, se referea în principal la M.E., 167–169; despre influența eminesciană asupra liricii Veronicăi Micle, Theodor Șerbănescu, I. Negruzzi, A.C. Cuza, Ioan N. Roman, Duiliu Zamfirescu, 170–172, 182–185, 190; G. Călinescu, despre epigonii lui M.E., 190.

(II 535 907)

8258 ȘTREMPEL, GABRIEL: *Cabinetul de manuscrise, documente, cărți rare*. București, Edit. Academiei Române, 1968, p. 123–164 cu facs. (Biblioteca Academiei Române, Cartea centenarului) (Extras).

Donația făcută de T. Maiorescu, la 25 ian. 1902, Bibliotecii Academiei, a manuscriselor lui M.E., 134; în 1926, Iacob Negruzzi donează Bibliotecii Academiei 7 scrisori ale lui M.E., din perioada 1870–1885, și două scrisori ale lui Al. Vlahuță, în care discută despre boala lui M.E., 152.

(II 539 601)

8259 TAGLIAVINI, CARLO: *Paralele ipotetice și reale între limba română și dialectele italiene*. *Concordances réelles et ...* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 53 p. (Universitatea București. Cursurile de vară de limbă, literatură, istoria și arta poporului român. Limbă 7).

G. Călinescu, în *Opera lui Mihai Eminescu*, amintește o recomandare a poetului privind utilizarea dialectelor italiene din sud, în special calabreza, pentru studiile de etimologie ale limbii române*, 45; Petru Iroaie, în lucrarea *Eminescu și dialectele Italiei meridionale*, apărută în buletinul „Mihai Eminescu” din Cernăuți (nr. 17, 1939), atrage atenția asupra accentului pus de M.E. pe apropierea dialectală dintre limba română și dialectele sudice italiene, 45.

* Ms. B.A.R. 2 256.

(I 536 124)

8260 TERTULIAN, N.: *Eseuri*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 456 p.

Eseul *Pesimismul eminescian și pesimismul schopenhauerian*, 5–36; opiniile lui I.L. Caragiale despre o eventuală evoluție politică a lui M.E. față de tulburările declanșate de Răscoala din 1907, 56–57; evocarea făcută de M. Beniuc lui M.E., în poezia care deschide volumul de debut *Cântece de pierzanie*, 326–327.

(I 534 454)

8261 ZAMFIRESCU, RADU: *N. Tertulian: Essais*. RVR, 1969, nr. 1, p. 134–134 (Notes de lecture).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

8262 THEODORESCU, BARBU: *Nicolae Iorga*. București, Edit. Tineretului, 1968, 379 p. cu facs. și 16 f. ilustr. (Oameni de seamă).

Citat din articolul lui N. Iorga, *În amintirea lui Eminescu* (publicat în „Neamul românesc literar”, 1909), 52; cele două împrejurări în care N. Iorga l-a văzut pe M.E., 75; N. Iorga aprecia revista „Convorbiri literare”, în primul rând pentru că a impus nume ca M.E., V. Alecsandri și I. Creangă, 84; eminescianismul și puternica sa influență este una din cauzele care blochează evoluția literaturii din anii 1890, 91–92; revista „Semănătorul” continuă, din anumite puncte de vedere, Junimismul, prin asimilarea și publicarea unor poezii de M.E., 170; vorbind despre Văratec, în lucrarea *Drumuri și orașe din România*, N. Iorga face referiri la dragostea lui M.E. pentru Veronica Micle, 187; la Universitatea din Uppsala, N. Iorga a fost oaspetele scriitorului suedez Hjalmar Psilander, unul din traducătorii lui M.E., 303; preocuparea constantă a lui N. Iorga pentru cercetarea operei și personalității lui M.E., 337.

(I 537 506)

8263 TOMESCU, MIRCEA: *Istoria cărții românești de la începuturi până la 1918*. București, Edit. Științifică, 1968, 216 p. cu ilustr.

Cap. VII: referitor la cartea în anii 1878–1918, este menționată și opera lui M.E. și edițiile în care a fost tipărită, 154–155, 159, 166.

(II 539 011)

8264 TOMOZEI, GHEORGHE: *Filigran*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 189 p.

Caracterizarea făcută de M.E. lui Anton Pann, în *Epigonii*, 15; filigranul *Pietre de diamant*, dedicat lui M.E. la 78 de ani de la moarte, 22–24; o critică adusă atribuirii numelui poetului unei cofetării, 37; legenda mănăstirii Putna, istorisită de I. Neculce în *O samă de cuvinte*, l-a inspirat și pe M.E., 45–46; N. Labiș, un mare admirator al operei lui M.E., 72; filigranul intitulat *Veronica* evocă cuplul M.E. – Veronica Micle, 91–93; comparație între amploarea Serbării

de la Putna din timpul lui M.E. și aniversările din zilele noastre, 93–94; o evocare a prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, 99, 182; o evocare a caselor în care a locuit M.E. în București, în special a celei de pe Strada Plantelor, 112–113; despre evocarea lui Mircea cel Bătrân, în *Scrisoarea III* de M.E., 160.

(I 541 234)

8265 TOMUȘ, MIRCEA: *Cincisprezece poeți: Alecsandri, Eminescu, Macedonski, Coșbuc, Goga, Minulescu, Bacovia, Pillat, Voiculescu, Maniu, Vinea, Fundoianu, Barbu, Blaga, Arghezi*. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 292 p.

O analiză a studiului lui Ion Negoïtescu despre M.E. și o privire de ansamblu asupra momentului Eminescu și semnificația lui în literatura română, 15–45; paralele între poezii analizați în lucrare și M.E.

(II 535 421)

8266 BUZAȘI, ION: *Mircea Tomuș: 15 poeți*. TO-C, 1968, nr. 9, sept., p. 6–7 (Însemnări de lectură).

Culegerea include și studiul lui Ion Negoïtescu, *Poezia lui Eminescu*, la care recenzentul face scurte referiri.

8267 BARBU, N.: *Critica poeziei*. CR-I, 1968, nr. 22, iun., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului lui Mircea Tomuș, cu referiri și la M.E.

8268 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Mircea Tomuș: 15 poeți*. TR-C, 1968, nr. 38, 19 sept., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8269 TOPÎRCEANU, G.: *Versuri și proză*. Studiu introductiv, note și bibliografie de Virgiliu Ene. București, Edit. Tineretului, 1968, 348 p. (Lyceum, 29).

În studiul introductiv se subliniază influența pe care a avut-o M.E. asupra lui G. Topîrceanu „în ceea ce privește maniera de redare a sentimentelor”, 23–24; în comedia *Bonsoir Iași* sunt câteva versuri care-l omagiază pe M.E., 18.

(I 535 457)

8270 TRANCĂ, DUMITRU, ION MARINESCU: *Aperçu sur le livre en Roumanie*. București, Edit. Meridiane, 1968, 76 p., 18 f. ilustr.

În catalogul editorului și librarului Krafft din Sibiu, pe anul 1899, figurează și volume din opera lui M.E., 23; opera lui M.E. publicată între 1950–1965 cuprinde peste 2 milioane de exemplare, 50; Ligia Macovei, una din ilustratoarele operei lui M.E. în perioada anilor 1960, 58; la Expoziția internațională de carte de la Leipzig din 1964, volumul *Poezii* de M.E., în limba română, obține medalia de argint, 61; în perioada 1950–1968, opera lui M.E. a fost tradusă în peste 25 de țări, 64; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 541 199)

8271 USCĂTESCU, GEORGE: *Nemesis y libertad*. Madrid, Editora Nacional, 1968, 201 p.

Cap.: El universo poético de Mihail Eminescu, care cuprinde: Un aniversario; Grandeza y peligro; Balance critico; Eminescu y Hölderlin; Creación poetica; Poesia y plenitud; Eterna juventud; El poeta que construye, 20–40; sumare referiri la M.E. pe parcursul volumului.

(II 558 002)

8272 VANCEA, ZENO: *Creația muzicală românească*. Vol. I. București, Editura Muzicală, 1968, 416 p.

Pe întreg parcursul volumului, numeroase referiri la compozitorii români care au compus muzică pe texte eminesciene.

(II 540 743)

8273 STĂNCULESCU, N.: *Zeno Vancea: Creația muzicală românească*. GLB, 1969, nr. 3–4, mart.–apr., p. 483–491 (Recenzii).

Între alți muzicieni care au compus lieduri pe versurile lui M.E., sunt menționați George Dima și Mihail Jora.

8274 VATAMANIUC, D.: *Ioan Slavici și lumea prin care a trecut*. București, Edit. Academiei Române, 1968, 617 p.

Debutul lui M.E. la revista „Familia”, 37; M.E. printre gimnaziștii de la Cernăuți, 51; M.E. suflor în trupa lui Pascaly, 58; poziția lui M.E. și I. Slavici în cadrul societății literare studențești de la Viena, 79, 85–87, 89–101; poezia lui V. Bumbac, influențată de M.E., 82; Serbarea de la Putna și rolul lui M.E. în organizarea ei, 104–107, 109–115, 119–120; scrisorile lui I. Slavici din perioada bolii și spitalizării lui M.E. conțin importante informații legate de viața poetului din acea perioadă, 165; M.E. și I. Slavici la Junimea, 176–180; împrejurările în care M.E. aduce în Bucovina broșura *Răpirea Bucovinei*, 186–187; M.E. citat în „Raportul prezentat Adunării deputaților”, în ziua de 10 mart. 1877, 189–190; M.E. și I. Slavici au tradus unele fragmente din *Istoria românilor* de Eudoxiu Hurmuzachi, 191–192; citat din comentariul lui M.E. referitor la articolul lui Eugen Brote (publicat în „Curierul de Iași”, 22 sept. 1876)*, 203; preocuparea lui M.E. pentru situația românilor de peste munți, exprimată într-o suită de articole publicată în „Curierul de Iași” și continuată în coloanele ziarului „Timpul”, 206, 259–261; activitatea lui M.E. la ziarul „Timpul”, 214–229, 232–233, 235; referire la poezia lui Al. Macedonski, *Viața de apoi*, în care este atacat M.E., 236; ședința festivă a „României June” de la 1 iunie 1882 a cuprins în program și *Scrisoarea III*, declamată de N. Popovici, 239; M.E. se numără printre colaboratorii ziarului „Educatorul” (ziar pedagogic și literar), alături de I. Slavici, 255; despre boala lui M.E. și

ultimele lui clipe de viață, 263–265; o caracterizare făcută de M.E., în 1876, ziarului „Telegraful român”, 270; în 1884 M.E. nu poate participa la festivitățile ziarului „Telegraful român” din Sibiu, 275; colaborările lui I. Bechnitz la ziarul „Timpul” se datorează în mare parte lui M.E., 280; M.E. a colaborat la cel de al doilea număr al „Almanahului României June”, 352; reacția redactorilor de la ziarul „Tribuna” la aflarea morții lui M.E., 365; M.E. a publicat în paginile „Foi poporului”, 397; autorul consemnează o eroare în menționarea datei morții poetului în *Istoria literaturii române* de I. Lăzăriciu, 398; portretul făcut de B.P. Hasdeu lui M.E. în paginile din „Revista nouă”, în care poetul este descris ca un „om mărunț, supus întru totul Junimii, 399–400; descifrarea manuscriselor eminesciene – o permanentă problemă pentru cercetători, 415–416; M.E., menționat pe întreg parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 210.

(II 536 602)

8275 BUCUR, MARIN: *D. Vatamaniuc: Ioan Slavici și lumea prin care a trecut*. RITL, 1969, nr. 3, p. 523–525.

Lucrarea este caracterizată ca „un total biografic de extremă probitate”.

8276 VIANU, TUDOR: *Estetica*. Studiu introductiv de Ion Ianoși. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XCVI, 438 p. (Colecția Minerva).

Prezentarea și comentarea celor șapte variante care au însoțit compunerea sonetului *Trecut-au anii* de M.E., 270–275; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 533 915)

8277 VIANU, TUDOR: *La société littéraire Junimea*. Avant-propos par Pompiliu Marcea. București, Edit. Meridiane, 1968, 250 p.

Cap.: *Poètes apparentés à Eminescu et les premiers éminesciens*, 98–107; cap. *Mihai Eminescu*, 129–161; paralelă M.E. – I.L. Caragiale, 161–164; relațiile lui M.E. cu I.L. Caragiale văzute prin prisma amintirilor lui I. Slavici, 180; M.E., ca și I. Slavici, B. Delavrancea, Al. Vlahuță, a fost un susținător al vechilor culturi rurale, 181; despre relațiile dintre M.E. și I. Creangă, 190–193; în cadrul Cenaclului „Convorbiri literare”, M.E. a citit poezia lui B.P. Hasdeu, *La noi e putred mărul*, 216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 539 128)

8278 VIANU, TUDOR: *Lirismul românesc și psihologia popoarelor*. București, Edit. Academiei Române, 1968, p. 507–509 („Revista de istorie și teorie literară”, tomul 17, nr. 3, 1969) (Extras).

Scurtă paralelă M.E. – V. Alecsandri, 508.

(II 541 658)

8279 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Relația literar-social și spiritul critic*. VR-B, 1972, nr. 6, iun., p. 109–114.

Eseu în care autorul citează ample fragmente din lucrarea lui T. Vianu, *Lirismul românesc și psihologia popoarelor*, pentru demonstrarea relației literar-social.

8280 VIANU, TUDOR: *Studii de stilistică*. Ediție îngrijită... de Sorin Alexandrescu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968, 414 p.

Expresiile lingvistice eminesciene și ecoul lor în sensibilitatea cititorilor, 42; plurisemnificația unor cuvinte poetice la M.E., 49; expresii eminesciene preluate de epigoni, 56; cap. *Statistica lexicală și o problemă a vocabularului eminescian*, 59–68; *Pseudo-imperativul la Eminescu*, 79–81; lipsa elementului sintactic de legătură în poezia *Stelele-n cer* de M.E. și înlocuirea lui cu o convergență stilistică, 118–120; studiul *Epitetul eminescian*, 144–181; *Expresia negației în poezia lui Eminescu*, 181–191; *Expresia juvenilului la Eminescu*, 191–198; despre metafora eminesciană, cu aplicație la poeziile *Melancolie* și *Luceafărul*, 372–373, 375–376.

(II 534 393)

8281 ANDRIESCU, AL.: *Tudor Vianu: Studii de stilistică*. CR-I, 1968, nr. 17, apr., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la analizele lexicului eminescian.

8282 VRABIE, GHEORGHE: *Folcloristica română*. Evoluție, curente, metode. București, Edit. pentru Literatură, 1968, VII, 446 p. (Studii de folclor).

Folclorul – sursă de inspirație pentru mulți scriitori, între care și M.E., 17, 19–20; poeziile Văcărești prevestesc poezia de inspirație folclorică scrisă mai târziu și de M.E., 23; T. Maiorescu, prin critică, și M.E., prin poezie, au determinat în folcloristica noastră curentul estetic, 113; M.E. admirator al lui Petre Ispirescu, fin cunoscător și culegător de literatură populară, 136; deosebiri în receptarea folclorului, între P. Ispirescu, I. Creangă, I. Slavici și M.E., 137; pentru M.E., poezia populară reprezintă o comoară ce se cere valorificată, 155; cap. *M. Eminescu: Actul creației și circulației în folclor; Poezia populară ca artă*, 161–173; contribuția lui M.E. în dezvoltarea terminologiei și domeniilor de cercetare ale folclorului, 194; cuvintele de laudă ale lui M.E., cu prilejul apariției revistei lui B.P. Hasdeu, „Columna lui Traian”, 235; atracția exercitată de folclor asupra lui M.E. și G. Coșbuc, 260; teoria specificului național, expusă de G. Ibrăileanu în paginile „Vieții românești”, își are rădăcinile în unele texte eminesciene, 330; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 538 257)

8283 LAZĂR, DUMITRU: „*Folcloristica română*” de Gh. Vrabie. GÍ-B, 1968, nr. 971, 29 nov., p. 4 (Biblioteca).

Recenzie care amintește și de rolul lui M.E. în dezvoltarea folcloristicii românești.

8284 HOPU, LUCIA: *Gh. Vrabie: Folcloristica română*. ANU-LG, 1969, tomul XX, p. 236–239 (Critică și bibliografie).

Cronică laudativă, cu referiri și la atitudinea lui M.E. față de folclor.

8285 ZALIS, HENRI: *Romantismul românesc*. Eseu despre vârstele interioare ale curentului. București, Edit. pentru Literatură, 1968, 229 p.

Comentând estetica romantismului în literatura română, autorul face permanente referiri, pe tot parcursul cărții, la opera și viața lui M.E.

(I 539 779)

8286 CIOCULESCU, ȘERBAN: *În jurul romantismului românesc*. ROML-2, 1968, nr. 7, 21 nov., p. 15 (Breviar).

Articol laudativ referitor la cartea lui H. Zalis, considerată un eseu despre vârstele interioare ale romantismului.

8287 ZAMFIRESCU, DUILIU: *Poezii, nuvele, romane*. Texte stabilite de G.C. Nicolescu și Al. Săndulescu. București, Edit. Tineretului, 1968, 492 p. (Lyceum, 37).

D. Zamfirescu l-a cunoscut pe M.E. la Cenaclul „Convorbiri literare”, 8; ecouri eminesciene în lirica lui Duiliu Zamfirescu, 18–19.

(I 538 213)

1969

8288 * *: *Anthology of Contemporary Romanian Poetry*. Edited, translated and with an Introduction by Roy Mac Gregor-Hastie. London, Peter Owen, 1969, 166 p. (UNESCO collection of representative works European series).

Lucrarea cuprinde în introducere o însemnare despre poziția de fruntaș a lui M.E. între poezii români, 14–15; o comparație între T. Arghezi și M.E., 16.

(II 553 816)

8289 ARDELEANU, VIRGIL: *Proza poezilor*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 301 p.

Se consideră că proza lui M.E. a fost și este pusă în umbră de o „poezie excepțională”, 19; peisaje „văzute prin lentila sublimului” la M.E., 20; cap. *Mihai Eminescu*, 46–72; scurt elogiu patriotismului, așa cum este oglindit în *Scrisoarea III*, 74; comentarii legate de atitudinea lui Al. Macedonski față de M.E.

și I.L. Caragiale, 77; G. Ibrăileanu despre dificultatea receptării liricii lui Al. Macedonski, într-o epocă dominată de personalitatea lui M.E., 79–80; simbolul „transformării omului în alte specii ale regnului animal” este întâlnit și la M.E., în *Avatarii faraonului Tlă*, 108; Dimitrie Anghel, un mare admirator al liricii lui M.E., dar și tributar ei, 132; asocieri între poezia lui Ion Vinea (*Treptele somnului*, *Moartea la chef*, *Rătăcire*) și poezia *Fragment** de M.E., 116.

* Cf. OPERE I, p. 494–495.

(I 545 471)

8290 OARCĂȘU, ION: *[Interviu de Horațiu Stătescu]*. FL-B(3), 1966, nr. 17, 23 apr., p. 9

În cadrul interviului, se anunță și apariția lucrării lui V. Ardeleanu.

8291 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Virgil Ardeleanu: Proza poezilor*. CR-I, 1969, nr. 35, aug., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la felul în care este comentată proza eminesciană.

8292 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Virgil Ardeleanu: Proza poezilor*. TR-C, 1969, nr. 32, 7 aug., p. 3.

Cronică laudativă.

8293 TURCIN, ION: *Virgil Ardeleanu – Proza poezilor*. LUC-B(2), 1969, nr. 32, 9 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cu referiri și la capitolul *Mihai Eminescu*.

8294 TIHAN, T.: *Virgil Ardeleanu: Proza poezilor*. ECH, 1969, nr. 9, oct., p. 6 (Cronica literară).

Printre personalitățile amintite este comentat și M.E.

8295 BALEA, ILIE: *Dialogul artelor*. Studii și eseuri. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 343 p.

Unele aprecieri ale compozitorului George Enescu legate de M.E., 149, 198.

(I 543 273)

8296 BALOTĂ, NICOLAE: *Euphorion*. Eseuri. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 636 p.

Note despre poezia lui M.E., 206–207; despre tehnica versului în *Odă în metru antic*, 345; G. Călinescu despre popularitatea lui M.E. în anul 1937, 403; despre „sursele” operei lui M.E., cu referire specială la *Cezara*, 435; Mircea Eliade despre „textul” operei lui M.E., 440; despre insula lui Euthanasius în proza lui M.E., 404–441; G. Călinescu despre elementele onirice în poezia lui M.E., 442; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 543 320)

8297 BĂNUȚĂ, ION: *Panorama sărutului*. Poezii. Cu o prefață de Perpessicius. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 481 p.

Referiri la ediția lui T. Maiorescu a poeziilor lui M.E., 7; admirația profundă a lui Ion Bănuță pentru M.E., concretizată în poezii dedicate acestuia: *Lacul* (conform afirmației lui Perpessicius), *Lui Eminescu*, 13, 53; M.E. și T. Arghezi sunt „idolii mărturisii” ai lui I. Bănuță, 18; M.E., prezent în poemul *Panorama cântecului meu*, 19, 252; M.E., evocat în poemul *Lui Arghezi*, 357; poemul *Vis* emană atmosfera *Lucașfărilor* de M.E., 440.

(I 549 060)

8298 BĂRBULESCU, SIMION: *Comentarii critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 372 p.

Comentarii pe marginea studiului *Poezia lui Eminescu* de T. Vianu, 10; posibilitatea stabilirii unor similitudini între Prometeul lui Philippide și Hyperionul lui M.E., 31; Al. Philippide – considerat poet eminescian, 32; despre activitatea de publicist a lui Al. Dima și permanenta sa preocupare pentru opera lui M.E., 37, 41–42, 62, 71; forme arhaice de perfect simplu întâlnite la M. Beniuc au fost folosite de Dosoftei și M.E., 83; M. Beniuc și influența eminesciană, 88, 90; asemănări M.E. – N. Labiș în perceperea naturii și în folosirea unor forme morfologice speciale, 135, 145–146, 150, 152, 156; comentând condițiile de realizare ale poeziei de valoare, criticul V. Streinu exemplifică cu *Lucașfărilor* de M.E., 181; dovezi ale cultului lui M.E. pentru opera lui W. Shakespeare, 221–223, 228, 243, 306; M.E. și admirația sa pentru Dante, 252–253, 266; poemul *Coroana vieții* de V. Alecsandri cuprinde o primă parte intitulată *Serenada*, care dezvoltă aceeași idee prezentă la M.E. în poezia *Pe lângă plopii fără soț*, 289; paralelă între *Buchetiera de la Florența* de V. Alecsandri și *Cezara* de M.E., 294; paralelă între V. Hugo, W. Shakespeare și M.E., cu citate din *Scrisoarea I*, 347.

(I 544 293)

8299 BERG, I.: *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*. Ediția II revizuită și adăugită. București, Edit. Științifică, 1969, 514 p.

Numeroase pasaje din opera lui M.E. – devenite expresii sau citate celebre.

(II 546 929)

8300 BERZOVAN, LIVIU: *Critica literară la ziarele arădene: Tribuna poporului, Tribuna, Românul*. Cercetare bibliografică adnotată. Arad, 1969, 128 p. (Biblioteca Municipiului Arad).

Sunt consemnate articolele lui Ilarie Chendi, Ion Gorun și N. Iorga despre M.E., din publicațiile mai sus amintite, 2, 6–9, 18–19.

(III 548 792)

8301 * *: *Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures*. Vol. I–II. Baltimore, 1969–1970, p. 123–129 (I); p. 103–112 (II)*.

În cadrul comentariilor despre literatura română, este menționat, cu date biobibliografice, și M.E.

* Vezi „Cahiers roumains d'études littéraires”, 1974, nr. 1, p. 142–143.

(Lipsă BAR)

8302 BLAGA, LUCIAN: *Trilogia culturii*. Cuvânt-înainte de Dumitru Ghișe. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1969, X, 396 p.

Vorbind despre natura catalitică a influenței germane asupra culturii române, L. Blaga exemplifică teza sa prin cazul lui M.E., analizând câteva din poeziile sale, 245–253; M.E., considerat mai aproape de ideea sublimată a românismului, în timp ce G. Coșbuc e mai aproape de fenomenul românesc, 253; analizând esența metaforică a limbajului poetic, L. Blaga alege drept exemplu poezia *Peste vârful* de M.E., 312–313.

(II 542 638)

8304 BRÂNCUȘI, PETRE: *Istoria muzicii românești*. Compendiu. București, Edit. Muzicală, 1969, 246 p. cu 16 f. Pl.

Poezia clasică românească, avându-l ca reprezentant și pe M.E., a fost o bază pentru creatorii liedului românesc: G. Dima, G. Stephănescu, Iacob Mureșianu, 141; se menționează compoziția lui Adrian Rațiu, *Omagiu lui Eminescu*, 212.

(II 546 433)

8305 STÂNCULESCU, IOAN F.: *Petre Brâncuși: Istoria muzicii românești*. GLB, 1969, nr. 9–10, sept.–oct., p. 114–1125.

Recenzia consideră că operele scriitorilor români, între care și cele ale lui M.E., au inspirat mișcarea muzicală a sec. al XIX-lea.

8306 CARACOSTEA, DUMITRU: *Poezia tradițională română*. Balada populară și Doina. Ediție critică de D. Șandru. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XXXVII, 418 p. (I); 645 p. (II) („Studii de folclor”).

Vol. I: o mențiune despre fondul poeziei *Strigoi* și un element de comparație între Goethe și M.E., 342; **Vol. II:** o referire la mărturisirile lui M.E. asupra etapelor elaborării unei opere, 419.

(II 549 446)

8307 CĂLINESCU, G.: *Enigma Otiliei*. Ed. II. Prefață de Paul Georgescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XXXIV, 362 p. (Biblioteca pentru toți, serie nouă, nr. 53).

În prefață, mențiuni despre lucrările lui G. Călinescu referitoare la viața și opera lui M.E.

(I 543 184)

8308 CĂLINESCU, MATEI, ANDREEA DOBRESCU-WARODIN, A. BANTAȘ, CORNEL MIHAI IONESCU: *Clasicismul*. Antologie și note... Vol. I. București, Edit. Tineretului, 1969, 337 p. (Lyceum, 51).

Opoziția lui M.E. față de clasicismul de tip francez, 37; *Scrisorile* lui M.E. reprezintă o culme a acestui gen în literatura română, 104.

(I 543 207)

8309 CHENDI, ILARIE: *Pagini de critică*. Ediție îngrijită... de Vasile Netea. București, Edit. pentru Literatură, 1969, LXVIII, 630 p.

În prefață, date despre activitatea de cercetător al manuscriselor eminesciene, LV–LVII; cap. *Eminescu – material nou de studiu*, cu un fragment din *Memento mori*, 3–36; cap. *Creangă și Eminescu*, 37–40; cap. *Eminescu – poet al tinereții*, 388–389; Veronica Micle, poetă tributară influenței eminesciene, 481–484.

(I 547 603)

8310 POPA, MIRCEA: *Ilarie Chendi: Pagini de critică*. ATN-B, 1970, nr. 2, febr., p. 6, 9 („Cronica edițiilor”).

Note pe marginea antologiei, cu mențiuni speciale la studiile dedicate lui M.E.

8311 CHINEZU, ION: *Pagini de critică*. Ediție îngrijită și prefață de I. Negoitescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XVIII, 298 p. cu portr.

Criticul Anghel Demetrescu nu a intuit just „decisivă noutate a lui M.E.”, 202; comentarii făcute de Paul Zarifopol despre M.E., 220; despre lucrarea lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu*, cu citate, 2328–239; comparația stilistică făcută de D. Caracostea între poezia *Mortua est* de M.E. și *Silvia* de Leopardi, 240; Constanța Marinescu, într-un studiu critic despre G. Coșbuc, face o serie de comparații cu opera lui M.E., 246; Lajos Aprily a tradus în limba maghiară poemul *Luceafărul*, 285; traduceri din M.E. făcute de poetul maghiar din Transilvania Jenő Dsida, 286; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 544 095)

8312 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. Ed. II revăzută*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 373 p., 8 f. ilustr. („Monografii”).

Pe marginea corespondenței dintre Veronica Micle și M.E., în interpretarea lui Octav Minar, 7; într-o polemică cu Fr. Damé, din ziarul „Timpul” (8 apr. 1879), M.E. relevă semnificația tipologică a lui Rică Venturiano, 11; legăturile dintre I.L. Caragiale, Veronica Micle și M.E., 12, 121; la 17 mart. 1884 I.L. Caragiale, într-o ședință a Junimii, la care participa și V. Alecsandri, mărturisește într-un mod categoric preferința pentru poezia lui M.E., 12; la

moartea lui M.E., I.L. Caragiale publică articolul *În Nirvana* și intră în comitetul pentru ridicarea monumentului poetului, 14, 98; Mihail Pascaly și contribuția sa la numirea lui M.E. în postul de copist și suflor al Teatrului Național, 54; activitatea lui M.E. la ziarul „Timpul”, 63, 107; legăturile dintre M.E. și Mite Kremnitz, 64, 70; T. Maiorescu, însoțit de M.E., pleacă la Iași pentru a participa la banchetul Junimii la cea de a XV-a aniversare, 65; I.L. Caragiale despre felul în care a editat T. Maiorescu poeziile lui M.E., 73, 80; se citează o apreciere a lui I. Suchianu referitoare la sentimentele lui V. Alecsandri față de M.E. și I.L. Caragiale, 77; V. Tasu, considerat nedrept față de I.L. Caragiale și Al. Vlahuță, învinuindu-i că speculează amintirea lui M.E., 79; despre plecarea lui I.L. Caragiale de la ziarul „Timpul”, datorată și „caracterului intratabil” al lui M.E., cu citate din *Amintirile* lui G. Panu, 97; *Ruga spiritistului*, o parodie eminesciană dedicată lui B.P. Hasdeu, a fost publicată de I.L. Caragiale în „Moftul român”, 102; interesul lui M.E. și I.L. Caragiale pentru teoria claselor superpuse, 107–108; numirea lui M.E. ca revizor școlar pe două județe, de către T. Maiorescu, a fost un gest făcut pentru ajutorarea materială a poetului, 113; informații despre M.E., într-o scrisoare a căpitanului Matei Eminescu către Corneliu Botez, 114; relațiile I.L. Caragiale – M.E., descrise de I. Slavici în memoriile sale, 114–115, 191; cap. *Prietenii* conține un subcapitol: *Mihai Eminescu*, 199–219; sentimentele lui Al. Macedonski față de M.E., 267; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Ed. I, 1940.

(I 541 330)

8313 MANOLESCU, NICOLAE: *Șerban Cioculescu: Viața lui Caragiale*. CONT, 1969, nr. 10, 7 mart., p. 3 (Cronica literară).

Cronică cu comentarii comparative între monografia lui Ș. Cioculescu și *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu.

8314 **: *Classical and Contemporary Romanian Writers*. Notes on life and work. București, 1969, 201 p. („Central Office of the Romanian publishing Houses and Bookselling”).

Părerile lui M.E. referitoare la V. Alecsandri, 22; I. Slavici a fost descoperit ca scriitor de M.E., 33; cap.: Mihai Eminescu (1850–1889), 36–39; *Noaptea* lui Al. Macedonski pot fi comparate, ca valoare artistică, cu *Scrisorile* și *Lucașfărul* lui M.E., 43; Jean Bart l-a cunoscut în copilărie pe M.E., 56; lucrarea lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, din 1930, poate fi considerată una din cele mai bune analize ale operei poetului, 136; despre lucrările lui G. Călinescu referitoare la viața și opera lui M.E., 142, 144, 146; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 547 420)

8315 **: *Confluente*. Antologie brăileană. Versuri. Brăila, Casa Creației a județului Brăila, 1969, 202 p.

În studiul *Presa literară brăileană de-a lungul vremii*, semnat de Ion Ganea, se citează o epigramă adresată lui Alexandru Macedonski, cu aluzii la atitudinea acestuia față de M.E., 191.

(I 546 808)

8316 **: *Corespondență: St. O. Iosif, Dimitrie Anghel, Natalia Negru, M. Sadoveanu...* Note și cuvânt-înainte de Horia Oprescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XXVIII, 483 p. cu 14 pl. ilustr. (Studii și documente).

St. O. Iosif, despre poeziile lui M.E., VII; părintele Prior a fost coleg cu M.E. la Cernăuți, în anul 1859, XVI, 202; versurile: *Și totuși trebuie să cânt./Cânta-mi-ar popii pe mormânt*, eronat atribuite lui M.E., XVII, 430; D.P. Goldiș despre poeziile lui M.E., 5; St. O. Iosif, despre inaugurarea monumentului M.E. la Dumbrăveni, 105; despre ediția I. Scurtu a operei lui M.E., 415; M.E., menționat pe parcursul întregii cărți.

(II 544 478)

8317 CREANGĂ, ION: *Amintiri, povestiri, povești*. Ediție îngrijită și glosar de G.T. Kirileanu. București, Editura Tineretului, 1969, 340 p. (Lyceum, 72).

Relațiile lui M.E. cu Junimea, 6; meritul lui M.E. în descoperirea talentului scriitoricesc la I. Creangă și I. Slavici, 6–7; scurtă referire la perioada lecturilor făcute în comun de I. Creangă și M.E., în timp ce locuiau la Iași, în bojdeuca din Țicău, 8; tabelul cronologic consemnează „începutul prieteniei” lui M.E. cu I. Creangă, 340.

(I 547 781)

8318 CRIȘAN, CONSTANTIN, VICTOR CRĂCIUN: *Literatura română în lume*. Eseu asupra biografiei externe a literaturii române. Cu un cuvânt-înainte de Pierre de Boisdeffre. București, Edit. Meridiane, 1969, 129 p. cu 8 f. facs. și 12 f. ilustr.

Aprecieri privind traducerea în limba germană a poeziei lui M.E., datorată lui Alfred Margul Sperber, 9; o mențiune despre spiritul de măsură și de înțelegere a situațiilor concrete, cât și despre caracterul melancolic, proprii lui M.E. și M. Sadoveanu, 15; menționate cele 2 basme în limba germană culese de Kunisch, care i-au folosit lui M.E. ca sursă de inspirație, 31; subcapitolul *Mihai Eminescu*, 55–62; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 546 862)

8319 Z.S. [SÂNGEORZAN ZAHARIA]: *Literatura română în lume*. CR-I, 1969, nr. 44, nov., p. 9 („Curier”).

Cronică laudativă.

8320 PREDĂ, TEA: *Eseu asupra biografiei externe a literaturii române*. SEC-XX, 1970, nr. 5, p. 188–189 („Jurnal”).

Cronică laudativă a volumului *Literatura română în lume*.

8321 CRIȘAN, CONSTANTIN, VICTOR CRĂCIUN: *La littérature roumaine dans le monde*. Essai sur la vie de la littérature roumaine à l'étranger. Préface: Pierre de Boisdeffre. Bucarest, Meridiane, 1969, 133 p. cu 12 f. ilustr. și 8 p. facs.

Text identic cu ediția în limba română.

(I 546 821)

8322 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Miniaturi critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 240 p.

M.E., despre trecutul istoric, cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 58–59; comentarii pe marginea sonetului *Veneția* de M.E., 80; Mihai Codreanu a dedicat lui M.E. poezia *Statuia lui Eminescu*, 81; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 543 155)

8323 DIMA, AL.: *Principii de literatură comparată**. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 266 p.

* Ed. II, 1972.

Comparatismul românesc se concentrează mult asupra operei lui M.E., prin lucrări ca: *Eminescu și Schopenhauer* de Liviu Rusu și *Poezia lui M. Eminescu* de T. Vianu, 76; menționarea unor studii ale cercetătorilor străini despre M.E.: *La genèse intérieure des poésies d'Eminescu* de Alain Guillerrou și *Mihai Eminescu o dell'Assoluto* de Rosa Del Conte, 81; model de studiu comparatist și de cercetare paralelă în lucrarea lui T. Vianu, *Madách și Eminescu*, 82, 185–186; Matei Călinescu despre romantismul european și titanismul eminescian, 84; tema Veneției în sonetul lui M.E., motiv de studiu în cadrul literaturii comparate, 106; în cadrul influențelor străine asupra literaturii române, M.E. intră în sfera de influență germană, 160–161; criticul H. Sanielevici, exagerând rolul influențelor străine în literatura română, consideră că M.E. transpune la noi concepția de viață a romanticilor germani, 202; M.E., considerat „romantic întârziat”, 220; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 541 855)

8324 LEONTE, LIVIU: *Al. Dima: Principii de literatură comparată*. CR-I, 1972, nr. 25, iun., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a ediției a II-a, cu referiri și la comentariile eminesciene.

8325 OARCĂȘU, ION: *Principii de literatură comparată*. TR-C, 1969, nr. 26, 26 iun., p. 3.

Cronică laudativă.

8326 * *: *Din istoria pedagogiei românești*. Culegere de studii. Sub redacția lui Stanciu Stoian. Vol. IV.

București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1969, 281 p. (Institutul de Științe Pedagogice).

M.E. a urmat la Viena cursul de pedagogie al herbartianului Robert Zimmermann, 190.

(II 342 243)

8327 DRAGOMIRESCU, MIHAIL: *Scrieri critice și estetice*. Ediție îngrijită... de Z. Ornea și G. Stroia. București, Edit. pentru Literatură, 1969, LXII, 695 p.

În studiul introductiv, o prezentare sumară a ideii principale din cartea lui M. Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu*, XIV–XV; o mențiune privind criteriile metodologice ale criticului în analiza poeziei *Mortua est*, XXIV–XXV; M.E. demască în unele din poeziile și articolele sale racilele societății contemporane, 8; considerații asupra reticențelor lui T. Maiorescu și ale „Convorbirilor literare” în privința aprecierii lui M.E. în comparație cu cei de la „Convorbiri critice”, 60–61; o apropiere între Barbu Delavrancea și M.E. în ceea ce privește calitatea imaginilor plastice, 105–106; o definiție a „adevărului eminescianism” ca fiind un „misticism național”, 142, 146, 169–170; cap.: *Opere eminesciene*, cu subcapitolele: Ideologia eminesciană, Literatura propriu-zis eminesciană, Poezia eminesciană, 175–183; o critică la adresa lui I. Scurtu, ca editor al unui volum de poezii M.E., 202–203; o comparație între P. Cerna și M.E. în privința atitudinii celor doi poeți față de viață și moarte, 207–211; studiul *Critica științifică și Eminescu (în contra metodei istorice în literatură)*, 269–356; analiza poeziei *Mortua est*, 372–387, 393–403; criticul combate metoda istorică în explicarea operelor marilor creatori, deoarece unele evenimente pot duce la păreri depreciative, un exemplu fiind atacurile lui A. Grama și A. Densușianu împotriva lui M.E., 388–389; carențele metodei istorice în explicarea pesimismului eminescian, 391; discrepanța dintre prozaismul mobilului inspirator și sublimul poeziei rezultate, cu aplicații la M.E., 441; referiri la valoarea simbolică a cuvintelor în poezia lui M.E., 500; orice capodoperă este precedată de o gestație laborioasă, cu aplicație la M.E., 533; o analiză a poeziei *Somnoroase păsărele*, cu reproducerea integrală a textului, 543–555, 581–584, 588–592, 610–612; despre superioritatea poeziei *La steaua* de M.E. față de poezia lui Gottfried Keller, *Der Stern*, care i-a oferit lui M.E. doar modelul, 569; o succintă analiză a celor două variante ale poeziei *Făt-Frumos din tei*, 596–597; o comparație între poezia lui Lenau, *Das dürre Blatt* și traducerea lui M.E., *Foaie veștedă*, 615–620; teoria lui Mihail Dragomirescu, conform căreia doar poezia este aptă să redea ritmul sufletesc, expresivitatea și armonia, spre deosebire de proză, cu exemplificări din *Scrisoarea III* de M.E., 631–634.

(II 543 008)

8328 DSIDA JENÖ: *Öszegyűjtött műfordítások. Versek*. A kiadványt gondozta és a jegyzeteket

összeállította Szemlér Ferenc. București, Ifjúsági könyvkiadó, 1969, 216 p.

În capitolul *Secrete din atelierul traducerilor*, autorul amintește și variantele în care a tradus *Glossă* de M.E. și reproduce textul traducerii finale, 5–6, 10–12.

(II 547 020)

8329 **: *Dsida Jenő: Müfordítások*. ISZ, 1969, nr. 12, dec., p. 1 071.

Recenzie cu referiri și la M.E.

8330 DUȚU, ALEXANDRU: *Explorări în istoria literaturii române*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 285 p.

Cap.: Eminescu și romantismul englez, 144–179; date sumare despre cartea lui N. Petrașcu, *Mihai Eminescu*, apărută în 1892, 188; unele accente din poezia lui Lermontov, *Meditație*, pot fi regăsite și la M.E., 195; în poezia *Icoană și privaz*, M.E. face aluzie la cunoașterea unei versiuni a operei lui Dante, 237; contactul lui M.E. cu opera shakespeariană și mărturisirile poetului în acest sens, făcute în versurile din *Icoană și privaz*, 261–263.

(I 544 866)

8331 PIRU, AL.: *Explorări sterile*. ROML-2, 1969, nr. 52, 25 dec., p. 12 (Istorie literară).

Articol critic referitor la lucrarea lui Al. Duțu.

8332 CRĂCIUN, CORNELIU: *Eminescu și Byron sau despre comparativism*. ROML-2, 1970, nr. 5, 29 ian., p. 2 (Voci din public).

Comentariu critic pe marginea volumului lui Al. Duțu.

8333 DUȚU, AL.: *Eminescu, Byron și adevărul științific*. ROML-2, 1970, nr. 11, 12 mart., p. 2 (Scrisoare către redacție).

Răspuns la articolul lui Corneliu Crăciun.

8334 ENE, VIRGILIU: *G. Topîrceanu*. București, Edit. Tineretului, 1969, 144 p., 8 f. ilustr. și facs.

Contactul și influența lui M.E. asupra lui G. Topîrceanu, 19, 58; un citat din conferința lui G. Topîrceanu, *Cum am devenit moldovean*, în care este descrisă nostalgia Iașului la M.E. și I. Creangă, 29; Mihai Ralea face o comparație valorică între M.E. și G. Topîrceanu, 44; în articolul *Importul de civilizație și literatură* (apărut în săptămânalul „Lumea bazar” nr. 14, 1925, 8 febr., p. 10), G. Topîrceanu face considerații legate de opera lui M.E., 61; T. Arghezi, considerat de G. Topîrceanu cel mai mare poet român după M.E., 67; simbolul plopilor fără soț la M.E. și al celor „cu soț” la G. Topîrceanu, în poezia *În drum*, 71; G. Călinescu despre aprecierile făcute de G. Topîrceanu referitor la M.E., 77; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 546 154)

8335 FRANYÓ ZOLTAN: *Pe prispa iadului*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 535 p.

Articolul: *Revelație – fidelitate*, dedicat lui M.E.

(Lipsă BAR)

8336 DUNAJECZ, L.: *Publicistica militantă*. PRN-B, 1969, nr. 8–9, aug.–sept., p. 38 (Bibliografie).

Considerații pe marginea volumului de publicistică al lui Franyó Zoltán, care, printre alte articole, cuprinde și unul dedicat lui M.E.

8337 FRANYÓ ZOLTAN: *Rumänische Lyrik*. Eine Auswahl übersetzt und herausgegeben von... [Franz K. Franchy: Zum Geleit; Perperssicius: Ein Jahrhundert rumänischer Lyrik]. Wien, Bergland Verlag, 1969, 304 p.

Autorul consideră că, în cadrul liricii românești, M.E. și V. Alecsandri au o poziție complementară, 8–9; despre apariția de noi ediții M.E. după 23 August 1944, 13.

(I 638 012)

8338 GLÜCK, E., B. FARKAS: *Colaborarea literară a scriitorilor români de seamă la publicațiile arădene*. Bibliografie. Vol. I–II; Supliment. Arad, 1969–1970, 58 p. (I); 144 p. (II); 46 p. supl. (Biblioteca Municipală Arad) (litografiat).

Vol. I: mențiuni bibliografice M.E., 28; **Vol. II:** mențiuni bibliografice M.E. 62–65; supliment: mențiuni bibliografice M.E., 20.

(III 548 763)

8339 GROZEA, ELSA: *Din stejar, stejar răsare*. Mari bătaii din istoria poporului român oglindite în literatură. Antologie... București, Edit. Militară, 1969, 389 p.

În prefață este evocată personalitatea lui M.E., 5, 7.

(II 547 341)

8340 IBRĂILEANU, G.: *Irók és áramlatok* [Scriitori și curente]. Ciktanulmányok. Fordította Láng Gusztav. București, Irodalmi könyvkiadó, 1969, 218 p.

Despre caracterul muzical al poeziilor lui M.E., 18; analiza literară a *Scrisorii IV* de M.E., 22; despre „eminescianism”, în articolul *Împrumut de formă*, 24–27; locul și rolul lui M.E. în cadrul ideologic al Junimii, 39; atitudinea lui M.E. față de ideile pașoptiștilor, 41, 42; cap. *Curentul eminescian*, 46–67; M.E. nu a prezentat țaranul român în opera sa poetică, ocupându-se de această problemă în scrierile social-politice, 106; cap. *Mihai Eminescu*, 109–118; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 549 070)

8341 IORDAN, IORGU: *Alexandru I. Philippide*. București, Edit. Științifică, 1969, 154 p. cu portr., 6 f. facs.

În anul 1884, succesorul lui Al. I. Philippide la Biblioteca centrală din Iași a fost M.E., pe care-l cunoștea bine, 14.

(I 549 018)

8342 IORGA, NICOLAE: *Studii literare*. Scriitori români. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Barbu Theodorescu. Vol. I. București, Edit. Tineretului, 1969, 333 p. (Lyceum, 79).

Cap.: Mihail Eminescu, 163–212; reprodus un fragment din *Eminescu și subiectele populare*, 212–224; reminiscențe din opera lui Al. Odobescu pot fi întâlnite în unele creații ale lui M.E., 228–229; despre admiratorii și denigratorii lui M.E., 250–251.

(I 550 450)

8343 IOSIFESCU, SILVIAN: *Literatura de frontieră*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 422 p.

Criteriile de valoare existente în critica literară pot fi aplicabile și la opera lui M.E., 94; în urma verificării proceselor verbale, datarea febr. 1872 a vizitei lui G. Panu la Junimea, dată la care-l întâlnește pe M.E. nu este reală, 129; lectura nuvelei *Sărmanul Dionis*, provoacă o mare dezamăgire în rândul istoricilor literari de la Junimea, 256; evocarea făcută de E. Lovinescu perioadei bucureștene a lui M.E., considerată o evocare romanțată, spre deosebire de cea a lui Cezar Petrescu, 282; G. Călinescu critică, în *Istoria literaturii române*, biografia romanțată a lui M.E. scrisă de Cezar Petrescu, 286–287; *Viața și Opera* lui M.E. scrise de G. Călinescu reprezintă un model de monografie fundamentală, 295; vorbind despre M.E., G. Călinescu subliniază că viața geniului în sine este lipsită de interes tipologic, deci nu poate fi un bun subiect de roman, 302; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 547 613)

8344 MACOVEI, ANTOANETA: *Un volum de teorie literară*. CR-I, 1970, nr. 9, febr., p. 8 (Contra-punct).

Cronică laudativă a volumului lui S. Iosifescu, cu referiri și la M.E.

8345 ISPIRESCU, PETRE: *Opere*. Ediție îngrijită, ... de Corneliu Bărbulescu. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XCV, 589 p. cu 9 pl.

În studiul introductiv, date despre relațiile dintre M.E. și Petre Ispirescu, XXV, XXXI.

(II 549 399)

8346 ISTRATI, PANAIT: *Pentru a fi iubit pământul...* Ediție îngrijită de Al. Oprea. București, Edit. Tineretului, 1969, 309 p.

Atitudinea lui Panait Istrati față de M.E., 14–15; M.E., menționat, 28, 75, 285.

(I 549 480)

8347 IVAȘCU, GEORGE: *Istoria literaturii române*. Vol. I. București, Edit. Științifică, 1969, 630 p. cu 80 f. pl.

Volumul cuprinde material bibliografic și exemplificări din opera lui M.E.

(II 545 062)

8348 IVAȘCU, GEORGE: *Eminescu*. GL, 1964, nr. 3, 16 ian., p. 3.

Fragment din volumul *Istoria literaturii române*.

8349 IVAȘCU, GEORGE: *A román kultészet géniusa* [Geniul poeziei românești]. Iakob Ernő fordította. ISZ, 1964, nr. 5, mai, p. 729–738.

Fragment din *Istoria literaturii române*, cu referiri la M.E.

8350 VLAD, ION: *George Ivașcu: Istoria literaturii române*. Vol. I. TR-C, 1970, nr. 9, 26 febr., p. 2 (Cronica literară).

Cronică literară.

8351 * *: *Lucașfărul (1902–1920)*. Indice bibliografic. [Lucrare întocmită de Elena Barbu]. București, 1969. (Ministerul Învățământului; Centrul de documentare universitară).

Mențiuni bibliografice M.E. existente în numerele revistei „Lucașfărul” din Sibiu, 1902–1920.

(II 598 479)

8352 MAC GREGOR-HASTIE, ROY: *Anthology of Contemporary Romanian Poetry*. London, Peter Owen, 1969, 166 p.

Autorul stabilește unele analogii între M.E. și Tudor Arghezi, 16.

(II 533 816)

8353 MACEDONSKI, AL.: *Versuri și proză*. Antologie, studiu introductiv... de Mircea Angheliescu. București, Edit. Tineretului, 1969, 250 p. (Lyceum, 50).

În cadrul studiului introductiv, este menționată epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E. și consecințele ei, 8; arta lui M.E. în sugerarea stărilor sufletești, 244.

(I 543 209)

8354 MARICA, GEORGE EM.: *Foaie pentru minte, inimă și literatură*. Bibliografie analitică, cu un studiu monografic. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 560 p.

Este menționată perioada în care M.E. este bibliotecar la Biblioteca gimnaziștilor români din Cernăuți (1865–1871) și lucrarea lui A. Vasiliu: *Bucovina în viața și opera lui Mihail Eminescu* (Cernăuți, 1943), 136.

(II 549 740)

8355 MARINO, ADRIAN: *Modern, modernism, modernitate*. București, Edit. pentru Literatură Universală, 1969, 136 p. (Eseuri).

Referiri la M.E. ca adversar al artei moderne, cu un citat din articolul intitulat *Fântâna Blanduziei**, publicat în revista „Fântâna Blanduziei” din 4 dec. 1888, 25, 37, 40, 95.

* Cf. OPERE XIII, p. 328–331.

(I 549 594)

8356 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Adrian Marino: Modern, modernism, modernitate*. CR-I, 1970, nr. 8, febr., p. 8 (Cronica literară).

Comentariu critic al lucrării.

8357 MARTIN, MIRCEA: *Generație și creație*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 212 p.

Cuprinde și recenzia lucrării lui I. Negoieșcu, *Poezia lui Eminescu*, 160–165.

(I 549 591)

8358 MĂRGINEANU, N.: *Sub semnul omeniei*. Particularitate și universalitate în cultura românească. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 308 p.

Opera lui M.E. poate fi cercetată atât din perspectiva culturii universale, cât și a celei naționale, 25; interpretarea filozofică a culturii începe la români cu scrierile lui T. Maiorescu și M.E., 27; gândirea lui M.E., puternic influențată de filozofia germană, 165; *Scrisoarea III* de M.E., un model de asimilare a naturii cu destinul țării, 189; M.E., considerat una din conștiințele lirice ale veacului său, un romantic în contextul epocii și un pesimist sub raport personal, 190; cap. *Eminescu*, 223–233; finalul *Simfoniei a V-a* de G. Enescu este construit pe textul poemului *Mai am un singur dor* de M.E., 239; M.E., exemplu tipic de aplicare a universalului la național, 284; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 549 148)

8359 ULMEANU, MONICA: *Nicolae Mărgineanu: Sub semnul omeniei*. AMF, 1970, nr. 1, ian., p. 2 (Forumul cărților).

Recenzie.

8360 MĂRGINEANU, N.: *Poezia filozofică a lui Eminescu*. ST-CL, 1976, nr. 6, iun., p. 13–14.

Articolul reprezintă un fragment din cap. *Eminescu* al lucrării *Sub semnul omeniei*.

8361 MEIȚOIU, IOAN: *Spectacolul nunților*. Monografie folclorică. Cuvânt-înainte de D. Panaitescu-Perpessicius. București, 1969, 638 p., cu ilustr. și note muzicale (Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă).

Se evocă trei episoade în care M.E. folosește în opera sa spectacolul nunților țărănești, 6; o scurtă analiză a

poeziei *Orație de nuntă* (variantă)*, 6–7; *Călin (file din poveste)* de M.E. configurează în subtext ritualul nunților țărănești din Moldova, 14.

* Cf. OPERE VI, p. 609.

(II 549 211)

8362 MINCU, MARIN: *Critice*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 222 p.

Lucașfărul de M.E., considerat o ipostază romantică a geniului, și o prezentare a diverselor interpretări date până în prezent poemului, 7–16; cap. *Eminesciană* – o trecere în revistă a criticilor care s-au ocupat de creația eminesciană, 143–148.

(I 549 583)

8363 MINULESCU, ION: *Bucureștii tinereții mele...* Reportaje și impresii. Antologie de Mioara Minulescu. București, Edit. Tineretului, 1969, 181 p.

Cap.: Comemorarea lui Eminescu, 28–33; note pe marginea ediției Morțun a poeziilor lui M.E., 142; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 543 091)

8364 MINULESCU, ION: *Romanțe pentru mai târziu și alte poezii*. Ediție și prefață de Matei Călinescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, L, 348 p. (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 418).

I. Minulescu, deși nu intră în categoria post eminescienilor minori, nu se ridică la nivelul liricii lui M.E., XX–XXI; poezia *Retrospectivă sentimentală* de I. Minulescu face și unele referiri la M.E., 282.

(I 549 562)

8365 MUNTEANU, GEORGE: *Cercetări literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 290 p.

Aprecierile lui M.E. la cartea lui Al. Odobescu *Pseudokinetikos*, 50; M.E., despre valoarea literaturii populare, 51–52; T. Maiorescu, susținător al lui M.E., 146–147; cap. *Eminescu în lumina unor documente noi*, 149–166; apropieri între poezia lui M.E. și teatrul lui G. Călinescu, cu un scurt citat din poezia *Împărat și proletar*, 244–245; interesul lui G. Călinescu pentru descoperirea unor noi documente legate de viața și familia lui M.E., 252–253; G. Călinescu, observând aptitudinile plastice ale unor scriitori, îl surprinde și pe M.E. în această ipostază, descriind momentul întâlnirii cu Veronica Micle la muzeu, 281; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 545 325)

8366 LECTOR: *George Munteanu: Cercetări literare*. LUC-B(2), 1969, nr. 49, 6 dec., p. 6 (Breviar).

Comentariul se referă în special la cap. *Eminescu în lumina documentelor*.

8367 ZALIS, HENRI: *George Munteanu: Études littéraires*. RVR, 1970, nr. 3, p. 122–123 (Notes de lectures).

Cronică laudativă.

8368 OMAR KHAYYAM: *Catrene*. Versiunea românească de George Popa. București, Edit. Tineretului, 1969, 187 p. cu portr.

Omar Khayyam este considerat un frate spiritual al lui M.E., cu exemplificări din poeziile *Bolnav în al meu suflet* și *Stelele'n cer*, 15, 18.

(I 546 136)

8369 PANĂ, SAȘA: *Antologia literaturii române de avangardă și câteva desene de epocă*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 582 p. cu ilustr.

Posibile apropieri între Urmuz și M.E., 109; se reproduce articolul *Eminescu* de B. Fundoianu, 257–258; M.E., menționat, 35.

(I 546 313)

8370 PĂCURARIU, D.: *D. Bolintineanu*. București, Edit. Tineretului, 1969, 148 p., 8 f. ilustr.

Conform părerilor lui Aron Densușianu, D. Bolintineanu era considerat superior lui M.E., 5; balada *Mihnea și baba* de D. Bolintineanu anticipează, prin atmosferă, poemul lui M.E. *Strigoii*, 96–97; satirele lui D. Bolintineanu anunță *Scrisorile* lui M.E., 104; caracterizarea făcută lui D. Bolintineanu de către M.E. în *Epigonii*, 110.

(I 544 196)

8371 PĂUN, OCTAV: *Elogiul folclorului românesc*. Antologie și prefață de... Text îngrijit de Maria Mărdărescu și Octav Păun. București, Edit. pentru Literatură, 1969, XXIV, 688 p.

M.E. a cunoscut și a valorificat creator poezia populară românească, XI–XII, XVI–XXVII, XX, XXII, 145, 655–656; M.E. a pătruns conținutul istoric al doinei (cu un citat din *Doina*), 173; o analiză a poeziei *Mai am un singur dor*, 183; unele versuri din poeziile lui M.E. au intrat în fondul liricii populare recente, cu exemplificări, 244; tipul de fericire supranaturală creată de M.E. eroilor săi, 253; poezia lui M.E. poate fi pusă pe același plan valoric cu balada *Miorița*, 304; M.E. s-a ocupat mai puțin de latinitatea românilor, raportat la preocupările pentru românism și fondul geto-dacic, 331; M.E. este printre rarii contemporani care au intuit valoarea operei lui I. Creangă, 402; M.E. a știut să integreze organic „comoara limbii țaranului în limba uzuală a tuturor”, 405; M.E. culegător de irmoase, 424; scurte comentarii legate de poemul *Călin (file din poveste)*, 469; M.E. a reușit să îndeplinească în mod genial metrul popular cu ritmul său sufletesc, exemplificări, 470; M.E. a abordat poezia populară pe latura ei

lirică, 471; se reproduce textul poeziei *Revedere* cu scurte comentarii, 535–536; concizia și claritatea limbajului poeziei lui M.E., 537; G. Ibrăileanu a considerat că o mare parte a valorii poeziei lui M.E. este dată de legătura ei cu poezia populară, 538; fragment din lucrarea lui Victor Eftimiu, *Akademos*, referitor la M.E., 541–542; sentimentul morții în lirica lui M.E., 554–555, 617; fragment din poezia *Nu voi mormânt bogat* de M.E., 559; comentariile lui Perpessicius legate de M.E. și folclor, 588–589, 591–593; sublima contemplare a cosmosului în poezii ca *Lucașfărul*, *Scrisoarea I* sau în unele fragmente din *Sărmanul Dionis*, 642; înfrățirea și nu contopirea dintre om și natură în poezia *Peste vârful* de M.E., 651; fragmente din poemul *Lucașfărul*, cu scurte comentarii, 652–654; fragmente comentate din poezia *Colinde, colinde!* de M.E., 656–658; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 547 352)

8372 PETROVEANU, MIHAIL: *George Bacovia*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 341 p. cu portr.

O apropiere între M.E. și G. Bacovia, în ceea ce privește nepăsarea față de soarta poeziilor lor, 28; pădurea este decorul predilect folosit de M.E., 101; mențiuni despre influența eminesciană în poezia lui G. Bacovia, 111, 120, 178; cap. *Eminescu și Bacovia*, 121–134; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 549 633)

8373 PILLAT, DINU: *Ion Barbu*. București, Edit. Tineretului, 1969, 122 p., 8 f. pl. (Micromonografii).

Caracterizare făcută de I. Barbu lui M.E., 9; autorul comentează o posibilă apropiere între Eminescu – Blaga – Barbu, 112; „după Barbu nu mai pot exista prebarbieni, după cum după M.E. n-au mai putut exista preeminescieni”, 116; M.E., menționat, 24, 27, 102.

(I 544 805)

8374 PILLAT, DINU: *Mozaic istorico-literar. Secolul XX*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 222 p.

Asocierea lui Emil Botta cu M.E., în privința zugrăvirii sentimentului naturii, 137–138; E. Botta, considerat de autor „un Edgar Poe trecut prin Eminescu”, 141; despre Ipoteștii lui M.E., 176; Ionel Teodoreanu și venerația lui pentru M.E., 195; Ion Pillat, autor de antologii din poezii noștri clasici printre care și M.E., 219.

(I 543 226)

8375 POPESCU, MIRCEA: *Poesia romena moderna*. Roma, Società Accademica Romena, 1969, 165 p.

Volumul conține și studiul *Profil al lui Eminescu*.

(Lipsă BAR)

8376 POPOVICI, D.: *Romantismul românesc*. Partea I (1829–1840). Cuvânt-înainte de Tudor Vianu. Prefață de Dan Simonescu. Ediție îngrijită și note de Ioana Petrescu. București, Edit. Tineretului, 1969, 521 p. (Lyceum, 59).

În prefață, Dan Simonescu prezintă studiile și cursurile profesorului D. Popovici referitoare la M.E., 23–25.

(I 546 183)

8377 CRISTEA, DAN: *D. Popovici: Romantismul românesc*. ARGȘ, 1969, nr. 11, nov., p. 5 (Cronica literară).

Scurte recenzii laudative referitoare la cursurile universitare despre M.E. ținute de D. Popovici.

8378 *: *Romania*. București, Meridiane Forlag, 1969, 60 p., 18 f. ilustr., 3 f. h.

Scurtă biografie M.E., 44–45.

(II 549 632)

8379 RUSU, LIVIU: *Estetica poeziei lirice*. Ed. III. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 277 p.

Paralelă M.E. – J.W. Goethe privind atitudinea de transmitere a „fiorului liric: judecați reci la căldură mare”, 102; poezia lirică are puterea exprimării directe și rapide a conținutului, exemplu *Mai am un singur dor*, 114; în cadrul poeziei lirice, rolul subiectului este secundar, exemplu *Mai am un singur dor*, 115–116; M.E., prin poemul *Luceafărul*, și Goethe, prin *Faust*, au demonstrat cum un subiect cunoscut devine propriu doar unui autor prin viziunea lăuntrică a fiicăruia, 121, 124; lupta poetului pentru găsirea cuvântului potrivit, fapt demonstrat și de manuscrisele lui M.E., 135; comparație între *S-a dus amorul* și *Mai am un singur dor*, pentru demonstrarea existenței sau inexistenței supunerii logicii externe la logica internă, 144–145; comparație între poezia *Prigoana* de T. Arghezi și poezia lui M.E., *O, rămâi*, referitoare la deosebirile de sonoritate, 148; o altă sursă a limbajului liric îl reprezintă înțelesul cuvintelor, cu exemplificări din *Călin* de M.E., 149; poezia *La steaua*, aparent un produs al gândirii raționale, exprimă de fapt „o lege științifică” care nu tulbură motivarea estetică, 161–162; importanța naturii specifice a ritmului în sugerarea atmosferei lirice, cu o analiză a poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E., 190–191; influența ritmului în crearea atmosferei din poezia *Împărat și proletar*, 192–194; despre forma metrică în poezia *Te duci*, 196–197; modalități de obținere a unei tonalități „mijlocii”, caracteristică poeziei *Mai am un singur dor*, 215–218; armonia senină a viziunii eminesciene, 219–220; nuanțe intermediare în cadrul tonalităților, cu citate din poezia *Dorința* de M.E., 223; frumusețea imaginii vizuale eminesciene, 228–229; schimbarea formei tectonice în poemul *Călin* și în poezia *De ce nu-mi vii*, aduce o schimbare a atmosferei poeziei, cu citate, 239, 241–242; poezia lui T. Arghezi

are ca principal atribut ponderabilitatea, în timp ce la M.E. trăsătura principală este imponderabilitatea, 248; referiri la sensurile poeziei lirice în legătură cu factorii formali, cu exemplificări din M.E., 257–258.

(II 549 625)

8380 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Liviu Rusu: Estetica poeziei lirice*. CR-I, 1970, nr. 12, mart., p. 8 (Cronică literară).

Cronică critică, cu referiri și la comentariile legate de poezia lui M.E.

8381 CĂLINESCU, MATEI: *Cele două euri*. ROML-2, 1970, nr. 45, 5 (Carnet '70).

Comentarii pe marginea lucrării, cu accent asupra eului poetic și eului empiric.

8382 RUSU, M.N.: *Utopica*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 261 p.

Comentarii pe marginea lucrărilor lui I. Negoitescu despre M.E., 73, 77–79; studiul lui G. Ivașcu, *Scenografia ideilor*, se ocupă și de poezia lui M.E., 83; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 541 231)

8383 RUSSU-ȘIRIANU, VINTILĂ: *Vinurile lor...* ore trăite cu G. Enescu, C. Brâncuși..., Mihai Eminescu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 406 p.

Autorul consemnează că tatăl său, Ioan Russu-Șirianu, a locuit în aceeași cameră cu M.E., în casa lui I. Slavici din București, 5; scene din viața lui M.E., petrecute în timp ce lucra în redacția ziarului „Timpul”, 325–327; cap. *Pelin și Lacrima Christi cu Mihai Eminescu*, 359–407; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 545 322)

8384 *: *Agenda*. CONT, 1969, nr. 29, 18 iul., p. 3 (Literatură).

Anunță apariția lucrării lui Vintilă Russu-Șirianu.

8385 PIRU, AL.: *Evocări*. ROML-2, 1969, nr. 33, 14 aug., p. 12 (Istorie literară).

Articol critic referitor la veridicitatea amintirilor evocate de Russu-Șirianu.

8386 BUZAȘI, ION: *Vintilă Russu-Șirianu: Vinurile lor...* TO-C, 1969, nr. 9, sept., p. 4.

Recenzie cu referiri și la amintirile despre M.E.

8387 MANOLESCU, NICOLAE: *Amintiri despre scriitori... Vintilă Russu-Șirianu*. CONT, 1969, nr. 42, 17 oct., p. 3.

Autorul memoriilor a avut șansa de a trăi în preajma unor mari personalități, care l-au cunoscut pe M.E.

8388 BOIA, LUCIAN: *Când realitatea infirmă memorialistica*. MGI, 1971, nr. 7, iul., p. 87 (Opinii, controverse).

Critică lucrarea lui Vintilă Russu-Șirianu, în care sunt evocate câteva personalități, printre care și M.E., demonstrând că datele inedite referitoare la poet sunt eronate.

8389 RUSSU-ȘIRIANU, VINTILĂ: *O precizare*. RAM-C(2), 1971, nr. 8, 15 aug., p. 17.

Replică adresată „unui comentator” de la revista „Magazin istoric”, care pusesese la îndoială prezența la București, în 1883, în preajma lui Eminescu și Slavici, a lui I. Russu-Șirianu, moment evocat de semnatarul articolului în volumul *Vinurile lor*.

8390 ROȘU, ION: *În absența martorilor*. FL-B(3), 1977, nr. 8, 24 febr., p. 17 (Flacăra literară).

Note pe marginea volumului *Vinurile lor*, cu comentarii legate de cap. *Lacrima Christi cu Mihai Eminescu*.

8391 SADOVEANU, PROFIRA: *Stele și luceferi*. Reportaje 1936–1937. București, Edit. pentru Literatură, 1969.

Admirația autoarei pentru M.E., 47; I. Minulescu, cunoscător și iubitor al poeziilor lui M.E., 149, 372; trimiteri la „Strada Eminescu” din Iași, stradă pe care se afla celebra cărciumă „Bolta rece”, des frecventată de M.E., 164; poetul Mihai Codreanu admirator al lui M.E., 171; în cadrul capitolului despre G. Călinescu, sunt comentate succint lucrările lui despre M.E., 256; despre admirația lui Brătescu-Voinesți pentru M.E. cu un citat din *Luceafărul*, 262; în cap. dedicat lui G. Ibrăileanu, un subcapitol *Eminescu*, 283; despre admirația adâncă a lui M. Sadoveanu pentru M.E., 330, 337.

(I 545 525)

8392 SĂNDULESCU, AL.: *Duiliu Zamfirescu*. București, Edit. Tineretului, 1969, 140 p., 8 f. pl.

Încercarea lui Al. Macedonski de a face din Duiliu Zamfirescu un defăimător al operei lui M.E., 22–23; în două cronici publicate în ziarul „România liberă” (nr. 1 731 din 1883), semnate de Duiliu Zamfirescu, cu pseudonimul Don Padil, autorul mărturisește admirația sa pentru M.E., 24; poezia *Ianuarie* de D. Zamfirescu apare ca o pastişă a poeziei *Singurătate* de M.E., ca și ultimele versuri din *Fica haosului*, o pastişă după *Luceafărul* lui M.E., 48, 51; D. Zamfirescu este autorul unei variante a poeziei *Călin* de M.E., 57; D. Zamfirescu este contra publicării întâmplătoare a postumelor lui M.E., 108; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 545 427)

8393 SCRIDON, GAVRIL: *Ecouri literare universale în poezia lui Coșbuc*. Studiu de literatură comparată. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 341 p.

M.E., comentând opera dramatică a lui D. Bolintineanu, o consideră slabă din cauza prea puternicei influențe shakespeariene, 10; menționată comunicarea făcută de Liviu Rusu la cel de al IV-lea congres de literatură comparată, asupra raporturilor dintre M.E. și Schopenhauer, 17; note despre declinul poeziei românești după moartea lui M.E., care a fost stopat de apariția lui G. Coșbuc, 28; M.E. prelucrează sonetul *Venedig* al poetului german de origine italiană Gaetano Cerri, 38; Grigori N. Lazu, autorul broșurii *Adevărul asupra poeziilor lui Coșbuc*, a fost coleg cu M.E. la Tribunalul din Botoșani, 59; în nr. 2 din 1896 al revistei „Convorbiri literare”, apare o notă redacțională, sub titlul *În chestiunea Eminescu-Coșbuc*, 74; surse de inspirație din literatura iudaică pot fi regăsite la M.E. în poemul *Panorama deșertăciunilor*, 90; nuvela *Cezara* de M.E. și influența literaturii indiene, 101; idei din opera lui Lucretius pot fi regăsite și la M.E., în *Panorama deșertăciunilor*, 113; cunoștințele lui M.E. referitoare la literatura hindusă au fost dobândite prin filieră germană, 143; paralelă între poezia *Fragment* de G. Coșbuc și *Venere și Madonă* de M.E., 149–151; discuțiile lui M.E. și I. Slavici despre budism, în perioada studiilor la Viena, 158; motivul jertfirii mamei din basmul *Făt-Frumos din lacrimă*, 205; L. Blaga considera că poezia lui G. Coșbuc este mai românească decât cea a lui M.E., din punct de vedere al materialului poetic, 264; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 549 151)

8394 SORESCU, MARIN: *Teoria sferelor de influență*. București, Edit. Mihai Eminescu, 1969, 253 p.

M.E. a tradus în limba română *Oda către Ovidiu* de Pușkin, 43; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 549 586)

8395 STREINU, VLADIMIR: *Clasicii noștri: Al. I. Odobescu, T. Maiorescu, M. Eminescu, I. Creangă, G. Coșbuc*. București, Edit. Tineretului, 1969, 229 p. (Lyceum, nr. 55).

M.E., despre *Pseudokinetikos*, cu citate dintr-un articol publicat în „Convorbiri literare”, nr. 1, 1875, 22; atitudinea lui T. Maiorescu față de M.E., așa cum reiese din paginile jurnalului său publicat de I. Rădulescu-Pogoneanu, 59; părerile lui T. Maiorescu despre poemul *Luceafărul* de M.E., citit pentru prima oară la Junimea, 17 apr. 1882, 61; M.E. și T. Maiorescu sunt despărțiți de o viziune politică diferită, 81; relațiile M.E. – T. Maiorescu, așa cum reiese din *Însemnările zilnice* ale criticului, 82–85; cap. *M. Eminescu*, 107–155; poezia *Mama* a fost scrisă de G. Coșbuc într-o încercare declarată de a-l

copia pe M.E., 226; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 543 208)

8396 *: *În librării*. Teorie, critică, istorie literară. CONT, 1969, nr. 20, 16 mai, p. 2.

Anunț la lucrarea lui Vladimir Sreinu.

8397 CRISTEA, VALERIU: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*. ROML-2, 1969, nr. 30, 24 iul., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8398 RAICU, LUCIAN: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*. FL-B(3), 1969, nr. 32, 2 aug., p. 14. (Literare).

Recenzie laudativă.

8399 *: „Clasicii noștri” de Vladimir Streinu. AMF, 1969, nr. 8, aug., p. 8–9 (Comentarii la...).

Note pe marginea volumului în care este evocat și M.E.

8400 DRĂGAN, MIHAI: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*. CR-I, 1969, nr. 29, aug., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile eminesciene.

8401 TOMUȘ, MIRCEA: *Vladimir Streinu: Clasicii noștri*. TR-C, 1970, nr. 38, 17 sept., p. 2.

Cronică laudativă scrisă cu prilejul reeditării lucrării.

8402 *: *Studii de istoria limbii române literare*. Secolul al XIX-lea. Vol. I–II. Redactori Al. Rosetti și B. Cazacu. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 357 p.

Particularități fonetice în limba poetică a lui M.E., 12–13, 17; analiza unor probleme de morfologie cu exemplificări din M.E., 30, 44–45; probleme de sinteză, cu exemplificări din M.E., 53–55, 58, 60–61; studiul lui T. Vianu, *Cercetarea stilului*, cuprinde numeroase trimiteri la M.E., 82, 85, 91, 94–95, 102, 104, 106; despre contribuția lui M.E. la dezvoltarea stilului publicistic, cu exemplificări din articole, 203–250; probleme ale limbii române literare în a doua jumătate a sec. al XIX-lea, cu exemplificări din M.E., 292, 296–298, 303–308; ecouri ale curentelor italianizant și latinist la M.E., 313–314, 321.

(I 549 145)

8403 MIHĂILĂ, GH.: *Studii de istoria limbii literare – sec. al XIX-lea*. CONT, 1970, nr. 27, 3 iul., p. 8 (Cartea științifică).

Prezentare favorabilă a lucrării. În cadrul analizelor, se menționează și numeroasele exemplificări din M.E.

8404 *: *Studii de limbă literară și filologie*. Vol. I–III. București, Edit. Academiei Române, 1969–1974,

376 p. (I); 436 p. cu ilustr. și facs. (II); 400 p. (III) (Institutul de Lingvistică al Academiei Române).

Vol. I: Studiul *Lexicul artistic eminescian în perspective statistice* de Luiza Seche, 65–90; în cadrul studiului *Despre ediții și texte*, se prezintă și unele ediții ale operei lui M.E. (*Proza literară a lui Eminescu; Poezii*, îngrijită de G. Bogdan-Duică (1924); *Opere alese*, îngrijită de Perpessicius), 260–265, 267; studiul *Literarizare, modernizare și critică de text în editarea poeziilor lui Eminescu*, 317–337; **Vol. II:** Studiul *Forme neanalogice în poeziile lui Eminescu*, cu exemplificări, 44; M.E., în perioada studiilor berlineze, frecvența cursurile lui Richard Lepsius despre Egiptul antic, cunoștințele fiindu-i de folos mai târziu în poeziile *Panorama deșertăciunilor, Memento mori, Egiptul*, 67; „provincialisme” ale limbii poeziei lui L. Blaga se întâlnesc și la M.E., cu exemplificări, 99; forme ale „stratului arhaic al limbajului poetic” întâlnite la M.E., cu exemplificări, 100–101; folosirea unor termeni religioși în limba poetică a lui M.E., 103; referire la ponderea neologismelor în opera lui M.E. și L. Blaga, 104; exemplificări din opera lui M.E., pentru folosirea fonetismelor arhaice, 208–212; exemplificări din opera lui M.E. pentru folosirea arhaismelor gramaticale, 215–221; explicarea unor probleme fonetice prin exemplificări din opera lui M.E., 222–223; schimbarea clasei morfologice a unor cuvinte exemplificată cu versuri din M.E., 230–231; numele proprii în poezia lui M.E., cu exemplificări, 232–233; studiul *Manuscrisele eminesciene din colecția Mite Kremnitz*, de Flora Șuteu și Octavian Schiau, 409–436; **Vol. III:** studiul *Epitetul în opera scriitorilor romantici* de Gh. Chivu conține numeroase exemplificări din M.E., 13–43.

(II 546 985)

8405 TOHĂNEANU, G.I.: *Stilul artistic al lui Ion Creangă*. București, Edit. Științifică, 1969, 232 p.

Notele din volum cuprind referiri biobibliografice referitoare la M.E., 222, 227, 229, 231–232.

(II 545 568)

8406 TOMUȘ, MIRCEA: *Carnet critic*. București, Edit. pentru Literatură, 1969, 302 p.

Volumul conține cronica volumului lui I. Negoiteșcu, *Poezia lui Eminescu*, 92–95; cronica volumului lui Liviu Rusu, *Eminescu și Schopenhauer*, 128–135; în cadrul capitolului *Mircea Zăciu: Masca geniului*, se face o interpretare a portretului lui M.E. realizat de Iacob Negruzzi, 144–145; cap. *Moștenirea călinesciană* include material M.E., 162–163; capitolul *Ideea de patrie în poezie* îl semnalează cronologic, în evoluția liricii noastre patriotice, și pe M.E., 169–176; elogiul adus ediției critice Eminescu îngrijite de Perpessicius, 242; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 544 733)

8407 MANOLESCU, NICOLAE: *Mircea Tomuș: Carnet critic*. CONT, 1969, nr. 28, 11 iul., p. 3 (Cronica literară).

Autorul cronicii menționează și părerea lui M. Tomuș asupra junimismului, considerat ca un amestec între „melancolia sceptică a lui Eminescu și democratismul răzășesc al poetului”.

8408 *: *Tradiție și contemporaneitate*. Comunicări... la sesiunile organizate de Comitetul de Cultură al Județului Caraș – Severin. Reșița, 1969, 155 p. cu 13 f. ilustr.

Se semnalează prezența lui M.E. în trupa lui Pascaly și participarea la spectacole în Oravița, 54–55, 60.

(II 552 482)

8409 *: *130 de ani de la apariția „Gazetei de Transilvania”*. Sub redacția lui Mircea Băltescu. Brașov, 1969, 228 p. cu ilustr. (Comitetul Județean pentru Cultură și Artă, Brașov).

Aurel Mureșianu, prieten cu M.E., propune, la îndemnul acestuia, unificarea societăților studențimii române de la Viena, într-o singură societate având numele „România Jună”, 120.

(II 559 393)

1970

8410 ALEXE, MARIA: *Curs practic de limba română pentru studenții străini*. București, Atelierul de materiale didactice, 1970, 140 p. (Institutul „N. Bălcescu”, București).

Notiță biobibliografică M.E. (1850–1889), 93; se reproduce un fragment din *Amintiri despre Eminescu* de Al. Vlahuță, 103–105.

(III 552 338)

8411 ANTON, C., I. CĂBUZ, I. CRĂȘMARU, B. PAPP, GH. PÂRVU: *Contribuții la monografia Liceului „Simion Bărnuțiu” din Șimleul Silvaniei. 1919–1969*. Oradea, 1970, 200 p. cu ilustr.

Gazeta locală „Gazeta de duminică” publică articole despre scriitorii noștri, printre care și *Despre poezia lui M.E.*, 67; înființarea unei societăți de lectură cu numele lui M.E., 77; la Societatea Culturală „General D. Praporgescu” din Șimleul Silvaniei, se țin o serie de conferințe despre marii noștri poeți, între care și M.E., 78;

(II 558 752)

8412 APOSTOL, PAVEL: *Trei meditații asupra culturii, urmate de câteva încercări filozofice*. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 251 p.

Comunicarea muzicală presupune, după M.E., o „încifrare” și o „descifrare” a materialului sonor, 94;

Emil Ciomac face o paralelă între rolul lui G. Enescu în crearea limbajului muzical românesc și rolul lui M.E. în cristalizarea limbii poetice, 154; M.E. consideră limba națională o expresie cristalizată a unei modalități afective, 163–164; filozofia lui M.E. trebuie raportată la viziunea sa asupra lumii și asupra destinului uman, 231.

(II 552 156)

8413 ARGHEZI, TUDOR: *Ce-ai cu mine, vântule? Pe o palmă de țărăniță*. Proze. Prefață de Mircea Tomuș. București, Edit. Minerva, 1970, LXXVIII, 460 p. (Biblioteca pentru toți, 582, Serie nouă).

Portretul făcut de T. Arghezi lui M.E., XXVI; M. Ralea face o comparație între M.E. și T. Arghezi, LXII; conferința ținută de T. Arghezi despre M.E., succesul pe care l-a avut și cererea de a o repeta în 1943, LXX.

(I 553 622)

8414 BALOTĂ, NICOLAE: *Labirint*. Eseuri critice. București, Edit. Eminescu, 1970, 425 p.

M.E., perceput din ce în ce mai bine de generațiile actuale, comparativ cu generația contemporanilor săi, 6; despre interesul lui M.E. față de clasicism, 58; dorința lui Hyperion din *Luceafărul*, de a căpăta o înfățișare omenească este un loc comun pentru multe personaje romantice, 147–148; paralelă M.E. – Petofi, 295; Radu Stanca, vorbind despre valoarea etică care sporește conținutul unei poezii, face o comparație între poeziile *Somnoroase păsărele* și *Luceafărul* de M.E., 331; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 555 484)

8415 BALOTĂ, NICOLAE: *Urmuz*. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 161 p.

Paralelă Urmuz – M.E., în viziunea lui Geo Bogza, 150, 152.

(I 553 646)

8416 BARBU, ION: *Poezii*. Ediție îngrijită de Romulus Vulpescu.... București, Edit. Albatros, 1970, XXIV, 549 p. cu ilustr.

„Ierarhia fabulosului intelectual românesc este dominată de saturnianul Eminescu”, XIII; similitudini ale lexicului poetic al lui I. Barbu cu lexicul eminescian, XIII; considerații făcute de I. Barbu despre M.E., 335, 381; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 552 825)

8417 BĂLAN, ION DODU: *Octavian Goga*. Traduit du roumain par Maurice Florescu. București, Editions Meridiane, 1970, 201 p.

O. Goga, continuator al poeziei lui M.E., 7–8, 18–21, 39; Ion Bratu, bunicul pe linie maternă al lui O. Goga, l-a primit la Rășinari pe M.E., ajutându-l să

treacă granița în Valahia, 23; primele poezii ale lui Goga, publicate în „Tribuna”, sunt tributare poeziei lui M.E., 35–36; perfecțiunea limbajului din *Sărmanul Dionis* îl impresionează pe O. Goga, 38; revista transilvăneană „Luceafărul” a fost mult influențată de Junimea și în special de M.E., 43; ca și M.E., O. Goga prețuiește creația populară, 93; O. Goga, în lucrarea *Ideea națională* vorbește despre activitatea de ziarist a lui M.E., 146; portretul făcut de O. Goga lui M.E. în volumul *Precursori*, 153; paralelă între poezia lui Petöfi, *Csalogannyok és Pacsirták* și *Epigonii* de M.E., 179; paralelă între poemul lui Madách, *Tragedia omului*, și *Memento mori* de M.E., 181; O. Goga recunoaște în M.E. pe primul poet al țării, 51, 107, 117, 120, 155–156, 185, 189, 194.

(I 550 412)

8418 BĂLU, ION: *G. Călinescu – eseu despre etapele creației*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 548 p.

Colaborările lui G. Călinescu la revista „Roma” cuprind și articole despre M.E., 53; M.E., prezent în articolele publicate în „Sinteza” de G. Călinescu (*Mihai Eminescu – Glosse și Tudor Arghezi – note*), 66–68; G. Călinescu salută, în paginile „Vieții literare”, traducerea în italiană, de către Ramiro Ortiz, a poeziei lui M.E., 98; numărul 2 al revistei „Capricorn” (1930) cuprinde o fotografie inedită a casei în care a locuit M.E. la Berlin și două studii despre poet semnate de Lucian Boz și I.V. Pătrașcu, 126–127; cap. *Exegi monumentum...* cuprinde următoarele subcapitole referitoare la M.E.: *Viața lui M. Eminescu, Opera lui M. Eminescu, Editor al poeziei eminesciene*, 135–196; G. Călinescu publică în „Viața românească” capitole din lucrarea *Viața lui M. Eminescu*, 209–210; despre inegalități și inconsecvențe existente în lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 221; deosebiri între opiniile lui G. Călinescu și E. Lovinescu în abordarea operei și vieții lui M.E., 237; filiații N. Nicolescu – M.E., stabilite de critic într-un articol din „Adevărul literar și artistic” (1936, nr. 820, 23 aug.) și O. Goga – M.E., într-un articol din „Viața românească” (1938, nr. 6, iunie), 240–242; prezentarea lui M.E. în *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* de G. Călinescu, 303–304; în romanele *Enigma Otiliei* și *Scrinul negru*, G. Călinescu reia problematica *Luceafărului* eminescian, 375, 407–408; tema ireversibilității timpului din *Memento mori* este prezentă și în versurile lui G. Călinescu, 423; poemele dramatice călinesciene *Tragedia regelui Otakar* și *a prințului Dalibor*, *Secretarii domnului de Voltaire* și *Răzbumarea lui Voltaire* pot fi asociate cu creația eminesciană, 434–435; în „Tribuna poporului” – cotidian editat de G. Călinescu, criticul propune, ca titlu pentru un articol, *Cât a câștigat Eminescu din poezie*, 447; manualele școlare întocmite de G. Călinescu conțin texte din M.E. și fragmente din lucrarea *Viața lui Eminescu*, 472–474,

477; eseu *Poezia realelor* de G. Călinescu, publicat în „Jurnalul literar”, cuprinde date despre poezia lui M.E., 489–490; menționat studiul lui G. Călinescu *Eminescu*, publicat în „Contemporanul”, 514; analogie G. Călinescu – M.E. în felul în care abordează unele destine literare minore, 521; numeroase referiri la volumele lui G. Călinescu: *Viața lui Mihai Eminescu* și *Opera lui Mihai Eminescu*; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 556 003)

8419 UNGHEANU, M.: *Ion Bălu: G. Călinescu*. ROML-2, 1971, nr. 5, 28 ian., p. 15 (Critică).

Cronică critică cu referiri și la comentariile legate de M.E.

8420 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Ion Bălu: G. Călinescu*. CR-I, 1971, nr. 7, febr., p. 8 (Cronica literară).

Comentarii critice pe marginea cărții lui I. Bălu.

8421 GHEORGHITĂ, GH.: *Două monografii*. RAM-C(2), 1971, nr. 3, 15 mart., p. 12 (Recenzii).

Critică monografia pentru aplicarea „silnică” a schemei *Luceafărului* eminescian la canoanele *Scrinului negru* și *Enigma Otiliei*.

8422 LIVADĂ, MELANIA: „*G. Călinescu – eseu despre etapele creației*”, de Ion Bălu. VR-B, 1971, nr. 7, iul., p. 80–82 (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă a volumului.

8423 BELLU, PAVEL: *Blaga în marea trecere*. București, Edit. Eminescu, 1970, 286 p.

Efectul catalitic al culturii germane asupra lui M.E., 14; date despre Raluca Eminescu, 36; L. Blaga ca și M.E. nu au predat de la catedră despre estetica poeziei, 53; despre erotica eminesciană, la M.E. iubirea având un caracter precumpănitor senzual, 124–126; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 551 664)

8424 BREAZU, ION: *Studii de literatură română și comparată*. Ed. îngrijită... de Mircea Curticeanu. Vol. I–II. Cluj, Edit. Dacia, 1970–1973, 568 p. (I); 460 p. (II).

Vol. I: Miron Pompiliu și Ioniță Bădescu au fost, împreună cu M.E., membri ai Societății „Orientul” de la București, 58; în privința materialului popular cultivat în coloanele „Șezătoarei” (anexă a revistei *Familia*), M.E. aduce laude lui Iosif Vulcan, 67; Dionisie Miron, prieten cu M.E., 70; apreciere favorabilă a lui M.E. pentru inițiativa „Familiei” de a crea „Societatea pentru Fond de Teatru Român”, 108–109; M.E., despre *Fata de birău* a lui I. Slavici, 112; despre prestigiul și influența lui M.E. în literatura română, 180; reticențele inițiale ale publicațiilor din Ardeal pentru literatura publicată în paginile „Convorbirilor literare” și implicit pentru lucrările

lui M.E., 208; cuvintele de laudă ale lui M.E. pentru publicația „Calendarul bunului econom”, tipărit de Eugen Brote și D. Comșa, și recenzia făcută lucrării *Pomăritul...* de D. Comșa, 219; atitudinea lui I. Slavici și M.E., în paginile „României june” de la Viena, întru apărarea junimismului în Ardeal, 220; în cadrul serbării organizate de grupul „Arborele” cu prilejul împlinirii a 15 ani de la apariția „Convorbirilor literare”, S. Pop recită *Scrisoarea III*, 222; M.E. a publicat poemul *Luceafărul* în „Almanahul României June”, 224; primele prelegeri despre M.E. în Ardeal au fost cele ținute de I. Slavici la Arad, 224; I. Vulcan publică în anul 1883, în „Familia”, șase poezii de M.E., 228, 473; convingerea lui M.E. că numai în Ardeal se poate lupta pentru o renaștere culturală a românismului, 229–230; „Calendarul poporului” a contribuit mult la popularizarea în Ardeal a poeziilor lui M.E., fiind prezente în aproape toate numerele, 240; referiri la răspunsurile lui I. Slavici din „Tribuna” (*Pro amico*), date lui B.P. Hasdeu, legate de unele insinuări la adresa lui M.E., 243–244; Ilarion Pușcariu, coleg la Viena cu M.E. și bun prieten, 252; Ion Bechnitz, prieten și admirator al lui M.E., 252; ziarul „Telegraful” a răspândit cultul pentru M.E. la Sibiu, atât prin publicarea operei poetului, cât și a unor exegeze importante semnate de Gh. Bogdan-Duică, Vasile Goldiș, Aurel C. Domșa, 252–254; poetul Andrei Bârseanu, influențat de M.E. și H. Heine, 265; I. Slavici face în *Amintiri* unele apropieri între I.L. Caragiale și M.E., 279; autorul consideră că pot apărea unele surprize legate de viața lui M.E., în urma cercetării arhivelor, 281–282; Ion Agârbiceanu consideră că M.E. poate fi integrat în curentul poporanist, alături de G. Coșbuc, 328–329; trecerea prin Timișoara a lui M.E., în timpul unui turneu al trupei Pascaly, 340, 448; pledoaria lui M.E., în paginile revistei „Familia”, pentru un teatru național al românilor din Ardeal și Banat, 342; M.E. prezent la prelegerea lui Al. I. Hodoș ținută la Alba Iulia, despre „Istoria literaturii italiene”, 464; aprecierile lui M.E. în legătură cu volumul lui I. Slavici, *Novele din popor*, 484; despre preocuparea lui M.E., I. Slavici și I.L. Caragiale, colegi de redacție la „Timpul”, privind corupția și demagogia păturii superpuse, 505; G. Bogdan-Duică și preocuparea permanentă pentru cercetarea vieții și operei lui M.E., 553; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** cunoștințele lui I. Slavici despre filozofia orientală se datorează lui M.E., 96; M.E. fascinat de perioada istorică a anilor 1400, 115; paralelă L. Blaga – M.E., 274; ecouri eminesciene în poezia lui O. Goga, 295; motivul „pădurii” la M.E., G. Coșbuc și M. Sadoveanu, 329; comparație între forța de gazetar a lui M.E. și satira lui I. Agârbiceanu din cotidienele clujene, 335; M. Gaster a descoperit în colecțiile de manuscrise ale lui M.E. „Povestea pentru împărăteasa țării francești ce i-au tăiat mătreașă-mâinile”, 352; teza de licență a lui Al. Ciura s-a intitulat *Eminescu și Coșbuc*, 361;

edițiile M.E. îngrijite de D. Murărașu și Const. Botez, 397–398; opinie critică față de asocierea făcută de Mircea Eliade între B.P. Hasdeu și M.E. ca ziariști, 440; referire la studiul plin de nedreptăți și inadvertențe consacrat de Anghel Demetriescu lui M.E., 445; portretul făcut de Basil Munteanu în *Panoramas des littératures contemporaines*, 457; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 555 931)

8425 VLAD, ION: *Rigoarea cercetării – Ion Breazu: Studii de literatură română și comparată*. TR-C, 1971, nr. 4, 28 ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8426 BREAZU, MARCEL: *Dialoguri despre artă*. (E frumos ce-mi place mie?). București, Edit. Politică, 1970, 177 p.

Comentarii laudative referitoare la poezia lui M.E., cu aprecieri speciale pentru *Luceafărul*, 82; manuscrisele lui M.E., cu numeroasele lor variante, reprezintă laboratorul de creație al poetului, 103.

(I 552 065)

8427 BUCUR, MARIN: *C.A. Rosetti – mesianism și donquijotism revoluționar*. București, Edit. Minerva, 1970, 493 p. (Universitas).

Răspunsul lui M.E. și Pamfil Dan adresat lui D. Brătianu, în urma apelului făcut către studenți de a participa la Serbarea de la Putna, 260; anumite fragmente din *Scrisoarea III* reprezintă un rechizitoriu la adresa lui C.A. Rosetti, 323; precizări asupra concepției lui M.E. legate de popor și clasele sociale, 362; capitolul *Polemica dintre ziarele „Timpul” și „Românul”* conține date despre articolele lui M.E. din ziarul „Timpul”, 392–428.

(II 554 862)

8428 BUCUR, MARIN: *Literatorul 1880–1900*. București, 1970, p. 267–375 (Reviste literare românești din secolul al XIX-lea. Contribuții monografice) (Extras).

Ample considerații asupra atitudinii lui Al. Macedonski și a revistei „Literatorul” față de M.E.

(II 555 917)

8429 CĂLIN, VERA: *Romantismul*. București, Edit. Univers, 1970, 275 p.

Considerații cu privire la influența filozofiei germane idealiste, asupra gândirii lui M.E., 21–22, 85; comparație între *Demonul* lui Lermontov și *Luceafărul* lui M.E., 122–123; conceptul de titanism demonic la M.E., 129–130; despre Weltschmerz-ul (pesimismul) eminescian, precum și despre simbolul poemului *Luceafărul*, 139–140; lirica naturii la M.E., 165–166; peisajul nocturn la M.E., 190; ironia romantică

eminesciană, 202; despre zbuluciumul interior, specific romantismului, la M.E., 216–218.

(II 557 097)

8430 CONSTANTINESCU, MIRCEA: *Vera Călin: Romantismul*. VR-B, 1971, nr. 5, mai, p. 134–135.

Cronică laudativă.

8431 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Ipostaze*. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 232 p.

În *Compendiul* lui G. Călinescu, M.E. ocupă același spațiu ca și Dimitrie Anghel, lucru considerat nedrept de autor, 53; în lucrările de critică ale lui Perpessicius M.E. ocupă un loc permanent, 83–87; Șerban Cioculescu despre relațiile lui M.E. cu I.L. Caragiale, 118–119; studiul lui G. Ibrăileanu despre M.E., intitulat *Note asupra versului*, 133; comentarii la lucrarea lui I. Negoieșcu, *Poezia lui Eminescu*, 144–151; se reproduce epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 154; Cornel Regman delimitează satira lui M.E. de cea a lui T. Arghezi, 168; lucrarea lui C. Regman, *Un ev galant al lumii dunărene*, surprinde o lume „arcadică” în opera lui M.E., 171–172; comparația făcută de C. Ciopraga între sensibilitatea simboलिștiilor și cea a lui M.E., 178; comparație M.E. – M. Sadoveanu, 184–185; despre comentariul lui Mircea Tomuș în legătură cu opera lui M.E. și 15 poeți români cu care este comparat, 194–196; comentarii legate de lucrarea lui Matei Călinescu, *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*, 200–203; comentarii legate de lucrarea lui E. Simion, *Proza lui Eminescu*, 210–218; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 637)

8432 POPA, MIRCEA: *Domitian Cesereanu: Ipostaze*. TR-C, 1970, nr. 47, 19 nov., p. 2–3.

Cronică critică a lucrării.

8433 MIHĂILESCU, LORIN: *Domitian Cesereanu: Ipostaze*. VR-B, 1971, nr. 5, mai, p. 136–138 (Cărți).

Cronică laudativă.

8434 CIOBANU, NICOLAE: *Ionel Teodoreanu*. Viața și opera. București, Edit. Minerva, 1970, 268 p., 11 f. pl. cu ilustr. și facs.

Cultul lui I. Teodoreanu pentru M.E., creat de amintirile părinților lui despre marele poet, 27–30; despre plăcerea lui I. Teodoreanu de a „eminescianiza”, 209; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 552 675)

8435 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Literatura română între 1900 și 1918*. București, Edit. Junimea, 1970, 778 p.

Menționi despre elementele simboliste la M.E., 168, 266; comentarii despre fenomenul eminescian, 193; o notă despre criticul I. Scurtu ca eminescolog și autor al studiului *M. Eminescu's Leben und Prosa-schriften*, 674–675; note cu privire la prezentarea lui M.E. de către G. Ibrăileanu și explicațiile criticului legate de cauzele pesimismului lui M.E., 703; înțelegerea liricii eminesciene în funcție de subiectivismul fiecărui cititor, 708; despre universalitatea lui M.E., așa cum este văzută de M. Dragomirescu, 729.

(II 560 659)

8436 CORBU, M.: *Interpretări*. Articole de istorie și critică literară. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1970, 222 p.

Cap. *Dramaturgia lui Eminescu*, 189–199; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 500 419)

8437 COVRIG-NONEA, ION: *Noțiuni de compoziție și stil*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 212 p.

Fragment din poezia *Și dacă...* de M.E., ca model de exemplificare pentru paralelismul compozițional, 44; antiteza între epoci istorice făcută de M.E. în poemul *Epigonii*, 48–49; antiteza ca procedeu stilistic folosită de M.E. în poezia *Înger și demon*, 50–51; folosirea stilistică a dialogului în poezia *Ce te legeni...* 81; M.E. și sentimentul de însingurare și izolare de viață exprimat în poezia *Melancolie*, 90; vocabularul poeziilor lui M.E. nu conține cuvinte rare, 106–107; ritmicitatea și muzicalitatea expresiei în versurile lui M.E., 110–111, 116, 118–119, 124; folosirea epitetului de către M.E., 127–130; tropii în poezia lui M.E., 132, 134, 139, 141, 144; probleme de versificație la M.E. cu exemplificări, 147, 152, 159, 162, 164–165, 167, 169, 171–172, 177, 180, 182; despre perfecțiunea stilului la M.E., 193, 195, 198, 201–202, 204.

(II 554 541)

8438 CREANGĂ, ION: *Opere*. Ediție îngrijită, note... de Iorgu Iordan și Elisabeta Brâncuș. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1970, LXXV, 393 p. cu portr. și 12 f. ilustr. (I); 509 p. cu 15 f. ilustr. (II) (Scriitori români).

Vol. I: M.E. a fost primul care a intuit la I. Creangă un mare talent și-l recomandă, în articole din „Curierul de Iași” și „Timpul”, ca pe un mare povestitor și un bun autor de manuale, 214, 231, 263; **Vol. II:** se reproduc trei scrisori ale lui I. Creangă către M.E., 192–194, 322–325*; citat din raportul lui M.E., ca revizor școlar, la lucrarea lui I. Creangă *Povășătorul la cetire prin scriere, după sistema fonetică*, 252–254, 277; se citează o scrisoare a lui M.E. către I. Creangă, în care poetul îl roagă pe acesta să trimită bani fiului său, 293–294**; se menționează părerea lui M.E. despre eroul nuvelei

Budulea Taichii de I. Slavici, 332; numeros material bibliografic în capitolul *Referințe*.

* Cf. OPERE XV, 1 233–1 234.

** Cf. OPERE XVI, 186, 723.

(II 550 357)

8439 CRISTEA, VALERIU: *Interpretări critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 307 p.

Articolul *Veronica Micle: poezii*, în care sunt înfățișate relațiile în domeniul creației poetice dintre Veronica Micle și M.E., 209–211.

(II 555 979)

8440 DIMA, ALEXANDRU: *Romantismul european în trăsăturile lui dominante*. București, 1970 (Extras din vol. *Romantismul românesc și romantismul european*).

Individualismul romantic și inadaptabilitatea ca răzvrătire împotriva ordinii divine și sociale este prezentă în literatura română prin opera lui M.E., 22.

(II 617 790)

8441 DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.: *Lampa lui Diogene*. București, Edit. Eminescu, 1970, 364 p.

Poezia de dragoste a lui M.E. depășește sfera individuală și se ridică la gradul de simbol universal, 9; aparenta simplitate a limbajului poeziei lui M.E. ascunde o mare adâncime poetică, așa cum reiese și din analizele făcute de N. Manolescu și G. Călinescu, 15; traducerile din opera lui M.E. nu se ridică la nivelul originalului, 33; cap. *Eminescu și formele prozodice fixe* face o analiză a poeziilor *Odă (în metru antic)*, *Glossă*, *Sonete*, 37–41; „Iambii suitori” și „săltărețele dactile” din poezia lui M.E. definesc tipare ritmice cu puternice amprente asupra conținutului poeziei sale, 125; despre limbajul poetic eminescian, care este însăși viața operei poetice a lui M.E., inimitabilă în alte contexte, 44, 54, 59, 136, 150, 156.

(I 550 442)

8442 DRĂGAN, MIHAI: *Aproximații critice*. Iași, Edit. Junimea, 1970, 237 p.

T. Maiorescu și diversele lui raportări la M.E. ca model de structură intelectuală și estetică, 10, 11, 16, 17, 22, 27, 45, 67, 79, 90, 94, 177; Aron Pumnul, primul îndrumător al lui M.E., 57; M.E. s-a pronunțat critic în privința exceselor de interpretare observate la T. Maiorescu în articolul *O scriere critică* apărut în „Albina”, ian. 1870, 57–58; teoria lui M.E. conform căreia nu „originea” unui popor îl face să fie trainic, ci „munca” lui proprie cu mâna sau cu mintea, 62–63; interesul lui T. Maiorescu pentru restabilirea unității limbii și specificului național, în consens cu M.E., 71, 73, 76, 87, 89; în cadrul studiului *Comediile d-lui Caragiale* T. Maiorescu face și unele aprecieri legate de poezia lui M.E., 82; M.E. despre „realism”, cu citate din articolul *Echilibrul*, 88*; M.E., despre activitatea lui

T. Maiorescu, 89; puncte comune T. Maiorescu – M.E. în aprecierea literaturii, 90; T. Maiorescu și M.E. susținători ai tradiționalismului „Daciei literare”, 93; universalitatea membrilor de vază ai Junimii, a lui M.E. în primul rând, se explică și prin existența spiritului critic maiorescian, 98; cap. *Proza lui Eminescu*, 99–134; cap. *Specificul național în gândirea literară eminesciană*, 135–168; referiri la lucrările lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., 177, 181–182, 184, 186; G. Călinescu consideră inanalizabil farmecul prozei lui I. Creangă și cel al poeziei lui M.E., 185; omagiul adus lui M.E. de Ion Bănuță, 198; epitetul eminescian „vânător”, folosit de Ștefan Bănuțescu în volumul *Iarna bărbaților*, 209; despre modernitatea poeziei eminesciene, cu citate din articolele lui G. Ibrăileanu și Al. Philippide, 215–216.

* Cf. OPERE IX, p. 9.

(I 554 815)

8443 OARCĂSU, ION: *Mihai Drăgan: Aproximații critice*. TR-C, 1970, nr. 25, 18 iun., p. 3.

Cronică critică.

8444 LEONTE, LIVIU: *Mihai Drăgan: Aproximații critice*. CR-I, 1970, nr. 28, iul., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8445 UNGHEANU, M.: *Mihai Drăgan: Aproximații critice*. ROML-2, 1970, nr. 36, 3 sept., p. 15 (Critica).

Cronică laudativă.

8446 PIRU, AL.: *Aproximații critice*. ROML-2, 1970, nr. 48, 26 nov., p. 23.

Articol critic.

8447 DUNĂREANU, ELENA: *Calendarele românești sibiene (1793–1970)*. Sibiu, 1970, 338 p. (Biblioteca Astra – Sibiu).

În paginile calendarelor sibiene sunt inserate și scurte texte, cugetări și maxime de M.E., 6.

(II 555 839)

8448 FLOREA, MIHAI: *Scurtă istorie a teatrului românesc*. București, Edit. Meridiane, 1970, 180 p., 24 f. ilustr.

Despre perioada în care M.E. a fost coleg de redacție cu I.L. Caragiale, la ziarul „Timpul”, 65; M.E. colaborator la revista „Familia” condusă de Iosif Vulcan, 86; în 1964, Mircea Ștefănescu a scris piesa *Eminescu*, 119; teatrul din Botoșani poartă numele lui M.E., 159.

(I 555 993)

8449 GEORGE, ALEXANDRU: *Marele Alpha*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 196 p.

Antiteză M.E. – T. Arghezi, 8–10, 31, 33, 35, 38; despre limba și stilul lui M.E. în opera poetică și

extrapoetică, 62; despre influența lui Schopenhauer în opera lui M.E., 66; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 612)

8450 GRIGURCU, GHEORGHE: *Alexandru George: Marele Alpha*. F-O(2), 1971, nr. 2, febr., p. 2.

Recenzia volumului cuprinde și comentarii critice legate de antiteza Argezi – M.E.

8451 GRACIOTTI, SANTE: *Storia delle letterature del Sud-Est europeo*. Vol. 33. Milano, Fratelli Fabri, 1970.

Capitolul dedicat literaturii române este scris în colaborare cu Mircea Popescu și cuprinde date bibliografice despre M.E., p. 40–70.

(Lipsă BAR)

8452 GRAUR, AL.: *Scrieri de ieri și de azi*. Cu o prefață de Iorgu Jordan. București, Edit. Științifică, 1970, 280 p. cu portr.

Autorul afirmă că valoarea lui M.E. se datorează faptului „că a găsit mijloace de exprimare artistică nebănuite de alții”, 110; comentarii legate de poezia *Floare albastră*, cu citate, 119; M.E. și folosirea neologismelor, 126.

(II 552 791)

8453 HANEȘ, PETRE V.: *Studii de istorie literară*. București, Edit. Minerva, 1970, XII, 341 p.

Articolul M. Eminescu începător, 299–312; articolul M. Eminescu, Victor Cherbulez (romancier francez) și literatura germană de pe la 1870, 313–314.

(I 552 690)

8454 BRAGA, MIRCEA: *P.V. Haneș: Studii de istorie literară*. TR-C, 1971, nr. 4, 28 ian., p. 2–3.

Cronică critică cu prilejul reeditării lucrării.

8455 IBRĂILEANU, G.: *Opere*. Ediție selectivă, introducere ... de Constantin Ciopraga. Vol. I*–II. Iași, Edit. Junimea, 1970–1972, 190 p. cu ilustr. (I); 311 p. (II).

* Cuprinde reeditarea lucrării: *Spiritul critic în cultura românească*.

Vol. I: Din punct de vedere temperamental M.E., ca toți marii scriitori moldoveni, este mai sentimental decât confracții munteni, 8; M.E., considerat un reprezentant al „curentului critic moldovenesc”, 11; M.E., considerat scriitor paseist, 12; în 1892, Al. Vlahuță ține la Ateneu conferința *Curentul Eminescu*, 18; o enumerare a studiilor și articolelor despre M.E. scrise de G. Ibrăileanu, 20; critica literară devine analistă datorită apariției marilor personalități artistice, printre care și M.E., 64; cap. *Evoluția spiritului critic – Critica socială extremă: Eminescu*, 119–152; M.E., despre iredentism, 158;

critica lui M.E. ca și cea a lui I.L. Caragiale este o critică „extremă”, 160; M.E., ca și I.L. Caragiale, a fost considerat de G. Ibrăileanu „un dușman intransigent și ireductibil al liberalismului”, 164, 170; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** despre atitudinea lui G. Ibrăileanu împotriva teoriei lui C. Dobrogeanu-Gherea referitoare la pesimismul lui M.E. și la raportul poet – mediu social, 11–13; după 1880 au apărut în peisajul literar românesc „acea generație și acea psihologie care au format o atmosferă prielnică operelor lui M.E., I.L. Caragiale, Al. Vlahuță”, 18–20; „romanticul Eminescu... gândește ca un român și împrumută elementele poeziei sale din viața națională”, 22; M.E. a început să fie receptat de publicul larg după 1880, 32; M.E. ca și I.L. Caragiale a criticat societatea din punctul de vedere „al claselor mici, sărăcite, distruse”, 42; despre filiația pesimismului lui Al. Vlahuță cu pesimismul eminescian, 44; *Glossa și Scrisoarea I* sunt pentru M.E. adevărate profesuni de credință, 47, 49–50; despre eminescianismul lui Al. Vlahuță, 62–63; despre conferința lui Al. Vlahuță *Curentul Eminescu*, 67–68; teoria eminesciană a „păturilor superpuse”, 79; critica lui Al. Vlahuță, la fel de incisivă și excesivă ca a lui M.E., 80–81; M.E. a ajuns ziarist la „Timpul” ca urmare a înlăturării sale din alte funcții pe care le ocupa, 83; în nr. 29 din febr. 1894 al revistei „Viața”, Al. Vlahuță publică articolul *Eminescu și Junimea în chestia națională*, 84; volumul *Clipe de liniște* de Al. Vlahuță (1899) cuprinde și articolul *După Eminescu* (fragment din conferința „Curentul Eminescu”), 85; poezii socialiști au receptat poezia lui M.E., 89; comparație M.E. – Al. Vlahuță, 117–121; Dobrogeanu-Gherea consideră că Al. Vlahuță este un scriitor mai obiectiv decât M.E., 122; disocierea analizei psihice a iubirii în opera lui M.E. și Al. Vlahuță, 127; capitolul *Curentul eminescian*, 167–173; capitolul *Postumele lui Eminescu*, 174–190; note și anexe la capitolele *Curentul eminescian*, *O prelucrare a lui Eminescu*, *Postumele lui Eminescu*, 306–307; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 554 869)

8456 UNGHEANU, M.: *G. Ibrăileanu: Spiritul critic în cultura românească*. ROML-2, 1970, nr. 24, 11 iun., p. 14 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

8457 SÎRBU, I.: *Moment editorial Ibrăileanu*. CR-I, 1970, nr. 23, iun., p. 1, 7.

Cronică laudativă cu referiri și la capitolul *Evoluția spiritului critic – Critica socială extremă. Eminescu*.

8458 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Recitindu-l pe Ibrăileanu*. TR-C, 1970, nr. 34, 20 aug., p. 14 (Istorie literară).

Cronică laudativă.

8459 BĂDIȚA, STANCU: *Garabet Ibrăileanu despre spiritul critic în cultura românească*. GA-O, 1971, nr. 4–5, apr.–mai, p. 26–28.

Recenzia atinge în termeni moderați și capitolele referitoare la M.E.

8460 PRICOP, CONSTANTIN: *Spiritul critic în cultura românească*. ALMA-M, 1971, nr. 5, 15 mai, p. 9.

Comentariile legate de lucrarea lui G. Ibrăileanu se referă și la studiile acestuia despre M.E.

8461 CIOCULESCU, ȘERBAN: *G. Ibrăileanu și postumele lui Eminescu*. ROML-2, 1973, nr. 12, 22 mart., p. 7 (Breviar).

Analizează poziția criticului față de publicarea postumelor, așa cum reiese din recenta ediție din 1972.

8462 IOSIF, ST. O.: *Versuri originale și tâlmăciri*. Studiu introductiv și note de Ion Roman. București, Edit. Albatros, 1970, 367 p. (Lyceum 85).

Debutul lui St. O. Iosif s-a produs la 3 ani după moartea lui M.E., sub puternica influență a acestuia, 5; poeziile de factură folclorică ale lui M.E. influențează direct poezia *Cântec vechi* a lui St. O. Iosif, 8; se reproduce textul poeziei dedicate lui M.E.: *După o cetire din Eminescu*, 234; traducerea poeziei lui Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, a fost făcută de St. O. Iosif, 236; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 550 454)

8463 IOSIF, ST. O.: *Opere*. Ediție îngrijită, comentarii... de Ion Roman. Vol. I–IV. București, Edit. Minerva, 1970–1981, IX, 436 p. cu 8 p. ilustr. (I); 614 p. cu 8 p. ilustr. (II); 952 p. cu 16 p. ilustr. (III); 790 p. cu 12 p. ilustr. (IV) (Scriitori români).

Vol. I: Poezia *Surorile* de St. O. Iosif amintește de poezia *Viața* de M.E., 306; **Vol. II:** în capitolul *Tâlmăciri*, este reprodusă poezia lui Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, în traducerea lui St. O. Iosif, cu comentarii, 11–13, 519–520; se menționează că primele traduceri din Lenau în română au fost făcute de M.E., 559; M.E. și St. O. Iosif au tradus *Mănușa* de Schiller, cu un comentariu legat de versiunea lui M.E. în paralel cu originalul, 579–581; **Vol. III:** comentariul traducerii operei lui Wagner, *Olandezul zburător*, de către St. O. Iosif, în care se precizează că același motiv este strălucit tratat de M.E. în *Luceafărul*, 943; **Vol. IV:** scurt comentariu cu citate din *Doina* de M.E., 12; poezia lui St. O. Iosif, *După o cetire din Eminescu*, 180–181; comentariile lui St. O. Iosif despre studiul lui V. Goldiș: *Pesimismul în poeziile lui Eminescu*, 279–280, 685; menționat momentul inaugurării monumentului lui M.E. de la Dumbrăveni, 401; despre munca de editor al operei eminesciene a lui I. Scurtu, 588, 718; se reproduce, din revista „Vremea nouă” (nr. 11, 1902, p. 1–2), articolul *Frații de dincolo în literatură, sau*

literatura oficială, în care condamnă revista „Semănătorul” care supraviețuiește datorită publicării poeziilor postume ale lui M.E., 699; o destăinuire a lui St. O. Iosif legată de covârșitoarea influență a „gigantului Eminescu”, 703.

(II 550 354)

8464 * *: *Istoria literaturii române*. Vol. I–III. Ed. II revăzută. București, 1970–1973.

Referințe identice cu cele ale ed. I, 1964.

(II 552 928)

8465 MUNTEANU, GEORGE: *O legendă eminescologică mai puțin*. ROML-2, 1969, nr. 22, 29 mai, p. 4.

Articolul reprezintă un fragment prescurtat din studiul *Mihai Eminescu* – scris pentru cel de al treilea volum al tratatului de *Istorie a literaturii române* și aduce dovezi care infirmă plecarea lui M.E. în 1864 în turneu cu trupa Vlădicescu–Tardini.

8466 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Epoca marilor clasici*. ROML-2, 1973, nr. 26, 28 iun., p. 7 (Breviar).

Articol laudativ, referitor la vol. III.

8467 IVAȘCU, GEORGE: *La al III-lea volum al tratatului academic de „Istoria literaturii române”*. ROML-2, 1973, nr. 26, 28 iun., p. 1.

Articol laudativ.

8468 * *: *Istoria poporului român*. Sub redacția Acad. Andrei Oțetea. București, Edit. Științifică, 1970, 456 p., 52 f. ilustr.

M.E., considerat unul din marii gânditori politici ai României, 329; succintă prezentare a rolului și locului lui M.E. în cultura noastră națională, 334.

(II 552 950)

8469 ISTRATE, GAVRIL: *Limba română literară*. Studii și articole. București, Edit. Minerva, 1970, 410 p. (Studii și documente).

Limba scrierilor lui M.E. reprezintă o sinteză a tuturor graiurilor din țările române, 13; M.E. folosește neologisme cu accentul din limba din care a fost împrumutat, dar și cu accentul specific limbii române, 71; despre fonetismele folosite de M.E., 77; G. Bogdan-Duică, Constantin Botez, Gr. Scorpan despre limba folosită de M.E., 78–79, 81; cap. *Eminescu și limba populară*, 144–160; cap. *Limba postumelor lui Eminescu*, 161–228; analogie M.E. – Coșbuc, 243–244, 259, 277, 278; neologismele în poezia lui M.E., 285–288; M.E. îmbină neologismele cu arhaismele, 292, 298; despre un dicționar complet al limbii poeziei lui M.E., 298; menționat studiul lui G. Istrate: *Eminescu și limba populară*, publicat în revista „Iașiul nou”, mart. 1951, 298; aria vocabularului lui M.E., 368, 372–373; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 550 240)

8470 VALEA, LUCIAN: *Gavril Istrate: Limba română literară*. CL-B, 1970, nr. 2 792, 8 apr., p. 2 (Note de lectură).

Cronică favorabilă, cu accent asupra articolelor despre M.E.

8471 DAN, ILIE: *Gavril Istrate: Limba română literară*. CR-I, 1970, nr. 17, apr., p. 10 (Cartea științifică).

Cronică laudativă cu referiri și la studiile despre M.E.

8472 DRAGOȘ, ELENA: *Limba română literară*. TR-C, 1970, nr. 31, 30 iul., p. 11 (Tribuna universitară).

Cronică laudativă cu referiri și la exemplele din M.E.

8473 PAUL, ZAM: *Gavril Istrate: Limba română literară*. MTM-I, 1970, nr. 7–8, iul.–aug., p. 454–457 (Recenzii și note bibliografice).

Recenzie elogioasă a lucrării care cuprinde și studii despre caracteristicile limbii scriitorilor români, printre care și M.E.

8474 DUMBRAVĂ, L.: *Gavril Istrate: Limba română literară*. CVL, 1970, nr. 4, aug., p. 84–85 (Viața cărților).

Recenzia culegerii de studii în care este menționat și aportul lui M.E. la formarea limbii literare române.

8475 NICA, DUMITRU: *Limba română literară*. ATN-B, 1971, nr. 2, febr., p. 13 (Cărți).

Recenzie laudativă a cărții lui Gavril Istrate în care sunt incluse și studii despre M.E.

8476 *: *Izvoare folclorice și creație originală*. Sub îngrijirea lui Ovidiu Papadima. București, 1970, 328 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

O mențiune despre predilecția lui M.E. pentru folosirea arhaismelor ca elemente poetice, 68; o caracterizare a lui M.E. făcută de I. Pillat, 149–150; apropieri între M.E., Lucian Blaga și M. Sadoveanu, în evocarea divinităților geto-dacice, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 553 469)

8477 KONSTANTINOVSKI, ILIA: *Karadjale*. Vipusk, Molodaia gvardia, 1970, 283 p., 8 f. ilustr. (Seria biografii, nr. 479).

I.L. Caragiale despre M.E., 110; relațiile M.E. – Titu Maiorescu, văzute prin mărturiile lui I.L. Caragiale, 122; paralelă M.E. – I.L. Caragiale, 192; scurte mențiuni biografice M.E., 25, 30, 38–40, 42, 45.

(II 555 291)

8478 LEON, AUREL: *Umbre*. Vol. I–IV. București, 1970–1979, 195 p. (I); 255 p. (II); 278 p. (III); 290 p. (IV);

Vol. I: Sonetistul Mihai Codreanu recita cu pasiune *Scrisoarea III*, 109; **Vol. II:** Amintiri despre M.E., cenacurile Junimii și legăturile sale cu Matilda Cugler-Poni, 5–11; Constantin Meissner, cu prilejul împlinirii vârstei de 80 de ani, deapănă amintiri și despre M.E. din perioada junimistă, 35–38; sumare referiri la legăturile lui G.T. Kirileanu cu M.E., 147–153; **Vol. III:** Amintirile lui Emanuel Panaiteanu-Bardasare despre vizita lui M.E. și I. Creangă la Mircești, pentru a-l vedea pe „regele poeziei”, 19; succint omagiu adus lui M.E. de Virginia Micle Gruber, una din fetele Veronicăi Micle, 20–24; Th. Kiriacoiff, ilustrator al unor poezii de M.E., 84; **Vol. IV:** consemnările lui Gh. Ungureanu – arhivar timp de 50 de ani la Arhivele Statului din Iași – referitoare la o posibilă relație a lui M.E. cu o fată din Pomârla, relație în urma căreia ar fi existat un fiu (!), 281.

(I 555 998)

8479 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Citind „Umbre”*. ROML-2, 1973, nr. 4, 25 ian., p. 7 (Varietăți filologice).

Considerații pe marginea lucrării lui Aurel Leon.

8480 LOVINESCU, E.: *Scrieri*. Vol. I–II, VII. Ediție și studiu introductiv de Eugen Simion. București, Edit. pentru Literatură, Edit. Minerva, 1970; 1978, XC, 523 p. (I); XIX, 583 p. (II);

Vol. I: În studiul introductiv considerații asupra romanțelor vieții romanțate a lui M.E. *Mite și Bălăuca*, XIX; elemente eminesciene în opera lui O. Goga, 39, 44, 54–58, 60; critica analizei pe care M. Dragomirescu a făcut-o poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E., 164–167; cap. *M. Eminescu*, 197–218; subcapitolul *Cugetarea lui Eminescu*, 245–246; prezentare critică a concepției lui C. Dobrogeanu-Gherea despre literatura decepționistă și aplicarea ei la M.E., 262–265, 297; despre rivalitatea dintre Al. Macedonski și M.E., 267–268, 271; succintă caracterizare M.E., Al. Vlahuță și G. Coșbuc, 300; comentarii despre limba poetică a lui M.E., 393; **Vol. II:** *Un prieten al lui Eminescu: Miron Pompiliu*, 15–19; cap. *Titu Maiorescu și M. Eminescu. Iașii, climatul spiritual al lui Eminescu*, 547–555; **Vol. VII:** cuprinde lucrarea *Titu Maiorescu și posteritatea lui critică* în care sunt și referiri la legăturile lui T. Maiorescu cu M.E.

(II 545 578)

8481 CRISTEA, VALERIU: *Degetul lui de lumină*. CR-I, 1980, nr. 16, apr., p. 5 (Cronica opiniei).

Cronică laudativă a volumului VII din *Scrieri*.

8482 MACREA, DUMITRU: *Studii de lingvistică română*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 252 p.

Frecvența cuvintelor de origine latină în poeziile lui M.E., 39; un exemplu de echilibru al vocalelor și consoanelor la M.E., cu reproducerea unei strofe din

poezia *De ce nu-mi vii?*, 42; rolul *Lepturariului* lui Aron Pumnul pentru cunoașterea de către M.E. a poezilor care l-au precedat, 124; M.E., despre Aron Pumnul, 127–128, 130–131; bogăția de valori artistice descoperite și analizate de T. Vianu în opera lui M.E., 181.

(II 551 177)

8483 MANOLESCU, NICOLAE: *Contradicția lui Maiorescu*. București, Edit. Cartea Românească, 1970, 324 p.

Despre intuiția maioreșciană în privința geniului eminescian, 9–11, 245–251; mențiuni legate de devotamentul lui T. Maiorescu în perioada bolii lui M.E. și reproducerea unei scrisori din anul 1884 adresată poetului, 171–173; date despre încercările de intervenție ale criticului în opera poetică a lui M.E., 194–195; paralelă Samson Bodnărescu – M.E., 223–225; despre principiul maioreșcian conform căruia nu poate exista o comparație a valorilor între V. Alecsandri și M.E., 234–235; o dezbateră asupra teoriei decepționismului lui C. Dobrogeanu-Gherea aplicat la M.E., 242–244; mențiuni despre idealismul lui M.E. în poeziile de iubire și despre pesimismul poetului în poezia filozofică, 243–244.

(I 553 236)

8484 MICU, D.: *Maiorescu și „obsesia începutului”*. TR-C, 1970, nr. 32, 6 aug., p. 7.

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile legate de M.E.

8485 *: *N. Manolescu și Liviu Petrescu... Comentează volumul „Contradicția lui Maiorescu”*. TR-C, 1970, nr. 33, 13 aug., p. 7.

8486 RAICU, LUCIAN: *N. Manolescu: Contradicția lui Maiorescu*. ROML-2, 1970, nr. 34, 20 aug., p. 9 (Cronica literară).

Cronică critică a volumului.

8487 MARINO, ADRIAN: *Contradicția lui Maiorescu*. ROML-2, 1970, nr. 35, 27 aug., p. 4.

Comentariu critic.

8488 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *N. Manolescu: Contradicția lui Maiorescu*. CR-I, 1970, nr. 34, aug., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

8489 FELEA, VICTOR: *Contradicția lui Maiorescu*. TR-C, 1970, nr. 38, 17 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8490 ZALIS, H.: *N. Manolescu: La contradiction de Maiorescu*. RVR, 1971, nr. 3, p. 95 (Fichier).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

8491 MARCUS, SOLOMON: *Poetica matematică*. București, Edit. Academiei Române, 1970, 401 p.

Comentarii despre sintagma eminesciană „lună moale”, 46; varianta poeziei *Mai am un singur dor*, comentarii, 164–165; despre gradul semantic al rimelor sintagmei eminesciene, cu exemple din *Călin* și *Cugetările Sărmanului Dionis*, 166; comentarii la sintagme din *Epigonii* și *Egiptul*, 169–170; analiza sonetelor *Veneția* și *Trecut-au anii...*, 188; cap. *Aspecte statistice ale poeziei lui M. Eminescu*, 189–192; cap. *Trei poezii de M. Eminescu*, se reproduce textul poeziilor *La mijloc de codru*, *Somnoroase păsărele*, *Se bate miezul nopții*, 193–205; despre entropia poeziei lui M.E., 205; analiză a poeziei *Mai am un singur dor*, 212, 222, 238–241, 247–251; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 553 133)

8492 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Solomon Marcus: Poetica matematică*. ROML-2, 1970, nr. 42, 15 oct., p. 14–15 (critică).

Cronică laudativă cu referiri și la analiza poeziilor lui M.E.

8493 MASSOFF, IOAN: *Tenorul Ioan Băjenaru și vremea lui*. Contribuție la istoria teatrului liric din România. București, Edit. Muzicală, 1970, 232 p., 4 f. ilustr.

În casa tenorului Costache Bărcănescu, se întâlneau tineri de talent printre care și M.E., și uneori se cântau compoziții inspirate din versurile poetului, 61–62; M.E. uneori, fiind rugat, cânta și el, 218.

(II 551 171)

8494 MĂRGĂRIT, GEORGE: *Vulturii amiezii*. Poezii. Ed. îngrijită de Lucian Dumbrovă și Horia Zilieru. Iași, Edit. Junimea, 1970, 117 p.

În prefață se menționează admirația autorului pentru opera lui M.E., care i-a influențat destinul și poezia dedicată poetului în acest sens *Urmând lui Eminescu și Labiș*, 5, 10.

(I 554 810)

8495 MICU, DUMITRU: *Estetica lui Lucian Blaga*. București, Edit. Științifică, 1970, 210 p. (Colecția estetică).

L. Blaga în lucrarea *Spațiul mioritic* vorbind despre „eul adoptiv” ca factor stilistic, dă numeroase exemplificări din poezia lui M.E., 74; M.E. consideră că o poezie înțeleasă și de „bucherii de la școală” iese din sfera artei, 160; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 551 996)

8496 MICU, DUMITRU: *Început de secol 1900–1916*. Curente și scriitori. București, Edit. Minerva, 1970, 632 p.

Presa literară a începutului de secol conține numeroase informații legate de viața și opera lui M.E.: Al. Vlahuță publică amintiri despre M.E. în „Literatură și artă română”, „Semănătorul” publică texte inedite de M.E., I. Slavici publică în „Lucefărul” amintiri despre M.E., 22–23, 35, 64, 102; analogie Al. Macedonski – M.E., 145, 147–148; dezaprobarea lui M.E. față de practicile folosite în cadrul Cenaclului „Literatorul”, 152; se reproduce un fragment dintr-o scrisoare trimisă de M.E. Veronicăi Micle, 153–154; C. Dobrogeanu-Gherea, despre M.E., 154–155; N. Iorga, despre pesimismul filozofic al lui M.E., 189; despre eminescianismul poezilor posteminescieni, 203; „Noua revistă română” publică în 1901 studiul lui G. Ibrăileanu *Curentul eminescian*, 205; G. Ibrăileanu și C. Dobrogeanu-Gherea despre pesimismul lui M.E., 210; G. Ibrăileanu consideră că M.E. a fost unul din reprezentanții spiritului critic, iar din punct de vedere ideologic nu-l consideră „junimist”, 214, 218; intenția lui G. Ibrăileanu de a întocmi o ediție critică a poeziilor lui M.E., 220; M.E., considerat idolul tinerimii studioase din Budapesta, la începutul anilor 1900, 251; accepiunea cuvântului „străin” la M.E. și O. Goga, 265; M.E., poet al naturii, 283; metrica unor versuri de Șt. Petică este influențată de metrica eminesciană, 395–397; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 551 873)

8497 *: *Monografia Liceului Nr. 1 Brăila. (1919–1969)*. Galați, 1970, 102 p.

Elevii școlii din Brăila au prezentat în 1969 pe scena Teatrului de Stat un festival M.E. și au organizat un simpozion liric M.E., 65–66; în anul 1930–1931 societatea literară a liceului ține o ședință despre opera lui M.E., 69.

(II 552 488)

8498 MURĂRAȘU, DUMITRU: *Din presa literară românească (1900–1918)*. Ediție îngrijită și prefață de ... București, Edit. Albatros, 1970, 335 p. (Lyceum, 86).

Comentariile lui T. Arghezi, publicate în revista „Epigonii”, referitoare la un articol al lui G. Panu despre M.E., 135–139; M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

(I 550 548)

8499 MURNU, GEORGE: *Poeme*. Ediție îngrijită, prefață și glosar de Sanda Diamandescu și Radu Hîncu. București, Edit. Minerva, 1970, 373 p.

Admirația lui G. Murnu pentru poeziile lui M.E., exprimată și în prefața volumului de *Poezii* M.E. îngrijit de el și apărut în 1928, 7, 35; textul poeziei dedicate de G. Murnu lui M.E. *Ad astra. Omagiu lui Eminescu*, 96–97.

(II 551 954)

8500 NEGOIȚESCU, I.: *E. Lovinescu*. București, Edit. Albatros, 1970, 141 p. cu 8 f. pl.

M.E. încadrat în gruparea scriitorilor care cultivă o artă națională, 21, 59; o expunere a criticului privind dualismul lui M.E.: un pesimist în filozofie, dar un luptător în concepțiile politico-sociale, 96–98; considerații asupra romanelor *Mite* și *Bălăuca* în care E. Lovinescu are ca personaj pe M.E., 140–142.

(I 554 223)

8501 NEGOIȚESCU, I.: *Însemnări critice*. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 365 p.

Mențiuni despre epoca preeminesciană, așa cum este oglindită de M.E. în *Epigonii*, 7–9; contribuția înaintașilor și creația poetică a lui M.E., 25–26.

(II 552 522)

8502 VLAD, ION: *I. Negoitescu. Însemnări critice*. TR-C, 1970, nr. 24, 11 iun., p. 2.

Cronică critică.

8503 UNGHEANU, MIHAI: *I. Negoitescu. Însemnări critice*. ROML-2, 1970, nr. 26, 25 iun., p. 14 (Critica).

Cronică laudativă.

8504 RAICU, LUCIAN: *I. Negoitescu. Însemnări critice*. ROML-2, 1970, nr. 29, 16 iul., p. 9 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

8505 MARTIN, MIRCEA: *Vocația poeziei*. ROML-2, 1970, nr. 36, 3 sept., p. 4.

Articol laudativ pe marginea volumului lui I. Negoitescu, cu referiri și la M.E.

8506 NEGRUZZI, IACOB: *Scrieri alese*. Vol. II. Ediție îngrijită ... de Corneliu Simionescu. București, Edit. Minerva, 1970, 454 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 608).

Evocarea lui M.E. ca cititor al propriilor poezii în cadrul Cenaclului Junimea, 146; evocarea momentului apariției lui M.E. însoțit de I. Creangă la Junimea, 171–172; amintirea primei lecturi a *Scrisorii a III-a* de M.E. în cadrul Cenaclului Junimea, 186; cap. *Eminescu* în care sunt reproduse și două scrisori ale lui M.E. către I. Negruzzi, 212–232; scurtă notiță biografică M.E., 373; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 556 106)

8507 FLOREA-RARIȘTE, D.: *Iacob Negruzzi: Copii de pe natură*. Amintiri din Junimea. CVL, nr. 4, apr., p. 83–84.

În cadrul recenzii este menționat și M.E.

8508 NOICA, CONSTANTIN: *Rostirea filozofică românească*. București, Edit. Științifică, 1970, 277 p.

„Sinea” și „sinele”, categorii estetico-filozofice, explicate de autor prin câteva versuri din *Replăcile* lui M.E., 18–20; exemplificarea noțiunii de „vremuire” prin finalul basmului *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 74, 78; cap. *Infinit și înfinire la Eminescu*, 81–89; se analizează termenul „înfinire” folosit de M.E., 98; semnificațiile verbului „a troieni” în poeziile lui M.E. *Mai am un singur dor, Nu voi mormânt bogat* (variantă), 103–104, 107, 109; înțelesul „temeiului” urmărit în poemul *Povestea Dochiei și ursitorile* (variantă), de M.E., 130–131; o variantă a expresiei „mă paște gândul” este întâlnită la M.E. în primul vers din poezia *Memento mori*, 164; negația „ba” în loc de „nu” a fost folosită și de M.E. în *Lasă-ți lumea*, 202; accepția cuvântului „ins” la M.E. cu citate din nuvela *Sărmanul Dionis*, 250; o interpretare, din punct de vedere al pedagogiei a tinereții lui M.E., 262–263; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 552 509)

8509 **: *Omagiul Liceului „Avram Iancu” Brad*. 1869–1969. Brad, 1970, 234 p.

Numele lui M.E. este legat de activitatea Societății „România Jună”, 52; menționat bustul lui M.E. executat de sculptorul Radu Moga și expus în parcul „Sub arini” din Dumbrava Sibiului, 133–134; Aron Demian ca director al liceului, a fost și conducător al unei Societăți de lectură „M. Eminescu”, 151; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 551 939)

8510 ORNEA, Z.: *Semănătorismul*. Ediția I. București, Edit. Minerva, 1970, 397 p.

Vezi adnotarea de la Ed. II. revăzută. București, 1971, (I 562 738).

(I 551 972)

8511 PALEOLOGU, ALEXANDRU: *Spiritul și litera*. Încercări de pseudocritică. București, Edit. Eminescu, 1970, 265 p.

Aprecierile autorului pentru generația lui M.E. și I.L. Caragiale, 9; M.E. în compania lui I. Creangă „juca rolul cavalerului tristei figuri”, 12; portretul lui Pantazi Ghica din *Scrisoarea III* de M.E., 19; M.E. frecvența cafeneaua „Kubler” din București, conform unor mărturii ale contemporanilor, 20; M.E., despre Frédéric Damé în articolele din „Timpul” (22 mart. și 8 apr. 1879), 26, 28–29, 34; referiri la proiectele dramatice ale lui M.E., 81; lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui Eminescu* este considerată un excelent „Bildungsroman”, 154; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 554 132)

8512 PARADAIS, CLAUDIU: *Valori ale picturii românești în Muzeul de artă din Iași*. Iași, 1970, 192 p. cu ilustr.

Prietenia pictorului Epaminonda Bucevschi cu M.E., 42; pictorul Eugen Șt. Boușcă a ilustrat nuvela *Cezara* de M.E., 158.

(II 556 302)

8513 PERPESSICIUS: *Memorial de ziaristică*. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1970, 485 p.

Articolul *An de patrie, virtute...*, în care este expusă campania antiliberală dusă de M.E. în paginile ziarului „Timpul”, 31–33; articolul *Eminescu, bard liberal?*, 333–334; Panait Cerna – poet tributar eminescianismului, 368–369; despre ingratitudea generației posteminesciene față de M.E., 369; articolul *Statui pentru Iosif și Chendi – pe când și lui Eminescu?*, 387–389.

(II 551 955)

8514 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Perpesicius: Memorial de ziaristică*. TR-C, 1971, nr. 1, 7 ian., p. 2.

Cronică laudativă, cu referiri și la articolele despre M.E.

8515 PETICĂ, ȘTEFAN: *Scrieri*. Ediție îngrijită... de Eufrosina Molcuț. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1970–1974, LXXXIII, 504 p., 14 f. ilustr. (I); 681, 10 f. facs. (II). (Scriitori români).

Vol. I: Momentul poetic eminescian poate fi comparat în literatura română doar cu cel argezean, VII, XXXIV; influența motivului florii albastre a lui Novalis, asupra lui M.E., LIX; **Vol. II:** în articolul *Critica noastră literară*, Șt. Petică este contra acelor critici care nu percep valoarea unui scriitor ca M.E. decât în funcție de anumite date biografice, 220; în cadrul articolului *Transformarea liriceii*, Șt. Petică analizează puternicele transformări aduse de romantismul eminescian, atât în conținut cât și în tehnica poeziei române, 254–258; în cadrul articolului *Arta națională*, Șt. Petică explică personalitatea complexă a lui M.E. și dificultatea de a-l încadra într-o categorie rigidă, el fiind în același timp clasic și romantic, poet național dar și tributar influenței germane, 270–271; în articolul *Scriitori și public* Șt. Petică consideră că puternica influență a lui M.E. asupra urmașilor a dus literatura română într-un impas, 299–300; în articolul *Unitatea limbei* Șt. Petică consideră că M.E. alături de G. Coșbuc și I. Slavici au îmbogățit limba cu cuvinte și locuțiuni noi, 333.

(II 551 921)

8516 PETRESCU, AUREL: *Din presa literară românească a secolului XIX*. Antologie, note... de Geta Rădulescu-Dulgheru și Aurel Petrescu. Ed. II revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1970, 413 p. (Colecția Lyceum, 8).

Articolul lui Radu Popea *Aniversarea ziarului Fântâna Blanduziei* (1889, nr. 1, 3 dec.) cuprinde informații

despre M.E. care a fost și unul din fondatorii ziarului, 337–339; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 551 118)

8517 PHILIPPIDE, AL.: *Considerații confortabile*. Fapte și păreri literare. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1970–1972, 349 p.

Vol. I: Poemul *Riga Crypto și Lapona Enigel* de I. Barbu poate fi asemănat, din multe puncte de vedere, cu *Luceafărul* de M.E., 45; M.E. nu a fost tributar „meșteșugului francez de compoziție” prezent în epocă, opunându-se rutinei prin originalitate, 70, 72; în opera lui M.E. se întâlnesc scrieri asemănătoare ca tematică și stil cu opere ale scriitorilor ardeleni, 87; M.E. și literatura înaintașilor, 101–103; cap. *Eminescu*, 199–211; paralelă între ultimele 2 versuri din poezia *Landschaft* de Alfred Margul-Sperber și ultimele versuri din poezia *Peste vârfuri* de M.E., 228; **Vol. II:** M.E., singurul poet din cercul Junimii care a scris poezii de critică socială, 62; comparația și metafora în opera lui M.E. cu exemplificări, 97–98; amintirile lui Al. I. Philippide (tatăl lui Al. Philippide) despre M.E., 292–293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 590)

8518 PIRU, AL.: *Spiritul confortabil*. ROML-2, 1974, nr. 13, 28 mart., p. 13.

Articol laudativ pe marginea celor două volume *Considerații confortabile* de Al. Philippide.

8519 PIRU, AL.: *Istoria literaturii române*. Vol. I–II. Ediția III revăzută*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 484 p. cu ilustr. (I); 416 p. cu ilustr. (II). (Ministerul Învățământului).

Vol. I: Tema populară a „Zburătorului” apare și la M.E., 9; sursa de inspirație a lui M.E. pentru descrierea bătăliei de la Rovine din *Scrisoarea III* a fost Cronograful lui Moxa, 94; M.E. avea în biblioteca sa o copie din 1814 a lucrării *Varlaam și Ioasaf* de Udriște Năsturel, 106; Antim Ivireanu a numit înainte de M.E. luna „stăpâna mării”, 278; aluziile lui M.E. în *Epigonii* referitoare la lucrarea lui D. Cantemir *Divanul*, 339–340; culegerea de poezii populare *Cântece câmpenești cu glasuri românești...* a oferit lui M.E. unele sugestii, 432; despre intenția lui M.E. de a scrie după Lessing o comedie asemănătoare legendei văduvei din Ephes de Esop, 444; M.E. deținea un manuscris fragmentar din 1813 al romanului Etiopica de Eliodor, tradus în românește de Kir Toma vel logofăt, 452; **Vol. II:** M.E. a cunoscut *Cugetările* contelui de Oxenstierna, unele fiind folosite de poet în *Glossă*, 20; M.E. a cunoscut bine culegerea de poezie populară a lui Iordache Golescu din care folosește teme în *Strigături*, 232; Costache Conachi, prin stilul său epistolar îl anunță pe M.E., 276–277; M.E. a numit Mitropolia în *Scrisoarea III* – „capiștea spoelii”,

293; M.E. a preluat în *Epigonii* versuri din poemul lui Vasile Bob-Fabian *Moldova în anul 1821*, 299; versurile lui M.E. din *Epigonii* dedicate lui Daniil Scavinschi și Prale, 304, 307; analogie Alecu Văcărescu – M.E., 339; M.E. în poezia *Pajul Cupidon* dezvoltă erotica anacreontică a lui Iancu Văcărescu din *O zi și o noapte la Văcărești*, 373; poezia *Vremea* de Paris Mumuleanu a inspirat pe M.E. în *Glossă*, 397, 409; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 554 960)

8520 * *: *Poezia română clasică. De la Dosoftei la Octavian Goga*. Ediție îngrijită de Al. Piru și Ioan Șerb. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1970, X, 498 p. (I); 456 p. (II); 517 p. (III). (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 556–558).

Vol. I: M.E., scriitor inclus în sfera scriitorilor romantici și deosebirile existente între el și Al. Macedonski, VII–VIII; într-o scurtă prezentare făcută lui Dimitrie Gusti, se menționează că imnul *Închinare lui Ștefan Vodă* a fost atribuit lui M.E., 438; **Vol. II:** ultima strofă din poezia lui V. Alecsandri, *Unor critici*, face referiri la M.E., 78; cap. *Mihai Eminescu – notiță bibliografică*, 237; poezia *Lui* de Veronica Micle dedicată lui M.E., 435–436; **Vol. III:** în cadrul prezentării lui Panait Cerna este amintit și studiul său despre M.E., 427.

(I 551 099)

8521 POPESCU, ION APOSTOL: *Studii de folclor și artă populară*. București, Edit. Minerva, 1970, 161 p.

Ioniță Scipione Bădescu s-a împrietenit cu M.E. la Blaj, 37; cap. *Mihai Eminescu și problemele folcloristicii*, 39–70; M.E. s-a apropiat atât de mult de I. Creangă datorită preocupărilor deosebite pe care le-au avut în domeniul folcloristicii, 73–74; menționat studiul lui Emil Gârleanu, *Ion Creangă și Mihai Eminescu* (publicat în *Luceafărul*, Sibiu, 1 iul. 1909), 74, 77; M.E., despre creația folclorică, 132–133; I. Agârbiceanu, despre activitatea lui M.E. de culegător de folclor literar, 194; Liviu Rebreanu, despre sursele de inspirație folclorică din opera lui M.E., 202; M.E. a menționat că în sec. XIII exista în Botoșani o însemnată „comunitate armenească”, 214; în valorificarea simplității și purității creației populare, Brâncuși se apropie de M.E., 443.

(II 554 122)

8522 PREDESCU, ALEXANDRU: *Dâmboviță, apă dulce...* Evocări bucureștene. București, Edit. Albatros, 1970, 333 p. cu ilustr.

Invitat de I. Slavici la Măgurele, M.E. a scris *Scrisoarea IV*, inspirată de natura locului: lacul și casa Oteteleșanu, 230; M.E., sufleur la Teatrul Național din București, 239; cap. *Pe urmele pașilor lui Eminescu*, 241–248; M.E., menționat.

(II 554 100)

8523 **: *Probleme de literatură comparată și sociologie literară*. Presentare și coordonare Al. Dima. București, Edit. Academiei Române, 1970, 445 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

Infernul – existent ca motiv poetic la M.E., 55, 60; în cap. *Motivul stelei ce-a murit, în literatura română și germană* se fac numeroase referiri la poezia lui M.E., 71–76; cap. *Eminescu și romantismul francez* de Aurel Sasu, 193–199; cap. *Metamorfoza Glossei la Eminescu, Dsida și Szabédi* de Mózes Huba, 201–205; cap. *Eminescu și Krasko* de Corneliu Barborică, 207–215; cap. *Eminescu și Kalidasa* de Mircea Vaida, 217–223; M.E. ca poet romantic, poate fi tradus mai ușor într-o limbă în care au mai scris mari poeți romantici, 225, 229; M.E. puternic influențat de cultura germană, 232, 235–240; M.E. membru al Cercului „Orientul” din București, 251; M.E., despre moartea cosmosului, cu exemplificări din *Memento mori*, 332; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 553 030)

8524 REGMAN, CORNEL: *Cică niște cronicari*. București, Edit. Eminescu, 1970, 318 p.

Conceptul de „titanism” aplicat de criticul D. Popovici și lui M.E., 46; despre o polemică a autorului cu Valeriu Cristea în legătură cu universul eminescian, 236.

(I 554 153)

8525 **: *Reviste literare românești din secolul al XIX-lea*. Contribuții monografice de... București, Edit. Minerva, 1970, 430 p. cu 8 f. pl.

Studiul „*Convorbiri literare*” (1867–1894), de Rodica Florea, conține frecvente mențiuni legate de poezia lui M.E., 161–263; mențiuni despre denigratorii lui M.E., 183, 259; însemnări despre imitatorii lui M.E., 199–204; o caracterizare pozitivă a studiilor despre M.E., publicate de N. Petrașcu, 243–244; M.E., atacat în paginile revistei „*Literatorul*” de Al. Macedonski și un colaborator sub pseudonim, 275–276.

(II 553 194)

8526 ROMAN, ION: *Viața lui Ion Ghica*. București, Edit. Albatros, 1970, 268 p. cu 8 f. ilustr. (Oameni de seamă).

Ion Ghica, director al Teatrului Național, încearcă să facă unele schimbări în repertoriu, pe linia sugerată de articolele scrise de M.E. în 1877, 240.

(I 553 239)

8527 **: *Romantismul românesc și romantismul european*. Volum îngrijit de Alexandru Balaci, Al. Dima, Yvette Nafta. București, 1970, 200 p. (Societatea de Științe Filologice).

Considerații despre romantismul lui M.E. în contextul romantismului european, 107–108; Italia în opera lui M.E., 123–124; Marc Antonio Canini, unul din primii traducători ai lui M.E. în italiană, 130–131; *Preromantism și romantism byronian la Eminescu și predecesori*, de Aurel Vasiliu, 153–166; *Antiteza romantică eminesciană* de Janeta Beștelu și Dumitru Tiutiuca, 167–175; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 554 004)

8528 SADOVEANU, MIHAI: *Amințiri*. Antologie și prefață de Ion Bălu. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1970, XLIII, 345 p. (I); 324 p. (II). (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, nr. 343–344).

Vol. I: despre ediția din 1933 a poeziilor lui M.E. îngrijită de Constantin Botez, 156; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** cap. *Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă*, 133–138; M. Sadoveanu despre lucrarea sculptorului Oscar Han, *Eminescu murind*, 186; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 549 564)

8529 DASCĂLU, EMILIA: *Mihai Sadoveanu: Anii de ucenicie. Amințiri*. ML-P, 1970, nr. 2, mart., p. 32 (Noutăți editoriale).

Recenzie laudativă a antologiei care cuprinde amintiri și însemnări literare despre M.E.

8530 SĂNDULESCU, AL.: *Delavrancea*. București, Edit. Albatros, 1970, 152 p. cu 8 f. ilustr. (Micromonografii).

O. Goga își retrace din circulație volumul de versuri de debut, în momentul în care M.E. publică în „*Convorbiri literare*” *Povestea codrului și Singurătate*, 8; puncte comune în firea, sensibilitatea și lecturile lui M.E. și B. Delavrancea, 11, 36; referire la conferința ținută de Al. Vlașuț la Ateneu în care susține superioritatea lui M.E. asupra lui V. Alecsandri, 39–40; asocierea nuvelei *Sultănică* de Delavrancea cu eroina lui Heliade Rădulescu din „*Sburătorul*” și cea a lui M.E. din *Călin (file din poveste)*, 57; intenția lui Delavrancea de a-l pune în drama „*Viforul*”, față-n față pe Ștefăniță Vodă cu Luca Arbore, fusese anticipată de M.E. cu patru decenii înainte în piesa *Mira*, una din încercările lui dramatice din tinerețe, 111; viziunea diferențiată a trecutului la M.E. și Delavrancea, 112; indicații bibliografice M.E., 146–148.

(I 553 370)

8531 SFÎRLEA, LIDIA: *Pronunția românească literară – stilul scenic*. București, Edit. Academiei Române, 1970, 208 p.

M.E. a militat pentru folosirea pe scenă a vorbirii românești unitare, cu citate din articolele publicate în „*Curierul de Iași*” nr. 74 din 4 iul. 1876* și nr. 25 din

6 mart. 1877^{**}, 28–29; se enumeră o serie de cuvinte folosite de M.E. pentru redarea în text a sentimentului de atmosferă veche, cu extrase din articolul publicat în „Curierul de Iași” nr 133 din 5 dec. 1876^{***}, 45–46; M.E. intuia valoarea artistică a unor abateri lingvistice spontane care se produceau pe scenă, 48; M.E. se opune pronunțării forțate, nero-mânești – îndeosebi datorată influenței franceze, 78.

* Cf. OPERE IX, p. 144;

** Cf. OPERE IX, p. 338;

*** Cf. OPERE IX, p. 281.

(II 551 187)

8532 SLAVICI, I.: *Popa Tanda*. Prefață de Pompiliu Marcea. București, Edit. Ion Creangă, 1970, 250 p. (Biblioteca școlară, 44).

Prietenia dintre I. Slavici și M.E., 10–12; similitudini în interpretarea operei lui I. Slavici între T. Maiorescu și M.E., cu scurte citate din articolul lui M.E. publicat în „Timpul”, 28 mart. 1882^{*}, 14, 243.

* Cf. OPERE XIII, p. 84.

(I 554 206)

8533 STANCU, ILIN: *Călătorie în lumea cărții*. Mică enciclopedie ilustrată. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 317 p. cu ilustr.

O enumerare a unor ediții bibliofile a poeziilor lui M.E., 35; despre manuscrisele M.E. existente în fondul Bibliotecii Academiei Române, 194–195; despre activitatea de bibliotecar a lui M.E. la Iași, București, Viena, 200–204.

(II 556 287)

8534 STATI, SORIN, GH. BULGĂR: *Analize sintactice și stilistice*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 294 p.

M.E., despre limbă și expresivitatea ei, 164, 177; N. Bălcescu evocat și admirat de M.E., 174, 246–248; Henri Jaquier a analizat un aspect fonetic din *Luceafărul* de M.E., 178; se menționează unele studii privind figurile de stil în poezia lui M.E., 179–180, 188, 193; referiri la *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*, 199–200; citat din conferința lui T. Arghezi despre creația lui M.E. și analiza unui vers din *Călin* (*file din poveste*), 212–213; M.E., despre creativitatea limbajului (ms. 2 258 f. 113), 220; paralelă V. Alecsandri – M.E., privind expresivitatea limbajului, cu citate din *Dumbrava Roșie* și *Scrisoarea III*, 250, 252; cap. *Eminescu: Luceafărul – variante*, 257–261; referirile lui M.E. la originalitatea stilistică a operei lui I. Creangă, 264; M.E., menționat cu scurte exemplificări pe parcursul lucrării.

(I 551 152)

8535 *: *Studii despre romantismul și realismul moldovenesc din sec. XIX*. Sub redacția lui H. Corbu și

F. Levit. Chișinău, 1970, 204 p. (Academia de Științe din RSS Moldovenească).

Cap.: Investigațiile lui Mihai Eminescu în domeniul dramei istorice, 98–104.

(II 503 355)

8536 ȘULUȚIU, OCTAV: *Introducere în poezia lui G. Coșbuc*. Cuvânt introductiv de Dumitru Micu. București, Edit. Minerva, 1970, 187 p. (Introducere în opera lui..., 2).

Apropieri și deosebiri între poezia lui G. Coșbuc și cea eminesciană, 14, 19–20, 23, 29–30, 38, 169–170; poezia *Nunta în codru* de G. Coșbuc este o replică prolixă a nunții găzelor din *Călin* (*file din poveste*) de M.E., 109.

(I 554 662)

8537 THEODORESCU, BARBU: *Biografia școlară a lui N. Iorga*. Studii și documente. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 307 p. cu ilustr.

Despre traduceri de M.E. în franceză făcute de Al. Șuțu, 33; mărturisirile lui N. Iorga despre cunoașterea operei lui M.E. și afinitățile sale cu poetul, făcute în articolele *În amintirea lui Eminescu* („Neamul românesc literar”, 1909), *Eminescu. El, generația lui și generația noastră* (București 1929), *Carlyle* („Cugetul românesc”, 1923), 37–38; despre părerea nedreaptă pe care Aron Densușianu a exprimat-o despre M.E., 94; încercări de traduceri făcute de N. Iorga în franceză – poeziile *Sonnet* (*Iubind în taină*) și *Sur la même petite rue* (*Pe aceeași ulicioară*), 179–180.

(II 556 714)

8538 TEPELEA, GABRIEL: *Studii de istorie și limbă literară*. București, Edit. Minerva, 1970, 327 p.

Cap.: În legătură cu începuturile lui Eminescu: Prale firea cea întoarsă...; Aspecte ale ortografiei dintre 1868–1870; Citarea lui Eminescu în fața procurorului din Pesta; Dicționarul de rime, 171–183.

(I 554 817)

8539 VERZEA, ERNEST: *Studii de istorie și limbă literară*. GÎ-B, 1971, nr. 1 074, 5 febr., p. 4.

Recenzia cuprinde și referiri la studiul *Începuturile lui Eminescu*.

8540 ȚIRCOVICU, V.: *Contribuții la istoria învățământului românesc din Banat (1780–1918)*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1970, 328 p. cu ilustr.

M.E., despre poetul Țichindeal, 84, 304; menționat articolul lui I. Borcea *Eminescu ca pedagog* („Educatoul”, nr. 3, mart. 1910), 283; M.E., printre colaboratorii revistei „România Jună”, 301.

(II 556 245)

8541 UNGHEANU, MIHAI: *Campanii*. București, Edit. Eminescu, 1970, 253 p.

I. Negoïtescu introduce în lucrarea sa, *Texte critice*, un fragment lovinescian despre M.E., 26, 32; M.E. alături de I. Creangă și I.L. Caragiale sunt scriitorii „pivot” ai literaturii române, 37–38, 67; G. Călinescu, vorbind despre M.E., recunoaște în opera sa toate caracteristicile rasei și ale specificului național, 39; în lucrarea sa *Poezia lui Eminescu*, I. Negoïtescu merge pe linia investigațiilor călinesciene, studiind și postumele și manuscrisele poetului, 92–106; *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu se bazează pe o documentare foarte riguroasă, 142; L. Blaga, în *Trilogia culturii*, consideră că M.E. face parte din scriitorii care au suferit influențe culturale catalizatoare, devenind el însuși factor catalizator, 187; paralela L. Blaga – M.E. făcută de criticul O. Crohmălniceanu, 190; comentarii pe marginea lucrărilor de exegeză eminesciană *Proza lui Eminescu* de E. Simion și *Titanul și geniul în poezia eminesciană* de Matei Călinescu, 210; publicarea postumelor lui M.E. este considerată de G. Ibrăileanu un gest compromițător pentru reputația poetului, 221; concluziile lui C. Dobrogeanu-Gherea, în urma analizei operei eminesciene, sunt discutabile din cauza egalizării obiectului de studiu, 231; Dumitru Micu subliniază descendența eminesciană a simbolismului românesc, 236; paralela Ion Barbu – M.E. făcută de N. Manolescu, 236; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 183)

8542 VAIDA, MIRCEA: *Ospățul lui Trimalchio*. Eseuri literare. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 245 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 552 519)

8543 VALERIAN, I.: *Chipuri din viața literară*. București, Edit. Minerva, 1970, 249 p.

Referiri la neajunsurile pe care epigrama împotriva lui M.E. i le-a adus lui Al. Macedonski, 19–20; date despre serbarea din Cișmigiu, 4–6 iul. 1914, organizată în vederea comemorării unui sfert de veac de la moartea lui M.E., 21–22; Artur Enășescu continuă tradiția poeziei filozofice preluată de la M.E., 56; paralela făcută de Felix Aderca între M.E. și T. Arghezi, 88; G. Călinescu despre traducerea în italiană a poeziilor lui M.E. făcută de Ramiro Ortiz, 88; traducerea în maghiară din M.E. făcute de Maria Berde, profesoară din Oradea, 103; amintirile lui Jean Bart despre M.E., 150; Charles Drouhet despre M.E., 190; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 556 219)

8544 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Ion Agârbiceanu*. București, Edit. Albatros, 1970, 171 p. cu 8 f. ilustr.

Referire, cu citat, din impresiile lui Grama despre M.E. publicate în studiul critic *Mihai Eminescu*, 11;

ecouri eminesciene în opera lui I. Agârbiceanu, 26, 32.

(I 552 021)

8545 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Ioan Slavici. Opera literară*. București, Edit. Academiei Române, 1970, 305 p.

Apropierea pe plan intelectual între I. Slavici și M.E. în perioada studiilor la Viena, 17–20, 29–34; comentariile *Dialogurilor* lui Platon făcute de M.E. și I. Slavici, 22–23; M.E. a audiat alături de I. Slavici cursurile lui R. Zimmermann la Viena, cursuri care au avut un mare impact asupra gândirii celor doi scriitori, 27; M.E. admirator al lui Victor Hugo, 37; M.E. bun cunoscător al literaturii germane, 38; rolul lui M.E. și al lui I. Slavici în organizarea „Serbării de la Putna”, 59; trimiteri la păreriile lui M.E. expuse în articolul *Repertoriul nostru teatral*, 76; *Gramatica limbii române* de I. Slavici (apărută în 1914) a fost întocmită după un proiect al lui M.E. și I.L. Caragiale datând din 1879, 77; influența lui M.E. în creația de factură populară a lui I. Slavici, 98; păreri comune despre teatru, la M.E. și I. Slavici, 117; traducerea lucrării lui E. Hurmuzachi *Fragmente zur Geschichte der Rumänien* făcută de M.E. în colaborare cu I. Slavici, 125; influența lui M.E. asupra lui I. Slavici în „tehnica introducerii visului în narațiune”, 152; se citează o mărturisire a lui I. Slavici cu privire la proiectul unui roman care ar avea multe asemănări cu *Sărmanul Dionis* de M.E., 182; importanța corespondenței dintre I. Slavici și Iacob Negruzzi și pentru informațiile referitoare la M.E., 192–202; imaginea lui M.E. în memorialistica lui I. Slavici, 203–209, 214; comentariile lui M.E. despre *Budulea Taichii* de I. Slavici, 230; aprecierea valorică a locului lui M.E. în literatura română, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 550 751)

8546 VÂRGOLICI, TEODOR: *Mateiu I. Caragiale*. București, Edit. Albatros, 1970, 116 p. cu 8 f. ilustr.

M.E. și I.L. Caragiale considerați „heraclizi ai expresiei”, 50; *Remember* de Matei Caragiale continuă și dezvoltă proza fantastică din literatura română, începută de M.E. în *Sărmanul Dionis*, 62.

(I 553 289)

8547 VÂRGOLICI, TEODOR: *Retrospective literare*. București, Edit. pentru Literatură, 1970, 333 p.

Cap.: M. Eminescu în presa socialistă, 202–209; influențe eminesciene în lirica lui M. Sadoveanu, 9, 214, 216; perioada începuturilor literare ale lui O. Goga este marcată de influența lui M.E., 236, 238.

(I 549 612)

8548 STOICA, TRAIAN: [*Știri*]. FL-B(3), 1970, nr. 52, 31 ian., p. 47.

Semnaleză apariția volumului *Retrospective literare* și subliniază existența articolului despre M.E.

8549 BEȘTELIU, M.: *T. Vârgolici: Retrospective literare*. RAM-C(2), 1970, nr. 3, 15 mart., p. 12.

Cu o scurtă referire și la capitolul *M. Eminescu și presa socialistă*.

8550 STATI, ȘTEFAN: *Teodor Vârgolici: Rétrospectives littéraires*. RVR, 1970, nr. 3, p. 130 (Fichier).

Prezentare laudativă cu referiri și la M.E.

8551 VIANU, TUDOR: *Corespondență*. Ediție îngrijită, studiu... de H. Zalis. București, Edit. Minerva, 1970, 270 p. cu 8 f. ilustr. (Studii și documente).

Paralelă M.E. – Al. Macedonski, 36; T. Vianu precizează într-o scrisoare către L. Blaga că-i va trimite pentru lectură studiul despre M.E., 78; într-o scrisoare către L. Gáldi, T. Vianu se scuză pentru întârzierea trimerii *Postumelor* lui M.E., 111; din corespondența lui T. Vianu cu L. Rebreanu reiese permanenta preocupare legată de încheierea studiului despre M.E., 162; în scrisoarea lui T. Vianu către I.N. Roman cere precizări în legătură cu subiectul conferinței solicitate cu prilejul ridicării monumentului M.E. de la Constanța, 164–165; T. Vianu într-o scrisoare către Al. Rosetti face comentarii legate de lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui M. Eminescu*, 179–183; în corespondența cu Söter István, T. Vianu amintește de vizita pe care o va face în Ungaria și de conferința solicitată, *Madách și Eminescu*, 216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 661)

8552 VIANU, TUDOR: *Ion Barbu*. București, Edit. Minerva, 1970, 94 p. (Introducere în opera lui..., 1).

Poezia *După melci* de I. Barbu, *Miorița*, *Lunca din Mircești* de V. Alecsandri, *Călin (file din poveste)* de M.E. și *Nunta Zamferei* de Gh. Coșbuc sunt legate prin aceeași apropiere și familiaritate cu natura, 31; asocieri între poezia lui M.E., T. Arghezi și G. Bacovia, 45.

(I 554 661)

8553 VIANU, TUDOR: *Jurnal*. Ediția II. București, Edit. Eminescu, 1970, 366 p.

Despre personalitatea și opera lui M.E. așa cum apar oglindite în amintirile lui G. Ibrăileanu, 17–18; cap. *Eminescu în timp*, 169–173; cap. *Dicționarul eminescian*, 174–178; în legătură cu cântarea *Diacului Mihai din Moldova* se insistă pe accepțiunea cuvântului diac în limba veche, care apare și la M.E. în postuma *Umbra lui Dabija Voevod*, 198; momentele petrecute de I. Creangă la Bolta Rece în tovărășia lui M.E., „un tânăr cu plete stufoase, cu ochi adânci”, 239; I. Creangă începe să scrie în urma stăruințelor lui M.E., 241; prezentarea succintă a lucrărilor

despre M.E. semnate de T. Vianu, 345; amintirile despre M.E. transmise lui T. Vianu de mama sa, 356.

(I 556 197)

8554 VIANU, TUDOR: *Scriitori români*. Ediție îngrijită de Cornelia Botez. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1970–1971, XLX, 418 p. (I); 483 p. (II); 557 p. (III). (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 613–615).

Vol. I: cap. *Valorile poeziei eminesciene*, XXVI; paralelă V. Alecsandri – M.E., 33–42; despre ecourile liricii eminesciene, 43; poezia *Dorul* de B.P. Hasdeu amintește prin temă și ritm de versurile lui M.E., 51; cap. *Poezia lui Eminescu*, 169–301; prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 303–305; comentarii pe marginea portretului schițat de T. Maiorescu lui M.E., 330–331, 334–335; despre poziția criticului Mihai Dragomirescu față de M.E., 348, 410–411; mijloace poetice de redare a conținutului sentimental la M.E. în viziunea criticii lui T. Maiorescu, 373–374; locul lui M.E. în studiul lui T. Maiorescu *Poezia română*, 382; T. Maiorescu susținător statornic al lui M.E., 401–402; **Vol. II:** referiri biografice M.E. în cadrul capitolului dedicat Junimii, 9, 19–20, 44, 58–59, 63, 75, 96–97; cap. *Afini ai lui Eminescu și primii eminescieni*, 99–104; prezența tonului eminescian în lirica lui Ollănescu – Ascanio, 107; M.E., influențat de culegerile de folclor ale lui Miron Pompiliu, 112; efectele dramatice folosite de N. Gane în povestirea istorică *Domnița Ruxandra*, influențate de M.E., 114; cap. *Marii creatori* conține o analiză a personalității lui M.E., 136–175; paralelă caracterologică M.E. – I.L. Caragiale, 175, 197; M.E. a intuit valoarea de ziarist a lui I.L. Caragiale și l-a solicitat să colaboreze la „Timpul”, 178; referiri la articolul lui I.L. Caragiale *Două note* în care autorul ia atitudine față de intervențiile lui T. Maiorescu în textul poeziilor lui M.E., 183; prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 210–212; despre hegelianismul lui M.E., 298–311; despre efectul epigramei lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 354–359, 387; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** prezența lui Al. Vlahuță în cadrul curentului eminescian, 7–11, 28–29; contribuția și locul lui M.E. în literatura română, 36–38; O. Goga atras de poezia lui M.E., 81; locul lui M.E. în critica lui G. Ibrăileanu, 96–97; comentarii legate de lucrarea lui D. Caracostea *Personalitatea lui Eminescu*, 134–140; originalitatea poeziei lui M.E. dedicate naturii, 248; meritele ediției *Opere* de M.E., îngrijită de Perpessicius, 473–474; T. Arghezi poet neafectat de influența eminesciană, 499–503; coordonate comune în descrierea peisajului natal la M.E. și N. Labiș, 505; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 556 104)

8555 OPREA, AL.: *Tudor Vianu și scriitorii români*. TR-C, 1971, nr. 19, 13 mai, p. 6–7.

Comentariu laudativ.

8556 VOLOVICI, LEON: *T. Vianu istoric literar.* CR-I, 1971, nr. 28, iul., p. 7.

Cronică laudativă a volumului lui T. Vianu, cu referiri și la comentariile despre M.E.

8557 VINTILESCU, VIRGIL: *Curs de istoria literaturii române.* Vol. III–IV. Timișoara, Tip. Universității, 1970–1975, 372 p. (III); 253 p. (IV). (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Vol. III: afirmația lui I.L. Caragiale care considera că dacă M.E. ar fi fost om politic cu totul altfel ar fi fost destinul său ca poet și om, 22; caracterizarea făcută de I.L. Caragiale lui M.E. în articolele *În Nirvana*, *Ironie*, *Două note*, 30–33; relațiile de prietenie și colaborarea literară dintre I. Slavici și M.E., 186–195, 210, 219, 232, 242; pagini despre M.E. în *Amintiri* de I. Slavici, 239, 268; epigrama lui Al. Macedonski despre M.E., 289; la o seară a Junimii din 1882, la care a participat și M.E., Al. Macedonski a citit poezia *Noapte de decembrie*, 314; analogie M.E. – Al. Macedonski în viziunea lui G.C. Nicolescu, 323–324; ciclul *Noapților* lui Al. Macedonski, pot fi considerate după părerea unor critici, o completare fericită a *Scrisorilor* lui M.E., 329; despre muzicalitatea cuvântului eminescian, 331; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** comentarii despre studiul *Eminescu* de C. Dobrogeanu-Gherea 14; despre pesimismul lui M.E., 23–26; analogie M.E. – G. Coșbuc, 27; analogie M.E. – Al. Vlahuță, 29; tema inadaptatului în poemul *Luceafărul și Sărmanul Dionis* de M.E., 115; *Mira* – o încercare dramatică de M.E., 130; *Scrisoarea III* și *Umbra lui Istrate Dabija Voievod* fac dovada unei viziuni diferențiate asupra trecutului în concepția lui M.E., 130; despre poeziile lui M.E. închinatelor naturii și dragostei, 185; cap. *Alexandru Vlahuță și eminescianismul*, 216–226; satirele lui Al. Vlahuță influențate de satirele eminesciene, 232–233; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 559 120)

8558 VLAD, ION: *Descoperirea operei.* Comentarii de teorie literară. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 228 p.

Discutând diverse sisteme de biografii se fac referiri la lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui M. Eminescu*, 18; M.E., considerat unul din creatorii de valori ai culturii române, 67, 70–71; comentariile lui O. Goga despre M.E., 79–81.

(I 554 784)

8559 VLAD, ION: *Între analiză și sinteză.* Repere de metodologie literară. Cluj, Edit. Dacia, 1970, 121 p.

Interpretarea istorică a literaturii în cercetări ca cele semnate de D. Petrovici cu aplicare la M.E., 26–36; sumară referire la lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui*

Mihai Eminescu, 56; atitudinea lui Șerban Cioculescu în recompunerea și descoperirea personalității lui Caragiale, cu insistență asupra prieteniei cu M.E., 60; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 552 575)

8560 VRABIE, GHEORGHE: *Folclorul.* Obiect – principii – metodă – categorii. București, Edit. Academiei Române, 1970, 556 p. cu ilustr.

M.E., influențat în concepția sa despre folclor de H. Steintal și M. Lazarus, 97; M.E. a fost interesat de literatura „periferiei urbane”, 127; M.E. un bun cunoscător al folclorului, 377; M.E., menționat cu scurte citate pe parcursul lucrării.

(II 551 306)

8561 ZACIU, MIRCEA: *Glose.* Cluj, Edit. Dacia, 1970, 230 p.

M.E. și revista „Convorbiri literare”, 9, 15, 18; articolul *Un omagiu* – scris cu prilejul apariției volumului *Poesie d'amore* îngrijită de Mario Ruffini, 212–217; volumul cuprinde și glosa *Pentru a evoca pe Eminescu...*, prilejuită de o călătorie a autorului la Veneția și de participarea la o masă rotundă dedicată lui M.E. cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moarte, sub înaltul patronaj al filologului italian Angelo Monteverdi, președintele Academiei dei Lincei, cu participarea a numeroase personalități, 224–228.

(I 552 577)

8562 POP, ION: *Mircea Zaciu: Glose.* TR-C, 1970, nr. 24, 11 iun., p. 2.

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

8563 DAVID, MIHAI: *Mircea Zaciu: Glose.* ECH, 1971, nr. 5, mai, p. 6 (Premii literare 1970).

Recenzia menționează și evocarea lui M.E. în spațiul venețian.

8564 CĂPRARIU, AL.: *Glose la Glose.* TR-C, 1971, nr. 20, 20 mai, p. 2.

Cronică laudativă.

8565 ZAMFIRESCU, DAN: *Atitudini.* București, Edit. Eminescu, 1970, 173 p.

Despre patriotismul lui M.E., 13–14; cap. *Etalonul de aur al culturii noastre* – dedicat lui M.E., 115–122; în privința redării adevărului istoric de către scriitori, M.E. ocupă unul din primele locuri, cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 141, 145–147; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 554 758)

8566 TOMUȘ, MIRCEA: *Dan Zamfirescu: Atitudini.* TR-C, 1971, nr. 2, 14 ian., p. 2.

Cronică critică.

8567 *: *Zilele culturii brăilene*. (25 octombrie – 1 noiembrie). Comunicări și referate. Brăila, 1970, 216 p. (Comitetul pentru Cultură și Artă – Brăila).

Se menționează unele traduceri din M.E. și se exemplifică printr-un fragment din traducerea poeziei *O, mamă*, publicată în revista „L'Effort” (iun. 1916) a cercului „Voltaire”, 97; în cadrul prezentării activității lui Perpessicius se subliniază importanța editării operei lui M.E., 104, 108, 112; Panait Istrati – mare admirator al lui M.E., 121.

(II 560 890)

1971

8568 AGÂRBICEANU, ION: *Meditație în septembrie*. Publicistică literară. Ediție îngrijită de A. Sasu. Cluj, Edit. Dacia, 1971, 254 p. cu facs.

O enumerare a comemorărilor lui T. Maiorescu și M.E., 86; admirația lui I. Agârbiceanu pentru M.E. s-a manifestat încă din anii liceului, 122, 194–198, 208; existența unui curent eminescian în literatura română, manifestat după moartea poetului, 207; M.E., menționat.

(I 560 427)

8569 *: *Vasile Alecsandri văzut de contemporani*. Alcătuire, prefață... de G. Zavulan. Chișinău, Edit. „Știința”, 1971, 116 p. (Academia de Științe din R.S.S. Moldovenească).

Cap. *Alecsandri – Eminescu* de Nicolae Gane, 43–44, 103; scurte relatări în legătură cu participarea lui M.E. la ședințele Junimii, 63, 68; cap. *Alecsandri și Eminescu* de I. Slavici (fragment), 97–100, 110–111; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 590 915)

8570 ALECU, VIOREL: *Curentele literare în literatura română*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 98 p.

Comentarii legate de originalitatea romantismului lui M.E. în contextul romantismului european, 46–49.

(II 556 982)

8571 UNGHEANU, M.: *Viorel Alecu: Curente literare în literatura română*. ROML-2, nr. 22, 27 mai, p. 15 (Critica).

Cronică laudativă cu referiri și la romantismul lui M.E.

8572 ALEXANDRESCU, MATEI: *Confesiuni literare*. Dialoguri. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1971, 328 p. (Seria Memorialistică).

Scurte comentarii legate de lucrarea lui M. Dragomirescu *Critica științifică și Eminescu*, publicată pentru prima oară în „Convorbiri literare” 1894, 14,

16, 105; M. Dragomirescu avea pregătită în manuscris în 1934 o ediție a operei lui M.E., 18; în romanul *Mite* E. Lovinescu imaginează un portret al scriitoarei H.Y. Stahl văzută de M.E., 38; G.M. Vlădescu consideră traduceri din M.E. care circulă peste hotare, pagini care fac cinste culturii române, 61; Mihail Celarianu îl așază pe M.E. alături de Ștefan cel Mare și Mihai Viteazul – ca figură de frunte a neamului românesc, 101; manuscrisele lui M.E. dovedesc minuțiosul său laborator de creație, comparabil după părerea lui Perpessicius cu cel al lui Flaubert, 121; Șerban Cioculescu se opune criticilor care îl alătură pe M.E. suprarealiștilor, 149; M.E., considerat de criticul Ș. Cioculescu unul din marii gazetari români, alături de T. Arghezi, 155; menționată lucrarea lui Iorgu Iordan din 1940 *Limba lui Eminescu*, 169; Eugeniu Speranția a scris în 1904 poemul *Trubadurul* ca o replică la *Luceafărul* lui M.E., 213; M. Beniuc consideră că viața lui M.E. este retrăită în opera sa, 247, 251; R. Boureanu a ocupat la Biblioteca din Iași postul pe care la deținut M.E. cu un secol în urmă, 278; Cella Delavrancea consideră că marii scriitori de talia lui M.E. nu pot lăsa urmași direcți în materie de creație artistică, 309; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 099)

8573 *: *Tudor Arghezi*. București, Edit. Eminescu, 1971, 186 p. (Biblioteca critică).

Femeia, ca simbol, des folosit de M.E., 35–36, 39; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 559 868)

8574 AVRAM, MIRCEA: *Catalogul manuscriselor literare*. Lucrare elaborată în cadrul seminarului de informare bibliografică. Sibiu, 1971, 90 p., 6 f. facs. (Biblioteca Astra).

Existența în fondurile bibliotecii a manuscrisului lucrării lui I. Agârbiceanu *Mihai Eminescu*, studiu publicat pentru prima oară în „Calendarul pentru popor al Asociațiunii Astra” pe anul 1932, 12; existența manuscrisului poeziei *Și dacă* de M.E. din fondul Iosif Vulcan, publicat pentru prima oară în „Familia”, nr. 46, 1883; textul prezintă diferențe față de publicațiile ulterioare, 27.

(II 563 736)

8575 BARBU, N.: *Sine ira...* Iași, Edit. Junimea, 1971, 269 p.

Despre muzicalitatea unică și gravă a liricii eminesciene, 14; trimitere cu un amplu comentariu, referitor la imaginea lui M.E. din studiul lui I. Negoiteșcu, 19; îmbinarea punctului de vedere al criticului cu cel al istoricului literar în lucrările lui G. Călinescu despre M.E., 22; cap. *Criticul Eminescu*, 35–40; referiri M.E. în cap. *Creangă și Junimea*, 41–54; G. Călinescu, unul din cei mai documentați biografi ai lui M.E.,

76–79, 84, 95; aprecierile lui G. Ibrăileanu legate de lucrările lui G. Călinescu referitoare la M.E., 113–114; comentarii legate de cercetările de istorie literară privitoare la M.E. făcute de M. Ralea, Ș. Cioculescu, Perpessicius, T. Vianu, Dobrogeanu-Gherea, E. Lovinescu, Ion Oană și părerile fratelui lui M.E., Matei Eminescu, exprimate în prefața volumului de poezii editat de Editura Alcalay în 1900, 114–125, 191; pagini consacrate lui M.E. – dramaturg, în lucrarea lui Al. Căprariu *Jurnal literar* apărută în 1967, 212; cap. *Un mândru chip* dedicat lui M.E., 244–247; închinarea lirică a poetului G. Mărgărit *Lui Eminescu*, 264; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 902)

8576 LUCA, EUGEN: *N. Barbu: Sine ira...* VR-B, 1971, nr. 11, nov., p. 152–153. (Cărți).

Recenzie laudativă a volumului.

8577 BĂLAN, ION DODU: *Cuvintele au cuvântul*. Iași, Edit. Junimea, 1971, 216 p.

Despre drama *Lucefărului*, ca personaj, 13; cap. *Eminescu*, 42–47; despre originea *Lucefărului* lui M.E., 70; titlul capitolului, un vers din poezia *O, rămâi...*, 120; felul în care este reprezentat Mircea cel Bătrân în *Scrisoarea III* reprezintă „o minunată pildă de omenie românească”, 155.

(I 559 865)

8578 PIRU, AL.: *Cuvintele au cuvântul*. ROML-2, 1971, nr. 40, 30 sept., p. 4 (Disociații).

Articol laudativ cu referiri și la capitolul despre M.E.

8579 BĂLAN, ION DODU: *Octavian Goga*. Monografie. București, Edit. Minerva, 1971, 426 p. cu portr., 28 f. ilustr. (Universitas).

Ca poet și publicist O. Goga a fost considerat de mulți critici un continuator al lui M.E., 8; Ion Bratu, bunicul dinspre mamă al lui O. Goga, l-a găzduit la Rășinari pe M.E., 24; volume cu versurile lui M.E. prezente în casa părintească a lui O. Goga, 26, 311; un exemplar al Poeziilor lui M.E. editate de T. Maiorescu, dăruit lui O. Goga de notarul din Rășinari, 37, 328; interferențe O. Goga – M.E., percepute de G. Călinescu în *Istoria literaturii române*, cu scurte citate, 57; un elogiu al personalității lui M.E., 59–62; caracterizările făcute de L. Rebreanu lui M.E. și G. Coșbuc, influența lor în Transilvania și receptarea lor de către O. Goga, 65–66; debutul liric al lui O. Goga a fost sub influență eminesciană, ca și o mare parte a operei sale, 67, 70, 74–75; asemănări între poezia lui O. Goga *In calumniatores* și *Scrisorile* lui M.E., 68; poema *Rapsodie* de O. Goga considerată un răspuns la *Mortua est* de M.E., 76; O. Goga despre revista „Lucefărul” aflată prin titlu și particularități sub aureola geniului eminescian, 82; M.E. aprecia tematica adunărilor Societății „Astra”

din Sibiu, 96; propunerea lui O. Goga de a ridica la Sibiu un monument lui M.E., 98; asemănări între poezia *De mult...* de O. Goga și *Scrisoarea III* de M.E., 202; referiri la poeziile postume ale lui M.E. în legătură cu tema religioasă în literatura română, 208, 211, 213; soarta și destinul, probleme comune la O. Goga și M.E., 234; puncte comune între *Epigonii* de M.E. și *Privighetori și ciocârlii* de Petöfi, în privința viziunii asupra poetilor tânguitori și lipsiți de originalitate, 267; poemul *Tragedia omului* de Madách (tradus în română de O. Goga), poate fi comparat cu *Memento mori* de M.E., G. Călinescu remarcând chiar în traducerea lui O. Goga ecouri ale stilului eminescian, 270; figura și personalitatea lui M.E. oglindită de O. Goga în *Precursorii*, 303, 394; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 029)

8580 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Ion Dodu Bălan: Octavian Goga*. CVL, 1971, nr. 4, apr., p. 76–78 (Cronica literară).

În cronică, se amintește și contactul lui O. Goga cu poezia lui M.E., la vârsta de 10 ani, și impactul pe care l-a avut această lectură.

8581 BĂNCESCU, LIDIA: *Scrisori către Horia Petra-Petrescu*. (Catalog). Sibiu, 1971, 188 p. cu facs. (Biblioteca Astra – Sibiu).

Date despre dezvelirea la Galați în 1911 a bustului lui M.E. executat de Fr. Stork, 93.

(II 558 164)

8582 BLAGA, LUCIAN: *Nouăzeci de poezii/ Novanta liriche*. Traduse de Mariano Baffi. Prefață de Edgar Papu. București, Edit. Minerva, 1971, 293 p.

Prefațatorul consideră că M.E. dă dovadă de o vastă erudiție mitică, protoistorică, filozofică și lingvistică, proiectată asupra unei adânci intuiții a naturii, 16, 32; M.E., T. Arghezi și L. Blaga analizați din punct de vedere al comuniunii cu timpul, 18, 34.

(II 562 260)

8583 BODINGER, MARTIN, ELENA DIDOIU, CAMELIA MANOLACHE: *Istoria gândirii sociale și filozofice din România*. Ghid bibliografic... Iași, 1971, III, 195 p. (Biblioteca „Mihai Eminescu” Iași).

Referințe bibliografice „Mihai Eminescu – filozof”, 67–68.

(II 563 739)

8584 BOJIN, AL.: *Valori artistice argheziene*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 237 p.

Asociere T. Arghezi – M.E., 7, 12–15, 19, 56, 62–63; B. Fundoianu, într-un articol din „Contemporanul” 1923, compară pe T. Arghezi cu M.E., 11; Demostene Botez consideră că M.E. și Petöfi pot fi numiți printre marii poeți care au revoluționat limba poetică,

19–20; T. Arghezi despre îmbinarea tezaurului lingvistic vechi cu neologismele la M.E., 28; cap. *Ecouri eminesciene în lirica argheziană*, 35–54; luna și simbolul ei în poezia lui M.E. și T. Arghezi, 86; deosebiri între T. Arghezi și M.E., 114–117; ciclul de medalioane închinat de T. Arghezi unor personalități îl include și pe M.E., 126; cap. *Bibliografie* cuprinde material M.E.

(II 559 970)

8585 BOLDAN, EMIL, ȘT. CAZIMIR, GH. CIOMPEC, V. SANDU, M. ZAMFIR: *Istoria literaturii române de la origini până la sfârșitul sec. al XIX-lea*. Curs... Vol. I–II. București, 1971–1972, 260 p. (I); 211 p. (II). (Universitatea din București).

Vol. I: Imagini din romanul popular *Alexândria*, valorificate de M.E. în *Făt-Frumos din lacrimă*, cu scurte citate, 85–86; ecouri ale versurilor lui C. Conachi în poezia lui M.E. *Floare albastră*, 131; perfecțiunea expresiei folosite de M.E. „nădejdi spulberate și resemnări în durere”, 186; paralele în evocarea luptei la C. Negruzzi în *Aprodul Purice* și M.E. în *Scrisoarea III*, 207; M.E., despre limba literară a lui N. Bălcescu, 222; D. Bolintineanu portretizat de M.E. în *Epigonii*, 244–245; satira lui D. Bolintineanu *Către boierii români antinaționali* anticipează prin tonul vehement poezia *Junii corupți* de M.E., 249; **Vol. II:** Imaginea lui Dan din legenda *Dan căpitan de plai* de V. Alecsandri, poate fi asociată cu figura lui Mircea cel Bătrân, din *Scrisoarea III* de M.E., 18; referiri la portretul făcut de M.E. în *Epigonii* lui V. Alecsandri și la replica acestuia din poezia *Unor critici*, 37–38; despre colaborarea lui M.E. la „Convorbiri literare”, 84; studiile lui T. Maiorescu referitoare la M.E., 92–96; cap. *Eminescu*, 100–137; asociere valorică I. Creangă – M. Sadoveanu – M.E., privind „aureola primară” conferită „universului imaginar creat”, 145; prietenia I. Slavici – M.E. în perioada studiilor la Viena și în redacția ziarului „Timpul”, 180–181; C. Dobrogeanu-Gherea și studiile sale despre M.E., 199–200; ecouri eminesciene în poezia lui N. Beldiceanu și a multor poeți de la revista „Contemporanul”, 206–207; scurt citat din poezia lui N. Beldiceanu *Geniu și nefericire*, dedicată lui M.E., 208; *Bibliografie* (date despre M.E.), 211–212.

(II 561 385)

8586 BOLINTINEANU, DIMITRIE: *Poezii*. Prefață de D. Păcurariu. București, Edit. Eminescu, 1971, X, 297 p. (Biblioteca Eminescu).

Basmul versificat *Mihnea și baba* de D. Bolintineanu, anticipează prin atmosferă poemul lui M.E. *Strigoi*, IX.

(I 562 878)

8587 BONDOC, DUMITRU: *Memoria caselor. Muzeu și locuri*. Ghid. București, Edit. Stadion, 1971, 128 p., 2 f.h.

Comentarii legate de lucrarea M. Eminescu a sculptorului Cornel Medrea, executată în 1955, 29; fragment din *Amintirile* lui I. Slavici despre M.E., 40–41; G. Bacovia a compus melodii pe versurile lui M.E., 44; lieduri compuse de Gh. Stephănescu pe versuri de M. E., 71; Al. Vlașuță despre întâlnirea cu M.E. de la București, 91; note despre Muzeul Memorial M. Eminescu de la Ipotești, 115–117, 121; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 617)

8588 BONDOC, D.: *Turismul și arta*. ALM-TU, 1970, p. 213–214.

Fragment din volumul *Memoria caselor* referitor la două locuințe ale lui M.E. în București: Strada Speranței nr. 4 și chiliile mănăstirii Caimata (Bd. Republicii nr. 44).

8589 BOTEZ, DEMOSTENE: *Scrieri*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1971, 309 p. (I); 382 p. (II).

Vol. I: Romantismul, ca atribut necesar oricărui poet, este considerat de D. Botez ca o mare asemănare între generația sa și cea a lui M.E., 14; **Vol. II:** Atitudinea politică a lui M.E. din *Scrisori și Împărat și proletar* devine stare poetică, 6.

(II 559 672)

8590 * *: *Botoșani. Istorie și contemporaneitate*. Comunicări prezentate cu prilejul Sesiunii organizate la Botoșani în zilele 16–18 mai, 1969. Botoșani, 1971, 189 p.

N. Iorga a scris despre M.E. în periodicele „Revista Junimea de nord”, „Revista Moldovei”, „Cuvântul nostru”, „Informatorul”, „Neamul românesc”, 123–125; un elogiu făcut profesiunii de dascăl cu trimiteri la versurile din *Scrisoarea II* de M.E., 151.

(II 559 987)

8591 BUCUȚA, EMANOIL: *Scrieri*. Cu un studiu introductiv de Perpessicius... Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1971–1977, XXXIV, 595 p. cu ilustr. (I); 592 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: M.E. ca autor de sonete poate sta alături de marii creatori de sonete din literatura universală, VIII; poezia *Faurul* de Em. Bucuța este dedicată lui M.E., 106; **Vol. II:** I. Vulcan publică în revista „Familia” poezia *Junii corupți* de M.E., 138; valoarea baladei *Miorița* poate fi comparată cu valoarea poeziilor lui M.E., 144; cap. *Eminescu, geniu romantic*, 278–286; I.L. Caragiale a încercat să scrie versuri imitând atmosfera eminesciană, 288; în casa lui T. Maiorescu din București, str. Mercur nr. 1, se adunau scriitorii printre care și M.E., 314; Gaster a colaborat cu M.E. împrumutându-i manuscrise pentru

studiu, 316; în 1943 apare un volum de *Poezii* M.E. însoțit de reproduceri după tablourile lui I. Andreescu, alăturarea simbolizând afinitățile dintre cei doi artiști, 355, 359; la 27 iunie 1943 se inaugurează rotonda celor 12 mari scriitori din Cișmigiu, printre care figura și bustul lui M.E., făcut de I. Jalea; la inaugurare a participat și colonelul Gh. Eminescu, nepotul lui M.E., 371, 374–375; date sumare despre întâlnirea M.E. – I. Slavici la Viena, 409; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 342)

8592 BUGARIU, VOICU: *Incursiuni în literatura de azi*. București, Edit. Eminescu, 1971, 245 p.

Muzicalitatea versului eminescian, 23–24; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 561 231)

8593 BULGĂR, GH.: *Studii de stilistică și limbă literară*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 296 p.

Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu este apreciat și de filologii străini, un exemplu fiind articolul lui Ch. Camproux publicat în „Les Lettres Françaises”, sept. 1970, 7; Școala Ardeleană – prețuită de M.E., 8; rolul lui M.E. în dezvoltarea limbii literare române, 15–19; cap. *Repere noi în arta literară a lui Eminescu*, 21–71; referirile lui M. Sadoveanu privind limba poetică a lui M.E., 72, 75, 77, 80–81; influența lui M.E. asupra formării poetice a lui Al. Vlahuță, 82–83, 85; O. Goga a încercat să reediteze experiența poetică a lui M.E., 87, 89, 92, 97, 99; Gala Galation despre M.E., 105; fragment din scrisoarea lui M.E. către I. Negruzzi (Viena 1870), scrisoare care însoțește poezia *Epigonii* trimisă spre publicare la „Convorbiri literare”, 118; cap. *Probleme de stilistică* include și referiri la stilul lui M.E., cu citate, 158, 169, 178–179, 182–187, 189–192; M.E., despre structura stilistică a locuțiunilor, 243*; M.E., despre folosirea neologismelor în sinonimie, 278–279; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 406–408.

(II 562 430)

8594 BĂDIȚA, STANCU: *Gh. Bulgăr: Studii de stilistică...* GA-O, 1972, nr. 4, apr., p. 39–40.

Recenzentul menționează și analizele stilistice referitoare la opera lui M.E.

8595 CANTEMIR, TRAIAN: *O nouă lucrare de lingvistică*. ATN-B, 1972, nr. 6, iun., p. 15.

Note pe marginea cărții lui Gh. Bulgăr, cu referiri și la M.E.

8596 ZUGUN, PETRE: *Gh. Bulgăr: Studii de stilistică și limbă literară*. CR-I, 1972, nr. 35, iul., p. 4 (Mențiuni critice).

Articol laudativ cu referiri și la analizele stilistice ale operei lui M.E.

8597 CARAGIALE, I.L.: *Opere*. Proză, versuri, publicistică, scrisori. Vol. II. București, Edit. Minerva, 1971, 1 419 p.

Articolele scrise de I.L. Caragiale despre M.E.: *În Nirvana, Ironie, Două note*, 675–692; B.P. Hasdeu despre M.E., 795, 797; C. Dobrogeanu-Gherea consideră că M.E. și G. Coșbuc sunt figurile de seamă ale literaturii noastre, 909; referiri la sfârșitul tragic al lui M.E., 1 019; într-o scrisoare adresată de I.L. Caragiale lui Al. Vlahuță se fac comentarii despre îmbinarea activității politice cu cea literară la M.E., 1 064–1 069; I.L. Caragiale într-o scrisoare către Scipione Bădescu amintește de trioul pe care-l forma la „Timpul” alături de M.E. și I. Slavici, 1 272.

(I 559 842)

8598 CARDAȘ, GH.: *Documente literare*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1971–1973, 454 p. cu 19 f. ilustr. (I); 421 p. cu 8 f. ilustr. (II). (Studii și documente).

Vol. I: În sumarul manualului lui Gh. Adamescu despre *Starea politică și culturală a românilor în prima jumătate a sec. XIX*, figurează și M.E., 25; compozitorul George I. Mugur, bun prieten cu M.E., a pus pe note poezia *De-am adormi*, 50, 256–257; într-o scrisoare către Mihail Dragomirescu, Elie Baican povestește unele momente petrecute cu M.E., 111; Elie Baican debutează în 1882 la îndemnul lui M.E., iar în 1914 tipărește în „Convorbiri literare” nr. 6, iun., amintirile *Din viața lui Eminescu*, 112; M.E. prefățează în 1882 lucrarea lui E. Baican *Literatură populară sau palavre și anecdote*, 113; Peter Grimm a tradus din poeziile lui M.E. în limba engleză, 168; note bibliografice M.E., 251; contribuții bibliografice M.E. în studiile lui Gh. Bogdan-Duică, 263; indicații bibliografice M.E. în lucrările lui Nicolae A. Bogdan, 282; însemnările lui V. Bogrea despre M.E., 317–318; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Ștefan Cacoveanu bun prieten cu M.E. a scris numeroase amintiri despre poet, 8; G. Călinescu într-o scrisoare către M. Sadoveanu face referiri la ediția *Poezii* de M.E. apărută la Editura Națională în 1938 și reeditată în 1943, 41–43; în corespondența cu Isaia Răcăciuni, G. Călinescu îl anunță că-i va trimite o parte din corecturile la *Viața lui M. Eminescu* (ed. II), 44–45; Oscar Späethe – autorul bustului lui M.E. de la Dumbrăveni – Suceava, 78; sumare referiri la lucrarea Henrietei Sachelarie *Pesimismul lui Eminescu* (1927), 143, 293; profesorul Petru Novleanu bun prieten cu M.E., 171; Ion Crețu, într-o scrisoare către Gh. Cardaș se referă la intenția sa de a cerceta conținutul edițiilor de *Poezii* ale lui M.E., întocmite de T. Maiorescu, 191; comentariile lui I. Crețu pe marginea afirmației lui G. Călinescu din *Viața lui Mihai Eminescu* (ed. III p. 375), potrivit căreia M.E. ar fi primit sarcina de a traduce în română un volum din „Colecția de documente Hurmuzachi”, 192; Tiberiu Crudu îi solicită lui Vasile Bogrea material pentru un număr festiv al ziarului „Crai

nou”, dedicat lui M.E., 206, 208; aprecieri critice despre felul în care este prezentat M.E. în manualul *Literatura română modernă* de M. Dragomirescu și G. Adamescu (1906), aprecieri incluse în raportul prezentat de Ovid Densusianu și C. Demianovici, Ministerului Instrucțiunii Publice, 243–244; Emil Diaconescu, redactorul revistei „Junimea Moldovei de Nord” de la Botoșani, îi solicită material lui Vasile Bogrea pentru un număr festiv din 1919, dedicat împlinirii a 30 de ani de la moartea lui M.E., 248; articolul lui Mircea Djuvara *Filozofia poeziei lui Eminescu* – publicat în „Convorbiri literare” (1914), 259; M. Dragomirescu într-o scrisoare către Nicolae Basilescu face o comparație între poezia lui M.E. și cea a lui G. Coșbuc, 267; referiri la studiul lui M. Dragomirescu *Critica științifică și Eminescu*, 268, 270, 297, 366; printre comunicările ținute de M. Dragomirescu și publicate în „Analele Academiei Române” (memoriile secțiunii literare 1940–1943) figurează și comunicarea *Eminescu – poet universal*, 300; referiri la ediția *Poezii* de M.E. îngrijită de M. Dragomirescu și apărută în 1937, 355–356; Alexandru Coriolan în răspunsul la *Chestionarul* lui Gh. Cardaș, menționează ca preferințe opera lui M.E., 367; despre contribuția lui I. Crețu la editarea operei eminesciene, 372–373; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 556 914)

8599 CAZIMIR, ȘTEFAN: *Tensiunea lirică*. București, Edit. Eminescu, 1971, 185 p.

În încercarea de a face o analiză și o clasificare a categoriilor tensiunii lirice existente în cadrul unui poem liric, prin evaluarea unor termeni semnal (dar, numai, odinioară, acum, iar, același, primul, cel din urmă, iată, încă, verbele la imperfect, optativ și viitor), autorul folosește și versuri de M.E.

(I 557 774)

8600 UNGHEANU, M.: *Șt. Cazimir: Tensiunea lirică*. ROML-2, 1971, nr. 20, 13 mai, p. 14 (Critica).

Cronică cu accente critice.

8601 PIRU, AL.: *Lirismul ca tensiune*. ROML-2, 1971, nr. 28, 8 iul., p. 4 (Disociații).

Articol critic.

8602 *: *Călinescu George*. Culegere alcătuită de Liviu Călin și Ion Moldoveanu. București, Edit. Eminescu, 1971, 160 p. (Biblioteca critică).

Cap. *G. Călinescu: Viața lui Eminescu* de G. Ibrăileanu, 5–14; păreriile lui E. Lovinescu despre lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, 15; articolul lui G. Călinescu: *Contradicțiile erei burgheze oglindite în ideologia lui Eminescu*, apărut în „Viața românească”, 1964, nr. 4–5, 117; cap. *G. Călinescu: Opera lui Mihai Eminescu*, 123–150; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 839)

8603 CĂLINESCU, G.: *Texte social-politice 1944–1965*. Studiu introductiv, antologie și bibliografie..., București, Edit. Politică, 1971, 253 p. cu portr. (Biblioteca de istorie).

Caracterizare a condiției intelectualului cu o trimitere la poezia *Singurătate* de M.E., 40; citate din *Împărat și proletar* cu scurte comentarii, 189; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 560 463)

8604 CĂLINESCU, G.: *Universul poeziei*. Antologie cu postfață de Al. Piru. București, Edit. Minerva, 1971, 320 p.

În legătură cu teoria capodoperei privită de M. Dragomirescu, T. Vianu și G. Călinescu sunt date diferite exemplificări din opera lui M.E., 14–15; noțiunea de idee poetică și M.E., 21; M.E. și poezia gnostică, 71–72; conținutul prozaic devenit structură poetică în opera lui M.E., 78–79; funcția mobilierului și a decorului în general, în cadrul poeziei lui M.E., 147, 188; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 558 431)

8605 URSACHE, MAGDALENA: *G. Călinescu: Universul poeziei*. CR-I, 1971, nr. 26, iun., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile despre M.E.

8606 CĂLINESCU, G., MATEI CĂLINESCU, ADRIAN MARINO, TUDOR VIANU: *Clasicism, baroc, romantism*. Cluj, Edit. Dacia, 1971, 343 p.

În cadrul studiilor semnate de autori, sumare referiri la M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(I 561 611)

8607 CHIȚIMIA, I.C.: *Folclorul românesc în perspectivă comparată*. București, Edit. Minerva, 1971, X, 430 p.

Lirismul caracteristic folclorului românesc, întâlnit și în opere culte, precum cea a lui M.E.

(II 556 904)

8608 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Caragiale. Leben und Werke**. Deutsche Übertragung von Eva Marschang. București, Albatros Verlag, 1971, 189 p. cu 8 f. ilustr. și facs.

*Text identic cu ediția în limba română. București, 1967.

(I 559 783)

8609 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*. Ediția II revizuită și adăugită. București, Edit. Minerva, 1971, 231 p. (Introducere în opera lui ...).

Poezia *Inscripție pe un portret* de T. Arghezi, prin „condensarea excepțională” pare a fi o variantă

personală a temei din *Luceafărul* lui M.E., 25; note despre cercetările eminescologului D. Murărașu, 52; intuiția metafizică a lui M.E. în poemul *Luceafărul*, 168; locul artei argeziene caracterizat de poet „o firidă peste drum de Eminescu, stârnind poate același religios fanatism”, 216; asemănări și deosebiri între *Panorama deșertăciunilor* de M.E. și *Cântare omului* de T. Arghezi, 225.

(I 559 832)

8610 CIOCULESCU, ȘERBAN, VLADIMIR STREINU, TUDOR VIANU: *Istoria literaturii române moderne**. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 350 p.

* Reeditare incompletă a ediției din 1944.

Mențiuni despre Veronica Micle și date despre legăturile ei cu M.E., 194–195; adversitatea dintre M.E. și Gh. Panu, 212; cap. *Mihai Eminescu*, 216–236; despre prietenia M.E. – I.L. Caragiale, 239; prietenia M.E. – I. Creangă, 257–258; prietenia M.E. – I. Slavici, 264, 266; Aron Densușianu – denigrator al lui M.E., 275.

(II 556 845)

8611 UNGHEANU, M.: *Ș. Cioculescu, T. Vianu, Vl. Streinu: Istoria literaturii române moderne*. ROML-2, 1971, nr. 16, 15 apr., p. 14–15 (Critica).

Cronică laudativă prilejuită de reeditarea lucrării.

8612 MUNTEANU, GEORGE: *Vladimir Streinu și poezii clasici români*. ST-CL, 1983, nr. 6, iun., p. 4–5.

Interesul permanent manifestat de Vl. Streinu față de opera lui M.E. reiese și din fragmentele semnate de el din *Istoria literaturii române moderne*.

8613 * *: *Colocviu critic*. Opera durabilă. București, Edit. Eminescu, 1971, 185 p.

Comentarii pe marginea studiului lui Ion Negoitescu *Poezia lui Eminescu*, 68; o scurtă analiză a poeziei *Foaie veștedă* de M.E. și originalul poeziei lui N. Lenau, 139; despre opinia lui G. Ibrăileanu conform căreia postumele lui M.E. minimalizează opera antumă, opinie neîmpărtășită de criticii G. Călinescu și I. Negoitescu, 143; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 558 400)

8614 * *: *Comentarii macedonskiene*. [Comunicări prezentate la sesiunea organizată cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea poetului]. București, Edit. Minerva, 1971, 206 p. cu ilustr.

Paralelă M.E. – Macedonski, 7, 9, 188–189; despre eminescianism, 24; reproducerea poeziei *De-ar fi mijloace* de M.E., poezie rămasă inedită până la publicarea ei în 1902 de Nerva Hodoș, 32; despre limba literară a lui M.E., 46, 49, 51–53, 59; despre muzicalitatea poeziei lui M.E., cu referiri la poezia *Peste vârfuri*, 56, 71; M.E. critic al realităților

social-politice, 124–127; despre problematica poeziilor lui M.E. și Al. Macedonski, 136; considerații făcute de Al. Macedonski despre M.E., 156; menționate articolele lui Traian Demetrescu despre M.E., publicate în „Revista olteană”, 162–163; M.E. a scris în versuri nemuritoare drama titanului prometeic și a celui faustic, cu exemplificări din poemele *Memento mori*, *Luceafărul*, *Demonism*, *Sărmanul Dionis*, *Mureșan*, 175–176; M.E. a proiectat un plan dramatic grandios care urma să cuprindă tragedia Mușatinilor, 196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 275)

8615 COȘBUC, GEORGE: *Poezii*. Prefată, note și glosar de Gavril Scridon. București, Edit. Albatros, 1971, 398 p. (Lyceum, 104).

M.E., înmormântat la Cimitirul Șerban Vodă, alături de ceilalți clasici ai literaturii române, 12; contactul lui M.E. cu literatura populară, 13; poezia populară *Cicoarea* prelucrată de G. Coșbuc, are un motiv asemănător cu cel din *Luceafărul* de M.E., 19; I. Slavici scria în 1906 despre limba lui M.E. ca fiind de „bronz” în comparație cu cea de „marmură” a lui G. Coșbuc și cea de „argint” a lui O. Goga, 32; Vl. Străinu vorbind despre desăvârșirea artei poetice face o paralelă între M.E. și G. Coșbuc, 35; citat un fragment din *Critice* vol. III de E. Lovinescu, referitor la M.E., 380; paralelă M.E. – G. Coșbuc, de G. Ibrăileanu, în comentariul făcut poeziei *Vara* de G. Coșbuc, 382; L. Rebreanu consideră exuberanța versurilor lui G. Coșbuc drept un val necesar care a oprit morbidețea sentimentală a epigonilor lui M.E., 383; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 557 793)

8616 CROHMĂLNICEANU, OVID S.: *Literatura română și expresionismul*. București, Edit. Eminescu, 1971, 306 p.

M.E., poet al sentimentului cosmic, 216.

(I 559 920)

8617 CUZA, CONSTANTIN, MARIA IAMBUCĂ: *Societatea pentru Crearea unui Fond de Teatru Român*. Brașov, 1971, 133 p. cu ilustr. (Casa Județeană a Creației Populare).

Reprodus un fragment din articolul lui M.E. *Repertoriul nostru teatral*, publicat în „Familia”, 1870, nr. 3; comentarii pe marginea articolului lui I. Borcia *Eminescu și teatrul*, 49.

(II 563 409)

8618 * *: *De la Titu Maiorescu la G. Călinescu*. Antologia criticilor români. Întocmită de Eugen Simion. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1971, XL, 510 p. (I); 692 p. (II). (Biblioteca Eminescu).

Vol. I: T. Maiorescu a editat *Poeziile* lui M.E. care au apărut în dec. 1883 – ian. 1884, 2, 36, 47; comen-

tariile lui T. Arghezi despre poeziile lui M.E., 48, 50–51; cap. *Eminescu și poeziile lui*, 53–68; menționate studiile lui C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E., 70, 82; M.E. în viziunea unui critic optimist și în cea a unui critic pesimist, 129; paralelă M.E. – T. Arghezi, 172–175; ediția din 1902 a lui Ilarie Chendi *M.E. – Literatura populară*, 184; epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E. și campania de defăimare dusă de membrii „Literaturului” împotriva poetului, 191–192; menționat studiul lui G. Ibrăileanu „Curentul Eminescu”, 209; polemica Ibrăileanu – Lovinescu din 1929 referitoare la poeziile lui M.E., 210; C. Dobrogeanu-Gherea despre psihologia lui M.E., 213–215; G. Ibrăileanu despre „soarta poetului M.E.”, 220–221; M.E., poet romantic, 224; H. Sanielevici, despre opera lui M.E., 315; studiul lui M. Dragomirescu, publicat în 1895, *Critica științifică și Eminescu*, 347–365; despre recenzia lui Ion Trivale referitoare la *Postumele lui Eminescu*, 381–383; studiul lui D. Caracostea *Arta cuvântului la Eminescu*, publicat în 1938, 404, 407; în cap. *Absolutul erotice* este comentat cu exemplificări *Luceafărul* lui M.E., 409, 411–417; scurte fragmente din *Sărmanul Dionis* de M.E., 438–439; despre forma poeziei lui M.E., 448–449; despre adversitatea existentă între M.E. și Al. Macedonski, 452–453; M.E. a evitat folosirea jargonului publicistic în articolele din presă, 500; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** subcapitolul *Cugetarea lui Maiorescu propagată de Eminescu și Caragiale*, 42–43; despre poeziile de tinerețe ale lui M.E., 172; analogie M.E. – T. Arghezi, 174–177; C. Dobrogeanu-Gherea a afirmat că tot ceea ce este acceptabil în poezia lui Al. Macedonski pornește din influența eminesciană, 192; cap. *Poezia lui Eminescu: voluptate și durere*, 201–210; T. Maiorescu despre M.E., 234–235, 238–239; comentarii despre poezia *Somnoroase păsările* de M.E., 247–248; despre poemul *Luceafărul* de M.E., 258–259, 412; natura în poezia lui M.E., 306; despre ediția Perpessicius a operei lui M.E., 314; comentarii despre unele editări ale operei lui M.E., 348–349, 354–355; despre pesimismul lui M.E., 442; Eugen Ionescu despre M.E., 525; menționate lucrările lui G. Călinescu despre M.E., 562–564; D. Caracostea despre opera lui M.E., 577; comentarii despre *Scrisoarea III și Mureșan* de M.E., 587; comentarii despre sonetul *Veneția*, 588; comentarii despre *Egiptul și Sărmanul Dionis, Împărat și proletar*, 589–590; despre relațiile lui M.E. cu I. Creangă, 653; M.E., folclorist, 663; cap. „M. Eminescu poet universal”, 666–684; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 540)

8619 MIHĂILESCU, FLORIN: *O antologie și câteva probleme*. VR-B, 1971, nr. 11, nov., p. 77–80. (Pe marginea cărților).

Recenzie critică a volumului *De la T. Maiorescu la G. Călinescu*.

8620 DOMOKOS SÁMUEL: *Octavian Goga, a költő és műfordító* [O. Goga poet și traducător]. București, Könyvkiadó Kriterion, 1971, 413 p. cu 6 f. ilustr.

Revista „Luceafărul” din Budapesta a fost denumită de Al. Ciura după poemul eminescian, 50–52; analogie între publicistica lui O. Goga și M.E., 82; influența lui M.E. în opera lui O. Goga, 90–92, 95–96, 127–128, 178, 182, 289, 328, 330, 336–351; paralelă O. Goga – M.E. făcută de C. Stere, 138; L. Gáldi a afirmat că în poezia lui O. Goga se împletesc „limba lui Eminescu și ideologia lui Petöfi”, 205; menționate studiile lui L. Gáldi și Palffy Endre despre M.E., 246–247; influența limbajului eminescian în traducerea lui O. Goga a lucrării lui E. Madách *Tragedia omului*, 250, 265; menționat studiul lui T. Vianu, *Madách și Eminescu*, 275–276, 393; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 562 266)

8621 DRĂGAN, MIHAI: *G. Ibrăileanu*. București, Edit. Albatros, 1971, 202 p. cu 8 f. ilustr. (Mici monografii).

Cultul lui G. Ibrăileanu pentru M.E. exprimat în întreaga sa activitate de critic literar, 16–17; poeziile de tinerețe ale lui G. Ibrăileanu stau sub semnul influenței lui M.E., 22; despre G. Ibrăileanu exeget al lui M.E., 75–77, 180–183; între anii 1933–1934 G. Ibrăileanu a predat un curs intitulat *Epoca Eminescu*, 78; G. Ibrăileanu despre pesimismul lui M.E., 84–85, 124–126; paralele M.E. – G. Coșbuc în articolul *Eminescu și Coșbuc* de G. Ibrăileanu, 89; G. Ibrăileanu influențat de ideologia literară a lui M.E., 149–151; M.E., considerat un reprezentant al „criticii sociale extreme”, 167; în *Note și impresii* G. Ibrăileanu consideră că „M.E. e mai poet decât artist, oricât de mare artist e”, 180–183; păreri critice despre basmul *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 183; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 557 803)

8622 LEONTE, LIVIU: *M. Drăgan: G. Ibrăileanu*. CR-I, 1971, nr. 25, iun., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la permanenta preocupare a lui G. Ibrăileanu pentru opera lui M.E.

8623 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Romantismul românesc. Le romantisme roumain*. Sinaia, 1971, 53 p. (Universitatea București. Cursurile de vară. Seria literatură, 12).

O scurtă prezentare a lui M.E. ca cel mai de seamă reprezentant al romantismului românesc și deschiderea sa spre poezia universală, 44–51.

(II 587 868)

8624 * *: *Evocări din trecutul Liceului „Ioan Slavici” Arad*. Arad, 1971, 318 p. cu ilustr.

Legăturile lui M.E. cu I. Slavici la Viena și Iași, 27–28; despre ediția critică a operei lui M.E. întocmită

de Perpessicius, 119–120; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 578 582)

8625 FELEA, VICTOR: *Poezie și critică*. Cluj, Edit. Dacia, 1971, 249 p.

M.E. unul din întemeietorii poeziei noastre filozofice, 8; influențe eminesciene în poezia lui Ion Alexandru, 8, 10, 13; G. Călinescu și lucrările sale despre M.E., 188; prezentarea lui M.E. în lucrarea *Lampa lui Diogene* de Augustin Doinaș, 203; analiza poemului *Luceafărul* de M.E. în lucrarea *Cărți, autori, tendințe* de Cornel Regman, 222–223; Ion Vlad despre semnificația legăturii dintre M.E. și valorile poporului român, 246.

(I 561 182)

8626 FOCHI, ADRIAN: *George Coșbuc și creația populară*. București, Edit. Minerva, 1971, 362 p.

Despre „nunta găgăniilor” la M.E., 22; M.E., despre „cultura populară”, 82; scurt comentariu despre poemul *Călin* de M.E., 100, 283; despre sintagma „nu știu ce” folosită de I. Heliade Rădulescu, sintagma preluată de la M.E., 135; M.E., poet al mării, 167; scurtă analiză a poemului *Strigoii* de M.E., 202, 204; opoziția dintre moarte și dragoste în poezia lui M.E. are ca sursă de inspirație forma apuseană a motivului Lenore, 206; comentarii despre M.E. exprimate de Al. Macedonski în o serie de articole publicate în „Forța morală” nr. 7, 8 din 1901, nr. 10–11, 13 din 1902, 230–231; M.E. a cultivat doina, ca specie lirică a poeziei noastre culte, 293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 652)

8627 GĂLDI LADISLAU: *Introducere în istoria versului românesc*. București, Edit. Minerva, 1971, 480 p. (Universitas).

Mențiuni M.E. în capitolul consacrat poeziei post-eminesciene, 8; exemplificarea tehnicii folosirii endecasilabului cu poezia *Trecut-au anii...* de M.E., 10 (nota 386); exemplificări pentru folosirea alexandrinului eminescian cu versuri din poezia *Se bate miezul nopții*, 11 (nota 386); scurte exemple de folosirea rimei la M.E., 13; refrenul popular „Leleo ș-oi să mor” folosit și de M.E., 39; referire la un emistih de M.E., 80; mențiuni despre versificație în poezia lui M.E., 101, 116–117, 132; comparație privind felul în care folosește alexandrinul V. Cârlova și M.E., 169; măsura versului lung folosită de Asachi, V. Alecsandri și M.E., 171; M.E., despre V. Alecsandri, 206 (nota 419); inovații în domeniul versificației și funcția satirică a tetrametrului trohaic în *Scrisorile* lui M.E., 209; cap. *Mihai Eminescu*, 210–248 (notele 421–428); mențiune la caracterul arhaic al dodecasilabului trohaic la M.E., 252; versul iambic de la 18–17 silabe folosit de Macedonski este prezent la

M.E. într-o poezie postumă din 1873, 257; detalii de versificație la M.E. și Al. Macedonski, 272, 276; Al. Vlahuță considerat de mulți critici ca epigon eminescian, cu exemplificări, 280–283 (nota 435); baladele lui G. Coșbuc *Nunta Zamferei* și *Moartea lui Fulger* corespund poemelor eminesciene *Călin* și *Strigoii*, 288; în comentariile despre St. O. Iosif se relevă semnificația reînvierii sonetului clasic de inspirație eminesciană, 305; versificația lui O. Goga este considerată ca o întoarcere la moștenirea eminesciană, 308; V. Voiculescu în sonetele sale respectă rigorile sonetului eminescian, 322, 324; îmbinarea de cuvinte-cheie cu motive eminesciene prezentă în versul arghezian, 340; referiri la M.E. în analiza metrică lui L. Blaga, 362–365, 367, 375; referire la poemul *Împărat și proletar* de M.E. în legătură cu o idee din poezia *Caligula* de T. Arghezi, nota 446; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 562 277)

8628 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *L. Găldi: Introducere în istoria versului românesc*. ROML-2, 1972, nr. 6, 3 febr., p. 9–10 (Critica).

Cronică laudativă.

8629 MICU, DUMITRU: *Ladislau Găldi: Introducere în istoria versului românesc*. CONT, 1972, nr. 7, 11 febr., p. 3.

Cronică pozitivă a lucrării cercetătorului maghiar care consacră capitole speciale lui M.E.

8630 PIRU, AL.: *Introducere în istoria versului românesc*. ROML-2, 1972, nr. 9, 24 febr., p. 11.

Considerații laudative pe marginea exegezelor făcute de L. Găldi și în privința versurilor lui M.E.

8631 MACREA, D.: *Versificația românească*. ROML-2, 1972, nr. 30, 20 iul., p. 10 (Cronica limbii).

Cronică laudativă a lucrării lui L. Găldi.

8632 GEORGE, ALEXANDRU: *Semne și repere*. București, Edit. Cartea Românească, 1971, 328 p. (Colecția de critică și eseistică).

Deosebiri T. Arghezi – M.E., 85–87, 89; despre personalitatea eminesciană, 147–149; T. Maiorescu despre poezia lui M.E., 152; Camil Petrescu despre poezia lui M.E., 183–184; comentarii pe marginea lucrării lui G. Călinescu *Viața lui M. Eminescu*, 197–198; Pompiliu Constantinescu despre calitățile de romancier ale lui G. Călinescu percepute în biografia lui M.E., 227–228.

(I 561 685)

8633 MIHĂILESCU, FLORIN: *Alexandru George: Semne și repere*. VR-B, 1972, nr. 4, apr., p. 105–109 (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă.

8634 GEORGESCU, TITU, EMIL BĂLDESCU: *Ciitori de școală românească. Sec. al XIX-lea.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, XXXIII, 316 p.

Despre preocupările didactice și publicistice ale lui M.E., cu un citat din comentariile lui M.E. la cartea lui I. Creangă *Învățătorul copiilor*, XXVII; referiri la oda dedicată de M.E. lui I. Heliade Rădulescu, 63; prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 197–198; raportul lui M.E. din 1876 asupra cărții lui I. Creangă *Povătuitoriu la citire prin scriere* (păstrat în Arhivele statului, fond Ministerul Instrucțiunii, dosar 3 040, f. 146 f.V.) cu scurte citate, 203–204; părerile lui B. Petriceicu Hasdeu despre valoarea și originalitatea creației eminesciene exprimate în articolul *Eminescu* („Revista nouă”, 15 iun., 1889), 210; M.E., despre Vasile Conta în articolul *Un materialist român* („Curierul de Iași”, 4 mai, 1877)*, 246; o prezentare bibliografică a lui M.E. de Stelian Neagoe, 274–278; în cadrul rubricii „Texte” se reproduc numeroase fragmente din opera lui M.E. cu indicațiile bibliografice corespunzătoare, 279–289; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 372

(II 556 884)

8635 *: *Glasurele patriei.* Antologie de poezie patriotică românească. București, Edit. Minerva, 1971, 286 p.

M.E., menționat, 9–11, 18, 20–21.

(II 558 256)

8636 GRIGORESCU, DAN: *Shakespeare în cultura română modernă.* București, Edit. Minerva, 1971, 289 p. (Conferințe).

Cap. *Momentul Eminescu*, 81–104; referiri la preocupările și interesul lui M.E. pentru opera lui Shakespeare, 131, 148, 233, 243–244, 263, 267; M.E., menționat în rezumatul lucrării în limba engleză, 273, 277–278.

(I 561 683)

8637 SIMION, VLADIMIR: *Dan Grigorescu: Shakespeare în cultura modernă.* VR-B, 1972, nr. 4, apr., p. 149–150. (Cartea).

Cronica laudativă.

8638 BOGDAN, MIHAI: *Dan Grigorescu: Shakespeare în cultura română.* CH-R, 1973, nr. 1, p. 108–110 (Comptes-rendus).

Recenzia cuprinde și comparații între opera lui Shakespeare și M.E.

8639 GRIGORESCU-BACOVIA, AGATHA: *Poezie sau destin.* Viața poetei. București, Edit. Eminescu, 1971, 304 p. cu portr.

Date despre familia lui M.E., 37, 51, 76; referiri la ediția de *Poezii* de M.E. îngrijită de Ion Săndulescu (1907), 80; comentarii cu scurte citate din *Scri-*

soarea I și Luceafărul, 156, 182; referire la portretul lui M.E. din romanul *Mitte* de E. Lovinescu, 263; evocarea unui moment de reculegere la mormântul lui M.E. de la Bellu, 283.

(II 557 050)

8640 GUȚIA, IOAN: *Introduzione alla letteratura romana.* Roma, Mario Bulzoni Editore, 1971, X, 175 p. (Biblioteca di cultura, 14).

O prezentare generală a vieții și operei lui M.E., 26–33; textul integral al poeziilor *Dorința*, *Sunt ani la mijloc...*, *Trecut-au anii...*, *Ce te legeni...*, *Mai am un singur dor*, 100–103; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 556 572)

8641 BORCILĂ, MIRCEA: *O introducere în literatura română.* TR-C, 1971, nr. 5, 4 febr., p. 9.

Comentariu laudativ pe marginea volumului cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E.

8642 HANDOCA, MIRCEA: *Excursia literară.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 221 p. cu 4 f. pl.

Evocarea lui M.E. făcută de Ionel Teodoreanu în *Masa umbrelor*, 51; C. Ciopraga consideră că întruparea geniului românesc s-a făcut prin scriitorii ca M.E., M. Sadoveanu și T. Arghezi, 56; Muzeul Teatrului Național din București oferă material inedit despre activitatea lui M.E. ca sufleor în trupa lui M. Pascali, 61–62; Augustin Z.N. Pop în lucrarea *Contribuții documentare la biografia lui Eminescu* (1962), face o hartă a locuințelor și locurilor unde a locuit și muncit M.E. în București, 69; bojdeuca din Țicău este locul în care s-au pus bazele prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, 97–98; M.E. a locuit pentru o scurtă perioadă în casa lui Vasile Pogor din Iași, 103; se reproduce poezia *La teiul lui Eminescu* de Gh. Dan, 106; poezia lui I. Minulescu *Retrospectivă sentimentală* îl amintește și pe M.E., 107–108; un manuscris al lui M.E. din 1869 consemnează peregrinările sale prin meleagurile Sucevei, 111; o evocare a Ipoteștilor și a Casei Memoriale a lui M.E., 112–113; se reproduc versuri din poezia lui Marin Sorescu *Trebuiau să poarte un nume*, dedicată lui M.E., 114–115; M.E. alături de I. Slavici a fost unul din organizatorii Serbării de la Putna din 1871, 116–119; despre trecerea lui M.E. prin orașul Blaj, 136; M.E. găzduit de bunicul lui O. Goga în casa sa de la Rășinari, 143; poezia *Foaie veștedă* de M.E. a avut drept model textul lui Lenau, 156; despre critica nedreaptă a lui Aron Densușianu în legătură cu M.E., 157; M.E., și colaborarea sa la revista „Familia” din Oradea, 160; articolul lui Paul Anghel, *Propuneri pentru noi itinerarii turistice* („Scânțea”, 21 iul., 1966) propune un traseu care să urmeze pașii lui M.E. de-a lungul întregii țări, poetul fiind socotit un simbol al României, 201; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 866)

8643 IBRĂILEANU, G.: *Campanii*. Ediție îngrijită și prefațată de Mihai Drăgan. București, Edit. Minerva, 1971, 330 p.

G. Ibrăileanu intenționa să editeze un volum *Edițiile lui Eminescu*, 5, 21; G. Ibrăileanu considerat „un romantic de stirpe eminesciană”, 6; M.E. a fost permanent în centrul preocupărilor de critică literară ale lui G. Ibrăileanu, 16–18; analogie M.E. – N. Nicolescu, 43–44; poezia lui M.E. purtătoare a pecetei biografiei poetului, 76–78; despre mediul în care a trăit și creat M.E., 87–88, 94–96; scurtă analiză a poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E., 99–100; analogie M.E. – Al. Macedonski, 220–221; despre limba operelor lui M.E., 237; cap. *Două comemorări: Kogălniceanu, Eminescu*, 271–274; pagini despre M.E. în *Amintirile d-lui Slavici*, 279–281; cap. *Făt-Frumos din lacrimă*, 282–285; cap. *Edițiile poeziilor lui Eminescu*, 293–314; cap. *Eminescu*, 315–328; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 707)

8644 UNGHEANU, M.: *G. Ibrăileanu: Campanii*. ROML-2, 1971, nr. 21, 20 mai, p. 14 (Critica).

Cronica critică, mai ales la adresa editorului Mihai Drăgan.

8645 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *G. Ibrăileanu: Campanii*. Cr-I, 1971, nr. 21, mai, p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile eminesciene.

8646 IBRĂILEANU, G.: *Despre Eminescu*. TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 2 (Centenar Eminescu).

Fragment din volum.

8647 ILOVICI, MIHAIL: *Tinerețea lui Camil Petrescu (1894–1921)*. București, Edit. Minerva, 1971, 265 p. cu portr. și 10 f. ilustr.

Textul traducerii în germană a sonetului eminescian *Veneția*, cu comentariile lui Camil Petrescu, 206–207.

(I 560 515)

8648 IORGA, N.: *Scrieri*. Prefață de Barbu Teodorescu. Antologie de Marin Rădoi. București, Edit. Ion Creangă, 1971, 267 p. (Biblioteca școlară, 55).

Articolul lui N. Iorga *Eminescu și generația de astăzi. Cu prilejul unei cărți noi* – un comentariu al cărții lui Ioan Scurtu *Mihai Eminescu's Leben und Prosaschriften* apărută la Leipzig în 1903, 27–32; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 559 829)

8649 IORGA, N.: *Válogatott irások*. [Scrieri alese]. Traducere de Nagy Géza. București, Könyvkiadó Kriterion, 1971, 300 p.*

* Adnotare identică cu ed. în limba română din 1965 (II 495 984)

(II 562 271)

8650 IOSIFESCU, SILVIAN: *Literatura de frontieră*. Ediția II. București, Edit. Enciclopedică Română, 1971, 406 p.*

* Adnotare identică cu ed. I, 1969 (I 547 613)

(I 560 472)

8651 *: *Istoria Rumîniilor*. Vol. I–II. Moskva, Izdatelstvo Nauka, 1971, 668 p. (I); 741 p. cu ilustr. (II). (Akademia nauk SSSR).

Vol. I: Scurtă biografie M.E., 602–604; reproducă o strofă din *Împărat și proletar* în traducerea lui N. Aseeb, 603; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M.E., menționat, 312, 705.

(II 501 053)

8652 *: *Istoria teatrului în România (de la începuturi până în 1944)*. Sub îngrijirea lui G. Oprescu și Simion Alterescu. Vol. II–III. București, Edit. Academiei Române, 1971, 566 p. (II); 624 p. (III).

* Vol. I, apărut în 1965, nu conține informații M.E.

Vol. II: M.E. a fost permanent prezent în contextul problemelor teatrale, de la încercările actoricești din adolescență până la cronicile dramatice din „Curierul de Iași” și „Timpul”, 39, 45, 59, 122, 141, 154, 165, 173, 199, 201, 263, 290, 299, 316, 323, 439–444, 498, 506–507, 513–514, 523, 530; despre încercările lui State Dragomir de a dramatiza *Sărmanul Dionis* și *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 227; **Vol. III:** M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 496 987)

8653 *: *Junimea. Amintiri, studii, scrisori, documente*. Ediție îngrijită, ... de Cornel Regman. Vol. I–II. București, Edit. Albatros, 1971, 318 p. (I); 394 p. (II). (Lyceum, 97–98).

Vol. I: Scurte comentarii despre poezia *Epigonii* de M.E., făcute în cercul Junimii, 18–19, 26; scurt comentariu despre poemul *Luceafărul* de M.E., 32; M.E. era extrem de sensibil la comentariile și critica care se făcea la Junimea în urma lecturii unei poezii, 77; M.E. „declama admirabil frumoasele sale poeme” la seratele Junimii, 81; în cadrul programului de „Prelecțiuni populare” pe anul 1875, M.E. urma să țină o prelegere despre influența germanilor asupra poporului român, 109; date despre rolul lui M.E. la „Convorbiri literare”, 132; T. Maiorescu în lucrarea *Diracția nouă* a intuit talentul lui M.E., 136; M.E., despre poeziile lui V. Alecsandri citite la Junimea, 141; cap. *Eminescu la Junimea* – fragment din *Amintirile* lui I. Slavici, 142–144; M.E., despre importanța mișcării culturale din Ardeal, 147; fragment din articolul lui M.E. *Naționalii și cosmopolitii*, 248–249; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M.E. s-a numărat printre bursierii Junimii, 18; scrisorile lui M.E. către Iacob Negruzzi trimise din Viena la 17 iun. 1870, 6 febr. 1871 și 16 mai 1871, 36–42, 44–47*; scrisoarea lui T. Maiorescu

către M.E., București 17 ian. 1874, 48–49^{**}; comentariile lui I. Slavici despre poeziile *Înger și demon* și *Floare albastră* de M.E., 63–64; Iacob Negruzzi despre M.E., 105–106; scrisoarea lui M.E. către I. Negruzzi, București 1878^{***}; 108–109; scrisoarea lui M.E. către A. Chibici Rîvneanu, Döbling 12 ian. 1884^{****}, 113–115; scrisoarea lui M.E. către T. Maiorescu, Viena 4 febr. 1884^{*****}, 116; scrisoarea lui T. Maiorescu către M.E., București 10 febr. 1884^{*****}, 117–119; comentariile lui Duiliu Zamfirescu legate de studiile despre M.E. ale lui T. Maiorescu, 149–150, 158; amănunte despre decizia de a se aloca lui M.E. o subvenție de stat, 258; în ședința Junimii din oct. 1872 se citesc integral toate poeziile lui M.E. publicate până la acea dată în presă, 260; T. Maiorescu despre editarea poeziilor lui M.E., 271–272; despre cea de a II-a ediție a poeziilor lui M.E., 277; date despre moartea lui M.E., 279–280; despre mormântul lui M.E. de la Bellu, 284, 286; despre aducerea manuscriselor lui M.E. la Academia Română, 285; M.E., menționat pe parcursul volumului.

* Cf. OPERE XVI, p. 34, 37, 39.

** Cf. OPERE XVI, p. 614.

*** Cf. OPERE XVI, p. 186.

**** Cf. OPERE XVI, p. 197.

***** Cf. OPERE XVI, p. 198.

***** Cf. OPERE XVI, p. 805.

(I 557 208)

8654 LABIȘ, NICOLAE: *Sunt spiritul adâncurilor.* Ediție comentată de Gh. Tomozei. București, Edit. Albatros, 1971, 168 p. (Contemporanul nostru).

Ochii lui M.E. au văzut lumina în 14 350 zile – comentariu de Gh. Tomozei, 14.

(II 560 586)

8655 LABIȘ, NICOLAE: *Vârsta de bronz.* Poezii. Ediție îngrijită și prefată de Gh. Tomozei. București, Edit. Militară, 1971, 188 p.

Despre M.E., poet și politician, 6–7.

(I 558 414)

8656 LĂZĂREANU, BARBU: *Cu privire la: Mihail Eminescu, Ion Creangă, I.L. Caragiale, G. Coșbuc, B.P. Hasdeu, V. Alecsandri, G. Asachi și I. Heliade-Rădulescu.* Glosse și comentarii. Ediție îngrijită de G. Baiculescu. București, Edit. Minerva, 1971, XIV, 399 p.

Cap. *M. Eminescu*, 1–80; B. Periceicu Hasdeu într-o scrisoare către Gheorghe din Moldova (G. Kernbach) face referiri la M.E., 141–142; Hasdeu consideră că „a inventat rimele eminesciene cu cel puțin cinci ani înainte de apariția poeziei lui Eminescu în Convorbiri literare”, 165; o trimitere cu citat la poezia lui Al. Vlașu dedicată lui M.E., 181; rimele și cadența din *Strigoii* de M.E. întâlnită în versurile lui G. Coșbuc, 194; faptul că manuscrisele eminesciene

nu au fost cunoscute decât în 1902, l-a salvat pe G. Coșbuc de a fi considerat încă un discipol al lui M.E., 200–207; forța invectivei versului lui V. Alecsandri asemănată cu cea a lui M.E. din *Scrisoarea III*, 225; o analiză a caracterizării făcute de M.E. lui I. Heliade Rădulescu în *Epigonii*, 250–251, 253; în traducerea făcută de I. Heliade Rădulescu lui Voltaire, cuprinde gânduri care „altfel redată” se regăsesc în prima parte a poemului *Împărat și proletar* de M.E., 225; o analiză a pluralului „pași – pasuri” din *Sărmanul Dionis* de M.E., 326; statistica întocmită de G. Crăiniceanu a cuvântului „ochi” în 61 de poezii ale lui M.E., 329–330; critica lui M.E. referitoare la piesa lui Antonio Roques *Constantin Brâncoveanu*, 332; comentarii pe marginea folosirii corecte a cuvintelor „întunerec” sau „întuneric” în *Scrisoarea I* de M.E., 338; trimitere la *Sărmanul Dionis* pentru exemplificarea numeroaselor forme folosite de poet pentru cuvântul „purec”, 340.

(II 560 528)

8657 *: [Barbu Lăzăreanu despre M. Eminescu, ...]. RR, 1972, nr. 1, p. 131.

Anunț editorial.

8658 MANOLESCU, FLORIN: *Barbu Lăzăreanu: Cu privire la...* ROML-2, 1971, nr. 47, 18 nov., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă.

8659 PORUMBACU, VERONICA: *Barbu Lăzăreanu: Cu privire la...* VR-B, 1972, nr. 2, febr., p. 143–145. (Cărți).

Cronică laudativă a volumului.

8660 *: *Literatura în actualitate.* Cluj, Edit. Dacia, 1971, 153 p.

M.E., despre specificul național în literatură, 51–52; G. Călinescu despre poezia *La steaua* de M.E., 77; despre caracteristicile romantismului lui M.E., 83–84; despre „poetica” poeziei lui M.E., 89–91; Șt. Petică despre lirismul lui M.E., 100–101; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 560 557)

8661 POPA, MIRCEA: *Literatura în actualitate.* TR-C, 1971, nr. 49, 9 dec., p. 3.

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la M.E.

8662 MANOLESCU, FLORIN: *Poezia criticilor.* București, Edit. Eminescu, 1971, 244 p.

Criticul G. Ibrăileanu și comentariile sale despre M.E., 24–25; referiri la versificațiile lui Sextil Pușcariu în manieră eminesciană, 28; M.E. în viziunea criticului literar și dificultățile perceperii poetului, 31; M. Dragomirescu și „revizuirile” făcute operei eminesciene, 36; multe din ideile istoricului N. Iorga sunt eminesciene, 41; comentarii pe marginea lucrării lui

I. Negoïtescu *Poezia lui Eminescu*, 66; argumente pentru explicarea opiniei conform căreia M.E. este considerat poet romantic și pesimist, 77; indicații bibliografice M.E., 81.

(I 557 213)

8663 MANOLESCU, NICOLAE: *Teme*. Vol. I–III. București, Edit. Cartea Românească, 1971–1978, 197 p. (I); 160 p. (II); 192 p. (III). (Colecția de critică și estetică).

Vol. I: Cap. *Veche și pururi nouă...* conține comentarii legate de limba poeziilor lui M.E., 15–19; poemul lui I. Barbu *Riga Cripto și lapona Enigel* este considerat o replică feminină a poemului *Luceafărul* de M.E., 38–40; G. Călinescu consideră că M.E. „nu avea simțul naturii”, 91; cap. *Vocile lirice ale Luceafărului*, 137–144; comentarii despre poezia *Floare albastră*, 168; **Vol. II:** paralelă M.E. – G. Bacovia, 54–55; paralelă M.E. – L. Blaga, 74; cap. *Portretul artistului din tinerețe* – despre începuturile literare ale lui M.E., 95–99; lumina și transpunerea ei în poezia lui M.E., 101; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** cap. *Simple speculații cu morala la urmă* – despre o fotografie care ar reprezenta chipul lui M.E., 14–16; analogie M.E. – Samson Bodnărescu, 40–41; cap. *Comparatism* – despre ecouri franceze în opera lui M.E., 108–112; M.E. se transpune în toate rolurile personajelor sale, Dionis, Hyperion, etc., 154–155; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 561 011)

8664 FELEA, VICTOR: *N. Manolescu: Teme*. TR-C, 1971, nr. 44, 4 nov., p. 2–3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8665 LEONTE, LIVIU: *N. Manolescu: Teme*. CR-I, 1971, nr. 48, nov., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu sumare referiri și la comentariile eminesciene.

8666 PETRESCU, LIVIU: *Miturile criticii*. CR-I, 1971, nr. 50, dec., p. 6.

Articol laudativ al lucrării lui N. Manolescu, cu referiri și la comentariile eminesciene.

8667 DOBRESCU, AL.: *N. Manolescu: Teme*. CVL, 1971, nr. 12, p. 63–66 (Cronica literară).

Recenzie în care este comentat și capitolul *Vocile lirice ale Luceafărului*.

8668 CONSTANTIN, ILIE: *Maturitate și debut în critică*. LUC-B(2), 1972, nr. 2, 8 ian., p. 3 (Cronica literară).

Și despre opiniile lui N. Manolescu referitoare la M.E., din care citează scurte pasaje.

8669 I.G. [GOLDIȘ, IOAN]: *N. Manolescu: Teme*. GA-O, 1972, nr. 2, febr., p. 39.

Recenzie care elogiază și esul despre M.E.

8670 NIȚESCU, M.: *N. Manolescu: Teme*. VR-B, 1972, nr. 2, febr., p. 72–75. (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă.

8671 IORGULESCU, MIRCEA: *N. Manolescu: Teme*. ARGȘ, 1972, nr. 10, oct., p. 8 (Caligrame. Cartea de critică).

Recenzie, cu referiri și la capitolele despre M.E.

8672 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Critică și fantezie*. ST-CL, 1976, nr. 3, mart., p. 16.

Cronică laudativă a volumului *Teme II*, cu referiri la capitolele despre M.E.

8673 FELEA, VICTOR: *N. Manolescu: Teme 3*. TR-C, 1978, nr. 36, 7 sept., p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

8674 IONESCU, GELU: „*Temele*” lui Nicolae Manolescu. VR-B, 1979, nr. 1, ian., p. 41–44 (Comentarii critice).

Comentarii, cu referiri și la capitolele despre M.E.

8675 MĂNUCĂ, DAN: *Scriitori junimiști*. Iași, Edit. Junimea, 1971, 272 p. cu ilustr.

Iancu Alecsandri, mare admirator al lui M.E., comunică lui T. Maiorescu date despre *Călin (file din poveste)* de M.E. și este primul care a semnalat înrădăcirea dintre cosmogonia eminesciană din *Scrisoarea I* și cea dintr-un vechi text caldeean, 10; Samson Bodnărescu găzduiește în locuința sa din curtea mănăstirii „Trei Ierarhi” pe M.E. și pe Miron Pompiliu, care-i și compun o scrisoare în versuri, 38; respectul și prețuirea lui S. Bodnărescu pentru M.E., 41; elemente eminesciene în poezia lui S. Bodnărescu, 46–47; M.E. a recunoscut lirismul lui S. Bodnărescu, 57; paralelă între balada lui Mihai Cornea *Domnița și robul* și *Călin (file din poveste)* de M.E., 79–80; A. Naum despre M.E., 101; similitudini A. Naum – M.E. în exprimarea sentimentelor de dezgust și deznădejde, 107; atitudinea lui D. Petrino față de M.E., 133–134, 138–139, 142; ideea micimii faptelor omenești în comparație cu imensitatea naturii, prezentă în opera lui Vasile Pogor, anticipează în unele privințe pe M.E., 159, 166; nuvelele lui Ioan Pop Florantin, preced ca tematică nuvelele lui M.E., 207; paralela trecut – prezent din poezia lui N. Scheletti poate fi asemănată cu cea din *Epigonii* lui M.E., 223; cap. *Note* cuprinde și materiale bibliografice M.E., 229, 243, 245.

(II 560 278)

8676 BALOTĂ, NICOLAE: *Dan Mănuță: Scriitorii junimiști*. ROML-2, 1971, nr. 38, 16 sept., p. 13 (Critica).

Cronică critică.

8677 BARBU, N.: *Dan Mănuță: Scriitorii junimiști*. CR-I, 1971, nr. 42, oct., p. 8 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8678 *: *Mărturisiri literare*. Organizate de D. Caracostea 1932–1933. Ediție îngrijită de Iordan Datcu. București, Edit. Minerva, 1971, XX, 399 p. (Memorialistică).

Menționat volumul *Cum plăsmuia Eminescu* de D. Caracostea, 5, 12; într-o scrisoare publicată în „Anuarul Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român pe anii 1899–1900”, N. Densușianu relatează peregrinările lui M.E. prin Ardeal, 28; influența lui M.E. asupra literaturii din Ardeal, 29–30; epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 75; M.E., menționat și scurte citate din opera sa pe parcursul lucrării.

(II 561 029)

8679 MÎNDRA, VICU: *Incursiuni în istoria dramaturgiei române*. De la Gh. Asachi la Camil Petrescu. București, Edit. Minerva, 1971, 305 p.

Protestul subiectiv-demonic, reacție tipic romantică, se îndreaptă la M.E. spre obiectivele sociale imediate, 10; unele încercări dramaturgice ale lui M.E. amintesc de grotescul cu inflexiuni satirice din teatrul popular, 17; dramele lui M.E. dovedesc o înțelegere superioară a istoriei, 19; drama *Despot-Vodă* de V. Alecsandri, a fost primită cu mult entuziasm de M.E., 46; dramele istorice ale lui B. Petriceicu Hasdeu, prin grandoezia eroilor săi poate fi comparat cu M.E., 60; cap. *Eminescu și poezia dramatică*, 65–89; intervențiile lui M.E. din articolul *Repertoriul nostru teatral* privind direcția în care trebuie să meargă teatrul românesc din acea epocă, 262–263.

(II 558 542)

8680 UNGHEANU, M.: *V. Mândra: Incursiuni în istoria dramaturgiei române*. ROML-2, 1971, nr. 26, 24 iun., p. 15 (Critica).

Cronică critică.

8681 GEORGESCU, PAUL: *Incursiuni în istoria dramaturgiei române, de V. Mândra*. VR-B, 1971, nr. 8, aug., p. 57–60 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8682 *: *Modele de analize literare și stilistice*. De la I. Budai-Deleanu la Zaharia Stancu. București, Edit. Albatros, 1971, XXVIII, 361 p. (Lyceum, 123).

G. Călinescu, analizând poezia și spiritul public din România până în 1871, a afirmat că „eminescianismul este un produs al lui Eminescu”, 13; considerațiile lui D. Caracostea privind criteriul fonologic în aprecierea poeziei lui M.E., 17; M.E. apreciat de T. Maiorescu „prin mijlocirea conformității de gândire filozofică”, 19; posibile asemănări între poemul *Mureșan* de M.E. și „Faust” de W. Goethe, 21; poezia lui O. Goga *De-o să mor* poate fi considerată o replică a poeziei lui M.E. *Mai am un singur dor*, 24; fragment din *Scrisoarea III* de M.E. cu analiza elementu-

lui istoric, 24; M.E. a cunoscut lucrarea lui Hammer despre istoria otomană, elemente din ea fiind folosite în redarea visului sultanului din *Scrisoarea III*, 27–28; G. Călinescu consideră sonetul *Veneția* de M.E. aproape o traducere a unui sonet al poetului italian G. Cerri, 28; comentarii legate de geneza poemelor *Egiptul, Împărat și proletar*, și a nuvelei *Sărmanul Dionis* de M.E., 29–30; particularități de expresie în opera lui M.E. cu exemplificări, 45–46; cuvântul „marmură” și folosirea lui în poezia lui M.E. cu exemplificări, 55; particularități stilistice în poezia lui M.E., 63, 65; M.E. a folosit anumite elemente lexicale din creația înaintașilor, 65–66; Al. Vlahuță folosește în opera sa lexicul eminescian, cu exemplificări, 66; discursul lui Goleman din *Țiganiada* îl determină pe G. Călinescu să afirme că asemenea vorbe sună ca „un «Împărat și proletar» de șatră”, 96; legenda Zburătorului este folosită de M.E. în *Călin – file din poveste*, 106; M.E. a versificat basmul *Fata din grădina de aur*, din prelucrarea căruia va apărea mai târziu poemul *Luceafărul*, 110; cap. *Mihai Eminescu* cuprinde un fragment din *Tehnica exteroară* de G. Călinescu, 116–148; natura în poezia lui M.E., 188; intuiția metafizică la M.E., 201; contribuția creatoare a lui M.E. în evidențierea fantasticului în cadrul povestirilor, 271; M.E., considerat creatorul basmului poetic, 277; dezacordul lui G. Ibrăileanu față de părerea lui M.E. conform căreia liberalii ar fi urmașii fanarioșilor, 316; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 563 565)

8683 MOISESCU, GHEORGHE: *Centenarul Societății Academice Literare România Jună din Viena, 1871–1971*. Hundertjahrfeier des Akademisch-Literarischen Vereins România Jună in Wien 1871–1971. Viena, Edit. Coloniei române din Austria, 1971, 192 p. cu ilustr.

M.E., ales cu 30 de voturi în funcția de bibliotecar al „Societății Academice Social-Literare România Jună” la 8 apr. 1871, 34; contrar altor mărturii, M.E. însuși neagă paternitatea inițierii Serbării de la Putna și a Apelului comitetului provizoriu din Viena – 25 dec. 1869, el făcând parte alături de ceilalți membri ai Societății România Jună, din comitetul de organizare care s-a implicat în buna desfășurare a acestor festivități, 35–47; se reproduce un facsimil al poemului *Luceafărul* de M.E., publicat pentru prima dată în Almanahul Societății România Jună din 1883, 49.

(II 750 392)

8684 BUNEA, EMIL: *Almanahul din Viena*. TR-C, 1971, nr. 15, 15 apr., p. 15 (Cronica citadinului).

O prezentare a almanahului apărut la Viena prin grija preotului Gh. Moisescu.

8685 GEȚIA, GH.: *Gh. Moisescu: Centenarul Societății Academice...* MTB-A, 1972, nr. 4–6, apr.–iun., p. 304–307 (Prezentări bibliografice).

Recenzie elogioasă, care amintește și de aportul lui M.E. în cadrul Societății, ca membru în comitetul de conducere și ca bibliotecar.

8686 DRAGOMIR, DORU: *Un secol într-o carte.* GP-B, 1972, nr. 4. 1 febr., p. 4. (România în viața internațională).

Lucrarea lui Gh. Moiescu apărută la Viena, cuprinde și fragmente din manuscrisele lui M.E.

8687 N.S.: *Centenarul Societății Academice Literare România Jună.* GLB, 1972, nr. 1–2, ian.–febr., p. 215–218 (Recenzii).

Lucrarea lui Gh. Moiescu apărută la Viena include și date despre activitatea lui M.E.

8688 MAIOR, NICOLAE: *Et ego in Arcadia Felix.* ALM-POR, 1973, p. 83–84. (Însemnări și amintiri).

Note despre volumul lui Gh. Moiescu, apărut la Viena, și date despre contribuția lui M.E. la organizarea serbărilor de la Putna.

8689 MOȘESCU, OCTAVIAN: *Vitralii.* Vol. I–III. București, Edit. Litera, 1971–1973, 129 p. (I); 107 p. (II); 136 p. (III).

Vol. I: Vizitând sediul României June din Viena, N. Iorga a ținut o prelegere despre M.E., 6; cap. *Sadoveanu gândea să scrie viața poetului Eminescu*, 9–12; Al. Macedonski și anatema publică datorată epigramei contra lui M.E., 25; referiri la cartea jubiliară a „României June” considerată un omagiu adus lui M.E., 30, 57, 116; cap. *Bronzurile lui Eminescu*, 43–45; **Vol. II:** Ion Crețu și activitatea sa de editor al operei lui M.E., 66; G.M. Vlădescu considera că M.E. este reprezentantul poeziei române, 70; **Vol. III:** M.E. și activitatea sa în cadrul „României June”, 6, 12, 15; Mihai Ralea prezent în Sala „României June” de la Viena, a ținut o conferință despre M.E., 22; Perpessicius, autorul monumentalei ediții M.E., 104; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 559 716)

8690 NEGOIȚESCU, ION: *Lampa lui Aladin.* București, Edit. Eminescu, 1971, 340 p.

Analogii T. Arghezi – M.E., 63; analogii Șt. Augustin-Doinaș – M.E., 63–69, 73, 76–79, 83, 87, 90, 98–99, 103, 105; culegerea de poezii *Alfa* cuprinde și poezia lui Nichita Stănescu *O călărare în zori*, dedicată lui M.E., 131; comentariile autorului despre eseul său dedicat lui M.E., 322; scurte comentarii despre *Odă în metru antic*, de M.E., 323; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 559 055)

8691 NIȚESCU, M.: *I. Negoitescu: Lampa lui Aladin.* VR-B, 1971, nr. 9, p. 69–75 (Pe marginea cărților).

Cronica laudativă a volumului.

8692 NEMOIANU, VIRGIL: *Calmul valorilor.* Cluj, Edit. Dacia, 1971, 285 p.

Atitudinea lui M.E. față de poezii care l-au precedat, 12; comentarii legate de *Scrisorile și Luceafărul* lui M.E., 56; I. Negoitescu despre felul în care folosește M.E. mitul în creația sa poetică, 57, 59–62; natura în poezia lui M.E., 58; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 958)

8693 NESTORESCU-BĂLCEȘTI, HORIA: *Nicolae Bălcescu.* Contribuții bibliografice. București, Edit. Enciclopedică, Editura Militară, 1971, XXXIX, 399 p. cu ilustr.

Mențiuni bibliografice M.E., 197, 198, 224, 234.

(II 562 663)

8694 NICOLESCU, AUREL: *Observații asupra limbii scriitorilor.* (Texte comentate). București, Edit. Albatros, 1971, 317 p. (Lyceum).

M.E., despre limba literară, cu scurte citate din articolele publicate în „Timpul” (1880–1881) pe această temă, 6, 8; mitul popular al Zburătorului apare și în poezia lui M.E. *Călin – file din poveste*, 113; M.E., despre *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu, 151; cap. *M. Eminescu (1850–1889)* și un fragment din *Scrisoarea III*, 177–193; pe tot parcursul lucrării date despre fondul de cuvinte al operei poetice a lui M.E.

(I 560 382)

8695 NIȚESCU, M.: *Între Scylla și Charybda.* Delimitări critice. București, Edit. Cartea Românească, 1971, 208 p. (Colecția de critică și eseistică).

Obiecții legate de felul în care G. Călinescu explică în *Istoria literaturii*, perioada posteminesciană, 70; G. Călinescu își începe cariera epică prin lucrarea *Viața lui M. Eminescu*, 74, 76, 81; apropieri și diferențieri între Augustin Doinaș și M.E., 154–155, 157; perioada prejunimistă folosește un limbaj artificial în prezentarea ideilor pașoptiste, limbaj căruia T. Maiorescu îi dă o replică teoretică iar M.E. una artistică, 179; o apreciere asupra mesajului poetic al lui M.E., 193; N. Tertulian despre pesimismul eminescian, 206; referiri la cartea lui I. Negoitescu *Poezia lui Eminescu*, 207–208.

(II 560 313)

8696 ORNEA, Z.: *Sămănătorismul.* Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Minerva, 1971, 422 p. (Momente și sinteze).

M. Sadoveanu găsește în revista „Viața” orientări și îndrumări literare, necesare tineretului care se află încă sub influența unei depresii, existentă după moartea lui M.E., 34; revista bucureșteană „Junimea literară” are drept colaboratori și pe V. Bumbac și V. Stefanelli, prieteni ai lui M.E., 112; C. Popovici în lucrarea sa *Naționalism sau democrație*, apărută în

1910, consideră că M.E., datorită naționalismului său, poate fi numit „reacționar”, 147; S. Mehedinți evocă în lucrarea „primăvara literară”, tematica istorică din opera lui M.E., 234; M. Dragomirescu îl consideră pe P. Cerna un urmaș al lui M.E., 408; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 738)

8697 PANU, GHEORGHE: *Amintiri de la Junimea din Iași*. Ediție, prefață, ... De Z. Ornea. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1971, XLVIII, 443 p. (I); 420 p. (II). (Biblioteca pentru toți, 660–661).

Vol. I: Imaginea lui M.E. de la reuniunile Junimii au fost transmise pentru prima oară de G. Panu și preluate de cei ce au scris despre viața poetului, XVIII–XIX; amănunte despre ședința Junimii în care M.E. a citit *Sărmanul Dionis*, XXII–XXV; despre raporturile dintre M.E. și G. Panu, XVI–XVIII; M.E. prezent în paginile „Convorbirilor literare” în cel de al patrulea an de existență, 30, 46; scurte comentarii despre *Epigonii* și *Venere și Madonă* și o scurtă caracterizare făcută de G. Panu lui M.E., 49–50; legăturile dintre M.E. și S. Bodnărescu, 63–67, 70–72, 76, 80; cap. *Sărmanul Dionis*, 93–101; o relatare a polemicii M.E. – V. Pogor legată de istoria românilor, 107; M.E. inclus în seria de „Prelucrări populare” din anul 1875, cu o prelegere despre influența germanilor asupra poporului român, 157–158; cap. *Prietenia între Creangă și Eminescu*, 169–172; T. Maiorescu în timpul mandatului său ministerial îl numește pe M.E. bibliotecar la Iași, 242; atitudinea lui M.E. față de poezia populară, 275; despre personalitatea poetică a lui M.E., 320–323; cap. *Eminescu și Veronica Micle*, 372–380; comentarii legate de *Scrisoarea III*, 385; despre primele poezii publicate de M.E., 411; M.E., considerat un poet al „Direcției noi”, 417–421, 435; scurt comentariu despre *Mortua est*, 425; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** păreriile lui Petru Grădișteanu despre M.E., 32–35; M.E. iubitor al trecutului, 132–133; despre *Epigonii* de M.E., 136–137; despre *Sărmanul Dionis* de M.E., 144, 151, 292–303, 310, 315–316; date despre boala lui M.E., 147–148; M.E., considerat gânditor panteist, 232; analogie între poezia lui V. Alecsandri *Steluța* și *Mortua est* de M.E., cu exemplificări, 290–291; se reproduce integral poezia *Cugetările Sărmanului Dionis*, 296–298; romanul *Geniu pustiu* conține și unele versuri din *Venere și Madonă*, 304; comentarii despre romanul *Geniu pustiu*, 313–315; M.E., despre influența austriacă asupra românilor, 309, 317; M.E., despre forma de guvernământ a țării, 318–319; felul în care era ilustrată creația lui M.E. în piesa *Muza de la Borta Rece*, 319–320, 322, 398; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 561 108)

8698 GEORGE, ALEXANDRU: *Paradoxul de a fi junimist*. ROML-2, 1971, nr. 50, 9 dec., p. 4 (Istorie literară).

Articol laudativ prilejuit de reeditarea lucrării lui G. Panu.

8699 DRĂGAN, MIHAI: *Amintirile lui Gh. Panu*. ATN-B, 1973, nr. 3, mart., p. 7.

Recenzie elogioasă cu referiri și la M.E.

8700 PAPADIMA, OVIDIU: *Scriitorii și înțelesurile vieții*. București, Edit. Minerva, 1971, 281 p.

Cap. *Eminescu în ediția Constantin Botez*, (1933), 23–27; în comentariile făcute la cartea *I.L. Caragiale, Opere III. Reminiscențe și notițe critice*, îngrijită de P. Zarifopol, se fac referiri la M.E., 27–30; se subliniază omisiunile voite făcute de D. Murărașu în volumul de articole politice ale lui M.E., 34; suprapunerea romantismului german cu cel autohton la M.E. și influența pesimismului eminescian asupra multor scriitori, 37; comentarii despre valoarea creației eminesciene, 109; elemente eminesciene în romanul lui G. Ibrăileanu, 130; influența lui M.E. în opera poetică a lui V. Ciocîlteu, 236–237; poemele de dragoste ale lui M. Beniuc pot fi asemănaute cu cele ale lui M.E., 262–263; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 560 330)

8701 BALOTĂ, NICOLAE: *Ovidiu Papadima: Scriitorii și înțelesul vieții*. ROML-2, nr. 39, 23 sept., p. 14–15 (Critica).

Cronică laudativă.

8702 PAVELESCU, GHEORGHE: *Studii și cercetări de folclor*. București, Edit. Minerva, 1971, 333 p.

Caracterizarea făcută de M.E. lui V. Alecsandri în poezia *Epigonii*, 26; colecția de poezii populare a lui V. Alecsandri a fost un mijloc de educație literară pentru scriitori ca M.E., 45; M.E. recunoaște meritul lui Iosif Vulcan în domeniul popularizării folclorului în paginile revistei „Șezătoarea”, 95; în timpul popasului făcut la Blaj, M.E. se ocupă și de culegerea folclorului local, 122; poezii ca *Mai am un singur dor* sau *Ce te legeni, codrule* de M.E. sunt asimilate în mod eronat cu poezia populară, 130; Editura Librăriei „Ciurcu” din Brașov cuprindea, la sfârșitul secolului trecut, numeroase culegeri de literatură populară, între care și cea a lui M.E., 145; M.E. este cel dintâi folclorist care a strâns material din zona Gura Râului, în timpul peregrinărilor sale în Ardeal în anii 1864–1866, 1868, 188; basmul în proză *Vasilie, finul lui Dumnezeu* este cules pentru prima oară de M.E., 224; creatorul de literatură populară, Ion Hanzu, își face ucenicia poetică citind culegeri populare ca cea a lui M.E., 200; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 518)

8703 PĂCURARIU, DIMITRIE: *Clasicismul românesc*. București, Edit. Minerva, 1971, 246 p. (Momente și sinteze).

M.E. – poet clasic, 7, 28; în studiul *Direcția nouă în poezia și proza românească*, apărut în 1872, T. Maiorescu demonstrează cu exemple clasicismul poeziei lui M.E., 152; cap. *Un romantic năzuind spre clasicism: M. Eminescu*, 155–166; teme clasice în *Luceafărul* și *Scrisoarea I* de M.E., 188; despre articolele lui M.E. publicate în „Timpul”, în care apără valorile și principiile învățământului clasic, 227; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 243)

8704 PIRU, AL.: *Despre clasicismul românesc*. ROML-2, 1971, nr. 13, 25 mart., p. 4 (Disociații).

Articol laudativ cu referiri și la comentariile eminesciene.

8705 GIBESCU, GEORGE: *D. Păcurariu: Clasicismul românesc*. AMF, 1971, nr. 3, mart., p. 6–7 (Comentarii...).

Recenzia se referă și la M.E., analizând ponderea clasicismului asupra romantismului la M.E.

8706 UNGHEANU, M.: *D. Păcurariu: Clasicismul românesc*. ROML-2, 1971, nr. 15, 8 apr., p. 18–19 (Critica).

Cronică cu accente critice.

8707 BEȘTELIU, M.: *D. Păcurariu: Clasicismul românesc*. RAM-C(2), 1971, nr. 4, 25 apr., p. 12.

Recenzie.

8708 BĂLU, ION: *D. Păcurariu: Clasicismul românesc*. VR-B, 1971, nr. 6, iun., p. 76–78 (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă.

8709 BULGĂR, GH.: *D. Păcurariu: Clasicismul românesc*. ATN-B, 1972, nr. 1, ian., p. 7.

Recenzia face și unele precizări în legătură cu clasicismul lui M.E.

8710 PERPESSICIUS: *Lecturi intermitente*. Cluj, Edit. Dacia, 1971, 443 p.

Menționate contribuțiile eminesciene semnate de Mario Ruffini, Rosa Del Conte, Ladislau Gáldi, Alain Guillermou, Werner Bahner, 9; comentarii despre M.E. în cartea lui Adrian Marino *Viața lui Alexandru Macedonski*, 13–18; menționate poeziile *Lacul* și *Lui Eminescu* dedicate lui M.E. de Ion Bănuță în volumul *Lacrima diavolului*, 29; începuturile literare ale lui M.E. au fost influențate de scrierile lui D. Bolintineanu și N. Nicolescu, 65; scurt comentariu caracterizării lui Bolliac făcută de M.E. în *Epigonii*, 80; o încercare de a explica absența unui Alecu Russo sau Budai-Deleanu din galeria „sfințelor firi vizionare” evocate de M.E. în *Epigonii*, 87; criticile aduse lui M.E. de antieminescienii Dimitrie Petrino și Al. Macedonski, 93; despre traduceri în italiană ale poeziilor lui M.E. datorate lui Ramiro Ortiz, 99; comentarii referitoare la studiul lui

C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E., 110; trimitere la poemul lui N. Beldiceanu dedicat lui M.E. și retipărit în 1914 în „Viața românească”, 116; discuții pe marginea traducerilor din M.E. cu accent asupra traducerilor în franceză, 119; Rosa Del Conte, autoarea studiului „Mihai Eminescu dell’Assoluto”, apărut la Modena în 1962, și inițiativa unui congres în onoarea lui M.E., la Veneția în 1964 (Fundația Giorgio Cini), 120; M.E. admirator al concertelor susținute la București de Carlotta Patti, 130; un comentariu al lui Samuel Domokos despre prima traducere în maghiară a poeziei lui M.E. *Atât de fragedă*, 133; preocuparea majoră a lui T. Vianu pentru studierea poeziei lui M.E., 154; despre teza de doctorat a lui Alex. Ciura, consacrată stabilirii unor paralele între erotica lui M.E. și cea a lui G. Coșbuc, 165; folcloristul bănățean Dionisie Miron, apreciat de M.E., 166; Pompiliu Constantinescu considera că Perpessicius era cel mai potrivit pentru a fi titularul unei catedre M.E. la Universitatea din București, 191–192; opinia lui N. Iorga legată de unele influențe existente în opera lui M.E., 204; motivele includerii lui M.E. într-o antologie a lirismului românesc, cu poezia *Odă (în metru antic)*, și o paralelă cu poezia lui Al. Macedonski *O umbră de dincolo de Styx*, 215–216; despre unele exagerări ale criticului M. Dragomirescu în comentariile eminesciene, 231; despre dragostea lui M.E. pentru Veronica Micle, 234; comentariile lui Valeriu Rîpeanu despre M.E., inserate în volumele referitoare la Al. Vlahuță, 255–256; Ion Bănuță în poemele *Panorama întoarcerii* și *Panorama Olimpului Diavolului* a folosit aceleași procedee ca și M.E. în poemul *Memento mori*, 297–298; Ion C. Lerescu – un pamfletar proeminescian, 317; medalionul dedicat de Horia Oprescu lui M.E. în lucrarea *Scriitori în lumina documentelor*, 320; la dezvelirea monumentului lui M.E. de la Galați a recitat versuri Ion Minulescu și a vorbit printre alții și Dimitrie Anghel, 323; Alexandru Colorian – editor al operei lui M.E., 331; capitolul dedicat lui M.E. de Vintilă Russu-Șirianu, în volumul *Vinurile lor*, 380; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 527)

8711 PETRESCU, CAMIL: *Teze și antiteze*. Eseuri alese. Ediție îngrijită..., de Aurel Petrescu. București, Edit. Minerva, 1971, LIV, 311 p. (Biblioteca pentru toți, serie nouă, 642).

Dificultatea reconstituirii exacte a vieții unor scriitori, cum ar fi cea a lui M.E., 42; amprenta imprimată de M.E. liricii românești, 255; cap. *Eminescu și esențele*, reprodus din „Revista Fundațiilor”, IX, 1942, XXIV–XXV, 283–287; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 559 767)

8712 PIRU, AL.: *G. Ibrăileanu (Viața și opera)*. Ed. III. București, Edit. Minerva, 1971, 485 p. Biblioteca pentru toți, serie nouă, 663).

Text identic cu ed. II. București, 1967 (II 519 060).

(I 561 102)

8713 PIRU, AL.: *I. Heliade Rădulescu*. București, Edit. Minerva, 1971, 125 p. (Introducere în opera lui..., nr. 4).

Se reproduce o strofă din poezia *La moartea lui Eliad*, variantă a poeziei *La Heliade* de M.E., 39*; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE I., p. 262.

(I 560 398)

8714 POPA, MARIAN: *Modele și exemple*. Eseuri necritice. București, Edit. Eminescu, 1971, 279 p.

Despre preocuparea lui M.E. pentru „cristalografie”, 72; scurte comentarii despre *Sărmanul Dionis* de M.E., 151; „noaptea” oglindită în opera lui M.E., 185; scurte comentarii despre *Luceafărul* de M.E. cu citate, 186–187; cap. *Relație și mască în „Luceafărul” lui M. Eminescu*, 264–276; părerea autorului legată de faptul că „proza și majoritatea poemelor dramatice ale lui M.E. au rămas neterminate”, 278; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 561 216)

8715 CULCER, DAN: *Marian Popa: Modele și exemple*. VA-TgM, 1972, nr. 1, 20 ian., p. 4–5 (Cronica literară).

Comentariu cu un scurt citat din cap. *Relație și mască în „Luceafărul” lui M. Eminescu*.

8716 RADIAN, SANDA, VENERA DOGARU: *Sinteze de istoria literaturii române*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 219 p.

Cap. *Motivul cosmic în lirica eminesciană*, 8–13; apropieri și deosebiri între cosmogonia lui M.E. și viziunea lui E. Jebeleanu, 30; M.E. și-a alimentat creația din viața și limba poporului român, 37; caracterizarea făcută de M.E. lui Al. Donici în *Epigonii*, 42; M.E., despre Al. Negruzzi în *Epigonii*, 50; M.E. a cultivat în chip strălucit satira, cu exemplificări, 55–57; o prezentare a romanului *Geniu pustiu* de M.E., 66; M.E., membru al Junimii, 69–72; despre teoria maioreșciană asupra geniului cu citate din lucrarea *Eminescu și poeziile lui* și continuarea ei de către M. Dragomirescu în lucrarea *Eminescu și critica științifică*, 71, 203, 205; M.E., reprezentant strălucit al meditației filozofice în lirica românească, cu exemplificări, 82–83, 86; M.E., despre Gr. Alexandrescu în poezia *Epigonii*, 94; comentarii despre *Scrisorile* lui M.E., 99; despre romantismul eminescian, 109; cap. *Demonul în opera eminesciană*, 134–140; poezia lui M.E. *De-aș avea* își are izvorul în *Doina* lui V. Alecsandri, 203; C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E., 206; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 561 368)

8717 * *: *Rezonanțe culturale oltene*. Ediție alcătuită și îngrijită de Florea Firan. Craiova, 1971, 452 p. Cu ilustr.

D. Tomescu consideră opera lui M.E., alături de paginile cronicilor sau balada *Mănăstirea Argeșului*, ca elemente ale ființei noastre naționale, 18; M.E. petrece două veri la moșia Florești (lângă Filiași), la familia Mandrea, 31; M.E. redactor la ziarul „Timpul”, 120; Traian Demetrescu, deși puternic influențat de Al. Macedonski, publică în „Revista olteană” pagini despre M.E. declanșând o adevărată mișcare pro eminesciană în anii 1888–1889, 126–128; ziarul craiovean „Apărarea” publică în nr. 18 din 1888 un amplu fragment din *Scrisoarea V* de M.E., ziarul „Opiniunea” nr. 10 din 1889, publică un studiu *Eminescu și criticul de la „Revista olteană”* și un necrolog al lui M.E. în nr. 11, 1889, ziarul „Secolul” nr. 6, 1890 publică la rubrica *Note*, un anunț al lucrării lui G.D. Pencioiu – *Proza lui Eminescu*, 130; revista „Ramuri” l-a comemorat pe M.E. în diferite ocazii, publicând articole sub semnături de prestigiu, ca N. Iorga sau T. Păunescu-Ulmu, 150, 166, 170; Ștefan Ciuceanu, directorul Bibliotecii „Aman” din Craiova, achiziționează, începând cu anul 1911, cărți ale autorilor români printre care și M.E., 355; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 558 611)

8718 *[*]: *România*. Budapesta, Gondolat, 1971].

*Informație din: ROML-2, 1971, nr. 47, 18 nov., p. 31 (Prezențe românești).

În cadrul capitolului despre literatură este menționat și M.E.

(Lipsă BAR)

8719 ROSETTI, AL., B. CAZACU, LIVIU ONU: *Istoria limbii române literare*. Vol. I. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Minerva, 1971, 670 p. cu ilustr.

Contribuția lui M.E. la perfecționarea limbii literare, 39–40; *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu* reprezintă un prim inventar al elementelor lexicale din poeziile antume ale lui M.E., 44; despre unele particularități gramaticale și stilistice ale limbii române, cu exemplificări din poezia lui M.E., 489, 525, 530, 572; culegerea de folclor a lui Lordache Goleșcu *Pilde, povățuirimi, cuvinte adevărate și povești cu trebuincioase lămuriri* a fost cunoscută și valorificată de M.E., 545.

(II 563 971)

8720 MACREA, DIMITRIE: *Istoria limbii române literare*. ROML-2, 1972, nr. 27, 29 iun., p. 8.

Articol laudativ.

8721 DRAGOȘ, ELENA: *Al. Rosetti, B. Cazacu, Liviu Onu: Istoria limbii române...* TR-C, 1972, nr. 44, 2 nov., p. 14.

Cronică laudativă a ed. II a lucrării.

8722 ROTARU, ION: *O istorie a literaturii române*. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1971–1987, 636 p. (I); 838 p. (II); 1 048 p. (III).

Vol. I: Opera lui M.E. reprezintă sinteza spiritului românesc manifestat în limbă, 11; bătălia de la Rovine, sursă de inspirație pentru M.E. în *Scrisoarea III*, 20; un vers din *Epigonii*, inspirat din *Lepturariul* lui A. Pumnul, 74; culegerea de *Pilde, povățuirimi...* de Iordache Golescu, a fost cunoscută de M.E. încă din manuscris, prin intermediul lui T. Maiorescu, 88; M.E., sedus în erotica sa de cântecul de lume, 89; M.E. în sonete va relua unele accente din lirica lui C. Conachi, 94–95; asociere a versului din satira lui V. Pogor *Niam vine și niam se trece*, cu versurile lui M.E. din *Glossă*, 99; I. Prale evocat de M.E. în *Epigonii*, 100; M.E. admirator al poeziei lui Iancu Văcărescu *Primăvara amorului*, 102; tema poeziei *Vremea* de B.P. Mumuleanu, a fost reluată de M.E. în *Glossă*, 106–107; scurtă caracterizare a romantismului eminescian, 111, 114; admirația lui M.E. pentru I. Heliade Rădulescu și o scurtă analiză a unor teme și motive care anticipează creația eminesciană, 119, 120, 122; paralelă Gr. Alexandrescu – M.E., 126–128; aprecierea lui Costache Bălăcescu de către M.E., 130; M.E. transcrie în caietele sale fragmente din *Spitalul amorului sau Cântătorul dorului* de Anton Pann, 132; reconstituirea unei mitologii românești inițiată de G. Asachi I-a preocupat și pe M.E., 139; caracterizările făcute de M.E. în *Epigonii* lui Daniil Scavinschi și Alecu Donici, 155–156; sarcasmul din *Meditația a IV-a* a lui C. Bolliac prevestește unele fragmente din poemul *Mureșan* de M.E., 176; paralelă D. Bolintineanu–M.E., 181; relația A. Pumnul – M.E., 204–206; caracterizarea făcută de V. Alecsandri lui M.E. și admirația celui din urmă pentru bardul de la Mircești, 208–209; motive și procedee prezente în poezia lui V. Alecsandri, întâlnite și la M.E., 212–214, 219, 222; apropieri și deosebiri între B. Petriceicu Hasdeu și M.E., 249–251; George Crețianu a reținut atenția lui M.E. dar în final a fost înlocuit pe lista epigonilor cu Sihleanu, 262–263; poezia *An nou* de D. Dăscălescu, face trecerea de la *Anul 1840* de Gr. Alexandrescu la *Glossa* lui M.E., 265; figura lui Pantazi Ghica zugrăvită cu vehemență în *Scrisoarea III* de M.E., 266; N. Nicoleanu considerat de M.E. un contemporan trist și un epigon al pașoptiștilor, 270; *Sonetele* lui Radu Ionescu au influențe eminesciene, 271; peregrinările lui M.E. prin țară cu trupele de actori, 277; I. Slavici și I. Creangă au fost aduși la Junimea de M.E., 277; aprecierea creației eminesciene de criticul T. Maiorescu, 289 290, 294; opera lui M.E. publicată în paginile „Convorbirilor literare”, 295; D. Petrino – dușman al lui M.E., 297; Samson Bodnărescu, prieten și epigon al lui M.E., 298; Veronica Micle, muză a lui M.E. dar și epigon eminescian, 299, 640;

atitudinea lui G. Panu față de satira eminesciană, 306; supoziția neconfirmată, că subiectul basmului *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E. a fost comunicat poetului de Miron Pompiliu prin intermediul lui I. Slavici, 309; cap. *Mihai Eminescu*, 311–404; importanța pentru literatura română a întâlnirii lui I. Creangă cu M.E., 408; cap. *Poetul nostru național* – un elogiu adus lui M.E., 436; I.L. Caragiale și M.E., 457, 476; I. Slavici și M.E., 481–487, 502, 511; referiri la reacția dezlănțuită de epigrama lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 514; atitudinea lui M.E. față de Al. Macedonski, 516–517; Émile Augier – autor francez cunoscut de M.E. și Al. Macedonski, 534; critica și dezaprobarea lui M.E. față de Bonifaciu Florescu în postuma *Epistolă deschisă către homunculus Bonifacius*, 539; comentarii legate de studiile lui C. Dobrogeanu-Gherea despre opera lui M.E., 548–554; ecouri eminesciene în poezia lui C. Mille, 556; poezia *Lui Eminescu* dedicată de Traian Demetrescu poetului, 565; influențe eminesciene în opera lui Th. Neculuță, 567; Al. Vlahuță – M.E., 572–575; paralelă G. Coșbuc – M.E., 596; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** I. Slavici în *Amintiri* are un capitol referitor la „Poporanismul lui Eminescu”, 9; Ion Bratu, bunicul lui O. Goga I-a găzduit pe M.E. la Rășinari, 39; *Portrete literare* de Il. Chendi conține și pagini despre M.E., 67; rolul lui I. Scurtu și Gh. Bogdan-Duică în publicarea postumelor lui M.E. cât și în studierea operei și vieții poetului, 67; preocuparea constantă a criticului G. Ibrăileanu pentru studierea operei lui M.E., 74, 80, 83; *Viața lui Mihai Eminescu* de Gala Galaction, 114; deosebiri M.E. – G. Topîrceanu, 124–125; comparații făcute de Ștefan Petică între poezia lui M.E. și cea a lui V. Alecsandri și Al. Macedonski, 152; asemănări și deosebiri G. Bacovia – M.E., 174–175, 181, 183; N. Davidescu despre M.E. în lucrarea *Estetica poeziei simboliste*, cu citate, 199–200; B. Delavrancea, un continuator al proiectelor dramatice ale lui M.E., 212; paralelă între feeria *Înșir-te mărgărite* de Victor Eftimiu și poemele lui M.E. *Lucafașarul*, *Călin (file din poveste)*, 217, 219; o prezentare a lucrării lui M. Dragomirescu *Critica științifică și Eminescu*, 231–232; M.E. prezent în lucrările de critică ale lui H. Sanielevici, 238–239; imaginea demonului din romanul lui M. Sadoveanu *Frații Jderi*, împrumută imagini din poezia *Melancolie* de M.E., exemplificări cu texte în paralel, 274; figura „magului de pe Ceahlău” din *Creanga de aur* a lui M. Sadoveanu este preluată din *Strigoii* lui M.E., 276–277; *Dumbrava minunată* de M. Sadoveanu este considerată o versiune sadoveniană a poemului *Călin (file din poveste)*, 280–281; o mențiune a romanelor dedicate lui M.E. de E. Lovinescu, 293; I. Vineanu face unele apropieri între T. Arghezi și M.E., 342; viziunea unor critici ai curentului gândirist despre M.E., 358; în romanul lui T. Arghezi *Buna-Vestire* un personaj se consideră o reîncarnare a lui M.E., 416; I. Pillat și referirile sale la M.E., 488, 496; ecouri eminesciene

în poezia lui G. Lesnea, 555; menționat poemul lui Aron Cotruș *Eminescu*, 569; fenomenul „cvasipsihologic și de metempsihoză budistă” din *Adam și Eva* de L. Rebreanu, este întâlnit la M.E. în *Sărmanul Dionis* și în *Avatarii Faraonului Tlâ*, 598; referiri despre M.E. în studiile lui Camil Petrescu, 630–631; arta lui Matei Caragiale din *Craii de curte veche* poate fi asociată cu cea a lui M.E. din *Scrisoarea III*, 665; Cezar Petrescu și *Romanul lui Eminescu*, 676; Perpessicius continuatorul ideii lui N. Iorga conform căreia orice cuvânt scris de M.E. trebuie să fie tipărit, 741; T. Vianu și studiul său despre M.E., 742–745; părerea lui Pompiliu Constantinescu despre M.E., 750; părerea lui Vladimir Streinu despre M.E., 755–756; Șerban Cioculescu și aprecierile sale referitoare la M.E., 759, 762–763; scurtă analiză a studiului lui Al. Dima *Motive hegeliene în scrisul eminescian*, 766–767; studiile lui D. Caracostea despre M.E., 768–770; G. Călinescu și lucrările despre M.E., 775–777, 783, 786, 803–805; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** pe întreg parcursul volumului, care se ocupă de perioada 1944–1984, sunt amintite influențele eminesciene tardive și venerația unor poeți contemporani pentru opera lui M.E.

(II 559 573)

8723 UNGHEANU, M.: *O istorie a literaturii române*. ROML-2, 1971, nr. 31, 29 iul., p. 14–15. (Critica).

Cronică critică.

8724 MANOLESCU, NICOLAE: *I. Rotaru: O istorie a literaturii române*. CONT, 1971, nr. 37, 10 sept., p. 3 (Cronica literară).

Comentariu critic care remarcă și lipsa unor importante studii critice despre M.E. cum ar fi cel semnat de I. Negoitescu.

8725 VALEA, LUCIAN: *I. Rotaru: O istorie a literaturii române*. Vol. I. CL-B, 1971, nr. 3 275, 29 oct., p. 2 (Cronică literară).

Unele observații critice în privința abordării creației eminesciene.

8726 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *O istorie a literaturii române*. CR-I, 1971, nr. 42, oct., p. 7.

Articol critic pe marginea vol. I din *Istoria literaturii române* de I. Rotaru.

8727 ROMAN, ION: *Ion Rotaru: Une histoire de la littérature roumaine*. RVR, 1972, nr. 2, p. 63–64 (La vie des livres).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

8728 IORGULESCU, MIRCEA: *Ion Rotaru – O istorie a literaturii române*. (Vol. II). LUC-B(2), 1972, nr. 30, 22 iul., p. 2 (Jurnal de lectură).

Recenzie profund negativă, cu referire ironică la paralela Sahia – M.E.

8729 ROTARU, ION: *Nichita Stănescu**. ANU-B, 1984, p. 53–64.

* Fragment din volumul III al lucrării – în curs de apariție – unde se fac referiri la portretul realizat de Nichita Stănescu lui M.E., în volumul *Carte de recitare*.

8730 SBIERA, I.G.: *Povești și poezii populare românești*. Ediție îngrijită și prefață de Pavel Țugui. București, Edit. Minerva, 1971, LVIII, 528 p.

Biblioteca gimnaziștilor români din Cernăuți, înființată de Aron Pumnul, s-a bucurat de o mare faimă și datorită legăturilor și activității lui M.E. din cadrul ei, IX; M.E. organizator și participant al serbărilor de la Putna din 1871, XIII; Ioan Droglî, autor de manuale, a fost căsătorit cu sora lui M.E., Aglae Eminovici, XX; poezia lui M.E. scrisă în 1866 *La mormântul lui Aron Pumnul* apare în broșura *Lăcrămiorele învățăcelor gimnaziști din Cernăuți*, XXVIII; poezia *Câte paseri sunt pe lume* notată de M.E. în culegerile sale de poezii populare, sugerează atmosfera din poezia *Ce te legeni*, LI; în colecția sa de „Literatură populară” M.E. introduce unele poezii, cu mici modificări, publicate anterior de I. Sbiera în „Foaia Societății”, nr. 5–6, 1867, LII; expresia „poet rege” referitoare la V. Alecsandri, folosită de M.E. în *Epigonii*, a fost folosită de I. Sbiera, de la care a fost preluată de D. Petrino în 1869 în broșura *Puține cuvinte*, LII; I. Sbiera, pe când era profesor de gimnaziu, l-a avut elev pe M.E. despre care îi mărturisea lui I. Crețu „că nu era prea harnic la învățătură, aplecat mai degrabă către jocuri și nebunii”, LIII; mărturia despre M.E. într-o scrisoare adresată de I. Sbiera lui Titu Maiorescu, LIV.

(II 559 473)

8731 SIMION, EUGEN: *De la T. Maiorescu la G. Călinescu*. Antologia criticilor români. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1971, XI, 510 p. (I); 692 p. (II). (Biblioteca Eminescu).

Vol. I: T. Maiorescu: Eminescu și poeziile lui, 53–68; M. Dragomirescu: Critica științifică și Eminescu. În contra metodei istorice în literatură, 347–365; D. Caracostea: Absolutul erotice (fragment din Arta cuvântului la Eminescu), 412–417; **Vol. II:** T. Vianu: Poezia lui Eminescu: Voluptate și durere, 201–210; G. Călinescu: M. Eminescu, poet universal, 666–682.

(II 558 540)

8732 MARINO, ADRIAN: *Critici în antologie*. TR-C, 1971, nr. 24, 17 iun., p. 4–5.

Cronică laudativă a lucrării lui E. Simion cu referiri și la capitolele despre M.E.

8733 PIRU, AL.: *O antologie a criticilor români.* ROML-2, 1971, nr. 26, 24 iun., 4 (Disociații).

Articol laudativ.

8734 IORGULESCU, MIRCEA: *Eugen Simion: Antologia criticilor români.* ROML-2, 1971, nr. 32, 5 aug., p. 9 (Cronică literară).

Cronică laudativă cu referiri și la textele despre M.E.

8735 SORESCU, MARIN: *Insomnii.* Microeseuri. București, Edit. Albatros, 1971, 115 p.

Comentarii despre soarta manuscriselor lui M.E., existente în colecțiile Bibliotecii Academiei Române, 51–52.

(I 557 226)

8736 STANCU, ZAHARIA: *Pentru oamenii acestui pământ.* Articole, interviuri, ...1961–1971. București, Edit. Cartea Românească, 1971, 398 p.

Deși M.E. a trăit puțin, raportat la alți scriitori, a lăsat posterității peste 12 mii de pagini scrise, 300–301, 352, 358, 371; un elogiu al ediției operei lui M.E. îngrijită de Perpessicius, 380.

(II 558 556)

8737 STERIADE, MIHAI: *Poeme.* Prefață de C. Ciopraga. Ediție îngrijită de Florin Steriade. București, Edit. Minerva, 1971, 294 p. cu portr. (Retrospective lirice).

M. Steriade și-a dedicat o mare parte a activității cunoașterii lui M.E. peste hotare; fondator al unui Institut de Limbă și Literatură română „M. Eminescu”, la Bruxelles în 1966, traducător al lui M.E. în limba franceză (volumul *Destin roumain, voix universelle: Michel Eminesco*, 1968), editor al periodicului „Le journal roumain des poètes”, autor al unor pagini de antologie a poeziei române, președinte al „Asociației mondiale a prietenilor lui M. Eminescu” cu sediul la Bruxelles, 7, 13.

(I 559 709)

8738 STESCU, MARIANA: *Literatură și artă română.* Idei, simțire, formă. Indice bibliografic întocmit de ... Iași, 1971, 4 f., 209 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu”. Iași) (litografiat).

Indicații bibliografice M.E., 8, 26, 36, 95, 112, 124, 182.

(II 640 374)

8739 STREINU, VLADIMIR: *Ion Creangă.* București, Edit. Albatros, 1971, 142 p. cu 8 f. ilustr. (Mici monografii).

Câteva date despre locul de naștere a lui M.E., 5; păreriile lui M.E. despre *Povătuitorul* lui I. Creangă, 39; autorul afirmă că nu M.E. este cel care l-a intro-

duc pe I. Creangă la Junimea, 41; despre începutul prieteniei M.E. – I. Creangă, 43–44; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 556 676)

8740 SORIANU, VLAD: *Contrapunct critic.* Valori, idei, tendințe literare actuale. Iași, Edit. Junimea, 1971, 243 p.

Atitudine critică în legătură cu poziția lui M.E. într-o periodizare stabilită de Ion Negoïtescu, 12; cap. *Aspecte epistemologice în lirica eminesciană*, 27–40; atitudinea lui V. Alecsandri față de cei care-l comparau cu M.E., 219.

(I 562 075)

8741 * *: *Temelii folclorice și orizont european în literatura română.* Sub îngrijirea lui Ovidiu Papadima. București, Edit. Academiei Române, 1971, 477 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

Poezia codrului la M.E., cu exemplificări, 21; despre originile familiei lui M.E., 30; în 1868 M.E. a început o variantă în versuri a *Basmului lui Arghir*, 103; păreriile lui M.E. despre importanța literaturii populare în creația literară cultă, 195; menționat poemul *Luceafărul*, 204–206; analiză a basmului *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 207–209; relația folclor – literatură cultă la M.E., 210–221; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 560 876)

8742 STANCU, ILIN: *Sources folkloriques et création originale roumaine.* CH-R, 1977, nr. 1, p. 156–157 (Kaléidoscope).

Făcând elogiu studiului „Temelii folclorice...” este criticată poziția lui George Munteanu pentru faptul că nu acordă locul cuvenit lui M.E. în cadrul volumului.

8743 TOMOIOAGĂ, RADU: *I. Heliade Rădulescu.* Ideologia social politică și filozofică. București, Edit. Științifică, 1971, 458 p., 7 f. ilustr.

M.E. a scris la vârsta de 17 ani oda *La Heliade*, iar mai târziu îi va dedica o strofă în poezia *Epigonii*, 10; amplu citat din din articolul lui M.E. *Monumente* (18 mart. 1877) în care se pune accent mai ales pe activitatea lingvistică a lui Heliade Rădulescu, deosebind două perioade distincte în evoluția sa, 11–13; cuplul de politicieni Rosetti – Brătianu, detestat de M.E., 14; M.E. nu a avut cunoștință de bunele relații dintre Heliade și C.A. Rosetti, 15; M.E. a preluat de la Heliade concepția „conservatismului progresist” precum și teoria asupra misiunii statului român, 16–17; concepția trinitaristă a echilibrului între antiteze apare și la M.E., 127; antiteza boieri–ciocoi apare și la M.E. sub forma teoriei „păturilor superpuse”, 253; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 559 581)

8744 TRIVALE, I.: *Cronici literare*. Ediție și prefață de Margareta Feraru. București, Edit. Minerva, 1971, XXXII, 581 p. cu portr. și facs.

Comentarii legate de lucrarea Constanței Marinescu *Postumele lui Eminescu*, VII, IX, 198–203, 251, 374, 444, 446–447; poezia lui O. Goga *La moarte* este o imitație „până la pastişare” a unor versuri din M.E., 122; despre maniera eminesciană în poezie, 130, 354; *Visările budiste* de Ion Pillat sunt puternic influențate de M.E., 131; analogie Gr. Alexandrescu – M.E., 209–216; influențe eminesciene în opera lui Panait Cerna, 218, 222–223; cap. *Mihail Eminescu – Gedichte – Novellen*, lucrarea lui Maximilian Schroff, traducătorul în germană al lui M.E., 331–334, 463; cap. *Postumele lui Eminescu și ortodoxia estetică*, 356–363, 467–472; I. Scurtu despre necesitatea unei ediții „cumsecade” a operei lui M.E., 372; cap. *Postumele lui Eminescu și Ion Trivale*, 494–504; cap. *În chestia Postumelor lui Eminescu. Ultim răspuns d-lui I. Trivale*, 505–508; păreriile lui M. Dragomirescu despre *Postumele lui Eminescu*, 510–539; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 557 956)

8745 ȚEPELEA, GABRIEL: *Corelația limbă–literatură*. Investigări despre clasici români. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971, 164 p.

Cap.: Termeni și fonetisme care apar atât în opera lui Asachi, cât și în opera de tinerețe a lui Eminescu, 19–21; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 562 050)

8746 ULICI, LAURENȚIU: *Recurs*. București, Edit. Cartea Românească, 1971, 134 p. (Colecția de critică și eseistică).

Viziunea asupra morții în poezia *Mai am un singur dor* de M.E., 27; cap. *Luceafărul*, 36–42; semnificația studiilor călinesciene referitoare la M.E., 59; o analiză a poeziei lui G. Bacovia în care autorul face trimiteri la *Egipetul* lui M.E., 71; paralele M.E. – T. Arghezi, 80, 86; cap. *Nu credeam să-nvăț a muri vreodată* – o analiză a esenței acestui vers din *Odă (în metru antic)* de M.E., 117–120; analize și nuanțări ale poeziei de dragoste eminesciene, cu exemplificări din *Sara pe deal* și *Din valurile vremii*, 134–135.

(I 561 220)

8747 IORGULESCU, MIRCEA: *Laurențiu Ulici: Recurs*. ROML-2, 1972, nr. 2, 6 ian., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

8748 DRĂGAN, MIHAI: *Riscul originalității*. CR-I, 1972, nr. 12, mart., p. 5 (Aproximații critice).

Recenzie critică a lucrării lui Laurențiu Ulici, mai ales privind comentariile legate de opera lui M.E.

8749 * *: *Universitatea „Al. I. Cuza” Iași*. București, Edit. Litera, 1971, 145, 8 f. ilustr.

M.E. a fost printre primii bibliotecari care au îmbogățit colecțiile actualei Biblioteci Universitare din Iași, 93; corespondența lui M.E. cu prietenul său Chibici și un manuscris al unei gramatici sanscrite, alcătuită de M.E., se află în fondurile Bibliotecii Universitare din Iași, 95; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 286)

8750 VIANU, TUDOR: *Dicționar de maxime comentat*. Ediția II. București, Edit. Științifică, 1971, 324 p. cu 8 f. ilustr.

Dicționarul cuprinde și maxime de M.E. însoțite de comentariile lui I. Vianu, 20, 23, 74, 83, 127, 169, 174, 177, 183–184, 204, 207, 264, 277, 279, 290.

(II 560 973)

8751 VIANU, TUDOR: *Opere*. Vol. I–XI. Antologie, note și postfață de Gelu Ionescu. București, Edit. Minerva, 1971–1982, XV, 592 p. (I); 822 p. (II); 748 p. (III); VI, 694 p. (IV); 688 p. (V); 613 p. (VI); 862 p. (VII); 482 p. (VIII); 848 p. (IX); 892 p. (X); 708 p. (XI).

Vol. I: M.E. – un subiect permanent pentru lucrările de critică literară ale lui T. Vianu, 133; vol. I din *Istoria literaturii române contemporane* de V. Streinu, Ș. Cioculescu și T. Vianu cuprinde un capitol despre „Convorbiri literare” și M.E., 136; mărturia unor contemporani care-și amintesc că Veronica Micle era însoțită de „un domn frumos care se numea Eminescu”, 144; primul contact al lui T. Vianu cu poezia lui M.E. a fost în jurul vârstei de 12 ani, 145; despre îndemnurile repetate ale lui M.E. adresate lui I. Slavici de a-l citi pe Schopenhauer, 155; M.E., considerat un om de mare cultură, 192; părerea multor critici ai epocii care considerau că tot ce este bun în poezia lui Al. Macedonski este preluat de la M.E., 210; T. Vianu consideră că Al. Macedonski și I.L. Caragiale pot sta pe același plan valoric cu M.E., 216; M.E. o întruchipare a poetului filozof, 223; critica lui G. Ibrăileanu îi deschide lui T. Vianu drumul spre o percepere mai adâncă a lui M.E., 244; manuscrisele lui M.E. conțin traducerea unei strofe din poemul *Daimon* de Goethe, 260; Veneția – loc comun pentru mulți poeți, printre care și M.E., 281; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** cap. *Aleksandri ca descriptiv* din lucrarea *Scriitori români* face o comparație între bardul de la Mircești și M.E., punând accent pe noua direcție a literelor românești odată cu apariția lui M.E., 28–36; B.P. Hasdeu, deși nu prețuia virtuțile poetice ale lui M.E., este puternic influențat de el, asemănările dintre poezia *Dorul* cu *La Steaua*, sau poemul cosmogonic

Dumnezeu cu Scrisoarea I, fiind vizibile, 120–128; M.E. încurajat de membrii Junimii pentru a finaliza studiile care să-i asigure o formațiune filozofică solidă, 136; atitudinea politică a lui M.E. are la bază și o nevoie de autenticitate, 141; M.E. numit bibliotecar al Societății „România Jună” de la Viena, 160; T. Maiorescu intuiește marea personalitate poetică a lui M.E. încă din articolul *Dirrecția nouă în poezia și proza română*, scris în 1873, intuiție care se va finaliza cu publicarea operei în 1889, 170–171; același model, în viziuni diferite, prezent în *Luceafărul* de M.E. și *Werther* de Goethe, 175; valoarea lui T. Maiorescu în domeniul criticii poate fi comparată cu cea a lui M.E. în domeniul poeziei, 183; D. Petrino, în calitate de director al Bibliotecii din Iași, pornește o campanie nedreaptă împotriva poetului, 199; Samson Bodnărescu, gazda lui M.E. la Iași, pentru o perioadă de timp, 201; o serie de poeți junimiști minori, ca Veronica Micle, Samson Bodnărescu, D.C. Ollănescu-Ascanio, sunt considerați poeți eminescieni, 203–208; poezia *Lui Eminescu* de N. Beldiceanu, 209; poezia *Bradul* culeasă de Miron Pompiliu, a influențat pe M.E. în poezia *Ce te legeni, codrule?*, 212; trăsăturile antagonice ale eroilor din *Domnița Ruxandra* de N. Gane, pot fi asemănaute cu cele din *Înger și demon* de M.E., 213; Gh. Panu, ale cărui relații cu M.E. nu erau prea bune, se opune publicării *Satirei III*, din cauza atacurilor dure la adresa lui C.A. Rosetti, 226; capitol dedicat lui M.E. în cadrul comentariilor despre marii creatori, 230–259; legăturile dintre M.E. și I.L. Caragiale, 259–262, 265, 268, 271, 276, 278, 283; I. Creangă și M.E. mari iubitori și cunoscători ai literaturii populare și despre consecințele literare ale prieteniei dintre cei doi scriitori, 286–288, 294; I. Slavici pus alături de M.E. în rândul scriitorilor junimiști, 295; M.E. colaborator la „*Timpu*” în 1878 alături de I.L. Caragiale și I. Slavici, 297; Anghel Demetrescu, sub pseudonimul G. Gellianu, persiflează versurile lui M.E., 307; M.E. citește la „*Convorbiri literare*” în 1876 poezia lui B.P. Hasdeu, *La noi e putred mărul*, 308; Aron Densusăianu, antijunimist convins, a încercat să-l discrediteze pe M.E., considerându-l opus „spiritului etnic românesc”, 310; Ion Nădejde în calitate de redactor al revistei „*Contemporanul*” publică în extenso poeziile lui M.E. în paginile revistei, 310; V.G. Morțun – unul din primii editori ai operei lui M.E., 311; poezia lui V. Alecsandri *Unor critici* încearcă să restabilească echilibrul dintre el și M.E., 315; unele versuri din *Scrisoarea III* de M.E. arată poziția poetului față de moda etimologistă, 317; T. Vianu analizează unele opțiuni estetice și stilistice ale lui T. Maiorescu, folosind exemple din poezia lui M.E., 321–322, 328, 331; relația T. Maiorescu – M.E., pe plan artistic și pe plan personal, 343–347, 359, 361, 364; cap. *Personalitatea lui Eminescu*, 367–371; cap. *Poezia lui Eminescu*, 372–446; cap. *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu*, 447–456; cap. *Structura motivului în poezia lui*

Eminescu: O, mamă..., 457–471; atacurile lui Al. Macedonski, din presa timpului, contra lui M.E. și reacția opiniei publice, 489–492, 494, 509, 519, 583; M.E., considerat de T. Vianu „primul țaran al literaturii noastre, primul scriitor care nu mai coboară către popor ci scrie din mijlocul poporului”, 586–587; relațiile lui Al. Vlahuță cu M.E. și implicațiile pe care le are influența lui M.E. asupra sa, 601–603, 606, 611, 616–617, 620; cap. *În jurul peisajului eminescian*, 633–636; cap. *Cuvânt despre Eminescu*, 637–654; cap. *Eminescu în timp*, 655–659; portretul fizic al lui M.E. „un tânăr cu plete stufoase și ochi adânci”, 667; părerea lui E. Lovinescu în legătură cu atacurile lui Al. Macedonski contra lui M.E., atacuri considerate de critic voite și justificate de nevoia de a fi în opoziție, 673; Al. Vlahuță, deși urmaș al lui M.E., este în totală opoziție cu nihilismul eminescian, 684–685; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** La numai un deceniu de la moartea lui M.E. fenomenul eminescianismului începe să decadă, 67; aprecieri critice făcute de T. Vianu în legătură cu lucrările lui D. Caracostea despre M.E., 81–85; punctul de vedere al lui M.E. în legătură cu repertoriul teatral, exprimat în articolele din „*Curierul de Iași*”, 89; prețuirea reciprocă care a existat între M.E. și I.L. Caragiale nu a dus la stabilirea unei prietenii, 140; M.E. a evocat marea în poeziile sale cu mult înainte de a o vedea, 160; I. Creangă și M.E. formează dualismul literar al Moldovei, 165; paralelă M.E. – V. Alecsandri și M.E. – Al. Macedonski, 207–209; poezia *După melci* de I. Barbu poate fi comparată cu *Miorița* și cu *Călin* de M.E., 277; studiile eminesciene ale lui G. Călinescu reproduc ample fragmente din postumele lui M.E., 342; M.E. transmite generațiilor care au urmat, credința în poezie și în misiunea poeziei, 351, 354–355; T. Vianu analizează în profunzime hegelianismul lui M.E., 403–413; lucrarea lui M. Dragomirescu *Critica științifică și M. Eminescu*, încearcă să stabilească un echilibru în polemica Maiorescu – Gherea referitoare la M.E., 429; profunzimea lui M.E. aduce un plus de profunzime structurii junimiste, 444, 446–447; valoarea *Luceafărului* de M.E. constă în primul rând în originalitatea lui, 449; M.E. depășește vocabularul poetic existent până la el, 458; *Luceafărul* lui M.E. este prelucrarea unui basm popular, iar motivul poemului face parte dintr-un ciclu tematic universal în care este inclus și *Demonul* lui Lermontov și *Eloa ou la Soeur des Anges* lui A. Vigny, 460–461; M.E., punct de referință al cercetătorului din orice domeniu literar, 462–466; cap. *Eminescu și Argezi*, 481–484; influențele eminesciene din opera lui T. Argezi nu-i umbresc cu nimic originalitatea, 498–499, 502; despre ediția critică Perpessicius a operelor lui M.E., 513–516; opera lui M.E. a fost izvor de inspirație pentru M. Sadoveanu, 571; vorbind despre originalitatea contribuției culturale a românilor, T. Vianu îi acordă lui M.E. un loc de frunte, 598–601; contro-

verse asupra paternității poemului *Închinare lui Ștefan-Vodă*, 615; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** în *Studii de stilistică* T. Vianu consideră că limba lui M.E. este în același timp foarte nouă și foarte românească, 29; despre limba poetică a lui M.E., 37–39; prezența unor forme arhaice și populare în limba poetică a lui M.E., 61, 68; M.E. grefează cuvântului „marmură” multiple semnificații stilistice, 71, 78; o enumerare a lucrărilor de cercetare a limbii literare și a stilului lui M.E. apărute în perioada 1944–1959, 161, 165–166; comparația homerică folosită de M.E., 214; T. Vianu analizează diferite forme poetice folosind exemple din poezia lui M.E., 248, 272–273, 285, 288–289, 335, 354; M.E. folosește viitorul anterior în poezia *Departate sunt de tine*, 435; vorbind despre contexte legate și nelegate stilistic, T. Vianu dă exemple din poeziile *Stelele-n cer* și *S-a dus amorul* de M.E., 462, 464; comentarii legate de traducerea lucrării *Amintiri fugare despre Eminescu* de Mite Kremnitz, 518–519; în prelegerile de stilistică T. Vianu exemplifică diverse stiluri (substantival, senzorial) precum și valori stilistice legate de flexiunea cuvintelor nominale, cu versuri din M.E., 537, 541, 544, 549–563; metafora homerică folosită de M.E., 585; M.E., menționat pe parcursul lucrării; **Vol. V:** în *Studii de stilistică* T. Vianu consacră un capitol lui M.E. în cadrul prozatorilor Junimii, 83–90; I. Creangă, considerat o conștiință înrudită cu M.E., 98; M.E. prin basmele sale face un salt în cadrul evoluției genului liric, 121; M.E. introduce reflecția filozofică și lirismul în proză, 143, 145, 168; redarea fragmentului scris în „Gândirea” de Nichifor Crainic, privitor la prietenia dintre I. Creangă și M.E., prietenie care simbolizează „prietenia literaturii românești cu poporul român”, 262–263; M.E. folosește termenul „cuvânt” în accepțiunea sa arhaică de rațiune sau motiv, 342; cap. *Pseudo-imperativul la Eminescu*, 394–397; cap. *Epitetul eminescian*, 398–448; cap. *Dicționarul eminescian*, 449–454; cap. *Expresia negației în poezia lui Eminescu*, 455–468; cap. *Statistica lexicală și o problemă a vocabularului eminescian*, 469–480; cap. *Dicționarul limbii poetice a lui M. Eminescu*, 481–483; cap. *Expresia juvenilului la Eminescu*, 484–494; M. Sadoveanu în *Anii de ucenicie* se recunoaște urmaș al lui V. Alecsandri și M.E., 533–535, 538–539, 542; comparație între poezia lui V. Voiculescu, P. Cerna și M.E., 550–551; expresia lui M.E. din *Epigonii*, „o limbă ca un fagure de miere”, este folosită de T. Vianu ca un simbol, 619, 622; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VI:** în *Studii de estetică* T. Vianu consideră că M.E. intră în categoria bolnavilor de geniu, 248; C. Botez publică poezia lui M.E., după manuscrisele existente la Academia Română, laboratorul de creație al poetului, iar T. Vianu prezintă cele 7 variante care au dus la forma definitivă a poeziei *Mai am un singur dor*, 300–305; amestecul plăcerii cu durerea în expresii ca „farmecu’ dureros” la M.E.,

365; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VII:** despre poezia filozofică a lui M.E., 385, 412; analiza eului poetic la M.E., 483, 486–487; criteriul după care M.E. stabilește forma definitivă a poeziilor sale, ține seama de criteriul totalitar al propriei sale opere, atât în poeziile cu forme închise cât și în cele cu forme deschise, 680–682; inovațiile introduse de M.E. în poezie se sprijină pe o lungă tradiție a poeziei românești, 742; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VIII:** în *Studii de filozofie a culturii*, T. Vianu percepe sentimentul de superioritate intelectuală și morală al lui M.E. față de contemporanii săi, 88; sursele de inspirație ale lui M.E. au fost istorismul german și tezaurul de tradiții istorice ale poporului nostru, 345; comparația lumii cu teatrul din *Glossa* lui M.E. atestă o receptare a culturii antice de către M.E., 391; **Vol. IX:** M.E. folosește noțiunea de „melancolia geniului” preluată de la Schopenhauer, 207; opinia lui C. Rădulescu-Motru despre naționalismul lui M.E., 212; influența lui Schopenhauer asupra lui M.E. analizată de T. Vianu în lucrarea *Poezia lui Eminescu* (1930); 226; elementul metafizic introdus în cultura română prin intermediul german, influențează și concepția despre lume și viață a lui M.E., cu exemplificări din *Glossa*, 290; M.E., ca și alți scriitori români, nu pot fi înțeleși fără o cunoaștere profundă a limbii și creației populare din care s-au inspirat, 717; M.E., poet de valoare universală, 719; sentimentul comuniunii cu natura la M.E., 720; sentimentul „dorului”, sentiment propriu gândirii și limbii române, prezent la M.E., 720; M.E. evoluează de la o fază romantică, la începuturile creației sale, spre o un echilibru clasic, 721; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. X:** *Viața ca teatru* – temă frecventă în literatura universală, întâlnită și la M.E. în *Glossa*, 12, 246–249; datorită numărului mare de traduceri în limbi de circulație, M.E. dobândește circulație universală, 19–20; T. Vianu exemplifică teoria sa asupra structurii selective a literaturii subiective cu versurile lui M.E. din *Scrisoarea I*, 139; paralela între *Lucașfărul* de M.E., *Paradisul pierdut* de Milton și *La fin de Satan* de V. Hugo, 226; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. XI:** Capitolele: *Imaginea Greciei antice în „Memento mori” de Eminescu*, 282–297; *Eminescu și Shakespeare*, 298–301; *Madách și Eminescu*, 302–316; *M. Eminescu*, 416–425; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 559 678)

8752 DIMA, AL.: *Operele lui T. Vianu – cel de al II-lea volum*. CR-I, 1973, nr. 19, mai, p. 5 (Aspecte, atitudini).

Articol laudativ, cu referiri și la comentariile eminesciene cuprinse în volum.

8753 DIMISIANU, G.: *Tudor Vianu: Opere II*. VR-B, 1973, nr. 10, oct., p. 155–156. (Note de lectură).

Cronică laudativă a volumului, cu comentarii legate de studiile referitoare la M.E.

8754 BLAJOVICI, TRAIAN, MARIUS SALA: *Tudor Vianu: Opere, II-III*. F-O(2), 1973, nr. 11, nov., p. 2 (Filologie – lingvistică).

Prezentarea volumelor cu precizarea că vol. II cuprinde textul integral al studiului *Poezia lui Eminescu*.

8755 DIMISIANU, G.: *T. Vianu: Opere II*. CH-R, 1973, nr. 2, p. 125–126. (Comptes rendus).

Recenzia subliniază locul important acordat lui M.E. în volum.

8756 *: *Vianu Tudor: Opere. Vol. VIII*. RAM-C(2), 1979, nr. 8, 15 aug., p. 6.

În cadrul prezentării elogioase a vol. VIII sunt menționate și studiile referitoare la M.E. din volumele anterioare.

8757 NISTOR, CORNELIU: *Tudor Vianu: Opere, XI*. LL, 1986, vol. III, p. 400–402.

Recenzie asupra volumului care cuprinde studii ample și despre M.E.

8758 MARINO, ADRIAN: *Personalitatea culturii*. TR-C, 1984, nr. 3, 19 ian., p. 4 (Cronica ideilor literare).

Cronică laudativă a celui de al XI-lea volum, cu referiri și la capitolele despre M.E.

8759 BULGĂR, GH.: *Opera unui mare cărturar*. CONT, 1984, nr. 41, 5 oct., p. 10–11.

Comentariu pozitiv asupra volumului X din *Opere* de T. Vianu, care cuprinde și *Studiile de literatură universală și comparată*, în care este inclusă și opera lui M.E.

8760 VÂRGOLICI, TEODOR: *Comentarii literare*. București, Edit. Eminescu, 1971, 330 p.

T. Vianu, despre poemul *Lucașfăru* de M.E. în studiul *Asupra caracterelor specifice ale literaturii române*, 20–21; fragment din recenzia semnată de M.E. la volumul lui I. Slavici, *Novele din popor*, 23; scurt fragment dintr-un articol semnat de M.E. apărut în „*Timpu*” din 8 mai 1880, 25; menționate lucrările lui Perpessicius, M. Dragomirescu, N. Petrașcu, Anghel Demetrescu, referitoare la M.E., 136, 140, 157; numărul comemorativ din 15 iunie 1899 al revistei „*Floare albastră*” cuprinde numeroase articole și poezii dedicate lui M.E. cu prilejul împlinirii a 10 ani de la moarte, 160; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 563 528)

8761 VÂRGOLICI, TEODOR: *Dimitrie Bolintineanu și epoca sa*. București, Edit. Minerva, 1971, 393 p.

Fragment din articolul lui M.E., *Repertoriul nostru teatral* („*Familia*”, 18 ian. 1870), cu referiri la dra-

mele istorice ale lui D. Bolintineanu, 298–299; indicații bibliografice M.E., 356–357.

(II 559 073)

8762 VLAHUȚĂ, AL.: *Versuri și proză*. Antologie, ... de Virgiliu Ene. București, Edit. Albatros, 1971, XXXIV, 362 p. (Lyceum, 117).

Studiul introductiv conține date despre legăturile lui M.E. cu Al. Vlahuță, I–XXXIV; poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 12–13; articolul *Amintiri despre Eminescu*, scris în 1889, 257–261; articolul *Curentul Eminescu*, 265–280; capitolul *Amintiri despre Eminescu* (din vol. *File rupte*), 280–283; C. Dobrogeanu-Gherea consideră că Al. Vlahuță este un urmaș al filierei poetice eminesciene, 347; G. Ibrăileanu în *Opera literară a D-lui Vlahuță* face o paralelă între simpatiile și antipatiile lui M.E. și Al. Vlahuță, 348.

(I 561 085)

8763 [ZAIUNCIKOVSKI, I.P.: *Crestomație a literaturii române din sec. XIX–XX*. Moscova, Edit. Universității din Moscova, 1971].

Cuprinde și o prezentare sintetică a vieții și operei lui M.E.

(Lipsă BAR)

8764 *: *O crestomație a literaturii române*. ROML-2, 1971, nr. 34, 19 aug., p. 21 (Prezențe românești în lume).

La începutul anului 1971 Editura Universității din Moscova a publicat o *Crestomație a literaturii române din sec. XIX–XX*, alcătuită de I.P. Zaiuncikovski, care cuprinde și o prezentare a lui M.E.

8765 ZAMFIR, MIHAI: *Proza poetică românească în secolul al XIX-lea*. București, Edit. Minerva, 1971, 402 p.

Analogie M.E. – scriitorii pașoptiști, 93, 102; cap. *Excepția eminesciană*, 209–246; despre proza lui M.E., 252; narațiunea lui M.E. „aproape tradițională”, 324.

(II 557 966)

8766 UNGHEANU, M.: *Mihai Zamfir: Proza poetică românească în sec. XIX*. ROML-2, 1971, nr. 18, 29 apr., p. 14–15 (Critica).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

8767 ZAMFIRESCU, DAN: *Spre noi înșine*. Eseuri despre problemele culturii române actuale. București, Edit. Eminescu, 1971, 145 p.

Selecția riguroasă făcută de M.E. pentru publicare, din cele 15 mii de file scrise a considerat publicabile câteva zeci, 53; sentimentul patriotic în poezia lui M.E., 117–119; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 763)

8768 ZARIFOPOL, PAUL: *Pentru arta literară.* Ediție îngrijită, note, ... de Al. Săndulescu. Vol. I-II. București, Edit. Minerva, 1971, XXXIV, 580 p. (I); 681 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: păreri ale autorului despre eficiența criticii istorico-biografice în lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, VI; succintă referire la poezia lui Goethe și M.E. în viziunea lui P. Zarifopol, XVIII; admirația lui P. Zarifopol față de opera lui M.E. cu citate, XXV-XXVI; despre modalitatea unilaterală de apreciere a lui M.E. și I.L. Caragiale în critica vremii, cu citate, 138; pledând pentru cunoașterea și publicarea cu prioritate a gloriilor literare, autorul informează asupra tirajului redus al operelor lui M.E., 175; M.E. și I.L. Caragiale, exponenți ai limbajului „neologic modern, original și literar”, 184; despre ideea filozofică și densitatea imaginii, cu exemplificări din poemul *Sarmis** de M.E., 202; modalități ale interpretării operei de artă, cu trimiteri la opera lui M.E., 239-240; cap. *Biografie iarăși și întruna. Viața tragică și romantică a lui Eminescu...*, 242-244; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** comentarii pe marginea observațiilor făcute de G. Ibrăileanu și Alexandru Bogdan, despre versificație și metrică la M.E., 15-17, 609; despre reflecțiile lui M.E. asupra relativității spațiului și timpului în *Sărmanul Dionis* și discordanța lor cu opiniile lui Gh. Panu, 34; despre modele eminesciene în volumul lui Adrian Maniu *Lângă pământ*, 42; cap. *O biografie, în sfârșit: Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 44-47; cap. *Despre ideologia lui Eminescu* - o recenzie a volumului *Opera lui M. Eminescu* de G. Călinescu, 73-77; poezia lui Iancu Văcărescu, anticipează unele filoane lirice din poezia lui M.E., 83-84; autorul regretă absența din „veacul de aur al scripturilor române” prezentat de M.E. în *Epigonii*, a unor personalități ca Dosoftei, Miron Costin sau Ion Neculce, 105; W. Shakespeare socotit de M.E. „un începător de vremuri”, 190; comentariul a 2 versuri din *Luceafărul* de M.E., modificate în vederea publicării de T. Maiorescu, 189; elogiul personalității eminesciene, 192; concepția lui M.E. despre poezie și receptarea ei, 255-256; „rarități” lingvistice în poezia lui M.E., care au înfrumusețat limba noastră artistică, cu exemplificări, 270; despre originalitatea și cultura lui M.E., 295-296; M.E. - poet european și național, 299; analizând „localismul artei”, P. Zarifopol apelează și la exemplul operei eminesciene, 301; polemica C. Dobrogeanu-Gherea - T. Maiorescu privind interpretarea operei lui M.E. și I.L. Caragiale, este apreciată de autor ca având un substrat politic, 433-434; se comentează felul în care a fost primită nvela *Sărmanul Dionis* de M.E. la Cenaclul Junimea, conform relatărilor lui G. Panu, 453-455; despre numărul mare de traduceri în franceză a operei lui M.E., 504, 594; M.E. ierarhizat de autor în rândul marilor creatori - Homer, Eschil, Dante, Shake-

speare - și considerat superior lui Goethe, 579-580; problema autenticității textului și a necesității edițiilor critice, cu exemplificări din M.E., 601-604; M.E., menționat pe parcursul volumului.

* Cf. OPERE IV, p. 420.

(II 556 714)

8769 SĂNDULESCU, AL.: *Paul Zarifopol și literatura română.* LUC-B(2), 1969, nr. 30, 26 iul., p. 6.

Fragment din studiul introductiv al lucrării în curs de apariție, în care sunt citate și opiniile lui Paul Zarifopol, exprimate cu diverse ocazii, despre M.E.

8770 UNGHEANU, M.: *Paul Zarifopol: Pentru arta literară.* ROML-2, 1971, nr. 29, 15 iul., p. 15 (Critica).

Cronică laudativă.

1972

8771 ALECSANDRI, VASILE: *Cele mai frumoase scrisori.* Text ales ... de Marta Anineanu. București, Edit. Minerva, 1972, XXXII, 460 p. (Biblioteca pentru toți, serie nouă, nr. 697).

V. Alecsandri comparat de contemporani cu M.E., comparația fiind permanent făcută în defavoarea primului, V; C.A. Rosetti, criticat în egală măsură de M.E. și V. Alecsandri, XI; la 14 oct. 1883 V. Alecsandri ține la Ateneu o conferință în folosul lui M.E., XXVIII, 335; în corespondența cu Ion Ghica, V. Alecsandri menționează că a reușit să strângă „2 000 de franci pentru nefericitul de Eminescu”, 333-334.

(I 567 406)

8772 ALEXANDRESCU, GR.: *Opere I. Poezii.* Text stabilit, ... de Ion Roman. București, Edit. Minerva, 1972, CII, 503 p. cu 14 f. ilustr. (Scriitori români).

Portretul dedicat de M.E. lui Gr. Alexandrescu în *Epigonii*, se referă în special la poezia *Anul 1840*, XXXII, 336; Gr. Alexandrescu anticipează în unele poezii „decepționismul eminescian” din *Melancolie*, XXXVI; deosebiri între poezia de dragoste a lui Gr. Alexandrescu și cea a lui M.E., cu exemplificări din poezia *Noaptea*, XLI; retorismul poeziei erotice a lui Gr. Alexandrescu, cu exemplificări din poezia *Suferința*, va fi reactualizat de M.E. în poezia *Amorul unei marmure*, XLII; antiteza trecut prezent realizată strălucit de M.E. în *Scrisoarea III*, a apărut și la predecesorul său Gr. Alexandrescu, LIX, LXII-LXIII; M.E. a cunoscut ediția din 1863 a operelor lui Gr. Alexandrescu, dovada fiind unele preluări lexicale, 320, 338; ziarul „Românul”, din 23 august 1875, relatează despre o serată muzicală la care s-a recitat și poemul *Epigonii*, 396.

(II 569 125)

8773 **: *Amintiri despre Caragiale*. Antologie și prefată de Șt. Cazimir. București, Edit. Minerva, 1972, 241 p. (Memorialistică).

Atitudinea lui I.L. Caragiale față de poezia lui M.E., 46; cap. *Eminescu și I.L. Caragiale* de I. Slavici, 176–182; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 897)

8774 MIHĂILESCU, FLORIN: *Caragiale ca spectacol uman*. VR-B, 1972, nr. 6, iun., p. 76–79 (Pe marginea cărților).

Cronică laudativă a volumului.

8775 ANDRIȚOIU, AL.: *Avram Iancu*. Antologie literară de ... București, Edit. Albatros, 1972, 172, p. cu ilustr.

Geo Bogza face o apropiere între Avram Iancu, N. Bălcescu și M.E., 5; Avram Iancu, evocat de M.E. în *Geniu pustiu*, 8; Victor Eftimiu consideră sfârșitul tragic al lui Avram Iancu asemănător cu cel al lui M.E., 120.

(III 568 939)

8776 ANGHEL, PAUL: *Efemeride*. București, Edit. Albatros, 1972, 294 p.

Placheta omagială *Eminescu și insolubilul zilei* – un elogiu adus gazetarului Eminescu.

(I 565 053)

8777 MANU, EMIL: *Paul Anghel: Efemeride*. SAP-C, 1972, nr. 94, 22 sept., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu menționarea capitolului despre M.E.

8778 ANGHEL, PAUL: *Recitind o țară*. București, Edit. pentru Turism, 1972, 150 p. (Cântarea României).

Despre statuia lui M.E. din Constanța, 66–67; Ipo-teștii – locul copilăriei lui M.E., 100, 103–104; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 387)

8779 BĂLAJ, TEOFIL: *România se prezintă*. Cuvânt înainte de Șerban Cioculescu. București, Edit. Meridiane, 1972, 241 p., 42 f. ilustr.

În capitolul consacrat culturii, M.E. este considerat cel mai mare poet român, care aduce în poezia română „dimensiunea durabilă a universalității”, 169; despre necesitatea sporirii numărului traducerilor din M.E., pentru o mai bună receptare a operei sale, 181; opera lui M.E. a fost tipărită în aproape 4 milioane de exemplare, 214; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 464)

8780 BĂLAJ, TEOFIL: *Rumänien ein Querschnitt*. Vorwort von Șerban Cioculescu. București, Verlag Meridiane, 1972, 261 p., 42 f. ilustr.*

* Adnotare identică cu volumul în limba română.

(I 568 498)

8781 BĂLAN, ION DODU: *Ethos și cultură sau vocația tinereții*. București, Edit. Albatros, 1972, 432 p.

Mircea cel Bătrân, așa cum este portretizat de M.E., este „o minunată pildă de omenie românească”, 18; M.E., prin prelucrarea materialului folcloric, a creat noi motive și personaje, 25; manuscrisele lui M.E. sunt o dovadă a „trudei istovitoare” și a exigenței de care a dat dovadă în selectarea materialului publicat, 42; M.E., despre specificul național, 195; imaginea unor scriitori înaintași zugrăvită de M.E. în *Epigonii*, 241, 246, 260, 265; date despre eforturile lui T. Maiorescu de a aduna fonduri pentru ajutorarea lui M.E., 282; cap. *Eminescu*, 285–290; M.E., despre I. Slavici, la apariția volumului *Novele*, 297; îndrumările estetice și de limbă literară, primite de I. Slavici de la M.E., mai ales în perioada în care au fost la Viena, 300; C. Dobrogeanu-Gherea în studiul *Poetul țărănimii* face o comparație între *Crăiasa zânelor* de G. Coșbuc și *Luceafărul* lui M.E., 325–326; unele versuri scrise de Dosoftei, prevestesc cu 2 secole înainte tonul eminescian, 327; remarca lui Liviu Rebreanu care considera că M.E. și G. Coșbuc „au dat fața și sufletul poeziei românești”, cu deosebirea că temele dramatice și tragice sunt prezentate la M.E. din perspectiva filozofiei culte, iar la G. Coșbuc din perspectiva filozofiei populare, 329; poezia *Surorile* de G. Coșbuc amintește de poezia *Viața* de M.E., 347; O. Goga, ca poet și publicist, este considerat de unii critici un continuator al lui M.E., 354; G. Ibrăileanu consideră cele cinci volume închinare de G. Călinescu vieții și operei lui M.E. „monumentul cel mai impunător care s-a ridicat până astăzi lui Eminescu”, 390; cap. *Rânduri de trei ori omagiale* subliniază și meritul pe care l-a avut M.E. în reconsiderarea liricii populare, 412–417; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 566 690)

8782 RÂPEANU, VALERIU: *Ion Dodu Bălan: Ethos și cultură*. ROML-2, 1972, nr. 38, 14 sept., p. 8.

Articol laudativ.

8783 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Ethos și cultură*. CR-I, 1972, nr. 41, oct., p. 2 (Fragmentarium).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

8784 BĂLAN-OSIAC, ELENA: *Sentimentul dorului în poezia română, spaniolă și portugheză*. București, Edit. Minerva, 1972, 265 p. (Confluente).

Viziunea lui M.E. asupra vieții ca un teatru, în *Glossă* de M.E., 10; despre preocuparea lui M.E. pentru culegerea și prelucrarea folclorului, 21; M.E., despre „dor” în *Odă (în metru antic)* și considerațiile lui E. Papu privind trăsăturile antipodice ale dorului în poezia lui M.E., 117; poezia *Peste vârfuri* reprezintă o altă ipostază a dorului eminescian, 118; nostalgia copilăriei exprimată de M.E. în poezia *O, rămâi* și opiniile lui Alain Guillerrou, 131; elementele naturii purtătoare ale dorului, în viziunea poetului popular și a lui M.E., 152; poetul spaniol Gustavo Adolfo Bécquer este numit un „Eminescu al Castiliei”, 166; tema iubirii inefabile în creația eminesciană, cu exemplificări, 167–168; referiri la motivul religios cu valoare de simbol cosmic în lirica lui M.E., 190; tragicul condiției geniului neînțeles – temă frecventă la poeții romantici – este întâlnită la M.E. și la poetul spaniol José de Espronceda, 195; dorul și dragostea de patrie în poezia lui M.E. cu exemplificări și o paralelă cu literatura spaniolă, 223–224; indicații bibliografice M.E., 249.

(I 569 405)

8785 MATEI – SĂVULESCU, AURA: *Elena Bălan Osiac: Sentimentul dorului în poezia română, spaniolă și portugheză.* AMF, 1973, nr. 3, mart., p. 7 (Comentarii la...).

Printre personalitățile culturale analizate în volum se află și M.E.

8786 PIRU, AL.: *Sentimentul dorului în poezia hispano-portughezo-română.* ROML-2, 1973, nr. 10, 8 mart., p. 13.

Prezentare laudativă a volumului.

8787 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Sentimentul dorului în perspectivă comparativă.* CR-I, 1973, nr. 23, iun., p. 2 (Fragmentarium).

Articol laudativ pe marginea lucrării Elenei Bălan-Osiac, prezentată inițial ca teză de doctorat la Toulouse.

8788 FENEȘAN, LUCIA: *Elena Bălan – Osiac: Sentimentul dorului în poezia română, spaniolă și portugheză.* VR-B, 1973, nr. 7, iul., p. 173–174. (Note de lectură).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la M.E.

8789 BEKE GYÖRGY: *Fără interpret.* Convorbiri cu 56 de scriitori despre relațiile literare româno-maghiare. București, Kriterion, 1972, 667 p.

Franyó Zoltán a tradus și a publicat în revista „Tüz” (1922) din Viena, două poezii de M.E., 20; L. Blaga a înlesnit lui F. Zoltán cunoașterea mai amănunțită a poeziei lui M.E., 21; Fr. Zoltán a citit o plachetă omagială la mormântul lui M.E. din Cimitirul Bellu, 23; M.E., unul din pușinii autori români cunoscut de publicul austriac, 27; în Târgu-Mureș, la începutul

anilor treizeci, Societatea Literară „Kemény Zsigmond” a inițiat un ciclu de conferințe pentru o mai bună cunoaștere a literaturii române, în cadrul cărora au fost prezentate și operele lui M.E., 38; Salamon László a publicat în ziarul „Aurora” (dec. 1922 – iun. 1923) o serie de traduceri din poezia lui M.E., 48; Avram P. Todor a ținut la Vălenii de Munte, din inițiativa lui N. Iorga, conferința *Eminescu în literatura maghiară*, 79; Kibédi Sándor a făcut prima încercare de traducere din opera poetică a lui M.E. în limba maghiară, 86; Szemlér Ferenc a tradus poezia *Și dacă...* de M.E. și a publicat-o în 1924 în revista clujeană „A Hirnök”, 164; Szemlér Ferenc a fost unul din cei mai activi autori ai ediției complete a liricii lui M.E. (1966), tradusă în limba maghiară, 175; se menționează traduceri din M.E. în limba maghiară ale lui Franyó Zoltán, 191; Gáldi László a tradus din M.E. încă din 1928, iar în 1964 a tipărit studiul *Stilul poetic al lui Eminescu* – o amplă analiză stilistică solicitată încă din 1959 de Al. Rosetti, 229–230, 233, 386; Csehi Gyula, autorul unui studiu despre M.E., 239; Mikó Imre a tradus în limba maghiară studiul lui T. Vianu despre M.E. și Madách și *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 254; Kiss Jenő traducător al operei lui M.E. în limba maghiară, 257, 259, 261, 265; Domokos Samuel – traducător din lirica lui M.E., 276; Jékely Zoltán despre poeziile lui M.E., 288–289; Dsida Jenő, poet maghiar care a tradus din M.E., 287; informația conform căreia József Attila ar fi tradus la cererea poetului și traducătorului slovac Anton Straka, care nu știa românește, poezii de M.E., 300; Lőrinczi László și profesorul său Finta Gerő au făcut traduceri din M.E., 308–309; despre numărul mare de traduceri în maghiară al poeziei *Glossa* de M.E., 312, 385; influența lui M.E. asupra poetului maghiar Dsida Jenő, 315, 610; Köpeczi Béla a editat în 1967 la Budapesta, o ediție a operelor lui M.E., 340–341; M.E. a cunoscut opera lui Petőfi Sandor înainte de anul în care s-a dus la Viena la studii, 392; Bajor Andor a tradus din M.E., 445, 447; T. Vianu a cercetat în profunzime motivul luciferic dezvoltat de M.E. în *Luceafărul*, 458; criticul Kányádi Sándor afirmă că opera lui M.E. este aproape integral tradusă în maghiară, 508; în 1923 când Kuncz Aladár s-a aflat în fruntea revistei „Ellenzék”, suplimentul duminical al acestei reviste a publicat constant poezii de M.E., 589; Vereș Zoltán – traducător maghiar al operei lui M.E., 618; Szilágyi Domokos a scris o monografie despre M.E., 639–641; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 569 440)

8790 KANTOR LAJOS: *Interpretul...* TR-C, 1975, nr. 3, 16 ian., p. 9.

Comentariu, referitor fragmentele despre M.E. din volum.

8791 BEKE GYÖRGY: *Tolmács nélkül.* [Fără interpret]*. București, Kriterion könyvkiadó, 1972, 635 p.

* Adnotare identică cu versiunea în limba română

(II 569 441)

8792 BENIUC, MIHAI: *Poezia militantă.* Eseuri. București, Edit. Eminescu, 1972, 158 p.

M.E. caracterizat – poet patriot, 53; fragment din poezia *Poețiilor tineri* dedicat lui M.E., 66–67; trăsături ale poeziei patriotice la M.E., 85; M.E. a cunoscut și a folosit toate formele de versificație, 106; scurt fragment din conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, ținută la Ateneu în 1892, 112; comentarii despre ediția operei lui M.E. realizată de Perpessicius, 113; M.E., menționat cu scurte citate, pe parcursul lucrării.

(II 569 401)

8793 BENIUC, MIHAI: *Scieri.* Vol. I–II, IV, VI–VIII. București, Edit. Minerva, 1972–1979, 469 p. (I); 572 p. (II); 582 p. (IV); 317 p. (VI); 245 p. (VII); 408 p. (VIII).

Vol. I: sumare referiri la M.E. cu scurte citate, pe întreg parcursul volumului; **Vol. II:** evocarea lui M.E. în poezia *Poețiilor tineri*, 79–83; **Vol. IV:** M.E., menționat în poezia *Lumina cea curată*, 7; poezia *Sonet* cuprinde referiri la M.E., 293; poezia *La moartea lui Perpessicius* cuprinde și un portret al lui M.E. ca întruchipare a Luceafărului, 408; poezia *Lumină de departe* a fost scrisă de M. Beniuc pe un motiv eminescian, 420–421; **Vol. VI:** cap. *Mihai Eminescu*, 47–95; comentarii pe marginea poemului *Memento mori*, 123; Rafael Alberti și Maria Teresa Leon – traducători ai lui M.E. în spaniolă, 217; sumare referiri M.E. cu citate, pe parcursul volumului; **Vol. VII:** fragment din poezia *Poețiilor tineri* în care este evocat M.E., 37; sumare referiri M.E. cu scurte citate, pe tot parcursul volumului; **Vol. VIII:** poezia *Alte roze* conține un vers din *Glossa* de M.E., 36; se reproduce textul poeziilor: *Eminescu* și poezia *Final eminescian* de M. Beniuc, 134, 156; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 563 782)

8794 BENIUC, MIHAI: *Drumul poeziei.* ROML-2, 1972, nr. 2, 6 ian., p. 16–18.

Fragment din volumul I, *Scieri.*

8795 BLAGA, LUCIAN: *Isvoade.* Eseuri, conferințe, articole. București, Edit. Minerva, 1972, 245 p.

M.E. și filozofia indică, intuirea de către poet a afinităților existente între „fondul dacic și spiritul indic”, cu exemplificări din *Rugăciunea unui Dac*, 134–137; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 565 109)

8796 * *: *Botoșani. Istorie și contemporaneitate.* Comunicări prezentate cu prilejul sesiunii științifice organizate la Botoșani în zilele de 16–18 mai 1969. Botoșani, 1971, 189 p. (Comitetul pentru Cultură și Artă al Municipiului Botoșani).

Caracterizarea lui M.E. din revistele: „Unu”, „Neamul românesc”, „Revista Junimea de nord”, „Revista Moldovei”, „Cuvântul nostru”, „Informatorul”, 79, 123–125; M.E., menționat pe parcursul comunicărilor.

(II 559 987)

8797 BOUREANU, RADU: *Funia de nisip.* București, Edit. Cartea Românească, 1972, 425 p.

Trilogia lui Cezar Petrescu despre M.E. este considerată „o monografie monumentală”, 149; despre modernitatea lui M.E., deși este considerat scriitor clasic, 180; capitolul *Eminescu: Opere complete* – recenzie, 379–380; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 568 709)

8798 BOUREANU, RADU: *Scieri. Poezii.* Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1972–1979, 337 p. (I); 360 p. (II).

Vol. I: Autorul consideră că M.E. nu a avut timpul necesar pentru a duce la bun sfârșit opera literară, 19; poezia *Pădurea de argint* de R. Boureanu, face numeroase referiri la poemul *Călin (file din poveste)* de M.E., 168–171; **Vol. II:** se reproduce textul poeziei *Eminesciană* de R. Boureanu, 94–95; poezia *Teiul* de R. Boureanu este scrisă în memoria lui M.E., 96.

(II 568 795)

8799 BRAD, ION: *Emil Isac un tribun al ideilor noi.* Cluj, Edit. Dacia, 1972, 420 p. cu 9 f. ilustr. și facs.

Menționat articolul lui Emil Isac, *Eminescu*, publicat în „Românul”, 6 iul. 1911, reluat sub același titlu în „Noua revistă română” la 23 oct. 1911, 52; despre proiectul unui monument M.E. care urma să fie ridicat în Transilvania, 53; vorbind despre universalitatea operei lui M.E., E. Isac afirma că vom pătrunde în Europa... „cu Eminescu, cu Caragiale, cu Coșbuc, căci arta lor este bazată pe sufletul omenesc care a luat aripi românești...”, 80–81; pledoaria lui E. Isac către Ovid Densusianu, pentru scoaterea unui număr omagial dedicat lui M.E. în cadrul revistelor „Nyugat” sau „Világ”, 99; Aron Cotruș, într-o scrisoare trimisă lui E. Isac în 1931, îl înștiința pe acesta că la Varșovia va apărea o culegere din versurile lui M.E. în traducerea lui Emil Zegadłowicz, 269–270; în „Almanahul literar” (Cluj, nr. 2–3 din 1950), Emil Isac a scris studiul *Eminescu și Ardealul* – un mănuchi de referințe istorico-literare din care se citează un scurt fragment, 399; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 570 044)

8800 BUCUR, M., B. CAPESIUS, G. DAVID, AL. DIMA, K. ENGHEL, RODICA FLOREA, E. MANU, I. OPRIȘAN, O. PAPADIMA: *Istoria și teoria comparatismului în România*. București, Edit. Academiei Române, 1972, 361 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară, „G. Călinescu”).

În cap. *Manifestări comparatiste românești în a doua jumătate a sec. al XIX-lea*, semnat de Rodica Florea, se subliniază înrădăcirea basmului lui Al. Odobescu, *Feciorul de împărat cel cu noroc la vânat*, cu *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 19; se menționează ciclul de conferințe „Influențe consecutive asupra poporului român” (inițiat de Junimea în 1872) în cadrul cărora a conferențiat și M.E. cu o temă despre influența germană, 58; articolele lui M.E. despre artă și literatură, ca și cronicile sale dramatice, îl situează printre precursorii comparatismului românesc, 61–62, 65–66; observații cu caracter comparatist legate de M.E., făcute de criticul M. Dragomirescu, 78–81; M.E. în viziunea comparatistă a lui N. Iorga din *Istoria literaturii românești. Introducere sintetică și din Crearea formei*, 92–95; M. Dragomirescu în lucrarea *De la misticism la raționalism* respinge influența germană asupra lui M.E., 112; G. Ibrăileanu în *Influențe străine și realități naționale* nu consideră drept o caracteristică a operei lui M.E. receptarea unor influențe străine, 123; articolul lui G. Ibrăileanu, *Ch. Baudelaire*, analizează prin procedeu comparativ originalitatea operei eminesciene, 126; în articolul „*Mai am un singur dor*” – este o ... *compilație?* G. Ibrăileanu respinge ideea de imitație la poeziile lui M.E., în opoziție cu teoria susținută de N.I. Apostolescu, în lucrarea *L'influence des romantiques français sur la poésie roumaine*, 127, 132–133; lucrările *Poezia lui Eminescu* (1930) de T. Vianu și *Motive hegeliene în scrisul eminescian* de Al. Dima, sunt lucrări de referință ale comparatismului românesc interbelic, 152; despre cercetările comparatiste ale lui D. Caracostea privind modalitatea elaborării creației la M.E., 162; studiul lui Al. Ciorănescu, *Teatrul românesc în versuri și izvoarele lui* (1943), include și drama *Bogdan-Dragoș* de M.E., 166; Basil Munteanu în studiile *La littérature roumaine et l'Europe* (1942) și *Literatura română în perspectivă europeană* explică faptul că scriitorii ca V. Alecsandri și M.E. au rămas mult timp necunoscuți Europei, deoarece nu și-au scris operele într-o limbă de circulație, 169; cea mai comparatistă lucrare călinesciană este considerată *Opera lui Eminescu* și în mod special cap. *Eminescu în timp și spațiu*, 185–186; Al. Philippide în articolul *Meșteșugul francez și literatura noastră* inclus în vol. *Considerații confortabile* (1969), afirmă că M.E., spre deosebire de alți scriitori români, nu a fost influențat de literatura franceză, 189; despre conferințele lui Dan Botta: *Fântânile mistice ale Luceafărului* (1939) și *Teogonia eminesciană*

(1940), 189–190; motivul popular al întoarcerii soțului plecat, este înregistrat de Ramiro Ortiz ca fiind comun literaturilor italiană și română, un exemplu fiind *Călin (file din poveste)* de M.E., 201; despre opera lui M.E. în spațiul european: studii și traduceri (M. Camillucci, Emil Zegadlowicz, Jindra Huskova, L. Gáldi, ...), 202–203; cap. *Contribuții ale comparatiștilor maghiari din România în perioada interbelică* de David Gyula, se menționează și studiile lui L. Gáldi, Kristóf György despre M.E., 226–228; cap. *Dezvoltarea contemporană a comparatismului românesc* de Marin Bucur subliniază faptul că geniul eminescian nu și-a pierdut din strălucire în urma interpretărilor comparatiste, 236; T. Vianu remarcă prezența motivului „lumea ca teatru” și la M.E., 244; M.E. în viziunea comparatistă a lui D. Popovici, cu exemplificări, 246–248; M.E. analizat din punct de vedere comparatist de G. Călinescu în opera sa critică, cu scurte citate, 249–256; o prezentare a studiului lui Al. Dima: *Motive hegeliene în scrisul eminescian și Eminescu și Schopenhauer* de Liviu Rusu, 257, 259–261; o analiză a studiului lui Matei Călinescu *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*, cu citate, 262–263; cap. *Contribuții ale comparatiștilor maghiari din România în perioada 1944–1970* de David Gyula citează și un număr de studii despre M.E.: Sabédi László (Glosszék Eminescu Glosszézéjához), Gaál Gábor (Eminescu), Szemlér Ferenc, Kakassy Endre (*A fiatal Eminescu, Eminescu élete és Költészete*), Mózes Huba (o comunicare despre *Metamorfoza Glossei la Eminescu*, Dsida și Szabédi), 278, 280–283.

(II 567 868)

8801 CARAGIALE, I.L.: *Teatru*. Ediție îngrijită de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin. București, Edit. Albatros, 1972, 285 p. (Lyceum, nr. 9).

Comentarii legate de articolul lui M.E. din „Timpul” (8 apr. 1879), *D. Frédéric Damé ne trimite.**, 6–7; scurte consemnări biografice M.E., 281.

* Cf. OPERE X, p. 215.

(I 564 255)

8802 CARAGIALE, LUCA I.: *Jocul oglinzilor*. Versuri publicate și inedite. Cu o prefață de Barbu Cioculescu. București, Edit. Minerva, 1972, XXX, 270 p. cu portr. (Restitutio).

M.E., considerat primul șlefuitor al limbii noastre poetice, XVI; Duiliu Zamfirescu, în comunicarea ținută în ședința Academiei Române la 30 mai 1916, puneu lirica românească „sub semnul *Steluței* lui V. Alecsandri, concedând rangul secund poeziei lui Eminescu”, XXII; Luca I. Caragiale, în lucrarea *Amintiri despre Caragiale*, amintește și de raporturile lui I.L. Caragiale cu M.E., caracterizate drept „incert afectuoase și admirative”, 260–261.

(I 567 543)

8803 CARAGIALE, MATEIU I.: *Craii de Curtea veche*. Postfață și bibliografie de Mircea Vaida. București, Edit. Minerva, 1972, 226 p. (Arcade).

Referiri la procesul metempsihozei personajului din *Avatarii faraonului Tlâ* de M.E., 183.

(I 567 397)

8804 CĂLIN, LIVIU: *Portrete și opinii literare*. București, Edit. Albatros, 1972, 217 p. cu 18 f. portr.

Al. Philippide într-un articol din „Adevărul literar și artistic” (5 ian. 1930) este primul care intuiește asemănarea poemului *Riga Cripto și lapona Enigel* de I. Barbu și *Luceafărul* lui M.E., asemănare percepută și de alți critici în momentul apariției volumului *Joc secund*, 56; răspunsul dat de G. Călinescu lui I. Valerian, apărut și sub formă de interviu în „Vremea” (1932), după apariția cărții *Viața lui Eminescu*, 1932; Perpessicius a sesizat încă de la începutul carierei sale, în articolul *Scriitorul și umbra lui* (1928), valoarea operei lui M.E., căreia îi va dedica întreaga sa activitate, 132, 141, 173; vol. II din *Istoria limbii române literare*, cuprinde un capitol consacrat lui M.E., sub semnătura lui Liviu Călin, 175; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 607)

8805 *: *Călinescu George*. Culegere alcătuită de Liviu Călin și Ion Moldoveanu. București, Edit. Eminescu, 1971, 160 p. (Biblioteca critică).

Cap. *G. Călinescu: Viața lui Eminescu*, de G. Ibrăileanu, 5–14; comentariile lui E. Lovinescu la aceeași lucrare, 15; despre articolul lui G. Călinescu, *Contradicțiile erei burgheze oglindite în ideologia lui Eminescu*, apărut în „Viața românească”, nr. 4–5/1964, 117; cap. *G. Călinescu: Opera lui M. Eminescu*, 123–150; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 839)

8806 CĂLINESCU, GEORGE: *Études de poétique*. Traduit du roumain par C. Borănescu-Lahovary, avec une préface de Al. Piru. București, Edit. Univers, 1972, XXII, 338 p.

G. Călinescu, vorbind, în *Curs de poezie*, despre „teoria capodoperei” în viziunea lui M. Dragomirescu și T. Vianu, folosește exemplificări din *Epigonii* și *Luceafărul* de M.E., 6–7; reacția uneori hilară, trezită de opera lui M.E. la unii cititori contemporani cu el, este explicată de G. Călinescu ca un fenomen de a percepție față de ceva nou, 19; incapacitatea multor cititori ai lui M.E. de a pătrunde adevărata valoare a operei sale, 28–29; despre poezia gnostică la M.E. cu exemplificări din *Glossă, Ce e amorul, Luceafărul*, 67–69; teoria planului „fix” și a planului „mișcător” existent în unele poezii este exemplificată de G. Călinescu cu versuri din *Singurătate* și *Melancolie* de M.E., 75–77; versuri cu conținut prozaic,

care devin structuri poetice de o mare valoare lirică, sunt exemplificate de G. Călinescu cu 3 strofe din poezia *La steaua* de M.E., 77–78; paralelă Dante – M.E., poeți abstracți în privința stabilirii precise a sentimentului care produce emoția poetică, 87; poezia lui M.E., considerată „discursivă” și „elocventă” dar în același timp „sibilică”, 89–90; imaginea lumânării de ceară, prezentă deseori în poeziile lui M.E., este un simbol „al reclusiunii poetului”, 102; simbolul trenului din poezia *Doină* de M.E., 143; descrierea succintă a mobilierului în poezia *Singurătate* de M.E. sugerează o atmosferă poetică, 150; în articolul *Poezia realelor* („Jurnalul literar”, 1948, nr. 4–5), G. Călinescu consideră ca una din cauzele atitudinii uneori reticente a lui T. Maiorescu față de M.E. se datorează și relațiilor poetului cu Mite Kremnitz, 271; G. Călinescu consideră că T. Maiorescu, datorită raționalismului său, percepe în poezia lui M.E. mai ales conținutul de idei și meritele culturale, 282; un comentariu despre „suficiența virilă” a *Luceafărului* lui M.E., 284, 291; teoria salvării femeii prin „coabitarea cu geniul” exemplificată cu versuri din *Luceafărul*, 299; G. Călinescu consideră că somnul în poezia lui M.E. și L. Bлага, „devine un exercițiu de moarte”, 313–314; în cap. *Clasicism, romantism, baroc* G. Călinescu analizează unele trăsături ale scriitorului de tip romantic, folosind exemplul lui M.E., 322, 325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 542)

8807 CĂLINESCU, GEORGE: *Literatura nouă*. Ediție întocmită și prefațată de Al. Piru. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1972, 239 p.

Poemul *Luceafărul* de M.E. a generat problema „geniului” în literatura română, 13; printre corespondenții lui Șun, în literatura română, se numără și „Eminescu din *Glossă*, silențios”, 16; G. Călinescu considera că „Eminescu – putea fi cântat într-o biografie transcendentală”, 19; M.E., ca și alți scriitori români, „face politică în versuri și proză”, 24; M.E., ca și T. Arghezi au dat semnificații noi cuvintelor mai vechi și uzate, 27; G. Călinescu considera că „Eminescu este mai parodiabil ca oricare altul”, 35; fragment din poezia *Poeților tineri* de Mihai Beniuc, în care este prezent și M.E., 69, 71; fragment din poezia *Trebuia să poarte un nume* de Marin Sorescu în care este prezent M.E., 215; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 570 000)

8808 MIHĂILESCU, FLORIN: *G. Călinescu: Literatură nouă*. VR-B, 1973, nr. 6, iun., p. 102–105 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu comentarii și despre considerațiile legate de M.E.

8809 CĂLINESCU, GEORGE: *Studios in poetics*. Translated from Romanians by Andrei Bantaș and Anda Teodorescu... București, Univers Publishing House, 1972, XXI, 313 p.

Adnotare identică cu cea a ediției în limba franceză (I 567 542)

(I 567 568)

8810 **: *Cărturari brașoveni (Sec. XV–XX)*. Ghid bibliografic. Brașov, 1972, 247 p. cu ilustr. (Biblioteca Municipală).

Poetul Áprily Lajos a tradus din opera mai multor scriitori români printre care și M.E., 19; Nicolae Densușianu, care l-a cunoscut pe M.E. la Sibiu, ne-a lăsat mărturie importante despre acest moment din viața poetului, 76; compozitorul Gh. Dima a compus lieduri pe versurile lui M.E., 78; I.A. Lepădatu l-a cunoscut pe M.E. în timpul colaborării la „Familia”, 127; menționate lucrările lui Ion Scurtu despre M.E., 206–207; Nicolae Teclu l-a cunoscut la Viena pe M.E., 214.

(II 570 756)

8810 **: *Centenarul „Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român” (1870–1970)*. Oradea, 1972, 244 p. (Comitetul pentru Cultură... al județului Bihor).

Cap.: *Mihai Eminescu și activitatea dramatică din Transilvania și Banat* de Nicolae Liu, 15–31; în scrierile lui Valeriu Braniște, comentarii despre M.E., 116; M.E. a militat pentru crearea unui repertoriu național care urma a fi completat cu opere din dramaturgia universală, 153; în cadrul ședințelor „Societății pentru un Fond de Teatru Român în Ardeal” au fost prezentate, printre altele și conferințele *Pesimismul în poeziile lui Eminescu* de Vasile Goldiș și *Din junețea lui Eminescu* de N. Petra-Petrescu, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 459)

8811 ULMU, BOGDAN: *Centenarul „Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român”*. TTR-B, 1973, nr. 2, febr., p. 94 (Cartea de teatru).

Prezentare laudativă cu referiri la articolul lui N. Liu despre M.E.

8812 CHISCOP, LIVIU: *George Bacovia 1881–1957*. Bibliografie. Cuvânt-înainte de Dan Simonescu. Bacău, 1972, 368 p. cu ilustr. (Biblioteca Municipală).

Referiri bibliografice M.E., 241; lucrări în care se găsesc reproduse desene de Bacovia, printre care și cel reprezentându-l pe M.E., 264.

(II 568 716)

8813 CHIȚIMIA, I.C.: *Probleme de bază ale literaturii române vechi*. București, Edit. Academiei Române, 1972, 489 p.

Opera lui M.E., ca și cea a lui Pușkin sau a lui Mickiewicz, reprezintă un punct de plecare pentru o limbă poetică, 327; motivul codrului în poezia lui M.E., 444–445.

(II 564 593)

8814 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Aspecte literare contemporane 1932–1947*. București, Edit. Minerva, 1972, 736 p.

T. Arghezi în poezia *Inscripție pe un portret* prezintă un ideal de orgoliu viril, care refuză experiența iubirii, ca și M.E. în *Luceafărul*, 14; T. Arghezi considerat a fi de statura „ciclopică” a lui M.E., 55; M.E. a împământenit la noi „liedul”, 83; primul volum de poezii al lui M. Codreanu, a fost dedicat memoriei lui M.E., 132; cap. *Eminescu văzut de romancier*, 329–342, 426; G. Bogdan-Duică, intenționa să scrie o mare monografie M.E., 513; atacurile lui M.E. împotriva liberalismului, 518–519; atitudinea lui Al. Macedonski și a revistei „Literatorul” față de M.E., 524; C. Banu despre pesimismul lui M.E. în conferința „Influența războiului asupra stării culturale de după război” (1927), 533–535; recunoașterea oficială a lui M.E. a fost destul de tardivă, 535; criticul Ș. Cioculescu afirmă că din punct de vedere strict istoric opera lui I.L. Caragiale este mai însemnată chiar și decât cea a lui M.E., 547; părerea lui Perpessicius despre lirica erotică la M.E., 549; în romanul său *Domnișoara Christina* Mircea Eliade se inspiră din folclor și din *Sărmanul Dionis* de M.E., 560; Ș. Cioculescu despre atitudinea canonicului Grama și a lui Hasdeu față de opera lui M.E., 593–596; creația poetică a lui M.E. a contribuit, pe lângă creațiile altor mari scriitori, la consolidarea „caracterului organic” al junimismului, 607; Pompiliu Constantinescu referindu-se la Hasdeu afirma că acesta are „meritul negativ” de a nu fi eminescianizat în plin eminescianism, 616–617; cap. *Filatelia, sportul și Eminescu*, 621–623; despre felul în care Octav Minar prezintă documente „inedite” din viața lui M.E., 624–626; anul 1939 din punct de vedere cultural, a fost dominat de figura lui M.E., 627; cap. *Eminescologia*, 661–663; G. Călinescu considera că activitatea literară a lui M.E. se întinde pe 10 ani, iar Ș. Cioculescu considera că se întinde pe 17 ani – din 1866–1883, 681–682; este combătută afirmația eronată a lui G. Călinescu privind intenția lui M.E. de a scrie o dramă în patru acte *Junețea lui Mirbeau*, 682; comentarii pe marginea volumului lui D. Caracostea *Arta cuvântului la Eminescu*, 688–689; despre romanele lui E. Lovinescu care au ca personaj pe M.E., 698; intenția lui Pompiliu Constantinescu de a crea „O Catedră Eminescu”, care urma să fie un templu închinat „celui mai mare geniu național”, 731; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 778)

8815 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. Ed. III. București, Edit. Minerva, 1972, XXIV, 457 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, nr. 687).

Pentru adnotare vezi. Ediția II revăzută, București, 1969 (I 541 330)

(I 566 214)

8816 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ion Luca Caragiale*. Forditotta Kerekes György. Cluj, Dacia Könyvkiadó, 1972, 131 p., 11 f. ilustr. (Kismonografia).

M.E. l-a cunoscut pe I.L. Caragiale în timpul unui turneu a trupei de teatru condusă de Iorgu Caragiale, 31; M.E. a intenționat să scrie o piesă într-un act pentru actrița Tudorița Pătrașcu, intitulată *Endymion*, 32; I.L. Caragiale a fost prezentat lui T. Maiorescu de M.E., 58; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 407)

8817 CIUBOTARU, SIMION: *Mesajul social al literaturii*. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1972, 366 p.

Poetul moldovean A. Gujel a fost influențat de M.E., 22; unele din poeziile lui George Meniuk amintesc de scrisorile lui M.E., 289; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 504 113)

8818 *: *Conceptul de realitate în artă*. Studii de estetică și teoria artei. Coordonator... Dumitru Matei. București, Edit. Meridiane, 1972, 205 p. (Prospecțiuni estetice).

Analiza făcută de L. Blaga a ultimelor 2 strofe din poezia *Peste vârful* de M. E., 69–70, 101; analiza metaforei eminesciene „luna, vatră de jăratec”, 121; G. Călinescu despre universalitatea operei eminesciene, 141.

(I 566 153)

8819 *: *Contribuția revistei „Contemporanul” la propagarea concepției marxiste în România (1881–1891)*. Studiu și antologie întocmite de Gavril N. Horja. Iași, Edit. Junimea, 1972, 272 p.

C. Dobrogeanu-Gherea în articolul *Decepționismul în literatura română* („Contemporanul”, nr. 8, 1887) nu este de acord cu cei care considerau că M.E. este vinovat de existența decepționismului în literatura română, relevând că împrejurările sociale sunt principala cauză a acestei stări, 191.

(I 566 681)

8820 CORNEA, PAUL: *Originile romantismului românesc*. Spiritul public, mișcarea ideilor și literatura între 1780–1840. București, Edit. Minerva, 1972, 758 p. (Momente și sinteze).

Criticul N.I. Apostolescu a afirmat că inspirația lui M.E. „e datorată aproape pe de-a întregul lui

Ronsard și lui Paul Bourget”, 20; Al. Piru a văzut în poezia lui B.P. Mumuleanu o prevestire a *Glossei* lui M.E., 384; M.E. a cunoscut colecția de *Pilde povățuiri și cuvinte adevărate și povești* a lui Iordache Golescu, 500; comentarii despre romantismul lui M.E., 605; M.E. a transcris 1 171 versuri din totalul de 1 238 ale poemului burlesc *Eteriada, facire epic-comică împotriva întrunirii grecilor asupra Porții Otomanești* de V. Pogor, 654; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 562 903)

8821 ANGELESCU, MIRCEA: *Paul Cornea: Originile romantismului românesc*. ROML-2, 1972, nr. 8, 17 febr., p. 9.

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

8822 CORMOS, VIOREL: *Paul Cornea: Originile romantismului românesc*. ECH, 1972, nr. 5, mai, p. 8.

Recenzie care amintește și de o altă lucrare importantă a autorului *Studii de literatură română modernă. De la Alexandrescu la Eminescu*.

8823 LEONTE, LIVIU: *Paul Cornea: Originile romantismului românesc*. CR-I, 1972, nr. 19, mai, p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8824 COȘBUC, GEORGE: *Cântece de vitejie*. București, Edit. Militară, 1972, 117 p.

În articolul-program *Primele vorbe* al revistei „Semănătorul”, Al. Vlahuță și G. Coșbuc insistă asupra necesității păstrării limbii și datinilor strămoșești, invocând îndemnul lui M.E. din *Epigonii*, 6.

(I 567 476)

8825 CRIȘAN, ALEXANDRU: *Curs de istorie a literaturii române*. Partea I. 1900–1918. Timișoara, 1972, 413 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Revista „Semănătorul” a publicat comentarii valoroase despre opera lui M.E., I. Scurtu, N. Iorga, 25, 30; opera lui M.E. alături de cea a scriitorilor generației de la 1848, a constituit un izvor important în formarea criticului G. Ibrăileanu, 39; amintiri despre M.E. scrise de I. Slavici și Al. Vlahuță apărute în paginile revistei „Luceafărul”, 54; influențe eminesciene în poezia lui St. O. Iosif, 75–76; M.E., poet romantic, 82; scurt fragment din discursul ținut la dezvelirea bustului lui M.E. la Galați, de D. Anghel, 112; T. Maiorescu considera că P. Cerna este „un autentic descendent al poeziei filozofice eminesciene”, 117; influențe eminesciene în poezia lui O. Goga, 145, 156, 161; părerile lui Al. Davilla despre repertoriul național sunt asemănătoare cu cele ale lui M.E., 268; comparația făcută de G. Călinescu între poemul *Călin Nebunul* de M.E. și *Înșir-te mărgărite* de V. Eftimiu, 296; analizele făcute de

G. Ibrăileanu în studiile sale critice, referitoare la M.E., 315–317, 327–328, 340; N. Iorga, despre M.E., 362, 367; I. Chendi a publicat în „Calendarul Minervei” din 1906, *Mira*, fragment dramatic inedit, de M.E., 377; părerea lui I. Chendi despre arta națională sunt asemănătoare cu cele ale lui M.E., 384; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 565 412)

8826 CRIȘAN, ALEXANDRU: *Curs de istorie a literaturii române*. Partea I. Ed. II. Timișoara, 1972, 413 p. (Universitatea din Timișoara).

Adnotare identică cu ed. I. (II 565 412)

(II 588 942)

8827 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Ieșirea din metaforă*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 135 p. (Colecția de critică și eseistică).

Sentimentul singurătății în poezia lui M.E. este legat de solitudinea omului în cosmos și pe pământ, 22; versul din *Luceafărul* – „Trăind în cercul vostru strâmt...” exprimă dezaprobarea lui M.E. față de societatea contemporană lui, 28; vocabulele „dor” și „marmură” au o mare frecvență în poezia lui M.E., 70.

(I 567 585)

8828 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Literatura română între cele două războaie mondiale*. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1972–1975, 661 p. (I); 672 p. (II); 480 p. (III).

Vol. I: Concepția lui G. Ibrăileanu despre specificul național cuprinde numeroase referiri la M.E., 127; despre polemica E. Lovinescu – M. Dragomirescu în privința interpretării poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E., 135; forța legăturii om – natură la M.E., 247; asociere M. Sadoveanu – M.E. în exprimarea poetică a fondului liric popular, 248–249; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Comparații T. Arghezi – M.E., 10, 19, 88; afirmațiile autorului privind descendența poeziei lui L. Blaga din poezia lui M.E., 197; poezia lui Ion Barbu este considerată „o variantă întoarsă a Luceafărului eminescian”, 463; **Vol. III:** Referiri la abundența epicului din romanul dedicat de Cezar Petrescu lui M.E., 22–23; comentându-se poziția lui E. Lovinescu față de G. Ibrăileanu, se remarcă admirația celui din urmă față de M.E., 135; E. Lovinescu despre personalitatea lui M.E. Cu citate din *Memorii*, III, 144; despre felul în care este oglindit M.E. în romanele *Mite* și *Bălăuca* de E. Lovinescu, 156–158; Perpessicius și ediția critică a operei eminesciene, 161; Pompiliu Constantinescu, autor a numeroase scrieri despre M.E., cu citate, 174, 177–179, 183; Ș. Cioculescu – cunosător și comentator al operei eminesciene, 187, 199; comentariile lui V. Streinu despre M.E., 205, 215; Octav Șuluțiu despre romanele *Mite* și *Bălăuca* de E. Lovinescu,

219–220; personalitatea eminesciană zugrăvită de T. Vianu în opera sa critică, 243, 250, 253, 256; contribuția lucrărilor lui D. Caracostea la cunoașterea operei lui M.E., 259–261; Al. Dima despre tradiționalismul lui M.E., 264; G. Călinescu, exeget al personalității eminesciene, 271, 273, 279–280, 285, 288–289, 290, 292, 294–299; G. Călinescu despre *Opera lui M. Eminescu*, 300, 303–304, 307, 309, 311, 317, 320–322, 327; aprecierile lui Paul Zarifopol despre M.E., 339, 342–343, 348; comentariile autorului în legătură cu succesul biografiilor romanzate, prevăzute de M.E. din *Scrisoarea I*, 382.

(I 562 907)

8829 CUȚITARU, VIRGIL: *Cărți și idei*. Iași, Edit. Junimea, 1972, 237 p.

M.E., creatorul unei galerii de personaje romantice, și o comparație între nuvelele *Cezara* de M.E. și *Buchetiera din Florența* de V. Alecsandri, 12–17; cap. *Câteva aspecte de limbă literară la Eminescu*, 18–31; cap. *Proza literară la Eminescu*, 32–69; dragostea și natura în poezia *Și dacă...* de M.E., 112–113; T. Vianu în *Arta prozatorilor români* s-a ocupat printre altele și de ironia romantică a poeziei lui M.E., 145; despre studiul lui Gavril Istrate (*Limba română literară* – 1970) în care consacră 85 de pagini lui M.E. și importanței operei poetului în procesul de formare al limbii literare române, 150–151; M.E. a cultivat în poezie însușiri ale genurilor epic și dramatic, 201; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 380)

8830 DAMIAN, S.: *Fals tratat despre psihologia succesului*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 174 p. (Colecția de critică și eseistică).

Despre reproșul făcut de criticul Marin Mincu lui G. Călinescu, referitor la „refuzul exceselor doctrianelor tractice” din *Opera lui Mihai Eminescu*, 97; un scurt fragment din cartea lui Marin Mincu *Critica II*, în care este prezentată deformat relația M.E. – T. Maiorescu, autorul fiind un partizan al teoriei fataliste, 105; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 827)

8831 * *: *Dicționar de estetică generală*. București, Edit. Politică, 1972, 398 p.

Cap.: Mihail Eminescu, 104–105; în explicarea termenului „heraclitism” se face o trimitere la poezia *Peste vârfuri* de M.E., 160; despre modernitatea lui M.E., 232–233; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 721)

8832 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Corespondență*. Ediție, studiu introductiv și note de Ion Ardeleanu și Nicolae Sorin. București, Edit. Minerva, 1972, XXI, 362 p., 13 f. ilustr. (Studii și documente).

Într-o scrisoare către C. Stere din 1906, criticul combate teoria acestuia cu privire la cauzele pesimis-

mului eminescian, 89–90; Sever Paraschivici în scrisoarea din 27 sept. 1908, solicită lui C. Dobrogeanu-Gherea cele 3 volume de critică „care cuprind importante studii despre Eminescu”, 274; scrisoarea lui Radovici către C. Dobrogeanu-Gherea, din 18 mai 1890 (Vidra-Focșani), cuprinde date legate de boala lui M.E., 279; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 569 522)

8833 DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN: *Poezie și undă poetică*. București, Edit. Eminescu, 1972, 315 p.

Se comentează părerea lui G. Călinescu despre „măiestria” lui M.E. în ascunderea în poezie a sentimentelor personale, 41; comentarii la poezia *Cu mâne zilele-ți adaogi* de M.E., 46; comentarii pe marginea *Luceafărului* de M.E., 110; citate cu comentarii din lucrarea lui I. Negoșescu *Poezia lui Eminescu*, 120–121; menționat poemul lui Ilie Măduța intitulat *Eminescu*, 138; M.E., poet național și universal, 223; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 564 300)

8834 DRĂGAN, GHEORGHE: *Corabia argonauților*. Eseuri și articole. Iași, Edit. Junimea, 1972, 269 p.

Cap. *Baudelaire și Eminescu*, 7–27; se delimitează trăsăturile de structură lirică și se infirmă opoziția M.E. – Al. Macedonski, 41–42; criticii români, T. Vianu, I. Negoșescu, au fost permanent preocupați de creația eminesciană, 43–45; despre genialitatea limbii în opera lui M.E., 88; și în cazul lui M.E. „istoria și-a pus pecetea pe destinul poeziei”, 90; despre poezia patriotică la M.E., 92, 95; ideea de „carte a naturii” ca metaforă poetică o găsim și la M.E., poet romantic, 116; despre „aderența organică a limbii la metafora imagistică și ideatică” în lirica lui M.E., 142; M.E. considera că un poet se definește prin fantezie, gând și limbă, 143; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 499)

8835 DRĂGAN, MIHAI: *B.P. Hasdeu*. Iași, Edit. Junimea, 1972, 307 p.

Date sumare despre activitatea publicistică a lui M.E., 131; M.E., creatorul unui adevărat mit poetic al dacismului în poeziile *Memento mori*, *Rugăciunea unui Dac*, *Sarmis – Gemenii*, 155; despre proiectata tragedie a lui M.E., *Grue – Sânger*, 183; B.P. Hasdeu, despre M.E., 211–21, 222–223; M.E., despre piesa lui B.P. Hasdeu, *Răzvan și Vidra*, 237; B.P. Hasdeu a participat la ședința Junimii din 25 apr. 1881, când M.E. citește *Luceafărul*, 263; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 562 958)

8836 ENE, VIRGILIU: *Satira în literatura română*. Studiu și antologie. Vol. I–II. București, Edit. Albatros, 1972, L, 386 p. cu 4 f. ilustr. (I); 466 p. cu 6 f. ilustr. (II). (Sinteze Lyceum).

Vol. I: Despre locul pe care-l ocupă satira în cadrul liricii lui M.E., cu exemplificări din *Junii corupți*, *Epigonii*, *Scrisoarea I*, *Scrisoarea III*, XXV–XXIX; *Noaptea* lui Al. Macedonski au apărut în 1882, la numai un an după apariția celor patru *Scrisori* ale lui M.E., lucru semnificativ având în vedere contextul social-politic al vremii, XXXII; o relatare făcută de Al. Vlahuță din care reiese că M.E. a apreciat poeziile lui C. Mille cuprinse în „Caietul roșu”, XXXIII; satirele lui Gr. Alexandrescu prevestesc *Scrisorile* lui M.E., 140; elogiul adus de M.E. scriitorilor înaintași în poezia *Epigonii*, 81, 107, 130, 133, 196, 222; despre prietenia M.E. – I. Creangă, 278; scurte mențiuni biografice M.E. – I. Slavici, 315; reproduce articolul lui I. Slavici *Pesimismul lui Eminescu* – publicat în „Convorbiri literare”, 1902, 316–318; reproducerea articolului lui I. Slavici *Eminescu și conservatorii* publicat în „Adevărul literar și artistic”, nr. 21, 1921, 319–322; scurtă prezentare a activității lui M.E. în domeniul poeziei satirice, 328–329; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** în anul 1883 Al. Macedonski a publicat epigrama împotriva lui M.E., 2; Th. Neculuță a fost puternic influențat de poezia lui M.E., 54; M.E. a apreciat versurile lui C. Mille, 61; Oscar Walter Cisek și Alfred Margul Sperber – traducători ai operei lui M.E. în germană, 283, 290; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 569 971)

8837 MORARU, CORNEL: *Virgiliu Ene: Satira în literatura română*. LLE, 1974, nr. 1, p. 77–78 (Recenzii).

Antologia include 131 de scriitori, printre care se numără și M.E.

8838 * *: *Excurs sentimental*. Mențiuni, medalii, memorial Perpessicius. București, 1972, 190 p. cu 8 f. facs. (Muzeul Literaturii Române).

Analiza făcută de Miron Constantinescu poeziei *Noi amândoi avem același dascăl*, de M.E., și controversa cu Perpessicius asupra persoanei căreia îi era dedicată poezia, 9–12; Geo Bogza considera că Perpessicius și G. Călinescu sunt cei doi mari titani care s-au ocupat de viața și opera lui M.E. „punându-le într-o și mai adevărată lumină pentru noi și pentru posteritate”, 21: Al. Philippide relevă corelația între poezia lui Perpessicius și cea a lui M.E. – „poezia Panoramei deșertăciunilor”, 57; aluzia lui M. Beniuc, în poezia sa *Luceafărul s-o fi proptit pe o dungă*, la poemul eminescian, 65; Horia Oprescu și Dan Simionescu despre studiul minuțios făcut de Perpessicius asupra manuscriselor autografe ale lui M.E. din Biblioteca Academiei, 74, 86; ca profesor la Liceul „Moise Nicoară” și președinte al Societății de Lectură „Ion Rusu Șirianu” din Arad, Perpessicius citește elevilor din opera lui M.E., 91; conferințele radiofonice ale lui Perpessicius despre M.E., 102–103; se reproduce textul integral al articolo-

lului despre M.E., *Astrul polar al poeziei românești*, scris de Perpessicius pentru emisiunea radiofonică „Album Eminescu” din 15 iun 1959, 116–122; M.E. a fost ales membru de onoare post-mortem al Academiei Române în aceeași ședință în care marele său exeget, Perpessicius, a fost ales membru corespondent, 157; comunicarea ținută de Perpessicius, în cadrul Academiei, la 8 mai 1957, *Creație și divertisment folcloric la Eminescu*, și intervențiile lui T. Vianu, Al. Rosetti și Victor Eftimiu în cadrul aceleiași ședințe, 161–166; mențiunile făcute de Miron Constantinescu, Eugen Barbu, I.D. Bălan, Constantin Ciopraga, Octav Onicescu, D. Păcurariu, Al. Rosetti, Zaharia Stancu, Ion Biberi, Cicerone Teodorescu, Gala Galaction, cu privire la monumentală ediție a operelor lui M.E. apărută sub îngrijirea lui Perpessicius, 9, 16, 18, 29–30, 38, 52, 59, 61, 69, 99, 159, 161; cap. *Schiță de excurs autobiografic* cuprinde în ordine cronologică date despre cercetarea și editarea operelor lui M.E. de Perpessicius, 175, 182, 184–186; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 561 154)

8839 **: *File de istorie literară*. Evocări. Text ales... de I. Opreșan. București, Edit. Albatros, 1972, XX, 366 p. (Lyceum, 131).

Cap.: *Mihai Eminescu* cuprinde o suită de evocări ale poetului, făcute de I.L. Caragiale, Al. Vlahuță, I. Slavici și Iacob Negruzzi, 83–108; scurte mențiuni biografice M.E., 112–113; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 565 619)

8840 FIRAN, FLOREA, MARTA MITRAN: *Ramuri. 1905–1947*. Cu un cuvânt-înainte de Mihnea Gheorghiu. București, Edit. Enciclopedică, 1972, XXV, 486 p. cu ilustr.

Consemnarea articolelor din revista „Ramuri” pe perioada 1905–1947, care conțin material M.E.

(II 565 159)

8841 FIROIU, V.: *Biografii în bronz și marmură*. Argeșeni, oameni de seamă ai patriei. Pitești, 1972, 164 p., 21 f. ilustr. (Comitetul județean pentru Cultură și Educație Socialistă Argeș).

George Ștephănescu, unul din cei mai de seamă reprezentanți ai zonei Argeșului, a compus lieduri pe versuri de M.E., 65.

(II 580 294)

8842 FOCHI, ADRIAN: *Recherches comparées de folklore sud-est européen*. București, 1972, 340 p., 1 f. h. (Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen).

Raportul dintre conținutul internațional al unui motiv folcloric și forma sa națională, existent în creația populară, este reluat de M.E. spre sfârșitul sec. al XIX-lea, 23; problema cercetărilor folclorice compa-

rate a fost bine conturată în literatura română, de către M.E. și B.P. Hasdeu, 57, 82.

(II 572 461)

8843 FRANYÓ ZOLTAN: *Bătălia condeiului*. Articole și cronici 1912–1968. În românește Gelu Pătreanu. București, Edit. Minerva, 1972, 382 p.

Articolul *În puterea farmecului eminescian*, 330–333; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 566 129)

8844 MUNTEAN, GEORGE: *Franyo Zoltan: Bătălia condeiului*. ROML-2, 1973, nr. 41, 11 oct., p. 11 (Istorie literară).

Comentariu laudativ.

8845 FRANYÓ ZOLTÁN: *În puterea farmecului eminescian*. FN-BG, 1974, nr. 12, 15 iun., p. 4.

Fragment din volumul *Bătălia condeiului*.

8846 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii*. Antologie și postfață de Mircea Popa. București, Edit. Minerva, 1972, 196 p. (Arcade).

Analogie M.E. – O. Goga, 165–166, 176, 180.

(I 562 813)

8847 GRIGORESCU-BACOVIA, AGATHA: *Bacovia*. Poezie sau destin. Ed. II revăzută. București, Edit. Eminescu, 1972, 334 p., 13 f. ilustr.

În lecturile particulare din primii ani de școală ai poetului, figura și M.E., 29; în poezia *Amurg*, G. Bacovia invocă pe Lenau, Heine și M.E., 35; G. Bacovia l-a desenat pe M.E. pe o carte poștală, însoțind portretul cu ultimele versuri din sonetul *Trecut-au anii...*, 37; în perioada studiilor de la Iași, G. Bacovia se plimba adesea prin locurile îndrăgite de M.E. și I. Creangă, 63; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 601)

8848 **: *B.P. Hasdeu*. Antologie stabilită ... de Grigore Brâncuș. București, Edit. Eminescu, 1972, 181 p. (Biblioteca critică).

„Românismul” în viziunea lui M.E. și B.P. Hasdeu, trecutul și prezentul țării în interpretarea aceluiași scriitori, ca noțiuni și concepte teoretice, 44–47; G. Călinescu consideră că antipatia lui B.P. Hasdeu față de T. Maiorescu s-a răsfrânt și asupra lui M.E., o dovadă fiind și necrologul „rezervat” scris la moartea acestuia, 85; T. Vianu consideră că poezia *Dorul* de B.P. Hasdeu, amintește prin ritm și temă de poezia *La steaua* de M.E., 114; cap. *Bibliografie ilustrată* conține un citat din necrologul scris pentru M.E. și cuprins în volumul *Articole și studii literare* de B.P. Hasdeu, în care se arată contribuția poetului la îmbogățirea conținutului de idei al poeziei românești, 172; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 583)

8849 **: *Heliade Rădulescu (1802–1872)*. Bibliografie. Târgoviște, 1972, 43 p. (Personalități ale culturii dâmbovițene).

Indicații bibliografice M.E., 24–28; citat dintr-un articol scris de M.E. cu ocazia dezvelirii statuii lui Heliade, publicat în „Timpul”, 21 nov. 1881, 35.

(I 568 497)

8850 HORODINĂ, GEORGETA: *D. Anghel*. Portret în evantai. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 245 p. (Critică și eseistică).

Comentarii legate de publicarea corespondenței M.E. – Veronica Micle, 8–9; consemnarea lui M.E. referitoare la confuzia pe care A.D. Holban, prieten cu tatăl lui D. Anghel, o făcea între Schopenhauer și Max Stirner, 19; despre „destinul” lui M.E. în viziunea lui D. Anghel, 88–89; fragment din conferința ținută de D. Anghel la Galați, în 1911, cu prilejul dezvelirii monumentului lui M.E., 104–105; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 566 683)

8851 IBRĂILEANU, G.: *Privind viața*. Ediție îngrijită de Valentin Tașcu. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 222 p. (Restituiri).

G. Ibrăileanu, despre M.E., personaj central al scrierilor sale critice, 192, 198.

(I 559 005)

8852 POPA, MIRCEA: *G. Ibrăileanu: Privind viața*. TR-C, 1972, nr. 21, 25 mai, p. 4–5.

Cronică laudativă a volumului.

8853 ILIESCU, ADRIANA: *Revistele literare la sfârșitul secolului al XIX-lea*. București, Edit. Minerva, 1972, 300 p., 8 f. ilustr.

Discuțiile purtate în presa de la sfârșitul secolului trecut privind întâietatea în lirica românească a lui V. Alecsandri sau M.E., 10–12, 15, 21, 23; prezența lui M.E. în revista „Familia”, operă și articole despre, 35–37; prezența lui M.E. în revista „Convorbiri literare”, 40–41, 44, 51, 54–66, 68, 70–71; despre epigrama lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., publicată în „Literatorul”, 84–85; păreriile lui C. Dobrogeanu-Gherea despre izvorul popular în poezia naturii la M.E., 93; tinerii de la revista „Școala nouă”, tipărită la Roman, scriau în exclusivitate în manieră eminesciană, 108–109; B.P. Hasdeu în articolele din „Revista nouă” (1895), minimaliza valoarea poeziei lui M.E., 114; revistele „Contemporanul” și „Convorbiri literare” conțin studii despre M.E. scrise de C. Dobrogeanu-Gherea și M. Dragomirescu, 131, 133, 135; în prezentarea activității revistei „Evenimentul literar”, un subcapitol despre *Curentul*

Eminescu, 145–147; descrierea publicației „Viața” (Vieața) include și un subcapitol referitor la M.E., 155–156, 160, 165; într-un articol din revista „România literară și științifică” se subliniază deosebirea dintre stilul poeziei lui G. Coșbuc și cel eminescian, 187; criticul publicației „Epoca literară”, G. Panu, despre literatura posteminesciană, 195–196; un medalion M.E. în „Adevărul ilustrat”, 200; într-un articol semnat de Aristide Cantilli în „Liga ortodoxă” se afirmă superioritatea lui Al. Vlahuță față de M.E. în privința formei, 211; se reproduc fragmente din părerea lui G. Panu conform căreia generația nouă se află sub greutatea geniului eminescian, 212–234; Al. Macedonski, în „Revista modernă” critică ideea lui Gherea, care considera simbolismul tot o formă eminesciană, 236; A. Antemireanu, în revista „Floare albastră”, încearcă să diminueze prestigiul eminescian, 246; se menționează ultimul număr comemorativ M.E. al revistei „Floare albastră”, cu citate din editorial, 248–249; se citează notele la poezia lui S. Ivanovici, *La mormântul lui Eminescu*, publicate în revista „Carmen”, 266; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 662)

8854 ILIESCU, ION: *Geneza ideilor estetice în cultura românească (secolele XVI–XIX)*. Timișoara, Edit. Facla, 1972, 354 p.

M.E. aprecia proverbele românești ca pe niște „nestemate ale gândirii populare”, 24; ideea frumuseții spirituale, ce desăvârșește imaginea omului, a fost prețuită de M.E., 126; ideea lui M.E. privind obiectul esteticii în viitor, a fost exprimată în studiul *Cultură și știință*, 223–224, 309.

(II 567 615)

8855 IONESCU-RION, RAICU: *Arta revoluționară*. Scrieri de critică literară și social politică. Studiul introductiv, ... Victor Vișinescu. București, Edit. Minerva, 1972, LVIII, 337 p., 2 f. ilustr. (Restituție).

Prefața conține referiri la comentariile lui Raicu Ionescu-Rion în legătură cu M.E.; autorul consideră că deși M.E. a luat atitudine față de situația socială a vremii, nu ar fi putut adera la idealurile sociale ale vremii, rămânând permanent un susținător al principiilor junimiste, 18–21; în cadrul liricii erotice M.E. a creat adevărate valori poetice, 30; scurt fragment din *Împărat și proletar* de M.E., 83; comentarii și reproducerea integrală a sonetului *Veneția* de M.E., 91–96; specificitatea pesimismului eminescian față de pesimismul poezilor din Apus, 131–136; cap. *Eminescu și Lenau*, cu note și comentarii, 144–169, 326, 335; cap. *Înaintașii lui Eminescu*, cu note și comentarii, 170–184, 334; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 617)

8856 FAIFER, FLORIN: *Arta revoluționară*. CR-I, 1973, nr. 13, mart., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă, cu referiri și la articolele despre M.E.

8857 IORGA, N.: *Orizonturile mele. O viață de om așa cum a fost*. Ediție îngrijită de Valeriu Râpeanu și Sanda Râpeanu. București, Edit. Minerva, 1972, LI, 887 p.

N. Iorga coinsidera că M.E. „n-ar fi consimțit de dragul nici unei teorii și nici unui ideal estetic, să se izoleze de viața poporului său”, XXXIV; M.E. și traducerile în franceză făcute de Alexandru Șuțu, 96; amintirile lui N. Iorga despre modul în care l-a cunoscut pe M.E., 120; volumul *Proză și versuri* de M.E., editat de Morțun, care conține și unele articole politice publicate în „Curierul de Iași” și „Timpul”, au contribuit în mare măsură la dezvoltarea spiritului național românesc, 156; M.E. în *Scrisori*, a satirizat gunoiul literar al epocii, în frunte cu Rosetti, 172; admirația lui N. Iorga pentru geniul politic al lui M.E., 369; I. Scurtu considerat „harnic biograf și fanatic adorator al lui Eminescu” și îngrijitorul unei ediții apărută în 1908, 377, 813; N. Iorga pune tradiția semănătorismului și în legătură cu opera eminesciană, 378; Pompiliu Eliad considera prozodia eminesciană „plină de greșeli”, 400; cultul lui Gh. Kirileanu față de M.E., 498; N. Iorga și ediția de poezii M.E. care urma să apară în cadrul „Ligii culturale”, 602, 843; popularizarea lui M.E. de către N. Iorga în cercurile universitare din Roma, 663; despre Aron Densușianu – unul din denigratorii lui M.E., 768; N. Zaharia, bibliotecar la Academia Română, a publicat o monografie *M. Eminescu* (1912 și reeditată în 1923), lipsită de valoare, 791; aprecieri cu privire la ediția de poezii M.E. a lui Ilarie Chendi, 810; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 638)

8858 IVAȘCU, GEORGE: *Dobrogeanu-Gherea*. București, Edit. Albatros, 1972, 136 p. cu 8 f. ilustr.

În cadrul capitolului *Portrete literare*, autorul analizează și metoda critică a lui Dobrogeanu-Gherea folosită la conturarea profilului lui M.E. ca om și scriitor, 78–89.

(I 567 392)

8859 TAȘCU, VALENTIN: *Dobrogeanu-Gherea*. F-O(2), 1972, nr. 10, oct., p. 2.

Cronică a monografiei în care se comentează și studiul consacrat lui M.E.

8860 ORNEA, Z.: *G. Ivașcu: C. Dobrogeanu-Gherea*. CH-R, 1973, nr. 2, p. 126–128. (Comptes rendus).

Recenzentul consideră studiile lui Gherea despre M.E. ca un început al criticii moderne.

8861 IVAȘCU, GEORGE: *Titu Maiorescu*. București, Edit. Albatros, 1972, 170 p. cu 8 f. pl. (Monografii).

Acuzele aduse lui T. Maiorescu de raportul Comitetului de acuzare, prezentat în Adunarea Deputaților (mart. 1877), pentru leafa prea mare dată lui M.E. (500 lei în loc de 250 lei), și pentru bursa de 140 de galbeni pentru efectuarea studiilor în străinătate, 121; reproducere în facsimil a scrisorii lui M.E. către Iacob Negruzzi – ian. 1887, 131; T. Maiorescu se opune apropierei dintre M.E. și V. Alecsandri, considerând că fiecare are valoarea sa bine delimitată, 134; cap. *Eminescu* – o analiză a preocupărilor criticii pentru creația eminescană, 136–141.

(I 569 322)

8862 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *G. Ivașcu: Titu Maiorescu*. TO-C, 1973, nr. 7, 10 apr., p. 4. (Cronica literară).

Cronica se referă și la studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*.

8863 MIHĂILESCU, FLORIN: *G. Ivașcu: Titu Maiorescu*. VR-B, 1973, nr. 5, mai, p. 128–132.

Critică laudativă a volumului.

8864 KÖPECZI BÉLA: *Eszme, történelem, irodalom*. [Idee, istorie, literatură]. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972, 172 p.

Opera lui M.E. este strâns legată de viziunea social-politică a poetului, 100.

(I 568 506)

8865 LASSAIGNE, JACQUES: *Ștefan Luchian*. Traducere, prefață și note de Theodor Enescu. București, Edit. Meridiane, 1972, 126 p. cu ilustr.

Se consemnează că în martie 1890 Șt. Luchian execută un portret-compoziție al lui M.E., inspirat din lectura poeziilor acestuia, portret a cărui reproducere fotografică, însoțită de o scrisoare, i-o comunică lui Titu Maiorescu, 103.

(II 564 605)

8866 ENESCU, THEODOR: *Anii de formație ai lui Luchian*. STIA-B, 1965, nr. 2, p. 263–284.

Șt. Luchian a fost un mare admirator al poeziei eminesciene. Volumul reproduce și scrisoarea pictorului către Titu Maiorescu (München, 18 mart. 1890) prin care-l vestește că-i va trimite o fotografie după portretul pe care l-a făcut lui M.E.

8867 EȘANU, L.: *Făcând portretul lui Eminescu* (O scrisoare inedită a lui Ștefan Luchian). CR-I, 1980, nr. 24, iun., p. 8 cu foto.

Se face o descriere a desenului-compoziție executat de artist în 1890 și se reproduce scrisoarea lui Șt. Luchian, trimisă din München, la 18 mart. 1890, lui T. Maiorescu referitoare la acest desen.

8868 BREZIANU, BARBU: *Ignorația....* RAM-C(2), 1980, nr. 9, 15 sept., p. 5.

Comentând articolul lui L. Eșanu din „Cronica” autorul arată că scrisoarea lui Șt. Luchian către T. Maiorescu nu este inedită, ea fiind publicată atât de Theodor Enescu în *Pagini de artă modernă românească* cât și de Jaques Lassaing în monografia despre Ștefan Luchian.

8869 LEU, PAUL: *Ciprian Porumbescu*. Monografie. Suceava, 1972, 279 p. cu ilustr. și note.

M.E. alături de I. Slavici, a organizat sărbătorirea de la Putna din 1871, la care a participat și Ciprian Porumbescu, 46; despre prietenia lui M.E. cu Epaminonda Bucevschi, 78; M.E. a sosit la Viena pentru prima dată în oct. 1869, 84; M.E., alături de I. Creangă și I.L. Caragiale, unul din arhitecții artei românești, 199; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 570 838)

8870 *: *Literatura în actualitate*. Cluj, Edit. Dacia, 1971, 153 p.

M.E., despre specificul național în literatură, 51–52; comentariile lui G. Călinescu despre poezia *La steaua*, de M.E., 77; despre romantismul lui M.E., 83–84; despre „poetica” poeziei lui M.E., 89–91; Șt. Petică despre lirismul lui M.E., 100–101; M.E., menționat.

(II 560 557)

8871 LOVINESCU, E.: *Istoria civilizației române moderne*. Ediție, studiu introductiv și note de Z. Ornea. București, Edit. Științifică, 1972, 516 p.

Atitudinea lui M.E. față de așa-numitul „proletariat al condeului”, 285; formula „formei fără fond”, a devenit „punctul de plecare al cugetării lui Eminescu”, 294; cap. XV, dedicat lui M.E., conține subcapitolele: *Eminescu sociolog; Teoriile lui asupra statului și a claselor sociale; Identitatea parțială a teoriilor lui cu cele ale Junimii; Accentuarea pamfletară a acestor teorii; Deosebirea lui de Junimea, misticismul național și misticismul țărănesc; Xenofobia; Concluziuni*, 298–305; despre caracterul politic care domină uneori sensul cultural al criticii lui M.E., cu citate, și asemănarea în formă și fond a criticii semănătoriste a lui N. Iorga cu tradiția eminesciană, 307–310; îmbinarea dezaprobării prezentului cu dragostea romantică a trecutului și cu misticismul țărănesc, străin junimismului, percepute în opera lui M.E., 329; E. Lovinescu și definirea proporției idealizării trecutului la M.E., 336–337; referiri la misticismul lui M.E., 340; M.E. perceput ca adversar al liberalismului de după 1866, 355; dragostea pentru trecut – izvor al tradiționalismului lui M.E., 460; atitudinea critică a lui E. Lovinescu față de intervenția „Vieții românești” în textul eminescian (ex.: înlocuirea cuvântului neam cu popor) și răspunsul revistei la acuzele ce i se aduc, 491–492; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 568 698)

8872 ATANASIU, VICTOR: *Arta sociologului*. VR-B, 1981, nr. 9, sept., p. 126–130 (Caiete critice, 8).

În volumul *Istoria civilizației române moderne*, E. Lovinescu aservește arta criticului susținerii perspectivei sale ideologice, un exemplu fiind respingerea ideologiei eminesciene cu mijloace subtile, dar pline de vigoare.

8873 NIȚESCU, M.: *Degetul lui de lumină*. VR-B, 1981, nr. 9, sept., p. 116–125 (Caiete critice, 8).

Autorul afirmă că E. Lovinescu „a fost mai mult un critic de direcție decât unul de analiză” și analizează aprecierile asupra publicisticii lui M.E. așa cum apar ele în volumul *Istoria civilizației române moderne*.

8874 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu*. Ediție îngrijită de Maria Simionescu. București, Edit. Minerva, 1972, XVI, 724 p.

Aprecierea lui T. Maiorescu privind calitatea poetică oferită de M.E. unor locuțiuni obișnuite, 165; lipsa de inițiativă a Moldovei față de mișcarea revoluționară a fost observată și de M.E., 199; subcapitolul *Direcția nouă în poezie: V. Alecsandri, M. Eminescu, Samson Bodnărescu...*, 218–224; subcapitolul *Acuzațiile în cadrul discuțiilor de la România Jună din Viena. Apărarea lui Eminescu*, 228, 233–234; atacurile „Revistei contemporane” împotriva lui M.E., 249, 629–630; *Logica*, de T. Maiorescu, manual combătut de unii și apărât de M.E. în paginile „Curierului de Iași” și „Convorbiri literare”, cu scurte citate, 297–299; T. Maiorescu, acuzat de unele abuzuri financiare făcute în favoarea lui M.E., 312; cap. *Divergența de M. Eminescu și P. Carp* cu citate și din unele articole ale lui M.E. publicate în „Timpul”, 326, 337, 339–341; comentarii pe marginea articolului *Zur politischen Lage Rumäniens*, publicat în „Deutsche Revue” și tradus de M.E. în ziarul „Timpul”, 345; Mite Kremnitz relatează în *Amintiri fugare* scenele în care M.E. povestea băiatului ei *Capra cu trei iezi*, 362; citate din *Însemnările* lui T. Maiorescu și din *Amintiri fugare* de Mite Kremnitz, privind relațiile dintre ea și M.E., 369–370; „Societatea „România Jună” de la Viena și contribuția lui M.E. în comitetul de organizare și în paginile „Almanahului” Societății; o consemnare a întâlnirii poetului cu Iacob Negruzzi, 399–400, 402; participarea lui M.E. la ședințele Junimii din casa lui T. Maiorescu, 406–411; comentariile lui E. Lovinescu față de atitudinea lui Aron Densușianu referitoare la M. E., 452, 456; un citat din eseu *Poeți și critici* în care T. Maiorescu apreciază importanța poeziilor lui M.E. și comentariul lui E. Lovinescu privind rolul poeziei eminesciene, 469; explicând atracția lui T. Maiorescu față de I.L. Caragiale se precizează și neconcordanța dintre principiile criticului junimist și cele ale lui M.E., 476; despre studiul lui T. Maiorescu referitor la influența lui Schopenhauer asupra poeziei

lui M.E., 479; cap. XVIII dedicat lui M.E. cuprinde: *Eminescu și poeziile lui – conceptul schopenhauerian al geniului; Aplicația conceptului la Eminescu; Pesimismul lui Maiorescu; Maiorescu și Eminescu*, 486–500; T. Maiorescu a păstrat timp 13 ani manuscrisele lui M.E. fără să le cerceteze, iar la 25 ian. 1902 le-a dăruit Academiei Române, 502; poeziile lui Ioan Popovici considerate o pastişă a versurilor eminesciene, 515; referindu-se la talentul incontestabil al lui G. Coșbuc, T. Maiorescu se disociază, cu distanța cuvenită, de geniul eminescian, 516; destituirea lui M.E. din postul de bibliotecar al Universității din Iași, este una din nedreptățile comise de liberali, 567, 570; într-o scrisoare din 29 nov. 1891, T. Maiorescu include printre preocupările sale, o nouă ediție (a șasea) a operei lui M.E., solicitată de Editura Socec, 575; în articolele lui T. Maiorescu, abundă comentarii care relevă meritele deosebite ale lui M.E. (ex. „Beția de cuvinte”), 604; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 578)

8875 MANOLESCU, NICOLAE: *Locul lui Maiorescu*. ROML-2, 1972, nr. 46, 9 nov., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă atât pentru inițiativa reeditării, cât și a conținutului lucrării.

8876 MACEDONSKI, ALEXANDRU: *Poemele „Noptilor”*. Antologie, prefață, note și bibliografie de Mircea Anghelescu. București, Edit. Albatros, 1972, 140 p. cu ilustr. și facs. (Lyceum).

În 1883 apare epigrama împotriva lui M.E., 10; pentru Al. Macedonski, ca și pentru M.E. – afirmă M. Angelescu – poetul e o ființă fără „noroc”, 24; poemele *Noaptea de august* și *Noaptea de octombrie* surprind prin viziunea lor eminesciană, M.E., 26–27; *Noaptea de octombrie* de Al. Macedonski se aseamănă, la un moment dat, prin viziunea catastrofică asupra universului, cu poemul *Memento mori* de M.E., 28; motivul metempsihozei ilustrat de M.E. în *Sărmanul Dionis*, 51; unele versuri din *Noaptea de noiembrie* amintesc de *Scrisoarea I* de M.E., 79; Al. Macedonski avea o admirație manifestă pentru *Epigonii* lui M.E., 83; G. Călinescu afirmă că unele versuri ale lui Macedonski sunt comparabile cu ale lui M.E., 138–139; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 568 571)

8877 MANU, EMIL: *Reviste românești de poezie*. București, Edit. Academiei Române, 1972, 240 p.

Mihail Steriade editează la Bruxelles *Le journal roumain des poètes*, buletin al „Institutului Particular de Limbă și Literatură Română M. Eminescu” al cărui nr. 7 (10 mart. 1970) este dedicat lui M.E., 16; albumul de autografe al Elizei P.V. Grigoriu conține și un autograf al lui M.E., 43; cântecele pe versuri de M.E. devin cunoscute după moartea poetului, 66, 69;

nr. 10 și 13 al revistei „Poezia” (Buc. 1915) cuprinde și articolul lui M. Dragomirescu *Între Cerna și Eminescu*, în care P. Cerna este considerat în erarhia valorică, imediat după M.E., 87; revista „Litoral” publică în primul său număr (1939) un articol scris de Dumitru Olariu, în care M.E. este considerat „adevăratul tălmăcitor al mării în scrisul românesc”, 113; în „Caiet de poezie” nr. 1, mai 1946 (apărut ca supliment al „Revistei Fundațiilor Regale”), T. Argezi publică articolul *O vorbă* în care amintește lipsa de confort material a vieții lui M.E., ca o pildă pentru poeții contemporani, 217; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 177)

8878 MAFTEI, IONEL: *Personalități ieșene*. Omagiu. Vol. I–IV. Iași, 1972–1982, 671 p. (I); 323 p. (II); 372 p. (III); 312 p. (IV).

Vol. I: Lucrarea lui Amfilohie, episcopul Hotinului; *De obște Gheografie* – o traducere după manualul lui Claude Buffier, i-a fost dăruită lui I. Creangă de M.E., 31; poezia *Geniu și nefericire*, dedicată de V. Beldiceanu lui M.E., 77; prietenia dintre M.E. și Samson Bodnărescu s-a cimentat în locuința acestuia din curtea Mănăstirii „Treii Ierarhi”, unde l-a și găzduit pe M.E., continuând apoi cu dese vizite la reședința de la Pomârla – Dorohoi, 83–85; despre influența lui M.E. în hotărârea destinului scriitoricesc al lui I. Creangă, 185; State Dragomir a adaptat pentru teatru nuvela *Sărmanul Dionis* și basmul *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 255; capitol consacrat personalității eminesciene, cu referiri bibliografice, 231–242; M.E. a avut ca sursă de inspirație poemul lui Vasile Fabian Bob *Moldova în anul 1821*, 249; M.E., prețuit de poetul B. Fundoianu, 259; G. Ibrăileanu a fost preocupat în lucrările sale critice și de personalitatea lui M.E., 303; prietenia dintre Veronica Micle și M.E. și oglindirea acestor sentimente în lirica poetei, 370, 374; poema lui Vasile Pogor, *Vedenie ce au văzut un schimnic Varlaam de la mănăstirea Secului din Moldova...* s-a păstrat într-o copie scrisă de M.E., 472–473; Gh. Sceletti a compus melodii pe versurile lui M.E., 533; despre prietenia dintre H. Tikin și M.E., 573; despre admirația lui P. Zarifopol față de M.E., 622; cantata *Călin* compusă de Alexandru Zirra după poemul lui M.E., 627; în cadrul capitolului *Anexe* sunt evocate case, statui, busturi, denumiri de instituții legate de personalitatea lui M.E., 640–641; **Vol. II:** Iancu Alecsandri este primul care a semnalat înrudirea dintre cosmogonia eminesciană din *Scrisoarea I* și cea dintr-un vechi text caldeean, 16; succinte aprecieri privind amintirile lui N.A. Bogdan despre M.E., amintiri publicate în paginile revistei „Familia”, 47; comentarii legate de atitudinea nedreaptă a lui Aron Densușianu față de M.E., 105–106; conferința lui Raicu-Rion, ținută în Aula Universității din Iași despre *Eminescu și Lenau*, 144; M.E. și casa Pogor din Iași, 201; compo-

zitorul V. Popovici un „fin tălmăcitor pe note” al creațiilor eminesciene, 215–216; **Vol. III:** actorul Pechea S. Alexandrescu, apreciat de M.E. într-o cronică referitoare la spectacolele tinerilor actori de la grădina „Chateau des Fleurs” din 1876, cu scurte citate, 19; Mihai Andreescu-Skelety s-a inspirat pentru compozițiile sale și din opera lui M.E., 24–25; M.E., despre arta actorului ieșean Mihai Galino, cu scurte citate din „Curierul de Iași” (20 mart. 1877), 140; o consemnare a întâlnirilor dintre M.E., I. Creangă și I.L. Caragiale de la grădina „Chateau des Fleurs”, proprietate a părinților lui C. Jiquidi, 177; Ștefan Cacoveanu – unul din prietenii și biografii lui M.E., 250; despre prietenia dintre M.E. și Miron Pompiliu, 262–264; printre portretele făcute scriitorilor de către Alexandru Popovici se numără și cel al lui M.E., 274; Ștefan G. Vărgolici – un mare admirator al lui M.E., 343; **Vol. IV:** o traducere în franceză a *Luceafărului* de M.E. făcută de M. Bantaș, 28; aprecierile lui M.E. pentru actorul C. Bălănescu, 32; în perioada bolii lui M.E. Cornelia Emilian l-a susținut psihic și material, 101; V.G. Morțun, viitorul editor al ediției de *Proză și versuri* de M.E., l-a avut la Iași, pentru scurt timp în 1875, profesor de limba germană pe poet, 179–180; o trecere în revistă a articolelor și studiilor lui Grigore Scorpan consacrate lui M.E., 238; A. Gr. Suțu – unul dintre primii traducători în franceză a operei lui M.E., 258.

(II 567 086)

8879 HUSAR, AL.: *O vastă monografie a personalităților ieșene*. TR-B, 1989, nr. 381, 1 febr., p. 4 (Carte).

Cronică laudativă, cu referiri și la pasajele dedicate lui M.E.

8880 MARCEA, POMPILIU: „*Convorbiri literare*” și *spiritul critic*. București, Edit. Minerva, 1972, 307 p. (Momente și sinteze).

Poezia cu conotație politică a fost ridicată la un nivel superior de M.E. și mai târziu de O. Goga, 27; M.E. a publicat în paginile revistei „Albina” din Budapesta, articolul *O scriere critică* (ian. 1870) în apărarea lui Aron Pumnul față de criticile aduse acestuia de T. Maiorescu, cu scurte citate, 46; comentarii legate de poezia *Epigonii* de M.E., 46–48; articolul lui M.E., *Naționali și cosmopoliți*, este o pledoarie în favoarea celor de la „Convorbiri literare” acuzați de cosmopolitism, 48–49; T. Maiorescu îl clasează pe M.E. pe locul al doilea după V. Alecsandri în cadrul unei enumerări a poezilor care ilustrează noua orientare în literatură, 64–67; M.E. unul din poezii care au ilustrat în paginile „Convorbirilor literare” poezia erotică, 69; prezentarea elogioasă a lucrării lui Al. Odobescu *Pseudokinetikos* făcută de M.E., 112; prin opera lui M.E., alături de cea a lui I.L. Caragiale, I. Creangă și I. Slavici, literatura română a devenit o „literatură europeană”, 120; despre epigrama lui Al. Macedonski scrisă împotriva lui M.E., 121, 123;

T. Maiorescu a intuit încă de la început geniul lui M.E., 130–131; părerile lui Grigore N. Lazu conform cărora M.E. a fost un plagiator, cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 136; paralelă M.E. – G. Coșbuc, 137–139; D. Evolceanu combate afirmațiile lui C. Dobrogeanu-Gherea conform cărora Al. Vlahuță este „uneori superior lui M.E.”, 140; despre ciclul de poezii dedicate lui M.E., apărute în „Convorbiri”, scrise de Veronica Micle, 143; G. Bogdan-Duică a combătut teoriile lui C. Dobrogeanu-Gherea care afirma că dacă M.E. ar fi „trăit altfel” și poeziile sale „ar fi fost altele”, 148–150; despre studiul lui N. Petrașcu referitor la M.E., publicat în paginile „Convorbirilor literare”, 152–154; acuzele aduse de D. Nădejde lui C. Dobrogeanu-Gherea, care l-a minimalizat pe M.E. pentru felul în care a lăudat trecutul în *Scrisoarea III*, 156, 165; Mihai Dragomirescu a scris studiul *Critica științifică și Eminescu*, la sugestia și cu subvenția lui T. Maiorescu, 172–173; criticul M. Dragomirescu a combătut în scrierile sale pe detractorii lui M.E., 173, 179; scurte fragmente din două scrisori trimise de M.E. lui I. Negruzzi, legate de calitatea acestuia de cenzor al poeziilor sale, 208–209; I. Negruzzi a depus mari eforturi în cadrul Comitetului de ajutorare a lui M.E., 210; M.E. și Lambrior formau fruntea „grupului patriotic” de la Junimea, 215; despre protecția și ajutorul dat de T. Maiorescu lui M.E., 219–222; fragmente din articolul *Eminescu și Junimea* publicat de I. Slavici în revista „Ramuri” (1909), 224–225; o bibliografie M.E., care cuprinde poezii, proză, articole de M.E. publicate în „Convorbiri literare”, cât și o selecție de articole despre opera și viața poetului, 238–307; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 171)

8881 MIHĂILESCU, FLORIN: *Pompiliu Marcea: „Convorbiri literare” și spiritul critic*. VR-B, 1973, nr. 5, mai, p. 132–136 (Critica).

Critică laudativă.

8882 PIRU, AL.: „*Convorbiri literare*” și *spiritul critic*. ROML-2, 1973, nr. 3, 18 ian., p. 13.

Articol laudativ.

8883 MICU, DUMITRU: *Tudor Arghezi*. București, Edit. Albatros, 1972, 118 p. cu 8 f. ilustr. (Mica bibliotecă critică).

Comparație între lirica de dragoste eminesciană și cea argheziană, 27; lirica protestatară a lui T. Arghezi, amintește de poezia *Împărat și proletar* de M.E., 85; unele din poeziile lui T. Arghezi aduc aminte de ritmul melopeic eminescian, 91–92; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 565 650)

8884 MIHĂILESCU, FLORIN: *E. Lovinescu și anti-nomiile criticii*. București, Edit. Minerva, 1972, 461 p. cu portr. (Universitas).

Remarcă asupra evoluției literaturii posteminesciene, dominată de prestigiul marelui poet, cu un scurt citat din „Istoria civilizației române moderne” de E. Lovinescu, referitor la atitudinea lui M.E. față de contemporani, 165; teoria lui E. Lovinescu despre neînțelegerea unei valori estetice în momentul apariției ei, cu referiri la M.E., 192; afinitatea și admirația lui E. Lovinescu față de M.E., 228; E. Lovinescu consideră că odată cu trecerea timpului, va descrește plăcerea lecturii din I.L. Caragiale și M.E., 233; subcapitolul despre modernitatea clasicilor I.L. Caragiale și M.E., 248–250; E. Lovinescu despre rezonanța problemei naționale în ideologia și publicistica lui M.E., 309; cap. *Note și trimiteri bibliografice* conține și indicații bibliografice M.E., 423; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 123)

8885 MIOC, SIMION: *Istoria literaturii române 1900–1918*. Fasc. II. Timișoara, 1972, II, 265 p. (Universitatea din Timișoara) (multiplicat).

St. O. Iosif influențat de M.E., 13; poezia *In calumniatores* de O. Goga are unele reminiscențe din *Junii corupți* de M.E., 23; poezia *Dorința* de O. Goga este după propria-i mărturisire o replică a poeziei cu același titlu de M.E., 44; poezia *Mortua est* de O. Goga, publicată în revista „Luceafărul”, urmărirea să contrabalanseze poezia *Mortua est* de M.E., 45; analogie O. Goga – M.E. în viziunea lui G. Călinescu, 47; poezia *Lor* de Th. Neculuță este o satiră cu descendență din *Junii corupți* de M.E., 53; în adolescență G. Topîrceanu scria versuri „epigonice eminesciene”, 61; păreriile lui Șt. Petică despre M.E. și influența eminescianismului asupra versurilor sale, 71, 74, 78, 83; *Culegătorul de stele căzătoare* de D. Anghel poate fi considerată o continuare a lucrării lui M.E. *Sărmanul Dionis*, 97; Ion Minulescu în perioada debutului este puternic influențat de M.E., 102; comparație M.E. – G. Bacovia, 121–123, 130–131; antiteza din *Împărat și proletar* devine la G. Bacovia în *Serenada muncitorului* o antiteză între burghez și proletar, 135; teoriile lui I. Al. Brătescu Voinești despre „interpretarea falsă” dată de critici *Luceafărului* de M.E., 168; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 564 736)

8886 MIOC, SIMION: *Opera lui Ion Vinea*. București, Edit. Minerva, 1972, 404 p. (Universitas).

Ion Vinea în articolul *Pe vremea lui Bălcescu și Avram Iancu* se apropie de viziunea lui M.E., cu privire la Revoluția de la 1848, 50; Ion Vinea laudă într-un articol din „Contemporanul” (an. I, nr. 16) Editura Eminescu pentru tipărirea în condiții foarte bune a operelor lui M.E. și I.L. Caragiale, 51; Perpessicius considera suita articolelor lui M.E. din „Timpul” drept unul din cele mai dramatice jurnale intime, 55; în cadrul literaturii române, I. Vinea

ocupă un rol median între M.E. și G. Bacovia, 119; peisajul autumnal din sonetul *Afară-i toamnă* de M.E. trezește în cititor o interiorizare de tip clasic, 122; similitudini și deosebiri între lirica erotică și socială a lui M.E. și Ion Vinea, 125, 140, 188, 200, 205–206, 218, 244, 259–260; continuități și diversificări între poezia lui M.E., Al. Macedonski, simbolismul francez și cel românesc, 250; unele înrudiri între personajele prozei romantice a lui I. Vinea și a celei lui M.E., 305, 329, 338, 346, 354; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 120)

8887 MUNTEANU, ROMUL: *Profiluri literare*. București, Edit. Univers, 1972, 328 p.

În capitolul *Național și universal în literatură* autorul analizează diversele viziuni și modalități poetice de abordare a motivelor „florii albastre” și al „morții” în lirica lui M.E., Lenau și Heine, 315; M.E., considerat poet național cu mare deschidere spre universalitate, 316.

(I 567 224)

8888 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Stil și expresivitate poetică*. București, Edit. Științifică, 1972, 280 p.

G. Călinescu consideră că la M.E. rima este „un accent al ideii”, 54; comentarii pe marginea *Scrisorilor* lui M.E., 55; despre muzicalitatea versurilor lui M.E., cu exemple, 57; tema morții în poezia *Mai am un singur dor* de M.E., 86; analiza poeziei *Când însuși glasul* de M.E., 170; analiza poeziei *Peste vârful* de M.E., 225–233; despre limbajul filozofic al poeziei lui M.E., cu exemplificări, 262–264; pe întreg parcursul lucrării se dau numeroase exemple din poezia lui M.E.

(II 564 115)

8889 ZUGUN, PETRE: *Ștefan Munteanu: Stil și expresivitate poetică*. CR-I, 1972, nr. 27, iul., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă, cu referiri și la analiza poeziilor lui M.E.

8890 MACREA, D.: *Stil și expresivitate poetică*. ROML-2, 1972, nr. 32, 3 aug., p. 11 (Cronica limbii).

Comentarii critice.

8891 MUNTEANU, ȘTEFAN, VASILE ȚĂRA: *Istoria limbii române literare*. (Sec. XVI–XVIII). Ed. II. Timișoara, 1972, 291 p. (Universitatea din Timișoara) (multigrafat).

Pe parcursul lucrării se dau numeroase exemple din poezia lui M.E. care pentru a obține efecte poetice încalcă „în chip suveran” normele lingvisticii.

(II 564 724)

8892 MUTHU, MIRCEA: *Orientări critice*. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 145 p.

Tema Zburătorului în poezia lui Heliade Rădulescu și M.E. cu exemple din *Luceafărul* și *Călin* (*File din poveste*), 91–92; Paul Zarifopol considera că M.E. trebuie așezat pe același plan cu Ion Ghica, I.L. Caragiale, T. Maiorescu, 95.

(I 567 372)

8893 MARCOȘ, ION: *Mircea Muthu: Orientări critice*. TR-C, 1972, nr. 39, 28 sept., p. 2 (Recenzii).

Cronică laudativă.

8894 NASTA, MIHAI: *Poetică și stilistică*. Orientări moderne. Prolegomene și antologie de Mihai Nasta și Sorin Alexandrescu. București, Edit. Univers, 1972, CVI, 702 p.

Ladislau Gáldi (*Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*) și Al. Niculescu (*Lyric Attitude and Pronominal Structure în the Poems of Eminescu*) au fost preocupați de variantele poeziilor lui M.E., XXXIV; G. Tohăneanu a fost preocupat în lucrările sale (*Studii de stilistică eminesciană*) de problemele vocabularului lui M.E. în toate etapele creației, XXXV; M.E., menționat pe parcursul studiului introductiv.

(II 569 657)

8895 NETEA, VASILE: *Interviuri literare*. București, Edit. Minerva, 1972, 266 p.

Traducerile mediocre au făcut ca impactul operei lui M.E. în Germania și Italia să fie destul de modest, 44; aprecieri legate de activitatea publicistică eminesciană, 71, 77; Cezar Petrescu a scris *Romanul lui Eminescu* (*Luceafărul, Nirvana, Carmen saeculare*), într-o lungă vacanță la Cheile Bicazului, 72; egalizarea valorică între M.E. – T. Arghezi în concepția lui Vasile Netea, 113; T. Arghezi despre M.E., 114–115, 119, 121, 240; Claudia Millian despre calitățile de muză pe care le-a avut Veronica Micle față de M.E., 200–201; importanța activității lui Perpessicius legată de editarea operei lui M.E., 240.

(I 566 297)

8896 NIȚESCU, M.: *Între Scylla și Carybda*. Delimitări critice. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 229 p.

Autorul consideră că *Istoria literaturii* lui G. Călinescu nu explică suficient perioada posteminesciană, 71; apropieri și diferențieri între Aug. Doinaș – M.E., 156–157, 159; perioada prejunimistă cunoaște un limbaj artificial caracterizat prin elemente descendente din patriotismul eroic pașoptist, căruia T. Maiorescu îi dă o replică teoretică iar M.E. îi opune propriul său limbaj, 200; comentariile lui N. Tertulian despre pesimismul eminescian, 228; referiri la cartea lui I. Negoitescu, *Poezia lui Eminescu*, 228–229; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 569 189)

8897 * *: *Nuvela istorică românească în secolul al XIX-lea*. Antologie, prefață și note de D. Vatamaniuc. București, Edit. Albatros, 1972, XXX, 262 p. (Lyceum, 129).

O trimitere la imaginea lui Vlad Țepeș din finalul *Scrisorii III* de M.E., XXI; influența lui M.E. în construirea personajelor din *Domnița Ruxandra* de N. Gane, 189.

(I 564 929)

8898 * *: *Orizonturi*. Literatură – limbă – folclor. Vol. II. Galați, 1972, 223 p. (Inspectoratul Școlar Județean Galați).

În studiul *Eminescu și Lenau*, scris de Raicu Ionescu-Rion, autorul pune accentul pe fondul optimist al lui M.E., alterat doar de împrejurările nefaste ale vieții, 18, 21, 26; C.Z. Buzdugan, poet și militant socialist, a fost un activ susținător al ridicării statuii lui M.E. la Galați în 1911, 36; dragostea de mamă – sentiment existent și în lirica lui M.E., 48; despre prefața scrisă de L. Blaga la un volum de poezii de M.E., apărut în 1923, 74, 78; sentimentul morții și a dispariției în neant, este accentuat la M.E. prin influența budismului și a shopenhaurismului, apărând în poezii ca *Rugăciunea unui Dac* sau în nuvela *Cezara*, 85; M.E. folosește un catren din poezia lui G. Barozzi *Cățelul pământului* drept epigraf la poezia *Strigoii*, 145; comentariile lui Perpessicius despre elegia testamentară eminesciană *Mai am un singur dor*, 157; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 554 969)

8899 ORNEA, Z.: *Poporanismul*. București, Edit. Minerva, 1972, 530 p. (Momente și sinteze).

M.E., alături de alți scriitori ai vremii, și-a exprimat dezacordul în legătură cu schimbarea vechilor stări de lucruri de la sate, 188; un scurt fragment din articolul lui G. Ibrăileanu („Viața românească”, iul. 1907) în care analizează raportul dintre artă și tendință în *Scrisoarea III*, 382; M.E., inclus de G. Ibrăileanu în rândul exponenților curentului poporanist, 402; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 569 169)

8900 ORNEA, Z.: *Studii și cercetări*. București, Edit. Eminescu, 1972, 300 p.

„Critica civilizației de tip rusoid ca și elogiul stării naturale” sunt regăsite și în opera lui M.E., 14; comentarii despre eminescianism, delimitarea termenului, 215; prezența lui M.E. la Junimea așa cum este prezentată de G. Panu în *Amintiri*, 269, 272–277; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 563 541)

8901 PETRESCU, LIVIU: *Z. Ornea: Studii și cercetări*. ROML-2, 1972, nr. 18, 27 apr., p. 12 (Critica).

Cronică, cu accente critice.

8902 MIHĂILESCU, FLORIN: *Z. Ornea: Studii și cercetări*. VR-B, 1972, nr. 7, iul., p. 80–83. (Pe marginea cărții).

Cronică laudativă la volumul apărut.

8903 *: *Pagini din istoria gândirii teatrale românești*. Texte alese, prefață și note de Ileana Berlogea și George Munteanu. București, Edit. Meridiane, 1972, 289 p.

M.E. ocupă un loc de frunte printre îndrumătorii teatrului românesc, 10–11; actorul este considerat de M.E. „un propagator al limbii literare”, 18; se reproduce textul articolului *Repertoriul nostru teatral* („Familia”, 18 ian. 1870) de M.E., 63–65; se reproduce textul articolului *Actori serioși și actorii setoși de aplauze* (Curierul din Iași, 4 mart. 1877), de M.E., 70–71; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 564 144)

8904 PALEOLOGU, ALEXANDRU: *Bunul simț ca paradox*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 216 p.

Autorul consideră că M.E. a intuit de la început, chipul launtric, mai puțin cunoscut, al lui I.L. Caragiale, 44; vorbind despre misoginia intelectualului orgolios, este dat de exemplu cazul lui M.E. exemplificat prin *Luceafărul* și *Scrisori*, 81.

(I 565 587)

8905 PAPU, EDGAR: *Evoluția și formele genului liric*. Ediția II. București, Edit. Albatros, 1972, 348 p.

G. Călinescu în *Principii de estetică* surprinde ca trăsătură fundamentală a poeziei lui M.E. tonul de solemnitate, 24; M.E. și impactul naturii asupra poeziei sale, 38; ideea de „poezie – sărăcie” în *Cugetările Sărmanului Dionis* de M.E., 240; ideea „exotismului romantic” în sonetul *Veneția* de M.E., 297; împletirea refugiului în trecutul personal cu refugiul în trecutul istoric, cu exemplificări din *Scrisoarea III*, 302; analogie între *Luceafărul* de M.E. și *Demonul* de Lermontov, 306; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 253)

8906 CREȚULESCU, IOANA: *Edgar Papu – seducția și logica analizei*. VR-B, 1983, nr. 9, sept., p. 79 (Cărți. Oameni. Fapte).

Reflexii pe marginea volumului *Evoluția și formele genului liric*, cu referiri și la M.E.

8907 PARRAVICINI, ANNA: *L'adamo e il dio nella poesia di Tudor Arghezi*. [Natura umană și Dumnezeu în poezia lui T. Arghezi]. Roma, 1972, p. 113–126 (Columna) (estratto).

Lucrarea conține și o scurtă prezentare a lui M.E. ca poet național, dar și ca poet romantic, 117.

(II 662 594)

8908 PAVELESCU, CINCINAT: *Versuri. Epigrame. Amintiri. Corespondență*. Prefață și tabel cronologic de Victor Crăciun. București, Edit. Minerva, 1972, XLVIII, 548 p. Cu portr. și 10 f. ilustr. (Restitutio).

Cincinat Pavelescu – influențat de M.E. și Al. Macedonski, VII, XII, XXXVII; în articolul *Simbolismul*, Cincinat Pavelescu își exprimă părerea față de poezia română pe care o consideră sintetizată armonios doar de M.E., XXXIII; reproduces textul poeziei *La bustul lui Eminescu* (din parcul Dumbrăveni) cu note, 70–71, 415, 429–430; textul epigramei *Lui O. Späthe* scrisă cu prilejul dezvelirii statuii lui M.E., 153; textul epigramei *Lui Eminescu*, 199; textul epigramei lui Al. Macedonski contra lui M.E., cu comentarii, 241; capitolul *Amintiri literare* cuprinde subcapitolul *Despre Leon Ghika – Dumbrăveni și statuia lui Eminescu, ridicată de el la moșia sa*, 165, 256–262; despre originea sonetului *Veneția* de M.E., 407–409.

(I 569 160)

8909 PETRAȘCU, NICOLAE: *Icoane de lumină*. Ediție îngrijită de Dumitru Petrescu. București, Edit. Minerva, 1972, XLII, 377 p.

Despre studiul lui N. Petrașcu, *Mihail Eminescu*, XVIII–XXIX; M.E., considerat șeful școlii romantice românești, XXXVIII; relatarea momentului în care N. Petrașcu l-a văzut pentru prima oară pe M.E., 20–21; scurtă notă biografică M.E., 56–57; lucrarea lui N. Petrașcu, *Eminescu* – apărută în volum în 1893, a fost publicată în mai multe numere consecutive din „Convorbiri literare”, 64–65; în biblioteca din casa lui N. Petrașcu, din Bulevardul Lascăr Catargiu nr. 2, se afla sub cornișa plafonului un medalion înfățișând capul lui M.E., având ca autor pe I. Georgescu, 87; N. Petrașcu despre stilul lui M.E., 182–183; capitolul *Eminescu*, 291–298; despre dragostea lui M.E. pentru Cleopatra Lecca, 299–305; despre dragostea lui M.E. pentru Mite Kremnitz, 306–313; despre dragostea lui M.E. pentru Veronica Micle, 314–327; la salonul literar din casa lui Grigore Păucescu, poeziile lui M.E. erau foarte apreciate, *Scrisoarea I*, fiind citită aproape la toate ședințele, 356; capitolul *Muzica pe poezia lui Eminescu*, 361–367; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 566 320)

8910 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Un memorialist uitat: N. Petrașcu*. ROML-2, 1972, nr. 34, 17 aug., p. 7 (Breviar).

Considerații laudative pe marginea volumului *Icoane de lumină*.

8911 BALTAZAR, CAMIL: *N. Petrașcu: Icoane de lumină*. VR-B, 1973, nr. 11, nov., p. 169 (Note de lectură).

Cronica volumului și importanța reeditării lucrării.

8912 PETRESCU, AUREL: *Opera lui Camil Petrescu*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1972, 361 p.

Versuri din poeziile lui M.E. inserate de Camil Petrescu în primul capitol al romanului *Ultima noapte de dragoste, prima noapte de război*, 198; articolul *Inspirația lui Eminescu* de Camil Petrescu (publicat în „Cetatea literară”), pune în discuție sursele sonetului *Veneția* și originalitatea artistică a lui M.E. în acest caz, 239–240; C. Petrescu considera că „Eminescu singur, cu *Lucașul*, *Scrisorile* și *Călin*, e poate mai mult decât toată poezia populară românească la un loc”, 251; ultimul număr al revistei „Săptămâna muncii intelectuale și artistice” (25 ian. 1924) cuprinde și recenziile lui Șerban Cioculescu, *M. Eminescu. Poezii filozofice. Poezii lirice* – apărută în seria „Cartea cea bună” a Editurii Cultura Națională, 285; Al. Rosetti – unul din editorii operei eminesciene, 297; M.E. a exprimat magistral sufletul românesc, pe care l-a cunoscut nu din cărți ci din contactul direct, 297; revista „Mișcarea literară” – condusă de L. Rebreanu cuprinde și 2 articole despre M.E. semnate de Camil Petrescu, 307; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 571 055)

8913 PETROVEANU, MIHAIL: *George Bacovia*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 331 p.

M.E., un permanent model pentru G. Bacovia, 15; schițe și portrete făcute de G. Bacovia lui M.E. pe caietele sale de lucru, 15, 25; nepăsarea lui G. Bacovia față de soarta poeziei sale este asemănătoare cu cea a lui M.E., 27; vehemența macedonskiană în critica societății continuă patosul antiburghez al lui M.E., 86; în poezia lui M.E., cadrul natural favorit era codrul, 96; exercițiile bacoviene în genul romanței sunt tributare lui M.E., 113; capitolul *Eminescu și Bacovia*, 114–128; sentimentul morții la M.E. în poezii ca *Mortua est* și *Melancolie* este atenuat și combătut de existența eutanasiei, a confundării panteiste cu natura, sau a contemplației filozofice a perpetuării speciilor, 159–160; poezia de dragoste a lui G. Bacovia nu atinge profunzimea și intensitatea versurilor lui M.E., 175; Mihai Beniuc în articolul *Bacovia* (publicat în „Țară nouă”, nr. 26, 1939) avansează ideea apropierei lui G. Bacovia de M.E., 298; T. Vianu, vorbind despre contaminările stilistice suferite de G. Bacovia, amintește și filiația M.E., Al. Macedonski, Ch. Baudelaire, M. Rollinat, 303; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 236)

8914 * *: *Al. Philippide*. Antologie alcătuită și îngrijită de George Gibescu. București, Edit. Eminescu, 1972, XVI, 185 p. (Biblioteca critică).

În *Cuvânt-înainte* George Gibescu asociază pe Al. Philippide cu M.E. și L. Blaga în tratarea tematicii universului și existenței, V; gustul pentru mister, revitalizat de Al. Philippide în volumul *Aur sterp*, poate fi asemănat cu cel eminescian, VI; referindu-se la poemul *Izgonirea lui Prometeu* de Al. Philippide, Eugen Simion consideră că eroul acestui poem reprezintă „o sinteză modernă între titanul din poemele de tinerețe ale lui Eminescu și Hyperion – ca expresie a nefericirii geniului”, 118–121; despre trăsăturile de structură ale „eminescianismului” în poezia lui Al. Philippide, 126–128, 131; G. Ivașcu compară pe Al. Philippide cu M.E. în privința capacității de a construi „mari înscenări ideatice”, 174.

(I 567 985)

8915 PIRU, AL.: *Varia*. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1972–1973, 574 p. (I); 564 p. (II).

Vol. I: Despre versul lui M.E. din *Epigonii*, referitor la D. Cantemir, și părerile contradictorii ale criticilor Al. Piru, G. Călinescu și Virgil Cândea în legătură cu semnificația pe care i-a dat-o poetul, 18; la V. Alecsandri și M.E., temele preromantice sunt integrate în cele romantice, 32; D. Păcurariu, în lucrarea *Clasicismul românesc*, consideră că M.E. este „un romantic năzuind spre clasicism”, 36–37; capitolul *Conachi și Eminescu*, 46–48; opera lui D. Bolintineanu a fost prețuită de M.E., 86; articolul lui T. Maiorescu, *O încercare critică asupra poeziei române de la 1867*, prevestește apariția lui M.E. în contextul de înnoire al poeziei de după 1870, 112; în articolul *Poeți și critici*, T. Maiorescu este împotriva celor care-l minimalizează pe V. Alecsandri în comparație cu M.E., 116; analiza poeziilor *Venere și Madonă*, *Epigonii* și *Mortua est* făcută de T. Maiorescu în articolul *Direcția nouă în poezia și proza română*, 121; articolul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui* (1889), cuprinde puține aprecieri asupra formei versului eminescian, rămânând însă una din cele mai bune caracterizări ale personalității artistice a poetului, 123; capitolul *Eminesciana*, 128–163; capitolul *Eminescu și Veronica Micle*, 164–170; G. Călinescu în *Viața lui I. Creangă* amintește despre felul în care încuraja și gusta M.E. la Junimea paginile mai neconformiste ale lui I. Creangă, 177; în colecția de irmoase a lui M.E. (ms. 2 276, BAR), figurează o poezie anacreontică, folosită drept model și de Barbu Paris Mumuleanu, Dionisie Fotino și Anton Pann, 188; textul poeziei *De-ar fi mijloace* de M.E. a fost publicat pentru prima oară în 1902 de Nerva Hodoș, 189; filozoful Dühring a fost unul din profesorii lui M.E. la Berlin, 210; volumul lui Gabriel Țepelea, *Studii de istorie și limbă literară* (1970), cuprinde articolul intitulat *Începuturile lui Eminescu*, 249; Raicu Ionescu-Rion conferențiază în aula Universi-

tății din Iași despre *Eminescu și Lenau*, 257; preocuparea lui M.E. pentru specificul național, 259–260; enumerarea unor articole scrise de G. Ibrăileanu despre M.E. și specificarea conform căreia articolele *Eminescu postum* și *Eminescu și epigonii lui* sunt atribuite greșit lui Ibrăileanu, 264–265, 267; D. Micu în *Lirica lui L. Blaga* (1967) consideră pe M.E. alături de L. Blaga ca fiind „poetii ai adâncului și al universului nocturn”, 332; analogii și deosebiri între poemul *Riga Crypto și lapona Enigel* de I. Barbu și *Luceafărul* de M.E., 341; I. Minulescu, un admirator constant al lui M.E., 368; D. Micu consideră că Alice Călugăru este tributară în versurile ei prozodiei eminesciene, 379; volumul *Vinurile lor...* de Vintilă Rusu Șirianu conține și amintiri despre M.E., 411, 413; despre activitatea lui Mihai Steriade la Bruxelles, începând cu 1966, legată de studierea și popularizarea operei și personalității lui M.E., 439, 442; opinii critice față de cartea lui Ion Bălu și despre felul în care este abordat G. Călinescu și lucrările sale despre M.E., 459–460; comentarii pe marginea volumului lui Vladimir Streinu, *Pagini de critică literară*, cu referiri speciale la studiul despre M.E., 478; despre studiul *Eminescu și romantismul englez* cuprins în volumul lui Alexandru Duțu, *Explorări în istoria literaturii române*, 500; comentarii pe marginea volumului lui T. Vârgolici, *Retrospective literare*, și încercarea de a lămuri problema receptării operei lui M.E. de către presa socialistă, 504; lucrarea lui Virgil Ardelean, *Proza poezilor*, abordează tangențial și proza lui M.E., 505–507; studiile lui Mihai Drăgan, scrise după 1964, contribuie la reconsiderarea prozei lui M.E., 520–521; cartea lui I. Dodu Bălan, *Cuvintele au cuvântul*, cuprinde și considerații cu privire la arta lui M.E. și valoarea sa universală, 523, 526; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M.E., considerat de autor, în cadrul unei posibile periodizări a literaturii române „un romantic cu tendințe spre clasicism”, părere opusă celei lui Al. Dima, 18–19; ecouri sporadice din Iancu Văcărescu, Iordache Golescu și Costache Conachi, în opera lui M.E., 57; în cadrul istoriei literare românești, M.E. nu apare ca un fenomen izolat, el fiind anticipat de V. Alecsandri, D. Bolintineanu, A. Mureșanu și nu în ultimul rând de romantismul german, 84; capitolul *Metafora mării în poezia lui Eminescu*, 113–116; capitolul *Ediții eminesciene*, 117–131; comentarii legate de inadvertențe în privința vieții lui M.E. și a legăturilor sale cu Veronica Micle, existente în cartea lui George Sanda (*Veronica Micle*), 132–135; opera lui M.E. înalță poezia română în rândul valorilor universale, la fel ca și proza lui I. Creangă și teatrul lui I.L. Caragiale, 161; despre legături și influențe existente între M.E. și I. Slavici, în monografia lui Pompiliu Marcea consacrată lui Ioan Slavici, 172–174; corespondența, în limba franceză, existentă în manuscrisele BAR, a nepoatei lui N. Bălcescu, Zoe Mandrea, conține câteva documente referitoare la M.E.: prezența poetului la sărbătorirea premierei

O noapte furtunoasă (18 ian. 1879) în casa lui T. Maiorescu; buna impresie pe care o face citirea nuvelei lui Mite Kremnitz, *Margarethe*, asupra lui M.E., 185; discursul lui Vlaicu (actul V) din piesa *Vlaicu-Vodă*, de Al. Davila, este comparabil cu cel ținut de Mircea cel Bătrân în *Scrisoarea III*, de M.E., 209; capitolul *Goga și Eminescu*, 214–217; Liviu Rebreanu, vorbind în 1940, la Academia Română, despre Centenarul nuvelei românești, amintește și de nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 268; Ladislau Gáldi, în lucrarea *Introducere în istoria versului românesc*, asociază poezia postumă *Iambul* de M.E. cu epigrama lui A.W. Schlegel, *Der Iamb*, și, eronat, poezia *Mai am un singur dor* cu „barcarola venețiană”, fiind de fapt vorba de canțoneta napolitană *Santa Lucia*, notată de M.E. pe o variantă a poeziei *Te duci*, 307; antologia de texte a lui Al. Rosetti, *Câteva precizări asupra literaturii române*, cuprinde poeziile *Sara pe deal* și *Stam la fereastra susă*, de M.E., 311; în lucrarea *Marele Alpha*, Al. George refuză comparația M.E. – T. Arghezi, considerând modernismul românesc ca fiind antieminescian, 334; parodia lui Al. O. Teodoreanu intitulată *La Maxut* este o parodie a poeziei *La steaua* de M.E., 391; G. Călinescu a fost cooptat de G. Ibrăileanu în conducerea revistei „Viața românească” în urma apariției lucrării *Viața lui Mihai Eminescu*, 400; nuvela lui M.E., *Avatarii faraonului Tlă*, face obiectul tezei de doctorat a lui G. Călinescu, susținută în 1937, 400; poezia lui Dan Botta, *Luceafărul*, este considerată o replică a basmului lui M.E., *Fata în grădina de aur*, 449; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 569 059)

8916 VLAD, ION: *Al. Piru: Varia*. TR-C, 1973, nr. 6, 8 febr., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8917 GOCI, AURELIU: *Studii și observații critice*. ROML-2, 1973, nr. 42, 18 oct., p. 10–11.

Articol laudativ pe marginea celui de al II-lea volum *Varia* de Al. Piru.

8918 *: *Poeți și critici despre poezie*. Ediție îngrijită de Adriana Mitescu. București, Edit. Albatros, 1972, XXVIII, 347 p.

În cap. *Poeți și critici* din volumul *Critice*, T. Maiorescu intuiește marele talent poetic al lui M.E., încă din 1872, după publicarea primelor poezii, XIX; se reproduce textul articolului lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, 25–36; despre comparația făcută de C. Dobrogeanu-Gherea în *Studii critice*, vol. 3, între descrierea nunții din *Călin* de M.E. și *Nunta Zamferei* de G. Coșbuc, 42–43; D. Caracostea în *Poezia română de azi* consideră apariția lui M.E. ca un punct de răscruce și de referință, analizând starea

poeziei până la M.E. dar și posteminescianismul, 57, 60; G. Ibrăileanu în articolul *Pe marginea unei antologii* („Viața românească”, 1915, nr. 5–6), considera poezia lirică a anilor 1830–1880 ca fiind reprezentată mai mult de poeți munteni, excepție făcând M.E., care depășește „dimensiunile literaturii române”, 63–67; M. Ralea consideră că limbajul poetic arghezian a produs o reformă lingvistică asemănătoare cu cea a lui M.E., produsă cu 50 de ani în urmă, 70, 83; un citat din poezia postumă *Sarmis* de M.E., 92; analiza poeziei *Melancolie* de M.E. în viziunea lui M. Dragomirescu, 99–100; G. Călinescu despre poezia gnostică a lui M.E., cu exemplificări din *Glossă*, *Luceafărul*, *Ce e amorul*, 125–126; despre planul fix și planul mobil al poeziei în viziunea lui G. Călinescu, cu exemplificări din *Singurătate* și *Melancolie* de M.E., 130–131; poezia *La Steaua* de M.E. este folosită de G. Călinescu ca exemplu pentru transformarea unui conținut prozaic în structură poetică, 132–133; Ș. Cioculescu în volumul *Aspecte lirice contemporane* (1941), face o comparație între idealul orgoliului viril din *Luceafărul* și *Inscripție pe un portret* de T. Arghezi, 147; analiza poeziei *Peste vârfuri* de M.E. în articolul cu același titlu, semnat de Perpessicius, 149–153; fragment din volumul *Poezia lui Eminescu* de I. Negoieșcu, 209–212; Ștefan Petică, în articolul *Transformarea lirice* (1900), comentează revoluția creată de M.E. în conținutul și forma liricii, cu exemplificări, 235–239; O. Goga sublinia maturitatea politică a ziaristului M.E., 246; Radu Stanca și o comparație a esenței lirismului în *Somnoroase păsărele* și *Luceafărul* de M.E., 313–314; M. Beniuc, în articolul *Versuri memorabile, memoriale și memorabile*, consideră că multe versuri din M.E. pătrund în memoria cititorului ca o melodie cunoscută, 329; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 567 201)

8919 MUNTEAN, GEORGE: *Adriana Mitescu: Poeți și critici despre poezie*. ROML-2, 1973, nr. 6, 8 febr., p. 9 (Critice).

Cronică critică a lucrării.

8920 STĂNESCU, GABRIEL: *Poeți și critici despre poezie*. VR-B, 1973, nr. 5, mai, p. 173 (Note de lectură).

Recenzie critică.

8921 POPA, MARIAN: *Camil Petrescu*. București, Edit. Albatros, 1972, 243 p., 8 f. ilustr. (Monografii).

Camil Petrescu în *Teze și antiteze* consideră că opera lui M.E., chiar dacă ar fi reprezentată doar de *Luceafărul*, *Scrisori*, *Călin*, valorează poate mai mult decât întreaga poezie populară românească, 63; M.E., influențat de spiritul german fără a fi un imitator, 64; în articolul *Caragiale în vremea lui*, vorbind despre scriitorii secolului al XIX-lea, printre

care și M.E., subliniază raportul invers proporțional între valoarea operei lor și prețuirea contemporanilor, 137; în recenzia consacrată lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, cât și în studiul *Filosofia substanței*, Camil Petrescu consideră că părerea lui T. Maiorescu și I. Slavici au dus la o mistificare a lui M.E., 138; protestele lui Camil Petrescu în presa anilor 1925, cu privire la lipsa unei statui reprezentative a lui M.E., 213; M.E., menționat în capitolul *Bibliografie*.

(I 566 237)

8922 POPESCU, DAVID: *Valoarea educativă a studiilor clasice*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1972, 114 p. (Ministerul Educației și Învățământului).

Despre admirația lui M.E. pentru clasicismul antic, cu scurte citate, 21, 28; o statistică a cuvintelor de origine latină existente în *Luceafărul* de M.E., 40; N. Sulică, unul din traducătorii poezilor români în limba latină, printre care și M.E., 69.

(II 568 031)

8923 CĂLUGĂR, D.: *David Popescu – Valoarea educativă a studiilor clasice*. MTB-A, 1974, nr. 10–12, oct–dec., p. 764–765 (Prezentări bibliografice).

Recenzia menționează și aprecierile lui M.E. cu privire la valoarea studiilor clasice.

8924 POPOVICI, DIMITRIE: *Romantismul românesc. Partea I: Prima perioadă romantică (1829–1840)*. Ediție îngrijită și note de Ioana Petrescu. Ed. I. București, Edit. Albatros, 1972, XXVII, 543 p. (Lyceum, 130).

Între anii 1931–1934, D. Popovici a ținut cursuri, la Sorbona și la Școala de limbi orientale vii, despre opera lui M.E., XI; D. Popovici este unul din cercetătorii de seamă al poeziei lui M.E., XVII; Anton Pann a tradus în românește *Noul Erotocrit*, traducere apreciată de M.E., 83; versurile poeziei lui Asachi, *Alviru către a sa miniatură*, premerg unele versuri ale lui M.E., 124; motivul „Zburătorului” din poezia lui Heliade Rădulescu se regăsește în personajul Arald din poemul *Sarmis* de M.E., 187; poezia *Viața* de M.E. poate fi considerată un ecou al celebrului *Cântec al cămășii* de Th. Hood, în literatura română, 237; Gr. Alexandrescu a fost socotit vreme îndelungată drept un precursor al meditației eminesciene, 240; comparație între *Scrisoarea II* de M.E. și epistola adresată maiorului Voinescu II de Heliade Rădulescu, 247; despre descrierea bătăliei de la Rovine în *Scrisoarea III* de M.E. și lupta de la Posada oglindită de Gr. Alexandrescu, 270; M.E. a continuat, adâncit și stilizat atitudinea poetică a lui Gr. Alexandrescu, 274, 285; poezia *Mortua est* de M.E. reprezintă perioada preromantică a poetului, 319; M.E., influențat de atmosfera poetică a operei lui D. Bolintineanu, 326; fonetismul exagerat și ortografia lui Aron Pumnul au influențat primele scrieri ale lui M.E., 426; atitudinea față de prezent și

trecut creează un raport de identitate între Al. Russo și M.E., 450–451; indicații bibliografice M.E., 512, 516, 527–530, 534, 543.

(I 565 621)

8925 POPOVICI, DIMITRIE: *Studii literare*. Vol. I, V–VI. Cluj, Edit. Dacia, 1972–1989, 521 p. (I); 270 p. (V); 243 p. (VI).

Vol. I: Menționate cursurile lui D. Popovici, ținute la Universitatea din Cluj: *Eminescu în critica și istoria literară română* (1945–1946) și *Poezia lui Eminescu* (1947–1948), 5; despre o anume înrudire de temă și mai cu seamă de atmosferă între M.E. și Nicolae Văcărescu, 397; autorul combate teoria nefondată a lui Gáldi, conform căreia M.E. în *Basmul lui Arghir* ar fi tributari scriitorului maghiar Gyergyai Ferencz, cu exemplificări, 491; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. V:** *Poezia lui Eminescu*; **Vol. VI:** *Eminescu în critica și istoria literaturii române*.

(II 564 101)

8926 BOT, IOANA: *Poezia lui Mihai Eminescu*. TR-C, 1988, nr. 30, 28 iul., p. 4.

Comentariu laudativ referitor la apariția vol. V: *Poezia lui Mihai Eminescu*.

8927 BOT, IOANA: *Starea eminescologiei*. TR-C, 1989, nr. 41, 12 oct., p. 4 (Cronica literară).

Cronică la vol. VI: *Eminescu în critica și istoria literaturii române*.

8928 MANOLESCU, NICOLAE: *Eminescu și comentarii săi*. I–II. ROML-2, 1989, nr. 46, 16 nov., p. 10; nr. 48, 30 nov., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a volumului VI din *Studii literare*.

8929 PURCARU, ILIE: *Poezie și politică*. Convorbiri cu M.R. Paraschivescu, Ion Vinea, Petre Pandrea, Geo Dumitrescu, Adrian Păunescu... București, Edit. Albatros, 1972, 231 p. cu ilustr.

Opiniile lui M.R. Paraschivescu în legătură cu „Revoluția lui Eminescu” și considerațiile conform cărora M.E., alături de alți mari scriitori români, a exprimat, prin formulări unice, coordonatele României, 22, 30; Petre Pandrea considera că M.E. este „poetul ceasurilor profunde”, 64; țăranul în opera lui M.E., 68–69; Geo Dumitrescu afirma că M.E. a fost „portdrapelul uzurpat al puriștilor”, 87; Marin Sorescu, despre felul în care M.E. a fost considerat poet minor în comparație cu Teodor Neculuță, datorită „apolitismului” său, 113; Ilie Constantin afirmă „cu excepția lui Caragiale, Creangă, Slavici, singurul prozator extraordinar din sec. al XIX-lea românesc este M. Eminescu”, 155; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 157)

8930 RALEA, MIHAI: *Scrieri*. Vol. II. Ediție și studiu introductiv de N. Tertulian. București, Edit. Minerva, 1972, XLII, 676 p.

Afirmația lui M. Ralea: „Eminescu a creat o mare parte din limba de care se servește”, 29; M.E. a introdus frecvent natura, ca personaj, în poezia sa, 230; M. Ralea afirmă că M.E., I.L. Caragiale și M. Sadoveanu formează „singura trinitate cu adevărat indiscutabilă a literaturii românești”, 457; cap. *G. Călinescu: Viața lui Mihail Eminescu*, 468–471; M. Ralea susține că T. Arghezi a aplicat limbii române „o reformă lingvistică” comparabilă cu cea a lui M.E., 643; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 566 301)

8931 RĂU, AUREL: *False proze*. București, Edit. Eminescu, 1972, 137 p.

Cuprinde un eseu despre Romul Ladea în care se vorbește și de sculptura „Un tânăr voievod” care este un studiu pentru o statuie M. Eminescu, 126.

(I 567 984)

8932 SUHANEA, DORINA: *Aurel Rău: False proze*. VR-B, 1973, nr. 10, oct., p. 156–157 (Note de lectură).

Cronică laudativă, cu mențiunea eseului despre Romul Ladea.

8933 * *: *Reviste progresiste românești interbelice*. Volum elaborat sub îndrumarea lui Marin Bucur. București, Edit. Minerva, 1972, IX, 456 p.

Ziarul „Cuvântul liber” (nr. 27, 11 mai 1927) tipărește articolul lui Zinca Milcovici, *C. Dobrogeanu-Gherea și I.L. Caragiale*, în care se analizează conceptul de „critică estetică” aplicat de C. Dobrogeanu-Gherea la opera lui M.E., 63; menționată notița din ziarul „Cuvântul liber” privitoare la premiul Hamangiu, decernat de Academia Română lucrării lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., 64; Eugen Constant în articolul *Rânduri pentru un prieten* din revista literară „Meridian” (caiet 7), vorbind despre perisabilitatea omului și ireversibilitatea timpului”, dă drept exemplu pe M.E., 164; menționat un articol al lui Pericle Martinescu din revista „Meridian” (caiet 28–31), intitulat *Edițiile lui Mihai Eminescu*, 173; T. Iliescu anunță în revista „Meridian” lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, pe care o consideră „o evocare totală a unei epoci”, 182; menționat articolul lui C. Pajură *Eminescu gleichgestaltet?*, publicat în revista „Șantier” (nr. 1, 1935), 317; I. Gruia tot în paginile revistei „Șantier” (nr. 3, 7, 1935) analizează lucrarea lui G. Călinescu *Viața lui Eminescu* și ediția Eminescu îngrijită de C. Botez, 321; despre rolul Editurii „Șantier” în completarea cu noi date și documente referitoare la M.E., 322; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 569 708)

8934 ROSETTI, ALEXANDRU: *Câteva precizări asupra literaturii române*. București, Edit. Eminescu, 1972, 173 p.

M.E., prin îmbinarea dintre limba veche românească și cea vorbită, realizează o nouă formulă a limbii literare, 69; se reproduce textul poeziilor *Sara pe deal* și *Stam la fereastra susă* de M.E., 69–70.

(I 565 585)

8935 MANOLESCU, NICOLAE: *Al. Rosetti*. ROML-2, 1972, nr. 25, 15 iun., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8936 PIRU, AL.: *Funcția poetică a limbajului*. ROML-2, 1972, nr. 30, 20 iul., p. 10.

Comentariu laudativ pe marginea lucrării lui Al. Rosetti.

8937 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Câteva precizări asupra literaturii române*. CR-I, 1972, nr. 30, iul., p. 2 (Fragmentarium).

Articol critic privind lucrarea lui Al. Rosetti.

8938 ROTARU, ION: *Analize literare și stilistice*. București, Edit. Ion Creangă, 1972, 429 p. (Biblioteca școlară, 57).

Comparație între poezia *Mai am un singur dor* de M.E. și balada *Miorița*, 11; în manuscrisul M.E. 2 276, f. 231, vedem preocuparea poetului pentru studierea atributului homeric, 45; analiza literară a poeziilor *Epigonii*, *Scrisoarea III* și *Glossă* de M.E., 95–138; destinul lui M.E. așa cum este prefigurat în *Luceafărul*, 142; G. Coșbuc în poezia *Nunta Zamferei* urmează linia poemului *Călin* de M.E., 157; interferențe M.E. – O. Goga, 173–174, 177; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 564 938)

8939 RUSU, LIVIU: *Essai sur la création artistique*. Contribution à une esthétique dynamique. București, Edit. Univers, 1972, 428 p.

T. Maiorescu despre M.E., cu un scurt citat din articolul *Eminescu și poeziile lui*, 88–89; M.E., ca și alți mari scriitori ai lumii, a prezentat simptome specifice de nebunie, 119–121; M.E. în timpul creației consuma cafea și alcool, după spusele contemporanilor, 162; M.E. a muncit cu meticulozitate la opera sa, o muncă asemănătoare cu cea a lui Rodin, Thomas Mann sau Brahms, 270.

(I 569 822)

8940 SANDA, GEORGE: *Veronica Micle*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 164 p., 6 f. ilustr.

Ample referiri despre relațiile Veronicăi Micle cu M.E. și date despre opera poetului existente în corespondența celor doi, cu citate, 7–118; Barbu Ștefănescu Delavrancea, într-un articol din „Românul”

(7 iul., 1887), socotea volumul de *Poezii* al Veronicăi Micle o palidă imitație a liricii lui Eminescu, 127; imaginea lui M.E. ca „muză” a poeziilor Veronicăi Micle, 132; Veronica Micle – consideră autorul – are meritul de a fi publicat prima poezie în care geniul eminescian este slăvit nu din adulație, ci din conștiința femeii care l-a iubit pe Eminescu ca om și l-a prețuit ca poet, 148.

(I 567 228)

8941 PIRU, AL.: *Veronica Micle*. ROML-2, 1972, nr. 46, 9 nov., p. 11.

Cronică cu accente critice despre felul în care sunt descrise relațiile dintre M.E. și Veronica Micle.

8942 FAIFER, FLORIN: *George Sanda: Veronica Micle*. CR-I, 1972, nr. 46, nov., p. 4 (Mențiuni critice).

Recenzentul comentează critic lucrarea.

8943 URSU, G.G.: *Pe marginea ultimelor studii despre Veronica Micle*. TO-C, 1973, nr. 1, 10 ian., p. 5.

Comentarii pe marginea monografiei *Veronica Micle* de George Sanda și a cărții lui Augustin Z.N. Pop *Mărturia – Eminescu – Veronica Micle*.

8944 SASU, AUREL: *Progresii*. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 176 p.

I.M. Negreanu, în articolul *Liviu Rebreanu – poet*, consideră că activitatea poetică a lui L. Rebreanu s-a desfășurat sub influența lui V. Alecsandri, M.E. și G. Coșbuc, 35; articolele despre M.E. scrise de Radu Stanca în paginile „Tribunei” de la Cluj (1938–1940), 44; cap. *Actualitatea unei teme: Eminescu și romantismul francez*, 75–84.

(I 567 293)

8945 POPA, MIRCEA: *Aurel Sasu: Progresii*. TR-C, 1972, nr. 39, 28 sept., p. 5 (Recenzii).

Cronică laudativă.

8946 HÂRLAV, CONSTANTIN: *Aurel Sasu: Progresii*. ECH, 1972, nr. 12, dec., p. 4 (Cronica literară).

Comentează capitolul *Eminescu și romantismul francez*.

8947 SĂHLEANU, VICTOR: *Arta rece și știința fierbinte*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 341 p. (Biblioteca de critică și eseistică).

M.E. nu a fost ales membru al Academiei decât post-mortem, 43; M.E. a introdus, în poezia sa, „pe lângă elemente de filozofie greco-romană și filozofie budhistă, concepte schopenhaueriene, noțiuni de cosmogonie și metafizică kantiană, elemente de termodinamică”, 53; la Berlin, M.E. a audiat cursurile unor mari filozofi și fizicieni ai vremii, influența „scientismului schopenhaurian” simțindu-se în *Scrisori* și *Luceafărul*, 93; despre „abstracțiune” în poezia *La Steauna*, 98; o însemnare a lui V. Săhleanu: *Luceafărul lui Eminescu*, 338.

(I 567 240)

8948 SĂNDULESCU, AL.: *Literatura epistolară*. București, Edit. Minerva, 1972, 376 p. (Universitas).

Conferința ținută de V. Alecsandri pentru strângerea de fonduri în folosul însănătoșirii lui M.E., 98; T. Maiorescu despre poezia *Strigoii* de M.E., 114–115; capitolul *M. Eminescu*, 118–123; fragmente din scrisorile lui I. Creangă trimise lui M.E., 126–128; Ș. Cioculescu consideră talentul epistolar al lui I.L. Caragiale superior celui lui M.E., 144; despre trecerea lui M.E. prin Veneția, 164; Duiliu Zamfirescu despre M.E., 184–185; se reproduce scrisoarea adresată de T. Maiorescu lui M.E. în perioada în care poetul era internat la Sanatoriul Ober-Döbling, 266–268*; scrisoarea trimisă de T. Maiorescu lui Chibici-Râvneanu la 8 mart. 1884, în care se pune problema aducerii lui M.E. în țară și găsirea unui post potrivit stării lui de sănătate, 268–269; fragmente din scrisorile trimise de M.E. către Iacob Negruzzi, Veronica Micle, sora sa Henrieta și către tatăl său, 274–278; se reproduce o scrisoare a lui Duiliu Zamfirescu către T. Maiorescu, în care printre altele, se face o paralelă între M.E. și Leopardi, 321–322; pe întreg parcursul volumului indicații bibliografice și mențiuni M.E.

* Cf. OPERE XVI, p. 615.

(II 569 113)

8949 MUNTEAN, GEORGE: *Alexandru Săndulescu: Literatura epistolară*. ROML-2, 1972, nr. 52, 21 dec., p. 9–10 (Critica).

Cronică laudativă.

8950 PIRU, AL.: *Literatura epistolară*. ROML-2, 1973, nr. 6, 8 febr., p. 13.

Analiză laudativă a lucrării.

8951 ZACIU, MIRCEA: *Epistole și epistolieri*. TR-C, 1973, nr. 8, 22 febr., p. 9 (Bivuac).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

8952 * *: *Scrisori către Nicolae Iorga*. Vol. I–II. Ediție îngrijită de Barbu Theodorescu. București, Edit. Minerva, 1972–1979, X, 630 p. (I); 646 p. (II). (Studii și documente).

Vol. I: Într-o scrisoare din 1894, trimisă de A.D. Xenopol lui N. Iorga, se menționa că Editura Șaraga se ocupa de tipărirea operei lui M.E., 11; V. Tasu despre atitudinea lui I.L. Caragiale și Al. Vlahuță față de M.E., 81–82; frații Șaraga, într-o scrisoare trimisă lui N. Iorga în 1893, afirmă că „poeziile, satirele, proza și scrisorile lui M.E.” se vor găsi întotdeauna în editura lor, 221; N. Iorga în calitate de cronicar literar la „Timpul”, a publicat foiletoane și despre M.E., 582; **Vol. II:** I. Scurtu a intrat în posesia rapoartelor lui M.E. din perioada în care era revizor școlar, prin Gh. T. Kirileanu, 163; I. Scurtu –

editor al operei lui M.E., 265; într-o scrisoare trimisă în 1909 de Gh. D. Murgu lui N. Iorga se afirmă că ziarul „Tribuna” din Arad vrea să comemoreze 20 de ani de la moartea lui M.E., ocazie cu care I. Slavici a trimis spre publicare articolul *Eminescu și ardelenii*, 545–546; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 569 030)

8953 SEBASTIAN, MIHAIL: *Eseuri. Cronici. Memorial*. Ediție îngrijită și prefață de Cornelia Ștefănescu. București, Edit. Minerva, 1972, 714 p.

George Dumitrescu este poate „ultimul și singurul eminescian” din generația anilor treizeci, 248; despre raportul lirism – pamflet în opera lui T. Arghezi și M.E., 379; încercare de apropiere între romanul *Domnișoara Cristina* de Mircea Eliade și *Sărmanul Dionis* de M.E., referitor la „izvoarele fantasticului”, 407–408; Anghel Demetrescu despre *Scrisoarea III* de M.E., 422–423; cap. *G. Călinescu: Viața lui M. Eminescu*, 445–449; despre studiile lui Ș. Cioculescu legate de M.E., 476–477; scurte relatări despre relația T. Maiorescu – M.E., 484, 491–492.

(II 566 311)

8954 MANOLESCU, NICOLAE: *Critica lui Mihai Sebastian*. ROML-2, 1972, nr. 39, 21 sept., p. 9 (Cronica literară).

Cronică cu accente critice.

8955 SIMONESCU, DAN: *Bibliografie*. Cuvânt înainte de Dan Zamfirescu. București, 1972, 190 p. (Biblioteca Centrală Universitară) (multigrafiat).

Indicații bibliografice M.E., 34, 102, 110, 122, 137, 174.

(II 569 802)

8956 SPERANȚIA, EUGENIU: *Inițiere în poetică*. Ediția II. București, Edit. Albatros, 1972, 173 p. (Micul ghid Albatros).

Despre ritmul versurilor lui M.E., cu exemplificări, 36–38, 45, 51; se reproduce butada lui B. Petriceicu Hasdeu: „Românii s-au ales cu Puțin din Eminescu”, 62; despre rimă în poeziile lui M.E., cu exemple, 62–63; M.E. și limba literară, 68, 73; despre sonetele lui M.E., 75–76; despre *Glossa* lui M.E., 79; despre gazelul lui M.E., 80; se citează 2 versuri din poezia *Poetul* de Horia Furtună, în care este evocat și M.E., 95; despre ditirambul lui M.E. închinat lui W. Shakespeare în poezia *Cărțile*, 117; o scurtă analiză a *Scrisorii III* de M.E., 124, 138; poemul *Călin* de M.E., model de poem epic, 123; M.E., poet romantic, 156; M.E., menționat cu numeroase exemple pe întreg parcursul lucrării.

(I 564 911)

8957 STĂNESCU, NICHITA: *Carte de recitare*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 147 p.

O descriere a lui Ștefan cel Mare făcută de M.E., 31; M.E. în articolul *Paralele economice* (publicat în „Timpul”, 1877) îl elogiază pe pe Anton Pann în raport cu unii contemporani, 52; o succintă comparație M.E. – Topîrceanu, 57; capitolul *Orfeu, sau scurt tratat de geometrie a cuvintelor* cuprinde subcapitolele I–X, referitoare la M.E., 101–112; capitolul *Eminescu cel mare*, 113–116; despre rolul lui M.E. și T. Arghezi în poezia română, 138; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 566 299)

8958 ANDRIESCU, AL.: *Nichita Stănescu: Cartea de recitare*. CR-I, 1972, nr. 37, iul., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri la receptarea profundă a lui M.E. de către N. Stănescu.

8959 FELEA, VICTOR: *Nichita Stănescu: Carte de recitare*. TR-C, 1972, nr. 37, 14 sept., p. 2.

Cronică laudativă.

8960 BĂLU, ION: *Nichita Stănescu: Carte de recitare*. FL-P, 1972, nr. 6 396, 17 sept., p. 3 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă, în care se compară spiritul critic al lui Nichita Stănescu cu cel al lui M.E. din poemul *Epigonii*.

8961 ISTRATE, GAVRIL: *Limba literară în viziunea unui poet*. CR-I, 1973, nr. 14, apr., p. 5.

Articol laudativ pe marginea volumului *Carte de recitare*.

8962 STĂNESCU, NICHITA: *Conceptul de Eminescu*. RAM-C(2), 1984, nr. 3, 15 mart., p. 5 (Memento).

Articolul reprezintă un fragment din volumul *Carte de recitare*.

8963 STEȚCU, GR. NICOLAE, GH. A.M. CIOBANU: *Pagini din istoria Liceului „Roman Vodă” din Roman. 1872–1972*. Roman, 1972, 358 p. cu 30 f. ilustr.

M.E. a fost în orașul Roman în anul 1876, când a inspectat Școala nr. 1 de Fete și în 1888, când a fost invitat de V.G. Morțun, 17.

(II 576 845)

8964 TEODOREANU, AL. O.: *Versuri*. Antologie și fișă bibliografică de Ilie Dan. București, Edit. Minerva, 1972, XXXVI, 286 p. (Retrospective lirice).

La Maxut, parodia lui Al. O. Teodoreanu la poezia *La steaua* de M.E., XI–XII, XXV, 137–138; referiri la unele articole ale lui M.E. publicate în „Timpul”, în care evoca figura lui Ștefan cel Mare, XXIII.

(I 560 274)

8965 THEODORESCU, BARBU: *Istoria bibliografiei române*. București, Edit. Enciclopedică, 1972, 432 p.

La 25 ian. 1902, Titu Maiorescu depune la Academia Română manuscrisele lui M.E., 49; Biblioteca din Iași, în urma recomandării lui M.E., achiziționează în 1875 un *Precestarium* din 1673, tălmăcit de Dosoftei, 64; M.E., alături de B.P. Hasdeu, a ocupat funcția de director al Bibliotecii Academiei Mihăilene din Iași, 69; Nicolae Zaharia a fost unul din biografii și bibliografii lui M.E., 96–97; Nerva Hodoș s-a ocupat de manuscrisele lui M.E. și a editat volumele *Poezii postume* și *Literatura populară*, 99–102; în cadrul preocupărilor bibliografice ale lui Dimitrie Caracostea, se includ și preocupările pentru opera lui M.E., 131; operele lui M.E. au fost tipărite de Editura „Cultura Națională”, într-un tiraj de 10 000 de exemplare, 141; Gh. Adamescu a editat numeroși scriitori clasici, printre care și pe M.E., 157; volumul II din lucrarea lui Ion Simionescu, *Oameni aleși*, cuprinde și un capitol despre M.E., 200; N. Iorga, în lucrarea *Oameni cari au fost*, are un capitol despre M.E., 201–203; despre condițiile grafice de excepție ale primei ediții a operelor lui M.E., 369; Al. Vlahuță în articolul *Autori și editori* (apărut în „Viața”, 1893, nr. 4), amintește de Editura Șaraga care a scos poeziile lui M.E. într-un tiraj de 20 000 mii de exemplare, care s-au vândut în mai puțin de un an, 370; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 565 511)

8966 TOMOZEL, GHEORGHE: *Moartea unui poet (Nicolae Labiș)*. Prefață de Mihai Gafița. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 445 p., 10 f. ilustr. și facs.

Scurte comentarii despre poezia *Atât de fragedă* de M.E., 9; despre bogatele referințe biografice M.E., transmise de contemporanii săi, 10; referiri la perioada în care M.E. era elev, 11–12; paralelism între destinul lui M.E. și cel al lui N. Labiș, 20–26; despre biografia lui M.E. scrisă de G. Călinescu, 26; despre aprecierile subiective făcute de unii contemporani ai lui M.E. în relatările lor, 27–30; poemul *Eminesciene* de N. Labiș, cu comentarii, 308; M.E., considerat unul dintre geniile tutelare ale lui N. Labiș, cu exemplificări, 366; capitolul *M. Eminescu sau un Arghezi, doborât tocmai când își lua zborul.*, 341–343; capitolul *Ochii lui M. Eminescu au văzut lumina în 14 350 de zile*, 133; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 567 183)

8967 TRIFU, SEVER, DUMITRU CIOCOL-POP: *Lirica românească*. Antologie bilingvă de poezie. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 312 p.

Referințe despre viața și opera lui M.E., 34–37; în 1930 Sylvia Pankhrust și I.O. Ștefanovici, traduc în engleză versurile lui M.E. într-un volum prefăcut de N. Iorga și G. Bernard Shaw, 302; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 869)

8968 TRITEANU, MIHAIL: *Luceafărul 1902–1920*. Indice bibliografic analitic. București, Edit. Enciclopedică, 1972, 375 p. (Bibliografii).

Indicații bibliografice M.E. pe întreg parcursul lucrării; iconografie M.E., 321, 326, 330, 333, 341, 344.

(II 569 068)

8969 URSACHE, PETRU: „Șezătoarea” în contextul folcloristicii. București, Edit. Minerva, 1972, 336 p. cu portr. (Universitas).

Menționat articolul lui M.E., *Notițe biografice*, („Timpul”, 1880, 7 mai), 3, 25; M.E. și problema folcloristicii, 54–56; M.E., unul dintre cei mai activi membri ai Cercului „Orientului”, 62–64; una dintre cele mai mari colecții de cântece sârbești, publicate la noi, se datorează lui M.E., 66; documentarea etnografică a lui I. Creangă s-a făcut sub influența discuțiilor cu M.E., 194; sunt menționate: prefața lui M.E. scrisă la lucrarea lui E. Baican, *Literatura populară sau palavre și anecdote*, și articolul lui M.E., *Definiția literaturii populare*, 200; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 564 845)

8970 VAIDA, MIRCEA: *Sextil Pușcariu critic și istoric literar*. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 293 p.

Enunțurile din poemul *Ritm de resignare* de Sextil Pușcariu, amintesc de *Glossa* lui M.E., 7; referiri la studiul *Eminescu* de Sextil Pușcariu, cu citate, 22, 32, 63, 176–183; filiații M.E. – Gr. Alexandrescu, L. Blaga și o comparație M.E. – Lenau, 59, 217; „Junimea literară”, nr. 7 din 1909, publică comunicarea lui Sextil Pușcariu, *Patru scrisori inedite ale lui M. Eminescu*, 64; M.E., pasionat cercetător al manuscriselor vechi, 72; despre patriotismul lui M.E. așa cum reiese din *Scrisoarea III*, 120–121; despre rolul pozitiv al folclorului asupra operei lui M.E., 122; poemul *Luceafărul* este considerat a fi „o culme a folclorului”, 129; autorul consideră că *Umbra lui Mircea la Cozia* de Gr. Alexandrescu anticipează sonetul *Veneția* de M.E., 162; comparație între *Luceafărul* lui M.E. și *Adam der Erste* de H. Heine, 240; perioada Berlin și Viena din viața lui M.E. au fost hotărâtoare în formarea personalității poetului, 242; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 233)

8971 *: *Valorificarea critică a moștenirii culturale*. Colocviu – mart. 1972. București, 1972, 205 p. (Academia de Științe Sociale și Politice).

Al. Dima se opune unor tendințe de actualizare, cu orice preț, în cercetarea literară, dându-l exemplu pe M.E., care uneori este considerat scriitor realist sau chiar socialist, 175; despre atitudinea critică a lui M.E. față de C.A. Rosetti și cauzele ei, 189; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

8972 VASILIU, MIHAI: *Istoria teatrului românesc*. Sinteză. București, Edit. Albatros, 1972, XII, 197 p. (Lyceum, 133).

Lista revistelor și ziarelor în care M.E. a tipărit articole și cronici dramatice, 73; M.E., despre funcția social-educativă a teatrului, cu citate din articolele publicate în „Familia” și „Timpul”, 74–75; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 566 257)

8973 VÂRGOLICI, TEODOR: *Opera lui D. Bolintineanu*. București, Edit. Minerva, 1972, 243 p. (Introducere în opera lui...).

M.E. a consacrat lui D. Bolintineanu o strofă în poemul *Epigonii*, referindu-se la poezia de debut a acestuia, *O fată tânără pe patul morții*, 24–25; M.E., despre dramele istorice ale lui D. Bolintineanu într-un fragment din articolul *Repertoriul nostru teatral* („Familia”, 18 ian., 1870), 214–215.

(I 569 287)

8974 VIANU, TUDOR: *Fragmente moderne*. Prefață și antologie de Octavian Barbosa. București, Edit. Meridiane, 1972, 269 p.

Despre sculptura lui O. Han, *Eminescu tânăr – bust*, 247–248; despre „monumentul lui Eminescu” realizat de O. Han, 261.

(I 566 292)

8975 VIANU, TUDOR: *Issledovania po estetike*. [Studii de estetică]. Pervod s rumânskovo Elenî Loginovskoi i Ninî Nikolaevoi. București, Univers, 1972, XIX, 235 p.

Paralelă M.E. – I. Madách, VII; metafora în poezia lui M.E., cu exemple, 19, 56, 85; metonimia și sinecdoca în poezia lui M.E., 86; cuvinte cu efect onomatopeic în poezia lui M.E., 146; despre unele figuri de stil nemaiîntâlnite până la M.E., 168.

(I 567 246)

8976 VIȘINESCU, VICTOR: *Sofia Nădejde*. București, Edit. Politică, 1972, 245 p. cu ilustr. (Evocări). (Institutul de Studii Istorice și Social-Politice, de pe lângă C.C. al PCR).

Date biografice despre M.E. legate de orașul Botoșani, 14–15; M.E., alături de alți mari scriitori clasici, s-a circumscris direcției politice, ideologice și estetice a Junimii, 28; M.E. a citit lucrarea lui Ludwig Büchner, *Forță și materie*, 32; amintirile Victoriei Beldiceanu despre M.E., la Iași, în casa soților Nădejde, 41–42; M.E. a cunoscut preocupările cărțurărești ale soților Nădejde, apărându-i într-un articol din „Timpul”, [„Frații Nădejde”...], 42–43*; Sofia Nădejde despre studiul lui Raicu Ionescu-Rion, *Lenau și Eminescu*, 213; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE XII, p. 566.

(I 569 892)

8977 VLAD, ION: *Convergențe*. (Concepte și alternative ale lecturii). Cluj, Edit. Dacia, 1972, 345 p.

Elogiile aduse de Paul Zarifopol lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, despre care spune că „este o biografie în sfârșit”, 107; după opinia lui Pompiliu Constantinescu, calitatea poeziei artistice inaugurate de M.E. este continuată de D. Anghel, T. Arghezi, Ion Vinea, 120; capitolul *Comentarii de poetică eminesciană*, 143–148; necesitatea „relecturării” operei lui M.E. pentru o cât mai profundă cunoaștere a acestui vast teren de cercetare, 164; M.E., despre V. Alecsandri, 168–169; conferința lui Dimitrie Anghel, ținută la Galați cu ocazia dezvelirii monumentului lui M.E., intitulată *Prinosul unui iconoclast*, inserată mai târziu în volumul *Triumful vieții*, 191; Adrian Păunescu se ocupă, printre altele, de raportul dintre M.E. și tradițiile culturii noastre, 295.

(I 569 176)

8978 VLAD, ION: *Povestirea*. Destinul unei structuri epice. (Dimensiunile eposului). București, Edit. Minerva, 1972, 336 p.

Vorbind despre vocația de povestitor a românului, Tașcu Gheorghiu îl menționează pe M.E. alături de Anton Pann, I. Ghica, Al. Odobescu, ..., 57; povestirea filozofică care a urmat „Epocii luminilor” este reprezentată în literatura română de *Geniu pustiu* și *Cezara* de M.E., 65, 320; ipostaze semnificative ale viziunii fantastice de tip romantic, prezente și în proza lui M.E., 288.

(II 567 124)

8979 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *România pitorească*. Prefață de Gheorghe Șovu. București, Edit. Ion Creangă, 1972, 249 p. (Biblioteca școlarului, nr. 60).

Al. Vlahuță, mare admirator al lui M.E., 5; prin intermediul revistei „Convorbiri literare”, Al. Vlahuță s-a întâlnit cu creațiile lui M.E., așa cum mărturisește în cartea *Amintiri despre Eminescu, 1889*, 7; poezia *Cărmacii*, de Al. Vlahuță, conține accente care amințesc de virulența pamfletară a *Scrisorii III* de M.E., 15; C. Dobrogeanu-Gherea a afirmat că V. Alecsandri alături de M.E. au „creat adevărata limbă poetică a liricii noastre”, 241; semnalarea conferinței lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, ținută la Ateneu în 1892, și apariția broșurii *Curentul Eminescu și o poezie nouă*, 247.

(I 567 970)

8980 ZACIU, MIRCEA: *Colaje*. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 189 p.

Analogie G. Coșbuc – M.E. în care se menționează comentariul lui Octav Șuluțiu, *Eminescu descinde din*

doină, pe când Coșbuc din strigătura de la horă, 38; primul număr al revistei „Cultura” a publicat 6 poezii de M.E. în traducerea lui Révay Károly și 3 în traducerea lui Franyo Zoltán, 63; cap. *Catedra Eminescu*, 176–179; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 563 608)

8981 VLAD, ION: *Condiția superioară a lecturii*. TR-C, 1972, nr. 6, 10 febr., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui M. Zaciu.

8982 ZACIU, MIRCEA: *Ion Agârbiceanu*. București, Edit. Minerva, 1972, 356 p. cu portr. și 14 f. ilustr. (Universitas).

I. Agârbiceanu admira la M.E. „arhitectura grandioasă, plină de rezonanță uimitoare” a *Scrisorilor*, 35; în versurile de tinerețe ale lui I. Agârbiceanu se găsesc ecouri tematice din M.E., 43; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 787)

8983 ZALIS, HENRI: *Poporanismul în literatura română*. Contribuții bibliografice. București, 1972, 175 p. (Biblioteca Centrală Universitară) (multigrafiat).

Indicații bibliografice M.E., 14, 36, 54, 100, 123, 130.

(II 569 061)

8984 ZAMFIR, MIHAI: *Introducere în opera lui Al. Macedonski*. București, Edit. Minerva, 1972, 255 p. (Introducere în opera lui...).

Poezia română după 1830 se structurează în două direcții mari, poezia „neolatinizantă” și poezia „autohtonă”, direcții care au spre sfârșitul sec. XIX doi reprezentanți de frunte Al. Macedonski și M.E., 9, 13, 20, 25, 31; cap. *Macedonski și Eminescu*, 32–43; gloria lui Al. Macedonski a fost permanent umbrită de personalitatea lui M.E., 48; studiile sociale eminesciene – *Paralele economice, Bătrânii și tinerii, Din abecedarul economic* – sunt reluate de Macedonski în articolele sale de după 1890, având o problemă comună, 70–71; poezia lui Al. Macedonski, *Ospățul lui Pentaur*, reprezintă o replică antieminesciană la poezia *Egiptul*, ca și campania dusă în paginile „Revistei literare” și „Revista contimporană”, 124–125; proza lirică a lui Al. Macedonski urmează printre alte modele și proza lirică eminesciană, 195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 567 364)

8985 PIRU, AL.: *Un nou Macedonski?* ROML-2, 1972, nr. 42, 12 oct., p. 11.

Articol critic, pe marginea volumului lui Mihai Zamfir, *Introducere în opera lui Macedonski*.

1973

8986 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Antologie și prefață de George Gană. București, Edit. Albatros, 1973, XLVIII, 245 p. (Colecția Lyceum, 155).

Poezia lui V. Alecsandri, după 1870, se va dezvolta paralel cu cea a lui M.E., XXXIII; la 8 mai 1879, V. Alecsandri citește piesa *Despot-Vodă*, în cadrul Cenaclului Junimea, printre auditori fiind și M.E., XLVI; în 1883, V. Alecsandri conferențiază la Ateneu pentru adunarea de fonduri destinate ajutorării lui M.E., XLVII; ultima strofă din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri este dedicată lui M.E., 233.

(I 575 297)

8987 ALEXANDRESCU, MATEI: *Catarg*. Versuri. Prefață de Ovidiu Papadima. București, Edit. Minerva, 1973, 165 p. cu portr. (Retrospective lirice).

Sunetul cornului vânătorilor medievali, îndrăgît de romanticii germani, a fost prețuit și de M.E., 13; tradiția romanței românești a fost înălțată de M.E. pe culmile genialității lui, 13.

(I 573 261)

8988 ALEXANDRESCU, SICĂ: *Tovarășul meu de drum, tutunul*. Noi și vechi despre Caragiale. București, Edit. Eminescu, 1973, 275 p. cu 12 f. ilustr. (Masca).

Sumare mențiuni legate de asemănări între M.E. și I.L. Caragiale și exercitarea unor meserii comune, ca aceea de copist, 6, 185, 197, 233.

(I 573 928)

8989 ANGHEL, PETRE: *Mihai Ralea, vocația eseului*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 197 p. (Colecția de critică și eseistică).

Într-un context al receptării lecturilor se apelează și la o afirmație a lui M.E. „nu este același lucru dacă doi spun același lucru”, 38; M.E., despre publicul cititor și creație, cu accente pe caracterul național al limbii, 51–52; despre monumentalitatea ediției *Opere – Mihai Eminescu* îngrijită de Perpessicius, 56; o caracterizare a poetului făcută de Petre Anghel „...Eminescu este cel mai mare pamfletar român, ziarist logic și argumentat, cu ținută precisă...”, 77–78; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 570 651)

8990 APOSTOL, MIHAI: *Contribuții la istoria culturii ploieștene*. Ploiești, 1973, 192 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură al Județului Prahova).

Pictorul Constantin Goruneanu a pictat tabloul intitulat *Casa unde a copilărit marele nostru poet Mihai Eminescu*, expus la Ploiești în 1925, 54; în ianuarie 1867 din trupa de teatru a lui Iorgu Caragiale făcea parte și M.E., 95; M.E. a făcut parte și din trupa de

teatru a lui Fanny Tardini, cu care efectuează turnee în Bucovina și Transilvania, 103, 107.

(II 580 247)

8991 ARGHEZI, TUDOR: *Poezele țărâni*. Ediție întocmită și cuvânt-înainte de Mircea Iorgulescu. București, Edit. Militară, 1973, 120 p. (Columna).

Poezia *Mamă Țară* de T. Arghezi poate fi comparată cu *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie* de M.E., 16.

(I 573 966)

8992 ARGHEZI, TUDOR: *Versuri și proză*. Prefață de Graziella Ștefan. București, Edit. Ion Creangă, 1973, XXVIII, 366 p. (Biblioteca școlară, nr. 75).

Sunt menționate poemele: *Epigonii* și *Scrisoarea III* de M.E., XIV, XVI; Tudor Vianu afirmă că „Arghezi este cel mai mare poet român în epoca de după M.E.”, 347.

(I 575 687)

8993 BALOTĂ, NICOLAE: *Umanități*. Eseuri. București, Edit. Eminescu, 1973, 485 p.

„Halele lui Chronos” din poezia *Imn geniului Eladei* de Hölderlin sunt aceleași cu „halele oceanici” din *Memento mori*, de M.E., 19; personalitatea lui N. Iorga amintește de portretul făcut de M.E. savantului în *Scrisoarea I*, 128; Ș. Cioculescu, în *Medalioane franceze*, explică semnificația referirii la „un vals de Bal-Mabil” din *Scrisoarea III* de M.E., 341; eseul *Eminescu în spațiul consacrat al poeziei*, 353–356; interpretări ale poeziei lui G. Bacovia prin apropierea și deosebirile de M.E., cu trimiteri la *Odă (în metru antic)* și postuma *Ca o făclie*, 362–363; elogiul travaliului lui Perpessicius în editarea *Operele* lui M.E., 399–400; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 570 759)

8994 c.m.: *Nicolae Balotă: Umanități*. SAP-C, 1973, nr. 127, 11 mai, p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

8995 BARBU, ION: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Dinu Flămând. București, Edit. Minerva, 1973, 197 p. (Arcade).

M.E. face parte din rândul marilor poeți români care au putut fi receptați și de publicul mai larg, 146; I. Barbu și M.E. au unificat „într-un tărâm al imaginației proprii, întinderi diferite de timp și spațiu”, 155; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 575 689)

8996 BENIUC, MIHAI: *Un bătrân către un tânăr cărturar*. București, Edit. Albatros, 1973, 164 p. (Atitudini).

Al. Bogdan-Pitești despre M.E. în paginile prefetei ediției în limba franceză a volumului *Bronzes* de Al. Meceadonski, 117; ample citate din poezia lui M.E. pe tot parcursul volumului.

(I 572 566)

8997 BLAGA, LUCIAN: *Ceasornicul de nisip*. Ediție îngrijită, ... de Mircea Popa. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 330 p. (Restituiri).

L. Blaga a scris prefetele la mai multe ediții M.E., *Poezii lirice și Poezii filozofice, sociale și satirice* (1923), 40, 222; L. Blaga despre traduceri, slabe și puține, din M.E. în Franța, 58; prin M.E. care are afinități cu Lenau, poetul german a fost receptat de cititori mai mult decât oricare din confracții săi, 190; cap. *Mihail Eminescu*, 215–222; critici aduse părintelui Grama, detractorul pătimaș al lui M.E., 36, 269–271.

(I 569 949)

8998 MUNTEANU, AUREL DRAGOȘ: *Ceasornicul de nisip*. FL-B(3), 1973, nr. 32, 4 aug., p. 24.

Menționează grupajul făcut de Mircea Popa din textele consacrate de Lucian Blaga lui M.E.

8999 MACOVEI, Z., TR. BLAJOVICI: *Lucian Blaga. Ceasornicul de nisip*. F-O(2), 1973, nr. 8, aug., p. 2. (Filologie – lingvistică).

Prezentarea laudativă a volumului cu referiri și la prefetele despre M.E., care însoțesc ediția de *Poezii* M.E. din 1923.

9000 BLAGA, MIRON: *Lucian Blaga despre Eminescu*. F-O(2), 1989, nr. 5, mai, p. I–III (supl. Eminescu 1889–1989. *Lumina stelei ce-a murit...*).

Comentarii legate de părerile lui L. Blaga referitoare la M.E.

9001 BOGREA, VASILE: *Sacra via*. Pagini literare și publicistică. Cu un cuvânt-înainte de Teodor Naum. Ediție îngrijită, note și bibliografie, addenda și postfață de Mircea Borcilă și V.M. Ungureanu. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 352 p., 1 f. portr., 2 f. facs.

Generațiile de epigoni criticate de M.E. au dat totuși în cultură și personalități de frunte, printre care se numără însuși autorul paginilor acestui volum, 74; două *Gânduri* despre M.E. 134; Viena sugerează autorului imaginea lui M.E. și a versurilor sale din poezia *Despărțire*, 250; în prezentările făcute la traduceri din lirica antică apar și mențiuni legate de folosirea metrului saphic în poezia *Oda* de M.E. și un citat din poezia *Despărțire* de M.E., 265–266; în manuscrisul nepublicat integral *Ceva despre Universitatea din Berlin. Cu prilejul jubileului de o sută de ani*, exista, un pasaj referitor la influența lui M.E. asupra urmașilor, 269; rechizitoriu împotriva celor ce au impresia „că l-au înțeles și simțit” pe M.E., după un contact superficial cu opera sa, 98, 330; Șt. Bezdechi

consideră că Vasile Bogrea „trebuia să devină un Eminescu al literelor noastre”, 342; citat din articolul lui M.E. *Misiunea noastră ca stat*, publicat în „Timpul” (2 nov. 1879); menționat M.E., 78, 275, 336.

(II 573 796)

9002 BRATEȘ, RADU: *Oameni din Ardeal*. București, Edit. Minerva, 1973, 237 p.

Capitolul *Eminescu*, 71–80; G. Bogdan-Duică s-a ocupat de opera lui M.E. încă din 1888, intuind „minunea eminesciană”, 122; redat începutul studiului lui G. Bogdan-Duică *Despre „Luceafărul” lui Mihai Eminescu*, 123; Ioan Paul spunea despre canonicul Bunea că l-a adus la Blaj, printre alții, și pe M.E., 225; Al. Ciura, „rupând cu tradiția, ne-a făcut să pătrundem fondul și concepția poeziei lui Eminescu”, 226; M.E., menționat, 124.

(I 572 602)

9003 ALBU, NICOLAE: *Radu Brateș. Oameni din Ardeal*. ROML-2, 1973, nr. 28, 12 iulie, p. 12 (Critică).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E.

9004 BRATU, ALEXANDRU E.: *Trandafiri suceveni*. Ctitori de școală românească. București, Edit. Litera, 1973, 125 p.

În articolul evocativ *O viață la datorie. Mihai Lupescu*, este menționat efectul pe care l-a avut asupra învățătorului Mihai Lupescu citirea poeziei *Epigonii* de M.E., tipărită în revista „Convorbiri literare”, 22.

(II 572 451)

9005 BRATU, SAVIN: *Ipoteze și ipoteze*. Pentru o teorie a istoriei literare. București, Edit. Minerva, 1973, 409 p.

În capitolul *Biograful* se fac numeroase referiri la felul în care George Călinescu a alcătuit biografia lui M.E., 155–156; în legătură cu modul în care cunoașterea biografiei poetului poate sau nu ajuta la critica estetică a operei acestuia, se amintesc punctele de vedere ale lui G. Ibrăileanu referitoare la poezia lui M.E., în cadrul capitolului *Abolirea biografismului în analiza poeziei*, 169–181; personajul lui M. Sadoveanu, Stamat e comparat cu magul din *Strigoii* de M.E., 363; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 575 331)

9006 BUCUR, MARIN: *Istoriografia literară românească*. De la origini până la George Călinescu. București, Edit. Minerva, 1973, 645 p. (Universitas).

B.P. Hasdeu duce o campanie antieminesciană mai mult ca replică antijunimistă, necrologul scris la moartea lui M.E. fiind o dovadă a prețurii și înțelegerii depline a valorii geniului eminescian, 18–20; *Lepturariul românesc* al lui Aron Pumnul este manualul pe care a învățat M.E. la Cernăuți, devenit

apoi „o tablă de materii” a poeziei *Epigonii*, 25–27; în lucrarea lui Vasile Gr. Pop, *Conspect asupra literaturii române și literaturilor ei, de la început și până astăzi, în ordine cronologică*, apărută în 1875, este menționat și M.E., 29–30; Gh. Gh. Arbore în *Noțiuni de Istorie a Literaturii Românești* (Galați, 1886) recomandă elevilor pe M.E. ca model de poet liric „superior tuturor poezilor de până la el”, indicând și titluri de poezii (*Scrisorile, Împărat și proletar, Luceafărul, Străinătate, Criticilor mei*), 44; *Istoria literaturii române* de Ioan Lăzăriciu nu deține informații exacte despre M.E. iar din punct de vedere valoric poetul figurează după Nicolae D. Popescu, G. Grandea și D. Petrino, 51; aprecierile elogioase făcute de I. Nădejde, în *Istoria limbei și literaturii române...*, asupra lui M.E. și adoptarea tezei lui Dobrogeanu-Gherea, în legătură cu pesimismul poetului, 53–54; V.D. Păun prieten cu M.E., 56; I. Găvănescu compară pe M.E. cu Gr. Alexandrescu în studiul *Meditațiile lui Gr. Alexandrescu (1896)*, 59; în antologia din 1891, Lazăr Șăineanu menționează pe M.E. și la poeți și la prozatori, 64–65; rolul lui T. Maiorescu în critica și istoria literară este legat și de intuiția sa în privința locului și semnificației lui M.E. ca poet „național și european”, 71–73; antieminiscianismul lui Aron Densușianu, din *Istoria limbei și literaturii române*, 80, 82, 84; Bonifaciu Florescu, scriitor discreditat de M.E. și junimiști, 88; Th. Cornel în *La Roumanie litteraire d'aujourd'hui*, consideră că „doi mari poeți domină și inspiră literatura modernă: Poporul și regretatul Mihai Eminescu”, 92; Alexandru Grama, detractor al lui M.E., 93; considerații asupra eseului lui Anghel Demetrescu, *Mihai Eminescu*, lucrare confuză, care încearcă să diminueze personalitatea și valoarea operei lui M.E., 94–97; modul nou de interpretare științifică introdus de Gherea în analiza operei și vieții lui M.E., 101; citat din *Eminescu și Lenau* (Biblioteca Contemporană, nr. 1, Iași), de Ionescu Raicu-Rion, 102–103; Moses Gaster, prieten cu M.E., amândoi împărțind aceleași puncte de vedere în legătură cu literatura populară, 104–105; M.E. împrumută lui Moses Gaster unele manuscrise referitoare la literatura populară, 109; în *Enciclopedia română* a lui C. Diaconovici, N. Petrașcu închină lui M.E. „un medalion superb”, 114; broșura lui Elie Dăianu, intitulată *Eminescu în Blaj*, folosește mărturiile directe ale contemporanilor lui M.E. și combate pe Grama pentru defăimările aduse poetului, aprobând doar atitudinea sa față de pesimismul lui M.E., 116; A.D. Xenopol prefățează, la Editura Șaraga, un volum de poezii M.E. și deplânge situația poetului generată în mare parte de neînțelegerea și pasivitatea societății în care trăia, 124; A.D. Xenopol structurează ediția de poezii M.E. cronologic, comițând unele erori, 124; capitolul *Prima generație de exegeți eminescieni*, în care se subliniază faptul că exegeza făcută operei lui M.E. devine mai densă după Primul Război Mondial, până la 1900 fiind

vorba mai mult de ediții, 126–128; comentarii asupra ediției de poezii M.E. întocmite de A.C. Cuza, 129; comentarii la studiul lui N. Pătrașcu, *Mihail Eminescu*, 130–132; Pompiliu Eliade condamnă pe M.E. pentru „ruptura între elementul muzical și cel literar”, 138; în cadrul tezei influenței romantismului francez asupra poeziei române, N.I. Apostolescu consideră unele poezii ale lui M.E. ca fiind influențate de P. Ronsard, Al. De Musset și Paul Bourget, 142; N. Iorga consideră că M.E. este „expresia integrală a sufletului românesc”, 150; tot Iorga consideră ca opera lui M.E. nu e tributară influențelor dar nici nu poate face abstracție de ele, 152; Ovid Densușianu încearcă, încă din 1893, să repare eroarea denigrării lui M.E. de către tatăl său, Aron Densușianu, restabilind meritele poetului în lucrări ca *Poezia română în secolul al XIX-lea și în Conferințele Vieții noi*, 171–172; menționată ediția *Opere complete* de M.E. întocmită de Ilarie Chendi, care cuprinde numai poezia populară, 176; în foiletoane și impresii, Ilarie Chendi se ocupă de probleme legate de M.E.: romantismul poetului, prietenia cu Ion Creangă, 176–177; H. Sanielevici studiază nuvela lui M.E. *Sărmanul Dionis* și percepe legătura existentă între romantismul german și poetul român, 178–179; I. Grămadă publică la Heidelberg, în 1914, și apoi în țară, o broșură despre M.E. în care sunt adunate importante date despre șederea poetului la Viena, 204; comentariile lui I.M. Rașcu pe teme eminesciene, în lucrările *Eminescu și catolicismul, Eminescu și Lamartine, Eminescu și Theophile Gautier, Eminescu și Alecsandri*, 211–212; cartea populară intitulată *Erotocritul lui Cornaro din Creta* a stărnit și interesul lui M.E., 219; Octav Minar și falsa documentație în legătură cu elaborarea lucrărilor sale despre M.E. (*Cum a iubit Eminescu, Pagini intime, Simfonia venețiană*), 228–229; comentarii referitoare la datele biografice adunate de Leca Morariu și la lucrările sale despre M.E. și familia Eminovici, 232–234; D. Furtună, directorul seminarului din Dorohoi, publică date despre M.E., adunate din surse locale, 235; comentarii făcute la biografia scrisă de N. Zaharia lui M.E., 244–246; contribuțiile lui Barbu Lăzăreanu privitoare la M.E. și Fanny Tardini, 249–250; N. Șerban, autorul unui dicționar de rime M.E., 264; Bazil Munteanu în *Istoria literaturii contemporane* – scrisă în limba franceză – consideră că literatura română modernă se afirmă pe plan european prin apariția lui M.E., primul nostru poet universal și național, 268; Ramiro Ortiz, traducător a lui M.E. în italiană, 277, 279; Ramiro Ortiz percepe existența motivului medieval „Fortuna labilis” și în poezia lui M.E., 278; lucrarea de literatură comparată a lui Al. Marcu, *De la Torquato Tasso la Eminescu* (1937), în care sunt analizate unele coincidențe tematice ale celor doi scriitori, 281–282. Ioan Sân-Giorgiu în studiile sale de comparativism germano-român propune varianta unei paralele Goethe – M.E. și menționează că poetul Gaetano Ceri a fost citit de

M.E., 291–292; Cezar Papacostea se ocupă de izvoarele clasice existente în opera lui M.E., 296; N.I. Herescu oferă o serie de date privitoare la originea unor metafore eminesciene cu filiații clasice, evitând exagerările comise de alți critici, 307–308; articolele și teza de doctorat scrise de G. Ibrăileanu despre Al. Vlahuță, conțin paralele făcute de autor între Al. Vlahuță și M.E. în privința pesimismului și atitudinii sociale a celor doi, 316–317; ediția M.E. publicată de G. Ibrăileanu și portretul făcut poetului, 319; considerații despre M.E. în *Spiritul critic în cultura românească* de G. Ibrăileanu, 320–322; date despre M.E. în *Multe și mărunte* de G. Bogdan-Duică și comentarii asupra filiațiilor dintre *Luceafărul*, textele folclorice, literatura lui Hoffmann și vechile mitologii, 346; I. Rădulescu-Pogoneanu editează traducerea lui M.E. din Kant, 356; M.E. analizat de Mihail Dragomirescu în lumina teoriei sale intitulată *Critica științifică*, opusă metodei istorice pe care o combate în lucrarea *Critica științifică și Eminescu*, 356, 367, 370; Ion Trivale consideră forța operii lui Gr. Alexandrescu pe același plan cu cea a lui M.E., 373; lucrarea Constanței Marinescu „Postumele lui Eminescu” (1912) analizează opera lui M.E. folosind exagerările sistemului estetic al criticului M. Dragomirescu, 374–376; studiul lui D.R. Mazilu despre „*Luceafărul*” lui Eminescu se ocupă de tehnica edițiilor lui M.E., 381–382; P.V. Haneș publică documente despre M.E. și Veronica Micle, 386; Nicolae Sulică publică un studiu polemic despre „Eminescu și clasicismul latin” în care vorbește de influența lui Horațiu, Tibullus și Propertius asupra operii lui M.E., 388; ediția poeziilor lui M.E. întocmită de C. Botez, 389–390; ediția Ion Crețu a operelor M.E., în patru volume, care cuprind și opera politică, 391; influența lui Heine, Schiller, Lenau și Goethe asupra lui M.E., 391; ediția lui D. Murărașu, *Literatura populară*, culeasă de M.E., 392; Buletinul „Mihai Eminescu...”, redactat cu concursul lui Gh. Bogdan-Duică, G. Ibrăileanu, Leca Morariu (1930–1938), 401; documente și date biografice asupra lui M.E. adunate de Augustin Z.N. Pop, 402–403; volumul lui L. Galdi *Stilul poetic a lui M. Eminescu*, reprezintă o lucrare stilistică fundamentală a operii poetului, 405; Carlo Tagliavini a fost preocupat de opera lui M.E., 410–411; Umberto Cianciolo a tradus din M.E., 416; M.E. pasionat colecționar de cărți vechi românești, 423; Al. Ciorănescu, în lucrarea *Teatrul românesc în versuri*, percepe o experiență shakesperei la teatrului și la M.E., 429; Paul Zarifopol în lucrarea *Artiști și idei literare române* are mențiuni estetice despre M.E., 446; lucrarea lui C. Vlad, *Mihail Eminescu din punct de vedere psihanalitic* (1932), în care M.E. – omul și poetul – este tratat ca tip maladiv, 449–450; D. Caracostea folosește tehnica comparatismului și a motivelor literare în explicarea imaginilor eminesciene, 453–457; cursul lui D. Popovici despre M.E. reluat în 1948 sub formă de carte, cu unele modificări, reprezintă „un examen de conștiință românească în ipostaza

creativității eminesciene”, 471–476; G.C. Nicolescu comentează versiunea autentică a *Luceafărului* lui M.E., 481; foiletoanele lui Pompiliu Constantinescu despre M.E. nu sunt interesante din punct de vedere al istoricului literar, ele reprezentând o istorie a structurilor literare ale personalităților, 515–517; ediția Perpessicius a operii lui M.E., 522–523, 526–529; exegeza eminesciană întreprinsă de T. Vianu, 536, 541, 544; teza lui Vi. Streinu asupra dificultăților de receptare și înțelegere a operii lui M.E., întâlnite la orice poet de geniu, 548, 550–551; tradiționalismul lui M.E. în viziunea comparatistă din studiile lui Al. Dima, 563–565, 567; Adrian Marino vorbind despre Al. Macedonski demonstrează valoarea acestuia raportată la M.E., 573; lucrările fundamentale despre viață și opera lui M.E. scrise de G. Călinescu, 576–585, 593, 594–598; menționat M.E. pe parcursul lucrării.

(II 571 516)

9008 GOCI, AURELIU: *Marin Bucur: „Istoriografia literară românească”* VR-B, 1973, nr. 12, dec., p. 154–156. (Note de lectură).

Cronică critică.

9009 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Un bilanț generos...* ROML-2, 1973, nr. 21, 24 mai, p. 5.

Articol laudativ pe marginea volumului: *Marin Bucur, Istoriografia literară românească*.

9010 BUGNARIU, TEOFIL, IOAN DOMȘA, DIMITRIE VATAMANIUC: *Ioan Slavici 1848–1925*. București, Edit. Enciclopedică Română, 1973, LVIII, 515 p., 8 f. ilustr. și material bibliografic.

M.E., menționat pe întreg cuprinsul lucrării.

(II 575 554)

9011 BULGĂR, GH.: *Elemente de structură a limbii române literare*. București, 1973, 280 p. (Academia „Ștefan Gheorghiu”. Facultatea de Ziaristică. Catedra de literatură și limbă română) (litografiat).

M.E., despre rolul limbii, fragmente din articolul lui M.E., *Rolul literaturii naționale în spiritul public*, 2; M.E. a combătut excesul de neologisme forțate, respectiv „galomania”, 24–25; despre vocabularul poetic a lui M.E., exemple de versuri de M.E. în care sunt folosite în exclusivitate cuvinte de origine latină, 28; L. Seche, în *Studii de limbă literară și filologie*, II, 1972, menționează cele mai frecvente cuvinte eminesciene, 29; M.E. a folosit cel mai des cuvântul „ochi”, 36–37; M.E., despre limba română, fragment dintr-un manuscris M.E., 37; în capitolele de morfologie și sintaxă a limbii române autorul folosește numeroase exemplificări din opera lui M.E., 40–238; M.E., despre limbă și stil, citate din scrierile sale literare, 252–257; M.E., menționat, 8, 29, 249.

(I 576 724)

9012 CARAGIALE, I.L.: *La hanul lui Mânjoală*. Nuvele și povestiri. Prefață și tabel cronologic de M. Petroveanu. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Minerva, 1973, XXXII, 307 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă 39).

Caragiale, suflor și copist, ca și M.E., XIV; menționat incidentul dintre I.L. Caragiale și V. Alecsandri, ivit dintr-o controversă în jurul lui M.E., XVIII; se menționează articolele: *În Nirvana*, scris la moartea lui Eminescu, XVIII; *Două note*, în care reia acuzațiile împotriva lui T. Maiorescu referitoare la denaturarea textelor eminesciene ca editor, XIX.

(I 576 724)

9013 CARAGIALE, I.L.: *O scrisoare pierdută*. Prefață, note, tabel cronologic și bibliografie de Ion Roman. București, Edit. Albatros, 1973, 187 p., 4 f. ilustrate. (Lyceum. Texte comentate).

Portretul schițat de I.L. Caragiale lui M.E., în articolul *În Nirvana*, la 15 iunie 1889, data morții lui M.E., 13; M.E. în poezie, I. Creangă în proză și I.L. Caragiale în teatru, reprezintă culmi ale literaturii poporului român, 19; M.E., alături de scriitori ca V. Alecsandri și I. Ghica, ridiculizează demagogia politicianilor vremii în legătură cu participarea lor la Revoluția din 1848, 47.

(II 574 779)

9014 CARIANOPOL, VIRGIL: *Scriitori care au devenit amintiri*. Vol. I–II. București, Craiova, Edit. Minerva, Edit. Scrisul Românesc, 1973–1982, 248 p. cu portr. (I); 216 p. (II).

Vol. I: La Constanța, sub conducerea poetului George Gregorian, a avut loc o șezătoare, în scopul ridicării unei statuii lui M.E., 114; menționate câteva poezii de M.E., 211; M.E., menționat, 104, 107, 110, 130, 197, 203; **Vol. II:** menționate poeziile *Doina*, *Ce-ți doresc eu ție*, *dulce Românie* și *Scrisoarea III* de M.E., 18, 20; menționată placheta de versuri a lui George Buznea *Eminescu*, 101, 102; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 570 015)

9015 *: *Cartea amintirilor*. Din copilăria și tinerețea scriitorilor noștri. Antologie de C. Fierăscu. Prefață de Gh. Ghiță. București, Edit. Ion Creangă, 1973, 238 p. (Biblioteca școlară, 72).

Informații despre M.E., în amintirile lui I. Slavici, *Eminescu la Viena*, cu citate, 20; V. Alecsandri numit de M.E., în *Epigonii*, „rege al poeziei, veșnic tânăr și fericit”, 57; se reproduce din „Viața românească” un fragment din articolul *Eminescu la Viena*, de I. Slavici, 133–142, menționat M.E., 218, 236.

(I 575 278)

9016 CAZIMIR, OTILIA: *Inscripții pe marginea anilor*. Ediție îngrijită și prefață de George Sanda. Iași, Edit. Junimea, 1973, XXXV, 400 p., 8 f. ilustr.

Menționat *Dicționarul de rime* al lui M.E., publicat de N. Șerban, XXIV; articolul *Eminescu în viteză*, care a apărut în „Revista Fundațiilor Regale”, 1944, nr. 1, p. 218, 118, 390; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 575 847)

9017 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă*. (Viața și opera). București, Edit. Eminescu, 1973, 328 p. (Biblioteca „Eminescu”).

Pompiliu Constantinescu despre G. Călinescu, biograful lui M.E. și a lui Ion Creangă, 5; se menționează *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu 6, 7; capitolul VIII, *Creangă, Eminescu și Junimea*, 139–161; M.E. se interesa de Constantin, băiatul lui I. Creangă, 163; întâlnirile lui I. Creangă cu M.E. și I. Slavici, la București, 164, 165; relațiile dintre M.E. și Titu Maiorescu erau, uneori, deteriorate, 169; I. Creangă, la un banchet ținut la centenarul morții lui Horia, a cerut să se toasteze și pentru M.E., 176, 177; înainte de numirea sa ca bibliotecar la Biblioteca Universității (24 septembrie 1884), M.E. frecventa Junimea, stătea în diferite locuințe, iar cu Ion Creangă se întâlnea mai rar, 178–179; formule de politețe întrebuințate de I. Creangă față de I. Slavici, M.E., T. Maiorescu, 196; M.E. și I. Creangă bolnavi, în ultimii ani de viață, 203, 207–209, 210, 211; tulburarea adâncă din sufletul lui Ion Creangă la vestea morții marelui poet, 214; asociere I. Creangă – M.E., în direcția fantasticului, 222; admirația și prețuirea lui M.E. față de I. Creangă, 271–273; M.E. preferă, spre deosebire de I. Creangă, eroine cu ochi albaștri și păr blond; se citează din poezia *Crăiasa din povești* câteva versuri neidentificate, 281.

(I 576 266)

9018 CĂLINESCU, G.: *Universul poeziei*. Antologie cu o postfață de Al. Piru. Ed. II. București, Edit. Minerva, 1973, 371 p. (Arcade)

Menționate poeziile *Luceafărul* și *Epigonii* de M.E., 18; M.E., urmându-l pe Goethe, a cultivat poezia gnomică, sentențioasă, cu exemplificări, 82–84; M.E. a cultivat și așa-zisă poezie a planului nemișcat, cu exemplificări, 90–93; o strofă din poezia *Pe lângă plopii fără soț* de M.E., 100; despre „iluminația artificială” în poeziile lui M.E., exemplificare cu două versuri din *Strigoii*, 117–118; două versuri din poezia *Doina* de M.E., 163; o strofă din poezia *Singurătate* de M.E., 170; relația bărbat–femeie în poemul *Luceafărul* de M.E., 323, 330, 338; bucolica în poezia lui M.E., 353, 354, 370; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 575 693)

9019 CĂLINESCU, MATEI: *Fragmentarium*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 228 p.

Placheta *Poetul și sărbătoarea sa* – un îndemn de a folosi prilejul aniversărilor lui M.E. pentru a-l reciti și a-l regăsi.

(I 569 940)

9020 NIȚESCU, M.: *Matei Călinescu: Fragmentarium*. VR-B, 1973, nr. 7, iul., p. 150–153 (Critică).

Analiză critică a volumului.

9021 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Itinerar critic*. Vol. I–III. București, Edit. Eminescu, 1973–1979, 300 (I); 394 p. (II); 380 p. (III).

Vol. I: Cap. *Neagoe Basarab – un Eminescu al timpului său?*, 5–8; C.A. Rosetti a fost violent atacat de către V. Alecsandri și M.E., acesta din urmă în două versuri din *Scrisoarea III*, care sunt citate și în articolele politice, cu un scurt citat dintr-un articol apărut în „Timpul” din 22 februarie 1879, 68; Vasile Netea, în monografia consacrată lui C.A. Rosetti, remarcă similitudini între tematica și expresia lui C.A. Rosetti și cea a lui M.E. și Al. Macedonski, exemplu: tema iertării infidelei, 70; Al. Candiano-Popescu, ca și M.E. în *Junii corupți* și *Epigonii* reproșează tinerimii și contemporanilor, în general, lipsa de orizonturi sociale, 76; Ș. Cioculescu face o „paralelă de tip didactic între poemele *Steluța* de V. Alecsandri și *Luceafărul* de M.E., 84; autorul semnalează „accente preeminesciene” în lirica lui Goethe, exemplificări: *Mângâiere în lacrimi* sau *Lacrimi consolatoare* de Goethe și *Luceafărul* de M.E., *Celei alese* de Goethe și *Singurătate* de M.E., 85–86; cap. *Un portret inedit a lui Eminescu?*, 87–89; cap. *Mihai Eminescu – titanism și demonie*, 90–95; cap. *Glose de onomastică eminesciană*, 96–99; cap. „*Mai am un singur dor*” și *tâlcurile unei scrisori*, 100–104; cap. *Sonetele lui Eminescu*, 105–108; redat sonetul lui M.E., *Răsași asupra mea...*, 109–110; sensul metaforei „lumină lină” la M.E. în sonetul postum *Răsași asupra mea...*, la T. Arghezi în poezia *Lumină lină* și la C.C. Aristia în poezia *Prințul român*, 109–113; cap. *Alte izvoare lirice eminesciene*, 114–120; cap. *Catedra Mihai Eminescu*, 121–124; vorbind despre cartea lui Augustin Z.N. Pop, *Mărturia Eminescu – Veronica Micle*, Ș. Cioculescu se oprește asupra faptului că poezia *Atât de fragedă* de M.E. a fost dedicată Veronicăi Micle, 126–128; G.T. Kirileanu încearcă să demonstreze că N. Iorga nu are dreptate întunecând rolul lui T. Maiorescu și al Junimii în ceea ce-l privește pe M.E., 136; cu trei ediții Maiorescu (de câte o mie de exemplare) ale *Poeziilor* lui M.E. (între anii 1883–1888) și cu a patra, la sfârșitul anului 1889, M.E. deținea, în aceea perioadă, recordul editorial în România, 139–140; G. Panu despre *Sărmanul Dionis* de M.E., atitudinea acestuia la ședința Junimii la care s-a citit *Scrisoarea III* de M.E., 147; I. Chendi, prim editor, împreună cu Nerva

Holdoș, al *Postumelor* lui M.E., în calitate de funcționar la Biblioteca Academiei Române, 161, menționată cartea lui Augustin Z.N. Pop *Noi contribuții documentare la biografia lui Eminescu*, 168; Livia Maiorescu-Dymsza nu este de acord cu unele afirmații făcute de E. Lovinescu în legătură cu relațiile dintre Mite Kremitz și M.E. în romanul său *Mite* (1934), 170; amintirile Liviei Maiorescu despre M.E. sunt oarecum exagerate, afirmă Ș. Cioculescu, 170–171; sunt citate câteva păreri ale lui B. Delavrancea în legătură cu unele poezii de M.E. cuprinse în volumul V, *Opere*, 175–178; redată partișă realizată de G. Topîrceanu după *Scrisoarea I* de M.E., 195–196; poemul lui T. Arghezi *Inscripțiile pe un portret*, comparabil cu poemul *Luceafărul* de M.E., 252; mențiuni biografice M.E., fragmente scurte din *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 274–277; M.E. îl numea pe W. Shakespeare „divinul brit”, 280; M.E., menționat, 135, 197, 219, 220, 242; **Vol. II:** cu excepția poemului *Luceafărul*, despre care M.E. a lăsat câteva rânduri manuscrise, celelalte poezii sunt mai puțin explicite, aici, rolul criticii în descifrarea intențiilor poetului fiind mai mare, exemplificări cu *Rugăciunea unui Dac*, *Memento mori*, 7; comparație între poezia *Inscripție pe un portret* de T. Arghezi și *Luceafărul* de M.E., 8; *Luceafărul* de M.E. – poem epic, 10; M.E. în scena nupțială din *Călin (file de poveste)* s-ar fi inspirat dintr-o răscoală neatestată documentar, dar relatată de D. Cantemir în *Istoria ieroglică*, 70–71; cap. *Varietăți filologice. Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*, 153–156; cap. *Luceafărul* – scris ca ocazia împlinirii a 90 de ani de la apariția poemului lui M.E., 157–162; cap. *O nouă ediție populară Eminescu*, 163–166; cap. *G. Ibrăileanu și postumele lui Eminescu*, 167–172; cap. *Două cărți omagiale*, despre cărțile *Lui Eminescu* de Gh. Catană – antologie de versuri și *Dedicații lui Eminescu*, antologie de versuri și proză de Victor Crăciun, 173–178; cap. *Între da și nu. Despre portretul M. Eminescu* – scrisoare deschisă tovarășului Alexandru Olaru, medic psihiatru din Craiova, 179–182; cap. *Eminescu văzut de Arghezi*, 183–187; cap. *Erotica lui Eminescu...*, 188–194; cap. *Eminescu în limba latină* 195–199; cap. *Eminescu, zi de zi*, 200–204; cap. *Romanul cronologic Eminescu*, 205–210; cap. *În marginea poemului cheie „Memento mori”*, 211–218; ca dramaturg, V.A. Urechia a stârnit admirația dușmanului său politic în ziaristică, 227; menționat studiul lui T. Maiorescu despre M.E., 241; Ovid Densusianu a afirmat că valoarea lui M.E. ar fi fost aceeași chiar dacă n-ar fi publicat la „Convorbiri literare”, ci la alte reviste, 283; despre modul în care M.E. își elabora poeziile, soarta manuscriselor lui M.E., încadrarea lui M.E. pe baza tipologiei lui W. Oswald, 312–313; Ș. Cioculescu despre felul în care H. Zalis prezintă pe M.E., poet romantic, în studiul său, *Romantismul românesc, eseu despre vârstele interioare ale curentului*, 325–326; fragment dintr-un vers

din *Epigonii* de M.E., 358; Ș. Cioculescu afirmă că nici măcar M.E. nu s-ar fi ridicat mai sus de poetul anonim al *Miorișei*, 364; M.E. mare admirator al lui Matei Basarab în articolele din „Timpul”, un vers din *Scrisoarea III*, 381; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** cap. *Gazelurile lui Eminescu*, 71–76; Sextil Pușcariu despre relațiile dintre Titu Maiorescu și M.E., 92–93; cuvântul „nemernicie” la D. Cantemir, ca și la M.E. în poezia *Doina* înseamnă pribegie, 99; mențiuni biografice M.E. în scrisorile Zoei N. Mandrea către sora ei Olga P. Gigurtu, 103–104; N. Petrașcu a publicat primele biografii ale lui M.E. și V. Alecsandri, 130; în trecere prin Rășinari, M.E. a fost găzduit de preotul Ion Bratu, bunicul matern a lui O. Goga, 188; Ș. Cioculescu, despre Perpessicius ca editor al monumentalei ediții M.E., 204; un fragment dintr-un vers din *Împărat și proletar* de M.E., 269; M.E., menționat într-o epigramă semnată de Gabriel Teodorescu adresată *Unui poet ultra-modernist*, 275; despre epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 273, 278; Ș. Cioculescu nu este de acord cu afirmația lui Augustin Z.N. Pop, după care poemul *Luceafărul* de M.E. ar avea un caracter autobiografic, 326; M.E. a folosit poate pentru prima dată verbul „a încifra” în *Epigonii*, 336; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 573 415)

9022 GHEORGHIȚĂ, G.: *Șerban Cioculescu: „Itinerar critic”*. RAM-C(2), 1973, nr. 10, 15 oct., p. 10 (Cartea de critică).

Recenzie laudativă a vol. I, cu referiri la capitolele consacrate lui M.E.

9023 MIHĂILESCU, FLORIN: *Șerban Cioculescu: „Itinerar critic”*. VR-B, 1973, nr. 12, dec., p. 123–127. (Cronica literară – critică)

Cronică laudativă a volumului.

9024 EMILIAN, M.: *Șerban Cioculescu: „Itinerar critic”*. SAP-C, 1974, nr. 163, 18 ian., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9025 MANOLESCU, NICOLAE: *Șerban Cioculescu. Itinerar critic*. CH-R, 1974, nr. 4, p. 126–128 (Comptes rendus).

Argumentația ironică a criticului privitoare la un fals portret al lui M.E., 127–128.

9026 ILIESCU, ADRIANA: *Itinerar critic*. LUC-B(2), 1974, nr. 9, 2 martie, p. 7 (Discuții despre critică – cărți în 1973).

Cronică a lucrării lui Șerban Cioculescu, cu referire la articolele consacrate lui M.E. Spre exemplu, consideră „de tot interesul comentariul referitor la cele patru fotografii rămase de la Eminescu”.

9027 MARCOȘ, ION: *Spiritul analitic*. TR-C, 1976, nr. 39, 23 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului II al lucrării.

9028 CIOCANU, ION: *Unele probleme de estetică*. Sub redacția lui M. Dolgan. Chișinău, Edit. „Știința”, 1973, 148 p.

M.E., filozof schopenhauerian, 41; despre poezia *Împărat și proletar*, 61; natura în poezia lui M.E., exemplificată cu *Somnoroase păsărele*, 80; fragment din poezia *La mijloc de codru des*, 86; fragment din poezia *Ce te legeni, codrule...*, 86; menționate poemele: *Luceafărul*, *Împărat și proletar*, *Viața*, *Geniu pustiu* (romanul), *Scrisorile*, de M.E., 92; menționate două poezii dedicate lui M.E.: *Lui Mihai Eminescu* de P. Kruceniuc și *Legământ* de G. Vieru, 110; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 504 036)

9029 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Personalitatea literaturii române*. O încercare de sinteză. Iași, Edit. Junimea, 1973, 317 p.

Autorul vorbind despre noțiunea de personalitate în cadrul unei literaturi, consideră că pentru literatura română M.E. este o personalitate „rezumativă: unul din toți”, 7; M.E. opune mitul dacic și moștenirea preromană teoriilor austriece rossleriene, susținând astfel existența unor tradiții latente în spiritualitatea românească, 17; apariția lui M.E. ca romantic de tip oniric în momentul în care romantismul european era depășit, 29; G. Călinescu în studiul *Sensul clasicismului*, vorbește despre orientarea clasică a lui M.E. din ultimii ani, 31; M.E. este influențat numai incidental de fenomenul italic, influența germană însă, în perioada Junimii, fiind vizibilă, 34; „sinteza” fenomenului românesc și disocierea lui de „modele”, realizată de M.E., 35; simbolul codrului la M.E., 38; preocuparea pentru natură și semnificația ei în cadrul poeziei lui M.E., 40–42; opoziția viață–moarte și sentimentul mioritic al naturii în poezia lui M.E., 54; M.E. alături de Tudor Arghezi și Lucian Blaga face parte din acea categorie a „bipolarilor” prin alternanța nocturn–solar existentă în poezia sa, 58; G. Ibrăileanu observă că la moldoveni începe să predomine poezia odată cu apariția lui M.E., până atunci ei fiind „tentați mai ales de proză”, 83; poemul *Genaia* proiectat de M.E. în 20 de cânturi, în care încerca să urmărească după o mitologie proprie românilor, geneza pământului, 86; sursele profund autohtone ale mitului și mitologiei în opera lui M.E., 88–93, 95–99; M.E., influențat în prozele fantastice de romanticii germani, 100–101; M.E. încearcă să unifice în proza fantastică elemente „din gândirea magică autohtonă” cu unele elemente din gândirea orientală, fuziune care va fi reluată mai târziu în cultura română de Mircea Eliade, 107–108; despre definiția dată de M.E. cuvântului „moft”, 114; capitolul *Eminescu: metamarfozele timpului*, 143–

153; M.E. alături de M. Sadoveanu realizează în opera lor o amplă imagine a spiritualității românești, 169, 176; interferențe de teme și motive în poezia lui M.E. și T. Arghezi, 207–208, 210, 214–215; M.E. remarcă preponderența „fantesiei” la unii poeți, la alții „reflecțiunea” și consideră „geniu” și „perfecțiune” numai pe cei ce reușeau să contopească cele două direcții, 242; înrudirea organică a legendei *Meșterul Manole* cu poemul *Luceafărul* de M.E., 268–269; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 578 500)

9030 MANU, EMIL: *Constantin Ciopraga: Personalitatea literaturii române*. SAP-C, 1974, nr. 172, 22 mart., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9031 LEONTE, LIVIU: *Constantin Ciopraga: „Personalitatea literaturii române”*. CR-I, 1974, nr. 13, martie, p. 2. (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului.

9032 POPA, MARIAN: *Personalitatea literaturii române*. SAP-C, 1974, nr. 175, 12 apr., p. 4 (Etalon).

Prezentare laudativă a volumului.

9033 GHEORGHIȚĂ, G.: *Constantin Ciopraga: „Personalitatea literaturii române”*. RAM-C(2), 1974, nr. 4, 15 aprilie, p. 7 (Cartea de critică).

Cronicarul exprimă rezerve față de unele observații ale lui C. Ciopraga referitoare la M.E.

9034 MARCEA, POMPILIU: *Despre personalitatea literaturii române*. LUC-B(2), 1974, nr. 14, 6, aprilie, p. 3 (Confruntări actuale).

Recenzie la cartea lui Constantin Ciopraga.

9035 DIMISIANU, G.: *Tentative de sinteză*. ROML-2, 1974, nr. 18, 2 mai, p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a volumului *Personalitatea literaturii române*.

9036 UDREA, SILVIA: *C. Ciopraga: Personalitatea culturii române*. TR-C, 1974, nr. 20, 16 mai, p. 2.

Cronică laudativă.

9037 CORBEA, ANDREI: *Constantin Ciopraga. Personalitatea literaturii române*. TR-B, 1974, nr. 49, 15 nov., p. 12, 13 (carte).

Cronică laudativă, cu rezumate.

9038 GRECU, DOINA: *Constantin Ciopraga. Personalitatea literaturii române*. SYN-B, 1974, p. 202–203. (Notițe bibliografice).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

9039 ANDRIESCU, AL.: *Constantin Ciopraga: La Personnalité de la littérature roumaine*. CH-R, 1976, nr. 4, p. 123–125 (Comptes-rendus).

În partea a 2-a a cărții, autorul analizează operele principalilor scriitori români, printre care și M.E. Accentuează importanța sentimentului „dor” pentru M.E.

9040 BUGARIU, VOICU: *Personalitatea literaturii române*. LUC-B(2), 1984, nr. 28, 14 iul., p. 8 (Epoca marilor sinteze).

Articolul consacrat eseului publicat de Constantin Ciopraga în 1973. Citează un fragment referitor la sinteza spirituală înfăptuită de M.E., în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

9041 CIUCHI, ION: *Alecsandri și Mirceștii*. Ghid monografic pentru Casa Memorială „Vasile Alecsandri” din Mircești. „În loc de prefață” de Ion Arhip. Iași, 1973, 128 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Iași).

În 1883, în aula Ateneului Român, V. Alecsandri face lectura piesei *Fântâna Blanduziei*, în beneficiul lui M.E., bolnav, 21–22; M.E. în *Luceafărul* și V. Alecsandri în *Fântâna Blanduziei*, scrise în 1883, tratează aceeași temă – destinul geniului între oameni, 22; V. Alecsandri „s-a integrat matricei noastre stilistice înaintea lui Eminescu”, 44; „Alecsandri a creat înaintea lui Eminescu atmosfera eminescian-folclorică...”, 46; în august 1871, la sărbătorirea de la Putna, M.E. îl întâlnește, probabil, pentru prima dată pe V. Alecsandri, 78; M.E. a cunoscut poeziile lui V. Alecsandri și prin intermediul revistei „Foaia Societății pentru Literatură și Cultura Română”, 80; se reproduce o strofă din *Mortua est* de M.E., 81; V. Alecsandri a fost sensibil la inovațiile introduse de M.E. în poetică, 97; M.E. a apreciat mult poezia lui V. Alecsandri, *Pahod na Sibir*, 101; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 569 468)

9042 CLOPOȚEL, ION: *Amintiri și portrete*. Timișoara, Edit. Facla, 1973, 336 p. cu portr. și facs.

În revista „Albina” din 1889, care în acel an apărea la Viena, se publică prima traducere a *Luceafărului* lui M.E., semnată de reșiteanul Ludwig Fischer, 124; în „Albina” din 1891, tipărită tot la Viena, Em. Grigorița traduce *Scrisoarea IV* de M.E., 125; M.E. a colaborat la „Federațiunea”, revistă politică și literară, 143.

(I 577 612)

9043 CORBEA, ILEANA, NICOLAE FLORESCU: *Biografii posibile*. Vol. I–II. Interviu (I); Interviu seria a II-a (II). București, Edit. Eminescu, 1973–1976, 284 p. (I); 253 p. (II).

Vol. I: E. Barbu îl consideră pe M.E. un strălucit gazetar, 16; Zoe Dumitrescu-Bușulenga, despre felul în care G. Călinescu a apreciat cărțile ei consacrate lui Ion Creangă și M.E., 54, 55; menționat studiul lui Nicolae Sulică, *Eminescu și clasicismul greco-latin*, 159; D. Caracostea a aplicat cu moderație metodele

structuralismului în lucrarea sa, *Arta cuvântului la Eminescu*, 162; menționată *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 219, 228; M.E., menționat, 19, 35, 52, 127, 128, 218; **Vol. II:** O. Han, autorul unui portret în marmură al lui M.E., 126, 127; în vol. *Confruntări literare*, G. Ivașcu are un capitol amplu despre M.E., 155; tatăl lui Philippide I-a cunoscut pe M.E., despre care vorbea cu venerație, 182–183; menționată *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 202; M.E., menționat, 101, 224.

(I 569 994)

9044 *: *Corespondența Ramuri*. Documente literare. Ediție îngrijită și prefațată de Florea Firan. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1973, XII, 485 p. cu facs.

Corespondența adresată lui C.S. Făgețel de următorii: I. Agârbiceanu, care vorbește despre dezvelirea unui bust al lui M.E. la Galați, în anul 1906, 3; Sebastian Bornemisa (scrisoare din 30 octombrie 1911, Orăștie), cere fotografia monumentului lui M.E. din Galați, pentru publicare, 82, 84; Al. Brătescu-Voinești amintește de un articol scris cu ocazia apariției unui volum M.E., 100; N.M. Condiescu cere lui Făgețel un volum bibliofil M.E., tipărit în Editura „Ramuri”, 130; Al. Dima, amintește de cartea lui Păunescu-Ulmu despre M.E. și intenția sa de a scrie o cronică în revistele ardelenesti, 154; C.D. Ionescu amintește de cartea lui Păunescu-Ulmu despre M.E., 232; Ecaterina N. Iorga sugerează punerea portretului lui M.E. alături de alte figuri importante ale culturii românești pe fațadele clădirii palatului „Ramuri” unde se afla sediul revistei, 256; I. Minulescu amintește de volumul festiv *Eminescu*, imprimat la „Ramuri” și prefațat de G. Ibrăileanu, 296, 299, 300; Păunescu-Ulmu menționează intenția sa de a scrie un studiu despre M.E. și I. Creangă în revista „Ramuri”.

(II 578 490)

9045 **CRÎȘAN, ALEXANDRU:** „*Familia*”. (1865–1906). Contribuții monografice. Timișoara, Edit. Facla, 1973, 223 p. cu 6 f. ilustr.

Ideile lui I. Vulcan în legătură cu activitatea teatrală au fost susținute și de M.E. 26; fragment din conferința ținută de I. Vulcan la Ateneul Român, cu privire la mișcările culturale din Banat și Crișana, în care amintește și sfârșitul tragic a lui M.E. și despre o scrisoare de mulțumire primită de la poet în 1883, 29–30; relatarea lui I. Vulcan despre publicarea în 1866, în revista „Familia”, a primelor poezii scrise de M.E. și schimbarea numelui poetului din Eminovici în Eminescu, 34–35; volumul lui Miron Pompiliu, *Balade populare române* ar fi influențat direct unele poezii cu caracter popular scrise de M.E. (corelația dintre balada *Bradul* și elegia *Ce te legeni, codrule?*), 51; o notă a lui M.E. despre farmecul poeziei populare culese de el și publicate în „Familia”, 62–64; ideile lui M.E. în legătură cu necesitatea construirii unui teatru național permanent în Transil-

vania și observațiile poetului privitoare la actori, repertoriu și public, din articolele apărute în „Familia”, sunt asemănătoare cu cele expuse în paginile aceleiași reviste de Ion Al. Lepădatu, 81, 83; încercările dramatice ale lui Iosif Vulcan de inspirație filozofică sunt uneori asemănătoare cu ale lui M.E., 90; mărturia actorului I.C. Lugojan în legătură cu contribuția lui M.E. la piesa lui Iosif Vulcan *Ciobanul din Ardeal*, 95; prețuirea revistei „Familia” pentru M. E., încă înainte de a fi fost descoperit de Junimea, 107; considerații asupra operelor lui M.E. publicate în „Familia” și schimbul de scrisori generat de colaborarea între poet și I. Vulcan, 108–113; numărul memorial din 1899 al revistei „Familia” cuprinde relatări ale lui I. Vulcan despre colaborarea lui M.E. la această revistă, 113; articolul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, rămâne un model de exegeză eminesciană, adresat în primul rând, criticilor literari de la „Familia”, 133; revista „Familia”, îndeamnă în paginile ei pe scriitorii: I. Slavici, I.L. Caragiale, V. Ștefanelli și Al. Vlahuță să-și scrie mărturiile despre viața lui M.E., 148; replica dată de Al. Vlahuță defăimărilor lui Hasdeu din *Studiul critic* (Blaj, 1891) împotriva lui M.E., 152; revista lui I. Vulcan „Familia”, a fost pentru mulți scriitori printre care și M.E. „un leagăn literar”, 204; citat din articolul lui M.E., *Literatura populară*, în care se aduce un elogiu lui I. Vulcan în privința opiniilor sale asupra folclorului din „Șezătoarea”, 205; M.E. atras de I. Vulcan, în 1869, la „Societatea pentru Fond de Teatru Român”, 206; M.E., menționat în cadrul ilustrațiilor, cu un facsimil al poeziei *De-aș avea...*, de M.E.

(II 576 251)

9046 **VIFOR, AL.:** *Alexandru Crișan: Familia (1865–1906)*. Contribuții monografice. F-O(2), 1975, nr. 2, februarie, p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzie.

9047 **CRUCIANU, MIHAIL:** *De vorbă cu trecutul...* București, Edit. Minerva, 1973, 249 p. (Seria „Memorialistică”).

M.E., menționat pe parcursul lucrării cu evocări sumare.

(I 576 687)

9048 *: *Cultura, știința și arta în județul Galați*. Dicționar bibliografic. Galați, 1973, 304 p. (Biblioteca „V.A. Urechia” Galați).

Cu prilejul comemorării a două decenii de la moartea lui M.E., Jean Bart, C. Hamangiu, C.Z. Buzdugan, H. Sanielevici editează un volum omagial, tot acum se decide ridicarea unui bust lui M.E. care s-a și realizat la 16 octombrie 1911, 43; menționat articolul lui G. Ivașcu, *Eminescu despre muncă*, apărut în „Contemporanul” nr. 3, 1971, 146; G. Orleanu în colaborare cu Jean Bart, C. Calmuschi și H. Sanielevici

a scris poema scenică *Sărmanul Dionis*, adaptată după nuvela lui M.E., 200; menționat studiul critic al lui N. Petrașcu: *Mihail Eminescu*, 215.

(II 579 151)

9049 DIMA, ALEXANDRU: *Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 176 p. (Critică și eseistică).

Curentul eminescian – exemplu tipic de curent național în cadrul literaturii române, 14; romantismul românesc, față de romantismul european, se prelungește până la sfârșitul secolului al XIX-lea, datorită operei lui M.E., 18, 20; M.E., poet universal, 30; poziția revistei „Contemporanul” față de M.E. și primele exegeze critice marxiste asupra operei poetului, 51–52; M.E., în poezii ca *Epigonii*, *Împărat și proletar*, *Scrisori*, se va alia, ca și I.L. Caragiale și Ion Creangă, tradițiilor democratice anterioare, criticând pe contemporani, 57; capitolul *Motivul cosmic în opera eminesciană*, 87–120; menționat articolul lui G. Ibrăileanu, *Eminescu. Note asupra versului* (1936), 130; menționat volumul lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, (1930), 150, 158; comentarii la comunicarea prezentată de T. Vianu la Institutul de Literatură al Academiei Maghiare, referitoare la raporturile dintre Madách și M.E. în scrierile *Tragedia omului* și *Memento mori*, 157–158; portretul lui M.E. făcut în *Istoria literaturii române moderne*, (1944), de T. Vianu, Vladimir Streinu și Șerban Cioculescu, 159; M.E., în *Sărmanul Dionis*, reînvie epoca lui Alexandru cel Bun, 173; M.E., menționat, 69, 124, 149.

(II 573 420)

9050 MANIU, EMIL: *Al. Dima: Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*. SAP-C, 1973, nr. 140, 10 aug., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9051 LEONTE, LIVIU: *Al. Dima: Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*. CR-I, 1973, nr. 41, oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului.

9052 ADAM, ION: *A spune simplu lucruri complicate*. SAP-C, 1974, nr. 167, 15 febr., p. 5 (ABC).

Prezentare laudativă a volumului.

9053 MIHĂILESCU, FLORIN: *Al. Dima: Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*. VR-B, 1974, nr. 2, februarie, p. 100–104.

Cronică laudativă.

9054 DRĂGAN, MIHAI: *Dinamismul metodic*. CR-I, 1974, nr. 10, mart., p. 9.

Cronică laudativă a volumului *Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*.

9055 BUCUR, MARIN: *Al. Dima: Aspecte naționale ale curentelor literare internaționale*. RITL, 1974, nr. 1, p. 127–138.

Recenzie.

9056 DIMITRESCU, FLORICA: *Contribuții la istoria limbii române vechi*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1973, 287 p., 10 f. facs.

Capitolul *Mihai Eminescu și limba veche* reliefează sursele și volumul elementelor de limbă veche în opera poetică a lui M.E., 246–266.

(II 576 174)

9057 NAGHIU, IOSIF E.: *Florica Dimitrescu: Contribuții la istoria literaturii române vechi*. MTB-A, 1973, nr. 10–12, oct–dec., p. 763–764. (Prezentări bibliografice).

Amintește că autoarea încheie volumul cu un studiu despre M.E. și limba veche, având ca motto un fragment din poezia acestuia, *Scrisoarea II*; reproduce două fragmente din articolele sale publicate la „Timpul”, octombrie 1871 și 21 noiembrie 1881, 764.

9058 OTOBÎCU, CONSTANTIN: *Limba veche*. SAP-C, 1974, nr. 167, 15 febr., p. 6 (Cronica limbii).

Cronică laudativă, cu referiri la M.E.

9059 MACREA, D.: *Lexicul vechi românesc*. ROML-2, 1974, nr. 13, 28 martie, p. 12 (Cronica limbii).

Cronică laudativă la volumul *Contribuții la istoria limbii române vechi*.

9060 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Asupra criticeii*. (Studii și articole). Antologie, postfață și bibliografie de Mircea Iorgulescu. București, Edit. Minerva, 1973, 313 p. (Arcade).

C. Dobrogeanu-Gherea despre cele 2 articole asupra lui M.E. apărute în „Contemporanul” nr. 9 și 11 din martie 1887, 24–25; polemica C. Dobrogeanu-Gherea – Bogdan-Duică în legătură cu influența mediului asupra creației lui M.E., 61–62, 67; G. Bogdan în legătură cu afirmația lui T. Maiorescu că V. Alecsandri și M.E. sunt, fiecare, „poeti distinși” în felul lor, 91–92; C. Dobrogeanu-Gherea afirmă că *Luceafărul* lui M.E. „nu este un individ amoretat, ci însăși sentimentalitatea amorului, ca și Werther”, 122; C. Dobrogeanu-Gherea afirmă că începuturile literaturii noastre sunt legate de V. Alecsandri și M.E., 221; cap. *Eminescu și curentul eminescian*, 228–244; G. Ibrăileanu a numit perioada 1880–1900 – „epoca Eminescu”, 280; C. Dobrogeanu-Gherea despre studiul său asupra lui M.E., 286; M.E. a aderat la cercul Junimii datorită orientărilor politice și estetice ale acesteia, 309; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 573 995)

9061 PETRESCU, LIVIU: *Gherea, într-o nouă antologie*. TR-C, 1973, nr. 50, 13 dec., p. 4 (Geometrii imaginare).

Comentarii pe marginea volumului *Asupra critice*.

9062 **: *Documente*. Documente din arhive ieșene. Ediție, note, glosar de Gh. Ungureanu, D. Ivănescu, Virginia Isac. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1973–1988, 489 p. (I); 350 p. (II).

Vol. I: Stolnicul Vasile Iurașcu – tatăl Ralucăi Iurașcu, mama lui M.E., 94; documente referitoare la M.E. și la familia lui; cerere de pașaport pentru Șerban și Neculai, Gheorghe, Ilie, Mihai și scrisoare către Primăria comunei Constanța, 24 mai 1888 (pentru obținerea unui ajutor bănesc) 433–435; **Vol. II:** din manuscrisul Matildei Cugler Poni în care este evocat M.E., așa cum l-a cunoscut în toamna anului 1871, după întoarcerea acestuia de la serbările de la Putna, (Arhivele St. Iași, fond Petru Poni, mapa nr. 40), 89–91; State Dragomir – actor foarte cunoscut al teatrului din Iași, a adaptat pentru scenă lucrările *Făt-Frumos din lacrimă* și *Sărmanul Dionis* de M.E., 188; M.E., menționat, 220; **Vol. III:** Scrisoarea lui G.T. Kirileanu către Adrian Brudariu, din 26 ian. 1956, cuprinde comentarii la noile studii dedicate lui I. Creangă și M.E., 14–16; cap. *Eminescu* cuprinde: Telegrama lui T. Maiorescu către rectorul Universității din Iași, privind numirea lui S. Bodnărescu și M.E. în comisia de examinare a candidaților la catedrele vacante ale Liceului din Botoșani, 13 sept. 1874; scrisoarea rectorului Universității din Iași, din 14 sept. 1874, prin care se comunică lui M.E. numirea în comisia de examinare a candidaților la catedrele vacante ale Liceului din Botoșani; Programul primei probe de examen a candidaților pentru catedrele Liceului din Botoșani, 25 sept. 1874; Proces-verbal nr. 2 (25 sept. 1874), nr. 7 (28 sept. 1874), – ambele fiind semnate și de M.E.; Proces-verbal din dec. 1874 privind numirea lui M.E. în comisia de examinare de la Liceul Pedagogic „Vasile Lupu” din Iași; Programul examenelor de la Pensionul de Fete condus de Emilia Humpel unde M.E. era profesor de istorie; Raportul lui G. Petrino către rectorul Universității din Iași privind probleme legate de colecțiile bibliotecii; Ordinul ministrului Instrucțiunii Publice privind numirea lui M.E. ca subbibliotecar la biblioteca Universitară Iași (26 sept. 1884); Scrisoarea lui D. Iurașcu către Gh. Ghibănescu referitoare la genealogia lui M.E. (4 mart. 1933); Referate la teza de doctorat a lui Gr. Scorpan, semnat de G. Pascu, C. Fedeleș (26 nov. 1940) și Octav Botez (7 dec. 1940), 76–87.

(II 711 518)

9063 URSU, N.A.: *O prețioasă culegere de documente*. CR-I, 1974, nr. 45, noiembrie, p. 5.

Cronică laudativă la vol. I din *Documente din arhivele ieșene*.

9064 ORNEA, Z.: *Arhive, biblioteci și documente*. ROML-2, 1989, nr. 21, 25 mai, p. 19 (Ediții).

Cronică laudativă a vol. III, cu referiri și la documentele legate de M.E.

9065 DRĂGAN, MIHAI: *Reacții critice*. Iași, Edit. Junimea, 1973, 322 p.

Capitolul *Exegeză eminesciană* despre lucrarea lui Ion Massoff, *Eminescu și teatrul*, 13–20; aprecieri în legătură cu exegeza călinesciană asupra vieții lui M.E., 42, 44, 48, 74; G. Ibrăileanu despre articolul lui I.L. Caragiale dedicat lui M.E., *În Nirvana*, 43; în capitolul *O ipoteză critică* este prezentat punctul de vedere al lui I. Negoitescu în legătură cu opera lui M.E., 94–98, 102; menționat volumul lui I. Negoitescu, *Poezia lui Eminescu*, 99, 100; capitolul *Studii eminesciene*, 113–120; A. Marino despre raportul Al. Macedonski – M.E., 124–125; menționat articolul *Edițiile poeziilor lui Eminescu* de G. Ibrăileanu, apărut în „Viața românească” nr. 5–6, 1929, 237; M.E., în *Epigonii*, face o critică a „modelelor literare”, 242–243; fragment dintr-un text pe care L. Rebreanu l-a scris despre M.E. și care a fost rostit în 1925 cu prilejul dezvelirii bustului poetului la Sânnicolaul Mare, 282–283; despre *Amințirile* lui I. Slavici și Gh. Panu în legătură cu M.E., 313–314; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 652)

9066 IORGULESCU, MIRCEA: *De la „aproximații” la „reacții”*. ROML-2, 1974, nr. 17, 25 aprilie, p. 11 (Critica).

Cronică critică la lucrarea lui Mihai Drăgan, *Reacții critice*.

9067 LEONTE, LIVIU: *Critica polemică*. CR-I, 1974, nr. 22, mai, p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă la volumul *Reacții critice* de Mihai Drăgan.

9068 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Valori și echivalențe umanistice. Excurs critic și comparatist*. București, Edit. Eminescu, 1973, 509 p. (Sinteze).

Capitolul *Eminesciune*: Eminescu și înaintașii săi; Eminescu și lumea miturilor; Metamorfozele *Florii albastre*; Ipostaze ale motivului folcloric la Eminescu; O ipoteză cu privire la un vers din *Epigonii*; O imagine din *Scrisoarea I*, rod al unei lecturi erasmice ori lucianești; Hyperionul românesc; Evoluția unor mijloace poetice în lirica eminesciană; Eminescu și Hölderlin; Eminescu în romantismul european, 175–287; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 572 587)

9069 MANU, EMIL: *Z. Dumitrescu-Bușulenga: Valori și echivalențe umanistice*. SAP-C, 1973, nr. 135, 6 iul., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul *Eminesciana*.

9070 BĂRBULESCU, ANCA: *Lumina clasică*. SAP-C, 1974, nr. 165, 1 febr., p. 3.

Prezentare laudativă a volumului *Valori și echivalențe umanistice*, cu referiri și la capitolul *Eminesciana*.

9071 DUNĂREANU, ELENA: *Literatura în „Telegraful român” (1853–1973)*. Sibiu, 1973, 288 p., 2 f. pl. (Biblioteca „Astra” Sibiu).

Bibliografierea articolelor despre M.E. și a operei lui M.E. în paginile ziarului „Telegraful român”.

(II 581 343)

9072 *: *Ei l-au cunoscut pe Sadoveanu*. Ediție îngrijită, note și tabel biobibliografic de Constantin Mitru. Prefață de Paul Anghel. București, Edit. Ion Creangă, 1973, 346 p. cu ilustr. și facs.

Referiri aluzive și la M.E. pe parcursul lucrării.

(II 576 945)

9073 ENESCU, RADU: *Critică și valoare*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 181 p.

Poezia naturii la M.E. și V. Alecsandri, 15; poezia de meditație filozofică la M.E. și Al. Vlahuță, menționată poezia *Glossa* de M.E., 16; autorul afirmă că poeziile lui M.E., oricât de scurte sunt, nu pot fi acuzate de „ușurătate”, 48; despre modul în care G. Călinescu a conceput biografia *Viața lui Eminescu*, 129; menționat faptul că marii critici români care s-au ocupat de viața și opera lui M.E.: E. Lovinescu, G. Călinescu, P. Constantinescu, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu, Ion Negoitescu; Matei Călinescu și alții, au prezentat fiecare un M.E. diferit, 138.

(I 574 799)

9074 FANACHE, VASILE: *Gând românesc și epoca sa literară*. Studiu și bibliografie cu un cuvânt-înainte de David Prodan. București, Edit. Enciclopedică Română, 1973, LXXXIX, 207 p., 4 f. ilustr. (Bibliografie).

Pătrunderea operei lui M.E., alături de a lui V. Alecsandri și I.L. Caragiale, dincolo de Carpați, reprezintă un fenomen de sincronizare internă a culturii române din sec. XIX, XIV; revista „Pupăza” (I, 1926, nr. 2) transcrie o strofă din poezia *Singurătate* de M.E., în grai ardelenesc, încercând să demonstreze cu ironie superioritatea față de original, XXV; în revista „Cronica lumii” (nr. 1, 15 ian. 1922) de la Timișoara, apar reproduceri din opera lui M.E., XXVI; publicația „O lume nouă” elogiază traducerea din M.E., făcute de Kibedi Sandor în limba maghiară, XLI; revista „Gând românesc” inserează în rubricile sale studii privitoare la clasici, printre care și M.E., LIII; revista cuprinde studii de literatură comparată, de ex.: M.E. în legătură cu literatura greacă (Ștefan Bezdechi: *Eminescu și Nonnos din Panapolis*,

A. Linin: *Lohengrin – Luceafărul*), M.E. în paralelă cu V. Alecsandri (I.M. Rașcu), LXXI; în cadrul bibliografiei menționat M.E., 8, 24–32, 48, 57, 194.

(II 572 483)

9075 FURTUNĂ, DUMITRU: *Izvodiri din bătrâni*. Basme, legende, snoave, cântece bătrânești și plugușoare din Moldova. Ediție îngrijită și prefață de Gh. Macarie. București, Edit. Minerva, 1973, XXIV, 462 p. cu portr.

D. Furtună, despre semnificația prieteniei dintre M.E. și I. Creangă, scurt fragment din lucrarea acestuia, *Cuvinte și mărturii despre Ion Creangă*, apărută cu prilejul a douăzeci și cinci de ani de la moartea scriitorului humuleștean, IX.

(II 570 807)

9076 GAVRILESCU, LIDIA, MARIA REZLESCU: *„Viața românească”. 1964–1970*. Indice bibliografic. Lucrare întocmită în cadrul Serviciului de bibliografie de Iași, 1973, V, 448 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu”, Iași, Serviciul Bibliografie) (litografiat).

Indicații bibliografice M.E.

(II 640 369)

9077 GEORGE, ALEXANDRU: *La sfârșitul lecturii*. Vol. I–III. București, Edit. Cartea Românească, 1973–1980, 381 p. (I); 384 p. (II); 322 p. (III).

Vol. I: M.E., exponent al spiritului moldovean în cultura românească, 5; clasicismul eminescian și raportarea lui la V. Alecsandri, 29; conceptualismul lui M.E. prefigurat în viziunile lui Heliade Rădulescu și raportarea lui T. Arghezi, ca inovator al limbajului poetic, la M.E., 30; capitolul *Poezia lui Eminescu într-o nouă interpretare* – analiză a cărții *Poezia lui Eminescu, elemente structurale* (1971) de Edgar Papu, 36–40; M.E., considerat expresia cea mai desăvârșită a romantismului, 42; trimitere la obiecțiile lui G. Panu privind *Sărmanul Dionis* de M.E., 52; comentariu privind articolul lui G. Ibrăileanu, *Edițiile lui Eminescu* (în „Viața românească”, XXI, 1929, nr. 5–6), împotriva lui E. Lovinescu, 65; se apreciază ediția Perpessicius a operei lui M.E. cu mențiunea de a nu fi „definitivă”, 77; D. Anghel și P. Cerna raportați la eminescianism, 101; atitudine dubitativă față de autenticitatea faptelor din unele cărți cum ar fi evocările personalităților, printre care și M.E., din cartea lui V. Russu-Șirianu, *Vinurile lor* (1969), 110; se referă la portretele făcute lui M.E. de către Camil Petrescu, Matei, fratele poetului, pleându-se pentru tact și inteligență în evocarea marilor creatori, 111–112; paralelă între muzicalitatea versului eminescian și a celui bacovian, 120–121; menționat travaliul lui Perpessicius în editarea manuscriselor eminesciene și succinte referiri la studiul lui Al. Grama despre M.E. și la studiile antieminesciene ale lui Anghel Demetrescu, 148; opinie privind

încercarea lui I. Al. Brătescu-voinești de a stabili corespondentul din realitate al „eroilor” poemului *Luceafărul* de M.E., 160; se apreciază opiniile lui Ș. Cioculescu despre deosebirea dintre T. Arghezi și M.E., privind stilul și conținutul pamfletului, 218; comparație T. Arghezi – M.E., în ceea ce privește sensurile estetice date unor realități prozaice, 226–227; originalitatea lui M.E. în cadrul romantismului, 269; poziție critică față de anumite interpretări ale geniului eminescian, 305–306; sensurile dispariției lui M.E. pentru generația imediat următoare, 374; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Ș. Cioculescu, analizând opera lui C. Negruzzi (în *Istoria literaturii române moderne*, I, 1944), trimite la două personalități: M.E. și T. Maiorescu, 19; M.E. la „Convorbiri literare” și M.E. la Junimea, 68; erorile întâlnite în „Buletinul Mihai Eminescu” referitoare la cei care „îndrăzneau” să se ocupe de M.E. fără consimțământul conducătorilor publicației, 112–114; capitolul *Necesitatea unei valorificări* analizează critic cartea lui C. Noica: *Eminescu – sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, 115–120; capitolul *Un Eminescu nou din documente vechi* recenzează cartea lui Ion Nica, *Mihai Eminescu, structura somato-psihică* (1972), 121–129; pentru T. Maiorescu și M.E. limba germană era mijlocul de exprimare a culturii lor, 145; M.E. s-a ferit de orice realizare pe plan social și monden, model oferit de T. Maiorescu, 154; M.E., în viziunea de critic și cronicar a lui T. Arghezi, 217; din culegerea întocmită de Geo Șerban lui G. Călinescu, *Gâlceava înțeleptului cu lumea* (1973), se citează părerea criticului despre studiul lui C. Vlad, *Eminescu din punct de vedere psihanalitic*, 269; referire și la opinia lui G. Călinescu despre deformările informaționale din „Buletinul Mihai Eminescu”, 270, 274; reacția declanșată de apariția biografiei *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, cu un citat de Ș. Cioculescu despre acest moment (*Detectivism literar în Itinerar critic*, 1973, p. 275) și menționat un articol al lui Alexandru George (*Neașteptatele aventuri ale posterității*, în „Convorbiri literare”, 1974, martie), despre primirea făcută cărții în „Buletinul Mihai Eminescu”, 274–275; *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu și *Viața lui I.L. Caragiale* de Ș. Cioculescu, comparate de A. Marino și Al. George, 276–277; semnificația studiilor eminesciene în seria de 5 volume încheiate de G. Călinescu în 1936, 277; se constată absența din volumul lui Șerban Cioculescu, *Aspecte literare contemporane*, a articolelor despre M.E., 288; referire la studiul despre M.E. al lui Edgar Papu (*Poezia lui Eminescu, elemente structurale*), 308; influențe lingvistice de tip romantic la Gr. Alexandrescu, întâlnite și la M.E., în *Scrisoarea III*, 310; păreri critice despre unele considerații ale lui Liviu Călin din *Portrete și opinii literare* (1972), cum ar fi susținerea preponderenței în meritele lui Perpessicius pe acela de editor al lui M.E., 329; se comentează atitudinea unor esteți de a-și situa preferințele la doi poli: sau

poezia populară, sau poezia lui M.E., 357; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** M.E., „modernist”, 137; capitolul *Debuturi și false debuturi* se ocupă în primul rând de problema descoperirii și a debutului unor talente, precum M.E., 14–17; discutându-se edițiile definitive din clasicii noștri, se citează cazul edițiilor M.E., îngrijite de Perpessicius, T. Maiorescu, I. Crețu, 24, 26; E. Lovinescu în *Critice*, volumul IX, despre „fenomenul Eminescu”, 33; referire la un articol al lui M.E. pe marginea broșurii lui Ronetti-Roman, *Domnul Kannit-ferstan*, 39; personalitatea lui T. Maiorescu, conturată și definitivată, spre deosebire de cea a lui M.E. cu o carieră întreruptă brusc, lucrări nedesăvârșite, 54; sensul pregătirii în străinătate la T. Maiorescu și M.E., 58; formația lui M.E. și poziția junimistică, 74; poziție critică privitoare la unele încercări de a pune mai presus stilul cărții *Viața lui I.L. Caragiale* de Ș. Cioculescu de cel din *Viața lui M. Eminescu* de G. Călinescu, 95; se amintește de critica pe care Anghel Demetrescu și Pompiliu Eliade au îndreptat-o contra poeziei lui M.E., 130; capitolul *Arghezi despre Eminescu*, 134–138; problema influenței operei eminesciene asupra generațiilor următoare, 139; G. Călinescu despre lucrarea sa, *Viața lui Mihai Eminescu*, ca răspuns lui Al. Piru, autor al *Vieții lui G. Ibrăileanu* (în „Națiunea”, 1947, 14 iulie și, ulterior, în „Literatura nouă”, 1972, p. 19), 168; D.I. Suchianu, punând alături, ca perenitate a operei, pe M.E. și G. Topîrceanu, și despre structura franceză a gândirii eminesciene (în „Puncte de vedere”), 212, 213; din cartea lui Ieronim Șerbu, *Vitrine cu amintiri* (1973), se relatează momentul lecturii unui capitol din *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu în casa lui E. Lovinescu, 230; despre tendința de valorificare a creației lui M.E. nepublicate în timpul vieții, 260; se apreciază cele două capodopere ale lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu* și *Istoria literaturii române...*, ca fiind lucrări polemice prin structură, 274; Camil Petrescu, despre ideea că T. Maiorescu ar fi creat valoarea lui M.E. (în *Domnul Eugen Lovinescu sub zodia seninătății imperturbabile*, p. 127), 313; problema expresiei poetice, cu un citat despre M.E. din *Engrame* (1975) de I. Negoïtescu, 316; menționat M.E., pe parcursul volumului.

(II 573 421)

9078 ZACIU, MIRCEA: *Alexandru George: La sfârșitul lecturii*. II. [Notă]. ROML-2, 1979, nr. 14, 5 apr., p. 9.

În recenzie *Un pătimăș al lecturii*, sunt formulate aprecieri asupra lucrării despre curentul junimist, amintind de M.E.

9079 GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Un profesionist al lecturii*. CR-I, 1979, nr. 23, iun., p. 4 (Cronică literară).

Cronică laudativă la volumul *La sfârșitul lecturii de Alexandru George*.

9080 GHITĂ, GH., C. FIERĂSCU: *Dicționar de terminologie poetică*. Literatură. (generalități). Compoziție. Stilistică. Versificație. Specii de poezie. București, Edit. Ion Creangă, 1973, 236 p.

Definiții și analize literare cu exemplificări și citate din opera lui M.E.

(I 569 965)

9081 GRIGURCU, GHEORGHE: *Idei și forme critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 360 p. (Colecția de critică și eseistică).

Capitolul I. *Negoieșcu. Poezia lui Eminescu*, 53–57; Mircea Tomuș afirmă că G. Bacovia „reeditează în felul său destinul uman și poetic” al lui M.E., 133; antiteze T. Arghezi – M.E., în cartea lui Alexandru George, *Marele Alpha*, 204; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 573 220)

9082 MARCOȘ, ION: *Un impresionist moderat: Gheorghe Gricurcu*. TR-C, 1973, nr. 41, 11 oct., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9083 HUREZEANU, DAMIAN: *Constantin Dobrogeanu-Gherea*. Studiu social-politic. București, Edit. Politică, 1973, 466 p.

C. Dobrogeanu-Gherea conferă pesimismului lui M.E. dimensiuni sociale, 409–410; cap. *Analiza fenomenului literar românesc*. Caragiale, Eminescu și Coșbuc în viziunea lui Gherea, 431–454.

(I 572 568)

9084 *: *Raicu Ionescu-Rion (1872–1895)*. Centenar. Iași, 1973, 124 p. cu ilustr., 8 f. ilustr. (Institutul de Studii Istorice și Social-Politice, de pe lângă C.C. al P.C.R. Sectorul din Iași.).

Studiul cel mai valoros al lui Raicu Ionescu-Rion este, după părerea lui Damian Hurezeanu, *Eminescu și Lenau*, 47; Victor Vișinescu apreciază și descrie studiul lui Raicu Ionescu-Rion, *Eminescu și Lenau*, cu trimitere comparativă la poziția lui C. Dobrogeanu-Gherea privind cauzele pesimismului eminescian – din articolul *Decepționismul în literatura română* (Studii critice), 69–71; se citează titlurile conferințelor despre M.E. ținute de Al. Vlahuță la Ateneul Român: *Poeziile lui Eminescu, Curentul Eminescu*, 71; din activitatea de critic literar a lui Raicu Ionescu-Rion, I.D. Lăudat se referă la câteva probleme ale literaturii legate de M.E. cu citate din volumul *Scrieri* (1964) și din volumul *Scrieri literare* (Iași, 1895), 78, 79, 81–83; I.D. Lăudat, oprindu-se la considerațiile pe care Raicu Ionescu-Rion le face asupra poeziei lui D. Bolintineanu, le remarcă pe acelea despre afinitățile dintre M.E. și D. Bolintineanu, 83; Ion Felea apreciază studiile lui Raicu Ionescu-Rion, publicate în „Evenimentul literar”, cu

referire și la M.E., 102; Raicu Ionescu-Rion se referă alegoric la conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu* (în articolul *O lucrare (lunecare) periculoasă*), 112.

(I 574 830)

9085 ARBORE, AL.: *Ce știm despre Raicu Ionescu-Rion*. CR-I, 1973, nr. 39, sept., p. 11. (Cartea științifică).

Cronică laudativă a volumului *Centenar Raicu Ionescu-Rion*.

9086 IOSIFESCU, SILVIAN: *Configurație și rezonanțe*. Un itinerar teoretic. București, Edit. Eminescu, 1973, 469 p. (Sinteze).

T. Vianu, împrumutând de la W. Scherer distincția între lirica eului, lirica măștilor și lirica rolurilor, propune ca exemple, pentru cele trei tipuri, poeziile: *Singurătate, Rugăciunea unui Dac și Înger și demon* de M.E., 144–145; menționat studiul lui T. Vianu, *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu* (în volumul *Figuri și forme literare*, „Casa Școalelor”, 1946), 146; T. Vianu despre poeziile lui M.E., *Pajul Cupidon, Singurătate, Somnoroase păsărele*, 148–149; se afirmă că M.E., alături de St. O. Iosif, face parte dintr-un anume tip estetic, altul decât cel reprezentat de V. Alecsandri și G. Coșbuc, 159; menționată poezia *Melancolie* de M.E., în contextul poeziilor lirice care „fac sensibilă dinamica efectelor și a gândurilor”, 163; „Cele cinci scrisori eminesciene folosesc capacitatea procedurii dramatic de a potența atitudinea lirică”, 167; uzul persoanei a doua în *Scrisoarea II*, 207; o strofă din poezia *Când amintirile...*, 285; în *Glossa* lui M.E. se identifică „o treaptă superioară a valorilor lirice”, 276; M.E. nu poate fi considerat drept un „realist critic”, 359; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 574 858)

9087 IOSIFESCU, SILVIAN: *Dimensiuni caragialiene*. București, Edit. Eminescu, 1973, 267 p.

M.E. a făcut parte dintre scriitorii de tip romantic, care se afirmă exploziv în tinerețe, 13, 14, 27; în art. despre M.E., I.L. Caragiale este influențat de materialismul lui C. Dobrogeanu-Gherea, 38; există deosebiri mari între felul cum au zugrăvit trecutul M.E. și I.L. Caragiale, 41; scurte referiri la M.E. în *Amințirile lui I. Slavici*, 89–91; 94–95; în 1909, I.L. Caragiale publică în „Universul”, sub pseudonimul A. Museus, *Primul mănunchi*, un grupaj de cinci parodii, dintre care una pornește de la poezia *La steaua* de M.E., 122; după Lucian Blaga, M.E. face parte din „linia de inducție germanică” și „catalitică”, alături de Gh. Lazăr, M. Kogălniceanu, T. Maiorescu, G. Coșbuc, 162; G. Ibrăileanu a afirmat, în *Spiritul critic în cultura românească*, că poziția lui M.E. și cea a lui I.L. Caragiale în cadrul Junimii este aceea a celor „mici și obijduiți de formele nouă”, 227; prestigiul revistei „Convorbiri literare” a fost creat

de colaborările lui M.E., I. Creangă, I.L. Caragiale, 228; la vârsta de 20 ani „scrisul lui Eminescu trece de la «Familia» la «Convorbiri»”, 229; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 569 413)

9088 *: *Junimea și junimiștii*. Scrisori și documente inedite. Ediție îngrijită, introducere și note de Ion Arhip și Dumitru Văcariu. Iași, Edit. Junimea, 1973, 304 p. cu ilustr.

Scrisoarea lui Iacob Negruzzi, din 17.X.1927, către Constantin Meissner, conține informații prețioase în legătură cu operele și manuscrisele lui M.E., 8, 45–47; M.E. funcționează o scurtă perioadă ca profesor de germană la „Institutele Unite” din Iași, 15; folcloristul Miron Pompiliu era bun prieten cu M.E., 26; scrisoarea lui T. Maiorescu către G.T. Kirileanu, din 15 decembrie 1905, pomenește despre un articol asupra lui M.E., la care lucra autorul scrisorii, 93; A.C. Cuza autorul unei ediții de opere M.E., 112; scriitorul Paul Ioan, împreună cu unchiul său, scriitorul Ștefan Cacoveanu, l-a găzduit pe M.E. la Blaj, 172; scrisoarea lui Traian Ichim, din 29 ianuarie 1928, către G.T. Kirileanu, cuprinde amintirile unui arhivar despre prietenia lui I. Creangă cu M.E. și despre traiul lor în „bojdeuca” din Țicău, 246–248.

(II 575 359)

9089 MĂNUCĂ, DAN: *Junimea și junimiștii*. CR-I, 1973, nr. 51, dec., p. 5.

Articol critic pe marginea volumului îngrijit de Ioan Arhip și Dumitru Văcariu, 1973.

9090 KÁNTOR LAJOS, LÁNG GUSZTÁV: *Romania magyar irodalom 1944–1970*. A konyveszeti adalekot összeállította Réthy Andor. Masodik, javított kiadás. Ediția a II-a îmbunătățită. București, Kriterion könyvkiadó, 1973, 498 p., 24 f. ilustr.

Hajdu Győző a scris un studiu despre M.E. în revista „Igaz Szó”, 57; Réthy Andor a alcătuit în limba maghiară o bibliografie M.E., 68; Kiss Jenő a tradus din M.E. în limba maghiară, 110; Kacsó Sándor a scos o ediție completă M.E. în limba maghiară, 175; Franyó Zoltán a tradus în limba maghiară din M.E., 176; mențiuni bibliografice M.E.

(II 576 664)

9091 *: *La împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Ovid Densusianu*. Omul și opera. Volum editat de Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Hunedoara și Casa Județeană a Corpului Didactic. Deva, 1973, 246 p. cu ilustr. (Comisia Națională a României pentru UNESCO).

O. Densusianu s-a ocupat și de studiul limbii și al stilului lui M.E., 81; în volumul al IV-lea din 1870 al „Convorbirilor literare”, apare și numele lui M.E., 91; O. Densusianu afirmă că nici poezia lui M.E. n-a fost ferită de retorismul romantic specific acelor vremi,

218; M.E. a receptat romantismul pe un plan creator superior față de V. Alecsandri sau D. Bolintineanu, 220; M.E., menționat, 87, 95, 118, 217.

(II 577 637)

9092 LASCU, NICOLAE: *Ovidiu – poetul exilat la Tomis*. Constanța, Muzeul de Arheologie, 1973, 113 p. cu ilustr. (Centrul de Studii Ovidiene – Constanța).

M.E. a manifestat încă din tinerețe predilecție pentru Ovidiu; prima variantă a poeziei lui M.E., *Apari să dai lumină*, a fost inspirată din legenda ovidiană a lui Pygmalion și în manuscris se numește chiar *Pygmalion*, 108.

(II 581 704)

9093 LASCU, NICOLAE: *Ovide le poète exilé à Tomis*. Constanța, Musée d'archéologie, 1973, 125 p. cu ilustr. (Centre d'études ovidiennes Constanza).

Adnotare identică cu ediția în limba română.

(II 581 705)

9094 LAZĂR, ION: *Popasuri și chipuri*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 198 p., 16 f. ilustrate.

Menționat M.E., 14; capitol despre M.E. intitulat *Catedrala Ipotești*, 179–184.

(I 573 904)

9095 *: *Limba română contemporană*. Curs. Fascicula I. Lexicologie I. Ed. a II-a. Timișoara, Tipografia Universității din Timișoara, 1973, 2 f., 192 p. cu facs. (Universitatea din Timișoara).

În capitolul *Sinonimia*, pentru argumentarea afirmațiilor, se folosesc foarte multe exemple și din poezia lui M.E., 1–100; M.E. a adunat 5 caiete de cuvinte ordonate după terminația lor, care au fost incluse în *Dicționarul de rime*, publicat de N. Șerban în 1948, 144, 146; menționat *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*, 146.

(II 579 931)

9096 LOVINESCU, E.: *Istoria literaturii române contemporane*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1973, 700 p. (I); 470 p. (II).

Vol. I: Cap. II, paragraful I, se subliniază că „ideologia eminesciană reappare la începutul veacului”, 13–14; T. Maiorescu a afirmat că M.E. s-a inspirat de-a dreptul din poezia populară, 29; T. Maiorescu despre poezia lui M.E., în articolul *Diracția nouă în poezia și proza română*, comparate versuri de V. Alecsandri cu versuri din *Venere și Madonă* de M.E., 31–32; S. Mehedinți continuator al „misticismului național”, al „istorismului” lui M.E., 38–39; S. Mehedinți despre M.E., 40, 188, 189; cap. IV, paragraful I, „Dictatura ideologiei eminesciene”, 42; ideologia lui M.E. s-a pus uneori la adăpostul cuvintelor, 45; atitudinea fatalistă a poporului român,

prezentă în stare latentă în poezia populară, este ridicată de M.E. la cea mai înaltă treaptă artistică, 68; „Eminescu a revoluționat tehnica poetică română, fiindcă s-a inspirat din popor...” (E. Lovinescu), 85; accesibilitatea poeziei lui M.E., 120–121; paragraful 4 al capitolului XXII „Imitație la Eminescu”, 134–135; literatura romantică românească, chiar și opera poetică a lui M.E., au suferit influența romantismului francez, 136; poezia *Somnoroase păsărele* de M.E. este o prelucrare a poeziei germane *Gute Nacht*, poezia lui M.E. păstrându-și originalitatea prin realizarea unor asociații de cuvinte și imagini, se exemplifică cu o strofă, 150; despre naționalismul istoric al lui M.E., 152; contribuția poziției semănătoriste, a criticii lui I. Chendi, la cunoașterea lui M.E., 178–179; lucrările și articolele lui I. Scurtu despre M.E. și opera lui până în 1922, 194; C. Șaban-Făgețel despre M.E., 197; E. Lovinescu afirmă că, pentru C. Stere, M.E. a fost poetul intelectualiilor socialiști, 204; G. Ibrăileanu a apreciat opera lui M.E. chiar dacă nu era de acord cu „ideologia” acestuia, 208; polemică E. Lovinescu – G. Ibrăileanu, în legătură cu utilizarea cuvintelor de proveniență maghiară de către scriitori, între care și M.E., 226–227; E. Lovinescu despre „critica științifică” a lui M. Dragomirescu aplicată la poezia lui M.E., *Somnoroase păsărele*, 258–262; M. Dragomirescu afirmă că M.E., în poemele sale pesimiste, nu ajunge la o stare de liniște, 263, 484; menționat studiul lui M. Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu* 264, 265; M. Dragomirescu despre „originalitatea lui Eminescu” în privința intuiției, 274; M. Dragomirescu afirmă că poemul *Luceafărul* este un „poem liric cu armătură epică”, 277; paragraful „D. Caracostea și Eminescu”, 311–312; E. Lovinescu despre studiul Constanței Marinescu, *Postumele lui Eminescu* 313–316; „D.N. Davidescu și situarea lui Eminescu printre premergătorii simbolismului”, 329, 330–331, 332–333; paragraful „Din umbra zidurilor: subiectivism, nevroză, eminescianism”, 374–378; D. Anghel a rostit un discurs la dezvelirea bustului lui M.E. la Galați, 532; poezia lui M.E. a fost o poezie originală și revoluționară față de literatura epocii în care a apărut, 590–591; influența lui M.E. asupra poeziei lui T. Arghezi, 599–601; T. Maiorescu a apreciat faptul că M.E. a ridicat la valoare poetică unele locuțiuni familiare, 604; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M. Dragomirescu a debutat în 1894 cu studiul *Critica științifică și Eminescu*, 300; paragraful „Eminescu” comentarii despre operă, 369–372; menționată poezia *Somnoroase păsărele*, 375, 377, 400, 402; paragraful „T. Maiorescu și M. Eminescu”, 388–389; paragraful „M. Eminescu”, 410; M.E. a tradus poezia *Serenade* de V. Hugo, 422; polemica E. Lovinescu – G. Ibrăileanu în legătură cu ediția populară a poeziilor lui M.E. îngrijită de E. Lovinescu, 422–436; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 573 877)

9097 GEORGE, ALEXANDRU: *Cronica unei epoci prea apropiate*. VR-B, 1974, nr. 3, martie, p. 52–60 (Scriitori și curente).

Se analizează activitatea de critic și istoric literar a lui E. Lovinescu, cu referire pe larg la *Istoria literaturii române contemporane*.

9098 LUCA, EUGEN: *Demers critic*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 413 p.

Motivul oglinzii la M.E. nu are străluciri solare, ci luciri selenare, 38; spirit boem, M.E. nu se lasă cucerit de „motivul casei”, ci de imaginea odăii săracioase, aidoma celei din *Cugetările sărmanului Dionis*, 56; simplitatea în poezia lui G. Călinescu este, ca și la M.E., aparentă, 126; G. Călinescu „cel mai de seamă exeget al operei lui M.E.”, 128; menționat eseul lui A. Philippide, *Despre arta poetică a lui Eminescu*, 146; menționată poezia lui M. Sorescu dedicată lui M.E., *Trebuiau să poarte un nume*, 280; C. Dobrogeanu-Gherea a fost, în felul său de a concepe critica literară, critica aplicată la obiect, „primul exeget, stângaci uneori dar serios totdeauna, al lui Eminescu, Caragiale, Coșbuc...” , 405; C. Dobrogeanu-Gherea a consacrat ample studii lui M.E., 406; despre ediția Perpessicius a operei lui M.E., 409–410; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 571 483)

9099 MACREA, D.: *Limbă și lingvistică română*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1973, 314 p., 1 f. h.

La Congresul „Academiei latine internaționale” de la București, 1970, Cicerone Poghirc a ținut comunicarea *Umanismul latin la Eminescu*, 49; M.E., despre unitatea limbii române (Cf. M.E.: *Opere*, ed. I. Crețu, vol. I, 1939, p. 518), 55; succintă prezentare a culegerii lui Carlo Tagliavini, *Antologia rumena*, care-l cuprinde și pe M.E., cât și a unei expuneri asupra vieții și operei marelui poet, apărută în culegerea *Studi sulla Romania* (publicată de Institutul pentru Europa Orientală din România), 68, 69; printre lucrările lui Mario Ruffini se remarcă traducerile în italiană a poeziilor de dragoste ale lui M.E., volum însoțit de un studiu introductiv (Torino, 1964) distinsă de Academia Română în 1966, cu premiul „Mihai Eminescu”, 75; se apreciază și se prezintă lucrarea lui Alain Guillerrou, *La gènesse interieure des poésies d'Eminesco* (1963), 77–78; menționat M.E. în seria scriitorilor considerați modele de limbă literară, 107; în cartea sa, *Limba română literară* (1970), Gavril Istrate analizează limba română și părerile unor scriitori români, printre care și M.E., 111; menționat M.E., 113, 141, 151, 236; în lucrarea *Stil și expresivitate poetică* (Editura Științifică, 1972) Ștefan Munteanu apelează și la exemplul operei lui M.E., 115; se menționează studiul *Stilul poetic al lui Mihai Eminescu* și se prezintă o nouă lucrare a lui Ladislau Galdi, *Introducere în istoria versului*

românesc (Editura Minerva. Colecția „Universitas, 1971), în care autorul se oprește și asupra lui M.E., 116–117; cap. *Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*, 118–120; printre izvoarele operei sale, O. Goga indică în *Fragmente autobiografice* (1933), poezia lui M.E., 120; G. Călinescu, despre eminescianismul lui T. Arghezi, 124; ediția operelor lui Paul Zarifopol, îngrijită de Al. Săndulescu, oferă și mărturisirea deosebitei prețuiri a criticului față de M.E., 185; în *Istoria literaturii române contemporane (1900–1937)*, apărută între 1926–1937 (în 6 volume), Eugen Lovinescu se referă și la posibilitățile noi de expresie ale limbii poetice eminesciene, 199–200; în prezentarea rolului gramaticii se face o trimitere la opinia lui M.E., 275; contribuția lui M.E. în cadrul Societății „România Jună” din Viena și despre importanța perioadei vieneze pentru creația și viața marelui poet, cu un citat din Perpessicus („Almanahul parohiei ortodoxe române din Viena”, 1963, p. 50–57) – se citează o relatare a lui I. Grămadă despre impresia deosebită pe care o făcea limba română vorbită de M.E. la ședințele studențimii de la Viena; se dau și câteva surse bibliografice pentru această perioadă din viața lui M.E., 292–294.

(II 575 109)

9100 MAIORESCU, TITU: *Critice*. Vol. I–II. Ediție îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon. Introducere de Eugean Todoran. București, Edit. Minerva, 1973, LXXVIII, 349, p. (I); 467 p. (II). (Biblioteca pentru toți. Serie nouă. „Cultura generală”, nr. 722–723).

Vol. I: T. Maiorescu afirmă că față de V. Alecsandri, M.E. este romanticul „blazat în cuget, iubitor de antiteze, reflexiv mai peste marginile iertate”, XXV; există o mare deosebire în tratarea „sentimentalității amorului” în opera lui M.E. și Goethe, respectiv în *Lucașfărul și Werther*, XXXV; în studiul *Eminescu și poeziile lui* (1889), T. Maiorescu explică, în spirit schopenhaurian, trăsăturile personalității poetului, reflectate în opera sa, XL; în nr. din 15 aprilie 1870 al „Convorbirilor literare”, M.E., publică poezia *Venere și Madonă*, iar în 1871 apare tot în „Convorbiri literare”, art. *Direcția nouă*, studiu de consacrare a lui M.E., LXII; în iunie 1872 T. Maiorescu îl întâlnește, se pare, pentru prima oară, la Botoșani, pe M.E., iar în sept. 1872 M.E. participă, pentru prima dată, la ședințele Junimii, citind *Egiptul*, începutul *Evului de mijloc* (din „Diorama”) și nuvela *Sărmanul Dionis*, LXIII; M.E. combate, în 1876, în „Curierul de Iași” și „Convorbiri literare”, acuzația de plagiat adusă de dr. Zotu manualului *Logica elementară* a lui T. Maiorescu, LXIV; 17 aprilie 1882, prima lectură a *Lucașfărului*, făcută de M.E. în casa lui T. Maiorescu, LXVI; T. Maiorescu publică, în perioada 1883–1913, 10 ediții ale poeziilor lui M.E., LXVII; în 1889 apare în „Convorbiri literare”, art. lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, LXVIII; în 1903 apare în „Convorbiri literare” art. lui T. Maiorescu, *O rectificare literară (Eminescu)*,

LXIX; T. Maiorescu, despre M.E. în *Direcția nouă în poezia și proza română* (1872), 175–179; T. Maiorescu, despre M.E. în polemica pe care o susține cu P. Grădișteanu, 296.: **Vol. II:** M.E., alături de alți scriitori, este considerat de T. Maiorescu „dintre cei mai cu limbă românească ce i-a avut vreodată literatura noastră”, 32; art. lui M.E. din „Timpul” sunt socotite de T. Maiorescu a avea un „stil bun”, 38; în vol. *Poezii române* sunt cuprinse și poeziile de M.E. în traducerea lui Carmen-Sylva și Mike Kremnitz, (vol. apărut la Leipzig în 1881), 160–163; poeziile lui M.E. plac străinilor prin „originalitatea lor națională” și „măsura lor estetică” (T. Maiorescu), 171; poeziile lui M.E. precum creațiile literare ale lui I.L. Caragiale, I. Slavici, C. Negruzzi, V. Alecsandri au avut un rol major în alcătuirea unei literaturi naționale, independente, 197; T. Maiorescu, despre poeți români, între care și M.E. în *Poeți și critici* (1886), 210–213; T. Maiorescu, despre antiteza V. Alecsandri – M.E., așa cum a fost prezentată într-o conferință de Al. Vlahuță, 216–217; polemica T. Maiorescu – C. Dobrogeanu-Gherea, în legătură cu personalitatea sau impersonalitatea poetului M.E., 231, 237; cap. *Eminescu și poeziile lui* (1889), 255–277; I. Popovici-Bănăceanul influențat în opera lui de lirica lui M.E., 291, 300; influența lui M.E. asupra tinerilor poeți din Transilvania, 311–313; se reproduce *Odă (în metru antic)* de M.E., 374; T. Maiorescu afirmă că *Pastelurile și Ostașii* lui V. Alecsandri, poveștile și *Amintirile* lui I. Creangă, ca și poeziile lui M.E. sunt manifestările unei epoci de renaștere literară, 383; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 570 559)

9101 MANOLESCU, NICOLAE: *Contradicția lui Maiorescu*. Ediția a doua, revăzută. București, Edit. Eminescu, 1973, 313 p.

T. Maiorescu despre poetul M.E., 9–11; fragment dintr-o poezie de M. Sorescu dedicată lui M.E., 10; fragmente din două scrisori adresate lui T. Maiorescu lui M.E. în legătură cu doctoratul poetului la Berlin, 169–170; fragment dintr-o scrisoare adresată de T. Maiorescu lui M.E. în timp ce poetul era bolnav, 170–171; G. Călinescu și V. Streinu în legătură cu modul în care T. Maiorescu a situat valoric poetul M.E. în contextul contemporan cu el, 190; T. Maiorescu a sugerat lui M.E. unele modificări în poeziile sale, pe care poetul le-a acceptat, exemplificări, 194–195; menționată poezia *Odă (în metru antic)* de M.E., 200; T. Maiorescu, despre *Poeziile* lui M.E., 203; în studiul său *Observări polemice* T. Maiorescu „anticipează, dar într-o viziune răsturnată, ideea poemului eminescian...”, *Epigonii*, 217; T. Maiorescu despre poeziile lui M.E. în studiul *Direcția nouă...*, 220–221; lui T. Maiorescu i se reproșează faptul că l-a situat pe Samson Bodnărescu imediat după M.E., 221–222; atitudinea lui Al. Macedonski, Duiliu Zamfirescu și Al. Vlahuță față de M.E., 231–232; C. Dobrogeanu-Gherea, despre M.E.,

într-un articol publicat în „Contemporanul”, 239–242; modul în care T. Maiorescu a gândit și a scris despre personalitatea poetică a lui M.E., 242–244; I.L. Caragiale face un portret „maiorescian” al lui M.E. în articolul *În Nirvana*, 244; T. Maiorescu despre influența lui M.E. asupra generațiilor de după el, 244–246; despre mitul eminescian creat de T. Maiorescu, 246–248; M.E., într-o suită de articole din „Timpul”, apără pe T. Maiorescu în fața acuzațiilor nejustificate ale lui A.D. Holban, 288–289; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 573 198)

9102 VLAD, ION: *Titu Maiorescu în lectura criticului de azi*. TR-C, 1974, nr. 5, 31 ian., p. 5.

Cronică laudativă.

9103 MARINO, ADRIAN: *Dicționar de idei literare*. Vol. I A–G. București, Edit. Eminescu, 1973, XIV, 1087 p.

Menționată *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 19, 255, 268, 310, 819; conflictul dintre poetica și poezia unui poet este un fenomen frecvent întâlnit în postumele lui M.E., 37; scurt citat din necrologul lui B.P. Hasdeu la moartea lui M.E., 163; M.E. și-a definit poezia „carne din carnea mea”, 170; G. Călinescu despre felul în care a creat „portretul” lui M.E. în *Viața lui Eminescu*, 269; M.E. – „românul verde de tip carpatin”, 278; în poezia marilor romantici români, M.E. și Al Macedonski, se fac simțite aspirațiile lor clasice, 313, 326; despre *Glossa* lui M.E., 326–327; fenomenul „veșnicei reînnoiri și regresii clasice, revitalizate apare cu intensitate și la Eminescu”, 329; M.E., despre importanța operelor marilor clasici – scurt citat dintr-un articol al său tipărit în „Fântâna Blanduziei”, în 1888, 348; M.E. și I.L. Caragiale – teoreticieni ai „moftului”, 432; C. Dobrogeanu-Gherea a afirmat că un curent eminescian ar fi existat... „chiar și fără Eminescu”, 493, 494; menționat volumul lui I. Negoieșcu *Poezia lui Eminescu*, 549; despre variantele poeziei *Mai am un singur dor* de M.E., 650; citat dintr-o scrisoare, cu referire la o „fantezie” trimisă de M.E. lui I.C. Negruzzi, 17 iunie 1870, 658, 869; despre „regresiune” și „anticipare” în literatura fantastică, întâlnite și la M.E., 674; menționate studiile lui M. Dragomirescu, *Critica „științifică” și Eminescu*, 820; și D. Păcurariu, *Note despre clasicismul eminescian*, în „Luceafărul”, nr. 37–38/1968, 826; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 570 419)

9104 MARTINESCU, PERICLE: *Retroproiecții literare*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 369 p.

Cap. Portretele lui Eminescu, 11–28; cap. Dimensiunile culturii lui Eminescu, 29–32; Cap. Poezie de dragoste la Eminescu, 33–41; sarcasmul din *Scrisoarea I* și *Scrisoarea II*, afirmă autorul, rezultă

din faptul că M.E. era un orgolios în sensul nobil al cuvântului și cunoștea bine valoarea contemporanilor săi, 85–86; autorul afirmă că M.E. este și autorul unui roman slab, 108; M.E. face parte din categoria de poeți care au început prin a iubi cu pasiune viața și au sfârșit ca pesimiști ireductibili, 251; M.E., ca și Henry de Montherland, avea aceeași concepție despre femeie – menționat poemul *Luceafărul*, 340; 4 versuri din *Scrisoarea V*, de M.E., 341.

(I 572 079)

9105 IORGULESCU, MIRCEA: *Eseu și popularizare*. ROML-2, 1973, nr. 31, 2 aug., p. 12 (Critica).

Cronică critică la reeditare vol.: *Pericle Martinescu: Retroproiecții literare*.

9106 FELEA, VICTOR: *Pericle Martinescu: Retroproiecții literare*. TR-C, 1973, nr. 39, 27 sept., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9107 HOSSU, ANDREI: *Pericle Martinescu: Retroproiecții literare*. VR-B, 1974, nr. 3, mart., p. 153–154. (Note de lectură)

Analiza volumului.

9108 MAXIM, ION: *Atitudini critice*. Timișoara, Edit. Facla, 1973, 253 p.

În volumul *Teme* (1971), N. Manolescu îi conferă lui M.E. rolul de întemeietor al limbii poetice, 13; N. Manolescu, despre perspectiva din care T. Maiorescu a creat „mitul lui Eminescu”, 34; se desolidarizează de unii critici care cu ostentație îl așază pe T. Arghezi în opoziție cu M.E., 56; Alexandru George, în cartea sa *Marele Alpha*, afirmă că M.E. și Ion Creangă „nu erau artiști decât la masa de lucru și în clipele de inspirație”, 60; Ilie Constantin face referiri la personalitatea poetică a lui M.E. în volumul *Despre poeți* (1971), 166; menționată *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 213; unele versuri ale lui D. Bolintineanu anunță pe M.E., 234; M.E., prefigurat de G. Asachi, 235; referiri la volumul lui I. Negoieșcu *Poezia lui Eminescu*, 238–240; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 571 284)

9109 ATANASIU, VICTOR: *Ion Maxim: Atitudini critice*. VR-B, 1973, nr. 8, aug., p. 165–166 (Note de lectură).

Analiză critică a volumului.

9110 MĂCIUCĂ, CONSTANTIN: *Vlaicu-Vodă*. Vol. I–II. Antologie de dramaturgie românească. Ed., prefață și note finale de... București, Edit. Ion Creangă, 1973, 299 p. (I), 419 p. (II) (Biblioteca școlară, nr. 73–74).

Vol. I: M.E., despre necesitatea creației literare de a se inspira din realitățile sociale imediate, cu citate din articolele publicate în „Timpul” și „Federații-

nea”, 9–10; M.E., despre Vasile Alecsandri, 12; **Vol. II:** I.L. Caragiale, colaborator la „Timpul” la solicitarea lui M.E., 5.

(I 575 657)

9111 MIHĂILESCU, FLORIN: *E. Lovinescu*, interpretat de Bogdan Amaru, Tudor Arghezi, Camil Baltazar, ... Studiu, antologie și ed. de... București, Edit. Eminescu, 1973, 337 p. (Bibliotecă critică).

Pompiliu Constantinescu despre modul în care E. Lovinescu a prezentat atitudinea ideologică a lui M.E. în *Istoria civilizației române moderne*, 97; M.E., alături de alți mari scriitori români, a transformat, „prin fondul național, elementele rafinate ale culturii apusene, turnându-le în tipare conforme geniului nostru”, 99; M. Dragomirescu, despre felul în care E. Lovinescu, interpretează poezia lui M.E., *Somnoroase păsărele*, 133; raporturile T. Maiorescu – M.E. în *Titu Maiorescu și contemporanii lui*, volumul II, de E. Lovinescu, 173, influențe ale lui M.E. în poezia lui O. Goga, 202; Paul Georgescu afirmă că M.E. a fost „singurul romantic transcendent din secolul XIX”, 297; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 575 601)

9112 MILLIAN, CLAUDIA: *Cartea de aduceri aminte*. Îngrijire, prefață și note de Mihai Gafița. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 582 p., 12 f. pl. ilustr. și facs.

Influențe din opera lui M.E. în poezia Claudiei Millian, 23; T. Maiorescu, despre M.E. și S. Bodnărescu, 255; I.L. Caragiale aprecia mai mult poezia lui G. Coșbuc decât pe cea a lui M.E., 279; poeziile simbolizate îi reproșau lui T. Maiorescu că acesta nu-i remarcase așa cum nu l-a remarcat nici pe M.E., ceea ce este fals, 284; menționate portretele de marmură ale lui M.E. făcute de Oscar Han, 412; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 569 857)

9113 MINULESCU, ION: *Cețiți-le noaptea*. Ediție îngrijită și prefațată de Sergiu Pavel Dan. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 356 p. (Restituiri)

Minulescu, afirmă prefațatorul, nu este un autor de proze fantastice „cu mesaj” de talia unui E.T.A. Hoffmann, M.E., H. Ph. Lovecraft, 5.

(I 573 318)

9114 MÎNDRA, V.: *Clasicism și romantism în dramaturgia românească (1816–1918)*. Privire istorică asupra unui secol de literatură teatrală. București, Edit. Minerva, 1973, 317 p. (Momente și sinteze)

M.E., în ipostaza de critic dramatic, acceptă piesele de teatru ale lui V.A. Urechia pentru „aportul lor la întemeierea direcției romantice în dramaturgia noastră istorică” (V. Mîndra), 92; menționate cele

două Mire ale lui M.E. în contextul dramaturgiei noastre de până la Primul Război Mondial, 131; despre personajul Bogdana din drama lui M.E. *Bogdan-Dragoș*, 131–132; M.E. a fost inspirat de „eposul nordic” mai mult în postumele sale decât în dramaturgie, 136; în articolul *Repertoriul nostru teatral*, apărut în „Familia”, nr. 3, 18–30 ianuarie 1870, M.E. îndeamnă pe dramaturgii tineri să scrie în stilul lui V. Hugo, iar nu în cel al lui W. Shakespeare, 143–144; despre varianta principală a tragediei lui M.E., *Bogdan-Dragoș*, 144–145; *Vlaicu-Vodă* de Al. Davila a fost concepută în spiritul proiectelor lui M.E., de alcătuire a unei trilogii închinată lui Mircea Basarab, 149; comentarii în legătură cu personajul romantic Mira din drama neterminată a lui M.E., 158; Majo trubadurul, personaj întru totul romantic, întruchipare a eroului poet din piesa lui M.E., *Mira*, 159; în proiectul de legendă eroică *Balada*, datând din 1870–1872, M.E. face apel la sugestiile idilico-pastorale ale literaturii populare, 162; indicații biografice M.E., 261, 289, 281; M.E., menționat, 45, 57, 58, 127.

(I 574 112)

9115 GANĂ, GEORGE: *Un studiu de istorie a literaturii dramatice românești. Clasicism și romantism în dramaturgia românească*. Recenzie. TTR-B, 1974, nr. 1, ian., 18–20 p.

Recenzentul afirmă că volumul din 1971: *Incursiuni în istoria dramaturgiei române*, de același autor, cuprinde și referiri la teatrul lui M.E., 19. De asemenea, face observații cu privire la volumul citat în titlu, care nu subliniază suficient „ideologia literară” și „creația dramatică” a unor scriitori, între care și M.E., 20.

9116 * *: *Morfo-sintaxa limbii române*. Cercetare bibliografică. Partea I–II. București. Atelierul de multiplicare al B.C.U. București, 1973, LXXIV, 196 p. (I); 197–657 (II) (Biblioteca Centrală Universitară București). (litografiat).

Un fragment din articolul *Promodo, Ce răspuns la persiflarea poeziilor...**, XVI; în 1876 apare la Iași *Povățuitorul la citire și scriere după fonetică*, lucrare asupra căreia M.E. a întocmit un raport aflat la Arhive, dosar 3 040 (1876) f. 146, CXII.

* Cf. OPERE IX, p. 319.

(II 580 227)

9117 NEGOȘANU, PETRONELA: *Destinul unui artist*. Theodor Aman. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1973, 190 p.

Pictorul Horațiu Dimitriu în monografia despre Th. Aman, rămasă în manuscris, îl pune pe marele pictor alături de V. Alecsandri, M. Eminescu, M. Kogălniceanu, 177, 188; poezia *Pe lângă plopii fără soț* de M.E. a fost inspirată de Cleopatra Poenaru fiica lui C. Lecca, 185; M.E., menționat, 180.

(II 571 255)

9118 NEMOIANU, VIRGIL: *Utilul și plăcutul. Comentarii asupra literaturii și culturii.* București, Edit. Eminescu, 1973, 261 p.

Mihai Zamfir, într-un studiu despre proza poetică română din sec. XIX, afirmă că proza lui Eminescu, în ciuda aparențelor contrare, ține încă de metonimic...*, 13.

* *Mai multă metonimie*, în: „Familia”, iunie, 1972.

(I 571 277)

9119 NOICA, CONSTANTIN: *Creație și frumos în rostirea românească.* București, Edit. Eminescu, 1973, 181 p.

„În loc de «prefață»”, de fapt un citat din M.E. despre partea originală, netraductibilă a limbii noastre, ms. 2 257, f. 242, 5; se comentează nuanțele afirmațiilor eminesciene din citatul menționat, 7, 8; etimologia și uzul cuvântului „județ” întrebuițat de M.E. când îl traduce pe Kant, 9–10; sinonime poetice întâlnite la M.E. pentru cuvântul „depărțitor”, 26; se menționează caietele cu rime ale lui M.E. și se exemplifică, 31, 32–34; sensuri ale cuvântului „ispitire”, întâlnite și la M.E., 36, 39; capitolul *Despre iscusitele răsturnări și Eminescu*, 78–82; cele două aspecte filozofice ale lumii – trecutul și viitorul – și folosirea verbelor auxiliare, cu citat din *Glossa* de M.E., 83; sensuri ale cuvântului „lămurire” la M.E., 89, 91; menționat M.E., 127–128, se comentează meditația eminesciană din 4 versuri ale postumei *Cu pânzele atârinate**, 146–147.

* Cf. OPERE IV, p. 397.

(II 576 384)

9120 NOICA, CONSTANTIN: *Despre a doua comoară a limbilor (prefață la Creație și frumos în rostirea românească).* CR-I, 1972, nr. 22, iun., p. 8, 13.

9121 MUTAȘCU, DAN: *O filosofie a cuvintelor.* SAP-C, 1974, nr. 165, 1 febr., p. 6.

Cronică laudativă cu referiri la capitolele despre M.E.

9122 ZAHARIA, D.N.: *Însușirile cuvântului românesc.* CR-I, 1974, nr. 11, mart., p. 10.

Cronică laudativă la Constantin Noica, *Creație și frumos în rostirea românească.*

9123 SASU, AUREL: *Constantin Noica: Creație și frumos în rostirea românească.* CH-R, 1975, nr. 2, p. 128–129 (Comptes-rendus).

Influența studierii manuscriselor lui M.E. asupra lucrării lui Noica.

9124 BULGĂR, GH.: *Despre bogăția și originalitatea locuțiunilor și expresiilor românești.* RN-FȘ, 1978, nr. 49–51, ian.–mart., p. 779 (Cultivarea limbii).

Reproduce un fragment din ms. M.E. nr. 2 257, f. 242, 238 folosit ca prefață la cartea lui C. Noica, *Creație și frumos în rostirea românească.*

9125 PALFFY ENDRE: *George Coșbuc élete és költészete.* [George Coșbuc. Viața și opera]. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1973, 440 p. cu portr.

Din punct de vedere al versificației sunt analizate poeziile *În poiana unde sună* de G. Coșbuc și *Mai am un singur dor* de M.E., 42–43; poezia senină optimistă a lui George Coșbuc e o reacție a romanțismului pesimist a lui M.E., 82–83, 110; autorul analizează simultan poezii de G. Coșbuc și M.E. după cum urmează: *Crăiasa zânelor și Luceafărul*, 92–93; *Noapte bună și Somnoroase păsărele*, 109; *Brâul Cosânzenei și Luceafărul*, 126; *Moartea lui Fulger și Luceafărul*, 129; *Cântul XXI și Memento mori*, 237; *Un cântec barbar și Rugăciunea unui Dac*, 243; *Noi vrem pământ și Scrisoarea III*, 251; *Carol Robert și Scrisoarea III*, 254; paralelă între poeziile *Noapte de vară* de G. Coșbuc, *Sara pe deal* de M.E. și *Sâmbătă în sat* de G. Leopardi, 272; Kiss Piroška a tradus poezii de M.E. în limba maghiară, 410; Galdi Laszlo a tradus din M.E. în limba maghiară, 411; Petre V. Haneș în *Istoria literaturii românești* (1927) face o paralelă G. Coșbuc – M.E., 427–428; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 580 259)

9126 PANĂ, SAȘA: *Născut în '02.* Memorii – file de jurnal – evocări. București, Edit. Minerva, 1973, 688 p., 15 f. ilustrate. (Memorialistică).

Autorul citea și traducea din M.E. verișoarei sale Clara de la Cernăuți, 83; Sașa Pană s-a oferit să țină o conferință, la clubul socialist, despre poezia *Împărat și proletar*, promisiune ce nu a fost îndeplinită, 107; în 1918, Sașa Pană avea misiunea de a duce niște cărți la o bibliotecă sătească, printre titluri fiind și M.E., 122; aluzii la teiul lui M.E., 130, 132; în decalogul *Pentru actorii „Insulei”*, grupare cu preocupări artistice, apare și un citat din M.E. referitor la actori*, 149; în șezătoarea „Insulei”, intitulată „Antologie română”, care a avut loc la 23 ian. 1923, la Fundația Universitară, s-a recitat și poezia *Melancolie* de M.E., fapt consemnat și în cronică ziarului „Rampa” (26 ian. 1923), 152; notița critică făcută, la aceeași șezătoare, de B. Fundoianu, apare publicată în „Contemporanul” sub titlul *Eminescu și Arghezi*, 152; citate 3 versuri din *Melancolie* de M.E., 199; în *Manifestul către cititori*, apărut în revista avangardistă „Unu”, T. Arghezi este considerat „un Eminescu al acestui veac”, 263; vizita făcută de autor împreună cu soția la mormântul lui M.E., 329; Ion Cantacuzino a întocmit ediții critice ale operelor lui M.E., 448; bustul lui M.E. din Constanța, 478; o amintire a publicistului Ștefan Antim despre întâlnirea sa cu M.E. la Dorohoi, 611.

* Cf. OPERE IX, p. 274.

(I 572 065)

9127 PĂCURARIU, D.: *Clasicism și romantism.* Studii de literatură română modernă. Vol. I. București, Edit. Albatros, 1973, 432 p., 16. f. ilustr. (Sinteze. Lyceum).

Romantismul românesc continuă să se mențină până la sfârșitul veacului al XIX-lea datorită lui M.E. și Al. Macedonski, 19; M.E. aderă la idealul pașoptist, deși e conștient de imposibilitatea realizării acestui ideal, 20; citat din articolul *Învățământul clasic* („Timpul”, 28.VI.1880) în care poetul pledează pentru echilibrul clasic în artă și pentru modelul literaturii latine, 21–22; ecoul morții premature a lui V. Cârlova, prezent la mulți scriitori, apare și în versurile lui M.E., 40; conștiința răspunderii față de cuvântul scris este o problemă importantă pentru M.E., 92; satirele și epistolele lui Grigore Alexandrescu premerg *Scrisorile* lui M.E., 112; Andrei Mureșanu – pus de M.E. în poezia *Epigonii* pe același plan cu D. Bolintineanu, V. Alecsandri și C. Negruzzi, 113; Aron Densușianu, în *Istoria limbei și a literaturii române* (Iași, 1885, p. 238), îl consideră pe Andrei Mureșanu în fruntea poezilor români, plasându-l chiar înaintea lui M.E., 113, 132; imagini din poemele lui Andrei Mureșanu, *O dimineață pe Surul și Eremitul din Carpați*, sunt folosite de M.E. în poemul său dramatic *Mureșan*, 125; M.E., mare admirator al poeziei lui D. Bolintineanu, 167; M.E. model de scriitor care își cizelează cu minuțiozitate opera, 192; cronicile teatrale scrise de M.E. și I.L. Caragiale contribuie la îmbunătățirea repertoriului teatrelor din acea vreme, 279; antiteza trecut – prezent din *Scrisorile* lui I. Ghica apare accentuată cu patos romantic și în *Scrisorile* lui M.E., 303; M.E. caracterizează lucrarea lui Al. Odobescu, *Pseudo-kinegetikos, Mozaic*, 386.

(I 574 082)

9128 MUNTEAN, GEORGE: *D. Păcurariu: Clasicism și romantism*. ROML-2, 1973, nr. 43, 25 oct., p. 9–10 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

9129 DRĂGAN, MIHAI: *Clasicism și romantism*. CR-I, 1973, nr. 48, nov., p. 5.

Articol laudativ pe marginea volumului lui D. Păcurariu.

9130 PĂUNESCU, ADRIAN: *Lumea ca lume*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1973, 569 p.

A. Păunescu despre M.E. și Al. Macedonski, 148–150; despre necesitatea ridicării unui monument lui M.E. în Piața Romană din București, 158; articolul *Nevoia de Eminescu*, 163–164; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 577 274)

9131 PETRESCU, LIVIU: *Scriitori români și străini*. Eseuri. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 222 p.

În ultimul capitol al cărții sale, *Conceptul modern de poezie*, Matei Călinescu afirmă că influența lui Schopenhauer asupra lui T. Maiorescu și M.E. este de natură clasică, iar nu romantică, 68.

(I 573 323)

9132 PHILIPPIDE, AL.: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de George Gibescu. București, Edit. Minerva, 1973, 270 p. (Arcade).

Al. Philippide se apropie în viziunile lui cosmogonice și onirice de M.E., 241–242; motivul din *Lucașfăru* de M.E. în interpretarea lui Al. Philippide (poemul *O întâlnire ciudată*), 255.

(I 569 917)

9133 PHILIPPIDE, AL.: *Puncte cardinale europene*. Orizont romantic. București, Edit. Eminescu, 1973, 323 p. (Sinteze).

Autorul afirmă că lumea din piesele lui W. Shakespeare, *Visul unei nopți de vară* și *Furtuna*, este lumea de care vorbea M.E. în *Venere și Madonă*, cu exemplificări din această poezie, 22; poezia *Floare albastră* de M.E. este un ecou al visului „florii albastre” a lui Novalis, 48; visul, ca „element de bază al conformației spirituale romantice”, îl întâlnim și la M.E., 53; tonul povestirii visului lui Heinrich din *Fragmentele* lui Novalis este asemănător celui din *Scrisoarea I* de M.E., 152; M.E. a creat basmul *Făt-Frumos din lacrimă* transfigurând cu lirismul lui propriu o temă populară, 198; tonul de melancolie blândă, care seamănă cu al lui M.E., nu apare frecvent în poezia lui Lermontov, 207; rolul lui M.E. în dezvoltarea poeziei în literatura română, 242, 243, 248, 283, 302, 317.

(I 572 051)

9134 PIRU, AL.: *Analize și sinteze critice*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1973, 316 p.

Legenda lui *Grui-Sânger*, scrisă de V. Alecsandri, este luată de M.E. ca model pentru o dramă a sa, 40; M.E. continuă romantismul românesc – teoretizat încă din 1840 – un deceniu după 1870, prelungind astfel curentul romantic european, 42; se menționează proiectul de roman eminescian, intitulat *Aur, mărire și amor*, 48; capitolele *Proza lui Eminescu*, *Satira eminesciană*, *Lucașfăru*, *Eminescu și clasicismul*, 81–161; Ion Creangă începe să scrie la îndemnul lui M.E., 162; fragment din proza lui M.E., intitulată *La curtea cuconului Vasile Creangă*, în care personajul este inspirat de figura lui Ion Creangă, 163; M.E., ca și I.L. Caragiale, ocupă un timp funcția de copist la tribunal, 175; interferențe ale poeziei lui G. Coșbuc cu poezia lui M.E. și analiza poemului *Nunta în codru* de G. Coșbuc prin raportare la *Călin* de M.E., 197–199; alături de alte influențe, poezia lui Ion Pillat are și accente din budismul lui M.E., 259; se menționează cartea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 267; autorul, referindu-se la eseul *Poezia realelor* de G. Călinescu, citează din aceasta și un fragment din care rezultă că M.E. e un mare poet erotic, 297–298; în contextul criticii literare de după 1945, studierea operei lui M.E. ocupă un loc important în lucrările lui G. Călinescu, T. Vianu și Perpessiciu, 308.

(II 573 155)

9135 IORGULESCU, MIRCEA: *Al. Piru – Analize și sinteze critice*. LUC-B(2), 1973, nr. 31, 4 aug., p. 2 (Jurnal de lectură).

Menționează și citează din opiniile lui Al. Piru, cu privire la *Scrisorile eminesciene*.

9136 SÎNGEORZAN, ZAHARIA: *Al. Piru: Analize și sinteze critice*. CR-I, 1973, nr. 34, aug., p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

9137 DUICU, SERAFIM: *Al. Piru între analiza și sinteza critică*. TR-C, 1973, nr. 50, 13 dec., p. 3.

Cronică laudativă.

9138 POANTĂ, PETRU: *Modalități lirice contemporane*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 282 p.

Autorul afirmă că poezia *Dracul șchiop* de N. Labiș amintește, prin atmosfera de satiră socială, de poezia *Junii corupți* a lui M.E., 96; menționată poezia *Călărire în zori* de N. Stănescu, dedicată lui M.E., 140; menționat un vers dintr-o variantă la *Scrisoarea I**, sub semnul căreia stau poeziile din volumul *Inima reginei* de Ileana Mălăncioiu, 253; M. Sorescu a făcut interpretări asupra lui M.E., 279; M.E., menționat, 214.

* Cf. OPERE II, p. 185.

(I 575 791)

9139 POP, ION: *Poezia unei generații*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 322 p.

În volumul *Primele iubiri* de N. Labiș, sentimentul naturii este „eminescian” (exemplificări), 43; unele poezii din vol. *Primele iubiri* de N. Labiș amintesc viziunile eminesciene din *Luceafărul* sau *Scrisoarea I*, 50; mediul creator pentru N. Labiș, ca și pentru M.E., este mediul „plutonic”, 56; în poezia *Introducere* de N. Labiș se simt influențe din lirica lui M.E., 58; Eugen Simion afirmă că în *Copilărosul amurg*, de N. Stănescu, există un „motiv tipic romantic, eminescian, al cuplului în ascensiune astrală”, precum în *Sărmanul Dionis*, 85; poezia *Vămile Pustiei* de Ion Gheorghe are ceva din „grandoarea vizionară a stingerii lumilor” din *Memento mori*, 215; unele versuri de Adrian Păunescu seamănă cu cele din *Epigonii*, *Memento mori* sau *Luceafărul* de M.E.; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 571 311)

9140 POPA, MIRCEA: *Ilarie Chendi*. București, Edit. Minerva, 1973, 336 p., 6 f. ilustr. (Universitas).

Ilarie Chendi cunoștea, în special, poezia lui M.E., din care folosea citate în foiletoanele sale, 24; Il. Chendi a alcătuit ed. din operele mai multor scriitori între care și M.E., 41; Il. Chendi a contribuit la alcătuirea unui număr omagial *Mihai Eminescu*, al revistei „Floare albastră”, din păcate, neapărut, 45;

vorbind despre faptul că popularitatea scriitorilor în viață nu trebuie confundată cu genialitatea operei lor, Il. Chendi invocă exemplul V. Alecsandri, M.E., 96; în 1893, când își face debutul în critica literară cu dizertația *Ceva despre idealism și naturalism în arta poetică*, Il. Chendi îi apără pe Eminescu, Shakespeare și Goethe în fața lui E. Zola, cu argumentul că opera celor dintâi ar fi mai bogată în idealuri, 99–100; Il. Chendi, ca și alți scriitori ai vremii, evocă frecvent trecutul, reîntorcându-se la poezia și gândirea politică eminesciană, 111; „Voința națională” din 1903 publică un articol cu titlul *O statistică literară*, în care sunt relatate rezultatele unei anchete cu tema *Cel mai citit scriitor* (acesta fiind M.E., urmat de G. Coșbuc, Al. Vlahuță și V. Alecsandri), 136; studiul lui Il. Chendi asupra lui M.E. „întrevede un crâmpel din zarea încă necunoscută a postumelor...”, 142; Il. Chendi, ca eminescolog, a găsit și cercetat la Biblioteca Academiei manuscrise și documente privitoare la opera poetului, care au format baza unor serii de studii consacrate acestuia, 161–164, 302; menționat studiul lui Al. Ciura, *Coșbuc și Eminescu*, 168; Heine și Lenau au contribuit la crearea unui climat favorabil receptării operei lui M.E. în Ardeal, iar opera acestuia a sporit interesul pentru romantici, în Transilvania, 184–185; Il. Chendi, disociind influența lui Lenau asupra lui M.E., 185; Il. Chendi a semnalat în manuscrisele lui M.E. traduceri făcute de acesta din Schiller (*Resignațiune*, *Ector și Andromaca*), 195; în unele studii Il. Chendi se ocupă de raportul M.E. – Lenau, 196–197; în studiul *Poveștile în versuri*, Il. Chendi urmărește motivele populare care au pătruns în literatura cultă, inclusiv în narațiunile versificate ale lui M.E., 220; referindu-se la poeziile populare ale lui M.E., Il. Chendi își exprimă dezacordul cu felul în care acestea au fost citate de contemporani, 224; Il. Chendi, afirmând că un mare scriitor nu se poate forma decât la școala poeziei populare, îl dă ca exemplu pe M.E., 229; Il. Chendi a studiat izvoarele folclorice ale poeziei lui M.E. (ed. M. Eminescu, *Literatură populară*), 230; Il. Chendi s-a ocupat de editarea operelor marilor scriitori români, între care și M.E., 235–241, 246, 308; limitele de interpretare ale lui Il. Chendi în aprecierea operei lui M.E., din punctul de vedere al naționalismului poetului, 283; mențiuni bibliografice M.E., 313, 320.

(II 571 256)

9141 POPESCU, TITU: *Mihail Dragomirescu estetician*. București, Edit. Minerva, 1973, 197 p.

M. Dragomirescu a subminat estetic poziția defăimătorilor lui M.E., Grama, Aron Densușianu, 25; menționată poezia *Pajul Cupidon*, 115; în *Critica științifică și Eminescu*, M. Dragomirescu, în polemică cu C. Dobrogeanu-Gherea, se declară împotriva invocării criteriului istoric în interpretarea operei lui M.E., 124; M. Dragomirescu a combătut exagerările

sociologizante a lui C. Dobrogeanu-Gherea, A. Denșușianu, N. Petrașcu, Grama la adresa operei lui M.E., 126; este meritul lui M. Dragomirescu că M.E. a fost inclus în lista întocmită de F. Baldensperger, care cuprindea nume din literatura universală ale căror capodopere trebuie studiate, 133; în cronicile dramatice adunate în volumul *Dramaturgie română*, M. Dragomirescu readuce în discuție, printre altele, și problema criticii tendențioase a lui C. Dobrogeanu-Gherea, care ar fi căutat „să înjosească meritul poetic al lui Eminescu”, 153; M. Dragomirescu admiră faptul că M.E., alături de toți marii scriitori români, a fost poporanist, 162; M.E., alături de I. Creangă, a ridicat poezia populară la rangul de artă cultă, 163.

(I 572 116)

9142 POPOVICI, DORU: *Correspondențe spirituale*. București, Edit. Albatros, 1973, 245 p. (Atitudini).

Aforism de M.E., 60; Doru Popovici a compus madrigalul *Omagiu lui Eminescu*, 133; T. Maiorescu, într-o scrisoare trimisă lui George Dima la 27 mai 1895, îi recomandă compozitorului să compună muzică pe versurile lui M.E., 168–169; Lucian Blaga a numit zona în care s-a născut și a copilărit M.E. „spațiul poeziei eminesciene”, 182; M.E., alături de alți mari poeți ai vremii, a influențat puternic pe compozitori și muzica lor, mai ales muzica corală, 200; 4 versuri din poezia *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 214; despre cântecul popular, 221; N. Iorga și T. Maiorescu despre personalitatea lui M.E., 222; M.E., despre rolul artelor în crearea unor „conștiințe unitare publice”, care se transformă într-o „solidaritate etică”, 231; M.E., despre originalitate în artă, despre arta națională, 232–233;

(I 572 722)

9143 RADIAN, SANDA, VENERA DOGARU: *Sinteze de istoria literaturii române*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1973, 413 p.

Capitolul *Motivul cosmic în lirica eminesciană*, 16–23; mențiune la *Rugăciunea unui Dac* de M.E., poem de evocare istorică, 25; caracterizându-se peisagistica sadoveniană, i se asociază modalitățile eminesciene din *Călin (file din poeveste)*, 40; trimitere la *Călin* de M.E., 56; analogie și disociere între cuplurile din *Act venețian* de Camil Petrescu și din *Luceafărul* de M.E., 62; apropiere și deosebire între cosmogonia lui M.E. și viziunea lui E. Jebeleanu, 75; D. Țichindeal caracterizat de M.E. în *Epigonii*, 106; M.E. a cultivat în mod strălucit satira, cu exemplificări, 130–131; proiect de dramă istorică *Dodecameronul istoric din istoria Moldovei* de M.E., 135; prezentare a romanului *Geniu pustiu*, 142; teoria maioreșciană asupra geniului (cu citate din *Eminescu și poeziile lui*), continuată de M. Dragomirescu în

Eminescu și critica științifică, 147; epopeea populară la G. Coșbuc se deosebește ca viziune de cea a lui M.E., 156; piesa *Steaua fără nume* de M. Sebastian continuă eterna poveste a *Luceafărului* eminescian, 162; M.E. sursă inepuizabilă a meditației filozofice în lirica românească, 164; menționată ediția Perpessicius a operei eminesciene și monografia *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 189; Grigore Alexandrescu, caracterizat în *Epigonii* de M.E., a fost și un precursor al meditației romantice eminesciene, 202; Al. Macedonski confruntat valoric cu personalitatea eminesciană, 219; O. Goga, apropiat de M.E. prin vibrația etică și patriotică, 221, 226; apariția simbolismului românesc în perioada post-eminesciană și căutarea altor forme de exprimare a revoltei împotriva societății decât cele ale epigonismului eminescian, 227; dorința sfârșirii vieții în natură, exprimată de M.E. în *Mai am un singur dor*, are alte valențe la G. Coșbuc, 249; filonul național la O. Goga – sinonim cu cel al lui M.E., 250; capitolul *Demonul în opera eminesciană*, 260–265; citat din G. Călinescu (*Istoria literaturii române...*, 1941, p. 508), în care criticul apreciază anumite părți din *Apus de soare* de B. Delavrancea ca fiind la înălțimea poeziei lui V. Hugo și a lui M.E., 269; nuvelistica lui I. Slavici, apreciată și de M.E., 275, 276; Goleman din *Țiganiada* lui I. Budai-Deleanu a fost comparat de G. Călinescu cu eroul din *Împărat și proletar*, 306; semnificația numelor proprii și în opera eminesciană, 308–309; se menționează metafora norilor pe șesuri din *Trecut-au anii* de M.E., 332; continuându-l pe T. Maiorescu, M.E. a reprezentat un moment strălucit în evoluția limbii literare românești, 350; se exprimă ideea că un eseu despre moarte, care încheie *Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea sau giudețul sufletului cu trupul* de D. Cantemir (la care probabil se referă M.E. în *Epigonii*) poate fi asociat *Glossei* lui M.E. și își are izvorul în *Doina* lui V. Alecsandri, 381; T. Maiorescu despre geniu, cu un citat din *Eminescu și poeziile lui* și o referire la aprecierea pe care criticul a făcut-o *Scrisorii III*, 390; se citează din apelul *Înapoi la Eminescu*, pe care M. Beniuc l-a lansat în 1939, la comemorarea a 50 de ani de la moartea lui M.E., 397–398; citat dintr-o comunicare despre M.E. a lui G. Călinescu, privind universalitatea marelui poet, 400; indicații bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(II 574 157)

9144 RAICU, LUCIAN: *Structuri literare*. București, Edit. Eminescu, 1973, 380 p.

Importanța lui G. Ibrăileanu în prezentarea fenomenului eminescian, părerea lui G. Călinescu în această problemă, 34–45; menționate sintezele călinesciene fundamentale: *Viața lui Mihai Eminescu* și *Opera lui Mihai Eminescu*, 84; punctele de vedere propuse de G. Călinescu în interpretarea lui M.E. sunt implicit „polemice”, exemplificări, 87, 89, 90; I. Heliade-

Rădulescu este „mai grav în ideile sale poetice decât toți urmașii”, afirmă I. Negoitescu, 206; Al. Paleologu despre influența nefastă a culturii vest-europene și a lui T. Maiorescu asupra operei din perioada de maturitate a lui M.E., 225.

(I 574 120)

9145 **: *Rapports de la littérature roumaine avec les littératures européennes et nord-américaines*. Esquisse bibliographique dédiée au VII-e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. București, Edit. Academiei Române, 1973, 98 p. (Comité National de Littérature Comparée de la République Socialiste de Roumanie).

Romantismul lui M.E. are puncte de contact cu romantismul german, 10; menționat volumul *Probleme de literatură comparată și sociologie literară* (Edit. Academiei Române, 1970), care cuprinde următoarele articole despre M.E.: Aurel Sasu, *Eminescu et le romantisme français*; Mozes Huba, *La métamorphose du poème „Glossă” chez Eminescu*; Corneliu Barborică, *Eminescu et Krasko*; Mircea Vaida, *Eminescu et Kalidasa*, 26; menționat volumul *Romantismul românesc și romantismul european* (1970) care cuprinde articole M.E.: Aurel Vasiliu, *Préromantisme byronien chez Eminescu et ses prédécesseurs*; Janeta Beșliu și Dumitru Tiutiuca, *L'antithèse romantique éminescienne*, 27; volumul *Studii de literatură universală și comparată* (Edit. Academiei Române, 1970) cuprinde material M.E.: Gh. Ceașescu, *L'image de la Grèce et de Rome ancienne dans le poème „Memento mori” de M. Eminescu*, 28; menționat volumul *Studii de literatură universală și comparată* (Edit. Academiei Române, 1971), care cuprinde material M.E.: Gheorghe Ceașescu, *La vision du monde de l'Antiquité classique reflétée dans l'œuvre d'Eminescu*, 29; menționate cărți și extrase despre M.E. pe parcursul lucrării.

(II 572 987)

9146 POPA, MIRCEA: *Rapports de la littérature roumaine avec les littératures européennes et nord-américaines*. CH-R, 1974, nr. 3, p. 132–135 (Comptes rendus).

Lucrarea lui Raicu Ionescu-Rion, *Eminescu și Lenau*, Iași, 1896, este inclusă în bibliografie la capitolul privind raportul dintre literatura română și cea germană.

9147 RÂPEANU, VALERIU: *Pe drumurile tradiției*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 256 p., 1 f. portr.

N. Iorga, vorbind despre M.E., subliniază atașamentul poetului față de înaintași, 42; M.E. a rămas în conștiința colectivă asociat cu imaginea *Luceafărului*, 111; legăturile lui M.E. cu teatrul, în lucrarea lui Ioan Massoff, *Teatrul românesc*, 121; menționat M.E., 58, 225, 232.

(II 574 129)

9148 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Cultură și critică: Valeriu Râpeanu*. CR-I, 1973, nr. 47, nov., p. 2 (Fragmentarium).

Cronică laudativă.

9149 **: *Liviu Rebreanu*. Ediție îngrijită de Al. Piru. București, Edit. Eminescu, 1973, 197 p. (Biblioteca critică).

Șerban Cioculescu socotește lirica lui M.E., în contextul literaturii române, ca fiind un accident, comparabil cu teatrul lui I.L. Caragiale și *Ion* de L. Rebreanu, 140; mormântul lui M.E. de la Cimitirul Bellu este în vecinătatea mormintelor lui I.L. Caragiale, G. Coșbuc și L. Rebreanu, 161.

(I 574 086)

9150 ROȘIANU, NICOLAE: *Stereotipia basmului*. București, Edit. Univers, 1973, 245 p.

„Elementul D”, adică deplasarea povestitorului de la locul acțiunii la ascultător, este întâlnit și într-un basm cules de M.E., exemplificare, 71; mențiune bibliografică M.E., 239.

(II 575 609)

9151 SADOVEANU, MIHAIL: *Oameni și locuri*. Prefață de Cornelia Ștefănescu. Antologie de Elena Beram și Virgiliu Ene. București, Edit. Albatros, 1973, XLI + 278 p. (Lyceum, 167).

Un coleg de clasă îi prilejuiește lui M. Sadoveanu revelația M.E., cu un citat din *Cum am cunoscut pe Eminescu*, volumul *Foi de toamnă*, 1916, XXVI; menționat M.E., prieten cu I.L. Caragiale, cu citat, XXXII, 174; capitolul *Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă* (din volumul *Foi de toamnă, Opere*, VI), 166–170; Tudor Vianu apropie arta descrierilor din povestirile de început ale lui M. Sadoveanu de arta poetică eminesciană, 266.

(I 576 779)

9152 SĂHLEANU, VICTOR: *Arta rece și știința fierbinte*. București, Edit. Cartea Românească, 1972, 341 p. (Biblioteca de critică și eseistică).

M.E. nu a fost ales membru al Academiei decât post-mortem, 43; M.E. a introdus în poezia sa, „pe lângă elemente de filozofie greco-romană și filozofie budistă, pe cea schopenhaueriană, noțiuni de cosmogonie și metafizică kantiană, elemente de termodinamică”, 53; *Mortua est* constituie un exemplu de argumentare a viziunii „absurdiste”, 77; la Berlin, M.E. a audiat cursurile unor mari filozofi și fizicieni ai vremii, influența „scientismului schopenhaurian” se simte în *Scrisori, Luceafărul* etc., 93; despre abstracțiune în poezia *La steaua*, 98; însemnare de V. Săhleanu: *Luceafărul lui Eminescu*, 338; M.E., menționat, 283, 290.

(I 567 240)

9153 SĂNDULESCU, AI.: *Citind, recitind....* București, Edit. Eminescu, 1973, 237 p.

Literatura română de după 1880 pătrunde în spațiul universal prin nume ca M.E., I. Creangă și I.L. Caragiale, 43; *Amintirile* lui I. Slavici cuprind multe informații și evocări ale prieteniei sale cu M.E. la Viena, Iași, București și semnificative portrete ale poetului în comparație cu contemporanii, 53–55; evocarea unor ședințe literare din casa lui Titu Maiorescu la care participa și M.E., 61; citat din cronică teatrală *Despre trei reprezentații...** de M.E., în care se face distincția dintre roman și genul dramatic, 76; citat din începutul romanului *Geniu pustiu*, în care poetul își exprimă punctul de vedere în legătură cu acest gen literar, 77; Paul Zarifopol recunoaște, printre primii, meritele cărții lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, datorită folosirii criticii istorico-biografice, 90, 125; poezia politică și filozofică al lui M.E. (*Memento mori*, *Glossă*, *Scrisorile*) putea fi cu greu comentată de Paul Zarifopol, din cauza principiilor sale estetice, 107–108; marea admirație a lui P. Zarifopol față de opera lui M.E. exprimată într-o conferință despre clasicismul francez și în interviul acordat ziarului „Adevărul literar”, 119–120; admirația față de marile valori naționale, ca M.E. și I.L. Caragiale, unește critici ca P. Zarifopol și G. Ibrăileanu, divergenți în multe alte privințe, 137; M. Sadoveanu, povestitor romantic apropiat lui M.E., 138, 141; generația lui V. Alecsandri, M.E. și G. Coșbuc a prețuit, din eposul popular, mai ales, baladele, după opinia lui Ion Pillat, 152; considerațiile lui Ion Pillat din studiul *Romantismul românesc* (vol. *Tradiție și literatură*) asupra importanței și locului ocupat de M.E. în cadrul acestui curent literar, 153–154; preferința lui I. Pillat pentru poezia lui V. Alecsandri în comparație cu M.E., 155; într-un articol despre M.E., Ion Pillat studiază poezia pură, 155; Ion Pillat proiectase o ediție M.E. în trei sau patru volume, 158; viziunea cosmogonică a lui G. Călinescu este mult influențată de M.E., 183; portretul lui M.E. din finalul cărții lui G. Călinescu, *Viața lui Eminescu*, 189; imaginea lui M.E. și a operei sale, realizată poetic de G. Călinescu în *Istoria literaturii române...*, 189–190, 195; relatarea întâlnirii lui I.L. Caragiale cu M.E., „văzută” de Ș. Cioculescu în cartea *Viața lui I.L. Caragiale* (ed. I, 1940; ed. II, 1969), 206; mărturia lui Demostene Botez, din *Memorii*, despre felul în care M. Sadoveanu recita *Luceafărul*, 216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 294.

(I 573 185)

9154 SĂRARU, DINU: *Al treilea gong*. Cu un „Cuvânt” de Eugen Barbu. București, Edit. Eminescu, 1973, 353 p. (Masca).

La 14 octombrie 1883, V. Alecsandri a citit la Ateneul Român, în rezumat, *Fântâna Blanduziei*, în

vederea străngerii de fonduri pentru ajutorarea lui M.E., bolnav la Viena, 18; T. Vianu a afirmat că I.L. Caragiale „este un meșter, cel mai de seamă al literaturii românești, împreună cu Eminescu”, 21.

(II 570 483)

9155 STANCA, RADU: *Poezii*. Antologie și prefață de Ioana Lipovanu-Theodorescu. București, Edit. Albatros, 1973, 170 p., cu portr. (Cele mai frumoase poezii).

Unele poezii de Radu Stanca amintesc de lirica eminesciană, cu exemplificări, 14, 15.

(I 571 361)

9156 STREINU, VLADIMIR: *Studii de literatură universală*. Ediție întocmită și prefață de George Munteanu. București, Edit. Univers, 1973, 464 p. cu portr.

Cartea Rosei Del Conte, *Eminescu o dell'Assoluto* (1963), a fost supusă unui înțelegător și exigent examen de către V. Streinu, 11, 23; V. Streinu a colaborat la *Dicționarul limbii poetice a lui Eminescu*, 15; V. Streinu afirmă că, „alături de Hölderlin și Poe, Eminescu trăiește tot în lumea lui Hyperion și, repetat, el afirmă puterea de eternitate a artei și a poeziei”, 209; vorbind despre stiluri, V. Streinu afirmă că acestea impun o serie lungă de opoziții, „simplu-baroc”, „clasic-romantic”, „finit-infinit” etc., iar la scriitorii, printre altele, menționează opozițiile „Alecsandri-Eminescu” și chiar „Eminescu-Eminescu”, 223; la sugestia lui T. Maiorescu, M.E. a tradus, din franceză în română, *Morella* de E.A. Poe, 285; cultura română s-a format dintr-un clasicism popular, reprezentat și de M.E. și *Miorița*, fragment din *Mai am un singur dor*, 413; frumusețea operei lui M.E., ca și a *Mioriței*, sau a operei lui M. Sadoveanu, constă și în zugrăvirea naturii, care vindecă omul de efemeritatea lui, 414; cap. *Un studiu italian despre Eminescu*, 426–430; M.E., menționat, 358, 423.

(II 572 047)

9157 PIRU, AI.: *Streinu Vladimir: Studii de literatură universală*. CH-R, 1974, nr. 3, p. 106–108 (Comptes rendus).

Cronica amintește și volumul scris de Rosa Del Conte, *Eminescu o dell'Assoluto*, Modena, 1963.

9158 CONDURACHE, VAL: *Studii de literatură universală*. CR-I, 1974, nr. 13, mart., p. 11.

Articol laudativ pe marginea vol. cu același titlu al lui Vladimir Streinu.

9159 * *: *Studii despre Ion Creangă*. Ediție îngrijită, prefață și bibliografie de Ilie Dan. Vol. I–II. București, Edit. Albatros, 1973, XXXII, 245 p. (I); 243 p. (II).

Vol. I: Prefața menționează date despre prietenia lui I. Creangă cu M.E.; se formulează judecăți de valoare despre creația de geniu a celor doi mari

scriitori, care, împreună cu I.L. Caragiale, sunt puși pe aceeași treaptă valorică, în ierarhia literaturii române, V, VI, XI, XII, XXI, XXVII; G. Călinescu afirmă că M.E. a văzut în I. Creangă întruparea poporului nealterat „de civilizația superficială a orașului burghez”, 9; basmul *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E. apare în „Convorbiri literare”, în noiembrie 1870, 10; nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E. apare în „Convorbiri literare” în decembrie 1872 și este înrudită cu basmul *Făt-Frumos din lacrimă*, prin fantasticul hoffmannesc, 11; preferința lui M.E., datorită influenței miturilor germane, pentru părul blond și ochii albaștri, 20; M.E., I. Creangă și I.L. Caragiale reprezintă „marii creatori de expresie” ai literaturii noastre clasice, 29; M.E. – potrivit lui G. Călinescu – rămâne și în basm un poet, 45; M.E. găsea în I. Creangă și în opera sa – considera G. Ibrăileanu – țărănul, natura și un refugiu față de civilizație și intelectualism, 95; îndemnul la scris al lui M.E. a fost un factor favorizant pentru I. Creangă, 99; diferențieri în privința limbajului artistic și analogii de fapte în basmele *Harap-Alb* de I. Creangă și *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 110–111; Const. Ciopraga consideră că I. Creangă folosește, pentru realizările simbolice din basmele sale, „fantasticul popular”, în timp ce M.E. folosește „fantasticul cult”, bazat pe cosmogoniile, miturile și filozofia altor popoare, 122–123; în cadrul Junimii, T. Vianu observă la M.E. și Titu Maiorescu, „o conștiință înrudită”, 141; „satira amară” pe care o fac Gr. Alexandrescu și M.E. în opera lor, 230; „filozofia naturalului” și „ataraxia”, după N. Manolescu, sunt puncte comune între M.E. și I. Creangă, 231; G. Ibrăileanu alătură pe M.E. și I. Creangă scriitorilor socialiști, prin „critica socială extremă” făcută în opera lor, 239; M.E., menționat, 28, 39, 86, 117, 119, 127, 128, 177, 184, 232, 238, 240; **Vol. II:** M.E., menționat în considerațiile unor scriitori români și străini referitoare la I. Creangă.

(I 575 722)

9160 *: *Studii de limbă și stil*. Timișoara, Edit. Facla, 1973, 240 p. (Academia Română).

G. Călinescu, în *Istoria literaturii române...*, îl apropie pe D. Cantemir, în tratarea metaforei culte, de I. Creangă și M.E., 33–34; rima „haos–repaos” din *Luceafărul* de M.E. – exemplu de rimă tautologică, 70; numeroase exemplificări din poezia lui M.E., legate de analizele de limbă și stil cuprinse în volum.

(II 575 089)

9161 ȘERBU, IERONIM: *Vitrina cu amintiri*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 283 p.

În casa lui E. Lovinescu, unde avea loc Cenaclul „Sburătorul”, se află un bust al lui M.E., 14; discuțiile membrilor Cenaclului „Sburătorul”, în urma citirii unui fragment din lucrarea lui G. Călinescu

Viața lui Mihai Eminescu, 41–44, 46; un portret al lui M.E. în unul din romanele lui E. Lovinescu, reprezentând o altă viziune asupra poetului decât cea călinesciană, 45; G. Călinescu, comentând romanul *Eminescu* de Cezar Petrescu, „demonstrează dificultatea de a [se] realiza literar personalitatea unui geniu”, 55; relatarea făcută de G. Călinescu în *Istoria literaturii...* asupra discuțiilor „metafizice” între M.E. și I.L. Caragiale, 77; orgoliul creator al lui M.E., concretizat în ultimile versuri din *Luceafărul*, 119.

(I 576 372)

9162 ȘERBU, IERONIM: *Vitrina cu scriitori: George Călinescu*. Fragment. VR-B, 1971, nr. 11, nov., p. 28–38 (Memorialistică).

Fragment din volumul *Vitrina cu amintiri*, apărut în 1973.

9163 TACCIU, ELENA: *Mitologie romantică*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 384 p. (Critică și eseistică).

Titanismul demonic în opera de tinerețe a lui M.E. se revendică în surse miltoniene, 19; antinomia înger–demon la M.E. și un citat din poezia *Înger și demon*, 29–30; mitul visului, somnului, demonului și metamorfozele lor în *Călin* și *Luceafărul* de M.E., în comparație cu folosirea acelorași motive de către alți poeți romantici, 67–85; decepționismul introvertit din *Glossa* lui M.E., 109; G. Călinescu, despre traiectoria melancoliei în opera lui M.E., 110; motivul din poemul *Melancolie*, apare și în proiectul dramatic *Mira*, 111–112; analiza motivelor romantice din poezia *Melancolie* (moartea astrală, demonologia miezului de noapte, dedublarea, nebunia, moartea) și plusul de originalitate adus de romantismul românesc, 113–119; Teodor Ștefanelli, în amintirile sale despre M.E. școlar la Cernăuți, subliniază interesul poetului pentru „istoria grecilor, romanilor, egiptenilor, babilonienilor, asirienilor și a Indiilor”, lectura predilectă fiind lucrarea lui Welter, *Weltgeschichte*, 138; în perioada de studii berlineze, când M.E. audiază cursul de istorie a Egiptului, ținut de Lepsius, poetul cunoaște și lucrarea lui Herder, *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, și face lectura unor cronografe traduse în limba română, care completează viziunea despre panorama marilor civilizații apuse, 138; reconstituirea lumilor antice, prin folosirea simbolului ruinei preluat de la înaintași, într-un mod specific lui M.E., în poeme ca *Memento mori* și *Egiptul*, 140–146; M.E. evocă, în *Geniu pustiu* și *Dochia*^{*}, munții noștri cunoscuți de el prin călătoriile din tinerețe, ca pe un „Olimp autohton” cu zeități locale, 148–150; capitoul *Trecut-au anii* se ocupă de ultima epocă a creației eminesciene și de analiza sentimentului temporal, 154–157, 160, 166, 168, 170, 174, 175, 181–185, 188, 190; manuscrisele eminesciene, datate 1886, amintesc despre moartea Elenei, prima iubire a poetului de la Ipotești, moment

evocat și de G. Călinescu, în *Viața lui Mihai Eminescu*, 227–228; analiza poeziei postume *Aveam o muză* (1871) de M.E., unul din punctele de pornire ale poeziei *Mortua est*, 228–231; poeziile postume *Aveam o muză*, *O harpă pe-un mormânt*, *O, dulce înger blând* și manuscrisul *Elena*** reprezintă metamorfozele poeziei *Mortua est*, 232; caracterizare făcută de N. Iorga, în *Istoria literaturii românești contemporane* (1934, vol. I, p. 133–134), meditațiunii *Elena* de M.E., 232; analiză comparată a meditațiunii *Elena* și a poeziei *Mortua est*, 232–239; fragmente din *Cezara* de M.E., 269, 285, 303; fragmente din *Arhaeus* de M.E., 261, 270, 285; fragmente din *Geniu pustiu* de M.E., 297, 316–317, 337, 346; fragment dintr-o scrisoare a lui M.E. către Veronica Micle***, 286; fragment din articolul *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, de M.E. (apărut în „Convorbiri literare”, X, 1876), 289; fragmente din *Strângerea literaturii noastre populare* (ms. 2 257) de M.E., 328, 353; 329; 333; fragment din G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu*, 268.

* Cf. OPERE VI, p. 84

** Cf. OPERE I, p. 299.

*** Cf. Augustin Z.N. Pop, *Mărturii. Eminescu – Veronica Micle*. Edit. Tineretului, 1967.

(I 571 269)

9164 TITEL, SORIN: *Elena Tacciu: Mitologie romantică*. ROML-2, 1973, nr. 19, 10 mai, p. 11 (Critica)

Cronică critică.

9165 PIRU, AL.: *Mitologie romantică*. ROML-2, 1973, nr. 28, 12 iul., p. 13.

Articol laudativ pe marginea vol. cu același titlu de Elena Tacciu.

9166 TALOȘ, ION: *Meșterul Manole*. Contribuție la studiul unei teme de folclor european. București, Edit. Minerva, 1973, 469 p., 2 f. ilustrate, 1 h. (Confluente).

M.E. a folosit unele imagini din *Balada meșterului Manole* în *Basmul lui Arghir*, exemplificări cu un scurt fragment din acest *Basm**, 12; Al. Husar, în studiul său *Luceafărul și Meșterul Manole* (apărut în „Luceafărul”, 1942, nr. 1–4, p. 17–26), face unele apropieri între Hyperion și Meșterul Manole, 61–62.

* Cf. OPERE VI, p. 273.

(I 569 830)

9167 TĂNASE, AL.: *Cultură și umanism*. Eseuri de filozofia culturii. Iași, Edit. Junimea, 1973, 265 p.

Specificul național în cultură, exemplificat și prin trimiteră la dialogul dintre Mircea cel Bătrân și Baiazid din *Scrisoarea III*, 102; sentimentul patriotic în creația eminesciană, 118; se reproduce un fragment din articolul *Semi-barbaria noastră* de M.E. („Un popor barbar...”), 260.

(I 578 756)

9168 * *: *Tinerete fără bătrânețe*. Basme populare românești. Antologie, postfață și bibliografie de Ovidiu Papadima. București, Edit. Minerva, 1973, 302 p. (Arcade).

Se menționează că basmul popular *Călin Nebunul* a fost prelucrat original de M.E., devenind, după varianta în versuri – poemul *Călin (file de poveste)*, în timp ce basmul *Făt-Frumos din lacrimă* reprezintă o creație proprie geniului eminescian, 273, 286–287; apreciat și basmul *Călin Nebunul*, notat de M.E. în seria basmelor prelucrate de scriitori români celebri, 298.

(I 576 763)

9169 TODORAN, EUGEN: *Secțiuni literare*. Timișoara, Edit. Facla, 1973, 328 p.

Capitolul *Eminescu sau geneza gândirii poetice*, 5–39; scurt fragment din articolul lui M.E., *Fond și formă*, apărut în „Fântâna Blanduziei”, dec. 1888, 185; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 575 141)

9170 TOMOZEL, GHEORGHE: *O sută de ani de sonet românesc*. Antologie și prefață de... București, Edit. Albatros, 1973, XXII, 210 p. (Cele mai frumoase poezii, 137)

„Sonetul XXVII” de Shakespeare, tradus în românește de M.E., XV–XVI; M.E., născut sonetist, XVII; inovațiile lui M.E. în tehnica sonetului, exemplificare cu ultima strofă din sonetul *Iambul**, XX; M.E., menționat, XIX, XXI, XXVII, XXX.

* Cf. OPERE IV, p. 356.

(I 575 669)

9171 TOMUȘ, MIRCEA: *Răsfrângeri*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 274 p.

Scurte considerații pe marginea articolelor lui C. Ciopraga *Filiații: Eminescu și Sadoveanu, Nocturnul în poezia lui Eminescu și Culoare și muzică în poezia eminesciană*, 59–60; capitolul *Mihail Eminescu* de I. Crețu, 140–147; modul în care avangarda poeziei românești și l-a revendicat pe M.E., 153; capitolul trei din monografia lui M. Petroveanu se numește *Eminescu și Bacovia*, 158; ceea ce afirmă cu adevărat original exegeza eminesciană a lui V. Streinu este „tendința generală spre obscuritate a poeziei lui Eminescu...”, din acest punct de vedere I. Negoșescu este un continuator al lui V. Streinu, 179; capitolul *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*, 203–208.

(I 574 096)

9172 MANOLESCU NICOLAE: *Cronică și istorie literară*. ROML-2, 1973, nr. 35, 30 aug., p. 9 (Cronică literară)

Cronică critică la volumul lui Mircea Tomuș, *Răsfrângeri*.

9173 TOPÎRCEANU, GEORGE: *Balade vesele și triste*. Antologie și prefață de Sanda Radian. București, Edit. Ion Creangă, 1973, 164 p. (Biblioteca Școlară, 64).

G. Topîrceanu, profund impresionat de viața și opera lui M.E., îl apreciază pe poet în articolul *Importul de civilizație și literatură* (1925), notând că acesta are opera îmbibată „de sufletul specific românesc”, 6; trimitere la procedeul de apreciere din prima parte a poemului *Epigonii* – asemănător cu poemul *Cocostâr-cul albastru*, închinat de G. Topîrceanu lui M. Sadoveanu, 8; meditația mioritică asupra morții, exprimată în forme originale, de la M.E., la T. Arghezi și G. Topîrceanu, 10; umanizarea, în pastelurile lui G. Topîrceanu, vitalizează priveliștile, ca și la V. Alecsandri și M.E., 14; disocieri referitoare la semnificația lumii miniaturale în poezia lui G. Topîrceanu (*Rapsodii de toamnă*), V. Alecsandri (*Concert în luncă*) și M.E. (*Călin – file din poveste*), 16; G. Călinescu, referindu-se la „falsul umor... instrument în fond de amărăciune” specific lui G. Topîrceanu, afirmă că același umor poate fi întâlnit la toți romanticii, ca Musset, Heine, M.E., pag. a 4-a a copertei.

(I 570 564)

9174 ȚEPELEA, GABRIEL, GH. BULGĂR: *Momente din evoluția limbii române literare*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1973, 423 p.

M.E., despre N. Bălcescu, într-un articol din „Timpul”, 1877, 196; M.E., despre comediile lui V. Alecsandri, 218; capitolul *Momentul Eminescu în evoluția limbii române literare*, 249–267; I. Slavici, despre importanța întâlnirii cu M.E. la Viena, 287; Alexandru Macedonski a debutat în același an, 1870, în care lui M.E. îi apăreau primele poeme în „Convorbiri literare”, 313; înrudiri între M.E. și M. Sadoveanu, 347, 356; apropieri între T. Arghezi și M.E. și un citat dintr-un interviu luat de Gh. Bulgăr lui T. Arghezi (în „Luceafărul”, 1958, 1 dec.), în care poetul explicând meșteșugul stilistic al scriitorului, în general, îl dă ca exemplu remarcabil pe M.E., 378; T. Arghezi, despre puterea de invenție a lui M.E. într-un vers din *Călin* (conferință ținută de T. Arghezi la Ateneu, în 1943), 380, 396; Lucian Blaga remarcă (în „Contemporanul”, 1965, nr. 10) importanța limbii unui popor fertil, valorificată în poezia lui M.E., 402; M.E. afirmă: „Antitezele sunt viața”, ms. 2 258, f. 222, 414; M.E., menționat pe parcursul volumului, cu scurte exemplificări.

(II 574 261)

9175 OTOBĂCU, CONST.: *Limba română literară*. SAP-C, 1973, nr. 154, 16 nov., p. 5 (Cronica limbii).

Cronică laudativă la volumul lui Gabriel Țepelea și Gh. Bulgăr.

9176 MACREA, D.: *Evoluția limbii române literare*. ROML-2, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 12 (Cronica limbii).

Cronică laudativă.

9177 UNGHEANU, MIHAI: *Pădurea de simboluri*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 288 p. (Colecția de critică).

Tradiția enciclopedică românească a fost ilustrată, înainte de B.P. Hasdeu, și de M.E., 15; Pompiliu Constantinescu i-a reproșat lui B.P. Hasdeu că este nesincronic și inapt de a-i recepta pe M.E. și Junimea, 19; consonanța M.E. – Titu Maiorescu a fost posibilă și datorită faptului că poetul era admiratorul „claselor pozitive” și al „Convorbirilor literare”, factor propulsor în dezvoltarea limbii române; N. Iorga menționează și contribuția hotărâtoare a lui M.E. în acest sens, 75; N. Iorga a scris „studii de redescoperire” a multor scriitori români, între care și M.E., 77; G. Ibrăileanu a admirat la M.E. caracterul național al operei lui, 97; E. Lovinescu, spre deosebire de G. Ibrăileanu, avea să se ocupe de opera lui M.E. doar spre sfârșitul carierei sale, 100; despre modul limitat în care C. Dobrogeanu-Gherea l-a analizat pe M.E., 108; similitudini între eroul liric eminescian și Apostol Bologa, eroul lui L. Rebreanu, 170; E. Lovinescu face observații asupra lui Dionis, eroul eminescian, raportându-l la tipologia inadaptabililor din literatura română, 180; Camil Petrescu considera că marii creatori, între care și M.E., au fost mai puțin preocupați de ortografie, 196; căutând filiații în literatura română, G. Călinescu reliefează rolul de pivoți valorici ai clasicilor literaturii române, între care și M.E., 220–221, 227; G. Călinescu afirmă că apariția lui M.E. a fost pregătită de efortul colectiv al multor generații, 228–229; M. Ungheanu afirmă că, pentru impunerea lui M.E., contestat de mulți contemporani, criticii au dus o adevărată bătălie literară, 238; M.E., autor al unor cunoscute proze fantastice, 249.

(I 570 489)

9178 MARCOȘ, ION: *Iluzia obiectivității*. TR-C, 1973, nr. 21, 24 mai, p. 3 (Cronică literară).

Cronică critică a volumului lui M. Ungheanu.

9179 MANOLESCU, NICOLAE: *Studii despre clasici*. ROML-2, 1973, nr. 36, 6 sept., p. 9 (Cronică literară).

Cronică critică la volumul lui M. Ungheanu, *Pădurea de simboluri*.

9180 VÂRGOLICI, TEODOR: Aspecte istorico-literare. București, Edit. Eminescu, 1973, 309 p.

Colaborarea lui M.E. la revista „Familia” (1866–1870), Iosif Vulcan despre debutul lui M.E., 117, cei dintâi făuritori de limbă românească din prima jumătate a sec. al XIX-lea sunt caracterizați de M.E., în *Epigonii*, ca fiind „sânțe firi vizionare”, 202;

M.E., menționat în poezia *Supunere* de Victor Tulbure, 286; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(1570 506)

9181 VETIȘANU, VASILE: *Progresul uman și tradițiile culturii*. București, Edit. Științifică, 1973, 192 p.

Considerații asupra relației om–tehnică–cultură; M.E. face parte din categoria scriitorilor care asigură permanența spiritualității românești în cadrul acestei relații.

(1575 767)

9182 COROIU, CONSTANTIN: *Vasile Vetișanu: Progresul uman și tradițiile culturii*. CR-I, 1974, nr. 5, febr., p. 10 (Cartea științifică).

Cronică laudativă; printre personalitățile care au asigurat continuitatea spiritualității românești este citat și M.E.

9183 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. Cu o prefață de Geo Șerban. București, Edit. Eminescu, 1973, XXIV, 430 p. (Biblioteca Eminescu).

T. Vianu afirmă că M.E. „spiritualizează sensibilul”, XX; un vers din poezia *Sara pe deal*, 10; cap. *M. Eminescu*, 98–105; T. Vianu afirmă că M.E. a introdus „reflecția filozofică și lirismul în proză”, 167; menționată nuvela *Sărmanul Dionis*, 170; menționat studiul lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu* (1930), 219; M. Sadoveanu, ca și M.E., a potențat descrierile peisagistice apelând la gama coloristică sugerată de cuvinte ca: „vânăț”, „argintiu”, 220; Nichifor Crainic, despre prietenia I. Creangă – M.E. (reprodus un fragment din „Gândirea”), 300–301.

(1571 288)

9184 ZALIS, HENRI: *Din laboratorul „Artei prozatorilor români”*. MN, nr. 4, p. 123–128 (*Per aspera, ad astra*. Tudor Vianu).

Amintește că T. Vianu, în *Arta prozatorilor români*, în capitolul *Prozatorii Junimei*, l-a inclus și pe M.E., 124.

9185 VIȚIANU, ALEXANDRU: *Suprema undă*. București, Edit. Cartea Românească, 1973, 85 p.

Într-un volum din poezia lui M.E., tradus în cinci limbi, apărut în 1972, două poezii sunt tălmăcite în limba franceză de Al. Vițianu, 9; poezia filozofică românească ulterioară lui M.E. s-a dezvoltat fertil prin contribuția lui Al. Vlahuță și Panait Cerna, 11.

(1575 221)

9186 ZACIU, MIRCEA: *Ordinea și aventura*. Cluj, Edit. Dacia, 1973, 344 p. (Critică și istorie literară).

M.E. și Transilvania, 13; meditația eroului din romanul *Îndreptări* de Duiliu Zamfirescu este un spirit eminescian, 14; „sentimentalitatea” lui I.L. Caragiale, cu exteriorizări caracteristice ardelenilor, a stârnit admirația lui M.E., 19; Hyperionul lui

Hölderlin este asociat cu *Luceafărul* lui M.E., 21; poezia *La vinu* de Dimitrie Sfura era intonată cu plăcere de M.E., 36; O. Goga, despre „eminescianismul” său, 46, 50; N. Iorga a închinat frumoase pagini Veneției, prin care contrazice imaginea acestui oraș din sonetul lui M.E., 77; dimensiunea cosmică a seriei eminesciene, reîntâlnită în peisajele lui N. Iorga, 97; „motivul stingerii” din poezia lui M.E., prevestit de imaginea palatelor Veneției din *Jurnalul* lui V. Alecsandri, 147; versuri din lirica lui I. Heliade-Rădulescu anticipează *Împărat și proletar* și *Glossa* lui M.E., 165; I.L. Caragiale și-a exprimat protestul împotriva intervențiilor în textul eminescian, 169; M.E., venerat de exponenții revistei „Contemporanul”, 176; Eugeniu Speranția, admirator al lui M.E., 196; poziția critică împotriva unor erori și interpretări vulgarizatoare ale unor mari scriitori, precum M.E., 218; despre aprecierea contradictorie a personalității lui T. Arghezi, situată în proximitatea lui M.E., 316.

(1571 621)

9187 MANOLESCU, NICOLAE: *Scopul și mijloacele*. ROML-2, 1974, nr. 10, 7 mart., p. 9 (Cronica literară).

Cronica critică a lucrării lui Mircea Zăciu, *Ordinea și aventura*.

9188 * *: *Zburătorul*. Balade culte românești. Ediție îngrijită și introducere de Iordan Datcu. București, Edit. Minerva, 1973, XXXIV, 514 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 774).

Printre poezii care au tratat motivul „Zburătorului” se află și M.E., XIII; se consemnează intenția lui M.E. de a traduce balada *Lenore* de August Bürger, XVIII; M.E., despre baladele istorice ale lui D. Bolintineanu*, XXXI.

* Cf. OPERE IX, p. 85.

(1576 334)

1974

9189 ALECSANDRI, VASILE: *Dan, căpitan de plai*. Postfață de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1974, 267 p. (Arcade).

M.E., M. Sadoveanu, T. Arghezi și L. Blaga abordează folclorul pe latura sa mitologică, dramatică și erotică, 243; despre influența lui V. Alecsandri asupra urmașilor, printre care și M.E., 250; V. Alecsandri, ca și M.E., datorită peregrinărilor prin țară, ia contact cu comorile limbii românești din toate regiunile, 253; poezia *Mai am un singur dor* de M.E. poate fi asemănată cu versurile lui V. Alecsandri din poezia *Țara*, iar unele versuri din *Dumbrava Roșie* premerg fragmente din *Scrisoarea III*, 257.

(1577 597)

9190 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii alese*. Antologie și repere istorico-literare de Georgeta Rădulescu

Dulgheru. București, Edit. Minerva, 1974, 368 p. (Patrimoniu).

T. Maiorescu. despre M.E., 315–317; comparație făcută de G. Ibrăileanu între poeziile lui V. Alecsandri și cele ale lui M.E. și G. Coșbuc, 326; T. Vianu, despre V. Alecsandri și M.E., 329–332; analizând ritmica *Doinelor* lui V. Alecsandri, G. Călinescu afirmă că acestea reprezintă un material care mai târziu a fost prelucrat de M.E., cu exemplificări, 337.

(II 585 646)

9191 ALECU, VIOREL: *Opera literară a lui G. Călinescu*. București, Edit. Albatros, 1974, 216 p.

Menționarea conferinței de la Ateneu, ținută de Al. Vlahuță, despre M.E., 5; semnificația mobilierului în poezia *Singurătate* de M.E., așa cum este explicată de G. Călinescu în lucrarea *Universul poeziei*, 24; ecouri din poezia lui M.E. în versurile lui G. Călinescu, 40; citate din lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu*, referitoare la versificația poeziei lui M.E., 48; o ipoteză despre soarta didactică a lui M.E. dacă ar fi trăit în perioada interbelică, 119; suita de articole ale lui G. Călinescu, publicate în „Contemporanul”, intitulate *Eminesciune*, aduc date noi în legătură cu spiritualitatea poetului, 127; versiunea italiană a operei lui M.E., în traducerea lui Mario Ruffini, reprezintă un salt calitativ față de versiunea mai veche a lui Ramiro Ortiz, 128; ideea vieții ca vis, din teatrul lui Calderon, a trecut, prin intermediul lui Schopenhauer, la M.E., în lucrări ca *Glossă și Sărmanul Dionis*, 162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 583 413)

9192 IORGULESCU, MIRCEA: *G. Călinescu analizat didactic*. ROML-2, 1974, nr. 32, 8 aug., p. 11 (Critica).

Cronică critică a lucrării lui Viorel Alecu.

9193 *: *Amintiri despre G. Ibrăileanu*. Antologie și bibliografie de Ion Popescu-Sireteanu. Vol. I–II. Iași, Edit. Junimea, 1974–1976, 340 p. cu ilustr. (I); 264 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: Șt. Bârsănescu, despre modul în care G. Ibrăileanu a analizat poezia *De ce nu-mi vii* de M.E., 18–19; fragmente din textele lui G. Ibrăileanu despre M.E., 87–88; opiniile lui G. Ibrăileanu și G. Călinescu în legătură cu data nașterii lui M.E., 117; despre „plopul fără soț” și „teiu” lui M.E. în opinia lui G. Ibrăileanu, 118–119; despre prelegerile ținute de G. Ibrăileanu, având ca subiect opera și viața lui M.E., 132–140; comentarii în legătură cu stabilirea datei apariției poeziei *Nu mă înțelegeți*, 217; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** G. Ibrăileanu, despre valoarea națională și universală a operei lui M.E., cu o analiză a *Odeii în metru antic*, 75–76; despre realizarea poetică a bătăliei de la Rovine din *Scrisoarea III* de M.E., 78; M.E., consi-

derat „maestru” al versificației românești, cu numeroase exemple, 89–94; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 587 424)

9194 ANGHEL, DIMITRIE, ST. O. IOSIF: *Caleidoscopul lui A. Mirea*. Poezii originale și tălmăciri. Ediție îngrijită de Ion Roman. București, Edit. Minerva, 1974, XXXVIII, 416 p. (Biblioteca pentru toți, 779).

La dezvelirea bustului lui M.E. de la Dumbrăveni, în 1902, au luat parte și D. Anghel și St. O. Iosif, V, XXX; reproducerea odei *Lui Eminescu* de St. O. Iosif, 179–180.

(I 577 596)

9195 *: *Articole vorbite*. Conferințe radiofonice. Ediție îngrijită și prefață de Victor Crăciun. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 322 p.

M.E. a fost, dintre membrii Junimii, singurul care avea „o adâncă pricepere actoricească”, lucru vizibil în cronicile publicate de el în „Curierul de Iași”, 71; capitolul *G. Călinescu. La mormântul lui Eminescu*, 74–77; manuscrisele lui M.E. demonstrează efortul uriaș depus de poet pentru a ajunge la perfecțiune, 88; capitolul *Tudor Vianu. Luceafărul* – o analiză a poemului, 92–95; capitolul *T. Vianu. Cuvântul inaugural la ediția radiofonică Eminescu*, 310–314.

(I 586 839)

9196 BALOTĂ, NICOLAE: *De la Ion la Ioanide*. Prozatori români ai secolului XX. București, Edit. Eminescu, 1974, 540 p. (Sinteze).

Reproducerea unei strofe din *Scrisoarea I*, variantă, 91*; afirmația autorului conform căreia „pesimismul moldovean (existent la Eminescu) este mai curând căutare a mithos-ului în dosul istoriei, decât nostalgică pierdere în trecut”, 244–245; G. Călinescu, despre M.E., 454–456.

* Cf. OPERE II, p. 185.

(I 585 677)

9196 bis BALOTĂ, NICOLAE: *Introducere în opera lui Al. Philippide*. București, Edit. Minerva, 1974, 333 p. (Introducere în opera lui...).

Al. Philippide, prin problematica poeziei sale, este unul din spiritele înrudite cu universul eminescian, confirmând astfel afirmația lui Ion Barbu: „Redevenim contemporanii lui Eminescu”, 6, 13, 168, 179, 272, 301, 305.

(I 585 839)

9197 BALTAZAR, CAMIL: *Evocări și dialoguri literare*. București, Edit. Minerva, 1974, 304 p. (Memorialistică).

Moses Gaster despre M.E., 135; G. Călinescu despre propria sa lucrare, *Viața lui Mihai Eminescu*, 225–

227; despre ediția Perpessicius a operei lui M.E., 271–279; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 583 401)

9198 BART, JEAN: *Scrieri*. Vol. I–II. Ediție îngrijită, prefată, note, glosar, indici și bibliografie de C. Mohanu. București, Edit. Minerva, 1974–1979, LXII, 608 p., 17 f. ilustr. (I); 662 p., 8 f. ilustr. (II) (Restitutio).

Vol. I: În 1909, cu ocazia împlinirii a 20 de ani de la moartea lui M.E., Jean Bart, Constantin Calmuski și G. Orleanu au scris poema scenică *Sărmanul Dionis*, după nuvela cu același nume de M.E., lucrare tipărită și jucată la Galați, 128–129; **Vol. II:** Jean Bart, despre prietenia M.E. – I. Creangă, 462–463: M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 589 509)

9199 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Legenda noastră*. Inscipții pe coloana fără de sfârșit a țării. Antologie... București, Edit. Albatros, 1974, XIII, 285 p. cu ilustr.

Exegeze eminesciene în cadrul capitolelor: *G. Călinescu*, *N. Iorga*, *T. Vianu*, 256, 264, 279; traduceri din poezia lui M.E. în limba maghiară făcute de Franyó Zoltán, 261; în *Addenda*, o scurtă prezentare a vieții și operei lui M.E., 259–260.

(II 584 736)

9200 RAICU, LUCIAN: *Mitul iubirii și al genezei*. ROML-2, 1974, nr. 47, 21 nov., p. 10 (Poezia).

Cronică laudativă a antologiei *Legenda noastră* cu referiri și la exegezele eminesciene cuprinse în volum.

9201 HANȚĂ, AL.: *Legenda noastră*. TR-B, 1974, nr. 50, 1 dec., p. 12–13 (Carte).

Cronică laudativă, cu referiri și la fragmentele despre și din M.E. cuprinse în volum.

9202 BĂLAN, ION DODU: *Octavian Goga*. Interpretare de Sorin Bălan, Mihai Beniuc. București, Edit. Eminescu, 1974, 284 p. (Biblioteca critică).

M.E. a petrecut, în 1868, două zile la Rășinari, episod relatat de N. Densușianu într-o scrisoare publicată în „Anuarul Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român”, pe anii 1899–1900, 42; influența lui M.E. asupra poeziei lui O. Goga, 43; în 1868, protopopul Ion Bratu îl întâlnește pe M.E., care se afla în Ardeal, și-l ajută materialicește, 269; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 630)

9203 BEJENARU, AUREL, ELIDIA AGRIGOROAIEI: *Memoria locurilor ieșene*. Ghid turistic. Iași, 1974, 196 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură al Județului Iași).

M.E. frecventa casa filozofului V. Conta, după cum mărturisește sora acestuia Ana Conta Kernbach, 42: la 3 octombrie 1925, muncitorii de la Manufactura

de Tutun din Iași au organizat un festival, cu intenția de a strânge fonduri necesare ridicării unei statuii lui M.E. la intersecția străzii Păcurari cu Copoul, 45; M.E. deține, în 1874, funcția de director al Bibliotecii Universității din Iași, 48; în fosta casă Pogor, devenită Muzeul Literaturii din Iași, se află numeroase documente despre M.E., 51–52; referiri la prietenia M.E. – I. Creangă și la serile petrecute în Bojdeuca din Țicău, 74–75; legenda din care s-a inspirat M.E. pentru reprezentarea chipului lui Ștefan cel Mare a fost culeasă de poet la Putna la 12 octombrie 1877, 97; M.E. a locuit o perioadă de timp, la Iași, într-o casă din apropierea Bisericii Trei Ierarhi, 120; în „Casa Dosoftei” există un cronograf care a aparținut la un moment dat lui M.E., 133; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 582 953)

9204 BÂRLEA, OVIDIU: *Istoria folclorică românești*. București, Edit. Enciclopedică Română, 1974, 596 p.

Balada *Doncilă*, publicată de I. Bianu în „Convorbiri literare”, după un manuscris din 1809, figurează și în colecția de poezii populare a lui M.E., 29; pentru M.E., poezia populară este „un izvor pururea întineritor”, 169; prietenia lui M.E. cu Miron Pompiliu datează din timpul colaborării lor la Societatea „Orientul” (întemeiată de Grigore Granda), care inițiasse elaborarea unei culegeri de folclor din toate provinciile țării, lui M.E. revenindu-i zona Moldovei, 202; poezia *Viță Cătănuță*, culeasă de Miron Pompiliu și reprodușă în revista „Concordia”, este predată lui M.E., care o va menține într-o variantă aproape identică, exceptând câteva mici adausuri, 203; îndemnurile lui M.E. adresate lui I. Slavici de a scrie basme după materiale populare, 208; I. Slavici a cunoscut „doina” bucovineană prin intermediul lui M.E., 213; în 1875, M.E. și I. Creangă au lucrat la întocmirea unui „cestionar simplu” relativ la poezia populară, 217; în cadrul Junimii, s-a cultivat mult basmul, modelul inițial fiind dat de lucrarea lui M.E. *Făt-Frumos din lacrimă*, 218; capitolul *Mihai Eminescu*, în care se comentează locul poetului în cadrul folclorică românești, 220–228; M.E. folosește în colecția de basme populare, culese de el, notarea fonetică, procedeu introdus de Aron Densușianu, 273; N.A. Bogdan, ziarist din Iași, a lăsat amintiri despre M.E. și I. Creangă, 316; M.E. folosește în poezia, *Ce te legeni*, motivul din colinda *Ce te legeni, măi bradule*, din regiunea Mihăești–Hunedoara, culeasă de Alexandru Ciura, 424–425; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 582 084)

9205 BLAGA, LUCIAN: *Poeme. Poèmes*. Traducere și cuvânt-înainte de Veturia Drăgănescu-Vericeanu. Ediție bilingvă. București, Edit. Minerva, 1974, 276 p.

Poezia lui M.E. introduce în literatura română un romantism de tip nordic, datorat influenței germane,

17, 29; spațiul dacic, preocupare majoră pentru M.E., 18, 30; noțiunea și simbolul „sommelului”, prezente în poezia lui M.E. și Lucian Blaga, 21, 34.

(II 585 575)

9206 BONIFACIU, SEBASTIAN, NICOLAE DOCSĂNESCU, IOANA VASILIU-CIOTOIU: *România*. Ghid turistic. București, Edit. pentru Turism, 1974, 458 p, 24 f. ilustr.

M.E. a poposit la Târgu-Mureș în 1866, 116; în 1868, trupa condusă de Matei Millo și Mihail Pascaly, având ca sufleor pe M.E., a dat reprezentații în localul Teatrului vechi din Arad, 192; în 1863, trupa de actori condusă de Matei Millo a avut spectacole în clădirea Teatrului vechi din Oravița, avându-l ca sufleor pe M.E., 289; la Constanța este menționat bustul lui M.E., ridicat, în 1930, de sculptorul Oscar Han, 307; fotografia Muzeului Memorial „M. Eminescu” din Ipotești, 360–361, 424; menționat M.E. ca director al Bibliotecii Centrale din Iași, 383; Muzeul de Literatură al Moldovei conține un exemplar din *Viața și petrecerea sfinților*, cu însemnări manuscrise făcute de M.E., 386; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 578 503)

9207 *: *Botoșani*, Istorie, oameni, locuri, perspective. Coordonator Ana Hancea. Botoșani, 1974, 38 p. cu ilustr. și h. (Comitetul Municipal Botoșani).

Mândria locuitorilor orașului Botoșani de a trăi pe meleagurile legate de valori ale culturii noastre, precum M.E., 10; importanța Bisericii Upsenia din Botoșani constă și în descoperirea actului care certifică nașterea lui M.E. în 1850, 11; clădiri din Botoșani legate de momente ale vieții lui M.E., 13–14; prezentarea personalității eminesciene este făcută printr-un comentariu al lui Pompiliu Constantinescu, 20; Muzeul Eminescu, important obiectiv turistic al Botoșanilor, 24–25.

(II 582 334)

9208 BREZIANU, BARBU: *Opera lui Constantin Brâncuși în România*. București, Edit. Academiei Române, 1974, 316 cu ilustr. (Academia de Științe Sociale a R.S.R.).

Scurte date biografice M.E., 11–12; sculptura lui C. Brâncuși, *Sommelul*, este considerată o întruchipare plastică a versului lui M.E. din *Scrisoarea III: Dară ochiu-nchis afară, înlăuntru se deșteaptă*, 101; semnalat studiul lui Cornel Regman, *Eminescu și Brâncuși*, în care se face pentru prima oară o asemănare între cei doi artiști, 101.

(II 582 065)

9209 BUCUR, MARIN, RODICA FLOREA, STANCU ILIN, EMIL MANU, AL. MELIAN, I. OPRÎȘAN, OVIDIU PAPADIMA: *Reviste literare românești din ultimele decenii ale secolului al XIX-lea*.

București, Edit. Academiei Române, 1974, 389 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

Ovidiu Papadima menționează, în prefața volumului, prezența lui M.E. în periodicele din ultimele decenii ale sec. XIX, 9, 11–18, 20; prezența lui M.E. în rubricile revistei „Transilvania” (1868–1900) este sporadică, doar cu rare mențiuni la rubrica de bibliografie, 33–34, 44, 46; despre punctul de vedere defavorabil al lui M.E. legat de piesa lui Antonin Roques, *Constantin Brâncoveanu*, exprimat în articolul *Moartea lui Constantin Brâncoveanu*, cu scurte citate, 70; atacurile lui Gr. Gellianu (Petru Grădișteanu) împotriva lui M.E., din paginile „Revistei contimporane” (1875, nr. 3, *Poeziile d-lui Eminescu*), atac la care va răspunde vehement V. Alecsandri, 117; o mare parte a colaboratorilor „Revistei literare și științifice” (N. Pruncu, D. Petrino, Mihail Zamfirescu, Gr. Gellianu) sunt adversari ai revistei „Convorbiri literare” și detractori ai lui M.E., 120; scrisoarea lui B.P. Hasdeu către Gh. Kernbach (Gheorghe din Moldova) din „Revista nouă” (nr. 3, 1888), face unele aprecieri favorabile în legătură cu valoarea operei lui M.E., 132; V. Cosmovici publică, în paginile „Revistei noi”, versuri erotice în care-l parafrazează pe M.E., 134; poezia lui Arthur Stavri, *Mărgărint și Odorica*, este influențată de poezia *O, mamă...* de M.E., 136; M.E., prieten cu folcloristul Ștefan Cacoveanu, 142; Al. Vlahuță, în articolul *Polidor* („Revista nouă”, nr. 4, 1895) critică vehement pe Al. Macedonski pentru epigrama adresată lui M.E., 146; B.P. Hasdeu, în articolul *Răspunsul la revista „Viața”* („Revista nouă”, nr. 4, 1895), sub pretextul unei polemici cu Al. Vlahuță, susținător constant al lui M.E., îl denigrează pe poet, 156; necrologul scris de B.P. Hasdeu („Revista nouă”, nr. 6, 1889) la moartea lui M.E., ca și motto-ul de la volumul Iuliei Hasdeu, închinat lui M.E., arată o schimbare a atitudinii față de poet, 156–157; nr. 7, 1889 al „Revistei noi” cuprinde o amintire a lui Al. Vlahuță despre M.E., 157; studiul lui N. Răutu, *Satira literară la români*, publicat în „Ateneul Român”, nr. 2, 4, 1894, cuprinde comentarii și citate din autorii români de satire printre care și M.E., 168; Em. Grigorovița, unul dintre traducătorii în limba germană ai poeziei lui M.E., 171; Cincinat Pavelescu a scris în ziarul „Lumina” un articol în care sunt judecați gazetarii, pentru proasta înțelegere a marilor valori, printre care și M.E., 181; „Independentul literar” (supliment al ziarului „Independentul”) a publicat în nr. 10, 11, 13, 14 apr. 1893, piesa într-un act *Convorbirea lui Eminescu cu Alecsandri* de I. Dumitrescu-Ghiocel, 205; Al. Macedonski a publicat în „Independentul literar” o parodie după M.E., intitulată *Pe țarm de baltă*, 207–208; nr. 4 al revistei „Viața nouă” reproduce poezia *La steaua* de M.E., 219; cultul pentru M.E. în paginile revistei „Carmen” și semnalarea articolelor lui B. Gr. Buzău, *Poezii și culorile*, în care arată preferința lui M.E. pentru culo-

rile galben, albastru, alb; S. Ivanovici, *La mormântul lui Eminescu*, 223–227; „Revista olteană” – importantă tribună de popularizare, omagiere și analiză a operei lui M.E. – cu menționarea articolelor lui M. Chintescu și Tr. Demetrescu, 241–243; influența lui M.E. în Transilvania devine mai puternică începând cu apariția revistei „Amicul familiei”, în paginile căreia se publică texte din și despre M.E., 273–275, 283–284, 292; cuvântul-program al revistei „Foaia ilustrată” se încheie cu o strofă din *Glossa* de M.E., iar în paginile ei apar numeroase informații referitoare la poet, 299, 310–311, 315; revista „Rândunica” publică un articol al lui Ieronim G. Barițiu, *Mihai Eminescu*, scris la cinci ani de la moartea poetului, articolul reprezentând un omagiu al transilvănenilor adus lui M.E., 324–325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 582 234)

9210 BUZILĂ, BORIS: *Mărturii în amurg*. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 236 p.

Olga Crușevan-Cantacuzino, traducătoare în limba franceză a unor poezii de M.E., a participat cu un manuscris la concursul organizat de Academia Română, în 1932, pentru acordarea premiului „Hamangiu”, conferit celei mai bune traduceri în franceză a operei lui M.E. 34; portretul făcut de Al. Cazaban lui M.E., cu prilejul întâlnirii poetului în fața Teatrului Național din Iași, în 1888, 41; B. Delavrancea citea deseori copiilor săi din versurile lui M.E., 73; M.E. a locuit un timp în Strada Biserica Enei, unde a funcționat mai târziu redacția revistei „Viața literară”, 92; evocarea discuției dintre I. Peltz și Al. Macedonski, în legătură cu epigrama scrisă la adresa lui M.E., 150–151; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 622)

9211 CĂLINESCU, G.: *Principii de estetică*. Ediție îngrijită și prefațată de Al. Piru. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1974, XX, 222 p.

M.E., influențat de Goethe, a cultivat mult poezia gnostică, cu exemplificări din *Glossa*, *Ce e amorul?*, *Luceafărul*, 57–58; M.E. a cultivat „poezia planului nemișcat”, cu exemplificări din *Singurătate*, 63; despre așa-zisa depersonalizare în poezia *Melancolie*, cu citate, 64; conținutul poeziei *La steaua*, deși prozaic și didactic, devine structură poetică, cu citate, 64–65; comentariu referitor la primele 4 versuri ale poeziei *Pe lângă plopii fără soț*, 70–71; despre „iluminăția artificială” din poemul *Strigoii*, 83; „luminarea” ca simbol în poezia lui M.E., 84; D. Caracostea, despre abundența rimelor în consoană înmuiată din poezia lui M.E., 148; poemul *Mureșan* de M.E. seamănă în anumite privințe cu *Faust* de Goethe, 191, 197; visul sultanului din *Scrisoarea III* reia un pasaj real din *Istoria otomană*

a lui Hammer, 196; sonetul *Veneția* de M.E. este în cea mai mare parte o traducere după un sonet al lui Gaetano Cerri, 198; critica genetică aplicată de G. Călinescu, pentru explicarea unor motive din poeziile lui M.E., 199–200; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 581 771)

9212 * *: I.L. Caragiale. Studiu introductiv, antologie... de Liviu Călin. București, Edit. Eminescu, 1974, 293 p. (Biblioteca critică).

M.E. a receptat satira teatrului lui I.L. Caragiale la justa sa valoare, 6; relatări despre legăturile lui M.E. cu I.L. Caragiale, așa cum sunt descrise de I. Slavici în *Amintiri*, 30–33; G. Ibrăileanu, în lucrarea *Spiritul critic în Muntenia*, îl consideră pe M.E. ca făcând parte din aceeași categorie a „intelectualilor îndurerăți de mizeria claselor de jos”, ca și I.L. Caragiale, 79; limba articolelor lui M.E. nu a fost influențată de jargonul jurnalistic al vremii, 115; despre rolul educativ al publicisticii lui M.E., 159; sonetul *Veneția*, nu reprezintă doar o simplă traducere a sonetului lui Gaetano Cerri, 193; G. Călinescu, în capitolul I.L. Caragiale din *Istoria literaturii române*, îl caracterizează pe M.E. drept „un Mitică sumbru și tragic”, 210–211; I.L. Caragiale era convins că M.E. ar fi avut o atitudine vehementă în legătură cu Răscoala din 1907, 279; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 585 685)

9213 CARTOJAN, N.: *Cărțile populare în literatura românească*. Vol. I–II. Cuvânt-înainte de Dan Zamfirescu. București, Edit. Enciclopedică Română, 1974, XXIX, 338 p. cu ilustr. (I); 568 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: Moses Gaster, în lucrarea sa *Literatura populară română*, folosește și manuscrise adunate de M.E., care a fost permanent preocupat de „slova veche și înțeleaptă”, 3, 310; **Vol. II:** M.E. a căutat în literatura populară esența limbii literare a sec. XVIII, 478; o enumerare a titlurilor manuscriselor de literatură populară, din colecția lui M.E., folosite de M. Gaster: *Varlaam și Ioasaf*, într-o copie din 1814, două manuscrise din *Aethiopica lui Ildor*, un *Erotocrit*, copie din 1812, un cronograf din 1757 sau 1760, cel mai vechi manuscris din *Minunile Maicii Domnului*, *Viața și minunile preacuviosului părintelui nostru Vasilie cel Nou*, din 1742, *Cuvânt pentru viiitoarea giudecată și pentru sfârșitul lumii* din 1815, *Descoperirea sfintei și dumnezeieștei liturghii*, *Scrisoare de învățătură prea cuvioșilor și de Dumnezeu purtătorilor părinți ce-au viețuit la pustie*, din 1692, 478–479; scrisoarea lui M. Gaster din 11 ian. 1934, în care, printre altele, amintește și de interesul lui M.E. pentru literatura populară, 479; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 647)

9214 CERNA, PANAIT: *Lirica de idei*. Disertație în vederea obținerii titlului de doctor la Facultatea de Filozofie din Leipzig. București, Edit. Univers, 1974, 165 p. (Eseuri).

Pornind de la poezia lui M.E. *Ce e amorul?*, a cărei primă strofă definește iubirea, autorul extinde discuția făcând comparații cu versuri din Lamartine și Shelley, 54–55.

(I 584 347)

9215 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Caragialiana*. București, Edit. Eminescu, 1974, 389 p. (Biblioteca „Eminescu”).

Seriozitatea și profunzimea lui M.E. erau incompatibile cu cinismele lui I.L. Caragiale, căruia îi aprecia însă simțul gramatical și judecățile artistice, 6; *Amintirile* lui I. Slavici evocă relațiile dintre M.E. și I.L. Caragiale, în perioada în care lucrau amândoi în redacția ziarului „Timpul”, 20; M.E., militant pentru votul obștesc și împrietărire, 47; fragment din conferința *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, ținută de M.E. în cadrul Junimii, la 16 mart. 1876, 47; *Sonetul contimpuranilor mei*, scris de I.L. Caragiale (publicat în „Ghimpele”, 20 iun. 1876), amintește de poezia *Epigonii* de M.E., 61; printre parodiile scrise de I.L. Caragiale figurează și parodii după poeziile lui M.E., 67; în articolele din „Timpul” M.E. atacă „liberalismul” pe plan politic, în timp ce I.L. Caragiale îndreaptă atacurile pe planul literar, 129; despre atitudinea și sentimentele lui Al. Macedonski față de M.E., 138; Ștefan Zeletin, în lucrarea *Burghezia română*, s-a ocupat de critica socială făcută de M.E. în articolele sale politice, 149; reproșurile făcute lui M.E. de C. Banu, în conferința ținută la Ateneu în 1927 despre *Influența războiului asupra stării culturale de după război*, referitoare la pesimismul său literar „într-un moment de creație de circumstanță sincronică și solidară cu evenimentele naționale”, 152–154; despre atacurile lui M.E. împotriva lui C.A. Rosetti din paginile ziarului „Timpul”, 179; prima variantă a poemei *Mortua est*, scrisă de M.E. la vârsta de 16 ani, este puternic influențată de versurile lui D. Bolintineanu, 182; la reuniunea din casa lui T. Maiorescu, ținută cu prilejul premierei *Noptii furtunoase*, a participat și M.E., 185; intervenția lui M.E. din ziarul „Timpul” (8 apr. 1879), în favoarea piesei lui I.L. Caragiale *O noapte furtunoasă* și în contra pieselor lui Frédéric Damé, 186–187; reacția și sentimentele lui I.L. Caragiale față de boala lui M.E., 280; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 584 325)

9216 CÎRSTOIU, CORNEL: *Ianache Văcărescu*. Viața și opera. București, Edit. Minerva, 1974, 285 p. cu ilustr. (Universitas).

Cronica lui Ianache Văcărescu, intitulată *Istoria prea puternicilor împărați otomani...*, publicată de Al. Papiu Ilarian (în *Tesaur de monumente istorice pentru*

România, vol. II), a fost cunoscută și de M.E. și folosită pentru unele fragmente din *Scrisoarea III*, 193, 195, 208.

(II 585 572)

9217 CISEK, OSCAR WALTER: *Sufletul românesc în artă și literatură*. Antologie întocmită... de Al. Oprea. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 226 p.

Capitolul *Postfață la traduceri* se referă la traducerile făcute de autor din opera lui M.E., 98–107; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 657)

9218 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Poeți români moderni*. Antologie, postfață... de Ion Lotreanu. București, Edit. Minerva, 1974, 213 p. (Arcade).

Considerații despre pesimismul eminescian, 9; sentimentul morții din poezia *De-a v-ați ascuns* de T. Arghezi este asemănător cu cel din elegia *Mai am un singur dor* de M.E., 84; paralelă M.E. – T. Arghezi și despre universul liric al lui M.E., 91–97, 108–109, 189; factura versului din *Mortua est* de M.E., vizibilă în poezia *Bal mascat* de Adrian Maniu, 173; transcendența lirică a poemului *Luceafărul* este deosebită de cea din poeziile *Lacul* și *Dorința*, 175; M.E., socotit de autor „cel dintâi poet metafizician”, 202; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 584 923)

9219 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Studii și cronici literare*. Antologie și prefață de Victor Bibicioiu. București, Edit. Albatros, 1974, XXXVII, 262 p. (Lyceum, 168).

Paralelism, stabilit de Pompiliu Constantinescu, între M.E., N. Iorga și T. Arghezi, XVI; T. Maiorescu despre importanța liricii populare pentru evoluția creației culte la M.E., 4; infiltrații clasice topite într-o viziune romantică, în poemul *Luceafărul* de M.E., 10; Dionis și Toma Nour, reprezentanți ai „tipului superior și neadaptat”, 16–17; comentariile lui P. Constantinescu privind studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, 52–53; relațiile T. Maiorescu – M.E. și felul în care criticul l-a perceput pe poet, 63, 65, 68–69; capitolul *Mihail Eminescu*, 76–77; capitolul *O Catedră Eminescu*, 78–84; referiri la locul lui Al. Macedonski în literatura română, în raport cu cel al lui M.E., 85–86; poezia lui O. Goga, în afară de *Cântece* și *Pasteluri*, este considerată de P. Constantinescu o pastişă după M.E., 145; opinii și considerații privind asocierea lui T. Arghezi cu M.E., 148, 151, 153, 156–157; dominația geniului eminescian, cu referiri la poezii contaminate de eminescianism în perioada 1880–1900, 155; unitatea de structură și expresie în poezia lui M.E., 176; tentația criticii de a stabili valoric locul unui poet, prin referire la cei doi poli de orientare din poezia românească: M.E. și T. Arghezi, 201–202.

(I 577 609)

9220 *: *Contribuții culturale bihorene*. Oradea, 1974, 389 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură al Județului Bihor).

Campania înființării unui teatru național, lansată de revista „Familia”, a fost sprijinită de M.E., 273.

(II 583 439)

9221 CORNEA, PAUL: *Curs de istoria literaturii române moderne*. București, 1974, 168 p. (Universitatea din București) (multigrafiat).

În anul 1882, V. Alecsandri ia parte la o ședință a Junimii în care M.E. citește poemul *Luceafărul*, 13; Iancu Alecsandri a perceput talentul lui M.E. încă de la debut, 17; ciclul de poezii *Lăcrămioare* de V. Alecsandri a influențat unele poezii de M.E., cu exemplificări, 50–51; la 20 martie 1888 M. Kogălniceanu susține în Cameră acordarea unui ajutor viager lui M.E., 143.

(II 581 370)

9222 CORNEA, PAUL: *Oamenii începutului de drum. Studii și cercetări asupra epocii pașoptiste*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 338 p. (Critică și eseistică).

Activitatea titanică pe plan cultural a lui I. Heliade-Rădulescu a făcut posibilă apariția lui M.E. în literatura română a sec. XIX, 87; motivul romantic al titanismului în lirica românească, până la M.E. și după M.E., 180–182, 195, 201; influența versificației lui A. de Lamartine percepută și în opera lui M.E., 289; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 585 670)

9223 COȘBUC, G.: *Fire de tort*. Postfață și bibliografie de Constantin Cubleşan. București, Edit. Minerva, 1974, 233 p. (Arcade).

Autorul postfeței plasează apariția poeziei lui G. Coșbuc în plin moment al epigonismului, generat de opera lui M.E., 211.

(I 578 698)

9224 DIACONESCU, PAULA: *Elemente de istorie a limbii române literare*. Vol. II. București, 1974–1975, 307 p. (Universitatea din București).

În cadrul capitolului despre *Stilul artistic în opera marilor clasici*, autoarea analizează inovația lingvistică și stilistică în poezia lui M.E., pornind de la concepția poetului în problemele limbii literare, urmărind perioadele distincte ale creației lirice eminesciene, sporirea mijloacelor expresive ale limbajului liric, sinteza superioară între tradiție și inovație, între elementele de limbă veche populară și neologisme, cu exemplificări, 215–259.

(II 581 504)

9225 MACREA, D.: *Evoluția stilului artistic*. ROML-2, 1975, nr. 44, 30 oct., p. 8 (Cronica limbii).

Articol laudativ referitor la lucrarea Paulei Diaconescu.

9226 BULGĂR, GH.: *Paula Diaconescu: Elemente de istorie a limbii române literare moderne*. LL, 1977, vol. I, p. 351–352.

În cadrul recenziei, sunt amintite și referirile la stilul lui M.E.

9227 DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.: *Orfeu și tentația realului*. București, Edit. Eminescu, 1974, 285 p. (Sinteze).

„Reperetele naturale” din poeziile *Peste vârfuri* și *Sara pe deal* devin „personaje”, 11; despre complexul geografic „lac–codru–munte–mare” din poezia lui M.E., 12; descrierea interiorului din poezia *Dioptrie*, de I. Barbu, poate fi asemănată cu cea din poezia *Singurătate* de M.E., cu citate, 52; unele poezii de M.E.: *Odă în metru antic* sau *De câte ori, iubito...* au suferit multiple modificări până au ajuns la forma definitivă, 77; o analiză a poeziei *Sara pe deal*, 86–87; M.E., personaj liric în poeziile lui Emil Botta, *Revizorul nostru*, *Ipotești*, 207; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 582 916)

9228 DRIMBA, LUCIAN: *Eminescu la „Familia”*. Oradea, 1974, 320 p., 16 f. ilustr.

Volumul cuprinde, în anexe, cinci poezii închinat lui M.E. de Alexandru Aciu, Veronica Micle, Rădulescu Niger, Iosif Roman, Alexandru Vlahuță și articolul lui Petre Suci, *Eminescu și trecutul*, 280–292.

(II 583 447)

9229 DRIMBA, LUCIAN: *Iosif Vulcan*. București, Edit. Minerva, 1974, 411 p., 11 f. ilustr. (Universitas).

Scrierile lui M.E. nu au primit onorarii sau premii academice, 183; în 1883, la unele din seratele organizate de T. Maiorescu, Iosif Vulcan l-a auzit pe M.E. citind din opera lui, 184; despre articolul lui M.E., *Repertoriul nostru teatral* (apărut în „Familia”, 1870, nr. 3, 18 ian.), 222–223, 398; piesa lui I. Vulcan *Ciolanul din Ardeal*, a fost îmbogățită cu câteva versuri de M.E., 244; menționată conferința lui Vasile Goldiș, ținută în 1889, despre pesimismul lui M.E., 245; unele versuri din poeziile lui I. Vulcan: *Moartea poetului* și *Lumea* amintesc de satirele lui M.E., 276; scurt fragment dintr-o scrisoare adresată de M.E. lui I.C. Negruzzi la 6 febr. 1871, 309–310; numele lui I. Vulcan și cel al revistei „Familia” sunt legate de debutul lui M.E., 7, 67, 71–76, 88, 119, 314, 391–393, 397; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 582 870)

9230 CHIFOR, VALENTIN: *Lucian Drimba: Iosif Vulcan*. F-O(2), 1975, nr. 2, febr., p. 2.

Recenzia monografiei care conține ample referiri legate de colaborarea lui M.E. cu I. Vulcan și revista „Familia”.

9231 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Antologia poeziei românești*. București, Edit. Didactică, 1974, LXVI, 470 p. cu ilustr. (Ministerul Educației și Învățământului).

Unele poezii ale lui M.E. au ecouri din poezia lui C. Conachi, exemplu *Floare albastră*, XIV; în primii ani ai creației, M.E. a fost tributar stilului elegiac al lui D. Bolintineanu, XXIX; *Malul Siretului* de V. Alecsandri a constituit un model pentru M.E., model care se regăsește în *Călin (file din poveste)*, XXXIII; subcapitolul *Mihai Eminescu* – despre opera poetică, XXXVI–XLIV; M.E. împreună cu alți scriitori a receptat artistic balada *Miorița*, 3; capitolul *Mihai Eminescu*, 126–156; poezia lui Marin Sorescu, *Trebuiau să poarte un nume*, este dedicată lui M.E., 447–448; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 498)

9232 * *: „Familia”. *Foaie enciclopedică și beletristică cu ilustrațiuni 1865–1906*. Indice bibliografic. Cluj, 1974, XVIII, 1 018 p. (Universitatea „Babeș-Bolyai”) (litografiat).

M.E. a publicat în revista „Familia” cele dintâi și cele din urmă poezii ale sale, IV; lista poeziilor publicate în „Familia”, în perioada 1866–1904, 75–78, 611; proză de M.E., publicată în paginile revistei „Familia”, 288, 330; articole despre teatru, semnate M.E. și publicate în „Familia”, 504; poezii dedicate lui M.E. apărute în „Familia”, 1, 169, 235; o enumerare de articole despre M.E. apărute în „Familia”, 429, 439–442, 459, 481, 490, 756, 803, 820, 857, 857, 862.

(II 591 272)

9233 FILIMON, DOMNICA: *Tânărul Maiorescu*. București, Edit. Albatros, 1974, 246 p.

Menționată scrisoarea trimisă de T. Maiorescu lui M.E., la 10 febr. 1884, 54; scurt fragment despre M.E. din volumul *Critice* de T. Maiorescu, 74–75; despre polemica lui M.E. cu doctorul Zotu, referitoare la *Logica* lui T. Maiorescu, 76–77; despre bursa de studii acordată de T. Maiorescu lui M.E., în anul 1874, 77; reproducerea scrisorii adresate de T. Maiorescu lui M.E., la 10 febr. 1884, și comentarii pe marginea ei, 78–79; mențiuni bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(I 580 353)

9234 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Tânărul Maiorescu*. ROML-2, 1974, nr. 32, 8 aug., p. 7 (Breviar).

Considerații pe marginea volumului.

9235 SÂNDULESCU, AL: *Tânărul Maiorescu*. VR-B, 1974, nr. 10, oct., p. 50 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă cu referiri și la legăturile lui T. Maiorescu cu M.E.

9236 * *: *O flacără străbate veacurile*. București, Edit. Militară, 1974, 305 p.

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde și fragmente din poeziile și articolele publicate de poet în ziarele „Timpul” și „Federațiunea”, 120–121.

(I 579 433)

9237 FLORA, RADU: *Rumunsku urevodi „Hasanaghinuțe”*. [Povestea „Hasanaghinuței” în traduceri românești]. Beograd, 1974, p. 517–530. (Naucin sastanak slavista u Vukove dane. Sveska I, nr. 4. Poseban otisak).

M.E. admirator al eposului sârbo-croat, a publicat în paginile ziarului „Timpul”, între 1880–1882, patruzeci de poezii preluate de la folcloristul bănățean Dionisie Miron, 519; un scurt comentariu despre posibile ecouri ale unei lecturi a lui M.E. din eposul sârbo-croat în *Scrisoarea III*, 519.

(II 592 515)

9238 FLOREA, MIHAI: *Drumuri și condeie*. Prefață de Ovidiu Papadima. Sibiu, Edit. Pentru Turism, 1974, 276 p. (Turism cu manualul de literatură).

Bucureștii în biografia lui M.E. – casele în care a locuit, 23–24; Oradea și prezența lui M.E., datorată lui Iosif Vulcan și revistei „Familia”, 63; despre județul Botoșani impregnat de prezența lui M.E. și despre Muzeul Memorial „M. Eminescu”, 74–76; despre trecerea prin Oravița a trupei de teatru M. Pascaly, trupă din care făcea parte și M.E. și despre bustul lui M.E. sculptat de Romulus Ladea, 101–102; prezența lui M.E. la Constanța, omagiată prin statuia lui Oscar Han, 117; M.E., deși a stat la Iași doar o scurtă perioadă (1872–1877) și cu o revenire în 1883, a lăsat o puternică amprentă asupra orașului în care s-a integrat atât de bine, 167–168; Tg.-Mureș a consemnat trecerea lui M.E. prin oraș prin așezarea unei plăci memoriale pe casa în care a poposit pentru scurt timp în periplul său transilvănean, 192; Putna marchează în istoricul ei și prezența lui M.E., prin organizarea marii sărbători din 1871; G. Călinescu consemna că M.E. și I. Slavici „au dormit în fân în canonul clopotniței de la Putna”, 240.

(I 585 777)

9239 FRUNZĂ, VICTOR GH.: *Muzeu sentimental*. București, Edit. pentru Turism, 1974, 124 p., 8 f. ilustr.

În cadrul capitolului *Un punct cardinal al culturii noastre*, dedicat lui M.E., autorul aduce un elogiu poetului „cel din materia stelară...” și redă unele mărturii adunate de la locuitorii ai Ipoteștilor care l-au cunoscut pe poet, 65–67.

(I 583 020)

9240 ROMAN, RADU ANTON: *Victor Frunză: Muzeu sentimental*. ROML-2, 1975, nr. 20, 15 mai, p. 9 (Cronica literară).

Cronică critică.

9241 FUNDOIANU, B.: *Privești și inedite*. Ediție îngrijită, introducere și note de Paul Daniel. București, Edit. Cartea Românească, 1974, XXI, 284 p., 7 f. ilustr.

B. Fundoianu, cunosător al operei lui M.E., așa după cum mărturisește în jurnalul său *Pagini dintr-un confesional*, II; în lucrarea lui B. Fundoianu, *Despre poezia populară* (Iași 1914), este menționată și influența poeziei populare asupra lui M.E., VIII; în 1929, B. Fundoianu trimite lui L. Rebreanu o scrisoare în care dezvăluie dorința sa de a traduce în franceză *Sărmanul Dionis* de M.E., XIII; M.E., menționat în articolul *Câteva cuvinte pădurețe*, de B. Fundoianu, 12.

(I 579 348)

9242 GAFIȚA, MIHAI: *Fața ascunsă a lunii*. Studii de istorie literară 1870–1900. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 534 p.

Gazetăria politică și, parțial, postumele constituie „fața” mai puțin cunoscută a operei lui M.E., 6–7; poemul *Epigonii*, reprezintă un elogiu adus literaturii românești până la 1870, 13–15; V. Alecsandri și M.E. reprezintă două etape poetice și două stadii de dezvoltare ale limbii literare, cu exemplificări, 26; proza lui M.E. apare în volum pentru prima oară în 1890, 57; scurte mențiuni biografice M.E., 69–72; M.E. a admis intențiile patriotice ale transilvănenilor, chiar dacă nu a fost întru totul de acord cu ideile lui Simion Bărnuțiu, 95; despre orientarea politică a lui M.E., 97; poezia *Epigonii* este, practic, o replică dată articolului lui T. Maiorescu, *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867*, 101; studiile și comentariile lui T. Maiorescu despre M.E. și poezia sa, 103, 107–108, 111–118, 124–125, 134–138, 142–146; capitolul *Mihai Eminescu*, 151–275; despre felul în care M.E. și I.L. Caragiale s-au preocupat de realitățile politico-sociale ale vremii, 286–288, 301; paralelă între *Dan, căpitan de plai* de V. Alecsandri și viziunea eminesciană din *Strigoii* și *Scrisoarea III*, 342–343; din punct de vedere al rolului cuvântului și al artistului în viața socială, *Scrisorile* și *Luceafărul*, sunt echivalente eminesciene ale pieselor lui V. Alecsandri, 345; M.E., despre demagogia brăteniștă, 364; despre nuvela romantică în viziunea eminesciană, 383; *Fiica haosului* de Duiliu Zamfirescu este o replică mai modestă la poemul *Luceafărul* de M.E., 447; comentariile lui C. Dobrogeanu-Gherea în legătură cu sonetul *Veneția* de M.E., 485; M.E., despre „memoria posterității” cu exemplificări din *Scrisoarea I*, 487–488; boala lui M.E. a fost pusă de T. Maiorescu pe seama eredității, 489; despre lucra-

rea lui N. Petrașcu, *Mihai Eminescu – studiu critic*, 512; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 563)

9243 IORGULESCU, MIRCEA: *Politica și literatura în secolul trecut*. ROML-2, 1975, nr. 4, 23 ian., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă la volumul *Fața ascunsă a lunii* de M. Gafița.

9244 G.G.U.: *Mihai Gafița: Fața ascunsă a lunii*. LLE, 1975, nr. 1, ian.–mart., p. 59 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă.

9245 TIHAN, T.: *Istoria literară ca arheologie critică*. ST-CL, 1975, nr. 2, febr., p. 11–12.

Amplă recenzie a lucrării lui M. Gafița, *Fața ascunsă a lunii*.

9246 MANOLESCU, NICOLAE: *Istorie literară și erudiție*. ROML-2, 1975, nr. 9, 27 febr., p. 9 (Cronica literară).

Cronică cu accente critice a lucrării lui M. Gafița.

9247 MUNTEANU, AUREL DRAGOȘ: *M. Gafița: Fața ascunsă a lunii*. FL-B(3), 1975, nr. 10, 15 mart., p. 13 (Flacăra literară).

Recenzie laudativă în care printre personalitățile prezentate se numără și M.E. cu un portret foarte pregnant.

9248 TRANDAFIR, C.: *Istoria literară și sociologia lecturii*. VR-B, 1975, nr. 8, aug., p. 53–55 (Cărți. Oameni. Fapte).

Prezentare laudativă a volumului lui M. Gafița.

9249 ZAMFIRESCU, DAN: *O precizare...* LUC-B(2), 1975, nr. 33, 16 aug., p. 2 (Dreptul la replică).

Replică la articolul lui N. Manolescu din „România literară”, referitor la doctrina politică eminesciană cu luminile și umbrele ei, exemplar analizată, după părerea recenzentului, de M. Gafița în volumul *Fața ascunsă a lunii*.

9250 DUICU, SERAFIM: *Trecutul literar și retroproiecția lui*. VA-TgM, 1976, nr. 7, 20 iul., p. 10 (Critică).

Recenzia volumului *Fața ascunsă a lunii*, cu referiri și la felul în care este prezentat M.E. în paginile lucrării.

9251 GHEȚIE, ION, AL. MAREȘ: *Introducere în filologia românească*. Probleme. Metode. Interpretări. București, Edit. Enciclopedică, 1974, 206 p. (Enciclopedia de buzunar).

M.E. a fost unul dintre scriitorii secolului al XIX-lea care a ridicat cele mai multe probleme privind stabilirea textului și interpretarea grafiilor, 44; în

legătură cu modul în care au fost transcrise grafiile lui M.E. în diverse ediții, 181–182; indicații bibliografice M.E., 29–30, 151, 160.

(I 586 852)

9252 GHIBU, ONISIFOR: *Amintiri despre oameni pe care i-am cunoscut*. Prefață Crișan Mircioiu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1974, 331 p., 4 f. pl.

M.E., prin articolele sale politice și literare, rămâne în cultura română nu numai un mare poet, dar și un mare gânditor al vieții politice a poporului român, 104; reflecții despre influența lui Schopenhauer și Fichte asupra concepției filozofice a lui M.E., 261–262; Ion Scurtu, considerat unul din primii cercetători ai operei lui M.E., 291; M.E. și colaborarea sa la ziarul conservator „Epoca literară”, 292; Ilarie Chendi, considerat unul din editorii cei mai competenți ai operei lui M.E., 301; M.E. a ocupat funcția de bibliotecar în cadrul Comitetului de conducere al Societății „România Jună” din Viena, 314.

(II 585 637)

9253 GHIȚĂ, SIMION: *Titu Maiorescu. Filozof și teoretician al culturii*. București, Edit. Științifică, 1974, 268 p.

În articolul *Observații critice*, publicat în „Curierul de Iași” (12 aug. 1877), M.E. a luat apărarea lui T. Maiorescu în fața acuzației aduse de dr. Zotu, care susținea că *Logica* nu ar fi altceva decât un plagiat după lucrarea lui J. St. Mill, 35–36; părerile lui T. Maiorescu despre relația fond–formă în poeziile lui M.E., 166, 169–171; în studiul asupra poeziilor lui M.E., T. Maiorescu a restabilit „echilibrul normal între elementul rațional și cel emoțional în creația literară”, 167; T. Maiorescu afirma că în poeziile lui M.E. nu există pericolul ca știința să înăbușe arta, 168; afirmațiile lui T. Maiorescu, potrivit cărora, poezia lui M.E. trebuie să fie apreciată și pentru originalitatea ei națională, 227; indicații bibliografice M.E., 242–244, 250.

(II 585 616)

9254 MAXIM, ION: *Titu Maiorescu și vocația filozofică*. VR-B, 1975, nr. 5, mai, p. 53–56 (Cărți. Oameni. Fapte).

Analiza critică a volumului.

9255 GRĂMADĂ, LIVIA, MARIA PROTASE, GEORGETA ANTONESCU: *Curs de istoria literaturii române moderne*. Partea I. Cluj, 1974, II, 203 p. (Universitatea Babeș-Bolyai) (litografiat).

Unele expresii metaforice ale lui V. Cârlova prevestesc pe M.E., 121; poezia *Răsăritul lunii la Tismana* de Gr. Alexandrescu prefigurează, în linii mari, *Scrisoarea III* de M.E., 163; problemele care l-au preocupat și frământat pe Gr. Alexandrescu l-au desemnat pe acesta ca precursor al gânditorului M.E.,

179; M.E. a făcut din Andrei Mureșanu un erou de legendă, 181.

(II 579 655)

9256 GRIGURCU, GH.: *Bacovia – un antisentimental*. București, Edit. Albatros, 1974, 203 p. („Contemporanul nostru”).

Unele poezii ale lui G. Bacovia sunt influențate de M.E., cu exemple, 154; capitolul *Eminescianism?*, 160–162; paralela M.E. – G. Bacovia în viziunea lui N. Manolescu, 189–190; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 582 885)

9257 GRUIA, BAZIL: *Blaga inedit: amintiri și documente*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1974, 317 p. cu ilustr. și facs. (Testimonia).

Lucian Blaga a tradus în limba germană poeziile lui M.E.: *Somnoroase păsărele*, *Afară-i toamnă*, *Trecut-au anii*, 67, 71.

(II 585 544)

9258 HINOVEANU, ILARIE: *Convorbiri cu...* Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1974, 114 p.

Prin opera lui M.E., literatura română intră în patrimoniul culturii universale, 60; poezia lui Al. Macedonski este un element esențial pentru înțelegerea și prețuirea lui M.E., 72.

(II 586 899)

9259 IANOȘI, ION: *Lecții de estetică*. București, 1974, 396 p. (Universitatea din București) (litografiat).

Autorul afirmă că M.E. a fost primul dialectician și tragedian al poeziei românești, 138; în contextul prezentării artei ca „suflet revelat în și prin corp”, cu comentarii pe marginea *Bibliei*, se fac scurte referiri la poeziile lui M.E. *Eu nu cred nici în Iehova și Cu gândiri și cu imagini*, 328; se menționează faptul că, în epoca modernă, arta tragicului „a reperat succese nepieritoare” prin reprezentanți ca Beethoven, Dostoievski, Eminescu, 395.

(II 579 868)

9260 IBRĂILEANU, G.: *Opere*. Ediție critică de Rodica Rotaru și Al. Piru. Vol. I–IX. București, Edit. Minerva, 1974–1981, XVI, 424 p. (I); XII, 442 p. (II); XII, 454 p. (III); XXVII, 580 p. (IV); 601 p. (V); 462 p. (VI); 426 p. (VII); 382 p. (VIII); 576 p. (IX).

Vol. I: G. Ibrăileanu consideră că, datorită lui M.E. și a altor scriitori moldoveni, Moldova este mai bine reprezentată decât Muntenia în critica și literatura națională, VIII–IX; T. Maiorescu își începe activitatea de critic literar odată cu impunerea lui M.E. și I.L. Caragiale, 45–46; M.E., spre deosebire de T. Maiorescu, este mult mai legat de vechea școală critică, poporanistă și istorică, anterioară Junimii, 65;

cap. *Evoluția spiritului critic. Critica socială extremă: Eminescu* (fragment din volumul *Spiritul critic în cultura română*), 102–106; în cadrul celor care fac „critică socială extremă”, M.E. este pus alături de scriitorii socialiști, căci, deși pornea de la principii teoretice diferite, își îndrepta critica împotriva acelorași clase sociale, 127–131; soluția prin care M.E. vedea rezolvarea problemelor prezentului, reîntoarcerea în trecut, era diferită de cea a socialiștilor care priveau spre viitor, 134–135; capitolul *Curentul eminescian* (din vol. *Scriitori și curente*), 179–200; păreriile lui M.E. referitoare la volumul de poezii ale lui Radu Sbiera, 201–206; capitolul *Postumele lui Eminescu*, 207–223; despre romanticismul lui V. Cârlova care este asemănător cu cel al lui M.E., 31, 317–318; legătura lui M.E. cu textele cronicilor și cu literatura populară, 328; M.E., neînțeles de generația pașoptistă, 335; M.E. cumulează în opera sa cele mai puternice influențe străine, reprezentând în același timp cel mai bine specificul național, 342; M.E. a putut fi influențat de romanticismul german, deoarece în epocă au existat un fond comun și cauze identice care să genereze aceleași stări de spirit, 353; M.E., prin operele sale, a creat și în proză un „stil artistic”, 364–365; G. Ibrăileanu consideră că influența mediului și a educației a fost hotărâtoare și în cazul lui M.E., spre deosebire de T. Maiorescu, care susținea că evoluția lui M.E. ar fi fost aceeași, indiferent unde s-ar fi născut și ar fi trăit, 368; spre deosebire de criticii menționați mai sus, C. Dobrogeanu-Gherea considera că tonul lui M.E. ar fi fost optimist și revoluționar, dacă ar fi trăit în perioada anilor 1840, 369; M.E., considerat „scriitorul nostru cel mai național”, dar și cel mai „occidental”, scriitorul care „prin geniu și cultură a clădit poezia urbană direct pe cea populară”, 374–375; G. Ibrăileanu, preocupat în întreaga sa activitate de critic literar de personalitatea și opera lui M.E., 388–389; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** receptarea lui M.E. poate fi percepută după anul 1880, 28; pesimismul lui M.E. a fost generat atât de temperamentul său înnăscut, cât și de condițiile sociale și mediul în care a trăit și a scris, 30; critica socială din paginile scrise de Al. Vlahuță este asemănătoare cu a lui M.E., 32, 34; fragment din volumul *Goana vieții...* de Al. Vlahuță, referitor la moartea lui M.E., 38; *Glossa* și *Satira I* de M.E. sunt considerate profesioni de credință ale poetului, 44; pesimismul lui M.E., atenuat de imaginea glorioasă a trecutului, 45, 47; Al. Vlahuță, influențat de M.E. atât pe plan poetic, cât și în planul gândirii sociale, 58–60; despre conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu*, ținută în 1892 la Ateneu, 64–65; romanul lui Al. Vlahuță, *Dan*, conține pagini de critică socială datorate influenței articolelor sociale scrise de M.E. și discuțiilor pe această temă purtate cu poetul, 68, 71, 76–78; despre articolul lui Al. Vlahuță din „Vieța” (20 febr. 1894), intitulat *Eminescu și junimiștii în chestia națională*, 81–82; pleiada poezilor socialiști a

fost puternic influențată de opera și gândirea eminesciană, 87; M.E., în *Scrisori* și în articolele publicate în „Timpul”, este, ca și I.L. Caragiale, un scriitor satiric, 110–111; asemănări și deosebiri între problematica operelor lui M.E. și Al. Vlahuță, 115–120, 125, 127; M.E. și Ch. Baudelaire, temperamente poetice asemănătoare, 163–165; despre aureola legendară cu care a fost înconjurat M.E. după moarte de către generațiile care au urmat, 172–174; prietenia I. Creangă – M.E. este o prietenie în care „romanticul Eminescu se refugia în primitivul Creangă”, 189; M.E., cel mai talentat scriitor de la Junimea, era contra introducerii formelor apusene în cultura și politica românească, el fiind adeptul reîntoarcerii la modelul vechii societăți românești, 217; comentarii legate de antiliberalismul lui M.E., 219; epoca 1880–1900, considerată de G. Ibrăileanu „epoca Eminescu”, 231; poezia lui M.E. eclipsează poezia lui V. Alecsandri, 246; capitolul *Mihail Eminescu*, 248–255; despre concepția pesimistă a lui M.E., așa cum reiese din *Împărat și proletar, Glossă, Satira I, Satira IV*, 259–260; V.G. Morțun, primul editor al prozei literare a lui M.E., 287; opera lui M.E. depășește cu mult granițele literaturii române, 305; M.E., susținător al ideii de unificare a tuturor graiurilor din Țările Române, în scopul formării limbii române literare, 321; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** studiile lui G. Ibrăileanu despre M.E. ilustrează întreaga concepție estetică și critică a autorului, V–VIII; parodiile făcute poeziilor lui D. Bolintineanu de către I.L. Caragiale conțin și note existente în *Satira III* de M.E., 52; M.E. nu este prețuit la adevărata lui valoare, în amintirile lui Iacob Negruzzi și Gh. Panu, 71; capitolul *Eminescu*, 72–85; M.E. „transformă natura în propria-i substanță”, în timp ce G. Coșbuc „se dizolvă el în natură”, 91–92; pledoaria lui D. Karnabatt pentru reabilitarea lui Al. Macedonski, în urma epigramei scrise împotriva lui M.E., 99–100; despre stări și imagini din poezia lui M.E., devenite pentru cititori o „realitate Eminescu”, 232; M.E. descrie natura transfigurată „eminescian” și nu se rezumă la descrierea sentimentelor lui pentru natură, 273; capitolul *Eminescu. Note asupra versului. Anexe*, 301–355; se reproduce articolul *Poeziile lui M. Eminescu*, articol ce reprezintă un fragment din prefața volumului *Poezii* de M.E., în ediția alcătuită de G. Ibrăileanu în 1930, 363–372; M.E., considerat „poetul vremii sale” – opera sa reprezentând oglinda unei epoci, 387–389; se reproduce textul cronicii lui G. Ibrăileanu, la cartea lui G. Călinescu, *Viața lui Eminescu* (publicată în „Adevărul literar și artistic”, nr. 619, 1932), 423–432; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** principiile de întocmire a ediției de poezii M.E. de către G. Ibrăileanu și opinia acestuia asupra publicării postumelor, XIX–XXIII; M.E., considerat singurul poet pesimist din literatura noastră, 26; noțiunea de „moral” și „imoral” în poezia lui M.E., 84; N. Nicolescu nu poate fi

considerat un precursor al lui M.E., opinie contrară celei enunțate de G. Bogdan-Duică, în timp ce poezia lui V. Cârlova poate fi considerată singura bucată „eminesciană” scrisă înainte de M.E., 132–133; simboluri poetice comune în *Demonul* lui Lermontov și poemele lui M.E., *Luceafărul* și *Înger și demon*, 163–165; chipul femeii în poezia lui M.E., 243; polemica G. Ibrăileanu – N. Iorga legată de M.E., 274–275; considerații legate de condițiile de viață în care a trăit M.E., 309–310; capitolul *Două comemorări: Kogălniceanu, Eminescu* (articol apărut în „Viața românească”, nr. 10, 1911), 429–432; Duiliu Zamfirescu considera că M.E. este „expresia geniului neolatin”, categorie cu însușiri oratorice și inaptă pentru poezie, 434; capitolul Al. Gr. Soutzo: *Mihail Eminescu – Quelques poésies traduites en français*, 438; un răspuns dat lui O. Densușianu (pseudonimul Ervin) de către G. Ibrăileanu în „Viața românească” (nr. 3, 1912), în legătură cu incapacitatea acestuia de a percepe opera lui M.E., 481–482, 487; în articolul „*Convorbiri literare*” nr. 6, G. Ibrăileanu face cronica acestui număr al revistei, în care sunt publicate două scrisori ale lui M.E., scrise în 1874, către Ioan Al. Samurcaș, din care reies importante date biografice ale poetului, 523; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. V:** scriitoarea Margareta Miller-Verghy, sub pseudonimul „Dionis”, a tradus poezii de M.E. în limba franceză, 10; despre caracterul militant și mobilizator al poeziei *Împărat și proletar*, 63; conceptul de literatură „nouă” apare în literatura română, potrivit unor critici, după ivirea lui M.E., 73; riposta dată de G. Ibrăileanu lui Gh. Adamescu, cu ocazia repăririi romanului *Geniu pustiu* de M.E., considerat de critic compromițător pentru reputația poetului, 90; multe evenimente din viața lui M.E. apar în opera sa transfigurate pe un plan poetic superior, 108–109; un incident din viața lui M.E., povestit de Al. Vlahuță, care ar putea sta la originea *Luceafărului*, 111; textul articolului *Tot Eminescu*, apărut în „Viața românească”, nr. 11, 1924, 112–113; G. Ibrăileanu folosește, în demonstrația sa legată de teoria poporanistă a specificului național, și argumentele lui T. Maiorescu referitoare la strânsa legătură a lui M.E. cu literatura populară, 146–148; activitatea și opera lui M.E. nu conține nimic „religios”, deși poetul era un conservator tradiționalist, 179; o posibilă variantă a unor versuri eminesciene, construită exemplar de G. Ibrăileanu, prin înlocuirea anumitor cuvinte cu lexicul „neoș” propus de E. Lovinescu, 189–192; textul articolului *Eminescu în străinătate*, 197; articolul *Făt-Frumos din lacrimă*, reprodus din „Viața românească”, nr. 1, 1926, 226–228; poezia *Somnoroase păsărele* de M.E., pretext pentru o dispută estetică, 260–261; articolul *Postume de Eminescu*, reprodus din „Viața românească”, nr. 12, 1926, 264; articolul *Făt-Frumos din tei*, reprodus din „Viața românească”, nr. 1, 1927, 268–269; capitolul *Edițiile poeziilor lui Eminescu*, 309–460; capitolul *Eminescu și Coșbuc*,

549–554; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VI:** un manuscris găsit de G. Ibrăileanu la Iași, cu autor necunoscut, în care apar și comentarii legate de M.E. și scurte fragmente din poeziile *Pe lângă plopii fără soț*, *Trecut-au anii...*, 165–169; scrisoarea lui G. Ibrăileanu către Frații Șaraga, scrisă în perioada redactării ediției M.E. (1927–1930), în care cere lămuriri asupra manuscrisului poeziei *Floare albastră*, 286; scrisoarea lui G. Ibrăileanu către I. Bianu (febr. 1928), în care cere un ajutor pentru studierea manuscriselor M.E. existente în Biblioteca Academiei, 290; M.E., menționat în corespondența dintre G. Ibrăileanu și I. Brătescu-Voinești, 306, 329, 348; colaborarea dintre G. Ibrăileanu și Lucian Predescu pentru adunarea materialului necesar editării volumului de poezii M.E., 420–421; M.E., menționat în corespondența Artur Gorovei – G. Ibrăileanu, 422–423; **Vol. VII:** lirismul – prezent în orice creație a lui M.E., indiferent de genul literar abordat, 24–27; despre problemele ridicate de influența mediului și a epocii în care trăiește un scriitor, exemplificată prin personalitatea lui M.E., 40–45, 47; în cadrul unei periodizări făcute de G. Ibrăileanu literaturii române, criticul delimitează o epocă M.E., pe care o numește a „proletarilor intelectuali”, 49–57; legătura existentă între biografia și opera unui scriitor, exemplificată și prin viața și opera lui M.E., 60–70; transpunerea ideilor filozofice în poezie la M.E., 71–76; limba folosită de M.E. s-a adresat tuturor dialectelor românești și a contribuit la formarea limbii române literare, 118–120; limba poetică din literatura română începe odată cu opera lui M.E., 248–249; articolele politice ale lui M.E. sunt scrise într-o limbă literară, 312; nostalgia pentru epocile trecute, prezentă la M.E., poate fi comparată cu cea a lui V. Cârlova și A. Russo, 379; M.E., menționat în cadrul prelegerilor din *Curs de estetică literară*; **Vol. VIII:** analiză și comparație între *Doina* lui M.E. și *Doina* lui G. Coșbuc, 64–65; în cadrul *Cursului de istoria literaturii moderne*, prelegerile I–XIV, care se ocupă de „Epoca Alecsandrii”, apar numeroase referiri M.E., legate de interferența operelor celor doi, de raportul de valoare și de influența lor în epocă, 15–16, 18–19, 22, 24, 34, 63, 92, 100, 102, 106, 110, 112, 121–123, 130–133, 136, 144, 146; perfecta asimilare a elementelor populare în opera lui M.E., 215; Al. Odobescu nu a reușit să-l perceapă pe M.E., cei doi scriitori fiind reprezentanții a două generații cu mentalități deosebite, 306–309; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IX:** cuprinde prelegerile din cadrul cursului *Istoria literaturii române moderne* reunite sub titlul „Epoca Eminescu”; **Vol. X:** răspunsul lui G. Ibrăileanu la două articole publicate în ziarul „Buciumul” de Grigore Tăușan (Petronius), în a căror argumentație folosește exemple din poezia lui M.E., 38–39; capitolul *Eminescu judecat și condamnat de d. Aron Densușianu* în „*Revista critică literară*”, 206–228; în seria de articole scrise în „Lumea nouă” despre *Scrierile lui Rion*, G. Ibrăileanu

amintește și conferința *Eminescu și Lenau* ținută de R. Ionescu-Rion în 1893 și articolul *Înaintașii lui Eminescu*, 293, 298–299; *Scrisoarea III* este un pamflet împotriva partidului liberal, 325; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 583 482)

9261 ANGHELESCU, M.: *G. Ibrăileanu: Opere. Vol. II*. LLE, 1975, nr. 4, oct–dec., p. 58 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului care cuprinde și texte despre M.E.

9262 UNGHEANU, M.: *Un Ibrăileanu complet*. LUC-B(2), 1977, nr. 44, 29 oct., p. 2 (Viața cărților).

Recenzia volumelor IV și V, cu referiri la prezența sau absența anumitor articole despre M.E.

9263 ISTRATE, G.: *Concepția lui Ibrăileanu despre limba literară*. ST-CL, 1980, nr. 4, apr., p. 18–19.

Prezentare laudativă a volumului G. Ibrăileanu, *Opere*, vol. VIII., care conține un curs despre M.E.

9264 UNGHEANU, M.: *G. Ibrăileanu: Opere X*. LUC-B(2), 1982, nr. 12, 20 mart., p. 2 (Cronica literară).

Cu comentarii legate de capitolele referitoare la M.E.

9265 *: *Imnurile muncii*. Antologie de poezie românească. Ediție îngrijită de Haralambie Grămescu. București, Edit. Minerva, 1974, XX, 242 p.

În literatura română cultă, noțiunea de „poezie a muncii” este introdusă de M.E., VI; poezii de la „Contemporanul” au fost mari admiratori ai lui M.E., puternic influențați de opera sa, VI; critica instituțiilor burgheze în poezia *Împărat și proletar*, VII; poemul *Viața* reprezintă un elogiu adus muncii femeii, îmbinat cu o satiră împotriva celor ce o exploatează, XI; reproducerea integrală a poeziilor *Împărat și proletar și Viața*, 32–42.

(II 583 481)

9266 IONESCU, RADU: *Scrieri alese*. Ediție îngrijită, prefață... de Dumitru Bălăeț. București, Edit. Minerva, 1974, XLII, 530 p. cu ilustr. (Restitutio).

M.E. și I.L. Caragiale au acordat o atenție deosebită analizei repertoriului teatral, XV; M.E. definea momentele importante ale trecutului național ca pe niște „vertebre ale naționalității”, XXI; M.E. a donat bibliotecii lui Aron Pumnul volumul de poezii *Cânturi intime* de Radu Ionescu, 429; D. Popovici, în studiul *Poezia lui Eminescu*, a perceput unele asemănări între ritmica eroică din *Odele* lui Radu Ionescu și poeziile de tinerețe ale lui M.E., 435; mențiuni bibliografice M.E., 523.

(I 577 184)

9267 JUCU-ATANASIU, LUCIA: *Istoria literaturii române premoderne*. Vol. I (part. I–II). Timișoara,

1974, 326 p. (I); 137 p. (II). (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Vol. I: Part. I: Poezia lui Alecu Văcărescu, *Cum nu socotești vreodată*, a fost considerată de G. Călinescu ca o anticipare a lui M.E., 13; Paul Cornea susține că M.E. este anticipat de N. Văcărescu, atât prin ideea poetică, cât și prin forma poeziei, 21; dialogul cu luna, din poezia *Amorul din prieteșug*, de C. Conachi poate fi întâlnit mai târziu și în poezia lui M.E., 36; asemănări între idealul feminin la C. Conachi și M.E., 38, 40–43; poezia *Moartea părintelui dumisale vornicul Costache Conachi* de C. Conachi anticipă poemul *Mortua est* de M.E., 55; imaginea stelei în poezia lui M.E., cu exemple, 89; C. Conachi a tradus trei din cele 4 cânturi ale poemului *Essay on Man* de Alexander Pope, poem care pe alocuri prevestește unele versuri din M.E., 97–98; C. Conachi prevestește pe M.E. atât prin problematică cât și prin modalitățile de realizare artistică, 103; M.E. a cunoscut îndeaproape opera lui C. Conachi, după cum reiese și din studiul lui Al. Piru, *Conachi și Eminescu*, 105; poezia *Alt chip*, de B. Paris Mumuleanu, prevestește *Glossa* lui M.E., 132; M.E. a utilizat în articolele sale politice și chiar în unele poezii unele texte din Vasile Pogor, cu exemplificări, 156, 160; primele versuri din poezia lui Vasile Fabian-Bob, *Moldova în anul 1821*, pot fi comparate cu unele versuri din *Epigonii*, 172; **Part. II:** epitetul „dulce” apare la M.E., în *Floare albastră*, în aceeași sintagmă ca și la C. Conachi și D. Bolintineanu, 15; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 581 711)

9268 CORBU, IL.: *Continuitate*. Articole de istorie și critică literară. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1974, 313 p.

Posibile asemănări între *Scrisoarea I* și *Epigonii* de M.E. și *Satira II* și *III* de Antioh Cantemir, 129; menționarea unui eseu scris de Andrei Lupan despre M.E., 219; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 658)

9269 LASZLO-KUTIUK, MAGDALENA: *Relațiile literare româno-ucrainiene în sec. al XIX-lea și la începutul sec. al XX-lea*. Curs. București, 1974, 317 p. (Universitatea București) (litografiat).

Compozitorul I. Vorobchievici a compus melodii pe textele unor poezii de M.E.: *De ce nu-mi vii, Ce te legeni...*, *Revedere*, 143, 270; influența lui M.E. asupra unor poezii scrise de I. Vorobchievici, 150; Vasile Sciurat a tradus în limba ucraineană poeziile lui M.E.: *Scrisoarea II, Singurătate, O, mamă...*, *Ce te legeni.*, 251, 261; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 584 712)

9270 LIVADĂ, MELANIA: *Inițiere în poezia lui Lucian Blaga*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 212 p. cu facs. (Colecția de critică și eseistică).

Poezia de meditație filozofică la M.E. și L. Blaga, comparații și exemplificări, 26–34; despre tragism în poezia lui M.E., 81–82; în unele poezii scrise în formă populară, L. Blaga se aseamănă cu M.E., 101; despre poezia erotică a lui M.E., 106–107; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 579 349)

9271 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu și contemporanii lui**. Ediție îngrijită de Z. Ornea și Maria Simionescu. Prefață de Z. Ornea. București, Edit. Minerva, 1974, 452 p.

*Text identic cu ediția 1943–1944 (II 360 810)

(I 580 509)

9272 MANOLESCU, NICOLAE: *Maiorecu și contemporanii lui*. ROML-2, 1974, nr. 26, 27 ian., p. 9 (Cronica literară).

Laudativ, la adresa lucrării și a inițiativei lui Zigu Ornea de a o reedita.

9273 VLAD, ION: *Personalitatea istoricului literar*. TR-C, 1974, nr. 51, 19 dec., p. 2.

Cronică laudativă.

9274 LOVINESCU, E.: *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*. Ediție îngrijită de Z. Ornea și Maria Simionescu. București, Edit. Minerva, 1974, 452 p.

Adnotare identică cu cea a ediției din 1943 (II 185 868)

(I 580 509)

9275 ATANASIU, VICTOR: *Contemporanii lui Maiorescu în viziunea lui E. Lovinescu*. VR-B, 1974, nr. 12, dec., p. 52–53.

Analiză a lucrării lui E. Lovinescu, cu prilejul reeditării ei.

9276 *: *Alexandru Macedonski interpretat de...* Antologie, prefață, comentarii, tabel cronologic, bibliografie de Fănuș Băileșteanu. București, Edit. Eminescu, 1974, 261 p. (Biblioteca critică).

În recenzia făcută volumului *Novele din popor* de I. Slavici, M.E. răspunde atacurilor revistei „Literatorul”, 32; I. Chendi, editor și comentator al operei lui M.E., 48; despre sentimentul de revoltă din opera lui M.E., 65, 71; I. Pillat enumeră, printre cele mai frumoase poeme în limba română, *Luceafărul* și *Călin* de M.E., 122; Al. Macedonski despre M.E., 142; asemănări între M.E. și scriitorii simbolști, 191; reprodușă poezia *De-ar fi mijloace*, publicată pentru prima oară de Nerva Hodoș în 1902, 224–225; mențiuni bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(I 589 902)

9277 MANCAȘ, MIHAELA: *Istoria limbii române literare*. Perioada premodernă. București, 1974, 262 p. (Universitatea București).

M.E., la începutul activității sale poetice, a preluat limbajul retoric, introdus în poezie de Gr. Alexandrescu, 57; inovații în limbajul figurativ al lui M.E. (în domeniul comparațiilor), 62; metafora dezvoltată apare în perioada romantică a poeziei lui M.E., 70; despre variația metrică în unele poezii de M.E., 72; fragmente din articolul necrolog scris de B.P. Hasdeu la moartea lui M.E., 149; cap. Momentul Eminescu în dezvoltarea limbii române literare. Contribuția lui Mihai Eminescu la înnoirea limbajului poetic modern, 155–201.

(II 581 983)

9278 MARINO, ADRIAN: *Critica ideilor literare*. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 428 p.

Postumele lui M.E. scot la iveală conflictele existente între „poetica” și „poezia” sa, între „proiectul estetic” și „realizarea lui în operă”, 34.

(I 583 052)

9279 MARTIN, AUREL: *Metonimii*. București, Edit. Eminescu, 1974, 412 p.

Despre „actualitatea istoriei” și tradiția folclorică în *Scrisoarea III*, 8, 9; despre modul în care G. Călinescu a analizat opera lui M.E., 31–32, 35; traiectoriile mitului în poemul *Luceafărul*, 116; „naivități și neîmpliniri” întâlnite în opera lui M.E., 133; capitolul *Fantasticul în proza lui Eminescu*, 170–191; enunțarea temelor cheie ale poeziei lui M.E., 299; capitolul *E. Papu și poezia lui Eminescu*, 351–354; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 579 563)

9280 LEONTE, LIVIU: *Aurel Martin: Metonimii*. CR-I, 1974, nr. 24, iun., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9281 IORGULESCU, MIRCEA: *Critica multiplicată*. ROML-2, 1974, nr. 28, 11 iul., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui A. Martin, cu referiri și la comentariile eminesciene.

9282 MATEI, DUMITRU: *Mihail Dragomirescu. Privire critică asupra sistemului filosofic și estetic*. București, Edit. Științifică, 1974, 238 p. (Academia de Științe Sociale și Politice).

M. Dragomirescu, despre modul în care au analizat opera lui M.E.: Aron Densușianu, Al. Grama și C. Dobrogeanu-Gherea, 25–26, 37; M. Dragomirescu afirmă că, în poezia *Somnoroase păsărele*, muzicalitatea reiese din cuvinte dar în același timp și din sunete, 109; demonstrând că schimbarea ordinii cuvintelor într-o poezie provoacă schimbarea „into-

nării originale și a pauzelor”, M. Dragomirescu exemplifică cu versuri din *Ce te legeni...*, 112; despre simbolul lunii în poezia lui M.E., 131; afirmația lui M. Dragomirescu conform căreia în poezia lui M.E. „conținutul este filozofic și social, fondul pesimist, forma bogată și cultă”, 146; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 584 450)

9283 MĂNESCU, CLIO: *Curs de literatură universală și comparată – sec. al XIX-lea*. Timișoara, 1974, 311 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Prima parte a lucrării, care se ocupă de romantismul european, conține și mențiuni despre M.E. – poet romantic de circulație universală, prin tematica și motivele folosite în opera sa.

(II 581 969)

9284 MICU, DUMITRU: *Periplu*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 384 p. (Colecția de critică).

Capitolul *Eminescu*, 7–8; T. Maiorescu și opera eminesciană, 14, 17; influențe M.E. în opera lui Nichita Stănescu, 303; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 578 784)

9285 VLAD, ION: *Un jurnal de lectură*. TR-C, 1974, nr. 17, 25 apr., p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

9286 DIMISIANU, G.: *Un periplu critic*. ROML-2, 1974, nr. 16, 18 apr., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

9287 MIOC, SIMION: *N. Iorga*. Timișoara, 1974, 63 p. (Ministerul Educației și Învățământului) (multigrafiat).

N. Iorga și G. Ibrăileanu, pornind de la opera lui M.E., sunt adepții unei selecții postume a operei unui artist, 11; treptele de înțelegere a geniului lui M.E. în studiile critice ale lui N. Iorga, 17–18.

(II 584 568)

9288 MIOC, SIMION: *Istoria literaturii române 1900–1918*. Timișoara, 1974, 265 p. (Universitatea Timișoara) (litografiat).

Influente M.E. în poezia *In calumniatores* de O. Goga, 23; prin sinceritate și curaj, publicistica lui O. Goga se aseamănă cu cea a lui M.E., 28; pagini despre M.E., scrise de O. Goga în volumul *Precursoři*, 32; poezia *Frumoasa cea din urmă* de O. Goga, considerată de autor ca o contrabalansare a poemului *Mortua est* de M.E., 45; poezia *Lor* de Th. Neculuță descinde din *Junii corupți* de M.E., 53; ecouri din *Împărat și proletar*, prezente în *Noaptea de mai* de G. Topîrceanu, 64; *Culegătorul de stele căzătoare* de D. Anghel poate fi considerat o continuare a *Sărmanului Dionis* de M.E., 97;

asemănări și deosebiri între M.E. și G. Bacovia, 131, 135; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 581 956)

9289 * *: *Misiunea scriitorului contemporan*. Idei și atitudini literare. Studiu introductiv... de Antoaneta Tănăsescu. București, Edit. Eminescu, 1974, XXIV, 326 p. (Permanențe. Perspective).

Despre modul în care a fost primită și percepută opera lui M.E. în perioada anilor 1950, XVII–XVIII; scurte comentarii despre poezia *Împărat și proletar*, 124; despre modul în care M.E. a meditat asupra morții, 137; Șt. Aug. Doinaș afirmă că „adevărata noastră poezie patriotică începe cu Eminescu”, 144; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 585 114)

9290 MOLDOVEANU, ION ȘT.: *Istoricul Liceului „B.P. Hasdeu” din Buzău, 1867–1967*. București, Edit. Litera, 1974, 288 p. cu ilustr.

În cadrul „Ateneului” din Buzău, se organizează un ciclu de conferințe, între care *Eminescu și cauzele pesimismului său*, ținută de avocatul N. Bărbulescu, 81; la împlinirea a 20 de ani de la moartea lui M.E., Liceul „B.P. Hasdeu” din Buzău îl comemorează în cadrul serbării de sfârșit de an, 113–114.

(I 584 426)

9291 MUNTEANU, AUREL: *Panait Cerna*. Viața și opera. Tulcea, 1974, 137 p. cu ilustr. (Comitetul Județean de Cultură).

Se menționează că, în anul 1909, Panait Cerna lucra la un studiu comparativ M.E. – Lenau, 35; P. Cerna a fost influențat de poezii romantice printre care și M.E., 39; asemănări P. Cerna – M.E., în abordarea poeziei de dragoste, cu exemple, 51, 56.

(I 584 347)

9292 MUNTEANU, ROMUL: *Cultura europeană în epoca luminilor*. Ediție integral revizuită și adăugită. București, Edit. Univers, 1974, 514 p.

Motivul romantic al ruinelor, cultivat și în poezia lui M.E., 447; portretul făcut de T. Maiorescu lui M.E. conține influența teoriei romantice schopenhauriene a geniului, 454.

(II 587 451)

9293 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Introducere în istoria limbii române literare*. Timișoara, 1974, 219 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Mențiuni și scurte citate din M.E., legate de problema formării și evoluției limbii literare până în 1900.

(II 588 310)

9294 NIȚESCU, M.: *Repere critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 206 p. (Critică și eseistică).

Scurt fragment din textul *Din ședințele Societății România Jună*, scris de M.E. în 1871, 11: M.E., ca și T. Maiorescu, a folosit polemica pentru apărarea literaturii și culturii naționale, 12; V.A. Urechia – criticat de M.E., 14: T. Arghezi despre modul în care ar trebui tipărită opera lui M.E., 87–88; comentariile lui N. Manolescu despre poemul *Luceafărul*, 134: menționat cu aprecieri laudative studiul lui I. Negoitescu, *Poezia lui Eminescu*, 139, 143, 148, 163; despre studiul lui N. Tertulian, *Pesimismul eminescian și pesimismul schopenhauerian*, 162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 505)

9295 OARCĂȘU, ION: *Destine și valori*. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 160 p.

Opera lui M.E. – comentată de-a lungul timpului de criticii importanți ai literaturii române, 8; capitolul *Treptele inițierii (citind pe Eminescu)* cuprinde considerații făcute de autor în urma citirii și recitării versurilor lui M.E., 31–34; mărturiile lui I. Slavici despre M.E. în lucrările sale memorialistice, *Lumea prin care am trecut*, 40; ideea lui M.E. în privința artei, care se adresează în primul rând „claselor pozitive” și active ale unei națiuni, este împărtășită și de I. Slavici, 53; M.E., unul din scriitorii preferați de poetul Ion Barbu, 81; M.E., Lucian Blaga și I. Barbu formează categoria poezilor vizionari ai literaturii române, 88; poezia *Depart* de Petöfi, în traducerea lui St. O. Iosif, îmbină uneori metafore eminesciene din *Mortua est*, 143; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 741)

9296 OARCĂȘU, ION: *Eminescu – omul*. TR-C, 1974, nr. 3, 17 ian., p. 12.

Fragment din lucrare (din capitolul de mărturii ale lui I. Slavici).

9297 CESEREANU, DOMIȚIAN: *Ion Oarcășu: Destine și valori*. TR-C, 1974, nr. 22, 30 mai, p. 4.

Cronică critică.

9298 * *: *Pagini de artă modernă românească*. București, Edit. Academiei Române, 1974, 188 p. cu facs. și ilustr. (Institutul de Istoria Artei).

Preferința pictorului G. Petrașcu pentru poezia romantică a lui M.E. și G.G. Byron este materializată într-o compoziție pictată în 1897, în care folosește drept sursă de inspirație scena romantică din *Scrisoarea IV*, 18.

(II 587 245)

9299 PAPADIMA, OVIDIU: *Ion Pillat*. București, Edit. Albatros, 1974, 162 p., 6 f. pl. (Monografii).

Noua serie a colecției „Pagini alese din scriitorii români”, editată de Cartea Românească (1933–1944) și îngrijită de Ion Pillat, cuprinde și operă M.E., 26;

moduri diferite de abordare a trecutului și tradiției țării la I. Pillat – în poezia *Bătrânii* – și la M.E., în *Epigonii*, 64; Ion Pillat, în conferința *Sentimentul naturii în evoluția liricii noastre* (1923), consideră că datorită lui V. Alecsandri și M.E. lirica citadină se transformă și se îndreaptă din nou spre natură și creația populară, folosindu-le ca sursă de inspirație și meditație, 97; I. Pillat, în eseurile *Tradiție și inovație și Eminescu și poezia pură*, subliniază aportul lui M.E. în exploatarea izvoarelor folclorice prin prisma liricii moderne, 119–121; moartea și somnul la M.E. devin imagini confundabile, spre deosebire de accepțiunea lor în creația populară, 140.

(I 577 957)

9300 PĂCURARIU, D.: *D. Bolintineanu*. Interpretat de G. Călinescu, Ș. Cioculescu, A. Densușianu... București, Edit. Eminescu, 1974, 261 p. (Biblioteca critică).

Aron Densușianu îl considera, în 1885, pe D. Bolintineanu un poet mai valoros decât M.E., 13; Ion Pillat afirma că poezia lui M.E. a fost influențată de cea a lui D. Bolintineanu, 19; articolul lui M.E., *Bolintineanu autor dramatic*, 37–38; în *Epigonii*, M.E. amintește elegia lui D. Bolintineanu, *O fată tânără pe patul morții*, 58; paralelă între felul în care oglindește M.E. patriotismul în *Scrisoarea III* și D. Bolintineanu în *Legende istorice*, 187; M.E. este un romantic al zonelor profunde, spre deosebire de D. Bolintineanu, la care se percepe un romantism exterior și ostentativ, 204; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 677)

9301 PĂCURARIU, D.: *Studii și evocări*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 156 p. (Eseuri).

În cadrul capitolului *Unele precizări privind romantismul românesc*, M.E. este considerat ca fiind expresia artistică cea mai înaltă a romantismului românesc, 117; o evocare a locuințelor lui M.E. la Viena și a locurilor în care prefera să-și petreacă timpul, 150–151.

(I 580 367)

9302 MANU, EMIL: *D. Păcurariu: Studii și evocări*. ROML-2, 1975, nr. 4, 23 ian., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9303 PANAITESCU, P.P.: *Pagini de jurnal* (1921–1927). Cluj, Edit. Dacia, 1974, 158 p., 5 f. portr.

Preferința autorului pentru o „lirică pură”, avându-l ca protagonist pe M.E., 30, 43; referiri la amintirile „patern protectoare” ale lui Iacob Negruzzi despre M.E. și I. Creangă, 90.

(I 581 168)

9304 PAPU, EDGAR: *Arta și umanul*. București, Edit. Meridiane, 1974, 200 p., 18 f. ilustr. (Biblioteca de artă 117).

Relația om–natură în poezia lui M.E., 140, 144; unele „necuvinte” întâlnite în lexicul lui M.E., 147; M.E., ca și alți mari scriitori, au luptat împotriva termenilor și locuțiunilor devenite automatisme, 148.

(I 582 500)

9305 PELTZ, I.: *Amintiri din viața literară*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 210 p.

Ronetti-Roman a fost coleg de redacție la „Timpul” cu M.E., 102; succinte referiri la opera lui M.E., pe parcursul lucrării.

(I 586 025)

9306 PELTZ, I.: *Amintiri din viața literară*. RCM, 1972, nr. 278, 15 iun., p. 1, 5.

Fragment din volumul care urma să apară, referitor la *Luceafărul* lui M.E.

9307 PERPESSICIUS: *Patru clasici (Eminescu, Sadoveanu, Rebreanu, Camil Petrescu)*. Cuvânt-înainte de Edgar Papu. București, Edit. Eminescu, 1974, VIII, 301 p. (Biblioteca Eminescu).

Capitolul *Eminesciana*, 1–158; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 584 434)

9308 DIMISIANU, G.: *Din critica lui Perpessicius*. ROML-2, 1974, nr. 43, 24 oct., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul *Eminesciana*.

9309 CĂLIN, LIVIU: *Patru clasici*. SAP-C, 1975, nr. 226, 4 apr., p. 3.

Cronică laudativă.

9310 PETRESCU, CEZAR: *Evocări și aspecte literare*. Ediție îngrijită și prefață de Mircea Popa. Timișoara, Edit. Facla, 1974, 306 p.

Capitolul *Cutul lui Eminescu. Cu prilejul pelerinajului de astăzi* (publicat în „Cuvântul”, 1926, 28 iun.), 238–239; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 579 543)

9311 PILLAT, DINU: *O constelație a poeziei române moderne*. Selecții din Tudor Arghezi, G. Bacovia, Lucian Blaga, Ion Barbu, B. Fundoianu, Adrian Maniu, Ion Pillat, Ion Vineanu, V. Voiculescu. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 360 p. cu ilustr.

În 1943, a apărut în librării textul conferinței despre M.E. semnată de T. Arghezi, 12; modul personal de expresie poetică la M.E. și T. Arghezi, 51; M.E., prin intermediul intuiției metafizice, ajunge la cultura

filozofică, 57; poemul *După melci* de I. Barbu se situează pe aceeași linie cu poemul *Călin* de M.E., 154; la vârsta de 16 ani, V. Voiculescu compunea versuri pe care le dedica lui M.E., 325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 581 119)

9312 PIRU, AL.: *Reflexe și interferențe*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1974, 340 p.

M.E., bun cunoscător al operei lui Dante, căruia îi face o caracterizare în articolul *Întocmirea viitoare a statului român*, 21; M.E. îi recita lui Mite Kremnitz versuri din Dante, 21; versuri în stil dantesc pot fi regăsite la M.E. în poeziile: *Terține, Tu mă privești cu marii ochi...*, iar poezia *Icoană și privaz* poate fi considerată foarte apropiată de arta lui Dante, 22; Z. Dumitrescu-Bușulenga percepe influența renescentistă a lui Erasmus în nuvela *Sărmanul Dionis* și în *Scrisoarea I*, 48; asemănări între cosmogonia lui W. Blake și cea a lui M.E. din *Scrisoarea I*, 66; un citat din mențiunea autobiografică a lui M.E. *Suveniri din copilărie*^{*}, din care reiese că poetul cunoștea teatrul lui August von Kotzebue, pe care-l juca în copilărie la Cernăuți, 125; farsa lui August von Kotzebue, *Die Zerstreuten*, în localizarea ardeleană, îl înlocuiește pe Goethe (din lectura unui personaj) cu M.E., 127; o analiză a temelor romantice din opera lui M.E., în lucrarea *Mitologie romantică* de Elena Tacciu, 155–159; capitolul *Eminescu, Shakespeare, Hölderlin, Baudelaire*, 167–181; asemănări I. Creangă – N. Gogol făcută de M.E., 184; M.E., ca traducător, a fost puțin prolific, 219; despre importanța datelor furnizate de lucrarea *Eminescu pe meridianele lumii*, scoasă de Biblioteca Centrală Universitară, 220; menționat eseuul Rosei Del Conte, scris în 1962, *Mihai Eminescu o dell'Assoluto*, 255; poeziile *Trecut-au anii și O, rămâi...* exprimă nostalgia poetului după copilăria pierdută, 303; M.E., poet de valoare universală, 322; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE XV, p. 227.

(I 579 539)

9313 MARCEA, POMPILIU: *Voluptatea erudiției*. CR-I, 1974, nr. 28, iul., p. 4.

Articol laudativ.

9314 MOȘTEAN, CID.: *Al. Piru: Reflexe și interferențe*. MEC, 1974, nr. 4–5, sept.–nov., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9315 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Reflexe și interferențe*. VR-B, 1974, nr. 10, oct., p. 57–58 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului.

9316 SĂRARU, ION: *Al. Piru sau critica împotriva veleitarismului*. AMF, 1978, nr. 5, mai, p. 2 (Profiluri critice).

Note pe marginea unor lucrări de critică literară ale lui Al. Piru, cu referiri și la volumul *Reflexe și interferențe*.

9317 PLATON, MARIA: „*Dacia literară*”. Destinul unei reviste, viața unei epoci literare. Iași, Edit. Junimea, 1974, 345 p. cu ilustr.

M.E. preia idei ale curentului spiritualist al secolului al XIX-lea, de prețuire a însușirilor sufletești ale poporului român, ca și M. Kogălniceanu, T. Maiorescu și G. Ibrăileanu, 40; ideile lui M.E. în privința modernizării teatrului românesc nu sunt străine de programul lui M. Kogălniceanu, lansat în revista „*Dacia literară*”, 121; amănunte despre nota autografă a lui M.E. scrisă pe un exemplar din „*Foaie pentru minte*” – donată de E. Hurmuzachi Bibliotecii Centrale din Iași, 212; M.E. prezent în paginile „*Familiei*” lui Iosif Vulcan, 235; despre atitudinea spirituală a lui T. Maiorescu, comentată de M.E. în articolul *Naționalii și cosmopoliții* – scris cu ocazia Serbării de la Putna în 1871, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 581 742)

9318 PLATON, MARIA: *Istoria literaturii române*. Vol. II – part. II. Iași, 1974, 280 p. (Universitatea „Al. I. Cuza”) (litografiat).

Fragment din articolul *Bălcescu și urmașii lui* – eronat atribuit lui M.E. („*Timpul*”, 24 nov. 1877), 45–46; M.E., despre Cezar Bolliac și D. Bolintineanu în poezia *Epigonii*, 51, 84; deviza lui B.P. Hasdeu: „*Să fim români mai presus de toate*”, a fost preluată și de M.E. în activitatea sa jurnalistică, 250; M.E. a apreciat lucrarea lui Hasdeu, *Cuvente den bătrâni*, 258; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 633 514)

9319 *: *Poezie și istorie la 1848*. Studiu introductiv, antologie și note de Emil Marin. București, Edit. Albatros, 1974, XXX, 156 p. (Lyceum).

M.E. a omagiat scriitorii pașoptiști și i-a considerat un model, XXI, XXIV–XXVIII; ideile pașoptiste au fertilizat și lirica istorică din unele poezii ale lui M.E.: *Scrisoarea III*, *Memento mori*, XXIV; elogiul scriitorilor înaintași făcut de M.E. în *Epigonii*, 9–10, 13, 17, 27, 30, 68; T. Maiorescu despre poeziile lui V. Alecsandri și M.E., 149; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 583 730)

9320 POPA, MIRCEA: *Spații literare*. Articole de istorie literară. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 202 p.

În unele scrieri în proză ale lui M.E. „*călătoria devine o alegorie a visului*”, 8; M.E. a fost singurul

poet care, până la Duiliu Zamfirescu, a excelat în poezia filozofică, 26; capitolul *Nicolae Iorga – exeget eminescian*, 34–47; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 579 527)

9321 POPESCU, RADU: *Cronici dramatice*. București, Edit. Eminescu, 1974, 229 p. (Colecția Masca).

Sumare referiri și la cronicile dramatice scrise de M.E.

(I 585 072)

9322 *: *Poveștile lui Făt-Frumos*. Basme fantastice. Ediție îngrijită de Ioan Șerb. București, Edit. Minerva, 1974, XVI, 185 p. (Meșterul Manole).

Poeemele lui M.E. *Călin (file din poveste)* și *Luceafărul* pot fi considerate basme, XVI; indicații bibliografice M.E., 185.

(I 585 066)

9323 *: *Privind chipul României*. Antologie din lirica universală despre România, îngrijită de Dem. Popescu. Cluj, Edit. Dacia, 1974, 162 p. cu ilustr.

Textul poeziei *Un imn francez lui Eminescu* de Lucien Bazin, în traducerea lui St. O. Iosif, publicată pentru prima dată în „*Semănătorul*”, nr. 41, 1905, 31–34; Rafael Alberti publică la Madrid o ediție bilingvă din poeziile lui M.E., traduse împreună cu Maria Tereza León, 42; se menționează poezia *Lui Eminescu*, de Iannis Ritsos, în traducerea lui Gh. Tomozei, publicată în „*Scânteia*”, 14 iul. 1964, 64; Takács Tibor a dedicat versuri lui M.E., apărute în limba română în traducerea lui Rusalin Mureșan (*La mormântul lui Eminescu*) și Ion Potopin (*Teiul lui Eminescu*), 70; Rita Boumi Pappa a tradus în limba greacă versuri de M.E., 103; se reproduce textul poeziei *Steaua lui Eminescu*, scrisă de olandezul Gerard de Ridder, în traducerea lui Dem. Popescu, 105–106; Iurii Kojevnikov, bun cunosător al operei lui M.E., autor al studiilor *Eminescu și romantismul românesc* și *Împărat și proletar sau despre concepția socială a lui Eminescu*, 109; textul poeziei *Odă lui Eminescu*, apărută în volumul *Cancioneiro romeno*, alcătuit de Stella Leonardos da Silva Lima Cabassa (Rio de Janeiro, 1927), 134; Marie Thérèse Kerschbaumer a tradus în germană poezii de M.E., 135; menționată antologia *Modern Romanian Poetry* (Iași, 1974), alcătuită de Don Eulert și Șt. Avădanei, care conține referiri și la opera lui M.E., 137; se reproduce textul poeziei lui Fuad Badawi, *Carte de vizită la statuia lui Eminescu*, în traducerea lui Ilie Bădicuț, 143; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 582 180)

9324 RAICU, AL.: *Luminile oglinzilor*. București, Edit. Minerva, 1974, 282 p.

Claudia Millian a executat în lut un bust al lui M.E., 52; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 010)

9325 REBREANU, LIVIU: *Caiete*. Prezentate de Niculae Gheran. Vol. I. Cluj-Napoca, 1974, 517 p. cu facs. (Testimonia).

Aluzii la lecturile lui L. Rebreanu din M.E. și impactul acestor lecturi, mărturisite în *Amintiri din Maieru și Spicui*, 101, 145, 171; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 586 098)

9326 ROTARU, ION: *Analize literare și stilistice*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. București, Edit. Ion Creangă, 1974, 480 p. (Biblioteca școlară, 57).

Poezia *Mai am un singur dor* poate fi echivalată, în opinia lui G. Ibrăileanu, cu *Miorița*, 19; simbolul sădării plantelor pe mormânt este prezent în poezia populară dar și în cea cultă, exemple fiind *Mai am un singur dor* și *O, mamă...* de M.E., 38; preocuparea lui M.E. pentru studierea atributului homeric (ms. 2 276, f. 231), 56; M.E. a preluat mitul „Zburătorului” dezvoltându-l în diferite ipostaze, 45, 63, 68; meditația poetică „la gura sobei”, la M.E. și V. Alecsandri, 92–93; analiza poeziilor *Epigonii*, *Scrisoarea III*, *Glossă*, de M.E., 126–169; destinul lui M.E. prefigurată în *Luceafărul*, 173; G. Coșbuc, în poezia *Nunta Zamferei*, urmează linia lui M.E. din poemul *Călin*, 189, 192; asemănări și deosebiri M.E. – O. Goga, 204–205, 208; proiectul lui M.E. de a scrie o dramă istorică despre domnia lui Al. Lăpușeanu, 275; despre recenziile lui M.E. făcute spectacolului de la Iași cu piesa *Revizorul* de N. Gogol („Curierul de Iași”, 28 nov., 24 dec. 1876), 285; M.E., despre *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu („Convorbiri literare”, 1 apr. 1875), 287; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 578 714)

9327 SANDU, VASILE: *Publicistica lui Hasdeu*. București, Edit. Minerva, 1974, 253 p. (Universitas).

Scurte considerații în legătură cu atitudinea lui M.E. față de B.P. Hasdeu, 7–8; B.P. Hasdeu a intuit importanța poeziei de meditație filozofică, anticipându-l pe M.E., 54; comentariile lui B.P. Hasdeu la poezia *Noaptea* de M.E., 143; poziția lui M.E. față de acuzațiile de plagiat aduse *Logicei* lui T. Maiorescu de către doctorul Zotu, 164; B.P. Hasdeu despre M.E., în necrologul pe care l-a scris la moartea poetului și în poemul *Dumnezeu*, 169; reproșul adus de B.P. Hasdeu lui T. Maiorescu, pentru omiterea din volum a poeziei *La Heliade*, 185; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 583 658)

9328 SĂULESCU, MIHAIL: *Versuri. Teatru. Articole*. Ediție îngrijită, tabel cronologic... de Elena Gronov-Marinescu. București, Edit. Minerva, 1974, XXVIII, 394, 5 f. ilustr. (Restitutio).

Poezia lui M. Săulescu, *Fără ceas*, are un model eminescian, VIII; despre sensul poetic dat de M.E. cuvântului „departe”, XII; în cadrul ciclului *Epiloguri* este menționat M.E., 270.

(II 586 043)

9329 SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Studii de estetică*. Studiu introductiv de N. Tertulian. Traducere și note de G. Tănăsescu. București, Edit. Științifică, 1974, 173 p.* (Colecția de estetică).

* Adnotările se referă la conținutul notelor de la paginile menționate.

Modificările suferite de motivele schopenhaueriene în opera lui M.E., 5; despre teza lui T. Maiorescu, influențată de doctrina schopenhaueriană, referitoare la asemănările existente între *Werther* de Goethe și *Luceafărul* de M.E., 21; „umbra teiului” ca metaforă poetică apare frecvent la M.E., 39; conceptul „Geist-Gemüt” – folosit de M.E. în poezia și proza sa, 40; *Glossa* și *Cu mâne zilele-ți adaogi* sunt considerate de criticii T. Vianu și Perpessicius printre cele mai schopenhaueriene poezii ale lui M.E., 52; diferențierea făcută de Schopenhauer, între versurile care izvorăsc dintr-o idee și cele care au la origine doar o rimă, poate fi percepută și în poezia lui M.E. *Criticilor mei*, 83; idei ale filozofiei stoicilor prezente și în poeziile lui M.E.: *Odă (în metru antic)*, *Glossă*, *Rugăciunea unui Dac*, 90; „seninătatea abstractă”, atribuită de T. Maiorescu creației lui M.E., are ca punct de plecare teoriile lui Schopenhauer, 110; drama *Luceafărului*, așa cum a fost concepută de M.E., are rădăcini în concepția schopenhaueriană despre geniu, 113–114; accente schopenhaueriene, interferate cu ecouri din poezia lui Fr. Schiller în tratarea temei „demoniei”, pot fi întâlnite la M.E. în *Amorul unei marmure*, *Mureșanu*, *Venere și Madonă*, *Înger și demon*, 120; poziția geniului în societate, abordată de M.E. în *Scrisori*, *Luceafărul*, *Glossă*, conține influențe schopenhaueriene, 122; concepția lui Schopenhauer despre „naivitatea geniului” apare și în creația lui M.E. (*Strigoii*, *Icoană și privaz*), 131; echivalența stabilită de Schopenhauer între voință și stările pasionale apare frecvent și în opera lui M.E., 137; motivul „marmurei” din poezia lui M.E. – întâlnit frecvent și la Schopenhauer, 144.

(I 583 035)

9330 * *: *Scrisori către Ioan Bianu*. Ediție, prefață și note de Marieta și Petre Croicu. Vol. I–III, V. București, Edit. Minerva, 1974–1980, XXVII, 652 p. cu facs. și portr. (I); 521 p., 20 f. Portr. și facs. (II); 709 p., 14 f. portr. și facs. (III); 511 p. (V).

Vol. I: Scrisoarea lui Ion Bogdan (3/15 apr. 1890), în care se vorbește despre intenția acestuia de a procura un volum de poezii M.E., pentru a-l trimite la Moscova lui F.E. Korș, în vederea traducerii, 239; o scrisoare a lui G. Bogdan-Duică (Cluj, dec. 1926), din care reiese și permanenta sa preocupare pentru

viața și opera lui M.E., 301; o scrisoare a lui Jean Boutière (Rouen, 10 mart. 1931), în care regretă că nu a știut de existența premiului Hamangiu la care ar fi concurat cu traduceri din M.E., 305; scrisoarea lui Em. Gârleanu (26 iun. 1908), în care oferă, printre altele, Academiei o „geografie” a lui Amfilohie Hotiniul, dată în dar lui I. Creangă de M.E., 498; scrisoarea lui I. Ghica (Londra, 31 dec. 1883), în care cere un exemplar din poeziile lui M.E., 536; **Vol. II:** Scrisoarea lui Jarnik (Praga, 29 ian. 1889) în care cere o ediție de poezii M.E. pentru a le traduce în limba cehă, 93; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** Al. Philippide îi trimite lui D.A. Sturza (15 oct. 1897) o scrisoare legată de activitatea colaboratorilor care redactează *Dicționarul limbii române*, în care se menționează preocuparea permanentă a lui G. Ibrăileanu pentru scrierile lui M.E., 272; scrisoarea lui Al. Philippide (Iași, 26 febr. 1898), în care sunt amintite preocupările lui Jarnik în legătură cu M.E., 277; ședința comisiei *Dicționarului limbii române* din 2/14 febr. 1899, la care Al. Philippide prezintă un raport în legătură cu situația lecturilor făcute, listă pe care figurează și M.E., 293, 288; scrisoarea lui Al. Philippide (Iași, 3 ian. 1900), în care consemnează că a primit de la Jarnik materialul referitor la M.E., pentru introducerea lui în *Dicționar*, 305; Al. Philippide trimite din Iași (10 mart. 1901) o listă de cărți care mai lipsesc pentru încheierea controlului de texte al *Dicționarului*, pe care figurează și M.E. cu volumul *Novele* (ed. Șaraga, Iași), 321; **Vol. V:** scrisoarea lui Carlo Tagliavini (Bologna, 20 apr. 1923), în care anunță că va scrie un articol despre M.E., lucru care se va confirma prin apariția articolului, în mai 1923, în revista „Europa Orientale”, 219, 221; scrisoarea lui A. Veress (Budapesta, 10 mai 1922), în care cere lui I. Bianu un volum în proză de M.E. în vederea traducerii, 393.

(II 581 958)

9331 SIMION, EUGEN: *Scriitori români de azi*. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1974–1976, 581 p. (I); 469 p. (II).

Vol. I: În studiul despre poezia lui Radu Stanca, se face o trimitere la romantismul sumbru din *Strigoii* lui M.E., 90–91; apropiere N. Labiș – M.E. în folosirea temelor și conceptelor inițiale, 114; deosebire între soluționarea destinului eroului din povestirea *Aplauze* de Emil Botta și a eroilor din *Sărmanul Dionis* și *Cezara* de M.E., 414; despre meritul travaliului călănescian în analiza și interpretarea vieții și operei lui M.E., 443–459; prietenia I. Creangă – M.E., urmărită de G. Călinescu în biografiile făcute celor doi scriitori, 463; Perpessicius, critic de prestigiu al operei lirice eminesciene, 478, 480–483; despre atracția criticilor români pentru studierea și editarea operei lui M.E., 479–480; scurt comentariu referitor la temele ziaristicii eminesciene, 484; relațiile dintre M.E. și I.L. Caragiale, evocate de Șerban Cioculescu

în monografia dedicată marelui dramaturg, 493; observațiile autorului și ale lui Al. Piru privind polemica G. Ibrăileanu – E. Lovinescu generată de ediția M.E. întocmită de E. Lovinescu, 509; locul și sensul personalității lui Al. Macedonski față de geniul eminescian, 521; considerații critice pe marginea unor idei ale lui M. Ungheanu despre unele trăsături ale poeziei lui M.E., 557; comentariile lui D. Micu despre *Sărmanul Dionis*, 566; **Vol. II:** Comparatie între pamfletul eminescian și cel arghezian, 40–41; sentințele din *Glossă*, pot fi asemănată cu morala din fabule, 56; despre unanimitatea criticii privind unicitatea operei lui M.E. dar și apropierea valorică M.E. – T. Arghezi, 109–110; „serafismul” lui L. Blaga, comparat cu acela din proza și poemele „borealice” eminesciene, 135; simplitatea unor teme, alături de folosirea unor concepte grave și profunde, un exemplu fiind opera lui M.E., autor al *Lucafărului* dar și al romanței *Pe lângă plopii fără soț*, 151–152; simbolul persistenței arhetipului întâlnit în poezia lui Al. Philippide a fost ilustrat și de M.E., în *Avatarii faraonului Tlă*, 161; citat, cu un scurt comentariu critic, din piesa *Caragiale în vremea lui* de Camil Petrescu, în care unul din personaje este M.E., 195–196; ecouri eminesciene în poezia lui V. Voiculescu, 299; M.E. în interpretarea filozofică a lui C. Noica, 391–393, 399–403; mențiuni bibliografice M.E., 432, 450–452, 458, 464–466; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 579 586)

9332 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *E. Simion: Scriitori români de azi*. CH-R, 1978, nr. 1, p. 112–115 (Comptes rendus).

Cronica subliniază și meritele intervențiilor consacrate operei lui M.E.

9333 SOLACOLU, BARBU: *Evocări, confesiuni, portrete*. Cu o postfață de Mihai Gafița. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 368 p.

Savantul C.I. Istrati nu-l considera pe M.E. cel mai mare poet al românilor, 118; capitolul *O casă lui Eminescu*, în care autorul descrie casa din Str. Cosmonauților nr. 11A, în mansarda căreia a locuit M.E. în anii 1883–1884, 234–237; prietenia M.E. – I. Slavici, 271; criticul T. Vianu se numără printre cei care au înțeles în profunzime pe M.E., 299; relatările lui Eugeniu Speranția despre M.E., făcute la Căciulata în 1915, având la bază amintirile lui Chibici-Revneanu, prieten devotat al poetului, 310–311; paralelă între versurile cu caracter de romanță ale lui Lenau și M.E., făcute de Eugeniu Speranția în studiul său *Papillons de Schumann*, 313; poziția lui M.E. față de politica lui Brătianu, 349–351; amintiri despre peregrinările nocturne ale lui M.E. prin grădinile de vară ale Bucureștiului anilor 1881, 355–359; salariul lui M.E. la ziarul „Timpul” era în jur de 300 de franci, 361; M.E. frecventa saloane cunoscute

în București, precum cel al Zoei Mandrea, 363; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 583 061)

9334 STINO, AUREL GEORGE: *Grădina liniștii*. Amintiri și scrisori. Iași, Junimea, 1974, 183 p. cu ilustr.

T.V. Ștefanelli prieten cu M.E., 9, 17; M.E., alături de I. Creangă și V. Micle, personaje ale romanului lui E. Lovinescu, *Bălăuca*, 28; atitudinea luată de doctorul Vasile Lateș, din Rădășeni, împotriva nedreptăților făcute de oficialități lui M.E., 62; M.E. a fost oaspetele starețului Neofit Arbore, la Mănăstirea Neamț, 95; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 583 679)

9335 STĂVĂRUȘ, ION: *Elena Văcărescu*. București, Edit. Univers, 1974, 290 p. cu 14 f. ilustr. (Monografii).

M.E., considerat de Elena Văcărescu maestru și model în galeria scriitorilor romantici, 41, 46, 118; relatarea făcută de T. Maiorescu în legătură cu reacția lui M.E., la aflarea veștii că o descendentă a Văcăreștilor își scrie primele versuri în limba franceză, 45; Elena Văcărescu alege numele lui M.E. pentru a patrona Catedra de literatură și cultură română inaugurată la 7 ian. 1937 la Centrul Universitar Mediteranean de la Nisa, catedră deschisă cu ajutorul lui George Oprescu și Paul Valéry, 89; un scurt citat din prefața antologiei *Ecrivains roumains* (Paris, 1920), semnată de Elena Văcărescu, în care M.E. este considerat „poetul poezilor”, 90; fragment dintr-o conferință a Elenei Văcărescu, ținută la Constanța, în 1934, sub auspiciile Comitetului Pro Eminescu, în care M.E. este comparat cu marii poeți ai liricii universale, 90; E. Văcărescu a tradus în franceză poeziile *Doină*, *Revedere*, *Mai am un singur dor*, 91; influența poeziei lui M.E. poate fi deseori percepută în opera poetică a Elenei Văcărescu, 210, 216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 584 443)

9336 STOLERU, VICTOR: *Crochiuri de istorie literară*. București, Edit. Litera, 1974, 148 p.

C. Dobrogeanu-Gherea consideră pe M.E. și pe I.L. Caragiale, ca fiind reprezentanți caracteristici ai proletariatului intelectual, 47–48; B. Fundoianu despre M.E., 111, 131; câteva comentarii despre volumul lui G.C. Nicolescu, *Studii și articole despre Eminescu*, 134–135; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 642 948)

9337 ȘULUȚIU, OCTAV: *Scriitori și cărți*. Ediție îngrijită, tabel cronologic și prefață de Nicolae Florescu. București, Edit. Minerva, 1974, XL, 409 p. cu 4 f. Pl.

Meșteșugul poetic și munca poetică sunt trăsături comune care-i leagă pe T. Arghezi de M.E., 68; admirația lui M. Beniuc pentru M.E., mărturisită și

prin versurile dedicate poetului, 71–74, 77, 84–85; pesimismul lui M.E. poate fi considerat „un pesimism organic” și nu unul izvorât din cotidian, 146; nuvela lui Mircea Eliade, *Noaptea la Serampore*, poate fi asemănată cu nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., datorită aceluiși mod de îmbinare a fantasticului cu metafizicul, 224; comentarii legate de existența lui M.E. ca personaj în romanele lui E. Lovinescu, 245–255; lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, este considerată o nouă etapă în exegeza creației lui M.E., 331–335; comentarii legate de exegeza întreprinsă de T. Vianu în lucrarea *Poezia lui Eminescu* și în studiile consacrate poetului din volumul *Figuri și forme literare*, 395; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 585 051)

9338 * *: *Lămurire [pentru un proiectat volum de cronici]*. MN, 1974, nr. 3, p. 60–63 (Critică, poezie, proză, teatru).

Despre lucrarea lui Octav Șuluțiu.

9339 TAPPE, ERIC D.: *I.L. Caragiale*. New York, Twaine Publishers Inc., 1974, 4 f., 117 p. (Twayne's World Authors Series).

Ziarul conservator „Timpul” avea ca redactor principal pe M.E., în perioada colaborării lui I.L. Caragiale, 3; articolele scrise de I.L. Caragiale, după moartea lui M.E., menționează și nedreptățile făcute de societate poetului, 6–7; în seria de articole *Politică și literatură*, adresate de I.L. Caragiale lui Al. Vlahuță, autorul consideră ca nefondată părerea lui Al. Vlahuță, conform căreia dacă M.E. nu ar fi murit tânăr, vocația sa ar fi fost analiza politică și nu poezia, 93; fragment din articolul *În Nirvana*, scris de I.L. Caragiale la moartea lui M.E., 93–95; amintirile lui I.L. Caragiale despre omul M.E., cuprinse în *Scrisori și acte* (editate de Ș. Cioculescu), 101.

(II 581 059)

9340 TATOMIR, VIRGILIU: *Ateneul Român*. Inventar arhivistic întocmit de... București, 1974, 172 p. cu ilustr. și fâș. (Direcția Generală a Arhivelor Statului).

Din fondurile Asociației Generale a Studenților Universitari Români, la Botoșani s-a ridicat și s-a inaugurat, la 8 sept. 1890 un bust de bronz lui M.E., 33, 35, 71; la 20 febr. 1906, Victor Eminescu, nepotul lui M.E., organizează o serată la Ateneu, în cadrul căreia I. Scurtu a conferențiat despre M.E., 34; menționată donația, făcută Ateneului de către Societatea revistei „Generația viitoare”, pentru bustul lui M.E. executat de sculptorul Filip Marin, 68.

(II 580 941)

9341 * *: *Târgoviște, cetate a culturii românești*. Lucrările sesiunii științifice din 21–23 decembrie 1972.

București, Edit. Litera, 1974, 580 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură al Județului Dâmbovița).

M.E., alături de alți mari cărturari, a fost un pasionat bibliofil, 19; fotografia lui M.E. la vârsta de 16 ani, reprodusă de G. Călinescu în volumul *Viața lui Mihai Eminescu*, este de fapt fotografia actorului Nicu Bălănescu de la Teatrul Național din Iași, 325, 335.

(II 589 758)

9342 TOMUȘ, MIRCEA: *Istorie literară și poezie*. Timișoara, Edit. Facla, 1974, 253 p.

Posibile asemănări între personajul călinescian Ioanide și M.E., 103–104; Dan Botta a alcătuit schița unui scenariu cinematografic după nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 127; coordonata dramatică a liricii românești a fost ridicată de M.E. „la rang de sentiment dominant de expresie națională”, 162; despre modul în care M.E. a exprimat liric raporturile eului său creator cu spațiul exterior, 167–168; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 589 904)

9343 IORGULESCU, MIRCEA: *Interpretări și analize*. ROML-2, 1975, nr. 24, 12 iun., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Mircea Tomuș, cu referiri și la comentariile despre M.E.

9344 TRIFU, CONSTANȚA: *Presa umoristică de altădată*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1974–1980, 300 p., 6 f. ilustr. (I); 276 p., 8 f. ilustr. (II):

Vol. I: M.E. a citit la Cenaclul Junimii poezia lui B.P. Hasdeu, *El și Ea*, 152; articolul lui T. Maiorescu, *Direcția nouă în poezia și proza română*, a creat o atmosferă ostilă față de M.E., care, prin opera sa, era exponentul acestei noi direcții, 153–154; apelativul „Pseudo-Ureche” dat de M.E. lui V.A. Urechia, 156; M.E., personaj în bufoneria comică *Muza de la Borta Rece* de Mihail Zamfirescu, 157–158; scurt fragment din articolul *Dorobanții* („Timpul”, 30 dec. 1877), 221; o trecere în revistă a atacurilor lui M.E. împotriva lui C.A. Rosetti, 222; M.E. a tradus în „Timpul” articole publicate de T. Maiorescu în „Deutsche Revue”, 242; comentarii legate de epigrama adresată lui M.E. de Al. Macedonski, 256–257; **Vol. II:** Scurte mențiuni M.E. pe parcursul volumului.

(I 583 707)

9345 ULICI, LAURENȚIU: *Arghezi, Bacovia, Barbu, Blaga, Fundoianu, Maniu, Pillat, Vinea, Voiculescu prezentați de...* București, Edit. Enciclopedică, 1974, 392 p. cu ilustr. (*Multum in parvo*).

Despre tenta metafizică a poemelor unor scriitori romantici, printre care și M.E., 7; autorul afirmă că, în istoria poeziei române culte, doi poeți au făcut așa-zise revoluții: M.E. și Ion Barbu, 9; în compa-

rație cu M.E., în poezia lui L. Blaga nu se poate urmări „o desfășurare progresivă a meditației lirice”, 174; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 582 501)

9346 VAINER, NELSON: *Universalidade da cultura romana*. Prefacio de Sydney Santos. Apresentação de Zaharia Stancu. Rio de Janeiro, Livraria São Jose, 1974, 80 p.

Printre scriitorii clasici este comentat și M.E.

(Lipsă BAR)

9347 NICOARĂ, NICOLAE: *În Brazilia, o carte despre „Universalitatea culturii românești”*. ROML-2, 1976, nr. 1, ian., p. 24.

Prezentare laudativă a volumului, cu referiri și la universalitatea lui M.E.

9348 VATAMANIUC, D.: *Ion Agârbiceanu*. Bibliografie. București, Edit. Enciclopedică, 1974, XLII, 618 p. cu 8 f. ilustr. și facs.

I. Agârbiceanu a ținut la Cluj, 29 oct. 1921, conferința *Mihai Eminescu, ziarist*, din care se redă un scurt pasaj, XXXIV; pe întreg parcursul lucrării referințe bibliografice M.E.

(II 582 183)

9349 VELEA, STAN: *Paralelisme și retrospective literare*. București, Edit. Cartea Românească, 1974, 357 p. (Critică și eseistică).

Indicații bibliografice M.E., în legătură cu raporturile acestuia cu scriitorii ai lumii slave, 15–16; E. Zegadłowicz, traducătorul lui M.E. în limba polonă, 187; poezia lui W. Broniewski, *Și când va fi să mor*, amintește de elegia *Mai am un singur dor* de M.E., 207; comparație între personajul călinescian Ioanide și personajele eminesciene Toma Nour și Dionis, 337; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 583 065)

9350 VIANU, TUDOR: *Alecsandri, Eminescu, Macedonski*. Antologie, postfață și bibliografie de Const. Ciopraga. București, Edit. Minerva, 1974, 242 p. (Arcade).

Volumul cuprinde capitole referitoare la M.E.: Personalitatea lui Eminescu, Poezia lui Eminescu, În jurul peisajului eminescian, Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu, Structura motivului în poezia lui Eminescu „O, mamă”, Eminescu în timp, 23–175; interpretarea operei lui V. Alecsandri folosind ca termen de comparație opera lui M.E., 5, 10–13, 16–18, 20–21; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 585 887)

9351 VÂRGOLICI, TEODOR: *Perpessicius*. București, Edit. Eminescu, 1974, 272 p.

Amintiri despre Perpessicius, profesor la Liceul „Moise Nicoară” din Arad, povestind elevilor despre M.E., 32; caracterizarea făcută de Perpessicius lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 156; fragment din poezia lui M. Beniuc, *Poeziilor tineri*, dedicată lui M.E., 185–186; într-un articol din volumul *Mențiuni critice*, Perpessicius analizează activitatea poetică a lui Al. Vlahuță, considerându-l puternic influențat de M.E., 201; considerații asupra ediției critice a *Operele* lui M.E. și despre munca depusă pentru elaborarea ei, 211–240; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 589 938)

9352 DIMISIANU, G.: *Între critică și hagiografie*. ROML-2, 1975, nr. 2, 9 ian., p. 11 (Critica).

Cronică critică a lucrării lui T. Vârgolici.

9522 FLOREA, RODICA: *T. Vârgolici: Perpessicius*. RITL, 1975, nr. 2, p. 294–295.

Recenzentul consideră că Perpessicius poate fi numit un „Homer al ediției Eminescu”.

9353 VITENCU, DRAGOȘ: *Viața pasionantă a lui Ciprian Porumbescu*. București, Edit. Muzicală, 1974, 169 p. cu ilustr.

Relatarea momentului întâlnirii între Ciprian Porumbescu și M.E., 53–54.

(I 579 565)

9354 STĂNCULESCU, IOAN F.: *Dragoș Vitencu: Viața pasionantă a lui Ciprian Porumbescu*. GLB, 1974, nr. 5–6, mai–iun., p. 583–585 (Recenzii).

Recenzia menționează și întâlnirea dintre M.E. și Ciprian Porumbescu, din timpul Serbării de la Putna în 1871.

9355 VLAHUȚĂ, AL.: *Din trecutul nostru*. Ediție îngrijită, prefată și note de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Militară, 1974, 122 p. (Columna).

Menționată poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 5; menționată conferința ținută de Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu sau o poezie nouă*, 8; amplu fragment din *Scrisoarea III*, de M.E., 35.

(I 580 435)

9356 VLAHUȚĂ, AL.: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Ion Roman. București, Edit. Minerva, 1974, 213 p. (Arcade).

Poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 29–31; conferința *Curentul Eminescu* ținută de Al. Vlahuță la Ateneu, 198; în poezia *Delendum*, Al. Vlahuță reia situații și tipologii din *Scrisoarea II* de M.E., 199; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 585 886)

9357 ZUB, ALEXANDRU: *Mihail Kogălniceanu, istoric*. Iași, Edit. Junimea, 1974, 852 p., 8 f. ilustr.

Ideea „societate–organism”, prezentă și în scrierile lui M.E., care pleda, ca și T. Maiorescu, pentru evoluția organică a societății omenești, 105; M.E., bun cunoscător al cugetărilor lui Oxenstierna, din a cărui operă reproduce pentru uzul public, 150; mesajul din teatrul lui Fr. Schiller, legat de libertatea și demnitatea umană, are ecouri și în opera lui M.E., 174; în cazul lui M.E., ca și în cazul lui T. Maiorescu, A.D. Xenopol, V. Pârvan, contactul cu culturile străine stimulează afirmarea spiritului național, 222, 226; opera lui M.E. prezintă un mare interes pentru istorie, 245; M.E., preocupat de originea etnică a românilor, cu un scurt citat din articolul *România și Austro-Ungaria* („Curierul de Iași”, nov. 1876), 288; M.E. a fost unul din colportorii broșurii interzise *Răpirea Bucovinei*, pe care o difuzează românii din Cernăuți, 360; în timpul Serbării de la Putna, M.E. a făcut cunoștință cu M. Kogălniceanu, 360; viziunea organică a lui M.E. asupra procesului istoric la români, cu un citat din articolul *Reacționarismul partidelor conservatoare* („Timpul”, 11 nov., 1879), 438; M.E. traduce, în 1879, volumul I din *Fragmente zur Geschichte der Rumänen*, din cadrul documentelor istorice Hurmuzaki, 474; M.E., citat printre aceia care participau la dezbaterile de presă dinaintea Războiului de Independență, 520–521; M.E. secretar al Comitetului de organizare a Serbării de la Putna și unul din marii ei animatori, 789; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 586 228)

1975

9358 ALECSANDRI, V.: *Drame*. București, Edit. Minerva, 1975, 430 p. („Patrimoniu”).

Comentariul lui M.E. la piesa lui V. Alecsandri *Despot-Vodă* („Timpul”, IV, nr. 242, 2 nov. 1879), 379–381.

(II 592 880)

9359 ALECSANDRI, V.: *Segszebb versei*. Válogatta, fordította, az előszót és életrajzi jegyzeteket írta Szemlér Ferenc. București, Albatrosz könyvkiadó, 1975, 110 cu portr. (Cele mai frumoase poezii).

În ultima parte a poeziei *Némely birálónak* (*Unor critici*) de V. Alecsandri, este menționat M.E., 102; în 1883, V. Alecsandri citește poezii la Ateneul Român, într-o acțiune de ajutoare a lui M.E., bolnav în acea perioadă, 108–109.

(I 591 533)

9360 *: *Amintiri literare despre vechea mișcare socialistă (1870–1900)*. Ediție, prefată și note de Tiberiu Avramescu. București, Edit. Minerva, 1975, 708 p.

După 1880, M.E. devine poetul favorit al tineretului contestatar, 11, 182–183; M.E. și-a pus mari speranțe în C. Mille ca poet revoluționar, 12; scurt fragment dintr-un articol de M.E., apărut în „Timpul” din 20 martie 1881, 23, 29; în iulie 1888, M.E. a participat la una din ședințele de solidaritate cu greviștii tipografi, 123; în 1875, la Institutul Academic din Iași, a fost organizată o grevă împotriva lui M.E., care era în acea perioadă profesor de germană, 128; C. Dobrogranu-Gherea a publicat în „Contemporanul” articolul *Eminescu*, 136; Cornelia S. Emilian, soția profesorului de geometrie descriptivă de la Universitatea din Iași, l-a ajutat pe M.E. după îmbolnăvirea acestuia, 187; menționat articolul lui Raicu-Ionescu Rion, *Înaintașii lui Eminescu*, 242; G. Ibrăileanu a afirmat că între concepția critică a lui M.E. și cea socialistă există o strânsă afinitate, 276; se menționează, printre altele, că T. Maiorescu a recunoscut personalitatea poetică a lui M.E., iar C. Dobrogeanu-Gherea l-a popularizat, 497; G.D. Pencioiu, autorul volumului *Încercări critice: Proza lui Eminescu (Sărmanul Dionis)*, Craiova, 1890, 529; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 593 788)

9361 ANGHEL, D.: *Proză*. Text îngrijit, prefață și tabel cronologic de M.I. Dragomirescu. București, Edit. Minerva, 1975, XLVIII, 293 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, nr. 859).

Scurte mențiuni biografice M.E., XXVI, XXVIII; în iunie 1909, cu ocazia împlinirii a 20 de ani de la moartea lui M.E., apare volumul comemorativ *Eminescu*, în care D. Anghel și St. O. Iosif publică poezia *Lui Eminescu*, XXXVI; cu ocazia dezvelirii monumentului închinat lui M.E., la Galați, D. Anghel ține o cuvântare, publicată apoi sub titlul *Prinosul unui iconoclast* (volumul *Triumful vieții*), XL, 143–151.

(I 590 701)

9362 ANGHEL, PAUL: *Nouă arhivă sentimentală*. București, Edit. Eminescu, 1975, 346 p.

M.E. a cultivat „...mitul întoarcerii la neprihănirea pură”, 14; junimiștii, în frunte cu M.E. și T. Maiorescu, au respins sincronismul în literatură, 17; asemănări și deosebiri între M.E. și M. Sadoveanu, 66; capitolul *Departele – la Eminescu*, 96–101; Ovidiu și M.E., poeți ai erosului, 107–108; depărtările cosmice din poeziile lui M.E. și balada *Miorița*, cu exemplificări din *Luceafărul*, 131; ecouri din *Miorița* se-nătlnesc în zonele meditației lui M.E., cu exemplificări, 150; conjugarea desăvârșită a timpului cu spațiul la M.E., 181; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 586 893)

9363 MANU, EMIL: *Paul Anghel: Nouă arhivă sentimentală*. SAP-C, 1976, nr. 271, 13 febr., p. 2.

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E.

9364 ANGHELESCU, MIRCEA: *Literatura română și Orientul* (secolele XVII–XIX). București, Edit. Minerva, 1975, 208 p. (Confluente).

Influențe ale povestirilor orientale din ciclul *Halima* asupra lui M.E. și o strofă din poemul *Harun ar-Rașid*, 57–58*; „Nirvana”, prezentă în filozofia poetică a lui M.E., 68; „nordul gotic” apare cu caracter simbolic în poezia lui M.E. și ca opus al „Orientului”, 129; capitolul *Orientul și filozofia istoriei la Eminescu*, 154–164; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, 405.

(I 590 663)

9365 CHEIE-PANTEA, I.: *Mircea Anghelescu: Literatura română și Orientul*. LL, 1976, nr. I, p. 236–238 (Recenzie).

M.E., tratat într-un capitol special.

9366 MUTHU, MIRCEA: *Literatura română și Orientul*. TR-C, 1976, nr. 1, 1 ian., p. 4.

Cronică laudativă.

9367 CONSTANTINESCU, VIORICA: *M. Anghelescu: Literatura română și Orientul*. CR-I, 1976, nr. 5, ian., p. 2 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

9368 D.M.: *Mircea Anghelescu, „Literatura română și Orientul”*. CONT, 1976, nr. 20, 14 mai, p. 10 (Cărți – Reviste).

Scurtă prezentare pozitivă a cărții, apărută în 1975 și care, într-unul din capitole, se referă la oglindirea Orientului în creația romanticului M.E.

9369 BÂRNA, NICOLAE: *Mircea Anghelescu: La littérature roumaine et l'Orient*. RVR, 1977, nr. 1, p. 122–123 (La vie littéraire et artistique).

Cronică laudativă.

9370 CONSTANTIN, GH. I.: *Mircea Anghelescu, „Literatura română și Orientul (La littérature roumaine et l'Orient)”*. Bucarest, 1975. [Compte rendu...]. Paris–Strasbourg [1977]. p. 297–303 („Turcica”, Tome IX, 1, 1977).

Lucrarea lui M. Anghelescu, pe care o recenzează Gh. I. Constantin, cuprinde și capitolul *L'Orient et la philosophie de l'histoire chez Eminescu*, 302–303.

(II 639 756)

9371 APETROAIE, ION: *V. Voiculescu*. Studiu monografic. București, Edit. Minerva, 1975, 284 p. (Universitas).

Despre oda *Lui Eminescu*, închinată de V. Voiculescu lui M.E., în 1901, 13, 65, 136, 268; V. Voiculescu pune printre primii problema unei ediții monumentale M.E., 63; M.E., deși a abordat probleme religioase în opera sa, nu a fost un poet religios, 88; asemănări în problematica sonetelor lui M.E. și

V. Voiculescu 143; 153; puritatea fantasticului la M.E., în opere ca *Sărmanul Dionis* și *Avatarii farao-nului Tlâ* 193; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(II 587 874)

9372 ARDELEANU, VIRGIL: *Opinii. Prozatori și critici*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 256 p.

Capitolul *George Munteanu: Hyperion 1. Viața lui Eminescu*, 152–162.

(I 585 837)

9373 ARGHEZI, TUDOR: *Caligula*. Prefață de Zaharia Sângeorzan. București, Edit. Minerva, 1975, 203 p. (Arcade).

Poemul *Dacica* de T. Arghezi este eminescian ca temă, 181; „Ca și Eminescu, Arghezi este obsedat de vârsta de aur a miturilor naționale”, 184.

(I 586 685)

9374 ARVAY ARPAD: *Pilda precursorilor* – contribuții ale unor artiști din secolul trecut la întărirea legăturilor româno-maghiare. În românește de Gelu Păteanu. Prefață de Ion Bărnuță. București, Edit. Kriterion, 1975, 232 p. cu portr.

M.E. a locuit un timp în casa lui Szathmári Pop Károly, cu care a fost bun prieten, 8, 99; traducerea de către I. Barac, în românește, a poveștii lui Arghir, feciorul de împărat, a furnizat lui M.E. materialul pentru *Basmul lui Arghir*, 135; M.E., aflându-se în trupa Pascaly, ca sufleor, se întâlnește la Arad cu Iosif Vulcan, 186; M.E., în „Curierul de Iași”, aprecia compozițiile lui Wachmann A. János, 203.

(I 586 774)

9375 BAICA, HORTENSIA: *Scriitori bănățeni: 1944–1974*. Volume publicate; referințe critice. Timișoara, 1975, IV p., 94 f. (Biblioteca Județeană Timiș) (Asociația Scriitorilor Timișoara) (litografiat).

Mențiuni bibliografice M.E., 32–35, 80.

(II 598 124)

9376 BARBU, EUGEN: *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*. Poezia română contemporană. București, Edit. Eminescu, 1975, 476 p.

Despre poemul lui Marin Sorescu, *Trebuiau să poarte un nume*, dedicat lui M.E., 88–89; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 595 744)

9377 FLORA, RADU: *O carte de polemică poetică, dar și substanță și esență*. LUM-P, 1976, nr. 4, p. 254–259.

Recenzie laudativă, cu referiri la capitolul despre M.E.

9378 BARBU, EUGEN: *Proza lui Eminescu*. CONT, 1978, nr. 8, 24 febr., p. 2, 8.

Fragment din proiectatul vol. II al lucrării. Articolul este ilustrat cu un desen al Ligiei Macovei, reprezentându-l pe M.E. la masa de scris.

9379 BARBU, ION: *Poezii*. Antologie, tabel cronologic, prefață și comentarii de Marin Mincu. București, Edit. Albatros, 1975, L, 164 p., 4 f. ilustr. (Texte comentate Lyceum).

Poezia erotică la I. Barbu și M.E., 23; viziunea actului erotic în *Uvedenrode* de I. Barbu, comparată cu cea din poeziile lui M.E., *Dorința*, *Lacul*; 29; tonul poeziei *Oul dogmatic* de I. Barbu amintește de *Glossa* lui M.E., 35; I. Barbu, ca și M.E., a fost atras mai mult de romanticii macabri, 43; asemănare între *Riga Crypto* și *Iapona Enigel* de I. Barbu și *Luceafărul* de M.E., 68, 70, 75–80, 82; capitolului în care este vorba de poezia *Când va veni declinul...* de I. Barbu, Marin Mincu i-a pus subtitlul *Eminescianism*, 131–136; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 698)

9380 BARBU, N.: *Noi și clasicii*. București, Edit. Eminescu, 1975, 337 p.

Considerațiile critice maioresciene legate de M.E. nu sunt contrazise, în esență, de exegeza eminesciană ulterioară, 14; mărturia lui M.E. despre piesa *Despot-Vodă* („Timpul”, 1879, nr. 242), 72; V. Alecsandri citește, în 1883, la Ateneul Român, piesa *Fântâna Blanduziei*, fondurile adunate fiind destinate ajutorării lui M.E., 76; M.E. caracterizează lucrarea lui Al. Odobescu drept „mozaic”, din punct de vedere al limbii literare, 83; capitolul *Permanență eminesciană*, 88–125; I.L. Caragiale intră în redacția ziarului „Timpul” prin intermediul lui M.E., în anul 1877, 144; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 592 187)

9381 MANU, EMIL: *N. Barbu: Noi și clasicii*. SAP-C, 1975, nr. 264, 26 dec., p. 2 (Cronica literară).

Cronică critică.

9382 ANDRIESCU, AL.: *Noi și clasicii*. CR-I, 1975, nr. 51, dec., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9383 POPA, MIRCEA: *N. Barbu: Noi și clasicii*. ST-CL, 1976, nr. 1, ian., p. 52. (Viața cărților)

Cronică laudativă.

9384 BĂLAN, ION DODU: *Artă și ideal*. București, Edit. Eminescu, 1975, 326 p.

Unele limite ale gândirii ideologice a lui M.E. au fost amplificate și folosite ca atare de către anumite partide politice și mișcări reacționare, 15–16; despre moștenirea pe care M.E. a lăsat-o patrimoniului

cultural românesc, 19–22; menționată expresia lui M.E., *Abia-nțelese, pline de-nțelesuri*, 47; nunta zugrăvită de D. Cantemir, în *Istoria hieroglifică*, se aseamănă cu aceea din poemul *Călin (file din poveste)* de M.E., 53; poezia erotică a lui Barbu Nemțeanu, comparată cu cea a lui M.E., 107, 108; cuvântul „sâmbure” în vocabularul metaforic al lui M.E., 167; Const. Ciopraga despre M.E., în *Personalitatea literaturii române*, 194; M.E. a fost preocupat de cunoașterea sinonimelor limbii române, 223; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 792)

9385 BĂLAN, ION DODU: *Octavian Goga*. Monografie. Ed. a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Minerva, 1975, 468 p., 32 f. pl.

O. Goga, ca poet și publicist, a fost considerat de unii un continuator al lui M.E., 6, 17, 336, 340, 343: în volumul *Precursori*, O. Goga are un articol dedicat lui M.E., 18; bunicul lui O. Goga a adăpostit în casa de la Rășinari pe M.E., fapt menționat de Aron Densușianu („Anuarul II al Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român 1899–1900”, Brașov, p. 14), 22; G. Călinescu consideră că O. Goga „a intuit mai bine decât oricare geniul lui Eminescu și a știut să-l continue...”, 53; scurtă evocare M.E., 55–56; aprecieri în legătură cu epigonismul eminescian, în recenzia lui Camil Petrescu la *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 57; considerații asupra semnificației lui M.E. și G. Coșbuc în lirica românească, făcute de L. Rebreanu cu prilejul morții poetului din Năsăud, 61–62; profunda admirație și înțelegere a lui O. Goga pentru opera lui M.E. și un fragment din poezia *Rapsodie*, scrisă ca răspuns la *Mortua est* de M.E., 70–73; în timpul peregrinărilor prin Ardeal, M.E. audiază o conferință a Societății „Astra”, 92; O. Goga propune ridicarea unui monument M.E. la Sibiu, 96; sentimentul sorții, al norocului și nenorocului denotă legături intime între poezia lui M.E. și O. Goga, 235; afinități ale liricii lui O. Goga cu cea a lui M.E., 244–245; poezia lui Lenau, *Foaie veștedă*, a fost cunoscută și de M.E., 263; poemul *Memento mori* reprezintă o amplă frescă istorică, 273; O. Goga evocă personalitatea lui M.E., considerându-l „cea mai strălucită încarnație a geniului românesc”, 302, 304; 306; presa ardeleană din perioada anilor 1880 se ocupa foarte rar de opera lui M.E., 328; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 589 501)

9386 BĂLU, ION: *G. Călinescu 1899–1965*. Bibliografie. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1975, XXX, 681 p., 8 pl. ilustr. și facs.

Numeroase mențiuni bibliografice M.E.

(II 593 954)

9387 BELLU, ȘTEFAN: *Ion Țigariu – un poet căzut în război*. Baia Mare, Tip. Maramureș, 1975, 123 p, 9 f. ilustr. și facs. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș. Centrul de Îndrumare a Creației Populare și a Mișcării Artistice de Masă).

În revista sătmăreană „Afirmarea”, anul IV, 1939, nr. 1, poetul publică poemul *Mihail Eminescu*, din care se dau citate, 31, 65, 115.

(II 590 630)

9388 BEȘTELIU, MARIN: *Realismul literaturii fantastice*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 172 p.

În *Sărmanul Dionis*, M.E. verifică teoria kantiană a cunoașterii în manieră schopenhaueriană, 47; „Pentru Eminescu clipa inspirației este momentul incert al trecerii de la starea de veghe la semnalarea în care i se oferă spectacolul monumental al euforiei eliberării”, 59; un fragment din *Memento mori*, 60; luna, spațiu imaginar, în lirica lui M.E., cu exemplificări, 71; M.E., în *Avatarii faraonului Tlă*, descoperă enigma vieții în spirit schopenhauerian, cu preluări din înțelepciunea lui Buddha, scurt fragment din manuscris* – 103; considerații în legătură cu creația fantastică eminesciană, exemple, 125–126, 128.

* Cf. OPERE VII, 247–248.

(II 588 746)

9389 BLAGA, LUCIAN: *Poemele luminii. Poems of light*. Ediție bilingvă româno-engleză. Traducere de Don Eulert, Ștefan Avădanei, Mihai Bogdan. Prefață de Const. Ciopraga. Introducere de Don Eulert. București, Edit. Minerva, 1975, 349 p. cu portr.

Ideile filozofice ale lui M.E. se regăsesc în opera literară, 17, 37; despre olimpianismul eminescian, 20, 21, 40, 41, 42; M.E. preferă stării de veghe, visul, 26, 47; M.E. și-a recunoscut afinitatea cu spațiul spiritual indian, 28, 49; M.E., menționat, 18, 39.

(II 588 760)

9390 BOCIORT, IGNAT FLORIAN: *Teoria progresului literar-artistice*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1975, 304 p.

T. Maiorescu despre poeziile *Venere și Madonă*, *Epigonii* și *Mortua est*, 55; T. Vianu despre evoluția limbii literare românești, de la V. Alecsandri până la M.E., 60–61; momentul M.E. în dezvoltarea liricii filozofice românești, 71; creația lui M.E. este, într-o oarecare măsură, tributară izbânzilor artistice ale înaintașilor săi, 111; se afirmă că V. Alecsandri și M.E. sunt extremitățile așa-zisului „ciclu crocean”, 125; în *Luceafărul* și *Ce te legeni...*, M.E. dă o altă semnificație temelor și procedeele folclorice, 148; se afirmă că în poemul *Luceafărul* „... admirăm arta, etica și filozofia anterioare lui Eminescu”, 149; *Călin (file din poveste)* „anulează sub anumite aspecte” *Zburătorul* lui Heliade Rădulescu, incluzându-l, 168;

E. Lovinescu observă că „...nu există un poet al Antichității sau al altor popoare cu o mai mare forță de persuasiune decât Eminescu...”, 216; considerații în legătură cu poezia *Ce te legeni...* de M.E., 280; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 589 486)

9391 BOGDAN-DUICĂ, GH.: *Studii și articole*. Ed. îngrijită, note și prefață de D. Petrescu. București, Edit. Minerva, 1975, XLVII, 529 p., 3 f. ilustr. (Restitutio).

În articolul *Și iarăși, iarăși Eminescu* (apărut în „Societatea de mâine”, II, 8, 22 febr. 1925), G. Bogdan-Duică stabilește o metodologie biografică a lui M.E. parcurgând drumul de la viață la operă, XIV; fragment din scrisoarea lui M.E. către T. Maiorescu, trimisă la 26 febr. 1874 de la Charlottenburg, XIV; articolul *Eminescu și V. Micle* (apărut în „Societatea de mâine”, II, 1925), în care criticul analizează relațiile dintre cei doi, folosind metoda psihanalitică, XVI; rubrica „Multe și mărunte despre Eminescu”, din revistele literare „Viața românească”, „Transilvania”, „Cosânzeana”, „Mișcarea literară”, „Societatea de mâine” și „Mihai Eminescu” a înmănușiat texte și documente importante, în vederea unui amplu studiu dedicat lui M.E., XLV; „Buletinul M. Eminescu” apare începând cu anul 1930, până în 1944, și este redactat de Leca Morariu, cu concursul lui G. Bogdan-Duică și G. Ibrăileanu, XLV; influența lui V. Alecsandri și M.E. asupra poezilor ce le-au urmat, 19–20; obiecții la critica „științifică” a lui C. Dobrogeanu-Gherea în legătură cu M.E., 83, 85–86, 88–89, 91; articolul *Eminescu, Eliade, Gutzkow*, în care autorul încearcă să stabilească o influență a scriitorului german K. Gutzkow asupra lui M.E., 199–206; considerații asupra studiului lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, făcute de autor în cadrul discursului de recepție la Academie, din 25 mai 1921, 275–277; capitolul *Despre „Luceafărul” lui Mihail Eminescu*, 371–412; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 830)

9392 BURADA, T.T.: *Istoria teatrului în Moldova*. Ed. și studiu introductiv de I.C. Chițimia. București, Edit. Minerva, 1975, XXIII, 808 p., 12 f. pl.

Notele lui T. Burada cuprind mențiuni legate de activitatea lui M.E. ca sufleur în trupa Vlădescu-Tardini, trupa Mihail Pascaly și C. Caragiali, XV, 437; în 1893, Agatha Bîrsescu susține la Iași o serie de reprezentații împreună cu o trupă germană, cu repertoriu din literatura universală; la finele spectacolului din 1 apr., actrița a recitat, în românește, poezia *O, mamă*, de M.E., 682.

(II 588 035)

9393 CĂLIN, LIVIU: *Recitind clasicii*. Iași, Edit. Junimea, 1975, 200 p.

Capitolul *Eminescu și folclorul*, 5–10; M.E., alături de alți poeți, a fost pasișat de I.L. Caragiale, 39; O. Goga despre M.E. în *Precursori*, 78; primele poezii ale D. Anghel au fost influențate și de M.E., 90–91; ecouri din M.E. în poezia lui Ion Pillat, cu exemple, 111; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 590 662)

9394 DIMISIANU, G.: *Critica de notație*. ROML-2, 1975, nr. 43, 23 oct., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

9395 MANU, EMIL: *Liviu Călin: Recitind pe clasici*. SAP-C, 1975, nr. 260, 28 nov., p. 2.

Cronică laudativă.

9396 CĂLIN, VERA: *Romantismul*. Ed. revăzută și adăugită. București, Edit. Univers, 1975, 285 p. (Studii).

Idealismul filosofic german a jucat un rol important în formarea spirituală a lui M.E., 12; *Memento mori*, *Egipetul* sunt poeme sociogonice, 90; ca poet romantic, M.E. acordă o deosebită atenție istoriei, cu exemplificări, 97–100, 135; lirica erotică este uneori și la M.E. tributară tematicii demonice, cu exemplificări, 109; atitudinea lui M.E. față de Antichitate, în opera de tinerețe, exemplu poemul *Memento mori*, 117; peisajul cosmic – decor al titanismului în poemul *Luceafărul*, 130; asemănare între *Demonul* lui Lermontov și *Luceafărul* de M.E., 134; în *Tragedia omului* de I. Madách se întâlnesc accente ce anunță *Glossa* lui M.E., 137; Toma Nour din *Geniu pustiu* cumulează ambele ipostaze de geniu și demon, 140, 148; titanismul demonic în poezia lui M.E. exemple din poeziile *Demonism* și *Înger și demon*, 141; ideea de geniu în poezia lui M.E., exemple, 149–150; Edgar Papu despre „erotomorfismul cosmic” în lirica lui M.E., 182, 190; despre cadrul romantic al liricii lui M.E., 186; Edgar Papu îl socotește pe M.E. „cel mai mare poet al depărtării pe care l-a dat omenirea”, 196; peisajul nocturn în poezia lui M.E., cu exemplificări, 200–202; sarcasmul romantic în *Scrisorile* lui M.E., 208; ironia romantică în *Sărmanul Dionis* și în poezia *Cugetările sărmanului Dionis*, de M.E., 220; M.E. a folosit teme din basme în poeziile sale și a creat la rândul lui basme, cu exemple, 231; G. Călinescu despre personajul lui M.E., Dionis, 239; motivul umbrei desprinse de corp, preluat și de M.E., cu exemple, 241; E. Papu semnaleză în lirica lui M.E. tendințe de concentrare și obiectivare, 257; mențiuni bibliografice M.E. 273–275.

(I 586 806)

9397 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă. (Viața și opera)*. București, Edit. Eminescu, 1975, 323 p. (Biblioteca Eminescu).

Menționat volumul *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 5, 6, 7; M.E., alături de T. Maiorescu și I. Creangă, a fost victima unei epoci în care marile

personalități erau persecutate, 70; capitolul *Creangă, Eminescu și Junimea*, 139–161; în noiembrie 1870 apare, în „Convorbiri literare”, basmul lui M.E. *Făt-Frumos din lacrimă*, 272; nuvela *Sărmanul Dionis*, înrudită cu basmul *Făt-frumos din lacrimă*, prin fantasticul hoffmanesc și prin transluciditatea stilului, subliniat de pitoresc și apt de toate subtilitățile cerebrale, 273; o strofă din poezia *Crăiasa din povești*, 281; o strofă din poezia *Dorința*, 282; scurte mențiuni biografice M.E. pe parcursul lucrării.

(II 586 889)

9398 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă*. Forditotta Szilágyi Domokos. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1975, 271 p.

În vara anului 1875, M.E. a organizat un ciclu de prelegeri pentru învățătorii din județul Iași, 115; capitolul *Creangă, Eminescu și Junimea*, 139–163; informații biografice M.E., 178–183, 192, 210, 211, 213; M.E. era poet și în basm, 226; în legătură cu apariția basmului *Făt-Frumos din lacrimă* și a nuvelei *Sărmanul Dionis*, 243; o strofă din *Crăiasa din povești* de M.E., 253; informații bibliografice M.E., 260, 261, 264, 269.

(II 587 866)

9399 CHEIE[-PANTEA], IOSIF: *Istoria literaturii române*. Alexandru Macedonski. Timișoara, Tip. Universității, 1975, 108 p. (Universitatea din Timișoara. Facultatea de Filologie-Istorie) (multigrafiat).

Al. Macedonski este asimilat de marele public cu „cel care l-a ponegriț pe Eminescu”, 3; prezența operei lui M.E. l-a împiedicat pe Al. Macedonski să se impună ca un mare poet, 5; poezia-manifest *Destul* a lui Al. Macedonski are accente din *Împărat și proletar* de M.E., 23; în confruntarea dintre poemul lui M.E., *Luceafărul*, și *Noaptea de decembrie* de Al. Macedonski, se pot observa unele similitudini dar nu în cadrul simbolurilor fundamentale, 43, 45, 47.

(II 591 425)

9400 CIOBANU, NICOLAE: *Incursiuni critice*. Glose, sinteze, analize. Timișoara, Edit. Facla, 1975, 233 p.

Dezinteresul lui M.E. pentru finalizarea editorială a operei sale, 50–51; inflexiuni eminesciene în versurile Ilenei Mălăncioiu, 99; despre intuițiile maioresciene asupra operei lui M.E., 231.

(I 590 668)

9401 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Amintiri*. Edit. Eminescu, 1975, 342 p.

Alain Bosquet a tradus din M.E. în limba franceză, 301; despre raritatea autografelor lui M.E., 330; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 586 828)

9402 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *La personnalité de la littérature roumaine*. Synthèse critique. Traduction de Rica Ionescu-Voisin. Iași, Edit. Junimea, 1975, 328 p.

M.E. opune mitul dacic și moștenirea preromană teoriilor austriece rössleriene, susținând astfel existența unor tradiții latente în spiritualitatea românească, 17–18; apariția lui M.E. ca romantic de tip oniric, în momentul în care romantismul european era depășit, 32; G. Călinescu, în studiul *Sensul clasicismului*, vorbește despre orientarea clasică a lui M.E. în ultimii ani, 34; M.E. este influențat numai incidental de fenomenul italic, influența germană însă, în perioada Junimii, fiind vizibilă, 37; sinteza fenomenului românesc și disocierea lui de „modele” realizată de M.E., 38; simbolul codrului la M.E., 41; preocuparea pentru natură și semnificația ei în cadrul poeziei lui M.E., 44, 46; opoziția viață–moarte și sentimentul mioritic al naturii în poezia lui M.E., 53–54, 56; metafora „dorului” în poezia lui M.E., 59; M.E., alături de T. Arghezi și L. Blaga, face parte din acea categorie a „bipolarilor”, prin alternanța nocturn-solar existentă în poezia sa, 64; G. Ibrăileanu observa că la moldoveni începe să predomine poezia odată cu apariția lui M.E., 93; poemul *Genaia*, proiectat de M.E. în 20 de cânturi, în care încerca să urmărească, după o mitologie proprie românilor, creațiunea pământului, 96; sursele profund autohtone ale mitului și mitologiei în opera lui M.E., 98–104; M.E., influențat în prozele fantastice de romanticii germani, 112–113; M.E. încearcă să unifice, în proza fantastică, elemente din gândirea magică autohtonă cu unele elemente din gândirea orientală, 120–121; definiția dată de M.E. cuvântului „mof”, 127; capitolul *Eminescu, les métamorphoses du temps*, 159–170; M.E. și M. Sadoveanu realizează în opera lor o amplă imagine a spiritualității românești, 188, 196; interferențe de teme și motive în poezia lui M.E. și T. Arghezi, 232–234, 240–241; M.E. remarcă preponderența „fantesiei” la unii poeți, la alții „reflecțiunea” și-i considera ca având „geniu” și „perfectiune” numai pe cei ce reușeau să contopească cele două direcții, 269, 270; înrudire organică a legendei *Meșterul Manole* cu poemul *Luceafărul* de M.E., 299–300; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 593 890)

9403 BÂRNA, NICOLAE: *Constantin Ciopraga: La personnalité de la littérature roumaine*. RVR, 1976, nr. 3, p. 107–109 (La vie littéraire et artistique).

Cronică laudativă.

9404 CÂRLOVA, V.: *Ruinurile Tîrgoviștii*. Ed. îngrijită și prefăcută de Marin Sorescu. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 76 p., 10 f. ilustr.

Două versuri din *Epigonii*, dedicate de M.E. lui V. Cârlova, 69; G. Ibrăileanu consideră romantismul lui V. Cârlova egal cu cel al lui M.E., 72.

(II 593 989)

9405 CONSTANTINESCU, I.: *Moștenirea modernilor*. Eseuri de literatură comparată. Iași, Edit. Junimea, 1975, 237 p.

Capitolul *Eminescu. Modernitatea conceptului de poezie*, 12–58; „somnia” în poezia lui M.E., 66; G. Călinescu afirma că „Eminescu nu are biografie, cum nu are nici Homer”, 78; M.E. spunea că viitorul este „un trecut pe care-l văd întors”, 170; la M.E. ca și la Novalis, „...granița dintre viață și moarte dispăre” 212; capitolul *Eminescu – Floare albastră*, 223–224; M.E., menționat, 7, 8, 108, 227, 228.

(I 590 673)

9406 IORGULESCU, MIRCEA: *Noua critică universitară*. ROML-2, 1975, nr. 33, 14 aug., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă la volumul lui I. Constantinescu, cu referiri și la comentariile despre M.E.

9407 ALEXIU, LUCIAN: *Interpretări critice*. AMF, 1975, nr. 9, sep., p. 196–197 (Opinia literară. Tineri scriitori la a doua carte).

Note pe marginea volumului lui I. Constantinescu, *Moștenirea modernilor*, în care se referă și la M.E.

9408 CĂLINESCU, AL.: *Lectura modernității și modernitatea lecturii*. CR-I, 1975, nr. 37, sept., p. 2, 7.

Cronică critică la volumul lui I. Constantinescu.

9409 CĂLIN, CONSTANTIN: *Moștenirea modernilor*. ATN-B, 1976, nr. 2, iun., p. 7 (Varietăți critice).

Comentarii pe marginea cărții lui I. Costantinescu, cu titlul de mai sus, apărută în 1975, cu referiri și la M.E.

9410 *: *Convorbiri literare*. Bibliografie. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1975, 539 p. (Biblioteca Centrală Universitară, București.)

M.E., menționat în numeroase poziții.

(II 589 221)

9411 CRĂCIUN, VICTOR: *E-un cântec tot ce sunt*. Convorbiri cu Gheorghe Zamfir. Postfață de Valeriu Răpeanu. București, Edit. Eminescu, 1975, 158 p., 12 f. ilustr.

M.E., despre farmecul literaturii populare, 122; menționat M.E. 45, 58, 101, 110, 121, 124.

(II 587 025)

9412 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *Articole vorbite*. RITL, 1975, nr. 3, p. 419–421.

Comentarii despre cartea lui V. Crăciun, considerată „meritorie dar neștiințifică”.

9413 CREANGĂ, ION: *Povești, amintiri, povestiri*. Ed. îngrijită și repere istorico-literare alcătuite de Iorgu

Jordan și Elisabeta Brâncuș. București, Edit. Minerva, 1975, 352 p. (Patrimoniul).

Al. Piru afirmă că tema basmului *Povestea porcului* de I. Creangă seamănă cu cea din *Călin* de M.E., 324; Nicolae Manolescu spune că: „Punctul cel mai adânc de întâlnire (a lui I. Creangă) cu Eminescu va fi fost, afară de filozofia naturalului, ataraxia.”, 346.

(II 587 937)

9414 CRISTEA, VALERIU: *Domeniul criticii*. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 480 p. (Critică și eseistică).

Capitolul *Edgar Papu – Poezia lui Eminescu*, 362–364; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 593 848)

9415 CURTICĂPEANU, DOINA: *Orizonturile vieții în literatura veche românească (1520–1743)*. București, Edit. Minerva, 1975, 213 p. („Universitas”).

M.E., despre limba cronicarilor noștri, cu un citat dintr-un raport al lui M.E. *Despre vechea literatură românească*, 5, 10; preeminescianismul unor versuri din *Psaltirea* lui Dosoftei, cu citarea a două versuri din *Luceafărul* de M.E., 65; fragment din postuma *Copii eram noi amândoi**, în care se întâlnește o problematică comună cu un fragment din *Divanul* de D. Cantemir, 69; un exemplar din *El Criticón* al lui Baltasar Gracian, tipărit la Iași în 1794, în traducerea lui Ion Rali, a aparținut lui M.E., 127; M.E., menționat, 6, 190.

* Cf. OPERE IV, 74.

(II 587 929)

9416 DAN, SERGIU PAVEL: *Proza fantastică românească*. București, Edit. Minerva, 1975, 353 p. (Momente și sinteze).

Al. Philippide, vorbind despre incompatibilitatea spiritului românesc cu fantasticul, consideră că M.E. este o excepție, 9; *Anthologie du fantastique* a lui Roger Caillois cuprinde și fragmente din M.E., 10–11; motivul animizării umbrei se întâlnește în *Sărmanul Dionis* de M.E., 13; fragment din epilogul nuvelei *Sărmanul Dionis*, referitor la identitatea dintre Dan și Dionis, 41; *Făt-Frumos din lacrimă* este considerat un basm cu inflexiuni fantastice, 45; M.E., primul prozator fantastic român, oscilează între izvoarele marilor cosmogoni indo-europeni și demonismul romantic, 53; influențe ale operei lui E.A. Poe asupra lui M.E., percepute în prozele postume *Iconostas și fragmentarium, Toma Nour în ghețurile siberiene, Fragment*, 74; teme ale literaturii fantastice întâlnite în opera lui M.E., 94, 96–99, 102; în cadrul capitolului *Fantasticul doctrinar – subcapitolul Mihai Eminescu*, 221–235; în nuvela *Domnișoara Christina* (1936), Mircea Eliade înserează câteva citate din *Luceafărul, Strigoii și Sărmanul*

Dionis, 237–238; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 686)

9417 DIMISIANU, G.: *O sinteză a prozei fantastice românești*. ROML-2, 1975, nr. 38, 18 sept., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Sergiu Pavel Dan.

9418 BUZATU, CONSTANȚA: *Sergiu Pavel Dan, „Proza fantastică românească”*. ANU-LG, 1976, p. 236–238 (Critică și bibliografie).

Alături de proza altor scriitori, este analizată și proza fantastică a lui M.E.

9419 DAVIDESCU, N.: *Aspecte și direcții literare*. Ediție și prefață de Margareta Feraru. București, Edit. Minerva, 1975, XL, 656 p. cu portr.

Subiectul legendei *Ciocârlia* de V. Alecsandri se aseamănă într-un fel cu *Lucașfârul* de M.E., 17; capitolul *În jurul unei aniversări a lui Eminescu*, 103–104; note: 552–554; influența lui M.E. asupra contemporanilor s-a manifestat și în alte direcții decât în poezie, 137; aprecieri în legătură cu Al. Macedonski și M.E., 207, 209, 210; G. Ibrăileanu despre epoca M.E. – Macedonski, 311; însemnele „civilizației moderne erau imposibilități poetice...” pentru M.E., două versuri din poezia *Doina*, 325; Ilarie Chendi despre M.E. și I. Creangă, 370–371; principiile care au constituit doctrina „Semănătorismului” au fost susținute înainte și de M.E., 379; 380; în legătură cu unele „biografii jignitoare” M.E., 389, 390, 391; M.E., mai mult decât Al. Macedonski, a avut puncte de contact cu poezia simbolistă, 399; M.E., produs autentic al idealismului filozofic german, 404–407; romantismul lui M.E., prezentat în paralel cu cel al lui Ch. Baudelaire, 408–411; importanța lui M.E. în dezvoltarea limbii literare, 417; personajele feminine ale lui M.E. „...sunt surori bune cu Loreley și cu Gretchen...” 419; comparație între unele poezii de M.E. cu *Serenadele demonice* ale lui Șt. Petică și între toate acestea cu un fragment din opera postumă a lui Ch. Baudelaire, 420; adversitatea Al. Macedonski – M.E., explicată sub raport filozofic, 421–422; M. Sadoveanu, I. Creangă, Radu Rosetti, Calistrat Hogaș s-au inspirat din basmele lui M.E., 441; capitolul *O nouă ediție a lui Eminescu*, 528–529; note 636–637; atitudinea lui M.E. față de liberali, 611; nota *Uciderea lui Eminescu* – articol din „Noua revistă română”, vol. XII, nr. 19, 23 sept. 1912, 612–613; articolul lui N. Davidescu, *Eminescu, precursor al simbolismului*, apărut în „Universul literar” din 10 iun. 1939, 614–618; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 820)

9420 SORESCU, ROXANA: *N. Davidescu și critica partizană*. VR-B, 1977, nr. 5, mai, p. 58–59 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului.

9421 DAVILA, ALEXANDRU: *„Vlaicu-Vodă” și alte scrieri despre teatru*. Prefață de Marian Popa. Antologie, tabel cronologic și bibliografie de D.D. Panaitescu. București, Edit. Albatros, 1975, XXXVII, 287 p. (Lyceum nr. 180).

Lupta de la Glava amintește, prin dinamismul și culoarea evocării, de *Scrisoarea III* de M.E. XII; asemănări în prezentarea scenei Mircea cel Bătrân – Baiazid, la M.E. (*Scrisoarea III*) și la Al. Davila (*Vlaicu-Vodă*), 276; M.E., menționat, 202, 215.

(I 585 916)

9422 * *: *Delavrancea*. [Interpretat de...]. Ed. îngrijită, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Al. Săndulescu. București, Edit. Eminescu, 1975, 226 p. („Biblioteca critică”).

Criticii Ovid Densusianu și O. Botez percep o influență a lui M.E. în opera lui B. Delavrancea, 13–15; M.E., după concepția lui C. Mille, inaugurează școala decepționistă în cadrul literaturii române, 35; pătura „superpusă”, studiată de M.E., apare și în opera lui B. Delavrancea 138; piesele lui B. Delavrancea, *Viforul* și *Lucașfârul*, au ca sursă de inspirație proiectele dramatice ale lui M.E., 145; personajul lui B. Delavrancea, *Sultânica*, se aseamănă cu eroina lui M.E. din *Călin (file din poveste)*, 203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 700)

9423 * *: *Din presa literară românească (1918–1944)*. Ed. îngrijită, prefață și note de Eugen Marinescu. București, Edit. Albatros, 1975, XLI, 378 p. (Lyceum 185).

Capitolul *G. Călinescu: Viața lui Eminescu*, 70–77; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 556)

9424 DRAGOMIRESCU, GH. N.: *Mică enciclopedie a figurilor de stil*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1975, 240 p.

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E. pe parcursul lucrării.

(II 590 594)

9425 DUMITRESCU, POMPILIU, ELENA DRAGOȘ: *Prelegeri de istoria limbii române literare*. Sec. al XIX-lea. Cluj-Napoca, 1975, III, 200 p. (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Facultatea de Filologie) (litografiat).

M.E., alături de T. Maiorescu, a combătut tendințele de regionalizare și germanizare a limbii presei din Ardeal, 10; capitolul *Mihai Eminescu*, 120–146; M.E. a corectat primele lucrări literare ale lui I. Slavici,

168; mențiuni bibliografice M.E., 192, 193, 194, 196, 198, 199.

(II 592 049)

9426 **: *Epigramaști români de ieri și de azi*. Studiu introductiv, antologie și note biobibliografice de N. Crevedia. București, Edit. Eminescu, 1975, XLVI, 294 p.

M.E., autorul unei epigrame, XLIV; D. Teleor a scris cartea *Eminescu, intim* (1903), 8; M.E., menționat, 3.

(II 586 877)

9427 FIRAN, FLOREA: *De la Macedonski la Argezi*. Cu o prefață de Ovidiu Papadima. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 460 p. cu ilustr.

Paralelă M.E. – Al. Macedonski făcută de G. Călinescu, 265–266; referințe bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(II 587 006)

9428 FIRAN, FLOREA, ION PĂTRAȘCU: *Din viața școlii Doljului*. Craiova, Casa Corpului Didactic, 1975, 161 p. cu ilustr.

Mihail Strajan a publicat articole despre M.E. în revistele craiovene „Vocea română” din 15 febr. 1884 și „Ramuri”, 15 iulie 1909, 77–78; în revista „Chestiuni metodice” [1920–1921], a fost publicat articolul *Eminescu – revizor școlar*, 104.

(I 591 462)

9429 FLORA, RADU: *Antologija rumunske lirike XX veka*. Priredio Radu Flora. Preveli Ratimir Marković, Momcilo Savić, Radu Flora. Beograd, Nolit, 1975, 227 p. (Biblioteka Orfej, 46).

Prefața cuprinde o scurtă prezentare a lui M.E. și a locului ocupat de el în cadrul literaturii și criticii secolului XIX, 20–21.

(I 636 666)

9430 FOCHI, ADRIAN: *Coordonate sud-est europene ale baladei populare românești*. București, Edit. Academiei Române, 1975, 271 p. (Academia de Științe Sociale și Politice din România. Institutul de Studii Sud-Est Europene).

Un manuscris al unei variante românești a baladei *Doiciu bolnavul* a aparținut o vreme și lui M.E., 21; romanța lui Fr. Schiller, *Die Handschuh*, a fost prelucrată în românește de M.E., în poemul *Mănușa*, 82.

(II 591 148)

9431 GALACTION, GALA: *Prin țară*. Culegere, cuvânt introductiv, tabel biobibliografic și note de Gheorghe Cunesu. București, Edit. Sport-Turism, 1975, 156 p., 1 f. portr.

M.E. intră în categoria scriitorilor români călători, 15; orașul Botoșani, particularizat și de prezența lui M.E., 73; evocarea Serbării de la mănăstirea Putna din 1871, la care a participat și M.E., 132–133.

(I 593 783)

9432 GEORGE, ALEXANDRU: *În jurul lui E. Lovinescu*. Eseu. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 302 p. (Critică și eseistică).

N. Iorga, despre importanța scrierilor politice ale lui M.E., 59–60; E. Lovinescu consideră poezia semănătoristă ca o imitație a celei eminesciene și coșbuciene, 66; menționate monografiile dedicate lui M.E. de N. Petrașcu și I. Scurtu, 69; menționată poezia *Somnoroase păsărele*, de M.E., 189; E. Lovinescu și G. Călinescu au interpretat diferit figura lui M.E., 229–230; T. Maiorescu a salutat faptul că M.E. nu s-a mărginit la poeziile în formă populară, 244–245; E. Lovinescu și-a exprimat rezerve față de „blazarea de cuget”, de „antitezele cam exagerate”, de „strania poezie” a lui M.E., 249; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 730)

9433 GHEȚIE, ION: *Baza dialectală a românei literare*. București, Edit. Academiei Române, 1975, 696 p. (Academia Română. Institutul de Lingvistică din București).

Opera lui I. Creangă și M.E., momente de înaltă realizare artistică a limbii literare de la sfârșitul sec. XIX, 489; ideea adoptării ca model, în cadrul limbii literare, a rostirii munteneste și în special a graiului bucureștean, susținută de M.E., și despre marea cantitate de muntenisme existente în opera sa, 531, 547, 552; exemple din opera lui M.E., pentru ilustrarea unor probleme de limbă literară, 512, 517–521, 528, 288.

(II 589 653)

9434 GHIBU, ONISIFOR: *Din istoria literaturii didactice românești*. Ed. îngrijită de Octav Păun. Tabel cronologic, studiu introductiv, note și comentarii: V. Popeangă. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1975, 316 p. cu ilustr., 1 f. portr.

M.E., despre importanța națională a manualelor școlare de citire, 171; în ediția a IX-a a manualelor lui Z. Boiu, apare și poezia *Ce te legeni, codrule* de M.E., 201; M.E., prezent în manualele de la Blaj scoase de I.F. Negruțiu și P. Ungureanu (1903), 224; M.E. nu apare în primele ediții ale manualelor lui I. Vuia, fiind prezent doar în ediția a III-a, 225, 227; manualele lui I. Sulică cuprind texte din M.E., 235.

(II 591 884)

9435 CHILEA, SEBASTIAN: *Onisifor Ghibu: Din istoria literaturii didactice românești*. BOR, 1978, nr. 3–4, mart.–apr., p. 334–337 (Recenzii).

Recenzie elogioasă a lucrării, care, în partea a II-a: *Cărțile de citire din Transilvania*, citează și părerea lui M.E. din articolul *Meșter în falsificare...*, 336.

9436 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Camil Petrescu sau patosul lucidității*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1975, 137 p.

Despre critica făcută de M.E., în articolele de la „Timpul” și în *Satire*, la adresa importului de modele apusene de către burghezia noastră, în totală neconcordanță cu conținutul autohton, 21–22; M.E. apare citat în romanul *Patul lui Procust*, în legătură cu libertatea scriitorului de a nu respecta regulile ortografice, 113; M.E., menționat, 8, 75.

(I 587 840)

9437 GHIȚĂ, GH., C. FIERĂSCU: *Dicționar de terminologie literară*. (Proză, retorică, dramaturgie). București, Edit. Ion Creangă, 1975, 248 p.

Fragment din *Însemnări zilnice* de T. Maiorescu, referitor la funeraliile lui M.E., 85; fragment din discursul ținut de M. Sadoveanu, cu prilejul centenarului nașterii lui M.E., 159; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 658 616)

9438 GIURESCU, CONSTANTIN C.: *Istoria pădurii românești – din cele mai vechi timpuri până astăzi*. București, Edit. Ceres, 1975, 388 p.

Dragostea lui M.E. față de pădure, întreaga sa operă fiind străbătută de acest sentiment și de rolul jucat de codru în istoria poporului nostru, cu scurte citate, 300, 323–325.

(II 594 069)

9439 LOTREANU, ION: *Împărat slăvit e codrul...* SAP-C, 1976, nr. 273, 27 febr.; nr. 274, 5 mart., p. [1], 3.

Comentarii laudative cu referiri și la M.E.

9440 CUNESCU, GHEORGHE: *Constantin C. Giurescu: Istoria pădurii românești din cele mai vechi timpuri până astăzi*. BOR, 1976, nr. 9–12, sept.–dec., p. 1 082–1 084 (Recenzii).

Recenzie elogioasă a lucrării, care, în partea a doua, abordează și tema: „Pădurea și creația literară”, unde-l citează și pe M.E., 1 084.

9441 GOGA, OCTAVIAN: *Octavian Goga în corespondență*. Ediție îngrijită de Daniela Poenaru. Prefață de V. Netea. București, Edit. Minerva, 1975, XXI, 396 p., 10 f. pl. (Documente literare).

Scrisoarea lui O. Goga, din 15 ianuarie 1900 (Brașov), menționează un articol din „Familia”, în care O. Densusianu vorbește despre ajutorul dat lui M.E. de părintele Bratu, 4; scrisoarea lui Ștefan Cacoveanu către O. Goga (Alba Iulia, 2.XII.1903), în care anunță publicarea unor amintiri despre M.E., retipărite mai târziu în „Luceafărul”, 158; scrisoarea Adelinei Olteanu către O. Goga (Sibiu, 5 dec. 1904), în care amintește de poezia lui Al. Vlahuță, *Lui Eminescu*, 274; scrisoarea lui Gh. Tulbure către

O. Goga (Viștea, ianuarie 1908), în care vorbește de conferința ținută de el, *Țăranul român în poezia lui Goga*, în a cărei introducere prezintă și figura țăranului, așa cum o vede M.E., 350; M.E., menționat în corespondența lui O. Goga, 5, 40, 68, 101, 306, 324–325.

(II 589 583)

9442 GULIAN, C.I.: *Bazele istoriei și teoriei culturii*. București, Edit. Academiei Române, 1975, 297 p.

Dobrogeanu-Gherea despre latura pesimistă a creației lui M.E., 274; G. Ibrăileanu despre poziția ideologică a lui M.E., în cadrul Junimii, 279.

(II 587 926)

9443 IANOȘI, ION: *Schiță pentru o estetică posibilă*. București, Edit. Eminescu, 1975, 201 p. (Sinteze).

„Spiritul moldovean” al lui M.E. are „precise temeuri istorice”, 146; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 802)

9444 IORDAN, IORGU: *Stilistica limbii române*. Ediție definitivă. București, Edit. Științifică, 1975, 405 p.

Succinte referiri la opera lui M.E., în cadrul studiilor cuprinse în volum, 93, 165, 193, 202, 288; mențiuni bibliografice M.E., 350–377.

(II 587 154)

9445 IORGULESCU, MIRCEA: *C. Dobrogeanu-Gherea*. [Interpretat de...]. Antologie și cuvânt-înainte de Mircea Iorgulescu. București, Edit. Eminescu, 1975, 226 p. (Biblioteca critică).

Motivarea faptului că M.E. a fost adeptul cercului junimist, 31; T. Maiorescu, despre personalitatea și impersonalitatea poetului, 60, 64; Raicu Ionescu-Rion despre faptul că C. Dobrogeanu-Gherea îl pune pe M.E. în rândul „proletarilor intelectuali”, 69–70; M.E., alături de Al. Vlahuță, B. Șt. Delavrancea, este continuatorul idealurilor sociale liberalo-burgheze de la 1848, 71; G. Ibrăileanu a numit perioada 1880–1900 „epoca Eminescu”, 92; despre elementul fantastic în poeziile lui M.E., 96; despre decepționismul lui M.E., 98–99; E. Lovinescu și C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E. – poet paseist, 100–101; G. Călinescu despre atitudinea lui C. Dobrogeanu-Gherea în legătură cu exaltarea trecutului la M.E. și erotica lui M.E., 107; despre studiul lui C. Dobrogeanu-Gherea asupra lui M.E., 120–121; despre studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui* (1889), 133; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 795)

9446 JIVĂNESCU VASILICA, PETRU ȘANDRU, CLAUDIU GIURCĂNESCU, GAVRIL HORJA, NICOLAE STREMTAN: *Curs de limba română pentru studenții din anul pregătitor*. (Învățământ economic). [București], 1975, 258 p. cu ilustr. (litografiat) (Ministerul Educației și Învățământului).

Scurtă biografie M.E., 109; poezia *La steaua...*, de M.E., 110; I. Creangă a început să scrie la îndemnul lui M.E., 130; M.E., menționat, 111, 112, 153, 190.

(III 460 600)

9447 JUCU-ATANASIU, LUCIA: *Istoria literaturii române premoderne*. Scriitorii epocii (partea a doua a cursului). Ed. II. Timișoara, Tip. Universității, 1975, 326 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Poezia *Cum nu socotești vreodată*, de Alecu Văcărescu, a fost considerată de G. Călinescu ca o anticipare a lui M.E., 13; P. Cornea a observat că Nicolae Văcărescu, în poezia *Viața lumii*, îl anticipează pe M.E., 21; C. Conachi, în *Visul amoriului*, anticipează „lecția eminesciană a iubirii”, 35; dialogul poetului cu luna, întâlnit și la C. Conachi, și la M.E., 36; femeia în lirica lui C. Conachi și a lui M.E., 38; comparație între poezia *Jaloba mea* de C. Conachi și *Scrisoarea V* de M.E., 40–41; poeziile lui C. Conachi, *Burghiu-zul ot Slănic din '819, august 3* și *Moartea părintelui dumisale vornicul Costache Conachi* (1803), prevestesc pe M.E., 53, 54, 55; steaua în poezia lui M.E., 89; C. Conachi a tradus din Al. Pope trei din cele patru cânturi ale poemului *Essay on Man*, în care întâlnim idei și modalități de realizare artistică ce-l prevestesc pe M.E., 97, 98, 103; menționat studiul lui Al. Piru, *Conachi și Eminescu*, 105; M.E., ca de altfel Gr. Alexandrescu și Al. Macedonski, a preluat de la C. Conachi versul de 16 silabe, 106; M.E., despre B.P. Mumuleanu, în *Epigonii*, 109; menționează poezia lui M.E. *De-ar fi mijloace*, 110; poeziile *Slavă patriilor* și *Vremea (Alt chip)*, de B.P. Mumuleanu preced *Glossa* lui M.E., 115, 132; poezia lui Nicolae Dimachi, *Pâinea lui Neculai Dimachi asupra vistieresei Anica Poset*, cunoscută și sub titlul *Corabia pe valuri*, prevestește pe M.E., 147; poezia *Neam vine și neam se trece sau Deșertăciunea lumii, răutățile ei și tristețele urmări ale faptelor rele*, de V. Pogor, a fost cunoscută de M.E. din volumul al IV-lea al *Lepturariului românesc* tipărit de Aron Pumnul, 156; M.E. a utilizat în poezii și articole politice cuvinte din lexicul satirelor lui V. Pogor, exemple, 160; M.E., despre Daniil Scavinski, în *Epigonii*, 167; primele versuri din *Moldova la anul 1821*, de V. Bob-Fabian, amintesc de *Epigonii* lui M.E., 172; M.E., despre Ioan Prale, așa cum este descris în *Epigonii*, 174; capitolul *Pentru cântece, cântări și cântăreți*, din *Pilde, povățuiri, cuvinte adevărate și povești* de I. Golescu, a fost cunoscut de M.E. care l-a adnotat, 220; epitetul „dulce”, frecvent la C. Conachi, apare și la M.E., 15; metafora lumii-roată și la M.E., în poezia *Cu mâne zilele-ți adaogi*, 75.

(II 592 135)

9448 KALUSTIAN, L: *Facsimile*. București, Edit. Eminescu, 1975, 309 p., 4 f. ilustr., cu facs. (Biblioteca Eminescu).

Ion Grămadă a scris în germană studiul *Contribuții asupra vieții și operei lui Eminescu*, studiu retipărit în românește la Heidelberg în 1914, 84; două versuri din *Despărțire* de M.E., varianta K*; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE II, p. 166.

(I 586 848)

9449 IORGA, NICOLAE: *Oameni cari au fost*. Antologie, ediție îngrijită, note și comentarii de Valeriu și Sanda Râpeanu. Studiu introductiv de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Militară, 1975, 272. (Columna).

Dragostea de țară, de istoria și creația poporului român, subiect comun la N. Iorga și M.E., 13; între portretele dedicate unor figuri importante din cultura română, figurează și cel al lui M.E., 14, 15; articolul *Eminescu și generația de astăzi*, scris cu prilejul apariției cărții lui Ioan Scurtu: *Mihail Eminescu's Leben und Prosaschriften* (Leipzig. 1903), 45–50; articolul *Cel dintâi volum din operele în proză ale lui Eminescu*, 62–67; articolul *În amintirea lui Eminescu*, scris cu ocazia comemorării a 20 de ani de la moartea poetului, 104–111; articolul *O comemorare a lui Eminescu*, o scrisoare către studenți 186–187; articolul *Eminescu și tineretul*, 208–209; despre prima ediție a poeziilor lui M.E., 254.

(I 587 744)

9450 LĂUDAT, I.D.: *Dimitrie Cantemir și alte studii de literatură română și didactică modernă*. Iași, 1975, 1 vol. pag. dif. („Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza»”) (extrase).

Lucrări și studii critice legate de M.E., în cadrul activității critice a lui G. Ibrăileanu, 39; comentarii la lucrarea lui G. Ibrăileanu, *Epoca Eminescu*, 111; atacurile lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 161.

(II 591 735)

9451 LĂZĂREANU, BARBU: *Cu privire la meșteșugarii cuvintelor*. Ediție îngrijită de Mariana și Victor Iova. București, Edit. Minerva, 1975, 432 p.

Se afirmă că B.P. Hasdeu a „inventat” rimele eminesciene înainte de apariția lui M.E., 38–39; Em. Cerchez despre poezia B.P. Hasdeu și M.E., 110; termenii monetărești în poezia lui M.E., *Umbra lui Istrate Dabija Voevod*, cu un citat din această poezie*, 243–245; M.E. a apreciat efortul de purificare a limbii întreprins de un grup de ardeleni, în frunte cu Dimitrie Comșa, 262; despre poezia *Obsesiune*, traducere de M.E. după o schiță de M. Twain, fragment din această poezie, 290; M.E. a avut o mare pasiune pentru arhaisme, pe care le-a folosit cu mult succes, 302–303; menționat faptul că M.E. a transcris dintr-un manuscris de la sfârșitul secolului al 18-lea o cugetare despre vin, care se află în caietul nr. 2 307 al Bibliotecii Academiei Române, 388–389; reproduse două versuri din *Doine de dor*** de M.E., 392; M.E. a utilizat verbe

la imperativul singular și rime cu imperative, exemple 414–415; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 350.

** Cf. OPERE VI, p. 164.

(I 590 670)

9452 *: *Literatură și cunoaștere*. Antologie, notă asupra ediției și prefață de Mihai Nadin și A.I. Brumaru. București, Edit. Eminescu, 1975, XXVI, 315 p. (Permanențe. Perspective 4).

Reflectarea artistică a diferitelor concepții gnoseologice în opera lui M.E., XII–XIII; două cugetări de M.E., 65–66; fragment din studiul despre M.E., din volumul *Studii critice*, de C. Dobrogeanu-Gherea, 75–76; M.E., menționat, XXIV, 91, 194, 226.

(II 589 843)

9453 TRANDAFIR, C.: *Permanențe – perspective*. ATN-B, 1979, nr. 1, mart., p. 8.

Articolul menționează antologia lui Mihai Nadin și A.I. Brumaru, care cuprinde și comentarii despre M.E.

9454 LUCHESCU, GHEORGHE: *Lugojul cultural artistic*. (Tradiție și contemporaneitate). Timișoara, 1975, 418 p. cu ilustr.

M.E., împreună cu trupa Pascaly, a venit la Lugoj în calitate de suflor, în perioada 4–26 iulie 1868; a participat la spectacolele: *Sărmanul muzicant*, *Mihai Viteazul*, *Gărgăunii*, 7; Marcell Mikes (compozitor maghiar stabilit la Lugoj) a transpus pe muzică poezii de M.E., 84; organizarea simpozionului „120 de ani de la nașterea lui M. Eminescu” (15 ianuarie 1970), 162; expoziția sculptorului Petre Jucu, „Omagiu lui Eminescu” (Lugoj, 1971), 281.

(II 592 998)

9455 LUNGU-MOVILĂ, ION: *Pasiune și ideal*. Eseuri. București, Edit. Albatros, 1975, 216 p. (Colocviile adolescenței).

M.E. a creat poezia *Împărat și proletar* sub impresia evenimentelor Comunei din Paris, 23.

(I 586 770)

9456 MAIORESCU, TITU: *Jurnal și epistolar*. Studiu introductiv de Liviu Rusu. Ediție îngrijită de Georgeta Rădulescu-Dulgheru și Domnica Filimon. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1975 LXIV, 749 p.

S-a presupus că traducerea românească a piesei lui Fr. Schiller, *Moartea lui Wallenstein*, apărută la Iași în 1864, este a lui M.E., dar aparține, în fapt, surorii lui T. Maiorescu, 10; Mite Kremnitz a fost cea care l-a lansat pe M.E. în spațiul cultural de limbă germană, 96.

(I 593 529)

9457 RUSU, LIVIU: *Preludiu la „Jurnalul” lui Titu Maiorescu*. I–IV. VR-B, 1974, nr. 11, nov., p. 23–31;

nr. 12, dec., p. 25–34; 1975, nr. 7, iul., p. 26–35; nr. 8, aug., p. 21–28.

Cu mențiuni și despre notele referitoare la M.E.

9458 MANU, EMIL: *Sinteze și antisinteze literare*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 218 p.

M.E. i-a audiat la Universitatea din Berlin pe marii fizicieni ai timpului său, Helmholtz, Clausius, ale căror cursuri l-au inițiat în legile fundamentale ale naturii, pe care le va folosi apoi în opera sa poetică, 10; volumul lui L. Bлага, *La curțile dorului* (1930), are drept titlu un vers dintr-o poezie populară culeasă de M.E., 28; poezia *Venedig*, a italianului de expresie germană Cerri, reprezintă unul din izvoarele sonetului eminescian *Veneția*, 83; M.E., inclus de T. Vianu în categoria poezilor „auditivi”, 83; Al. Macedonski, stânenit de „gloria” lui M.E., 92; accente „goliardice” în poezia *Umbra lui Dabija Vodă* de M.E., 107; G. Bacovia extrage din poezia lui M.E. „o anumită suită cromatică”, integrând-o apoi în poezia sa, 140; Romulus Vulpescu îl caracterizează pe M.E., în una din poeziile sale, ca pe „demiurgul cosmogoniilor”, 192; M.E. – menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 571)

9459 MANU BĂDESCU, MARIN: *Oameni de seamă ai Liceului „Nicolae Bălcescu” din Pitești*. București, Edit. Litera, 1975, 169 p. cu portr. și facts.

N.I. Apostolescu stabilește în lucrarea sa, *L’Influence des romantiques français sur la poésie roumaine*, sursele care au influențat poeziile *Mai am un singur dor* și *Veneția* de M.E., 83; V. Tempeanu abordează, în paginile revistei școlare „Junimea” din Pitești (1908), subiecte legate de M.E., 93; menționat articolul lui V. Tempeanu, *Eminescu în nemțește*, premiat cu premiul criticii literare de „Uniunea Intelectuală Română” și publicat în „Revista Germaniștilor Români”, 94; Vl. Streinu – exeget eminescian, 101, 103; lieduri de Emil Lerescu pe versuri de M.E., 145; M.E., menționat, 9.

(II 596 974)

9460 MICU, DUMITRU: *„Gândirea” și gândirismul*. București, Edit. Minerva, 1975, 1 041 p. (Momente și sinteze).

„Semănătorul” și mentorul său, N. Iorga, marchează, în cadrul literaturii române, un moment asemănător cu cel generat de M.E., după părerea lui Pamfil Șeicaru, 19; Nichifor Crainic consideră sensul criticii din opera lui M.E. și I.L. Caragiale ca pe o replică „împotriva talazului de europenizare”, iar prietenia M.E. – I. Creangă o „alianță a sufletului popular cu geniul național”, 69; Nichifor Crainic despre cultul lui Al. Vlahuță pentru M.E., 112; Petre Marcu-Balș (Petre Pandrea), în clasificarea pe care o face scriitorilor în *Critici și Creatori*, consideră că M.E. face

parte din curentul creator, alături de M. Kogălniceanu, S. Bărnuțiu, N. Iorga, V. Pârvan..., 120, 339; comentarii legate de lucrarea lui Radu Dragnea, *Spiritualitatea lui Eminescu*, 138; 149; în numărul omagial al revistei „Gândirea”, dedicat lui N. Crainic, Sextil Pușcariu semnează articolul: *Profilul muzical al „Rugăciunii” lui Eminescu*, 256; Aron Cotruș, în poezia *În singurătate*, se adresează lui M.E., al cărui omolog se consideră, 493; N. Crainic suferă influențe eminesciene în versurile sale, filtrate însă prin intermediul lui Al. Vlahuță, 541–542; în cadrul dogmatismului orodoxist al „Gândirii”, M.E., considerat alături de M. Sadoveanu, O. Goga și L. Blaga, în categoria scriitorilor „ortodocși”, 679; scenariul de film *Sărmanul Dionis*, scris de Dan Botta, după nuvela cu același titlu de M.E., 866; fragmente din *Arta cuvântului la Eminescu* de D. Caracostea au fost publicate în „Gândirea”, 904; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 466)

9461 MIHĂESCU, GIB. I: *Însemnări pentru timpul de azi*. Ed. îngrijită și prefațată de Diana Cristev. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 308 p. (Restituiri).

Articolul *Statuia lui Eminescu* (apărut în „Gazeta Ardealului”, I, nr. 106, 10 iun. 1921), 154–156; articolul *Scriitorii de azi despre opera lui Eminescu*, articol ce reprezintă un răspuns la ancheta pe tema „Ce influență poartă azi opera lui Eminescu, dacă credeți c-o mai poartă?” (apărut în „Cronicarul”, I, nr. 2, 31 mart. 1930), 269–271.

(I 587 674)

9462 MILICESCU, EMILIA ȘT.: *Delavrancea*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 270 p., 8 f. ilustr.

M.E. a recenzat volumul lui I. Slavici, *Novele din popor*, 8; scurt fragment dintr-un manuscris M.E. (nr. 2 287 de la BAR), 42; B. Șt. Delavrancea despre starea lui M.E., în 1883 și 1889, 61–62; până în anul 1893, nu s-a publicat din proza onirico-fantastică a lui M.E. decât *Sărmanul Dionis*, 147; M. Dragomirescu despre rolul lui M.E. în dezvoltarea limbii, 168; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 505)

9463 MILLIAN, CLAUDIA: *Cântări pentru pasărea albastră*. Versuri. Ed. îngrijită, prefață și fișă bibliografică de Elena Piru. București, Edit. Minerva, 1975, 156 p. cu portr. (Retrospective lirice).

În poezia Claudiei Millian se întâlnesc și influențe din M.E., 7.

(I 589 922)

9464 POPEL, CORNELIU: *Claudia Millian: Cântări pentru pasărea albastră*. [Notă]. CR-I 1976, nr. 3, 16 ian. p. 2.

Recenzia vol. Claudiei Millian, în a cărei prefață, Elena Piru compară versurile acesteia din *Garoafe*

roșii (1914), cu cele ale unor personalități poetice de talia lui M.E.

9465 MINCU, MARIN: *Poezie și generație*. București, Edit. Eminescu, 1975, 255 p.

Fragment din poezia dedicată de M. Sorescu lui M.E., 39; saltul prea brusc făcut de M.E. în cadrul poeziei noastre naționale nu a putut fi asimilat normal de urmași și nici continuat la aceeași intensitate, 237–237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 589 913)

9466 MUNTEANU, GEORGE: *Sub semnul lui Aristarc*. București, Edit. Eminescu, 1975, 309 p.

Cap. *Eminesciana*, 10–144; N. Petrașcu afirma că unele poeme ale lui M.E. s-au ivit din relațiile epistolare cu Veronica Micle, exemplificare cu un fragment din *Dorința* de M.E., 150–151; despre studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, 190; M.E., despre V. Alecsandri, în *Epigonii*, 205; se afirmă că *Dan, căpitan de plai* de V. Alecsandri „...e o capodoperă egalată prin suflul de măreție ce respiră...” doar de prima parte din *Scrisoarea III* de M.E., 215; lirica de dragoste la G. Coșbuc și M.E., 258; T. Maiorescu despre M.E., în studiul *Eminescu și poeziile lui*, 269; despre poezia *Mai am un singur dor*, 283; scurt fragment din articolul lui M.E., *Repertoriul nostru teatral**, 284; despre studiile asupra lui M.E. din cartea Zoi Dumitrescu-Buşulenga, *Valori și echivalențe umaniste*, 293; despre studiul lui I. Negoîtescu, *Poezia lui Eminescu*, 299; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 87.

(I 587 539)

9467 DIMISIANU, G.: *Critica integratoare și simpatetică*. ROML-2, nr. 21, 22 mai, p. 10 (Critica).

Cronică laudativă la volumul lui George Munteanu.

9468 MICU, DUMITRU: *George Munteanu: Sub semnul lui Aristarc*. [Notă]. CONT, 1975, nr. 25, 20 iun. p. 10.

Prezintă culegerea de studii și articole de critică literară, insistând asupra unor personalități de seamă ale literaturii noastre, între care și M.E.

9469 DUGNEANU, PAUL: *Critica integratoare*. LUC-B(2), 1975, nr. 25, 21 iun., p. 2 (Viața cărților).

În recenzia volumului lui G. Munteanu, autorul comentează favorabil subcapitolul *Despre biografia interioară a lui Eminescu*.

9470 MIHĂILESCU, FLORIN: *Sub semnul lui Eminescu*. VR-B, 1975, nr. 9, sept., p. 48–49 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a vol.: *Sub semnul lui Aristarc*.

9471 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Critica adecvată*. ST-CL, 1976, nr. 9, sept., p. 10, 46.

Cronica cărții lui George Munteanu, cu referiri și la eseurile despre M.E.

9472 MUNTEANU, ROMUL: *Metamorfozele criticii europene moderne*. București, Edit. Univers, 1975, 463 p.

Lucrarea lui G. Călinescu despre M.E. intră în categoria scrierilor de „critică biografică”, 52; C. Dobrogeanu-Gherea, în studiul său, *Eminescu*, folosește analiza operei lui M.E. pentru a surprinde întreaga structură a societății în care a trăit poetul, 59–60; M.E., bun cunoscător al literaturii germane, 83.

(I 593 585)

9473 MUNTEANU, ȘTEFAN, ILEANA OANCEA, DOINA DAVID: *Crestomația românească*. Texte de limbă literară II. Epoca modernă și contemporană. Partea I–II. Timișoara, 1975, 493 (I–II) (Universitatea din Timișoara).

Partea I: fragment din articolul, eronat atribuit lui M.E., *Bălcescu și urmașii lui*, apărut în „Timpul” din 24 nov. 1877, 40–41; **Partea II:** fragment din romanul *Geniu pustiu*, 273–274; poeziile *La mormântul lui Aron Pumnul*, *Călin (file din poveste)*, fragment, *Scrisoarea I*, fragment, *Gemenii*, fragment, *Peste vârful*, 367–373; fragment din studiul lui G. Ibrăileanu, *Eminescu. Note asupra versului*, 453–455.

(II 689 118)

9474 MUREȘAN, DUMITRU: *Concepția economică a lui Ștefan Zeletin*. București, Edit. Academiei Române, 1975, 232 p.

Șt. Zeletin îi consideră pe M.E., T. Maiorescu, P. Carp, C. Dobrogeanu-Gherea copii ai istorismului romantic german, 64.

(II 587 352)

9475 * *: *Național și universal*. Studiu introductiv și antologie de Pompiliu Marcea. București, Edit. Eminescu, 1975, XXXVI, 421 p. (Permanențe – perspective nr. 5. Idei și atitudini).

M.E. definea umanitatea ca o „prismă”, iar națiunile ca pe „...nuanțele prismatice ale omenirii”, XVIII; fragmente din cele 3 articole apărute în „Timpul”, sub titlul *Notițe bibliografice*, 17–20; volumul *Poezii române* cuprinde traduceri în germană de Carmen-Sylva și Mite Kremnitz, între care și poezii de M.E., 22; T. Maiorescu despre M.E. – poet al pesimismului, 22–23; se afirmă că acolo unde romanticii n-au izbutit, M.E. a reușit, cu exemple din opera poetului, 72; contribuția lui M.E. la cristalizarea limbii române literare, 107; femeia în lirica lui M.E., 119; scurt fragment din volumul *Eminescu* de T. Arghezi, 120–121; reprodușă comunicarea lui G. Călinescu, *Eminescu, poet național*, 157–174; considerații în legătură cu poemul *Luceafărul*, fragmente din poem, 229–231; capitoul *Universalitatea lui Eminescu* de

Edgar Papu, 234–249; M.E., despre scriitorul național, cu un fragment din articolul *Despre cultură și artă*, 258; Const. Ciopraga despre M.E., socotit o sinteză a spiritualității românești din a doua jumătate a sec. al XIX-lea, 274–275; despre traduceri din M.E. în alte limbi, 303–304; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 590 833)

9476 ANGHEL, PETRE: *Național și universal*. SAP-C, 1976, nr. 272, 20 febr., p. 3 (ABC).

Cronică laudativă, cu referiri la capitolele despre M.E.

9477 NEDELCOVICI, VIORICA, ELVIRA POPESCU, CONSTANȚA PROTOPOESCU: *Cartea românească în lume 1945–1972*. Cu un cuvânt-înainte de Mihnea Gheorghiu. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1975, 440 p.

Volumul bibliografiază și lucrările lui M.E. traduse în alte limbi și antologiile străine care cuprind operă M.E., pe perioada 1945–1972.

(II 589 216)

9478 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Le livre roumain dans le monde*. CH-R, 1976, nr. 1, p. 139–140 (Kaléidescope).

Recenzia lucrării *Cartea românească în lume, 1945–1972*. Lucrarea menționează perioada cea mai prolifică în traduceri din M.E., anii 1950–1960.

9479 * *: *Nedelcovici, Viorica, Elvira Popescu, Constanța Protopopescu: Cartea românească în lume*. Bibliografie. 1945–1972. NL-TB, 1976, nr. 2, febr., p. 119 (Kleine Bücher- und Zeitschriftenschau).

Și despre numeroasele traduceri din opera lui M.E., după 1945.

9480 BULUȚĂ, GHEORGHE: *Le livre roumain dans le monde*. RVR, 1977, nr. 3, p. 145–146 (Le livre roumain dans le monde).

Cronică laudativă, cu referiri la traducerile din opera lui M.E.

9481 NEGOIȚESCU, I: *Engrame*. București, Edit. Albatros, 1975, 289 p.

Dragostea romantică pentru codru la M.E., cu un fragment din *Călin (file din poveste)*, 17; modul în care M.E. și T. Arghezi au înțeles și au descris natura și cosmosul, 20; unele apropieri și deosebiri între Șt. Aug. Doinaș și M.E. privind viziunea lor asupra lumii, 20–30, 32, 37, 40, 49; unele apropieri posibile între poeziile *Moment rar* de Aurel Rău și *Sara pe deal* de M.E., 87; I. Negoitescu despre volumul său, *Poezia lui Eminescu*, 250–251; menționat eseul lui Ion Constantinescu, *Eminescu. Conceptul modern de poezie*, 277; Ileana Mălăncioiu transfigurează versuri din *Memento mori* de M.E., 278–279, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 591 572)

9482 TOMUȘ, MIRCEA: *I. Negoitescu: Engrame*. („Engrames”). CH-R, 1977, nr. 1, p. 143–145 (Comptes-rendus).

Recenzia subliniază poziția autorului față de poezia lui M.E.

9483 NETEA, VASILE: *Pe drumul unității naționale*. Studii și evocări. Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975, 279 p.

Contribuții aduse de M.E. în legătură cu Simion Bărnuțiu, 59; M.E., preocupat și entuziasmat de istoria Transilvaniei, 84, 190; Al. Vlahuță, continuator al lui M.E. și considerat chiar „Eminescu redivivus”, 192, 194; articolul lui Al. Vlahuță, *Eminescu, junimiștii și chestia națională* („Vieța”, 1894 m. 13), în care se fac considerații asupra patriotismului lui M.E. și a concepției sale cu privire la „patrie” și „naționalitate”, datorată influenței junimiste, 197–198; M.E., prezent cu versuri în ziarul „Glasul Ardealului”, 264; M.E., menționat, 6, 206, 213, 233.

(I 592 792)

9484 NICOLESCU, G.C.: *Viața lui Vasile Alecsandri*. Ed. III. București, 1975, 600 p.

Trei strofe din poezia *Epigonii*, dedicate lui V. Alecsandri, 449; Aron Densușianu, detractor al lui M.E., 460; scepticismul noii generații, condamnat de M.E. în *Epigonii*, 470; V. Alecsandri urmărea cu atenție evoluția tânărului poet M.E., în care intuia un mare talent, 483; fragment din articolul *Dorobanții*, apărut în „Timpul” (30 decembrie, 1877) și atribuit lui M.E., 495; în mai 1879, V. Alecsandri citește la Junimea piesa *Despot-Vodă*, lectură la care participă și M.E., 516; indignarea lui M.E. față de atacul lui Al. Macedonski contra lui V. Alecsandri, 537; la 27 octombrie 1882, M.E. citește, la o ședință a Junimii, *Luceafărul*, 538; conferința ținută de V. Alecsandri la Ateneu, în 1883, pentru ajutorarea lui M.E., 542; ajutoare bănești trimise de V. Alecsandri lui M.E., 565; o strofă din poezia *Unor critici*, de V. Alecsandri, referitoare la M.E., 572; M.E., menționat, pe parcursul volumului.

(I 590 793)

9485 NICOLESCU, VASILE: *Starea lirică*. Eseuri. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1975–1984, 325 p. (I).

Vol. I: Capitolul *Eminescu: logos și viziune*, 9–21; erudiția și intuiția lui G. Călinescu în monografiile și portretele dedicate lui M.E., 23; G. Călinescu, în studiile sale despre M.E., stabilește surse, analizează circulația unor motive străine și rădăcinile filozofice ale operei poetului, 30–32; două versuri din *Mortua est* de M.E. – model de „inefabil muzical” în poezie, 68; Al. Philippide, discipol al lui M.E., 85; lirica

mării la M.E. – exemplificări din opera poetului, 96–98, 102–103; M.E. cultivă sonetul, ridicându-l pe înalte culmi poetice, 113; două versuri din *Împărat și proletar* – exemplu de poezie profetică și vizionară, 326; integrarea visului și a fantasticului în manieră romantică, în poeziile lui M.E.: *Luceafărul*, *Strigoii*, *Fata din grădina de aur* și *Povestea magului călător în stele*, din care se citează o strofă*, 250, 253; muzicalitatea versului eminescian, 266; M.E., menționat pe parcursul lucrării; **Vol. II:** capitolul *Eminescu, voievod al cuvintelor* – despre graiul poetic românesc, care cunoaște în creuzetul poetic eminescian o nouă întrupare și o nouă geneză, 6–15; M.E., menționat pe parcursul volumului.

* Cf. OPERE IV, 165.

(I 589 355)

9486 ARION, GEORGE: *Echilibru și rafinament artistic*. FL-B(3), 1975, nr. 38, 27 sept. p. 8 (Flacăra literară).

În vol. *Starea lirică*, de Vasile Nicolescu, primul articol este închinat lui M.E.

9487 BIBICIOIU, VICTOR: *Vasile Nicolescu: „Starea lirică”*. RAM-C(2), 1975, nr. 10, 15 oct., p. 4 (Cronica poetică).

Recenzie favorabilă, cu referire expresă la cap. *Eminescu: logos și viziune*.

9488 NICOLESCU, VASILE: *Eminescu: Logos i wizja* [Eminescu: logos și viziune]. [Notă]. Traducere din franceză de Anna Cierniakowka. „Poezja”, Warszawa, 1977, nr. 8, aug., p. 14–21.

Fragment din volumul *Starea lirică*, tradus în poloneză.

9489 A.S. [SILVESTRI, ARTUR]: *Starea lirică II*. LUC-B(2), 1984, nr. 30, 28 iul., p. 2 (Breviar).

Prezentare a volumului II de eseuri, semnat de Vasile Nicolescu.

9490 BRAD, ION: *Un credo emoționant*. SCT-B, 1984, nr. 43, 21 oct., p. 2 (Viața literaturii).

Cronică laudativă, cu referiri la comentariile despre M.E.

9491 URICARIU, DOINA: *Rațiunea arzătoare*. ROML-2, 1984, nr. 44, 1 nov., p. 10 (Eseu).

Eseu critic pe marginea volumului *Starea lirică II*.

9492 OPREA, AL.: *Incidențe critice*. București, Edit. Eminescu, 1975, 278 p.

Portretul lui M.E. nu poate fi conceput fără activitatea sa gazetărească, 126; *Viața lui M. Eminescu*, de G. Călinescu, reprezintă tipul modern al biografiei critice, 144; aparatul critic al ediției M.E. întocmite de C. Botez reprezintă, după Perpessicius, „un model de cum nu trebuie întocmită o ediție critică”, 159; legăturile existente între M.E. și I.L. Caragiale,

consemnate de istoria literară, 186–187; poezia *Epigonii* de M.E. reprezintă cel mai frumos omagiu adus scriitorilor de la 1848, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 542)

9493 ORNEA, Z.: *Junimea și junimismul*. București, Edit. Eminescu, 1975, 667 p.

În cadrul prelecțiilor Junimii, M.E. ține, în 1875, o conferință intitulată *Germanii*, 24; M.E. se alătură grupului Junimii în 1871, 29–30; fragment dintr-o scrisoare adresată de M.E. lui I. Negruzzi, în 1878, referitoare la atmosfera de excesivă veselie a ședințelor junimiste, 36; colaborarea lui M.E. în paginile „Convorbirilor literare”, începând cu 15 aprilie 1870, 49–50, 55, 63; participarea lui M.E. la cenaclurile junimiste din București, începând cu anul 1876, 80–82, 84; studiul lui I. Pătrășcoiu: *Eminescus pessimistische Weltanschauung mit besonderer Beziehung auf den Pessimismus Schopenhauers* (1905) demonstrează că M.E. cunoștea opera lui Joseph de Maistre și Louis de Bonald, ideologi francezi ai restaurației, 124; M.E. nu era un adept al materialismului, punct de vedere ce reiese și din articolul *Un materialist român* („Curierul de Iași”, nr. 47, 4 mai 1877), din care se publică un scurt fragment, 139; M.E., adept al doctrinei conservatoare a progresului lent și evolutiv, cu un fragment din articolul *Studii asupra situației* (apărut în „Timpul”, anul V, nr. 38, 1880), atribuit lui, 148; M.E., în numeroase articole din „Timpul” este un adept al „statului natural”, 151–152); M.E., despre „pătura superpusă”, 195; M.E., integrat în concepția junimistă despre „statutul industriei” în țara noastră și un citat din al doilea articol din ciclul *Icoane vechi și icoane nouă* (13 dec. 1877), 206–210; campania lui M.E. împotriva guvernului Brătianu, 235, 241; demisia oficială a lui M.E. de la ziarul „Timpul” este datată 16 februarie 1883, 247; portretul făcut de T. Maiorescu lui M.E. este concordant cu modelul schopenhaurian al teoriei geniului, 361; studiile lui T. Maiorescu despre M.E., 449–450, 452; locul lui V. Alecsandri și M.E. în ierarhia culturii, 473–475, 477–478; M.E. și formația sa filozofică, comună cu cea a junimiștilor, 479–480; etica schopenhaueriană în opera literară a lui M.E., 480–492; deosebiri de viziune între M.E. și junimism, 493–514; apropieri și controverse între M.E. și I.L. Caragiale în cadrul teoriilor junimiste, 515–517, 523, 535, 538; M.E. – descoperitorul și susținătorul lui I. Creangă în cadrul Junimii, 542–543, 547–550, 552; afinități și formație intelectuală comună la I. Slavici și M.E., 553–558; M.E. negat de critica lui A. Densușianu, 599; studiul lui C. Dobrogeanu-Gherea din 1887 despre M.E., 621; polemici între diferite grupări literare, care ating și personalitatea lui M.E., 626, 629, 633–634, 639, 641; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 588 501)

9494 ORNEA, Z.: *Fizionomia Junimii*. LUC-B(2), 1974, nr. 2, 12 ian., p. 6 (Istorie literară).

Fragment din lucrarea *Junimea și junimismul*.

9495 MANOLESCU, NICOLAE: *Maiorescu și contemporanii lui*. ROML-2, 1975, nr. 30, 24 iul., p. 9 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării *Junimea și junimismul* de Z. Ornea.

9496 IVASIUC, ALEXANDRU: *Junimismul și paradoxurile sale*. ROML-2, 1975, nr. 35, 28 aug., p. 7; nr. 36, 4 sept., p. 7 (Pro domo).

Comentarii laudative pe marginea volumului lui Z. Ornea.

9497 LEONTE, LIVIU: *O monografie a Junimii*. CR-I, 1975, nr. 32, aug., p. 2 (Cronică literară).

Comentarii critice pe marginea lucrării.

9498 GEORGE, ALEXANDRU: *Contribuții junimiste*. ROML-2, 1975, nr. 46, 13 nov., p. 5 (Opinii).

Articol laudativ pe marginea volumului lui Z. Ornea.

9499 ANGHELESCU, ADRIAN: *Junimea și junimismul*. Monografia unui curent literar. TO-C, 1975, nr. 4, dec., p. 7.

Comentarii laudative.

9500 PETRESCU, CAMIL: *Note zilnice (1927–1940)*. Text stabilit, note, comentarii, indice de nume și prefață de Mircea Zăciu. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 208 p.

N.D. Cocea l-a proclamat pe Arghezi „...cel mai mare poet de la Eminescu încoace”, 22, 89; M.E., menționat, 119.

(I 592 796)

9501 PIRU, AL.: *Poezia românească contemporană. 1950–1975*. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1975, 393 p. (I), 526 p. (II).

Vol. I: Al. Philippide despre M.E., 66; Al. Vițianu a tradus în limba franceză 27 de poezii de M.E., 79; menționată evocarea lui M.E., *Închinare la Ipotești*, de George Lesnea, 101; M.E., menționat. **Vol. II:** Gh. Tomozei a scris, în 1970, volumul de versuri *Miradoniz – Copilăria și tinerețea lui M.E.*, 87; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 589 832)

9502 POPA, MARIAN: *Comicologia*. București, Edit. Univers, 1975, 480 p.

Efecte *kitsch* întâlnite chiar în opera lui M.E., 48; sarcasmul la M.E., 121; aluzia, ca o formă opusă sarcasmului, se întâlnește și în *Scrisoarea III* de M.E., 122; M.E. pamfletar, 125; în articolele politice și în *Scrisoarea III*, M.E. implică satira în folosul partidului conservator, 144.

- (I 587 512)
- 9503 POPA, MARIAN:** *Forma ca deformare*. București, Edit. Eminescu, 1975, 208 p.
- M.E., interpretat diferit de critici, de la T. Maiorescu la I. Negoieșcu, 8; Hyperion din *Luceafărul* este mediator între Demiurg și cuplul Cătălina–Cătălin, 23; capitolul *Eminescu*, 153–156.
- (I 587 508)
- 9504 POPESCU TEIUȘAN, ILIE:** *Pedagogi și oameni de școală din România*. Mic dicționar. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1975, 190 p.
- Activitatea lui M.E. pe tărâmul învățământului, 53–54; M.E., despre D. Țichindeal, în poezia *Epigonii*, 161.
- (I 590 738)
- 9505 POPOVICI, IOAN, GHEORGHE MUDUCA:** *Reuniunea de cântări „Hilaria” din Oradea*. Documente. Cu o prefață de Ioan Chira. Îngrijirea ediției Ioan Popovici. Oradea, 1975, 392 p. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Bihor. Arhivele Statului Bihor).
- În repertoriul Reuniunii de cântări „Hilaria” erau incluse și unele poezii de M.E., 6; programa seratei „Hilaria” din 22 noiembrie 1906 a cuprins și declamarea unui fragment din *Scrisoarea III*, de către Victor Ciurdariu, 227; în programul matineului susținut de corul „Hilaria”, din 2/15 dec. 1907, a figurat și dizertația lui T. Popea intitulată *Naționalismul lui Eminescu*, 262.
- (II 635 109)
- 9506 *:** *Schiță monografică a orașului Vaslui*. Colectivul de coordonare Dumitru Bran, Aurel Zugravu, Ion Bauman. Vaslui, 1975, 160 p. cu ilustr. (Comitetul Județean pentru Cultură și Educație Socialistă Vaslui).
- Fragment dintr-un proces-verbal încheiat de revizorul școlar M.E., în timpul inspecțiilor din județul Vaslui, 82; M.E., menționat 108, 135, 139.
- (I 592 794)
- 9507 ȘIADBEL, I.:** *Istoria literaturii române vechi*. București, Edit. Albatros, 1975, 189 p. (Sinteze Lyceum).
- B.P. Mumuleanu, considerat, prin poezia *Vremea*, un precursor al lui M.E., 159.
- (I 587 590)
- 9508 SIMIONESCU, I.:** *Pitorescul României*. [București], Edit. Sport–Turism, 1975, 241 p.
- Popas la casa părintească a lui M.E. de la Ipotești, 33–34; de Botoșani se leagă și numele lui M.E., 36; privind cerul din cerdacul casei lui I. Creangă, de pe râpa Țicăului, s-a inspirat M.E. pentru poezia *La steaua*, 53; legătura lui M.E. cu Blajul, 114; citate câteva versuri din *Scrisoarea III*, 208.
- (I 590 807)
- 9509 SLAVICI, IOAN:** *Nuvele*. Ediție îngrijită de Teofil Teaha. Repere istorico-literare alcătuite de D. Vatamaniuc. București, Edit. Minerva, 1975, 398 p. (Patrimoniu).
- Fragmente din articolul lui M.E.: „*Novele din popor*” de Ioan Slavici, publicat în „*Timpul*” (anul VII, 28 martie 1882, nr. 69, p. 1–2), 350–351.
- (II 588 470)
- 9510 STANCA, HORIA:** *Ciprian Porumbescu*. Portretul unui mare animator. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 240 p.
- M.E. și Sărbătoarea de la Putna, 41, 43; scurt fragment dintr-un articol semnat de M.E. și apărut în „*Curierul de Iași*” la 30 sept. 1877, 106–107; „...întâlnirea lui Ciprian cu poezia lui Eminescu rămâne totuși tardivă și nesemnificativă”, 147–148; 149, 150; M.E. a avut o preferință deosebită pentru cântecul popular *Foaie verde de piperiu*, 185.
- * Cf. OPERE IX, 431.
- (I 587 475)
- 9511 STURZU, CORNELIU:** *Artă și sensibilitate*. Iași, Edit. Junimea, 1975, 189 p.
- Peisajul natural apare, în poezia de dragoste a lui M.E., aproape neschimbat, menținând aceleași repere de decor: codrul, izvorul, lacul, 20; scurte citate din *Glossă* de M.E., referitoare la tema deșertăciunii vieții; 60–61; poezia *Epigonii* reprezintă o sinteză a liricii românești, 64; înclinarea spre meditație este specifică multor poeți români, între care și lui M.E., 66; M.E., menționat, 50, 75.
- (I 588 527)
- 9512 *:** *Symbolism*. A bibliography of symbolism as an international and multidisciplinary movement. Compiled and Edited by David L. Anderson (University of Denver) with Georgia S. Maas and Diane Marie Sovoye. Published under the supervision of Anna Balakian (Director of Symbolist Research New York University). New York, University Press, 1975, 160 p.
- M.E. a folosit rar elemente specific simboliste.
- (Lipsă BAR)
- 9513 MARINO, ADRIAN:** *Symbolism*. A bibliography of symbolism as an international and multidisciplinary movement. RLIT, 1977, nr. 1, ian.–mart, p. 109–111 (Comptes-rendus).
- Susține că elemente simboliste se întâlnesc și la M.E., la L. Blaga, la I. Barbu, 111.

9514 ŢELMARU, TRAIAN: *Premiera de aseară*. Fals jurnal. (I). Vol. I. Bucureşti, Edit. Eminescu, 1975–1980, 242 p. (I); (Colecţia „Masca”).

Gabriel Dănciulescu – autorul unui scenariu inspirat din *Epigonii* de M.E., 134–135; menţionată *Scrisoarea IV* de M.E., 31.

(I 587 562)

9515 TAŞCU, VALENTIN: *Incidente*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1975, 218 p.

G. Călinescu afirmă că tratarea cultă a metaforei ţărăneşti de către D. Cantemir, în a sa *Istorie hieroglică*, îl premerge pe M.E., 55; despre modul în care V. Alecsandri şi M.E. au prelucrat poezia populară, 64; Al. Piru afirmă că „Ibrăileanu a încercat să aplice o metodă cvasi-ştiinţifică la analiza poeziilor lui Eminescu...”, 67; G. Ibrăileanu despre *Scrisoarea IV*, 70; despre articolul lui G. Ibrăileanu, *Eminescu – Note asupra versului*, din 1929, 70–72; la M.E. întâlnim procedeul distanţării de obiectul descris, 117; M.E., poet al morţii, cu exemplificări, 136–138; după unele presupuneri, debutul lui M.E. ar fi avut loc la Blaj, 182; M.E., menţionat, pe parcursul lucrării.

(I 588 546)

9516 ULICI, LAURENŢIU: *Iluzia criticii complete*. ROML-2, 1975, nr. 29, 17 iul., p. 11 (Prima verba).

Cronică cu accente critice a lucrării lui Valentin Taşcu.

9517 TĂNĂSESCU, MANUELA: *Eseu despre etapele creaţiei*. Bucureşti, Edit. Cartea Românească, 1975, 296 p. (Critică şi eseistică).

Numeroase exemplificări din etapele creaţiei poeziei lui M.E.

(I 589 334)

9518 MANOLESCU, NICOLAE: *Avatarii meşterului Manole*. ROML-2, 1975, nr. 37, 11 sept., p. 9 (Cronica literară).

Articol laudativ despre lucrarea *Eseu despre etapele creaţiei*, cu referiri la opera lui M.E.

9519 TODORAN, EUGEN: *Curs de literatură română în epoca scriitorilor clasici (1860–1900)* (Titu Maiorescu). Timişoara, 1975, 130 p. (Universitatea din Timişoara) (multigrafat).

Luceafărul de M.E. şi *Werther* de J.W. Goethe, două poeme care au la bază teoriile platoniciene filtrate prin opera lui Schopenhauer, prezintă mari deosebiri în tratarea aceluiaşi subiect, 102; teoria schopenhaueriană a „geniului” este exemplificată de T. Maiorescu prin arta lui M.E., 105; T. Maiorescu, în articolul *Eminescu şi poeziile lui*, explică trăsăturile personalităţii poetului reflectate în opera lui, 107; M.E., menţionat, 69.

(I 594 354)

9520 * *: *Tradiţie şi inovaţie*. Idei şi atitudini literare. Studiu şi antologie de Florin Mihăilescu. Bucureşti, Edit. Eminescu, 1975, XXXVIII, 399 p. (Permanenţe, perspective).

Fragment din articolul *Notiţe bibliografice* de M.E., apărut în ziarul „Timpul” din 6, 7, 8 mai 1880, 22–24; fragment dintr-un manuscris M.E.: *Când mă aflu faţă cu cei bătrâni...*, 24–25; fragment dintr-un articol de M.E. despre „Convorbirile literare”, publicat în ziarul „Timpul” din 19 febr. 1878, 25–26; Ştefan Petică, despre M.E., 42–43; G. Ibrăileanu, despre M.E., 150; chiar dacă este o prelucrare a poeziei germane *Gute Nacht*, poezia *Somnoroase păsărele* de M.E. rămâne o creaţie originală, 201; la M.E., multe din valorile estetice devin valori naţionale, exemple din *Scrisoarea I*, 205; Pompiliu Constantinescu despre specificitatea etnică în lirica lui M.E., 262–263; G. Călinescu considera pe M.E., poet romantic, conservator, şi nu tradiţionalist, 266–267; M.E., menţionat pe parcursul lucrării.

(II 587 421)

9521 UNGHEANU, MIHAI: *Arhipelag de semne*. Bucureşti, Edit. Cartea Românească, 1975, 430 p. (Critică şi eseistică).

M.E. a încercat să creeze un panteon mitic românesc, 81; E. Lovinescu despre raporturile dintre T. Maiorescu şi M.E., 288; G. Călinescu despre *Geniu pustiu* de M.E., 294; G. Călinescu despre „borealismul” lui M.E., 295; despre lucrarea lui G. Călinescu *Opera lui Eminescu* 299, 302–303; criticii C. Dobrogeanu-Gherea şi G. Ibrăileanu despre M.E., 300; V. Alecsandri şi D. Bolintineanu sunt premergătorii lui M.E. din tinereţe, iar Gh. Asachi al lui M.E. matur, 330; M.E., menţionat, pe parcursul lucrării.

(I 587 498)

9522 UNGUREANU, CORNEL: *La umbra cărţilor în floare*. Timişoara, Edit. Facla, 1975, 179 p.

Atacurile lui Ş. Cioculescu, din lucrarea sa, *Aspecte lirice contemporane* referitoare la studiile eminescologice datorate lui D. Caracostea, Leca Morariu, A. Z.N. Pop, 8, 14. M.E., menţionat pe parcursul lucrării.

(I 593 562)

9523 VAIDA, MIRCEA: *Lucian Blaga*. Afinităţi şi izvoare. Bucureşti, Edit. Minerva, 1975, 353 p. (Confluente).

Ideile schopenhauriene devin la M.E. valori lirice, independente de sistemul filozofului german, 23; subcapitolul *De la Eminescu la Blaga*, 32–41; L. Blaga despre influenţele iudaice în opera lui M.E., 42, 43, 45, 85, 90; despre universul filozofic eminescian, 82–84, 93, 113, 123; scurt fragment din

articolul lui M.E., *Observații critice*, apărut în „Curierul de Iași” nr. 87, 1877*, 83; L. Blaga face o comparație între visul voievodal al lui M.E. și universul spiritual al lui Stefan George, cu exemplificări, 126–129; L. Blaga despre poemul *Luceafărul*, 172; M.E. a fost îndrumat spre „drumul Heladei” de Schopenhauer, 185, 298–299; corespondențe între poezia lui Hölderlin, *Da ich ein Knabe war*, și poezia lui M.E., *Fiind băiet păduri cutreeram*, 198, 202; prin originalitatea viziunii asupra naturii, se poate face o comparație Hölderlin, M.E., L. Blaga, exemplificări, 204, 209, 214; menționată poezia *Dacă treci râul Selenei*, 229; corespondențe între *Heinrich von Ofterdingen* de Novalis și poeziile *Călin (file din poveste)* și *Floare albastră* de M.E., exemple, 242–243; menționată proza lui M.E., *Avatarii faraonului Tlâ*, 263; mitizarea folosită ca metodă în poeziile *Gemenii*, *Sarmis*, *Strigoi*, 268; asemănare între *Strigoi* de M.E. și *Pan* de Lucian Blaga, cu exemplificări, 287; reproducă greșit o strofă dintr-o variantă a *Luceafărului* de M.E.**; 302; L. Blaga despre „Idea Eminescu”, 338–339; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, 418.

** Cf. OPERE II, 406.

(I 587 493)

9524 ȚARĂLUNGĂ, ECATERINA: *O modalitate a eseului*. ROML-2, 1976, nr. 9, 26 febr., p. 8.

Articol laudativ referitor la lucrarea lui Mircea Vaida.

9525 VASILE, MARIAN: *Disocieri în teoria culturii și artei moderne*. București, Edit. Albatros, 1975, 185 p.

Citează două versuri din *Revedere* și două versuri din *La mijloc de codru des...*, 30; Dimitrie Popovici despre relația M.E.–Schopenhauer, 37–38; despre *Memento mori* de M.E., 74; despre lucrarea lui Liviu Rusu, *Eminescu și Schopenhauer*, 100–101; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 502)

9526 VASILESCU, STELIAN: *Cred în teatru*. Timișoara, Edit. Flacăra, 1975, 145 p.

În cadrul interviului cu regizorul Ion Olteanu, se dau amănunte despre primul spectacol cu piese de M.E., Botoșani 1975, când a pus în scenă dramele *Bogdan-Dragoș* și *Mira*, 62–63.

(I 590 795)

9527 BUCUR, MARIN: *Cu istoricul literar... despre Eminescu – dramaturg, teoretician și eseist de teatru*. Interviu realizat de Stelian Vasilescu. F-O(2), 1975, nr. 6, iun., p. 9.

Comentarii în jurul vol. VII din seria de OPERE M.E., vol. proiectat să cuprindă scrierile de teatru.

9528 CALION, ION: [„Stelian Vasilescu desfășoară o prodigioasă publicistică teatrală...”]. VA-TgM, 1976, nr. 2, 20 febr., p. 8 (Viața artistică. A scrie despre teatru).

Scurtă prezentare a cărții acestuia, *Cred în teatru* (Facla, 1976), în care Ion Olteanu, unul din regizorii intervievați, citează din cronicile consacrate spectacolului său pe texte eminesciene.

9529 VĂCĂRESCU, ELENA: *Scrieri alese*. Ed. îngrijită, prefață, note și bibliografie de Ion Stăvăruș. București, Edit. Minerva, 1975, XXXIX p., 382 p., 5 f. ilustr.

Elena Văcărescu traduce și publică din M.E., XI; în amintirile Elenei Văcărescu, este consemnată și întâlnirea ei cu M.E., XXXIV.

(I 589 880)

9530 VIANU, ION: *Stil și persoană*. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 164 p. (Critică și eseistică).

Cap. „Biografia geniului” analizează cartea lui Ion Nica, *Eminescu – Structura somato-psihică*, 67–61.

(I 593 526)

9531 VINTILESCU, VIRGIL: *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*. Anul al III-lea, fascicula a IV-a. Timișoara, 1975, II, 253 p. (Universitatea din Timișoara) (multigrafiat).

Despre studiul *Eminescu* de C. Dobrogeanu-Gherea, 14; pesimismul lui M.E., 23, 24, 25, 26; analogie M.E.–G. Coșbuc, 27, analogie M.E.–Al. Vlahuță, 29; tema inadaptatului în *Luceafărul* și *Sărmanul Dionis*, 115; *Mira*, o încercare de operă dramatică a lui M.E., 130; *Scrisoarea III* și *Umbra lui Istrate Dabija-Voievod* fac dovada unei viziuni diferențiate asupra trecutului la M.E., 130; menționat *Călin Nebunul* de M.E., 155; menționat poemul *Panorama deșertăciunilor* de M.E., 177, 182; despre poeziile lui M.E. închinat naturii și dragostei, 185; conferința lui Al. Vlahuță, *Curentul Eminescu* (1892), 210, 234–235; capitolul *Alexandru Vlahuță și eminescianismul*, 216–226; satirele lui Al. Vlahuță – influențate de M.E., 232–233; menționat M.E., pe parcursul lucrării.

(II 559 120)

9532 VÂRGOLICI, TEODOR: *Prietenia literară*. Arghezi, Galaction, Cocea, Demetrius. București, Edit. Albatros, 1975, 188 p.

Despre prietenia dintre M.E., I. Slavici, I. Creangă și I.L. Caragiale, 18–21.

(I 587 607)

9533 VLAD, ION: *Lecturi constructive*. București, Edit. Cartea Românească, 1975, 394 p. (Critică și eseistică).

Aplicarea principiilor gestaltismului în lucrările lui G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu*, și D. Popovici: *Poezia lui Mihai Eminescu*, 14; E. Lovinescu consideră esențiale mărturisirile lui G. Panu despre M.E. și T. Maiorescu, pentru istoricii literari care se ocupă de acești scriitori, 47; T. Vianu cercetează opera lui M.E. în cadrul unui comparatism nuanțat și selectiv, 53; preocuparea permanentă a criticului Zoe Dumitrescu-Bușulenga pentru analiza operei lui M.E., 98; M.E., important critic teatral și apărător al ideii de teatru național, 169, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 553)

9534 VRANCEA, ILEANA: *Confruntări în critica deceniilor IV–VII*. (E. Lovinescu și posteritatea lui critică). Cu un cuvânt-înainte de George Macovescu. [București], Edit. Cartea Românească, 1975, X, 326 p. (Critică și eseistică).

C. Dobrogeanu-Gherea, despre motivele care l-au determinat pe M.E. să adere la cercul „Junimii”, 33; prin *Proza literară a lui Eminescu* (1957), Perpessicius a luat atitudine împotriva interpretării eronate a prozei lui M.E., din perioada interbelică și din deceniul cinci, 226–227; eforturile personalităților culturale românești de a reda lui M.E. locul cuvenit în literatura română, 229; exegeza lui Perpessicius despre M.E. a stimulat cercetările asupra operei marelui poet, 261; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(II 588 477)

9535 VULCĂNESCU, ROMULUS, GH. VRABIE: *Etnologia. Folcloristica*. București, Edit. Academiei Române, 1975, 184 p. cu ilustr. (Academia Română).

Contribuțiile lui M.E. la progresul științific al etnografiei și etnologiei în cultura română, materializate de articolele sale din ziarul „Timpul”, perioada 1880–1882, cu scurte citate, 33–34; unele idei privind originea și natura poeziei populare, cu accente referitoare la limba și arta poeziei populare, exprimate de M.E. în scrierile sale, cu un scurt citat din nota *Strângerea literaturii populare*, 127–130; M.E., despre etnografie, cu un scurt citat dintr-o notiță bibliografică publicată în „Timpul” (6 mai 1880), 136–137*.

* Cf. OPERE XI, 157.

(II 652 120)

9536 ZACIU, MIRCEA: *Lecturi și zile*. București, Edit. Eminescu, 1975, 262 p.

Cap. Labirintul eminescian, 47–56; cap. Glose la „Cezara” comentează fragmentul manuscris *Moartea Cezarei* de M.E., 57–60; despre „caietele” lui M.E., 120, 125; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 519)

9537 ZACIU, MIRCEA: *Mircea Zăciu: Lecturi și zile*. (XXII). TR-C, 1975, nr. 27, 3 iul., p. 10.

Fragment din volum referitor la fragmentul manuscris *Moartea Cezarei*.

9538 FELEA, VICTOR: *Mircea Zăciu: Lecturi și zile*. TR-C, 1976, nr. 10, 4 mart., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă și cu referiri la capitolul despre M.E.

9539 PODOABĂ, VIRGIL: *Mircea Zăciu: Lecturi și zile*. ECH, 1976, nr. 3, mart. p. 5 (Cronica literară).

Recenzentul amintește atitudinea autorului cărții față de editarea lui M.E., expusă în capitolul *Labirintul eminescian*.

9540 ARDELEANU, VIRGIL: *Mircea Zăciu: Lecturi și zile*. ST-CL, 1976, nr. 5, mai, p. 32–33.

Cronică laudativă și cu referiri la capitolul despre M.E.

9541 ZAMFIRESCU, DAN: *Istorie și cultură*. București, Edit. Eminescu, 1975, 233 p.

Despre geneza poeziei *Epigonii*, 21, 47; reacția lui T. Maiorescu în legătură cu restabilirea valorii lui V. Alecsandri, în raport cu M.E., 117; judecăți de valoare comparative M.E., N. Iorga, M. Sadoveanu, 166; analogii M.E. – I. Andreescu, 184; M.E., sinteză între romantism și clasicism, 219; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 587 523)

9542 ZAMFIRESCU, DAN: *Permanența patriei*. București, Edit. Eminescu, 1975, 365 p.

Cap. *Mihai Eminescu și destinul universal al culturii românești*, 70–73; M.E. a semnalat apariția unei pătri de intelectuali purtători ai destinului culturii românești, 122; despre creația istorică a lui M.E., exemplu *Scrisoarea III*, 242; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 625)

9543 MUNTEAN, GEORGE: *Permanența patriei*. ROML-2, 1976, nr. 13, 25 mart., p. 8.

Cronică laudativă.

9544 ȘUIU, RODICA: *Dan Zamfirescu: Permanența patriei*. CR-I, 1976, nr. 12, mart., p. 2 (Mențiuni critice).

Cronică critică.

9545 MUTAȘCU, DAN: *Restituiri și reevaluări*. SAP-C, 1976, nr. 280, 16 apr., p. 3 (Repere).

Prezentare laudativă.

9546 ZUB, AL.: *Vasile Pârvan. 1882–1927*. Bibliografie. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, Edit. Militară, 1975, LXXXIV, 399 p., 10 f. ilustr.

Mențiuni bibliografice M.E., pe parcursul lucrării.

(II 589 824)

1976

9547 ALECSANDRI, VASILE: *Opere*. Vol. I–II. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1976–1977, 489 p. cu portr. (I) 510 p. cu portr. (II).

Vol. I: M.E., despre V. Alecsandri, cu citate din *Epigonii*, de M.E., 22; 36; patru versuri din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, în care este vorba despre M.E., 49; **Vol. II:** într-o scrisoare datată 14 octombrie 1883, V. Alecsandri scrie despre conferința pe care o ținea în acea zi la București, în vederea străngerii de fonduri pentru ajutorarea lui M.E., 107; 494; suma strânsă a fost de 2 000 lei, 165; V. Alecsandri despre apariția volumului de poezii de M.E. în decembrie 1883, 191, 192, 263; menționat Aron Densușianu, ca detractor al lui V. Alecsandri și M.E., 507; M.E. a însoțit în 1864 trupa de teatru Tardini-Vlădicescu, în Ardeal, 524.

(II 639 646)

9548 ALEXANDRU, IOAN: *Legszebb versei*. Forditotta, az utószót és a jegyzeteket írta Jancsik Pál. București, Albatrosz Könyvkiadó, 1976, 128 p. cu portr. (Cele mai frumoase poezii).

În 1973, Ioan Alexandru a susținut teza sa de doctorat cu tema: *Patria la Eminescu și Pindar*, 123.

(I 632 710)

9549 ANDREI, NICOLAE: *Ani de lumină*. Istoria Liceului „Nicolae Bălcescu” din Craiova 1824–1976. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1976, 494 p. cu ilustr.

M.E. face în ziarul „Timpul” (27 august 1878) o recenzie a unui manual întocmit de C.S. Stoicescu și D. St. Călinescu, 102; în ziarul didactic „Institutoarele”, apar articole legate de metodologia receptării operei unor scriitori, printre care și M.E., 105; mărturiile ale cărturarului craiovean Mihail Strajan despre M.E., pe care l-a cunoscut personal, 364–365; mărturia lui Sabba Ștefănescu despre M.E., pe care l-a cunoscut personal, 487.

(II 596 288)

9550 ARGHEZI, TUDOR: *Poezia filozofică*. Antologie, prefață, note și bibliografie de Elena Zaharia-Filipaș. Tabel cronologic de G. Pienescu. București, Edit. Albatros, 1976, XLVIII, 185 p. (Texte comentate – Lyceum).

M.E. ajunge la aspirația spre absolut prin intermediul culturii filozofice, T. Arghezi prin intermediul intuiției, XXXIX; la M.E. „...timpul se întinde în sicriu și devine veșnicie...”, XL; M.E. a avut voluptatea neființei și a nirvanei, XLI; poeziile *Caligula* de T. Arghezi și *Împărat și proletar* de M.E. sunt asemănătoare prin tabloul contrastelor sociale, 44; infidelitatea femeii, temă frecventă în erotica lui M.E., 48; ideea egalității în fața morții, asemănător prezentată în poeziile *De-a v-ați ascuns de*

T. Arghezi și *Scrisoarea I* de M.E., 54; rima clipa-aripe, folosită de T. Arghezi trimite la „...clișeele/aripele”, rimă folosită de M.E., 55; tema „Zburătorului”, din poezia *Buna-Vestire* de T. Arghezi, este aceeași cu cea folosită de M.E. în poemul *Călin*, 64; inspirația poetică din poezia *Incertitudine* de T. Arghezi descinde, „melancolic și somnolent”, din poezia *Singurătate* de M.E., 73; T. Vianu afirmă că prezentarea în paralel a trecutului și a viitorului înrudește viziunea lui T. Arghezi cu cea a lui M.E., 98; T. Vianu a afirmat că, pentru M.E., universul este finit, iar pentru T. Arghezi este infinit, 99; Laurențiu Ulici afirmă că „Eminescu era un suflet închis, suficient sieși, care nu avea cum să vibreze la ispita altor traiectorii psihice”, 185; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 597 691)

9551 BACOVIA, GEORGE: *Plumb/ Piombo*. Traducere de Mariano Baffi. Prefață de Ion Dodu Bălan. Impresiile unui traducător: Mariano Baffi. București, Edit. Minerva, 1976, 245 p. cu portr. (Ediție bilingvă).

Licean fiind, G. Bacovia improvizează cântece pe texte de M.E., 20, 45; volumul *Plumb* de G. Bacovia a marcat o piatră de hotar în istoria poeziei românești, în 1916, așa cum marcaseră, în 1883 *Poeziile* lui M.E., în 1905 *Poeziile* lui O. Goga, ori cum aveau s-o facă, în 1919, *Poemele luminii* ale lui L. Blaga, în 1927, *Cuvinte potrivite* ale lui T. Arghezi, 22, 46; la M.E. și în pictura lui Goya se poate vorbi despre o poetică a albastrului, 35, 60; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 597 513)

9552 BADEA, MARIN, GHEORGHE I. BODEA: *Avram Iancu în conștiința poporului român*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 216 p. cu 8 f. ilustr.

Geo Bogza afirmă, în *Țara de piatră*, că Avram Iancu este, „...alături de Eminescu și Bălcescu, o permanență tragică și fecundă a spiritului nostru”, 188.

(I 599 560)

9553 BALOTĂ, NICOLAE: *Arte poetice ale secolului XX*. Ipostaze românești și străine. București, Edit. Minerva, 1976, 481 p. („Confluente”).

L. Blaga, despre poezia lui M.E., succint comparată cu poezia lui G. Coșbuc, 39; relația mit-sacru, soluționată poetic de M.E. în poezia *Melancolie*, 81; N. Balotă se referă la sistemul prozodic eminescian, analizat de Al. Philippide (în studiul *Despre arta poetică a lui Eminescu*), 156; Al. Philippide, despre meșteșugul stilistic în *Sărmanul Dionis*, 159; apropieri și deosebiri, din punct de vedere al meditației lirice, între *Charmion* de Dan Botta și *Memento mori* de M.E., 173–174; Dan Botta, preocupat de menirea poeziei, cercetează universul artistic eminescian,

183; M.E., despre sensul și înțelegerea poeziei, 221; Paul Zarifopol despre poezia lui M.E. și cea a lui Goethe, 222; menționat M.E., pe parcursul lucrării.

(I 632 586)

9554 BARBORICĂ, CORNELIU: *Istoria literaturii slovace*. București, Edit. Univers, 1976, 253 p.

Posibile puncte comparatiste Ivan Krasko – Eminescu.

(II 632 414)

9555 CĂLIN, GHEORGHE: *Corneliu Barborică: Istoria literaturii slovace*. RITL, 1978, nr. 1, ian.–mart., p. 144–145.

Recenzia conține și referiri la o posibilă comparație Ivan Krasko – M.E.

9556 BARBU, ION: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Dinu Flămând. București, Edit. Minerva, 1976, 182 p.

M.E., receptat de publicul larg, mai ales prin romane și partea epică din *Scrisori*, 140; dificultatea conturării tematicii în creația poetică, resimțită și la M.E., 158.

(I 632 692)

9557 BASARAB, MIHAI NEAGU: *Medici despre geniu*. București, Edit. Albatros, 1976, 124 p. (Colecția Cristal).

Istoricii literari au stabilit 160 de încercări și perfecționări făcute de M.E. pentru definitivarea poemului *Luceafărul*, 17; G. Călinescu face uz de interpretarea psihanalitică a lui Rank în analiza lucrării lui M.E., *Insula lui Euthanasius*, 101; menționate lucrările de literatură psihocritică ale lui C. Vlad, *M. Eminescu din punct de vedere psihanalitic*, și C. Bacaloglu, *Câteva precizări din punct de vedere medical asupra lui Eminescu*, 104.

(I 595 459)

9558 BERCA, OLIMPIA: *Poetici românești*. Studiu introductiv și texte selectate de... Timișoara, Edit. Facla, 1976, 205 p. (Studiu de limbă și stil).

Referire la interesul pe care l-a trezit poezia lui M.E. printre cercetătorii tehnicii versificației, 21, 25; tratatul *Manual de poezie română* de G.I. Ionescu-Gion conține numeroase exemplificări din poezia lui M.E., 147, 148, 156, 157, 159, 160, 162; în articolul *Transformarea liricii*, Ștefan Petică analizează și noutatea ritmului și muzicalității versului eminescian, cu citate din poeziile *Despărțire* (primele patru versuri) și *Se bate miezul nopții* (primele două versuri), 173; indicații bibliografice M.E., 12, 204–205.

(II 597 515)

9559 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Căile eseului*. Timișoara, Edit. Facla, 1976, 208 p. (Seria „Critică și istorie literară”).

Eseurile lui I. Negoieșcu, T. Vianu și G. Călinescu, despre viața și opera lui M.E., reprezintă o modalitate de exprimare a spiritului critic al celor trei autori, 31, 134, 155.

(I 630 373)

9560 BOJIN, AL.: *Fenomenul arghezian*. Unele orientări metodologice în studiul literaturii române. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1976, 314 p. cu ilustr.

Diverse opinii ale criticilor literari în legătură cu stabilirea unei comparații și a unei egalizări a valorii poetice a lui M.E. și T. Arghezi, pentru susținerea afirmației: „T. Arghezi, cel mai mare poet de la Eminescu încoace”, 6, 8–14, 18, 42–46, 79–80, 101, 108; investigațiile revelatoare făcute de T. Vianu în sesizarea formelor expresive ale eului în lirica lui M.E., 40–42; influența lui M.E. asupra lui T. Arghezi poate fi percepută de la debut și până târziu, 77–78, 79–80; se amintește medalionul consacrat de T. Arghezi lui M.E., 92; capitolul *Ecouri eminesciene în lirica argheziană*, 216–243; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 630 346)

9561 BREZIANU, BARBU: *Brâncuși în România**. Translated by Delia Răzdolescu and Ilie Marcu. București, Edit. Academiei Române, 1976, 315 p. cu ilustr. (Institute of History of the Arts).

* Ed. în lb. română: 1974 (II 582 065).

Sculptura lui C. Brâncuși, *Somnul*, este văzută ca o întruchipare plastică a versului eminescian din *Scrisoarea III*: „Dară ochiu-nchis afară, înlăuntru se deșteaptă”, 97.

(II 637 282)

9562 BUCĂ, MARIN, IVAN EVSEEV: *Probleme de semasiologie*. Timișoara. Edit. Facla, 1976, 199 p. (Studii de limbă și stil).

În cadrul capitolelor: *Polisemia*, *Omonimia*, *Sinonimia* și *Antonimia*, apar exemplificări și din versurile lui M.E.

(II 630 608)

9563 BULGĂR, GH.: *Scriitori români despre limbă și stil*. Antologie, introducere, comentarii, bibliografie, glosar de... Ed. revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1976, XIII, 352 p. (Colecția „Lyceum”, 206).

M.E., despre limbă*, V; M.E., despre trecut (în ms. 2 254, f. 40) și despre sinteza trecut–viitor, cu un citat din *Glossa*, VIII, IX; referire la înnoirea valorii vechilor cuvinte, cu citat din *Singurătate* de M.E. și o referire la semnificația antitezei trecut–prezent, în *Scrisoarea III*, X; capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde fragmente din articole și manuscrise M.E., 131–159; se reproduce, din *Amințirile* lui Ioan Slavici, ca-

pitoul *Eminescu și limba românească*, 169–175; C. Dobrogeanu-Gherea despre marile merite ale lui M.E. în crearea și modelarea limbii literare românești, 187, 190–191; G. Ibrăileanu despre unitatea limbii literare din proza lui M.E., 214; Dimitrie Anghel: *Cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui Eminescu*, 220; Emil Gârleanu despre travaliul scrisului, cu referiri și la M.E., 229, 230; M. Sadoveanu despre limbajul poetic eminescian, 250, 259; T. Arghezi despre originalitatea la care a ajuns limbajul poeziilor lui M.E., prin îmbinarea formelor vechi cu cele noi, 266; T. Arghezi despre prezența neologismelor în versurile lui M.E., 268; Camil Petrescu relevă că limba literară a lui M.E. are la bază studiul limbii vorbite de popor, 285; Lucian Blaga, în *Geneza metaforei și sensul culturii*, analizează și limbajul poeziei eminesciene, luând ca exemplu ultima strofă din poezia *Peste vârfuri*, 291–292; L. Blaga, în *Ceasornicul de nisip* (fragment), apreciază frumusețea și originalitatea limbii poetice eminesciene, clădite și pe motive romantice, 298; Pompiliu Constantinescu despre valoarea neologismului în poezia lui M.E., 311; Geo Bogza: *Omagiu lui M.E.*, 327–328; M.E., menționat pe parcursul lucrării.
* Cf. OPERE IX, 93.

(I 599 605)

9564 POPA, DUMITRU RADU: *Scriitori români despre limbă și stil*. TR-B, 1976, nr. 94, 1 oct., p. 12 (Carte).

Recenzie laudativă cu referiri la M.E.

9565 ENE, VIRGILIU: *Despre limbă și stil*. SAP-C, 1976, nr. 310, 12 nov., p. 3.

Cronică laudativă cu referiri la M.E.

9566 BUZINSCHI, CORNELIU: *Duhul pământului*. [București], Edit. Cartea Românească, 1976, 332 p.

În cadrul biografiei romanțate despre I. Creangă, numeroase mențiuni biografice M.E.

(II 597 568)

9567 CĂLIN, LIVIU: *Camil Petrescu în oglinzi paralele*. București, Edit. Eminescu, 1976, 138 p.

Este reprodus microeseul *Eminescu și esențele*, publicat în „Revista Fundațiilor” (nr. 7, 1939), 130–135.

(I 632 694)

9568 CĂLINESCU, G.: *Enigma Otiliei*. Vol. I. Prefață de Ov. S. Crohmălniceanu. Tabel cronologic de Cornelia Ștefănescu. București, Edit. Albatros, 1976, XXXVIII, 230 p. (I) (Lyceum 194–195).

Comentarii despre *Viața lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu, V, XXXI, XXXII, XXXVIII; despre *Opera lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu, XXXII, XXXIII.

(I 595 443)

9569 * *: *Carte de inimă pentru Brâncuși*. Selecția textelor și bibliografia de Nina Stănculescu. București, Edit. Albatros, 1976, 262 p. cu ilustr., 16 f. pl.

Fragment din *Rig Veda* (X, 121), în traducerea lui M.E. 22*; se exemplifică și se comentează primul vers din *Memento mori*, 216; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE II, 71.

(II 597 423)

9570 CERNA, PANAIT: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1976, 214 p. (Arcade).

Panait Cerna a publicat în „Convorbiri literare”, XLIII, 1909, nr. 6, un studiu despre M.E., 185; poezia *Celei așteptate*, de P. Cerna, se aseamănă cu poezia *Atât de fragedă* de M.E., 196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 595 413)

9571 CHELARIU, TRAIAN: *Zilele și umbra mea*. Pagini de jurnal, 1929–1936. Jurnal de șantier Salva-Vișeu, 1948. Ediție și cuvânt-înainte Corneliu Popescu. Iași, Edit. Junimea, 1976, 298 p. cu ilustr.

T. Chelariu despre M.E., se reproduc poeziile *Și dacă...* și *Peste vârfuri*, 82–84; despre originea lui M.E., 99; comentarii legate de lucrarea *Viața lui Eminescu* de G. Călinescu, 99–100; menționat studiul asupra lui M.E., de T. Chelariu, 162; M.E. ca filozof, 176.

(II 595 560)

9572 CONSTANTINESCU, I., VIORICA S. CONSTANTINESCU: *Clasicismul*. Curs de literatură comparată. Uz intern. Iași, 1976, 276 p. (Universitatea „Al. I. Cuza” Iași) (multigrafat).

Nuanțarea oferită de unele studii comparatiste, pentru elucidarea unor probleme legate de studierea operei lui M.E., 5; influența lui A. Schopenhauer asupra pesimismului lui M.E., considerat un caz de falsă influență, 13; M.E. inclus pe lista autorilor români cu „vocație de avangardă”, 20; autorii consideră conceptul de „romantic întârziat” impropriu în privința lui M.E., 21; M.E., ca și I.L. Caragiale, devansează prin ideile și opera lor întreaga literatură națională, 22; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(II 635 721)

9573 COROIU, CONSTANTIN: *Dialoguri literare*. Vol. I–II. Iași, Edit. Junimea; București, Edit. Eminescu. 1976–1980, 171 p. (I); 224 p. (II) (Reporter XX).

Vol. I: Ioan Alexandru despre M.E., 7–14; Mihai Beniuc despre M.E., 26, 28, 29; Șerban Cioculescu despre M.E., 32, 33; M. Sorescu afirmă: „Postumele lui Eminescu sunt pline de proiecte de piese de teatru...”, 138; M.E., menționat pe parcursul volu-

mului; **Vol. II:** Iacob Negruzzi despre posteritatea lui M.E., cu un scurt fragment din *Amintiri din Junimea*, 135; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 631 743)

9574 COȘBUC, GEORGE: *Poezii*. Antologie și repere istorico-literare de Georgeta Rădulescu-Dulgheru. București, Edit. Minerva, 1976, 478 p. (Patrimoniu).

C. Dobrogeanu-Gherea face o comparație între modul în care G. Coșbuc și M.E. exprimă patimile omenești și ideile abstracte, 418; L. Rebreanu, despre importanța lui M.E. în poezia românească, 419; Liviu Rebreanu afirmă: „...Eminescu și Coșbuc. Pot sta prea bine alături. Se deosebesc atât de mult, încât se completează (...). *Lucașfărul și Nunta Zamferei*”, 420–421; E. Lovinescu despre G. Coșbuc și M.E., 421–411; O. Goga despre poezia lui M.E., 422–423; I. Slavici afirmă că și M.E. este un poet al țaranului român, 427. G. Călinescu afirmă că *Nunta Zamferei și Moartea lui Fulger* corespund, ca tehnică, poemelor lui M.E., *Călin și Strigoii*, 435; Ion Dodu Bălan afirmă că M.E. e citit mai mult de tineret, iar G. Coșbuc se citește mai mult în familie, 463; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 597 577)

9575 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie*. Prefață, tabel cronologic, note, bibliografie și glosar de G.I. Tohăneanu și I. Funeriu. București, Edit. Albatros, 1976, XXXVIII, 153 p. (Lyceum. Texte comentate).

15 ian. 1850, data nașterii lui M.E., VIII; în 1875, Creangă îl cunoaște pe M.E., XI; în 1876, Creangă îl găzduiește pe M.E. în bojdeuca sa, XI; 1889 – anul morții lui Creangă și M.E., XII; explicațiile lingvistice, din subsolul textului *Amintiri din copilărie* de I. Creangă, cuprind analize paralele de cuvinte folosite în contexte asemănătoare și de M.E. în opera sa, 3, 11, 18, 26, 31, 33, 80, 84, 90, 92, 102; comparație între M.E. și Creangă, făcută de I.D. Bălan în lucrarea *Ethos și cultură*, 137; Constantin Ciopraga, în *Portrete și reflecții literare*, consideră că M.E. și Creangă concentrează în cuvintele lor un întreg univers, 141.

(I 599 619)

9576 CREANGĂ, ION: *Povestiri*. Postfață și bibliografie de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1976, 134 p. (Arcade).

M.E. trezește în I. Creangă, prin prietenia și discuțiile purtate, sentimentul „conștiinței estetice” și imboldul de a scrie și publica, 100–101, 108.

(I 598 686)

9577 CULCER, DAN: *Citind sau trăind literatura*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 300 p.

Marian Popa despre tema poemului *Lucașfărul* de M.E., 58; modul în care M.E. și alți mari scriitori

români au perceput ființa umană, 289; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 633 305)

9578 DÁVID GYULA: *Találkozások*. Tanulmányok a román-magyar irodalmi kapcsolatok multjából. [*Întâlniri*. Studii privind istoria relațiilor literare româno-maghiare]. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 261 p.

Cap. *A magyar olvasó Eminescu – Képes Géza*, o trecere în revistă a receptării lui M.E. de către scriitorii maghiari.

(II 635 749)

9579 OLAH TIBOR: *Túl a nyelvi határokön*. ISZ, 1978, nr. 1, ian., p. 49–51.

Cronica volumului lui Dávid Gyula, cu referiri la capitolul despre M.E.

9580 DOMOKOS SAMUEL: *Dávid Gyula: Találkozások*. HET, 1980, nr. 7, p. 6.

Cronică.

9581 DEMETRESCU, TRAIAN, ELENA FARAGO: *Corespondență*. Ed. îngrijită de C.D. Papastate. București, Edit. Minerva, 1976, 232 p. (Documente literare).

Tr. Demetrescu, în scrisoarea din 9 decembrie 1884, adresată lui Al. Macedonski, menționează că este un cunosător al întregii opere poetice a lui M.E. și că știe de existența unui conflict în presă, între acesta și Al. Macedonski, 42; mărturisirea lui Tr. Demetrescu, făcută lui Al. Macedonski, în scrisoarea din ianuarie 1886, de a scrie un studiu despre M.E., 79; o strofă din poezia *Pentru tălmăcirea aforismelor lui Schopenhauer*, de M.E., citată de A. Toma în scrisoarea adresată Elenei Farago, în 27 noiembrie 1903, 180; M.E., menționat, 40, 187.

Cf. OPERE IV, 340.

(II 599 342)

9582 DOBROGEANU-GHEREA, C.: *Studii critice* Vol. I–II. Antologie, prefață și tabel cronologic de Z. Ornea. București, Edit. Minerva, 1976, LII, 374 p. (I); 389 p. (II) (Biblioteca pentru toți. Serie nouă 867–868).

Vol. I: M.E. – poet al faptelor revoluate, X; C. Dobrogeanu-Gherea a asemuit *Doina* lui O. Carp cu *Doina* lui M.E., XXXI; C. Dobrogeanu-Gherea pune pe seama idealurilor sale conservatoare mizeria lui M.E., cu un fragment din *Scrisoarea IV*, 33–34; menționat studiul lui C. Dobrogeanu-Gherea, *Eminescu*, apărut în „Contemporanul” în martie 1887, 48; C. Dobrogeanu-Gherea, despre sentimentele exprimate de M.E. în poezie, 10, 82–83; despre pesimismul lui M.E., 83–84, 137; M.E. – poet al trecutului, 87; despre convingerile sociale, filosofice, economice ale lui M.E., 92–93, 94; despre creația lui M.E. și influența lui asupra contemporanilor, 289–293; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** capitolul *Eminescu și curentul eminescian*,

42–54; capitolul *Eminescu*, 84–158; comparații M.E. – G. Coșbuc, 216–217, 229–231, 237, 251, 278, 279, 280, 285, 286, 296, 297, 298, 299, 306, 315, 321, 325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 593 694)

9583 DOROGEANU-GHEREA, C.: *Opere complete*. Vol. VI–VIII. Ediție îngrijită de un colectiv format din Ion Popescu-Puțuri, Ștefan Voitec, Augustin Deac, Ion Iacoș, Ion Mamina, Teodor Popescu. București, Edit. Politică, 1976–1983, 496 p. + 1 f. portr. (VI); 509 p. 1 f. portr. (VII); 345 p. 1 f. portr. (VIII) (Institutul de Studii Istorice și Social-Politice de pe lângă C.C. al P.C.R.).

Vol. VI: în cadrul articolului *Decepționismul în literatura română*, se pune problema cauzelor decepționismului la M.E. și influența sa asupra celorlalți scriitori; 45; studiul *Eminescu*, publicat prima oară în „Contemporanul”, anul V, nr. 9, martie 1887, 61–123; în studiul *Al. Vlahuță* (publicat prima dată în „Studii critice”, vol. I, București, 1890), se stabilește o comparație între creația lui M.E. și Al. Vlahuță, cu referiri mai ales la problema pesimismului, receptată diferit de cei doi, cât și la influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță și a urmașilor, 136–137, 139, 141–142, 145, 148–150, 154–155, 159–162, 165–166, 168; despre disputa provocată de broșura lui N.I. Roman, *În contra direcțiunii literare de la „Contemporanul”* (Iași, 1877), față de care ia atitudine C. Dobrogeanu-Gherea, în legătură cu poeziile lui M.E., 203–206, 208, 212–214; în studiul *Asupra criticii metafizice și celei științifice*, elaborat ca răspuns la recenzia lui G. Bogdan-Duică, făcută volumului I din *Studii critice*, este cuprinsă și o discuție polemică în legătură cu personalitatea artistică a lui M.E. și a rolului pe care l-au avut condițiile de viață asupra poetului, 253, 257, 259–260, 269, 272; un fragment din *Scrisoarea IV* de M.E., prin care se ilustrează deziluzia poetului față de prezent și refugiul său în trecut, 306–307; referire la un studiu al lui N. Petrașcu asupra lui M.E., 432; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VII:** despre influența lui M.E. asupra literaturii, atât din punct de vedere al formei, cât și al conținutului social-politic, 28–32; răspunsul dat de C. Dobrogeanu-Gherea lui P. Missir și lui Raicu-Ionescu-Rion, în urma criticii făcute la volumul II al revistei „Literatură și știință”, cuprinde și considerații asupra operei lui M.E., ca exponent al noului curent literar creat de „proletariatul intelectual”, 38, 41–42, 45–47, 51; M.E., „artist proletar” 67–68, 70–77, 84, 87, 89; comentarii la articolele lui G. Panu, în care se subliniază puternica influență a lui M.E. și a eminescianismului asupra poezilor din perioada imediat următoare, 91–92, 95–96, 105, 107, 109; 11–114, 118–121, 123, 125, 134–135; paralelă între poezia *Noapte de vară* de G. Coșbuc și *Sara pe deal* de M.E., 172–173, 201; paralelă între erotica lui G. Coșbuc și M.E., 183–185; comparație între *Doina* lui M.E. și doinele scrise de G. Coșbuc și O. Carp,

224–226; în urma unei comparații făcute între poezia lui G. Coșbuc și poezia lui M.E., se consideră că M.E. este un poet romantic, 239–241; D.A. Teodoru și N. Beldiceanu, poeți ce publică în paginile revistei „Contemporanul”, sunt influențați de pesimismul lui M.E., 309–310; fragment din *Scrisoarea I*, de M.E., 373; imitatorii poeziei lui M.E. nu pot atinge gradul genialității și profunzimii poeziei sale, 394–395; M.E., un „mare revoluționar al limbii literare române”, 407; concepția despre sat a lui M.E. – asemănătoare cu a narodnicilor, 458; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VIII:** primele cărți ale lui M.E. au fost publicate la Editura S. Șaraga, 165; despre pesimismul lui M.E., în scrisoarea lui C. Dobrogeanu-Gherea din 1906, adresată lui C. Șărcăleanu (Constantin Stere), 194; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 593 301)

9584 DRĂGAN, MIHAI: *Istoria literaturii române. Epoca: Marii clasici*. Vol. I. Iași, 1976, 315 p. (Universitatea „Al. I. Cuza” Iași) (multigrafiat).

M.E., menționat printre cei care au conferențiat în cadrul ciclului de prelegeri populare inițiat de T. Maiorescu în 1863, în Aula Universității din Iași, 22; la 1 septembrie 1872, M.E. participă pentru prima dată la ședințele Junimii și citește un fragment din *Diorama* și din nuvela *Sărmanul Dionis*, 26; spiritul critic al ședințelor de la Junimea, ca și cel prezent în cadrul „Convorbirilor literare”, contribuie la progresul conștiinței artistice a scriitorilor și fac posibilă apariția unor culmi ca M.E., 36–37; M.E. contribuie la îmbogățirea teoriei specificului național, începută în cadrul programului „Daciei literare” și continuată apoi de mulți scriitori și critici, 102; M.E. consideră spiritul critic maiorescian la nivelul culturii apusene și „la înălțimea secolului XIX”, 106–108; T. Maiorescu a intuit, de la început, talentul lui M.E. și marea sa valoare, 114; articolul lui M.E., *O scriere critică* („Albina”, ianuarie 1870), opune criteriului estetic maiorescian pe cel istoric, în legătură cu *Lepturariul* lui Aron Pumnul, 128–129; M.E., alături de T. Maiorescu în lupta contra latiniștilor, 145; 152; valorificarea tezaurului limbii populare, element fundamental în creația lui M.E., 147; M.E., despre caracterul popular al culturii și literaturii și retopirea acestui fond prin viziunea artistului (în articolele *Literatura populară* din „Curierul de Iași” – 10 august 1877 și *Notițe bibliografice* din „Timpul” – din 6, 7, 8 mai 1880), 150; menționat studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui* (1888), 158, 197; caracterizarea făcută de M.E. lui T. Maiorescu, 164–165; universalitatea lui M.E., ca și cea a lui I. Creangă și I.L. Caragiale, se datorează și prezenței în preajma lor a spiritului critic maiorescian, 166–167, 169; M.E., despre poezie – în *Amintirile de la Junimea*, de G. Panu 203; M.E. consideră că nu numai simpla invocare a ideii de patrie și libertate poate justifica calitatea de scriitor,

236; Mihail Dragomirescu, în lucrarea sa, *Critica științifică și Eminescu* (1894), face o demarcare prea categorică între om și artist, în cazul lui M.E., 255–256; analiza operei lui M.E., în cadrul volumelor de *Critice* ale lui T. Maiorescu, 268–270, 273–282; amintirile lui I. Slavici și G. Panu, în legătură cu M.E., 299–300; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 633 225)

9585 DRĂGAN, LENUȚA: *Al. Dima*. Bibliografie. (La 70-a aniversare). Iași, 1976, II, 85 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu” Iași. Serviciul Bibliografie) (multigrafiat).

Indicații bibliografice de lucrări și periodice care conțin referințe M.E.

(II 631 117)

9586 DRIMBA, OVIDIU: *Eseuri de literatură străină*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 301 p. (Discobolul).

Despre epigrama lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 203; M.E. a scris, în 1877, versuri inspirate de viziunile lui Don Quijote (vezi poezia *Diamantul nordului*)*, 259;

* Cf. OPERE IV, p. 324–331.

(I 599 588)

9587 DUNĂREANU, ELENA: *Publiciști ardeleni către Horia Petra-Petrescu*. Vol III. Sibiu, 1976–1979, 96 p. (III) (Biblioteca „Astra” Sibiu).

Scrisoarea lui Nicolae Sulică din Tg.-Mureș (13 ianuarie 1936), Tg.-Mureș, anunță intenția de a comemora 70 de ani de la trecerea lui M.E. prin Tg.-Mureș, în drumul său spre Blaj, 41–42; menționat un studiu al lui H. Petra-Petrescu despre M.E., 42; scrisoarea lui Guilelm Șorban din Dej (10.X.1914), în care mărturisește interesul său pentru opera lui M.E., 48; scrisoarea lui G. Șorban, din Dej (5.I.1915), în care menționează 4 compoziții proprii pe versuri de M.E., apărute, în parte, într-un *Album* la Viena (1899) și intenția sa de a face un studiu despre M.E. și muzicanții români din acea epocă, 50; M.E., menționat, 52.

(II 635 547)

9588 ENE, VIRGILIU: *Alexandru Vlahuță*. București, Edit. Albatros, 1976, 152 p. 6 f. ilustr. (Monografii).

Despre conferința *Curentul Eminescu*, ținută de Al. Vlahuță în 1892, 5, 8, 40, 50, 51, 76; în legătură cu rapoartele întocmite de M.E. – ca revizor școlar, 20; C. Dobrogeanu-Gherea a afirmat: „Fondul prim al lui Vlahuță, ca și al lui Eminescu, nu e nici pesimist, nici decepționist, ci mai curând optimist”, 35; T. Maiorescu, C. Dobrogeanu-Gherea și G. Ibrăileanu despre raportul dintre creația lui M.E. și societatea în care a trăit, 36–37; fragmente din *Amintiri despre Eminescu* de Al. Vlahuță, 44–46, 47–50; T. Maiorescu

despre *Poeziile* lui M.E., 52; E. Lovinescu despre modul în care T. Maiorescu a abordat creația lui M.E., 53; o strofă din poezia *Criticilor mei*, 67; unele poezii de Al. Vlahuță au fost scrise sub influența poeziilor lui M.E., exemple, 68; C. Dobrogeanu-Gherea face o comparație între poezia iubirii la Al. Vlahuță și la M.E., 70; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 630 424)

9589 FANACHE, VASILE: *Întâlniri...* (Critică și istorie literară). Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 234 p.

Vehemența criticii făcute „păturii superpuse”, în jurnalistică și *Scrisorile* lui M.E., deschide seria pamfletelor în cadrul literaturii române, 48–50; capitolul *Eminescu, Goga, Blaga*, 93–96; L. Blaga vorbește, în *Trilogia culturii*, despre sensul adânc al imaginii de tip voievodal la M.E., 108; I. Vulcan rămâne în istoria literaturii române drept cel ce a încurajat debutul lui M.E. la revista „Familia” și a determinat schimbarea numelui său, 192; M.E. tipărește prima versiune a *Luceafărului* în „Almanahul Societății România Jună”, 213; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 596 385)

9590 ANTONESCU, NAE: *V. Fanache: Întâlniri*. ST-CL, 1976, nr. 8, aug., p. 56–57.

Recenzie.

9591 ROMAȘCANU, ALEXANDRU: *Tentațiile criticii*. LUC-B(2), 1976, nr. 39, 25 sept., p. 2 (Viața cărților).

Recenzie critică a volumului lui V. Fanache.

9592 FIRAN, FLOREA: *Presa literară craioveană* (1838–1975). Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1976, XXI, 413 p. cu ilustr.

M.E., colaborator al revistei „Familia” din Oradea, VI; confruntările estetice din periodicele craiovene de la sfârșitul sec. XIX se află sub influența ideilor lui M.E., XIV; cultul pentru M.E. al intelectualilor craioveni din perioada 1888–1889, XX; se menționează că un fragment din *Scrisoarea V* (Dalila) de M.E. s-a publicat în revista „Apărarea” (21 martie 1888), 37–38; comentarii legate de conferința lui Mihai Chintescu: *Încercări asupra poetului Eminescu* (ținută la Ateneu, 31 martie 1889) și publicată apoi în „Revista olteană” (nr. 3, 1889), 43–44; numărul 5 din 1914 al revistei „Cavalul” este dedicat în întregime lui M.E., 55; articolul lui D. Tomescu, din „Ramuri”, *Un ziarist ideal*, în care se vorbește de activitatea de ziarist a lui M.E., 102; numărul 11 din 1909 al revistei „Ramuri” este dedicat în întregime lui M.E., cu prilejul comemorării a 20 de ani de la moartea poetului, 103–104; în cadrul rubricii „Comentarii și însemnări critice”, a revistei „Ramuri”, apar articolele lui Scarlat Struțeanu:

Câteva note la „Luceafărul” lui Eminescu și Tr. Păunescu-Ulmu: Prietenia lui Eminescu și Creangă, 111; Calendarul revistei „Ramuri” pe anul 1908 cuprinde o scrisoare inedită a lui M.E., redactată în timpul studiilor la Viena (1872), cu un comentariu de Lazăr Toma, 115; numărul 6 al revistei „Căminul literar” cuprinde articole dedicate comemorării a 20 de ani de la moartea lui M.E., 131; nr. 7 (septembrie 1929) al revistei „Vatra” comemorează 40 de ani de la moartea lui M.E. și reproduce 3 poezii ale acestuia, 186; M.E., prezent în revistele școlare craiovene, 195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 632 455)

9593 GÁLDI LADISLAU: *Introducere în stilistica literară a limbii române*. București, Edit. Minerva, 1976, 400 p. (Universitas).

Comentarii și exemplificări din opera lui M.E., legate de stilistica limbii române, pe întreg parcursul lucrării.

(II 596 304)

9594 GANĂ, GEORGE: *Opera literară a lui Lucian Blaga*. București, Edit. Minerva, 1976, 413 p. (Universitas).

L. Blaga, vorbind despre orientările existente în cadrul revistei „Gândirea”, consideră că legăturile gândirismului cu trecutul și literatura populară se susțin prin intermediul lui M.E., 41, 43; opera lui M.E. – una din lecturile fundamentale ale lui L. Blaga, 65–67; regretul lui L. Blaga că opera lui M.E. este foarte puțin cunoscută în străinătate, 77; fragmente din prefața lui L. Blaga din 1923, la volumele *Poezii lirice și Poezii filozofice* de M.E., 82–83; interesul lui M.E. pentru cultura indiană, și considerațiile lui L. Blaga în acest sens, 86, 90, 95; G. Călinescu considera „neptunismul” ca o atitudine fundamentală la M.E., 185; integrarea mitologiei germane în orizontul problematicii lui M.E., 232; superioritatea geniului față de femeie în cadrul eroticii lui M.E., 261; apropierea lui L. Blaga de M.E., prin ridicarea la nivel de mit a personajelor și situațiilor istorice, 314; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 597 545)

9595 SĂPLĂCAN, RADU: *Riscurile monografiei*. ECH, 1977, nr. 2, febr., p. 12 (Critica).

Încercarea monografică a lui G. Gană, comparată cu lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Eminescu*.

9596 GHEORGHITĂ, GHEORGHE: *Sburătorul*. Revista și Cenaclul. București, Edit. Minerva, 1976, XIII, 526 p. (Momente și sinteze).

Despre încercarea lui E. Lovinescu, de revizuire critică și de diminuare a valorii lui M.E. și a altor scriitori de seamă din secolul al XIX-lea, 53; fragment din însemnările lui T. Vianu (publicate în

„Idea europeană”, I, nr. 24, noiembrie 1919) referitoare la locul lui Al. Vlahuță în ierarhia poeziei românești, în comparație cu M.E., 55; E. Lovinescu consideră pe M.E. și G. Coșbuc „doi piloni... care au orientat poezia română în direcții deosebite”, 56; articolul lui F. Aderca, *Un nou Eminescu* (1925), în care T. Arghezi este considerat un urmaș cu valoare egală celei lui M.E., 114; 140; aluzie la părerile lui Ovid Densusianu despre M.E., 151; B. Fundoianu consideră pe M.E. singura figură reprezentativă din cadrul „Convorbirilor literare”, 157; existența unor opinii paradoxale cu privire la M.E., în cadrul literaturii simboliste și a unui curent posteminescian, 159–160, 164; E. Lovinescu respinge teoriile lui B. Fundoianu și N. Davidescu, considerându-l pe M.E. nu un talent izolat, ci un reprezentant al sufletului și artei naționale românești, 162–163, 165; Pompiliu Constantinescu combate teoria lui N. Davidescu asupra „scriitorilor-accident”, discutând cazul lui M.E., 171; N. Davidescu îl consideră pe M.E. un precursor al simbolismului, afirmație combătută de E. Lovinescu, 172–173; articolul lui T. Robes, *Literatura română și existența ei* („Contemporanul”, I, nr. 19, 25 noiembrie 1922), în care contestă universalitatea lui M.E., 177; aprecierile lui E. Lovinescu în legătură cu critica făcută de M. Dragomirescu poeziei *Somnoroase păsărele*, 191; 194–196; N. Iorga condamnă pe cei ce vor să facă abstracție de personalitatea și opera lui M.E., acceptând doar literatura modernă de ultimă oră, 227; critica făcută de E. Lovinescu lucrării lui D. Caracostea, *Personalitatea lui Eminescu*, 291–293; în mărturiile lui Mihail Șerban despre E. Lovinescu, se amintește de existența unui bust M.E. în biroul criticului, 361; G. Călinescu, citind un fragment din *Viața lui Mihai Eminescu*, în 1931, în cadrul Cenaclului „Sburătorul”, a provocat insatisfacția „lovinesciană”, incident care a dus la ruptura lui G. Călinescu de revista „Sburătorul”, 409; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 632 596)

9597 GIBESCU, GEORGE: *Ion Barbu*. Interpretat de... Ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic și bibliografie de ... București, Edit. Eminescu, 1976, 252 p. (Biblioteca critică).

Articolul lui I. Barbu, *Poetica domnului Arghezi* („Idea europeană”, anul IX, nr. 1, 1927), cuprinde și o paralelă T. Arghezi – M.E., 33–34, 181; N. Manolescu consideră posibilă o comparație I. Barbu – M.E., din punct de vedere al abordării aspectelor fundamentale ale vieții în univers, în opera lor poetică, 155, 157–158; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 632 602)

9598 GLUCK, E., G. NEAMȚU, D. VATAMANIUC: *Studii și documente privind activitatea lui Ioan Slavici*. Vol. I Arad, 1976, 158 p. (Universitatea Populară Arad) (multigrafiat).

Scrisoarea lui I. Slavici către Gherasim Sîrbu, trimisă din Viena la 26 februarie 1871, cuprinde și o caracterizare făcută lui M.E., considerat unul din „cei mai talentați juni” ai acelei epoci, dar și criticat pentru slăbiciunea de a fi „pesimist literar”, 24–25.

(III 633 845)

9599 GOLDIȘ, VASILE: *Scrisori social-politice și literare*. Ed. îngrijită, studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie de Mircea Popa și Gheorghe Șora. Cuvânt-înainte de acad. Ștefan Pascu. Timișoara, Edit. Facla, 1976, 321 p. 8 f. ilustr.

Despre studiul lui V. Goldiș, *Pesimismul în poeziile lui Eminescu*, 13, 59–60; V. Goldiș a fost foarte receptiv la poezia lui M.E., într-un moment în care în Transilvania erau detractori ca Grama, 57; evocarea M. Eminescu, 247–251; capitolul *Pesimismul în poeziile lui Mihai Eminescu*, 271–287; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 595 817)

9600 GOROVEI, ARTUR: *Literatură populară*. Culegeri și studii. Ediție îngrijită, studiu introductiv, note, bibliografie și indici de Iordan Datcu. București, Edit. Minerva, 1976, XXVI, 474 p., 9 f. ilustr. (Ediții critice de folclor).

În cadrul studiilor făcute de A. Gorovei, în care abordează relația literatură cultă–folclor, stabilește un model popular, posibil publicat de V. Alesiu în „Convorbiri literare” și folosit de M.E. în *Scrisoarea III*, XX; surse populare folosite de M.E. pentru *O, mamă...*, *Lucașfârul* și *Scrisoarea III*, 432–435; M.E., menționat, 414.

(II 596 332)

9601 GREBING, RENATE: *Mite Kremnitz (1852–1916)*. Eine Vermittlerin der rumänischen Kultur in Deutschland*. Frankfurt–Bern, Peter Lang – Herbert Lang, 1976, V, 208 p.

* Textul reprezintă lucrarea de doctorat a autoarei.

În cadrul monografiei despre Mite Kremnitz, un loc aparte este ocupat de legăturile pe care le-a avut cu M.E. și influența ei asupra poetului; sunt menționate și traducerile în limba germană a poeziilor lui M.E.

(Lipsă BAR)

9602 HANȚĂ, AL.: *Ideea de patrie în literatura română*. București, Edit. Minerva, 1976, 362 p.

Citat din articolul *Naționalii și cosmopoliții* de M.E., în care poetul definește rolul și locul filonului național în artă, 115, T. Maiorescu, în articolul *În memoria poetului dialectal Victor Vlad (Delamarina)*, amintește de M.E., 121; G. Ibrăileanu în lucrarea *Spiritul critic în cultura românească*, consideră că, în cadrul operei lui M.E., problema socială se suprapune cu problema națională, 123–124; subcapitolul 3 al capitolului V consacrat atitudinii patriotice a lui

M.E., cu exemplificări din poeziile și articolele sale politice, 123–141; interpretarea filozofică a existenței ciclice a omenirii, cu un citat din *Memento mori* de M.E., 142; fragment din articolul *Dorobanții*, în care poetul se situează pe aceeași poziție cu V. Alecsandri și I.L. Caragiale împotriva indiferenței oficialităților față de armată, 143; citat din articolul lui Camil Petrescu, cuprins în volumul *Teze și antiteze, Eminescu și esențele*, 301–302; M.E., amintit în poezia lui M. Beniuc, *Poeziilor tineri*, 332; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 595 478)

9603 MARINESCU, EUGEN: *Ideea de patrie*. SAP-C, 1976, nr. 279, 9 apr., p. 3.

Cronică laudativă.

9604 MARCEA, POMPILIU: *Ideea de patrie în literatura română*. TR-B, 1976, nr. 88, 1 iul., p. 5 (Carte).

Cronică laudativă.

9605 LEONTE, LIVIU: *Ideea de patrie*. CR-I, 1976, nr. 34, aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9606 STROE, PETRE: *Al. Hanță: Ideea de patrie în literatura română*. LL, 1976, nr. II, p. 527–529 (Recenzii).

Recenzie elogioasă.

9607 * *: *Calistrat Hogaș*. Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Jana Balacciu. București, Edit. Eminescu, 1976, 193 p. (Biblioteca critică).

Fragment din poezia *Mitologicele* de M.E.*, 70; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 198.

(I 597 598)

9608 IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. Antologie, Studiu introductiv și note finale de Ion Bălu. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1976, XXXVII, 264 p. (Lyceum. 193).

Despre studiul lui G. Ibrăileanu: *Eminescu, note asupra versului*, XXIII–XXV; G. Ibrăileanu, editor al operei lui M.E., XXXVI–XXXVII; M.E., poet al melancoliei, 12; despre receptarea poeziei lui M.E. în jurul anului 1870, 87; G. Ibrăileanu afirmă că unul din motivele pentru care poezia lui V. Alecsandri nu plăcea a fost popularitatea operei lui M.E., 91; capitolul *Eminescu – Note asupra versului*, 102–142; despre relația M.E. – I. Creangă, 146; capitolul *G. Călinescu: Viața lui Eminescu*, 209–218; G. Călinescu, despre felul în care G. Ibrăileanu a analizat *Pe lângă plopii fără soț* de M.E., 260; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 595 442)

9609 IGIROȘIANU, I.: *Clepsidra amurgului*. Evocări marginale. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 501 p.

Importanța lui M.E. în evoluția limbii noastre literare, în comparație cu cea a lui Al. Macedonski, 122–124, 128; capitolul *Valéry Larbaud și „inexportabilul” Eminescu*, 249–257.

(II 595 523)

9610 ILIN, STANCU, OVIDIU PAPADIMA, DONA POPESCU, BUCUR ȚINCU, D. VATAMANIUC: *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*. Îngrijirea științifică: Ovidiu Papadima. București, Edit. Academiei Române, 1976, 168 p. (Academia de Științe Sociale și Politice. Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

Prezența ideologiei lui M.E. în cadrul revistelor simboliste și socialiste, 8–9; prestigiul revistei junimiste „Convorbiri literare” decade spre sfârșitul secolului al XIX-lea, prin dispariția colaboratorilor săi de frunte, M.E., I.L. Caragiale, I. Slavici, 10; studiile lui M. Dragomirescu despre M.E. și posteminescianismul, în cadrul revistei „Convorbiri critice”, 11, 22, 26, 27; *Contribuții la dosarul epigonismului eminescian*, în cadrul rubricilor revistei „Convorbiri critice”, 37–42; M. Dragomirescu, la rubrica sa permanentă din „Falanga” (nr. 8/1910), oferă unele date despre conflictul lui M.E. cu Societatea „România Jună”, 55; M.E., sursa subterană a simbolismului românesc, 68; în paginile revistei „Flacăra” (1911–1916), sunt publicate poezii inedite de M.E., precum și studiul lui C. Spiru Hasnaș, *Eminescu și Schopenhauer* (nr. comemorativ 35/1914), 77–78, 82; propunerea „Asociațiunii” (Astra) (1901–1918) de a ridica un bust lui M.E., 114, 130–131; prețuirea lui M.E. în paginile revistei „Transilvania”, materializată prin două studii competente: Ioan Duma – *Eminescu și românii din Ungaria*, Alexandru Bogdan – *Strigoii*, 121–122; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 596 749)

9611 NUȚĂ, I.: *Reviste literare românești de la începutul secolului al XX-lea*. MTM-I, 1977, nr. 7–9, iul.–sept., p. 632–634 (Recenzii).

Comentarii pe marginea lucrării editate de Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, care cuprinde și revista „Transilvania” scoasă de Societatea Astra, revistă în care au fost publicate studii importante referitoare la opera lui M.E.

9612 IORGA, N.: *Orizonturile mele: O viață de om așa cum a fost*. Ediție îngrijită de Valeriu Râpeanu și Sanda Râpeanu, studiu introductiv, note, comentarii, indice de Valeriu Râpeanu. Ed. III. București, Edit. Minerva, 1976, XLVI, 955 p.

Profesorul de franceză Alexandru Suțu, din Iași, face unele încercări de a-l traduce pe M.E. în limba franceză, 97; mărturia lui N. Iorga despre modul în care l-a cunoscut pe M.E., 121; impactul operei lui M.E. asupra lui N. Iorga, 154; despre volumul *Proză*

și versuri de M.E., editat de V.G. Morțun, 158; despre satira făcută de M.E. Partidului Liberal, în frunte cu C.A. Rosetti, în paginile ziarului „Timpul”, 174; N. Zaharia, bibliograf și biograf al lui M.E., 246; despre poetul Vasile Bumbac, contemporan cu M.E., 342; admirația lui N. Iorga pentru geniul politic al lui M.E., 379; I. Scurtu – „harnicul biograf și fanaticul adorator al lui Eminescu”, 387; tradiția semănătorismului este pusă în legătură și cu tradiția lui M.E., 388; Pompiliu Eliade considera prozodia lui M.E. plină de greșeli, 410; cultul lui G.T. Kirileanu pentru M.E., 510; o ediție a poeziilor lui M.E. îngrijită de N. Iorga, pregătită pentru „Liga Culturală”, 621–898; încercările lui N. Iorga de a-l face cunoscut pe M.E. în cercurile universitare din Roma, 683; subiectul povestirii *Frumoasa fără corp* a fost cunoscut și de M.E., 738; M.E. a publicat *Scrisoarea V* în „Epoca literară” din 1886, 783; Aron Densușianu, unul din denigratorii lui M.E., 794; prima ediție a poeziilor lui M.E., alcătuită de T. Maiorescu. 1883, 801; despre judecata aspră a lui N. Iorga asupra monografiei M.E. scrisă de Nicolae Petrașcu, 822–823; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 630 323)

9613 IORGULESCU, MIRCEA: *Al doilea rond*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 309 p. (Critică și eseistică).

Al. Piru, despre „geniul epistolar” al lui M.E., 36; subcapitolul *Eminescu hagiografic*, 60–67; M. Gafița, despre activitatea de gazetar a lui M.E., 92; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 596 342)

9614 IRIMIA, DUMITRU: *Structura gramaticală a limbii române*. Verbul. Iași, Edit. Junimea, 1976, 307 p.

Cu numeroase exemplificări și din opera lui M.E., legate de folosirea verbului în limba română, din punct de vedere al flexiunii și al rolului său de nucleu în propoziție.

(II 632 523)

9615 ISTRATE, GAVRIL: *George Coșbuc ein Nationaldichter*, (1866–1918). Iași, 1976, 14 p. (Universitatea „Al. I. Cuza” – Iași. România) (multigrafiat).

M.E., preocupat de problemele limbii literare, 2; G. Coșbuc a cunoscut opera lui M.E. încă din timpul studiilor gimnaziale, 5; comparații făcute de E. Lovinescu între perfecțiunea formală a versurilor la M.E. și G. Coșbuc, 6; diferențe și apropieri în folosirea arhaismelor și regionalismelor la M.E. și G. Coșbuc, 11, 13; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 633 223)

9616 JUCU-ATANASIU, LUCIA: *Istoria literaturii române moderne*. Timișoara. 1976, 189 p. (Universitatea din Timișoara).

Despre unele poeme de M.E. inspirate din istoria Daciei, exemple, 27; trei versuri din *Epigonii*, de M.E., 61; D. Bolintineanu, prin poemele și epopeea istorică, îl prevestește pe M.E., exemple, 85–88; despre descrierea Ceahlăului în poemul *Memento mori*, 108; unele pagini din *Geniu pustiu*, tratează figura lui Avram Iancu, cu scurte fragmente din această operă, 173; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 596 329)

9617 LABIȘ, NICOLAE: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Voicu Bugariu. București, Edit. Minerva, 1976, 212 p. („Arcade”).

Cultul codrului, la M.E., M. Sadoveanu și N. Labiș, 184.

(I 630 422)

9618 LAMBRIOR, A.: *Studii de lingvistică și folcloristică*. Ed. îngrijită și studiu introductiv de Ion Nuță. Iași, Edit. Junimea, 1976, XXXII, 248 p., 1 f. portr., 4 f. facs.

În scrisoarea din 7 octombrie 1874, către T. Maiorescu, A. Lambrior amintește de amânarea plecării lui M.E. în străinătate pentru doctorat, din motive personale, 206.

(I 599 562)

9619 LAPEDATU, IOAN A.: *Încercări în literatură*. Ediție îngrijită, prefață și bibliografie de D. Vatamaniuc. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 269 p. (Restituiri, 35).

M.E., afectat de moartea timpurie a prietenului său, I.A. Lapedatu, 5; I.A. Lapedatu, coleg de școală, la Gimnaziul Catolic din Sibiu, cu Ilie Eminovici și chiar cu M.E., 7–9; prietenia lui M.E. cu I.A. Lapedatu și colaborarea lor la revista „Familia”, 10; preocuparea lui M.E. în direcția îmbogățirii repertoriului nostru teatral, oglindită în paginile revistei „Familia”, 13; punctul de vedere al lui M.E. în legătură cu problema conducătorilor politici din provinciile supuse unor stăpâniri străine, așa cum reiese dintr-o suită de articole (*Să facem un congres*, *În unire e țaria*, *Echilibrul*) apărute în ziarul „Federațiunea” (aprilie–mai 1870), cu un scurt citat din *Să facem un congres**, 14; M.E. comentează laudativ apariția revistei „Albina Carpaților”, 24; poezia lui I.A. Lapedatu, *Vitejii Daciei*, anticipează fragmente din *Scrisoarea III* de M.E., 32; similitudinile din poezia lui M.E. și A.I. Lapedatu sunt explicabile prin climatul epocii, 33; M.E. cunoștea poezia lui D. Sfura, *Mai turnați-mi!*, publicată în „Familia” (1869), 36; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 89.

(I 630 462)

9620 LAURENȚIU, DAN: *Eseuri asupra stării de grație*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 244 p. (Critică și eseistică).

Poezia lui M.E. prefigurează curente și tendințele literare care au marcat poezia română de până acum, 8; despre felul în care este prezentat visul în poemul *Memento mori* de M.E. și în volumul lui Grigore Hagi, *Spațiile somnului*, 120; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 632 560)

9621 LOTREANU, ION: *Creație și implicare*. București, Edit. Albatros, 1976, 184 p.

Folclorul și „dacismul”, transformate în viziuni originale în poezia lui M.E., 14; opiniile lui E. Lovinescu despre prezența lui M.E. în cultura română, 15–16; citate din lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 16–18; fragment din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, referitoare la M. E., 22; ruralismul lui M.E. în concepția criticului E. Lovinescu, 23; concepția lui M.E. despre noțiunea de patrie și relația individ–patrie, cu scurte citate din articolele sale politice, 24, 41; M.E., despre lucrarea lui N. Bălcescu, *Românii supt Mihai-Voievod Viteazul*, 66, 68*; viziunea luptei oștirii române în *Scrisoarea III*, 73, 75; ideile lui M.E. despre evoluția formelor limbii în cadrul istoriei limbii române literare, 87–89; capitolul *Arghezi despre Eminescu*, 90–92; M.E., despre originea fanariotă a demagogiei, 100; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Text eronat atribuit lui M.E.

(I 596 366)

9622 LOVINESCU, E.: *Correspondență cu Mihail Dragomirescu și Elena Farago*. Ediție îngrijită, studiu introductiv și note de C.D. Papastate. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1976, 193 p.

Aluzie la articolul lui E. Lovinescu: *Eminescu despre el însuși*, publicat în „Convorbiri critice” nr. 2, 3, 33, 66; M.E., menționat, 67, 154.

(II 599 518)

9623 LOVINESCU, E.: *Memorii*: Texte alese și postfață de Nicolae Balotă. București, Edit. Minerva, 1976, 309 p. (Arcade).

Menționarea studiului Constanței Marinescu despre *Postumele lui Eminescu*, 132; despre felul greșit în care criticul M. Dragomirescu a perceput poezia *Somnoroase păsărele* de M.E., 236; unul din domiciliile bucureștene ale lui M.E. a fost pe Strada Biserica Enei, 251.

(I 631 825)

9624 MACEDONSKI, AL.: *Versuri și proză*. Antologie, studiu introductiv și note de Mircea Anghelescu. Texte stabilite de Adrian Marino. Ed. a II-a. București, Edit. Albatros, 1976, LIV, 207 p. (Lyceum 50).

Al. Macedonski citește în 1881, într-una din ședințele Junimii, *Noapte de noiembrie* în prezența lui M.E. și despre atitudinea lui Al. Macedonski față de

M.E., VIII, LI; Adrian Marino face un scurt comentariu comparativ în legătură cu Al. Macedonski și M.E., 199.

(I 594 433)

9625 MACOVEI, ANTOANETA: *Curs de istoria literaturii române moderne*. Perioada patruzeciopistă. Primii romantici. Partea I. Iași, 1976, 206 p. (Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași. Facultatea de Filologie) (multigrafat).

În cadrul unei periodizări a romantismului românesc, o primă etapă este considerată până la apariția lui M.E., 11–12; simbolul romantic al „bărcii bătute de furtună” apare și la M.E., 30; forma poetică a operei lui M.E. este rezultatul unor acumulări lente ale înaintașilor, 110; episodul întâlnirii moșneagului cu armatele ungurești, din poemul *Aprodul Purice* de C. Negruzzi, se aseamănă cu scena luptei din *Scrisoarea III* de M.E., 153.

(II 633 563)

9626 MANOLESCU, NICOLAE: *Sadoveanu sau Utopia cărții*. București, Edit. Eminescu, 1976, 257 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 594 460)

9627 MARCEA, POMPILIU: *Lumea operei lui Sadoveanu*. București, Edit. Eminescu, 1976, 448 p.

Prezentând mobilitatea femeii ca atribut al superficialității, autorul amintește de Cătălina din *Luceafărul* lui M.E., povestea *Mărțișor* de M. Sadoveanu fiind un pandant în proză al poemului eminescian, 26; M.E., predecesor al lui M. Sadoveanu, prin nuvelele sale, 448.

(I 631 349)

9628 MARINO, ADRIAN: *Kritik der literarischen Begriffe*. Aus dem Rumänischen übersetzt von Bernd Kolf. Cluj-Napoca, Dacia Verlag, 1976, 476 p.

Postumele lui M.E. scot la iveală conflictele existente între „poetica” și „poezia” sa, între „proiectul estetic și realizarea lui în operă”, 38; M.E., menționat, 86, 421.

(II 633 511)

9629 MERCHEȘ, DORINA: *Eusebiu Camilar*. Bibliografie. Iași, 1976, 154 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu” – Iași, Serviciul Bibliografie) (multigrafat).

Mențiuni bibliografice ale lucrărilor lui E. Camilar legate de M.E., 40–42, 44–45, 47–49, 73, 79–80, 89, 93.

(II 631 365)

9630 MIHALCEA, ION: *De la inimă la inimă*. Dialoguri. București, Edit. Militară, 1976, 176 p.

Volumul cuprinde un aforism de M.E., 27; patru versuri din poezia *Cu mâne zilele-ți adaogi*, 174.

(I 595 256)

9631 MIHĂILESCU, FLORIN: *Conceptul de critică literară în România*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1976–1979, 548 p. (I); 302 p. (II) (Momente și sinteze).

Vol. I: M.E., despre principiul lui T. Maiorescu, „naționalitatea în marginile adevărului”, 95; despre studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, 121–122; aprecierea creației lui M.E. de către C. Dobrogeanu-Gherea, 239; despre studiul lui Mihail Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu*, 287, 290, 292, 293, 302; menționat volumul Constanței Marinescu, *Postumele lui Eminescu*, 330; E. Lovinescu despre M.E., 380–381; G. Călinescu afirmă, printre altele, că „eminescianismul este un produs al lui Eminescu”, 475; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** N. Manolescu despre poezia lui M.E., 154.

(I 632 038)

9632 MIHUȚ, IOAN: *Symbolism, modernism, avangardism*. Îndrumări metodice. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1976, 192 p. cu ilustr.

Se afirmă că *Noaptea* lui Al. Macedonski, ca și *Scrisorile* lui M.E., prin caracterul lor protestatar, au un rol de terapeutică socială, 18; analiza literară a poemului *Luceafărul*, 96–97; analiza literară a poeziei *Sara pe deal*, 98–99; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 630 588)

9633 GH. Ș. [ȘOVU, GHEORGHE?]: *Ioan Mihuc: Symbolism, modernism, avangardism*. Îndrumări metodice. LLE, 1977, nr. 1, ian.–mart., p. 61 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă, cu referiri și la analizele literare ale unor poezii de M.E.

9634 MUNTEANU, GEORGE: *Introducere în opera lui Ion Creangă*. București, Edit. Minerva, 1976, 238 p. (Introducere în opera lui ... nr. 12).

M.E., în perioada când a fost revizor școlar, a făcut către minister o strălucită recomandare manualului lui I. Creangă, *Povățuitoriu la cetire prin scriere după sistema fonetică* (1876), 18; autorul susține – contrar părerii lui Vladimir Streinu – că M.E. l-a adus pe I. Creangă în cercul Junimii în 1875, 28–34; informații biografice M.E. în legătură cu prietenia acestuia cu I. Creangă, 35–42; 45–46, despre „cultura” lui M.E., fragmente din eseul său *Cultură și știință*, 48–49, 53, 58; deși cunoștea „toate culturile de seamă ale lumii”, M.E. rămâne un creator „autohton”, 59; aforism M.E., 65; rolul lui M.E. în formarea profilului filozofic al lui I. Creangă, 88; povestirile didactice ale lui I. Creangă au, în esență, mesajul poeziilor lui M.E., *Glossă, Revedere, Luceafărul*, 89; opera publicată a lui M.E., ca și cea a lui I. Creangă, a fost relativ mică față de cantitatea

manuscriselor, 104–105; se pune problema rolului pe care M.E. l-a avut sau nu în publicarea *Amintirilor* lui I. Creangă, 158–159; despre ambiguitatea unor cuvinte și expresii la M.E., 168; M.E. a afirmat că *Pseudokinegetikos* este un „mozaic”, 188; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 597 714)

9635 NEGOIȚESCU, ION: *Analize și sinteze*. București, Edit. Albatros, 1976, 314 p.

Antim Ivireanu a folosit sintagma „luna stăpâna mării”, înaintea lui M.E., 8; traducând poemul lui E.A. Poe, *An Essay on Man*, C. Conachi „... creează cadrul în care să se poată desfășura meditația *Scrisorilor* eminesciene...”, 14; în unele poezii, Gh. Asachi anticipează pe M.E., 20, 21; în poezia lui V. Alecsandri dintre anii 1869–1886, întâlnim peisajul liric romantic al lui M.E. din *Memento mori* și *Călin*, 57; asemănare între *Despot-Vodă* de V. Alecsandri și *Gemenii* de M.E., 69; influența lui M.E. asupra lui Mircea Eliade, 202–203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 599 719)

9636 VLAD, ION: *Analize și sinteze*. TR-C, 1976, nr. 46, 11 nov., p. 2.

Comentariu laudativ.

9637 MORARU, CORNEL: *Ion Negoițescu: „Analize și sinteze”*. FL-B(3), 1977, nr. 4, 27 ian. p. 9 (Flacăra literară. Cronica literară).

În critica sa privind opera eminesciană, I. Negoițescu „era preocupat mai ales de «plutonic»”.

9638 ȚEPOSU, RADU, G.: *Ispita creației*. AMF, 1977, nr. 1, ian., p. 402 (Jurnal de cărți. Critică).

Note pe marginea cărții lui I. Negoițescu, *Analize și sinteze*, apărută în 1976, în care se citează și din creația eminesciană.

9639 SIMUȚ, ION: *Ion Negoițescu: Analize și sinteze*. ECH, 1977, nr. 2, febr., p. 4 (Cronica literară).

Recenzie laudativă, cu o analiză a capitolelor dedicate lui M.E.

9640 NEGRUZZI, COSTACHE: *Pagini alese*. Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de C. Ciuchindel. București, Edit. Albatros, 1976, XLIV, 321 p. (Lyceum 196).

Dialogurile dramatice din *Aprodul Purice*, de C. Negruzzi, se vor întâlni mai târziu la M.E., în *Scrisoarea III*, VIII; versurile dedicate de M.E. în *Epigonii* lui C. Negruzzi, 306–307.

(I 594 432)

9641 * *: *5 nuvele contemporane*. Culegere alcătuită și prefațată de George Munteanu. București, Edit. Albatros, 1976, XXXII, 244 p. (Lyceum 207).

Despre importanța nuvelor *Cezara* de M.E., *Kir Ianulea* de I.L. Caragiale și *Povestea lui Stan Pățitul* de I. Creangă, în contextul nuvelisticii românești, XIX; M.E., autor de proză fantastică, a avut și o solidă „carte nemțească”, XX; M.E., alături de M. Sadoveanu și Camil Petrescu, a fost deseori raportat la Marcel Proust, XXIX.

(I 599 684)

9642 * *: *Omagiu. 100 de ani de la nașterea lui Brâncuși*. Ediție îngrijită de Constantin Băleanu și Ion Mocioi. Târgu-Jiu, 1976, 162 p. cu ilustr. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Gorj).

În articolul *Brâncuși, repere italiice*, Gheorghe Anca se referă și la coincidențele existente între opera lui Leopardi și poezia lui M.E., 15, în articolul *Semnificația Complexului monumental de la Tg.-Jiu*, Dan Smântânescu menționează că trăsătura comună a genialității lui C. Brâncuși și M.E. este simplitatea, 126; asociere valorică C. Brâncuși – M.E., 129.

(II 640 313)

9643 ORNEA, Z.: *Confluente*. București, Edit. Eminescu, 1976, 298 p.

Apariția marilor scriitori ca M.E., I.L. Caragiale, I. Creangă, I. Slavici, și impunerea lor în cadrul literaturii române se datorează Junimii și mai ales lui T. Maiorescu, 199; studiul lui T. Maiorescu și cel al lui Dobrogeanu-Gherea despre M.E. oferă o confruntare a două metode și direcții diferite de cercetare, care devin, în cadrul literaturii române, complementare, 200; analiza operei lui M.E., în cadrul criticii lui E. Lovinescu, 212–215, 217–218; lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Eminescu*, este un model de minuțiozitate și bogăție documentară, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 599 740)

9644 PANDELE, RODICA: *Alexandru Odobescu*. Interpretat de... Antologie, prefață, biobibliografie, bibliografie selectivă de... București, Edit. Eminescu, 1976, 200 p. (Biblioteca critică).

Fragment din articolul lui M.E., *Pseudokinegetikos, de A.I. Odobescu*, apărut în „Convorbiri literare” IX, 1875, nr. 1, 38–39.

(I 631 988)

9645 PAPAHAĞI, MARIAN: *Exerciții de lectură*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 256 p.

M.E., prezent în tonul multor poezii argheziene, 30; ciclul eminescian al romanelor lui E. Lovinescu (*Bizu, Mite și Bălăucă*), reprezintă un echivalent al ciclului biografic, o asemănare a criticului cu M.E., 174–176; poezia lui Nichita Stănescu, *Eminescu cel Mare* (din volumul *Cartea de recitare*, 1972), pune problema morții „revelată ca moarte a celui alt”, 179.

(I 633 417)

9646 PETRICĂ, ION: *Confluente culturale româno-polone. (A doua jumătate a secolului al XIX-lea).* București, Edit. Minerva, 1976, 364 p. (Confluente).

M.E. s-a interesat de editarea documentelor referitoare la istoria românilor existente în arhivele Cra-coviei, 166; un fragment din poemul dramatic *Dziady* (Moșii) de A. Mickiewicz prezintă idei înrudite cu cele din *Glossa* lui M.E., 175; motivele pentru care M.E. nu a fost inclus în antologia întocmită la Varșovia (1895–1896), 224, 324, 338; scurt istoric al receptării creației lui M.E. în Polonia, prezentat în articolul lui Wiktor Wiecki, *Un poet al pesimismului în țara vecină*, 235–237, 339; anul 1900 reprezintă începuturile receptării creației lui M.E. în Polonia, 311; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 630 532)

9647 LIU, NICOLAE: *Confluente culturale româno-polone.* ST-CL, 1977, nr. 9, sept., p. 27.

Prezentare laudativă a volumului, cu referiri și la M.E.

9648 PHILIPPIDE, ALEXANDRU: *Scieri.* Vol.: III–IV. București, Edit. Minerva, 1976–1978, 534 p. (III); 549 p. (IV).

Vol. III: G. Ibrăileanu arată motivele pentru care curentul eminescian a apărut în cadrul literaturii noastre după moartea lui M.E., mai exact, după 1920, 18, 21; Fr. Novalis și M.E., influențați fiind de romantismul german, au un mod de a percepe natura, „muzical”, 165; osmoza poetică om–natură în opera lui M.E., 203; fragment din cântecul popular cules de M.E., care a servit drept bază poeziei *Ce te legeni, codrule*, 204–205; M.E. exprimă în versurile sale sentimentul direct și primordial al naturii, în paralel cu sentimentul frumuseții naturii, așa cum reiese și din fragmentul citat din poezia *Fiind băiet păduri cutreeram*^{*}, 206–207; nevoia ieșirii din tiparele poeziei lui M.E., încercată de urmașii săi literari, în vederea înnoirii expresiei poetice, 297–298; M.E. se încadrează în tiparele psihicului românesc, așa cum remarcă și G. Călinescu în exegezele sale eminesciene, 327–328; M.E. transfigurează, în *Făt-Frumos din lacrimă*, o temă a literaturii populare, 519; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** asemănări în tonul poeziei *Landschaft* de Alfred Margul-Sperber și *Peste vârfuri* de M.E., 109; capitolul *Despre arta poetică a lui Eminescu*, 118–131; ecourile motivului „florii albastre” în poezia lui M.E., 343; capitolul *Ceva despre „Floare albastră”*, referiri la acest motiv folosit de M.E. și de Th. Gautier, 470; M.E., menționat pe parcursul volumului.

^{*} Cf. OPERE IV, 354.

(II 594 638)

9649 PIRU, AL., IOAN ȘERB: *Poezia română clasică de la Dosoftei la Octavian Goga.* Ediție îngrijită de... Cuvânt-înainte de Al. Piru. [Ed. II revăzută și adăugită]. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1976, X,

562 p. (I); 532 p. (II) (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 556–558).

Vol. I: Sumare referințe despre M.E., VII, VIII, X, 502; **Vol. II:** *Mihai Eminescu*, notiță biobibliografică, 296.

(I 594 422)

9650 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Poezia română clasică de la Dosoftei la Octavian Goga.* TR-B, 1976, nr. 90, 1 aug., p. 12 (Cronica).

9651 POANTĂ, PETRU: *Poezia lui George Coșbuc.* Eseu monografic. Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976, 151 p. (Restituiri).

L. Blaga, despre G. Coșbuc și M.E., în *Trilogia culturii*, 11; E. Lovinescu despre G. Coșbuc și M.E., 15; comparație M.E. – G. Coșbuc, 19; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 631 322)

9652 * *: *Poezia română clasică. De la Dosoftei la Goga.* Ediție îngrijită de Al. Piru și Ioan Șerb. Cuvânt-înainte de Al. Piru. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1976, X, 562 p. (I); 532 p. (II); 550 p. (III) (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 556, 557, 558).

Vol. I: M.E. integrat curentului romantic, deosebiri față de Al. Macedonski, se citează o strofă din *Eu nu cred nici în Iehova*^{*} de M.E., VI, VII, VIII; în scurta prezentare a lui Dimitrie Gusti, se menționează că imnul său, *Închinare lui Ștefan-Vodă*, a fost atribuit, o vreme, lui M.E., 502; **Vol. II:** în ultima strofă din poezia *Unor critici*, V. Alecsandri se referă la M.E., 127–128; *Mihai Eminescu*, notiță bibliografică, 296; poezia *Lui*, de Veronica Micle, dedicată lui M.E., 509–510; **Vol. III:** în prezentarea lui P. Cerna, se menționează că acesta a scris și un studiu despre M.E., 452.

^{*} Cf. OPERE IV, p. 296.

(I 594 422)

9653 OARCĂSU, ION: *Poezia română clasică.* TR-C, 1976, nr. 27, 1 iul., p. 2.

Cronică laudativă.

9654 POGORILOVSCI, ION: *Comentarea capodoperei.* Ansamblul sculptural Brâncuși de la Târgu-Jiu. Iași, Junimea, 1976, 403 p., 10 f. ilustr.

În cadrul „teoriei ondulațiunii”, așa cum a conceput-o Vasile Conta, *Lucașfârul* de M.E. ar sta alături de *Miorița* și *Coloana fără sfârșit*, puncte cheie ale spiritualității românești, 51; scurt citat din *Istoria literaturii române* de G. Călinescu, referitor la tentația lui M.E. pentru „piatră și cetăți granitice”, neumbind cu nimic însă „codrul” care, la poet, rămâne locul „civilizației noastre”, 181; *Venere și Madonă*, considerată prima poezie de factură tipic emines-

ciană, 190, 376; aluzii comparative în legătură cu valoarea capodoperei la M.E. și C. Brâncuși, 139, 146, 272.

(II 598 951)

9655 POP, ION: *Transcrieri. Eseuri.* Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 223 p.

Capitolul *Mișcarea românească de avangardă și Eminescu*, 141–149; M.E., menționat, 33.

(I 598 768)

9656 HÂRLAV, CONSTANTIN: *Transcrieri.* AMF, 1976, nr. 12, dec., p. 386–387 (Opinia literară).

Recenzia lucrării cu același titlu, de Ion Pop, în care se fac și referiri la M.E.

9657 POP, MIHAI, PAVEL RUXĂNDIOIU: *Folclor literar românesc.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1976, 364 p. cu ilustr. (Ministerul Educației și Învățământului).

Scurt fragment din articolul *Despre literatura populară*, de M.E., 98; M.E., menționat, 45, 118.

(II 595 340)

9658 PRELIPCEANU, NICOLAE: *Dialoguri fără Platon.* Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 284 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 630 503)

9659 RAICU, LUCIAN: *Critica – formă de viață.* București, Edit. Cartea Românească, 1976, 475 p. (Critică și eseistică).

Despre capitolul *Eminescu, poet dificil*, din volumul *Clasicii noștri* de Vladimir Streinu, 412; despre „eminescianismul” unor poeți contemporani, 449; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 594 466)

9660 REBREANU, LIVIU: *Amalgam.* Ediție îngrijită, prefață, antologie și note de Mircea Muthu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1976, 368 p. (Restituiri).

L. Rebreanu afirmă: „Numai geniul eminescian a știut să integreze organic comoara limbii țaranului în limba uzuală a tuturor”, 173; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 632 729)

9661 REGMAN, CORNEL: *Colocvial.* București, Edit. Eminescu, 1976, 327 p.

Autorul afirmă: „...Ibrăileanu pastîșează pe Eminescu până și în fonetismele sale...” (cu exemple), 158; poezia *Apocalipticul iarmaroc* de Gh. Tomozei este „un fel de *Epigonii* în interpretare proprie...”, 204; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 597 790)

9662 ROTARU, ION: *Valori expresive în literatura română veche.* Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1976–1983, 320 p. (I), 256 p. (II).

Vol. I: limba poetică a lui M.E. se bizuie pe „ambiguitatea” dintre „popular” și „arhaic”, 63, 69; inversiunea verbală la M.E., exemple, 65; M.E. a studiat și a utilizat, în scopuri poetice, repetarea și encliza pronomului complement direct, exemple, 71; sensul eminescian al cuvântului „cerca” ar putea pleca de la Miron Costin, 85; cuvântul „nemernic” în poezia lui M.E., exemple, 87; M.E. a utilizat în unele locuri verbul „a sta” cu sensul de „a fi”, 91; menționată poezia lui M.E., *Umbra lui Istrate Dabija Voievod*, 214; M.E., bun cunoscător al limbii, își permitea, uneori, să o „încalce”; 26; M.E. a utilizat o serie de cuvinte întâlnite în *Cronica* lui Grigore Ureche, exemple, 276, 279, 281, 283, 284, 287, 288, 290, 291, 293, 296, 300, 301, 303; M.E., menționat pe parcursul volumului. **Vol. II:** despre un motiv din poemul *Strigoi*, 18; M.E., traducător din H. Heine, Fr. Schiller și Gaetano Cerri, 30; cuvântul „limbă” în sens de „popor”, „neamuri” a devenit poetic și datorită lui M.E., 33; fragment din *Călin Nebunul*, 37, 38; menționate poeziile lui M.E., *Glossă* și *Memento mori*, 239; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 597 787)

9663 * *: *13 Rotonde 13. Alte 13 rotunde 13.* Vol. I–II. Prezidate de Șerban Cioculescu. Transcrierea, colaționarea textelor și notelor de Claudia Dimiu, Ruxandra Mihăilă, Manuela Tănăsescu. Postfață de Nicolae Florescu. Prefața de Edgar Papu. Redactori: Claudia Dimiu, Marta Popovici. București, Muzeul Literaturii Române, 1976–1981, 344 p. cu ilustr. (I); 333 p. cu ilustr. (II) (Biblioteca Manuscriptum).

Vol. I: T. Maiorescu, la cererea lui M.E., a asigurat o bursă pentru I. Slavici, înlesnindu-i acestuia studiile la Viena, 25; I. Peltz a afirmat că Al. Macedonski n-ar fi publicat epigrama împotriva lui M.E. dacă ar fi știut că acesta era bolnav, 60; M.E., menționat, pe parcursul volumului. **Vol. II:** Vasile Băncilă afirma că „...Eminescu este metafizician mai ales în poezie. Ca gânditor el se ocupă mai ales cu probleme sociale”, 19; Octav Botez a ținut o conferință, *Eminescu și Alfred de Vigny*, 120; Garabet Ibrăileanu despre anul nașterii lui M.E., 130; Vasile Netea despre *Viața lui Eminescu*, publicată în 1924 de Gala Galaction (Ed. I, 1914), 241, 242; Grigore Popa menționează cartea lui Alain Guillerrou, profesor de limbă și literatură română la Sorbona, *La genèse intérieure des poésies d'Eminescu*, 278; Elena Văcărescu a inaugurat, în 1937, în cadrul Centrului Mediteranean de la Nisa, Catedra „Mihai Eminescu”, 281; M.E., menționat, pe parcursul volumului.

(I 597 775)

9664 DUMITRIU, DANA: *13 Rotonde 13.* ROML-2, 1976, nr. 41, 7 oct., p. 10 (Memorialistică).

Cronică laudativă.

9665 SĂNDULESCU, AL.: *Continuități*. București, Edit. Cartea Românească, 1976, 310 p. (Colecția de critică și eseistică).

Referire, cu citat, la recenzie semnată de M.E. pentru *Novela din popor* de I. Slavici, 20; Șt. Petică, semnalând trăsăturile „poeziei noi”, marchează și deosebirea dintre curentele anterioare, clasicism și romantism, dintre poezia lui V. Alecsandri (ex. *Steluța*) și, respectiv, poezia lui M.E. (ex. *Mortua est*), 50; capitolul *Eminescu față de literatura trecutului și prezentului*, 71–77; capitolul *Opiniile unui detractor?*, în apărarea lui Duiliu Zamfirescu, învinuit că ar fi fost autorul unui articol antieminescian (publicat în „Literatorul”, 1880), 94–105; ecouri eminesciene în opera lui B. Delavrancea, 120, 122; referire la unele note ale lui B. Delavrancea despre folclor, conținând și observații despre poezia lui M.E., 135; despre metoda critică folosită de Ion Dumitrescu, în cartea *Metafora mării în poezia lui Eminescu*, 247–248; capitolul *Tudor Vianu despre Eminescu* se ocupă de colecția de studii eminesciene semnate de T. Vianu (ediție îngrijită de Virgil Cuțitaru, Iași, 1974), 252–255; capitolul *Hyperion*, despre studiul lui George Munteanu privind viața lui M.E., 256–261; volumul *Articole vorbite*, îngrijit de Victor Crăciun (Edit. Cartea Românească, 1974), include, printre conferințele radiofonice, și pe aceea rostită în 1945 la mormântul lui M.E., 277–278; susține importanța biografiilor, a datelor biografice lămuritoare pentru reconstituirea vieții și operei unor mari scriitori, precum M.E., 294, 295; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 596 879)

9666 MUNTEAN, GEORGE: *Statornicie și competență*. ROML-2, 1976, nr. 29, 15 iul., p. 8.

Cronică laudativă a lucrării lui Al. Săndulescu, cu referiri și la comentariile despre M.E.

9667 MANU, EMIL: *Al. Săndulescu: Continuități*. SAP-C, 1976, nr. 296, 6 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

9668 DUGNEANU, PAUL: *Doi critici*. ROML-2, 1977, nr. 43, 27 oct., p. 8 (Confruntări).

Comentariu critic la volumul *Continuități*.

9669 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Mihail Sadoveanu. Teme fundamentale*. București, Edit. Minerva, 1976, 332 p.

Poemul sadovenian *Zâna lacului* reface epic poezia *Sara pe deal*, de M.E., 24; M. Sadoveanu, continuator, în arta poetică, al lui M.E., 250–251; M. Sadoveanu, despre vocația lirică a lui M.E., 308.

(I 594 488)

9670 MORARU, CORNEL: *Un eseu despre opera lui Sadoveanu*. FL-B(3), 1976, nr. 21, 27 mai, p. 9 (Literară. Cronica literară).

În eseu despre „temele fundamentale” sadoveniene, Zaharia Sângeorzan face apropieri între proza acestuia și cea eminesciană.

9671 * *: *Scrisori din țara copilăriei*. Adunate și prefăcute de Victor Vântu. București, Edit. Albatros, 1976, 372 p.

Scurt fragment din *Scrisoarea III*, 158; evocarea făcută lui M.E. de către Alecu Ivan Ghilia, cu ocazia vizitării Ipoteștiului, 164–165; M.E., evocat de Gheorghe Tomozei, în legătură cu timpul petrecut de poet în București, 329–330; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 595 280)

9672 * *: *Semnificațiile criticii contemporane*. Perspective ideologice. Studiu introductiv și antologie de Florin Mihăilescu. București, Edit. Eminescu, 1976, LI, 346 p. (Permanențe. Perspective. Idei și atitudini 7).

Ov. S. Crohmălniceanu, criticând tendința unor critici de a complica sensurile unei poezii, citează și opinia lui G. Călinescu referitoare la poezia lui M.E., 97–98; G. Munteanu, despre relativism în actul criticii literare, cu referire și la opera eminesciană, 133; G. Munteanu, despre lucrările lui G. Călinescu privind viața și opera lui M.E., 134–136; G. Munteanu subliniază corelația dintre viața și opera unei personalități, cu raportări la M.E. și la observațiile lui T. Maiorescu din studiul *Eminescu și poeziile lui*, 138–140; Radu Enescu subliniază riscurile aplicării abuzive a metodelor psihologice în interpretări literare, cu o referire și la creația eminesciană, 177–178; Z. Ornea semnalează reacții ale criticii față de metoda periodizării operei lui M.E., într-un manual de liceu, 267–268; Z. Ornea menționează și receptarea contradictorie, în epocă, a operei lui M.E., 270–271; despre analiza stilistică practică de G. Ibrăileanu, cu o referire și la poeziile lui M.E., 292, 293; N. Manolescu, prezentând procedeele analizei critice, trimite și la poezia lui M.E., în special la poemul *Luceafărul*, din care citează prima strofă, 310, 312, 317; N. Manolescu analizează dificultățile studiului istoric al literaturii, cu referire și la opera lui M.E., 326–327; observațiile lui Liviu Petrescu, despre interpretarea personalității lui M.E. în analizele critice semnate de N. Manolescu și D. Caracostea, 341–342; mențiuni referitoare la problemele legate de opera lui M.E., incluse în articolele acestei antologii, XII, XX, XXI.

(II 532 056)

9673 TĂNĂSESCU, ANTOANETA: *Geo Bogza*. [Interpretat de...]. Prefață, notă asupra ediției, antologie, cronologie și bibliografie de Antoaneta Tănăsescu.

București, Edit. Eminescu, 1976, 269 p. (Biblioteca critică).

D.I. Suchianu afirma că M.E. nu poate fi tradus „... căci versurile sunt totdeauna intraductibile”, 70; G. Ivașcu afirmă că arta lui Geo Bogza de a prezenta natura e comparabilă la noi cu cea a lui M.E. din *Memento mori*, *Miradoniz* sau *Egiptul*, 95; la primul Congres al Scriitorilor, Geo Bogza a spus, printre altele, că mormântul lui M.E. ar trebui să fie pe malul mării, 247; Geo Bogza îl consideră pe M.E. primul în „scara” poetică a literaturii noastre, 250; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 597 590)

9674 TĂSLĂUANU, OCTAVIAN C.: *Spovedanii*. Ediție îngrijită de Gelu Voican. Prefață de Vasile Netea. Note de Vasile Netea și Gelu Voican. București, Edit. Minerva, 1976, XXIX, 307 p. cu 8 f. ilustr.

Revista „Lucefărul” de la Budapesta a fost numită așa în memoria lui M.E., XII; câteva versuri din poezia *Ce te legeni ...?* de M.E., 35; frații Cotta din Biczau l-au întâlnit în drumurile lor pe M.E. în zona Bilbor, pe lângă Tg.-Mureș, 57, 86; M.E., defăimat la Blaj de cartea canonicului Grama, își dobândește locul binemeritat odată cu apariția lucrărilor scriitorului Al. Ciura, 194–195; destinul lui M.E., asemănător cu cel al lui St. O. Iosif, 219; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 594 464)

9675 THEODORESCU, BARBU: *Nicolae Iorga 1871–1940*. Bibliografie. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, Editura Militară, 1976, 576 p.

În capitolul de biografie cronologică, apar mențiuni despre preocupările lui N. Iorga legate de viața și opera lui M.E., 17, 21, 40, 42, 89, 91, 93, 103; 118, 120, 121; se citează, pe parcursul lucrării, scrieri ale lui N. Iorga care cuprind referințe M.E.

(II 599 893)

9676 ȚIRIOI, NICOLAE: *Premise literare*. Timișoara, Edit. Facla, 1976, 199 p. (Seria critică și istorie literară).

Ioan Popovici-Bănățeanul, influențat mult de lirismul lui M.E.; 14–15; capitolul *Filosofia Sărmanului Dionis*, în care se analizează substratul filozofic al nuvelei lui M.E., 120–124; I. Slavici îl considera pe M.E. „cuminte ca o față mare”, 163; lexiconul poeziilor lui M.E., strâns legat de poezia populară, 176; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 598 806)

9677 TOHĂNEANU, G.I.: *Dincolo de cuvânt*. Studii de stilistică și versificație. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1976, 264 p.

Cap. Eminescu – scriitor oral, 118–140; cap. Sinonimia unor epitețe cromatice în poezia lui

Eminescu, cu referire specială la *Călin*, 141–151; în cadrul comentariilor de stilistică și versificație cuprinse în volum, se dau numeroase exemple din opera lui M.E.

(I 630 558)

9678 BERCEA, LIVIUS PETRU: *G.I. Tohăneanu, „Dincolo de cuvânt”*. LMR, 1977, nr. 5, sept.–oct., p. 581–583 (Recenzii).

Se referă și la cele două studii care „completează legătura pe care profesorul Tohăneanu a stabilit-o și a perpetuat-o cu opera lui Eminescu”, 582.

9679 COJOCARU, CONSTANTIN: *Dincolo de cuvânt*. ATN-B, 1977, nr. 4, dec., p. 15 (Cartea în librărie).

Comentează volumul lui G.I. Tohăneanu: *Dincolo de cuvânt*, cu referire și la M.E. Menționează și articolul lui Gr. Scorpan: *Forme dialectale în poezia lui Eminescu*.

9680 TOHĂNEANU, G.I., TEODOR BULZA: *O seamă de cuvinte românești*. Timișoara, Edit. Facla, 1976, 172 p. (Studii de limbă și stil).

Volumul cuprinde explicarea a 73 de cuvinte și folosirea lor în cadrul limbii literare, cu exemplificări din diverși autori, printre care și M.E.

(II 632 087)

9681 TUFESCU, VICTOR: *Popasuri prin țară*. Cu un cuvânt-înainte de acad. Vintilă Mihăilescu. București, Edit. Albatros, 1976, 197 p. cu ilustr., 8 f. pl. (Colecția Atlas).

Legenda *Turnu lui Budu*, una din cele mai cunoscute legende ale Ceahlăului, i-a folosit drept sursă de inspirație lui M.E., pentru poezia *Strigoii*, 26–27.

(II 632 074)

9682 URECHIA, V.A.: *Scrieri literare*. Ed., prefață, note, glosar, bibliografie de Alexandru George. București, Edit. Minerva, 1976, LVI, 446 p. cu 5 f. portr. (Restituito).

V.A. Urechia, satirizat și ironizat de M.E., V, 434, 435; M.E. elogiază în primele sale încercări publicistice din „Familia”, piesele lui V.A. Urechia, XXVII; în ciornele pregătitoare ale *Scrisorii III*, M.E. compune o satiră violentă la adresa lui V.A. Urechia, intenționând chiar să scrie o satiră intitulată *Urechida*, XXVII; G. Călinescu consideră pe V.A. Urechia ca pe unul din marii adversari și detractori ai lui M.E., XXXI.

(I 632 022)

9683 VÂRGOLICI, TEODOR: *Ecouri literare ale cuceririi independenței naționale*. București, Edit. Eminescu, 1976, 300 p.

Capitolul *Viziunea lui Eminescu*, în care se analizează poziția lui M.E. în timpul Războiului de Independență, 68–81; se amintește cronică lui M.E.,

tipărită în „Timpul” nr. 256 (12 noiembrie 1877), referitoare la piesa lui Frédéric Damé, *Oștenii noștri*, 146–147; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 598 786)

9684 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Literatura independenței naționale*. CR-I, 1976, nr. 43, oct., p. 4.

Cronică laudativă.

9685 CRISTEA, VALERIU: *Eveniment și literatură*. ROML-2, 1976, nr. 45, 4 nov., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Teodor Vârgolici.

9686 MICU, DUMITRU: *Literatura independenței naționale*. CONT, 1976, nr. 50, 10 dec., p. 10 (Jurnal de lectură. Cărți – Reviste).

Comentariu elogios al lucrării lui Teodor Vârgolici, care include reflectarea evenimentelor Războiului de Independență și în publicistica lui M.E.

9687 BALAHUR, PAUL: *Independența*. CVL, 1976, nr. 12, dec., p. 5 (Cântarea României).

Comentariu favorabil asupra monografiei tematice referitoare la Războiul de Independență, de Teodor Vârgolici, subliniind și scrierile lui M.E. pe această temă.

9688 DAN, ELENA: *Teodor Vârgolici: Les échos littéraires de la conquête de l'Indépendance nationale*. RVR, 1977, nr. 2, p. 112–114 (La vie littéraire et artistique).

Recenzie.

9689 RĂDULESCU, MIHAI: *Teodor Vârgolici: Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. BOR, 1977, nr. 5–6, mai–iun., p. 550–556 (Recenzii).

Între altele, autorul se referă și la atitudinea patriotică a lui M.E., cu prilejul evenimentelor din 1877.

9690 GHIȚĂ, IEREMIA B.: *Teodor Vârgolici: Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. MTB-A, 1977 nr. 4–6, apr.–iun., p. 449–451 (Prezentări bibliografice).

Recenzie laudativă; autorul se ocupă și de viziunea lui M.E. asupra problemei independenței naționale, prin prisma articolelor acestuia publicate în „Timpul”.

9691 VĂCĂREANU, V.: *Teodor Vârgolici, Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. MTM-I, 1977, nr. 5–6, mai–iun., p. 480–482 (Recenzii).

Recenzie elogioasă a lucrării, în care este citat și M.E.

9692 MACOVEI, ANTOANETA: *Teodor Vârgolici, Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. ANU-I, 1977, p. 127–128 (Puncte de vedere).

Cronică pozitivă a lucrării, care consacră un capitol concepției despre independență a lui M.E.

9693 VERIȘ, SANDA: *Istoria literaturii române. Marii clasici*. Tg.-Mureș, 1976, 1 f., 259 p. (Institutul Pedagogic Tg.-Mureș. Facultatea de Învățământ Pedagogic).

Cap. *Mihai Eminescu*, 1–118; la moartea lui M.E., I.L. Caragiale a scris trei articole: *În Nirvana, Ironie, Două note*, 123; M.E. se apropie de onirismul german, 214; „noaptea” în poezia lui M.E., 221; moartea din *Thalassa* de Al. Macedonski, asemănătoare celei din *Cezara* de M.E., 236; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(III 597 206)

9694 VIANU, TUDOR: *Studii de metodologie literară*. Cuvânt de Al. Dima. Postfață și note de I. Hangiu. Indice de Luiza Seche. București, Societatea de Științe Filologice din R.S. România, 1976, 150 p., 1 f. portr.

Aluzie la disputa E. Lovinescu – M. Dragomirescu, legată de justa înțelegere și interpretare a poeziei *Somnoroase păsărele*, 15, 139; valoarea operei lui M.E. nu poate fi relevată fără a ține seama de adâncă cunoaștere a poeziei populare, a cronicilor și a diverselor momente din cultura universală, cărora poetul le este tribut, 22–23; conceptul teoretic, „istoria internă și externă a literaturii”, exemplificat prin încercarea de analiză a poemului *Luceafărul* de M.E., 25–26; comentarii în legătură cu publicarea diverselor ediții ale poeziilor lui M.E. și problema acurateții lor, 34–35; diverse interpretări date de editori și critici cuvântului „totuși” din ultimul vers al poeziei *Floare albastră*, 45, 140; identificarea motivului din *Luceafărul* și *Glossa* de M.E., cu exemplificarea în cadrul metodologiei literare, 52–53; urmărirea procesului de creație la M.E., prin cunoașterea postumelor și variantelor, 76–79; critica adusă de Gh. Bogdan-Duică lucrării lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu*, în legătură cu originea simbolului din poezia *Floarea albastră*, 85–86; aplicarea metodei criticului german F.G. Gundolf și anume, disocierea dintre „experiențele culturii” și cele ale vieții, asupra operei lui M.E., 91; studiarea izvoarelor în cadrul operei lui M.E., 95–97; motivul lumii ca teatru în *Glossa* de M.E., raportat la alte lucrări din literatura universală, 98–106; valoarea deplină a operei lui M.E. poate fi percepută în cadrul limbii române și nu în traduceri, 109; predispoziția acustică și vizuală percepută de T. Vianu în poezia lui M.E., 125; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 632 027)

9695 VINEA, ION: *Amyékok malma*. Válogatott versek. Postfață Mircea Vaida în traducerea lui Molnár Szabols. București, Kriterion Könyvkiadó, 1976, 214 p.

În prima parte a activității sale poetice, I. Vinea este influențat de M.E., 199.

(I 598 720)

9696 VINTILESCU, VIRGIL: *Istoria literaturii române*. Epoca marilor clasici, anul al III-lea, fascicula a III-a. Ed. a II-a. Timișoara, 1976, 3 f., 372 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

La începutul anului 1878, M.E. îl aduce pe I.L. Caragiale la ziarul „Timpul”, 9; I.L. Caragiale publică, în 1889 și 1890, trei articole dedicate lui M.E.: *În Nirvana, Ironie și Două note*, 14–15, 30–33; alături de M.E., I.L. Caragiale a desfășurat o bogată activitate de critic dramatic, 29; profilul moral al liberalului din articolele lui I.L. Caragiale amintește de cel zugrăvit de M.E. în finalul *Scrisorii a III* și în articolele sale politice, 38; I.L. Caragiale, ca de altfel și T. Maiorescu, M.E. și I. Slavici, a considerat țărănimea singura clasă pozitivă la noi, 103; în poezia *Sonet, contemporanilor mei* de I.L. Caragiale, întâlnim o temă care amintește de *Epigonii* lui M.E., 166; I.L. Caragiale a scris versuri pastişându-l printre alții și pe M.E., 169; despre întâlnirea lui I. Slavici cu M.E. la Viena, 186–187; M.E., organizator al Serbării de la Putna, din 15 august 1871, 188; importanța lui M.E. în formarea viitorului scriitor I. Slavici, 189, 190, 192, 193, 276; M.E. la „Timpul”, 195; M.E. l-a îndemnat pe I. Slavici să scrie basme, 219; I. Slavici despre M.E., în *Amintiri*, 239; I. Slavici, colaborator la ziarul „Timpul”, în tovărășia lui M.E. și I.L. Caragiale, 241, M.E., despre I. Slavici, fragment dintr-un articol din „Timpul”, 242; I. Slavici despre M.E., în *Amintiri*, 268–269; fragment din *Scrisoarea I*, 281; epigrama contra lui M.E. scrisă de Al. Macedonski, 289; în *Noapte de noiembrie*, de Al. Macedonski, întâlnim meditații filozofice în genul lui M.E., 317; tema *Noptii de decembrie* de Al. Macedonski este asemănătoare celei din *Luceafărul* de M.E., 319; G.C. Nicolescu face comparații valoroase între felul în care M.E., în *Luceafărul*, și Al. Macedonski, în *Noapte de decembrie*, tratează drama izolării creatorului, 323, 324; D. Caracostea și Sextil Pușcariu au analizat muzicalitatea versului eminescian, 331.

(II 594 243)

9697 VINTILESCU, VIRGIL: *Scriitorii clasici și Junimea*. Timișoara, Tip. Universității, 1976, 315 p. (Universitatea din Timișoara. Facultatea de Filologie-Istorie) (litografiat).

Despre participarea lui M.E. la ședințele Cenaclului Junimea, 20, 22, 29; despre citirea poemului *Luceafărul* de M.E. în cadrul ședințelor Junimii, 28, 29; M.E., cel mai mare admirator al lui V. Alecsandri, fragment din *Epigonii* de M.E. 57–58; 59; M.E. s-a inspirat din poezia populară, 67; V. Alecsandri a fost precursorul direcției noi în poezie, al cărei principal reprezentant a fost M.E., 68, 69; T. Maiorescu despre poeziile lui M.E. și despre ciclurile „Pasteluri” și „Ostașii” lui V. Alecsandri, 72; capitolul *Mihai Eminescu*, 89–145; rolul hotărâtor avut de M.E. și I. Slavici în cadrul Societății „România Jună” de la

Viena, 148; T. Maiorescu, despre M.E., 157–158; C. Dobrogeanu-Gherea despre V. Alecsandri, M.E. și G. Coșbuc, 162–163; comparația făcută de D. Evolceanu între *Nunta Zamfirei* de G. Coșbuc și *Călin* de M.E., 164; D. Evolceanu despre V. Alecsandri, M.E. și G. Coșbuc, 165, 166; M.E. și I. Slavici la Viena, 174–177; I. Slavici despre rolul Junimii în creația lui M.E., 193; despre articolele lui I.L. Caragiale asupra lui M.E., *Ironie și Simple note*, 224–226; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 631 491)

9698 VOLOVICI, LEON: *Apariția scriitorului în cultura românească*. Iași, Edit. Junimea, 1976, 149 p. (Humanitas 3).

Comentarii referitoare la prima parte a poemului *Epigonii* de M.E., 123–124; M.E., despre I. Heliade Rădulescu, un vers din poezia *La Heliade*, 128; M.E., menționat, 55, 65, 71, 127.

(I 631 323)

9699 ROBU, CORNEL: *Mitul poetului în versiunea românească*. TR-C, 1977, nr. 23, 9 iun., p. 5.

Comentariu critic.

9700 FAIFER, FLORIN: *L. Volovici: Apariția scriitorului în cultura românească*. ANU-LG, 1977–1978, p. 224–226 (Critică și bibliografie).

Cronică pozitivă a studiului, care îl include și pe M.E. cu analiza poemului *Epigonii*.

9701 VRÂNCEANU, DRAGOȘ: *Materia literară și idealurile ei*. București, Edit. Eminescu, 1976, 170 p.

Capitolul: Tipare interioare ale versului popular în spiritul unei definiții eminesciene 10–16; capitolul: *O alianță între eminescianism și modernism*, 66–68; menționată poezia lui I. Alexandru *Către Eminescu*, 78; despre ciclul *Trei poeme lui Eminescu*, de Emil Giurgiuca, 85–86; ultima parte a poeziei lui I. Brad, *Constelația Eminescu*, 150; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 631 966)

9702 * *: *Duliu Zamfirescu*. Interpretat de... Antologie studiu introductiv, tabel cronologic, note și bibliografie de Ioan Adam. București, Edit. Eminescu, 1976, 329 p. (Biblioteca critică).

M. Dragomirescu face o comparație între lirismul lui M.E. și cel clasic al lui D. Zamfirescu, 12, 74–75; N. Davidescu, despre unele similitudini între poezia lui D. Zamfirescu și lirismul lui M.E., 12, 71; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 594 479)

9703 ZAMFIRESCU, ION: *Drama istorică universală și națională*. București, Edit. Eminescu, 1976, 297 p. (Masca).

Ipoieza unei posibile inspirații a piesei lui B. Delavrancea, *Viforul*, dintr-un proiect similar al lui M.E., 233; *Steaua zimbrului*, scriere dramatică de Valeriu Anania, reia o temă înrudită cu cea din poemul *Bogdan-Dragoș* de M.E., 292; M.E., menționat, 226, 235.

(I 630 539)

9704 ZUB, AL.: *Junimea*. Implicații istoriografice 1864–1885. Iași, Edit. Junimea, 1976, 384 p. cu ilustr.

M.E. se raliază efortului junimiștilor, mai ales al lui T. Maiorescu, de a pune bazele unei istoriografii critice, 10; despre interesul lui M.E. pentru istorie, 29–34; M.E. a apreciat prelegerea lui V. Conta despre „Fetișism”, 43; interesul lui M.E. pentru istoria veche, 62; M.E., despre epoca medie a României, 63–64; M.E. s-a ocupat de teoria emigrației în coloanele „Convorbirilor literare”, 66–67; M.E. s-a folosit de *Cronica lui Hur* în *Cel din urmă Mușatin*, 77–78; M.E., secretar al Comitetului de organizare a Sărbătorii de la Putna, 81, 82, 83; M.E. a difuzat în Bucovina broșura tipărită de M. Kogălniceanu și I. Slavici, privitoare la actul de la 1775; M.E. a publicat la 30 septembrie 1877 un articol despre răpirea Bucovinei, 86, 120; M.E. s-a ocupat de domniile lui Vlad Țepeș, Matei Basarab, Vasile Lupu, 87; M.E. a luat o poziție drastică împotriva influenței austriece, 88, 90, 91; M.E., despre declinul puterii otomane, 92, 93; M.E., în „Timpul”, a publicat articole în legătură cu confruntările austro-ruse din spațiul carpato-dunărean, 95; M.E., în coloanele „Timpului”, a pledat pentru ideea desăvârșirii unității de stat, 96; M.E., despre problema independenței naționale, 97; scurt fragment din articolul *Naționalii și cosmopolitii* de M.E., 103; M.E. propune o „istorie a istoriei”, 105; M.E. a acordat o mare stimă vechilor scrieri românești, 107; M.E. nu a fost de acord cu asprimea cu care T. Maiorescu i-a tratat pe reprezentanții Școlii Ardelene, 108; M.E., despre *Istoria* lui I. Heliade-Rădulescu 111; M.E. a făcut în 1874 unele cercetări de istorie în arhivele de la Königsberg, 122; M.E., despre situația monumentelor istorice din Moldova, 125; M.E. preconiza la 1880 adunarea și păstrarea literaturii populare, așa cum era cunoscută inițial, fără omisiuni și fără alterarea ei, 139; M.E. pune pe seama factorului geografic predilecția românilor pentru păstorit, 142; M.E. a extras pentru „Curierul de Iași” „...o ciudată tâlcuire a obiceiurilor pământului”, din *Învățătura părinților duhovnici*, 150; M.E. a studiat economia politică la Viena, 151; despre articolul lui M.E. *Economia politică*, 152, 293; M.E., despre istoria românilor din dreapta Dunării, 154; interesul lui M.E. pentru istoria antică, 158–159; M.E. a fost interesat de perioada de criză a feudalismului și începuturile epocii moderne, 161; în legătură cu Rusia, M.E. a consultat și lucrarea lui N.I. Danilevski, *Rusia și Europa*, 162; M.E. a alcătuit o lucrare de documentare istorică, probabil pentru o

catedră universitară, 188; obsedat de trecutul național, M.E. a scris poezii pe această temă, cu exemple, 196–200; M.E. observa, în anul 1874, că Brochhaus nu a ținut seama de noile sale articole, 203; dizertația *Einleitende Gedanken über Völkerpsychologie*, tradusă de A.D. Xenopol, a fost rezumată de M.E., 211; M.E., schopenhauerian fiind, manifesta rezerve față de filozofi ca Hegel, Fichte și Hartmann, 212; versiunea franceză a scrierii lui V. Conta, *Teoria fatalismului* a fost prezentată publicului de către M.E., 213; M.E., despre istorie ca mijloc de orientare în actualitate, 216; M.E. a fost adeptul principiului junimist „adevărul înainte de toate”, 227; M.E., alături de A.D. Xenopol, a recunoscut meritele Școlii Ardelene, 235; M.E. l-a ajutat pe I. Slavici să elaboreze *Studiile asupra maghiarilor*, 240; despre filozofia istoriei la M.E., 251–252; în concepția despre stat a lui M.E. se simt influențe din H.T. Buckle, 261; M.E. s-a ocupat și de psihologia popoarelor, 266–269; M.E., despre rolul personalității în istorie, 272, 273; M.E., despre înfăptuirea progresului în istorie, 275; M.E., despre atitudinea noii generații, 279; M.E., despre raportul trecut–prezent, 280–284; M.E., despre opera lui N. Bălcescu, *România supt Mihai Voievod Viteazul*, 298; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 599 746)

9705 ANGELESCU, GABRIEL: *Al. Zub: Junimea. Implicații istoriografice*. LL, 1977, vol. I, p. 327–330 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

9706 UNGHEANU, M.: *Al. Zub: Junimea. Implicații istoriografice*. LUC-B(2), 1977, nr. 38, 17 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică literară.

9707 MĂNUCĂ, DAN: *Al. Zub: Junimea. Implicații istoriografice*, ANU-LG, tomul XXVI, 1977–1978, p. 230–231 (Critică și bibliografie).

Cronică pozitivă a studiului istoric al Junimii, care îl include și pe M.E.

9708 * *: *160 de ani de teatru românesc, 1816–1976**. Iași, Edit. Junimea, 1976, 217 p. cu facs. și ilustr.

* P. 165–218 cuprind lucrarea lui N. Barbu *Dicționarul actorilor Teatrului Național „Vasile Alecsandri” Iași, 1816–1976*.

Succinte referiri la cronicile dramatice ale lui M.E. pentru piesele jucate la Grădina „Chateau aux fleurs” (cronici publicate în „Curierul de Iași”), 7, 180; M.E., despre repertoriul teatral, 49; actorul S.P. Alexandrescu apreciat de M.E. 169; M.E. a remarcat, în cronicile din „Curierul de Iași”, jocul actorului Mihai Arceleanu, 170; M.E., despre jocul actriței Eliza Conta în *Maria Tudor* de V. Hugo 177; M.E., despre talentul actriței Ana Dănescu, 179; M.E.,

despre calitățile actoricești ale lui Mihai Galino în piesa *Petru cel Mare*, 184; M.E., despre jocul actorului Grigore Manolescu 192; M.E., despre actrița Eufrosina Sarandi, 209, 210; M.E., despre Raluca Stavrescu, 211.

(II 639 069)

1977

9709 ALECSANDRI, VASILE: *Poezii*. Vol. I–II. Prefață de Paul Cornea. Ed. a II-a. București, Edit. Minerva, 1977, LXXVIII, 335 (I); 485 p. (II) (Biblioteca pentru toți. Serie nouă).

Vol. I: în 1870, M.E. își manifesta rezerve față de V. Alecsandri ca dramaturg, dar îl omagia ca poet în *Epigonii VI*; poeziile din tinerețe ale lui M.E. au unele influențe din *Lăcrămiarele* lui V. Alecsandri, cu exemple, XXI–XXII; melodioasa sextină din câteva „orientale” de V. Alecsandri, împrumutată din Victor Hugo, a trecut și la M.E. în poezia *O călărire în zori*, XXVIII. **Vol. II:** ultima parte a poeziei *Unor critici* de V. Alecsandri este dedicată lui M.E., 462.

(I 637 456)

9710 ALEXANDRESCU, GRIGORE: *Poezii. Proză*. Text stabilit și note de I. Fischer. Antologie și repere istorico-literare de Mircea Angheliescu. București, Edit. Minerva, 1977, 398 p. (Patrimoniul).

M.E., ca și J.W. Goethe, a creat o poezie gnomică, 348; Șerban Cioculescu afirmă: „Grigore Alexandrescu e primul poet român, înainte de Eminescu, cu sentimentul predestinării în suferință”, 358; „Ca și la Eminescu, la Gr. Alexandrescu nălucirea, halucinația, are o funcție artistică...” (D. Popovici), 361; despre femeia ideală la M.E., 379.

(I 636 636)

9711 ANDREI, NICOLAE, GHEORGHE PÂRNUȚĂ: *Istoria învățământului din Oltenia*. Vol. I–II. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1977–1981, 514 p. cu ilustr. (I); 603 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: expresia luna „stăpâna mării” întâlnită la M.E., a fost folosită și de Antim Ivireanu în scrierile sale, 135; M.E., menționat, 6; **Vol. II:** M.E., menționat în seria scriitorilor care au adus contribuții importante în gândirea pedagogică și în învățământul românesc, 6; Cleopatra Poenaru-Lecca, soția căpitanului Gr. Poenaru, este considerată de G. Călinescu femeia „nespus de dulce” și căreia M.E. i-a dedicat romanța *Pe lângă plopii fără soț*, 126; menționată recenzia făcută de M.E. în „Timpul” (27 august 1878) manualului de gramatică alcătuit de C.S. Stoicescu și D. St. Climescu, 208; participarea elevilor craioveni, ai Școlii Comerciale, la strângerea de fonduri, inițiată de Societatea „Tinerimea Română”, pentru ridicarea unei statui M.E. la Galați, 293;

„Gazeta învățământului” (apărută la Craiova, 7 iunie 1891) cuprinde prezentări biografice ale unor personalități de seamă, printre care și M.E., 538.

(II 638 704)

9712 ANDRIESCU, AL: *Stil și limbaj*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 250 p.

M.E. valorifică elementele arhaice de limbă îmbogățind și modernizând limbajul poetic, 134, 158; despre limbajul lui M.E., în capitolul *Evoluția limbajului poetic modern*, cu referiri la *Călin, Din valurile vremii și Luceafărul*, cu citate, 210–213, 221, 222, 223.

(I 634 224)

9713 LEONTE, LIVIU: *Cercetare stilistică*. CR-I, 1977, nr. 20, mai, p. 4 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

9714 COJOCARU, CONSTANTIN: *Stil și limbaj*. ATN-B, 1977, nr. 2, iun., p. 15 (Cartea în librărie).

Se referă și la studiile privitoare la M.E., cuprinse în volumul *Stil și limbaj*.

9715 * *: *Antologia umorului liric*. Texte alese și prefață de Ștefan Cazimir. București, Edit. Minerva, 1977, XXXIX, 339 p.

Umorul ca trăsătură componentă a operei lui M.E. și cercetarea făcută în acest sens de Ilarie Chendi în articolul *Humorul lui Eminescu* („Semănătorul”, 1902, nr. 32), XII; marile teme abordate de M.E. găsesc în opera sa și replici umoristice prin intermediul procedurii ironiei și al antropomorficului ca variantă a eroicomicului, de exemplu: *Diamantul Nordului, Antropomorfism*, pasaje din *Scrisoarea III, Umbra lui Istrate-Dabija-voievod, Mitologice, Călin*, XII–XVI; o teoretizare a umorului făcută de M.E. într-o pagină din *Sărmanul Dionis*, XIII.

(I 638 963)

9716 ARGHEZI, TUDOR: *Poeme/ Poèmes*. Text bilingv. Traducerea de Edmée Gregorian. Prefață de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1977, 351 p., 1 f. portr.

Prefața cuprinde și comentarii privitoare la afinități ale poeziei lui T. Arghezi cu cea a lui M.E., 25–26, 30, 36, 46–47, 52, 54.

(II 641 424)

9717 * *: *Arta și literatura în slujba independenței naționale*. Coordonatori: Ion Frunzetti și George Munteanu. București, Edit. Academiei Române, 1977, 239 p. cu ilustr. (Academia de Științe Sociale și Politice. Institutul de Istorie și Teorie Literară „George Călinescu”. Institutul de Istoria Artei).

M.E. afirma: „Cronicele și cântecele populare formează în clipa de față un material din care culeg

fondul inspirațiunilor.”, 17; Gh. Ceașescu spunea că actul de naștere sau de naștere spirituală a popoarelor l-a constituit apariția unui mare poet, care la noi a fost M.E., 19; Dacia, Carpații, codrul reprezintă simboluri ale unității naționale în poezia lui M.E., cu exemple din *Memento mori*, *Doina*, *Povestea codrului*, *Gemenii*, 23, 40–44; ideea participării naturii la lupta pentru apărarea țării în *Scrisoarea III* de M.E., cu citate, 26; M.E. proiectează în mit lupta dacilor sub conducerea lui Decebal, 30; M.E. nu a scris poezii despre războiul de la 1877, dar a publicat în „Timpul” poezii ale altor poeți despre acest eveniment, 37; ideea independenței și a unității naționale este prezentă în întreaga operă a lui M.E., 40; M.E., despre piesa lui Fr. Damé, *Visul Dochiei*, într-o cronică dramatică din „Timpul”, (12 noiembrie 1977), 70, 701; fragment din articolul *Scrisoarea d-lui Dumitru Brătianu* de M.E. și Pamfil Dan publicat în „Românul”, (15 decembrie 1871), 104–105; fragmente din articolele *Oștirea română* și *Câteva pagini istorice* de M.E. publicate în „Timpul” (din 8 octombrie 1877), respectiv „Telegraful” (din 5 octombrie 1877), 107, 111; scurt fragment din articolul, impropriu atribuit lui M.E., *Bălcescu și urmașii lui*, din „Timpul”, (24 noiembrie 1877), 112; fragment din *Dorobanții* de M.E., articol publicat în „Timpul” (din 30 decembrie 1877), 116; fragment din articolul *Cu adâncă mândrie* de M.E. în „Timpul”, (17 noiembrie 1877), 117; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 633 018)

9718 BARBU, N.: *Momente din istoria teatrului românesc*. Prefață de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Eminescu, 1977, 372 p. (Colecția „Masca”).

M.E. caracterizează piesa *Grigore Vodă* de Al. Depărățeanu, drept „o aruncătură pe hârtie”, 45; despre selecția repertoriului românesc de teatru, sugerată de M.E. în articolul *Repertoriul nostru teatral* (apărut în „Familia”, 1870), cu scurte citate, 46; capitoul *Critica teatrală: Costache Bălănescu*, actor menționat de M.E. în scrierile sale teatrale, 78; M.E. făcea parte din trupa actorului „Mihail Pascaly”, în 1868, 83; *Scrisoarea III, Glossă și Împărat și proletar* de M.E. făceau parte din repertoriul de versuri recitat de actori din diverse asociații teatrale din Transilvania, 84–85; M.E. în postura de critic teatral este preocupat mai mult de problemele teoretice ale artei teatrale, în timp ce I.L. Caragiale discută mai ales din perspectiva practicianului, ambii criticând însă tentația naturalistă, existentă în acea perioadă în teatru, 94–95; ideea de tot unitar al artei spectacolului, exprimată de M.E. într-un articol din „Curierul de Iași” (20 martie 1877), cu un citat, 96*; actorii Gr. Manolescu, Ana Dănescu și Frosa Sarandî remarcați de M.E. în cronicile sale teatrale, 99–100; M.E., despre interpreții spectacolelor din grădina „Chateau aux fleurs” din Iași, cu citate, 103–104**; M.E. participă la ședința Junimii, în care V. Alecsandri citește piesa sa *Despot-Vodă*, 122; M.E. îl recomandă

pe B. Björnson, autor dramatic norvegian, pentru a face parte din repertoriul nostru teatral, 145; este menționată piesa *Eminescu*, scrisă de Mircea Ștefănescu, 212; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, 349.

** Cf. OPERE IX, 144.

(I 641 155)

9719 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *O sinteză despre teatrul românesc*. CR-I, 1978, nr. 9, mart., p. 7.

Cronică laudativă.

9720 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Introducere în opera lui Mihail Sadoveanu*. București, Edit. Minerva, 1977, 395 p. (Introducere în opera lui ... nr. 16).

Fragment din *Scrisoarea I* de M.E., 10–11; trecutul în opera lui M.E. și M. Sadoveanu, 30; moartea în opera lui M.E. și M. Sadoveanu, 41; imaginea orbului în poezia lui M.E., exemple, 72, 76; despre existența unui complex de natură erotică la M.E. 83; pădurea în poezia lui M.E., 87–88; dragostea în poezia lui M.E., 136–137; M.E., poet al istoriei, 194–196, 199–200; despre semnificația muntelui și a Daciei în opera lui M. Sadoveanu și a lui M.E., 243–244; motivul călătoriei la M.E., 249; umorul filozofic la M.E. și M. Sadoveanu, 295; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 637 462)

9721 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Mihail Sadoveanu*. Interpretat de... Antologie, comentarii, tabel cronologic și bibliografie ... Ediția a doua, revăzută și adăugită. București, Edit. Eminescu, 1977, 384 p. (Biblioteca critică).

Comparațiile făcute de G. Ibrăileanu între lucrarea lui M. Sadoveanu, *Țara de dincolo de negură* și creația lui M.E., 48, 71–72; M. Ralea consideră sentimentul contemplativ al naturii o caracteristică a moldovenilor, care justifică și în cazul lui M.E. prezența naturii aproape în toată opera sa, 79; existența oii sălbatice cu treisprezece coaste, care popula plaiurile Moldovei (atestată și în scrierile lui D. Cantemir), este cunoscută și de M.E. 178; motivul antic al „lumii ca teatru”, prezent la M.E., 212; descrierile de natură și senzațiile vizuale pe care le percepe T. Vianu în opera lui M.E., i se par, din multe puncte de vedere, asemănătoare cu cele sadoveniene, 215; comparația făcută de Const. Ciopraga între M.E. și M. Sadoveanu în volumul *Portrete și reflecții literare*, 262, 269; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 634 931)

9722 BĂLAN, ION DODU: *În focarul timpului*. București, Edit. Eminescu, 1977, 317 p.

Discrete ecouri eminesciene prezente în opera lui P. Cerna, 11, 16, 18, 19; AL. Vlahuță în conferința din 1892, „Curentul Eminescu” și poezia *Unde ne*

sunt visătorii se ridică împotriva epigonismului eminescian, 15; fragmente din studiul lui P. Cerna despre M.E., 7, 18; O. Goga, considerat un continuator al operei lui M.E. în veacul XX, 28, 34, 38; G. Bacovia în primii ani de liceu citește și improvizează melodii la vioară pe versuri de M.E., 60; afinități pe planul profunzimilor poetice în cadrul operei lui M.E. și T. Arghezi, 90–91, 97; relația om–natură prezentă în literatura noastră și prin imaginea codrului, apare frecvent și în poezia lui M.E., cu scurte exemplificări, 104, 107–110, 113, 120; M.E., colaborator la revista „Familia” și „Convorbiri literare”, 131; M.E., despre lupta poporului român pentru independență și suveranitate națională, cu citate din articolul *Independența română*, 137, 143, 146; universul poetic al lui M.E. este structurat în jurul „lunii”, el fiind unul din scriitorii selenari ai literaturii noastre, 155; menționat poemul lui Ion Brad, *Eminescu*, 166; contribuția lui G. Călinescu la o mai bună cunoaștere a lui M.E., 170; aforismul eminescian poate fi recunoscut prin autenticitatea trăirii, 197; sentimentul istoriei, exprimat de M.E. în opera sa, prin evocarea existenței neamului românesc de la începuturi până în perioada contemporană poetului, cu scurte citate, 236–240, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 168)

9723 BĂLAN OSIAC, ELENA: *La solitude nostalgique dans la poésie roumaine, espagnole et portugaise*. București, Edit. Minerva, 1977, 258 p.

Motivul „viața ca un teatru” apare în *Glossa* lui M.E. ca și la alți scriitori din literatura universală, 10; se reproduce un citat din T. Vianu (Studii de literatură română) referitor la preocuparea unor scriitori români, ca A. Russo, V. Alecsandri și M.E. de a culege și prelucra material folcloric, 21; frăția om–natură la M.E., cu un citat din *Povestea codrului*, 32; M.E., despre dor, în *Odă (în metru antic)* și un citat din Edgar Papu (*Poezia lui Eminescu*) despre trăsăturile antipodice ale dorului în poezia lui M.E., 118–119; ipostazele dorului ca „solitudine nostalgică” și ca dătător de calm și echilibru, cu exemplificări din poeziile *Peste vârfuri* și *Ce te legeni...*, 120; regretul pentru trecerea ireversibilă a timpului exprimat de M.E. în poezia *O, rămâi* din care se citează 3 strofe (în original și în traducere) și opinia lui Alain Guillerrou, prezentată în lucrarea *La genèse intérieure des poésies d'Eminesco* asupra sensului cuvântului „dor”, 133–134; elementele naturii purtătoare ale dorului, în viziunea poetului popular și a lui M.E. (cu exemple din *Egipetul*), 154; poetul spaniol Gustavo Adolfo Bécquer, numit „Eminescu al Castiliei”, 169; tema iubirii inefabile în creația eminesciană, cu exemplificări din poeziile *Pe lângă plopii fără soț*, *Floare albastră*, *Lacul*, 170–171; referire la motivul religios cu valoare de simbol cosmic în lirica lui M.E., 194; tragicul condiției geniului neînțeles – temă frecventă la romantici –

întâlnită și la M.E. în poezia *Luceafărul*, din care se citează 4 strofe (în original și în traducere), 200–202; dorul și dragostea de patrie în poezia lui M.E. cu exemplificări din poeziile *Din străinătate* și *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie* și o paralelă a aceluiași motiv cu literatura spaniolă, 231–233; M.E., menționat, 7, 14, 206, 255.

(II 641 383)

9724 BLAGA, LUCIAN: *Elanul insulei – aforisme și însemnări*. Prefață, text stabilit și note de George Gană. Ediție îngrijită de Dorli Blaga și George Gană. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 269 p. (Restituiri, 43).

M.E., considerat de L. Blaga, în diferite lucrări și însemnări, ca o sinteză a spiritului românesc, ca „marele copac din care toți ne tragem”, 251, 269–270.

(I 641 214)

9725 BOLINTINEANU, DIMITRIE: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Gabriela Omăt. București, Edit. Minerva, 1977, 304 p.

Explicând „viziunile” lui D. Bolintineanu, se face o trimitere la M.E., citându-se două versuri din *Mortua est*, 262; despre procedeul „reamintirii” asociat cu viziuni în poezia lui D. Bolintineanu și în *Epigonii* de M.E., 284; referire la portretul lui D. Bolintineanu creionat de M.E. în *Epigonii*, 289.

(I 634 270)

9726 BOTEZ, OCTAV: *Scrieri*. Ediție îngrijită de Ilie Dan cu o prefață de Zaharia Sângeorzan. Iași, Edit. Junimea, 1977, XXIV, 405 p.

O. Botez, despre *Glossa* și *Scrisoarea I* de M.E., X; O. Botez, despre nuvela *Sărmanul Dionis*, de M.E., XI; H. Sanielevici, într-unul din studiile sale, scoate în relief înrudirea romantismului lui M.E. cu cel german, 39; O. Botez, despre felul în care T. Maiorescu a recunoscut valoarea lui M.E., 148–149; M.E., despre manualul de logică al lui T. Maiorescu, 152; capitolul *În jurul Sărmanului Dionis*, 158–173; fizionomia societății românești este reflectată în opera lui B. Șt. Delavrancea, așa cum M.E. a zugrăvit-o în *Scrisori*, 186; despre volumul *Eminescu – material de studiu* de I. Chendi, 255; O. Botez este de acord cu C. Dobrogeanu-Gherea care pune pesimismul lui M.E. pe seama cauzelor exterioare, sociale, 256; despre *Luceafărul* lui M.E., 331, 332; despre poemele cu caracter epic ale lui M.E., 333; natura în poezia lui M.E., 338; poezia lirică de idei la M.E., cu exemple, 341; despre ziaristica lui M.E., 346–347; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 638 959)

9727 BUGARIU, VOICU: *Patria și cuvântul poetic*. Eseu despre expresivitate și elocință. București, Edit. Albatros, 1977, 154 p.

Scurtă analiză a eselui lui I. Negoieșcu, *Poezia lui Eminescu* (1968), ca model de critică intuitivă, 13; 18; portretul lui Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III* de M.E. cu un citat, 42; portretul lui Horia, conducătorul țăranilor răsculași, făcut de M.E. în poemul *Horia*, 43*; romantismul social-politic este ilustrat în literatura noastră de numeroși scriitori clasici printre care și M.E., în poezii ca *Împărat și proletar*, *Scrisoarea III*, poezii în care patosul patriotic și polemica cu realitatea, depășesc retorismul și ating mari valori artistice, 58–60; interviul lui Geo Dumitrescu, din cartea *Poezie și politică* a lui Ilie Purcaru, pune problema temelor „nepoetice”, „aride” și „refractare” ridicate de M.E. la nivel de poezie, 71.
* Cf. OPERE IV, p. 7.

(I 641 164)

9728 BULGĂR, GH.: *Românii toți s-adună...* Alba-Iulia. 1 Decembrie 1918. București, Editura Militară, 1977, 109 p.

M.E. a militat pentru drepturile și idealurile noastre naționale nu numai ca poet (în *Epigonii*, *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, *Memento mori*, ș.a.), dar și ca ziarist, în articole publicate și în „Curierul de Iași”, cum ar fi articolul *România și Austro-Ungaria*, din care se dau câteva citate, 8–9; în articolul *Din însemnările unui veteran al Primului Război Mondial* de D. Udrescu, se evocă lupta de la Rovine, din *Scrisoarea III*, cu citat de 4 versuri, 95; în articolul *Unirea cu Ardealul*, Victor Eftimiu relatează și momentul când, aflat la Paris, a conferențiat despre M.E., iar actorul francez Edouard de Max a recitat poezia *Somnoroase păsărele*, 107–108; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 637 993)

9729 CARAION, ION: *Bacovia*. Sfârșit continuu. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 493 p.

Pe parcursul cărții autorul face asocieri și disocieri între opera poetică a lui M.E. și George Bacovia, cu citate, 173, 180, 190, 195, 453, 468, 489.

(I 638 008)

9730 URSU, G.G.: *Ion Caraiion: Bacovia*, Sfârșit continuu. L L, 1978, nr. 1, ian.–mart., p. 58–59 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a cărții despre G. Bacovia, în care sunt relevate și unele disocieri față de poezia lui M.E.

9731 GEORGESCU, PAUL: *Ion Caraiion: Bacovia ...* CONT, 1977, nr. 42, 21 oct., p. 10.

Recenzia aduce în discuție și unele posibile asemănări între Bacovia și M.E.

9732 CHINDRIȘ, ION: *Chipuri din hronicul neamului*. București, Edit. Albatros, 1977, 156 p., 12 f. ilustr.

Descrierea Bătăliei de la Rovine din *Scrisoarea III* de M.E., cu scurte citate, 18; M.E., menționat, 7, 35.

(II 641 422)

9733 CIOBANU, NICOLAE: *Însemne ale modernității*. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1977–1979, 293 p. (I); 364 p. (II) (Critică și eseistică).

Vol. I: Poezia postumă a lui L. Blaga în comparație cu cea a lui M.E., 30–32; capitolul *Geneza gândirii poetice la Eminescu*, 228–231; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** despre recenzia făcută de M.E. volumului *Novele din popor* de I. Slavici, apărută în „Timpul” la 28 martie 1882, 43, 44, 45; G. Călinescu, despre M.E., cu un citat din *Istoria literaturii române*, 180; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 634 214)

9734 DUGNEANU, PAUL: *Doi critici*. ROML-2, 1977, nr. 43, 27 oct., p. 8 (Confruntări).

Comentariu critic referitor la lucrarea lui N. Ciobanu.

9735 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Prozatori români de la Mihail Kogălniceanu la Mihail Sadoveanu*. Cu o prefață de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Eminescu, 1977, 357 p.

T. Maiorescu a recunoscut și apreciat valoarea poetului M.E. chiar din momentul în care acesta nu publicase decât primele trei poezii, 239, 240; capitolul *Titu Maiorescu și Eminescu*, 247–269; Nicolae Iorga despre M.E., 277.

(I 641 333)

9736 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. Caragialina. Ediția IV. București, Edit. Eminescu, 1977, 608 p.

Referire la corespondența dintre Veronica Micle și M.E., sursă pentru Șerban Cioculescu de recompu-nere a unui episod biografic necunoscut, 11; Mihail Pascaly obținuse pentru M.E. postul de al doilea sufleor și copist al Teatrului Național, 35; la o serată a Junimii, unde era sărbătorit V. Alecsandri (premiat la concursul din Montpellier) a citit și M.E. din versurile sale, 41; se menționează relatarea lui I.L. Caragiale privind absența lui M.E. de la masa oferită de T. Maiorescu lui Ernesto Rossi, cât și îngrijorarea lui T. Maiorescu pentru faptul că M.E. se îndrăgostise de Mite Kremnitz, 47; I.L. Caragiale și-a exprimat revolta față de intervențiile lui T. Maiorescu în textul eminescian, 49; I. Suchianu despre antipatia lui V. Alecsandri față de M.E. și I.L. Caragiale, 52; V. Tasu, într-o scrisoare, îl învinovățește pe nedrept pe Al. Vlahuță că „exploatează” amintirea lui M.E., 54; se citează un scurt fragment din G. Panu, *Amintiri de la Junimea din Iași*, despre neînțelegerile dintre I.L. Caragiale și M.E., în perioada colaborării la „Timpul”, 67; referiri la activitatea de revizor

școlar desfășurată exemplar de M.E. și despre acuzațiile ce i s-au adus lui T. Maiorescu privind salarizarea poetului, 80; comentariu critic privind o explicație neplauzibilă a lui M. Eminescu (existentă într-o scrisoare adresată lui Corneliu Botez) referitoare la motivul plecării lui I.L. Caragiale de la „Timpul”, explicație furnizată, afirmă semnatarul scrisorii, chiar de M.E., 81; referire la relațiile dintre M.E., I.L. Caragiale și Veronica Micle, 86; se elogiază activitatea de revizor școlar a lui M.E., 89; în capitolul *Prietenii* este un subcapitol *Mihai Eminescu*, 146–162; citat dintr-un articol (publicat în ziarul „Forța morală”), în care Al. Macedonski (sub pseudonimul Luciliu) îl defăimează pe M.E., 200, 398, în capitolul de *Bibliografie* – material bibliografic M.E., 270, 271; Tabelul cronologic cuprinde și date referitoare la viața și opera lui M.E., 281, 282, 283; reacția lui M.E. față de calitățile lui I.L. Caragiale din relatările lui I. Slavici, 299–300; se apreciază importanța datelor oferite de *Amintirile* lui I. Slavici și în privința relațiilor cu M.E. și I.L. Caragiale la „Timpul”, 310; interesul față de țărănul român exprimat și de M.E. în articolele politice și mai ales, în conferința (ținută la Junimea la 16 martie 1876) despre *Influența austriacă asupra românilor din Principate*, cu un citat, 330; fiul lui I.L. Caragiale, Luca Ion Caragiale, în *Amintiri despre Caragiale*, mărturisea că tatăl său evita să vorbească despre opera lui M.E., antipatizând, în general, fenomenul liric, 347; viziunea romantică asupra amorului din cugetările lui I.L. Caragiale asociată modalității eminesciene de definire a amorului, în poezia *Ce e amorul?*..., cu citat, 351; comparație între virulența criticii politice din dramaturgia lui I.L. Caragiale și aceea a activității jurnalistice eminesciene, 391; poziția critică exprimată de C. Banu împotriva lui M.E. și I.L. Caragiale, în conferința *Influența războiului asupra stării culturale de după război*, 408–410; opera lirică a lui M.E., considerată de Șerban Cioculescu din punct de vedere istoric, mai puțin importantă decât opera lui I.L. Caragiale, 423; M.E., în paginile ziarului „Timpul”, despre Fr. Damé (8 aprilie 1879), 435; în notele lui Paul Zarifopol, care înregistrau și unele din confesiunile lui I.L. Caragiale, amintește și de o ședință a Junimii, la care, în prezența lui Alecsandri, I.L. Caragiale a absolutizat frumusețea versurilor lui M.E., 510; despre durerea lui I.L. Caragiale exprimată la T. Maiorescu acasă, la aflarea bolii lui M.E., 511; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 633 025)

9737 CIOPRAGA, CONST.: *Ion Creangă*. Interpretat de... Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie. București, Edit. Eminescu, 1977, 376 p. (Biblioteca critică).

G. Ibrăileanu consideră că M.E. găsea în I. Creangă „limba veche și înțeleaptă” și „un refugiu, o

consolare față de prezent”, 2, 218; viziunea lui M.E. asupra operei și personalității lui I. Creangă, așa cum reiese din bibliografia acestuia scrisă de G. Călinescu, 8–9; *Prietenia dintre Creangă și Eminescu* – fragment din *Amintiri de la Junimea* de George Panu, 33–35, 39–40; M.E. reproduce în ziarul „Timpul” (anul II, nr. 181–187, 189–193) basmul *Povestea lui Harap-Alb* de I. Creangă, 69; N. Manolescu consideră ataraxia ca fiind punctul cel mai adânc de întâlnire filozofică a lui I. Creangă cu M.E., 115; T. Maiorescu consideră că prin M.E. lirica română a atins o culme a perfecțiunii, 204; capitolul *Mihai Eminescu: Note despre creația populară* cuprinde fragmente din rubrica *Notițe bibliografice* publicate în „Timpul” (1880, nr. 101–103) și din rubrica *Noutăți*, publicate în „Curierul de Iași” (X, 1877, nr. 86), 205–206; M. Sadoveanu, despre valorificarea motivelor populare în poezia lui M.E., cu citarea întregală a poeziei *Din noaptea...* și a modelului popular din care s-a inspirat, 222–223 numeroase citate din M.E. prezente în *Dicționarul limbii române literare contemporane*, 240; paralelă făcută de Constantin Ciopraga între *Povestea lui Harap-Alb* de I. Creangă și *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 291–292; reproducerea unui fragment din articolul lui N.I. Popa, *Ecourile operei lui Mihai Eminescu și Ion Creangă în literatura universală*, („Limbă și literatură”, nr. 9, 1965), 323–328; adenda cuprinde și date biografice M.E., 348–349, 351–353; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 634 935)

9738 COCORA, GABRIEL: *Tipar și cărturari*. Cu o prefață de Dan Zamfirescu. București, Edit. Litera, 1977, 267 p. cu ilustr.

Mențiuni biobibliografice M.E., 249, 251, 262, 264, 265.

(II 639 582)

9739 COMARNESCU, PETRU: *Scrieri despre teatru*. Ediție îngrijită de Mircea Filip. Iași, Edit. Junimea, 1977, XIV, 20 p.

Critica făcută de M.E. piesei lui Antonio Roques, în care apare ca personaj Constantin Brâncoveanu, 23; prețuirea acordată de M.E. pieselor lui V.A. Urechia scrise până în anul 1870; 23; prețuirea acordată de M.E. (în rubricile ziarului „Familia” din Pesta, 1870) pieselor lui V. Alecsandri, M. Millo, Samson Bodnărescu și Al. Depărățeanu, și dezaprobarea față de piesele lui Pantazi Ghica și D. Bolintineanu, 24; vorbind despre jocul și pronunția lui M. Pascally și Grigore Manolescu, M.E. protestează împotriva pronunției greșite și a nefastei influențe franceze în falsificarea limbii române, cu 2 citate din articolele sale din „Curierul de Iași” (4 iulie 1876, 6 martie 1877)* 42–43; I.L. Caragiale și M.E. în postura de cronicari dramatice nu s-au rezumat la simple aprecieri și considerații asupra poeziei și actorilor respectivi,

ci au ridicat probleme majore ale literaturii dramatice și ale artei spectacolului, 46; M.E. consideră actorul în dubla postură de instrument și instrumentist, cu un citat din cronică publicată în „Curierul de Iași” (28 noiembrie 1876)**, 52–53; M.E., despre jocul actriței Frosa Sarandi și combaterea verismului exagerat în jocul actorului, cu un citat din cronică apărută în „Curierul de Iași” (5 decembrie 1876)***, 54; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, 144, p. 338.

** Cf. OPERE IX, p. 274.

*** Cf. OPERE IX, p. 282.

(I 641 157)

9740 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Romanul românesc interbelic*. Antologie, postfață și bibliografie de G. Gheorghiu. București, Edit. Minerva, 1977, 312 p. (Arcade).

În tipologia dezadaptatului social de tip superior, sunt citați și eroii lui M.E.: Dionis și Toma Nour, 19; despre universalitatea lui M.E., 40; M.E. în *Scrisoarea III* s-a folosit de figura lui C.A. Rosetti ca să creeze figura demagogului, 232; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 637 461)

9741 COȘBUC, GEORGE: *Cântece de vitejie*. Postfață de Ion Rotaru. București, Edit. Minerva, 1977, 192 p. (Arcade).

Se citează 3 versuri din portretul făcut de M.E. lui V. Alecsandri în *Epigonii*; se subliniază tema evocării istoriei în creația lui M.E. cât și ideile poetului despre independență, 174–175; M.E. demască exploatarea la care era supus țăranul român, 178; deosebiri și apropieri între G. Coșbuc și M.E., 182, 183, 184; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 032)

9742 CREANGĂ, ION: *Amintiri din copilărie. Povești și povestiri*. Ediție îngrijită și prefațată de Ion Rotaru. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 392 p. (Biblioteca școlară, 91).

Se subliniază importanța întâlnirii lui I. Creangă cu M.E. pentru destinul literar al povestitorului, 7; talentul „povestitorului” I. Creangă situat alături de cel al lui M.E., „poetul nostru național”, 27; în capitolul de aprecieri critice G. Ibrăileanu se referă la prietenia dintre I. Creangă și M.E., 374–375; în cadrul tabelului cronologic sunt cuprinse și date despre M.E., 380–390.

(I 638 108)

9743 CRISTEA, DAN: *Arcadia imaginară*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 212 p. (Critică și eseistică).

Capitolul *Eminescu*, 77–83; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 634 221)

9744 CRISTEA, VALERIU: *Alianțe literare*. 5 studii critice. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 488 p.

Necrologul scris de I.L. Caragiale la moartea lui M.E. intitulat *În Nirvana* (1889) cuprinde un paragraf consacrat lui Iorgu Eminescu, fratele mai mare al poetului, 113.

(I 641 162)

9745 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Confesiuni esențiale*. Eseuri de sociologia literaturii. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 217 p. (Critică și eseistică).

Menționată poezia lui M.E., *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, tipărită în „Familia” (1867), 86; „Eminescu a elaborat o întreagă filozofie civică a conceptului de muncă la români...”, 36; lirica patriotică la M.E., cu exemple, 61–63; menționat imnul *Către Eminescu* de Ioan Alexandru, 89; amintită poezia *La Heliade*, care este o odă închinată de M.E. marelui său predecesor, 91; menționată oda *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță, 92; C. Dobrogeanu-Gherea l-a tratat pe M.E. „sociologic”, „vulgarizant”, 180; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 636 600)

9746 CURTICEANU, VALENTINA M.: *Permanența și modernitatea*. Studii literare. București, Edit. Eminescu, 1977, 173 p.

Sextil Pușcariu, despre originalitatea operei lui M.E., 23–24; M. Dragomirescu și studiul său *Critică științifică și Eminescu*, 115, 131.

(I 641 145)

9747 CURTICĂPEANU, DOINA: *Vasile Alecsandri prozator*. (Profilul memorialistului). București, Edit. Minerva, 1977, 208 p., 10 f. ilustr.

M.E. îl considera pe C. Negri, în necrologul făcut în „Curierul de Iași” (octombrie 1876), drept „cel mai distins diplomat al Țărilor Românești”, 54.

(I 634 934)

9748 CURȚIU, AUREL: *„Hamlet” în România*. București, Edit. Minerva, 1977, 276 p. (Conferințe).

Viziunea lui M.E. asupra esenței operei lui W. Shakespeare, cu un scurt citat din articolul său apărut în „Curierul de Iași” nr. 31, 1877 (20 martie), 24*; despre lectura shakesperiană a lui M.E., care începe încă din perioada adolescenței și poezia *Cărțile*, închinată lui W. Shakespeare, 25; scrierile de critică teatrală ale lui M.E. atestă influența ideilor estetice și etica scenică ale lui W. Shakespeare, 138–139; fragmente din articolul lui M.E., *Reprezentările Rosi*, scris cu ocazia reprezentării dramei „Hamlet” de W. Shakespeare de către trupa Rosi, în 1878, 140–141; M.E., alături de I.L. Caragiale, Al. Davila, L. Rebreanu, pledează pentru crearea dramei realiste

de tip shakespearean, 208; personajul feminin Miro din drama lui M.E., *Mihai Viteazul*, amintește tipul Ofeliei shakespeareane, 212; tipul de meditație hamletiană prezent în poeziile *Mortua est* și *Se bate miezul nopții* de M.E., cu exemplificări, 221; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX., p. 350.

(I 636 629)

9749 DIMA, AL.: *Dezbateri critice*. București, Edit. Eminescu, 1977, 222 p.

Volumul lui T. Vianu, *Poezia lui Eminescu* (1930), cuprinde exegeza temelor lirice ale poetului precum și influențele străine exercitate asupra lui, 42; comunicarea lui T. Vianu, de la Institutul de Literatură Maghiară din Budapesta (1962), despre *Madách și Eminescu*, respinge ideea influențelor și analizează analogia temelor dintre cei doi poeți, 47; studiul lui T. Vianu *Arghezi, poet al omului* cuprinde și considerații în legătură cu motivul folosit de M.E. în *Memento mori*, 47; se menționează dicționarul literar *Limba poetică a lui Eminescu*, 83; teme romantice ilustrate de opera lui M.E. și comparate cu evoluția lor la alți scriitori romantici europeni, 117–120; capitolul *Studii despre Eminescu*, 132–157; accente eminesciene în lirica lui M. Codreanu, 169, 173; despre ediția Perpessicius a operei lui M.E., 177; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 636 635)

9750 MUTAȘCU, DAN: *Dezbateri critice*. SAP-C, 1977, nr. 345, 15 iul., p. 3 (Reper).

Prezentare laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

9751 LEONTE, LIVIU: *Critică angajată*. CR-I, 1977, nr. 33, aug., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

9752 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Despre rigorile actului critic*. ROML-2, 1977, nr. 37, 15 sept., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Al. Dima.

9753 OARCĂȘU, ION.: *Dima Al.: Dezbateri critice*. ST-CL, 1977, nr. 10, oct., p. 12.

Cronică laudativă.

9754 DINU, ION M.: *Alexandru Dima, Dezbateri critice*. ARGȘ, 1978, nr. 1, mart., p. 11 (Vitrina cu cărți).

Recenzia analizează și capitolul dedicat lui M.E.

9755 *: *Din viața școlii dâmbovițene*. Târgoviște, 1977, 202 p. (Inspectoratul Școlar. Casa Corpului Didactic).

Scurte considerații în legătură cu poezia *Împărat și proletar* de M.E., 24–25.

(II 639 586)

9756 DUCU, SERAFIM: *Vladimir Streinu*. Critic, istoric literar, estetician al poeziei și poet. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1977, 289 p., 4 f. ilustr.

Se menționează lucrarea lui Vladimir Streinu din 1924: *Valorile educative în poezia lui Eminescu*, 18; M.E., văzut de contemporani ca un novator de limbă și stil, apare în perspectiva ulterioară ca un conservator al limbii străvechi, 75; M.E., sinteză majoră a orientării junimiste „către cultura germană”, 81; contopirea cu simbolurile eternității și refugiu în natură, întâlnite în *Miorița*, la M.E. și M. Sadoveanu, 101; clasicismul și modernitatea lui M.E. comentate de Vl. Streinu în articolul *Eminescu al vremii noastre* („Revista Fundațiilor Regale”, 1939, nr. 7), 111; popularitatea și impopularitatea poeziei lui M.E. analizate de Vl. Streinu în articolele *Eminescu, poet dificil* („Revista Fundațiilor Regale”, 1939, nr. 8) și *Eminescu* („Amfiteatru”, 1970, nr. 8), 112–114; despre analize ale operei lui M.E. făcute cu diverse ocazii de Vl. Streinu, 114–115; se face aluzie la argumentele aduse de Vl. Streinu în legătură cu cunoașterea limbii engleze de către M.E., 116; M.E. alături de M. Sadoveanu, „sunt laturile cele mai lungi ale tradiției noastre literare”, 142; relația umană cu M.E. și înalta prețuire a poetului, percepute din *Însemnările zilnice* ale lui T. Maiorescu, 205, 207; comentariile lui Vl. Streinu în legătură cu lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 229–230; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 641 114)

9757 ELIADE RĂDULESCU, I: *Poezii. Proză*. Antologie și repere istorico-literare de Marin Mincu. București, Edit. Minerva, 1977, 664 p. cu ilustr. (Patri-moniul).

M.E., despre I. Heliade Rădulescu într-un articol din „Curierul de Iași”, (nr. 27, 11 martie 1877), 603–604; despre armonie și muzicalitate în operele lui I. Heliade Rădulescu și M.E., 608; unele asemănări între „Zburătorul” lui I. Heliade Rădulescu și Arald și Hyperion din poeziile lui M.E., 617.

(I 641 140)

9758 ENE, VIRGILIU: *Basme populare românești*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, note și bibliografie de ... București, Edit. Albatros, 1977, XXXIX, 310 p. (Colecția Lyceum, 214).

M.E., despre creația literară a poporului nostru, VII–VIII; în crearea *Luceafărului*, M.E. a folosit basmul popular *Fata din grădina de aur*, X; M.E. în *Epigonii*, caracterizându-l pe V. Alecsandri, se referă și la măiestria poetului în valorificarea originală a tezaurului popular, cu citate, XI; *Mihai Eminescu (1850–1889)*, prezentarea biobibliografică, cu accente

asupra activității lui M.E. în domeniul folclorului, 77–83; referire la basmul *Frumoasa lumii*, cules de M.E., 211; un citat din Perpersicius despre talentul cu care M.E. a prelucrat materialul popular, 301.

(I 636 675)

9759 ENE, VIRGILIU: *Folcloriști români*. Timișoara, Edit. Facla, 1977, 201 p.

M.E., despre creația populară, 7; M.E., ca și alți mari scriitori, a fost influențat de folclor (de exemplu, pentru crearea *Luceafărului* a folosit basmul *Fata din grădina de aur*), 9; M.E. în versurile pe care i le dedică lui V. Alecsandri (în *Epigonii*) îi subliniază și meritul de a valorifica original lirica populară, cu un scurt citat, 10; coincidențele din viața și activitatea celor doi buni prieteni, Miron Pompiliu și M.E., 83–84, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94–95; capitolul *Mihai Eminescu (1850–1889)* se referă la activitatea marelui poet în domeniul folclorului, 110–119; în capitolul *Bibliografie*, material M.E., 191, 194, 198, 200.

(I 638 960)

9760 JUCAN, GRAȚIAN: *Virgiliu Ene: Folcloriști români*. LLE, 1978, nr. 2, apr.–iun., p. 59–60 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie critică a volumului, în care, între altele, susține că autorul trebuia să insiste asupra colecției de folclor a lui M.E. și să arate influența ei asupra operei poetului.

9761 *: *European Romanticism*. Editor I. Söter și I. Neupokoieva. Budapest, 1977, 541 p.

Cuprinde și studiul lui L. Gáldi: *Stilul liric în literaturile romantice neo-latine*, care tratează și despre romantismul românesc, reprezentat de M.E.

(Lipsă BAR)

9762 VERZEA, ILEANA: *European Romanticism*. RITL, 1978, nr. 4, oct.–dec., p. 626–627.

Volumul este realizat de cercetători maghiari și sovietici și cuprinde și studiul lui L. Galdi: *Stilul liric în literaturile romantice neolatine* cu exemple din M.E.

9763 FARAGÓ JÓZSEF: *Balladák földjén*. Válogatott, tanulmányok, cikkek. A dallamokat Almási István gondozta. București, Kriterion Könyvkiadó, 1977, 577 p. cu note muzicale și facts.

Se analizează influența pe care *Basmul lui Arghir* a avut-o asupra lui M.E. și dacă acesta a cunoscut basmul din traducerea lui Ion Barac sau din prospecțiuni proprii făcute în timpul șederii în Transilvania, 401, 407, 408, 423.

(II 641 074)

9764 FELEA, VICTOR: *Aspecte ale poeziei de azi*. Vol. I–II. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977–1984, 260 p. (I); 290 p. (II).

Vol. I: Nichita Stănescu a scris poemul *Quadrigo* închinat lui M.E., 28; menționat poemul *Eminescu* de M. Beniuc, 52; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Poezia *Revizorul nostru* este dedicată lui M.E., 12; în volumul *Poezii* de A. Cotruș întâlnim „multe din sugestiile propuse de modelul Eminescu”, 101; menționat poemul *Eminescu* de A. Cotruș, apărut în 1939, 104; versuri din poemul *Eminescu* de A. Cotruș, 105; fragmente din poezia lui Adrian Popescu, *Închinare lui Mihai Eminescu*, 221; în prima parte a volumului *Legenda conservării adolescenței*, Virgil Mihai a închinat versuri elogioase și lui M.E., 280; M.E., menționat, 235.

(I 637 432)

9765 GAFIȚA, MIHAI: *Flautul lui Marsias*. Schițe literare. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 457 p.

Patru versuri din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri în care este vorba de M.E. 49; scurte considerații în legătură cu *Luceafărul* lui M.E., 56; despre articolul lui T. Maiorescu din 1891 referitor la M.E., reprodus în *Critice* (volumul III din 1892), în care autorul propune patru straturi de cunoaștere și investigații în studiul poeziilor lui M.E., cu exemple, 184–187; se afirmă că factorul esențial care a situat poezia lui M.E. în atenția publicului, a fost drama poetului, 197–199; despre linia melodică a poeziei *Peste vârfuri* de M.E., 206; viziunea dezastrului cosmic în *Scrisoarea III* de M.E., 215; critica, așa cum o vedea M.E., cu un fragment din poezia *Criticilor mei*, 237; despre perioada vieneză a lui M.E. avem multe mărturii și puține documente, 251; M.E. a definitivat *Scrisoarea III* și *Luceafărul* într-o stare de mare tensiune politică, 310; despre codrul selenar al poeziei lui M.E., cu șase versuri din *Dacă treci râul Selenii*, 316–317; fragmente din *Cugetările sârmanului Dionis*, 350–351; scurte mențiuni biografice M.E., 358–359; canonicul Alexandru Grama, despre M.E., și criticile aduse acestuia pentru părerile sale denigratoare 360–363; importanța variantelor poeziilor lui M.E., în alcătuirea exegezelor eminesciene 403; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 634 937)

9766 GHIBU, ONISIFOR: *Pentru o pedagogie românească*. Antologie de scrieri pedagogice. Îngrijirea ed., tabel cronologic, bibliografie, note și comentarii: Octavian O. Ghibu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977, 392 p.

M.E., despre limba maternă, și cartea de citire pentru cursul primar, 176, 179; M.E., menționat, 243, 304.

- (II 640 977)
- 9767 GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Zaharia Stancu sau interogația nesfârșită*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1977, 238 p. cu portr.
- „Fiind foarte români, Eminescu sau Creangă sunt universali”, 203. M.E., menționat pe parcursul lucrării.
- (I 637 982)
- 9768 GIURESCU, CONSTANTIN C.:** *Jurnal de călătorie*. Ed. II. București, Edit. Sport-Turism, 1977, 365 p., 28 f. ilustr.
- O ediție de M.E. figurează în rafturile bibliotecii Colegiului Wellesley din Boston, 67; despre Societatea Culturală „Mihai Eminescu”, în cadrul căreia au loc diverse manifestări culturale ale românilor din Canada, 229; operele lui M.E. au apărut în deceniul 1953–1962 în 1 097 000 exemplare, 318; viziunea lui M.E. despre domnitorul Vlad Țepeș, 320; M.E., menționat, 179, 237.
- (II 634 113)
- 9769 GLÜCK, EUGEN, NICOLAE ROȘUȚ:** *Aradul în perioada Războiului de Independență – 100 –*. Arad, 1977, XII, 289 p. (Universitatea Cultural-Științifică, Arad) (multigrafiat).
- M.E. figurează printre semnatarii colectei făcute de studentul Dem. Magdu din Viena (4/16 decembrie, 1869) în folosul țaranilor expulzați de la Tofăleni, 87.
- (III 633 846)
- 9770 GRĂSOIU, LIVIU:** *Poezia lui Vasile Voiculescu*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 194 p.
- În poemul *Bătea la poarta cerului* de V. Voiculescu se resimt influențele din *Lucașfărul* de M.E., 35; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.
- (I 637 434)
- 9771 IANCU, VICTOR:** *Limba cotidian și rostire literară*. Timișoara, Edit. Facla, 1977, 159 p. (Studii de limbă și stil).
- Statistică pentru reliefaarea preponderenței vocabularului latin la G. Coșbuc față de M.E. și Verlaine, 30–31; semnificația cuvântului „limbă” (popor), exemplificată cu un vers din *Scrisoarea III* de M.E., 44; formulări dialectale cu valoare estetică datorată talentului scriitorului cu succesive exemple și din M.E. (*Lucașfărul*, *O, rămâi*, *Scrisoarea III*), 78; părerile lui M.E. despre limbă și cultură, 107; menționat M.E., 8, 75, 77, 83.
- (II 638 998)
- 9772 ILISEI, GRIGORE:** *Cu George Lesnea prin veac*. București, Edit. Eminescu, 1977, 191 p.
- Capitolul *Mihai Eminescu, un șlefuitor primordial al cuvântului*, 9–12; M.E., menționat pe parcursul volumului.
- (I 641 177)
- 9773 * *:** *Independența. Lupta milenară a poporului român*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 129 p.
- M.E., despre cucerirea Independenței, 98, 110; M.E., despre influența teatrului asupra publicului, despre *Revizorul general* de Petre Grădișteanu, după V. Gogol* și despre spectacolele cu piese naționale (citat aproximativ**, 107, 109; menționat M.E., 101, 108, 111.
- * Cf. OPERE IX, p. 273.
- ** Idem, p. 352.
- (III 634 673)
- 9774 IONESCU, MARIANA:** *Artă și aspirație*. Cluj Napoca, Edit. Dacia, 1977, 181 p.
- T. Arghezi despre M.E. în romanul *Cimitirul Buna-Vestire*, 15; modul în care G. Călinescu a creat imaginea lui M.E. în *Opera lui Mihai Eminescu*, 61; analogia iubită-înger la M.E., 76; M.E., menționat pe parcursul lucrării.
- (I 633 318)
- 9775 IORDAN, IORGU:** *Limba literară*. Studii și articole. Ed. îngrijită și note de Pavel Țugui și Ion Trăistaru. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1977, 362 p.
- Comentarii în legătură cu rolul lui M.E. în formarea limbii poetice românești; 24–25; Camil Petrescu despre limba română a lui M.E., 29; I. Iordan despre „greșelile” și „inovațiile” lingvistice ale lui M.E., 63; despre *Doina* lui M.E., 181; capitolul *Limba lui Eminescu*, 186–204; capitolul *Observații cu privire la limba poeziilor lui Eminescu*, 205–216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.
- (II 639 049)
- 9776 HRISTEA, THEODOR:** *Limba literară*. ROML-2, 1978, nr. 7, 16 febr., p. 9 (Actualitatea literară).
- Cronică laudativă cu referiri și la comentariile despre M.E.
- 9777 ISTRATE, G.:** *Iorgu Iordan, Limba română literară*. MTM-I, 1979, nr. 1–2, ian.–febr., p. 194–195 (Recenzii).
- Comentarii pe marginea lucrării, care însumează o serie de articole, elaborate în decurs de peste 40 de ani, privind aportul unor personalități, printre care și M.E., la consolidarea limbii române literare.
- 9778 IORGA, NICOLAE:** *Istoria literaturii românești*. Introducere sintetică. (după note stenografiate ale unui curs). Postfață de Mihai Ungheanu. București, Edit. Minerva, 1977, 320 p. (Arcade).

M.E., despre V. Alecsandri, scurt fragment dintr-un vers din *Epigonii*, 205; M.E., participând la turneele trupei Fany Tardini, a avut prilejul să cunoască teatrul popular, 215; capitolul *Expresia integrală a sufletului românesc. Mihai Eminescu*, 226–240; despre receptarea operei lui M.E. în Ardeal, 265–266, 267, 269–270, 309–311; părerea lui N. Iorga în legătură cu M.E. este în ultimă instanță o sinteză a pozițiilor lui T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea, 303; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 637 459)

9779 HANGIU, I.: *N. Iorga: Istoria literaturii românești*. LL 1977, nr. 4, oct–dec., p. 48–49 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului; între altele, arată că autorul precizează că „nici o influență nu l-a creat pe M.E., acesta, împreună cu generația sa de scriitori, a realizat cea mai desăvârșită formă a limbii literare”.

9780 JELAVICH, CHARLES, BARBARA JELAVICH: *The Establishment of the Balkan National States, 1804–1920*. Seattle, London: University of Washington Press, [1977]. (A History of East Central Europe, vol. VIII).

Succinte date despre viața și opera lui M.E. prezentate în cadrul comentariilor referitoare la perioada junimistă, 274–275; M.E., menționat, 283.

(II 653 338)

9781 KARADŽIC, VUK ȘTEFANOVICI: *Cântece populare sârbești*. Traduceri în românește. Prefață; ... de Gh. Cardas. București, Edit. Minerva, 1977, XXX, 400 p., 7 f. pl.

Dionisie Hiron preia, din colecția lui Vuk Ștefanovici Karagici, 17 balade, pe care M.E. le va publica în ziarul „Timpul”, cu numeroase modificări de fond și formă, XXI.

(II 639 071)

9782 STOIANOVICI, VOISLAVA: *Vuk Ștefanovici Karagici: Cântece populare sârbești*. RITL, 1978, nr. 1, ian.–mart., p. 14 l.

Intervenția lui M.E. în unele traduceri publicate în „Timpul” din culegerea dată de culegătorul sârb lui Asachi.

9783 KIRILEANU, G.T.: *Corespondență*. Ediție îngrijită, note, tabel cronologic, bibliografie și indici de Mircea Handoca. București, Edit. Minerva, 1977, XIV, 710 p.

În scrisoarea din 6 februarie 1954, către Bezviconi, se vorbește despre activitatea lui Octav Minar în legătură cu publicarea trunchiată și tendențioasă a unor scrisori M.E., 16; dubii în legătură cu date, stabilite de Artur Gorovei, ale primului contact I. Creangă – M.E., 29; scrisoarea din 24 sept. 1942

către Th. Capidan menționează că un articol al lui M.E. („Timpul” 15 iunie 1883) referitor la pretențiile maghiare de a schimba numele românești din Hațeg, a fost republicat în vol. II din *Opera politică* a lui M.E. (ediția I. Crețu, p. 537–540), dar cu unele greșeli și omisiuni ale editorului, 44; Teodor V. Stefanelli a publicat în 1914 unele amintiri despre M.E., 51; M.E., bine reprezentat în lucrarea lui B. Munteano: *Littérature roumaine*, 91; scrisoarea către N. Iorga (nedatată), în care este elogiată inițiativa acestuia în legătură cu „Dumbrava Eminescu” din Ipotești, precum și cu alte acțiuni de subscriere și editări ale operei lui M.E., 114; scrisoarea adresată lui G. Juvara (14 decembrie 1958) reia problema acuzațiilor nedrepte aduse de Al. Vlahuță lui T. Maiorescu în legătură cu condițiile materiale pe care le-a avut M.E. în timpul vieții, 120; scrisoarea către Mihai Lupescu (Grumăzești, 12 ianuarie 1902) cuprinde amănunte în legătură cu felul în care a cunoscut G. Kirileanu opera politică a lui M.E., din timpul colaborării la „Timpul”, 132; scrisoarea către Mihai Lupescu (Grumăzești, 18 septembrie 1902) menționează materialul adunat de G. Kirileanu în legătură cu M.E. revizor școlar, 133–134; M.E. în perioada în care a fost redactor la „Curierul de Iași” a publicat o parte din povestirile lui I. Creangă, 136; scrisoarea din 12 februarie 1903 (Grumăzești) către Mihai Lupescu anunță structura și definitivarea ediției de proză politică M.E. îngrijită de G.T. Kirileanu, ce avea să apară în 1909, sub titlul *Icoane vechi și icoane nouă*, 137; se menționează că s-au făcut unele traduceri în engleză, nenominalizate din poeziile lui M.E., 159; menționată conferința lui S. Mehedinți, *Optimismul lui Eminescu*, 170; în scrisoarea către S. Mehedinți (25 noiembrie 1946), G.T. Kirileanu anunță existența unui lung poem al lui M.E. referitor la Dacia și Decebal în manuscrisele B.A.R. (fragmentul din *Memento mori*), 176; M.E. s-a ocupat într-un articol din „Timpul” (8 mai 1880) despre cărțile școlare scoase de I. Creangă, 180; scrisoarea către Leca Morariu (10 octombrie 1930) cuprinde date despre intenția autorului de a colabora la Buletinul „Mihai Eminescu” precum și unele informații legate de dificultatea publicării în ediții integrale a articolelor M.E. din ziarul „Timpul” ca și menționarea unor lucrări despre M.E. apărute în anul 1930, 187–188; scrisoarea către Leca Morariu (17 iulie 1937) reia problema publicării articolelor lui M.E. din „Timpul” și amintește de misiunea dată lui Perpessicius în acest sens de către Fundațiile Regale, 189; scrisoarea din 30 ianuarie 1940 către Leca Morariu amintește de o scrisoare a lui M.E. către I. Creangă dăruite autorului de Tinca Vartic în 1899 (facsimilată în „Făt-Frumos”, 1940 și publicată în „Șezătoarea” vol. VII 1902) și laudă inițiativa de publicare a corespondenței Veronicăi Micle în „Buletinul Mihai Eminescu”, 192, 196; despre „Buletinul Mihai Eminescu” și despre niște note intitulate *Ineditele lui Eminescu*, de G.T. Kirileanu, transmise la radio în 1933, 197; „Buletinul

oficial al Moldovei” din 1853 cuprinde date despre moșiile Orășeni și Ipotești, cu referiri la părinții lui M.E., 199; manuscrisele M.E. păstrate pentru posteritate datorită grijii lui T. Maiorescu, 210; scrisorile din 22 august 1950 și 6 aprilie 1952 adresate lui Perpessicius elogiază munca acestuia pentru editarea și cunoașterea operei lui M.E., 229–231; Ștefan Cacoveanu, bun prieten cu M.E. și autor al unor interesante amintiri legate de viața poetului, 232; scrisoarea din 17/30 ianuarie 1914 adresată lui Th. Stefanelli comentează și laudă cartea acestuia *Amintiri despre Eminescu* (București, 1914), 270; scrisoarea din 29 decembrie 1934 către I.E. Torouțiu amintește de publicarea unor scrisori M.E. în almanahurile literare bucovinene din anii 1904–1905 de către Filimon Tamac, 278; A. Philippide consideră versul trohaic folosit de C. Conachi asemănător cu cel al lui M.E., 291; în scrisoarea către Paul Zarifopol din 28 dec. 1929 se formulează rezerve față de *Istoria literaturii românești* a lui N. Iorga în privința calomniilor adresate lui T. Maiorescu vizavi de relațiile sale cu M.E., 309; în scrisoarea adresată de G. Juvara (9.V.1947) lui G.T. Kirileanu se amintesc unele manifestări legate de centenarul M.E. (1850–1950) precum și de proiectele de înființare a unui Muzeu „Eminescu” în casa lui T. Maiorescu, 496; dubiile lui S. Mehedinți în legătură cu exactitatea stabilirii paternității articolelor lui M.E. din ediția publicată de I. Crețu, 537; M.E., I. Creangă și T. Maiorescu, considerați de S. Mehedinți „cittorii Renașterii noastre...”, drept care propunea să se constituie societăți științifice cu numele celor trei pentru cercetarea operelor lor, 549–550; scurte comentarii legate de broșura lui Liviu Marian, *Hasdeu și Eminescu* (Chișinău, 1927), 561–562; scrisoarea lui Perpessicius (17 ianuarie 1950) către G.T. Kirileanu cuprinde unele amănunte legate de centenarul M.E. și de necesitatea conservării cu maximă grijă a manuscriselor poetului, 583; M.E., menționat în cadrul corespondenței trimise de G.T. Kirileanu, 9, 32, 61, 84, 118, 119, 126, 139, 172, 182, 183, 191, 195, 204, 226, 247, 249, 250, 262, 283, 286, 294; M.E., menționat în cadrul corespondenței primite de G.T. Kirileanu.

(II 637 256)

9784 LIVESCU, CRISTIAN: *Corespondența ultimului junimist – G.T. Kirileanu*. CR-I, 1978, nr. 16, apr., p. 7 (Opinii despre cărți).

Cronică cu referiri și la datele despre M.E.

9785 HANGIU, I.: *G.T. Kirileanu: Corespondență*. LL, 1978, nr. I, p. 130–134 (Recenzii).

Recenzie favorabilă.

9786 GRIGORAȘ, N.: G.T. Kirileanu, *Corespondență*. MTM-I 1979, nr. 1–2, ian.–febr., p. 190–192 (Recenzii).

Între altele, arată că G.T. Kirileanu a fost un admirator al operei lui M.E.; a fost primul cercetător al activității de revizor a poetului; în 1906, și-a început colaborarea la „Convorbiri literare”, cu articolul *Câteva date asupra lui Eminescu*; a avut meritul de a fi identificat unele din articolele poetului publicate fără a fi semnate, și a întocmit primul repertoriu al „manuscriselor eminesciene”; este citată și părerea lui N. Iorga privind activitatea lui G.T. Kirileanu de a completa cunoștințele despre opera lui M.E.

9787 LASZLO-KUTIUK, MAGDALENA: *Relațiile literare româno-ucrainiene în secolul al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea*. Ed. a II-a revizuită. București, 1977, 308 p. (Universitatea din București, Facultatea de Limbi Slave) (litografiat).

Izidor Vorobchevici a compus muzică pe versuri de M.E.: *De ce nu-mi vii*, *Ce te legeni, codrule*, *Revedere*, 138, 263, 264; unele poezii de I. Vorobchevici sunt influențate de versurile *Pe lângă plopii fără soț* și *De ce nu-mi vii* de M.E., 139; publicistul german G. Adam a publicat în „Literaturno-naucoviibisnic” din Lwov, 1902, un articol despre literatura română, în care este vorba și despre M.E., 243; Vasili Sciurat a tradus *Scrisoarea II*, *Singurătate*, *O, mamă*, *Ce te legeni, codrule* de M.E., 245, 255; într-un articol despre literatura română, scris de Nicolae Tcaciuc și apărut în revista ucraineană „Nedilia”, M.E. este inclus în curentul critic junimist, 248.

(II 641 267)

9788 LĂUDAT, I.D.: *Tradițiile literare ale ideii de independență națională*, Iași, 1977, 154 p. (litografiat).

M.E., ca și V. Alecsandri, a evocat eroismul românilor în *Scrisoarea III*, 72–73; capitolul *Războiul pentru Independență în viziunea lui Mihai Eminescu*, 93–104; Octav Suluțiu în cartea *Introducere în poezia lui Coșbuc* (București, 1970), definește într-un citat poezia lui G. Coșbuc, prin comparație cu poezia lui M.E., 124–125; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 640 351)

9789 * *: *Limba poetică și versificație în secolul al XIX-lea*. Vol. II–III. Timișoara, 1977–1981, VI, 93 p. (II); 153 p. (III) (Universitatea din Timișoara) (multigrafat).

Vol. II–III: numeroase exemplificări din opera lui M.E. ca material ilustrativ pentru comentarea limbajului poetic și al versificației din cadrul literaturii române în sec. XIX. În cadrul cap. *Simbolul* (vol. II) se fac comentarii exprese pe marginea poemului *Luceafărul* de M.E., p. 71–90.

(II 636 574)

9790 LOTREANU, ION: *Caligrafii critice*. București, Edit. Eminescu, 1977, 307 p.

Comentariile făcute de M.E. asupra filosofiei lui Hegel, analizând cu precădere raportul „gândire–existență”, 8; explicații referitoare la folosirea termenilor comparați în poezia lui M.E., 35; analogia romantică și metafora eminesciană, 39–40; exegeza eminesciană cu privire la raportul M.E. – roman-tismul european, 51–56; forța de creație a lui M.E., a lui Dante și Goethe poate fi considerată „demiurgică”, 67; investigațiile făcute de M.E. pentru perceperea a ceea ce numea Herder „cauza primă”, geneza, includ și căutarea izvoarelor istoriei neamului român, 70; opera lui M.E. – sinteză a gândirii și simțirii poporului român, 87; M.E., despre portretul făcut de Grigore Ureche lui Ștefan cel Mare, cu un citat și din portretul făcut de poet marelui domnitor, 90. 91; L. Blaga percepe, în cazul lui M.E., identificarea poetului cu un ideal voievodal, 93, 96; M.E. descoperă, în opera lui N. Bălcescu, „o limbă românească de mare expresivitate”, 95; M.E., despre geniu, cu un citat din postuma *Ca o făclie...*, 101*; L. Blaga atrăgea atenția, în 1922, despre slaba receptare a operei lui M.E. în străinătate, 115; monumentala exegeza călinesciană a operei lui M.E., 123; influență schopenhauriană în viziunea de reprezentare a lumii în *Geniu pustiu*, de M.E., 136; M.E., considerat de C. Noica, „omul deplin al culturii române”, 242–244; T. Arghezi consideră că „M.E. nu e traductibil nici în românește”, 246; funcția suverană a codrului în simbolistica poeziei lui M.E., 247, 251; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 387.

(I 637 416)

9791 SORESCU, CONSTANTIN: *Caligrafii critice*. SAP-C, 1977, nr. 358, 14 oct., p. 2; nr. 359, 21 oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică literară.

9792 LUPAȘ, IOAN: *Scrieri alese*. Vol. I. Introducere, ed. îngrijită, note și comentarii de Ștefan Pascu și Pompiliu Teodor. Cluj-Napoca, Edit, Dacia, 1977, 260 p. cu portr.

M.E., despre patriotism cu scurt comentariu, 32, 34; capitolul *Hegel și influența lui în scrisul lui Nicolae Bălcescu și Mihai Eminescu*, 180–181, 245; definiția lui M.E. despre istoria lumii, 193; referindu-se la traducerile lui Feodor Evghenievici Korșe, menționează și pe cele din opera lui M.E., 227; trimiteri bibliografice M.E., 38, 183.

(II 634 713)

9793 IONESCU, I.: *Ioan Lupaș: Scrieri alese*. GLB, 1979, nr. 5–6, mai–iun., p. 625–628 (Recenzii).

Comentarii și despre studiul *Hegel și influența lui în scrisul lui Nicolae Bălcescu și Mihai Eminescu*.

9794 MACEDONSKI, AL.: *Excelsior. Poema ronderurilor*. Postfață și bibliografie de Daniel Dimitriu. București, Edit. Minerva, 1977, 285 p. (Arcade).

Comentarii pe marginea epigramei lui Al. Macedonski adresată lui M.E., 256; locul unicat și tulburător al lui M.E. în evoluția liricii românești de la sfârșitul secolului trecut și despre situația deosebită a lui Al. Macedonski care este legat și de înaintași și de succesori, 257, 258; apropiere între Al. Macedonski și M.E. privind roadele contactului cu o cultură străină, 260–261; Al. Macedonski n-a înțeles poezia lui M.E., exemplu analiza pe care o face, în „Literatorul”, poemului *Călin (file de poveste)*, 262.

(I 637 473)

9795 MACOVESCU, EUGEN: *Farmecul pământului*. Cluj, Edit. Dacia, 1977, 142 p.

Despre propunerea făcută de Geo Bogza de a se muta mormântul lui M.E. de la Bellu pe malul mării, o strofă din poezia *De-oi adormi* (variantă), 116–117.

(I 636 742)

9796 MANU, EMIL: *Tudor Arghezi. Cadențe!* de ... București, Edit. Albatros, 1977, 182 p. („Contemporanul nostru”).

M.E. a dedicat un poem declarativ lui W. Shakespeare, 166; poemul *Cântarea Omului*, de T. Arghezi continuă seria marilor poeme de tipul *Anatolida* lui I. Heliade-Rădulescu și *Memento mori* de M.E., 21; 22; „G. Ibrăileanu considera cândva postumele lui Eminescu o degradare a textelor antume”, 36; M.E. a fost influențat de Ch. Baudelaire mai ales în postume, 116; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 636 750)

9797 MARICA, GEORGE EM.: *Studii de istorie și sociologia culturii române ardeleni din secolul al XIX-lea*. Vol. I–II. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977–1978, 309 p., 2 f. tab. (I); 334 p. (II).

Vol. I.: M.E., bibliotecarul Societății de lectură românești din Cernăuți, 107; poezia, cu autor necunoscut, *La frații mei români*, publicată în mai 1848 în „Foaie pentru Minte” e posibil să fi sugerat lui M.E. începutul poeziei sale *Doina*, 116; M.E. a audiat la Viena cursurile lui Lorenz, Stein și Jhering, R., 191; Al. Grama autorul unei odioase campanii contra lui M.E., 213; M.E., menționat, 214, 292; **Vol. II.:** „Foaie pentru minte” a reprezentat și una din sursele de cultură autohtonă ale lui M.E., 198, 199; scurte mențiuni despre boala lui M.E. înserate în „Observatorul” (1883, nr. 64), 202; revista „Astra” din 1884 reproduce un fragment din prefața lui T. Maiorescu la volumul de poezii al lui M.E., 250.

(II 639 313)

9798 MARTIN, AUREL: *Acolade*. București, Edit. Eminescu, 1977, 266 p.

Capitolul *Eminescu despre cultură, civilizație, artă și literatură*, 7–83; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 639 395)

9799 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Aurel Martin: Acolade*. CONT, 1977; nr. 50, 16 dec., p. 10.

Volumul include un amplu studiu despre M.E.

9800 IORGULESCU, MIRCEA: *Acolade critice*. ROML-2, 1977, nr. 52, 29 dec., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

9801 COROIU, CONSTANTIN: *Aurel Martin: Acolade*. CVL, 1978, nr. 3, mart., p. 10

Volumul conține eseuri literare despre diverse personalități, printre care și M.E.

9802 REGMAN, CORNEL. *Acolade și ... sacade*. VR-B, 1978, nr. 6, iun., p. 53–54 (Comentarii critice).

Comentariu la volumul lui Aurel Martin care conține studiul: *Eminescu despre cultură, civilizație, artă și literatură*.

9803 MARTIN, MIRCEA: *Identificări*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 210 p.

Unul din bunicii lui O. Goga, popa Bratu, a fost gazda lui M.E. în peregrinările sale de adolescent, 78; asemănarea structurală sesizată de G. Călinescu în *Istoria literaturii*, între O. Goga și M.E., 79–80; G. Călinescu vorbind în *Introducere la Tratatul de istorie a literaturii române*, despre cultura veche, spunea că „este blocul de marmoră în care dorm nenăscute încă Eminescu, Creangă, Caragiale”, 98; G. Călinescu se folosește de opera lui M.E. pentru aducerea unor autori și opere străine în orizonturile românești, 172–173; B. Fundoianu este cel dintâi critic care-l așază în ierarhia valorii pe T. Arghezi alături de M.E., 179; Geo Bogza, unul din marii admiratori ai lui M.E., 203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 640 602)

9804 MINCU, MARIN: *Repere*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 324 p. (Critică și eseistică).

Menționate câteva din poeziile lui M.E. care cuprind elemente de meditație cosmogonică; 11, 14; antiteza romantică între satanic și frumosul aparent, apărută mai întâi la I.H. Rădulescu, va fi dezvoltată de M.E., 24; cosmogonia în poeziile lui M.E. și I. Heliade-Rădulescu, 27–28; o scenă din *Anatolida* de I. Heliade-Rădulescu amintește de *Călin Nebunul* și de *Luceafărul* de M.E., 40; menționată *Scrisoarea I* de M.E., 44; un vers din *Împărat și proletar* de M.E., 46; capitolul *Luceafărul – poem al visului romantic*, 59, 117; „Față de Eminescu, folcloric prin sentimentul de reintegrare cosmică, Sadoveanu se găsește foarte aproape, izvorul acestei filosofii ducând la

Miorița, 144; Eminescu înseamnă pentru poezia noastră prima sinteză genială cultă, urmând, aproape direct celei folclorice anonime”, 146; unele asemănări între *Luceafărul* de M.E. și *Creanga de aur* de M. Sadoveanu, 147, 155, 157; Ion Barbu, despre M.E., 216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 640 639)

9805 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Clasicii în perspectivă modernă*. CR-I, 1978, nr. 31, aug., p. 4, 7.

Articol laudativ pe marginea volumului lui Marin Mincu cu referiri și la M.E.

9806 VAUM, ECATERINA: *Marin Mincu: Repere*. LL, 1978, vol. IV, p. 668–670.

Recenzie laudativă cu referiri și la studiile despre M.E.

9807 MORARU, CORNEL: *Marin Mincu: „Repere”*. FL-B(3), 1979, nr. 4, 25 ian. p. 17 (Actualitatea literară. Cronica literară).

Cronica lucrării de critică literară *Repere* a lui Marin Mincu, care cuprinde și un studiu asupra *Luceafărului*, de M.E.

9808 CIOBANU, NICOLAE. *Pregnanța „lecturii actuale”*. TO-C, 1979, nr. 1, mart., p. 7.

Analiză laudativă a vol. *Repere* de Marin Mincu, 1978, care cuprinde și studiul despre M.E. „*Luceafărul*” – poem al visului romantic.

9809 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Reperetele unui destin critic*. LUC-B2, 1981, nr. 37, 12 sept., p. 7.

Comentariu laudativ pe marginea câtorva din eseurile cuprinse în volumul lui Marin Mincu, între care și cel consacrat *Luceafărului* eminescian.

9810 MINULESCU, ION: *Versuri*. Antologie, prefață și bibliografie de Gabriela Omăt. Ed. II. București, Edit. Minerva, 1977, 292 p. (Arcade).

Și despre semnificația influenței eminesciene în poezia românească, 255, 256.

(I 640 567)

9811 MITRU, CONSTANTIN: *Sadoveanu despre Sadoveanu*. București, Edit. Minerva, 1977, 429 p. cu portr.

O amintire a lui M. Sadoveanu din perioada școlii fâlticene, când a auzit relatări despre M.E. și primele versuri eminesciene (citat prima strofă din *Floare albastră*), 74–75; se menționează că ambianța școlară a Iașiului era marcată de moartea lui M.E., 90, 91; o observație asupra deosebirii de apreciere a lui M.E. de către autoritățile noastre din trecut, față de admirația de care se bucura un poet într-o altă țară, 232; la capitolul *Note bibliografice*, o indicație bibliografică M.E., 418.

(I 639 401)

9812 MÎNDRA, VICU: *Istoria literaturii române. Evoluția geniului dramatic. Partea I: Secolul XIX; Partea a II-a. Perioada 1900–1918.* București, 1977, 272 p. (Universitatea din București. Facultatea de Limba și Literatura Română).

M.E. întâmpină cu entuziasm, alături de alți junimiști, piesa *Despot-Vodă* de V. Alecsandri, 69; grandoarea eroilor lui B.P. Hasdeu este asemănătoare cu cea a eroilor din dramele lui M.E., 85; M.E. în articolul *Repertoriul nostru teatral* („Familia”), anul VI, nr. 3, ianuarie 1870) stabilește distanța dintre dramaturgia lui W. Shakespeare și V. Hugo și raportul lor cu drama istorică românească, 92; exemplul shakespearian prezent în dramaturgia lui M.E., 93; capitolul *Eminescu și poezia dramatică*, 101–121; State Dragomir este autorul unor piese prelucrate după *Sărmanul Dionis și Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 199; M.E., menționat, 95, 214, 253.

(II 643 048)

9813 MOHANU, C.: *Ioan Slavici interpretat de...* Antologie, prefață tabel cronologie și bibliografie de... București, Edit. Eminescu, 1977, 304 p. (Biblioteca critică).

Rolul pe care M.E. l-a avut în formarea scriitorului I. Slavici, 6–7, 39; scurt fragment din recenzia volumului *Nuvele din popor* de I. Slavici, semnată de M.E. și apărută în „Timpul”, anul VII (1882), nr. 69, martie 28, 8; M.E., despre *Fata de birău* de I. Slavici, 11; relații ale lui I. Slavici în legătură cu prietenia lui cu M.E., 42–46; reprodușă recenzia semnată de M.E. la volumul lui I. Slavici *Nuvele din popor*, recenzie apărută în „Timpul”, anul VII (1882), nr. 69, martie 28, 74–77; *Florița din codru* de I. Slavici scrisă sub influența lui M.E., 97; G. Ibrăileanu despre felul în care I. Slavici l-a văzut pe M.E. în *Amintirile sale*, 115–116; despre etapa Viena a relațiilor M.E. – I. Slavici, 126–127; informații biografice M.E., 262, 263, 265, 266, 267, 269; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 857)

9814 BUZAȘI, ION: *C. Mohanu: Ioan Slavici interpretat de...* LLR, 1977, nr. 4, oct–dec., p. 51–53 (Însemnări pe marginea cărților).

Prezentare elogioasă a antologiei de texte critice, ce cuprinde și recenzia lui M.E., la *Novele din popor* (1881); I. Slavici debutează, conform mărturiilor sale, la stăruințele poetului, 51.

9815 MUNTEANU, ROMUL: *Lecturi și sisteme.* București, Edit. Eminescu, 1977, 291–295 p.

Capitolul *Eminescu și eternitatea discursului liric*, 18–30; modul în care unii istoriografi culturali insig-

nifianți ai secolului trecut au sesizat adevărata valoare a lui M.E., 140.

(I 640 606)

9816 * *: *Semnal.* FL-B(3), 1978, nr. 5, 2 febr. p. 17 (Actualitatea literară).

Se anunță cartea lui Romul Munteanu: *Lecturi și sisteme*; printre studiile înserate: *Eminescu și eternitatea discursului liric*.

9817 DUMITRIU, DANA: *Pentru un nou comparativism.* ROML-2, 1978, nr. 14, 6 apr., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Romul Munteanu.

9818 MANU, EMIL: *Munteanu Romulus: Lecturi și sisteme.* SAP-C, 1978, nr. 401, 11 aug., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9819 NETEA, VASILE: *Munții Apuseni – muzeu istoric și pantheon al poporului român.* București, Edit. Sport–Turism, 1977, 212 p.

Evocarea făcută de M.E. lui Horia, 20; M.E., admirator încă din adolescență al Transilvaniei, și-a ales drept cadru geografic și istoric a unei părți din *Geniu pustiu* – Munții Apuseni, 37; Nerva Hodoș a publicat prima ediție a Postumelor lui M.E. în 1902, 72, M.E., menționat, 40.

(II 634 433)

9820 MANU, EMIL: *Vasile Netea. Munții Apuseni.* [Recenzie]. ROM-P, 1977, nr. 8, p. 5 (Lecturi).

La evocarea lui Avram Iancu autorul cărții comentează succint scrierile lui M.E. (*Geniu pustiu*) și L. Blaga (piesa *Avram Iancu*).

9821 NETEA, VASILE, RODICA IOVA, MIHAELA PODOCEA-CONSTANTINESCU: *1877 în conștiința literară a epocii.* Documente, scrisori, articole. Antologie, stabilire de texte și note de ... Cuvânt-înainte de Vasile Netea. București, Edit. Eminescu, 1977, 260 p. (Biblioteca Eminescu).

Iacob Negruzzi, într-o scrisoare către Ioan Slavici, laudă articolele lui M.E. *Icoane vechi și icoane nouă*, tipărite în „Timpul”, 199; într-o notă, la un foileton al lui I.L. Caragiale privind teatrul românesc se arată că dramaturgul ca și M.E. a persiflat pe V.A. Urechia, 212; în notele la cronică dramatică semnată de M.E. la piesele lui Fr. Damé: *Visul Dochiei* și *Oștenii noștri**, se dau și unele lămuriri politice, se fac precizări asupra semnificației personajelor la care face aluzie M.E. (V.A. Urechia), cât și despre ostilitatea lui M.E. față de C.A. Rosetti, antipatie cercetată de E. Lovinescu (în „Flacăra”, V, 1916, 4 iunie, nr. 34, p. 404–405) și de G. Călinescu (în *Viața lui M. Eminescu*, ed. IV, 1964, p. 285), 207–209; menționat, M.E., 6 /9/, 238.

* Cf. OPERE X, p. 6–7.

(I 640 603)

9822 **: *Omagiu Liceului „Nicolae Bălcescu” din Craiova la cea de-a 150-a aniversare*. Volumul apărut sub îngrijirea lui Nicolae Andrei. Craiova, 1977, 436 p.

Menționat studiul despre M.E. publicat de M. Strajan în „Vocea română” din Craiova la 15 februarie 1984 și articolul *Amintiri despre Eminescu*, publicat tot de M. Strajan în „Ramuri” nr. 12–14 din 1909, scurte fragmente din aceste articole, 96, 101; menționată comunicarea lui T.D. Măruță, *Considerații asupra rimei eminesciene*, 111; în broșura *Cazul T. Pisani și neologismele în limba română* T.D. Măruță afirma, printre altele, că M.E. a utilizat și a popularizat neologismele în limba română, 113; menționat faptul că M.E. părăsește școala în clasa a III-a 153; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 636 812)

9823 **: *Omagiu lui Iosif Constantin Drăgan*. Vol. I–II. Roma, Edit. Nagard, 1977–1978, 304 p. cu ilustr. (I), 313 p. cu ilustr. (II).

Vol. I: Scurtă mențiune biografică M.E., 91; despre recenziile făcute de M.E. cărții lui Julius Jung, *Die Anfänge der Romanen* (Kristischethnographische Studien, 1876), 107–109; Charles Camproux, din Montpellier, a publicat în 1964 în „Les Lettres Françaises” un editorial despre M.E., 117; M.E., menționat pe parcursul volumului. **Vol. II:** patru versuri din poezia lui M.E. *Cu mâne zilele-ți adaogi...* 6; imaginea iubitei în viziunea lui M.E., exemple, 134–135; M.E., despre Iancu Văcărescu cu un vers din *Epigonii*, 138; chipul iubitei în poezia lui M.E. și Gr. Alexandrescu, 145; prin tema „Zburătorului” I. Heliade Rădulescu îl prefigurează pe M.E. din *Călin, file de poveste*, 146; apropiere între *Visul* lui I. Heliade Rădulescu și *Înger și demon* sau *Venere și Madonă*, 147; în legătură cu prelucrările lui M.E. din poezia erotică a lui V. Alecsandri, exemple, 153–156; M.E., despre Alex. Zamfir Sihleanu, 157; despre precursorii lui M.E. în poezia erotică, 164; Demostene Botez despre *Venere și Madonă* de M.E., 205; M.E. afirmă că inițial basmul a fost constituit în versuri, 206; cinci strofe din *Povestea codrului* de M.E., o strofă din *Revedere* de M.E., 208; despre *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 208, 210; despre *Glossa* lui M.E., 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230.

(II 643 188)

9824 OPRIȘ TUDOR: *Reviste literare ale elevilor 1834–1974*. Istoria presei școlare românești. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977, 248 p., XXI f. planșe.

M.E. participă în 1866, alături de sute de gimnaziști la culegerea poeziilor populare, 22; M.E. publică în broșura *Lacrimile învățăceilor* în 1866 poezia *La mormântul lui Aron Pummul*, 23; poezia lui M.E.

influențează mult literatura din revistele școlare în ultimul deceniu al sec. XIX, 26; V. Ranta-Buticescu influențează unele poezii de tinerețe ale lui M.E. (*De-aș avea și Înger și demon*), 31; revista „Viața”, 1901–1902, publică o *Paralelă între „Satira III” și Epigonii*, 35; M.E. publică în „Revista Societății Tinerimii Române” partea II a *Scrisorii III și Venere și Madonă*, 52; *De la Eminescu la Pithecanthropus*, articol scris de Mișu Dragomir, 97; în anul 1926 se înființează Liceul „M.E.” și Societatea „M.E.”, 109; revista „Extemporalul” cuprinde multe studii despre M.E. cu mult peste nivelul lucrărilor școlare, 110; revista „Ion Maiorescu” cuprinde mult material M.E. iar în 1939 apare un număr festiv M.E., 118; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 634 580)

9825 ORNEA, Z.: *Curentul cultural de la „Contemporanul”*. București, Edit. Minerva, 1977, 444 p. (Momente și sinteze).

M.E. a luat, în „Timpul” (din 20 martie 1881), atitudine protestatară față de măsurile de interdicere a banchetului de sărbătorire a unui deceniu de la Comuna din Paris, 33; ca o reacție la epigrama lui Al. Macedonski revista „Contemporanul” admiratoarea lui M.E., reproduce masiv din creația eminesciană, 47, 384–385; referire la studiul lui C. Dobrogeanu-Gherea despre *Eminescu*, în care criticul apela la idei din H. Spencer, 317; în exemplificările teoretice despre relația operă–viziune socială a scriitorului este citat și cazul lui M.E., 347; C. Dobrogeanu-Gherea despre eminescianismul epigonic, 366; comentarii cu citate din studiul elogiativ *Eminescu* de C. Dobrogeanu-Gherea (în „Contemporanul”, 1887, nr. 9) și în articolul *Direcțiunea „Contemporanul”* tot de C. Dobrogeanu-Gherea (în „Contemporanul”, 1888, nr. 6) și un omagiu pentru geniul eminescian adus în 1928 de Izabela Sadoveanu (în *Sufletul altor generații din Amintiri literare din mișcarea socialistă*), 386–387; în categoria socială a proletarilor intelectuali Gherea, îl așază în frunte pe M.E., (cu citat din studiul său: *Asupra mișcării literare și științifice*), 404; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 849)

9826 OSADCENCO, ION: *Relații literare moldo-ruso-ucrainiene în secolul XIX*. Chișinău, Literatura artistică, 1977, 344 p.

În cadrul interferențelor literare moldo-ruso-ucrainene menționat M.E.

(II 643 799)

9827 DVOICENCO-MARCOV, E.: *Jivie nik contactov* (Legături strănse pe viață). KDR, 1978, nr. 8, aug., p. 138–142.

Cronică cu referiri și la M.E.

9828 PAPU, EDGAR: *Din clasicii noștri*. Contribuții la ideea unui protocronism românesc. București, Edit. Eminescu, 1977, 205 p.

Ultimul capitol al cărții lui E. Papu *Poezia lui Eminescu* cuprinde unele trăsături anticipativ „protocronice” ale poeziei lui M.E., 10; scurtă analiză a capitolului *Marginalii la un vers* din cartea lui C. Noica, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești* (1975), 15–16; dinamica imagisticii lui D. Cantemir poate fi comparată cu cea a lui M.E., 29; analogii între trăirile eminesciene din *Luceafărul* și figura Inorogului din *Istoria hieroglică* de D. Cantemir, 39–43, 47; personajul feminin din *Miron și Frumoasa fără corp* de M.E. întruchiează o replică feminină, inedită în literatura română, a unui „Zburător” feminin, 64; capitolul *Glose eminesciene* care cuprinde subcapitolele: *Național și universal*, *Simfonică eminesciană*, *Ambivalența cuvântului*, 87–124; analogiile M.E. – C. Brâncuși se pot face doar din punct de vedere al valorii și nu al afinităților, 158; motivul „avatarului” prezent la M.E. în *Avatarii Faraonului Tlâ* și în *Sărmanul Dionis*, 175–176; M.E., prin geniul său reprezintă sinteza secolului XIX în literatura română, 199; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 872)

9829 MOLDOVAN, IOAN: *Privirea lui Ianus*. Studiu. ECH, 1977, nr. 6–7, iun.–iul., p. 10–11.

Despre personalitatea lui M.E. oglindită în opera lui Edgar Papu cu referiri și la volumul *Din clasicii noștri*.

9830 MANOLESCU, NICOLAE: *Tezism și spontaneitate*. ROML-2, 1977, nr. 32, 11 aug., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ pe marginea lucrării lui Edgar Papu.

9831 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ. *Ideea și argumentele unui „Protocronism românesc”*. ST-CL, 1977, nr. 8, aug, p. 6–7.

Analiza laudativă a vol. *Din clasicii noștri. Contribuții la ideea unui protocronism românesc* de Edgar Papu.

9832 GEORGE, ALEXANDRU. *Edgar Papu și „Protocronismul românesc”*. VR-B, 1977, nr. 8, aug., p. 58–59 (Cărți. Oameni. Fapte)

Cronică critică a vol. Edgar Papu, *Din clasicii noștri*.

9833 CÂMPEANU, LIVIU: *Edgar Papu – Din clasicii noștri*. „Familia”, Oradea, 1977, nr. 9, sept., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzie, cu un citat din capitolul despre M.E.

9834 UNGHEANU, M.: *E. Papu: Din clasicii noștri*. LUC-B(2), 1977, nr. 37, 10 sept., p. 2 (Cronica literară).

Despre viziunea protocronistă a autorului cu comentarii legate de capitolul *Glose eminesciene*.

9835 DUCU, SERAFIM: *Un concept protocronist și criticul său*. TR-C, 1977, nr. 37, 15 sept., p. 4.

Comentarii critice pe marginea lucrării.

9836 ZAMFIRESCU, DAN: *Protocronismul și noua conștiință de sine a culturii românești*. SAP-C, 1978, nr. 378, 3 mart., p. 1; nr. 379, 10 mart., p. 1, 7; nr. 380, 17 mart., p. 1, 7; nr. 381, 24 mart., p. 1; nr. 382, 31 mart., p. 1, 9.

Comentarii pe marginea volumului lui Edgar Papu cu referiri și la comentariile eminesciene.

9837 FAIFER, FLORIN: *Dilemele protocronismului*. CR-I, 1978, nr. 51, dec., p. 1–2.

Comentarii pe marginea lucrării lui E. Papu.

9838 PLĂMĂDEALĂ, ANTONIE: *Clerici ortodoksi, cititori de limbă și cultură românească*. București, Edit. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1977, 70 p.

M.E., preocupat de cultura veche românească, cu un citat din „Timpul”, 1 apr. 1881, 5; M.E. considera că Varlaam, Mitropolitul Moldovei și Sucevei, a folosit o limbă adevărată și frumoasă, cu un citat din „Timpul”, 22 ian. 1880, 21.

(II 635 266)

9839 POPESCU, MAGDALENA: *Slavici*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 491 p.

M.E. a avut un rol important în inițierea filosofică a lui I. Slavici, 367–368; despre modul în care I. Slavici și M.E. își însușeau cunoștințele într-un domeniu sau altul, 379; în 1903, Rădulescu-Pogoneanu publică în „Convorbiri literare” ciorna unui articol al lui M.E., referitor la Serbarea de la Putna, 382–383; M.E. și organizarea Serbării de la Putna, 385, 386, 388; prietenia M.E. – I. Slavici, rolul pe care M.E. l-a avut în formarea scriitorului I. Slavici, 392–400, 466, 467; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 639 397)

9840 POPESCU, TITU: *Specificul național în doctrinele estetice românești*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 275 p. (Discobolul).

M.E., despre realizarea autentică a specificului național în literatură, scurt fragment dintr-un articol din „Timpul” 41; M.E., despre adevăr și național în lucrările lui Titu Maiorescu – fragment dintr-un manuscris M.E., 90; Titu Maiorescu, despre ipostazele estetice ale adevărului în poezia lui M.E., 93; G. Ibrăileanu, despre M.E., 149; T. Vianu în contextul specificului românesc al lirismului face o comparație între M.E. și V. Alecsandri, 240; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 637 540)

9841 POSTEUCĂ, VASILE: *Dezgroparea căpitănului*. Prefață de Alexandru Ronet. Madrid, Edit. Mișcării Legionare, 1977.

Capitolul *Luceafărul* – Eminescu.

(Lipsă BAR)

9842 PRELIPCEANU, NICOLAE: *Ieri, azi și mai ales mâine*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 304 p.

Cele șase versuri din poezia *Se bate miezul nopții...* de M.E., 112; patru versuri din *Umbra lui Istrate Dabija-Voievod*, 113*: capitolul *La Eminescu*, 117–119; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, 349.

(I 637 541)

9843 PUȘCARIU, SEXTIL: *Brașovul de altădată*. Cuvânt-înainte de Ioan Colan. Ediție îngrijită de Șerban Polverejan. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1977, 349 p., 17 f. ilustr., 2 f.h.

Creatorii populari anonimi considerați, ca valoare, după M.E., 253; proză de M.E. publicată la Editura Șaraga din Iași, 257; Sextil Pușcariu nu percepe o posibilă înrudire între Lenau și M.E., 257; Iosif Vulcan, descoperitorul lui M.E. și cel care a schimbat numele poetului din Eminovici în Eminescu, 260; *Luceafărul* de M.E. apare în forma originală, neprescurtată, în „Almanahul României June” din Viena, 261; M.E., una din figurile cele mai marcante ale grupării „Convorbirilor”, 261–264; poetul bănățean Niță Popovici influențat de M.E., 265; amintirile lui Al. Vlahuță despre M.E. îi conferă acestuia și creației lui o mare popularitate, 268; „Revista nouă” comemorează o serie de scriitori convorbiriști, printre care și M.E., 269; C. Dobrogeanu-Gherea, exeget eminescian, 271; amintirile lui Sextil Pușcariu în legătură cu anii săi de școală, în care apare menționat și numele lui M.E., 282; 284–285; 292, 293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 633 548)

9844 RADIAN, SANDA: *Corelații între literatura română și literatura universală*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977, 248 p.

Perioada cursurilor universitare de la Berlin și Viena și, în special, audierea cursurilor lui Weber, reprezintă pentru M.E. momentul de contact și inițiere în filozofia indiană, care va influența mult gândirea poetului, 37–38; M.E. cunoaște textele literare indiene prin intermediul traducerilor lui Karl Geldner și Adolf Haegi, iar ipoteze mai noi nu exclud posibilitatea lecturii textelor de către poet în original, 38; ideea originii indice a dacilor, preluată de M.E. din cronică lui Miron Costin și folosită în poemele filozofice și istorice postume, 38; integrarea, în operele de maturitate ale lui M.E., a miturilor indiene, cu exemplificări din poeziile *Împărat și proletar*, *Rugăciunea unui Dac*, *Scrisoarea I*, *Luceafărul*, 38–

40; comparația dintre *Împărat și proletar* și *Ta twam asi* de M.E. – edificatoare pentru trecerea motivului indic într-o concepție filozofică schopenhauriană, 41–42; capitolul *Eminescu și Shakespeare*, 58–70; conferința ținută de V. Alecsandri pentru strângerea fondurilor de ajutoare a lui M.E., 94; motivul „fortuna labilis” folosit de M.E. în *Luceafărul*, cu o exemplificare de 4 versuri, 111–112; motivul trecerii timpului folosit încă de Miron Costin, în poemul *Viața lumii*, va fi preluat și de M.E. în opera sa poetică, 115; capitolul „*Demonul*” de Lermontov și „*Luceafărul*” de Eminescu, 116–123; M.E., personalitate artistică de valoare universală, 135; originalitatea poeziei lui M.E. și T. Arghezi se explică prin apartenența lor la cultura și spiritualitatea românească prin care se integrează însă și în cultura universală, 200; G. Călinescu despre relația universal-națională la M.E., 204, 217; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 985)

9845 ȚEPOSU, RADU G.: *Despre decăderea comparatismului*. AMF, 1978, nr. 6, iun., p. 9 (Jurnal de cărți. Critică).

Note pe marginea cărții Sandei Radian, *Corelații între literatura română și literatura universală*.

9846 RAICU, LUCIAN: *Nicolae Labiș*. București, Edit. Eminescu, 1977, 230 p.

E. Simion în articolul *Mitul lui Eminescu* („Tribuna”, 3/1975), luând exemplul lui M.E., pune problema despărțirii, în cadrul criticii moderne, a operei de autor, 36; un fragment din lucrarea lui C. Noica, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești* (București, 1975), 45–46; M.E. prin opera sa sintetizată se reia într-o formă nouă moștenirea înaintașilor săi: D. Bolintineanu, V. Alecsandri, Gh. Alexandrescu, 60; tema eminesciană a trecutului prezentă în poezia lui N. Labiș, 74; afinități între poemul *Epigonii* de M.E. și *Mihail Sadoveanu* de N. Labiș, 104; N. Labiș, o replică contemporană a lui M.E., o imagine a ce înseamnă un mare poet, 17, 47, 60, 97, 218.

(I 633 432)

9847 REZUȘ, PETRU: *Pe urmele lui Ion Creangă*. București, Edit. Eminescu, 1977, 200 p.

Întâmplări și date biografice legate de viața lui M.E. și prietenia sa cu I. Creangă, 110–111, 132–139, 148–151, 163, 182.

(I 639 415)

9848 ROSETTI, AL.: *Călătorii și portrete*. Note din Grecia, India, Israel, S.U.A., Albania. Diverse. Cartea albă. București, Edit. Sport-Turism, 1977, 292 p.

V. Alecsandri înaintaș și deschizător de drumuri al lui M.E., 119; foarte succint despre lucrările lui G. Călinescu referitoare la viața și opera lui M.E., 155, 241.

(II 639 042)

9849 ROSETTI, AL.: *Corespondența lui G. Călinescu cu Al. Rosetti (1935–1951)*. Ed. îngrijită, cu prefață, note și indice de ... Cu o postfață de Vasile Nicolescu. București, Edit. Eminescu, 1977, 285 p., 3 f. ilustr.

Succinte referiri bibliografice și mențiuni M.E. pe parcursul lucrării.

(I 638 937)

9850 STOIA-MĂNESCU, GEORGETA: *Corespondența de editor Al. Rosetti – G. Călinescu*. CE-I, 1985, p. 193–205.

Se reproduc scrisori în care era vorba despre editarea monografiilor lui G. Călinescu referitoare la M.E.

9851 SADOVEANU, MIHAIL: *Corespondența debutului (1898–1904)*. Ediție îngrijită, note și studiu introductiv de Savin Bratu și Constantin Mitru. București, Edit. Minerva, 1977, XXX, 231 p. 14 f. ilustr. și facs. (Documente literare).

Poetul Dimitrie Nanu este considerat de G. Călinescu un epigon eminescian, un „Eminescu descarnat” folosind caracterizarea lui Al. Vlașu, 17; în scrisoarea lui M. Sadoveanu către E. Furtună (Fălticeni, 27 ianuarie 1901) poeziile *Sara pe deal* și *Strigoii* de M.E. sunt considerate modele ale geniului, 46; școala lui Al. Macedonski a fost compromisă în 1883 din cauza epigramei împotriva lui M.E., 109; articolul lui Gh. Silvan *Indiferența publică*. („Pagini alese”, nr. 7) acuză pe tinerii scriitori că nu se pot detașa de forma poeziei lui M.E., 143; se menționează revista bilunară „Mihail Eminescu” (1 decembrie 1903–15 aprilie 1904) de la Iași, 161; reproducerea unui fragment din articolul lui M. Sadoveanu („Revista modernă”, nr. 4, 16 decembrie 1901) în care autorul se indignază de ura și insinuările lui Al. Macedonski împotriva lui M.E., 183; M.E., menționat, 39, 51, 54, 148, 203.

(II 635 280)

9852 SAVIN, EMILIA, NATALIA ROTH, PAUL TUȘINSCHI: *Texte și exerciții*. Pentru seminarul de traducere din limba română în limba germană. București, 1977, 296 p. (Universitatea din București. Facultatea de Limbi Germanice. Catedra de limbă și literatură germană) (multigrafiat).

Fragment din *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 92–95; fragment din monografia *Mihai Eminescu* de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, 95–98; Marin Bucur despre sentimentul de dor și eternitatea la M.E., în comparație cu exprimarea lor în poezia lui L. Blaga, 103–106.

(II 641 774)

9853 SIMION, EUGEN: *Timpul trăirii, timpul mărturisirii ...* Jurnal parizian. Ediția I. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 429 p.

Comentarii în legătură cu conferința lui L. Galdi, „Eminescu și poezia italiană”, ținută la Universitatea din Budapesta, 305–306; M.E., menționat 173, 287.

(I 640 612)

9854 * *: *Ioan Slavici – evaluări critice*. Timișoara. Edit. Facla, 1977, 245 p. (Seria critică și istorie literară).

M.E. în anii studenției, la Viena, s-a străduit să realizeze un repertoriu dramatic național și popular, 30; M.E. poate fi cu adevărat cunoscut numai dacă se iau în considerare toate laturile activității sale, 31; capitolul *Eminescu despre începuturile lui Slavici* de Gh. Bulgăr, 97–106; rolul lui M.E. în continuarea personalității scriitorului I. Slavici, 123; M.E. l-a lansat în literatură pe I. Slavici cu *Fata de birău*, 133; I. Slavici, ca și M.E. și I.L. Caragiale, a considerat necesară elaborarea unei gramatici a limbii române, 231; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 996)

9855 SLAVICI, IOAN: *Mara*. Ed. a II-a. Prefață și tabel cronologic de Constantin Măciucă. Text stabilit de Constantin Mohanu. București, Edit. Albatros, 1977, XXXVIII, 303 p. (Lyceum, 75).

Scurte mențiuni biografice M.E., VII, VIII, XXXVI, XXXVII; în 1924 I. Slavici publică volumul *Amintiri – Eminescu, Creangă, Caragiale, Coșbuc*, IX; pentru M.E. „...producția populară este doar un punct de plecare pentru o creație independentă”, XV.

(I 632 751)

9856 STESCU, MARIANA: *George Lesnea*. Bibliografie. Omagiu la a 75-a aniversare. Iași, 1977, III, 179 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu”, Iași, Serviciul Bibliografie) (litografiat).

Indicații bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(II 645 442)

9857 STROIA, GHEORGHE: *Estetică și militantism*. București, Edit. Minerva, 1977, 381 p.

Despre viziunea estetică a lui M.E., cu scurte exemplificări, 34; M.E. aprecia că nu există o literatură traică, cu valoare universală, dacă nu se sprijină pe limba vorbită în popor, 127–128; G. Călinescu a afirmat: „Cea mai națională latură a universalității eminesciene este fără îndoială folclorul”, 142; T. Argezi: „Fiind foarte român, Eminescu e universal”, 157; M. Ralea, despre T. Argezi în comparație cu M.E., 325; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 639 372)

9858 * *: *Studii despre opera lui Mihail Sadoveanu*. Ed. îngrijită prefață și bibliografie de Ilie Dan. București, Edit. Albatros, 1977, XXIV, 340 p. (Lyceum, 219).

Succinte referiri, apropieri, comparații M. Sadoveanu – M.E. pe parcursul lucrării.

(I 641 191)

9859 ȘERB, IOAN, FLORICA ȘERB: *Frumosul în concepția și viziunea poporului*. Ediție îngrijită și comentarii de... Prefață de Dan Grigorescu. București, Edit. Eminescu, 1977, XVI, 418 p. (Permanențe. Perspective, 8).

Mențiuni despre M.E. și numeroase exemplificări din versurile poetului, pe întreg parcursul lucrării.

(II 639 028)

9860 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Preludiu*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 353 p.

M.E. socotit prototipul poetului vizionar, 97; menționat poemul *Luceafărul* de M.E., 126; M. Gafița a identificat personajele lirice din *Luceafărul* cu triumghiul M.E. – Veronica Micle și I.L. Caragiale, 245; despre eseul *Poezia lui Eminescu* de I. Negoitescu, 267–268; despre monografia *Proza lui Eminescu* de E. Simion, 275–276; G. Călinescu despre *Glossa* lui M.E., 343; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 890)

9861 TACCIU, ELENA: *Aventura lui George Gordon Byron*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 316 p.

M.E., alături de Costache Stamati și Ion Catina, a dedicat ode lui Napoleon, 15; romantismul de tip byronian poate fi perceput și în cadrul destinului și operei lui M.E., 91–92.

(I 637 566)

9862 TĂNASE, ALEXANDRU: *Cultură și civilizație*. București, Edit. Politică, 1977, 355 p.

Subcapitolul *Mihai Eminescu despre cultură și civilizație*, 227–236; T. Maiorescu prețuiește poezia patriotică a lui M.E., sentimentele autentice naționale și abordarea lor din punctul de vedere al scriitorului romantic, 244; C. Dobrogeanu-Gherea, considerat ca autor al primului studiu profund despre M.E., 261; despre judecățile aspre și uneori nedrepte ale lui E. Lovinescu în legătură cu M.E., 268; inaccesibilitatea lingvistică a împiedicat impunerea lui M.E. pe plan european, ca ultimul mare romantic, 276.

(I 635 834)

9863 TĂNASE, ALEXANDRU: *Lucian Blaga – filosoful poet, poetul filosof*. București, Edit. Cartea Românească, 1977, 478 p.

Viziunea asupra lumii a lui L. Blaga este dionisiacă, spre deosebire de cea a lui M.E. care este apolinică,

323; dorul în poezia lui L. Blaga și M.E., 375; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 995)

9864 TEODORU, EUGEN: *București – oraș de vis și de dor*. București, Edit. Sport – Turism, 1977, 246 p. cu ilustr.

Capitolele *Umbra lui*, *Un coridor de gheață*, *Gene-ostenite*, *Căimata* cuprind mărturii legate de trecerea lui M.E. prin București, 148–153.

(I 635 889)

9865 MANU, EMIL: *O carte a Bucureștilor*. SAP-C, 1978, nr. 411, 20 oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolele despre M.E.

9866 TODORAN, EUGEN: *Maiore scu*. București, Edit. Eminescu, 1977, 416 p.

Despre felul în care M.E. în *Luceafărul* și J.W. Goethe în *Werther* tratează „sentimentalitatea amurului”, 223; T. Maiorescu și Gh. Panu în legătură cu capacitatea „politicului” și a „patrioticului” de a crea emoții artistice, discuții purtate de cei doi pe marginea *Scrisorii III* de M.E., 271; despre romantismul poeziilor lui M.E., 297; ample considerații în legătură cu felul în care T. Maiorescu a apreciat adevărata valoare a lui M.E., 308–318; comparație M.E. – G. Coșbuc, făcută de T. Maiorescu, 321; T. Maiorescu despre înrudirea poeziei lui M.E. cu poezia populară, 335; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 635 909)

9867 TOMUȘ, MIRCEA: *Opera lui I.L. Caragiale*. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1977, 428 p. (Universitas).

M.E., inclus de T. Maiorescu în „direcția nouă”, alături de I. Slavici, I. Creangă, I.L. Caragiale, 18; capitolul dedicat de G. Călinescu lui M.E. în cadrul *Istoriei literaturii române de la origini până în prezent* reprezintă nucleul virtual al viitoarei monografii M.E., 59; critica făcută de M.E. „păturii suprapuse” este o critică serioasă, necaricaturală, 65; E. Lovinescu în lucrarea *Caragiale. Comediile sale* face aprecieri și asupra limbii poetice a lui M.E., 147.

(II 635 115)

9868 ȚOIU, CONSTANTIN: *Alte pretexte*. (Însemnări). București, Edit. Eminescu, 1977, 245 p.

N. Iorga despre noua înțelegere a operei lui M.E. de către generațiile ce au urmat, 77–78; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 638 185)

9869 ȚUGUI, PAVEL: *Grigore H. Grandea* (Omul și opera). Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1977, 284 p., 8 f. ilustr.

Articolele lui G.H. Granda din ziarul „Strechea”, despre N. Bălcescu pot fi asemănaute cu articolul lui M.E. din 24 noiembrie 1877 („Timpul”) despre N. Bălcescu, 84; M.E. a făcut parte din Cercul literar „Orientul”, așa reiese și din informația dată de Gr. H. Granda în „Albina Pindului” (nr. 2, 16–30 iunie, 1869), 95–98; conferințele ținute în cadrul Cercului literar „Orientul” trezesc interesul lui M.E., cum ar fi cea a lui N. Droc-Barcianu despre Mirabeau, 89–99; G.H. Granda, ca redactor la „Timpul”, reproduce articolul lui M.E. din „Curierul de Iași” intitulat *Observațiuni critice asupra studiului lui Zotu despre „Logica” lui T. Maiorescu*, 113; M.E., continuatorul lui G.H. Granda ca redactor la ziarul „Timpul”, 114; poezia lui G.H. Granda reprezintă o anticipație poetică a unor scrieri ale lui M.E., la care se pot face referiri, 154, 159, 162, 177, 178, 180; ideea metempsihozei îl preocupă pe M.E. în nuvela *Avatarii faraonului Tlâ*, 195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 634 388)

9870 VAIDA, MIRCEA: *Introducere în opera lui St. O. Iosif*. București, Edit. Minerva, 1977, 132 p. („Introducere în opera lui ...”).

St. O. Iosif în corespondența din vremea Liceului maghiar de la Sibiu, se referă și la lucrarea lui V. Goldiș, *Pesimismul în poeziile lui Eminescu*, 8; capitolul *Cui urmează* se ocupă și de ecurile eminesciene în creația lui St. O. Iosif, 57–61; comparație, cu citate, între traducerea eminesciană a poeziei *Mănușa* de Schiller și transpunerea aceluiași text în versiunea lui St. O. Iosif, 80–82; atracția spre sonet, St. O. Iosif o datorează influenței eminesciene, apropieri și deosebiri, 111, 112; tehnica versificației în *Doina* de St. O. Iosif asociată formulei folosite de M.E. în primul vers din *Luceafărul* sau din *De ce nu-mi vii?*, 120; sunetele *Doinei* lui St. O. Iosif apropiate de sunetele din noaptea eminesciene ale poeziilor *Sara pe deal* și *Peste vârfuri* (se dau citate), 127; inovații lingvistice fericite pentru rimele lui St. O. Iosif (pluralul „crângi”), ca și pentru M.E. (participiul „înturs” pentru „întors”), 129; motivul Lunii la M.E. și la St. O. Iosif, 130; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 640 573)

9871 ȚEPOSU, RADU G.: *Mediocritate*. AMF 1978, nr. 2, febr., p. 9 (Jurnal de cărți. Critică).

Recenzia vol. *Introducere în opera lui St. O. Iosif* de Mircea Vaida în care se face comparație între poezia lui St. O. Iosif și cea a lui M.E.

9872 ANTONESCU, NAE: *Mircea Vaida: Introducere în opera lui St. O. Iosif*. LLE 1978, nr 2, apr.–iun., p. 58–59 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă, în care autorul menționează, printre altele, influența poeziei lui M.E. asupra creației lui St. O. Iosif; comparând traducerea amândurora din opera lui Fr. Schiller; apreciază că, prin *Doina*, St. O. Iosif devine, o clipă, egal cu M.E., 59.

9873 VALEA, LUCIAN: *Oameni pe care i-am iubit*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 184 p., 8 f. ilustr.

G. Călinescu, poeții ardeleni G. Coșbuc și O. Goga, apropiați și comparați ca valoare cu M.E., 53; existența unei „idei Eminescu” în cadrul culturii și spiritualității românești, exprimată printre alții de L. Blaga și C. Noica, 56–57.

(II 640 690)

9874 VATAMANIUC, DIMITRIE: *Lucian Blaga 1895–1961*. Bibliografie. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1977, LI, 763 p., 8 f. ilustr. și facs.

L. Blaga publică în 1923 în „Prager Presse”, esul *Dichtung und Welt*, în care face o caracterizare a personalității lui M.E., XXXI; în informații bibliografice M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(II 636 825)

9875 VÂRGOLICI, TEODOR: *Interferențe literare româno-franceze*. București, Edit. Univers, 1977, 268 p.

Opera autorului francez Pierre-Jean de Béranger a fost cunoscută și de M.E., fapt confirmat și de G. Călinescu, 37, 77; Pompiliu Constantinescu, vorbind despre concepția critică a lui T. Maiorescu în legătură cu M.E., consideră că viziunea criticului ar fi fost mai complexă și mai profundă dacă ar fi cunoscut și asimilat și principiile criticii lui Sainte-Beuve, 136; lucrarea lui Mihai Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu* se plasează pe o poziție ante-sainte-beuviană, 169, 172; rezervele cu care a fost primit articolul lui M. Dragomirescu și un fragment din scrisoarea lui D. Evolveanu către S. Mehedinți în legătură cu acest studiu, 171; aprecierea elogioasă a lui G. Ibrăileanu făcută cu ocazia apariției cărții lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 182–183; Octav Botez critică pe T. Maiorescu pentru egalizarea valorică a poezilor M.E. și Samson Bodnărescu, 194; tipul de biografie saint-beuviană este ilustrat de G. Călinescu în *Viața lui Eminescu*, 248, 253.

(I 636 760)

9876 VÂRGOLICI, TEODOR: *Ecourile literare ale cuceririi independenței naționale*. București, Edit. Eminescu, 1977, 300 p.

Referiri, cu succint comentariu, la elogiul pe care M.E. îl aduce în *Epigonii* acelor „sânte firi vizionare”, 5; două scurte citate din *Epigonii* și un fragment din replica lui Mircea cel Bătrân adresată lui Baiazid în *Scrisoarea III*, mărturii ale năzuinței de libertate a poporului român, 8, 9, 83; capitolul

Viziunea lui M. Eminescu se referă la tema cuceririi independenței naționale, tratată în poezie și în presă, 68–81; ideea metempsihozei întâlnită și la M.E., în nuvela *Sărmanul Dionis*, 124; referiri la cronica dramatică semnată de M.E. în „Timpul” (din 12 noiembrie 1877), cu privire la piesa *Oștenii noștri* de Frédéric Damé și D.C. Olănescu-Ascanio, 146–147; nepăsarea afinităților vremii față de ostașii ce se întorceau de la Plevna criticată și de M.E. în articolul *Dorobanții*, 178, 279; menționat M.E. pe parcursul lucrării.

(I 636 761)

9877 BUZAȘI, ION: *Teodor Vârgolici. „Ecurile literare ale cuceririi independenței naționale”*. ST-CL, 1977, nr. 5, mai., p. 57 (Viața cărților).

Cronică laudativă.

9878 VERZEA, ILEANA: *Byron și byronismul în literatura română*. București, Edit. Univers, 1977, 260 p.

Poemul *Darkness* de G.G. Byron poate reprezenta o sursă de inspirație pentru imaginea morții cosmice la M.E., 71; tradiția satirei demascatoare prezentă în poezia românească de la M.E. până la T. Arghezi, 87; M.E. a participat la conferințele cercului literar „Orientul” (constituit la București, 1 aprilie 1869), 90; A. Grama în studiul *Mihail Eminescu* (Blaj, 1891) stabilește printre primii relațiile literare și afinitățile spirituale existente între M.E. și G.G. Byron, deși face aprecieri malițioase în legătură cu poetul român, 93–95, 146; M.E. face parte din poezii romantice atrași de structurile byronismului, 142; Al. Vlahuță, alături de C. Mille și C.D. Ștefănescu sunt printre liderii campaniei dusă în presa română împotriva „pseudoînțelegerii” lui M.E., 147; M.E. prețuia pe C. Negruzzi, V. Alecsandri și Al. Donici „ca pe fondatorii unei literaturi (...) naționale”, 148; M.E. reînvie în zona răsăriteană și meridională a Europei, romantismul, 169; prima parte a activității poetice a lui M.E. se află sub influența romantismului de tip byronian, 169–170; stabilirea relației lui M.E. cu Byron și byronismul, desemnarea unor coordonate comune, dar și a unor evoluții diferite, cu scurte exemplificări, în paralel, din opera celor doi poeți, 170–183; personajul lui B. Șt. Delavrancea din drama cu același nume, *Ștefan cel Tânăr*, în care putem percepe influențe byroniene, 187; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 636 762)

9879 DUGNEANU, PAUL: *Byron și byronismul în literatura română*. CONT, 1977, nr. 39, 30 sept., p. 10.

Influențele exercitate de traduceri din poezia lui Byron și asupra creației lui M.E.

9880 PIRU, AL: *Ileana Verzea: Byron și byronismul*. LUC-B2, 1977, nr. 44, 29 oct., p. 2.

Influențele exercitate de traduceri din poezia lui Byron asupra creației eminesciene.

9881 DUȚU, ALEXANDRU: *I. Verzea: Byron și byronismul în literatura română*. SYN-B, 1980, nr. VII, p. 273–274 (Notices bibliographiques).

Prezentarea lucrării, cu referiri și la M.E.

9882 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. Prefață, tabel cronologic și indice de nume de Henri Zalis. București, Edit. Albatros, 1977, XXXVI, 438 p. (Sinteze. Lyceum).

Intenția reflexivă a limbajului exemplificată cu un vers din *Sara pe deal* de M.E., 10; subcapitolul *M. Eminescu*, integrat în capitolul *Prozatorii Junimii*, 92–100; lirismul eminescian, transmis în basme cu succes la M.E. și fără același rezultat la Al. Odobescu, 136; referire la inovația eminesciană privind introducerea reflecției focloristice și a lirismului în proză, în cadrul conturării originalității unor mari prozatori români, 161; înrudire M. Sadoveanu și M.E. prin caracterul vizionar al creației lor, 211; apropiere M. Sadoveanu – M.E. în coloristica peisajelor, 218; „impresia de infinit, de haos, de gol” reînălțată la M. Sadoveanu la fel ca la M.E., 223; Nichifor Crainic evocă în revista „Gândirea” prietenia dintre M.E. și I. Creangă prin prisma simbolică a colaborării geniului cult cu cel popular, cu citat, 299–300; în *Tabelul cronologic* referiri bibliografice M.E., XXV, XXIX, XXX, XXXII, XXXVII.

(I 640 592)

9883 VIANU, TUDOR: *Scrieri despre teatru*. Ediție, studiu introductiv, notă asupra ediției și bibliografiei de Viola Vancea. București, Edit. Eminescu, 1977, 439 p. (Biblioteca Eminescu).

Influența imediată a lui M.E. asupra poezilor și poeziei române ajunge să eclipseze prestigiul scriitorului aproape un sfert de veac, 99; poezia și teatrul ating la sfârșitul sec. al XIX-lea prin M.E. și I.L. Caragiale cele mai înalte culmi, 112; M.E. intuiește valoarea lui I.L. Caragiale și-l propune colaborator al ziarului „Timpul”, alături de el și I. Slavici, 114; articolul *Influența austriacă* de M.E. reprezintă o pagină de viguroasă analiză socială, alături de unele articole maioreștiene, 121; amintirile lui I. Slavici despre convorbirile dintre M.E. și I.L. Caragiale legate de probleme religioase, cu sublinierea contrastului existent între cei doi, 126; M.E., prin cronicile teatrale publicate în „Curierul de Iași” a fost unul din cei mai competenți cronicari dramatici ai epocii, 146; I.L. Caragiale, profund impresionat de moartea lui M.E., prilej cu care a scris *În Nirvana și Ironie*, 147; cap. *Atitudinea și formele eului în lirica lui Eminescu*, 152–160; analiza motivului „Lumea ca teatru”,

folosit de M.E. în *Glossa* și căile de receptare și transformarea acestui motiv de către poet, 232–233; se reproduce studiul *Eminescu și Shakespeare*, 303–306; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 643 158)

9884 VINEA, ION: *Publicistică literară*. Ediție și prefață de Constantina Brezu-Stoian. București, Edit. Minerva, 1977, 352 p. cu portr.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 635 868)

9885 VLAD, ION: *Lectura – un eveniment al cunoașterii*. București, Edit. Eminescu, 1977, 314 p.

Se caracterizează și conținutul „lecturii” *Caietelor* eminesciene, 17; M.E., despre scopul poeziei, 24; *Dicționarul de rime* al lui M.E. și *Caietele* eminesciene sunt exemple de exegeze semiotice, 41; referire la considerarea lui M.E., în cartea lui Ion Pop, *Transcrieri*, drept un argument pentru poezii avangardei, 65; se caracterizează cele 44 de *Caiete* eminesciene și se citează titlul dat de M.E. lucrării teatrologului Theodor Röscher, 80; M.E., despre importanța scrierilor vechi românești, 93; M.E. într-un articol despre demagogia liberală („În veacul trecut, noi am hrănit o mulțime de boieri cu fes și cu caftan, iar astăzi hrănim o mulțime mult mai mare de boieri civilizați cu cilindru și cu frac [...]. Foarte mulțumim de dragoste!”), 144; referire la fișa onomastică întocmită de Mircea Horia Simionescu pentru numele „Mihai”, în care M.E. este comentat prin prisma corespondenței Veronicăi Micle, 206; M.E., menționat pe parcursul lucrării

(II 639 370)

9886 ZALIS, H.: *Realismul în literatura română – Cercetare bibliografică*. Lucrare elaborată în cadrul Serviciului de bibliografie de București, 1977, X, 275 p. (Biblioteca Centrală Universitară București) (litografiat).

Informații bibliografice M.E., 8, 27, 32, 196, 200.

(II 645 890)

9887 ZAMFIRESCU, DAN: *Independență și cultură*. București, Edit. Militară, 1977, 192 p.

Descrierea patriei și în monologul lui Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III* de M.E., 13; una din creațiile inspirate din trecutul nostru istoric este și *Scrisoarea III* de M.E., 137; menționat M.E. pe parcursul lucrării.

(I 637 563)

9888 ZUGUN, PETRU: *Unitate și varietate în evoluția limbii române literare*. Iași, Edit. Junimea, 1977, 228 p.

Despre modul în care M.E. a folosit verbul „a adăpa”, 127; cap. Gramatica pentru gimnaziști a lui Aron Pumnul și limba operei lui Eminescu, 163–185; cap. Eminescu și limba populară, 186–205; cap. Eminescu și limba folclorului, 206–211.

(I 632 815)

9889 * *: *100 de ani de la nașterea lui Sextil Pușcariu (1877–1948)*. Comunicările Simpozionului din 14. I. 1977. Cluj-Napoca, 1977, 2 f., 133 p. (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca) (litografiat).

Sextil Pușcariu, analizând câte două strofe din *Somnoroase păsărele* și *Mai am un singur dor* de M.E. afirmă că acestea sunt alcătuite numai din cuvinte de origine latină, 30; analiza muzicalității unui vers din poezia *Și dacă ...* de M.E., 77; se afirmă că „Cea mai reușită analiză stilistică făcută de S. Pușcariu ni se pare cea a poeziei lui Eminescu, *Rugăciune*” (Mircea Zdrengea), 78; Sextil Pușcariu, despre tradiție și inovație, național–universal în opera lui M.E., 83; M.E., menționat, 126.

(II 637 289)

1978

9890 ALECSANDRI, VASILE: *Pasteluri și legende*. Postfață și bibliografie de Mihai Drăgan. București, Edit. Minerva, 1978, 252 p. (Arcade).

Legenda *Grui-Sânger* de V. Alecsandri anticipează, în unele fragmente, poemul eminescian *Gemenii* din care se reproduce un fragment, 241–242; influența lui M.E. asupra lui V. Alecsandri în perioada în care acesta scria ciclul „Legendelor”, influență care reprezintă un moment de înnoire în poezia bardului de la Mircești, 243–244.

(I 643 595)

9891 ALEXANDRU, IOAN: *Iubire de patrie*. Jurnal de poet. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 348 p.

M.E., „tipul scriitorului trudit” a cărui operă este „cel mai complex sistem de etică românească”, 15–17; portretul făcut de O. Goga lui M.E. în volumul *Precursori*, 38–39; tableta *Eminescu* (Iași, 17 ianuarie 1975), 68; capitolul *Eminescu – poet național*, 69–81; semnificația nunții în *Luceafărul* lui M.E., 140; semnificația lunii la M.E., 163–164; M.E. prin poezia *Epigonii* este unul din marii critici ai literaturii române, 198; suprapunerea sentimentelor pentru persoana iubită și cele pentru poezia personificată ca iubită, în lirica unor poeți ca M.E. și Hölderlin, 269–270; puterea cuvântului poetic în concepția lui M.E., 314–315; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 645 970)

9892 BUZAȘ, ION. *Poetul și Patria*. VR-B, 1978, nr. 11, noie., p. 50–51 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă la *Iubirea de patrie*, culegere din publicistica lui Ioan Alexandru.

9893 I.Z. [ZĂGREAN, I.]: *Ioan Alexandru: Iubire de patrie*. MTB-A. 1979, nr. 4–6, apr.–iun., p. 565–569 (Recenzii).

Unele eseuri înfățișează arta unor mari poeți, între care și M.E., 566.

9894 ANGHEL, DIMITRIE: *Versuri și proză*. Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Eugen Marinescu. București, Edit. Albatros, 1978, L, 180 p. (Lyceum).

„Prinosul unui iconoclast”, cuvântare ținută la Galați, la dezvelirea monumentului lui M.E., 134–137.

(I 650 154)

9895 ANGHELESCU, ADRIAN: *Creație și viață*. București, Edit. Eminescu, 1978, 353 p.

Anatolida de I. Heliade-Rădulescu, *Memento mori* de M.E. și *Cântare omului* de T. Arghezi sunt printre cele mai dense poeme sociogonice din literatura noastră, 93; fragment dintr-un text postum M.E. intitulat *Umbra mea*, 109*; M.E., menționat 65, 344, 350.

* Cf. OPERE VII, 137.

(I 647 018)

9896 APETROAIE, ION: *Literatura română a secolului al XX-lea*. Vol. I Iași, 1978, 290 p. (Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Filologie) (multigrafiat).

Conceptul de specific național cultivat de patruzecioptiști este continuat și de M.E. și generația sa, 31; I. Al. Brătescu-Voinești influențat substanțial de poezia lui M.E., 49; aluzii tangențiale la influența lui M.E. asupra poeziei lui O. Goga; 91–92, 96, 102, 105; M.E. alături de G. Byron sunt idoli de tinerețe ai lui G. Topîrceanu, 113; scriitorii simbolști cultivă mitul eminescian împotriva surrogatelor poetice posteminesciene, 126; Al. Macedonski se realizează ca poet doar datorită confruntării și dialogului cu M.E., ca reprezentant al romantismului, 137, 141; Șt. Petică considerat poet din familia spirituală a lui M.E., 158, 163; N. Davidescu consideră pe M.E. un veritabil precursor al simbolismului, 164; transcenderea picturală a versului, în cadrul poeziei lui M.E., influențează mai târziu poezia lui D. Anghel, 171; durerea și tragismul poeziei lui M.E. fac posibilă apariția liriceii lui G. Bacovia, 187–189, 194–195; paralelă între poezia *Trec zile* de G. Bacovia și *S-a dus amorul* de M.E. cu un scurt citat, 204–205; paralelă între poezia *De-aș fi artist* de G. Bacovia și poezia *Și dacă...* de M.E. cu citate, 206–207; G. Ibrăileanu numește perioada 1880–1900 „Epoca Eminescu”, în cadrul periodizării literaturii din studiile sale critice, 242; caracterul profund național

al operei lui M.E. fac din el „scriitorul nostru cel mai occidental”, 243; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 650 769)

9897 APOSTOLESCU, MIHAI: *Ion Creangă între mari povestitori ai lumii*. București, Edit. Minerva, 1978, 397 p. (Confluente).

Basmele culese și traduse în germană de Richard Kunisch: *Fata în grădina de aur* și *Fecioara fără corp* îl atrag pe M.E. care începe să versifice *Fata în grădina de aur* la Berlin, 1873–1874, continuând la Iași până în 1875, elaborând în final 61 de strofe, 70–72; M.E. prețuiește și intuiește calitățile povestirilor lui I. Creangă, asemănându-l cu mari povestitori din literatura universală, ca Gogol și Brett Harte, 130–132.

(II 645 210)

9898 BACONSKY, A.E.: *Corabia lui Sebastian*. Poezii și antipoezii. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 80 p.

Succintă evocare a trecerii lui M.E. prin Charlottenburg, 24.

(II 648 438)

9899 BARBORICĂ, ELENA, MIRELA TEODOR-RESCU, LIVIU ONU: *Introducere în filologia română*. Orientări în tehnica cercetării științifice a limbii române. Ed. a doua revăzută și adăugită. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 173 p. cu ilustr.

Conține și art. Florei Șuteu, *Literarizare, modernizare și critică de text în editarea poeziilor lui Eminescu*, publicat în „Studii de limbă literară și filologie” nr. I, București, 1969, p. 317–338.

(I 642 799)

9900 BÂRSĂNESCU, ȘT., FORELA BÂRSĂNESCU: *Educația, învățământul, gândirea pedagogică din România*. Dicționar cronologic. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1978, 206 p.

În iulie 1875, până la 14 iunie 1876, M.E. a funcționat ca revizor școlar pentru județele Iași și Vaslui, 100.

(II 649 987)

9901 BEȘTELIU, MARIN: *Imaginația scriitorilor romantici*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1978, 282 p.

Imaginea țării din *Memento mori* de M.E. înscrie poezia în curentul romantic activ, al literaturii romantice de tip mesianic, 9; temele tratate de M.E. în poemele *Miradonis* și *Sarmis* au ca precursor pe D. Bolintineanu, 65; pleiada poezilor minori pașoptiști (A. Sihleanu, G. Crețeanu, N.N. Nicoleanu, Al. Depărățeanu, ...) prefigurează în opera lor coordonatele creației lui M.E., care va deveni expresia plenară în plan național și universal, 93–95; cap.

Mihai Eminescu, sinteză și plenitudine, 139–272; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 645 232)

9902 GRIGORIE, TOMA: *Marin Beșteliu: Imaginația scriitorilor romantici*. LLE, 1979, nr. 1, ian.–mart., p. 58–59 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului, ce cuprinde și un capitol intitulat *Eminescu-sinteză și plenitudine*, subîmpărțit în 5 secțiuni. Autorul alege citate edificatoare, printre care un fragment din scrisoarea lui M.E. către I. Negruzzi (datată 17/6, 1870 Viena), care însoțește poemul *Epigonii*.

9903 BRAESKY, ANNY: *Cu grimonul pe oglindă*. Amintiri din teatru. Iași, Edit. Junimea, 1978, 287 p. cu ilustr.

Fragment din articolul *Revista teatrală. Moartea lui Petru cel Mare...* de M.E., apărut în „Curierul de Iași” la 20 martie 1877*, 64; M.E., despre misiunea artiștilor și scriitorilor, 271–272; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 350.

(II 647 757)

9904 BUCUR, SEPTIMIU: *Banchetul lui Lucullus*. Pagini de critică literară. Ediție îngrijită ..., de Serafim Duicu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 299 p. (Restituiri, 48).

Cap.: M. Eminescu, de la poezia socială la „Luceafărul”, 20–72; „Sărmanul Dionis” sau proza de atmosferă, 73–97.

(I 642 861)

9905 UDREA, SILVIA: *Septimiu Bucur – restituit*. VA-TgM, 1979, nr. 2, 20 febr., p. 3 (Filtre).

Recenzând volumul *Banchetul lui Lucullus*, se referă cu precădere la unghiul exegetic din care Septimiu Bucur a abordat opera eminesciană.

9906 CĂLINESCU, AL.: *Perspective critice*. Iași, Edit. Junimea, 1978, 237 p.

Printre textele de critică literară ale lui Roman Jakobson întâlnește și un comentariu al poeziei *Revedere* de M.E., 193; M.E., menționat, 192, 229.

(I 644 659)

9907 CĂLINESCU, G.: *Ion Creangă*. (Viața și opera). Ediție îngrijită în redacție de Andrei Rusu. Repere istorico-literare alcătuite în redacție de Ruxandra Nicolescu. București, Edit. Minerva, 1978, p. (Patrimoniul).

În vara anului 1875, M.E. a organizat un grup de prelegeri pentru învățătorii județului Iași, 117; cap. *Creangă, Eminescu și Junimea*, 141–163; informații biografice M.E., 178–183, 192, 211, 212, 213; M.E. era poet și în momentul în care scria proză și basme,

231; comentarii legate de apariția basmului *Făt-Frumos din lacrimă* și a nuvelei *Sărmanul Dionis* de M.E., 277; citat o strofă din *Crăiasa din povești* și o strofă din *Dorința* de M.E., 286–287; informații bibliografice M.E., 297, 299, 301, 302, 303; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 078)

9908 CIOPRAGA, CONST.: *Între Ulisse și Don Quijote*. Reflecții despre literatură. Iași, Edit. Junimea, 1978, 300 p.

M.E., ca și alți mari poeți din literatura universală, transformă limbajul comun în limbaj poetic, sugestiv, de mare profunzime, cu exemplu o strofă din poezia *O, mamă...*, 22–23; cap. *Eminescologie: poetul și lumea*, 38–60; ideile filozofice la M.E. apar bine integrate în opera sa literară, 61–62; despre neliniștea lui M.E. în fața existenței și despre titanism transformat, în final, într-o pace senină, olimpiacă, 64; preferința lui M.E. pentru vis și nu pentru starea de veghe, element comun și la alți romantici, 71; afinitățile lui M.E. cu „spațiul psihic indian”, 72; nevoia de absolut și speranța pentru mit, elemente ce pot apropia pe L. Blaga de M.E., 80; cap. *Drama spațiului închis* analizează poezia lui G. Bacovia, având mereu ca punct de reper poezia lui M.E., de care a fost în mare parte influențat până la punctul de a fi numit „un eminescian al epocii simboliste”, 82, 84, 86–88; accente eminesciene în poezia lui Al. Philippide, 98, 104, 107, istoria națiunii române, în episoadele ei semnificative, este prezentată de M.E. și M. Sadoveanu în operele lor, cu o puternică vibrație poetică, 171–173, 175–176; eposul sadovenian a fost mult influențat de scrierile pe teme istorice din epoca lui M.E., 179, 183, 189, 194; critica lui G. Ibrăileanu în legătură cu opera lui M.E., 243–244; calitatea bibliografiei ca gen literar, exemplificată prin lucrările lui G. Călinescu despre M.E., 259, 263; o selecție de versuri din poeziile lui M.E. menită să formeze un tablou a ceea ce înseamnă *Sentimentul Eminescu*, 292–293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 332)

9909 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *C. Ciopraga: Între Ulysse și Don Quijote*. CR-I, 1978, nr. 13, mart., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9910 ZACIU, MIRCEA: *Critica mediatoare*. ROML-2, 1978, nr. 23, 8 iun., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

9911 TRANDAFIR, C.: *Între Ulysse și Don Quijote*. VR-B, 1978, nr. 12, dec., p. 61–63 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă.

9912 CONSTANTINESCU, I.: *Introducerea în literatura clasică*. Iași, Edit. Junimea, 1978, 336 p.

Personajul feminin din *Cidul*, Chimène, poate fi asemănat cu Cezara lui M.E., 165; estetica poeziei lui M.E. trebuie căutată în interiorul operei sale, 266.

(I 646 041)

9913 CORNEA, PAUL: *Conceptul de istorie literară în cultura românească*. Studiu și antologie de Paul Cornea. București, Edit. Eminescu, 1978, 344 p. (Permanențe. Idei și atitudini, 9).

C. Dobrogeanu-Gherea despre Curentul eminescian, 23; pesimismul lui M.E. poate fi explicat atât pe linie ereditară, a unui temperament înăscut, cât și datorită anomaliilor sociale, 31, 149–150; lucrarea lui D. Caracostea *Personalitatea lui Eminescu* (1926) reprezintă o cercetare critică a lui M.E. pe principii psihologist-genetice, 61; lucrările lui D. Caracostea, *Arta cuvântului la Eminescu* (1938) și *Creativitatea eminesciană* (1943), reprezintă o îmbinare de studii diacronice și sincronice în cercetarea operei lui M.E., 62–64; C. Dobrogeanu-Gherea în *Studii critice* vorbește despre influența lui M.E. și a eminescianismului asupra poezilor tineri, anulând total influența scriitorilor mai vechi, 125, 129–130; G. Ibrăileanu combate ideea suburbianismului în cazul lui M.E., considerându-l ca „cel mai occidental, și cel mai național” poet al nostru, 154–155.

(II 641 435)

9914 CRUCEANU, MIHAI: *De vorbă cu trecutul* Între poezie și politică. Între bănci și catedră. București, Edit. Albatros, 1978, 315 p., 2 f. ilustr.

Autorul l-a cunoscut pe Victor Eminescu, un nepot al lui M.E., venit de la Iași, autor de versuri, 24; despre admirația lui Al. Vlahuță pentru M.E., 63; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 645 237)

9915 * *: *Cultură și civilizație pe pământul României*. Vol. I. București, Universitatea Cultural-Științifică București, noiembrie 1978, 315 p.

În materialul semnat de Răzvan Theodorescu, se face o referire la statuia lui M.E. executată de sculptorul Gheorghe D. Anghel și amplasată în fața Ateneului, 108; în prelegerea lui Șerban Cioculescu despre personalitatea lui Titu Maiorescu se fac mențiuni și despre prezența lui M.E. în paginile „Convorbirilor literare” și la Cenaclul Junimea, unde poetul era susținut de T. Maiorescu, 181, 182; poziția lui T. Maiorescu privind opiniile contradictorii despre valoarea lui M.E. față de V. Alecsandri, 184; și despre activitatea lui T. Maiorescu ca editor al operei eminesciene, 185; referiri la ajutorul material oferit de T. Maiorescu lui M.E., 191, 192; prelegerea *Național și universal la Eminescu*, ținută de Edgar

Papu, 194–201, 314; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 652 857)

9916 DAISA, DORA: „*Cultura*”, 1924. Indice bibliografic adnotat. Cluj-Napoca, 1978, 47 p. (Academia Română – Filiala Cluj).

În cadrul indicelui apar și traduceri în limba maghiară din poezia lui M.E., făcute de Franyó Zoltán și Révai Károly 5–6; articol despre Révai Károly unul din cei mai buni traducători ai poeziei lui M.E., 8; menționat articolul lui Petre Grimm, *Byron și byronismul*, în care M.E. figurează printre traducătorii poetului englez., 11.

(II 663 951)

9917 DAISA, DORA: *Hyperion: Revistă literară și artistică – Cluj, 1932–1935*. Indice bibliografic adnotat. Cluj-Napoca, 1978, 147 p. (A.R.S.R. – Filiala Cluj-Napoca).

În cadrul indicelui sunt menționate articole referitoare la M.E., 24, 35, 88, 110–111.

(II 663 949)

9918 DAN, ILIE: *Contribuții*. București, Edit. Eminescu, 1978, 224 p.

Prietenia între I. Creangă și M.E., moment semnificativ în evoluția literară a marelui povestitor și reper pentru exegeza istorico-literară, 7–9, 12, 13, 23, 29, 30; capitolul *Lecturi eminesciene*, 31–39; mărturie despre M.E. în volumele lui N. Gane, *Zile trăite și Păcate mărturisite*, 79; Sextil Pușcariu, ca istoric literar, îl caracterizează pe M.E. drept „cel mai mare dintre poeții români, 114; contribuții interesante în legătură cu M.E., făcute de Sextil Pușcariu în paginile revistelor: „Junimea literară”, „Ramuri”, „Tribuna”, 115; evocarea lirică făcută lui M.E. de Mihai Codreanu în poeziile *Statuii lui Eminescu* și *Lui Eminescu*, 150; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 646 016)

9919 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Critică și filologie*. CR-I, 1981, nr. 13, mart., p. 4 (Carte de critică).

Cronică laudativă.

9920 DIMISIANU, GABRIEL: *Opinii literare*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 358 p.

Dumitru Micu despre M.E., 253; George Munteanu afirmă că M.E. a fost singurul „exponent de proporții al unui „Sturm und Drang sui generis, în istoria literară românească...”, 329; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 647 795)

9921 DIMITRIU, DANIEL: *Ares și Eros. Sinteze critice.* Iași, Edit. Junimea, 1978, 216 p.

Antiteză bărbat – femeie în *Luceafărul* de M.E., 200; interferențe și influențe eminesciene în proza lui Mihai Ursachi, 199, 201.

(I 645 220)

9922 DIMIU, CLAUDIA, FLOREA FIRAN, AL. FIRESCU, C. GHEORGHIU, MEDEEA IONESCU, ION PĂTRAȘCU, ION SCÎNTEE: *Istoria Teatrului Național din Craiova.* Lucrarea a fost elaborată de un colectiv sub coordonarea lui Florea Firan. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1978, 462 cu ilustr.

Spectacolul de deschidere a stagiunii din Craiova (1911–1912) cuprinde și piesa lui V. Eftimiu *Rapsozii*, care are ca personaj principal pe M.E., 108; Căminul Cultural din Craiova „Mihai Eminescu” preia o parte din activitatea „Asociației Dramatice” în anii 1935–1936, 235; recital „Mihai Eminescu”, organizat de Studioul tinerilor actori din Craiova 1955, 298; în ciclul de prelegeri organizat de I.D. Sîrbu la teatrul din Craiova, începând cu anul 1965, figurează și o conferință legată de M.E., 308; în anul 1970, la Iași, are loc Festivalul de poezie „Mihai Eminescu”, 396; stagiunea 1975 a teatrului craiovean cuprinde și piesa *Decebal* de M.E., 415.

(II 649 832)

9923 DORCESCU, EUGEN: *Embleme ale realității.* București, Edit. Cartea Românească, 1978, 180 p.

În volum, și poezia *O, mamă...* de M.E. și despre schema ei ritmică, 54–56; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 117)

9924 DRĂGAN, MIHAI: *Lecturi posibile.* T. Maiorescu. G. Ibrăileanu. Iași, Edit. Junimea, 1978, 290 p.

M.E., despre accesibilitatea poeziei, după o relatare a lui George Panu, 50; T. Maiorescu, despre valențele „cuvântului prozaic” în poezia lui M.E., 80; despre felul în care T. Maiorescu a intuit virtuțile creatoare ale lui M.E., 150–152; despre apariția volumului de poezii de M.E. îngrijit de T. Maiorescu, 155–159; T. Maiorescu, despre M.E., 159–167, 168; G. Ibrăileanu, despre pesimismul lui M.E., 182; cap. *Critic al valorilor clasice: Eminescu*, 192–256; afirmă că „Eminescu a fost foarte obscur pentru contemporanii săi”, 283; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 642 834)

9925 VAIDA, MIRCEA: *Mihai Drăgan: Lecturi posibile.* TR-C, 1978, nr. 28, 13 iul., p. 3.

Cronică laudativă.

9926 CĂLIN, CONSTANTIN: *Mihai Drăgan: Lecturi posibile.* CR-I, 1978, nr. 29, iul., p. 4 (Opinii despre cărți).

Cronică laudativă.

9927 ORNEA, ZIGU: *Polemică și interpretare.* ROML-2, 1978, nr. 33, 17 aug., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a volumului *Lecturi posibile.*

9928 UNGHEANU, MIHAI: *Mihai Drăgan: Lecturi posibile.* LUC-B(2), 1978, nr. 35, 2 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

9929 DUȚU, ALEXANDRU: *Cultura română în civilizația europeană modernă.* București, Edit. Minerva, 1978, 266 p. (Conferințe).

Patrimoniul cultural românesc acumulat de secole dobândește o mare strălucire în sec. al XIX-lea prin opera lui M.E. și I. Creangă, 72; comentarii făcute de Zoe Dumitrescu-Bușulenga (vezi note) în legătură cu echilibrul dintre influențele străine și fondul autohton existent în poezia *Memento mori* de M.E., 214.

(I 642 796)

9930 ELIADE, POMPILIU: *Ce este literatura.* Ediție îngrijită, prefață și notă asupra ediției de Alexandru George. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 231 p. (Restituiri).

În cadrul pledoariei pentru menținerea unei armonii depline între fond și formă se face și o referire la M.E., care conform părerii autorului „a nesocotit rima și a distrus ritmurile”, renunțând la toate progresele muzicale pe care le realizase poezia română până la el, 161–162.

(I 648 675)

9931 ENGEL, WALTER: „*Romänische Revue*”. Studiu monografic și antologie. Monographischer Abriss und Anthologie von ... [Text bilingv]. Timișoara, Edit. Facla, 1978, 283 p.

Ludvig Vinzenz Fischer, traducător al lui M.E. în paginile revistei „*Romänische Revue*”, 39, 97; Wilhelm Rudow, redactorul revistei „*Romänische Jahrbücher*” (Sibiu 1893), apărător fervent al lui M.E., 47, 107; traducerile din cei 10 ani de apariție ai revistei „*Romänische Revue*” reprezintă uneori, în cazul lui M.E., V. Alecsandri, I. Slavici și I.L. Caragiale, prima variantă a acestor texte într-o limbă străină, 48, 108; antologii germane de literatură universală (*Das Buch der Liebe*. Leipzig, 1882, *Bildersaal der Weltliteratur*, Stuttgart, 1885 și *Orient und Occident*, Wieden) în care sunt cuprinse și texte din M.E., 50, 110; în primii ani de apariție ai revistei „*Romänische Revue*” M.E. este neglijat, aparițiile fiind ocazionale, publicarea intensă a poetului

începând cu anul al VI-lea al revistei, 52, 113; Mite Kremnitz l-a făcut cunoscut pe M.E. în spațiul lingvistic german, 52, 113; lucrarea Elenei Piru *Eminescu, în limbi străine* constată că primele traduceri în limbi străine din M.E. au fost făcute în germană, în paginile revistei „Romänische Revue”, care a contribuit la răspândirea operei lui M.E., 53, 113; lucrări critice elogioase apărute în paginile revistei „Romänische Revue” în legătură cu opera lui M.E., polemici legate de opera lui M.E. și informații despre primele monografii M.E., 54–55, 114–115.

(I 651 548)

9932 FUNDOIANU, B.: *Poezii*. Ediție note și variante de Paul Daniel și G. Zarafu. Studiu introductiv de Mircea Martin. Postfață de Paul Daniel. București, Edit. Minerva, 1978, XLII, 652 p., 11 f. ilustr. și facs.

B. Fundoianu intenționa să traducă în franceză *Sărmanul Dionis* de M.E., 626; succinte raportări la M.E. pe parcursul lucrării.

(I 646 011)

9933 GHEORGHE, N. FĂNICĂ: *Martirul*. Bălcescu – evocare romanțată. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1978, 230 p.

D. Bolintineanu, I. Heliade Rădulescu, Gr. Alexandrescu și C. Bolliac caracterizați de M.E. în *Epigonii*, 14; M.E. i-a dedicat lui Andrei Mureșanu un amplu poem, 15; M.E., despre N. Bălcescu, fragmente din articolul *Bălcescu și urmașii lui* apărut în „Timpul” din 24 noiembrie 1877*, 218–220.

* Atribuit eronat lui M.E.

(I 647 779)

9934 GHEȚIE, ION: *Istoria limbii române literare*. Privire sintetică. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1978, 268 p.

În capitolul *Limba literară în perioada 1836–1881* se fac unele referiri la M.E. și se dau exemple din opera sa, 154–181; indicații bibliografice M.E., 227–237; M.E., menționat, 11, 59, 211.

(I 647 800)

9935 GIOSU, ȘTEFAN: *O istorie a limbii române*. CR-I, 1979, nr. 38, sept., p. 2 (Cartea de istorie și filologie).

Cronică laudativă a lucrării lui I. Gheție.

9936 GOGA, OCTAVIAN: *Opere. Poezii*. Vol. I–II. Ed. II. Text ales și stabilit, prefață, note, bibliografie și indici de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1978, CXLVI, 274 p., 11 f. p (I); 408 p., 10 f. ilustr. (II) (Scriitori români).

Vol. I: G. Călinescu în *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* face caracterizarea lui O. Goga raportându-l ca valoare la M.E., XXIV –

XXV; volumul lui O. Goga *Precursori* conține și un studiu despre M.E., XXVIII, CXL; poezia de debut a lui O. Goga a fost tributară influenței lui M.E., XXXVIII; despre epoca posteminesciană, în articolul apărut în „Cuvântul” (21 decembrie 1931), *Dintr-o convorbire cu d-nul Octavian Goga*, XLI; asemănări de ton și sens poetic între poeziile *De demult...* de O. Goga și *Scrisoarea III* de M.E., LXXXIV; **Vol. II:** mărturia lui O. Goga din *Fragmente autobiografice* asupra influenței lui M.E. în elaborarea poeziei *Dorința*, 298–299; poezia *Frumoasa cea din urmă* de O. Goga, apărută inițial în revista „Luceafărul” (ianuarie 1904) cu titlul *Mortua est* (Rapsodie. Fără rime), este asemănătoare ca viziune cu *Mortua est* de M.E., 341.

(II 641 393)

9937 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii. Poesie*. [Text bilingv]. Traducere de Paolo Soldati. Prefață de Mircea Zăciu. București, Edit. Minerva, 1978, 272 p., 1 f. portr.

M.E., considerat unul din marii romantici ai liricii europene, 11, 37; „eminescianismul” reprezintă o revoluție în cadrul poeziei noastre naționale, 11, 37; O. Goga suferă o puternică influență eminesciană în poezia de tinerețe, 15; 27, 29; 41, 47; elogiul lui M.E. făcut de O. Goga în volumul *Precursori* (1930), 33, 62.

(II 642 733)

9938 GRĂMADĂ, LIVIA, MARIA PROTASE, GEORGETA ANTONESCU: *Curs de istoria literaturii române moderne*. Partea I. Cluj-Napoca, 1978, 210 p. (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca) (litografiat).

Expresiile metaforice din unele poezii ale lui V. Cârlova, prevestesc pe M.E., 128; poezia *Răsăritul lunii, La Tismana* de Gr. Alexandrescu prefigurează *Scrisoarea III* de M.E., 178.

(II 653 973)

9939 GURGHIANU, AUREL: *Terasa și alte confesii*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 215 p.

Cap. *A fi eminescian* – eseu dedicat personalității poetului, 52–55.

(I 641 276)

9940 HANGIU, I.: *Reviste și curente în evoluția literaturii române*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 285 p. cu ilustr.

M.E., ca și alți mari scriitori din literatura universală, a fost și un mare ziarist, 7; preromantismul românesc reprezintă o atmosferă prielnică pentru începuturile poetice ale lui M.E., 38; M.E. împotriva teoriilor academice etimologizante în privința limbii, cu un citat dintr-un articol scris în 1877 cu prilejul morții lui I.C. Massim, 72*; T. Maiorescu citează în studiul

Direcția nouă în poezia și presa română pe M.E. imediat după V. Alecsandri, caracterizându-l drept „om al timpului modern, deocamdată cam blazat în cuget... dar ... poet în toată puterea cuvântului”, 76; debutul lui M.E. în „Convorbiri literare”, în 1870, publicație în care vor apărea majoritatea poeziilor poetului, 78; lucrări publicate în paginiile „Convorbirilor literare” sub semnătura lui T. Maiorescu, M. Dragomirescu, N. Petrescu, în legătură cu opera lui M.E., 79–81; subcapitolul *Eminescu și poeziile lui*, 88–89; epigrama lui Al. Macedonski la adresa lui M.E. discreditează pe autorul ei în fața opiniei publice și face ireconciliabile relațiile celor doi poeți, 91, 96; poezii „Contemporanului” sunt tributari influenței eminesciene, 99; interesul scriitorilor poporaniști, colaboratori ai ziarelor „Adevărul” și „Evenimentul”, față de opera lui M.E., 104; despre ceea ce înseamnă M.E., eminescieni și curentul eminescian în opinia lui C. Dobrogeanu-Gherea așa cum reiese din articolele sale din „Lumea nouă” (12–16 iunie 1886) scrise ca răspuns la articolele lui G. Panu din „Epoca literară”, 124; revista „Generația viitoare” (București 1889–1904) redactată de tineri studenți în frunte cu viitorul editor al operei lui M.E., Corneliu Botez, este puternic influențată de opera și destinul lui M.E., 125; primul număr al revistei „Semănătorul” cuprinde o notă privitoare la soarta manuscriselor lui M.E., notă ce se va materializa prin preocuparea susținută a celor doi redactori ai revistei: Ilarie Chendi și I. Scurtu, de a edita o mare parte din ele, 131; fondatorii revistei „Lucașfăruș” (1 iulie 1902 – Budapesta), precum și mulți colaboratori ai ei, publică, în paginile revistei, importante materiale legate de M.E., 138–139; T.V. Stefanelli publică în paginile revistei „Junimea literară” (1904–1914) amintirile sale despre M.E., 140; în articolul lui I. Scurtu din revista „Făt-Frumos” (Bârlad 1904–1906), intitulat *Curentul popular și generația tânără* se subliniază că noul curent își are izvorul în opera lui M.E., 141; revista „Ramuri” (Craiova 1905–1914) publică în paginile ei poemul lui V. Eftimiu *Rapsozii* (nr. 2/1912), care are ca personaj pe M.E. și dedică un număr festiv (nr. 81 din 1909) lui M.E., precum și alte materiale legate de opera poetului, 142–143; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, 392.

(II 649 902)

9941 HELIADE-RĂDULESCU, I.: *Scrisori alese*. Îngrijire de ediție. Al. Drimba. Prefață. Constantin Măciucă. Ed. a III-a. București, Edit. Albatros, 1978, XLIV, 221 p. (Colecția „Lyceum” nr. 125).

M.E., despre importanța lui I. Heliade-Rădulescu în dezvoltarea limbii literare române; fragment dintr-un articol din „Timpul”, 21 noiembrie 1881*, XIX, XX, 207; impulsivat de Aron Pumnul, M.E. dedică o odă lui I. Heliade Rădulescu, intitulată *La Heliade*, 214.

* Cf. OPERE XII, p. 413–414.

(I 647 823)

9942 HERIVAN, MIRCEA: *Argonauți pe marea cenușie*. Convergențe în gândirea contemporană. Eseuri. București, Edit. Eminescu, 1978, 316 p., 12 f. ilustr.

Puncte de contact între anumite poezii de Rilke și M.E., 132; după unii biografi, M.E. a început să scrie poezii încă de la 14 ani, 143; fragment din poezia *Cărțile de M.E.*, 204; *Eminescu – pasiunea și intuiția științifică incită geniul poetic*, 250–264; M.E., menționat cu citate din poeziile sale, pe parcursul lucrării.

(II 641 567)

9943 HOLBAN, ANTON: *Pseudojournal*. Corespondență, acte, confesiuni. Ediție îngrijită de Ileana Corbea și N. Florescu. Prefață și note de Nicolae Florescu. București, Edit. Minerva, 1978, XXIII, 317 p., 8 f. ilustr. („Memorialistică”).

Fragment din lucrarea *Ilarie Chendi* prezentată de A. Holban, în cadrul Universității, pentru absolvirea anului IV, în care se amintesc preocupările criticului în legătură cu opera lui M.E., 24; M.E., menționat în scrisoarea din 12 octombrie 1934, 191.

(I 642 807)

9944 HUSAR, AL.: *Curs de estetică*. Vol. I–II Iași, 1978–1979, 251 p. (I); 251–544 p. (II) (litografiat).

Vol. I: Simboluri în opera lui M.E. și mențiuni bibliografice în legătură cu simbolismul eminescian, 10–11; **Vol. II:** M.E. – tipul reprezentativ al scriitorului romantic introspectiv, 269–272; considerații asupra poeziei *Odă în metru antic* de M.E., 322; imaginile din poezia *Sara pe deal* de M.E. nu comunică cititorului un complex de senzații; pe scurt analizate în acest sens 2 strofe, 480–481; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 012)

9945 HUSAR, AL.: *Introducere la literatură*. Printre clasici. Iași, Edit. Junimea, 1978, 197 p.

Cap.: *Eminescu azi, și Noi și Eminescu* (Din „Cuvânt de deschidere al celui de al doilea Festival național de poezie «Mihai Eminescu»”, Iași, 4 octombrie 1970), 20–39; prietenia dintre I. Creangă și M.E., 48–49; scurt citat din G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu*, referitor la cultura poetului, 58–64; fondul de manuscrise G. Coșbuc – se citează din „Analele Academiei” – este al doilea ca mărime după cel al lui M.E., 60, 64; N. Iorga, comparație G. Coșbuc – M.E., 61; apropiere între B. Ștefănescu-Delavrancea și M.E. în privința limbii prozei romantice, 96; analiză comparativă a sonetului filosofic semnat de M. Codreanu cu cel al lui M.E., 142–144; se menționează cărțile lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu și Opera lui Mihai Eminescu*, 163–166; Geo

Bogza și despre M.E. în volumul de proză *Paznic de far*, 192–196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 651 552)

9946 POPA, MIRCEA: *Critica spusă și critica scrisă*. ST-CL, 1979, nr. 9, sept., p. 30.

Cronică laudativă a volumului *Introducerea la literatură* de Al. Husar.

9947 ILIESCU, ADRIANA: *Proza realistă în secolul al XIX-lea*. București, Edit. Minerva, 1978, 248 p. (Momente și sinteze).

Se afirmă că M.E. este „... primul nostru mare romancier liric, subiectiv, intelectual cu conștiința intelectualității și cetățean”, 47; considerații în legătură cu *Geniu pustiu și Sărmanul Dionis* de M.E., 51–52; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 644 640)

9948 *: *Inscripții la Cântarea României*. Culegere de creații literar-artistice și culturale ale cenaclurilor și cercurilor din biblioteci, cluburi și case de cultură. Bacău, 1978, 240 p. cu ilustr. (Consiliul Județean Bacău al Sindicatelor).

Miturile despre Narcis și Pygmalion au fost cunoscute de M.E. și unele poezii ale lui purtau pecetea acestor mituri, 97–102.

(I 646 012)

9949 IORDĂNESCU, MIHAI: *Convorbiri etice*. București, Edit. Politică, 1978, 347 p.

Scurt fragment din romanul *Geniu pustiu* de M.E., 348.

(I 647 020)

9950 IORGOVEANU-DUMITRU, CHIRATA: *Dacica*. Antologie de lirică românească. Edit. de ... Prefață de Paul Anghel. București, Edit. Minerva, 1978, 328 p.

Fragment din *Memento mori* de M.E. ilustrativ pentru victoria zeilor nordici asupra lumii antice și romane, victorie din care se naște lumea modernă, 11; evocarea războaielor daco-romane, demnitatea și sentimentul exclusiv de apărare al dacilor oglindit de M.E. în poemele *Memento mori* și *Rugăciunea unui Dac*, cu scurte citate, 14–15; profunzimea și semnificația „mitului dacic” în opoziție cu creșterea și descreșterea Imperiului Roman, motiv de meditație eminesciană, 16; M.E., menționat, 17.

(I 641 313)

9951 SORESCU, CONSTANTIN: *Poezia dacismului*. SAP-C, 1978, nr. 386, 28 apr., p. 3; nr. 388, 12 mai, p. 3; nr. 389, 19 mai, p. 3; nr. 390, 26 mai, p. 3.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

9952 ISAC, CAROL: *Teatrul și viața*. Iași, Edit. Junimea, 1978, 137 p. (Seria Arlechin)

Redescoperirea dramaturgiei lui M.E. și punerea ei în scenă de către regizorul Ion Olteanu, 67–68.

(II 645 985)

9953 *: *Istoria lingvisticii românești*, de Mioara Avram, Vladimir Drimba, Ion Gheție... Coordonator acad. Iorgu Iordan. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1978, 277 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării, cu citate.

(II 646 705)

9954 IVĂNESCU, CEZAR: *Cântecul amintirii*. Antologie și prefață de ... București. Edit. Minerva, 1978, 253 p.

M.E. fixează cadrul total de desfășurare a poeziei românești, poetul atingând culmile cele mai înalte atât în cadrul poemului epic (*Memento mori*), cât și în cadrul poeziei lirice de tip romantic (*Floare albastră, Melancolie, Departe sunt de tine...*), 2–3.

(I 642 809)

9955 JOJA, ATHANASE: *Filozofie și cultură*. Ediție îngrijită de Crizantema Joja. București, Edit. Minerva, 1978, 280 p. 2 f. facs.

M.E. a cunoscut și prețuit filozofia indiană, 129; poezia *Peste vârful* de M.E., 197; poemul *Luceafărul* de M.E., expresie a fizionomiei morale a poporului român, 198–201; poezia *Și dacă ...* de M.E. tradusă în limba latină de Athanase Joja, 260–261; despre plasticitatea picturală și muzicalitatea poeziei lui M.E., exemple din *Luceafărul*, *Scrisoarea III* și *De ce nu-mi vii?*, 269; A. Joja afirmă „Eminescu e cel mai reprezentativ român în Panteonul culturii universale”, 270; M.E., menționat cu scurte citate pe parcursul lucrării.

(I 641 306)

9956 JURMA, GHEORGHE: *Presa și viața literară în Caraș-Severin*. Reșița, 1978, 185 p. (Comitetul Județean de Cultură și Educație Socialistă Caraș-Severin. Biblioteca Județeană).

Numeroase traduceri din M.E. în limba germană au apărut în revista „Romänische Jahrbrucher”, 14, 54; „Calendarul românului” pe anul 1890 publică poezii de M.E., 49, 70; „Educatorul”, organ al Reuniunii Învățătorilor din Caransebeș (1909–1914), publică în paginile sale articole și documente legate de M.E., 62; M.E., mult prețuit spre sfârșitul sec. XIX în lumea literară a Caransebeșului, 65; cap. *Sufletul românesc integral: Mihai Eminescu*, 99–106; dezvelirea monumentului M.E. de la Sânnicolaul Mare (1925), moment de omagiere a poetului de către bănațeni,

116–117; statuia lui M.E. din Oravița (județul Caraș), executată de sculptorul Romul Ladea, 126.

(II 655 977)

9957 LEU, PAUL: *Ciprian Porumbescu*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Muzicală, 1978, 220 p. cu ilustr și note, 6 f. ilustr.

M.E. alături de I. Slavici au făcut parte dintre organizatorii Serbării de la Putna din 1878, 40; prietenia lui M.E. cu pictorul Epaminonda Bucevschi, 71; *Proletarul* sau *Ideile proletarului* reprezintă variante ale poemului *Împărat și proletar* de M.E., 104; Ciprian Porumbescu apelează uneori pentru lucrările sale muzicale la texte eminesciene; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 645 001)

9958 *: *Limba poetic și versificație în secolul al XIX-lea (1870–1900)*. Timișoara, Tip. Universității, 1978, 185 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

Analizând versificația între anii 1870–1900, (ritm, rimă, măsură, strofă) autorii volumului insistă și asupra poeziei lui M.E., utilizând spre exemplificare multe versuri din poezia acestuia.

(II 645 981)

9959 LOVINESCU, MONICA: *Unde scurte*. Jurnal indirect. Paris, Limite, 1978, 500 p.

Cuprinde art.: C. Noica și Caietele Eminescu.

(Lipsă BAR)

9960 MACARIE, GH.: *Sentimentul naturii în proza românească a secolului XIX*. București, Edit. Minerva, 1978, 292 p. (Universitas).

Motivul nopții, tratat diferit de Fr. Novalis și M.E. în cadrul romantismului european, 17–18, 62, 121; peisajele din *Avatarii faraonului Tlâ* de M.E. sunt un model de subiectivizare a naturii, un alter ego al stării sufletești a poetului, 19; proza lui M.E., C. Hogaș și Al. Macedonski reliefează valorile picturale ale naturii, 54; influența romantismului german cât și a spiritualității poporului nostru fuzionează organic în formarea viziunii naturii la M.E., 60–61, 273; imaginea mării, ca temă romantică a viziunii naturii, prezentă în poezia lui M.E., 91; 144–179, 275–276; motivul literar al insulei, de factură romantică, apare în *Cezara* de M.E., 225; peisajul ca „stare sufletească atinge o culme a desăvârșirii artistice prin proza lui M.E., 254–255; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 643 789)

9961 ULICI, LAURENȚIU: *Gh. Macarie: Sentimentul naturii în proza românească a sec. XIX*. RL. 1978, nr. 34, 24 aug., p. 9.

Recenzia menționează capitolele din lucrare, dedicate lui M.E.

9962 VOLOVICI, LEON: *Gh. Macarie: Sentimentul naturii în proza românească a sec. XIX*. CR-I, 1978, nr. 38, sept., p. 7 (Opinii despre cărți).

Cronică cu accente critice.

9963 VOLOVICI, L.: *Gh. Macarie: Sentimentul naturii în proza românească a secolului al XIX-lea*. CH-R. 1980, nr. 4, p. 133–135 (Comptes rendus).

Despre capitolele referitoare la M.E., care reclamă o viziune cosmogonică extraordinară.

9964 MACREA, DIMITRIE: *Lingvistică și cultură*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 166 p.

Scurtă prezentare cu comentarii a lucrării Luizei Seche *Lexicul artistic eminescian în lumina statisticii* (1974), 10, 18, 19; M.E. a relevat bogăția de expresii și nuanțe a lexicului limbii române, 12; lucrarea lui T. Vianu, *Epitetul eminescian*, este unul din cele mai de seamă studii care analizează frecvența epitetului în opera lui M.E., 17; ponderea lexicului latin, folosit de M.E. în poeziile antume, reprezintă o dovadă a latinității limbii române, 49–50; sintezele universitare semnate de Paula Diaconescu (*Elemente de istoria limbii române literare moderne, perioada 1830–1880*) și Mihaela Mancaș (*Istoria limbii române literare. Perioada modernă...*) cuprind și analize stilistice pe texte ale operei lui M.E., 112–116; M.E., menționat, 6, 118, 126.

(II 647 134)

9965 MAIORESCU, TITU: *Opere*. Vol. II. Ediție, note, variante, indice de Georgeta Lăzărescu-Dulgheru și Domnica Filimon. Studiu introductiv de Eugen Todoran. București, Edit. Minerva, 1978, LVII, 931 p. 5 f. ilustr (Scriitori români).

În cadrul studiului *Direcția nouă în poezia și proza română*, M.E. e considerat „poet în toată puterea cuvântului”, în comparație cu alți poeți contemporani, și un scurt comentariu al poeziilor *Venere și Madonă*, *Epigonii și Mortua est*, cu citate, 157, 160–163; disputa P. Grădișteanu – T. Maiorescu în privința locului ocupat de M.E., în raport cu V. Alecsandri, din punct de vedere al valorii poetice, 263; despre stilul articolelor lui M.E. din ziarul „Timpul”, 411; revista „Convorbiri literare” și mentorul ei T. Maiorescu reușesc să-i impună pe clasicii literaturii române, între care și M.E., 519; ediția din 1892 a studiului lui T. Maiorescu, *Despre poezia română* cuprinde în cadrul selecției făcute pentru antologia de poezie și menținerea expresă de a figura și M.E., 522; contestarea lui M.E. de către Aron Densușianu în volumul *Cercetări literare* (1887), 529; Asociația „România Jună” din Viena (1871) are ca bibliotecar pe M.E., 574; idei asemănătoare în acuzarea cosmopolitismului literaturii în articolul lui T. Maiorescu, *Direcția nouă* (prima versiune din 1871) și cel al lui M.E. (rămas în manuscris) *Naționali și cosmopoliți*, 586, 597; în cadrul

dezbaterilor din calendarul Societății „România Jună”, prilejuate de organizarea Serbărilor de la Putna (1871), M.E. pledează în apărarea acuzațiilor de cosmopolitan și germanism aduse lui T. Maiorescu, cu un scurt citat din textul eminescian, 612–613; apariția lui M.E. în cadrul „Convorbirilor literare” a reprezentat un material de bază pentru T. Maiorescu în elaborarea *Direcției noi* în poezia română, 619; recenzia elogioasă făcută de M.E. în „Convorbiri literare” lucrării lui Al. Odobescu *Pseudokinetikos*, 621; fragment din *Epigonii* de M.E., 628–629; Anghel Demetrescu, sub pseudonimul G. Gellianu, persiflează unele versuri din M.E., 661, 685; caracterizarea făcută de M.E. lui T. Maiorescu, într-un articol din „Timpul” (8 februarie 1878), privitoare la rolul avut în cultivarea limbii române, 719–720, în paginile „Almanahului Societății Academice Social-Literare „România Jună”, apărut în 1883 printre alți scriitori junimiști figurează și M.E., 822; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 649 565)

9966 *: *Titu Maiorescu din „Critice”*. Ediție îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon. Introducere de Eugen Todoran. București, Edit. Eminescu, 1978, 358 p. (Biblioteca Eminescu).

T. Maiorescu, despre M.E. în *Direcția nouă*, cu exemplificări din lirica poetului, 1918, 134–137; T. Maiorescu afirmă că M.E., în *Luceafărul*, W. Goethe în *Werther* tratează „forma generală de a fi” în chip deosebit, 25; în articolul *Eminescu și poeziile lui*. T. Maiorescu tratează personalitatea poetului în spirit schopenhaurian, 28; scurte informații bibliografice M.E., 43–48; T. Maiorescu relevând „stilul bun” în publicistică, dă ca exemple și articolele lui M.E. din „Timpul”, 219; volumul *Poezii române*, tradus în germană de Carmen-Sylva și publicate de Mite Kremnitz, cuprinde și poezii de M.E., 236; în „Literarische Beilage der Mantags-Revue” din 21 martie este vorba și despre M.E. ca reprezentant al pesimismului și este reprodusă *Crăiasa din povești*, 237; în „Neue preussische (Krenz) Zeitund”, M.E. este tratat tot ca reprezentant al pesimismului, 238; capitolul: *Eminescu și poeziile lui (1889)*, 271–287; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 649 265)

9967 MANU, EMIL: *Eseu despre generația războiului*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 410 p. (Colecția critică și eseistică)

Despre volumul *Eminescu – roman cronologic* (1975) de Petru Vintilă, 266–268; menționate cercetările Zoi Dumitrescu-Buşulenga *Mihai Eminescu și Eminescu – cultură și creație*, 319, 320; despre studiul lui I. Negoîtescu, *Poezia lui Eminescu*, 321–322; menționată cartea lui Eugen Tudoran, *Eminescu* (1972), 324; Dumitru Olariu despre M.E. în primul

număr al revistei „Litoral” (1939), 351–352; în revista „Agora”, în traducerea lui Franyó Zoltán, apar două sonete de M.E. în limba germană, 358; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 264)

9968 MARCEA, POMPILIU: *Ioan Slavici*. Ed. a III-a Timișoara, Edit. Facla, 1978, 381 p. (Critică și istorie literară).

Prietenia I. Slavici – M.E. și importanța covârșitoare a lui M.E. în formarea personalității lui I. Slavici, activitatea lor în cadrul Societății „România Jună”, 29–43; atitudinea lui I. Slavici în polemica dintre junimiști și B.P. Hasdeu în privința lui M.E., 59–60; activitatea lui M.E., alături de I. Slavici și I.L. Caragiale, la „Timpul”, 63–69; M.E., despre volumul lui I. Slavici *Novele din popor*, fragment dintr-un articol apărut în „Timpul”, 1882, nr. 69; amintiri și eseuri scrise de I. Slavici în legătură cu M.E., 112–119; I. Slavici despre M.E. – poetul și M.E. – omul, 180; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 645 379)

9969 MARINO, ADRIAN: *Prezențe românești și realități europene*. Jurnal intelectual. București Edit. Albatros, 1978, 365 p.

„Cahiers roumains d'études littéraires” (nr. 4/ 1975) publică un studiu despre M.E., semnat de Vasile Nicolescu, 94; M.E., menționat, 63.

(I 646 354)

9970 MĂNUCĂ, DAN: *Argumente de istorie literară*. Iași, Edit. Junimea, 1978, 208 p.

T. Maiorescu, în înțelegere cu Editura Socec, înființase, în 1892, un premiu destinat scriitorilor care scriau lucrări în legătură cu concepțiile caracteristice din opera lui M.E., de exemplu, lucrarea lui I. Popovici *De ce Eminescu a avut atâta influență asupra generației de astăzi*, 149; M.E. caracteriza clasicismul drept domnia „spiritului de adevăr”, care avea rolul de a fi „educativ”, 160–162; M.E. consideră că greșeala făcută de unii critici în a compara valori literare inegale, provenea din absența „experienței de artă și literatură” din cadrul vieții noastre literare, de la acea epocă, 167; scrierile de critică teatrală ale lui M.E., referitoare la dramaturgia originală și la cea prelucrată, se încadrează în concepțiile critice junimiste din paginile „Convorbirilor literare”, 190; proiectul lui M.E., I. Slavici și I.L. Caragiale de a scrie o gramatică românească, necesară scriitorilor, pentru a feri limba de agramatism și „maltratări”, 193; antihegelianismul lui M.E., 198; cursurile de anatomie și fiziologie urmate de M.E. și I. Slavici se încadrează în teoria antologiei junimiste; care se bazează pe experiment, 201; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 646 418)

9971 MICU, DUMITRU: *Lecturi și păreri*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 320 p.

Cap. *Din Eminescu citire*, 26–49; considerații estetice asupra poeziei *Peste vârfuri* și asupra *Scrisorilor* de M.E., 264; M. Dragomirescu afirma că „Eminescu e nenorocit până și în momentele cele mai fericite”, 266; în subcap. *Sociologia și critica literară*, se fac unele aprecieri asupra poemului *Luceafărul* și a nuvelei *Sărmanul Dionis*, 287.

(I 642 983)

9972 CRISTEA, VALERIU: *Tristețea criticului*. ROML-2, 1978, nr. 22, 1 iun., p. 11 (Critica).

Cronică critică a volumului lui Dumitru Micu.

9973 ZACIU, MIRCEA: *Dumitru Micu: Lecturi și păreri*. ST-CL, 1978, nr. 6, iun., p. 36 (Cronică literară)

Cronică critică.

9974 CIOPRAGA, C.: *Dumitru Micu: Lecturi și păreri*. CR-I, 1978, nr. 25, iun., p. 4 (Opinii despre cărți).

Cronică laudativă.

9975 SORESCU, ROXANA. *Un critic în aparență senin*. VR-B, 1978, nr. 10, oct, p. 51 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică apreciativă la volumul *Lecturi și păreri* de Dumitru Micu.

9976 DUMITRESCU, MĂDĂLINA: *Dumitru Micu: Lecturi și păreri*. LL, 1978, vol. IV, p. 661–664.

Recenzie favorabilă cu aprecieri speciale pentru capitolul *Din Eminescu citire*.

9977 MUNTEANU, ȘT., DOINA DAVID, ILEANA OANCEA, V.D. ȚĂRA: *Crestomație românească*. Texte de limbă literară alese și adnotate de... București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 327 p. cu facs. (Ministerul Educației și Învățământului. Universitatea din Timișoara).

M.E., menționat în articolul lui G. Ibrăileanu, *Problemele limbii literare*, 107; fragmentele M.E. incluse în antologie conțin și scurte adnotări metodologice, 184, 228, 229, 230, 231, 232; se citează în paralel textul sonetului lui M.E. *Veneția* și cel al poeziei lui Cajetan Cerri: *Venedig* (1850) considerat modelul de bază al sonetului, 292.

(II 645 610)

9978 NEAȚĂ, ION: *Istoria literaturii române actuale*. Fasc. a II-a. Timișoara, Tip. Universității, 1978, 107 p. (Universitatea din Timișoara) (litografiat).

În *Poezilor tineri*, M. Beniuc se raportează la M.E., 6; în poemul *Bălcescu*, E. Jebeleanu apelează la *Împărat și proletar* de M.E., pentru realizarea unor imagini, 49.

(I 645 386)

9979 NEGOIȚESCU, ION, RADU STANCA: *Un roman epistolar*. București, Edit. Albatros, 1978, VII, 374 p., 4 f. ilustr.

Corespondența lui I. Negoïtescu cuprinde mențiuni despre elaborarea studiului său referitor la M.E., 9, 45–46, 77, 284, 292, 300, 302, 209.

(I 642 962)

9980 NIȚESCU, M.: *Poeți contemporani*. Sinteze critice. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 278 p. (Colecția de critică și eseistică).

Sentimentul zădărnicii la M.E. și Șt. Aug. Doinaș, 51; unele poezii de Mihai Ursachi amintesc direct sau indirect de lirica lui M.E., 259–260; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 275)

9981 NOICA, CONSTANTIN: *Sentimentul românesc al ființei*. București, Edit. Eminescu, 1978, 198 p.

Cap. *Haos și neant la Eminescu*, cu scurte citate, 67–72; scurt fragment din *Scrisoarea I*, edificator pentru îmbinarea simțămintelor negative cu cele pozitive, 79, prin opera lui M.E. se poate percepe întreaga profunzime a sufletului românesc, 85; *Luceafărul* de M.E. și basmul popular *Tinerețe fără bătrânețe* reprezintă modele antologice de cunoaștere a „ființei românești”, 143; cap. *Arheii lui Eminescu*, 157–161; dubla ipostază a „ființei” în perspectiva românească reprezentată de M.E. și C. Brâncuși, 162–168.

(I 643 700)

9982 NOICA, CONSTANTIN: *Basmul ființei în „Luceafărul”*. LUC-B(2), 1976, nr. 20, 15 mai, p. 10 (Tinerețea clasicilor).

Fragment din lucrarea *Sentimentul românesc al ființei*, aflată în pregătire.

9983 MANOLESCU, NICOLAE: *O poveste de idei*. ROML-2, 1978, nr. 30, 27 iul., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a volumului lui C. Noica.

9984 CONSTANTINESCU, VASILE: *Un posibil model antologic*. CR-I, 1979, nr. 3, ian., p. 6.

Articol pe marginea lucrării lui C. Noica.

9985 BALTAG, CEZAR. *Constantin Noica și Arhitectura ființei*. VR-B, 1979, nr. 8–9, aug. sept., p. 175–177 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă la vol. *Sentimentul românesc al ființei* de Const. Noica.

9986 OPREA, GALINA, OPREA AL.: *J.J. Rousseau și L.N. Tolstoi în căutarea vârstei de aur*. București, Edit. Univers, 1978, 328 p.

Addenda cuprinde comentarii legate de ecouri rousseauste în literatura română – cu referiri la M.E.

(II 643 769)

9987 OPREA, AL.: *M. Eminescu și J.J. Rousseau*. VR-B, 1978, nr. 1–2, ian.–febr., p. 177–188.

Articolul face parte dintr-un volum mai amplu, dedicat prezențelor rousseauiste din literatura română.

9988 MORARU, TITUS. *Mitul „Vârstei de aur”*, 1978, nr. 9, sept., p. 31; 44.

Comentariu laudativ, cu referiri și la M.E.

9989 ORNEA, Z.: *Junimea și Junimismul*. Ediția a II-a revizuită și adăugită. București, Edit. Eminescu, 1978, 744 p.

M.E., deși conservator, a avut unele puncte de vedere diferite de cele ale junimismului oficial, 27; în cadrul prelecțiilor Junimii, M.E. ține, în 1875, conferința *Germanii*, 44; M.E. se alătură grupului Junimea în 1871, 50; fragment dintr-o scrisoare adresată de M.E. lui N. Negruzzi, în 1878, referitoare la atmosfera de excesivă veselie, uneori, a ședințelor Junimii, 57; colaborarea lui M.E. la „Convorbiri literare”, 70–72; 77, 85, 96–97; atitudinea lui M.E. față de disoluția Junimii ieșene, 100–101; participarea lui M.E. la cenaclurile Junimii din București, 103–107; în studiul lui I. Pătrășcoiu, *M. Eminescus pessimistische Weltanschauung mit besonderer Beziehung auf den Pessimismus Schopenhauers*, se demonstrează că și M.E. îi citește pe Joseph de Maistre și Louis de Bonald, ideologi ai restaurației franceze, 152; M.E. nu este un adept al materialismului, punct de vedere ce reiese și din articolul *Un materialist român* („Curierul de Iași”, nr. 47, 4 mai 1877), din care se publică un scurt fragment, 168; critica civilizației de tip rousseauist și elogiul stării naturale le vom găsi și în opera lui M.E., 170; M.E., adept al doctrinei conservatoare a progresului lent și evolutiv, fragment din articolul *Studii asupra situației* („Timpul”, anul V, nr. 38, 1880), articol atribuit lui M.E., 177–178; M.E. adept al ideii statului natural, 181–182; M.E., despre „pătura superpusă”, 229, M.E. a fost adeptul doctrinei economice a lui F. Liszt, a militat pentru protecționismul economiei naționale; un scurt citat din al doilea articol publicat la 13 decembrie 1877, în ciclul *Icoane vechi și icoane nouă*, 241–244; M.E. a dus, prin coloanele ziarului „Timpul”, o susținută campanie împotriva guvernului Brătianu, 271, 277; M.E. a demisionat oficial de la „Timpul” la 16 februarie 1883, 283; portretul făcut de T. Maiorescu lui M.E. este concordant cu modelul schopenhauerian al geniului, 404–405; menționată *Scrisoarea III* de M.E., 418; *Luceafărul* lui M.E., ca și *Werther*-ul lui J.W. Goethe, reprezintă însăși sentimentalitatea amorului, 430; M. Dragomirescu afirmă că „personalitatea omenească a lui Eminescu era optimistă și numai personalitatea lui artistică (...) era pesimistă...”, 472, 698; amprente junimiste în activitatea literară și politică a lui M.E., 528–529; în legătură cu formația filozofică a lui M.E., puncte de vedere

comune și divergențe de ordin ideologic între M.E. și „Junimea”, cu exemplificări, 530–565; apropieri și contoverse între M.E. și I.L. Caragiale în cazul teoriei lor junimiste, 568–569, 574, 589, 594; M.E., descoperitorul și susținătorul lui I. Creangă în cadrul „Junimii”, 598–601, 604; I. Slavici, descoperit și format scriitoricește de M.E., 605–607, 610, 612; Aron Densușianu și Grama, denigratorii lui M.E., 655, 658; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 647 921)

9990 ORNEA, Z.: *Preliminarii la un studiu despre „Junimea și junimismul”*. ROML-2, 1975, nr. 9, 27 febr., p. 4.

Autorul consideră Junimea și junimismul ca o stare de spirit și o expresie a unei colectivități, cu o logică interioară specifică.

9991 ATANASIU, VICTOR: *Z. Ornea: Junimea și junimismul*. RL, 1980, nr. 8, 21 febr., p. 10.

Recenzie laudativă cu referiri și la M.E.

9992 ORNEA, Z.: *T. Maiorescu și prima generație de maiorescieni*. Corespondența. Antologie, note și prefață de Z. Ornea. Text stabilit de Filofteia Mihai și Rodica Bichis. București, Edit. Minerva, 1978, XXIII, 781 p. (Documente literare).

Despre opacitatea totală a lui Aron Densușianu față de poezia lui M.E., 105; lucrarea lui M. Dragomirescu, *Critica științifică și Eminescu* apare în „Convorbiri literare” din noiembrie 1884 până în aprilie 1895, 126; Pompiliu Eliade, în scrisoarea adresată lui T. Maiorescu (Paris, 21 februarie 1895), vorbește despre influența lui M.E. asupra poeziei lui Gheorghe din Moldova, 171; scrisoarea lui C. Litzica către T. Maiorescu (Berlin, 1 aprilie 1895) amintește de articolul lui D. Revolveanu din „Convorbiri literare”, în care se analizează influența lui M.E. asupra poeziei lui A. Stavri, 261; Al. Philippide a tradus în germană *Satirele* lui M.E., împreună cu Hermann Suchier – profesor de limbi romanice la Halle (1891), 337; scrisoarea lui I.A. Rădulescu-Pogoneanu către T. Maiorescu (16 iulie, 1902) menționează inaugurarea la Dumbrăveni a unui bust M.E., realizat de sculptorul Späthe, cu prilejul căruia semnatarul scrisorii a ținut un discurs ca delegat din partea „Convorbirilor literare”, 419; N. Basilescu, în scrisoarea către Al. Dragomirescu, din 4 aprilie 1894, face o paralelă între valoarea operei lui G. Coșbuc și cea a operei lui M.E., 527–528; lucrarea lui M. Dragomirescu (sub pseudonimul Hagen), *Critica științifică și Eminescu*, e mai mult un pretext pentru exemplificarea sistemului estetic al autorului decât un studiu asupra poetului, 594–595; scrisoarea lui N.P. Negulescu (14 noiembrie 1897) către M. Dragomirescu reproduce un fragment dintr-un articol al său despre M.E. care a apărut în „Convorbiri literare” în ianuarie 1895, 642–643; scrisoarea lui I.A. Rădulescu-Pogoneanu (București,

1895) către I. Al. Brătescu-Voinești reproduce două poezii de M.E.: *În fereastra despre mare și Cu penetul ca sideful*, apărute în 1876 și reproduse și de Perpessicius, 673–674*; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, 246, 280.

(II 643 985)

9993 PALEOLOGU, ALEXANDRU: *Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 210 p. cu ilustr.

Magul din *Creanga de aur* de M. Sadoveanu este identic cu cel din *Strigoii* lui M.E., cu exemplificări (trei strofe), 33–34, 37; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 266)

9994 *: *Patru poeți/ Četiri pesnika*. Arghezi, Bacovia, Barbu, Blaga. Ediție bilingvă româno-sârbo-croată. Traducere de Adam Puslojic. Prefață de Mircea Tomuș. București, Edit. Minerva, 1978, 176 p., 4 f. portr.

M.E., punct de referință pentru toți poeții care au urmat după el, 13–14; 27–28; T. Arghezi – considerat de M. Ralea un nou Eminescu, 14, 28; delimitarea filierei eminesciene, de către criticii literari, în opera lui T. Arghezi și G. Bacovia, 14–17, 19, 29–31.

(II 646 403)

9995 PĂUNESCU, ADRIAN: *Poezii de până azi*. Prefață de Eugen Barbu. Postfață de Șerban Cioculescu. București, Edit. Minerva, 1978, XXVII, 394 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă nr. 958).

Există oarecare asemănare între poezia *Spre plus infinit* de A. Păunescu și *Luceafărul* de M.E., XVI.

(I 642 913)

9996 PETRESCU, DUMITRU: *G. Bogdan-Duică*. Studiu monografic. București, Edit. Minerva, 1978, 244 p. (Universitas).

G. Bogdan-Duică, în calitate de director al „Gazetei Bucovinei”, recomandă ca, în locul scrierilor nemțești, să fie publicate operele scriitorilor români, între care și M.E., 15; ediția de poezii M.E., publicată și adnotată de G. Bogdan-Duică, reprezintă un model de corectitudine editorială, 21; rubrica „Multe și mărunte despre Eminescu”, susținută de G. Bogdan-Duică în revistele: „Viața românească”, „Transilvania”, „Cosânzeana”, „Mișcarea literară” sau „Societatea de mâine” constituie fragmente dintr-un amplu studiu despre M.E., 25; articolul *Vorbele de-nceput*, semnat de G. Bogdan-Duică, reprezintă un program al „Buletinului Mihai Eminescu” (1930–1943), arată că scopul principal al revistei este de a studia procesul de formare a lui M.E., relațiile lui cu cultura europeană, precum și o pledoarie pentru studierea și publicarea manuscriselor poetului, 29–30; sugestii și indicații metodologice pentru o

biografie M.E., 40, 42; despre difuziunea poeziei lui M.E. în Ardeal și despre imitatorii poetului, 71–73; o periodizare a literaturii române din sec. XIX, propusă de G. Bogdan-Duică, consemnează epoca a III-a 1866–1884, ca fiind dominată de M.E., 118; asocierea lui C. Stamati cu numele lui M.E., ca poeți romantici, 127; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 643 777)

9997 PILLAT, DINU: *Itinerarii istorico-literare*. Ed. alcătuită, prefață și bibliografie de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1978, XXXVIII, 384 p. cu portr.

Natura în poezia lui M.E., 196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 645 385)

9998 PIRU, AL.: *Introducere în opera lui Vasile Alecsandri*. București, Edit. Minerva, 1978, 220 p. (Introducere în opera lui ...)

Asemănări între poeziile lui V. Alecsandri *Doina* și *Mândruliță de la munte* și poeziile lui M.E. *De-aș avea*, respectiv *Dorința*, 10–11; subiectul poeziei *Sora și hoțul* de V. Alecsandri precede pe acela din *Făt-Frumos din tei* de M.E., 20; M.E. se va inspira din poemul lui V. Alecsandri *Mărioara Florioara*, 26; drama într-un act *Amor pierdut, viața pierdută* – *Emmi* și poemul *Mortua est* de M.E., inspirate de moartea fiicei lui Vasile Sturza, Emmi, și din versuri de V. Alecsandri, 65; M.E., despre V. Alecsandri în *Epigonii*, trei strofe din această poezie, 74–75; tema meditației din poezia *Singurătate* de M.E. din care se citează o strofă, pleacă de la V. Alecsandri, 93; scenele de luptă din *Dumbrava roșie* de V. Alecsandri comparabile cu cele din *Scrisoarea III* de M.E., 103–104; M.E. intenționa să întocmească o tragedie după legenda lui Alecsandri *Grui-Sânger*, 106; porecla „hidoasa pocitură” dată de V. Alecsandri lui C.A. Rosetti, fără a-l numi, va fi adoptată de M.E. în *Scrisoarea III*, 123; în ultima parte a poeziei *Umor critic*, V. Alecsandri vorbește despre M.E., 134; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 645 291)

9999 PIRU, AL.: *Permanențe românești*. I. Heliade-Rădulescu – C. Negruzzi. Liviu Rebreanu – G. Călinescu. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 338 p.

Tabloul câmpenesc din *Sburătorul* de I. Heliade-Rădulescu reluat de M.E. în *Sara pe deal*, 54; Satirele lui Antioh Cantemir în tălmăcirea lui Al. Donici și C. Negruzzi presupuse a fi sursă de inspirație în *Scrisoarea I* pentru M.E., 119; filiații artistice C. Negruzzi, *Aprodul Purice*, și M.E. *Scrisoarea III*, 139; existența unor fragmente dintr-o dramă în versuri prezentată de M.E. (1877–1880) și intitulată *Alexandru Lăpușneanu*, 172; folosirea de către

scriitorii romantici a fenomenului metempsihozei, ca fugă de realitate, apare și la M.E. în *Avatarii Faraonului Tlă*, cu scurt citat, 231^{*}; conferirea Premiului „Hamagiu”, de către Academia Română, lucrării lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 263; teza de doctorat susținută de G. Călinescu la Iași are ca subiect manuscrisul eminescian *Avatarii faraonului Tlă*, 263; comentarii la cartea lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, 267–272, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE VII, 246.

(I 647 087)

10000 PIRU, AL.: *Valori clasice*. București, Edit. Albatros, 1978, 272 p. (Lyceum 221).

Cap. *Satira eminesciană*, 46–78; cap. *Luceafărul*, 79–97; cap. *Eminescu și clasicismul*, 98–108; capitolul *Proza lui Eminescu*, 109–130; atât I. Creangă, cât și M.E. rememorează în operele lor mediul în care au trăit 155; M.E., la 16 ani, îi imita în poezie pe D. Bolintineanu și V. Alecsandri, 186; despre *Viața lui Mihai Eminescu și Opera lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 230–236; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 645 309)

10001 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Al. Piru: Valori clasice*. CR-I, 1978, nr. 38, sept., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului.

10002 ANGHEL, PETRE: *Al. Piru: Valori clasice*. LLE. 1979, nr. 4, oct–dec., p. 63–64 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului, ce cuprinde și multe studii privind opera lui M.E.; sunt amintite și lucrările lui G. Călinescu: *Viața lui M. Eminescu*, *Opera lui Mihai Eminescu*, *Istoria literaturii române...*

10003 PUȘCARIU, SEXTIL: *Memorii*. Ediție de Magdalena Vulpe. Prefață de Ion Bulei. Note de Ion Bulei și Magdalena Vulpe. București, Edit. Minerva, 1978, XXII, 894 p. 12 f. pl. (Memorialistică).

Cap.: „...Atunci am dat cu ochii de Eminescu...”, (publicat în „Caietele Mihai Eminescu”, II, 1974), 116–123; Titu Maiorescu, cu toate bunele intenții de ajutorare a lui M.E., a fost incapabil să-l perceapă în complexitatea firii sale, 217–218; succinte comparații G. Coșbuc – M.E., 281–284; doctorul Popazu, nepotul lui T. Maiorescu, l-a însoțit pe M.E., de la Brașov la ospiciul din Döbling, 758; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 661 439)

10004 RAICU, LUCIAN: *Practica scrisului și experiența lecturii*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 472 p.

Se afirmă că M.E. a început să scrie în maniera lui D. Bolintineanu, 18; C. Noica despre fraza lui M.E. *Sufletul omenesc este bântuit sau de patimi, sau de golul lui propriu și urât*, 58, 59; despre poezia filozofică și lirismul pur la M.E., 67; fragmente din articolul *Dacă ar fi trăit Eminescu...* de E. Lovinescu apărut în „Vreamea”, 70, 71, 73; cosmic și banalitate în poezia lui M.E., cu exemple, 420; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 966)

10005 ROMAN, ION: *Vorbiți mai bine, scrieți mai bine românește*. Ed. revăzută. București, Edit. Ion Creangă, 1978, 200 p. (Biblioteca școlară, 93).

M.E., prin toată activitatea sa, a luptat pentru corectitudinea limbii literare și a limbii vorbite, 26, 46, 89, 165, 166, 171, 181.

(I 642 039)

10006 * *: *Roumanie*. Bref aperçu. București, Edit. Științifică, 1978, 129 p. cu ilustr.

În art. *Coordonatele dezvoltării culturale*, se face o succintă referire și la M.E., 85.

(II 651 049)

10007 ROZNOVEANU, MIRELA: *Lecturi moderne*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 272 p.

Cap. Visurile Cătălinei – disertații pe marginea poemului *Luceafărul* de M.E., 9–17; M.E., menționat, 7.

(I 649 475)

10008 GHIU, BOGDAN: *Intuiție și metodă*. AMF 1979, nr. 2, febr. p. 4 (Cartea de critică).

Prezintă cartea Mirelei Roznoveanu: *Lecturi moderne*, care include și un studiu despre M.E.

10009 SADOVEANU, ION MARIN: *Scrieri*. Text ales, stabilit, note și comentarii de I. Opreșan. Vol. V. București, Edit. Minerva, 1978, 541 p. 8 f. ilustr. (Scriitori români).

M.E. dă dovadă de o mare pricepere actoricească în cronicile publicate în „Curierul de Iași”, 252; M.E. recomandă în cronicile de la „Curierul de Iași” din 1877 ca repertoriul teatral românesc să-l includă și pe Goldoni, 259; cronicile de teatru și operă scrise de N. Filimon și M.E. pregătesc generația marilor actori dintre 1877–1909, 266; capitolul *Mihai Eminescu – cronicar dramatic*, 270–273; M.E. stă în fruntea edificiului culturii noastre naționale, 282–283; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 545 596)

10010 SALIVIUC, MARIA: *Mihai Codreanu (1876–1957)*. Bibliografie întocmită de ... Iași, 1978, 2 f. V

445 p. (Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu”. Serviciul bibliografic) (litografiat).

Mențiuni bibliografice M.E. pe parcursul lucrării.

(II 660 280)

10011 *: *Scrisori către Vasile Alecsandri*. Ed. îngrijită, prefață, note, traduceri de Marta Anineanu. București, Edit. Minerva, 1978, XVI 470 p. (Documente literare).

Articolul lui Iancu Alecsandri despre poezia *Călin* de M.E., apărut în „Convorbiri literare” (XVIII, nr. 4, 1 iulie 1884), ale cărui date au fost folosite de Perpessicius în ediția critică M.E., 14; este menționat Dimitrie Petrino, înlocuitorul lui M.E. la Biblioteca din Iași, 24.

(II 644 367)

10012 SIMION, EUGEN: *Scriitori români de azi*, I. (Ed. a doua revăzută și completată). București, Edit. Cartea Românească, 1978, 758 p.

N. Stănescu a dedicat poemul *O călărire în zori* – lui M.E., 167; despre poezia *Trebuie să poarte un nume* de M. Sorescu, dedicată lui M.E., 275; G. Călinescu, exeget al operei lui M.E., 664–676; M. Ungheanu despre creația lui M.E. în volumul *Campanii*, 745; menționări M.E. pe parcursul lucrării.

(II 649 551)

10013 STĂNESCU, C.: *Jurnal de lectură*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 297 p.

M.E. din *Glossa* este, alături de I. Creangă și Anton Pann, corespondentul lui Sun, personajul lui G. Călinescu, 219; subcapitolul *Opera lui Mihai Eminescu* conține comentarii pe marginea acestui volum al lui G. Călinescu, 220–225; capitolul Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu – cultură și creație*, 226–232; capitolul *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*, 233–236; atitudinea față de moarte raportată la poezia lui M.E., *Rugăciunea unui Dac*, 293.

(II 648 765)

10014 *: *Studii de literatură română și comparată*. Ed. II-a. Timișoara, Tip. Universității, 1978, 180 p. (Universitatea din Timișoara, Facultatea de filozofie).

Revai Karoly a tradus poezii de M.E. și G. Coșbuc, 14; opt versuri din poezia *Horia* de M.E., 15; într-un număr special al „Românului” din Arad, IV, 1914, s-au comemorat 25 de ani de la moartea lui M.E., 15, 18; capitolul *Transilvania în opera lui Eminescu* de I. Cheie-Pantea, 22–32; recenzie a cărții lui E. Tudoran: *Eminescu*, făcută de I. Cheie-Pantea, 176–177; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 7.

(II 646 567)

10015 SUCHIANU, D.I.: *Foste adevăruri viitoare*. Studii literare. București, Edit. Minerva, 1978, 360 p.

Cap. *Eminescu, poet mondial* (articol reprodus din „Secolul XX”, nr. 6, 1964), 28–54; cap. *Muzica vorbelor lui Mihai Eminescu* (articol reprodus din „Viața românească”, XXXII, nr. 5, 1940), 55–62; G. Ibrăileanu îl consideră pe M.E. „arian”, cu simțăminte comune întregii seminții indoeuropene, 70; asemănări și deosebiri M.E. – T. Arghezi, 74–75; paralele M.E.–G. Topîrceanu, 86–88; G. Ibrăileanu preocupat de studiile sale de versificație și muzicalitatea poemelor lui M.E., 279–280; corespondența dintre identitatea de cântec și mișcare și identitatea de sentimente, percepută de D.I. Suchianu în unele analize făcute textelor lui M.E. (1937), 281; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 647 089)

10016 GEORGE, ALEXANDRU. *A înțelege, a iubi*. VR-B, 1978, nr. 12, dec., p. 52–53 (Comentarii critice).

Comentariu la vol. *Foste adevăruri viitoare* de D.I. Suchianu.

10017 SZÉKELY JÁNOS: *Egy rögeszme genezise*. [Geneza unei idei fixe]. Esszék és bírálatok. București, Kriterion Konyokiadó, 1978, 392 p.

Cuprinde și cap. *Eminescu*, 98–101 p.

(I 649 463)

10018 TACCIU, ELENA: *Trei poeți preeminescieni*. Cezar Bolliac, Ioan Catina, Alexandru Sihleanu. București, Edit. Minerva, 1978, 213 p.

În cap. *Scripturile române și Eminescu* se fac paralelisme între poetica lui M.E. și cea a predecesorilor, 13–21; despre influența lui I. Heliade Rădulescu, Gr. Alexandrescu și D. Bolintineanu asupra creației eminesciene din tinerețe și despre accente din opera unor poeți minori ca Alexandru Sihleanu, Ioan Catina și C. Bolliac, regăsite la M.E. cu scurte exemplificări, 22–24, 28–30, 33; „geniul munților”, sintagmă și metaforă folosită des de scriitorii romantici, apare și la M.E. în unele poezii postume ca *Ondine* și *Mureșan*, 38–40, 44; G. Călinescu consideră că M.E., în poezia de tinerețe, este un mare poet al monumentalului geologic și al liniștii alpine” și dă drept exemplu fragmente din *Povestea magului*, 58; invadarea peisajului montan de imagini ale fantasticului baroc, în poemele eminesciene din perioada 1866–1873 (*Ondina*, *Cine-i?*, *Miradoniz*, *Eco*, *Memento mori*, *Dacă treci râul Selenei...*), 60–63; fragment din postuma *O, te-nsenină, întuneric rece...* de M.E., 63***, o analiză a variantelor poemului *Mureșan* de M.E., 63–66; cele trei simboluri: stâncă, vulturul și lira, prezente în cadrul întregii poetici romantice, apar și în opera lui M.E., în diverse ipostaze și prelucrări personale, cu scurte exemplificări, 68–69, 71–73, 75,

81–87, 90–94, 99, 101–102; prezența mitologiei dacice la M.E. în poezia *Memento mori* sau, în proiectul de epopee, *Decebal*, și în poemul în stil popular, *Dochia*, 108–109; preeminescianismul lui C. Bolliac, 111–114; G. Călinescu, în cap. *Istorie din Opera lui Mihai Eminescu*, stabilește o listă a lucrărilor consultate de poet cu privire la geneza națiunii și la problema dacică, lucrări folosite în elaborarea poemelor eminesciene de tinerețe, ce reflectă ecourile unui dacism pașoptist, 118–129; M.E., marcat de mitul lui Byron, prin filiera byronismului românesc, 135; atenția acordată de M.E. poeziei lui Al. Sihleanu, 145; ipostaze ale byronismului în poezia lui M.E., cu exemplificări, 147–156; ideea superiorității poetului, ca geniu, oglindită de M.E. în poezia *Numai poetul...* (1868), 165; destinul poetului – temă romantică care l-a preocupat mult și pe M.E. în poezii ca: *Ondina*, *Numai poetul...*, *Întunericul și poetul*, *Scrisoarea II* și *Memento mori*, 166–169; *Înger și demon*, ca antiteză a erosului romantic, apare și în poezia lui M.E. în diverse ipostaze, atât în postume, cât și în antume, cu exemplificări, 169, 174–180; influențe hugoliene, și ale predecesorilor pașoptiști în poemul lui M.E., *Împărat și proletar*, 183–188; filiația C. Bolliac – M.E., cu exemplificări, 190–196; aportul poeziei pașoptiștilor C. Bolliac, I. Catina și Al. Sihleanu în structurarea poeziei eminesciene, 196–202; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 984)

10019 POPESCU, DANA: *Elena Tacciu: Trei poeți preeminescieni*. LL, 1978, vol. IV, p. 646–651 (Recenzii).

Recenzie favorabilă.

10020 MĂNUCĂ, DAN: *Elena Tacciu: Trei poeți preeminescieni*. ANU-LG, tomul XXVII, 1979–1980, p. 231–232 (Critică și bibliografie).

Cronică pozitivă a lucrării, care analizează lirica a trei precursori ai lui M.E. (Bolliac, Catina și Sihleanu).

10021 TEODORESCU, DORIN: *Poetica lui Ion Barbu*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1978, 212 p.

Menționat articolul lui Vl. Streinu, *Eminescu, poet dificil*, publicat în „Revista Fundațiilor” în 1939, 15; referire la comparația: *Luceafărul* de M.E. – *Riga Crypto și Iapona Enigel* de I. Barbu, 91; M.E., menționat, 11.

(II 649 499)

10022 TOADER, ALEXANDRA: *Prelegeri de literatură cehă*. (Cu privire specială la raporturile culturale și literare româno-cehe la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX) București, 1978, 213 p. (Universitatea din București, Facultatea de Limbi Slave) (litografiat).

Fr. Pouliček și Iosef Spilka au scos în 1938 antologia *Oslavujeme Rumunsko*, în care apare și poezia

Melancolie de M.E., în traducerea lui J. Burlea, bursier român la Praga, și K. Doskočil, 11–12; J.U. Jarník l-a cunoscut personal pe M.E. la București, 86; J.Š. Kvapil, traducător al unor poezii de M.E. și exeget al operei marelui poet, 142–148; Jindro Huskova a tradus un fragment din *Geniul pustiu* de M. E., 146; Bojena M. Šesan a alcătuit și tradus o antologie de poezie românească în două părți, partea a doua cuprinzând și poezii de M.E., 150–152; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 646 548)

10023 TONITZA, N.N.: *Corespondență*, 1906–1939. Ed. îngrijită, selecție, introducere, cronologie, note, indice de Barbu Brezianu și Irina Fortunescu. București, Edit. Meridiane, 1978, 484 p., 6 f. ilustr. (Biografii. Memorii. Eseuri) (Biblioteca de artă 250).

Se menționează bustul înălțat de Oscar Han lui M.E. la Constanța, 155; M.E., menționat, 155, 194, 364.

(I 650 255)

10024 TOBOȘARU, ION: *Principii generale de estetică*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1978, 348 p.

Poezia *La steaua* de M.E. folosește concepte și termeni științifici care, subordonați unui anumit sens, creează o stare lirică emoțională, 18; poezia *Epigonii* de M.E. nu reprezintă prin enumerările și judecățile făcute de autor o pagină de istorie literară, ci o poezie cu un profund conținut estetic, 21; se amintește de portretul lui I. Heliade Rădulescu din poezia *Epigonii* de M.E., 93; studiul lui T. Maioreșcu *Direcția nouă în poezia și proza română* (1872) cuprinde considerații elogioase asupra primei perioade a creației lui M.E., 104; E. Lovinescu combate semănătorismul datorită tributului excesiv plătit poeziei lui M.E., 120; conținutul estetic al poeziei *Epigonii* de M.E., 152; *Luceafărul* de M.E., considerat de autor ca o culme „clasică a liricii noastre”, 157; scurt comentariu al poeziei *Când amintirile...* de M.E. cu un citat de 4 versuri, 192; M.E., amintit printre aceia care s-au preocupat de teoria specificului național, 197; influența poeziei populare și a specificului național în poezia *Călin (file din poveste)* de M.E., 199; național și universal în poezia lui M.E. și un citat în acest sens din T. Arghezi, 201; T. Vianu folosește ca exemplu opera lui M.E. pentru a demonstra necesitatea echilibrului dintre cultură și intuiție în cadrul creației literare, 208; portretul luptătoarelor Comunei din Paris realizat de M.E. în poemul *Împărat și proletar*, cu un citat de 3 versuri, 217; consolidarea romantismului românesc prin poezia lui M.E., 239; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 643 715)

10025 TUCA, FLORIAN, CONSTANTIN UCRAIN: *Locuri și monumente pașoptiste*. București, Edit. Sport-Turism, 1978, 228 p. 12 f. ilustr. 1 f.h.

Blajul, oraș în care a locuit și M.E. o scurtă perioadă de timp, a fost numit de poet „mica Romă”, 27; se citează o strofă din poezia lui M.E. *La mormântul lui Aron Pumnul*, scrisă cu prilejul morții marelui dascăl în 1866, 145; printre statuile din „Rondul român” din grădina Cișmigiu, se află și bustul lui M.E., executat de sculptorul I. Jalea, 158.

(II 649 568)

10026 TUDORAN, DORIN: *Biografia debuturilor*. Iași Edit. Junimea, 1978, 367 p. (Reporter XX).

D.I. Suchianu a tradus 40 de poezii din M.E., 16; despre activitatea de eminescolog a lui D. Murărașu, 32–44; C. Ciopraga afirma „Eminescu a potențat trăsături costiniene”, 268; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 641 965)

10027 TUDOSIE, AVRAM D., ION ALEX. ANGHELUȘ: *Ambrozie și nectar*. Culegere de aforisme, reflecții, versuri, anecdote, curiozități privind via și vinul. București, Edit. Ceres, 1978, 276 p. cu ilustr.

Fragmente din poezia *Umbra lui Istrate Dabija-Voevod* de M.E., 205–206*; *Epigramatică*, 206**.

* Cf. OPERE IV, 349–353.

** Ibidem, p. 503.

(II 647 932)

10028 ȚUGUI, PAVEL: *Perpessicius și ediția critică a operelor lui Mihai Eminescu*. Craiova, 1978, p. 99–103 (Analele Universității din Craiova) (extras).

O trecere în revistă a numeroase documente (scrisori, rapoarte, adrese oficiale) scrise de Perpessicius, între anii 1957–1959, pentru continuarea tipăririi ediției critice a operelor lui Mihai Eminescu.

(II 617 933)

10029 ULICI, LAURENȚIU: *Biblioteca Babel*. Eseuri. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 240 p. (Colecția de critică și eseistică).

Viziunea, mai puțin creștină, asupra morții din *Miorița* o întâlnim și la M.E. în poezia *Mai am un singur dor*, 113–114; o raportare a baladelor populare la *Lucașfărul* lui M.E., 121; cap. *Lucașfărul*, 122–126.

(I 647 108)

10030 LEONTE, LIVIU: *Interpretări*. CR-I, 1979, nr. 38, sept., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

10031 MAXIM, ION: *Biblioteca Babel*. ATN-B 1979, nr. 4, dec., p. 7 (Varietăți critice).

Recenzia menționează și analiza poemului *Lucașfărul*, de M.E.

10032 * *: *Unele probleme ale studiului limbii și literaturii române*. București, 1978, 268 p. (Inspectoratul Școlar. Casa Corpului Didactic Municipiul București).

Cap. Eminescu acum un secol. Creația lui în 1878, de Gh. Bulgăr, 11–21; cap. Poezia lui George Bacovia și romantismul eminescian, de Gh. Rădulescu, 47–63; pe parcursul lucrării numeroase citate din poezia lui M.E.

(II 654 353)

10033 UNGHEANU, MIHAI: *Lecturi și rocade*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 372 p.

N. Iorga afirma că M.E. este „expresia integrală a sufletului românesc”, 20; în problema rolului pe care ereditatea și condițiile externe l-au avut asupra personalității lui M.E., N. Iorga se situează pe o poziție intermediară între T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea, 31; despre receptarea lui M.E. în Transilvania, 37–38; în lucrarea *Introducerea sintetică*, în capitolul dedicat lui M.E., N. Iorga face o interesantă paralelă între M.E. și Alfred de Vigny, 41; G. Călinescu, despre romanul *Geniul pustiu*, 64; un rol important în conturarea elementelor semănătorismului în materie de istorie l-au avut articolele de inspirație istorică scrise și publicate de M.E., 193; despre volumul *Viața lui Mihai Eminescu* de George Munteanu, 196–200; despre capitolul *Glose eminesciene* din romanul *Din clasicii noștri* de Edgar Papu, 260–261; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 644 635)

10034 CRISTEA, VALERIU: *Lecturi și rocade*. ROML-2, 1978, nr. 50, 14 dec., p. 10 (Critica).

Cronică critică.

10035 MARCEA, POMPILIU: *Lecturi și rocade*. ROML-2, 1979, nr. 6, 8 febr., p. 11 (Confruntări).

Comentariu laudativ.

10036 VAIDA, MIRCEA: *Mitologii critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 221 p. (Colecția de critică și eseistică).

Despre ermetismul poeziei lui M.E., 7–10; Uxé-Nimé – pseudonimul anagramă – al lui M.E., 10–12; cap. *De la Eminescu la Blaga*, 13–18; despre *Odă pentru Napoleon*, variantă a *Odei (în metru antic)* de M.E., 18–20; cap. *Alecsandri interpretat de Eminescu*, 21–25; M.E. a făcut cunoștință cu spiritul grec prin intermediul spiritului pesimist schopenhauerian, 36–37; L. Blaga despre așa-numita, de el, *Idee Eminescu*, 40; M.E. a adoptat concepția iudaică despre lume și viață, 41; despre modul în care Franyó Zoltán a tradus în germană *Lucașfărul* de M.E., 80–83; în formarea orizontului lor filozofic, T. Maiorescu și M.E. s-au influențat reciproc, 178–179; succinte referiri și menționări M.E. pe parcursul lucrării.

(II 651 054)

10037 MANU, EMIL: *Mircea Vaida: Mitologii critice*. SAP-C, 1979, nr. 439, 4 mai, p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri la capitolele despre M.E.

10038 VÂRGOLICI, TEODOR: *Gala Galaction* interpretat de ... Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de ... București, Edit. Eminescu, 1978, 262 p. (Biblioteca critică).

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 641 988)

10039 VRANCEA, ILEANA: *Între Aristarc și bietul Ioanide*. București, Edit. Cartea Românească, 1978, 220 p. (Colecția de Critică și eseistică).

N. Iorga descoperă că scena nunții din *Istoria ieroglifică* de D. Cantemir o anunță pe cea din *Călin (file de poveste)* de M.E., 37; N. Iorga a recunoscut în M.E. „expresia integrală a sufletului românesc”, 41; G. Călinescu despre simbolurile naturii la M.E., 63, 64; considerații pe marginea celor două ample studii referitoare la viața și opera lui M.E. de G. Călinescu, 68–73; polemica E. Lovinescu – G. Călinescu în legătură cu interpretarea psihologiei lui M.E., 100–104; despre modul în care E. Lovinescu a tratat opera și personalitatea lui M.E. în volumele sale, începând cu *Pași pe nisip* și până la seria de *Critice*, 111–112; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 647 085)

10040 PIRU, AL: *Disocieri necesare: O lovinescolatră*. LUC-B(2), 1978, nr. 46, 18 nov., p. 3, 7.

Atac polemic la adresa cărții Ilenei Vrancea în care sunt amendate punctele de vedere exprimate de autoare la adresa opusurilor călinesciene, consacrate lui M.E.

10041 ZACIU, MIRCEA: *Alte lecturi și alte zile*. București, Edit. Eminescu, 1978, 289 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 646 351)

1979

10042 * *: *Actes du VII e Congrès de l' Association Internationale de Littérature Comparée*. Vol. I. Stuttgart, Kunst und Wissen, 1979, 562 p.

În cadrul articolului lui Thomas A. Perry: *The roumanians and american Literature*, M.E. este menționat în legătură cu interesul și traducerea făcute de el din Mark Twain și E.A. Poe, 403–408.

(II 658 373)

10043 ADAM, IANCU: *Introducere în opera lui Duiliu Zamfirescu*. București, Edit. Minerva, 1979, 216 p. („Introducere în opera lui ...” 20).

Punctele de incidență între *Sărmanul Dionis* de M.E. și *Lyda* de Duiliu Zamfirescu, 142–143; M.E., menționat, 35, 98, 190, 201.

(I 655 476)

10044 ALBOIU, GEORGE: *Un poet printre critici*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 25 p. (Colecția de Critică și eseistică).

G. Alboiu comentează modul în care I. Alexandru îl prezintă pe M.E. în volumul *Iubirea de patrie*, 30; comentarii în legătură cu dialogul dintre M.E. și poeții contemporani cu el și între M.E. și urmașii lui, 45; aforism de G. Alboiu: „Il citim pe Eminescu și-l trăim pe Caragiale”, 245

(I 656 666)

10045 ALEXANDRESCU, GR.: *Poezii*. Antologie și postfață de Dumitru Micu. București, Edit. Minerva, 1979, 248 p. (Arcade).

Atmosfera din *Miezul nopții* de Gr. Alexandrescu anunță poezia lui M.E., 223, 224.

(II 652 799)

10046 ALUCĂI, AURORA: *Lucian Blaga. 1895–1961*. Bibliografie. Iași, 1979, 2 f, XLVIII, 1 265 p. (Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”, Iași. Serviciul Bibliografie) (litografiat).

Informații bibliografice M.E., pe parcursul lucrării.

(II 664 531)

10047 * *: *Amintiri despre G. Călinescu*. Ediție îngrijită, prefață, indici și bibliografie de Ion Nuță. Iași, Edit. Junimea, 1979, 260 p. cu ilustr.

Teza de doctor în litere susținută de G. Călinescu la Iași, 1937, a avut ca subiect manuscrisul eminescian *Avatarii faraonului Tlă*, 8, 146–147, 155; diverse interpretări date de profesorul G. Călinescu în cursurile sale, despre viața și opera lui M.E., 11, 13–15; lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, este recomandată, în 1932, de Mihai Ralea, pentru a fi publicată de către Al. Rosetti în Editura Cultura Națională, 39; seria de conferințe ținute la Sala Dalles în 1949, cu prilejul Centenarului nașterii lui M.E., 54; M.E., menționat de G. Călinescu într-o prelegere ținută în 1938, printre cei ce asigură permanența neamului românesc, 109; mărturie despre peregrinările junimiștilor în jurul Bucureștiului, peregrinări la care participă uneori și M.E., 187; mărturii ale contemporanilor legate de lucrările lui G. Călinescu despre M.E. – subiect permanent în activitatea criticului, inserate pe întreg parcursul lucrării.

(II 655 000)

10048 ANDREI, AL: *Valori etice în basmul fantastic românesc*. București, 1979, 286 p. (Societatea Literară „Relief Românesc”).

Cap. Călin (file de poveste), de M. Eminescu, 214–218; cap. Luceafărul, de Mihai Eminescu, 233–243; M.E., menționat 264, 267.

(II 660 730)

10049 CHIȚIMIA, I.C.: *Al. Andrei: Valori etice în basmul fantastic românesc*. LL, 1981, vol. I, p. 172–173 (Note).

Cronică laudativă, cu referiri la capitolul despre M.E.

10050 ILIESCU, ION: *Valențe etice ale basmului*. TR-C, 1981, nr. 46, 12 nov., p. 2.

Cronică laudativă a lucrării lui Al. Andrei.

10051 ANDRIESCU, AL.: *Limba presei românești în secolul al XIX-lea*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 204 p.

Rolul considerațiilor făcute de M.E. în articolele din „Timpul” asupra limbii gazetelor din acea vreme, asupra dezvoltării stilului publicistic, 79; M.E., redactor la „Curierul de Iași” între anii 1876–1877, 82; folosirea arhaismelor în articolele politice ale lui M.E. are sensuri artistice, 140; M.E., împotriva abuzurilor puriste și cosmopolite în limba presei din acea vreme, 142–143, 148–149; articolele polemice ale lui M.E. atacă politicianismul venal al epocii, cu scurte citate, 154; M.E. folosește frazeologia populară în activitatea sa publicistică, cu exemplificări, 158; 159; rolul pe care l-a avut M.E. în orientarea limbii gazetelor românești în perioada 1870–1883, cu scurte exemplificări, 194–203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 656 691)

10052 ZĂSTROIU, REMUS: *Al. Andriescu, Limba presei românești în secolul al XIX-lea*, ANU-LG, tomul XXVII, 1979–1980, p. 216–218 (Critică și bibliografie).

Cronică pozitivă a lucrării, care subliniază și rolul gazetarului M.E. în dezvoltarea limbii române literare și modernizarea „limbajului gazetăresc”, mai ales prin ciclul de articole apărut în „Timpul” între 11 și 23 dec. 1877, intitulat *Icoane vechi și icoane nouă*.

10053 COJOCARU, CONSTANTIN: *Limba presei românești*. ATN-B 1980, nr. 1, mart., p. 15 (Cartea în librărie).

Recenzia cărții *Limba presei românești în secolul al XIX-lea*, de Al. Andriescu, în care se fac referiri și la M.E., considerat „cel mai mare gazetar al nostru din secolul al XIX-lea și până astăzi”. Reproduce un fragment din necrologul scris de M.E. la moartea lui V. Conta (25 apr. 1882).

10054 NICA, DUMITRU. *Monografia unui stil*. CR-I, 1980, nr. 12, mart., p. 4 (Cronica literelor).

Cronică laudativă la vol. Al. Andriescu, *Limba presei românești în secolul al XIX-lea*.

10055 ARION, GEORGE: *Interviuri*. București, Edit. Eminescu, 1979, 317 p.

Despre romanul *Geniu pustiu* de M.E., 85; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 657 908)

10056 BABU-BUZNEA, OVIDIA: *Dacii în conștiința romanticilor noștri*. Schiță la o istorie a dacismului. București, Edit. Minerva, 1979, 253 p. (Universitas).

Ideea solidarității zeilor nordici cu cei daci este prezentă în unele postume ale lui M.E., 16; printre prelucrătorii motivului dacic – în principal al „mitului Dochiei” –, M.E. ocupă un loc de cea mai mare importanță, 40, 240; antinomii de genul „civilizație–barbarie”, „pământean–străin” etc. perfect ilustrate în opera „dacistă” a lui M.E., 51; pe adepții unui latinism exacerbat, M.E. i-a repudiat în categoria „romunculilor”, 53; poezia *Epigonii* de M.E. este „bilanțul confruntării a două generații”, 55, 56, 57, formularea lui A. Russo „farmecul nespuse al cernitelor ei zile” amintește de sintagma „farmecul dureros” al lui M.E., 58; A. Russo, ca și M.E. în *Memento mori*, îl prezintă pe Decebal ca pe un erou al lumii, 64; scurt fragment din articolul *Despre program*, apărut în „Timpul”, 17 feb. 1880, 66; menționat articolul lui M.E., *Civilizația și naționalitatea*, apărut în „Federațiunea”, III, 1870, sub titlul *Echilibrul*, 67; mitul Dochiei în poemul *Memento mori* de M.E., 86; M.E., despre „psihologia etnică”, scurte fragmente dintr-un articol publicat în „Timpul” în mai 1880, 105; M.E. a fost acela care a plantat în opera sa motivul Dochiei, ca pe un „pom al vieții” românești, 116; M.E., despre raportul dintre istorie și mit, fragment dintr-un manuscris, 124; în legătură cu imaginea peșterii magului din *Strigoii* și *Povestea magului călător în stele*, 130; în descrierea palatului lui Decebal, din *Memento mori*, se folosește de unele scrieri ale lui C. Stamati, 134; aprecieri făcute de M.E. la adresa poemului *Le rêve de Dochia* de Frederic Damé, 140–141; preocuparea lui M.E. pentru crearea unei mitologii românești, 150–227; prin utilizarea mitului dacic M.E. realizează o simbioză inedită între național și universal, 241–242; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 650 742)

10057 COMAN, MIHAI: *Istoria unei idei: dacismul*. LUC-B(2), 1979, nr. 15, 14 apr., p. 2 (Viața cărților. Critica).

Cronică laudativă a lucrării Ovidiei Babu-Buznea, în care se subliniază „dacismul eminescian”.

10058 MOLCUȚ, EUFROSINA: *Ovidia Babu-Buznea, Dacii în conștiința romanticilor noștri*, ANU-B, p. 1 979, p. 140–141 (Recenzii).

Cronică pozitivă a cărții, care într-un capitol special, prezintă „dacismul” lui M.E.

10059 MICU, D.: *Ovidia Babu-Buznea, Dacii în conștiința romanticilor noștri*. LL, 1980, vol. II, p. 327–328 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

10060 BALACI, ALEXANDRU: *Studii și note literare*. București, Edit. Eminescu, 1979, 348 p.

Cap. Receptarea lui Eminescu în Italia, 188–192; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 656 675)

10061 BALOTĂ, NICOLAE: *Opera lui Tudor Argezi*. București, Edit. Eminescu, 1979, 507 p.

Criza identității la M.E. și T. Argezi, 17; spre deosebire de T. Argezi, M.E. și-a asumat rolul demiurgului, 20; ideea de „spațiu-boltă” la T. Argezi și un comentariu la versurile lui M.E. din *Memento mori*, 132; T. Argezi, despre M.E. în conferința intitulată „Mihai Eminescu”, 391–392; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 653 527)

10062 BARBILIAN, GERDA: *Ion Barbu*. Amintiri. Cu un cuvânt-înainte de Ov. S. Crohmăniceanu. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 332 p.

O referire la *Scrisoarea III* și la *Epigonii* de M.E. cu un vers din ultima poezie, 36, 319; M.E., menționat, 26, 175.

(I 654 838)

10063 BARBU, ION: *Poezii*. Antologie, prefată, tabel cronologic și bibliografie de George Gibescu. București, Edit. Albatros, 1979, LVI, 152 p. (Lyceum, 233).

Balada *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu, apreciată de autor ca fiind un „Lucefăr eminescian, cu rolurile inversate” XVII–XVIII; în *Tabelul cronologic* se menționează ocaziile în care Ion Barbu cunoaște și aprofundează lirica eminesciană, XXXVIII, XL, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 656 700)

10064 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Abside*. Eseuri. București, Edit. Eminescu, 1979, 276 p.

Ana Blandiana, în volumele sale de poezii, se apropie din ce în ce mai mult de spațiul nocturn al lui M.E., 26–31; fragment din poezia lui Marin Sorescu dedicată lui M.E., *Trebuiau să poarte un nume*, 194; M.E. a inaugurat la noi șirul de „poeta ludens”, 199; Nichita Stănescu a dedicat două texte lui M.E., *Orfeu sau scurt tratat de geometrie a cuvintelor și Eminescu cel mare*, cu scurte citate, 213–214; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 656 657)

10065 BĂLĂEȚ, DUMITRU: *Eterna regăsire*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 270 p. (Colecția de critică și eseistică).

Poezia *Mai am un singur dor* de M.E. pornește de la balada populară *Miorița*, 6, 16; capitolul *Mioritism eminescian*, 113–144; M.E., menționat, 160, 165.

(I 657 298)

10066 BORDEIANU, MIHAI, PETRU VLADEOV-SCHI: *Învățământul românesc în date*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 368 p.

M.E. se formează în cadrul Societății literar-culturale și politice „Junimea”, înființată în 1864 la Iași, 201; M.E. publică în paginile revistei „Familia”, editată la Oradea de Iosif Vulcan (1865), 207; între anii 1876–1878 „Curierul de Iași” publică o parte din articolele pedagogice ale lui M.E., 218; M.E., secretar și bibliotecar al Societății „România Jună” din Viena (1871), 227; M.E., numit profesor suplinitor de limba germană la Institutul Academia din Iași (martie 1875), unde are ca elevi pe C. Millo și V.G. Morțun, 235; în 1875 M.E. primește propunerea lui T. Maiorescu de a fi revizor școlar pentru județele Iași și Vaslui, 236; în paginile ziarului „Timpul” M.E. publică numeroase articole privind manualele școlare și soarta învățământului românesc, 238; la 3 iun. 1876 M.E. este destituit din funcția de revizor școlar, 238–239; primul articol pedagogic semnat de M.E., *Pensionatul normal de domnișoare*, apare în „Curierul de Iași” (14 iunie 1876), 239; M.E. elogiază *Noul abecedar românesc* al lui N. Petri, apărut la Sibiu în 1878, 243; demersurile lui Samson Bodnărescu pe lângă Titu Maiorescu pentru numirea lui M.E. ca profesor la Institutul Bașota din Pomârla, 246; în octombrie 1883, M.E. lucrează ca profesor suplinitor la școala comercială din Iași, pentru predarea geografiei și stilisticii, 250; la 1 septembrie 1885 M.E. își încetează activitatea de profesor la școala comercială din Iași, 254.

(II 652 741)

10067 BOȚU, PAVEL: *Cercurile trunchiului*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1979.

Volumul cuprinde și referiri la stilistica lui M.E.

(Lipsă BAR)

10068 SENIC, VALERIU: *Confesiuni de slovă*. LA-C, 1979, nr. 25, 21 iun., p. 3 (Publicistica, recenzii).

Cronică laudativă cu referiri și la comentariile eminesciene.

10069 BRĂDĂȚEANU, VIRGIL: *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*. București Edit. Didactică și Pedagogică, 1979, 384 p. cu ilustr. (Ministerul Educației și Învățământului).

M.E., preocupat de creația literar-dramatică, vizând subiectele legate de istoria neamului, pe care încearcă să le reînvie, 5–6; tânărul critic teatral M.E. critică în paginile revistei „Familia” (18/30 ianuarie 1870) pasajele erotice și convenționalismul persona-

jelor pieselor existente în repertoriul teatral al epocii, 8; capitolul *Mihai Eminescu*, 11–15; aprecieri similare în privința pieselor lui I. Slavici, făcute de M.E. și N. Iorga 16; drama lui Ștefăniță din piesa *Viforul* de B. Delavrancea este asemănătoare cu cea a personajului lui M.E. *Mira*, 48; citat din articolul lui M.E. din ziarul „Timpul” (20 octombrie, 1878) referitor la actorii Iulian și Mateescu, 131–132; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 649 820)

10070 MUNTEANU, VIRGIL: *Cartea unui profesor* (cronică sentimentală). „Istoria literaturii românești și a artei spectacolului” de Virgil Brădățeanu. TTR-B 1979, nr. 3, mar., p. 20 (Semnal).

Recenzia lucrării care cuprinde și un capitol dedicat lui M.E.

10071 BLAJOVICI, TRAIAN: *Virgil Brădățeanu – Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*. F-O(2) 1979, nr. 10, oct., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzie favorabilă.

10072 BUHOCIU, OCTAVIAN: *Folclorul de iarnă, ziarele și poezia păstorească*. București, Edit. Minerva, 1979, 509 p. (Universitas).

Fragment dintr-un manuscris M.E. referitor la aportul artei populare în conturarea unei națiuni, 6, simbolul „arbore-axă a lumii” apare și la M.E. în *Scrisoarea III*, 25; M.E. în poemul *Memento mori* reușește să ridice la un rang universal mitologia străveche dacică și carpatică, 171, 181; scurt fragment din poemul dramatic *Bogdan-Dragoș* de M.E. care ilustrează un tablou „păstoresc-transhumant”, 187; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 653 605)

10073 CARAGIALE, I.L.: *Kir Ianulea*. Nuvele și povestiri. Prefață și tabel cronologic al Al. Oprea. Ed. a II-a revăzută. București, Edit. Albatros, 1979, XXXII, 227 p. (Lyceum nr. 231).

Scurte informații biografice M.E., XXIX, XXX; la moartea lui M.E., I.L. Caragiale publică articolul *În Nirvana*, XXX; M.E., menționat, VI, VII, VIII.

(I 656 703)

10074 CĂLINESCU, G.: *Scrisori și documente*. Ediție îngrijită, note și indici de Nicolae Scurtu. Prefață de Al. Piru. București, Edit. Minerva, 1979, X, 310 p. 16 f. ilustr. (Documente literare).

În corespondența dintre G. Călinescu și Camil Baltazar se fac mențiuni în legătură cu elaborarea lucrării *Viața lui Mihai Eminescu*, 44–45; menționate cronicile lui I.E. Torouțiu din revista „Mihai Eminescu”, în legătură cu *Viața ... și Opera* lui M.E. scrise de G. Călinescu, 58; menționată ediția *Poeziilor* lui M.E. îngrijită de G. Călinescu (București, Edit.

Naționala Ciornei, 1938), 61; în urma raportului întocmit de Ion Petrovici, Academia Română oferă Premiul „Hamangiu” lucrărilor lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu și Opera lui Mihai Eminescu*, 110; scrisoarea lui G. Călinescu către Gh. Mecu (15 X 1943) în legătură cu apariția celei de a doua ediții de *Poezii* M.E., îngrijită de G. Călinescu (1943), 123–124; referat prin care se solicită ca D. Panaiteșcu-Perpessicius să fie editor al operei lui M.E., 228; raportul Institutului de Istorie Literară și Folclor (din 29 I 1962), semnat de G. Călinescu, în legătură cu materialul cuprins în vol. I din *Istoria literaturii române* conține și scurte referințe M.E. și raporturile sale cu cultura românească veche, 246–248; capitolul M.E. din volumul III al *Istoriei literaturii române* este redactat de G. Călinescu, 253–254, 256; fragment din poezia lui M. Beniuc *Poeților tineri*, în care este evocată figura lui M.E., 259; G. Călinescu vorbind despre criteriile actului critic în impunerea operei literare dă exemple din *Luceafărul* lui M.E., 295; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 652 298)

10075 CIOBANU, MIRCEA: *Patimile*. Versuri. Postfață de Nicolae Manolescu. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 224 p. (Hyperion).

O posibilă înrudire de motive și cu motivele poeziei eminesciene, 210, 211; trimitere la poemul *Luceafărul* de M.E., 217.

(II 655 887)

10076 CIOCÂRLIE, LIVIUS: *Negru și alb*. De la simbolul romantic la textul modern. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 244 p. (Colecția de critică și eseistică).

Capitolul *Eminescu și Creangă*, 98–112; analogie între *Noaptea de decembrie* de Al. Macedonski și *Luceafărul* de M.E., 117, 119; analogii între numele unor personaje literare din literatura universală, dar și română și cuplul „Cătălin–Cătălina” din *Luceafărul* de M.E., 220.

(I 655 418)

10077 BULAI, E.: *Negru și alb*. ATN-B 1980, nr. 1, mart., p. 15 (Cartea în librărie).

Recenzia cărții lui Livius Ciocârlie aduce noi interpretări privitoare la poezia *Epigonii*, de M.E.

10078 SÂNGEORZAN, ZAHARIA. *Textul, textura și ... „turbinca textului”*. CR-I, 1980, nr. 14, apr., p. 5 (Cronica opiniei).

Cronică critică la volumul Livius Ciocârlie, *Negru și alb*.

10079 CIOMPEC, GH.: *Motivul creației în literatura română*. București, Edit. Minerva, 1979, 310 p. (Universitas).

Cultul pentru folclor și tradiția națională prezente și la M.E., 10–11; în versificația făcută de M.E. povestirii *Basmul lui Arghir* sunt introduse și câteva versuri din balada *Meșterul Manole*, 62; sugestiile literare ale baladei *Miorița* fertilizate de M.E. în poezia *Mai am un singur dor*, 62; reacția critică violentă a lui M.E. împotriva pieselor lui D.A. Roques, 85; se citează o strofă din varianta „C1” a poeziei *Odă în metru antic* de M.E., 127*; scurt fragment din ms. 2 289 (fila 15) de M.E., 139; influența lui M.E. asupra poeziei românești, 187; M.E. realizează în cadrul literaturii române prima mare sinteză interioară a diverselor orientări aparent divergente care existau până atunci, 254; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE III, 125.

(I 650 850)

10080 CONSTANTINESCU, MIRCEA: *Triumful lui Făt-Frumos. O lectură comparată a basmului Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*. București, Edit. Albatros, 1979, 348 p.

Ceremonialele împărătești din *Călin* sunt concepute de M.E. pe tipul existent în basmele populare românești, 68; simbolul prieteniei totale prezent și în basmele lui M.E., 123; spațiul și timpul călătoriei cosmice în *Luceafărul* și în basmul cult *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 133–134; identificarea codrului cu ființa națională a românilor, în simbolistica poeziei lui M.E., 139; despre diferitele denumiri date locurilor interzise pământurilor în basmul *Fata din grădina de aur*, care l-a impresionat pe M.E., 212; ecouri pindarice și shakespearice în versul lui M.E. „Ca visul unei umbre și umbra unui vis”, referitor la trecerea omului prin viață, 243; sinonimia mit-basm stabilită de M.E. în legătură cu basmul cules de P. Ispirescu, *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*, cu un citat din articolul *Independența din 1880*, 260–261, M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 122)

10081 CRISTEA, VALERIU: *Spațiul în literatură. – forme și semnificații*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 484 p. (Colecția de critică și eseistică).

Trecerea dintr-un mediu în altul, de la întuneric la lumină, ilustrată și cu poemul *Memento mori* de M.E., 7; spațiul închis și spațiul deschis ilustrat și de M.E. în poemul *Luceafărul*, 8; includerea spațiului deschis o găsim și la M.E. în poezia *Demonism*, scurt fragment din această poezie*, 14, 476; fragmente din poemul *Memento mori* de M.E. pe care poetul le consacră Greciei antice și mitice, evocându-l pe Orfeu, 20–21; M.E., poet al „departelui”, cu exemple 28–29; M.E. în poezia *Din Halima* ne oferă o diversitate de studii și sentimente contrare, fragment din această poezie, 57; spațiul în poezia *Peste vârfuri de catarge* de M.E. 68; spațiul eminescian al Bătăliei de la Rovine, scurt fragment din *Scrisoarea III* de

M.E., 110; spațiul Războiului Daco-Roman din poemul *Memento mori* de M.E., fragment din acest poem, 111; spațiul intim, cosmic în poezia lui M.E., exemple, 168–172; dezexorcizarea spațiului închis în poeziile lui M.E.: *Diamantul nordului* și sonetul *Veneția*, exemple, 280–281; „Taverna eminesciană e o replică la berăria caragialiană”, scurt fragment din *Împărat și proletar* de M.E., 304; spațiul în poezia *Mai am un singur dor* de M.E., 428; spațiul în *Cezara* de M.E., 440–441; lui M.E. îi este caracteristic un anumit tip de spațiu închis, de rezonanță romantică, 472–473; pădurea „poetic labirint” în opera lui M.E., exemple, 480–481.

* Cf. OPERE IV, 87.

(I 656 010)

10082 CROHMĂLNICEANU, OV. S.: *Lecturile critice*. ROML-2, 1980, nr. 32, 7 aug., p. 4.

Cronică laudativă a volumului lui Valeriu Cristea, *Spațiul în literatură*.

10083 MANOLESCU, NICOLAE: VALERIU CRISTEA: *Spațiul în literatură*. [Notă]. RL, 1979, nr 44, 1 nov, p. 9.

Cronică.

10084 LEONTE, LIVIU. *Sentimentul spațialului*. CR-I, 1980, nr. 19, mai, p. 4 (Cartea de critică)

Cronică laudativă a volumului lui Valeriu Cristea, *Spațiul în literatură*.

10085 PETRESCU, LIVIU. *O poetică a spațiului*. ST-CL, 1980, nr 6, ian., p. 33.

Cronica apreciativă la vol. *Spațiul în literatură* de Valeriu Cristea.

10086 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Teatrul, istorie și actualitate*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 304 p. (Discobolul).

Capitolul *Proiectul unei epopei naționale (M. Eminescu)*, 50–57.

(I 656 681)

10087 DEMETRESCU, ROMULUS: *Însemnări critice*. Ed. îngrijită de Nae Antonescu și Dimitrie Danciu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 364 p. (Restituiri).

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 656 720)

10088 DIMITRIU, C.: *Gramatica limbii române explicată*. Morfologia. Iași, Edit. Junimea, 1979, 397 p.

În contextul analizării celor zece părți de vorbire ale limbii române, autorul folosește, pentru exemplificare, foarte multe versuri din opera poetică a lui M.E.

(II 657 281)

10089 DINU, GHEORGHE: *Baricada din călimară*. Articole social-politice, cultural-literare, reportaje. București, Edit. Eminescu, 1979, 276 p.

Cap. ... aici Eminescu a scris „Scrisoarea IV”, 207–209.

(II 652 774)

10090 DOBRESU, ALEXANDRU: *Foiletoane*. Vol. I–III. București, Edit. Cartea Românească (I); Iași, Edit. Junimea, 1979–1984, 221 p. (I); 272 (II); 260 p. (III) (Colecția de Critică și eseistică) (I).

Vol. I: N. Manolescu susține că M.E. a premers existențialismul, 164; M.E., menționat, 7, 11, 17, 44, 67, 72, 76, 79, 119, 168, 175, 179, 195, 211, 212. **Vol. II:** subcapitolul *Un eminescolog ignorat* – în legătură cu un detractor al lui M.E. – Anghel Demetrescu, 189–198; în legătură cu prezentarea lui M.E. în *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, 258–260; M.E., menționat, 47, 186, 200, 203, 227, 231, 246, 257, 258. **Vol. III:** se afirmă că T. Maiorescu a impus doi mari scriitori, M.E. și I.L. Caragiale, 153; M.E., menționat, 168, 173, 236.

(II 652 770)

10091 DOLINESCU, MARGARETA: *Parnasianismul*. București, Edit. Univers, 1979, 268 p. (Studii)

Unele viziuni din poemul *Memento mori* amintesc de Jose Maria de Heredia, 236; M.E., menționat.

(II 652 775)

10092 DRIMBA, LUCIAN: *Curs de istoria literaturii române*. II. Perioada premodernă. [Oradea], 1979, 275 p. (Ministrul Educației și Învățământului. Institutul de Învățământ Superior Oradea) (litografiat).

Poezia *Pe năsalie* de C. Conachi prevestește pe M.E. din *Floare albastră* 187; M.E. în *Epigonii* a reluat o expresie folosită de V. Fabian în poezia *Moldova în anul 1821* („S-au întors mașina lumii ...”), 194; M.E., despre I. Prale în *Epigonii*, 196; Al. Beldiman în *Tragedia sau mai bine a zice jalnica Moldovei întâmplare după răzvrătirea grecilor, 1821*, prefigurează tonul *Scrisorii III* de M.E., 199; M.E. în *Epigonii* se referă și la poezia lui Iancu Văcărescu, *Primăvara amorului*, 209; ritmul din unele poezii ale lui Iancu Văcărescu prevestesc atmosfera macabră din *Strigoii* de M.E., 211; poezia lui B.P. Mumuleanu, *Vremea*, anticipează *Glossa* lui M.E., 220; M.E. a cunoscut și a copiat o parte din culegerea *Pilde, povățuiri și cuvinte adevărate și povești* de Iordache Golescu, 223.

(I 652 826)

10093 DUMITRACHE, CONSTANTIN: *Conștiința artistică, prin operă*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1979, 163 p. cu ilustr.

O metaforă a lui I. Slavici despre M.E., 9; cap. „Eu continui să îi consider pe Eminescu și pe Sadoveanu ca modele în ce privește limba, în sensul cel mai larg al termenului” – interviu luat de autor lui Iorgu Jordan, 63–75; despre prietenia M.E. – I. Slavici –

I. Creangă, 98–99; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 652 819)

10094 *: *Dumitru Copilu: Biobibliografie*. Cuvânt înainte de Petre Bărbulescu. București, 1979, IV. 1 f. 29 p. (litografiat).

Material bibliografic M.E., 1, 4, 8, 19, 20, 23, 27.

(III 653 951)

10095 DUNĂREANU, ELENA, AURELIA POPA: *Cartea românească sibiană (1544–1918)*. Lucrare elaborată în cadrul compartimentului de informare bibliografică în anul 1978. Sibiu, 1979, 205 p., 8 f. facs. (Biblioteca „Astra” Sibiu).

Informații bibliografice M.E., 137, 143, 161.

(II 658 422)

10096 *: *Estetică și umanism*. Introducere, comentariu și texte selectate de Ion Pascadi. București, Edit. Eminescu, 1979, 365 p. (Permanențe – Perspective. Idei și atitudini, nr. 10).

M.E., despre estetica în artă și în viață, fragmente dintr-un manuscris, 34; un vers comentat din *Sara pe deal* de M.E., 55; M.E., menționat, 59, 137, 223.

(II 653 589)

10097 *: *Epopei naționale*. Ediție îngrijită, prefață și note de Teodor Vârgolici. București, Edit. Minerva, 1979, XLVII, 926 p. (Restitutio).

În studiul introductiv se demonstrează că M.E. a fost preocupat asiduu de ideea unei epopei dacice, prin care să poetizeze geneza daco-romană a poporului nostru; amănunte despre epopeea *Decebal* cu planul detaliat.

(I 652 829)

10098 MECU, NICOLAE: *Epopei naționale*. LL, 1980, vol. III, p. 510–513 (Recenzii).

Este amintit și comentariul despre contribuția lui M.E. la realizarea unei epopei naționale.

10099 FILIP, TRAIAN: *Falsificatorii de imagini*. Prefață de Mario Ruffini. Roma, Editura Nagard, 1979, XI, 423 p. cu ilustr.

L. Dimov îl consideră pe M.E. un precursor al supra-realiștilor, cu exemplu din *Stelele-n cer* de M.E., 38; considerații în legătură cu monumentul lui M.E., operă a sculptorului O. Han, 59–61; scurt comentariu referitor la o strofă din poezia *Dorința* de M.E., 202; L. Raicu afirmă „cu excepția lui M. Eminescu, nici un mare poet român nu a fost la «mare» la douăzeci de ani”, 238; despre temele caracteristice ale perioadei de debut a liricii lui M.E., 243; M.E. a stabilit definitiv, în poetica noastră, versul endecasilabic, 279; despre reeditarea operei lui M.E., 280; M.E. în viziunea lui L. Vitner, 327, 336; se comen-

tează afirmația lui Sorin Toma, după care o comparație între Eminescu și Arghezi, „aceasta nu poate fi decât nefastă ...”, referitor la T. Arghezi, 328; M.E., „poetul culorilor membre” după aprecierea „universitarilor bălțați”, 338; N. Moraru despre M.E., 367–369, 373, 376; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 926)

10100 FLĂMÂND, DINU: *Introducere în opera lui G. Bacovia*. București, Edit. Minerva, 1979, 145[–152] p. (Seria „Introducere în opera lui...”).

Interferențe M.E. – I. Bacovia, 27, 29, 68, 121.

(I 650 165)

10101 GAFIȚA, MIHAI: *Studii de istorie literară*. Ediție îngrijită de Gabriel Gafița. Postfață de Aurelia Batali. București, Edit. Eminescu, 1979, 387 p.

T. Maiorescu explică opera lui M.E. prin structura genetică a geniului său și nu prin biografia socială a poetului, 13; tipul de „critică biografică”, practicat mult în literatura română, aduce în galeria portretelor și pe acela al lui M.E., 16; exegeza biografiei eminesciene dezvăluie conexiuni cu opera poetului, indispensabile pentru înțelegerea ei, 20–21; despre prezența și influența lui T. Maiorescu în viața lui M.E. și interpretarea acestei legături de către istoricii și criticii literari, 32–36; se reproduce din textul scrisorii lui M.E. (aprilie 1876) către I. Negruzzi, fragmentul despre căderea cabinetului conservator, 45*–46; orientarea maioresciană formulată în *Direcția nouă* a fost concretizată și prin opera lui M.E., I. Creangă etc., 47–49; în cadrul disputei S. Bărnăuțiu – T. Maiorescu, M.E. aderă la unele teze bărnăuțiene împotriva celor maioresciene, 62; M.E. – junimist cu o filieră spirituală ce continuă linia lui M. Kogălniceanu, 64–65; T. Maiorescu nu publică în studiul său despre M.E. comentariul la partea a II-a a *Scrisorii III*, considerând că aparține în exclusivitate sferei pamfletului politic și nu literaturii, 70; premiza teoretică a înnoirii pe care o realizează M.E. în poezie se găsește în distincția făcută de T. Maiorescu între „materialul poeziei și mijlocul de comunicare al poeziei”, 75; semnificația operei lui M.E. și a momentului eminescian, perceput și analizat de T. Maiorescu în studiile *Direcția nouă în poezia și proza română*, 81–88; menționată ședința Junimii în care s-a citit diatriba antiliberală a lui M.E. din *Scrisoarea III*, 95; acuzațiile aduse de I.L. Caragiale lui T. Maiorescu în articolele *În Nirvana*, *Ironie*, *Două note*; în legătură cu lipsa de înțelegere și ajutorare a lui M.E., 99; M.E., situat de T. Maiorescu încă din 1872 pe primul loc al generației noi, 105; raporturile criticului cu M.E. comentate și sancționate uneori nedrept de I.L. Caragiale, 106–111, 267; capitolul *Mihai Eminescu* format din subcapitolele I–IX, 123–261; absența lui M.E. de la ședințele Junimii manifestată prin interiorizare în contrast cu prezența dinamică a lui I.L. Caragiale, 265–266; M.E. critică

în articolele sale politice, burghezia eteroclită stratificată în ceea ce numea el „pătura superioară”, 273; forma acut tragică pe care o îmbracă transformările și procesele politice și istorice în conștiința lui M.E., în evoluția nuvelei fantastice și îmbogățirea ei cu miturile și cosmogonia nordică și asiatică, 338; Al. Macedonski – M.E., 357, 359, 361, 365, 366, 367, 369; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 846)

10102 GALACTION, GALA: *Opinii literare*. Ediție de Gheorghe Cunescu. București, Edit. Minerva, 1979, 361 p., cu portr.

Despre importanța ivirii în literatura română a lui M.E. 13; S. Paves a tradus în limba franceză poezii de M.E., 35; o strofă din sonetul *Veneția* de M.E. tradusă în limba franceză de S. Paves, 36; o strofă din poezia *La steaua* de M.E., 73; cap. *Poezia lui M. Eminescu*, 146–150; cap. *Eminescu, ziarist (1879–1883)*, 150–153; în cap. *Doi prieteni*, note despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 153–157; în capitolul *Grădina Vârnăv din Botoșani*, menționi despre șederea lui M.E. în acest oraș, 157–160; cap. *Istoria vieții și operei lui Eminescu*, 160–163; în cap. *Când s-a împlinit un sfert de veac*, gânduri despre M.E., la 25 de ani de la moartea poetului, 163–165; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 652 740)

10103 GELELEȚU, MIHAI, ION MIHĂESCU: *Scritori în muzee și case memoriale*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1979, 180 p., 68 f. ilustr.

Casa Memorială Dosoftei (din Iași) cuprinde și *Cronograful lui Cigala* cu adnotările și sublinierile lui M.E., 16; mărturii despre activitatea lui M.E. în cadrul Junimii existente în Muzeul de Literatură al Moldovei din Iași, 36–40; capitolul *Muzeul Memorial Mihai Eminescu – Ipotesti*, 41–47; portretul făcut de Mite Krémmtz în *Amintiri despre Eminescu, poetul*, 48; despre sentimentele Veronicăi Micle legate de M.E., 49; panoul „Eminescu și «Familia»” și alte mărturii legate de activitatea poetului în cadrul revistei „Familia” existente în Muzeul Memorial „Iosif Vulcan” din Oradea, 50–52; M.E., oaspetele lui I. Creangă în bojdeuca sa din Iași, în vara și toamna anului 1876, 57; M.E., colaborator pentru scurtă vreme la „Curierul de Iași”, fiind demis deoarece a refuzat să laude pe primarul de Iași – domnul Pastia, 58; Muzeul Memorial „I.L. Caragiale” din Ploiești cuprinde un exemplar din ziarul „Constituțional” în care a apărut articolul *În Nirvana*, scris la moartea lui M.E., 62; scurt fragment dintr-o scrisoare adresată de Al. Vlahuță lui Iacob Negruzzi (6 mai 1882) în care mărturisește marea sa admirație pentru M.E., 81; colecția de artă „Ion Minulescu” (București) conține și capul lui M.E. și al Veronicăi Micle lucrate în lut de Claudia Millian-Minulescu, 113; Casa Memorială Cezar Petrescu (Bușteni) are printre

exponate și un cap al lui M.E. lucrat în bronz de O. Hann, 135; documente existente în Sala Eminescu din cadrul Muzeului Literaturii (București), 155; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 657 246)

10104 GHITULESCU, EMIL: *Vasile Alecsandri*. Postfață de Dim. Păcurariu. București, Edit. Albatros, 1979, 282 p., 8 f. ilustr. (Monografii).

Ecouri și elemente din poezia lui V. Alecsandri prezente în opera lui M.E. cu exemplificări de texte, date în paralel, din poeziile *Doina*, *Sora și hoțul*, *Mândruliță de la munte*, de V. Alecsandri și *De-aș avea ...*, *Povestea teiului* și *Floare albastră* de M.E., 66–68; strofele din *Epigonii* de M.E., adresate lui V. Alecsandri, dovedesc apreciere și recunoștința poetului față de marele înaintaș, 69; scenele de bătlie din poemul *Dan, căpitan de plai* de V. Alecsandri, apar într-o nouă sinteză în *Scrisoarea III* de M.E., 208; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 653 478)

10105 GIURESCU, CONSTANTIN C.: *Istoria Bucureștilor*. Ed. a II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Sport–Turism, 1979, 400 p., 76 f. ilustr. 1 h.

Se consemnează statuia lui M.E. din fața Ateneului Român făcută de Gheorghe Anghel și statuia poetului din parcul Herăstrău, precum și proiectul unei noi statui în fața Teatrului Național, 200; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 657 069)

10106 GRIGURCU, GHEORGHE: *Poeți români de azi*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 524 p. (Colecția de critică și eseistică).

M.E. a inaugurat la noi linia de problematizare ontologică în poezie, 51; B.P. Hasdeu îi opunea lui M.E. pe V. Alecsandri și pe Gheorghe din Moldova, 519; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(I 651 567)

10107 GROZDAN, DORIAN: *Romul Ladea și lumea lui cuprinzătoare*. Volum omagial. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 374 p., cu ilustr.

În anul 1928, la Periam, jud. Timiș, se tipărește lucrarea *Eminescu în Banat* a lui Teodor Bucureșcu, 21; în 1933, R. Ladea luca la finisarea bustului lui M.E. destinat a fi expus la Oravița, 26; în 1934 R. Ladea luca la „Mihai Eminescu” la Șiria, 28; în 1956, R. Ladea a terminat „bustul lui Eminescu”, 49; busturi M.E. dezvelite la Oravița în 1930, și Șiria 1934, 326; „Era un tânăr voievod” – gips de R. Ladea – studiu pentru M.E. (1954–1955), 332; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 657 124)

10108 GRÜNBERG-MATACHE, ARIÉ: *Ipoteze analitice*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 194 p. (Colecția Discobolul).

Autorul folosește metodologia formalistă modernă cu exemplificări grafice care depășește impresionismul călinescian – exemplu analiza poeziei *Lacul* de M.E.

(I 653 517)

10109 MANU, EMIL: *Arié Grünberg-Matache: Ipostaze analitice*. RITL, 1980, nr. 3, iul.–sept. p., 491–492.

Recenzie cu referiri la poezia *Lacul* de M.E.

10110 CRAIA, SULTANA: *Ipoteze analitice*. LUC-B(2), 1981, nr. 5, 31 ian., p. 2 (Cartea de debut).

Recenzie la cartea lui Arie Grünberg-Matache, cu referiri la analiza poeziei *Lacul* și *Revedere* de M.E.

10111 IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. Vol. I–II. Repere istorico-literare alcătuite de Rodica Rotaru. București, Edit. Minerva, 1979, 470 p. (I); 474 p. (II) (Patrimoniu).

Vol. I: T. Maiorescu a trecut la critica literară numai după ce M.E. și I.L. Caragiale au venit în cercul Junimii, 51; M.E., adeptul vechii școli critice reprezentate de A. Russo, 71; capitolul *Evoluția spiritului critic – critica socială extremă: Eminescu*, 110–136; G. Ibrăileanu afirmă că M.E. n-a fost un ultra-junimist, 137; un vers din *Doina* de M.E., 140; puncte de vedere comune în critica socială a socialiștilor cu cea a lui M.E., 141–142, 145–147; capitolul *Postumele lui Eminescu*, 189–207; un vers din *Despărțire*, de M.E., 263; G. Ibrăileanu afirmă că „Eminescu este poetul părerii de rău după cele ce au fost și nu mai sunt ...”, 270; prietenia M.E. – I. Creangă, 280; despre antiliberalismul lui M.E., 304; capitolul *Mihail Eminescu*, 332–339; capitolul *Eminescu. Geniu pustiu*, 405–418; M.E., menționat, 50–53, 138, 139, 149, 153, 158, 166, 175, 176, 181, 185, 249, 260, 261, 310, 312, 320, 324, 326, 329, 347. **Vol. II.:** menționată nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 42; M.E. a afirmat că liberalii sunt urmașii fanarioților, 54; capitolul *Eminescu. Note asupra versului*, 78–116; Ibrăileanu despre pesimismul lui M.E. și teoria mediului, 169–170; considerații pe marginea receptării operei lui M.E. atât în timpul vieții cât și în deceniile următoare, 175; epoca literară care începe în 1880 este „Epoca Eminescu–Macedonski”, 206–207; în legătură cu receptarea poeziei lui M.E. de către contemporani, 234–235; în contextul explicării cauzale a unei opere cu ajutorul biografiei autorului ei, G. Ibrăileanu se oprește și asupra poemului *Luceafărul* de M.E., 246–247; T. Maiorescu despre legătura dintre poezia lui M.E. cu poezia populară, 267; *Scrisorile* lui M.E. 1-au determinat pe Al. Macedonski să scrie *Noaptea*, 279; în cadrul capitolului *Influențe străine și realități naționale*, se fac numeroase referiri la M.E., 286–

291, 298; M.E. în *Făt-Frumos din lacrimă și Sărmanul Dionis* a creat stilul „artistic” al poeziei, 310; problema mediului și opera lui M.E., 324–326; 328–331; despre receptarea poeziei lui M.E., 332; polemica G. Ibrăileanu – E. Lovinescu în legătură cu intențiile celui din urmă de a înlocui în limba literară cuvintele ce i s-au părut „barbare”, cu numeroase exemple din poeziile lui M.E., 336–337, 339, 340, 341, 342, 352; menționată poezia *Somnoroase păsărele* de M.E., 355, 356; capitolul *G. Călinescu. Viața lui Eminescu*, 380–386; E. Lovinescu despre paralela făcută de G. Ibrăileanu între M.E. și socialiști privind critica socială, 405; despre comentariul pe care G. Ibrăileanu l-a făcut poeziei *Pe lângă plopii fără soț* de M.E., 425–429; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 804)

10112 IONESCU, CORNEL MIHAI: *Palimpseste*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 269 p.

Cap. *Teiul Sofianic*, o interpretare a liricii eminesciene în termenii unui dualism tipologic, 53–75.

(I 651 562)

10113 ANTONESCU, LIVIU. *Cornel Mihai Ionescu: Palimpseste*. CR-I, 1979, nr. 36, sept., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

10114 IONIȚĂ, ELISABETA: *Maria Rosseti*. București, Edit. Militară, 1979, 94 p. 6 f. ilustr. (Fii ai neamului românesc).

Se menționează evenimentul sărbătoririi lui Ștefan cel Mare, la Putna, de către Societatea „România Jună” din Viena, la îndemnul lui M.E. 64–65.

(I 656 727)

10115 IORDACHE, MIHAIL: *Istoria literaturii române*. (1900–1944). Vol. I, fasc. I, Suceava, 1979, XXXVIII, 1 f., 272 p. (Institutul de Învățământ Superior Suceava) (litografiat).

Dantelăresele din poezia *Surorile* de St. O. Iosif, amintesc de poezia *Viața* de M.E. 12; tonuri eminesciene în poezia *Mi-e dor* de St. O. Iosif, 14; Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III* de M.E. „... sinteză ultimă a virtuților poporului”, 31; Artur Enășescu a dedicat un poem lui M.E., 162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 653 879)

10116 IORDACHE, MIHAIL: *Adrian Maniu*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 240 p. cu ilustr.

Scurte referiri la viața și opera lui M.E. pe întreg parcursul volumului.

(I 654 195)

10117 IORGA, N.: *O luptă literară*. Vol. I–II. Ediție de Valeriu Râpeniu și Sanda Râpeanu, studiu introductiv, note și comentarii de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Minerva, 1979, XLIV, 416 p. (I); 492 p. (II).

Vol. I: Capitolul *Cel dintâi volum din operele în proză ale lui Eminescu*, 186–188; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Capitolul *Eminescu și generația de azi*, 80–83; capitolul *Un roman de Eminescu*, 96–98, 419–420; capitolul *O dramă a lui Eminescu*, 402–404; în „Convorbiri literare”, (1906) a apărut *Histrion*, dramă într-un act de Guilom Ierwitz, în traducerea lui M.E., 443; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 653 821)

10118 e.m.: *N. Iorga: O luptă literară*. 1–2. SAP-C, 1979, nr. 455, 22 aug., p. 2; nr. 456, 31 aug., p. 2.

Cronică laudativă.

10119 SĂNDULESCU, AL.: *Școala critică a lui Nicolae Iorga*. ST-CL, 1979, nr. 9, sept. pe 15–16.

Cronică laudativă.

10120 SĂNDULESCU, AL.: *N. Iorga: O luptă literară*. LL, 1980, vol. I, p. 145–148 (Recenzii).

Comentariu amplu asupra valorii lucrării, cu referiri și la articolele despre M.E.

10121 IORGULESCU, MIRCEA: *Firescul ca excepție*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 228 p. (Colecție de critică și eseistică).

Succinte referiri bibliografice M.E. 60, 74, 78, 90, 93, 102, 115, 118, 119, 120, 143.

(II 653 443)

10122 * *: *Irodolmszemiotikai tanulmányok*. Studii de semiologie literară. Fordította: Horváth Andor, Karafiáth Judit ... București, Kriterion Könyvkiado, 1979, 265 p. cu tabele. (Korunk Könyvek).

O strofă din poezia *Pe lângă plopii fără soț* de M.E. și traducerea în limba maghiară a aceleiași strofe de Kiss Jenő, 153–154; mențiuni bibliografice M.E., 242.

(I 651 647)

10123 * *: *Istoria literaturii române*. Studii. Coordonator științific: Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Academiei Române, 1979, 323 p.

M.E. a inaugurat la noi așa-numitul basm de autor, 28; poezia lui M.E. are rădăcini puternice în poezia populară, 36; T. Maiorescu a intuit talentul neobișnuit al lui M.E. chiar de la primele poezii ale acestuia, 134–135; T. Maiorescu despre M.E. în *Eminescu și poeziile lui*, 137–139; în capitolul *Mit arhaic – mit cultural în poezia românească în a doua jumătate a secolului XIX* ample referiri la poezia lui M.E., 145–162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 654 724)

10124 MANOLESCU, NICOLAE: *O istorie a literaturii române*. ROML-2, 1979, nr. 34, 23 aug., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol critic, pe marginea studiilor de literatura română cuprinse în volum.

10125 JUCAN, GRAȚIAN: *Câmpulung-Moldovenesc*. Pagini culturale. București, Edit. Litera, 1979, 104 p. cu ilustr.

Scurte fragmente din articole publicate în „Timpul” de M.E. la 25 ian. și 1 aprilie 1881, în legătură cu Câmpulung-Moldovenesc, 8–9; G. Voievidca a scris oda *Lui Eminescu* (1919), 38; T.V. Ștefanelli, prietenul și biograful lui M.E., 56–57, 60; șase versuri din poezia *Mitologicele* de M.E., 97.

(II 654 145)

10126 KIRIȚESCU, CONSTANTIN: *O viață, o lume, o epocă*. Memorii. București, Edit. Sport–Turism, 1979, 304 p. cu ilustr.

George Scheletti a compus muzica pentru poezia *Ce te legeni, codrule* de M.E., 53, 289; mărturii făcute de autor care, la vârsta de 13 ani a fost martor ocular la înmormântarea lui M.E., 59; M.E., menționat, 69, 86, 93.

(II 653 423)

10127 KOJEVNIKOV, I.A.: *Epoha romantizma v rumînskoj literatury*. Moskva, Izdatelstvo „Nauka”, 1979, 277 p. (Akademia Nauk CCCP Institut mirovoi literaturî im, A.M. Gorikovo).

Comentarii legate de romantismul operei lui M.E., 5, 9, 24, 152, 153, 157, 160, 161, 162, 242–251; Capitolul *Patriotizm i romanticescaia investiva burjnoznomu obșectve tvorcestve Eminescu*, 163–241.

(II 655 923)

10128 VRACIU, ARITON. *O exegeză sovietică despre epoca romantismului în literatura română*. CR-I, 1979, nr. 51, dec., p. 8 (Cartea străină).

Cronică laudativă a lucrării lui Iurii Alekseevici Kojevnikov, *Epoca romantismului în literatura română*.

10129 *: *Liceul Pedagogic „Vasile Lupu” din Iași*. 1855–1980. Contribuții la istoria învățământului românesc – 125 de ani (1855–1980). Iași, 1979, 462 p. cu ilustr.

M.E. a prefăcut o culegere de folclor întocmită de Elie Baican, 260; despre activitatea de eminescolog a lui Gh. Teodorescu-Kirileanu, 299–300; în legătură cu activitatea lui M.D. Vasiliu de a crea un comitet de construcție a Școlii Monument „Mihai Eminescu” din Ipotești, 319.

(II 655 246)

10130 LICU, DUMITRU: *G. Călinescu. Între Apollo și Dionysos*. București, Edit. Minerva, 1979, 779 p. (Universitas).

G. Călinescu, despre poezia de dragoste a lui M.E., 52; menționată cartea lui Al. Dima *Tradiționalismul lui Mihail Eminescu*, 111; G. Călinescu, despre poezia lui M.E., 174; despre monografia lui G. Călinescu, *Viața lui Mihail Eminescu*, 273–300; 307–308; despre volumul *Opera lui Mihail Eminescu* de G. Călinescu 308–374; unele poezii de după 1800 prevestesc pe M.E., 431; se afirmă că „Eminescu din *Glosă*, sentențiosul” este un „chinez”, 660; G. Călinescu identifică unele tonuri eminesciene cu poezia lui Torquato Tasso, exemple, 699, 701; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 653 003)

10131 *: *Literatura română. Ghid bibliografic*. Partea I–II. București, 1979–1982, 715 p. (I); 583 p. (II) (Biblioteca Centrală Universitară București).

Ambele volume conțin date bibliografice M.E.

(Lipsă BAR)

10132 *: *Literatură și eveniment*. Antologie și notă asupra ediției de Anatol Ghermanschi. Prefață de George Macoveșcu. București, Edit. Eminescu, 1979, XVI, 288 p. (Permanențe. Perspective. Idei și atitudini 11).

Scurt fragment dintr-un articol publicat de M.E. în „Timpul” la 17 martie 1883, 40; M.E. numea Transilvania „vatra etnică a românilor”, 41; fragment din *Epigonii* de M.E., 45; fragmente din *Mureșanu și Geniu pustiu* de M.E. în legătură cu unele comentarii legate de Andrei Mureșanu și Avram Iancu, 46; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 654 182)

10133 LOGHINOVSKI, ELENA: *De la Demon la Luceafăr*. Motivul demonic la Lermontov și romantismul european. București, Edit. Univers, 1979, 264 p.

Menționat poemul *Luceafărul* de M.E., 7; „demonul” în poemul *Luceafărul* de M.E. – un nou motiv literar, cu exemplificări comparative, 213–242, indicații bibliografice M.E., 257, 258, 259, 260, 261, 262.

(I 652 837)

10134 LOVINESCU, E.: *Critice*. Vol. I–II. Ed. îngrijită și prefăcută de Eugen Simion. Tabel cronologic de G. Gheorghiu. București, Edit. Minerva, 1979, LXV 284 p. (II); 336 p. (II) (Biblioteca pentru toți nr. 1007–1008).

Vol. I.: Menționată nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 68; în *Revedere* M.E. filtrează codrul prin pesimismul său, fragment din această poezie, 114–115; subcapitolul *Cum Eminescu a înghițit originalitatea lui Goga*, 125–129; capitolul *M. Eminescu*, 164–169; antiteză Al. Macedonski – M.E., 196; E. Lovinescu, despre felul în care M. Dragomirescu a analizat valoarea poeziei lui M.E., 227–228; subcapitolele *Știința literaturii și „Somnoroase păsărele”* și *Iarși locul crimei* tratează modul în care M. Dragomirescu

a analizat această poezie, 229–232; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Subcapitolul *Cugetarea lui Maiorescu propagată de Eminescu și Caragiale*, 24–25; E. Lovinescu afirmă că „în poeziile lui Eminescu găsim elementul fantastic, fără să găsim vreun fanatism oarecare”, 43; C. Dobrogeanu-Gherea afirma că M.E. a fost reprezentantul tipic al curentului decepționist, afirmație cu care E. Lovinescu nu este de acord, 45; subcapitolul *Eminescu*, 46–47; polemica E. Lovinescu – C. Dobrogeanu-Gherea în legătură cu poetizarea trecutului la M.E., 47–49; Gala Galaction, despre poezia lui M.E., 97; despre armonia versurilor lui M.E., 111; capitolul *M. Eminescu*, 311–331; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 654 236)

10135 MACEDONSKI, AL.: *Poemas. Poeme.* Traducere de Omar Lara. Prefață de Dumitru Micu. București, Edit. Minerva, 1979, 397 p. cu portr. (Ediție bilingvă româno-spaniolă).

Despre înrăurirea pe care M.E. a avut-o asupra generației de poeți care i-a urmat, 17–18, 33–34; atitudinea lui Al. Macedonski față de poezia lui M.E., 19, 35; se afirmă că M.E. a fost mai aproape de simbolism decât Al. Macedonski, 22, 37.

(II 657 500)

10136 MACEDONSKI, AL.: *Poezii.* Ed. îngrijită de Elisabeta Brâncuși și Adrian Marino. Repere istorico-literare alcătuite de Fănuș Băileșteanu. București, Edit. Minerva, 1979, 470 p. (Patrimoniu).

E. Lovinescu afirmă că poezia lui M.E. se axează pe un „pesimism fundamental”, 396; E. Lovinescu despre sentimentul de revoltă din poezia lui M.E., 397; polemica Al. Macedonski – M.E. așa cum reiese și din poeziile *Ospățul lui Pentaur și Egiptul*, 454–455; Daniel Dimitriu afirmă că fondul autohton al lui M.E. este dacic, iar al lui Al. Macedonski, balcanic, 457; succinte raportări M.E. – Al. Macedonski în planul creației și al temperamentului, 402, 404, 406, 407, 416, 419, 420, 425, 426, 435, 436, 449, 450.

(I 654 302)

10137 MANCAȘ, MIRCEA: *Trecut și prezent în teatrul românesc.* București, Edit. Eminescu, 1979, 253 p. (Colecția „Masca”).

Despre perioada colaborării lui M.E. cu trupa de teatru „Tardini” și amintirile lui T.V. Stefanelli referitoare la acest moment, 26; M.E. sufleor în trupa lui Mihail Pascaly în turneele organizat în 1868, 28; piesa lui Fr. Damé, *Oștenii noștri*, sever criticată de M.E. pentru excesul de melodramă și pentru final, 59; M.E., menționat, 41, 219.

(I 651 665)

10138 MANIU, ADRIAN: *Versuri.* Ediție postfață și bibliografie de G. Gheorghică. București, Edit. Minerva, 1979, 389 p. (Arcade).

O succintă referire la efemeritatea epigonismului eminescian în fața poeziei avangardiste, 318.

(I 654 288)

10139 MANU, EMIL: *Arta poetică la români.* Antologie, studiu introductiv, indice de nume, bibliografie. București, Edit. Ion Creangă, 1979, 306 p.

În cadrul capitolului *Tudor Vianu (1897–1964)*, subcapitolul *Epitetul eminescian*, 50–52; Emil Petrovici despre muzicalitatea versului eminescian, 58; rima bogată a poeziei lui M.E., 60, 61; Mihai Bordeianu despre gazetul eminescian, 65–66; fragment din studiul *Eminescu* scris de C. Dobrogeanu-Gherea, 103–107; Ștefan Petică despre importanța lui M.E. în dezvoltarea liricii românești, exemple din poeziile lui M.E., 108, 109, 110, 111, 112; M.E., urmându-l pe J.W. Goethe, a cultivat poezia gnostică, exemple din *Glossa, Ce e amorul?, Luceafărul*, 156–157; M.E. a cultivat și poezia planului nemișcat, două strofe din *Singurătatea*, 161; planul fix și planul mișcător în poeziile *Melancolie* și *La steaua* de M.E., 162–163; Vasile Nicolescu despre poezia de dragoste a lui M.E., 198; capitolul *Evoluția unor mijloace poetice în lirica eminesciană* de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, 227–233; fragment din *Despre estomparea tragicului* de Constantin Ciopraga în care este vorba despre unele poezii ale lui M.E. și Lucian Blaga, 234–237; Geo Dumitrescu despre poezia lui M.E., 270–271; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 652 268)

10140 BARBU, N. Emil Manu: Arta poetică la Români. CR-I, 1979, nr. 41, oct., p. 4 (Opinii despre cărți)

Cronică laudativă a vol. de antologie cu același titlu.

10141 MARCEA, POMPILIU: *Lecturi fidele.* București, Edit. Cartea Românească, 1979, 313 p. (Critică și eseistică).

Menționate articolele scrise de I.L. Caragiale la moartea lui M.E., *Ironie și Două note*, 44; M.E. a definit umanitatea ca o „prismă”, iar națiunile ca pe „noanțele prismatice ale omenirii”, 81; Camil Petrescu afirmă, în art. *Suflet național*, că „Eminescu singur” reprezintă „mai mult decât toată poezia populară la un loc”, 90; C. Ciopraga, despre M.E., 95–96; Pompiliu Eliade despre M.E., 122; despre M.E. s-au scris, între anii 1962–1976, 25 de cărți, 161; despre volumul lui I. Negoșescu *Poezia lui Eminescu*, 165; „Eminescu, pentru *Memento mori* dispunea de un enorm bagaj de cunoștințe istorice și filozofice...”, 229; „*Împărat și proletar* nu este un poem social, ci unul filozofic”, 271; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 660 160)

10142 MARINESCU, CONSTANTIN: *Coșbuc, Macedonski, Arghezi, Blaga*. (texte comentate) București, 1979, 232 p.

Comparație M.E. – G. Coșbuc, în caracterizarea formei lirismului lor de către C. Dobrogeanu-Gherea, T. Vianu și G. Călinescu, 14, 15; apropieri între M.E. și Al. Macedonski, considerații privind pesimismul eminescian și antieminescianismul lui Al. Macedonski, 83–85; se analizează motivul *Noaptilor* lui Alex. Macedonski, cu asocieri și trimiteri la *Noaptilor* lui Alfred de Musset și la *Scrisorile eminesciene*, 86, 87, 88; capitolul *Un postscriptum lămuritor (Relațiile Macedonski – Eminescu)*, 114–117; comparație M.E. – Al. Macedonski, cu privire la sursele celor două capodopere: *Lucașfărul* lui M.E. (basmul cules de Kunisch) și cea a lui Al. Macedonski. (legenda arabă *Meka și Meka*), cu referiri și scurte citate și din poeziile lui M.E. *Singurătate, Melancolie, Scrisorile I, III*, 118–123; comparație M.E. – Al. Macedonski privitoare la alegoria personajelor, din *Lucașfărul și Noapte de decembrie*, 134–136; referire la admirația lui G. Călinescu pentru *Scrisoarea I* de M.E., 137; referiri la comparația M.E. – T. Arghezi, în studiul lui Pompiliu Constantinescu, *T. Arghezi*, 142; apropiere, ca atitudine a titanismului prometeic, între *Rugă de vecernie* de T. Arghezi și *Rugăciunea unui dac* de M.E., 159–160; ecouri eminesciene privind meditația despre moarte la T. Arghezi, 162; menționat M.E. pe parcursul lucrării.

(II 656 171)

10143 * *: *Mărturii*. Articole, eseuri – literare și politice, București, Edit. Cartea Românească, 1979, 477 p.

Pentru M.E., omenirea era un curcubeu ale cărui nuanțe prismaticale le formau națiunile, 257; „Tradiția liricii românești se numește Eminescu”, afirmă Nicolae Dragoș, 416, în articolul *Pururi tânăr*, Dan Verona se ocupă de M.E., 267–268; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 657 539)

10144 MICU, DUMITRU: *G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*. București; Edit. Minerva, 1979, 779 p. (Universitas).

G. Călinescu, despre poezia de dragoste a lui M.E., 52; menționată cartea lui Al. Dima *Tradiționalismul lui Mihail Eminescu*, 111; G. Călinescu despre poezia lui M.E., 174; despre monografia lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 273–300; 307–308; despre volumul *Opera lui Mihai Eminescu* de M.E., 308–374; unele poezii de după 1800 prevestesc poezia lui M.E. 431; G. Călinescu identifică tonuri eminesciene în poezia lui Torquato Tasso, exemple, 699, 701; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 653 003)

10145 MICU, DUMITRU: *Arta istoricului literar*. ROML-2, 1978, nr. 24, 15 iun., p. 12–13.

Fragment din volumul în curs de apariție.

10146 MICU, DUMITRU: *Călinescu despre Eminescu*. CONT 1979, nr. 24, 15 iun., p. 8.

Fragment din volumul în curs de apariție.

10147 ULICI, LAURENȚIU: O exegeză exemplară (II). CONT, 1979, nr. 31, 3 aug., p. 13 (Jurnal de lectură).

Comentariu favorabil pe marginea exegezei lui Dumitru Micu, care descrie în amănunt și „monumentele eminesciene” ale lui G. Călinescu: *Viața lui Eminescu și Opera lui Eminescu*.

10148 ANDREESCU, MIHAELA: *Dumitru Micu: G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*. RAM-C(2) 1979, nr. 8, 15 aug., p. 10 (Lecturi din contemporani).

Recenzie laudativă, cu referire la cap. *Obsesia monumentalului*.

10149 MANU, EMIL: *O exegeză G. Călinescu*. SAP-C, 1979, nr. 461, 5 oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

10150 MARCEA, POMPILIU: *Dumitru Micu: G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*. LUC-B(2), 1979, nr. 42, 20 oct., p. 1, 3.

Recenzie elogioasă care întărește personalitatea lui G. Călinescu și rolul său de exeget eminescian.

10151 LEONTE, LIVIU. *Călinesciana*. CR-I, 1979, nr. 51, dec., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui D. Micu: *G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*.

10152 DUMITRESCU, MĂDĂLINA: *D. Micu: G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*. LL, 1980, vol. II, p. 332–337 (Recenzii).

Recenzie amplă care se ocupă și de tratarea operei și vieții lui M.E.

10153 LEU, I.: [*D. Micu: G. Călinescu. Între Apollo și Dionisos*]. RN-FȘ 1981, nr. 76–78, apr.–iun., p. 1 259 (Note de lectură).

Menționează că monografia a acordat un spațiu întins atitudinii criticului față de creația eminesciană, exemplificat cu numeroase citate.

10154 MIHĂILĂ, G.: *Cultură și literatură română veche în context european*. Studii și texte. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979, 430 p., 8 f. fasc.

Capitolul *O dimensiune puțin cunoscută a culturii lui M. Eminescu: limba paleoslavă*, 62–216; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 651 708)

10155 MECU, NICOLAE. *Cultură și literatură română veche*. VR-B, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 162–163 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10156 CUNESCU, GHEORGHE: *G. Mihăilă: Cultură și literatură română veche în context european*. Studii și texte. BOR, 1979, nr. 9–12, sept.–dec., p. 1 272–1 275 (Recenzii).

Recenzie elogioasă a volumului, ce cuprinde și un studiu intitulat: *O dimensiune puțin cunoscută a culturii lui M. Eminescu: limba paleoslavă*, în care arată interesul poetului pentru paleoslavă, prin traducerea din limba germană a unei *Gramatici paleoslave*, rămasă neterminată. Lucrarea a fost găsită printre cele 43 de volume, cu 15 000 pagini manuscrise, lăsate de poet lui Titu Maiorescu), și reprezintă cartea *Handbuch der albulgarischen (altkirchenslavischen) Sprache. Gramatik. Texte. Glossar*, von A. Leskien, Weimar, 1871, VIII+246 p., sub titlul: *Manual de limbă bulgară veche (paleoslavă)* de A. Leskien. La traducere, M.E. a lucrat în perioada ianuarie 1875, când era director al Bibliotecii Centrale din Iași, apoi când era revizor școlar al județelor Iași și Vaslui (iulie 1875) și redactor la „Curierul de Iași” – octombrie 1877, 3/4 din *Gramatică* și aproape 2/3 din *Glosar*. Menționează și faptul că poetul fusese obișnuit din primele clase cu alfabetul chirilic, ajutându-l să aprecieze și să propună achiziționarea *Psaltirei în versuri* a mitropolitului Dosoftei, pe când era director al Bibliotecii Centrale din Iași, și înzestrarea bibliotecii și cu „un dicționar slavo-român și gramatica limbii slave bisericesti” (în manuscris). În partea a doua a studiului, autorul tipărește integral textul lui M.E. după cum urmează: *Gramatica I. Fonetica (Lautlehre). Scriere și rostire. II. Partea flexionară (Formenlehre). III. Cuvinte – în ordine alfabetică, până la litera P*. Autorul menționează și faptul că M.E., cunoștea bine limba greacă, 1 273–1 274.

10157 GRAURE, L.: *G. Mihăilă: Cultura și literatura română veche în context european*. Studii și texte. MTA-S 1980, nr. 1–3, ian.–mart., p. 249–252 (Recenzii)*.

Recenzie elogioasă; menționează că al treilea studiu: *O dimensiune puțin cunoscută a culturii lui M. Eminescu: limba paleoslavă*, se ocupă de o traducere din limba germană a unui manual de limbă paleoslavă, atribuită lui M.E., existentă în ms. 2 307, 250–251.

* Reprodus și în LL, 1979, vol. III, p. 457–459.

10158 MUNTEAN, GEORGE: *G. Mihăilă: Cultură și literatură română veche în context european*. ROML-2, 1980, nr. 8, 21 febr., p. 9.

Recenzie elogioasă a volumului cu referiri la capitolele despre M.E.

10159 MIHĂILESCU, FLORIN: *N. Iorga* [Interpretat de ...] Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de... București, Edit. Eminescu, 1979, 398 p. (Biblioteca critică)

N. Iorga consideră apariția lui T. Arghezi ca pe un Eminescu modern, 154; felul inadecvat în care este analizată opera lui M.E., de către N. Iorga, în *Istoria literaturii românești din veacul al XIX-lea*, 173; cursul lui I.G. Sbiera, *Mișcări culturale și literare, la români din stânga Dunării, în răstimpul de la 1504–1714*, ținut la gimnaziul superior din Cernăuți 1861–1871, a fost audiat și de M.E., 180; aprecieri favorabile făcute de N. Iorga asupra lucrării lui G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, 182; *Nicolae Iorga – exeget eminescian*, de Mircea Popa, reprodus din volumul *Spații literare* (Cluj, 1974), 214–225; revelația lecturilor operelor lui M.E. mărturisită de N. Iorga în *O viață de om așa cum a fost*, 232; editorul I. Scurtu, „harnicul biograf și fanaticul adorator al lui Eminescu”, 244; rezonanțele din fraza folosită de N. Iorga în *Mihai Viteazul* sunt asemănătoare cu cele din *Scrisoarea III-a* de M.E., 278; unele corespondențe eminesciene în versurile pieselor lui N. Iorga, 308; se citează 2 versuri din *Epigonii* de M.E., semnificative pentru explicarea asemănării N. Iorga – M.E. în privința perspectivei celor doi asupra raportului prezent–trecut, 368; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 652 239)

10160 MITRU, ALEXANDRU: *Iașii în legende și povestiri*. București, Edit. Sport–Turism, 1979, 232 p. („Locuri și Legende”).

Capitolul *Chipul de la Putna* are ca punct de plecare articolul lui M.E. publicat în „Curierul de Iași” din 30 septembrie 1877, în care poetul notează și o legendă despre un portret al lui Ștefan cel Mare, cu citat*, 173–174, 213–214; menționat M.E., 7, 8.

* Cf. OPERE IX, p. 431.

(I 658 050)

10161 MURNU, IULIA, ECATERINA MURNU: *George Murnu poetul homerid*. București, Edit. Albatros, 1979, 234 p. 6 f. ilustr.

În capitolul *Ad astra* este vorba printre altele despre contactul lui G. Murnu cu opera poetică a lui M.E.; M.E. a cunoscut opera lui Homer din care intenționa să traducă, 113–132.

(II 656 613)

10162 MUTAȘCU, DAN: *Lumea ca literatură*. Eseuri, opțiuni, repere. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 148 p. (Critică și istorie literară).

Capitolul *Uomo universale*, consacrat lui M.E., 13–18; în capitolul *Cosmogonii și aluzii* se face apologia poetului de vastă cultură în general și în special, se referă la M.E., 18–22; oceanul, decor al iubirii în

poezia *Fata din grădina de aur* de M.E., 93; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 658 103)

10163 NETEA, VASILE: *Spre unitatea statală a poporului român*. Legături politice și culturale între anii 1859–1918. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979, 605 p.

Despre colaborarea lui M.E. la revista „Familia”, condusă de Iosif Vulcan, 70; M.E. scrie poezia *Doina*, cu prilejul serbărilor de la 5 iunie 1883 ținute la Iași pentru dezvelirea statuii lui Ștefan cel Mare, poezia având un mare succes în rândul membrilor Junimii, 190; M.E., membru al Societății „Carpați”, alături de I. Slavici, 190–191; M.E., student la Viena, este colaborator al publicației lui Al. Roman, „Federațiunea”, unde sub pseudonimul Varro publică trei articole referitoare la frământările politice ale românilor, cu scurte citate, 330; debutul literar și politic al lui I. Slavici se datorează prieteniei sale cu M.E., 343; Miron Pompiliu publică în paginile revistei „Traian” a lui B.P. Hasdeu, poezia populară *Ce te legeni, plopule*, care în prelucrarea lui M.E., a devenit *Ce te legeni, codrule*, 349; fragment din cronica făcută de M.E. în ziarul „Timpul” (28 martie, 1882) volumului lui I. Slavici *Novela din popor*, 35; probleme transilvănene abordate de M.E. în articolele sale politice, 352; Teodor Stefanelli și V. Bumbac colegi și prieteni cu M.E., 385; G. Călinescu în monografia consacrată lui M.E. consideră că M.E. a făcut parte din trupa de teatru Fany Tardini, în primele turnee din Transilvania, 406; M.E., suflor și actor în trupa lui M. Pascaly, 409; amintirile lui Ieronim G. Barițiu despre trecerea lui M.E. prin Sibiu, 413; Iosif Vulcan face cunoștință cu M.E. la Arad în timpul reprezentațiilor date de trupa Pascaly în acest oraș (1868), 415; adeziunea lui M.E. la principiile și campania inițiată de Iosif Vulcan, pentru crearea unui teatru românesc, atât în paginile revistei „Familia”, cât și prin „Societatea pentru Fond de Teatru Român”, 433; în cadrul repertoriului concertelor susținute de Gh. Dima figurează și numeroase poezii de M.E. (*Ce te legeni, codrule, La mijloc de codru des, De ce nu-mi vii, Somnoroase păsărele*, etc), 439; M.E., secretar în cadrul Comitetului de organizare al Serbărilor de la Putna din 1871, 447–448; dezvelirea primului monument al lui M.E. – Botoșani 1890, iar cu prilejul congresului studentesc de la Iași din 1909 s-a recitat și *Doina* de M.E., 475; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 652 250)

10164 NIȘCOV, VIORICA: *Cele trei rodii aurite*. O istorie a basmelor românești în texte. Prefață, antologie, bibliografie și traduceri de ... București, Edit. Minerva, 1979, XXXVI, 235 p.

Între 1869 și 1876 M.E. a cules cinci basme „după dictat probabil din Moldova”: *Călin nebunul, Borta*

vântului, Vasile, finul lui Dumnezeu, Frumoasa lumii, Finul lui Dumnezeu (ultimele două neterminate), XXV.

(I 654 304)

10165 PAULETI, NICOLAE: *Scrieri*. Poezii originale. Folclor. Traduceri din Ovidiu. Ed. îngrijită, prefață, note și glosar de Ivan Chindriș. București, Edit. Minerva, 1980, LXXXIII, 436 p. 6 f. ilustr. (Restitutio).

Prin elogiarea fără rezerve a trecutului; N. Pauleti anticipează pe M.E., chiar și metrica poeziei cu subiect istoric este eminesciană, LX.

(I 665 852)

10166 PAVEL, TEODOR: *Mișcarea românilor pentru unitate națională și diplomația puterilor centrale*. Vol. I (1878–1895). Timișoara, Edit. Facla. 1979, 348 p. cu ilustr.

M.E., când era redactor principal la „Timpul” și membru al Societății „Carpați”, propusese ca studenții transilvăneni să fie folosiți pentru orientarea opiniei publice „în direcția unei Dacii Mari”, 41, 45, 168; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 655 102)

10167 PĂCURARIU, DIM.: *Clasicism și tendințe clasice în literatura română*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 397 (Colecția de critică și eseistică).

Câteva informații bibliografice M.E., 12; autorul afirmă „Clasicismul e vizibil și la romanticul Eminescu – în aspirația permanentă a poetului spre echilibru și armonie –...”, 23; T. Maiorescu despre M.E. în *Direcția nouă în poezia și proza română*, 240; capitolul *Un romantic năzuind spre clasicism: M. Eminescu*, 257–268; Mihail Dragomirescu despre clasicismul poeziei *Scrisoarea I* de M.E., 309; Tudor Vianu relevă unele aspecte ale clasicismului poeziei lui M.E., 319; M.E., despre farmecul cântecului popular. 357; fenomenul de clasicizare a romantismului românesc este caracteristic evoluției poeziei lui M.E., 361, 370; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 293)

10168 NICOLAESCU, S.I.: *Dim. Păcurariu: „Clasicism și tendințe clasice în literatura română*. ARGȘ, 1979, nr. 3, sept., p. 11 (Cronica literară).

Și despre felul cum Dim. Păcurariu motivează „clasicismul” lui Eminescu.

10169 LEONTE, LIVIU. *Un clasicism românesc?* CR-I, 1979, nr. 40, oct., p. 4 (Cronica literară)

Cronică laudativă a lucrării lui Dim. Păcurariu.

10170 POPA, MIRCEA. *Vocația clasică a literaturii române*. ST-CL, 1979, nr 11, nov., p. 15.

Cronică laudativă a volumului *Clasicism și tendințe clasice în literatura română* de Dimitrie Păcurariu.

10171 BULUȚĂ, GHEORGHE: *Sur le classicisme roumain*. RVR, 1980, nr. 1, p. 140–141 (La vie des livres).

Cronică laudativă a lucrării lui Dim. Păcurariu.

10172 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Dim. Păcurariu: „Clasicism și tendințe clasice în literatura română”*. LL, 1980, vol. I, p. 135–136 (Recenzii).

Recenzie pozitivă a volumului cu referiri și la capitolele despre M.E.

10173 BEIU-PALADI, LUMINIȚA: *Dim. Păcurariu: Clasicism și tendințe clasice în literatura română*. SYN-B, 1981, nr. VIII, p. 321–322.

Comentariu laudativ pe marginea studiului lui D. Păcurariu – considerat un important studiu de sinteză.

10174 PĂUNESCU, ADRIAN: *Sub semnul întrebării*. Ed. II adăugită. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 757 p.

În satul Florești din județul Dolj, M.E. a stat la moșia lui Nicolae Mandrea și a tradus volumul I din Hurmuzachi, 161; întâlnirea dintre M.E. și Avram Iancu a avut loc în orașul Târgu-Mureș, 290; considerații eminesciene făcute de Edgar Papu în interviul său, 398–401; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 656 139)

10175 PEREZ, HERTA: *Ipostaze ale personajului în roman*. Iași, Edit. Junimea, 1979, XII, 276 p.

Soarta personajului romantic la M.E., 91–95; simbolul „florii albastre” la M.E., 97.

(II 656 788)

10176 PETROVICI, ION: *Prin meandrele trecutului*. Evocări inedite – Pagini memorialistice. Cu o prefață de Mihai Gafița. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 324 p.

Referire la opinia lui T. Maiorescu despre *Epigonii* de M.E., din care se citează două versuri, 115; evocare a „Școlii Măgurele” – locul în care a fost concepută *Scrisoarea IV* de M.E., 125, 126; menționată piesa lui Mircea Ștefănescu, *Mihail Eminescu*, 156; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 654 985)

10177 POP, GRIGORE TRAIAN: *Reviste de filosofie și sociologie*. Vol. I–II. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979–1982, 477 p. (I); 320 p. (II) (Bibliografii).

Vol. I: Indicații biobibliografice asupra articolelor și mențiunilor M.E. cuprinse în revistele: „Revista de filosofie” (1923–1944), „Arhiva pentru știința și reforma socială” (1919–1934), „Saeculum” (1943–1944), 42, 50, 67, 72, 75, 88, 101, 108, 112, 114, 116, 118, 121, 180, 188, 289, 413, 420, 421, 424, 434; **Vol. II:** mențiuni și indicații bibliografice M.E.,

cuprinse în publicațiile: „Revista de studii sociale” (1911–1912), „Minerva” (1927–1930), „Revista Institutului Social Banat – Crișana” (1933–1944), „Symposion” (1938–1943), „Ethos” (1944–1947), 18, 25, 55, 72, 109, 137, 213, 219, 224, 232, 235.

(II 652 292)

10178 POPESCU, TITU: *Necesitatea esteticii*. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 187 p. (Critică și istorie literară).

M.E., despre calitatea de scriitor național, 18; M.E., despre relația național–universal cu un scurt citat („Timpul”, 8 mai, 1880), 40; G. Ibrăileanu despre universalitatea lui M.E., 42.

(II 651 056)

10179 POPOVICI, KONSTANTIN F.: *Aprecieri și medalioane literare*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1979, 231 p.

Capitolul *Și raza ei abia acum ...* p. 61–69; capitolul: *Etapile principale ale creației lui M. Eminescu*, 70–78; capitolul *Eminescu și Creangă*, p. 79–83; comparație M.E. și M.I. Lermontov, 115; 122.

(II 662 356)

10180 RAICU, LUCIAN: *Reflecții asupra spiritului creator*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 445 p.

C. Noica face un comentariu la următorul aforism de M.E. „Sufletul omenesc este bântuit sau de patimi, sau de golul lui propriu, de urât”, 85; „Vehemența satirică a lui Eminescu condiționează lirismul eminescian” (L. Raicu), 86; aforism de M.E. „Omul cuprinde un loc în vreme. D-zeu e vremea însăși cu tot ce se-nțămplă-n ea”, 212; patru versuri din poezia *Cărțile* de M.E., 216; M.E. a început să scrie poezii în maniera lui D. Bolintineanu, 235; fragment dintr-un articol apărut în „Vremea”, scris de E. Lovinescu, răspunzând unei anchete pe tema „Dacă ar fi trăit Eminescu ...”; 262–263; I. Slavici, despre M.E., 265; se afirmă că M.E., alături de Al. Macedonski, stau la începuturile poeziei noastre moderne, 291; G. Călinescu despre poemul *Luceafărul* de M.E., 329; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 984)

10181 RAINER, FR. I.: *Jurnale*. Ed. îngrijită de Gheorghe Brătescu și Mihai Neagu Basarab. București, Edit. Eminescu, 1979, 356 p.

Cântecul de lume *Mai turnați-mi în pahar* era deseori cântat la petreceri de M.E., 69, 90; referință făcută de Fr. I. Rainer la două versuri din poezia *Pe lângă plopii fără soț* de M.E., 104, 105, 147; M.E., menționat, 17, 84.

(II 652 278)

10182 RÂPEANU, VALERIU: *Cultură și istorie*. Vol. I–II. București, Edit. Militară; Cartea Românească, 1979–1981, 340 p. (I); 215 p. (II).

Vol. I: La 10 martie 1931 N. Iorga a ținut la radio o conferință despre M.E., 118; M.E., menționat, 81, 92, 134, 146, 165. **Vol. II:** M.E., menționat, 19, 60, 113.

(I 654 279)

10183 *: *Romanian Essayists of Today*. Translated by Anda Teodorescu and Andrei Bantaș. Bucharest, Univers Publishing House, 1979, 415 p.

Capitolul *The Universal Character of Eminescu's Poetry*, capitol ce reprezintă finalul lucrării *Poezia lui Eminescu* de Edgar Papu (1977), 7–27; menționat eseul lui Alexandru Philippide despre M.E., 60; volumul lui Șt. Augustin Doinaș, *Lampa lui Diogene* (1970), cuprinde și referințe M.E., 139; studiul lui M. Beniuc, *Caracterul emergent al poeziei*, cuprinde explicarea conceptului de emergență în procesul de creație al poeziei, prilej cu care sunt analizate, în acest sens, câteva poezii de M.E. (*Melancolie*, *Și dacă...* – cu scurte citate), comparate cu structuri similare din lirica universală, 157–159, 163–167. 175; menționarea lucrării lui Eugen Simion, *Proza lui Eminescu* (1964), 277; analiza exhaustivă a metaforei, făcută de T. Vianu, în cadrul poeziei *Lasă-ți lumea...* de M.E., 343; comentarii eminesciene făcute de C. Noica în lucrarea *Eminescu sau omul complet al culturii românești* (1975), 348; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 650 873)

10184 *: *România. Facts and Figures*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979, 125 p. cu ilustr.

M.E., menționat ca cel mai mare poet național, 77.

(I 656 092)

10185 *: *Rumania en números y hechos*. București, Edit. Científica y enciclopédica, 1979, 125 p. cu ilustr.

M.E., menționat ca cel mai mare poet național, 80.

(I 656 091)

10186 ROTARU, ION: *Analize literare și stilistice*. [Clasele V–VIII]. Ed. a III-a revăzută și adăugită. București, Edit. Ion Creangă, 1979, 446 p. (Biblioteca școlărilor, 57).

Poezia *Mai am un singur dor* de M.E. se apropie, după părerea lui G. Ibrăileanu de *Miorița*, 20; simbolul sădirii plantelor pe mormânt, prezent în poezia populară (de exemplu în *Toma Alimoș*) are ecou și în poezia cultă, de exemplu în poeziile lui M.E.: *Mai am un singur dor* și *O, mamă...*, 36–37; în ms. 2 276, f. 231, observăm preocuparea lui M.E. pentru studierea atributului homeric, 54; motivul „Zburătorului” preluat și de M.E. în diferite ipostaze, 60, 62, 64; meditația poetică la gura sobei în creațiile eminesciene *Singurătate*, *Sonete*, *Geniu pustiu* (cu citat și

apropieri între felul de a visa, la gura sobei, al lui V. Alecsandri și acela al lui Toma Nour din *Geniu pustiu*), 84–85; analize literare ale poeziilor lui M.E.: *Epigonii*, *Scrisoarea III*, *Glossă*, 112–128, 129–141, 141–149; destinul lui M.E. prefigurat în poemul *Luceafărul* tot așa cum emirul din *Noaptea de decembrie* îl prefigurează pe Alexandru Macedonski, 152; apropieri și deosebiri între *Nunta Zamferei* de G. Coșbuc și *Călin (file din poveste)* de M.E., 166, 170; asemănări și deosebiri între M.E. și O. Goga, 180, 181, 183; motivul astral la M.E., exemplu *Mai am un singur dor*, cu citat 4 versuri, 214; M.E. se gândise la o dramă istorică despre Alexandru Lăpușeanu, 272; referire la asemănarea între Alexandru Odobescu și M.E., privind aprecierea spectacolului *Revizorul* de N.V. Gogol, în versiunea românească semnată de Petre Grădișteanu, exprimate de M.E. în recenzia spectacolului de la Iași (v. „Curierul de Iași”, „Revista teatrală”, 26 noiembrie și 24 decembrie 1876), 280; M.E., despre *Pseudokinetikos* (în „Convorbiri literare”, 1 aprilie, 1875), 282; se observă că în *Cartea Oltului* Geo Bogza împrumută o metaforă din *Scrisoarea I*; citate două versuri, 365; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 655 502)

10187 ROTARU, ION: *Forme ale clasicismului în poezia românească până la Vasile Alecsandri*. București, Edit. Minerva, 1979, 461 p. (Momente și Sinteze).

Meditațiile stoice ale lui Marc Aureliu rectificate prin prisma filozofiei schopenhauriene, pot fi percepute în *Glossa* lui M.E.; 62; portretul feminin „prerafaelit și suav senzual” în opera lui M.E., 99; surse de inspirație eminesciene în opera lui I. Barac, 101–103; M.E. a citit *Istoria lui Arghir* de I. Barac foarte de timpuriu și o mărturie a lui Ștefan Cacoveanu menționează intenția lui M.E. de a rescrie acest basm după gustul său, 104–105; I. Budai-Deleanu, premergător al lui M.E., 138, 146; manuscrisul lui M.E. cu nr. 2 307 (BAR) cuprinde o copie a lucrării lui Vasile Pogor, *Vedenie ce au văzut un schimnic Varlaam de la mănăstirea Secului...*, dată probabil poetului în intervalul 1874–1875, când funcționa la Biblioteca Universității din Iași, 160–161; Gh. Asachi un precursor al lui M.E. în folosirea mitului „Dochiei și Traian” în literatura cultă, 176, 181–183; însoțirea nunții din cosmos de către natură în unul din cânturile epopeei *Anatolida* de Heliade-Rădulescu, precede nunta din *Călin – file din poveste* de M.E., 204; fragment din notița biografică, publicată în „Timpul” – 1880, nr. 101, 6 mai, de M.E., referitoare la epopeea *Mihaida* lui Heliade-Rădulescu și la traducerea *Infemului* de Dante, în care poetul aduce critici cu privire la limba latinizantă și îndepărtarea de tiparele vii ale limbii române, 212–213; simbolurile trecerii timpului din epopeea lui D. Bolintineanu, *Dochia – Eudochia*, pot fi

asemănate cu versurile lui M.E. din *Strigoii*, 214; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 657 417)

10188 RUJA, ALEXANDRU: *Valori literare actuale*. Timișoara, Edit. Facla, 1979, 186 p. (Seria „Cărți și istorie literară”).

Menționată poezia lui Adrian Popescu *Închinarea lui Mihail Eminescu*, 120; menționată poezia *Către Eminescu* de Ioan Alexandru, 124; menționată poezia lui Ioan Alexandru, *Imnul lui Mihail Eminescu*, 131; M.E., menționat, 12, 55, 58, 63.

(I 654 971)

10189 RUSU, LIVIU: *Scrieri despre Titu Maiorescu*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 411 p.

Citat din articolul *Eminescu și poeziile lui*, din care reiese că T. Maiorescu nu susținea forma fără conținut în poezie, 25, 27; C. Dobrogeanu-Gherea recunoaște meritul lui T. Maiorescu de a descoperi și încuraja mari talente ca M.E. cu citat din: C. Dobrogeanu-Gherea *Asupra criticii*, 50; atitudine critică privind afirmația lui C.I. Gulian potrivit căreia Maiorescu a pus alături de M.E. „mediocrități”, 70, 71; referire, cu citat, la sinteza ideilor lui T. Maiorescu făcută de M.E. într-un referat întocmit în ședințele „României June”, intitulat *Naționalii și cosmopoliții* (ms. 2 257)*, 201–202; analizându-se noua ediție a *Jurnalului* lui T. Maiorescu, îngrijită de Georgeta Rădulescu-Pogoneanu, se menționează că *Jurnalul* include și o frumoasă scrisoare adresată lui M.E. la Viena (la 10 febr. 1884), 311; M.E., familiarizat cu filozofia lui Schopenhauer, l-a atras și pe I. Slavici către gândirea acestuia, 332; raportul M.E. – Schopenhauer prezentat de I. Slavici în *Amintiri* și în lucrarea lui L. Rusu *Eminescu și Schopenhauer*, 348; T. Maiorescu în studiul *Eminescu și poeziile lui* explică și emoția produsă de poeziile lui M.E. în sufletul cititorilor, 375; din nou referiri la scrisoarea lui T. Maiorescu către M.E., aflat bolnav la Viena, 390–391; M.E., văzut de T. Maiorescu, cu citate, 401, 402–403; capitolul *Eminescu și Maiorescu*, 404–[412]; menționat M.E. pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IX, p. 457.

(I 652 922)

10190 UNGHEANU, M.: *Liviu Rusu: Scrieri despre Titu Maiorescu*. LUC-B(2), 1979, nr. 35, 1 sept., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării și raportarea ei la precedentă lucrare a autorului, *Eminescu și Schopenhauer*, ambele fiind considerate „un catehism al metodei, al pedagogiei izvoarelor în sens înalt”.

10191 SAMSON, A.P.: *Memoriile unui gazetar (1927–1937)*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 288 p.

M.E. afirma despre Constantin Mille că „Are să fie un poet mare la noi...”, 61; C. Hamangiu a instituit un triplu premiu pentru traduceri în limba franceză, germană și engleză ale poeziilor lui M.E., 205; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 651 659)

10192 SASU, AUREL: *În căutarea formei*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 180 p.

Sumare mențiuni M.E. pe parcursul lucrării.

(I 655 527)

10193 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Pelerini români la Columna lui Traian*. București, Edit. Sport – Turism, 1979, 296 p.

Cap. *Mihail Eminescu* – despre preocupările lui M.E. pentru limba italiană și despre vizita poetului la Veneția, prilej cu care va scrie sonetul *S-a stins viața...*, cu scurte citate.

(II 655 047)

10194 TAȘCU, VALENTIN: *Sângeorzan Zaharia: Pelerini români la Columna lui Traian*. TR-C, 1980, nr. 11, 13 mart., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10195 MANU, EMIL: *Pelerini români la Columna lui Traian*. SAP-C, 1979, nr. 464, 26 oct., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

10196 * *: *Scrisori către Ovid Densusianu*. Vol. I–III. Ed. îngrijită, introducere, note, tabel cronologic și indici de Liviu Onu, Ileana Vârtosu, și Maria Rafailă. Sub redacția lui Liviu Onu. București, Edit. Minerva, 1979–1984, XXX, 382 p. 12 f. ilustr. (I); VIII, 298 p. 8 f. ilustr. (II); VIII, 284 p., 4 f. ilustr. (III) (Documente literare).

Vol. I: N.N. Botez a tradus în germană poezii de M.E., 86; Alexandru Colorian a editat mai multe ediții M.E., 205; M. Dragomirescu a editat în colaborare cu C. Marinescu o ediție de poezii M.E., 318; M.E., menționat 170, 189, 342; **Vol. II:** J.B. Hétrat a tradus în limba franceză 11 poezii de M.E., 193, 194, 195; M.E., menționat, 205, 225; **Vol. III:** D.R. Mazilu, autorul unui studiu despre *Luceafărul* lui M.E. și editor al unui volum de *Poezii și variante de M.E.*, 112; D. Mărăcineanu a publicat în „Convorbiri literare” nr. 11 din 1925, articolul *Eminescu, pedagog*, 114; Mărgărita Miller-Verghy a tradus în limba franceză și engleză poezii de M.E., 125, 126, 127, 128, 129; Konrad Richter a tradus în limba germană poezii de M.E., 147; Marcel Montandon a publicat, în rubrica trimestrială „Lettres roumaines” a revistei „Mercure de France”, o recenzie-studiu despre poeziile lui M.E., 151, 161; M.E. s-a numărat printre studenții care au audiat cursurile filologului

austriac Adolf Mussafia, 198; E. Sylvia Pankhurst, I.O. Ștefanovici, Ph. D. With au tradus și publicat volumul *Poems of Mihail Eminescu*, 247–248; Ramiro Ortiz a publicat în „Convorbiri literare” nr. 72, 1939, nr. 6–9 p. 1 069–1 079, articolul *Motivul popular „Sposa porcara” într-o poezie de Mihai Eminescu*, 252; M.E., menționat, 28.

(II 651 794)

10197 **: *Scrisori către Al. Rosetti*. (1916–1968). Ed. îngrijită cu prefață, note și indice de Al. Rosetti. Postfață de Vasile Nicolescu. București, Edit. Minerva, 1979, 453 p., 10 f. pl. (Documente literare).

Gh. Bogdan-Duică anunță în scrisoarea trimisă lui Al. Rosetti (Sibiu, 16.X.1933) începerea unui curs despre M.E., cu durata de doi ani, urmând apoi să fie tipărit, 80–81; aluzii la lucrările lui G. Călinescu *Viața... și Opera* lui Mihai Eminescu, în corespondența sa cu Al. Rosetti, 93, 102, 117, 119, 160; mențiuni legate de capitolul M.E. din *Istoria literaturii române* de G. Călinescu, 140–141; amănunte despre elaborarea ediției de poezii M.E. întocmită de Garabet Ibrăileanu, în corespondența acestuia cu Al. Rosetti, 249–251; se menționează apariția ediției de *Poezii* M.E. întocmită de C. Botez, în 1933, 284, 301; scrisoarea lui Pompiliu Păltânea către Al. Rosetti (Paris, 5 noiebr. 1939) amintește de apariția ed. M.E. îngrijită de Perpessicius, și de unele cronici legate de M.E. și V. Alecsandri, apărute în „Mercur de France”, 315; Al. O. Teodoreanu a rostit o cuvântare la Constanța, cu prilejul dezvelirii bustului lui M.E., 404; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 653 822)

10198 HANDOCA, MIRCEA: *Scrisori către Al. Rosetti*. LL, 1980, vol. I, p. 148–152 (Recenzii).

Recenzie amplă asupra volumului care include și corespondență referitoare la M.E.

10199 SILVESTRU, VALENTIN: *Elemente de caragealeologie*. București, Edit. Eminescu, 1979, 254 p., 12 f. ilustr.

M.E. a definit noțiunea de „mof” la I.L. Caragiale, 71; M.E., menționat, 12, 64.

(I 657 363)

10200 SIMION, EUGEN: *Timpul trăirii, timpul mărturisirii Jurnal parizian*. Ed. a II-a revăzută și adăugită, București, Edit. Cartea Românească, 1979, 930 p.

Comentarii în legătură cu conferința lui L. Galdi *Eminescu și poezia italiană*, ținută la Universitatea din Budapesta, 320–321; M.E., menționat, 179, 297.

(II 654 314)

10201 SLAVICI, IOAN: *Limir-împărat*. Povești – Antologie, prefață, note și tabel cronologic de Con-

stantin Mohanu. București, Edit. Ion Creangă, 1979 370 p. (Biblioteca Școlară nr. 99).

Publicarea basmului *Făt-Frumos din lacrimă*, de M.E., a constituit un stimulent pentru I. Slavici ca autor de povestiri, 8, 363; scurte mențiuni biografice M.E., 363–367; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 651 628)

10202 SLAVICI, IOAN: *Romanele vieții*. Ediție îngrijită, prefață și note de Anton Cosma. Edit. Dacia, Cluj-Napoca, 1979, 314 p. (Restituiri).

M.E. afirmă că miturile sunt „simboluri” care trebuie „citite și înțelese” 7; I. Slavici despre unele poezii ale lui M.E., 46–47, 292; I. Slavici despre personalitatea lui M.E. și despre limba operelor lui, într-o scrisoare trimisă lui Iacob Negruzzi, 73–74; în capitolul *Ce e național în artă*. I. Slavici face unele comparații între M.E. și V. Alecsandri, G. Coșbuc, O. Goga, 228–230; I. Slavici despre poezia *Veneția*, de M.E., 264; la Viena și Iași, I. Slavici a scris sub înrăurirea lui M.E., 288; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 253)

10203 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ideile estetico-literare ale lui Ioan Slavici*. ROML-2, nr. 14, 3 apr., p. 7, 10 (Breviar).

Comentarii pe marginea volumului, cu referiri și la M.E.

10204 SLAVICI, IOAN: *Mara*. Postfață și bibliografie de Radu G. Țeposu. București, Edit. Minerva, 1979, 325 p. (Arcade).

I. Slavici a început să scrie romanul *Osânda răului*, care conține ceva din „*Dionis* al lui Eminescu”, după cum declara însuși autorul, 307–308.

(I 655 545)

10205 SORESCU, ROXANA: *Interpretări*. București, Edit. Cartea Românească, 1979, 334 p. (Colecția de critică și eseistică).

Paralela *Riga Crypto și Iapona Enigel* de I. Barbu și poemul *Lucașfârul* de M.E., 18–19, 21.

(II 652 974)

10206 STAN, NICOLAE: *Reflecții istorico-literare ale rezistenței românești*. București, Edit. Politică, 1979, 229 p.

Considerații pe marginea poeziei *Scrisoarea III* de M.E., cu citate, 126; în legătură cu proiectele lui M.E. de a realiza un ciclu de piese de teatru cu subiect național, 127–129; patru versuri din poemul *Horia* de M.E., 150*; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE IV, p. 7.

(I 654 955)

10207 STERE, C.: *Scrieri*. Ediție, studiu introductiv și note de Z. Ornea. București, Edit. Minerva, 1979, 648 p.

Scriitorii socialiști de la sfârșitul sec. XIX sunt mari admiratori ai operei lui M.E., ei „formând curentul eminescianismului” în literatura noastră, 64; fragmente din poeziile *Înger și demon*, *Epigonii*, *Împărat și proletar*, *Scrisoarea IV* de M.E. care ilustrează pesimismul și înstrăinarea intelectualului român față de societatea contemporană, 64–65.

(II 652 980)

10208 *: *Mihail Steriade văzut de...* Ed. îngrijită de Florin Steriade. București, Edit. Litera, 1979, 203 p., 17 pl. ilustr.

Mihail Steriade, traducătorul în limba franceză al poeziei lui M.E., 6, 11, 25, 28, 29, 110, 115, 129, 141; reprodus articolul lui Mihail Steriade *Influența poeziei vechi asupra lui Mihail Eminescu*, 37–39; în „Contemporanul” nr. 24 din 13.6.1969, este publicată o traducere în limba franceză, de M. Steriade, a poeziei *Oda în metru antic* de M.E. și o reproducere după o pictură de Jean Steriadi, inspirată de poezia lui M.E. *Pe lângă plopii fără soț*, 43; versuri traduse în limba franceză din poeziile *Când amintirile*, *Somnoroase păsărele și Peste vârfuri* de M.E., 102–103; versuri din *Peste vârfuri*, *Melancolie și Somnoroase păsărele* în traducerea franceză a lui M. Steriade, 118; poezia *Je serais bientôt sous la terre* de M. Steriade este o replică la *Mai am un singur dor* de M.E., 126–127; un vers din *Scrisoarea I* de M.E., 143; traduceri în limba franceză și neerlandeză de către M. Steriade a unor poezii de M.E., apărute în volume, 152, 153, 155, 160, 161, și în periodice, 161, 162, 163, 164, 165, 167; informații bibliografice și mențiuni M.E. pe întregul parcursul lucrării.

(I 651 057)

10209 TAȘCU, VALENTIN: *Mihail Steriade la 75 de ani*. TR-C, 1979, nr. 15, 12 apr., p. 4.

Cronică laudativă, cu referiri la activitatea lui M. Steriade legată de propagarea operei lui M.E. în Belgia.

10210 *: *Suflet nou*. Caiet literar-artistic. Cenaclul literar „Iulian Grozescu”. Timișoara, 1979, 64 p. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Timiș).

Cuprinde și poezia *Chemarea Luceafărului* de Mariana Timofte, 13; referire la serbarea dezvelirii bustului lui M.E., de la Sânnicolaul Mare, la 11 oct. 1925, 41.

(II 662 590)

10211 TĂBĂCARU, GRIGORE: *Scrieri pedagogice*. Antologie, studiu introductiv, note și comentariu de Dumitru Muster și Constantin Moscu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1979, 192 p. cu portr.

Se citează din articolul *În disprețul contemporanilor* (publicat în „Ateneul literar”, I (1925), nr. 5, iulie, p. 1–3), în care Grigore Tăbăcaru se referea și la indiferența contemporanilor față de M.E., 67.

(II 655 591)

10212 TIUTIUCA, DUMITRU: *Eseul, personalitatea unui gen*. Iași, Edit. Junimea, 1979, 312 p. (Humanitas – 11).

Boala autorului romantic, de tipul H. Lenau, Fr. Chopin, M.E., conferă scriitorului un sentiment de superioritate, 64; M.E. – potrivit opiniei lui T. Vianu – sparge cadrele intimismului, coborând tot mai adânc în eul său și recurgând spre eul colectiv, 101; fragment referitor la filozofia lui M.E. din lucrarea lui P. Constantinescu *Scrieri* (vol. II), 133; riposta dată de Vl. Streinu lui G. Călinescu în legătură cu problema *Culturii lui Eminescu*, 194–195; scurt fragment din lucrarea lui L. Blaga: *Introducere la Eminescu* în legătură cu marea capacitate a lui M.E. de a „plasticiza ideile” și a „poetiza gândurile”, 201; M.E., menționat, 88, 229, 248.

(II 654 265)

10213 TOMA, GHEORGHE: *Permanențe filosofice românești*. Studii și eseuri. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 233 p. (Discobolul).

Asemănări între gândirea filozofică a lui V. Conta și spiritul dialectic al lui M.E., 124; domeniul către așa-numitul realism neutral a fost deschis la noi de M.E., alături de V. Conta, T. Maiorescu, A.D. Xenopol, 129; C. Rădulescu-Motru a preluat de la M.E. critica formelor fără fond și ideea muncii în viața societății românești, 164; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 925)

10214 ȚUNDREA, IULIUS: *Inscripții pe o bandă de magnetofon*. Vocația culturală a radioului. București, Edit. Eminescu, 1979, 198 p.

În cadrul emisiunilor radiofonice dedicate literaturii române este menționată „Ziua Eminescu la Radio” – 15 iunie 1969 și tot în același an se face transmiterea zilnică a emisiunii de lecturi din opera poetului, 45; ziua de 15 iunie 1959, cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui M.E., a fost marcată la Radio de difuzarea unei emisiuni la care au fost prezenți M. Sadoveanu, T. Arghezi și Perpessicius, 65; un moment important în exegeza la Radio a poeziei lui M.E. au constituit-o cele două emisiuni difuzate pe 2 și 9 iunie 1964, în care Perpessicius a vorbit despre postumele eminesciene și necesitatea întocmirii unei ediții, 65; la începutul anului 1956, redacția emisiunilor literar-teatrale (coordonate de N.I. David) a inițiat un ciclu de emisiuni dedicate poeziei eminesciene, intitulat „Luceafărul” – prima emisiune fiind o prelegere a lui T. Vianu, 68–69; recital de poezie M. Eminescu, organizat cu prilejul Conferinței

Naționale a Scriitorilor din mai 1972, prefațat de Alexandru Philippide (recitări din antume și postume, cântece și lieduri pe versurile poetului), 85–87; Recitalul Eminescu organizat la Budapesta în 1975, cu prilejul împlinirii a 125 de ani de la naștere, transmis integral și la posturile de radio românești, 92–93; gama largă de manifestări radiofonice prilejuite de împlinirea a 125 de ani de la nașterea lui M.E., 133–137; în cadrul „Săptămânii culturii românești”, organizată de radiodifuziunea franceză în anul 1970 la Paris, s-au recitat și versuri de M.E., 159.

(I 654 284)

10215 VIANU, TUDOR: *Scriitori români din secolul XX*. Antologie, postfață și bibliografie de Mihai Dascal. București, Edit. Minerva, 1979, 1979, 389 p. (Arcade).

T. Vianu despre momentul M.E. în literatura română și influența lui asupra generațiilor care i-au urmat, 11–12; 43–45; T. Vianu despre „reforma lingvistică” generată de opera lui M.E., 182; capitolul *Eminescu și Argezi*, 189–192; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 655 550)

10216 VIȘINESCU, VICTOR: *Mesaajul militant al presei române*. București, Edit. Politică, 1979, 232 p. (Academia „Ștefan Gheorghiu”).

Atitudinea politică în publicistică a lui M.E., 52–53; subcapitolul *Aspecte social-economice sub pana angajată a publicistului de la „Timpul”* [M.E.], 54–58; fragmente din articolul publicat în „Timpul” la 8 octombrie 1877 și la 19 februarie 1880, 62–63, 220; în legătură cu raporturile dintre Al. Macedon-ski – M.E. și alți scriitori, 101; mențiuni bibliografice M.E., 219, 220; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 656 653)

10217 VITCU, DUMITRU: *Diplomații Unirii*. București, Edit. Academiei Române, 1979, 250 p. cu ilustr. (Institutul de istorie și arheologie „A.D. Xenopol”, Iași. Biblioteca istorică, LI).

Scurt fragment dintr-un articol necrolog la moartea lui C. Negruzzi, publicat de M.E. în „Curierul de Iași”, nr. 108, 1 octombrie 1876, 124.

(II 651 259)

10218 VULCAN, IOSIF: *Mărturii muzicale*. Eseuri, cronici, portrete. Ed. îngrijită și prefațată de Ianca Staicovici, București, Edit. Muzicală, 1979, XXIV + 202[–204] p. cu ilustr.

G. Șorban a compus o melodie pe versurile poeziei lui M.E. *Mai am un singur dor*, 158; M.E., menționat, 20. 74.

(II 653 568)

10219 ZAMFIRESCU, DAN: *Via magna*. București, Edit. Eminescu, 1979, 296 p.

T. Maiorescu, despre importanța lui M.E. în dezvoltarea literaturii poetice românești în secolul al XX-lea, 9–10; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 654 937)

10220 CONSTANTINESCU, I.: *Via magna*. ATN-B 1979, nr. 4, dec., p. 7 (Confluente).

Comentează cartea lui Dan Zamfirescu, cu titlul de mai sus, referindu-se și la modul în care trebuie raportată creația lui M.E. la literatura universală.

1980

10221 ALEXANDRESCU, GRIGORE: *Poezii. Proză*. Antologie, prefață, tabel cronologic de Constantin Mohanu. București, Edit. Ion Creangă, 1980, 252 p. (Biblioteca școlară, 104).

Portretul tânărului din poezia *Satiră Duhului meu* de Gr. Alexandrescu, anunța viziunea eminesciană din *Junii corupți*, 25; Gr. Alexandrescu prezent în 3 versuri din *Epigonii* de M.E., 229.

(I 658 622)

10222 ALTERESCU, SIMION: *Actorul și vârstele teatrului românesc*. București, Edit. Meridiane, 1980, 309 p., 36 f. ilustr.

M.E., despre crearea unui repertoriu național, 36; M.E., alături de V. Alecsandri, B.P. Hasdeu și I.L. Caragiale, a incriminat tendința de montaj grandios al pieselor, care de multe ori poate umbri sau denatura arta actorului, 58; M.E. ca și I.L. Caragiale a combătut repertoriul care oferea publicului personaje fixe și stereotipe, 102.

(I 658 605)

10223 ANTONESCU, NAE: *Scriitori uitați*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 325 p.

Aurel Marin despre semnificația artistică a poeziei lui M.E. într-un răspuns la o anchetă efectuată de revista „Meșterul Manole” (nr. 5–6, 1939), 103; Octav Șuluțiu îi sugerează lui L. Blaga ideea unui studiu despre M.E. în concordanță cu principiile din *Trilogia culturii*, 307; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 232)

10224 ARGHEZI, TUDOR: *Versuri*. Ediție și postfață de G. Pienescu. Cu o prefață de I. Caraion. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1980, CXXVI, 586 p. (I); 660 p. (II) (Mari scriitori români).

Vol. I: Puncte de vedere privind aprecierile critice postume despre M.E. și T. Arghezi și despre riscul absolutizării valorice a uneia din aceste culmi ale literaturii noastre, VII–VIII, XI–XIII; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Cuprinde poeziile *Inscripție pe ancora lui* și *Posteritate*, dedicate lui M.E., 284–285.

(I 662 183)

10225 ARGHEZI, TUDOR: *Versuri*. București, Edit. Minerva, 1980, 469 p. (Patrimoniu).

Elegiile lui T. Arghezi marcate de influența elegiilor lui M.E., 404, 406; T. Vianu în articolul *Eminescu și Arghezi* („Lucașfăruș”, 1960, nr. 10, 15 mai), analizează opera lui T. Arghezi prin prisma influenței eminesciene, foarte vizibilă în perioada debutului dar în final depășită, 422–425, 449; L. Gáldi despre progresul versului românesc de la Gr. Alexandrescu până la M.E., 434; diverse opinii ale criticilor în legătură cu compararea lui T. Arghezi cu M.E., singurul critic care-l singularizează valoric pe M.E. fiind G. Călinescu, 452–453; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 664 094)

10226 BACIU, DUMITRU: *Lumini muscelene*. București, Edit. Sport–Turism, 1980, 272 p., 24 f. pl.

Dimitrie Scurei, coleg cu M.E. în clasa I, la Liceul „Aron Pumnul”, iar mai târziu în București, buni prieteni, 199–200.

(II 661 988)

10227 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Refracții*. Prozatori români contemporani. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 253 p. (Critică și eseistică).

După părerea lui Paul Anghel, ca de altfel și a lui G. Călinescu și A. Dumitriu, opera sadoveniană poate fi imortalizată aforistic în *Glossa* lui M.E., 39; Geo Bogza despre M.E., 85; scurt citat din ms. 2 257–61^v. *Strângerea literaturii noastre populare*, 252; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 664 150)

10228 BECLEANU IANCU, ADELA: *Spiritualitatea românească*. Permanență, devenire. București, Edit. Politică, 1980, 211 p.

În cadrul comentariilor referitoare la spiritualitatea românească și a marilor personalități care au reprezentat în timp această componentă a poporului român este amintit și M.E., ca unul din cei mai importanți scriitori prezent în conștiința generațiilor.

(I 660 785)

10229 STANCOVICI, VIRGIL: *Spiritualitatea românească – permanențe și devenire*. ROML-2, 1980, nr. 48, 27 nov., p. 7.

Comentariu laudativ.

10230 BIBERI, ION: *Lumea de azi*. Iași, Edit. Junimea, 1980, 268 p. (Reporter XX).

Comentarii legate de vârsta la care s-a format personalitatea poetică a lui M.E., 163; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 114)

10231 * *: *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine, în periodice (1859–1918)*. Vol. I–II. București, Edit. Academiei Române, 1980–1982*.

M.E., menționat în numeroase poziții cu prilejul traducerilor lucrărilor sale în limbi străine, dar și în articole care se ocupau de influențe ale altor literaturi în cadrul literaturii române.

* Vol. III–VIII au apărut între anii 2 000–2 006.

(III 658 950)

10232 ANGHELESCU, MIRCEA: *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice (1859–1918)*. LL, 1981, vol. I, p. 164–166.

Recenzie.

10233 BLAGA, LUCIAN: *Poezii. Teatru. Proză autobiografică*. Antologie, prefață, tabel cronologic... de George Gană. Ed. II revăzută și adăugită. Vol. I–II. București, Edit. Albatros, 1980, LVII, 194 p. (I); 411 p. (II) (Lyceum, 138–139).

Vol. I: Incompatibilitatea dintre uman și absolut, din piesa lui L. Blaga *Tulburarea apelor*, se apropie de ideea *Lucașfărușului* eminescian, XXXVII, XLV; **Vol. II:** într-o amintire din anii liceului, L. Blaga descrie emoția cu care a răsfoit un caiet de manuscris al lui M.E., cu prilejul unei vizite la Biblioteca Academiei Române, 348–349.

(I 660 101)

10234 * *: *Botoșani*. Monografie. București, Edit. Sport–Turism, 1980, 280 p. cu ilustr. (Județele patriei).

Capitolul *Viața literară* conține mențiuni legate de biografia lui M.E.: născut la Botoșani – 1850; participarea lui Gheorghe Eminescu la evenimentele din 1859; participarea la Războiul de Independență a căpitanului Matei Eminovici; manifestările tradiționale „Zilele Eminescu” și prezentarea în premieră absolută la Teatrul din Botoșani, în anul 1976, a pieselor *Bogdan-Dragoș*, *Mira*, *Decebal*, 230, 234.

(II 664 044)

10235 BRANIȘTE, VALERIU: *Oameni, fapte, întâmplări*. Prefață de D. Vatamaniuc. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 328 p., 7 f. ilustr.

M.E., inițiator al Congresului studentesc de la Putna din 1871, 5; Moise Braniște, mare admirator al lui M.E., coleg la Sibiu cu Ilie Eminovici între anii 1860–1861, și cu Nicolae Eminovici la Academia germană de drept, 6; Filimon Ilea, prieten cu M.E., căruia îi închină în 1866 oda *Amicului F.I.* publicată în 1869 în revista „Familia”, 6; M.E. publică primele articole politice în ziarul „Federațiunea” în anul 1870, 9; Valeriu Braniște cunoaște la Cernăuți pe Aglaia Eminescu, sora poetului, de la care obține prețioase documente pe care le publică în „Convorbiri literare” în anul 1926, 18.

(II 662 005)

10236 BRĂESCU, ION: *Perspective și confluențe literare româno-franceze*. Volum alcătuit și îngrijit de Maria Birăescu. București, Edit. Univers, 1980, 379 p.

M.E. a tradus din literatura franceză comedia *Diplomatul* de E. Scribe și G. Delavigne, primele 2 acte ale comediei lui Regnard, *Les Ménechmes* (Mineg-mii sau frații cei de gemine), serenada lui Fabiano Fabiani din drama *Maria Tudor* de V. Hugo și piesa *Lais* după *Le joueur de flûte* de Émile Augier, cu scurte citate, 259–260; adaptarea piesei lui E. Augier, intitulată de M.E. *Lais* a fost jucată la București în stagiunea 1909–1910 și în 1943, 285; opoziția lui M.E. de a introduce în repertoriul teatral al stagiunii 1879–1880, a piesei lui V. Sardou *Daniel Rochat*, 286; capitolul *Eminescu și teatrul francez*, 321–327; o remarcă la adresa lui Paul Zarifopol care considera superioară orice poezie a lui M.E., raportată la oricare poezie a lui Goethe, 330; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 661 333)

10237 BURCESCU, GH.: *Sensuri și virtuți expresive în opere literare*. București, 1980, 288 p. (Societatea Literară „Relief Românesc”).

M.E., despre *Pseudokinetikos* de Al. I. Odobescu, 36; capitolul *Implicațiile imaginii peisagiste în poezia lui Mihai Eminescu*, 59–74; o apropiere între M.E. și L. Blaga sub raportul descrierii peisajelor în opera lor poetică, 167; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 660 739)

10238 BUSUIOCEANU, ALEXANDRU: *Scrieri despre artă*. Prefață de Ion Frunzetti. Traduceri de Oana Busuioceanu. București, Edit. Meridiane, 1980, 443 p.

În capitolul *Despre estetica lui Tudor Vianu* se fac sumare comentarii despre studiul său *Poezia lui Eminescu* și se subliniază ideea judecării poeziei lui M.E. în cadrul contextului romantismului european, 206.

(II 664 867)

10239 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Ediție anastatică. Madrid; Paris, Nagrad, 1980, 1 135 p. cu ilustr. (Fundatia Europeană Drăgan).

Capitolele referitoare la M.E. identice cu ediția din 1941.

(III 677 294)

10240 ALECU, VIOREL: *O monumentală sinteză a literaturii române*. CVL, 1981, nr. 6, iun., p. 15, 17.

Comentariu critic asupra lucrării lui G. Călinescu, cu referire specială la puterea de pătrundere a criticului în esența operei lui M.E.

10241 *: *G. Călinescu: Histoire de la littérature roumaine des origines à nos jours*. RVR, 1982, nr. 9, p. 93–98 (Livres).

Cuprinde articole laudative de: Al. Rosetti, *La magnificence du mot*; Aurel Martin, *Un événement de l'édition* (interviu acordat lui Vladimir Udrescu); Mihăescu Valentin F., *Un livre pour l'éternité*.

10242 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Călinesciana*. 1, 3, 6–7. SAP-C, 1983, nr. 5 s. n., 4 febr., p. 1; nr. 7 s. n., 18 febr., p. 1, 3; nr. 10 s. n., 11 mart., p. 3; nr. 11 s. n., 18 mart., p. 1, 3.

Prezentare laudativă a lucrării cu referiri și la capitolele despre M.E.

10243 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Poeți și poezie*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 196 p. (Critică și eseistică).

Sumare mențiuni M.E. pe parcursul lucrării.

(II 660 737)

10244 *: *Centenar Tudor Arghezi: 1880–1990*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 59 p. (Uniunea Scriitorilor din R.S.R.).

T. Arghezi continuator al lui M.E. în evoluția poeziei române și element esențial în depășirea epigonismului eminescian, 5; poemul *Memento mori* de M.E. reprezintă o interpretare pesimistă a istoriei, 18; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 855)

10245 CHIRIACESCU, RODICA: *Ion Budai-Deleanu*. Studiu introductiv, antologie, tabel cronologic și bibliografie de... București, Edit. Eminescu, 1980, 256 p. (Biblioteca critică).

A cunoscut sau nu M.E. poemul lui I. Budai-Deleanu – problemă încă deschisă în cadrul istoriei literare, 53–54; I. Budai-Deleanu, înaintaș al lui M.E. în domeniul lingvistic, 18, 68; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 663 561)

10246 CIUBOTARU, ION H.: *Folclor poetic*. Cântec și strigături din județul Botoșani. Antologie ... Botoșani, 1980, 257 p. (Comitetul de cultură).

Primele culegeri de folclor poetic din ținutul Botoșani aparțin lui M.E. (cu descrierea și caracterizarea colecției de literatură populară a poetului), 3–4, 14; versuri din variante folclorice întâlnite și în culegerea de *Literatură populară* a lui M.E. (ed. Murărașu, 1977), 28 (nota 8), 51 (nota 45), 119 (nota 46), 205 (nota 80), 236 (nota 45), 119 (nota 95).

(I 660 082)

10247 CIUCHINDEL, C.: *Studii și articole despre opera lui V. Alecsandri*. Ediție îngrijită, prefață și bibliografie de... București, Edit. Albatros, 1980, XX, 356 p. (Lyceum, 234).

M.E., despre talentul lui V. Alecsandri, cu scurte citate, V; T. Maiorescu despre V. Alecsandri și M.E.,

cu citate din studiul *Poeți și critici*, 3–4; Aurel Martin afirmă că debutul lui M.E. se află sub conul de umbră al lui Alecsandri, 28; blestemul din *Gemenii* de M.E. apare prefigurată de V. Alecsandri, 36, 46; comparație între *Strigoii* lui M.E. și poezia *Strigoii* de V. Alecsandri, 58; *Sora și hoțul* de V. Alecsandri anticipează poemul *Făt-Frumos din tei* de M.E., 66; asemănări între *Scrisoarea III* de M.E. și poemul *Dumbrava roșie* de V. Alecsandri, 120; referiri la progresul limbii literare române în sec. al XIX-lea, progres datorat și celor doi poeți, 236–237; asemănări între *Geniul pustiu* de M.E. și nuvela *Buchetiera din Florența* de V. Alecsandri, 293–294; L. Găldi afirmă că M.E. știa pe dinafară o mare parte din poeziile lui V. Alecsandri, 319; fragment din articolul lui Șerban Cioculescu, *Alecsandri și Eminescu* apărut în „Gazeta literară” nr. 37, 1965, 9 sept., 321; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 642 094)

10248 CIUDIN, ȘTEFAN C.: *Monografia comunei Tăcuta*. București, Edit. Litera, 1980, 189 p. cu ilustr.

Raportul lui M.E., în calitate de revizor școlar, în legătură cu scoaterea la concurs a postului de învățător din comuna Tăcuța, 151.

(II 663 932)

10249 COMAN, MIHAI: *Izvoare mitice*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 301 p. (Critică și eseistică).

Capitolul *Mitos eminescian și mitologie populară*, 238–248, 299–300.

(I 660 783)

10250 CONSTANT, EUGEN: *Evocări*. Cu o postfață de Darie Novăceanu. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1980, 128 p.

În capitolul despre George Călinescu, se fac referiri la studiile sale despre viața și opera lui M.E., 7–9, 115–117; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 665 342)

10251 CORBEA, DUMITRU: *Ritm și viteză*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 257 p.

Paralelă M.E. – Tudor Arghezi, 43–45.

(II 660 720)

10252 CORNEA, PAUL: *I. Heliade Rădulescu*. Studiu, antologie, tabel cronologic, ... București, Edit. Eminescu, 1980, 276 p. (Biblioteca critică).

Atitudinea lui M.E. față de opera și personalitatea lui I.H. Rădulescu, 42–44; poezia *La Heliade* de M.E., 66; se reproduce varianta *La moartea lui Heliade* cu notele explicative ale ediției Perpessicius, 67–70*; B.P. Hasdeu despre poezia *La Heliade* de M.E., 88;

despre limbajul poeziei de idei la M.E., 253; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Cf. OPERE I, p. 261–263.

(I 658 579)

10253 CORNEA, PAUL: *Regula jocului. Versantul colectiv al literaturii: concepte, convenții, modele*. București, Edit. Eminescu, 1980, 285 p.

Rezervele lui M.E. față de unele principii ale esteticii lui V. Alecsandri și unele aprecieri critice referitoare la piesele sale de teatru, 160; valoarea operei lui M.E. nu eclipsează, în viața literară românească de la sfârșitul sec. al XIX-lea, poziția lui V. Alecsandri, 161; datorită lui M.E. romantismul românesc atinge punctul său culminant între anii 1870–1885, 197.

(I 665 253)

10254 COȘBUC, G.: *Poezii. Poems*. Ediție bilingvă. Traducere de Leon Levițchi. București, Edit. Minerva, 1980, 327 p.

O succintă comparație a contribuției poetice originale la M.E. – V. Alecsandri – G. Coșbuc, 22–23, 37.

(II 664 061)

10255 CRĂCIUN, VICTOR: *Confesiuni sonore*. O istorie a literaturii române la microfon. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 326 p. cu 4 f. ilustr.

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde date despre difuzarea operei lui M.E. prin intermediul radioului, 43–63; Margareta Miller-Vergy, una din primele traducătoare ale lui M.E. în franceză, 86; se menționează conferințe și înregistrări radiofonice legate de viața și opera lui M.E., 40, 66, 109, 148, 183, 186, 212, 281–282, 285, 287, 308, 311.

(I 662 917)

10256 CRISTEA, DAN: *Faptul de a scrie*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 349 p.

Capitolul *Eminescologi și călinescologi*, 29–33.

(I 661 332)

10257 CRUCEANĂ, ION: *Momente și figuri argeșene*. Vol. I. Pitești, 1980, 210 p.

O listă a melodiilor pe versuri de M.E. compuse de G. Stephănescu, 178; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 662 027)

10258 DAN, ILIE: *Confluente*. București, Edit. Eminescu, 1980, 227 p.

Articolul *M. Eminescu* publicat de G. Ibrăileanu în „Contemporanul” (1919, nr. 19) cu prilejul împlinirii a 30 de ani de la moartea poetului, 95; o enumerare a articolelor despre M.E., publicate de G. Ibrăileanu în „Viața românească”, în perioada 1920–1930, 105; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 658 586)

10259 DAVID, DOINA: *Limbă și cultură.* („România literară” între 1880 și 1920. Cu privire specială la Transilvania și Banat). Timișoara, Edit. Facla, 1980, 267 p.

Înțelegerea limbii de către M.E. ca o problemă politică și considerată ca o manifestare fundamentală a culturii și un „criteriu” al maturității, 13; M.E. remarcă alături de A.D. Xenopol și L. Șăineanu că limba română este „singura din Europa” vorbită în toate regiunile la fel, 81; contactul scriitorilor în redacția ziarului „Timpul” cu M.E., a fost un prilej de elucidare a problemelor limbii, 126; G. Ibrăileanu remarcă legăturile strânse ale poetului cu românii din Ardeal și Bucovina și folosirea multor cuvinte din aceste regiuni în publicistica sa, 228; contribuția românilor din Imperiul Austro-Ungar la formarea vocabularului neologic al limbii române, sesizate de M.E., 247.

(II 665 087)

10260 DEDIU, CONSTANTIN: *Din culisele muzicii.* Iași, Edit. Junimea, 1980, 157 p.

Capitolul *Scriitori melomani* cuprinde și un subcapitol *Eminescu* în care se consemnează dragostea lui M.E. pentru muzică, cronicile muzicale scrise de poet și muzicalitatea versurilor eminesciene care au fost folosite de mulți muzicieni, 113–115.

(I 657 917)

10261 COSMA, VIOREL: *Cartea muzicală.* CR-I, 1980, nr. 39, sept., p. 6 (Vitrallii).

Cronică laudativă a volumului cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E.

10262 DENSUSIANU, OVID: *Ideal și îndemnuri.* Ediție îngrijită, prefată și note de Călin Manlici. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 224 p. (Restituiri).

M.E., acuzat de „lipsa de armonie internă a versului”, cu exemplificări din poezia *Egiptul*, 74.

(I 658 635)

10263 DINIZVOR, GEORGE: *Pururea. Cântarea limbii și țării dacilor.* Iași, Edit. Junimea, 1980, 128 p.

Interesul literar și filozofic acordat de M.E. Daciei și locuitorilor ei, cu exemple din *Rugăciunea unui Dac*, 120.

(II 664 109)

10264 *: *Discursuri de recepție la Academia Română.* Ediție îngrijită de Octav Păun și Antoaneta Tănăsescu. București, Edit. Albatros, 1980, XXXI, 397 p.

M.E., menționat în discursurile de primire la Academia Română susținute de B. Șt. Delavrancea, O. Goga, Ioan Petrovici.

(I 659 299)

10265 DOINAȘ, ȘTEFAN A.: *Lectura poeziei.* Tragic și demonic. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 500 p. (Critică și eseistică).

„...Eminescu este expresia sufletului românesc și a spațiului mioritic, în exact aceeași măsură ca și *Miorița*”, 36, 106; poetic și filozofic în poezia lui L. Blaga și M.E., 70–71; în cadrul capitolului *Poezii române și folclorul* autorul se ocupă și de raportul lui M.E. cu poezia populară, 96–97, 99, 102, 105, 112; M.E., un maestru al versului de 15–16 silabe, cu exemplificări din *Epigonii* și *Trecut-au ani*, 209; capitolul *Modelul eminescian*, 340–352; *Odă (în metru antic)* de M.E. – comentarii, 370; M.E. prin versurile sale a anticipat limba poetică românească de azi, cu exemple din *Lacul* și *Stelele-n cer*, 373; „... pentru a-și realiza inimitabilele sale cadențe, Eminescu primește sugestii concrete de la diverși poeți minori...”, 405; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 278)

10266 LEONTE, LIVIU: *Poezia din interior.* CR-I, 1980, nr. 51, dec., p. 4 (Carte de critică).

Cronică laudativă a volumului lui Șt. Augustin Doinaș, cu referiri și la comentariile eminesciene.

10267 DOLÂNGĂ, PETRU NOVAC: *Mărturisiri și repere.* Timișoara, Edit. Facla, 1980, 192 p. cu ilustr.

Mențiuni bibliografice M.E., 14, 66, 115, 120.

(I 660 869)

10268 FOARȚĂ, ȘERBAN: *Afinități selective.* București, Edit. Cartea Românească, 1980, 145 p. (Critică și eseistică).

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 662 099)

10269 FOCHI, ADRIAN: *Estetica oralității.* București, Edit. Minerva, 1980, 414 p. (Universitas).

Prezentarea bătrânilor la modul hiperbolic, săltându-și genele cu cârjele, apare ca o imagine de o grandoare deosebită în poezia *Strigoii* de M.E., 286; M.E., despre felul în care este prezentată imaginea mamei în balada *Miorița*, 318.

(II 662 092)

10270 FUNDOIANU, B.: *Imagini și cârți.* Ediție de Vasile Teodorescu. Studiu introductiv de Mircea Martin. Traducere de Sorin Mărculescu. București, Edit. Minerva, 1980, XL, 712 p.

B. Fundoianu considera pe M.E. un romantic complet, XXVIII–XXIX; despre valoarea creației eminesciene, XXX; talentul este considerat criteriul real de selecție al valorilor și mai puțin integrarea autorului într-un curent sau altul, un exemplu fiind M.E. care poate fi afiliat atât romanticilor cât și clasicilor, 6; paralelă valorică M.E. – T. Arghezi, 136–137;

comentarii pe marginea relatărilor lui I. Negruzzi în *Amintiri din Junimea* despre legăturile dintre M.E. și Veronica Micle, 164; M.E., model de limbă literară în cadrul literaturii române, 198; epigrama lui Al. Macedonski contra lui M.E. a umbrat mult timp receptarea operei celui dintâi și a influențat poziția valorică a celor doi poeți, 233–236; aportul lui M.E. la introducerea multor cuvinte noi în limba literară română, 336–338; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 305)

10271 ZACIU, MIRCEA: *B. Fundoianu: Imagini și cărți*. ST-CL, 1980, nr. 9, sept., p. 33–34.

Prezentarea volumului cu sumare referiri și la comentariile legate de M.E.

10272 FUNERIU, I.: *Versificația românească*. Perspectivă lingvistică. Timișoara, Edit. Facla, 1980, 174 p. (Studii de limbă și stil).

Abordând problema versificației românești autorul utilizează exemple și foarte multe versuri din lirica lui M.E.

(II 657 859)

10273 GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Nesfârșitele chemări*. București, Edit. Sport–Turism, 1980, 157 p. (Cântarea României).

M.E., principalul animator al Serbărilor ocazionate de împlinirea a 400 de ani de la înălțarea ctitoriei Putnei, 26–27; capitolul *Acolo unde s-a născut Luceafărul*, 28–40; M.E. a lăudat măreția Ceahlăului în poeziile *Mușatin și codru* și *Strigoii*, 53; scurtă relatare a perioadei în care Veronica Micle a fost un factor determinant în viața lui M.E., 68–70; despre prietenia M.E. – I. Creangă, 92; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 658 584)

10274 GHEORGHIU, TRAIAN N.: *Miercurile de la „Însemnări ieșene”*. Iași, Edit. Junimea, 1980, 164 p. cu ilustr.

Succinte comentarii cu exemplificări din lirica lui M.E. rezultate din discuțiile participanților la ședințele de miercuri ale revistei „Însemnări ieșene”, 56–57; M.E., considerat poet „avangardist” al sec. al XIX-lea, 58; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 197)

10275 GHIȚULESCU, MIRCEA: *Aleksandri și dublul său*. București, Edit. Albatros, 1980, 184 p. („Contemporanul nostru”).

Citat din poezia *Unor critici* de V. Alecsandri, dat ca răspuns de poet celor ce-l comparau cu M.E., 8; se menționează piesa scrisă de M.E. la Viena, *Amor pierdut – viață pierdută*, în care unul din personaje îl întruchipează pe V. Alecsandri, 18.

(I 662 909)

10276 GIURGIU, FELICIA: *Motive și structuri poetice*. Timișoara, Edit. Facla, 1980, 204 p. (Critică și istorie literară).

Capitolul *Aspecte ale universului imaginar eminescian*, 13–27; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 301)

10277 CVASNÎL, MARIA: *Felicia Giurgiu: Motive și structuri poetice*. LL, 1981, vol. I, p. 144–148 (Recenzii).

Comentariu favorabil privind volumul care cuprinde și studii despre M.E.

10278 BOGDAN-DASCĂLU, DOINA: *Felicia Giurgiu: Motive și structuri poetice*. ANU-T, 1982, p. 93–94 (Recenzii).

Cronică laudativă, cu referiri și la poezia lui M.E.

10279 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii*. Text stabilit de I. Dodu Bălan. Antologie, ... de Ion Vasile Șerban. București, Edit. Albatros, 1980, XXXVII, 213 p.

Despre creația lirică a lui M.E., XVI; O. Goga considera că influența lui M.E. asupra sa s-a manifestat „prin contradicție”, 195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 662 888)

10280 GRIGORESCU, DAN: *Brâncuși*. București, Edit. Meridiane, 1980, 76 p., 32 f. ilustr.

„Prometeu este, poate, Luceafărul eminescian, surprins într-o clipă a zborului între veșnicie și efemera întrupare umană” afirmă Dan Grigorescu despre sculptura „Prometeu” a lui C. Brâncuși, 15.

(III 658 943)

10281 GUȚAN, ILIE: *Tudor Arghezi*. (Imaginarul erotic). București, Edit. Minerva, 1980, 340 p. (Universitas).

Fragment din comentariul făcut de T. Arghezi privind lirica eminesciană, în lucrarea *M. Eminescu* (1943), 55; puncte comune în poezia de dragoste a lui M.E. și T. Arghezi, 60–62, 64; ipostaza senzualității năvalnice din poemul *Epiharia* de T. Arghezi poate fi asemănată cu cea din *Cezara* de M.E., 112; permanenta luptă pentru atingerea perfecțiunii formei în cadrul procesului de creație eminescian, 149; analogie în perceperea dragostei pentru femeia iubită la M.E. și T. Arghezi, 167–168; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 660 038)

10282 * *: *Iași*. Monografie. București, Edit. Sport – Turism, 1980, 226 p., 26 f. ilustr. (Județele patriei).

M.E., menționat pe parcursul lucrării cu referiri la locurile din județul Iași legate de memoria poetului.

(II 663 505)

10283 IVĂNESCU, G.: *Istoria limbii române*. Iași, Edit. Junimea, 1980, XV, 767 p.

Scurt fragment din articolul lui M.E., *Mihai Viteazul și Matei Basarab în ochii liberalilor*, apărut în „Timpul” (25 ian. 1881), 539; contribuția lui M.E. la crearea limbajului poetic al limbii române, cu exemplificări, 695–704; în 1869, M.E. își exprima convingerea că limba română dispune deja de o limbă literară definitiv formată, 714; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 658 998)

10284 JALBĂ, CONSTANTIN: *Romanul lui G. Călinescu*. Geneză. Modalități artistice. București, Edit. Minerva, 1980, 191 p.

Despre felul în care explică I. Negoieșcu, în lucrarea sa, opera lui M.E., dubla structură sufletească a poetului – „eul” practic și „eul” contemplativ, 19; G. Călinescu și perceperea lui M.E. ca filozof, 36; abordarea motivului geniului în cazul lui M.E., 102–103; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 660 777)

10285 JARNIK, JAN URBAN: *Correspondența*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Tr. Ionescu-Nișcov. București, Edit. Minerva, 1980, XVII, 395 p. (Documente literare).

Volumul cuprinde 11 scrisori ale Lievei Maiorescu către profesorul ceh, scrisori care conțin și unele referiri la M.E.

(II 658 413)

10286 IONESCU-NIȘCOV, TR.: *Correspondența dintre Livia Maiorescu și Jan Urban Jarnic*. RITL, 1974, nr. 4, p. 551–558.

Fragment din volumul apărut în 1980.

10287 KALUSTIAN, L.: *Simple note*. Vol. I–II. București, Edit. Eminescu, 1980–1983, 294 p. cu ilustr. (I); 358 p. (II).

Vol. I: Menționat articolul lui L. Kalustian *Ibrăileanu și obsesia Eminescu*, 6; în capitolul *Veronica Micle în legendă* există numeroase referiri la M.E., 12–36; capitolul *Ibrăileanu și obsesia Eminescu*, 37–55; într-un articol dedicat lui M.E., C. Rădulescu-Motru, afirmă printre altele, că „procesul culturii române întregi s-a depănat în mic, dar concentrat, în munca lui M. Eminescu”, 154; B. Antonin Taladoire a scris remarcabile studii despre M.E., 273; **Vol. II:** N. Iorga a afirmat că M.E. este „expresia integrală a sufletului românesc”, 6; în 1902 Nerva Hodoș, împreună cu Ilarie Chendi, au dat tiparului volumul de scrieri inedite ale lui M.E., despre literatura populară, 267; revista „Revue Franco-Roumaine” din 1901, nr. 4, cuprinde și o traducere a sonetului *Veneția* de M.E. în traducerea lui Louis Forest, 294; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 663 560)

10288 FELEA, VICTOR: *Leon Kalustian: Simple note*. TR-C, 1981, nr. 5, 29 ian., p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

10289 LEONTE, LIVIU: *Constantin Negruzzi*. București, Edit. Minerva, 1980, 251 p. (Universitas).

Despre proiectul lui M.E. de a scrie o dramă despre Alexandru Lăpușneanu și păreriile lui G. Călinescu despre acest proiect, 149–151.

(II 657 873)

10290 * *: *Literatura română contemporană*. Vol. I: *Poezia*. Coordonator Marin Bucur. București, Edit. Academiei Române, 1980, 789 p. (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

În 1943 T. Arghezi a scris un eseu despre Eminescu, 12; M.E. a dedicat un poem lui W. Shakespeare, 17; teme sociologice tratate de M.E. și T. Arghezi, 19; sentimentul melancoliei la M.E. și I. Vineanu, 46; Al. Philippide, despre M.E., 67; Luceafărul din basmul *Deliana* de Dan Botta este diferit de *Luceafărul* lui M.E., 125; Ion Bănuță a fost influențat de versurile lui M.E., 224; Alex. Jebeleanu a dedicat o poezie lui M.E. – *Eminescu*, 256; M.E. a brevetat sintagma „fereastră susă”, preluată apoi de poeți precum Gh. Tomozei, 313; alături de Al. Macedonski și G. Bacovia, M.E. poate fi considerat poet al nopții, 346; într-un ciclu venețian de sonete, T. George îl omagiază pe M.E., 371; George Mărgărit a dedicat un poem lui M.E. – *Lui Eminescu*, 383; Mihai Steriade a scris, printre altele, volumul de versuri *Destin roumain, voix universelle: Michel Eminesco* (1966), 500; M. Sorescu a scris poezia *Trebuie să poarte un nume* dedicată lui M.E., 576; George Virgil Stoenescu a scris volumul *Călărețul de aer* dedicat lui M.E., 744; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 060)

10291 LIVESCU, CRISTIAN: *Introducere în opera lui Ion Pillat*. București, Edit. Minerva, 1980, 280 p. (Introducere în opera lui.).

Modalitatea mitizării unor personalități ale trecutului, întâlnită la I. Pillat în poemul *Bătrânii*, a fost folosită de M.E. în *Epigonii*, 70; M.E., amintit în poemul *Bătrânii* de I. Pillat, 76; ciclul de poezii *Pe Argeș în sus* de I. Pillat se apropie de M.E. prin atmosferă și cadru, dar se deosebește prin modalitatea exprimării regresivii spre tărâmul original, 82; citate din articolul lui I. Pillat *Eminescu și poezia pură* (1930), 123, 187–188; în studiul *Sentimentul naturii în evoluția liricii noastre* I. Pillat face o comparație între felul în care este zugrăvită natura la G. Coșbuc, V. Alecsandri și M.E., 255; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 949)

10292 LOTREANU, ION: *Introducere în opera lui Mircea Eliade*. București, Edit. Minerva, 1980, 240 p. (Introducere în opera lui... 21).

Necesitatea metaforelor în poezie este preluată cu succinte exemple din poezii ale lui M.E., 19; în eseu *Insula lui Euthanasius*, Mircea Eliade se ocupă de nuvela *Cezara* de M.E., pornind de la antitezele lui G. Călinescu din *Opera lui M. Eminescu*, 21–23; eroina din romanul *Domnișoara Christina* de Mircea Eliade recită versuri din *Luceafărul* de M.E., 179; despre eminescianismul lui Mircea Eliade, 181–182.

(I 663 586)

10293 MAIORESCU, TITU: *Prelegeri de filozofie*. Ediție îngrijită, note, comentarii și indice de Gr. Traian Pop și Alex. Surdu. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1980, LIII, 330 p. (Inedit).

Filozofii preferați ai lui M.E. și T. Maiorescu au fost Kant și Schopenhauer, XLIV.

(II 665 711)

10294 MANOLESCU, FLORIN: *Literatura S.F.* București, Edit. Univers, 1980, 301 p.

M.E. a tradus poemul *Morella* de E.A. Poe, traducere rămasă în manuscris până în 1905, 199; M.E. în *Sărmanul Dionis* ne dă, între altele, și câteva idei despre felul în care era privit universul în concepția vechilor astronomi, 212; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 657 438)

10295 MANOLESCU, NICOLAE: *Arca lui Noe*. Eseu despre romanul românesc. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1980–1983, 318 p. (I); 253 p. (II); 296 p. (III) (Momente și sinteze).

Sumare mențiuni M.E. pe parcursul celor trei volume.

(I 659 484)

10296 MANU, EMIL: *Roza vânturilor*. Itinerare culturale. București, Edit. Sport–Turism, 1980, 218 p.

Despre existența unor traduceri în limba cehă a poeziilor lui M.E., 38; paralelă între M.E. și poetul național slovac Ivan Krasko, unul din bunii cunosători ai limbii române și traducător al poeziei lui M.E. în slovacă, 47; mărturii ale trecerii lui M.E. prin Viena în perioada 1869–1872, 66–68; despre călătoria lui M.E. la Veneția – 26 febr. 1884, în compania lui Chibici-Râvneanu; Gațetan Cerri – poet german – sursă de inspirație sau chiar imitație pentru sonetul *Veneția* de M.E., 163–165; capitolul *Presimbolistul Mihai Eminescu*, 189–193.

(II 663 154)

10297 MIHĂILĂ, ECATERINA: *Receptarea poetică*. București, Edit. Eminescu, 1980, 217 p.

Folosirea unor exemple din poezia lui M.E. pentru explicarea fenomenului de receptare poetică, 25, 36–39, 50.

(I 660 850)

10298 MIRCEA, CORNELIU: *Cartea ființei*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, XV, 415 p. (Colecția de critică și eseistică).

Pe parcursul lucrării exemple din textul eminescian pentru a demonstra importanța cuvântului în explicarea unor noțiuni filozofice care duc la cunoașterea ființei, a omului „a tot ceea ce ființează”.

(I 660 868)

10299 URICARIU, DOINA: *Cartea ființei*. LUC-B(2), 1981, nr. 8, 21 febr., p. 6 (Viața cărților).

Recenzie laudativă cu trimiteri și la logosul eminescian.

10300 MOLCUȚ, ZINA: *Ștefan Petică și vremea sa*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 405 p. (Critică și eseistică).

Reminiscente din poezia lui M.E. în poezia lui Șt. Petică, 237; paralelă între drama „Solii păcii” de Șt. Petică și *Luceafărul* de M.E., 282–283; Șt. Petică considera că singurii poeți de geniu care stau la baza poeziei românești moderne sunt M.E. și Al. Macedonski, 353; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 661 452)

10301 MUNTEANU, GEORGE: *Istoria literaturii române*. Epoca marilor clasici. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1980.

Cap. Mihai Eminescu: Cronologie; Temeliile Biografiei interioare; Introducere în studiul creației lui Eminescu; Structurile operei eminesciene (sensibilul, inteligibilul, imaginarul); Universalitatea eminescianismului, p. 175–333; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 659 678)

10302 ILIESCU, ADRIANA: *Monografia epocii marilor clasici*. ROML-2, 1980, nr. 43, 23 oct., p. 10 (Critică).

Cronică laudativă.

10302 bis ROTUND, NICOLAE: *O contribuție fundamentală la istoria literaturii române*. TO-C, 1980, nr. 4, dec., p. 7.

Cronică laudativă la volumul lui George Munteanu.

10303 FANACHE, V.: *O categorie literară: marii clasici*. ST-CL, 1980, nr. 12, dec., p. 7, 40.

Comentariu laudativ la volumul *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*.

10304 SĂNDULESCU, AL.: *Epoca marilor clasici la Universitate*. VR-B, 1981, nr. 7, iul., p. 85–87 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie critică a volumului *Istoria literaturii române*.

10305 NEGOIȚESCU, ION: *Alte însemnări critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 222 p. (Critică și eseistică).

Comentarii legate de lucrările lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., 89–94; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 275)

10306 PAPU, EDGAR: *L'époque des grands classiques*. RVR, 1981, nr. 10–12, p. 228–230.

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul M.E.

10307 SORESCU, CONSTANTIN: *În căutarea originalității*. SAP-C, 1980, nr. 511, 19 sept., p. 3.

Prezentare critică a volumului lui I. Negoitescu.

10308 NEGRUZZI, IACOB: *Scrieri*. Text ales și stabilit, note, glosar de Andrei Nestorescu și Nicolae Mecu. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1980, LXVI, 926 p. (I); 752 p. (II) (Restitutio).

Vol. I: Iacob Negruzzi face cunoștință cu M.E. la Viena, în 1870, și încearcă să-l convingă să-și termine doctoratul, în vederea unei situații materiale stabile pentru viitor, XVII; în 1888, I. Negruzzi susține proiectul de lege prin care Camera acorda o pensie viageră poetului M.E., XVII; I. Negruzzi este cel care a susținut la Academia Română candidatura lui M.E. pentru a intra în rândul membrilor ei, XXV; scepticismul lui M.E. în legătură cu valoarea lucrării lui I. Negruzzi, *Copiile de pe natură*, XXXVII; M.E., considerat de I. Negruzzi „cel mai mare poet al românilor”, XXXV, LI, 860; **Vol. II:** mărturii despre introducerea lui I. Creangă de către M.E. la Cenaclul Junimea, 186; conferința relativă la austrieci, ținută de M.E. în cadrul prelecțiilor populare ale Junimii (anul XI), 209; capitolul *Eminescu*, 217–232; date biografice M.E. în cadrul capitolului *Dicționarul Junimii*, 267.

(I 665 855)

10309 ORNEA, Z.: *Memorialistul Junimii*. ROML-2, 1984, nr. 7, 16 febr., p. 4 (Ediții).

Articol laudativ pe marginea celui de al II-lea volum de *Scrieri* ale lui I. Negruzzi.

10310 NICULESCU, ALEXANDRU: *Între filologie și poetică*. București, Edit. Eminescu, 1980, 224 p.

O analiză a poemului *Călin (file din poveste)* de M.E.

(I 659 457)

10311 MUNTEAN, GEORGE: *Filologie și poetică*. ROML-2, 1980, nr. 30, 24 iul., p. 5.

Cronică laudativă.

10312 COJOCARU, CONSTANTIN: *Între filologie și poetică*. ATN-B, 1980, nr. 3, sept., p. 18 (Cartea în librărie).

Recenzia lucrării lui Al. Niculescu, cu accente speciale asupra analizei poemului *Călin (file din poveste)*.

10313 TOMA, STELA: *Investigații asupra stilului beletristic*. TR-B, 1981, nr. 213, 15 sept., p. 4 (Filologie).

Cronică laudativă a lucrării lui A. Niculescu, cu referiri și la M.E.

10314 OPREA, ALEXANDRU: *Fața nevăzută a literaturii*. București, Edit. Eminescu, 1980, 327 p.

Capitolul *Perpessicius și mirajul ediției integrale a operei eminesciene* în care sunt parcurse etapele de cercetare și structurare a ediției integrale M.E. în 18 volume, configurând astfel unul din cele mai importante momente ale culturii românești, 227–256; capitolul *Din dosarul gazetăriei eminesciene*, în care se subliniază slaba cunoaștere a textelor în totalitatea lor și excesiva lor fărâmițare în aforisme, maxime, cugetări, 257–287.

(I 664 734)

10315 SORESCU, CONSTANTIN: *În laboratorul creației*. SAP-C, 1981, nr. 543, 27 febr., p. 5 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

10316 UNGHEANU, M.: *Al. Oprea: Fața nevăzută a literaturii*. LUC-B(2), 1981, nr. 10, 7 mart., p. 2 (Cronică literară).

Recenzentul subliniază că studiile dedicate de autor lui M.E. și ediției integrale „marchează un punct important al cercetării pe baze științifice a viziunii social-politice eminesciene”.

10317 *: *Ostași ai libertății*. Antologie memorialistică închinată celei de a 35-a aniversări a victoriei împotriva fascismului. Vol. I. București, 1980, 155 p. cu ilustr. (Cenaclul de literatură patriotică „V. Cârlova”) (multigrafiat).

Cuprinde articolul *Geniul și patriotismul lui Eminescu* de Paul George Stati, 11–20.

(II 713 287)

10318 PALEOLOGU, ALEXANDRU: *Ipoteze de lucru*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 350 p.

Comentariile lui Paul Zarifopol despre M.E., 111; „clișee” în critica operei și personalității lui M.E., 243–244; apariția poemului *Venere și Madonă* de M.E. la 15 apr. 1870, este un moment decisiv în evoluția poeziei românești, 247; afirmația autorului conform căreia apariția lui M.E., I.L. Caragiale și T. Maiorescu „... Are față de tot ce îi precedase un caracter tranșant, chiar transcendent...”, 247–248; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 857)

10319 PAPAHAĞI, MARIAN: *Eros și utopie*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 187 p. (Eseistică).

Creația utopică și ficțiunea poetică întâlnite și analizate în construcția nuvelei *Cezara* de M.E., 11–27, 154; capitolul *Note* cuprinde precizări bibliografice M.E.

(I 660 870)

10320 ZACIU, MIRCEA: *Marian Papahagi: Eros și utopie*. ST-CL, 1980, nr. 7, iul., p. 38–39 (Cronică literară).

Comentarii laudative, cu referiri și la capitolul referitor la M.E.

10321 MANOLESCU, NICOLAE: *Alte exerciții de lectură*. ROML-2, 1980, nr. 32, 7 aug., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Marian Papahagi.

10322 LEONTE, LIVIU: *Modernitate bine temperată*. CR-I, 1980, nr. 43, oct., p. 2 (Cartea de critică).

Cronică laudativă a volumului *Eros și utopie*.

10323 VERZEA, ILEANA: *Echilibru și suplețe în actul critic*. VR-B, 1980, nr. 11, nov., p. 102–103 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului *Eros și utopie*.

10324 PAPU, EDGAR: *Existența romantică*. Schiță morfologică a romantismului. București, Edit. Minerva, 1980, 247 p. (Biblioteca pentru toți, 1 048).

Prezența vegetalului în poezia lui M.E. domină și subordonează elementul animal, trăsătură caracteristică poeziei romantice în care termenul de referință din metafore și comparații este îndeosebi floral, cu exemplificări din M.E., 28, 47; în cadrul poeziilor romantice M.E. are una din cele mai variate game de mișcare a florei: scuturarea, baterea, legănarea, clătina, tremurarea, foșnirea, 56: premise fotosintetice „proaspătul” și „dulcele” romantic, este magistral ilustrat de poezia lui M.E., 65, 74; despre titanismul lui M.E., cu scurte citate din poemul *Mureșanu*, 82; apariția intuitivă a viziunii din Vede și Upanishade, apare la M.E. încă de la vârsta de 19 ani când nu cunoștea încă filozofia indiană, 88; despre heliotropism la M.E. cu exemplificări din poeziile *Singurătate* și *Sonet (II)*, 96; semnificația cuvântului „dulce” la M.E. cu exemplificări, 133; relația lui M.E. cu astrele – element definitoriu în romantism, 181; M.E., reprezentant al romantismului românesc, 210, 213, 221; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 982)

10325 GRIGORESCU, DAN: *O sinteză asupra romantismului*. TR-B, 1981, nr. 203, 15 apr., p. 7 (Contribuții).

Cronică laudativă.

10326 DUICU, SERAFIM: *Astrotropismul romantic*. TR-C, 1982, nr. 2, 14 ian., p. 2.

Cronică laudativă.

10327 PAVELESCU, ION: *Ion Creangă – Mărturii*. București, Edit. Militară, 1980, 204 p.

Cuprinde un aforism de M.E.: „Istoria unui popor este suma vieții sale”, 88.

(I 664 231)

10328 PERCEK, ARCADIE: *Printre mari cărturari și mari medici*. (Convorbiri imaginare). București, Edit. Medicală, 1980, 386 p. cu ilustr.

Nicolae Teclu, despre M.E. în perioada studiilor vieneze, 143–146; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 661 427)

10329 PERPESSICIUS: *12 prozatori interbelici*. Antologie, text îngrijit, ... de D.D. Panaitescu. București, Edit. Eminescu, 1980, 384 p. (Biblioteca Eminescu).

Cultul lui N. Iorga pentru opera lui M.E., 52; considerații pe marginea romanului vieții lui M.E., scris de Cezar Petrescu, 229; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 658 201)

10330 PIRU, AL.: *Marginalia*. București, Edit. Eminescu, 1980, 374 p.

Ileana Verzea despre raporturile dintre M.E. și G. Byron, 37–38; capitolul *Eminesciana*, 70–98; despre volumul lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, 192–194, 232, 235, 243; o sumară analiză a articolelor despre M.E. scrise de G. Călinescu în „Viața românească”, 201–203; despre studiul lui I. Negoșescu *Poezia lui Eminescu*, 320; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 658 671)

10331 UNGHEANU, M.: *Al. Piru: Marginalia*. LUC-B(2), 1980, nr. 42, 18 oct., p. 2.

Recenzie laudativă.

10332 SORESCU, CONSTANTIN: *Sentimentul timpului*. SAP-C, 1981, nr. 533, 20 febr., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

10333 GUȚAN, ILIE: *Marginaliile lui Al. Piru*. VR-B, 1981, nr. 12, dec., p. 86–88 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă cu referiri și la capitolul *Eminesciana*.

10334 POP, NICOLAE: *Perimetru sentimental*. Dialoguri cu scriitori olteni. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1980, 346 p. cu ilustr.

Pe parcursul lucrării sumare mențiuni M.E.

(II 665 085)

10335 POPA, MARIAN: *Geschichte der rumänische Literatur*. Deutsch von Thomas Kleininger. București, Edit. Univers, 1980, 365 p.

Capitolul *Mihai Eminescu*, 84–93; capitolul *Al. Vlahuță und der Eminescianismus*, 111–112; comentarii despre volumele *Viața lui Mihai Eminescu* și *Opera lui Mihai Eminescu*, de G. Călinescu, 260; informații bibliografice M.E., 351; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 665 688)

10336 SORESCU, CONSTANTIN: *Personalitatea și numărul*. SAP-C, 1981, nr. 548, 5 iun., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Marian Popa cu referiri și la capitolul despre M.E.

10337 POPA, MIRCEA, VALENTIN TAȘCU: *Istoria presei literare românești din Transilvania de la începuturi până în 1918*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 282 p.

Debutul în presă al lui M.E. reprezintă cel mai important episod din existența revistei „Familia”, 102–103; revista „Familia” a fost o susținătoare a tânărului M.E., poetul publicând în paginile ei numeroase poezii și o traducere a nuvelei suedezului Onkel Adam, *Lanțul de aur*, 107–108; deși în revistele din Transilvania (cu excepția „Familiei”) opera lui M.E. este izolat reprezentată, revista „Amicul familiei” îi tipărește traducerea din *Mănușa* de Fr. Schiller (concomitent cu apariția ei în „Telegraful român”), iar la moartea poetului aceeași revistă publică poezia *Iar când voi fi pământ*, alături de un amplu necrolog, 126–127; mențiuni referitoare la materialele bibliografice M.E. prezente în revista „Rândunica”, redactată de Silvestru Moldovan, 151; revista „Răvașul” publică o poezie religioasă a lui M.E., 169; în cadrul unui concurs organizat de Societatea Literară „Samuil Vulcan” din Beiuș, a fost premiată dizertația *Spice* care conținea comentarii legate de viața lui M.E., 225; revista „Musa” de la Sibiu a jucat un rol însemnat în receptarea operei eminesciene în Transilvania, o dovadă fiind și articolul semnat de Ion Duma, *Eminescu și românii din Ungaria* (1905), publicat în urma ecoului apariției postumelor eminesciene în „Semănătorul”, 232–234; în revista „Steaua mării” publică poezii Antoniu Băliban, Emiliu Bran și Laurențiu Bran, toți buni cunoscători ai poeziei eminesciene, cel dintâi fiind autorul unui articol despre M.E. publicat în „Amicul familiei”, iar ultimul este primul traducător al lui M.E. în limba maghiară, 257–258; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 657 410)

10338 POPESCU, FLORIN D.: *Limba și stilul poeziei lui Vasile Alecsandri*. Îndrumări metodice. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1980, 263 p., 10 f. ilustr.

Capitolul *Elemente preeminesciene în poezia lui Alecsandri*, 231–232; M.E., menționat în cadrul exemplificărilor stilistice, pe întreg parcursul lucrării.

(II 665 741)

10339 POPESCU, TITU: *Cărți cu ieșire la mare*. Critică, memorialistică, literatură de călătorie. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 172 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 663 633)

10340 POPESCU-BOTENI, STELIAN: *Relații între România și SUA până în 1914*. Cu o prefață de Corneliu Bogdan. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 228 p.

Prima traducere din proza lui E.A. Poe, povestirea *Morella*, a apărut în „Curierul de Iași” din 1876 și aparține lui M.E. și Veronicăi Micle, 126; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 661 424)

10341 RĂU, AUREL: *Flori din cuvinte*. București, Edit. Eminescu, 1980, 173 p., 10 f. ilustr.

Despre poemul lui Adrian Maniu, *Pentru proslăvirea și comemorarea lui Eminescu*, 91; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 658 024)

10342 * *: *Repere sibiene*. Studii și referate. Cuvânt-înainte, selectarea textelor și coordonarea lucrării Nicolae Scutea. Vol. II. Sibiu, 1980, 300 p., 3 f. pl. (Comitetul de Cultură și Educație Socialistă, Sibiu).

Articolul *Alecsandri și Eminescu în Transilvania* este o trecere în revistă a lucrărilor care s-au ocupat de prezența lui M.E. în spațiul transilvan (periodice și cărți).

(C. 1 438)

10343 ROMAN, ION: *Ecouri goetheene în cultura română*. București, Edit. Minerva, 1980, 453 p. (Confluente).

Înrudirea dintre eroul lui Eminescu din *Luceafărul* și cel al lui Goethe din *Suferințele tânărului Werther*, 42, 77; capitolul *Eminescu* în care se încearcă o trecere în revistă a articolelor și studiilor care au avut ca subiect depistarea posibilelor influențe sau similitudini existente între opera lui M.E. și cea a lui Goethe, 136–163; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 659 476)

10344 CHIȚANU, SORIN: *Național și universal*. CR-I, 1980, nr. 43, oct., p. 10 (Cronica lumii).

Cronică laudativă a lucrării lui Ioan Roman.

10345 TACCIU, ELENA: *Succesul lui Goethe*. ROML-2, 1981, nr. 36, 3 sept., p. 11 (Critica)

Cronică critică.

10346 GRIGORESCU, DAN: *Două studii de literatură comparată*. TR-B, 1981, nr. 214, 1 oct., p. 4 (Confluente).

Unul din volumele analizate este lucrarea lui Ion Roman și are referiri și la interferențele M.E. – Goethe.

10347 SASU-ZIMMERMAN, DOROTHEA: *Petöfi în literatura română (1849–1973)*. Bibliografie critică. București, Edit. Kriterion, 1980, 348 p.

Fragment din cronică *Revista teatrală* apărută în „Curierul de Iași” nr. 133 din 5 dec. 1876, semnat de M.E., 8–9; M.E., despre Al. Petöfi în articolul *Comedia franceză și comedia rusească*, apărut în „Curierul de Iași”, 1876, dec. 5, 282; informații bibliografice M.E., 287, 293, 311, 318.

(II 665 773)

10348 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Conversații critice*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1980, 285 p.

„Ca și Eminescu, Arghezi este obsedat de vârsta de aur a miturilor naționale”; asemănări între romanul lui L. Rebreanu, *Adam și Eva*, și poemul *Memento mori* de M.E., prin încercarea de constituire a unei panorame a civilizațiilor, 132; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 658 086)

10349 SBÂRCEA, GEORGE, ION VASILIU: *Romanța și povestea ei*. Târgoviște, 1980, 221 p., 16 f. ilustr.

Capitolul *Lirica eminesciană și romanța*, 57–64; despre melodia compusă de Guilelm Șorban pe textul poeziei *Mai am un singur dor* de M.E., 55–56.

(I 668 795)

10350 SIMION, EUGEN: *Dimineața poezilor*. Eseu despre începuturile poeziei române. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 429 p.

Despre înclinația lui M.E. către miturile zonei nordice, borealice, spre deosebire de D. Bolintineanu care era înclinat spre zonele mediteraniene, 144; referiri la M.E. în cadrul capitolului care analizează aspectele erosului în lirica secolului al XIX-lea, 264, 367; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 663 609)

10351 ZACIU, MIRCEA: *E. Simion: Dimineața poezilor*. ST-CL, 1981, nr. 3, mart., p. 33 (Cronica literară).

Analiză laudativă.

10352 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Moment în evoluția unui critic*. TO-C, 1981, nr. 1, mart., p. 5.

Cronică laudativă a lucrării lui E. Simion.

10353 SINPUR, ELENA: *Relații literare româno-bulgare în perioada 1878–1918*. București, Edit. Minerva, 1980, 197 p. (Confluente).

Menționat articolul *Mihail Eminescu în limba bulgară* apărut în „Convorbiri literare”, 1939, nr. 6–9 și articolul lui Constantin Velichi, *Poezia și proza lui M.E. în limba bulgară în articolul „Rumânskata literatura v Balgaria”* (Zora, 1935, nr. 4 064), 36;

numărul poeziilor lui M.E. traduse în limba bulgară până în 1918 este foarte redus, 38; în cadrul corespondenței dintre prof. I.D. Șișman și studentul bulgar D. Kacemakov din București, există și unele traduceri din poezia lui M.E., 73, 88; despre traduceri din M.E. făcute de D.K. Popov, în limba bulgară, 107; comparația făcută de Ilie Bărbulescu între M.E. și poetul bulgar Pencio Slaveikov, în articolul *Pencio Slaveikov, șeful curentului modernist în literatura bulgară* (publicat în „Viața românească”, 1912), 121.

(I 663 045)

10354 ȘERBAN, GEO: *Ispita istoriei*. Investigații, precizări, demersuri metodologice. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1980, 309 p.

Ramiro Ortiz, exeget și admirator al lui M.E., 92–93; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 665 061)

10355 DUMITRIU, DANA: *Ispita istoriei*. ROML-2, 1981, nr. 17, 23 apr., p. 10.

Cronică laudativă.

10356 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Jurnal de critic*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 245 p. (Colecția de „Critică”).

Observația lui G. Călinescu privitoare la *Glossa* lui M.E., 18; despre eminescianism și despre aprecierea făcută de unii recenzenți care consideră poeții contemporani ca pe epigoni ai lui M.E., 22; sensul comparației sugerată de cuvântul „a troieni” din poezia *Mai am un singur dor* de M.E., 24; capitolul *Eminescu, ca personaj* referitor la studiul lui I. Negoitescu despre M.E., 41; observații critice referitoare la prefața lui George Munteanu la volumul lui Vl. Streinu, *Eminescu și Arghezi*, 95; imagini din poemul *Călin* (file din poveste) care surprind prin folosirea unor elemente fiziologice, 123; poziție critică față de atitudinea reprobatore cu care a fost primită lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihail Eminescu*, prin fixarea la o scară omenească a unui scriitor considerat tabu, 125; despre senzația creată de mari opere lirice, precum *Lucașfărul* eminescian, 157; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 131)

10357 POPA, MIRCEA: *Jurnalul – modalitate a criticii*. TR-C, 1981, nr. 20, 14 mai, p. 7.

Cronică laudativă.

10358 OPREA, NICOLAE: *Jurnalul foiletonistului*. VR-B, 1981, nr. 12, dec., p. 88–90 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie.

10359 TĂNASE, AL.: *Eseuri de filozofie a literaturii și artei*. București, Edit. Eminescu, 1980, 266 p.

Exprimarea poetică a „gândului filozofic” de către M.E. în poeziile *Venere și Madonă și Scrisoarea I*, cu o paralelă a celei din urmă cu *Imnul creației* din *Rig-Veda*, 16–17; motivul demonic existent la M.E. în *Luceafărul*, *Geniu pustiu*, *Sărmanul Dionis*, *Înger și Demon*, 84–86; referirile lui M.E. la soarta geniului în explicațiile, date de poet, privitoare la semnificația *Luceafărului*, într-o însemnare marginală la una din versiunile poemului, 140.

(I 661 432)

10360 TEODORESCU, ION, IZABELA SADOVEANU: *Amintiri*. (Din lumea umbrelor. Sufletul altor generații). București, Edit. Eminescu, 1980, 454 p. (Mărturii).

M.E. a reprezentat un adevărat cult pentru tinerii de la sfârșitul secolului al XIX-lea, 11, 207, 310–311; Clubul socialist din București, str. Sotir, a fost frecventat și de M.E. o singură dată în 1888, 13, 164; în 1909 s-a constituit la Galați un comitet care a militat pentru ridicarea unui monument lui M.E., monument finalizat și dezvelit la 16 oct. 1911 și executat de Fr. Storck, 434; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 661 435)

10361 TOCILESCU, GRIGORE G., CRISTEA N. ȚOPU: *Materialuri folclorice*. Vol. I. Ediție critică și studiu introductiv de Iordan Datcu. București, Edit. Minerva, 1980, XLIV, 448 p., 12 f. ilustr.

Scurte note despre articolul lui M.E. din „Timpul”, din 8 apr. 1882, *Materialuri etnologice* și din articolul *Notițe bibliografice*, publicat în „Timpul”, 6–8 mai 1880, IX.

(II 661 473)

10362 ȚUGUI, HARALAMBIE: *Al soarelui și al umbrei*. Poeme (1935–1979). Iași, Edit. Junimea, 1980, 248 p.

În capitolul *Referiri critice* se menționează că H. Țugui l-a evocat pe M.E. în poezia *La teiul lui Eminescu*, 235.

(II 665 680)

10363 UNGUREANU, CORNEL: *Imediata noastră apropiere*. Vol. I–II. Timișoara, Edit. Facla, 1980, 1989, 268 p. (I); 370 p. (II).

Vol. I: Epigonismul eminescian al poeziei lui Ioan Popovici-Bănățeanu, 173–174; Franyó Zoltán – traducător al poeziei lui M.E.; conferința în limba germană ținută de Franyó Zoltán la semicentenarul „României June” în 1921; publicarea în revista „Tüz”, nr. 2, a traducerii sonetului *Trecut-au ani*, traducere la a cărei prelucrare a fost ajutat de Lucian Blaga, 177–178; **Vol. II:** capitolul *Epifaniile*, în care sunt abordate și probleme legate de M.E.: absolutul eminescian, epifaniile „centrului” în opera de

tinerete a lui M.E., insula, muntele, steaua, geografia Paradisului eminescian, relațiile poetului cu Banatul după documente vechi și noi, M.E., centru al spiritualității noastre, 223–246.

(I 663 010)

10364 URSACHE, PETRU: *Prolegomene la o estetică a folclorului*. București, Edit. Cartea Românească, 1980, 341 p. (Critică și eseistică).

Considerații pe marginea poemului *Luceafărul* de M.E., 102, 134–135; raportul între starea de somn și starea de somn paradoxal în *Scrisoarea III* de M.E., 140; în cadrul capitolului *Dragostea, ca boală și păcat* se fac și comentarii despre poezia *Kamadeva* de M.E., 148–149, 316–317; comparație între stările de anxietate din lirica folclorică și a celor din poezia eminesciană, 154–155; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 663 616)

10365 VALEA, LUCIAN: *Coșbuc în căutarea universului liric*. București, Edit. Albatros, 1980, 224 p. („Contemporanul nostru”).

N. Iorga afirma: „Fiecare fază din viața sentimentală a lui Eminescu se întrevede în opera lui”, 12; Radu Stanca trece în rândul legendelor și a eposului și poemul *Luceafărul*, considerându-l o formă a baladescului, 26; semnificația copacilor în poezia lui M.E. și G. Coșbuc, 49; ceea ce în poezia lui G. Coșbuc devine stare lirică, la M.E. devine motiv filozofic, 52; scena eroică din *Pașa Hassan* de G. Coșbuc, poate fi comparabilă cu scena bătăliei din *Scrisoarea III* de M.E., 85; despre forța de sugestie a cuvântului la M.E., 162; G. Călinescu, despre „incorectitudini gramaticale” în poezia lui M.E., 165; afirmația lui E. Lovinescu care considera că „pe cât e de inegal Eminescu, pe atât de egal e Coșbuc”, 166; în prefața *Antologiei sanscrite* întocmită de G. Coșbuc, se subliniază că în opera lui M.E. se găsesc multe locuri care amintesc de *Calidasa*, 171; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 658 684)

10366 VÂRGOLICI, TEODOR: *Epopeea națională în literatura română*. București, Edit. Eminescu, 1980, 197 p.

Între anii 1877 și 1878, M.E. traduce versurile 1–18 din *Iliada* și versurile 1–21 din *Odiseea*, manuscrisele fiind reproduse pentru prima oară în revista „Făt-Frumos” (1932), 28; M.E. a intenționat să creeze epopeea *Decebal* din al cărui proiect se reproduc primele 4 cânturi, 88–92; M.E., preocupat de etnogeneza poporului român în poemul *Memento mori*, 121, 128; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 662 257)

10367 MANU, EMIL: *Epopeea națională*. ROML-2, 1980, nr. 47, 20 nov., p. 10 (Istorie literară).

Comentariu laudativ, cu referiri și la proiectele lui M.E. pentru realizarea unei epopei naționale.

10368 MANU, EMIL: *T. Vârgolici: Epopeea națională*. SYN-B, 1981, nr. VIII, p. 335–336.

Cronică.

10369 VOICULESCU, MARIN: *Lumea în gândire*. Cugetări, maxime, aforisme. Iași, Edit. Junimea, 1980, 309 p.

Părerăa lui M.E. despre „amor” cu un scurt fragment din poezia *Ce e amorul?*, 24; Horia Zilieru, despre M.E., 31; G. Călinescu, despre genialitatea lui M.E., 97; Al. Tănase, despre opera lui M.E., 102; M.E., despre „muncă”, 166; scurt fragment din articolul *Mândria de a fi român* de M.E., 205; Atanase Joja, despre poezia lui M.E., 220; C. Noica, despre poezia lui M.E., 220–221; reproduse aforisme de M.E., 42, 96, 163, 166.

(II 665 689)

10370 ZAHARIA-FILIPAȘ, ELENA: *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu*. București, Edit. Minerva, 1980, 233 p. (Introducere în opera lui.).

Ecouri din sonetul *De câte ori iubito* de M.E. în sonetul nr. CLXXVI de V. Voiculescu, 75; apropieri între nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E. și povestirea *Lipitoarele* de V. Voiculescu, 152; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 662 225)

1981

10371 AL-GEORGE, SERGIU: *Arhaic și universal*. India în conștiința culturală românească. București, Edit. Eminescu, 1981, 295 p.

Capitolul *Eminescu – arhetipul*, 269–295.

(I 670 193)

10372 DUGNEANU, PAUL: *Sergiu Al-George: Arhaic și universal*. LUC-B(2), 1982, nr. 5, 30 ian., p. 4 (Cronica literară).

Cronica face referiri la capitolul *Eminescu – arhetipul*, comentând în special prejudecata conform căreia M.E. a receptat cultura indiană numai prin prisma schopenhaueriană.

10373 CONSTANTINESCU, VASILE: *Arhaic și universal*. CR-I, 1982, nr. 7, febr., p. 8 (Însemnări).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10374 CIACHIR, DAN: *India și cultura română*. SAP-C, 1982, nr. 591, 2 apr., p. 2.

Prezentare laudativă a lucrării lui Sergiu Al-George cu referiri și la M.E.

10375 COMAN, MIHAI: *Ultima carte*. VR-B, 1982, nr. 8, aug., p. 80–81 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a lucrării *Arhaic și universal*.

10376 BALTAG, CEZAR: *Sensul universal al arhaicului*. VR-B, 1982, nr. 12, dec., p. 69–77 (Cronica ideilor).

Ample comentarii pe marginea volumului lui Sergiu Al-George, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10377 AL-GEORGE, SERGIU: *Eminescu – l'Arhétipe*. RVR, 1988, nr. 7, p. 40–52.

Extras din volum.

10378 ARAMĂ, HORIA: *Colecționarul de insule*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 365 p.

Despre condiția nemuritorului față de lumea trecătoare în basmul *Fata-n grădina de aur* și în poemul *Luceafărul* de M.E., 187–188; scurt fragment din *Archaeus* de M.E., 191; se afirmă că „cea mai notabilă experiență literară românească, bazată pe cunoașterea metempsihozei, rămâne proza lui Eminescu”, cu exemplificări, 192–194; în cadrul capitolului *Amoruri bizare*, autorul face comentarii și pe marginea basmului *Miron și frumoasa fără corp* de M.E., 272–273; paradisul eminescian este reprezentat de natură, cu exemplificări din *Cezara*, 306.

* Cf. OPERE VII, p. 283.

(I 665 214)

10379 * *: *Tudor Arghezi*. Prefață, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Alex. Ștefănescu. București, Edit. Eminescu, 1981, 311 p. (Biblioteca critică).

Mărturisirea lui T. Arghezi despre întâlnirea lui cu M.E. pe Calea Victoriei, 23; comparație M.E. – T. Arghezi, referitor la perceperea femeii în lirica celor doi poeți, 44; capitolul *Alte comparații între Eminescu și Arghezi*, 50–52; M.E., culegător dar și prelucrător al folclorului, 175–176; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 668 107)

10380 BĂLAN, ION DODU: *Resurecția unui poet: Aron Cotruș*. București, Edit. Minerva, 1981, 236 p., 10 f. ilustr.

Poezia de debut a lui Aron Cotruș, puternic influențată de M.E., 54–56, 61–64; Aron Cotruș îl numea pe M.E. un „Dante valah”, 131; comentarii pe marginea poemului *Eminescu* de A. Cotruș, 132–133; poemul *Horia* și viziunea lui M.E. despre acest simbol al istoriei noastre, cu citate, 134; onomastica în poezia lui M.E., 139; M.E. – poet uranic și selesnar, 151, 216; scurte fragmente din poemul dedicat lui M.E. de Aron Cotruș, 152–153, 217; portretul lui M.E., executat de pictorul Camil Ressu, inserat în volum; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 665 231)

10381 BĂLU, ION: *Viața lui G. Călinescu*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 456 p.

Capitolul *Viața lui Mihai Eminescu* – amănunte despre etapele de lucru și reacțiile contemporanilor, 152–163; pe întreg cuprinsul volumului se fac referiri la etapele de lucru în vederea elaborării *Operei lui M. Eminescu*, lucrare amplă în 5 volume, care a trezit numeroase comentarii în presa vremii.

(I 670 938)

10382 *: *Bârladul odinioară și azi*. Miscelaneu. Sub redacția lui Romulus Boteanu. Vol. I–III. București, 1981–1984, 792 p. (I); 892 p. (II); 776 p. (III) (Muzeul „Vasile Pârvan” – Bârlad).

Vol. I: Șt. Vârgolici despre M.E., 90; sculptorul Ioan Selbinschi, autorul unui bust M.E., 376; citate din poezia lui Al. Vlahuță, *Lui Eminescu*, 407–408; poezia *Cântec românesc* dedicată lui M.E. de Laurențiu Solomon din Bârlad, 458; poezia *Mihai Eminescu* de Radu Beatris, 759; **Vol. II:** se menționează studiul lui G.G. Ursu, rămas în manuscris, *Eminescu în necropola Capitalei*, 70; despre prietenia Al. Vlahuță – M.E., 80–81; apropierea făcută de C.D. Zeletin între M.E. și Michelangelo, 175; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** despre conferința lui Al. Vlahuță *Curentul Eminescu*, 528; despre seria de conferințe ținute de G.G. Ursu în legătură cu viața lui M.E., 617; Al. Philippide – considerat primul biograf al lui M.E., 618–619; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 663 953)

10383 BLAGA, LUCIAN: *Poezii*. Ediție îngrijită de Dorli Blaga. București, Edit. Minerva, 1981, 446 p. (Patrimoniu).

Asemănări între poeziile *Veac* de L. Blaga și *Doina* de M.E., în privința glorificării trecutului în raport cu prezentul tehnicizant, 409.

(II 665 339)

10384 BOZ, LUCIAN: *Anii literari '30*. Cronici, eseuri și medaliaoane critice. Cu un portret al autorului și un desen de Marcel Iancu. Sydney, Editura Autorului, 1981, 278 f. (multigrafat).

În cadrul articolului dedicat lui G. Ibrăileanu este comentat studiul *Eminescu, note asupra versului*, 157.

(III 668 399)

10385 BOZ, LUCIAN: *O săptămână a poeziei*. Sydney, Editura Autorului, 1981, 12 f., 3 f. portr. (multigrafat).

Comentarii pe marginea aparițiilor editoriale M.E. la librăriile Socec & Alcalay, 7; expozițiile de manuscrise M.E. la Biblioteca Academiei Române, 8.

(III 671 687)

10386 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Ed. II, revăzută și adăugită. Ediție și prefață de Al. Piru. București, Edit. Minerva, 1982, XVI, 1 058 p. cu ilustr.

Capitolul *M. Eminescu*, identic cu edițiile din 1941, 1980.

(III 673 577)

10387 CERNA, PANAIT: *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de I. Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1981, 201 p.

În cadrul postfeței se remarcă capacitatea poetului de a se desprinde de influența eminesciană, atât de prezentă la contemporanii săi, și se reproduc fragmente din studiul lui Panait Cerna despre M.E., scris și publicat în „Convorbiri literare”, 1909, 188–189.

(I 665 271)

10388 CHEIE-PANTEA, I: *Istoria literaturii române (1920–1944)*. Poezia. Timișoara, 1981, 2 f., 117 p. (Universitatea Timișoara) (multigrafat).

Imaginea „lumii”, așa cum este prezentată de M.E. în *Scrisoarea I*, 11; „... Poezia română înregistrează fenomenul disonanței ontologice prin Eminescu”, 21; la I. Barbu în poeziile *După melci* și *Riga Crypto* ca și în versurile lui M.E. se conturează „opозиția ireductibilă a două planuri ontologice: cerescul și pământescul, veșnicul și trecătorul”, 111; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 666 423)

10389 CIOCĂRLIE, LIVIUS: *Mari corespondențe*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 276 p. (Critică și eseistică).

C. Dobrogeanu-Gherea considera că „nici un poet, nici un scriitor român n-a fost legat de sufletul poporului român ca Eminescu”, 181; criticul Pompiliu Constantinescu despre fenomenul literar generat de M.E., 197; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 667 603)

10390 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *The Personality of Romanian Literature*. A synthesis. Translated from the Romanian by Ștefan Avădanei. Iași, Junimea Publishing House, 1981, 357 p.

M.E. în cadrul literaturii române este perceput ca o personalitate ce integrează în ea totul, 9; M.E. opune mitul dacic și moștenirea preromană teoriilor austriece rösleriene, susținând astfel existența unor tradiții latente în spiritualitatea românească, 19–20; apariția lui M.E. ca romantic de tip oniric, în momentul în care romantismul european era depășit, 35; G. Călinescu în studiul *Sensul clasicismului*, vorbește despre orientarea clasică a lui M.E., prezentă mai ales în ultima parte a creației poetului, 37; M.E., influențat incidental de fenomenul italic, influența germană fiind cea dominantă, 41–42; „sinteza”

fenomenului românesc și disocierea lui de „modele” în cadrul operei lui M.E., 45–47; opoziția viață–moarte și sentimentul mioritic al naturii în poezia lui M.E., 60–63; M.E., alături de T. Arghezi și L. Blaga face parte din acea categorie a „bipolarilor” prin alternanța nocturn–solar, existentă în poezia sa, 74; G. Ibrăileanu observa în lucrarea *Spiritul critic*, că la moldoveni începe să predomine preocuparea pentru poezie odată cu apariția lui M.E., până atunci ei fiind „tentați mai ales de proză”, 103; comentarii în legătură cu poemul postum *Genaia* de M.E., în care poetul încerca să urmărească, după o mitologie proprie românilor, creațiunea pământului, 107; M.E., influențat în prozele fantastice de romanticii germani, 109–115; încercarea lui M.E. de a unifica în proza fantastică elemente „din gândirea magică autohtonă” cu unele elemente din gândirea orientală, fuziune care va fi reluată mai târziu în cultura română de Mircea Eliade, 124–125; 132–133; despre definiția dată de M.E. cuvântului „moff”, 139; capitolul *Eminescu: metamorfozele timpului*, 179–190; interferențe de teme și motive între poezia lui M.E. și T. Arghezi, 249, 258; puncte comune în abordarea temelor cosmogonice la M.E. și Ion Barbu, 281–283; M.E. remarcă preponderența „fanteziei” la unii poeți, a „reflecțiunii” la alții și considera că pot atinge geniul și perfecțiunea doar cei ce reușeau să contopească cele două direcții, 303; despre o înrudire organică a legendei *Meșterul Manole* cu poemul *Luceafărul* de M.E., 336; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 667 085)

10391 CONSTANTINESCU, I.: *Critica – un act al existenței*. CR-I, 1981, nr. 20, mai, p. 4.

Articol laudativ pe marginea volumului lui C. Ciopraga, cu referiri și la considerațiile eminesciene.

10392 CIUCHINDEL, C.: *Bibliografia revistelor „România literară”*: Iași, 1855, 1877; București: 1885–1889, 1895–1897, 1932–1934, 1939–1940. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1981, 383 p. (Bibliografie).

Pe întreg parcursul lucrării, informații bibliografice M.E.; pentru paginile care conțin informații M.E. vezi indicele de nume, 356.

(II 666 503)

10393 CULIANU, IOAN PETRU: *Iter în silvis*. Vol. I. Messine, Edizioni Dolt. Antonino Sfamemi, 1981.

Culegere de articole care cuprinde și studiul *Romantisme acosmique chez Mihai Eminescu*, în care autorul pornește de la varianta poemului postum *Mureșanu* și face o strălucitoare analiză a scenariului gnostic al poemului, întrebându-se dacă M.E. a preluat ideile dintr-o istorie a religiilor sau a fost un proces de fantezie imaginativă.

(Lipsă BAR)

10394 POPA, DUMITRU RADU: *Ioan Petru Culianu: Iter în silvis*. RHD, 1982, nr. VII anexă, p. 185–187.

Cronică laudativă cu ample comentarii legate de articolul *Romantisme acosmique chez Mihai Eminescu*.

10395 DELEANU, MARCU MIHAIL: *Glasul pământului*. Stilistica motivului în proza literară. Timișoara, Edit. Facla, 1981, 192 p.

Și despre lucrări care analizează în cadrul operei lui M.E. stilistica motivelor existente mai ales în proza sa: motive romantice, leitmotivul marmorei, motivul pământului, 13–14, 21–22, 25, 65, 76, 178.

(II 672 526)

10396 DRINCUL, SERGIU: *Marcu Mihail Deleanu: Glasul pământului*. Stilistica motivului în proza literară. LL, vol. IV, 1982, p. 569–571 (Recenzii).

Prezentare favorabilă a lucrării în care sunt analizate și motive literare existente la M.E.

10397 DIMITRIU, DANIEL: *Bacovia*. Iași, Edit. Junimea, 1981, 221 p.

Referiri la influența poeziei eminesciene asupra lui G. Bacovia: poezia *Ecou de romanță* a avut ca model *Pe lângă plopii fără soț*, poezia *Ca mâine* este aproape o adaptare a poeziei *La steaua*, iar uneori este împrumutat chiar titlul unor poezii de M.E., cum ar fi *Și dacă* sau *Egipt*, 60–61.

(I 670 207)

10398 GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Despre Bacovia*. VR-B, 1982, nr. 1, ian., p. 94–95 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă cu referiri și la influența eminesciană asupra lui G. Bacovia.

10399 DUGNEANU, PAUL: *Universuri imaginare*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 204 p. (Critică și eseistică).

M.E., ca și L. Blaga și T. Arghezi, este „creatorul unei mitologii personale”, 23; chiparosul – așa cum este descris de M.E. în poemul *Gemenii*, 191.

(II 667 018)

10400 ELIADE, MIRCEA: *În curte la Dionis*. Cu un cuvânt-înainte al autorului. Ediție și postfață de Eugen Simion. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 659 p.

Referindu-se la modalitățile artistice ale lui Mircea Eliade, folosite în nuvelele sale, E. Simion arată că „procedul trecerii din vis în vis” a fost preluat de la M.E. din nuvela *Sărmanul Dionis*, 654, 660.

(I 667 581)

10401 FIRAN, FLOREA: *Pe urmele lui Tudor Arghezi*. București, Edit. Sport–Turism, 1981, 267 p., 36 f. ilustr.

Capitolul *Arghezi – Eminescu*, asemănări și deosebiri, 239–244: M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 665 962)

10402 FLOREA, PAVEL: *Contribuții de istorie literară (1867–1885)*. Iași, Edit. Junimea, 1981, 312 p.

Debutul lui M.E. la „Familia”, 16; la 14 martie 1876, M.E. ține în sala Universității conferința „Influența austriacă asupra românilor din Principate”, 53–56; despre încadrarea valorică a lui M.E., printre poeții epocii sale, făcută de T. Maiorescu, 103–107; despre pertința recenziei făcută de M.E. capodoperei *Pseudokinetikos* de Al. Odobescu, 113–114; T. Maiorescu și studiul *Eminescu și poeziile lui*, 118–119; scurt fragment din manuscrisul lui M.E. *Naționalii și cosmopoliții*, 137; M.E., despre Samson Bodnărescu, 178; capitolul *Marele prestigiu – Mihai Eminescu*, 195–204; capitolul *Proza eminesciană*, 214–218; vorbind despre piesa lui Iacob Negruzzi *Amor și viclenie*, M.E. a dezvăluit că este „un furțișag” după piesa lui Augustin Moreto, 226; M.E., despre cartea lui Julius Jung, *Die Anfänge der Rumänen, Kritisch-etnographische Studie*, 264; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 667 572)

10403 APETROIE, ION: *Revista Junimii azi*. CR-I, 1981, nr. 43, oct., p. 4 (Cartea de critică).

Cronică laudativă a volumului *Contribuții de istorie literară*, cu referiri și la capitolele despre M.E.

10404 GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Ibrăileanu*. Romanul criticului. București, Edit. Albatros, 1981, 168 p. („Contemporanul nostru”).

Fragmente din textele critice ale lui G. Ibrăileanu, cu referiri la M.E., 88–105; capitolul *De la organism la corp* subliniază personalitatea și unicitatea sintagmei „Eminescu în cultura română și universală”, 106–123.

(II 667 023)

10405 GHIBU, ONISIFOR: *Pe baricadele vieții*. Anii mei de învățătură. Ediție îngrijită, prefață, note și comentarii de Nadia Nicolescu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1981, 381 p., 5 f. Pl.

Profesorul G. Szöcs de la Liceul din Lugoj a publicat două lucrări despre M.E.: *Eminescu și Eminescu și Petöfi*, 76; M.E. face considerații elogioase despre ziarul „Telegraful român” în 1876, 321; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 013)

10406 GOGA, OCTAVIAN: *Poezii*. București, Edit. Minerva, 1981, 368 p. (Patrimoniul).

Prima poezie a lui O. Goga *Frumoasa cea din urmă* a vrut să reprezinte un contrabalans al poeziei *Mortua est* de M.E., iar poezia *Dorința* este puternic influențată, prin contradicție, de poezia cu același titlu de M.E., 313–314.

(II 670 833)

10407 GRIGURCU, GHEORGHE: *Critici români de azi*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 641 p.

Mihai Gafița, în volumul *Fața ascunsă a lunii*, face un portret sugestiv lui M.E. – ziaristul, din perioada în care poetul era redactor la ziarul „Timpul”, 101–102; Dumitru Micu, în volumul *Periplu*, consideră că versurile lui M.E. sunt documente lirice ale neaderenței la existența reală a veacului său, 109; cronică a cărții lui George Munteanu *Hyperion. Viața lui Eminescu* și o comparație cu volumul lui G. Călinescu *Viața lui Mihai Eminescu*, 125–130; G. Călinescu – exeget eminescian, 162–163.

(II 670 162)

10408 INDRIEȘ, ALEXANDRA: *Sporind a lumii taină*. Verbul în poezia lui Lucian Blaga. București, Edit. Minerva, 1981, 275 p. (Universitas).

Analiza lui D. Caracostea, referitoare la prima strofă din *Luceafărul*, 60; paralelă pentru folosirea verbului „a vedea” la persoana I la M.E. și L. Blaga, 177; motivul „floarea albastră” activ în poezia noastră prin poezia lui M.E., 203; puternicul câmp semantic creat de M.E. cuvântului „plop”, 237; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 670 908)

10409 IONESCU, MARIANA: *Ochiul ciclopului*. Tudor Arghezi, prozatorul. București, Edit. Eminescu, 1981, 292 p.

Pagini scrise de T. Arghezi despre M.E., 7–8, 25, 38, 275; analizând problema complexului oedipian, Pompiliu Constantinescu compară pe T. Arghezi cu M.E., cu referiri speciale la nuvela *Sărmanul Dionis*, 174–175; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 665 953)

10410 IONESCU, NICOLAE G.: *Euterpe la Tomis*. (Gânduri și amintiri despre muzică în Constanța). Constanța, 1981.

Ion Morozov – profesor de muzică la Liceul Mircea cel Bătrân din Constanța – a compus coruri pe versuri de M.E.: *O, rămâi, Rugăciune*, 63, 65, 88.

(I 667 043)

10411 ISTRATI, PANAIT: *Cum am devenit scriitor*. Reconstituire pe bază de texte autobiografice, ... adnotate de Alexandru Talex. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1981, 533 p.

Pe parcursul lucrării sumare mențiuni despre contactele lui Panait Istrati cu opera lui M.E.

(II 665 336)

10412 JÉKELY ZOLTÁN: *A Bárány Vére*. [Sângele mielului. Publicistică]. Budapest, Szepiradalmi Könyvkiadó, 1981.

Cuprinde și articolul: Eminescu – antolgia magyaru (scris în 1947), 56–63.

(Lipsă BAR)

10413 *: *Lectura clasicilor și teoria modernă a textului; Centenar Tudor Arghezi*. Sibiu, 1981, 178 p. (Colocvii de critică a revistei „Transilvania”, ed. a IV-a).

În comunicarea „Delta biblicelor sante”, Anton Cosma se ocupă de poezia *Epigonii* de M.E., considerată a fi unul din primele acte de lectură, consemnat în literatura post modernă, 11–14; M.E., despre importanța scrierilor cronicarilor, 18, 21; T. Arghezi despre M.E., 94–95; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 667 102)

10414 LIVADĂ, MELANIA: *Pompiliu Constantinescu, „Un Saint-Just al opiniei critice”*. Iași, Junimea, 1981, 231 p.

Caracterizarea făcută prefetei lui G. Ibrăileanu la ediția poeziilor lui M.E. „o mână de platitudini, de cugetare și de stil care exprimă locuri comune cu un patos vulgar”, 44; admirația absolută a criticului față de M.E., 84; M.E., considerat alături de O. Goga „poet național și pur”, 93; M.E. „punct de gravitație al oricărei exegeze critice poetice, punct de referință maximă și reper ideal în analogie, asociere și disociere”, 116; cronici și studii dedicate lui M.E. de criticul Pompiliu Constantinescu, 117–119; considerații despre romanul lui Cezar Petrescu dedicat vieții lui M.E.: „Romanul este un fel de roman cultural care are ca erou pe M. Eminescu”, 136; I. Slavici considerat de M.E. „autor pe deplin sănătos în concepție”, 144; M.E. a contribuit la universalizarea culturii românești, 160; elogii aduse ediției de *Opere* M.E., îngrijită de Perpessicius și desemnarea acestuia ca șef al unei Catedre Eminescu la Universitatea din București, 178–180; despre patetismul prozei politice a lui M.E., 208; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 667 032)

10415 *: *Logos semantikos*. Studia linguistica in honorem Eugenio Coșeriu. Vol. I. Berlin, New York, Madrid, Editorial Gredos, 1981.

Paul Miron are în cadrul volumului o însemnare referitoare la M.E., descoperită într-un Ceaslov, la Mănăstirea Neamț în anul 1884.

(II 688 354)

10416 LOVINESCU, E.: *Istoria literaturii române contemporane*. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1981, 342 p. (I); 333 p. (II); 448 p. (III).

Vol. I: Despre apariția ideologiei eminesciene la începutul veacului XX și chiar existența unei dictaturi a ideologiei eminesciene, 13–14, 40; literatura Semănătorului pornește de la misticismul național al

lui M.E., 20; despre ideologia „pur eminesciană” a lui Simion Mehedinți, 36–38; influența ideologiei romantice germane asupra lui M.E., 123–126; despre originalitatea poeziei *Somnoroase păsărele* de M.E. deși este o prelucrare a poeziei germane *Gute Nacht*, 139; contribuția lui Ilarie Chendi la cunoașterea omului M.E., 163, 165–166; comentarii despre lucrările lui I. Scurtu referitoare la M.E., 180–181; despre *Critica estetică* a lui M. Dragomirescu cu referiri la receptarea lui M.E. de către critic, 240–246, 255, 259; criticul D. Caracostea și comentariile sale despre M.E., 288–290; studiul Constanței Marinescu *Postumele lui Eminescu* considerat a fi tributar metodei critice a lui M. Dragomirescu, 291–292; D.N. Davidescu și situarea lui M.E. printre premergătorii simbolismului, 306–310; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Capitolul *Din umbra zidurilor; subiectivism, nevroză, eminescianism*, 23–25; despre influența lui M.E. asupra poeziei moderniste, 233, 242–244; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** capitolul *Eminescu*, 351–356; capitolul *T. Maiorescu și Eminescu*, 370–373; capitolul *M. Eminescu*, 391–395; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 671 848)

10417 LOVINESCU, E.: *Scrisori și documente*. Ediție îngrijită, prefață, note, indice de Nicolae Scurtu. București, Edit. Minerva, 1981, 390 p., 10 f. ilustr. (Documente literare).

E. Lovinescu despre romanele sale eminesciene *Mite* și *Bălăuca*, 182, 184, 314; I. Scurtu a susținut în 1902 la Leipzig, teza de doctorat *Mihail Eminescu's Leben und Prosaschriften*, 297; E. Lovinescu, despre relațiile dintre Mite Kremnitz și M.E., 310–311; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 667 721)

10418 MANU, EMIL: *Ion Minulescu și conștiința simbolismului românesc*. București, Editura Minerva, 1981, 344 p.

Capitolul *Eminescu, precursor al simbolismului* – scurtă istorie, 38–46; unele texte din M.E. care au devenit cântece cu largă circulație, duc la scăderea treptată a importanței autorului, 131; accente goliardice în poemul *Umbra lui Dabija Vodă* de M.E., 151; interferarea publicisticii cu literatura în nuvela *Sărmanul Dionis* de M.E., 245; fragmente din scrisorile lui G. Ibrăileanu către editor, în vederea redactării ediției de *Poezii* M. Eminescu, din 1941, 247–250; fragment din articolul lui I. Minulescu, scris cu prilejul comemorării lui M.E. în 1909, în „Viitorul”, nr. 570, 16 iun., 1909, 255; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 669 582)

10419 MARTIN, AUREL: *Paranteze*. București, Edit. Eminescu, 1981, 195 p.

Capitolul *Eminescu* (eseu despre personalitatea poetului), 20–25; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 671 474)

10420 MARTIN, MIRCEA: *G. Călinescu și complexe literaturii române*. București, Edit. Albatros, 1981, 259 p.

Despre poemul *Memento Mori* și proiectul unei mari epeei daco-romane conceput de M.E., 67–68; despre neamul Eminovicienilor din cadrul capitolului *Eminescu* al *Istoriei literaturii române* de G. Călinescu, 118; comentarii referitoare la teza călinesciană asupra raporturilor lui M.E. cu folclorul, 147; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 835)

10421 ZACIU, MIRCEA: *Mircea Martin: G. Călinescu și complexe literaturii române*. ST-CL, 1981, nr. 3, mart., p. 34–35 (Cronica literară).

Analiză laudativă a lucrării, cu referiri și la capitolele despre M.E.

10422 MECU, NICOLAE: *Sensul tradiției*. VR-B, 1982, nr. 5, mai, p. 66–70 (Comentarii critice).

Comentariu laudativ al cărții *G. Călinescu și complexe literaturii române*.

10423 MIHĂILĂ, GHEORGHE: *Studii de lingvistică și filologie*. Timișoara, Edit. Facla, 1981, 290 p. cu facs. (Seria „Studii de limbă și stil”).

Lucrarea lui Dimitrie Macrea *Circulația cuvintelor în limba română* – Sibiu 1942, dovedește, pe baza poeziilor lui M.E., marea putere de întrebuițare a cuvintelor moștenite din latină și a derivatelor lor, care formează baza vocabularului românesc, 260; bazele preocupărilor lingvistice ale Societății Academice „România Jună” din Viena sunt puse de M.E. în 1871, 266.

(II 668 065)

10424 MINCU, MARIN: *Eseu despre textul poetic*. Vol. I–III. București, Constanța, Edit. Cartea Românească, Pontica, 1981–1993, 303 p. (I); 340 p. (II); 244 p. (III).

Vol. I: M.E., considerat poet anticipator al unei experiențe textuale în sensul malarmean și barbian; continuitatea M.E. – I. Barbu este evidentă mai ales în ceea ce privește motivul „specular”, 34–36; personajul lui M.E. din *Luceafărul* este un personaj „nud sau seminud”, 63–64; elementele arhitecturale ale operei lui M.E. (de natură romantică) tind spre eliminarea naturalului și crearea fantasticului, 218, 221; textualizarea conștientă a textului la M.E., 227–228; paralelă între insula Isarlăc a lui I. Barbu și insula lui Euthanasius a lui M.E., 278–279; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** în cadrul capitolului *Constituirea eului poetic și relațiile cu obiectul poeziei*, referiri și la M.E., 25–35; **Vol. III:**

capitolul *Sistemul poetic eminescian*, 11–13; capitolul *Fata-n grădina de aur* sau aventura epică a limbajului poetic, care tratează despre sursele și geneza *Luceafărului*, 14–20.

(I 670 386)

10425 RADU, TANIA: *Despre textualitatea poetică*. FL-B(3), 1982, nr. 26, 2 iul., p. 10.

Recenzie a vol. I. a lucrării lui Marin Mincu.

10426 MINULESCU, ION: *Versuri*. Repere istorico-literare alcătuite în redacție de Aurora Slobodeanu. București, 1983, 80 p. (Patrimoniul).

Muzicalitatea în poezia lui M.E. și I. Minulescu, 327; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 666 861)

10427 MIOC, SIMION: *Structuri literare*. Timișoara, Edit. Facla, 1981, 166 p.

M.E. se înscrie în „tradiția enciclopedică” din cadrul culturii române, începută de Dimitrie Cantemir, 127; în considerațiile critice făcute de N. Iorga în lucrările de tinerețe, M.E. este considerat „o localizare a romantismului german corcît cu cel englez”, 140–141; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 668 093)

10428 MORAR, VASILE: *Etic și estetic*. București, 1981, 211 p. (Universitatea București) (litografiat).

În cadrul capitolului *Estetica filozofică. Esteticieni români* este inclus și subcapitolul *Mihai Eminescu*, 169.

(II 667 932)

10429 MUNTEANU, ROMUL: *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*. Partea I–II. București, Edit. Univers, 1981–1983, 452 p. (I); 428 p. (II).

Vol. I: Accente de „furie caricaturizantă”, întâlnite și în poezia lui M.E. în descrierea femeii iubite, 372; starea de sărăcie a poetului, descrisă de M.E. în *Cugetările Sărmanului Dionis*, are ca și la Góngora aspectul unui „spectacol tragi-comic”, 386; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 666 339)

10430 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Limba română artistică*. Studii. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1981, 272 p.

Folosirea de către M.E. a adjectivului arhaic „zdrumicat”, întâlnit și la Dosoftei și I. Heliade Rădulescu, 29–30; cuvântul „regie” folosit și de M.E. cu sensul de țară, regiune, cu exemple, 35; o serie de arhaisme, neologisme, termeni exotici, substantive colective, au fost preluate de M.E. de la V. Alecsandri, cu exemple, 53–54; epitete, comparații, modele de construcții poetice, preluate de M.E. de la V. Alecsandri, cu exemple, 58–59; capitolul *Eminescu și limba*

poetică a înaintașilor, 61–85; capitolul *Luceafărul* – o analiză a poemului, 86–103; se afirmă că *Rugăciunea unui Dac* de M.E. poate fi pusă alături de *Lacustră* de G. Bacovia, datorită pesimismului exprimat de cei doi poeți, 214; în poezia *Sara pe deal*, M.E. asociază „umiditatea ca mediu celest ambiant, cu răsăritul stelelor”, 245; M.E., menționat pe parcursul lucrării cu scurte exemplificări din versurile sale.

(II 665 786)

10431 MICU, EUGEN: *Ștefan Munteanu: Limba română artistică*. ST-CL, 1982, nr. 6, iun., p. 54 (Viața cărților).

Cronică laudativă cu referiri și la limba folosită de M.E. în opera sa.

10432 MUNTEANU, ȘTEFAN: *Probleme ale limbii române literare în textul dramatic*. Pentru uzul studenților. Timișoara, 1981, 64 p. (Universitatea din Timișoara) (multigrafat).

Caracterizarea făcută de M.E. în articolul *Repertoriul nostru teatral* comediilor lui V. Alecsandri, în special cu referiri la expresia lingvistică a textului, 21–22; M.E. consideră că teatrul nu trebuie să îndeplinească doar un rol moralizator, el trebuie să fie și un factor important al dezvoltării corecte a limbii, 23–24.

(II 666 822)

10433 NASTA, MIHAIL: *Anatomia suferinței*. Primul pătrar. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 386 p. cu ilustr.

Analiza unui fragment din *Revedere* de M.E., în care apare în mod exemplar „nostalgia selbelor (pădurilor), care adăpostesc un duh al cenobiozei veșnice”, 112, 301.

(I 669 569)

10434 NICOLESCU, AUREL: *Analize gramaticale și stilistice*. Antologie, prefață, tabel cronologic de Florica Dimitrescu. București, Edit. Albatros, 1981, XXVIII, 352 p. (Lyceum, 235).

Pe tot parcursul lucrării numeroase exemplificări din poezia lui M.E., folosite pentru explicarea unor analize gramaticale și stilistice.

(I 665 892)

10435 ORNEA, ZIGU: *Comentarii*. București, Edit. Eminescu, 1981, 272 p.

Capitolul *Proza politică eminesciană* – comentarii legate de apariția vol. IX *Opere Mihai Eminescu*, din cadrul ediției Perpessicius, 249–258.

(I 671 482)

10436 PAVELCIUK, I: *Verșinî*. Stranitî moldavskoi klassiceskoi poezii. [Vstupitelnaia statia V. Koroban].

Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1981, 122 p. cu ilustr.

M.E., despre poezia populară, cu un scurt citat, 12; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(Lipsă BAR)

10437 PĂCURARIU, DIMITRIE: *Scriitori și direcții literare*. Vol. I–II. București, Edit. Albatros, 1981–1984, VII, 195 p. (I); 164 p. (II) (Lyceum, 236).

Vol. I: Z. Dumitrescu-Buşulenga percepea influențe iluministe în gândirea lui Toma Nour, personajul din romanul *Geniu pustiu* de M.E., 28; semnificația momentului M.E. în cadrul romantismului românesc, 43, 45, 52; capitolul *Eminescu în primul deceniu după Eminescu – însemnări despre nașterea mitului Eminescu*, 136–144; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** M.E., despre farmecul cântecului popular, 46; capitolul *Aspirația spre clasicism a unui mare romantic – Note despre proza eminesciană*, 108–115; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 666 370)

10438 ANGHEL, PETRE: *D. Păcurariu: Scriitori și direcții literare*. LL, 1981, nr. 3, iul.–sept., p. 58–60.

Recenzie elogioasă.

10439 CRAIA, SULTANA: *Cultură și literatură*. LUC-B(2), 1981, nr. 38, 19 sept., p. 2 (Viața cărților).

O prezentare a volumului lui D. Păcurariu: *Scriitori și direcții literare*, care conține și pagini consacrate „mitului Eminescu”.

10440 DASCĂL, MIHAI: *Critica universitară*. ROML-2, 1981, nr. 45, 5 nov., p. 10.

Cronică laudativă a lucrării lui D. Păcurariu.

10441 BULUȚĂ, GHEORGHE: *Studii de istorie a curenților*. LUC-B(2), 1984, nr. 39, 29 sept., p. 2 (Viața cărților).

Recenzie la volumul lui D. Păcurariu *Scriitori și direcții literare* vol. II.

10442 PETRESCU, IOANA EM.: *Configurații*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1981, 248 p.

În variantele existente în manuscris ale *Odei în metru antic*, M.E. este obsedat de formula ritmică, plecând de la modelul latin al lui Horațiu, dar ajunge în final la un tipar fundamental de organizare a lumii dând naștere „la expresia cea mai cuprinzătoare a lirismului eminescian”, 32–33; *Oda* lui M.E. poate fi considerată ca un model al armonizării dintre metrul clasic și sentimentalitatea romantică „pe care nu o contrazice, ci o domină și o ordonează”, 43; asemănări între Conrad, eroul poemului lui D. Bolintineanu, și eroul eminescian din *Epigonii*, privind felul în care resimt cu scepticism timpul istoric și spectacolul mizeriei umane, 160; Mira – personaj prezent într-o

serie de proiecte și fragmente de drame istorice, concepute de M.E. în perioada 1867–1872 – este arhetipul „chipului din castel”, acea imagine feminină care apare fugăr la ferestrele unui castel înconjurat de ape, imagine constantă a poeziei eminesciene din tinerețe, 172–180; influențe eminesciene în opera lui Nichita Stănescu, 238–240.

(I 669 562)

10443 DUMITRIU, DANA: *Rigoare și subtilitate*. ROML-2, 1982, nr. 6, 4 febr., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă a volumului *Configurații* de Ioana Em. Petrescu.

10444 MIHĂILESCU, DAN C.: *Unghiuri de lectură*. VR-B, 1982, nr. 5, mai, p. 90–91. (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzie critică a volumului Ioanei Em. Petrescu.

10445 PIPPIDI, DIONISIE M.: *Variații pe teme clasice*. București, Edit. Eminescu, 1981, 223 p. (Sinteze).

Prin opera lui M.E. și G. Coșbuc pătrunde în literatura cultă limba lui Homer, care până atunci a circulat în forme populare, 48.

(I 669 571)

10446 PIRU, AL.: *Debuturi*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 246 p. (Critică și eseistică).

În adolescență, M.E., scriind doine în stil popular, l-a imitat pe V. Alecsandri, 15; comentarii despre cartea lui I.D. Marin, *Eminescu la Ipotești*, 17–21; Vasile Diaconescu, în volumul *Scripturile române*, și Victor George Dumitrescu, în volumul *Nemuritorii*, i-au dedicat versuri lui M.E., 200, 202; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 665 818)

10447 PIRU, AL.: *Istoria literaturii române de la început până azi*. București, Edit. Univers, 1981, 583 p.

În cadrul capitolului *Epoca marilor clasici*, un subcapitol dedicat lui M.E., 126–138; pe parcursul lucrării mențiuni M.E.

(II 668 911)

10448 PIRU, AL.: *Personalitatea lui Titu Maiorescu*. CR-I, 1980, nr. 7, febr., p. 1, 4.

Capitol din *Istoria literaturii române de la începuturi până azi*, în curs de apariție.

10449 IORGULESCU, MIRCEA: *Istoria literară ca formă fără fond*. ROML-2, 1981, nr. 52, 24 dec., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol critic pe marginea lucrării lui Al. Piru.

10450 GRIGURCU, GHEORGHE: *Condiția dificilă a unei istorii literare*. ST-CL, 1982, nr. 2, febr., p. 4–6, 41.

Analiză critică a lucrării lui Al. Piru, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10451 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Al. Piru față în față cu literatura română*. CR-I, 1982, nr. 9, febr., p. 5 (Radiografii critice).

Cronică cu accente critice a lucrării.

10452 REGMAN, CORNEL: *Al. Piru și dreptul la compendiu*. VR-B, 1982, nr. 3, mart., p. 70–79 (Comentarii critice).

Recenzie critică a lucrării lui Al. Piru.

10453 PLĂMĂDEALĂ, ANTONIE: *Dascăli de cuget și simțire românească*. București, Edit. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1981, 547 p., 16 f. pl.

Fragment din articolul lui M.E. publicat în „Timpul” – 14 aug. 1882, referitor la limba cărților bisericești și importanța lor în menținerea structurii latine a limbii române, 63–64; M.E., despre limba scrierilor Mitropolitului Varlaam, fragment din articolul publicat în „Timpul” – 22 ian. 1880, 88; M.E., despre Anton Pann, fragment din „Timpul”, 6 mai, 1880, 310; M.E. a participat la adunarea de la Alba Iulia din 1866, 348; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 669 704)

10454 POP, ION: *Lucian Blaga – Universul liric*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 279 p.

M.E. a sintetizat „la un nivel incomparabil superior, unele dintre experiențele lirice ale înaintașilor.”, 66; M.E., menționat, 105.

(II 666 329)

10455 POPA, MIRCEA: *Octavian Goga între colectivitate și solitudine*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1981, 248 p.

Lirica sfârșitului sec. al XIX-lea își are punctul de trecere și de întâlnire în poezia lui M.E., 5, 8, 13; bunicul lui Octavian Goga – preotul Bratu – a fost una din gazdele lui M.E. în peregrinările lui prin Ardeal, 29; influențe eminesciene în poezia *Lacrămi* de O. Goga, 36; concepția de reîncarnare rustică, din poezia *Dorința* de O. Goga, poate fi asemănată cu cea a lui M.E. din poezia cu același titlu, 45; O. Goga, influențat de gândirea social-politică a lui M.E., 55; în volumul *Precursorii*, O. Goga dedică un amplu capitol lui M.E., 101, 169; paralele O. Goga – M.E., 101, 169; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 667 513)

10456 POPA, N.I.: *Studii de literatură comparată*. Iași, Edit. Junimea, 1981, 324 p.

Capitolul: *Eminescu și romantismul francez*, în care autorul explică pe larg influența romantismului francez asupra lui M.E., care a constituit doar un punct de plecare, pe care l-a ridicat la nivelul specificului național, deschizând calea spre universalitate, 171–188.

(II 672 133)

10457 GHEORGHIU, TRAIAN N.: *N.I. Popa: Studii de literatură comparată*. CR-I, 1982, nr. 21, mai, p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

10458 POPESCU, MARIN MATEI: *100 de personalități ale Evului Mediu românesc*. București, Edit. Ion Creangă, 1981, 194 p. cu ilustr.

Comentarii legate de Bătălia de la Rovine și descrierea făcută de M.E. în *Scrisoarea III*, 129.

(II 667 851)

10459 POPESCU-SIRETEANU, ION: *Amintiri despre Ion Creangă*. Antologie și note de... Iași, Edit. Junimea, 1981, 216 p.

Capitolul *Prietenia între Creangă și Eminescu*, 97–99; despre debutul lui I. Creangă la Junimea, făcut în urma insistențelor lui M.E., 103; M.E., menționat în legătură cu diverse momente din viața lui I. Creangă, 18, 21, 60, 90, 177–180.

(II 669 633)

10460 REZUȘ, PETRU: *Ion Creangă*. Mit și adevăr. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 367 p.

Date despre momentul în care M.E. l-a cunoscut pe I. Creangă la Iași (1875), 655–661; plecarea din Iași a lui M.E. în 1877 întrerupe prietenia de zi cu zi pe care poetul a trăit-o alături de I. Creangă, 65–68; M.E. percepe talentul și originalitatea lui I. Creangă și îl îndeamnă să-și citească operele la Cenaclul Junimii, 72–73; nonconformismul lui I. Creangă poate fi asemănat cu cel al lui M.E., 77; fragmente dintr-o scrisoare a lui M.E. adresată lui I. Creangă în legătură cu situația materială a fiului acestuia, Constantin Creangă, 117; opțiunea politică a lui M.E. din timpul Războiului de Independență, prin care se situa pe o poziție de susținere a Rusiei, 303.

(II 671 024)

10461 * *: *Romantismul în literatura română*. Cercetare bibliografică. Lucrare elaborată în cadrul Serviciului de Bibliografie de Henri Zalis. București, 1981, XV, 346 p. (Biblioteca Centrală Universitară, București).

Capitolul: *Universul eminescian*, 190–225; pe întreg parcursul cărții sunt menționate lucrări care conțin referințe M.E.

(II 667 478)

10462 SADOVEANU, MIHAI: *Poezia populară*. Ediție și studiu introductiv de Petru Ursache. Iași, Edit. Junimea, 1981, LXXXIV, 211 p.

Părerile lui T. Maiorescu și M. Sadoveanu despre M.E. și valorificarea folclorului de către poet, LV–LVI; în capitolul *Scritori-artiști*, un amplu comentariu despre M.E., 160–161; despre felul în care M.E. a abordat străvechea versificație orală a creației populare, 162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 313)

10463 * *: *Scrisori către Camil Petrescu*. Vol. I–II. Ediție îngrijită, prefață, note, indici de Florica Ichim. București, Edit. Minerva, 1981, XII, 322 p. (I); 341 p., 4 f. ilustr. (II) (Documente literare).

Vol. I: Alma Cornea Ionescu (1900–1977) a compus lieduri pe versuri de M.E., 165; **Vol. II:** Petre P. Ionescu (1903–1979) a scris un studiu intitulat *Pesimismul lui Eminescu* și a tradus din poeziile lui M.E. în limbile franceză, italiană, germană, 19; Camil Petrescu despre manuscrisele eminesciene, 59; Cincinat Pavelescu susține că M.E. a cunoscut sonetul *Venice* al lui Nicolas Martin, al cărui ultim vers e aproape identic cu cel din poezia cu același titlu de M.E., 157; despre articolul lui Camil Petrescu *Inspirația lui Eminescu*, apărut în „Cetatea literară”, mai 1926, 159; Laurențiu Tomoioga a tradus în limba germană poezii de M.E., apărute în volum în 1943 la Cernăuți, 283, 285, 287; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 667 395)

10464 * *: *Sinteze de literatură română*. Coordonator Constantin Crișan. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1981, 245 p.

Mihai Eminescu – universul poeziei, schiță monografică de Nicolae Manolescu, 56–63; capitolul *Natura și dragostea – de la preromantici la Eminescu*, 184–195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 669 226)

10465 SLAVICI, IOAN: *Moara cu noroc*. Prefață de Pompiliu Marcea. București, Edit. Ion Creangă, 1981.

M.E., considerat dascălul spiritual al lui I. Slavici, 10; introducerea lui I. Slavici la Cenaclul Junimea ca și imboldul de a publica în „Convorbiri literare” se datorează lui M.E., 11; caracterizarea făcută de M.E. lui I. Slavici într-un articol din „Timpul” – martie 26, 1882, 389.

(I 668 174)

10466 STANCA, DOMINIC: *Timp scufundat*. Prefață, note și comentarii de Ion Vartic. Ediție îngrijită de Sorana Coroamă-Stanca și Mariana Vartic. București, Edit. Eminescu, 1981, XLI, 560 p.

Autorul afirmă că gândirea și tehnica poetică a lui Al. Macedonski au fost mai moderne decât cele ale lui M.E., 480; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 784)

10467 TELEOR, DUMITRU: *Sonete patriarhale, scene și portrete*. Ediție îngrijită, prefață, note și bibliografie de Leon Volovici. București, Edit. Minerva, 1981, 438 p., 1 f. portr. (Restitutio).

Portretul lui M.E. creionat de D. Teleor în cadrul capitolului *Eminescu intim*, cu referiri la momentele petrecute de M.E. la Cafeneaua Otetelașanu și în redacția ziarului „România liberă”, 292–295.

(II 669 601)

10468 TOMUȘ, MIRCEA: *Mișcarea literară*. București, Edit. Eminescu, 1981, 258 p.

Capitolul *Eminescu, azi* cuprinde: Supremul vis al poeziei eminesciene; Dimensiunile și semnificația mitului sentimental; *Opere VII*; *Eminesciana*; G. Călinescu: *Mihai Eminescu – studii și articole*; Z. Dumitrescu-Buşulenga: *Eminescu*; Ioana M. Petrescu: *Eminescu*; I.D. Marin: *Eminescu la Ipotești*, 7–53.

(I 668 143)

10469 ȘTEFĂNESCU, ALEX: *Stilul ceremonios*. ROML-2, 1981, nr. 43, 22 oct., p. 10 (Critica).

Cronică critică a volumului lui Mircea Tomuș.

10470 FELEA, VICTOR: *Mircea Tomuș: Mișcarea literară*. TR-C, 1982, nr. 5, 4 febr., p. 2.

Cronică laudativă.

10471 DUR, ION: *Dialectică și sens în istoria literară*. RAM-C(2), 1982, nr. 6, 15 iun., p. 7 (A.B.C.-ul criticului).

Recenzia lucrării lui Mircea Tomuș cu referiri la eseurile consacrate lui M.E.

10472 TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Paul Zarifopol*. București, Edit. Minerva, 1981, 280 p. (Universitas).

M.E. abordează, ca și alți mari poeți din literatura universală, poezia romanță, 158; M.E. transformă superior filozofia în artă, 160; caracterizări făcute de criticul P. Zarifopol lui M.E., considerat ca fiind scriitorul român „ce dă în cea mai mare măsură senzația genialității”, 199–201; M.E. evită chiar în cadrul articolelor din ziare „jargonul jurnalistic al vremii”, 203; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 287)

10473 *: *O vatră de lumină (1860–1980)*. Schiță monografică a Liceului „Gh. Lazăr” din București. Lucrare îngrijită ... De Tudor Oprea. București, 1981, 283 p.

Se menționează că oda dedicată de V. Voiculescu lui M.E. în 1901, intitulată *Lui Eminescu*, ar fi prima sa manifestare poetică, 235; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 666 738)

10474 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. Text stabilit de Geo Șerban și Cornelia Botez. Repere istorico-literare de Mihai Dascăl. București, Edit. Minerva, 1981, 557 p. (Seria Patrimoniu).

Capitolul *Eminescu – o analiză a prozei eminesciene*, 88–95; despre lucrările lui T. Vianu legate de analiza operei lui M.E., 505, 507, 535.

(I 668 109)

10475 VIȘINESCU, VICTOR: *Valori lexicale și stilistice în publicistica literară românească*. Antologie,

prefață și comentarii de ... București, Edit. Albatros, 1981, 306 p. (Sinteze Lyceum).

Cuprinde textul articolului *Dezvelirea statuii lui Eliade* de M.E., 82–84*; articolul *Millo în București* de M.E., 85–87**.

* Cf. OPERE.

** Cf. OPERE X, p. 443.

(I 669 565)

10476 VLAHUȚĂ, AL.: *Versuri și proză*. Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Virgiliu Ene. București, Edit. Eminescu, 1981, 431 p. (Biblioteca Eminescu).

Cuprinde poezia *Lui Eminescu*, 39–40; capitolul *Amintiri despre Eminescu*, 273–276; capitolul *Curenții Eminescu*, 281–295.

(I 670 388)

10477 ZACIU, MIRCEA: *Cu cărțile pe masă*. București, Edit. Cartea Românească, 1981, 318 p.

Este amintită conferința lui Al. Macedonski, *Mișcarea literară în cei din urmă zece ani*, ținută în 1878, în care printre poeții enumerați este și M.E. cu poezia *Epigonii*, considerată „o poezie ce va rămâne”, 131.

(I 663 625)

10478 ZAMFIR, MIHAI: *Poemul românesc în proză*. București, Edit. Minerva, 1981, 457 p. (Momente și sinteze).

Capitolul *Excepția eminesciană*, 160–161; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 669 865)

10479 MAVRODIN, IRINA: *Poemul românesc în proză*. ROML-2, 1982, nr. 15, 8 apr., p. 4 (Confruntări).

Articol laudativ cu referiri și la comentariile eminesciene.

10480 ZAMFIRESCU, DAN: *Contribuții la istoria literaturii române vechi*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1981, 460 p.

Comentarii despre propriul articol, *Eminescu și literatura română veche*, apărut în „Luceafărul” (25 apr. 1964) și reproducerea integrală a textului 8, 43–53; „Cu Eminescu, Sadoveanu, Arghezi, Iorga, literatura veche devine minereul prețios intrat în aliajul marii creații artistice moderne”, 71; unii psalmi versificați din *Psaltirea în versuri* a lui Dosoftei, prin tensiunea, violența și dinamismul imaginilor, premerg versurile din *Scrisoarea III* de M.E., 124; spre sfârșitul vieții, arta poetică a lui Dosoftei prefigurează pe cea a lui M.E., cu exemplificări din traducerea lui Dosoftei a dramei *Erofilii* (Prolog) de Gheorghios Hortatzis, 126–127; despre o demonstrație a lui C. Noica, conform căreia M.E. poate fi considerat un „tip cantemirian”, 150; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 665 753)

1982

10481 ALEXANDRU, GEORGE: *Simple întâmplări în gând și spații*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 287 p.

Disputa iscată în jurul unui presupus portret al lui M.E. (o fotografie care înfățișează un bărbat în costum de călărie, care are pe verso numele poetului), 29–30.

(I 678 202)

10482 APETROAIE, ION: *Orfeu și Aristarc*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 256 p.

Capitolul *Eminescu după Eminescu* – o analiză asupra influenței operei lui M.E. asupra generațiilor de scriitori care au urmat poetului, în special simbo-
liștii, G. Bacovia și T. Arghezi, 13–36; despre seria „Eminesciana” o emblemă a Editurii Junimea din Iași, 37–41; capitolul *Eminescu la Sorbona* – o trecere în revistă a manifestărilor prilejuite de omagierea lui M.E. în spațiul cultural francez, 41–44; T. Arghezi consideră poezia lui M.E. „drept o perfecțiune ideală”, 84; poezia lui Alex. Philippide este filtrată și din interiorizarea romantică a liricii eminesciene, 98, 104; instalarea „dacismului” în conștiința națională se datorează în mare parte lui M.E., care vede în acea perioadă un paradis imaginar. 144–147; M.E. așa cum este perceput de G. Ibrăileanu în critica sa, 198–199, 204–207; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 672 750)

10483 SĂNDULESCU, AL: *Între Orfeu și Aristarc*. VR-B, 1982, nr. 2, febr., p. 86–87 (Cărți. Oameni. Fapte).

Analiză critică a lucrării.

10484 MĂNUCĂ, DAN: *Bemolii lui Aristarc*. CR-I, 1982, nr. 17, apr., p. 4 (Cartea de critică).

Cronică laudativă.

10485 DRĂGAN, MIHAI: *Orfeu și Aristarc*. CVL, 1982, nr. 11, nov., p. 7 (Opinii).

În cadrul comentariilor despre literatura română de la începutul sec. XX, făcute de Ion Apetroaiei, recenzentul subliniază demonstrația privitoare la influența lui M.E. asupra simbolistului G. Bacovia.

10486 BULGĂR, GH.: *Orfeu și Aristarc*. ROML-2, 1983, nr. 1, 6 ian., p. 10 (Eseu).

Articol laudativ.

10487 MANIU, LEONIDA: *Ion Apetroaie: Orfeu și Aristarc*. ANU-I, 1983, tomul XXIX, p. 96–98 (Recenzii).

Cronică laudativă a lucrării în care recenzentul subliniază influența catalitică exercitată de M.E. asupra scriitorilor simbolști.

10488 ARION, GEORGE: *Alexandru Philippide sau drama unicității*. București, Edit. Eminescu, 1982, 155 p.

M.E. prin opera sa a fost solidar cu istoria omenirii, fraternizând cu epocile pe care le evoca în versurile sale, 46–49; paralelă M.E. – Alex. Philippide, 21–22, 44, 106.

(I 673 292)

10489 BARIȚIU, IERONIM G.: *Din zbuciumul veacului*. Scrieri literare, sociale și politice. Texte stabilite, studiu introductiv, note și bibliografie de Bucur Țincu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 199 p. (Restituiri).

Capitolul *Mihai Eminescu*, în care autorul consemnează amintiri legate de M.E. din perioada studiilor la Viena, preocupările și modul lui de viață, date folosite mai târziu de G. Călinescu în lucrarea sa *Viața lui M. Eminescu*, 38–45; M.E., menționat pe parcursul studiului introductiv, 28–29, 31.

(I 673 264)

10490 MECU, NICOLAE: *Publicistică militantă*. VR-B, 1983, nr. 2, febr., p. 79–80 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă, cu referiri și la textele despre M.E.

10491 BEIU-PALADI, LUMINIȚA: *Romantismul italian și literatura română a secolului al XIX-lea*. Relații și similitudini. București, Edit. Minerva, 1982, 191 p. (Confluente).

Se citează o strofă din *Floare albastră* de M.E., 50; M.E. și generația sa s-au nutrit spiritual din opera lui Lenau, Vigny, Schopenhauer și Leopardi, 148; receptarea creației leopardiene în cadrul literaturii române trebuie înțeleasă și prin sensibilizarea gustului epocii de către poezia lui M.E., 152, 155; în poezia lui Leopardi și a lui M.E. întâlnim un pesimism rațional, deosebit de cel sentimental al lui Lenau, 157; raportul dintre Leopardi și M.E. este un raport „emițător – receptor”, 169; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 674 705)

10492 MIHĂILESCU, DAN C.: *Confluente italo-române*. TRANS, 1983, nr. 1, ian., p. 46–47 (Mișcarea literară).

Recenzie laudativă.

10493 LĂZĂRESCU, GEORGE: *Luminița Beiu-Paladi: Romantismul italian și literatura română a sec. al XIX-lea*. SYN-B, 1983, nr. X, p. 93 (Notices biographiques).

Recenzie favorabilă, cu referiri și la M.E.

10494 BÂRLEA, PETRE GH.: *Luminița Beiu – Paladi: Romantismul italian și literatura română a sec. al XIX-lea*. LL, 1983, vol. I, p. 149–152.

Recenzie pozitivă cu un comentariu special privind capitolul *Leopardi și generația eminesciană*.

10495 BIBERI, ION: *Eseuri și foiletoane critice*. București, Edit. Minerva, 1982, 310 p.

Capitolul *Sărmanul Dionis* și concepția eminesciană asupra lumii, 13–30.

(I 672 767)

10496 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Eseuri și foiletoane critice*. ROML-2, 1982, nr. 18, 29 apr., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ al lucrării, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10497 MUREȘANU, ION MATEI: *Nostalgia criticii totale*. ST-CL, 1982, nr. 6, iun., p. 35.

Cronică laudativă.

10498 BRAGA, MIRCEA: *Istoria literară ca pretext*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 227 p.

Capitolul *Universul concret al imaginarului sau dincolo de structură* se ocupă de proza lui M.E., ca act de cunoaștere a lumilor imaginarului și a universului fantastic, 6–32.

(I 674 703)

10499 ANGHELESCU, MIRCEA: *Pretextul istoriei literare*. ROML-2, 1982, nr. 43, 21 oct., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10500 CHIFOR, VASILE: *Ipoteze și pretexte*. LUC-B(2), 1983, nr. 1, 8 ian., p. 2, 6 (Cărțile anului 1982).

Recenzie, cu referiri la interpretarea dată de autor imaginarului eminescian.

10501 MARINO, ADRIAN: *Personalitatea cercetătorului literar*. TR-C, 1983, nr. 8, 24 febr., p. 2 (Cronica ideilor literare).

Cronică laudativă.

10502 TRANDAFIR, C.: *Funcția operațională a esteticii*. ST-CL, 1983, nr. 2, febr., p. 47–56 (Unghiuri și antinomii).

Cronică critică.

10503 PETRAȘ, IRINA: *Mircea Braga: Istoria literară ca pretext*. ST-CL, 1984, nr. 2, febr., p. 57 (Viața cărților).

10504 BUCUR, MARIN: *Poezie – destin – dramă*. Eseuri. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 290 p.

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde subcapitolele: *Mirajul oglinzilor; Eu, pronume al conștiinței dramatice; Pulsul neliniștei; Lira spartă și cântarea poetului; Drama, ca stare de veghe*, 5–40.

(I 676 020)

10505 MUREȘANU, ION MATEI: *Marin Bucur: Poezie – destin, dramă*. ST-CL, 1983, nr. 3, mart., p. 54 (Viața cărților).

Cronică laudativă.

10506 FLOREA, RODICA: *Redescoperirea poeziei*. VR-B, 1984, nr. 9, sept., p. 87–88 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a lucrării lui Marin Bucur.

10507 CARACOSTEA, DUMITRU: *Studii critice*. Ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Ovidiu Bârlea. București, Edit. Albatros, 1982, 183 p. (Lyceum, 246).

Scurte mențiuni M.E., în cadrul capitolelor *Semnificația lui V. Alecsandri și Titu Maiorescu*.

(I 676 442)

10508 POPESCU, TITU: *Note la o exegeză*. TRANS, 1982, nr. 1, ian., p. 14–15 (Eminesciana).

O privire unitară asupra studiilor eminesciene ale lui D. Caracostea.

10509 CAZIMIR, ȘTEFAN: *Pygmalion*. Eseu de mitologie comparată. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 129 p. cu ilustr.

Fragment din poezia *La moartea principelui Știrbey* de M.E., 11; M.E. a fost atașat de mitul străvechi al sculptorului Pygmalion, în poezii ca *Apari să dai lumină* (intitulată chiar *Pygmalion*)*, *Amorul unei marmure, Venere și Madonă*, 62–65; locația „castelului singuratic” din *Călin* este curtea conacului Callimachi de la Stâncești, 93; în aprilie 1876, M.E. a inspectat, ca revizor, școala din Lipova Mănăstirei, loc care i-a inspirat poezia *Melancolie*, 94; despre folosirea verbului „a înmărmuri” și „a măruri” de către M.E., 124–125.

* Cf. OPERE V, p. 509.

(I 675 331)

10510 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Ediția II revăzută și adăugită. Ediție și prefață de Al. Piru. București, Edit. Minerva, 1982, XVI, 1 058 p. cu ilustr.

Adnotare identică cu ed. I din 1941 (III 178 220).

(III 673 577)

10511 CĂLINESCU, G.: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. ARL-I, Iași, 1978, nr. 1, sept., p. 7–9, 28.

Se reproduce *Prefața* cu o notă introductivă de Val Condurache.

10512 PIRU, AL.: *Am pregătit pentru tipar ediția a doua din „Istoria literaturii române...” de G. Călinescu*. RN-FȘ, 1979, nr. 64–66, oct–dec., p. 1 057–1 060 (Dialog literar).

Cu referiri și la spațiul acordat de G. Călinescu lui M.E. în *Istoria literaturii române*.

10513 PIRU, AL.: *Eminescu*. ANU-B, 1980, p. 41–48.

Fragment din *Istoria literaturii române* – în lucru.

10514 *: *Cu Al. Piru despre locul dramaturgiei în „Istoria literaturii” de G. Călinescu*. Convorbire realizată de Paul Tutungiu. TTR-B, 1982, nr. 7–8, iul.–aug., p. 46–48.

Cronică, cu referiri și la dramaturgia lui M.E.

10515 SIMUȚ, ION: *Simțul valorii*. F-O(2), 1982, nr. 9, sept., p. 8.

Amplu comentariu prilejuit de retipărirea *Istoriei literaturii române...* de G. Călinescu și de poziția centrală pe care o ocupă M.E. în lucrările criticului.

10516 MARTIN, MIRCEA: *G. Călinescu: Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. LL, 1982, nr. 4, oct.–dec., p. 57–59 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului.

10517 MANOLESCU, NICOLAE: *Operă completă*. RITL, 1983, nr. 3, iul.–sept., p. 9–11 (Călinesciana I. Impresii).

În cadrul comentariului despre tratarea „epocii marilor clasici” din *Istoria literaturii române*, se remarcă importanța dată de autor poetului național M.E.

10518 STĂNESCU, NICHITA: *O primă a doua ediție...* RITL, 1983, nr. 3, iul.–sept., p. 11–12 (Călinesciana I. Impresii).

Considerații prilejuite de retipărirea *Istoriei literaturii române*.

10519 CHEIE-PANTEA, I.: *Palingeneza valorilor*. Timișoara, Edit. Facla, 1982, 203 p. (Seria „Critică și istorie literară”).

Capitolul *Eminescu sau negativitatea absolutului* – o analiză a felului în care M.E. a perceput absolutul, menținându-l „atâta timp cât acesta i se impunea drept limită și totodată o condiție a afirmării ființei”, 15–26.

(II 677 099)

10520 CREȚU, NICOLAE: *Punctul de sprijin și tonul*. CR-I, 1983, nr. 5, febr., p. 4 (Cartea de critică).

Cronică laudativă a volumului *Palingeneza valorilor*, de I. Cheie-Pantea.

10521 DUICU, SERAFIM: *Iosif Cheie-Pantea: Palingeneza valorilor*. TR-C, 1983, nr. 31, 4 aug., p. 3.

Cronică laudativă.

10522 CIMPOI, MIHAI: *Cicatricea lui Ulise*. Eseuri duminicale. Chișinău, Literatura Artistică, 1982, 345 p.

Capitolele: *Eminescu, poet al secolului XX*, 264–286; *Cneazul Mășchin și Toma Nour*, 287–296; *De la Sărmanul Dionis la Melkiades*, 297–303; *Eminescu și Pușkin – aspecte comparate*, 304–319; *Eminescu și Alecsandri*, 320–327.

(I 693 894)

10523 CIMPOI, MIHAI: *Eminescu și Alecsandri*. TRANS, 1984, nr. 6, iun., p. 14–15 (Eminesciana).

Fragment din volumul *Cicatricea lui Ulise*.

10524 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Poeți români*. București, Edit. Eminescu, 1982, 462 p.

Capitolul *Poet național și popular*, dedicat lui V. Alecsandri cu prilejul împlinirii a 90 de ani de la moartea sa, conține și un elogiu adus lui M.E. care a fost permanent conștient de valoarea înaintașului său, 52–55; capitolul *O ediție critică* face analiza ediției de *Poezii* a lui M.E. din 1937, îngrijită de Mihai Dragomirescu, 56–75; capitolul *Concordanțe între poezia și proza politică a lui Eminescu* – analiza unor sintagme sau chiar a unor idei poetice întâlnite atât în articolele politice, cât și în poezia sa, 76–82; capitolul *O interpretare a postumelor lui Eminescu* – o analiză a lucrării Elenei Tacciu, *Eminescu poezia elementelor – Eseu asupra imaginației materiale în postumele de tinerețe*, 83–89; capitolul *Motivul teiului în lirica lui Mihai Eminescu*, 90–96; capitolul *Sugestii eminesciene*, cuprinde și comentarii critice pe marginea lucrării lui Edgar Papu: *Poezia lui Eminescu*, 97–114; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 676 100)

10525 GRIGORE, TOMA: *Șerban Cioculescu: Poeți români*. LLE, 1982, nr. 4, oct.–dec., p. 59–60 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului, în care se fac și referiri la creația lui M.E.

10526 SORESCU, ROXANA: *Șerban Cioculescu – un simbol cultural*. VR-B, 1983, nr. 7, iul., p. 67–73 (Comentarii critice).

Amplu comentariu referitor la lucrarea *Poeți români* de Ș. Cioculescu.

10527 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Poeți români văzuți de Șerban Cioculescu*. CR-I, 1982, nr. 47, nov., p. 6 (Cartea de critică).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele dedicate lui M.E.

10528 CORBEA, DUMITRU: *Memorii*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 281 p.

Capitolul *Două conferințe despre Eminescu*, 159–162; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 677 559)

10529 *: *Corneliu Moldovanu în corespondență*. Ediție îngrijită, note, indici de Julieta Moldovanu. București, Edit. Minerva, 1982, VI, 404 p. cu 12 f. pl.

Într-o scrisoare a lui Ion Dragu către Corneliu Moldovanu este menționată scriitoarea Sylvia Pankhrust – admiratoare și traducătoare a lui M.E., 91; menționată teza de doctorat a lui Ion Scurtu,

susținută la Leipzig, despre viața și opera lui M.E., 121; menționarea articolelor lui C. Moldovanu din „Convorbiri critice”, unde în cadrul cronicii dramatice este comentată piesa *Läis* de Emile Augier, tradusă în română de M.E., 364; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 674 295)

10530 CUNESCU, GHEORGHE: *Pe urmele lui Gala Galaction*. București, Edit. Sport-Turism, 1982, 268 p., 23 f. ilustr.

Cap. *Pe meleaguri eminesciene și mai departe...* în care sunt menționate treceri ale lui M.E. prin Copou, Dumbrăveni, Mănăstirea Agafton, 115–119; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 673 912)

10531 **: *De la N. Filimon la G. Călinescu*. Studii de sociologie a romanului românesc. Cu un studiu introductiv de Paul Cornea. București, Edit. Minerva, 1982, 333 p. (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară Cluj-Napoca).

Capitolul *Sadoveanu și sentimentul eminescian al vieții*, 62–68.

(I 676 459)

10532 **: *Dialoguri*. Contribuții la valorificarea moștenirii clasice și romantice în literatura română și germană. Coordonatori Alexandru Oprea – Walter Dietze. [Text bilingv]. București, Muzeul Literaturii Române, 1982, 495 p. (Muzeul Literaturii Române, București; Așezământul Național de Cercetare și Comemorare a Literaturii Clasice Germane din Weimar).

Articolul lui Edgar Papu: *Romantism și clasicism la Eminescu*, 154–163; 393–403; sumare referiri M.E. în capitolul: *G. Călinescu și sensul clasicismului*, de Fănuș Băileșteanu, 187–203; 429–448.

(I 677 046)

10533 SILVESTRI, ARTUR: *Dialoguri / Dialoge*. LUC-B(2), 1983, nr. 9, 5 mart., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie la „insolita antologie comparatistă”, editată în colecția „Manuscriptum”, în cuprinsul căreia figurează și studiul *Romantism și clasicism la Eminescu*, semnat de E. Papu.

10534 DIMA, ALEXANDRU: *Viziunea cosmică în poezia românească*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 175 p.

M.E. reprezintă o treaptă importantă a poeziei noastre cosmice în cadrul romantismului epocii, 35, 44–65.

(I 678 218)

10535 DRĂGAN, MIHAI: *Al. Dima: Viziunea cosmică în poezia românească*. ANU-I, tomul XXXI, 1985, p. 87–89 (Recenzii).

Cronică pozitivă a volumului, care analizează și motivul cosmic în poezia lui M.E.

10536 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Itinerarii prin cultură*. București, Edit. Eminescu, 1982, 429 p.

Capitolul *Eminescu în timp și spațiu național*, 40–59; recompunerea unei mitologii dacice în poemele *Memento mori*, *Povestea Dochiei și ursitorile*, *Mușatin și codru* de M.E., 102–103; mitul lui Hyperion în universul poetic romantic (Hölderlin, Keats, Eminescu), 197; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 672 748)

10537 PÂRVU, SORIN: *Umanism și comparatism*. CR-I, 1982, nr. 26, iun., p. 4 (Cronica literelor).

Cronică laudativă a lucrării *Itinerarii prin cultură*, cu referiri și la comentariile despre M.E.

10538 ENE, VIRGILIU: *Scriitori satirici români*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 270 p.

M.E., prin poeziile *Junii corupți*, *Epigonii*, *Scrisoarea III*, *Împărat și proletar*, poate fi inclus în categoria scriitorilor satirici români, 16–18; în conferința lui Al. Vlahuță *Curentul Eminescu* definește rolul poetului-cetățean întruchipat de M.E., 89; despre prietenia M.E. – Al. Vlahuță, 109–126.

(I 673 937)

10539 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Scriitori satirici români*. ROML-2, 1983, nr. 24, 16 iun., p. 10.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10540 FRÂNCU, TEOFIL: *Preumblări*. Ediție îngrijită, prefață și note de Luana Popa. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 315 p. (Restituiri, 67).

Amintiri despre existența cotidiană a lui M.E. în București, în perioada 1880–1881, 35–36; amănunte despre perioada anilor 1888, în care M.E. locuia pe Strada Academiei în București, în așa-numita casă Merkusch, 37–38; piesa *Lays* – terminată de M.E. în anul 1888, a fost citită lui T. Maiorescu și apoi la Cenaclul Junimea, 39; date biografice M.E., 41–43; M.E. și cererea făcută la Ministerul de Externe pentru ocuparea unui post de translator pentru limba germană, 119; M.E., revizor școlar și bibliotecar, 213–216.

(I 675 955)

10541 POPESCU, GEORGE: *Editoriale...* RAM-C(2), 1982, nr. 10, 15 oct., p. 7 (Vitrina).

Printre alte apariții, este comentată și lucrarea lui Teofil Frâncu.

10542 SUCIU, GHEORGHE: *Un prieten al lui Eminescu*. LUC-B(2), 1982, nr. 47, 20 nov., p. 1, 7 (Cronica edițiilor).

În cadrul volumului *Preumblări*, este evocată și prietenia cu M.E.

10543 RUSU, M.N.: *Eminescu și ardelenii*. AMF, 1983, nr. 1, p. 9 (Cronica literară).

Recenzie pozitivă a lucrării lui Teofil Frâncu, gazetar și prieten cu M.E.

10544 * *: *B.P. Hasdeu și contemporanii săi*. Text stabilit, traduceri și note... Coordonare și studiu introductiv de Al. Săndulescu. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1982–1984, 403 p. (I); 334 p. (II).

Vol. I: M.E. a audiat la Viena cursurile profesorului Adolfo Mussafia, de la Catedra de filologie romanică, XII; Gh. Chițu, în calitate de ministru al Instrucțiunii publice, este cel care-l destituie pe M.E. din postul de revizor școlar în 1876, 152; **Vol. II:** B. Petriceicu Hasdeu consideră că M.E. este o victimă a Junimii, în timp ce I. Slavici, în articolul *Pro amico*, considera că M.E. nu poate fi produsul cuiva, el fiind produsul propriului său geniu, 59–60; despre recenziile lui M.E. făcute lucrării lui J. Jung, *Die Anfänge der Romänen*, în revista „Convorbiri literare”, 87; H. Tiktin – colaborator la „Convorbiri literare” și prieten cu M.E., 249; despre debutul lui M.E. în revista „Familia” în 1866, 301.

(II 675 520)

10545 IORGULESCU, MIRCEA: *Ceara și sigiliul*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 268 p. (Colecția de critică și eseistică).

În cadrul capitolului *Vocile istoriei literare*, autorul face un elogiu al semnificației personalității lui M.E. în cultura română, fiind considerat „numele unei dimensiuni spirituale și sufletești la fel de insondabilă și intraductibilă noțional ca și dorul”.

(I 678 961)

10546 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Sigiliul criticului*. CR-I, 1983, nr. 10, mart., p. 4 (Cartea de critică).

Comentarii critice pe marginea lucrării lui Mircea Iorgulescu.

10547 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Mircea Iorgulescu: Ceara și sigiliul*. LUC-B(2), 1983, nr. 15, 16 apr., p. 2; nr. 17, 30 apr., p. 2 (Cronica literară).

Recenzie cu accente critice.

10548 MIHĂESCU, N.: *Citind o carte premiată...* SAP-C, 1984, nr. 6 s.n., 10 febr., p. 3 (Cronica limbii românești).

Cronică critică.

10549 SORESCU, CONSTANTIN: *Suspiciunea – o dimensiune a criticii?* SCT-B, 1984, nr. 14, 1 apr., p. 5 (Atitudini, dezbateri, controverse).

Comentariu critic al lucrării, cu referiri și la M.E.

10550 ISTRATE, ION: *Barocul literar românesc*. București, Edit. Minerva, 1982, 387 p.

Un exemplar din romanul spaniolului Baltasar Gracián, *El Criticon*, tradus și tipărit la Iași în 1794 cu titlul

Critil și Androniu, a aparținut și lui M.E., 186; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 674 726)

10551 ISTRATE, ION: *Jurnal strict confidențial*. Cuvânt-înainte, ... de Georgeta Istrate. Iași, Edit. Junimea, 1982, 278 p.

Mențiunea conform căreia Ion Istrate a scris un articol (fără o specificare a publicației în care a apărut) despre traducerile în franceză ale unor poezii de M.E., făcute de Michel Steriade în Belgia, 155.

(I 675 345)

10552 * *: *Lectura clasicilor și teoria modernă a textului; Centenar Octavian Goga*. Sibiu, 1982, 250 p. cu ilustr. (Colocvii de critică ale revistei „Transilvania” – ed. a V-a).

Smaranda Vultur despre *Făt-Frumos din lacrimă* de M.E., 91–94; paralelă M.E. – M. Sadoveanu, 108–110; mărturisirea lui O. Goga, conform căreia poeziile primului său volum s-au dorit o replică a poeziilor lui M.E., 141; analiză intertextuală între poezia *Dorința* de M.E. și *Rugăciuni* de O. Goga, 143; analiza folosirii conjuncției „dar” la M.E. și Hölderlin, 201–202, 205; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 667 102)

10553 LIVADĂ, MELANIA: *G. Călinescu, poet și teoretician al poeziei*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 181 p. (Eseu).

Capitolul *Modul intelectual al Lirei* conține o analiză a lucrării lui G. Călinescu *Opera lui Mihai Eminescu*, 102–104; pe întreg parcursul lucrării, numeroase mențiuni M.E., legate de permanenta preocupare a criticului G. Călinescu privind viața și opera poetului.

(I 677 581)

10554 LIVESCU, CRISTIAN: *Scene din viața imaginară*. Eseuri critice. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 280 p. (Eseuri).

Cap. *Eminescu – introducere în mitologia poetică*, 13–43; capitolul *Glose eminesciene*, 44–54; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 677 068)

10555 CREȚU, NICOLAE: *Recurs la „imaginar”*. CR-I, 1983, nr. 11, mart., p. 4 (Cartea de critică).

Cronică, cu accente critice a lucrării lui Cristian Livescu.

10556 BUDUCA, IOAN: *Scene critice*. ROML-2, 1983, nr. 26, 30 iun., p. 11 (Critică).

Cronică critică cu referiri și la comentariile eminesciene.

10557 LOVINESCU, E.: *Critice*. Ediție de Eugen Simion. Antologie și repere istorico-literare de Mihai

Dascăl. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1982, 384 p. (I); 368 p. (II); 399 p. (III).

Vol. I: Capitolul *Cum Eminescu a înghițit originalitatea lui Goga*, în care se analizează influența lui M.E. în cazul poeziei „nevrozei” la O. Goga, 130–133; capitolul *Critica impresionistă* cuprinde subcapitolele *M. Eminescu: Pagini inedite asupra romanului său Geniu pustiu și Precizări asupra filozofiei lui Eminescu*, 181–185; despre influența lui M.E. asupra poeziei lui Panait Cerna, 200–201; expresia „drumeț pocit” din poezia *Noapte de Decembrie* de Al. Macedonski pare a fi o referire la M.E., 291; în cadrul capitolului *M. Dragomirescu, Anexe* se face o critică a felului în care acesta a analizat poezia *Somnoroase păsărele* de M.E., 331–335; **Vol. II:** capitolul *Cugetarea lui Maiorescu propagată de Eminescu și Caragiale*, 22–23; capitolul *Eminescu – o analiză a felului în care este încadrat M.E. în categoria poezilor decepționiști de către Dobrogeanu-Gherea*, 41–46; capitolul *Eminescu: Importanța studiului prozei lui Eminescu; Făt-Frumos din lacrimă; Cezara; Sărmanul Dionis; Relațiunea lui G. Panu asupra lecturii Sărmanului Dionis în cercul Junimii; Valoarea Sărmanului Dionis*, 276–293; capitolul *I. Creangă și Eminescu*, 317–322; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** mențiuni M.E. în cadrul capitolului *Repere istorico-literare*.

(I 674 719)

10558 LOVINESCU, E.: *Opere*. Ediție îngrijită de Maria Simionescu și Alex. George. Vol. I, III–IX. București, Edit. Minerva, 1982–1992, LXVI, 491 p. (I); 533 p. (III); 552 p. (IV); 549 p. (V); 478 p. (VI); 325 p. (VII); 548 p. (VIII); 544 p. (IX) (Scriitori români).

Vol. I: E. Lovinescu consideră că pesimismul lui M.E. are cauze psihologice, combătând astfel teoria lui C. Dobrogeanu-Gherea, care le considera de ordin social, 32–36; paralelă M.E. – G. Coșbuc în modalitatea poetică a descrierii naturii, 82–83; M.E., clasat în galeria marilor poeți occidentali, 168; Em. Grigorovitz, traducător în germană a liricii lui M.E., 463; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** M.E. a fixat în ochii posterității imaginea lui Gr. Alexandrescu prin versurile din *Epigonii*, 72, 74; descrierea Bătăliei de la Rovine din *Scrisoarea III* de M.E. își are rădăcina în poezia *Răsăritul lunii la Tismana* de Gr. Alexandrescu, 103; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IV:** comparație M.E. – Panait Cerna, 280–284; M.E., analizat ca filozof și cugetător, 321–325; M.E., considerat un reprezentant al intelectualilor săraci, 375; o variantă a articolului *Precizări asupra filozofiei lui Eminescu* (apărut în „Convorbiri literare”, 1910, nr. 8), 518–521; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. V:** acuzele lui E. Lovinescu aduse lui Al. Macedonski se referă în special la îndrăzneala acestuia de a se compara cu M.E., 122–123, 128; influența lui M.E. asupra operei lui O. Goga, 197–202; Gala Galaction, despre poezia

lui M.E., 384, 386; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VI:** capitolul *Filozofia lui Eminescu*, 11–15; comentarii asupra imaginii lui M.E., așa cum apare în *Criticile* lui T. Maiorescu, 34–38; o critică a modului în care C. Dobrogeanu-Gherea percepe personalitatea și opera lui M.E., 90–112; capitolul *C.A. Rosetti și M. Eminescu*, 296–299; articolul *Filozofia lui Eminescu* (republicat cu modificări în „Flacăra”, nr. 39, 1915), 358–361; textul articolului *C.A. Rosetti și M. Eminescu*, apărut în „Flacăra”, 1916, nr. 34, 453–455; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. VII:** în cadrul capitolului *Dormiți în pace, morților...* criticul atacă pamfletele lui M.E. scrise la adresa lui C.A. Rosetti, 136; **Vol. VIII:** M.E., considerat Saturnul poeziei filozofice românești, existența unei literaturi posteminesciene fiind considerată un fapt de necontestat, 122; se reproduce textul articolului lui C. Iordăchescu, *Vrăjmași și proletari ai lui Eminescu* (apărut în „Glasul Bucovinei”), prilej pentru E. Lovinescu de a critica pe detractorii lui T. Maiorescu și a relației sale cu M.E., 244; referiri la influența lui M.E. asupra lui Al. Vlahuță, 279–289; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. IX:** paralelă M.E. – Ion Minulescu, 44–50; comentarii laudative la adresa antologiei lui Solomon Segall, care cuprinde și poezii de M.E. traduse în idiş, 186; Aron Densușianu nu a înțeles și nu a prețuit opera lui M.E., 198–200; pledoarie împotriva teoriei lui N. Davidescu, care neagă valoarea lui M.E. și a lui I. Creangă, considerând că literatura română începe odată cu simbolismul, 213–220; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 678 271)

10559 MANOLESCU, NICOLAE: *Necumoscutul E. Lovinescu*. ROML-2, 1983, nr. 5, 10 febr., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol pe marginea vol. I. *Opere* Lovinescu.

10560 MACOVEL, ANTOANETA: *Meditația lirică românească*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 245 p.

Raportarea lui Gr. Alexandrescu la M.E. făcută de criticul Ion Trivale, 64; meditația – specie romantică a poeziei – a fost dezvoltată în literatura română de D. Bolintineanu și M.E., 78, 81; lucrarea lui A.E. Poe, *Essay on Man*, pătrunsă în literatura română prin intermediul traducerilor franceze, influențează și poezia lui M.E., 96–98; M.E. a reprezentat perfecțiunea în poezia românească în a doua jumătate a secolului XIX-lea, 178; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 673 822)

10561 MANGU, VALERIU: De vorbă cu Iorgu Iordan. București, Edit. Minerva, 1982, 419 p.

Caracterizarea făcută de Ion Barbu lui M.E., 25; discuții la nivelul conducerii Academiei Române cu privire la continuarea ediției de *Opere M.E.*, inițiată de Perpessicius, 28–29; despre teza de doctorat

susținută de G. Călinescu la Iași, „Analiza literară a unui manuscris eminescian – *Avatarii Faraonului Tlă*, 33–38; cap. *Mihai Eminescu*, 55–67; paralelă M.E. – Vasile Alecsandri, 160–162; apropieri între M.E. și Alex. Philippide, 195–197; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 678 124)

10562 MANU, EMIL: *Sensuri moderne și contemporane*. București, Edit. Eminescu, 1982, 306 p. (Sinteze).

Comparațiști străini preocupați de literatura română și în special de M.E.: M. Camilucci, Emil Zegadłowicz, Jinda Huskova, Ivan Krasko, L. Gáldi, 289; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 678 760)

10563 MARCEA, POMPILIU: *Varietăți literare*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1982, 357 p.

Capitolul *Eminescu în viziunea lui Călinescu*, 77–81; despre folosirea superlativului în poezia lui M.E., 204; metafore ale „lunii” în poezia lui M.E., 207–208; capitolul *O interpretare franceză a lui Eminescu* face referiri la cartea lui Alain Guillemeau, *La g n se intérieure des poésies d’Eminescu*, 329–334; în lucrarea eruditului romanist Klauss Heitmann, *Das rum nische Ph nomen – die Frage des nationalen Spezifikus in der Selbstbesinnung der r manischen Kultur seit 1900*, este menționat și M.E., 340; în lucrarea lui Franz Thierfelder, *M nner am Balkan*, figurează patru nume din cultura românească, printre care și M.E., 343; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 678 729)

10564 MANU, EMIL: *Spiritul universitar*. ROML-2, 1983, nr. 23, 9 iun., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă și cu referiri la M.E.

10565 MARIN, V.: *Expresivitate și corectitudine în comunicarea verbală*. Chișinău, 1982.

Numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(Lipsă BAR)

10566 MEDVEȚCAIA, OLIMPIA: *O carte binevenită*. LA-C, 1982, nr. 17, 22 apr., p. 7 (Orizont științific).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la exemplele din M.E.

10567 MARINO, ADRIAN: *Littérature roumaine – littératures occidentales*. Traduction par Annie Bientoiu. Bucarest, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1982, 226 p.

Poezia *Odin și poetul* de M.E. are sursa de inspirație în versurile poetului scandinav Ossian, 93, 100–101; elemente din mitologia scandinavă pot fi regăsite și în poezia lui M.E., *Rugăciunea unui Dac*, 103, 106.

(II 676 875)

10568 MAVRODIN, IRINA: *Poietic  și poetică*. București, Edit. Univers, 1982, 205 p.

Un amplu citat din articolul lui Ion Barbu, *Poezia domnului Arghezi* (publicat în „Idea europeană”, nr. 250, 1 nov. 1927), în care se găsesc referiri la poezia lui M.E., 95–96.

(I 678 795)

10569 MUȘU, GH.: *Din mitologia tracilor*. (Studii). București, Edit. Cartea Românească, 1982, 192 p.

Pe parcursul cărții, în care se enumeră și se analizează diverse zeități tractice, se exemplifică cu numeroase citate din poezia lui M.E. care a folosit multe din simbolurile acestei mitologii.

(I 673 197)

10570 SORESCU, CONSTANTIN: *Permanența emblemei originare*. SAP-C, 1982, nr. 611, 20 aug., p. 3 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la existența simbolurilor tractice în poezia lui M.E.

10571 MUNTEANU, GEORGE: *Interpretări și repere*. Iași, Edit. Junimea, 1982, 285 p.

M.E., prin opera sa, exemplifică toate relațiile posibile între literatura populară și cea cultă, atât în privința figurilor de stil, c t și în privința fondului, merg nd până la recreerea unor creații paralele cu cele populare, 11, 14, 21; M.E. este cel care inaugurează basmul de autor pe fundamentul celui folcloric, 65; existența unui „eminescianism” și a unor forme „eminesciene” în lirica populară, 139–143; M.E., mult mai preocupat de proza populară, datorită simbolurilor și a mitologiei populare, existente în mai mare măsură în proză decât în versul liric, 265–266; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 677 486)

10572 S NDULESCU, AL.: *Interpretări și repere*. ROML-2, 1982, nr. 52, 23 dec., p. 10 (Eseu).

Articol laudativ.

10573 MECU, NICOLAE: *Literatura cultă și folclorul*. VR-B, 1983, nr. 8, aug., p. 84–86 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă a volumului lui G. Munteanu, cu referiri la relațiile lui M.E. și creația populară.

10574 ORNEA, ZIGU: *Viața lui C. Dobrogeanu-Gherea. Opera lui C. Dobrogeanu-Gherea*. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1982–1983, 514 p. (I); 510 p. (II).

Vol. I: Comentarii legate de studiul *Eminescu*, publicat de Dobrogeanu-Gherea în nr. 9, 11 din 1887 al revistei „Contemporanul”, 330; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** Comentarii asupra

studiului *Eminescu*, 182–188; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 676 979)

10575 PAPU, EDGAR: *Orizonturi la început de veac*. București, Edit. Eminescu, 1982, 208 p.

Comentarii asupra liricii lui R.M. Rilke în comparație cu lirica lui M.E., 121–125.

(I 674 515)

10576 MUREȘANU, ION MATEI: *Farmacul erudiției*. ST-CL, 1982, nr. 11, nov., p. 16.

Analiză laudativă a volumului lui E. Papu.

10577 PETRESCU, RADU: *Meteorologia lecturii*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 261 p. (Eseuri).

În poezii ca *Memento mori* sau în pagini de proză ca *Făt-Frumos din lacrimă*, percepem în descrierea construcțiilor o simbioză între materialul mort al oricărei construcții și vegetalul care le înconjoară, 30–31; M.E., considerat ca și Ch. Baudelaire un poet „ariostesc” (în genul epeilor lui Ariosto), 34, 41, 74; un fragment din *Sărmanul Dionis*, care ilustrează posibilitatea pe care o are cititorul de a avea acces la elemente iluzorii de dimensiune cosmică, 61–62; „somnul” în cadrul operei lui M.E. devine o stare statuară și paradisiacă, 155–156; simbolul „apei” la M.E., 194–195; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 676 384)

10578 GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Critica rațiunii poetice*. VR-B, 1983, nr. 10, oct., p. 50–55 (Comentarii critice).

Analiză laudativă a volumului *Meteorologia lecturii*, cu referiri și la prezența lui M.E. în lucrare.

10579 PITUȚ, GHEORGHE: *Locuri și oameni; scriitori și parabole*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 276 p.

Capitolul *Apartenența poetului* – comentează activitatea de publicist a lui M.E., la ziarul „Timpul”, 11–13; capitolul *90 de ani*, scris cu prilejul împlinirii a 90 de ani de la moartea lui M.E., 13–15; capitolul *Eminescu. Opere VII* – scris cu prilejul apariției în 1977 a celui de al VII-lea volum de *Opere* al ediției Perpessicius, 25–28; articol omagial scris cu prilejul împlinirii a 91 de ani de la moartea lui M.E., 44–46.

(I 678 793)

10580 ALBU, FLORENȚA: *Nevoia de adevăr*. VR-B, 1984, nr. 5, mai, p. 77–78 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E., a volumului lui Gh. Pituț.

10581 POP, VASILE GR.: *Conspect asupra literaturii române și literaturilor ei de la început și până astăzi*

în ordine cronologică. Ediție critică, studiu introductiv, ... de Paul Lăzărescu. București, Edit. Eminescu, 1982, 374 p. cu facs. (Biblioteca Eminescu).

Capitolul *Mihai Eminescu*, 201–203; M.E., menționat în capitolele de note și bibliografie.

(II 675 777)

10582 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Conspectul lui Vasile Gr. Pop*. ROML-2, 1982, nr. 46, 11 nov., p. 7 (Breviar).

Cronică critică, referitoare la reeditarea volumului lui V. Gr. Pop.

10583 BARBU, N.: *Eminescu în prima istorie literară românească*. CR-I, 1983, nr. 24, iun., p. 4.

Articolul se referă la lucrarea lui Vasile Gr. Pop, apărută în 1875–1876, reeditată acum de Paul Lăzărescu.

10584 * *: *Poveștile lui Făt-Frumos*. Basme fantastice. Ediție îngrijită de Ioan Șerb. Prefață de Valeriu Filimon. București, Edit. Minerva, 1982, 188 p. (Meșterul Manole).

Viziunea eminesciană din poemele *Călin (file din poveste)* și *Luceafărul*, ambele fiind basme feerice și fantastice, este o expresie imaginată derivată din modelul imaginarului originar al basmului românesc, XVI.

(I 676 371)

10585 RADU, ANDREI: *Cultura franceză la românii din Transilvania până la Unire*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1982, 291 p.

Este consemnat și omagiul adus de M.E. lui Victor Hugo, într-un articol publicat în „Familia”, nr. 3, 1870, 124.

(II 677 462)

10586 SCARLAT, MIRCEA: *Istoria poeziei românești*. Vol. I–IV. București, Edit. Minerva, 1982–1990, 426 p. (I); 386 p. (II); 309 p. (III); 309 p. (IV) (Momente și sinteze).

Vol. I: Vârsta acumulărilor în poezia românească culminează cu „poezia totală” a lui M.E. și Al. Macedonski, 44; M.E., considerat ultimul mare poet romantic european, 60–61; pe parcursul volumului, comentate date despre poezia primei jumătăți a sec. al XIX-lea, care anticipează de multe ori cadențele și problematica poeziei eminesciene; **Vol. II:** Capitolele *Modele instituționalizate: poezia populară și Eminescu*, 38–49; *Eminescianismul*, 54–204; pe parcursul volumului date despre poezia și poezii posteminesciene, tributari lui M.E.; **Vol. III:** metafora lui Ion Barbu „revenirea la Eminescu” reprezintă o atragere în timp a valorilor trecutului, 95, 188, 194, 203; poemul lui Al. Philippide, *O întâlnire ciudată*, poate fi raportat la *Luceafărul*

eminescian, 105; Tudor Arghezi, considerat un nou Eminescu, 121–123, 125, 134, 148; paralele M.E. – Lucian Blaga, 258, 279; **Vol. IV:** Dezvoltarea poeziei până la M.E. a fost unitară și rectilinie, doar după apariția sa poezia s-a ramificat și diversificat în poezie conservatoare și reformatoare, 18–23; o analiză a poeziilor *Glossa* și *Lucașfărul*, 135–137; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 673 829)

10587 SORESCU, CONSTANTIN: *Oceanul întors*. SAP-C, 1982, nr. 612, 27 aug., p. 3 (Cronica literară).

Cronică critică a vol. I a lucrării lui Mircea Scarlat.

10588 RADU, TANIA: *Contribuții de istorie literară*. FL-B(3), 1984, nr. 28, 13 iul., p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură. Lumea cărților).

Scurtă prezentare a vol. II din *Istoria poeziei românești*.

10589 POPESCU, ADRIAN: *Istoria internă a poeziei românești*. TR-C, 1984, nr. 31, 2 aug., p. 3.

Cronică laudativă a vol. II, cu referiri și la M.E.

10590 PIRU, AL.: *Un istoric impetuos*. FL-B(3), 1984, nr. 33, 17 aug., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură. Cronica literară).

Recenzentul analizează metoda critică folosită de Mircea Scarlat, în cel de al II-lea volum din *Istoria poeziei românești*, în analiza poeziei lui M.E. și a poeziei simboliste.

10591 LEFTER, ION BOGDAN: *Istoria poeziei românești – Vol. II*. ROML-2, 1985, nr. 1 1985, nr. 10, 7 mart., p. 10 (Critica).

Cronică de apreciere a cercetărilor cuprinse în cel de al doilea volum al lucrării.

10592 ATANASIU, VICTOR: *Riscurile unui proiect ambițios*. I–IV. SCT-B, 1985, nr. 2, 13 ian., p. 1, 5; nr. 3, 20 ian., p. 4; nr. 5, 3 febr., p. 4; nr. 6, 10 febr., p. 10.

Prezentare critică a vol. I–II din *Istoria poeziei românești*.

10593 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Un eșec regretabil*. I–VII. SAP-C, 1985, nr. 32, 9 aug., p. 7; nr. 33, 16 aug., p. 3; nr. 35, 30 aug., p. 3; nr. 36, 6 sept., p. 3; nr. 37, 13 sept., p. 3; nr. 38, 20 sept., p. 3; nr. 39, 27 sept., p. 3.

Comentarii critice referitoare la lucrarea lui Mircea Scarlat.

10594 MANOLESCU, NICOLAE: *De la Eminescu la Bacovia*. ROML-2, 1985, nr. 43, 24 oct., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ pe marginea volumului II al *Istoriei poeziei românești*.

10595 MĂRAN, DORIN: *Noutatea viziunii*. SCT-B, 1987, nr. 37, 12 sept., p. 5.

Cronică critică a primelor trei volume, cu referiri și la comentariile despre M.E.

10596 SORESCU, GEORGE: *Structuri erotice în poezia română (1745–1870)*. București, Edit. Cartea Românească, 1982, 286 p. (Eseu).

Capitolul *Copilă înger – vis în mirare* analizează poeziile erotice ale lui M.E. și diversele ipostaze ale femeii în opera sa, 248–258; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 678 128)

10597 STĂNESCU, NICHITA: *Respirări*. București, Edit. Sport–Turism, 1982, 380 p. cu ilustr.

Capitolul *În această țară miraculoasă, numită limba română* – un omagiu adus lui M.E., 10–12; *O aniversare* – plachetă dedicată lui M.E., 202–203; *O placă de marmură* – placa comemorativă din Piața Amzei, care marchează locul în care a locuit o perioadă M.E., găzduit de I. Slavici, 203–205; despre o continuitate a eminescianismului în literatura română, 219; *Cu ce fel de glonț putea fi împușcat Eminescu?!* – o plachetă în care este evocat simbolul de nemuritor al lui M.E., 326–329.

(II 673 759)

10598 TABARCEA, CEZAR: *Poetica proverbului*. București, Edit. Minerva, 1982, 306 p. (Universitas).

M.E. își alcătuiește o colecție proprie cu expresii, locuțiuni și proverbe, strânse probabil în timpul peregrinărilor sale prin țară, 152.

(I 673 192)

10599 TACCIU, ELENA: *Romantismul românesc*. Un studiu al arhetipurilor. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1982–1987, 552 p. (I); 369 p. (II); 435 p. (III) (Momente și inteze).

Vol. I: Expresia „sufletul muiat în flăcări a vulcanului grozav” din poezia lui M.E., este sinonimă cu mânia populară exprimată în opera lor și de V. Hugo și J. Michelet, 25; M.E., prin articolele scrise în ziarul „Timpul”, poate fi considerat și un mare pamfletar, 96–97; fragment din *Necrologul* scris de M.E. în 1881 și publicat în „Timpul” la moartea lui A. Tr. Laurian și C. Bolliac, 131; capitolul *Poetul absolut: Mihai Eminescu*, 162–176; Pompiliu Constantinescu consideră că în opera lui M.E. „se găsesc toate marile teme, procedee și intensități ale romantismului european”, 225; **Vol. II:** Unitatea ființei umane cu natura, o certitudine de necontestat în textele eminesciene, 17; M.E. și dimensiunea cosmică a imaginației sale poetice, care duc la o forță plasticizantă a metaforelor în poezia sa, 37–51; imaginarul eminescian duce încontestabil la îmbogățirea romantismului nostru,

74–77; cerul la M.E. are semnificații inițiatice și animiste, 91–94; luna – astrul tutelar în poezia lui M.E., 99; caracterul teluric al „domurilor celeste”, în viziunea lui M.E., 106; despre sintagma „frunții gânditoare” a muntelui, în poezia lui M.E. din perioada 1866–1874, 117–120; M.E. transfigurează schițele predecesorilor și modelele lor culturale, în funcție de dominanta sa selenară, 124–126; M.E. invocă „vântul, furtuna și uraganul” pentru a accentua decorul de tip ossianic al Nordului, 129; simbolul nocturn al „stâncii” la M.E., cu exemplificări din poezia *Ondina*, 153; „Codrul de stejari” capătă în poezia lui M.E. o armonie muzicală specifică, cu exemplificări din fragmentul victoriei de la Rovine din *Scrisoarea III*, 164–166; M.E., poet boreal și nocturn, 187–189; M.E., obsedat de visarea „apelor dezlănțuite și a oceanului rebel”, 196–199; reveria „văii ocrotitoare” reprezintă la M.E. proiecția locului natal, 215–216; natura pentru M.E. este un organism viu – „erotizant feminin”, 223–227; frecvența evocării apei ca „element matern” al genezei, 232; M. Eliade consideră nuvela *Cezara* de M.E. „cea mai desăvârșită viziune paradisiacă din literatura română”, 253–256; amplificarea imaginii „subteranei misterioase”, reprezentată la M.E. prin peșteri, spelunci, hale, prin folosirea unei arhitecturi gotice care se reflectă în oglinzi, 263–265; imaginea satului la M.E. apare în poezia de început înscrisă în forma „maternă” a văii (natala mea vâlcioară) și a pădurii (poetic labirint), 285–286; convergența imaginarului eminescian spre „domul gotic celest temporal sau spiritual”, 291, 318–320; monumentele Imperiului Egiptean vor deveni la M.E. forme simbolice în poezia și proza lui M.E., 300; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. III:** în cadrul capitolului *Mythistoria obiectivă* este comentat și mecanismul conceptului eminescian, felul în care percepe momente importante ale istoriei naționale și universale, 31–37, 49, 63–66, 77–78, 84–88; capitolul *Mythistoria subiectivă. Vârste și momente* conține și referințe legate de felul în care percepe M.E. analogia dintre copilărie și ruralitate, poetica erosului și a erosului de dincolo de mormânt, raportul somn-vis, invocările retoric-lamartiniene ale morții, 97, 108–113, 124–131, 134–143, 150–155; în cadrul capitolului *Caracterele sau eroii mythistoriei* sunt analizate și o serie de arhetipuri prezente în opera lui M.E., Dochia, Decebal, Zamolxe, Magul Decheneul, Zburătorul, Poetul damnat, Napoleon, 168, 174–177, 181, 186, 197–200, 202–205, 293, 309–312; în cadrul capitolului *Retorica* în care sunt analizate metafora, simbolul și mitul, se fac referiri și la felul în care au fost percepute și folosite de M.E.

(I 674 498)

10600 SCARLAT, MIRCEA: *Romantismul reexaminat*. ROML-2, 1982, nr. 33, 12 aug., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării E. Tacciu, vol. I.

10601 LAZĂR, MARIUS: *Elena Tacciu: Romantismul românesc*. TR-C, 1982, nr. 42, 21 oct., p. 2.

Cronică critică a vol. II.

10602 FANACHE, V.: *Sinteze*. ST-CL, 1982, nr. 12, dec., p. 23.

Cronică laudativă a vol. I, *Romantismul românesc*, de Elena Tacciu.

10603 *: *Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 1982*. LUC-B(2), nr. 52, 31 dec., p. 10.

Lucrarea *Romantismul românesc* de Elena Tacciu a obținut premiul secțiunii de Critică și istorie literară.

10604 GRIGURCU, GHEORGHE: *Romantismul românesc de E. Tacciu*. F-O(2), 1982, nr. 12, dec., p. 7 (Cronica literară).

Referiri critice la „stufoasa bibliografie eminescologică”, folosită de autoare în volum.

10605 CRISTEA, VALERIU: *Romantismul românesc*. ROML-2, 1988, nr. 22, 26 mai, p. 11 (Critica).

Cronică laudativă a vol. III.

10606 ȚUNDREA, IULIUS: *Fonoteca de aur*. Un muzeu sonor al culturii românești. București, Edit. Eminescu, 1982, 231 p.

Capitolul *Eminesciana* – o trecere în revistă a emisiunilor radiofonice dedicate lui M.E., cicluri și manifestări de referință în peisajul radiofoniei: „Luceafărul”, ciclul de exegeză al operei poetice eminesciene, inițiat în 1956 și deschis de T. Vianu; „Ediția radiofonică Eminescu” ciclul care a cuprins 20 de emisiuni, începând din 1964 și s-a încheiat cu o sesiune științifică *Mihai Eminescu într-o ediție vorbită* organizată de Academia Română; înregistrări ale versurilor eminesciene făcute de M. Sadoveanu, încă din 1952 și păstrate în Fonoteca de aur; recitalul *Eminescu* organizat de Radiodifuziunea română și Radiodifuziunea ungară, în oct. 1975; cartea radiofoniei despre Eminescu – care cuprinde texte de exegeză eminesciană citite de T. Arghezi, C. Noica, G. Călinescu, Perpessicius, T. Vianu, V. Streinu, Al. Philippide, etc., opera lui M.E. devenind o efigie simbol a radiofoniei culturale românești, 41–55; în capitolul *Oameni de artă* este comentată înregistrarea unei convorbiri dintre Petru Comarnescu și Gh. Anghel despre statuia „Eminescu” – o capodoperă a artei românești, 146; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 676 970)

10607 MANU, EMIL: *Iulius Țundrea: Fonoteca de aur*. ROM-P, 1983, nr. 8, aug., p. 16 (Lecturi).

Autorul recenziei exprimă regretul că din „muzeul sonor al culturii românești” lipsește vocea lui M.E.

10608 DRAGNEA, GABRIELA: *Muzeul vocilor*. LUC-B(2), 1983, nr. 5, 5 febr., p. 2.

Cronica volumului *Fonoteca de aur*, cu menționarea câtorva din imprimările din și despre M.E.

10609 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Vocile scriitorilor*. RAM-C(2), 1983, nr. 5, 15 mai, p. 5.

Autorul comentează laudativ volumul lui Iulius Țundrea consacrat colecțiilor sonore ale Radiodifuziunii și face o trecere în revistă a altor volume dedicate aceleiași teme.

10610 LUNGU, ION: *Un muzeu sonor al culturii românești*. ST-CL, 1983, nr. 5, mai, p. 27.

Cronică laudativă a volumului *Fonoteca de aur*.

10611 VÂRGOLICI, TEODOR: *Clasici și contemporani*. București, Edit. Eminescu, 1982, 271 p.

Fragmente din cronică elogioasă a lui G. Ibrăileanu, intitulată *Biografia* („Viața românească”, nr. 11, 1924), referitoare la lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, reluate și în „Adevărul literar și artistic” nr. 619, oct. 1932, 82–83; păreri critice în legătură cu paralela făcută de mulți critici între M.E. și T. Arghezi, 126, 141; comparație G. Byron – M.E., 278; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 673 227)

10612 VLĂDUȚESCU, GH.: *Filosofia legendelor cosmogonice românești*. București, Edit. Minerva, 1982, 243 p. (Confluente).

Capitolul *Mihai Eminescu* tratează îmbinarea poetului cu filozofia în opera lui M.E., subliniind că „filozoful nu reduce filozofia la poezie și nici din poezie nu face filozofie”, 168–191.

(I 673 211)

10613 MIHU, ACHIM: *Filosofie și cultură populară*. TR-C, 1983, nr. 17, 28 apr., p. 4 (Cronica ideilor).

Cronică laudativă.

10614 ZALIS, HENRI: *Conștiința de sine a criticii literare românești*. Contribuții bibliografice. Vol. II. București, 1982, X, 254 p. (Biblioteca Centrală Universitară) (litografiat).

Pe parcursul lucrării, mențiuni bibliografice M.E.

(II 588 832)

1983

10615 ADERCA, FELIX: *Oameni și idei*. Ediție îngrijită, prefață și antologie de Marcel Aderca. Note și comentarii de Valentin Chifor. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 379 p. (Restituiri, 69).

Capitolul *Un nou Eminescu*, în care Tudor Arghezi este considerat unicul urmaș al lui M.E. în poezie, proză și pamflet, 239–243; Ion Barbu consideră că T. Arghezi este un urmaș al lui M.E., 245, 251; în

capitolul *La mormântul lui Eminescu*, amintește de comemorarea din 16 iunie 1929 de la Cimitirul Bellu, 264–267; în cap. *Adevărul Eminescu* comentează ediția de poezii a lui M.E. îngrijită de Garabet Ibrăileanu, 267–270.

(I 680 926)

10616 ADERCA, FELIX: *Contribuții critice*. Ediție, prefață și note de Margareta Feraru. Vol. I: Mărturia unei generații. Articole, cronici, eseuri (1914–1926); Vol. II: Articole, cronici, eseuri (1927–1947). București, Edit. Minerva, 1983–1988, 823 p. (I); 721 p. (II).

Vol. I: despre însărcinarea primită de Oscar Han de a sculpta o statuie lui M.E., 83, 89; prietenia lui M.E. cu transilvăneanul I. Moțoc, 123; cap. *De vorbă cu I. Slavici* cuprinde numeroase mărturii despre viața și personalitatea lui M.E., 199–201; Tudor Arghezi considerat un nou Eminescu, 611–614; M.E., menționat pe parcursul volumului. **Vol. II:** Influențe eminesciene în poezia lui T. Arghezi, 31–33; felul în care lucra M.E. și numărul mare de variante, 129; în cap. *Adevărul Eminescu*, comentarii prilejuite de apariția ediției îngrijite de Garabet Ibrăileanu, 212–214, 220; cap. *Pensia lui Eminescu*, 246–248; despre ciclul romanelor eminesciene, scrise de E. Lovinescu (*Mite și Bălăuca*), 371–372; în cadrul *Orei scriitorilor*, conferință rostită la radio de Felix Aderca (1944), se anunță apariția celui de al III-lea volum de *Opere* M.E. îngrijit de Perpessicius, 455–456; apariția unor traduceri în germană din poezia lui M.E., în „Rumänische Lloyd” (nr. 4 117 din 24 ianuarie 1901), în traducerea lui Aristide Blank, 513–515; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 681 662)

10617 ORNEA, Z.: *Felix Aderca: Contribuții critice*. ROML-2, 1983, nr. 35, 1 sept., p. 8.

Articol laudativ pe marginea volumului.

10618 MANOLESCU, N.: *Două restituiri*. ROML-2, 1983, nr. 45, 10 nov., p. 9. (Actualitatea literară).

Cuvinte de laudă privind reeditarea lucrării.

10619 APOLZAN, MIOARA: *Aspecte de istorie literară*. Destinul unei publicații. R.F.R. („Revista Fundațiilor Regale”), București, Edit. Minerva, 1983, 406 p.

Menționate, cu scurte comentarii, articole despre M.E. apărute în „Revista Fundațiilor Regale”, sub semnătura lui Șerban Cioculescu, 157–160, 167; Vladimir Streinu, 170; Tudor Vianu, 178; George Călinescu, 185, 187–188; Pompiliu Constantinescu 190–191, 194; Perpessicius, 195–198, 200; Dumitru Caracostea, 202–203, 206; A. Dima, 216; Paul Zarifopol, 234; Camil Petrescu, 239; Mihail Sebastian, 249; Al. O. Teodoreanu, 338; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 671 501)

10620 APOSTOLESCU, NICOLAE I.: *Studii și portrete literare.* Ediție îngrijită și prefată de Ion M. Dinu. Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983, 325 p. (Restituiri, 68).

Despre sursele de inspirație ale lui M.E. în sonetul *Veneția*; disputele criticilor asupra originalității sau imitării poeziei, după Aug. von Platen, 50–51, 67; surse din literatura franceză, folosite de M.E. (Paul Bourget, Emil Augier, Alfred de Musset), 52–53.

(I 671 461)

10621 GOIA, VISTRIAN: *N.I. Apostolescu. Studii și portrete literare.* ST-CL, 1983, nr. 9, sept., p. 58 (Viața cărților)

Cronică laudativă.

10622 ARHIP, ION, CONSTANTIN PARASCAN, CONSTANTIN LIVIU RUSU: *Ion Creangă.* Iași, Edit. Junimea, 1983, 233 p. cu ilustr.

Reproducerea primei și ultimei pagini din Raportul revizorului Mihai Eminescu către Ministerul Cultelor referitor la *Povățuitorul de cetire prin scriere* cu foto 1 M.E., 99; Creangă și Eminescu în Bojdeucă, pictură în ulei de Octav Băncilă, 130; foto 2 M.E. și foto Veronica Micle, 145; foto 3 M.E., 155; foto 4 M.E., 175; afișul filmului *Eminescu – Veronica Micle – Creangă*, produs de Octav Minar și prezentat la 31 ian. 1915 la Ateneul Român din București, 198; medalia comemorativă Eminescu–Creangă, cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moartea celor doi scriitori, 213.

(II 683 464)

10623 FLOREA, PAVEL: *Albumul Ion Creangă.* CR-I, 1983, nr. 39, sept., p. 5. (Pagini de istorie literară în imagini).

Articol laudativ pe marginea *Albumului Ion Creangă.*

10624 *: *Artă-morală în istoria gândirii estetice românești.* Antologie alcătuită de Gheorghe Stroia, Dumitru Matei, Dan Oprescu, Vasile Mora, Claudia Matei. Coordonator științific: Dumitru Matei. București, Edit. Eminescu, 1983, 410 p.

Volumul cuprinde un fragment intitulat *Etic și estetic în cultură* din lucrarea *M. Eminescu – despre cultură și artă* cu exemplificări din ms. 2 258, și un articol din „Timpul”, II, 1877, nr. 294.

(II 683 212)

10625 BĂLAN, ION DODU: *Țara omeniei.* (studii și eseuri). București, Edit. Militară, 1983, 215 p.

Cap. *Eminescu* – un omagiu la împlinirea a 133 de ani de la naștere, 155–159; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(II 682 286)

10626 CONSTANDACHE, IULIAN: *Țara omeniei.* SAP-C, 1984, nr. 11 s.n., 16 mart., p. 3.

Cronică cu accente critice.

10627 BRAD, ION: *Trei cărți de critică.* SCT-B, 1984, nr. 15, 8 apr., p. 4, nr. 16, 15 apr., p. 4 (SLAST. Atitudini, dezbateri, controverse).

Cronică laudativă a volumului de eseuri *Țara omeniei*, cu referiri la capitolul Eminescu.

10628 MORARU, CRISTIAN: *Țara omeniei.* ROML-2, 1983, nr. 40, 6 oct., p. 9.

Cronică laudativă, cu referiri la capitolul *Eminescu.*

10629 BĂRBULESCU, SIMION: *Demostene Botez – viața ca roman trăit.* București, Edit. Albatros, 1983, 172 p. (Contemporanul nostru).

M.E., menționat, 49, 86, 112, 127.

(I 679 741)

10630 BERCA, OLIMPIA: *Dicționar istoric de rime.* (Dosoftei – Argezi). București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1983, 367 p.

Rimele lui M.E. incluse în cadrul dicționarului.

(II 683 539)

10631 SARI, VASILE: *Olimpia Berca: Dicționar istoric de rime.* LL, 1984, p. 445–448.

Recenzie favorabilă, care-l include și pe M.E.

10632 BLAGA, LUCIAN: *Poezii.* Antologie, tabel cronologic, prefată și comentarii de Marin Mincu. București, Edit. Albatros, 1983, LVIII, 211 p. (Texte comentate. Lyceum).

Misterul lui „a fi” în plan universal, privit comparativ la L. Blaga și M.E., XLVII.

(I 681 609)

10633 BORDEIANU, MIHAI: *La versification roumaine.* Traduction par Valeriu Bența et Marie-Claire Areșteanu. Iassy, Edit. Junimea, 1983, 363 p.

Pe întreg parcursul cărții, exemplificări din poezia lui M.E.

(II 681 030)

10634 CALIMITRA, CONSTANTIN: *Primăveri cu soare.* Bridgeport – New York (1983).

Volumul este scris în dialect aromân și cuprinde 15 traduceri din lirica lui Eminescu.

(Lipsă BAR)

10635 NASTU, ATANASE: *Eminescu în aromână.* TR-B, 1983, nr. 244, 15 mai, p. 2 (Correspondență).

Se anunță volumul.

10636 CANTEMIR, TRAIAN: *Studii de literatură.* Iași, Edit. Junimea, 1983, 176 p.

Cap. *Arta versificării la Eminescu* tratează despre perfecta consonanță dintre forma și fondul poeziilor lui M.E. – cu analize și exemplificări de rime, 64–83; *Elemente euforice în versul eminescian*, 84–129; Cap. *O monografie necunoscută despre Eminescu* menționează o lucrare nepublicată despre M.E. scrisă în 1905 de francezul Jean B. Rouse, lucrare al cărei manuscris nu se știe unde se află, 130–134; Cap. *Ipoteștii lui Eminescu* se preocupă de strădania lui Petre Irimescu pentru demararea construcției casei memoriale M.E., 135–139.

(I 687 023)

10637 ZĂSTROIU, REMUS: *Traian Cantemir: Studii de literatură*. ANU-LG, 1983–1984, tomul XXIX, seria B, p. 246–248 (Critică și bibliografie).

Cronica dedică un spațiu amplu și studiilor dedicate lui M.E.

10638 CÎRLAN, NICOLAE: *Traian Cantemir: Studii de literatură*. CVL 1984, nr. 12, dec., p. III (Recenzie. „Pagini bucovinene”. Supliment).

Recenzie favorabilă asupra volumului, în care consacra patru studii lui M.E.

10639 CĂLINESCU, GEORGE: *Istoria literaturii române*. Compendiu. Ediție și repere istorico-literare de Andrei Rusu. București, Edit. Minerva, 1983, 486 p. (Seria Patrimoniul).

Adnotare identică cu ediția din 1968 (II 536 921)

(II 681 706)

10640 CĂRCĂLEANU, ELEONORA: *Leopardi în România*. București, Edit. Minerva, 1983, 227 p. (Confluențe).

Poezia lui Duiliu Zamfirescu influențată de M.E., 59, 61; fragment din articolul *Eminescu* („Convorbiri literare”, 6, 1909) scris de Panait Cerna, 77; cap. *Leopardi și Eminescu*, 92–119; Titu Maiorescu, despre o posibilă apropiere M.E. – Leopardi, 124–127; în concepția lui Duiliu Zamfirescu, M.E. face parte, alături de Leopardi și Alfred de Vigny, din categoria poezilor pesimiști, 129; menționat articolul lui Al. Marcu, *Leopardi și generația lui Eminescu*, publicat în 1937 cu ocazia centenarului morții poetului italian, 154; G. Călinescu despre înrudirea poeziei lui M.E. cu Leopardi, 168–169; numeroase aprecieri, făcute în legătură cu opera lui M.E. în studiile dedicate lui Leopardi de Dumitru Caracostea, Tudor Vianu, Pimen Constantinescu, Nicolae Tertulian, Iosif Cheie-Pantea, 196; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 679 744)

10641 AVĂDANEI, ȘTEFAN: *Leopardi și literatura română*. CR-I, 1983, nr. 19, mai, p. 8 (Cronica lumii).

Articol laudativ, cu referiri și la capitolul dedicat asemănărilor dintre M.E. și poetul italian.

10642 CÂNDROVEANU, HRISTU: *Printre poeți*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 227 p.

Luțiafirlu – o cronică a culegerii din lirica lui M.E., tradusă de Ioan Cutova în aromână, București, Editura Litera, 1980, 196–199; *Eminescu, în noi transpuneri aromâne* – despre culegerea M. Eminescu. *Poezii româno-aromâne*, București, Editura Minerva, 1981, 199–203.

(II 685 373)

10643 CIOCANU, ION: *Permanențe*. Eseuri critice. Chișinău, Literatura Artistică, 1983, 173 p.

Cap. *Mihai Eminescu și munca literară*, 72–77.

(II 683 413)

10644 CHIȚIMIA, I.C.: *Riterackie studia i szhice rumunistyczne-polonistyczne*. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983, 465 p.

Cuprinde: *Recepeza dzieł Mihai Eminescu w Polsce* (Receptarea operei lui M.E. în Polonia), articol tradus de Z. Hryhorowig, 353–360.

(Lipsă BAR)

10645 MAREȘ, NICOLAE: *În R.P. Polonă: Un compendiu de cultură românească*. ROML-2, 1984, nr. 5, 2 febr., p. 20.

Recenzie laudativă a volumului apărut la Varșovia care cuprinde și referiri M.E.

10646 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Introducere în opera lui Dimitrie Anghel*. București, Edit. Minerva, 1983, 205 p.

Menționat discursul ținut de Dimitrie Anghel la solemnitatea inaugurării monumentului lui M.E. la Galați, 138; M.E., menționat 72.

(I 680 921)

10647 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Poeți români*. București, Edit. Eminescu, 1982, 462 p.

O analiză a poeziei *Criticilor mei* de M.E., 11–23; cap. *O ediție critică* în care este comentată ediția de *Poezii* a lui M.E., îngrijită de Mihail Dragomirescu, 56–75; cap. *Concordanțe între poezia și proza politică a lui Eminescu*, 76–82; cap. *O interpretare a postumelor lui Eminescu*, 83–89; cap. *Motivul teiului în lirica lui Mihai Eminescu*, 90–96; cap. *Sugestii eminesciene*, 97–113; M.E., menționat, pe parcursul lucrării.

(II 676 100)

10648 CONSTANTINESCU, EMILIAN I.: *Studii literare*. Ed. îngrijită, prefață și note de Cristian Popescu. Cu o postfață de Șerban Cioculescu. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 301 p. (Restituiri – 70)

M.E., menționat în cadrul capitolului *Valorile literare în critica lui Maiorescu*, 42–112.

(I 683 294)

10649 COTRUȘ, OVIDIU: *Meditații critice*. Ed. îngrijită și studiu introductiv de Ștefan Aug. Doinaș. București, Edit. Minerva, 1983, XXI, 552 p.

Comentariile lui G. Călinescu, referitoare la analiza din punct de vedere estetic a poeziilor *Lucașfărul* și *Epigonii* de M.E., 27; în cadrul literaturii române se poate scrie la nesfârșit despre M.E., 34; M.E. în opera sa a recurs la un registru mitic foarte bogat, de la mitologia hindusă și cea dacică până la miturile puse în circulație de romanticii germani, 98; M.E., reprezentant al „specificului național” în literatura română, 116, 154; cap. *Eminescu și conștiința tragică a existenței*, 158–169; Augustin Doinaș are ca model în poezia sa poezia ultimei perioade a lui M.E., 209; „codrul, frate cu românul”, personaj legendar în poezia lui M.E., 247; fascinația Transilvaniei asupra lui M.E. (*Geniu pustiu, Mureșanu*), 252, 256; M.E. încearcă prin cunoașterea istoriei neamului, de care a fost preocupat, să urce până la izvoarele mitice ale istoriei noastre, 265–270; comparația făcută de Titu Maiorescu între M.E. și Vasile Alecsandri. 274–275; în capitolul *Critica poeziei* se fac considerații asupra percepției operei lui M.E., de către T. Maiorescu și C. Dobrogeanu-Gherea, 414–420; T. Maiorescu în articolul *Eminescu și poeziile lui* respinge determinările de ordin biografic și contextual, 421–423; M.E., menționat, pe parcursul volumului.

(I 679 748)

10650 GUȚAN, ILIE: *Meditațiile lui Ovidiu Cotruș*. VR-B, 1983, nr. 9, sept., p 52–57 (Comentarii critice)

Analiza vol. *Meditații critice* de Ovidiu Cotruș.

10651 CUCLIN, DIMITRIE: *Correspondență*. O istorie polemică a muzicii. Ediție critică de Viorel Cosma pe marginea corespondenței Doru Popovici – Dimitrie Cuclin. Iași, Edit. Junimea, 1983, 294 p.

Scrisoarea lui Doru Popovici (București, 19 aug. 1969) reprezintă o dovadă a prețuirii pentru M.E. care este numit „Dante valah”, și un prilej de a explica motivul pentru care s-a inspirat în liedurile sale de textele eminesciene (*Când însuși glasul, Dintre sute de catarge, Și dacă..., Ce te legeni, codrule*) și a compus un madrigal pentru cor mixt și solo *Omagiile lui Eminescu*, 255–256; scrisoarea lui Dimitrie Cuclin (București, 22 aug. 1969), către Doru Popovici, amintește de traduceri în engleză făcute de autor și de dificultățile găsirii unor echivalente de ritm și sens, dar și de liedul compus pe versurile poeziei *Ce te legeni, codrule*, 257–258.

(II 682 936)

10652 COSMA, VIOREL. *Eminescu și muzica*. CR-I, 1980, nr. 31, aug., p. 6.

Comentează o scrisoare a lui Dimitrie Cuclin către Doru Popovici – reprodușă în întregime – în care

compozitorul „se destăinuie asupra felului cum l-a tălmăcit” în engleză și pe note pe M.E.

10653 DABIJA, NICOLAE: *Pe urmele lui Orfeu*. Chișinău, Hyperion, 1983.

Vezi adnotarea de la ed. II revăzută și completată – 1990 (II 724 644)

(Lipsă BAR)

10654 DIMISIANU, GABRIEL: *Lecturi libere*. București, Edit. Eminescu, 1983, 240 p.

Lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, este o biografie critică masiv deschisă infiltrării epicii, 21.

(I 681 678)

10655 CRIȘAN, CONSTANTIN. *Dincolo de prejudecăți metodologice*. ST-CL, 1984, nr. 3, mart., p. 21.

Cronică laudativă la volumul *Lecturi libere* de Gabriel Dimisianu.

10656 DOBROGEANU-GHEREA, CONSTANTIN: *Critice*. (Studii și articole). Postfață și bibliografie de Mircea Iorgulescu. București, Edit. Minerva, 1983, 384 p.

I.N. Roman combate în broșura sa, *În contra direcțiunii literare de la „Contemporanul”*, opiniile lui Dobrogeanu-Gherea în legătură cu M.E., publicate tot în „Contemporanul”; ca răspuns, C. Dobrogeanu-Gherea publică articolul *Tendenționismul și tezismul în artă* în care dă unele explicații legate de receptarea operei poetului, 67–89; despre influența exercitată de opera lui M.E., 246–249; cap. *Eminescu și curentul eminescian*, 311–322.

(I 682 859)

10657 **: *Estetica*. București, Edit. Academiei Române, 1983, 583 p.

Lucașfărul de M.E. poate fi considerat un foarte complex mit al cunoașterii, 152; M.E., ca și Titu Maiorescu, pledează pentru o artă care să îmbine universalul cu originalitatea națională, 277, 288.

(II 686 499)

10658 IERCOȘAN, SARA: *Junimismul în Transilvania*. Receptarea operei lui Maiorescu, Alecsandri, Eminescu, Slavici, Creangă, Caragiale. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 271 p.

Prin intermediul revistei „Familia” și a „Convorbirilor literare” poezia eminesciană ajunge de timpuriu sub ochii cititorilor ardeleni (prima reproducere datează din 1876), 83; interesul deosebit al tineretului ardelean față de poeziile lui M.E. pot fi depistate în mărturiile privind declamarea lor la ședințele societăților de lectură, 86, 103; mărturii despre difuzarea orală a operei poetului inaugurată de Slavici la Arad în 1873, prin lectura *Epigonilor*, 87; muzica asociată unor versuri eminesciene a facilitat și ea

răspândirea lor în rândurile publicului transilvănean, 87; Sever Secula, despre aprofundarea poeziei eminesciene și asimilarea ei în Transilvania, 88; M.E. în tinerețe se identifică cu mentalitatea ardele- nilor pașoptiști și respinge criticile lui D. Petrino și chiar ale lui T. Maiorescu, făcute la adresa unor opere și personalități din cultura transilvană, 128; judecăți negative formulate de Aron Densușianu în legătură cu opera lui M.E., 154; în cadrul cap. *Consacrarea critică a „Noii Direcții”* este analizat și M.E., 179–182; cap. *Curentul eminescian* tratează despre puternica influență a lui M.E. asupra poezilor ardeleni (analizate de Gh. Bogdan-Duică), 220–229; E. Brote în rubricile din ziarul „Foișoara” scrie un studiu despre mișcarea culturală din Transilvania – studiu elogiut de M.E. în „Curierul de Iași” pentru pregnanța judecății”, 208; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 680 436)

10659 CUCERZAN, EUGEN: *Junimismul și Transilvania*. TR-C, 1983, nr. 34, 25 aug., p. 4 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

10660 GEORGESCU, ALEXANDRU. *Junimismul și Transilvania*. VR-B, 1984, nr. 9, sept., p. 54–58 (Comentarii critice).

Analiză laudativă a volumului.

10661 ITU, ION: *Critică și strategie*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1983, 176 p. (Colecția „Discobolul”).

Nr. 4 din 1902 al revistei „Luceafărul” publică o știre legată de dezvelirea bustului lui M.E. la Dumbrăveni, 108.

(II 686 217)

10662 JIANU, IONEL: *Constantin Brâncuși*. Viața și opera. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1983, 160 p., 38 f. ilustr.

Comparație în abordarea noțiunii de „dor” la Brâncuși și M.E., 154–155.

(II 683 015)

10663 KOHN, IVAN: *Virtuțile compensatorii ale limbii române în traducere*. Timișoara, Facla, 1983, 282 p.

Cap. *Viziune eminesciană într-o tălmăcire din Lenau*, 206–210; *Originalitatea unei imagini din „Atât de fragedă...”*, 210–212; cap. *Viziune proprie regăsită în altă limbă* – analizează o imagine din *Postumele* lui M.E., și anume cea a „cerului cort” (din germanul Himmelszelt, utilizat de Fr. Schiller), realizată prin trei expresii, 212–214; cap. *Împlinirea expresiei artistice relevată în tălmăciri* – compară traduceri făcute de M.E. în diferite etape ale creației sale, de la *Resignațiune* la *Foaia veștedă*, 214–218; cap. *Eminescu în limba lui Petöfi*, trece în revistă traducerile în maghiară din opera lui M.E., 222–226;

M.E., menționat cu scurte exemplificări și note bibliografice pe parcursul întregii lucrări.

(II 686 245)

10664 ANGHELESCU, NADIA: *Ioan Kohn: Virtuțile compensatorii ale limbii române în traducere*. LL, 1987, vol. II, p. 277–279.

Recenzie laudativă cu semnalarea capitolelor referitoare la M.E. – Lenau și al traducerilor în maghiară a operei lui M.E.

10665 LĂZĂRESCU, GHEORGHE: *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*. București, Edit. Minerva, 1983, 298 p.

Începutul nuvelei *Sărmanul Dionis* de M.E. reprezintă un caz de analiză psihologică, subordonată viziunii filozofice – cu citat, 49; caracterizarea noțiunilor abstracte în imagini la M.E., 81; M.E. în *Sărmanul Dionis* dă expresie literară relativității percepției, trăgând din ea toate consecințele ce se impun în planul fantasticului, 229; M.E., menționat, 55, 74, 76, 113, 279.

(I 681 669)

10666 * *: *Libra*. Études roumaines offertes à Willem Noomen. Volum îngrijit de Ion Petru Culianu. Groningen, 1983.

Cuprinde și studiile: Mircea Eliade, *Insula lui Euthanasius*; Sorin Alexandrescu, *Junimea, discurs politic și discurs cultural*; I.P. Culianu, *Fantasmale libertății la Mihai Eminescu; peisajul centrului lumii în nuvela „Cezara”*.

(Lipsă BAR)

10667 BULGĂR, GH.: *Studii românești în Olanda*. LUC-B(2), 1984, nr. 10, 10 mart., p. 8 (Mapamond).

Volumul *Libra* este publicat de Universitatea din Groningen în onoarea profesorului Willem Noomen. Printre alte articole se numără și cele semnate de: Mircea Eliade, *Insula lui Euthanasius*, Sorin Alexandrescu, *Junimea, discurs politic și discurs cultural*, I.P. Culianu, *Fantasmale libertății la M. Eminescu; peisajul centrului lumii în nuvela „Cezara”*; Toate studiile sunt scrise în limba franceză.

10668 ANGHELESCU, MIRCEA: *Libra*. Etudes roumaines offertes à Willem Noomen. RITL, 1984, nr. 2, apr.–iun., p. 148–150 (Bibliografie critică).

Prezentarea culegerii, cu referiri și la articolele despre M.E.

10669 LIICEANU, GABRIEL: *Jurnalul de la Păltiniș*. Un model paideic în cultura umanistă. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 240 p.

Donația făcută bibliotecii „Astra” din Sibiu a 15 caiete reprezentând manuscrise xerocopiate ale lui M.E., ianuarie 1980, 109.

(I 682 248)

10670 *: *Literatur Rumäniens 1944 bis 1980*. Einzeldarstellungen von einem Autoren Kollektiv unter Leitung von Zoe Dumitrescu-Bușulenga und Marin Bucur. Redaktion Eva Behring und Hannelore Prosche. Berlin. Volkseigener Verlag, 1983, 575 p. (Literatur sozialistischer Länder).

M.E., menționat pe parcursul lucrării în legătură cu edițiile și lucrările de referință despre M.E. scrise în această perioadă de criticii români.

(I 692 298)

10671 MANCAȘ, MIHAELA: *Limba artistică românească în secolul al XIX-lea*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1983, 338 p.

În cadrul cap. *Structuri compoziționale și modalități narative*, menționi M.E. cu privire la folosirea timpurilor verbale, cu precădere perfectul simplu și imperfectul, 43–73; cap. *Momentul Eminescu – apogeul limbajului poetic romantic*, 165–249; menționi M.E., pe întreg parcursul cărții, cu exemplificări.

(II 680 295)

10672 MARINO, ADRIAN: *Limba artistică*. TR-C, 1984, nr. 21, 24 mai, p. 4 (Cronica ideilor literare).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10673 MANIU, LEONIDA: *Introducere în opera lui Mihai Dragomirescu*. București, Edit. Minerva, 1983, 304 p. (Introducere în opera lui ... 27)

Vorbind despre *Critica științifică și Eminescu* se subliniază radicala deosebire dintre personalitatea artistică și personalitatea omenească, 41; în cadrul capitolelor *Critica științifică și Eminescu* sau „*Personalitatea artistică și „personalitatea omenească”*”, numeroase menționi M.E., 17–93; despre adevărul științific și adevărul artistic, cu referiri și la opera lui M.E., 153–154, 157–158; în cadrul analizei metodei critice dragomiresciene, numeroase exemplificări privind opera și personalitatea lui M.E., 198–265.

(I 681 577)

10674 MARCEA, POMPILIU: *Concordanțe și controverse*. București, Edit. Eminescu, 1983, 347 p.

Capitolele: *Un monument al culturii române – o analiză a vol. IX. Opere M.E. – care cuprinde publicistica din perioada 1870–1877, 189–196; Locul dramaturgiei eminesciene*, scris cu prilejul apariției vol. V *Opere M.E.*, al ediției îngrijite de Aurelia Rusu, volum ce cuprinde traducerile, prelucrările și copiile din dramaturgia universală, cea mai importantă fiind lucrarea lui Th. Röttscher, *Arta reprezentării dramatice*, 196–200; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 681 549)

10675 MANU, EMIL: *O carte de confruntări*. ROML-2, 1984, nr. 38, 20 sept., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E.

10676 MELIAN, ALEXANDRU: *Traian Demetrescu*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1983, 299 p., 4 f. ilustr.

Traian Demetrescu, puternic influențat de publicistica lui M.E., 37; în cadrul rubricii „Viața literară” din ziarul „Adevărul” apar cronici elogioase printre alții și despre M.E., 37, 40, 41; influența lui M.E. asupra poeziei lui Traian Demetrescu, 52; studii despre M.E., semnate de T. Demetrescu în „Revista olteană”, începând cu anul 1882, 95; în cadrul capitolului *Între Al. Macedonski și M. Eminescu*, despre influențele suferite de T. Demetrescu din partea celor doi poeți, 81–118; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 680 247)

10677 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Timp și mod*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 197 p.

Capitolul *Eminescu*, cu subtitlul *Figura timpului*, face o analiză a timpului real și a timpului operei eminesciene, problematică dominantă în antumele eminesciene în care eroul liric este într-o luptă sisi-fică pe versantele timpului, cu exemplificări, 7–21.

(I 672 764)

10678 MIREA, GEORGE: *Junimea*. Implicații lingvistice. Iași, Edit. Junimea, 1983, 237 p.

Pe tot parcursul lucrării sunt semnalate numeroasele articole despre limba română, originea ei, lexic, neologisme, semnate în ziarul „Timpul” de M.E., și apărute simultan cu demersurile făcute pe această temă de Academia Română și de revista „Convorbiri literare”, demersuri care duceau la crearea unui curent în favoarea aplicării principiilor moderne în scrisul românesc.

(I 680 317)

10679 CUȚITARU, VIRGIL: *Obiectivitate și lirism*. CVL, 1984, nr. 9, sept., p. 6 (Confluente).

Comentarii elogioase asupra exegezei lui George Mirea, *Junimea. Implicații lingvistice*, care include și concepția și activitatea lui M.E. în cadrul junimismului, pentru formarea limbii literare.

10680 MUNTEANU, ȘTEFAN, VASILE D. ȚĂRA: *Istoria limbii române literare*. Privire generală. Ediție revizuită și adăugită. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1983, 371 p. cu ilustr.

Capitolul *Marii clasici sau biruința deplină a direcției naționale* cuprinde concepția lui Eminescu despre limba literară, 233–235; lirismul lui M.E. este produsul sublimării superioare a tot ce e limbă românească, 307.

(II 681 969)

10681 NEACȘU, ION: *Introducere în poezie*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 170 p.

Capitolul „*Criticilor mei*”, de *Mihai Eminescu*, în care se face o analiză a poeziei, 97–101; M.E., menționat, 78.

(II 682 729)

10682 NEGRILĂ, IULIAN: *Scriitori tribuniști din perioada arădănană*. Timișoara, Edit. Facla, 1983, 216 p. (Critică și istorie literară).

Informații bibliografice referitoare la existența referințelor și a reproducerilor din opera lui M.E., 39, 55, 105, 138; în *Addenda* sunt reproduse articole și texte cuprinse în „*Tribuna*”, 1909, nr. 129, 16–29 iun.: *Informațiuni*, scris cu prilejul împlinirii a 20 de ani de la moartea lui Eminescu, *Catrene inedite* de M.E., *Cugetări inedite* de M.E., *Mihai Eminescu* de N. Iorga, *Eminescu și ardelenii* de Ioan Slavici, 203–213.

(II 678 742)

10683 POP, MIRCEA: *Iulian Negrilă: Scriitori tribuniști din perioada arădănană*. ST-CL, 1984, nr. 4, apr., p. 57 (Viața cărților).

Cronică laudativă, cu referiri și la paginile despre M.E. cuprinse în ziarul „*Tribuna*”.

10684 PIRU, AL.: *O introducere în poezie*. FL-B(3), 1984, nr. 25, 22 iun., p. 11 (Cronica literară).

Rencezie – ironică în subtext – la vol. lui Iulian Neacșu („*Cartea Românească*”, 1983).

10685 NIȚESCU, M.: *Atitudini critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 331 p.

Cap. *Destinul simbolic al unei ediții* comentează apariția vol. IX al ediției *Opere* de M.E. îngrijită de Perpessicius, 325–331.

(I 682 726)

10686 *: *Octavian Goga în corespondență*. Ediție îngrijită de Mihai Bordeianu și Ștefan Lemny. Documente literare. Vol. II. București, Edit. Minerva, 1983, 550 p.

În scrisoarea lui Barna János către Octavian Goga (16 oct. 1912) menționează intenția de a traduce în maghiară unele poezii de M.E., 149; intenția Societății Astra de a ridica la Sibiu un bust lui M.E. și apelul adresat publicului de a contribui bănește la realizarea acestei inițiative („*Luceafărul*”, X, nr. 9, 1 mai 1911), 169; lacul de la Măgurele, locul în care M.E. a găsit sursa de inspirație pentru *Scrisoarea IV*, 343; în cadrul Conferințelor academice ale Societății Femeilor Române, St. O. Iosif a citit versuri din M.E. (ianuarie 1905), 352; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(II 680 523)

10687 OSADCENKCO, ION: *Literaturnâe sviazi Moldavii i Rossii v XIX v. Relații literare moldo-ruse în sec. XIX*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1983, 264 p.

M.E., prezent în cadrul capitolului referitor la literatura moldovenească, cu scurte exemplificări.

(Lipsă BAR)

10688 CRISTEI, T.: *Ion Osadcenco: Literaturnâe sviazi Moldavii i Rossii v XIX v.* KDR, 1984, nr. 11, nov., p. 150–152 (Knijnaia panorama).

Cronica amintește și de M.E., scriitor al literaturii moldovenești.

10689 PALEOLOGU, AL.: *Alchimia existenței*. București, Edit. Cartea Românească, 265 p. (Colecția de critică și eseistică).

Cuprinde eseu *Funerariile poetului*, 15–23.

(II 685 962)

10690 MANOLESCU, NICOLAE: *Arta criticii*. ROML-2, 1984, nr. 5, 2 febr., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ al volumului *Alchimia existenței*, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10691 CRISTEA, VALERIU: *Tinerețea ca vârstă perpetuă*. ROML-2, 1984, nr. 11, 15 mart., p. 11.

Cronică laudativă a volumului *Alchimia existenței*.

10692 PAPU, EDGAR: *Motive literare românești*. București, Edit. Eminescu, 1983, 180 p.

La M.E., punctul de plecare al „avatarului” apare în arhetipul *Archaeus* – cea ființă nepieritoare din om ce poate lua în timp și spațiu diferite întrupări, 37–38; „enigma”, ca motiv literar la M.E., cu exemplificări din *Scrisoarea I*, 93; M.E., ilustrator al motivului montan, 167.

(I 682 778)

10693 MANOLESCU, NICOLAE: *Circulația motivelor literare*. ROML-2, 1983, nr. 38, 22 sept., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol critic pe marginea lucrării lui E. Papu.

10694 SORESCU, CONSTANTIN: *Edgar Papu: Motive literare românești*. SCT-B, 1983, nr. 41, 9 oct., p. 1, 4 (Eveniment).

Cronică laudativă.

10695 VLAD, ION: *Un eseu consacrat motivului literar*. ST-CL, 1983, nr. 11, nov., p. 36 (Cronica literară).

Cronică laudativă a volumului *Motive literare românești* de Edgar Papu.

10696 UNGHEANU, M.: *Edgar Papu: Motive literare românești*. LUC-B(2), 1984, nr. 21, 26 mai, p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

10697 PAPU, EDGAR: *Thèmes fondamentaux dans la littérature roumaine*. Traduit du roumain par Manole Friedman. Bucarest, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1983, 92 p.

În capitolul despre absurd și antiliteratură este comentat cu exemplificări și felul în care M.E. cultivă un „absend al demistificării 16–22; tema „avatarului” la M.E. în *Memento mori, Archaeus, Avatarii Faraonului Tlâ, Sârmanul Dionis*, 36–40; metamorfoza – ca temă folosită de M.E. în *Luceafărul*, 62; tradiția „muntelui sacru” la M.E. în *Strigoii, Istoria magului călător în stele, Memento mori*, 82–85.

(II 683 126)

10698 POPESCU-SIRETEANU, ION: *Limbă și cultură populară*. Din istoria lexicului românesc. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1983, 320 p.

M.E., menționat și folosite exemplificări din poezia sa în cadrul analizei făcute la cuvântul „doină” și „duios”, 90, 109, 118, 128, 153, 154, 159, 184, 215.

(II 682 750)

10699 RADIAN, SANDA: *Măștile fabulei*. Etape de evoluție în literatura română. București, Edit. Minerva, 1983, 290 p.

M.E. evocă în *Epigonii* începuturile culturii și beletristicii noastre, punând în antiteză pe creatorii de până la 1850 cu cei sceptici din contemporaneitatea sa, 31, 98; M.E., reprezentant al satirei directe de tip romantic, 157; Șerban Cioculescu considera că „Eminescu pune în contrast condiția umană trecătoare pe această lume cu imensitatea năzuințelor noastre” (Cuvânt-înainte la vol. *Fabule și epigrame*, de Aurelian Păunescu, București, 1974), 260; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 681 520)

10700 ROSETTI, ALEXANDRU: *Études de linguistique générale*. București, Edit. Univers, 1983, 514 p.

Citat dintr-un articol al lui M.E., referitor la consoanele moi în limba română, 75.

(II 681 463)

10701 SORESCU, ROXANA: *Liricul și tragicul*. (Eseu). București, Edit. Cartea Românească, 1983, 196 p.

Mitul cosmogonic al creației în poeziile lui M.E. *Scrisoarea I, Rugăciunea unui Dac, Luceafărul*, în comparație cu ilustrarea sa în opera lui I. Heliade-Rădulescu, 82–89; conștiința morții la M.E. și legătura Eros – Thanátos în *Mortua est, Melancolie, Odă (în metru antic), Rugăciunea unui Dac*, 109–120.

(I 684 343)

10702 STREINU, VLADIMIR: *Poezie și poezi români*. Antologie, postfață și bibliografie de George Munteanu. București, Edit. Minerva, 1983, 495 p.

Cap. *Eminescu al vremii noastre* – locul său în societatea marilor spirite și popularitatea poeziei sale, 85–92; *Eminescu, poet dificil* – atinge problema ermetismului poeziei lui M.E., 93–104; *Legenda „Luceafărului”* – care prin M.E. aparține patrimoniului românesc, ca și *Miorița și Mănăstirea Curtea de Argeș*, 104–114; *Floare albastră și lirismul eminescian*, 114–136.

(I 688 680)

10703 ȘERBAN, ION VASILE: *Literatură și societate*. Repere pentru interpretarea sociologică a literaturii. București, Edit. Eminescu, 1983, 424 p. (Sinteze).

Combate studiul lui C. Dobrogeanu-Gherea despre M.E. și supraaprecierea lui Vlahuță și Carp în detrimentul poetului, 322.

(I 679 647)

10704 TĂTARU, IERONIM: *Comentarii stilistice și literare*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1983, 125 p.

Imaginea plopului la M.E., comparată cu peisajul cu plopi arghezian, 59; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 680 260)

10705 TEODORESCU, ALEXANDRU: *Lucian Blaga și cultura populară*. Iași, Edit. Junimea, 1983, 181 p.

Capitolul: *Destine paralele și complementare Eminescu–Blaga, Argezi–Blaga*, 28–32.

(II 686 803)

10706 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *L. Blaga și cultura populară*. CR-I, 1984, nr. 16 apr., p. 4 (Critică).

Cronică laudativă a volumului, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10707 TODOR, AVRAM P.: *Confluente literare româno-maghiare*. Îngrijirea ediției, note și prefață de David Gyula. București, Edit. Kriterion, 1983, 436 p. (Biblioteca Kriterion-Eseuri).

Cap. *Eminescu în literatura maghiară* (reprodus din „Convorbiri literare” – 1939) trece în revistă traducerile făcute în limba maghiară din opera lui M.E., 105–158.

(I 683 245)

10708 MANOLESCU, NICOLAE: *Rolul culturii*. ROML-2, 1984, nr. 17, 26 apr., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ referitor la lucrarea de sinteză a lui Todor P. Avram, cu referiri și la traducerile eminesciene.

10708 bis SARĂU, GHEORGHE.: *Avram P. Todor. Confluente literare româno-maghiare*. ST-CL, 1984, nr. 6, iun., p. 58 (Viața cărților)

Cronica laudativă.

10709 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Istorie și civilizație*. București, Edit. Eminescu, 1983, 313 p.

Cap. *Eminesciana* – un omagiu adus poetului care este considerat „întruparea umană a Patriei”, 121–123; *Eminescu – volumul XIV* – o analiză a volumului care reunește traduceri filozofice, istorice și științifice, completând astfel seria de Opere inițiată de Perpessicius, 124–136; *Noutăți despre Eminescu, fratele său Mateiu și multe alte întâmplări* – o convorbire cu Gh. Eminescu, ultimul descendent apropiat și purtător pe linie masculină al numelui Eminescu, 262–266.

(II 686 807)

10710 PELIN, MIHAI: *Adevărul istoriei*. SAP-C, 1984, nr. 3 s.n., 20 ian., p. 7.

Prezentare laudativă a volumului *Istorie și civilizație*, cu referiri și la capitolele despre M.E.

10711 MIHAIL, NICOLAE PAUL: *Marginalii* 1–3. SAP-C, 1984, nr. 9, 2 mart., p. 3; nr. 10, 9 mart., p. 7; nr. 11, 16 mart., p. 3.

Cronică laudativă a volumului *Istorie și civilizație*.

10712 TULBURE, GHEORGHE: *Zamfir Ralli-Arbore: Activitatea revoluționară și concepțiile social-politice*. Chișinău, 1983.

Scurte comentarii și despre prietenia lui Zamfir Ralli-Arbore cu M.E.

(Lipsă BAR)

10713 NASTASIU, VASILE: *Zamfir Ralli-Arbore ne prilejuiește...* LA-C, 1984, nr. 39, 27 sept., p. 8 (Mozaic).

Cronică laudativă, cu referiri și la prietenia lui M.E. cu Zamfir Ralli-Arbore.

10714 VOICULESCU, MARIN: *Replici*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 314 p.

Al. Balaci, despre M.E. în scurte aforisme, 27, 29; Zoe Dumitrescu-Bușulenga, despre M.E., 93–95; D.R. Popescu consideră că M.E. este echivalentul simbolic al spiritualității românești, 258.

(I 678 794)

10715 VULCAN, IOSIF: *Publicistica*. Culegere selectivă, prefață, tabel cronologic, note și bibliografie de Stelian Vasilescu. Timișoara, Edit. Facla, 1983, 319 p.

Capitolul *Eminescu la „Familia”* cuprinde articolele apărute în revista „Familia”: *Nota redacției la debut; Poșta redacției*; informații și articole privind viața și opera lui Eminescu, 109–129.

(II 686 748)

10716 BLAGA, MIRON: *În panteonul celor mai vrednici bărbați ai neamului românesc*. F-O(2), 1983, nr. 12, dec., p. 9.

Recenzie laudativă, cu referiri și la M.E.

10717 ȚEPELEA, GABRIEL: *Eminescu la „Familia”*. ROML-2, 1984, nr. 2, 12 ian., p. 12–13 cu ilustr.

Comentează capitolul cu același titlu din volumul de publicistică al lui Iosif Vulcan.

10718 ORNEA, Z.: *Antologii*. ROML-2, 1984, nr. 35, 30 aug., p. 8 (Ediții).

Cronică laudativă a volumului de publicistică al lui Iosif Vulcan.

10719 BEKE GYÖRGY: *Iosif Vulcan, a publicista*. HET, 1984, nr. 51, 13 dec., p. 5.

Cronică cu referiri la M.E.

10720 TUCHILĂ, COSTIN: *Portretul unui umanist*. LUC-B(2), 1986, nr. 51, 20 dec., p. 6.

Recenzia publicisticii lui Iosif Vulcan cu referiri și la articolele despre M.E. cuprinse în volum.

10721 ZACIU, MIRCEA: *Viaticum*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 305 p.

Cap. *Diptic eminescian* face o analiză a *Cezarei* și a fragmentului manuscris *Moartea Cezarei* și comentează volumele IV și V din seria *Opere*, îngrijite de Aurelia Rusu, consacrate teatrului, 130–141.

(II 682 711)

10722 MANOLESCU, NICOLAE: *De la Asachi la Arghezi*. ROML-2, 1983, nr. 41, 13 oct., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol de apreciere pe marginea volumului lui M. Zăciu.

10723 TAȘCU, VALENTIN: *Mircea Zăciu: Viaticum*. TR-C, 1983, nr. 52, 29 dec., p. 4 („Viața literară”).

Cronică laudativă.

10724 ZAMFIRESCU, DAN: *Accente și profiluri (1963–1983)*. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 509 p.

Cap. *Eminesciana* cuprinde subcapitolele: *Etalonul de aur al culturii noastre; M. Eminescu și destinul universal al culturii românești; Eminescu și vasaletatea opiniei critice, Eminescu și Hasdeu*, 285–315; capitolul *Pro Călinescu* despre elaborarea volumelor *Viața și Opera* lui M.E., 316–346; comunicarea lui George Călinescu: *Eminescu, poet natural*, ținută la sesiunea festivă din 1964 a Academiei și Uniunii Scriitorilor cu prilejul comemorării a 75 de ani de la moartea poetului, 347–352; M.E., menționat, 50, 51, 149, 155, 164, 224, 232, 233, 237, 317, 394, 398, 440, 441.

(II 680 858)

10725 TUDOR, CORNELIU VADIM: *O carte pluri-dimensională*. SAP-C, 1983, nr. 38, 23 sept., p. 3.

Cronică laudativă.

10726 ZUB, ALEXANDRU: *Biruit-au gândul* (note despre istorismul românesc). Iași, Edit. Junimea, 1983, 382 p.

Simpatia și afinitățile lui M.E. se îndreptau în trecut spre generația anilor 1848 dar exigențele intelectuale se leagă de junimiști, 46–48; despre poziția geopolitică a Țărilor Române, cu citat (cf. OPERE X, p. 17), 141; M.E. consideră monografia lui N. Bălcescu despre Mihai Viteazul „piatră de temelie a unității naturale”, 148, 176; cap. *Viziune și desfășurare istorică la Eminescu*, 206–231; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 686 872)

1984

10727 * *: *Bârladul odinioară și astăzi – 1984*. File de istorie. Sub redacția lui Romulus Boteanu. Vol. III. Bârlad, 1984, 776 p.

Cuprinde: reproducerea unei scrisori inedite a Henrietei Eminescu către Cornelia Emilian, datată 2 mai 1889 („Scumpă mamă, feli de feli de gânduri...”) în care cere insistent să fie adus Mihai Eminescu la ea, pentru a fi mai bine îngrijit, 618; poezia *Eminescu și Veronica* de Dan Smântânescu, 686.

(II 663 953)

10728 BĂDESCU, ILIE: *Sincronism european și cultură critică românească*. Contribuții de sociologie istorică, privind cultura modernă românească. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1984, 328 p.

Capitolul *M. Eminescu, despre conduita intermediarilor parazitari*, cu scurte citate din articolul *Patologia societății noastre*, 80–85; rezolvarea problemelor ridicate de nevoia de înțelegere a genezei capitalismului în aria românească, explicate de M.E. prin teoria păturilor superpuse, 97–99; comentariile lui M.E. în legătură cu teoria predominării și a selecției sociale negative, 258–262; capitolul *Complexul european oriental al exploatării parazitare în viziunea sociologică a lui M. Eminescu. Semibarbarie și civilizație*, 278–288; capitolul *Și cum vin cu drum de fier...; o poezie politică și un program economic: teoria compensației*, 288–298; capitolul *Societăți naturale (organice) și societăți artificiale. Civilizație și semibarbarie*, 298–317.

(II 687 182)

10729 UNGHEANU, M.: *Ilie Bădescu: Sincronism european și cultură critică românească*. LUC-B(2), 1984, nr. 13, 31 mart., p. 2; nr. 14, 7 apr., p. 2; nr. 15, 14 apr., p. 2 (Cronică literară).

O analiză profundă a lucrării.

10730 * *: *Modernitatea valorificării tradiției culturale-științifice*. LUC-B(2), 1984, nr. 43, 27 oct., p. 4–5 (Colocviile „Luceafărului”).

Colocviu în jurul cărții lui Ilie Bădescu la care participă Edgar Papu, D. Vatamaniuc, Petru Creția, Adrian Riza, Ion Stroie, M. Ungheanu, Ilie Bădescu, N. Georgescu și Artur Silvestri.

10731 MANOLESCU, NICOLAE: *Sociologie și cultură*. ROML-2, 1984, nr. 50, 13 dec., p. 9 (Actualitate literară).

Articol critic pe marginea volumului lui Ilie Bădescu.

10732 BĂDESCU, ILIE: *Cultură și sociologie*. LUC-B(2), 1984, nr. 51, 22 dec., p. 2.

Luând ca argument propria-i carte, polemizează cu Nicolae Manolescu pe tema sociologiei critice a lui M.E.

10733 DUR, ION: *Două exegeze*. RAM-C(2), 1985, nr. 1, 15 ian., p. 10 (Eminesciana).

Recenzie și a lucrării *Sincronism european și cultură critică românească*.

10734 MIHU, ACHIM: *Spiritul critic între sincronism și protocronism*. TR-C, 1985, nr. 7, 14 febr., p. 3; nr. 8, 21 febr., p. 5; nr. 9, 28 febr., p. 8, 2.

Comentarii pe marginea volumului lui I. Bădescu, legate de M.E.: *Eminescu și marxismul; Eminescu și Alexis de Tocqueville; „savoir c'est prévoir...”*.

10735 CĂTINEANU, TUDOR: *Între idei și mituri dominante*. ST-CL, 1985, nr. 3, mart., p. 46–47.

Articol laudativ al lucrării lui Ilie Bădescu.

10736 PIRU, AL.: *În căutarea adevărului*. FL-B(3), 1985, nr. 21, 24 mai, p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Comentarii și despre cartea lui Ilie Bădescu.

10737 BĂDESCU, ILIE: *Epilog la o cronică literară*. LUC-B(2), 1989, nr. 22, 3 iun., p. 2 (Atitudini).

N. Manolescu, în cronică făcută lucrării lui M. Ungheanu, *Fii risipitori*, amintește și de lucrarea lui Ilie Bădescu. În replică, autorul încearcă să clarifice unele aspecte legate de M.E., gazetarul și de valoarea acestei părți a operei poetului.

10738 BRAGA, MIRCEA: *V. Voiculescu în orizontul tradiționalismului*. București, Edit. Minerva, 1984, 242 p. (Universitas).

În cadrul conferinței *Poezia tradiționalistă*, V. Voiculescu face și unele considerații legate de spiritul eminescian, 71–74.

(II 688 010)

10739 * *: *Călinescu și contemporanii săi*. (Corespondență primită). Vol. I–II. Ediție îngrijită, note, indice de

Nicolae Mecu. București, Edit. Minerva, 1984–1987, 341 p. (I); 311 p. (II) (Documente literare).

Vol. I: Biroul Comitetului de editură al Academiei Române, în ședința din 20 iul. 1951, a hotărât ca ediția de *Opere* M.E. îngrijită de Perpessicius, să apară sub egida Institutului de Istorie Literară și Folclor, 10–11; consemnarea unui amănunt biografic M.E., și anume invitația seminaristului Ion Cotta de a-l însoți cu trăsura pe M.E. până la Blaj (fapt menționat de G. Călinescu în *Istoria literaturii române*, p. 451), 26; într-o scrisoare semnată de C. Balmuș (Iași, 13 mai 1932) se fac comentarii referitoare la „Buletinul Mihai Eminescu” (redactat de G. Bogdan-Duică) în care sunt reproduse 2 scrisori ale lui M.E. către Chibici Râvneanu, 49–50; premiul „Grigore Hamangiu” primit de G. Călinescu la 6 iunie 1936 pentru monumentalele lucrări: *Viața și Opera lui M. Eminescu*, 58, 127; mențiuni despre lucrarea lui G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu*, făcute de Camil Baltazar în corespondența sa, 81–83, 86, 88–90; Marin Bucur, editor al „Caietelor Eminescu”, 137; Iurii Kojevnikov – autorul unui studiu despre M.E. și problema romantismului în literatura română, 140; inițiativa comitetului „Pro Eminescu” (Constanța) de a ridica un monument la mare lui M.E. în noiembrie 1932, 197; I. Crețu, despre ediția de poezii M.E., dată la tipar în 1945, 217; Ilie Dăianu și studiul său, *Eminescu în Blaj*, 231; în corespondența Rosei Del Conte către G. Călinescu (1946–1964) sunt expuse diversele manifestări care au avut loc în Italia, în legătură cu personalitatea și opera lui M.E.; amănunte legate de „Consfătuirea internațională a cercetătorilor lui Eminescu” (Veneția, 28–29 sept.), 245–250; M.E., menționat pe parcursul volumului în cadrul corespondenței lui G. Călinescu cu diverși scriitori; **Vol. II:** se menționează comunicarea lui G. Călinescu *Eminescu, poet național*, ținută la 9 iunie 1964 cu prilejul celei de a 75-a comemorări a morții poetului, 19; Facultatea de Litere și Filozofie din Iași a organizat comemorarea a 50 de ani de la moartea lui M.E., comemorare care a constat în susținerea a patru conferințe, prima fiind susținută de G. Călinescu (7 mai 1939), 23–24; o mențiune a articolului lui Alfredo Grillo *O tragedie trăită: poezia și viața lui Mihai Eminescu*, cu supratitlul *Critica italiană despre Eminescu* („Viața literară”, 5 mai 1928), 53; menționat articolul lui Marco Pompilio, publicat în 1931, cu titlul *La piu bella lirica di Michele Eminescu, poeta sommo di Romania*, 55; despre intenția lui Gion Mévenin (corespondent al ziarului „Temps” în România) de a face o cronică și o ofertă de traducere la Editura Gallimard și Plon a lucrărilor lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., 161; despre proiectul statuii lui M.E. făcut de C. Baraschi, care trebuia expusă în Cișmigiu în 1965, și protestele violente stârnite de acest proiect, 173; M.E., prezent în corespondența lui G. Călinescu cu Ramiro Ortiz, 224–225; articolul

scris de G. Călinescu pentru *Enciclopedia Treccani* (vol. XIII) despre M.E. (semnat Gh. C.) și apărut în 1932, 227–228; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 689 790)

10740 SĂNDULESCU, AL.: *G. Călinescu și contemporanii săi*. CONT, 1985, nr. 36, 6 sept., p. 10 (Literatura).

Comentariu pe marginea volumului de corespondență literară, cu accente asupra scrisorilor primite de G. Călinescu după tipărirea lucrării *Viața lui M. Eminescu*.

10741 CORNEA, PAUL: *Itinerar printre clasici*. București, Edit. Eminescu, 1984, 300 p.

M.E., menționat în cadrul corespondenței dintre B.P. Hasdeu și Iulia Hasdeu, 179; M.E., despre moștenirea spirituală lăsată de Heliade Rădulescu, 281.

(II 687 967)

10742 POPA, MIRCEA: *Paul Cornea și spiritul constructiv*. ST-CL, 1984, nr. 11, nov., p. 30.

Cronică laudativă a volumului *Itinerar printre clasici*.

10743 MĂNUCĂ, DAN: *Șansele analizei istorico-literare*. CR-I, 1984, nr. 50, 14 dec., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă.

10744 DIMITRIU, DANIEL: *Introducere în opera lui Ion Minulescu*. București, Edit. Minerva, 1984, 310 p. (Introducere în opera lui...).

I. Minulescu încearcă o revalorificare din unghi personal a romanței, opunându-se astfel posterității eminesciene, 210, 219.

(I 687 853)

10745 DINU, VALERIU: *Ipostaze ale pădurii în lirica românească*. Studiu. Antologie. Prefață de Șerban Cioculescu. București, Edit. Sport–Turism, 1984, 546 p.

Termeni din lexicul forestier și contextele lor poetice la M.E., 310–332.

(II 687 363)

10746 SIMION, EUGEN: *O antologie a pădurii*. ROML-2, 1984, nr. 9, 27 febr., p. 10 (Fragmente critice).

Articol laudativ pe marginea volumului.

10747 ANGELESCU, MIRCEA: *Poezia pădurii*. ROML-2, 1984, nr. 43, 25 oct., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

10748 *: *Filozofie și religie în evoluția culturii române moderne*. Studii și antologie de S. Ghiță și D. Ghișe. Vol. I. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1984, 361 p.

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde o scurtă prezentare biografică și considerații asupra laturii de cuge-tător a lui M.E. și a influențelor suferite de poet în acest domeniu, 135–140; texte din ms. 2 306, 2 258, 2 267, 2 258, 2 285, 2 287, 2 285 (publicate în *Fragmentarium*), 140–158.

(II 687 178)

10749 HOLBAN, IOAN: *Ion Creangă spațiul memo-rii*. Iași, Edit. Junimea, 1984, 192 p.

Pe întreg parcursul cărții se fac referiri la prietenia lui M.E. cu I. Creangă și a influenței avute de poet asupra povestitorului.

(I 687 005)

10750 HRISTEA, THEODOR: *Sinteze de limba română*. Ediția a III-a revăzută... București, Edit. Albatros, 1984, 384 p.

Pe întreg parcursul cărții se folosesc exemplificări din opera lui M.E.

(II 691 195)

10751 IBRĂILEANU, G.: *Spiritul critic în cultura românească*. Note și impresii. Postfață și bibliografie de Ioan Holban. București, Edit. Minerva, 1984, 370 p. (Arcade).

Capitolul *Evoluția spiritului critic – Critica socială extremă: Eminescu*, 110–136; capitolul *M. Eminescu*, 290–297; asemănări între critica socialiștilor (roșii) și cea a lui M.E., făcută împotriva formelor sociale din vremea lor și felul în care se împărțea bogăția națională, 137–147; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 688 812)

10752 INDRIEȘ, ALEXANDRA: *Alternative bacoviene*. București, Edit. Minerva, 1984, 256 p. (Universitas).

În cadrul unei analize a influenței lui M.E. asupra poeziei bacoviene, autoarea consideră „citatele, colajele, pastişele din M.E. existente în poezia lui Bacovia, ca fiind procedee regizorale, și nu fenomene de epigonism și imitație”, 51, 59, 72, 164–166, 183, 206, 223, 225, 233.

(II 687 987)

10753 TACCIU, ELENA: *De ce Bacovia?* ROML-2, 1984, nr. 37, 13 sept., p. 10 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la influențele eminesciene în opera lui Bacovia.

10754 IORGA, NICOLAE: *Orizonturile mele*. O viață de om așa cum a fost. Ediție îngrijită, note, comentarii de Valeriu și Sanda Râpeanu. București, Edit. Minerva, 1984, LXII, 824 p.

Alexandru Suțu – traducător în franceză a operei lui M.E., 70; N. Iorga l-a văzut pentru prima oară pe

M.E. lângă „Otel Traian – cu trupul îngroșat și greu la mers...”, 86; se menționează volumul editat de Vasile Morțun, la Iași, în 1890, *Proză și versuri* de M.E., 112, 563; Nicolae Zaharia, unul din biografii și bibliografii lui M.E., 173, 576; atacurile lui Ștefan Orășanu, referitoare la prozodia lui M.E., 287; Gh. Kirileanu, care avea funcția de bibliotecar al Curții Regale, a editat un volum de articole semnate de M.E., 356; ediția poeziilor lui M.E., întocmită de N. Iorga, a fost elaborată după textele publicate în „Convorbiri literare”, 435, 660; M.E. a publicat *Scrisoarea V* în ziarul „Epoca literară” la începutul anului 1886, 549; Aron Densușianu se numără printre denigratorii lui M.E., 559; criticile aspre aduse de N. Iorga monografiei lui N. Petrașcu despre M.E., 579; I. Scurtu, considerat primul cercetător pasionat de manuscrisele lui M.E., 579; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 695 183)

10755 * *: *Istoriografia literară românească*. 1944–1984. București, Edit. Minerva, 1984, 285 p.

În cadrul capitolului *Ediții științifice de opere* semnat de Ion Roman, sunt menționate și edițiile din opera lui M.E. apărute în această perioadă, cu un accent special pe ediția Perpessicius, 7–14; în cadrul capitolului *Biografii, monografii, studii literare* de Al. Săndulescu și Nicolae Mecu, sunt menționate și considerate modele de bază lucrările lui G. Călinescu despre viața și opera lui M.E., lucrări care deschid în istoriografia noastră drumul spre o cercetare fundamentală, 47–75.

(I 688 809)

10756 CĂLINESCU, AL.: *Istoriografia literară românească*. CVL, 1984, nr. 11, nov., p. 12 (Cronica literară).

Comentariu critic.

10757 * *: *La littérature française dans l'espace culturel roumain*. Coordination Angela Ion. București, 1984, 303 p. (Universitatea din București. Facultatea de Limbi și Literaturi Străine).

Posibile influențe baudelairiene asupra lui M.E., percepute de Dobrogeanu-Gherea, în poeziile postume ale lui M.E., 189.

(II 690 488)

10758 LĂUDAT, I.D.: *Studii și articole de istorie literară, istoria învățământului, folclor literar, diverse*. Iași, 1984, pag. diferită („Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza»”).

Capitolul *Interesul lui Eminescu pentru teatru* face o trecere în revistă a activității teatrale a lui M.E. atât ca om atras de lumina rampei, cât și ca autor dramatic, 123–130; articolul *Ibrăileanu despre poezia lui M.E.*, publicat în „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza»” din Iași, tomul XXIV,

anul 1978; *Ion Creangă, învățătorul și autorul de manuale didactice* în care este menționată prietenia cu M.E. și colaborarea din domeniul didactic, și înalta prețuire dată de povestitor marelui poet, 131–143.

(II 692 884)

10759 MAIORESCU, TITU: *Critice*. Ediție îngrijită de Domnica Filimon. București, Edit. Minerva, 1984, 728 p. (Seria „Patrimoniu”).

În cadrul articolului *Direcția nouă în poezia și proza română* (1872), autorul analizează și poeziile lui M.E., *Venere și Madonă și Mortua est*, făcând și o comparație cu ceilalți poeți ai epocii, 139–141; capitolul *Eminescu și poeziile lui* (1889), 516–533.

(I 686 798)

10760 MANU, EMIL: *Dimitrie Stelaru*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 203 p.

Capitolul *Eminescianismul stelarian* – un comentariu despre influența lui M.E. asupra lui Dimitrie Stelaru, dar și despre deosebirile dintre cei doi, 138–140.

(I 689 441)

10761 MARCUS, SOLOMON: *Artă și știință*. București, Edit. Eminescu, 1986, 336 p.

Despre structura ritmică din poezia *Sara pe deal* de M.E., 85, 141; capitolul *Aspecte statistico-informaționale în poezia lui Eminescu*, 162–176; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 703 406)

10762 MARTIN, MIRCEA: *Introducere în opera lui B. Fundoianu*. București, Edit. Minerva, 1984, 252 p.

Felix Aderca publică în paginile „Sburătorului literar” o recenzie la cartea lui B. Fundoianu, *Imagini și cărți din Franța* în care subliniază că M.E. nu poate fi anexat influenței franceze, 57; B. Fundoianu consideră că M.E. este un romantic complet „în care poți trăi până la saturație întregul romantism”, 72; admirația pentru M.E. se transformă în diatribă contra celor ce-și îngăduie să-i folosească numele în scopuri politicianiste, 73; disocierea lui M.E. de eminescianism în articolele lui Felix Aderca și N. Davidescu, 99; nuvela *Sărmanul Dionis* – considerată operă simbolistă, 100; M.E., menționat pe parcursul cărții.

(I 691 671)

10763 MICU, DUMITRU: *Modernismul românesc*. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1984–1985, 329 p. (I); 305 p. (II) (Momente și sinteze).

Vol. I: Poezia română a fost urcată pe culmile artei de către M.E., 101; Al. Macedonski, ca și alți poeți posteminescieni, este tributari lui M.E., 79, 92–93, 115–116, 132–133, 150; Ion Minulescu redă tinerețului intelectual prin opera sa „un nou Eminescu – accesibil și urban” substituindu-se eminescianis-

mului epocii, 211, 217; G. Bacovia a compus frecvent, în metru propriu, versuri de M.E., 225, 227, 231, 247; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** T. Arghezi este considerat de critica interbelică „un nou Eminescu”, 14, 44, 49; romantismul unor poezii de Ion Barbu are accente eminesciene, 106; ritmul poeziei lui Al. Philippide este opus melosului eminescian, 120, 122; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 690 241)

10764 MORARU, CORNEL: *Textul și realitatea*. București, Edit. Eminescu, 1984, 238 p.

Capitolul *Publicistica lui Eminescu* comentează apariția vol. VII *Opere M. Eminescu*, ediția Perpessicius (1977) și laudă apariția netrunchiată a articolelor, 62–66.

(I 686 847)

10765 MUNTEANU, ȘTEFAN, ILEANA OANCEA: *Stilistica literară românească*. Privire istorică și texte alese. Timișoara, Tip. Universității, 1984, 195 p. (multigrafat) (Universitatea Timișoara).

Volumul cuprinde textul lui Titu Maiorescu *Eminescu și poeziile lui*, 72–79; G. Ibrăileanu: *Note asupra versului*, 90–107; D. Caracostea: *Arta cuvântului la Eminescu*, 124–134.

(II 689 303)

10766 OPRESCU, DAN: *Etic – estetic în gândirea românească*. De la începuturi până la 1900. București, Edit. Minerva, 1984, 275 p. (Universitas).

M.E. a fost permanent preocupat de relațiile existente între etic și estetic în artă, arta reprezentând pentru el chintesența timpului și a națiunii, cu citate, 225–237.

(II 687 734)

10767 * *: *Pagini dintr-o arhivă inedită*. Ediție îngrijită, studiu introductiv și note de Antonie Plămădeală. Documente literare. București, Edit. Minerva, 1984, XLVI, 436 p.

Despre lucrările Patriarhului Elie Miron Cristea referitoare la M.E., cu accente speciale asupra cărții *Eminescu, viața și opera* (scrisă în limba maghiară), V–XI, XXI, XXXIV, XLI, XLII; despre inițiativa lui Iosif Vulcan de a schimba numele lui M.E. din Eminovici în Eminescu, 50; mărturia învățătorului Ioan Darius – de la școlile centrale din Brașov – cu privire la volumul care conținea tragedia lui Fr. Schiller, *Moartea lui Wallenstein*, volum care a făcut parte din biblioteca lui M.E. și cuprindea adnotările poetului, 71; Gh. Teodorescu Kirileanu, considerat un eminescolog important, 135; reproducerea textului lucrării lui Miron Cristea despre viața și opera lui M.E., 251–291.

(II 690 078)

10768 ARGATU, CALINIC: *O restituire de valoare.* LUC-B(2), 1985, nr. 2, 12 ian., p. 1–2.

Recenzie cu o analiză mai amănunțită a lucrării lui Miron Cristea, *Eminescu, viața și opera*, reprodusă integral în anexe.

10769 CIACHIR, DAN: *Un mare cărturar: Miron Cristea.* TR-C, 1985, nr. 8, 21 febr., p. 3 (Restituiri).

Comentariu laudativ referitor la exegeza eminesciană.

10770 CUNESCU, GH.: *Pagini dintr-o arhivă inedită.* BOR, CIII, 1985, nr. 7–8, iul.–aug., p. 637–641 (Recenzii).

Recenzentul face aprecieri elogioase cu privire la cartea lui Miron Cristea despre M.E.

10771 MELIAN, ALEXANDRU: *Pagini dintr-o arhivă inedită.* LL, 1985, vol. IV, p. 611–613.

Recenzie laudativă.

10772 PĂCURARIU, DIMITRIE: *Scriitori și direcții literare.* Vol. II. București, Edit. Albatros, 1984, 164 p.

Capitolul *Aspirația spre clasicism a unui mare romantic – Note despre proza eminesciană*, 108–115; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 666 370)

10773 PHILIPPIDE, ALEXANDRU: *Opere alese.* Teoria limbii. Editate de G. Ivănescu și Carmen Gabriela Pamfil. București, Edit. Academiei Române, 1984, LIV, 442 p.

Pe întreg parcursul lucrării numeroase exemplificări din poezia lui M.E.

(II 689 236)

10774 PLĂMĂDEALĂ, ANTONIE: *Dascăli de cuget.* București, Edit. Minerva, 1984.

Adnotare identică cu cea a ediției din 1981 (II 669 704).

(Lipsă BAR)

10775 POPESCU, DUMITRU RADU: *Galaxia Grama.* București, Edit. Cartea Românească, 1984, 358 p.

Capitolul *Galaxia Grama sau Jugul lui Eminescu* – în care este dezbătută contestarea lui M.E. de către prelatul din Blaj, Al. Grama, în lucrarea sa *Mihai Eminescu. Studiu critic*, apărută în 1891, 22–34.

(II 691 613)

10776 VLAD, ION: *Un pseudojurnal al scriitorului?* ST-CL, 1985, nr. 6, iun., p. 35–36 (Cronica literară).

Cronică laudativă a lucrării lui D.R. Popescu.

10777 RAICU, LUCIAN: *Fragmente de timp.* București, Edit. Cartea Românească, 1984, 507 p.

Capitolul *Slavici și Eminescu sau despre momentele de „preocupație ale naturii”* – o evocare a diverselor

ipostaze în care este perceput M.E. în volumul de *Amintiri* ale lui I. Slavici, 81–106; înființarea Institutului de Literatură „Mihai Eminescu”, în anul 1950, la deschiderea cărui a conferențiat Mihail Sadoveanu, 158.

(I 691 647)

10778 RADU, TANIA: *Afinități critice.* FL-B(3), 1985, nr. 25, 21 iun., p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzia lucrării *Fragmente de timp* și sublinierea complexității eseului despre M.E.

10779 ȚEPOSU, RADU G.: *Povestiri cu scriitori.* FL-B(3), 1985, nr. 25, 21 iun., p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzie laudativă a lucrării *Fragmente de timp*, considerat un jurnal sentimental de lectură.

10780 REBREANU, LIVIU: *Jurnal.* Text ales și stabilit, studiu introductiv de Puia Florica Rebreanu. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1984, XXVIII, 581 p. (I); VIII, 437 p. (II) (Documente literare).

Vol. I: Sunt menționate amintirile lui Brătescu-Voinești despre M.E., povestite în cadrul Pen-Clubului la 31 mai 1930 la București, 125; în răspunsul dat revistei „Facla literară” (15 febr. 1923) Liviu Rebreanu remarcă lipsa de interes a statului pentru traducerea operelor lui M.E. în limbi de circulație universală, 360; M.E., menționat pe parcursul volumului; **Vol. II:** date despre comemorarea lui M.E. la Academia Română cu ocazia cincintenerului morții lui M.E., 175–177; reproducerea interviului dat de L. Rebreanu și apărut în ziarul „România” (nr. 378, 19 iun., 1939) intitulat *Vrem un Eminescu ca un zeu tânăr...*, 303–304; M.E. a reușit să integreze organic comoara limbii țaranului în limba uzuală, 315; regretul autorului pentru existența unor traduceri mediocre ale operei lui M.E., 366; M.E.

(II 685 029)

10781 ROLL, ȘTEFAN (DINU GHEORGHE): *Statuile de fum.* Versuri și proză. Prezentare de George Macovescu. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 269 p.

Înalta prețuire adusă lui M.E. în paginile dedicate poetului, 203, 225–227.

(I 690 303)

10782 RUSU, AURELIA: *Leccióni și convergențe.* București, Edit. Eminescu, 1984, 199 p.

Leccióni eminesciene, care cuprinde capitolele: *Ce se ascunde sub lecțiunea nefăcută* – se fac unele precizări în legătură cu noile ediții M.E. care „modernizează” și uneori modifică textul eminescian și reproșul adus *Dicționarului limbii poetice a lui Eminescu*, care face referiri doar la limba poetică a

scrierilor publicate până în acel moment, eludând scrierile dramatice și traducerile, 6–24; *Aur, mărire și amor*, o analiză a acestui proiect de nuvelă, care așa cum menționa G. Călinescu, reprezintă „o analiză a societății românești (ieșene), puțin influențat de G. Negruzzi și străduindu-se să redea o culoare istorică”, 25–42; *Timp în scrisoarea lui Dionis* – o analiză a gândirii eminesciene existentă în nuvela *Sărmanul Dionis*: „moartea e un moment, disperarea e ... Tâmpă sau timp?”, 43–57; capitolul *Dramaturgia eminesciană*, 58–68; Două dintre articolele din „Timpul” – o analiză a articolului din nr. 175, 1882, 13 aug. [„Mizeria e dușmana școlii...”] și articolul din nr. 176, 1882, 14 aug. [„Identitatea de origine și limbă a poporului românesc...”], nesemnate de poet, 69–96; *Lecțiunea – mijloc de posibile filiații literare* – un câmp deschis pentru o analiză a diferitelor motive, imagini, teme – prin raportare la alte opere literare și alte literaturi, analizate și în opera lui M.E., 97–102; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 688 719)

10783 CRONICAR: *Lecțiuni și convergențe*. LUC-B(2), 1984, nr. 25, 23 iun., p. 2 (Breviar).

Despre volumul de studii literare al Aureliei Rusu, a cărui primă secțiune se intitulează *Lecțiuni eminesciene*.

10784 ANGELESCU, MIRCEA: *Aurelia Rusu: Lecțiuni și convergențe*. ROML-2, 1984, nr. 35, 30 aug., p. 8.

Cronică laudativă.

10785 IONESCU, MARIANA: *Aurelia Rusu: Lecțiuni și convergențe*. CR-I, 1985, nr. 24, 14 iun., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă.

10786 SANDA, GEORGE: *Otilia Cazimir*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 255 p. cu ilustr.

Citat din textul lui M.E. cuprins în ms. 2 257 f. 242, referitor la partea netraductibilă existentă în fiecare limbă, 112; G. Topîrceanu a elaborat un *Dicționar de rime*, având ca model *Dicționarul de rime* al lui M.E., 200–201; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 690 240)

10787 *: *Scriitori români despre limbă și stil*. Antologie, introducere, comentarii, bibliografie și glosar de Gh. Bulgăr. Ediția II-a revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1984, IX, 235 p. (Colecția Lyceum, 206).

Numeroase exemplificări din textele politice și literare ale lui M.E. folosite în cadrul capitolului *Limba literară în epoca Junimii*, 87–109.

(I 685 296)

10788 *: *Semiotică și poetică*. Vol. I–V. Cluj-Napoca, 1984–1992. (Universitatea Babeș-Bolyai) (multigrafiat).

În cadrul analizelor de text sunt folosite exemplificări din opera lui M.E., pe întreg parcursul lucrării.

(II 687 552)

10789 STERIADE, MIHAIL: *Scrisori către I.M. Rașcu și Florin Steriade*. Ediție îngrijită, cu note și indice de Florin Steriade. București, Edit. Litera, 1984, 150 p., 20 f. pl.

Într-o scrisoare trimisă de la Bruxelles (18 apr. 1970) de M. Steriade fratelui său, face anunțul unei conferințe pe care o va ține la 24 aprilie 1970 la Palais des Beaux Arts, cu titlul *L'approche d'un génie: Michel Eminescu, son œuvre et son rayonnement*; la această manifestare, lectura în limba franceză a traducerilor făcute de M. Steriade din lirica eminesciană, a fost făcută de actorul Jean-Claude Frissou, iar în limba neerlandeză de scriitoarea Jeanne Vandervorst-Buytaert, 94; scurte comentarii despre traducerile din lirica eminesciană, făcute de M. Steriade, 106.

(II 686 607)

10790 TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Introducere în opera lui Ștefan Petică*. București, Edit. Minerva, 1984, 278 p. (Introducere în opera lui...28).

Referiri la M.E. pe întreg parcursul volumului, ca model pentru activitatea literară a lui Ștefan Petică.

(I 686 938)

10791 ȚARĂLUNGĂ, ECATERINA: *Tudor Vianu*. Monografie. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 430 p.

M.E., fondator al condiției și portretului scriitorului modern, 54; M.E., alături de T. Maiorescu, reprezintă hegeliianismul junimist, 88; M.E. a fost un permanent subiect în analizele literare făcute de T. Vianu în presă și volume, 91–100; prin intermediul operei lui M.E., T. Vianu abordează literatura universală prin prisma literaturii române, 110; T. Vianu consideră că opera lui M.E. a trecut prin filtrul influențelor Greciei antice, Shakespeare și Madách, 115; M.E., considerat geniu romantic, 125–126; o analiză a operei lui M.E. făcută de T. Vianu în *Arta prozatorilor români*, 160–167; T. Vianu ca editor al *Dicționarului de rime*, întocmit de M.E., a încercat să descifreze mesajul poetului pe baza analizei vocabularului, 176; în studiul postum, *Istoria ideii de geniu*, T. Vianu analizează și „geniul prin excelență al culturii române – M. Eminescu”, 243; M.E., considerat ca un mare model al eticii individuale alături de Goethe, Schopenhauer, Croce, 269–270; în cadrul lucrării *Probleme de stil*, T. Vianu acordă un loc important lui M.E., 292; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 690 301)

10792 *: *Das unbestechliche Gedächtnis: Schriftsteller über Weltliteratur*. Herausgegeben Helmut Baldauf. Berlin, Weimar, Aufbau Verlag, 1984, 155 p.

Volumul cuprinde și articole despre M.E. și mărturiile traducătorului Günter Deicke despre sursele de inspirație ale lui M.E.

(Lipsă BAR)

10793 DRAGNEA, GABRIELA: *Incorruptibila memorie*. ST-CL, 1986, nr. 10, oct., p. 54 (Confluente).

Prezentarea volumului *Das unbestechliche Gedächtnis*, sub îngrijirea lui Helmut Baldauf.

10794 VELCULESCU, CĂTĂLINA: *Cărți populare și cultura românească*. București, Edit. Minerva, 1984, 220 p.

M.E., colecționar de manuscrise vechi din literatura română și în special texte de literatură populară, folosite mai târziu și de Mozes Gaster în lucrările sale.

(I 686 871)

10795 DRĂGULIN, GH. I.: *Cătălina Velculescu: Cărți populare și cultură românească*. BOR, 1984, nr. 11–12, nov.–dec., p. 882–884 (Recenzii).

Se menționează, printre altele, faptul că M.E. a colecționat în tinerețe manuscrise vechi, care ulterior au fost achiziționate de M. Gaster, autorul unei sinteze de specialitate.

10796 VELEA, DUMITRU: *Banchetul*. București, Edit. Cartea Românească, 1984, 285 p. (Colecția de critică și eseistică).

Capitolul: *Înapoi la Eminescu*, 271–280.

(I 692 218)

10797 CHELU, MARIN: *Dumitru Velea – Banchetul*. F-O(2), 1985, nr. 3, mart., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Recenzie favorabilă, cu referire și la studiul închinat lui M.E.

10798 BÂRGĂU, VALERIU: *Banchetul*. VA-TgM, 1987, nr. 10, oct., p. II (Supliment „Paginile Văii Jiului”).

Recenzează volumul cu acest titlu, cu mențiuni speciale privind capitolul referitor la M.E.

10799 VINTILESCU, VIRGIL: *Scriitorii clasici și Junimea*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Timișoara, 1984, 509 p. (multigrafat) (Universitatea din Timișoara).

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde: Debut și consacrare în cercul Junimii; Eminescu și Titu Maiorescu; Contradicții și opinii diferite; Implicații junimiste în publicistică și în opera literară: Eminescu în critica literară junimistă, 112–221.

(II 693 167)

10800 ZARIFOPOL, PAUL: *Pagini de critică*. Postfață de Al. Săndulescu. București, Edit. Minerva, 1984, 433 p.

O biografie în sfârșit – o cronică a lucrării lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu* (apărută în „Adevărul literar și artistic” 1932, nr. 599); *Despre ideologia lui Eminescu* – o cronică a lucrării lui G. Călinescu, *Opera lui M. Eminescu* (apărută în „Revista Fundațiilor Regale”, nr. 5, 1934), 127–135.

(II 690 220)

1985

10801 ANGELESCU, SILVIU: *Portretul literar*. București, Edit. Univers, 1985, 261 p.

Relația sintactic–semantic în cadrul unității interne a unei opere literare este exemplificată cu un fragment din *Geniu pustiu* de M.E., în care portretul poate fi corelat cu alte forme de descriere, 50; realizarea „portretului individual” în opera lui M.E. se face prin procedeul aglomerării de comparații, 65, 67–68; mitologia romantică disociază sufletul (nucleul divin al vieții) de timp (formă limitativă vremelnică) – disociere prezentă și în opera lui M.E., 115; motivul romantic al gemenilor l-a preocupat și pe M.E. în poemul *Gemenii*, 197; M.E., preocupat de problematica individului și a identității în lucrări ca *Avatarii Faraonului Tlă* și *Sărmanul Dionis*, 206.

(I 691 757)

10802 ANTONESCU, NAE: *Reviste literare conduse de Liviu Rebreanu*. București, Edit. Minerva, 1985, 409 p.

Prezența lui M.E. în paginile săptămânalului „Mișcarea literară” (1924–1925): Perpessicius, despre calvarul scriitorului român, exemplificat prin destinul tragic al lui M.E., 25; Camil Petrescu, interesat de personalitatea artistică a lui M.E., 27; Octav Minar, criticat pentru „falsele” lui descoperiri care au profanat și memoria lui M.E., 41; în cadrul rubricii „Note literare” este consemnat un parastas făcut la Patriarhie în memoria lui M.E. și continuat cu un festival artistic la Teatrul Național „în scopul ridicării unui monument Eminescu în capitală”, 51; prezența lui M.E. în paginile revistei „România literară” (1932–1934): poezia *Memento mori*, publicată de G. Călinescu cu o notă introductivă intitulată *Un poem eminescian*, 97; aprecieri laudative făcute de Petru Comarnescu la lucrarea lui G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, 108; cronică lui Eugen Ionescu despre ediția critică a *Poeziilor* lui M.E., realizată de Constantin Botez, 113; M.E., prezent în coloanele revistei prin publicarea unor poezii postume și prin tipărirea unor fragmente din *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu și polemicele iscate în jurul ei, 119–123, 125; Editura Socec a publicat primul volum al lui M.E., prefațat de T. Maiorescu, 158; existența unei edituri cu numele „Eminescu” încă din anii 1932, 217; în cadrul capitolului de Bibliografie, M.E., menționat în numeroase poziții.

(II 692 354)

10803 BACOVIA, GEORGE: *Versuri și proză*. Ediție îngrijită, tabel cronologic, note, repere critice și bibliografie de Ion Nistor. Ed. II revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1985, LXIII, 270 p. (Colecția Lyceum, 128).

Caietul de versuri cu titlul *Plumb*, scris în 1900 (la vârsta de 19 ani), are desenat în tuș portretul lui M.E., XXXIV.

(I 697 029)

10804 BARBU, CONSTANTIN: *Rostirea esențială*. Eseu despre reamintirea ființei. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1985.

Pe întreg parcursul lucrării, M.E., considerat a fi veșnic inima ființei românești, devine subiectul și opera sa devine exemplificarea perfectă pentru conturarea și explicarea noțiunilor de ființă, de arheologie entitativă, de rostire esențială, de devenire întru ființă, de căderea de a fi, de orizontul și semnificația Arheului; lucrarea reprezintă o reevaluare și o punere în contextul gândirii universale a lui M.E.

(I 693 402)

10805 ȘORA, MIHAI: *Ascuțirea uneltelor*. RAM-C(2), 1985, nr. 10, 15 oct., p. 12 (O carte în dezbatere...).

Recenzie a lucrării *Rostirea esențială* cu referiri și la analizele și exemplificările din opera lui M.E.

10806 GHICA, MARIUS: *O „arheologie entitativă”*. RAM-C(2), 1985, nr. 10, 15 oct., p. 12 (O carte în dezbatere...).

Capitolul care dă titlul cărții lui Constantin Barbu, este potrivit recenzentului, o „curajoasă încercare de reevaluare a eminescianismului în spiritul hermeneuticii heideggeriene”.

10807 MARINO, ADRIAN: *În căutarea ființei*. TR-C, 1985, nr. 44, 31 oct., p. 6 (Cronica ideilor literare).

Cronică laudativă a lucrării lui Constantin Barbu.

10808 FOTIADE, RAMONA: *Eseu despre gândirea românească*. SCT-B, 1985, nr. 49, 8 dec., p. 2 (SLAST. Critică).

Cronică laudativă.

10809 BĂLAN, ION DODU: *Ioan Slavici sau roata de la carul mare*. București, Edit. Albatros, 1985, 255 p. (Monografii).

M.E., alături de I. Slavici, I. Creangă, I.L. Caragiale, formează generația de aur a istoriei și literaturii poporului român, 18; scurt comentariu asupra operei lui M.E., 22–26; M.E. corectează limba scrierilor lui I. Slavici și îl pune în contact cu „Convorbirile literare” al cărui colaborator asiduu va deveni, 34; primele încercări beletristice ale lui I. Slavici, *Fata de birău* și *Zâna zorilor*, au fost transcrise de M.E. în vederea îmbunătățirii expresiei artistice, 47; M.E. recunoaște o „gingășie simplă și intra-devăr rustică”

comediei *Fata de birău* de I. Slavici, 136; Camil Petrescu, despre epigonismul eminescian, 218; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 691 684)

10810 RADU-NANDRA, ILIE: *Ioan Slavici în actualitate*. TR-C, 1985, nr. 34, 22 aug., p. 4.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10811 BĂLAN, ION DODU: *Pietre pentru templul lor*. Evocări, studii literare, articole. București, Editura Cartea Românească, 1985, 397 p.

Capitolul *Eminescu – poetul cel mai reprezentativ al românilor*, 135–141.

(I 694 338)

10812 MIHĂESCU, N.: *O carte revelatoare*. SAP-C, 1985, nr. 49, 6 dec., p. 3.

Cronică laudativă a lucrării lui I.D. Bălan.

10813 SORESCU, CONSTANTIN: *Pietre pentru templul meu*. SCT-B, 1986, nr. 20, 17 mai, p. 4 (SLAST. Lecturi complementare).

Cronică laudativă a volumului lui I.D. Bălan.

10814 BĂRBULESCU, TITUS: *L'étranger dans la littérature roumaine*. Paris, 1985, p. 9–29 („Cahiers balkaniques”, nr. 9, 1985) (extras).

În contextul analizei imaginii „Străinului” în literatura română (cultă și populară), este dată ca exemplu *Doina* lui M.E., model de îmbinare perfectă între cele 2 literaturi, un imn al românilor – comparabil cu textul *Marseillaisei* la francezi, cu exemplificări în traducerea autorului, 12–15.

(II 701 167)

10815 BORDA, VALENTIN: *Călători și exploratori români*. București, Edit. Sport–Turism, 1985, 501 p.

Volumul, conceput sub formă de dicționar, cuprinde și un capitol M.E., care conține date biografice cu referiri la peregrinările poetului și influența lor asupra operei sale, 163–165.

(II 698 347)

10816 ȘTEFAN, I.M.: *Voayageurs roumains de jadis*. RVR, 1986, nr. 11, p. 102–103 (Livres).

Recenzie.

10817 BUCĂ, MARIN: *Dicționar de epitete al limbii române*. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985, 354 p.

Pe parcursul întregii cărți sunt folosite ca exemplificări epitetetele eminesciene.

(II 695 047)

10818 BUCUR, MARIN: *Fundoianu B. (Benjamin Fondane) – privescile poeziei*. București, Edit. Albatros, 1985, 197 p. („Contemporanul nostru”).

Modelul eminescian, utilizat și de poeții modernști, fiind considerat „poetul tuturor poeților noștri, născătorul de ființă poetică românească în lume”, 12–25.

(I 695 710)

10819 CAZACU, BORIS: *Limba română literară*. Probleme teoretice și interpretări de texte. București, 1985, 210 p. (Societatea de Științe Filologice).

Pe parcursul volumului, exemplificări cu scurte analize de text din opera lui M.E.

(II 703 804)

10820 BULGĂR, GH.: *Limba română literară*. ROML-2, 1986, nr. 12, 20 mart., p. 9 (Limba noastră).

Cronică laudativă.

10821 CĂLINESCU, GEORGE: *Aproape de Elada*. Repere pentru o posibilă axiologie. Selecție și comentarii de Geo Șerban. București, 1985, 257 p. (Colecția Capricorn).

Comparând pe M.E. cu Leopardi, autorul consideră că M.E. este mult mai speculativ poetic, 54; G. Călinescu nu este de acord cu închiderea într-o singură formulă, numită Eminescu, a întregii creații poetice a neamului, 80.

(I 700 363)

10822 CĂLINESCU, GEORGE: *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Ediția a III-a. Ediție și prefață de Al. Piru. București, Edit. Minerva, 1985, XVI, 1 060 p. cu ilustr.

(III 695 252)

10823 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Argheziana*. București, Edit. Eminescu, 1985, 480 p. (Biblioteca Eminescu).

Capitolul *Eminescu, poetul văzut de Arghezi* analizează conferința ținută de T. Arghezi, la Ateneul Român – 27 febr. 1943, despre înaintașul său, 199–202.

(II 696 443)

10824 URICARU, DOINA: *De dragul adevărului*. FL-B(3), 1986, nr. 13, 28 mart., p. 10 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzează și volumul *Argheziana*.

10825 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Tudor Arghezi*. Fordította, a jegyzeteket írta Szasz László. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1985, 264 p.

Poezia *Inscripție pe un portret* de T. Arghezi pare a fi o variantă personală a temei din *Luceafărul* de M.E., 21; D. Murărașu – eminescolog, 53; paralele și deosebiri între *Panorama deșertăciunilor* de M.E. și *Cântare omului* de T. Arghezi, 239.

(I 696 301)

10826 CIOCULESCU, ȘERBAN, VLADIMIR STREINU, TUDOR VIANU: *Istoria literaturii române moderne**. București, Edit. Eminescu, 1985, 342 p.

* Vezi și ed. I (1944) și ed. II (1971)

Capitolul *Afini ai lui Eminescu și primii eminescieni – Samson Botnărescu și Veronica Micle*, 183–187; capitolul *Marii creatori: Eminescu, Caragiale, Creangă, Slavici*, 207–228; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 696 444)

10827 COMARNESCU, PETRU: *Kalokagathon*. Antologie de Dan Grigorescu și Florin Toma. Studiu introductiv și note de Dan Grigorescu și o mărturie de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Eminescu, 1985, LI, 663 p.

Pe parcursul volumului, referiri sumare la lucrări plastice care-l reprezintă pe M.E.

(II 696 445)

10828 SORESCU, CONSTANTIN: *Cultura română în viziunea lui Petru Comarnescu*. SCT-B, 1986, nr. 44, 1 nov., p. 4 (SLAST. Lecturi complementare).

Prezentare laudativă a volumului, cu referiri și la M.E. – sursă și simbol pentru mulți creatori în arta plastică.

10829 COSMA, ANTON: *Geneza romanului românesc*. București, Edit. Eminescu, 1985, 292 p. (Sinteze).

Prietenia lui M.E. cu I. Creangă și influența ei asupra scrierilor povestitorului, 116–121; M.E., alături de I. Creangă, I.L. Caragiale și I. Slavici, formează grupul clasicilor literaturii române în sensul etimologic al cuvântului, 124; prietenia dintre M.E. și I. Creangă, în afară de relația idilizantă, se baza și pe afinități politice și sociale, 148; pentru M.E. idealul social este posibil numai plasat în trecut, viitorul având o perspectivă destul de sumbră, 208; I. Slavici – descoperit ca scriitor de M.E. și atras printre colaboratorii „Convorbirilor literare” din anul 1871, 214; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 693 441)

10830 CRAIA, SULTANA: *Orizontul rustic în literatura română*. București, Edit. Eminescu, 1985, 266 p.

M.E. aduce la maturitate poezia bucolică românească, inaugurată de I. Heliade Rădulescu și continuată de V. Alecsandri, 28; M.E. nu este un descriptiv, natura fiind „materia în veșnică alcătuire” în care „codrul, marea, râul, luna sunt nu fenomene, ci idei” (G. Călinescu), 29; în poezia lui M.E. nu există anotimpuri, ore distincte, zile anume, totul devine imaginar și monumental, 29; unele considerații despre „rusticul eminescian”, 29–33; opera romantică a lui M.E., dobândește, prin infuzia viziunii țărănești, una din sursele originalității sale, 47.

(I 693 381)

10831 CÂNDROVEANU, HRISTU: *L'Orizon du village*. RVR, 1986, nr. 11, p. 98–100 (Livres).

Prezentare laudativă, cu referiri și la M.E.

10832 CURUCI, L.I.: *Moldavskoie stihoslojenie*. [Versul moldovenesc]. Chișinău, Edit. Știința, 1985, 234 p. (Academia Nauk Moldavskoi).

Volumul conține și numeroase exemplificări din poezia lui M.E.

(II 697 163)

10833 SAGOVICI, A.: *L.I. Curuci: Moldavskoie stihoslojenie*. KDR, 1986, nr. 7, iul., p. 142–144 (Crujnaia panorama).

Cronică.

10834 FOCHI, ADRIAN: *Cântecul epic tradițional al românilor*. Încercare de sinteză. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985, 512 p.

„Luceferii” ca personaje antropomorfe, prezente și în opera lui M.E., 42; M.E. traducătorul poemului lui Schiller, *Mănușa*, 123; solidaritatea om–natură, prezentă ca un fir roșu în toată literatura populară, este întâlnită și la M.E., 427.

(II 693 923)

10835 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Poeți neoromantici*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1985, 183 p.

Ecourile demonismului byronian prezente și în opera lui M.E., 37; criticul Pompiliu Constantinescu consideră că lirica argheziană formează „un dialog strălucit” cu lirica eminesciană, 41; paralelă între Al. Philippide și M.E., în privința percepției perspectivelor cosmogonice a titanismului și geniului, 113–114; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 691 802)

10836 CHEIE-PANTEA, I.: *Ovidiu Ghidirmic: Poeți neoromantici*. LL, 1986, vol. II, p. 268–270.

Recenzie în care se specifică și tratarea de către autor a „demonicului” la M.E.

10837 HANGIU, ION: *Centenarul concursurilor școlare de la „Tinerimea Română” la concursul M. Eminescu, 1885–1985*. București, 1985, 116 p., 8 f. pl. (Societatea de Științe Filologice din R.S.R.) (Supliment al revistei „Limbă și literatură” română).

M.E. se afla în fruntea Societății Literare „România Jună” din Viena 1870, 9, 13–14; în 1883 apare în Almanahul Societății „România Jună” poemul *Luceafărul* de M.E., 30; în darea de seamă pe anul 1886 a Societății „Tinerimea Română” s-a hotărât trimiterea sumei de 100 lei lui M.E. – grav bolnav, 33; inițierea concursului de literatură română „M. Eminescu”, în 1972, de către Societatea de Științe Filologice, 71–72; desfășurarea celei de-a XXV-a ediții a concursului a avut loc la Botoșani și a

fost însoțită de un supliment al revistei „Limbă și literatură pentru elevi”, intitulat „La Eminescu”, 74; în cadrul ediției de la Arad a concursului din anul 1978, Societatea a editat un supliment intitulat „Eminesciana”, 76–77; texte referitoare la M.E. publicate în suplimentele revistei „Limba și literatura română” editate la Brăila și Timișoara în 1985, 93–98, 101–103.

(II 695 736)

10838 HANȚĂ, ALECU: *Idei și forme literare până la Titu Maiorescu*. București, Edit. Minerva, 1985, 416 p.

M.E., despre Simion Marcovici, 211*.

* Cf. OPERE IX, p. 401.

(II 697 052)

10839 ILIESCU, ADRIANA: *Poezia simbolistă românească*. București, Edit. Minerva, 1985, 346 p.

Imaginea geniului solitar și nemuritor, prezentă în opera lui M.E., a constituit și o obsesie pentru mulți scriitori simbolști, 81; spleenul eminescian este o tristețe calmă și odihnitoare spre deosebire de cel bacovian sau macedonskian, care are nuanțe exasperante, 161; idealul feminin minulescian este în mare parte cel visat de M.E., 205–206; simbolismul este „lupta dârză contra eminescianismului și semănătorismului”, 288; M.E., menționat pe parcursul lucrării în legătură cu influența pe care a exercitat-o asupra poezilor simbolști.

(I 693 400)

10840 IORGULESCU, MIRCEA: *Prezent*. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 332 p.

În cadrul capitolului *Linia Maiorescu* se comentează lucrarea lui E. Lovinescu, *T. Maiorescu și contemporanii lui* – cu referiri la M.E., 256–258.

(I 694 911)

10841 KALUSTIAN, L.: *Simple note IV*. București, Edit. Eminescu, 1985, 153 p.

Dimitrie Murărașu, exeget eminescian, 105–107; despre activitatea de eminescolog a lui Augustin Z.N. Pop și comentarii legate de volumul *Întregiri documentare la biografia lui Eminescu*, 119–121.

(I 663 560)

10842 KORLĂȚEANU, NICOLAE G.: *Scriitorul în fața lumii literare*. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1985, 190 p.

Capitolele: *M. Eminescu și unele probleme de limbă literară*, 96–100; *Chestiuni de fonetică și interpretare eminesciană*, 100–108.

(I 694 930)

10843 MANIU, GRIGORE V.: *Veac vechi, veac nou*. Selecție, prezentare și aparat critic de Ștefan I. Niculescu. București, Edit. Eminescu, 1985, 440 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării în cadrul corespondenței și publicisticii autorului, 3, 344, 363, 381.

(I 694 251)

10844 MANU, EMIL: *Spațiu etern*. București, Edit. Sport–Turism, 1985, 191 p.

Capitolul *Itinerare eminesciene în Oltenia*, în care se dau amănunte despre vacanța petrecută de M.E. la Florești, ca urmare a invitației junimistului Nicolae Mandrea, 9–12; N. Iorga a îngrijit în 1922 o ediție critică a poeziilor lui M.E. și a semnat introducerea la ediția din 1930 în limba engleză, prefațată de Bernard Shaw, 108; Horia – temă literară de predilecție a transilvănenilor – prezentă și la M.E., 169; M.E., menționat, 124.

(II 695 511)

10845 MARINOIU, COSTEA: *Inscripții în cărbune*. București, Edit. Eminescu, 1985, 152 p. (România azi).

Alexandru Oprea – continuatorul lui Perpessicius în editarea volumelor de *Opere* M.E., 94; capitolul *M. Eminescu* face o descriere amănunțită a traseului străbătut de poet în 1866 de la Rășinari, pe Valea Lotrului, Cozia, Râmnicu-Vâlcea, Dealul Negru – București, 123.

(I 694 259)

10846 MARCEA, POMPILIU: *Atitudini critice*. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 272 p.

M.E., un exemplu pentru comprehensiunea societății față de marii creatori, 40; despre eminescianizarea literaturii române posteminesciene, 41; despre ingerința lui T. Maiorescu în textul poemului *Luceafărul* de M.E., conform analizei făcute de Vladimir Streinu, 208; în cadrul capitolului *O specie rară de cărturari* – elogi aduse editorului și bibliografului Perpessicius pentru monumentală ediție *Opere* M.E., 264–265.

(I 697 627)

10847 ZALIS, H.: *Din unghiul diversității*. ROML-2, 1986, nr. 14, 3 apr., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Pompiliu Marcea, cu referiri și la M.E.

10848 MÎNDRA, VICU: *Istoria literaturii dramatice românești*. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1985, 352 p. (Momente. Sinteze).

Se citează un apolog miniatural cules de M.E. care poate fi considerat un moment teatral (Mere racul a peți/ La broșcuța-n pipirig/ Află broasca nevenind...)*, 25–26; piesa *Răzvan și Vidra* de B. Petriceicu Hasdeu poate fi considerată o prefigurare a titanismului eminescian, 176–177; dramaturgia eminesciană oscilează între metaforizarea romanticistă a istoriei și ridicarea pragului meditativ până la nivelul unei universalizări echilibrate, 187; elementele

magice ale folclorului în dramaturgia lui M.E. și Samson Bodnărescu au fost influențate de romantici ca Tieck și La Motte Fouqué, 189.

* Cf. OPERE VI, p. 258.

(I 695 587)

10849 ANTIM, PAUL: *Naissance et affirmation d'une dramaturgie*. RVR, 1987, nr. 1, p. 86–90 (Livres).

Cronică laudativă.

10850 ORNEA, ZIGU: *Actualitatea clasicilor*. București, Edit. Eminescu, 1985, 268 p.

Capitolul *M. Eminescu, traducător* – o cronică laudativă a vol. XIV din ediția Perpessicius, *Opere* M. Eminescu, 82–88; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 693 277)

10851 PIRU, AL.: *Critica edițiilor*. FL-B(3), 1985, nr. 27, 5 iul., p. 14 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzia volumului *Actualitatea clasicilor*, cu referiri și la fragmentele despre M.E.

10852 MORARU, CRISTIAN: *Tradiție, adică responsabilitate*. ROML-2, 1985, nr. 30, 25 iul., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă.

10853 HOLBAN, IOAN: *Edițiile, editorii și criteriul lor*. CR-I, 1985, nr. 31, 2 aug., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui Z. Ornea.

10854 POP, AUGUSTIN Z.N.: *Mărturia documentelor de la vechile tiparnițe românești la Nicolae Labiș*. București, Edit. Eminescu, 1985, 227 p.

În capitolul *Amintirea lui Aron Pumnu* sunt inserate date biografice despre M.E., expuse mai pe larg în lucrarea *Pe urmele lui Eminescu*, 100–104; în capitolul *O, mamă...*, sunt evocate circumstanțele în care poetul a redactat elegia *O, mamă...* și diversele influențe suferite de poet, cu citate din ms. 2 276 f. 46, 105–123.

(I 691 645)

10855 BUZAȘI, IOAN: *A.Z.N. Pop: Mărturia documentelor de la vechile tiparnițe românești la Nicolae Labiș*. ST-CL, 1985, nr. 9, sept., p. 52–53 (Cărți).

Cronică laudativă.

10856 **: *Romanische Literaturbeziehungen im 19 und 20 Jahrhundert*. Festschrift für Franz Rauhut zum 85 Geburtstag. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1985.

Volum omagial, dedicat romanistului Franz Rauhut cu prilejul împlinirii a 85 de ani, care cuprinde și studiul lui Winfried Kreutzer: *Mihai Eminescu und die französische Romantik – Der Mythos un Erupörung, Fall und Erlösung*.

(Lipsă BAR)

10857 *: [Eminescu în Germania]. ROML-2, 1986, nr. 5, 30 ian., p. 24 (Prezențe românești).

Menționează articolul lui Winfried Kreutzer cuprins în volumul omagial dedicat romanistului Franz Rauhut.

10858 SCARLAT, MIRCEA: *Introducere în opera lui Cezar Bolliac*. București, Edit. Minerva, 1985, 167 p.

Necrologul scris de M.E. la moartea lui Cezar Bolliac în „Timpul”, nr. 45, 27 febr. – 11 mart. 1881, p. 1, 57–58, 66.

(I 694 809)

10859 SORESCU, MARIN: *Tratat de inspirație*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1985, 528 p. cu ilustr.

În dialogul lui Marin Sorescu cu Nicolas Born și Hans Christoph Buch – la Berlin – se pune problema lipsei traducerilor din opera lui M.E. în limba germană și mai ales a mediatizării textelor eminesciene, 29.

(II 696 042)

10860 SORESCU, MARIN: *Ușor cu pianul pe scări*. Cronică literară. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 406 p.

În cadrul capitolului *Constantin Noica și sentimentul ființei* se fac ample comentarii la lucrarea *Eminescu și omul deplin al culturii românești*, apărută în 1975, 32–33; capitolul *Eminescu, cel din umbră* în care prozatorul Eminescu, de multe ori lăsat în umbră, este la fel de important ca și poetul, 351–353; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 698 198)

10861 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Critica și coviltirul*. SAP-C, 1986, nr. 20, 16 mai, p. 3; nr. 21, 23 mai, p. 3, 7.

Comentarii critice la volumul lui Marin Sorescu.

10862 STAN, ELENA: *Momentul „Tribunei” sibieni 1884–1903*. București, Edit. Minerva, 1985, 269 p. (Momente și sinteze).

M.E. apreciază într-un articol din „Curierul de Iași”, apariția revistei „Albina Carpaților”, 14; elogiile aduse de M.E. pentru valorile intelectuale și pentru limba folosită de publicația transilvăneană „Telegraful român” și suplimentul „Foișoara”, 16; M.E., într-o scrisoare către Iacob Negruzzi, remarcă prezența „frazelor patriotice” în articolele venite de la colaboratorii din Transilvania pentru „Convorbiri literare”, 18; despre contribuțiile lui Elie Dăianu, despre trecerea lui M.E. prin Blaj, 30; I.N. Roman, fost membru al Junimei și bun prieten cu M.E., 33; M.E. considera cuvântarea ținută de A.D. Xenopol la Serbarea de la Putna „ca fiind cea mai bună dintre toate”, 133; cercul de la „Tribuna” condusă de I. Slavici l-a prețuit și l-a publicat pe M.E. în

paginile ei, 140–142, 144; despre articolele lui I. Scurtu despre M.E., scrise în paginile „Tribunei”, 224–226; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 691 616)

10863 STĂNESCU, NICHITA: *Amintiri din prezent*. Selecția textelor de Gh. Tomozei. București, Edit. Sport–Turism, 1985, 397 p.

Cap. *Orfeu sau scurt tratat de geometrie a cuvintelor*: 1. Conceptul de Eminescu; 2. Pot comunica monadele?; 3. Despre înfățișarea lui Eminescu; 4. Despre vocea lui Eminescu; 5. Mutația noțiunilor simple; 6. Iarba în nașterea ei; 7. Dor de Eminescu; 8. Marmorele brațe reci; 9. Despre viața lui Eminescu; 10. Eminescu cel mai neînțeles, 106–113; cap. *Eminescu cel mare*, 114–116; *O aniversare*, 116–117; *O placă de marmură*, 117–118; *Cu ce fel de glonț putea fi împușcat Eminescu?!*, 119–120.

(II 696 915)

10864 TĂNASE, ALEXANDRU: *Filozofia ca poesis sau dialogul artelor*. București, Edit. Eminescu, 1985, 292 p.

O scurtă analiză a lucrării lui C. Noica, *Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii românești*, considerată a fi cea mai convingătoare pledoarie despre M.E., 63–65; capitolul *Fantasticul în opera lui M. Eminescu*, 283–292; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 694 771)

10865 UNGHEANU, MIHAI: *Exactitatea admirației*. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 480 p.

Cap. *În căutarea lui Eminescu* reprezintă o amplă cronică a cărții lui Al. Oprea, *În căutarea lui Eminescu*, gazetarul, apărută în 1983, 293–314; cap. *Sincronism european și cultura critică românească* – un comentariu al cărții lui Ilie Bădescu, în care, făcând o analiză a textelor eminesciene, M.E. este considerat capul de serie al unei gândiri social-economice originale, care depășește granițele României, 315–331.

(I 692 230)

10866 VAIDA, MIRCEA: *Ideii care își ating ținta*. 1–2. TR-C, 1985, nr. 27, 4 iul., p. 4; nr. 28, 11 iul., p. 4.

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolele despre M.E.

10867 VASILE, MARIAN: *Mihai Ungheanu: Exactitatea admirației*. LL, 1985, vol. IV, p. 624–626.

Recenzie elogioasă, cu referiri și la articolele despre M.E.

10868 UNGUREANU, CORNEL: *Proza românească de azi*. (Cucerirea tradiției). Vol. I. București, Edit. Cartea Românească, 1985, 728 p.

Meditațiile lui Camil Petrescu despre M.E. pleacă de la ideea că „burghezia arivistă” a paralizat arta prin ura împotriva intelectualilor, 62.

(I 679 618)

10869 VULCĂNESCU, ROMULUS: *Mitologie română*. București, Edit. Academiei Române, 1985, 710 p. cu ilustr.

În cadrul capitolului *Mitologia română și artele* sunt analizate și implicațiile mitologice existente în opera lui M.E., 609–611.

(II 694 094)

10870 CARAVIA, PAUL: *Enciclopedia a mitologiei românești*. ROML-2, 1985, nr. 43, 24 oct., p. 4–5.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10871 ZUB, ALEXANDRU: *De la istoria critică la criticism* (Istoriografia română la finele sec. XIX și începutul sec. XX). București, Edit. Academiei Române, 1985, 311 p. cu ilustr. (Institutul de Istorie și Arheologie „A.D. Xenopol” – Iași).

Interesul lui M.E. pentru cercetarea etnopsihologică a istoriei, cercetare în care poetul pune entuziasmul patriotic sub controlul lucidității, 228–232; M.E., un adept al curentului criticist în cercetarea istoriei, 33, 62, 71–72, 76, 84, 100, 123, 132, 152, 205, 211, 216.

(II 692 607)

1986

10872 *: *Alexandru I. Philippide în dialog cu contemporanii*. Ediție îngrijită, prefată, traduceri, note și indice de I. Opreșan. Vol. I–II. București, Edit. Minerva, 1986, 238 p. (I); 218 p. (II) (Documente literare).

Vol. I: Într-o scrisoare trimisă lui Hermann Suchier (Iași, 6 iun. 1894), Al. Philippide are aprecieri laudative referitoare la traducerea, făcută de Johanna Minckwitz în limba germană, a poeziei *Strigoii* de M.E., subliniind ritmul trohaic folosit de poet în *Satire*; este subliniată și intenția traducătoarei de a se ocupa de transpunerea în germană a întregii opere poetice a lui M.E., 106–107; M.E., menționat pe parcursul lucrării; **Vol. II:** M.E., menționat pe parcursul volumului.

(II 702 353)

10873 *: *Analize de texte poetice*. Antologie. Coordonator I. Coteanu. București, Edit. Academiei Române, 1986, 296 p.

Volumul cuprinde următoarele analize ale poeziilor lui M.E.: I. Coteanu, *Mihai Eminescu, „Dintre sute de catarge” sau poemul simetriilor simbolice*, 150–152; Cezar Tabarcea, *O lectură arhetipală a poemu-*

lui eminescian „Lacul”, 153–174; G.I. Tohăneanu, *Mihai Eminescu, pe aceeași ulicioară...*, 178–188; G.I. Tohăneanu, *Variații eminesciene pe tema strofei saifice*, 189–195; Mariana Neț, *„Odă (în metru antic)” de Mihai Eminescu, alchimie a verbului*, 196–206.

(II 700 000)

10874 PAPAHAĞI, MARIAN: *Analiza textului poetic*. TR-C, 1986, nr. 44, 30 oct., p. 4 („Viața literară”).

Cronică laudativă, cu referiri la analizele eminesciene.

10875 BADEA, ȘTEFAN: *Cum vorbim despre text*. ROML-2, 1987, nr. 27, 2 iul., p. 8 (Limba noastră).

Comentariu laudativ pe marginea antologiei de analize de texte poetice.

10876 MUNTEAN, GEORGE: *Analize de texte poetice*. ROML-2, 1987, nr. 50, 10 dec., p. 8.

Cronică laudativă, cu referiri și la exemplele din opera lui M.E.

10877 COJA, ION: *Numai un accident?* SCT-B, 1989, nr. 20, 20 mai, p. 9 (Atitudini, dezbateri, controverse).

Analiză critică a volumului.

10878 BĂLU, ION: *Lucian Blaga*. București, Edit. Albatros, 1986, 203 p. (Monografii).

În cadrul poeziei de idei – lirica eminesciană pune în versuri o pagină de filozofie schopenhaueriană (exemplu *Glossa*), 46; M.E., contestat de contemporani în perioada afirmării, 76.

(I 702 720)

10879 *: *Blajul, vatră de istorie și cultură*. Ediție îngrijită și note de Teodor Seiceanu și Ion Buzași. Prefată de Ion Brad. București, Edit. Albatros, 1986, 288 p.

Cuprinde: *Eminescu la Blaj* – fragment din volumul *Istoria literaturii românești* de N. Iorga; *Mihai Eminescu la Blaj* – fragment din *Viața lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu; *Sigiliul Blajului cărturarăsc și revoluționar* – text semnat de Mihai Ungheanu (reprodus din „Flacăra”, 1980, 24 ian.) în care explică importanța întâlnirii lui M.E. cu Aron Pumnul, cel care i-a insuflat și prețuirea pentru valorile culturale ale Ardealului, 129–142.

(II 701 064)

10880 RÂPEANU, VALERIU: *Eternitatea Blajului*. ROML-2, 1986, nr. 49, 4 dec., p. 8 (Istorie literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la textele despre M.E.

10881 ANTONESCU, NAE: *O carte despre Blaj*. TR-C, 1986, nr. 52, 25 dec., p. 4 (Recenzii).

Cronică laudativă.

10882 BULGĂR, GHEORGHE: *Cultură și limbaj*. București, Edit. Eminescu, 1986, 256 p.

Volumul inserează numeroase analize lingvistice și stilistice ale operei lui M.E.

(I 698 926)

10883 ȚEPELEA, GABRIEL: *Cultură și limbaj*. ROML-2, 1986, nr. 30, 24 iul., p. 10 (Istorie literară).

Cronică laudativă.

10884 RUSU, M.N.: *Publicistica erudită*. SAP-C, 1986, nr. 42, 17 oct., p. 3.

Cronică laudativă a lucrării lui Gh. Bulgăr.

10885 STOLERU, VICTOR: *Tainele stilului*. SCT-B, 1986, nr. 43, 25 oct., p. 2 (SLAST. Eseu).

Cronică laudativă, cu referiri și la limba și stilul lui M.E.

10886 ANTONESCU, NAE: *Gh. Bulgăr: Cultură și limbaj*. ST-CL, 1986, nr. 11, nov., p. 57 (Cărți).

Cronică laudativă, cu aprecieri și pentru analizele textului eminescian.

10887 MANU, EMIL: *Gh. Bulgăr: Cultură și limbaj*. LL, 1986, vol. IV, p. 524–525.

Recenzie.

10888 CHISCOP, LIVIU: *Gh. Bulgăr – Cultură și limbaj*. ATN-B, 1987, nr. 4, apr., p. 6 (Autori și cărți).

Recenzie favorabilă, cu comentarii legate de editarea operei lui M.E., în special ediția princeps a lui T. Maiorescu.

10889 PĂCURARIU, D.: *Gh. Bulgăr – Cultură și limbaj*. ARGȘ, 1987, nr. 4, apr., p. 4.

Recenzie care precizează că un sector întins al cărții e consacrat lui M.E.

10890 RUJA, ALEXANDRU: *Gh. Bulgăr – Cultură și limbaj*. F-O(2), 1987, nr. 8, aug., p. 6 (Vitrina cu cărți).

Recenzie cu referiri și la comentariile textelor eminesciene.

10891 CARAGIALE, I.L.: *Restituiri*. Articole, bucurări, diverse, mofturi, note, însemnări, texte literare și traduceri din ziare... identificate, transcrise și comentate de Marin Bucur. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1986, 352 p.

Articolul *Poetul Eminescu s-a stins*, publicat în ziarul „Constituționalul”, 1889, nr. 3, 17 iun., p. 1, deși nesemnăt, este atribuit lui I.L. Caragiale, 294.

(II 700 410)

10892 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Viața lui I.L. Caragiale*. București, Edit. Minerva, 1986, 446 p. (Seria patrimoniu).

În perioada 1868–1869, M.E. era copist la Teatrul Național, cu un salariu de 166,66 lei, 56; I.L. Caragiale consideră că Titu Maiorescu a beneficiat

de câștiguri în urma editării poeziilor lui M.E., motiv pentru care îi aduce critici aspre, 74; M.E. este cel care l-a invitat pe I.L. Caragiale să colaboreze la ziarul „Timpul”, 96; portretul făcut de Gh. Panu în *Amintiri de la Junimea din Iași*, lui M.E., în perioada colaborării poetului la „Timpul”, 97; liberalii l-au dat în judecată pe Titu Maiorescu, în timp ce era ministru al Instrucțiunii Publice, pentru salarizarea excepțională a lui M.E. la ziarul „Timpul”, 114; M.E. apare în fruntea colaboratorilor periodicului literar „Fântâna Blanduziei”, 176; amintirile lui I.L. Caragiale despre M.E., în cadrul capitolului *Prietenii*, 199–219.

(I 702 679)

10893 DASCĂLU, CRIȘU: *Dialectica limbajului poetic*. Timișoara, Edit. Facla, 1986, 224 p.

Scurte exemplificări din poezia lui M.E. pe întreg parcursul cărții.

(II 700 422)

10894 DINU, MIHAI: *Ritm și rimă în poezia românească*. București, 1986, 378 p.

Numeroase exemplificări din poezia lui M.E. pe întreg parcursul cărții.

(II 698 967)

10895 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE, IOSIF SAVA: *Muzica și literatura. Scriitori români*. Vol. I–II. București, Edit. Cartea Românească, 1986–1987, 344 p. (I); 323 p. (II).

Vol. I: Capitolul *Mihai Eminescu – muzica sferelor*, în care se comentează afinitățile muzicale ale lui M.E. și se dau date despre cultura sa muzicală, 159–183; **Vol. II:** M.E. era deseori prezent în casa lui Gavril Musicescu la audițiile muzicale, așa cum reiese din consemnările lui Ionel Teodoreanu și ale Floricăi Muzicescu, 241–242; capitolul *O teză asupra romantismului eminescian*, 257–258.

(I 702 698)

10896 LÁSZLÓ FERENC: *Ketten beszélgetnek*. HET, 1987, nr. 9, 26 febr., p. 4 (Zene).

Cronică a lucrării, cu referiri și la M.E.

10897 LORINȚIU, CLEOPATRA: *Muzica și literatura sau nuanțele unei osmoze*. TR-C, 1987, nr. 9, 26 febr., p. 9 (Atelier).

Cronică laudativă.

10898 SORESCU, CONSTANTIN: *Scriitorul român în teritoriile muzicii*. SCT-B, 1987, nr. 9, 28 febr., p. 4 (SLAST. Lecturi complementare).

Cronică laudativă, cu referiri și la interferențele lui M.E. cu muzica.

10899 CRIȘAN, CONSTANTIN: *Istoria literaturii prin muzică*. ROML-2, 1987, nr. 45, 5 nov., p. 18 (Muzică).

Cronică laudativă a volumului *Muzică și literatură*.

10900 ANGER, H.: *Z. Dumitrescu-Bușulenga, Iosif Sava: Muzică și literatură*. NL-TB, 1988, nr. 9, sept., p. 90–91.

Recenzie laudativă.

10901 ELIADE, MIRCEA: *Briser le toit de la maison: la créativité et ses symboles*. Paris, Gallimard, 1986, 327 p. (Les Essais).

Și despre convergența viziunii lui M. Eliade cu ideile unor eminescologi consacrați.

(Lipsă BAR)

10902 BOLOG, CRISTIAN: *Eminescu și mitologiile*. TR-C, 1989, nr. 25, 22 iun., p. 10 cu ilustr. (Convergențe culturale).

Comentariu laudativ, referitor la lucrarea lui M. Eliade.

10903 FLOREA, PAVEL: *Cultură și literatură*. Iași, Edit. Junimea, 1986, 293 p.

Capitolele: *Specific și valoare; Eminescu sau triumful conștiinței creatoare; Eminescu al nostru individual; Eminesciana*, 98–154; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 702 703)

10904 MANIU, LEONIDA: *Cultură și literatură*. CR-I, 1986, nr. 50, 12 dec., p. 5.

Articol laudativ.

10905 PRICOP, CONSTANTIN: *Cultură și literatură*. CVL, 1987, nr. 1, ian., p. 13 (Cronica literară).

Recenzia volumului lui Pavel Florea, cu accente asupra capitolelor referitoare la M.E.

10906 HOLBAN, IOAN: *Permanențe ale culturii naționale*. ROML-2, 1987, nr. 4, 22 ian., p. 10.

Cronică laudativă.

10907 MĂRAN, DORIN: *Teme și valori*. SCT-B, 1987, nr. 10, 7 mart., p. 4 (SLAST. Idei în agora).

Cronică laudativă.

10908 VOICA, ADRIAN: *Pavel Florea: Cultură și literatură*. ANU-I, 1987, tomul XXXIII, p. 107–108 (Recenzii).

Cronică laudativă, cu comentarii legate și de capitolele referitoare la M.E.

10909 HOLBAN, ION: *Pe serpentinele fizicii*. Chișinău, 1986.

Comentarii despre opera lui M.E. și despre vastul său orizont cultural.

(Lipsă BAR)

10910 HOLBAN, ION: *Pe serpentinele fizicii și ale poeziei*. Consemnare de Vasile Malanetchi. LA-C, 1986, nr. 50, 11 dec., p. 4–5 (Poezie – Proză – Critică literară).

Discuție pe marginea cărții lui Ion Holban, în care este comentată opera lui M.E. și aria largă a culturii sale.

10911 IANOȘI, ION: *Literatură și filosofie*. Interacțiuni în cultura română. București, Edit. Minerva, 1986, 310 p.

În cadrul unui amplu capitol despre Titu Maiorescu, autorul inserează un subcapitol despre M. Eminescu în care încearcă să identifice prezența interacțiunilor existente între poet și filosofie și ilustrarea lor în text, 93–128; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 703 305)

10912 PAPAHAĞI, MARIAN: *Între literatură și filozofie*. TR-C, 1987, nr. 13, 26 mart., p. 4 („Viața literară”).

Cronică laudativă.

10913 ZAMFIR, MIHAI: *Literatură și filosofie*. ROML-2, 1987, nr. 18, 30 apr., p. 10 (Eseu).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

10914 * *: *O monografie despre sublim*. SCT-B, 1988, nr. 16, 23 apr., p. 9 (SLAST. Dezbateră noastră).

Comentarii laudative.

10915 IBRĂILEANU, G.: *Studii literare*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, tabel cronologic, note, ... de Lenuța Drăgan și Mihai Drăgan. Iași, Edit. Junimea, 1986, 431 p.

G. Ibrăileanu are ca permanentă preocupare studiul critic al marilor valori clasice și, în primul rând, opera lui M.E., 9–12, 14, 17, 19–28, 32–33, 37, 39; capitolul *Mihai Eminescu*, 84–93; cap. *Eminescu: Pe lângă plopii fără soț* (considerații tehnice), 94–104; *Eminescu – note asupra versului*, 105–156; M.E. este cel care l-a intuit și l-a priceput pe I. Creangă cel mai profund și cel mai bine, 161, 165, 172; M.E. și critica lui C. Dobrogeanu-Gherea, 229, 232–233, 239–240; eminescianismul a reprezentat o piedică în perceperea poeziei lui Al. Macedonski, 242–244; comparații Panait Cerna – M.E., 262–266, 268; capitolul *G. Călinescu – Viața lui Eminescu* (comentarii), 361–372; M.E., menționat în cadrul numeroaselor comentarii referitoare la alți scriitori.

(I 700 990)

10916 INDRIEȘ, ALEXANDRA: *Polifonia persoanei*. Timișoara, Edit. Facla, 1986, 243 p.

Cap. *Femeia, actrița și luna* comentează fenomenul de eterogenitate în unitate, fenomen care caracterizează viziunea eminesciană asupra persoanei, cu exemple din *Archaeus*; polifonia persoanei proprii a lui M.E. fiind prea complexă și puternică, poetul a încercat o proiecție a eului în multiple ipostaze: Dionis–Dan, geniu pustiu–geniu plinar, înger–demon; tipologia feminină se situează la M.E. tot în cadrul unor antiteze romantice, ideal–real, bun–rău,

el-ea, iubire-moarte, eu-tu, eu-lume, 17-64; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 702 637)

10917 HOLBAN, IOAN: *Riscurile „grilei” unice*. SCT-B, 1987, nr. 14, 4 apr., p. 5 (SLAST. Atitudini, dezbateri, controverses).

Cronică critică a lucrării, cu referiri și la comentariile referitoare la M.E.

10918 IRIMIA, DUMITRU: *Structura stilistică a limbii române contemporane*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1986.

Pe întreg parcursul lucrării, numeroase exemplificări din opera lui M.E.

(II 698 325)

10919 COMERZAN, A.F.: *Bogdan Petriceicu Hasdeu*. Chișinău, Edit. Cartea Moldovenească, 1986, 161 p. cu portr. (Gânditori moldoveni).

Despre pesimismul lui M.E. și unele fragmente din necrologul scris de B.P. Hasdeu la moartea poetului, 50-51.

(I 710 727)

10920 CORLĂȚEANU, N.G., M.P. PURICE: *Schițe de istorie a limbii moldovenești literare*. Chișinău, Edit. Lumina, 1986.

Volumul conține și comentarii legate de preocupările slavistice ale lui M.E.

(Lipsă BAR)

10921 SENIC, VALERIU: *Limba literară și memoria noastră istorică*. LA-C, 1986, nr. 34, 21 aug., p. 4 (Cartea săptămânii).

Prezentare laudativă a volumului care conține și date despre preocupările slavistice ale lui M.E.

10922 LĂUDAT, I.D.: *Studii literare despre clasicii literaturii române*. Iași, 1986, 245 p. (Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași) (multigrafiat).

În articolul lui T. Maiorescu, *Direcția nouă*, M.E. ocupă un loc aparte, criticul intuind excepționala valoare a marelui poet, 29-33; capitolul *Mihai Eminescu în viziunea primilor săi exegeți: Maiorescu, Gherea, Ibrăileanu*, 46-89; *La centenarul unor poezii de Eminescu*, 90-93; *Interesul lui Eminescu pentru teatru*, 94-105; *Războiul de Independență în viziunea lui Mihai Eminescu*, 106-117; *I. Crețu – Mihai Eminescu. Biografie documentară*, 118-130; *Eminescu în conștiința posterității*, 131-135.

(I 701 194)

10923 MATEI, HORIA: *Literatura și fascinația aventurii*. București, Edit. Albatros, 1986, 303 p.

M.E. folosește versul alexandrin în poezia *Melancolie*, 73; M.E., deși nu a trăit în apropierea

mării a cântat marea ca și alți poeți ai literaturii universale, 96; M.E. era în posesia unui manuscris fragmentar din *Aetiopika* (roman cu pirați), 143.

(II 699 986)

10924 *: *Mănăstirea Vărativ*. Tipărită cu binecuvântarea Înalț prea Sfințitului Teoctist. Iași, Edit. Mitropolia Moldovei și Sucevei, 1986, 274 p. cu ilustr.

Capitolul *Bogat tezaur de cultură și artă – Văratecul și literatura*, redactat de Arhimandritul Bartolomeu Valeriu Anania, cuprinde date și amintiri despre Veronica Micle și legăturile ei cu M.E., 166-168.

(II 705 880)

10925 ALEXE, ȘTEFAN: *Mănăstirea Vărativ*. BOR, 1988, nr. 9-10, sept.-oct., p. 156-164 (Recenzii).

În cadrul comentariilor despre capitolul *Bogat tezaur de cultură și artă*, se fac referiri și la legăturile Veronicăi Micle și ale lui M.E. cu mănăstirea Văratec; este evidențiat și rolul Maicii Starețe Nazaria Niță în polarizarea prezențelor literare la Văratec.

10926 MICU, DUMITRU: *Limbaje moderne în poezia românească de azi*. București, Edit. Minerva, 1986, 328 p. (Momente și sinteze).

Cercetarea limbajelor moderne în poezia românească de azi evoluează pe traseele deschise de Macedonski și M.E., suferind permanent o modernizare și o diversificare, cu exemplificări pe întreg parcursul lucrării.

(I 702 199)

10927 MIHĂESCU, N.: *Dezvoltarea limbii române*. Aspecte clasice și actuale. București, Edit. Albatros, 1986, 191 p. (Sinteze Lyceum).

Exemplificări din opera lui M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 698 773)

10928 MUTHU, MIRCEA: *Permanențe literare românești din perspectivă comparată*. București, Edit. Minerva, 1986, 222 p. (Momente și sinteze).

M.E. recuperează în poezia cultă mitul semiantropomorf existent în folclor din cele mai vechi timpuri, 13, 17-18, 20, 23; reintegrarea mitului în armonia cosmică, cu exemplificări din poeziile *Strigoii* și *Povestea Magului călător în stele*, 27-28, 30-31; existența disputei păgânism-creștinism la M.E., 38; echilibrarea „mandalei” cu „teoria palingenezică” a lui I. Heliade Rădulescu, duc în concepția lui M.E. la crearea celui ciclul al roții dezvoltate în spirală, care tinde spre eterna reîntoarcere, 180, 183-185; invocarea „luminii” la M.E., prelungește fiorul de metafizică ortodoxă în poezii ca *Ondina*, *Memento mori*, *Răsai asupra mea*, 197.

(I 701 559)

10929 NOICA, CONSTANTIN: *Scrisori despre logica lui Hermes*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 232 p.

Metafora eminesciană este considerată de autor ca având o „proporție ascunsă”, în care locul raporturilor stilistice devine nesemnificativ (exemplu un vers din *Venere și Madonă*), 14; comentarii despre poezia lui Marin Sorescu *Eminescu*, 80.

(II 699 372)

10930 ORNEA, ZIGU: *Viața lui Maiorescu*. Vol. I-II. București, Edit. Cartea Românească, 1986–1987, 493 p. (I); 345 p. (II).

Vol. I: Despre prima întâlnire cu M.E. în vara anului 1872 la Botoșani, impresia deosebită pe care i-a făcut-o poetul și invitația de a participa din toamnă, la Iași, la ședințele Junimii, 313; protestele lui M.E. în legătură cu falsificarea filosofiei schopenhaueriene, materializată în două articole scrise în ziarul „Timpul”, 388; comportarea deosebită a lui T. Maiorescu față de M.E., prețuirea geniului său și studiul *Eminescu și poeziile lui*, 395–396, 398; M.E. și ședințele Junimii, 442–444, 446–451; **Vol. II:** despre corecturile la cea de a patra ediție a *Poeziilor* lui M.E. și reeditarea studiului despre Eminescu, 24–25; cedarea manuscriselor lui M.E. Academiei Române, în 1902; M.E. a fost singurul contemporan din partea căruia T. Maiorescu a suportat gesturi de nesupunere, pentru că i-a intuit geniul și nefericirea, 308–309.

(I 702 200)

10931 MANOLESCU, NICOLAE: *Personalitatea lui Maiorescu*. ROML-2, 1986, nr. 46, 13 nov., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ pe marginea volumului lui Z. Ornea.

10932 REZUȘ, PETRU: *Partizanatul anacronic*. SAP-C, 1987, nr. 2, 10 ian., p. 3.

Comentariu critic.

10933 TÓTH MÁRIA: *Kutatások, tünődések*. HET, 1987, nr. 22, 28 mai, p. 7.

Cronică.

10934 MANOLESCU, NICOLAE: *Povestea unei izbânzii*. ROML-2, 1987, nr. 23, 4 iun., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a volumului II al lucrării lui Z. Ornea.

10935 GEORGESCU, NICOLAE: *Maiorescu și Eminescu*. LUC-B(2), 1987, nr. 43, 24 oct., p. 1, 6 (Atitudini).

Date și puncte de vedere complementare privind relația dintre cei doi, menite să umple, în opinia autorului articolului, golurile de informație existente în volum.

10936 PAPU, EDGAR: *Despre stiluri*. București, Edit. Eminescu, 1986, 544 p. (Biblioteca Eminescu).

Tratând problema stilurilor, în cadrul capitolelor despre *Existența romantică* și *Apolo sau ontologia clasicismului*, autorul se folosește de exemple din opera lui M.E.

(II 703 524)

10937 CARAVIA, PAUL: *La culture et la philosophie du style*. RVR, 1987, nr. 8, p. 87–89 (Livres).

Cronică laudativă.

10938 RÂPEANU, VALERIU: *Scritori dintre cele două războaie mondiale*. De la N. Iorga ... la L. Rebreanu. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 289 p.

Capitolele *Epilog eminescian* – o analiză a poemului *Epigonii*, 277–283; *O unitate fundamentală* – despre volumul XI – *Opere* al ediției Perpessicius, 284–288.

(I 701 560)

10939 CIOCULESCU, ȘERBAN: *De la N. Iorga...* ROML-2, 1986, nr. 37, 11 sept., p. 7 (Breviar).

Articol laudativ pe marginea volumului lui Valeriu Râpeanu, cu referiri la capitolul *Epilog eminescian*.

10940 CIOCULESCU, ȘERBAN: *G. Panu și marii noștri clasici*. ROML-2, 1986, nr. 49, 4 dec., p. 7; nr. 50, 11 dec., p. 7 (Breviar).

Comentează prezența și imaginea lui M. Eminescu la Junimea, așa cum apare în cartea lui G. Panu *Amintiri de la Junimea*.

10941 BULGĂR, GH.: *Scritori dintre cele două războaie*. FL-B(3), 1987, nr. 32, 7 aug., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronică, cu comentarii despre Perpessicius, editorul operei eminesciene, considerat „o conștiință morală și artistică”.

10942 SÂNDULESCU, AL.: *Duiliu Zamfirescu și marele său roman epistolar*. București, Edit. Minerva, 1986, 221 p.

Aprecieri elogioase despre studiul lui N. Petrașcu, *M. Eminescu*, 46, 80–82; o critică a epigonismului eminescian, 69; comparație M.E. – Leopardi, 94, 124; D. Zamfirescu este printre primii care fac o apropiere M.E. – Shakespeare și se întrebă de ce M.E. nu a creat și importante opere dramatice, 127; reproducerea articolului lui D. Zamfirescu, publicat în „L'Étoile roumaine” (nr. 11, 26 oct., 1885, p. 2), despre M.E., 128–130; aprecieri asupra atacurilor antimacedonskiene ale lui M.E. în „Timpul”, 132; atitudinea de permanentă admirație pentru M.E. nu este numai una sentimentală, ci și una critică, 142; critica făcută de Duiliu Zamfirescu societății coin-

cide în unele privințe cu cea făcută de M.E., 175; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 698 787)

10943 ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Introducere în opera lui Nichita Stănescu*. București, Edit. Minerva, 1986, 221 p. (Introducere în opera lui...36).

Capitolul *Nichita Stănescu și Mihai Eminescu* în care M.E. este socotit marele poet al sec. al XIX-lea, iar Nichita Stănescu, marele poet al sec. XX, 178–192.

(I 703 386)

10944 DIACONU, NICOLAE: *Despre Nichita totul e de nespus*. RAM-C(2), 1988, nr. 2, 15 febr., p. 13.

Recenzie cu referiri și la comparația cu M.E.

10945 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Mândria de a fi român*. (Eseuri, recenzii, medalioane). București, Edit. Sport–Turism, 1986, 335 p.

Capitolul *Mihai Eminescu* cuprinde: 1 – un comentariu despre editarea integrală a operei lui M.E. și un omagiu adus lui D. Murărașu pentru lucrarea *Mihai Eminescu. Viața și opera*; 2 – cuvinte de laudă pentru colecția „Eminesciana”, inaugurată în 1974; 3 – despre reeditarea cărții lui Teodor V. Ștefanelli *Amintiri despre Eminescu*, carte care avantajul de a fi scrisă de un contemporan al poetului; 4 – despre Augustin Z.N. Pop, care și-a dedicat întreaga viață studierii biografiei lui M.E., 211–225.

(II 698 120)

10946 CIOLCAN, GEO: *Elogiul eternității românești*. SAP-C, 1986, nr. 25, 20 iun., p. 3.

Cronică laudativă, cu referiri și la eseul despre M.E.

10947 UDRESCU, VLADIMIR: *Patosul patriotic*. SAP-C, 1987, nr. 3, 16 ian., p. 5.

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

10948 URSACHE, PETRU: *Eseuri etnologice*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, 288 p.

Capitolul *Mihai Eminescu: încercare de identificare a unor structuri*: a) *Melancolie* – o analiză a poeziei; b) *Moartea formei* – geneza și evoluția formei ilustrată în versurile lui M.E.; c) *Călin Nebunul* – depistarea elementului folcloric atât în varianta în proză, cât și în cea în versuri a basmului, 196–238; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 698 775)

10949 CÂRLUGEA, Z.: *Eseuri etnologice*. LUC-B(2), 1987, nr. 30, 25 iul., p. 6.

Recenzie cu referiri la abordările eminesciene din cuprinsul lucrării.

10950 SMEU, GRIGORE: *Petru Ursache: Eseuri etnologice*. LL, 1987, vol. IV, p. 555–557.

Comentariu pozitiv asupra lucrării, cu specificarea celor două studii despre creația eminesciană.

10951 VALEA, LUCIAN: *Pe urmele lui G. Coșbuc*. București, Edit. Sport–Turism, 1986, 327 p.

În cadrul capitolului *Răsărit și amurg*, și despre impactul aflării veștii morții lui M.E. de către G. Coșbuc, care-i cunoștea opera, dar nu „putea suferi doctrinele filosofice amare... și nu dorea să audă de Schopenhauer și de poezii pesimiști”. Nu există confirmări asupra cunoașterii de către M.E. a operei poetului transilvan.

(I 702 205)

10952 RUSU, M.N.: *De la moderni la clasici.... Coșbuc și Eminescu*. SAP-C, 1987, nr. 43, 23 oct., p. 3.

Comentează capitolul *Răsărit și amurg*.

10953 VÂRGOLICI, TEODOR: *Scriitorii clasici și armata română*. București, Edit. Militară, 1986, 418 p.

Fragment din *Scrisoarea III* de M.E., citat ca exemplu care ilustrează lupta pentru libertate, unitate și neatarnare națională a poporului român, 7; caracterizarea făcută de M.E. în articolul din „Timpul” (24 nov., 1877) lui Nicolae Bălcescu*, 47–48; M.E., alături de alți scriitori contemporani s-au străduit prin opera lor să aibă o prezență activă în desfășurarea evenimentelor de la 1877, 154–163; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

* Articol fals atribuit lui M.E.

(I 698 184)

10954 VIANU, TUDOR: *Gândirea estetică*. Antologie, prefață și tabel cronologic de Vasile N. Morar. București, Edit. Minerva, 1986, XXII, 324 p. (Biblioteca pentru toți, nr. 1 260 s.n.).

În cadrul selecției textelor de estetică semnate de T. Vianu, apar și evaluări succinte privind arta lui M.E. pe întreg parcursul cărții.

(I 701 604)

10955 VIANU, TUDOR: *Scriitori români din secolul al XX-lea*. Antologie, postfață și bibliografie de Mihai Dascălu. București, Edit. Minerva, 1986, 334 p.

Cuprinde articolul lui T. Vianu: *Eminescu și Argezi* (apărut în „Luceafărul”, nr. 10, 15 mai, 1960), 149–152; *Caracostea: personalitatea lui Eminescu* – comentarii legate de publicarea seriei de broșuri „Studii și materiale pentru înțelegerea lui M. Eminescu”, 242–246.

(I 701 537)

10956 VLAHUȚĂ, ALEXANDRU: *Versuri și proză*. Prefață de T. Vianu. București, Edit. Eminescu, 1986, 605 p.

Lui Eminescu – poezie dedicată lui M.E., 46–47; *Amintiri despre Eminescu* – apărute în 1889, anul

morții poetului, 284–287; *Curentul Eminescu*, 292–306; *Amintiri despre Eminescu*, 327–329; *M. Eminescu. Poezii postume*, 336–337; în cadrul articolului *Mircea cel Mare*, apar numeroase citate din *Scrisoarea III* de M.E., 520–521.

(I 701 537)

10957 VOICULESCU, MARIN: *Gândirea aforistică în cultura românească*. București, Edit. Academiei Române, 1986, 264 p.

Despre comentariile lui M.E. referitoare la lucrările lui Vasile Conta, în special la *Teoria fatalismului*, 49; capitolul *Mihai Eminescu* – în care poetul este considerat un punct de referință în cultura română, 55–77; Simion Mehedinți despre M.E., 146.

(II 696 832)

10958 SORESCU, CONSTANTIN: *Literatura aforistică este sarea gândirii*. SCT-B, 1987, nr. 23, 6 iun., p. 4 (SLAST. Lecturi complementare).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

10958 bis ROSTAS ZOLTAN: *Aforisztikus gondolkodás*. HET, 1987, nr. 42, 15 oct., p. 8 (Ex libris).

Cronică, cu referiri și la M.E.

10959 DUCULESCU, VICTOR: *L'Aphorisme roumain*. RVR, 1988, nr. 11, p. 103–105 (Livres).

Cronică laudativă.

10960 SMEU, GRIGORE: *Modalități ale gândirii*. RAM-C(2), 1988, nr. 5, 15 mai, p. 11.

Recenzie a lucrării, cu mențiuni despre comentariile legate de M.E.

10961 VOICULESCU, VASILE: *Gânduri albe*. București, Edit. Cartea Românească, 1986, LXXXI, 555 p.

În cadrul capitolului *Problema interpretării* este cuprins și un articol, scris la 28 iun. 1926, reprezentând un portret al personalității eminesciene și imboldul pentru finalizarea unei ediții-monument a lui Eminescu, 70–71.

(II 701 700)

10962 BRAD, ION: *Mărgăritarele binelui și adevărului*. FL-B(3), 1987, nr. 13, 27 mart., p. 11 (Vitrina cărților. Foae pentru minte, inimă și literatură).

Recenzia cărții lui V. Voiculescu, cu mențiuni speciale pentru portretul făcut lui M.E.

10963 DUGNEANU, PAUL: *Pour une intégrale Vasile Voiculescu*. RVR, 1987, nr. 11, p. 90–92 (Livres).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10964 ZUB, AL.: *Cunoașterea de sine și integrare*. Iași, Edit. Junimea, 1986, 279 p.

Capitolele: *Sensul duratei la Eminescu* – o analiză a felului în care percepe poetul trecutul și a felului în care filtrează „durata națională” și istoria poporului român, 21–30; *Eminescu în lumea germană* – o trecere în revistă a cuprinsului volumului *Wechselwirkungen in der deutschen und rumänischen Geisteswelt am Beispiel Mihai Eminescu*, 238–241; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 701 530)

10965 NEUMANN, VICTOR: *Recuperarea marilor idei istorice*. ROML-2, 1987, nr. 4, 22 ian., p. 9.

Articol elogios pe marginea volumului lui Al. Zub, cu referiri și la capitolele despre M.E.

1987

10966 BARBORICĂ, CORNELIU: *Studii de literatură comparată*. București, Edit. Univers, 1987, 309 p.

Paralele între poeziile *Sfinte Doamne* de Jean Kasprovicz și *Jehova* de Ivan Krasko cu *Rugăciunea unui Dac* de M.E., 187.

(I 704 081)

10967 BARBU, ION: *Poezii; Proză; Publicistică*. București, Edit. Minerva, 1987, 351 p. (Seria Patri-moniul).

În articolul *Poetica domnului Arghezi* (publicat în „Ideea europeană”, 1927, 1 nov.) se fac comparații între M.E. și T. Arghezi și considerații asupra impactului celor doi poeți asupra contemporanilor, 121, 123; M.E., în viziunea lui Ion Barbu, este „un om de gândire și studiu concentrat”, ceea ce reprezintă datul esențial al artei, 296.

(II 706 664)

10968 BĂNCILĂ, VASILE: *Portrete și semnificații*. Ediție îngrijită și adnotată de Ileana Băncilă. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, 1987, 365 p. (Colecția Capricorn).

Consemnarea conform căreia M.E., în timpul studenției la Viena, avea perioade în care dispărea din cercul prietenilor fără nici o explicație și se retrăgea pentru a citi și a studia, 50; în cadrul muzicii simfonice, inspirate din opera lui M.E., nici o compoziție nu s-a putut ridica la valoarea textului eminescian, 211; comentarii despre statuia lui M.E. executată de sculptorul George Anghel, 287.

(I 709 608)

10969 BRAGA, MIRCEA: *Recursul la tradiție*. O propunere hermeneutică. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 192 p.

M.E., despre conceptul de tradiție, 63, 65, 73, 100, 112, 115; perceperea folclorului de către M.E. se află

în limitele unei estetici moderne, reușind astfel o asimilare estetică a folclorului atât pe plan teoretic, cât și pe plan artistic, 130; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 705 494)

10970 BOERESCU, DAN-SILVIU: *Ordonarea semnelor*. SCT-B, 1987, nr. 46, 14 nov., p. 4 (SLAST. Cartea de critică).

Cronică laudativă a lucrării lui Mircea Braga, cu referiri și la M.E.

10971 TUPAN, MARIA ANA: *Conceptul de tradiție*. ROML-2, 1988, nr. 6, 4 febr., p. 11 (Eseu).

Analiză critică a volumului, cu referiri și la mențiunile despre M.E.

10972 CĂLINESCU, GEORGE: *Ion Creangă*. (Viața și opera). București, Edit. Eminescu, 1987, 298 p.

Capitolul *Creangă, Eminescu și Junimea* conține date despre viața și opera lui M.E., 139–160; pe întreg parcursul lucrării se dau informații biografice referitoare la M.E.

(II 704 790)

10973 CERVINSCHI, ELENA: *Lermontov în România*. București, Edit. Minerva, 1987, 261 p. (Confluente).

În cadrul capitolului *Preliminarii*, autoarea trece în revistă studiile semnate de G. Ibrăileanu, Eufrosina Dvoicenco, Tamara Gane, care au semnalat posibilele asemănări între Lermontov și M.E. în poemele *Demonul* și *Luceafărul*, 9–15; admirația lui M.E. pentru Gogol, 32; posibile asemănări între Lermontov și M.E. în privința prelucrării și literaturizării unor creații populare, 129; în cadrul capitolului *Receptarea operei poetice – până la 23 aug. 1944*, se fac referiri la studiile care l-au comparat pe M.E. cu Lermontov, 169–183; în cadrul capitolului *Lermontov și literatura română*, numeroase referiri ale criticilor la posibila relație Lermontov – M.E., începând cu Dobrogeanu-Gherea, 207–233.

(II 704 118)

10974 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Lermontov en Roumanie*. RVR, nr. 12, p. 92–95 (Dialogue – Contacts).

Prezentare laudativă, cu referiri și la asemănările dintre poetul rus și M.E.

10975 CHINDRIȘ, IOAN: *Figuri de cărturari*. București, Edit. Albatros, 1987, 111 p. cu ilustr.

Cap. *Eminescu la Blaj*, o evocare a trecerii lui M.E. prin Blaj în iunie 1866, 74–77.

(II 704 195)

10976 BUZAȘI, ION: *Chipuri de cărturari*. ROML-2, 1987, nr. 38, 17 sept., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă.

10977 CIOBANU, NICOLAE: *Între imaginar și fantastic în proza românească*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 375 p.

În cadrul capitolului *Modele tutelare* este dedicat un subcapitol lui M.E., intitulat *Universalism și autohtonism mitic-fantastic*, care analizează în proza eminesciană aura fantasticității romantice și estetica fantasticului în basmul cult și nuvela metafizică, 128–228.

(II 709 707)

10978 HOLBAN, IOAN: *Proza eminesciană*. CR-I, 1988, nr. 25, 17 iun., p. 5.

Articol critic pe marginea volumului lui Nicolae Ciobanu, cu referiri și la comentariile eminesciene.

10979 GLODEANU, GH.: *Între imaginar și fantastic*. ROML-2, 1988, nr. 30, 12 iul., p. 11 (Critica).

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E.

10980 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Lumea fantastică a basmului*. TR-C, 1988, nr. 44, 3 nov., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

10981 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Caragialiana*. București, Edit. Eminescu, 1987, 509 p. (Biblioteca Eminescu).

Poezia *Sonetul contimporanilor mei*, scris de I.L. Caragiale și publicat în ziarul „Ghimpele” (20 iun. 1876) este tributar *Epigonilor* lui M.E., 43; aprecieri elogioase făcute de M.E. cu prilejul premierii *Noptii furtunoase* a lui I.L. Caragiale și criticile aduse lui Fr. Damé – dușman declarat al dramaturgului, 146–147; prietenia M.E. – I.L. Caragiale și ruptura acestei prietenii, 373; fragment dintr-o scrisoare adresată de M.E. lui Al. Vlahuță – 26 ianuarie 1887 de la Mănăstirea Neamțului, în care poetul cere adresa lui I.L. Caragiale pentru a relua cu el corespondența – ms. 4 850 fila 50, 373.

(II 705 726)

10982 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Dialoguri literare*. București, Edit. Minerva, 1987, 344 p.

Despre iubirea lui M.E. pentru Cleopatra Lecca-Poenaru, 23; despre contribuțiile documentare aduse de Augustin Z.N. Pop la biografia lui M.E., 36–38; M.E. a cules folclor rural și suburban transcriind pe „șleau” cuvintele tabu, 44; Traian Lăzărescu, traducător în latină a poeziei lui M.E. *Crăiasa din povești*, 51; Gh. Zane a adus informații noi privitoare la perioada în care M.E. a fost bibliotecar, 70; despre influența filozofiei schopenhaueriene asupra lui M.E., 103; folosirea voită a cacofoniilor de către M.E., 105; Ion Bănuță dedică lui M.E. poezia *La Eminescu* (cuprinsă în volumul *Panoramă-n lacrimi*

de sălcii), 111; capitolul *Eminescu – îndrumător al lui I. Slavici, Creangă, Caragiale?*, 213–218; critica autorului privind unele aprecieri făcute de Augustin Z.N. Pop cu privire la ediția princeps (1884) a poeziilor lui M.E., 221–222; despre M.E., gazetar, 231; M.E., datorită numeroaselor traduceri, este un poet cunoscut în Germania, 293; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 704 785)

10983 *: *Șerban Cioculescu*. Antologie, prefată și aparat critic de Mircea Vasilescu. București, Edit. Eminescu, 1987, 265 p.

O comparație între monografia lui Șerban Cioculescu despre I.L. Caragiale și cele făcute de G. Călinescu lui M.E. și I. Creangă, cu aprecieri elogioase pentru cele din urmă, fiind considerate tipuri de biografie saint-beuviană, care, fiind bazată pe documente, încadrează scriitorul în peisajul social și fizic al epocii în care a trăit, 116, 137; în cadrul monografiei despre I.L. Caragiale, capitolul *Prietenii* cuprinde și un portret al lui M.E., admirat ca scriitor dar neînțeles ca om, 140; ceea ce a însemnat M.E. pentru Perpessicius, a însemnat I.L. Caragiale pentru Ș. Cioculescu, 185; despre lipsa de loialitate a lui I.L. Caragiale față de T. Maiorescu, pe care-l consideră „om fără inimă și cu spiritul îngust” și care a tras câștiguri de pe urma editării operei lui M.E., 248.

(I 705 314)

10984 COVALI, D.V.: *Periodicescaia peciati i moldavschi literaturnai process XIX veka*. (Publicațiile periodice și procesul literar moldovenesc în sec. XIX). Chișinău, Edit. Știința, 1987, 265 p.

Conține și informații despre M.E.

(Lipsă BAR)

10985 POPOVICI, C.: *Novâe straniîț malosvescennogo proșlogo*. (Pagini mai puțin cunoscute în trecut). KDR, 1988, nr. 8, aug., p. 149–151.

Prezentarea volumului lui D.V. Covaliu, care conține și informații despre M.E.

10986 CRISTEA, VALERIU: *Fereastra criticului*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 419 p.

Capitolul *Mureșenii lui Eminescu și Ivan Karamazov* –autorul face o analiză a felului în care M.E. percepe „răul din lume”, acel rău universal, în poemele: *Mureșanu. Tablou dramatic* (1869); *Andrei Mureșanu. Tablou dramatic într-un act* (1871) și *Mureșanu* (1876) și asemănarea cu opiniile personajului dostoevșchian, Ivan Karamazov, 14–17.

(I 705 491)

10987 VLAD, ION: *Privirea criticului*. TR-C, 1987, nr. 47, 19 nov., p. 3.

Cronică laudativă.

10988 DRĂGAN, MIHAI: *Clasici și moderni*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 294 p.

Capitolul *M. Eminescu* cuprinde următoarele subcapitole: *Drama geniului; Mit și viziune poetică; Muzicalitatea poeziei; M.E. în viziunea critică a lui Arghezi; Poezii, 1883 – prima ediție a poeziilor lui M.E.; Proza literară în ediție critică*, 84–147; capitolul *Eminescu azi* prezintă colecția Eminesciana, scoasă de Editura Junimea din Iași, la 10 ani de la apariție, 281–294; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 705 508)

10989 HOLBAN, IOAN: *Studii și articole*. CR-I, 1987, nr. 45, 6 nov., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării lui M. Drăgan.

10990 BULGĂR, GH.: *Clasici și moderni*. ROML-2, 1987, nr. 48, 26 nov., p. 8.

Cronică laudativă.

10991 POPA, MIRCEA: *Mihai Drăgan: Clasici și moderni*. ST-CL, 1988, nr. 1, ian., p. 51 (Cărți).

Cronică laudativă.

10992 GHEORGHIU, MIHAI DINU: *Scena literaturii*. Elemente pentru o sociologie a culturii românești. București, Edit. Minerva, 1987, 217 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 704 750)

10993 HRIȘCĂ, CORINA: *Constantin Rădulescu – Motru, filosof al culturii*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987.

Despre relația dintre cultura națională și cea universală, surprinsă de Rădulescu-Motru, în studiul *Ce înseamnă Eminescu pentru cultura română*, 134.

(I 706 532)

10994 IANOȘI, ION: *Sublimul în spiritualitatea românească*. București, Edit. Meridiane, 1987, 333 p. (Curențe și sinteze 48).

În cadrul capitolului *Marii clasici*, comentarii despre opera lui M.E., considerat o culme a sublimului românesc, nu numai în sens valoric, dar și într-o accepțiune specifică, 127–190.

(I 707 430)

10995 CRISTEA, VALERIU: *Sublimul în spiritualitatea românească*. ROML-2, 1988, nr. 15, 7 apr., p. 11 (Eseu).

Comentariu critic.

10996 *: *O monografie despre sublim*. SCT-B, 1988, nr. 16, 23 apr., p. 9 (SLAST. Dezbateră noastră).

Comentarii laudative referitoare la cartea lui I. Ianoși, semnate de Mihai Zamfir: *Portretul profesorului la*

maturitate; Dan Silviu Boerescu: *Dimensiunea ironiei*; Iulian Costache: *Apolinic și dionisiac*.

10997 STROIA, GHEORGHE: *La dimension du sublime dans la culture roumaine*. RVR, 1988, nr. 8, p. 77–78 (Livres).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

10998 LĂUDAT, ION D.: *Curente literare: Contemporanul; Semănătorul; Viața românească*. Iași, 1987, 201 p. (Universitatea „Al. I. Cuza”) (multigrafiat).

În paginile revistei „Contemporanul” apar studii legate de marii clasici, printre care și M.E., 16–18; considerații făcute de Raicu Ionescu-Rion despre opera lui M.E. în articolele *Eminescu și Lenau, Din psihologia socială, Înaintașii lui Eminescu*, 48–49; despre permanenta preocupare a lui G. Ibrăileanu referitor la viața și opera lui M.E., atât în paginile „Vieții românești”, cât și în prelegerile ținute la Universitate, 131; Aron Densușianu nu a înțeles spiritul operei lui M.E., în special valoarea estetică a poeziei erotice, pe care o acuza de imoralitate, 175–176.

(II 706 678)

10999 MANOLESCU, NICOLAE: *Despre poezie*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 247 p.

În capitolul despre romantism, sunt prezentate considerațiile criticilor T. Vianu, Vl. Streinu, G. Călinescu, Edgar Papu despre apartenența lui M.E. la romantismul european, 142–150; romantismul postumelor lui M.E., mai pronunțat decât al antumelor, 176–177.

(II 704 662)

11000 ȚEPOSU, R.G.: *Poezia, înger palid?* AMF, 1988, nr. 3, mart., p. 2 (Dicționar).

Articolul se referă la eseul lui Nicolae Manolescu, *Despre poezie*, cu menționarea comentariilor despre M.E.

11001 ATANASIU, VICTOR: *Despre poezie prin poetică*. SCT-B, 1988, nr. 17, 30 apr., p. 4 (SLAST. Cartea de critică).

Cronică critică.

11002 *: *Marele Mircea Voievod*. Coordonator Ion Pătroi. București, Edit. Academiei Române, 1987, 536 p.

Articolul lui Mihai Ungheanu, *Mircea cel Mare în literatură*, cuprinde ample referiri la *Scrisoarea III* de M.E., 506–517.

(II 702 984)

11003 MARINO, ADRIAN: *Hermeneutica ideii de literatură*. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 552 p.

Conceptul de literatură poetică este folosit și la noi de T. Maiorescu în raport cu M.E., 221; studiul lui

D. Caracostea *Arta cuvântului la Eminescu* (1938), este considerat un model de abordare a lingvisticii și literaturii într-un singur tot, 242; „literaritatea” care aparține întregii literaturi universale unește poeți ca M.E., Ch. Baudelaire sau Li Tai Pe, 258; „ideea” la M.E., ca și la alți mari scriitori, nu reprezintă originalitatea scriitorului, doar felul în care o individualizează îi dă sens și calitate de operă originală, 334; dreptul unui autor de a-i imita sau corija pe predecesori nu-i diminuează meritul, M.E. fiind un exemplu în acest sens, 381; pentru ilustrarea conceptului „cartea în carte” este menționată poezia *Cărțile de M.E.*, 387; reconstituirea nuvelei lui M.E., *Avatarii faraonului Tlă*, întreprinsă de G. Călinescu este un exemplu de colaborare postumă între autor și critic, 413; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 705 272)

11004 VODĂ CĂPUȘAN, MARIA: *Idei literare*. ST-CL, 1987, nr. 7, iul., p. 12–13.

Articol laudativ, referitor la volumul lui Adrian Marino.

11005 MATEESCU, CORNELIU: *Gheorghe Panu și radicalismul românesc la sfârșitul secolului al XIX-lea*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1987.

Gh. Panu a avut o antipatie față de M.E., cu efecte negative asupra operei marelui poet, 181; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 707 285)

11006 MĂLĂNCIOIU, ILEANA: *Călătorie spre sine însămi*. București, Edit. Cartea Românească, 1987, 290 p.

Eminescu se credea Eminescu – tabletă cu înțeles simbolic, un omagiu adus celui care „constituie miracolul neamului său” dar „și acel cadru spiritual unde se poate trăi cu nădejdea că minunea va fi repetată”, 115–119; *Lumea lui Eminescu* – un comentariu despre universul eminescian nu numai ca realitate artistică, 120–122.

(II 707 251)

11007 BOERESCU, DAN-SILVIU: *Un examen al scrisului*. SCT-B, 1988, nr. 6, 13 febr., p. 4 (SLAST. Cartea de critică).

Cronică critică a volumului Ilenei Mălăncioiu, cu referiri și la comentariile despre M.E.

11008 NANCĂ, PAUL: *Autoidentificarea*. CO, 1988, nr. 1, p. 11 (Eveniment).

Comentariu elogios al volumului Ilenei Mălăncioiu, cu referiri și la eseurile despre M.E.

11009 NEGRILĂ, IULIAN: *Însemnări despre scriitori*. Timișoara, Edit. Facla, 1987, 213 p.

Capitolul *Mihai Eminescu (1885–1889)*, care face o trecere în revistă a contactelor lui M.E. cu Transil-

vania și Banatul, zone pe care le-a cunoscut bine și în care s-a bucurat de o mare prețuire, conform mărturiilor existente în presa vremii, 38–53.

(II 706 111)

11010 MIHĂILESCU, DUMITRU: *Scriitori și publicații*. TR-C, 1987, nr. 49, 3 dec., p. 8.

Cronică laudativă a lucrării lui Iulian Negrilă.

11011 BUZAȘI, ION: *Iulian Negrilă: Însemnări despre scriitori*. ST-CL, 1988, nr. 4, apr., p. 54 (Cărți).

Cronică laudativă.

11012 DUICU, SERAFIM: *Din istoria presei românești*. ROML-2, 1988, nr. 23, 2 iun., p. 8.

Cronică laudativă a lucrării lui I. Negrilă, cu referiri și la M.E.

11013 *: *Autorul recentelor „Însemnări despre scriitori”...* FL-B(3), 1988, nr. 22, 3 iun., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură).

Notă de prezentare a volumului.

11014 ISAC, PAUL: *Însemnări despre scriitori*. SCT-B, 1988, nr. 39, 1 oct., p. 5 (SLAST. Adnotări).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

11015 NOICA, CONSTANTIN: *Cuvânt împreună despre rostirea românească*. București, Edit. Eminescu, 1987, 327 p.

M.E., prin limba poeziilor sale, devine „sinea” rostirii românești, 18; capitolul *Infinit și înfinire la Eminescu*, în care autorul explică acești doi termeni introduși de M.E., dovedește o adâncă cunoaștere a filozofiei și a limbii române de către poet, 60–63; citat din M.E., ms. 2 257 fila 242, referitor la partea traductibilă a unei limbi, care formează comoara gândirii omenești în general și partea „netraductibilă” a unei limbi care formează adevărata valoare pe care fiecare limbă o moștenește din moși-strămoși, 200–201; capitolul *Despre iscusitele răsturnări și Eminescu*, 249–253; M.E., menționat pe parcursul analizei făcute de C. Noica cu privire la sensul unor cuvinte folosite în limba română.

(II 708 931)

11016 PIRU, AL.: *Discursul critic*. București, Edit. Eminescu, 1987, 240 p.

Capitolul *Eminesciana* conține date despre activitatea lui Iosif Vulcan legate de biografia și opera lui M.E.; comentarii legate de volumul IV *M. Eminescu: Opere alese*, îngrijit de Aurelia Rusu; o cercetare a documentelor istorice care stau la baza episodului întâlnirii lui Baiazid și solul de pace al lui Mircea cel Bătrân din *Scrisoarea III* de M.E.; despre lucrarea lui Iuri Kojevnikov, *Mihai Eminescu și problema romantismului în literatura română*, publicată în colecția „Eminesciana”; despre unele lucrări de cer-

cetare documentară a operei lui M.E. (G. Călinescu, D. Murărașu, Petru Rezuș); despre vol. IX al ediției Perpessicius *M. Eminescu, Opere*, care cuprinde publicistica eminesciană dintre anii 1870–1877, 97–125; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 705 336)

11017 SIMION, EUGEN: *Ironia criticului*. ROML-2, 1987, nr. 31, 30 iul., p. 8 (Fragmente critice).

Cronică laudativă.

11018 VODĂ CĂPUȘAN, MARIA: *Actul critic*. ST-CL, 1987, nr. 10, oct., p. 24.

Articol elogios privind lucrarea lui Al. Piru, cu referiri și la capitolul *Eminesciana*.

11019 SIMION, EUGEN: *La critique des méthodes*. RVR, 1989, nr. 12, p. 75–77 (Livres).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

11020 POPESCU, ION MIHAI: *Personalități ale culturii românești*. București, Edit. Eminescu, 1987, 325 p. (Sinteze).

Capitolul *Schița unui sistem al civilizației adevărate în scrierile social-politice ale lui M. Eminescu* – o analiză a conceptelor fundamentale din scrierile social-politice ale lui M.E.: sociologia; statul, clasele sociale și partidele politice; țărănul român – unicul și adevăratul popor românesc; ideea națională (ideea Eminescu); munca – materia vieții de stat; teoria socială a compensației; teoria „păturii superpuse”; critica „formelor fără fond”; educație și învățământ; condițiile sociale ale „civilizației adevărate”; religie și biserică; istoriografia, 33–96; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 705 298)

11021 DUGNEANU, PAUL: *I. Mihai Popescu: Personalități ale culturii românești*. LUC-B(2), 1987, nr. 25, 20 iun., p. 2 (Cronica literară).

O mare parte a recenziei este consacrată capitolului referitor la scrierile politice ale lui M.E.

11022 BOBOC, ALEXANDRU: *Personnalité et succes social*. RVR, 1988, nr. 9, p. 106–107 (Livres).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

11024 PUȘCARIU, SEXTIL: *Istoria literaturii române*. Epoca veche. Ediție îngrijită de Magdalena Vulpe. București, Edit. Eminescu, 1987, 267 p.

Începutul epocii moderne în istoria noastră culturală și în literatura română este considerat momentul apariției lui M.E., 9; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 707 962)

11025 ROȘCA, IULIU I.: *De prin București*. Muzica la sfârșit și început de secol (1882–1904). Ed. îngrijită,

prefată, note, indice de nume și bibliografie de Despina Petecel. București, Edit. Muzicală, 1987, 222 p.

La citirea dramei lui Iuliu I. Roșca, *Fata de la Cozia*, la o serată din casa lui T. Maiorescu și în lectura acestuia, 1882, a fost prezent și M.E., 6.

(II 704 616)

11026 ROTARU, ION: *Analize literare și stilistice*. Ed. IV-a revăzută și adăugită. București, Edit. Ion Creangă, 1987, 384 p.

Analiza literară și stilistică a poeziilor *Epigonii*, *Scrisoarea III*, *Glossă* de M.E., 99–136.

(I 706 311)

11027 *: *Studii de onomastică*. Vol. IV. Cluj-Napoca, 1987, 474 p. (Universitatea din Cluj Napoca) (Academia Română) (multigrafiat).

Cuprinde articolul *Numele lui Eminescu* de Simion Dănilă, o trecere în revistă a diferitelor teorii despre originea numelui poetului, 151–162.

(II 633 633)

11028 LECTOR: *Numele lui Eminescu*. LUC-B(2), 1988, nr. 32, 6 aug., p. 2 (Bibliografie).

Un rezumat al studiului lui Simion Dănilă, citit la Cluj în cadrul Simpozionului național de onomastică (Cluj-Napoca, 29 nov. 1984) și publicat ulterior în volum.

11029 *: *Studii literare*. Din istoria presei culturale și literare românești. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1987, 347 p. (Universitatea Cluj-Napoca).

Articolul lui Titu Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, a fost reprodus și în „Tribuna”, 65; tot în paginile „Tribunei” apare și articolul *Eminescu în limba germană* referitor la traduceri de Emil Grigorovitz, precum și diverse articole polemice împotriva celor de la „Convorbiri literare” care ating și aprecieri legate de opera lui M.E., 69; revista „Roma” (anul XII, nr. 1) publică în paginile ei articolul lui G. Călinescu, *Eminescu și Machiavelli*, 163; în paginile săptămânalului „România literară”, din perioada 1939–1940, sunt închinată pagini memorabile lui M.E., 254; în revista „Cercul literar” este publicat studiul lui Radu Stanca, *Resurecția baladei* în care se face o analiză a poeziilor *Luceafărului* și *Somnoroase pasărele*, 297; în paginile revistei „Romanoslavica” apare studiul lui Dumitru Copilu, *Eminescu și cultura rusă* și cel al lui Constantin C. Velichi, *Poeziile și proza lui Eminescu în limba bulgară*, 328.

(I 708 153)

11030 URSACHE, PETRU: *T. Maiorescu, esteticianul*. Studiu hermeneutic. Iași, Edit. Junimea, 1987, 302 p.

Studiul lui T. Maiorescu, *Eminescu și poeziile lui*, tratează problema geniului în general, în spiritul concepției schopenhaueriene, intuind că poezia română a sec. XX se va dezvolta sub semnul *Luceafărului*, 24, 26, 35, 43, 51, 53–58; M.E., preocupat de îmbinarea rațiunii și a sentimentalului, ambele reprezentând prima treaptă a „cuvântului vehicul”, 110; Mihai Dragomirescu considera că atât M.E., cât și T. Maiorescu, erau reprezentanții unei variante conservatoare a hegelianismului, 209.

(II 704 638)

11031 USCĂTESCU, GEORGE: *Ontologia culturii*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1987, 435 p. (Colecția Biblioteca de filozofie).

În cadrul prefeței, autorul consideră că opera poetică a lui M.E. corespunde cu fundamentarea ontologică a moștenirii noastre culturale, dar reprezintă în același timp și perspectiva în care se contopește esența culturii și spiritualității noastre, 15; poezia *Sara pe deal* de M.E. este considerată ca fiind „cea mai nobilă, pură și completă transfigurare a sufletului românesc”, 15.

(II 707 212)

11032 USCĂTESCU, GEORGE: *Introducere la „Ontologia culturii”*. ROML-2, 1987, nr. 24, 11 iun., p. 20–21.

Fragment din lucrare.

11034 TĂNASE, ALEXANDRU: *Estetica generalizată ca ontologie a culturii*. ROML-2, 1988, nr. 15, 7 apr., p. 20.

Cronică laudativă.

11035 VALMARIN, LUIZA: *Studii de literatură română modernă și comparată*. București, Editura Eminescu, 1987, 219 p.

Capitolul *Mihai Eminescu: una prezentazione*, 77–97.

(II 707 282)

11036 PAPAĞAGI, MARIAN: *Literatură română în perspectivă comparată*. TR-C, 1988, nr. 20, 19 mai, p. 4.

Cronică laudativă.

11037 LĂZĂRESCU, GEORGE: *Confluente româno-italiene*. ROML-2, 1988, nr. 7, p. 19.

Comentariu laudativ pe marginea volumului *Studii de literatură română modernă și comparată*.

11038 VÂRGOLICI, TEODOR: *Idei și idealuri literare*. București, Edit. Eminescu, 1987, 221 p.

Figura lui Mircea cel Mare – simbol al demnității naționale – oglindită magistral de M.E. în *Scrisoarea III*, 96, 101–102; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 706 212)

11039 TRANDAFIR, C.: *Demnitatea cercetării literare*. ROML-2, 1988, nr. 2, 7 ian., p. 10 (Istorie literară).

Cronică laudativă a volumului *Idei și idealuri literare*.

(I 707 314)

11040 VLĂDUȚ, DUMITRU: *Teoriile simboliste românești*. Timișoara, 1987, 200 p. (Universitatea Timișoara) (multigrafiat).

Pentru exemplificări, sunt folosite scurte texte din M.E. pe întreg parcursul lucrării.

(II 714 420)

11041 VINTILESCU, VIRGIL: *Secvențe literare*. Repere literare bănățene (1880–1918). Timișoara, Edit. Facla, 1987, 287 p.

Capitolul *Mihai Eminescu* analizează prezența poetului în viața literară a Banatului, 68–82; despre studiul comparativ al lui Valeriu Crișianu, *George Coșbuc și Mihail Eminescu*, publicat în ziarul „Progresul” (nr. 13, 1916), 97–98; eminescianismul, chiar sub forma epigonismului, a avut în Banat un rol pozitiv asupra poeziei, 249.

(II 706 135)

11042 VULCAN, IOSIF: *Opere*. Vol. I–II. Ediție îngrijită, cuvânt introductiv, tabel cronologic și note de Lucian Drâmba. București, Edit. Minerva, 1987–1994, L, 564 p. (I); 723 p. (II) (Restitutio).

Vol. I: Revista „Șezătoarea” cu subtitlul „Foaia poporului român” – înființată de Iosif Vulcan, s-a bucurat de aprecieri elogioase din partea lui M.E., XV; în martie 1883, în cadrul unei serate literare a Junimii, ținută în București, M.E. citește 7 din creațiile sale poetice, pe care le dă apoi lui Iosif Vulcan pentru a le publica în „Familia”, XXXVII; „Familia” a publicat în paginile ei, începând din iulie 1883 – debutul bolii lui M.E. – și până la decesul poetului, informații despre starea sănătății acestuia, XXXVIII; la moartea lui M.E., Iosif Vulcan dedică întreg numărul revistei „Familia”, memoriei marelui poet, punându-i portretul în chenar de doliu și republicând primele poezii apărute în revistă. XXXVIII; **Vol. II:** Capitolul *Mihai Eminescu*, care cuprinde articolele: *Din viața lui Eminescu (schite biografice)*; *Epilog la primele poezii ale lui Eminescu*; *Eminescu a murit!*; *O scrisoare inedită a lui Eminescu*; *M. Eminescu, poezii postume*, 128–145; 598–612; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 708 125)

11043 VULTUR, IOAN: *Narațiune și imaginar*. Preliminarii la o teorie a fantasticului. București, Edit. Minerva, 1987, 203 p. (Momente și sinteze).

Nuvela *Sărmanul Dionis* – citită de de M.E. în ședința Junimii din 1 sept. 1872 – poate fi considerată actul inaugural al fantasticului în literatura noastră, dar și o reușită și mai ales un model care a

influențat literatura acestui gen, 121, 123–140; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

11044 MANOLESCU, NICOLAE: *Statutul fantasticii*. ROML-2, 1987, nr. 48, 26 nov., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică critică a lucrării lui I. Vultur, cu comentarii legate și de nuvela *Sărmanul Dionis*.

1988

11045 ANTONESEI, LIVIU: *Semnele timpului* (opinii, dialoguri). Iași, Edit. Junimea, 1988, 222 p.

Capitolele: *Eminescu – mitul tragic în cultura românească* – în care M.E. apare ca unic exponent al spiritualității românești – el fiind așa cum spunea C. Noica „omul deplin al culturii românești”, 133–136; *Eminescu între viață și cărți* – în care se face o analiză a felului în care M.E. îmbină creația cu criticismul, optimismul cu pesimismul, cărțile cu viața, 140–144.

(I 710 133)

11046 BĂDESCU, ILIE: *Timp și cultură*. Trei teme de antropologie istorică. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1988, 323 p.

În cadrul capitolului *Opera eponimă* – o contribuție la sociologia geniului artistic național – M.E. ocupă locul central în opera eponimă a românilor, el fiind cel care iese din tensiunea timpului circumstanțial și dă sens întregii mișcări culturale a poporului român, 286–323.

(II 709 139)

11047 SURDU, ALEXANDRU: *Nouvelles recherches d'anthropologie*. RVR, 1989, nr. 3, p. 114–115 (Livres).

Cronică laudativă, cu referiri și la semnificația geniului eminescian pentru cultura română.

11048 BĂLAN, ION DODU: *Repere critice*. București, Edit. Eminescu, 1988, 304 p.

Capitolul *Eminescu* – perceput ca poet național, 38–46; comparație între M.E. și G. Coșbuc, 46–52; existența unei înrudiri între poemul lui Avetik Isahakian, intitulat *Abu Lala Mahari, Childe Harold* de G. Byron, *Farys* de A. Mickiewicz, *Merani* de Baratoșvili și *Luceafărul* de M.E., 282.

(I 709 088)

11049 **: *La Editura Eminescu...* FL-B(3), 1988, nr. 16, 22 apr., p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură).

Notă privind lucrarea lui I.D. Bălan.

11050 RUJA, ALEXANDRU: *Repere critice*. OZ-T, 1989, nr. 43, 27 oct., p. 14 (Cronica literară).

Cronică, cu referiri și la comentariile despre M.E.

11051 BONDREA, AURELIAN: *Sociologia culturii*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1988, 358 p.

M.E. și I.L. Caragiale reprezintă prin opera lor „critica socială extremă”, 210.

(II 710 916)

11052 BUONINCONTRO, PASQUALE: *La presenza della Romania in Italia nel secolo XX*. Contributo bibliografico 1900–1980. Napoli, De Simone editore, 1988, 211 p.

Bibliografia cuprinde și lucrările despre M.E., precum și traducerile în italiană ale poetului.

(II 712 170)

11053 BULGĂR, GHEORGHE: *Filologie și istorie*. București, Edit. Eminescu, 1988.

Menționarea unor centre de studii eminesciene în India, S.U.A., Roma, Avignon, Heidelberg; sunt menționate și volumele de studii și comunicări rezultate de la întrunirile științifice de la Michigan, Roma, Aix-en-Provence, Lyon, 13; *O nouă perspectivă asupra poeziilor lui Eminescu*, 141; *Eminescu și simbolurile Blajului*, 142–148; *Eminescu și epoca lui*, o analiză a volumului lui Petru Vintilă *Eminescu – roman cronologic*, 149–151; *Eminescu, azi* – despre edițiile critice și tipărirea integrală a operei poetului, 152–161; *O Catedră Eminescu* – istoricul înființării acestei catedre și apariția volumului lui Pompiliu Constantinescu, 162–166; *Mircea Eliade despre Eminescu și Hasdeu* – un comentariu referitor la volumul lui Mircea Handoca, în care sunt adunate articolele lui Mircea Eliade despre M.E., 167–171; convergențele lexicale operate de M.E. în domeniul tezaurului istoric al limbii române, 273–276; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 711 315)

11054 ISAC, PAULA: *Filologie și istorie*. SCT-B, 1988, nr. 47, 26 nov., p. 8 (SLAST. Idei).

Cronică laudativă.

11055 ANTONESCU, NAE: *Filologie și istorie*. TR-C, 1988, nr. 49, 8 dec., p. 6 (Recenzii).

Recenzie laudativă.

11056 MANU, EMIL: *Filologie și istorie*. ROML-2, 1988, nr. 52, 22 dec., p. 9.

Cronică laudativă.

11057 HANDOCA, MIRCEA: *Gh. Bulgăr: Filologie și istorie*. LL, 1989, vol. I, p. 117–118.

Comentariu favorabil, referitor la volumul care cuprinde și texte, eseuri și recenzii consacrate lui M.E.

11058 CĂLINESCU, G.: *Însemnări și polemici*. Antologie de Andrei Rusu. Postfață și bibliografie de

Mircea Scarlat. București, Edit. Minerva, 1988, 317 p. (Arcade).

Cuprinde: *Octav Minar, necrofor eminescian* – articol publicat în „Viața românească”, 1932, nr. 3–4, mart.–apr. – o aspră critică a falsificării de documente referitoare la M.E., 63–65; *Eminescologi* – articol publicat în „România literară”, 1932, nr. 16, 4 iun. – un pamflet despre nenumărații comentatori ai lui M.E., care în cea mai mare parte nu se remarcă prin nimic și profită doar de măreția subiectului, 66–70; *Eminescu examinat de un medic* – articol publicat în „România literară”, 1932, nr. 45, 24 dec. – un comentariu critic referitor la cartea lui C. Vlad *Eminescu din punct de vedere psihanalitic*, 83–91; *Dr. C. Vlad: Mihai Eminescu din punct de vedere psihanalitic* – articol publicat în „Adevărul literar și artistic”, 1933, nr. 631, 8 ian. – o nouă critică adusă lucrării pe care o consideră „plină de baliverne”, 91–94; pamfletul *Ce ar fi dacă ar trăi azi Eminescu?* – publicat în „Adevărul literar și artistic”, 1934, nr. 727, 11 nov., 114–116.

(II 709 664)

11059 BĂLĂNICĂ, VLADIMIR: *Spectacolul critic*. TO-C, 1988, nr. 8, aug., p. 7 (Aspecte literare).

Articol laudativ pe marginea volumului lui G. Călinescu.

11060 MANOLESCU, NICOLAE: *G. Călinescu polemist*. ROML-2, 1988, nr. 29, 14 iul., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ.

11061 DOBRESCU, AL.: *Călinescu în antologie*. CVL, 1988, nr. 8, aug., p. 13 (Actualitatea editorială).

Comentarii favorabile pe marginea lucrării lui G. Călinescu, care include și scrieri despre M.E.

11062 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Actualitatea lui Călinescu*. 1–2. SAP-C, 1988, nr. 40 s.n., 7 oct., p. 3; nr. 41 s.n., 14 oct., p. 3.

Cronică laudativă.

11063 CRĂCIUN, VICTOR: *Milița Petrașcu, statuia nefăcută*. Convorbiri și eseuri de Victor Crăciun. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1988, 183 p., 4 f. Pl.

În capitolul *Marile prezențe*, M.E. ocupă un loc important în preocupările artistei, atât prin personalitatea sa, cât și prin opera sa, 73–76; *Milița Petrașcu*, autoarea unui bust făcut lui M.E., 77; *Un act de gravitate universală* – articol semnat de Milița Petrașcu (publicat în „Caietele Mihai Eminescu”, nr. III, 1975, p. 7–8), 177; *Eminescu* – scenariu pentru un film TV, difuzat la 30 august 1975, 177.

(II 713 097)

11064 DOBRESCU, ALEXANDRU: *Introducere în opera lui Titu Maiorescu*. București, Edit. Minerva, 1988, 291 p. (Introducere în opera lui...).

Articolele lui T. Maiorescu despre M.E. și I.L. Caragiale – socotite momente de vârf ale criticii sale – reprezintă aplicații ale ideilor sale generale, 23; poemul *Epigonii* de M.E., publicat în 1870, reprezintă o poziție situată la antipodul celei exprimate de T. Maiorescu în studiul *O cercetare critică...*, în privința atitudinii față de trecut, 59, 128; intuiția lui T. Maiorescu în clasarea lui M.E., încă de la debut, în topul poezilor vremii – alături de V. Alecsandri, 206–207; despre studiul lui T. Maiorescu *Eminescu și poeziile lui* – considerat de critică „o capodoperă”, 236–237.

(I 710 122)

11065 DRAGOMIRESCU, MIHAI I.: *D. Anghel*. București, Edit. Minerva, 1988, 305 p.

Influența dominantă a lui M.E. asupra poeziei românești de la finele sec. al XIX-lea, cu exemplificări, 54.

(II 710 205)

11066 FOCHI, ADRIAN: *Valori ale culturii populare românești*. Vol. I–II. Introducere și tabel cronologic de Iordan Datcu. Ediție îngrijită de Rodica Fochi. București, Edit. Minerva, 1987–1988, XXVIII, 523 p. (I); 522 p. (II).

Vol. I: Laurențiu Tomoiogă, unul din primii traducători ai lui M.E. în limba germană, XXIV; textul baladei lui „Doicin Bolnavul” a fost transcris de M.E. în ms. 2 308, f. 80–81, și publicat pentru prima oară de D. Murărașu, apoi preluat de Perpessicius și, mai târziu, de I. Bianu care l-a însoțit și cu un studiu comparativ, 195; **Vol. II:** personajul „Zburătorul” este reprezentat de M.E. mult literaturizat și doar prin prisma predilecției pentru fetele nemăritate, 335; în cadrul conferințelor de la Junimea, ținute în 1875, sub titlul „Influențe consecutive asupra poporului român”, M.E. trebuia să vorbească despre influența germană, 384; M.E. și-a legat opera de spiritul național exprimat în creația populară, 388; textul creației populare *Necula Neculcea*, cunoscut din catalogul Amzulescu sub titlul *Fata de frânc* a pătruns în literatura română prin intermediul unei prelucrări a lui Schiller, tradusă de M.E. și mai târziu de St. O. Iosif, 415; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 704 757)

11067 DUȚĂ, VICTOR: *Călătorie în lumea scrierii și tiparului*. București, 1988, 173 p.

Considerații privind grafologia lui M.E., manuscritele eminesciene având o grafie mărunț, deasă și ordonată, cu ștersături și note marginale, reluări și refaceri, care denotă o permanentă căutare a perfecțiunii, 67–68.

(II 707 915)

11068 ENESCU, GEORGE: *Interviuri din presa românească*. Vol. I–II. Ediție prefăcută, îngrijită și

adnotată de Laura Manolache. București, Edit. Muzicală, 1988–1991, 305 p. (I); 311 p., 16 f. pl. (II).

Vol. I: M.E. și G. Enescu, considerați ca fiind două expresii maxime ale resurselor spirituale românești, 262; **Vol. II:** G. Enescu considera că M.E. face parte din tipologia boemilor, dar a purtat pe umerii săi răspunderea pe care o avea față de posteritate, 122–123.

(II 712 812)

11069 **: *Emil Gârleanu și contemporanii săi*. Ediție îngrijită de Georgeta Stoia-Mănescu. Documente literare. București, Edit. Minerva, 1988, 303 p.

A.C. Cuza – unul din editorii operei lui M.E., 12; într-o scrisoare adresată de Em. Gârleanu lui Ion Bianu se propune printre altele și achiziționarea de către Academie a *Geografiei Hotinului* care are pe ea nota lui I. Creangă „dăruită de cel mai mare poet al românilor, Mihai Eminescu”, 26; într-o scrisoare adresată Ecaterinei Deliu (născută Vartic) din data de 16 apr. 1904, Emil Gârleanu anunță apariția la 1 iunie 1904 a unui număr festiv al revistei „Făt-Frumos”, închinat lui M.E.; în cadrul acestui număr va semna un articol despre prietenia dintre I. Creangă și M.E., 48; despre ultima întâlnire la Iași între I. Creangă și M.E., prilej cu care poetul a citit prietenului său *Doina*, 49; se menționează apariția volumului *Povestiri* de M. Eminescu, ediție îngrijită de Mihai Dragomirescu și Emil Gârleanu, 64–65, 67; într-o scrisoare adresată ministrului I.G. Duca, Em. Gârleanu atrage atenția asupra deteriorării bojdeucii lui I. Creangă – loc cu încărcătură simbolică pentru literatura română – și propune restaurarea ei, 89; scriitoarea Riria l-a cunoscut pe M.E. în localitatea Repedea (Iași) în jurul anilor 1888, iar în urma acestei întâlniri a scris piesa *Ultima rază din viața lui Eminescu*, 201, 210; Jean Bart, C. Calmuschi și H. Sanielevici au scris piesa *Sărmanul Dionis* – poemă scenică în 5 tablouri, 249; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 710 297)

11070 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Proza românească și vocația originalității*. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1988, 243 p.

În cadrul capitolului *Moștenirea prozei eminesciene* autorul face o analiză a prozei eminesciene și a prozatorilor care au fost influențați de problematica ei: L. Rebreanu – pe linia fantasticului filozofic în romanul *Adam și Eva*, M. Sadoveanu – care încearcă să construiască o mitologie autohtonă pe linia dacismului eminescian, Mircea Eliade – prin același interes pentru cercetarea miturilor, Laurențiu Fulga – continuator al prozei fantastice eminesciene, 112–185.

(II 709 116)

11071 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Incursiune în fantasticul românesc*. TR-C, 1988, nr. 25, 23 iun., p. 3, 4.

Cronică laudativă.

11072 GRECU, VICTOR: *Limbă și națiune*. Timișoara, Edit. Facla, 1988, 259 p.

M.E. consideră ziarul „Telegraful român” cel mai bun ziar românesc care prin cultivarea și unificarea limbii literare române a anticipat și viitoarea unificare politică a Țărilor Române, 83; limba scriitorilor de la Junimea printre care și M.E. este un model de limbă neaoșe, dar și al unei limbi alese și frumoase – demnă de urmat, 213; M.E. considera unitatea limbii naționale ca fiind o problemă a culturii naționale, 214.

(II 714 016)

11073 IOSIF, ST. O.: *Poezii*. Ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Al. Ruja. Timișoara, Editura Facla, 1988, 495 p.

Cuprinde și traducerea poeziei lui Lucien Bazin, *Un imn francez lui Eminescu*, făcută de St. O. Iosif, 232–233.

(II 714 141)

11074 LUPAȘ, IOAN: *Din istoria Transilvaniei*. Ediție îngrijită, note și comentarii de Marina Vlasiu. Cuvânt-înainte de Florin Constantiniu. București, Edit. Eminescu, 1988, 413 p.

M.E., colaborator la ziarul „Federațiunea” în anul 1870, 216; M.E., în articolul *Teatrul românesc și repertoriul lui*, publicat în revista „Familia”, recomandă ca model pentru autorii dramaticei români și pe autorul norvegian „românilor prea puțin cunoscut” Björnstjerne Björnson, 265; Alexandru Bogdan și lucrările despre M.E., 277; date bibliografice M.E., 355, 366–367, 376.

(II 710 319)

11075 VATAMANIUC, D.: *Eminescu – militant pentru Unire*. SCT-B, 1988, nr. 47, 26 nov., p. 9 (SLAST. Dezbateră noastră).

Comentarii pe marginea volumului lui Ioan Lupaș, cu referiri și la capitolele care conțin referințe M.E.

11076 MICU, DUMITRU: *Limbaje lirice contemporane*. București, Edit. Minerva, 1988, 338 p. (Momente și sinteze).

Din punct de vedere stilistic, Mihai Beniuc își trage seva din neoromantismul lui M.E., 145; cu prilejul centenarului nașterii lui M.E., în 1950, Miron Radu Paraschivescu a scris poezia *Arma virumque cano*, dedicată lui M.E., 174; versuri dedicate lui M.E. și în poemul *Cânt omul și armele lui* de Miron Radu Paraschivescu, 175; influențe eminesciene percepute în versurile lui N. Labiș, 202, 204–205; tonalități eminesciene percepute în lirica lui Horia Zilieru, 304, 307; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 713 147)

11077 MIHĂESCU, DAN C.: *Întrebările poeziei* (Eseu). București, Edit. Cartea Românească, 1988, 222 p.

În cadrul capitolului *Cu decalogul deasupra neantului* (Cu decalogul deasupra neantului; Sub semnul lui Zethein; Unghiul „ephectic” și șansele aporiei) – comentarii despre pesimismul eminescian și despre marile întrebări metafizice pe care M.E. le pune în opera sa, 81–115.

(I 713 778)

11078 MANOLESCU, NICOLAE: *Răspunsurile criticii*. ROML-2, 1989, nr. 12, 23 mart., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a lucrării *Întrebările poeziei*, cu referiri și la pesimismul eminescian.

11079 PAPAHAĞI, MARIAN: *Poezia interogativă*. TR-C, 1989, nr. 25, 22 iun., p. 4 (Cronica literară).

Cronică laudativă cu referiri și la abordarea pesimismului eminescian.

11080 HOLBAN, IOAN: *Omul din poezie*. CR-I, 1989, nr. 39, 29 sept., p. 4 (Critica).

Cronică laudativă a lucrării *Întrebările poeziei*.

11081 BUZERA, ION: *Căile întrebării poetice*. RAM-C(2), 1989, nr. 10, oct., p. 7.

Recenzie favorabilă a lucrării *Întrebările poeziei*, considerată un aliaj între seriozitate și bonomie.

11082 OANCEA, ILEANA: *Istoria stilisticii românești*. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1988, 302 p.

Exemplificări din opera lui M.E. în cadrul comentariilor privitoare la raporturile dintre estetică, filozofie, lingvistică și critică stilistică în lucrările lui Mihai Dragomirescu, Liviu Rusu, Lucian Blaga, Eugen Lovinescu, G. Călinescu, G. Ibrăileanu, Sextil Pușcariu.

(II 709 991)

11083 ORNEA, Z.: *Interpretări*. București, Edit. Eminescu, 1988, 347 p.

Capitolul *Publicistica lui Eminescu* – o cronică amplă prilejuită de apariția volumului al XI-lea al ediției de *Opere – M. Eminescu*, volum care cuprinde publicistica din perioada februarie–decembrie 1880, 199–209.

(I 711 908)

11084 MANOLESCU, NICOLAE: *Istorie (nu numai) literară*. ROML-2, 1988, nr. 46, 10 nov., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol laudativ.

11085 PĂCURARIU, FRANCISC: *Românii și maghiarii de-a lungul veacurilor*. Paralelisme, interferențe, ... București, Edit. Minerva, 1988, 610 p.

M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 709 493)

11086 RADU, OLIMPIA: *Pagini de critică*. Ediție îngrijită de M. Papahagi. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1988, 220 p.

În cadrul capitolului *Surse ale fantasticului*, autoarea face o analiză a felului în care M.E. a îmbinat basmul popular cu cel cult în *Făt-Frumos din lacrimă*, creând o lume fabuloasă care se transformă în fantastic poetic, urmărește „tema dublului” în *Sărmanul Dionis* și integrarea sa în motivul „metempsihozei” mai vizibil în *Avatarii faraonului Tlă*, concepția iubirii la M.E. care devine „magie erotică”, 102–126; capitolul *Expresii ale titanismului în „Memento mori” de Mihai Eminescu* – o analiză a ipostazelor etice ale titanismului în concepția lui M.E., 187–196.

(I 710 048)

11087 POP, ION: *Paginile de critică ale Olimpiei Radu*. ST-CL, 1988, nr. 10, oct., p. 33–34.

Articol elogios, cu referiri și la capitolele despre M.E.

11088 *: *Romantic Irony*. Edited by Frederick Garber. Budapest, Akademiai Kiadó, 1988.

În cadrul capitolului *National Manifestations* este cuprins și articolul semnat de Vera Călin, *Irony and World Creation in the Work of Mihai Eminescu*.

(Lipsă BAR)

11089 *: *C.A. Rosetti către Maria Rosetti*. Corespondență. Vol. II (1871–1876). Prefață, note și comentarii de Marin Bucur. București, Edit. Minerva, 1988–1998, 215 p.

Poetul de limbă română și greacă Grigore Serurie a fost o țintă a pamfletului antiliberal al lui M.E. din paginile ziarului „Timpul”, 46; despre confuziile existente în stabilirea paternității literare a articolelor lui M.E. din perioada colaborării la ziarul „Timpul”, 150.

(II 709 436)

11090 STĂNESCU, CONSTANTIN: *Jurnal de lectură*. București, Edit. Eminescu, 1988, 202 p.

Despre ediția de *Opere* M.E. inițiată de Perpessicius și continuată de Alexandru Oprea și colectivul de cercetători de la Muzeul Literaturii, 165–169.

(I 710 641)

11091 STEINHARDT, N.: *Prin alții spre sine*. București, Edit. Eminescu, 1988, 298 p.

Articolele: *Greu este a vorbi despre Eminescu* – o încercare de a contura personalitatea poetului, dar mai ales partea de mister și inefabil a acestei personalități, 113–115; *Glossa*, o prevenire, considerată de autor ca o lecție de viață sintetizată de M.E. în această poezie, 116–118.

(II 712 331)

11092 URICARIU, DOINA: *Scrisul îndrăgostit*. ROML-2, 1989, nr. 5, 2 febr., p. 11 (Critică).

Cronică laudativă cu referiri și la paginile despre M.E.

11093 STOLNICU, SIMION: *Printre scriitori și artiști*. Ediție și prefață de Simion Bărbulescu. București, Edit. Minerva, 1988, 374 p. (Memorialistică).

În cadrul Cenaclului „Sburătorul” abatele Borell citea traduceri în franceză ale poeziilor lui M.E., 28; E. Lovinescu nu percepe „adâncimea” poeziei nici chiar atunci când citește versurile lui M.E., 81, 83–84; ambianța scriitorilor romantici care l-au precedat pe M.E. au făcut posibilă apariția sa ca o sinteză genială a acelei epoci, pe care E. Lovinescu o caracterizează ca o „sleire” a geniului romantic, 93–94; M.E. este considerat de Ș. Cioculescu mare poet al neamului, datorită aportului său în făurirea graiului literar românesc, 210–214; se încearcă un răspuns la întrebarea: „M.E. poate sta în galeria poezilor universală și muzicalitatea limbii sale poate fi traductibilă?”, 251, 253; M.E. nu s-a dispensat de firescul „țărănesc”, deși a atins profunzimea culturii, 271; M. Dragomirescu consideră că M.E. face parte din categoria de elită a creatorilor, 323; gazetarul M.E., prin tonul politic și prin substanța articolelor, ar fi rămas un mare înaintaș al neamului, chiar dacă nu ar fi scris și beletristică, 343; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 710 038)

11094 TĂNASE, AL.: *O istorie a culturii în capodopere*. Vol. II. București, Edit. Univers, 1988, 510 p.

Poezia *Memento mori* de M.E. reprezintă și poziția potrivit căreia dincolo de ordine și idealul de perfecțiune apare și beția dionisiacă a lumii și vieții, 435–436; în opera lui M.E. se interferează cele două laturi ale culturii grecești – cea apolinică și cea dionisiacă, 443–447.

(I 686 859)

11095 TOMOZEI, GHEORGHE: *Plantația de fluturi*. București, Edit. Cartea Românească, 1988, 383 p.

Volumul cuprinde plachete care evocă figura lui M.E.: *Ipoestii văzuți din cosmos* (15 ian. 1981), 21–22; *Cât costă „Oda în metru antic”?* (20 mart. 1981), 32–33; *Eminescu scrie și azi* (1 sept. 1981), 68; *Cu Eminescu* (15 ian. 1982), 89–90; *Iunie eminescian* (15 iun. 1982), 109–110; *Misteriosul Octav Minar* (16 sept. 1983) – despre inexactitățile datelor furnizate de Octav Minar în legătură cu biografia lui M.E. și pelicula *Eminescu–Veronica–Creangă* prezentată la Ateneul Român la 31 ian. 1915 și comentată de Barbu Ștefănescu Delavrancea, 159–161; *De Eminescu* (28 dec. 1983) – un interviu cu Nichita Stănescu, 194–195; *Omagiul lui Eminescu* (15 ian. 1984), 198–199; *Poetul și Bucureștii* (15 ian.

1984), 200–201; *O. Z.N. Pop!* (5 febr. 1984) – o replică dată detractorilor lui Augustin Z.N. Pop în legătură cu cercetările sale privind biografia lui M.E., 206–208; *Iubirile eminesciene* (3 apr. 1984), 220–223; *Cu Eminescu* (15 ian. 1988) – articol omagial, 375–376.

(I 711 191)

11096 HOLBAN, IOAN: *Desene pe asfalt*. CR-I, 1988, nr. 45, 4 nov., p. 4 (Publicistica).

Cronica volumului *Plantația de fluturi*, cu referiri și la textele despre M.E.

11097 UNGHEANU, MIHAI: *Fii risipitori*. (Noi și secolul XIX). București, Edit. Eminescu, 1988, 256 p.

Capitolul *Umbra lui Tudor Vladimirescu* cuprinde: *Scriitor integral* – un omagiu adus lui M.E., 31–35; *Ireductibilitatea gazetăriei eminesciene*, 36–40; *Validitatea criticii sociale eminesciene*, 40–46; *O altă istorie a civilizației române moderne* – o analiză a articolelor lui M.E., care adunate pot forma un studiu aprofundat al civilizației românești în epoca modernă, 46–57; *Modernitatea reperelor istorice* – despre prezența repetată a figurii lui Tudor Vladimirescu în opera lui M.E., 57–62; *Forme vechi, dar spirit pururea nou* – iubirea lui M.E. pentru 1400 este anulată de multe ori de reperul modern al istoriei noastre care este Tudor Vladimirescu, 62–67; *Calitatea întemeierii științifice* – poate fi validat sau nu M.E. ca istoric?, 67–71; *Falsificarea istoriei* – articolele lui M.E. referitoare la Războiul de Independență, reprezintă un model de istorie nefalsificată, 71–77; *Mecanismele exploatării* – M.E. întreprinde în domeniul istoriei românilor o cercetare și o abordare conștientă, sistematică și obiectivă, mai ales față de trecut, 77–83; *Ale tale, dintru ale tale* – o biografie politică a lui M.E. urmărind articolele din „Timpul”, 83–87; *Biografia politică eminesciană* – îmbinarea dintre M.E., poetul și M.E., gazetarul, 87–92; *Ședința Camerei din 13 martie 1881* – momentul în care M.E., gazetar la „Timpul”, începe atacuri virulente împotriva „pătorei superpuse”, 92–97; *Prietenia de idei cu Creangă*, 97–102; *Noua Junime: Eminescu și Slavici*, 102–109; *Un coleg de campanie: Gr. H. Grandea* – asemănări și preocupări comune cu M.E., 109–116.

(I 713 795)

11098 UNGHEANU, M.: *Patria tuturor acestor scriitori este limba română*. Convorbire cu... LUC-B(2), 1989, nr. 11, 18 mart., p. 3 (Literatură și actualitate).

Întrebări și răspunsuri referitoare la perspectiva unor abordări din volumul *Fii risipitori*, inclusiv cele referitoare la M.E.

11099 VAIDA, MIRCEA: *Critica de atitudini, de direcții: Eminescianismul, un fior ideologic*. TR-C, 1989, nr. 12, 23 mart., p. 6

Cronică laudativă.

11100 RUJA, ALEXANDRU: *Spiritul eminescian*. OZ-T, 1989, nr. 13, 31 mart., p. 14 (Cronica literară).

Recenzia analizează în mod special cele peste 100 de pagini dedicate operei și vieții lui M.E.

11101 MANOLESCU, NICOLAE: *Revizuiți și nu prea*. ROML-2, 1989, nr. 14, 6 apr., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică critică referitoare la lucrarea lui M. Ungheanu.

11102 MIHĂESCU, VALENTIN F.: *Mihai Ungheanu: Fii risipitori*. LUC-B(2), 1989, nr. 16, 22 apr., p. 2 (Cronica literară).

Și despre capitolul consacrat prozei politice eminesciene.

11103 CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Recitind clasicii*. ST-CL, 1989, nr. 4, apr., p. 26–27.

Articol laudativ, cu referiri și la comentariile eminesciene.

11104 UNGHEANU, M.: *Eminescologie idilică*. LUC-B(2), 1989, nr. 35, 2 sept., p. 2.

Polemizează cu N. Manolescu, pe care-l acuză de „idilizarea” cadrului istorico-politic în care a trăit și a creat M.E.

11105 BOERESCU, DAN SILVIU: *Mihai Ungheanu: Fii risipitori*. TR-B, 1989, nr. 401, 1 dec., p. 7 (Idei critice contemporane).

Cronică laudativă.

11106 CREMER, I.: *M. Ungheanu: Fii risipitori*. LL, 1989, vol. III, p. 418–420.

Recenzie favorabilă cu comentarii despre capitolul consacrat lui M.E., jurnalist.

11107 VASILE, MARIAN: *Conceptul de originalitate în critica literară românească*. București, Edit. Cartea Românească, 1988, 345 p.

Capitolul *Eminescu și spiritul culturii moderne*, 92–106; analizând conceptul de originalitate în critica românească și făcând un istoric al ei, autorul citează pe întreg parcursul cărții fragmente din criticii literari care au fost preocupați de analiza operei lui M.E. și de fenomenul eminescian.

(I 713 121)

11108 ZAMFIR, MIHAI: *Altă schiță a culturii noastre*. ROML-2, 1989, nr. 41, 12 oct., p. 10 (Eseu).

Cronică critică a volumului.

11109 VÂRGOLICI, TEODOR: *Scriitori români și unitatea națională*. București, Edit. Eminescu, 1988, 248 p.

Capitolul *Viziunea lui Mihai Eminescu* – o analiză a operei lui M.E. referitoare la idealurile de unitate și independență ale poetului, 162–171; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 712 489)

11110 TUDOR ANTON, EUGENIA: *Scriitori români și lupta pentru Unire*. ROML-2, 1989, nr. 7, 16 febr., p. 8.

Articol laudativ, cu referiri și la aportul lui M.E. la această temă.

11111 VIANU, TUDOR: *Arta prozatorilor români*. Postfață și bibliografie de Al. Hanță. București, Edit. Minerva, 1988, 382 p.

Analiza unui vers din *Sara pe deal* de M.E. în care intenția reflexivă a limbajului o întrece pe cea tranzitivă, 14; capitolul *M. Eminescu* – o analiză a prozei eminesciene, 81–88; Nichifor Crainic despre prietenia dintre M.E. și I. Creangă, 247–248; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 710 035)

1989

11112 ARGATU ARGEȘANU, C.: *Bucuria lecturii*. București, Edit. Cartea Românească, 1989, 145 p.

Capitolul *O restituire* – comentarii referitoare la culegerea de texte scrise de Mircea Eliade despre M.E. și adunate în volum de Mircea Handoca (Iași, Edit. Junimea, 1987), 59–64; „Dintr-o arhivă inedită” – un comentariu al lucrării lui Elie Cristea, *Eminescu, viața și opera* (1895), 112–117; în lucrarea istoricului italian Bruto Amante, *La Romania illustrata – Ricordi di viaggio* (Roma, 1888), apar și scurte informații despre T. Maiorescu și M.E. – considerat un poet de mare talent, 139; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(II 715 261)

11113 FLUIERAȘ, VASILE: *C. Argatu Argeșanu: Bucuria lecturii*. ST-CL, 1989, nr. 11–12, nov.-dec., p. 83 (Cărți).

Cronică laudativă.

11114 CONSTANTINESCU, POMPILIU: *Figuri literare*. Prefață de Gabriel Dimisianu. București, Edit. Minerva, 1989, 407 p.

Capitolele: *Viața lui Mihai Eminescu* – publicat în „Vremea”, 1932, nr. 247 – o cronică laudativă a lucrării lui G. Călinescu, 120–124; *Eros și Daimonion* – articol publicat în „Revista Fundațiilor Regale”, 1939, nr. 7 – un amplu comentariu despre problemele fundamentale ale criticii și criticilor față de M.E., 317–332; *Eminescu – poet păgân* – conferință radiodifuzată la 14 oct. 1945 – în care autorul încearcă o analiză a viziunii „păgâne” a lui M.E. și o explicație a genezei care nu este prezidată de Duhul Sfânt, 379–383; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 715 202)

11115 SIMION, EUGEN: *Noblețea cronicarului literar*. ROML-2, 1989, nr. 29, 20 iul., p. 11 (Fragmente critice).

Articol laudativ pe marginea volumului lui Pompiliu Constantinescu.

11116 GHEORGHE, FĂNICĂ: *Eternele reîntoarceri...* București, Edit. Sport-Turism, 1989, 129 p.

Capitolul *Nesfârșitele reîntoarceri în paradisul copilăriei Poetului* – o evocare nostalgică a Ipoteștilor lui M.E., loc în care poetul constituie o componentă indispensabilă a spațiului și existenței cotidiene, 70–77; o scurtă evocare a trecerii lui M.E. prin Blaj, 107–108.

(II 716 042)

11117 GOGA, OCTAVIAN: *Precursori**. Ediție și studiu introductiv de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1989, 353 p.

* Ed. primă, 1930.

„Un monument lui Eminescu” – fragment dintr-un discurs rostit la Săn-Nicolaul Mare cu prilejul dezvelirii unui monument al poetului, 102–104; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 714 548)

11118 GOGA, OCTAVIAN: *Despre Eminescu*. TR-S, 1989, nr. 5–6, 1 febr., p. 1 (Centenar Eminescu).

Fragment din volum.

11119 SĂLAJAN, DORIN: *Semnal*. FL-B(3), 1989, nr. 20, 19 mai, p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronică a retipăririi volumului *Precursorii* de O. Goga.

11120 UNGUREANU, CORNEL: *Goga și precursorii lui*. OZ-T, 1989, nr. 29, 21 iul., p. 3 (Cronică literară).

11121 GRIGURCU, GHEORGHE: *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș*. București, Edit. Minerva, 1989, 471 p.

Capitolele: *Erosul eminescian* – una din cele mai tulburătoare părți ale poeziei eminesciene, comentarii și exemplificări, 7–25; *Cosmogonie poetică* – un extraordinar spectacol cosmogonic în care ciclul obiectiv universal se suprapune cu cel subiectiv, prin intermediul gestului creator al poetului, 25–27; *Întinderea claviaturii* – o claviatură poetică de care nici un alt liric român nu a dispus, 28–31; *Eminescu, azi*, 31–35.

(I 717 782)

11122 HANDOCA, MIRCEA: *Pe urmele lui Al. O. Teodoreanu-Păstorel*. București, Edit. Sport-Turism, 1989, 225 p., 8 f. ilustr.

Despre participarea lui Al. O. Teodoreanu la dezvelirea bustului lui M.E. la Constanța – 15 aug.

1934; se reproduce discursul ținut cu această ocazie, discurs publicat și în nr. 10, oct. 1934 al „Revistei Fundațiilor Regale”, 100–104.

(II 713 988)

11123 KIRILEANU, G.T.: *Scrieri*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, note și indici de Constantin Bostan. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1989, XLIX, 426 p. (Restitutio).

Capitolul *Contribuții la cunoașterea lui Eminescu*: Spicuiuri din „Curierul de Iasi” din timpul când era redactat de Eminescu (referitoare la literatura populară în perioada 1876–1878); O prefață (*Prefața* scrisă de M.E. pentru broșura lui E. Baican – *Literatura populară sau Palavre și anecdote*); Eminescu, revizor școlar 1875–1876; Idei pedagogice de-a lui Eminescu; Eminescu, revizor școlar al Județelor Iași–Vaslui (1875–1876) – rapoarte scrise de poet; Câteva date asupra lui Eminescu (Asupra boalei lui Eminescu, Asupra mormântului și monumentului lui Eminescu, Asupra editării poeziilor lui Eminescu); Menirea revistelor de prin județe (o dare de seamă despre revista „Colectorul literar pentru ambele sexe”, care apărea la Piatra în 1877); Despre articolele lui Eminescu din „Timpul” (1882); Maiorescu despre Eminescu, I–II (scrisori scrise de T. Maiorescu către sora sa Emilia în perioada bolii și morții poetului); Eminescu despre Maiorescu (traducerea făcută de M.E. și publicată în ziarul „Timpul” din 31 dec. 1880, a unui articol scris de T. Maiorescu în „Deutsche Revue”, referitor la posibila formare a Triplei Alianțe); Ediție nouă a scrierilor lui Eminescu; Despre poezia lui Eminescu, *La steaua*; Manuscrisele lui Eminescu (textul unei comunicări ținute la Radio București, 2 febr. 1933), 127–220; M.E., menționat pe parcursul volumului.

(I 713 940)

11124 GEORGESCU, NICOLAE: *Un cărturar moldav*. LUC-B(2), 1989, nr. 30, 29 iul., p. 2 (Eminesciana).

Comentarii despre reeditarea cărții lui G.T. Kirileanu: *Scrieri*.

11125 * *: *Un volum de scrieri*. FL-B(3), 1989, nr. 32, 11 aug., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Cronica volumului *Scrieri* de G.T. Kirileanu, cu comentarii despre capitolul *Contribuții la cunoașterea lui Eminescu*.

11126 CUȚITARU, VIRGIL: *Viața documentului*. CR-I, 1989, nr. 51, 22 dec., p. 4.

Cronică laudativă a volumului *Scrieri* de G.T. Kirileanu.

11127 HANDOCA, MIRCEA: *G.T. Kirileanu despre M. Eminescu în documente editate și inedite*. LL, vol. I, 1989, p. 54–61 (Texte și documente).

Comentarii.

11128 DATCU, IORDAN: *Contribuții la cunoașterea lui M. Eminescu și I. Creangă*. RE, 1989, nr. 4, p. 307 (Breviar).

Prezentare laudativă a vol. I, *Scrieri*, cu referiri la legăturile dintre M.E. și I. Creangă

11129 * *: *Modele de analiză literare și stilistice*. De la I. Budai-Deleanu la Ștefan Aug. Doinaș. Ediție îngrijită și prefață de Al. Hanță. Ed. II revăzută și adăugită. București, Edit. Albatros, 1989, XXVII, 430 p.

În cadrul fragmentului extras din *Opera literară a d-lui Vlăduț* de G. Ibrăileanu, comentarii despre pesimismul lui M.E. și cauzele care l-au generat, 3–4, 9; o evocare lirică a lui M.E. într-un fragment din *Critice* al lui E. Lovinescu, 45; G. Călinescu, în *Principii de estetică*, vorbește despre M.E. și eminescianism, 61, 65–67; despre problemele de limbă și stil la M.E. în *Probleme de stil și artă literară* de T. Vianu, 100; capitolul *Mihai Eminescu: Tehnica exterioară*, un fragment din volumul *Opera lui Mihai Eminescu* de G. Călinescu, 194–224.

(I 714 456)

11130 PAPU, EDGAR: *Lumini perene*. Retrospecții asupra unor clasici români. București, Edit. Eminescu, 1989, 392 p.

Eseul *Poezia lui Eminescu*, 13–280.

(II 713 425)

11131 HOLBAN, IOAN: *Glose eminesciene*. CR-I, 1989, nr. 21, 26 mai, p. 4.

Articol laudativ referitor la eseul *Poezia lui Eminescu*, cuprins în volumul lui E. Papu.

11132 MANOLESCU, NICOLAE: *Filosofie și stil*. ROML-2, 1989, nr. 27, 6 iul., p. 10 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă a volumului *Lumini perene*.

11133 RUJA, ALEXANDRU: *Perenitatea eminesciană*. OZ-T, 1989, nr. 30, 28 iul., p. 14 (Cronică literară).

Cronica volumului *Lumini perene*, cu accente asupra amplului capitol despre poezia lui M.E.

11134 MUNTEANU, GEORGE: *Un mare cărturar*. LUC-B(2), 1989, nr. 31, 5 aug., p. 1, 7 (Contemporanii noștri).

Articol dedicat studiilor eminesciene retipărite și în volumul *Lumini perene*.

11135 ROGOJINARU, ADELA: *Edgar Papu: Lumini perene*. RAM-C(2), 1989, nr. 10, oct., p. 8.

Recenzie cu comentarii privind capitolul despre M.E.

11136 PAPADIMA, LIVIU: *Edgar Papu: Lumini perene*. TR-B, 1989, nr. 401, 1 dec., p. 7 (Idei critice contemporane).

Cronică laudativă cu referiri și la M.E.

11137 PERPESSICIUS: *Scriitori români*. Antologie alcătuită în redacție de Tudor Păcuraru. Vol. III. București, Edit. Minerva, 1989, 287 p. (Biblioteca pentru toți, 1 320).

Capitolul *Eminesciana* – conferința lui V. Alecsandri, 7–18; *Carlotta Patti sau una din „artiste”*, 19–40; *Eminescu în Parlament*, 40–44; *Sonet și cântece de lume la Eminescu*, 44–62; *Întâia cronică dramatică și întâia polemică a lui Eminescu la „Timpul” și Anexe*, 65–73; *Eminescu și contemporanii*, 73–85; *Proza literară a lui Eminescu* (proiect de prefață), 86–126; *Farmecul manuscriselor* (postfață), 126–129; *Romanul unei ediții*, 129–135; *Doi cronicari dramatici de excepție: M. Eminescu și I.L. Caragiale*, 136–140; *Eminescu și iubirea de moșie*, 140–144; *Satira lui Eminescu*, 144–150; *Eminescu și folclorul*, 159–186.

(I 698 863)

11138 MANOLESCU, NICOLAE: *Perpessicius, memorialist*. ROML-2, nr. 11, 16 mart., p. 9 (Actualitatea literară).

Aprecieri referitoare la apariția vol. III – dedicat aproape în întregime lui M.E.

11139 PERPESSICIUS: *Eminescu și iubirea de moșie*. TR-S, 1989, nr. 21–24, 1–15 iun., p. 3 (Centenar Eminescu).

Fragment din volum referitor la patriotismul lui M.E., oglindit în poezie și publicistică.

11140 SĂLĂJAN, DORIN: *Perpessicius*. FL-B(3), 1989, nr. 28, 14 iul., p. 11 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Anunță și comentează volumul *Perpessicius* – o antologie din lucrările criticului, care cuprinde și articole despre M.E.

11141 PIRU, ALEXANDRU: *Critici și metode*. București, Edit. Cartea Românească, 1989, 307 p.

Volumul reunește și comentarii legate de unele exegeze eminesciene făcute de critici ajunși „sub lupa” autorului.

(II 713 749)

11142 SIMION, EUGEN: *Critica metodelor*. ROML-2, 1989, nr. 14, 6 apr., p. 8 (Fragmente critice).

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre M.E.

11143 ROGOJINARU, ADELA: *Al. Piru: Critici și metode*. RAM-C(2), 1989, nr. 10, oct., p. 8.

Recenzia subliniază „nota cinică a cărții” referitoare la critica analizată.

11144 ȚEPELEA, GABRIEL: *Opțiuni și retrospective*. București, Edit. Eminescu, 1989, 371 p.

Capitolul *Eminesciana* cuprinde: *Eminescu la „Familia”*; *Imperiul Habsburgic în viziunea lui Eminescu*; *Un eminescolog și o importantă arhivă*; *Un secol de la publicarea „Scrisorilor” lui M. Eminescu*, 176–198; M.E., menționat pe parcursul lucrării.

(I 713 796)

11145 MILCU, DAN: *Literatura în contextul culturii*. ROML-2, 1989, nr. 18, 4 mai, p. 8 (Istorie literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Gabriel Țepelea, cu referiri și la capitolul despre M.E.

11146 VĂCĂRESCU, ELENA: *Memorii*. Selecție și traducere din limba franceză de Aneta și Ion Stăvăruș. Prefață și note de Ion Stăvăruș. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 202 p.

Cap. *Eminescu* – o evocare a întâlnirii lui M.E. cu Carmen Sylva, 41–42.

(I 715 136)

11147 TOMOZEI, GHEORGHE: *Un portret neștiut*. LUC-B(2), 1989, nr. 23, 10 iun., p. 7 (Catalogul cărților).

Despre întâlnirea M.E. – Carmen Sylva, în relatarea „de un netăgăduit farmec descriptiv” a reginei poete, așa cum este consemnată în *Memoriile Elenei Văcărescu*.

11148 MIHĂESCU, EUGEN: *Oameni care au fost*. SCT-B, 1989, nr. 37, 16 sept., p. 10 (SLAST. Cărți traduse).

Prezentarea volumului Elenei Văcărescu, cu referiri și la mărturiile despre M.E.

11149 ZAMFIR, MIHAI: *Din secolul romantic*. București, Edit. Cartea Românească, 1989, 258 p.

Capitolul *Eminesciana* cuprinde: *Încă o explicație pentru inexplicabil* – o preocupare privind raporturile dintre M.E. și moștenirea greco-romană, 208–215; *Devenirea heraclitiană și cezura eleată* – o analiză a sonetului *Stau în cerdacul tău*, 216–229; *Constituirea mitului eminescian – glose despre un mit modern*, 230–249; *Eminescu și secolul al XIX-lea* – un studiu despre actualitatea poetului, 250–259.

(I 718 922)

3. ANTOLOGII CARE CUPRIND TEXTE DE MIHAI EMINESCU*

* Lucrările – lipsă BAR – au fost completate din vol. *Mihai Eminescu pe meridianele lumii* (BCU), cataloagele on-line ale bibliotecilor din țară și străinătate, prin corespondență cu serviciile omoloage din țară și străinătate și deplasări la Budapesta, Londra, Viena și Varșovia.

11150 LESNEA, GEORGE: *Das junge Rumänien. Gedichte. Rumänische Volkslieder. Deutsch von Dusza Czara-Stec.* Stuttgart-Gerlingen, Erich Kunter, 1939, 46 p.

Cuprinde: Von dem Tal [Scrisoarea III – fragment] trad. Dusza Czara-Stec, 29; Oft mein Herz mich fragt in Tränen [Mult mă-ntreabă inima]* trad. Dusza Czara-Stec, 28.

* Cf. OPERE VI, p. 160–161.

(II 465 902)

11151 SPIRITINO, MASSIMO: *Poeti del mondo.* Interpretazioni di lirici tedeschi, francesi, belgi, inglesi, ... Milano, A. Garzanti, 1939, 580 p.

Cuprinde: Notă biografică M.E.; Ad uno astro [La steaua]; Bosco mio [Revedere]; Torna al vido [Somnoroase păsărele].

(Lipsă BAR)

11152 NICULESCU, MARIE NICOLE: *Mario Spiritini: Poeti del Mondo.* „Roma”, 1941, p. 204–206 (Recenzii).

Consideră că traducerea din M.E. nu respectă deloc forma și, mai ales, spiritul originalului, exemplificând cu versuri din *Somnoroase păsărele* și *Revedere*.

11153 GUȚIA, I.: *Locul lirice românești într-o antologie mondială.* CUMG, 1940, nr. 86, 24 nov., p. 7.

Cronică laudativă a antologiei în care figurează și M.E.

11154 *: *Despre om și univers.* Ed. VIII. București, Tip. „Muscelul”, 1940, 32 p. (Biblioteca ziarului „Ogorul învățământului român”, nr. 1).

Cuprinde două aforisme de M.E., p. 30.

(II 177 697)

11155 *: *Odlonici rumunske proze.* U redakciji, prevodu i s predgovororu Lepasave Pavlovič [*Fragmente de proză românească*]. Beograd, Srpska Knjizevna Zodrug, 1940, XXXI, 85 p.

Cuprinde: Jadni Dionizije [Sărmanul Dionis], p. 47–49.

(I 177 181)

11156 *: *O antologie de proză românească în limba sârbă.* ACT-B, 1941, nr. 162, mart. 21, p. 2 (Literatură. Artă).

Antologia se intitulează *Fragmente din proza română*, este tradusă de Lepasava Pavlovici și cuprinde „printre alții și pe M.E., cu un fragment din *Sărmanul Dionis*”.

11157 FRÎNCU, VICTORIA: *Leposava St. Pavlovič – o prietenă a poporului și a culturii românești.* ALM-L, 1974, p. 133.

Contribuția cercetătoarei iugoslave la cunoașterea culturii române în țara sa: M.E. cu *Sărmanul Dionis*, în prima antologie de beletristică românească în Iugoslavia, *Odlonici rumunske proze*; cu acest prilej, sunt menționate articolul *Mihai Eminescu*, din revista „Strani pregled” („Revista de literatură străină”, 1940) și traducerea fragmentare din poeziile: *Mai am un singur dor*, *Împărat și proletar*, *Luceafărul*, *Glossa* (integral), *Peste vârfuri* și *Ce te legeni*, de M.E.

11158 PILLAT, ION: *Cartea dorului.* Revăzută și completată. Ediție îngrijită de... București, 1940, 48 p. (Pagini alese. Serie nouă, nr. 6).

Cuprinde: Carte de dor (fragment din *Scrisoarea III*), 10; Ce stă vântul să tot bată*, 17; [Doină, doină, greu îmi cazii]**, 20; Colinde, colinde, 21; Frunza pribeagă (Vântul bate și prin aer, Sboară frunza cea pribeagă)*** 23; La mijloc de codru des, 25.

* OPERE VI, p. 126.

** OPERE VI, p. 125.

*** OPERE V, p. 667.

(I 176 724)

11159 RUFFINI, MARIO: *Antologia romana* [Antologia română]. Modena, Società tipografica modenese, 1940, 142 p. (Testi moderni).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie; Se bate miezul nopții; Venere și Madonă; Luceafărul; Scrisoarea I; O, rămâi; Cezara, p. 46–61.

(Lipsă BAR)

11160 *: *Aus grünen Wäldern weht der Wind.* Rumänische Gedichte. Herausgegeben von Herman Roth. (Übersetzt von Arnold Roth, Hans Diplich und Herman Roth). Wiena–Leipzig, Wiener Verlagsgesellschaft, 1941, 123 p.

Cuprinde: Abendmüde Vögel [Somnoroase păsărele], 75; Abend wehtnieder [Sara pe deal], 76; Wiedersehen [Revedere], 78; In dem Kühlen Waldesgnund [La mijloc de codru des], 80; Klagelied [Doina], 81; Wie

Wolken weit... [Trecut-au anii], 84; Noch hab ich ein Verlangen [Mai am un singur dor], 85.

(I 177 205)

11161 CRAINIC, NICHIFOR: *Aus grünen Wäldern weht der Wind*. G-CLB, 1941, nr. 8, oct., p. 451–452 (Cronica mărunță).

Recenzia antologiei care-l include și pe M.E.

11162 COTRUȘ, VASILE: *Poezia română în limba germană*. „Aus grünen Wäldern weht der Wind”. Rumänische Gedichte..., F-O(1), 1942, nr. 5–6, mai–iun., p. 96–99. (Punți între sufletele a două națiuni).

Recenzie laudativă, subliniind reușita lucrării și meritul aparte al lui Herman Roth, în calitate de antologator și traducător.

11163 SBÂRCEA, GEORGE: *Poezia noastră populară și cultă română în limba germană*. VRE-B, 1942, nr. 664, 6 sept., p. 7 (Cartea. Cronica literară).

Comentariu laudativ, referitor la antologie și la calitatea traducerilor din M.E.

11164 JIGA, CAIUS: *Traduceri din scriitori români*. RFR, 1943, nr. 6, iunie, p. 691 (Note. Relații și colaborări internaționale. Cărți)

Prezintă antologia *Aus grüne Wäldern weht der Wind. Rumänische Gedichte*, cuprinzând și poezii din M.E. Reproduce, în traducere, fragmente din poeziile *Somnoroase păsărele* și *Doina*.

11165 ORTIZ, RAMIRO: *Letteratura romena* (Literatura română). Roma, Angelo Signorelli – Editore, 1941, 259 p. (Piccola Biblioteca Romena a cura di Claudio Isopescu).

Cuprinde: Un sol desiderio mi resta... [Mai am un singur dor]; Călin; Oh, resta [O, rămâi]; Così fresca [Atât de fragedă]; Fremito di selva [Freamăt de codru]; Sotto i pioppi dispari [Pe lângă plopii fără soț]; L'astro [Lucafărul, fragment], 79–97.

(II 177 514)

11166 GAVRILESCU, VICTORIA: *Lirica eroică românească*. Antologie. [București], 1942, 211 p. (Operele scriitorilor români).

Cuprinde: La arme, 16; Scrisoarea III, 97; Doina, 106.

(II 182 292)

11167 PAPADOPOL, PAUL I.: *Și totuși nu se citește destulă poezie!* (II). SCFR-B, 1944, nr. 44, 2 apr., p. 8.

În antologia *Lirica eroică românească*, alcătuită de Victoria Gavrilescu, predomină poeziile din autori clasici, între care și M.E., în timp ce poeziile contemporani autoarei sunt slab reprezentate.

11168 ROȘU, NICOLAE A.: *Carte de cântece*. Antologie populară. Cele mai frumoase imnuri, marșuri,

cântece de vitejie și poezii patriotice și de război. Ed. II. Timișoara, 1942, 160 p. (Biblioteca gazetei „Poporul român”, nr. 1).

Cuprinde: Doina, 21; Carte de cântece, 43; Codrule, codruțule, 43; Mai am un singur dor, 45; Somnoroase păsărele, 45; Pe lângă plopii fără soț, 46; De ce nu-mi vii, 47; Cântă puilul cucului, 92.

(I 187 365)

11169 ROȘU, NICOLAE A.: *Carte de cântece*. Antologie populară. Cele mai frumoase imnuri, marșuri, cântece de vitejie și poezii patriotice și de război; cântece și doine de iubire dor și jale și veselie. Romane vechi și noi. Ed. III. Timișoara, 1942, 160 p. (Biblioteca gazetei „Poporul român”, nr. 1).

Cuprins identic cu al ed. II.

(I 187 351)

11170 * *: *Die Weintraube*. Rumänische Erzählungen. Herausgegeben von Sextil Pușcariu [Übersetzung aus dem Rumänischen]. Berlin, Wien: Karl M. Bischoff, 1943, 296 p.

Cuprinde: Am Namenstag [La aniversară], p. 117–127.

(I 30 663)

11171 GEORGESCU, IOAN: *Poezi în rugăciune*. Culese și adnotate de... [Oradea], Sf. Nichita, 1943, 259 p.

Cuprinde: Învieră, 34; Colinde, colinde, 35; Rugăciune (Crăiasă alegându-te), 35; Sonet (Răsai asupra mea...), 36.

(II 207 030)

11172 GERBORE, PIETRO: *Eminescu poeta di noi tutti*. București, [Facolta di teologia di Cernăuți], 1943, 38 p.

Cuprinde: Gli Epigoni [Epigonii], 23–26; I pensieri del povero Dionigi [Cugetările sărmanului Dionis], 27–29; Lettera prima [Scrisoarea I], 30–34; Lettera quarta [Scrisoarea IV], 35–38.

(II 189 325)

11173 GIURGIUCA, EMIL: *Transilvania în poezia românească*. București, 1943, 439 p.

Cuprinde: La arme (fragment), 19; Ieșit-au Dragoș-Vodă..., 54; Horia, 54; La arme, 58.

(II 192 973)

11174 ȘIUGARIU, ION: *Emil Giurgiuca, „Transilvania în poezia românească”*. RFR, 1944, nr. 1, 1 ian., p. 185–194 (Viața poeziei).

Despre poeziile lui M.E. din antologie și despre influența lui asupra poezilor ardeleni.

11175 * *: *Mama, copilul și căminul familial în poezia românească*. Antologie cu o prefață de Ion

Breazu. Sibiu, Editura Secția Biopolitică a Astei, 1943, 108 p. (Astra, Colecția „Neam și familie”, III).

Cuprinde: O, mamă (fragment).

(I 187 527)

11176 NOVEANU, GH.: *Antologia d-lui Breazu*. BUC-L, 1943, nr. 74, 31 oct, p. 8 (File de calendar).

Despre antologia intitulată: *Mama, copilul și căminul familial în poezia românească*, apărută în Biblioteca „Astrei”, care-l cuprinde și pe M.E.

11177 ȘTEFAN, ION: *Poezia românească*. Antologie. Vol. II: *Eminescu și epoca sa*. București, 1943, 154 p. (II) (Colecția Muncă și lumină).

Cuprinde: Împărat și proletar, 9; Crăiasa din povești, 17; Doina, 18; Peste vârfuri, 20; Mai am un singur dor, 21; Sara pe deal, 22; Luceafărul, 23.

(II 194 236)

11178 VIZIRESCU, PAN M.: *Poezia noastră religioasă*. Antologie însoțită de un studiu critic de... Cluj, 1943*, 160 p. (Cărțile Vieții).

* Pe copertă, 1944.

Cuprinde: Rugăciune (Crăiasă alegându-te), 27; Răsa asupra mea, 28; Învieră, 29–30.

(II 194 236)

11179 CRAINIC, NICHIFOR: „*Poezia noastră religioasă*”. G-CLB, 1944, nr. 4–5, apr.–mai, p. 246–247.

Recenzie.

11180 **: *Poemas*. Selección. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945, 31 p. (Antologia de la literatura contemporanea no. 4)*.

* Cf. MacGregor-Hastie: *The last Romantic – M. Eminescu*, p. 126.

Conține și poeme de M.E.

(Lipsă BAR)

11181 HAȘEGANU, ILIE: *Poezia socială românească*. Antologie cu un studiu introductiv. Brașov, Tipografia „Minerva”, 1946, 118 p.

Cuprinde: Împărat și proletar, 23; Viața, 31.

(II 203 345)

11182 MOLNÁR SÁNDOR: *A gondolat viragai*. Sonnetek (*Florile gândului*. Sonete). Arad, 1946, 48 p.

Cuprinde: Titokban szeretni [Iubind în taină...]; Kint már ősz van [Afară-i toamnă]; Velence [Veneția]; Az évek hosazü során [Trecut-au anii...], 7–10.

(Lipsă BAR)

11183 **: *Agora*. Colecție internațională de artă, îngrijită de Ion Caraion și Virgil Ierunca. [București, 1947], 275 p., 2 f.

Cuprinde: Sieh, Herbst ist draussen... [Afară-i toamnă], trad. Lucian Blaga, 34; Wie lange Wolken... [Trecut-au anii], trad. Lucian Blaga, 35.

(II 205 698)

11184 FELDEN, ERICH: *Doch immer behalten die Quellen das Wort*. Liric-Brevier der Weltliteratur [*Dar todeauna izvoarele au cuvântul*. Breviar liric din literatura universală]. Stuttgart, Rottacker, [1947], 149 p.

Cuprinde: Abendsmüde Vögel [Somnoroase păsărele], 97.

(Lipsă BAR)

11185 HAȘEGANU, ILIE: *Poezia socială universală*. Antologie cu un studiu și note. Brașov, Institutul de Arte Grafice „Minerva”, Gh. N. Gârnețiu, 1947, 266 p.

Cuprinde: Împărat și proletar, 183. Viața, 187.

(II 379 427)

11186 HAȘEGANU, ILIE: *Poezia socială românească*. Antologie. Ediția a II-a revăzută. Brașov, Institutul de Arte Grafice „Minerva”, 1947, 98 p.

Cuprinde: Împărat și proletar, 15; Viața, 19.

(II 205 859)

11187 KUTELI, M. [PASCO, DIMITRIE]: *Vargje*. [Versuri]. Konstance, [1947], 58 p.

Cuprinde: Kaluan vjete... [Trecut-au anii], trad. M. Kuteli, 57; Sa her’o vasha ime... [De câte ori, iubito], trad. M. Kuteli, 58.

(I 206 819)

11188 PEIXOTO da FONSECA, FERNANDO: *Método pratico da lingua romena*. Lisboa, Editorial Gleba, [1947], p. ? (Leitorado Romeno da Faculdade de Letras de Lisboa).

Cuprinde: Insula lui Euthanasius (fragment din *Cezara*), 130–131.

(Lipsă BAR)

11189 ROȘU, NICOLAE A.: *Carte de cântece...* Antologie populară. Cele mai frumoase imnuri, marșuri, cântece de vitejie și poezii patriotice... Ed. a V-a. Timișoara, Editura Poporul Român, [1947], 160 p. (Biblioteca gazetei „Poporul român”, nr. 1).

Cuprinde: Și dacă ramuri bat în geam, 47; Codrule, codruțule (Revedere), 47; Pe lângă plopii fără soț, 49; De ce nu-mi vii, 50.

(I 204 362)

11190 JASPERT, REINHARD: *Lyrik der Welt*. [Din lirica universală]. Vol. II. Berlin, Safari-Verlag, 1948, 783 p.

Cuprinde: Klage des Hochwaldes [Ce te legeni], trad. Konrad Reichter, p. 704; Draussen ist's Herbst [Afară-i toamnă], trad. Otto Hausser, 706.

(Lipsă BAR)

11191 LUPI, GINO: *Grammatica della lingua romena*. Chiave ossia traduzione degli esercizi della grammatica romena. [Vol. I–II]. Roma, Angelo Signorelli editore, 1949, 481 p. (I); 64 p. (II).

Cuprinde: **Vol. I:** Veneția, 441; Scrisoarea I*, 442; La curtea cuconului Vasile Creangă**, 434–435; **Vol. II:** La curtea cuconului Vasile Creangă (fragment), 58.

*În volum, apare cu titlul: *Luna*.

**În volum, apare cu titlul: *Valea Siretului – O moșie patriarhală și un sat*.

(II 374 227)

11192 MATTHIS, HENRY PETER: *Mihai Eminescu. Diktaren som Kallades pessimist* [M. Eminescu – poetul pesimist]. F.l., f.e., 1950, 30 p.

Cuprinde: Kejsare och Proletär [Împărat și proletar], trad. Ralf Parland, 20–29.

(I 494 526)

11193 **: *Zarubeznaja literatura*. 3-oe izdanie. [Literatura de peste hotare]. Ed. a 3-a*. Moskva, 1950, 775 p.

Cuprinde: Poročnye junosi [Junii corupți], trad. V. Levik; Svidanie [Revedere], trad. M. Pavlova; Dobroy noči topolja... [Și dacă], trad. Em. Aleksandrova, p. 568–572.

*Ed. a 4-a; 1954. Cuprins identic, p. 575–578.

(Lipsă BAR)

11194 **: *Román költök antológiája*. Szerkesztette Köpeczi Béla és Vas István. [Az előszó Mihályfi Ernő, az útósó és a jegyzetek Köpeczi Béla munkája]. [Budapest], Szépirodalmi könyvkiadó, 1951, 316 p.

Cuprinde: *Scurtă caracterizare a operei lui M.E.*, 301–302; *Biografia poetului*, 308; Romlott ifjak [Junii corupți], trad. Szabő Lőrincz, 78; Császár és proletár [Împărat și proletar], trad. Kálnoky László, 81; A szegény Dioniz gondolatai [Cugetările sărmanului Dionis], trad. Szabő Lőrincz, 88; Kint megremeg a nyárfa-ág [Și dacă...], trad. Képes Géza, 90; Jó éjszakát [Somnoroase păsărele], trad. Dsida Jenő, 91; Ó, jössz-e már [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 92; Este a dombon [Sara pe deal], trad. Jékely Zoltán, 93; Az erdő meséje [Povestea codrului], trad. de Nadányi Zoltán, 94; A to [Lacul], trad. Hajnal Anna, 96; Az esticsillag [Lucefărul], trad. Aprily Lajos, 97; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], trad. Dsida Jenő, 109.

(I 250 496)

11195 BENIUC, MIHAI: *Scriitori români în traducere maghiară*. CONT, 1951, nr. 244, 8 iun., p. [1].

Antologia poezilor români, editată în 1951 la Budapesta, cuprinde și traduceri din poezia lui M.E.

11196 DOMOKOS SAMUEL: *Traduceri din opera lui Eminescu în Ungaria*. FN-BG, 1976, nr. 3, 1 febr., p. 4.

Amintește și antologia din 1951.

11197 KEPES GÉZA: *Válogatolt műfordítások* [Tălmăciri]. [Budapest], Szépirodalmi Könyvkiadó, 1951, 383 p.

Cuprinde: Kint megremeg a nyárfaág [Și dacă...], 206; Ó, jössze-már [De ce nu-mi vii], 207.

(Lipsă BAR)

11198 SPIRITINI, MARIO: *Panorama della poesia mondiale*. Milano, Fr. Idi Bocca, 1951, 335 p.

Cuprinde texte ale scriitorilor români între p. 286–295, printre care și M.E.

(Lipsă BAR)

11199 **: *Valismaine Kirjandus*. [Literatura universală]. Editată de M.D. Eichenholz și L.N. Galitski, Tallin, E.R.K., 1951, 718 p.

Cuprinde: Kolvatud noormehed [Junii corupți]; Kohtumine [Revedere]; Kead ööd [Somnoroase păsărele]; Kui oosed paplid... [Și dacă...], 501–506.

(Lipsă BAR)

11200 BRAUN, FELIX: *Die Lyra des Orpheus*. Lyrik der Völker in deutscher Nachdichtung. [Lira lui Orfeu. Din lirica popoarelor în reversificare germană de Felix Braun]. Wien, Zsolnaj Verlag, 1952, 985 p.

Cuprinde: Warum wiegst du dich, o Wald? [Ce te legeni...], trad. Georg Drozdowski; Mortua est!, trad. Franz Jost, 901–903.

(Lipsă BAR)

11201 FLORA, RADU: *Din proza clasicilor români: nuvela*. [Culegerea și redactarea...]. Vârșeț, Edit. „Frăție și Unitate”, 1952, 461 p.

Cap. *Mihail Eminescu (1850–1889)*. Spicuiuri biografice, schiță bibliografică, aprecieri critice, 115–116; Sărmanul Dionis (fragment), 117.

(I 367 048)

11202 FLORA, RADU: *Din lirica clasicilor români*. [De la poetul Văcărescu până la poezia burgheză dintre cele două războaie]. Antologie. [Culegere și redactare Radu Flora]. Vârșeț, Casa de Editură Junimea, [1953], 496 p. cu portr.

Cuprinde: Venere și Madonă, 145; Epigonii, 147; Mortua est!, 151; Împărat și proletar, 153; Viața, 161; Din lirica clasicilor români, 163; Pe aceeași

ulicioară, 165; O, mamă, 166; Scrisoarea II, 167; Luceafărul, 170; Trecut-au anii, 184; Revedere, 184; Glossă, 186; Și dacă, 189; Ce e amorul, 189; Criticilor mei, 190; Mai am un singur dor, 191.

(I 367 060)

11203 VELMEDE, AUGUST FRIEDRICH: *Unvergänglichliches Abendland*. Ein Hausb. Europ. Dichtg. [Veșnica țară a lui Soare-apune. Culegere din poezia europeană]. Gütersloch, Bertelsmann, 1952, 319 p.

Cuprinde: Grosser Mond im haub [Luna iese dintre codri], trad. Konrad Richter, 214.

(Lipsă BAR)

11204 DOBROWOLSKI, S.R.: *Nasza rzecz* [Faptul nostru]. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953 p.

Cuprinde: Do gwiazdy [La steaua], 44.

(Lipsă BAR)

11205 *: *Antologia poeziei românești de la începuturi până astăzi*. [Vol.] I. [București]. Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, [1954], 695 p., 1 f. erată.

Cuprinde: *O notiță biografică a lui M.E.* (1850–1889), 359–360 și poezia *Lui Eminescu*, de Al. Vlahuță, 437; Făt-Frumos din tei, 380; Împărat și proletar, 374; Melancolie, 382; Crăiasa din poveste, 383; Lacul, 383; Dorința, 384; Floare albastră, 373; Înger și demon, 370; Cugetările sărmanului Dionis, 368; Mortua est!, 366; Epigonii, 362; Junii corupți, 360; Călin (file din poveste), 384; Povestea codrului, 390; Singurătate, 391; Departe sunt de tine..., 392; O, rămâi, 393; De câte ori, iubito..., 393; Rugăciunea unui Dac, 394; Atât de fragedă... 395; Sonet (Afară-i toamnă), 395; Sonet (Sunt ani la mijloc), 397; Sonet (Când însuși glasul), 397; Freamăt de codru, 398; Revedere, 398; Despărțire, 399; O, mamă, 400; Scrisoarea I, 401; Scrisoarea II, 404; Scrisoarea III, 406; Luceafărul, 413; Când amintirile, 419; Pe lângă plopul fără soț, 419; Și dacă... 420; Glossă, 421; Odă (în metru antic), 422; Trecut-au anii, 422; Veneția, 423; Se bate miezul nopții, 424; Cu mâna zilele-ți adaugi, 424; Peste vârfuri, 425; Somnoroase păsărele, 425; Te duci..., 425; Ce te legeni..., 426; La mijloc de codru, 427; Mai am un singur dor, 427; Criticilor mei, 428; Sara pe deal, 428; La steaua, 429; De ce nu-mi vii, 430; De vorbiți mă fac că n-aud..., 430; Dormi!, 431; Ai noștri tineri..., 432; Viața, 432; Stelele-n cer, 434.

(II 292 666)

11206 DRAGOMIR, MIHU: *O sărbătoare a poeziei noastre*. GL, 1955, nr. 13, 31 martie, p. 2 (Cronica literară).

Recenzie elogioasă la vol. I al *Antologiei poeziei românești de la începuturi până azi*. Un număr însemnat de pagini este închinat lui M.E.

11207 SĂNDULESCU, ALEXANDRU: *Anthologie de la poésie roumaine*. RVR, 1955, nr. 1, p. 148–151 (Livres nouveaux).

În prezentarea volumului *Antologia poeziei române de la începuturi până în zilele noastre*, se relevă locul acordat lui M.E.

11208 KISS JENŐ: *Uti rapszódia*. Versek. [Cântece de drumeție]. Bukarest, Allami Irodalmi es Művészeti Kiadó, 1954, 181 p.

Cuprinde: Elillant a szerelem... [S-a dus amorul]; Sokszor jártam a nyárfasort [Pe lângă plopul fără soț]; Erdő, mért hajladozol? [Ce te legeni...], 133–140.

(I 291 883)

11209 KRASKO, IVAN: *Dielo* [Opera]. Bratislava, Slovenské vydavateľstvo Krasnej literatury, 1954, 196 p.

Cuprins: Na tej isteji uličočke... [Pe aceeași ulicioară...]; O, mamká, sladká mamká... [O, mamă]; Ja daleko som teba... [Departa sunt de tine...]; Sonet [Oricâte stele], 133–137.

(Lipsă BAR)

11210 *: *Poezia Moldovei*. Antologie. Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1954.

Cuprinde: Cugetările sărmanului Dionis; Floare albastră; Împărat și proletar; Lacul; Dorința; Călin; Povestea codrului; Povestea teiului; Singurătate; O, rămâi; Pe aceeași ulicioară; Revedere; O, mamă...; Scrisoarea II; Luceafărul; Când amintirile...; Adio; Pe lângă plopul fără soț; Și dacă...; Peste vârfuri; Somnoroase păsărele; Lasă-ți lumea...; Ce te legeni; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; Criticilor mei; Sara pe deal; La steaua; De ce nu-mi vii; Cu gândiri și cu imagini; Ai noștri tineri; Viața; Dintre sute de catarge, 119–164.

(Lipsă BAR)

11211 *: *Proza moldovenească*. Antologie. Chișinău, Edit. de Stat a Moldovei, 1954, 660 p.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 163–178.

(II 605 686)

11212 *: *Poezii alese*. Coperta de Coca Crețoiu. Desene de I. Isăceanu. București, Edit. Tineretului, 1954, 88 p. (Colecția „Ogoare noi”).

Cuprinde: Revedere, 27; Somnoroase păsărele, 29; Ce te legeni..., 30; La mijloc de codru..., 32; Sara pe deal, 33; Ea-și urma cărarea în codru, 35.

(I 290 667)

11213 **: *Sonette der Völker*. 700 Sonette aus 7 Jh. Ausgewählt und ins Deutsche übertragen von Karl Theodor Busch. [*Din sonetele popoarelor*. 700 de sonete din 7 secole]. Heidelberg, Drei Brücken Verlag, [1954], 468 p.

Cuprinde: Venedig [Veneția]; Sonette, 346–347.

(Lipsă BAR)

11214 **: *Antologija*. Deo Prvi. [*Antologie*. Partea întâi]. Bukureșt, Držarno Izdavačko Preduzeće, 1955, 368 p.

Cuprinde: Lučafer [Luceafărul]; Čar i proletar [Împărat și proletar], 329–342.

(Lipsă BAR)

11215 **DOBROWOLSKI, S.R.:** *Drugi notatnik warszawski* [Cel de-al doilea caiet varșovian]. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1955.

Cuprinde: Czemu sie kołyszysz [Ce te legeni], p. 89. Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], trad. Dsida Jenő, 109;

(Lipsă BAR)

11216 **MAURER, GEORG:** *Rumänien erzählt*. Einblick in die rumänische Literatur. [Ausgewählt und zusammengestellt von...]. Berlin, Volk und Wiessen Volkseigener Verlag, 1955, 175 p. (Literatur der Volkdemokratien Band 5).

Cuprinde: Kaiser und Proletarien (fragment), 92; Wiedersehen [Revedere], 96; Über Wipfel... [Peste vârful], 97; Was zauderst du? [De ce nu-mi vii], 98; Der Weiher [Lacul], 99; Schlafverlorene Vogelein [Somnoroase păsărele], 100.

(II 440 216)

11217 **NICULESCU, MIHAI:** *Omul și pământul românesc în lumina literaturii noastre*. Prefață de Basil Munteanu. Paris, Fundația Regală Universitară Carol I, 1955, XXV, 764 p., 1 h.

Cuprinde: Odă (în metru antic); Trecut-au anii...; Călin (file de poveste); Glossă; Scrisoarea I; Mai am un singur dor; Dintre sute de catarge; Luceafărul (fragment); Făt-Frumos din lacrimă (fragment); Sărmanul Dionis (fragment), 84–92; fragment din Doina (varianta rămasă în manuscris); Ce te legeni..., 168–169; Lacul, 197; Freamăt de codru, 199; La mijloc de codru..., 199; Scrisoarea IV (fragment); Somnoroase păsărele; Sara pe deal; Scrisoarea I (fragment), 229–232; Povestea teiului (fragment); Scrisoarea IV (fragment); Peste vârful, 236–237; Revedere, 252; Scrisoarea III (fragment), 425–427; Văduvioara tinerică (din manuscris), 507; Făt-Frumos din lacrimă (fragment), 607–608; Doină, 637; Limba românească e veche... (fragment), 697–698.

(II 348 197)

11218 **SZÉKELY JANOS:** *Csillagfényben*. Versek. [*La lumina stelelor*]. Bukarest, Allami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1955, 151 p.

Cuprinde: Kek virag [Floare albastră], 117–119.

(Lipsă BAR)

11219 **: *Vallomás*. Szerelmes versek. [*Mărturisiri*. Poezie de dragoste]. Válogatta: Vas István. Budapest, Ifjúsági Könyvkiadó, [1955]*. 333 p.

Cuprinde: Ó, jössz-e már? [De ce nu-mi vii?], trad. Képes Géza; Kint megremeg a nyárfa-ág... [Și dacă...], trad. Képes Géza, 238–240.

*Ed. II, 1956, p. 238–240; ed. III, 1957, p. 238–240; ed. IV, 1957, p. 212–214; ed. V, 1957, identică cu ed. IV.

(Lipsă BAR)

11220 **: *Antologie de literatură populară*. Vol. II: Basmul. București, Edit. Academiei Române, 1956, 512 p. (Institutul de Istorie Literară și Folclor).

Cuprinde: Călin Nebunul, 246–254.

(II 483 866)

11221 **GROSU, MITU:** *Antologia de literatură populară*. Vol. II: Basmul. TS, 1956, nr. 12, dec., p. 104–105 (Recenzii).

Recenzie laudativă cu referiri și la basmul lui M.E.

11222 **GĂZDARU, MARIA:** *Țara de departe*. Vol. I–II. Buenos Aires, Editura Cuget Românesc, 1956*.

Cuprinde și poezii de M.E. (informații din presă).

* Ediție identică și în 1963.

(Lipsă BAR)

11223 L.T.-C. și E.T. [LAETIȚIA TURDEANU-CARTOJAN, TURDEANU EMIL]: *Țara de departe*. FI, 1965, nr. 3, p. 122–123 (Oameni și situații).

Recenzia antologiei, care cuprinde și versuri de M.E. (de ex., vol. II se deschide cu *Rugăciune*).

11224 **JEŽIĆ, SLAVKO, GUSTAV KRKLEK:** *Antologia svjetske lirike* [Antologia liricii universale]. Zagreb, Kultura, 1956*, 407 p.

Cuprinde: O, majko [O, mamă], trad. Slavko Kežić; Bedni Dionis [Cugetările sărmanului Dionis], trad. Slavko Ježić, 47–49.

*Ed. 1965, identică.

(Lipsă BAR)

11225 **: *Rumanski poeti*. Antologhiia pod redakțiata na Lăcezar Stancev, Alexandăr Muratov, Iordan Stratiev. [*Poeți români*]. Sofia, Bălgarski Pistel, 1956, 341 p.

Cuprinde: O mențiune despre locul lui M.E. în literatura română, 6; Mihai Eminescu, notiță biblio-

grafică, 323–325; Imperator i proletarii [Împărat și proletar], trad. Iordan Stratiev, 47; Anghel i demon [Înger și demon], trad. Ivan Radoev, 51; Pokvarena mladej [Junii corupți], trad. Rădoi Ralin, 55; Razmišleniia na bedniia Dionisii [Cugetările sărmanului Dionis], trad. Dimităr Simidov, 58; Na moite kritițe [Criticilor mei], trad. Iordan Stratiev, 61; Iz „Treto pismo” [Scrisoarea III], trad. Iordan Stratiev, 63; Ptčikite sãnlivi [Somnoroase pãșarele], trad. Iordan Stratiev, 65; Ezeroto [Lacul], trad. Mariia Tubeșlieva, 66; Jivotat [Viața], trad. Dimităr Simidov, 67; Hiperion [Luceafărul], trad. Elisaveta Bagriana, 70.

(II 424 688)

11226 BOȘNACOV, D. C: *Literatura română în Bulgaria*. GL, 1964, nr. 37, 10 sept., p. 8.

M.E., prezent în antologia: *Poeți români* (1956), cu un mare număr de poezii.

11227 *: *Pãreri ale unor scriitori strãini despre literatura română*. ABC, 1968, nr. 5, dec., p. 49 (Însemnãri).

Despre traducãtoarea Elisaveta Bagriana și creația eminescianã în limba bulgarã.

11228 *: *Száz vers*. Válogatott idegen versek eredeti szövege és magyar fordítása. Összeállította: Kártos László. [O sută de poezii. Culegere de lirică străină cu textul original și traducere în limba maghiară]. Budapest, Magvető Könyvkiado, 1956, 458 p.

Cuprinde: A tegnapokkal fogy ay élet [Cu mâne zilele-ți...], trad. Dsida Jenő; Kint megremeg a nyár faag... [Și dacã....], trad. Képes Géza, 356–361.

(Lipsã BAR)

11229 TAPPE, E.D.: *Rumanian Prose and Verse*. A selection with an Introductory Essay. [Prozã și versuri românești]*. London, University of London, The Athlone Press, 1956, XXVII, 195 p. (London East European Series, Language and Literature).

* Textele în limba română.

Cuprinde: Lacul, Luceafărul, Doina, Odã (în metru antic); Pe lângã plopilii fãrã soț; La mijloc de codru; Mai am un singur dor; La steaua; Între pãseri, 68–91.

(I 342 946)

11230 GH. D.[INU]: *O antologie a literaturii române*. [Notã]. GL, 1957, nr. 20, 16 mai, p. 6 (Din toatã lumea).

Despre apariția, la Londra, sub auspiciile „School of Slavonic and East European Studies”, a unei antologii a literaturii române de la 1820 pânã azi, intitulatã *Rumanian Prose and Verse* („Prozã și poezie româneascã”), care-l include și pe M.E. Autorul antologiei: E.D. Tappe.

11231 *: *O antologie a literaturii române*. [Notã]. GP-B, 1957, nr. 15, 20 mai, p. 3.

Apãrutã la Londra, cu titlul *Rumanian Prose and Verse* cuprinde, între altele, și poeziile lui M.E.: *Doina și Luceafărul*.

11232 C.S.: *O antologie a literaturii române în limba englezã*. MTM-I, 1957, nr. 10–12, oct–dec., p. 917–918 (Însemnãri).

Despre apariția, în cadrul „School of Slavonic and East European Studies” la Londra, a antologiei literaturii române de la 1820 pânã azi, intitulatã: *Rumanian Prose and Verse*, editatã de profesorul Tappe, care cuprinde și pagini reprezentative din M.E., 917.

11233 *: *Világírodalmi antológia*. A világírodalom a XIX században. Egyetemi segedkönyv. IV Kötet. Szerkesztette: Kárdos László. [Antologia literaturii universale din sec. al XIX-lea. Crestomație pentru studenți. Vol. IV. Redactor: Kárdos László]. Budapest, Tankönyvkiado, 1956, 1 006 p.

Cuprins: A szegény Dioniz gondolatai [Cugetările sărmanului Dionis], trad. Szabó Lőrincz, 949; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], trad. Dsida Jenő, 950; Ó jössz-e már [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 951; Császár és proletár [Împărat și proletar], trad. Kalnoky László, 951; Második levél [Scrisoarea II], trad. Szemlér Ferenc, 955; A nyársfasorban társtalan [Pe lângã plopilii fãrã soț], trad. Jékely Zoltán, 957; Bolond Kalin [Cãlin Nebunul], trad. Jékely Zoltán, 957; Kint megremeg a nyárfaág [Și dacã...], trad. Képes Géza, 958.

(Lipsã BAR)

11234 *: *Antologia poeziei românești de la începuturi pânã astãzi*. Cuvânt-înainte de Tudor Arghezi. Vol. II. București, 1957, 363 p. (Biblioteca pentru toți).

Cuprinde: Mortua est, 261; Cugetările sărmanului Dionis, 265; Junii corupți, 254; Epigonii, 257; Înger și demon, 268; Floare albastrã, 272; Împărat și proletar, 274; Fãt-Frumos din tei, 282; Melancolie, 284; Crãiasa din povești, 286; Lacul, 286; Dorința, 287; Cãlin (file din poveste), 288; Povestea codrului, 297; Singurãtate, 298; Departe sunt de tine, 299; O, rãmãii, p. 300; De cãte ori, iubito, 300; Rugãciunea unui Dac, 301; Atãt de fragedã, 303; Sonete [Afarã-i toamnã], 304; Sonete [Sunt anii la mijloc], p. 305; Sonete [Când însuși glasul], 305; Freamãt de codru, p. 306; Revedere, 307; Despãrțire, 308; O, mamã..., 310; Scrisoarea I, p. 310; Scrisoarea II, 316; Scrisoarea III, 319; Luceafărul, 328; Când amintirile..., 337; Pe lângã plopilii fãrã soț..., 337; Și dacã..., 338; Glossã, 339; Odã (în metru antic), 340; Trecut-au anii..., 341; Veneția, 342; Se bate miezul noptii..., 343; Cu mâne zilele-ți adaogi..., 343; Peste vãrfuri, 344; Somnoroase pãșarele..., 344; Te duci..., 345; Ce te legeni..., 347; La mijloc de codru..., 347; Mai am un singur dor, 348; Criticilor mei, 348; Sara pe deal, 349; La steaua, 350; De ce nu-mi vii, 351; De vorbiți mã fac

că n-aud..., 352; Dormi, 352; Ai noștrii tineri..., 354; Stelele-n cer, 357; Dintre sute de catarge, 355.

(I 337 925)

11235 **: *Basme, povestiri și snoave*. Culegere din literatura noastră clasică. Ediție îngrijită în redacție. București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957, 357 p. (Biblioteca țăranului muncitor).

Cuprinde: *Notă biografică M. Eminescu, 1850–1889*, 75–76; *Făt-Frumos din lacrimă*, 77–102.

(II 342 164)

11236 BULGĂR, GH.: *Scritori români despre limbă și stil*. București, Societatea de Științe Istorice și Filologice, 1957, 271 p.

Cuprinde: Alăturăm observarea că limba... [fragment], 139; Măsurariul civilizațiunii unui popor... [fragment], 139; Cheia pentru fonologia românească... [fragment], 139; Maturitatea culturii publice a spiritului poporal... [fragment], 139; Nu știm de unde... [fragment], 131–140; Fiecăruia din noi i-ar fi rușine rău nemțește, românește ba... [fragment], 140; Limba noastră nu e nouă... [fragment], 140–141; Limba română de aceea s-a depărtat și s-a înmuiat... [fragment], 141; Cauza pentru care s-a lățit... [fragment], 141; Dacă în autorii Antichității... [fragment], 141; Am adunat multe vechituri din manuscrite și tipărituri... [fragment], 142; Norma limbii scrise... [fragment], 142; Farmecul poeziei populare... [fragment], 142; Materialul în care se sensibilizează ideea eternă poetică... [fragment], 143; Limba literară, nu cea grăită în societatea cultă... [fragment], 143; Cronicile și cântecele populare [fragment], p. 143; Netăgăduită este însă valoarea lor stilistică și lexicală... [fragment], 143; Suta a șaptesprezece[a] e purtată de țința de a da unitatea limbii... [fragment], 144; Ba pentru că limba noastră cam veche... [fragment], 144; Și limba strămoșească e o muzică... [fragment], 144; Limba română la sine acasă... [fragment], 144; Limba lui Bălcescu... 144–145; El (Heliade) scria cum se vorbește... [fragment], 145; Alecsandri, el ce luminează geniul poporului... [fragment], 145–146; Limba (în *Pseudokinetikos* a lui Odobescu) e curată și are farmecul nouității... [fragment], 146; Astăzi când ziare, profesori, ba până și o Academie... [fragment], 146; Dar la dreptul vorbind la Piatra într-un ținut muntos... [fragment], 146–147; Cât despre limba traducătorului... [fragment] 147; Pomologia: Mai întâi, o mică observație filologică... [fragment], 147; Această parte netraducibilă a unei limbi... [fragment], 148; Filologii clubului [studenților din Iași] ar putea să se ocupe cu strângerea locuțiunilor... [fragment], 148.

(II 344 148)

11237 **: *Énekek éneke*: A világirodalom szerelmes verseiből. Válogatta és szerkesztette: Vas István

[*Cântarea cântărilor*. Din poezia de dragoste a lumii]. Budapest Europa Könyvkiadó, 1957*. 653 p.

Cuprinde: Kint megremeğ a nyárfaág... [Și dacă...], trad. Képes Géza, p. 476. Ó, jössz-e már [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géya, p. 47.

* Reeditată în: 1966 – M.E. la p. 438–439; 1973 – M.E. la p. 310–311; 1974 – M.E. la p. 442–444.

(Lipsă BAR)

11238 **: *Évszakok*. Versek az örök természetéről. [*Anotimpuri*. Versuri despre natura eternă]. Budapest, Mora Ferenc Könyvkiadó, 1957, 368 p.

Cuprinde: Esti kürtész [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő, 194.

(Lipsă BAR)

11239 **: *Moldovskie skazki*. Kișinev, Gosudarstvennoe izdatelstvo Moldavii, 1957*. 334 p. cu ilustr., 8. f. pl.

Cuprinde și următoarele basme scrise de M.E.: *Făt-Frumos din lacrimă*, *Călin Nebunul*, *Borta vântului*, *Frumoasa lumii*, *Finul lui Dumnezeu*, 118–165.

* Ed. a 2-a – 1964; ed. a 3-a – 1965; ed. a 4-a – 1967; M.E., la p. 139–194.

(II 404 552)

11240 **: *Száz vers*. Budapest, Magvető Könyvkiado, 1957, 458 p.

* Identică cu ed. 1956.

Cuprinde M.E., 356–361.

(Lipsă BAR)

11241 **: *Te slăvim Românie, pământ strămoșesc*. Culegere de poezii patriotice. Cu un cuvânt-înainte de Mihai Beniuc. Vol. I, București, 1957.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 99; Revedere, 100; Scrisoarea a III-a, 102.

(II 374 753)

11242 SZABÓ LŐRINC: *Őrök barátaink*. A Költő Kisebb lírai versfordításai. [Eternii prieteni]. 2 Köniv. Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1958, 580 p.

Cuprinde: Ramlott ifjak, [Junii corupți]; A szegény Dioniz [Cugetările sârmanului Dionis], 560–565.

(Lipsă BAR)

11243 **: *Tiszta szivvel*. Szép versek szavalókönyv szerkesztette: Ascher Oszkár és Réz Pal [Cu inima curată. Cartea celor mai frumoase recitiri]. Budapest, Móra Ferenc, 1957, 496 p.

Cuprinde: Ó, jössz-e már? [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 239.

(Lipsă BAR)

11244 **: *Antologiã rumynskoi poezii*. Predoslovie Mihai Gafița. Redaktery perevodov A. Sadețkii i S. Șervinskii. Moskva, 1958, 773 p.

Cuprinde: Na ciujdine [Din străinătate], trad. M. Zenkevici, 233.; Rastelnnie iunoși [Junii corupți], trad. V. Levik, 234; Egipt [Egiptul], trad. V. Levik, 236; Razmîșlenia bednogo Dionisa [Cugetările sârmanului Dionis], trad. A. Steinberg, 238; Imperator i proletarii [Împărat și proletar], trad. N. Ștefanovici, 239; Boltovne otvet – molcianie [De vorbiți mă fac că n-aud], trad. Ju. Kojevnikov, 244; Dobrîi molodeț – lipovîi țvet [Povestea teiului], trad. M. Zenkevici, 245; Nașa molodeț... [Ai noștri tineri], trad. M. Zamahovskoi, 246; Net, i v Jegovu ne veriu [Eu nu cred nici în Iehova], trad. M. Zenkevici, 246; Călin [Călin], trad. N. Verjejskaea, 247; Ia prosil u zvezd vîsokih... [Ah, cerut-am de la zodii], trad. I. Mirimskii, 252; Skazka o lese [Povestea codrului], trad. I. Mirimskii, 253; Odinocestvo [Singularitate], trad. N. Ciukovski, 253; V albom [Pe un album], trad. S. Șervinski, p. 254; Jizn [Viața], trad. L. Martînov, 254; Ostansea [O, rămâi], trad. M. Zenkevici, 256; Snova v tom je pereulke [Pe aceeași ulicioară], trad. I. Mirimskii, p. 257; Liubimaia, liș vspomniu... [De câte ori, iubito...], trad. S. Șervinski, 257; Sonetî [Afară-i toamnă], trad. Ju. Alexandrov, 257; Sonetî [Sunt ani la mijloc], trad. Ju. Alexandrov, 258; Sonetî [Când însuși glasul], trad. Ju. Alexandrov, 258; Svidanie [Revedere], trad. M. Pavlova, 258; O, mama... [O, mamă], trad. E. Alexandrova, 259; Snova macitî pokidaiut [Dintre sute de catarge], trad. Ju. Kojevnikov, 259; Poslanie pervoe [Scrisoarea I], trad. S. Șervinski, 259; Poslanie vtoroe [Scrisoarea II], p. 262; Poslanie trete [Scrisoarea III], trad. I. Mirimskii, p. 264; Luceafer [Luceafărul], trad. Ju. Kojevnikov și I. Mirimskii, 270; Ușla liubov [S-a dus amorul], trad. M. Zamahovski, 275; Kogda vospominaiia [Când amintirile], trad. M. Zenkevici, 275; U odinokih topolei [Pe lângă plopii fără soț], trad. G. Perov, 276; Veneția [Veneția], trad. D. Brodski, 276; Dobroi noci [Somnoroase păsărele], trad. I. Mirimskii, 276; Goda prohodeat, ea stareiu... [De-or trece anii...], trad. Ju. Kojevnikov, 277; Mir ostav pustoi [Lasă-ți lumea ta uitată], trad. M. Talov, 277; Cito tî, les, kaciaeșsea [Ce te legeni, codrule], trad. A. Steinberg, 278; Toskuiu liș o tom... [Mai am un singur dor], trad. Ju. Kojevnikov, 278; Moim kritikom [Criticilor mei], trad. Ju. Kojevnikov, 279; Zvezda [La steaua], trad. Ju. Kojevnikov, 279; Tebia vse net [De ce nu-mi vii], trad. S. Alexandrov, 279; Kamadeva [Kamadeva], trad. M. Talov, 28.

(II 600 309)

11245 **: *De la Editura „Gostizdat” din Moscova*. Notă. GP-B, 1957, nr. 8, 10 mart., p. 4.

Se anunță tipărirea în limba rusă a unei antologii de poezie românească, care-l va include și pe M.E.

11246 **: [Notă despre prezența lui M. Eminescu în „Antologia poeziei românești”, apărută la Moscova]. GL, 1958, nr. 34, 21 aug., p. 8 (Noi în lume...)

11247 KERNBACH, VICTOR: *81 de poeți români în limba rusă*. GL, 1958, nr. 43, 23 oct., p. 7.

Printre poeții traduși în *Antologia poeziei românești*, Moscova, 1958, se numără și M.E.

11248 MOTÎLIOVA, TAMARA: *Literatura română în U.R.S.S.* GL, 1959, nr. 43, 22 oct., p. 8.

Antologia poeziei românești, editată în 1958, cuprinde și versuri din M.E.

11249 TULBURE, VICTOR: *Poezia românească în limba rusă*. CONT, 1958, nr. 45, 14 nov., p. 1, 2.

Prezintă elogios *Antologia poeziei românești*, apărută în limba rusă, la Moscova, care cuprinde și traduceri din lirica lui M.E.

11250 SIMION, AL.: *Un eveniment cultural*. VR-B, 1958, nr. 11, nov., 181–184.

Prezintă elogios *Antologia poeziei românești*, apărută la Moscova, 1958, care cuprinde poezii de M.E.

11251 NICOLESCU, TATIANA: *Antologia poeziei românești în limba rusă*. LUC-B(2), 1958, nr. 10, 1 dec., p. 15.

Amplă recenzie, cu referire la trad. din M.E. – „întru totul la înălțimea originalului”.

11252 ÁPRILY LAJOS: *Tóparti könyörgés. Összeállította Áprily Lajos. [Rugăciune pe malul lacului. Versuri alese]*. Budapest, 1958, 260 p.

Cuprinde: Szonett [Sonet: Afară-i toamnă], traducere de Dsida Jenő; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], traducere de Dsida Jenő; Glossza [Glosă], traducere de Dsida Jenő, 231–236.

(Lipsă BAR)

11253 **: *Basme, povestiri și snoave*. Culegere din literatura noastră clasică. Ed. îngrijită în redacție. București, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1958, 357 p. (Biblioteca țăranului muncitor).

Cuprinde: *M. Eminescu, 1850–1889, notiță biografică*, 75–76; M.E., menționat și la, 103–104, 193, 281.

(I 386 161)

11254 JUIN, HUBERT: *Poèmes roumains*. Des origines à nos jours. Paris, Éditions Hautefeuille [1958], 254 p. (Caractères).

Cuprinde o prezentare a personalității literare a lui M.E., 14–16; 21–23; o notiță biobibliografică asupra lui M.E., 79–80; Empereur et prolétaire (Împărat și proletar), 81; Memento mori [Memento mori]. [Fragments], 81; La prière d'un dace [Rugăciunea

unui Dac], 98; Chaque fois, aimée... [De câte ori, iubito...], 100; Viendrai-je à m'endormir [De-oi adormi curând], 101; A mes critiques [Criticilor mei], 102.

(I 448 379)

11255 KALNOKY LÁSZLÓ: *Szeslyes szüret. Válogatott műfordítások.* [Selectie capricioasă]. Budapest, Szépirodalmi Kiadó, 1958, 427 p.

Cuprinde: Császár és proletár [Împărat și proletar], trad. Kalnoky László, 358–366.

(Lipsă BAR)

11256 QUENTHER, JOHANNES VON: *Lyrik aus aller Welt. Liebesgedichte.* [Lirică din lumea întreagă. Poezii de dragoste]. Frankfurt am Main, Ullstein, 1958, 221 p.

Cuprinde: Herbst kam ins Land [Afară-i toamnă], trad. Georg Drozdowski; Was kommst du nicht? [De ce nu-mi vii?], trad. Georg Drozdowski; Verschwiegen liebend [Iubind în taină], trad. Georg Drozdowski, 186–187.

(Lipsă BAR)

11257 *: *Panteon wielkich twórców poezii i prozy.* Tom. II. [Antologie de poezie și proză universală]. Ediție îngrijită de Włodzimierz Lewik. Warszawa, 1958, 246 p.

Cuprinde: Glossa [Glossa]; Modtlitva Daca [Rugăciunea unui Dac], traducere de Włodzimierz Lewik, 78–79.

(Lipsă BAR)

11258 SZABÓ LÖRINC: *Örök barátaink.* A költő kisebb lírai versfordításai. [Eterni prieteni. Traduceri de poezii]. Vol. II. Budapest, Szépirodalmi könyvkiadó, 1958*.

Cuprinde: Romlot ifjak [Junii corupți]; A szegény Dioniz [Cugetările sărmanului Dionis], 560–565.

*Ed. 1964, identică. M.E. 559–564.

(Lipsă BAR)

11259 *: *Azi alte clopote bat.* Culegere de lucrări pe teme antireligioase, create de scriitori moldoveni. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1959.

Cuprinde: Viața, 26–28.

(Lipsă BAR)

11260 *: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países.* Tom. VIII. Barcelona, Montaner y Simon, 1959, 590 p.

Cuprinde: El pobre Dionisio [Cugetările sărmanului Dionis], 160; Poesias [Sonet], 281–282; El principe azul de la lágrima [Făt-Frumos din lacrimă], 571–572.

(Lipsă BAR)

11261 DOBROWOLSKI, STANISLAW R.: *A jésli Komu droga* [Și dacă în drumul cuiva...]. Warszawa, Panstwourg Instytut Wydawniczy, 1959, 210 p.

Cuprinde: Spizowy dzwon już... [Se bate miezul nopții], 20.

(Lipsă BAR)

11262 *: *Draugu balsis.* Rumânu autori skātuvei. [Glasul prietenilor. Autori români]. Riga, Latvijas Valsts Izdevnieciba, 1959, 120 p.

Cuprinde: Vaicāju es tālāmu zvaigsnem [Ah, cerut-am de la zodii]; Krac okeans [Cum oceanu-nțăratat...], trad. I. Plotniek, 16–17.

(Lipsă BAR)

11263 *: *Die Glücksmühle.* Klassische rumänische Erzählungen. [Moara cu noroc. Povestiri clasice românești]. Ausgewählt und übersetzt von Dr. Jakob Paul Molin. Vorwort und Biographien von Romul Munteanu. Berlin, Buchverlag „Der Morgen“, 1959, 424 p.

Cuprinde: Ein Mädchen wirbt um Liebe [Cezara], 194–227.

(II 424 648)

11264 ENE, VIRGILIU, MIHAI GAFIȚA, CONSTANTIN MĂCIUCĂ, NATALIA PETRUȚ ȘI ION ROMAN: *Scriitorii noștri despre frumusețile patriei.* [București], Edit. Tineretului, 1959, 496 p. (Patria noastră).

Cuprinde: O referire, cu citat, la tabloul naturii din Călin de M.E., 8; Din străinătate, 89; Lacul, 91; Călin (file din poveste), fragment, 92; O, rămâi!, 94; Freamăt de codru, 96; Revedere, 98; Peste vârfuri, 100; Somnoroase păsărele, 101; Ce te legeni..., 102; La mijloc de codru..., 103; Sara pe deal, 104; Frumoasă-i, 106*.

* Cf. OPERE IV, p. 3.

(II 390 634)

11265 JÉKELY ZOLTAN: *Keresztút.* Válogatott műfordítások. [Răspântie. Tălmăciri]. Budapest, Europa Könyvkiadó, 1959, 315 p.

Cuprinde: Erdőzugás [Freamăt de codru]; Este a dombon [Sara pe deal]; Emlékeim [Când amintirile]; Magányosság [Singurătate]; A nyárfasorban társtalan [Pe lângă plopul fără soț]; Ejfél [Se bate miezul nopții], 39–46.

(I 432 443)

11266 KUPEC, IVAN: *Vino milencov.* Antológia svetovey eribostney poezie. Do konca XIX staročia. [Vinul îndrăgostiților. Antologia poeziei universale de dragoste. Până la sfârșitul sec. al XIX-lea]. Bratislava, Slovenský opisovatel', 1959*. 344 p.

Cuprinde: Na tej isteĵ uliĉoĉke [Pe aceeași ulicioară], trad. E.B. Lúkáč, 305; Lúĉenie [Despărțire], trad. E.B. Lúkáč, 307.

* Ed a 2-a: 1964 identică.

(Lipsă BAR)

11267 **: *Nánštĕva u přátel.* Sbornik pisni a literárních praci autoru lidové demokratických zemi pro estrádní umĕlecke skupiny a divadelní soubory. Usporadalo Valeria Sochrovská. [În vizită la prieteni. Culegere de cântece și opere literare ale autorilor din țările de democrație populară, pentru brigăzi artistice de estradă și ansambluri de teatru]. Praha, Prace, 1959, 231 p.

Cuprinde: Pohádka o lese [Povestea codrului], trad. Vilém Závada, 210.

(Lipsă BAR)

11268 **: *Pasaules tautu lirika.* Antoloģija. [Din lirica universală]. Riga, f.l., 1959, 230 p.

Cuprinde: Bet tevis nav [De ce nu-mi vii], trad. A. Skalbe; Satikšanas [Revedere], trad. A. Skalbe; Vakara uz pakalna [Sara pe deal], trad. A. Skalbe; Zvaigzne [La steaua], trad. A. Skalbe, p. 193–195.

(Lipsă BAR)

11269 **SZEMLÉR FERENC:** *Ótsarkú égi csillag.* Műfordítások angol, kínai, német, román és szovjet versekből. [Steaua cu cinci colțuri. Tălmăciri din...] Bukarest, Allami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1959, 256 p.

Cuprinde: Korcs utódok [Epigonii]; Szonett [Sonet. Sunt ani la mijloc]; Elválás [Despărțire]; A második levél [Scrisoarea II]; Ha ág veri [Și dacă...]; Elméssz... [Te duci.]; A csillagig [La steaua]; Szóljatok... [De vorbiți...]; Aludj! [Dormi!]; Mennyi eszmét, mennyi képet... [Cu gândiri și cu imagini]; Az élet [Viața]; Erdőkön át bolyongtam mint gyerek [Fiind băiat păduri cutreieram], 124–139.

(II 387 215)

11270 **: *Wielka literatura powszechna.* Tomul 6. Partea II-a. Antologia. [Marea literatură universală]. Sub redacția lui Stanisław Lam, Ed. a 2-a. Warszawa, Trzaska, Evert i Michalski, 1959, 330 p.

Cuprinde: Glossa, trad. Wł. Lewik; Modlitwa Daka [Rugăciunea unui Dac], trad. E. Zegadłowicz, 78–79.

(Lipsă BAR)

11271 **BALȚAN, I., B. ISTRU, P. CRUCENIU:** *Antologia moldavskoi poezii.* [Întocmită de...] Moskva, Gasudarstvennoe izdatelstvo hudojestvennoi literaturî, 1960, 582 p.

În prefață, o succintă biografie a lui M.E.; se dă un fragment din *Împărat și proletar* în traducerea lui

N. Ștefanovici, 9–10; poezia *K Eminescu* [„Lui Eminescu”], de Al. Vlahuță, în trad. lui R. Moran, 203, M.E., menționat, 558.

Cuprinde: Na ciujdine [Din străinătate], trad. M. Zenkevici, 159; Făt-Frumos-sîn lesa [Făt-Frumos din tei], trad. M. Zenkevici, 161; Odinocestvo [Singurătate], trad. N. Cucovskii, 165; Sonetî [Afară-i toamnă], trad. Ju. Alexandrov, 167; Sonetî [Sunt ani la mijloc], trad. Ju. Alexandrov, 168; Sonetî [Când însuși glasul], trad. Ju. Alexandrov, p. 169; Svidanie [Revedere], trad. M. Pavlova, 170; Veneția, trad. D. Brodski, 172; Dobroi noci [Somnoroase păsărele], trad. I. Mirimskii, 173; Tebea vse net! [De ce nu-mi vii!], trad. E. Aleksandrova, 174; Zvezda [La steaua], trad. G. Perov, 176; Parusa, cito vîsli v more... [Dintre sute de catarge], trad. I. Perov, 177; Iesli nociu topolea... [Și dacă ramuri bat în geam], 178; Imperator i proletari [Împărat și proletar], 179; Lucefer, trad. Iu. Kojevnikov și I. Mirimskii, 188.

(I 402 319)

11272 **FRANYÓ ZOLTAN:** *Évezredek húrjain* [Pe strunele mileniului]. Franyó Zoltan műfordításai. Vol. III. Összeáll Hajdú Zoltán. Tg.-Mureș, Allami Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1960, 274 p.

Cuprinde: A feslett ifjakhoz [Junii corupți], 97–99; Éjjel [Noaptea], 99; Ó mét nem jössz ide? [De ce nu-mi vii?], 151–152; A szegény Dioniz elmékedései [Cugetările sărmanului Dionis], 100–101; Angyal és Démon [Înger și Demon], 102–105; Császár és prolar [Împărat și proletar], 105–111; A mesebeli királylány [Crăiasa din povești], 112; A vágyakozás [Dorița], 113; Călin (egy meséskönyo lapjai) [Călin (file din poveste)], 114–121; A hárs meséje [Povestea teiului], 121–124; Magány [Singurătate], 124–125; Itt élek messze tőled... [Departé sunt de tine], 125; O, maradj... [O, rămâi...], 126; Midőn emlékeinken... [De câte ori, iubito...], 127; Elmut sok év... [Trecut-au anii...], 127; Ila már a gondolat... [Când însuși glasul...], 128; Vízontlátás [Revedere], 128–129; Elválás [Despărțire], 129–130; Anyám... [O, mamă...], 130–131; Első levél [Scrisoarea I], 131–135; Második levél [Scrisoarea II], 135–137; Ötödik levél [Scrisoarea V], 137–140; Búcsú [Adio], 141–142; Ila ablakomra... [Și dacă...], 142; Glossza [Glossa], 142; Óda, 145; Velenec [Veneția], 145–146; Vén vadon... [Ce te legeni...], 146; Sok-sok álmos kis madarka... [Somnoroase păsărele...], 147; Kritikusaimhoz [Criticilor mei], 147–148; Diána, 149–149; Azéjből... [Din noaptea...], 149; A csillagig... [La steaua...], 150; Est a hegyen [Sara pe deal], 150–151.

(II 382 493)

11273 **PASCU, PETRE:** *Pe strunele mileniilor.* VR-B, 1961, nr. 6, iun. p. 169–170 (Miscellanea).

Prezentarea antologiei *Pe strunele mileniilor*, vol. III, care cuprinde traduceri în maghiară făcute de Franyó Zoltán. Cu aprecieri laudative.

11274 GUILLERMOU, ALAIN: *Textes d'étude en langue roumaine*. Paris, Librairie C. Klincksieck, 1960, 137 p. (Les langues de l'Europe orientale, VI).

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 73–90; Luceafărul, 106–112.

(II 455 195)

11275 **: *Március*. Iskolások verses Könive. Válogatta és szerkesztette: Seres József. [Martie. Versuri pentru școlari]. Budapest, Móra Ferenc Könyvkiado, 1960, 395 p.

Cuprinde: Jó éjszakát! [Somnoroase păsărele], trad. de Dsida Jenő; A tó [Lacul], trad. Hajnal Anna, p. 349–350.

(Lipsă BAR)

11276 **: *Moldäviesu stasti* [Povestiri moldovenești]. Riga, Latvijas Valsts Izdevnieciba, 1960, 451 p.

Cuprinde: Asaras spekavirs [Făt-Frumos din lacrimă], trad. J. Bunduls, 176–196.

(Lipsă BAR)

11277 **: *Ovodások verses könyve*. Válogat T. Aszódi Éva és Tóth Istvan. [Cartea cântecelor pentru copii]. Budapest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1960, 335 p.

Cuprinde: Jó éjszakát [Somnoroase păsărele], trad. Dsida Jenő, 208.

(Lipsă BAR)

11278 **: *Rumînskie skazki*. [Prevodî s rumînskovo pod E. Drujinina]. Moskva, Gosudarstvennoe izdatelstvo hudojestvennoi literaturî, 1960, 478 p. cu ilustrații.

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 327.

(II 402 266)

11279 **: *Sehai Mei Shishu Taisei* [Antologia poeziei universale]. Vol. XV. Tokio, Edit. Heibon-sha, 1960, 440 p.

Cuprinde: Itoshiki Rumania yo [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie], trad. Harumi Tanaka; Miziumie [Lacul], trad. Harumi Tanaka; Saikai [Revedere], trad. Harumi Tanaka; Nemutai Kotori-tachi [Somnoroase păsărele], trad. Harumi Tanaka; Watashi no toda hitotsu no Negai [Mai am un singur dor], trad. Harumi Tanaka; Hoshi [La steaua], trad. Harumi Tanaka; Chikagoro no Wakaimono wa [Ai noștri tineri], trad. Harumi Tanaka, 377–379.

(Lipsă BAR)

11280 HARUMI, TANAKA: *Traduceri din literatura română în Japonia*. GL, 1960, nr. 50, 8 dec., p. 8 (Articol scris pentru „Gazeta literară”).

Editura japoneză „Heibon-sha” a publicat, în volumul XV, poezii românești, între care: *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, Lacul, Revedere, Somnoroase păsărele, Mai am un singur dor, La steaua, Ai noștri tineri*, de M.E., în traducerea lui Tanaka Harumi.

11281 ILIN, S.[TANCU]: *Prezențe românești: Japonia*. LUC-B(2), 1963, nr. 15, 20 iulie, p. [12].

Se referă, printre altele, la *Antologia poeziei universale* (vol. XV), apărută la Edit. Heibonsha, care cuprinde și poezii de M.E. traduse de Harumi Tanaka.

11282 STERIADE, MIHAIL: *Poèmes déracinés*. Pages pour une anthologie de la poésie lyrique roumaine. Bruxelles, Éditions Sovéja, 1960, 41 f.

Cuprinde: Ode [Odă în metru antic]; Mélancolie [Melancolie]; Sonet [Sonet / Afară-i toamnă]; Si des branches... [Și dacă...]; Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor]; Sonnet [Veneția]; Nocturne [Somnoroase păsărele]; Jusqu'à l'étoile [La steaua]; Sur les cimes [Peste vârfuri]; Première Epître [Scrisoarea I]; Doina.

(Lipsă BAR)

11283 VIVIER, ROBERT: *Traditôre...* Essai de mise en vers français de poèmes occitans, italiens, espagnols, roumains, polonais et russes de diverses époques. Bruxelles, Palais des Académies, 1960, XX, 285 p. (Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique).

Cuprinde: M.E., menționat, XVII; XIX; capitolul *Mihai Eminesco (1850–1889)*, 281; Oh! Reste [O, rămâi!], 230; Sonnet [Afară-i toamnă], 231; Chaque fois... [De câte ori, iubito...], 232; Empereur et prolétaire [Împărat și proletar], 233; La prière d'un Dace [Rugăciunea unui Dac], 234; Oh, mère [O, mamă], 236;

(II 430 328)

11284 **: *Traduceri din opera lui Mihai Eminescu*. [Notă]. GL, 1960, nr. 48, 24 nov., p. 8.

La Bruxelles, în Editura „Palais des Académies”, Robert Vivier a realizat o antologie a poeziei italiene, spaniole, române, poloneze și ruse (cu titlul *Traditôre...*), în care consacră poeziei române un ciclu de versuri din opera lui M.E. Tot el realizează și traducerea în lb. franceză.

11285 **: *Traduceri din Eminescu*. [Notă]. GP-B, 1960, nr. 34, 1 dec., p. 4 (România în viața internațională. Agendă).

Antologia (Traditôre...) din poezia italiană, spaniolă, română, poloneză și rusă cuprinde și versuri de M.E., a fost întocmită de academicianul Robert Vivier.

11286 **: *Antologia della poesia romena*. Presentazione di Salvatore Quasimodo. Introduzione di Mario De Micheli. [Biografie a cura di Mariano Baffi]. Firenze, Parenti Editore [1961], XLIX, 371 p. (Saggi di cultura moderna. Vol. XXXVI).

În *Introdúcere*, se face o prezentare succintă a personalității lui M.E., a poziției sale în literatura română și a curentului eminescian, XXVIII–XXXI. Scurtă biografie M.E., 359.

Cuprinde: L'Imperator e il proletario [Împărat și proletar], 65; Pregheria di un Daco [Rugăciunea unui Dac], 72; Ogni volta... [De câte ori iubito], 74; L'astro [Luceafărul], 75; Ai miei critici [Criticilor mei], 87; Se mi addormenteró [De-oi adormi], 88; Di sera sulla collina... [Sara pe deal], 90; Sono passati gli anni [Trecut-au anii], 91; La strada che porta alla stella [La steaua], 92; Se avesi [De-aș avea...], 93; Perché ti culti, o bosco? [Ce te legeni, codrule?], 94; Per la stradetta di un tempo [Pe aceeași ulicioară], 95. Traduse de Mario de Micheli și Dragoș Vrânceanu.

(I 441 615)

11287 QUASIMODO, SALVATORE: *Antologia della poesia romena*. Prezentare. GL, 1961, nr. 9, 23 februarie, p. 8.

Antologia îl cuprinde și pe M.E.

11288 **: *Antologia poeziei românești în limba italiană*. GL, 1961, nr. 9, 23 februarie, p. 8.

Apărută în Editura „Parenti” din Florența – Milano, îngrijită și tradusă de Mario de Micheli și de Dragoș Vrânceanu, cuprinde versuri de M.E.

11289 ACCROCCA, ELIO FILLIPPO: *Izvor de poezie*. România văzută... CONT, 1964, nr. 29, 17 iul., p. [1]–2.

Impresii asupra *Antologiei de poezie românească* alcătuite de Dragoș Vrânceanu și Mario de Micheli, apărută în Editura „Parenti”, despre vizitarea României, cu prilejul manifestărilor închinatelor lui M.E., la București și la Ipotești.

11290 VANCI, ADRIANA: *Antologia poeziei românești în limba italiană*. LUC-B(2), 1961, nr. 13, iulie p. [12].

Recenzie cu referire la prezența lui M.E. în pag. volumului.

11291 **: „*De din vale de Rovine*”. Culegere de legende, nuvele și lucrări istorice. (Prefață de Al. Săndulescu). București, Editura pentru Literatură, 1961, XV, 370 p.

Cuprinde: Scrisoarea III (fragment), p. 221–224.

(I 428 752)

11292 **: *Dobroj noči*. Stihii dlja detej. Perevod G. Perova. Hudojnik F. Hămuraru. [Somnoroase

pășărele. Poezii pentru copii]. Kisinev, Kartja Moldovenjaska, 1961, 12 p. cu ilustr.

Cuprinde: Svidanie [Revedere]; Dobroj noči [Somnoroase pășărele]; Čto ty les, kačaessja... [Ce te legeni...]; Pod krylo golovku sprjtav [Cu penetul ca sideful].

(Lipsă BAR)

11293 **: *Italia dei poeti*. Liriche dedicate all'Italia de poeti di tutto il mondo. A cura di Emilio Mariano. [Italia poezilor]. Milano, Nuova Accademia Editrice, 1961, LX, 539 p., 28 f. pl.

Cuprinde: Venezia e spenta [Veneția], trad. Francesco Politi, p. 95.

(Lipsă BAR)

11294 JUIN, HUBERT: *Introduction à la poésie roumaine*. Paris, Club des Amis du Livre progressiste, 1961, 164 p. (Collection Messidor).

Cuprinde: Empereur et prolétaire [Împărat și proletar], 35; La prière d'un Dace [Rugăciunea unui Dac], 42; Viendrai-je à m'endormir [De-oi adormi curând], 59; Chaque fois, aimée... [De câte ori, iubito...], 44; Hypériorion [Luceafărul], 45.

(II 448 401)

11295 JUIN, HUBERT: *Întâlnire cu cultura românească*. GL-B, 1958, nr. 6, 20 febr., p. [3].

Volumul *Douăzeci de poeți români*, care urma să apară în Franța, îl includea și pe M.E., poetul cel mai reprezentativ al României.

11296 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Introdúcere în poezia română*. [Recenzia vol. antologic *Introduction à la poésie roumaine*, apărut la Paris]. GL, 1962, nr. 20, 17 mai, p. [8].

11297 LALAUNI, ALEXANDRU: [Antologia de poezie românească: „*Introduction à la poésie roumaine*”, apărută în Franța]. [Notă]. GL, 1962, nr. 33, 16 august, p. 8.

Comentariile cotidianelor franceze la această lucrare. Cu referire directă la M.E.

11298 **: [Poèmes roumains]. [Notă]. GL, 1965, nr. 29, 15 iulie, p. 8 (Antologii românești peste hotare).

Volumul, îngrijit de Hubert Juin, cuprinde și poezii de M.E.

11299 KÖPECZI BÉLA: *Román költök antológiája*. Szerkesztette, az előszót és a jegyzeteket írta... [Budapesta], Móra Ferenc Könyvkiadó, 1961, 606 p. (A világirodalom gyöngyszemei).

În *introdúcere*, M.E. este menționat, 10, 16–17, 21–22. Cuprinde: Romlott ifjak [Junii corupți], trad. Szabó Lőrinc, 170; Császár és proletár [Împărat și proletar], trad. Kálnoky László, 173; Melankólia [Melancolie], trad. Jékely Zoltán, 184; A tó [Lacul], trad. Aprily

Lajos, 186; O, maradj... [O, rămâi...], trad. Aprily Lajos, 187; Szonett (Künt öszi szélben hull a lomb remegve) [Afară-i toamnă], trad. Dsida Jenő, 188; Ó, anyám... [O, mamă...], trad. Jékely Zoltán, 189; Első levél [Scrisoarea I], trad. Aprily Lajos, 190; Az esticsillag [Luceafărul], trad. Aprily Lajos, 200; A nyárfasorban társtalan... [Pe lângă plopul fără soț], trad. Jékely Zoltán, 216; Kint megremeg a nyárfa-ág [Și dacă...], trad. Képes Géza, 218; Glossza [Glosă], trad. Szabédi László, 219; Óda (Antik versmértékben) [Odă (în metru antic)], trad. Aprily Lajos, 223; Velence [Veneția], trad. Franyó Zoltán, 224; Esti kúrtszó [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő, 225; Jó éjszakát! [Somnoroase păsărele], trad. Dsida Jenő, 226; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], trad. Dsida Jenő, 227; Este a dombon [Sara pe deal], trad. Jékely Zoltán, 228; A csillagig [La steaua], trad. Dsida Jenő, 230; Ó, jössz-már [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 231; Száz árbochól [Dintre sute de catarge], trad. Jékely Zoltán, 232.

(I 433 314)

11300 **: *Valorile culturii românești pe diverse meridiane*. GP-B, 1961, nr. 18, 20 iunie, p. [4] (România în viața internațională. Carnet cultural).

Antologia poezilor români, apărută la Budapesta, sub îngrijirea lui Köpeczi Béla, îl include și pe M.E.

11301 PÁLFFY ENDRE: *Prezențe românești*. TR-C, 1962, nr. 4, 25 ianuarie, p. 8.

Prezintă volumul de poezii românești tradus în limba maghiară, apărut la Edit. Móra Ferenc, Budapesta, 1961, sub îngrijirea lui Köpeczi Béla.

11302 BEKE GYÖRGY: *[Köpeczi Béla răspunde colaboratorului nostru: literatura română, interesul asupra izvoarelor, alianță între tradiție și înnoire în poezie; despre modernitatea lui Eminescu]*. HET, 1972, nr. 4, 28 ianuarie, p. 4 (Irodalom)

Contactul lui Köpeczi Béla cu T. Vianu, L. Gáldi, i-a înlesnit cunoașterea aprofundată a operei lui M.E., iar antologia poezilor români confirmă acest lucru.

11303 PASCU, PETRE: *O nouă versiune Eminescu în limba maghiară*. SEC-XX, 1974, nr. 7, p. 124.

Recenzie laudativă a antologiei lui Köpeczi Béla (1961), în care M.E. ocupă un loc important.

11304 **: *Prometheus tüze*. Költők a balványok és istenek ellen. [Focul lui Prometeu. Poetul împotriva idolilor și dumnezeilor]. Ediție îngrijită și prefațată de Konizsai Napy Antal. Budapest, Móra Ferenc Könyvkiadó, 1961, 316 p.

Cuprinde: A vallás kitalálás... [fragment din *Împărat și proletar*], trad. Kalnoky László, 177.

(Lipsă BAR)

11305 ȘERB, IOAN: *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*. Basme populare românești. București, Editura pentru Literatură, 1961, XXX, 528 p. (Biblioteca pentru toți).

Cuprinde: Finul lui Dumnezeu, 155–165; Călin Nebunul, 233–246.

(I 441 474)

11306 **: *A román irodalom kis tükre* [Mică antologie a literaturii române]. Vol. II. București, Irodalmi Könyvkiado, 1962, 829 p.

Cuprinde: Mortua est! – trad. Berde Maria, 158–160; Kék virág [Floare albastră], trad. Székely János, 160–162; Császár és proletár [Împărat și proletar], trad. Franyó Zoltán, 162–168; Hárfi Dalia [Făt-Frumos din tei], trad. Franyó Zoltán, 168–171; Melankolia [Melancolie], trad. Jékely Zoltán, 171–172; A tó [Lacul], trad. Aprily Lajos, 172–173; Magány [Singurătate], trad. Fekete Tivadar, 173–174; Ugyanaz a Kiskeny utca [Pe aceeași ulicioară], trad. Finta Gerő, 174–175; Szonettek I [Afară-i toamnă...], trad. Dsida Jenő, 175–176; Szonettek II [Sunt ani la mijloc], trad. de Szemplér Ferenc, 176; Szonettek III [Când însuși glasul...], trad. de Franyó Zoltán, 176–177; Visszontlátás [Revedere] trad. de Kacsó Sándor, 177–178; O, anyám... [O, mamă], trad. Jékely Zoltán, 178–179; Elsőkvél [Scrisoarea I], trad. Aprily Lajos, 179–183; Harmadik levél [Scrisoarea III], trad. Franyó Zoltán, p. 183–190; Neggedik levél [Scrisoarea IV], trad. Franyó Zoltán, p. 190–194; Az esticsillag [Luceafărul], trad. Aprily Lajos, p. 194–205; A nyárfasorban társtalan [Pe lângă plopul fără soț], trad. Jékely Zoltán, 205–206; Kint megremeg. A nyárfa-ág [Și dacă...], trad. de Képes Géza, 206–207; Glossza [Glosă], trad. de Szabédi László, 207–209; Oda (Antik versmértékben) [Odă (în metru antic)], trad. de Aprily Lajos, 209–210; Erdő, mérthajladozol? [Ce te legeni...], trad. de Kiss Jenő, 210–211; Csak egy vággam maradt [Mai am un singur dor], trad. Dsida Jenő, p. 211–212; Kritikusaimhoz [Criticilor mei], trad. Kacsó Sándor, p. 212–213; Este a dombon [Sara pe deal], trad. Jékely Zoltán, 213–214; A csillagig [La steaua], trad. Dsida Jenő, 214; O, jössz-e már? [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 215; Város, és a hangyaboly [Privesc orașul furnicar], trad. Bajor Andor, 216; Nem hisick én Jehovában [Eu nu cred nici în Jehova], trad. Deak Tamasi, 217; Dabiszavajda armya [Umbra lui Istrate Dabija Voevod], trad. Veress Zoltán, 218–221; Száz árbochól [Dintre sute de catarge], trad. Kacsó Sándor, 221; Venus és Madonna [Venere și Madonă], trad. Aradi Nora, 156–158.

(II 430 062)

11307 **: *Două antologii*. CONT, 1958, nr. 6, 14 februarie, p. 3.

Notă referitoare la o antologie de literatură românească, ce va apărea în limba maghiară (*A román iradalom kis tükre*), aflată în lucru la ESPLA; în sumarul volumului II figurează creațiile marilor clasici, între care și cele ale lui M.E.

11308 DAVID GYULA: *A román iradalom antológiája* [Antologia literaturii române]. KOR, 1960, nr. 3, mai, p. 479–484 (Irodalom – művészet).

Recenzia volumului *A román iradalom kis tükre*. I–IV, cu referiri la traduceri făcute din poeziile lui M.E.

11309 MARASI, S., VĂLESCU, GH.: *Note asupra „Micii antologii a literaturii române” (vol. II)*. VR-B, 1963, nr. 4, apr.; p. 171–172 (Miscellanea).

Cronica vol. II din *A román iradalom kis tükre*, în care este prezent și M.E.

11310 **: *A szomszéd népek irodalma* [Literatura popoarelor vecine]. Budapest, Tankönyvkiadó, 1962, 586 p., 12 f. portr.

Cuprinde: Császár és prolétar [Împărat și proletar], trad. Franyó Zoltán; Kint remég a nyárfa ág [Pe lângă plopul fără soț], trad. Képes Geza; Jó égsakát [Somnoroase păsărele], trad. Dsida Jenő; Erdő, mért hajlodozol [Ce te legeni...], trad. Kiss Jenő; Ó, jössz e már [De ce nu-mi vii], trad. Képes Géza, 335–340.

(Lipsă BAR)

11311 **: *A szomszéd népekkel való Kapcsolataink történetéből*. Válogatás het évszázad írásaiból. [Din istoria legăturilor culturale cu popoarele vecine]. Împreună cu Kemény G. Gabor. Budapest, Tankönyvkiadó, 1962, 1 040 p., 16 pl.

Cuprinde: Esti kürtzó [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő; A tegnapokkal fogy az élet [Cu mâne zilele-ți adaogi], trad. Dsida Jenő; Glossza [Glosă], trad. Dsida Jenő; A csillag [La steaua], trad. Fekete Tivadar; Kint megremeg a nyárfa-ág... [Și dacă...], trad. Képes Géza; Császár és prolétar (részlet) [Împărat și proletar – fragment], 902–905.

(Lipsă BAR)

11312 **: *Culegere de versuri pentru serbările școlare*. Lucrare întocmită de Oltea Delarăscruți, Magdalena Stroe, Marieta Ghivirigă și Simion Civatâ. Cu o prefață de Tudor Vianu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1962, 520 p.

Cuprinde: Scrisoarea III (fragment), p. 77; Somnoroase păsărele, p. 417; Ce te legeni..., 418; La mijloc de codru des..., 419; Revedere, 420; Crăiasa din povești, p. 422; Lacul, 424; Freamăt de codru, p. 425; Sara pe deal, 427; Împărat și proletar, 429; Călin (fragment), 432; Luceafărul (fragmente), 434.

(II 445 135)

11313 MUNTEANU, ROMUL: *Rumänische Anthologie*. Culegere de texte din literatura română. Cu un glosar alcătuit de Hermut Stübs. Halle (Saale), Veb Max Niemeyer Verlag, 1962, 134 p.

Cuprinde: Cap. *Mihai Eminescu (1850–1889)*, note biografice, 111; Împărat și proletar, 48; Ce te legeni..., 55; Criticilor mei, 56; Peste vârfuri, 57; Somnoroase păsărele, 58.

(II 434 769)

11314 **: *Szerelmes Kalendárium*. Válogatta Kormos István. [Calendarul poeziei de dragoste]. Budapest, Móra, Ferenc Könyvkiadó, 1962, 577 p. (A világitórodalom gyöngyszemei).

Cuprinde: Szonett [Sonet. Afară-i toamnă], trad. de Dsida Jenő, 333; Magányosság [Singurătate], trad. Jékely Zoltán, 407–408.

(Lipsă BAR)

11315 **: *XIX–XX sajadni vâlskirjanikke*. III Valik bulet. Koast V. Altoa ja L. Kaljuvee. [Istoria literaturii universale. Sec. XIX–XX]. Tartu, [f. ed], 1962, 172 p.

Cuprinde: Kui öösel poplid... [Și dacă...]; Kohtumine [Revedere]; Head ööd [Somnoroase păsărele]; Kolvatud noormehed [Junii corupți], 99–102.

Ed. a 2-a: 1964, 160 p.; ed. a 3-a: 1969, 169 p. Identice cu ed. I. – lb. estonă.

(Lipsă BAR)

11316 BRAUN, FELIX: *Die Lyra des Orpheus*. Lyrik der Völker in deutschen Nachdichtungen. [Lira lui Orfeu. Din lirica popoarelor...]. Wien–Hamburg, Zsolnay, 1963, 984 p.

Cuprinde: Warum wiegst du dich, o Wald? [Ce te legeni...], trad. Georg Drozdowski; Mortua est, trad. Franz Jost, p. 901–903.

(Lipsă BAR)

11317 **: *Cine-a spus că-s mititel?* Chișinău, Cartea Moldovenească, 1963, 115 p.

Cuprinde: Somnoroase păsărele, p. 79.

(Lipsă BAR)

11318 **: *Făt-Frumos cu părul de aur*. (Balade și basme populare). Ediție îngrijită și prefață de Virgiliu Ene. București, Editura Tineretului, 1963, 298 p. (Biblioteca școlară, 52).

Cuprinde: Călin Nebunul, 140–153.

(II 445 859)

11319 **: [Antologie literară românească]. [Tokio, Edit. Jitsuyono Nihonska, 1964].

Cuprinde: *Luceafărul* și o scurtă prezentare a vieții și creației lui M.E.

(Lipsă BAR)

11320 *: *M. Eminescu într-o recentă antologie literară românească apărută în Japonia*. [Notă]. GL, 1964, nr. 27, 2 iulie, p. [8] (Prezențe românești).

Volumul, apărut în Edit. Jitsuyono Nihonska, cuprinde traducerea poemului *Luceafărul* și o scurtă prezentare a vieții și creației lui M.E.

11321 *: [„Comori literare”]. Tokio, Edit. Jitsuyono Nihonska, 1964. [Notă]. GL, 1965, nr. 29, 15 iulie, p. 8. (Antologii românești peste hotare).

Volumul reunește, între altele, poeme ale lui M.E.

11322 **ÁPRILY LAJOS**: *Az aranyzarvas. Válogatott versfordítások. [Cerbul de aur. Culegere de versuri traduse]*. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1964, 448 p.

Cuprinde: A tó [Lacul]; Ó, maradj... [O, rămâi...]; Első levél [Scrisoarea I]; Az Esticsillag [Luceafărul]; Oda (Antik versmértékben) [Odă (în metru antic)], 259–280.

(Lipsă BAR)

11323 **BEKE GYÖRGY**: *Antologia literaturii române în limba maghiară (Vol. II)*. CONT, 1963, nr. 4, 25 ianuarie, p. 3 (Vitrina).

Prezentare pozitivă a lucrării, care include și creația lui M.E. (v. poz. 11306).

11324 *: *Învierea noastră*. Culegere de lucrări literare antireligioase pentru formațiile de artiști amatori. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1964.

Cuprinde: Viața, p. 19–21.

(Lipsă BAR)

11325 **LEWIK, WŁODZIMIERZ**: *Wiersze własne i przekłady [Versuri proprii și traduceri]*. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1964, 210 p.

Cuprinde: Glossa, p. 102–104.

(Lipsă BAR)

11326 *: *Megemlékezés a nagy Költőről [Comemorarea marelui poet]*. Târgu-Mureș, Biblioteca regională, 1964.

Cuprinde: Idegenben [Din străinătate], p. 1–2; A feslett ifjúkhoz [Junii corupți – fragment], p. 3–4; Ó jössz-e már? [De ce nu-mi vii], 5–6; Cszászár és proletár [Împărat și proletar], 6–7; Kék virág [Floare albastră], 7–9*.

* Poeziile alternează cu comentarii pe marginea textului.

(Lipsă BAR)

11327 **NICOLESCU, VASILE**: *Din lirica mării*. Antologie [prefață, text îngrijit de...]. București, Edit. pentru Literatură, 1964, XX, 290 p.

În prefață, și mențiuni referitoare la M.E., VI, VIII–IX, XII–XIV, cu exemplificări din versurile poetului: *Adâncă mare, Mai am un singur dor, Luceafărul și Stelele-n cer*; poezia *Lui Eminescu*, de Ion Bănuță, 95. Cuprinde: Dintre sute de catarge, 3; Stelele-n cer, 4; Adâncă mare..., 6; Cum oceanu-ntărâtat..., 7; Mai am un singur dor, 43; În fereastra despre mare, 199; Când marea, 200.

(I 463 500)

11328 **POPESCU, MAGDALENA**: *Vasile Nicolescu: Din lirica mării*. Antologie. GL, 1963, nr. 44, 31 oct., p. 7.

Recenzie care menționează că antologia îl cuprinde și pe M.E. și comentarii despre semnificația mării în poezia lui.

11329 **IONESCU, STELA MARICA**: *Din lirica mării*. ATN-B, 1964, nr. 3, oct., p. 13 (Cărți).

Comentează antologia cu această temă, îngrijită și prefațată de V. Nicolescu. Cartea „consemnează selectiv înveșmântarea poetică a motivului și sentimentului marin”, de la M.E. la Nichita Stănescu.

11330 **CĂLIN, LIVIU**: *Din lirica mării*. LUC-B(2), 1964, nr. 23, 7 nov., p. 2 (Jurnal de lectură).

Prezentare laudativă a antologiei ce reunește creații ale poezilor români, „începând cu Eminescu, al cărui nume e gravat aici cu semnificație de frontispiciu”.

11331 **MUNTEANU, GEORGE**: „*Din lirica mării*”. CONT, 1964, nr. 49, 4 dec., p. 3 (Cronică literară).

Prezintă pozitiv antologia lui Vasile Nicolescu, cu titlul de mai sus, în care este bogat tratată și poezia lui M.E.

11332 *: *Racheta își alege pasagerii*. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1964, f.p.

Cuprinde: Somnoroase păsărele.

(Lipsă BAR)

11333 **RIDDER, GERARD de**: *Poezii românești*. Traducere în limba olandeză de... F.I, [1964]*. 27 p. (text xerografiat).

* Datată după mențiunea traducătorului pe exemplarul B.A.R. (Sinaia, 16.08.1964).

Cuprinde: Als overdag... [Și dacă de cu ziuă], 9; De stern [La steaua], 11; Slaperige kleine Vogels [Somnoroase păsărele], 13; Wat wieg je toch... [Ce te legeni...], 15; Weerwieg je toch... [Ce te legeni?], 15; Weerzien [Revedere], 17; Van de vele, vele masten [Dintre sute de catarge], 19; Ik heb nag maar één wens (fragment) [Mai am un singur dor], 21.

(II 456 682)

11334 **: *Rumianakan Knar**. Intir ecer. Targm. ev araciapan Gurghen Borian. [*Lirica românească*. Pagini alese]. Erevan, Aipetran, 1964, 259 p.

Cuprinde: Otarutyan mej [Din străinătate]; Yerb huşers [Când amintirile...]; Tarineri het ceranum em es... [Trecut-au anii...]; Bari gişer [Somnoroase păsărele]; Handizum [Revedere]; O, mayrik im... [O, mamă...]; Sakayn du čikas [De ce nu-mi vii], 89–98.

* Se semnaleză și o ediție 1974.

(I 481 147)

11335 BORIAN, GURGHEN: *Interviu cu poetul sovietic...*, realizat de D. Copilin. LUC-B(2), 1964, nr. 17, 19 august, p. [12].

Despre cum a luat naștere antologia *Lirica românească*, în care se regăsesc și traduceri din poezia eminesciană. Își mărturisește admirația pentru M.E., pe care-l apropie de poetul armean Isaakian.

11336 SZABÓ LÓRINC: *Őrök barátaink*. A Költő Kisebblirai versfordításai. [*Eterni prieteni*]. Vol. II. Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1964*.

* Identică cu ed. din 1958. Cuprinde poezii de M.E., p. 559–564.

(Lipsă BAR)

11337 **: *A világirodalom ars poetica*. Összeállította, a jegyzeteket és az utószót írta Lengyel Béla és Vincze Flóra. A bevezetőt írta Kardos László. [*Ars poetica literaturii universale*]. Budapest, Gondolat Kiadó, 1965, 1 067 p.

Cuprinde: Második levél [Scrisoarea II], trad. Szemplér Ferenc, 701–703.

(Lipsă BAR)

11338 **: *Égövek, abrák, csillagok*. Szerkesztette Rónay György [*Climate, figuri, stele*]. Budapest, Európa, 1965, 520 p.

Cuprinde: Glossza [Glosă], trad. Dsida Jenő, 498.

(Lipsă BAR)

11339 **: *Golosa poetov*. Stihii zambežnyh poetov v perevode Anny Ahmatovoj. [*Vocile poezilor*. Versuri ale poezilor străini în traducerea Annei Ahmatova]. Moskva, Progress, 1965, 174 p.

Cuprinde: Venera i Madonna [Venere și Madonă], 135–137.

(Lipsă BAR)

11340 IOSIFESCU, SILVIAN: *Proză umoristică română*. Text, ales, prefață și prezentări de... [Vol.] I. București, Edit. pentru Literatură, 1965, XVII, 571 p.

Cuprinde: *Mihai Eminescu (1850–1889)*, notă bibliografică pe marginea schiței *La aniversară*, 213; *La aniversară*, 215.

(I 479 383)

11341 **: *Părintele Chisăliță și alții*. Clasicii moldoveni despre religie și cler. [Alcătuț de C.F. Popovici și I.A. Soroca]. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1965, 248 p.

Cuprinde: Mortua est!; Eu nu cred nici în Iehova; Înger și demon; Viața; Părintele Ermolachie Chisăliță, 121–139.

(Lipsă BAR)

11342 **: *Szerelmes aranykalendárium*. Válogatta: Kormos István. [*Calendarul de aur*. Poezie de dragoste]. Budapest, Kossuth ny., 1965, 536 p. (Kozmosz Könyvek).

Cuprinde: Magányosság [Singurătate], trad. Jékely Zoltán, 407–408.

(Lipsă BAR)

11343 **: *Tränen und Rosen*. [*Lacrimi și trandafir*]. Krieg und Frieden im Gedichten aus fünf Jahrtausenden. Ausgewählt und herausgegeben von Achim Roscher. Berlin, Verlag der Nation, 1965.

Cuprinde: Engel und Dämon [Înger și demon], trad. Konrad Richter, 149.

(Lipsă BAR)

11344 **: *Vrteški*. Pesni za deca od cel svet, Izbor i prepev i podgovor Vidoe Podgorec. [*Titirezul*. Poezii pentru copii]. Skopje, Koco Racin, 1965, 120 p.

Cuprinde: Ptiči sonlivi [Somnoroase păsărele], 112.

(Lipsă BAR)

11345 **: *A világirodalom legszebb versei*. Az ókortól a XIX századig. Válogatta: Látor László. [*Cele mai frumoase poezii din literatura universală*. Din Antichitate până în sec. al XIX-lea]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1966*. 619 p.

Cuprinde: Kint megremeg a nyárfa-ag [Și dacă...], trad. Képes Géza; Glossza [Glosă], trad. Szabédi László; Esti kürtszó [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő; Ó, jössz-e már? [De ce nu-mi vii?], trad. Képes Géza; Száz árbochöl [Dintre sute de catarge], trad. Jékely Zoltán, 506–510.

* Reeditare 1971, M.E. la p. 507–512; 1973, M.E., la p. 479–484.

(Lipsă BAR)

11346 **: *Apa trece, pietrele rămân*. Proverbe românești. Ediție îngrijită, prefață, glosar de G. Muntean. București, Edit. pentru Literatură, 1966, XLII, 446 p. (Biblioteca pentru toți, 342).

Prefața cuprinde date despre aprecierile lui M.E. legate de proverbe.

(I 499 786)

11347 PĂUN, OCTAV: *Moment folcloristic*. GL, 1966, nr. 35, 1 sept., p. 2 (Note de lectură).

Cronica antologiei lui G. Muntean, cu referiri și la comentariile lui M.E. despre proverbe.

11348 BLAGA, LUCIAN: *Antologie de poezie populară*. Ed. îngrijită de G. Ivașcu. Ilustrații de Mircea Vulcănescu. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 297 p.

Cuprinde și fragmente din poeziile populare culese de M.E., p. 53.

(I 516 322)

11349 MICLE, ANETA: *Valori stilistice în „Antologie de poezie populară” de L. Blaga*. LUȘ-O, 1973, vol. 8, p. 87–92 (Documente, note, recenzii).

Este amintit M.E., cu fragmente sugestive din poeziile culese de el.

11350 BULGĂR, GH.: *Problemele limbii literare în concepția scriitorilor români*. Antologie. Prefață de Perpessicius. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1966, 288 p.

Cuprinde: cap. *Mihai Eminescu*, cu o grupare de texte eminesciene referitoare la problemele literare, p. 133–150, 300.

(II 517 970)

11351 * *: *Cântarea României*. Antologie. [Prefață de G.C. Nicolescu]. [Ed. I]. București, Edit. pentru Literatură, 1966, 422 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 288; Scrisoarea III. [Fragment], 292; Mira. [Fragment], 293; Să facem un Congres, 295; Mândria de a fi român, 299.

(II 512 928)

11352 IŁŁAKOWICZÓWNA, KAZIMIERA: *Szeptem* [Șoaptă]. Warszawa, Czytelnik, 1966, 190 p.

Cuprinde: O, mamă [O, mamă...], 145.

(Lipsă BAR)

11353 * *: *Minunile celor șapte zile*. Chișinău, Editura Lumina, 1966, 66 p.

Cuprinde: Viața, 56–59.

(Lipsă BAR)

11354 NICOLESCU, VASILE: *Cântecul iubirii*. (Din lirica românească de dragoste). Antologie, texte îngrijite, prefață de... București, Edit. pentru Literatură, 1966, XXVII, 417 p.

Cuprinde: Câteva considerații despre erotica eminesciană, XVI–XVII; Mortua est!, 53; Floare albastră, 53; Lacul, 55; Dorința, 59; Departe sunt de tine..., 60; O, rămâi!, 60; Pe aceeași ulicioară, 61; Atât de fragedă..., 63; Sonete [Afară-i toamnă...], 64; Sonete [Sunt ani la mijloc...], 65; Sonete [Când însuși glasul...], 65; Despărțire, 66; Lucefărul, 67; Pe lângă plopii fără soț..., 82; Și dacă..., 83; Iubind în taină..., 84; Peste vârfuri, 85; Lasă-ți lumea..., 85; Din valurile vremii..., 87; Sara pe deal, 88; La steaua, 89; poezia *Lui X*, închinată lui M.E. de Veronica Micle, 91.

(II 514 994)

11355 PAPU, EDGAR: „*Cântecul iubirii*”. [Antologie]. [Recenzie]. GL, 1967, nr. 5, 2 februarie, p. 2. (Consemnări).

Se referă la prefața lucrării, a cărei judecată critică e mai puțin limpede în ceea ce-l privește pe M.E. Volumul cuprinde 17 poezii ale lui M.E., selectate și așezate cronologic.

11356 * *: *Romania is a Song*. A sampler of verse in translation. Edited and translated Eli Popa. Cleveland, The American Publishing Co., 1966, 166 p.

Cuprinde: A wish for you, Romania mine [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie], 28–29; Why don't you come? [De ce nu-mi vii?], 36–37; So for away from you [Departe sunt de tine], 38–39; On the poet's life and work [*Din viața și opera poetului*], 56–57; Glossary [Glossă], 58–65; Up to the star [La steaua], 78–79; But one desire have I [Mai am un singur dor], 86–89; Mit stately pop lars [Pe lângă plopii fără soț], 106–111; A Dacian's prayer [Rugăciunea unui Dac], 120–123; Sleepy birds [Somnoroase păsărele], 128–129.

(Lipsă BAR)

11357 NOVAC, NICOLAE: [*Romania is a Song...*]. DR-MN, 1966, nr. 4, aug., p. 117 (Carnet).

Anunță apariția, menționând realizatorii.

11358 POSTEUCĂ, VASILE: [*Romania is a Song...*]. DR-MN, 1966, nr. 5–6, sept.–dec., p. 142 (Iconar).

Articol laudativ – la adresa realizatorului culegerii, Eli Popa, și a lucrării.

11359 * *: *Rumeenia* [România]. Tallin, Este NSV Kultuuriministerrium, 1966, 47 p.

Cuprinde: Uksindus [Singurătate], trad. A. Kaalep, p. 15.

(Lipsă BAR)

11360 VAINER, NELSON: *Antologia da poesia romana*. Con una apreciação de Guilherme de Almeida. Prefácio de I.D. Bălan. Ilustrații de Miha Vulcănescu. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1966, XV, 237 p.

Cuprinde: Date despre personalitatea lui M.E., XI–XII, 2–4; Notiță biobibliografică M.E., 35–40; poezia *Lui*, dedicată de Veronica Micle lui M.E., 207; versuri de M.E. în traducerea lui Padua de Almeida, José Santiago Naud, Francisco Parente: Entardecer na colina [Sara pe deal], 49; Lúçifer [Luceafărul], 51; Mortua est [Mortua est], 65; Melancolia [Melancolie], 68; Ó, mãe... [O, mamă], 69; Glosa [Glosă], 70; Que alma triste... [Ce suflet trist...], 72; Soneto [Când însuși glasul...], 73; Longe estou de ti... [Departate sunt de tine], 74; De velas desfradadas [Cu pânzele atârinate], 76; Recontro [Revedere], 77; Sonolentos passarinhos [Somnoroase păsărele], 78; Por que te agitas... [Ce te legeni...], 79; Desejo [Mai am un singur dor], 81; Solidão [Singurătate], 82; De tantos, tantos navias... [Dintre sute de catarge], 84; O caminho para a estrela [La steaua], 85; Sobre os cumes [Peste vârfuri], 86; Le os ramos batem na vidraça [Și dacă...], 87; O lago [Lacul], 88.

(II 557 998)

11361 *: [Noi apariții de carte românească în Brazilia]. GL, 1965, nr. 2, 7 ian., p. 8 (Prezențe românești).

O vastă antologie a liricii românești, care va cuprinde și un ciclu de poezii M.E.

11362 NICOARĂ, N.: *Rio de Janeiro: „Antologia poeziei românești”*. FL-B(3), 1966, nr. 22, 28 mai, p. [23] (Cadran internațional).

Antologia, publicată de Nelson Vainer, cu prefață de Guilherme de Almeida, ilustr. de Ligia Macovei, Miha Vulcănescu și C. Piliuță, cuprinde numeroase poezii de M.E., traduse în portugheză de poezii Padua de Almeida, José Santiago Naud și Francisco Parente, făcându-l astfel cunoscut pe marele nostru poet în Brazilia.

11363 TEODORESCU, A.J.: *Antologia da poesia rumena*. ARGȘ, 1967, nr. 7, iul., p. 19 (Cronică mărunță).

Apărută la Rio de Janeiro (Brazilia), sub semnătura lui Nelson Vainer și cu o prefață de I.D. Bălan, cuprinde și poezii de M.E.

11364 PAPU, EDGAR: *Antologii străine de poezie românească*. GL, 1967, nr. 28, 13 iul., p. 10.

Una din cele două lucrări, cărora li se face prezentarea, este *Antologia de Poesia Romena*, culegere braziliană apărută în 1966, îngrijită de Nelson Vainer, care îl include și pe M.E., cu 20 dintre creațiile sale.

11365 NICOARĂ, NICOLAE: *Literatura română în Brazilia*. RL, 1975, nr. 23, 5 iun., p. 20.

Și despre apariția antologiei de poezie românească a lui Nelson Vainer.

11366 *: *A kö bölcsessege a keményseg* [Aforisme românești]. București, Irodalmi könyvkiado, 1967, 203 p.

Cuprinde și aforisme de M.E. traduse de Beke György.

(I 531 685)

11367 LUPU, TUDOR: [Apariția volumului de aforisme... tradus de Beke György]. GL, 1968, nr. 3, 18 ian., p. 2 (Caleidoscop).

11368 ALBRECHTOVÁ, ALŽBETA: *Šlnečné Záhrady*. Antologia... Bratislava, Tatran, 1967, 208 p.

Cuprinde: Ja daleko som teba... [Departate sunt de tine], trad. de Milan Rufus, p. 106

(I 534 047)

11369 *: *Antologia gândirii românești*. Secolele XV–XIX. Colectivul de redacție: C.I. Gulian, S.[imion] Ghiță, N.[icolae] Gogoneață, C.[rizantema] Joja, R.[adu] Pantazi, Al.[exandru] Posescu. Partea II. București, Edit. Politică, 1967, p. 451–866 (II).

Cuprinde: *Mihai Eminescu* (1850–1889), notă biobibliografică, 544–546; Despre creștinism (1872) (fragment), 546; Influența austriacă asupra românilor din principate („Convorbiri literare”, 1/13 august 1876) [fragment], 547; Robie modernă („Curierul de Iași”, 12/24 decembrie 1876) [fragment], 547–548; Un materialist român („Curierul de Iași”, 4/16 mai 1877), 548–549; Observații critice („Curierul de Iași”, 12/24 august 1877) [fragment], 549; Observații critice („Curierul de Iași”, 12/24 august 1877) [fragment], 549; Icoane vechi și icoane nouă („Timpul”, 11/23 decembrie 1877, 27 iulie/8 august 1879; 17/29 august 1879; 19/31 decembrie 1879), 549–551; Independența română (fragmente din „Timpul”, 1880–1882), 552–559; Formă și fond („Fântâna Blanduziei”, 4/16 decembrie 1888) [fragment], 559–560; Aforisme, 560–561.

(II 527 045)

11370 *: *Antologija na svetovnata ljubovna lirica* [Antologia liricii universale de dragoste]. Sstavitelstvo i redakcija: Vladimir Svintila, Ljuben Ljubenov i Grigor Lenkov. Risunki ot Pablo Picasso, Henri Matisse, Tadeuš Kulisievič i Ivan Nenov. Sofija, Narodna Mladež, 1967*, 367 p.

Cuprinde: Kraj samotnite topoli [Pe lângă plopii fără soț], trad. Stoian Bakrdžiev, 188–189.

* Ed. a 2-a: 1979, M.E. la p. 230–231.

(Lipsă BAR)

11371 *: *Cântarea României*. Antologie cu un cuvânt-înainte de G.C. Nicolescu. Ed. II. [București], Edit. pentru Literatură, 1967, 428 p.

Cuprinde: articolul lui Ioan Slavici, *Serbarea de la Putna*, în care este evocat rolul lui M.E. în organizarea serbării, 283; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 288; Scrisoarea III (fragment), 292;

Mureșanu (fragment), 292; Mira (fragment), 293; Să facem un Congres, 295; Mândria de a fi român, 299;

(II 517 848)

11372 DEL CONTE, ROSA: *Dal Cârlova al Macedonski*. Roma, E. De Santis, 1967.

Cuprinde: Mortua est, trad. Rosa Del Conte, 68–70.

(Lipsă BAR)

11373 GANEA VIOREL, MIHAI WEBER: *Dragoste, poveste veche*. Ediție alcătuită de... Brașov, 1967, 372 p. (Casa regională a creației populare Brașov).

Cuprinde: Mai am un singur dor, 71; Pe lângă plopii fără soț, 87; Somnoroase păsărele, 97.

(II 537 594)

11374 GEORGESCU-TISTU, N.: *Cântare cărții...* Prefață de D. Panaitescu-Perpessicius. București, 1967, 117 p.

Cuprinde: Cărțile (fragment), 33; Lectură (fragment), 33; Stam în fereastra susă (fragment), 32; Ca o făclie (fragment), 34; Aducând cântări mulțime (fragment), 34.

(II 531 187)

11375 ENE, VIRGILIU: *Cântare cărții*. CR-I, 1968, nr. 6, febr., p. 7 (Cronica literelor. Cartea)

Cronică la antologia *Cântare cărții*, care cuprinde și texte de M.E.

11376 * *: *Întâlniri cu poezia...* Culegere de versuri pentru pionieri și școlari. Prefață de Ion Brad. București, Edit. Tineretului, 1967, 318 p. (Preludii).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 7; O, mamă, 32; Călin (file din poveste), 33; Scrisoarea a III-a, (fragment), p. 36; Ce te legeni..., p. 41; Revedere, p. 43; Somnoroase păsărele..., 45; Sara pe deal, 46; Peste vărfuri, 48; Dintre sute de catarge, 49.

(I 532 603)

11377 KISS JENŐ: *Kaleidoszkóp*. Müfordítások. București, Irodalmi Könyvkiadó, 1967, 292 p.

Cuprinde: Nem érdekel, mit beszéltek... [De vorbiți mă fac că n-aud], 69; Az esticsillag [Luceafărul], 114–128; Tengerparti ablakából... [În fereastra despre mare], 162; Oly édes vagy [Atât de dulce], 163; Itt van május elseje [Azi e zi întâi de mai], 164; Eltávozott a szerelem... [S-a dus amorul...], 165–166; E nyárfák mellett társtalan... [Pe lângă plopii fără soț...], 167–168; Méreg s varázslat [Venin și farmec], 169; Ereszkedjék alá a nap [Să fie sara-n asfințit], 170–171; Erdő, mért hajladozol? [Ce te legeni, codrule...], 197; Tovaszállt sok évem [Trecut-au anii], 198.

(II 529 440)

11378 FRANYÓ ZOLTÁN: *Lirai világtájak*. Válogatott müfordítások. (Meridiane lirice). Budapest, Európa Könyvkiadó, 1967, 597 p.

Cuprinde: Vénus és Madonna [Venere și Madonă]; Mortua est!; A feslett ifjakhoz [Junii corupți]; Ötödik levél [Scrisoarea V]; Császár és proletár [Împărat și proletar]; Az Esticsillag [Luceafărul]; Anyám [O, mamă...]; Glossza [Glosă]; Velence [Veneția]; Midőn a gondolat [Când însuși glasul]; Nem zavar, mit szól a szátok [De ce vorbiți mă fac că n-aud]; Egy vágyam van ma meg... [Mai am un singur dor]; Eszmékkel és képzetekkel [Cu gândiri și cu imagini]; Ó, mért nem jössz ide? [De ce nu-mi vii], 211–247.

(Lipsă BAR)

11379 MANU, EMIL: *Vârstele patriei*. Pagini eroice din literatura română. Antologie, introducere, comentarii, bibliografie și indice de... București, Edit. Militară, 1967, 767 p.

Cuprinde: *Introducere*, în care se fac mențiuni cu privire la naționalismul lui M.E. și asupra preocupărilor lui pentru istoria națională, 6, 8, 14–15; Memento mori. Panorama deșertăciunilor (fragment), 20; Dragoș Vodă cel Bătrân, 39; Scrisoarea III (fragment), 76; Ștefan cel Mare. Schițe de inm, 110; Împărat și proletar, 395; Viața, 364.

(II 532 958)

11380 MAURER, GEORG: *Rumänien erzählt*. Ein Einblick in die rumänische Literatur. [România povesteste. O privire asupra literaturii române]. Ausgewählt und zusammengestellt von Georg Maurer. Frankfurt am Main – Hamburg, Fischer-Bücherei [1967]*, 175 p.

* Identică cu Ed. I – 1955.

(Lipsă BAR)

11381 PETRESCU, AUREL: *Din presa literară românească a secolului XIX*. Prefață de Romul Munteanu. Antologie, note și glosar de... Text stabilit de Geta Rădulescu-Dulgheru și Aurel Petrescu. Ed. I. București, Edit. Tineretului, 1967, 309 p. (Colecția Lyceum, 8).

Cuprinde: [Tinerii noștri domnișori la Paris] [„Dacia viitoare”, iată titlul unei nouă reviste...], 217–223; „Fântâna Blanduziei” (Editorial) [Arta antică însă, precum și cea latină...] (fragment), 252–253.

(I 528 395)

11382 PETRESCU, AUREL: *Din presa literară românească a sec. XIX*. Ed. II revăzută și adăugită. București, 1967.

Cuprinde: [Tinerii noștri domnișori la Paris], („Dacia viitoare”, iată titlul unei nouă reviste...), 217–223; Bălcescu și urmașii lui (Peste două-trei zile va ieși de sub tipar...), 281–284; Notițe bibliografice [Ar fi cu cale ca cineva...], 284–289; Fântâna Blanduziei

(Arta antică însă, precum și cea latină...) (Editorial), 334–335;

(I 551 118)

11383 ȘERB, IOAN: *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*. Basme populare românești. Prefață de Virgiliu Ene. Vol. I. București, Edit. pentru Literatură, 1967, XXXVIII, 289 p.

Cuprinde: Finul lui Dumnezeu, 163–176; Călin Nebunul, 243–258.

(I 527 699)

11384 *: *Tränen und Rosen*. Krieg und Frieden in Gedichten aus fünf Jahrtausenden. [*Lacrimi și trandafiri*. Război și pace oglindite în poeziile din cinci secole]. Ausgewählt und herausgegeben von Achim Roscher. Berlin, Verlag der Nation [1967], 534 p.

Cuprinde: Engel und Dämon [Înger și Demon], trad. Konrad Richter, 149.

(Lipsă BAR)

11385 *: *Anthologie de la poésie roumaine*. Sous la direction d'Alain Bosquet. [Prefață de Alain Bosquet. Cu un studiu introductiv de Șerban Cioculescu]. Paris, Éditions du Seuil, 1968, 285 p.

Cuprinde: O prezentare a lui M.E. (1850–1889), 55–56; mențiuni despre poet, 18, 19, 20, 119; J'ai ce dernier désir [Mai am un singur dor], adaptation d'Annie Bentoiu, 56; De ces essais de caravelles [Dintre sute de catarge], adaptation d'Annie Bentoiu, 57; Passereaux sous le feuillage [Somnoroase păsărele], adaptation d'Annie Bentoiu, 58; Glose [Glosa], adaptation d'Annie Bentoiu, 59; Si le rameaux [Și dacă...], adaptation d'Annie Bentoiu, 61; Hypérion [Luceafărul] (Fragment), adaptation d'Alain Bosquet, 61; A mes critiques [Criticilor mei], adaptation d'Alain Bosquet, 63; Des flots du temps [Din valurile vremii], adaptation d'Annie Bentoiu, 64.

(I 542 540)

11386 *: [*Revista literară L'VII din Bruxelles*]. Notă. GL, 1967, nr. 28, 13 iul., p. 10 (Secvențe).

Publicația, condusă de Roland Busselen și Alain Bosquet, a consacrat numărul 28 prezentării unei culegeri de poezie românească, care cuprinde și versuri de M.E.

11387 GHEORGHIU, DANA: *Anthologie de la poésie roumaine*. CONT, 1968, nr. 20, 17 mai, p. 10.

Cronică pozitivă a *Antologiei* apărute la Editura Seuil, sub îngrijirea poetului Alain Bosquet, studiul introductiv de Șerban Cioculescu, care include și tălmăcirii din poezia lui M.E.

11388 CIOCULESCU, ȘERBAN: „*Anthologie de la poésie roumaine*”. GL, 1968, nr. 25, 20 iun., p. [1], 7 (Breviar).

Recenzie.

11389 PAPU, EDGAR: *Anthologie de la poésie roumaine*. SEC-XX, 1968, nr. 7, p. 186–189 (Scriitori români în perspectivă universală).

Prezentare laudativă a volumului.

11390 CRIVIANU, GRIGORE N.: *Cugetări și maxime*. Ediție îngrijită de... București, Edit. Tineretului, 1968, 390 p.

Cuprinde numeroase citate din M.E. (Cugetări și maxime), în capitolele: Amorul, Moartea, Patria, Popul.

(I 534 978)

11391 DOBROWOLSKI, S.R.: *Wiersze i poematy* [Versuri și poeme]. Warszawa, Czytelnik, 1968, 387 p.

Cuprinde: Spizowy dzwon już... [Se bate miezul nopții...], 279.

(Lipsă BAR)

11392 *: *Gânduri închinare mamei*. Antologie și prefață de Victor Crăciun. București, Edit. Tineretului, 1968 (Biblioteca școlară, 15).

Cuprinde: Călin (file din poveste), fragment, 106–111; O, mamă..., 111–112; Geniu pustiu (fragment), 112–115.

(Lipsă BAR)

11393 HANGIU, ION: *Presa literară românească*. Vol. I. București, 1968 (Studii și documente).

Cuprinde: *Naționali și cosmopoliții* (fragmente), 243–244; scrisoarea lui M. Eminescu către Iacob Negruzzi în legătură cu poezia *Epigonii*, Viena, 1870, 278–279; Scrisoarea lui M. Eminescu către Iacob Negruzzi (Buc., ian. 1878), 279.

(II 542 903)

11394 IORDAN, MARGARETA: *Genul liric*. Studiu introductiv și antologie de... București, Edit. Tineretului, 1968, 310 p. (Lyceum 23).

Cuprinde: Scrisoarea II, 100; Epigonii, 103; Ai noștri tineri, 107; Junii corupți, 130; La un nou-născut. (Arab), 155; Imitatorii (Pfeffel), 155; Autor și editor (Pfeffel), 156; Leoaica și scoafa (Pfeffel), 200; Glossă, 162; La steaua, 165; Melancolie, 191; O, rămâi, 192; Mai am un singur dor, 194; S-a dus amorul, 195; Sara pe deal, 264; Freamăt de codru, 265; Pe lângă plopii fără soț, 302.

(I 534 024)

11395 **: *Nagyvilág*. Antológia (1958–1968). Elbeszélések. Vâl. És szerk. Fáy Arpad. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1968, 438 p.

Cuprinde: Ez az utolsó vágyam [Mai am un singur dor], trad. Oláh Gabor; Megyek ormán száll a hold [Peste vârfuri], trad. Oláh Gabor; Miért nem jössz? [De ce nu-mi vii?], trad. Oláh Gábor; Császár és proletár [Împărat și proletar. Fragment], trad. Oláh Gábor, 389–391.

(Lipsă BAR)

11396 ROXIN LÁSZLO: *Traduceri din literatura română*. Corespondență din Budapesta. CR-I, 1970, nr. 14, apr., p. 9 (Cronica literelor).

Sunt menționate și traduceri din M.E., din volumul apărut la Editura „Europa” în 1967.

11397 **: *Négy évszak*. Versek az örök természetről. [Cele patru anotimpuri. Versuri despre veșnica natură]. Válogatta és szerkesztette: Kormos István. Budapest, Europa Könyvkiadó, 1968, 688 p.

Cuprinde: Esti kürtszó [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő, 336.

(Lipsă BAR)

11398 **: *Pesništvo evropskog romantizma*. Sastavio i predgovor napisao Miodrag Pavlović. [Poezia romantismului european]. Beograd, Prosveta, 1968, 278 p*.

Cuprinde: Mimuše leta [Trecut-au anii], trad. Vasko Popa și I. Lalić; Glossa, trad. de Aurel Gavrilov – Lj. Samović; Soneti [Sonete], trad. de Aurel Gavrilov – Lj. Samović; Još jedru želju imam [Mai am un singur dor], trad. Aurel Gavrilov – Lj. Samović; Pismo I [Scrisoarea I], trad. Aurel Gavrilov – Lj. Samović.

* Ed. 1978 cuprins identic; M.E., p. 286–294

(Lipsă BAR)

11399 PĂUN, OCTAV: *Eminescu într-o antologie a romantismului european*. ARGȘ, 1968, nr. 8, aug., p. 14 (Meridiane).

E vorba de *Poezia romantismului european*, alcătuită de Miodrag Pavlović și apărută la Edit. Prosveta din Belgrad. M.E. figurează cu șapte antume.

11400 ȘERB, IOAN: *Antologia basmului cult*. Antologie și prefață de... Text stabilit de Aurelia Rusu. Vol. I–II. București, Edit. pentru Literatură, 1968, XVI, 561 p. (I); X, 676 p. (II).

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă, 51 (I); 79 (II); Călin Nebunul, 71 (I); 91 (II); Fata-n grădina de aur, 91 (I); 129 (II); Călin Nebunul, 99 (II); Miron și frumoasa fără corp, 107 (I); 145 (II); Frumoasa fără corp, 147 (II); Fata din grădina de aur, 137 (II).

(II 536 683)

11401 **: „*Antologia basmului cult*” [de Ioan Șerb și Aurelia Rusu]. [Notă]. GL, 1968, nr. 35, 29 august, p. 2 (Caleidoscop).

Recenzia consemnează și texte de M.E. selectate.

11402 **: *Antologia basmului cult (2 vol.)*. ALB-B(1), 1968, nr. 41, 10 oct. p. 2.

Scurtă prezentare a lucrării întocmite de Ioan Șerb, care cuprinde și basme de M.E.

11403 URSACHE, P.: *Antologia basmului cult*. CR-I, 1968, nr. 42, oct., p. 7 (Cronica literelor. Contrapunct).

Cronică laudativă a vol. cu același titlu de Ioan Șerb, apărut în 1968.

11404 ÁPRILY LAJOS: *Tavaszi Tűzek*. Román költők versei. [Focuri de primăvară]. Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó, 1969, 350 p. (Ediție bilingvă).

Cuprinde: A tó [Lacul], O, maradj [O, rămâi], Első level [Scrisoarea I], Az esticsillag [Luceafărul], Oda (antik versmertekben) [Odă (în metru antic)], 25–91.

(I 542 484)

11405 V.D.: *Áprily Lajos: Tavaszi tűzek*. Roman költők versei. ISZ, 1969, nr. 4, 6 apr., p. 635.

Volumul conține traduceri ale lui Áprily Lajos, din poezia românească, între care și poezii de M.E.

11406 **: *Lirica română în tălmăcire maghiară*. ROML-2, 1969, nr. 23, 5 iun., p. 10 (Ochiul magic).

Anunță apariția volumului bilingv *Focuri de primăvară*, care cuprinde 98 de poezii traduse în maghiară de Lajos Áprily. M.E. figurează cu 5 poezii, printre care *Luceafărul* și *Scrisoarea I*.

11407 **: *Doina, Doina...* Eine Anthologie rumänischer Literatur aus Vergangenheit und Gegenwart. Mit einer Einleitung und nach Text vorschlägen von Liviu Rusu. Herausgegeben von Kurt Schebesch. Leer (Ostfriesland), Verlag Gerhard Rautenberg, 1969, 194 p.

Cuprinde: Sonette I, II, II [Sonete: Afară-i toamnă; Sunt ani la mijloc; Când însuși glasul]; Tief im dich ten Walde [La mijloc de codru des...]; Ich trag noch ein Verlangen [Mai am un singur dor]; Abends am Berg [Sara pe deal], 57–61.

(Lipsă BAR)

11408 DSIDA JENŐ: *Összegyűjtött műfordítások*. [Tălmăciri]. A Kyadvanyt gondozta és jegyzeteket összeállította Szemlér Ferenc. Bukarest, Ifjúsági Könyvkiadó, 1969, 216 p.

Cuprinde: Szonett [Afară-i toamnă], 104; Madark között [Între păsări], 105; S ha ág dobol üvegen... [Și dacă...], 106; Glossza [Glosă], 107; A tegnappokkal fogy az élet [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 110; Esti kürtszó [Peste vârfuri], 112; Jó

éjszakát [Somnoroase păsărele], 113; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor], 114; Velencei szonett [Veneția], 116; Kritikusaimhoz [Criticilor mei], 117; A csillagig [La steaua], 119.

(II 547 020)

11409 L.D.: *Poezii românești într-o splendidă tălmăcire*. FN-BG, 1970, nr. 17, 1 sept., p. 6.

Recenzia volumului *Ősszegyűjtött műfordítások*, de Dsida Jenő, în care sunt traduse și 11 poezii de M.E. Este lăudată în mod deosebit traducerea *Glossei* (în 15 variante publicate de Dsida Jenő în diferite perioade).

11410 FRANYÓ ZOLTÁN: *Rumänische Lyrik*. Eine Auswahl, übersetzt und herausgegeben von Franyó Zoltán. [Prefață de Perpessicius]. Wien, Bergland Verlag, 1969, 304 p.

Cuprinde: Gebet eines Daken [Rugăciunea unui Dac], 19–20; O Mutter... [O, mamă...], 20; Wiedersehen [Revedere], 21; Ode [Odă, în metru antic], 22; Glosse [Glosă], 23–25; Zweite Brief [Scrisoarea II], 25–27; Vierter Brief [Scrisoarea IV], 28–32; Der Abendstern [Luceafărul], 33–45; Wenn alle Stimmen... (Sonet III: Când însuși glasul gândurilor tace), 45; Abends vom Berg [Sara pe deal], 46; Was zauderst du? [De ce nu-mi vii], 47; Von den vielen [Dintre sute de catarge], 48; Aus dem dichten Walde... [La mijloc de codru des], 48; Schlummermatte Vögel [Somnoroase păsărele], 49; Sind mir die Jahre... [De-or trece anii...], 50; Mein Wunsch... [Mai am un singur dor], 51.

(I 638 012)

11411 NICOARĂ, NICOLAE: *Rumänische Lyrik*. FL-B(3), 1969, nr. 42, 11 oct., p. 30 (Șapte zile pe pământ).

Antologia, apărută la Bergland Verlag din Viena, cuprinde și poezii de M.E., în traducerea lui Franyó Zoltán.

11412 PAPU, EDGAR: *O antologie de lirică românească*. ROML-2, 1970, nr. 5, 29 ian., p. 19 (Cronica traducerilor).

Cronică laudativă la: *Rumänische Lyrik*, Viena, 1969.

11413 **: [Ein Jahrhundert rumänischer Dichtung]. VK, 1970, nr. 1, ian., p. 43.

Recenzie la antologia de lirică românească tradusă în limba germană de Franyó Zoltán, cu o prefață de Perpessicius.

11414 BIRĂESCU, TRAIAN LIVIU: *Antologie exemplară*. TR-C, 1970, nr. 9, 26 febr., p. 2 (Premiile Uniunii Scriitorilor).

Cronică laudativă a antologiei *Rumänische Lyrik*. Antologator și traducător Franyó Zoltán.

11415 SFETCA, PETRU: *Franyó Zoltán: „Rumänische Lyrik”*. OZ-T, 1970, nr. 2, febr., p. 84–85 (Cronica traducerilor).

Recenzia antologiei; se citează și un fragment din traducerea poeziei *Revedere* de M.E.

11416 BALOTĂ, NICOLAE: *Franyó Zoltán, omul-punte*. VR-B, 1971, nr. 5, mai, p. 122–124 (Miscellanea).

Omagiu adus traducătorului, cu referire și la vol. *Rumänische Lyrik*. Viena, 1969, care cuprinde traduceri de M.E.

11417 GROZEA, ELSA: *Din stejar, stejar răsare*. Mari bătlăii din istoria poporului român oglindite în literatură. Antologie alcătuită de Elsa Grozea cu un cuvânt-înainte de Valeriu Râpeanu. București, Edit. Militară, 1969, 384 p.

Cuprinde: Memento mori (Panorama deșertăciunilor, fragment), 44–46; Scrisoarea III (fragment), 75–78.

(II 547 341)

11418 **: *O, mamă, dulce mamă...* [Culegere de poezii de M. Eminescu, Gh. Coșbuc, Grigore Vieru... Prezentare grafică Boris Brânzei]. Chișinău, Edit. Lumina, 1969, 96 p., 8 f. ilustr.

Cuprinde: O, mamă..., 5.

(Lipsă BAR)

11419 PĂUN, OCTAV: *Elogiu folclorului românesc*. Antologie și prefață de. Text îngrijit de Maria Mărdărescu și Octav Păun. Avec un résumé. [București], Edit. pentru Literatură, 1969, XXIV, 688 p.

Cuprinde: *Notițe bibliografice*, 152–160; *Prefață* [la] E. Baican: *Literatura populară sau palavre sau anecdote*. Broșura I-a. București, Tip. Academiei Române, 1882, 160; [Cronicile și cântecele populare formează în clipa de față un material din care culeg fondul inspirațiilor], 161; [Farmecul poeziei populare îl găsesc în faptul că ea este expresia cea mai scurtă a simțământului și a gândirei...], 161–162; [Dar la drept vorbind, la Piatra într-un ținut muntos...], 162;

(II 547 352)

11420 SZEMLÉR FERENC: *Változott égekben*. Válogatott műfordítások. [Cu ceruri strămutate. Antologie de poezie]. [Tălmăciri și cuvânt-înainte de Szemlér Ferenc]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1969, 468 p., 1 f. portr.

Cuprinde: Mély éj feleben [Prin nopți tăcute]; Ha nézed a tenger tükret [Când privește oglinda mării]; Sirván, ah számolok [Eu număr, ah, plângând]; Hogy láttalak volt egykor [O dată te văzusem]; Szoritsam meg csak egyszer [Să țin încă o dată]; Álom [Vis]; Tenger parte ablakában [În fereastra despre mare];

Mi bis lelket [Ce suflet trist]; A kéklo ég [Din cerurile albastre], 124–132.

(I 558 479)

11421 JÁNOSHÁZY GYÖRGY: *Szemlér Ferenc: Változott Egekben*. ISZ, 1970, nr. 1, ian., p. 142–144.

Recenzia volumului apărut la Budapesta – 1969.

11422 **: *Vârsta de aur a anticipației românești*. Antologie, cuvânt-înainte și comentarii de Ion Hobana. [București], Edit. Tineretului [1969], 359 p.

În prefață este consemnată frecvența tablourilor și a imaginilor cosmice în opera eminesciană, cu exemplificări din *La steaua*, *Lucașfărul*, *Sărmanul Dionis* și *Geniu pustiu*, 8–9.

(I 545 439)

11423 POPA, MIRCEA: *Vârsta de aur a anticipației românești*. CH-R, 1974, nr. 2, p. 119–121. (Comptes-rendus).

Recenzia relevă locul ocupat în antologie de nuvela *Sărmanul Dionis*.

11424 **: *Antologia nuvelei fantastice*. Cu o prefață de Matei Călinescu și un studiu de Roger Caillois. [Redactarea ed. românești de Marcel Aderca]. București, Edit. Univers, 1970, 884 p. (Seria antologii).

Cuprinde: *Sărmanul Dionis*, 691–726.

(II 556 560)

11425 BERDE MÁRIA: *Versek-Műfordítások*. A versket válogatta, a bibliográfiái jegyzetet készítette Molnar Szabolcs. București, Kriterium, 1970, 350 p.

Cuprinde: Örök felejtés éjiből... [Din noaptea...], 291; Az esticsillag [Lucașfărul], 292; Emlékeink ha olykor... [De câte ori iubito...], 307; Az idők nagy vizéből... [Din valurile vremii...], 308; Múltam ha olykor... [Când amintirile...], 309; Miért nem jössz? [De ce nu-mi vii?], 311; Csillagos ég... [Stelele'n cer], 313; Szonett (VI) [Trecut-au anii], 315; Nyiló fehér cseresznyeághoz... [Atât de fragedă...], 316; Egy Dák imája [Rugăciunea unui Dac], 318; Mélabú [Melancolie], 320.

(I 553 570)

11426 n.p.: *Berde Mária: Versek-műfordítások*. HET, 1970, nr. 2, 30 oct., p. 6 (Irodalom. Ex Libris)

Despre admirabilele traduceri din poezia lui M.E.

11427 GRACIOTTI, SANTE: *Antologia delle letterature del Sud-Est Europeo*. Milano, Fabri, 1970*.

* Nu am văzut lucrarea și nu putem da sumarul.

În cadrul lucrării, există și capitolul *Antologia della letteratura romena* – în care sunt cuprinse și texte M.E., p. 105–204.

(Lipsă BAR)

11428 PIRU, AL., IOAN ȘERB: *Poezia română clasică (de la Dosoftei la Octavian Goga)*. Vol. III. București, 1970 (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, nr. 557).

Cuprinde: Venere și Madonă, 237; Epigonii, 240; Floare albastră, 244; Împărat și proletar, 246; Făt-Frumos din tei, 255; Melancolie, 259; Călin (file din poveste), 260; Strigoii, 269; Singurătate, 281; O, rămâi, 283; Atât de fragedă, 284; Revedere, 286; O, mamă..., 287; Scrisoarea I, 288; Scrisoarea III, 296; Scrisoarea II, 293; Scrisoarea IV, 306; Scrisoarea V, 311; Lucașfărul, 315; Ce e amorul?, 331; Pe lângă plopii fără soț, 333; Glossă, 334; Odă (în metru antic), 337; Trecut-au anii..., 338; Veneția, 338; Cu mâne zilele-ți adaogi, 340; Ce te legeni..., 341; Mai am un singur dor, 342; Criticilor mei, 343; Sara pe deal, 344; La steaua, 345; Memento mori (Panorama deșertăciunilor), 340; Mitologice, 399; Icoană și privaz, 402; Eu nu cred nici în Iehova, 407; Codru și salon, 408; Oricâte stele... 415; Gemenii, 416; Apari să dai lumină, 426; Nu mă-nțelegi, 428;

(I 551 099)

11429 TRĂISTARU, ION: *Poezia română clasică*. De la Dosoftei la Octavian Goga. [Antologie]. RAM-C(2), 1970, nr. 6, 15 iunie, p. 12 (Recenzii).

11430 STERIADE, MIHAI: *Anthologie inachevée de la poésie roumaine*. Louvain, Éditions Soveja, 1970, 207 p.

Cuprinde: Ode [Odă (în metru antic)]; Jusqu'à l'étoile [La steaua]; Sur les cimes [Peste vârfuri]; Melancolie; Le soir sur la colline [Sara pe deal]; Venise; O mère [O, mamă]; Première épître [Scrisoarea I]; Sonnet II [Sunt ani la mijloc]; Le lac [Lacul]; Séparation [Despărțire]; Sonnet III [Când însuși glasul]; Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor]; L'amour partit [S-a dus amorul]; Je suis dans ton balcon [Stau în cerdacul tău]; Des oiseaux endormillés [Somnoroase păsărele]; Si des branches [Și dacă...]; Dehors, nuit d'automne [Sonet I – Afară-i toamnă]; Quel que soit l'amas d'étoiles [Oricâte stele]; Les années passèrent [Trecut-au anii].

(Lipsă BAR)

11431 **: *Michel Steriade: Anthologie inachevée de la poésie roumaine*. (Editura Soveja). FL-P, 1971, nr. 6 052; 8 august, p. 3 (Cultură și artă).

Recenzie elogioasă a volumului, dedicat președintelui Nicolae Ceaușescu, care cuprinde și versuri de M.E.

11432 M.P. [PELIN, MIHAI?]: *Michel Steriade: „Anthologie inachevée de la poésie roumaine”*. RAM-C(2), 1971, nr. 8, 15 aug., p. 4 (Recenzii).

Text însoțit de fotocopia copertei I.

11433 SAVINESCU, VASILE: *O inițiativă a lui Mihail Steriade*. F-O(2), 1971, nr. 8, aug., p. 22 (Mosaic).

Notă de prezentare la *Anthologie inachevée de la poésie roumaine* (Louvain, 1970), dedicată lui Nicolae Ceaușescu. Între autorii prezenți, și M.E.

11434 M.D.: *Mihail Steriade: „Eminescu”*. CONT, 1974, nr. 9, 22 febr., p. 9 (Prezențe românești. Contacte).

Prezintă laudativ volumul *Eminescu*, de M. Steriade (Éditions Soveja, Louvain, 1973) „De proporții impunătoare (format 27/22), cartea cuprinde un florilegiu bilingv din lirica lui Mihai Eminescu, precedat de mai multe materiale explicative și o biografie spirituală a poetului, intitulată *Les expériences essentielles...*”; amintește și *Antologia neterminată a poeziei române* (Éditions Soveja, Louvain, 1970), care cuprinde, în traducerea lui Steriade, piese folclorice (*Miorița*) și poeme de M.E.

11435 * *: *A világirodalom legszebb versei*. Az ókortól a XIX századig. Válogatta: Látor László. [*Cele mai frumoase poezii din literatura universală...*]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1971*. 619 p.

* Identică cu ed. din 1966.

(Lipsă BAR)

11436 BEKE GYÖRGY: *Kagylók tengerzúgással* [Aforisme românești]. Beke György antologiája. Bukarest, Kriterion, 1971, 293 p.

Cuprinde și aforisme M.E.

(I 562 209)

11437 TÖRÖK LÁSZLO: *Kagylók Tengerzúgással*. ISZ, 1972, nr. 5, mai, p. 787–789.

Recenzia volumului de aforisme publicat de Beke György.

11438 * *: „*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie...*”. Culegere de poezii editată sub îngrijirea Inspectoratului Școlar al Municipiului București. București, 1971, 232 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 13; Ștefan cel Mare. Schițe de imn, 56; Scrisoarea III, 60; Ai noștri tineri..., 151;

(II 562 334)

11439 DALČEV, ATANAS, ALEXANDR MURATOV: *Viragi morč šte ima*. Antologija na svetovnata poezija za moreto. [*Eterna mare*. Antologia poeziei universale despre mare]. Varna, Drj. Izd., 1971, 380 p.

Cuprinde: Gl'binite [La mijloc de codru]; trad. Jordan Stratiev; Burite i vetrovete [Dintre sute de catarge], trad. Jordan Stratiev, 213–214.

(Lipsă BAR)

11440 * *: *Fairy tales and legends from Romania*. Translated from the Romanian by Ioana Sturdza, Raymond Vianu, Mary Lăzărescu. Verses and rhymes adapted and translated from the Romanian by Richard Hillard. Illustrated by Anghi Tipărescu. Introduction Frank Kirk. New-York, Twayne Publishers – Bucharest, Eminescu, Publishing House, 1971, 333 p.

Cuprinde: Prince Charming of the tear [Făt-Frumos din lacrimă], 163–168.

(Lipsă BAR)

11441 TALOȘ, ION: *Once upon a Time...* CH-R, 1975, nr. 1, p. 98–100 (La chronique des traductions).

Trecere în revistă a culegerilor de povești românești traduse în limba engleză între 1865 și 1974. Se dau exemple de traduceri și din M.E.: *Călin Nebunul* și *Făt-Frumos din lacrimă*.

11442 GEORGESCU, TITU, EMIL BĂLDESCU: *Ctitori de școală românească*. Sec. al XIX-lea. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1971 (Texte).

Cuprinde: Dualismul austro-ungar și naționalitățile [fragmente], 279; Un raport asupra conferințelor cu învățătorii rurali din județul Iași [fragment], 279; Reorganizarea școalelor române din județul Vaslui [fragmente], 279–280; Domnului Dumitru Brătianu [fragment], 280; Semibarbaria noastră [fragment], 280; Independența română [fragmente] 280–281; Învățământul democratic [fragment], 281; O scriere critică [fragment], 281–282; Notițe bibliografice [fragmente], 282–283; Românii și Austro-Ungaria [fragmente], 283–284; Monumente [fragment], 284; Bălcescu și urmașii lui [fragment], 284–285; Rusia pretinde retrocedarea Basarabiei [fragment], 285; Hidoasa pocitură [fragment], 285; Norme pentru organizarea Dobrogei [fragmente], 285; Organizarea Dobrogei și tinerimea noastră franțuzită [fragment], 285–286; Paralelă între liberalii și conservatorii români [fragment], 286; Camerele de revizuire și art. 7 [fragment], 286; Misiunea noastră ca stat [fragment], 286; Iar Iconarii / Fântâna Blanduziei [fragmente], 286–287; Cultură și știință [fragmente], 287; Instrucție și educație [fragment], 287; Asupra „Geografiei României” de Gh. Michailescu, p. 288; Inspectând astăzi școala din Lipova (...) Am încă de observat că în privința notelor d-l învățător să fie mai strict (ms. 2 306, f. 46), 287; Pensionatul normal de domnișoare, p. 288–289; Școala va fi bună, când popa va fi bun... (ms. 2 264, f. 214), 289.

(II 556 884)

11443 ZUB, AL.: *Ctitori de școală românească*. Sec. al XIX-lea. CL-B, 1971, nr. 3 138, 22 mai, p. 22 (Note de lector).

Recenzia menționează, ca pe o scădere a lucrării, lungimea citatelor din M.E.

11444 **: *Glasurele patriei*. Antologie de poezie patriotică românească. Prefață de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1971, 286 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 96; Horia, 97; Scrisoarea III (fragment), 98.

(II 558 256)

11445 STOICA, PETRE, MIRCEA TOMUȘ: *Efigiile naturii*. Antologia pastelului românesc. București, Edit. Minerva, 1971, 524 p.

Cuprinde: Sara pe deal, 204; Privesc orașul-furnicar, 337; Egiptul, 394; Veneția, 396; Dacă treci râul Selenei, 439; Memento mori [fragment], 453.

(II 557 624)

11446 **: *Trepte*. Antologie de poezie social-militantă românească. București, Edit. Minerva, 1971, 245 p.

Cuprinde: Împărat și proletar, p. 43

(II 558 616)

11447 CHIRIACESCU, MELANIA: „*Trepte*”. VR-B, 1971, nr. 10, oct., 144–145 (Cărți).

Cronică laudativă a antologiei.

11448 **: *Verses világjárás [Colindă prin lume în versuri]*. Ed. îngrijită cu prefață de Rába György. Budapest, Kozmosz Könyvek, 1971, 643 p.

Cuprinde: Száz árbochól [Dintre sute de catarge], trad. Jékely Zoltán, 538.

(Lipsă BAR)

11449 ANDRIȚOIU, AL: *Avram Iancu*. Antologie literară de... [București], Edit. Albatros, 1972, 172 p. cu ilustr.

Cuprinde: Frunză verde lemn uscat/ S-o dus Iancu la vânat, 13; Geniu pustiu [fragment], 97.

(III 568 939)

11450 **: *Auri sacra fames*. Antologie de literatură română antimonarhică. Texte culese și prefață de Al. Hanță. București, Edit. Minerva, 1972, 235 p.

Cuprinde: Geniu pustiu [fragment].

(I 569 418)

11451 CHIMET, IORDAN: *Cele douăsprezece luni ale visului*. Antologia inocenței. București, Edit. Ion Creangă, 1972, 432 p. cu ilustr.

Cuprinde: Cetatea argintie [fragment din basmul *Făt-Frumos din lacrimă*], 337.

(II 565 969)

11452 NICOLESCU, VASILE: *Jordan Chimet: Cele douăsprezece luni ale visului*. CH-R, 1974, nr. 1, p. 109–110 (Comptes rendus).

Antologia cuprinde și o selecție din proza lui M.E.

11453 ENE, VIRGILIU: *Satira în literatura română*. Vol. I. București, Edit. Albatros, 1972, XLIX, 386 p.

Cuprinde: Junii corupți, 329; Epigonii, 332; Ai noștri tineri..., 336; Criticilor mei, 337; Scrisoarea II, 338; Scrisoarea III (Partea a doua), 341; Scrisoarea V, 343.

(I 569 971)

11454 MUNTEAN, GEORGE: *Virgiliu, Ene: Satira în literatura română*. ROML-2, nr. 37, 13 sept., p. 10 (Istorie literară).

Articol critic pe marginea celor două volume de antologie.

11455 **: *Gânduri închinare mamei*. Antologie și prefață de Victor Crăciun. Ed. II [București], Edit. Ion Creangă, 1972, 364 p. (Biblioteca școlară).

Figura mamei, evocată de marii noștri scriitori, printre care M.E. cu poezia *O, mamă...* (citează două versuri), 16, 17; antologia îl cuprinde pe M.E. cu *Călin (file din poveste)* (fragment), 118–123; *O, mamă...*, 123–124; *Geniu pustiu* (fragment), 124–127; din Cezar Petrescu: *Romanul lui Eminescu. Carmen saeculare* (fragment), 202–209.

(I 568 533)

11456 **: *Glasurele patriei*. Antologie de poezie patriotică românească. Ed. îngrijită de H. Grănescu. Prefață de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1972, 474 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă, 716).

Analizându-se sentimentul patriotic, se dau unele citate din M.E., din care reies vechimea și continuitatea acestui sentiment, începând cu moșii și strămoșii noștri, care își apărau casa și tradițiile, sentiment opus falsului patriotism, rostirilor repetate ale cuvântului „patrie”, VII, XXV, XXVI; menționat, M.E., XI, XIII, XXIII; cronicile, izvor de inspirație pentru zugrăvirea, de către scriitorii noștri, a glorioasei istorii a poporului nostru, cu un scurt citat din *Scrisoarea III*, de M.E., XIII; replica pe care Bălcescu o dă turcilor veniți să înăbușe revoluția, din poemul *Bălcescu* de Jebeleanu, amintește de replica pe care Mircea cel Bătrân o dă lui Baiazid, în *Scrisoarea III* de M.E., XV; memoria lui Avram Iancu a fost cinstită și de M.E., în romanul *Geniu pustiu*, XVI; menționat poemul *Trebuiau să poarte un nume*, dedicat de Marin Sorescu lui M.E., XXV; poezii de M.E.: *Horia*, 143–144; *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, 144–145 și ultima p. copertă: *Scrisoarea III* (fragment), 146–150; *Dragoș-Vodă cel Bătrân*, 150–152; Ioan Alexandru: *Către Eminescu*, 445–447.

(I 569 338)

11457 MANOLESCU, NICOLAE: *Trei culegeri de literatură patriotică*. ROML-2, 1972, nr. 53, 28 dec., p. 15 (Cronică literară).

Cronică critică și la *Glasurele patriei*. Antologie de H. Grămescu.

11458 **: *Pagini de satiră și umor moldovenesc*. Prefață de V. Coroban. Alcătuitor I. Josul. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1972, 223 p.

Cuprinde: Scrisoarea II; Epigonii; Junii corupți, 72–84.

(Lipsă BAR)

11459 **: *Pagini din istoria gândirii teatrale românești*. Texte alese, prefață și note de Ileana Berlogea și George Munteanu. București, Edit. Meridiane, 1972, 290 p.

Cuprinde: fragment din *Repertoriul nostru teatral*, publicat în „Familia”, 18/30 ianuarie 1870, 63–65; *Actorii serioși și actorii setoși de aplauze*, publicat în „Curierul din Iași”, 4 martie 1877, 70–71.

(I 564 144)

11460 Z.M. [MACOVEI, Z.]: *Ileana Berlogea și George Munteanu: Pagini din istoria gândirii teatrale românești*. LUȘ-O, 1973, vol. 8, p. 102–103 (Ministerul Educației și Învățământului. Institutul Pedagogic Oradea. Documente, note, recenzii).

Recenzie laudativă a cărții care cuprinde și opiniile lui M.E. privitoare la condițiile impuse unui artist, 102.

11461 SAROV, TAȘKO: *Antologija na rumanskata poezija*. Izbor i prepev... Skopje, Fabel, 1972, 174 p.

Cuprinde: O, majko [O, mamă], 21; Razvratni mladici [Junii corupți], 22; Anghel na straja [Înger și demon], 24; Od zdív vo lirata mi stenka pesna [În liră-mi geme și suspin-un cânt], 25; Stotiți edra [Dintre sute de catarge], p. 26; Oda (vo anticina metrika) [Odă în metru antic], 27; Venetija [Veneția], 28; Nichita Stănescu închină lui M.E. poezia *Cvadriga*, 139; schiță biografică M.E., 165–166.

(II 502 480)

11462 [FLORA, RADU]: *Taško Sarov: O antologie a poeziei românești în limba macedoneană* (Antologija na romanskata poezija). LUM-P, 1974, nr. 1, p. 61–62 (Cărți).

Recenzie laudativă. Printre marii poeți români prezentați se numără și M.E., 61.

11463 F.[LORA], R.[ADU]: *Două antologii poetice*. AN-SOCLR, 1974, vol. 5, p. 232–233 (Societatea de Limbă Română din P.S.A. Voivodina. Cronica).

Referiri la M.E., inclus în *Antologija na romanskata poezija*, Edit. „Fabel”, Skopje, 1972.

11464 ION, DUMITRU M.: *Poesie roumaine en langue macédonienne*. CH-R, 1975, nr. 4, p. 145–147 (Kaléidoscope)

Primul volum de poezii din M.E., apărut în Iugoslavia, a fost tradus în limba macedoneană de poetul Taško Sarov. Tot el traduce și *L'Anthologie de la poésie roumaine* (Skopje, Edit. Fabel, 1972, 174 p.), în care lui M.E. i se rezervă un loc important.

11465 ȘERBAN, GEO: *Poezie și proză română traduse la Skopje*. SEC-XX, 1974, nr. 7, p. 222–223.

Recenzie laudativă și a antologiei Taško Sarov – apărută la Skopje în 1972 și care cuprinde și texte din M.E.

11466 TRIFU, SEVER, DUMITRU CIOCOI-POP: *Lirica românească*. Antologie bilingvă de poezie – *Romanian Poems*. Cluj, Edit. Dacia, 1972, 312 p.

Cuprinde: Împărat și proletar [Emperor and Proletarian], trad. de Sylvia Pankhurst și I.O. Stefanovici, 38, 39; Somnoroase păsărele [Sleepy Little Songsters], trad. Sylvia Pankhurst și I.O. Stefanovici, 52, 53; Singurătate [Solitudine], trad. de Petre Grimm, 54, 55; O, mamă... [O, Mother...], trad. de Petre Grimm, 58, 59; Sara pe deal [Eve on the Hill], trad. de Petre Grimm, 60, 61; Pe lângă plopii fără soț... [Where Poplars Solitary Grow...], trad. de Petre Grimm, 62, 63; Mai am un singur dor [My only Desire], trad. de Dimitrie Cuclin, 66, 67; Și dacă... [And If the Branches], trad. de Sylvia Pankhurst și I.O. Stefanovici, 70, 71; Revedere [Forest, O, my Forest], trad. de Petre Grimm, 72, 73; Odă (în metru antic) [Ode in Sapphic metre], trad. de Petre Grimm, 76, 77; Ce e amorul? [What is Love?], trad. de Petre Grimm, 78, 79; Trecut-au anii... [The Years Have Flown], trad. de Alfred Margul-Sperber, 82, 83; Luceafărul [Lucifer], trad. de Dimitrie Cuclin, 84, 85; Dintre sute de catarge [Of the Masts], trad. de Petre Grimm, 112, 113.

(I 569 869)

11467 AVĂDANEI, ȘTEFAN: *Despre o antologie bilingvă*. CR-I, 1973, nr. 18, mai, p. 12.

Cronică critică la volumul lui Sever Trifu și Dumitru Ciocoi-Pop, *Romanian Poems, a bilingual Anthology of Romanian Poetry*.

11468 FELEA, VICTOR: *Sever Trifu, Dumitru Ciocoi-Pop: Lirica românească*. Antologie bilingvă de poezie. TR-C, 1973, nr. 41, 11 oct., p. 3 (Cronică literară).

Cronică laudativă la antologia în limbile engleză și română.

11469 **: *Ünnefi Köszöntő*. Versgyűtemény ünnefi alkalmakra. Válogatta: Balázs Lajos. [Discurs sărbătorec. Culegeri de poezie pentru ocazii festive. Poezie patriotică]. Csikszereda – Harghita, Tip. Miercurea-Ciuc, 1972, 236 p.

Cuprinde: Aldott hon, român hon, mit Kivanjak noked [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie], trad. Majtényi Erik, 29.

(Lipsă BAR)

11470 ASIMAKOPOULOS, GEORGES: *Scrisoare din Atena: Poezia românească lângă Acropole*. TR-B, 1973, nr. 18, 1 aug., p. 2 (Correspondență).

Anunță că în toamnă va fi lansat un volum care constituie „o amplă antologie a liricii românești”*, în traducere și îngrijire proprie, care conține și poezii de Eminescu.

*Nu avem alte date și nu am putut intra în posesia volumului.

11471 RADOS, ANDREAS: *Assimakopoulos – Anthologie des poètes roumains*. CH-R, 1975, nr. 1, p. 104–106 (La chronique des traductions).

În prefața antologiei, M.E. este considerat ca unul „ce aparține celei mai ilustre familii de corifei lirici europeni”.

11472 * *: *Clasici români (XIX–XX): Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Mihail Sadoveanu. [Rumânski Klasici (XIX–XX)]*. Sofija, Narodna Kultura, 1973, 524 p. (Biblioteka Svetovna Klasika).

Cuprinde: Izbraru stihove: Ot čužbina [Din străinătate], trad. Nikola Indžov; Pokvarena mladež [Junii corupți], trad. Radoj Ralin; Venera a madonata [Venere și Madonă], trad. Stojan Bak”rdžiev; Mortua est, trad. Stojan Bak”rdžiev; Noštem [Noaptea], trad. Stoian Bak”rdžiev; Egiptet [Egiptetul], trad. Stoian Bak”rdžiev; Razmišlenija na bednija Dionisij [Cugetările sărmanului Dionis], trad. Dimit”r Simidov; Angel i demon [Înger și demon], trad. Ivan Radoev; Sin’oto cvete [Floare albastră], trad. Emilija Zabarieva; Imperator i proletarij [Împărat și proletar], trad. Ivan Radoev; Prikaznijat junak ot lipite [Făt-Frumos din Tei], trad. Ivan Kolarov; Pečal [Melancolie], trad. Stoian Bak”rdžiev; Prikaznata carkinja [Crăiasa din povești], trad. Stojan Bak”rdžiev; Prikazka za lesa [Povestea codrului], trad. Ivan Kolarov; Samotnost [Singurătate], trad. Stojan Bak”rdžiev; Daleč, daleč ot tebe [Departate sunt de tine], trad. Emilija Zaharieva; Na S”štata ulička [Pe aceeași ulicioară], trad. Ivan Kolarov; Kolkoto p”ti, ljubima [De câte ori, iubito], U”t’o Rakovski; T”j nežno [Atât de fragedă], trad. Emilija Zaharieva; Sonete (I, II, III), trad. Stojan Bak”rdžiev; Glasonete na gorata [Freamăt de codru], trad. Ivan Kolarov; Sviždane [Revedere], trad. N. Indžov; Suhoto listo [Foaia veștedă], trad. Sevda Kostova; Život”t [Viața], trad. Dimit”r Simidov; O, majko [O, mamă...], trad. V”t’o Rakovski; P”rvo pismo [Scrisoarea I], trad. Dimit”r Vasiliev; Utoro pismo [Scrisoarea II], trad. Ivan Kolarov; Treto pismo [Scrisoarea III], trad. Ivan Kolarov; Mijerion [Luceafărul], trad. Dimit”r Panteleev; Otmina

ljubovta [S-a dus amorul...], trad. Emilia Zaharieva; Spomenite [Când amintirile], trad. Ivan Kolarov; Samotnite topoli pak [Pe lângă plopii fără soț], trad. Ivan Kolarov; Samotnite topoli pak, trad. Stojan Bak”rdžiev; J ako... [Și dacă...], trad. V”t’o Rakovski; Glosa, trad. Ivan Kolarov; Obiknal tajno [Iubind în taină], trad. Emilia Zaharieva; T”j Kakto oblacite, trad. Emilija Zaharieva; Venecija [Veneția], trad. Emilija Zaharieva; Dranajset udrija veče [Se bate miezul nopții], trad. Sevda Kostova; Nod v”hari [Peste vârfuri], trad. Sevda Kostova; Ptičkite s”nlivi [Somnoroase păsărele], trad. Jordan Stratiev; Na vremeto, ljubima [De câte ori, iubito...], trad. Emilija Zaharieva; Zašto se previraš [Ce te legeni...], trad. Ivan Kolarov; Na moite kritici [Criticilor mei], trad. Jordan Stratiev; Večer na h”lma [Sara pe deal], trad. N. Indžov; Kamadeva, trad. Ivan Kolarov; Krasiv kato dnešnija den [Frumoasă-i...], trad. Sevda Kostova; S”s sedefena okraska [Cu penelul ca sideful], trad. Sevda Kostova; Az ne vjarvam v Iehova [Eu nu cred nici în Iehova], trad. Ivan Kolarov; Kogato vjah momce [Fiind băiet păduri cutreieram], trad. Sevda Kostova; Kakra duša [Ce suflet trist], trad. Sevda Kostova; Ot stotici platnohodi [Dintre sute de catarge], trad. D. Vasiliev; Ako te z”ma denem [Și dacă de cu ziuă...], trad. Sevda Kostova, 19–149.

(Lipsă BAR)

11473 * *: *Dünyahalk ve demokrasi tirleri*. Antologia popoarelor lumii și democrației. Antoloji: A. Kadır, Çeviren: A. Kadır, vol. III. Istanbul, 1973–1980, (Hilâl Matbaacylyk)*.

*Nu am văzut cartea. Informații din presă.

Cuprinde: Dintre sute de catarge; Împărat și proletar, traduse de Gülen Fındıklı.

(Lipsă BAR)

11474 * *: *Antologie de poezie română în Turcia*. CONT, 1980, nr. 29, 18 iulie, p. 11 (Viața științifică, literară, artistică).

Este anunțată editarea, la Istanbul, a *Antologiei popoarelor lumii și democrației*, vol. III, sub îngrijirea lui A. Kadır. Volumul este consacrat poeziei românești, bulgare și albaneze. Poezia românească este tradusă de Gülen Fındıklı și include și versuri de M.E.

11475 MELIKE ROMAN, EREM: *Tălmăcirii în limba turcă*. CONT, 1981, nr. 43, 23 oct., p. 15.

Scurt comentariu, menționând că într-o antologie a liricii românești, apărută în anul 1980, este inclusă și poezia lui M.E. Traducerea versurilor în limba turcă și scurtele prezentări ale poezilor români aparțin poezilor A. Kadır și Afşar Timucin și traducătoarei Gülen Fındıklı.

11476 * *: *Énekek éneke*. A világirodalom szerelmes verseiből. Valogatta szerkesztette: Vas Isvtán. [Cânta-

rea cântărilor]. Budapest, Europá Könyvkiadó, 1973*. 653 p.

M.E., p. 310–311.

* Identică cu ed. din 1966.

(Lipsă BAR)

11477 **: *Poezii cu formă fixă*. Ediție îngrijită, prefată, note și bibliografie de Gh. Cardaș. București, Edit. Albatros, 1973, XIII, 426 p. (Lyceum).

Cuprinde: Catren arab. La un nou-născut (în românește de M.E.), 9; Catrene; Și dacă de cu ziuă...; Catrene (motto la poezia *Strigoii*), 23–25; Care-o fi în lume...; Horia, 69–72; Gazel (motto la poemul *Călin (file din poveste)*), 106–107; Glossa, 127–130; Afară-i toamnă; Sunt ani la mijloc; Când însuși glasul; Veneția; Iubind în taină; Trecut-au anii; 266–270; Mușat și ursitoarele; Care-i amorul meu în astă lume; Tu mă privești cu mării ochi, 340–348; M.E., menționat în cadrul pasajelor de teorie care explică tipurile de poezie fixă.

(I 573 273)

11478 BUZAȘI, ION: *Poezii cu formă fixă*. TR-C, 1974, nr. 6, 7 febr., p. 2 (Actualitatea literară).

Cronică critică la *O antologie a poeziilor românești și străine cu formă fixă*, ediție îngrijită de Gh. Cardaș.

11479 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Sonetul în literatura noastră*. ROML-2, 1975, nr. 8, 20 febr., p. 7 (Breviar).

Cronică laudativă la: *Poezii cu formă fixă*, culegere de Gh. Cardaș.

11480 **: *Sonetul moldovenesc*. Studiu, antologie și note de L.I. Curuci. Chișinău, Știința, 1973, 164 p. (Academia de Științe a R.S.S. Moldovenești. Institutul de Limbă și Literatură).

Cuprinde: Adâncă mare...; Cum oceanu-ntărâtat...; Vorbește-ncet...; De ce mă-ndrept ș-acum...; Gândind la tine; Pe gânduri ziua...; Coborârea apelor; Maria Tudor; Sonet satiric; Ai noștri tineri; Albumul; Oricare cap îngust; Părea c-așteaptă...; Ușoare sunt viețile multora...; Oricâte stele...; Iambul; Petri-Notae; Sonete, I, II, III; Răsai asupra mea; Stau în cerdacul tău; Iubind în taină...; Veneția; Trecut-au anii..., 94–119.

(I 577 573)

11481 **: *Tinerețe fără bătrânețe*. Basme populare românești. Antologie, postfață și bibliografie de Ovidiu Papadima. București, Edit. Minerva, 1973, 302 p. (Arcade).

Cuprinde: Călin – Nebunul, 229.

(I 576 763)

11482 TOMOZEI, GH.: *O sută de ani de sonet românesc*. Antologie și prefată de... București, 1973, XXX, 210 p. (Cele mai frumoase poezii, 137).

Cuprinde: Sonete [Afară-i toamnă], p. 22; Sonete [Sunt ani la mijloc], p. 23; Sonete [Când însuși glasul], p. 24; Adâncă mare, p. 25; Gândind la tine, p. 26; Iambul, p. 27; Stau în cerdacul tău, p. 28; Iubind în taină, p. 29; Trecut-au anii, p. 30; Veneția, p. 31.

(I 575 669)

11483 MANOLESCU, NICOLAE: „*S-a stins viața falnicei Veneții...*” ROML-2, 1974, nr. 2, 10 ian., p. 9 (Cronica literară).

Cronică critică la vol. *O sută de ani de sonet românesc*, antologie de Gheorghe Tomozei.

11484 **: *46 Romanian Poets in English*. Translations, introductions and notes by Ștefan Avădanei and Don Eulert. Postface by Const. Ciopraga. Selections Editor Mihai Drăgan. Iași, Junimea Publishing House, 1973, 362 p.

Cuprinde: Melancholy [Melancolie]; Parting [Despărțire]; And if... [Și dacă...]; The midnight hour [Se bate miezul nopții...]; Over tree tops [Peste vârfuluri]; Out of the waves of time [Din valurile vremii]; I live but with one wish [Mai am un singur dor]; Of the masts... [Dintre sute de catarge], 6–11.

(II 577 858)

11485 STANCIU, VIRGIL: *46 Romanian Poets in English*. CH-R, 1974, nr. 4, p. 113–115 (La chronique des traductions).

Printre poeții traduși figurează și M.E.

11486 MIHAI, VIRGIL: *Antologie bilingvă de poezie*. RAM-C(2), 1973, nr. 5, 15 mai, p. 23 (Cronică mărunță).

Recenzând *Romanian Poems. A Bilingual Anthology of Romanian Poetry*, remarcă îndeosebi versiunea engleză a *Luceafărului*, semnată de Dimitrie Cuclin – „una dintre piesele de rezistență ale volumului” (v. poz. 11466).

11487 **: *Zburătorul. Balade culte românești*. Ediție îngrijită și traducere de Iordan Datcu. București, Edit. Minerva, 1973, XXXIV, 514 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă 774).

Cuprinde: Strigoii, 157; Povestea teiului, 169; Scri-soarea III (fragment), 173.

(I 576 334)

11488 DUMITRIU, DANA: *Zburătorul – Balade culte românești*. ROML-2, 1974, nr. 14, 4 apr., p. 10 (Poezia).

Cronică critică a antologiei cu același titlu de Iordan Datcu.

11489 BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Legenda noastră. Inscripție pe coloana fără de sfârșit a țării.* Antologie de.... Cuvânt-înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Albatros, 1974, XIII, 285 p. cu ilustr.

Cuprinde: Călin (file din poveste), 9–10; Sara pe deal, 34; Venere și Madonă, 50–51; La steaua, 57; Scrisoarea I (fragment), 61; O, mamă..., 131; Scrisoarea III (fragment), 169–171; Mai am un singur dor, 219–220.

(II 584 736)

11490 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Legenda noastră.* CR-I, 1975, nr. 10, mart., p. 2.

Cronică laudativă la antologia alcătuită de Fănuș Băileșteanu, care cuprinde și poezii de M.E.

11491 DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Antologia poeziei românești.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1974, LXVI, 470 p. cu ilustr.

Cuprinde: Revedere, 127; Sara pe deal, 128; Atât de fragedă, 129; Lacul, 130; Sonete I–II–III, 131–132; Și dacă..., 133; Scrisoarea I, 133–137; Scrisoarea III, 137–144; Glossă, 145; Luceafărul, 147–153; Trecut-au anii..., 154; Odă (în metru antic), 154; Mai am un singur dor, 156.

(II 585 498)

11492 * *: Énekek éneke. A világirodalom szerelmei verseiből. Valogatta és szerkesztette: Vas István. [*Cântarea cântărilor*]. Budapest, Európa Könyvkiado, 1974*. 653 p.

* Identică cu ed. din 1966 (M.E., p. 442–444).

(Lipsă BAR)

11493 * *: Eroica. Antologie de poezie patriotică. Alcătuită de Nicolae Stoian. București, Edit. Minerva, 1974, 152 p. (Poetica. Bibliotecă de poezie românească).

Cuprinde: Scrisoarea III [fragment], 34–37; Horia, 37–38.

(I 584 883)

11494 FANACHE, V.: *Gorunul lui Horia.* Poeme. Antologie și cuvânt-înainte de... București, Edit. Minerva, 1974, 342 p.

Cuprinde: Horia, 52.

(I 576 692)

11495 * *: Immurile muncii. Antologie de poezie românească, ed. îngrijită de Haralambie Grănescu. Prefață de G.G. Ursu. București, Edit. Minerva, 1974, XX, 243 p.

Cuprinde: Împărat și proletar, 32–39; Viața, 40–42.

(II 583 481)

11496 * *: Mamei... Antologie de poezie. Cuvânt-înainte de Lucia Demetrius. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1974, 176 p.

Cuprinde: O, mamă..., 24.

(II 584 440)

11497 CIOCULESCU, ȘERBAN: *O antologie lirică a mamei.* ROML-2, 1974, nr. 37, 12 sept., p. 7 (Breviar).

Articol apreciativ pe marginea vol. *Mamei...*, antologie de poezie, care conține și *O, mamă...* de M.E.

11498 * *: 100 šed'ovri va balata [*100 de capodopere în balade*]. Sofija, Narodna Kultura, 1974, 327 p.

Cuprinde: Prikaznijat junak ot lipite [Făt-Frumos din tei], trad. Ivan Kolarov, 288–290.

(Lipsă BAR)

11499 * *: Tuhat lanluyen Vonta. Valikoima länsimaiste lyrickkaa. Uusitu ja täydennety laitos. Toiniittanut ja soumentanut Aale Tynni. Alkutekstein vamstellu laitos. [*100 de ani de cântec*]. Antologie de poezie apuseană. Edit. nouă completată. Îngrijirea ediției și traducerea în lb. finlandeză Aale Tynni. Edit. bilingvă]. O sakeyhtiö Werner Söderstrom, 1974, X, 1 127 p., f. portr.

Cuprinde: Sinusta olen loitolla... / Departe sunt de tine..., 574–575.

(Lipsă BAR)

11500 SZABÓ LŐRINCZ: *Válogatott versek és műfordítások.* Vál. és az előszót írta Lászlóffy Aladár. [*Versuri alese și traducerii*]. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1974, 284 p. (Magyar Klaszikusok).

Cuprinde: Romlott ifjúság [Junii corupți], 261–264.

(Lipsă BAR)

11501 * *: Alecsandri, V., Eminescu, M., G. Coșbuc: Stihotvorenija... [Poezii]. [Redactor, cuvânt introductiv și note de A. Sadecki]. Moskva, Hudožestvennaja literatura, 1975, 669 p.

Cuprinde: Na čužbine [Din străinătate], trad. M. Zenkevič; Horiya [Horia], trad. N. Veržejskaja; Rastlennye junoši [Junii corupți], trad. V. Levik; Vzgljaneš v zerkal'o morskoe... [Când privești oglinda mării...], trad. I. Gurova; Venere i Madonna [Venere și Madonă], trad. A. Ahmatova; Epigony [Epigonii], trad. G. Veinberg și N. Entelis; Mortua est, trad. R. Moran; Angel-hranitel' [Înger de pază], trad. Ju. Koževnikov; Noč [Noaptea], trad. A. Globa; Pesnja leutara [Cântecul lăutarului], trad. N. Veržejskaja; Egipet [Egiptul], trad. V. Levik; Razmyšlenija bednogo Dionisa [Cugetările Sărmanului Dionis], trad. A. Steinberg; Angel i demon [Înger și demon], trad. A. Argo; Sinij cvetok [Floare albastră], trad. M. Pavlova; Smotriju na gorod-muravejnik [Privesc orașul furnicar], trad. V. Korčagin;

Mitologičeskoe [Mitologice], trad. S. Šervinskij; Kak raz'jarisja okean [Cum oceanu-ntărtat...], trad. A. Efron; Imperator i proletarij [Împărat și proletar], trad. N. Ștefanovič; O istina svjataja!... [O, adevăr sublim...], trad. I. Iurova; Dobryj molodec-lipovyj svet [Făt-Frumos din tei], trad. M. Zenkevič; Boltovne otvet molčan'e [De vorbiți mă fac că n-aud], trad. Ju. Koževnikov; Net, i v Jegorre ne verju [Eu nu cred nici în Iehova], trad. M. Zenkevič; Ty proseš, čtob ljubil ja v. sutku... [Tu cei o curtenire...], trad. Em. Alekandrova; Spi [Dormi], trad. A. Efron; Liš'raz edinyj... [Să țin încă o dată], trad. N. Ștefanovič; Net, vseh synov ljudskogo roda... [E împărțită omenirea], trad. N. Veržejskaja; Ja prosil u zvezd vysokih... [Ah, cerut-am de la zodii...], trad. I. Mirimskij; Zaterjavisj'bez vozvrata... [Pierdut în suferință], trad. Em. Aleksandrova; Očarovaniem i otravoj [Venin și farmec], trad. V. Korčagin; Ikona i okland [Icoană și privaz], trad. Ju. Koževnikov; Pečal' [Melancolie], trad. R. Moran; Skazočnaja Koroleva [Crăiasa din poveste], trad. J. Nejman; Ozero [Lacul], trad. Ju. Koževnikov; V albom [Albumul], trad. I. Mirimskij; Ten voivody Istrate Dabija [Umbra lui Istrate Dabija Voevod], trad. R. Moran; Odinočestvo [Singurătate], trad. N. Čukovskij.

(Lipsă BAR)

11502 *: *Prezențe românești*. [Notă]. LUC-B(2), 1976, nr. 5, 31 ian., p. 7.

O prezentare a volumului de traduceri din literatura română clasică, care cuprinde și poezii de M.E. Volumul face parte din colecția „Biblioteca pentru literatura universală”.

11503 *: *Az o hangja*. Versantológia. Válogatta és az előszót írta Lászlóffy Aladar. [*Cântul său*. Antologie de poezie]. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1975, 239 p.

Cuprinde: Ó, anyám... [O, mamă...], trad. de Jékely Zoltán, 102.

(II 592 975)

11504 *: *De dragoste*. Selecția Grigore Vieru. [Cuvânt-înainte de M. Cimpoi. Prezentare grafică I. Cârmu]. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1975, 360 p.

Cuprinde: Dorința; La mijloc de codru...; Atât de dulce; Atât de fragedă; Floare albastră; Și dacă...; La steaua; Pe lângă plopii fără soț; Departate sunt de tine...; O, rămâi; Despărțire; Sonete I, II, III; Din valorile vremii; Trecut-au anii... Peste vârfuri; Luceafărul, 133–175.

*Ed. a 2-a revăzută și completată, 1978 (M.E., p. 132–176).

(Lipsă BAR)

11505 *: *Culegere de literatură română patriotică și militantă*. Ediție îngrijită de George Sorin Movileanu și Dumitru Andronache. București, Edit. Albatros, 1975, IX, 348 p. (Lyceum).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 73–74; Împărat și proletar, 74–81; Scrisoarea III, 81–90; Bălcescu și urmașii lui*, 90–93.

*Text atribuit greșit lui M.E.

(I 592 847)

11506 *: *Culegere de poezie patriotică*. Deva, Editată de Casa Județeană a Corpului Didactic în sprijinul activităților educative de masă, 1975, 252 p.

Cuprinde: Ștefan cel Mare. Schițe de imn, 201.

(II 593 374)

11507 DIACONU, M.: *Reflecții despre fericire*. Antologie întocmită de... București, Edit. Politică, 1975, 176 p.

Cuprinde scurte fragmente din texte eminesciene referitoare la fericire, 54.

(I 588 695)

11508 *: *Laudă limbii române*. Poezii. Ilustrații de Octav Grigorescu. București, Edit. Ion Creangă, 1975, 25 p. cu ilustr.

Cuprinde: Epigonii [fragment], 6–11.

(II 587 190)

11509 *: *Literatură și cunoaștere*. Antologie, notă asupra ediției și prefață de Mihai Nadin și A.I. Brumar. București, Edit. Eminescu, 1975, XX, 315 p. (Permanențe. Perspective).

Cuprinde: Sărmanul Dionis [fragment], p. 50–51; Archaeus [fragment], 52–59; Echilibrul [fragment: Dualismul austro-ungar și naționalitatea], 66; Scrisoarea I [fragment], 59–66; Egiptul [fragment], 60; Cu gândiri și cu imagini, 61; E împărțită omenirea [fragment], 62; Criticilor mei, 62–63; Rolul literaturii naționale în spiritul public, 63; Despre sentiment și fantasmă, 65; Cezara [fragment], 64; Geniu pustiu [fragment], 65.

(II 589 843)

11510 MARCEA, POMPILIU: *Național și Universal*. Studiu introductiv și antologie de... București, Edit. Eminescu, 1975, XXXVI, 421 p. (Permanențe. Perspective. Idei și atitudini 5).

Cuprinde: M. Eminescu: Despre caracterul național (fragmente) („Timpul”, 1880, nr. 101, 6 mai; nr. 102, 7 mai, p. 2–3; nr. 103, 8 mai).

(II 590 833)

11511 LEONTE, LIVIU: *Național și universal*. CR-I, 1975, nr. 50, dec. p. 2 (Cronică literară).

Cronică laudativă.

11512 VOICULESCU, ION N.: *Copilăria evocată de poezi.* (De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș). Antologie. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1975, 220 p.

Cuprinde: Trecut-au anii... p. 7; O, rămâi, p. 8–9; Fiind băiet păduri cutreieram, p. 9–10.

(I 587 563)

11513 BARTHOUIL, GEORGES: *Présentation Mihai Eminescu.* Avignon, 1976, 16 p. (Publications des départements d'italien et de roumain de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines d'Avignon).

Cuprinde: De ce nu-mi vii / Tu ne viens pas a moi, pourquoi?, text bilingv, 15; La steaua / Vers l'étoile, text bilingv, 14; Mai am un singur dor... / Je n'ai plus qu'un désir, text bilingv, 14; Ce te legeni... / Qui te berce..., text bilingv, 16; Din valurile vremii... / Des abîmes du temps, text bilingv, 13; Somnoroase păsărele / Les oiseaux ensommeillés, text bilingv, 13; Peste vârfuri / Sur les arbres, text bilingv, 12; Cu mâne zilele-ți adaogi... / Tes jours s'accroîtront de demain..., text bilingv, 12; Glossa / Glose, text bilingv, 11; Veneția / Venise, text bilingv, 10; Trecut-au anii... / Tous ces jours ont passé, text bilingv, 10; Pe lângă plopii fără soț / Le long des peupliers impairs, text bilingv, 9; Rugăciunea unui Dac / La prière d'un Dace, text bilingv, 8; De câte ori, iubito... / Chaque fois, mon amour, text bilingv, 8; Floare albastră / Fleur d'azur, text bilingv, 7; La mormântul lui Aron Pumnul / Sur le tombeau d'Aron Pumnul, text bilingv, 4; Mortua est!, text bilingv, 6; Frumoasă-i... / Aussi belle que ce beau jour, text bilingv, 5.

(II 599 205)

11514 **: Ceasul muncii și al privighetorilor. București, Edit. Ion Creangă, 1976.

Cuprinde: Viața, 20–23.

(II 634 726)

11515 **: Der Prinz aus der Träne. Rumänische Kunstmärchen (Ausgewählt und kommentiert von Klaus Hammer. Mit 34 Illustrationen von Peter Nagengast). [*Făt-Frumos din lacrimă.* Basme românești. Culegere și comentarii de Klaus Hammer. Cu 34 de ilustrații de Peter Nagengast]. Berlin, Rütten Loening, 1976*. 508 p., 34 f. pl.

Cuprinde: Der Prinz aus der Träne [Făt-Frumos din lacrimă]. Trad. Alfred Klug; Călin der Tölpel [Călin Nebunul]. Trad. Wolf Aichelburg, 228–268.

* Ed. a 2-a: 1981, 507 p., cuprins identic.

(Lipsă BAR)

11516 **: Der Prinz aus der Träne. NL-TB, 1977, nr. 11, nov., p. 119 (Kleine Bucherschau).

Se semnaleză apariția la Berlin, în Editura Rütten & Loening, a unei colecții de povești culte românești, de Klaus Hammer. Printre autori, se află și M.E. Pentru această colecție, Hammer s-a folosit de *Antologia basmului cult*, editată de Aurelia Rusu și Ioan Șerb, în 1968.

11517 **: Die Feenkönigin. Märchen rumänischer Dichter [*Zâna Zânelor.* Povestiri ale poezilor români]. Berlin, Der Kinderbuchverlag [1976], 432 p.

Cuprinde: Kalin der Tölpel [Călin Nebunul], trad. Ingeborg Seidel, 168–185.

(Lipsă BAR)

11519 **: Antologie de basme. (Note). RL, 1977, nr. 5, febr., p. 23.

Se anunță că Editura Kinderbuchverlag – Berlin a editat o antologie în care sunt reunite 23 de basme de autori români, între care și M.E. Volumul este ilustrat de Val Munteanu.

11520 PIRU, AL., IOAN ȘERB: *Poezia română clasică de la Dosoftei la Octavian Goga.* Ediție îngrijită de... Ed. II revăzută și adăugită. Vol. II. București, Edit. Minerva, 1976, p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă 557).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 296; Junii corupți, 298; Venere și Madonă, 301; Epigonii, 303; Mortua est!, 307; Floare albastră, 310; Împărat și proletar, 312; Făt-Frumos din tei, 320; Melancolie, 323; Lacul, 325; Dorința, 326; Călin (file de poveste), 327; Strigoii, 336; Povestea codrului, 348; Singurătate, 350; Departate sunt de tine..., 352; O, rămâi, 352; Pe aceeași ulicioară, 354; De câte ori, iubito..., 355; Rugăciunea unui Dac, 356; Atât de fragedă, 357; Freamăt de codru, 359; Revedere, 361; O, mamă..., 362; Scrisoarea I, 363; Scrisoarea II, 368; Scrisoarea III, 371; Scrisoarea IV, 380; Scrisoarea V, 385; Luceafărul, 389; S-a dus amorul..., 405; Pe lângă plopii fără soț, 409; Ce e amorul?, 408; Și dacă..., 411; Glossă, 412; Odă (în metru antic), 415; Trecut-au anii..., 416; Veneția, 416; Cu mâne zilelele-ți adaogi..., 417; Lasă-ți lumea...418; Ce te legeni..., 421; La mijloc de codru..., 421; Mai am un singur dor, 422; Criticilor mei, 423; Sara pe deal, 424; La steaua, 425; Memento mori. (Panorama deșertăciunilor), 426; Mitologice, 473; Icoană și privaz, 476; Eu nu cred nici în Iehova, 481; Codru și salon, 482; Oricâte stele..., 489; Gemenii, 490; Apari să dai lumină, 500; Nu mă-nțelegi, 502.

(I 594 422)

11521 MANOLESCU, NICOLAE: *Poezia românească de la Dosoftei la Goga.* (I). ROML-2, 1976, nr. 24, 10 iun., p. 9 (II), nr. 25, 17 iun., p. 9.

Articole pe marginea reeditării celor 3 volume: *Poezia română clasică. De la Dosoftei la Octavian Goga.*

11522 **: *Poezii patriotice*. Culegere de Constanța Iliescu. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1976, 376 p.

Cuprinde: Scrisoarea III (fragment), 75–78; Rugăciunea unui Dac (fragment), 74; Horia, 72–73; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 9–10.

(II 595 522)

11523 **: *Poezii patriotice și revoluționare*. București, Edit. Minerva, 1976, 398 p. (Festivalul național „Cântarea României”).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 223; Scrisoarea III [fragment], 181–184; Scrisoarea III [fragment], 65–67; Împărat și proletar [fragment], 62–64.

(I 631 992)

11524 **: *100 sed'ovri na evropejskata ljubovna lirika*. Prevodi ot originalite. Podbra i redaktira Grigor Lenkov. [100 de capodopere ale liricii europene de dragoste. Traduceri după originale. Selecție și redactare Grigor Leukov]. Sofija, Narodna Kultura, 1976, 232 p.

Cuprinde: I ako... [Și dacă], trad. Grigor Lenkov, 200.

(Lipsă BAR)

11525 **: *Antologia de la poesia rumana*. Edición preparada por Mario Colin. Toluca, Estado de Mexico, 1977, 378 p. (Poesia).

Cuprinde: Flor azul [Floare albastră]; Carta III [Scrisoarea III – fragment]; Atardecer en la colina [Sara pe deal]; Cuantas veces, amada... [De câte ori, iubito...]; Oh madre! [O, mamă]; Al lado de los alamos sin par... [Pe lângă plopii fără soț...]; Melancolia; Emperador y proletario [Împărat și proletar], 5–8.

(Lipsă BAR)

11526 **: *Antologia umorului liric*. Texte alese și prefață de Ștefan Cazimir. București, Edit. Minerva, 1977, 225 p.

Cuprinde: Cugetările sărmanului Dionis, 7–9; Călin (file din poveste) [fragment], 9–11; Povestea codrului, 11–12; Păpălușă, 12–13; Scrisoarea I [fragment], p. 14; Mitologice, 14–16; Ea-și urma cărarea-n codru, 17; Umbra lui Istrate Dabija-Voevod, 18–21; De pe ochi ridică..., 21–22.

(I 638 963)

11527 BULGĂR, GHEORGHE: *Românii toți s-adună...* Alba-Iulia. Decembrie 1918. Antologie și prefață de... București, Edit. Militară, 1977, 109 p. (Historia magistra vitae – Istoria e un dascăl pentru viață).

Cuprinde: *România și Austro-Ungaria* [fragmente], 24; *Mira* [fragment], 25.

(I 637 993)

11528 ANTONESCU, NAE: *Gh. Bulgăr: Românii toți s-adună...* LL, 1978, nr. 1, ian.–mart., p. 60–61 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a volumului apărut cu prilejul împlinirii a 60 de ani de la înfăptuirea „idealului de unitate națională”, cu titlul împrumutat din cântecul lui Scipione Bădescu, prietenul lui M.E.; cuprinde texte alese din clasicii români, între care și M.E.

11529 ANTONESCU, NAE: *Românii toți s-adună...* CR-I, 1978, nr. 21, mai, p. 7 (Opinii despre cărți)

Prezentare laudativă a antologiei cu același nume, publicată de Gh. Bulgăr la Edit. Militară, 1977.

11530 **: *Culegere de literatură română patriotică și militară*. Ediție îngrijită de George Sorin Movileanu și Dumitru Andronache. București, Edit. Albatros, 1977, 348 p. (Colecția Lyceum, 190).

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 73–74; Împărat și proletar, 74–81; Scrisoarea III, 81–90; Bălcescu și urmașii lui, p. 90–93; Marin Sorescu: *Trebuiau să poarte un nume...*, poezie dedicată memoriei lui M.E., 336–337.

(I 631 913)

11531 ENE, VIRGILIU: *Basmă populare românești*. Ediție îngrijită, note și bibliografie de... București, Edit. Albatros, 1977, 310 p.

Cuprinde: Călin Nebunul, 84–85.

(I 636 675)

11532 **: *Iubirea de moșie e un zid...* Proverbe și cugetări despre patrie. Culegere de Vasile Vasile. Prefață de Mircea Sântimbreanu. București, Edit. Albatros, 1977, XXIV, 512 p. (Cogito).

Proverbe și cugetări selectate din lucrările lui M.E., 6; 23; 44; 52; 61; 65; 94; 106; 113; 126; 134; 153; 166; 176; 211; 229; 250; 270; 274; 293; 315; 367; 393–394; 422.

(I 638 152)

11533 CIOCULESCU, ȘERBAN: *„Iubirea de moșie e un zid”*. FL-B(3), 1978, nr. 1, 5 ian, p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea).

Comentează lucrarea cu același titlu, alcătuită de Vasile Vasile și prefațată de Mircea Sântimbreanu. Această „culegere de proverbe și cugetări despre patrie” cuprinde și texte de M.E.

11534 **: *La trecutu-ți mare, mare viitor*. Antologie de poezie patriotică și revoluționară pentru tineret editată de Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist. Ediție îngrijită de Eugen Marinescu. București, Edit. Albatros, 1977, 324 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 69–70; Horia, 70–71; Scrisoarea III (Fragment), 72–76.

(I 648 683)

11535 MIREA, IOAN I.: *Discursul contemporan*. Paris, 1977.

O sinteză naționalistă cu texte din scriitori români, printre care și M.E.

(Lipsă BAR)

11536 NETEA, VASILE, RODICA IOVAN, MIHAELA PODOCEA-CONSTANTINESCU: *1877 în conștiința literară a epocii*. Documente, scrisori, articole. Antologie de... Cuvânt-înainte de Vasile Netea. București, Edit. Eminescu, 1977, 260 p. (Biblioteca Eminescu).

Cuprinde: Independența română, 12–19; Bălcescu și urmașii lui, 19–22.

(I 680 603)

11537 *: *Nunta la români*. Antologie din poezia ceremonialului nunții. Prefață de M. Beniuc. Ediție îngrijită de I. Măruță. București, Edit. Minerva, 1977.

Cuprinde: Orație / Orație de nuntă, 133–141; Despre nuntă / Strigături, 276.

(II 633 597)

11538 *: *Românii la 1877*. Antologie, prefață și note de Emil Marinu. București, Edit. Ion Creangă, 1977, 181 p., 8 f. ilustr.

Cuprinde: *Cu adâncă mâhnire...* (publicat în „Timpul”, 17 nov., 1877), p. 40–41; fragmente din articolul *Independența română* (publicat în „Timpul”, 19 februarie, 1880), p. 6, 11–12, 14.

(II 633 676)

11539 DIMOFTACHE, FL.: *Românii la 1877*. ATN-B, 1977, nr. 2, iun., p. 15 (Cartea în librărie).

Menționează și 2 foiletoane ale lui M.E. din „Timpul”, incluse în antologia cu titlul de mai sus, a lui Emil Manu.

11540 SAVIN, EMILIA, NATALIA ROTH, PAUL TUȘINSCHI: *Texte și exerciții*. București, 1977, 296 p. (Universitatea din București. Facultatea de Limbi Germanice) (multigrafiat).

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă (fragment), 47–48; Mai am un singur dor, 265–266; Ein letzter Wunsch nach noch beseelt... [Mai am un singur dor], Deutsch von Victor Orendi-Hommenau, 266–267; Noch hab ich ein Verlangen [Mai am un singur dor...], Deutsch von Hermann Roth, 267–268; Ich trag noch ein Verlangen [Mai am un singur dor...], Deutsch von Immanuel Weissglas, 268–269; Revedere, 271–272; Wiedersehen [Revedere], Deutsch von Zoltan Franyó, 273–274.

(II 641 774)

11541 SZABÓ LÖRINCZ: *A Költő és a földiek*. Versek es műfordítások. Válogatta és előszót, irta és, a függelekeket összeállította Kantor Lajos. [Poetul și contemporanii săi. Versuri și traduceri. Selecție, cuvânt-înainte și anexe de Kántor Lajos]. Kolozsvár-Napoca, Dacia Könyvkiadó, 1977, 353 p.

Cuprinde: Romlott ifjúság [Junii corupți], 321–324.

(II 642 026)

11542 ȘERB, IOAN, FLORICA ȘERB: *Frumosul în concepția și viziunea poporului*. Ediție îngrijită și comentarii de... Prefață de Dan Grigorescu. București, Edit. Eminescu, 1977, XVI, 418 p. (Permanențe, perspective, 8).

Cuprinde: Spiritualitatea populară (Fragment din *Notițe bibliografice*), 291–300.

(II 639 028)

11543 MUNTEAN, GEORGE: *Frumosul românesc*. ROML-2, 1978, nr. 14, 6 apr., p. 9 (Actualitatea literară).

Cronică laudativă la antologia cu același titlu, alcătuită de Ioan și Florica Șerb, 1977.

11544 GEANĂ, GHEORGHÎĂ: *O antologie despre „Frumosul românesc”*. VR-B, 1978, nr. 10, oct., p. 47–48 (Cărți. Oameni. Fapte).

Cronică laudativă la antologia *Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului*, de Ioan și Florica Șerb.

11545 *: [Antologia basmului românesc. Traducere de Naono Atsushi și Sumiya Haruya. Tokyo, Editura Kobrusha Co. Ltd., 1978, 350 p.]

Cuprinde: Făt-Frumos din lacrimă.

(Lipsă BAR)

11546 *: *Antologia basmului românesc*. ROML-2, 1978, nr. 27, 6 iul., p. 23.

Notă referitoare la prima antologie de basme românești în limba japoneză.

11547 *: *Antologia basmului românesc*. CONT, 1978, nr. 29, 21 iulie, p. 11.

Prima antologie de basme românești în limba japoneză care cuprinde și texte de M.E.

11548 *: *Antologia piesei românești într-un act*. Vol. I – secolul XIX. Ediție, studiu introductiv, note bibliografice de Valentin Silvestru. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979, 279 p.

Cuprinde: *Emmi – amor pierdut, viață pierdută*. Dramă originală într-un act. Piesa lui M.E. a fost inspirată de o poezie a lui V. Alecsandri; a fost publicată prima oară în „Epoca” (1904) și jucată la Teatrul Național din Iași.

(I 650 993)

11549 ȘT. O.: *Antologia piesei românești într-un act* [Vol. I]. CR-I, 1979, nr. 25, iun., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică laudativă a *Antologiei* inițiate și îngrijite de Valentin Silvestru.

11550 FRIDUȘ, AL. I: *Valentin Silvestru: Antologia piesei într-un act*. CVL, 1979, nr. 7, iul., p. 14 (Panoramic editorial).

Scurtă prezentare a antologiei inițiate de Valentin Silvestru, în patru volume, din care a apărut primul tom, ce include și capodopera *Emmi* de M.E.

11551 CHIRILĂ, DUMITRU: *Antologia piesei românești într-un act*. F-O(2), 1979, nr. 10, oct., p. 2 (Vitrina cu cărți).

Cronica primului vol., îngrijit de Valentin Silvestru. În cuprins și *Emmi – amor pierdut, viață pierdută*, de M.E.

11552 *: „...*Ca un fagure de miere!*” Antologie radiofonică de poezie realizată din imboldul generos al Festivalului Național „Cântarea României”. Cuvânt-înainte de Al. Philippide. Selecție și postfață de George Mirea. București, Edit. Eminescu, 1978, 143 p.

Cuprinde: Epigonii [fragment], 7.

(II 645 187)

11553 TOHĂNEANU, G. I: *George Mirea: ...Ca un fagure de miere!* LL, 1978, nr. 4, oct–dec., p. 55–56 (Însemnări pe marginea cărților).

Recenzie elogioasă a antologiei, care însumează versuri și poeme închinare limbii române de către poeți de seamă, între care și marele M.E.; antologia se deschide cu un fragment din *Epigonii*.

11554 POPESCU, SILVIA: „*Ca un fagure de miere!*”. CR-I, 1978, nr. 49, dec., p. 4 (Mențiuni critice).

Cronică critică, la antologia cu același titlu întocmită de George Mirea.

11555 MORARU, CORNEL: „...*Ca un fagure de miere!*” TRANS, 1979, nr. 1, ian., p. 26–27 (Mișcarea literară).

„... antologia lui George Mirea reprezintă un moment de sărbătoare în cultivarea și cinstirea limbii române.”

11556 *: *Culegere de cântece**. Suceava, 1978, 134 p. (Comitetul Județean al U.T.C. Suceava).

* Pe copertă: *Cântece îndrăgite*.

Cuprinde: De ce nu-mi vii... Versurile de... Muzica de I. Filip, p. 39; Pe lângă plopii fără soț... (fragment). Versurile de... Muzica: Guilelm Șorban, p. 40; Mai am un singur dor... Versurile de... Muzica: Guilelm Șorban, 41–42.

(I 652 179)

11557 DĂNILĂ, SIMION: *Niciodată toamna nu fu mai frumoasă*. Antologia lirică de... Cuvânt-înainte de Al. Jebeleanu. Timișoara, Edit. Facla, 1978, 195 p.

Cuprinde: De ce nu-mi vii, 126–217; Sonete I (Afară-i toamnă), 122; Ce te legeni..., 107–108; Călin (file din poveste), 108.

(II 648 439)

11558 DIPLICH, HANS: *Bei den Nachbarn*. Nachdichtungen rumänischer Lyrik aus hundert Jahren. [La vecini. Traduceri din lirica românească de-a lungul unui veac]. Hamburg–Sáar, Verlag Ermer K.G., 1978, 80 p.

Cuprinde: Über Höhn [Peste vârfuri]; Und schlägt ein Zweig [Și dacă...]; Es herbstet draussen [Afară-i toamnă]; Des Lebens Scheitelpunkt [Sunt ani la mijloc]; Selbst wenn die Stimmen [Când însuși glasul]; Ich liebte, heimlich [Iubind în taină]; Der Jambes [Iambul]; Abends am Hang [Sara pe deal], 15–22.

(Lipsă BAR)

11559 ENGEL, WALTER: „*Romänische Revue*”. Studiu monografic și antologie. Text bilingv, român-german. Timișoara, Edit. Facla, 1978, 283 p.

Cuprinde: Liebeslied [Cântec de dragoste], Deutsch von Mite Kremnitz, 191–192; Der Abenstern [Luceafărul] (fragment), Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer, 192–206; Sonett [Sonet. Veneția], Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer, 206; Glosse [Glossă], Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer, 207–209; Letztes Sonett [Sonet III – Când însuși glasul...], Deutsch von Emanuel Grigorovitz, 209–210.

(I 651 548)

11560 *: *Ideologie și progres*. Realizatoarea ediției Elena Gheran-Mewes. București, Edit. Politică, 1978, 336 p. (Antologia gândirii social-politice revoluționare și democratice românești).

Cuprinde: *Să facem un congres* (1870) – fragment*, p. 138; *Independența română* (1880) – fragment**, p. 143–144; *Progresul real și cel fictiv* (1882) – fragment, p. 204.

* Cf. OPERE IX, p. 89–90.

** Cf. OPERE XI, p. 19.

(I 647 812)

11561 IORGOVEANU-DUMITRU, CHIRATA: *Dacica*. Antologie de lirică românească. Ediție de Prefață de Paul Anghel. București, Edit. Minerva, 1978, 328 p.

Cuprinde: Rugăciunea unui Dac, 86–87; Sarmis, 87–90; Gemenii, 90–98; Memento mori, 99–119.

(I 641 313)

11562 IVĂNESCU, CEZAR: *Cântecul amintirii*. Antologie de poezie românească, prefață de Cezar Ivănescu. București, Edit. Minerva, 1978, 253 p.

Cuprinde: Floare albastră, 36–38; Melancolie, p. 38–39; Departate sunt de tine..., 40; De câte ori, iubito, 40–41; Sonet III (Când însuși glasul gândurilor tace), 41–42; O, mamă, 42; Când amintirile, 43; Și dacă..., 44; Trecut-au anii..., 44–45; Din valurile vremii, 45–46.

(I 642 809)

11563 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Explicare și implicare*. FL-B(3), 1978, nr. 13, 30 mai, p. 17 (Actualitatea literară. Rubrica mea)

Enumerând greșelile de tipar apărute în antologia lui Cezar Ivănescu: *Cântecul amintirii*, este menționată și poezia lui M.E., *Trecut-au anii...* Se citează primul vers.

11564 MUNTEANU, ȘT., DOINA DAVID, ILEANA OANCEA, D.V. ȚĂRA: *Crestomație românească*. Texte din limba literară alese și adnotate de... București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1978, 327 p. cu facs. (Ministerul Educației și Învățământului. Universitatea din Timișoara).

Cuprinde: Sărmanul Dionis – fragment, 184–185; La mormântul lui Anton Pumnul (1866), 228; Călin. (file din poveste) (1876) – fragment, 229–230; Sonete. Când însuși glasul (1879), 230; Scrisoarea I (1881) – fragment, 230–231; Peste vârful (1883), 231; Gemenii (1881) – [fragment], 232; Mai am un singur dor (1883), 290; De-oi adormi... (1883) – variantă, 290; Nu voi mormânt bogat (1883) – variantă, 291; Iar când voi fi pământ (1883) – variantă, 291; Veneția (1883), 292.

(II 645 610)

11565 GIOSU, ȘTEFAN: *Două lucrări consacrate limbii române literare*. CR-I, 1979, nr. 8, febr., p. 3.

Cronică la culegerea *Crestomație românească*. Texte de limba literară, de Ștefan Munteanu, Doina David, ș.a.

11566 * *: *Poezija*. Sastavljači Tode Čolak i Nedeljko Mijuškovič. [Poezii. Alcătuitori...] Beograd, Nova Kniga, 1978, 535 p.

Nu are cuprinsul menționat, dar faptul că figurează și în bibl. de la sfârșitul vol. M. Eminescu: *Ka zvezdi*. (Zrenjanin, 1983), denotă existența unor texte de M.E. în volum.

(Lipsă BAR)

11567 * *: *Poezija Evropy v treh tomah*. Poetry of Europe in three volumes; – *Euröpaische Lyrik in drei Bänden*; – *Poésie d'Europe en trois volumes*; – *Poezia Europei în trei volume*. T.J. Moskva, Hudožestvennaja Literatura, 1978, 860 p.

Cuprinde: Venere i Madona [Venere și Madonă], trad. Anna Ahmatova; Zaterjovšis' bez vozrata... [Pierdut în suferință...], trad. Em. Aleksandrova; S'vidanie [Revedere], trad. Marija Petrovyh; Ljubimaja, biš'vspomnju... [De câte ori, iubito], trad. Sergej Šervinski; Venečija [Veneția], trad. J. Nejman; Čto ty, les, kačaeš'sja [Ce te legeni...], trad. A. Steinberg, 566–577.

(Lipsă BAR)

11568 * *: *Roumanoi prozographoi kai poietes*. Prozographoi. Dimothika tragoudhia. Poietes. Anthologese-metaphrase. Menelaos Ludemis [Poeți și prozatori români. Prozatori. Poezie populară. Poeți. Antologie]. Vol. I–II. Athena, Dhorikos, 1978*.

*Nu am văzut cartea și nu putem da sumarul, dar cuprinde și operă M.E.

(Lipsă BAR)

11569 * *: *Poezia românească în Grecia*. [Notă]. CONT, 1978, nr. 23, 9 iunie, p. 11.

Editura Dorikos din Grecia a publicat, referitor la literatura română, sub îngrijirea poezilor Rita Boumi și Nicos Papas, o *Nouă antologie a poeziei universale*, volumul V fiind consacrat liricii românești, care include și poezii de M.E.

11570 * *: *La Atena: „Prozatori și poeți români”*. ROML-2, 1978, nr. 44, 2 nov., p. 23 (Prezențe românești).

În întâmpinarea aniversării a 60 de ani de la realizarea statului unitar român, Editura Dorikos – Atena a publicat antologia *Prozatori și poeți români*, care cuprinde și texte din M.E.

11571 IVANOVICI, VICTOR: *La Atena a apărut volumul „Prozatori și poeți români”*. CONT, 1978, nr. 44, 3 nov., p. 12 (Pacea în Europa).

Prezentare favorabilă a antologiei, care include și versuri de M.E., exemplificând cu sonetul *Trecut-au anii*.

11572 ZOGAS, LAMBROS: *„Miorița” este cea mai înaltă întruchipare a geniului creator al poporului român*. Interviu realizat de Marius Pop. RN-FȘ, 1983, nr. 91–93, ian.–mart., p. 1 573–1 575.

Menționează și antologia realizată de acesta: *Prozatori și poeți români*, apărută în 1978 la Atena, la Editura Dorikos. Al doilea volum, dedicat poeziei românești, includea și titluri din creația eminesciană.

11573 TUDOSIE, AVRAM D., ION ALEX. ANGHELUS: *Ambrozii și nectar*. Culegere de aforisme, reflecții, versuri, anecdote, curiozități privind via și vinul. București, Edit. Ceres, 1978, 276 p. cu ilustr.

Cuprinde: Umbra lui Istrate Dabija voevod [fragmente], 205–206; Epigramatice, 206; următoarele versuri de M.E.: Stau/ beau/ și-n vin/ uit dureri și chin./ Nimic mai dulce decât toamna/ La umbra verde de ultani/ Să bei într-un condur de doamnă/ Un vin de 40 de ani, 206.

(II 647 932)

11574 **: *A világirodalom legszebb versei*. I Kötet: Az ókortól a XIX századig. Válogatta: Látor László. [Cele mai frumoase poezii din literatura universală. Vol. I: Din Antichitate până în sec. al XIX-lea. Selecția Látor László]. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1978*.

* Reeditare: 1988; M.E., cuprins între p. 498–504.

Cuprinde: Kint megremeg a nyárfa-ág [Și dacă...], trad. de Képes Géza; Glossza [Glossă], trad. Dsida Jenő; Este kürtészó [Peste vârfuri], trad. Dsida Jenő; Ó jössz-e már? [De ce nu-mi vii?], trad. Képes Géza; Száz árboóból [Dintre sute de catarge], trad. Jékely Zoltán, 438–442.

(Lipsă BAR)

11575 **: *Antologie de proză scurtă românească, de la Constantin Negruzzi la Pavel Dan*. Ediție îngrijită, prefață și note de Nicolae Ciobanu. Vol. I–III. București, Edit. Minerva, 1979, LII, 228 p. (I); 317 p. (II); 312 p. (III) (Biblioteca pentru toți, 990–993).

Vol. I: Considerații pe marginea recenziei făcute de M.E. la volumul *Novele din popor* de I. Slavici, XX, XXI; M.E. creatorul prozei de tip poetic și mitic în literatura noastră, XXIII–XXIV; M.E., menționat, XVI, XXVI, XXXVI, XLII, L, LI.; **Vol. II:** câteva informații biografice M.E., 6–7, 43; prezentare bibliografică M.E., 172–174; Cezara, 175–208; M.E., menționat 209–210, 245. **Vol. III:** M.E., menționat, 180, 265, 266.

(I 650 910)

11576 **: *Antologija na svetovnata ljubovna lirica**. Sofia, 1969, 367 p.

* Identică cu ed. I din 1967.

(Lipsă BAR)

11577 AWAD SULEIMAN: *Shu'ara'min Rumania* (Poeți din România). Damasc, Edit. Dar-ál-Anwar, 1979*.

* Referințe din presă.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie și o scurtă prezentare a lui M.E.

(Lipsă BAR)

11578 **: [„La Damasc, a apărut de curând...”]. [Notă]. LUC-B(2), 1979, nr. 22, 2 iun., p. [8] (Cultura românească în lume).

„...antologia *Poeți români*, în traducerea lui Suleiman Awad”. Lucrarea cuprinde și versuri de M.E.

11579 TARTLER, GRETE: *O poezie vie*. LUC-B(2), 1979, nr. 23, 9 iun., p. 8 (Cultura românească în lume).

Prezentare favorabilă a vol. *Shu'ara'min Rumania* (Poeți din România, Damasc, 1979), în care M.E. figurează cu poezia: *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*.

11580 ANGHELESCU, MIRCEA: *Poeți din România*. Antologie alcătuită și tradusă de Suleiman Awad. VR-B, 1979, nr. 6, iun., p. 81.

Recenzie a primei antologii a poeziei românești apărute în Siria, care cuprinde și versuri de M.E.

11581 ANGHELESCU, MIRCEA: *O antologie a poeziei românești în limba arabă*. VR-B, 1979, nr. 8–9, aug.–sept., p. 166–167 (Cărți. Oameni. Fapte).

Recenzia vol.: *Poeți din România*. Antologie de poezie românească realizată de Suleiman Awad, apărută în 1979, Damasc – Siria, Edit. Dar al-Anwar. Cuprinde și *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie* de M.E., însoțită de o scurtă prezentare.

11582 **: *Barzii visului de aur*. Antologie alcătuită în redacție de Delia Damirescu. București, Edit. Ion Creangă, 1979, 232 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 35–36; Scrisoarea III (fragment), 37–41; Horia (fragment), 42; Împărat și proletar (fragment), 43–46.

(II 652 525)

11583 **: *Carmen saeculare Valachium*. 2 050 de ani de la crearea primului stat dac centralizat și independent sub conducerea lui Burebista. Ediție și prefață de Vasile Netea. București, Edit. Minerva, 1979, XIII, 474 p. cu ilustr.

Cuprinde: Memento mori (Panorama deșertăciunilor) (fragment), 34–37; Scrisoarea a III-a (fragment), 109–112; Horia, 212–213; La Bucovina, 272; Împărat și proletar, 313–315.

(II 657 731)

11584 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Carmen saeculare Valachicum*. ROML-2, nr. 27, 3 iul., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ la antologia cu același titlu – alcătuită de Vasile Netea – care cuprinde și poezii de M.E.

11585 ENE, VIRGILIU, ILEANA TEODORESCU ENE: *Unirea Principatelor Române oglindită în literatură*. Studiu și antologie de... Iași, Edit. Junimea, 1979, XLI, 443 p.

Cuprinde: Mureșanu (fragment), 278; articolul *D. I. Brătianu ne-a făcut un dar de Paște...* („Timpul”, 16 aprilie 1878), 279–280; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 277–278.

(II 650 056)

11586 FAIFER, FLORIN: *Unirea Principatelor Române oglindită în literatură*. CR-I, 1979, nr. 12, mart., p. 7.

Articol critic pe marginea antologiei cu același titlu, întocmită de Virgiliu Ene și Ileana Teodorescu-Ene.

11587 **: [*Peregrinutia*. Presimțire. Antologie alcătuită și prefată de Kira Șahova. Kiev, Veselka, 1979.]

Cuprinde: Dintre sute de catarge; De ce nu-mi vii..., trad. de Andrei Miastkivski; De-or trece anii, trad. Maxim Râlski; Sara pe deal, trad. Nina Madviciuk; Luceafărul [fragment], trad. Andrei Miastkivski.

Prefața cuprinde comentarii la poezia *Împărat și proletar*.

(Lipsă BAR)

11588 SILVESTRU, VALENTIN: *Antologia piesei românești într-un act*. Ediție alcătuită de... Vol. Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1979–1982, ? p.

Cuprinde: *Emmi – amor pierdut, viața pierdută*, p. ?

(I 650 993)

11589 GENOIU, GEORGE: *Antologii și studii teatrale*. ATN-B, 1979, nr. 3, sept., p. 10.

Între piesele cuprinse în *Antologia piesei românești într-un act*, îngrijită de Valentin Silvestru, se află și drama originală *Emmi – amor pierdut, viața pierdută*, de M.E.

11590 VOICULESCU, MARIN: *Răgazul gândirii*. Aforisme. Cugetări. Dialoguri. Cuvânt-înainte de Ion Dodu Bălan. Craiova, Edit. Scrisul Românesc, 1979, 249 p.

Aforisme și cugetări de M.E., 179–191.

(I 656 104)

11591 **: [*Antologia liricii populare și democratice din lume*. Vol. III. Traducere și prezentare de A. Kadîr, Așfar Timucin, Gülen Findikli și W. Söllner. Istanbul, 1980].

*Nu am văzut volumul; nu putem reconstitui cuprinsul. Cuprinde și versuri de M.E.

(Lipsă BAR)

11592 CORNEA, PAUL: *I. Heliade Rădulescu*. Studiu, antologie și bibliografie de... București, Edit. Eminescu, 1980, 276 p. (Biblioteca critică).

Cuprinde: La Heliade, 66; La moartea lui Heliade, 67–68; Fragmente despre Heliade, 68–70.

(I 658 579)

11593 **: *E scris pe tricolor Unire*. Antologie de Cornel Simionescu cu o prefată de Ion Dodu Bălan. București, Edit. Minerva, 1980, 535 p. cu ilustr.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, 232; Mureșanu [fragment], 233; Mira [fragment], 234–235; Mândria de a fi român („Timpul”, 1878, 16 apr.), 236–237.

(I 662 271)

11594 KRASKO, IVAN: *Plachý akord*. Vyber zostavil, predislov a kalendar napisal Štefan Strážay. Ilustracie Maja Dusekova [*Dezacord*. Poezii și traduceri]. Bratislava, Slovensky spisovateľ, 1980, 160 p. cu ilustr.

Cuprinde: Za vrcholy... [Peste vârfuri]; Čo nejdes mi [De ce nu-mi vii]; Na tej istež uličočke... [Pe aceeași ulicioară]; Vždu, milá, ked náš redna... [De câte ori, iubito...]; Ja daleko som teba [Departate sunt de tine]; Sonet [Oricâte stele]; O, mamká, sladka mamká... [O, mamă...]; Cisar a proletar [Împărat și proletar], 125–134.

(Lipsă BAR)

11595 **: *Lyrik aus Rumänien*. Herausgegeben von Eva Behring. [*Din lirica românească*]. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1980, 327 p. (Belletristik 859).

Cuprinde: Kaiser und Proletarier (Auszug) [Împărat și proletar, fragment], trad. Günther Deicke; Der See [Lacul], trad. Christine Wolter, 68–69; Der Abendstern [Luceafărul], trad. Günther Deicke, 69–81; Den Pappeln nach [Pe lângă plopii fără soț], trad. Christine Wolter, 65–82.

(I 667 565)

11596 **: *Im Reclam Verlag, D.D.R., erscheint...* [În Editura Reclam, din R.D.G., apare...] M-TB, 1980, nr. 4, april., p. 123 (Kulturspiegel).

Se anunță apariția în R.D.G., la Editura Reclam, a unei antologii a poeziei românești din secolul al 17-lea până în sec. al 20-lea, în cuprinsul căreia este inclus și M.E. Volumul este îngrijit de Eva Behring.

11597 **: *Lyrik aus Rumänien bei Reclam*. VK, 1981, nr. 2, febr., p. 29.

Prezintă volumul: *Lyrik aus Rumänien* întocmit de Dr. Eva Behring. Berlin, 1980.

11598 TARTLER, GRETE: „*Lyrik aus Rumänien*”. ROML-2, 1981, nr. 9, 26 febr., p. 21.

Cronică la vol. cu același nume apărut la Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1980 (antologie); „Mai puțin reușite, într-un limbaj romanțios, ne-au părut traducerile din Eminescu”.

11599 CHIȚANU, SORIN: „*Lyrik aus Rumänien*” CR-I, 1981, nr. 26, iun., p. 10 (Prezențe românești).

Prezentare laudativă a volumului cu același titlu, Leipzig, 1980.

11600 **: [*Lyrik aus Rumänien*]. [Notă]. RAM-C(2), 1981, nr. 4, 15 apr., p. 6 (Accente).

Se anunță apariția, menționându-se autorii antologați, între care și M.E. (Leipzig, Edit. Reclam).

11601 DIACONESCU, MIHAIL: *O nouă antologie de lirică românească în limba germană*. LUC-B(2), 1981, nr. 18, 29 apr., p. [8], 7 (Mapamond).

Recenzie laudativă la vol. *Lyrrik aus Rumänien* (Leipzig, Philipp Reclam jun., 1981), îngrijit și postfațat de Eva Behring, vol. ce cuprinde și patru titluri reprezentative din creația lui M.E.: *Împărat și proletar*, *Lucașfărușul*, *Lacul*, *Pe lângă plopii fără soț*.

11602 GRĂSOIU, DORINA: *Lyrrik aus Rumänien*. (Aus dem rumänischen und dem ungarischen herausgegeben von Eva Behring.) RITL, 1982, nr. 1, ian.–mart., p. 131–133 (Recenzii).

Remarcă și prezența lui M.E., autor căruia Eva Behring „îi acordă un comentariu amplu și nuanțat”.

11603 * *: *Aesthesis carpato-dunărean*. Antologie, postfață și bibliografie de Florin Mihăilescu. București, Edit. Minerva, 1981, 495 p. (Arcade).

Cuprinde: Despre caracterul național („Timpul”, 1880, nr. 101, 102, p. 2, 3; nr. 103, p. 2).

(I 668 818)

11604 MUREȘANU, IOAN MATEI: *Aesthesis carpato-dunărean*. ST-CL, 1982, nr. 2, febr., p. 58 (Viața cărților).

Cronică laudativă la vol. *Aesthesis carpato-dunărean*, antologie de Florin Mihăilescu.

11605 * *: *Anthologie de la poésie roumaine*. Texte bilingue français-roumain. Propos sur la poésie par George Macovescu. Paris, Les Editions Nagel, 1981, 1 104 p.

Cuprinde: *Lucașfărușul* / *Hypérion*, trad. Annie Bentoiu; *Strigoii* (fragment) / *Les Stryges* (fragments), trad. C. Borănescu-Lahovary; *Scrisoarea I* / *Première épître*; *Odă* (în metru antic) / *Ode*, trad. Michel Steriade; *Melancolie* / *Mélancolie*; *Trecut-au anii* / *Les années ont passé...*, trad. Grigore Sălceanu; *Despărțire* / *Séparation*, trad. C. Borănescu-Lahovary; *Atât de fragedă* / *Si frêles*, trad. C. Borănescu-Lahovary, 140–195.

(Lipsă BAR)

11606 DOLGU, GABRIELA: *O amplă antologie bilingvă de poezie*. CONT, 1981, nr. 27, 3 iul., p. 7 (Prezența culturii românești).

Scurtă prezentare a cărții, care conține, în versiune originală și în talmăcire franceză, o vastă selecție din poezia românească, inclusiv din M.E.

11607 * *: *Ce-ți dorim noi ție, dulce Românie*. București, Edit. Ion Creangă, 1981, 112 p. cu ilustr.

Cuprinde: *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, p. 4–5.

(II 667 177)

11608 * *: *Clasa muncitoare în literatură*. Vol. I. *Antologie de texte din literatura română*. Prefață și selecție de Elena Zaharia Filipaș. București, Edit. Ion Creangă, 1981, 173 p. (Biblioteca școlară).

Cuprinde: *Împărat și proletar*, 19–28; *Viața*, 28–31.

(I 665 918)

11609 * *: *Culegere a poeziilor de dragoste din Apus*. [F.I.], Editura Li-Jiang, 1981.

Cuprinde: [Și dacă...]; *De ce nu-mi vii*. Trad. de Ge Baoquan. Text în limba chineză.

(Lipsă BAR)

11610 * *: *Florilegiu de dragoste/ Florilège d'amour*. Poeme. Ediție bilingvă româno-franceză. Antologie și traducere Aurel G. Boeșteanu. Prefață Eugen Simion. București, Edit. Minerva, 1981, 182 p.

Cuprinde: *De câte ori, iubito...* [Chaque fois, mon aimée...], 122–123.

(Lipsă BAR)

11611 KALNOKY LASZLÓ: *A lehetséges változatok* (Posibile variațiuni). Válogatott versfordítások. II Kötet. Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1981, 766 p.

Cuprinde: *Császár és proletár* [*Împărat și proletar*], 358–366.

(Lipsă BAR)

11612 PAVELCIUK, I.: *Versini**. Straniți moldavskoi Klassiceskoi *Poezii*. Vstupitelnaia statia V. Koroban. Chișinev, Literatura Artistică, 1981, 122 p. cu ilustr.

* Ex. din biblioteca Loghinovski-Kovaci.

Cuprinde: *Venera i Madonna* [*Venere și Madonă*], trad. de Anna Ahmatova, 70; *Imperator i Proletarii* [*Împărat și proletar*], trad. de An. Starostin, 72; *Poslanie I* [*Scrisoarea I*], trad. de S. Șervinski, 78; *Poslanie II* [*Scrisoarea II*], trad. de L. Martînov, 82; *Poslanie III* [*Scrisoarea III*], trad. de Iu. Kojevnikov, 85; *Eghiptet* (otrîvok iz *Memento mori*) [*Egiptul* (fragment din *Memento mori*)], trad. de V. Levik, 93; *Diana* [*Diana*], trad. de A. Korkina, 95; *Pod krîlo golovku spreatav* [*Cu penetul ca sideful*], trad. de G. Perov, 96; *Cito tî, les, kaceaieșsea...* [*Ce te legeni, codrule...*], trad. de Iu. Kojevnikov, 97; *O, mama...* [*O, mamă...*], trad. de Em. Aleksandrova, 97; *Oдиночество* [*Singurătate*], trad. de Iu. Kojevnikov, 98; *V tom je samom pereulke* [*Pe aceeași ulicioară*], trad. de K. Kovaldji, 99; *U odinokih topolei...* [*Pe lângă plopii fără soț*], trad. de G. Perov, 100; *Liubimaia, liș vspomniu...* [*De câte ori, iubito...*], trad. de L. Berinski, p. 102; *Iz tmî zabvenia...* [*Din noaptea...*], trad. de A. Korkina, 102; *Veneția* [*Veneția*], trad. de L. Berinski, 103; *Oda* (Anticinîm razmerom) [*Odă. În metru antic*], trad. de S. Șervinski, 103; *Boltovne otvet-molceanie* [*De vorbiți mă fac că n-aud*], trad. de Iu.

Kojevnikov, 104; Toskuii liș o tom... [Mai am un singur dor], trad. de Iu. Kojevnikov, 104; Snova maciŭ pokidaiut... [Dintre sute de catarge], trad. de Iu. Kojevnikov, 105; Luceafărul, trad. de Iu. Kojevnikov, 106; K zvezde [La steaua], trad. de A. Korkina, 117; Tolko poet... [Numai poetul...], trad. de A. Korkina, 118.

(Lipsă BAR)

11613 **: *Der Prinz aus der Träne**. Rumänische Kunstmärchen (Ausgewählt und Kommentiert von Klaus Hammer. Mit 34 illustrationen von Peter Nagengast.) Berlin, Rütten Loening, 1981, 507 p.

* Ediție identică cu cea din 1976.

(Lipsă BAR)

11614 **: *Roemense poezie het wonderbare zaad*. Vertaald in het nederlands en het frans Michel Steriade et Jeanne Vandervorst-Buytaert. Leuven, Editions Soveja, 1981, 32 p. cu ilustr.

Cuprinde: Ode / Ode, 6–7; Hoeveel sterren / Quel que soit l'amas d'étoiles; Herfestnacht daarbuiten... [Oricâte stele], 8–9; Als de taaken / Si des branches [Și dacă...], 10–11; De Jaren verzwonden / Les années passèrent, 10–11.

(II 718 441)

11615 **: *Dublă tălmăcire*. CONT, 1981, nr. 29, 17 iul., p. 12 (Prezența culturii românești).

Semnaleză publicarea unei noi plachete de versuri românești, tălmăcite în limbile flamandă și franceză, în editura belgiană Soveja. Selecția și traducerea în franceză îi aparțin lui Michel Steriade, iar cele în neerlandeză lui Jeanne Vandervorst-Buytaert.

11616 **: *Rumanian Fantastic Tales*. Translated by Ana Cartianu. Foreword by Nicolae Ciobanu. Bucharest, Minerva Publishing House, 1981, XXXVII, 342 p.

Cuprinde: Archaeus; Ioan Vestimie, 1–19.

(II 668 079)

11617 **: *Portretul lui M. Eminescu*. FL-B(3), 1982, nr. 2, 15 ian., p. 20 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Romanian Fantastic Tales, în care este inclusă și proză de M.E.

11618 **VIERU, GRIGORE**: *Mama, graiul*. Antologie. Chișinău, Literatura artistică, 1981*.

Cuprinde: O, mamă..., 21.

* Ed. II – 1986 cuprinde și: Scrisoarea III [fragment]; Rugăciunea unui Dac [fragment]; Ai noștri tineri; În zadar în colbul școlii; Odă în metru antic, 36–41.

(Lipsă BAR)

11619 **DOLGAN, MIHAIL**: *Mama, graiul – izvoare sacre ale poeziei*. LA-C, 1982, nr. 18, 29 apr., p. 5 (Recenzii).

Cronică laudativă.

11620 **: *Axiologia românească*. Antologie, ediție, studiu introductiv, note și comentarii de Mircea Măciu. București, Edit. Eminescu, 1982, 574 p.

Cuprinde: Cultură și știință de M.E. (Fragmente din ms. 2 255 f. 212, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 238, 240, 241), 72–82.

(II 673 693)

11621 **RADU, TANIA**: *Axiologia românească*. FL-B(3), 1982, nr. 30, 30 iulie, p. 11 (Pentru minte, inimă și literatură).

Recenzie, în care M.E. este considerat unul din precursorii axiologiei românești.

11622 **GHEORGHITĂ, VIOREL**: *Axiologia românească*. F-O(2), 1982, nr. 9, sept., p. 2 (Vitrina cu cărți).

11623 **MAXIM DANCIU, I.**: *Axiologia românească*. TR-C, 1982, nr. 40, 7 oct., p. 7 (Cartea românească de filosofie).

Cronică laudativă la antologia cu același titlu realizată de Mircea Măciu, 1982.

11624 **: *Excelsior*. Antologie de lirică românească. Ediție și note de Florin Șindrilariu. Prefață de Dumitru Micu. București, Edit. Minerva, 1982, 463 p.

Cuprinde: Mortua est!, 42–44; Un farmec trist și ne-nțeles, 159–160.

(II 672 805)

11624 **: *Masca*. Proză fantastică românească. Vol. I. Prefață și antologie de Alexandru George. București, Edit. Minerva, 1982, 310 p.

Cuprinde: Sărmanul Dionis, 3–42.

(I 673 307)

11625 **MANOLESCU, NICOLAE**: *Jocul de-a nevero-similul*. ROML-2, 1982, nr. 32, 5 aug., p. 9 (Actualitatea literară).

Articol pe marginea antologiei: *Masca. Proză fantastică românească*, alcătuită de Alexandru George.

11626 **: *Mere acre*. Pagini de satiră și umor moldovenesc. Chișinău, Literatura Artistică, 1982.

Cuprinde: Epigramatice, Unuia, p. 13; Scrisoarea II; Cugetările sărmanului Dionis; Criticilor mei, 114–120; Stejarul nu crește pretutindeni, 162–165.

(Lipsă BAR)

11627 **: *Orașul-furnicar*. Orașul în lirica românească. Antologie de Petre Stoica. Prefață de Mircea Martin. București, Edit. Minerva, 1982, 311 p.

Cuprinde: *Privesc orașul – furnicar* de M.E., 69–70.

(I 673 200)

11628 SZABÉDI LÁSZLÓ: *Rószahulalató*. Versek és műfordítások. [*Trandafirul scuturat*. Versuri și traduceri selective]. Vâl., ez előszót írta és a fuggal. összevállalt Mozés Huba. Kolozsvár, Dacia Könyvkiadó, 1982, 228 p.

Cuprinde: Glossza (Glossă), 170–173.

(I 673 248)

11629 **: *A szélrőzsa minden irányából*. Pionir-zsebkönyv. [Caleidoscop – Roza vânturilor]. Összeállította és a rejtvényeket szerkesztette Kovács Sándor. Vol. I. Bukarest, Ion Creangă Könyvkiadó, 1982, 350 p.

Cuprinde: Csad egy vágyam maradt [Mai am un singur dor, fragment], 163.

(I 673 259)

11630 **: *100 de ani de poezie românească*. Ediție bilingvă. Cuvânt-înainte de Stavros Deligiorgis. Iași, Edit. Junimea, 1982, 443 p.

Cuprinde: Odă (în metru antic) / Oda (in the ancient manner); Cărțile / Books, 9–15.

Traduceri de Ioana Deligiorgis.

(II 674 820)

11631 TUDOR, CORNELIU VADIM: *Probleme poetice*. SAP-C, 1982, nr. 616, 24 sept., p. [1], 3.

Comentariu critic pe marginea volumului: *100 de ani de poezie românească*.

11632 LUPAN, RADU: „*O sută de ani de poezie românească*”. ROML-2, 1982, nr. 43, 21 oct., p. 21.

Cronică laudativă la volumul bilingv (român–englez) *100 Years of Romanian Poetry*, Iași, 1982.

11633 VIANU, LIDIA: „*O sută de ani de poezie românească*”. RAM-C(2), 1983, nr. 4, 15 apr., p. 4 (Antologii lirice).

Deși agreează, în cazul majorității versiunilor analizate, „tehnică” adoptată de către traducătorii Stavros și Ioana Deligiorgis, recenzenta consideră, în cazul lui M.E., că „traducerea englezească îi frânge frazele”, poetul apărând „drept un ingenios mânăitor de vorbe iscusite și nimic mai mult” (Junimea, 1982).

11634 **: *Antologia Unirii*. 1918–1983. Versuri. București, Edit. Cartea Românească, 1983, 415 p.

Cuprinde: *Horia*, 131–132.

(I 687 093)

11635 CIOCULESCU, ȘERBAN: „*Antologia Unirii*”. ROML-2, 1984, nr. 23, 7 iun., p. 7 (Breviar).

Articol critic.

11636 **: *Arta poetică*. Antologie de lirică românească. Ediție și note de Florin Șindrilaru. Prefață de Dumitru Micu. București, Edit. Minerva, 1983, 702 p.

Cuprinde: Epigonii, 63–66; Scrisoarea II, 67–69; Criticilor mei, p. 69–70; Odin și poetul [fragment], 71–73; Numai poetul..., 393.

(II 681 716)

11637 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Cuvinte, necuvinte, subcuvinte și supracuvinte*. ROML-2, 1983, nr. 46, 17 nov., p. 7 (Breviar).

Comentariu laudativ pe marginea vol. *Arta poetică*. Antologie de lirică românească.

11638 **: *Asszonyaink arca*. Irodalmi antológia. Válogatta és szerkesztette Borbély Sándor. [*Portrete feminine*]. Budapest, Magyarok Országos Tanácsa – Kossuth Könyvkiadó, 1983, 387 p.

Cuprinde: A mesebeli királylány [Crăiasa din povești], trad. de Franyó Zoltán, 20–21.

(Lipsă BAR)

11639 CALIMITRA, CONSTANTIN: *Primăveri cu soare*. Poezii în dialect aromân. Birdgeport, 1983? (Societatea Literară „Fărșerotul”)*.

* Nu avem cuprinsul.

Volumul cuprinde și 15 transpuneri în dialect aromân din lirica lui M.E.

(Lipsă BAR)

11640 **: [*Eminescu în America*]. ROML-2, 1983, nr. 27, 7 iul., p. 24 (Prezențe românești).

De curând a apărut la Birdgeport, în cadrul Societății Literare „Fărșerotul”, vol. de poezii *Primăveri cu soare* în dialectul aromân, al poetului Constantin Calimitra. Volumul mai cuprinde și 15 transpuneri în dialect din lirica lui M.E., precum și *Miorița*.

11641 **: *Cartea vieții tale*. Chișinău, Literatura Artistică, 1983.

Cuprinde: *Revedere*, p. 250–251.

(Lipsă BAR)

11642 DSIDA JENŐ: *Ősszegyűjtött versek és műfordítások* [Versuri alese și traduceri]. Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1983, 687 p.

Cuprinde: Szonett [Sonet: Afară-i toamnă]; Madarak között [Între paseri]; S ha ág dobol az üvegén... [Și dacă...]; Glossza [Glossă]; A tejnappal fogy az élet [Cu mâne zilele-ți adaogi...]; Esti kürtszó [Peste vârfuri]; Jó éjszakát [Somnoroase păsărele]; Csak egy vágyam maradt [Mai am un singur dor]; Velencei szonett [Veneția]; Kritikusaimhoz [Criticilor mei]; A csillagig [La steaua], p. 579–589.

(Lipsă BAR)

11643 MAJTÉNYI ERIK: *Emberek, lahások lakói.* Versek műfordítások. A bevezetőt Szasz Iános írta. [*Oameni locatari*]. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1983, 271 p.

Cuprinde: Áldott hon román hon, mit Kiványak neked [Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie]; Egy művésznőhöz [La o artistă]; F.I. bonátomnak [Amicului F.I.]; Fejtsal el... [Lasă-ți lumea...]; Ha... [Și dacă...]; Halovány angyal [Înger palid]; Bűbajoság [Demonism]; Feut álltám ablakomban [Stam în fereastra susă]; Allegorikus rimek [Rime alegorice]; Ima [Rugăciune]; Ó, bölcsesség viaszból van a szárnyad [O, -nțelepciune, ai aripi de ceară], p. 146–167.

(II 682 681)

11644 * *: *Récits insolites.* De Mihai Eminescu à Ana Blandiana. Choix, traduction et notes par Annie Bientoiu. Préface de Nicolae Manolescu. Bucarest, Editions Minerva, 1983.

Cuprinde: Le pauvre Dionis [Sărmanul Dionis], 3–48.

(II 685 410)

11645 * *: *Rumanian Classics in Sanskrit.* Dosoftei, Eminescu, Brâncuși, Macedonski, Arghezi, Bacovia, Goga, Blaga, Voiculescu. Versions by Dr. Urmila Rani Trikha. Editor Dr. George Anca. Delhi, 1983, 8 p. (Akash Gongu, series XXIV).

Cuprinde: De ce nu-mi vii, 1.

(Biblioteca George Anca)

11646 * *: *Roumanie fantastique.* Anthologie établie et introduite par Sergiu Pavel Dan. Collaboration de A.B. Gordon. Bruxelles, Recto-verso, 1983, 200 p.

Cuprinde: Sărmanul Dionis.

(Lipsă BAR)

11647 * *: *O antologie a fantasticului românesc.* TR-C, 1984, nr. 16, 19 apr., p. 16 (Prezențe românești).

Prezintă vol. *Roumanie fantastique*, 1983, publicat în Belgia, în cadrul unei serii coordonate de soții A.B. Gordon. Selectarea materialului și prefața vol. Sergiu Pavel Dan. Cuprinde și *Sărmanul Dionis*.

11648 * *: *Svitovii sonet* [Sonetul universal]. Kiev, Dnipro [1983]*.

Cuprinde: Trecut-au anii...; Veneția; Gândind la tine; Oricâte stele...; Stau în cerdacul tău.

* Informații din presă.

(Lipsă BAR)

11649 HODUN, EUGEN: *Din sonetul universal.* LA-C, 1984, nr. 3, 19 ian., p. 5 (Poezie, critică literară).

Prezentarea volumului, care cuprinde și texte eminesciene.

11650 * *: *Trei secole de paradox.* Prefață de Silvian Iosifescu. Selecție și traduceri de Eugen B. Marian. București, Edit. Albatros, 1983, 319 p. (Cogito).

Cuprinde: Adevăr (ms. 2 275, B.f. 91); Căsătorie (ms. 2 263, f. 55); Civilizație; Complexitate (Sărmanul Dionis); Contradiții (ms. 2 258, f. 163); Cugetare (ms. 2 287, f. 11); Cultură (ms. 2 258, f. 218); Durere (ms. 2 254, f. 160); Egoism (Despre creștinism. Scrieri); Eternitate (Archaeus); Iubire (Geniu pustiu); Laudă (Scrieri politice literare); Lege (Opera politică, II, 264); Măsură; Posesiune (ms. 2 279, f. 92); Prostie (ms. 2 269, f. 55); Somn (ms. 2 254, f. 26), p. 146–148.

(I 683 839)

11651 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ce este paradoxul.* RAM-C(2), 1984, nr. 1, 15 ian., p. 8 (Semnalizări).

Eudoxiu și Învățăcelul citează, însoțindu-le de scurte comentarii, aforisme din vol. *Trei secole de paradox*, care cuprinde și cugetări de M.E.

11652 * *: [*Volum de poezii consacrate liricii universale de dragoste*]. Beijing, 1983.

Volumul cuprinde 10 titluri din poezia lui M.E., patru dintre ele fiind traduse de Xu Wende.

(Lipsă BAR)

11653 XU WENDE: „*România are la această oră o literatură de talie universală*”. Convorbire cu..., membru al consiliului de conducere al Uniunii traducătorilor din China. Interviu realizat de Ion Andreiță. RAM-C(2), 1986, nr. 8, 15 aug., p. 16.

Menționează vol. *Poezii – „consacrat celebrităților liricii universale”* – apărut în 1983 și în care M.E. figurează cu zece titluri, patru dintre acestea fiind traduse de către cel interviuat.

11654 * *: *Ceres și Pan.* Antologie de poezie bucolică românească. Ediție și studiu introductiv de Gabriela Danțiș. București, Edit. Minerva, 1984, XLIX, 931 p.

Cuprinde: Memento mori [fragment], p. 494–503; Dacă treci râul Selenei..., p. 503–504; Mai am un singur dor, p. 569–570; Floare albastră, p. 620–621; Dorința, p. 621–622; Freamăt de codru, p. 622–624; Lasă-te lumea..., p. 624–625; Sara pe deal, p. 626; Ea-și urma cărarea-n codru, p. 626–627; Sarmis, p. 630–636; Peste codri sta cetatea, p. 630–636; Umbra lui Istrate Dabija Voevod, p. 719–722; Memento mori [fragmente], p. 770–773.

(II 688 131)

11655 BĂLU, ION: *Spiritul bucolic în lirica românească.* ROML-2, 1984, nr. 33, 16 aug., p. 19.

Cronică laudativă la vol. *Ceres și Pan*.

11656 * *: [*Cartea traducerilor*]. Antologie de Ghevorg Emin. Erevan, Edit. Sovetakan grogh, 1984.

Cuprinde: Revedere.

(Lipsă BAR)

11657 **: [*Eminescu la Erevan*]. ROML-2, 1985, nr. 21, 23 mai, p. 24 (Prezențe românești).

Editura Sovietakan Grogh (Scriitorul Sovietic) din Erevan a publicat recent *Cartea traducerilor* de Ghevorg Emin. În secțiunea *De la Shakespeare la Neruda*, este inclusă și poezia *Revedere* de M.E.

11658 DINU, VALERIU: *Ipostaze ale pădurii în lirica românească*. Studiu. Antologie. Prefață de Șerban Cioculescu. București, Edit. Sport-Turism, 1984, 546 p.

Cuprinde: Dorința, p. 83–84; Lacul, p. 84; Călin (file din poveste) (fragmente), p. 85; Povestea codrului, p. 85–86; Povestea teiului, p. 87–89; Freamăt de codru, p. 89–90; Revedere, p. 90–91; Scrisoarea I (fragment), p. 91; Scrisoarea III [fragment], p. 92–93; Scrisoarea IV [fragment], p. 93; Somnoroase păsărele..., p. 94; Peste vârfuri, p. 94; Lasă-ți lumea..., p. 94–96; Ce te legeni..., p. 96; La mijloc de codru..., p. 96–97; Mai am un singur dor, p. 97–98; Diana, p. 98; Sara pe deal, p. 99; Frumoasă-i..., p. 99–100; Memento mori [fragment], p. 100–103; Dacă treci râul Selenei, p. 103–104; Luna iese dintre codri, p. 104–105; Peisaj, p. 105; Lumineze stelele..., p. 105; Fiind băiet păduri cutreeram, p. 105–106; Zboar-al nopții negru flutur, p. 106–107; Mușatin și codru, p. 107–113.

(II 687 363)

11659 **: *Palatul fermecat*. Antologia poemului românesc în proză. Antologie, prefață și note bibliografice de Mihai Zamfir. București, Edit. Minerva, 1984, 323 p. (Biblioteca pentru toți, I 203).

Cuprinde: Toma Nour în ghețurile siberiene, 40–44. (I 690 324)

11660 **: *Szaz szerelmes szonett*. Válogatta Dáne Tibor. [*100 de sonete de dragoste*]. Ilustrații de Szabó Bela. Kolozsvár, Dacia Könyvkiadó, 1984, 216 p.

Cuprinde: Szonett [Sonet: Afară-i toamnă], trad. Dsida Jenő.

(Lipsă BAR)

11661 BULHARDT, FRANZ JOHANNES: *Formen aus Bewusstseinstiefen*. Lyrik über bildende Kunst. București, Edit. Kriterion, 1985, 86 p.

Cuprinde și trad. poeziei *Dintre sute de catarge*.

(I 694 323)

11662 **: *Comoara*. Scriitori moldoveni despre limbă*. Antologie alcătuită de V. Melnic și L. Vrabie. Chișinău, Literatura Artistică, 1985, 288 p.

Cuprinde: Scrisoarea II (fragment); Scrisoarea III (fragment); Epigonii; Criticilor mei; Ai noștri tineri;

Rolul literaturii naționale în spiritul limbii (fragment); p. 78–90.

* Ed. 1989, cuprins identic (I 719 771).

(I 694 792)

11663 COMȘA, MIHAELA ADRIANA: *Sobre de poesia rumana*. Selec. y tr. de Mihaela Comșa. Toluca, Mexic, UAEM (Universidad Autonoma del Estado de México), 1985, 39 p.*

Cuprinde versuri de M.E., traduse de Mihaela Comșa.
* Nu avem sumarul.

(Lipsă BAR)

11664 **: [*Eminescu în Mexic*]. ROML-2, 1986, nr. 50, 11 dec., p. 24 (Prezențe românești).

În Editura Universității Autonome a statului Mexico (UAEM) a apărut o selecție din creația lui Mihai Eminescu, Al. Macedonski ș.a. Selecția și traducerile sunt semnate de Mihaela Comșa. Volumul este ilustrat cu reproduceri după Grigorescu, Luchian și Ressu.

11665 **: [*Eine Auswahl rumänischer Dichtung... O culegere de poezie românească...*] [Notă]. NL-TB, 1987, nr. 1, ian., p. 90 (Kulturspiegel).

Apărută la Editura Universității din Mexico, în trad. Mihaelei Comșa. Cuprinde și versuri de M.E. Ilustrată cu reproduceri după lucrări de: Grigorescu, Luchian și Ressu.

11666 **: *Égi esikín*. Kötött formájú költemények. Antológiája. Osszeálitotta és magyarazatokkal ellátta Mózes Huba. [*Antologia poeziilor cu formă fixă*]. Kolozsvár, Dacia Könyvkiado, 1985, 351 p.

Cuprinde: Est a hegyen [Sara pe deal], trad. de Franyó Zoltán, p. 72–73; Glossza [Glossă], trad. de Szabédi László, p. 272–274.

(I 693 850)

11667 **: *Permanența umanismului românesc*. Antologie de Roxana Sorescu. București, Edit. Eminescu, 1985, 314 p. (Permanențe, perspective).

(II 697 589)

11668 ROSETTI, ALEXANDRU: *Câteva precizări asupra literaturii române*. Ediția a doua revăzută și adăugită. București, Edit. Eminescu, 1985, 199 p.

Cuprinde: Sara pe deal, p. 65–66; Stau în fereastra susă (postumă), p. 66–67.

(I 696 972)

11669 **: *Variácie*. VII. Redakčný Kolektív: Dagmar Maria Anoca, Corneliu Barborică, Ondrej Štefánko. Bukurešt, Kriterion, 1985, 280 p.

Cuprinde: Princ noči [Lucefărul], trad. Ján Garaj, p. 129–143.

(Lipsă BAR)

11670 **: *Antologie de filosofie românească*. Antologie, prefață și prezentări de Mircea Măciu. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1986, LVII, 209 p. (Biblioteca pentru toți, 1 253).

Cuprinde: Probleme generale de filosofie: logică, morală, etc., fragmente din ms. 2 306, 2 258, 2 267, 2 285, 2 257, 2 275, 225, p. 128–143.

(I 701 587)

11671 DINESCU, VIOREL: *Hyperion* (1.) SAP-C, 1987, s.n., nr. 1, 5 ian., p. 7; nr. 2, 10 ian., p. 3, 7; nr. 3, 16 ian., p. 4.

Comentarii privind gândirea științifică a lui M.E. în textele cuprinse în: Mircea Măciu, *Antologia de filosofie românească*, 1986.

11672 **: *Valikoima romanian runoya/ Antologie de poezie românească*. Alcătuită și îngrijită de Ion Stăvăruș. Turku (Finlanda), Turun Yliopisto offset, 1986, 130 p.

Cuprinde: Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie [Mita mina sinulle toivon, suloinen Romania], trad. Tommy Granholm; Revedere [Tapaaminen], trad. Liisa Ryömä; Somnoroase păsărele [Unisina pienet linnut], trad. Liisa Ryömä; Și dacă... [Ja jos], trad. Anita Moilavem; La steaua – [Tähdelle], trad. Pirjo Raiskila; Trecut-au anii... [Vuodet vierivät suom], trad. Tommy Granholm; Luceafărul [Iltatähte; fragment], trad. Tommy Granholm; Mai am un singur dor [Vain yhtä voin lnää toivoa], trad. Pirjo Raiskila; Dorința; Odă în metru antic, p. 14–31.

(II 702 791)

11673 **: *Crugul vremii*. Versuri și proză. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1986.

Cuprinde: Sara pe deal, p. 81; La mijloc de codru..., p. 81–82; Călin, p. 82–83; Somnoroase păsărele, p. 83; De ce nu-mi vii, p. 124; Gazel, p. 124–125; Călin (fragment), p. 125; Și dacă..., p. 125; Revedere, p. 126; Sonet, p. 127; Ce te legeni..., p. 127–128; Când crivățul cu iarna, p. 199; Colinde, colinde, p. 199.

(Lipsă BAR)

11674 **: *[Culegere a poeziilor de dragoste din străinătate]*. F.I., Edit. Federației Oamenilor de Litere și Artă din China, 1986*.

* Nu am văzut volumul.

Cuprinde: Pe aceeași ulicioară; De ce nu-mi vii; Și dacă...; Sara pe deal; La steaua (Text în limba chineză).

(Lipsă BAR)

11675 **: *Grozd'ja radosti*. Stihii, rosskazy, skazki. [Ciorchinele bucuriei]. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1986.

Cuprinde: Kalin (Călin) (fragment); Prekrasna, kak nynešnj den'... [Frumoasă-i...]; Mal Čiškoju brodil

ja po lessam [Fiind băiet păduri cutreieram; fragment]; Sum lesa [Freamăt de codru]; Pod Krylo golovku sprijatov [Cu penetul ca sideful]; Skazočnaja Koroleva [Crăiasa din povești; fragment]; Skazka kodr [Povestea codrului, fragment]; Dobryj molo-dek-lipovyj cvet [Făt-Frumos din tei, fragment], p. 42–48.

(Lipsă BAR)

11675 bis KISS JENŐ: *A műfordító emlékeiből* [Din amintirile traducătorului]. Visszatekintések és Kiadatlan versfordítások. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1986, 128 p.

Cuprinde: Ó, jó anyám... [O, mamă] p. 45.

(I 700 401)

11676 TÓTH ISTVAN: *Költő, műfordító*. HET, 1986, nr. 52, 25 dec., p. 8.

Cronica volumului lui Kiss Jenő: *A műfordító emlékeiből*.

11677 NAWROCKI, ALEXANDER: *Trzecie oko* [Al treilea ochi]. Poezja rumunska w przekładzie... Ostroteka, Klub Literarski Narew, 1986, 25 p.

Cuprinde: Statki w morze wyruszaja [Dintre sute de catarge], p. 8.

(Lipsă BAR)

11678 **: *Volšebnye mesjacy/ Lunile fermecate*. Versuri. Ghicitori. Chișinău, Edit. Literatura artistică, 1986.

Cuprinde: Vstreča [Revedere], trad. Ju. Koževnikov, p. 60–61; Lesnaja skazka [Povestea codrului], trad. Ju. Koževnikov, p. 78–79; Ropot lesa [Freamăt de codru], trad. Ju. Koževnikov, p. 100–101; Podrostkom jo bluždal v gluši lesnoj [Fiind băiet păduri cutreieram], trad. Ju. Koževnikov, p. 134–135; Zamirayut v gnezdah ptecy [Somnoroase păsărele], trad. Ju. Koževnikov, p. 158–159.

(Lipsă BAR)

11679 **: *Coloana infinită*. Din gândirea română modernă. Vol. II. Ediție îngrijită de Alexandru Stănculescu-Bîrda. București, Edit. Albatros, 1987, XXX, 703 p. (Colecția Cogito).

Cuprinde peste 100 de cugetări, aforisme și ziceri selectate din opera lui M.E.

(I 672 685)

11680 DELAROHIA, NICOLAE: *O antologie de aforisme românești*. TR-S, 1988, nr. 37–40, 1–15 oct., p. 4.

Cronică laudativă, cu referiri și la textele eminesciene.

11681 FRANYÓ ZOLTÁN: *Nicht reut es nicht...* Nachdichtungen aus der rumänischen und Weltliteratur [Nu regret nimic... Prelucrări din literatura română și universală]. Bukarest, Kriterion Verlag, 1987, 100 p.

Cuprinde: Wunsch [Dorința]; Mortua est!; Meinen Kritikern [Criticilor mei]; Einsamkeit [Singurătate]; O, Mutter... [O, mamă]; Von den vielen... [Dintre sute de catarge]; Leb' wohl [Adio]; Ich schwieg... [Iubind în taină...]; Wäldchen... [Ce te legeni...]; Sterne besprühn... [Stelele-n cer...]; Glosse [Glossă]; Der Abendstern [Lucefărul], p. 7–34.

(II 704 154)

11682 NAWROCKI, ALEXANDER: *Trzecie oko* [Al treilea ochi]. Antologie de poezie românească. Ostroteka, 1987*.

* Identică cu ediția din 1986.

Cuprinde: Dintre sute de catarge, p. 8.

(Lipsă BAR)

11683 **: *Poezia, izvor de frumusețe*. Antologie și cuvânt-înainte de Florin Șindrilaru. București, Edit. Minerva, 1987, 498 p.

Cuprinde: Floare albastră, p. 32–34; Dorința, 34–35; Atât de fragedă, 35–36; Revedere, 36–37; O, mamă..., 37–38; Scrisoarea I, p. 38–42; Scrisoarea III, p. 42–50; Lucefărul, p. 51–63; Pe lângă plopii fără soț..., p. 63–64; Glossă, p. 64–65; Odă (în metru antic), p. 67; Mai am un singur dor, p. 67–68; Sara pe deal, p. 68–69; La steaua, p. 69–70.

(II 707 153)

11684 OCTAVIAN, G.: *Poezia, izvor de frumusețe*. TO-C, 1988, nr. 2, febr., p. 7 (Aspecte literare).

Cronică laudativă la antologia cu același titlu publicată de Florin Șindrilaru.

11685 **: *Samye krasivye cvety*. Stranicy narodnojo tvorčestva Moldavskie pisateli detjam. [Cele mai frumoase flori]. Kișinev, Literatura artistică, 1987.

Cuprinde: Oto ty, les kačaes'sja... [Ce te legeni...]; Pod krylo golovku sprjativ [Cu penetul ca sideful]; Dremljut pticy [Somnoroase păsărele]; Na progaline lesnoj [La mijloc de codru des]; Svidanie [Revedere]; Făt-Frumos iz čistyh slez [Făt-Frumos din lacrimă] (fragment), p. 73–86.

(Lipsă BAR)

11686 **: *Io Mircea mare voevod și domn*. [București], Edit. Meridiane, 1988, 131 p., 25 p. ilustr.

Fragment din *Scrisoarea III*, p. 87–91.

(II 713 501)

11687 **: *Peste leagăn*. Cântece de pacea somnului. Chișinău, Edit. Literatura Artistică, 1988.

Cuprinde: Somnoroase păsărele; Cu penetul ca sideful; La mijloc de codru..., p. 30–31.

(Lipsă BAR)

11688 **: *Religia – o frază...* Pagini de literatură ateistă. Chișinău, 1988.

Cuprinde: Eu nu cred nici în Iehova; Viața; Părintele Ermolachie Chisăliță, p. 76–85.

(Lipsă BAR)

11689 VIERU, GRIGORE: *Mama, graiul*. Antologie. Ed. II. Chișinău, Literatura Artistică, 1988*. 176 p.

* Față de ed. I (1981) cuprinde: Scrisoarea III (fragment); Rugăciunea unui Dac (fragment); Ai noștri tineri; În zadar în colbul școlii; Odă-n metru antic, p. 36–41.

(II 404 663)

11690 **: *A világiroda legszebb versei*. Vol. I. [Cele mai frumoase poezii din literatura universală]. Selecție Látor László. Budapest, Európa Könyvkiadó, 1988*.

* Cuprins identic cu ed. din 1978. M.E. la p. 498–504.

(Lipsă BAR)

11691 **: *Antologia poezji rumunskiej*. Czesć I. Wybor i ukland Danuta Bienkowska. Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1989, 696 p.

Cuprinde: Pragnienie [Dorința], trad. Ludmiła Marjańska, p. 104; Samotność [Singurătate], trad. Włodzimierz Lewik, p. 105; Modlitwa Daka [Rugăciunea unui Dac], trad. Adam Weinsberg, p. 106; Adio, trad. Ludmila Marjanska, p. 107; O, mamó [O, mamă], trad. Włodzimierz Lewik, p. 109; Glosa [Glossă], trad. Adam Weinsberg, p. 109; Oda [Odă], trad. Edward Hołda, p. 111; Senne ptaki [Somnoroase păsărele], trad. Kazimiera Hłakowiczówna, p. 112; Moim Krytykom [Criticilor mei], trad. Ludmila Marjanska, p. 113; Andrei Mureșanu, trad. Edward Hołda, p. 114; Głębokie morze [Adâncă mare], trad. Ludmiła Marjańska, p. 120; Zatracony w nicości [Pierdut în suferință], trad. Edward Hołda, p. 121; Sen' [Vis], trad. Anna Kamienska, p. 122; Pamiętnik [Albumul], trad. Edward Hołda, p. 123; Ten sam nasz nauczyciel [Noi amândoi avem același dascăl], trad. Edward Hołda, p. 125.

(Lipsă BAR)

11692 ȚAPU, AURA: *O amplă antologie a poeziei românești apărută în Polonia*. SCT-B, 1989, nr. 28, 15 iul., p. 12 cu ilustr. (SLAST. Umanism și pace).

Prezentarea antologiei.

11693 OLARU, PIA: *Cum uriașele fluvii*. ALB-B(1), 1989, nr. 7, iul., p. 11 (Meridiane. Prezențe românești pe mapamond).

Prezintă *Antologia de poezie românească*, dedicată Centenarului M.E., elaborată de Danuta Bienkowska și Irena Harasimowicz, editată de Casa editorială PIW din Varșovia. Prima parte a lucrării cuprinde și traduceri din lirica lui M.E.

11694 MAREȘ, NICOLAE: *O nouă antologie de poezie românească*. LUC-B(2), 1989, nr. 35, 2 sept., p. [8] (Mapamond).

Recenzie laudativă la masiva *Antologie de poezie românească* (Varșovia, 1989) – „un eveniment literar de prestigiu”. Menționează titlurile eminesciene prezente în carte și pe semnatarii versiunilor poloneze.

11695 **: *Prinos de frumusețe și iubire*. Antologie de lirică românească dedicată femeii, [întocmită] de Gh. Zaharia și D. Vacariu. Cu un cuvânt despre frumusețe de C. Ciopraga. București, Edit. Eminescu, 1989, 423 p.

Cuprinde: Floare albastră, p. 84–86; Sonete I–II, p. 86–88; Dorința, p. 88–89; Călin (file din poveste) (fragment), p. 89–91; Atât de fragedă, p. 91–93; Departate sunt de tine, p. 93; Povestea teiului, p. 94–97; Pe aceeași ulicioară, p. 97–98; Și dacă..., p. 99; Lasă-ți lumea..., p. 99–101; Apari să dai lumină,

p. 101–104; Nu mă-nțelegi, p. 104–106, O, mamă..., p. 106.

(II 713 518)

11696 OBREJA, DORIAN: „*Prinos de frumusețe și iubire*”. CVL, 1989, nr. 7, iulie, p. 14 (Panoramic).

Comentariu favorabil asupra antologiei *Prinos de frumusețe și iubire*, alcătuită de Gheorghe T. Zaharia și Dumitru Vacariu, care, la secțiunea *Apari să dai lumină*, îl include și pe M.E.

11697 **: *Les grands poètes roumains des XIX-e et XX-e siècles*. Anthologie en langue française. [Traduceri de: Jeanne Lutic]. Le Théron, Puyméras [1991], 88 p. (Poésie vivante & Portique).

Cuprinde: Le soir sur la colline [Sara pe deal], 59; Revedere [Retrouvailles], 60; Rugăciune [Prière], 62.

(Lipsă BAR)

4. DICȚIONARE ȘI ENCICLOPEDII care conțin informații despre M.E. (1866–1989)*

* Capitolul cuprinde informații pentru întreaga lucrare, el nefigurând în Partea I. Periodicele anterioare anului 1939, care au furnizat referințe pentru lucrările existente în acest capitol, nu sunt siglate, ci trecute cu numele întreg.

11698 **: *Brockhaus Konversation Lexikon*. Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie. Vol. I. Leipzig, 1887*.

* Ed. 1892–1897 conține aceleași informații.

Cuprinde un articol al lui T. Maiorescu despre M.E.

11699 DIMA-DRĂGAN, CORNELIU: *Eminescu în Konversation Lexikon Brockhaus*. ROML-2, 1976, nr. 40, 30 sept., p. 19 cu ilustr.

Se reproduce pagina din Lexicon, cu Foto 1 M.E.

11700 DIMA-DRĂGAN, CORNELIU: *Eduard Brockhaus solicită colaborarea lui Mihai Eminescu și Titu Maiorescu*. MN, 1977, nr. 1, p. 147–155 (Scriitori străini în arhive românești).

În nota introductivă, se arată și contribuția lui M.E.

11701 DORU, MIHAI: *Eminescu în lexicoanele germane*. ST-M, 1977, nr. 135/136, nov., p. 2.

Despre felul în care este prezentat M.E. în lexicoanele germane, începând cu *Brockhaus Konversation Lexikon* din 1887, prin articolul semnat de T. Maiorescu. Pe parcurs, informația se diluează, autorul fiind nemulțumit de felul în care este prezentat M.E. în edițiile ulterioare.

11702 GUBERNATIS, ANGELO de: *Dictionnaire international des écrivains du jour*. Vol. II. Florence, Louis Nicolai, 1890–1891.

M.E., recomandat ca „poet de prim rang al țării sale”, p. 891 (II).

11703 OLTEANU, VIRGIL: *Eminescu în Italia*. AMF, 1966, nr. 5, mai, p. 72.

Între alte comentarii, recenzia semnaleză și menționarea lui M.E., pentru prima oară într-un dicționar biografic italian, de către Angelo de Gubernatis.

11704 IRIMIA, D.: *Literatura română în Italia*. CVL, 1976, nr. 5, mai, p. 19–20.

Cronica evidențiază și atenția de care s-au bucurat opera și personalitatea lui M.E. încă din sec. XIX, fiind menționat în dicționarul biografic al lui de Gubernatis.

11705 DAMÉ, FRÉDÉRIC: *Nouveau dictionnaire roumain-français**. Vol. I: A–E. Bucarest, Impr. de l'État, 1893, 415 p.

Cu exemplificări din poezia lui M.E.

* Ediția din 1905 conține aceleași informații despre M.E.

11706 VÂRGOLICI, S.G.: *Trei dicționare*. „Țara”, București, 1893, nr. 1, 18 dec., p. 2.

Și despre dicționarul lui Fr. Damé, cu exemplificări din opera lui M.E.

11707 **: *O critică*. „Țara”, București, 1894, nr. 201, 19 ian., p. 2.

Replică dată articolului *Lexicografia la noi*, semnat Lico (Titu Maiorescu), publicat în „Convorbiri literare”, în care se fac referiri la Dicționarul lui Fr. Damé, unde apare citat și M.E.

11708 **: *Pallas Nagy Lexicon*. Vol. I–XVI. Budapesta, 1893–1897.

Scurtă notiță biografică M.E. (data nașterii: 1849) și o trecere în revistă a activității literare. Este citat și studiul lui N. Petrașcu (1893) despre M.E.

11709 **: *La Grande Encyclopédie*. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts. Paris, 1894–1901.

Articolul despre M.E., scris de N. Iorga, în care consemnează că poetul „se distinge printr-o profundă cunoaștere și o iscusită utilizare a limbajului, prin elevația convicțiunilor filosofice și sugestivitatea uimitoare a imaginilor”, p. 937.

11710 **: *Meyer Konversation Lexikon*. Ed. V. Vol. V. Leipzig, Viena, 1895.

Un succint crochiu portretistic făcut lui M.E., „autor al unor admirabile versuri scrise pe un ton preponderent elegiac satiric”.

11711 CERNA, P.: [*Scrisoare adresată lui T. Maiorescu, din München, 8 dec. 1907*]. „Convorbiri literare”, 1916, nr. 4, apr., p. 401–403 (Scrisori către d-l Maiorescu).

Se face referire și la M.E., comentându-se defavorabil informațiile date de *Lexiconul Meyer-Lübke* despre îmbolnăvirea poetului.

11712 ȘĂINEANU, LAZĂR: *Dicționar universal al limbii române*. București, 1896.

Articolul despre M.E. este unul de tip factologic; conține date biografice esențiale și titlurile câtorva creații eminesciene.

11713 ROSETTI, DIMITRIE R.: *Dicționarul contemporanilor din România (1800–1898)*. Secolul al XIX-lea. București, Editura Lito-Tipografiei „Populară”, 1897, I, 207 p.

M.E. – scurtă notă biobibliografică; articolul conține puține informații, p. 70.

11714 **: *Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana*. Tomul XIX. Warszawa, Drukarnia Artystyczna..., 1897, I 016 p.

Cuprinde o notă despre M.E., p. 286.

11715 KASAROV, L.: *Enciklopediceski rečnik s sādārzanie*. Tomul I–III. Plovdiv, 1899–1907.

Cuprinde sumare date despre M.E.

11716 ORGELBRANDA, S.: *Encyclopedja Powszechna z ilustracjami i mapami*. Tomul V. Warszawa, 1899, 597 p.

Consemnat M.E., cu data nașterii 1849, p. 118–119.

1900

11717 DIACONOVICI, C.: *Enciclopedia română*. Publicată din însărcinarea și sub auspiciile Asociațiunii pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român. Tomul II. Sibiu, Editura WW. Krafft, 1900, VI, 947 p. cu ilustr.

Articolul *Eminescu Mihai*, scris de N. Petrașcu; o bună parte a articolului prezintă frumusețea poeziei „trasă din graiul popular și din scriitorii noștri mai vechi”, 290.

11718 *: *Enciclopedia română, fascicula XIV*. „Timpul”, București, 1899, nr. 85, 16 apr., p. 3 (Litere – Arte – Științe).

Notă în care este semnalat și articolul despre M.E.

11719 *: *C. Diaconovici: „Enciclopedia română”*. „Biserica și Școala”, Arad, 1899, nr. 16, 18 apr., p. 127 (Diverse).

Recenzie elogioasă a fascicolei XIV, care cuprinde și articolul despre M.E. scris de N. Petrașcu.

11720 *: *„Enciclopedia română” de Diaconovici*. „Familia”, Budapesta–Oradea, 1899, nr. 17, 25 apr., p. 202 (Literatură).

Între biografiile cuprinse în volum, se menționează și cea a lui M.E. scrisă de N. Petrașcu; se fac unele observații asupra unor afirmații considerate eronate.

11721 *: [Nouă apariție editorială]. „Telegraful român”, Sibiu, 1899, nr. 47, 1 mai, p. 191 (Noutăți literare).

Apariția fascicolei XIV a *Enciclopediei Române*, care cuprinde și biografia lui M.E.

11722 *: *Enkiklopediceskii slovari*. (Enciclopedia Brockhaus-Efron în limba rusă). Vol. 40 (A). St. Petersburg, 1904.

Articolul lui Ivan Polovinchin despre M.E., articol în care opera poetului este considerată de o mare frumusețe, cartea 80, p. 763.

11723 POLOVINCHIN, IV. N.: *M. Eminescu*. BME, 1939, nr. 17, p. 33–34.

Se traduce nota din Enciclopedia Brockhaus în limba rusă.

11724 JECHIU, IGOR: *Note rusești despre Eminescu*. BME, 1939, nr. 17, p. 33–36.

O prezentare elogioasă a articolului lui Iv. P. Polovinchin despre M.E., publicat în Enciclopedia Brockhaus – versiunea în limba rusă.

11725 CHAMBERS'S ENCYCLOPAEDIA: *A dictionary of universal knowledge*. Vol. I–X. London, William and Robert Chambers, 1908*.

M.E. – notă biobibliografică, cu sumare exemplificări din operă.

* Vezi și ed. 1959 (New Edition Vol. I–XV); ed. 1973.

11726 *: *Encyclopaedia Britannica*. Vol. IX. London, Chicago, ...1910*.

Explicațiile date de M. Gaster în legătură cu originea numelui lui M.E. din „Emin”.

* Vezi și ed. 1929–1937, vol. VIII; ed. 1951; ed. 1965; ed. 1971 – M.E., menționat în cadrul literaturii române – Vol. XIX, cu un articol semnat de Grigore Nandriș; ed. 1982 (The New Encyclopaedia Britannica, ...); ed. 1986.

11727 ȘIADBEI, I.: *Știință și improvizații*. Istoria literaturii române în străinătate. „Viața românească”, Iași, 1925, nr. 2, febr., p. 254–265.

Și despre articolul lui M. Gaster din *Enciclopedia britanică*.

11728 *: *Mihai Eminescu (1849–1889)*. „Boabe de grâu”, 1930, nr. 1, mart., p. 44 (Cronică, cărți, conferințe, congrese, expoziții).

În noua ediție a *Enciclopediei britanice* – câteva date biografice, printre care și unele eronate, referitoare la M.E.

11729 *: *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americană*. Bilbao, Madrid, 1920.

M.E. și o caracterizare a operei sale: „Poeziile se disting printr-un pesimism resemnat, o adâncă cunoaștere a limbajului și prin bogăția și originalitatea imaginilor”.

11730 MARIAN, B.: *Dicționar de citate românești*. Cu o prefață de N. Iorga. București, Edit. Librăriei Stănculescu, 1923.

Prima receptare enciclopedică a lui M.E. în spațiul literaturii de limbă spaniolă; pe parcursul articolului, se reproduc citate din poeziile lui M.E.

11731 *: *Enkiglopaidon Lexicon*. Tom V. Athena, 1927–1931.

M.E. inclus cu scurte date biobibliografice, semnate de Costas Uranus, p. 513–514.

11732 *: *Irodalmi Lexicon*. Szerkesztette Benedek Marcell. Budapest, Gyözö Andor Kiadása, 1927, 1 224 p.

M.E. figurează în cadrul unui articol de Bitay Arpád, p. 275–276.

11733 *: *Der grosse Brockhaus*. Enzyklopaedia. Vol. V. Leipzig, 1928–1935.

M.E., consemnat cu sumare date biobibliografice și portr., și o avertizare către cititori, prin care subliniază că, dintre toate poeziile sale, „cele mai valoroase sunt cele de natură filosofică, în care răzbate pesimismul romantic, ca în *Mortua est, Glossă, Satire, Luceafărul*”, p. 486.

* Vezi și ed. 1952–1960; ed. 1966–1976, vol. V, p. 492; ed. 1986–1994.

11734 **: *Larousse du XX^e siècle*. Vol. I–VI. Sous la direction de Paul Augé. Paris, Larousse, 1928–1933*.

Vol. III conține un articol despre M.E.; proza *Sărmanul Dionis* este considerată mai valoroasă decât poezia.

* Vezi și ed. 1945, 1952, 1958.

11735 **: *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti** Vol. X. Roma, 1929–1952 (Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani).

M.E. – reprezentat printr-un articol semnat de G. Călinescu, p. 915.

* Vezi și ed. 1938–1961; ed. 1955–1961; ed. 1977 (Napoli, Liguori).

11736 CĂLINESCU, G.: *Eminescu Mihail*. BME, 1939, nr. 17, p. 31–33.

Reproduce textul în italiană al articolului despre M.E., publicat în *Enciclopedia italiană*.

11737 MORARIU, LECA: *Invectivă italiană față de Eminescu*. BME, 1939, nr. 17, p. 31–33.

Autorul comentează articolul *M. Eminescu*, scris de G. Călinescu pentru *Enciclopedia italiană*, considerându-l „o injurie”.

11738 BEIU-PALADI, LUMINIȚA: *G. Călinescu: Un articol de enciclopedie italiană despre Eminescu*. RITL, 1981, nr. 4, oct–dec., p. 627–630 (Texte și documente).

Comentariu însoțit de reproducerea respectivului articol în italiană și în traducerea românească a Luminiței Beiu-Paladi.

11739 BOTEZ, I. FR.: *Scritori italiani moderni despre țara noastră*. OP-I, 1939, nr. 9 554, 1 febr., p. 1–2.

Autorul prezintă articolul despre literatura română din *Enciclopedia italiană* (ed. 1938), scris de Ramiro Ortiz, în care îi evocă pe clasicii literaturii române, printre care și M.E.

1930

11740 **: *Encyklopedja Powszechna Ultima Thule*. Tom III. Warszawa, Wydawnictwo Ultima Thule, 1930, 762 p.

Date despre M.E., p. 396.

11741 **: *Minerva – Enciclopedie română*. Cu peste 1 000 de clișee în text, 100 hărți simple, 10 hărți colorii

și 50 planșe artistice. Cluj, Editura comitetului de redacție al Enciclopediei Minerva, 1930, 977 p.

Paragraful „Eminescu Mihail” cuprinde date despre viața și opera lui, cu Foto 1; articolul îmbină în mod judicios datele biografice și caracterizarea operei și este structurat pe secțiuni care analizează principalele domenii de manifestare ale poetului, 418–419.

11742 MORARIU, LECA: *Minerva, Enciclopedie română*. FF-2, 1931, nr. 3, mai–iun., p. 122–123 (Recenzii).

Aduce unele critici lucrării, printre care și faptul că în cadrul articolului despre G. Ibrăileanu nu se menționează și aportul criticului la cunoașterea operei eminesciene.

11743 RALLY, ALEXANDRE, GETTA RALLY: *Bibliographie franco-roumaine*. Préface de Mario Roques. Tome I–II. Paris, Librairie Ernest Leroux, 1930, 402 p. (I); 474 p. (II).

M.E., menționat cu traduceri în limba franceză, p. 109 (I); 257, 258, 263, 410 (II).

11744 CANDREA, AUREL I., ADAMESCU GHEORGHE: *Dicționarul enciclopedic ilustrat „Cartea românească”*. București, Edit. Cartea Românească, 1931, XXIV, 1 951 p. cu planșe.

M.E. – fișă biobibliografică.

11745 **: *Der Grosse Herder*. Freiburg, Breisgau, 1932.

M.E., consemnat, dar fără a se cita titluri din opera sa.

11746 **: *La Grande Encyclopédie*. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts par une société de savants et de gens de lettres. Tome XV. Paris, H. Lamirault [193?].

Scurt articol despre M.E., semnat de N. Iorga, p. 937.

11747 DANCOV, N.G.: *Bălgarska enciclopedija*. Sofia, 1936, 1 720 p.

Scurt articol despre M.E.

11748 **: *Grand mémento encyclopédique Larousse*. Publié sous la direction de Paul Augé. Vol. I. Paris, Librairie Larousse, 1936, VIII, 1 048 p. cu ilustr.

M.E., inclus cu o scurtă biografie, p. 826.

11749 **: *Dictionnaire encyclopédique Quillet*. Paris, Aristide Quillet, 1937.

O prezentare a lui M.E., cu citarea titlurilor unor poezii, omițând însă *Luceafărul* și opinând că cea mai bună operă este *Sărmanul Dionis*.

11750 **: *Sveznanje*. Belgrad, 1937.

O succintă prezentare a lui M.E., p. 691.

11751 **: *Columbia Encyclopedia*. Compiled and edited by Clarke F. Ausley editor in chief. New York, Columbia University Press, 1938, 1 949 p.*

M.E., menționat cu date sumare în cadrul capitolului *Slavic literature Biographies*.

* Edițiile 1950 și 1964 identice.

11752 **: *Enciclopedia României*. Prefață de Dimitrie Gusti. Vol. I–IV. București, 1938–1943.

Cap. *M. Eminescu* (vol. III); M.E., menționat pe parcursul celorlalte volume.

1940–1960

11753 PREDESCU, LUCIAN: *Enciclopedia Cugetarea*. Material românesc. Oameni și înfăptuiri. București, Edit. Georgescu Delafras, 1940, 959 p.

Eminescu Mihai, p. 306–307.

11754 THIERFELDER, FRANZ: *Männer am Balkan*. Graz, Viena, Köln, 1943.

Între cele 27 de personalități prezentate, se numără și patru nume din cultura românească: Ștefan Ludwig Roth, Titu Maiorescu, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, fiecare având o prezentare biobibliografică. M.E. este considerat „cel mai mare poet al României și unul din cei mai proeminenți lirici ai secolului său, care a îmbogățit spiritul umanității, chiar dacă a vorbit numai despre țara sa, care de-abia în timpul vieții sale intrase ca forță spirituală în conștiința Occidentului; profunzimea liricii lui Eminescu îl face comparabil cu cei mai mari poeți germani ai timpului”.

11755 WIER, ALBERT E.: *Thesaurus of the Arts*. New York, G.P. Putnam's Sons, 1943, 690 p.

Consacră lui M.E. un articol general.

11756 **: *Schweizer Lexicon in sieben Bänden*. Zürich, 1945–1948.

Vol. II cuprinde un articol despre M.E. – mai mult biografic, însoțit de Foto 1, p. 1 522.

11757 **: *Larousse Universel*. Dictionnaire encyclopédique... publié sous la direction de Paul Augé. Tom I. Paris, Librairie Larousse, 1949, 1 076 p.

M.E., menționat cu date biografice, p. 627.

11758 **: *Diccionario enciclopédico U.T.E.H.A.* Barcelona, Buenos Aires, 1951.

În rubrica dedicată lui M.E., este remarcată poezia *El astro de la tarde* (*Lucașfărușul*), considerată „printre cele mai bune poezii” ale aceluia pe care-l consideră „cel mai mare poet român, comparabil cu figuri remarcabile ale romantismului european”.

11759 **: *Die Weltliteratur*. Biographisches, literarhistorisches und biographisches Lexikon in Übersichten und Stichwörtern. Herausgegeben von E. Frauwallner,

H. Giebisch und E. Heinzel. Band I. Wien, Verlag Brüder Hollinek, 1951, 664 p.

M.E., cu o notă biobibliografică, p. 434–435.

11760 **: *Cassell's Encyclopædia of World Literature*. Editor S.H. Steinberg. New York, Funk & Wagnalls, 1954.

M.E., menționat într-un comentariu făcut de Dennis J. Deletant, care consideră că „apogeul poeziei sale de dragoste este atins în *The Evening Star*”, unde poetul este comparat cu Lucașfărușul, ca un „simbol al omului de geniu, care este incapabil de a găsi fericirea”.

11761 **: *Century Cyclopaedia of names*. New York, 1954.

M.E., menționat cu inexactități biografice.

11762 G.Ț. [ȚEPELEA, GABRIEL]: *Greșeli în enciclopedia străine*. ARGȘ, 1966, nr. 6, nov., p. 19 (Cronica mărunță).

Se citează în traducere și se comentează erorile de informație existente în enciclopedie.

11763 **: *Dicționarul limbii române literare contemporane*. Vol. I–II. București, 1955.

Numeroase citate din opera lui M.E.

11764 STANCIU, ILIE: *Din problemele elaborării „Dicționarului limbii române literare contemporane”*. CONT, 1955, nr. 25, 24 iun., p. 5.

Se consemnează că primul volum al *Dicționarului* cuprinde 889 de citate din M.E.

11765 MIRCESCU, ȘTEFAN: *Câteva observații lingvistice*. CONT, 1955, nr. 26, 1 iul., p. 5.

Între altele, recenzentul se oprește și asupra prezentării verbului a „căta”, care trimite la a „căuta”, fără a ține seama de viabilitatea primei forme și exemplifică prin 2 versuri din *Scrisoarea I* de M.E.

11766 MANOLACHE, TEODOR N.: *Însemnări critice pe marginea „Dicționarului limbii române literare contemporane”*. Vol. II (literele D–L). MTO-R, 1956, nr. 10–12, oct–dec., p. 695–729.

Comentarii pentru termenul „lepăda”, cu exemplificări din poemul *Miron și frumoasa fără corp* de M.E.

11767 **: *L' Encyclopédie Clartés*. Paris, 1955.

Eugen Ionescu face o prezentare generală a literaturii române în care este cuprins și M.E., despre care afirmă: „Il est certainement un des plus grands poètes du monde”.

11768 **: *Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature...* Vol. 1. Milano, V. Bompiani, 1956–1957*, 832 p.

Cunoscutul eminescolog Gino Lupi scrie articolul *Poesie di Eminescu*, în care consideră că M.E. „se racordează romantismului german al primului Ottocento” iar poeziile cu caracter filozofic poartă „pecetea unui pesimism schopenhauerian”, p. 706–707.

* Idem și ed. 1964.

11769 * *: *Enciklopedia Leksikografskog zavoda*. Zagreb, 1956*.

M.E., prezentat, p. 259–260.

* Se retipărește la Belgrad, 1959.

11770 * *: *Dictionnaire biographique des auteurs de tous les temps et de tous les pays*. Edité par Laffont-Bompiani. Tom I–II. Paris, Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédies, 1957–1958*.

M.E., prezent în galeria scriitorilor din toate timpurile și toate țările, p. 466 cu portr.

* 1964 – nouvelle édition.

11771 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Valori culturale românești în enciclopedii străine*. ROML-2, 1982, nr. 13, 25 mart., p. 19 (Atitudini).

Comentează prezența lui M.E. în prestigiosul dicționar Bompiani.

11772 * *: *Encyclopédie de la Pléiade*. Avec une présentation de Raymond Queneau. Paris, Gallimard, 1957.

Articolele despre literatura română, inclusiv cel despre M.E., sunt semnate de Virgil Ierunca.

11773 CĂLINESCU, G.: *Un enciclopedist, (I–II)*. CONT, 1957, nr. 17, 26 apr., p. 1–2 (Cronica optimismului)*.

* Articol reluat și în revista „Glasul patriei” (vezi: Florin Manolescu: *Enciclopedia exilului literar românesc*, p. 395).

Autorul contestă competența lui Virgil Ierunca în materie de istorie literară, în special părerile despre tradiționalism și modernism, analizând critic și paragraful referitor la M.E.

11774 * *: *Bolshaya sovjetskaya entsiklopedia*. Vol. 49. Moscova, 1958*.

Note despre M.E.

* Ed. III, 1978, tomul 30, p. 166–167.

11775 * *: *Dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays*. Edité par Laffont – Bompiani. Edit. 3. Vol. III–IV. Paris, Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédies, 1958*.

Sunt menționate lucrările: *Pauvre Dionis*, vol. III, p. 684; *Poèmes*, vol. IV, p. 27; *Le prince bleu* (Făt-Frumos din lacrimă), vol. IV, p. 128–129.

* Ed. I. 1953 – identică; ed. 1980 – identică.

11776 DICULESCU, LEON: *Unele aspecte ale literaturii noastre peste hotare*. LUC-B(2), 1959, nr. 8, 15 apr., p. 15.

Critică, de pe poziții realist-socialiste, reprezentarea literaturii române, în general, și a lui M.E., în special, în paginile Dicționarilor Laffont-Bompiani.

11777 MELZI, GIOVANNI BATTISTA: *Il Nonissima Melzi*. Dizzionario enciclopedico italiano in due parti. Milano, 1958*.

M.E., consemnat cu o notă biobibliografică.

* Ed. din 1968, identică.

11778 LUPAȘCU, PAUL: *Un dicționar enciclopedic*. GL, 1958, nr. 2, 9 ian., p. 6 (Continente).

Și despre caracterizarea lui M.E. în ultima ediție a dicționarului enciclopedic italian *Il Nonissima Melzi*.

11779 G.Ț. [ȚEPELEA, GABRIEL]: *Greșeli în enciclopedii străine*. ARGȘ, 1966, nr. 6, nov., p. 19 (Cronica mărunță).

Referiri și la inexactitățile referitoare la M.E., cu citate.

11780 * *: *Resumen enciclopédico SALVAT*. Vol. II. Barcelona, Salvat, 1958.

M.E., prezent în paginile enciclopediei.

11781 G.Ț. [ȚEPELEA, GABRIEL]: *Greșeli în enciclopedii străine*. ARGȘ, 1966, nr. 6, nov., p. 19 (Cronica mărunță).

În cadrul articolului dedicat lui M.E., inexactități și informații fanteziste.

11782 * *: *Dizionario universale della letteratura contemporanea*. Vol. I–V. Milano, 1959–1963.

Comentariul despre M.E., realizat de Rosetta Del Conte, care sesiza faptul că poetul întruchipa cele două ipostaze ale titanismului romantic, dând ample exemple din *Luceafărul* (*Espero*).

11783 CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Valori culturale românești în enciclopedii străine*. ROML-2, 1982, nr. 13, 25 mart., p. 19 (Atitudini).

Și despre prezența lui M.E. în *Dizionario universale della letteratura contemporanea*.

11784 * *: *Mala enciklopedia „Prosveta”*. Beograd, 1959.

Articol despre M.E., p. 438.

11785 * *: *Meyers Neues Lexikon*. Vol. 1–8. Leipzig, VEB, 1959 (Bibliographisches Institut).

Între cei 40 de scriitori din literatura română, figurează și M.E.

11786 HOCHSCHEIDT, N.: *Literatura română în „Meyers Neues Lexikon”*. LUC-B(2), 1965, nr. 14, 3 iul., p. 12.

Comentarii legate de prezența scriitorilor români, printre care și M.E.

11787 S.H.: *Literatura română în „Meyers Neues Lexikon”*. ST-CL, 1979, nr. 1, ian., p. 64 (Mențiuni și opinii).

Despre includerea unor personalități de seamă ale literaturii române, printre care și M.E.

1960–1970

11788 **: *Grand Larousse Encyclopédique*. 10 vol. Paris, 1960–1964.

M.E., consemnat; poemul *Luceafărul* (*L'Etoile du soir*) este caracterizat drept „poezie lirică”, alături de *Mai am un singur dor* și *Scrisoarea V*.

11789 **: *Dictionnaire universel des lettres*. Edité par Laffont, Bompiani. Paris, Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédies, 1961, 952 p. cu ilustr., 70 f. ilustr.

Eminescu – succintă prezentare biobibliografică, fără a se indica titlul nici unei lucrări, 274.

11790 PIRU, AL.: *Literatura română într-un dicționar universal*. GL, 1965, nr. 51, 16 dec., p. 2 (Alb-negru).

Recenzentul consideră că articolul referitor la M.E. nu este satisfăcător.

11791 **: *Ukrainska radianska Ențiklopediia*. Kiev, 1961.

M.E. figurează cu citate din *Împărat și proletar* și *Luceafărul*.

11792 **: *Kratkaja literaturnaja enciklopedja*. Vol. I–IX. 1962–1978.

M.E., menționat prin enumerarea articolelor și traducerilor efectuate de I.A. Kojevnikov.

11793 ANDREESCU, CAMELIA, SIMINA BOTAR: *Literatura română în Kratkaja Literaturnaja Enciklopedia*. BUL-ST, 1984, p. 33–40.

Se menționează și prezența lui M.E., cu un articol destul de amplu.

11794 MIHĂILĂ, G.: *La littérature roumaine dans „Kratkaja literaturnaja enciklopedia”*. CH-R, 1981, nr. 1, p. 134–138 (Kaléidoscope).

Textul reprezintă o comunicare prezentată la Colocviul „Dictionnaires littéraires et leur place dans la culture roumaine contemporaine” (Iași, 7–8 dec. 1979).

11795 **: *Enciclopedia de la Cultura Española*. Vol. V. Madrid, Editura Nacional, 1963.

În cadrul capitolului despre România, semnat de G. Uscătescu, se fac referiri biobibliografice și la M.E.

11796 **: *Grande Enciclopedia Vallardi*. Tomul V. Milano, Casa editrice Dr. Francesco Vallardi, 1963, 850 p.

Eminescu, Mihai – prezentare, p. 758–759.

11797 **: *Petit Larousse*. Paris, 1963.

Informații inconsistente referitoare la M.E., prezentat doar ca autor al nuvelei *Sărmanul Dionis*.

11798 BUCUR, MARIN: *Larousse (petit) – versiunea 1963*. LUC-B(2), 1962, nr. 24, 15 dec., p. 12.

Autorul critică vehement absența sau inconsistența informațiilor referitoare la scriitorii români, printre care și M.E.

11799 **: *Lexikon der Weltliteratur*. Weimar, Weimar Volksverlag, 1963.

Literatura română reprezentată de 14 scriitori, printre care și M.E.

11800 HOCHSTEIDT, N.: *Lexiconul literaturii universale „Weimar Volksverlag”*. LUC-B(2), 1964, nr. 2, 18 ian., p. 12 (Literatura română peste hotare).

Selecția scriitorilor români a fost făcută de Romul Munteanu.

11801 **: *Kratka bălgarska ențiklopedia*. Vol. II. Sofia, 1963–1967.

Fișă biobibliografică M.E. cu foto, p. 314.

11802 **: *Dicționarul enciclopedic român*. Vol. II. București, Edit. Politică, 1964.

Dicționarul, editat sub egida Academiei Române, prezintă elogios personalitatea și opera lui M.E., p. 257–259.

11803 **: *Dicționar enciclopedic român*. Vol. II. GÎ-B, 1964, nr. 773, 23 oct., p. 7 (Cărți).

Se menționează că volumul scoate în evidență contribuția la dezvoltarea culturii noastre naționale a unor mari personalități – printre care și M.E.

Vezi și: LUM-P, 1965, nr. 28, 18 iul., p. 6 (Vitrina cărților).

11804 BACCI, M.G.: *Dizionario del sapere*. A–L. Milano, Casa Editrice Aristeia, 1964, 1 055 p.

Eminescu Mihail – scurte date biografice, p. 532.

11805 **: *Dictionnaire des auteurs*. Paris, Société d'édition de dictionnaires et encyclopédies, 1964.

Figurează și M.E.

11806 **: *Bibliografia literaturii române 1948–1960*. Sub redacția acad. Tudor Vianu. București, Edit.

Academiei Române, 1965, XXIII, 1 123 p. (Biblioteca Academiei Române).

Referințe bibliografice M.E. – viață, operă, p. 410–432.

11807 **: *Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Alex. Preminger, editor. Princeton, Princeton University Press, 1965, 906 p.

Un amplu articol despre M.E.

11808 **: [M. Eminescu în „*Encyclopedia of Poetry and Poetics*”]. LUC-B(2), 1966, nr. 9, 26 febr., p. 6 (Mozaic).

Suplimentul literar al ziarului londonez „The Times” laudă, pentru concizie și substanță, articolul consacrat poetului român, din care se dă un scurt citat.

11809 **: *Kindlers Literatur Lexikon*. Vol. VII. Zürich, München, Kindler Verlag, 1965–1972.

Date despre M.E. și comentarii sumare referitoare la nuvelele *Cezara* și *Geniu pustiu*, în cadrul capitolului *Rumänische Literatur*, redactat de prof. Block, 216–221.

11810 SCRIDON, GAVRIL: *Literatura română în lume: Kindlers Literatur Lexikon*. ST-CL, 1977, nr. 1, ian, p. 18–19.

Scurte comentarii despre prezența lui M.E. în lexicon.

11811 **: *Lexikon der Weltliteratur*. Fremdsprachige Schriftsteller und anonyme Werke von den Anfängen bis zum Gegenwart. Editat de Gerhard Steiner. Leipzig, 1965*.

Cuprinde 20 de scriitori români printre care și M.E.

* Ed. 1972, identică.

11812 MANOLESCU, FLORIN: *Scriitori români într-un lexicon al literaturii mondiale*. AMF, 1966, nr. 6, iun., p. 88.

Scurtă prezentare a Lexiconului, apărut sub egida Institutului Bibliografic din Leipzig, care-l include și pe M.E. în edițiile sale.

11813 **: *Wielka Encyklopedia Powszechna*. Tomul 3. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1966, 840 p.

Articol amplu și detaliat despre M.E., în care „cea mai importantă creație a sa” este considerată poemul filosofic *Gwiazda wieczorna* (*Luceafărul*), cu Foto 1, p. 420.

11814 **: *Enciklopediji Leksikografskog zavoda*. Vol. II. Zagreb, 1967.

M.E. – notă și un medalion cu Foto 1.

11815 **: *European Authors. 1000–1900*. A biographical Dictionary of European Literature. New York, 1967.

M.E., inclus printre autorii europeni ai primelor nouă secole ale celui de al doilea mileniu, cu menționarea unor titluri de poezii ca: *Venere și Madonă*, *Epigonii*, *Împărat și proletar*, *Călin*, dar cu o omisiune majoră – poemul *Luceafărul*.

11816 **: *Encyclopaedia universalis*. 20 vol. Paris, 1968–1975.

Amplu articol despre M.E. scris de Alain Guillerrou, cu Foto 1.

11817 POPESCU, CONSTANTIN: *Receptarea operei eminesciene în cultura franceză*. RAM-C(2), 1989, nr. 6, iun., p. 15.

Și despre felul în care se reflectă viața, personalitatea și opera lui M.E. în *Encyclopaedia universalis* (Paris, 1968), în articolul scris de Alain Guillerrou.

11818 **: *Encyclopedie in twintig delen*. Amsterdam, Brussel, 1968.

M.E. consemnat și cu un comentariu despre *Luceafărul* (*De Avondster*), considerat a fi o culme a liricii sale filosofice.

11819 **: *Brockhaus Enzyklopädie in zwanzig Bänden*. Wiesbaden, 1968.

În articolul dedicat lui M.E., se consemnează că trășătura de bază a liricii eminesciene este resemnarea pesimistă, ca urmare a unei răzvrătiri eșuate, apogeul artistic fiind poemul *Luceafărul* (*Der Abendstern*).

11820 **: *Grande dizionario enciclopedico Utet*. Torino, 1968.

M.E. este considerat un poet care „a știut să facă să dăinuiască, în afirmarea concepțiilor sale sociale și politice, o atmosferă poetică intactă”.

11821 HARGREAVES-MAWDSLEY, W.H.: *Everyman's Dictionary of European Writers*. London, New York, 1968.

„Mihai Eminescu, pseudonimul lui Mihai Eminovici – ajunge în cele din urmă nebun, în 1886, murind în București în împrejurări misterioase”. O prezentare total nedocumentată și neesențială care pune sub semnul întrebării calitatea lucrării.

11822 VAN TIEGHEM, PHILIPPE: *Dictionnaire des littératures*. Publié sous la direction de..., avec la collaboration de Pierre Josserand. Tomul I. Paris, Presses Universitaires de France, 1968.

Articol despre viața și opera lui M.E., p. 1 257.

11823 **: *Kleines Literarisches Lexikon*. Vierte, neue bear[beitet]... IV Auflage*. Erster Band: Autoren. Bern und München, Frencke Verlag, 1969, 840 p.

* Ed. I 1948; ed. II 1953; ed. III 1961.

M.E., menționat cu un scurt comentariu, p. 241–242.

11824 BERG, I.: *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*. Ed. II – revizuită și adăugită. București, Editura Științifică, 1969, 514 p.

Conține numeroase citate din opera lui M.E., în toate compartimentele dicționarului.

11825 * *: *Le Million*. L'encyclopédie de tous les pays du monde. Vol. I–VI. Paris, Grange Bateliere, Genève, Kister...1969–1971.

În cadrul prezentării României, i se rezervă și lui M.E. un spațiu amplu.

11826 * *: *Prezențe românești – Franța*. CR-I, 1970, nr. 25, iun., p. 12 (Cronica pe glob).

Numerele 66–68 din mai 1970, ale enciclopediei în fascicule *Le Million*, sunt dedicate României. Dintre marile personalități ale culturii noastre, autorii se opresc în mod special asupra lui M.E.

11827 * *: *Enciclopedia „Le Million” și literatura română*. ROML-2, 1973, nr. 30, 26 iul., p. 31 (Prezențe românești).

România prezentată în fasciculele nr. 66 și 67 ale enciclopediei.

11828 * *: *Micul dicționar al scriitorilor lumii*. Varșovia, Wiedza Powszechna, 1969.

Conține 20 de articole despre scriitori români, printre care și M.E., întocmite de Halina Mirska-Lasota.

11829 N.A.: *Varșovia – Micul dicționar al scriitorilor lumii*. ROML-2, 1969, nr. 25, 19 iun., p. 22 (Prezențe românești).

Menționează și articolele scrise de publicista Halina Mirska-Lasota, dedicate scriitorilor români, între care și M.E.

1970–1980

11830 * *: *Enciclopedia „Weltreise”*. Lucerna, 1971.

În fasciculele dedicate României, este dedicat un spațiu larg lui M.E.

11831 * *: *Enciclopedia „Weltreise” și literatura română*. ROML-2, 1971, nr. 51, 16 dec., p. 30 (Prezențe românești).

M.E. este considerat ultimul mare poet romantic din lirica europeană.

11832 * *: *Enciclopedia „Weltreise” din Lucerna (Elveția)*. GP-B, 1972, nr. 1, 1 ian., p. 6 (România în viața internațională).

M.E., prezent pe un spațiu amplu.

11833 * *: *The Encyclopaedia Americana**. 30 vol. New York, 1971.

Vol. X: în cadrul capitolului despre literatura română a sec. XIX–XX, M.E. este prezentat ca „un poet de geniu, ultimul dintre marii romantici europeni”, iar *The Morning Star (Luceafărul)* este considerat „o capodoperă a basmului românesc”; M.E., considerat un maestru al tehnicilor poetice înzestrat cu o bogată și originală imaginație.

* Aceleași date sunt cuprinse și în celelalte ediții, 1942–1989.

11834 * *: *La Grande Encyclopédie*. Paris, Librairie Larousse, 1971–1978.

M.E. – o notă biobibliografică destul de amplă.

11835 POPA, MARIAN: *Dicționar de literatură română contemporană*. Ed. I. București, Editura Albatros, 1971*. 672 p. (Dicționarele Albatros).

În bibliografia scriitorilor contemporani prezenți în dicționar, sunt menționate și lucrările referitoare la M.E. și edițiile M.E. îngrijite de aceștia.

* Ed. II 1977.

11836 * *: *Dicționar de estetică generală*. București, Edit. Politică, 1972, 398 p.

M.E. – comentariu, p. 104–105.

11837 CIOCULESCU, ȘERBAN: *La apariția unui dicționar*. ROML-2, 1972, nr. 43, 19 oct., p. 7 (Breviar).

Cronică critică, cu referiri și la comentariile despre M.E.

11838 * *: *Mic dicționar enciclopedic*. București, Edit. Enciclopedică, 1972, 1 730 p.

M. Eminescu, p. 1 218.

11839 * *: *Chambers's Encyclopedia*. New revised edition. 15 vol. London, International Learning Systems Corporation Limited, 1973*.

M.E. consemnat cu o prezentare insuficientă.

* Ed. 1908, 1959.

11840 * *: *Lexikon Fremdsprachige Schriftsteller*. [Editat de Gerhard Steiner, sub redacția științifică a lui Herbert Greiner-Mai]. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1973.

Dicționarul scriitorilor de limbă străină cuprinde și un articol despre viața și opera lui M.E.

11841 ȘTEFAN, I.M.: *Două dicționare literare*. ROML-2, 1974, nr. 9, 28 febr., p. 31 (Prezențe românești).

Prezintă pe scurt și dicționarul *Fremdsprachige Schriftsteller*, care conține și un articol despre M.E.

11842 SEYMOOR-SMITH, MARTIN: *Funk and Wagnalls Guide to modern world literature*. New York, 1973, 1 206 p.

M. Eminescu, cuprins într-o scurtă notă.

11843 STRAJE, MIHAIL: *Dicționar de pseudonime, alonime, anagrame, asteronime, criptonime ale*

scriitorilor și publiciștilor români. București, Edit. Minerva, 1973, 810 p.

M. Eminescu, p. 253–254.

11844 **: *Biographisches Lexikon zur Geschichte Südosteuropas*. Editat de Mathias Bernath și Felix V. Schroeder. Vol. I. München, Oldenburg, 1974, p. 458–459.

Articolul despre M.E. este scris de Aneli Ute Gabanyi.

11845 **: *Enciclopedia armeană*. Vol. I–XII. Erevan, 1974–1984.

În articolul scris de Suren Kalangian despre personalități culturale din România, este cuprins și M.E., într-un amplu comentariu.

11846 SELIAN, SERGIU: *Subiecte românești în „Enciclopedia armeană”*. ROML-2, 1984, nr. 22, 24 mai, p. 23.

Sub egida Academiei de Științe din Armenia, la Erevan se editează, începând cu anul 1974, *Enciclopedia armeană*, care conține și un amplu studiu despre M.E. scris de istoricul literar Suren Kalangian.

11847 KARACAȘIAN, MADELEINE: *Teme românești în „Enciclopedia armeană”*. LUC-B(2), 1987, nr. 25, 20 iun., p. 8 (Mapamond).

Precizează că lui M.E. îi este consacrat un amplu articol, în care sunt amintite și traducerea efectuată de H. Siruni (1939) și Gurghen Borian (1964, 1974).

11848 MIRSKA-LASOTA, HALINA: *Maly Slownik pisarzy rumunskic* (Mic dicționar al scriitorilor români). Varșovia, Wiedza Powszechna, 1975, 180 p.

În cadrul celor 161 de articole despre scriitori și al celor 23 de articole despre curente literare și reviste, M.E. este menționat în numeroase poziții.

11849 GRAUR, AL.: *Dicționar de literatură*. ROML-2, 1975, nr. 33, 14 aug., p. 8 (Cronica limbii).

Articol laudativ referitor și la dicționarul făcut de Halina Mirska-Lasota.

11850 VOLOVICI, LEON: *Un dicționar al literaturii române în Polonia*. CR-I, 1975, nr. 32, aug., p. 10.

Cronică laudativă a dicționarului scriitorilor români apărut la Varșovia.

11851 VELEA, STAN: *Scriitori români într-un dicționar polonez*. LUC-B(2), 1976, nr. 13, 27 mart., p. 8 (Mapamond).

Cronică amplă, cu referiri și la articolul scris de Danuta Bienkowska în revista „Nowe Lsiazki” (nr. 20, 1975), intitulat *Un lexicon prețios* (Cenny Leksykon).

11852 **: *Dicționar de filozofie*. București, Edit. Politică, 1978, 805 p.

M.E., considerat unul din cei mai de seamă reprezentanți ai poeziei lirice și filozofice, autor al unor importante studii și articole de filozofie socială, p. 227.

11853 **: *Everyman's Encyclopaedia*. Londra, 1978.

M.E., menționat cu unele considerații privind poemul *Lucașfărul*, formulate anterior de Denis J. Deletant în *Cassel's Encyclopaedia*.

11854 **: *Scriitori români*. Sub coordonarea lui M. Zăciu. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1978, 527 p.

Capitolul *M. Eminescu*, scris de Ioana Em. Petrescu, p. 208–219; M.E., menționat și în cadrul comentariilor referitoare la alți scriitori.

11855 ANDRIESCU, AL.: *Antologie de eseuri sau dicționar?* CR-I, 1979, nr. 9, mart., p. 4, 7 (Cronica literară).

Cronică critică a volumului *Scriitori români*.

11856 **: *Dictionnaire des citations du monde entier*. Publié sous la direction de Florence Montreynaud et Jeanne Matignon. Paris, Robert, 1979*. (Les Usuels du Robert).

Conține și citate din opera lui M.E.

* Ed. 1988, 1989, identice.

11857 **: *Dicționar de citate din lumea întreagă*. ROML-2, 1980, nr. 45, 6 nov., p. 24 (Prezențe românești).

Subliniază și prezența lui M.E. în dicționar.

11858 **: *Dicționar cronologic*. Literatura română. Coordonați I.C. Chițimia și Al. Dima. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979, 862 p.

M.E., menționat în numeroase poziții pe parcursul lucrării.

11859 HANGIU, I.: *Dicționar cronologic*. Literatura română. LL, 1979, vol. IV, p. 454–457.

Recenzie.

11860 DATCU, IORDAN, S.C. STROESCU: *Dicționarul folcloriștilor*. Folclorul literar românesc. Cu o prefață de Ovidiu Bârlea. București, Edit. Științifică și Enciclopedică, 1979, 501 p.

Capitolul *Mihai Eminescu*, p. 186–189.

11861 CIUBOTARU, ION H.: *Un prețios instrument de cunoaștere: Dicționarul folcloriștilor*. CR-I, 1979, nr. 36, sept., p. 3.

Cronică laudativă.

11862 **: *Dicționar de literatură română, scriitori, reviste, curente*. Întocmit de Paul Cornea, Florin Manolescu... Coordonați Dimitrie Păcurariu. București, Edit. Univers, 1979, 432 p. cu portr. și facs.

M.E., prezent în toate marile capitole ale dicționarului.

11863 MANOLESCU, NICOLAE: *Un dicționar și criteriile lui*. ROML-2, 1979, nr. 50, 13 dec., p. 9–10 (Actualitatea literară).

Articol critic referitor la felul în care este structurat dicționarul.

11864 SÂNGEORZAN, ZAHARIA: *Un eșec... de prestigiu*. CR-I, 1980, nr. 5, febr., p. 5; nr. 6, febr., p. 5 (Cronica opiniei).

Cronică critică.

11865 **: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. București, Edit. Academiei Române, 1979, XXXII, 976 p. cu ilustr. (Academia Română; Institutul de Lingvistică, Istorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza”, Iași).

Cap. *Mihai Eminescu*, p. 312–332; mențiuni și referințe legate de viața și opera lui M.E., în cadrul prezentării altor scriitori care figurează în dicționar.

11866 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. FL-B(3), 1979, nr. 50, 13 dec., p. 16 (Flacăra pentru minte, inimă și literatură).

Autorul precizează că poezia *Anul 1871* de V. Rugină a precedat cu 10 ani *Scrisoarea I* de M.E.

11867 DUȚU, ALEXANDRU: *Dicționarul literaturii române*. ROML-2, 1979, nr. 49, 6 dec., p. 4.

Cronică laudativă.

11868 **: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. CR-I, 1979, nr. 49, dec., p. 2 (Un eveniment editorial).

Comentarii pe marginea volumului.

11869 DOBRESCU, AL.: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. CVL, 1980, nr. 1, ian., p. 5 (Cronica literară).

Ample referiri la lipsurile articolului consacrat lui M.E.

11870 CONSTANTINESCU, I.: *Anul dicționarelor*. LUC-B(2), 1980, nr. 5, 2 febr., p. [1], 6.

În cadrul Colocviului național „Dicționare literare și locul lor în cultura românească contemporană” – Iași, 7–8 dec. 1979, printre lucrările importante comentate se află și *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*.

11871 TRANDAFIR, C.: *O sinteză de amploare*. ATN-B, 1980, nr. 1, mart., p. 5 (Dezbateri).

Prezintă *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, cu referiri și la capitolul despre M.E.

11872 NUȚĂ, ION: *O operă de excepție – „Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900”*. MTM-I, 1980, nr. 3–5, mart.–mai, p. 399–403 (Recenzii).

Recenzie elogioasă.

11873 PORCESCU, SCARLAT: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. BOR, 1980, nr. 7–8, iul.–aug., p. 884–888 (Recenzii).

Recenzie elogioasă.

11874 HANGIU, I.: *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. LL, 1980, vol. I, p. 138–142; vol. II, p. 337–342.

Recenzie amplă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

1980–1989

11875 **: *Dizionario della letteratura mondiale del 900*. Sub conducerea lui Francesco Licinio Galati. Roma, Edit. Paolina, 1980.

M.E. figurează în capitolul despre literatura română, care cuprinde peste șazececi de articole-titlu, semnate de Rosa Del Conte.

11876 TEIUȘ, SABINA: *Scriitori români într-un dicționar de literatură universală*. ST-CL, 1983, nr. 3, mart., p. 5–6.

Menționează laudativ articolele Rosei Del Conte, din *Dizionario della letteratura mondiale del 900*.

11877 EICHELBERGER, URSULA: *Zitaten Lexikon*. Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1981, 920 p.

M.E., consemnat cu un citat din *Engel und Dämon*.

11878 **: *The Encyclopedia of Russian and Soviet Literature*. Vol. VI. Moskow, 1982.

Conține și un studiu despre M.E., scris de Michael Bruchis în cadrul literaturii Republicii Moldova.

11879 **: *Lexikon von A bis Z in einem Band*. Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1982, 1 072 p.

M.E., cu o scurtă prezentare biobibliografică, p. 245.

11880 **: *The Concise Columbia Encyclopedia*. Edited by Judith S. Levey and Agnes Greenhall. New York, Guildford, Columbia University Press, 1983, XV, 943 p. of plates.

M.E., consemnat cu informații sumare.

11881 FLORESCU, GH. I.: *Eminescu în enciclopedii*. CVL, 1989, nr. 10, oct., p. 12 (Istorie literară).

Prezentare critică a articolului referitor la M.E.

11882 **: *Encyklopedia Powszechna – Wydanie Drugie*. Tom. I. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983, 847 p.

Cuprinde date despre M.E., cu F. 1, p. 715.

11883 PONGS, HERMANN: *Lexikon der Weltliteratur Handwörterbuch der Literatur von A–Z*. Wiesbaden, F. Englisch Verlag, 1984, 993 p.

M.E. figurează cu o scurtă notă biografică și cu poezia *Dintre sute de catarge*, în versiunea germană a lui Hermann Roth.

11884 *: *Slovník spisovatelů Rumunsko*. Zpracovala Marie Kavkova, J. Nasinec, J. Lukesova, L. Valentová. Praha, Odeon, 1984, 397 p.

Articol despre M.E., p. 179–183; M.E., menționat pe parcursul studiului introductiv.

11885 PĂCURARIU, DIMITRIE: *Praga: Un dicționar de literatură română*. LUC-B(2), 1985, nr. 37, 14 sept., p. 8 (Mapamond).

O prezentare a dicționarului în care este cuprins și M.E.

11886 GHIDIRMIC, OVIDIU: *Un dicționar al scriitorilor români apărut la Praga*. RAM-C(2), 1987, nr. 10, 15 oct., p. 14.

Recenzia lucrării, în care se menționează contribuția fiecărui autor, iar deficiențele sunt inerente „unei atari întreprinderi”.

11887 VACEK, JINDRICH: *Dicționarul scriitorilor români*. ROML-2, 1989, nr. 8, 23 febr., p. 23.

Prezintă dicționarul care conține și un articol dedicat lui M.E.

11888 *: *Zitate Lexicon*. Leipzig, Bibliographisches Institut, 1984.

Cuprinde aforisme, cugetări aparținând lui M.E.

11889 CIOCULESCU, ȘERBAN: *Ion Creangă într-un lexicon german de citate*. RAM-C(2), 1985, nr. 10, 15 oct., p. 6 (Semnalizări).

Lucrarea cuprinde și citate aparținând lui M. Sadoveanu, Panait Istrati și M.E.

11890 *: *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures*. Vol. I. Sous la direction de Jacques Demougin. Paris, Edition Larousse, 1985, 891 p.

M.E., consemnat în cadrul capitolului dedicat literaturii române, p. 500.

11891 POPESCU, CONSTANTIN: *Prezențe literare românești în Larousse*. RAM-C(2), 1988, nr. 10, oct., p. 16.

Comentează capitolul dedicat literaturii române, M.E. figurând în grupul marilor clasici.

11892 *: *La nuova enciclopedia della letteratura Garzanti*. Milano, Garzanti, 1985*, 1 294 p.

* Seconda edizione 1986.

M.E., menționat într-un scurt articol, p. 307.

11893 *: *[Lexicon biografic și de antologie universală]*. Vol. I–II. Îngrijit de Dimitri Ghiakos. Atena, 1985.]

Cuprinde o prezentare a lui M.E. și poemele *Cugetările sârmanului Dionis* și *Sara pe deal*, în traducerea Ritei Boumi Papa.

11894 RADOS, A.: *Eminescu într-un lexicon elen*. CR-I, 1985, nr. 27, 5 iul., p. 8 (Prezențe românești).

Comentarii legate de prezența destul de amplă a lui M.E. în lexiconul apărut la Atena.

11895 *: *Taschenlexikon Rumäniens*. Leipzig, 1985, 240 p. (Bibliographisches Institut).

Articol referitor la M.E.

11896 *: *Világirodalmi Lexikon [Dicționar de literatură universală]*. Vol. II. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1986, 1 344 p.

M.E., menționat la p. 1 091–1 094.

11897 *: *Dicționar de personaje literare*. Coordonator Constanța Bărboi și Iustina Itu. Brașov, 1987, 304 p. (Societatea de Științe Filologice din România).

Cuprinde și personaje din opera lui M.E.

11898 BERTEA, MIRCEA: *Un util instrument de lucru*. TR-C, 1988, nr. 30, 28 iul., p. 2.

Cronică laudativă a dicționarului.

11899 *: *Gran enciclopedia Larousse*. 12 vol. Barcelona, Planeta, 1987.

M.E., menționat cu un articol și foto.

11900 HANGIU, I.: *Dicționar al presei literare românești (1790–1982)*. Argument de Ion Dodu Bălan. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1987, 510 p.

M.E., menționat în numeroase poziții pe întreg parcursul lucrării, fiind prezent în presa literară românească ca autor, colaborator sau subiect de referință.

11901 *: *Brockhaus Enzyklopädie ur vierundzwanzig Bänden*. Vol. VI. Brockhaus, 1988. Mannheim, F.A.

Cuprinde un articol despre M.E. cu Foto 1, p. 347.

11902 *: *Der Literatur Brockhaus*. Erster Band. Herausgegeben und bearbeitet von Werner Habicht, Wolf-Dieter Lange und der Brockhaus-Redaktion. Mannheim, F.A. Brockhaus, 1988, 720 p.

M.E. figurează cu un articol schematic, însoțit de Foto 4, p. 589.

11903 *: *Lexikon der Weltliteratur*. Band I. Dritte neuarbeitete Auflage. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1988, 1 677 p.

M.E. prezentat succint cu o fișă biobibliografică, p. 424–425.

11904 * *: *Schriftstellerlexikon*. Leipzig, 1988.

Articol despre M.E.

11905 * *: *Slovník světových literárních děl*. (Dicționar de capodopere ale literaturii universale). Zpracoval kolektiv autorů za vedení Vladimira Macury. Praha, Odeon, 1988.

Articol despre poemul *Luceafărul* (*Hyperion*) de M.E. Comentat de Jiri Nasinec, care-l consideră o capodoperă a literaturii universale.

11906 * *: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Autoren - Werke-Begriffe. Band II. Dortmund, Harenberg Lexikon Verlag, 1989, 1 274 p.

M.E. cu o scurtă notă biografică însoțită de Foto 1 și foto bust de Oscar Han, p. 842–843.

11907 * *: *Kinders Neues Literatur Lexikon*. Chefredaktion Rudolf Radler. Band 5. Herausgegeben von Walter Jens. München, Kinder Verlag, 1989, 933 p.

Paginile consacrate lui M.E. conțin o bibliografie critică și articole despre: *Călin* (*file din poveste*), *Cezara*, *Făt-Frumos din lacrimă*, *Geniu pusti*

Luceafărul, *Panorama deșertăciunilor*, *Sărmanul Dionis*, *Scrisorile*, p. 181–186.

Generalități

11908 IANCOVICI, GHEORGHE: *Despre erori, dicționare și enciclopedii*. F-O(2), 1973, nr. 9, sept., p. 23.

Semnaleză erori de informație și ortografie în articolele despre scriitori români, printre care și M.E.

11909 FLORESCU, GH. I.: *Biografia poetului în enciclopedii ale lumii*. ATN-B, 1989, nr. 6, iun., p. 16 (M. Eminescu 1889–1989).

Receptarea biografiei și a operei lui M.E. pe meridianele globului, prin intermediul enciclopediilor și al dicționarelor.

11910 DAN, PETRE: *Poetul național în dicționare și enciclopedii*. SCT-B, 1989, nr. 30, 29 iul., p. 10 (SLAST. Responsabilitatea față de Eminescu).

Sunt comentate lucrări apărute în România, în perioada 1896–1986.