Jorge Lavelli

OEDIPE

pentru M.R.T.

G.E.

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured
All rights reserved

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coreènne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonaise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, appartiennent exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-propriétaires

Tous droits d'execution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

IV 21696

George Enescu

OEDIPE

TRAGEDIE LIRICĂ ÎN 4 ACTE
ŞI 6 TABLOURI

Poem de

EDMOND FLEG

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES
ET 6 TABLEAUX

Poème de

EDMOND FLEG

OPUS 23

PARTITURA

BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII POPULARE ROMÂNE

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

Bucureşti 1964

INDEX

ACTUL I
(PROLOG)

Preludiu orchestral 1
Corul femeilor tebane „Rege Laios“ (Marele preot).. 12
Corul războinicilor tebani „Teba, cîntă prin cele şapte porţi“ (Marele preot) 16
Corul păstorilor „Echo, nimfă a munţilor“ (Marele preot) 18
Marele preot, apoi corurile „O, Foibos, Artemis“.... 21
Defilarea şi dansul păstorilor, apoi al femeilor tebane şi al războinicilor „Copil divin, copil regesc“.... 24
Apariţia fecioarelor tebane „Aduc din Delos“..... 63
Invocarea Marelui preot şi a corurilor „Tată, du-ţi copilul în faţa strămoşilor“..... 67
Iocasta, apoi Laios „Copile, copilul meu“..... 76
Tiresias „O, vai!“ 78
Lamento-coruri „O vai! O vai! ţară demnă de plîns!“ 84
Laios „Păstorule!... Vino!“ 86

ACTUL II

TABLOUL I

Preludiu orchestral 89
Cor invizibil „Adonis culcat“..... 91
Forbas „Oedipe“ 95
Oedipe singur „Ah! gustaţi fără mine din plăcerile permise!“ 101
Corul invizibil, îndepărtîndu-se din ce în ce..... 104
Meropa, Oedipe „De ce tremuri, tu, fiul meu?“.... 106
Oedipe singur „Voi pleca!“ 119
Interludiu orchestral 123

TABLOUL II

Fluierul păstorului 132
Păstorul „A şi venit regele?“..... 133
Oedipe „Unde mă aflu?...“ 136
Apariţia lui Laios pe carul său. Paricidul..... 146

TABLOUL III

Interludiu orchestral 156
Străjerul „Din zori pînă-n zori“..... 162
Vocea lui Oedipe din depărtare „Există o băutură“.. 168
Străjerul, Oedipe „Opreşte-te, trecătorule!“..... 170
Deşteptarea Sfinxului 178
Sfinxul „Te aşteptam“ 186
Oedipe „Omul! Omul este mai puternic decît destinul!“ 197
Moartea Sfinxului. Strigătul de bucurie al străjerului „Ho! Ho! Treziţi-vă, tebani!“ 205

ACTE I
(PROLOGUE)

Prélude d'Orchestre 1
Choeur des Femmes Thébaines „Roi Laïos“ (Le Grand Prêtre) 12
Choeur des Guerriers Thébains „Thèbes, chante des sept portes“ (Le Grand Prêtre) 16
Choeur des Bergers „Echo, nymphe montagneuse“ (Le Grand Prêtre) 18
Le Grand Prêtre, puis Choeurs „O Phoïbos, Artémis“ 21
Défilé et Danse des Bergers, puis des Femmes Thébaines et des Guerriers „Enfant divin, royal enfant“ 24
Apparition des Vierges Thébaines „J'apporte de Délos“ 63
Invocation du Grand Prêtre et des Choeurs „Père, porte ton enfant autour des aïeux“ 67
Jocaste, puis Laïos, „Enfant, mon enfant“..... 76
Tirésias „Hélas!“ 78
Lamento Choeurs „Hélas! Hélas! terre lamentable!“ 84
Laïos „Berger!... Viens!“ 86

ACTE II

1er TABLEAU

Prélude d'Orchestre 89
Choeur invisible „Adonis couché“..... 91
Phorbas „Oedipe“ 95
Oedipe seul „Ah! goûtez sans moi aux plaisirs permis!“ 101
Choeur invisible, s'éloignant peu à peu..... 104
Mérope, Oedipe „Pourquoi trembler, mon fils?“..... 106
Oedipe seul „Je partirai!“..... 119
Interlude d'Orchestre 123

2me TABLEAU

La flûte du Berger 132
Le Berger „Est-ce déjà le Roi?“..... 133
Oedipe „Où suis-je?...“..... 136
Apparition de Laïos sur son char. Le Parricide.... 146

3me TABLEAU

Interlude d'Orchestre 156
Le Veilleur „De l'aurore à l'aurore“..... 162
Voix d'Oedipe au loin „Il est un breuvage“..... 168
Le Veilleur, Oedipe „Arrête, passant!“..... 170
Le réveil de la Sphinge 178
La Sphinge „Je t'attendais“..... 186
Oedipe „L'homme! L'homme est plus fort que le Destin!“ 197
Mort de la Sphinge. Cri de joie du Veilleur „Ho! Ho! Réveillez-vous, Thébains!“ 205

Sosirea tebanilor 213
Năvala mulțimii pe scenă „O, bucurie, bucurie, bucurie!“ 222
Fecioarele tebane „Evohe! Evohe!“ 232
Încoronarea lui Oedipe. Corurile „Glorie celui ce a ucis Sfinxul!“ 235
Cortegiul Iocastei. Copiii „Căsătorie!“..... 240

ACTUL III

Corurile, cortegii mortuare „Oh! Oh! Vai! Vai!“.. 253
Oedipe, Marele preot, mulțimea „Al antʻculuiKadmos tînăr vlăstar“ 267
Intrarea lui Creon „Creon! Iată-l pe Creon!“..... 272
Oedipe și mulțimea blestemînd pe ucigașul lui Laios „Bine. Și acum, popor, ascultă-mă“..... 282
Intrarea lui Tiresias „Iată-l pe Tiresias“..... 294
Cearta dintre Oedipe și Tiresias „Lasă-mă să plec din nou, o rege!“ 300
Ieșirea lui Tiresias 329
Oedipe și Creon „Iar tu, să nu mai apari niciodată în fața mea!“ 332
Iocasta, apărînd „Ce aud, Oedipe?“..... 335
Ieșirea lui Creon 342
Oedipe „Ce spaimă ai făcut să-mi cuprindă sufletul!“ 347
Intrarea timidă a păstorului 348
Intrarea lui Forbas „Locuitori ai cetății“..... 357
Ieșirea Iocastei „Vai! nenorocitule!“..... 377
Oedipe și păstorul „Recunoști pe omul acesta?“.... 379
Ieșirea lui Oedipe, mulțimea „Nefericitule! Nefericitule Oedipe!“ ..... 393—394
Intrarea lui Oedipe cu ochii scoși..... 399
Intră Antigona și sora ei „Tată! Tată!“..... 412
Creon, Oedipe, mulțimea „Trebuie să pleci, Oedipe“ 420
Antigona „Tată, te voi urma!“ Oedipe „Fii binecuvîntată“ ..... 428—430
Ieșirea lui Oedipe. Corurile „O, palat al lui Laios!“ 441—443

ACTUL IV
(EPILOG)

Preludiu orchestral 447
Bătrîni atenieni, Teseu „Binevoitoarelor!“.... 452—454
Ieșirea bătrînilor. Intră Oedipe și Antigona „Lumină a ochilor mei“ 460
Intrarea lui Creon împreună cu cîțiva tebani. Antigona „Tată! Tată! Creon!“ 478
Lupta Antigonei cu Creon. Corul bătrînilor atenieni care se apropie 496
Antigona se aruncă la picioarele lui Teseu „Îndurare, divinule Teseu“ 500
Eumenidele invizibile „Oedipe!“ 517
Oedipe, către Antigona „Adio, blîndă Antigonă, adio“ 525
Oedipe, lui Teseu „Și acum, Teseu“..... 530
Oedipe trece peste zidul de aramă. Bătrînii atenieni „Binevoitoarelor!“ 538
Dispariția lui Oedipe lîngă o grotă. Eumenidele, invizibile „Fericit acela al cărui suflet este curat“.... 554

Arrivée des Thébains 213
Irruption de la foule sur la scène „O, joie, joie, joie!“ 222
Vierges Thébaines „Evohé! Evohé!“ 232
Couronnement d'Oedipe. Les Choeurs „Gloire au tueur de la Sphinge“..... 235
Cortège de Jocaste. Les Enfants „Hyménée!“..... 240

ACTE III

Choeurs, Cortèges mortuaires „Oh! Oh! Hélas! Hélas!“ 253
Oedipe, Le Grand Prêtre, La Foule „De l'antique Kadmos jeune postérité“ 267
Entrée de Créon „Créon! Voici Créon!“..... 272
Oedipe et La Foule maudissant le meurtrier de Laïos „Bien. A présent, peuple, écoute-moi“..... 282
Entrée de Tirésias „Voyez, c'est Tirésias“..... 294
Altercation d'Oedipe et de Tirésias „Laisse-moi repartir, ô Roi!“ 300
Sortie de Tirésias 329
Oedipe et Créon „Et toi, ne parais plus devant ma face!“ 332
Jocaste, apparaissant „Qu'entends-je, Oedipe?“.... 335
Sortie de Créon 342
Oedipe „Dans quelle angoisse as-tu jeté mon âme!“ 347
Entrée timide du Berger 348
Entrée de Phorbas „Habitants de la Cité“..... 357
Sortie de Jocaste „Hélas! infortuné!“..... 377
Oedipe et le Berger „Reconnais-tu cet homme?“..... 379
Sortie d'Oedipe, La Foule „Malheureux! Malheureux Oedipe!“ .....393—394
Apparition d'Oedipe, les yeux crevés..... 399
Antigone et sa soeur paraissent „Père! Père!“.... 412
Créon, Oedipe, La Foule „Il faut partir, Oedipe“.... 420
Antigone „Père, je te suivrai!“. Oedipe „Sois bénie“ 428—430
Sortie d'Oedipe. Choeurs „O, palais de Laïos!“....441—443

ACTE IV
(EPILOGUE)

Prélude d'Orchestre 447
Vieillards Athéniens, Thésée „Bienveillantes!“ ....452—454
Sortie des Vieillards. Entrée d'Oedipe et d'Antigone „Lumière de mes yeux“..... 460
Entrée de Créon avec quelques Thébains. Antigone „Père! Père! Créon!“ 478
Lutte d'Antigone et de Créon. Choeur des Vieillards Athéniens qui se rapprochent..... 496
Antigone se jette aux pieds de Thésée „Pitié, divin Thésée“..... 500
Les Euménides invisibles „Oedipe!“ 517
Oedipe, à Antigone „Adieu, douce Antigone, adieu“ 525
Oedipe, à Thésée „Et maintenant, Thésée“..... 530
Oedipe franchit le mur d'airain. Les Vieillards Athéniens „Bienveillantes!“ 538
Disparition d'Oedipe près d'une grotte. Les Euménides, invisibles „Heureux celui dont l'âme est pure“.. 554

PERSONAJELE

Oedipe	*bass baritono*
Tiresias	*basso*
Creon	*baritono*
Păstorul	*tenore*
Marele Preot	*basso*
Phorbas	*basso*
Străjerul	*basso*
Thezeu	*baritono*
Laios	*tenore*
Tebani	*tenori*, *bassi* (coro)
Iocasta	*mezzosoprano*
Sfinxul	*contralto*
Antigona	*soprano*
Meropa	*mezzosoprano*
O tebană	*contralto*
Fecioare tebane	
Două tebane	
Două curtezane	
Ismena	
Doica	

Tebani, tebane, războinici, păstori, popor din Theba, gărzile lui Oedipe, suita lui Creon, bătrîni tebani, bătrîni atenieni.

PERSONNAGES

Oedipe	*bass baritono*
Tirésias	*basso*
Créon	*baritono*
Le Berger	*tenore*
Le Grand Prêtre	*basso*
Phorbas	*basso*
Le Veilleur	*basso*
Thésée	*baritono*
Laïos	*tenore*
Thébains	*tenori*, *bassi* (coro)
Jocaste	*mezzosoprano*
La Sphinge	*contralto*
Antigone	*soprano*
Mérope	*mezzosoprano*
Une Thébaine	*contralto*
Vierges Thébaines	
Deux Thébaines	
Deux Femmes du Palais	
Ismène	
La Nourrice	

Thébains, Thébaines, Guerriers, Bergers, Peuple de Thèbes, Gardes d'Oedipe, Suite de Créon, Vieillards Thébains, Vieillards Athéniens.

Explicaţia unor semne de nuanţă mai puţin utilizate.

Explication de quelques nuances peu usitées.

mp = *mezzo piano*
bp = *ben piano*
pf = *poco forte*
bf = *ben forte*
psf = *poco sforzando*
bsf = *ben sforzando*
prfz = *poco rinforzando*
brfz = *ben rinforzando*

Fluctuaţiile de tempo notate cu caractere mici şi între paranteze indică faptul că aceste fluctuaţii sînt abia perceptibile.

Les indications de fluctuations de tempo en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

♯ = 1/4 de ton mai sus
♯ = 3/4 de ton mai sus
♭ = 1/4 de ton mai jos
♭♭ = 3/4 de ton mai jos

♯ = 1/4 de ton plus haut
♯ = 3/4 de ton plus haut
♭ = 1/4 de ton plus bas
♭♭ = 3/4 de ton plus bas

Copyright MCMLII by Editions Salabert S.A.
International copyright secured
All rights reserved

Droits de vente pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, l'U.R.S.S., R.P. Albanie, R.P. Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. Coreènne, R.P. Hongroise, R.P. Mongolie, R.P. Polonaise, R.D. Allemande, R.D. Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, appartiennent exclusivement aux Éditions Salabert S.A., 22 rue Chauchat, Paris, Éditeurs-propriétaires

Tous droits d'execution, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays, à l'exception de la République Populaire Roumaine, par les Éditions Salabert

Tous droits d'arrangement, ainsi que tous autres droits réservés par les Éditions Salabert pour tous pays sans exception.

Oedipe.

Poëme de Edmond Fleg.
Musique de Georges Enesco
Op. 23.

Acte 1 (Prologue.)

Andantino moderato (♩.= 50)

Grandes flûtes (aussi Petite flûte 3. et 4.)
(aussi Petite flûte 2. et Flûte alto en sol.)
Grande flûte 3.
(grande flûte 4.)
Hautbois
1 Cor Anglais. (aussi Hautbois 3.)
Clarinettes
En si b.
1 Petite Clarinette. (aussi Clarinette 3.)
Petite Clarinette en mi b.
1 Clarinette basse. (aussi Saxophone alto en mi b.)
Clarinette basse en si b.
Bassons
1 Contre-Basson. (aussi Basson 3.)
Contre-Basson.
Solo
mf espress. mesto
mf
Cors chromatiques en fa
ppp son voilé
ppp sons voilés
Trompettes chromatiques en ut
Trombones
1 Tuba Contre-Basse.
Timbales chromatiques.
1 Tambour de Basque. (aussi Grosse Caisse)
1 Tambour. (aussi Triangle et Tamtam.)
Tambour de Basque.
Tambour.
1 Paire Cymbales. (aussi Castagnettes et Grelots.)
Grelots.
2 Harpes.
harm.
Violons
Altos.
Jocaste.
Laïos, le Berger.
Tirésias, le grand Prêtre, Coréon.
Chœurs
Soprani.
Contr' alti.
Ténors.
Basses.
1 Violoncelle solo.
Violoncelles.
Contre-Basses.
Solo
mf espress. mesto
mf

Commencé le 9 Juillet 1923 - Fügen - Sinaïa.

2

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos
1 Vc solo.
Vc
CB.

p pp mf ff sf cresc. dim. sost. trang. mesto
harm. corde 3. 1. ouvert 2. ouvert 3. ouvert 4. ouvert
Contre-Basse solo espress. mesto
2. Solo mp
div. unis. tutti pizz.

1

p4

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo
Vc
CB.

1. Solo mf douloroso
1. son voilé pp
1 CB solo ppp arco
harm. ppp c.3.
sost.
Soli
2 (ouvert) mf
Tutti unis. arco
11

p5

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo
Vc
CB.

a2 pf
cresc.
sost.
ouverts
sempre cresc.
ff marc.
14

4

2 (♩ = ♩.)

p6

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Timb.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

(à 2) sost. dim. mp
1. dim. 2. dim.
Solo f espress. mesto
Segue
1. bouché
f espress. mesto
unis.
cant. sost.
una corda
div. f

17

p7 (♩. = ♩)

C. a.
Cl. 1. 2. (si b)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB

Solo
pf dolorosso sost.
1. Solo lamentoso
mp dolorosso
mf molto espress.
sost.
pf
1 alto solo.
mp espress.

20

p8

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
alto solo.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

rfz ff vibrato
1. Solo sost. sweet rfz dolorroso
(bouchés) mp sweet pp
1. Solo p mare.
mf ff doloroso vibrato mare.
pf
unis. 1 CB. solo. pizz.
col tutti
col tutti

23

p9

3 trém.
Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB.

trém. p trém.
1. Solo mf
sost.
1. Solo mf
Bouchés pp
Soli mf
2. ouvert
1. ouvert
harm. mp c.a.
harm. mp
f mare.
tutti arco f

pochiss. animando
cresc.
mp
a2 Soli mf
div. unis. p mf
pf

26

sort. — A tempo (♩=60) — Poco animando

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (Sib) 1. 2.

Cl. b. (Sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc.

CB.

4

sempre animando — animato (♩.=92)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (si♭)
Cl.b. (si♭)
B^ns 1. 2.
CB^ns
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Grelots.
Vns 1. 2.
Altos divisés.
Vc
CB.

1. bouché
Grelots
prenez les Cymbales.
Harm.
unis.
div.

32

5

allargando - - - - Andante molto sostenuto (♩ = 80)

pes.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos div.

Vc

CB.

a2

ff appass. sost.

appass. sost.

unis.

sempre c. s.

35

a tempo

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

cresc.

Soli

sempre ff

sempre f

sempre fp

Changez en ré

Papillons en l'air

sempre bf

ff > mf marc. ben misurato

p ben misurato

6

pes. poco accell. pes. a t°

pes.

gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2. (sib)

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Tim b.

Vns 1.

2.

Altos.

Vc

CB.

sost.

a2

c.4.

N6 poco più sost. - - - - - - - senza rigore **7** a t° molto trang. (♩= 76)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4. à 2

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

sff sub. pp

3. pp

4. pp

prenez la Petite flûte 1.

prenez la Petite flûte 2.

1. solo p espress. pf

solo ff molto espress.

tutta forza, vibrato

Bouchés

au talon

à l'ord.

poco pp

unis. poco pp

ppp

flautato violoncelle solo.

tutti ppp

Div. en 4. pizz. pp

41

N7a

Adagio molto (♩= 69)

Rideau.

Cl. (sib) 1. 2.

Cl. b. (sib)

CBn

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos Div.

Vc

CB.

changez en La

mp mesto

mesto

r/z

pf

prenez le Basson 3

pp ppp

ouvert ppp

à 3 Soli

p mar. sons voilés

à l'ord. pp

S.V. misurato

ppp

Div. en 4.

flautato

tutti Div.

1CB. solo arco

sul ponticello

pizz.

arco pp

tutti unis.

mf p

tutti Div. ppp

46

12
p18

Une salle circulaire dans le palais de Laïos. — Lourdes colonnes entre lesquelles sont suspendues des guirlandes de fleurs. Parois de marbre à sculptures archaïques. Au fond, double porte d'airain. Au centre, l'autel domestique avec des flambeaux sacrés et les images des aïeux. Une lumière bleue descend du ciel par l'ouverture circulaire du plafond, sur un bassin de bronze contenant l'eau lustrale. A droite, Jocaste, étendue sur un lit de repos couvert de peaux de bêtes; à côté d'elle, Laïos, assis sur un trône, auprès du berceau d'Oedipe. Les guerriers thébains avec Créon, les Femmes thébaines et les Bergers entourent l'autel, auprès duquel se tient le grand Prêtre assisté des Prêtresses. A gauche, au fond, sur un trône élevé, le vieux Tirésias aveugle, pâle et ceint de bandelettes, assiste sans un geste et sans un sourire à toute la cérémonie joyeuse du début, comme le fantôme vivant du Destin.

8 Allegretto piacevole (♩=100)

Htb. 1. 2.
C. 1. 2. 3.
(fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.

(à 3)
fa♭, la♯
près de la table
legato
fa♯
1. Solo pf simplice
51

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

mf à l'ord.
pp près de la table
mp
55

p19

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

mi♯
f à l'ord.
59

9

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.

soli
à 2
pf
la♮
mf
dim. à l'ord.
p près de la table

Les Femmes Thébaines. Sopr. Contr'a.
2 Violoncelles soli.

Les Femmes Thébaines.
mf
Roi La — ïos,
en ta
2 Violoncelles soli.
à 2
63

Htb. 1. 2.
Hrp. 1. et 2.
Les Fem. Théb. Sopr. Contr'a.
2 Vc soli.

p 20 (à 2) mf
mai-son, l'en — fant, qui s'é-veil — le, mf suce un
67

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Les Fem. Théb. Sopr. Contr'a.
2 Vc soli.

à 2 mf
près de la table mp cresc.
lait fait de my — ons au sein du
(pizz.) (à 2) mp cresc.
71

10

Htb. 1. 2.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Le Grand Prêtre
Les Fem. Théb. Sopr. Contr'a.
4 Vc soli.
4 Violoncelles soli.

(à 2) f
poco calando Moderato (♩ = 72)
Le Grand Prêtre, aux Prêtresses.
so-leil. Cou-ron-nez l'eau de Dir-cé de fleurs d'o-li-vier.
(pizz.) arco
perd.
3. et 4. coll'altra
75

14

p22 a t° Allegretto piacevole (♩ = 100)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. 1. 2.
(fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Violons 1. soli.
2 Violons 2. soli.
2 altos soli.
Le Gr. Pr.
2 Violoncelles soli.

1. Solo
2. ouvert
près de la table
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli
(Les Prêtresses ornent de branchages le bassin de bronze.)
2 Vc soli.
à 2
piuz.

79

p23

11

pp delicatamente
Soli
à 2
sempre pp
si ♯
à l'ord.
m.d. à l'ord.
m.g. près de la table,
m.d. à l'ord.
m.g. près de la table
arco
f marc.

83

p24

(♩=♩)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli.
2 Vcs soli.

pp s.v. — mp — mf — pp — rfz — mf — pf — f — à 2 — soli — mp — pp — la♭, si♭ — ut♭, sol♭ — à l'ord. — ut♯ — arco — pizz. — (à 2) — la♮ — ré♯ — si♮ — 87

12

p26

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli.
2 Vcs soli.

1. mp dolce — pp tranq. — 2. p — 1. lowest — dim. — à 2 — 2. son voilé — Bf la♮ — près de la table — p marc. — sol♮, si♯ — V tranq. — arco — pizz. — 91

Pr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2. (à2)
Cl. 1. 2. (la)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
2 Vns 2. soli.
2 altos soli.
2 Vc soli.
Htb. 1. 2.
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
Hrp. 1.
CB.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 3. 4.
Tamb. Cymb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos
Ten.
B.
Les guerriers Thébains
Vc
CB.

mf
pp
p
f
ff
sff
à l'ord.
pizz.
arco
col tutti
unis.
dim.
dim. molto
sons mités
ouverts
Les guerriers Thébains.
Thè — bes,
chan — te,
(♩ = 96)
95
99
103

p29

14

poco animato (♩=104)

a t° pes. (♩=♩=92)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. (la) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Cymb.
Les Guerr. Thé b. Ten.
B.

petite flûte 1.
petite flûte 2.
en ré
des sept por — tes,
et cri — e, des sept tours,
le Pae-an de ta joie for-te,

107

p30

più pes. a t° poco animato (♩=104)

calando - al -

15

dim.

au Pae-an
du jour.

pizz.
arco
div.

110

18

p31

Moderato (♩=72)

16

sost. - - - a tempo all'tto piacle (♩=104)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Le grand Prêtre, aux Prêtresses
Le grand Prêtre
Plon-gez dans l'eau de Dir-cé les flam-beaux sa-crés.
(Les Prêtresses éteignent les flambeaux en les plongeant dans l'eau du bassin)
Vc
Cb.

rés, si b

à 2 ff
dim.
arco
pf sul ponticello
(à l'ord.)
pf
(pizz.) f
unis.

114

p31

Gr. fl. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
Cb.

mf
dim.
sempre dim.
(à 2)
fz
à l'ord.
mp
p
arco
p s. v.

118

17 p33.

Gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
B^ns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Vns 1.
2.
altos.
Vc
CB.

1. Solo
près de la table
1. sons voilés
sol♭ sol♯
à l'ord.
1. ouvert
mettez les sourdines
mettez les sourdines
121

p34

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
B^ns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
altos.
Vc
CB.

près de la table
ut♭, ré, mi♭, fa♭, sol♭, la♭, si♭
cresc.
1. ouvert
à l'ord.
1 violon 2. solo
div. pizz.
(av. sourd.) div.
enlevez les sourdines
125

18

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. 1. 2.
(fa) 3. 4.
Hrp. 1.
Les Bergers Ten.

1. Solo
Les Bergers.
E- cho, nym-phe mon-ta-gneu — se, aux

128

36

mf dolce
pp cresc.
1. Solo
1. ouvert pp
2. ouvert pp
mib
ut♭, ré♭, fa♭, la♭
ut♭, ré♭, mi♭, fa♭, sol♯, la♭, si♭
à l'ord.
Les Ber. Ten.
rois tri-pas-sés,
Dolce
dis,
(2) tranq.
sous la ter — re dor — meu — se,
ffmarc.
qu'un
Altos.
div.
(sans sourd.)

131

p37

19

giocoso

meno mosso (♩=72)

p38

pes.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

altos.

Le Grand Prêtre.

Les Ber.

Violoncelles divisés. 1. 2.

CB.

135

22

Moderato (♩=80)

p39

Sost.-9

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.

ff pavillons en l'air
solo
pavillon en l'air
sost. ff
à l'ord.
près de la table
div.
unis.

(Aspersion du berceau avec des rameaux trempés dans le bassin par les prêtresses et tous les assistants, à l'exception du Grand Prêtre, de Tirésias de Laïos et de Jocaste.)

139

20 Poco più tranquillo (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
Timb.
Altos divisés. 1. 2.
Le Grand Prêtre.
Violoncelles divisés. 1. 2.
C.B.

1. solo
1 alto solo.
tutti
O Phœbos, Ar-té-mis, Hé-ra, gar-dien-ne des foy-ers, Zeus, dont la

143

p.41

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
(la) C. 3. 4.
(fa)
Timb.
Vns 2.
Altos.
Le gr. Pr.
Vc
CB

mf pp
1. Solo mp trang. mf
unis. 1ers solo tutti unis. Unis. p
Dolce
main lan-ce la foudre et la jus-ti-ce, Kha-ri-tes qui sou-ri-ez, re-gar-dez cet en-fant vers l'a-ve-
(div.) 1. pp
147

p.41bis

21

Sempre rigore Andante moderato (♩=52)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut)
Altos.
de Gr. Pr.
2 Violoncelles soli. 1. 2.
Vc
CB.

pp
p s.v.
2. Sols p dolce trang.
cant.
nir obs-cur, et com-me vos re-gards que son des-tin soit pur.
espress. pf espress.
1 Contre Basse solo
rfz
dolce sost.
151

24

22 p42

Gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
(la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2.
(fa)
Trp. 1. 2.
(ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Choeurs
Sopr.
Cont'a.
Ten.
B.
2 Vcelles soli.
Vcelles
CB.

trang. s.v. mf p dolce tutti unis. div. 1.pizz. 2.arco Tous (à l'exception du grand Prêtre, de Tirésias, de Laïos et de Jocaste). com-me des-tin soit pur. Et com-me vos re-gards que son des-tin. dolce col tutti 1CB. solo

23 L'istesso tempo, tranquillo (♩=56) (♩=66)

ptes fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Pf semplice giocoso

(Les Bergers défilent en cortège, apportant des présents au pied du berceau.)

p 44a (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Les Bergers. Ten.

Les Bergers. En-fant di-vin, roy-al en-fant, Un Berger Nos doigts

p 44b

156 160 164

p 44c.

Gr.fl. 1. 2. — Ptes fl. 1. 2. — Bns 1. 2. — Un Ber. 164

1. mf — 2. p — mp tranq. — 8 ff espress. — 1. solo — ff espress. — pf — mp

ont tres — se pour toi — ces ronds — de feuil-la — ge ; — Nos doigts ont tail-lé — pour toi — 168

p 45

poco rit. — — — più rit. — **24** Allegretto giocoso, non troppo mosso (♩ = 108)

Gr.fl. 1. 2. — Ptes fl. 1. 2. — Htb. 1. 2. — Bns 1. 2. — C. 1. 2. (fa) — altos.

à 2 soli — ff ben ritmato — sf — p sub. — pp sub. — mp — pizz. — mp

Un Ber. — Dolce — ces flû — tes sau — va — ges. — (Les Bergers se

Vc — div. pizz. — mp — pp

CB — 1 Contre Basse solo — pizz. — mp

172

p 46

Gr.fl. 1. 2. — Ptes fl. 1. 2. — Htb. 1. 2. — Cl. 1. 2. (la) — Bns 1. 2. — C. 1. 2. 3. 4. (fa) — Tamb. de B. — Hrp. 1. — Vns 1. 2. — altos. — Vc — CB

(à 2) — ben ritmato — pp ma marc. stacc. — soli — mettez les sourdines — Tambour de Basque — mi♯, sol♯. — div. pizz. — unis. — arco — (pizz.) — (div.) — tutti unis. — rangent de côté, faisant place au cortège des Femmes Thébaines qui s'avance

171

25 Andante lusinghiero (♪ = 92)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2.
Cl. (la)
Bns 1. 2.
C. (fa)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
6 Violons 1. soli.
Vns 2.
1 alto solo.
Altos.
Les Femmes Thébaines. (Soprani, Contralti)
Vc
CB

mettez les sourdines
6 Vns 1. soli.
1 alto solo.
au son des navettes et des fuseaux.)
(sans sourd.) arco jetez l'archet
(sans sourd.) arco harm.
Div. arco harm.
jetez l'archet arco
harm. Div.
sol, la, si
ré

p 48

p 49

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. (av. sourd.)

C. (fa) 3. 4. (av. sourd.)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

6 Vns 1. soli. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

Altos.

Les Fem. Thèb. (Sopr. Contr.)

Vc

CB.

Solo

Solo

p Dolciss. espress.

p Dolciss. espress.

ut#, re b, fa b, la b

6 ps. V

gliss.

1. 2. Soli

(av. sourd.) p arco Dolciss. espress.

pizz.

arco

pizz.

unis.

Les Femmes Thébaines. dolce

mp dolce

En — fant di - vin,

roy — al

en

Div.

1 Contre Basse solo

harm.

183

26

Gr.fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. (la) 1. 2.

Cl.B. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

enlevez les sourdines

Hrp. 1.

Hrp. 2.

gliss.

ut♭, ré♯, sol♯

6 Vns 1. soli 1. 2. 3. 4. 5. 6.

sul ponticello

(sul ponticello)

arco

Vns 1. 2.

1 alto solo.

Altos

pizz.

jetez l'archet

Une Femme Thébaine (Sopr.)

Les Fem. Théb. (Sopr. Contr'a.)

nos mains

ont tis-sé pour toi

ces lai — nes fi —

Vc

CB

(Div.)

tutti unis.

1 CB. solo.

p52 p53

(senza rigore - a T°)

Gr.fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. (la) 2.

Cl. 6 (la)

B^ns 1. 2.

C (fa) 1. 2. 3. 4.

Hp. 1.

Hp. 2.

6 V^ns 1. soli. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

V^ns 1.

2.

1 alto solo.

Altos.

Une Fem. Théb.

Vc

CB.

1. Solo

1. Solo

cant.

ff molto espress

1. (sans sourd.)

3. (sans sourd.)

(av. sourd.)

enlevez les sourdines

4. (sans sourd.)

gliss.

ut#, mi#, fa#, la#

si#

si#

(à 2)

(sul ponticº)

enlevez vite les sourdines

à l'ord.

col tutti

arco

col tutti

col tutti (sans sourd.)

pizz.

unis.

arco

(pizz.)

(8va)

tutti unis.

(pizz.)

Lé — es; nos mains ont bro — dé pour toi ces

(pizz.)

191

27

Molto largamente ed energico (♩=50)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl (ré)
Cl. b
Bns 1. 2. 3.
C (ta) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Une Fem. Thèb.
Vc
Cb

Solo
Sol.
(sans sourd.)
4. Solo
unis.
div.
pizz.
arco
pour — pres fou — lé — es.
(Défilé des Guerriers au son des flèches.)

h56

Gr. fl. 1. 2. — à 2
Pte fl. 1. 2. — Soli
Htb. 1. 2. — à 2
C. a.
Cl. 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Cl. b.
Bns 1. 2. 3. — (la) — à 2
C. 1. 2. — (à 2)
(fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. — à 2 Soli
Trb. 1. 2.
Timb.
Cymb.
Vns 1.
2.
Altos.
Les Guerriers Thébains. — Ten. — En — fant di — vin, voy — al — en —
B.
Vc.
CB. — (div.)

199

p57

Fr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1.
2.
Altos
Créon.
Les Quer. Théb.
Fén.
B.
Vc
Cb.

(à 2)
(à 2)
a2
cresc.
2. p
unis.
al talone
al talone
Créon. f
Nos poings ont fen-du pour toi ces flè — ches so
fant,
(div)
pizz.

203

28

bien traîné (♩= 88)
(battez à 4 temps)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Créon.
Vc.
CB.

1. Solo mf cant.

no — res; nos poings ont ten- du pour toi

29

Soli à 2

Fr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (La)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Timb.

Vns 1.
Vns 2.
Altos
Créon
Les Femmes Thébaines. Sopr. Contr'a.
Les Bergers. Ten.
Les Guerriers Thébains. Ten. B.
Vc
CB

cet arc cor-né d'or.

Les Bergers.

En fant di vin,

211

p 60

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Créon.
Les Fem. Thèb. Sopr. Contr'a
Les Ber. Ten.
Les Guerr. Thèb. Ten. B.
Vc.
Cb.

Soli cant. grazioso
1. Solo f cant. grazioso
1. Solo mp
1. Solo pf cant. grazioso
Soli
1. Solo
2. mp
P s.v.
f cant.
f marc.
Les Femmes Thébaines.
roy-al en-fant, En fant di-vin,
les guerriers Thébains.
pizz. unis.
div. arco
2. pizz.
unis. arco
(pizz.)
arco

215

30

p61

p62

allarg. - - - a t° pes. sost. trang. (♩=46) pocorit. - -

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Frb 1. 2.
Timb.
Trgl.
Vns 1. 2.
Altos.
Créon.
Les Fem. Théb. Sopr. Cont. T. a.
Les Ber. Ten.
Les Guerr. Ten. Théb. B.
Vc
Cb.

(à 2)
prenez la grande flûte 3.
prenez la grande flûte 4.
le Cor 4. met vite la sourdine
Triangle.
prenez le Tambour.
dim.
pf sost.
uns.
div.
Re-cois
nos pré-sents.
roy-al
en-fant,
PP s. v.

220

Moderato (♩=48)

1. Solo quasi cadenza

f 63 a

mf

poco animato (♩=56) (♪=♩)

senza rigore

Gr. fl. 1. 2.

C.a.

C. 3. 4. (fa)

Timb.

ppsub.

(4) 4. (av. sourd.)

Enlevez la sourdine

223

Un berger prélude à la danse sur sa flûte.

Danse des Bergers, des Femmes Thébaines et des Guerriers Thébains.

Bergers seuls.

f 63 b

Allegretto giocoso, non troppo mosso (♩=108)

f 64

31

1. Solo

cresc.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Pte Cl. (re)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Tp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2.

Timb. de B

Timb.

2. Solo

(sans sourd.)

Vns 1.

2.

Altos

Vc

CB.

div.

unis.

224

p67

(à 2)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Pte Cl. (ré)

Cl. B. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Timb. de B. Timb.

Vns 1.

2.

Altos.

Vc.

CB.

f énergico

sempre ff

dim.

à l'ord.

(pizz.)

unis.

arco

pizz.

p68

(à 2)

33

p69

prenez la Petite flûte 1.

prenez la Petite flûte 2.

p scherz.

pizz. p

238

342

40

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (ré)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Tamb. de B.
Tamb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vcs
CB.

soli
prenez la Clarinette 3. (en la)
prenez le Contre-Basson
(pizz.)
div.
arco
pizz.
unis.
2. arco
mp
p
pp
pf
ppsub.

247

34
a 2 Soli

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
Tamb.
altos.
Hrp. 2.
Vcs
CB.

mf
mp
ppsub.
au bord de la pointe des doigts
(div.)
Htb. solo
prenez le Triangle

250

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Tamb. de B.
Hrp. 2.
Vcs
CB.

a 2 Soli
trang.
glissez
(pizz.)

Femmes seules.

p72

35 (♩=100)

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
Trgl.
Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vc
CB.

à 2 Soli
ff con slancio
Pte fl. 2.
Solo
f grazioso
Clarinette 3. (en la)
Triangle
avec une baguette de bois
prenez le Tambour
poco
sempre con suono
sempre f
div.
arco
(div.)
tutti div.
pf
ff
pp
ppp
mf
sol♯
ré♮
sol♮
ut♮, la♮

p73

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (La) 3.
Cl. b. (La)
Bns 1. 2.
Cymb.

Hrp. 1.
Hrp. 2.

Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc.
CB.

p74

36

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la) 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
Cymb.

Hrp. 1.
Hrp. 2.

Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

262

p78

Tranq. (♩ = 96)

sempre rigore poch.iss rit.

p76

a t.° (♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2.

Pte fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

prenez la Petite Clarinette (en ré)

Cl. b. (la)

B♭ 1. 2.

C. 3. 4. (fa)

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB

37 Guerriers seuls.

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBons.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Vons 1. 2.
Altos.
Vcelles
CB.

1. Solo
Petite Clarinette (en ré).
Contre-Basson.
Bouchés
3. bouché
4. bouché
la Trompette 1. met la sourdine
Solo à l'ord.
Div. pizz.
arco
pizz.

271

78

38

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. B. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Tuba

Timb.

Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Vns 1

Vns 2

Altos.

Vcs

C.B.

275

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. (la) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn
Cors (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba
CB.
Tamb. de B.
Tamb.
Hrp 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.

mf cresc. f pf mp sff sf pp ff mf p fp ppp

(à 2) ré♯, mi♭, fa♯, la♭, si♮

gliss.

pizz. arco div. unis. 2 altos soli

2148

Bergers, Femmes Thébaines et Guerriers Thébains alternativement, puis ensemble.

p80

39

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
C. B.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tuba C.B.
Tamb. de B.
Tamb.
Cast.

Harp 1. et 2.

Vns 1. 2.
Altos.
Vc
C.B.

p81

282

49

40

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
(la) Pte Cl. (ré)
Cl. b.
(la) Bns 1. 2.
CBns
(fa) C 1. 2. 3. 4.
Trp (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB
Tamb. de B.
Tamb.
Cast.
Vns 1.
2.
Altos.
Vcelles
CB.

p 82

(à 2) ff impetuoso
(à 2) ff impetuoso
(à 2)
pf mf
soli
solo
sempre ff
sempre ff
à 2
mf
dim.
dim.
la Trompette 1. enlève la sourdine
pp
pf
sff
prenez les Cymbales
unis. pizz. sff
arco ff impetuoso
mp
pizz. f
1. Solo pf cant. marc.
p.s.v.
pizz.
unis.

286

p. 83

à 2 Soli

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
B ns 1. 2.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

1. Solo cant. marc.
2. mp
cant. marc.
mp dolce
cant.
div.
unis.
(pizz.)
(arco)
(pizza.)

290

44

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
B ns 1. 2.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tamb. de B.
Tamb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

à 2
Solo
1. (sans sourd.)
2. p
1. Solo
div.
unis.
pizz.
arco
(pizz.)
mf cant.
ppp
pppp

294

Gr. Fl. 1. 2.
Ptes Fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. A.
Cl. 1. 2. (La)
Pte Cl. (Ré)
Cl. B. (La)
Bns 1. 2.
Cors (Fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (Ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tamb. de B.
Timb.
Cymb.
Vons 1. 2.
Altos.
Vc
Cb

stacc.
Solo
bene f pes.
cresc.
à 2
mf stacc.
Soli
f pes.
sempre ppp
(Div.)
(pizz.)
arco
pf stacc.
X

con fuoco (♩ = 112)

p86

42

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
H.tb. 1. 2.
C.A.
Cl. (La) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (La)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp (ut) 1. 2.
Frb. 1. 2.
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

ff stacc. sempre
à 2
ff stacc
1. stacc.
Cymbales. avec une baguette d'éponge
cresc.
unis.
(div.)
300

p87

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2.
(la) Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C 1. 2.
(fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2.
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc
CB.

a2
1. Solo
Soli
mp
mf
f marc.
pf
2. mf
3. pf marc.
unis.
div.
pizz.
X

303

43

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl.b. (la)
Bons 1. 2.
CB
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tamb.de B.
Tamb.
Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

à 2
Solo
Soli
tutta forza
sub.
ff stacc. sempre
sff stacc. sempre
cresc.
avec une baguette de bois
Solo tutta forza, marcatiss.
gliss.
ut♯, ré♭, mi♭, fa♭, sol♭, la♭, si♭
unis.
Div.
pizz.
arco
(pizz.)

306

p89

Gr.fl. 1. 2.
P^tes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2. (la)
P^te Cl. (ré)
Cl.B. (la)
B^ns 1. 2.
C.B^ns
Cors 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tramb.de B
Tamb.
Cymb.
Hrp.1.
Hrp.2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vcs
CB.

(à 2)
pp
mp
p
ff
pp leggierissimo
pf
1. p
2. p
mf
au bord, de la pointe des doigts
sol♯
fa♯
sempre fff
sol♮
div.
(pizz.)
pizz.
uni s.
2 CB. soli
Sog
Sl

44

pg°

Gr.fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Hb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
(la) Pte Cl. (ré)
Cl.b.
(la) Bns 1. 2.
CBn
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vcs
CB.

(a2)
(a2)
(piazz.)
(piu)
sempre pp
2 vns 2. Soli.
ff (piazz.)
prenez le Basson 3.
à l'ord.
tutti unis.
arco
unis.
312
57

p91

ten. — a t°, con fuoco (♩ = 116) — (♩ = 120)

Jr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Tamb. de B. Tamb.
Cymb.

prenez vite les Castagnettes

Hrp. 1.
Hrp. 2.

Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.

pg2

45

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Tamb. de B. Tamb.
Cast.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vcelles
CB.

(a2)
stacc.
sempre pp
Castagnettes.
1. Solo bien f giocoso
mp
(div.)
pizz.
(div.)
pizz.

313

pg3

Pochiss. meno mosso (♩=84)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (re)
B. cl. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. fg. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Timb. de B.
Timb.
Cast.
Vns 1.
Vns 2.
4 altos soli.
altos.
Vc
Cb.

à 2 sol. fff tutta forza
(à 2) sol. fff tutta forza
Basson 3.
psub.
à 2 bouches
violon 1. solo.
violon 2. solo.
arco sff
arco fff
arco unis. ppp

320

60

Fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (La)
Cl. 6 (La)
Bns 1. 2. 3.
C. (Fa) 1. 2. 3. 4.
Timp. (Ut) 1. 2.
Tamb. de B. Tamb.
Cast.
Vns 1. 2.
4 altos soli. 1. 2. 3. 4.
Altos.
Vc.
Cb.

col tutti
col tutti

322

46 a t°, con fuoco (♩= 116) (♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Tamb. de B.
Tamb.
Cast.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
Vc.
CB.

(à 2) ff stacc.
à 2 ff stacc.
ouverts ff stacc.
ut♯, ré♯, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♮
tutti unis. ff stacc.
arco pizz.
prenez le Triangle
prenez les Cymbales
gliss. fff

(♩= 120

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2.

(fa) 3. 4.

Tp. (ut) 1. 2.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2.

Altos.

Les Vierg. Théb. Sopr. Contr'a.

Chœurs Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

Cb.

335

48

♩= 104)

♩100

(- - - - - ♩= 116)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Trp. 1. 2. (ut)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Le Grand Prêtre.

Les Vierg. Thél.

Sopr. Contr'a.

choeurs.

Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Vcelles

Cb.

Le Grand Prêtre.

Ral-lu-mez au saint ti-ton

Dieu!

338

gr.fl. 1. 2.
Bns 1. 2.
Vns 1.
2.
Altos.
(div.)
unis.
cresc.
pf
mp
De gr. Pr.
les flam-beaux noy-és; que la flam-me d'A-pol-lon brûle à ce foy
Vc
CB.
arco
mp cresc.
3/4

49

(senza rigore) poco rit. a t° animando

gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
mf
mp
pp
p.s.v.

Hrp. 1. et 2.
ut ♯, ré ♯, mi ♮, fa ♯, sol ♮, la ♮, si ♮
a2 gliss. ff

Vns 1. 2.
Altos.
p cresc.
sf

Le gr. Pr.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Tous (à l'exception du grand Prêtre de Tirésias, de Laïos et de Jocaste)
que la flam-me d'A-pol-lon brûle à ce foy
cresc.

Vc
CB.
unis.
mf
sf
1 CB. solo
pizz.

Allegretto moderato (♩ = 100)

p.102

(♩=♩) p.103a

50

à 2 soli

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2.

Cl. (Ca) 3.

Cl.B. (Ca)

Bns 1. 2.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Vc

(les Prêtresses rallument les flambeaux et font une ronde lente autour de l'autel.)

347

pochiss. più animato (♩ = 112)

p.103b

Gr.fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. (Ca) 3.

Bns 1. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

(Laïos, qui s'est levé, prend l'enfant dans le berceau et marche parmi les prêtresses.)

Le grand Prêtre

Le grand Prêtre.

Pè-re, por-te ton en-fant au-tour des au-eux, que leur

Vc

arco

337

p 104

(senza rigore)

♩ = 116

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Hrp.1.

Hrp.2.

Vns 1.

2.

Altos.

Le gr. Pr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

1. Solo mf espress. cresc. 2. mp cresc. 3. mp cresc.

pp sub.

Pf espress.

pf espress.

Div. pizz. pp sub.

(Div.)

(1. arco) 2. pizz.

sol ♮, si ♮

p.v. ma mare.

Cen-dre, s'é-chauf-fant, se ral-lume au feu.

Tous (à l'exception du grand Prêtre, de Tirésias, de Laïos et de Jocaste.)

murmurando

a-gé-nor et toi, Cad-mos, nous tous

p 105

54

♩ = 112)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. – 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. – 2.

Altos.

Le Gr. Cr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc.

CB.

pf mare.

bouchés

près de la table

unis. arco

(div.)

pp s.v.

div. en 4

sfp sub.

O vous, rois aux trô-ne som—bres, dans vos blanc et om-beaux, bé — nis — sez de

in-vo-quons!

sf mare.

1 CB. solo arco

pppposs.

perd.

(2.)

3 59

mi

p.106 p.107 (♩ = 116) (♩ = 112)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl. b. (la)

B. 1. 2.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

ut♭, ré, mi♭, fa♭, sol♭, la♭

Vns 1.

Vns 2.

Altos

Le gr. Pr.

vos mains d'om — bre, vo-tre fils nou-veau.

Choeurs Sopr. Contr'a. Ten. B.

am-phi-on et toi, Zé-thos, nous vous sup-pli-ons!

Vc

CB.

tutti unis.

div. arco

dolciss.

52.

(senza rigore) (♩ = 116)

p 108

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2.

Cl. (la) 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Timb.

Hrp. 1.

ut♯, ré♯, sol♯, la♯

Hrp. 2.

ut♯, ré♯, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♮

bouchés

3 ouvert

Vns 1. 2.

div. pizz.

unis. arco

Altos.

div. en 2. arco

Dr. Gr. Pr.

Choeurs. Sopr. Contr'A. Ten. B.

ar — ra - chez de vos som-meils le lin-ceul des nuits; que vos â — mes au so —

Vc.

(div.) arco

unis. pizz.

CB.

(div.) unis. pp

pizz.

poco più animato (♩= 126)

allarg.

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2. (Ta) 3.
Cl.b. (Ta)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (Fa) 3. 4.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Gr. Pr.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
Cb.

leil re-ri-vent en Lui. Po-ly-dore et Lab-da-cos en-te-nd-ez

53 Moderato, un poco largamente (♩=54)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.

Vns 1. 2.
Altos.

Chœurs.
Sopr. Contr'a.
Ten.
B.

Vc.
CB.

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Cl. (la) 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (mi) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Grand Prêtre.
Vcs
CB.

ff III

dim.

ff

sf

Prenez le Contre Basson.

Benf

pf

à 2

mi la

div.

unis.

pizz.

arco

(Daïos a reposé l'enfant dans le berceau. Les Prêtresses ont rallumé le feu de l'autel et replacé les flambeaux autour du foyer.)

54 poco a poco

(d = 48)

1. Solo
pf cant. grazioso

Gr. fl. 1. 2.
C. a.
Cl. b. (la)
C. (fa) 1. 2.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo
Altos.
Le Grand Prêtre, à Laïos et Jocaste.
Le gr. Pr.
Vc
CB.

mf
mp
p s.v.
Solo
v. cant. grazioso
pf
div.
2. p s.v.
Dolce cant.
Les dieux ont bé-ni l'en-fant; les aï-eux l'ont ac-cep-té; les fem——mes aux bras blancs, les ber-
mp
pizz.
380

poco a poco

55

(d = 40)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo.
Altos
Le gr. Pr.
Vc
CB.

pp
Solo
pf Dolce cant.
tranq.
mp
2. bouché
4. Solo
ut♮, mi♭, sol♮
div.
p s.v.
bp
gers, les guer-riers ont dan-sé pour sa joi-e leurs beaux chœurs al-ter-nés.
A pré-sent ré-pon-dez, ô La-ïos,
bp delicatamente
arco
pp
383

p.113a

rit. - - - - - Andante moderato (♩=66)

poco rit. - - a t.° (♩=66)

p.113b

Soli

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. 3. 4. (fa)

Hrp. 1.

Vns 1.

2.

Altos.

(div.) unis. 1 alto solo. (div.)

Le gr. Pr.

et toi, Jo-caste au chas-te pé-plos: pour qu'il vive au sou-ve-nir des hom-mes, de quel nom vous le qu'ise nom-me?

cant. mi

Vc

(div.) non troppo unis. pp subt. molto sub.

CB.

non troppo div.

38

56 (♩=60)

Gr.fl. 1. 2.

C.a.

Vns 2.

p.115a 1. Solo mf sost. pp sub.

pizz. pp cresc.

Jocaste. in tempo

Jocaste. dolce

En-fant, mon en-fant, com-ment t'ap-pe-ler, toi dont l'a-ve-nir est un dieu voi-lé?

pf

Veux-tu nous dire, comme Or-phée au chant de ta voix cour-ber la fu-reur

Vc

ppp (c.2) perd.

1 violoncelle solo. pp cresc.

pp Tutti pizz.

39

p.114a

Htb. 1. 2.

Cl. 3. (la)

Bns 1. - 2.

C. 1. 2. (fa)

Vns 2.

Altos.

pf

Solo. pp prene, la petite Clarinette en ré

marc.

1. Solo mf marc.

1. bouché pf

2. bouché mf 1 violon 2. solo met vite la sourdine

pf

1 alto solo.

1 violon 1. solo (av. sourd.) arco pp

X 1 Vns 1. 2.

Joc.

des bê-tes des bois? Laïus in tempo Où, comme Hé-ra-clès, i-gno-rant l'ef-froi, plie-ra les hu-mains sous la paix des lois? dolce En-fant, mon en-fant,

Vc

(1 Vc solo.) pizz. tutti. (pizz.) (c.2) cresc. dim.

394

57

p115 sempre rigore a t° (♩=48)

1. Solo

pochiss. animando - - - - a t° (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

(la) Pte Cl. (ré)

Bons 1. 2.

Petite Clarinette en ré.

Solo

Trb. 1. 2.

legatiss.

Vns 1.

2. (1 Vns 2. solo)

enlevez vite la sourdine

Altos.

tutti div.

trem.

unis.

tutti unis. (sans sourd.)

arco

Laïos.

com-ment t'ap-pe-ler, toi dont l'a-ve-nir est un dieu voi-lé ?

Tirésias, d'une voix profonde.

Hé-las!

Choeurs Ten.

B.

Les Hommes, comme effrayés. P s.v.

Que dit - il ?

Qu'a-t-il dit ?

Vc

CB.

(div.)

tutti unis.

arco

div.

398

p116 (♩=56) (♩=1) (♩=60)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

(la) Pte Cl. (ré)

Bons 1. 2.

à 2

(à 2)

cresc.

Tuba CB.

Vns 1.

2.

Altos.

Le Grand Prêtre.

Le Grand Prêtre

Tir.

Pour-quoi gé-mis, Ti-ré-si - as ?

Hé-las! Hé-las!

lamentoso

Dou - leur ! dou-leur ! ô

Tais-toi, vieil

ter - re ma-ter-nel — le !

Vc

CB.

unis.

div.

s.v.

401

p116 6. pochiss. anim. (♩=76) ---at°(♩=56 ---- ♩=60)

Bns 1. (à 2) f mare. p
2.
Trb. 1. pf mare.
2.
Altos. f mare. p div. mp
Le gr. Pr. lard!
Tir. pizz. Phoï — bos, cru-el ar-cher qui per — ças de tes dards les en-fants de Ni-o —
Vc f mare.
CB. (div.) f mare. p

p117 pochiss. anim. (♩=62) ---at°(♩=60)

58

Gr. fl. 1. 1.Solo cresc. agitato
2.
Htb. 1. 2. pp
C. a. p cresc.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Bns 1. pp
2.
C. 1. 2. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
1. harm. c. 2. mp
Vns 2. div. cresc. sulla tastiera mp cresc.
1 alto solo. sulla tastiera cresc.
Altos. (div.) p sulla tastiera
Jocaste, avec épouvante.
Jocaste. Pro-tè-ge moi en-fant, Di — vi-ni-tés du Ciel!
Tir. bé!...
Vc
CB.

p118 sff pizz. unis. pizz. sff
Col tutti
Laïos. Tais-toi! Tais —
a — pol-lon, a-pol-lon, Pro-phè-te sans pi-tié!
à l'ord. arco mp
(div.) sff p

408

senza rigore - -

Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. – 2.
C. 3. 4. (fa)
Tuba CB.
Altos.
Laïos.
Tir.
Vc
CB.

Solo
bp s.v.
a Laïos.
toi !
Pour-quoi mé-pri-sas-tu les voix des Im-mor-tels ?
Avec un frisson
Quel-les voix ?
V tranq.
pizz.
arco
411

p.119

at° con moto moderato (♩=66)

59

Gr. fl. 1. 2.
Cl. 1. (la) 2.
Cl. b. (la)
Bns 1. – 2.
C. 4. (fa)
Vns 1. 2.
Altos.
Laïos.
Tir.
Vc
CB.

poco
ppsub.
div.
unis
Épouvanté.
A — pol-lon, par trois fois, dans sa nuit dure — ve, t'or-don-na de mou-rir sans en-fant !
4 4

p 120a

(♩ = 69)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. – 2.

Trp. 1. 2. (ut)

Timb.

Vns 1. – 2.

Altos.

Laïos.

vu mes rê-ves!...

Tir.

Mais ne crai-gnant point Phoï-bos ir-ri-té, tu cher-chas dans l'hy-men u-ne pos-té-ri-té et tu

Vc

CB.

(pizz.) unis.

pizz. unis.

pizz.

mp

mf

pf

417

p 120b

(- - - - - - - - - ♩ = 63)

Cl. 1. 2. (la)

Bns – 2.

CBns – 1.

Contre-Basson.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

ouverts

Altos.

(pizz.)

Tir.

fis de Jo-casteu-ne fem-me fé-con-de. Sa — che donc le des-tin de ce fils en-gen-dré mal-gré les dieux du

Vc

CB.

arco

421

p.121

60

poco animato (♩=80) animando di più - - - - - - - - - - - a t° (♩=66)

Htb. 1. 2. pavillons en l'air
Cl. 1. 2. pavillons en l'air
(la)
Bns 1. - 2. à 2
C. 1. 2.
(fa)
Trp. 1. 2.
(ut)
Vns 1. 2.
Altos. arco
Tir.
Choeurs: Sopr. / Contr'a. Mon — de — Tous (à l'exception — Son des - tin!
Ten. du Grand Prêtre de Thébes, de Laïos et de Jocaste.)
B.
Vc.
CB.

Il se — ra e' as-sas-

Quel des - tin ?

424

p.122 a Vous devenez

più lento (♩=54) a t° (♩=72)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. - 2.
CBns.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Altos. sulla tastiera
Tir.
Choeurs: Sopr. / Contr'a. sin de son pè — re!
Ten.
B.
CB. 1 Contre-Basse solo.

Et pour mul-ti-pli-er sa race a-vec son cri — me, il

428

p.122 b

Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
Tir.

mf
mf
pf
pf
sempre più f
ff
ff
ff
pes

se-ra l'é-poux de sa mè — re, le frè — re de ses fil — les, le pè — re de ses frè —

H 31

p.123

61 poco anim. calando — a t° (1:50) poco anim. — — —

62

p.124

Trang. (♩=54)

p.129

prenez le Basson 3.

a- mis de la Ci - té. Et pour nous la- ver de tant de souil- lu - res, al- lons bai- gner nos fronts à l'eau du so-leil pur!

(Il descend de

sempre trang. (♩=52)

p.126

(♩=50)

(♩=44)

Sost.

son trône et sort, conduit par un enfant. Tous les assistants sortent derrière lui, sauf Laïos et Jocaste.)

442

447

63 Andante mesto (♩ = 42)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2. 3.
Basson 3.
Cors (fa) 1. 2. 3. 4.
bouchés
Trp. (ut) 1. 2.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Chœurs
Tous, sortant.
Sopr.
Contr'a.
Ten.
B.
Vc.
CB.

à 2
lamentoso
pes. dolce
Hé las!
ter re a men
Gle!
bouchés
ouverts
1. ouvert
2. ouvert
Div. en 4
unis. sost.
meno
soit

457

1128

129

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Timb.

Vns 1.

2.

Altos.

Choeurs. Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

Vc

CB.

(à2)

mf

ben sf

bouchés

ouverts

pf

p s.v.

prendre la Petite flûte

à2 Soli

mp

Hé — las!

dieux

tim — pi

clory

bles!

div.

unis.

p

pp

455

64

130

animando ed accellerando di più - - -

Cl. 1. 2. (la) — à 2 lamentoso — mp — p — 1. pp — pp — sf — pf — cresc.

Cl. b. (la) — espress. — pp — sf — pf — cresc.

Bns 1. 2. 3. — pp — sf

C. 3. 4. (fa) — à 2 — pp — sf — mf

altos. — unis. lamentoso — mp — p — pp — sf — pf

(Laïos s'avance vers le Berger qui sort le dernier

Vc — espress. — pp — pf

CB. — unis. — p — pp — sf — pf° marc.

459

131

65

Moderato (♩=72)

Gr. fl. 1. 2. — 1. Solo — trang.

Ptes fl. 1. 2. — Petite flûte 1. Solo — trang. — Petite flûte 2. Solo

Htb. 1. 2. — ben f

C. a. — f cresc. — ben f

Cl. 1. 2. (la) — f cresc. — ben f — à 2

Pte Cl. (ré) — Solo

Cl. b. (la) — cresc. — ben f

Bns 1. 2. 3. — f cresc. — ben f

C. 3. 4. (fa) — ben f — pf — f

Vns 2. — ben f

altos. — f cresc. — ben f — pizz.

mettez les sourdines

(de Berger revient sur ses pas. — Laïos prend l'enfant et semble hésiter. — Jocaste, épouvantée, lui tend

et l'appelle.) Laïos. — mp s.v. — Ber-ger!... — viens!

Laïos.

1 Violoncelle solo. — f marc. — ben f — Solo V — mp — pizz. — pp — Ps. v. trang.

Vc — f marc. — ben f

1 Contre-Basse solo. — mp — pizz.

CB. — ben f

464

p 132 a

Ptes Fl. 1. 2.

Bns 1. 2.

1alto solo.

des mains suppliantes. — après une dernière hésitation Laïos remet l'enfant au Berger.

Laïos.

1Vcelle solo.

467

66

in tempo (1 = 1. = 84)

p 132 b

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

1alto solo.

altos.

Laïos.

1Vcelle solo.

Vcelles

Soli

1. bouché

mettez les sourdines

col tutti

Solo arco mp sf doloroso

arco sf doloroso pp

(Un sergent veut faire dire: „Qu'il meure." — Le Berger regarde Jocaste et Laïos avec épouvante, puis sort lentement, emportant l'enfant. — Laïos revient

main...

sempre p s.v.

arco

c.2.

c.3.

471

133 a

(1 = 76)

Cl. b. (la)

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

altos.

auprès de Jocaste; ils se regardent en silence et .....

1Vcelle solo.

Vcelles

1Contre-Basse solo.

CB.

Solo

arco mp

pizz.

475

p 133 b.

67

(sost. ——— a tempo ♩=66)

p 134 (- - - - - ♩=72)

Cl. b. (la)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Altos divisés en 4. 1. 2. 3. 4.

1 Vc solo.

Vc

1 CB. solo.

CB.

tranq

(avec sourd.)

piangendo

molto dim.

Div. en 4.

(éclatent en sanglots.)

480

(♩=66)

(♩=63)

lunga

Timb.

Cymb.

Hrp. 1.

ut♯, ré♭, mi♭, fa♭, si♯

cymbales, avec une baguette de bois

sotto

solo

près de la table

Altos div. en 4.

Rideau.

2 Violoncelles soli.

Vc

1 CB. solo.

CB.

Solo V sost.

arco

Ps.v.

poco

div. (arco)

pizz.

niente

perd.

Fin de l'acte 1.

Georges Enesco

-Sinaïa - Făget-

- le 11 Xbre = 1923 -

484

Oedipe.

acte 2.

1er Tableau

Allegretto amabile (1=108)

*) 1. 2. Grandes flûtes (aussi Petite flûte 1.) 3. 4. (aussi Petite flûte 2. et Flûte Alto en sol.)

1. 2. Hautbois — 1. solo — mf dolce pensieroso, ed lib. — mp

1 Cor anglais. (aussi Hautbois 3.)

1. 2. Clarinettes — En la.

1 Petite Clarinette. (aussi Clarinette 3.) — Petite Clarinette en mi b.

1 Clarinette basse. (aussi Saxophone alto en mi b.) — Clarinette basse en la.

1. 2. Bassons

1 Contre-Basson. (aussi Basson 3.) — Basson 3.

1. 2. 3. 4. Cors chromatiques en fa

1. 2. 3. 4. Trompettes chromatiques en ut (aussi Petite trompette en mi) — Trompette 1. en ut avec sourdine

1. 2. 3. Trombones

1 Tuba Ténor en si b. — mettez la sourdine

1 Tuba Basse. 1 Tuba Contre-Basse. — le Tuba Basse met la sourdine

Timbales chromatiques — Grosse Caisse

1 Grosse Caisse (aussi Tambour de basque) — Grosse Caisse.

1 Tambourin (aussi Triangle et Tamtam.) — Timbales 2.

aussi Timbales chromatiques 2. et 3. — 1 Paire Cymbales (aussi Castagnettes.) — Timbales 3.

Vent et Tonnerre dans les coulisses

2 Harpes. **)

1 Piano. ***) 1 Célesta (ou 1 Glockenspiel.) 1 Harmonium. (aussi Orgue.) — Glockenspiel.

1. 2. Violons

altos. — avec sourdines

La Sphinge, Mérope.

le Berger.

Oedipe, le Veilleur.

Chœurs: Soprani. Contr' alti. Ténors. Basses.

violoncelles. — avec sourdines.

Contre-Basses.

4

*) Les grandes flûtes 1. et 2. jouent au commencement de l'acte 2. sur la scène, pour rentrer dans le courant de l'acte à l'orchestre, la 2de d'abord la 1ère ensuite.

**) La Harpe 1. joue au commencement de l'acte 2. sur la scène, et rentre à l'orchestre pour l'acte 3.

***) Le couvercle du Piano devra être préalablement enlevé.

68

gr. fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
(la)
Bns 1. 2.
Vns 2.
altos.
Vc
CB.

mf intempo
p
mp
mf espress.
mf
1. mp cant.
(sans sourd.)
pizz.
(av. sourd.)
div. piùp
unis.
pp
pp pizz.

pf cant.
mp
pp
Trp. 1. 2.
(ut)
arco
(c.4.)
ppp
1. (av. sourd.)
poco
enlevez la sourdine
1 alto solo.
violoncelle solo.
cresc.
molto dim.
unis. pizz.

69

(sans sourd.)
p s.v.
1. Solo
p cant.
pf
mf
pp
tutti
tutti pizz.

70

(poco calando - - -

Rideau.

Une salle splendide, dans le Palais de Polybos à Corinthe. — Vue sur la mer et l'Acropole de Corinthe, dans les vapeurs dorées d'un beau soir. — Au lever du rideau, Oedipe est accoudé en proie à une rêverie morne.

- - pochiss. più trang. ♩=92)

71

(a tempo ♩=108)

Sans les contrebasses.

Grandes flûtes

Harpe I.

Soprani

choeur invisible.

a — do-nis cou-ché sur la pourpre et l'or,

col tutti

col tutti

(♩ = ♩) 72

Dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr.

mf au — près d'a-phro — di — te,

mf nous vous ap — por — tons l'a — né —

C. 1. 2. (fa)

(bouché) pp

47

poco rit. 73 Poco lento (♩ = 84) A tempo 1° (♩ = 108)

Dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

p cant.

pp

Hrp. 1.

mf

Sopr.

mo — ne d'or que l'a — mour ha — bi — te.

Oedipe, songeur. S.V.

Oui, par-tir!...

Oedipe.

4 altos soli.

(sur sourd.)

pp

1 Solo

53

Dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

plus près 74

plus près sf

sf

legato

plus près

pf

Hrp. 1.

Choeur invisible. mf

plus près

Pour vous cé-lé-brer sous la lu-ne d'or, La

Sopr.

1 alto solo

1 alto solo

dim.

pp

51

Dans les coulisses.

75

Gr. fl. 1. 2.

mp

mf

Hrp. 1.

Sopr.

ly — re d'é — cail — le mê — le au chant du luth et des flû-tes d'or un

dim.

68

Dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr.

chant qui dé — fail — le.

Ped.

Solo (calando 76 a t.o ♩ = 92)

pf dim.

ut♮, ré♮, fa♮, sol♮, la♮

Oedipe. mp

Fuir! Fuir in-no-cent

Dans les coulisses.

(♩ = 108)

77

encore plus près

sf

mf

pf

Choeur invisible.

Et, con-duits

Ped.

sous le ciel!

1 Alto solo

Solo

dim.

pizz. arco m.g.

pp

82

Dans les coulisses.

Gr. fl. 1. 2.

Hrp. 1.

Sopr. Contr'a.

vous. les é — phè — bes blonds et les hé — ta — res

ah!

cresc. espress.

cresc.

vers l'om — bre du

Cl. 1. 2. (la)

2 altos soli.

1 Violoncelle solo.

1 Contre Basse solo.

88

78

ff

Dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp. 1.

sopr. Contr'a.

Cl. 1. 2. (la)

2 altos soli

1Vcs solo.

1CB. solo.

tem- ple au — pâ- le from-Tom — nent

ah!

1 Contre Basse solo. (sans sourdine)

pizz.

arco

sempre dim.

94

79 Poco calando - al t° (♩ = 88) (- - - - ♩ = 96) Poco calando - al -

Dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp. 1.

ut♮, ré♭, mi♯, fa♭, sol♭, si♭

sopr. Contr'a.

Cl. 1. 2. (la)

Vns 1. 2.

altos.

2 altos soli.

tutti unis.

(Entrechoquez)

Oedipe. mp

Mais l'e-xil é-ter-nel !...

Vcs

1Vc solo.

1CB solo.

CB.

tutti unis. arco (av. sourd.)

ben

103

80

Poco meno mosso (♩ = 84)

poco sost. (♩ = ♩)

Vns 1. 2.

Altos.

Phorbas.

Vc

Phorbas.

mp cant. poco cresc. poco cresc. poco cresc.

bp pp (av. sourd.) tutti unis. pp pp

mf De - di - pe, ô fils de Po-ly-bos et de Mé - ro — pe au long pé - plos, ton père sou-ci - eux

poco cresc.

110

81

senza rigore — — — a tempo 1° (allo = amabile ♩ = 108)

dans les coulisses. Sopr. Contr'a.

choeur invisible. ah! tout près mf ah!

Gr. fl. 3. 4.

Cl. 1. 2. (la)

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos divisés.

Phor.

Vc

C.B.

mf mp sol f cant. f cant. f cant.

et ta mè - re in-quiè — te m'ont com-man-dé de te cher-cher dans ta re - trai — te.

c. 2. s.v. s.v. s.v. s.v. pp arco pp

div. mf (𝄢:)

tutti unis.

170

82

dans les coulisses: Sopr. / Contr'a.

ah!

Gr.fl. 3. 4.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

altos div.

Chor.

E-cou-te le chant de Co-rin — the en fê — te;

vois tes com-pa —

Vc div.

CB.

123

Dans les coulisses.

Sopr.
Contr'a.

dim.

Gr. fl. 3. 4.

pp

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (fa)

Cl. b. (fa)

C. 1. 2. (fa)

(1. sempre pp)

sost.

poco

Hrp. 2.

sol♭

près de la table

la♭

à l'ord.

mi♭

ut♯

mi♭, si♭

Vns 1.

Vns 2.

mp

dim.

molto cant.

Altos div.

Chor.

gnons, par-fu-més de nard, mon-ter vers l'Acro — po — le a — phro —

Vcelles div.

pizz.

1 Vc solo.

arco

CB.

arco pp

dans les coulisses: Sopr. Contr'a.

ah!

Gr. fl. 3. 4.

(à 2)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

1. bouché.

Hrp. 2.

réb, fab, sol#

sol

réb, fab, sib

1violon 1. solo.

Vns 1. 2.

Altos div.

col tutti

Chor.

di — te, l'i — do — le qu'en-lace A-do-nis, son a-mant d'un

1violoncelle solo.

Vcelles div.

CB.

1 CB solo.

tutti unis. pizz.

135

83

à bouche fermée

dans les coulisses: Sopr. / Contr'a.

Gr. fl. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

altos.

Chor.

Vc.

CB.

ouverts

tutti unis.

arco

tutti Div.

Ne les sui-vras-tu point ?

Dé — jà sous les é-toi

soir.

sul ponticello

1vc solo.

lusingando

141

poco allarg.

dans les coulisses
Sopr.
Contr'a.

Gr. fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Timb. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.
Altos.
Phor.
Vc
CB.

Basson 3.
ouvert
bouché
à 2
cant.
cresc.
poco cresc.
4. (ouvert)
3. ouvert
(div.)
à l'on.
sub.
enlevez vite les sourdines
(sans sourd.)
les, les hé-ta-ï-res pâ-les ont ou-vert leurs bras et dé-fait leurs
tutti unis.
1. arco
2. pizz.

148

84

Tranquillo di più - - - - - - - - - - al - - - - - - - - - - - - - - - -

a 1°

Gr. fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
(la)
Cl. b.
(la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
Altos.
Oed.
Phor.
Vc.
Cb.

dim. poco a poco

prfz

p s.v.

unis.

(div.) bf

3. son voilé

4. dim. poco a poco

c. 4.

Oedipe. appuyé

Je n'i-rai pas à la fête au-jour-

voi - les.

c. 2. - - - - - c. 3.

arco

z. V

155

Poco sost.-anim.do-to 1o

rall. molto - - - - al - - - - - - - -

Gr.fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
Vns 1.
2.
Altos.
Ped.
Vc
CB.

prenez le Saxophone alto en mib

(Geste d'insistance de Thorbas. Oedipe le congédie.)

d'hui.

1 Contre-Basse solo.

1 Vc solo.

85 Andante moderato (♩=50)

Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
C. 3. 4. (fa)
Trb. 1. 2. 3.
Vns 1.
2.
Altos.
Ped.
Vc
CB.

4. bouché

3. ouvert

Oedipe. mp
Ah! goû-tez sans moi aux plai-sirs per-mis!

tutti unis.

86

Gr.fl. 3. 4.
C.a.
Cl. 1. 2. (La)
Bons 1. 2.
C. 1. 2. 4. (fa)
Vns 1. 2.
Altos.
Ced.
2 Violoncelles soli.
Vc
CB.

vos li-bres ap-pels Oe-di-pe res-te. sourd ! C'est la voix du des-tin qu'il é

2 violoncelles soli.

arco pp

168

(♩=♩)

C.a.
Cl. 1. 2. (La)
Saxoph. alto. (mib)
Bons 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Vns 1. 2.
2 altos soli.
Altos.
Ced.
2 Vc soli.
Vc
CB.

cou-te : pour lui Phœ-bos a pré-pa-ré d'au tres a-mours !

Saxophone alto en mib.

violons 1. et 2. unis.

tutti div.

1 CB. solo

tutti CB.

le cor 2. met la sourdine

les cors 3. et 4. mettent les sourdines

col tutti

col tutti

Vc solo 2. col tutti.

171

87 Andantino (♩=88) s'éloignant peu à peu (♩=♩) rimando - - al - - Allegretto amabile (♩=108)

Dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp.1.

Choeur invisible, s'éloignant peu à peu.

Sopr. à l'ord. mf a — do-nis cou-ché sur la pour-pre et l'or,

Contr'a. à l'ord. p ah!

Ténors. 3 div. pp à bouche fermée a — do-nis cou-ché sur la pour-pre et l'or,

(le chant du cortège invisible décrit par Phorbas reprend et s'éloigne peu à peu. — Oedipe s'est replongé dans

Saxoph.alto (mi♭) prenez la clarinette basse en la.

Vcs (Vcs 1. solo.) (tutti div.) (1 Vcs. solo)

CB. (tutti) niente

176

88

Dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp.1. réh, mih, fah

Sopr. au — près d'a-phro-di — te,

Contr'a. au-près d'a-phro-di — te,

Ten. 1. voix de fausset (Divs.) nous vous ap — por — 2. (à l'ord.) ah!

181

sa méditation douloureuse.)

Dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp.1. bf sf sols ff dim.

Sopr. tons l'a — né — mo — ne d'er — que l'a — mour ha — bi — te.

Contr'a. poco Dimin. poco Dim.

Ten. (3 Vcs) 2. à bouche fermée

186

89

dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp.1.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

plus lointain p s.v.

pdoucem.

mp

Pour vous cé-lé-brer sous la lu-ne d'or, la ly-re d'é-cail-le

(div.) voix de pousset

193

90

tout au loin

pp

la

Et,

Luth et des flû-tes d'or un chant qui dé-faille.

(div.)

Ah!

199

dans les coulisses.

Gr.fl. 1. 2.

Hrp.1.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

La grande flûte 2 rentre à l'orchestre.

La Harpe 1. rentre à l'orchestre après l'acte 2.

con-duits par vous les é-phè-bes blonds et les hé-ta-i-res

quelques Soprani.

pers.

(Div.)

(Pendant que les voix se perdent au loin, entre Méporé; Oedipe ne l'entend pas; elle

tutti unis.

ppp

arco

tutti unis. ppp 207

7

Altos.

Vc

CB.

Fôré ? accid

191

le regarde longuement, douloureusement. — tout à coup il sent sa présence et tressaille, éprouvant d'abord de la surprise dans sa tristesse.)

Altos.

Vc

CB.

tutti unis.

ppp c. 2.

cresc.

sf

(senza ritard.)

p

pp

213

92

Poch.più tranquillo (♩ = 80)

Andantino senza lentezza (♩ = 56)

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la)

Bns 1 - 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Mérope

Vc

CB.

mf p.s.v. pp pp ppp

mf pp

p pp

Mérope. mp

Pour-quoi trem-bler, mon fils? Pen-ses-tu que Mé-ro-pe sur-pren-ne ton sou-ci pour la pre-miè-re fois? Na-guè-re,

avec tendresse

unis. dim.

pf pf

218

93

(sans rigore — a tempo)

Gr. fl. 3. 4.

Cl. 1. 2. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Hrp. 2.

Altos divisés.

Mér.

Violoncelles divisés en 4.

à 2 bp

1. pp mp ben 2. mp

1. (ouvert) Solo

(av. sourdine) p

1. pp 2. mp

Div.

pizz. arco ben

Doleiss. trang.

chas-sant l'an-ti-lo-pe, tu lan-çais le har-pon; tu goû-tais les bran-chages le jeu des a-vi-rons. — Mais de-puis ton re-tour de

1. pizz. 2. pizz. Div. en 4 3. pizz. 4. pizz.

arco

c.2

pp mp p pp ppp

221

94

(senza rigore — a tempo)

mf

poco rit. — — — — — — — — — a tempo (♩=56)

Gr.fl. 3. 4.

Cl. 1. 2. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (sans sourd.) — le Cor 3. enlève la sourdine

C. (fa) 3. 4. — enlevez vite les sourdines

Vns 1. 2.

Altos.

Mér.

Ped.

Vc.

CB.

Del-phes tu fuis la joie. Et quand tous vont chan-tant sous le ciel qui flam-boie, tu souf-fres, seul. Œdipe, ah! lais-se-moi!... Ré-ponds. Des

poco calando — — — — — — — — — a tempo

(♩=♩) (♩=56)

95

Gr.fl. 3. 4.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Mér.

Ped.

Vc.

CB.

sempre ppp

rê-ves mal-fai-sants tra-vaillent dans ton som-meil? Est-ce un a-mour tra-hi qui pleu-re dans tes yeux? ou bien, d'u-ne pa-ro-le à toi-mê-me cru-elle, as-tu, sans le sa-

97

sost. a tempo

Htb. 1. 2.
Trp. 1. 2. (ut)
Timb.
Vns 1. 2.
altos.
Mér.
Vcelle
CB.

Zeus, et par les E-ryn-ni-es qui châ-ti-ent les faux ser-ments, je ju— re qu'Oe-di-pe est mon en-fant.
Oedipe, très douloureusement
A-lors nul mi-sé-ra-ble au mon-de plus mi-sé-ra-ble que ton fils!

239

(♩=♩) 98 tranquillo - di - più - - - poco più lento (♩=44)

Gr.fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 2.
4 violons 1. soli.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Mér.
Oed.
Vcelle
CB.

4 violons 1. soli. (au sourd.)
Vsul ponticello
à l'ord. Soli
ff cant. sost.
(Sans sourd.)
harm.
p cant.
quoi? Com-ment?
Je dois er-rer, er-rer, d'un cœur stu-pé-fai-te, jus-qu'au jour i-gno-ré où d'in-vi-si-bles dé-i-tés m'ac— cueil-le—
2 Vcelle solià2
tutti
1. solo.

243

(♩ = 40)

Un poco animato (♩=63)

99

Gr.fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (la)
Cl.b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Hrp. 2.
4 Vns 1. soli.
1.
Vns 2.
altos.
Mér.
Oed.

p s.v. — mp — pp — mp cant. — (av. sourd.) — enlevez les sourdines — (sans sourd.) — col tutti — (à 4) — s.v. — piaz. — à mi-voix

Mérope. D'où le sais-tu? d'une voix étouffée

ront mou-rant au bord d'un bois sa-cré. a-pol-lon! a — pol-lon m'a par-lé fa-ce à fa-ce! a-pol-lon! Dans son

(1 Vc solo) — 1 contre basse solo. — pizz. — mettez les sourdines

Vc.
CB.

247

L'istesso tempo (♪ = ♪ = 138)
rythme binaire

Gr.fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Oed.
Vc.

à 2 mp — s.v. — (pizz.) — div. — unis. — arco — (av. sourd.) — tutti div. — pizz.

tem-ple re — nu, j'al-lais im-mo — ler trois gé — nis-ses gras — ses pour ma vic — time aux Jeux Del

254

100

gr.fl. 3. 4.
H.tb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1) 2) 3)
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Timb.
Hrp. 2.
2 Violons 1. solo
Vns 1.
2.
altos.
Vcl.
Vc
Cb.

molto
cresc.
(av. sourd.)
ut♯, fa♯, la♯, si♮
ut♭
près de la table
2 violons 1. soli.
1. sul ponticello
pizz.
(à l'ord.)
arco
Soli
tutti
phiques. Tout à coup, le lau-rier qui om-bra-ge l'au-tel friss-on-na;

262

101

rythme ternaire

Gr. fl. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Les Cors 3. et 4. enlèvent les sourdines.
Hrp. 2.
laissez vibrer
2 Vns 1. soli
(sempre sul ponticello)
molto dim.
col tutti
Altos divisés en 4.
divisés en 4.
Vcelle
et l'eau de Cas-ta-li-e s'ar-rê-ta de cou-ler; et
1 violoncelle solo
sul ponticello
Violoncelle solo. Vc
2 Contre-Basses soli. CB.
2 Contre-Basses soli.
col tutti

242

*) + = avec le dessus de l'ongle (en chiquenaude).

102

Vns 1. 2. B.

Trb. 1. 2.

Ped. le Dieu, qui se tient de-bout sur le cen-tre du mon-

Vc

2 CB. soli.

CB.

cresc.

poco sost. a t°

Fr. H. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Vns 1. 2. 3. B.

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Le Trombone 1. met la sourdine

tutti unis. pizz.

Vns 1. 2.

Altos.

très articulé

de, s'é-cri-a: Ma-lour

Vc

2 CB. soli.

CB.

più cresc.

2. arco

cresc.

pizz.

Moderato senza lentezza (♩=66)

grande flûte 2. à l'orchestre.

Gr. fl. 2. 3. 4. — reneq les petites flûtes 1. et 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Trp. 1. (ut)

Vns 1.

Vns 2. — pizz. — div. en 2 — sf

Altos. — (av. sourd.) — (sans sourd.) — Divisés en 4. 7 arco — Divisés en 4. 7 arco

Mér.

Ocd. — qui viens ici sou-bler mon tem-ple, toi qui se — ras l'as-sas-sin de ton pè — re...

Vc — (Div.) pizz. — sf

289

Gr. fl. 2

Ptes fl. 1. 2. — Petites flûtes 1. et 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (la) — calando — attacca — à 2 — attacca — attacca — a 2 — attacca

Mérope, avec horreur

Mér. — Quoi ?

Ocd. — « Qui, pour mul-ti-pli-er ta ra-ce meur-tri-è-re, se — ras le ma-ri de ta mè — re.....»

2 altos soli. — 2 altos soli. — arco — mp — mf cant. sost. — arco — mf cant. sost.

116

103

Un poco sostenuto (♩=72)

(♩=88)

mf mesto

cant. sost.

Gr.fl. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2. 3.

Vns 2.

2 Altos soli.

2. col tutti

Mér.

Oct.

Oh!...

(comme à lui-même) J'ai re-fu-sé de croire à ma bes — ti-né — e.

Au fond des fo-rêts j'ai fui ma pen-sé — e...

violoncelle solo.

1 Violoncelle (solo.)

2 Cb. soli

col tutti

col tutti

2. pizz.

293

(♩=80)

Poco animando

Solo

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2. 3.

Hrp. 1.

Vns 2.

altos

Mér.

Oct.

épouvantée

Tais-toi!

Mais l'im-pla-ca — ble dieu veut qu'en dé-pit de moi je veuil-le ce qu'il veut...

Vc.

Cb.

tutti unis.

arco mf cant. sost.

pizz.

1. arco

2. pizz.

tutti Dis.

295

104

un poco più animato (♩= 118)

Gr. fl. 2.
ptes fl. 1.
fl. 2.
Htb. 1.
2.
C. a.
Cl (la) 1.
2.
Cl. b. (la)
Bns 1.
2.
3.
C. (fa) 1.
2.
Trb. 1.
2.
Tamb. de B.
Hrp. 2
Vns 2.
Altos.
Mér.
Ped.
Vc
CB.

solo
(av. sourd.)
1. solo
enlevez les sourdines
le Trb. 1 enlève la sourdine
Tambour de basques
m. g.
m. d.
pizz.
avec horreur, comme dans une hallucination grandissante
En rê-ve, Po-ly-bos de-vient mon ad-ver-sai — re, et mon poi-gnard ja-loux fouil-le son coeur ou-vert...

Poco meno mosso (♩=92)

Gr. fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Tamb. de B.
Hrp.
V^ns 1.
2.
altos.
Oed.
Vc
CB.

(sans sourd.) à 2 psf sub. — prenez la Grosse-Caisse.
1. (sans sourd.) 2. (sans sourd.) cresc. stacc.
(pizz.) arco bsf sub. div. sulla tastiera psf sub.
Et mes bras, que le sang pa-ter-nel en-ve-lop-pe, é-trei-gnent dans la nuit

299

Gr. fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Mér.
Oed.

Mérope, s'enfuyant avec horreur
Tais-toi ! tais-toi ! Oh ! Oh !
l'i-ma-ge de Mé-ro-pe !
Je

301

105

Moderato sèrio (d=58)

Gr. fl. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2. (sans sourd.)
Timb. 1.
Vns 1.
2.
Altos.
Oeb.
Vc
CB.

changez en si b

changez en si b

cant.

par-ti-rai! Je par-ti-rai! Puis — que les E — ryn — ni — es du

unis. simile simile

Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Altos.
Ted.
meur-tre et de l'inces- te veu- lent me faire un coeur que je dé-tes- te, je
Vc
CB.
simile
Bp s.v.
309

106
(♩=♩)
trang.
sost.
(senza rigore)
Gr.fl. 2.
Htb.
Cl. (sib) 1. 2.
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Timb. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Ted.
par-ti-rai a-vant l'heu- re fa-ta- le, et j'irai par sous les é- toi- les! Je mar-che
Vc
CB.
simile
en sib
ben
Dolce
Div.
Dim.
313

a t.

107

Gr.fl. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (si♭)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Vns 1.
Altos
Oct.

espress. bp ben

rai dans l'air se — rein jusqu'au Jar-din des Hes-pé- ri — des, jusqu' aux gla-

1 violoncelle solo. Vc.
1 Contre-Basse solo. CB.

1CB. solo.

simile poco

C.2. pp col tutti

col tutti

tutti unis. pizz.

317

Gr.fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)

cant. 1. ben cant. 2. pp sempre pp

1. bouché pp 2. bouché 3. bouché pp 4. bouché pp

Hrp. 2.

ut♮, mi♭, la♮, si♮ ut♮ mi♭

Violons 1. divisés en 4.
1 violon 2. solo.
Altos divisés en 4.

div. en 4. pizz. arco

col tutti

Oct.

çons cim-mé- ri — ens dans le brouillard pu — tri — de. J'i — rai, j'i-rai sans

321

122

tranq. — at°

Solo cant.

ben

Gr. fl. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (si b)
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
3. 4.
Timb. 1.
Harpe
Vns 1.
2.
Altos.
Vc.
CB.

1. ouvert
poco
2. ouvert
ouvert
bag d'éponge
unis.
tutti div.
(div. en 4)
unis.
tutti unis.
en sib
dolciss.
p sub.
pp sub.
mp
pp
ben
but et sans es-poir mor-tel, loin du gol-fe tran-quil le où se bai-gne mon
pizz.
arco
tutti
arco pp

325

108

molto più tranq. (♩=42)
décomposez

rit. — — — — — — — — di più — — — — — —

Gr. fl. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (si b)
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
Vns 1.
2.
Altos.
Timb. 1.
Vc.
CB.

f molto espress. sost.
mf dolce
1. solo
sans sourdine
dolce
violoncelle solo.
pizz.
1 alto solo.
1 Violon 1. solo.
1 Violon 2. solo.
harm.
tranq.
1 Contre-basse solo.
pizz.
arco
ciel, loin des feux bien-veil-lants du foyer pa-ter-nel.

329

109 a tempo (d=58)

à 2 temps

altos. tutti unis. sff

Ob. energico f — Et je me cou-vri-rai d'un bou-cli-er joy-eux, pour vain-cre le Des-tin, plus

vc solo. sff — tutti unis. — tutti

CB. tutti div. sff — unis. — div.

332

Cu 1b

110 l'istesso tempo, energico

Rideau. On enchaîne

pos. — l'istesso tempo, energico

gr. fl. 2. — bsf

ptes fl. 1. 2. — mp

Htb. 1. 2. — bsf

C. a. — pf

Cl. 1. 2. (sib) — pf

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. — pf — bsf

B – 3. — pf

C. (fa) 1. 2. ouverts — sf

3. 3. ouvert — sf

4. ouvert mf

Trp. (ut) 1. 2. — p

Trb. 1. 2.

Timb. 1. — bag. ord. bf — pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

à 2 mf — bf

pavillons en bas — pf — f

Vns 1. 2. — tutti unis. mp — sf < ff

Altos. unis. sf — tutti unis. mp — sf < ff

Ob. puis-sant que les dieux. — (Il sort rapidement)

Vc — cresc. — p — cresc.

CB. — bf — p — cresc.

335

Cu 1b

Gr. fl. 2.
ptes fl. 1.
ptes fl. 2.
Htb. 1.
Htb. 2.
C. a.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. b. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1.
Bns 2.
Bns 3.
C. (fa) 1.
C. (fa) 2.
C. (fa) 3.
C. (fa) 4.
Trp. 1. (ut)
Trp. 2. (ut)
Trb. 1.
Trb. 2.
Timb.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc.
CB.

111

con fuoco (♩=66)

Gr. fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Timb. 1.
Vns 1. 2.
altos
Vc
CB.

Gr. fl. 2.
ptes fl. 1.
2.
Hb. 1.
2.
C. a.
Cl. (si b) 1.
2.
Cl. b. (si b)
Bns 1.
2.
3.
C (fa) 1.
2.
3.
4.
Trp. (ut) 1.
2.
Trb. 1.
2.
Timb. 1.
Vns 1.
2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2)
staccato
ben marcato
pizz.
unis.
347

112

poch.iss.allarg. — a Tempo, largamente (♩=52)

Gr.fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2)
cresc.
(pizz.)
unis.
Div.
arco
Tri-pavillons en l'air
fff largamente
fff largamente

357

Gr. fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2.
Tuba CB
Timb.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB.

dim. poco a poco

dim.

soli fff

pavillons en bas

(div.)

113

Tranquillo di più (♩ = 104)

(battez à 4 temps)

Gr. fl. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. (si b) 2.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Glocksp.

Vns 1. 2.

Altos.

1 Violoncelle solo.

Vc

CB.

dim.

Solo ff molto espress. vibr.

mp

pf mp

pp

mf

sf

p

pizz.

arco

(à 2)

mettez les sourdines

Glockenspiel.

prenez le Célesta

1. Solo p cant. dolce

Div.

1 Violoncelle solo.

130

Gr. fl. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2.
Bns 1.
C. (fa) 1. 2.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo.
altos.
1 Vc solo.
Vc

prenez la Grande flûte 3.

1. solo
bf espress.
sub.
pp
mp
Solo
ten.
bf molto espress.
bp espress.
p espress.
sons voilés
(pizz.)
s.v.
unis. s.v.
div.
(pizz.)
1. Solo
(ouvert)
sul ponticello
sul due corde
unis.
pizz.

114

Gr. fl. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo.
altos.
1 Vc solo.
Vc
1 Contre-Basse solo.
Contre-Basse solo.

Soli
à 2.
Grande flûte 3.
sub. sff
ben
solo
dim.
2 ouvert
2 violons 1. soli mettent les sourdines.
2 violons 2. soli mettent les sourdines.
(pizz.)
à l'ord.
pizz.
c. 3.
pf cant. sost.
sans
arco
ben

(♩= 92)

Gr. fl. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

1 alto solo.

altos.

1 Vc solo.

Vc

1 CB. solo.

CB.

mp p ff pp mf sf fp

à 2 soli bouchés 3. bouché à 2 bouchés

baguettes d'éponge molto dim.

col tutti

unis. (pizz.) mp

mettez les sourdines

pizz. pp

Dolce trang.

arco mp Dolce trang.

unis. arco mp Dolce trang.

371

(♩= 88)

rit. poco a poco - - - - - ben rit. - - - -

Cl. b. (si b)

C. 4. (fa)

Timb. 1.

1 Vc solo.

1 CB. solo.

CB.

solo Dolce trang. mf

ouvert bd

Ben brfz

Dolce pp

mettez la sourdine

col tutti

374

(Tescani, ce 20 août 1925)

2d Tableau.

115

Andante moderato (♩=56)

Bns 1. 2. 3.

Hrp. 2.

2 Contre-basses soli: 1. 2.

CB.

CB. 2. solo.

(poco sost.

Gr. fl. 2.

Bns 1. 2. 3.

2 CB. soli. 1. 2.

116 (Déjà avant le lever du rideau on entend la plainte désespérée que le Berger tire de ses pipeaux.)

a tempo (♩=46)

sur la scène.

Grande flûte 1.

Gr. fl. 2.

C. A.

Bn 1.

C. (Fa) 3. 4.

Timb. 1. Timb. 2.

2 CB. soli.

Rideau.

sur la scène

Gr. fl. 1.

C. a.

Bn. 1.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Timb. 2.

2. CB. soli.

(à 2)

(Dans un bois vallonné et clairsemé de pâturages et de rochers, un carrefour où trois routes se croisent. Une statue très fruste d'Hécate se dresse au point où les routes se rencontrent. Le Berger est assis sur un petit rocher. Quelques chèvres montagnardes paissent autour de lui et on entend les grelots de chèvres plus éloignées. — Le Berger tire de sa flûte une plainte désespérée. — Athmosphère lourde, orageuse, — Nuages jaunes, — Brouillard. — Roulement de tonnerre, très sourd, au loin.)

117

sur la scène

Gr. fl. 1.

Bn. 1.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Timb. 2.

2 CB. soli.

1. più pp

C. a.

Cl. (si b) 1. 2.

Bn. 1.

Timb. 1.

Timb. 2.

Gr. C.

Solo

2. Solo

pp s.v.

baguettes d'éponge

perd.

(Il se laisse glisser de son rocher et met l'oreille contre terre)

(Il se relève. Nouveau tonnerre lointain)

avec une terreur superstitieuse

Le Berger, qui s'est arrêté de jouer.

Le Berger.

Est-ce dé-jà le Roi?... La rou-e d'un char... J'en-tends... Non... Zeus gron-de!...

134

118 Décomposez (battez à 8 temps. ♩= 108)

à 2 Soli

senza rigore

Gr. fl. 2. 3.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭)

Cl. b. (si♭)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Timb. 1.

Timb. 2.

altos.

Le Ber.

Vcelles

2 CB. soli. 1. 2.

Solo

arco

(baguettes d'éponge)

baguettes ordinaires

div.

pizz.

(apercevant la statue d'Hécate, il frissonne, et, se cachant d'un bras le visage, le dos à la statue, il murmure d'une voix angoissée la prière suivante:)

(appelant une chèvre qu'on ne voit pas)

Hé! Mol-pos! Ho-là!

(regardant autour de lui)

Quel jour mé-chant!...

(avec sourdines)

col tutti

119 Allegretto (♩=92)

Htb. 1. 2.

ouverts

(Bag. d'ép.)

2 altos soli.

2 pizz. Pf

Le Ber.

Hé-ca-te, Hé-ca-te aux trois vi-sa-ges, dont les ma-lé-fi-ces guet-tent le pas-sant,

CB. 1. solo.

CB.

tutti unis. pizz.

28

33

rit. sub. - al - Andte mod. moltorit. -

(♩ = 44)

Gr. fl. 2. 3.
C. a.
Cl. 1. 2. (si b)
Cl. b. (Sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 3. 4. (fa)
Timb. 1.
Timb. 2.
altos.
Le Ber.
Vcs
CB. 1. solo
CB.

2 altos soli.

cant. lamentoso

Dé-tour-ne tes yeux de mon pâ-tu-ra-ge, é-par-gne le ber-ger et son trou-peau bê-lant.

(Il reprend ses pipeaux

bag. d'éponge

tutti unis.

arco

sul une corde

solo arco

(pizz.)

38

120

a tempo (♩ = 48)

Gr. fl. 1

Vent dans les coulisses.

Gr. fl. 2. 3.
C. a.
Bn 1.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Timb. 1.
Timb. 2.
altos.

2 Violoncelles soli.

2 Contre-Basses soli.

(bag. orch.)

2 altos soli.

tutti pizz.

avec sul ponticello

1. bouché

et recommence sa plainte, en montant lentement avec son troupeau sur un rocher plus éloigné et plus escarpé, que le brouillard enveloppe bientôt.)

41

molto espress.

sur la scène. Gr. fl. 1. — vent dans les coulisses.

Gr. fl. 3.

C. a.

Bn. 1.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1. Timb. 2.

altos.

2 Vcs soli.

2 CB. soli.

2 altos soli. — 2 altos soli mettent les sourdines

(Oedipe entre lentement.)

poco rit.

col tutti

Poco più lento (♩=76)

poco-a-poco-più-lento

Cl. b. (sib)

Oedipe.

Où suis-je? ... de cor-beau cri-e ... Mor-ne car-refour de ma vi-e ... Trois che-mins ... Par le-quel ché-chap-pe-rai je à mon des-tin? ...

*) A défaut du ne pas jouer.

122 **Andantino molto moderato** (♪ = 88) (pochiss. sost. - - - a ♩ = 92)

Gr. fl. 2. 3.
Cl. 1. 2. (si♭)
Cl. b. (si♭)
Hrp. 2.
2 Violons 1. soli.
2 Violons 2. soli.
2 altos soli.
Vcelle.
2 Violoncelles soli.
2 Contre-basses soli. 1. 2.

Soli — mf cant. vibr. — à 2 — bf — p
ré♭, mi♭, la♭
(av. sourd.) — à 2 — arco — p s.v.
mf — bp — pizz. — mp
cant. dolce
J'ai par-cou-ru l'heu-reu-se Mé-ga-ri-de, Ha-liar-tos, This-bé aux eo-lom-bes can-di-des; j'ai bu l'eau d'or aux sour-ces d'Hip-po-
(1. arco) — mp — 2. pizz. — mp — p — arco
(pizz.) bsf

(♩ = 88)

Gr. fl. 2. 3.
Cl. 1. 2. (si♭)
Cl. b. (si♭)
Tbns 1. 2.
Timb. 1.
Hrp. 2.
2 Vons 1. soli.
2 Vons 2. soli.
2 altos soli.
Vcelle.
2 Vcelles soli.
2 CB. soli. 1. 2.

(à 2) — 1. Solo — cant. — v. solo — cant. — mf — p
ré♭, fa♭
(à 2) — sf — p — bp
2. pizz. s.v. — arco s.v.
crè-ne; a-vec les Mu-ses j'ai fou-lé l'her-be se-rei-ne... Mais en vain j'ai vou-lu me fai-re un coeur joy-eux:
mf — mp
1. pizz. — arco — (1. arco) — 2. pizz.
(pizz.) mp — sf — p

124

(♩ = 92)

(senza rigore

Gr.fl. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

2 Vns 1. soli.

Vns 1.

2 Vns 2. soli.

Vns 2.

2 altos soli.

altos.

Ped.

2 Vc soli. 1. 2.

2 CB. soli.

Gr.fl.: soli — ss molto espress. — dim. poco a poco — 1. Solo — f cant.

Htb.: le Cor 1. met la sourdine

Cl.: poco

Bns: poco

C.: poco

2 Vns 1. soli.: molto espress. — dim. poco a poco

Vns 1.: Div. — arco f cant.

2 Vns 2. soli.: cant. — cant.

Vns 2.: Div. — f cant.

2 altos soli.: (à 2) — mp — pf — p — pp — (2. pf) — cant.

altos.: cant.

Ped.: molto cant. mesto — Co-rin — the! Co-rinthe! — fu-mé — es de ma pa-tri — e! Re-gardez-vers! Voix a —

2 Vc soli. 1.: arco — mp — pf — p — pp — pizz. — poco

2 Vc soli. 2.: arco — mp — pizz. — arco — pp

2 CB. soli.: arco — mp — (pizz.) — p — pp

a to)

125

molto trang. (♩ = 80)

Gr.fl. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Bns 1. 2.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
2 Vns 1. soli.
Vns 1.
2 Vns 2. soli.
Vns 2.
2 altos soli.
altos.
Ped.
2 Vc soli. 1. 2.
Vc
2 CB. soli.

Soli
8
bp
ff molto espress.
mp p pp
ppp
p cant. sost.
1. solo
b F < ff
f
pp
mp > p
Soli (au sourd.)
pizz.
le cor 2. met vite la sourdine
mettez vite les sourdines
enlevez vite les sourdines
enlevez les sourdines
col tutti
(div.)
à 2
poco cresc.
sost.
niente
mi-es! Joû-tes de nefs sur les deux mers bleu-i-es! Dan-ses d'a-mour qu'A-phro-dite a choi-si-es!...
arco
pizz.
perd.

poco rit. - - - - - poco

a t° - poco liss. più anim. (♩=52)

Gr.fl. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (sib)
C. 1. 2. (fa)
2 Vns 2. soli
2 altos soli
Ped.
2 Vc soli. 1. 2.

molto — sost. — molto — pf cant. molto — poco

1. (sans sourd.) — p delicatissimo — (pizz.) — (a 2) — pp — mp — pp — arco — p — pp

mf — Pour-quoi faut-il que mon es-prit bles-sé, — en voy-ant l'a-ve-nir, voie aus-si le pas-sé? — Re-tour-ner sur mes pas? . . .

(pizz.) — mp — arco — pp

80

126

poco rit. - Molto moderato (♩=42) — poco meno mosso (♩=40)

Gr.fl. 2.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
C. 3. 4. (fa)
2 Vns 2. soli
Vns 2.
2 altos soli
altos.
Ped.
2 Vc soli.
Vc
2 CB. soli.
CB.

Solo — pf cant. — P cant. — ppp — Cor 3. — 1. (sans sourd.) — bp — (sans sourd.) — ppp — enlevez les sourdines — col tutti

p < > pp — unis. — (div.) — bp — unis. — p cant. — poco liss. — ppp

Dolce — Dolciss.

Oui, re-tour-ner! De - puis trois nuits, mes rê-ves n'ont plus de sou-ve-nirs: — mon â-me a peur de re-de-ve-nir pou — re.

pizz. — col tutti — col tutti

83

animando sub. al Allegro ben moderato

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

Timb. 1. Timb. 2.

Timb. 3.

Gr. C.

Tonnerre dans les coulisses.

2 Altos soli

enlevez les sourdines

col tutti

(Il va pour retourner à droite - grand éclair - Oedipe s'arrête.)

Oed.

Oui! je puis re-tour-ner ...

Vc

tutti unis.

enlevez les sourdines

CB.

tutti unis.

127 Molto moderato (♩ = 54)

Allegro agitato, ma non mosso (♩ = 92)

Gr. fl. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

(sans sourd.) bouchés

bouchés

(av. sourd.)

tutti unis. (sans sourd.)

tutti unis. (sans sourd.)

tutti unis. (sans sourd.)

(avec une subite explosion de fureur)

Oed.

Mais si c'é-tait un piè-ge du Dieu? ..

pour le cri — me, s'il m'ô-tait l'épouvante du cri-me?

Ah! Pour-quoi ne m'a-t-on pas tu —

Vc

(sans sourd.)

CB.

unis.

(♩ = 84)

pes.

Gr.fl. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.B. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Timb. 1.
Vns 1 2
Altos
Ped.
Vc
CB.

ouverte — 3. ouvert — bouchés — s.v. — div. — unis. — pizz. — 97

é quand je suis né? - Pour-quoi ne m'a-t-on pas je-té au gouf-fre, en pri-e aux fau-ves et aux cor-beaux? Mon

poco a poco calando e ritenuto

Gr.fl. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. 1. 2. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
1 alto solo.
Ped.
Vc

2. Solo — sost. — 1. Solo — 1. Pf — 2. P — lamentoso — 1 alto solo. — col tutti

cœur ne se-rait pas u-ne cho-se qui souf-fre, et ma chair pour-ri-rait, tran-quil-le, sur mes os!

sempre dim. — unis. — bps.v. — dim. — 99

128 Allegro vivace (♩=144)

(♩=132)

(♩=144)

gr.fl. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Vns 1.
Vns 2.
altos
ped.

à 2 — ouverts ff — sff sub. — p — pp — ff furioso — tutti unis. — C.H. — mf sost. legato — bouchés — div. pizz. — 103

Mau — dits soient les dieux qui là-haut som-meil —

129

(♩=132)

(♩=144)

Sost.

(♩=132)

gr.fl. 2. 3.
pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl.b. (sib)
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Vns 1.
Vns 2.
altos
ped.
Vc

(à 2) — mf — p — pp — (bouchés) — (bouché) — ouverts — f — ff — sf — mp — bf — div. pizz. — arco — 1. arco — 2. pizz. — pf — 2 violoncelles soli. — pizz. — tutti unis. arco — 107

lent ! — Mau-dits la nuit qui dort — et le jour qui s'é-veil — le ! Et

Più moderato (♩ = 92)

(♩ = 104)

sur la scène { Gr. fl. 1.

Gr. fl. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (à2)

(fa) 3. 4.

3 Violons 1. solis

Vns 1.

Vns 2.

Altos. (div.)

Oed.

Vc

Solo

sons voilés

son voile

col tutti

(Le Berger a recommencé sa plainte ; et il réapparaît au sommet du rocher escarpé. – Oedipe se précipite au fond, la massue levée contre le Destin.

mau-dit le Des-tin qui m'en-chaî-ne au so-leil !

1 Vc solo

tutti ppp

111

130 Allegro vivace (♩ = 132)

sur la scène { Gr. fl. 1.

Vient dans les coulisses.

Vns 1. 2.

Altos.

tutti unis.

A ce moment le char de Laïos apparaît, monté par le Roi, son cocher et un guerrier. Le cocher lance à Oedipe un coup de fouet.)

(Il veut de son sceptre frapper la tête d'Oedipe.)

Laïos.

Ar-riè-re, es-cla-ve ! Ar-riè-

1 Contre-Basse solo.

1 CB. solo.

col tutti

114

sost. ten. a t.° (♩=112)

La grande flûte 1. rentre à l'Orchestre.

sur la scène
Gr. fl. 1.
vent dans les coulisses.
mp bsf sff pp

Gr. fl. 2. 3.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2.
Pte Cl. (mi b)
Petite Clarinette en mi b.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb. 1.
gr. C. Tamb.
Vns 1. 2.
Altos.
Laïos.
Ocd.
Vc
CB.

ouverts bouchés
(av. sourds.)
enlevez les sourdines
à 2 Soli
Solo
1. Solo
2. Solo
pf
mf
ff
fff
sost. fff
pizz.
sff
(De sa massue levée contre le Destin, Oedipe assène à Laïos un coup formidable. — Eclair. — Laïos, frappé à mort, reste un moment debout,)
Par l'en — fer! . . .
tutti unis.
arco

puis, battant l'air de ses bras, vacille et s'écroule. —— Le guerrier se précipite sur Oedipe; courte lutte;

131

con impeto (♩=144)

Vent dans les coulisses.

Gr. fl. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3.

Trb. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C. Timb.

Tambour.

Vns 1. 2.

Altos

Vc

CB.

la grande flûte 3. prend la Petite flûte 1.

sempre ff

(sans sourd.)

arco

senza rigore - - - a tempo, con impeto (♩=144)

le crâne ~~fendu par la massue d'Oedipe, le guerrier s'abat tout d'une pièce et expire.~~ ~~A son tour le cocher se jette~~ sur Oedipe ; —

chute

vent dans les coulisses.

Gr. fl. 2

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Gr. C. Tamb.

Hrp. 1. 2.

Vns 1. 2.

altos.

Vc

CB.

sempre ff

1. sempre ff

2.

p

mp

pte fl. 1.

à 2

bouchés

Solo

laissez vibrer

unis.

Div.

Div. en 4

il est tué aussi. — Tandis que le char

chute

poco allarg.

Vent dans les coulisses.

cresc.

Gr. fl. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

(à 2)

(Div.)

unis.

ff unis.

Solo.

sff

12

emporté par les chevaux disparaît dans les rochers ; Oedipe, reprenant sa course furieuse, disparaît

132 **A tempo, furioso** (♩ = 138)

dans les coulisses

Vent

Tonnerre

gr. fl. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭)

pte Cl. (mi♭)

Cl. b. (si♭)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Timb. 3.

gr. C. Tamb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

ff pf fff tr ouverts Trém. pav. sur l'air (a2) div. unis. stacc. strepitoso marcatiss. psub.

à son tour dans la tempête qui vient d'éclater avec violence.

Sost.
(♩ = 104)

dans les coulisses.

Vent
Tonnerre

Gr. fl. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mi b)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (sol) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 3.
Gr. C. Tamb.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.

sempre fff

pes.

133

133

Le Berger qui, en voyant cette scène d'horreur, avait arrêté la

a tempo (♩=138)

(- - - - - ♩=92)

Dans les coulisses.

vent

Tonnerre

Gr.fl. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl.b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Timb. 3.

Gr.C. Tamb.

prenez le Tamtam

Vns 1. 2.

Altos.

Vc.

CB.

136

134

sost. — a tempo molto più tranquillo (1 - 22)

plainte de ses pipeaux et s'était figé dans une attitude d'épouvante, descend ici rapidement de son rocher et se penche successivement sur les trois cadavres.

dans les coulisses.

Vent

Tonnerre

gr. fl. 2

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Cb.

Timb. 1

Timb. 3

Gr. C.

Vns 1. 2.

Alto

Vc

Cb.

Solo

prenez les 3 grandes Sourdines 3. et 4.

Pf cant. trang.

La Trp. 2. met la sourdine

mettez les sourdines

le Trb. 2. met la sourdine

mettez la sourdine

mettez la sourdine

baguettes d'éponge

baguettes de bois

misurato

prenez les Cymbales

anim.

139

Rideau. On enchaîne.

poco sost. - at. trang. (♩ = 92)

poco sost.

vent dans les coulisses.

Gr. fl. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. 2. (si♭)

pte Cl. (mi♭)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Timb. 1.

gr. c.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Le Berger.

Vc

CB.

prenez la Clarinette 3. en si♭

ouverts

sons voilés

Solo

mp cant. trang.

perd.

av. la sourdine

à l'ord.

Le Berger.

Le Roi!... Mort!...

Mort!... Morts

tous les trois!

mettez les sourdines

mettez les sourdines

135 a tempo molto trang. calando sost. - at. (♩ = 96)

poco rit.

(♩ = 92)

Gr. fl. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. A.

Cl. 1. 2. (si♭)

Cl. b. (si♭)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1.

Trb. 1.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

prenez le Contre-Basson

bouchés

ouverts

solo marc.

(sans sourd.)

prenez la Petite Trompette en ré et mettez la sourdine

mettez la sourdine

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

(Bucarest, ce 7 8bre 1925)

3me Tableau.

136

Moderato un poco lento (♩=60)

(senza rigore — a tempo (♩=♩))

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl.b. (sib)
Bns 1 – 2
Cbon.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Ptes Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C.
Hrp. 2.
Vns 1. 2.
Altos
Vc
CB.

Clarinette 3. en sib

Soli p egale, senza espressione
Solo p egale, senza espressione
Soli à 2 p egale, senza espressione
Solo p egale, senza espressione
(à 2) bps.v. p pp
à 2 bps.v. ouverts
3 (ouvert) bps.v.
4 (ouvert)
3 (av. sourd.) pp
1. (av. sourd.) bps.v.
(avec sourd.)
Baguettes ordinaires pp s.v.
gr.c. ppp
1 Violoncelle solo. (av. sourd.) mp egale, senza espressione
(div.)
Soli (av. sourd.)
tutti unis. f un poco cant.

senza rigore

Gr. fl. 1. 2. 3. 4. — à 2 — poco — ppsub. — prenez vite la Flûte alto en sol

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. — à 2 — poco — ppsub.

Cl. b. (sib) — pp

Bns 1 – 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4. — (à 2) — pp

Pte Trp. (ré)

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1. — av. la main — à l'ord. — ppp

Vns 1. 2.

Altos

1 Violoncelle solo — Dolce — (c.2) — c.v. — pp s.v. — pp

CB. — (div.) — pp — 2. pizz.

137

a t.° (♩.=58)

(poco sost.)

(senza rigore – a t.°)

Gr. fl. 1. 2. 3. — Grande flûte 1. à l'orchestre — solo — mp senza espress. — stirandosi

Fl. alto (sol) — Flûte alto en sol. — solo — mp senza espress. — stirandosi

Htb. 1. 2. — A 2 soli — p senza espress. — stirandosi

C. a. — solo — p senza espress. — stirandosi

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1 – 2.

CBn – 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Ptte Trp. (ré) — Petite Trompette en ré — solo — (av. sourd.) — senza espress. — pavillon en l'air — stirandosi

Trp. (ut) 2. — pavillon en l'air — solo — p senza espress. — stirandosi

Trp. (ut) 3. 4. — pavillons en bas

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén (si b)

Tuba B. / Tuba CB.

Tamtam. — tamtam. — laissez vibrer

Cymb. — cymbales, avec une mailloche — laissez vibrer

Vns 1 — (av. sourd.) — unis. — sempre pp

Vns 2 — (av. sourd.) — unis. — sempre pp

Altos — (av. sourd.) — arco pp — sempre pp

1 Vc solo — sempre p

CB. — (div.) pizz. pp

1°

(senza rigore – a t.o ♩ = 60)

(senza rigore – – –

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2. (a2)

C. A.

Cl. 1. 2. (sib) 3.

Cl. B. (sib)

Bns 1. 2.

C. Bns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Ptc Trp. (re)

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos

Vc.

CB.

p un poco cant.

mp

bp s.v.

pp

à 2 bp p

1 Vc solo.

tutti div.

c.2. c.3. un poco cant.

unis. arco

bp un poco cant.

138

a tempo (♩.= 58)

(poco sost.)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBn

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Ptte Trp. (ré)

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

solo

stirandosi

(à 2) soli

pav. en l'air

sempre pp

sempre p

div.

tutti unis pizz.

1. solo

av. une mailloche

laisser vibrer

(senza rigore = 41°)

Rideau

(♩ = 56)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

bps. v. senza espress.

Hlb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

Cbn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Pte Trp. (re)

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

pp ppp perd.

Tuba Tén. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

pp più pp

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

arco

tutte unis. bps. v. senza espress.

c. 2. 168. solo.

bps. v. senza espress.

tutti

pp tutti

21

A gauche, les remparts de Thèbes, avec une tour et une porte de la ville, fermée. — A droite et au fond de la scène, rochers. — Une route conduit à la porte. — Non loin des remparts, sur un rocher dont les aspérités la cachent en partie, la Sphinge, accroupie dort. — Nuit bleue, étoilée. On ne distingue que d'immenses masses noires. — Au lever du rideau, le Veilleur chante au sommet de la tour

139

(senza rigore — At. ♩=58)

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos divisés en 4. 1. 2. 3. 4.

Le Veilleur.

Violoncelles divisés en 4. 1. 2. 3. 4.

CB.

Le Veilleur. De l'au-rore à l'au-ro-re, je veil-le, je veil-le; Dor-mez, Thé-bains,

(poco sost.)

(senza rigore —

Fr. fl. 3.

Cl. (sib) 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos div. en 4. 1. 2. 3. 4.

Le Veil. dor-mez: la Sphin-ge dort. Elle a dé-ten-du sa griffe d'ai-rain et re-ploy-é son ai — le;

Vcelles div. en 4. 1. 2. 3. 4.

140

at.o)

(senza rigore - at.o)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. - 2.

CBn

L. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 2. (ut)

Gr. C.

Cymb.

Hrp. 2.

Violons 1. Divisés.

Violons 2. Divisés.

Altos.

Le Veil.

Vc

CB.

solo

1. Solo

pp

ppp

p

bp

1. son voilé

3. ouvert

4. ouvert

pav. en bas

Gr. C.

av. une maillloche

laissez vibrer

mi b, sol #, si h

sempre ppp

harm.

Div.

Div. en 2.

(Div. en 4.)

pizz.

arco

1. arco

2. pizz.

(Div.)

la nuit ob- scur- cit son front plus qu'humain, de té- nè- bres nou- vel- les

niente

34

141

(senza rigore - a t°)

(senza rigore - a t°)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b (sib)

Bns 1. 2.

CBn

C. (fa) 1 2 3 4

Trp. 2 (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb.

Hrp. 2.

Vns 1. div.

Vns 2. div.

altos.

Le Veil.

Vc

CB.

(div.)

mp

à 2

mp dolce

ouverts

bp dolce

bp

bp s.v.

Solo

pp stirandosi molto

Soli

1. Solo

pp

Solo p

poco

enlevez les sourdines

ppp

pizz.

Son re - gard fer - mé que l'om - bre dé - vo - re in - ter - roge en - cor;

unis. p un poco cant.

38

(senza rigore – a tempo)

(senza rigore – –

Gr.fl. 1. 2. 3.

Fl.alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (Sib) 1. 2. 3.

Cl.b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (nt) 2.

Trb. 1. 2.

3.

Timb. 1.

Cymb.

Hrp. 2.

Vns 1. div.

Vns 2. div.

Altos.

Le Veil.

et bien-tôt son ré-veil, aux my-rtes du so-leil, ré-pon-dra par la mort.

Vc

CB.

142

a tempo (1=56) (♩=♩) Leggerissimo

Gr.fl. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Cl. (si♭) 3.
CBn.
C. 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2.
2 altos soli.
Le Veil.
Vc
CB.

pp
perd.
prenez le Basson 3.
più pp
pochiss.
ppp
(au sourd.)
enlevez vite les sourdines
col tutti
De l'au-rore à l'au-ro-re, je veil-le, je
tutti div.
unis
1 cb. solo
arco
tutti unis.

47

143

at° ♩ = 58)

(senza rigore — at°)

(senza rigore —

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

son voilé

bp

sons voilés

bp

Altos divisés.

(sans sourd.)

arco

tutti div.

mp un poco cant.

mp

poco

pp s.v.

mettez les sourdines

(sans sourd.)

mp

mettez les sourdines

Le Veil.

Dolce

veil — le; Dor-mez, Thé-bains, Dor-mez: la Sphin-ge dort

Violoncelles divisés.

pizz.

bp s.v.

div.

pizz.

bp s.v.

pp

arco

pp s.v.

c.2.

CB.

tutti div.

ppp

perd.

52

at°)

Solo

Gr. fl. 2.

pp s.v.

f > mp

mf > pp

perd.

Fl. alto (sol)

Solo

p

f > mp

mf > pp

C. a.

pp s.v.

ppp

perd.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

pp s.v.

ppp

perd.

Cl. b. (si♭)

pp s.v.

B♭ 1.

pp s.v.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

1. son voilé

pp s.v.

ppp

perd.

3. ouvert

pp s.v.

ppp

perd.

Trp. (ut) 2.

Solo

pav. en bas

bp

pp > s.v.

Timb. 1.

ppp

baguettes d'éponge

perd.

Hrp. 2.

ppp

Vns 1. div. 1. 2.

(div.)

pp

c.1.

s.v.

ppp

perd.

Vns 2. div. 1. 2.

(div.)

pp

pp

ppp

CB.

pizz.

(div.)

pp

Contre-Basse solo.

arco

ppp

perd.

57

168 144

Più animato, ma non troppo (♩ = 88)

Fl. alto (sol)

C. (fa) 1. 2. — 2. sons voilés — 2. sons voilés

Trp. (ut) 2.

Vns 1. (div.) — 1. pizz. — 2. pizz.

Vns 2. (div.) — arco — arco

altos. (au talon) unis.

Voix d'Oedipe, au loin

Voix d'Oedipe: *) « Il est un breu-vage aux dou-bles sa-veurs, sau-mâtre à la gorge et su-ave au coeur . . . Heu-

61

Gr. fl. 2.

Cl. (sib) 1. 2.

C. (fa) 1. 2.

Trp. (ut) 2.

Vns 1. (div.) — 1. pizz. — arco — 2. pizz.

Vns 2. (div.) — riente

Voix d'Oed. reux ce-lui qui meurt au jour qu'il est né; trois fois heu-reux ce-lui qui meurt a-vant qu'il soit né . . . "

65

145

(♩ = ♩ = 80)

C. a.

Cl. b. (sib) 1. 2.

C. (fa) 3. 4. — 3. sons voilés — 4. sons voilés — 3. Solo — 4. PP

Solo mp trang. — Solo mp trang. — pp

Le Veilleur. Quel est cet hom-me à la mort en-voy-é ?

Vc unis. pp

69

*) ♯ : 1/4 de ton plus haut ; ♯♯ : 3/4 de ton plus haut. ♭ : 1/4 de ton plus bas ; ♭♭ : 3/4 de ton plus bas.

146

♩ = 88

Gr.fl. 2.
Htb. 1.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. b. (sib)
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
1 Violon 1. solo.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Voix d'Oedipe, plus près
Vx d'Oed.
Vc
Cb.

pp
2. ouvert
(sons voilés)
pizz.
arco
harm.
col tutti
simile
pp simile
« Qui boit ce breu-vage aux dou-bles sa-veurs souf-fre un in-stant, puis ou-blie sa dou-leur... Heu-
(pizz.)
(stage rigore — ad lib.)
perd.
ppp
1 alto solo.
niente
tutti unis.
reux ce-lui qui meurt au jour qu'il est né; trois fois heu-reux ce-lui qui meurt a-vant qu'il soit né . . . »

147

♩ = 72)

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bons 1. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Le Veil.

Vc

CB.

Solo

1. Solo bp

1. Solo mf

2. psf

tutti unis.

1 Vn 2. solo.

1 CB. solo

Sait-il que la Sphin-ge³ . . .

Il va l'é-veil-ler!

pizz.

87

(♩ = 88)

148

(♩ = 72)

Gr. fl. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bons 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Oedipe

Le veil.

Vc

CB.

sons D'écho

sons voilés

tutti unis.

Harm.

Oedipe, paraîssant

«Ah! que ce brou — vage aux dou — bles sa — veurs . . .

Le Veilleur, d'une voix angoissée Ar — rê — te, pas —

arco

ben

84

149

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

Cl. (sib) 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

altos.

Oed.

Le veil.

Vc

CB.

pp

sons voilés p s.v.

(au. sourd.)

mp

ff

p s.v.

1. Solo

p express. sost.

1. bouché

sfp

2. bouché

sul ponticello

sfp

pp

Pour-quoi ?

sant ! C'est à la mort que ce chê-min con-duit !

N'as-tu pas vu, ac-cou-

p

Ps.v.

Pochiss.

pizz.

88

(♩ = 84)

C.

Tamtam.

1alto solo.

altos.

(sul ponticello non spicc.)

pp3

ppp

Tamtam. Solo

col tutti

apercevant la Sphinge, d'une voix étouffée

Ah !

Le veil.

pi-e Dans la nuit.....?

91

172

calmato

(1=56)

(1=1)

1. Solo f sost. pp

senza rigore - Misterioso, ma con moto (1.=50)

150 à 2

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Le veil

Vcs

CB.

1. Solo mf sost. p pp

Pf sost. Dolce

PP sons voilés sons voilés

1 violon 1. solo.

(à l'ord.) mf sost. pp

(à l'ord.) ppp

à l'ord.

ouverts (à l'ord.) tutti unis.

pp ouvert

dort.

El - le

avec terreur

mp

mais si tu

div. (à l'ord.) ppp

2. pizz.

1. arco

(a 2)

(senza rigore

più pp

sons voilés

harm. c. 4.

pizz.

niente

poco

Div. pp

rou - vressa pru - nel — le! . . . .

C'est la fil — le du Des - tin,

E — chid - na, la Vierge aux quatre ai — les, qui dé - vo — re

(Div.)

più pp

2. (pizz.)

più pp

1. arco

pizz.

(Div.)

151

(♩.=60)

a tempo

Gr.fl. 1. 2. 3.

Fl.alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib) 3.

Cl.b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Hrp. 2.

Violons 1. divisés.

Violons 2. divisés.

Altos.

Le Veil.

Vc

CB.

cant. p

pp

mf

mp

à 2

Basson 3.

son voilé

Bouchés psf

(av. sourd.)

enlevez la sourdine

Div.

arco

Div. harm.

pizz.

les Thé-bains dont les os blan-chis dor-ment au tour d'el — le.

Va-t-en! El - le pose aux pas-sants l'in-sa-lu - bles é —

enlevez vite les sourdines

unis.

Div. en 4.

(♩.= 66)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Le veil.

Vc

Cb.

prenez le Contre-Basson

enlevez les sourdines

enlevez la sourdine

nig — mes; et sa chan-son cru-el — le dé-chi — re les cer-veaux in-pu-is-sants que son si — lence ap —

Div. (pizz.) enlevez vite les sourdines

152 (♩=♩.=66) — tranq. (♩=60)

Gr. fl. 1. 2. 3. — (à 2) — prenez la petite flûte 1.

Htb. 1. 2. — (à 2)

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) — mp cant. dolce

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) — (bouchés) — 2. ouvert

Vns 1. — pizz. — enlevez les sourdines

Vns 2. — pizz. — enlevez les sourdines — pp enlevez vite les sourdines

Altos. — div. les altos 2. enlèvent les sourdines

Oed. — Oedipe. mf — Et per-son-ne, ja-mais ...?

Le Veil. — pel — le. — Qui sau-ve-ra la Vil-le,

Vc. — (div.) — (pizz.) — 1. arco — 2. arco — (sans sourd.) — (div.) — 1. arco — p S.V. — pizz.

CB.

112

153 — calando — al — Poco lento (♩=76) — poco rall. — più sost. (♩=40)

C. (fa) — ouvert — solo Pf cant. — sons voilés

Altos divisés. — (div.) — (sans sourd.) — Pf cant.

Le Veil. — re-ce-vra la cou-ronne — et Jo-caste aux bras blancs .... — Mais per-son-ne ja-mais — ne sau-ve-ra la Vil-le.

Violoncelles divisés. 1. 2. — (div.) — cant. — arco

Contre-Basses divisées. 1. 2. — (div.) (pizz.)

117

154

Allegro moderato (♩ = 104)

(♩ = 108)

(ten.)

Sost.

Bns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Vns 1.

(sans sourd.)

2.

altos.

(Oedipe fait un pas vers la Sphinge)

Oed.

Oedipe.

Je veux sau-ver la Vil-le!

Je m'ar-

Le Veil.

Que fais-tu?

Ar-rê-te!

Vc

CB.

(sans sourd.)

tutti unis.

122

Ben moderato (♩ = 54)

senza rigore — a t.o (♩ = ♩ = 63)

155

Gr. fl. 1.

à 2

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bn 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Tuba Ten. (si b)

Timb. 1.

Hrp. 2.

Vns 2.

altos.

Oed.

Le Veil.

rête où ma for-ce s'ar-rê — te!

ter — reur!

2 violoncelles soli.

2 Violoncelles soli.

Vc

2 CB. soli.

2 Contre-Basses soli.

CB.

Solo pf

(av. sourd.)

1 violon 2. solo. sulla tastiera

sulla tastiera

enlevez la sourdine

col tutti

2. col tutti

125

(♩=66)

(pes.)

bouchés à 2

3. bouché

1. 2. C. 3. (fa) 4. Piano. Ped.

1 violon 1. solo. 1. Vns 2. Altos.

Oedipe, appelant d'une voix forte

Oed. Le Veil.

É-chid — na ! É-chid-na !

Ré-veil-le — toi !

Pro-té-gez — le, Dieux im-mor-tels !

130

rall. molto

Soli

Fr. fl. 1. 2. Htb. 1. 2. C.a. Cl. 1. 2. (sib) B^ns 1. 2. C. 1. 2. (à2) 3. (fa) 4. Piano.

1 Vn^s 1. solo. 1. Vns 2. Altos. Oed. Vcs Cb.

1. Solo

4. bouché

(sempre Ped.)

sul ponticello

col tutti

C'est le fils de Po-ly-bos, c'est Oe-di-pe qui t'ap-pel — le !

1 CB. solo.

(La Sphinge se meut lentement. Elle lève la tête, ses ailes commencent à palpiter.)

156

Andante molto sostenuto, strascinandosi (♩= 76)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (si b)
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
C. Bn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tam tam.
Cymb.
Gr. C.
Hrp. 1. 2.
Piano.
Vons 1. 2.
Altos.
Vcelles
CB.

Gr. fl. 1. 2.
Pte. fl. 1.
Petite flûte.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Cl. (sib) 3.
Cl. b. (sib)
B^ns 1. 2.
C B^n.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamtam. Cymb.
Gr. C.
Hrp. 2.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.

(sempre pp)
(2. sempre pp)
ouvert
ouverts
sub.
poco
niente
tr
Ped.
unis. sul ponticello

(♪ = 80)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamtam
Cymb.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
Le Veil.
Vc
CB.

mf cresc.
(sul ponticello)
cant. sost.
à l'ord.
poco
Ped.
Le veilleur
El — le s'é - veil — le!
El - le s'é - veil — le!
tutti div. pp

Gr fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib) 3.
Cl.b. (sib)
B^ns 1. 2.
CB^ns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamtam
Cymb.
Hrp. 2.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Veil.
Vc
CB.

sempre p
Ped.
poco
Zeus, où sont tes fou - dres ?

(La Sphinge déploie dans l'air ses immenses ailes.)

157 pochiss. animando

(a2)

Gr.fl. 1. 2.

Pte fl. 1.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (si b) 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

C.Bn.

C. 1. 2. 3.

(fa) 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (si b)

Tuba B.

Tuba cb.

Timb. 1.

Tamtam.

Cymb.

Gr.C.

Piano.

Vns 1. 2.

altos.

Vc.

cb.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (à 2)
Cl. (sib) 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1 - 2.
CBns
C. 1. 2. 3. (à 3)
C. (fa) 4.
Trb. 1. 2.
Trb.
Tuba Ten (sib)
Tuba B
Tuba CB
Timb. 1
Tamtam.
Cymb.
Gr. C
Piano.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Vc
CB.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2.
Cl. (si b) 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
CBn.
C. 1. 2. 3.
C. (fa) 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. 2. 3. 4. (ut)
Trb. 1. 2.
Trb. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamtam. Cymb.
Gr. C.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Vc.
CB.

(à 2)
(à 3)
arco
ben
psub.
più
poco

(♩ = 108)

poco accellerando - - -

lunga lunga

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. B. (si b)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamtam.
Cymb.
Gr. C.
Hrp. 2.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
La Sphinge.
Vc
CB.

sff p cresc. molto
ff pp sub. cresc. molto
sffsub. p cresc. molto
(à 2) (à 3)
(av. sourd.)
bouchés
solo
Soli
mf
fff
ped.
mp cresc. molto
div.

(Une aube livide commence à naître.)

158

(♩ = 42)

(♩. = ♩ = 42)

(senza rigore)

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

(sost.)

Gr. fl. 1. 2.

Pte fl. 1.

Fl. alto (sol)

Hb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. 3. (sib)

Cl. b. (sib)

Bons 1. 2.

CBon.

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Pte Trp. (ré)

Trp. 2. 3. 4. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. Gr. C.

Célesta.

Vns 1. 2.

Altos.

La Sph.

Vcs

CB.

solo

mp tranq.

sost.

mp

à 2

pp

La Sphinge, à Oedipe, d'une voix blanche et lointaine

Je t'at — ten — dais.

(♪ = ♪)
(♩.=42)

Gr.fl. 1. 2.
Pte-fl.
Fl.alto (sol)
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl.b. (si b)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ter. (si b)
Tuba B
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr.C.
Célesta.
Vns 1. 2.
Altos.
da Sph.
Vc
CB.

Aux de — meu — res sans voix de mon rêve é — ter —

159

(poco animato — calando — al — à t° trang.)

(♩ = ♩. = 66) (♩ = ♩) (♩. = ♩ = 42)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl.
Fl. alto (sol)
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Gr. C.
Hrp. 2.
Célesta.
Vns 1
Vns 2
altos.
La Sph.
Vc
CB.

à 2
solo
pf trang.
fma dolce
sul ponticello
unis.
2 CB soli.
a 2 Rip.
tutti unis.

nef, je t'at — ten — dais;
de tou — tes mes vic — ti — mes,

160

Poco animato

senza rigore

(♩ = ♩. = 58)

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Cl. 1. 2. (si b)

Bns 1. – 2.

C. 1. 2. (fa)

pte Trp. (re')

Trp. 2. 3. 4. (ut)

Célesta.

Harmonium.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

La Sph.

tu se-ras la plus bel — le,

je t'at — ten — dais.

Oed.

Oedipe. Parle. In-ter-ro-ge. Oe — dipe a ton se —

Vc

CB.

à l'ord.

157

calando — — al — — à T° trang. (♩ = 48)

Gr. fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
C. (fa) 1. 2.
Ptte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
La Sph.
Ced.
Vc
4 Contrebasses soli.
CB.

sons voilés
ppp
1. perd.
2. perd.
bf
mp
2. psf
mf
poco
mf
bp
pp
p
suis la Fil le
cret.
du Des-tin, ta pâ-le Des-ti-né — e. —
1 Vc solo.
pizz.
4 Contrebasses soli.
(arco)
pp
pizz. ppp
CB. soli 2, 3 et 4. col tutti.
16°

161

(♩ = 52)

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

pte Trp. (ré)

Trp. 2. 3. 4. (ut)

Timb. 1.

Célesta.

Harmonium.

2 Violons 1. soli.

1.

Vns 2.

Altos.

La Sph.

Vc

1 Contre-Basse solo.

CB.

1. pizz.

2. pizz.

arco

sul ponticello, scivolando

(arco)

Con-nais-tu le Des-tin, Oe-di-pe, le Des-tin?

La bête et la pous-siè-re, et

1 Vc solo.

tutti unis.

1 Contre-Basse solo.

sulla tastiera

col tutti

(poco più animato)

(♩ = 58)

Gr. fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Cymb.
Célesta.
Vns 2.
Altos divisés. 1. 2.
La Sph.
Vc
1 CB. solo.

1 alto 1. solo.
div. pizz.
arco
tutti div. (arco)
sul ponticello
sulla tastiera
pizz.
l'astre au ciel se-rein sont mes nés par sa main;
les dieux, mê-me les dieux, s'en chaî-nent au Des-tin.
Il bri-se

Gr. fl. 2.
Fl. alto (sol)
Cl. 1. 2. (si b)
Trp 2. 3. 4. (ut)
Hrp. 2.
Célesta.
Vns 1. 2.
Altos.
La Sph.
Vc
CB.

ffsecco
tutti unis.
à l'ord.
(Div.)
unis.
1 CB. solo.
tutti.
ra la ly-re de Kho-ï-bos. Il bri-se ra les flè-ches d'ar-té-mis. Il bri-se

162

(♩=50)

Gr.fl. 1. 2.
Fl.alto (sol)
Cl. (sib) 1. 2.
Bns 1. 2.
C. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Timb. 1.
Tamtam.
Gr. C.
Hrp. 2.
Piano.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1. 2.
Altos.
Sopr.
Vcs
CB.

bag. ord.
p pes.
Tamtam suspendu, avec 2 baguettes d'éponge
gr.c.
perd.
ut♮, ré♭, mi♯, fa♮, sol♭, la♯, si♯
harm.
arco
pizz.
div.
unis.
tutti div.
ra le ca-du-cé — e d'Her-mès, la lan-ce D'A-thé-na Dé-jà, pour ac-com-plir le rê-ve qu'il pour-suit,

(♩ = ♩) (♩ = ♩) 163

Gr. fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Timb. 1.
Tamtam.
Cymb.
Hrp. 2.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1. 2.
Altos.
La Sph.
1 Violoncelle sol.
Vc

Solo
mp
bsfz
ouverts
ppp
mp pp
à 2
prenez le Tambour.
pp
Bp
Bp s.v.
ut b, si b
mi b
prés de la table
ff
Solo
fff
pf
poco cresc.
rfz
mp
bsf
Div.
sulla tastiera, misurato
Ou-ra-nos et Rho-nos sont tom — bés des é — toi — les;
et bien-tôt, pâ-lis-sant sous l'é-trein-te fa-ta — le,
arco sulla tastiera
Div. (pizz.)
sf
col tutti

pes. — sost. - - - di più - - - Un poco adagio — a t° 1°, esitando

(♩=44) (♩=40) (♩=66) (♩=52)

Gr.fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C.A.
Cl. (si♭) 1. 2. 3.
Cl. b. (si♭)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 3.
Timb. 1.
Cymb. Gr.C.
Hrp. 2.
Piano.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
La Sph.
Vc
4 Contre-Basses soli.
CB.

ben — bsf — ff — p — pf — à 2 — bouchés — Solo — av. 2 bag. d'éponge — molto — ppp — perd. — sub. — pp — la Clarinette 3. prend la Petite Clarinette en mi♭. — prenez les Timbales 3. — 8 bassa — mp — Ped. — unis. — à l'ord. — pizz. — 1 alto solo. — 2 Vcelles soli. — 1. Solo — ppp ma mare. — 3 — mp trang. — à son tour le grand Zeus crou — le — ra dans la nuit. — tutti unis. arco — col tutti

177

164

(senza rigore)

Fl. alto (sol)

pte Trp. (ré)

Célesta.

La Sph.

bps.v. poco

mp bp

d'une voix blanche

mp

Et main-te-nant, ré-ponds, Oe-di-pe, si tu l'o — ses: dans l'im — mense u-ni-vers, pe — tit par le Des-tin, 18°

e — si — tan — do — di — più — rit. — recit.

Fl. alto (sol)

pte Trp. (ré)

Célesta.

1 Violon 1. solo.

1 Violon 1. solo.

la Sph.

Vc

CB.

bps s.v. trang.

mp

sost.

mf pp

p s.v.

pp

pizz.

col tutti

quasi parlé

ré-ponds, nom-me quelqu'un ou nom-me quelque cho — se qui soit plus grand que le Des-tin!

1Vc solo. arco

183

Con moto

165 (♩ = 69)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Pte Trp. (ré)
Trp. (ut) 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1. Timb. 3.
Tamb.
Célesta
Vns 1. 2.
Altos
Oed.
Vc
CB.

ouverts
(au sourd.)
à 2
Timbales 3.
Tambour.
prenez le Basson 3.
prenez vite les Cymbales
prenez vite le Tam-Tam
Tutti unis.
arco
Tutti div.
Oedipe, à pleine voix
l'hom-me! l'hom — me! l'homme est plus

167

(♩ = 58)

(♩ = 66)

Gr. fl. 1. 2.

Pte fl. 1.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Pte Trp. (ré)

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamtam.

Piano

Célesta.

Harmonium.

1. Vns 2.

Altos.

La Sph.

Vc

CB.

168

(♩ = 58)

pochiss. meno animato

(♩ = 56)

Gr. fl. 1. 2.

Pte fl. 1.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Pte Trp (ré)

Trp. (ut) 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten (sib)

Tuba B

Tuba Cbx

Timb.

Tamtam
Cymb.
Gr. C.

Piano.

Célesta.

Harmonium.

Vns 1. 2.

Altos.

La Sph.

Vcs

CB.

(div. en 4.)

(à 2)

soli

1. soli

1. sol

à 2

à 3

ouverts

ouvert

sfp sub.

ben

pp

ppp

p

mp

pf

ff

av. 2 bas de Timb.

Gr. C. pp

sul ponticello

unis.

sulla tastiera

(diav.)

(chant)

(sanglotant)

Ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

d'une voix altérée, qui va en s'affaiblissant

Vois, je meurs, mon en —

enlevez la sourdine et prenez la Trompette 1. en ut

enlevez les sourdines

mettez les sourdines

prenez la Cor.

bouchés

1. pf

206

sempre meno mosso

(♩ = 52)

senza rigore — ral-len-tan-do — —

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Tuba B.

Tamtam.

Cymb.

Hrp. 2.

Piano.

Célesta.

Vns 1. 2.

Altos.

La Sph.

Vc.

CB.

(bouchés)

3. bouché

4. bouché

à 2

sol.

ff sempre

solo

1. ouvert

av. 2 bag. 8' éponge

sul ponticello

à l'ord.

(riant)

(sanglotant)

fant, pour ta honte ou ta gloi – re.

Ah! ah! ah!

AH! ah! ah!

unis.

169

molto — un poco lento

(♩ = 63)

Gr.fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.A.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb.

Tamtam.

Cymb.

avec une baguette d'éponge de Timbale

Hrp. 2.

Célesta.

1 Violon 1. solo

Vns 1. 2.

Altos divisés en 4.

Sph.

soudain la voix forte, blanche et métallique

L'a-ve-nir te di-ra, si la Sphinge est mou-rant,

Vc

2 Contre-Basses soli.

2 CB. soli.

rallentando di più - - - - - - - - - - Lento, ad lib.

batte les huit croches (♩ = 42)

Gr. fl. 1. 2.
Fl. alto (sol)
C. a.
Cl. 1. 2. (si♭)
Cl. b. (si♭)
C. 3. 4. (fa)
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Tamtam. Cymb.
Hrp. 2.
Célesta
Scie.
Fierostri
1Vns 1. solo. 1.
Vns 2.
1alto solo.
Altos (div. en 4.)
La Sph.
Vc
Cb

prenez la Petite flûte 2.

enlevez les sourdines

enlevez la sourdine

prenez le Tamtour

ut♮, ré♯, la♮, si♭

Scie. Solo gliss. le reste

col tutti

col tutti

(Sa voix défaille subitement. Sa tête retombe sur sa poitrine)

(Elle meurt et s'affaisse derrière le rocher. Le jour est venu.)

De sa dé-fai-te, on rit de sa vic-toi-re!...

4 violoncelles soli.

1 Contre-Basse solo.

21

(Luminish-Sinaïa, ce 12 8bre 1922)

170

Allegro con impeto (♩ = 168)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Veilleur.
Vcs
CB.

1. (sans sourd.)
(sans sourd.)
(sans sourd.)
(sans sourd.)
tutti unis.
tutti unis. ff
tutti unis.
Le Veilleur, criant de joie
Ho!
Ho!
Harm.
tutti unis. arco

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Vons 1. 2.
Altos.
Le Veil.
Vcelles
CB.

sons voilés
(sans sourd.)
à 2 ouverts
harm
unis.
tutti unis. arco ff vibrato sff
Ré — veil — lez-vous,
Thé — bains!

171

(♩ = ♩)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (Sib)

Pte Cl. (mib)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Ped.

Le Veil.

Vc

CB.

Joi — e!

(poco meno - - - - - a t.o animato)

(♩ = 168)

172

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Pte Cl. (mi b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Hrp. 2.

1 Violon 1. solo.

Vns 1. 2.

Altos.

Oed.

Le Veil.

Vc

CB.

3. bouché

sul ponticello

sempre pp (a l'ord.)

col tutti

pizz. pp

Oedipe, songeur, angoissé, regardant la place où la Sphinge a disparu.

Rit de sa vie — toi — re ? . . .

à pleine voix

Le - vez - vous !

Le - vez - vous !

173

(♩ = ♩)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Trb. 1. 2. 3.
Timb.
Hrp. 1. 2.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Veil.
Vcelles
CB.

pp
posf
molto
cresc.
tutti unis.
à l'ord.
arco
pizz.
staccato
mf
ff
Div.
Bf
rfz
Ped.

La Ville est sau — vé — e!

242

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2.
Pte Cl. (mi b)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Trgl.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
Le Veil
Vc
CB.

(à 2) (div.) unis. (pav. en l'air) dim. Triangle. (avec le tambour) piz. s.v. Ped.

Le Veil: Tra – ver – sez l'a — go — ra! Mon – tez sur les rem —

174

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb. 1.
Cymb.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Veil.
Vc
CB.

p 2. son voilé
à 2
pf
Solo
Ped.
Div. unis.
(pizz.) arco
s.v.
parts! La ville est sau — vé — e! Son-nez la Trom-pet — te!
Cymb. av. 2 bag. de timb.
pp
mf
bf
pav. en l'air
ff
sf

175

tranquillo

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mi b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba cB.
Timb. 1.
Cymb.
Hrp. 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Le Veil.
Vc
cB.

Chantez dans le so — leil!

La ville est sau-vé —

(poco meno - - a tempo)

(♩ = 152)

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

1re Thébain.

Oed.

Le veil.

Vcs

CB.

Bouchés

3. Bouché bp

4. Bouché bp

à 2 Solo

(pizz.)

pizz.

div.

arco

unis.

si ♮

ré ♮

s'éloignant

La ville est sau-vé — e!

e!

1re Thébain, dans les coulisses

Ho!

Oedipe, toujours songeur

Rit

de sa vie — toi — re? . . .

(~~poco meno~~ - - a t°-trang.)

senza rigore - -

6p s.v.

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Pte Cl. (mib)

C. 3. 4. (fa)

Timb. 1.

Hrp. 2.

2 Violons 1. soli.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

1re Théb.

Le Veil

Vc

CB.

6p s.v.

pp Dolciss.

pp Dolciss.

Prenez la Clarinette 3. en sib.

(bouchés)

pp

ppp

mp

p

Bp

pp

2 Violons 1. soli.

à 2

arco

p

ham. arco

c. à.

pp

vnes

pp sul ponticello

pizz.

1 alto solo.

arco

tutti

mp

col tutti

arco

(Il entre en courant, venant du côté par où le Veilleur est sorti.)

tout près

des coulisses

Ho!

Ho!

déjà loin

la ville est sau-vé-e!

se perdant

La Ville

est sau - vé —— e!

1 Vc solo.

arco

263

(Luminish - Sinaïa, ce 18 9bre 1927)

176

L'istesso tempo

(♩ = 80)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp (ut) 1.
Tamb.

p s.v. — Clarinette 3. ensi — Tambour. — ppp — solo — 2. sans sordes — pp — à 2 — 3. ouvert — 3. — tr — perd.

Vns 1. 2.
Altos.

tutti unis. — tutti div. — à l'ord. — col tutti

(Quelques Thébains et Thébaines accourent isolément; d'autres s'assemblent en un petit chœur aux pieds des remparts qu'ils finissent par escalader. Le grand chœur reste dans les coulisses et ne fait irruption en scène qu'à l'ouverture des portes.)

Thébaines. 1re. 2de.
Thébains. 1r. 2d. 3e. 4e. 5e. 6e.

Thébaines: Hors d'haleine — C'est le veil - leur de nuit...
2d Thébain, de même — Qu'a-t-il dit?
Thébains: C'est le veil - leur de nuit?
4e Thébain, accourant — Que dit — il?

Vc — 1re solo. — tutti arco — tutti unis — div. — unis. — pizz.
CB.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 3.
Tamb.
Piano.
Vns 1
2
Altos
Thébains. 1re 2de
1re 2de 3e 4e 5e 6e
Vc
CB.

à 2
mf staccato
sf
sfp
Solo
pf marc.
mf
staccato
sf p
bouchés
1. ouvert
2. ouvert
pp
4. ouvert sf p
(au sourd.)
mf marc.
perd.
ppp
mf
Ped.
pizz.
unis. p
div.
d'une voix retentissante
On a tu-é la Sphin-ge!
3e Thébain, de même.
A — vez — vous en-ten-du ?
5e Thebain, de même
6e Thébain, de même
div. arco
110. solo.
arco
Tutti sfp
arco

177

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. (ut)
Trb. 3.
Timb.
Tamb de B.
Tamb.
Piano.
1ns 1. 2.
Altos
Thébaines. 1re 2de
Thébaines. 1re 2e 3e 4e 5e 6e
Vc
Cb.

à 2
staec.
pf
Bouchés
sfp
perd.
Tambour de Bayonne
arco
(pizz.)
unis.
tutti unis.
Ped.
1re Thébaine, de même.
2de Thébaine, de même
que dit-il?
Il dit que la Sphinge est mor — te! oh!
Oh!
vers la ville
Le-vez-vous!
Oui... la Sphinge...!
Quoi? Quoi? La Sphinge...?
Div.
1 C.B. solo.

178

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. (ut)
Trb. 1.
Timb. 1.
Tamb.
Cymb.

Vns 1. 2.
Altos.
Thébaines 1. 2.
Grand chœur — Soprani. Contr'alti. Ténors. Basses.
Petit chœur — Soprani. Contr'alti. Ténors. Basses.
Vcelles
CB.

1. Solo.
dim.
ouverts
à 2
mf marc.
bouchés
p ma mare.
(à l'ord.)
perd.
Tamb.
1 cymb. susp. av. 2 bag. d'éponge
harm.
unis.
div.
vous!
Thé — bains!
aux pieds des remparts
Mon-tons sur les rem-parts!
Ils escaladent les remparts.
Mon-tons sur les rem-parts!
au loin
Oh!
plus près
qui a tu — é la Sphin — ge?
On a tu — é la Sphin — ge!
1 Vcelle solo.
arco

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (sib)
Timb. 1.
Tamb. de B.
Hrp. 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Le Veilleur.
4e Thébain.
Grand Chœur. Sopr. Contr-a. Tén. B.
Vc
CB.

(1 = 1)

1. Solo pf sons voilés

2. ouvert
3. bouché
4. ouvert

2 Violons 1. soli.

tutti div. pizz.
arco
unis
1 CB. solo

Le veilleur, revenant en tête de la foule qui se presse aux portes
C'est le fils de Po-ly-bos, Oe-di-pe de Co-rin-the !.

4e Thébain, regardant derrière le rocher de la Sphinge.
La Sphinge a dis-pa-ru!

Quelques sopranos tout près
Oe-di-pe de Co-rin-the !

Quelques Ténors tout près
Oe-di-pe de Co-rin-the !

179

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Timb. 1. Tamb. de B.
Hrp. 2.
2 Vns 1. soli.
Vns 1.
2.
Altos.
Petit chœur: Sopr. Contr'a. Ten. B.
Grand chœur: Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

à 2 b
mf
sfp
mf
1. ouvert mp
2. ouvert
ouverts
p
enlevez la sourdine
col tutti
unis.
arco
pizz.
Bouchés
sub.
pp
f+
1. Solo pas de plain
2. pp (au sourd.)
pf
Trous, la From-pet te!
tout près
la From-pet
a — vez-vous en-ten-du?
a — vez — vous en — ten
vez — vous en — ten — du?
près de la table
sf
ppp
ppa mare.
div.
1. arco
2. pizz.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Timb. 1.
Tamb. de B.
Tamb.
Vns 1. 2.
Altos.
Trompettes en ré dans les coulisses.
Sopr. Contr'a. Ten. B. Pet. Chœur.
Sopr. Contr'a. Ten. B. Grand Chœur.
Vc
Cb.

(à 2) stacc. cresc. mf pav. en l'air à défaut de Trp. dans les coulisses. (av. sourd.) Tamb. ppp tr sempre ppp (unis.) (pizz.) arco div. en 4. martellato (en ré) plus près aux ques — tions de la Sphin — ge, Oe — dipe a ré — pon — du! vez-vous en-ten-du? Oh! pizz. mf

180

(d = d)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1 2

Htb. 1. 2

C. a.

Cl. 1. 2. (Sib) 3.

Cl. b. (Sib)

Bons 1. 2. 3.

C (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (Sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Tamb.

Vns 1. 2.

Altos.

Trp. (ré) dans les coul.

Grand Chœur. Petit chœur. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

cresc. poco a poco

se rapprochant de plus en plus

joi

e!

ah!

Ouvrez les portes!

sost. ff

martellato

tutti unis. pp

Gr. fl. 1. 2.
Pte. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Timb. 1.
Tamb. de B. Tamb. Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Trp. (ré) sans les coul.
Petit Chœur. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Grand Chœur. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

(à 2) (à Déf. de Trp. à l. coul.) unis
ah! ah! Joi e! Joi e! Ou-vrez! Ou-vrez les por-tes!
cresc. molto
pp cresc. molto
ff
p pf
enlevez vite les sourdines
prenez vite le Triangle
1 Cymb. susp. au 2e tag. de Timb.
div. div. div.
sub.
8va en 3.

(des portes s'ouvrent avec fracas; la foule gesticulante de joie se précipite sur la scène.)

224

181

Poco meno mosso, giocoso (d = 72)

gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3.

Trp. (ut) 1. 2. 3. (sans sourd.)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Timb.

Tamb. de B. Trgl Cymb.

Hrp. 1. et 2.

la Hrp. 1. est rentrée à l'Orchestre.

à 2

ut♭, réb, mib, fa♭, lab, sib

Vns 1. 2.

Altos

Grand Chœur

Sopr. Contr'a. Ten. B.

Petit chœur

Sopr. Contr'a. Ten. B.

Joi — e! Joi — e! Joi — e!

la Springe a bis — pa — rue.

Vcs

CB.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Tamb. de B. Tingl. Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Le veil.
Petit Choeur: Sopr. Cont'a. Ten. B.
Grand Choeur: Sopr. Cont'a. Ten. B.
Vc
CB.

Le veilleur désignant Oedipe
c'est lui!
Oe — di-pe de Co — rin — the.
dans la ter — re.
Où?
avec les Basses 1. du Petit Choeur.
Oe-di-pe de Co-rin-the!
sons voilés
dolce
arco
pizz.
div.
unis
cresc.

183

pes.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Tuba Ten (sib)
Timb. 1.
Tamb. de B. Trgl. Cymb.
Hrp. 1. et 2.

Vns 1. 2.
Altos.

Petit choeur.
Sopr. contr'a.
Ten.
B.

Grand choeur.
Sopr. contr'a.
Ten.
B.

Vc
CB.

f marc.
unis. f marc.
ben
ouverts
a2
(c.3)
p
ff
sf
La pa-ro — le d'Oe-dipe
a ter-ras-sé la Sphin-ge
gloire au tu — eur
de Sphin
arco ff

a t° (♩ = 76)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Tuba Tén. (sib)
Timb. 1.
Tamb. de B. Trgle. Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Petit chœur: Sopr. Contr'a. Tén. B.
Grand chœur: Sopr. Contr'a. Tén. B.
Vc
CB.

(à 2) cresc. touchés ouverts ouvert: Hrp. 1. ré♭, mi♭, la♭, si♭ Hrp. 2. fa♭, sol♭ unis. (pizz.)

ge! gloire au sau-veur de vil — le! Des fleurs! Des ci — tés!

228

184

Poco sost. (décomposez)

a t° (♩=72)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Tamb. de B. Trgl. Cymb.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Grand Chœur et Petit Chœur unis.

Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Des cou-ron — nes! ah! ah! ah!

tha-res!

Chan — tons dans le so — leil! Dan — sons pour le so — leil!

Vc

Cb.

pes. ten. (♩ = ♩) (♩ = 66) poco allarg. - -

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2. (à 2) cresc.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib) cresc.
Bons 1. 2. 3. cresc.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (sib)
Tuba B cresc.
Timb. 1.
Tamb. de B. Trgl.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten B.
le hé-ros! Chan-tons sans le so-leil! gloire au tu-eur de
Vcs
CB. unis. cresc.

314

185

a t° (d=72) — allarg. — più allarg.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. (a2) 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Timb. 1.
Tamb. de B. Trgl.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Trompettes en ré sur la scène.
Choeurs. Sopr. Contr. a.
Ten.
B.
Vc
CB.

marc.
bag. de bois
Bag. ord.
Div.
sphin — ge!
gloire
au sau — veur
de
ff

a tempo un poco largamente (d=63)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Timb. 1.
Tamb. de B. Trgl.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Trp. (ré) s. la sc.
Sopr. Contr a.
Ten.
B.
Choeurs.
Vc
CB.

staccatiss.
à 2
Soli
tutta forza
sur la scène
Vil le!
unis.
div.
attacca fff
mp pp
p cresc. molto
2 prendre la grosse caisse

319

Molto moderato, piacevole (♩=52)

186

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

altos.

Vierges Thébaines, accompagnées de flûtes et de cithares, dansant et jetant des fleurs.

Vierges Thébaines. Choeurs. Soprani. Contr'alti.

Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Vc

CB.

mf mp p pp f espress. mp cresc. dolce harm. pizz. p s.v. 1. sons voilés 2. sons voilés 4. sons voilés

E — vo — hé! E — vo — hé! chan — tez pour Oe — di — pe! Des fleurs! Des fleurs! Je-tez Des fleurs!

187

(poco anim. — poco calando - a t.)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b (sib)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vons 1. 2.

altos.

Choeurs. vien. Theb.

Sopr. Contr'a.

Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Vc.

CB.

pp dolciss.

pizz.

arco

sol♯, si b

ré♮, la♮

la♭

ε - vo - hé!

Dan - ser pour Oe - di - pe!

Des fleurs! Je tez des fleurs!

gloire au tau-reau de Sphin-ge!

gloire au sau-veur!

2 CB. soli

1. arco

Div.

2. pizz.

329

(senza rigore - - -

Gr.fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (si♭) 1. 2. 3.
Cl.b. (si♭)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp.1.
Hrp.2.

Vns 1. 2.
Altos.

Choeur. Mer Thèb.
Sopr. Contr'a.
Sopr. Contr'a.
Ténors
Basses

(Les Vieillards de Thèbes apportent la couronne royale en procession)

Des fleurs! Des fleurs! Des fleurs!
Oui, la cou-ron-ne! La cou-ron-ne!
La cou-ron-ne! La cou-ron-ne!

Vc
CB

188

(poco sost. ——— poco a poco - al - to)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 2.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B. Trgl.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Choeurs. vien. Phil.
Sopr. Contr'a.
Sopr. Contr'a.
Ten.
B.
Vc
CB.

ouvert
marc.
unis.
div.
2. cant.
cant.
Des fleurs! Des
Za cou-ron-ne!
La con-ron-ne!
Gloi re!
Ah!
arco

338

236

con anima, ma sempre in tempo

(d = 63)

189

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl.b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Tuba Ten (sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

altos.

Sopr. Contr'a.

Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Vc

CB.

Choeurs. voix Fém.

réb, lab, sib

réb

solb

réb, la

(tandis qu'on couronne Oedipe)

Fleurs! Je — te₂ des fleurs!

gloire au tu-eur de sphin-ge! gloire au sau-veur de Vil — le!

342

(pochiss. allarg.-)

à 2

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (sib)

Tuba B.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Choeurs. vien Hall

Sopr. Contr'a.

Sopr. Contr'a.

Tén.

B.

Vc

Cb.

avec les choeurs.

347

238 un poco più sostenuto... sost. di più -- pes. — tutta forza (d=d)

190 (d=60) (d=58)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Timb. 1.
Gr. c. Trgl. cymb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

cresc. molto
Grosse Caisse
ff marc.
Div.
Soli pav. en l'air
Soli
Solo
à 2
Rois! Reines!
unis.
ff marc.

(Luminish-Sinaïa, ce 12 avril 1928)

senza rigore — pes. — sost. - di - più - - - - - - rall. - - - -

(d = 44)

(décomposez)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. B. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Timb. 1.
Gr. C. Trgl.
Piano.
Vns 1. 2.
altos divisés.
choeurs. Sopr. Contra Ten. B.
Vc
CB

à2 — (à2) — sff — sf — Bouchés — (Bouchés) — ouvert: — pp — ppp — dim. — mf — pf — p — bp — solo — tutta forza — prenez le Tambour de Basque — Solo mf cant. — Ped. — div. — unis. — 2 cB. soli. — cant. — mp

358

191

molto lento, strascinandosi (♩ = 46)

molto sost. — a t° —

poco sost.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. de B.
Trgl.
Hrp. 1.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Petites Cymbales.
Les Enfants. (soprani.)
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ténors. B.
(sauf les Vierges Thébaines)
Vcs
CB.

(Des enfants couronnés de roses arrivent précédant Jocaste, dans chaque main une petite Cymbale.)

Les Enfants, frappant ensemble les petites cymbales
Hy-mé-née!

C'est Jo

tutti pizz.

360

a t°

trang. ——— sost.

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
ptes cymb.
Les Enf.
Voix Fém. Sopr. Contr'a.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Tén. B.
Vc
CB.

mf f mp pf ff fp p mf ppp perd. poco pp

(ouverts) voix de tête c'est Jo cas te! voix ord. sempre ppp

à 2 sons voilés

1. Solo dolce

Hy — mé — née!

Les Vierges, Thébaines.

div. unis. pizz. arco cant.

(2 CB. soli.) (tutti pizz.) unis. pf arco

242

192

a t°

pochiss. sost.

strascinandosi

(♩=♩)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Trgl.

Hrp. 1.

Vns 1.

2.

Altos

Les Enf.

Sopr.

Cont. Ten.

Sopr. contral.

Ténors

B

Vcelles

CB

21e Clar

364

a t°

sost.

a t°

senza rigore

Gr.fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Trgl.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

Altos

ptes Cymb.

Les Enf.

Sopr. Contr'a

Sopr. Contr'a

Ten.

B.

choeurs.

Vc

CB.

Hy - mé - née!

E - vo - hé!

C'est Jo - caste aux bras blancs!

Jo — cas — te!

Bras blancs!

tutti unis.

pizz.

193

at°, largamente

allarg. - più largamente animando - allarg.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. De B.
Trgl.
Hrp 1. et 2.
Vns 1. 2.
altos.
Les Enf.
Sopr.
Contr'a.
Choeurs Mix. Fhl.
Sopr.
Contr'a.
Ten.
B.
Vc
CB.

à2 Soli
tutti Div.

194 at.° (♩ = ♩ = 66)

(♪ = ♪)

(♪ = ♪)

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. (si b)

B^ons 1. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Tuba cb.

Timb.

Fanf. de B. / Engl. / Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Vns 1. 2.

altos.

Les Enf.

Sopr. / Contr. a.

Chœurs. Sopr. / Contr. a. / Ten. / B.

Div. en 3.

vcs.

cb.

Div.

cresc.

prenez vite le Contre-Basson.

prenez vite le Tambour.

prenez les Castagnettes

sol

ré

gloi-re! gloi-re!

gloire

au sau-veur de vi-e le!

P cresc.

246

energico (♩=69)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. de B. Tamb. Cast.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
Altos
Les Enf.
Voix Mixtes Sopr. Cont. a.
Choeurs. Sopr. Cont. a. Ténors B.
Vcelles
CB.

(à 2) cresc.
prenez vite la Petite Clarinette en ré
Cor-Basson
Contre-Basson
Bag de bois
sub. castagnettes.
prenez le Triangle
prenez les Cymbales
2e Cl. en ré.
avec les Soprani
les Choeurs.
avec les choeurs.
Roi! Roi des Thé-Bains!
Chantez pour ce bi-pe! dan-sa pour ce bi-pe!
Gloire au Tu-teur de Sphin-ge! gloi-re! Gloire à toi,
ff pizz. arco cresc. pizz.

195 **Molto lento, strascinandosi** (♩=40)

pochiss. allarg. - - - - -

(décomposer les croches)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. & B. Trgl Cymb.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
Altos.

1. solo — pf espress. sost. — molto — pp espress. — 2. mf espress. — à 2 Solo — mf — sub. pp — molto — 8pas.v. — Solo — pf espress. sost. — mf — pf — av. le pouce — tr — gliss. f — ut ♮, mi b, fa ♮, sol b, la b, si b — sul ponticello — à l'ord. — molto

(Jocaste et Oedipe s'avancent lentement l'un au devant de l'autre)

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Violoncelle solo. — sulla tastiera — molto

Contre-Basse solo. — mf espress. — arco — molto

248

196

Moderato (♪=144)

Vivace con fuoco

(♩=144 / ♩.=96)

(♪=♪)

Gr.fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2.

pte Cl. (ré)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

Cbn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamb.de B

Trgl.

Cymb.

Vns 1. 2.

altos.

Soli

fff marcatiss.

Soli

fff marcatiss.

unis.

unis.

unis.

Sprenez le Tambour

Tous, sauf Jocaste et Oedipe.

Choeurs.

Sopr

Contr'a.

Ten

B.

gloi re!

gloi re!

Vc

CB.

tutti unis.

à l'ord

unis.

arco

tutti div.

L'istesso tempo
(♩=♩)

pes.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2.
Cbons
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. de B.
Tamb.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos
Choeur.
Sopr.
Cont'a.
Ten.
B.
Vc
CB.

gloi-re!
gloire au
Roi des Thé-bains!
mf ben cresc.

197

sciolto

(♩=144)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl (ré)
Cl. b (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (sib)
Timb. 1.
Cymb.

Piano.

Vns 1. 2.
Altos

Choeurs.
Sopr.
Contr'a
Tén
B.

Vc
CB.

(Au moment où les mains de Jocaste et d'Oedipe vont se toucher, le Rideau

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
pte Cl. (ré)
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2.
CBons
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tams.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Vcs
CB.

8 cresc. ff
à 2 ff
sf cresc. ff
sf cresc. ff
à 2 ff
sf cresc. ff
sf cresc. ff
sf pf ff
sf mf ff
Tambour.
pf pof
pizz. mp
arco ff
tombe rapidement
tutti unis. ff
Dim. sf
Ped.

Fin de l'acte 2.

Georges Enesco

-Sinaïa - Luminish-

-le 27 Juillet 1928-

Oedipe.
acte 3.

Larghetto mesto (♩=44)

Grandes flûtes 1. 2. 3. (aussi Petite flûte 1.)
1 Flûte alto en sol. (aussi grande flûte 4. et petite flûte 2.)
Hautbois 1. 2.
1 Cor-anglais.
2 Clarinettes 1. 2. 3. (aussi petite Clarinette)
1 Clarinette basse. (aussi Saxophone alto en mi b)
Bassons 1. 2.
1 Contre-Basson (aussi Basson 3.)
Cors chromatiques en fa 1. 2. 3. 4.
Trompettes chromatiques en ut 1. 2. 3. 4. (aussi petite Trompette en ré)
Trombones 1. 2. 3.
1 Tuba Ténor en Si b.
1 Tuba Basse.
1 Tuba Contre-Basse.
Timbales chromatiques.
1 Grosse Caisse (aussi Tambour de Basque)
1 Tamtam. (aussi Tambour et Fouet.)
1 Paire Cymbales. (aussi Timbales chromatiques 3.)
Coup de fusil (dans l'orchestre).
2 Harpes.
1 Piano.
1 Célesta. (aussi Glockenspiel)
1 Harmonium.
Violons. 1. 2.
Altos.
Antigone, Jocaste.
Le Berger.
Oedipe, Créon, Tirésias.
Choeurs: Soprani. Contr'alti. Ténors. Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Contre-Basson. pf espress. mesto
1. sons voilés
2. avec sourdine
avec sourdines
Trompette 1. en ut avec sourdine
Trompette 2. avec sourdine
avec sourdines
avec sourdine
grande flûte 3.
Flûte Alto en sol
En la.
clarinette 3. en la.
clarinette basse en la.
Cymbales.
grosse Caisse.
Tamtam.
Célesta.
avec sourdines
avec sourdines
avec sourdines
avec sourdines
avec sourdines
avec sourdines
1 Vns 2. solo. (av. sourd.)
le Cor 1. met vite la sourdine
3. (av. sourd.)
pf
ppp
ppp
Div.
Ramez
6
12
p
6p

Rideau. Thèbes, la place publique. A gauche, un temple. A droite, le palais d'Oedipe. — Une foule : hommes, femmes et enfants, prosternés sur les marches du palais. — Des cortèges funéraires passent au fond de la scène. — Lumière jaunâtre, triste.

198 **lamentoso**

(♪ = ♪ = 104)

Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBons
1. 2.
C. (fa) 3. 4.
Trb. 1. 2.
Timb. 1.
Gr. C.
Hrp. 1. et 2.
Vons 1.
2 Violons 2. solo.
Vons 2.
Altos.
Vc
1 Contre-Basse solo.
CB.

Timbales voilées
Grosse Caisse
2 Violons 2. solo. (av. sourd.)
1 Vc solo
1 Contre-Basse solo. (av. sourd.)
1 alto solo.
tutti pizz.

Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2 3. 4.
Trb. 1. 2.
Timb. 1.
Gr. C.
Hrp. 1. et 2.
1. Ches prier de Schatable
Vns 1.
2 Vns 2. soli
Vns 2.
1 alto solo.
altos.
col tutti
choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Oh!
Vc
1 Vc solo.
arco
1 cB. solo.
cB.
10

199

Pochiss. meno lento
(♩ = 66)

Fl. alto (sol)
Hb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
2 Vns 2. soli
Vns 2.
Altos.
Petit choeur
Ténors.
Choeurs.
Sopr.
Contr'a.
Ten.
B.
Vc
1 CB. solo.
CB

1 cymbale suspendue, avec une maillochs

sul ponticello
(sul ponticello)
tutti unis.
à 2
pizz.
à l'ord.

1er Cortège, Petit choeur de Ténors.

Hé - las! Hé - las!
Hé - las! Hé - las
Ce — lui que nous me - nons aux flam - mes des - truc - tri - ces

200

sost. - at°

(♩ = ♩ = 60)

(♩ = ♩)

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la) 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Gr. C.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2 Vns 2. soli.

Vns 2.

Altos.

Petit Chœur

Ten.

fut ri — che de ver-tus, de jours et d'or. — Bleu — rez a — vec ses fils et les fils be. ses fils:

Choeurs.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

2 Violoncelles soli.

Vc

1 CB. solo

CB.

lamentoso

201

gr. fl. 1 2 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C-Bn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Vns 1.

2 Vns 2. soli

Vns 2.

Altos.

Petit chœur. Ténors.

Chœurs. Sopr. Contr'a Ténors B.

2 Vcelles soli.

Vcelles

1 CB. solo.

CB.

pp lontano

lontano

ben

Bf<

à 2

Brfz

mp

pf

p

ff

f

fa

bp

(div.)

arco

à l'ord.

pp

Bf

Ef

(pizz.)

unis.

la-men-ta-ti-ons ré-jou-is-sent les morts.

Le 1er Cortège s'éloigne.

Oe-dipe!

En-tends nos pleurs et nos gé-mis-se-

col tutti

22

trang.

sost.

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

choeurs.

2 Vcelles soli.

Ire

2 Contre Basses soli.

Solo

Soli

gr. fl. 3. Solo

(av. sourd.)

le Cor 2. enlève la sourdine

enlevez les sourdines

1. (av. sourd.)

à 2

(Div.)

sulla tastiera

sul ponticello

ments!

perd.

2 Contre-Basses soli.

(piss.)

202

Pochiss. meno lento

(♩=66) (♩=63) (♩=60)

gr.fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Hb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl.b. (la)

Bn 1.

C. (fa) 1. 3. 4.

Timb. 1.

Harp. 1.

Vns 1. 2.

2 altos soli.

altos.

Petit Choeur

Contr'alti.

2me Cortège, Petit Choeur de Contr'alti.

Vier — ges, dé-nou-ez vos tres — ses, ra — sez vos che-ve-lu — res. — Dieu sou-ter-rain, Ha-Dès,

Choeurs.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

2 Vcs soli.

Violoncelles divisés.

CB

col tutti

col tutti

203

sost.

Fl. alto (sol)

Cl. (la) 1. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 2. (fa)

(sans sourd.) mp un poco marc.

Vns 1. 2.

Altos.

tutti unis.

sulla tastiera

pizz.

Petit chœur. Contr'a.

voi-ci la vier-ge pu-re, qui n'au-ra que tes Bras où trou-

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Oh!

Vc

CB.

34

(♩ = ♩)

Fl. alto (sol)

Cl. (la) 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. 2. (fa)

Vns 1. 2.

Altos.

(pizz.)

solo son voilé

mettez vite la sourdine

Petit chœur. Contr'a.

ver des ca-res-ses. vier-ges, dé-nou-ez vos tres-ses, ra-

Vc

à l'ord.

36

204

lamentoso

Gr. fl. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.

à 2 — (av. sourd.) — trang. — les cors 3. et 4. enlèvent vite les sourdines — (voilées) — (sans sourd.)

Hrp. 1. et 2.

à 2 à l'ord.

Vns 1. 2.
Altos.

(pizz.) — unis. — div. — arco — unis. pizza.

Le 2d Cortège s'éloigne à son tour.

Petit Chœur.
Contr'a.

ses vos che-hve-lu — res.

Sopr.
Contr'a
Ten.
B.

oe — dipe! En — tends nos pleurs et nos gé-mis-se —

Vc

Contre Basses divisées. 1. 2.

tutti div. — arco

pizz. sff — pf — sff — pf

205

animando - - - - - - - - - - a t.o non troppo lento

(♩ = 69)

Gr. fl. 1. 2. 3. (à 2) sf cresc. sf ff

Fl. alto (sol) cresc. sf ff

Htb. 1. 2. pp

C. a. pp

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. sf cresc. ff staccato

CBns. sf

C. (fa) 3. 4. 4. (sans sourd.) PPP son voilé

Trb. 2. pp

Vns 1. 2. pp cresc. sf

altos. arco sf cresc.

Solo mf con intensità ff pp sub.

pp

Solo mf con intensità ff pp

à 2 pp pf lamentoso mf

prenez le Basson 3.

mf con intensità ff pizz. pp

pp sub. sulla tastiera

3me Cortège, Petit Choeur de Soprani.

Petit choeur. Soprani. mf En-fant joy-eux, tu ne se-ras bien-

Choeurs. Sopr. bp pp

Contr'a. bp pp ments!

Ten. bp pp

B. bp pp

Vc ff staccato sf

CB. unis. arco ff staccato sf

Harm. pp con intensità ff pp

con intensità, ma non accell.

sost. - poco pes.

Gr.fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Vns 1. 2.

altos.

Petit choeur. Sopr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

Cb.

tôt qu'u-ne cen-dre lé-gè re. Le Des-tin t'a vo-lé le so-leil et tes yeux et l'a-

206

a t°

(♩=58)

ca - lan - do

sempre dim.

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons B- 1. 2. 3.

prenez le Contre-Basson.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1. et 2.

près de la table

Vns 1. 2.

Altos.

Petit Choeur.

Sopr.

mour de ta mè — re. En — fant, en - fant joy — eux, tu ne se - ras bien - tôt qu'une cen — dre é - gè — re.

disparaissant dans les coulisses

Choeurs.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

Violoncelles divisés. 1. 2.

CB.

2 CB. solo

207

a t°. un poco animato

(♩=63)

poco animando

(♩=♩)

pochiss.

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2.

Timb.

Hrp. 1. et 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Choeurs.

Sopr.

Contr'a.

Ten.

B.

Vcelles div.

Contre-Basses divisées.

La Foule, tendant les bras vers l'entrée du palais

Oedipe paraît au seuil du palais.

Oe-dipe! En-tends nos pleurs et nos gé-mis-se-ments!

Moderato senza lentezza

(♩ = 76)

(♩ = 69)

meno mosso

(♩ = 58)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

(av. sourd.) Solo

Soli

Vns 1. 2.

altos.

2 altos soli.

Oedipe.

Oedipe

De l'an-ti-que Cad-mos — jeu — ne pos-té-ri-té, — pour-quoi ces mains ten-du-es, — ces ra-meaux sup-pli-ants?

Vc

CB.

unis.

div.

59

208

a tempo moderato

(♩ = 72)

Gr. fl. 1. 2.

Cl. (la) 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

(av. sourd.)

enlevez les sourdines

(2 altos soli.)

altos.

tutti unis.

arco

Le Grand Prêtre.

La Peste aux dents de feu — vo-re ta Ci-té. — de bois manque aux bû-chers, — la terre aux os-se-ments,

1 Violoncelle solo.

1 Contre-Basse solo.

1 CB. solo.

col tutti

62

poco sost. - più sost.

(♩=♩)

(♩=58)

1. solo

à 2 Soli

lamentoso

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C. 3. 2. (fa) 4.

3. sons voilés

poco cresc.

2. (sans sourd.)

4 (ouvert)

(voilée)

Timb. 1.

Vns 1. 2.

4 Vns 1. soli. V

(av. sourd.)

poco

2 altos soli.

Altos.

Le Gr. Pr.

et les morts sans tom-beau voient mou-rir les vi-vants. C'est pour-quoi nous cri-ons vers ta di-vi-ni-té, ô Roi ja-dis plus fort que les ca-

1 Vc solo.

tutti unis.

Vc

tutti pizz.

parco

tutti div.

CB.

dim. molto

66

at°, senza lentezza (♩=63)

mesto

(♩=50)

Bns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

(sans sourd.)

legatiss.

Vns 1. 2.

Altos.

p dolciss.

tutti unis.

Oed.

Oedipe.

Mes a — mis, croyez — vous que j'at-ten-de vos lar-mes pour ver-ser des lar — mes? cha-cun de vous pour lui seul

Le Gr. Pr.

la-mi-tés.

Vc

(1 Vc solo)

(tutti)

CB.

69

210

pochiss. anim (♩=63) ---- dolente (♩=54)

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. (fa) 1. 2.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 2.
Timb. 1.
2 Hrp.
Vns 1. 2.
Altos.
Ced.
Vc
CB.

a2
tutti unis.
sul ponticello
div.
(voilée)
1. arco
(2. pizz.)
pizz.
arco
unis.
à l'ord.

a des pleurs. Mais moi, que vous a-vez pa-ré du di-a-dè — me, je dois pleu-rer sur tous en pleu-rant sur moi-mê-me, car ma dou-leur se fait be tou — tes vos dou-leurs!

sempre senza lentezza (♩ = 50)

Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. 3. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C. 1. 2. (fa)
C. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Trp. 3. 4. (ut)
Trb. 1. 2.
Trb. 3.
Timb.

changez en si b.

changez en si b.

prenez le Basson 3.

(voilée)

Vns 1.
Vns 2.
Altos.

Oed.

Oedipe.

Le peuple au Roi de-man-de; le Roi de-man-de aux dieux. A Del-phes j'ai-man-dé, ac-com-pa-gné d'Of-fran-des, le frè-re

choeurs.
La Foule.
Sopr.
Contr'a.
Ténor.
B.

Sau-ve-nous! Sau — ve-nous, pre-nel-le De nos yeux!

Vcelle
CB.

77

211

trang.

changez en si b.

Cl. 3. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc.

Cb.

Ped.

PP

sons voilés

(voilée) solo

enlevez les sourdines

Div. à l'ord. PP

(Silence et immobilité de tous)

de la Rei-ne, Crê-on, a-fin qu'il sa-che d'a-pol-lon ce qu'a-pol-lon com-man-de:

at-ten-dez a-vec moi la ré-pon-se du dieu.

soli V

bp mesto

81

(D = D)

animando

Soli

Basson 3.

Bns 1. 2. 3.

Timb. 1.

enlevez les voiles

Altos.

poco

enlevez vite les sourdines

C. 2.

pp

86

212

Allegro vivace (♩ = 152)

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3.
Timb. 1.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Choeurs.
Sopr.
Contr'a.
Ten.
B.
Vcelles
CB.

(Crée on entre rapidement par le fond, avec une suite)

sost. ad lib. (d = d = 54)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib) en sib.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. ouverts 3. 4. (à 2)

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Vns 1. 2. (div.) unis.

Altos.

Oed. Oedipe, à Créon

Créon. Cré-on, ré-vèle à tous la ré-pon-se du dieu!

Choeurs. Sopr. Contr'a. sage est joy-eux! Ten. B.

Vc

CB. unis. (sans sourd.)

la Trp. 2. met la sourdine

mettez les sourdines

94

213

sost. (♩=50) — poco allarg. — a t° un poco animato (♩=63) — posato (♩=50)

Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. 3. (sib)
Cl.b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. 1. 2. (fa)
C. 3. 4. (fa)
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Cr.
Chœurs. Ténors.
Chœurs. B.
Vc
CB.

Créon, la voix forte
A nos maux j'ap-por-te gué-ri-
son.
quelques Ténors.
Tous.
É-cou-tez! É-cou-tez Créon!
quelques Basses.
Tous.
La souil-lu-re d'un meurtre a souil-lé nos mai-

un poco anim. (d=63) — posato (d=50) — un poco anim. (d=63)

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb.
C. a.
Cl. (si♭) 1. 2. 3.
Cl. b. (si♭)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1.
Trb. 1. 2.
Vns 1. 2.
Altos.
Cr.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc.
CB.

sons.

Il nous faut ex-pi-er le meur-tre par le meur-tre !

Un meur-tre? Quel meur-tre?

Quel meur-tre?

arco

bouchés — 3. ouvert — mettez la sourdine — unis. — piz. — ff marcatiss. — sub.

p s.v. — pizz.

214

a t° (♩=56) pes

senza lentezza (♩=69)

C.a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Oed.

Cr.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

Oedipe. Com — ment trou-ver l'au —

le meurtre de La-ïos.

De La-ïos!...

De La — ïos!...

arco bp s.v.

dim.

pp

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. (ut)
Trb. 1. 2.
Timb. 1.
Vons 1. 2.
Altos.
Ped.
Cr.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc.
CB.

mp
Solo p
à 2 Solo p
bouchés
bp s.v.
3. bouché
p dolce
pizz.
arco
(div.)
unis.
p sost.
teur d'un crime an - cien?
Il est dans la ci - té, ré - pond le dieu Del - phien.
(pizz.)
mf cresc.
mp cresc.
cresc.
bp cresc.
à 2
p cresc.
1. ouvert
2. ouvert
ouverts
c.1.
Dans la Ci -
arco p sost.

1 215

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Vns 1. 2.
altos.
Ped.
Cr.
choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vcs
CB.

(à 2) ff
8 ff
8va ff
8f ff
p f
Div. ff
Si - len - ce!
criant
Qu'il meu-re! Qu'il meu-re!
ff
ON.
p s.v.
mf
Par qui fut dé-cou-vert ou-tre -

1

110

gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 2.

Cymb.

3 violons 1. soli.

1.

Vns 2.

altos.

Ped.

Cr.

Choeurs. Sopr.

Contr'A.

Ten.

B.

Vc

CB

bouchés

à 2

Solo

1 Cymbale suspendue, avec une maillache

3 Violons 1. soli.

tutti

pizz.

unis. pizz.

1 Vc solo.

1 CB. solo.

Prenez les Timbales 3.

fois le ca-da-vre du Roi ?

Par un ber-ger.

Je l'ai man-dé vers

Oui ... par un ber-ger !

s.v.

c.l.

216

pochiss. animato (♩ = 76)

un poco più trang.
(♩ = 60)

gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1.
c. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 3. 4.
3 Vns 1. soli.
Vns 1. 2.
altos.
Cr.
choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

soli
1. ouvert
col tutti
toi.
Et j'ai man - dé aus - si un té - moin ja - mais
Le Ber - ger va ve - nir!
(1 Vc solo)
tutti unis.
1 CB. solo.
arco

(d = d)

(un poco sost.)

Gr. fl. 2. 3.

Fl. alto (sol)

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos divisés.

Cr.

Violoncelles divisés.

CB.

prenez la Petite flûte 1.

prenez vite le Contre-Basson.

Solo

2. Solo

3. Contre-Basson.

ouvert

tutti Div.

2 CB. soli

faux, Ti-ré-si as, le ber-gers oi seaux, qui voit le pas-sé et qui voit l'ave-

Dolce

217

à t.o)

Un poco animato

(♩ = 69)

allarg.

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

prenez la Petite flute 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

prenez la Petite Clarinette en mib.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

Cbn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

ouverts

à 2

Timb. 1.

perd.

Vns 1. 2.

Altos.

unis.

pizz. m. g.

arco

(Mouvements d'attente impatiente dans la Foule.)

Oct.

d'une voix forte

Bien. — A pré-sent, peu — ple, é — cou — te —

Cr.

nir.

Vc - div.

(div.)

pizz.

arco

CB.

(pizz.)

unis. arco

pizz.

tutti div.

218

Allegro moderato (♩ = 92)

gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2. — Petites flûtes 1. et 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2.
CBons
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 3.
Gr. C.
Tantam.
Vns 1. 2.
Altos.
Ped.
Vc
CB.

pp cresc. molto
(av. sourd.)
Timbales 3.
Tantam. Tournez en rond sur le Tantam avec une baguette de Triangle
prenez le Tambour
Div. Pf p marc.
à 2 Bouchés
V.S.V. poco
moi; et vous aussi, dieux d'en haut, dieux d'en bas, é — cou-tez ma voix.
unis.
Div.
unis.

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 3.
Gr. C.
Vns 1. 2.
Altos.
Ped.
Vc
CB.

Que le meur — tri — er de La-ïos se dé — cla — re!

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 2.
2 Hrp.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Ped.
Vc
CB.

Qu'il mon-tre sa face à tous les re-gards!
L'e-xil se-ra son châ-ti-ment.

219

Gr. fl. 1. 2. — à 2 — mp — cresc.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. B. (sib)

Bons 1. 2. — pp — 1. cresc.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4. — pp — cresc. — mf — 3 — 4. ouvert — pp — bouchés — fp — pizz. — mf — sub. pp

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4. — cresc. — mp — mf

Trb. 1. 2. 3. — 6p

Tuba CB.

Timb. 1. — tr — pp

Gr. C. — prenez le Tambour de Basque. — ppp

Tamb. — Tambour. — pp

Vns 1. — 4 Violons 1. soli. — arco sul ponticello — f

Vns 2. — (pizz.) — unis. mf

Altos. — 1 alto solo. — arco — fond. — tutti pizz. — mf

Ocd. — cresc. — f

Mais si, souil-lant la Ville ob-sti-né-ment, il re-fu-se de la sau-ver, qu'il soit mau-

Vc — pp

CB. — pp — 1 CB. solo. — fp — pp

(♩ = ♩)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
C-Bn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 3.
Vns 1. 2.
Altos.
Ped.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

(à 2) Bouchés (Bouchés) à 2 (Bouchés) tutti unis. pizz. arco div. unis. tr

Ped. dit! La Foule. Qu'il soit maudit!

Qu'il vi — ve sans mois — son et sans pos-té — ri —

220

(♩ = ♩)

(♩ = ♩)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (si b)

Bons 1. 2.

CBons.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tuba CB.

Timb. 1.

Timb. de B.

Timb.

Vns 1. 2.

Altos.

Ocd.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB

221

(♩ = 80)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C-Bn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamb.

Cymb.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

Et que la Peste, aux dents de pour-ri — tu-re, dé-vo — re ses os. Et que son corps trou-ve sa sé-pul-tu — re

Vcs

CB.

gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (si b)
pte Cl. (mi b)
Cl. b. (si b)
Bons 1. 2.
CBons
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. 3. 4. (ut)
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb.
Cymb.
Vns 1. 2.
altos.
Ceb.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

pes.
resc.
2. resc
converts
au ven-tre des cor-beaux.
Mau-dit!
Qu'ils soient mau-dits!
(av. une maill.)
(pizz.)
arco
unis.
poco
a l'ord.
pizz.

222

pes. marc.

(♩=72)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns.
C. 1. 2. (fa) 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba CB.
Timb. 1.
gr. C
Tamtam.
Vns 1. 2.
altos.
ocd.
Vc
CB.

à 2
ff > mf
ppp
ouverts
2. bouché
3. bouché
4. ouvert
bouchés
mp
p
div. en 4.
Psub.
unis.
div.
pes.
Qu'a-vec les É-ryn-nies, aux grif-fes re-dou-ta-bles, ce cri s'a-bat-te sur lui,—
1 Vc solo
tutti
pizz. - sf
tutti unis.
pizz.
av. 1 bag. de Trgl.
sub.
div. arco

146

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
C-bn
C. 1. 2. (fa)
Trp. 3. 4. (ut)
Trb. 1. 2.
3.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C. Tamtam
Vns 1.
2.
Altos.
Ced.
Vc
CB.

ppp possible

quand il man-ge-rait à ma ta-ble,

d'une voix rauque

quand il dor-mi-rait dans mon lit.

223

poco animando — — ten. Grave sostenuto

(♩=80) (♩=72) (♩=66)

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭)

pte Cl. (mi♭)

Cl. b. (si♭)

Bons 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C.

Tantam.

Vns 1. 2.

Altos.

Choeurs: Sopr. Cont'a. Ten. B.

Vc

CB.

prenez la Clarinette 3. (si♭)

prenez le Tambour.

les Trp. 1. et 2. enlèvent les sourdines

(♩=72) (♩=60)

gr.fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2. prenez la Flûte alto en sol

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. (à 2) 3. 4.

1. 2. le Trb. 1. met la sourdine

Trb. 3.

Tuba CB. mettez la sourdine

Timb. 1.

Gr.C. av. 2 bag. d'éponge

Vns 1. 2.

Altos.

Tirésias, appuyé sur un enfant, entre lentement.

Choeurs. Tén.

B.

Quelques Basses 2. voy-ez;

Quelques Ténors 1. Voy-ez.

Quelques Basses 1. d'a-veu-gle qui voit tout... c'est Ti-ré-si-as,

Vc

CB. 1 CB. solo. 2 CB. soli

tutti div. tutti unis.

mettez les sourdines

niente

152

(sost.)

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBns.

mettez vite les sourdines

C. 1. 2. 3. 4. (fa)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C.

niente

Altos.

div. bp sost. 1. poco cant.

Choeurs. Ten.

Il a vé - cu trois â - ges d'hom — me.

B.

Basses 1. (toutes)

bp s.v.

De tout ce qu'il sait, nul ne sait la som — me, et de son sa - voir les

1 Violoncelle solo.

1 Vcelles solo.

2 Contre Basses soli.

CB.

div.

bp sost.

unis.

224

Recit., meno sost.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Fl. alto (sol)
Htb. 1.
C. a.
Cl. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Cymb.
4 altos soli.
Altos
Oed.
B.
4 violoncelles soli.
Vc
2 CB. soli
CB.

pp trang.
ppp
mp dolce
(av. sourd.)
bp trang.
enlevez la sourdine
niente
1 Cymb. susp. av. une maillochi
(div.)
Oedipe
parlé
mf Di-vin Ti-ré-si-as, très cher, très grand, très bon, —
(1.) pp
dieux
sont ja — loux.

a T° (grave sost.)
(♩.= ♩ = 54)

(♩=66)

gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Fl. alto (sol)
Cl. 1. 2. (si b)
Bns 1. 2.
C. 1. 2.
C. (fa) 3. 4.
Jr. C.

4 altos soli 1. 2. 3. 4.
altos.

Ob.
toi dont A-pol-lon fit l'es-prit sub-til, — tu sais qui nous cher-chons, tu

4 Vc soli 1. 2. 3. 4.
Vc

2 Cb. soli.
CB.

158

(♩=54)

pochiss. rit.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Fl. alto (sol)
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Timb. 1.
Gr. C.
4 altos soli. 1. 2. 3. 4.
altos.
Oed.
4 Vcelles soli. 1. 2. 3. 4.
Vcelles
2 CB. soli.
CB.

pp dolciss.
pp cresc.
p cresc.
mp
mf
f
sf
p.s.v.
1. (ou sourdine)
2. solo (sans sourdine)
sub.
unis. 2
div. en 4.
arco
1. arco
2. pizz.
(pizz.)
div. arco mf

sais pour-quoi nous le cher-chons: par te, nom-me son nom et sau-ve la

225

a t° trang.

Recit.

(♩ = 66)

gr. fl. 1. 2. — Fl. alto (sol) — Cl Bⁿ — C. (fa) 3. 4. — Timb. — gr. C. — Piano — 4 altos soli. 1. 2. 3. 4. — altos. — Ced. — Tirésias. — 4 Vⁿ soli. 1. 2. 3. 4. — Vⁿ — 2 CB. soli. — CB.

à 2

ppp — perd.

prenez la Petite flûte 2.

enlevez les sourdines

enlevez les sourdines

prenez le Tambour de Basque

Solo

mp marc.

div. en 2.

vil — le.

Tirésias, (𝄐) moitié parlé

d'une voix éteinte et désespérée — Hé-las!

qu'il est dur de sa-voir, lors-que sa-voir est i-nu-

Ptrang.

2. perd.

1. ptrang.

col tutti

(div.)

ppp

6

162

226

à t°, un poco animato (♩ = 84)

Poco più animato (♩ = 116)

gr. fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. (si b)

Cl. b. (si b)

C. (fa) 3. 4.

(sans sourd.)

(sans sourd.)

4 Violons 1. soli. 1. 2. 3. 4.

4 Violons 1. soli.

1. sulla tastiera, ma con suono

4 Violons 2. soli. 1. 2. 3. 4.

4 Violons 2. soli.

sulla tastiera, ma con suono

4 altos soli. 1. 2. 3. 4.

à 2

1. sulla tastiera, ma con suono

2. sulla tastiera, ma con suono

pizz.

4. arco sulla tastiera, ma con suono

Altos.

unis.

arco

Ped.

*)

Tir.

ti le

Quelques Ténors 1. et 2. en chuchotant

Qu'a-t-il dit ?

Choeurs: Tén.

B.

Quelques Basses en chuchotant

Que dit-il ?

Puis-se fmoire par tir, ô Roi !

2 Vcelles soli.

Vcelles

tutti div.

arco

pizz.

2 CB. soli.

CB.

(div.)

arco

Gr. fl. 1. 2. pp
C. a.
Cl. 2. (si b) 1. 2.
C. (fa) 3. 4. sons voilés pp
4 Vns 1. soli. 1. 2. 3. 4.
4 Vns 2. soli. 1. 2. 3. 4.
4 altos soli. 1. 2. 3. 4.
altos.
Oed.
Tir.
2 Vc. soli.
2 CB. soli.
(pizz.)

mp p sub. pf simile poco cresc. mf sulla tastiera ma con suono pp sub. 1. sons voilés son voilé pizz. Oedipe. Quoi? Tu re — fu — ses de par-ler? El — les par-le-ront, 2. arco

227

(♩ = 120)

Gr.fl. 1.

Htb. 1.

C.a.

Cl. 2. (sib)

C. 1. (fa)

4 Vns 1. soli.

4 Vns 2. soli.

4 Altos soli.

Altos.

Ped.

Tir.

2 Vc soli.

2 CB. soli.

Gr. fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Bns 1. 2.
4 Vns 1. soli.
Vns 1.
4 Vns 2. soli.
Vns 2.
4 altos soli.
altos.
Ped.
Tir.
2 Vc soli.

reux! Au — jour — d'hui te ver-ra naître et mou — rir!

Est-ce une é - nig-me?

228

pes. — a t° animato (♩=120) (sost. — (♩=108) a t°) (♩=120)

Gr. fl. 1. 2.

Pte fl. 1.

Htb. 1. 2.

C. a.

Bons 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Vns 1

2.

altos.

Ceb.

Tir.

Choeurs: Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

2 CB. soli

tutti unis. arco

div. unis.

Il va pour partir

Dé-chif-fre-la, tu-eur de Sphin-ge!

La Foule ne t'en va pas! Sau-ve-nous!

à 2

pf sost.

229

animato deciso
(♩=126)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1.
Htb. 1. 2.
C. a.
Bons 1. 2.
C. 1. 2. (fa)
4 violons 1. soli
Vons 1.
4 violons 2 soli
Vons 2.
4 altos soli.
altos.
Otb.
Tir.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
4 Violoncelles soli.
Vcelles
2 CB. soli.

1. solo ouvert
4 vons 1. soli
1. et 3. à 2
2. et 4. à 2
(div.)
4 vons 2. soli.
4 altos soli.
avec plus de violence
En - tends leurs cris !
ne t'en va pas !
4 Vcelles soli.

187

230

pochiss. più sost.

(♩ = 112)

à 2 f con suono, cant.

Cl. (Sib) 1. 2. 3.

Cl 3 (si b)

sfp

1. 2. 4 Vns 1. soli. 3. 4.

à 2

col tutti

1. 2. 4 Vns 2. soli. 3. 4.

col tutti

col tutti

1. 2. 4 altos soli. 3. 4.

f con suono, cant.

sf

p

Ped.

Tir.

décidé

J'ai parlé!

à l'enfant

En-fant,

con-duis mes pas.

mi — sé — ra — ble vieil-lard!...

1. 2. 4 Vcs soli. 3. 4.

f con suono, cant.

sf

p

sfp

pf

2 CB. soli.

bp

sfp

pf

192

Cl. (sib) 1. 2. 3.
C. 3. (fa)
Vns 1. 2.
4 altos soli. 1. 2. 3. 4.
altos.
Ped.
Tir.
4 Vc soli. 1. 2. 3. 4.
2 CB. soli.

(à 2)

tutti unis.

In peux m'in-sul-tes. Pour te châ-ti- er, A pol

196

poco animato
(♩=126)

Œdipe, s'avançant sur Tirésias et le montrant du doigt

lon suf-fi-ra! Thé-bains!

199

231

L'istesso tempo, animato (♩. = ♩ = 132)

Bns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

4 Violons 1. soli. — 4 Vns 1 soli.

4 Violons 2 soli. — 4 Vns 2 soli.

4 altos soli. — 4 altos soli.

Ced. — A - vez - vous com - me moi de - vi - né le de - vin? — Le nom qu'il ca — che,

4 Violoncelles soli. — 4 Vc soli.

2 CB. soli.

Recit.
(♩.=120)

Cl. (sib) 1. 2.
B^ns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 2. (ut)
4 Vns 1. soli.
4 Vns 2. soli.
4 altos soli.
Ob.
Tir.
4 Vcelles soli.
2 CB. soli.

mp PP pp bouchés à 2 ouverts (sans sourd.) mf psf
à 2 c.3. cresc. mf ben cresc. sff
mf mp sub. p sen. pf > mf pf > mp
Bps.v. (à 2) Psub. ben
col tutti
mp cresc. 3. mp
c'est le sien. Sai-sis-sez cut hom — me : il est l'as-sas-sin ! Tirésias avec force Eh
arco pizz. (pizz.)

(senza rit.)

Tir. — Bien, moi, je te dis: Sors de la Ci — té; o - bé — is au dé — cret par toi-mê-me bie-té.

212

232

a tempo animato

(♩.= 132)

Gr. fl. 1. 2. — Petites flûtes 1. et 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 3. 4. — (au sourd.)

Tuba CB. — (sans sourd.)

Timb. 1.

4 Vns 1. soli. (à 2) — col tutti

Vns 1. — col tutti

Vns 2. — tutti div. — unis. — div. sulls tastiera

altos. — tutti unis. — div.

Oed. — Oedipe, avec colère — Quoi?

Tir. — n'as-tu pas com-pris?

Vc — tutti div. — div. — pizz.

2 CB. soli. — à 2 — arco

CB. — unis.

216

Htb. 1. 2.
C.a
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl.b. (si b)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1.
2.
4 altos soli.
Altos.
Tir.
2 Violoncelles soli.
Vc
2 CB. soli.

pf pp 1. solo >p s.v. solo mp p s.v. 1. ouvert. 1. bouché (2. ouvert.) mp bouchés tutti div. arco (à l'oct.) sulla tastiera (div.) à l'ord. sulla tast. pizz. 4 altos soli. 2 Vcs soli. (div.) V. pp arco pizz. 2 CB. soli.

Fruit-il ré-pé-ter ? —— Le com-pa — ble que tu cher-ches ce

233

(♩.=♩.)

Fr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 3.
Hrp. 1.

1. Solo
1. Solo
1. bouché
4. ouvert
(sans sourd.)

(sulla tast.)
(div.)
1.
Vns
(div.)
2.

1. 2.
4 altos soli.
3. 4.
col tutti
col tutti

div. en 4.
altos.
(pizz.)

Oed.
Oedipe, avec un rire terrible
Ah! Ah! Ah! Est — ce Ti-ré-si-
Tir.
meur-tri-er de La-ïos, c'est toi!

2 Vcs soli.
Vcs
(pizz.)
(div.)
(pizz.)
2 CB. soli.
(pizz.)

Gr. fl. 1 2
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2
C. A.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 3.
Tuba CB.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Ped.
Créon.
Tir.
2 Vcs soli.
Vcs
2 CB. soli.
CB.

prenez les grandes flûtes 3. et 4.
mettez la sourdine

234

(♩. = ♩. = 126)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns. 1. 2.

C. 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Ped.

Tir.

Tu n'as qu'un en-ne-mi : Oe-dipe est son nom.

2 Vc soli.

Vc

2 CB. soli.

CB.

(♩. = 132)

Htb. 1. 2.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. – 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

2 Vcelles soli.

Vcelles

2 Cb. soli.

CB

Vieil-lard stu-pi-de! Men-teur im-pu-dent! As-tu jamais rien su, toi qui pré-

235

senza rigore — a t° tranq.

(♩. = 126)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb.

Célesta.

4 Violons 1. soli.

Vns 1.

4 Violons 2. soli.

Vns 2.

Altos.

Ced.

2 Vc soli.

Vc

2 CB. soli.

ouvert

pp sons voilés

(av. sourd.)

pp dolciss.

1 Cymb. susp. as. 2 bag. d'éponge

ppp possibile

mf

4 Violons 1. soli. (av. sourd.)

P sul ponticello

(av. sourd.) div. en 4.

sul ponticello

4 Violons 2. soli. (av. sourd.)

P sul ponticello

(av. sourd.) div. en 4.

sul ponticello

1 alto solo.

tutti

tends tout sa-voir. — Quand la Sphin — ge dé — vo — rait les Thé-

(à 2)

2. pizz.

C. A.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb.

Célesta.

4 Vns 1. soli.

Vns 1.

4 Vns 2. soli.

Vns 2.

1 alto solo.

Altos.

Oct.

2 Vc soli.

2 CB. soli.

pp

pp sons voilés

pppp

enlevez la sourdine

(div. en 4)

à l'ord.

sul ponticello

Div.

(à l'ord.)

bains, as — tu dit ton se-cret ? — Tu te tai-sais a — lors, tais —

2. pizz.

(pizz.)

pizz.

236

Decisso
(♩.= 132)

Cl. (Si b) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1.
Timb. 1.
Hrp. 1.
Célesta.
4 Vns 1. soli.
Vns 1.
4 Vns 2. soli.
Vns 2.
1 alto solo
altos.
Ped.
Tir.
2 Vc soli.
Vc
2 CB. soli.
CB.

à 2 ouvert 3. ouvert 4. ouvert cresc. sf sub. p pp bouchés enlevez la sourdine ff m.g. (div. en 4) (div.) unis. à l'ord. arco col tutti

toi donc au-jour — d'hui ! Tirésias.

En vain tu l'é-con — duis,

(♩. = ♩.)

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Ped.

Tir.

en vain tu la sé - duis: La vé-ri-té res — te la vé-ri —

Vc

2 CB. soli.

CB.

320

237 Pochiss. animato

(♩. = 138)

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

Cbns

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos

Ced.

Tir.

Vc

2 CB. soli

psub. pp

sempre pp

(tutti div. en 4.)

cresc.

div. en 2.

pf

div. en 4.

poco cresc.

Re-gar-dez — le, Thébains, vo — tre di-vi-na-teur:

té.

arco pp

(pizz.) pp

bp

242

Cl. (si♭) 1. 2.

CBns

Timb. 1.

più pp

ppp

Vns 1. 2.

(div.) unis. dim.

Altos

Ced.

son re — gard a — veu — gle a veu — gle son

Vc

1. arco

2. pizz.

bp s.v.

pizz. pp

15 8

245

238

a t° deciso

(♩. = 132)

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Ped.

Tir.

Ne ris pas des a — veu — gle, Oe — di — pe! Ne

Vc

2 CB. soli

CB.

239

(♩=♩.=112)

Ben. Moderato (♩=52)

animando - -

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

grandes flûtes 3. et 4.

Cl. (Sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

prenez le Basson 3.

C-Bn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

1 alto solo.

Tir.

ris pas des a — veu — gles, toi dont les yeux a-vant la fin du

Vc

mettez vite les sourdines

2 CB. soli

CB.

ad. lib. — a t° posato
(♩. = 54)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. de B.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
Oct.
Tir.
Vc
2 CB soli.
CB.

Basson 3.
ouverts à 2 soli
ouverts
(sans sourd.)
solo
(sans sourd.)
bag. d'éponge
Tambour de Basque. pp
Ped.
enlevez les sourdines
enlevez les sourdines
(div.)
unis.
(av. sourd.)
arco
div.
Oedipe, avec fureur
as - sez! va-t-en d'i-ci!
jour ne ver-ront plus le jour!
Je

240

à 2 Soli sost.

Bns 1. 2. 3.

Timb. 1.

Piano.

Tir.

pars, mais a-vant que je par-te, en-tends ce qué je dis:

Vc

2 CB. soli

CB.

(sempre Ped.)

254

Cl (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

Timb. 1.

Piano.

Tir.

Cet as-sas-sin, con-dam-né par toi-mê-me, tu le dé-couvri-ras toi

Vc

2 CB. soli.

CB.

(sempre Ped.)

256

241

(pochiss. anim. ♩. = 60 — a tempo, posato ♩. = 54)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 3.

Timb. 1.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc.

2 CB. soli.

CB.

Tir.

mettez la sourdine

(sempre lasc.)

(sans sourd.)

rnê — me, a — vant qu'il fas-se nuit.

pizz. p

Gr. fl. 3. 4.

C. a.

Cl (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Piano.

Vns 1. 2.

altos.

Tir.

Vc

2 CB. soli.

CB.

242 Pochiss. più animato

(♩. = 63)

(♩. = 58)

Bns 1. 2. 3. — sost. ff — sost. ff — mf espress. — pp sub.

Vns 1. — ff ruvido — sempre ff — simile — sim. — pp sub.

Vns 2. — ff ruvido — sempre ff — simile — pp sub.

Alto s. — ff — sempre ff

Tir. — châ-ti-ment. — Et toi-mê-me, De-di-pe, toi-mê — me,

Vc — tutti unis. — ff ruvido staccatiss. — <ff — pp sub.>

CB. — ff ruvido staccatiss. — <ff — pp sub.>

263

Htb. 1. 2. — pp — pp poco cresc. — mp dim.

C. a. — pp — poco cresc. — mp dim.

Cl. (si b) 1. 2. 3. — pp — pp — mp — cresc. poco a poco

Bns 1. 2. 3. — p — à 2 — mp cresc. — pf — pf — p dim.

Trp. (ut) 1. 2. — cresc. poco a poco

Vns 1. — pp cresc. poco a poco

Vns 2. — pp — p cresc.

Alto s. — pp — mp

Tir. — tu l'ap-pel-le-ras le pê-re de ses frè — res, et l'é-pous de sa mè — re,

Vc

CB.

265

243

Più animato

(♩.=66)

L'istesso tempo

(♩=♩.=63) anim. - - - Più largamente

(♩=40)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2.

Tuba B.

Tuba CB

Vns 1. 2.

Altos.

Tir.

Vc

CB.

à 3 à 2 (av. sourd.) simile

bf sf cresc. stacc. mp pes. ff

la gr. fl. 3. prend la pte fl. 1.

prend la pte fl. 2.

poco p s.v.

le B♭ 3. prend le cB♭.

et le meur-tri-er de son pè — re!

Et main-te-nant,

mf posato

244

(ad lib. a t°)

féroce, ma in tempo

(♩=60)

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamb. de B.

Cymb.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Tir.

Vcs

CB.

Petites flûtes 1. et 2.

enlevez vite les sourdines

(sans sourd.)

bag. ord.

Tamb. de B.

Cymb. à l'ord.

(Il sort, appuyé sur l'épaule de l'enfant. — Oedipe regarde de tous côtés avec fureur.)

Roi, mé-di-te ces mots; et si j'ai men-ti, la Peste ait mes os!

270

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2.
CBons
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb. de B.
Cymb.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Vc
CB.

à2 bouchés
ouverts
legatissu
legatissu
frottez en rond les 2 plateaux
prenez la grosse caisse
laissez vibrer
unis.
Div.
Div. en 4.

245

Ben tranquillo

(♩ = ♩ = 48)

sost.

(senza rigore)

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamb.

Cymb.

Vns 1. 2.

Altos.

Choeurs. Sopr. Contr'a.

Tén.

B.

Vcelle

2 Contre Basses soli.

CB.

Tambour

1 Cymb susp. au 2 bag. de bois

Quelques Ténors.

Quelques Basses 1.

Quelques Basses 2.

Tous.

Son o - ra - cle ré - veil - le un o - racle en - ten - du

a - vez - vous en - ten - du ?

sons voilés

col tutti

246

animando -- al -- Tempo giùsto (♩=72) (♩=♩)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Tuba CB.
Timb. 1.
Iamb.
Cymb.
Vns 1. 2.
Altos.
Oed.
Chœurs: Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

à 2 (à 2) soli ps.v. niente prendre le Tamtam Oedipe, toisant Créon, tout comble de la fureur Et toi, ne pa-rais plus de perd du... perd. tutti div. Pmarc. al talone

(♩ = 76)

Htb. 1. 2.
Cl. 3. (si♭)
Bns 1. 2.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Vcelle
Cb.
Cr.

mp
P mare. al talone
similo
mare. al talone
vant ma fa-ce!
Créon.
Oui, toi
moi!
qui pour u-sur-per
unis.
Bp s.v.
ps.v.

281

247

cresc. poco a poco
à 2
mp
pf cresc. poco a poco
similo
cresc. poco a poco
sur le trô — ne ma
pla-ce, veux
faire a-vec l'or et l'im-pos-
Div.

284

(♩ = 66) (♩ = 72)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2. (à 2)

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. – 2. soli à 2

C. (fa) 1. 2. 3. 4. ouverts

Trb. 1. 2. mettez les sourdines

Timb. 1.

Vns – 1. 2.

Altos.

Ced. tu — re . . créon.

Cr. Par Zeus et par Phoï — bos, je ju — re...

Vcs

CB. unis.

hurlant Tais-toi !

248

Larghetto moderato

(♩ = 40)

posato

Gr. fl. 1.

Htb. 1.

Solo

pf espress.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

mp

mf

pf

Piano.

pf ma dolce armonioso

(sempre Ped.)

Célesta.

Solo bf

1 Violon 1. solo.

f grazioso

c.1.

espress.

Vns 2.

les Violons 2. mettent les sourdines

1 alto solo.

(sans sourd.)

Altos.

les altos tutti mettent les sourdines

Jocaste, apparaissant au seuil du palais.

Jocaste.

cant. dolce

Qu'entends — je, Oe — di — pe ? Ta co-lère et ta

Vc.

mettez les sourdines

pizz.

CB.

mf

292

(senza rigore)

(poco sost.)

Gr. fl. 1. — solo — grazioso — lamentoso

Htb. 1. — lamentoso

Cl. (si b) 1. 2. 3. — trang. — poco — son d'écho

Cl. b. (si b)

Piano. — (sempre Ped.)

Célesta.

1 Vns 1. solo. — lamentoso

Vns 2. — (av. sourd.) — poco — Div.

1 alto solo. — trang. — lamentoso

Altos. — Div. — (av. sourd.) — poco — unis.

Elle descend lentement les degrés de marbre.

Voc. — voix au fond du pa-lais ont cri-é vers moi. Mal-heu-reux! Ne rou-gis-sez vous point, quand Thèbe en-tiè-re pleu — re,

Violoncelles divisés. — 1. divisés. — 2. — (av. sourd.) — poco

1 Contre-Basse solo. — arco — cant. Dolce

249

mesto (♩ = 40)

(senza rigore) tranq. (♪ = 70)

Gr. fl. 1.

Cl. 1. 2. (sib)

C. 1. (fa)

Hrp. 1.

Piano.

1Vns 1. solo.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Voc.

1. 2. Vcs div.

1CB. solo.

Solo

Pf grazioso

sons voilés

col tutti

unis.

div.

ten.

pizz.

arco

p.s.v.

de souf-fler, de vos fu-reurs, la dou-leur dont ses yeux sont té- moins ? Rentre ce pa-lais, Crée on...

250

(senza rigore) incalz.ando, ma in tempo poco sost.

(♩ = 52) (♩ = 54)

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Cl. b. (si♭)

Trp. (ut) 3. 4.

Hrp. 1.

Piano.

Vns 1. (div.) 2.

1 alto solo.

Altos. (div.)

Voc.

à Oedipe

Et toi, qu'il te sou-vien — ne qu'il a pour soeur la rei — ne,

Vcs 1. (div.) 2.

1 CB. solo.

CB.

tutti unis. (sans sourd.)

molto espress.

col tutti

ral-len-tan-do -- Molto lento

(♩ = 42)

à 2

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Piano.

1 Violon 1. solo.

Vns 1.

1 Violon 2. solo.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Voc.

1 Violoncelle solo.

Vc. dio. 1. 2.

CB.

col tutti

col tutti

col tutti

251

Ben moderato, ma deciso

(♩ = 116)

(♩ = ♩)

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Cl. b. (si♭)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Piano.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Oed.

Vc solo.

Vc

CB.

cresc.

poco stacc.

Ped.

tutti div.

unis.

(sans sourd.)

Oedipe, avec âpreté

Soit ! Qu'il ail- le !

(Geste furieux de Créon. Il s'avance, menaçant.

endevez vite la sourdine

col tutti

div.

tutti unis.

(♩= 92) (♩= 84)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bons 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trp. 1.

Piano

Vns 1. 2.

Altos.

vers oedipe. Ils se taisent. Attitude suppliante de Jocaste, qui les sépare.

Vc.

CB.

252

--- ♪=96)

rit. - - - - - - - - - - - - Moderato sostenuto

(♪=56) (♪=72)

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. 2. (fa)

Trp. 2. (ut)

(sans sourd.)

1. 2. Vns

Altos.

arco

ten.

ff féroce

sff

sf < sff

pf cant. largamente

cant. largamente

(Sortie de Créon.)

Joc.

Jocaste.

cant.

Pour-

Vc

dlw.

unis.

CB.

mp

mf

pf

f

ff féroce

(pochiss. sost. ♩.)(♩.=76)

gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

1. 2. 2. Solo

C. (fa) 3. 4.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

Altos.

Voc.

Oed.

Vc

CB

quoi . . . Dis à mon coeur pour- quoi . . .

Oedipe, encore dominé par la colère

Il m'ac-cu-sait du meur-tre de La- ïos. Moi ! Et sou-doy-

(♩=66) (♩=60) (senza rigore)

gr. fl. 1. 2. — Soli — pf trang. — sost. — f — pp

Htb. 1. 2. — Soli — sost. — mf trang. — p — pp

C. a. — fp

Cl. (sib) 1. 2. 3. — Soli — pf trang. — Solo — pf trang. — pp

Bns 1. – 2. — p — a2 — mp — pp

C. (fa) 1. 2. — son voilé — 2. (ouvert) — pp

Hrp. 1.

Vns 1. — p — s.v. — mp

Vns 2. — div. — p — s.v. — mp

1 alto solo. — sost. — p — s.v. — mp

altos. — trem. — fp — s.v. — div. — mp

Soc. — Ah! n'u-se pas contre un de-vin la co-lè-re d'un Roi.

Ocd. — ant con-tre son Roi la boi-che d'un de-vin ...

Vc — arco — mp ma mare.. — div. — p legato — s.v. — unis. — mp — pp

CB. — unis. pizz. — pp

253 senza lentezza, ma tranquillo

(♩ = 72)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 3. 4.

Trp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Voc.

Vc

CB.

trang. (♩= 69)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 3. 4.

Piano.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

Voc.

1 Violoncelle solo.

Vc

La - ïos mou - rut, hé - las! tu - é par les bri - gands, au bord d'un bois où trois chemins se

254

Largo patetico (♩ = 40)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

C. a.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (sib)

Timb. 1.

Vns 2.

Altos.

Voc.

Oed.

Choeurs. Sopr. Cont'a2. Tén. B.

Vc

CB

348

255

(♩ = 42)

(♩ = 46)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

à 4 soli

bp mesto

C. a.

sf bp s.v.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

solo p sost.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

solo

bp mesto

Cbns

C. (fa) 3. 4.

4. bouché

Tb. 1. 2. 3.

Tuba ten. (si b)

Timb. 1.

ppp perd.

Vns 1. 2.

2 altos soli.

à 2.

bp mesto

altos.

(A ce moment le Berger entre et se dirige timidement vers Jocaste et Oedipe.)

Joc.

Oui...

Oed.

comme tâchant de rassembler ses idées

La-ïos . . .

fut tu-e . . .

où trois che-mins se cou-pent ?

Vc

div.

poco

unis.

pizz.

Cb.

div.

unis.

330

256

pochiss. meno lento

(♩ = 50)

(à 4)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

La grande flûte 4. prend la petite flûte 2.

C. a.

Cl. 1. (si b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

C. B.

C. (fa) 3. 4.

3. ouvert.

4. ouvert

Trb. 1. 2. 3.

le Trb. 1. enlève vite la sourdine

Tuba ten. (si b)

Timb. 1.

Vns 1. 2.

(à 2)

2 altos soli.

altos.

col tutti

Voc.

apercevant le Berger

Ce ber-ger man-dépar cré-on ...

au Berger

Con-te-lui! ... à Jocaste, sans regarder le Berger

son rauque

Dans quel pays?

En Pho-ci-be.

Vc

arco

unis.

Div.

2 Contre-Basses soli.

tutti

257

animando-a tempo sost.

(senza rigore

(♩=42)

(♩=♩)

Cl. 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 3. 4. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba ten. (sib)

Timb. 1.

Vns 1. 2.

tutti unis.

Altos.

Voc.

Oeb.

1 Violoncelle solo.

Vc

CB.

Quand? Ré-pond! Quand?

Zeus!

enlevez vite la sourdine

a t°
(♩ = 42)

(à la rigore)

Gr. fl. 1. 2.
Cl. 1. 2. (si♭)
Cl. b. (si♭)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
gr. C.
Hrp. 1.
Célesta.
Vns 1. 2.
altos.
Soc.
Oed.
Choeurs: Ténors. B.
3 Violoncelles soli.
Vc
CB.

sons voilés
(au sourd.)
grosse caisse, bois perd.
Célesta.
harm.
unis.
div.
la voix rauque
Que veux-tu faire de moi!
Qu'as-tu? Quel est ce
les Hommes
V. voyez le Roi!
sul 2 corde
col tutti
(div.)

258

(♩=40)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba ten. (si b)

Timb.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Voc.

Ped.

1 Violoncelle solo.

Vc.

CB.

la Trompette

1. enlève vite la sourdine

enlevez les sourdines

le Trb. 2. enlève la sourdine

(♩ = 44)

(♩ = 50)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 3.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Voc.

Ped.

1 Vc solo.

Vc

CB.

1. ouvert

1. sans sourd.

enlevez la sourdine

Grand... la tê-te blan-che...

sa — ge?

Il te res-sem-blait!...

violemment

Seul? ou com-bien l'es-cor-taient?

(Div.)

(Bis.)

259

ben ritmato

(♩ = 56)

Gr. fl. 1.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 3. 4.

Tuba B.

Tuba CB.

Cymb.

Hrp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Joc

Le Berger.

1 Vc solo.

Violoncelles divisés 1. 2.

CB.

à 2 soli

pp ma marc.

solo

pp ma espress.

Ils é-taient trois... ou qua-tre...

Trois, sur un char...

Tous trois sont morts.

col tutti

simile

(♩ = 50)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. (ut)
Tuba B.
Cymb.
Hrp. 1.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Joc.
le Ber.
Oed.
Vcs
CB.

à 2 — sub. — sfpp — pf — mf — Bp s.v. — Solo — Bp marc. — sfp — mp — pp — poco — Bp — voilés — pfpp — touché — sf — 1. Solo — pav. en l'air — 1. mp — 2. pp — ppp — tr — mf — arco — poco cresc. — sul pontic. — pizz. — tutti unis. — Jocaste. Oe-di-pe! — oedipe — Ah! si j'avais lancé contre moi-même les Erynnies de l'anathème! — (Il reste plongé dans une méditation terrifiée.) — tutti div. — unis. — trang. — trem. — 346

260

(♩=56) (♩=50) poco calando - -

Gr. fl. 1. 2. — Bps.v. — mp.

Htb. 1. 2. — pp dim. pp

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib) — Bps.v. dim. pp — ppp pp ppp — 2. pp — perd.

Bns 1. 2. — Bps.v. dim. pp — pp pp

C. (fa) 1. 2. — 2. bouché — le Cor 2. met la sourdine / le Cor 3. met la sourdine

C. (fa) 3. 4. — Bouchés

Vns 1. — à l'ord. — Bps.v. — pizz.

Vns 2. — arco — Bps.v. — pizz.

1 alto solo. — arco — Bps.v. — col tutti

altos. — arco — Bps.v. dim. pp — ppp

Soc. — Dieux se-con-ra-bles! — à Oedipe qui n'entend pas — Oe-di-pe!

Petit Chœur. Sopr. Contr'a. — bien prononcé — bien prononcé-vez-vous en-tan-du? de roi se-rait com-pa-ble?

Ten. — bien prononcé

B. — bien prononcé

Vc — Bps.v. dim. pp — ppp — div. perd. pp

CB. — Bps.v. dim. pp — ppp perd.

348

261

Allegretto piacevole

(♩=116)

Gr. fl. 1. 2.

Cl. (Sib) 1. 2.

Bns 1. 2.

C. (fa) 2. 3.

Altos divisés. 1. 2.

Voc.

Chœurs B.

Vcs

2 Contre-Basses soli.

CB.

Gr. fl. 1. 2.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3.

Vns 2.

Altos div. 1. 2.

Joc. Phorbas.

Vc

2 CB. soli.

CB.

262

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bons 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3.

Vns 2.

Altos div. 1. 2.

Phorbas.

Phor.

Ha-bi-tants de la Ci-té, qui de vous me con-dui-ra au pa-lais du Roi?

(div.)

Vc

2 CB. soli.

CB.

263

trang.
(♩=108)

(senza rigore

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Choeurs: Quelques Ténors 1. et 2. / Basses 1.

1 Violoncelle solo. / Vc

2 CB. soli.

CB.

264

calando al poco meno mosso

Gr. fl. 1.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

C. (fa) 2. 3.

Hrp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Phor.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

Phorbas, reconnaissant Oedipe, a un geste de satisfaction, - et s'approchant de lui :

Que Phoïbos te pro-tège, ô

mettez vite les sourdines

a t°
(♩=112)

calando - al - poco meno mosso
(♩=104)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si♭) 1. 2. 3.

Cl. b. (si♭)

Bns 1. 2.

Hrp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

altos.

Chor.

1 Vc solo.

Vc

2 Cb. soli.

Cb.

Bf cant.

Bp s.v.

mp grazioso

Div.

(c.1.)

Roi ! Qu'A-pol-lon pro-tè-ge la Reine et tou-te ta mai-son !

265

a t° (♩=112)

à 3 Soli

pochiss. calando -- (Pochiss. mosso)

(♩=♩=120)

Gr.fl. 1. 2. 3. — ff cant. — f — mp — p

Htb. 1. 2. — bps.v. — pp

C.a. — bps.v. — pp

ppp sons d'écho — pp sons ord.

Cl. (si b) 1. 2. 3. — bps.v. — pp

Cl. b. (si b) — bps.v. — pp

Bns 1. 2. — à 2 — bps.v. — sons voilés — p s.v. — pp — più pp — ppp

C.1. (fa) — pp — più pp — ppp — pp — pesante

Timb. 1.

Hrp. 1. — bps.v. — sol♭ — pp — bps.v.

(av. sourd.)

Vns 1. — pp — pp

Vns 2. — unis. — bps.v. — pp — div. — pp

Altos. — (Div.) — bps.v. — pp — pizz. — unis. — arco — pp

Jocaste, angoissée, à Oedipe qui n'entend toujours pas

Joc. — Oe — di — pe ! — Con —

Chor.

1 Vc solo. — bps.v. — pp — bps.v. — pp — (c.3.)

Vc — unis. — bps.v. — pp — più pp — ppp — mettez les sourdines

2 CB. soli. — (1. arco) — s.v. — bps.v. — 2. pizz. — pizz. — più pp — arco — pp — 2.

CB. — pizz. — bps.v. — pp — arco — pp

385

266

(- - - - - - - a t° trang.)

(♩ = 112)

gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Bns 1. – 2.

C. (fa) 1. 2. 4.

Timb. 1.

Vns – 1.

2.

altos.

Ced.

Chor.

Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

p cant.

bp cant.

Solo

sons voilés

P Doleiss. cant.

sulla tastiera

(div.)

unis.

à l'ord.

nais-tu point Chor bas, hé-raut de Po-ly-bos?

c.1. cant.

c.2.

c.3. f ma dolce

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2. 3.
Cl. b. (si b)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 4.
Vns 1. 2.
Altos.
Oed.
Phor.
1 Vc solo.
Vc
2 CB. soli.

366

267

calando - - - - - - - - - - - - - - a t°. più tranquillo

(♩ = 92)

Cl. (Sib) 2.

C. (fa) 4.

Vns 1.

Vns 2.

altos.

Phor.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

bos est très vieux; Mé-rope est tou-jours bel-le,

400

(♩ = 88) Ben moderato esitando - - - - -

(♩ = 50)

gr. fl. 2.

C. a.

Cl. (Sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (Sib)

C. (fa) 3. 4.

Vns 1.

Vns 2.

altos.

Phor.

et te pleu — re tou-jours... Tous deux m'en — voient, dé — si-rant ton re —

1 Vc solo.

Vc

enlevez vite les sourdines

2 CB. soli.

404

268

Allegro moderato (♩=80) — Più tranquillo (♩=66) — (senza rigore)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3.

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Oed.

Phor.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

269

poch. animato

(♩ = 72) (♩ = 63) (♩ = 66) (♩ = 60)

C. A.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. B. (si b)

Bns 1. 2.

1. bouché

C. (fa) 3. 4.

3. (bouché)

bouchés

Vns 1.

div. trem.

enlevez vite les sourdines

2.

Altos

tutti div. trem.

unis.

div.

enlevez vite les sourdines

Joc.

Jocaste.

Pourquoi? Que crains-tu d'eux?

Oed.

Oedipe.

Ja-mais, eux-vi-vants, Oe-di-pe ne re-ver-ra la fu-mé-e de sa pa-tri-e!

angoissé

Un o-ra-cle ... A-pol-lon ... Oe-

Phor.

Vc

tutti div.

trem. 1. arco

2. trem. arco

2 CB. soli

à 2 arco

col tutti

CB.

ben

mp

pp

p

f

ff

fp

sf

pf

bf

bp

270

al - lar - gan - do - - po - co - - a - - po - co - -

(poco sost.)

(♩ = 56)

gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

ced.

Phor.

Vc

CB.

370

Molto lento largamente

allarg. di più - -

(♩ = 76)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Phor.

Vc.

CB.

les cors 1., 2. et 3. mettent vite les sourdines

ments: mé-rope et Po-ly-bos

ne sont point tes pa

271 A tempo moderato (♩ = 54)

gr. fl. 1. 2. 3.

la gr. fl. 3. prend la pte fl.

pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

perd. prenez le Hautbois 3.

Cl. (si b) 1. 2. 3.

prenez la pte Cl. en mi b.

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBns.

solo

pf espress.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

(au. sourd.)

(3. au. sourd.)

Trp. 1. 2. 3. 4.

à 2 Soli

3. Solo

mettez les sourdines

Trb. 1. 2. 3.

à 2 Soli

mettez les sourdines

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Harmonium.

Vns 1. 2.

(div.)

Altos.

3 altos soli.

arco sulla tastiera

Oed.

Oedipe, effrayé

Qui dit ce-la?

Phor.

rents.

presque parlé

En un son-ge, le dieu leur a — vait or-don-né de nour-rir sur les monts leur en-fant

Vcs

2 Vcs soli.

pizz.

CB.

pizz.

272

Gr. fl. 2.

Htb. 1. 2. 3.

Cl. 1. 2. (sib)

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. 3. (fa)

4.

Timb. 1.

Harm.

Soli: pavillons en l'air

Hautbois 3. pp senza espressione

Petite Clarinette en mi b. Solo pavillon en l'air

pp senza espressione

Solo

espress.

unis.

Vns 1. 2.

3 altos soli.

tutti div.

altos.

pizz.

tutti unis.

arco

(Depuis quelques instants, le Berger

Oct.

Chor.

Qu'en as-tu fait ?

Et moi ? Moi ?

nou-veau-né. — J'é-tais a-lors ber-ger ; l'en-fant me fut don-né.

Il mou-rut !

Tu pris sa

Vc

CB.

273

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2. 3.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 3.

Timb. 1.

Harm.

Vns 1. 2.

3 altos soli.

altos.

Oed.

Phor.

Choeurs. sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

solo

ptes fl. 1. et 2.

à 2 Soli

dim.

ptranq.

pp subito

p s.v.

psfp

4. son voilé

(sans sourd.)

ouvert

p pes. dolce

col tutti

(Jocaste regarde le berger en frissonnant.)

(Oed. a examiné Phorbas et, avec terreur, semble le reconnaître.)

Oed. Moi !

Phor. pla — ce. Et c'est ain-si que tu de-vins, d'en-fant trou-vé, en-fant de Roi.

Moi ! Trou-vé ! Qui m'a trou-vé ?

Qui ?

Un Ber-ger du Ki-thé-ron.

Un Ber-ger !

arco

tutti unis.

(div.)

pizz.

426

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2. 3.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb.

Gr. C.

Tamtam

Harm.

Vns 1. 2.

Altos.

Oct.

Phon.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vcs

CB.

ben

sempre pp

sempre p

(av. sourdines)

(pav. en l'air)

1. Solo

à 2

p ma marc.

Tamtam susp., av. 2 bag. d'éponge

Quel Ber-ger? Où est-il? Son nom?

voyant le Berger, qui cherche à s'enfuir

Où cours-tu, Ber-ger? Ap-

I- ci à tes côtés, j'ai cru...

ger!

div. pizz. arco

unis.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2. 3.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2.
Tamtam.
Harm.
Vns 1. 2.
Altos
Joc.
Oed.
Vc
CB.

(à 3) (pav. en l'air)
(à 2)
ouvert
bouché
enlever vite les sourdines
Jocaste
Laisse,
pro-che! Ré-ponds!
Oe-di-pe, ne l'in-ter-ro-ge pas!
Pour-quoi?
Au nom des dieux, jet'en sup-pli — e...
div. en 4
pizz. pp

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2. 3.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bons B. 1. 2.
Bons CB.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Tamtam.
Harm.
Vns 1. 2.
Altos.
Voc.
Ped.
Vc.
CB.

à 2 (à 3) (Div.) ouvert 1. 2. Div. en 2. unis. 2. pizz. poch. diss. Ben Solice avec désespoir Ah! puis-ses-tu ne ja-mais con-naî-tre ce que tu es!... Ré-ponds, ber-ger!

275

(♩ = ♩)

ad lib.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2. 3.

le Hautbois 3. prend le cor-anglais.

Cl. (si b) 1. 2.

prenez vite la Clarinette 3. en si b.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

les Trp. 1. et 2. enlèvent les sourdines.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

laissez vibrer

Tamtam.

prenez le fouet.

Harm.

Vns 1. 2.

Altos

Voc.

la voix blanche

Hé - las! In-for-tu-né! seul nom dont Jo-cas-te puisse-a-cor te nom-mer!

Ped.

Tu rou-gis de ma nais-san — ce?

Vc

CB.

unis. arco

436

378 Allegro (♩ = 120)

276

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Piano.
Harm.
Vns 1. 2.
altos.

unis. Bf con impeto
pas. en l'air
Cl. 3. en sib
appass.
Bf
ff
Ped.
div.
(Jocaste s'enfuit dans le palais en chancelant.)

439

277

(♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Cl. (sib) 1. 2. 3.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Piano.
Harm.
Vns 1. 2.
altos.
Oed.
Soprani
Contr'alti
Ténors
Basses
choeurs

pf dim.
mp
p s.v.
ps.v.
(Bouche)
Oedipe, au berger
Ap-pro-che !
voy-ez ! El-le part sans rien di-re !
la foule

443

ben ritmato
(♩= 116)

Cl. 2. 3. (sib) — à 2 — la Clarinette 3. prend la petite Clarinette en mi b.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2. — à 2
CBns
C. 1. 2. — enlevez vite les sourdines — (sans sourd.)
C. (fa) 3. — enlevez vite la sourdine
4. — (bouché) — ouvert
Timb. 1. — Solo
Piano. — Ped. Ped. Ped.
Harm.
Vns 1. 2. — unis.
Altos. — Div. — unis. pizz. — arco
Le Berger.
Ped. — Re-con-nais-tu cet hom-me?
Choeurs. Sopr. Contr'a. — mais dans sa voix morte un mal-heur res-pi-re...
Ten.
B.
Vc — pizz. — arco — c.d.
CB.

447

Gr. Fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Bns 1. 2.

CBns.

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

1. 2.

Trp. (ut) 3. 4.

1. 2.

Trb. 3.

Cymb.

1.

Vns 2.

altos.

Le Ber.

Orch.

Vc

CB.

279

battez à 2 temps
(alla breve)
(d = 63)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Cymb.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Le Ber.
Ped.
Vc
2 Contre-Basses soli.
CB.

à 2
(à 2)
pav. en bas
bouchés
près de la table
Pf al talone
à l'ord.
aux gardes du palais
Li-eq-lui les mains !
grâ — ce, maî — tre ! grâ — ce !
Tu le luis as don-né ?
stacc. al talone
2 Contre-Basses soli.
piazz.

280

Fl. pl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Trp. 1.
Vns 1. 2.
altos.
Le Ber.
Ped.
Vc
2 CB. soli
CB.

(bouchés) (bouchés) (sans sourd.) à l'ord. (av. sourd.) ouverts ouverts près de la table

Fus-sé-je mort ce jour là! Tu mour-ras si tu mens! J'a-vais trou-vé l'en

pizz. pp

pp stacc. al talone

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
pte Cl. (mib)
Bons 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 3. 4. (ut)
Hrp. 1.
Vns 1.
2.
Altos.
Le Ber.
Ped.
Vcelles
2 CB. soli.
CB.

sub.
à 2
Bouchés
(Bouché)
2 altos soli.
avec
faut . . . aux
gor — ges du Ki-thé-ron . . .
C'est faux ! Tu l'as re- çu ! Ré- ponds !
div.
(pizz.)
(à 2)
2. col tutti

384

281

battez à 4 temps

(♩ = 126)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Timb. 1.

Tamb. de B. Fouet Cymb.

Hrp. 1.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Le Ber.

Oed.

Vc

CB.

ouverts

(sans sourd.)

(av. sourd.)

cymb. av. 1 bag. de Timb.

Tamb. de B. av. le pouce

Fouet

près de la table

Div.

arco

tutti Div.

Ramm.

1 Vns 1. solo.

aux gardes, à pleine voix

Des fouets ! Des fers !

à 2 Soli

solo

gliss.

prenez vite la Grosse Caisse

enlevez les sourdines

prenez le Tamtam

= les Timb. chrom. 3.

suppliant

Maî — tre ! Maî —

unis.

arco

1 CB. solo.

tutti unis.

467

battez à 2 temps

(alla breve)

(d = 63)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2 (sib)

Cl. b. (sib)

Bons 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Hp. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Le Ber.

Ped.

Vc

CB.

bouchés

3. bouché

4. ouvert

(ouv.)

à l'ord.

pizz.

Div.

résitant

On crai — gnait qu'il be — vint . . .

Tu l'as re — çu ?

tre !

tutti unis.

470

sempre in tempo

282

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. (sib) 1. 2.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Le Ber.

Oct.

Vc

CB.

283

battez à 4 temps
(♩ = 126)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mi b)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. (ut)
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Le Ber.
Ped.
1 Violoncelle solo.
Vc
CB.

Soli
à 2
unis.
div.
pizz.
arco
1ve solo.
col tutti

Au nom des dieux, n'in-ter-ro-ge pas da-van-ta-ge!
Si j'in-ter-roge en-cor, tu es mort!

478

battez à 2 temps
(alla Breve)
(♩ = 63)

284

(- - - - - - - - ♩ = 56)

Gr. fl. 1.

Cl. (si b) 1.

2.

Cl. b. (si b)

B^ns 1. – 2.

CB^ns 1. – 2.

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Hrp. 1.

Solo

mp s.v.

bp

mettez vite les sourdines

mettez vite les sourdines

2 altos soli. (pizz.)

Altos.

tutti div. en 4.

arco

ppp

Le Ber.

à mi-voix, péniblement

Il é - tait né . . .

au . . . pa -

Ced.

Violoncelles divisés. 1. 2.

Tutti div.

arco

PPP c. 2.

c. 1.

CB.

285

battez à 4 temps

(♩=126)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. (si b)

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1

Timb. 3.

Gr. C.

Altos divisés. 1. 2.

Le Ber.

Oed.

Vcelles div. 1. 2.

CB.

à 2 Soli

(au sourd.)

av. 2 bag. de Tambour

Timbales 3.

av. 2 bag. de Tambour

gr. C., av. 2 bag. d'éponge

le Cor 4. enlève la sourdine

div. en 2.

(div.)

lais de la - ïos...

Es - cla - ve?

la voix sifflante

ou fils de roi?

avec désespoir

Hé - las!

Voi - ci la cho - se ter - rible à

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

enlevez vite les sourdines

le Cor 3. enlève vite la sourdine

Timb. 1.

Timb. 3.

Gr. C.

prenez vite les Cymbales

Altos div. 1. 2.

Le Ber.

Oct.

Di — re. d'une voix tonnante

Et ter-rible à en- ten — dre! Je veux l'en- ten — dre pour-tant!

Vcs div. 1. 2.

CB

286 e-si-tan-do--di--più-- a tempo anim. senza rigore

Battez à 4 temps

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (Si b) 1. 2.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (Si b)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (Si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Cymb. 1 Cymb. susp., au 1 baguette de bois

Coup de fusil (dans l'orchestre)

Coup de fusil.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Ped.

Vns 1. 2.

Altos.

Le Ber.

la voix lui manquant

On le di-sait...

fils... de â—îos...

Ah!

Je vois clair!

Je vois clair!

Vcelles

CB.

arco

287

animato (♩ = 144)

ad lib.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Cymb.

av. 1 bag. de bois

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Oct.

Vc

CB.

(à 2)

pp cresc.

mp

mp cresc.

pf

ff

sff

secco

Ped.

div.

criant

So - leil,

dans un râle

tu vois mes

288

animato strepitoso (♩=144)

(♩=♩)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bons 1. 2.
CBons
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Piano.
Vns 1.
Vns 2.
Altos.
Oct.
Choeurs. Sopr. Contr'a.
Ten
B.
Vcelles
CB.

(ā2)
unis.
(Ped.)
(Dim.)
le Tuba Basse met la sourdine
Bag ord.
ppstacc.
yeux pour la der-niè-re fois!
(Il se précipite dans le palais.)

Htb. 1. 2. (à 2) marc.

Cl. (si b) 1. 2. marc.

Bons 1 - 2 marc.

C. (fa) 1. 2. 3. 4. à 2 f marc. à 2 f

Timb. 1. pp pp

Vons 1. 2.

Altos

Choeurs Sopr Contr'a Ten B mal-heu-reux ! mal-heu-reux de di pe !

Vcelles

CB.

289 (1=1)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Vns 1.
Vns 2.
altos.
Le Berger.
Phorbas.
Quelques Basses 1.
Vc
CB.

cresc.
Que va-t-il faire ?
Où va-t-il ?
Où court-il ?
pizz.
arco

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Cl. b. (sib)

Bons 1. 2.

CBons

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb.

Vns 1.

Vns 2.

Altos

Le Ber

Choeurs: Sopr. Contr'a.

Ten.

B.

Vcelles

CB.

290 Lento moderato (♩=54)

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Tuba B.
Tamtam
Cymb.
Piano.
Célesta.
Harm.
Vns 1. 2.
Altos.
Une Femme du palais (Soprano)
Voix d'Oedipe
Vc.
CB.

1. Solo
Soli
Solo
bouchés
(au sourdt.)
-tCymb. sup., Solo
av. une maillocke
Ped.
harm.
Une Femme, accourant du palais
Hor-reur! Hor-reur!
Jo-cas-te s'estte-é ——— e!
Hurlement d'Oedipe dans le palais.
1. CB. solo.
prend les Timbales 3

ppp poss.

(♩ = 50)

allarg.

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si b) 1. 2.

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (si b)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

enlevez la sourdine

Tuba B.

Timb. 1.

Harm.

Vns 1. 2.

Altos.

V.c d'Oed.

d'autres Femmes, accourant du palais

Une autre. Hor-reur!

Quelques autres.

Toutes, criant

le Roi!

Femmes du palais (Soprani)

avec les Soprani des Choeurs.

Choeurs. Sopr. Contra. Ten. B.

Foule, (Fin), dans un silence épouvanté

Hor-reur!

Vc

CB.

1 CB. solo.

pizz.

arco

291

A tempo largamente

(♩=58) (♩=44) (♩=58) (♩=44)

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2.
Pte Cl. (mib)
Cl. b. (sib)
Bns 1. 2.
CBn.
C (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Timb. 3.
Tamtam

Vns 1. 2.
Altos.
Vx d'Oed.
Vc
CB.

à 2
pav. en l'air
ouverts, pav. en l'air
trem.
Timbales 3.
Tamtam sup., av. 2 bag. d'Timb.
Voix d'Oedipe, dans le palais
On-vreg les por — tes!
(div.)

292 (♩ = 44 un poco rubato)

sost.

(♩ = ♩)

1. bp s.v.

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

pte Cl. (mib)

Cl. b. (sib)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

sons voilés

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Timb. 3.

prenez vite les Cymbales

1 Cymb. susp. ; au bag. d'éponge

Gr. C.

Tamtam

Hrp. 1. et 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Oedipe

Oedipe paraît, les yeux crevés, le visage ensanglanté.

Sopr. Contr'a. Tén. B.

Vc.

CB.

(div.)

espress.

sost.

prenez le saxophone alto en mi b

la Trp. 2. met la sourdine

mettez les sourdines

prenez le Tambour.

mettez les sourdines, sauf 1 alto solo.

parlé, librement

Voy. ez, Thé. bains, voy. ez!

Gémissement tremblé

mettez les sourdines

3 CB. soli

bp s.v.

p 159

Gr. fl. 1. 2.

Cl. 1. (si♭)

Ped.

Ce sont mes yeux qui cou-lent sur mes jou — es!

Mes yeux ne ver-ront plus mes mal-heurs ni mon cri — me!

3 Contre-Basses soli. 1. 2. 3.

mf mf p pp mp mp

527

p 159 bis

Gr. fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Saxoph. alto (mi♭)

Saxophone alto en mi♭.

Solo

mp pf

tost: Doloroso

Bons 1. 2.

Solo

pf tranq. espress.

Ef Doloroso

C. (fa) 1. 2.

à 2 sons voilés

Ped.

Je suis al-lé re-mer-cier ma mè-re,

des en-fants qu'el-le m'a don-nés!

Choeurs. Sopr. Contr a. Ten. B.

Elle!

pbas

Hor-reur!

plus bas

3 CB. soli. 1. 2. 3.

530

293

sost. — di più

(♩=40)

gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Saroph. alto (mib)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Oed.

Choeurs: Sopr. Contr'a. Ténors. B.

Vc

3 CB. soli. 1. 2. 3.

CB.

(1 alto solo sans sourd. – Tutti av. sourd.)

div.

(av. sourd.)

(Œdipe veut descendre et chancelle. – Tous reculent)

(Il tâtonne autour de lui)

Ô té-nè-bres!... So-li-tu-de!...

Etoile! Une explosion d'étincelles

mal-heu-reux!

qu'as-tu fait?

prenez le Bn. 3.

mettez les sourdines

mettez les sourdines

arco

pizz.

(arco)

294

poco più lento

battez les croches

(♩= 76)

a t°, cantabile

(♩= 46)

saroph. alto (mi b)

B^ns. 1.

C. (fa)

Harp. 1.

altos.

Ped.

chœurs. La Foule.

V^cs.

3 CB. soli.

CB.

mf douloureux

pizz.

arco

unis.

Où al-lez ? Com-ment me sou-te-nir ?

La Foule

Tous, Cros

Dans un souffle

Vous re-cu-lez d'hor-

Qu'as-tu fait ? Qu'as-tu fait ?

Div. en 2.

3 s.v.

Bp s.v. tranq.

arco 1.

(Div.)

pp tranq.

(senza rigore

Cl. (si b)

Saroph. alto (mi b)

B^ns.

C. (fa)

Timb. 1

Harp. 1.

altos.

(Bp s.v.)

voilée

tranq.

1 alto solo (sans sourd.)

tutti

reur, Thé-baïns ! Au-cun de vous n'ose ap-pro-cher ce con-dam-né, ce ré-pro-uvé, ce pè-re de ses frè-res, ce ma-ri de sa mè-re,

Div.

pizz.

più pp

ppp

(Div.)

536

537

295

p163

Cl. (sib) 1. 2.

Saxoph. alto (mib)

Bns 1. 2. 3.

1. 2.

C. (fa) 4.

1 alto solo.

altos.

Ced.

Vc

3 cB. soli. 1. 2. 3.

cB.

(al ♩=46)

1. Solo

bp s.v.

pp

mf

(solo)

ben

pf doloroso

p s.v.

ff appass.

solo

ff appass. ben pp

Basson

mp bp

f

sf

pp

div. 1. arco

2. pizz.

pizz.

mp bp pp

ppp

p pp

(div.)

(pizz.)

mf

ut as-sas-sin de son pē — re!

Voy-ez! Je suis Oe-di-pe! Oe-di-pe, le tu-eur de

Sphin-ge, Oe-di-pe, le sau-veur de Vil-le!

296

10/64

calando

(𝅝) a t° (♩=46)

Gr. fl. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Saxoph. alto (mib)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1. et 2.

1 alto sola

altos.

Orch.

chœurs

la Foule.

Vcs

3 CB. soli.

CB.

à 2

sons voilés

(ouverte)

bag. d'éponge

mettez les sourdines

Un jour a fait ma gloire : un jour fait mon malheur !

Hor-reur !

O Ki-thé-ron, pour-quoi m'a-vois-tu re-çu ?

pics

gr. fl. 1. 2.

Htb. 1.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Ped.

Vc.

3 CB. soli.

CB.

ppp

sempre ppp

mp

pp

pizz.

trem.

div.

(av. sourd.)

1.(av. sourd.)

J'é-tais dé-jà cou-pable a-vant d'a-voir vé-cu !

Et vous, tris-te che-min, bois am-bi-gu, val-lon cru

2. col tutti

col tutti

(pizz.)

147

166

gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

saxoph. alto (mi b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

Ped.

Vc.

1 CB. solo.

enlevez vite les sourdines

el, tout le sang de mon coeur, que ne l'a-vez-vous bu, plu-tôt qu'être a-breuvés par le sang pa-ter-nel!

297

Gr. fl. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 3. 4.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Ced.

Vc

1 CB. solo.

CB.

1. Solo

(av. sourd.)

(sans sourd) Harm.

à l'ord.

div. en 4.

arco

unis.

enlevez vite les sourdines

sul ponticello

à l'ord.

d'une voix étouffée

Et vous, de-meu-res de la-ïos, i-ma-ges des aï-eux,

con-ver-tu-res de pous-siè-re du lit in-ces-tu-eux!

pizz.

tutti unis.

più animato (♩=76)

sost. - - di più - - - -

Soli

gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

pte Cl. (mib)

Saxoph. alto (mib)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1.

Tamb.

Hrp. 1.

Piano.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

Ced.

Vcs

1 CB. solo.

CB.

enlevez les sourdines

(sans sourd.)

prenez le tamtam.

Ah! ca-chez-moi, Thé-bains, ô-teg-moi de vos yeux! a-veu-glez-vous! É-tei-gnez le so-leil!

col tutti

298

a tempo largamente (♩=92) Récit.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib)

Pte Cl. (mib)

Saroph. alto (mib)

Bons 1. 2. 3.

prenez vite le Contre-Basson.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

tutti divs.

Altos.

Oct.

Quecethom — me de stu-pre ù l'É-rè — be pa-reil rou —

Vcs

CB.

arco

tutti unis.

at° meno lento (♩=52) (♩=42) sost. - di - più - - -

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib)
Pte Cl. (mib)
Saxoph. alto (mib)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (sib)
Tuba B.
Timb. 1.
Gr. C.
Cymb.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Oct.
Vc
CB.

prenez les grandes flûtes 3. et 4.
prenez la Clarinette 3. en la.
prenez la Clarinette basse en la.
1 cymb. au. une mailloche
mettez les sourdines
le pour vous, com — me pour lui, dans l'é-ter-nel — le

299

Lento sostenuto

(♩=40)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. (si b) 1. 2.

Cbn. 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Trp. 1. 2. 3. 4.

Tuba CB.

Piano.

Vns 1 2.

altos.

Antigone.

Ped.

Vc

CB.

1. Solo

2. Bf

enlevez les sourdines

mettez les sourdines

(Antigone et sa sœur paraissent sur les degrés du palais)

Antigone.

Lè - re! Lè — re!

Est-ce vous, mes en-fants?

nuit!

unis.

arco

300

gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Grandes flûtes 3. et 4.

à 2

trang.

soli

mf espress.

Htb. 1. 2.

trang.

mf espress.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Cl. 3. (la)

Clarinette 3. en la.

B^ns 1.

sons voilés

C. (fa) 3. 4.

sons voilés

Timb. 1.

1.

(av. sourd.)

arco

Vns

2.

(av. sourd.)

Altos.

(av. sourd.)

unis.

(Elles se sont rapprochées. - Oedipe touche leurs visages.)

Oed.

Ai-je-en-core un oeil - le pour-rai-je-en-core un cri - me le nom de pē — re?

Vc

(av. sourd.)

unis.

2 Contre-Basses soli.

2 Contre-Basses soli.

(arcos)

CB.

pizz.

arco

557

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 3. (la)
Bns 1.
C. 1. 2. (fa)
2 Violons 1. soli
Vns 1. 2.
Altos.
Ped.
Vc

2 Violons 1. soli.

à 2 Soli

ff sost. appass.

ouverts

Vns 2. div.

pizz.

Oui, c'est vous! Oui, c'est vous! Mes mains rou — ges de sang de — vi — nent vos fronts

poco rit.

Solo

mf cant. trang.

Clarinette basse en la.

claire, et je sens dans vos bras re — naî-tre le so-leil!

cant. Hé-las!

301

Andantino malinconico, ma senza lentezza

(♪ = 88)

Htb. 1.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. (fa)

1. 2. 4 Violons 1. soli.

3. 4.

1. 2. 4 Violons 2. soli.

3. 4.

1. 2. 4 Altos soli.

3. 4.

Ped

qu'al-leg-vous de-ve-nir ? A quels ri-tes sa-crés, à quel choeur vir-gi-nal vous pour-rez-vous mê-ler sans rou-

1. 2. 4 Violoncelles soli.

3. 4.

2 CB. soli.

416

302

poco rit. - - - - - - - - - - a t° (♪=88)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1.

Cl. 1. 2. (si b)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 4. (fa)

Hrp. 1.

4 Vns 1. soli.

Vns 1.

4 Vns 2. soli.

Vns 2.

4 altos soli.

altos.

Ped.

gir?

Qui vous pro-tè-ge-ra?

Au foy-er, qui vien-dra, par-mi la voix des

4 Vc soli.

Vc

2 CB. soli.

pizz. mf

poco rit. a t.° (♩=88) poco rit. a t.° (♩=88)

Fr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1.

Cl. (sib) 1. 2. 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa)

Hrp. 1.

4 Vns 1. soli. 1. 2. 3. 4.

Vns 1.

4 Vns 2. soli. 1. 2. 3. 4.

Vns 2.

4 altos soli. 1 2. 3. 4.

Altos.

Ped.

ly-res, Al-lu-mer pour vous le feu nup-ti-al? Hé - las, vous vi-vrez seu-les! Hé -

4 Vc soli. 1. 2. 3. 4.

Vc

2 CB. soli.

col tutti

col tutti

col tutti

col tutti

2. col tutti

col tutti

col tutti

col tutti

arco pof

303

Poco più lento (♩ = ♩ = 66)

poco rit.

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (La)

Bns 1. - 2.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

Ced.

Vc

1. solo

tutti unis.

tutti div.

(1 alto solo.)

tutti

sulla tastiera

unis. harm.

arco

pizz.

espress. sost.

las, vous mourrez seu — les!

Et sous la cendre é - tein - te, en vos froi - des mai - sons,

584

A t°. Andantino malinconico, più trang. - sost. ——— senza rigore calando - - - - - - -

(♪ = 69)

gr. fl. 2

Htb. 1.

C. a.

Cl. b. (Ea)

Bns 1. 2.

C. 4. (fa)

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Ped.

1 Violoncelle solo.

Vcs

2 CB. soli

CB.

col tutti

col tutti

col tutti

vous lais-se-rez un nom pro-fa-né par mon nom !

sanglot étouffé

sanglot étouffé

587

(Luminish-Sinaïa, ce 11 Janvier 1930)

304

Moderato sost.

(♩=48)

Gr. fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 2. (fa)

Vns 2.

Altos.

Ced.

Créon.

Vc

CB.

avec une naissante colère

Créon.

Il faut par-tir, Oe-di-pe!

Qu'ai-je en-ten-du? C'est la voix de Cré-on!

Oe-di-pe, il faut par-tir, pu-ri-fi-er la Vil-le, em-por

tutti unis.

tutti unis.

arco

1CB. solo

305

lamentoso

(♩=♩)

(♩=♩=104)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. (sib) 2. (sib) 3. (la)

Cl.b. (la)

Bons 1. 2.

CBons

C. 2. (fa)

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Vcelle.

Cr.

Choeurs: Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

sons voilés

(sans sourd.)

ouvert

(div.) pizz.

arco

unis.

tutti unis.

Quoi? Tu me chas-ses?

fé-bri-les!

tera-vec toi la peste aux Dents

Hé

las!

s.v.

593

306

(P = P)

(senza rall.)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Ped.

Choeurs: Sopr. / Contr'a. / Ten / B.

Vc

CB.

1. ouvert

ouverts

pf Dolce

2. Solo p Dolce

3. Solo p Dolce

1. Solo p Dolce

Solo bp espress.

poco

trems

pizz.

Et vous aus-si, Thé-bains?

Hélas! de - ci — pe, il faut par - tir!

307

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (sib) 1. 2. 3. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc.
CB.
Oed.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Au-cun de vous ne me re-tient? Moi, le Fu-eur de Sphin-ge, moi le Sau-veur de Vil-le?

(♪=♪) un poco pes.--

gr. fl 1. 2. 3. 4. (à 2)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4. (ouv.)

Trp. (ut) 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

Altos.

Ped.

Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

tutti unis

308

a t° (♩=104)

Gr.fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Vns 1. 2.

altos.

Ced.

Choeurs: Sopr. Contr'a. Tén. B.

Vcs

CB

ouverts

3. muvert.

1. Solo

soli

bouchés

4. bouché

ben

arco

pizz.

unis.

1 Vc solo.

Me suis-je pas as-sez dam-né? Me suis-je pas, en m'ar-ra-chant les deux pru-nel-les, ar-ra-ché de la Vil-le,

pes. — più pes. – a t° (♩= 104)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Timb.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1. 2.
altos.
Ob.
Choeurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc 1. (1re solo)
CB

309

(senza rigore — a t°).

Hrb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

altos

Ced.

Vc

2 CB. soli

CB.

ouvert

p.s.v.

trang.

Jemarcheimiblessés-mè-bres, seul.

Toujours seul!

Div.

unis.

2. Soliss.

pizz.

612

310

(♩ = ♩) (precipit. sost.

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si♭) 1. 2.

Cl. (la) 3.

Cl. b. (la)

B.ns 1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Vns 1. 1.

Vns 2.

Alto s.

Antigone.

Ped.

I Violoncelle solo.

Vc.

2 CB. soli.

CB.

(pizz.)

Con impeto

a tempo (- - - - - ♩ = 96)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

Hrp. 1.

1 Vns solo.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

Altos.

Ant.

Je te sui-vrai.

Ped.

Tu veux partager le sort d'un père a-veu-gle? T'ex-po-ser aux in-ju-res des hom-mes et du ciel?

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

3. bouché

4. bouché

col tutti

311 a t° (♪=92) — senza rigore - a tempo, con intensità (♪=96)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
Ant.
Ped.
Ve solo.
Ve
2 CB. soli.
CB.

ff appass. sost. — dim. — cresc. molto — ut #, ré b, mi ♮, fa b, sol ♮, la ♮, si b — gliss. — Je te sui-vrai! — Sois bé-ni — pizz. — arco — tutti unis. — div. — unis. — vibr. — la CB. solo 2. descend la 5e corde (ré) au sib grave.

calando rit. molto

gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
1 Violon 1. solo
Vns 1. 2.
Altos.
Ced.
1 Vc solo.
Vc
2 CB. soli
CB.

les Trp. 3. et 4. mettent les sourdines

e, vi - vante ex - cu - se de mon

312

a tº Andantino moderato (♩.= 52)

gr. fl. 1. 2. 3. 4.

H-tb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3. (la)

Cl. b. (la)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb.

gr. C.

Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Piano.

Glock sp.

1 Vn= solo.

Vns 1. 2.

altos.

Oct.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

ppp

ouvert

Solo

pf espress. con suono

son d'écho

niente

perd.

fa♭

p dolce

mi♭, sol♭

ut♭

fa♭

(sempre Ped.)

glockenspiel

(Il l'embrasse. — Puis avec résolution :)

cri — me!

arco

pizz.

unis.

(pizz.) unis.

313

Gr. fl. 1. 2.
Hb. 1.
C. a.
Cl. 1. 2. (si♭)
C. 1. 4. (fa)
Trp. 1. (ut)
Timb. 1.
Gr. C. Cymb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Piano.
1 Vns 1. solo.
Vns 1.
1 Violon 2. solo.
Vns 2.
2 altos soli.
altos.
Ced.
1 Vc solo.
Vc
2 CB. soli.
CB.

p dolce
bp dolce
ben
ppp
lab
pp
(sempre Ped.)
unis.
Harm.
(Div.) ppp
mf legato
c. 3.
c. 2. dim.
dim.
(pizz.) ppp
arco
p
Div.
Et mais-te-nant,
con-duis mes pas. —
Puis-qu'au mal-heur pré-
c. 1.
bp dolce legato
mf espress. legato
2 Vc solo.
pp c. 1.
sons voilés
ppp son d'écho
(sans sourd.)
mp dolce, ma mère.

(senza rigore - - -

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (si♭) 1. 2. 3. (la)

Bn 1.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

1 Vn 1. solo.

Vns 1.

1 Vn 2. solo.

Vns 2.

2 altos soli.

altos.

ped.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

1.Solo Ben

1.Solo Ben

1.Solo Ben

3. bouché

2. bouché

1. bouché

4. (ouvert)

tranq.

(av. sourd.)

fa♯ f marc.

ut♭, sol♭ p dolce

la♭

pp

mf cant.

Dit, le Dieu fut vé-ri-di-que, au bon-heur an-non-cé, il ne fail-li-ra

tutti unis

la CB. solo 2. remonte vite la 5e corde à l'ut grave :

col tutti

314

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 4.

Timb. 1.

Tamtam. Cymb.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Glocksp.

1 Vns 1. solo.

Vns 1.

Vns 2. 1. 2. 3. 4.

divisés en 4.

2 altos soli.

altos.

Ced.

1 Vc solo.

Vc

2 Cb. soli.

Cb.

pas. Je vais er-rer, er-rer, jusqu'au jour fa — ti —

gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

C. 1. 2. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 3. 4.

Trp. 1.

1 Vons 1. solo.

Vons 1.

2 Violons 2. soli

Vons 2.

2 altos soli.

altos.

Oct.

Di — que où b'in-vi-si-bles dé- é - tés m'ac-cueil-le-ront mou-rant au bord d'un bois sa-cré. — A —

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

1.

1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (la)

Cl.b. (la)

Bns. 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 3. 4. (ut)

Trb. 1. 2.

Timb. 1.

Hrp. 1.

1Vns solo 1.

Vns 1.

2Vns soli 2.

Vns 2.

2 altos soli.

altos.

Ced.

1Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

ppp sempre

enlevez les sourdines

trém. très serré

col tutti

col tutti

loos, in-grats Thé-bains, vous vous re-pen-ti — rez. — Oui, oui, e'heu-re lui-ra, vers mon

316

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Cymb.

Hrp. 1.

1 Vns 1. solo

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Ped.

1 Vc solo.

Vc

2 CB. soli.

CB.

1 cymb. susp., av. 2 bag. de Timb.

heu-re der-niè-re, où pour vo-tre sa-lut vous vien-drez m' im-plo

6H3

L'istesso tempo (♩=♩.)

(poco sost.)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si♭) 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (sit) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Cymb.

Hrp. 1.

1Vns 1. solo.

1.

Vns 2.

Altos.

Ced.

1Vc solo.

Vc

2CB soli.

CB

1. mp

1. bouché

2. ouvert

(ouv.)

ouverte

sul ponticello

unis. sul ponticello

col tutti

(div.)

unis.

(à c' ord.)

rer. mais Oe — dipe à son tour se-ra dur aux pri — è — res: car le

1. arco

arco

div.

6 Alb

317 (a tempo)

(♩ = ♩ = 40)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (sib) 3. (fa)

Cl. b. (fa)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 2.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

Des-tin vain-cu lui ren-dra la lu-miè-re,

Vc.

CB.

6H8

318

Recit. in tempo pes. (♩=44) — in tempo — Allegro non troppo (♩=100)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4. — prenez vite la Petite flûte 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2. 3. (la) — prenez vite la Petite Clarinette en mi

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4. — (sans sourd.)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 2. — ut b, ré b, mi b, fa b, la b, si b

Vns 1.

Violons 2 divisés — (Div.) pizz. arco

Altos divisés — div.

Ped. — et vous se-rez mau-dits, vous tous qui mau-dis-sez !

Vc — pizz. arco

CB.

par. en l'air — Dolce, ben sost.

tutto l'arco

(Il part, chancelant, tâtonnant, appuyé sur Antigone.)

gr. fl. 1. 2. 3.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (si b) 1. 2.
Pte Cl. (mi b)
Cl. b. (fa)
Bns 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba CB.
Timb. 1.
Hrp. 1. et 2.
Vns 1.
Vns 2. div.
Altos div.
Vc
CB.

Petite flûte 2.
Petite Clarinette en mi b.

(à 3)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Tén. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Piano.

Vns 1. 2.

altos div.

Sopr.

Contr'a.

Tén.

B.

Vc

CB.

la Foule.

pa-lais

de-la-ïos!

Don-leur!

Don-leur!

Ped.

Ped.

sonst. fff

sonst. fff

sonst. fff

(poco sost.)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (si b)

Pte Cl. (mi b)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Trp. 1. et 2.

Vns 1. 2.

Altos div.

Chœurs: Sopr. Contr'a. Ten. B.

Vc

CB.

320 ben tranquillo

poco sost.

Gr. fl. 1. 2. 3.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (si♭)
Pte Cl. (mi♭)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. 3. (ut) 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si♭)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Tamb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Chœurs. Sopr. Contr'a. Ten. B.
Vc
CB.

Rideau lentement.

esi-
tando

lunga

(♩=92)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (sib) 1. 2.

Pte Cl. (mib)

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr C.

Tamb

Tamtam

Les Cymbales prennent exceptionnellement le Tamtam.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

Fin de l'acte 3.

Georges Enesco

-Bellevue-Les Lytises.

-ce 24 juin 1930-

660

Oedipe.

Acte 4. (Epilogue.)

Moderato tranquillo, ma senza lentezza (♪ = 132 à 138)

Grandes flûtes (aussi Petite flûte 1.)
Flûte alto en sol. (aussi grande flûte 4. et Petite flûte 2.)
Hautbois.
1 Cor anglais.
Clarinettes (aussi Petite Clarinette)
Clarinette basse.
Bassons (aussi Contre-Basson)
Cors chromatiques en fa
Trompettes chromatiques (aussi Petite Trompette) en ut
Trombones
1 Tuba Ténor en si b.
1 Tuba Basse.
1 Tuba Contre-Basse.
Timbales chromatiques
1 Grosse Caisse. (aussi Tambour de Basque et Cymbales 2.)
1 Tamtam. (aussi Triangle, Timbales 2. et Cymbales 3.)
1 Paire Cymbales (1.) (aussi cloche en fa)
2 Harpes.
1 Piano.
1 Célesta (aussi Glockenspiel)
1 Harmonium.
Violons
Altos.
Antigone.
Thésée.
Oedipe, Créon.
Chœurs: Sopranis. Contr' alti. / Ténors. / Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

senza rigore -- a t°

(trang.)

Gr. fl. 1. 2. 3. — à 3 — mp — P cant. dolciss. trang. — poco

Fl. alto (sol) — mf — bp — pp

Cl. 3. (la) — mp — bp — pp — bp — poco

Bn 1. — mp — P — bp — pp — bp dolciss. trang. — poco

C. (fa) 1. — pp

2. — pp

3. — pp

4. — P — pp

Vns 1. — mp — p cant. dolciss. trang. — poco

2. — bp — poco

Altos. (Div.) 1. — mp — bp — unis. — mp — p dolciss. trang. — poco

2. — mp — bp

Violoncelles divisés. 1. — mp — sub. mf — pp trang. — poco

2. — mp — mf — P — bp — c.2. — c.3. — c.2. — c.2. — poco

2 Contrebasses soli. — mp — P

(à 3)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Cl. 3. (la)

B^{ns} – 1.

C. 3. (fa)

(av. sourd.)

V^{ns} 1.

2.

Altos.

div.

unis.

V^{cs} div. 1.

2.

pizz.

arco

321

(Unza rigore at.)

à 2

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Hb. 1.

Cl. 1. 2. (la) 3.

B^{ns} 1. 2.

C. 2. 3. (fa)

2. (sans sourd.)

V^{ns} 1.

2.

Altos.

unis.

1 Violoncelle solo.

V^{cs} div. 1.

2.

2 CB. soli.

solo

soli

mp cant.

pizz.

322

gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 3.
Vns 1. 2.
1 alto solo.
altos.
1 Vc solo.
Vc div. 1. 2.
2 CB. soli.
col tutti
col tutti

Gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2.
Cl. (la) 3.
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 3. 4.
Vns 1. 2.
Altos.
Vcs
2 CB. soli

(à 2) f
mf mp
con suono
pp
mf mp
mf mp
à 2
mp cant.
mf p
ouvert
p.s.v.
(au. sourd.)
pf
pp
Bp
pf mf
con suono
c. 4.
con suono
tutti div.
unis.
cant.
con suono
tutti unis.
div. unis.
con suono
à 2 pizz.
1. arco
cant.
pp
col tutti
2. pizz.

Rideau. L'Attique. – La lisière d'un bois sacré. – A gauche, un rocher près d'une source. – A droite, un autel de marbre. – A l'entrée du bois, encastrée dans le sol, une dalle de bronze. – Lumière d'un jour serein. –

323

calando – – al – – poco più lento (♪ = 120) (♪ = 126) sostenuto (♪ = 116)

Fl. alto (sol)
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Cymb.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

mp pp p ppp mf bp pensieroso sost. sol. bp con gran espressione bf sf (av. sourd.) pav. en l'air (sans sourd.) ppp pes. 1 Cymb. susp. av. 2 bag. d'épongt. ppp portion. tutti unis. p s.v. Div. unis. sul ponticello à l'ord. prendre la petite Trompette en ré avec sourdine le Trb. 1. enlève la sourdine

pochiss. animando - - - al - - -
(♩. = ♩.)

Fl. alto (sol)
C. a.
Cl. (la)
Cl. b. (la)
Bns
C. (fa)
Trp. (ut)
Trb.
Vns
Altos
Vc
CB.

enlevez la sourdine

24

324 Moderato (d = 63)

gr. fl.
Bns
C. (fa)
Vns
Altos.

mettez les sourdines

perd.

niente

Les vieillards Athéniens, au loin, se rapprochant peu à peu

Les vieillards athéniens.

Ténors.
Basses.

dolce ma marc.

Bien-veil-lan — tes! Bien-fai-san — tes! Nous che-mi-nons pour vous pri — er

28

pochiss. rit. - pochiss. a t°

Gr. fl. 1. 2.
Bons 1. - 2.
C. 1. 2. (fa)
altos.
Les Vieill. ath. Ten. B.
Vcs

2. son voilé
PP son voilé
1. son voilé
mettez vite les sourdines
trois fois au-tour du Bois sa-cré.
Re-dou-ta-bles!
Vé-né-ra-bles!
(av. sourd.)
perd.

32

325

poco meno mosso (d = 46)
A tempo 1° (Mod.to trang. (♩ = 132 à 138))

Gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Cl. 3. (fa)
Bons 1. - 2.
C. 1. 2. (fa)

2. Bouché
1. Solo ouvert
col tutti

4 Violons 1. soli.
Vns 1.

4 Violons 2. soli.
Vns 2.

1 alto solo.
altos.

(av. sourd.)
pizz.
arco
div.

(Les Vieillards entrent avec Thésée, en chantant. Ils sont tous vêtus de pourpre. Quelques-uns portent des torches allumées, d'autres, des gâteaux de miel.)

Les Vieill. ath. Ten. B.

Heu-reux ce — lui dont l'âme est pu — re: vous l'ac-cueil-lez!

Vcs

PPP

1. 2. gr. fl. 3.

Fl. alto (sol)

1. 2. Cl. (la) 3.

Bns 1. 2.

1. C. (fa) 2.

tutti unis.

1. Vns

tutti div. 2.

Altos. tutti div. unis. div. unis.

qu'ils vont, pendant l'invocation de Thésée, déposer et brûler sur l'autel; d'autres, des rameaux entourés de laine, dont ils feront comme une couronne sur la terre au-

Thésée. Thésée. dolce

Dé - es — ses qui veillez au fond des boissa - cré! Vous

Vc (div.) pizz. arco

326

Gr. fl.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

Cl. (la)

Cl. b. (la)

Bns

C. (fa)

Vns

Altos.

Th.

tour de l'autel.)

fû — tes au-trefois les E-gyp-ti-ens — fé- — ti — des, aux vi — sa — ges san-glants, aux on — gles meur-

Vc div.

CB.

Gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1.
Vns 1. 2.
altos.
Th.
Vc
CB.

soli pp sub. pf 1. Solo dolce pp
soli espress. Solo p espress.
ouverts Soli dolce
enlevez les sourdines
Dolce Vous êtes devenues les douces Eumérides.
tri-ers.
(div.) unis. arco (pizz.)

327

Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. 1. 2. 3.
(Cl.) 3.
Bons 1. 2.
Vns 1. 2.
Altos divisés.
Th.
Vc

et par vous, rem-pla-çant la ven - geance ho-mi-ci — de, la Jus - tice et la Paix rè —

328

Senza rigore — a t.o trang. (♩= 132 à 138)

Gr. fl. 1. 2. 3.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Bons 1. 2.
sons voilés
C. 2. (fa) 1.
Vns 2.
altos.
Th.
— gnent dans la Ci - té !
Vc
1 Contre Basse solo.
1 CB. solo.
col tutti

Cl. 3. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB.
p dolce
mp
(sans sourd.)
pp
(div.)
pizz.
pp dolciss.
tutti unis. pizz.
bp
2. pizz.
54

ten.
trang. (♩=126)
(♩=132)
(♩. = ♩.)
ten.
Gr. fl. 1. 2.
Htb. 1.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Vns 1. 2.
altos.
Vc
CB.
f
ff
ppp
unis.
arco
enlevez les sourdines
2. pizz.
57

460

329

Moderato (d=63)

gr. fl. 1. 2.

Hrb. 1.

1 Violon 1. solo.

1 Violon 1. solo.

Vns 1.

Altos.

enlevez les sourdines

Les Vieillards, sortant à gauche avec Thésée en lente procession

Les Vieill. Ath. Ténor

Bien-veil-lan — tes ! dolce ma mare

Bien-fai-san — tes !

Nous che-mi-nons

pour vous pri-er

Les Vieill. Ath. Basse

dolce ma mare.

61

poch. rit.

Gr. fl. 1. 2.

C. 3. (fa)

Harp. 1.

bouché

son d'écho

ppp pos.

perd.

1 Vns 1. solo.

Vns 1.

(div.)

enlevez la sourdine

enlevez les sourdines

col tutti

La plupart déjà dans les coulisses

Les Vieill. Ath. Ténor

trois fois au-tour du bois sa-cré.

Re-dou-ta — bles !

Vé — né-ra — bles !

Les Vieill. Ath. Basse

65

poco meno mosso (d=46)

Les Vieill. Ath. Ténor

Heu-reux ce — lui dont l'âme est pu — re :

vous l'ac-cueil-lez !

Les Vieill. Ath. Basse

330 Andante molto tranquillo

(♩ = 92)

C. 1. 2. (fa) Chant du Rossignol dans les coulisses.

Vns 1. tutti unis. (sans sourd.) ppp poco — Div. pp mp — unis. p sub. mf

Vns 2. Div. (sans sourd.) ppp poco — pp mp — p sub. mf

Altos. (sans sourd.) Soli PPP cant. poco — pp mp — p sub. mf

(les voix se perdent. - la scène reste vide. - Chant du Rossignol)

Les Vieill. Ténors. ppp — f

Les Vieill. Basses. ppp — f

Vc (sans sourd.) (Div.) ppp poco — pp — 1. arco ppp — p s.v. — bp sub. mp

CB. Div. ppp 2. pizz. — 1. arco ppp — f

71

più sost. (♩ = 84) — pochiss. meno lento (♩ = 116)

Fl. 1. 2. 3. ppp

Fl. Alto (Sol) solo pp espress. — f — mp — pp

Htb. 1. solo mp espress. — f — mp — pp

Cl. 1. 2. 3. (la) pp

Cl. B. (la) pp

B♭ 1. solo pp espress. — f — mp — pp

C. 1. (fa) ppp sub.

Vns 1. pp — unis. mf — mp — pp

Vns 2. pp — unis. mf — mp — pp

2 altos soli. 2 altos mf — espress. — pp sub. — f — mp — pp

Altos. pp sub. — espress. — mf — bp s.v. — pp

alto solo 2. col tutti

Oedipe, très vieilli, entre, s'appuyant sur un bâton, conduit par Antigone.

Oedipe. lu-miè — re de mes yeux, dolciss. chère

1 Violoncelle solo. 1 Vc solo. pp espress. — c. 2. — mp — pf — pp

Vc unis. pp — mf

CB. 1. (arco) pp dolciss. — ppp

(Div.)

71

462

più sost. (♩ = 100)

pochiss. meno mosso (♩ = 92)

Gr. fl. 1.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1.
Vns 1.
1 alto solo.
altos.
Antigone.
Ped.
1 Vc solo.
Vc

et douceln-ti-go-ne, où som-mes-nous?

je vois au loin des tours

77

331

calando

Tempo 1° (mod^to tranq. (♩ = 132 à 138))

Gr. fl. 1.
Htb. 1.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1.
C. 1. 2. (fa)
Vns 1.
2.
1 alto solo.
altos.
Ant.
1 Vc solo.
Vc
1 Contre-Basse solo.

et des co-lon — nes:

c'est la pi-euse a-thè — nes, sé-jour du roi Thé-sée.

80

332

gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

Cl. (la) 1. 2.

Bⁿ 1.

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

trp. 1.

vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

ant.

1 Vc solo

Vc

1 CB. solo

Et je vois près de nous un bois sous la ro-sé-e, où le ros-si-gnol chante a-vec l'eau des fon—

1 Vc 1. solo.

gr. fl. 1. 2.

Htb. 1.

Cl. (la) 1. 2.

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2.

Hrp. 1.

1 Violon 1. solo.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

altos.

Ant.

1 Vc solo.

1 CB. solo

col tutti

(sempre rigore)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1. 2. — soli — Pf cant.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bons 1. 2. 3.

1. 2. — ouverts — 2. son voilé — bp doloriss.

C. (fa) 3. 4. — bouchés — 3. ouvert

Gr. C. — Grosse-Caisse.

Vons 1. — tutti unis. — arco — bp s.v.

2. — (pizz.)

1 alto solo. — (pizz.) — arco

Altos. — (Div.) — unis.

Ant. — franc aux doigts rouil-lés, et l'ar — bre re-dou-table aux lan-ces de guer-riers, l'ar — bre qui ne meurt pas, le bleuâtre o — li —

1 Vc solo. — c.1.

Vc — c.2. — pizz.

1 CB. solo. — pizz. bp

333

(♩ = 144)

Htb. 1.

C. a.

Cl. 1. 2. (La)

Cl. b. (La)

Bn 3.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Célesta.

Vns 1.

1Violon 2. solo.

Vns 2.

1alto solo.

altos.

Ant.

Oed.

1Vc solo.

1CB. solo.

334

(- - - - ♩= 168)

Htb. 1.

C. 1. (fa)

Hrp. 1.

Célesta

1Violon 1. solo.

Vns 1.

1Vns 2. solo.

Vns 2.

1alto solo.

altos.

Ant.

Ped.

1Vc solo.

1CB. solo.

solo

mp grazioso

tramp.

mf

pp ma marc.

prenez le glockenspiel

mp

mf

Et vois-tu ses ra-meaux ceignant d'une guir-lan-de la ba-se d'un au-tel

col tutti

col tutti

335

(- - - - - - - - - ♪=144)

rit. - - - - - - - Adagio (♪=60)

Gr. fl. 1. 2.

Htb. 1.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3

Cl. b. (la)

Bn 1.

C. 1. (fa)

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Glockensp.

1 Vns 1. solo.

Vns 1

1 Vns 2. solo.

Vns 2.

1 Alto solo.

Altos.

Ant.

Ped.

Vc

CB.

pp

pp dolciss.

Psub.

Solo

pf trang.

Dolce

mp

bp sub.

p

bp

pp

mf

glockenspiel

solo

prenez le Célesta

Solo V

c. 3.

Div.

tutti Div. en 4.

col tutti

Dolce

où fu — ment des of - fran — des?

Oui.

Dolciss. sost.

Nous som — mes ar — ri —

Molto sostenuto (♩=92)

gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (ut) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
3ns - 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Timb. 1.
Hrp. 1.
Vns - 1. 2.
Altos.
Ceb.
Vc -
CB.

336 Moderato (♩=66)

pochiss. anim.

Gr. fl. 2.
Cl. (la) 2. 3.
2 Violons 1. soli
1.
Vns
2.
altos.
Ped.
2 Violoncelles soli.
Vc

pp
2 Vns 1. soli.
à 2
Soli V
pf cant.
mp
div.
bp
pp
sempre pp
poco
Vers la fon-tai-ne con-duis-moi.
(Elle l'y conduit.)
as-sieds-moi.
2 Vc soli.
col tutti

337

calando a T.o (♩=50)

sost.
(♩=50)

Gr. fl. 1.
Cl. (la) 1. 2.
Harp. 1.
2 Vns 1. soli.
1.
Vns
2.
2 altos soli.
altos.
Ped.
Vc

ut♭, ré♭, mi♭, fa♭, sol♭, la♭, si♭
Solo
mf
f cant.
ff
(à 2)
mp
pp cant.
unis.
Soli
mp cant.
pf
Alto solo 2. col tutti
tutti unis.
div.
(Elle l'assied.)
(Elle trempe ses mains dans l'eau.)
Trem — pe dans l'eau les doigts.

più sost. (♩=42) — a tempo (♩=48) — rit.

Gr. fl. 1.

Htb. 1.

Cl. 1. (la)

Bn. 1.

2 Vns. 1. soli.

1.

Vns.

2.

1 alto solo.

1 alto solo.

Altos

Ced.

Et sur mon front po — se tes mains se —

Vc.

Moderato tranquillo (♪ = 112)

sostenuto --- di --- più ---

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Hrp. 1.
Célesta.
2 Vns 1. soli.
Vns 1. 2.
1 alto solo.
altos.
Ob.
1 Violoncelle solo.
Vc
CB.

largamente — poco-a-poco---di-nuovo---

(♩=108)

Gr.fl. 1. 2. 3.

Hcb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl.b. (la)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Petite Trompette in ré (av. sourd.)

Pte Trp. (ré)

Trp. (ut) 2. 3. 4. (av. sourd.)

la Trp. 4. enlève la sourdine

Trb. 1. 2. (sans sourd.)

3. (sans sourd.)

Tuba CB.

Tamtam

Cymb.

E. Tamtam

E. Cymb. susp. au. 2 Reg. de Timb.

Hp. 1. et 2.

Célesta.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

Altos.

Ced.

Sa lut, vous

1 Vc solo.

Vc.

CB.

474

339

a t° mod^to trang. (♩=132) (- - - - - - ♩=120)

à 2 8

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

pte Trp. (ré)

Trp. 3. (ut)

Trb. 1. 2. 3.

Cymb.

Hrp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

1 alto solo.

Altos.

Ocd.

1 Vc solo.

Vc

CB.

1. bouché

2. bouché

3. (ouv.)

(ouvert)

(au. sourd.)

(bouché)

pp dolciss.

ppp

Laissez vibrer

unis.

pp dolciss. sempre

Solo

mf cant. dolce

dim.

div. en 4

qui veil-lez sur mon der-nier a-si — le. Je ne crains plus rien sous

f cant. con suono

div. pp

più pp

125

(senza rigore) (♩= 132 à 138)

(pochiss. calando)

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

le Basson 3. prend le Contre-Basson.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

1. Solo ouvert

2. Bouché

Trp. 3. (ut)

enlevez la sourdine

Trb. 1. 2. 3.

Hrp. 1.

Vns 1.

mettez vite les sourdines

(div.)

Vns 2.

1 alto solo.

alto.

Sol.o

Oed.

le ciel:

a-près les er-re-ments de sa course i-nui-ti-le,

dolce cant.

1 Vc solo.

Vc

mettez vite la sourdine

CB.

(div.)

340

molto tranquillo

(♪ = ♪ = 104)

(pochiss. sost.)

Cl. 1. (la)

Bn 2.

C. (fa) 1.

2.

4.

Vns 1.

dolciss. espress.

1.

dolciss. espress.

Violons 2. divisés.

(div.)

2.

(av. sourd.)

pp dolciss.

1 alto solo.

pp dolciss.

1.

dolciss.

Altos divisés.

(div.)

2.

dolciss.

Ob.

dolciss. sost.

Oe-di pe va tron-ver

1 Vc solo.

pp dolciss.

1.

(av. sourd.)

pp dolciss.

Violoncelles divisés.

(div.)

2.

dolciss.

CB.

sons voilés

sons voilés

le re-pos

niente

(div.)

trang. di più (♩=100) (♩=138) pochiss. animando

Gr. fl. 1.
Fl. alto (sol)
C. a.
Cl. 1. (la)
Cl. b. (la)
C. 1. 2. 3. 4.
Tamtam.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Harmonium.
Vns 1. 2.
alto 1. solo.
alto 2. solo.
altos.
Ceb.
2 Violoncelles soli.
Vc div.
2 Contre-Basses soli.
CB.

(alto 1. solo sans sourd.)
(alto 2. solo (av. sourd.)
(div.)
senza rigore
é - ter - nel.
2 Vc soli.
2 CB. soli.
prenez les Timbales
1. ouvert
4. (ouv.)
Ped.
pp funebre
l'alto 1. solo met la sourdine
col tutti
perd.

137

341 Più animato (♩.=96) (♩.=104)

Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
Contre-Basson
CBns.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 3. 4.
Tuba Ten. (si♭)
Tuba B.
Harm.
2 Altos soli.
Altos.
Antigone
2 Vcelles soli.
Vcelles
CB.

pp mp mare. bouchés à2 à2 ouverts cresc. p cresc. 3. ouvert mf (sans sourd.) perd. ppp (alto solo 1. av. sourdine) col tutti

Antigone, avec angoisse
Pè-re! Pè-re! Cré-on!
s.v.
Je vois Cré-on!
(Entre Créon avec quelques Thébains. Antigone, épouvantée,

unis. tutti unis.

342

(♩. = 96) calando ---- Moderato (♩. = 80)

Htb. 1. 2. (à2)
C.a.
Cl. (fa) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Vns 1. 2.
Altos.
Créon.
Vc
CB.

480

343

poco rit. - - - Moderato (♩ = 63)

Bns 1. 2.

CBns.

Vns 1.

2

Altos.

Cr.

Vc

1Contre-Basse solo.

CB.

Soli

solo mp

arco

(toujours au sourd.)

unis.

mf > p

Antigone ? Créon fut-il jamais l'ennemi de personne ?

Je viens ici, mandé

1Contre-Basse solo.

Solo

sost.

mp

pp

f

(Trang. ♩ = 63) (♩ = 54)

Gr. fl. 1. 2.

Cl. b. (la)

Cl. 1. (fa)

Hrp. 1.

Altos divisés en 4.

div. en 4.

par les Thébains, offrir à ton père un nouveau destin.

Suis-moi, Oedipe, viens ;

rentre dans la patrie.

Div. pizz.

arco

unis pizz.

pizz.

1 CB. solo

CB.

bouché

mf Bois

perd.

Solo

col tutti

344 (♩ = ♩=76) accelerando rit. --- a t° (♩ = ♩) rit. --------- a t° accelerando ------

Gr. fl. 1. pp

Cl. (la) 2. 3.

1. pp

C. (fa) 4. (ou.) pp

Vns 1. div. p pp°

2. div. p pp

Altos divisés en 2. 1. div. en 2. pp sempre pp

2. pp sempre pp

Cr. Ta mar-che dans la nuit a du-ré trop long— temps. Je pleu——re, avec emphase quand je vois ta vieil-les-se mai-gri-e

CB. tutti unis. (piazz.) pp

cresc. cresc. cresc.

arco pp

piazz. pp

157

345 Animato (♩ = 112)

a t°

Fl. alto (sol)

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. bouchés pf

Vns 1. (div.) unis.

2. (div.) unis. piazz.

altos. (div.) unis.

Cr. et tes hail-lons trou—és sur ton corps gre-lot—tant. Re-viens, re-viens, et

Vc div. arco mp p

160

Allegro non troppo

(♩=88)

poco cant. ral-len-tan-do

Gr.fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl.b. (la)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

3. ouvert

2 (bouché)

ouverte

Ptes Trp. (ré)

Trp. (ut) 3. 4.

poco stacc.

(av. sourd.)

(sans sourd.)

prenez la Trompette 1. en ut sans sourdine

Harp. 1.

Vns 1. 2.

pizz.

(pizz.)

div.

arco

Altos

Cr.

met-tant sans re-gret le scep-tre dans ta main, je te ren-drai ta place au trô——ne des Thé-bains.

Vc

1 Vc solo.

CB

1 CB. solo.

346

Un poco lento (♩ = 46)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2.

C. (fa) 3.

C. (fa) 4.

Tb. 2.

Tb. 3.

Timb. 1.

Harm.

altos.

Oedipe.

Cr.

Vc

CB.

soli

bouchés

(ouv.)

pp doloriss.

perd.

(bag. d'éponge)

sempre pp

*) 16

unis.

Oedipe, d'une voix contenue, avec un profond mépris

mi — sé - ra — ble Cré - on!

Dis-cou-reur hy - po - cri - te! Tu

tutti div.

arco

pp sost.

(c. 2.)

(c. 3.)

mf

pf

mp

fp

ppp

*) seulement 16

347

(1 = 1) (senza rigore)

Gr. fl. 1.

Fl. alto (sol)

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

1. 2.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Harm.

Vns 1.

2

altos.

Ced.

Vc

1CB. solo.

1Contre-Basse solo.

CB.

(bouchés)

bouchés

trem. sul ponticello

à l'ord.

unis.

(arco)

unis. pizz.

m'as chas-sé, a - ban - don - né aux qua-tre vents du ciel, et tu viens au-jour-d'hui, fra - ter-nel,

Moderatamente animato

(♩ = 52) (♪ = 160)

Gr.fl. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2.

Cl. (la) 3.

Cl b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

bag. ord.

Hrp. 1.

Vns 1.

Vns 2.

2 Altos soli

Altos.

Ced.

faire en-ten-dre la voix d'u-ne pi-tié su-pi-te ? Pen-ses-tu ca-cher à mon oeil ses re-gards et tou-tes les er-reurs de ton règne é-cou-lé,

2 Violoncelles soli

Vcs

1 CB. solo

CB.

348

pochiss. allarg. — — — al — — — meno mosso pes.

(♩=♩)

(♩=88)

Gr.fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Timb. 1.

Timb. 2.

Hrp. 1.

Vns 1. 2.

2 Altos soli.

Altos.

Ced.

et les Ar-gi-ens hur-lants qui sa-pent tes rem-parts, et que sans mon se-cours Thè-bes va s'é-crouler?

2 Vc soli.

Vc

1 CB. solo

CB.

col tutti

col tutti

179.

349

A tempo un poco lento

(♩=56)

pochiss. più animato

(♩=60)

Fl. alto (sol)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

Cr.

Vc.

CB.

Trp 1 (sans sourd.)

dolce

mettez les sourdines

le Cor 3. met la sourdin

Solo

mi b, sol#

lab

lab, sib

Div. en 4.

(comme illuminé)

Créon.

Tu con-nais les o-ra-cles du dieu! Tu con-nais les o-ra-cles du dieu! Tu sais qu'en ma fa-

De quel se-cours Oe-dipe a-veugle et vieux...

tutti Div.

arco

1 CB. solo.

tutti unis.

unis.

tutti.

350

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Fl. Alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3.

Trp. 2. (ut)

Timb. 1.

Cymb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Piano.

Vns 1.

2.

Altos.

Ocd.

Vc

CB.

veur A-pol-lon se re-pent, tu sais quel-le pro-messe il fait à ma mé-moi-re, et que mon corps sanc-ti-fi-

animando --- al --- Allegro moderato

(♩ = 80)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Hb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C Bn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Vcelles.

CB.

Ténors.

Basses.

Des Thébains.

les cors 2 et 3 enlèvent vite les sourdines

1. solo pav. en l'air

3. solo pav. en l'air

ut ♯, ré ♮, fa ♭

ré ♭

ré ♯, fa ♮

à l'ord.

Ped.

sempre pp

(Div. en 4.) Div. en 2. unis.

é par d'in-jus-tes tour-ments, au sol qu'il tou-che-ra don-ne-ra la vic-toi re.

Des Thébains.

Oui,

1er solo.

tutti unis.

arco

(pizz.)

animando

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

CBons.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

(av. sourd.)

3. (sans sourd.)

(ouv.)

2. (sans sourd.)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Harp. 1. et 2.

Piano.

Ped.

Vns 1. 2.

Altos.

div.

pizz.

arco

Les Théb. Ten. B.

oui, nous con-nais-sons les o-ra-cles du dieu! Oui, oui, nous con-nais-sons les o-ra-cles du dieu! Sau-ve

Vcelles

CB.

unis.

352

rallentando

un poco lento
(♩ = 54)

353

accell. - a tempo all'mod^to
(♩ = 72)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

gr. C.

Vns 1. 2.

Altos.

Oed.

Oedipe.

Je ne vous sui-vrai pas!

les Théb. Ten. B.

nous, sau-ve-nous! Pi-tié, pi-tié sur nous.

les Thébains, se traînant aux pieds d'Oedipe

Ou —

Vc.

CB.

Gr.fl. 1. 2. 3.
Fl. alto (sol)
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl.b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Vns 1. 2.
Altos.
Les Théb. Ténor. B.
Vc
CB.

à 2 (av. sourd) Bouché Bouchés 3. ouvert 4. ouvert enlevez vite la sourdine
la Trompette 1. met la sourdine
solo f marc. Soli à 2 f marc.
Solo
Bf marc. Bf sempre
Elie, ô — Elie que nous fû — mes in — fâ — mes ! Sans toi, ils pas- se — ront les nou-veau-nés aux flam — mes ! Ils tue-ront les vieil-

354

allarg. ---------- un poco lento

(♩ = ♩ = 92) (♩ ------ ♩ = 66)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

gr. C.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

Les Théb. Ten.

B.

Vcs

CB.

(à 2)

(avec sourd.)

Solo

Bouchés

Dolce

1. Solo

saltando

Al pr. v.

(c. 4.)

c. i.

Div.

arco

Les Thébains, ils va-vi-vront les femmes! sau — ve-nous,

Oh! ——— sau — ve-nous,

sau — ve.-nous!

Pi — tié,

pi — tié sur nous.

355

ac-cel-le-ran-do - - - Allegro

(♩ = 144)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. Alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (Ca) 1. 2. 3.

Cl. b. (Ca)

Bons 1. 2.

CBons

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

1. 2. ff ouverts

3. 4. ff ouverts

Trp. (ut) 1. 2.

3. 4.

Trb. 1. 2.

3

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Vns 1.

2.

altos.

Oed.

Oedipe.

Je ne vous suis vraipas!

Créon.

Créon, avec fureur

Tu nous suivras! Le Dieu n'a pas vou-lu qu'on s'em-pa-re de toi... mais...

Vc.

CB.

(div.)

unis.

div.

pizz.

cresc.

mp cresc.

mf

ff

fp

sfp

ben

(à 2)

presez la Basson 3

1. Bouché

3. Bouché

sub.

enlevez les sourdines

la Trp. 4. met la sourdines

enlevez vite les sourdines

356

(♩=152)

Gr. fl. 3. — prenez la Petite flûte 1.

Fl. alto (sol) — prenez la Petite flûte 2.

Hb. 1. 2.

Cl. (la) 1. 2.

Bns 1. 2.

Vns 1. — enlevez les sourdines

Vns 2. — enlevez les sourdines

Altos. — (av. sourd.)

Antigone — (Les Thébains hésitent)

Antigone, épouvantée — Lè — re! Lè — re!

Cr. — (aux Thébains, désignant Antigone) sai-sis-sez-la!

Quoi? Vous

2 Violoncelles soli. Vc — 2 Vc soli. — (sans sourd.) — (pizz.) — (sans sourd.) arco — col tutti

2 Contre-Basses soli. CB. — 2 CB. soli. — à 2 (pizz.) — col tutti

357

Gr. fl. 1. 2.

Petite flûte 1.

Ptes fl. 1.

Petite flûte 2.

2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. (la)

Bons 1. 2.

Basson 3.

3.

Trp. 1. 2. (ut)

3.

Timb. 1.

Cymb.

1 Cymb. susp., av. 2 bag. de Timb.

Piano.

Vns 1.

2.

Altos.

Ant.

antigone

Cr.

(Il saisit la main d'antigone)

(duo d'antigone et de Créon)

Vcs

CB.

358

(♩ = 138)

Gr. fl. 1. 2.

pte fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. (la)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

à 4 sons voilés

Cymb.

Hrp. 1.

Piano.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

(av. sourd.)

(Oedipe, presque impossible, se lève, et adresse au Ciel une prière muette.)

(On entend de nouveau dans les coulisses le chœur des vieillards athéniens qui se rapprochent.)

Les vieillards athéniens, dans les coulisses, se rapprochant

Bien-veil-lan — tes! Bien — fai — san — tes!

Les vieillards athéniens.

Ténors.

Basses.

Vc

CB.

gr. fl. 1. 2.

pte fl. 1.

Htb. 1.

Bns 1.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Cymb.

Piano.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Ant.

Les vieill. ath. Ten. B.

Vcs

CB.

antigone, luttant
étouffé et haletant
ah!

Nous che - mi - nons pour vous pri - er trois fois au - tour

359

(♩ = 132)

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

Cl. 1. (fa)

Bn 1.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp (ut) 1.

Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Célesta.

Vns 1.

2.

Altos.

Ant.

Les Vieill. Ath. Ten. B.

Vc

CB.

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
Cl. (la) 1. 2.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. (ut)
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Célesta.
Vns 1. 2.
Altos.
Ant.
Les Vieill. ath. Ten. B.
Vc
CB.

(à 2)
trem.
mp
mf
f
ff
pp
p
pf
fp
sf
Ped.
C. 1.
Himpetuoso
unis.
Div.
div.mp
1. arco
2. pizz.
arco
(pizz.)

(Au moment où Créon va emmener Antigone, Thésée et les Vieillards entrent en scène. Créon, surpris, lâche Antigone qui se jette aux genoux de Thésée.)

Antigone.

apparaissant

Heu — reux ce lui

vé — né — ra — bles!

360

Agitato, ma non troppo mosso

(d=54)

Gr. fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1. et 2. (à 2) m. g.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Ant.

Vc

CB.

à 2

3. sons voilés ouvert

sulla tastiera à l'ord.

la ptes fl. 1 prend la Gr. fl. 3.

la ptes fl. 2. prend la Fl. alto en sol.

1. Solo

f espress.

la Trb. 2. met la sourdine

mettez la sourdine

tié, Di - vin Thé - sé - e, é con - te ma pri - è - re! Vois, j'im-

unis.

arco

230

361

----- pochiss. più trang.

(battez à 4 temps)

(♩ = 108)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (Ca) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Vns 1. 2.

Altos.

Ant.

plore à ge-nous ta jus-ti—ce be roi: Cré-on veut m'ar-ra-cher à la nuit de mon pè——re, pour

Vc

CB.

calando - - - - Moderato

♩ = 96)

(♩ = 50)

rit. - - - - - - -

Gr. fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

C. 2. (fa)

Trp. (ut) 1. 2. 3.

Trb. 1.

Tuba Ten. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Vns 1. 2.

Altos.

Ant.

Thésée.

Vc

CB.

à 2

1 solo mp espress. sost.

1. solo pf espress. sost.

sons voilés

mettez les sourdines

mettez la sourdine

solo

arco

1 alto solo.

a - veu - gler Oe - dipe u — ne se - con — de fois!

Thésée. Oe - di - pe?

An — ti - go — ne?

tutti unis.

poco

dolciss.

362

Moderato tranquillo (♩ = 116)

Gr. fl. 1. 2. — à 2 Soli — espress. — mf pp sub.

Htb. 1. 2. — ppp — perd.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3. — dolcis. — à 2 — mp pp sub. — dim. — mp cant.

Bns 1. 2. 3. — mp pp sub. — dim.

C. (fa) 1. 2. 3. 4. — mp pp sub. — p cant. — dim.

Hrp. 1. — réb, mi b

Vns 1. — pp cant. — c. 4. — mp — dim.

Vns 2. — div. — pp — mp pp

Altos — div. — mp pp sub. — dim.

Th. — Quoi ? vous ten-diez les mains — vers ma jus — te cou — ron — ne,

Vc — unis. — p espress. — mf pp sub. — c. 2. — dim.

CB. — unis. — pizz. — arco — mp — bp — p dolce — pp

241

363

senza rigore - - - - - - Allegro molto moderato

(♩=66)

Gr. fl. 1. 2.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons B- 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Vns 1. 2.

Altos.

Th.

Créon.

Vc

CB.

(av. sourd.)

div. unis.

enlevez les sourdines

Pas sourd

Lou-vois je pen-ser que Thé-sé — e au-rait l'âme oc-cu-

245

Sost.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons 1. 2. 3.

prenez le Contre-Basson.

C. (fa)

Bouchés

1. ouvert

2. ouvert

à 2 ouverts

poco

Trb. 1. 2. 3.

ben

Vons 1. 2.

Altos

(sans sourd.)

soli

Oedipe.

Je n'ai rien

Cr.

pé-e d'un vieil-lard va-ga-bond et souil-lé de for-faits, qui mê-lant l'in-ceste au par-ri-ci-de, a fait de sa pa-tri-e ...

Vc

sizz.

arco

div.

unis.

CB.

364

Poco sostenuto (♩ = 58) — Allegro non troppo (♩ = 72)

Cl. b. (fa)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Timb. 2.

Timbales 2.

baguettes d'éponge

Piano.

1. Vns

2.

2 altos soli.

altos

Ped.

fait! Ai-je u-ne part aux cri-mes our-dis par le Des-tin quand je n'é-tais pas né ?

2 Violoncelles soli.

Vc

2 Contre-Basses soli.

CB.

mf cant. mesto

508

365 un poco agitato

♩=46

Cl. 1. (la)

C. (fa)

Timb. 1.

Timb. 2.

Piano.

2 Altos soli.

Ped.

2 Vcelles soli.

2 CB. soli.

CB.

Flûte alto en sol.

Fl. alto (sol)

Cl. 1. (la)

Bn 1.

C. (fa)

Timb. 1.

Timb. 2.

Piano.

2 altos soli.

Ped.

2 Vcelles soli.

2 CB. soli.

CB.

366

(d = 48)

gr.fl. 1. 2.

Fl.alto (sol)

Htb. 1. 2.

Cl. (La) 1. 2. 3.

Cl.b. (La)

Bons 1. B- 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Timb. 2.

Piano.

1 Violon 1. solo.

2 Altos soli.

altos.

Ped.

2 Vcelles soli.

Vcelles

2 CB. soli.

p s.v. Bp s.v. 1. Solo 1. (bouché) 2. Solo (bouché) Solo (bouchés) 1. c. 2. 1. pizz. 2. pizz.

cant. mesto con suono sub.

vais-je qu'ais-sail-li dans un car-re-four, j'as-sas-si-nais mon père en dé-fen-dant mes jours ? - Et

col tutti

367

Gr. fl. 1. 2.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Cl. b. (la)

Contre-Basson

CBn.

C. 2. (fa)

(av. sourd.)

Trb. 1. 2.

(av. sourd.)

Trb. 3.

Timb. 1.

Cymb.

Hrp. 1.

Piano.

4 Violons 1. soli.

Vns 1.

4 Violons 2. soli.

Vns 2.

4 altos soli.

2 Vcs soli.

CB.

sons voilés

2., 3. et 4. col tutti

2. col tutti

col tutti

3. et 4. col tutti

col tutti

Ped. quand je tu-ai la Sphinge aux se-crets im-men-ses, pour sau-ver de la mort des Thé-bains nom-breux, sa

(♩=50) (♩=42) poco sost.

Gr.fl. 1. 2.
Fl. alto. (sol)
Htb. 1. 2.
C.a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Piano.
1 Violon 1. solo
Vns 1.
1 Violon 2. solo.
Vns 2.
2 altos soli. 1. 2.
altos.
Ceb.
1 Violoncelle solo.
Violoncelles divisés. 1. 2.
CB.

mf cant. pf f p
mf cant. pf f
à 2
ben pp
1. ouvert 2. ouvert 3. ouvert
1. bouché 1. (au sourd.)
mf pf mp
Led.
1 Vns 1. solo. mf cant. c.2.
pizza. arco sff pf ben
tutti unis. harm. arco
1 Vns 2. solo. mf
tutti div.
ma cant.
2 altos soli.
tutti unis. arco
à pleine voix
vais-je qu'ils pré-pa-raient pour ma ré-com-pen-se un lit in-ces-tu-eux ? Non, je ne sa-vais pas, je ne sa-vais pas.
1 Vc solo.
Vc div.
(arco)

368 a tº (d=46)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 4.

les Trp. 1 et 2. enlèvent les sourdines

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

enlevez les sourdines

Trb. 1. 2. 3.

enlevez la sourdine

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C.

prenez la Tambour de Basque.

Hrp. 1.

1 Vns 1. solo.

agitato vibr.

Vns 1.

1 Vns 2. solo.

Vns 2.

2 altos soli. 1. 2.

altos.

Ped.

Mais toi, tu sais, Créon, en cri-ant mes maux, que tu souil-les Jo-caste au de-là du tom-beau.

1 Vc solo.

Vc

1 Contre-Basse solo.

CB.

col tutti

col tutti

col tutti

col tutti

arco pp

369

gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Bons 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. 3. (ut)

Timb. 1.

Piano.

Vns 1. solo.

Vns 1. 2.

Altos divisés. 1. 2.

Vcelle.

Vc

Cb. solo.

mf poco

mp

pp ma cant.

à 2

pp

mf

poco

mp

pp

1. ouvert pp

2. ouvert

3. bouché

(av. sourd.)

Ped.

crescc.

pf

tutti div.

arco pp

tutti unis.

Et vous, The — bains, quand vous me chas-siez, vous con-nais — siez ce-lui que vous chas-

(pizz.)

rester.

282

(d = 48)

Gr. fl. 1. 2. 3.
Fl. alto
Htb 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2.
Trb. 1. 2. 3.
Timb. 1.
Tamb. de B.
Cymb.
Piano.
1 Vns 1. solo.
Vns 1. 2.
Altos div. 1. 2.
Ced.
Vc 1 CB. solo.
CB.

poco cresc. ben
pp poco cresc
sonnaille
(sans sourd.)
(pizz.)
Ped.
non troppo
avec force
Vous con-nais-siez vo-tre sau-veur, vo-tre pè-re. Sar-ri-

allarg. - - -

Gr. fl.

Fl. alto (sol)

Htb.

C.a.

Cl. (la)

Cl. b (la)

Bns

C. (fa)

Trp. (ut)

Trb.

Tamb. de B.

Cymb.

Hrp. 1.

Piano.

1 Vns 1. solo.

Vns

Altos div.

Ped.

Vc

1 Cb. solo.

Cb.

prenez la grosse Caisse

prenez la cloche en

ouverts

col tutti

col tutti

ci — des! C'est vous les par-ri - ci — des!

mais je suis in-no-cent, in-no-cent, in-no-cent, in-no-cent!

371

Un poco lento (Battez à 4 temps) (♩ = 60)

più allarg. - lento (♩ = 42)

(♩ = 40)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. Alto (sol)

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (Ca.) 1. 2. 3.

Cl. b. (Ca.)

Bons 1. 2.

CBons

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B. Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C.

Tamtam.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Ced.

Vc.

CB.

ma vo-lon-té ja-mais ne fut a-vec mes cri-mes: j'ai vain-cu le des-tin! J'ai vain-cu le des-tin!

*) seulement au cas où le Contre-Basson aurait le ; autrement tacet.

372

Moderato sostenuto

(d = 44) (d = 48)

Gr. fl. 1. 2. perd.

Htb. 1. espress. pp perd.

Cl. (la) 1. 2. espress. pp perd.

CB^es. perd.

C. (fa) 1. 2. (av. sourd.) espress. pp

C. (fa) 3. 4. (av. sourd.) pp

Timb. 1. ppp perd. riente.

Gr. C. Tamtam ppp

Piano. ppp

Harmonium. pp

Vns 1

2 Violons 2. soli

Vns 2. (Div.)

1 alto solo.

Altos. (Div.) 2. perd. (Tous frissonnent)

Ped.

Les Euménides, invisibles

Les Euménides invisibles

Soprani. Oe — di — pe!

Contr'alti. Dolciss.

1 Violoncelle solo.

Violoncelles Divisés. 1. 2. (Div.)

CB. Div. ppp

ptrang.

E-con-tez! Les dé-es-ses m'ap-pel — lent!

373

(♩ = 44)

pochiss. meno lento

(♩ = 56)

(♩ = 50)

Gr. fl. 2.

Bns 1. 2.

CBn.

1. 2. C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Gr. C.

Tamtam.

Piano.

Harmonium.

Violons 1. Divisés. 1. 2.

2 Vns 2. soli.

Vns 2.

1 alto solo.

altos.

Ced.

des Enfants invis. Sopr. Contr'a.

1 Vc solo

Vc div. 1. 2.

CB.

ppp perd. niente

prenez vite le Basson 3.

Basson 3.

perd. enlevez vite les sourdines

quasi niente

mettez vite les sourdines

mettez vite la sourdine

col tutti

Bien-fai-san-tes! Bien-veil-lan-tes! El-les m'ap-

Oe-di-pe! lontano

tutti div. ppp niente pp poco

303

374

Poco più animato
(♩=66)

Gr.fl.1.
mf grazioso trang.
ppp

Cl. 1. 2. (La)
ppp
perd.

Cl.b. (La)
ppp
perd.
bp

Bns 1. 2.
ppp

C. (fa) 1. 2. 3. 4.
ouverts
ppp
perd.
s. son voilé
pp

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
(au. sourds)
p

Timb.1.
ppp
bp
pp

Harp.1.
pp
p
a♯ ♮, fa ♮, La ♮, si ♮
pf

Harmonium.
perd.

1. Vns
(au. sourds)
unis.
mf grazioso trang.
bp
p cant.
pp
poco
bp

2. Vns
tutti unis.
(au. sourds)
bp
p cant.
pp
poco
bp

Altos.
Tutti div.
(au. sourds)
pp
poco
bp

Oeb.
p
pel — lent!
à Thésée
distinctement
Tout au fond
de ce bois où ver-

1 Vc solo.
(au. sourds)
bp
pp
poco
bp

Vc
(au. sourds)
unis.
bp
pp
poco
bp

2 Contre-Basses soli.
2 CB. soli.
perd.
ppp
piano.
bp

CB.
(div.)
ppp

375

(- - - - - - - - - - - - - - - ♩ = 42)

Andante moderato (♩ = ♪ = 46)

Gr. H. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Timb. 1.

Cloche en

Hrp. 1.

Célesta.

4 Violons 1. soli.

Vns 1. 2.

1 alto solo.

Altos.

Ced.

1 Vc solo.

Vc

2 CB soli.

CB.

1. Soc.

imp cant. pensieroso

Solo

p cant. pensieroso

1. Solo

Ptranq.

les Trp. 1. et 2. enlèvent les sourdines

Clocke en

bisbigliando

les Vns 1. soli 2., 3. et 4. col tutti

4 Vns 1. soli.

cant.

1 alto solo.

Dolciss.

Dis-sent les eaux, où le jeune o-li-vier per-pé-tu-e sa jeu-nes-se, il est un lieu se-cret que les bon-nes dé-

Solo

P cant. pensieroso

col tutti

senza rigore

Gr. fl. 1. 2

Htb. 1. 2

C. a.

Cl. 1. (la)

Bns 1. 2. 3

C. 1. 2. (fa)

Timb. 1.

Cloche en Fa

Hrp. 1.

Célesta.

1 Vns 1. solo

Vns 1. 2.

1 alto solo

altos.

Ced.

1 Vc solo

Vc

CB.

Solo

Pf sost.

Ptranq.

perd.

1. ouvert

trang.

2. (ouvert) Ptranq.

1. son voilé

ouvert

prenez les Cymbales 1.

niente

tutti unis.

arco

unis.

div.

es-ses ont d'a-van-ce mar-qué pour mon der-nier re-pos. Toi seul, roi pi-eux, dois con-naî-tre ce lieu. Mais

cant.

mf cant. tranq.

tutti div.

pizz.

522

376

Moderato tranquillo

(♩=152)

(pochiss. pes.)

Gr.fl. 1. 2. 3.

Fl.alto (sol)

Hb. 1. 2.

C.a.

Cl. (La) 1. 2. 3.

Cl.b. (la)

B^ns 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Timb. 1.

Hrp. 1.

1V^ns 1. solo

V^ns 1.

V^ns 2.

1 alto solo.

altos.

Ocd.

que les rois te- fils s'entremettent la gloi- re: car les dieux ont voulu que de sa tombe obs- cu- re, le vain- queur du des- tin donnea- cor la vie —

1V^c solo.

V^c

CB.

col tutti

unis. (pizz.) (pizz.) tutti unis.

377 at°) (♩=144)

sost. - di - più

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Hrp. 1. et 2.

Harmonium.

Vns 1.

2.

Altos.

Oeb.

1 Vc solo.

Vc

CB.

*) seulement au cas où l'Harmonium aurait un jeu de 8 extrêmement doux (de préférence trémolo); autrement tacet pendant ces 8 mesures.

378

Andante moderato

(♩=40)

calando

Cl. b. (la)

Trb. 1. 2. 3.

Tuba cb.

Timb. 1.

Gr. c.

Hrp. 1.

Harmonium.

Vns 1.

Altos.

Les Eum. invis.

Sopr.

Les Euménides, invisibles

Contr'a.

Vc

CB.

379

a t.° poco più mosso

(♩ = 46)

ral - len - tan - do - - -

Htb. 1.

C. a.

Cl. (fa) 1. 2. 3.

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 2. 3. 4.

Timb. 1.

Gr. C.

Harmonium.

altos

Oeb.

Les fem. inviss. Sopr.

Contr'a.

Vc

CB.

niente

perd.

unis.

bp trang.

mp espress.

Oedipe, à antigone

div.

2. perd.

331

Un poco lento

(♩ = 80)

rit.

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Bons 1. 2.

C. 2. (fa)

Harmonium.

Vns 1. 2.

2 altos soli.

altos.

Ced.

2 violoncelles soli.

Vc

1 Contre-Basse solo.

CB.

Bien, douce An-ti-gone, a-dieu; il faut par-tir. Di-ci nous ces-se-rons de mar-cher côte à cô — te: si

mettez les sourdines

tutti

380

lento sostenuto

(♩=66)

(♩=80)

Fl. alto (sol)

Htb.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4

Vns 1. 2.

2 altos soli. 1. 2.

altos.

Ped.

Vc

1 CB. solo.

CB.

bp dolciss. p mp espress. sempre bp pp ppp cresc. pf ppsost. (av. sourd.) arco pizz. div. tutti div. molto espress. unis.

pu-re que tu sois, tu es en-core ma fau-te; je dois mou-rir à toi a-vant que de mourir. a — dieu,

(♩=69) (♩=58) ral-len-tan-do -- a tempo lento sost. (♩=72)

Gr. fl. 1. 2. — à 2 Soli — mp espress. — ten.

Fl. Alto (sol) — Solo — mp espress. — mp molto espress. — ten.

Htb. 1. — Solo — mp espress. — ten.

C. a. — ten.

Cl. (la) 1. 2. 3. — ten.

Bns 1. 2. 3. — Solo — mp espress. — ten.

1. sons voilés — ten.

C. 3. (fa) 4. — ten.

Timb. 1. — ten.

Hrp. 1. — ten.

Vns 1. 2. — (Div.) — ten.

2 altos soli. — à 2 — mettez les sourdines — ten. — col tutti

altos. — (Div.) — ten.

Ced. — Dolce — ma pu-re, ma vail-lan — te, toi qui seule o-sas me res-ter fi-dè — le; je — ten.

Vc. — (Div.) — unis. — ten.

1 CB. solo. — (pizz.) — ten. — col tutti

CB. — (pizz.) — ten.

381

(molto trang.)

senza rigore

(♪ = 80)

à 2

Gr. fl.

Fl. alto (sol)

Htb.

Cl.

Cl. b. (la)

Bns

C. (fa)

Trp. (ut)

Timb.

Gr. C.

Vns

Altos.

Vcs

CB.

pend.

1. Bouché

Bouché

ouvert

(au sourd.)

pav. en l'air

enlevez les sourdines

tutti unis

tutti div.

arco

div.

Dolciss.

te laisse au jour de la vi-e fug-a-te, et moi je m'en vais au jour é-ter-nel...

a — dieu, a-dieu... a-thé-ni-ens, veil-leurs el —

382

Moderato tranquillo, ma senza lentezza (♩.=56)

Fl. alto (sol)

Bns B-

C. (fa)

Tbl.

Tuba CB.

Timb. 1.

Tamtam

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Célesta

altos

Vcs

CB.

(Deux Vieillards soutiennent Antigone.)

à Thésée

Et main-te-nant, Thé-sé-e, suis

Gr. fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

altos.

Ped.

Vc

CB.

senza rigore - ten. a t.°

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Fl. alto (sol)

Htb. 1.

C. a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Altos

Ced.

Vc

CB.

gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Grande flûte 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (fa) 1. 2. 3.
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 3. 4.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
alto
ced.
Vc
CB.

perd.
tranq.
bp s.v. dim.
1. Solo cant.
2. Solo
solo cant.
poco
Solo cant.
bouché
(sans sourd.)
bp dolciss.
ré ♮, mi ♮
mi ♮, fa ♯, sol ♯
ut ♯
a — ge;
moi que l'on con-dui — sait, je con —
Div. en 2.
(pizz.)
2. (pizz.) bp

384

trang. → at°

en 1 #

Gr. fl. 1. 2. 3. 4. — à 4 Soli — f giocoso — trang. — la grande flûte 4. prend la petite flûte 2.

Htb. 1. 2. — (à 2) — sub. — pp

C. a. — sub. — pp — poi a poi cresc. — pp subito

Cl. (la) 1. 2. 3. — pf giocoso — trang. — pp

Cl. b. (la) — sub. — pp

Bons 1. 2. 3. — sub. — pp

C. (fa) 3. 4. — 3. (bouché) — 4. (ouvert) — sub. — pp

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4. — (sans sourd.) — trang. — ppp — perd.

Trb. 1. 2. 3. — trang. — ppp — perd.

Hrp. 1. — réb, solb, — Harpe 1

Hrp. 2. — solb — ut b, solb,

Piano. — Ped. — pp eguale

Harmonium. — 8 pp

Vns 1. 2. — (sans sourd.) — (sans sourd.)

Altos. — ben — enlevez les sourdines

(Il commence à marcher très lentement, suivi de Thésée, à travers

Ceb. — Suis à mon tour. — dolce cant. — Suis-moi par-mi les fleurs, les

Vc — Div. — Div. en 4: — enlevez vite les sourdines — 1. pizz. — arco — 1. perd.

CB. — (Div.) arco — sub. — pp — ppp — ppp poss. — perd.

en 1 #

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
Cl. (fa) 1. 2. 3.
Bons 1. 2.
C. 3. (fa)
Hrp 1.
Tamtam.
Piano.
Celesta.
Harmonium.
Vns 1.
2.
altos.
Ped.
Vc
CB.

pp
1. solo
p delicatissimo
bp s.v.
poco
2. sempre pp
3. solo ouvert
p cant.
ppp
solo
espress.
sons voilés
ppp subt. espress.
mp
fa♯, sol♯
mf
sempre pp
mp
pf
prenez le Glockenspiel
ppp subt.
Div.
(sans sourd.)
(le décor qui change peu à peu.)
mous ses et les lier res; suis-moi par mi l'o deur des
Doleiss.
2. pizz.
ppp
368

senza rigore - tempo

Petite flûte 2.

Gr. fl. 1. 2.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. (la)
B^ons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3.
Trb. 1. 2. 3.
Timb.
Trgl.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Piano.
Harmonium.
Vns 1. 2.
1 alto solo.
altos.
Ved.
Vc
CB.

sour — ces prin — ta — niè — res ; je marcherai se-rein vers mon heu-re der—

Gr. fl. 1.
Pte fl. 2.
Htb. 1.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3.
Trp. 2. (ut)
Trb. 1. 2. 3.
Timb.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Piano.
Harmonium.
Vns 1.
Vns 2.
1 alto solo.
Altos.
Ced.
Vcelles
CB.

pp cant. pes.
ouverts
mf
ben
non troppo
trang.
(div.)
(piz.)
unis.
arco
ppp
ré ♭
sol ♭, la ♭
mi ♭
mi ♭, fa ♯, sol ♯
nie re, et je mour rai dans
col tutti

386

(Pochiss. animato (♩.= 60))

(♩.=♩.)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (La) 1. 2. 3.

Cl. B. (La)

Bns 1. 2. 3.

C. (Fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1.

Trp. (ut) 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Piano.

Glockenspiel

Harmonium

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Ped.

Les Vieillards Athéniens.

Ténors.

Basses.

Vc

CB.

(Il va, franchit le mur d'airain, montrant la route à Thésée qui le suit

Les Vieillards Athéniens, à peine visibles, entrevus du dernier monument

(d=1.) Bien-veil-lan — tes ! Bien-fai-san — tes !

(a tº)

(♩.=56)

Gr.fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl. b. (la)

Bons 1. 2. 3.

C. (fa) 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba B.

Timb. 1.

Trgl. Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Glockenspiel

Harmonium

Vns 1. 2.

Altos.

à travers les arbres, les rochers, les fontaines)

disparaissant peu à peu derrière le décor changeant et s'éloignant très lentement *)

Les Vieill. Athé. Ten. B.

en — tre sans dou - leur aux por — tes de l'E

Vc.

CB.

383

*) A mesure que le Choeur des Vieillards Athéniens s'éloigne, il doit être renforcé progressivement.

387

(♩.=60) (♩.=56)

Gr.fl. 1. 2. 3.

Pte-fl. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

Cl.b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. H.

Timb. 1.

Trgl. Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Glockenspiel

Vns 1. 2.

altos.

des Vieill. ath. Ten. B.

Vc.

CB.

Gr. fl. 1. 2. 3.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (Ia) 1. 2. 3.
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Trgl.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Glockenspiel
Vns 1. 2.
Altos divisés 1. 2.
Les Vieill ath. Ten.
B.
Vc
CB.

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. 3. (la)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2. 3.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (si b)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Trgl.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

des Vieill. Ten.

ath. B.

Vc

CB.

stacc. cresc. mf sub. pp sub. mp sub. mf non legato mp Dolce p pp ouvert pp sub. ppp sub. ff Ped. non legato pizz. arco (pizz.) mp

mettez vite les sourdines

(Le décor continue à changer. Oedipe s'avance toujours, suivi de Thésée, à travers les arbres,

Fa – ti — di — ques! La – ci – fi — ques!

Gr. fl. 1. 2. 3.
Pte. fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. 3.
Cl. b. (La)
Bons 1. 2. 3.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tamb. de B.
Trgl.
Cymb.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1. 2.
Altos.
Les Vieill. Tén.
ath. B.
Vc
CB.

molto
poco
prenez vite le Contre-Basson.
ouvert
1 pav. en l'air
prenez les Cymbales 2.
prenez le Glockenspiel.
les rochers, les fontaines)
Au sein des gouf-fres é — thé-rés,
que tout soit ac — com

544

389

(♩. = ♩.)

Gr. fl. 1. 2. 3.

Pte fl. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (La) 1. 2. 3.

Cl. b. (La)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Tr b. 1. 2. 3.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Trgl.

Cymb.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Vns 1. 2.

Alto.

Les Vieillards Ten.

B.

Vc

CB.

Contre-Basson.

bouchés

pav. en bas

pav. en l'air

(au touché)

(à 2)

prenez vite le Tamtam.

Tamtam

prenez vite 1 mailloche

prenez le Triangle

(à 2)

1. (ouvert)

Bp s. v.

Sé - pul - cra — les!

Vir - gi - na — les!

Div. en 4. pizz.

403

Gr. fl. 1. 2. 3.
prenez la petite flûte 1.
Pte fl. 2.
Hb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2. 3.
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
1. (ouvert) 2. bouché
2. ouvert
ouverts
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
legatiss.
(au sourd.)
enlevez vite les sourdines
(sans sourd.)
f pav. en bas
Trb. 1. 2. 3.
pp legatiss.
Tuba cB.
Timb. 1.
perd.
Trgl. Cymb.
prenez 2 baguettes de timbale
Trgl. cresc.
Au 2 bag. de Timb.
Hrp. 1. et 2.
(à 2)
mi b
fa. b
Piano.
Ped.
cresc.
Vns 1. 2.
(div.) (piazz.)
unis.
arco
Altos
sul ponticello
Ténor
Heu-reux ce lui dont l'âme est pu re:
la paix sur lui!
(Oedipe marche toujours)
Les Vieillards
Bar.
1 Violoncelle solo.
1Vc solo.
(div.)
trang.
non legato
col tutti
Vc
CB.
arco
perd.
pizz.
Pf
arco ff marc.

546
390

L'istesso tempo (d = l. = 56)

p.119

p.118

gr.fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2. 3.

prenez vite la Petite Clarinette en ré.

Cl. b. (la)

marc.

Bons 1. 2.

CBons.

marc.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Solo pav. en l'air

Ef marc.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb. 2.

Trgl.

Cymb. 1.

p

poco

Hrp. 1 et 2.

(à 2)

gliss. misurato ff

sib

Piano.

Ped.

Glockenspiel

Glockenspiel.

ff

prenez le Célesta

Vns 1. 2.

Altos.

unis.

(div)

suivi de Thésée

tutti unis.

div.

VC

CB.

unis.

pizz.

sff

ff marc.

p>

mf

poco

p.110

(d = d)

Fr.fl. 1. 2.

ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. 1. 2. (la)

pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bons 1. 2.

CBons

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B

Tuba CB.

Timb. 1

Cymb. 2 Trgl. Cymb. 1.

Hrp. 1. et 2.

Piano

Célesta.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc

CB.

414

548

391

senza rigore

subito un poco più animato (♩ = 80)

Gr.fl. 1. 2.

Ptes fl.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBn

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb. 2.

Tamtam.

Cymb. 1.

(av. 2 Bag. de Timb.)

Cymb. 2. à l'ord.

Tamtam.

prendre la Grosse Caisse.

Piano.

Vns 1.

Vns 2.

Altos.

Vc.

CB.

(div.)

unis.

sost.

pf non legato

f marc. cresc.

1 pf marc. cresc.

(d = 63)

animando di più

Gr. fl. 1. 2.
Ptes fl
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBons.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C.
Tamtam.
Cymb. 1.
Tonnerre dans les coulisses.
Piano.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

prenez vite les cymbales 3.

Tout à coup,

550

392 a tempo (d = 63)

pochiss. anim.

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Gr. C.

Cymb. 3.

Cymbales 3. à l'orch.

Cymb. 1.

Tonnerre dans les coulisses.

Tonnerre dans les coulisses.

prenez vite les Cymbales 2.

sempre ppp

Piano.

Célesta.

prenez vite le glockenspiel.

1 Violon 1. solo.

1.

Vns

2.

Altos.

unis.

on entend, très assourdi, un tonnerre souterrain. Oedipe disparaît près d'une grotte

Violoncelle solo.

Vc

CB.

col tutti

col tutti

393 a t° sost. pesante (♩=42) poco allarg. - - - a t° sost. pesante (♩=52)

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CB.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Cymb. 2.
Cymb. 3.
Cymb. 1.
Tonnerre dans les coulisses
Piano.
Glockenspiel.
Vns 1. 2.
altos.
d'où sort brusquement une immense et éblouissante lumière. Thésée tombe à genoux, se voilant la face. La lumière
Vc.
CB.

Gr. fl. 1. 2.
ptes fl. 1. 2.
Htb. 1.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bns 1. 2.
CBns
C. 1. 2. 3. 4. (fa)
Trp. 1. 2. 3. 4. (ut)
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Tén. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Cymb. 2.
Cymb. 3.
Cymb. 1.
Tonnerre dans les coulisses
Hrp. 1. et 2.
Glockenspiel.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc
CB.

(à 2) (Div.) ff pes. fff pes. Dim. sempre dim. Bf dim. If dim. Bf sost. f sost. mf trang. prenez vite le Tamtam. (psf) ut♮, ré♮, mi♭, fa♮, sol♮, la♭, si♭ fa♯, la♯ ré♯, sol♭ prenez le Célesta. rnp s'éteint peu à peu (c.4.)

394

calando - - - - - - - - - molto trang.

(d = 48)

(d = 44)

Gr. fl. 1. 2.

Ptes fl. 1. 2.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten.

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Cymb. 2.

Tamtam.

Cymb. 1.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Célesta.

Vns 1. 2.

Altos.

Soprani. Contr'alti. (les Euménides invisibles)

Vc

CB.

la pte fl. 1. prend la gr. fl. 3.

ppp poss.

ppp poss.

mettez vite les sourdines

mettez vite les sourdines

3. (av. sourd.)

la Trp. 3. met vite la sourdine

prenez la grosse Caisse.

bisbigliando

ré ♭, mi ♭, fa ♭, sol ♭

ré ♭, mi ♯, fa ♮, sol ♭, la ♭, si ♭

Célesta

non legato, sulla tastiera

et l'on entend, très sereine, la voix des Euménides. . . . . .)

Les Euménides, invisibles

Heu — reux ce — lui dont

Vc solo

tutti. perd.

div.

sost. - di - più - - -

Gr.fl. 1.

Htb. 1. 2.

C.a.

Cl. (la) 1. 2.

Cl.b. (la)

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 3.

Hrp. 1.

Hrp. 2.

Célesta.

Vns 1. 2.

2 altos soli.

altos.

Les Enfants vis. Sopr. Contr'a.

1 Violoncelle solo.

Vc

CB.

ppp son d'échos perd.

pp cant.

mf

mp

pp > ppp

enlevez vite les sourdines

(sans sourd.)

dolciss.

enlevez la sourdine

(av. sourd.)

niente

m.d.

lab, sib

prenez le glockenspiel

2 alt. soli

sul ponticello

à 2

à l'ord.

col tutti

unis.

harm.

l'âme est pu re.

la paix sur lui!

1 Vc solo.

1 CB. solo.

395 Larghetto sostenuto (♩ = 72)

(senza rigore - - - - -

Gr.fl. 1. 2. 3. — à3 soli — pf molto cant. — f — bf legatiss. — dim.

Pte fl. 2. — bf legatiss. — dim.

Htb. 1. 2. — soli — pav. en l'air — mp molto cant. — à2 — pf — bf — dim.

C.a. — p — mf — bf legatiss. — dim.

Cl. (la) 1. 2. — soli — mp molto cant. — pav. en l'air — p — mf — bf — dim. — mf — dim.

Pte Cl. (ré) — solo — pav. en l'air — bp molto cant. dolciss. — mp — pf legatiss. — dim.

Cl. b. (la) — p dolce — bf — dim.

Bns 1. 2. — 7 mp — p dolce — bf — dim.

CBn. — bf — dim.

1. 2. — (sans sourd.) — bp dolciss. — f > pf — dim.

C. (fa) 3. 4. — (sans sourd.) — bp dolciss. — f > pf — à2 — dim.

Trp. (ut) 1. 2. — p — pf > mf — dim.

Trp. (ut) 3. 4. — pf > mf — dim.

Trb. 1. 2. 3. — pf > mf — dim.

Tuba Ten. (si b) — dim.

Tuba B. — mf — dim.

Tuba CB. — mf — dim.

Timb. 1. — mp — dim. — p

Gr.C. — p

Tamtam. — p

Cymb. 1. — p

Hrp. 1. — pf — sol♯ — ré♮ — dim. — sol♮

Hrp. 2. — bp — mf — pf — bf — dim. — f

Piano. — p — ped. — bf — dim.

Glockenspiel. — Glockenspiel. — mp — p

Vns 1. — bp — bf legatiss. — dim.

Vns 2. — (div.) — p — unis. — bf legatiss. — dim.

altos. — p — mp — bf — legatiss. — dim.

tutti unis.

(Thésée est toujours à genoux, la face voilée — les feuilles des arbres s'agitent doucement, éclairées par les

1Vc solo. — p — mp — bf — legatiss. — dim.

Vc. — bf — legatiss. — dim.

CB. — p — div. — f — dim.

tutti unis.

438

a t.°)

(senza rigore

Gr. fl. 1. 2. 3.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBns
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (sib)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C.
Tamtam
Cymbl.
Hrp. 1.
Hrp. 2.
Piano.
Glockenspiel
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

(rayons pourprés du soleil couchant.)

396 a tempo

Gr. fl. 1. 2. 3.
Pte fl. 2.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. 1. 2. (la)
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons 1. 2.
CBons
C. (ré) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C.
Cymb. 1.
Hrp 1. et 2.
Piano.
Vns 1. 2.
altos.
1 Vc solo.
Vc
CB.

mf cant. trang.
prenez la grande flûte 4.
p cant. trang. vib.
p dolce trang.
mp dolciss.
Bp s.v. trang.
3. sons voilés
pp dolciss.
Gr. C. ppp possible
1 Cymb. susp., au 2 Bag. d'éponge
à 2 mp dolce
fa
mf
mp cant trang.
(div.)
unis.
Ridez très lentement.
441

558

molto trang. (♩=66)

(senza rigore--

Fr. fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. 1. 2. (la)

Pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBn.

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Gr. C.

Cymb.

Hrp. 1. et 2. (à 2)

Piano.

Vns 1. 2.

Altos.

Vc solo.

Vc

CB.

pes. → a tº tranq.
(♩=58)

Gr. fl. 1. 2. 3. 4.
Htb. 1. 2.
C. a.
Cl. (la) 1. 2.
Pte Cl. (ré)
Cl. b. (la)
Bons B. 1. 2.
CBn.
C. (fa) 1. 2. 3. 4.
Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.
Trb. 1. 2. 3.
Tuba Ten. (si b)
Tuba B.
Tuba CB.
Timb. 1.
Gr. C.
Cymb. 1.
Hrp. 1. et 2.
Piano.
Célesta.
Harmonium.
Vns 1. 2.
Altos.
Vc solo
Vc
CB

Baguettes d'éponge
8 voix ad libitum
tutti unis.

sost. (♩=56)

molto lunga

Gr. Fl. 1. 2. 3. 4.

Htb. 1. 2.

C. a.

Cl. (la) 1. 2.

pte Cl. (ré)

Cl. b. (la)

Bns 1. 2.

CBns

C. (fa) 1. 2. 3. 4.

Trp. (ut) 1. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba Ten. (sib)

Tuba B.

Tuba CB.

Timb. 1.

Gr. C.

Tamtam

Cymb. 1.

Hrp. 1. et 2.

Piano.

Célesta.

Harmonium.

Vns 1. 2.

Altos.

1 Vc solo.

Vc

CB.

Fin de l'acte 4 et d'Oedipe.

Georges Enesco

-Tescani-

-Le 27 avril 1931-