

# **MIHAI EMINESCU**

Bibliografie adnotată  
1990-2005

(Cu o *Addenda* la perioada 1866-1989)

# CUPRINS

LISTA PERIODICELOR CARE AU FURNIZAT MATERIAL BIBLIOGRAFIC.....	3
I. OPERA LUI M. EMINESCU .....	11
1. EDIȚII ÎN LIMBA ROMÂNĂ.....	11
2. EDIȚII ÎN LIMBI STRĂINE.....	62
3. ANTOLOGII ROMÂNE ȘI STRĂINE.....	100
4. OPERĂ APĂRUTĂ ÎN PERIODICE .....	107
a. În limba română.....	107
b. În limbi străine.....	131
II. REFERINȚE.....	145
A. CĂRȚI.....	145
B. PERIODICE .....	309
a. DESPRE OPERA LUI M. EMINESCU.....	309
b. VIAȚĂ – PERSONALITATE.....	498
c. MANIFESTĂRI OMAGIALE .....	637
d. M. EMINESCU – OMUL, ARTISTUL ȘI CREAȚIA LUI OGLINDITE ÎN: LITERATURĂ, MUZICĂ, ARTE VIZUALE, ETC .....	710
III. ADDENDA – perioada 1866-1989.....	776

# LISTA PERIODICELOR CARE AU FURNIZAT MATERIAL BIBLIOGRAFIC

(1990-2005)

## A

**Academica**, București  
**Acanthe**. *Annales de Lettres françaises*. Université Saint-Joseph de Beyrouth (date semnalate)  
**Adevărul literar și artistic**, București (7 ian.-7 oct. 1990, cu titlul: **Adevărul de duminică**)  
**Ager**, Târgu-Jiu  
**Agora**, Constanța  
**Agora**, Philadelphia  
**Alba Iulia** (v. Addenda)  
**Albina**, București  
**Al cincilea anotimp**, Oradea (date semnalate)  
**America**, Cleveland – Ohio (v. Addenda)  
**Amurg sentimental**, București  
**Analele Universității din Iași**  
**Annali del Istituto Orientale**, Napoli (date semnalate)  
**Antares**, Galați  
**Antiteze**, Piatra Neamț  
**Anuarul Făt-Frumos**. Muzeul Etnografic al Bucovinei, Suceava  
**Apă vie**. *Almanahul tuturor românilor*, Timișoara  
**Apostolul**, Piatra Neamț  
**Apostrof**, Cluj-Napoca  
**Apoziția**, München  
**ARC**, București  
**Arcașul**, Cernăuți  
**Archaeus**, Baia Mare (semnal)  
**Ardealul literar și artistic**, Deva  
**Argeș**, Pitești (schimbare de titlu: **Calende**)  
**Arhipelag**, Deva (semnal)  
**Arriba**, Madrid (v. Addenda)  
**Arta plastică**, București (v. Addenda)  
**Asachi**, Piatra Neamț

**Astra**, Braşov (date semnalate)  
**Atelier 21**, Ploieşti (date semnalate)  
**Ateneu**, Bacău  
**Ateneul eleno-român**, Bucureşti (date semnalate)  
**Aurora**, Oradea  
**Axioma**, Ploieşti

## B

**Basarabia**, Chişinău  
**Beiträge zur rumänische Sprache im 19. Jahrhundert**, Tübingen (date semnalate)  
**Biblioteca Bucureştilor**  
**Buciumul**, Câmpulung Moldovenesc (date semnalate)  
**Bucovina liberă**, Rădăuţi  
**Bucovina literară**, Suceava

## C

**Cafeneaua literară**, Piteşti (semnale)  
**Cahiers/ Caietele Mircea Eliade**, Craiova (date semnalate)  
**Caiete internaţionale de poezie/ International Notebook of Poetry**, New York (date semnalate)  
**Caietele Eminescu**, Iaşi (v. Addenda)  
**Calende**, Piteşti  
**Caligraf**, Drobeta Turnu-Severin (semnale)  
**Candela**, Suceava (date semnalate)  
**Candela Moldovei**, Iaşi (semnal)  
**Carnet literar**, Buzău  
**Cetatea culturală**, Cluj-Napoca (semnale)  
**Citadela literară**. Supliment la „Citadela”, Ceraşu (semnal)  
**Claviaturi**, Huedin (date semnalate)  
**Colloquium**, Botoşani (date semnalate)  
**Columna**, Chişinău  
**Columna**, Râmnicu Vâlcea  
**Columna**, Turku – Finlanda  
**Confluente**, Bacău (semnal)  
**Constelaţia Dragonului**, Deva (vezi: **Ardealul literar şi artistic**)  
**Contemporanul. Ideea europeană**, Bucureşti  
**Contrafort**, Chişinău

**Contrapunct**, București  
**Convorbiri didactice**, Bacău (semnal)  
**Convorbiri literare**, Iași  
**Crai Nou**, Suceava (date semnalate)  
**Crasna**, București  
**Crișana**, Oradea (semnal)  
**Cronica**, Iași  
**Cugetul**, Chișinău  
**Cuibul visurilor**, Maieru – Bistrița Năsăud  
**Curierul de Cernăuți** (semnal)  
**Curierul Românesc**, București (semnal)  
**Cuvântul**, București  
**Cuvântul românesc**, Hamilton – Canada (v. Addenda)  
**Cuvântul studentesc**, Brașov (date semnalate)  
**Czernowitz**, Cernăuți (date semnalate)

## D

**Dacia literară**, Iași  
**Dacoromania**, Freiburg – München  
**Datina**, Constanța (semnal)  
**Der goldene Zweig (Zeitschrift für Literatur und Kunst)**, București  
**Dilema**, București  
**Discobolul**, Alba Iulia  
**Divanul înțeleptului**, Iași (semnal)  
**Dunărea de Jos**, Galați

## E

**Echilibrul**, Suceava (date semnalate)  
**Echinox**, Cluj (semnale)  
**Echo der Vortragsreihe**. Identität. Kultur. Geschichte. Religion, Reșița  
**Elephteros Tipos**, Atena (v. Addenda)  
**Eminescu** – Luceafărul românilor de pretutindeni, Timișoara  
**Eminescu** – Foaie enciclopedică pentru români, Timișoara  
**Empireuma**, Alicante – Spania (date semnalate)  
**Enigmaticul**, București  
**Est**, Vaslui  
**Ethos**, Suceava (date semnalate)  
**Europa Annales**, Budapesta

**Excelsior**, Brăila

**Excelsior** – Revistă a Liceului Pedagogic „Mihai Eminescu”, Suceava

**Ex Ponto**, Constanța

## F

**Familia**, Oradea

**Familia Română**, Oradea

**Fântâna Bladuziei**, serie nouă, Bacău

**Feed back**, Iași

## G-H

**Gazeta de Botoșani**

**Gazeta de Câmpulung**, Câmpulung Moldovenesc (date semnalate)

**Gazeta literară**, București (v. Addenda)

**Gânduri libere**, Paris (v. Addenda)

**Glasul Moldovei**, Suceava (date semnalate)

**Heliopolis**, Timișoara (date semnalate)

**Hyperion – Caiete botoșănene**, Botoșani

## I-Î-J

**Idei în dialog**, București (semnal)

**Interferențe**, Caransebeș

**Interferențe**, Fălticeni

**Îndrumător bisericesc misionar și patriotic**, Oradea (v. Addenda)

**Jurnalul literar**, București

**Jurnalul Național**, București

## K-L

**Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur**, Bochum – R.F. Germania

**Lamura**, Craiova

**Limba română**, Chișinău (semnale)

**Limes**, Zalău (semnal)

**Literatorul**, București

**Litere**, Găești (semnal)

**Litere – Arte – Idei**. Suplement cultural „Cotidianul”, București

**Luceafărul**, București

**Luceafărul la Florești**, Florești-Gorj  
**Lumea carpatică**, Suceava (semnal)  
**Lumina**, Panciova (Banatul sârbesc)  
**Lumină Lină/ Gracious Light**, New York

## M

**Manuscriptum**, București  
**Materiale de istorie și muzeografie**, București  
**Măiastra – Dialog**, Baia Mare  
**Meandre**, Alexandria  
**Meridianul Timișoara** (semnale)  
**MicRomania**, Bruxelles (date semnalate)  
**Mihai Eminescu**, Chișinău  
**Minerva**, Bistrița  
**Miorița**, Câmpulung Moldovenesc (date semnalate)  
**Miorița**, Curtea de Argeș  
**Mișcarea**, București  
**Mișcarea literară**, Bistrița  
**Mozaicul**, Craiova  
**Münchener Neueste Nachrichten**, München (v. Addenda)

## N

**Nădejdea**, Drobeta Turnu-Severin (date semnalate)  
**New International Journal of Romanian Studies**, București (date semnalate)  
**Nord Literar**, Baia Mare  
**Noua Revistă Română**, București (date semnalate)

## O

**Observator cultural**, București  
**Oglinda literară**, Focșani (semnale & date semnalate)  
**Oglinzi paralele**, Nădlac  
**Orient**, București  
**Origini/ Romanian Roots**, Norcross (SUA)  
**Orion**, Provița de Jos (semnal)  
**Orizont**, Timișoara  
**Orizont latin**, Timișoara (date semnalate)

## P

**Pagine lepine**, Supino-Frosinone – Italia (semnal)  
**Pagini literare**, Câmpina (date semnalate)  
**Paradigma**, Constanța  
**Paradox**, București  
**Paralela 45**, Pitești  
**Plai românesc** – Foaia Societății pentru cultură românească „Mihai Eminescu”, Cernăuți  
**Poesis**, Satu Mare  
**Poezia**, Iași  
**Polis**, București  
**Porto-Franco**, Galați  
**Povestea vorbei**, Oradea (date semnalate)  
**Proodos**, Almyros – Grecia (v. Addenda)  
**Pro Saeculum**, Focșani  
**Publizistik**, Konstanz – Elveția (date semnalate)

## Q-R

**Quaderni del C.R.I.E.R.**, Verona (date semnalate)  
**Radix**, Mornimont – Belgia  
**Ramuri**, Craiova  
**Reflex**, Reșița  
**Relief**, Arad (semnal)  
**Renașterea**, Giessen – R.F. Germania  
**Renașterea civilizației rurale românești**, București  
**Revista de etnografie și folclor**, București (date semnalate)  
**Revista de istorie și teorie literară**, București  
**Revista muzeelor**, București (date semnalate)  
**Revista noastră**, Focșani  
**Revista Nouă**. Suplement cultural al ziarului „Zarva”, Câmpina (semnal)  
**Revista Română**, Iași (date semnalate)  
**Revista româno-americană**, București  
**Revista V**, Focșani  
**Revue de Culture Européenne**, Paris (v. Addenda)  
**Revue Roumaine**, București (date semnalate)



**Romania Orientale**, Roma (date semnalate și Internet)  
**Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte**, Heidelberg (v. Addenda)  
**România**, New York (v. Addenda)  
**România km 0**, Baia Mare  
**România liberă**, București (semnale)  
**România literară**, București  
**Rostirea românească**, Sibiu

## S

**Saeculum**, Focșani (vezi: **Pro Saeculum**)  
**Saeculum**, Sibiu  
**Salonul literar**, Focșani  
**Scrisul românesc**, Craiova  
**Secolul XX**, București (semnale)  
**Semenicul**, Reșița  
**Semiotica și poetica**, Cluj Napoca  
**Semn**, Bălți-Drochia (Republica Moldova)  
**Semne**, Deva  
**Septentrion**, Gălănești – Suceava; Rădăuți  
**Septentrion literar**, Cernăuți (date semnalate)  
**Silvania**. Cultură – Culte – Patrimoniu, Zalău  
**Sinteze literare**, Ploiești  
**Steaua**, Cluj  
**Steaua dimineții**, Botoșani (semnal)  
**Studii teologice**, București  
**Suceava**. Anuarul Muzeului Național al Bucovinei (date semnalate)  
**Sud**, Bolintin-Vale  
**Sud**, Călărași  
**Sud-Est** (Artă, cultură, civilizație), Chișinău  
**Südostdeutsche Viertel-Jahresblätter**, München (date semnalate)  
**Symposion**, Oradea

## T-Ț

**Târnava**, Târnăveni; Târgu-Mureș  
**Teatrul azi**, București  
**Telegraful român**, Sibiu  
**Tibiscus**, Uzdin (Banatul sârbesc)

**Timpul**, Iași  
**Tomis**, Constanța  
**Transilvania**, Sibiu  
**Transilvania Expres**, Brașov (date semnalate)  
**Tribuna**, Cluj-Napoca  
**Tribuna învățământului**, București (date semnalate)  
**Trivium**, București  
**Țara**, Chișinău

## U-V

**Univers ingineresc**, București  
**Universul cărții**, București  
**Unu**, Oradea  
**Valkainki logotehnia**, Atena (v. Addenda)  
**Valóság**, Budapesta  
**Vatra**, Târgu-Mureș  
**Viața armatei**, București (date semnalate)  
**Viața românească**, București  
**Vitralii**, Focșani  
**Vitralii**, Mehedinți (semnale)  
**Vocea Sucevei** (date semnalate)

## Z

**Zarandul**, Deva (semnale)  
**Zburătorul**, Onești  
**Ziua literară**, București  
**Zodii în cumpănă**, Freiburg; Durbach; Offenburg (R. F. Germania)  
**Zorile Bucovinei**, Cernăuți (semnal)

## Altele

**22**, București (selectiv)



## I. OPERA LUI M. EMINESCU

### 1. EDIȚII ÎN LIMBA ROMÂNĂ (1990-2005)

1990

*Basarabia.* [Sibiu], Edit. Mileniul Trei, 1990, 67-[71] p. (Colecția Clio).

I 724716

*Decebal. Bogdan-Dragoș: Cornul lui Decebal. Alexandru Lăpușneanu.* Ediție îngrijită de Petru Creția. București, Edit. Eminescu, 1990, 175-[179] p. (Teatru).

I 719651

MECU, NICOLAE: *Eveniment editorial eminescian.* „Viața Românească”, Buc., 1990, nr. 7, iul., p. 107-109.

*Făt-Frumos din lacrimă.* [Ilustrații de Luminița și Adrian Aramă]. Cluj, Clusium, 1990, 25-[32] p.

III 748249

*Poezii.* Antologie, tabel cronologic, prefață, note și bibliografie de Paul Dugneanu. București, Albatros, 1990, LIX, 146-[148] p. (Texte commentate Lyceum).

I 723746

*Poezii.* Postfață de Constantin Ciopraga. Iași, Junimea, 1990, 768 p. și 9 f. facs. (Scrieri românești esențiale, 4).

I 718871

\*[*Poezii.* F.1, f. n.], 1990, 94 p.

\*Lipsă BAR

*Poezii alese.* Prezentate de Alexandru Ciorănescu. Ilustrații de G. Tomaziu. Madrid, Fundația Culturală Română, 1990, 201[-203] p. și ilustr. color.

II 752223

ANGHELESCU, MIRCEA: *Eminescu în Spania*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 27, 1 aug., p. 4 (Cronica edițiilor).

MACARIE, VICTOR: *O ediție Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 30, 15-30 nov., p. 7 (Valori românești în diaspora).

Prezentare laudativă.

BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Un Eminescu apolinic*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 11.

**Proză și versuri**, [vol.] I-II. Editor V.G. Morțun. Iași 1890\*. [Reeditare. Îngrijirea ediției și textul addendei de Florin Rotaru]. [București, Edit. Eminescu, 1990], 254 p. și 1 f. portr. (I); 124-[128] p. (II).

\*OPERE XVII, Partea I, poz. 25.

I 723004

ILIESCU, ADRIANA: *Ediția Morțun*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 7 (Eminesciana).

Comentează atât ediția propriu-zisă, cât și gestul reeditării.

**Publicistică**. Referiri istorice și istoriografice. Chișinău, Cartea Moldovenească, 1990, 572-[574] p.

II 743 925

## 1991

**Basarabia**. [Publicistică politică]. Prefață: *Basarabia, parte din vatra strămoșilor noștri*, de Mihai Cimpoi. [Chișinău], Verba, 1991, 85-[87] p.

II 736048

**\*Bucovina și Basarabia**. Studiu istorico-politic\*\*. București, Edit. Academiei de Înalte Studii Militare, 1991, 172 p.

\*BCU – București

\*\*Atribuit lui M.E., îi aparține, după D. Vatamaniuc, lui I. Slavici (v. OPERE X, p. 501).

PIRU, AL.: *Eminescu sau Xenopol?* „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 5, 4 oct., p. 15 (Istorie literară).

Pledează pentru ca studiul să-i fie atribuit, pe baza unor argumente de ordin istorico-literar, lui A.D. Xenopol.

**Călin** (*file din poveste*). [Ilustrații de Viorica Maria Copăcescu]. Craiova, Literatorul, 1991, 12-[16].

II 731483

**Călin Nebunul**. [Ilustrații: U. Corlățeanu]. Iași, [Edit.] Condor, 1991, 32 p.

II 729288

*De la Nistru pân' la Tisa.* Poezii politice de... Ediție îngrijită de Ion Mânzală. [Miercurea Ciuc], Edit. Duminică, 1991, 160 p.

II 732250

*Luceafărul.* Ilustrații de Vasile Olac. București, Edit. Ion Creangă, 1991, 48 p.

III 725841

*\*Ne e silă...* [Scrieri politice]. O antologie urgentă alcătuită de Cornel Brahaș. București, Edit. Societății „Soroc”, 1991, 159 p. (Pe mine mie redă-mă...).

\*BCU – Cluj

PAPUC, LIVIU: *Librăria...* „Timpul”, Iași, 1992, nr. 11, apr., p. 10 (Timpul cultural).

Notă de prezentare.

HAVRILIUC, NICOLAE: „*Prelecțiuni către națiune*”. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24, 12 iun., p. 14.

*Nouăzeci de poezii.* Cuvânt înainte și antologie de Mircea Ciobanu. București, Prometeu, 1991, 172-[175] p.

II 729608

*Opera literară*, [vol.] **I-III**. Galați, Porto-Franco, București, Muzeul Literaturii Române, 1991-1993, XI, 188 p. (I)\*; 176 p. (II)\*\*; 206 p. (III)\*\*.

\***I.** *Poezii publicate în timpul vieții.*

\*\***II.** *Poezii postume (1866-1873).* Coperta și ilustrațiile: Gabriela Georgescu.

\*\*\***III.** *Poezii postume (1874-1882).* Notă asupra ediției: Oxana Busuioceanu, p. 4. Coperta și ilustrațiile: Pavel Botezatu.

I 731659

*Poezie, proză literară, publicistică.* Ediție școlară de I. Hangiu. București, 1991, 144 p. (Societatea de Științe Filologice din România. Supliment al revistei „Limba și literatura română”).

II 781470

ROTARU, LEONARD: [Notă de prezentare]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 6, 6 febr., p. 3.

**Poezii.** Antologie și prefață de Eugen Simion. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1991, XXVII, 288-[291] p. (Pantheon).

II 730078

PIRU, AL.: *O nouă antologie din Eminescu.* „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 9, 1 nov., p. 13 (Istorie literară).

**Poezii.** Antologie, studiu introductiv și analize de Ion Rotaru. București, Casa de Editură și Presă „Viața Românească”, 1991, 352 p. (Colecția „Cartea pentru elevi”).

I 736152

CRIHANĂ, MARCEL: *Eminescu reeditat.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 37, 4 sept., p. 4 (Viața cărților).

**Poezii.** Antologie, tablou cronologic, indice alfabetic și crestomație critică de Felicia Giurgiu. Timișoara, Facla, 1991, 352 p. cu portr.

II 728582

ANDONE, IRINA: *O deplorabilă antologie Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 7, 1-15 apr., p. 8.

**Sărmanul Dionis.** Studiu introductiv, referințe bibliografice și repere istorico-literare de Mircea Dinutz. Galați, Porto-Franco, 1991, X, [108]-110 p. (Biblioteca școlarului, 1).

I 731663

**Scrisori.** [Ilustrații de Sandu Macovei]. Chișinău, Hyperion, 1991, 40-[44] p. (Pentru școala medie).

II 737046

**Sonete.** Ediție critică îngrijită de Petru Creția. Cu 32 de reproduceri după manuscrise. Galați, Porto-Franco, București, Muzeul Literaturii Române, 1991, 96 p.

II 731587

BUZAȘI, ION: *Ediții 1991.* „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 1, ian., p. 33-34.  
Descrie și evaluează critic edițiile întocmite de: Felicia Giurgiu, Mircea Ciobanu, Eugen Simion, Ion Mânzală și, desigur, Petru Creția.

PIRU, AL.: *Sonetele lui Eminescu.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 7, 21 febr., p. 10 (Istorie literară).

VOICA, ADRIAN: *O primă ediție a sonetelor eminesciene.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 8, 15-30 apr., p. 12 (Fondul principal al culturii române).

Analizând d.p.d.v. prozodic și stilistic o bună parte din sonetele eminesciene, exprimă rezerve față de criteriile adoptate de Petru Creția în vederea publicării lor.

LATEȘ, GEORGE: *Mihai Eminescu – Sonete; Mihai Eminescu, Opera literară*, vol. I. – *Poezii publicate în timpul vieții\**. „Porto-Franco”, Galați, 1992, nr. 2, p. 6 (Recenzii de...).

\*v. mai sus (I 731659).

## 1992

*Aur, mărire și amor*. Roman. Ediție îngrijită de Petre D. Anghel. Prefață de Al. Piru. Craiova, Scrisul Românesc, 1992, XIV, 122-[125] p.

I 740270

ORNEA, Z: *Un roman al lui Eminescu?* „România literară”, Buc., 1993, nr. 7, 25 febr.-5 mart., p. 11 (Cronica edițiilor).

Exprimă rezerve față de încadrarea în genul romanului a textului eminescian *Aur, mărire și amor*, cu ocazia reeditării acestuia la Craiova, în 1992.

*Corespondență* [cu Veronica Micle]. Ediție îngrijită de Tudor Nedelcea. Craiova, Scrisul Românesc, 1992, 147 p., 8 p. fotogr.

I 734263

*Eminescu*. Antologie comentată și alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa. Craiova, Edit. Macedonski, 1992, 216 p. cu portr. (Antologii școlare, 1).

II 731563

PAPUC, LIVIU: *Librăria*. „Timpul”, Iași, 1992, nr. 29, sept., p. 10 (Timpul cultural).

Notă de prezentare.

\**Eminescu – Veronica Micle: Corespondență*. Ediție îngrijită, bibliografie și note de Tudor Nedelcea. Craiova, 1992.

\*Lipsă BAR

SORESCU, GEORGE ST.: *O trist-frumoasă aventură epistolară*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 4 cu portr.: „Eminescu ultim” – desen de Nichita Stănescu (Viața cărților).

\**Fata din grădina de aur*. Basme. Cluj-Napoca, [Edit.] V-V Press, 1992.

\*BCU – Cluj

*Opera esențială*. Cu zece comentarii de Constantin Noica și Emil Cioran. Ediție și prefață de Constantin Barbu. [Craiova], Edit. „Oltenia”, Dionysos, [1992], 245-[247] p.

II 736077

PIRU, AL.: *Eminescu – Opera esențială*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 1, 8 ian., p. 6 (Istorie literară).

Prin „studiul introductiv pedant și abscons, Constantin Barbu [...] este o caricatură heideggerian-noicistă a esenței poeziei lui Eminescu.”

UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu demolându-se pe sine*. „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 1, 14 ian., p. 10 (Cronica literară).

Recenzentul îl critică pe C. Barbu pentru extravaganță lexicală și pentru selecția de texte cioraniene care, dată fiind ideologia care le-a inspirat, l-ar face să se jeneze pe însuși autorul lor.

BOT, IOANA: *Eminescu și eminescologii*. Constantin Barbu „pus în pagină” de Eminescu. Ediții ratate! „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 155, 28 febr., p. 14 (Aniversări).

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Opera esențială*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 8-9, aug.-sept., p. 8-11.

Amplă recenzie, cu accent pe particularitățile comentariilor lui Noica și Cioran.

**Poesii**. Prima ediție îngrijită de Titu Maiorescu, București, 1884, republicată în facsimil. Craiova, Edit. „Europa”, 1992, VI, 307-[309] p.

I 735267

**Poezii**. [București], Porus, 1992, 128 p. (Biblioteca elevilor, 6).

I 732310

**Poezii**. Ediția princeps republicată în facsimil. Târgu Mureș, Veritas, 1992, 307-[311] p.

I 744355

DUICU, SERAFIM: *Două ediții „liliput”*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 51-52, 24-31 dec., p. 4 (Vița cărților).

Elogiază gestul reeditării, datorat Mariane Ploieșteanu, patroana editurii.

**Poezii inedite**. Ediție de Petru Creția. Chișinău, Universitas, 1992, 134-[136] p.

II 738441

**Poezii în „Familia”**. [Ediție îngrijită, note și postfață de Miron Blaga. Cuvânt înainte de Ioan Crețu. Prefață de Mihai Drăgan. Prezentarea grafică de Ecaterina Răspopa]. Oradea, Casa de presă și editură „Anotimp”, 1992, 91-[96] p.

II 734134

DERȘIDAN, IOAN: *Mihai Eminescu – Poezii în „Familia”*. „Unu”, Oradea, 1992, nr. 30, aug., p. 3.

Cronică amplă.

NEGREANU, GABRIELA: *Eminescu, poezii în „Familia”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 145, 6 dec., p. 5 (Muzele ne fac cu ochiul).

Recenzie la „o carte minuțios articulată și gândită...”.



BUZAȘI, ION: *Poezii în „Familia”*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 4 cu un desen de Spiru Vergulescu: „Casa Titu Maiorescu” (Literatură).

„...ediția este o apariție ce va încânta pe iubitorii și colecționarii edițiilor Eminescu, pe bibliofili îndeobște...”

CRIHANĂ, MARCEL: *Eminescu cel de la „Familia”*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 13, 2 apr., p. 6.

Recenzie pozitivă.

*Scrisoarea III. Luceafărul*. Ediție îngrijită de Perpessicius. [Antologia, cronologia și selecția referințelor critice de Constantin Mohanu]. București, Minerva, 1992, 157-[159] p. (Cartea elevului).

II 732233

### 1993

*Copii eram noi amândoi...* Poezii și basme. București, „Ametist '92”, 1993, 91-[94] p. (Lecturi școlare pentru clasele I-IV).

II 745836

*Făt-Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis. La aniversară. Cezara*. Prefață, repere biografice, date bibliografice [de] prof. dr. George Munteanu. București, Casa Editorială pentru Turism și Cultură Abeona, 1993, 117-[120] p. (Carte românească de învățatură. Bibliografie școlară, 1).

I 740353

*Geniu pustiu. Aur, mărire și amor*. Prefață, curriculum vitae și bibliografie de Al. Piru. București, [Edit.] Gramar, 1993, XII, 172 p. (100 + 1 capodopere ale romanului românesc).

II 823853

*Istorie și destîn*. Contribuții la cunoașterea românimii sud-dunărene. (În anexă: fragmente din *Istoria românilor* de E. Hurmuzaki, în traducerea lui M. Eminescu). Antologie de Aurelia Dumitrașcu. Prefață de Nicolae-Șerban Tanașoca. Galați, Porto-Franco; București, Muzeul Literaturii Române, 1993, 220-[224] p. (Colecția „Studii eminesciene”).

II 746161

*Literatura populară*. Culegeri și prelucrări. Ediție îngrijită și prefațată de prof. dr. Virgiliu Ene. Galați, Porto-Franco, 1993, XIV, 183-[185] p. (Colecția „Făt-Frumos”, 1).

II 746201

*Lucaefărul*. [Poezii]. Craiova, Hyperion, [1993], 118-[120] p.

II 744226

\**Lumină de lună*, [vol.] I-II. Ediție îngrijită și prefațată de Marin Sorescu. Craiova, Scrisul Românesc, 1993, 188 p. (I); 495 p. (II).

\*BN – Chișinău

[*Poezii*]. I. *Numai poetul*; II. *Memento mori*; III. *Înger și demon*; IV. *Melancolie*; V. *Noi amândoi avem același dascăl*; VI. *Lucaefărul*. Craiova, Edit. Vlad & Vlad, 1993, 112 p. (I); 128 p. (II); 158 p. (III); 97 p. (IV); 113 p. (V); 199 p. (VI).

I 744299

ISTRATE, GAVRIL: *Poezia lui Eminescu în ediția Alexandru Piru*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 12, 16-30 iun., p. 4.

Amendează atât ceea ce consideră a fi „greșeli tipografice”, dar și acele „adaptări” și „actualizări” lingvistice, ortografice etc. imputabile editorului.

BELLU, NICOLAE: *O ediție bibliofilă „Eminescu” în șase volume*. „Lucaefărul la Florești”, Florești-Gorj, 1995, nr. 26\*, ian., p. 8 (Noutăți editoriale).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 102).

LOHON, OCTAVIAN: *O ediție Eminescu de Al. Piru*. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 4 cu F. 1 (Repere culturale).

Despre istoricul ediției, la originea căreia s-a aflat, prin îndemnul adresat lui Al. Piru privind întocmirea ei.

\**Poezii*. Ediție îngrijită de Ion Topolog Popescu. Stabilirea postumelor: Arina Petrovici. Brașov, Tipocart Brașovia, 1993, 744 p.

\*Lipsă BAR

XXX: *Lumea literară*. „Lucaefărul”, Buc., 1995, nr. 43, 6 dec., p. 17.

Ediția de mai sus i-a adus Arinei Petrovici Premiul „Octav Șuluțiu” pentru critică și istorie literară, acordat de Filiala Brașov a Uniunii Scriitorilor din România.

*Poezii antume*. București, Mondero, 1993, 176 p.

II 739995

## 1994

*Constelația Lucaefărului. Sonetele. Scrisorile*. Editate și comentate de Petru Creția. București, Humanitas, 1994, 256 p. (Antologiile Humanitas).

II 745899

XXX: [*Prezentare*]. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1994, nr. 7, 21 febr., p. 3 cu foto cop. I.

PÂRVULESCU, IOANA: *Eminescu și Democrația*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 30, 3-16 aug., p. 6 (Actualitatea editorială).

Laudativ, despre opțiunile și comentariile editorului.

COȘOVEANU, GABRIEL: *Eminescu editat și comentat de Petru Creția*. „Ramuri”, Craiova, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 6.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Antologii comentate*. 1. *Eminescu editat și comentat de Petru Creția*. [...]. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3-4.

XXX: *Eminescu pentru tineri*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 354, 2 febr., p. 10 (Semnal).

Prezentare succintă.

SAVITESCU, IONEL: *Eminescu – editat și comentat de Petru Creția*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 15, mart., p. 8.

***Eminescu***. Antologie comentată, alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa. Craiova, Poesis, 1994, 264 p. cu portr. (Antologii școlare).

II 747344

***Eminescu și copiii***. Povestea vieții în imagini\*. Versuri alese\*\*. [Basme]\*\*\*. [Ediție îngrijită de Boris Crăciun]. Iași, Porțile Orientului, 1994, 165-[168] p. (Carte școlare ilustrată).

\*Imaginile ilustrează, de fapt, o repovestire, *ad usum Delphini*, a vieții poetului.

\*\*Unele poezii sunt însoțite fie de o versiune într-o limbă străină, fie de note muzicale.

\*\*\*Făt-Frumos din lacrimă; Călin Nebunul.

I 751429

***Există dreptate?*** Scrieri cu conținut juridic. Antologie, studiu introductiv, note și comentarii de Eugeniu Safta-Romano. Iași, Junimea, 1994, 325-[327] p. (Eminesciana, 57).

II 747506

CUCU, CONSTANTIN: *În căutarea dreptății*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 71, ian., p. 6 (Eminesciana).

Cronică favorabilă.

***Făt-Frumos din lacrimă***. Craiova, [Edit.] Valeriu, [1994], 117-[120] p. (Colecția „Făt-Frumos”).

II 751341

***Finul lui Dumnezeu***. Basme. Ediție îngrijită de Stancu Ilin și George Zarafu. Prefață de Stancu Ilin. București, Floarea Darurilor, 1994, 144 p. (Bucuria copiilor).

II 752499

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu necenzurat restituit copiilor*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 251, 15 ian., p. 4 (Cronici).

*Mai am un singur dor.* Romanțe. [Târgu-Jiu], Spicon, 1994, 68 p., note muzicale.

I 772830

*Opere*, [vol.] I-IV. Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu reproduceri după manuscrise. București, Vestala, Alutus D\*, 1994, 523 p. (I)\*\*.

\*La vol. II-III: Saeculum I.O., Gemina.

\*\*I. *Poezii tiparite in timpul vietii.* Cu 50 reproduceri după manuscrise.

III 745314

N.M. [MANOLESCU, NICOLAE]: *Eminescu în actualitate.* „România literară”, Buc., 1994, nr. 8, 2-8 mart., p. 4 (Actualitatea culturală).

Notă laudativă de prezentare a ediției anastatice.

LUNGU, EUGEN: *Corpus eminescianum.* „Basarabia”, Chișinău, 1996, nr. 1-2, p. 13-17 (Restituiri).

RUJA, ALEXANDRU: La o reeditare... „Orizont”, Timișoara, 1999, nr. 10, 22 oct., p. 20 (Cronica edițiilor).

Recenzie consacrată vol. IV: *Poezii postume*, 1998, XXXIV + 562 p.

HORVAT, SĂLUC: *Mihai Eminescu – Opere vol. 1-4 (ediție anastatică).* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 33-35 (Eminesciana – 2000).

*Poezii.* [Ediție îngrijită de Dumitru Irimia]. Iași, Edit. Universității „Al.I. Cuza”, 1994, 458-[460] p.

II 745939

MĂNUCĂ, DAN: *Poeziile lui Eminescu într-o nouă ediție.* [Recenzie]. „România literară”, 1994, nr. 20, 25-31 mai, p. 19.

O ediție al cărei „fundament” îl reprezintă „sobrietatea profesionistă”.

*Poezii.* București, Prietenii Cărții, 1994\*, 304 p.

\*Reeditări identice: 1998 (II 782 139); 1999 (II 784 903).

II 747361

*Scrieri alese.* Poezie și proză. Referințe critice de: Titu Maiorescu, Mihail Dragomirescu, Nicolae Iorga... Ediție îngrijită de Anatol Ghermanschi. Brașov, Arania, 1994\*, 196 p.

\*Anul înregistrării exemplarului în depozitul legal.

II 751131

*Sonete.* Postfață de Felicia Giurgiu. [Ediție îngrijită de Florian Copcea]. Drobeta Turnu Severin, Lumina, 1994, 104 p.

I 746402

**Sonete.** Ediție critică îngrijită de de Petru Creția. Galați, Porto-Franco, București, Muzeul Literaturii Române, 1994, 96 p.

## 1995

**Basme.** [Ilustrații de Mihaela Vaida. Portretul autorului de Maria Sacală]. [București], Vizual, 1995, 138-[144] (Literatură de ghiozdan).

II 753852

**Basme și poeme originale de inspirație folclorică.** Introducere: Perpessicius. Comentarii: G. Călinescu. Selecția și îngrijirea textului: Marcel Duță. București, Garamond-Junior, 1995, 192 p. (Scriitori români).

II 756393

VÂRGOLICI, TEODOR: *Prezențe eminesciene.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 301, 14 ian., p. 5 cu F. 1 (Cronici).

Ed. de mai sus – recenzată în paralel cu *Luceafărul și alte poezii*, îngrijită de Florin Mihăilescu (Edit. Floarea Darurilor).

XXX: *În librării.* [Semnal]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1996, nr. 83, ian., p. 14.

\**Crăiasa din povești.* Chișinău, 1995, 88 p. (Prima mea bibliotecă).

\*BN – Chișinău

**Cugetări eminesciene.** Selecție și prefață [de] Vasile Melnic. Chișinău, Limba română S.R.L., 1995, 72 p. (Biblioteca revistei „Limba română”).

I 758216

**Făt-Frumos din lacrimă.** Basme. Ediție îngrijită de G. Zarafu. București, Edit. „Ion Creangă”, 1995, 119-[224] (Bibliografie școlară).

II 757535

**Făt-Frumos din Lacrimă.** Basme. Ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic și referințe critice de George Sorescu. Craiova, Scrisul Românesc, 1995, 118-[120] p. (Cartea școlară).

II 753990

\**Frumoasa lumii.* Basm. Note de Ecaterina Țarălungă. București, Forum, 1995, 24 p.

\*Lipsă BAR

\**Frumoasa lumii*. Basme. Chișinău, Cartier, 1995, 96 p. (Prima mea bibliotecă).

\*BN – Chișinău

*Luceafărul*, [vol.] I-II. Antologie și prefață: Constantin Barbu. Craiova, Dionysos, 1995, XXXIV, 116 p. (I)\*; 124 p. (II)\*\*.

I 758122

\*\*Cu titlul: *Arheologia poemului*.

\*\*\*Cu titlul: *Marile comentarii* [G. Călinescu, D. Caracostea, Vl. Streinu...].

\**Luceafărul și alte poezii*. Ediție îngrijită de Florin Mihăilescu. București, Edit. Floarea Darurilor, 1995, 256 p.

\*Lipsă BAR

VÂRGOLICI, TEODOR: *Prezențe eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 301, 14 ian., p. 5 cu F. 1 (Cronici).

Ed. de mai sus – recenzată în paralel cu *Basme și poeme originale de inspirație folclorică*, îngrijită de Marcel Duță (Edit. Garamond-Junior).

\**Nestemate*. Ediție bibliofilă de Ion Iliescu. Ilustrații de Ștefan Popa Popa's. Timișoara, Popa'S Art, 1995, 60 f.

\*BCU – Timișoara

\**Opere*. Postfață de Eugen Simion. Ediție critică de D. Murărașu. București, Grai și Suflet – Cultura Națională, 1995-2000. 5 vol. (Orion).

\*Lipsă BAR

*Poezii*. Volum îngrijit și prezentat de George Gană. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1995, 205-[207] p. (Clasicii noștri).

II 756425

*Poezii*. Prefață [de] acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Garamond-Junior, [1995]\*, 236 p. (Scriitori români).

\*Republicare identică: 1996 (II 765 126).

Nota editorului: „Volumul reproduce culegerea M. Eminescu, *Poezii*, Editura Eminescu, Biblioteca Eminescu, 1980.”

II 756355

*Poezii*. Cu gravuri de A. Brătescu-Voinești. [Ediție îngrijită de Ion C. Lupașcu-Colibași]\*. București, Logos Star, 1995, XVII, 255-[256] p.

\*După ediția G. Ibrăileanu din anul 1941.

II 755816

**Poezii.** Antologie, cuvânt înainte și comentarii de Ion Rotaru. București, Prometeu, 1995, 205-[207] p. (Pentru elevi).

II 756349

**Poezii.** Cu introducere și sub îngrijirea d-lui G. Murnu. Cu 12 acuarele-facsimile și numeroase desene de A. Murnu\*. Cu notă asupra ediției de Mihai Ungheanu. București, Edit. Regiei Autonome a Imprimeriilor, Imprimeria Coresi, [1995], 253-[256] p. + 1 f. portr.

\*Fotoreproducere a ediției din anul 1929.

II 750827

**Poezii.** [Reproducere anastatică după volumul apărut la București în anul 1939]. București, Saeculum I.O., Gemina, 1995, 261-[263] p. + 9 f. pl.

II 751307

**Poezii.** Selecție, prefață, notă editorială, repere critice și bibliografie [de] Mihai Drăgan. Iași, Institutul European, 1995, [473]-480 p. + 4 f. pl. (Opera magna).

I 758156

HOLBAN, IOAN: *Eminescu și linia tradiției naționale*. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 4, [1 dec.], p. 42-43 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

„Ediția lui Mihai Drăgan... este cea mai frumoasă alcătuire din opera eminesciană pe care am putut-o vedea în ultimii zece ani...”.

BULGĂR, GHEORGHE: *O nouă ediție Eminescu*. „Viața Românească”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-febr., p. 147-150 (Miscellanea).

**Poezii de la Blaj.** Ediție îngrijită și prefațată de Ion Buzași. [Alba Iulia], Școala Albei, 1995, 80-[82] p.

I 755240

**Sărmanul Dionis.** Proză literară. Craiova, [Edit.] Valeriu, [1995], 99 p. (Bibliografie școlară).

II 758037

**Sonete.** Ediție îngrijită, studiu introductiv și note de Ion V. Boeriu. Cluj-Napoca, Dacia, 1995, 124 p.

II 752464

1996

*Cele mai frumoase pagini*. [Versuri și proză]. București, Edit. Coresi, 1995\*, 119 p.

\*Reeditări identice: 1999, 2001.

II 760287

*Făt-Frumos din lacrimă*. [Ilustrații de Adrian Ionescu]. București, Gemina, 1996, 32 p.

II 764357

*Făt-Frumos din lacrimă*. [Vignete de Francisc Kalab]. [București], Litera, [1996], 116-[119] p. (Mica mea bibliotecă).

II 760213

*Făt-Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis*. Proză literară. Cronologia și selecția referințelor critice: Constantin Mohanu. București, Minerva, 1996, 173-[175] p. (Cartea elevului).

I 767816

*Icoane vechi și icoane nouă*. Publicistică. Antologie de Dimitrie Vatamaniuc. București, Edit. Floarea Darurilor, 1996, 256 p.

\*Lipsă BAR

*Literatura populară*. Prefață de D. Murărașu. Craiova, Scrisul Românesc, 1996, CVII, 380 p. (Clasicii români comentați).

II 772559

*Luceafărul*. Ediția a doua, revăzută. Ediție îngrijită de Zamfir Bălan. Brăila, Istros, 1996, 82 p. (Biblioteca Istros, 1).

I 770659

*Luceafărul*. Interpretat de Marin Mincu. [Constanța], Pontica, [1996], 272 p. (Clasicii români interpretați).

\*BCU – București

OPREA, NICOLAE: *Proba Eminescu*. „Calende”, Pitești, 1997, nr. 1-2, p. 4 (Cronica literară).

„Marin Mincu reunește aici o serie de articole dedicate lui M.E. și exegeților săi, alăturându-le studiului-pivot despre capodopera eminesciană\*.”

\*v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 619.



**Luceafărul.** Ediție de Dumitru Tiutiuca. Vol. I. Galați, Porto-Franco, 1996, XXXV, 132 p. + 7 f. pl. (Biblioteca școlară, 48).

I 760448

**Mihai Eminescu la Bucovina.** Selecția și ordonarea textelor, notă asupra ediției și postfață de Nicolae Cârlan. Cuvânt înainte de Dimitrie Vatamaniuc. Suceava, Edit. Hurmuzachi, 1996, 142-[144] p. (Liga Tineretului Român din Bucovina).

II 764961

BARBU, MARIAN: *Eminescu – lumină peste timp.* „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 1-3, ian.-mart., p. 9-10 (Cronică literară).

DĂNILĂ, IOAN: *Mihai Eminescu – La Bucovina.* „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 1, ian., p. 5 (Autori și cărți).

Antologia redactată de N. Cârlan „se arată a fi un izbutit exercițiu publicistico-editorial și o pledoarie deschisă pentru iubirea adevărului istoric”.

[NISTOREASA, VASILE]: *Cărți pe adresa redacției.* „Interferențe”, Fălticeni, 1998, nr. 4, 23 sept., p. 53-56.

Prezentare generală, în care este „prinsă” și lucrarea: *Mihai Eminescu despre procesul „Arboroasa”.* Selecția textelor, a ilustrației și cuvânt înainte de Nicolae Cârlan. Muzeul Bucovinei, Suceava, 1993.

**Poezii.** Antologie, prefață, postfață și tabel cronologic de Aureliu Goci. București, Gramar, 1996, 352 (Pagina alese. Literatura română).

II 770307

\***Poezii.** București, [Edit.] Miracol, 1996, 216 p.

\*Lipsă BAR

\***Poezii.** Chișinău, Litera, 1996, 320 p. (Biblioteca școlară).

\*BCU – Cluj

**Poezii.** Ediție întocmită și comentată de G. Călinescu. [Text îngrijit, postfață și referințe critice de Al. Andriescu]. [Iași, Gama, 1996], 424 p. (Literatura română – opere și capodopere. Literatura pentru toți, 1).

I 767931

**Poezii.** Selecție Ana Pânzaru. Rădăuți, Ro Basarabia-Bucovina Press, 1996, 57 p. (Clasicii români pentru copiii Basarabiei și Bucovinei).

I 767896

*Poezii*, [vol.] I-II. Ediție îngrijită de Felicia Giurgiu. Timișoara, Helicon, [1996], 128 p. (I); 196 (II).

I 760842

\**Poezii de dragoste: Mihai Eminescu – Veronica Micle*. [Ed. îngrijită, selecție și note de Florin Osoianu]. Chișinău, Miradoniz, 1996, 80 p. cu ilustr.

\*BN – București

*Proză literară*. Chișinău, Litera, 1996, 316 p. (Biblioteca școlarăului).

I 770612

*Răpirea Bucovinei*. Antologie, prefață și note de D. Vatamaniuc. București, Saeculum I.O., 1996, 223 p.

I 763177

POPESCU, FLORENTIN: *Eminescu și istoria*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 32, 9-16 aug., p. 4 (Viața cărților).

VĂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu și răpirea Bucovinei*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 332, 18 aug., p. 4 (Cronici).

BUZAȘI, ION: *O nouă ediție din publicistica lui Eminescu*. [Recenzie]. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 1, ian., p. 15-16.

*Romane pe versuri de...*, interpretate de Gheorghe Sărac. I. Din valurile vremii; II. Dintre sute de catarge; III. Pe lângă plopii fără soț...; IV. S-a dus amorul... [Înregistrare audio]. București, Electrecord, 1996, 4 casete audio stereo în mapă.

CA 153

*Sărmanul Dionis și alte proze*. Antologie, prefață, comentarii critice de George Gană. București, Floarea Darurilor, 1996, 304 p. (Prolegomene. Texte, analize, interpretări, sinteze).

II 765132

\**Scrieri politice, 1870-1878*. București, Edit. Ileana, 1996.

\*Lipsă BAR

MIHĂILESCU, DAN C.: *Călătorie cu biblioplanul*. [...]. Eminescu înainte de intrare. [...]. „Litere – Arte – Idei” (Supliment cultural „Cotidianul”), Buc., 1996, nr. 23, 17 iun., p. 1.

Salută apariția ediției și lansarea ei la Târgul de carte. Citează din gândirea politică a lui M.E.

XXX: *Eminescu, Scrieri politice. 1870-1878*. [Notă de prezentare]. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 33, 11 sept., p. 4\* (Bursa cărților).

\*Pagină realizată de Alexandru Spănu.

**Scrisori.** Tabel cronologic, note, comentarii și bibliografie de D. Murărașu. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Albatros, 1996, 94 p. (Cărți pentru bacalaureat. Texte comentate. Lyceum).

II 770287

**Sonete.** Cu ilustrații de Ligia Macovei. București, Edit. Eminescu, 1996, 88 p.

II 769708

## 1997

**Basarabia, pământ românesc samavolnic răpit.** Antologie, prefață și note de D. Vatamaniuc. București, Saeculum I.O., 1997, 207 p. (Documente revelatorii).

I 765258

VATAMANIUC, D.: *Basarabia în viziunea lui Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 1-2, 3-17 ian., p. 1, 15 cu F. 3.

Din studiul introductiv la volumul..., în curs de apariție la...

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu despre răpirea Bucovinei și a Basarabiei*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 372, 15 iun., p. 12 (Persistența memoriei).

**Basme.** Iași, Noél, 1997, 48 p.

I 770651

\***Capodopere.** Selecție, studiu introductiv și prefață\* de Victor Crăciun. București, Abeona și Semne, 1997. Cu un Album\*\*\* Eminescu în text.

\*Lipsă BAR

\**Eminescu sau nemoartea cuvintelor românești* (studiu introductiv); *O nouă ediție a poeziilor lui Eminescu* (Prefață).

\*\*\*Albumul conține imagini esențiale referitoare la M.E. și la lumea prin care a trecut.

MACHIDON, ION: *Capodopere – Poezii de M. Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 1997, nr. 8, aug., p. 5.

Cronică laudativă.

**Cugetări.** Selectarea textelor: Marin Bucă. București, Edit. Vox, 1997, 175 p.

I 770615

**Eminescu. Album.** O sută de file din caietele eminesciene. Volum alcătuit de Irina Petraș. București, Edit. Didactică și Pedagogică, [1997], 151 p. (Akademos, 100).

II 772569

***Eminescu în corespondență***, [vol.] I-V. Prefață, notă asupra ediției și comentarii: Dimitrie Vatamaniuc. Postfață: Lucian Chișu. [București], Edit. Muzeului Literaturii Române, [1997-2001]. 3 vol.

I 782704

DIACONU, MIRCEA A.: *Corespondența lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 5\*, mai, p. 14.

\*Lipsă BAR.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu în corespondență*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 377, 20 iul., p. 4; **1998**, nr. 430, 11 aug., p. 4; **2002**, nr. 636, 1 oct., p. 4 (Cronici).

\****Făt-Frumos din lacrimă***. București, ALL, 1997, 91 p. (Micul print).

\*Lipsă BAR

\****Făt-Frumos din lacrimă***. [Basm]. Ilustrații de Radu Olteanu. București, Imprimeria „Coresi” R.A.I, 1998, 64 p.

\*BN – București

\****Făt-Frumos din lacrimă***. Basm. Presentare grafică: Emil Childescu. Chișinău, Litera, 1997, 56 p. cu il. color.

\*BN – București

***Făt-Frumos din lacrimă***. [Ilustrații de Dan Damaschin]. Oradea, Aquila '93, [1997]\*, 48 p.

\*Anul înregistrării exemplarului în depozitul legal.

II 766838

\****Geniu pustiu***. Proză literară. Chișinău, Litera, 1997, 384 p. (Biblioteca școlarului, 3).

\*BN – București

\****Gramatica sanscrită***. Ediție de Constantin Barbu. [București], [Edit.] Dyonisos, [1997], 3 vol.: XVI, 95 p. (I); 83 p. (II); 105 p. (III).

\*Lipsă BAR

XXX: *Eveniment editorial*. „Ramuri”, Craiova, 1997, nr. 7-8, iul.-aug., p. 2.

Se anunță apariția celor trei caiete, parte a „un[ui] proiect editorial imaginat în anii '80 de Constantin Noica împreună cu Constantin Barbu...”.

\**Între Scylla și Charybda: opera politică*. Chișinău, Litera, 1997, 608 p. (Biblioteca școlarului, 4).

\*BN – București

*Luceafărul*. Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București, Muzeul Literaturii Române, 1997, 40 p. facs. (Manuscriptum).

II 781399

\**Luceafărul*. Antume. Chișinău, București, Litera, 1997, 360 p. (Biblioteca școlarului, 1).

Reproduce textul edițiilor: *Opere*. București: Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II”, 1939; *Opere alese*. București, Minerva, 1973; *Poezii*. București, Minerva, 1975, 1989; *Poezii*. Chișinău, Litera, 1996.

\*BN – București

\**Memento mori*. Postume. [Coperta și ilustrațiile: Isai Cârmu]. Chișinău, Litera, 1997, 448 p. (Biblioteca școlarului, 2).

\*Lipsă BAR

*Opere*, [vol.] **IV-V**. Ediție critică, revăzută, introducere, note și variante de Aurelia Rusu [și D. Murărașu]. București, Grai și Suflet – Cultura Națională, 1997-2000, XVI, 581 p. (**IV**); LXVI, 341 p. (**V**) (Orion).

II 784414

CHELARU, MARIUS: *Sub raza gândului etern*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 45.

Rânduri consacrate prozei eminesciene, în „lumina” ediției de mai sus.

BĂLU, ION: *Eminescu și seducția istoriei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 7, iul., p. 30 (Critică. Printre cărți).

În lumina textelor editate acum de Aurelia Rusu.

MĂNUCĂ, DAN: *Eminesciune*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 8, aug., p. 25 (Critica criticii).

Prezentare laudativă.

*Opere politice*, [vol.] **I-III**. Iași, Edit. Timpul, 1997-1999, 456 p. (**I**)\*; 638 p. (**II**)\*\*; 860 p. (**III**\*\*\*).

\***I**. Unitatea românilor. Români din Basarabia. Români din Bucovina. Români din Dobrogea. Români din Transilvania. Români din afara țării. Independența.

\*\***II**. Teorii și opinii politice. În contra socialismului. Teoria muncii. Problema țărănească. Monarhia constituțională. Teorii și opinii economice. Observații și teorii istorice. Problema culturală.

\*\*\*III. Învățămintul românesc. Politica guvernului. Politica parlamentului. Religia. Problema izraelită. Chestiunea Dunării. Observații polemice. Addenda.

II 778911

BĂDĂRĂU, GEORGE: *Mihai Eminescu – „Opere politice”*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 40, 11 nov., p. 7 (Publicistica geniului).

Recenzia primului vol. al ediției.

*Pagini alese*. Ilustrații de A. Bordenache. Selecție de texte și prezentare de Mihaela Cojocar. [București], Regis, 1997, 288 p.

I 772946

*Poezii*. Ediție îngrijită de G. Ibrăileanu\*. Gravuri și ilustrații de A. Brătescu-Voinești. București, Lucman, 1997, 265 p.

\*Republicarea ediției din 1941 (OPERE XVII, poz. 146).

II 774800

*Poezii*. Antologie, cuvânt înainte și comentarii de Ion Rotaru. București, [Edit.] Prometeu, 1997, 207 p. (Pentru elevi).

Nota editorului: „Reproduce texte după ediția *Poezii*, vol. I-II, E.P.L., 1964, apărută sub îngrijirea lui Perpessicius. Poezia *Doina* este Publicată după vol. *Poezii* [Opere complete], editat de A.C. Cuza, Iași, 1914.”

II 782492

*Poezii*. Lucrări incluse în programa școlară. [Ilustrații de Ovidiu Stanciu]. [București], Vizual, 1997, 128 p. (Literatura de ghiozdan, 37).

II 769922

*Poezii*. Antologie, prefață, tabel cronologic și referințe critice de Aureliu Goci. București, 100 + 1 Gramar, 1997, 352 p. (Pagini alese. Literatura română).

*Poezii*. Craiova, Hyperion, [1997], 152 p.

II 770046

*Poezii*. Antologie, cuvânt înainte și comentarii de Ion Rotaru. Galați, Porto-Franco, 1997, 215 p. (Biblioteca școlară).

I 770476

*Poezii*. Iași, Noél, 1997, 160 p.

I 770646

**Poezii.** Ediție îngrijită de Dumitru Irimia. Iași, Edit. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1997, 504 p.

I 767871

GEORGESCU, N.: *Rațiunile unei „ediții raționale”*. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 1999, nr. 2, nov.-dec., p. 106-111 (Cronica edițiilor de...).

**Poezii.** Texte alese, schiță biografică, notă introductivă, comentarii, îndreptar analitic, referințe critice, teme de lectură de Monica Ilade-Costea. [Iași], Institutul European, [1997], 176 p. cu portr. (Cartea școlarului grăbit, 10).

I 776379

**Sfântul pământ al Transilvaniei. Transilvania sub dualismul austro-ungar.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Saeculum, 1997, 223 p. (Documente revelatorii).

I 772840

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu și Transilvania*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 385, 14 sept., p. 5 (Cronici).

**\*Somnoroase păsărele.** [Versuri]. Ilustrații de Emil Childescu. Chișinău, Litera, 1997, 28 p. cu ilustr. color.

\*BN – București

**Sonete.** Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București, Edit. Eminescu & Edit. Muzeul Literaturii Române, 1997, 40 p. facsimilate (Manuscriptum).

II 781352

**\*Texte esențiale.** Selecție și prefață de Tudor Nedelcea, Craiova, Scrisul Românesc, 1997, 255 p.

\*Lipsă BAR

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Investigații tematice și zonale*. 1. Texte esențiale (Tudor Nedelcea). [...]. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p. 20-21.  
Cu accent pe studiul introductiv.

**Universul religios al lui Mihai Eminescu.** Prefață [de] Gheorghe Vlăduțescu. Studiu introductiv [de] Aurel Petrescu. Antologie, notă asupra ediției, tabel cronologic, bibliografie, indice [de] Gheorghe Angheliescu. București, Edit., Științifică, 1997, 363 p.

II 770070

## 1998

**\*Călin Nebunul/ Frumoasa lumii/ Borta vântului/ Finul lui Dumnezeu.** [Proză]. Cu ilustrații de F. Hămuraru. Chișinău, Cartea Moldovei, 1998, 48 p. cu ilustr.

\*BN – Chișinău

**\*Când te-am văzut, Verena...** Scrisori de dragoste Mihai Eminescu-Veronica Micle. Ediție îngrijită de Simona Cioculescu. București, Cartea Românească, 1998, 172 p. cu fotogr. și facs.

\*BCU – București

ȘTEFĂNESCU, ALEX: *Mihai Eminescu – Veronica Micle: „Când te-am văzut, Verena...”*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 2, 20-26 ian., p. 4 (Cărți primite la redacție).

Notă de prezentare.

ORNEA, Z.: *Scrisori de dragoste*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 13-14, 7-13 apr., p. 9 (Cronica edițiilor).

**Chestiunea evreiască.** Antologie, prefață și note de D. Vatamaniuc. București, Vestala, 1998\*, 271 p. (Documente revelatorii).

\*Reeditare identică: 2000 (II 793 779).

II 776991

**Doina.** [Prefață de Tudor Nedelcea. Note critice de Perpessicius]. [Craiova], Fundația „Scrisul Românesc”: AUSROM, 1998, 1 f. pliată.

**\*Făt-Frumos din lacrimă.** Ilustrații: Petre Vulcănescu. București, Forum, 1998, 24 p. cu ilustr. color (Cartea copiilor).

\*BCU – Cluj

**Făt-Frumos din lacrimă.** București, RAI, [1998], 64 p., ilustr.

I 779801

**Făt-Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis.** Timișoara, Excelsior, 1998, 128 p. (Cartea școlarului, 6).

I 782810



**Învierea.** Poezii alese. Introducere de Aurelia Ciudin. [Ediție îngrijită de Nicolae Ciudin, Aurelia Ciudin și Titus Ciornei]. Iași, [Edit.] Demiurg, 1998, 224 p.

I 779814

**Pagini alese.** [Comentarii de Constanța Bărboi]. [București], Junior, [1998], 176 p. (Texte și comentarii).

II 779049

**Patologia societății noastre.** Articole politice. Ediție îngrijită de N. Henegariu și C. Tomescu. București, Vremea, 1998, 608 p. (Fapte, idei, documente).

II 785147

**Poezii.** București, Edit. Didactică și Pedagogică, [1998], 236 p. (Biblioteca școlii, 3).

I 779815

**Poezii.** București, Prietenii Cărții, 1998, 304 p.

II 782139

**Poezii**, [vol.] **I.** Antume; [vol.] **II.** Postume. Ediție critică, introducere, argumentele și registrul emendărilor de Gh. Bulgăr. București, Saeculum, Vestala, 1998-1999, 239 p., ilustr. (**I**); 383 p., il. (**II**).

II 776969

CRIHANĂ, MARCEL: *Mihai Eminescu: Poezii postume...* [Recenzie]. „Amurg sentimental”, Buc., 1999, nr. 5, mai, p. 5.

BUZAȘI, ION: *O nouă ediție critică a poeziilor lui Eminescu.* „Ardealul literar și artistic” (fost „Constelați Dragonului”), Deva, 1999, nr. 6, p. 28.

\***Poezii.** Ilustrația: Ovidiu Stanciu. București, Edit. Vizual, 1998, 128 p. (Literatura de ghiozdan, 37).

\*Lipsă BAR

**Poezii.** Ediție îngrijită de Ion Topolog Popescu. Stabilirea postumelor: Arina Petrovici. Brașov, Tipocart Brașovia, 1998, 744 p.

I 782822

\***Poezii.** Editie îngrijită de Em. Galaicu-Păun. Chișinău, Cartier, 1998, 208 p. (Aleea clasicilor).

\*BCU – Cluj

\**Poezii*. Chișinău, Litera, 1998, 464 p. (Biblioteca de aur, 1).

\*BCU – Cluj

*Proză*. [Ediție îngrijită de Haralambie Grănescu], Craiova, Hyperion, 1998, 188 p. (Literatura română clasică).

II 775530

\**Proză literară*. Antologie, note și bibliografie de Marin Iancu. Târgu Mureș, Casa de editură „Petru Maior”, [1998], 328 p.

\*Lipsă BAR

*Românii din afara granițelor țării și unitatea spirituală națională*. Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Saeculum, 1998, 240 p. (Documente revelatorii).

II 775681

*Sonete*. Antologie de Felicia Giurgiu. Ediția a II-a. Timișoara, Helicon, [1998], 87 p. (Liliput, 26).

I 785799

## 1999

\**Dorința*. Poeme de dragoste. București, Levant, 1999, 312 p.

\*Lipsă BAR

\**La mijloc de codru...* [Poezii]. Reșița, Timpul, 1999, 40 p. cu ilustr.

\*BCU – Cluj

*Luceafărul*. Ediție critică de N. Georgescu. Cu ilustrații după sculpturile hiperionice ale lui C. Brâncuși, acum descoperite. [București], Floare Albastră, 1999, 64 p. cu ilustr.

II 784692

*Luceafărul*. Text poetic integral, variantele și textul diverselor variante. Introducere, note și comentarii de Rodica Marian. Cluj-Napoca, Edit. Remus, 1999, XVI, 75 p.

III 792791

*Luceafărul*. Iași, Cerami, [1999], 64 p.

I 788324

\**Națiunea română: progres și moralitate*. Antologie și studiu introductiv de Constantin Schifirneț. București, Albatros, 1999, XXIII, 672 p. (Colecția „Ethnos”).

\*BN – București

\**Manuscrisul 2287*. Prefață: Constantin Barbu. [Craiova], Dionysos, [1999], 145 p.

\*BCU – Iași

\**Opera poetică*, [vol.] I-IV. Chișinău, Cartier, 1999, 272 p. (I); 256 p. (II); 302 p. (III); ? p. (IV) (Poesis).

\*Lipsă BAR

*Opera poetică*. [Ediție îngrijită de Dumitru Irimia]. Iași, Polirom, 1999, 728 p., 4 f. pl.

II 787202

*Opera politică*, [vol.] I-II. Ediție îngrijită de Bucur Popescu și Petru Demetru Popescu. București, f. ed., 1999-2000.

II 793629

*Opere*. Prefață de Eugen Simion. Vol. I-VII\*. Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc. București, Univers Enciclopedic, 1999-2003, 7 vol. (Opere fundamentale) (Academia Română).

\*I. *Poezii* – publicate în timpul vieții, 1000 p.

II. *Proză. Teatru. Literatură populară*, 1262 p.

III. *Publicistică. Corespondență. Fragmentarium*, 1264 p.

IV-V. *Publicistică*, 1846 p. (IV); 1924 p. (V).

VI. *Dicționarul de rime. Traduceri. Transcrieri. Note de curs. Note de lectură. Excerpte. Corespondență*, 1620 p.

VII. *Traduceri. Transcrieri. Note de curs. Note de lectură. Excerpte*, 1550 p.

I 791039

SOLUNCA-MOISE, ELENA: [...]. *Primiri la președintele Academiei Române*. [...]. „Academica”, Buc., 2000, nr. 4, febr., p. 2 (Cronica vieții academice).

În 3 febr., Eugen Simion i-a avut ca oaspeți pe Paul Grigoriu și Ana-Maria Sireteanu, de la Societatea Română de Radiodifuziune, cărora le-a dăruit câte un exemplar din ediția bibliofilă a *Opere*-lor lui M.E.

SIMION, EUGEN: *Din Prefața Ediției omagiale*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 2, febr., p. 2 (Anul M. Eminescu).

RUJA, ALEXANDRU: *Fascinația Transilvaniei*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 6, 15 iun., p. 11 (Cronica edițiilor).

SOLUNCA MOISE, ELENA: *Anul Eminescu*. [...], „Academica”, Buc., 2000, nr. 12, oct., p. 2 (Cronica vieții academice).

„În foaierul Teatrului Național a avut loc, în seara zilei de 25 octombrie 2000, lansarea volumelor IV-V din *Opere – Mihai Eminescu...*”

Au rostit alocuțiuni: Ion Caramitru, Eugen Simion, D. Vatamaniuc, Virgil Câdea și Vlad Popa.

ARDELEAN, PETRU M.: *Ediția jubiliară Eminescu*. „Vatra”, Târgu Mureș, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 105-110 (Eminesciana).

Amplă recenzie.

**Vezi și:** STĂNESCU, C.: *O cronică aproape „apolinică”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 719, 1 iun., p. 2 (Revista revistelor culturale).

SIMUȚ, ION: *Clasicii – mereu aceiași?* „România literară”, Buc., 2004, nr. 31, 11-17 aug., p. 13 (Literatură. Cronica edițiilor).

VATAMANIUC, D.: *Eminescu – la răscruce de secole și [de] milenii*. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2005, nr. 1-2, ian.-dec., p. 20-26 cu portr. (Aniversări).

Despre ce a apărut și mai urmează să apară în col. „Opere fundamentale”.

\***Poezii**. Antologie, prefață și tabel cronologic de George Gană. Ilustrații de Dumitru Verdeș. București, Minerva, 1999, XXXII, 400 p. cu il. (Biblioteca pentru toți, 1500).

\*BN – București

XXX: *Eminescu în BPT*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 12.

Prezentare cu note ironic-amare.

\***Proză, poezii, publicistică, fragmente critice**: bibliografie școlară completă. Antologie și studiu introductive [de] prof. Doina Holban. București, Edit. Z, 1999, 207 p. (Cărțile copilăriei. Bibliografie școlară completă: clasele V-VIII).

\*BN – București

\***Sărmanul Dionis**. Texte alese, tabel cronologic, notă introductivă, comentarii, documentar, aprecieri critice, îndreptar analitic, idei și teme de lucru, index terminologic de Luminița Stoica. Iași, Institutul European, 1999, 176 p. (Cartea școlarului grăbit, 15).

Nota editorului: „Textele au fost Publicate după ediția: *Opere*, VII, Proza literară, Editura Academiei și Muzeul Literaturii Române, București, 1977.”

\*BN – București

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Proza comentată*. „Semne – Emia”, Deva, 2000, nr. 1, p. 15-16 (Eminesciana).

Recenzie laudativă: „Comentariile pe marginea prozei eminesciene pe care le oferă d-na Luminița Stoica au calitatea conciziei și rigorii didactice a explicitării”.

\**Sărmanul Dionis și alte proze*. Antologie, prefață, comentarii critice de George Gană. București, Floarea Darurilor, [1999], 304 p. (Prolegomena: texte, analize, interpretări, sinteze. Bibliografie școlară).

\*BN – București

*Statul. I. Funcțiunile și misiunea sa. II. Personalitatea statului și organele puterii*. 2 vol. Antologie, prefață și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Edit. Saeculum, 1999, 320 p. (I); 335 p. (II) (Documente revelatorii).

II 785196

\**Versuri*. Ediție jubiliară. Chișinău, Cartier, 1999, 214 p. (Poesis).

\*BN – București

*Versuri alese*. București, Coresi, [1999], 271 p. (Scriitori clasici).

II 785103

## 2000

\**Basme*. Ediție, cronologic și aprecieri critice de G. Zarafu. București, Edit. Doina, 2000, 159 p. (Biblioteca elevului. Clasele I-VIII).

\*BN – București

*Călin Nebunul*. Ilustrații de Anamaria Smigelschi. București, [Edit.] 100+1 Gramar, 2000, 40 p.

II 804931

*Cezara*. Selecție, postfață, tabel cronologic și referințe critice de Constantin Cubleșan. București, 100+1 Gramar, 2000, 272 p. (Pagini alese. Literatura română).

II 793897

VÂRGOLICI, TEODOR: *Proza eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 525, 4 iul., p. 4 (Cronici. Anul Eminescu).

**Decebal.** Teatru patetic. Prefața, stabilirea textului și aparatul critic de Mircea Coloșenco. Bârlad, Sfera, 2000, X, 62 p. cu portr.

II 805044

\***Din valurile vremii...** [Versuri]. Ilustrații de Eudochia Zavtur. Chișinău, Cartea Moldovei, 2000, 46 p. cu ilustr.

\*BN – Chișinău

**Doina.** Ediție îngrijită de Magda Ursache și Petru Ursache (studiu introductiv). Iași, [Edit.] Timpul, 2000, 192 p. (Politikon).

II 798208

URSACHE, PETRU: „*Doina*”, *la prima ei audiție*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 29.

Vezi și: „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 180 (Patrimoniul).

LUPU, GHEORGHE: *Doina*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 5-6, mai-iun., p. 18-19 (Eminesciana).

„Concepută și edificată cu rigoarea științifică a cărturarului rasat, ediția de față... întrunește calitățile unui omagiu exemplar.”

Publicat și în: „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 2, [15 iun.], p. 27-28 (Junimea de ieri, Junimea de azi), cu titlul: *Destinul unei capodopere*.

BUZAȘI, ION: „*Doina*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 585, 18 sept., p. 11 (Dosar literar).

„...prima investigare istorico-literară cvasi-completă a «biografiei» unei poezii eminesciene atât de controversate.”

Publicat și în: „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 1, ian., p. 4 (Eminesciana), cu titlul: *Un „dosar literar” al „Doinei” eminesciene*.

COROIU, CONSTANTIN: *Eminescu și cominterniștii de ieri și de azi*. „Adevărul literar și artistic”, 2000, nr. 527, 18 iul., p. 6 (Texte și contexte).

**Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit.** Scrisori din arhiva familiei Graziella și Vasile Grigorcea. Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle. Ediție [de lux] îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias. Iași, Polirom, 2000, 504 p. cu facs.

I 797940

**Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit.** Scrisori din arhiva familiei Graziella și Vasile Grigorcea. Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle. Ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias. [Iași], Polirom, 2000, 276 p. (Biblioteca Polirom).

I 798811

KIRILEANU, G.T.: *Jurnal 1940*, I. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 3, mart., p. 11 (Inedit).

La 30 ian., consemnează faptul că a văzut, la Iași, pachetul de corespondență M.E.-Veronica Micle, aflat în păstrarea Luciei Erbiceanu, care urma să-l predea doamnei Grigoriu (corect: *Grigorcea*), nepoata Veronicăi Micle și soția lui Vasile Grigorcea, ambasadorul României la Londra.

**Vezi și:** PRANGATI, CONSTANTIN: *G.T. Kirileanu în căutarea scrisorilor dintre Eminescu și Veronica Micle*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 138, aug., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

[ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA]: *După mai bine de un veac, 93 de scrisori inedite ale lui Mihai Eminescu către Veronica Micle văd lumina tiparului*. [Interviu cu..., realizat de] Viorica Rusu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 521, 6 iun., p. 3 (Paralele inegale).

Despre posesorii corespondenței și „odiseea” publicării ei. Considerații biografice și istorico-literare emise pe baza schimbului epistolar dintre cei doi (din care se reproduc câteva scrisori, p. 1, 8-9).

**Vezi și:** ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA – ION BOGDAN LEFTER: *93 de scrisori inedite ale lui Eminescu, recuperate după 111 ani*. Povestea unei restituiri. Dialog... „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 15, 6-12 iun., p. 6-8 (Eveniment); MIHĂIEȘ, MIRCEA: *Eminescu la Bloomington*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 6, 15 iun., p. 31 (Istm); ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA: *Bloomington, Indiana: o activă ambasadă românească*. Interviu cu..., realizat de Raluca Alexandrescu. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 19, 4-10 iul., p. 18-19; ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA: „*Scrisorile ne redau, în mult mai mare detaliu, omenescul poetului*”. Interviu realizat de Gabriel Stănescu. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 8-9 cu facs.; ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA – DORA PAVEL: *Dialog... „Tribuna”*, Cluj, nr. 1-4/ 2001; [ZARIFOPOL-ILLIAS, CHRISTINA]: *Patru ani de la apariția corespondenței inedite dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle*. Interviu cu... A consemnat de Marina Cap-Bun. „Agora”, Constanța, 2004, nr. 14, iun., p. 1 cu ilustr.: [M. Eminescu și Veronica Micle]. Desen de Adina Romanescu.

MANOLESCU, NICOLAE: *Eminescu inedit!* [Editorial]. „România literară”, 2000, nr. 23, 14-20 iun., p. [1] cu F. 3, facs. și foto Veronica Micle.

Despre implicațiile biografice și istorico-literare ale acestei „excepționale descoperiri”.

**Vezi și:** Idem, p. 12-13 cu F. 2 și facs.: *Scrisori ale lui Mihai Eminescu către Veronica Micle (1879)*. [Cu o notă explicativă de] Nicolae Manolescu; „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 6, 15 iun., p. 16-17 cu facs. (Eminesciana), cu titlul: *Dulcea mea Doamnă*. Corespondență inedită M. Eminescu – Veronica Micle. Anul 1882; IANCU, VASILE: *Evenimentul literar al „Anului Eminescu”: cele 93 de scrisori (necunoscute) către Veronica Micle obligă la rescrierea biografiei marelui poet*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 27 (De prin reviste adunate...).

XXX: *Volumul de corespondență inedită dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle*. A consemnat Viorica Rusu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 523, 20 iun., p. [1], 10 (Eveniment editorial).

Opinii exprimate, cu ocazia lansării volumului (15 iunie), de către: Silviu Lupescu, directorul Editurii Polirom, Ion Bogdan Lefter și Nicolae Manolescu.

**Vezi și:** MANOLESCU, NICOLAE: *Cuvânt rostit la lansarea volumului...* „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 9, sept., p. 3; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 102 (Eveniment editorial).

LUȚĂ, VICTORIA: *O binemeritată recontextualizare*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 17, 20-26 iun., p. 6 (Structuri în mișcare).

Tentativă de reabilitare a Veronicăi Micle.

**Vezi și:** ȘERBĂNESCU, TIA: *Tu ai fost și ești viața mea*, I-II. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 18, 27 iun.-3 iul., p. 8-9 (Literatură); nr. 19, 4-10 iul., p. 13-14 (Istorie literară).

ȚÂRLEA, CĂTĂLIN: *Mare emoție în lumea eminescologilor de ocazie*. „Contemporanul”, Buc., 2000, nr. 25, 22 iun., p. 3.

Exprimă rezerve față de autenticitatea scrisorilor, apreciază ca neștiințifică editarea lor fără aparat critic, și „se ia”, în final, de titlul vol., considerându-l „ridicol”.

MIHĂIEȘ, MIRCEA: *Rița-veverița reporterița*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 25, 28 iun.-4 iul., p. 2 (Contrafort).

Ultimul paragraf – un episod cu „iz” anecdotice petrecut cu prilejul lansării vol. de mai sus.

PÂRVULESCU, IOANA: „*Și tu citești scrisori din roase plicuri*”... „România literară”, 2000, nr. 25, 28 iun.-4 iul., p. 7 (Corespondența Mihai Eminescu – Veronica Micle).

Analiza (con)textuală a corespondenței dintre cei doi.

Într-o „casetă” intitulată: *În atenția editorilor, pentru ediția a doua*, recenzenta face o serie de corective pentru acele lecțiuni rămase incerte ori obscure.

CRISTEA, STAN V.: *Dulcea mea doamnă/ Eminul meu iubit*. Corespondență inedită Eminescu – Veronica Micle. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 4 (Anul Național Eminescu).

ARIADNA: *Labirint*. „Tomis”, 2000, nr. 6, iun., p. 15.

Semnaleză comentariile consacrate ediției, în: „Observatorul cultural” (Paul Cornea, Ovidiu Papadima, George Gană, Mircea Angheliescu, Ioana Pârvulescu) și, respectiv, „Adevărul” (C. Stănescu).

BABEȚI, ADRIANA: *Coregraful erotice*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 7, 15 iul., p. 4-6 (Eminesciana).

RUJA, ALEXANDRU: *Un poem epistolar*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 7, 15 iul., p. 7 (Eminesciana).

UNGUREANU, CORNEL: *Puțină oceanografie*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 7, 15 iul., p. 2 (Eminesciana).

Pe baza corespondenței dintre cei doi.

POPESCU, CRISTIAN TUDOR: *Eminescu – un personaj al lui Caragiale*. „Adevărul literar și artistic”, 2000, nr. 527, 18 iul., p. 8-9 (Eseu).

„Tipologizat” ca atare pe baza unei lecturi atente a corespondenței amoroase cu Veronica Micle.

ORNEA, Z.: *Un excepțional eveniment editorial*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 28, 19-25 iul., p. 9 (Cronica edițiilor).

MUNTEANU, GEORGE: „*Piatră a lui Sisif...*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 528, 25 iul., p. [1], 8-9 (Eseu).



Acele scrisori adresate Veronicăi Micle, în care poetul se referă explicit la condiția sa de gazetar la „Timpul”, sunt oglinda *omului tragic* Eminescu.

Publicat și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 103-104 (Vocația gazetărească).

CAZIMIR, ȘTEFAN: *Închipuiește-ți plastografie!* „România literară”, 2000, nr. 29, 26 iul.-1 aug., p. 11 (Insolite).

Autorul își propune să probeze, pe temeiul unor citate din ambele segmente ale operei, că: „Între creația lirică și scrisul epistolar se stabilește o osmoză perpetuă, iar transferul de imagini, expresii și stări afective face mereu palpabilă identitatea emițătorului.”

CĂLINESCU, AL.: *„Pe muză nu fii (sic!) geloasă”*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 7, iul., p. 7 (Proximități).

Comentarii asupra schimbului de scrisori și a conținutului acestora.

MIHUȚ, IOAN: *Un act de cultură salutar*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 7, iul., p. 10 (Sub semnul controverselor).

„Un Eminescu uman, real” și relațiile sale cu contemporanii, în lumina corespondenței cu Veronica Micle.

COSMA, VIOREL: *Marginalii muzicale la „Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, 1 aug., p. 11 (Anul Eminescu).

OLĂREANU, COSTACHE: *Eminul nostru iubit*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 530, 8 aug., p. 14 (Apropo. Fereastra).

Tabletă „afectivă” prilejuită de lectura scrisorilor de dragoste M.E.-Veronica Micle și care subliniază procesul de „umanizare” a „zeului” (poetului) prin publicarea lor.

MĂLĂNCIOIU, ILEANA: *Acum și pururea în veci, Emin*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 32, 16-22 aug., p. 10 (Cronica melancoliei).

Lectura „romanului epistolar” M.E.-Veronica Micle îi prilejuiește deducții privind natura relației dintre cei doi.

CODRUȚ, MARIANA: *Eminescu și Veronica – personaje dostoevskiene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 532, 22 aug., p. 5 (Anul Eminescu).

GLODEANU, GHEORGHE: *Un insolit roman epistolar de dragoste*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 15-18, aug.-sept, p. 9.

ANDRONESCU, ȘERBAN C.: *Scrisorile Eminescu – Veronica Micle*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 19 (Anul Eminescu).

Prezentare generală a volumului.

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Mihai Eminescu și Veronica Micle*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 9, sept., p. 1, 5.

Despre dragostea lor, în lumina corespondenței inedite.

CORDOȘ, SANDA: *„O grație excepțională”*. „Apostrof”, Cluj, 2000, nr. 10, oct., p. 3-5 (Puncte de reper).

\*LIVESCU, CRISTIAN: *O ediție care provoacă multe semne de întrebare*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 10, oct., p. ?

\*v. PARAVA, IOANA: *Revista revistelor*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 11, nov., p. 2.

CAP-BUN, MARINA: *Reevaluări necesare*. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 12.

Ale biografiei eminesciene, prin apariția volumului de corespondență.

MINCU, MARIN: *Iubirea arhetipală*. 1. O „binemeritată recontextualizare”; 2. Implicarea subiectului scriptural în existență; 3. Detașarea restrictivă. 4. Rezidualitatea

cognitivă; 5. Ultra-religiozitatea nietzscheiană; 6. Tropoșel și Poșoșoni; 7. Metafizica geloziei ineluctabile; 8. Atitudinalul misoginic; 9. „Să fii a mea oricum aș trăi și oriunde”; 10. Felix culpa. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 3-4, p. 13-14, 17.

ȚUGLEA, MIRCEA: *Momoșel și Tropoșel*. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 3-4, p. 11, 16.

Amplă „lectură” comentată a corespondenței celor doi îndrăgostiți.

**Vezi și:** *Porto-Franco* (Bălți, Basarabia) – interviu cu Zoe Dumitrescu-Bușulenga; 22, 2000, nr. 27 și 28: art. lui Dan C. Mihăilescu.

MOTOC, NICOLAE: *Efectul de real*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 4, apr., p. 15 (Acul de busolă).

Comentează eseul de mai sus.

CRISTEA-ENACHE, DANIEL: *Corespondența inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle*. I. Eveniment sau nu?; II. „Afacerea” lui Eminescu; III. O iubire pe două coloane; IV. Filigranul geniului. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 551, 16 ian., p. 5; nr. 552, 23 ian., p. 5; nr. 555, 13 febr., p. 5; nr. 556, 20 febr., p. 5 (Cronici).

MĂNUCĂ, DAN: *Fețele unui epistolar*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 25 (Eseu).

VATAMANIUC, D.: *Corespondența lui Eminescu cu Veronica Micle și câteva probleme de istorie literară*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 1\*, ian., p. ?

\*Nr. lipsă BAR (v. *Cuprinsul revistei pe anul 2001*, în: „Steaua”, 2002, nr. 1, ian., p. 78).

CISTELECAN, AL.: *Idilă cu Tropoșel și Momoșel*. O problemă de voyeurisme cultural. „Vatra”, Târgu Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 37-39 (Eminescologia anului 2000).

„Scrisorile, vrem-nu vrem, reprezintă un atentat la imaginea poetului sublim. Ele sunt, pe jumătate, un deicid. Sau, dacă nu, măcar rămân angajate într-un proces de lezmajestate, printr-o drastică umanizare a poetului.”

GOCI, AURELIU: *Un tezaur epistolar...* „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-iun., p. 50-52 cu F. 1 și portr. Veronica Micle.

SIMOTA, ALGERIA: *Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit*. „Cronica”, 2001, nr. 4, apr., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Recenzie.

FAIFER, FLORIN: *Umbrele unei legende*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

O evaluare lucidă, demitizantă, a relației dintre M.E. și Veronica Micle, pe baza corespondenței lor din vol. de mai sus.

**Vezi și:** FAIFER, FLORIN: *Pluta de naufragiu* (Iași, Edit. Cronica, 2002).

COJOCARU, MIHAELA: *Mihai Eminescu: epistolar veronian inedit*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 7, iul., p. 3 (Eminesciana).

Despre evenimentul editorial al anului precedent, sub semnul căruia s-au desfășurat, la Iași, în perioada 17-20 mai 2001, lucrările celei de a XXVII-a ediții a Colocviului național studentesc „Mihai Eminescu”.

SPIRIDON, CASSIAN MARIA: *O dragoste împărtășită, Eminescu – Veronica*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 6, iun., p. 1-5; nr. 7, iul., p. 1-4 (Atitudini).

LUPESCU, SILVIU: „*Mi s-a părut ireal chiar și atunci când am avut în față facsimilele scrisorilor Eminescu – Veronica Micle*”. [Interviu cu..., directorul Editurii Polirom, realizat de] Constantin Coroiu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 645, 3 dec., p. 3, 7 (Paralele inegale).

SPIRIDON, CASSIAN MARIA: *Eminescu despre Caragiale*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 1-5 (Atitudini).

Portretul moral – prea puțin măgulitor – al dramaturgului, re-compus din paginile de corespondență M.E.-Veronica Micle.

GEORGESCU, NICOLAE: *Să dăm cu pâine în biografi!* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 5, mai, p. 132-133 (Convorbiri polemice).

Precizări, rectificări și, mai ales, *nuanțări* privind „triunghiul” M.E. – Veronica Micle – I.L. Caragiale, pornind de la art. de mai sus, dar și de la „considerațiile apocaliptice de antropologie ori culturologie ale d-lui Aurelian Zisu” (din vol. *Corespondența lui Eminescu*).

GEORGESCU, N.: *Public și privat în eminescologie*. „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 1, 26 (Editorial).

Opinii tranșante referitoare la „statutul” corespondenței M.E.-Veronica Micle, formulate din punctul de vedere al eminescologului.

POPESCU, ADRIAN: *Demolarea miturilor*. [Corespondența Eminescu – Veronica Micle]. „Ramuri”, Craiova, 2004, nr. 2-3, febr.-mart., p. 11.

Publicarea corespondenței intime dintre cei doi poate duce, după părerea autorului, la prăbușirea mitului eminescian.

JURMA, GHEORGHE: *Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit*. „Semenicul”, Reșița, 2004, nr. 1, p. 4-7.

Comentarii pe marginea corespondenței (cu citate).

Amintește și ediția scrisorilor de dragoste îngrijită de Simona Cioculescu (*Când te-am văzut, Verena...*, 1998).

***Eminescu și Oradea***. Șapte poeme trimise la Oradea în 1883. Mesaj cultural către orădeni de ing. Petru Filip. Ediție și studii bibliografice\* de Constantin Mălinaș. Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, 2000, 64 p. cu ilustr.

\*Eminescu și Oradea; Eminescu și Bihorul; Eminescu – Memoria bronzului; Eminescu în viziunea lui Maitec.

II 805005

RED.: *Curierul „Daciei literare”*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 1, [1 mart.], p. 63 (Arca lui Noe).

Scurtă prezentare, cu accente critice.

TH.D. [DAMIAN, THEODOR]: *Revista preseii*. „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2001, nr. 2, apr.-iun., p. 174-175.

Notă de prezentare.

M.P.: *Eminescu și Oradea*. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p. 7.

Notă de prezentare.

\****Făt-Frumos din lacrimă***. Text prescurtat. Ilustrator: Valentin Tănase. Cluj-Napoca, [Edit.] Seso Hipparion, 2000, [16] p. cu ilustr. color.

\*BN – București

**\*Lieduri din creația contemporană românească**, [vol.] **I-II**. [Vol. I: *Lieduri pe versuri de M. Eminescu*]. Ediție alcătuită și îngrijită de prof. univ. Georgeta Ștefănescu Barnea. Cuvânt înainte de prof. univ. Doru Popovici. București, Edit. Fundației „România de Măine”, 2000 (Universitatea „Spiru Haret”. Facultatea de Muzică „Victor Giuleanu”).

\*BN – București

**\*Literatura populară**. București, Grai și Suflet, 2000, XVI, 341 p.

\*Lipsă BAR

PĂUN, OCTAV: *M. Eminescu – Literatura populară*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 564, 24 apr., p. 10 (Cronici).

JUCAN, GRAȚIAN: *M. Eminescu și literatura populară*. [Recenzie]. „Crai nou”, Suceava, 2001, nr. 2924, 16 iun., p. 5.

**\*Luceafărul**. [Ed. bibliofilă realizată de Sălcuț Horvat, cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la nașterea poetului: 15 ianuarie 1850 – 15 ianuarie 2000]. Baia Mare, Edit. Universității de Nord, 2000, [68] p. cu portr.

Reproduce textul publicat de Eminescu în Almanachul Societății Academice Social-Literare „România Jună”, Viena, 1883.

\*BN – București

**Memento mori**. [Chișinău], Prut Internațional, 2000, 184 p. (Ediție bibliofilă).

I 806685

**\*Opera completă**. [CD-Rom]\*\*. [Coordonator științific: Dumitru Irimia]. Botoșani, Software Petar, 2000.

\*Lipsă BAR

\*\*Este vorba de un CD în componența căruia intră cele 16 volume ale „ediției Perpessicius”. La acestea se adaugă o cronologie eminesciană în text și imagini, o colecție conținând recitări din opera poetului (Ion Caramitru, Valeria Seciu, Dan Nasta), mărturiile despre Eminescu ale unor contemporani ai săi. CD-ul a fost realizat în cadrul proiectului „EMINESCU 2000” de către Petar Computers, în colaborare cu Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” Ipotești, sub egida Ministerului Culturii.

ZAFIU, RODICA: *Despre un CD și despre posibilele lui întrebări lingvistice*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 43, 1-7 nov., p. 11; nr. 44, 8-14 nov., p. 10 (Păcatele limbii).

**Opera poetică**. [Ediție îngrijită de Dumitru Irimia]. [Iași], Polirom, 2000, 736 p., ilustr. (Biblioteca Polirom).

II 810586

**Poesii.** Ediție de pribegie îngrijită de Mircea Eliade. [Norcross], Criterion, [2000], 114 p.

I 845 777

**Poezia folclorică**, [vol.] I-II. Ediție îngrijită de Gellu Dorian\*. [Botoșani], Axa, [2000], 326 p. (I), 232 p. (II)\*\*.

\*Prilejuită de împlinirea a 150 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu (15 ianuarie 2000).

\*\*Subintitulat: *Basme, proverbe, imitații, prelucrări, motive populare.*

II 793345

**Poezii: Antume : Ars amandī\***. [Cuvânt înainte de Petre Isachi]. Bacău, Psyhelp, 2000, 194 p. cu portr. (Biblioteca revistei de cultură „13 Plus”).

\*Pe copertă – titlul: *Lasă-ți lumea...*

I 794245

**\*Poezii**, [vol.] I-VI. București, Asociația Nevăzătorilor din România\*\*, 2000 (Mari scriitori români).

\*BN – București

\*\*Ediție tipărită cu alfabet Braille.

**\*Poezii.** Prefață de Mircea Micu. București, [Edit.] Biodova, 2000, 63 p. (Rânduri pentru suflet).

\*Lipsă BAR

**\*Poezii.** Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Curtea Veche, 2000, 400 p. cu ilustr.

\*Lipsă BAR

**\*Poezii.** București, Edit. Elion, 2000.

\*Lipsă BAR

**Poezii și proză.** Selecția textelor, îngrijirea lor și tabelul cronologic de Mihail M. Robea. București, Muntenia, [2000], 192 p. (Carte școlară).

I 794001

**Poezii.** Cu o prefață de Romul Munteanu. Ediție îngrijită de Paulina Popa și Nicolae Szekely. Deva, Emia, 2000, 271 p. (Poesis).

II 793725

**Proză literară.** Ediție îngrijită și prefațată de D. Vatamaniuc. București, Edit. Vestala, 2000, 384 p.

II 793865

**Românii din afara granițelor țării și unitatea spirituală națională.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Saeculum I.O., 2000, 239 p. (Documente revelatorii).

II 817002

**Scieri politice.** Comentate de D. Murărașu. [Norcross], Criterion, [2000], 371 p.

II 800843

\***Scrisorile.** Editor[i] Constantin Marafet, Dumitru Ion Dincă. Râmnicu-Sărat, Rafet, 2000\*.

\* Lipsă BAR. Informație din: „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 7.

\***Șarpele, când îl doare capul...** Articole polemice și pamflete. Ediție îngrijită, prefață, cronologie de Simona Cioculescu. București, Muzeul Literaturii Române, 2000, 280 p. (Biblioteca Manuscriptum).

\*BN – București

**Versuri lirice.** Coordonare și cuvânt înainte [de] Alexandru Condeescu. Ediție îngrijită de Oxana Busuioceanu și Aurelia Dumitrașcu. București, Muzeul Literaturii Române, 2000, 752 p. cu portr.

II 793829

**Ziaristica.** Cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu. Ediție de Georgeta Mitran. București, Edit. Fundației „România de Mâine”, 2000, 224 p.

II 793583

## 2001

**Antologie școlară Eminescu.** Prefață, antologie, note, cronologic de conf. univ. dr. N. Georgescu. [București], Ager, 2001, 160 p. (Tezaur național).

II 804397

\***Basme**. Ediție de G. Zarafu. Prefață: Zoe Dumitrescu-Buşulenga. București, [Edit.] Doina, [2001], 176 p.

\*Lipsă BAR

**Capodopere**. *Poeme – Proze – Teatru – Publicistică*. Cuvânt înainte de prof. univ. dr. Josif Constantin Drăgan. Introducere de acad. Mihai Cimpoi. [Ediție omagială într-o viziune editorială de prof. dr. Victor Crăciun. [București], Fundația Europeană Drăgan, 2001, 544 p., 16 f. pl.

II 797928

\***Călin** (*file din poveste*). Chişinău, Cartea Moldovei, 2001, 36 p.

\*Lipsă BAR

**Cele mai frumoase pagini**. [Editor: Vasile Poenaru]. București, Coresi, 2001, 120 p.

II 807177

\***Eminescu**. [Antologie şcolară]. Prefață, antologie, note, tabel cronologic de conf. univ. dr. N. Georgescu. București, Ager, 2001, 160 p. (Tezaur național).

\*BN – București

\***Fragmentarium. Corespondență**. Chişinău, Gunivas, 2001, 621 p.

\*BCU – Cluj

\***La steaua**. București, Litera, 2001, 88 p. (O carte pentru o seară).

\*Lipsă BAR

**Luceafărul**. Studiu introductiv de Petru Ursache. Ediție îngrijită de Magda Ursache și Petru Ursache. Iași, [Edit.] Timpul, 2001, 348 p. (Opere).

Cuprinde: Variante ale poemului *Luceafărul* (A, B, C, D, varianta Maiorescu); Anexele cuprind: Izvorul de origine; Prelucrările; Exegeze semnate de nume prestigioase ale criticii literare, p. 77-303; Anexe cu traducerea poemului în latină, italiană, franceză, spaniolă, portugheză, germană, engleză, rusă, p. 303-338.

II 832886

COROIU, CONSTANTIN: *Dosarul „Luceafărului”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 588, 9 oct., p. 6 (Texte și contexte).

URSACHE, PETRU: *Interviu cu prof. univ. dr....* A consemnat Gheorghe Lupu. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 3-4, mart.-apr., p. 3-5.

Răspunde și unei întrebări referitoare la cele două ediții critice – *Doina* (2000) și *Luceafărul* – apărute sub îngrijirea sa și a Magdei Ursache.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Luceafărul*. „Viața Românească”, Buc., 2002, nr. 3-4, mart.-apr., p. 185-189 (Comentarii critice).

LUPU, GHEORGHE: *Nemuritor și rece*. [Recenzie]. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 6, iun., p. 20-21 (Eminesciana).

Publicat și în: „Est”, Vaslui, 2002, nr. 4, iun., p. 42-43, cu titlul: *Porni Luceafărul*.

BUZAȘI, ION: *Un „Dosar literar” al „Luceafărului”*. „Poesis”, Satu Mare, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p. 50.

Recenzie.

*\*Luceafărul și alte poezii*. București, Edit. Floarea Darurilor, 2001, ? p. (Prolegomena).

\*BN – București

*Opera dramatică*. Lucrări originale. [Prefață: D. Vatamaniuc]. București, Vestala, 2001, 336 p. (Bibliografie școlară).

I 804032

*Poezii*. [București], Cartex 2000, [2001], 224 p.

I 807034

*\*Poezii*. Chișinău, Gunivas, 2001, 759 p.

\*BCU – Cluj

*\*Și când gândesc la viața-mi...* Confesiuni. Fragmente autobiografice. Jurnal. Tabel cronologic de Jean Dumitrașcu. Pitești, Argeș-Press, 2001, 127 p.

\*BJ Argeș

*Versuri alese*. Antologie și cuvânt înainte de acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga. [Tabel cronologic și referințe critice de Domnica Filimon]. Ediția a II-a. București, Coresi, [2001], 271 p. (Scriitori clasici).

I 804244

2002



**Basme.** În proză și în versuri. București, Corint, 2002, 110 p. (Bibliografie școlară. Clasici români, 12).

I 817568

**Eminescu și copiii.** Ediție îngrijită de Boris Crăciun. [Ed. a II-a]. Iași, Porțile Orientului, [2002], 168 p. (Carte școlară ilustrată).

I 817661

**\*Epigonii.** Iași, Cerami, 2002, ? p. (Esențe, 13).

\*BN – București

**\*Făt-Frumos din Lacrimă.** Ilustrații de Elena Drăgulelei Dumitru. București, ALLFA, 2002, 64 p. (Micul Prinț).

\*BN – București

**\*Luceafărul.** Ediție și nota editorului: Zamfir Bălan. Brăila, Istros, 2002, ? p.

\*BN – București

**\*Geniu pustiu.** Proză literară. București, Litera Internațional, 2002, 384 p. (Biblioteca școlară).

\*Lipsă BAR

**\*Luceafărul.** Ilustrații de Eudochia Zavtur. Chișinău, Cartea Moldovei, 2002, 32 p.

\*Lipsă BAR

**Opera poetică,** [vol.] **I-III.** Prefață de Dan Mănuță. [Ilustrații de Lucian Săcrieru]. Ediție tematică de Petru Zugun. Iași, Tehnopress, 2002, 3 vol.: **I.** Poeziile și poemele de dragoste, 344 p.; **II.** Poeziile și poemele naționale, 124 p.; **III.** Poeziile și poemele filosofice, 258 p. (Tezaur).

I 824159

ZUGUN, PETRU: *Ediție tematică a operei poetice eminesciene.* „Cronica”, Iași, 2002, nr. 4, apr., p. 21 cu ilustr.: *Îngerul*, de Iurie Matei (Arheologia spiritului).

Explică, în perspectiva apariției ediției, principiile și criteriile pe care le-a avut în vedere la ordonarea tematică a poeziilor.

GEORGESCU, N.: *Meliora*, I-II. **I. 1.** Binele este de vină; **2.** „Virgulița”, o boală cronică a editorilor; **3.** Pigmalion și Galateea; **4.** Pamflet fără aburi; **II.** *Continuări și permutații.* [Fără titlu]; Ghimpii paradisului; In deserto; Mai bine, de la capăt; Tudor

Vianu, ignorat la scor; Cum se face un dicționar. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2003, nr. 1-2, ian.-dec., p. 119-130; 2004, nr. 1-2, ian., dec, p. 107-127 (Cronica edițiilor).

Discută caracterul când hibrid, când de-a dreptul aleatoriu, al opțiunilor editorului în restituirea textului eminescian.

**Poezii.** Vol. I: *Satire*. Ediție critică sinoptică de N. Georgescu. [București], Floare Albastră, [2002], XX, 156 p.

II 818480

**Poezii.** [București], Herra, 2002, 192 p.

I 817479

**Poezii.** Cu o prefață de Romul Munteanu. Ediția a II-a, îngrijită de Paulina Popa și Nicolae Szekely. [Deva], Emia, [2002], 271 p. (Poesis).

II 807360

**Poezii.** [Editor Lucian Borleanu]. [București], Lucman, [2002], 272 p. (Biblioteca copiilor).

I 806673

**Proză filozofică și fantastică.** Ediția [a 5-a] îngrijită și tabel cronologic de Liviu Petreanu. [București], Tritonic, [2002], 309 p. (Bibliografie școlară).

I 824167

**Scrieri esențiale**, [vol.] **I-V**: **I.** Poeziile antume; **II.** Poezii postume; **III.** Proză literară; **IV.** Publicistică; **V.** Corespondență. Ediție [liliput] îngrijită de Ion Soare. Râmnicu-Vâlcea, [Edit.] Fortuna, 2002, 5 vol. a câte 575 p. fiecare.

Nota editorului: „Versiunea a avut la bază ediția Perpessicius, coroborată cu edițiile din ultimii ani, îngrijite de D. Vatamaniuc”.

I 812109

XXX: [„Editura Fortuna din Râmnicu-Vâlcea...”]. „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 142, 12-18 nov., p. 15 (Literatură).

Notă de prezentare, însoțită de cop. I a fiecăruia din cele cinci volume.

PISTOL, PETRU: *Eminescu – ediție nouă*. „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 17, febr., p. 22.

**Traduceri literare.** Ediție, tabel cronologic, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Vestala, 2002, 319 p.

I 806817

## 2003

\**Integrala poetică*, [vol.] I-IV. I. Antumele; II. Postume (1866-1876); III. Postume (1877-1887); IV. Poeme originale de inspirație folclorică. Inedite publicații, reconstituiri și autonomizări. Ediție critică de Alexandru Spânu. Introducere de Tudor Arghezi. București, [Edit.] Minerva, 2003 (Biblioteca pentru toți).

\*Lipsă BAR

\**Luceafărul*. Antume. Coordonatori: Dan Vidrașcu și Anatol Vidrașcu. Cu ilustrații de I. Cârmu. București, Litera Internațional, 2003, 324 p. cu ilustr.

\*Lipsă BAR

\**Luceafărul*. Ediție bibliofilă de Ion Iliescu. Timișoara, Eurostampa, 2003, 40 p. cu ilustrații.

\*BCU – Timișoara

\**Mihai Eminescu*. Antologie comentată. Craiova, [Edit.] Scrisul Românesc, 2003 (Clasicii români comentați).

\*BN – București

*Ortodoxia*. Ediție de Fabian Anton. Cuvânt înainte de Nicolae Corneanu, Mitropolitul Banatului. Cluj-Napoca, [Edit.] Eikon, 2003, 159 p.

II 823835

MĂGURĂ, CRISTIAN: *Chestiunea bisericească*. „România literară”, Buc., 2004, nr. 17, 5-11 mai, p. 6 cu F. 1 (Literatură. Lecturi la zi).

„Așa cum este prezentată în această antologie, ortodoxia lui Eminescu este cam alunecoasă și inconsistentă.”

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu: relația cu teologia*. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 12, dec., p. 11 cu ilustr.

XXX: [Notă de prezentare]. „Feed back”, Iași, 2005, nr. 5, apr., p. 58-59 (Semnale. Noi apariții editoriale).

*Poemele Ondinei. Caietul vienez și alte poezii*. Ediție critică, studiu introductiv, note și comentarii de Cristian Livescu. [Piatra Neamț], Crigarux, [2003], 144 p. (Patrimoniul).

II 839619

CUCU, CONSTANTIN: *Mihai Eminescu – Poemele Ondinei*. Ediție îngrijită de Cristian Livescu. „Asachi”, Piatra Neamț, 2004, nr. 180, febr., p. 9 (Note de lector).

TOMȘA, CONSTANTIN: „Întâiul Eminescu” în ediție completă. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 58, mart., p. 2-3 (Arte & Meserii).

**Poezie și proză.** Texte comentate de Maria Arnăutu pentru elevii de gimnaziu și de liceu. București, Icar, 2003, 205 p. (Clasicii literaturii române).

I 818261

**Poezii.** Selecție și postfață de Mircea Tomuș. București, Noul Orfeu, 2003, 224 p. (Lirica esențială).

I 824168

**Poezii.** Cronologie, mărturii, evocări, fragmente critice, bibliografie selectivă. Ediție îngrijită de Florea Firan. Craiova, Scrisul Românesc, 2003, 323 p. (Clasicii români comentați).

II 823693

**Poezii.** București, Corint, 2003, 142 p. (Bibliografie școlară. Clasici români, 34).

I 817567

**\*Poezii.** Selecție și postfață de Mircea Tomuș. București, Noul Orfeu, 2003, 224 p. (Lirica esențială, 1).

\*BN – București

**Proză.** *Făt-Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis. La aniversară. Cezara. Geniu pustiu. Aur, mărire și amor.* București, Cartex 2000, 2003, 175 p.

II 832069

**\*Proză.** București, Edit. Niculescu, 2003, ? p. (Biblioteca elevului).

\*Lipsă BAR

**Sărmanul Dionis\***. [Timișoara], Excelsior Art, 2003, 62 p. (Cartea școlarului).

\*Tipărită – inversat – împreună cu: *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă, 105 p.

I 840200

**\*Unde suntem.** *Mihai Eminescu – Nichita Stănescu.* Culegere și prefață de Constantin Manolache. Cernăuți, [Edit.] Libertas, 2003, 92 p. cu ilustr.

\*Lipsă BAR

*Viața culturală românească (1870-1889)*. [În viziunea jurnalistului M. Eminescu]. Ediție, prefață, texte și comentarii de D. Vatamaniuc. București, Vestala, 2003, 304 p.

I 827616

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu despre viața culturală românească din epoca sa*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2005, nr. 750, 11 ian., p. 4 (Cronici).

## 2004

*Basme*. [Ediție îngrijită de Alina Hucai]. Iași, Sedcom Libris, 2004, 222 p.

II 832173

*Făt-Frumos din lacrimă*. Ilustrații de Elena Drăgulelei Dumitru. [București], Allfa, [2004], 64 p. cu ilustr. (Micul Print).

I 831618

*Gramatica sanscrită*. În versiunea lui Mihai Eminescu, [după: *Kritische Grammatik der Sanskrita-Sprache*, de Franz Bopp]. [Coordonator: George Anca]. Caietul I. [Editor: Vlad Șovărel]. Târgoviște, Bibliotheca, 2004, 2004, LXXVI, 96 p.

I 840171

ANCA, GEORGE: *Învățând sanscrita (cu) Eminescu*. „Trivium”, Buc., 2004, nr. 1-3, p. 260-265.

*La mijloc de codru...* [Selecția textelor de Gheorghe Jurma]\*. [Ilustrații: Ligia Macovei, Elena Boariu Opriș, Pavel Botezatu...]. Ediția a II-a. Reșița, Timpul, 2004, 40 p. cu ilustr. color.

\*Lucrare apărută cu ocazia a 115 ani de la moartea lui Mihai Eminescu. Realizată după ediția: Perpessicius, *Opere*, vol. I-IV, 1939-1952 și *Opere alese*, vol. I-III, 1964-1965.

I 831920

\**Luceafărul*. Grafica: Constantin Ungureanu. Suceava, Accent Print, 2004, 44 p.

\*Lipsă BAR

*Luceafărul*. Ediție, note, studiu introductiv, tabel cronologic, teste de Ion Pachia Tatomirescu. Timișoara, [Edit.] Aethicus, 2004, 220 p. (Biblioteca absolventului: 16 + 1... autori canonici).

I 827914

**Manuscrisele Mihai Eminescu.** [Introducere la miracolul eminescian (fragmente), de Constantin Noica ; *Manuscrisele lui Mihai Eminescu*, de Gabriel Ștrempel ; plan editorial de Gabriela Dumitrescu]\*. Vol. I; II, 1-2; III; IV, 1-2; V-VIII; IX,1-2; X,1-2; XI,1-2; XII,1-2; XIII, 1-2; XIV. Ediție coordonată [și cuvânt înainte] de Eugen Simion. București, Edit. Enciclopedică, 2004-2007, 14 vol. leg. + 11 CD-Rom-uri.

\*Ediție facsimilată după caietele manuscrise ale poetului. Titlurile speciale ale volumelor, pe ultima pagină – nenumerotată – a fiecărui volum.

Vol. **II(1-2)-VI** au apărut la Edit. Academiei Române și Edit. Enciclopedică, București.

Vol. **VII** – apărut la Fundația Națională pentru Știință și Artă, Biblioteca Academiei Române și Edit. Enciclopedică.

Vol. **VIII-XIV** au apărut la Biblioteca Academiei Române și Edit. Fundației Naționale pentru Știință și Artă.

III 833450

GHIDIRMIC, OVIDIU: *Întâlnire cu miracolul eminescian*. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 3-4 (Repere culturale).

Elogiază inițiativa facsimilării manuscriselor eminesciene – „un proiect de-a dreptul grandios”, patronat de Academia Română.

XXX: *Un grandios monument*. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 1, ian., p. [1].

SIMION, EUGEN: *Manuscrisele lui Eminescu*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 2 (16), mart., p. 1-3 (Eseu).

SIMUȚ, ION: *Manuscrisele eminesciene în facsimil*. „România literară”, Buc., 2005, nr. 15, 1-7 iun., p. 13 (Istorie literară).

**\*Icoane din Bucovina**, [de] Mihai Eminescu și K.E. Franzos, texte alese și comentate de Ion Filipciuc, trad. din limba germană de Aristarh Cucu. Câmpulung (Bucovina), Biblioteca „Miorița”, 2004, 148 p.

\*Lipsă BAR

**\*Pagini alese**. Constanța, Steaua Nordului, 2004, 175 p.

\*Lipsă BAR

**Poesii**. Ediție critică sinoptică, cu formele și punctuația autorului de N. Georgescu. [București], Floare Albastră, [2004], 368 p. cu portr.

II 833804

**\*Poesii**. [Pref.: Titu Maiorescu]\*\*. București, Semne, 2004, 308 p.

\*\*Ed. facsimilată. Reproduce ediția: *Poesii*. București, Edit. Librăriei Socecu & Comp., 1884.

\*BN – București

**Poezii.** [Antume – Postume]\*. Cu o „Notă asupra ediției” de Corneliu Dumitriu, datată: 7 decembrie 2003. București, Edit. ArtPrint, 2004, 550 p.

\*Într-o casetă cu vol.: *Lumea cuvintelor și a semnificațiilor în rostirea poetică eminesciană*, de Corneliu Dumitriu (v. descrierea la „Cărți consacrate lui M. Eminescu”).

II 907668

**Poezii.** [Selecție realizată de Rodica Diaconu]. București, Eminescu, 2004, 120 p. (Biblioteca Eminescu).

II 832086

**Poezii.** Text ales și fragmente critice de Perpessicius. Volum îngrijit și cronologie de D. Vatamaniuc. București, Edit. Institutului Cultural Român, 2004, XXIII, 268 p. (Cărțile civilizației românești. Lecturi esențiale).

II 832092

**Poezii.** Iași, Sedcom Libris, 2004, 202 p.

II 832438

**Proză literară.** [Selecție realizată de Rodica Diaconu]. București, Eminescu, 2004, 104 p. (Biblioteca Eminescu).

II 832094

**Ștefane, Măria Ta!** Antologie, prefață și notă asupra ediției Tudor Georgescu. București, Scara, 2004, 127 p. (Antologie).

II 832598

## 2005

\***Literatura populară.** Ed. a II-a, revăzută. Botoșani, Axa, 2005.

\*BN – București

\***Poezii.** Brașov, Edit. Dealul Melcilor, 2005.

\*Lipsă BAR

\***Poezii.** București, Cartex 2000, 2005.

\*BN – București

**Poezii.** [București], Corint Junior, [2005], 142 p. (Bibliografie școlară. Clasici români. Best seller junior).

I 839799

**Poezii.** Postfață, tabel cronologic, referință critică (!) de Aureliu Goci. [Editor: Fănica Alecu-Cocineanu]. București, Exigent, [2005], 336 p. (Maeștrii literaturii române, 1).

I 845826

**Poezii.** Tabel biobibliografic, prefață, note și aprecieri critice: Gheorghe Lăzărescu. București, Edit. Niculescu, 2005, 255 p. cu ilustr. (Biblioteca elevului, 1).

I 315556

**Poezii.** Antologie, prefață, și referințe critice de Aureliu Goci. București, 100+1 Gramar, 2005, 382 p. (Pagini alese. Literatura română).

I 845801

\***Poezii**, [vol.] **I-II**. Antologie, tabel cronologic și indici de A.Gh. Olteanu. Prefață: George Gană. București, Humanitas Educațional, 2005.

\*Lipsă BAR

\***Poezii.** Chișinău, Gunivas, 2001, 759 p.

\*BCU – Cluj

\***Poezii.** Cluj-Napoca, [Edit.] Dacia, 2005, 164 p. (Didactica. Biblioteca elevului, 2).

\*Lipsă BAR

**Poezii.** Ediție alcătuită de Mircea Coloșenco. Iași, Opera Magna, 2005, 373 p. (Biblioteca Bârladul).

II 319756

**Poezii.** Ediție îngrijită de Corina Olimpia Negură. Iași, PIM, 2005, 142 p.



I 845407

*\*Proză literară.* Chișinău, Cartea Moldovei, 2005, 248 p.

\*Lipsă BAR

1). *\*Proză.* Cluj-Napoca, [Edit.] Dacia, 2005, 172 p. (Didactica. Biblioteca elevului,

\*Lipsă BAR

*Sonete.* [Ilustrații de Iulia Morcov]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005]. – 57 p. cu ilustr.

II 838114

*Sonete.* [Ilustrații de Stancu Eduard]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838115

*Sonete.* [Ilustrații de Elena Dogaru]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838116

*Sonete.* [Ilustrații de Mircea Spătaru]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838117

*Sonete.* [Ilustrații de Roxana Gibescu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838118

*Sonete.* [Ilustrații de Carla Duschka]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838119

*Sonete.* [Ilustrații de Gabriel Isac]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838120

**Sonete.** [Ilustrații de Cristina Moise]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838121

**Sonete.** [Ilustrații de Nicolas Papageorghe]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838122

**Sonete.** [Ilustrații de Ion Stendl]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838123

**Sonete.** [Ilustrații de Raluca Preda]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838124

**Sonete.** [Ilustrații de Ion Atanasiu Delamare]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838125

**Sonete.** [Ilustrații de Cristina Koszti]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838126

**Sonete.** [Ilustrații de Maria Marin]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838127

**Sonete.** [Ilustrații de Mihaela Clocoțan]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838128

**Sonete.** [Ilustrații de Silvana Hristea]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838129

**Sonete.** [Ilustrații de Maia Șadmanova]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. ilustr.

II 838130

**Sonete.** [Ilustrații de Iulia Costache]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838131

**Sonete.** [Ilustrații de Orbán Anna-Maria]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838132

**Sonete.** [Ilustrații de Constantin Baciu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838133

**Sonete.** [Ilustrații de Cristian Țârdel]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838134

**Sonete.** [Ilustrații de Alexandra Darie]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838135

**Sonete.** [Ilustrații de Oana Bârleanu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838136

**Sonete.** [Ilustrații de Cristina Manea]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838137

**Sonete.** [Ilustrații de Tudor Leșanu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838138

**Sonete.** [Ilustrații de Teodora Stendl]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838139

**Sonete.** [Ilustrații de Mircia Dumitrescu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. cu ilustr.

II 838140

**Sonete.** [Ilustrații de Corina Marin]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 61 p. ilustr.

II 838141

**Sonete.** [Ilustrații de Adina Iancu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838142

**Sonete.** [Ilustrații de Lucia Dumitrescu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838143

**Sonete.** [Ilustrații de Mihai Ilie]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838144

**Sonete.** [Ilustrații de Florin Stoiciu]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. ilustr.

II 838145

**Sonete.** [Ilustrații de Carmen Apetrei]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838146

**Sonete.** [Ilustrații de Nicolae Alexandru]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838147

**Sonete.** [Ilustrații de Andrei Mâșcă]. [ Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838148

**Sonete.** [Ilustrații de Cristina Molnar]. [Ediție bibliofilă]. [București: Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838149

**Sonete.** [Ilustrații de Laurențiu Baltă]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838150

**Sonete.** [Ilustrații de Ovidiu Croitoru]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838151

**Sonete.** [Ilustrații de Bogdan Vornicu]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838152

**Sonete.** [Ilustrații de Mihai Mihail]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838153

**Sonete.** [Ilustrații de Catinca Nicoară]. [Ediție bibliofilă]. [București, Monitorul Oficial, 2005], 57 p. cu ilustr.

II 838154





## 2. EDIȚII ÎN LIMBI STRĂINE (1990-2005)

### *Albaneză*

\***Poezi**. Përkth.: P. Jorgoni, etj. Red.: D.[ionis] Bubani. Tirana, [Edit.] Toena, 2000, 232 p. Pe cop. I: ilustr. la poezia *Lacul*. Pe cop. IV: F. 1.

\**Catalogul Fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogojanu, II.  
Botoșani, Honterus, 2003, p. 35

\***Princi i bukur prej pikës së lotit** [*Făt-Frumos din lacrimă*]. Përkth.t: Temistokli Çule. Pikt.: Dh. Ligori. Red.: O. Grillo. Tirana, [Edit.] Toena, 2000, 32 p. cu ilustr.

\**Catalogul Fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogojanu, II, p. 39.

### *Arabă*

\***Mihai Eminescu – quasa' idu gina'yyia/ Mihai Eminescu – Lirică**. [Trad. și prefață de Kamil Oued Al-Amiri și Gheorghe Țârlescu]. Bagdad, Edit. Al' Ibda, 1999.

Cuprinde: Prefață [*Un poet într-o națiune, o națiune într-un poet*]; 30 de poeme eminesciene, în lb. arabă.

\*v.: GRIGORE, GEORGE: *Eminescu în limba arabă*. „Sud”, Bolintin-Vale, 1999, nr. 1, ian.-febr., p. 12 cu ilustr.: cop. I a vol. recenzat (Puncte cardinale).

### *Armeană*

**Poezii**. Text paralel în limbile română și armeană. [Cu un cuvânt înainte de N. Iorga. Traducerea în limba armeană și un studiu asupra poetului de H. Dj. Siruni]\*\*. București, [Edit.] Ararat, 2000, 256 p. cu ilustr.

I 804245

\*\*Reeditare: v. OPERE XVII, Partea a II-a (1939-1989), poz. 1091.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Armenii despre Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 1, [1 mart.], p. 25-26 cu un portr. de Ștefan Luchian (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Pe baza textelor semnate de N. Iorga și H.Dj. Siruni.

Menționează și vol.: ***Eminescu văzut de armeni***. Ediție îngrijită și texte selectate de Fabian Anton. Edit. Ararat, București, 2000 (v. și cap. *Cărți consacrate lui Eminescu*).

### Aromână

\***Poezii**. Versiune în grai aromân de Ionel Zeana. Ed. îngrijită și cu o prefață de Hristu Cândroveanu. București, Edit. Fundației Culturale Aromâne „Dimândarea Părintească”, 1997, 217 p.

\*Lipsă BAR

### Bulgară

**Stihove [Versuri]**. Traducător: Sevda Kostova. Copertă și desene: Liuben Pașculski. Redactor: Mihaela Deșliu. București, [Tip. Ararat], 2000, X, 78 p. și 4 f. ilustr. (Comunitatea „Bratsvo” a bulgarilor din România).

Cuprinde: *Prefață*, semnată, Mihai Gelelețu (Redacția revistei „Luceafărul bulgar”), V; [*Despre traducătoare*], IX; Krasiv kato dnešniâ den ! [Frumoasă-i...], p.1; Da bih imal... [De-aș avea...], p. 3 ; Tajnite na nošta [], p.5; Angel pazitel [Înger de pază], p.7; Za slovata vi nehaâ... [], p.8; S”s sedefena okraska... [], p.9 ; Ako se sluči dnenem... [], p.10; Nad moreto [], p.11; Ezeroto [Lacul], p.12; Carkinâta ot prikazkite [], p.13; Kalin [Călin], p.15; Kato momče [], p.25; Nas uči ni edin i s”ș učtel [], p. 27; Zvezdi treptât [], p.29; Tolkoz d”lgo vreme... [Trecut-au anii...], p.31; Život [Viața], p.32 ; Kogato si pomislâ [], p. 36; Gorski šepot [], p.37; Sreša [], p.39 ; Suhoto listo [], p. 41 ; Sred učilišata [], p.43; Kolko korabi [], p.44 ; Kakva duša... [], p.45; Hiperion [Luceafărul], p.46; Otmina lybovta [], p.68; I ako... [Și dacă...], p. 65; Obiknal skrito [], p. 66; Ârkata luna [Peste vârful], p. 67; Ptičkite za s”n se gotvât [Somnoroase păsărele], p. 68; V”v zelenata gora [], p.69 ; Dvanajset udrâ veče... [], p. 70 ; Ne iskam drugo az [], p. 71 ; K”de si ti? [De ce nu-mi vii?], p.73 ; Kamadeva [Kamadeva], p.75.

I 798706

### Chineză

\***Mihai Eminescu, poezii și proză literară**. Traducere și postfață de Feng Zhichen. Prefață de Danzeng (Tensing). Chișinău, 2003.

Cuprinde: 65 de titluri de poezie și 4 de proză: *Făt-Frumos din lacrimă, Sărmanul Dionis, La aniversară și Geniu pustiu*.

\*Lipsă BAR

### Ebraică

[**Poezii alese**. Prefață și traducere de Ahuva Bat-Hana. Tel-Aviv, Edit. Machbaroth Lesifrut (Caiete literare), 1990, 94 p. Ilustrația copertei: Sari Rudnik]. [Text paralel].

Cuprinde: Introducere, 7; Ce te legeni, codrule, 12; Coborârea apelor, 14; Luceafărul, 16; Din noaptea..., 50; Despărțire, 52; Melancolie, 56; Și dacă ramuri..., 60; Cu penetul ca sideful, 62; Scrisoarea I, 64; La (sic!) fereastra despre mare, 76; Revedere, 78; Sonet (Trecut-au anii), 82; Ce suflet trist, 84; Cărțile, 86; Criticilor mei, 90.

II 743968

### Engleză

**Lacul – The Forest Pool.** English version by Corneliu M. Popescu. [Text paralel român-englez]. Coperta și ilustrațiile: Gabriel Decebal Cojoc. Vignetele: Mihai Eminescu, *Poezii*, ediția II Maiorescu, București, 1885. [București], Edit. Corneliu, 1990, 14 p. cu ilustr. alb-negru.

I 725442

**Philosophical Fiction.** Translated by Ioan Giurgea. [**Proză filosofică.** Traducere de...]. Iași, „Al. I. Cuza” University Press, 1990, 200 p. și 4 pl. alb-negru.

Cuprinde: Ștefan Avădanei, *Eminescu's Recognition in English*, 7; St.A., *Mihai Eminescu: Chronology of important Dates*, 11; Prince Handsome – The Tear-Begotten (Făt-Frumos din lacrimă), 17; Poor Dionis (Sărmanul Dionis), 32; St. Ermil's Day (La aniversară), 59; Caesara (Cezara), 64; A burn-out Genius. Tasso in Scotland (Geniu pustiu. Tasso-n Scoția), 85; [Toma Nour in the siberian Ice-land] (Toma Nour în ghețurile siberiene), 138; Icon-screen and Fragmentarium (Iconostas și Fragmentarium), 141; The Avatars of Pharaoh Tlâ (Avatarii faraonului Tlâ), 146; [An indian Tale] (Poveste indică), 179; Archaeus (Archaeus), 181; [Ioan Vestimie] (Moartea lui Ioan Vestimie), 188; [Fragment] [„După această întâmplare minunată...”], 193; A Winter Night's Dream (Visul unei nopți de iarnă), 196.

II 725139

**\*Star and other Poems.** Translated with an Afterword by W.D. Snodgrass. [Ediție bibliofilă]. Concord, New Hampshire, William B. Ewert, Publisher, 1990.

Cuprinde, în versiune engleză: La steaua, Și dacă..., Dintre sute de catarge, Mai am un singur dor, Revedere, Somnoroase păsărele, Sonete.

\*Lipsă BAR

POPA, IOAN. A.: *Arc peste timp: Mihai Eminescu – W.D. Snodgrass.* „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 45, 8 nov., p. 11 (Tribuna Magazin).

Recenzie laudativă, cu reproducerea versiunii engleze a eminescienei *Și dacă...*

SNODGRASS, W.D.: „*For Marin Sorescu, with admiration and affection...*”. „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 7, 18 oct., p. 15.

Dedicație așternută pe pag. de titlu a vol. de mai sus, Publicată în textul *Pagini autobiografice*, de același W.D. Snodgrass.



**\*Poems\*\***. [Text paralel în limbile engleză și thai. Traducerea în lb. thai și îngrijirea ediției: Montri Umavijani]. Bangkok, Pradipat Poetry Press, 1991, XIX, 44 p. cu ilustr.

\*BCU – Cluj

\*\*Pe cop. – titlul: *Thai-Romanian cultural night, April 25, 1991*.

ROMANESCU, PAULA: *Un admirator thailandez al „Luceafărului” poeziei noastre*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 5, sept.-oct., p. 4.

**\*Selected works of Ion Creangă and Mihai Eminescu**. Boulder: East European Monographs. Edited and translated by Ana Cartianu and R.C. Johnston. Bucharest, Edit. Minerva, New York, Columbia University Press, 1991, 307 p., ilustr.

\*BN – București

**Poezii de... Ediție bilingvă/ Poems of... Bilingual edition**. Edited by Kurt W. Treptow. With Artwork by Ioana Lupușoru. Translations by Petre Grimm, Kurt W. Treptow, Irina Andone, Sylvia Pankhurst and I.O. Ștefanovici. Iași, [„Al. I. Cuza” University], 1992, 142 p. cu F. 3\* (*The Romanians in World History*, [vol. XIX]. Series coordonated by Gh. Buzatu).

\*Din col. Dr. Hortensiu Aldea.

Cuprinde: Kurt W. Treptow, *Preface*, dată: „Iași, Romania – June, 1991”, 7; Doina/ Doina, 10, 11; Și dacă.../ Whenever, 16, 17; Sara pe deal/ Eve on the Hill, 20, 21; O, chilia mea sărmană/ Oh poor dear Refuge Place of mine, 24, 25; Împărat și proletar/ Emperor and Proletarian, 28, 29; Trecut-au anii... Like Clouds o’er Plains..., 44, 45; Odă (în metru antic)/ Ode (In Ancient Meter), 48, 49; Singurătate/ Solitude, p. 52, 53; Dintre sute de catarge/ Of the Masts, 58, 59; Ce suflet trist/ What a sad Soul, 62, 63; Ce e amorul/ What is Love?, 66, 67; Lacul/ The Lake, 70, 71; Peste vârfuri/ Over Tree Tops, 74, 75; Cu gândiri și cu imagini/ With Daydreams and with Images, 78, 79; Scrisoarea III/ Satire III, 82, 83; Un farmec trist și nențeles/ A Charm obscure and sad, 98, 99; În zădar în colbul școlii.../ In vain in the Dust of the School..., 102, 103; Rugăciunea unui Dac/ A Dacian’s Prayer, 106, 107; Mai am un singur dor/ I have yet one Desire, 112, 113; Luceafărul/ Lucifer, 118, 119.

II 732056

MĂNUCĂ, DAN: *O antologie engleză dedicată lui Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 27, 22 iul., p. 7.

Recenzie favorabilă.

I.B.: *Mihai Eminescu bilingv*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 15, 16-22 apr., p. 11.

Prezentare generală.

L.B. [BLEOCA, LIVIU]: *Mihai Eminescu – bilingv*. „Minerva”, Bistrița, 1992, nr. 17, apr., p. 7.

**Legenda Luceafărului/ The Legend of the Evening Star**. [Ediție bilingvă]. Traducere de Adrian George Săhlean. Prefață de Nina Cassian. Gravuri de Traian

Alexandru Filip. Newton (USA), Prospero Press, [1993] 48 p. cu facs., F. 1, ilustr. alb-negru și 4 f. pl. color.

II 756182

\*DAMIAN, THEODOR: *Porni Luceafărul*. [Recenzie]. „Heliopolis”, Timișoara, 1996, nr. 6-8, iun.-aug., p. ?

\*v. **Lazarovici, Silvia**: *Mihai Eminescu și comunitatea românească din New York*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, vol. III, nr. 2, apr.-iun., p. 88-89.

VLĂDESCU, TUDOR: *Cum se spune „Legenda Luceafărului” în engleză?* „România literară”, Buc., 1997, nr. 43, 29 oct.-4 nov., p. 22.

Considerații apreciative la adresa opțiunilor lingvistice și stilistice ale traducătorului.

*In Celebration of Mihai Eminescu*. Translated by Brenda Walker and Horia Florian Popescu. [Preface by Zoe Dumitrescu-Bușulenga]. [Supracoperta și ilustrațiile: Sabin Bălașa]. [Ediția a III]\*. London & Boston, Forest Books, 1994, XLIII cu documente iconografice M.E., 128 p. cu desene alb-negru.

II 798315

\*Ediția I: **1989**. Pentru sumar, vezi: OPERE XVII, Partea a II-a (1939-1989), Edit. Academiei, 2008, poz. 1172; ediția a II-a (**1990**) – lipsă BAR.

*Selected Poems of...* [Ediție bilingvă engleză-chineză]. English Translation [by] Corneliu M. Popescu. Chief Editor: Chen Jian. Editors: Mira Lupeanu, Constantin Lupeanu. Translators: Chen Jian, Chang Yao, Gu Yi, Shi Min, Su Fei, Wu Ji. Singapore, UniPress, The Centre for the Arts, National University of Singapore, [1994], 210 p. cu ilustr. alb-negru și color.

Cuprinde: F. 1; Facs după ms. [3 strofe din *Luceafărul*]; Contents [Sumar]\*; Illustrations\*\*; Constantin Lupeanu, *Foreward* [Cuvânt înainte], 1\*\*\*, 4; Edwin Thumboo, *Preface*, 7; *Introduction*, 11\*\*\*; Why don't you come? [De ce nu-mi vii], 20, 21; Midst the Sense old Forest stout (In the folk style) [La mijloc de codru des], 24, 25; So delicate [Atât de fragedă...], 26, 29; Sonnet [Trecut-au anii...], 32, 33; Sonnet [Veneția], 34, 35; Ode (in antique metre) [Odă (în metru antic)], 36, 37; Kamadeva, 40, 41; Gloss [Glossă], 44, 45; Drowsy Birds [Somnoroase păsărele], 54, 55; Tho the Star [La steaua...], 56, 59; Of all the Ships [Dintre sute de catarge...], 60, 61; O remain, dear one... [O, rămâi...], 62, 63; With life's tomorrow time you grasp [Cu mâne zilele-ți adaogi...], 66, 67; Come dear, set your World apart [Lasă-ți lumea...], 72, 73; High o'er the Main [Stelele'n cer], 80, 81; The Murmur of the Forest [Freamăt de codru], 84, 87; When Memory... [Când amintirile...], 92, 93; Farewell [Adio], 96, 97; Longing [Dorința], 102, 105; How many a Star burns... [Oricâte stele...], 108, 109; Solitude [Singurătate], 110, 113; To the Critics [Criticilor mei], 118, 119; And if... [Și dacă...], 122, 125; What is love? [Ce e amorul?], 126, 127; Now far I am from you [Departate sunt de tine...], 130, 131; Why dou you wail, o Forest Trees (In the folk style) [Ce te legeni...], 132, 133; Beats the Moon upon my Window [Pe aceeași ulicioară...], 136, 137; Down where the lonely Poplars grow [Pe lângă plopul fără soț...], 140, 143; One Wish alone have I [Mai am un singur dor], 148, 149; Lucifer [Luceafărul], 152, 155; Chen Jian, *Editor's Note* [Nota editorului], 201, 205\*\*\*; [Traducătorii – scurte note bibliografice], 208-209\*.

\*Text bilingv.  
\*\*În lb. engleză.  
\*\*\*În lb. chineză.

II 775354

CHEN JIAN: *Literatura este, mai presus de orice, poezie*. Interviu de Ecaterina Țarălungă cu poetul..., vicepreședinte al PEN-Clubului Internațional Chinez. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 4, 26 ian.-2 febr., p. 15 (Atlas).

Despre cum a descoperit poezia lui M.E. și despre cum a ajuns să traducă din ea.

UDROIU, NEAGU: *Eminescu la Singapore*. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 1, p. 12 (Galaxiile spiritului).

Prezentare mai mult afectivă.

\**The Complete Prose Writings of Mihai Eminescu*. Translated by Ioan Giurgea. Iași, Center of Romanian Studies, 1995, 198 p.

\*Lipsă BAR

\**Lucifer*. Traducere [de] Corneliu M. Popescu. Sydney, Edit. „Mihai Eminescu”, Deva, [Edit.] Călăuza, 64 p.

\*BCU – Cluj

*Poezii — Poems*. Ediție bilingvă\*. Traducere de Leon Levițchi și Andrei Bantaș. [Cu o prefață de Aurel Martin]. [București], Teora, 1999, 405 p. Pe cop. I: F. 1.

\*Reia ediția apărută la Edit. Minerva, în 1978. Pentru cuprins, vezi: OPERE XVII, Partea a II-a (1939-1989), poz. 1141.

II 788117

*Poezii/ Poems*. Traducere/ Translated by Corneliu M. Popescu. [Ediție bilingvă]\*. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1999, 377 p. Pe cop. I: F. 1.

\*Pentru cuprins, vezi: OPERE XVII, Partea a II-a (1939-1989), poz. 1150, respectiv, 1180.

II 798073

STOENESCU, ȘTEFAN: *25 de ani de la publicarea versiunii engleze a antumelor eminesciene realizată de Corneliu M. Popescu\**. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2003, nr. 71-72, mai-iun., p. 22.

\*Prin raportare la ed. I – 1978.

*Făt-Frumos din lacrimă/ Prince Charming of the Tear*. Traducere: Zoea Onița. [Ediție bilingvă]. Ilustrații: Radu Roșian. Deva, Edit. Emia, [2000], 48 p. cu ilustr. color.

III 805370

***Poems and Prose of...*** Edited by Kurt W. Treptow. With Original Illustrations by A. Bordenache. [Traducători: Irina Andone, Ioan Giurgea, Petre Grimm, Sylvia Pankhurst, I.O. Stefanovici, Kurt W. Treptow]. Iași, Oxford, Portland, The Center for Romanian Studies, 2000, 247 p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: Kurt W. Treptow, *Introduction*, 7; **Poems**: Doina, 17; Eve on the Hill, 20; Ode (In Ancient Meter), 21; Whenever, 23; The Lake, 24; A Dacian's Prayer, 25; Lucifer, 28; I have yet one Desire, 43; Of the Masts, 45; Satire III, 46; Over Tree Tops, 57; Like Clouds o'er Plains, 58; Emperor and Proletarian, 60; Solitude, 69; What is Love?, 72; In vain in the Dust of the School..., 75; With Daydreams and with Images, 77; A Charm obscure and sad, 79; **Prose**: Prince Charming – The Tear-Begotten, 83; Poor Dionis, 105; Wasted Genius, 144; Caesara, 219.

II 798225

***Poezii alese/ Selected Poems.*** [Ediție bilingvă]. Traduceri de/ Translations by Adrian George Săhlean. Prefață de/ Preface by Dumitru Radu Popa. Ilustrații de/ Illustrations by Mircia Dumitrescu. București, Univers Publishing House, 2000, 149-[151] p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Ut musica poesis...* (Prefață/ Preface), 8, 9; *Nota traducătorului/* Translator's Note, 14, 15; *Mihai Eminescu – Note biobibliografice/* Bio-Bibliographical Notes, 22, 23; *Notă asupra ediției/* Editor's Note, 36, 37; *Scrisoarea I/* First Epistle-Satire, 40, 41; *Luceafărul/* The Legend of the Evening-Star, 54, 55; *Pe lângă plopii fără soț.../* The Pairless Poplars..., 96, 97; *Și dacă.../* And if..., 104, 105; *Glossă/* Glossa, 106, 107; *Odă (în metru antic)/* Ode (In ancient meter), 112, 113; *Peste vârfuri/* Over Treetops, 114, 115; *Mai am un singur dor/* With Yearning Last I Sigh, 118, 119; *La steaua/* Onto the Star, 122, 123; *De ce nu-mi vii/* Why don't you come, 124, 125; *Cu gândiri și cu imagini/* With my Thought, Images plenty, 128, 129; *Stelele-n cer/* Stars in the Sky, 134, 135; *De-ar fi mijloace/* Had I the Means, 138, 139; *Un farmec trist și nențeles/* A sad Enchantment and obscure, 140, 141; *Sărmanul Dionis – fragment/* Wretched Dionis – A fragment, 144, 145.

II 798472

XXX: *Uniunea Scriitorilor.* 20 iunie, ora 12,30. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 17, 20-26 iun., p. 31 (Agenda culturală. Lansări).

Lansarea volumului. Prezintă: Sorin Alexandrescu, Dan Cristea, Denisa Comănescu (în seria de manifestări: 2000 – *Anul Eminescu*).

**Vezi și:** „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 18, 27 iun.-3 iul., p. 7 (Anul Eminescu non stop), nota cu titlul: *Încă o traducere în engleză.*

SĂHLEAN, ADRIAN GEORGE: „*Muzica poeziei eminesciene a trebuit reinventată în engleză*”. „Sud”, Bolintin Vale, 2000, nr. 5, sept.-oct., p. 4 (2000 – Anul Eminescu).

Pasaje din „Nota traducătorului” la vol. de mai sus.

DRĂGHICEANU, IUSTINELA: „*Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi...*”. „Revista româno-americană”, Buc., 2000, nr. 3, dec., p. 70-71.

În cadrul comentariului, se reproduce integral, în versiunea engleză a lui A.G. Săhlean, *Odă (în metru antic)*.

POPA, DUMITRU RADU: *Ut musica poesis...* Text paralel româno-englez, datat: New-York, aprilie 2000. „Revista româno-americană”, Buc., 2000, nr. 3, dec., p. 31-34.

Prefața vol. de mai sus.

TH.D. [DAMIAN, THEODOR]: *Pasiunea traducerii*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 2, apr.-iun., p. 155-156 (Book Reviews – Recenzii).

**Poezii/ Poems**. Romanian-English bilingual edition. Selection by Dan Grigorescu and Emil Moangă. Foreword by Dan Grigorescu. Bucharest, „Grai și Suflet – Cultura Națională” Publishing House, 2000, XIV, 280 p. (Colecția „Janus”).

Traduceri/ Translations by de: Irina Andone, Andrei Bantaș, Dimitrie Cuclin, Petre Grimm, Leon Levițchi, Sylvia Pankhurst, Corneliu M. Popescu, Horea Florian Popescu, Adrian George Săhlean, Dan Solomon, I.O. Stefanovici, Kurt W. Treptow, Brenda Walker.

I 804258

**Up to the Star**. The Life and Work of the Romanian Poet Mihai Eminescu. Bilingual edition, amply annotated. Compiled and edited by Andrei Bantaș and Mariana Neț\*. Cluj-Napoca, Clusium, 2000, 410 p.

Cuprinde: Lebăda/ The song of snow-wite Swans [translated by Andrei Bantaș]; Epigonii/ The Epigones [translated by Leon Levițchi]; Mortua est! /Mortua est! [translated by Andrei Bantaș]; Miradoniz/ Miradoniz [Sara pe deal/ Eve on the Hill [translated by Petre Grimm and Leon Levițchi]; Egipetul/Egypt [translated by Leon Levițchi]; Floare albastră/ Sky-blue flower [translated by Andrei Bantaș]; Făt Frumos din tei/ Prince Charming of the linden-tree [translated by Andrei Bantaș]; Cărțile (fragment)/ Shakespeare or The books [translated by Andrei Bantaș]; Melancolie/ Melancholy [translated by Andrei Bantaș]; Crăiasa din povești/ The Elefand damsel [translated by Leon Levițchi]; Lacul/ The Lake [translated by Leon Levițchi]; Dorința/ The Desire [translated by Leon Levițchi]; Criticilor mei/ To my critics [translated by Leon Levițchi]; Cu gândiri și cu imagini/ With Thoughts and Images [translated by Andrei Bantaș]; Se bate miezul nopții/ This midnight struck [translated by Andrei Bantaș]; Kamadeva/ Kamadeva [translated by Leon Levițchi]; Peste vârfuri/ Over tree-tops [translated by Andrei Bantaș]; Povestea codrului/ The Tale of the Forest [translated by Leon Levițchi]; Singurătate/ Solitude [translated by Andrei Bantaș]; Departe sunt de tine.../ Away from you [translated by Leon Levițchi]; O, rămâi/ Stay with me [translated by Leon Levițchi]; Pe aceeași ulicioară/ In the same old Lane [translated by Leon Levițchi]; Trecut-au anii/ The Years have flown... [translated by Andrei Bantaș]; Atât de fragedă/ So fresh and frail [translated by Andrei Bantaș]; Te duci/ You leave... [translated by Andrei Bantaș]; Sonete I-III/ Sonnets I-III [translated by Andrei Bantaș]; Freamăt de codru/ Forest murmur [translated by Leon Levițchi]; Revedere/ Meeting again [translated by Leon Levițchi]; Despărțire/ Parting [translated by Leon Levițchi]; O, mamă.../ Oh, Mother, my sweet Mother [translated by Andrei Bantaș]; Veneția /Venice [translated by Andrei Bantaș]; Dintre sute de catarge/ Of a thousand Boats [translated by Andrei Bantaș]; Stelele-n cer/ High o'er the main [translated by Corneliu M. Popescu]; Scrisoarea I/ First Epistle [translated by Leon Levițchi]; Scrisoarea II/ Second Epistle [translated by Leon Levițchi]; Scrisoarea III/ Third Epistle [translated by Leon Levițchi]; Colinde, colinde/

Oh, Carols, Christmas Carols [translated by Andrei Bantaș]; Ce te legeni.../ Forest, why d'you swing so low? [translated by Andrei Bantaș]; La mijloc de codru.../ Deep within the Forest's heart... [translated by Andrei Bantaș]; Glossă/ The Gloss [translated by Andrei Bantaș]; Eterna pace/ Eternal Peace [Reconstituted by Petru Creția]; Odă (în metru antic)/ Ode [translated by Petre Grimm]; Somnoroase păsărele.../ Drowsy Birds... [translated by Andrei Bantaș]; Mai am un singur dor /The boon which i last Crave [translated by [Leon Levițchi]; De ce nu-mi vii?/ Why don't you come? [translated by Andrei Bantaș]; Luceafărul/ Hyperion [translated by Leon Levițchi]; S-a dus amorul.../ Our love has fled... [translated by Andrei Bantaș]; Pe lângă plopul fără soț.../ Along the Row of Poplars odd... [translated by Andrei Bantaș]; Și dacă.../ If branches... [translated by Andrei Bantaș]; La steaua/ Up to the Star... [translated by Andrei Bantaș], p. 76-382.

\*Vol. cuprinde și articole despre viață, comentarii la operă, versuri dedicate poetului și bibliografie.

II 805931

\**Luceafărul/ Evening Star*. Trad. de Josef Johan Soltesz. Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” – Bihor, 2004, 48 p.

\*BJ Argeș

*Poems*. [În limba engleză de Carmen Moldovan]. [București], Edit. „Graiul străbunilor”, f.a, 58-[61] p. cu un desen de Ligia Macovei.

Cuprinde: Hyperion Star [Luceafărul], 5; Melancholy [Melancolie], 21; Oh, Muther [O, mamă...], 23; And if... [Și dacă...], 24; Bukovina [La Bucovina] (fragment), 25; I have one more Wish [Mai am un singur dor], 27; Down the road of poplar trees [Pe lângă plopul fără soț], 29; Remain with me [O, rămâi...], 32; As a child in very much enjoyed to wonder in the wood [Fiind băiet păduri cutreieram], 34; Evening up Hill [Sara pe deal], 36; Sleepy little Birds (Good night) [Somnoroase păsărele], 38; The Star [La steaua], 38; The winds... the waves [Dintre sute de catarge], 40; Through quiet nights [Prin nopți tăcute], 41; In the midst of the thich forest (Popular style) [La mijloc de codru...], 42; Why d'you rustle, dear Wood? (Popular style) [Ce te legeni...?], 43; Letter no. III (Fragment) [Scrisoarea III, fragment], 45; Calin (Fairy tale) (Wedding in the forest) [Călin (file din poveste) – fragment], 54.

I 845851

### *Esperanto*

*Luçifero*. Traduko el la rumana lingvo de Jozefo Petrin. Ilustraĵoj – Vladuca Partener/ Germanio. San Francisco, California Publishing Company, 1998, 47-[49] p. și 4 f. ilustr. alb-negru.

II 784761

\**La vesperstel' / Luceafărul*. Trad. Jozefo E. Nagy. Berkeley, Eldonejo Bero, 2000.

\*Informație de pe Internet

*Poezii/ Poeziafoj*. Cu un cuvânt înainte de Eugen Simion. [Postfață și bibliografie: *Eminescu în esperanto*, de Constantin Dominte]. [Ediție bilingvă îngrijită de Aurora Bute]\*. Timișoara, Edit. Mirton, 2001, IX cu F. 2, 79 p.

\*Traducători: Adrian Boldan, Constantin Dominte, Petre Firu, Kalocsay Kálmán, Jozefo E. Nagy, Armand Su, Jozefo Petrin, H. Radian, Szabó Imre.

II 804390

*Poezii/ Poeziafoj*. Cu un cuvânt înainte de Eugen Simion. [Ediția a II-a, revăzută și adăugită]. [Postfață și bibliografie: *Eminescu în esperanto*, de Constantin Dominte]. [Ediție bilingvă îngrijită de Aurora Bute]\*. Timișoara, Edit. Mirton, 2005, XI cu F. 2, 110 p. Pe cop. I: *Statuia lui M. Eminescu*, de autor necunoscut (holul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea București); pe cop. IV: *Bustul lui M. Eminescu*, autor necunoscut (sala de marmură a Facultății de Litere, Universitatea București).

\*Listei de traducători de la ed. precedentă li se adaugă: Jozefo Ladislao Viktoro Lenkei și Féher Miklós.

II 846172

### Finlandeză

\**Runoja*. Suomentanut Liisa Ryömä. Laulut säveltänyt Aleksi Ahoniemi. [Espoo], Littera, 1995, 65 p., note muzicale.

Cuprinde: Sadat purret satamasta; Tähdelle; Jos; Haltiatar; Unisina pienet linnut; Miksi metsä kohahtelet; En toivo enempää; Tapaaminen; Tähtijumala.

\*BN – București

CONSTANTINESCU, NICOLAE: *Mihai Eminescu în... Finlanda*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 4, 31 ian.-6 febr., p. 15.

Interviu cu Liisa Ryömä și Marjo Cosma, traducătoarea și, respectiv, prefațatoarea vol. de mai sus, despre criteriile de selecție a poeziilor și dificultățile transpunerii lui M.E. în finlandeză.

„...câteva texte eminesciene – *Dintre sute de catarge, Și dacă...*, *Sara pe deal* sunt însoțite, în acest volum, de partiturile cântecelor semnate de compozitorul finlandez Aleksi Ahoniemi.”

### Franceză

*Anthologie de la création poétique de Mihai Eminescu*, réalisée, sous la direction de Valeriu Rusu, par les membres du Séminaire poétique „Mihai Eminescu” de

l'Université de Provence. [Ediție bilingvă cu ilustr. de Brigitte Grimaldi]. [Aix-en-Provence], Publications de l'Université de Provence, 1990, 550 p. cu F. 1 și ilustr. alb-negru.

II 738608

M.K. [KIROPOL, MIRON]: [„*Una din paginile de literatură ale cotidianului «Le Monde...»*”]\*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 31, 1 aug., p. 23 (Revista revistelor străine).

\*Numărul din 19 iul. 1991.

Semnaleză și comentează amplul art. consacrat de Edgar Reichmann unor apariții din literatura română în Franța, între care antologia de mai sus (ceilalți autori fiind: G. Ibrăileanu, Norman Manea și Virgil Tănase).

\**Le pauvre Dionis suivi de Cezara*. Nouvelles traduites du roumain par Michel Wattremez. Arles, Actes Sud, 1993.

\*Lipsă BAR

XXX: [Notă de prezentare]. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1995, nr. 10, 8 mart., p. 3 cu foto cop. I\*.

\*Din care se poate constata că prenumele „francizat” al poetului este: **Mihaïl**.

\**Poezii/ Poésies*. Traducere de Elisabeta Isanos. [Ediție bilingvă]. București, [Edit.] Libra, 1993, 175 p.

\*BCU – Timișoara

CIOPRAGA, CONSTANTIN: *Eminescu într-o nouă versiune franceză*. „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 9, p. 46.

*Elegii și sonete/ Élégies et sonnets*. Traducere în limba franceză de Emanoil Marcu. [Ediție bilingvă]. [Iași], Edit. „Junimea”, 1994, 88 p.

Cuprinde: Melancolie/ Mélancolie, 6, 7; Departe sunt de tine.../ Je suis si loin de toi..., 10, 11; Sonete I-III/ Sonnets I-III, 12, 13; De câte ori, iubito.../ Si quelquefois, ma mie..., 18, 19; O, mamă.../ Ô, mere..., 20, 21; Stau în cerdacul tău.../ Dans ton jardin..., 22, 23; Iubind în taină.../ T'aimer secrètement..., 24, 25; Trecut-au anii.../ Les ans passèrent..., 26, 27; Din valurile vremii.../ Parmi les flots du temps..., 28, 29; Veneția/ Venise, 30, 31; Se bate miezul nopții.../ Minuit..., 32, 33; Răsai asupra mea.../ Parais pour m'éclairer..., 34, 35; De ce mă-ndrept ș-acum.../ Te cherche-t-elle..., 36, 37; Oricare cap îngust.../ Toute cervelle maigre..., 38, 39; Părea c-așteaptă.../ J'ai cru qu'elle attendait..., 40, 41; Gândind la tine.../ Je pense à toi..., 42, 43; Nu mă înțelegi.../ Tu ne me comprends pas..., 44, 45; Pe gânduri ziua.../ Le jour je pense..., 48, 49; Maria Tudor/ Marie Tudor, 50, 51; Ușoare sunt viețile multora.../ Il y en a..., 52, 53; Despărțire/ Séparation, 54, 55; Albumul/ L'album, 58, 59; Sonet satiric/ Sonnet satirique, 60, 61; Ai noștri tineri.../ Nos jeunes gens..., 62, 63; Iambul/ L'îambe, 64, 65; Cum oceanu-ntârâtat.../ L'océan..., 66, 67; Adâncă mare.../ La mer profonde..., 68, 69; Coborârea apelor/ La descente des eaux, 70, 71; Oricâte stele.../ Si mille étoiles..., 72, 73; Glossa/ Glose, 74, 75.



**Poezii/ Poésies.** Traducere/ Version française d'Elisabeta Isanos. [Ediție bilingvă]. București, Edit. Libra, 1994, 639 p.

Cuprinde: *Notă asupra ediției/ Note sur l'édition*, 5; *Mihai Eminescu* [Prefață], semnată, E.I., 6, 7; *Odă (în metru antic)/ Ode (mètre antique)*, 22, 23; *Rugăciune/ Prière*, 24, 25; *Colinde, colinde/ Noël, Noël!*, 26, 27; *Mușat și ursitorile/ La Mère et les Fées* (fragment du poème „Mouschate et les Fées du sort”), 28, 29; *Mușatin/ Mouschatine*, 34, 35; *Fiind băiet păduri cutreieram/ Encore enfant, j'errais dans les bois*, 38, 39; *Miron și Frumoasa fără corp/ Miron et la Belle sans corps* (fragment), 42, 43; *Crăiasa din povești/ La Reine magique*, 46, 47; *Călin (file din poveste)/ Calin (pages d'un conte)* (fragment), 50, 51; *Miradoniz/ Miradoniz*, 54, 55; *Făt-Frumos din tei/ Le Jeune homme du Tilleul*, 62, 63; *Diamantul Nordului (Capriccio)/ Le Diamant du Nord (Capriccio)* (fragment), 70, 71; *Diana/ Diane*, 74, 75; *Povestea codrului/ Le Conte du Bois*, 78, 79; *Sarmis/ Sarmis* (fragment), 84, 85; *O, rămâi/ Oh, demeure*, 88, 89; *Mortua est!/*, 92, 93; *Strigoii/ Les Revenants*, 98, 99; *Stelele-n cer/ Astres divins*, 120, 121; *Ce te legeni.../ Bois, tes arbres se balacent...*, 124, 125; *La mijloc de codru des/ Au milieu du bois profond*, 126, 127; *Lacul/ Le lac*, 128, 129; *Peste vârfuri/ De la lune, au-dessus des cimes*, 130, 131; *Freamăt de codru/ Friselis du bois*, 132, 133; *Kamadeva/ Kâmadeva*, 136-137; *De pe ochi ridici.../ De tes yeux, tu lèves...*, 138, 139; *Și dacă de cu ziuă.../ Et s'il m'arrive que dès l'aurore...*, 140, 141; *Frumoasă-i.../ Plus belle que le jour...*, 142, 143; *De-or trece anii.../ Si vont, encore, passer les ans...*, 146, 147; *Prin nopți tăcute/ Nuits silencieuses*, 148, 149; *Replici/ Répliques*, 150, 151; *Din cerurile-albastre/ Du bleu du ciel*, 152, 153; *Dorința/ Le Désir*, 156, 157; *De ce nu-mi vii/ Pourquoi tu tardes*, 158, 159; *Ce e amorul?/ L'amour, c'est quoi?*, 160, 161; *Floare albastră/ Fleur bleue*, 164, 165; *Ea-și urma cărarea-n codru/ Elle suivait sa route au bois*, 170, 171; *Lasă-ți lumea/ Laisse ton monde*, 174, 175; *Și dacă.../ Et si...*, 178, 179; *Sara pe deal/ Soir des collines*, 180, 181; *Valuri pe lac, stelele-n ceruri/ Ondes sur le lac, étoiles levées*, 184, 185; *Somnoroase păsărele/ Somnolents petits oiseaux*, 186, 187; *Cu penetul ca sideful/ Au plumage comme la nacre*, 188, 189; *Lumineze stelele/ Les étoiles, qu'elles éclairent*, 190, 191; *Zboar-al nopții negru flutur/ Papillon noir, la nuit*, 192, 193; *O, mamă.../ O, mère...*, 194, 195; *În zadar în colbul școlii/ A l'école, dans la poussière*, 196, 197; *Privesc orașul – furnicar/ Je vois la ville – fourmilière*, 198, 199; *Vre o zgâtie de fată/ Quelque jeune fille espiègle*, 202, 203; *Pe aceeași ulicioară.../ La ruelle, toujours la même*, 204, 205; *Te duci.../ Tu pars...*, 208, 209; *Pe lângă plopul fără soț/ Auprès des peupliers impairs...*, 212, 213; *Venere și Madonă/ Vénus et Madone*, 216, 217; *Atât de fragedă.../ Si fraîche...*, 220, 221; *Când amintirile.../ Quand au passé...*, 224, 225; *Melancolie/ Mélancolie*, 226, 227; *Din noaptea.../ Du noir*, 230, 231; *Apari să dai lumină/ Parais et donne le jour*, 232, 233; *Ce suflet trist.../ Quelle âme triste...*, 238, 239; *Despărțire/ Séparation*, 240, 241; *În liră-mi geme și suspin-un cânt/ Gémit et pleure dans ma lyre un chant*, 244, 245; *Ce șoptești atât de tainic.../ Qu'est-ce que tu murmures si bas...*, 246, 247; *Cine ești?/ Qui es-tu?*, 248, 249; *Pierdut în suferință/ Puisque je reste vain*, 254, 255; *Singurătate/ Solitude*, 256, 257; *Dormi!/ Dors!*, 260, 261; *De câte ori, iubito/ Quand je me souviens...*, 264, 265; *Din când în când.../ De temps en temps...*, 266, 267; *Gelozie/ Jalousie*, 268, 269; *Se bate miezul nopții/ C'est minuit qui sonne*, 274, 275; *Iar fața ta e străvezie/ Et ton visage est*

transparent, 276, 277; Codru și salon (fragmente)/ Le Bois et le Salon (fragments), 278, 279; S-a dus amorul.../ Parti l'amour..., 286, 287; Icoană și privaz / L'Icône et son cadre (fragment), 290, 291; Când te-am văzut, Verena.../ Quand, Véréna, j'ai vu ta face, 296, 297; Renunțare/ Renoncement, 300, 301; Departe sunt de tine.../ Loin de toi..., 304, 305; Zadarnic șterge vremea.../ En vain le temps efface..., 306, 307; Din valurile vremii.../ Des ondes de la durées..., 308, 309; Când tu zâmbești eu tremur (fragment din „Mureșanu”)/ Quand tu souris, je tremble (fragment de „Moureschanou”), 310, 311; Pierdut[ pentru mine, zâmbind prin lume treci! / Jamais à moi, souriante, tu passes par le monde! (fragment), 312, 313; Tu mă privești cu marii ochi.../ Tes yeux me regardent..., 316, 317; Cum negustorii din Constantinopol/ Comme à Constantinople les mercantis, 320, 321; Iambul/ L'îambe, 322, 323; Coborârea apelor/ La descente des eaux, 324, 325; Adâncă mare/ La Mer profonde, 326, 327; Azi oceanu-ntărâtat/ Aujourd'hui l'océan est plein de rage, 328, 329; De ce mă-ndrept ș-acum.../ Pourquoi s'achemine..., 330, 331; Iubind în taină.../ En grand secret t'aimant..., 332, 333; Pe gânduri ziua.../ Pensif le jour..., 334, 335; Vorbește-ncet/ Parle-moi bas, 336, 337; Răsai asupra mea.../ Descends sur moi du ciel..., 338, 339; Gândind la tine/ A force d'avoir songé, 340, 341; Părea ca-așteaptă.../ Que je l'embrasse elle semblait attendre..., 342, 343; Afară-i toamnă.../ Dehors, l'automne..., 344, 345; Oricâte stele.../ Quel que soit le nombre des étoiles, 346, 347; Sunt ani la mijloc.../ Beaucoup d'années..., 348, 349; Când însuși glasul.../ Lorsque la voix..., 350, 351; Trecut-au anii.../ Passés les ans..., 352, 353; Veneția/ Venise, 354, 355; Maria Tudor/ Marie Tudor, 356, 357; Ușoare sunt viețile multora/ Facile s'avère la vie pour tant de gens, 358, 359; Oricare cap îngust/ Toute petite tête, 360, 361; Democrația/ Démocratie, 362, 363; Ai noștri tineri/ Nos jeunes hommes, 364, 365; Pe un album/ Sur un album, 366, 367; Luceafărul/ Hypérion, 368, 369; Cu mâne zilele-ți adaogi.../ Demain rend plus nombreux tes jours, 398, 399; Rugăciunea unui dac/ La Prière d'un Dace, 402, 403; Eu nu cred nici în Iehova/ Ni en Iahve je ne crois, 406, 407; Dintre sute de catarge/ De ces mâts qui par centaines, 408, 409; La steaua/ Vers l'étoile, 410, 411; Cu gândiri și cu imagini/ Des pensées et des images, 412, 413; Epigonii/ Les Epigones, 426, 417; Noi amândoi avem același dascăl/ Nous, tous le deux on a le même maître, 426, 427; Criticilor mei/ A mes critiques, 430, 431; Sună pietricică/ Sonne, petite pierre, 434, 435; Poet/ Poète, 438, 439; Povestea/ Légende (fragment), 440, 441; Cărțile/ Les Livres, 444, 445; Cugetările sărmanului Dionis/ Les Pensées du pauvre Dionys, 448, 449; În van căta-veți.../ En vain en ce temps, 454, 455; Învierea/ La Résurrection, 458, 459; Preot și filozof/ Le Prêtre et le Sage, 462, 463; Revedere/ Revoir, 466, 467; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod/ L'Ombre du Voïvode, 470, 471; Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie/ Quel souhait me pousse, Roumanie la douce, 480, 481; Doina/ Doïna, 484, 485; Diamant topit în stea/ Diamant qui s'est dissous (fragment), 488, 489; Ce-ți spun ei, mamă, când îți răpesc copiii?/ Qu'est-ce qu'ils te dissent, mere, prenant tes fils ravis?, 490, 491; Un Phoenix e o pasăre-n vechime/ Phénix, c'était un oiseau jadis, 492, 493; Împărat și proletar/ Empereur et prolétaire, 494, 495; Scrisoarea I/ Première lettre, 510, 511; Scrisoarea II/ Deuxième lettre, 520, 521; Scrisoarea III/ Troisième lettre, 526, 527; Scrisoarea IV/ Quatrième lettre, 544, 545; Scrisoarea V/ Cinquième lettre, 554, 555; Căci eterne sunt ale lumii toate/ Car les choses sont éternelles au monde, 562, 563; O,-nțelepciune, ai aripi de ceară!/ Sagesse, tes ailes ne sont que de la cire!, 564, 565; Genii (fragment din poemul „Ca o făclie”)/ Génies (fragment du poème „Comme une torche”), 568, 569; Glossă/ Glose, 570, 571; Ca și Stoa ce pretinde/ Comme

le stoïque, toujours..., 576, 577; Cum cântam odinioară/ Lorsque je chantais jadis, 580, 581; N-am fost la înălțime/ Ni hier à la hauteur, 584, 585; Exilat aici pe pământ de jale/ Exilé ici, sur cette terre de douleur, 590, 591; De-oi adormi/ Si bientôt je m'endors, 596, 597; Nu voi mormânt bogat/ Pas de riche monument, 600, 601; Dorința unui Dac/ Le Désir d'un Dace, 604, 605; Iar când voi fi pământ/ Et quand je serai terre, 608, 609; Mai am un singur dor/ Me reste un seul désir, 612, 613; Panorama deșertăciunilor/ Le Panorama des vanités (fragments), 616, 617.

II 745882

ISANOS, ELISABETA: *Interviu cu... A consemnat Doina Cernica. „Bucovina literară”*, Suceava, 2004, nr. 7-8, iul.-aug., p. 4-7.

Și despre cum a început „aventura” traducerilor din M.E. (fără a menționa în mod expres cele două volume apărute sub semnătura sa), p. 6.

**Trente poèmes.** Version française par Annie Benteoiu. [Vevey], Editions de l'Aire, [1994], 88 p.

Cuprinde: *Note de la traductrice*, 9; Memento mori (1872), fragment, 13; Le lac [Lacul] (1876), 20; Le désir [Dorința] (1876), 21; Mélancolie (1876), 22; À mes critiques [Criticilor mei] (1876), 24; Solitude [Singurătate] (1878), 26; Un demain à tes jours s'ajoute [Cu mâne zilele-ți adaogi...] (1878), 28; Reste, oh! Reste... [O, rămâi] (1879), 30; Retrouvailles [Revedere] (1879), 31; Sagesse, hélas... [O,-nțelepciune, ai aripi de ceară!] (1879), 33; Sonnets: Glissent les ans... [Trecut-au anii...] (1879), 35; Sonnets: Des ans ont fui... [Sunt ani la mijloc...] (1879), 37; Sonnets: Quand se tait la voix même [Când însuși glasul...] (1879), 38; Chaque fois, mon amour... [De câte ori, iubito...] (1879), 39; O, mère... [O, mamă...] (1880), 40; Hors des vagues du temps... [Din valurile vremii...] (1880), 41; De tants de mâts... [Dintre sute de catarge] (1880), 42; Première Epître [Scrisoarea I] (1881), 43; Troisième Epître [Scrisoarea III] (1881), 49; Glose [Glossă] (1881), 59; Bois, pourquoi tant chanceler? [Ce te legeni...] (1881), 62; Au mitan du bois touffu [La mijloc de codru...] (1881), 63; Renonciation [Renunțare] (1882), 64; J'ai ce désir... [Mai am un singur dor] (1882); Vers le passé... [Când amintirile...] (1883), 68; Qu'est donc l'amour? [Ce e amorul] (1883), 69; Laisse donc ton monde, oublie [Lasă-ți lumea...] (1883), 70; L'amour n'est plus [S-a dus amorul] (1883), 72; Hypérion, l'étoile du soir (1883), 74.

II 784773

MAVRODIN, IRINA: *O disperare creatoare. „România literară”*, Buc., 1994, nr. 34, 7-13 sept., p. 10 (Literatura română în Suedia).

Amplă cronică laudativă.

**Retrouvailles.** Traduit par Paula Romanescu. [Ilustrații: Adina Elena Romanescu]. Timișoara, Edit. Helicon, [1996], 77 p. cu ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Tout cela devait porter un nom* [Trebuie să poarte un nume], par Marin Sorescu, 5; *Quelle âme amère...* [Ce suflet trist...], 8; *Retrouvailles* [Revedere], 10; *Pourquoi trembles-tu, fôret?* [Ce te legeni...], 13; *Reste chez moi* [O, rămâi...], 16; *Pourquoi* [Cu pânzele-atârinate... (fragment)], 18; *Quand les souvenirs* [Când amintirile], 19; *Étoiles déesses* [Stelele-n cer], 21; *Jusqu'à l'étoile* [La steaua], 23; *Venise* [Veneția],

24; Dans la même petite ruelle [Pe aceeași ulicioară...], 26; Fini l'amour [S-a dus amorul...], 28; Le page Cupidon [Paju Cupidon], 31; Fleur bleue [Floare albastră], 33; Le lac [Lacul], 35; Et si... [Și dacă...], 38; Si les années passent [De-or trece anii...], 39; Adieu [Adio], 40; Je n'ai qu'un seul désir [Mai am un singur dor], 42; De centaines mâts... [Dintre sute de catarge...], 44; Les oiseaux ensommeillés [Somnoroase păsărele], 45; Les peupliers – orgue de solitude [Pe lângă plopii fără soț...], 46; Prière [Rugăciune (Crăiasă alegându-te)], 48; Ô, ma mère [O, mamă...], 50; Ode [Odă – în metru antic], 52; Hypérion [Luceafărul], 55.

I 760841

*Elegii și sonete/ Elégies et sonnets.* Traducere în limba franceză de Emanoil Marcu. [Ediție bilingvă]. [Iași], Edit. Junimea, 1997, 83-[88] p.

Față de ediția 1994 (II 750 758), cuprinde în plus: *M. Eminesco* [Cuvânt înainte], p. [6-7 cu F.1].

II 800748

*Poeme postume urmate de Fragmentarium/ Poèmes posthumes suivis de Fragmentarium.* Traducere și prefață de.../ Traduits du roumain et préfacés par Michel Wattremez. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1997, 101 p.

Cuprinde: *Prefață*, 5; *Préface*, 9; Numai poetul.../ Seul le poète..., 14, 15; *Lebăda/ Le cygne*, 16, 17; *Prin nopți tăcute/ Par les nuits sages*, 18, 19; *Cântecul lăutarului/ Le chant du violoneux*, 20, 21; *O, te-nsenină, întuneric rece.../ Éclaircis-toi, obscurité froide...*, 24, 25; *În căutarea Șeherezadei/ Au fond des mers du Nord...*, 28, 29; *Memento mori/ Memento mori (Panorama des vanités)* [fragments], 32, 33; *Cum universu'n stele/ Ainsi que l'univers...*, 42, 43; *Demonism/ Démonisme*, 44, 45; *Patria vieții e numai prezentul/ La patrie de la vie est seulement le present*, 56, 57; *E ceasul cel de taină/ C'est l'heure du mystère...*, 58, 59; *Ai noștri tineri.../ Nos braves jeunes gens...*, 60, 61; *Lumea îmi părea o cifră.../ Le monde semblait chiffre...*, 62, 63; *Pierdut în suferința.../ Perdu dans la douleur...*, 64, 65; *Rugăciune [Crăiasă alegându-te]/ Prière*, 66, 67; *Răesai asupra mea.../ Apparais dessus moi...*, 68, 69; *Stelele-n cer/ Au ciel profond*, 70, 71; *Mă-ntrebai, dragă,-ntr-o zi/ Un jour tu me demandais*, 74, 75; *În zădar în colbul școlii/ Dans les classes vermoulues...*, 76, 77; *Ce suflet trist.../ Quelle âme triste...*, 78,79; *De-atâtea ori.../ En tant de fois*, 80, 81; *Dintre sute de catarge/ De ces mâts*, 82, 83; *Fragmentarium [Aforisme, cugetări]*, 84, 85; , 84, 85; *Viața lui Eminescu [Scurtă cronologie]/ Vie d'Eminescu*, 94, 95.

II 767493

BENTOIU, ANNIE: *Postumele eminesciene pătrund în cultura franceză.* „România literară”, 1997, nr. 20, 21-27 mai, p. 10.

Recenzie favorabilă (cu reproducerea copertei).

WATTREMEZ, MICHEL: „*Eminescu poate fi comparat cu un om care a devenit, la sfârșitul sfârșiturilor, esență pură.*” Interviu realizat de Dora Pavel, 4 octombrie 1997, Cluj. „Vatra”, Târgu Mureș, 1997, nr. 12, dec., p. 19-21 (Vatra – Dialog).

Împliniri și proiecte de viitor privind traducerea unor scriitori români, între care M.E., în lb. franceză, pornind de la particularitățile de fond și formă ale scrisului eminescian din anumite perioade de creație.

**Poezii/ Poésies.** Traduites du roumain par Dan Solomon. [Ediție bilingvă]. București, Edit. Univers, 1998, 247 p. (Colecția Estuar).

Cuprinde: *Note biobibliografice/ Notes bio-bibliographiques*, 6, 7; *Notă asupra ediției/ Note sur l'édition*, 18, 19; *La steaua/ L'étoile*, 22, 23; *Somnoroase păsărele/ Les oiselets presque s'endorment*, 24, 25; *Sara pe deal.../ Le soir sur la colline*, 26, 27; *Povestea teiului/ Le conte du tilleul*, 30, 31; *Egiptul/ L'Egypte*, 38, 39; *Floare albastră/ Ma fleur bleue*, 46, 47; *Mortua est!*, 52, 53; *Strigoi/ Les striges*, 58, 59; *Și dacă.../ Si des rameux frappent aux volets*, 84, 85; *Rugăciunea unui dac/ La prière d'un Dace*, 86, 87; *Melancolie/ Mélancolie*, 90, 91; *Scrisoarea I/ Première satire*, 94, 95; *Glossă/ Glose*, 106, 107; *Cu mâne zilele-ți adaogi/ Avec demain tes jours s'accroissent*, 112, 113; *Dintre sute de catarge/ Parmi les centaines de mâts*, 116, 117; *Stelele-n cer/ Là-haut, aux cieux*, 118, 119; *Scrisoarea III/ Troisième satire*, 122, 123; *Ce te legeni.../ Pourquoi te berces-tu, mon bois?*, 142, 143; *Ce e amorul?/ C'est quoi l'amour?*, 144, 145; *Venere și Madonă/ Vénus et la Madone*, 148, 149; *Pe lângă plopii fără soț.../ Sous les peupliers de ton allée*, 154, 155; *Lacul/ Le lac*, 158, 159; *Sonet [Afară-i toamnă...]/ Sonnet [Dehors l'automne...]*, 160, 161; *Atât de fragedă.../ Si frêle...*, 162, 163; *S-a dus amorul.../ L'amour nous quitte*, 166, 167; *Sonet [Sunt ani la mijloc...]/ Sonnet [Malgré les ans passés...]*, 172, 173; *Despărțire/ Séparation*, 174, 175; *Adio/ Adieu*, 178, 179; *De câte ori, iubito.../ Chaque fois, aimée...*, 182, 183; *Când amintirile.../ Lorsque les souvenirs...*, 184, 185; *Pe aceeași ulicioară.../ Sur la même petite ruelle*, 188, 189; *Scrisoarea IV/ Quatrième satire*, 192, 193; *Lucașul/ L'astre du soir*, 202, 203; *Criticilor mei/ À mes critiques*, 234, 235; *O, rămâi/ Reste, reste*, 238, 239; *Mai am un singur dor/ Je n'ai plus qu'un désir*, 242, 243.

II 782591

**Poeme alese/ Poèmes choisis.** Edition bilingue. Traductions par: Annie Benteoiu, Alain Bosquet, Jean-Louis Courriol, Veturia Drăgănescu-Vericeanu, Elisabeta Isanos, Emanoil Marcu, Paul Miclău, Paula Romanescu, Michel Steriade, D.I. Suchianu, Michel Wattremez. Préface par: Edgar Papu. Sélection des poèmes: Ion Acsan\*. Bucarest, Editions Grai și Suflet – Cultura Națională, 1999, XXX, 221 p.

\*În cazul ediției de față, nu s-a procedat la reproducerea *in extenso* a sumarului, deoarece selecția poeziilor nu reflectă opțiunile unui traducător anume, ci pe acelea ale editorului.

II 788078

Ediția a II-a: **2001** (II 817 849).

**Poezii/ Poésies.** Préface, sélection et version française par Paul Miclău. [Consultant pentru versiunea franceză: Claude Dignoise]. [Ediție bilingvă]. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1999, 427 p. Pe cop. I.: F. 1.

Cuprinde: *Prefață/ Préface*, 9, 27; *Venere și Madonă/ Vénus et Madone*, 46, 47; *La moartea lui Neamțu/ La mort d'un étudiant*, 50, 51; *Din ocean de vise/ Océan de rêves*, 54, 55; *Mortua est*, 56, 57; *Înger de pază/ Ange gardien*, 62, 63; *Noaptea.../ La*

nuit, 64, 65; Demonism/ Démonisme, 66, 67; Miradoniz, 76, 77; Sara pe deal/ le soir sur la colline, 84, 85; Memento mori/ Panorama de vanités (Fragment), 88, 89; Floare albastră/ Douce fleur bleue, 94, 95; Dacă treci râul Selenei.../ Passant la rivière de Sélène..., 100, 101; Adâncă mare.../ Profonde mer..., 104, 105; Cum oceanu-ntărâtat.../ Océan enrage..., 106, 107; Împărat și proletar/ Empereur et prolétaire, 108, 109; Napoleon/ Napoléon, 124, 125; Făt-Frumos din tei/ Le beau prince des tilleuls, 128, 129; Iubind în taină.../ Amour secret..., 136, 137; Gândind la tine/ Pensant à toi, 138, 139; În liră-mi geme și suspin-un cânt/ Sur ma lyre gémit et sourire le chant, 140, 141; Pe gânduri ziua.../ Le long du jour je pense..., 142, 143; Eu nu cred nici în Iehova/ Je ne crois ni en Iehovah..., 144, 145; Ce șoptești atât de tainic.../ Pourquoi murmure ton mystère?, 146, 147; Coborârea apelor/ La descente des eaux, 150, 151; Maria Tudor/ Marie Tudor, 152, 153; Democrația/ Démocratie, 154, 155; Vorbește-ncet/ Parle-moi doucement, 156, 157; Melancolie/ Mélancolie, 158, 159; Crăiasa din povești/ La princesse des contes, 162, 163; Lacul/ Le lac, 166, 167; Dorința/ Le désir, 168, 169; Ai noștri tineri.../ Nos jeunes..., 172, 173; Cu gândiri și cu imagini/ Pensées et images, 174, 175; Criticilor mei/ À mes critiques, 178, 179; Se bate miezul nopții.../ Sonne déjà minuit..., 182, 183; Kamadeva, 184, 185; Călin (file din poveste)/ Călin (feuilles d'un conte), 186, 187; Peste vârfuri/ Sur les cimes, 204, 205; Singurătate/ Solitude, 206, 207; Departe sunt de tine.../ Loin de toi..., 210, 211; Oricâte stele.../ Quelque nombreux que soient les asters..., 212, 213; Oricare cap îngust/ Tout esprit limité, 214, 215; Iambul/ L'iambe, 216, 217; Fiind băiet păduri cutreieram/ Par les bois, 218, 219; Cu mâne zilele-ți adaugi.../ Demain t'ajoute encore un jour..., 222, 223; O, rămâi.../ Ô reste..., 226, 227; Trecut-au anii.../ Les années ont coulé..., 230, 231; Ușoare sunt viețile multora/ Les vie de tant de gens coulent facilement, 232, 233; De câte ori, iubito.../ Chaque fois, mon amour..., 234, 235; Rugăciunea unui dac/ La prière d'un Dace, 236, 237; Atât de fragedă.../ Tellement tendre... 240, 241; Te duci.../ Tu t'en vas..., 244, 245; Afară-i toamnă/ Dehors c'est bien l'automne, 248, 249; Sunt ani la mijloc/ Passèrent les années, 250, 251; Când însuși glasul/ Lorsque même la voix, 252, 253; Revedere/ Retour, 254, 255; Despărțire/ Abandon, 258, 259; O, mamă.../ Mère..., 262, 263; S-a stins viața.../ Venise, 264, 265; Din valurile vremii.../ Dans les ondes du temps..., 2666, 267; Nu mă înțelegi/ Incompris, 268, 269; Ce suflet trist/ Quelle âme triste, 272, 273; Dintre sute de catarge/ Parmi tous ces mâts, 274, 275; Răsai asupra mea.../ Ressurgis devant moi, 276, 277; O, vin pe marea.../ Viens sur la mer..., 278, 279; Scrisoarea I/ Première lettre, 280, 281; Scrisoarea II/ Deuxième lettre, 290, 291; Scrisoarea III/ Troisième lettre, 296, 297; Scrisoarea IV/ Quatrième lettre, 314, 315; Scrisoarea V/ Cinquième lettre, 324, 325; Ce te legeni.../ Pourquoi chancelles-tu..., 334, 335; la mijloc de codru des/ Au milieu de la forêt, 334, 335; Diana/ Diane, 336, 337; Sarmis, 340, 341; Glossă/ Glose, 348, 349; Odă (în metru antic)/ Ode (original en mètre antique), 354, 355; Somnoroase păsărele.../ Les petits oiseaux..., 356, 357; De-or trece anii.../ Si les ans passent..., 358, 359; Mai am un singur dor/ Je n'ai qu'un seul désir, 360, 361; De ce nu-mi vii/ Tu ne viens pas, 364, 365; Luceafărul/ Hypérion, 368, 369; S-a dus amorul.../ S'en est allé l'amour..., 396, 397; Când amintirile.../ Quand les souvenirs..., 400, 401; Doina/ Doïna, 404, 405; Ce e amorul?/ Que peut bien signifier l'amour?, 408, 409; Pe lângă plopîi fără soț.../ Au long des peupliers..., 412, 413; Și dacă.../ Si..., 416, 417; Din noaptea.../ Des nuits..., 418, 419; Lasă-ți lumea ta uitată/ Laisse ton monde, 420, 421; La steaua.../ [Jusqu']à l'étoile...

II 798074

**Poezii/ Poèmes.** [Ediție bilingvă]. Traducere de Maria Vodă Căpușan și Ariadna Combes. Cluj, Casa cărții de știință, 1999, 49 p.

Cuprinde: *Prefață/ Préface*, [de] Mircea Zăciu, 5, 7; *Eu nu cred nici în Iehova/ Non, je ne crois...*, 8, 9; *Dorința/ Le désir*, 10, 11; *Floare albastră/ Fleur bleue*, 12, 13; *Lacul/ Le lac*, 16, 17; *O, rămâi.../ Ne t'en va pas...*, 18, 19; *Peste vârful.../ Sur les cimes...*, 20, 21; *Se bate miezul nopții.../ Sonne minuit d'airain...*, 22, 23; *Cu mâne zilele-ți adaogi.../ Si demain tes jours prolonge...*, 24, 25; *Glossă/ Glose*, 26, 27; *Răsași asupra mea.../ Lève-toi sur moi...*, 32, 33; *Fragmentarium [Aforisme, cugetări...]*, 34, 35; *Cugetare pe marginea.../ Cogitation en marge de...*, semnată, Tudor Ionescu, 42, 45.

II 798623

**Cincizeci de poeme/ Cinquante poèmes.** Ediție bilingvă franco-română. Selecție, traducere și note de Annie Benteoiu. București, Edit. Vitruviu, 2000, 235 p. Pe cop. IV: F. 1 (Poezie românească. Ediții bilingve).

Față de ed. *Trente poèmes* (Vevey, 1994), cuprinde în plus: *Memento mori* (Fragment final), 8, 9; *O, te-nsenină, întuneric rece.../ O, rassérène-toi, obscurité glacée...*, 20, 21; *Cum negustorii din Constantinopol/ Comme les marchands de Constantinople*, 24, 25; *Coborârea apelor/ La descente des eaux*, 26, 27; *Lumea îmi părea o cifră.../ Le monde me semblait un chiffre...*, 28, 29; *Cu gândiri și cu imagini/ Images et pensées*, 30, 31; *Vis/ Rêve*, 34, 35; *O, dulce înger blând.../ O, cher ange calme...*, 38, 39; *Oricâte stele.../ Si nombreuses que soient les étoiles...*, 54, 55; *Zboar-al nopții negru flutur/ Vole le noir papillon de la nuit...*, 68, 69; *Ce s-alegea de noi, a mea nebună.../ Quel aurait été notre sort...*, 74, 75; *Preot și filosof/ Prêtre et philosophe*, 94, 95; *Cu pânzele-atârinate/ Voiles baissées...*, 98, 99; *Răsași asupra mea.../ Lève-toi dans mon ciel...*, 102, 103; *Gelozie/ Jalousie*, 104, 105; *Stelele-n cer/ Au ciel, les étoiles...*, 114, 115; *Ca o făclie.../ Comme un flambeau...*, 118, 119; *Eterna pace/ La paix éternelle*, 160, 161; *Glossă/ Glose*, 164, 165; *Nu voi mormânt bogat/ Point de riche tombeau...*, 174, 175; *Viața și opera poetului/ La vie et l'oeuvre du poète* [Chronologie], 218, 219; *Notă asupra traducerii/ Note sur la traduction*, 228, 229.

II 823830\*

\*v. și cota: II 793 830 – exemplar dintr-un tiraj de lux al aceleiași lucrări.

**Lumină de lună.** Poeme/ **Lumière de lune.** Poèmes. Versiune în limba franceză de Theodor Cazaban. Text paralel. București, Edit. „Jurnalul literar”, 2000, 112 p. (Poesis, 9).

I 892326

AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN: *Poeme eminesciene în limba franceză.* „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 11-16, iun.-iul.-aug., p. 3 (Cronica literară).

EUCHER, RENÉ: *Eminesco traduit par Theodor Cazaban.* „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 11-16, iun.-iul.-aug., p. 3 (Cronica literară).

**Poesii/ Poèmes.** [Ediție bilingvă]. Cuvânt înainte: Septime Gorceix. Selecție, traducere și prefață: Nicolae Iorga, Septime Gorceix\*. Postfață, note, traducerea Cuvântului înainte și a Prefetei: Petruța Spânu. Iași, [Edit.] Fides, 2000, 111 p. (Eidos 14).

\*Traducerile și prefetele – preluate din: *Anthologie de la littérature roumaine des origines aux XX-e siècle*. Introduction historique et notices par N. Iorga et Septime Gorceix. Paris, Librairie Delagrave, 1920.

Cuprinde: *Avertissement/ Cuvânt înainte*, semnat, S.G., 4, 5; *Mihai Eminescu*, semnat, N.I., S.G., 12, 13; *Note sur l'édition/ Notă asupra ediției*, 24, 25; *Désir d'amour/ Dorința*, 30, 31; *Nocturne/ Somnoroase păsărele*, 34, 35; *Jusqu'à l'étoile*, 38, 39; *Hors des ondes du temps/ Din valurile vremii*, 42, 43; *J'ai ce dernier désir/ Mai am un singur dor*, 46, 47; *Dans le brouillard.../ O, mamă...*, 52, 53; *Renoncement/ Renunțare*, 56, 57; *Venise/ Venetia*, 62, 63; *Les épigones/ Epigonii (fragment)*, 66, 67; *Satire I/ Scrisoarea I*, 74, 75; *Postface/ Postfață*, [de] Petruța Spânu, 92, 93.

I 794198

\***Les vagues et les vents.** Sélection, notes et traduction du roumain par Paula Romanescu. Târgu-Jiu, [Edit.] Spicon, 2001, ? p.

\*BN – București

**Poésies/ Poezii, I.** [Ediție bilingvă]. Comment lire Eminescu en français par Miron Kiropol. București, Edit. Albatros, 2001, 223 p.

Cuprinde: *Din partea traducătorului/ De la part du traducteur*, [5, 6]; *La mormântul lui Aron Pumnul/ À la tombe d'Aron Pumnul [fragment]\**, p. 8, 9; *O călărire în zori/ Une chevauchée à l'aube\**, 10, 11; *Din străinătate/ De l'étranger\**, 14, 15; *Lida/ Lida\**, 18, 19; *Amorul unei marmure/ L'amour d'un marbre*, 20, 21; *Numai poetul.../ Seulement le poète...\**, 22, 23; *Junii corupți/ Les jeunes corrompus*, 24, 25; *Amicului F.I./ À l'ami F.I.*, 26, 27; *La moartea principelui Știrbey/ À la mort du prince Știrbey [fragment]*, 30, 31; *Venere și Madonă/ Vénus et Madone*, 32, 33; *Când privești oglinda mării/ Lorsque tu regardes le miroir de la mer*, 34, 35; *Cine-i?!/ Qui est-ce?*, 36, 37; *Prin nopți tăcute/ Dans les nuits de vide\**, 40, 41; *Ondina/ L'Ondine*, 42, 43; *Locul aripelor/ La place des ailes*, 44, 45; *La moartea lui Neamțu/ À la mort de Neamțu*, 46, 47; *Sala-i mare, strălucită/ La salle luit jusqu'aux voûtes*, 48, 49; *La quadrat/ Le carré*, 50, 51; *Copii eram noi amândoi.../ Enfants nous étions tous les deux*, 52, 53; *Mortua est!/ Mortua est!*, 60, 61; *Înger de pază/ L'ange gardien*, 66, 67; *Aveam o muză/ J'avais une muse*, 68, 69; *Doi aștri/ Deux asters*, 72, 73; *O, te-nșenină, întuneric rece.../ Ô, deviens sereine, toi, noirceur froide...*, 74, 75; *O, de ai ști cum șoapta ta divină.../ Si tu savais comme ton murmure... [fragment]*, 78, 79; *Palida madonă/ La pale Madone [fragment]*, 80, 81; *Cum universu-n stele.../ Comme l'univers dans les étoiles... [fragment]*, 82, 83; *Cum ocănu-ntăratat.../ Ô l'océan attisé...*, 86, 87; *O arfă pe-un mormânt/ Une harpe sur un tombeau [fragmente]*, 88, 89; *Care-i amorul meu în astă lume/ Où se trouve-t-il amour... [fragmente]*, 90, 91; *Stam în fereasta susă/ À la fenêtre haute*, 94, 95; *Privesc orașul – furnicar/ Je vois la ville – fourmilière*, 98, 99; *Murmură glasul mării/ Murmure la voix de la mer*, 102, 103; *Într-o lume de neguri/ Dans un monde de ténèbres*, 104, 105; *Cum negustorii din Constantinopol/ Comme à Constantinople les marchands*, 106, 107;



Pustnicul/ L'ermite, 108, 109; Melancolie/ Mélancolie, 114, 115; Crăiasa din povești/ La reine des fées, 118, 119; Lacul/ Le lac, 122, 123; Dorința/ Le désir, 124, 125; Gazel/ Ghazel, 128, 129; Eu număr, ah, plângând/ Je compte et pleure, 130, 131; Cântec vechi/ Vieux chant, 132, 133; De ce mă-ndrept ș-acum.../ Pourquoi mon coeur encore vers toi m'élance, 136, 137; Gândind la tine/ De trop penser à toi, 138, 139; Cărțile/ Les livres, 140, 141; Pe gânduri ziua.../ Le jour..., 144, 145; Tu cei o curtenire.../ Tu demandes une courtoisie... [fragment], 146, 147; Dormi!/ Dors!, 148, 149; În fereasta despre mare/ À la fenêtre vers la mer\*, 152, 153; Coborârea apelor/ La descente des eaux, 154, 155; De vorbiți mă fac că n-aud.../ Si vous parlez, je me fais sourd...\*, 156, 157; E împărțită omenirea.../ L'humanité est partagée..., 158, 159; Venin și farmec/ Venin et envoûtement..., 162, 163; O stradă prea îngustă/ Une ruelle trop étroite, 164, 165; De ce în al meu suflet/ Pourquoi dans mon âme, 168, 169; Cu-amândouă mâinile.../ Avec les deux mains, 170, 171; Și dacă de cu ziuă.../ S'il m'arrive de voir ton visage le jour, 172, 173; E ceasul cel de taină/ C'est l'heure du mystère, 174, 175; Colinde, colinde/ Chant de Noël, 176, 177; Lumineze stelele.../ Que les étoiles..., 178, 179; Strigături/ Ritournelle, 180, 181; De câte ori, iubito.../ Chaque fois, mon aimée..., 182, 183; Sonete I-III/ Sonnets I-III, 184, 185; Stai deasupra-mi/ Reste au-dessus de moi (d'après N. Lenau), 188, 189; De-atâtea ori.../ La mort est venue me tenir...\*, 190, 191; Din cerurile-albastre/ De l'azur d'alentour, 192, 193; Ochiul tău iubit/ Tes yeux aimés [fragmente]\*, 196, 197; Oricât de mult am suferit/ Peu importe combien... [fragment], 200, 201; Odă (în metru antic)/ Ode (en mètre antique), 202, 203; Iubind în taină.../ Amour caché en moi..., 204, 205; Trecut-au anii.../ Les années comme de longs nuages passèrent, 206, 207; Veneția/ Venise, 208, 209; Se bate miezul nopții.../ Et sonne le minuit, 210, 211; Peste vârfuri/ Au-delà des cimes\*, 212, 213; Diana/ Diana, 214, 215.

\*Publicate anterior în: „Unu”, Oradea, 1999, nr. 7-8, iul.-aug., p. 19-22.

I 804058

MAVRODIN, IRINA: *Eminescu tradus în franceză de Miron Kiropol*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 5, mai, p. 9; nr. 6, iun., p. 12 (Cvadratura cercului).

Se declară net în favoarea „tehnicii” de transpunere adoptate de Miron Kiropol, în opoziție cu Jean Louis Courriol, criticat pentru apelul la „inadmisibile «licențe poetice» care, deși salvează în parte forma prozodică, ajung să modifice până la schimonosire poemul eminescian” (comentariul comparativ se face la prima strofă din *Lacul*).

**Sonete/ Sonnets.** Traducere din română de Constantin Frosin. Text paralel. București, Edit. Eminescu, 2001, 84 p.

I 804007

**Poezii/ Poésies.** Prezentare și traducere de Jean-Louis Courriol. [Pitești], Edit. Paralela 45, [Paris], Editions Jacqueline Chambon, 2000\*\*, 119-[123] p. (Colecția Gemini). Pe cop. IV: F. 1.

I 794186

Față de prima ediție Courriol (Cartea Românească, 1987 – v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1225), cuprinde în plus: Glosa/ Glose, 104, 105; Doina/ Doïna, 110,

111; Odă (în metru antic)/ Ode (en mètre antique), 114, 115; Rugăciunea unui dac/ La prière d'un Dace, 116, 117.

\*\*Retipăriri identice în: **2002** (I 817409), **2004** (I 827782) și **2005** (I 839797).

**Mélancolie.** 22 poèmes traduits du roumain par Paul Miclău (1-21) et Georges Astalos (22). Dits par Pierre Lamy. Édition bilingue. [Couverture et dessins: Tudor Jebeleanu]. Bucarest, Éditions Casa Radio, 2004, 140 p. + CD (Société Roumaine de Radiodiffusion).

Cuprinde: George Astalos, *Eminescu ne se raconte pas, il s'écoute*, 5; Venere și Madonă/ Vénus et Madone, 10, 11; Cum oceănu-ntărâtat.../ Océan enragé, 16, 17; Împărat și proletar/ Empereur et prolétaire, 18, 19; Napoleon/ Napoléon, 38, 39; Eu nu cred nici în Iehova/ Je ne crois ni en Jéhovah, 46, 47; Se bate miezul nopții.../ Sonne déjà minuit..., 50, 51; Kamadeva/ Kamadéva, 52, 53; Departe sunt de tine/ Loin de toi, 54, 55; Rugăciunea unui dac/ La prière d'un Dace, 56, 57; Afară-i toamnă/ Dehors c'est bien l'automne, 62, 63; O, mamă.../ Mère..., 64, 65; S-a stins viața.../ Venise, 66, 67; Din valurile vremii.../ Dans les ondes du temps, 68, 69; Nu mă înțelege/ Incompris, 70, 71; Dintre sute de catarge/ Parmi tous ces mats, 74, 75; Glossă/ Glose, 76, 77; Somnoroase păsărele/ Les petits oiseaux, 84, 85; Luceafărul/ Hypérion, 86, 87; Pe lângă plopii fără soț.../ Au long des peupliers..., 126, 127; La steaua.../ À l'étoile..., 132, 133; Odă – în metro antic/ Ode (original en mètre antique), 136, 137; Contenu CD, 139.

I 839975

### Germană

**Poezii/ Gedichte.** Ediție bilingvă/ Zweisprachige Ausgabe. Prefață de Edgar Papu. Antologie și notă asupra ediției de Ion Acsan\*. București, Edit. Grai și Suflet – Cultura Națională & Departamentul Informațiilor Publice al Guvernului României, 1995, XXV, 270 p.

\*În cazul ediției de față, nu s-a procedat la reproducerea *in extenso* a sumarului, deoarece selecția poeziilor nu reflectă opțiunile unui traducător anume, ci pe acelea ale editorului.

Cuprinde: *Prefață*, V; *Vorwort*, XIII; *Notă asupra ediției*, XXI; *Editorische Notiz* (deutsch von Herta Spuhn), XXIII; **Poezii traduse în limba germană de:** Wolf Eichelburg, Lotte Berg, Werner Bossert, Franz Johannes Bulhardt, Günther Deicke, Hans Diplich, Albert Flachs, Zoltán Franyó, Dieter Fuhrmann, Mite Kremnitz, Hans Mokka, Viktor Orendi-Hommenau, Konrad Richter, Dieter Roth, Hermann Roth, Georg Scherg, Maximilian W. Schroff, Alfred Margul Sperber, Carmen Sylva, Immanuel Weissglas.

II 757843

**Von den vielen hundert Schiffen.** Gedichte [*Dintre sute de catarge.* Poezii]. Übertragungen von: Carmen Sylva, Mite Kremnitz, Konrad Richer, Zoltán Franyó, Alfred Margul-Sperber, Dieter Fuhrmann. Redaktion: Ion Acsan\*. Bukarest, Universal Dalsi Verlag, 1998, 78 p.

\*În cazul acestei ediții, nu s-a procedat la reproducerea *in extenso* a sumarului, deoarece selecția poeziilor nu reflectă opțiunile unui traducător anume, ci pe acelea ale editorului.

**Der Abenstern – Gedichte.** Rumänisch–Deutsch. Nach einer Interlinearübersetzung von Geraldine Gabor in deutsche Verse gebracht von Ernst-Jürgen Dreyer. Mit einem Nachwort von Geraldine Gabor und Ernst-Jürgen Dreyer. Mainz, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, [1999], 174 p. cu F. 1 și facs. după *Luceafărul*.

Cuprinde: Cugetările sărmanului Dionis/ Die Betrachtungen des armen Dionis, 8, 9; Lacul/ Der See, 18, 19; Dorința/ Der Wunsch, 20, 21; Povestea teiului/ Das Märchen von der Linde, 22, 23; Atât de fragedă.../ So zart..., 30, 31; Sonete I-III/ Sonette I-III, 34, 35; Revedere/ Wiedersehen, 38, 39; O, mamă.../ O Mutter..., 42, 43; Scrisoarea I/ Epistel I, 44, 45; Scrisoarea IV/ Epistel IV, 66, 67; Scrisoarea V/ Epistel V, 86, 87; Luceafărul/ Der Abendstern, 102, 103; S-a dus amorul.../ Forst ist die Liebe, 134, 135; Pe lângă plopul fără soț/ Die Pappeln ungerader Zahl, 138, 139; Și dacă.../ Und bebt das Laub vorm Fenster mir, 142, 143; Venetia/ Venedig, 144, 145; Peswte vârfuri/ Mond zieht übers Wipfelmeer, 146, 147; La mijloc de codru.../ Mitten in den dichten Wald, 148, 149; Mai am un singur dor/ Nur dies ist mei Begehrt, 150, 151; Sara pe deal/ Abends vom Berg, 154, 155; La steaua/ Zum Stern, 156, 157; Anfang von Sonett III im Druckbild vom Maioreșcu Erstaussgabe der *Poesii* 1883/ 84/ Sonet [Când însuși glasul... (fragment – fotocopy după ediția princeps)], 158 ; *Anmerkungen zu den Gedichten*, 159; *Nachwort*, 163.

FASSEL, LUMINIȚA: *Eminescu în limba germană* (între realitate și speculație). „Vatra”, Târgu Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 29-34 (Eminescologia anului 2000).

„...observațiile făcute de cei doi autori – Geraldine Gabor și Ernst-Jürgen Dreyer –, în postfață (*Nachwort*), ne-au incitat la unele reflecții pe marginea nu numai [a] transpunerii textului liric dintr-o limbă în alta, cât mai ales a investigației istoriei traducerilor germane din Eminescu și a exegezei eminesciene scrise în această limbă.”

**Gedichte/ Poesii.** [Ediție bilingvă, îngrijită de Virginia Carianopol și Hans Liebhardt. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Zeichnungen von Ligia Macovei]. București, Universal Dalsi, 1999, 304 p.

**Proză fantastică/ Phantastische Prosa\***. Ediție bilingvă/ Zweisprachige Auflage\*\*. [Cu o postfață de Maximilian W. Schroff]\*\*\*. Editor/ Herausgeber Matei Albastru. [București], Editura „România Press” – Verlag, [1999], 197 p.

\*Textele selectate au fost luate din: M. Eminescu, *Proză și versuri*, ediția V.G. Morțun, Iași, 1890; M. Eminescu, *Gedichte. Novellen*, 2 Aufl., Socec et Co. A.G., Bukarest, 1923; M. Eminescu, *Der Prinz aus der Träne*, Jugendverlag, Bukarest, 1963; M. Eminescu, *Märchen*, Jugendverlag, Bukarest, 1972.

\*\*Traducători: Oskar Pastior, Wolf von Aichelburg, Maximilian W. Schroff.

\*\*\*Text adaptat și tradus de Matei Albastru, după versiunea germană din 1923...

\***Gedichte**. Nachdichtung aus dem Rumänischen von Konrad Richter. Herausgegeben, überarbeitet und teilweise neu nachgedichtet von Simone Reicherts-Schenk und Christian Wilhelm Schenk. Ediție bilingvă. Kastellaun, Dyonisos, 2000, 221 p. cu portr. (Rumänische Lyrik, 1).

\*BCU – Cluj & Iași

SCHIMMEL TREU, HORST: *Eminescu în Germania*. „Cetatea culturală”, Cluj, 2000, nr. 3, mart., p. [1]-2.

Scurtă recenzie laudativă.

MĂNUCĂ, DAN: *Eminescu în germană*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 7-8 (Anul Eminescu).

Pe lângă semnalarea reușitelor, recenzia cuprinde numeroase delimitări ale autorului de opțiunile și metoda de lucru adoptate de cei doi traducători, mai ales în raport cu selecția operată de Konrad Richter, în anii '30.

**Luceafărul/ Der Abendstern**. Traducere de Franyó Zoltán. Ediție bibliofilă\* [și *Cuvânt înainte*] de Prof. univ. dr. Ion Iliescu. Timișoara, Edit. Mirton, 2000, 152 p. cu ilustr. color.

\*Pentru lista colaboratorilor, vezi p. 151-152.

I 798877

**Von den vielen hundert Schiffen**. Gedichte [*Dintre sute de catarge*. Poezii]. [Cu desene de A. Bordenache]. Bukarest, Universal Dalsi Verlag, 2000, 140 p.

Traduceri de: Wolf von Aichelburg, Lotte Berg, Carmen Sylva, Franyó Zoltán, Dieter Fuhrmann, Alfred Kittner, Mite Kremnitz, Alfred Margul-Sperber, Konrad Richter, Dieter Roth, Georg Scherg.

II 798403

\***Versuri/ Gedichte**. Nachwort von Radu Bărbulescu. Übersetzungen von Carmen Sylva, Mite Kremnitz. [Ediție bilingvă]. München, Verlag Radu Bărbulescu, 2000, 44 p. (Sammlung DL-Lyrik).

Cuprinde: În fereastra despre mare; S-a dus amorul (fragment); Crăiasa din povești; Povestea codrului; Singurătate; O, rămâi; Lacul; Dorința.

\*BN – București

MARTINOVICI, IV: *Cele dintâi traduceri în limba germană din poezia lui Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 65 (Moment de istorie literară).

Prezentare.

**Poezii/ Gedichte**. Ediție [bilingvă]\* îngrijită de/ Besorgt von Alfred Margul-Sperber. Prefață de/ Vorwort von Oscar Walter Cisek\*\*. București, Edit. 100 + 1 Gramar, 2001, 393-[396] p.

\*Traducători (în ordine alfabetică): Wolf Aichelburg, Alexander Benedict, Helene Benedict, Werner Bossert, Albert Flachs, Franyó Zoltán, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber, Hedy Medrea, Gerthy Rath, Konrad Richter, M.J. Rosenkranz, Herman Roth, Fritz Sohr, Immanuel Weisglas.

\*\*Datată: „București, iulie 1957”.

II 817038

### Greacă

\*[**Împărat și proletar**. Traducere și prezentare de Christos Ziatas. Toronto, f. ed., 1996, ? p.].

\*v. xxx: *Eminescu în grecește*. [Notă]. „România literară”, 1996, nr. 12, 27 mart.-2 apr., p. 15 (Meridiane).

**O Iperion/ Luceafărul**. [În grecește de: Rita Boumi-Papa]. [Ediție bibliofilă prin tiraj restrâns (15 exemplare) îngrijită de Ion Iliescu]\*. [Cu un desen de Ligia Macovei]. Atena, [2000], 34 p.

\*Exemplarul din BAR poartă numărul: 13.

I 798879

**Poezii/ Poemata**. [Ediție bilingvă]. Traducere: Rita Boumi Papa. Prefață: Aureliu Goci. Postfață: Kostas Asimakopoulos. [București], Uniunea Elenă din România, Dialog cu timpul, [2000], 267 p.

Nota editorului: „Versiunea românească reproduce ediția Mihai Eminescu, *Poezii*, antologie [de] Aureliu Goci, Editura 100 + 1 Gramar, București, 1999, iar cea grecească, pe aceea apărută la Editura Melissa, Atena, 1964.” (v. și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1291).

II 793826

MĂRIUȚĂ, SORIN: *Mihai Eminescu în limba greacă*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 24 (Spiritul elen – sinteze europene. Semnale).

### Italiană

**Poesie**. [Text paralel român-italian]. A cura di Elio M. Satti. [Lucca], Maria Pacini Fazzi editore, 1990, 80 p. cu F. 1.

Cuprinde: **Premesse**: *Alcuni fili per una collana* (notizie al lettore), semnat, M.L. [Massimo Lenzi], [7]; *Mihai Eminescu: Un profilo biografico-critico*, semnat, Elio M. Satti, 9; [Notă asupra ediției], semnată, E.M.S., 25; **Versi**: Sonete. II/ Soneti. II, 26-27; Se bate miezul nopții.../ Dice ch'e mezzanotte di rame la campagna, 26-27p; Cu mâne zilele-ți adaogi.../ Aumenta i tuoi giorni il domani, 26-27; Lacul/ Il lago, 30-31; Departe sunt de tine/ Lontano ormai ti sono, 30-31; Singurătate/ Solitudine, 32-33; Atât de fragedă.../ Così tanto fragile..., 34-35; O, rămâi.../ O, rimani..., 36-37; De câte ori,

iubito.../ Le volte tutte, o amata..., 38-39; Sonete. I/ Soneti. I, 40-41; Veneția/ Venezia, 42-43; Sonete. III/ Soneti. III, 42-43; Revedere/ Rivedersi, 44-45; O, mamă.../ O, mamma, 46-47; Când amintirile.../ Se i ricordi..., 46-47; Și dacă.../ E se..., 48-49; S-a dus amorul.../ Partì dunque l'amore..., 50-51; Iubind în taină.../ Amai in segreto, 52-53; Odă (în metru antic)/ Ode (in metro antico), 54-55; Trecut-au anii.../ Qual nubi lunghe..., 56-57; Melancolie/ Melanconia, 58-59; Dorința/ Desiderio, 60-61; Din valurile vremii.../ Tra l'onde via del tempo..., 62-63; Ce te legeni.../ Perché mai ti culli..., 64-65; La mijloc de codru.../ L'augel che al nocciolo, 66-67; Mai am un singur dor/ Ho più un voto, 66-67; Criticilor mei/ Ai miei critici, 68/69; Din noaptea.../ Dal buio dell'oblio perenne, 70-71; Răsai asupra mea.../ Sorgi sopra di me..., 72-73; La steaua/ Là, sin dover t'affacci ora, stella, 72-73; Și dacă de cu ziuă.../ Se quando ancora è giorno..., 74-75; Cu penetul ca sideful/ Splendono di madreperla, 74-75; Ce suflet trist/ Che anima triste, 74-75; **Traduzioni\***, 79.

\*Traducerea în proză a aceluiași text.

II 720 372

ANGHELESCU, MIRCEA: *Traduceri eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 43, 21 nov., p. 4 (Cronica edițiilor).

Comentată dimpreună și comparativ cu două ediții apărute în 1989.

\***Floare albastră/ Fiore azzurro**. Versiune italiană, mică antologie critică, date biografice esențiale: Geo Vasile. Postafață: Fulvio Del Fabbro. Ilustrații: Ligia Macovei. București, Edit. 100 + 1 Gramar, 1996, 290 p.

\*BCU – Cluj

XXX: *Fiore azzurro*. [Notă]. „România literară”, Buc., 1996, nr. 25, 26 iun.-2 iul., p. 6 (Actualitatea culturală).

Despre lansarea volumului, în ziua de 14 iun., la Librăria „Mihail Sadoveanu” din București. Au vorbit: Ion Marinescu și Al. Balaci. A recitat: Leopoldina Bălănuță.

XXX: *Premiile Poesis de la Satu Mare*. „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 35, 8 oct., p. 19 (Fapte artistice).

Geo Vasile – premiat pentru traducerea de mai sus.

\***La mia ombra e altri racconti [Umbra mea și alte povestiri]**. A cura di Marin Mincu. Con un saggio di Mircea Eliade\*\* e con una introduzione di Marin Mincu. [Traducători: M. Mincu, Silvia Mattesini, Monica Farnetti]. Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2000, 310 p.

\*BCU – București

\*\**Insula lui Euthanasius* (text tradus de Roberto Scagno).

Cuprinde: Poveste indică; Cezara; Geniu pustiu; Avatarii faraonului Tlă; Sărmanul Dionis.

IRIMIA, DUMITRU: *O versiune italiană din proza lui Eminescu – între emfază și ignorarea exigențelor actului de traducere*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, [1 dec.], p. 6-11 cu ilustr.: „Bustul lui M. Eminescu”, de R.P. Hette – Muzeul „M. Eminescu” din Iași – și foto: Aspect de la redeschiderea Muzeului „M. Eminescu” din Parcul Copou (Anul Eminescu).

CSILLAGHY, ANDREA: *Eminescu narratore*. (Presentazione del libro *La mia ombra* all'Istituto di Cultura Romena di Venezia – il 20 giugno 2000). „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 11.

**Luceafărul**. Poeme alese/ **Espero**. Poemi scelti. Versiune italiană, mică antologie critică, date biografice esențiale: Geo Vasile. Postfață: Fulvio Del Fabbro. București, „Viața medicală românească”, 2000, 352 p.

I 801112

RALIAN, ANTOANETA: *Eminescu în limba italiană*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 5, 7 febr., p. 23 (Traduceri).

Recenzie laudativă.

**Poesie/ Poezii**. Traduzione di Sauro Albisani. Edizione bilingua italiano-romena a cura di Marin Mincu. Constanța, [Edit.] Pontica, 2000, 300 p.

Cuprinde: Sauro Albisani: Il genio della morte/ Geniul morții (trad.: Camelia Dedu); Marin Mincu: Il dilemma emineschiano/ Dilema eminesciană; Poesie/ Poezii; *Riferimenti critici/ Referințe critice*: Mario Luzi, Edgar Papu, Piero Bigongiari, Gian Paolo Caprettini, Paolo Fabrizio Iacuzzi, Constantin Noica (traducători: Giovanni Rotiroti, George Popescu).

II 798322

\***Scritti scelti [Scrieri alese]**. În limba italiană de Mariana Câmpean. Prefață de Pina Lupoi]. Reggio Calabria, ISTAR Editrice, 2002, 174 p.

\*Lipsă BAR

VASILE, GEO: *Proza poetului în cinci avataruri*. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 2, 12 [ian.]\*, p. 16 cu foto cop. I.

\*\*Imprimat greșit: *noiembrie*.

Din cronică – favorabilă – a lui Geo Vasile, el însuși traducător al lui M.E. în lb. italiană, aflăm că vol. cuprinde: *Sărmanul Dionis, Archaeus, Cezara, Avatarii faraonului Tlâ și Geniu pustiu*.

**Venere și Madonă/ Venere e Madonna**. Cele mai frumoase poeme/ I più bei poemi. [Ediție bilingvă]. Versiune italiană, mică antologie critică, date biografice esențiale: Geo Vasile. Postfață: Fulvio Del Fabbro. București, Edit. „Viața medicală românească”, 2003, 397 p. Pe cop. IV: F. 1.

Cuprinde: *Mică antologie critică/ Breve antologia critica* (Titu Maiorescu, G. Ibrăileanu, Tudor Vianu, G. Călinescu, Edgar Papu, Lucian Blaga, Tudor Arghezi), 7; *Date biografice esențiale*, 15; *Dati biografici essenziali*, 19; *Însemnări de traducător*, 24; *Appunti di traduttore*, 26; *Venere și Madonă/ Venere i Madonna*, 32, 33; *Epigonii/ Gli epigoni*, 36, 37; *Mortua est!*, 44, 45; *Înger de pază/ Angelor custode*, 50, 51; *Cugetările sărmanului Dionis/ I pensieri del povero Dionigi*, 52, 53; *Floare albastră/ Fiore azzurro*, 58, 59; *Împărat și proletar/ Imperatore e proletario*, 64, 65; *Făt-Frumos din tei/ Principe azzurro dei tigli*, 80, 81; *Melancolie/ Malinconia*, 88, 89; *Cr[ia]sa din povești/ La regina delle fiabe*, 92, 93; *Lacul/ Il lago*, 96, 97; *Dorința/ Il desiderio*, 98, 99; *Povestea codrului/*

La fiaba del bosco, 100, 101; Singurătate/ Solitudine, 104, 105; Departe sunt de tine.../ Lontano son d ate..., 108, 109; O, rămâi.../ Oh, rimani..., 110, 111; Pe aceeași ulicioară.../ Sopra la stessa stradetta..., 114, 115; De câte ori, iubito.../ Ogni volta, amore..., 118, 119; Rug]ciunea unui dac/ La preghiera di un daco, 120, 121; Atât de fragedă/ Così soave, 124, 125; Afară-i toamnă.../ L'autunno fuori..., 130, 131; Sunt ani la mijloc.../ Son già molti anni..., 132, 133; Când însuși glasul.../ Quando la stessa voce..., 134, 135; Fream]t de codru/ Fremito di bosco, 136; Despăr]tire/ Separazione, 140, 141; O, mamă.../ Oh, mamma..., 144, 145; Scrisoarea I/ Epistola I, 146, 147; Scrisoarea II/ Epistola II, 156, 157; Scrisoarea III (fragment)/ Epistola III (frammento), 162, 163; Scrisoarea IV/ Epistola IV; Luceafărul/ L'éspero, 186, 187; Când amintirile.../ Quando i ricordi..., 216, 217; Doina, 218, 219; Pe lângă plopii fără soț.../ Dei pioppi d]spari la strada..., 222, 223; Și dacă.../ E se..., 226, 227; Glossă/ Glossa, 228, 229; Odă (în metru antic)/ Ode (in metro antico), 234, 235; Iubind în taină.../ Segretamente amando..., 236, 237; Trecut-au anii.../ Passaron gli anni..., 238, 239; Vene]ia/ Venezia, 240, 241; Se bate miezul nop]ii.../ La mezzanotte batte..., 242, 243; Cu mâne zilele-]i adaogi.../ Accresci col domani i giorni, 244, 245; Peste vârfuri/ Sulle vette, 248, 249; Somnoroase păsărele.../ Assonnati uccellini..., 250, 251; Lasă-]i lumea.../ Lascia stare il tuo mondo..., 252, 253; Te duci.../ Te'n vai..., 256, 257; Din valurile vremii.../ Dall'onde degli evi..., 260; Ce te legeni.../ Che ondeggi..., 262, 263; Mai am un singur dor/ Mi resta un sol desio, 264, 252; Nu voi mormânt bogat/ Non voglio ricco avello, 268, 269; Criticilor mei/ Ai miei critici, 272, 273; Din noaptea.../ Dal buio..., 276, 277; Sara pe deal/ Sull'imbrunir..., 278, 279; Nu mă în]telegi/ Non mi intendi, 280, 281; La steaua.../ Fino alla stella..., 282, 283; De ce nu-mi vii/ Perchè non vieni, 284, 285; Kamadeva, 286, 287; Replici/ Repliche, 288, 289; Ah, mierea buzei tale.../ Ah, del tuo labbro il miele..., 292, 293; Ea-și urma cărarea-n codru/ Lei si avviava al bosco, 296, 297; Gândin la tine/ Pensando a te, 300, 301; Căr]ile/ I libri, 302, 303; Coborârea apelor/ La discesa delle acque, 306, 307; De vorbi]i mă fac că n-aud.../ Se parlate faccio il sordo..., 308, 309; În liră-mi geme.../ Nella mia lira geme..., 310, 311; Pierdut în suferin]a.../ Sperduto nella pena..., 312, 313; Venin și farmec/ Veleno e mal]a..., 314, 315; Cu gândiri ]i cu imagini/ Con immagini, pensieri, 316, 317; Fiind băiet.../ Io da fanciullo..., 320, 321; Stelele-n cer/ Gli astir nel ciel, 324, 325; Stau în cerdacul tău.../ Sto nel verone tuo..., 328, 329; Ce suflet trist.../ Che cuore triste..., 330, 331; Dintre sute de catarge/ Fra tanti alber di velieri, 332, 333; Sarmis, 334, 335; Oricât de mult am suferit/ Per quanto avessi a soffrire, 342, 343; Din ocean de vise.../ Dal pélago de suoni..., 346, 347; O arfă pe-un mormânt/ Un'arpa su un avello, 346, 347; Sătul de lucru.../ Spossato dal lavoro..., 348; Răsai asupra mea.../ Spunta sopra di me..., 352, 353; Fulvio Del Fabbro: *Receptarea lui Eminescu în Italia*, 355; *La ricezione di Eminescu in Italia*, 373; Mario Luzi despre Eminescu, 392; Alexandru Balaci despre prima edi]ie Eminescu, 393.

II 819394

URICARU, EUGEN: [„*Elegan]a grafică a acestei edi]ii...*”]. „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 23, 18 iun., p. 23.

Scurt anun] privind apari]ia. Se reproduce coperta.



*Latină*

**\*Poezii/ Carmina.** Ediție bilingvă. Micromedalion de Constantin Ciopraga. Traducere, notă asupra ediției, postfață de Traian Diaconescu. Iași, [Edit.] Ars Longa, 2005, 191 p.

\*BCU – Iași

*Maghiară*

**\*Az esticsillag [Lucefărul].** Traducere de Ráduly János. Odorheiu Secuiesc, Edit. Erdélyi Gondolat, 1993.

\*Lipsă BAR. Informație din: „Vatra”, Târgu Mureș, 2003, nr. 6-7, iun.-iul., p. 131 (Gesta hungarorum).

**Geniu pustiul/ Szárnyaszegett géniusz.** [Ediție bilingvă]\*. Prefață/ Előszó [de] Nicolae Balotă. București, Edit. Universal Dalsi, 2000, 379-[381] p.

\*Textul românesc: p. 5-185. Textul maghiar: p. 189-381. Traducători: Békényi István, Jekély Zoltán.

II 798286

**Poezii/ Versek.** Cuvânt înainte: Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Szász János: *Icoana stelară a eternității/ A múlhatatlanság csillagképe.* [Ilustrații de Dragoș Morărescu]. București, Curtea Veche Publishing, 2000, 399 p. cu F. 3 și ilustr. alb-negru (2000 – Anul Eminescu. 150 de ani de la nașterea poetului).

Nota editorului: „Prezenta ediție are la bază, pentru versiunea maghiară, *Eminescu Költeményei*, Editura Kriterion, București, 1984.” (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1408).

II 793828

DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Cuvânt înainte.* [Fragment]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 9, sept., p. 2.

SZÁSZ JÁNOS: *Icoana stelară a eternității.* [Fragment]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 9, sept., p. 2.

**Poezii/ Versek.** Ediție îngrijită/ A kötetet összeállította Balogh József. București, Edit. 100+1 Gramar, 2000, 301-[303] p. cu F. 1 (Seria „Confluente”...).

Nota editorului: „Criteriul de antologare a poeziilor a fost valoarea traducerilor în limba maghiară.” [p. 2]

Traducători (în ordine alfabetică): Áprily Lajos, Bajor Andor, Berde Mária, Deák Tamás, Dsida Jenő, Franyó Zoltán, Jékely Zoltán, Kacsó Sándor, Képes Géza, Kiss Jenő, Majtényi Erik, Márki Zoltán, Szsabédi László, Székely János, Szemlér Ferencz, Veress Zoltán.

II 798637

**\*Poezii/ Versek.** Traducător: Lőrinczi László. Redactor: Zsigmond Gyözö. Lector: Molnár Zsabolcs. București, Centrul Cultural al Republicii Ungare, 2000.

\*SZABOLCS SZONDA: *Eminescu în română și maghiară*. [Prezentare]. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr.10, 2-8 mai, p. 2 (La zi).

Cuprinde: O, mamă; Departe sunte de tine...; Și dacă...; Iubind în taină...; Somnoroase păsărele; De-or trece anii...; La mijloc de codru des; Din lira spartă...; Când privești oglinda mării; Prin nopți tăcute; Steaua vieții; Adânca mare...; Gândind la tine; Coborârea apelor; O stradă prea îngustă, De pe ochi ridici...

### Portugheză

**Vesper (Luceafărul). Mestre Manole.** Tradução de Luciano Maia. [Cu ilustrații de Ana Maria Jereissati și Mircea Casapodeanu]. Fortaleza, [Biblioteca „O Curumim Sem Nome” Editora], São Paulo, [Editora Giordano Ltda.], 1994, 83 p. cu F. 1 și ilustr. alb-negru.

Cuprinde: *Apresentação*, [de] Marin Iliescu, 7; *Luceafărul/ Vesper*, 9; *Mestre Manole*, [prezentare de] Ático Villas-Boas da Mota, 57; *Balada de Mestre Manole*, 63.

I 749867

**Poezii/ Poesias.** Ediție bilingvă/ Edição bilíngue [îngrijită de Micaela Ghițescu]. Traduceri/ Traduções Victor Buescu – Carlos Queiroz\*, Luciano Maia\*\*. Prefață și postfață/ Prefácio e postfácio Mircea Eliade. București, [Edit.] Libra, 2000, 247 p. (2000 – Anul Eminescu).

\*Se republică traducerile apărute în vol. *Poesias*, Lisboa, Editorial Fernandes, 1950 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1432).

\*\*Se republică traducerile din: Mihai Eminescu & Lucian Blaga, *Doi poetas do espaço miorítico*, Fortaleza [Brazilia], EFC Edições, 1998 (lipsă BAR).

Iată titlurile: *Stelele-n cer/ Astros no céu*, 142, 143; *S-a dus amorul/ Foi-se amor...*, 146, 147; *Lacul/ O lago*, 150, 151; *Și dacă.../ Se...*, 152, 153; *Pe lângă plopii fără soț.../ Ao longo de álamos sem par...*, 154, 155; *Când amintirile.../ Quando as lembranças...*, 158, 159; *Somnoroase păsărele.../ Sonolentos passarinhos*, 160, 161; *Mai am un singur dor/ Tenho ainda um desejo...*, 162, 163; *Ce suflet trist.../ Que alma triste...*, 166, 167; *La steaua/ À estrela*, 168, 169; *Replici/ Réplicas*, 170, 171; *Ce e amorul?/ O que é amor?*, 174, 175; *Dintre sute de catarge/ Dentre centenas de mastros*, 178, 179; *Luceafărul/ Vesper*, 180, 181.

II 798316

MAIA, LUCIANO: *Editura Thesaurus din Brazilia va publica într-o ediție bibliofilă poemul „Luceafărul”*\*. Interviu cu... „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 20.

\*Apariție neconfirmată.

**Poezii/ Poesias.** Selecție, traducere, prefață și note de Victor Buescu. Cu colaborarea lui Carlos Quieroz. Cu un eseu de Mircea Eliade\*. Ediție bilingvă îngrijită de Aurelia Merlan. Iași, Edit. Junimea, 2000, 317-[326] p. cu F. 1.

\*Reeditarea vol. *Poesias*, Lisboa, Editorial Fernandes, 1950 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1432).

II 798 307

\***Revedere.** Traducere de Doina Zugrăvescu. Castelo Branco (Portugalia), Edit. Evoramons, 2005.

Cuprinde: 21 de poezii eminesciene (17 antume și 4 postume).

\*Lipsă BAR

ZAMFIR, MIHAI: „*Revedere*” *mult așteptată*. Eminescu în portugheză. „România literară”, Buc., 2005, nr. 14, 13-19 apr., p. 7 (Literatură. Plecând de la cărți).

MOLINA, ISABEL: *Cu... despre Eminescu*. A consemnat Marina Dumitrescu. „România literară”, Buc., 2005, nr. 21, 1-7 iun., p. 28 (Meridiane).

Editoarea vol. tradus de Doina Zugrăvescu se referă la receptarea poeziei lui M.E. în spațiul lusitan, de-a lungul timpului.

### Rusă

\***Izbrannoe.** Predislovie: I. Mihajliuk/ *Opere alese*. Prefață: I. Mihailiuc. [Ediție bilingvă]. Moskva, Ruskii Raritet, 2000, 303 p.

\*BCU – Iași

**Poezii/ Stihii.** Ediție [bilingvă] îngrijită, repere înaintea lecturii, traducerea studiului introductiv și note: Emil Iordache. Studiu introductiv: Dan Mănuță\*. [Ilustrații: Dragoș Morărescu]. București, Curtea Veche Publishing, 2000, 447 p. cu F. 2 și ilustr. alb-negru (2000 – Anul Eminescu. 150 de ani de la nașterea poetului).

\**Calea eminesciană spre ființă*, 7, 19.

Traducători (în ordine alfabetică): Anna Ahmatova, E. Aleksandrov, A. Efron, A. Gatov, A. Globa, I. Gurov, I. Kojevnikov, A. Korceaghina, V. Levik, L. Martânov, I. Mirimski, R. Moran, O. Neiman, M. Petrovâh, N. Stefanovici, A. Steinberg, S. Șervinski, N. Verjeiskaia, N. Zamahovski.

II 793827

### Sârbo-croată

**Luceafărul/ Večernja zvijezda.** S rumunjskog prepjevao Mate Maras. [Ediție bilingvă]. [Coperta și desenele interioare: Sabin Bălașa]. Zagreb, Školske Novine, 1995, 51 p. cu ilustr. și 3 clișee fotografice\*.

\*F. 1, Veronica Micle și Statuia de la Iași.

Cuprinde: *Mihai Eminescu (1850-1889)*, [prefață de] August Kovaček, 5; *Luceafărul/ Večernja zvijezda* [Text paralel], 12-13.

I 758072

***Luceafărul/ Svetlonoša***. [Sa rumunskog prevela Ileana Ursu. Prepevao Milan Nenadić]. [Ediție bilingvă]. [Vrbas], [Edit.] Slovo, 1995, 87 p. (Edicija Prevodi).

Cuprinde: *Luceafărul/ Svetlonoša*, 6, 7; *Scrisoarea I/ Pismo I*, 42, 43; *Scrisoarea II/ Pismo II*, 58, 59; *Scrisoarea III/ Pismo III*, 66, 67.

I 760727

***\*Istočno pitanje [Cheștiunea orientală***. Selecție din *Scrierile politice* ale lui Eminescu, întocmită de Eugen Uricaru și Miljurko Vukadinovič. Prefața: Eugen Uricaru. Traduceri de Blagoie Ciobotin (România) și Miljurko Vukadinovič (Iugoslavia)]. Podgorica (Muntenegro), Edit. Octoih, [2000?].

\*Cf. NEDELICU, OCTAVIA: *Confluențe eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 20, 24 mai, p. 23 cu ilustr.: Cop. I a culegerii (Cartea străină).

***Luceafărul & Scrisorile/ Vecernik & Pisma***. [Ediție bilingvă]. Traducere: Ileana Ursu. Tălmăcire: Milan Nenadić. [Panciova], Edit. Libertatea, [2000], XXX cu F. 1, 152 p. (Biblioteca CB – Cartea bilingvă, Colecția de poezii, 1\*).

\*Pe cotorul cărții.

Cuprinde: *Eminescu în fața cerului deschis*, [de] Slavco Almăjan, VII, XIX\*; *Scrisoarea I/ Pismo I*, 31; *Scrisoarea II/ Pismo II*, 45; *Scrisoarea III/ Pismo III*, 55; *Scrisoarea IV/ Pismo IV*, 79; *Scrisoarea V/ Pismo V*, 93; *Luceafărul/ Vecernik*, 105; *Continental Eminescu* (cuvântul traducătorilor), 147.

\*Același text, tradus în sârbo-croată de Ileana Ursu.

I 791052

NEDELICU, OCTAVIA: *Confluențe eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 20, 24 mai, p. 23 (Cartea străină).

Prezentarea vol., în contextul unei mai ample abordări a „confluențelor eminesciene” cu spațiul cultural sârbo-croat.

URSU, ILEANA, MILAN NENADIĆ: *Continental Eminescu*. (Fragment din postfața cărții...). „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 15.

RADULOVIC, SELIMIR: *Veșnicul Eminescu*. Traducere I.D. Bulic și G. Tolvai. „Lumina”, Panciova, 2000, 23, vara, p. 35-36 (Prezentări – Semnale – Lecturi).

Notă: Traducătorii au primit premiul Uniunii Scriitorilor din România și Medalia comemorativă „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu”.

PETROVICI, SIMA: *O bună transpunere a „Luceafărului” și „Scrisorilor” lui Eminescu în limba sârbă*. „Lumina”, Panciova, 2000-2001, nr. 25, p. 32-36 (Prezentări – Semnale – Lecturi).

***Opere alese\****. Ediție bilingvă, româno-sârbă\*\*, îngrijită de Ioan Flora și Octavia Nedelcu. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. București, Edit. Elion, 2000, 400 p. Pe cop. I: F. 2.

\*Poezii. Proză. Cugetări. Publicistică.

\*\*Traduceri de: Dragan Bogdanov, Blagoje Čobotin, Ioan Flora, Radu Flora, Aurel Gavrilov, Ivan V. Lalić, Marija Mutić, Milan Nenadić, Vasko Popa, Adam Puslojić, Ljubomir Simović, Dragan Stojanović, Vojslava Stojanović, Ileana Ursu, Slavko Vesnić, Miljurko Vukadinović.

I 794211

\**Zabrane pesme*. [Novi Sad, Tanasie Ivanov, 2003].

Din sumar: Luceafărul, Glossă, Împărat și proletar, O, rămâi, Trecut-au anii..., Scrisorile, La steaua..., Venere și Madonă, Pe lângă plopii fără soț..., Mai am un singur dor, Dintre sute de catarge...

\*Lipsă BAR. Informație din: „Tibiscus”, Uzdin, 2004, nr. 1, ian., p. 4.

### Slovacă

\***KRASKO, IVAN: *Súborné dielo...*** Zväzok druhy. Na vydanie pripravil a komentár napísal Michal Gáfrik. Bratislava, 1993. (*Opere complete* ale lui... Volumul doi. Ediție îngrijită și comentariu de Michal Gáfrik. Bratislava, [Edit. „Veda” a Academiei Slovac], 1993).

\*Lipsă BAR. Informație din: „Luceafărul”, 1994, nr. 27, s.n., 7 dec., p. 23, art. semnat, Dagmar Maria Anoka.

Cuprinde, în secțiunea A. (**Opera**), traduceri ale lui Krasko din M.E.: *Za vrcholy...* [Peste vârfuri...]; *Co nejdes mi...* [De ce nu-mi vii]; *Na tej istež ulicočke...* [Pe aceeași ulicioară]; *Vždy, milá, keď nás vedno...* [De câte ori iubito...]; *Ja daleko som teba...* [Departat sunt de tine]; *Sonet* [Ori câte stele]; *O, mamka, sladká mamka...* [O, mamă, dulce mamă]; *List druhy* [Scrisoarea II]; *Anjel a démon* [Înger și demon]; *Cisár a proletár* [Împărat și proletar], respectiv, George Coșbuc și Tudor Arghezi.

BARBORICĂ, CORNELIU: *Destinul unui prieten al literaturii române*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 702, 3 febr., p. 11 (Mapamond).

Art. dedicat istoricului literar Michal Gáfrik, îngrijitorul ediției de mai sus.

\**Výber z poézie/ Poezii alese*. Ediție bilingvă. Z rumunčiny preložil/ Traducere în lb. slovacă: Karol Strmeň. Ediție pregătită/ Ediție îngrijită de: Ondrej Stefanko. Ilustroval/ Ilustrații: Vincent Hložník. București, Kriterion, 1994, 84 p.

Reproduce ediția: *Výber z poézie*. Ružomberok, Obroda, 1943 (v. OPERE XVII, Partea a II, 1939-1989, poz. 1495).

\**Catalogul Fondului documentar Eminescu*.

Donația Ion C. Rogoianu, II, p. 36

*Luceafărul/ Zornica*. Trad. de Jan Garai. Text paralel în limbile română și slovacă. Nădlac, Edit. Societății culturale și științifice „Ivan Krasko”, [2000], 57 p. (Punți, 9 – Supl. al revistei „Oglinzi paralele”).

II 798388

ANOCA, DAGMAR MARIA: *Traduceri din Eminescu în limba slovacă*. „Oglinzi paralele”, Nădlac, 2000, nr. 4, p. 324-334.  
Cu reproducerea a 4 dintre acestea.

### Spaniolă

\**El Lucero y otros poemas* [„Luceafărul” și alte poeme, în traducerea lui Omar Lara]. Chile, Editorial Tiempo, 1992.

\*Lipsă BAR (v. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 44, 5-12 nov., p. 11 (Prezențe românești)).

*Poezii/ Poesías*. Versión española y notas Valeriu Georgiadi. Prefacio Zoe Dumitrescu-Bușulenga. [Ediție bilingvă]\*. București, Curtea Veche Publishing, 1999, 397 p. cu portr. și ilustr. de A. Bordenache\*\*.

\*Pentru cuprins, vezi: OPERE XVII, Partea a II-a (1939-1989), poz. 1535.

\*\*Publicate după ediția: M. Eminescu, *Poezii*, alcătuită și îngrijită de M. Toneghin. Edit. Cartea Românească, București, 1944.

II 798318

\**Poesías*. (Bucarest, 1884). Edición bilingüe de Dana Mihaela Giurca y José Manuel Lucía Megías. Traducción de Dana Mihaela Giurca y José Manuel Lucía Megías. Madrid, Ediciones Cátedra, 2004, 523 p. (Letras universales, 364).

\*Lipsă BAR

XXX: *Eminescu într-o nouă versiune spaniolă*. „Timpul”, Iași, 2004, nr. 9, sept.

Potrivit art.-semnal, ediția beneficiază de un aparat critic adecvat: o prefață semnată de criticul Mircea A. Diaconu, un studiu critic, o notă asupra ediției, un tabel cronologic și o bibliografie selectivă.

### Thai

\**Thai-Romanian cultural night, April 25, 1991. Poems*. [Text paralel în limbile engleză și thai]\*\*. Bangkok, Pradipat Poetry Press, 1991, XIX, 44 p. cu ilustr.

\*BCU – Cluj

\*\*Volum descris și la limba engleză.

ANDREIȚĂ, LIA-MARIA: *Eminescu în Thailanda*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 42, 16 oct., p. 14 cu ilustr. (cop. ediției).

Informații utile, cu prilejul lansării vol. în România, în prezența a 5 din cei 15 poeți care au contribuit la realizarea lui.

### *Tătară*

***Tan yıldızı*** (*Luceafărul*). Trad. de Güner Akmolla. [Cu un cuvânt înainte de Violeta Ștefanian și o notă a traducătoarei]. Constanța, [Edit.] Ex Ponto, 2003, 33 p. Pe cop. I: F. I interpr.

II 832063

### *Turcă*

***Mektüpler I, II, III, IV, V*** (*Scrisorile I, II, III, IV, V*). Traducere [și Cuvânt introductiv] de Güner Akmolla. F.l., f.edit., [2003]\*, 42 p.

\*Conform datării traducerilor, efectuate în luna august a respectivului an.

II 832102

### *Ucraineană*

\****Din valurile vremii***. Lirică. Ed. bilingvă, îngrijită și prefațată de Stepan Kelar. Kiev, 2000, 224 p.

\*cf. LUCKANIN, SERGHEI: *Scurtă istorie a filologiei la Kiev*. „Steaua”, Cluj, 2005, nr. 7-8, iul.-aug., p. 117.

COZMEI, ION: *Eminescu în veșmânt ucrainean*. „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 45-46, 18 dec., p. 34 (Transpuneri).

Deși „traducătorii prezenți în această ediție manifestă o vădită strădanie în echivalarea adecvată a tuturor nivelurilor creației eminesciene [...], mai peste tot apar neconcordanțe de ritm și măsură, rimă, devieri de sens, sau, mai grav, eliminarea unor versuri întregi ale originalului și adăugarea unora inexistente în original”.

***Poezii***. Ediție bilingvă, româno-ucraineană, îngrijită de Mihai Mihailiuc. Cuvânt înainte de Dan Horia Mazilu. București, Edit. Elion, 2000, 365 p. Pe cop. I: F. 3.

Traduceri semnate: Kostantin Basenko, Mikola Ignatenko, Avram Kacinelson, Stepan Kelar, Volodimir Kolomieț, Mikola Korsiuk, Teren' Masenko, Nina Matviiciuk, Andrii Miaskivskii, Mihail Mihailiuc, Ivan Puciko, Maksim Rîlski, Volodimir Sosiur, Anatoli Șerbac, Iaroslav Șporta, Vasili Șveț, Mikola Upenik, Grigorii Usaci, Petro Zasenکو.

I 794204

COZMEI, ION: *Eminescu în limba ucraineană*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 1, [1 mart.], p. 27-28 cu ilustr.: Afișul filmului comemorativ *Eminescu-Veronica-Creangă*, produs de Octav Minar și prezentat pentru prima oară la 31 ianuarie 1915 la Ateneul

Român din București; Foaie cu semnături Eminescu aflată la MLR – Iași (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Recenzie critică.

\***Lucaefărul**. Din românește de Stanislav Strejenuc. Ediție bilingvă, apărută cu sprijinul Consulatului general al României la Odessa... Odessa, Edit. Maiak, 2001.

\*cf. COZMEI, ION: *O nouă primenire a „veșmântului” ucrainean al poeziei eminesciene*. „Lucaefărul”, 2004, nr. 2, 21 ian., p. 23 (Eminesciana).

\***Lucaefărul**. Ediție bilingvă. Traducere din limba română: Vitali Kolodii. Ilustrații de Sabin Bălașa. Cernăuți, Edit. Bukrek, 2003.

\*cf. COZMEI, ION: *O nouă primenire a „veșmântului” ucrainean al poeziei eminesciene*. „Lucaefărul”, 2004, nr. 2, 21 ian., p. 23 (Eminesciana).

BELDEANU, ION: *Vitali Kolodii*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 4, apr., p. 19 (Coordonate cernăuțene).

Într-o prezentare făcută versurilor acestuia, relevă că a început traducerea poemului eminescian în urmă cu zece ani, la îndemnul unor prieteni din România.

### Vietnameză

**Tù và buồn vọng nẻo đời**. Tuyển thơ. Thú Dân tuyển dịch với sự cộng tác của Bùi Hạnh Cẩn và Nguyễn Tâm. Hà Nội [Hanoi], Nhà Xuất Bản Văn Học, 1992, 42 p.

Cuprinde: [Nota editorului] (în vietnameză și engleză), 3, 4; *Quotation from a vietnamese Poet's Note*, semnată, Bùi Hạnh Cẩn (textul – în vietnameză), 7; *Acknowledgements*, semnate, Thú Dân (textul – în vietnameză), 9; Traduceri (titlul – bilingv, textul – în vietnameză): Lacul, 11; Mai am un singur dor, 12; Sara pe deal, 14; Singurătate, 15; O, rămâi..., 17; Pe aceeași ulicioară..., 18; De câte ori, iubito..., 20; Sonete I-III, 21; Despărțire, 23; O, mamă..., 25; Pe lângă plopii fără soț..., 26; Și dacă..., 28; Se bate miezul nopții..., 28; Peste vârfuri..., 29; Somnoroase păsărele..., 30; Din valurile vremii..., 31; Ce te legeni..., 32; La mijloc de codru..., 33; Criticilor mei, 33; Din noaptea..., 35; La steaua, 36; De ce nu-mi vii..., 37; Ce suflet trist..., 38; Și dacă de cu ziuă..., 38.

I 831668

**Tho' tình**. [Ediție parțial bilingvă\*. Traduceri de: Pham Viet Dao, Nguyen Xuan Sanh și Nguyen Van Dan]\*\*. [Prefață de Constantin Lupeanu. Eseuri finale de Nguyen Xuan Sanh și Pham Viet Dao]. Hà Nội [Hanoi], Nhà Xuất Bản Văn Học, 2000, 213 p. cu ilustr. de: Done Stan, Aurel David, Ligia Macovei, Vasile Pinte, Vespasian Lungu, A. Brătescu-Voinești, Vasile Socoliuc, Erdős Pál.

\**Secțiunea bilingvă* (p. 6-110): Dintre sute de catarge, Somnoroase păsărele..., O, rămâi, De-aș avea..., Auzi prin frunzi uscate, Atât de fragedă..., Și dacă..., A fost odat' un cântăreț, Lasă-ți lumea..., Sara pe deal, Dormi!, Pe lângă plopii fără soț, Stelele 'n cer, Glossă, Replici, Ce e amorul?, De ce nu-mi vii, Patria vieții e numai prezentul, Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie, Și dacă de cu ziuă..., Te duci..., Prin nopți tăcute, Mai am



un singur dor, Când..., Ah, mierea buzei tale, Lacul, La steaua, Numai poetul..., Foaia veștedă, După ce atâta vreme, Luceafărul.

*În vietnameză* (p. 144-175): La steaua, Foaia veștedă, Floare albastră, Cu mâne zilele-ți adaogi, Împărat și proletar [fragment], Kamadeva, Sara pe deal, Prin nopți tăcute, După ce atâta vreme, Luceafărul.

\*\*Vezi: *Prezentarea traducătorilor*, 200-208.

I 798804

A.R.: *Eminescu în limba vietnameză*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 6, nov.-dec., p. 4 (2000 – Anul Eminescu).

Biografia literară a realizatorilor vol., însoțită de fotocopia cop. I.

OLTEANU, TRAIAN: *Vietnam sau despre prietenie...* „Revista V”, Focșani, 2000, nr. 1, p. 2 (Eveniment).

Între altele, îl omagiază pe Pham Viet Dao – „formidabil om de inițiativă, îndrăgostit sincer de România”, care „și-a făcut rost de hârtie și a realizat un volum de traduceri pe care l-a difuzat dintr-un capăt în celălalt al țării, slujind un destin poetic tulburător...”.

## Ediții multilingve

*Luceafărul/ Evening-Star/ Hipérion*. [Text paralel în limbile română, engleză\*\* și franceză\*\*\*]. Galați, Edit. Geneze, 1997, 80 p. cu portr.

I 794231

\*\*Traducător: Dimitrie Cuclin.

\*\*\*Traducător: Constantin Frosin.

*Luceafărul/ Der Abendstern/ Az esticsillag*. Übersetzt von/ Fordította Franyó Zoltán. Prefață/ Vorwort/ Előszó: Nicolae Balotă. Postfață de: Alexandru Metea, Mandics György, Anghel Dumbrăveanu. Timișoara, Edit. Helicon, [1998], 59 p. (Colecția liliput, 286).

I 779847

*Floare albastră/ Sinij žvetok/ Sinâ kvitka/ Mavi çiçek/ Sin’o žvete*. Poezii în română, rusă, ucraineană, găgăuză, bulgară. [Prefață: Mihai Cimpoi (datată: „15 ianuarie 2001”). Copertă și ilustrații: Gheorghe Vrabie. Selecție: Stela Nicuță. Coordonator: Valeriu Culev]. Chișinău, [Edit. Departamentului Relații Naționale și Funcționarea Limbilor], 2001, 231 p. cu F. 1, facs. și ilustr. alb-negru.

Traducere *în rusă*: Iuri Kojevnikov; *în ucraineană*: Stepan Kelar, Ivan Piciko, Mikola Ignatenko, Petro Zasenکو, Iaroslav Șporta, Andrii Miaskivskii; *în găgăuză*: Dionisie Tanasoglu; *în bulgară*: Niko Stoianov.

I 804323

\*„*La steaua*” în limbile lumii (38 de traduceri în 15 limbi). Ediție didactică, îngrijită și prefăcută de Serghei Luckanin. Kiev, Naukovii svit, 2003, 50 p. (Universitatea Națională „Taras Șevcenko”. Institutul de Filologie. Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca. Facultatea de Litere).

\*BCU – Cluj

MOSENKIS, IURIJ: *Lumina nemuritoare a poeziilor lui Mihai Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 6, iun., p. 82-83 (Istorie literară).

\**Lucafărul*. Editor: Elena Condrei. Trad.: Nicolas Blithikiotis. Prefață: George Muntean. Ilustrații și viziunea artistică: Valerian Tzopa. Botoșani, Gee, 2003.

\*BN – București

*Eminescu pour le monde latin/ para el mundo latino/ per il mondo latino/ para o mundo latino/ pentru lumea latină*. [Antologie de texte de\* și despre\*\* Mihai Eminescu, antologate de] George Apostoiu. [București], Edit. Europa Nova, [2004], 367 p. cu ilustr. alb-negru (documente iconografice, opere plastice de inspirație eminesciană). Pe cop. I: F. 3.

\*În traducere: *franceză* (L.[ouis] Barral, Annie Bentoiu, Jean-Louis Courriol, Veturia Drăgănescu-Vericeanu, Paul Miclău, M.[ărgărita] Miller-Verghi, Michel Steriade, D.I. Suchianu); *spaniolă* (Valeriu Georgiadi, Ómar Lara, María Teresa León y Rafael Alberti); *italiană* (Geo Vasile, Rosa del Conte); *portugheză* (Dan Caragea, Julia Carâp, Luciano Maia, Ștefan Mera).

\*\*Semnate – în ordine alfabetică – de: George Apostoiu, Mioara Caragea, G. Călinescu, Doina Condrea Derer, Jean-Louis Courriol, Petru Creția, Rosa Del Conte, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, Mircea Eliade, Petru Mihai Gorcea, Alain Guillerrou, María Teresa León y Rafael Alberti, E. Lovinescu, Maria do Socorro Nóbrega Fernandes, Edgar Papu, George Uscătescu, Tudor Vianu.

II 805516

\**Lucafărul/ Lučafər/ Der Abendstern*. [Text paralel în limbile română, ucraineană\*\* și germană\*\*\*]. Grafica: Constantin Ungureanu. Suceava, Accent Print, 2004, 44 p. cu ilustr.

\*BN a Rep. Moldova

\*\*Traducător: Vitali Kolodii.

\*\*\*Traducător: Franyó Zoltán.

\**Odă în metru antic* [în 19 versiuni: latină, maghiară (3), italiană, germană (2), franceză (3), rusă, sârbă, turcă, aromână, engleză (2), spaniolă, esperanto, albaneză]. [Ediție bibliofilă, realizată în colaborare cu studenții de la Academia de artă din București]. [Tiraj: 30 ex.]\*. București, Edit. Kriterion, ?, ? p.

\*cf. DIATCU, ELENA: „*Eu nu-mi văd viața fără să fac cărți*”. [Interviu de Elisabeta Lăsconi]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 692, 18 nov., p. 11 (Mapamond).





### 3. ANTOLOGII ROMÂNE ȘI STRĂINE

care cuprind titluri din opera lui M. Eminescu

\***CARÂP, JULIA**: *Paginas da lirica romena*. [Antologie]. Rio de Janeiro, Presença, 1990.

Cuprinde și 14 poeme de M.E. traduse în portugheză.

\*Lipsă BAR. Informație din bibliografia vol. *Poesias/ Poezii*. București, Lybra, 2000.

\**Les grands poètes roumains des XIX-e et XX-e siècles*. [Traduction: Jeanne Lutic]. [Introduction de Chris Bernard]. Saint-Estève, 1991 (Poésie Vivante & Portique).

Din creația lui M.E., figurează: *Le soir sur la colline* (Sara pe deal); *Retrouvailles* (Revedere); *Prière* (Rugăciune).

\*Lipsă BAR

ROGIN, THEODOR: *Traducerile – poetică și... politică*. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1992, 20 ian., p. 2.

Recenzie laudativă.

\**Fata-n grădina de aur*. Antologie, prefață și note de Ioan Șerb. Text stabilit de Aurelia Rusu. [Coperta de Dumitru Verdeș]. [București], Grai și Suflet – Cultura Națională; Galați, Porto-Franco, 1992.

Conține basme de: Vasile Alecsandri, Al.I. Odobescu, M.E., Ion Creangă.

\*Lipsă BAR

\***SEICEANU, TEODOR, ION BUZAȘI**: *Blajul (o istorie în texte)*. Iași, Demiurg, 1993, 296 p.

Cuprinde și texte de M.E.

\*Lipsă BAR

GOIA, VISTIAN: *Blajul – o istorie într-o antologie*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr.4-5, apr.-mai, p. 42.

Cronică laudativă care consideră antologia o interesantă cronică a Blajului.

\***BANTAȘ, MIHAIL**: *Choix de poésies*. Edition franco-roumaine: Baudelaire, Eminescu, Verlaine. București, Teora, 1996, 175 p.

Din creația lui M.E., cuprinde, în trad. franceză: Luceafărul, Sara pe deal, La steaua, Dintre sute de catarge, Atât de fragedă .

\*Lipsă BAR

ANGHELESCU, MIRCEA: *Literatura ieșenilor: Mihail Bantaș*. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 38, 16 oct., p. 17.

Cronică laudativă care felicită inițiativa Edit. Teora de a reedita o parte din transpunerile lui Mihail Bantaș, poet și traducător pe nedrept uitat.

***Erotismul în literatură.*** Prefață de Daniel Tomescu. [București], Presa românească, [1996]. 255 p. cu ilustr.

Cuprinde: [Ea era culcată pe patul ei cel alb]\*.

\*OPERE VII, p. 233.

II 763000

\*[***Trei poeți români: Eminescu, Blaga, Arghezi.*** Antologie și traducere de Alberto Acosta-Perez. Havana, Edit. de Artă și Literatură, 1996].

\*Lipsă BAR. Informație din: „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 10, 13 mart., p. 18 (Lumea literară).

**NEGOIȚESCU, I.:** *De la Dosoftei la Șt. Aug. Doinaș.* O antologie a poeziei române. Ediție îngrijită și prefață de Cornel Regman. Cluj, Dacia, 1997, 335 p.

Cuprinde: Înger de pază; Melancolie; Lacul; Dorința; Departate sunt de tine; O, rămâi; De câte ori, iubito...; Atât de fragedă; Afară-i toamnă...; Când însuși glasul...; Trecut-au anii...; Coborârea apelor; Revedere; O, mamă...; De din vale; Și dacă...; Odă (în metru antic); Se bate miezul nopții; Peste vârfuri; Nu mă înțelegi; La mijloc de codru des...; Mai am un singur dor; Diana; Sara pe deal; Kamadeva; Ce șoptești atât de tainic; Rugăciune; Stelele'n cer; Dintre sute de catarge; Gemenii; Să fie sara'n asfințit; Un farmec trist și ne'nteles; Fragmente postume: Ondina; La o artistă; Memento mori; Povestea magului călător în stele; Pustnicul; Diamantul Nordului; O,-nțelepciune, ai aripi de ceară; Ca o făclie; Sarmis; Mureșanu; Fata în grădina de aur; Scrisoarea I; Oda, p. 29-56.

II 774304

***O mie și una de poezii românești.*** Antologie, prefață, bibliografie de Laurențiu Ulici. Vol. II. București, Du Style, 1997, 157 p. cu ilustr.: „M. Eminescu” – portret de Ligia Macovei (Patrimoniu. Biblioteca de poezie).

Cuprinde: Venere și Madonă; Epigonii; Floare albastră; Melancolie; O, rămâi; Atât de fragedă; Sonet; O, mamă...; Scrisoarea I-III; Luceafărul; Pe lângă plopii fără soț; Glossă; Trecut-au anii...; Veneția; Cu mâne zilele-ți adaogi...; Peste vârfuri; Mai am un singur dor; Sara pe deal; La steaua; Memento mori; Eu nu cred nici în Iehova; Umbra lui Istrate Dabija-Voievod; Rugăciune; Stelele-n cer, p. 7-155.

II 773882

C.B.: *Concretizarea unui proiect editorial unic.* „România literară”, Buc., 1997, nr. 47, 26 nov.- 2 dec., p.6 (Actualitatea culturală).

Cronică laudativă.

STANOMIR, IOAN: *Trei secole de poezie românească.* „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 47, 31 dec., p. 5.

Cronică laudativă la cele 10 vol. de poezie românească, văzute ca un „Bildungsroman” al limbii române literare.

DEMETRIAN, BUCUR: *În căutarea casetei cu cărți.* „Ramuri”, Craiova, 1998, nr. 2, febr., p. 7.

Antologia este „povestea neterminată a liricii românești”.

Cu referiri și la vol. II, care cuprinde o selecție din opera lui M.E.

LASCU, IOAN: *O antologie a Paradisului.* „Ramuri”, Craiova, 1998, nr. 2, febr., p. 7.

Cronică laudativă, care amintește și vol. II, dedicat integral lui M.E.

ULICI, LAURENȚIU: *Ochiul diurn și ochiul nocturn al poeziei*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 4, apr., p. 3 (Ancheta „Convorbirilor literare”, I).

Fragment din discursul antologatorului cu prilejul lansării celor 10 volume, la Ipotești, 15 ian. 1998, în care explică importanța *Odei în metru antic* și semnificația ei pentru poezia română.

URSACHI, MIHAI: *Oda în metru antic este o poezie inițiatică*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 5, mai, p. 6 (Ancheta „Convorbirilor literare”, II).

Autorul consideră *Oda în metru antic* un simbol al spiritualității românești.

**\*Făt-Frumos din lacrimă și Pasărea măiastră**. [Basme de Mihai Eminescu, Petre Ispirescu, N. Filimon...]. Ediție îngrijită de Ioana Andrei. București, Flamingo GD, [1996?], 192 p. cu ilustr.

\*Lipsă BAR

**TEODOROVICI, IOAN**: *Creatori și creații muzicale: Cântece și coruri religioase și laice pentru copii și tineret* [fără acomp.]. Caransebeș–Reșița, Banatica, 1997, 148 p.

Cuprinde și melodia: *Rugăciune (Crăiasă alegându-te)*, de Ștefan Andronic, pe versuri de M.E.

I 776 624

**Basme românești**, [de] Petre Ispirescu, Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu... Antologie și studiu introductiv [de] prof. Doina Marin. București, Edit. Z, 1998, 240 p. (Cărțile copilăriei. Bibliografie școlară completă, clasele V-VI).

II 772727

**CHIOARU, DUMITRU, IOAN RADU VĂCĂRESCU**: *Antologia poeziei române de la origini până azi*. Vol. II. Pitești, Paralela 45, 1998. 1 vol. (Colecția 80).

Cuprinde – din lirica lui M.E.: Sara pe deal; Călin (file din poveste); Revedere; Dorința; Floare albastră; Melancolie; Atât de fragedă; Sonete (I-III); Scrisoarea I, III; Luceafărul; Glossă; Odă (în metru antic); Trecut-au anii...; Doina; Se bate miezul nopții; Mai am un singur dor; Veneția; La steaua; Stelele-n cer; Dintre sute de catarge, p. 214-264.

II 785117

SOVIANY, OCTAVIAN: *Monumentul de la Sibiu*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 6, 11 febr., p. 5 (Cronica literară).

Critică aspru lipsa criteriilor axiologice în alcătuirea antologiei.

**ENE, ILEANA**: *Farmecul discret al manuscriselor*. Scriitori români în Arhiva Muzeului Literaturii Române. Vol. I. București, Muzeul Literaturii Române, 1998, 282 p.

Cuprinde: Transcrieri după manuscrisele eminesciene ale lui D. Panaitescu-Perpessicius - 6 file din ms. 2258, filele 163-166, care cuprind cugetări inedite; Eminescu – victimă a Parlamentului român; Proiect de lege (se reproduc interpelările legate de aprobarea unei pensii poetului); Amintiri despre Eminescu; Peste groapă – amintiri de Ion Popescu („Fântâna Blanduziei”, nr. 10, dec. 1889); Eminescu necunoscut – textul broșurii lui Ilie Ighel: *Eminescu (Încercare critică)*. București, 25 dec. 1889, descoperit în Arhiva G. Dem. Teodorescu de la Muzeul Literaturii; Foi risipite – publicate și comentate de Al.I. Hodoș în dec. 1889, în ”Fântâna Blanduziei”. Textele nu au fost publicate în ed. Perpessicius.

II 778882

XXX: *Farmecul discret al manuscriselor*. „Luceafărul, Buc., 1998, nr. 40, 11 nov., p. 4 (Adnotări).

Cronică laudativă.

*Mică antologie a poeziei românești*. Alcătuită de Dan Silviu Boerescu. București, Edit. Regală, 1998, 107 p.

Cuprinde: Odă (în metru antic).

II 782667

*Poezia pădurii\**. Antologie. Ediție coordonată de Radu Cârneli. Vol. II: Împărat slăvit e codrul. Selecția textelor, note bibliografice, postfață de Florentin Popescu. București, Orion, 1998, 344 p.

\*Ed. a II-a revăzută și adăugită: 2001 (I 806893).

Vol. II cuprinde integral operă M.E.

II 790982

BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Poezia pădurii în pădurea poeziei românești*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 42, 2 nov., p. 9.

Cronică laudativă.

ȘINDRILARU, FLORIN: *Antologia poeziei românești culte de la Dosoftei până în 1993*. București, Teora, 1998, 1151 p.

Cuprinde: *Comentariu*; Floare albastră ; Melancolie; Dorința; Rugăciunea unui Dac; Atât de fragedă...; Revedere; O, mamă...; Scrisoarea I; Scrisoarea III; Luceafărul; Doină; Pe lângă plopii fără soț...; Și dacă...; Glossă; Odă (în metru antic); Mai am un singur dor; Sara pe deal; La steaua; Rugăciune, p. 83-116.

II 774378

GRIGURCU, GHEORGHE: *O antologie a poeziei românești*. „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 158-161 (Comentarii critice).

Cronicarul subliniază seriozitatea selecției, dar regretă lipsa unui studiu introductiv și a unei rigori sporite față de corpul critic.

*Antologia copilăriei*. Antologie îngrijită de Paulina Popa și Maria Razba. Deva, Emia, 1998, 340 p.

Cuprinde: Copii eram noi amândoi; Fiind băiet păduri cutreieram; Ai noștri tineri.

II 780949

*\*Soif des mots: Tudor Arghezi, George Bacovia, Mihai Eminescu*. Trad. par Frosin Constantin. Les Granges-le-Roi, Le Brontosaure, 1999, 59 p., ill. (Les poètes roumains à l'honneur, Tome 12).

\*Bibliothèque Nationale de France

**CESEREANU, RUXANDRA:** *Deliruri și delire.* O antologie a poeziei onirice românești. Antologie, miniportrete și selecție de texte de... București, Paralela 45, 2000, 254 p. (Col. „Antologiile Paralela 45”).

Cuprinde: Studiul „Mihai Eminescu, un abisal delirant”: *Povestea magului călător în stele* (fragmente).

II 793785

**MARCU, LUMINIȚA:** *Critica visului poetic.* „România literară”, Buc., 2001, nr. 16, 25 apr.-1 mai, p. 6 (Lecturi la zi). Cronică laudativă. Vol. este considerat o foarte bună carte de critică și poezie în care este „delirant de frumos” să te regăsești ca cititor.

\***Lieduri din creația contemporană românească.** Ediție alcătuită și îngrijită de Georgeta Ștefănescu-Barnea. Cuvânt înainte Doru Popovici. Vol. I: Lieduri pe versuri de M. Eminescu. București, Fundația „România de Mâine”, 2000. 1 vol. Cu note muz. (Universitatea „Spiru Haret”. Facultatea de muzică „Victor Giuleanu”).

\*Lipsă BAR

**CÂRNECI, RADU:** *Poezia pădurii.* Antologie. Vol. II. Ed. a II-a revăzută. București, Orion, 2001. 4 vol. (Fundația Națională Izvoare).

Cuprinde: Scurtă prezentare. Floare albastră; Dorință; Povestea codrului; Freamăt de codru; Revedere; Peste vârfuri ; Lasă-ți lumea...; Ce te legeni...; La mijloc de codru...; Mai am un singur dor; Diana; Fiind băiet păduri cutreeram, p. 50-68.

I 806893

**XXX:** *Cele mai frumoase 100 de poezii ale limbii române.* Alese de Petru Romoșan. București, Compania, 2001, 191 p.

Cuprinde: Sara pe deal; Doina; Melancolie; Floare albastră; Trecut-au anii...; Peste vârfuri; Mai am un singur dor; Odă (în metru antic), p. 48-62.

II 811323

**CRISTEA-ENACHE, DANIEL:** *Frumusețea unei antologii.* I. „Adevărul literar și artistic”, 2002, nr. 612, 9 apr., p. 5.

Cronică laudativă, în care se menționează că cele 8 poeme eminesciene din cuprinsul antologiei sunt ca o placă turnantă între tradiție și modernitate.

**Rumänische Dichter: Lyrikanthologie.** Von Eminescu bis Gegenwart. Herausgegeben von Matei Albastru. Die 3., durchgesehne und verbesserte Auflage. București, România Press, Wien, Log, 2001, 320 p. (Antologia lirică Orfeu 5).

Cuprinde: Was ich dir, Rumänien, wünsche (trad. Konrad Richter); Der Abenstern (trad. Alfred Margul-Sperber); Glosse (trad. Franyo Zoltán); Gebet eines Dakers (trad. Maximillian W. Schroff); Blaue Blume (trad. Lotte Berg); Einsamkeit (trad. Franyó Zoltán); Wiedersehen – im Volkston (trad. Alfred Margul-Sperber); Erster Brief (trad. Konrad Richter); Kamadeva (trad. Werner Bossert); Ode (in altertümlichem Odenmass); Zum Stern; O Mutter (trad. Maximillian W. Schroff); Die Jahre, wie sie kommen... (trad. Konrad Richter); Wenedig (trad. Franyó



Zoltán); Abends am Hügel; An einsammen Pappeln...; Und wenn...; Ich hab nur noch ein Streben (trad. Simone Reincharts-Schenk și Christian W. Schenk), p. 11- 52.

I 815429

PÂRVULESCU, IOANA: *Cum reușim să ne facem de râs*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 31, 7-13 aug., p. 5 (Lecturi la zi).

Recenzie cu referiri la lipsa de discernământ în ceea ce privește: antologarea poezilor, structura grafică și traducerile.

DUGNEANU, PAUL: *Eminescu după Eminescu*. București, Viitorul Românesc, [2002]\*, 208 p.

\*Anul intrării exemplarului în BAR.

Vol. include 47 de poezii eminesciene, Publicate din ed. *Opere alese*, Buc., 1964. Traducerea versurilor din notele de subsol îi aparține lui P. Romoșan. Textele sunt însoțite de referințe critice și de o bibliografie selectivă.

II 797251

*Poezie română religioasă*. Antologie, prefață și note biobibliografice de Florentin Popescu. București, Coresi, 2002, 352 p. (Scriitori clasici).

Cuprinde: Rugăciune; Răsai asupra mea, Învierea; Dumnezeu și om.

Lipsește, în mod surprinzător, poezia: *Colinde, colinde*.

II 823752

BUZAȘI, ION: *O antologie de poezie religioasă românească*. „Adevărul literar și artistic”, Buc. 1999, nr. 497, 7 dec. 1999, p. 6.

Recenzează, nu fără accente critice, ed. I a antologiei (Minerva, Buc., 1999. Lipsă BAR).

*Lecturi eminesciene*. Antologie, note și comentarii de Gheorghică Lupău, Iulian Negrilă, Francisc Bajkó, Dorel Tifor, Victor I. Cormoș, Mădălina Iulia Lupău. Arad, „Vasile Goldiș” University Press, 2003, 298 p.

Cuprinde: Poezii publicate în timpul vieții (Antume) și Postume, cu comentarii de: Iulian Negrilă, Iulian Costache, Vladimir Streinu, Zoe Dumitrescu Bușulenga, Lucian Blaga, Nichita Stănescu, Mircea Tomuș, Constantin Parfene, Fănică N. Gheorghe, I. Negoitescu, G. Călinescu, Ioana M. Petrescu, Tudor Vianu, Ion Rotaru, Dumitru Popovici, Elena Tacciu, Edgar Papu, Perpersicius, Nicolae I. Nicolae, L. Galdi.

II 822061

*Clasici ai literaturii române: povești și povestiri pentru școlari*. [Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Ion Creangă...]. Iași, Dram Art XXI, 2003, 165 p.

II 846661

\**Mai aproape de îngeri*. Antologie lirică. Traducere de George Ciorănescu. Ilustrații de Eugen Drăguțescu. Postfață de Ion Negoitescu. București, Universal Dalsi, 2003.

Ediție anastatică cu cea apărută la München, 1985.

Cuprinde: „Rugăciune”, de M.E.

\*Lipsă BAR

ANGELESCU, MIRCEA: *Angeologie lirică*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 709, 23 mart., p.13.

Cronică laudativă.

**LÖRINCZI LÁSZLÓ:** *Szezám hét költöhöz*. Müfordítások Mihai Eminescu, Tudor Arghezi, Federico Garcia Lorca, Bertolt Brecht, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo és Cesare Pavese verseiből. [Sesam pentru șapte poeți: Mihai Eminescu...]. București, Arvin Press, 2003. 241 p. („Solus eris”).

Cuprinde: Messze töled ; Anyám, anyám...; Sha cg veri az ablakot...; Glossza; Óda (antik mértékre); Titkon szerettem...; Sok-Sok álmos kismadárka...; Bár évre év telik...; Erdő sűrűjen...; Törött lyramból...; Tenger tükren elmerengve; Vak vji csendben; Az élet csillaga; Mély tengerár...; Rád gondolk; Ahogy a vizek lezúgnak; Zegzugos, keskeny utca...; Hunyt szemedről..., p. 7-28.

I 834727

**ROMOȘAN, PETRU:** *100 din cele mai frumoase poeme de dragoste ale românilor*. Alese de Petru Romoșan. Ediție îngrijită de Dana Cojocaru. București, Compania, 2003, 176 p.

Din lirica lui M.E., au fost selectate: Dorința; Atât de fragedă...; Și dacă...; Iubind întâina...; De ce nu-mi vii.

II 825307

*Din poveștile de aur ale românilor*. [Petre Ispirescu, Mihai Eminescu, Ion Creangă...]. Iași, Sedcom Libris, 2004, 256 p. (Cărțile copilăriei).

Cuprinde: Făt Frumos din lacrimă, p. 46-74.

II 847502

SOVIANY, OCTAVIAN: *Monumentul de la Sibiu*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 6, 11 febr., p. 5 (Cronică literară).

O crestomație onestă și utilă.

*Spirite enciclopedice în cultura română*. Antologie comentată alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, 321 p.\*

\*Vol. reia, cu unele modificări, ediția din 1995 (vol. I-II. Craiova, Edit. Macedonski).

Cap. „Mihai Eminescu” cuprinde: Viața și opera în date; **I. Poetul** (Concepția despre poezie și misiunea poetului; Poezia de meditație istorică și socială; Poezia iubirii și a naturii; Poezia de meditație filosofică; Poezia de inspirație folclorică); **II. Prozatorul**; **III. Dramaturgul**; **IV. Publicistul**; Poet național și universal, p. 155-303\*\*.

\*\*Toate capitolele conțin, pe lângă comentarii, antologii de texte din opera poetului.

II 849994

## 4. OPERĂ APĂRUTĂ ÎN PERIODICE

### a. În limba română

(trimiterile la OPERE – ediția Perpessicius – s-au efectuat numai pentru poeziile postume și articolele de presă)

#### 1990

*Doina*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 1.

Publicată și în: „Timpul”, Iași, 1990, nr. 1, 13 ian., p. 8; „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 2; „Unu”, Oradea, 1990, nr. 1, mart., p. 1; „Radix”, Mornimont, 1990, nr. 16, sept.-oct., p. 3; „Plai românesc”, Cernăuți, 1992, nr. 12, 17 iun., p. 1; „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 3, mart., p. 12 (Gruparea „Exod”); „Cugetul”, Chișinău, 1993, nr. 2, p. 3; „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 71, ian., p. 1 cu F. 3; „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 1, ian., p. 6 cu F. 1; „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 11-12, mai-iun., p. 16; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1998, p. 7 cu F. 3; „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 4 (Repere culturale); „Sud”, Bolintin-Vale, 2004, nr. 1, ian., p. 1; „Paradox”, Buc., 2004, nr. 1-2, ian.-febr., cop. I; „Cronica”, Iași, 2004, nr. 2, febr., p. 1 (Poem de februarie); „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 33-34-35, iul.-aug.-sept., p. 3 (Repere culturale).

Fragmentar – în: „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 4, apr., p. 1 cu F. 1; „Paradigma”, Constanța, 1994, nr. 1-2-3, p. 1.

*Esop*. [Facsimil după pagini eminesciene din arhiva Moses Gaster de la Institutul de Balcanistică din Berlinul de Vest, nr. 6093a]. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 2-3.

Cu un preambul lămuritor: *Pietre pentru mozaicul eminescian*.

*Învierea* [„Și iarăși bat la poartă...”]\*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 3, 18 ian., p. 1 cu ilustr: „Eminescu”, [de] Constantin Baraschi (Eminescu necenzurat).

\*OPERE XII, p. 134-135.

Publicat și în: „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 15, 12 apr., p. 1; „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 11, 15 apr., p. 1, 5; „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 2, apr.-iun., p. 9-10.

[„Într-un studiu de politică...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 2, 20 ian., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 154-156.

*Basarabia*, I-VI\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 3, 27 ian., p. 1; nr. 4, 3 febr., p. 1; nr. 5, 10 febr., p. 1; nr. 6, 17 febr., p. 1; nr. 7, 24 febr., p. 1; nr. 8, 3 mart., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 56-70.

Fragmentar: „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 8, aug. (supl. „DOR”, nr. 1/1990, p. 1).

*Cugetare*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p. 1.

„Trebuie să fim un st[r]at de cultură la gurile Dunării...”.

[*Cugetare*]. „Măiastra-Dialog”, Baia Mare, 1990, nr. 1, ian., p. 1.

„Când acea pasăre cântă, lumea râde-n bucurie”.

[*Cugetare*]. „Măiastra-Dialog”, Baia Mare, 1990, nr. 1, ian., p. 1.

„De câte ori vom deschide istoria, vom vedea că statele cad...”.

*Mureșanu*. Tablou dramatic. [Fragment]. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 1, ian., p. 10.

*Țăranii, singura clasă pozitivă*. („Convorbiri literare”, 1876, nr. 5, 1 august). „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 4 (Restituiri).

„...*Ca un sfînx mut...*”. [Fragment din art.: „*Se-ncheie...*”, „Timpul”, 1 ian. 1883]\*.

„Cronica”, Iași, 1990, nr. 8, 23 febr., p. 1.

\*OPERE XIII, p. 250-251.

*Sara pe deal*. [Ultima strofă]. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 4, 1 mart., p. 2.

În paralel cu un catren din *Sonetul CCXVIII*, de V. Voiculescu.

*Starea țăranului român*. [„De bine de rău...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 10, 17 mart., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 416-417.

Publicat și în: „Timpul”, Iași, 1991, nr. 1-2, 15 ian.-15 febr., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

*Sterilitatea învățământului nostru*. [„De la venirea d-lui Conta...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 11, 24 mart., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE XII, p. 325-326.

*Românii din Ungaria*, I-V. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 12, 31 mart., p. 1; nr. 13, 7 apr., p. 1;

nr. 15, 21 apr., p. 1; nr. 16, 28 apr., p. 1; nr. 17, 5 mai, p. 1.

*Răsai asupra mea...* [Sonet]. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 3, mart., p. 1.

Publicat și în: „România literară”, Buc., 1992, nr. 18, 20-26 mai, p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția); „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordun); „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 3;

„Unu”, Oradea, 1995, nr. 59, ian., p. 1; „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 9, sept., p. 1;

„Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), 2000, p. 1; „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-

7, mart.-apr.-mai, p. 5.

*Christos a înviat!* [*Învierea*]\*. [Versuri]. „Orizont”, Timișoara, s.n., 1990, nr. 15, 13 apr., p. 1.

\*OPERE IV, p. 358-359.

Publicat și în: „Măiastra-Dialog”, Baia-Mare, 1990, nr. 2, p. 2; „Tribuna”, Cluj, 1991, nr.

14, 4-10 apr., p. 3 (Hristos a înviat); „Mișcarea”, Buc., 1993, 18 apr. (ed. Specială

„Hristos a înviat!”); „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 8, 27 apr., p. 4; „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 1 (variantă).

*Paștele*. [Fragmente]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 14, 14 apr., p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 77-79.

*De vorbiți mă fac că n-aud...*\* „Unu”, Oradea, 1990, nr. 2, apr., p. 1 (Eternul Eminescu).  
\*OPERE IV, p. 201.

*...despre permanența independenței*. „Timpul”, 19 februarie 1880. [Fragment].  
„Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 19, 10 mai, p. 1.

[„«Românul» în ajunul alegerilor...”]. [Fragmente]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 18-19, 17 mai, p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 229-230.

*Glossă*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 18, 20 mai, 1990, p. 1.  
Publicat și în: „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 1; „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 3 cu F. 1 (Eminesciana – 2000).

[„În zadar ar încerca cineva...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 20, 26 mai, p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 183-184.

[„*Astronomia corpurilor cerești...*”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 21, 2 iun., p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 150-151.

[„*Din Petersburg [ne] sosește știrea...*”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 22, 9 iun., p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 90-91.

[*Citate dintr-un articol politic*]. 3 august 1870\*. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 1, 5-6, 10 cu un desen de Ligia Macovei.  
\*Cu paternitate incertă.

*Economia națională* (fragment din ms. 2257, f. 254)\*. Cu o prezentare de Ștefan Prutianu. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 6.  
\**Fragmentarium*, Buc., 1981, p. 152-171.

*Rugăciunea unui dac*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 1.  
Publicată și în: „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 32; „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 2; **2002**, nr. 8/ primăvară, p. 1.

*Ca la noi la nimenea*. [Fragment]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 24, 28 iun.-4 iul., p. 1 (Arhiva „Timpul”).  
\*OPERE X, p. 110-112.

[„Ceea ce se cere de la o profesie de credință...”]\*. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 6, iun. 1990, p. 1.

\*Fragment din: *Studii asupra situației*, 1880.

[„Astăzi patrusprezece ani...”]. [Fragment]\*. „Minerva”, Bistrița, 1990, nr. 6, iun., p. 1, [8].

\*OPERE X, p. 413-414.

*Scrisori din Cordun*\*. „Unu”, Oradea, 1990, nr. 3, mai, p. 1 (Eternul Eminescu).

\*OPERE IV, p. 505-506.

[*Cugetare*]. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 23, 8 iul., p. 1.

„Tăria unui popor mic a stat totdeauna în drept”.

[„Cu cât trec una după alta zilele...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 25-26, 11-18 iul., p. 1, 8 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 276-277.

Fragmentar – în: „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 4 cu F. 4.

*Cărțile* [Fragment]. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iul., p. 2.

[*Cugetare*]. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 27, 5 aug., p. 1.

„Negustoria de vorbe și prăvăliile de principii sunt cele mai rele din toate.”

[„E ciudat că tocmai noi...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 27, iul., p.1-2 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 125-126.

[*Cugetare*]. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 28, 12 aug., p. 1.

„Arta de a governa e știința de a ne adapta naturii poporului.”

[*Centenar Alecsandri*]. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 8, aug., p. 1.

Fragment din ms. 2258, f. 179.

[„Tot în n-rul nostru de la 20 decemvrie...”]. [Fragment]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 28-29, aug., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE, X, p. 173-174.

*Frază și adevăr* [Partea a VI-a din: *Icoane vechi și icoane nouă*]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 30, aug., p. 1; nr. 31, aug., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 29-31.

[„Trist este când o nație mică...”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 32, 28 aug.-6 sept., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 126-127.

[*Cugetare*]. „Adevărul de duminică”, nr. 35, 30 sept., 1990, p. 1.

„În faptă lumea-i visul sufletului nostru...”.

„*Avem atâtea de imputat...*”. [Fragment din: „*D. Simeon Mihălescu publică...*”]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 33, sept., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 220-223.

*Unde dai și unde crapă*\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 34-35, sept., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 14-15.

[*Cugetare*]. „Radix”, Mornimont, 1990, nr. 16, sept.-oct., p. 16.

„Artele și literatura frumoasă trebuie să fie oglinzi de aur ale realității...”.

[*Cugetare*]. Fragment. „Radix”, Mornimont, 1990, nr. 16, sept.-oct., p. 16.

„Poeții, filosofii unei națiuni presupun în cântec și cuget înălțimile cerului și le comunică națiunilor respective.” (*Geniu pustiu*)

*Rugăciune* [*Crăiasă alegându-te*]. „Radix”, Mornimont, 1990, nr. 16, sept.-oct., p. 3.

Publicată și în: „Unu”, Oradea, 1995, nr. 59, ian., p. 1 cu portr.; „Sud”, Bolintin-Vale, 1999, nr. 3, mai-iun., p. 1 cu F. 1 (110 ani de la moartea poetului. Clasicii de lângă noi); „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 6, iun., p. 6 cu ilustr.; „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 1. cu F. 1; „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 21; „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 5; „Sud”, Bolintin-Vale, iun. 2005 (semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 8, aug., p. 23).

Fragmentar – în: „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 10, 11 mart., p. 7.

*Mai am un singur dor*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 41, 11 oct., p. 4 cu F. 1 (In memoriam Ioana Em. Petrescu).

Publicat și în: „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 5 (Porni Luceafărul...); „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 2; „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 8-9-10, iun.-iul.-aug., p. 5 (Poetul Național).

Vezi și: „Excelsior”, Suceava, 1999, nr. 3, 6 nov., p. 1.

*Ms. 2259–187r*. [Fragmentarium]\*. Cu un comentariu de Oxana Busuioceanu. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, p. 7-8. cu facs. (Eminesciana).

\*Text afiliabil poemului *Diamantul Nordului* (datat: 1873).

*Cugetări* \*. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, cop. I.

\*Incipit: „Nu există, într-adevăr, decât două forme ale tiraniei...”.

[**HAUG, MARTIN**: *Die Kosmogonie der Inder/ Cosmogonia indienilor*]. Conferință rostită la Cercul antropologic din München, în ziua de 26 martie 1873. Partea a II-a\*. În românește de Leonard Gavrilu. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, p. 9-21 (Pagini germane, II).

\*Partea I, în: „Manuscriptum”, 1989, nr. 4, p. 8-19 și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 3114.

*Un vers horațian*. [Cu un comentariu de D. Vatamaniuc]. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 2, p. 7 cu ilustr.

Versul horatian: „Naturam furca expellas tandem usque recurret” (din Epistola X – *Ad Fuscum Aristium*), notat de M.E. în ms. 2257, 288r.

*O secvență inedită din „familia” Ondina – Eco\**. Cu un comentariu de Oxana Busuioceanu. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 3-4, p 7-9 (Hyperion).

Fragment din ms. 2259, 40r: [*Întrebi o soră...*].

Poemul *Ondina – Eco* a fost creat și modificat de M.E. între anii 1866-1872 și comportă 5-6 versiuni. Cea de față este o variantă a cântului *Eu nu voi să fiu o zee*, din *Serata*.

*Bucovina și Basarabia* [Fragment]. „Măiastra-Dialog”, Baia Mare, 1990, nr. 2, p. 3.

*România în luptă cu panslavismul*. [Fragment]. „Măiastra-Dialog”, Baia Mare, 1990, nr. 3, p. 3.

[*„Nu ne pare bine...”*]. [Fragment]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 36-37, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 105-107.

[*„Ciudată e pretențiunea...”*]. [Fragment]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 38, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p.116-118.

[*„Din capul locului...”*]. [Fragment]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 39, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 129-130.

[*„De ceea ce ne temem...”*]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 40, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 259-260.

[*„Credem că destul am vorbit...”*]. [Fragmente]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 41, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 168-170.

[*„De câteva zile se petrec...”*]. [Fragmente]\*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 43-44, p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 378-379.

## 1991

*Rusia și Europa* (29 octombrie 1876)\*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 5.

\*OPERE IX, p. 239-242.

*E împărțită omenirea...* [Fragment din: *Împărat și proletar*]. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 3, 18 ian., p. 1.

*Hieroglifă\**. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr. de Ligia Macovei.



Ms. 2260 (Ca o poveste să-mi aud viața).

*Cugetări*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 1, 27 ian., p. 1 cu portr. După F. 1, într-un medalion având „inscripționat” versul: *Nu credeam să-nvăț a muri vr[e]odată...* (Porni Luceafărul. Creșteau...).

*La mormântul lui Aron Pumnul*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 1, 27 ian., p. 3 (Se stinse-o dalbă stea).

Publicat și în: „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1 (Cuvântul care unește).

Fragmentar – în: „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 56.

[*Cugetare politică*]. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1.

„În interesul țării ar fi într-adevăr un guvern serios...”\*

\*„Timpul”, 7 febr. 1880.

*Omul pururea tânăr*\* (19 martie 1881). „Calende”, Pitești, 1991, nr. 1, ian., p. 2.

„Între legendele noastre naționale...”.

\*OPERE XII, p. 105-106.

*Caracterul obștesc al luptelor*\*. „Convorbiri literare”, Iași, 1991, nr. 3, ian., p. 5.

\*„Timpul”, 3 aug. 1878.

[*S-apropie începutul sfârșitului...*]\*. „Timpul”, Iași, 1991, nr. 3-4, febr.-15 mart., p. 1 (Arhiva „Timpul”).

\*OPERE X, p. 362-363.

*Ești în țara... [berei mândre și-a cârnaților cu piele]*\*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 3, 1 mart., p. 1.

\*Poezie scrisă la Berlin, în 1873.

„Între furtuna ce vine din apus pentru a întâmpina pe cea din răsărit”. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 1 cu ilustr.: Ion Vlad: *Eminescu*. [Statuie de...].

*Eminescu la Constanța*. „Tomis”, Constanța, 1991, nr. 6, iun., p. 1 cu F. 3 (Antologia T). Se reproduce scrisoarea adresată de M.E. Veronicăi Micle și datată: Constanța, 16 iun. 1881.

Incipit: *„Iartă-mă că nu ți-am scris de atâta timp, dar am întârziat, la Giurgiu...”*.

[*Cugetare*]. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 6, iun., p. 1 cu F. 1.

„Pe cât educația unui popor se câștigă și se păstrează...”.

*Ștefan cel Mare* (Schite de imn), I\*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 8, 1 sept., p. 1.

\*Cf. OPERE IV, p. 545.

Publicat și în: „Sud”, Bolintin-Vale, 2004, nr. 6, iun., p. 1 cu portr. după F. 1.

[*Cugetare*: „Limba română e la sine acasă o împărăteasă bogată...”]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 11-12, 10 oct., p. 2 cu foto: Ceremonie la „Bustul lui Mihai Eminescu”.

Publicată și în: „Academica”, Buc., 1994, nr. 12, oct., p. 16 cu il. F. 3.

*Despre „moravurile publice”*. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 10, oct., p. 1.

„Moravurile publice, spiritul public la noi au luat o direcțiune foarte periculoasă...”.

*Sonete: Iambul*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 48, 28 nov., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Adânca mare*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 50, 12 dec., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Colinde, colinde...* „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 51, 19-25 dec., p. 7.

Publicat și în: „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 142; „Albina”, Buc., 1998, nr. 10-12, oct.-dec., p. 20 (Colinde); „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1999, p. 6; „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian.; „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 3, dec., p. 4; „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 22; „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 12, dec., p. 11.

Fragmentar: „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1993-1994, nr. 2-3, p. 42 (Datini).

*Rugăciune* [„Nădejde de ’ntărire/ Și zid de mântuire...”]\*. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1991, nr. 33, 23 dec., p. 1.

\*OPERE V, p. 385.

*Colindă* [„Sculați, sculați, boieri mari...”]. Colecția M. Eminescu. „Literaturul”, Buc., 1991, nr. 17, 27 dec., p. 1; **1994-1995**, nr. 51-52, 16 dec.-12 ian., p. 1.

*Gânduri vechi și veșnic noi*. De la Eminescu citire. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 142-143.

Două scurte fragmente din opera publicistică.

[*Cugetare*]. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 183 (Patrimoniu).

Incipit: : „Credem că nici o literatură puternică...”.

*Eminescu despre limba română*. Text Publicat după volumul omagial *Centenar Eminescu. 1889-1989*. București, 1989. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 8, p. 6-9 (De ziua graiului).

[*Două fragmente despre drepturile românești asupra Basarabiei*]. „Columna”, Râmnicu Vâlcea, 1991, nr. 3, p. 1 cu portr. [după F. 1].

*La arme!* „Columna”, Râmnicu Vâlcea, 1991, nr. 3, p. 3.

Publicat și în: „Țara”, Chișinău, 1991, nr. 8\*; „Mișcarea”, București, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 1.

\*Nr. lipsă BAR.

*Doină, doiniță!*\* „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 23-25 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2258, 222v (1866) ( v. și OPERE XV, p. 935).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 130 (Cercetări documentare și de istorie literară. Eminescu inedit); „Poezia”, Iași, 2005, nr. 2/ vară, p. 250.

*Deșteaptă-te, române.* „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 27 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2258, 222v (1866).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 6, cop. III; „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 130 (Cercetări documentare și de istorie literară. Eminescu inedit).

*Timpii-n orgii*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 27 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2258, 222v (1866).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 130 (Cercetări documentare și de istorie literară. Eminescu inedit).

*În modul vechi soarele sună*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 29 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 222v (1866).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 131 (Cercetări documentare și de istorie literară).

*S-a dus*\*. „Manuscriptum”, 1991, nr. 1, p. 33 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2257, 24r (1871).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 153 (Un Eminescu neștiut sau prea puțin știut).

*Marea-nalță mii de valuri*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 33 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2290, 87v (1871-1872).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 132-133 (Cercetări documentare și de istorie literară. Eminescu inedit); „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 14 cu facs. (Manu propria).

*Adevărul*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 33 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2290, 52r (1871-1872).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 132 (Cercetări documentare și de istorie literară. Eminescu inedit); „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poeticii eminesciene); „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 13, ian., 1997, p. 6; „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 2, apr.-iun., p. 8 (Manu propria).

*Vis*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 35-37 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2262, 159r. Datată: 1871-1872.

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 153-154 (Un Eminescu neștiut sau prea puțin știut); „Poezia”, Iași, 2005, nr. 3/ toamnă, p. 249-250.

*Stele izvorăsc pe ceruri\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 37 (Număr special).

\*Poezie inedită din: ms. 2284, 159r, Datată: 1872.

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 158 (Eminescu inedit).

*Norii se desfac în două\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 39 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2284, 67v (1872).

*Și stânce pe stânce...\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 39 (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2286, 64v (1871-1872).

Publicat și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 133 (Eminescu inedit).

*Păduri sunt risipite\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 41 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2287, 88v (1871-1872).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 159 (Eminescu inedit).

*Unde-n sălcii argintoase\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 43 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2290, 28r (1872).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 158 (Eminescu inedit).

*Atît de palid, de adînc de mîndru\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 43 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2262, 11r, 2287, 68r (1873).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 159 (Eminescu inedit).

*O poveste\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 47 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 186v (1873).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 159 (Eminescu inedit).

*O umbră e ființa-i\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 49 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2254, 102r (1876).

*Și răsună printre papuri\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 53 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2257, 242 r (1876).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 159 (Eminescu inedit).

*S-oglinďă în lacul\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 53 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2280, 10v (1876).

*Răpiți din cer, hrăniți cu basme\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 53-55 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2280, 33r v. (1878-1879).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 156 (Eminescu inedit); „Poezia”, Iași, 2004, nr. 4/ iarnă, p. 250.

*E trist ca nimeni să te știe\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 59 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din: ms. 2261, 65v, 66r, 67 r (1878-1879).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 157 (Eminescu inedit).

*O, rămâi, rămâi cu bine\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 61 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită ms. 2262, 115 r (1879).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 158 (Eminescu inedit); „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 2, apr.-iun., p. 9 (Manu propria).

*O, Saturn\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 63 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2277, 127v (1880).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 131 (Eminescu inedit); „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene); „Poezia”, Iași, 1998, nr. 6 (iarna), p. 254.

*De pe ochi ți se ridică\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 65 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2282, 14r, v (1881).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 156-157 (Eminescu inedit); „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 15 (Manu propria).

*Săracă-i a ta limbă\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 67-68 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms 2254, 86 r (1868-1869).

*Întrebi o soră\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 69 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 40 r. Datată: 1871.

Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2005, nr. 4/ iarnă, p. 250.

*Cîte nopți eu cugetat-am\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 71 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 140r (1871-1872).

Vezi și: „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 13, ian., p. 6.

*A vieții rădăcină e minciuna\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 77 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2291, 58v, datată: 1871-1872.

Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene); „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 13, ian., p. 6; „Poezia”, Iași, 2005, nr. 1/ primăvară, p. 250.

*Fragmente dintr-o epopee dacică\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 77 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2290, 69r, 70r, 71r, datată: 1872.

*Moarte, înger cu aripi negre*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 79 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 257r. Datată: 1872-1873.

Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2004, nr. 1/ primăvară, p. 250.

*Un far e soarele în marea lumii*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 81 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2290, 50r. Datată: 1872-1873.

*Căci ele sunt ale lumii toate*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.81 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2260, 140r, 81r. Datată: 1872-1873.

*Eu nu vorbesc de Dumnezeu de-azi*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 85 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2262, 11r. Datată: 1872-1873.

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 1, p. 150 (Două inedite); „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene).

*Sunetul păcii*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 86 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2287, 63r. Datată: 1872-1873.

Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene); „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 13 (Manu propria).

*De dau într-o parte mreața*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.89 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2291, 37r. Datată: 1872-1873.

*Zburam*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, 1991, p. 91 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2259, 187r. Datată: 1873.

*În ochii altor oameni*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 92 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2285, 96r, 97r, 187r. Datată: 1873.

Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2004, nr. 2/ vară, p. 250.

*Valuri lungi de flori albastre*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 92 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2306, 67r. Datată: 1876.

*Și era ploaie cu senin*\*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 96 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2279, 67r. Datată: 1879.

*Dormi, dormi!*\* „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 99 cu facs. (Număr special).

\*Poezie inedită din ms. 2306, 116v, 117r, 118, 118r. (1879).

*Mohamed biruitorul\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 102-105 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată, cu o sinopsă a mss.-lor din care s-au preluat versurile (1881).

*Odă către Napoleon\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.106-107 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2262, 154r-155r . Datată: 1882.  
Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene).

*Un Phoenix e o pasăre-n vechime\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 107 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2259, 352r-354r. Datată: 1882.  
Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 (Întru o înțelegere a poezicii eminesciene).

*Mușatin\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.108-125 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată, cu o sinopsă a mss.-lor din care s-au preluat versurile (1880).

*Între nouri și-ntre mare (1880)\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.126-127 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată, cu o sinopsă a mss.-lor din care s-au preluat versurile (1880).

*Eterna pace\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 128-129 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2270,65v, 68r, 80r, 83rv (1882).

*Floare de tei\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 129-131 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată, din ms. 2276, 137r-142r (1882).

*Luceafărul [Versiunea maximală a vorbirii Demiurgului] (1882)\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p.132-134 cu facs. (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată, cu o sinopsă a mss.-lor din care s-au preluat versurile.

*Dacă iubești fără să speri (variantă)\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 138 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2261, 324v, 325r, 326r.  
Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4/ iarnă, p. 250.

*O stea în reci nemărginiri\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 139 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2270, 73r, 162v. Datată: 1882-1883.  
Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 252; **2004**, nr. 3/ toamnă, p. 250.

*De ce regina nopților\**. Manuscriptum, Buc., 1991, nr. 1, p. 140 (Număr special).  
\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2270, 163v, 75v, 165v. Datată: 1882-1883.

Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2000, nr. 4/ iarnă, p. 254.

*Aceeași moarte\**. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1, p. 141 (Număr special).

\*Poezie reconstituită și autonomizată din ms. 2270, 66r, 83v, 77r, 33v (1882-1883).

*Fragment dintr-o epopee dacică*. „Mihai Eminescu”, Cernăuți, 1991, nr. 3, oct., p. 3.

Text inedit.

Publicat și în: „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 1, p. 150-151 (Două inedite).

## 1992

[„*Fără îndoială că nici un partid...*”]. „Timpul”, 31 august 1878. [Fragment din: „*La propunerea noastră...*”]\*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 2, nr. 2, 9-15 ian., p. 2.

\*OPERE X, p. 104-105.

[„*Oare crezut-au reformatorii...*”]. „Timpul”, 21 decembrie 1877. [Fragment din: *Icoane vechi și icoane nouă*. V. Din abecedarul economic]\*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 2, nr. 2, 9-15 ian., p. 3.

\*OPERE X, p. 27-29.

[*Fragmentarium publicistic*]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 99, 12 ian., p. 6-7.

Incipituri: *Aceeași orbire la alegerile viitoare?*; *A umplut Dumnezeu lumea...*; *Coroana era supremul legiuitor*; *Fără muncă nu există libertate*; *Nerăbdători de-a parveni...*; *Răul cel mare: sărăcia*; *Toți fac politică*.

„*Nu cumva îndărățul culiselor vieței e un regizor...*”. [Cugetare]. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 1. cu Foto1, 2 și masca mortuară.

[*Cu mâne zilele-ți adaogi...* București, 4 Ian. 1879]. Facsimil\*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 14.

În revistă, cu legenda: Manuscris eminescian.

*Sonet: Gândind la tine*. „România literară”, Buc., nr. 1, 23 ian., 1992, p. 3 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul cu un comentariu de Petru Creția.

*Odă (în metru antic)*. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 1, ian., p. 1.

Publicată și în: „Vatra”, Tg. Mureș, 1992, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: *Statuia poetului – Târgu Mureș*; „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 1; „Cronica”, Iași, 1994, nr. 12, 16-30 iun., p. I cu ilustr. de Dragoș Pătrașcu: *Mihai Eminescu* (Forum cultural); „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 1 cu portr. [după F. 1]; „Cronica”, 1995, nr. 1, 1-15 ian., p. I (Forum cultural), cu ilustr: portretul poetului de Traian Mocanu; „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 1, ian., p. 1; „Albina”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., p. 21 (Literatură); „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 5 (Repere culturale. 152 de ani de la nașterea Poetului Național); „Apă vie. Almanahul tuturor



românilor”, Timișoara, 2002, p. 13; „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 1 (Poem de ianuarie); „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, 2003, p. 19 cu F. 3 și cop. Ed. Princeps.

*Sonete: Pe gânduri ziua.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 2, 30 ian.- 5 febr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Numai poetul.* „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.

*Sonete: Coborârea apelor.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 3, 6-13 febr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Nenorocit noroc de-a fi iubit...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 4, 13-19 febr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Maria Tudor.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 5, 20-26 febr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Vorbește-ncet...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 6, 26 febr.-4 mart., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Călin* (file din poveste). [Tabloul] VIII. „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 9, 27 febr.-3 mart., p. 6.

*Scrisoarea III* (fragment). „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 9, 27 febr.-3 mart., p. 5-6. Vezi și: „Orizont”, Timișoara, 1995, nr. 6, 17 iun., p. 3 cu F. 1; „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 1 (Efigie).

*Sonete: Sătul de lucru.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 7, 5-11 mart., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Iubind în taină.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 9, 19-25 mart., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

Publicat și în: „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordun); „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 4 („Iar timpul crește-n urma mea... Mă-ntunec!...”).

*Să facem un Congres.* (Din „Federațiunea”, 1869). [Fragmente]. „Mișcarea”, Buc., 1992, nr. 1, mart., p. 1.

*Sonete: Părea c-așteaptă.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 10, 1 apr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Oricare cap îngust.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 12, 9-15 apr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Oricâte stele.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 13, 14-22 apr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Afară-i toamnă...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 14, 23-29 apr., p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Sunt ani la mijloc.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 15, 30 apr.- 16 mai, p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Sonete: Când însuși glasul...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 16, 6-12 mai, p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

Publicat și în: „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordun).

*Sonete: Trecut-au anii...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 17, 13-20 mai, p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

Publicat și în: „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordun); „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 4 („Iar timpul crește-n urma mea... Mă-ntunec!...”); „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 1, ian., p. 1; „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 22; „Cronica”, Iași, nr. 1, ian., 2001, p. 1 cu ilustr.: *Eminescu*, de D. Pătrașcu; **2003**, nr. 6, iun., p. 1.

*Sonete: Stau în cerdacul tău.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 19, 27 mai-3 iun., 1992, p. 8 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Cu un comentariu de Petru Creția.

Publicat și în: „Hyperion – Caiete botoșanene”, Botoșani, 1999, nr. 1, p. 3.

„În sfârșit vedem limpede...”\*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24, 12 iun., p. 1.

\*OPERE X, p. 40-41.

*Comedia minciunii* [Fragmentarium]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 120, 14 iun., p. 1.

Incipit: „Trebuie să se mântuie odată comedia aceasta jucată de incapacitate și de perfidie morală...”.

[*Cugetare despre raportul stat-individ* (1878)]. „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 11, 18 iun., p. 2 cu F. 1.

*Veneția*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 20, 21-27 iun., p. 5 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se publică textul, cu un comentariu de Petru Creția.

Publicat și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, vol. V, nr. 3, iul.-sept., p. 48-52, dimpreună cu cele 8 „schite” care au precedat versiunea finală; „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 2, sept., p. 5.

*Poemul Putnei* (Închinare lui Ștefan cel Mare) [Fragment]. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 13, 1-15 iul., p. 1.

Vezi și: „Dunărea de Jos”, Galați, 2004, nr. 23, ian., p. 9 (2004 – Anul Ștefan cel Mare. Eminescu și Ștefan-Vodă).

*Sonet satiric*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 21, 28 iul.-4 aug.\*, p. 5 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

\*Din motive financiare, publicația nu a apărut vreme de 2 luni.

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

[*Cugetare*]. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 19-20, iul., p. 1 (Roza vânturilor).

Incipit: „Cei mai mulți, când aud cuvântul *idealism*, își închipuie sub el cam contrariul de la mâncare și băutură sau...”.

*Ai noștri tineri*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 22, 4-11 aug., p. 5 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Democrația*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 23, 12-18 aug., p. 5 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un comentariu de Petru Creția.

*Ciclul Petrino: Moruzi-Bey, Mă-ntreb în sine unde este slava, Le Baron des Trois-Étoiles, Petri-notae*. [Cu un comentariu de] Petru Creția. „România literară”, Buc., 1992, nr. 24, 19-25 aug., p. 5 (Lecturi eminesciene de...).

Publicat și în: „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 7-8, [iul.-aug.], p. 99-102.

*Sauve qui peut*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 25, 26 aug.-1 sept., p. 5 (Lecturi eminesciene de Petru Creția).

Se reproduce textul, cu un amplu comentariu de Petru Creția.

[*Aforisme*, I-X]. „România literară”, Buc., 1992, nr. 28, 16-27 sept.; nr. 29, 23-29 sept.; nr. 30, 30 sept.- 6 oct.; nr. 31, 7-13 oct.; nr. 32, 14-20 oct.; nr. 32, 21-28 oct.; nr. 33, 21-28 oct.; nr. 34, 28 oct.- 3 nov.; nr. 35, 4-10 nov.; nr. 36, 11-17 nov.; nr. 37, 18-24 nov., p. 7 (O sută de gânduri răzlețe).

Cu un comentariu de Petru Creția.

*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie.* „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 1, cop. II.  
Publicată și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 1 cu F. 3; „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 1, ian., p. 1 cu portr.

*A frumuseții tale forme.* „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 9, p. 154 (Eminescu inedit).

[*Însemnare din ms. 2257, cu referire la tratatul de la Luțk din 1711*]\*. Cu un comentariu de D. Vatamaniuc. „Manuscriptum”, Buc., 1992, nr. 1-4, p. 13-15.

\*Fragmente din mss.-ele 2257, f. 446r și 2292, f. 9r.

## 1993

*Rugăciune.* „România literară”, Buc., 1993, nr. 1, 12-18 ian., p. 12.

Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 3, mart., p. 1.

*Și dacă...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 149, 17 ian., p. 1 cu ilustr.: „M. Eminescu”, de Ion Vlasiu.

Publicată și în: „Tibiscus”, Uzdin, 2004, nr. 11, nov., p. 1, cu titlul: *Și dacă ramuri bat în geam.*

[*Fragmente politice*]\*. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 1, ian., p. 16 cu F. 2 (Aniversare).

\*Din: OPERE IX, p. 457, respectiv, 303; OPERE X, p. 167, respectiv, 187.

*Cu gândiri și cu imagini.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 153, 14 febr., p. 4.

[*Despre imperialismul rusesc*]\*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 4, 17 febr., p. 1, 4.

\*Două fragmente din „Timpul”: 6 mai 1878 și, respectiv, 25 mart. 1882.

*Eminescu despre Basarabia.* [Citate]. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 3, mart., p. 12 (Gruparea „Exod”).

Vezi și: „Meridianul Timișoara”, 8-9, 10-11, 12/ 1993.

„...asta nu-i revoluție ci comedie” [Fragment din art.: „Nu știu de unde și până unde...”]\*. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 12, 15-30 iun., p. 1 cu F. 2.

\*OPERE X, p. 166.

[*Întâlnind pe câte-un om...*]\*. Fragment. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 12, 15-30 iun., p. 8 cu F. 3 ( Forumul cultural).

\*OPERE XI, p. 371-372.

*Cărțile.* „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 6, iun., p. 1.

*Dorința.* „Tibiscus”, Uzdin, 1993, nr. 22, iun., p. 2 (supl. „Cuvânt românesc torăcean”).

*O, mamă...* „Columna”, Chișinău, 1993, nr. 4-6, p. 3 (facs.).

*Secvențe publicistice.* Gazetarul Eminescu. [Propuse] de Ștefan Covrig. „Târnava”, Târnăveni, 1993, nr. 2, p. 3.  
Din: „Timpul” (24 nov. 1877; 23 dec. 1877; 18 febr. 1882; 11 nov. 1879).

## 1994

[*Cugetări*]\*. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 1 cu F. 1, 2, 4.  
\*OPERE XV, p. 17, 35-36, 175.

*Suna-va acel ceas?... ([Din] „Bălcescu și urmașii lui”)\*.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 7 (Închinare la Luceafăr).  
\*Cu paternitate incertă.

*Sunt ani la mijloc...* [Sonet]. „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordon).

*Ușoare sunt viețile multora.* [Sonet]. „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 (La aniversară. O antologie de Miron Cordon).  
Publicat și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 4 („Iar timpul crește-n urma mea... Mă-ntunec!...”).

*La steaua.* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 2 (Forum cultural).  
Publicată și în: „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 5 (Porni Luceafărul...); „Lumina”, Panciova, 1995, nr. 1, [ian.-mart.], p. 7 cu F. 1; „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 6 (toamna), 2001, p. 1.

[„*Basarabia întreagă a fost a noastră pe când Rusia nici nu se megieșea cu noi...*”]. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: *Eminescu* – bust de Gh. Adoc.  
Fragment politic.

*Stelele-n cer.* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 12, 16-30 iun., p. 1 (Forum cultural) cu ilustr. de Dragoș Pătrașcu: *Mihai Eminescu* (plastică).  
Publicată și în: „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: M. Eminescu – bust de Ovidiu Ciubotaru; „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 11-12, mai-iun., p. 23; „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 1.

*Necrolog [Dimitrie Petrino]\*.* „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 7-8, [iul.-aug.], p. 98-99 (Istorie literară).  
\*OPERE X, p. 85.

În art. lui Petru Creția: *Un recurs necesar: „cazul” Dimitrie Petrino*, p. 94-98.

*Eternele adevăruri eminesciene.* „Arcașul”, Cernăuți, 1994, nr. 2, 2 sept., p. 2.  
Cugetări politice.

## 1995

*Cugetare*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 3, 19 ian., p. 1.  
„Vrei viitorul a-l cunoaște – te întoarce spre trecut.”

[*Despre Silvestru Morariu-Andrievici*]. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 15, 12 apr., p. 3.  
„Unul dintre bărbații cei mai de caracter și mai învățați din Austro-Ungaria.”

[*Cugetare*]. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 7, iul., p. 8.  
„Dacă în limbă nu s-ar reflecta chiar caracterul unui popor...”

*Fragmentarium*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 33-34, 14 sept., p. 2 cu ilustr.  
Cugetări despre limba română.  
Vezi și: „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 35-36, 12 sept., p. 3.

*Învia-vor voevozii!*\* „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 33-34, 14 sept., p. 6.  
\*Cu paternitate incertă (v. OPERE V, p. 689).

*Frază și adevăr*. „Basarabia”, Chișinău, 1995, nr. 1\*, p. ?  
\*Lipsă BAR (v. „Basarabia”, Chișinău, 1995, nr. 12, p. 136, cu titlul: „*Basarabia*”: *sumar general pe anul 1995*).

*Lumineze stelele...* „Basarabia”, Chișinău, 1995, nr. 6, cop. IV.

*Fântâna Blanduziei*. [Editorial, 4 decembrie 1888]\*. „Fântâna Blanduziei”, s. n., Bacău, 1995, nr. 6, p. 1 (Memoria revistei).  
\*OPERE XIII, p. 328-331.

## 1996

*Să nu se încheie nici un fel de convențiuni!* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 11 ian., p. 1  
cu portr.: Desen inspirat de F. 1 (Actualitatea clasicilor).  
Fragment dintr-un art. anti-rusesc.

*Din publicistica lui Eminescu*\*. „Dilema”, Buc., 1996, nr. 178, 7-13 iun. p. 3.  
\*Cf. OPERE IX.

Scurte citate din publicistica eminesciană.  
[*Cugetare*]. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 6, iun., p. 1 cu F. 1.  
„Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor cum soarele soarbe un nor de aur din marea de amar...”

*Oricâte stele...* „Poesis”, Satu Mare, 1996, nr. 8, aug., p. 11.  
Poezia este inclusă în art.: *Forma fixă. Suport al ideii*, de Czegeni Andrea.

[*Aforisme, cugetări, fragmentarium*]. [Cu un comentariu de] Dumitru Matcovschi: *Aproape inedit, Poetul*. „Basarabia”, Chișinău, 1996, nr. 7-8, p. 3-6 (Traseu). Grupajul se încheie cu două imagini de monumente eminesciene (autori: Tudor Cataragă, respectiv, Gheorghe Adoc), comentate pe scurt de D. Matcovschi.

*Iarăși „reacționarismul” conservatorilor\**. „Hyperion – Caiete botoșănene”, Botoșani, 1996, nr. 3-4, p. 36-37 cu F. 2 (Gândirea reacționară).

\*M. Eminescu – *Opera politică*, vol. II 1880-1883. Ediție îngrijită de I. Crețu. Ed. Cugetarea – Georgescu Delafras. [n. red.]

*Pământul în manuscris\**. „Transilvania”, Sibiu, 1996, nr. 1-2-3, p. 11-12.

\*Mihai Eminescu, *Fragmentarium*. Ediție după manuscrise, cu variante, note, addenda și indici de Magdalena D. Vatamaniuc. București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1991, p. 146, 184, 354, 376, 523-524, 529, 560. (Titlul aparține redacției).

## 1997

*Istoria unui viteaz anume Doncilă\**. „Albina”, Buc., 1997, nr. 1, ian., p. 3 (Cultură populară).

\*OPERE VI, p. 280-285, cu titlul: *Doncilă*.

*Sonet* (Sunt ani la mijloc...). „Cronica”, Iași, 1997, nr. 1, ian., p. 1.

*Pierdut în suferința...\**. „Poezia”, Iași, 1997, nr. 3/ vară, p. 224.

\*Cf. OPERE IV, p. 262.

Publicată și în: „Cronica”, Iași, 2005, nr. 1, ian., p. 1.

*Luceafărul*. [Fragment: Zborul Luceafărului]\*. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 2, apr.-iun., p. 82-83.

\*Publicat în finalul unui fragment din romanul lui Teodor Munteanu: *Marele secret*, Edit. Libertatea, Panciova, 1986.

[*Cugetare*]. „Academica”, Buc., 1997, nr. 12, oct., p. 15 cu F. 1.

„Nu noi suntem stăpâni limbii, ci limba e stăpâna noastră...”

## 1998-2000

[*Cugetare*]. „Academica”, Buc., 1998, nr. 3, ian., p. 16-17.

„Scopul culturii e în esență individual, el se împlinește pe deplin și exclusiv înăuntrul individului...”

[*Cugetare*]. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 1, ian. P. 1.

„[...] ni se pare că nici un neam de pe fața pământului nu are mai mult drept...”

*Noi amândoi avem același dascăl...* [Fragment]. „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 3.

*...despre...* [Cu un preambul de Petre Ghelmez]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 1, ian., p. 19-20.

Civilizație; Caracter; Muncă; Dezvoltare economică; Limbă; Corupție; Demagogie; Națiune.

*La Bucovina.* „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1 (Cuvântul care unește).

Publicată și în: „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 6; „Crasna”, Buc., 2002, nr. 1, iul.-sept., p. 1.

[*Cugetări pe varii teme*]. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian., p. 1; nr. 3-4, febr., p. 1; nr. 5-6, mart., p. 1; nr. 7-10, apr.-mai, p. 1 (Roza vânturilor).

[*„Românii au nenorocirea de a nu avea încredere în puterile lor proprii...”*]. „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 3\*, mart., p. 2.

\*Lipsă BAR.

Publicat și în: „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 6, iun. p. 1 cu ilustr.: *Mihai Eminescu* – portret de Elena Uță Chelaru.

*Memento mori* (Panorama deșertăciunilor). [Fragment]. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 1 cu foto din: Expoziția „Personaje eminesciene în Ex Libris” – Oradea, 1996.

*Ce s-au ales...\**. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 3, mart., p. 2; nr. 9, sept., p. 3; \*OPERE V, p. 681.

[*„Veni-va timpul...?”*]. [Fragment]\*. „Sud”, Bolintin-Vale, 1999, nr. 3, mai-iun., p. 1 cu F. 1 (110 ani de la moartea poetului. Clasicii de lângă noi).

\*OPERE XI, p. 360-361.

Publicat împreună cu: *Rugăciune* [Crăiasă alegându-te].

*Cu mâne zilele-ți adaugi.* „Cronica”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 1 (Poem de iunie).

[*Goethe: Catren despre personalitate, în traducerea lui...*]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 8, aug., p. 19 (J.W. Goethe – 250 de ani de la naștere).

*Borta vântului\**. „Revista V”, Focșani, 1999, nr. 2, p. 10-11; **2000**, nr. 3, p. 14 (Biblioteca noastră).

\*OPERE VII, p. 348-349.

*Dedicație.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 1.

Notă: Versurile de față reprezintă, în transcrierea lui Dan Botta, versiunea poeziei *Aducând cântări mulțime*, Publicată în vol. IV al ediției academice de *Opere*, alcătuită de Perpessicius. *Dedicație* – titlul fixat de Dan Botta în ediția preconizată, *Farmec de lună* – cuprinde strofele 7-8-9 din poezia menționată mai sus.

Lecțiuni Ediția Perpessicius: V. 4 *îngrecată*, V. 8 *citite*, V. 12 *Aste suflete curate*.



*De-or trece anii...* „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 1\*, ian., p. 1.  
\*Lipsă BAR.

*Visul Dochiei*, poem într-un act; *Oștenii noștri*, comedie în trei acte\*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 513, 11 apr., p. 1.

[*Cugetare*]. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 7, iul., p. 1 cu ilustr.: *Luceafărul*, [de] Aurel David.  
Incipit: „Cât despre artă adevărată sau știință adevărată, ele se fac în România...”.

*S-a dus amorul*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 2.

*Revedere*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 2.

*Criticilor mei*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 5 (Porni Luceafărul...).  
Publicată și în: „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 2; „Cronica”, Iași, 2002, nr. 1, ian, p. 1 cu un portret M.E. de Dragoș Pătrașcu (Poem de ianuarie).  
*Turcii să învețe turcește, tătarii tătarește...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 544, 14 nov., p. 1.  
Incipit : „A face din Dobrogea o colonie de netrebnici...”.

[*Cugetare*]. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 12, dec., p. 1 cu un desen de Done Stan: *Memento mori*.  
„O societate ca a noastră, care nu se întemeiază pe muncă, e o societate coruptă.”

*Cugetări despre poezie*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 1.

*Replici*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 4.

*Ce te legeni...* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 17.

*Codrul, Măria-Ta*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 16.

*Povestea Dochiei și ursitorile*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 16-17.

## 2001-2005

*Suntem români și punctum*. „Curierul de Iași”, 19 nov. 1876. „Argeș”, Pitești, 2001, nr. 1, ian., p. 1.

*Aducând cântări mulțime\**. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 3.  
\*OPERE IV, p. 500-501.

[*Cugetare*]. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 1-4, ian.-febr., p. 1 (Roza vânturilor).

*Câte nopți eu cugetat-am\**. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 252.

\*Cf. OPERE XV, p. 953.

*Amorul unei marmure.* „Cronica”, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

*Epigonii.* [Fragmentul despre Vasile Alecsandri]. „Biblioteca Bucureștilor”, 2001, nr. 7, iul. Cop. IV.

*E un popor! O limbă! Un singur Dumnezeu!* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p. 1.

*Căci eterne sunt ale lumii toate\**. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 2/ vară, p. 255.

[*Despre poporul român*]. „Lamura”, Craiova, 2001, nr. 1-2, nov.-dec., p. 5 (Recurs la memorie).

„Viteaz în războaie, muncitor și cinstit în timp de pace, grăitor de adevăr, glumeț și senin, drept și bun la inimă ca un copil, poporul românesc nu e capabil de trădare, nici de infamie.”

*Texte eminesciene esențiale.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 2001, nr. 1(4), p. 67-76.  
Fragmente din articolele publicate în „Timpul” sau rămase în manuscrisele 2257, 2258, 2259, 2291.

*Dicționar de economie politică.* Cu un comentariu de D. Vatamaniuc. „Manuscriptum”, nr.1-4, 2001, p. 5-16 cu ilustr. de Camil Ressu (portr. M.E.); Done Stan („Eternii noștri păzitori ai solului veșnic...”).

Preocupările lui M.E., din perioada 1877-1883, pentru întocmirea unui dicționar de economie politică, publicat de D. Vatamaniuc în: *Fragmentarium*, 1981, p. 181-182 și, respectiv, OPERE XV, p. 400.

Se reproduc textele.

[*„Iubesc acest popor...”*]. [Cugetare]. „Ager”, Târgu Jiu, 2002, nr. 121, apr., p. 1.

[*Cugetări*]. „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 7, apr., p. 1.  
Un grupaj de 16 cugetări.

*Somnoroase păsărele...* „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 9/ vară-toamnă, p. 1.

*Povestea codrului.* „Crasna”, Buc., 2002, nr. 2, oct.-dec., p. 1.

*Studii asupra situației\**. [Cu un text explicativ de Gheorghe Jurma]: *Mihai Eminescu și ziarul „Timpul”, cel de peste un veac* (p. 59). „Semenicul”, Reșița, 2002, nr. 1, p. 60, 90, 140 (Restituiri).

\*„Timpul”, 17 februarie 1880 (republicat în: „Timpul”, Reșița, 10 ianuarie 1990).

*Sara pe deal.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2003, nr. 71-72, mai-iun., p. 23.  
Precedată de versiunea engleză – *'Tis Eve on the Hillside* – datorată lui Corneliu M. Popescu.

*Iubite prieten* (febr. 1878). „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 6, iun., p. 3.  
În cadrul art. *Pagină de istorie literară* de Gh. Mohor, se reproduce o scrisoare trimisă de M.E. lui Iacob Negruzzi, redactorul revistei „Convorbiri literare”.  
Incipit: „Spun drept că n-aveam de gând a mai tipări versuri...”.

*Apel pentru serbarea de la Putna*. (Viena-n 4 martie 1870). „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 56, ian., p. 4 (Eminescu după Eminescu).  
Publicat și în: „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 6, iun., p. 1.

*Melancolie*. „Cronica”, Iași, 2004, nr.1, ian., p. 1 (Poem de ianuarie).  
Fragmentar – în: „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p.10.

[„Am arătat în mai multe rânduri...”]\*. „Dunărea de Jos”, Galați, 2004, nr. 23, ian., p. 9  
(2004 – Anul Ștefan cel Mare. Eminescu și Ștefan-Vodă).  
\*OPERE XIII, p. 124-125.

[*Cugetări despre limbă*]\*. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 1-3, ian.-mart., p. 1 cu F. 1 (2005 – Anul George Enescu).  
\*Fragmente din lucrarea *Eminescu, muzician al poeziei, Enescu, poet al muzicii*, de Vladimir Dogaru, Edit. Ion Creangă, Buc., 1982.

*Aforism*. „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18/ iarnă, cop. IV.  
„Cel mai mare bine pe care cei răi îl pot face e de a semăna răul...”.

*Actualitatea lui Eminescu*. [Cugetări pe varii teme]. „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 6, iun., p. 3.



## b. În limbi străine (în ordine alfabetică pe limbi)

### *Albaneză*

*Transen la pintoj...!* Peste vârfuri. Traducere de Alexandru Guțuleanu. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 47-48, mart.-iun., p. 15.

### *Aromână*

*La steaua*. Transpunere de G. Perdichi. „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 8, aug., p. 5.  
*Tu murmintlu a lu Aron Pumnul*. În aromână de Ionel Zeana. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 57.

## *Croată*

\**Zakaj te ni?*. Traducere de Javorsek Marija. „Delo”, 1996, nr. 235.

\*Lipsă BAR. Informație din: Catalogul Bibliotecii Naționale din Ljubljana.

\**Uboghi Dioniz*. Traducere de Mustar Ales. „Apokalipsa”, 1997, nr.14-15, 1997.

\*Lipsă BAR. Informație din: Catalogul Bibliotecii Naționale din Ljubljana.

## *Engleză*

*Ode (In ancient Metre)/ Odă (în metru antic)*. Text paralel. Traducere de Brenda Walker și Horia Florian Popescu. „Măiastra-Dialog”, Baia Mare, 1990, nr. 1, ian., p. 1.

*Poeme de... traduse în engleză de W.D. Snodgrass*. [Text paralel]. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 9, sept., p. 8.

Se publică: *Somnoroase păsărele; Din noaptea; In the Wind, in the Waves/ Dintre sute de catarge; Star/ La steaua; Sonnets I-III; Rendezvous/ Revedere; One Wish left.../ Mai am un singur dor*.

*And if [Și dacă...]*. Traducere Brenda Walker. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 32.

*Of the Masts, many a hundred [ Dintre sute de catarge]*. Traducere de Victor Ploscaru. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p.8.

*Prayer [Rugăciune]*. Traducere de Victor Ploscaru. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 8.

[*Odă în metru antic*]. Traducere de Corneliu M. Popescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 200, 16 ian., p. 1.

*Odă în metru antic; Peste vârfuri*. În limba engleză de Brenda Walker și Horia Florian Popescu. „Interferențe”, Fălticeni, 1997, nr. 2\*, 27 dec., p.?

\*Lipsă BAR.

*Doina*. English Version by Corneliu M. Popescu. Text paralel român-englez. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 11-12, mai-iun., p. 17 cu F. 3.

Publicată și în: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 30.

*Stars in the Sky/ Stelele-n cer*. Translation by Adrian George Săhlean. Text paralel. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 11-12, mai-iun., p. 23.

*Glossa/ Glossă*. English Version by Adrian George Săhlean. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 19-20, ian.-febr., p. 5.

Publicată – în paralel cu originalul românesc – și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 71-73 (Eminesciana).

*Over Treetops.../ Peste vârfuri.* Translation by Adrian George Săhlean. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 11.

*In nothing I believe; not even in Yahveh/ Eu nu cred nici în Iehova.* Translated from the Romanian by Heathrow O’Hare. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 35-36, mai-iun., p. 28 (Texte paralele).

*In vain does time time erase the traces of my thoughts!/ Zadarnic șterge vremea\*;* *Since the dawning of my youth/ Cu gândiri și cu imagini.* Translated from the Romanian by Heathrow O’Hare. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 3 (Texte paralele).  
\*OPERE IV, p. 276.

*Glossă.* [Fragment]. „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 8, aug., p. 1 (Anul internațional Eminescu).

*Sonnet* [Veneția]. Trad. de Corneliu M. Popescu. „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 2, sept., p. 5.

*O, my sweet Angel kind.../ O, dulce înger blând...;* *A Dream/ Vis.* Translated from the Romanian by Heathrow O’Hare. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 39-40, sept.-oct., p. 25 (Texte paralele).

*Drowsy Birds* [Somnoroase păsărele. Traducător: Corneliu M. Popescu]\*. „Revista V”, Focșani, 2000, nr. 2, p. 14 (Supliment „V” pentru cei mici și foarte mici).  
\*Concurs: „Cunoașteți autorul poeziei și numele traducătorului ei în engleză?”

*Dintre sute de catarge...* [Fragment]. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 1.

*With my thought, images plenty.../ Cu gu gândiri și cu imagini...;* *Why don’t you come?/ De ce nu-mi vii?* Translated by Adrian George Săhlean. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2001, nr. 45-46, mart-apr., p. 25 (Texte paralele).

*A Dacian’s pray/ Rugăciunea unui dac.* Traducere de Bogdan Tătaru. Text paralel. „România km 0”, Baia Mare, 2001, nr. 1-2, mai, p. 198 (Basarabia – Traduceri).

*’Tis Eve on the Hillside/ Sara pe deal.* Translated from the Rumanian [by] Corneliu M. Popescu. Text paralel. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2003, nr. 71-72, mai-iun., p. 23.

*When Memories.../ Când amintirile...;* *And When but Dust I be/ Iar când voi fi pământ;* *Why Don’t You Come/ De ce nu-mi vii;* *Icon and Frame/ Icoană și privaz;* *And if early in the Morn/ Și dacă de cu ziuă...;* *From the Dark.../ Din noaptea...* Traducere de Olimpia Iacob. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2003, nr. 2, p. 36-37 cu F. 1 (Eminescu in aeternum).

*Doina*. Traducere de Corneliu M. Popescu. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 30.

*A Dacian's Prayer/ Rugăciunea unui dac\**. Translated from the Romanian by Corneliu M. Popescu (1958-1977). Text paralel. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2004, nr. 79-80-81, ian.-febr.-mart., p. 81.

\*„Convorbiri literare”, XIII, 6, 1 septembrie 1879.

*Tho the Star/ La steaua*. [Trad. de] Pamela Ionescu. „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2005, nr. 2, apr.-iun., p. 63 (Eminesciana).

### ***Finlandeză***

\**Glossă*. [Traducere de?]. „Columna”, Turku, 2003, nr. 17, p. ?

\*Informație din: „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 11, nov., p. 158.

### ***Franceză***

*Jusqu'à l'étoile* [La steaua...]. [Traducere de] Mihail Steriade. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 1, 15 ian., p. 4 (Echivalențe).

*Des centaines de mâts...* [Dintre sute de catarge]. Traducere de E.[lena] Bulai. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p. 6.

*L'étoile qui...* [La steaua...]. Traducere de E.[lena] Bulai. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p. 6.

*Glose* [Glossă]. Traducere de Petru Vignali. „Radix”, Mornimont, 1990, nr. 16, sept.-oct., p. 4.

*La prière d'un dace* (Rugăciunea unui dac). Traducere de Jean Louis Courriol. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 11, nov., p. 9.

*Glosse* (Glossă). Traducere de Jean Louis Courriol. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 11, nov., p. 9.

Publicată și în: „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, 1990, [tom] 15, p. 135-138.

*Le soir, sur le coteau* (Sara pe deal). Traducere de Jean Louis Courriol. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 11, nov., p. 9.

*Ode (en mètre antique)* (Odă, în metru antic). Traducere de Jean Louis Courriol. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 11, nov., p. 9.

*La prière d'un Dace* (Rugăciunea unui Dac). Traducere de J.L. Courriol. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, 1990, [tom 15], p. 133-135.

*Ma forêt, dis-moi pourquoi* [Ce te legeni]. Traducere de Filip Piron. „România literară”, Buc., 1991, nr. 2, 10 ian., p. 5.

*Ode (en mètre antique)*. Traducere de Petru Vignali. „Radix”, Mornimont, 1991, nr. 19, mart.-apr., p. 5.

*Les oiseaux somnolents* [Somnoroase păsărele]. Traduit par Marguerite Ermolenco. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 12, p. [6].

*Ode*. Traduction de Al. Ciorănescu. „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 7, p. 26.

*Le soir sur la colline* [Sara pe deal]. Version française de Jeanne Lutic. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 7-8, p. 14.

*La prière d'un dace* [Rugăciunea unui dac]. Traducere de Constantin Frosin. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 1, ian., p. 15 (Echivalențe).  
Publicată și în: „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 16.

*Sur le coup de minuit* [Se bate miezul nopții...]. Traducere de Constantin Frosin. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 1.  
Publicată și în: „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 16.

*Venice* [Veneția]. Traducere de Constantin Frosin. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 1.  
Publicată și în: „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 16.

*L’Egypte* [Egiptul]. Traducere de Constantin Frosin. „Familia”, Oradea, 1993, nr. 1, ian., p. 19.  
Publicată și în: „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 16.

*Dans la ruelle aux peupliers* [Pe lângă plopul fără soț...]; *Et si les peupliers tremblants* [Și dacă...]; *Le lac* [Lacul]; *Les ans ont fui* [Trecut-au anii...]; *Lorsque les pensées...* [Când amintirile...]; *Ode* [Odă (în metru antic)]. Traduceri de Maria Holban. Cu un studiu introductiv de Petru Creția. „Manuscriptum”, Buc., 1993, nr. 1-4, p. 269-272 cu ilustr.: Statui M.E. (Echivalențe).

*Le lac* [Lacul]. Traducere [de] Constantin Frosin. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 9, sept., p. 12.  
Publicată și în: „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 16.

*Les ans passèrent.../ Trecut-au anii...* Traducere de Emanoil Marcu. Text paralel. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 1-2, p. 33 cu F. 4 (Eminescu in aeternum. Sonete).

*Parais pout m'éclairer.../ Rănai asupra mea...* Traducere de Emanoil Marcu. Text paralel. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 1-2, p. 33 cu F. 4 (Eminescu in aeternum. Sonete).

*Du noir* [Din noaptea...]. Traducere [de] Constantin Frosin. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun., p. 1.

*Kamadeva*. Traducere [de] Constantin Frosin. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun., p. 1.

*Jusqu'à l'étoile* [La steaua...]. Traducere [de] Constantin Frosin. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun. 1998, p. 1.

*Pourquoi ne viens-tu pas...* [De ce nu-mi vii]. Traducere [de] Constantin Frosin. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun., p. 1.

*Si quelques fois, ma mie...* [De câte ori iubito...]. Traduit du roumain par Emanoil Marcu. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 62 (Eminescu in aeternum).

*Poèmes*. În versiunea lui Theodor Cazaban. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 5 cu foto: „Eminescu”, de Ion Vlad. Paris, rue Jean de Beauvais.

Grupajul cuprinde: *Destins* (Stelele'n cer); *Les années sont passées* (Trecut-au anii...); *Diane*; *O mère...* [O, mamă...]; *Reste, ô reste avec moi...* (O rămâi); *Le cor* (Peste vârfuri); *La vision* (Se bate miezul nopții...); *Venise* [Veneția]; *Soir sur le mont...* (Sara pe deal); *Dans l'arcade* (În fereastra despre mare...); *Hyperion* [Luceafărul] (fragment);

*Poezii de... în limba franceză*, în traducerea lui Miron Kiropol. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Grupajul cuprinde: *Lida*; *Seulement le poète* [Numai poetul (fragment)]; *Au-delà des cimes* [Peste vârfuri].

*Je n'ai plus qu'un désir* [Mai am un singur dor]. Versiune în limba franceză de Nicu Caranica. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 1.

*Venise* [Veneția]. [În franceză de] Paula Romanescu\*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 3, mart., p. 12.

\*Din vol. *Retrouvailles*, Edit. Helicon, 1995.

*Les Epigones*. Traduction en français par J.[ean] Elbé\*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 7-8, apr., p. 1, 11.

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1189.

*Poèmes*. Traducere de Theodor Cazaban [și] André Piot. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 15-18, aug.-sept., p. 9.



Grupajul cuprinde: *Ode* (Odă în metru antic); *Si frère...* (Atât de fragedă); *Fascination* (Sunt ani la mijloc); *Les vagues et les vents* (Dintre sute de catarge).

*Venise* [Veneția]. Trad. de Paul Miclău. [Din] *Poésies*, Minerva, 1989. „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 2, sept., p. 5.

*Jusqu'à l'étoile* (La steaua). Traducere de Paula Romanescu. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 10-11, oct.-nov., p. 6.

*Poèmes*. În versiunea lui Theodor Cazaban. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 19-24, oct.-nov.-dec., p. 5.

Grupajul cuprinde: *La longue route aux peupliers...* (Pe lângă plopii fără soț); *Si nombreuses, les étoiles...* (Oricâte stele); *Tableau romantique* (Fragment de la IV-ème épître).

*L'ange gardien* [Înger de pază]\*. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 92.

\*În revistă, greșit: *Îngerul de pază*.

*Mortua est!* Traducere de Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 90-92.

*Du noir...*/ Din noaptea. Traducere de Elisabeta Isanos. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, [1 dec.], p. 20.

*O, mère...*/ O, mamă... Traducere de Elisabeta Isanos. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, 1 dec., p. 20.

*Désir* [Dorința]. [Traducere de Mădălin-Teodor Roșioru]. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 4/ iarnă, p. 112-113.

*Le désir* [Dorința]. Traducere de Constantin Frosin. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 16.

*Longeant les peupliers impairs* [Pe lângă plopii fără soț...]. Traducere de Daniel Constantin. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 1-4, ian.-febr., p. 8.

*Ghazel*. [Traducere] de Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 154.

*J'avais une muse* [Aveam o muză] (fragment). [Traducere] de Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 155.

*Reste au-dessus de moi* (d'après Lenau) [Rămâi deasupra-mi (după Lenau)]. [Traducere] de Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 154.

*Le désir* [Dorința]. Traducere de Raluca Melinte. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 156.

*Mélancolie*. [Traducere de] Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1/ primăvară, p. 153-154.

Publicată și în: „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p. 16-17.

*L'abysalle mer* [Adâncă mare]; *Ô l'océan attisé* [Cum oceanu 'ntărâtat]; *A la fenêtre haute* [Stam în fereasta susă]; *Je vois la ville – fourmilière* [Privesc orașul – furnicar]. Traduceri de Miron Kiropol. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 2/ vară, p. 153-156.

*Hymne à la lune* (Début et fin de la *Première Epître*). Versiune în limba franceză de Theodor Cazaban. „Jurnalul literar”, Buc., 2002, nr. 5-10, mart.-apr.-mai, p. 11.

*Poeme* [în versiunea franceză a lui Constantin Frosin]\*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 48-52, dec., p. 58.

\*Traducătorul – menționat la p. 64.

Grupajul cuprinde: *Du noir...* [Din noaptea...]; *Jusqu' à l'étoile* [La steaua...]; *Pourquoi ne viens-tu pas?* [De ce nu-mi vii]; *Kamadeva*; *A mes propres critiques* [Criticilor mei]; *Le désir* [Dorința]; *Le lac* [Lacul].

*Eminescu actual despre Dunărea de Jos și nu numai...* „Dunărea de Jos”, Galați, 2003, nr. 19, sept., p. 5 (Clar-obscur).

Titlu generic, sub care sunt reunite, integral sau fragmentar, trei articole din „Timpul”: *Dionisie, mitropolit al Dristului*\*; [„Răul de căpetenie...”]\*\*; [„«Pseudo-Românul», ca să esplice...”]\*\*\*.

\*OPERE X, p. 170.

\*\*OPERE XII, p. 303.

\*\*\*Idem, p. 312-313.

*Ode/ Odă* (în metru antic). Traducere de Alexandra Filippovskaiati. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 23.

*Les ans passèrent/ Sunt ani la mijloc*. Traducere de Alexandra Filippovskaiati. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 23.

*Chaque fois, mon amour.../ De câte ori, iubito...* Traducere de Alexandra Filippovskaiati. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 23.

*Vénus et Madone* [Venere și Madonă]\*; *Solitude* [Singurătate]. Traduceri de Constantin Frosin. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 1/ primăvară, p. 70-72 (Poeme românești în limbi străine).

\*Publicată și în: „Poezia”, Iași, 2005, nr. 1/ primăvară, p. 90-91 (Poeme românești în limbi străine).

*Glosse* [Glossă]; *Et si...* [Și dacă...]; *Au bleu lointain* [Stelele 'cer]. Traduceri de Nicolas Blithikiotis. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 2/ vară, p. 116-119 (Poeme românești în limbi străine).

*Si frère* [Atât de fragedă]; *C'est quoi l'amour* [Ce e amorul]; *Lorsque les souvenirs* [Când amintirile]. Traduceri de Ion Roșioru. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 3/ toamnă, p. 75-78 (Poeme românești în limbi străine).

*Lorsque les souvenirs...* (1883) [Când amintirile...]; *Reste au dessus de moi...* (1879) [Stai de-asupra-mi...]; *Les ans passèrent...* (1883) [Trecut-au anii...]. Traduceri de Nicolas Blithikiotis. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 4/ iarnă, p. 91-62 (Poeme românești în limbi străine).

*L'étoile dans froids éloignements* (1882-1883) [O stea în reci nemărginiri]. Traducere de Coca Soroceanu. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 4/ iarnă, p. 93 (Poeme românești în limbi străine).

*Si les rameaux...* [Și dacă...]. Trad. [de] Nicolae M. Valentin. „Paradox”, Buc. 2005, nr. 1-3, ian.-mart., p. 31.

*Le mensonge c'est la source de la vie* [A vieții rădăcină e minciuna...]\*. Traduit du roumain par Coca Soroceanu. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 2/ vară, p. 81 (Poeme românești în limbi străine).

\*OPERE XV, p. 938.

*Ode (en mètre antique)* [Odă (în metru antic)]. Traduit du roumain par Coca Soroceanu. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 3/ toamnă, p. 91 (Poeme românești în limbi străine).

*En vain en poudre de l'école* [În zădar în colbul școlii]; *Et si le jour...* [Și dacă de cu ziuă...]; *La solitude* [Singurătate]. En français [par]: Coca Soroceanu. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 4/ iarnă, p. 122-124 (Poeme românești în limbi străine).

*Le chant de l'étranger. Vers populaires. [Cântecul străinătății. Versuri populare].* En français [par]: Coca Soroceanu. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 4/ iarnă, p. 126 (Poeme românești în limbi străine).

*Les rêveries du pauvre Dionis* [Cugetările sărmanului Dionis]. Traduit du roumain par Nicolas Blithikiotis. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 4/ iarnă, p. 124-126 (Poeme românești în limbi străine).

### **Germană**

*Ode* (im antiken Metrum). Traducere de Dieter Roth. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 7-8.

*Gebet eines Dakers* [Rugăciunea unui dac]. Traducere de Wolf von Aichelburg. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 27.

*Venedig*. [Veneția]. Traducere de Albert Flachs. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 17-18.

*Waldmärchen* [Povestea codrului]. Traducere de Georg Scherg. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 51-53.

*Was ich dir erflehe* [Ce-ți doresc eu ție...]. Traducere de Mathilde Kloos. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 65-66.

*Wie langhinn Wolken ziehen* [Trecut-au anii...]. Traducere de Mathilde Kloos. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 91-93.

*Glosse* [Glossă]. Traducere de Dieter Roth. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p.77.

*Abends am Berg* [Sara pe deal]. Traducere de Zoltan Franyo. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 45.

*Ach, so bleib doch* [O, rămâi...]. Traducere de Georg Scherg. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 40.

*Am See* [Lacul]. Traducere de Mite Kremnitz. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 39.

*Blaue Blume* [Floare albastră]. Traducere de Lotte Berg. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 41-42.

*Einsamkeit* [Singurătate]. Traducere de Carmen Sylva și Zoltán Franyó. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 38.

*Glosse* [Glosă]. Traduceri de Zoltán Franyó. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 42-44.

*Hunderte von Masten* [Dintre sute de catarge]. Traducere de Moses Rosenkranz. „Der goldene Zweig”, Buc., 1998, nr. 1, p. 37.

*Poezii erotice*. [Facsimile]\*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 4, p. 11 cu F. 1 (Erotism).

\*Din fondul de manuscrise copiate al Centrului Național de Studii Eminescologice de la Ipotești.

*Der See/ Lacul*. În limba germană de Cristian W. Schenk. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 31-32, ian.-febr., p. 11 (Texte paralele).  
Publicat și în: „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 4-5, mai-iun., p. 37.

*So zart... / Atât de fragedă*. Traducere de Cristian W. Schenk. „Steaua”, Cluj, nr. 4-5, mai-iun., 2000, p. 37.

*Der Weiher/ Lacul*. Traducere de Roland Erb. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 14.

*Der Abendstern* (Luceafărul). Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer. „Echo der Vortragsreihe”, Reșița, 2000, nr. 6, iun., p. 3-9.

*Glosse* (Glossă). Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer. „Echo der Vortragsreihe”, Reșița, 2000, nr. 6, iun., p. 10-11.

*Sonnet* [Veneția]. Deutsch von Ludwig Vinzenz Fischer. (Din „Romänische Revue”, 1889). „Echo der Vortragsreihe”, Reșița, 2000, nr. 6, iun., p. 9.  
Publicat și în: „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 2, sept., p. 5.

*Abends am Hügel* (Sara pe deal); *Der See* (Lacul); *Wie oft, Geliebte...* (De câte ori iubito...). Nachdichtung von Christian W. Schenk und Simone Reicherts. „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 22.

*An Grabe von Pumnul* [La mormântul lui Aron Pumnul]. Deutschen überetzt von Svetlana Paleologu-Matta. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.- dec., p. 57.

*Meinen Kritikern* (Criticilor mei). Traducere de Roland Erb. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 95.

*Oft ging ich wo die Pappeln stehn...* (Pe lângă plopii fără soț). Traducere de Roland Erb. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 96-97.

*So zart...* (Atât de fragedă...). Traducere de Roland Erb. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 92-93.

*Trennung* [Despărțire]. Traducere de Roland Erb. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3/ toamnă, p. 94.

*Schlaf* [Dormi]. Traducere de Adrian Ciupuliga. „România literară”, Buc., 2001, nr. 51-52, 27 dec.- 9 ian., p. 46.

\**Abends am Berg*. [Sara pe deal]. „Czernowitz”, Cernăuți, 2004, nr. 103, p. ?

\*Date semnalate.

### **Greacă**

**XXX: Ateneul eleno-român.** „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 37, 4 sept., p. 2 (Revista revistelor).

Revista – editată de „Asociația de prietenie eleno-română” – publică și traduceri din M.E. (fără alte precizări).

[*Glossă*]. Traducere de Luiza Cupceac. „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4/ iarnă, p. 94-96 (Poeme românești în limbi străine).

[*Când amintirile*]; [*Răsai asupra mea...*]; [*Trecut-au anii...*]. [Traduceri de: Nikos Blithikiotis]. „Poezia”, Iași, 2003, nr. 3/ toamnă, p. 74-75 (Poeme românești în limbi străine).

### *Italiană*

*Doina*. Versiune italiană inedită de Geo Vasile. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iun., p. 11 cu F. 1.  
Publicată și în: „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 20 (Texte paralele).

*Sulle cime* [Peste vârfuri]. Traducere de Viorica Bălțeanu. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 5-7, p. 52.

*Ode in metro antico* [Odă (în metru antic)]. Traducere de Sauro Albisani. „Ramuri”, Cluj, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4 cu un portr. de Spiru Vergulescu.  
Publicat și în: „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 1.

*Preghiera di un Daco* [Rugăciunea unui dac]. [Trad. de Sauro Albisani]. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 11.

*Venezia*. Versione italiana di Viorica Bălțeanu. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 7-8, iul.-aug., p. 40.

*Gli epigoni* [Epigonii]. Traducere de Geo Vasile. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 4-7 (Echivalențe italiene.)

*Nella mia lira geme, piange un canto* (frammento) [În liră-mi geme și suspin'un cânt (fragment)]. Traducere de Geo Vasile. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 7-8 (Echivalențe italiene).

*Con immagini, pensieri* [Cu gândiri și cu imagini]; *Sperduto nella pena...* [Pierdut în suferința...]; *Veleno e malia* [Venin și farmec...]. Traduceri de Geo Vasile. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 8-9, mai-iun., p. 7-11 (Echivalențe italiene).

*Gli astri nel ciel* [Stelele-n cer]. Traducere de Geo Vasile. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 16.

*Glossa* [Glossă]. Traducere de Geo Vasile. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 16.

*Così soave*. [Atât de fragedă]. Traducere de Geo Vasile. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 16.

*In morte di Aron Pumnul* [La mormântul lui Aron Pumnul]. Versione italiana di Ramiro Ortiz. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 56.

*L'autunno fuori...* [Afară-i toamnă]; *Son gia molti ani...* [Sunt ani la mijloc]; *Quando la stessa voce...* [Când însuși glasul]; *Venezia...* [Veneția]. Traduceri de Geo Vasile. „România literară”, Buc., nr. 51-52, 27 dec. 2000- 9 ian. 2001, p. 46.

*Lucifero*. Traduzione di Sauro Albisani. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 16, 15.

### **Japoneză**

*Kodai șihoo ni ioru ooda/ Odă* (în metru antic). Traducere de Sumiya Haruya. „Steaua”, Cluj, 1990, nr.1, ian., p. 40.

### **Latină**

*Ac si* [Și dacă]; *Super culmina* [Peste vârfuri]. Traduceri de Traian Diaconescu. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 5 cu un desen de Ligia Macovei.  
Cu un text preliminar intitulat: *Poetul și învățământul clasic*.

*Ad stellam* [La steaua]; *Lacus* [Lacul]. Traduceri de Traian Diaconescu. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 2.

*Desiderium* (Dorința); *Ex fluctibus aetatis* (Din valurile vremii); *Stelae in caelo* (Stelele'n cer); *Supremum votum* (Mai am un singur dor); *Transgressi anni* (Trecut-au anii); *Venetia*. Traduceri de Traian Diaconescu. „Poezia”, Iași, 1998, nr. 6 (iarna), p. 121-126.

### **Maghiară**

*Csak egy vágyam maradt* (Mai am un singur dor). Dsida Jenő fordítása. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 9, sept., p. 2.

*Aron Pumnul sirhantjánál*. Magyar fordítása Lászlófy Csaba. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 57.

### **Poloneză**

*Nie rozumiesz mnie*. Traducere de Gabriela Grasu și Radosława Janowska-Laskar. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 4/ iarnă, p. 112.

### **Portugheză**

*Dentre centenas de mastros* [Dintre sute de catarge]. Traducere de Luciano Maia. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 39-40, sept.-oct., p. 26.

### **Romanes**

*Cerhan/ Luceafărul*. Text paralel. Traducere de Francisc Remmel. [Fragment]. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5, vara, p. 10.  
Se reproduc 24 de strofe din poem.

### **Sanscrită**

*Imnul cosmogonic (Rig Veda X, 129)*. Traducere în metru original de Cicerone Poghiric. Notă de Mihai Drăgan. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 5.

### **Sârbă**

*Svetlonoša [Luceafărul]*. [Traducere din română de] Milan Nenadić. „Lumina”, Panciova, 1990, nr. 1-3, [ian.-mart.], p. 149-159.

*Pismo III/ Scrisoarea III – fragment*. În limba sârbă [de] Ileana Ursu și Milan Nenadić. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 2, apr.-iun., p. 124-125 (Paralel).

*Pismo IV/ Scrisoarea IV*. Transpunere de Milan Nenadić, Ileana Ursu. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 33-37 (Paralel).

*Pismo V/ Scrisoarea V*. Transpunere de Milan Nenadić, Ileana Ursu. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 37-40 (Paralel).

*Molitva jednog dačanina/ Rugăciunea unui dac*. [Trad. din română de] Adam Puslojić\*. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 33-34 (Paralel).

\*Traducere preluată din: „Književne novine”, Belgrad, 2000, nr. 1007-1008, 1-15 mart., p. 17.

*Molitva jednog dačanina/ Rugăciunea unui dac*. [Trad. din lb. română de] Ileana Ursu și Milan Nenadić\*. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 33-34 (Paralel).

\*Această traducere a poeziei... apare în premieră în „Lumina”... [n. red.].

*Izgubljen patnji.../ Pierdut în suferința*. [Trad. din lb. română de] Ileana Ursu și Milan Nenadić. „Lumina”, Panciova, 2002, nr. 1-2-3, p. 39 (Paralel).

### **Spaniolă**

*A la tumba de Aron Pumnul [La mormântul lui Aron Pumnul]*. Version española por Valeriu Georgiadi. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.- dec., p. 57.





## II. REFERINȚE

### A. CĂRȚI

consacrate integral sau parțial lui M. Eminescu. Dispunerea este cronologică, în cadrul aceluiași an se respectă criteriul alfabetic, iar sub fișa bibliografică a cărții sunt trecute, în ordine cronologică, ecourile din presă (cronici, recenzii, polemici etc.).

#### 1990

**BADEA, ȘTEFAN:** *Semnificația numelor proprii eminesciene*. București, Albatros, 1990, 186 p.

Vol. cuprinde: Semantica numelor proprii; Stilistica numelor proprii; Prozodia numelor proprii; Indice al numelor proprii eminesciene comentate în lucrare.

II 728642

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Numele proprii în opera lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 29, 18 iul., p. 9.

Cronică laudativă. Lucrarea este exhaustivă, sistematică și denotă o bună stăpânire a analizei lingvistico-stilistice. Se remarcă finețea comentariilor.

\***BOMHER, NOEMI:** *Mit și mitologie eminesciană*. Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1990, 239 p.

\*BCU – Iași

**BOT, IOANA:** *Eminescu și lirica românească de azi*. Citatul eminescian în poezia contemporană românească. Cluj-Napoca, Dacia, 1990, 186 p.

I 720485

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Eminescu și lirica românească de azi*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 4 (Eminesciana).

**MIHĂIEȘ, MIRCEA:** *Eminescologia în blue-jeans*. „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 10 (Cronică literară).

**MORARU, CRISTIAN:** *Eminescianismul între venerație și ironie*. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 30, 27 iul., p. 4, 11 (Structuri în mișcare).

**GÂRBEA, HORIA:** *Ioana Bot: Eminescu și lirica românească de azi*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 31, 29 aug., p. 6 (Cărțile săptămânii).

Semnaleză vol. printr-o scurtă prezentare.

**DUDA, GABRIELA:** *Acțiunea citatului eminescian*. [Recenzie]. „Viața Românească”, Buc., 1991, nr. 1, ian., p. 120-122 (Miscellanea).

**XXX:** *Premiile Uniunii Scriitorilor pe anul 1990*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 18, 2 mai, p. 19.

Premiul pentru critică i-a revenit Ioanei Bot, pentru vol.: *Eminescu și lirica românească de azi*.

**Vezi și:** LEFTER, ION BOGDAN: *Ediție critică, traducere, debut*. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 18, 3 mai., p. 5 (Structuri în mișcare).

TIHAN, T.: *O poetică a citatului eminescian*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 8, aug., p. 34-35.

Cartea analizează paradoxul unei culturi care, „fiind eminesciană în coordonatele ei fundamentale”, tinde să caute „noi moduri, neeminesciene, de a se exprima”.

BOERESCU, DAN SILVIU: *Imposibila citare: Eminescu*. „Zburătorul”, 1991, Onești, nr.1-2, nov.-dec., p. 2-3.

Cronică laudativă.

**CIOMPEC, GHEORGHE:** *Eminescu*. Textul eminescian: analize. Selecție, studiu introductiv și note critice de... București, Eminescu, 1990, 423 p. (Biblioteca critică, III).

Lucrarea reprezintă vol. III din: *Eminescu interpretat de...* Antologie, introducere, note, tabel cronologic de Gh. Ciompec. București, Eminescu, 1983-1990.

I 683311

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Întoarcerea la text*. „România literară”, Buc. 1991, nr. 3, 17 ian., p. 10.

Cronică laudativă.

GLODEANU, GHEORGHE: *Eminescu – etapele receptării operei*. [Recenzie]. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 5.

Lucrarea lui Gh. Ciompec încearcă să reconstituie etapele semnificative ale receptării creației lui M.E., prin analiza aprofundată a textului și nu prin cea a operei în ansamblul ei.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Poezia lui Eminescu*. Arhetipuri și metafore fundamentale. Iași, Junimea, 1990, 275 p. (Eminesciana, 51).

O analiză a miturilor și simbolurilor din opera eminesciană. Ultimul capitol al lucrării se intitulează: *Coincidențe: Eminescu și Manuel Gutierrez Nájera* (poet mexican contemporan cu Eminescu: v. și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 20251).

I 731688

SPIRIDON, VASILE: *Fascinația tiparelor originare*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 1, ian., p. 2 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

COROIU, CONSTANTIN: *Eminescu. Omul interior și omul cosmic*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 105, 22 febr., p. 3.

Prin tematica abordată, lucrarea impune prin erudiția conexiunilor.

PAPUC, LIVIU: *Librăria*. „Timpul”, Iași, 1992, nr. 11, apr., p. 10 (Timpul cultural).

Notă de prezentare.

TRANDAFIR, CONSTANTIN: *O perspectivă ontologică*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24, 12 iun., p. 15.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Studii eminesciene*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, p. 12.

Cronică laudativă care subliniază tipul de cercetare analitică aplicată la detaliile motivelor fundamentale din opera eminesciană.

\*CIORAN, EMANUEL [EMIL]: *Mihai Eminesco*\*\*. Genève, 1993, [8] p.\*\*\*

\*Lipsă BAR

\*\*Textul a apărut inițial în revista „Comoedia” din Paris, la 16 ian. 1943.

\*\*\*Pe prima pagină apare precizarea „Locus Solus”, iar pe ultima, pe post de colofon, „nonante-neuf exemplaires imprimés le 16 mai 1993 à Genève”.

PIȚU, LUCA: *O scrisă cioraniană despre omul din Ipotești. „Viața Românească”*, Buc., 2001, nr. 7-8, iul.-aug., p. 25-28.

Reproducerea textului, cu comentarii.

CRĂCIUN, VICTOR: *Eminescu. Un veac de nemurire*. Album alcătuit de... Studiu introductiv [de] Al. Piru. Prezentarea artistică și coperta [de] Vasile Olac. Vol. I-II\*. București, Minerva, 1990-1991, 362 p. cu ilustr. (I); p. 363- 751p. cu ilustr. (II).

\*Vol. I: „Viața poetului”; vol. II: „Postumitatea poetului” și aparatul critic al întregii lucrări.

II 725085

XXX: *Eminescu. Un veac de nemurire. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1991, nr. 55, 24 febr.-2 mart., p. 3. Cronică laudativă.

DEL CONTE, ROSA: *Eminescu sau despre Absolut*. Ediție îngrijită, traducere și prefață Marian Papahagi. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Postfață de Mircea Eliade. Cu un cuvânt pentru ediția românească de Rosa Del Conte. Cluj, Dacia, 1990, 461 p. (Bibliotheca romanica).

II 720381

UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu sau despre absolut*. „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 27, 6 iul., p. 10 (Cronica literară de...).

Publicat și în: „Lumina”, Panciova, 1990, nr. 9-10, sept.-oct., p. 159-162 (Cărți noi).

MANOLESCU, FLORIN: *Rosa del Conte în „Bibliotheca romanica”*. „Luceafărul”, 1990, nr. 30, 22 aug., p. 5. (Cronica literară).

ZAMFIR, MIHAI: *O carte pentru multă vreme. „Viața Românească”*, Buc., 1990, nr. 9, sept., p. 99-101.

Cronică.

BERINDEANU, FLORIN: *Din Italia – un alt fel de Eminescu*. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 45, 9 nov., p. 5, 15 (Structuri în mișcare).

P. ALEXANDRU [PINTESCU, ALEXANDRU]: *Rosa del Conte: Eminescu sau despre absolut*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., 1991, p. 8.

Cronică laudativă care subliniază meritele traducătorului și îngrijitorului ediției, Marian Papahagi.

POPESCU, GEORGE: *Arhaicitate și universalitate – două valori constitutive ale eminescianității*. „Ramuri”, Craiova, 1991, nr. 1, ian., p. 5.

Cronică laudativă a lucrării Rosei Del Conte.

BALACI, ALEXANDRU: *Eminescu o dell'assoluto*. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 13, oct.-nov.-dec., p. 6 (Sempre l'Italia).

CIMPOI, MIHAI: *Eminescu: arderea până la cenușă și dansul pe stele*. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 133-138 (Critică. Istorie literară).

La finalul unei recenzii „aplicate”, autorul conchide: „Cu *Eminescu sau despre Absolut* ia ființă *etapa existențială* a eminescologiei”.

În continuarea recenziei, se reproduce cap. VII – *De la „Christ” la „Preot și filosof”* – din exegeza Rosei Del Conte (p. 138-142).

**DRĂGĂNESCU, MIHAI:** *Informația materiei*. București, Edit. Academiei, 1990, 253 p.

Autorul este fascinat de raționamentele științifice ale lui M.E., pe care îl socotește un gânditor profund, care sesiza marile probleme ale științei din timpul său.

II 720977

CIMPOI, MIHAI – MIHAI DRĂGĂNESCU: *Eminescu, om al profunzimilor materiei*. Dialog... „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 4.

Comentarii despre lucrarea *Informația materiei*, cu multe referiri la comentariile eminesciene.

**XXX:** *Eminescu e il romanticismo europeo*. A cura di Marin Mincu e Sauro Albisani. Roma, Bulzoni, 1990, 308 p. (Biblioteca di cultura, 415).

II 794799

**XXX:** *Eminescu și Brașovul*. Coordonator Ion Itu. Brașov, Centrul editorial „Coresi”, 1990, 322 p. cu ilustr. (Societatea de Științe Filologice. Filiala Brașov).

Legăturile lui M.E. cu Brașovul au o pondere mult mai mare decât cea atribuită, în genere, de studiile monografice.

II 737156

GAVRILOAIA, SANDRINO: *Eminescu și Brașovul*. „Caiete critice”, Buc., 1993, nr. 7-9, p. 42-44 cu F. 2.

Lucrarea se dorește a fi o replică peste decenii la studiul *Eminescu și Bucovina* (apărută în 1943) și analizează receptarea eminescianismului în orașul lui Andrei Mureșianu. Este o lucrare indispensabilă oricărui istoric literar care se ocupă de viața și opera lui M.E.

**XXX:** *Noi contribuții despre poetul nepereche*. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2005, nr. 1-2, ian.-iun., p. 192 (Din lumea cărților).

**FANACHE, VASILE:** *Eseuri despre vârstele poeziei*. București, Cartea Românească, 1990. p. 233 p.

Cap.: Ironia melancolică, referitor la M.E., p. 31-42.

I 723712

SIMUȚ, ION: *De la istorie literară la eseu*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 4, 24 ian., p. 10 (Cartea de critică).

Cronica lucrării lui V. Fanache, cu referiri și la cap. despre M.E.

\***LIVESCU, CRISTIAN:** *Întâiul Eminescu*. Piatra Neamț, Crigarux, 1990. O radiografie a modelului interior al începuturilor creatoare ale lui M.E.

\*BCU – Iași

**LUNGU, EUGEN:** *Poeți de pe vremea lui Eminescu*. Chișinău, Literatura Artistică, 1990, 459 p.

II 719603

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Poeții Junimii*. „Lucașfăruș”, Buc., 1990, nr. 37, 10 oct., p. 4 (Cronica edițiilor).

Subliniază meritele antologatorului.

**VASILIU, LUCIAN:** *Poeți de pe vremea lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 1990, nr. 1, nov., p. 35.

Recenzie.

**MICU, DUMITRU:** *Contemporanii lui Eminescu în antologie*. „Caiete critice”, Buc., 1992, nr. 1-2, p. 92-96 (Cronica edițiilor).

Prin cunoașterea poezilor contemporani cu M.E., se ajunge la o mai bună cunoaștere a lui M.E. însuși, așa cum îl relevă istoric raportul de sincronie cu poezia românească, dimensiunea sa istorică în contrast cu cea a liricilor junimiști.

**GRĂSOIU, LIVIU:** *Gândind mereu la Eminescu*. „Viața Românească”, Buc., 1993, nr. 2-3, febr.-mart., p. 145-148.

Subliniază impactul avut de M.E. asupra poezilor contemporani.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Istoria critică a literaturii române*. Vol. I. București, Minerva, 1990, 338 p.

În cap. consacrat Romantismului, comentează corespondențele literare existente între Cârlova – Eminescu – Macedonski.

II 725759

**PINTESCU, ALEXANDRU:** *N. Manolescu: O istorie critică a literaturii*. „Poesis”, Satu Mare, 1990, mai-iun., p. 7 (Cronica literară).

\***MAZILU, GHEORGHE:** *Lecturi eminesciene*. Chișinău, Hyperion, 1990.

Studii critice.

\*BCU – Timișoara

**MITICAN, ION:** *Cu Mihai Eminescu și Ion Creangă prin Târgul Ieșilor*. Itinerar sentimental. București, Editura pentru Turism, 1990, 191 p.

Deși șederea lui M.E. la Iași nu a însemnat prea mult ca timp (1874-1876), amprenta poetului este foarte puternică și Iașul reprezintă adevăratul său climat spiritual.

II 725597

**MUREȘANU IONESCU, MARINA:** *Eminescu și intertextul romantic*. Iași, Junimea, 1990, 301 p. (Eminesciana, 53).

O înțelegere corectă a operei eminesciene, cât și a locului pe care-l ocupă într-o istorie universală a poeziei, nu este posibilă decât prin integrarea ei în vasta rețea de corelații structurale, care formează sistemul totalizant al literaturii.

Comparație M.E. – Gérard de Nerval.

I 725490

XXX: *Eminescu și intertextul romantic*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 21, 22 mai, p. 6.

Recenzie cu accente critice.

BOT, IOANA: *Eminescologia „blândă”*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 41, 10-16 oct., p. 4.

HOLBAN, IOAN: *Eminescu și Nerval*. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 8 (Starea literelor).

Lucrarea explică raportul culturii române, a cărei placă turnantă este M.E., cu spiritualitatea europeană a sec. XIX.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Studii eminesciene*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 12-13.

Recenzie laudativă.

**REZUȘ, PETRU**: *O copilărie nepereche*. București, Edit. Ion Creangă, 1990.

II 725724

BUZAȘI, ION: *O copilărie nepereche*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 4.

„Ca lectură pentru copii, cartea... poate fi agreabilă. Ca formulă literară, ea este însă un produs hibrid, ezitând între biografie documentară, viață romanțată și roman.”

## 1991

**BARBU, CONSTANTIN**: *Eminescu. Poezie și nihilism*. Constanța, Pontica, 1991, 239[-242] p. (Hermeneus).

I 732270

XXX: *Bolşoi Enĉiclopiceskii Slovar*. Redactor A. Prohorov. Moscova, 1991.

M.E. – menționat cu o scurtă notă bio-bibliografică – Tom. II, p. 696.

Biblioteca de Stat a Rusiei (Moscova)

**CIONOIU, GHEORGHE**: *Declarație de război*. [Pitești], Edit. Vlasie, 1993, 173 p.

Autorul se războiește simultan cu M.E. și cu comunismul, între care ajunge să pună semnul egalității: „Vreau să spulber Mitul Eminescu, baza culturală a celor care adâncesc poporul român în mlaștina egoismului, șovinismului și intoleranței”.

II 745740

MACOVEI, VOLODIA: *Eminescu îmbrăcat în roșu*. „Timpul”, Iași, 1994, nr. 3, mart., p. 9 (Cronica literară).

**DOGARU, MARIA, IOAN DOGARU:** *Eminescu în documente de metal*. București, Edit. pentru Turism, 1991, 96 p. cu ilustr.

Despre chipul și personalitatea poetului oglindite în medalistică.

II 729364

**XXX:** *Eminescu printre noi*. Album redactat și îngrijit de Constantin Mălinaș. Cuvânt înainte de Viorel Horj. Oradea, „Mihai Eminescu”, 1991, 27 p. cu ilustr. (Inspectoratul pentru Cultură Bihor).

III 731379

**\*GHERMANI, DIONISIE:** *Eminescu – die Eliten in Geschichte und Gegenwart*. Die feierliche Überreichung der Eminescu and Buste Frau Constanze Lindern. München, 1991, 18 p.

Cu note bio-bibliografice.

\*BCU – București

**LARI, LEONIDA:** *Dulcele foc*. Ediție îngrijită de Doina Uricariu și Victor Negară. Portret literar de Ioan Alexandru. Prefață de Doina Uricariu. Argument de Leonida Lari. București, Univers, 1991, 334 p.

Vol. cuprinde și poezii dedicate lui M.E.

II 730669

**CODRUȚ, MARIANA:** „*Mi se întâmplă tot ce-am scris cândva*”. „Sud Est”, Chișinău, 1992, nr. 2, p.49-52 (Cărți).

Cronica vol. de versuri al Leonidei Lari – pretext pentru o analiză a semnificației spirituale și estetice pe care o are M.E. pentru poetă.

**\*MARIN, MAXIM:** *Zum 100. Todestag Mihai Eminescus (1850-1889)*. Bonn, Romanistischer Verlag, 1991, 147 p. (Abhandlungen zur Sprache und Literatur, 35).

Textele sunt în lb. română (majoritatea) și franceză. Vol. include și o bibliografie M.E.

Cuprinde: Eminescu und die deutsche Kultur (studii semnate de: Zoe Dumitrescu-Bușulenga și Dimitrie Vatamaniuc); Exegeze eminesciene (studii semnate de: George Munteanu și Edgar Papu); Eminescu in den deutschen und französischen Übersetzungen (materiale semnate de Marin Maxim); Bibliografie eminesciană – selectivă.

\*Lipsă BAR

**TONI, ANCA-CRISTIANA:** *Maxim Marin: Zum 100. Todestag Mihai Eminescu*. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, 1993, [tom] 17, p. 258-259.

Recenzie.

**POP, MIRCEA M.:** *Cărți și studii despre Eminescu în Germania*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 124.

14). \***MATTESINI, SILVIA**: *Mihai Eminescu*. Firenze, Atheneum, 1991, 212 p. (Oxford,

\*British Library

**XXX**: *Mihai Eminescu (1850-1889)*. București, Edit. Enciclopedică, 1991, 51 p.  
Viață, operă, traduceri.  
Bibliografie (text în limba franceză).

II 730785

**MINAR, OCTAV**: *Simfonia venețiană. Romanul unei mari iubiri: Eminescu – Veronica Micle*. București, Ploscău, 1991, 112 p.

I 728012

**MORĂRESCU, DULCIU**: *Oameni de cultură români în arta medaliei*. Dicționar. București, „Exclusiv Publicitate”, 1991, 118 p.  
Medalii consacrate lui M.E., p. 38-47.

II 724924

\***MURĂRAȘU, DIMITRIE**: *Naționalismul lui Eminescu*. București, Pacifica, 1991.

\*Lipsă BAR

**NEDELCEA, TUDOR**: *Eminescu împotriva socialismului*. Studiu și texte. Craiova, Pantheon, 1991, 55 p.  
Anexa cuprinde fragmente din articolele publicate în „Timpul”.

II 771130

**MOGA, MIRCEA**: *Eminescu împotriva socialismului*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 44, 30 oct., p. 6.  
Cronică.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN**: *Tudor Nedelcea: Eminescu împotriva socialismului*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 12.  
Studiul este considerat sumar și partizan, necesitând o reluare analitică mai amplă.

**NEGOIȚESCU, ION**: *Istoria literaturii române (1800-1945)*. Vol. I. București, Edit. Minerva, 1991, 372 p.  
Cuprinde și un capitol dedicat lui M.E.

II 732715

**PIRU, AL.**: *O nouă istorie a literaturii române*, II. „Literaturul”, Buc., 1992, nr. 19, 8 mai, p. 14 (Istorie literară).



FLORESCU, NICOLAE: I. Negoitescu. *Istoria literaturii române*. Vol. I... „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 15-18, iun., p. 3; nr. 19-20, iul., p. 3; nr. 21-22, aug., p. 3 (Cronica literară).

Recenzie critică, inclusiv în ce privește abordarea operei eminesciene în paginile lucrării.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Cursul Eminescu\**. Textul prelegerilor a fost stabilit de Ioana Bot. Cluj-Napoca, 1991, 158 p. (Universitatea „Babeș-Bolyai”. Facultatea de litere. Catedra de literatură română) (multigrafiat).

\*O reconstituire a textului prelegerilor ținute în 1983-1984, în cadrul cursului de istoria literaturii române.

II 736737

**POPESCU-GOGAN, PETRE:** *Ecouri eminesciene în arta plastică*. București, Meridiane, 1991, 136 p. cu ilustr., 56 f. pl.

III 731369

CIMPOI, MIHAI: *Eminesciana și eminescologia plastică*. „Sud Est”, Chișinău, 1992, nr. 3, 1992, p. 79-81 (Cărți).

Cronică laudativă.

**XXX:** *Predarea limbii și literaturii române*. Vol. VIII. București, Biblioteca Centrală Pedagogică, 1991, 424 p.

Vol. cuprinde lucrările „Colocviului de eminescologie” din 14-15 ian. 1989.

PAPUC, LIVIU: *Librăria*. „Timpul”, Iași, 1992, nr. 43, dec., p. 10.

Notă de prezentare.

\***TODORAN, EUGEN, G. I. TOHĂNEANU:** *De ce Eminescu?* Reșița, Timpul, 1991 (Eminescu, 4).

Cuprinde 38 de episoade consacrate operei și vieții lui M.E., publicate de Eugen Todoran în ziarul „Drapelul roșu” din Timișoara, precum și serialul pe teme de stilistică și limbă intitulat „Creșterea limbii române”, semnat de G.I. Tohăneanu.

\*BCU – Timișoara

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *O monografie în foileton*. Familia, Oradea, 2000, nr.2, febr., p. 28-30 (Mihai Eminescu – departe/aproape).

O consideră o lucrare de mare actualitate, mai cu seamă într-o perioadă în care M.E. suscită atâtea opinii negative.

**VOICA, ADRIAN:** *Tehnica accentuării în sonetul eminescian*. București, Edit. Academiei Române, 1991, p. 19-23 (Anuarul de lingvistică și istorie literară. Tom XXXII, 1988-1991, B).(Extras).

II 738190

1992

**ANANIA, VALERIU:** *Imn Eminescului*. 19 cântări. București, Cartea Românească, 1992, 24 p.

II 739915

**BUCUR, MARIN:** *Le Nord: Repère et complémentaire dans la mythologie dace de M. Eminescu*. München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1992, p. 37-41 (Mihai Eminescu 1889-1989. Nationale Werte-Internationale Geltung. Herausgegeben von Ioan Constantinescu) (Sonderdruck).

II 734014

**\*CARACOSTEA, D.:** *Arta cuvântului la Eminescu*. București, Minerva, 1992.

\*Lipsă BAR

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *D. Caracostea: „Arta cuvântului la Eminescu”*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 6, iun., p. 18-20 (Exegeți eminescieni).

Salută reeditarea lucrării, considerată un model de analiză stilistică a operei eminesciene.

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA:** *Visul chimeric*. Subteranele poeziei eminesciene. București, Litera, 1992, 135 p.

II 736029

**MANOLESCU, FLORIN:** *Imaginea interioară*. „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 38, 1 oct., p. 5.

Pornind de la postuma eminesciană *Cu gândiri și cu imagini*, considerată un text-cheie pentru felul în care s-a format imaginea interioară a lirismului eminescian, autorul încearcă realizarea unei topologii a conținutului operei.

**BOERESCU, DAN SILVIU:** *Chimera lui Cărtărescu*. „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 42, 4 nov., p. 12.

Comentariu pe ton de pamflet la adresa cărții lui Mircea Cărtărescu.

**POPA, SEBASTIAN-VLAD:** *A apărut o carte despre eul liric eminescian fără sex*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 35, 4-10 nov., p. 9.

Recenzie negativă la cartea lui Mircea Cărtărescu.

**PIRU, AL.:** *Imaginea interioară eminesciană*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 46, 13 nov., p. 10 (Istorie literară).

**NOVAC, FEVRONIA:** *O abordare arhetipală a poeziei lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 38, 25 nov.-1 dec., p. 9.

Art. polemic la cronica lui Sebastian-Vlad Popa (v. mai sus).

**PIRU, AL.:** *Pro domo*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 6 cu portr.: „Mihai Eminescu” – desen de Camil Ressu (Puncte de vedere).

Identifică o sumedenie de coincidențe de fond între eseul lui Mircea Cărtărescu și o altă exegeză: *În eminescianul univers*, de Felicia Giurgiu (Timișoara, 1988). Citează, în sprijinul propriilor afirmații, din cronicile consacrate acesteia din urmă.

BĂLU, ION : *Visul chimeric*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 35-36.

Un studiu construit – potrivit recenziilor – pe rigorile criticii arhetipale și care îi restituie cititorului un M.E. fascinat de zonele întunecate ale cunoașterii umane.

GRIGURCU, GHEORGHE: *Mircea Cărtărescu despre Eminescu*. „Viața Românească”, Buc., 1993, nr. 8-9, aug.-sept., p. 137-140.

SPIRIDON, VASILE: *O analiză în transparență*. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 1, p. 6 (Cronică literară).

UNGUREANU, CORNEL: *Literatura, înainte și după Cărtărescu*. „Orizont”, Timișoara, 1999, nr. 1, 15 ian., p. 2 (Cronica literară).

Consacră un paragraf modului în care Mircea Cărtărescu s-a raportat la M.E. în acest vol. „de tinerețe”.

\*XXX: *Câmpulungul Moldovenesc*. Repere spirituale. Câmpulung Moldovenesc/Suceava, Edit. Muzeul Bucovinei, 1991.

Cuprinde: **Grațian Jucan**: *Mihai Eminescu*, p. 41-44.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002

**CIMPOI, MIHAI**: *Narcis și Hyperion. Eminescu, Poet al ființei*. Poem critic. Iași, Chișinău, 1992, 265 p. (Eminesciana, 55).

I 747635

**CODREANU, THEODOR**: *Modelul ontologic eminescian*. Galați, Porto-Franco, 1992, 168 p. (Colecția Studii Eminesciene).

Despre demolatorii eminescianismului din perioada postrevoluționară (1990) și impactul cultural produs de aceste atacuri.

II 737405

CRISTEA, SANDRA: *Pe marginea unei lucrări...* „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 2, febr., p. 3 (Cultură. Carte).

BOT, IOANA: *Eminescu sau despre noi înșine*. Cronică pretext, în prag de 15 iunie. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 170, 13 iun., p. 4.

Lucrarea lui Th. Codreanu este luată ca pretext pentru a identifica și comenta cauzele existenței valului de detractori ai lui M.E.

CHIȘU, LUCIAN: *Eminescu filosoful*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 24, 18 iun., p. 4 (Viața cărților).

CODREANU, THEODOR: *Eminescu tras într-o parte și în alta...* Trei boli și o cronicăreasă. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 172, 27 iun., p. 6.

Răspuns polemic la art. Ioanei Bot.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Theodor Codreanu. Modelul ontologic eminescian*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3-4 (Exegeți eminescieni).

Recenzia lucrării, cu sublinierea permanentei raportări a textului eminescian la realitatea recentă (viața politică românească de după 1989).

**\*DAMA, HANS:** *Eminescu als Student in Wien*. Stokerau, 1992, p. 147-159 (Lenau-Forum) (Sonderdruck).

Conține și bibliografie.

\*Lipsă BAR

**DOBRE, ALEXANDRU:** *Contribuția lui Mihai Eminescu la cristalizarea folcloristicii românești moderne*. București, Edit. Academiei Române, 1992, p. 213-217 (Revista de etnografie și folclor. Tom 37, nr. 3) (extras).

II 738253

**DUR, ION:** *Exerciții de recunoaștere*. Craiova, Scrisul Românesc, 1992, 197 p. Capitole dedicate lui M.E.: „Spre un alt Eminescu”, respectiv, „Gândire versus sinteză”.

I 736099

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Ion Dur: Exerciții de recunoaștere*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4 (Exegeți eminescieni).

Cronică laudativă, cu referiri la consistența capitolelor despre M.E.

**XXX:** *Eminescu – un secol de medalii*. Expoziție și catalog de Constantin Mălinaș. Cuvânt înainte Viorel Horj. Oradea, „Mihai Eminescu”, 1992, 44 p. cu ilustr.

Expoziția a fost vernisată la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, miercuri, 10 iun. 1992.

II 734695

**GREIVE, ARTUR, GERDA SCHÜLER, ION TALOȘ:** *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*. München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1992. p. 37-41 (Mihai Eminescu 1889-1989. Nationale Werte – Internationale Geltung. Herausgegeben von Ioan Constantinescu) (Sonderdruck).

Textul poeziei în română și germană, cu un comentariu în lb. germană.

II 735819

**XXX:** *Mihai Eminescu 1889-1989*. Nationale Werte – Internationale Geltung. [Mihai Eminescu: valori naționale – recunoaștere internațională]. Herausgegeben von Ioan Constantinescu. München, -Gesellschaft, 1992, 150 p. (Südosteuropa Schriften. Band 11).

Cuprinde 12 articole despre viața, opera, receptarea poetului în alte culturi, bibliografie, semnate de: Ioan Constantinescu, Peter Neuhofer, Artur Greive, Ion Taloș, Svetlana Paleologu Matta, Marin Bucur, Viorica S. Constantinescu, Horst Fassel, Ilina Gregori, Georg Cojerean, Luminița Fassel, Wolf von Aichelburg.

II 781439

**POP, MIRCEA M.:** *Cărți și studii despre Eminescu în Germania*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 124.

Cronică a celor 12 materiale semnate de cercetători științifici din Germania, România și Elveția, cu comentarii mai ample asupra studiilor lui Marin Bucur, Ioan Constantinescu și Wolf von Aichelburg.

**XXX:** *Mihai Eminescu 1889-1989. Nationale Werte – Internationale Geltung.* Herausgegeben von Ioan Constantinescu. München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1992, 149 p. (Veröffentlichungen des Südostdeutsches Kulturwerks. Band 58)\*.

\*Conținut identic cu al vol. anterior. Diferă colecția.

II 745482

**NOICA, CONSTANTIN:** *Introducere la miracolul eminescian.* Ediție îngrijită de Marin Diaconu și Gabriel Liiceanu\*. București, Humanitas, 1992, 383 p.\*\*

\*În 1987, autorul a acceptat inițiativa Edit. Junimea de a aduna într-un singur volum toate textele legate de opera lui M.E. Demersul nu s-a putut finaliza de către autor, dar a fost preluat și definitivat în 1988 de Marin Diaconu și Gabriel Liiceanu.

\*\*Lucrarea a fost reeditată: București, Humanitas, 2003, 422 p. (I 819736)

II 732492

**XXX:** [Notă de prezentare]. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural al „Cotidianul”-lui), Buc., 1992, nr. 24, 22 iun., p. 1.

PETRAȘ, IRINA: *Începutul continuu.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 27, 9-15 iul., p. 4 (Actualitatea literară).

Recenzie, cu reproducerea cop. I.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Exegeze eminesciene.* „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 7, iul., p. 8-9.

Recenzentul subliniază profunzimea comentariilor. Lucrarea este mai mult decât lasă titlul să se înțeleagă: explică fondul ideatic și tezaurul existent în opera eminesciană.

PINTESCU, ALEXANDRU: *Constantin Noica în cumpătul vremii.* „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr.12, dec., p. 7, 17.

Permanenta preocupare a lui C. Noica pentru M.E. poetul, gânditorul, filosoful culturii, logicianul, acest *uomo universale*. Vol. *Introducere la miracolul eminescian* este o contribuție de anvergură europeană pentru cunoașterea poetului.

\***POPESCU-GOGAN, PETRE:** *Artiștii plastici și „Universul Eminescu”.* [Album]. București, Meridiane, 1992.

Pictorii, sculptorii, graficienii care au transfigurat opera și personalitatea poetului.

\*Lipsă BAR

OCTAVIAN, TUDOR: *Artiștii plastici și „Universul Eminescu”.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 10, 1 apr., p. 17.

Accente critice cu privire mai ales la lipsa criteriilor în selectarea materialului ilustrativ.

**TARANGUL, MARIN:** *Intrarea în infinit sau dimensiunea Eminescu.* București, Humanitas, 1992, 140 p.

Trei texte pe marginea poeziei eminesciene, cu o analiză de tip heideggerian: **I. Spintecarea dimensiunii** (Despre artificii legendei sau cum să ne situăm sus și departe; Ce este

o cădere înăuntru și cum se măsoară dimensiunea ei; Dureroasa știință; Spațiul fără fund) ; **II.** *Intrarea în infinit* (Particula „stră”; Regimul cantităților; Străbaterea adâncimilor; Figura infinitului; Cuprinderea necuprinsului; Dincolo de specii); **III.** *Despre „cel mai mare vers” al literaturii române și o Mică artă poetică.*

II 732521

XXX: *La Editura Humanitas*. „Contrapunct”, Buc., 1992, nr. 10, 27 mart.-2 apr., p. 4.

Notă care semnalează apariția vol., cu reproducerea cop. I.

Vezi și: „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural al *Cotidianul-lui*), Buc., 1992, nr. 24, 22 iun., p. 1.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Exegeze eminesciene*. „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 7, iul., p. 8-9.

Cronică laudativă. Lucrarea este considerată o portretizare metaforică a „fenomenului Eminescu”, întru o recunoaștere de sine a lumii prin poet.

CIMPOI, MIHAI: *Intrarea în infinitul eminescian*. „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 30, 12 aug., p. 4. cu F. 1.

Cronică laudativă la acest studiu profund având rezonanța unui poem filosofic cu accente heideggeriene.

BOT, IOANA: *Monologul imposibil*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 36, 10-16 sept., p. 4

NOVAC, FEVRONIA: *O nouă contribuție la exegeza eminesciană*. „România literară”, 1992, nr. 28, 16-22 sept., p. 9.

Cronică laudativă a cărții lui Marin Tarangul.

POPESCU, GEORGE: *De la ethos la ontos*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 3 (Cronica literară).

MUREȘAN, DUMITRU: *Despre dimensiunea Eminescu*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 55-59.

Cronica analizează eseuul capitol cu capitol, demonstrând că acesta deschide o viziune cu totul nouă asupra universului poeziei eminesciene.

## 1993

\***BOT, IOANA:** *Făt Frumos din lacrimă și fratele său de cruce*. București, Edit. Academiei Române, 1993, 6 p.

Critică și interpretare.

\*BCU – Cluj

**CĂLINESCU, G.:** *Opera lui Mihai Eminesc\**. Vol. I-II. Chișinău, Hyperion, 1993, 571 (I); 503 (II). (Eminesciana).

\*Prezenta ediție reproduce textul ediției îngrijite de Andrei Rusu. București, Edit. Minerva, 1976 (Seria Patrimoniul).

I 806848

**CIMPOI, MIHAI:** *Căderea în sus a Luceafărului*. Eseuri. Galați, Porto-Franco, 1993, 234 p. (Colecția Studii Eminesciene).

Lucrarea are patru secțiuni distincte: Căi întrerupte spre Luceafăr; Drumuri în luminișul lui; Drumurile în cruce ale eminescologiei; Fragmentarium.

II 745863

POP, GHEORGHE: *Mihai Cimpoi: Studii eminesciene*. „Poesis”, Satu-Mare, 1994, nr. 1, ian., p. 18.

Cartea parcurge etapele recitirii studiilor eminesciene, cu urmărirea distinctivă a particularităților fiecărui model de cercetare.

BOT, IOANA: *O carte așteptată*. [Recenzie]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 25-28, 16 iun.-13 iul., p. 4, [15].

MUNTEAN, GEORGE: *Mihai Cimpoi: Căderea în sus a Luceafărului*. „Bucovina literară”, 1994, nr. 3, aug., p. 11-12 (Interferențe).

Cronică laudativă.

Publicată și în: „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 2, p. 2-3 cu o ilustr. de [Ligia Macovei].

CĂLIMAN, CĂLIN – MIHAI CIMPOI: *Dialog...* „Caiete critice”, Buc., 1994, nr. 1-3, p. 31-36.

În cadrul dialogului avut la Casa Vernescu din București, s-a făcut o trecere în revistă a lucrărilor dedicate lui M.E., cu referiri și la *Căderea în sus a Luceafărului*.

**CIMPOI, MIHAI:** *Spre un nou Eminescu*. Dialoguri cu eminescologi și traducători din întreaga lume. Chișinău, Hyperion, 1993, 288 p.

Texte semnate: C. Noica, Rosa Del Conte, Svetlana Paleologu-Matta, George Uscătescu, Petru Creția, D. Vatamaniuc, Theodor Codreanu, Edgar Papu, Eugen Todoran, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, George Munteanu, C. Ciopraga, Ioana Bot, Amitha Bhose, Brenda Walker, Elsa Lüder, Ge Baoquan, Jean Louis Courriol, Elena Loghinovski, Const. Popovici, Sámuel Domokos, İrfan Ünver Nastrattinoglu, Libuša Vajdova, Iuri Kojevnikov, Sumiya Haruya.

I 740360

SIMION, EUGEN: *Spre un nou Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 24, 18 iun., p. 3 (Cronica literară).

POPESCU, GEORGE: *Percepția critică în distans*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 3 (Cronica literară).

ANGHELESCU, MIRCEA: *Spre un nou Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1993, nr. 29, 21 iul., p. 4. cu F. 1 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă. Pentru lucrarea lui Mihai Cimpoi considerată un bilanț al cercetărilor existente dar și un program pentru viitorii eminescologi.

GRIGOR, ANDREI: *Mereu Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 39, 1-8 oct., p. 4 (Viața cărților).

COROIU, CONSTANTIN: *Consensul și gâlceava eminescologilor*. „Adevărul literar și artistic”, 1993, nr. 190, 31 oct.

Cronică laudativă.

IRIMIA, D.: *Cu Mihai Cimpoi spre un nou Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 21, 1-15 nov., p. 8.

Cronică laudativă.

ORNEA, ZIGU: *Eminescu cel dintotdeauna*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 44, 10-16 nov., p. 9.

Recenzie.

MUNTEANU, GEORGE: *Eminescianism și politicianism*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 46, 24-30 nov., p.10-11 (Dreptul la replică).

Replică la cronică semnată de Eugen Simion în revista „Literatorul” (v. mai sus).

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Spre un nou Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, p. 36.

Laudă ideea unor dialoguri semnificative cu eminescologi din țară și din străinătate, din diverse generații, demers ce reprezintă o sinteză a viziunilor asupra operei eminesciene.

CHRISTI, AURA: *Imaginea poetului ființei*. „Sud-Est”, Chișinău, 1993, nr. 3, p. 26-30 (Cărți).

Trece în revistă, cu scurte comentarii, textele din antologia realizată de Mihai Cimpoi.

SPIRIDON, VASILE: *Eternul Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 1, ian. p. 9.

Încercarea de a descoperi „un nou Eminescu”, prin depășirea călinescianismului și a crizei actuale a eminescologiei.

ȘOMCUTEANU, GEO: *Spre un nou Eminescu?* „Poesis”, Satu Mare, 1994, nr. 1, ian., p. 18.

Cartea este un exercițiu prin care se demonstrează modernitatea lui M.E., creator descoperit de fiecare generație care se apropie de opera sa.

GLIGOR, ANDREI: *Eminescu și spiritul românesc*. „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 2-3, febr.-mart., p. 86-87 (Autori și cărți).

HANGANU, LAURENȚIU: *Mihai Cimpoi, „Spre un nou Eminescu”...* „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1994, nr. 2, apr.-iun., p. 258-259 (Recenzii).

MORARU, CORNEL: *Încotro eminescologia?* Două cărți de Mihai Cimpoi. „Vatra, Tg. Mureș”, 1994, nr. 6, iun., p. 5.

Cartea este considerată o modalitate de a-l aduce pe M.E. mai aproape de modernitate.

CISTELECAN, AL.: *Exegeza ca dialog*. „Vatra”, Tg. Mureș, 1994, nr. 6, iun., p. 5.

Cartea nu este o simplă culegere de dialoguri cu eminescologi și traducători din întreaga lume, ea deschide un nou orizont exegezei eminesciene.

NICOLAE, MIRUNA: *Ceva nou despre Eminescu*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 36, 21-27 sept., p. 6.

Recenzie cu accente critice.

CRĂCIUN, CAMELIA: *După 150 de ani, Eminescu (între instituționalizare și ignorare)*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 49-50.

Culegerea de interviuri cu eminescologi și traducători din afara granițelor încearcă o radiografiere a imaginii pe care cercetătorii literari din afară o au asupra lui M.E. Vol. îmbină date de istorie literară și de receptare în universalitate a vieții și operei eminesciene.

\*CREȚIA, PETRU: *Iorga despre Eminescu. Conferință la Ateneul Român*. [Manuscris]. București, 1993, 18 f., 4 f. ms.

O variantă a eseului publicat în: „Viața Românească”, nr. 2 (febr.)/ 1994.

\*BCU – București

DINESCU, VIOREL: *Armistițiul literare*. Galați, Porto Franco, 1992, 226[-232] p. (Colecția „Eseuri”).



Cuprinde și o suită de „exerciții de admirație” față de câțiva mari poeți ai lumii: Dante, Poe, Mallarmé, *Eminescu*, Ion Barbu, într-un limbaj presărat cu epitete și locuțiuni encomiastice.

II 737493

TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Gâlceava poetului cu lumea*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 33, 20-27 aug., p. 4 (Viața cărților).

\*DUMITRIU, CORNELIU: *Despre sine și sens în rostirea eminesciană*. București, Edit. Mondero, 1993.

\*Lipsă BAR

PIRU, AL.: *Despre sine și sens*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 24, 18 iun., p. 5 (Istorie literară).

ECONOMU, RADU: *M. Eminescu în confruntare cu justiția*. București, Lumina Lex, 1993, 160 p.

O încercare de a identifica în personalitatea poetului nu concepția sa despre drept și dreptate, ci comportamentul său în raport cu justiția.

II 738836

ORNEA, ZIGU: *Eminescu și justiția*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 37, 29 sept.-5 oct., p. 9. (Cronica edițiilor).

Consideră lucrarea o contribuție meritorie, un instrument de referință pentru acest capitol din viața lui M.E..

MUNTEAN, GEORGE: *O nouă exegeză eminescologică*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 9-10, 31 mai, p. 12.

Lucrarea analizează metodic, minuțios, atent cele patru confruntări ale lui M.E. cu justiția vremii.

Publicat și în: „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr.1, ian., p. 6-7.

GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Mihai Eminescu. Analize și sinteze*. Universul rural în opera poetului. Ed. III, revăzută și adăugită. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1993, 444 p.

II 741913

\*GREFIENS, VINICIUS: *Trei elegii corale pe versuri de Eminescu: Codrule Măria Ta...; Doină, doină; Cântecul streinătății*. București, Edit. Muzicală, 1993, 49 p.

\*BCU – Cluj

LOVINESCU, VASILE: *Incantația sângelui*. Câteva elemente esoterice din iconografia și literatura cultă. Ediție îngrijită de Alexandrina Lovinescu și Petru Bejan. Cuvânt înainte și note de Petru Bejan. Iași, Edit. Institutului European, 1993, 233[-236] p. (Eseuri de ieri și de azi).

Cuprinde și eseul cu același titlu, în care autorul propune o interpretare esoterică a proiectului dramatic *Grue Sânger* de M.E., prin asocierea Mușatinilor cu Atrizii din tragediile grecești.

I 742239

BULBOACĂ, NORA: *Lovineștii. Cap. I: Excurs asupra operei „Monarhului ascuns”* de la Fălticeni. „Interferențe”, Fălticeni, 1998, nr. 5, 15 dec., p. 25-34.

În amplul excurs consacrat operei lui Vasile Lovinescu, explicitează și viziunea acestuia din eseul *Incantația sângelui* (p. 30).

**XXX: Mihai Eminescu (1850-1889-1989).** Volum omagial. [Redactori Elena Sfrangeu, Silvia Lazarovici]. Botoșani, 1993, 206 p. (Biblioteca județeană „Mihai Eminescu” Botoșani. Asociația bibliotecarilor și bibliotecilor publice România).

III 741204

**\*XXX: Mihai Eminescu: antologia critica a cura di Doina Condrea Derer.** Milano, CIRSS, 1993, 324 p. (L’Orientate europeae/ CIRSS, Centro di studi sull’Europa orientale).

\*Biblioteca Nazionale Centrale – Firenze

POPESCU, CORINA: *Mihai Eminescu. „Antologia critica...”*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1994, nr. 2, apr.-iun., p. 259-261 (Recenzii).

**NEDELCEA, TUDOR: Eminescu și cugetarea sacră.** Craiova, Edit. Aius, 1994, 82 p.

Cuprinde: eseul *Eminescu și cugetarea sacră*; antologie de texte eminesciene pentru ilustrarea temei: poezie (16 titluri), proză (2 titluri), articole din „Timpul” (6 titluri) și din manuscrise (peste 20 de titluri).

II 771192

**PIRU, ALEXANDRU: Eminescu azi.** București, Mondero, 1993, 254 p.

O trecere în revistă, cu comentarii, a diverselor interpretări, polemici, descoperiri și traduceri ale operei eminesciene, pe parcursul unui veac de eternitate.

I 740345

SIMION, EUGEN: *Eminescu azi.* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 27, 9 iul., p. 3 (Cronica literară).

GRIGOR, ANDREI: *Autoritatea erudiției.* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 41, 15-22 oct., p. 4 (Viața cărților).

VÂRGOLICI, TEODOR: *Exegeze eminesciene.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 192, 14 nov., p. 7.

O adâncă pătrundere în laboratorul creației eminesciene, un demers informațional și analitic asupra operei sale.

**TIUTIUCA, DUMITRU: Mihai Eminescu. Cumpănirea întru Archaeus.** Galați, „Porto-Franco”, 1993, 221 p. (Colecția „Studii eminesciene”).

Despre conceptul de arheitate.

II 752894

CIMPOI, MIHAI – DUMITRU TIUTIUCA: *Unitate, hierogamie, arheitate*, I–II. Dialog... „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 18-21; nr. 2, p. 9-11 cu ilustr.: Nicăpetre: „Mihai Eminescu” (marmură) – sculptură amplasată pe „Câmpul Românesc” din Hamilton, Canada.

În cadrul dialogului – și referiri la vol. lui D. Tiutiuca.

VATAMANIUC, DIMITRIE: *Eminescu. Contribuții documentare*. Galați, „Porto-Franco”, 1993, 165 p. (Colecția „Studii eminesciene”).

II 737996

BRUDAȘCU, DAN: *Semnele de întrebare rămân*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 24, 18 iun., p. 4 (Viața cărților).

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *D. Vatamaniuc: Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2-3 (Exegeți eminescieni).

Vol. reunește studii și articole publicate în diverse reviste și care elucidează unele aspecte rămase în suspensie din viața și opera lui M.E.

JUCAN, GRAȚIAN: *O nouă carte despre Eminescu*. „Minerva”, Bistrița, 1994, nr. 33, febr.-mart., p. 3 (Lecturi).

Scurtă cronică laudativă.

CODREANU, TH.: *Un mentor al tânărului Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 1, ian., p. 10.

Comentează informația potrivit căreia Aron Pumnul nu ar fi fost singurul mentor al poetului la Cernăuți, fiind suplinit la orele de curs de Mihail Kalinowski și de I. G. Sbiera. Aceștia i-au lui M.E. calificative de „mai mult ca vrednic de laudă” sau „eminent”.

\*VOICA, ADRIAN: *Aspecte ale rimei compuse în lirica eminesciană*. București, Edit. Academiei, 1993, p. 243-252 (Anuarul de lingvistică și istorie literară) (Extras).

\*Anuarul de lingvistică și istorie literară, 1993

ZACIU, MIRCEA: *Jurnal*, [vol.] I. Cluj-Napoca, Dacia, 1993.

Consemnează, cu un acut simț al detaliului hilar sau grotesc, momentul omagierii lui M.E. la Bellu, în 1979.

II 743041

ADAMEK, DIANA: *Fefe ale timpului*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 49, 9-15 dec., p. 4 (Literatură).

Recenzie.

1994

**ANCA, GEORGE:** *The Budha: Letters from the Buddahood to Eminescu*. București, Biblioteca Centrală Pedagogică „I.C. Petrescu”, 1994, 187 p.

Bibl. Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”

**ANDONE, IRINA:** *Niveluri lingvistice de manifestare a contrariilor eminesciene*. București, Editura Academiei Române, 1994-1998. p. 77-88 (Extras din: „Anuarul de lingvistică și istorie literară”, tom XXXIV-XXXVIII, 1994-1998).

II 312473

**ANTOHI, SORIN:** *Civitas imaginalis*. Istorie și utopie în cultura română. București, Litera, 1994, 301 p.  
Cap.: Utopia lui Eminescu.

I 752559

**ANTOHI, SORIN:** *Utopia lui Eminescu* (fragment). „România literară”, Buc., 1993, nr. 1, 12-18 ian., p. 12-13.

**BOT, IOANA:** *Sorin Antohi: Civitas imaginalis*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 8 (Fișe de lectură).

Comentează pe larg cap. dedicat lui M.E., care tratează despre relația subterană care îl leagă pe poet de utopism, raportul dintre utopismul eminescian și imaginarul artistic, „o ontologie socială fantastică, contaminată de oniric și de organic”.

**BĂDESCU, ILIE:** *Sociologia eminesciană*. Galați, Porto-Franco, 1994, 285 p. (Colecția Studii eminesciene).

Amplă analiză, cu referire la întreaga operă a poetului (poezie, proză, publicistică, texte disparate din manuscrise).

II 750985

**BĂDESCU, ILIE:** „*Eminescu este cea mai strălucită minte a românilor*”, I-II. Convorbire cu... A consemnat Dan Dungaci. „Mișcarea”, Buc., 1995, nr. 1-2, ian., p. 8; nr. 3, 1-15 febr., p. 8\* (Convorbiri).

\*Cu titlul: „*Sociologia este o dimensiune a biografiei lui Eminescu*”.

**CODREANU, THEODOR:** *Gândirea sociologică a lui Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 2, p. 5.

O exegeză de referință.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescologie și sociologie*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 11-12.

Cronică laudativă pentru lucrarea care are la bază o cercetare solidă, condusă cu metodă și rigoare profesională.

**XXX:** *Ilie Bădescu – Sociologia eminesciană*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1\*, ian., p. 8.

\*Pe frontispiciu: nr. 13.

Lucrării i s-a decernat premiul „Dimitrie Gusti” al Academiei Române, fiind considerată un demers științific original.

**BEHRING, EVA:** *Rumänische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Konstanz, Universitätsverlag Konstanz, 1994.

M.E. – tratat amănunțit, alături de Titu Maiorescu și I. Creangă; integrarea momentului „Junimea” în context european. Capitolului *Eminescu* îi sunt consacrate 17 pagini.

II 772353

**CROHMĂLNICEANU, OVID S.:** *Istoria literaturii române văzută de un ochi străin.* „România literară”, Buc., 1994, nr. 47, 7-13 dec., p. 15.

Cronică laudativă.

**POP, MIRCEA M.:** *Un eveniment editorial pentru literatura română.* „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 6, iun., p. 6-7.

Recenzie – cu o analiză referitoare la capitolul dedicat lui M.E.

**PFEIFER, ANKE:** [Recenzie]. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1995, nr. 3-4, iul.-dec., p. 318-320.

**\*BOMHER, NOEMI:** *Mit și mitologie eminesciană.* Iași, Edit. Universității „Al. I. Cuza”, 1994, 239 p.

\*BCU – Iași

**\*BRUMARIU, MIHNEA:** *Simfonia II pentru orhestră, cor mixt, recitatori și orgă: „Glossa” – versuri de Mihai Eminescu.* București, Edit. Muzicală, 1994, 61 p.

\*Lipsă BAR

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Blajul.* București, Edit. Iriana, 1994, 140 p.

II 770234

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și oamenii Blajului.* (Din vol. *Eminescu și Blajul*, în curs de apariție). „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 3, 21-27 ian., p. 2.

**BUZAȘI, ION:** *Prietenii blăjeni ai lui Eminescu.* Ștefan Cacoveanu; Mihail Străjanu. (Din vol...., în curs de apariție). „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 5, 3-9 febr., p. 8; nr. 6, 10-16 febr., p. 8.

**DIMISIANU, GABRIEL:** *Eminescu, Grama, Macedonski.* „România literară”, Buc., 1994, nr. 41, 26 oct.-1 nov., p. 6.(Actualitatea editorială).

Recenzia cărții lui Ion Buzași.

**GOIA, VISTIAN:** *Eminescu și popasul său în „Mica Romă”.* „Steaua”, Cluj, 1994, nr.10-11, oct.-nov., p. 13.

Cronică laudativă care subliniază aportul cărții în privința felului în care trebuie tratat un episod în aparență minor din viața poetului, episod care a avut însă consecințe majore pentru personalitatea sa.

**POPA, MIRCEA:** *Ion Buzași, „Eminescu și Blajul”.* „Tribuna”, Cluj, 1995, nr. 2, 6-19 ian., p. 7 (Două cărți despre Eminescu).

**ORNEA, ZIGU:** *Eminescu și Blajul.* „România literară”, Buc., 1995, nr. 1, 18-24 ian., p. 9 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă, cu accent pe latura documentară a cărții lui Ion Buzași.

MUNTEANU, CORNEL: *Blajul, Familia și Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1995, nr. 3, mart., p. 31-33.

Recenzie.

ZĂGREANU, ION RADU: *Eminescu și Blajul*. „Minerva”, Bistrița, 1995, nr. 46-47, mai-iun., p. 7.

JUCAN, GRAȚIAN: *O cetate literară*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 4.

Cronică preponderent favorabilă.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 1999, nr. 2, febr., p. 11 (Eminescu și dimensiunea românească a Ființei), art. cu titlul: *Eminescu și Blajul*, de același autor.

SAVITESCU, IONEL: *Trasee eminesciene*. „Literatorul”, Buc., nr. 45-52, 17 nov. 1995-6 ian. 1996, p. 4 (Viața cărților).

HOLDIȘ, DIONISIE: „*Eminescu și Blajul*”. „Târnava”, Tg. Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 7 (Eminesciana).

**CIMPOI, MIHAI:** *Narcis și Hyperion. Eminescu, Poet al ființei*. Poem critic. Iași, Junimea, 1994. 266 p. (Eminesciana, 55).

I 751525

ANGHELESCU, MIRCEA: *Timpul eminescian. Narcis și Hyperion*. „Luceafărul”, Buc., 1994, nr. 28, 14 dec., p. 17.

Cronică laudativă care subliniază perspectiva integratoare pe care cartea lui Mihai Cimpoi o oferă asupra personalității marelui nostru poet.

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Beția de idei*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 48, 14-20 dec., p. 6. (Actualitatea editorială).

Recenzie negativă.

\***XXX:** *Conferințe despre contribuția exilului la cultura românească*. San Diego, 1994.

La p. 84-85, 2 fotografii, ansamblu, respectiv, detaliu, reprezintă: „Bustul lui Mihai Eminescu, sculptat și turnat în bronz, 70 x 50 cm de sculptorul Alexandru Pană din München, în anul 1989”, cu ocazia sărbătoririi «Centenarului Eminescu» la München, de către o mulțime de exilați români din Bavaria – Germania”.

\*Lipsă BAR

\*\*cf. **Gabriela Carp**, în: „Apoziția”, München, nr. 12-13/ 1991, p. 175-177, ceremonia dezvelirii bustului a avut loc în 20 ian. 1991 (v. și: *Manifestări omagiale*).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în conștiința critică*. București, Edit. didactică și pedagogică, 1994, 182 p.

Un breviar de recomandare a eminescologilor și a demersurilor critice referitoare la spațiul eminescian.

Cuprinde: **I.** Biografia; Contribuții documentare; **II.** Exegeza operei; **III.** Stilul și limba; **IV.** Critica criticii; Ediții; Laborator; **V.** Orizontul științific. Varia; Meridianele universalității.

II 748568

POPA, CONSTANTIN M.: *Breviar eminescian*. „Ramuri”, Craiova, 1995, nr. 3-4, mart.-apr., p. 11.

O contribuție aplicată la cunoașterea exegezei eminesciene.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Comentarii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 263, 9 apr., p. 5.

Cronică laudativă. Vol. incită cititorii la o cunoaștere mai amplă și mai aprofundată a operei lui M.E.

BĂLU, ION: *Retrospectivă eminesciană*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 7.

Cronică laudativă pentru demersul făcut de Constantin Cubleşan, care a explorat 47 de volume apărute în ultimii 10 ani și care au ca obiectiv investigarea operei și personalității lui M.E.

BOT, IOANA: *Eminescologia, azi*. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 11-12, nov.-dec., p. 38-39 (Cronica literară).

**CUTUȘ-MUREȘAN, VICTOR V.:** *Mihai Eminescu*. Sinteze. Glose. Dicționar. Călărași, S.C. Pământul SRL, 1994, 46 p.

I 751456

**DRIMBA, LUCIAN:** *Eminescu la „Familia”*. Ediție nouă, revăzută. Oradea, Cogito, 1994, 375 p.

Vol. cuprinde și o Bibliografie a aparițiilor lui M.E. în paginile revistei „Familia” (operă, portrete, informații despre viață, studii, articole, amintiri, recenzii, cronici, poezii închinete).

II 749618

XXX: *Eminescu la „Familia”*. [Semnal]. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 52, iun., p. 3 (Secvențe)\*.

\*Rubrică realizată de prof. Rodica Lungu.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu la „Familia”*. Adevărul literar și artistic, Buc., nr.363, 6 apr. 1997, p. 4 (Cronici).

Cronică laudativă. Lucrarea constituie o radiografie completă a legăturilor lui M.E. cu revista „Familia” și colaboratorii ei. Recenzentul consideră bine venită reeditarea lucrării apărută pentru prima oară în 1974.

**GEORGESCU, NICOLAE C.:** *A doua viață a lui Eminescu*. București, Europa Nova, 1994, 158 p., 8 f. ilustr. (Ciclul „A doua viață a lui Eminescu”).

Pornind de la „reconstituirea” ultimei zile a poetului la ziarul „Timpul” (28 iun. 1883), vol. conține texte eminesciene care fac aluzii la propria sa viață.

II 751264

SAVITESCU, IONEL: *Eminescu – victima unui complot*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 14, febr., p. 8.

Cronică.

ORNEA, ZIGU: *Din nou despre senzaționalul în istoria literară*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 27, 13-19 iul., p. 9.

Recenzie cu accente critice, autorul considerând că „din prezumții nu se poate construi nimic în istoriografia literară”.

BOT, IOANA: *Eminescologia de scenarii și mistere*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 9, iul.-aug., p. 8-9 (Schite pentru o patologie a discursului eminescologic).

Critică punctul de vedere exprimat de N. Georgescu, considerat un fel de transfer al obsesiilor autorului asupra unor evenimente din viața lui M.E.

BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *O „a doua viață” a lui Eminescu?* „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 32-33, 12-19 aug., p. 12 (Istorie literară).

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *A doua viață a lui Eminescu.* „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 37, 8-14 sept., p. 5 (Literatură).

„... o carte ce trebuie luată în atenție, chiar dacă, încă, cu multă circumspecție.”

CREMER, I.: *Eminescu – victima unei cabale „masonice”?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 235, 18 sept., p. 5.

N. Georgescu a construit cu materialul documentar existent un fel de roman polițist al cărui erou este M.E.

CHIȘU, LUCIAN: *Enigmele eminesciene.* „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 1-2, 5-19 ian., p. 4 (Viața cărților).

[GEORGESCU, N.]: *Eminescu a răsturnat un guvern.* „Albina”, Buc., 1996, nr. 1, ian., p. 5 (Istorie).

Se reproduce acel fragment din carte care comentează un art. atribuit de N. Georgescu lui M.E.: [„Se poate pune întrebarea dacă...”]. „România liberă”, Buc., 1889, nr. 3397, ian. 13.

\*GEORGESCU, NICOLAE: *O coală editorială pierdută.* „Noua Revistă Română”, Buc., 1996, nr. 3-4, iun.-iul., p. ?

\*Date semnalate.

Autorul încearcă să demonstreze că una din cele 20 de coli de tipar pe care trebuia să le cuprindă ediția Maiorescu (1883) s-a pierdut.

CREȚIA, PETRU: *O falsă ipoteză și câteva paranoeme.* „România literară”, Buc., 1996, nr. 44, 6-12 nov., p.10 (Polemici).

Analiză polemică a ipotezelor lansate de N. Georgescu, atât în cartea *A doua viață a lui Eminescu*, cât și în articolul de mai sus.

LUPU, GHEORGHE: *Moartea civilă a lui Eminescu.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 25-28 (Eminesciana).

MANOLESCU, NICOLAE: *Potrivelii și mașinațiuni.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 6, 16-22 febr., p. 1 (Editorial).

Lucrarea nu este o nouă biografie a lui M.E., ci o interpretare ciudată a vieții acestuia, cu conexiuni care nu se sprijină pe documente inatacabile.

\*HORVAT, SĂLUC: *Mihai Eminescu: dicționar cronologic.* Baia Mare, Gutinul, 1994, 299 p.

Cronologia biografiei eminesciene are ca an limită anul 1735 (data probabilă a străbunicului pe linie paternă Petrea Eminovici) și continuă până în anul 1992.

\*Lipsă BAR

BUZAȘI, ION: *O cronologie Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 25.

Lucrare onestă și meticuloasă, numită impropriu „dicționar”, ea fiind mai curând un „cronograf”.

SPĂNU, ALEXANDRU: *Săluc Horvat: Eminescu – Dicționar cronologic.* „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 18, 8 mai, p. 4.

Scurtă prezentare a volumului.

BULGĂR, GH.: *Dicționar cronologic Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr.320, 26 mai, p.5.



Consideră cartea un act de cultură indispensabil cercetătorilor.

**MANOLESCU, MARIA:** *Sacrificiul de sine*. Odă (în metru antic). [Sacrul la Eminescu]. [București], Meta, [1994], 137 p. (Colecția Ouroboros).  
Despre valorizarea sacrului și implicit a sacrificiului la M.E.

II 751732

**BOT, IOANA:** *Un subiect prea frumos: sacrul la Eminescu*. Schițe pentru o patologie a discursului eminescologic. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 6-7.

Recenzie cu accente critice, mai ales în privința aparatului bibliografic, dar și referitor la abordarea unui subiect atât de complex independent de ansamblul operei.

**\*MIHĂESCU, VALENTIN F.:** *Viciul nepedepsit (3x3)*. București, Edit. Charme-Scott, 1994, p.

Cuprinde două eseuri pe teme eminesciene: Integritatea concepției; Dialogul imposibil.

\*Lipsă BAR

**MORĂRESCU, DULCIU:** *Personalități străine despre România*. Redactare și coordonare Rodica Pande. [București], Casa Editorială Odeon, 1994, 94 p. cu ilustr.  
M.E. – citat de diverse personalități străine.

II 752023

**MUNTEANU, GEORGE:** *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*. Ed. a II-a revăzută și adăugită. Vol. I-II. Galați, Porto Franco, 1994, 362 p. (I); 456 p. (II).  
Cuprinde și studii despre M.E.

II 752069

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *Un profesor universitar despre epoca marilor clasici*. „România literară”, Buc., 1995, nr. 11, 22-31 mart., p. 6 (Actualitatea editorială).

Cu referiri și la studiile despre M.E.

**GRĂSOIU, LIVIU:** *Marii clasici și sintezele specifice*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 18, 7 iun., p.11.

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

**MURĂRAȘU, D.:** *Naționalismul lui Eminescu*. București, Pacifica, 1994, 292 p.

II 754614

**ORNEA, Z.:** *Reeditarea diletantă a unei cărți proaste*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 31, 17-23 aug., 1994, p. 9 (Cronica edițiilor).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Naționalismul lui Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 1995, nr. 2, 6-19 ian., p. 6 (Două cărți despre Eminescu).

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu și cugetarea sacră*. Craiova, Aius, 1994, 82 p. cu portr. și facs.

Eseu despre religie și interpretările teologice din unele creații eminesciene.

II 771192

BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ: *Eminescu și ortodoxia*. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 38, 16-23 sept., p. 4 (Viața cărților).

NEGOIȚESCU, ION: *Poezia lui Eminescu*. Ed. a IV-a revăzută. București, Eminescu, [1994], 187 p.

Ediția de față reproduce ed. III (Iași, Junimea, 1980). Textul a fost colaționat de autor și cu edițiile anterioare.

II 752839

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *I. Negoitescu: „Poezia lui Eminescu”*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr.1-2, ian.-febr., p. 19-20 (Reeditări).

Cronică laudativă care salută reeditarea studiului, elaborat încă din anii 1950 și publicat prima dată în 1968. Meritul lui pentru cercetătorul literar de azi este acela de a demonstra că, în epoca supremei dogmatizări cultural-ideologice, a existat o conștiință critică liberă pentru opera eminesciană.

ORNEA, Z.: *Înțelesuri. Medalioane de istorie literară*. București, Edit. Minerva, 1994, 328 p.

Cuprinde și articole dedicate lui M.E. (de ex.: *O nouă biografie Eminescu* – recenzia cărții lui Ion Roșu, 1989).

II 748904

PETRESCU, IOANA EM.: *Mihai Eminescu – Poet tragic*. Iași, Junimea, 1994, 207 p. (Eminesciana, 56).

Ediția de față reproduce textul integral al studiului: *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică* (1978), existent în manuscris cu titlul: *Mihai Eminescu – poet tragic*.

I 749948

DECIU, ANDREEA: *Despre Eminescu*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 43, 9-15 nov., p. 6. (Actualitatea editorială)

Recenzia cărții.

VLAD, ION: *Conceptele poeziei moderne*. La o reeditare. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 48, 25 nov.-2 dec., p. 5.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Ioana M. Petrescu: Mihai Eminescu – poet tragic*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 20-21 (Reeditări).

Demersul autoarei este unul din cele mai fecunde ca sugestie de profunzime vizionară în interpretarea creației eminesciene.

PANTEA, AUREL: *Rigoarea explicației și comprehensiunea iubitoare*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 39-41.

Cronică laudativă care subliniază permanenta preocupare și dragoste ale autoarei pentru textul eminescian, devenit o temă fundamentală în lucrările sale.

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Eminescu și abisul ontologic\**. Cuvânt înainte N. Steinhardt. București, Edit. Științifică, 1994, 222 p.

\*Lucrarea este o reeditare a celei apărute, în 1988, la Edit. Nord din Aarhus (Danemarca).

II 744599

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Politeia eminesciană*. [Fragment din: *Eminescu și abisul ontologic*]. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1\*, ian., p. 12.

Pe frontispiciu: nr. 13.

**POPESCU, CRISTIAN:** *Arta Popescu*. Poem, 1987-1993. [Ilustrații de Stela Ilie]. București, Societatea „Adevărul S.A.”, 1994, 173[-175] p.

Cuprinde și un pseudo-eseu despre unul din motivele eminesciene – masa de brad – intitulat: „Caragiale la masa de scris a lui Eminescu”, p. 65-70.

II 748076

**SPIRIDON, MONICA:** *Eminescu. O anatomie a elocvenței*. București, Minerva, 1994. 146 p.

O analiză a publicisticii eminesciene, cu valoarea ei literară și valoarea ei complementară.

I 754318

**PÂRVULESCU, IOANA:** *Lecția citirii, lecția citării*. „România literară”, Buc., 1995, nr. 14-15, 19-25 apr., p. 7 (Cronica literară).

Subliniază tripla calitate de critic, teoretician și pedagog a Monicăi Spiridon, reflectată în această „admirabilă lecție” a selectării citatului eminescian.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu... retorul*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 25, 26 iul., p. 5.(Cronica literară).

Cronică laudativă care subliniază rigoarea și obiectivitatea analizei.

XXX: [Prezentare]„Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1995, nr. 34, 11 sept., p. 3.

**DEMETRIAN, BUCUR:** *Spectacolul publicisticii eminesciene*. „Ramuri”, Craiova, 1995, nr. 9-10, sept.-oct., p. 7.

Cartea valorifică instrumentele moderne de abordare a publicisticii eminesciene, oferind imaginea unui laborator de creație.

**BOT, IOANA:** *Publicistica eminesciană într-o lectură necesară*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 16-17.

Accentuează importanța demersului autoarei în recitirea publicisticii eminesciene și analiza retoricii textului.

**ȚONE, NICOLAE:** *Eminescu al nostru*. [București], „Vinea”, 1994, 302 p.

Dialoguri cu: Augustin Z. N. Pop, Ioan Alexandru, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, Edgar Papu, Adrian Păunescu, Amita Bhose, Gh. Bulgăr, D. Vatamaniuc; Dicționarul Eminescu; Nevoia de Eminescu.

II 751724

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Vorbe, vorbe, vorbe*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 49-50, 21-31 dec., p. 8 (Actualitatea editorială).

Critică amatorismul autorului în tratarea lui M.E.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Dialoguri eminesciene*. [Recenzie]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 250, 8 ian., p. 4.

Subliniază varietatea aserțiunilor și argumentelor formulate de cei intervievați, fiecare deschizând o nouă perspectivă pentru a pătrunde în opera eminesciană.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu al nostru*. „Tribuna”, Cluj, 1995, nr. 16, 20-26 apr., p. 4. (Cartea).

Recenzie laudativă, în care citează și din portretele creionate de Nicolae Țone celor intervievați.

ZACIU, MIRCEA: *Clasici și contemporani*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1994 (Colecția Akademos).

O antologie de texte critice ale autorului.

Cuprinde și cap.: „Diptic eminescian”.

II 748045

BOLDEA, IULIAN: *Mircea Zăciu – Clasici și contemporani*. Rigoare și temperament. „Vatra”, Tg. Mureș, 1994, nr. 7, iul., p.13.

Cronică laudativă.

ZUB, ALEXANDRU: *Eminescu*. Glose istorico-culturale. Chișinău, Edit. enciclopedică „Gh. Asachi”, 1994, 153[-157] p.

Vol. reprezintă suma unor texte ocazionale, scrise de autor de-a lungul anilor.

II 852082

ANGHELESCU, MIRCEA: *Timpul eminescian*. Glose istorico-culturale. „Luceafărul”, Buc., 1994, nr. 28, 14 dec., p. 17.

Cronică laudativă care subliniază permanența operei eminesciene în integralitatea sa.

ZUB, AL. – MIHAI CIMPOI: *Homo istoricus și homo ethicus*. Dialog... „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 6, iun., p.6.

În cadrul dialogului – ample referiri ale autorului la lucrarea *Eminescu. Glose istorico-culturale*.

ZUGUN, PETRU: *M. Eminescu. Fascinația izvoarelor cuvântului*. Iași, Junimea, 1994, 204 p. (Eminesciana, 57).

Cuprinde: Matricea lingvistică a poeziei eminesciene; Aspecte filologice; Interpretări și analize.

I 752738

CHIȘU, LUCIAN: *Lingvistică și poezie*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 4.

1995

**ANCA, GEORGE:** *Haos, temniță, exil la Eminescu, Cotruș, Gyr și Stamatu*. Spre o hermeneutică a versului întemnițat și exilat\*. București, Majadahonda, 1995, 120 p. (Fundăția profesor George Manu).

\*Cu rezumat în limba engleză.

II 756293

**BARBU, CONSTANTIN:** *Luceafărul*. Arheologia poemului. Marile comentarii. Antologie și prefață ... Vol. I-II. Craiova, Dionysos, [1995], 116 p.(I) ; 122 p. (II).

Cuprinde: Arheologia poemului; Comentarii de Perpessicius, Petru Creția; texte: *Fata din grădina de aur*; 3 variante ale *Luceafărului* (I); Comentarii de G. Călinescu, D. Caracostea, V. Streinu, Lucian Blaga, Constantin Noica, Ioana Em. Petrescu, Petru Creția (II).

I 758122

**BĂLĂEȚ, DUMITRU:** *De la Eminescu la societatea muncii – o extraordinară privire prin Eminescu asupra problemelor de azi ale țării*. Târgu Jiu, Spicon, 1995, 88 p. (Gânduri pentru viitor).

II 772646

\***BELLU, NICOLAE:** *Eminescu și Oltenia, portret în evantai*. Craiova, Scrisul Românesc, 1995, 216 p.

\*Lipsă BAR

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Nicolae Bellu: Eminescu și Oltenia, portret în evantai*. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 1, ian., p. 16-17 (Contribuții biografice).

Cartea tratează legăturile lui M.E. cu Oltenia, implicit receptarea operei sale în spațiul respectivei provincii (cap. „Exerciții de eminescologie”).

**BOTTA, DAN:** *Unduire și moarte*. Cu un „Fragment pentru Dan Botta” de Mircea Eliade. Ediție îngrijită și prefațată de Gheorghe Hrimiuc-Toporaș. Iași, Institutul European, 1995, 372 p. (Colecția „Eseuri de ieri și de azi”, nr. 26).

Cuprinde eseurile eminesciene: Despre arta poetului; Fântânile mistice ale „Luceafărului”; Theogonia eminesciană; Eminescu cel învins.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Fântânile originare*. „Semne”, Deva, 2003, nr. 3-4, p. 29-32 (Eseu).

M.E. în viziunea lui Dan Botta.

**CĂLINESCU, G.:** *Viața lui Mihai Eminescu*. București, Saeculum, 1995, 271 p. (Scriitori români. Opere fundamentale )

II 753810

\***CIMPOI, MIHAI:** *Spre un nou Eminescu*. Dialoguri cu eminescologi și traducători din întreaga lume. București, Eminescu, 1995, 248 p.

\*BCU – Iași

TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Eminescu, poet al ființei*. Steaua, Cluj, 1995, nr. 6, iun., p. 1.

Cronică laudativă pentru demersul de a aduna în volum dialogurile cu 30 de eminescologi din toate colțurile lumii.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Convorbiri eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 318, 12 mai.

Cronică laudativă care subliniază faptul că textele au aspectul unor interviuri și conțin, de cele mai multe ori, intervențiile consistente ale unor eminescologi reputați.

\*XXX: *Coruri pe versuri de Mihai Eminescu*. București, Edit. Muzicală, 1995, 168 p.

\*BCU – Cluj

\*COȘEREANU, VALENTIN: *Eminescu – Ipotești – Eminescu*. Iași, Cronica, 1995, 273 p. cu ilustr. și facs.

Cu rezumate în limbile: franceză, engleză și italiană.

Bibliografie: p. 229-245.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.

Donația Ion C. Rogojanu

ORNEA, ZIGU: *O monografie despre Ipotești*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 15, 17-23 apr., p. 9 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă.

VASILESCU, IOANA: *Eminescu – Ipotești – Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 2, [15 iun.], p. 59.

Cronică laudativă pentru lucrarea care încearcă să fixeze legăturile poetului cu spațiul care l-a dat lumii.

CULIANU, IOAN PETRU: *Gnozele dualiste ale Occidentului: Istorie și mituri*. Traducere de Tereza Culianu-Petrescu. București, Nemira, 1995\*, 382 p. (Opere complete, 4).

\*Ed. princeps: Paris, Plon, 1990.

M.E. – inclus în cap. consacrat nihilismului modern și relațiilor acestuia cu nihilismul metafizic gnostic.

II 758061

BOT, IOANA: *Culianu: Gnozele dualiste ale Occidentului*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 6, iun., p. 8-9 ((Fișe de lectură).

Consideră că prezența lui M.E. în carte constituie un pretext și nu o analiză adâncă.

EMINESCU, GHEORGHE: *Amintiri*. Ediție îngrijită și prefată de Gabriel Gheorghe. București, Floare albastră, 1995, 196 p.

Prefața lui Gabriel Gheorghe contestă noțiunea de eminescolog și neagă studii importante dedicate poetului, dovedind o totală neînțelegere a operei acestuia.

I 817480

BUZAȘI, ION : *Nepotul lui Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 13.  
Cronică cu accente critice la prefata îngrijitorului ediției.

**XXX: *Eminescu: Carte – Cultură – Civilizație***. Lucrări și referate prezentate la sesiunile de comunicări 1991-1993. Botoșani, 1995, 124 p. (Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” – Botoșani. Asociația Bibliotecarilor din Bibliotecile Publice din România) (multigrafat).

III 753320

**GĂLĂTESCU, CORNELIA: *Aspecte bibliografice în publicistica lui Eminescu***. Contribuții bibliologice și cercetări de arhivă. Cluj-Napoca, Philobiblon, 1995, p. 138-145.

II 755891

**GEORGESCU, NICOLAE: *Cercul strâmt. Arta de a trăi în vremea lui Eminescu***. București, Floare Albastră, 1995, 206[-209] p.

II 756467

VONCU, RĂZVAN: *Eminescu și vremea sa*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 25, 21-27 iun., p. 6 cu ilustr.: Vespasian Lungu: „De câte ori, iubito”. Compoziție plastică de...

Recenzie favorabilă.

VASILE, GEO: *Eminescu în contra „Cercului strâmt”*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 22, 10 iun., p. 2.

Autorul cărții a parcurs cu maximă atenție editorialele semnate de M.E. în ziarul „Timpul”.

MANOLESCU, NICOLAE: *Potrivelii și mașinațiuni*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 6, 16-22 febr., p. 1 (Editorial).

Abordare critică privind conexiunile de multe ori fanteziste în explicarea unor momente din biografia poetului.

ORNEA, ZIGU: *Tot despre senzațional în istoriografia literară*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 22, 7-13 iun., p. 9 (Cronica edițiilor).

Cartea lui N. Georgescu „este o intruziune păguboasă a senzaționalului în istoriografia literară”.

**GLASBERG, MARIOARA, SILVIA LAZAROVICI: *Fondul documentar Eminescu***. Donația Ion C. Rogojanu: o bibliografie. Botoșani, Gee, 1995, 92 p.

\*BCU – Iași

\***GRECOV, IURI: *Eminescu în oglinda filateliei (creionări la portret)***. Album. Chișinău, Art and X, 1995, 80 p. cu ilustr.

Volum distins cu medalia de aur la expoziția Uniunii filateliștilor din Moldova, iunie 1995.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogojanu

XXX: *Premiile Uniunii Scriitorilor din Moldova pe 1995*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 1, 10-16 ian., p. 10.

Lucrarea lui Iurie Gregov a fost distinsă cu premiul special al juriului.

XXX: *Raft*. „Sud-Est”, Chișinău, 1996, nr. 1, 1996, p. 92 cu ilustr.

Semnaleză cartea lui Iuri Gregov, pe care o consideră interesantă și bine documentată.

GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Eminescu în oglinda filateliei*. „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun.

\*XXX: *Illustrirovannâi Ențiklopediceskii Slovar*. Moscova, 1995.

M.E. – menționat cu o scurtă notă, p. 800.

\*Biblioteca de Stat a Rusiei (Moscova)

ITU, ION: *Orfismul eminescian*. Brașov, Orientul Latin, 1995, 306 p.

I 760764

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Orfismul eminescian*. [Recenzie]. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 26, 27 iun.-4 iul., p. 5.

ITU, MIRCEA: *Indianismul lui Eminescu*. [Brașov], Orientul Latin, 1995, 175 p.

I 755300

MUNTEANU, ȘTEFAN: *Mircea Itu: Indianismul lui Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1995, nr. 11, nov., p. 2. (Autori și cărți).

O refacere a itinerariului cultural parcurs de M.E. pentru a se întâlni cu spiritualitatea indiană. M.E. „este singurul poet european care a făcut India nemuritoare în țara sa” (Amita Bhose).

POPESCU, RALUCA: *O reușită (numai) parțială*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 25, 13-20 iun., p. 4 (Viața cărților).

Recenzie (preponderent) negativă.

\*KRYWALSKI, DIETHER: *Knaurs Lexikon der Weltliteratur*. Ed. a II-a. München, 1995, 1047 p.

Ediție adăugită și întregită față de cea din 1979, cuprinzând 5000 de autori, dintre care 40 sunt scriitori români.

Nota despre M.E. se află la p. 205.

\*Lipsă BAR

POP, MIRCEA M.: *Fără Arghezi, Bacovia, Ion Barbu, Coșbuc, Creangă, Marin Preda și Nichita Stănescu...* „România literară”, Buc., 1996, nr. 20, 22-28 mai, p. 23.

Scurtă prezentare, cu accente critice, a lexiconului.

\*LIVESCU, CRISTIAN : *Voluptatea labirintului: glose la o hermeneutică a insolitului: Mihai Eminescu – utopia euthanasică; Ion Creangă – Retrăirea năzdrăvăniilor originare; Solomonarii lui M. Sadoveanu; Mircea Eliade – Dionisianismul fantastic; Halucinația banalului*. Iași, Timpul, 1995, 192 p. (Critică și eseu).

\*BCU – Iași



**LOVINESCU, E.:** *Mite. Bălăuca*. Ediție îngrijită, prefață și curriculum vitae de Teodor Vârgolici. București, 100 +1 Gramar, 1995, XII + 328 p. (100 + 1 capodopere ale romanului românesc).

II 753800

\***XXX:** *Mai am un singur dor*. Simpozion ocazionat de aniversarea a 145 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei românești. Volum redactat de Th. Damian și Claudia Damian. New York, 1995.

\*v. **Silvia Lazarovici:** *Mihai Eminescu și comunitatea românească din New York*. „Lumină Lină”, New York, 1998, vol. III, nr. 2, apr.-iun., p. 88-89.

Cuprinde: *Eminescu și ziaristica*, de Constantin Trifan; *Aniversară*, de Margareta Vasile; *Eminescu și Veronica Micle*, de Ileana Ghiculescu; *Aspecte ale personalității lui Eminescu*, de Gheorghe Ciumpavuş; *Ideea de Dumnezeu în opera lui Eminescu*, de Theodor Damian; versuri de M.E.

\***MARINESCU-HIMU, MARIA:** *Ellino-roumanikes pnevmatikes sheseis* [Relații culturale eleno-române]. [Atena], Trohalia, 1995.

Cuprinde studiul: *Unul din ultimii romantici: Mihai Eminescu*.

\*Lipsă BAR

**LAZĂR, ELENA:** *Relații culturale româno-elene*. „România literară”, Buc., 1995, nr. 35, 6-12 sept., p. 15 (Meridiane).

Despre lucrarea Mariei Marinescu-Himu.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Analogii. Constante ale istoriei literare românești*. Iași, Junimea, 1995, 289[-291] p. (Seria Conex).

II 755380

**POPA, MIRCEA:** *Virtuțile istoricului literar*. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 14, 4-10 apr., p. 4 (Cartea).

Recenzie favorabilă.

**MODORCEA, GRID:** *Magul călător sau speranța în viața și opera lui Mihai Eminescu*. Bolintin Vale, Edit. Emin, 1995, 216 p.

II 754474

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Un precursor în cinematografie?* „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 2-3, 12-24 ian., p. 6 cu un desen [portr.] de Spiru Vergulescu.

Recenzia cărții.

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu apărătorul românilor de pretutindeni*. Craiova, Aius, 1995, 184 p.

O analiză a publicisticii eminesciene în cadrul temei „românismului”. Se reliefează preocuparea pentru românii din afara granițelor țării.

II 761624

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *T. Nedelcea: Apărătorul românilor de pretutindeni*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 12-13.

Meritul cărții constă în aceea că sintetizează și explicitează abordarea drepturilor naționale în publicistica eminesciană.

NEDELCEA, TUDOR: *Vocația spiritualității*. Studii și articole. Craiova, Scrisul Românesc, 1995, 400 p.

Lucrarea cuprinde principalele contribuții critice ale autorului din perioada 1970-1995. Unul din cele cinci compartimente ale cărții se intitulează „Eminesciana”.

I 756833

BARBU, MARIAN: *Permanența lui Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 23, 12 iul., p. 11 (Recapitulări).

Recenzia cărții, cu referiri la toate lucrările dedicate lui M.E. de Tudor Nedelcea.

GRIGOR, ANDREI: *Incursiuni în cultura românească*. „Literaturul”, Buc., 1995, nr. 30, 24-30 iul., p. 4.

Prezentare laudativă.

NEGOIȚESCU, I.: *Poezia lui Eminescu*. Ed. a IV-a, îngrijită de Dan Damaschin. Prefață de Petru Poantă. Cluj-Napoca, Dacia, 1995.

II 755443

MISKOLCZY\* AMBRUS: *Istorie și ideologie în studiul literaturii române*. „România literară”, Buc., 1995, nr. 47, 29 nov.-5 dec., p. 8-9.

\*În revistă, greșit: Miskloczy.

Autorul, profesor la Universitatea din Budapesta, face o abordare critică a recentelor *Istorii* ale literaturii române, datorate lui I. Negoitescu și Nicolae Manolescu. Comentariile legate de M.E. se referă la interpretarea pe care consideră că o dă I. Negoitescu cu privire la corelația dintre „naționalismul poetului și filosofia sa existențială”.

MANILICI, CĂLIN: *Logică*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 12, dec., p. 56.

Replică dată lui Miskolczy Ambrus, în care consideră eronată observația legată de naționalismul eminescian atribuită lui I. Negoitescu.

NEGULEI, CARMEN: *Studii și eseuri*. Cluj-Napoca, Edit. Alfa-Press, 1995, 140 p.

Un ciclu de eseuri despre drama eroului eminescian confruntat cu absolutul existențial.

II 752910

APETROAE, GHEORGHE: *Gnozisul axiologic al studiilor eminescine „Archaeus” și „Anamneza în Sărmanul Dionis” elaborate de Carmen Negulei*. „Interferențe”, Fălticeni, 1998, nr. 3, 1 iul., p. 13-16 (Cronică literară).

\*PAPUC, LIVIU: *Mihai Eminescu în viziunea lui Leca Morariu*. București, Edit. Academiei Române, 1995, p. 250-262 (Extras din „Analele Bucovinei”, an II, nr. 2 / 1995).

\*BCU – Iași

**PĂUN, VICTOR:** *Dor de Eminescu*. Versuri. Rm. Vâlcea, Almarom, 1995, 95[-97] p.  
Volumul cuprinde versuri dedicate poetului.

II 758470

**PETRAȘ, IRINA:** „*Știința morții*”. [Înfățișări ale morții în literatura română]. Vol. I. Cluj Napoca, Dacia, 1995, 196 p.

Cap. „Mihai Eminescu”, în care analizează recurența temeii thanatice, în toate etapele creației poetice eminesciene.

I 756851

**PETRAȘ, IRINA:** *Mihai Eminescu. Înfățișările morții*. „Tomis”, Constanța, 1994, nr. 8, aug., p. 1, 8.

Fragment din vol. apărut în 1995.

**RADU, TANIA:** *Bătălia proiectelor*. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1996, nr. 15, 22 apr., p. 3 (Cronica literară).

„Încercarea de a distinge elementele postromantice la Eminescu aplicând grila lui Philippe Ariès rămâne neconvingătoare, diluată de o lectură prea aproape de text și plină de truisme.”

**BOT, IOANA:** *Irina Petraș: Știința morții*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 9 (Fișe de lectură).

Cu referiri și la capitolul consacrat „înfățișărilor morții” la M.E.

**POENARU, LIVIU:** *Eminescu la Florești*. Cu o postfață de Petre Popescu-Gogan. Târgu Jiu, Centrul Județean de creație Gorj, 1995, 116 p. cu ilustr. și planșe.

Cuprinde: Partea I – „Eminescu la Florești”; Partea a II-a – „Posteritatea lui Eminescu la Florești”; Anexe: Corespondența poetului din vara floreșteană; Istorici literari despre Eminescu la Florești; Consemnări romanțate privind prezența poetului la Florești.

II 758857

**TARBAC, ION:** *Eminescu la Florești – o monografie de certă valoare*. „Ager”, Târgu Jiu, 1996, nr. 48, iun., p. 2 (Apariții editoriale tardive).

**POPON, IOAN:** *Analogia tipologică în poezia lui Vajda János și Mihai Eminescu*. În românește de Eva Sebastian Bucur. Gyula, Noi, 1995, 191 p.

Lucrarea conține bibliografie.

II 792444

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu în context comparativist maghiar*. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 1 mart., p. 11-12.

Studierea asemănărilor tematice dintre cei doi poeți (natura, moartea, istoria) duce la o îmbogățire a semnificațiilor operei lor.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Analogii tipologice*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 30, 2 aug., p. 17.

Despre receptarea poeziei lui M.E. în cultura maghiară și comentarii legate de cercetarea comparatistă întreprinsă de Ioan Popon pe diverse coordonate ale creației lui M.E. și Vajda János.

HORVAT, SĂLUC: *Mihai Eminescu și literatura maghiară*. „România km 0”, Baia Mare, 2003, nr. 1-2, p. 137-140 (Interferențe).

Scurt comentariu consacrat cărții lui Ioan Popon, în cadrul mai larg al temei enunțate în titlu.

\*XXX: *Sesiune de comunicări „Eminescu”*, Botoșani, 1995. *Eminescu: carte – cultură – civilizație*. Lucrări și referate prezentate la Sesiunile de comunicări 1991-1993. Ediție de Silvia Lazarovici. Botoșani, Biblioteca Județeană, 1995, 124 p.

\*BCU – Iași

\*RĂDULESCU-POGONEANU, I. A.: *Despre Eminescu*. Ediție îngrijită de Marcela Chiriță și Mioara Neagu. Cu o fișă bibliografică de Alex. Oproescu. Buzău, Biblioteca Județeană V. Voiculescu, 1995, 88 p. (Studii și cercetări de istorie literară)

Reeditarea a trei dintre studiile despre M.E.

\*Biblioteca Județeană „V. Voiculescu” – Buzău

PLEȘA, ION TRIF: *I.A. Rădulescu-Pogoneanu: Despre Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 5, p. 4.

Prezentarea lucrării.

\*XXX: *Rumänien und die deutsche Klassik*. Deutsche-rumänisches Wissenschaftliches Symposium der Südosteuropa-Gesellschaft und der rumänischen Kulturstiftung. Weimar, 20 bis 22 März 1995. München, Südosteuropa-Gesellschaft, 1996, 206 p. (Aus der Südosteuropa-Gesellschaft-Forschung, Bd. 4).

Culegerea însumează 20 de comunicări științifice semnate de cercetători români și germani.

\*Lipsă BAR

POP, MIRCEA M.: *Cărți și studii despre Eminescu în Germania*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 124.

Cronică.

SCĂRLĂTESCU, DORU: *Eminescu și universul artei*. Catalog. Grafica Dorin Nistor. Iași, Edit. A '92, 1995, 256 p. cu ilustr.

Rezumat în limbile: engleză, franceză, germană.

BAR St. II 18026

SCĂRLĂTESCU, DORU: *In der lieben Stadt Berlin, 1872-1874*. „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 1, ian., p. 12 cu portr. M. Eminescu (desen).

Fragment din lucrare.

\*SCĂRLĂTESCU, DORU: *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici* Vol. II: Eminescu. Botoșani, Gee, 1995, 247 p.

\*BCU – Iași

CREȚU, NICOLAE: *Junimea, Maiorescu, Eminescu...* „Cronica”, Iași, 1995, nr. 24, 16-31 dec.

Subliniază analiza amănunțită a dominantelor tematice și stilistice din opera eminesciană.

MĂNUCĂ, DAN: *Semne și simboluri universitare*. „Cronica”, Iași, 1996, nr. 10-11, mai-iun., p. 8 (Două cărți de istorie literară).

Cronică laudativă a lucrării lui Doru Scărlătescu.

SIMUȚ, ION: *Revizuirii*. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1995.

Lucrarea se deschide cu un eseu despre M.E., autor considerat un mit al culturii române, care trebuie supus revizuirilor cu fiecare nouă lectură, dar nu negat.

II 755420

CAU, MIRCEA: *Așteptându-l pe Boerescu*. „Caiete critice”, Buc., 1996, nr.1-2, p. 203-204.

Recenzentul subliniază ideea unei structuri de rezistență a scriitorilor români.

SPINEI, NICOLAE N.: *„Lumea cea gândită” a lui Eminescu*. Pitești, Edit. Calende, 1995, 91 p. cu 2 f. pl.

Cuprinde o analiză a simetriei în *Scrisoarea I* și *Luceafărul*.

II 751817

STROFA, JOACHIM-PETER: *Die politischen Schriften des Mihai Eminescu*. Wien, WUV-Universitätsverlag, 1995, 222 p. (Dissertationen der Universität Wien, Band 21).

Cuprinde: Zur Person Eminescus; Nation und Nationalismus; Die Judenfrage; Die Bauernfrage; Staat und Gesellschaft; Sprache, Argumentations- und Persuasions-Techniken Eminescus.

II 795920

VATAMANIUC, DIMITRIE: *Eminescu și Bucovina*. București, Edit. Academiei Române, [1995]. 15 p. (Extras din „Analele Bucovinei”, an II, nr. 1, 1995).

II 323413

VATAMANIUC, DIMITRIE: *Eminescu și Transilvania*. Cluj, Edit. Dacia, 1995, 240 p.

II 755497

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *D. Vatamaniuc la trei pătrimi de veac*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 9, iun., 1995, p. 20-21.

Valoarea documentară a vol. în aceea că punctează câteva din problemele-cheie ale raporturilor lui M.E. cu Transilvania.

BUZAȘI, ION: *Eminescu și Transilvania*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 12, dec., p. 24.

Cronica subliniază calitățile de documentarist ale autorului.

CÂRLAN, NICOLAE: *D. Vatamaniuc: Eminescu și Transilvania*. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr.1-2, ian.-febr., p. 31-32 (Recenzii).

JUCAN, GRAȚIAN: *Eminescu și Transilvania*. „Minerva”, Bistrița, 1996, nr. 54-55, ian.-febr., p. 4-5 („Trecut-au anii...”).

VĂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu și Transilvania*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 323, 16 iun., p. 4.

Lucrarea constituie o sinteză a cercetărilor referitoare la legăturile lui M.E. cu Transilvania.

## 1996

\*ACSAN, ION: *50 Jahre Übersetzungen aus den deutschsprachigen Literaturen ins Rumänische und aus der rumänischen Literatur ins Deutsche* [50 de ani de traduceri din literaturile de limbă germană în limba română și din literatura română în limba germană]. Eine Bibliographie von/ O bibliografie întocmită de... Bukarest, 1996, 136 p.

În lucrare sunt cuprinse și traduceri eminesciene.

\*Lipsă BAR

XXX: *Banchet eminescian*. Ed. I\*. Târgu Jiu, Florești-Gorj, Edit. Centrului Județean al Creației Gorj, 1996, 63 p. cu ilustr. (Hyperion).

\*Ed. II: Târgu-Jiu, Florești, Brădiceni, 1998; Ed.III: Târgu-Jiu, Florești-Gorj, iunie 2001.

Culegere de articole apărute cu prilejul primei ediții a simpozionului „Eminescu după Eminescu” de la Târgu Jiu, dedicat trecerii sale prin Oltenia.

III 764182

\*BÂRLĂDEANU, LUCREȚIA: *Sentimentul naturii în poezia lui Eminescu*. Chișinău, Cartier, 1996, 144 p.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.

Donația Ion C. Rogoianu

CIOCANU, ION: *Riscul unei cărți despre Eminescu*. „Basarabia”, Chișinău, 1997, nr. 3-4, p. 103-107 (Recenzii).

DĂNILĂ, IOAN: *Lucreția Bârlădeanu: Sentimentul naturii în poezia lui Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 1, ian., p. 5.

Cronică laudativă.

BOTTA, DAN: *Limite și alte eseuri*. Ediție îngrijită de Dolores Botta. Cuvânt înainte de Alexandru Paleologu. București, Crater, 1996, 383 p.

Cap.: Theogonia eminesciană ; Fântânile mistice ale „Luceafărului” ; Poezie și rugăciune, p.185-209.

II 767210

**BRUDAȘCU, DAN:** *Adnotări*. Articole și studii de istorie literară. Cluj-Napoca, Dokia, 1996, 200 p.

Capitolul: „Au fost Iminoviceștii oieri?” – referitor la problema obârșiei ardelenesti a strămoșilor lui M.E. pe linie paternă.

I 767874

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Dan Brudașcu: Adnotări*. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 1, ian., p. 16 (Contribuții biografice).

Croniciarul subliniază interesul cercetătorilor, încă prezent, pentru stabilirea relațiilor lui M.E. cu Transilvania, atât din punct de vedere biografic, dar și spiritual.

**\*CAVALLAR, CHRISTINE:** *Die deutsch-rumänischen Kulturbeziehungen am Beispiel der Rezeption Eminescus*. Salzburg, Univ., Dipl.-Arb., 1996, 210 p.

Lucrare de diplomă.

\*Österreichische National-Bibliothek

**CHIIAIA, LĂCRĂMIOARA:** *Luceafărul de Mihai Eminescu*. Bibliografie. Iași, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”, 1996, 121 p. (multigrafiat). Lucrarea este structurată pe următoarele secțiuni: Operă; Referințe critice; Izvor de inspirație în muzică și artele plastice; Addenda.

II 770004

**\*CIORAN, EMIL:** *Scrisori către acasă*. Stabilirea și transcrierea textelor de Gabriel Liiceanu și Theodor Enescu. Traduceri din franceză de Tania Radu. Ediție, note și indici de Dan. C. Mihăilescu. București, Humanitas, 1996. p.

În scrisorile către C. Noica, în care se referă la limba română și rostirea românească, consideră că „fără Eminescu, neamul nostru ar fi neînsemnat și aproape disprețuit”. Alte opinii fac referire la intraductibilitatea lui M.E.

\*BN – București

**SIMION, EUGEN:** *Cioran: imaginarul politic*. „Caiete critice”, Buc., 1996, nr. 8, p. 5-10 (Cronici literare).

Cronică amplă, în care comentează și opiniile cioraniene despre M.E.

**CURUCI, LEONID:** *Poetica lui Eminescu*. (Poetica genurilor și speciilor literare, poetica versului). Chișinău, Paragon, 1996, 304 p. cu portr.

II 765033

**MIHĂILESCU, FLORIN :** *Noutăți eminescologice*. „Viața Românească”, Buc., 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 122 (Comentarii critice).

Cronică laudativă, cu referiri la clasificarea și analizarea în cadrul operei eminesciene a genurilor și speciilor literare.

\***DOCA, GEORGE:** *Luceafărul*. București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996, p. (Akademos).

O nouă privire și înțelegere a poemului *Luceafărul*, „ca reprezentare poetică a structurii tensionale a onticului”.

\*Bibl. Pedagogică „I. C. Petrescu”

**DOGARU, IOAN:** *Mihai Eminescu și medalistica universală*. București, AIME\*, 1996, 70 p., ilustr. (Biblioteca Centrală Pedagogică „I.C. Petrescu”).

\*Academia Internațională Mihai Eminescu.

II 765022

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu în efigii... secrete*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 7, 14-21 febr., p. 4 (Lecturi critice).

Recenzie laudativă.

**DUR, ION:** *De la Eminescu la Cioran. Semne ale spiritului românesc*. Craiova, Scrisul Românesc, 1996, 270 p.

Evoluția filosofiei românești, de la cel considerat de autor drept alpha acesteia: M.E.

II 769999

**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Gh. Doca – Luceafărul*. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 1, ian., p. 3.

Originalitatea comentariului ar consta în noua interpretare a raportului dintre lumea Luceafărului și lumea Cătălinei, infirmând de multe ori ireductibilitatea celor două lumi.

**MILITARU, ION:** *Problema specificului românesc*. „Ramuri”, Craiova, 1998, nr. 2, febr., p. 10.

Recenzie cu accente critice.

\***GHEORGHE, FĂNICĂ N.:** *Glose eminesciene. Contribuții bibliografice 1940-1990*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1996, 171 p.

Culegere de articole, multe fiind citite în emisiunile radiofonice.

\*Bibl. Ped. Naț. „I. C. Petrescu”

**SMÂNTĂNESCU, DAN:** *Interpretări eminesciene*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 1-2, 3-17 ian., p. 4 (Lecturi critice).

**GHDIRMIC, OVIDIU:** *Moștenirea prozei eminesciene*. Craiova, Scrisul Românesc, 1996, 262 p.

Un accent special asupra prozei fantastice eminesciene.

II 772438

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Moștenirea prozei eminesciene* (Ovidiu Ghidirmic). „Steaua”, Cluj, 1998, nr.1, ian., p. 22-23 (Investigații tematice și zonale).

Cronicarul privește lucrarea ca pe o sinteză de referință în domeniul eminescologiei și al creației literare fantastice în cultura modernă română.



**GOT, PETRE:** *Inima lui septembrie*. Versuri. București, Eminescu, 1996, 120 p.  
Poezia *Urcușul*, în care M.E. este considerat „drumul nostru spre eternitate”.

I 767945

\***HEITMANN, KLAUS:** *Oglinzi paralele*. Studii de imagologie româno-germană. Traducere și postfață de Florin Manolescu. București, Fundația Culturală Română, 1996, 246 p.

Cuprinde și studiile: *Un mandatar al României în diplomația și în publicistica germană a secolului XIX: Emil von Richthofen* (comparație între scrierile acestuia și unele articole din publicistica lui M.E., în special cele referitoare la ruși), respectiv, *Inspiratorul poemului „Luceafărul” de Eminescu: Richard Kunisch și cartea sa „Bukarest und Stambul”* (Richard Kunisch, rudă cu von Richthofen și adjunct al acestuia la București).

\*Lipsă BAR

XXX: [Prezentare]. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1996, nr. 25, 1 iul., p. 4.

TARTLER, GRETE: „Românii să vină în ajutorul restului Europei...” „România literară”, Buc., 1996, nr. 37, 18-24 sept., p. 19 (Actualitatea editorială).

Cronică la cartea lui Klaus Heitmann, cu referiri și la comentariile despre M.E.

HEITMANN, KLAUS: „Am început să învăț limba română din curiozitate...”. Interviu consemnat de Victor Durnea. „România literară”, Buc., 2004, nr. 3, 28 ian.-3 febr., p. 16-17.

Autorul face trimiteri și la vol. *Oglinzi paralele*.

\***ITU, MIRCEA:** *Mihai Eminescu, spirit universal*. Brașov, Orientul Latin, 1996.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Spirit universal*. [Recenzie]. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 26, 27 iun.-4 iul., p. 5 cu un ex libris M.E. de Willy Braspennicx (Belgia) pentru Luc Van Den Briele.

\*Lipsă BAR

**MITU, ADRIANA:** *Din vechile cărți de înțelepciune la români. Cugetările lui Oxenstiern (sec. XVIII)*. București, Edit. Atos, 1996, 224 p. (Colecția Academica).

Și despre influența scrierilor lui Oxenstiern asupra lui M.E. (comentarea *Glossei* ca o dezvoltare originală a ideilor din *Cugetări*).

I 768247

MORARU, MIHAI: [Recenzie]. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-iun., p. 166-167 (Cărți și reviste).

„Scrise cu inteligență și har, într-un stil agreabil”, au fost „unul dintre izvoarele importante ale gândirii eminesciene, lăsându-și amprenta nu numai asupra unor poezii bine cunoscute precum *Glossa*, ci și asupra publicisticii și, în general, asupra întregii sale formații spirituale...”.

**MUNTEANU, BASIL:** *Panorama literaturii române\**. Traducere de Vlad Alexandrescu. Ediție îngrijită de Eugen Lozovan și Ruxandra D. Shelden. Cleveland, R. D. Shelden Enterprises, Inc. & București, Edit. Crater, 1996, IX + 256 p.

\*B. Munteano: *Panorama de la littérature roumaine*. Paris, Editions du Sagittaire, 1938 (OPERE XVII, Partea I, poz. 8030).

II 768852

\***NICOLAE, NICOLAE I.**: *Eminescu, azi*. (Antologie comentată). București, Ulpia Traiană, 1996, 256 p. (Universul profesor și elev).

O sinteză critică, un eseu ilustrat cu texte din opera lui M.E.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.

Donația Ion C. Rogojanu

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Eminescu portret și caricatură*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 24, 18-24 iun., p.4 (Cronica literară).

Cronică laudativă a antologiei întocmite de Nicolae I. Nicolae.

**PÂRVAN, ALEXANDRA**: *3 eseuri: Eminescu; Eliade; Freud*. Pitești, Pygmalion, 1996, 60 p.

Cap.: Eminescu și Luceafărul.

I 770739

**POPESCU-GOGAN, PETRE**: *Banchet eminescian*. [Selecția textelor: Petre Popescu Gogan. Îngrijitor de ediție Constantin Popescu]. Târgu-Jiu, Centrul Județean al Creației Gorj, 1996. 64 p. cu ilustr. (Hyperion).

Cuprinde o antologie de texte cu comentarii critice.

III 764182

**SCHIFIRNEȚ, CONSTANTIN**: *Civilizație modernă și națiune: Mihail Kogălniceanu, Titu Maiorescu, Mihai Eminescu*. București, Edit. didactică și pedagogică, 1996, 143 p.

Eseu de antropologie culturală.

II 840516

**SORESCU, GEORGE**: *Neliniștea esențelor*. Târgu Jiu, Spicon, 1996, 276 p.

Cap.: O conștiință preromantică; Magul: simbol, ipostaze; Eminescu, dimensiuni mitice; Floare-albastră, nuanțări; Regresia eului, pagini de analiză a poeziei eminesciene; Eminescu – basmul în proză, p. 30-51, 140.

II 771097

**ȘTEFANELLI, RADU I., RADU SBIERA, SAMOIL I. ISOPESCU**: *Amintiri despre Eminescu. Profesori și colegi bucovineni ai lui Eminescu*. Ediție îngrijită, prefețe, microbiografii, note de Pavel Țugui. Craiova, Scrisul Românesc, 1996, 328 p.

Vol. conține și bibliografie.

I 768261

**TATOMIRESCU, ION PACHIA:** *Mihai Eminescu și mitul etnogenezei dacoromânești*. Timișoara, Aethicus, 1996, 87 p. (Biblioteca Absolventului, 1).

I 765610

**ȚUGUI, PAVEL:** *Eminescu-Creangă*. Documente biografice inedite. București, Vestala, 1996, 248[-255]p. cu ilustr. (Colecția „Sinteze”).

Vol. este structurat în două mari compartimente: „Eminesciana” și, respectiv, „Contribuții la biografia lui Creangă”.

I 765750

**LECTOR:** *În lumina documentului*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 353, 26 ian. 1997, p. 6. (Semnal).

Cronică laudativă care consideră volumul pasionant și plin de date despre familia și biografia lui M.E.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** Contribuții documentare la Eminescu și Creangă. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 357, 23 febr., p. 4.(Cronici).

Cronică amplă care apreciază elogios lucrarea.

**SAVITESCU, IONEL:** *Pavel Țugui: Eminescu – Creangă*. Documente biografice inedite. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr.6, iun., p. 5.

Comentează cap. consacrat lui M.E., în care Pavel Țugui încearcă să deslușească unele aspecte mai obscure din trecutul familiei Iurașcu.

**ARJOCA, SERGIU:** *Un roman documentar*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 4 (Eminescologie. Lecturi critice de...).

**\*UNGHEANU, MIHAI:** *Scriitorii de la miezul nopții*. Galați, Porto Franco, 1996.

Articole publicate în perioada 1992-1995 în: „Națiunea”, „Vremea”, „Totuși iubirea”. Primul articol din vol. este dedicat lui M.E. și, pe întreg parcursul, cărții poetul rămâne un punct de reper.

\*Bibl. Jud. „V. A. Urechia” – Galați

**CODREANU, THEODOR:** *Marxismul resentimentar și „reconquista literară”*. „Porto Franco”, Galați, 1996, nr. 3, mart., p. 5.

Îi află lui Mihai Ungheanu merite în spulberarea unor sechele ale vechilor abordări proletcultiste, inclusiv în comentarea operei lui M.E.

**VATAMANIUC, D.:** *Publicistica lui Eminescu. 1877-1883, 1888-1889*. București, Minerva, 1996, 314 p.(Universitas).

II 768495

**ORNEA, ZIGU:** *Publicistica eminesciană de la „Timpul”*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 23, 11-17 iunie, p. 9 (Cronica edițiilor).

Remarcă o prea mare suprapunere a comentariilor îngrijitorului ediției cu ideile eminesciene, în multe cazuri autorul neputându-se detașa pentru a face un comentariu personal și obiectiv.

CODREANU, THEODOR: *Romanul publicisticii eminesciene*. „Porto Franco”, Galați, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5 cu ilustr.: *Ipotești – Casa poetului*.  
Subliniază valoarea documentară a lucrării.

\*VOICA, ADRIAN: *Etape în afirmarea sonetului românesc*. Iași, Edit. Universității „Al. I. Cuza”, 1996, 258 p.

\*Lipsă BAR

POPESCU, CORINA: [Prezentare]. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-iun., p. 166-167 (Cărți și reviste).

VUIA, OCTAVIAN: *Întâlnire cu oameni și idei*. O carte gândită de Nicolae Stroescu-Stânișoară. [Ediție îngrijită de Nicolae Florescu]. București, Edit. „Jurnalul literar”, 1995, 224 p. + 1 f. portr.  
Cuprinde, între altele, eseul: *A gândi cu Eminescu*.

I 756810

VUIA, OVIDIU: *Misterul morții lui Eminescu*. Eminesciense. București, Edit. Paco, 1996, 223 p.

I 765694

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Cărți năstrușnice*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 38, 25 sept.-1 oct., p. 4.

Recenzie critică a cărții lui Ovidiu Vuia.

DINESCU, VIOREL: *Boala lui Eminescu și diagnosticele nespecialiștilor*. „Porto Franco”, Galați, 1996, nr. 9, sept., p. 4, 11.

Despre senzaționalele dezvăluiri făcute de autor, în încercarea de a combate teoriile vehiculate până în prezent.

VUIA, OVIDIU: [Replică]. „România literară”, Buc., 1996, nr. 42, 23-29 oct., p. 6 (Actualitatea culturală).

La art. critic al lui Alex. Ștefănescu.

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: [Replică la replică]. „România literară”, Buc., 1996, nr. 43, 30 oct.-5 nov., p. 4 (Cronica literară).

Post-scriptum la art. *Risipitorul Coman Șova* (Ibidem), în care răspunde replicii date de Ovidiu Vuia.

MUNTEANU, GEORGE: *Sutor, ne supra crepidam!* „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 43, 20 nov., 1996, p. 11 (Reacții). Recenzie critică referitoare la conținutul dar și prezentarea lucrării.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Misterul morții lui Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 1, 2-8 ian., p. 5.

Concluzia cronicarului: „... ne aflăm în domeniul ridicolului absolut”.

MANOLESCU, NICOLAE: *Boala lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 2, 15-21 ian. (Editorial).

Concluzie la polemica din paginile „României literare” între autorul cărții, Ovidiu Vuia, și Alex. Ștefănescu.

ORNEA, ZIGU: *Un neurolog despre Eminescu*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 2, 15-21 ian. (Cronica edițiilor).

Recenzie critică, în care autorul este acuzat de ridicol în unele considerații.

**Vezi și:** VUIA, OVIDIU: *Trăind întru Eminescu*. Răspuns domnului Zigu Ornea, încheiat cu o notă: *Inadmisibilul Maiorescu*, semnată, Redacția [Cașin Popescu]. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1997, nr. 3, oct., p. 157-164; **1998**, nr. 4, ian., p. 236-238, cu subtitlul: *Câteva completări la o notă*, semnat, Ovidiu Vuia și datat: „Giessen, 6 noembrie 1997”; PROTOPOPESCU, IONEL: *Zigu Ornea sau denigratorul lui Eminescu*. „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. 4\*, ian., p. 306-308, text datat: „București, 3 Decembrie 1997”.

\*Apărut în „contul” anului 1997.

CODREANU, THEODOR: *Moartea lui Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 6, iun., p. 5.

O contribuție importantă, care clarifică multe aspecte din biografia poetului (perioada 1883-1889), o carte care a stârnit discuții aprinse.

SAVITESCU, IONEL: *Eminescu – o nouă ipoteză asupra morții: Ovidiu Vuia – Misterul morții lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 7, iul., p. 7.

Recenzie.

LUPU, GHEORGHE: *Moartea civilă a lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 25-26.

Argumentele autorului sunt abundente și structurate cu profesionalism.

**Vezi și:** „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 106-107, art. cu titlul: *Misterul morții poetului*, de același autor.

**ZISU, AURELIAN:** *Corespondența lui Eminescu*. Exerciții de literatură intertextuală. Iași, Junimea, 1996, 212 p. (Colecția Eminesciana, 52).

O interpretare a corespondenței eminesciene prin prisma geniului epistolar și locul aparte ocupat în ansamblul operei eminesciene.

I 803788

DIACONU, MIRCEA A.: *Aurelian Zisu: Corespondența lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 131, mai, p. 14. Cronică.

CIMPOI, MIHAI: *Eminescu, ființă întru poezie*. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 3, [15 sept.], p. 23-24.

Cronică în care autorul demonstrează caracterul creator și de o mare valoare al corespondenței eminesciene.

DEMETRIAN, BUCUR: *Corespondența eminesciană*. „Ramuri”, Craiova, 1998, nr. 1, ian., p. 12.

Cronica remarcă meritul autorului de a integra corespondența eminesciană în marele text eminescian.

## 1997

**BADEA, ȘTEFAN:** *Biografia poeziei eminesciene: constituirea textului poetic*. București, Viitorul Românesc, 1997, 233 p.

I 776363

**BARAN, NECULAI V.:** *Maxime și cugetări latine în opera lui Eminescu*. Comentate sub formă de monografie. Iași, Apollonia, 1997, 218 p.

II 771955

**BĂDILIȚĂ, CRISTIAN:** *Sacru și melancolie*. Timișoara, Amarcord, 1997, 199 p.  
Despre mentalul lumii patristice și o reflectare a acestuia în unele poezii eminesciene de inspirație folclorică.

I 767890

**MIHAI, CONSTANTIN:** *Răsfrângeri ale tradiției culturale patristice*. O exegeză a poeziei eminesciene „Reverie” (sic!)\*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 6, iun., p. 71.

\*Revedere.

**BOMHÈR, NOEMI:** *Magie luminoasă în opera lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1997, 108 p.

I 772927

**BOT, IOANA:** *Trădarea cuvintelor*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1997, 172 p. (Seria Akademos).

Cuprinde eseuri dedicate lui M.E.: Fișe pentru o patologie a discursului critic; Eminescologia azi; Aspecte ale instituirii mitului eminescian.

II 770008

**HEDEȘAN, OTILIA:** *Între erudiție și spirit pamfletar*. „Orizont”, Timișoara, 1997, nr. 5, 22 mai, p. 4 (Didactica nova).

Recenzie laudativă.

\***BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Transilvania*. Mențiuni de istorie literară. Alba Iulia, Bălgrad, 1997.

\*Lipsă BAR

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu și Transilvania*. „Unu”, Oradea, 1997, nr. 8, aug., p. 9 (Eminesciune).

Recenzie cu accente critice.

**CODREANU, TEODOR:** *Ardelenismul eminescian*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 385, 14 sept., p. 4.

Appreciază contribuțiile lui Ion Buzăși ca meritorii în privința stabilirii afinităților electivă dintre diversele personalități transilvănene și geniul eminescian, informații care vor intra în bibliografia curentă a eminescologiei.

**CARANICA, NICU:** *Un Esculap al sufletului românesc*. București, Jurnalul literar, 1997, 215 p. (Symposion, 4).

II 775830

**CARLTON, CHARLES M.[ERRITT], THOMAS AMHERST PERRY, ȘTEFAN STOENESCU:** *Romanian poetry in English translation: an annotated bibliography and census, 1740-1996.* Iași, Center for Romanian Studies, 1997, 176 p.

Cuprinde și bibliografie M. Eminescu.

II 778908

**MUDURE, MIHAELA:** *Poezia românească în engleză.* „România literară”, Buc., 2003, nr. 16, 23-29 apr., p. 28 (Bibliografie adnotată).

Cronică laudativă care subliniază importanța propagării literaturii române în străinătate.

**CÂRLUGEA, ZENOVIE:** *Alexandru Macedonski. Palatul fermecat: Eseu asupra barocului macedonskian.* [Târgu Jiu], Edit. „Alexandru Ștefulescu”, 1997, 276 p. + ilustr.

Cuprinde și cap.: Obsesia Eminescu.

I 772883

**CODREANU, THEODOR:** *Dubla sacrificare a lui Eminescu.* [Ediția I]. Târgoviște, Macarie, 1997, 175 p.

Vol. cuprinde două studii: De la moartea civică la moartea fizică; Resurecția „Galaxiei Grama”.

I 770486

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Theodor Codreanu: Dubla sacrificare a lui Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 1997, nr. 9, sept., p. 7.

Cartea este „una din cele mai înverșunate lupte pro Eminescu”.

**Vezi și:** „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov., p. 7, art. cu titlul: *O carte în dezbatere*, de același autor.

**CIMPOI, MIHAI:** *Toată gazetăria lui Eminescu întemeiază doctrina națională modernă.* „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr.10-11, nov., p. 6.

Cronică laudativă.

**BUZAȘI, ION :** „*Eminescu nu poate fi înțeles fragmentar*”. „Porto Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov., p. 7.

**GEORGESCU, NICOLAE:** „*Cartea e menită să atragă intelectualii centrului*”. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov., p. 7.

Noutatea demersului lui Th. Codreanu constă în fundamentarea teoretică a rațiunilor care au dus la moartea civilă și, finalmente, la moartea fizică a lui ME.

**LATEȘ, GEORGE:** *Constelația Grama.* „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov., p. 6.

Consideră inoportună schimbarea morții lui M.E. „într-una mai convenabilă”, fapt fără relevanță pentru opera sa.

**PRICOP, ION GH.:** *Dubla sacrificare a lui Eminescu – un roman veritabil.* „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov., p. 7.

Carte densă, care abordează o problemă actuală.

TIUTIUCA, DUMITRU: *Reforma predării literaturii române în școală trebuie să înceapă cu Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, nov. 1997, p. 7.

Cazul Eminescu nu este un caz singular în cadrul literaturii române. Problemele legate de boala poetului sunt prea mult discutate, fără a avea o prea mare relevanță.

ARJOCA, SERGIU: *Un „de ce” dureros*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 4 (Eminescologie. Lecturi critice...).

SAVITESCU, IONEL: *Th. Codreanu: Dubla sacrificare a lui Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 2, febr., p. 5.

Cartea lui Th. Codreanu redeschide dosarul eminescian și întreaga exegeză a vieții poetului din perioada 1883-1889 trebuie, astfel, reexaminată.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Disputele continuă*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr.6, iun., p. 3-4.

Comentarii pe marginea cărții lui Th. Codreanu și a polemicii cu punctele de vedere susținute de N. Georgescu (*A doua viață a lui Eminescu*) și Ovidiu Vuia (*Misterul morții lui Eminescu*), referitoare la anul 1883 – anul declanșării bolii poetului.

FILIPCIUC, ION: *Înspre alt Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 9, sept., p. 10-11.

Lucrarea propune „un alt Eminescu” decât cel cunoscut în clișeele festiv-didactice, fiind vorba de un om sacrificat pe altarul intereselor politice.

LUPU, GHEORGHE: *Moartea civilă a lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 25-28.

Criticul îl plasează pe M.E. în contemporaneitatea sa, polemizând cu detractorii săi.

**CODREANU, THEODOR:** *Provocarea valorilor*. Studii critice despre Eminescu, Maiorescu, Creangă, Caragiale, Bacovia, Topîrceanu, Rebreanu, Sadoveanu, Arghezi, Camil Petrescu, C. Noica, Marin Preda, Eugen Barbu, Cezar Ivănescu. Galați, Porto-Franco, 1997, 240 p.

Capitolul: Eminescu – conceptul de modernitate, p. 40-47.

II 767715

**CRĂCIUN, CORNELIU:** *Societăți academice din Bucovina*. Vol. I: Arboroasa și Junimea. Oradea, Fundația Culturală „Cele trei Crișuri”, 1997, 244 p.

Și despre participarea lui M.E. ca membru în cele două societăți.

II 776199

**CRISTEA, ELIE MIRON:** *Luceafărul poeziei românești: Mihai Eminescu*. Ediție îngrijită și prefață de Maria Roșca. București, Ginta Latină, 1997, 130 p.

Reeditare prin sprijinul mitropolitului Antonie Plămădeală a lucrării apărute în 1895.

II 770124

BUZAȘI, ION: *Patriarhul Miron Cristea – exeget al lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 34, 26 aug.-1 sept., p. 9.

Laudă lucrarea și inițiativa readucerii ei în actualitate.



**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în perspectivă critică*. Oradea, Cogito, 1997, 191 p.

Cuprinde cap.: **I.** Biografia. Contribuții documentare. Rememorări; **II.** Opera. Coordonate ideatice; **III.** Comentarii aplicate. Analize didactice; **IV.** Caleidoscop.

II 772654

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Comentarii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 404, 10 febr., p. 5 (Cronici).

Vol. oferă o imagine caleidoscopică asupra explorărilor întreprinse în labirintul ideatic eminescian.

**\*DOCA, GHEORGHE:** *Luceafărul*. Reprezentare poetică a structurii tensionale a onticului. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1997 (Colecția Akademos).

O exegeză modernă, care folosește metoda structuralistă în interpretarea filosofică a poemului.

\*Bibl. Ped. Naț. „I. C. Petrescu”

**DIMITRIU, DANIEL:** *Eminescu*. Din sfera lui în cercul nostru strămt. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 351, 12 ian., p. 9 cu F. 2 și 3.

Laudă profesionalismul manifestat atât în culegerea datelor cât și în prelucrarea lor, lucrarea devenind o referință inevitabilă în bibliografia eminesciană.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Luceafărul*. „Unu”, Oradea, 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 15 (Eminesciune).

Gheorghe Doca face „cu rigoare metodologică o demonstrație de interpretare filosofică a poemei, pornind de la premiza criteriului lingvistic, a înțelegerii sensurilor de exprimare poetică. Ne aflăm așadar în fața unei exegeze moderne, curajoase și stimulative”.

**\*DUMITRESCU, ȘTEFAN:** *Eminescu un Isus al poporului român*. Tulcea, Școala de filosofie de la Tulcea, 1997 (broșură).

\*Lipsă BAR

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *Eminescu – portret și caricatură*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 24, 18-24 iun., p. 4 (Cronica literară).

„...un veleitar se folosește de numele lui Eminescu pentru a se supraexcita cultural.”

**ELIADE, MIRCEA:** *Camões e Eminescu*. Introdusao de José Augusto Seabra. Bucarest, Babel, 1997, 24 p.

I 770464

**\*XXX:** *Eminescu – album: o sută de file din caietele eminesciene*. Volum alcătuit de Irina Petraș. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1997, 151 p. cu facs. (Colecția Akademos, 100).

\*BCU – Cluj

**\*GOCI, AURELIU:** *Eminescu la infinit*. București, Viitorul Românesc, 1997, 241 p.

\*Bibl. Jud. „Dinicu Golescu” – Argeș

MIHUȚ, IOAN: *Distinguo: un alt Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 12.

Cronică laudativă a cărții lui Aurel Goci, considerată un demers exegetic unicat, menită a reactiva o operă fundamentală și încercând să o aducă în actualitate.

\*XXX: *În cercul Labirint*. Studenții filologi ai Universității „Transilvania” Brașov la Colocviul Național „Mihai Eminescu”. Comunicări științifice, Iași, 1995-1997. Culegere coordonată de Andrei Bodiu, Gh. Crăciun și Ovidiu Moceanu. Brașov, „Dealul Melcilor”, 1997, 216 p.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogojanu

\*JUCAN, GRAȚIAN: *Eminescu și Bucovina*. Suceava, Muzeul Național al Bucovinei, 1997, 110 p.

\*BCU – Iași

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Legături cu Bucovina (Grațian Jucan)*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p. 20.

Subliniază meritul autorului de a aduce noi contribuții despre legăturile poetului cu Bucovina.

MARINESCU, GEORGE: *„Suntem români și punctum!”: Mihai Eminescu, publicist*. Ediție îngrijită de Hristu Căndroveanu. Prefață de Mihai Cimpoi. București, Fundația Culturală Aromână „Dimândarea părintească”, 1997, 450 p.

*Catalogul fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogojanu

MARTINESCU, PERICLE: *7 ani cât 70*. Pagini de jurnal. București, Vitruviu, 1997, 524 p.

Amintiri despre felul în care s-a desfășurat ședința festivă din sala Ateneului Român, ședință dedicată Centenarului „Eminescu” din 1950.

I 773373

MARTINESCU, PERICLE: *„Reconsiderarea centenarului”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 504, 8 febr., p. 9 (Anul Eminescu. Versiuni despre trecut).

Fragment din jurnalul autorului: *7 ani cât 70*.

MAXIM DANCIU, I.: *În scorbura din oglindă: Teme și prefigurări în filozofia românească*. Oradea, Edit. Cogito, 1997, 139 p.

Cuprinde eseurile: Eminescu – Romantism și reflexivitate; În nemărginirile limbii române; Eminescu filosof; Eminescu și idealismul romantic; Social și național în gândirea eminesciană; Patriotismul lui Eminescu.

I 768 245

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Modelul creativității eminesciene*. „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 35, 28 aug.-3 sept., p. 5.

Comentează fiecare eseu în parte.

**XXX: Mărturii literare.** Eminescu văzut de gruparea literară „Meșterul Manole”. [Ed. îngrijită de Nicolae Scurtu]. București, „Ulpia Traiana”, 1997. 32 p. cu ilustr. („Restituiri”, 3).

Mărturii privitoare la posteritatea poetului, existente în paginile revistei „Meșterul Manole”, nr. 5-6, iun.-aug. 1939 (număr omagial), sub semnăturile: Ovid Caledoniu, Marcello Camilucci, Mihai Chirnoagă, Ion Frunzetti, Vintilă Horia, Aurel Marin, Constantin Micu, Horia Nițulescu, Teodor Scarlat, Ion Șugariu, Pericle Martinescu). Reproduse din grafica revistei semnate de pictorul Rudolf Rybiczka.

II 763507

**MILEȘAN, ION ILIE:** *Mihai Eminescu – autor dramatic*. Târgu-Mureș, Ardealul, 1997, 220 p.

Cuprinde: *Arta reprezentării dramatice*, de H. Th. Rötcher, în traducerea lui M.E.; activitatea teatrală a lui M.E., piese de teatru originale și traduceri; interdependența creațiilor eminesciene cu opere din literatura universală; bibliografie, p. 207-218.

II 803104

**TUDOSE, ILEANA CAMELIA:** *Mihai Eminescu, autor dramatic*. Vatra, nr. 1, 2001, p. 54-55.

Lucrarea nu atinge nivelul unei exegeze, dar are meritul de a valorifica texte eminesciene existente doar în manuscris.

**CRĂCIUN, CAMELIA:** *Mihai Eminescu – autor dramatic*. „Vatra”, Tg.-Mureș, 2002, nr. 8-9, p. 71.

Cronică laudativă, lucrarea umplând un mare gol în exegeza eminesciană și anume legăturile pe care poetul le-a stabilit cu spațiul teatral. Vol. este un solid instrument pentru eminescologia contemporană.

**MORARU, MIHAI:** *De nuptiis Mercurii et Philologiae*. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1997, 260 p.

Cap. final: *Eminescu și vechiul scris românesc*.

I 768280

**MITU, MIHAI:** [Recenzie]. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-iun., p. 168-169 (Cărți și reviste).

O carte „strălucitoare prin eleganța scriiturii”, în al cărei capitol dedicat lui M.E. autorul operează „subtile și ingenioase analize despre motivul lumii ca teatru, despre valorile semantice ale termenului *glossa* sau despre *Luceafărul* comparat cu postuma *Gemenii*”.

**POPA, CATRINEL:** *Farmecul discret al erudiției*. „România literară”, Buc, 2002, nr. 15, 17-23 apr., p. 5 (Lecturi la zi).

**MORĂRESCU, DULCIU:** *Personalități din alte țări despre România*. Dicționar. [București], Paideia, [1997]. 247 p. cu ilustr. (Colecția cărților de referință. Seria enciclopedică). M.E. menționat.

II 773464

\***MOTATU, DEMETRI:** *El presente eterno op. 11*. [Música notada]: añorando a Eminescu: poema lirico-filosófico/ versos originales: Mihai Eminescu; música: Demetri Motatu; traducción: María Teresa León, Rafael Alberti y Demetri Motatu. Zaragoza, Demetri Motatu, 1997. 1 partitura (28 p.); 30 p. + 1 folleto (11 p).

\*Biblioteca Nacional de España

**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Filosofia indiană și creația eminesciană\**. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1997, 102 p. cu ilustr.\*\*

\*Lucrarea a primit în 1999 premiul „Ion Petrovici” al Academiei Române.

\*\*Cu un rezumat în limbile engleză și franceză.

O trecere în revistă a posibilelor surse din care M.E. s-a familiarizat cu filosofia indiană.

II 771426

**CLEMENT, L.D.:** *Eminescu – geniu neinfluențat*. „Bucovina literară”, Suceava, s.n., 1998, nr. 3, mart., p. 22.

Cronică laudativă.

**SORIANU, VLAD:** *Eminescu-filozof liric?* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 4 (Cronica literară).

**FLOREA, ANA MARIA:** *Valoarea universală a creației eminesciene*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 8, aug., p. 10.

Cronică laudativă a lucrării lui Șt. Munteanu, considerată o contribuție remarcabilă la studiul valorii universale a creației eminesciene.

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Jurnal hermeneutic\**. Cluj-Napoca, Clusium, 1997, 187 p.

\*Revista „Poesis” (Satu Mare) a publicat în serial capitolele lucrării, în intervalul 1995-1997.

Eseu cu numeroase referiri și la M.E.

II 771154

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Hermeneutică eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 500, 11 ian., p. 7 (Anul Eminescu).

Cronică laudativă, cu o analiză a comentariilor referitoare la M.E.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Ucenic la Eminescu\**. București, „Vasile Cârlova”, 1997, 449 p.

\*Lucrarea reprezintă vol. VI din: *Scrieri*, de același autor.

Cuprinde: Nuvela documentară despre viața lui M.E., în perioada 1858-1869: „*Tânguiosul glas de clopot...*”; Anexe din „Cunsemnaciunariul venitului, cheltuielilor și al avutului bibliotecii învățăceilor români gimnaziali cernăuțeni”; *Călin zburătorul* (poem dramatic în trei acte, după motivele basmului „Călin, file de poveste” de M.E.).

II 763657

CODREANU, THEODOR: *Ucenicie eminesciană*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 9-10. (Cronică literară).

Deși vol. pare eteroclit, adunând contribuții din poezie, proză, teatru, documente, prefețe, recenzii, dialoguri cu eminescologi, lucrarea prezintă interes, constituind o evocare a lui M.E.

**Vezi și:** „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 30-31.

VATAMANIUC, DIMITRIE: *Ucenic la Eminescu*. „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 31-32.

Lucrarea merită să intre în bibliografia de interes a eminescologiei.

Publicat și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 200-202.

**\*PLĂMĂDEALĂ, ANTONIE:** *De la Alecu Russo, Eminescu și Goga la Blaga, Stăniloae și Nicolae de la Rohia*. Sibiu, Edit. Arhiepiscopiei Ortodoxe Române 1997, 246 p.

\*BCU – Cluj

**RAȚIU, GEORGE VASILE:** *Matei Eminescu la Bistrița*. Bistrița, Răsunetul, 1997, 70 p. cu ilustr. (Colecția Asociației „Mariana” a cadrelor didactice din județul Bistrița Năsăud).

Un „dosar de istorie literară” bine documentat și cu o iconografie bogată care întregește biografia poetului.

II 789016

BUZAȘI, ION: *George Vasile Rațiu, „Matei Eminescu la Bistrița”*. „Minerva”, Bistrița, 1998, nr. 78-79-80, p. 5 (Raft).

Cronică laudativă.

**Vezi și:** BUZAȘI, ION: *Mezinul familiei Eminovici*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 1, 13-19 ian., p. 14 (Istorie literară).

**REBREANU, MIRCEA:** *Gândirea filosofică românească*. Traducere din limba germană de Tiberiu Arsenovici. București, Univers Enciclopedic, 1997, 88 p.

Autorul vorbește și de „gânditorul Eminescu” și de contribuția sa la gândirea filosofică românească.

I 770925

**REBUȘAPCĂ, IOAN:** *Individualitatea clasicii: Impresii asupra receptărilor literare româno-ucrainiene*. București, Omeron, 1997, 286 p.

Și despre traducerea din M.E. în ucrainiană și receptarea operei lui.

II 771314

COZMEI, ION: *Trudind din greu la Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 7, iul. 1998, p. 27. (Punct de vedere).

Cronică laudativă despre necesitatea traducerii lucrării în lb. ucrainiană, pentru o mai bună cunoaștere a literaturii române și implicit a lui M.E.

COZMEI, ION: *Eminescu în limba ucrainiană*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 1, 1 mart., p. 27-28.

Creația poetului național român a pătruns prea puțin în spațiul cultural ucrainian  
COZMEI, ION: *O nouă primenire a „veșmântului” ucrainian al poeziei eminesciene.*  
„Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 2, 21 ian. (Eminesciana).

O trecere în revistă a traducerilor poeziei lui M.E. în ucrainiană, cu o analiză mai amănunțită a ediției *Eminescu. Luceafărul* (Cernăuți, 2003), datorată lui Vitali Kolodi.

**SAIZU, IOAN:** *Eminescu, cât veșnicia.* Iași, Noél, 1997, 176 p.\*

\*Cu rezumat în limba engleză și indice de nume proprii. Studiul sintetizează contribuția autorului la lucrarea *Eminescu: sens și devenire istorică*, realizată de un grup de istorici ieșeni.

I 768166

DIMITRIU, DANIEL: *Eminescu. Din sfera lui în cercul nostru strâmt.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 351, 12 ian., p. 9 cu F. 2 și 3. Cronică laudativă.

SAVITESCU, IONEL: *I. Saizu: Eminescu cât veșnicia.* „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 12, dec., p. 5.

Subliniază meritele acestei vaste analize a prozei poetice eminesciene.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Geopolitica.* „Unu”, Oradea, 1999, nr. 11-12, nov.-dec., p. 8, 46 (Eminesciense).

\***TEODORESCU, DESPINA, DOINA HANGANU-BUMBĂCESCU:** *Vocabularul poeziilor lui Eminescu.* [Craiova], Demnitatea Națională, [1997].

Cinci studii de stilistică eminesciană.

\*Lipsă BAR

**XXX:** *Universul religios al lui Mihai Eminescu.* Prefață de Gh. Vlăduțescu. Antologie, notă asupra ediției, tabel cronologic, bibliografie, indice de Gh. Angheliescu. Studiu introductiv de Aurel Petrescu. București, Edit. Științifică, 1997, LX + 363 p.

II 770070

**VATAMANIUC, D.:** *Intelectuali bucovineni, Eminescu și Biblioteca gimnaziștilor români din Cernăuți.* București, Edit. Academiei Române, [1997], 18 p. (Extras din „Analele Bucovinei”, an IV, nr.2, 1997).

II 323425

**VOICA, ADRIAN :** *Versificația eminesciană.* Iași, Junimea, 1997, 318 p. (Eminesciana, 58).

Cuprinde: Structura sonetului eminescian; Cezura mobilă în endecasilabii sonetelor eminesciene; Funcțional și estetic în rimele sonetelor antume; Interpretări (*Luceafărul; Pe lângă plopii fără soț, Glossă, Doina, La steaua, Mai am un singur dor*).

I 773283

**CODREANU, THEODOR:** *Armonie eminesciană.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 11-13.

Recenzentul subliniază complexitatea analizelor efectuate de Adrian Voica unor texte eminesciene .

**BĂRBULESCU, SIMION:** *Altfelitatea unor studii eminesciene și a literaturii pentru copii.* „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 41 (Critice).

Cronică laudativă a lucrării lui Adrian Voica.

**VUIA, OVIDIU:** *Despre boala și moartea lui Mihai Eminescu.* Studiu patografic. București, „Făt-Frumos”, 1997, 109 p.

Vol. conține o Postfață : *Eminescu, marele nostru contemporan.*

II 780184

**ARJOCA, SERGIU:** *Cel mai eminescian medic.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 4 (Eminescologie. Lecturi critice de...).

## 1998

**AL-GEORGE, SERGIU:** *Arhaic și universal: India în conștiința culturală românească.* București, Herald, 1998. 256 p.

Vol. cuprinde ample comentarii despre indianismul eminescian.

II 782315

**ANCA, GEORGE:** *Sub clopot.* București, Majadahonda, 1998, 350 p.

Eseuri eminescologice, cu inflexiuni deseori amare, induse de „cabala demitizantă” la care este supus poetul de către unii scriitori.

II 783415

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Exegeze eminesciene.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 10, oct., p. 25.

În cuprinsul art., o amplă analiză a comentariilor eminesciene existente în paginile lucrării lui George Anca.

**ANDONE, IRINA:** *Niveluri lingvistice de manifestare a contrariilor eminesciene.* București, Edit. Academiei Române, [1998], p. 77-88. (Extras din „Anuarul de lingvistică și istorie literară”, t. XXXIV-XXXVIII, 1994-1998).

II 312473

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Personalități culturale românești.* Studii literare. Ediție îngrijită de Matei Albastru. București, „România Press”, 1998, 191 p.

Cap. Eminescu: Fețele eului poetic; Humorul „roșii cea de obște”; Marea și codrul; Apolinicul Eminescu, p. 21-51.

II 785288

**BĂJENARU, GEORGE:** *Între sublim și tragic.* (Eseuri literare, însemnări, convorbiri). București, Cerna, 1998, 255 p.

O suită de articole polemice, reunite sub genericul „Eminescu e batjocorit. Să-l apărăm”, publicate în ziarele românești din Canada („Cuvântul Românesc” din Hamilton, „Luceafărul românesc” din Montreal). Autorul se indignează și reacționează împotriva celor ce profanează, în paginile diverselor publicații din țară, numele și memoria marelui poet.

II 782080

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Miscelanea.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun, p. 32-33.

Amplă analiză a vol. lui G. Băjenaru, o suită de articole pe tema apărării lui M.E., poziție care demonstrează capacitatea operei eminesciene de a-i uni pe toți românii, indiferent de granițe.

**BĂRBULESCU, TITUS:** *Arta poetică eminesciană\**. Traducere din limba franceză de Mihai Popescu. București, Saeculum I.O. și Vestala, 1998, 175 p. cu ilustr.

\*Studiul a fost elaborat la Paris în anii 1970, cu titlul: *Structure métrique et rythmique des vers de Mihai Eminescu.*

II 775948

VÂRGOLICI, TEODOR: Eminescu „răstignit” de structuralism. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 411, 31 mart., p. 5.

Cronică laudativă a studiului care analizează metrica și ritmica liricii eminesciene.

**BHOSE, AMITA:** *Maree indiană: interferențe culturale indo-române.* Ediție îngrijită, cronologie și note bibliografice de Carmen Mușat Coman. București, Mihai Dascăl, [1998], XXXVI + 232 p. (Studii, cercetări, sinteze: Critică și istorie literară).

Majoritatea studiilor cuprinse în volum au ca punct de pornire preocuparea majoră a autoarei și anume opera lui M.E. O parte au fost publicate în presa literară.

Titluri: Ușanas – Kay us – Luceafărul; Repaos și chaos; Cosmologia lui Eminescu; Mortua est!; Codrul ca ființă; Cu pădurea ta cu tot; Ritmul cosmic în lirica eminesciană; Kamadeva, zeul indic; Veronica și Cătălina; Eminescu și limba sanscrită; Cabala limbii sanscrite; Patosul cosmic; Eminescu – Brâncuși – Sergiu Al-George; Edgar Papu eminescolog; Doi poeți care nu s-au cunoscut niciodată.

II 787796

BHOSE, AMITA: *Ușanas – Kay us – Luceafărul\**. „Viața Românească”, 1998, nr. 3, mart., p. 84-89 (Interferențe româno-indiene).

\*Studiul face parte din vol. *Maree indiană*, în curs de apariție [n. red.].

MINCU, MARIN: *Eminescu imers în marea indiană.* „Contemporanul. Ideea europeană”, 1999, nr. 24, 17 iun., p. 4. (Cronică literară).

\***BOZ, LUCIAN:** *Masca lui Eminescu.* [Eseuri]. Ediție îngrijită de Nicolae Țone. București, Vinea, 1998, 255 p. (Scrieri).

\*Lipsă BAR



CIMPOI, MIHAI: *Masca eminesciană în timp*. „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 6, p. 53-58.

Cronică laudativă, cu prilejul reeditării.

VOINESCU, RADU: *Etnopsihologie și eminescologie*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 6 (Eminesciana).

Comentează originea etnică a poetului. Este lăudat demersul editorului, care a inclus în vol. și unele comentarii critice apărute cu ocazia publicării primei ediții, în 1931.

GROZA, HORIA ION: „*Masca lui Eminescu*”. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 25, 29.

Amplă recenzie a ceea ce consideră a fi „un real eveniment literar”.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Conexiuni, idei, opinii, evocări. Masca lui Eminescu*. „Aurora”, Oradea, 2000, nr. 11, p. 69-74.

Cronică.

PINTESCU, ALEXANDRU : *Eminescu, cu mască și fără mască*. „Poezia”, Iași, 2000, nr. 2, p. 190-193.

Recenzie.

**CARACOSTEA, DUMITRU:** *Personalitatea lui M. Eminescu*. Ediție îngrijită de Nicolae Iliescu. București, Viitorul românesc, 1998, 184 p.

I 785785

**CĂLINESCU, GEORGE:** *Viața lui Mihai Eminescu*. București, Fundația pentru Literatură și Artă „Regele Carol II”, [1998]\*, 474 p.

\*Reeditare anastatică a ediției princeps.

I 779752

AGACHE, CATINCA: *George (!) Călinescu – un ultim model*. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 3, iul.-sept., p. 3-7 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

În contextul evocării – despre geneza lucrărilor monografice *Viața lui Mihai Eminescu* și *Opera lui Mihai Eminescu*, ecourile pe care le-au stârnit în momentul apariției și felul în care au marcat exegetica românească.

Vezi și: „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 4, oct.-dec., p. 3-7, art.: *George Călinescu și Iașii*, de aceeași autoare.

**CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Literatură și existență*. (Eminescu, Blaga). Timișoara, Excelsior, 1998, 129 p.

Centrul de greutate al eseului dedicat lui M.E. îl constituie reflecțiile asupra erosului eminescian.

II 816777

PATRAȘ, ANTONIO: *Literatură și existență*. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 3, 15 sept., p. 59.

Cronică laudativă, dar cu sublinierea tonului ușor didactic în abordarea problemelor.

**CIMPOI, MIHAI:** *Mărul de aur. Valori românești în perspectivă*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, [1998], 128 p. (Akademos: Eseuri).

Interpretări și ale operei lui M.Eminescu.

II 775582

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: [Mărul de aur]. „România literară”, Buc., 1998, nr. 48, 2-8 dec., p. 4 (Cărți primite la redacție).

Prezentare cu accente critice.

XXX: *În limba noastră cea scrisă, vorbită și visată: Mihai Cimpoi.* „Semne”, Deva, 1998, nr. 2, dec., p. 6 (Savoarea lecturii. Pagină realizată de Cristina Orlea).

Prezentare laudativă.

CIOFU, IOAN: *Ruperi de ritm interior.* [Versuri]. București, Edit. Academiei Internaționale „Mihai Eminescu”, 1998, 144 p.

Versuri dedicate lui M.E.

II 787770

CRAINIC, NICHIFOR: *Spiritualitatea poeziei românești.* Cuvânt înainte de Alexandru Condeescu. Postfață de Paul Dugneanu. București, Muzeul Literaturii Române, 1998, 253 p. (Biblioteca Manuscriptum).

Cuprinde capitolul: Mihai Eminescu.

II 782551

MIHĂILESCU, FLORIN: *Critice și metacritice.* Spiritualitate, poezie, valoare. „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 230-234 (Comentarii critice).

Cronică laudativă.

CRĂCIUN, VICTOR: *Eminescu regăsit. O reconstituire a unor momente esențiale din biografia poetului prin noi documente și călătorii.* Cu o prefață de Mihai Cimpoi. București, Semne, 1998, 351 p. cu ilustr.

Cu rezumat în limbile franceză și engleză.

I 779668

CRĂCIUN, VICTOR: *Cronologia călătoriilor eminesciene.* I. Drumurile copilăriei; II. Drumurile școlilor; III. Drumurile în slujba teatrului național; IV. Drumurile anilor de studenție; V. Drumurile răspunderii profesionale; VI. Drumuri cu gene ostenite. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 2, apr.-iun., p. 3-7; 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 4-12 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

\*Cu titlul: *Drumuri și popasuri pe harta României.*

Fragmente din cartea *Eminescu regăsit...*, publicate cu acordul autorului (v. nota finală).

CREȚIA, PETRU: *Testamentul unui eminescolog.* București, Humanitas, 1998, 299 p. Cap.: *Problemele editării; Dincolo de editare* – reprezintă o abordare critică a ediției Perpessicius și sugestii extrem de bine argumentate pentru întregirea ei.

I 806913

CREȚIA, PETRU: *Testamentul unui eminescolog.* „Calende”, Pitești, 1997, nr. 7-8, p. 10-13.

Fragment din lucrarea în curs de apariție.

MANOLESCU, NICOLAE: *Cultul lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 1, 13-19 ian., p. 1(Editorial).

Cronică laudativă, în care se subliniază meritul lui Petru Creția de a considera opera poetului mereu vie și deschisă la noi interpretări, și nu „o icoană dată jos din pod doar la momente aniversare”.

CREȚIA, PETRU: *Testamentul unui eminescolog*. I-XII. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 425, 7 iul. p. 1, 8-9; nr. 426, 14 iul., p. 8-9; nr. 427, 21 iul., p. 13.; nr. 428, 28 iul., p. 11; nr. 429, 4 aug., p.11 ; nr. 430, 11 aug., p. 11; nr. 431, 18 aug.; nr. 433, 1 sept. 1998, p. 8-9; nr. 434, 8 sept., p. 12; nr. 435, 15 sept., p.12; nr. 436, 22 sept., p.12; nr. 437, 29 sept., p. 12.

Fragmente din lucrarea în curs de apariție.

STANOMIR, IOAN: *O lecție despre Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 4, 3 febr., p. 5 (Cronica literară).

Lucrarea lui Petru Creția reprezintă o pledoarie pentru un M.E. redat literaturii și recitării, dincolo de stereotipia unor imagini vehiculate până la sațietate.

LIVESCU, CRISTIAN: *Testamentul unui eminescolog*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 5, p. 25 (Critice).

Autorul art. consideră cartea lui Petru Creția un mare eveniment în eminescologie, eveniment care din păcate a fost prea repede trecut cu vederea.

**Vezi și:** *Pornind de la „Testamentul unui eminescolog”*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 134, apr., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu), de același autor.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Testamentul unui eminescolog*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 16-18.

Consideră cartea lui Petru Creția „un îndreptar metodologic extrem de prețios pentru abordarea creației eminesciene”, în vederea elaborării unei noi ediții critice.

PRUTEANU, GEORGE: *Ocolul lui Eminescu în 300 de pagini*. „Dilema”, Buc., 1999, nr. 333, 25 iun.-1 iul., p. 13 (Cronica literară de tranziție).

O carte unică, un șantier imens al creației eminesciene, în care Petru Creția pune ordine pentru a arăta „ce este de făcut întru Eminescu”.

CRIHANĂ, MARCEL: *Testamentul unui eminescolog*. „Amurg sentimental”, Buc., 1999, nr. 8, aug., p. 5.

Vol. lui Petru Creția – confesiunea și moștenirea unui eminescolog de excepție.

HANGIU, ION: *Soarta manuscriselor eminesciene*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 1, 12-18 ian., p. 11.

O trecere în revistă a periplului manuscriselor eminesciene, de la debutul în „Familia” (1866) și până la ultima creație poetică din „Convorbiri literare” (1883), precum și analiza cărții lui Petru Creția, *Testamentul unui eminescolog*, calificată drept un manual de recitare a operei poetului.

SAVITESCU, IONEL: *Testamentul unui cărturar*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Cronică laudativă, în care este dezbătut punctul de vedere al autorului privitor la necesitatea unor completări aduse ediției Perpessicius, dar și cel referitor la cultul exagerat creat în jurul lui M.E.

ZAMFIR, MIHAI: *Un Eminescu între două secole*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 34, 30 aug.- 5 sept., p. 12-15 cu ilustr. (Ion Vlad: *Eminescu*, detaliu).

Amplu comentariu la cartea lui Petru Creția, comentariu care reprezintă și o trecere în revistă a eminescologiei de azi.

MUNTEANU, ȘTEFAN: *Petru Creția și scepticismul unui testament eminescologic*. „Ateneu”, Bacău, nr. 11/ 2001.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *„Luceafărul” și alte comentarii eminesciene*. Reșița, Timpul, 1998, 111 p. (Colecția Eminescu, 2).

Cuprinde: Coordonate fantastice în proză; Luceafărul; Călin (file din poveste); Preocupări teatrale ; Portretul descălecătorilor; Făt-Frumos din lacrimă; Basmele în versuri; Publicistică economică.

II 782500

VÂRGOLICI, THEODOR: *Contribuții eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 29, sept. (Cronici).

Consideră vol. ca fiind unul de studii de fină analiză, care nuanțează și îmbogățește cunoașterea universului eminescian.

BUZAȘI, ION: *„Luceafărul și alte comentarii eminesciene”*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 11-12, nov.-dec., p. 46-47.

Cronicarul subliniază demersul autorului în direcția unei noi lecturi a textului eminescian, în totalitatea lui (proză, teatru, publicistică).

DORIN, MIHAI: *Civilizația românilor în viziunea lui Eminescu*. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1998, 256 p. (Argumente).

Lucrarea pune în lumină concepția eminesciană, exprimată în publicistică, fără intervenția distorsionantă a autorului.

Fiecare capitol conține note.

I 779484

CRISTEA-ENACHE, DANIEL: *Eminescu*. I. „Țara tăcută” și „partidul frazei”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 435, 15 sept., p. 5; II. Sentimentul responsabilității sociale. Idem, nr. 436, 22 sept., p. 5 (Cronici).

Despre capacitatea autorului de a reda cu mare scrupulozitate nuanțele gândirii politice eminesciene.

ORNEA, ZIGU: *Disocierea convertită în justificare*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 44, 4-10 nov., p. 9 (Cronica edițiilor).

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu în noi comentarii critice*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 22-23.

Cartea lui Dorin Mihai analizează tradiționalismul și naționalismul eminescian, demers solid și analitic privind publicistica gazetarului de la „Timpul”.

DULCIU, DAN TOMA, ION C. ROGOJANU: *Biblioteca Eminescu*. [Botoșani], Gea, 1998, 40 p. cu facs. (Arhive, biblioteci-ambrozie și aguridă).

II 805264

DUMITRESCO, GEORGES: *Triptic*. București, Viața Medicală, 1998, 287 p. cu ilustr.

Vol. de versuri, în care autorul îi dedică lui M.E. poezia *Luceafărului slovei românești* și parafrazează unele poezii ale acestuia.

II 779158

\***DUNĂ, ION**: *Eminescu în conștiința critică românească*. Teză de doctorat. Conducător științific: prof. univ. George Gană. București, Universitatea București, 1998, 216 p. (Facultatea de Litere).

\*BCU – București

\***XXX**: *Encyclopedia of World Biography*. [Ed. II]. Vol. V. Detroit, New York, Toronto, Londra, 1998.

La p. 280: M.E. este prezent cu date biografice, comentarii sumare despre operă și o bibliografie a operelor traduse în engleză, care cuprinde doar perioada 1930-1956.

\*Library of Congress (USA)

**BARBU, MARIAN**: *Scriitori români în enciclopediile americane*. „Steaua”, Cluj, 2005, nr. 7-8, p. 40-42.

Comentariu critic legat de sumara și superficiala prezență a scriitorilor români.

**FILIPCIUC, ION**: *Asupra cuvântului „noroc.”* Câmpulung Moldovenesc, Biblioteca Miorița, 1998, 136 p.

Cuprinde un capitol special dedicat lui M.E. și multitudinii de sensuri în care folosește cuvântul noroc.

II 775418

**BĂRBULESCU, SIMION**: *Între Eminescu și Caragiale*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 21.

Cronica vol., cu ample referiri la capitolul dedicat lui M.E.

**GOLESCU, IORDACHE**: *Istorioare antologate de Mihai Eminescu*. Ediție îngrijită și prefătată de Mihaela Constantinescu-Podocea. București, Jurnalul Literar, 1998, 112 p.

Textele cărții sunt selectate de M.E. din manuscrisul lui Golescu, cu un creion roșu.

I 785705

**MARCU, LUMINIȚA**: *Cărticică de învățătură*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 13-14, 7-13 apr., p. 5 (Lecturi la zi).

Cronică laudativă.

**GORCEA, PETRU MIHAI**: *Eminescu*. Vol. I, III. [Ediție îngrijită de Nicolae Oprea]. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1998-2005. 2 vol. (Deschideri).

II 775612

\***HAȘA, GLIGOR**: *A cuteza cutezanță*. Deva, Edit. Destin, 1998.

Articole și eseuri care au în centrul dezbaterilor motive, teme și subiecte sugerate de lectura operei eminesciene.

**ILIESCU, ION:** *Eminescu. Bibliofilie*. Din universul cărților și produselor grafice, tipografice, audio și video\*. Timișoara, Mirton, 1998, 256 p.

\*Vol. a avut un tiraj de 500 de exemplare, numerotate și cu autograful autorului.

I 779 469

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Bibliofilie*. „Unu”, Oradea, 1999, nr. 3, mart., p. 6 (Eminesciense).

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și Ardealul*. Câmpulung Moldovenesc, Fundația Culturală „Alexandru Bogza”, 1998.

Schițează portretele unor prieteni ardeleni ai poetului: Scipione Bădescu, Ioan Slavici, Miron Pompiliu, Dionisie Miron, T. Mera, etc., punctând, totodată, elementele de contact dintre ei și M.E.

\*Bibl. Universității „Ștefan cel Mare” – Suceava

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu într-un turneu ardelean*. „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 7-8, iul.-aug., p. 12.

Fragment din volum.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în noi comentarii critice*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 24-25.

Cronică la cartea lui G. Jucan.

**BUZAȘI, ION:** *Despre „ardelenismul eminescian”*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 1, 12-18 ian., p. 6 (Lecturi la zi).

Subliniază prețuirea lui M.E. pentru Ardeal și activitatea sa în cadrul Societății „Carpați”, înființată în 1882 și al cărei scop era realizarea unității naționale a românilor.

**JURMA, GHEORGHE:** *Eminescu – Gând și cânt*. Reșița, Timpul, 1998, 119 p. (Colecția Eminescu – 3).

Departajând gândul și cântul, două moduri poetice care se confruntă în poezia lui M.E., autorul optează pentru poezia-cânt.

II 788008

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în noi comentarii critice*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 23-24.

Comentarii laudative pe marginea cărții lui Gh. Jurma, care distinge două moduri de a concepe și scrie poezia: unul dominat de mit (intuitiv-afectiv), altul dominat de gând (intelectiv-rațional). Demersul critic astfel construit are calitățile unui studiu analitic, condus cu siguranță și pasiune.

**BOTGROS, DANIEL:** *Premii pentru o Reșiță culturală*. „Echo der Vortragsreihe”, Reșița, 1999, nr. 2, febr., p. 40-41.

Cărții lui Gh. Jurma i s-a decernat Premiul pentru critică, acordat de Fundația cultural-socială „Octavian Doclin”.

M.P.: *Eminescu – Gând și cânt*. „Familia”, Oradea, 1999, nr. 2, febr., p. 116.

Cronică.

MANOLESCU, NICOLAE: *Studii eminesciene*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 23, 9-15 iun., p. 1 (Editorial).

Se referă și la lucrarea lui Gh. Jurma, alături de studiile semnate de C. Cubleşan (*Luceafărul și alte comentarii eminesciene*, 1998), Eugen Todoran (*De ce Eminescu*, 1999) și Mircea Popa (*Mihai Eminescu, contextul receptării*, 1999).

JURMA, GH.: *Cânt și gând*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1999, p. 8-10.

Fragment din volum.

ȘIPEȚEAN, IRINA: *Despre gânduri și cântec*. „Vatra”, Tg.-Mureș, 2001, nr. 1, p. 62-63.

Consideră lucrarea ca fiind folositoare elevilor, mai ales prin cap.: *Eminescu – teme și motive fundamentale*.

LIVESCU, CRISTIAN: *Întâiul Eminescu*. Studiu critic\*. Piatra Neamț, Crigarux, 1998, 229 p.

Studiul, structurat în 12 capitole, se referă la primul segment al vieții și creației lui M.E., până la plecarea sa la Viena.

\*Addenda cuprinde: *Copiii lui Saturn*. Digresiuni despre geniu.

II 782339

STANCA, DAN: *Necunoscutul Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 10, 17 mart., p. 4.

Încearcă să explice titlul *Întâiul Eminescu* prin prisma existenței unei valori egale încă de la început (el nu a progresat așa cum progresează un scriitor obișnuit).

CIOBANU, GH. A. M.: *Primele trei minute ale... universului eminescian*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 4, apr., p. 29 (Critică).

Apreciază că, prin lucrarea sa, autorul oferă „un ante Eminescu”, un „protopoet” sau „primele trei minute ale constelației de la Ipotești”.

SAVITESCU, IONEL: *Un Eminescu mai puțin cercetat*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 10, oct., p. 10.

Cronică laudativă.

BĂDĂRĂU, GEORGE: *Ținta imobilă*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 41 (Panoramic editorial).

Cristian Livescu etalează în studiul său o cultură solidă în domeniul teoriei și criticii literare, lucrarea fiind o provocare la adresa eminescologilor.

LUPU, GHEORGHE: *Întâiul Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 4, apr. 2000, p. 18-19 (Recenzie).

SPIRIDON, VASILE: *Eminescu-falsul epigon*. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 6, iun., p. 41-44 (Mihai Eminescu – departe/aproape).

Cronică amplă. Lucrarea face o profundă analiză a perioadei de debut, în care „Eminescu nu se eminescianizase încă”.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Întâiul Eminescu*. „Unu”, Oradea, 2001, nr. 1-2, ian.-febr., p. 26-28 (Eminesciune).

„Contribuția lui Cristian Livescu în receptarea actuală, creatoare, a lui Eminescu, este astfel una de reală necesitate, obligatoriu referențială.”

\***MAIA, LUCIANO**: *Dois Poetas do Espaço Miorítico: Mihai Eminescu & Lucian Blaga*. [Fortaleza?, Brazilia], 1998.

\*v. **Dana-Maria Dumitriu**: *Portret de scriitor: Luciano Maia*. „Mozaicul”, Craiova, 2003, nr. 7-8-9, p. 30 (Serpentine).

**MANOLESCU, NICOLAE**: *Istoria critică a literaturii române*, I. Ediție revizuită. București, Edit. Fundației Culturale Române, 1997, 312 p.

II 769156

**VUIA, OVIDIU**: *Cartea unui epigon călinescian...* Aprilie 1998. „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. special, iun., p. 1-18.

Recenzie demolatoare, din care trimerile la M.E. nu puteau lipsi.

„Nota” finală (p. 15-18) este, de fapt, un art. în sine, în care E. Simion este asociat, pentru „păcate” întrucâtva similare, cu N. Manolescu.

\***MODORCEA, GRID**: *Masca lui Eminescu: Coloanele unui templu teatral*. București, Emin, 1998, 176 p.

Lucrarea cuprinde un index de citate M.E.

\**Catalogul fondului documentar Eminescu.*

Donația Ion C. Rogojanu

**TH. D. [DAMIAN, THEODOR]**: *Eminescu și teatrul*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, vol. V, nr. 1, ian.-mart., p. 151-153 (Recenzii).

**MUNTEANU, GEORGE**: *Eminescu și antinomiile posterității*. București, Albatros, 1998, 381 p. (Critică și istorie literară).

Culegere de articole publicate în presă și structurate în două capitole: Eminescu și noi; Convorbiri eminesciene.

II 782236

**GRĂSOIU, LIVIU**: *Cum „ce proiecte”? Eminescu!* „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 6, 17 febr., p. 10 (Intermezzo).

Cronică laudativă: carte subtilă, exemplară din multe puncte de vedere, care îndeamnă la meditație și la recitirea operei.

**CODREANU, THEODOR**: *Eminescu și „cercul strâmt” al posterității*. „Viața Românească”, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 184-188. (Comentarii critice).

Comentează favorabil „actul critic eminescologic” al lui G. Munteanu, care nu se implică în polemici sterile cu diverși protagoniști din categoria „dilematicilor”.

**NEDELCEA, TUDOR**: *Eminescu, Istoricul*. Craiova, Fundația „Scrisul Românesc”, 1998, 304 p. cu portr. și facs.

Addenda cuprinde o culegere de texte eminesciene din publicistică.

II 783322

**ȘTEFĂNESCU, ALEX**: *Tudor Nedelcea: Eminescu istoricul*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 49, 9-15 dec., p.4 (Semnal. Cărți primite la redacție).

Sumară recenzie critică.



**PANU, GEORGE:** *Amintiri de la „Junimea” din Iași.* Ediție, prefață, tabel cronologic de Zigu Ornea. București, Minerva, 1998, XXXVI + 678 p.

Amintiri și date biografice legate de prezența poetului la ședințele Junimii.

II 776719

**SĂNDULESCU, AL.:** *Un antijunimist despre Junimea.* „România literară”, Buc., 1998, nr. 50, 16-22 dec., p.11 (Istorie literară).

Comentarii despre modul în care cartea lui G. Panu reflectă opera și personalitatea lui M.E.

**PĂTRUȚ, LISELOTTE:** *„Nu credeam să-nvăț a muri vrodată”: Friedrich Hölderlin și Mihai Eminescu* (Studiu de literatură comparată). București, Paideia, 1998, 236 p. (Societatea Germaniștilor din România, 4).

II 811277

**PERIAN, GHEORGHE:** *Pagini de critică și istorie literară.* [Târgu-Mureș], Ardealul, 1998, 220 p. ( Sinteze).

Cuprinde studii, comentarii și recenzii publicate pe parcursul a peste 20 de ani. Lucrarea este structurată în patru capitole, iar primul este consacrat scriitorilor clasici, unde un loc aparte îi este dedicat lui M.E.

II 803197

**TEUTIȘAN, CĂLIN:** *Itinerarii critice.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 103-104.

Cronică laudativă, cu ample referiri la paginile dedicate lui M.E.

**POPA, MIRCEA:** *Apropieri literare și culturale româno-maghiare.* Cluj-Napoca, Dacia, 1998, 200 p. (Alternative).

Vol. cuprinde 17 studii și eseuri consacrate relațiilor cultural-literare româno-maghiare. Autorul rezervă spații ample traducerilor inclusiv ale poeziilor lui M.Eminescu.

II 780408

**VOIA, VASILE:** *Pledoarie pentru conviețuirea prin cultură.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 11-12, nov.-dec., p. 92.

Cronică laudativă a cărții lui Mircea Popa.

**\*PUȘCĂ, IULIAN, GHEORGHE ȘORA:** *Doi ardeleni despre Mihai Eminescu: Vasile Goldiș și Elie Miron Cristea.* Opinii critice. Arad, Viața arădeană, 1999, 160 p.

\*BCU – Timișoara

**SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *Monahul de la Rohia.* N. Steinhardt răspunde la 365 de întrebări. București, Humanitas, 1998, 164 p. (Memorii/ Jurnale/ Convorbiri).

O parte din cele 365 de întrebări se referă la M.E., la felul în care este perceput și asimilat de N. Steinhardt.

II 783120

**SLAVICI, IOAN:** *Amintiri: Eminescu, Creangă, Caragiale, Coșbuc, Maiorescu.* [București], Viitorul Românesc, 1998, 199 p. (Memorialistică).

I 824684

**\*TOHĂNEANU, G. I.:** *Viața lumii cuvintelor. Vechi și nou din latină.* Timișoara, Augusta, 1998. p.

Analize stilistice aplicate și unor poeme eminesciene (*Singurătate, Memento mori, Luceafărul*).

\*BCU – Timișoara

LUPU, GHEORGHE: *G.I. Tohăneanu. „Bucovina literară”,* Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 22.

Cronică laudativă, cu referiri și la analizele pe texte eminesciene.

**TRIFOIU, NICOLAE:** *Drumurile și popasurile tânărului Eminescu în Transilvania.* Studii și articole (1976-1998). Cluj-Napoca, Societatea culturală „Dragoș Vodă”, 1998, 176 p., portr., 1h.

II 777291

LAZĂR, FLORIN: *Nicolae Trifoiu: Drumurile și popasurile tânărului Eminescu în Transilvania.* „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 9, sept., p. 62.

Consideră studiul o solidă sumă de contribuții istorico-biografice.

BUZAȘI, ION: *Tânărul Eminescu în Transilvania.* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 11-12, nov.-dec., p.178-180 (Miscellanea).

Cronică laudativă, cu referiri la precizia și scrupulozitatea comentariilor bazate numai pe documente.

**TUPAN, MARIA ANA:** *Scriitori români în paradigme universale.* București, Fundația Culturală Română, 1998, 228 p.

Cap. „Eminescu și epoca post-kantiană”, în care autoarea își pune problema apartenenței poetului român la paradigma romantică reprezentată de E. Young, James MacPherson, W. Wordsworth, Chateaubriand, Lamartine, A.de Vigny, Lenau etc.

I 782933

TUPAN, ANA-MARIA: *Eminescu – ipostaze kantiene.* „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 1, 15 ian., p. 5.

Fragment din volum.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu în noi comentarii critice.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 24.

Recenzia lucrării *Scriitori români în paradigme universale*, cu referiri exprese la cap. dedicat lui M.E. Studiul arată fără echivoc faptul acesta este „de o irevocabilă actualitate în ansamblul culturii europene”.

**VASILIU-SCRABA, ISABELA:** *Configurații poetice la Platon și la M. Eminescu\**. Slobozia, Star Tipp, 1998, 192 p.

\*Texte în limbile engleză, franceză.

Cuprinde și două scurte eseuri despre M.E., având ca punct de plecare teoria platoniciană prin care adevărata cunoaștere de sine se face numai prin anamnesis.

II 783415

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Exegeze eminesciene*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 10, oct., p. 25.

În cadrul art. – referiri la cartea Isabellei Vasiliu-Scraba, subcap.: „Despre mersul invers al cosmogoniei”.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Caietele Eminescu: Mitologie și document*. București, Fundația „România de Măine”, 1998, 100 p.

II 783723

\***XXX:** *Vsemirnâi Biograficeskii Ențiklopediceskii Slovar*. Moscova, 1998.

M.E. – prezent cu o notă biobibliografică, p. 897.

\*Biblioteca de Stat a Rusiei (Moscova)

**XXX:** *150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu. 1850 – 15 ianuarie – 2000*. Corpus Eminescu. Coordonat de: Mihai Cimpoi, Victor Crăciun, Cristiana Crăciun, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, Dan Grigorescu, George Munteanu, Romul Munteanu, Gh. Petrușan, Adam Puslojič, Ion Rotaru, Eugen Simion, Arcadie Suceveanu, Dimitrie Vatamaniuc, Anatol Vidrașcu. Vol. I-X. Chișinău, Edit. Litera – București, Edit. David, 1998-2000.

**Vol. I:** *Eminescu pururi tânăr*. Dedicății lirice. Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 559 p. cu ilustr.

**Vol. II:** *Eminescu – înfășurat în manta-mi*. Memorialistică. Mărturiile contemporanilor. Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 493 p. cu ilustr.

**Vol. III:** *Eminescu – Steaua singurățății*. Efigii și secvențe literare. Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 623 p. cu ilustr.

**Vol. IV:** *Eminescu – propriul vis*. Prefețe definitorii. Ediție, antologie, aparat critic de Fănuș Băileșteanu, Cristiana Crăciun, Victor Crăciun. 566 p. cu ilustr.

**Vol. V:** *Eminescu – pe mine redă-mă*. Contribuții istorico literare până la 1939. Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 526 p. cu ilustr.

**Vol. VI:** *Eminescu – pe mine redă-mă*. Contribuții istorico literare între 1940-1999. Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 599 p.

**Vol. VII:** *Focul meu*. Imaginea lui Eminescu în arte, medalistică, filatelie.

**Vol. VIII:** *Eminescu – Mă topesc în flăcări*. Dialoguri cu eminescologi în perspectiva Mileniului III. Realizate de Mihai Cimpoi. Ed. a doua revăzută și adăugită. 679 p.

**Vol. IX:** *Eminescu peste nemărginirea timpului*. Propagarea operei în 64 de limbi și literaturi. Ediție concepută și prezentată de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. 958 p.

**Vol. X:** *Eminescu – Pasărea Phoenix*. Capodopere și texte fundamentale. Ediție, antologie și postfață de Victor Crăciun. Selecția textelor esențiale de Tudor Nedelcea. 909 p.

II 793888

M.P.: *Eminescu pururi tânăr*. Dedicății lirice. „Familia”, Oradea, 1999, nr. 2, febr., p. 115-116.

Cronică laudativă.

BĂRBULESCU, SIMION : *Acta, non verba...* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 16 cu ilustr.: *Eminescu*. Sculptură de Gabriela Manole-Adoc (Eminesciana).

Amplă cronică a vol. VIII: *Eminescu - Mă topesc în flăcări*. Dialoguri cu eminescologi...

LAZĂR, LENA: *Nu un templu, ci o ipoteză*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 7, iul., p. 6.

Cronică laudativă a celor 10 volume, cu o analiză punctuală a vol. VIII, care cuprinde dialoguri cu scriitori realizate de Mihai Cimpoi (34 de studii și interviuri) .

CRĂCIUN, VICTOR: „...*acest bronz al nemuririi*”. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 2001, nr. 1(4), p. 65-66 (Vitaliu editorial).

O trecere în revistă a volumelor care alcătuiesc „Corpusul Eminescian” și care oferă o imagine a poetului în durata celor 150 de ani.

HORVAT, SĂLUC: *Universalitatea operei eminesciene*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2004, nr. 6, iun., p. 10 (Cronica edițiilor). Prezentarea vol. IX al seriei.

\*XXX: *Encyclopedia of World Biography*. Detroit, New York, Toronto, Londra, 1998, vol. 5 [din 18], p. 280.

\*v. **Marian Barbu**: *Scriitori români în enciclopedii americane*. Eminescu (I); Mircea Eliade (II); Eugen Ionescu (III). „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p.6 (Periplu peste ocean).

## 1999

**ANTOHI, SORIN**: *Civitas imaginalis: Istorie și utopie în cultura română*. Ed. a 2-a revăzută. Iași, Polirom, 1999, 348 p.

Cap.: Utopia lui Eminescu.

I 794189

**BĂLAN, GEORGE** : *Nebănuitul Eminescu*. București, Universal Dalsi, 1999, 207 p. Eseu filosofic.

II 793833

BĂLAN, GEORGE: „*Musicosophia*”. Titu Popescu de vorbă cu muzicologul.... „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 12, dec., p. 46-47.

Se referă, între altele, la lucrarea *Nebănuitul Eminescu*, versiunea apărută în exil la München, Edit. Ion Dumitru.

**ARIEȘAN, CLAUDIU T.**: *Hermeneutica umorului simpatetic: Repere pentru o comicologie românească*. Timișoara, Edit. Amarcord, 1999, 340 p.

II 785088

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Mihai Eminescu și umorul compensator*. „Ardealul literar și artistic”, Deva, 2000, nr. 1-2.

**BEJENARU, IONEL, ȘTEFAN CIUBOTARU:** *Botoșanii de altădată. Până la 1944.* Album documentar. Botoșani, Edit. AXA, 1999, 294 p.

III 792795

XXX: *Botoșanii de altădată.* Album documentar până la 1944 (editura AXA). „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 2 (Eveniment).

Orașul natal al lui M.E.

Prezentare, cu reproducerea copertei.

TH.D. [DAMIAN, THEODOR]: [„Profesorii și cercetătorii...”]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, vol. V, nr. 4, oct.-dec., p. 240-241 (Cărți sosite la redacție).

Notă de prezentare.

**BENIUC, MIHAI:** *Sub 4 dictaturi.* Memorii (1940-1975). Prefață de Ion Cristoiu. Ediție îngrijită de Ion Cristoiu și Mircea Suciu. București, Edit. Ion Cristoiu, 1999. 416 p.

Cuprinde și o evocare a sărbătoririi lui M.E., la 15 ian. 1950.

II 790237

BENIUC, MIHAI : *Victoria românismului.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 504, 8 febr., p.8 (Anul Eminescu.Versiuni despre trecut).

Fragment din lucrare.

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu.* Studii și articole. Reșița, Timpul, 1999, 124 p. (Eminescu).

Texte, studii, articole, comentarii, interpretări asupra creației eminesciene, apărute în revista „Eminescu”. Foaie enciclopedică pentru românii de pretutindeni, editată de Societatea Literar Artistică „Sorin Titel” și Clubul Cultural „Mihai Eminescu” din Timișoara.

I 793963

**CALOTĂ, ION:** *Eminescu – analizat prozodic și comentat.* Craiova, Aius, 1999, 220 p.

Vol. cuprinde textul *Scrisorilor*, o variantă la *Scrisoarea a III-a* și 31 de *sonete* analizate prozodic.

II 787854

CAZIMIR, ȘTEFAN: *Prozodie eminesciană.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 482, 24 aug., p. 4.

Cronica subliniază ideea conducătoare a analizei, care se axează pe armonia versului eminescian, armonie având două izvoare care nu se exclud, dar nici nu se substituie unul celuilalt: „muzica spiritului” și „muzica acustică”.

XXX: *Cronica evenimentelor culturale.* „Mozaicul”, Craiova, 1999, nr. 6-7, p. 30 (Arte).

Și despre lansarea cărții lui Ion Calotă, în ziua de 18 iun., cu ocazia comemorării a 110 de la dispariția lui M.E. Au luat cuvântul: Mihai Fifor, Tudor Nedelcea și Sorin Singer.

**CAZIMIR, ȘTEFAN:** *Stelele cardinale.* Eseu despre Eminescu. Reșița, Timpul, 1999, 130 p. (Eminescu).

I 807052

**XXX:** *Cazul Eminescu*. Polemici, atitudini, reacții din presa anului 1998. Antologie realizată de Cezar Paul-Bădescu. Pitești, Paralela 45, 1999, 253 p.

La articolele iconoclaste din revista „Dilema”, nr. 265, 27 febr.-5 mart. 1998, număr a cărui temă a fost *Eminescu*.

I 799016

LIVESCU, CRISTIAN: *Începuturile unui scandal literar: „Cazul Eminescu”*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 5, mai, p. 21 (Critica criticii).

Despre nr. 265 al revistei „Dilema”, consacrat așa-zisului „caz Eminescu”, număr care a scindat lumea culturală românească, dar care a demonstrat și impasul în care se află eminescologia actuală. Țintele predilecte ale denigratorilor au fost mitul eminescian și naționalismul articolelor politice din „Timpul”.

FLORESCU, GH. I.: *Revizuri, demitizări, exagerări...* „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 34 (Nisipul din clepsidră).

În contextul ideologic al anilor care au urmat revoluției din 1989, se încadrează și acea contestare a lui M.E care, din păcate, nu se face pe baza interpretării operei eminesciene, o obligație științifică oricând firească și necesară, ci pe baza dezgropării și contestării unor vechi mituri legate de viața și opera poetului.

CONSTANTINESCU, IOAN: *„Cazul” Eminescu*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 20, 19-25 mai, p. 11-17 cu ilustr.: „Monumentul de la Constanța”, de Oscar Han ( Dosar).

Autorul consideră o dovadă de maturitate culturală inițiativa revistei „Dilema” de a pune în discuție „cazul Eminescu” și comentează pe larg reacțiile predominant negative și uneori chiar violente generate de aceste texte.

**Vezi și:** CUBLEȘAN, CONSTANTIN: [*Replică*]\*. „Al cincilea anotimp”, Oradea, nr. 7/1999.

\*Adresată lui Ioan Constantinescu. Intervențiile „juvenil-rebele” ale celor de la „Dilema” au primit riposte după ureche și insuficient argumentate.

GRIGURCU, GHEORGHE: *Eminescu „pro” și „contra”*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 20, 19-25 mai, p. 18-20 cu ilustr.: *Eminescu văzut de Bacovia*.

Despre opoziția conservatorismului la ideea rediscutării în prezent a operei lui M.E., considerând că semnatarii articolelor din „Dilema” nu au pus la îndoială calitatea de mare poet a lui M.E., ci au pus în discuție absolutizarea și intangibilitatea lui.

**Vezi și:** INTERIM [STĂNESCU, C.]: *Încă un academician doborât...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 469, 25 mai, p. 2.

INTERIM [STĂNESCU, C.]: *Eminescu la Litere*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 474, 29 iun., p. 2.

Poziția studenților de la Facultatea de Litere, exprimată în paginile revistei studențești „Litere Nouă”(subnumită și „Lumea ca cenaclu&Lumea cafenea”), propune o nouă abordare a celebrei polemici provocate de nr. 265 al revistei „Dilema”.

INTERIM [STĂNESCU, C.]: *Un clișeu periculos: elevul – victimă a lui M. Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 493, 9 nov., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Despre o rubrică a revistei „Astra”, pusă la dispoziția celor ce doresc să se exprime în cazul disputelor din așa-zisul „Dosar Eminescu”. În cadrul rubricii, sunt redată studii care aparțin unor studenți de la Facultatea de Litere, care consideră că opera poetului, așa cum este predată de dascăli, devine „o obsesie” și o obligație.

LUNGU, EUGEN: *Puncte de vedere. Întrebări sau demolări?* „Sud-Est”, Chișinău, 1999, nr. 1-2, p. 5-9.

În jurul anilor 1992-1993, M.E. s-a transformat din poet național într-un sindrom, dintr-o problemă de literatură, poetul a ajuns o problemă de filozofie națională, de complexe și frustrări. Autorul consideră că toată această dispută nu va reuși să-l scoată din istorie pe poet, dar va reuși să-l repună în actualitate, poate mai puțin infailibil, dar cu siguranță mai apropiat de adevăr. Consideră polemica „o șansă pentru o eminescologie intrată în ralanti”.

BOIA, LUCIAN: *Puncte de vedere. Interviu cu...*, realizat de Eugenia Grosu. „Sud-Est”, Chișinău, 1999, nr. 1-2, p.10-15.

M.E. este un mit al poporului român, iar cei ce se revoltă de atacurile împotriva poetului nu sunt admiratori ai poeziei, ci ai ideologiei sale, căci este mult mai ușor să fie folosit drept stindard al naționalismului. Lucian Boia consideră că M.E. poetul va rezista în timp mai puțin decât M.E. ideologul.

ȘTEFĂNESCU, ALEX.: *Contestarea lui Eminescu în stil hip-hop.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 2 (Cronica literară).

Comentarii critice referitoare la detractorii poetului.

FANACHE, V.: *Eminescu – un caz?* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 6-7.

Despre contestarea lui M.E. de către grupul de tineri de la „Dilema”, susținut de unele voci cu autoritate ale criticii literare românești, care, însă, nu pot umbri în final nimic din ceea ce înseamnă „mitul Eminescu”.

FUIOREA, NICOLAE: *Nostalgie la Florești.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 3.

În cadrul unui simpozion desfășurat la Florești, Tg.-Jiu și Brădiceni, numeroși participanți au replicat cu fermitate și competență (sic!) detractorilor lui M.E., campaniei antieminesciene duse de revista „Dilema”.

CRISTEA-ENACHE, DANIEL: *Cazul Eminescu. I. O descoperire de ultimă oră; II. Dreptul de a fi ridicoli; III. Copilul națiunii. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 501, 18 ian., p. 5; nr. 502, 25 ian., p. 5; nr. 503, 1 febr., p. 5 (Anul Eminescu).*

Analizând „argumentul” care explică alegerea teme de către revista „Dilema”, autorul articolului constată că realizatorul acestei antologii l-a descoperit pe M.E. recent și insuficient, fapt care nu-i dă autoritatea morală de a scrie și comenta opera poetului.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Drama unui străin în propria-i țară.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 7-9.

Demersul inițiat de Cezar Paul-Bădescu, care a mizat pe demolarea idolului (Eminescu), s-a întors împotriva lui, el devenind pentru o mare parte a lumii literare „un inamic public”.

GEORGE, ALEXANDRU: *Eminescu supus „unor observații”.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 7 (Eminesciana).

Consideră obiecțiile și contestările iscate în jurul lui M.E. „o furtună într-un pahar cu apă”, dar care are rolul unei schimbări de atitudine și percepere a poetului.

COANDE, NICOLAE: *De ce tac poeții ? [Cazul Eminescu. Polemici, atitudini, reacții din presa anului 1998].* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 1, ian., p. 6.

STOICIU, LIVIU IOAN: *Strâmbând din nas.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 11.

Consideră antologia lui Cezar Paul-Bădescu ca fiind tendențioasă, prin selecția inobiectivă a textelor *pro* și *contra* M.E. (ex.: se reproduc texte din „România Mare”, dar nu și răspunsurile credibile din „Caiete critice”, nr. 5-8/ 1998).

LUPU, GHEORGHE: *Teama de Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 21-23 (Eminesciana).

Un amplu comentariu referitor la articolele denigratoare scrise în „Dilema”.

PLATON, MIRCEA: *Cazul Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 17.

Consideră că inițiatorii polemicii (sau falanga dilematică: N. Manolescu, Z. Ornea, Cristian Preda) sunt de rea-credință, iar alții sunt incapabili de a percepe textul și simbolul eminescian. Consideră antologia un demers de violență simbolică.

CERNAT, PAUL: *Frontul salvării lui Eminescu*, I-II. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 1, 29 febr.-6 mart., p. 11; nr. 2, 7 -13 mart., p. 12-13 (Literatură).

Realizează, în funcție de „calitatea” reacției, un clasament tipologic personal al celor care s-au ridicat în apărarea cultului eminescian.

POANTRU, POANTĂ: *Cazul Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 7 cu facs.: „Floare albastră” (fragment).

Revista „Dilema” invită cititorii la un act de demitizare a simbolului M.E. Autorul art. consideră argumentele celor ce subscriu la acest act facile, nefondate și încărcate de un substrat politic.

CÂRSTINA, SANDA: *Cazul „cazului” Eminescu*. (Eseu susținut la Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu”, Iași, 2001). „Timpul”, Iași, 2001, nr. 10, oct.

„...o lucidă și tăioasă analiză a receptării faimosului număr 265 al *Dilemei...*”. („Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 92, 27 nov.-3 dec., p. 25 (Revista presei)).

CLIVETȚ, NICOLETA: *Eșecul unei privatizări*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 42-44.

Despre textele din „Dilema” (adunate în volum de Cezar Paul-Bădescu) și despre disputa cu iconoclaștii și contestatarii lui M.E. Cartea este considerată de autoarea articolului „un eșec”, un război între pro și contra, o antologie „rușinoasă”.

PECICAN, OVIDIU: *Scandalul Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 2003, nr. 4-5, apr.-mai, p. 56.

Despre demersul inițiat de Cezar Paul-Bădescu în ziarul „Dilema” și replicile date de cei ce se împotrivesc osificării hieratice.

CĂLINESCU, G.: *Opera lui Mihai Eminescu*. Ediție jubiliară îngrijită de Ileana Mihăilă. Vol. I-II. București, Edit. Academiei Române, 1999-2000. 2 vol.

II 787361

CHEIE-PANTEA, IOSIF: *Repere eminesciene*. Timișoara, Excelsior, 1999, 160 p.

Cuprinde: Eminescu și Weltanschauung-ul romantic; Istoria ca scenariu tragic; Omul și dimensiunea transcendenței; Neantul divin; Ipostaze ale spiritualizării erosului; Moartea ca negativitate vitală.

II 816945

VIGHI, DANIEL: *Cea dintâi și cea mai de seamă cinstire*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 3, 2 febr., p. 17-18 (Istorie literară). Studiul, considerat substanțial în cadrul exegezei eminesciene, ne demonstrează necesitatea unei receptări mereu alta a operei sale, alteritatea fiind miezul prezenței creației sale.

BOLDEA, IULIAN: *Eminescu – repere ale romantismului*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, 2001, 51-52.



Cronicarul consideră lucrarea ca având, aparent, o structură eterogenă, dar citită cu atenție se poate constata o legătură între temele tratate, care întregesc un tablou interpretativ coerent și armonios articulat.

AILENEI, SERGIU: *Repere eminesciene*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Cronică laudativă, mai ales pentru suportul terminologiei filozofice și pentru faptul că este scrisă de un profund cunoscător al spațiului cultural german.

BÂRSILĂ, MIRCEA: *Repere eminesciene*. „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 5-7, mai-iun., p. 4-5. (Cronica literară).

Laudă meritele cărții, apărută în contextul unei campanii denigratoare la adresa lui M.E., lucrarea propunând o nouă lectură a temelilor de bază ale poeziei și prozei eminesciene.

**CHENDI, ILARIE:** *Eminescu și vremea sa*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției și schiță biobibliografică de Răzvan Voncu. [București], Viitorul Românesc, 1999, 186 p.

II 797155

**CIMPOI, MIHAI:** *Plânsul Demiurgului*. Noi eseuri despre Eminescu. Iași, Junimea, 1999, 203 p. (Eminesciana 60).

Conține 19 studii și articole care reiau concentric și ascendent preocuparea autorului pentru tragismul ontic eminescian.

II 790551

LUPU, GHEORGHE: *Mihai Cimpoi*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 1, ian., p. 20 (Eminesciana).

Întreprinde o analiză a lucrării *Plânsul Demiurgului*.

CIMPOI, MIHAI: *Abisul*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 4, apr., p. 20-22 (Eminesciana).

Se reproduce un fragment din lucrare, intitulat: *Arătărilor ființei (marile teme și simboluri eminesciene)*.

Vezi și: „România km 0”, Baia Mare, 2001, nr. 1-2, mai, p. 6-9 (Basarabia), cu titlul: *Eminescu – non-sensul și nihilismul relativ*.

**CIOCOI, GHEORGHE:** *Steaua Eminescu*. Prefață și postfață de Mihai Cimpoi. Chișinău, Cartea Moldovei, 1999.

Poeme coagulate sub „steaua Eminescu”: *Steaua Eminescu; Eminescu; Motiv Eminescu*. Tipărită în condiții bibliofile.

\*Bibl. Științifică Centrală  
a Academiei Rep. Moldova

CODREANU, THEODOR: *De veghe la steaua Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 25 (Eminesciana).

Cronică laudativă.

**CODREANU, THEODOR:** *Dubla sacrificare a lui Eminescu*. Ed. a doua revăzută și adăugită, cu o prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Brașov, Serafim, 1999\*, 267 p.

\*Lucrarea a apărut și la Chișinău, Edit. Civitas, 1999.

Cartea „revelează” de ce, de către cine și cum a fost „asasinat” M.E.

I 794080

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Dubla sacrificare a lui Eminescu*. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 24-26 cu ilustr.: Grafică de Vasile Nașcu (Eminesciana – 2000).

**VOICA, ADRIAN:** *Două cărți despre Eminescu*. „Convorbiri literare”, 2000, Iași, nr. 2, febr., p. 12.

Despre argumentele aduse de Th. Codreanu – unele notabile, altele mai puțin credibile –, lucrarea reprezentând o pagină de referință pentru o mai bună cunoaștere a biografiei poetului, cărora li se adaugă și câteva articole de exegeză: *Model și modelare în Luceafărul*, *Cei trei luceferi din „Luceafărul”*, *Principiul camerei luminate*, *Miorița și Luceafărul*.

XXX: *A doua sacrificare a lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 1-2, ian.-febr.

Un exercițiu critic pe marginea studiului lui Theodor Codreanu.

**CONȚESCU, ELENA, AURELIAN IONEL:** *Eminescu – Bibliografie*. Studiu introductiv de acad. Mihai Cimpoi. Chișinău, Litera, 1999, 224 p. cu 8 f. ilustr., portr. și facs. (Biblioteca Națională a Republicii Moldova).

I 812417

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în Basarabia*. [Recenzie]. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 31, 13 sept., p. 17.

Lucrarea, apărută cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea lui M.E., dovedește, dacă mai era nevoie, că existența simbolului eminescian peste Prut a fost un element al rezistenței naționale românești din Basarabia.

Publicat și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 216-217.

**GAFTON, MARCELA:** *Totul despre Eminescu*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 289.

**PAPUC, LIVIU:** *Bibliografie Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. 46 (Convorbiri retrospective).

Contribuție importantă care adună tot ce a însemnat M.E. în Basarabia, sub ocupația sovietică și puțin după.

**CRAIA, SULTANA:** *Îngeri, demoni și muieri*. București, Univers enciclopedic, 1999, 136 p.

Tema lucrării a fost inspirată de ipostazele succesive ale feminității în creația lui M.E. Atitudinea poetului este considerată de autoare „dramatică, oscilantă, obsedantă”.

I 794087

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Îngeri, demoni și muieri*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 624, 9 iul., p. 4 (Cronici).

Cronică laudativă, în care se face o amplă analiză a capitolelor dedicate lui M.E.

**XXX: Valurile, vânturile...** Scrieri dedicate lui Eminescu. Antologie și prefață de Marcel Crihană. București, Amurg sentimental, 1999, 60 p. (Cum grano salis).

I 785745

**CRIȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu versus Dumnezeu sau blestemul în genunchi.* Prefață [de] Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Edit. Eminescu & Vinea, 1999, 278 p.\*

\*Lucrarea a fost tradusă din manuscris, în lb. franceză, de către Constantin Frosin: *Eminescu ou le blasphème de l'agenouillement.* Amiens, Les Trois Cailloux, 1993 (ediție lipsă BAR).

Eseu structurat pe două mari secțiuni: Analiza convingerilor religioase eminesciene, având ca epicentru poema *Rugăciunea unui dac*; Antologie de texte.

I 785635

**MIHALACHE, ADRIAN:** *Hipertext eminescian.* „Contemporanul. Ideea europeană”, 1999, nr. 34, 9 sept., 14 (Cultura cablată).

Marginalii la lucrare.

**CRAIA, SULTANA:** *O carte postumă.* „Universul cărții”, Buc., 1999, nr. 10, oct., p. 9.

Prezentare succintă, dar la obiect.

**CHIȘU, LUCIAN:** *Constantin Crișan – Texte postume.* „Literaturul”, Buc., 1999, nr. 341-342, nov., p. 4 (Viața cărților).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu versus Dumnezeu.* „Cetatea culturală”, Cluj, 2000, nr. 3, mart., p. 2.

Cronică laudativă, care consideră lucrarea lui Constantin Crișan un excurs analitic și speculativ, „fascinant prin tocmai jubilația sacră a codurilor descifrate metodic și argumentate sistematic” (Zoe Dumitrescu-Bușulenga, în prefața volumului).

**DINU, ANAMARIA:** *Blestemul în genunchi.* [Recenzie]. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 63.

Subliniază principalele componente ale mitologiei eminesciene analizate de autor.

**DRĂGAN, GHEORGHE:** *Poetică eminesciană: temeuri folclorice\**. [Iași], Polirom, 1999, 256 p. (Collegium: Litere).

\*Premiul Asociației Scriitorilor din Iași pentru cărțile apărute în anul 1999 (v. „Ateneu”, Bacău, nr. 11/ dec. 2000).

Teorie și critică literară. O replică documentată la textele despre M.E.

II 787714

**NOJE, ANCA:** *Poetică eminesciană. Temeuri folclorice.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 35.

Remarcă o bună asimilare a surselor bibliografice utilizate, dar și promovarea unei noi viziuni asupra universului eminescian.

**SĂLCUDEANU, NICOLETA:** *Cei doi Drăgan.* „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 44-46.

Recenzie cu accente critice.

**DRĂGAN, MIHAI:** *Eminescu tânăr sau „a doua mea ființă”\**. Iași, Institutul European, 1999, 480 p.

\*Reeditare într-un singur vol. a lucrării: *Interpretări*, I-II, apărută în 1982 și 1986.

Biografie și critică literară. Rațiunea apariției acestui vol. este, după mărturisirea autorului, lipsa unui studiu consacrat operei de tinerețe a lui M.E., din care să reiasă „intuiția de totalitate a operei viitoare”.

I 791004

LUPU, GHEORGHE: *Pururi tânăr*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 12, dec., p. 26 (Eminesciana).

Cronică laudativă.

SĂLCUDEANU, NICOLETA: *Cei doi Drăgan*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 44-46.

Mihai Drăgan este considerat o voce de neconfundat în cadrul cercetării eminesciene.

RUSU, AURELIA: *Mihai Drăgan – Eminesciana*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 2, febr., p. 70-71.

Convorbirile autoarei cu eminescologul Mihai Drăgan, dezamăgit de reacțiile antieminesciene post-revoluționare și de posibila suprimare a colecției „Eminesciana”.

DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Eminescu și romantismul german*. București, Universal Dalsi, 1999, 300 p. cu facs.

II 797178

\*DUMITRAȘCU, D.: *Ridicarea spre sine. Eminescu, Iorga, Eliade*. Cluj-Napoca, Fundația Culturală Forum, 1999.

Eseul despre M.E. are un caracter evocator, urmând firul vieții scriitorului și se dorește a fi un demers pozitiv împotriva actualului curent denigrator.

\*BCU – Cluj

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Miscelanea*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 32.

Cronicarul salută capacitatea lui D. Dumitrașcu de a antologa cele mai multe definiții pe care fruntași ai scrisului românesc le-au formulat pentru a defini personalitatea lui M.E.

FILIMON, VALERIU: *Poetica imaginarului românesc*. București, Grai și Suflet – Cultura Națională, 1999, 262 p. cu il.

Lucrarea conține și texte definatorii pentru natura invariantă a imaginarului poezilor Eminescu, Blaga, Arghezi.

II 793787

SPIRIDON, VASILE: *O „gramatică generativă” a imaginarului*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 12, dec., p. 9.

Cronică laudativă a lucrării lui Valeriu Filimon.

FILIPCIUC, ION: *Drumul împărătesc al poetului*. [Din viața lui Mihai Eminescu]. Târgoviște, Macarie, 1999, 160 p.

Prima parte a lucrării aduce date noi despre acea parte a existenței poetului mai puțin cercetată de istoria literară: Eminescu, hărtănit pe o masă rotundă unilematică; Eminescu – un caz de gândire arestată; Eminescu un bilet pentru neant –, cărora li se adaugă și câteva articole de

exegeză: Model și modelare în *Luceafărul*; Cei trei luceferi din *Luceafărul*; Principiul camerei luminate; *Miorița și Luceafărul*.

II 793663

VOICA, ADRIAN: *Două cărți despre Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 12.

Lucrarea lui I. Filipciuc se înscrie pe linia contribuțiilor autentice privind viața și opera lui M.E.

CÂRLAN, NICOLAE: *Pe drumul împărătesc al adevărului*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 2-3, febr.- mart., p. 11-12 (Cronică literară).

I. Filipciuc întrebuițează o gamă largă de surse documentare și bibliografice pentru a înlătura multitudinea de legende și inadvertențe legate de biografia poetului.

JUCAN, GRAȚIAN: *Cartea este o compilație nereușită*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 2-3, febr.- mart., p. 13 (Cronică literară).

**Vezi și:** JUCAN, GRAȚIAN: „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 3-4\*, mart.-apr., p. ?

\*Lipsă BAR.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Drumul împărătesc al poetului*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 3-4, mart.-apr.

Cronică laudativă.

BUZAȘI, ION: *Erori și inadvertențe în biografiile consacrate lui Mihai Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 517, 9 mai, p. 5 (Cronici).

O contribuție de istorie literară temeinic documentată și cu filiații care să ducă la elucidarea deplină a chestiunilor controversate din biografia eminesciană.

FILIPCIUC, ION: *Simțul proprietății în eminescologia devălmașă*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, p. 52-53.

Răspuns polemic la art. lui Grațian Jucan, pe care-l acuză de plagiat, impostură și inadvertența datelor.

COZMEI, ION: *Blajul în biografia lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 7-8, iul.-aug., p. 22 (Eminesciana).

Cronică laudativă

\***FILIPCIUC, ION:** *Înspre alt Eminescu*. Timișoara, Augusta, 1999, 128 p. (Colecția „Noi și clasicii”).

\*BCU – Timișoara

PAPUC, LIVIU: *Din nou Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 7, iul., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Recenzie cu accente critice, care consideră incomode o serie de comentarii, dar nu total în afara subiectului.

**FRISCH, HELMUTH:** *Sursele germane ale creației eminesciene: identificarea izvoarelor, comentarea lor și introducerea*. Vol. I-II. București, Saeculum I.O., 1999. 2 vol.

Text în limbile română și germană.

II 797981

VÂRGOLICI, TEODOR: *Sursele germane ale creației eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 501, 18 ian., p. 4 (Anul Eminescu).

Subliniază importanța acestei lucrări care se ocupă de un domeniu foarte puțin cercetat de eminescologi și o consideră o lucrare de referință care nu va putea fi ocolită de nici un exeget al lui M.E.

MĂNUCĂ, DAN: *Sursele germane ale creației eminesciene*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 25, 39 (Critica criticii).

O investigație a presei germane parcurse de M.E., în paralel cu sugestiile și punctele de control oferite de manuscrisele poetului. O mare bogăție de informații, de o incontestabilă calitate.

LIVESCU, CRISTIAN: *Spre o nouă imagine a poetului*. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian., febr., p. 8-12 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

GEVARA, B.: *Comemorarea a 70 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Matei Eminescu, fratele poetului – Bistrița 15 decembrie 1999*. Bistrița, Revista Cosânzeana, 1999, 12 p. Sumare date biografice despre familia poetului.

II 804656

\*HAȘA, GLIGOR: *Muntele fără poteci*. Deva, Destin, 1999.

Un vol. de analize și sinteze eminescologice, adresat în special elevilor.

\*BCU – Cluj

IBRĂILEANU, G.: *Curentul Eminescu*. Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Nicolae Iliescu. București, Viitorul Românesc, 1999, 216 p.

I 794257

IONESCU, AURORA: *Teatrul lui Eminescu*. Râmnicu Sărat, Rafet, 1999, 46 p. Critică literară.

II 850032

IONESCU, NAE: *Opere*. Ediție îngrijită de Marin Diaconu și Dora Mezdrea. Vol.VI. București, Crater, 1999. 1 vol.

În cadrul paginilor de publicistică, apar considerații referitoare la pregătirea filosofică a lui M.E. și felul în care aceasta se reflectă în opera sa.

II 789663

SORESCU, ROXANA: *Publicistica lui Nae Ionescu*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 16, 26 apr., p. 17.

N. Ionescu remarcă, încă în publicistica de tinerețe, „inconsistența filosofică” a nuvelei *Sărmanul Dionis* de M.E., considerând că în ea se regăsesc idealismul subiectiv al lui Kant și idealismul absolut al lui Berkeley. Nuvela nu este considerată o nuvelă filosofică, ci o „istorioară fantastică, scrisă de un om ce cunoștea filosofia, dar o cunoștea mai mult ca un diletant, ca un poet”.

\***IRIMIA, DUMITRU:** *Limbaajul poetic eminescian*. Iași, Junimea, 1999 (Eminesciana).

\*BCU – Iași

\***LAZĂR(-DEJEANUL), EMIL:** *Someșeni uniți în spiritul lui Eminescu*. Dej, Astra, 1999.

\* Lipsă BAR Informație din: „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 3-4, p. 20.

O evocare a arealului spiritual someșan căruia, după părerea autorului, îi aparține și M.E., prin contactele cu personalități din zonă și mărturii ale celor care l-au cunoscut.

GRUIA, LUCIAN: *Eternele iubiri ale profesorului Emil Lazăr*. „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 3-4, apr.-mai, p. 20-21.

Recenzie cu referiri la amănuntele furnizate de autor despre peregrinările poetului în Ardeal și despre personalități someșene și dejene cu care M.E. a avut contacte: Ioan Neamțu, Gregoriu Dragoș, Ioan Goron, Iacob Onea, Ilarie Mănăstireanu, Ioniță Scipione Bădescu.

**MARIAN, RODICA:** „*Lumile*” *Lucaefărului*\*. Cluj-Napoca, Remus, 1999.

\*Textul a reprezentat teza de doctorat a autoarei.

O reinterpretare a textului eminescian.

II 791390

ȘERBAN, FELICIA: *O reinterpretare a „Lucaefărului” eminescian*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 11-12, nov.-dec., p. 4-5.

Cronică laudativă care subliniază reinterpretarea poemului eminescian pornind de la nivelul semantico-lexical și ajungând la aspectele sale filosofice.

NEARSOVA-GRIGORE, C.: „*Lumile*” *Lucaefărului*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 22-23.

Studiu masiv, un demers de virtuozitate critică în mânuirea unor metode de cercetare moderne, suple și eficiente.

ANDREI-FANEA, ANCA: *Tulburătoarele sensuri ale poemului eminescian*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 9.

Recenzie laudativă.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Versiunile Lucaefărului*. „Lucaefărul”, Buc., 2000, nr. 12, 29 mart., p. 17.

Cronică laudativă pentru această ediție unitară a variantelor *Lucaefărului*, limpezind astfel acele „puncte nevralgice” ale poemului care au generat de-a lungul anilor dispute și comentarii. Lucrarea marchează un punct important în contextul cercetărilor eminesciene.

MUNTEANU, CORNEL: *Semantica textuală în eminescologie*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 19-24, oct.-nov.-dec., p. 6.

CHEIE-PANTEA, IOSIF: *Lucaefărul și „lumile lui”*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 46-48.

Reinterpretează *Lucaefărul* din perspectiva valorilor funcționale ale expresivității limbajului poetic. O analiză a personajelor poemului care se dedublează devenind mult mai complexe.

PETRAȘ, IRINA: [Recenzie]. „Apostrof”, Cluj, 2001, nr. 3\*.

\*Lipsă BAR.

MARIAN, RODICA: *Teza reinterpretării*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 9, sept., p. 10 (Lecturi).

„Idea coagulantă a reinterpretării din cartea noastră *Lumile Luceafărului* este figura specifică detectată în textul poemului [...] și anume dedublarea, reperabilă la toate nivelele textului...”.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Pelerinaj spre ființă*. Eseu asupra imaginarului poetic eminescian. București, Polirom, 1999, 288 p. (Collegium. Litere).

Autorul distinge trei etape în evoluția imaginarului poetic eminescian: Destinul, Legenda, Ființa.

II 788942

**SĂNDULESCU, AL.:** *Un eseu asupra imaginarului poetic eminescian*. Hyperion. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 511, 28 mart., p. 12; nr. 513, 11 apr., p. 4, cu subtitlul: Bătrânul (Anul Eminescu).

Cronică laudativă.

**ROGOZANU, C.:** *Măștile criticii tradiționaliste*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 34, 30 aug.-5 sept., p. 6 (Lecturi la zi).

Cartea lui Dan Mănuță nu aduce nimic nou în planul exegezei eminesciene.

**CAROI, XENIA:** *Pelerinaj spre ființă*. „Mozaicul”, Craiova, 2000, nr. 4-5, p. 25 (Eminesciana).

Recenzie „la obiect”.

**BOLDEA, IULIAN:** *Drumul spre ființă*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 50-51.

Eseu propune un model de interpretare a imaginarului poetic eminescian.

**MELIAN, ALEXANDRU:** *Mihai Eminescu, poezia invocației*. București, Atos, 1999, 272 p. (Academica).

Pentru a reconfigura lumea imaginarului eminescian, autorul încearcă să descifreze forțele și întruchipările universului poetic, dar și experiențele fundamentale ale eului artistic.

II 791343

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Poezia invocației la Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 502, 25 ian., p. 4.

Cronică laudativă.

**BUDĂU, EUGEN:** *Alexandru Melian – Mihai Eminescu, poezia invocației*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai 2000, p. 14.

Cronică laudativă: „Prin poezia lui Eminescu, invocația retorică își recapătă duhul dintru începuturi, redevenind, din simplă podoabă stilistică, gest existențial...”.

\***MELANCU, ȘTEFAN:** *Eminescu și Novalis*. Paradigme romantice. Cluj-Napoca, Dacia, 1999, 176 p. (Colecția „Discobolul”).

Studiu de literatură comparată.

\*BCU – Cluj

**GULEA, DAN:** [Recenzie]. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 23, 1-7 aug., p. 26.

\***MOTATU, DEMETRI:** *El presente eterno*. [Música impresa]: añorando a Eminescu: poema poético-musical op. 11. Versos originales: Mihai Eminescu; música: Demetri Motatu (n.



1942); idea: Dumitru Palade; libretto: Nic Dumitrescu; traducción: Demetri Motatu; adaptación del texto al castellano: Bonifacio Martín. Zaragoza, Demetri Motatu, 1999. 1 partitura (28 p.); 30 cm + 1 folleto (13 p.).

\*Biblioteca Nacional de España

\***MURĂRAȘU, DUMITRU**: *Naționalismul lui Eminescu*. Ediție de Stancu Ilin. București, Atos, 1999, 398 p. (Academica).

\*BCU – Iași

\***NICA, ION**: *Eminescu. Vis animi*. București, Eminescu, 1999, 332 p. (Eseuri).  
Critică și interpretare.

\*BN – București

VASILE, GEO: *Personalitatea eminesciană în interpretarea psihiatrului Ion Nica*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 24, 15 iun., p. 5 (Anul Eminescu).  
Comentariu subtil și inspirat la vol. lui Ion Nica.

\***NISIOIU, DRAGOȘ**: *Eminescu și muntele*. Iași, Bucovina, 1999.  
Prezența muntelui în creația lui M.E.  
Lucrarea se încheie cu: Bibliografie și note; Indice de nume; Indice toponimic.

\*BCU – Iași

POPESCU-SIRETEANU, ION: *Eminescu și muntele*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 12, dec., p. 10.  
Cronică laudativă.

\***XXX**: *Poeți de pe vremea lui Eminescu*. Antologie, prefață, comentarii critice și adnotări de Eugen Lungu. Ediția a II-a. București-Chișinău, 1999, 616 p.  
Influența lui M.E. asupra poezilor contemporani cu el.

\*Bibl. Științifică Centrală a  
Academiei de Științe a Rep. Moldova

GRIGURCU, GHEORGHE: *Contemporani cu Eminescu*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 12, 29 mart.-4 apr. (Cronica literară).

Consideră antologia ca pe o lucrare care încearcă să recupereze poeți uitați și o analiză a fenomenului epigonic în epocă.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Poeți junimiști din epoca eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 519, 23 mai, p. 4 (Cronici).

**POGORILOVSCHI, ION**: *Miracolul Eminescu*. Trei abordări generative. Botoșani, Axa, 1999, 107 p. (Colecția Eminescu in aeternum).

II 791674

POGORILOVSCHI, ION: *Eminescu și structurile eterne ale imaginarului*, I-II\*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 4, p. 3-4; 1999, nr. 1, p. 34-37 (Eminescu in aeternum).

\*Fragmente din cartea de mai sus.

GRUIA, LUCIAN: *Arhitecturi imaginare la Eminescu și Brâncuși*. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 5-10, mart.-apr.-mai, p. 29.

Ion Pogorilovschi fiind și un cunoscut brâncușolog...

**POPA, MIRCEA:** *Mihai Eminescu – contextul receptării*. Reșița, Timpul, 1999, 191 p. (Colecția Eminescu, 5).

Autorul urmărește motivele și modul în care opera lui M.E. a penetrat mediile culturale românești, cum a fost înțeleasă, apreciată și comentată. De menționat capitolul: *Aspecte ale receptării operei eminesciene în literatura bulgară*.

II 786081

MĂNUCĂ, DAN: *Virtuțile istoricului literar*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 11, nov., p. 25 (Critica criticii).

În cadrul art., comentarii și despre cartea lui Mircea Popa, pe care o consideră un titlu deja de referință în eminescologie.

MARIAN, RODICA: *Mihai Eminescu – contextul receptării*. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 2, mart.

Cronică amplă, care analizează lucrarea pe capitole, subliniind faptul că se înscrie meritoriu în eminescologia actuală.

\***XXX:** *Prelecțiunile Junimii*. Prefață de Lucian Vasiliu. Ediție îngrijită, fișe bibliografice și note Olga Rusu. Au colaborat: Ioana Coșoreanu, Carmelia Leonte, Ștefan Oprea, Anca Maria Vacariu. Iași, Edit. revistei „Convorbiri Literare”, 1999 (Serie nouă).

Vol. cuprinde 20 de prelecțiuni. Între prelegerile dedicate lui M.E., amintim pe cele ale lui Edgar Papu și Constantin Noica.

\*BCU – Iași

COROIU, CONSTANTIN: *Intră cine vrea, rămâne cine poate!*\* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 466, 4 mai, p. 4. (Texte și contexte).

\*Moto: „Eminescu se rușina că nu știe tot”.

O evocare a prelecțiunilor contemporane ale Junimii, de la Casa Pogor din Iași, publicate acum de Olga Rusu, cu comentarii mai ample asupra prelecțiunii din 22 sept. 1977, consacrată de Edgar Papu și Constantin Noica, în mare parte, manuscriselor eminesciene.

SAVITESCU, IONEL: *Junimea – o prezență continuă*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 8, aug., p. 4.

Cronicarul laudă inițiativa Edit. revistei „Convorbiri literare” și a Muzeului Literaturii Române din Iași de a publica într-o serie nouă prelecțiunile Junimii pe modelul celor din timpul funcționării cenaclului.

**SAVU, NICOLETA:** *Dor de Eminescu... Mihai Eminescu, Luceafărul poeziei românești*. Râmnicu Vâlcea, Almarom, 1999, 52 p.

Poezii dedicate lui M.E.

**SIMION, EUGEN:** *Fragmente critice*, III. Mit. Mitizare. Mistificare. Craiova, Scrisul Românesc, București, Univers enciclopedic, 1999, 392 p.

Cuprinde un *corpus* de exegeză eminesciană, sub genericul: *Mituri fundamentale. Proza literară. Publicistica.*

II 776734

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Mituri fundamentale.* „Unu”, Oradea, 2000, nr. 10-11, oct.-nov., p. 6-7.

Recenzie laudativă.

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Atitudini literare.* [Articole]. Vol. I-IV. București, Cartea Românească, 1999-2006, 4 vol. (Eseuri. Critică)\*.

\*Pe vol. IV: seria Critică și Istorie literară.

Vol. I: Eminescu și telegramele Havas; vol. II: Românism și naționalism la Eminescu; Macedonski, adversarul lui Eminescu; Eminescu și transdisciplinaritatea; vol. III: Caragiale și Eminescu sau fețele lui Ianus; O dragoste împărțită: Eminescu – Veronica; Eminescu despre Caragiale; Cumpănă și cumpănire la Eminescu.

II 791496

**ALECSA, LUCIAN:** *Atitudini literare.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 9.

Recenzie cu referiri și la capitolele despre M.E.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Respectul cuvântului.* „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 11, 26 mart., p. 8.

Cronică laudativă a celui de al doilea vol. din *Atitudini literare*, cu comentarii speciale pentru abordarea lui M.E.

**STRĂCHINARU, CONSTANTIN N.:** *Mihai Eminescu și Gustavo Adolfo Bécquer.* Iași, Fides, 2000, 112 p.

Studiu comparatist, axat mai ales pe coincidențe de motive, în lipsa oricărui document care să ateste că M.E. ar fi cunoscut opera lui romanticului spaniol.

I 796331

**AILENEI, SERGIU:** *Un Eminescu spaniol.* „Convorbiri literare”, Iași, 2002, 2002, nr. 9, sept. 2002, p. 145.

\***XXX:** *Studii eminescologice.* Antologie alcătuită de Ioan Constantinescu, Cornelia Viziteu, Viorica S. Constantinescu, Lucia Chifor. Cluj-Napoca, Clusium, 1999-2006. 8 vol.

Cu rezumate în limbile engleză, franceză, germană. Critică și interpretare.

\*BCU – Cluj

**DINIȚOIU, ADINA:** *Studii eminescologice*, 3. Edit. Clusium, 2001, 208 p. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 91, 20-26 nov., p. 27 (Recenzii. Istorie literară).

**ȘORA, GHEORGHE, IULIAN PUȘCĂ:** *Doi ardeleni despre Eminescu, Vasile Goldiș și Elie Miron Cristea; Opinii critice.* Prefață de Prea Sfinția Sa Timotei Sevcicu; postfață de Cornel Udrea. [Arad], Viața Arădeană, 1999. 154 p., 2 f. pl.

I 788495

LĂZĂRESCU, DAN: *Doi ardeleni despre Mihai Eminescu: Vasile Goldiș și Elie Miron Cristea*. Opinii critice. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 2, mart. 2000, p. 36.

O analiză a celor două momente importante în receptarea și comentarea creației eminesciene.

BUZAȘI, ION: *Doi ardeleni despre Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 513, 11 apr., p. 4.

Consideră lucrarea un gest remarcabil de restituire.

ARDELEAN, PETRU M.: *Cum se insultă memoria lui Eminescu (note pe marginea unei cărți)*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, 2001, p. 65-67.

Consideră cartea „o mixtură” lipsită de idee călăuzitoare, de obiective precise, de o tratare unitară a materiei.

AMARIS, LUCIAN: *Reîntoarcerea la Eminescu*. București, Eminescu, 1999, 204 p. |Eseu.

I 812497

TODORAN, EUGEN, G.I. TOHĂNEANU: *De ce Eminescu? Creșterea limbii românești*. Reșița, Timpul, 1999, 312 p. (Eminescu, 4).

Eseuri critice și studii de stilistică.

I 785973

RUJA, ALEXANDRU: *De ce Eminescu?* „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 4, 20 apr., p. 23. Notă de prezentare.

\*UNGHEANU, MIHAI: *Holocaustul culturii române, 1944-1989*. București, Edit. D.B.H., 1999, 470 p.

Cuprinde și cap.: Interzicerea lui Eminescu.

\*Lipsă BAR

ROMAN, VIOREL: *Cultura războiului rece*. „Arcașul”, Cernăuți, 2001, nr. 12, dec., p. 8.

Citată și comentată în cadrul art. consacrat martiriului culturii române după instalarea comunismului.

VASILE, VASILE: *De la muzica firii și a sufletului la muzica sferelor*. Muzica în viața și creația lui Eminescu. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București, Hyperion, 1999. 336 p.

O amplă cercetare asupra raporturilor lui M.E. cu muzica, preocupările sale în acest domeniu și influența culturii muzicale în creația sa. Lucrarea cuprinde 8 capitole cu titlaturi sugestive: Cultura muzicală a lui Eminescu; Modalități de asimilare și de integrare a muzicii vocale în creația lui Eminescu; Reflectarea muzicii instrumentale în creația eminesciană; Personaje eminesciene din lumea muzicii; Eminescu și muzica sferelor; Mihai Eminescu și Ciprian Porumbescu.

II 786190

GEORGESCU, SILVIAN: *Eminescu și muzica*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 19.

Cronicarul remarcă multitudinea coordonatelor pe care este dezvoltat subiectul.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Miscelanea*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 33-34.

Apreciază lucrarea lui Vasile Vasile pentru abordarea amplă și nuanțată a subiectului, oprindu-se îndeosebi asupra capitolelor: „Personaje eminesciene din lumea muzicii” și, respectiv, „Lirica eminesciană în creația compozitorilor secolului al XIX-lea”.

**VIZIRESCU, PAN M.:** *Coloane care cresc neconținut*. Portrete eseistice. Iași, Timpul, 1999, 195 p.

Cap. „Cum îl văd mereu...” – o evocare a poetului care l-a însoțit permanent pe autor, prin imaginea unui tablou reprezentându-i chipul, după ultima fotografie, cu semnătura lui în facsimil, editată de C. Ghindășescu.

I 803616

**\*VOICA, ADRIAN:** *Hanul cuvintelor*. Iași, Fides, 1999.

Lucrarea cuprinde două secțiuni: Studii despre sonet; Interpretări prozodice. În prima parte, autorul analizează structura sonetului eminescian, cezura mobilă în endecasilabi, funcțional și estetic în rimele sonetelor antume.

\*BCU – Iași

BĂDĂRĂU, GEORGE: *Adrian Voica – poet și interpret*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 41.

Cronică.

**VOICULESCU, MARIN:** *Cugetări, aforisme, profiluri spirituale*. București, [Edit.] Eficient, 1999\*, 448 p.

\*Pe copertă, anul de apariție: 2000.

Partea a II-a – „Profiluri intelectuale” – se referă la personalități de frunte ale culturii românești, între care M.E.

I 796442

## 2000

**AL-GEORGE, SERGIU:** *Arhaic și universal: India în conștiința culturală românească*. București, Universal Dalsi, 2000, 271 p.

Studiu vast privind consonanța filosofiei indiene cu înțelegerea cosmogonică din straturile adânci ale culturii noastre, ilustrată în operele lui Brâncuși, Blaga, Eliade și Eminescu.

I 806498

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Simbolul sacrei androginii și sacralitatea simbolismului cosmic*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 8-9 (Eminesciana).

Recenzie, cu o amplă analiză a indianismului eminescian, așa cum este perceput de Sergiu Al-George în lucrarea sa.

**XXX: Almanahul Eminescu la Florești-Gorj.** Redactor Al. Doru Șerban. Ilustrații de Ligia Macovei, Grigore Haidău. Târgu-Jiu, Ager, 2000, 184 p., ilustr.

Lucrarea este un volum de cercetare locală și de recuperare mai mult sentimentală decât documentară a prezenței lui M.E. în Gorj, la conacul Bălcescu-Mandrea, cu ecoul contemporan al acestei treceri. Întreaga prezentare este făcută calendaristic și cuprinde informații, creații, grafică, divertisment, adunate sub același numitor: „Eminescu la Florești”.

II 789919

BRELEA, N.: *O apariție editorială de excepție: Almanahul „Mihai Eminescu” la Florești-Gorj*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 20.

Cronică laudativă.

**AMĂRIUȚEL, CONSTANTIN: Eminescu sau lumea ca substanță poetică.** București, „Jurnalul literar”, 2000, 208 p.

Articole adunate din presa românească și de exil care aduc o importantă contribuție eminescologiei.

I 794180

VÂRGOLICI, TEODOR: *Lumea ca substanță poetică eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 513, 11 apr., p. 4 (Anul Eminescu).

Cronică laudativă.

MORARU, CORNEL: *Dimensiunea metafizică*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 52-53. Cronicarul remarcă raportarea permanentă la textul eminescian, într-un efort menit a construi un sistem propriu de estetică românească.

GRUIA, LUCIAN: *Eminescu sau lumea ca substanță poetică*. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 1-4, ian.-febr., p. 4.

**ARGHEZI, TUDOR: Eminescu.** Îngrijirea ediției, postfață și culegere de referințe critice Leonard Gavrilu. București, Univers Enciclopedic, 2000, 107 p.

I 780034

**BALOTĂ, NICOLAE: Eminescu, poet al inițierii în poezie./ Eminescu, poète de l'initiation à la poésie./ Eminescu als Poet der Einweihung in die Poesie.** București, Cartea Românească, 2000, 218 p.

Text paralel în limbile română, franceză și germană (inclusiv poemul *Memento mori*).

II 793836

SOVIANY, OCTAVIAN: *Inițierea în poezie*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 38, 1 nov., p.

5.

Cronică laudativă, care consideră vol. lui Nicolae Balotă nu doar o carte de critică, ci și una de filosofie. O analiză a versului eminescian, din punct de vedere al cunoașterii sacre.

CÂMPEANU, LIVIU: *Mituri eminesciene esențiale*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 1, ian., p. 40-41.

Nicolae Balotă dă un impuls exegezei eminesciene.

**BARBU, ION:** *Opere*. Prefață de Eugen Simion. Ediție alcătuită de M. Coloșenco. Vol. II. București, Univers Enciclopedic, 2000. Vol II.

Cuprinde și ancheta din „Vreamea”, nr. 65/ 1929, inițiată de N. Crevedia și Mircea Damian, în care, la întrebarea: „Dacă ar fi trăit Eminescu...?”, Ion Barbu răspunde: „Ar fi renunțat să publice în volum părțile de satiră din „Scrisori”, ar fi ars versurile de amor și s-ar fi adâncit în matematici...”

I 796715

POPA, MIRCEA: *Ion Barbu în ediție cvasi-definitivă*. [Recenzie]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 623, 2 iul., p. 5-6.

Cu referiri și la considerațiile lui Ion Barbu despre M.E.

**BOLDEA, IULIAN:** *Timp și temporalitate în opera lui Eminescu*. [Târgu Mureș], Ardealul, 2000, 149 p. (Colecția Sinteze).

Cuprinde: Argument; Timp sacru și timp profan în poezia eminesciană; Modalități de recuperare a timpului original: poezie, vis, moarte; Timp și eros; Ambivalența timpului la Eminescu; În loc de concluzii.

II 806172

DRĂGHICI, GEORGETA: *Dincolo de mode, Eminescu*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2000, nr. 3, mart., p. 44.

Autorul cărții găsește, în ciuda celor care spun că despre M.E. s-a spus totul, teritorii neexplorate îndeajuns.

ZAMFIR, MIHAELA: *Eminescu și timpul*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 59-60.

Autorul analizează temele eminesciene – timpul, visul, moartea, erosul – din perspectiva timpului resimțit de M.E. ca structură duală: timp sacru și timp profan.

AILENEI, SERGIU: *Timp și temporalitate*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 7, iul., p. 19.

O carte adresată specialiștilor, eliberată de balastul metatextual (referințele critice) și care se înscrie în compartimentul ontologic al exegezei eminesciene.

BUDA, DUMITRU-MIRCEA: *În căutarea timpului eminescian*. „Târnavă”, Târgu-Mureș, 2002, nr. 1-2-36, p. 45-48 (Cronica literară).

**BRAIS, AURA:** *Viața lui Mihai Eminescu pentru elevi*. București, Coresi, 2000, 96 p. cu portr. (Lucrări didactice).

II 805592

\***BRAUNER, HARRY:** *Melodii compuse în temnițele Aiudului pe texte de Mihai Eminescu, St. O. Iosif, Al. Macedonski, Tudor Arghezi, Elena Farago, Nichifor Crainic.* Ed. a 2-a. București, Ars Docendi, 2000, 17 f. cu note muz.

\*BCU – Cluj

**BRÂNZEU, NICOLAE:** *Istoria școalelor din Blaj. Eminescu.* Cu o addenda de I. Buzași. Ediție îngrijită de Ion Popa. Blaj, Edit. Despărțământului Timotei Cipariu, 2000.

În Addenda lucrării, se reproduce necrologul publicat de N. Brânzeu la moartea lui M.E., în revista „Familia”.

II 797181

**BUZAȘI, ION:** *Școlile Blajului.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 41, 18-24 oct., p.6 (Lecturi la zi).

Menționează că, între elevii școlilor din Blaj, veniți din alte zone ale țării, a figurat, pentru scurt timp, și M.E.

**BULGĂR, GH.:** *Momentul Eminescu în cultura română\**. București, Saeculum, 2000, 176 p.

\*Reeditare cu adăugiri a lucrării apărute în 1971. Cuprinde, în plus, capitolele: Doina și semnificațiile sale; Eminescu integral; Opera omnia – 16 vol.; Cărți noi despre Eminescu.

II 793921

**VOICA, ADRIAN:** *Liantul Eminescu.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Subliniază valoarea comentariilor din cartea lui Gh. Bulgăr.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** Studii de stilistică eminesciană. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 518, 16 mai, p. 4 (Cronici).

O nouă și valoroasă contribuție.

**SĂNDULESCU, AL.:** *Momentul Eminescu.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 22, 7-13 iun., p.6 (Lecturi la zi).

Cronică laudativă.

**MIHUȚ, IOAN:** Eminescu – tezaur de spiritualitate românească. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 11 cu F. 1 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Cartea lui Gh. Bulgăr este considerată un moment de referință în eminescologia și cultura română.

**BUZAȘI, ION, ION MĂRGINEANU:** *Eminescu. Radiografii transilvane: pași ai poetului adunați în cuvântul mirabil.* Alba Iulia, Altip, 2000, 131 p. cu ilustr.

Vol. dedicat aniversării a 150 de ani de la nașterea poetului.

Cuprinde studiile lui: **D. Vatamaniuc:** Transilvania, vatra străbunilor lui Eminescu, respectiv, O familie cu numele Eminescu în părțile Blajului; **Mircea Popa:** Eminescu și Blajul, respectiv, Eminescu la Alba Iulia; **Ion Buzași:** Eminescu și lumea Blajului, Eminescu în memoria localnicilor și, respectiv, Eminescu și Brașovul.



În suita textelor din „Radiografiile transilvane”, figurează: **Ioan Slavici** (Eminescu și Ardealul), **Horia Teculescu** (Eminescu și Ardealul), **Gavril Istrate** (Eminescu și ardelenii), **Adolf Armbruster** (Eminescu și Transilvania).

II 793754

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Critici și istorici literari*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 9-10, sept.-oct., p. 29-31, 46.

Cronică laudativă.

**BUZAȘI, ION**: *Eminescu și Blajul*. Ediția a II-a. Cluj-Napoca, Astra, Despărțământul „Timotei Cipariu”, 2000, 188 p.

II 797320

**CACOVEANU, ȘTEFAN**: *Amintiri despre Eminescu*. Prefață de Ion Buzăși și Ion Mărgineanu. Ediție îngrijită de Corneliu-Remus Cacoveanu. Cluj-Napoca, Dacia, 2000, 72 p. (Restituiri).

I 796691

**CARAGIALE, I. L.**: *Triptic pentru Eminescu: În Nirvana; Ironie; Două note*. Antologie, argument și note Constantin Hârlav. Ediție îngrijită de Nicolae Boaru. Ploiești, Printeuro, 2000, 63 p. cu ilustr. (Biblioteca Județeană „N. Iorga”; Cărticica de buzunar, 5).

I 817326

**CARAMAN, PETRU**: *Pământ și apă*. Contribuție etnologică la studiul simboliceii eminesciene. Ediție îngrijită de Gheorghe Drăgan. București, Elion, 2000, 375 p.

II 793834

**XXX**: *Catalogul fondului documentar Eminescu – donația Ion C. Rogojanu*. Îngrijirea ediției Cornelia Viziteu. Vol. I-II. Cluj-Napoca, Clusium, 2000- 2003, 208 p. cu facs. și ilustr. **(I)**; 215 p. **(II)** cu facs. (Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani).

III 802176

**XXX**: *Biblioteca „Eminescu” de la Botoșani, deocamdată un unicat*. „Familia Română”, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 11-13.

Cuvinte de laudă pentru această donație de excepție, semnate: Zigu Ornea, Dimitrie Vatamaniuc, Virgil Căndea, Gh. Bulgăr, N. Georgescu.

**CĂLINESCU, G.**: *Opera lui Mihai Eminescu*. Ediție îngrijită de Ileana Mihăilă. Vol. I-II. [Ed. III]. București, Edit. Academiei Române, 1999-2000 (Institutul de Istorie și Teorie literară „G. Călinescu”).

Ediția de față are ca suport ediția din 1969-1970, apărută sub îngrijirea lui Andrei Rusu, cu modificările aduse de G. Călinescu la ediția din 1947 (v. *Addenda* la vol. I).

II 787361

ROTUND, NICOLAE: *Opera lui Mihai Eminescu de George Călinescu...* „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 3, mart., p. 5 (Cronica literară).

Amplă cronică laudativă, prin raportare la edițiile anterioare.

ȘTEFĂNESCU, CORNELIA: *O carte rescrisă*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 21, 29 mai-4 iun., p. 12; nr. 22\*, 5-11 iun., p. 12 cu ilustr. (Cronica edițiilor).

\*Cu titlul: *Nimic fictiv*.

Cronica subliniază munca editorului, care a încercat să scoată în evidență „travaliul” lui G. Călinescu în procesul de rescriere a cărții, comparând prima ediție din 1934 (în 5 vol.) cu cea din 1947.

CĂLINESCU, G.: *Viața lui Mihai Eminescu*. Ediție îngrijită de Ion Mărunțelu. București, 100+1 Gramar, 2000, 293 p. (Sinteze, documente, eseuri).

II 782577

CĂLUGĂRU BACIU, ELENA: *Lumini către Eminescu: Poezie, proză, critică și istorie literară*. Antologia Orizontului literar „Amurg sentimental”, realizată de Elena Călugăru Baciu și Ioana Nuțu Piersică. București, Amurg Sentimental, 2000, 94 p. (Primăverile cuvântului).

I 801121

CÂRLAN, NICOLAE: *Mihai Eminescu în context bucovinean: studii și materiale*. Cuvânt înainte Dumitru Cucu. Suceava, Mușatinii & Bucovina Viitoare, 2000, 152 p.

Studiile și articolele sunt grupate în 4 secțiuni: Perenitatea unui simbol național; Efigii pilduitoare; Bucovina – un reper național de dureroasă actualitate; Poetul în posteritate bucovineană.

II 793484

BĂRBULESCU, SIMION: *Eminescu și „dulcea Bucovină”*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 34, 4 oct., p. 16.

Cartea confirmă pasiunea autorului pentru spațiul bucovinean și în special pentru legăturile lui M.E. cu această zonă.

BARBU, MARIAN: *Galaxia Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr.10-11, oct.-nov., p. 21 (Eminesciana).

Lucrarea, apărută cu prilejul Anului internațional Eminescu, redimensionează izvoarele eminesciene referitoare la om și operă.

DAN, ILIE: *Eminescu și Bucovina*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 11, nov., p. 10.

Consideră cartea lui N. Cârlan bogată în date și idei, dar în spiritul respectării adevărului istoric.

LUPU, GHEORGHE: *Bucovina lui Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 167-169 (Recenzii).

**CERNĂIANU, CĂLIN L.:** *Recurs Eminescu: Suprimarea gazetarului*. Tamași, Semnele Timpului, 2000, 358 p. (Din tenebrele istoriei).

O analiză a zilei de 28 iun. 1883, când M.E. a fost internat la un ospiciu de boli mintale, cu statut de deținut politic. Autorul întocmește un recurs în apărarea poetului.

II 793425

**CODREANU, THEODOR:** *Noi dovezi despre suprimarea gazetarului Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 7.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Politizarea bolii lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 34, 30 aug.-5 sept., p. 1 (Editorial).

Art. polemic la cel semnat de Theodor Codreanu în „Cronica”, despre care afirmă că se situează pe aceeași linie cu opiniile exprimate de N. Georgescu, O. Vuia, Ion Filipciuc și, bineînțeles, Călin Cernăianu, opinii care încearcă o cotitură în biografia poetului din ultimii 6 ani de viață. N. M. le califică drept o boală a scenariilor fără bază documentară.

Publicat și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 529-530 (Pro și contra).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Despre „politizarea bolii lui Eminescu”*. „Crai Nou”, Suceava, 2000, nr. 2736, 16 sept., p. 5.

Răspuns polemic dat lui N. Manolescu.

**ORNEA, ZIGU:** *O contrafacere grobiană*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 39, 4-10 oct., p. 9 (Cronica edițiilor).

Desființează cartea lui Cernăianu, pe care o consideră „o contrafacere grobiană”, atât din punct de vedere al acuzelor pe care le aduce lui Maiorescu, Slavici, Simțion etc., cât și al argumentelor pe care își întemeiază aceste acuze.

**MINCU, MARIN:** *Eminescu condamnat la nebunie de către Maiorescu?* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 37, 25 oct., p. 16.

Consideră acuzele aduse lui Titu Maiorescu, văzut principal vinovat pentru internarea lui M.E. (în vederea suprimării gazetarului de la „Timpul”), ca neavând o bază documentară solidă.

**Vezi și:** **GEORGE, ALEXANDRU:** *Maiorescu asasin?* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 44, 13 dec., p. 7.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Alienațiuni critice*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 553, 30 ian., p. 2.

Recenzie critică la cartea lui Cernăianu.

**BOT, IOANA:** *Neliniști*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 9, sept., p. 49-51.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *În opera lui Eminescu nu există nici un semn de boală*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 526-527 (Pro și contra).

**COROIU, CONSTANTIN:** *O zi din viața lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 660, 1 apr., p.14.

Întreprinde o analiză a lucrării lui Cernăianu.

**CIFOR, LUCIA:** *Mihai Eminescu prin câteva cuvinte cheie*. Iași, Fides, [2000], 144 p.

O investigare a ipostazei „poezie-cuvânt” în creația eminesciană.

II 793838

**COTORCEA, LIVIA:** *Un debut excepțional*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 3-4, mart.-apr., p. 239-242 (Miscellanea).

Cronică laudativă, în care remarcă cultura filozofică, filologică și poetică a autoarei.

**CIFOR, LUCIA:** *Poezie și gnoză*. Timișoara, Augusta, 2000, 259 p.  
Studii comparative între poezia lui M.E., Blaga și Ion Barbu.

II 797190

**COTORCEA, LIVIA:** *Un debut excepțional*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 3-4,  
mart.- apr., p. 239-242 (Miscellanea).

Cronică laudativă în care remarcă cultura filozofică, filologică și poetică a autoarei.

**CIORĂNESCU, ALEXANDRU:** *Eminescu sub fiorul timpului*. [Cuvânt înainte de Nicolae Florescu. Post scriptum de Andrei Ionescu]. București, Jurnalul Literar, 2000, 96 p. (Capricorn).

I 806901

**CIUCĂ, VALENTIN, CONSTANTIN PRUT:** *Ipotești: Topos eminescian*. Album. [Text în limbile română – franceză – engleză]. Ediție îngrijită de Elena Condrei. Traducere de Doina Catargiu. Botoșani, Gee, 2000, XVII p., 74 f. pl. (Colecția de artă „Topos”).

III 797856

**\*CIURA, AL.:** *Eminescu și Coșbuc*. Note comparative. Ediție îngrijită de Ion Buzași. Alba-Iulia, SC UnireaPres SRL, 2000 (Vechi pagini blăjene despre Eminescu).

\*Lipsă BAR

**\*CODREANU, THEODOR:** *Controverse eminesciene și eminescologie*. București, Viitorul românesc, 2000.

Cuprinde capitolele: Portrete eminesciene; Ontologia arheității; Eminescu și erosul divin; De ce totuși Eminescu și Einstein?; Armonia eminesciană; În oglinda pozitivismului; Eminescologie (articole despre G. Călinescu, M.E.).

\*Lipsă BAR

**VOICA, ADRIAN:** *Cartea lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 8, aug., p. 38.

Complexitatea operei eminesciene îi însuflă lui Th. Codreanu speranța că va veni o vreme când „cartea lui Eminescu” va ocupa locul ce i se cuvine în viața și conștiința nației sale.

**LUPU, GHEORGHE:** *Controverse eminesciene*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 1, [1 mart.], p. 25-26 cu ilustr.: Ion Mateescu: „M. Eminescu” – bust din grădina Copou.

Cele două părți ale lucrării se axează pe criteriile de axiologie estetică, alăturând titluri din perioade diferite, așadar cu ignorarea cronologiei.

**CODRESCU, RĂZVAN:** *De la Eminescu la Petre Țuțea*. Pentru un model paideic al dreptei românești. București, Anastasia, 2000, 277 p. (Colecția „Dreapta europeană”).

„Întâlnirea”, fără prejudecăți, cu opt personalități de dreapta, între care și M.E.

I 801042

OLIVOTTO, ALEXANDRA: „*Dreptăciuni pseudocritice*”. „România literară”, Buc., 2000, nr. 33, 23-29 aug., p.6 (Lecturi la zi).

Recenzie negativă aplicată îndeosebi reducăionismului stânga-dreapta practicat de autor, în legătură cu cele 8 personalități, între care și M.E.

Vol. nu este unul de critică literară, ci unul de partizanat ideologic.

ORNEA, ZIGU: *Un doctinar legionar de azi*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 37, 20-26 sept., p. 9 (Cronica edițiilor).

Deplânge reînvierea spiritului doctrinei legionare în comentarea operei lui M.E.

**\*CONSTANTINESCU, JUSTIN, OCTAVIAN LOHON, POMPILIU MIHAI CONSTANTINESCU:** *Opinii românești despre roman*. Sintează bibliografică (1703-1946). Prefață de Marin Beșteliu. Vol. I-II. Craiova, Universitaria, 2000, 439 p (I); 472 p. (II).

Sinteza prezintă analitic diferite aspecte ale romanului. Se reproduc și unele considerații ale lui M.E. despre roman.

\*Lipsă BAR

PAPUC, LIVIU: *Opinii românești despre roman*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 7, iul., p. 89 (Convorbiri retrospective).

Cu referiri și la remarcile eminesciene despre roman.

**CORBU, HARALAMBIE:** *Discursul direct. Aspecte ale publicisticii eminesciene*. Chișinău, [USM], 2000. 236 p. (Academia de Științe a Republicii Moldova. Institutul de Literatură și Folclor).

II 807174

**CORNACI, MIHAI C.V., CORIOLAN CHIRICHEȘ:** *Eminescu în numismatică:* Catalog. Botoșani, Axa, 2000\*, 126 p. cu ilustr.

\*Ed. a 2-a revăzută și completată cu emisiunile anului 2000. Botoșani, Axa, 2001, 160 p. (II 807269)

II 793412

CUMPĂTESCU, ANDONE: *Eminescu în numismatică*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 10, oct., p. 10.

Cronică laudativă care subliniază efortul colecționarului de a aduna într-o lucrare reprezentarea lui M.E. în numismatică.

**COSMA, VIOREL:** *Eminescu în universul muzicii*. Studiu. București, Libra, 2000, 294 p. cu ilustr.

Teza susținută de autor este că, dincolo de muzicalitatea versurilor, M.E. a fost familiarizat cu limbajul sunetelor și un apropiat al cercurilor muzicale din vremea sa. La finalul lucrării, autorul prezintă o listă selectivă a creației muzicale inspirate de opera eminesciană, o bibliografie și o discografie.

II 793835

TUCHILĂ, COSTIN: *Adevăruri revelate*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 556, 20 febr., p. 4.

O lucrare necesară, care acoperă un domeniu al eminescologiei puțin cercetat.

**COSTEA, SORINA GABRIELA:** *M. Eminescu... întinsele ape*. Bistrița, Charmides, 2000, 80 p. Motivul apei în poezia eminesciană, cu diferitele lui variante: izvorul, râul, lacul, marea, oceanul. Eserile dedicate acestui subiect au în vedere doar poeziile antume.

I 807036

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Eminescu, Ipotești, Eminescu*. Ediție definitivă. Ipotești, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, 2000, 300 p., 7 f. pl. (Memorialul Ipotești. Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”).

II 321224

COROIU, CONSTANTIN: *Eminescu, Ipotești, Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 495, 23 nov., p. 12.

Cronică laudativă.

TH.D. [DAMIAN, THEODOR]: [„Editura Junimea din Iași publică...”]. „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, vol. V, nr. 4, oct.-dec., p. 240 (Cărți sosite la redacție).

Notă de prezentare.

\***COTRUȘ, ARON:** *Eminescu*. Poem. Târgu-Mureș, Cezara, 2000, 36 p. (Via lucis).

\*Lipsă BAR. Informație din presă.

BUZAȘI, ION: *Aron Cotruș și „Doina” lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 523, 20 iun., p. 5.

Cronicarul amintește anterioarele ediții ale poemului.

**CRĂCIUN, VICTOR:** *Eminescu – „Icoana stelei”*. București, Semne, 2000, 414 p., 8 f. ilustr. (Liga culturală pentru unitatea românilor de pretutindeni ).

I 796790

**CRĂCIUNESCU, POMPILIU:** *Eminescu – Paradisul infernal și transcsmologia*. Prefață de Basarab Nicolescu. Iași, Junimea, 2000, 216 p. (Eminesciana).

II 797218

[RUJA, ALEXANDRU?]: *Paradis și infern*. „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 5, 20 mai, p. 12 (Cronica edițiilor).

Prezentare laudativă.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Transcosmologia*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 5-6, mai-iun., p. 231-233 (Comentarii critice).

O speculație inteligentă, în încercarea de a descifra labirintul ideatic eminescian.

**CRISTEA, ELIE MIRON:** *Mihai Eminescu: Viața și opera*. Studiu în domeniul literaturii române mai noi. Ediție îngrijită, prefață și postfață de Ilie Șandru. [Miercurea-Ciuc, Tipographic, 2000], 146 p.

II 807488

**BUZAȘI, ION:** *Semnificația unei reeditări*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 536, 19 sept., p. 4.

Gestul reeditării prezintă importanță pentru istoricul literar care se ocupă de receptarea poeziei eminesciene în Transilvania.

**BORDA, VALENTIN:** *105 ani de la un eveniment remarcabil: prima teză de doctorat despre viața și opera lui Eminescu*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 81-82 (Semnal).

**CRISTEA, STAN V.:** *Eminescu și Teleormanul*. Alexandria, „Tupoalex”, 2000, 190 p., 8 f. ilustr.

Studiu și bibliografie.

II 797219

**CRISTEA, STAN:** *Trecerile poetului prin orașele Munteniei*. Giurgiu; Turnu Măgurele și Alexandria. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 2, mart.-apr., p. 1, 3 cu foto: Giurgiu: Bustul poetului, operă a sculptorului Corneliu Medrea (2000 – Anul Eminescu).

Fragmente din vol. de mai sus.

**STROE, GHEORGHE:** *O contribuție în eminescologie... 1. Teleormanul și patrimoniul Eminescu; 2. Cu Eminescu, dinspre Teleorman*. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 5-7 cu ilustr.: Bustul în bronz al Poetului, din Roșiorii de Vede (autor: Doru Drăgușin) (Anul Național Eminescu).

**NANIANU, STELIAN:** *Eminescu și Teleormanul*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 7, iul., p. 5.

**SĂBĂREANU, C.:** *Eminescu și Teleormanul*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 4, iul.-aug., p. 4 (Note de lectură).

**BUZAȘI, ION:** *Trasee eminesciene*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 31, 9-15 aug., p. 6 (Lectura la zi).

Consideră lucrarea o contribuție la biografia eminesciană, dar și un ecou al prețurii de care s-a bucurat M.E. în Teleorman.

**HOLBAN, IOAN:** *Eminescu și Teleormanul*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 9-10, sept.-oct., p. 242-243 (Miscellanea).

Subliniază valoarea documentară a lucrării, care aduce noi date despre trecerea poetului prin Teleorman, în anii 1867-1868, ca membru al trupei de teatru Pascăly.

**DOBRE, ANIȘOARA:** *Eminescu și Teleormanul*. „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 30, 7 aug., p. 22.

Cronică laudativă.

**\*XXX:** *Cronologie Mihai Eminescu: viața, opera, context cultural*. Ipotești, Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” – Memorialul Ipotești, 2000, 18 p., 1 foto.

\*BCU – București

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN** : *Eminescu în orizontul criticii*. Pitești, Paralela 45, 2000. 225 p. (Colecția Deschideri; Seria Universitas).

Cuprinde: **I.** Biografia, contribuții documentare; **II.** Exegeza operei; **III.** Poetica. Stilul și limba; **IV.** Comentarii aplicate. Analize didactice; **V.** Unghiuri caleidoscopice.

II 793832

**CÂMPAN, DIANA**: *Criticând critica*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 30, 2 aug., p. 4.

Subliniază valoarea vol. pentru felul în care sunt abordate viața și opera poetului de către eminescologia actuală, un documentat instrument de lucru.

**VÂRGOLICI, TEODOR**: *Comentarii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 533, 29 aug., p. 4.

În pofida multor pagini denigratoare scrise în ultima perioadă despre M.E., exegeza eminesciană s-a menținut la dimensiuni majore, vol. lui C. Cubleșan fiind un exemplu în acest sens.

**POCOVNICU, DANIEL ȘTEFAN**: *O șansă... eminesciană*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 10, oct. 2000, p. 4.

Recenzie care subliniază calitățile de eminescolog ale autorului.

**DAMIAN, THEODOR**: *Eminescu 2000*. Aniversări newyorkeze. Antologie de Th. Damian. Botoșani, Axa, 2000.

Vol. reunește toate articolele prezentate în cadrul *Simpozioanelor Eminescu*, organizate de Institutul Român de Teologie și Spiritualitate Ortodoxă din New York, cu începere din 1995.

Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” Botoșani

**ALBU, MIHAELA**: *Eminescu 2000*. Aniversări newyorkeze. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 1, ian.-mart., p. 27-30 cu ilustr.: „Eminescu”, [gravură de] Eugen Ciucă (Eminesciana).

La p. 22: cop. I a vol. recenzat.

**DANCIU PETNICEANU, NICOLAE**: *Domnul Eminescu sosește iarna* (Contribuții documentare și puncte de vedere originale). Timișoara, Mirton, 2000, 151 p. cu ilustr.

Cuprinde câteva detalii biografice, interpretări critice ale *Luceafărului*, prima exegeză a poemului, date despre M.E. și câțiva cărturari bănățeni, capitolul „Năzdrăvanul și profetul din Ipotești” – poreclă dată poetului de către Costache Gireadă.

II 787898

**XXX**: *Domnul Eminescu sosește iarna*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 14. Prezentare succintă.

**XXX**: [„Un interesant volum...”]. [Notă]. „Lumină lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 172.

**MIJA, DORA**: *Domnul Eminescu sosește iarna*. „Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni”, Timișoara, 2004, nr. 15-16, p. 7 (Cronica). Despre limba cărții – cu parfum de cronică moldavă.

\***DASCĂLU, CRIȘU**: *Insurecția respectuoasă*. Eseu despre individualul și supraindividualul poetic. Timișoara, Augusta, 2000, 154 p.



Eseu orientat spre decelarea paradigmelor poetice în cazul fiecărui autor comentat.

M.E. este punctul de plecare al eseului și în cadrul poeziei sale autorul evidențiază 10 paradigme.

\*BCU – Timișoara

TIMOFTE, DORU: *Decelarea paradigmelor*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 38, 1 nov., p.

11.

Evidențiază logica succesiunii capitolelor și locul important ocupat de poezia lui M.E. în această demonstrație.

\***DELCEANU, DUMITRU VASILE, VALENTIN MUNTEANU:** *Eu rămân ce-am fost: romantic*. Alexandria, Teleormanul Liber, 2000.

\*Lipsă BAR. Informație din: „Familia română”, Oradea, 2001, nr.1, mart., p. 9.

RĂTESCU, E.D.: *Dumitru Vasile Delceanu, Valentin Munteanu: „Eu rămân ce-am fost: romantic”*. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 2, dec., p. 3 (Anul Național Eminescu).

Prezentarea vol., din care aflăm structura lui tripartită: poetică, eseistică și documentară.

**DELEANU, GETA:** *Probleme de filosofie socială și de filosofie a culturii în scrierile sociale și politice ale lui Eminescu*. [Basarabi], Metafora, 2000, 55 p.

O prezentare de ansamblu a epocii în care și-a scris M.E. articolele politice, cu exemplificări din opera lui jurnalistică.

II 800630

APOSTOLEANU, CORINA: *Eminescu – scrieri de filosofie socială și filosofia culturii*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 9, sept., p. 6 (Cărți. Semnificații).

Cronică laudativă.

**DERȘIDAN, IOAN:** *Clasicii junimiști și învățământul*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 2000, 215 p.\* (Akademos).

\*Cuprinde rezumate în limbile germană, engleză și franceză.

Lucrarea, având ca surse documentare presa, corespondența și jurnalele intime, subliniază preocuparea și importanța pe care o acordau scriitorii junimiști învățământului și problemelor legate de școală. În acest context, M.E. ocupă un loc important.

II 787745

POPA, MIRCEA: *Clasicii junimiști și învățământul*. „Familia Română”, Oradea, 2000, mart., p. 35.

Cronică laudativă.

**DERȘIDAN, IOAN:** „*Sărmanul Dionis*” de Mihai Eminescu. Cluj-Napoca, Dacia, 2000, 96 p. (Colecția Bibliografie Școlară. Seria „Bibliografia unei capodopere”).

Analiză de text.

I 803932

**DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE:** *Pașii poetului*. Locurile unde a poposit Mihai Eminescu. Ed. II îmbunătățită și adăugită. Iași, Timpul, 2000, 372 p. cu ilustr.

II 797430

DORIAN, GELLU: *Pașii europeni ai poetului Mihai Eminescu*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 4, p. 1 (Accente).

Despre călătoria documentară care, identificând „pașii europeni ai poetului”, a dus la completarea cărții cu același titlu, apărută în 1989.

DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE: *Eminescu în Italia*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 3, iul.-sept., p. 41-47 (Eminesciana).

ALBU, MIHAELA: *Noi evenimente culturale în „Anul Eminescu”*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 4, oct.-dec., p. 259-261.

Considerații prilejuite de lansarea vol. la New York, în 27 oct. 2000, la invitația preotului-scriitor Theodor Damian.

DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE: *Eminescu la Viena*. Din cartea *Pașii poetului*, ediția a II-a... (Proiect cultural în cadrul programului Ministerului Culturii – „Anul 2000 – Anul Eminescu”). „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 28-34 (Eminescu in aeternum).

XXX: „*Pașii poetului*” la New York. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 4, p. 2 (Eveniment).

Cartea a beneficiat și de o lansare newyorkeză, în cadrul proiectului *Anul 2000 – Anul Eminescu*, la invitația Institutului Român de Teologie și Spiritualitate Ortodoxă din metropola americană. A fost prezent Gellu Dorian. Cu același prilej, s-a lansat și *Eminescu 2000 – aniversări newyorkeze*, de Theodor Damian.

PINTESCU, AL.: *Eminescu în două ipostaze critice: 1. Eminescu – Antiteza; 2. Pașii poetului*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, p. 9-11 (Cronica literară).

Cronică laudativă, pentru demersul de reconstituire a traiectului existențial al poetului.

DUGNEANU, PAUL: *Eminescu după Eminescu*. București, Viitorul Românesc, [2000]. 208 p. Volumul include 47 de poezii eminesciene, Publicate din ed. *Opere alese*, Buc., 1964.

Traducerea versurilor din notele de subsol îi aparține autorului.

Textele sunt însoțite de referințe critice și o bibliografie selectivă.

II 797251

DUMITRAȘCU, JEAN: *Eminescu și Argeșul*. Pitești, Argeș, 2000, 128 p.

Autorul adună imagini locale legate de poet în vederea rescrierii sau măcar a completării biografiei sale.

II 800908

DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE: *Mihai Eminescu. Creație și cultură*. Ediție revăzută și adăugită. București, Doina, 2000, 317 p.

II 797239

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Un triptic monumental*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 40-41.

Cronică laudativă, care se referă la ediția anterioară a lucrării (București, Edit. Eminescu, 1989), ediție consemnată în OPERE XVII, Bibliografie, Partea a II-a.

Lucrarea este considerată o privire de ansamblu asupra personalității celui mai de seamă poet român.

XXX: *Găsiți în librăriile Bibliopolis. „Asachi”*, Piatra Neamț, 2002, nr. 161, iul., p. 6.  
Notă de prezentare.

**DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu. Viața*. București, Elion, 2000, 231 p.  
Vol. apărut cu prilejul „Anului 2000 – Anul Eminescu”.

II 797269

**ELIADE, MIRCEA:** *Camões și Eminescu\**. (Eseu însoțit de texte ale celor doi poeți).  
Prefață de José Augusto Seabra. București, Libra, 2000, 224 p.  
\*Ediție bilingvă româno-portugheză.

I 804220

POPA, CATRINEL: *O ediție bilingvă. „România literară”*, Buc., 2002, nr. 29, 24-30 iul.,  
p. 4 (Lecturi la zi).  
Cronică laudativă, atât în privința selecției textelor, cât și a traducerilor.

XXX: *Eminescu... 100 documente noi*. Ediție îngrijită de George Muntean. București,  
Eminescu, 2000, 258 p, cu ilustr.

I 794384

MUNTEAN, GEORGE: *Eminescu – 102 documente inedite\**. „Dacia literară”, Iași,  
2000, nr.1, [1 mart.], p. 27-28.

\*Prelecțiune susținută la Clubul Junimea '90 (Casa Pogor), 12 nov. 1999.

Pe când era student la Iași, autorul acestui art. a achiziționat de la un anticar, în 1953, un  
plic adresat: „Domnișoarei Henrietta Eminescu, la Institutul Doamnei de Catargi, Cernăuți,  
Herrengasse”, plic avându-l ca expeditor pe însuși M.E.

Documentele pun în evidență ajutorul material și moral acordat de junimiști lui M.E., în  
perioada bolii.

Vezi și: MUNTEAN, GEORGE: *Noutăți eminesciene*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 11,  
nov., p. 2, 14 (Distinguo).

PANDURU, TH.: *Eminescu – 100 documente noi...* „Excelsior”, Brăila, 2001, nr. 4-5,  
nov., p. 4.

Recenzie.

URSA, MIHAELA: *Monumentul unui poet lăsat să moară*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr.  
1, p. 48-49.

Vol. vine să întregască și să nuanțeze unele aspecte legate de viața poetului și a familiei  
sale și reprezintă o valoroasă sursă de documentare.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Noi documente Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc.,  
2001, nr. 551, 16 ian., p. 4.

Cronică laudativă, cu o remarcă specială pentru importanța documentelor facsimilate din  
cuprinsul volumului.

BUZAȘI, ION: *Noi documente despre Eminescu*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 1-  
2, ian.-febr., 2001, p. 12-13.

Lucrarea este considerată o contribuție meritorie la cunoașterea vieții lui M.E., căci orice document nou care atinge biografia eminesciană este extrem de important.

ORNEA, ZIGU: *Documente inedite Eminescu*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 15, 18-24, p. 9 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă despre lucrarea îngrijită de George Muntean, care conține peste 120 de documente inedite, existente majoritatea la Arhivele Statului, referitoare îndeosebi la perioada bolii lui M.E.

MĂNUCĂ, DAN: *Eminescienc*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 8, aug., p. 25.

Documentele adunate se referă la domenii disparate din viața lui M.E. – etnice, estetice, morale, psihologice, ideologice, politice etc. – și reunirea lor în acest vol. este meritorie.

ALEXA, IULIA: *Eminescu – 100 de documente noi*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 36, 12-18 sept., p. 4 (Lecturi la zi).

Cronică laudativă.

MUNTEAN, GEORGE: *O precizare*: „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 84, 2-8 oct., p. 8 (Polemici).

Relatează un incident petrecut cu prilejul decernării premiilor USR pe anul 2000, când cartea îngrijită de el, deși nominalizată, n-a fost finalmente laureată, potrivit argumentului că „Eminescu nu poate fi premiat” (Florin Iaru), dintr-o „confuzie” cu vol. de corespondență inedită *Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit*.

**Vezi și:** *Luceafărul*. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 87, 23-29 oct., p. 25 (De ici, de colo).

ROȘIORU, ION: *Noi documente despre Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 10, oct., p. 7, 14.

Cronică laudativă care subliniază consistența studiului introductiv de peste 40 de pagini semnat de George Muntean și a notelor explicative care întregesc valoarea documentelor prezentate.

TIU, NEDELEA: „*Eminescu – o sută de documente noi*”. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 2, p. 17-18 (Cronica literară).

XXX: *George Muntean: Eminescu – 100 documente noi...* „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2002, nr. 1-2, ian.-dec., p. 173.

Prezentare generală.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *100 de noi documente publicate de George Muntean\**. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 8, aug., p. 17 (Eminesciana).

\*Textul face parte din vol. VII, în pregătire, despre cărțile de eminescologie.

Cronică laudativă care consideră lucrarea bine venită și merită întreaga atenție a tuturor celor interesați de soarta lui M.E.

XXX: *Eminescu Mihai - Luceafărul românismului\**. Carte îngrijită de Nicolae Lupan. Paris, „Pro Basarabia și Bucovina”; București, Fundația „România Mare”, 2000, 162 p. cu ilustr.

\*Omagiu al Asociației mondiale „Pro Basarabia și Bucovina” marelui poet al neamului; cuprime amintiri, documente, poezii dedicate, grafică.

II 798410

XXX: *Eminescu – 2000: Studii și cercetări*. [Redactor Iulian Boldea]. [Târgu Mureș], Ardealul, 2000, 63 p.

I 831872

**XXX:** *Eminescu, azi în școală.* În programele școlare ale învățământului preuniversitar. Coordonator: Ironim Muntean, Ion Buzăși, Mircea Cenușă... Alba Iulia, Școala Albei, 2000, 140 p. (Societatea de Științe Filologice Filiala Alba).

II 794660

**XXX:** *Eminescu la Blaj 1866-2000.* Coordonator Silvia Pop. Blaj, Astra „Despărțământul Timotei Cipariu”, 2000, 12 p., ilustr.

Broșură-album publicată cu prilejul manifestărilor programate în cadrul „Anului Eminescu 2000” de Consiliul local al Municipiului Blaj, Primăria Municipiului Blaj, Astra – Despărțământul „Timotei Cipariu”, Inspectoratul pentru cultură al Județului Alba.

III 792767

**XXX:** *Eminescu și Oradea.* Ediție și studii bibliografice de Constantin Mălinaș. Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, 2000, 64 p. cu ilustr. și facs. (Primăria Municipiului Oradea).

Cuprinde: *Mesaj cultural către orădeni*, de Petru Filip (primarul Municipiului Oradea); *Șapte poeme trimise la Oradea în 1883 de Mihai Eminescu*; studii bibliografice: *Eminescu și Oradea*; *Eminescu și Bihorul*; *Eminescu – memoria bronzului*; *Eminescu în viziunea lui Maitec*.

II 805005

C.: *Bibliotecile și producția editorială.* „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 3, p. 99 (Eminesciana).

**XXX:** *Eminescu văzut de armeni.* (Arșavir Aterian, Grigore M. Avakian, Zareh Baronian...). Ediție îngrijită și texte selectate de Fabian Anton. București, Ararat, 2000, 223 p. cu ilustr.

Studii, articole, eseuri scrise de-a lungul anilor de personalități ale spiritualității armene din țara noastră.

I 806480

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Armenii despre Eminescu.* „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 1, 1 mart., p. 25-26. cu ilustr.: „M. Eminescu” – portr. (desen) de Ștefan Luchian.

Cronică laudativă, cu comentarii mai ample consacrate personalității lui H. Dj. Siruni, unul din traducătorii poeziei lui M.E. în armeană.

**ENE, ILEANA:** *Amintiri despre Eminescu.* [Selecția, prefața și îngrijirea ediției de...]. București, Viitorul Românesc, 2000, 344 p.

II 798446

**XXX:** *Festivalul de poezie „Mihai Eminescu”*. Ediția I: București, iunie 2000. București, Amurg sentimental, 2000, 130 p.

II 803281

**\*FUNARIU, ION:** *Eminescu și Țara Făgărașului*. Făgăraș, Fundația Culturală „Negru Vodă”, 2000.

\*Lipsă BAR

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Țara Făgărașului*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 55 (Eminesciana).

Cronică laudativă.

**\*GANĂ, GEORGE:** *Melancolia lui Eminescu*. București, Fundația Culturală Română, 2000, 336 p. (Critică și istorie literară).

Pe parcursul celor nouă capitole ale cărții, autorul face o analiză amplă și minuțioasă a melancoliei existențiale a poetului.

\*BCU – București

**MIHĂILESCU, FLORIN:** *Primordialitatea analizei*. „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 1-2, ian.-febr., 2003, p. 188-192 (Comentarii critice).

Cronică amplă la o carte care încearcă să acopere prezența acestui sentiment fundamental în opera poetică, dar și în dramaturgie și proză, căci melancolia nu este doar o predispoziție temperamentală, ci și „rezultatul amar al unei dezamăgiri universale”.

**CURTICĂPEANU, DOINA:** *Melancolia lui Eminescu*. „Familia”, Oradea, 2003, nr. 7-8, iul.-aug., p. 22-24 (Cronica literară).

O remarcabilă forță panoramică a cuprinderii fenomenului melancoliei eminesciene.

**BEȘTELIU, MARIN:** *O carte de referință în eminescologie*. „Mozaicul”, Craiova, 2003, nr. 1-2, p. 9 (Eminesciana).

**MORARU, CORNEL:** *Despre melancolia lui Eminescu*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2003, nr.4-5, 2003, p. 145-147..

Consideră cartea lui G. Gană un eseu de analiză tematică de profunzime, bazată pe contactul direct cu textul eminescian.

**GEORGESCU, N.:** *Eminescu și editorii săi\**. Vol. I-II. București, Floare albastră, 2000, 446 p. (I); 319 p. (II)

\*Lucrarea face parte din ciclul: *A doua viață a lui Eminescu*.

II 793831

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Eminescu este „nuiaua noastră”...* „Adevărul literar și artistic”, 2001, nr. 561, 27 mart., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Comentarii la interviul dat de N. Georgescu publicației „Caligraf” (supl. cultural al ziarului „Teleormanul”), cu prilejul lansării volumelor la Alexandria.

**ORNEA, ZIGU:** *Edițiile Eminescu*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 12, 28 mart.-3 apr., p. 9 (Cronica edițiilor).

Compară cartea lui Pericle Martinescu, *Odiseea editării poeziilor lui Eminescu*, cu cea a lui N. Georgescu, pe care o consideră o exegeză plină de esență.

VASILE, GEO: *N. Georgescu: summa eminesciană*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2001, nr. 37, 27 sept., p. 5-6.

Trece în revistă și celelalte lucrări consacrate de N. Georgescu vieții și operei lui M.E.

GEORGESCU, NICOLAE: *Edițiile critice – Marginalii*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 12, dec., p. 4, 14.

Fragment din lucrare referitor la ediția Perpessicius.

ISTRATE, GAVRIL: *Ediții și editori*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 63-66.

Lucrarea deschide un drum nou în editarea poeziei eminesciene, pe care se impune să-l urmeze toți viitorii cercetători.

CODREANU, THEODOR: *Editorii și „drama creatorilor”*. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2003, nr. 1-2, ian.-dec., p. 100-107 (Puncte de vedere).

**GHEORGHITĂ, VIOREL:** *Eminescu. Destin, conștiință*. ...în dialog cu Emil Șimăndan. Cuvânt înainte de Ștefan Augustin Doinaș. Arad, Fundația Culturală „Ioan Slavici”, 2000. 128 p. cu ilustr.

În cadrul dialogului, se încearcă o trecere în revistă a felului în care este perceput M.E. în pragul unui nou mileniu, așadar (și) despre disputele în jurul actualității operei poetului.

II 800904

GORCEA, GEORGE: *Interviuri*. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 65, 22-28 mai, p. 19 (Recenzii).

Recenzată în paralel cu: *Călătorie prin veac – Gabriel Țepelea în dialog cu Emil Șimăndan* („Vasile Goldiș” University Press, Arad, 1999).

GOGONCEA, LUCIA: *O lectură, o lecție*. „Vatra”, Cluj Napoca, 2001, nr. 1, p. 61-62. Recenzenta reproșează faptul că titlul nu are efectiv legătură cu conținutul cărții.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu*. București, Edit. Libra, 2000. 216 p.

II 793837

GLODEANU, GHEORGHE : *Eminescu și tentația romanului*. „Poesis”, Satu Mare, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 24.

Fragment din lucrare.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Avatarurile prozei*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 38, 1 nov., p. 17, 19. (Eminesciana).

O bună analiză a preocupărilor epice ale lui M.E., bine sistematizate și de un real interes.

MUNTEANU, CORNEL: *Avatarurile prozei lui Mihai Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 11, 21 mart., p. 11 (Stop cadru).

Meritul lucrării constă în prezentarea unei imagini integrale a fațetelor prozatorului M.E., dând astfel măsura inovațiilor pe care epica eminesciană le aduce în dinamica prozei românești.

**GOGEA, VASILE:** *(Re)citindu-l pe Eminescu. În umbra Timpului.* Bistrița, Charmides, 2000, 128 p. Culegere de articole apărute pe toată durata anului 2000, în ziarul „Informația Cluj”.

Prin citarea unor fragmente din articolele eminesciene publicate în „Timpul”, autorul vizează prezentul social-politic, pentru a demonstra că societatea românească a rămas, în esență, aceeași.

II 804622

**TIVADAR, SANDA:** *Recitindu-l pe Eminescu.* „Familia”, Oradea, 2001, nr. 9, sept., p. 121-122.

Recenzie.

**\*GUILLERMOU, ALAIN:** *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu.* Traducere de Gh. Bulgăr și Gabriel Pârvan. Iași, Junimea, 2000.

\*BCU – Iași

**MANU, EMIL:** *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 562, 3 apr., p. 6 (Cronici).

Cronică laudativă care evidențiază importanța eminescologică a acestei lucrări.

**XXX:** *Ideea de Eminescu.* Volum îngrijit de Luminița Cornea și Cristina Vișan. Sfântu Gheorghe, Arcuș, 2000, 168 p. (Societatea de Științe Filologice, Filiala Covasna).

Critică literară și Antologie de texte.

I 807129

**ILIESCU, ION:** *Făt-Frumos al românilor la Viena.* Timișoara, Mirton, 2000, 185 cu ilustr. (Anul internațional M.Eminescu).

Prezența lui M.E. la Viena și impactul acestei șederi asupra contemporanilor și urmașilor.

II 801685

**ILIESCU, ION:** *Mihai Eminescu – crochiuri de bibliografie.* Completări, precizări, întregiri. Timișoara, 2000, 95 p.

I 798863

**ILIESCU, ION:** *Eminescu din inimile noastre.* Vol. I. Timișoara, Mirton, 2000, 154 p. Despre biografia, opera și personalitatea poetului.

II 798487

**BOBDA, G.:** *Eminescu din inimile tuturor românilor.* „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 3, p. 98 cu ilustr.: Cop. I (Eminesciana).

Prezentare laudativă.

**XXX:** *Im Dialog: Rumänische Kultur und Literatur.* Herausgegeben von Mircea Angelescu und Larisa Schippel. Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2000, 273 p.



Cuprinde și studiul lui **Dietmar Müller**: *Mihai Eminescu zu Identität und Alterität. Ein Beitrag zur diskursiven Konstruktion nationaler Identität in Romania*, p. 113.

II 805548

**IZVERNA, PAN**: *Epifaniile poetului și ale poeziei*. București, Vitruviu, 2000, 335 p. Eseu în care dedică rânduri omagiale lui M.E. (p. 186).

I 801583

**JUCAN, GRAȚIAN**: *M. Eminescu*. Articole și eseuri. Suceava, Biblioteca Bucovinei „I.G. Sbiera”, 2000, 134 p.

II 849574

\***KREMnitz, MITE**: *Amintiri fugare despre Eminescu*. București, Cartea Românească, 2000, 164 p. facs.

\*BCU – Iași

**KUNISCH, RICHARD**: *București și Stambul: Schițe din Ungaria, România și Turcia*. Traducere din limba germană, prefață, note de Viorica Nișcov. București, Saeculum I.O., 2000, 255 p.

I 794441

**VÂRGOLICI, TEODOR**: *Basmale valahe ale lui Kunisch și poemele eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 521, 6 iun., p. 4 (Cronici).

**ORNEA, ZIGU**: *Călătoria lui Kunisch*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 4, 31 ian.-6 febr., p. 9 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă, care subliniază și apariția pentru prima oară în românește a basmului publicat de Kunisch și recomandat de Moses Gaster lui M.E., basm aflat la originea poemului *Luceafărul*.

**CONSTANTIN, CĂTĂLIN**: *Zece luni în Țările Române*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 32, 15-21 aug., p. 4 (Lecturi la zi).

Cronică laudativă la cartea lui R. Kunisch, inclusiv pentru asocierile cu M.E.

**LAURIAN, GIM**: *Eminescu și Descartes: Introducere în filosofia comunicării*. Eseuri. București, Amurg Sentimental, 2000, 68 p.

I 794424

\***LAZĂR, EMIL**: *Emin și Verena – apelative ale iubirii*. Dej, Astra, 2000.

Despre jocul apelativelor iubirii la cei doi, așa cum reiese din corespondența lor.

\*Bibl. Jud. „Astra” – Sibiu

**GRUIA, LUCIAN**: *„Eternele iubiri” ale profesorului Emil Lazăr*. „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 3-4, apr.-mart., p. 20-21.

Cronică.

**LOGHINOVSKI, ELENA:** *Eminescu universal. Spațiul culturii ruse*. Prefață de Albert Kovács. Ed. a 2-a. revăzută. București, Vinea, 2000, 272 p.

Conține bibliografie și note.

I 801537

HOLBAN, IOAN: *Demers comparatist. „România literară”*, Buc., 2001, nr. 29, 25-31 iul., p. 11 (Semnal).

Cronică. O carte utilă și bine scrisă, o cercetare serioasă cu un loc distinct în bibliografia operei eminesciene.

BOLTAȘU, DORICA: *Elena Loghinovski, „Eminescu universal. Spațiul culturii ruse”...* „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 163, 8-14 apr., p. 26 (Recenzii. Critică literară).

**LOVINESCU, E.:** *Mite*. Roman. Ediție îngrijită, note și tabel cronologic de Ion Nuță. București, Minerva, 2000, XXIV + 240 p. (Biblioteca pentru toți. Serie nouă).

Restituire romanescă a unui episod amoros din viața lui M.E.

Anexa cuprinde: *Amințiri fugare despre Eminescu*, de Mite Kremnitz.

I 796689

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu și Mite Kremnitz în viziunea lui E. Lovinescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 546, 28 nov., p. 4.

ORNEA, ZIGU: *Eminescu și Mite*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 19, 16-22 mai, p. 9 (Cronica edițiilor).

Cronică laudativă referitoare la reeditarea romanului scris de E. Lovinescu, care este mai mult decât popularizarea unor documente rare, cum îl socotea G. Călinescu.

**XXX:** *Lumini către Eminescu*. Poezie, proză, critică și istorie literară. Antologia orizontului literar „Amurg sentimental”, realizat de Elena Călugăru Baci, Ioana Nuțu Piersică. București, Amurg Sentimental, 2000, 94 p. cu ilustr. (Colecția Primăverile Cuvântului).

Dedicații lirice, articole omagiale, manifestări prilejuite de aniversarea a 150 de ani de la nașterea poetului.

I 801121

MORARU, GHEORGHE: *Lumini către Eminescu – reflecții involuntare la o antologie*. „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 6, iun., p. 7.

Cronică, laudativă.

**XXX:** *Vă informăm...* „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 9, sept., p. 2.

În cadrul ședinței din 1 iun. 2001, de la Casa de cultură „Mihai Eminescu”, lucrarea *Lumini către Eminescu* a primit o diplomă de merit și un trofeu.

**\*LUPU, GHEORGHE:** *Bocet pentru Eminescu*. [Poezii]. Iași, Edit. Bolta Rece, 2000, 96 p.

\*BCU – Timișoara

CODREANU, THEODOR: *De veghe la steaua Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 25.

Vol. poate fi considerat o reacție la atacurile antieminesciene și unul din momentele memorabile ale producției editoriale apărute în cadrul „Anului Eminescu”.

BLĂNARU, CONSTANTIN: *Lirismul reculegerii pioase*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 4, apr., p. 9-10 (Cronica literară).

**MANIU, LEONIDA:** *Dor și armonie eminesciană*. Iași, Institutul European, 2000, 172 p. (Eseuri de ieri și de azi, 59).

Critică literară. Eseu.

I 803772

**MANU, EMIL:** *Eminescu în timp și spațiu*. Eseuri și comentarii. București, Doina, 2000, 240 p.

Capitolele: Argument; Eseuri; Comentarii istorico-literare; Două puncte cardinale ale biografiei poetului: Trecerea prin Viena și Veneția; Fragmentarium; Exerciții de admirație.

I 794389

STOLERU, VICTOR: „*Eminescu în timp și spațiu*”. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 27, 12 iul., p. 13 (Eminesciana).

La împlinirea a 150 de ani de la nașterea lui M.E., lucrarea lui Emil Manu reprezintă o contribuție importantă la eminescologia contemporană.

VÂRGOLICI, TEODOR: *Fragmentarium eminescian*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 536, 19 sept., p. 4.

Vol., cu o structură de fragmentarium, de unitate în diversitate, explorează cu competență multiplele coordonate eminesciene.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *În timp și spațiu*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 11, 21 mart., p. 5. (Cronica literară).

Cronică laudativă care consideră lucrarea lui Emil Manu ca una care punctează teme și motive generale în preocupările eminescologiei, cu un unghi de vedere personal, în urma căruia M.E. apare ca un mare înnoitor spre modernitate.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Opinii literare*. București, Cartea Românească, 2001, 163 p. (Critică, eseuri).

Vol. se deschide prin ciclul eseistic intitulat *Eminesciune*, ce reunește contribuții eminescologice apărute inițial în periodice.

I 809480

MUNTEANU, CORNEL: *Critica de caz*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2004, nr. 2, febr., p. 4 (Cronica literară).

**MARIAN, RODICA, FELICIA ȘERBAN:** *Dicționarul Luceafărului eminescian și textul integral al poemului*. Cluj-Napoca, Clusium, 2000, 327 p. (Dicționare Clusium).

\*Lucrarea este însoțită de un CD-Rom, care permite inventarierea și prezentarea tuturor cuvintelor poemului.

II 794822

MARIAN, RODICA: *Un dicționar al poemului eminescian „Luceafărul” și al variantelor sale*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 6, iun., p. 7-10.

Fragment din lucrare.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Dicționarul „Luceafărului”*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 5-6, p. 109-110.

Cronică laudativă care subliniază amploarea unui asemenea demers lexicografic care deschide calea dincolo de geneza textului spre analiza poetico-textuală a poemului.

VLAD, CARMEN: *Textul poetic și „monadele magice”*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 12, p. 15-16.

Cronică laudativă a *Dicționarului Luceafărului* considerat cel dintâi dicționar al unui text poetic.

**MARTINESCU, PERICLE:** *Odisea editării „poeziilor” lui Eminescu în prima sută de ani: 1884-1984*. Constanța, Ex Ponto, 2000, 259 p., 24 f. pl.

„Un catalog complet al edițiilor, cu succinte comentarii și prezentări grafice de conținut a tuturor edițiilor”.

II 799489

VÂRGOLICI, TEODOR: *Contribuția eminescologică a lui Pericle Martinescu*. „Adevărul literar și artistic”, 2000, nr. 540, 17 oct., p. 4.

Cercetarea întreprinsă de Pericle Martinescu asupra modului în care au fost editate poeziile lui M.E., timp de un secol, reprezintă o reală contribuție care merită să fie elogios apreciată.

GRĂSOIU, LIVIU: *Un altfel de epopee*. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 12, dec., p. 23-25 (Addenda la anul Eminescu).

Cronică laudativă a lucrării lui Pericle Martinescu și convingerea că „odiseea publicării poeziilor lui Eminescu” nu s-a încheiat încă, ea rămânând deschisă pentru generațiile viitoare.

ORNEA, ZIGU: *Cum a fost editat Eminescu*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 2, 17-23 ian., p. 9 (Cronica edițiilor).

Consideră lăudabilă trecerea în revistă a edițiilor M.E. pe o perioadă de 100 de ani.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Odiseea editării „Poeziilor lui Eminescu”*, I-II. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 17, 2 mai, p. 17 (Istorie literară); nr. 18, 9 mai, p. 17 (Istorie literară).

Un demers pasionant, care nu este o simplă inventariere, ci o exegeză asupra concepției de alcătuire a edițiilor eminesciene.

BUZAȘI, ION: *Edițiile Eminescu*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 3-4, p. 237-238 (Miscellanea).

Cronică laudativă. Consideră lucrarea o oglindă necesară editării operei eminesciene și un studiu comparativ în același timp.

**MEHEDIȚI, SIMION :** *Optimismul lui Eminescu: Goethe și Eminescu* (text inedit); Titu Maiorescu (notițe biografice). Cu o postfață de Gheorghiuț Geană. Focșani, Terra, 2000, 176 p., ilustr.

II 803490

**METEA, ALEXANDRU:** *Mihai Eminescu. Expresia artistică a motivelor folclorice.* Timișoara, Edit. Excelsior, 2000, 156 p. cu tab. (Cartea de știință)

O analiză mai specială este rezervată basmului *Făt-Frumos din lacrimă*.

II 809871

**CONSTANTINOVICI, SIMONA:** *Stilistica eminesciană.* „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 3, 15 mart., p. 22 (Contur).

**MINCU, MARIN:** *Paradigma eminesciană.* Constanța, Pontica, 2000, 324 p. (Hermeneus).

O culegere de exegeze mai vechi și mai noi referitoare la M.E.

I 794390

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *O fenomenologie a paradigmaticului.* „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 14, 11 apr., p. 5 (Cronica literară).

O aplicare la textul eminescian a teoriei „modelelor formatoare” și a raportării la surse.

**CAP-BUN, MARINA:** *O carte autoportret.* „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 6, iun., p. 6-7.

Lucrarea adună lecturi mai vechi și mai noi care dovedesc o preocupare constantă a autorului pentru opera eminesciană.

**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Fulgurații eminesciene.* Bacău, Moldavia, 2000, 218 p.

Eseuri.

I 798942

**MURĂRAȘU, DUMITRU:** *Naționalismul lui Eminescu.* Text introductiv [de] Nicolae Stoie, Mircea Doreanu. Ediție anastatică inițiată și îngrijită de Mircea Brenciu-Freund. Brașov, Elida, Etios, 2000, XLIV, 370 p. (150 de ani de la nașterea lui M.E).

II 794812

**NEDELCEA, ALEXANDRA OLIVIA:** *Eminescu economistul.* Craiova, Scrisul Românesc, 2000, 206 p. cu portr.

I 794396

**MIHALACHE, ȘTEFANIA:** *Curs resuscitat de economie eminesciană.* „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 60-61.

Cartea este construită pe două planuri: o evidențiere a vocației „de economist” a poetului și o ripostă dată detractorilor săi.

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu și cugetarea sacră.* Postfață de Victor Crăciun. Ed. a II-a augmentată. Craiova, Scrisul Românesc, 2000, 188 p.

II 791663

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Cugetarea sacră*. „Unu”, Oradea, 2000, nr. 4-5, apr.-mai, p. 30-31 (Eminesciense).

„Studiul... este într-un total remarcabil prin sobrietatea și rigoarea discursului teoretic, prin relieful coordonatelor filosofice ale *religiozității* operei eminesciene...”

OROS, CIPRIAN: *Eminescu și cugetarea sacră* (Tentativă de găsim a unei posibile apropieri a poetului de Biserica „Națională” Ortodoxă). „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 63-64.

Recenzie critică. Autorul nu reușește să demonstreze prin intermediul textelor eminesciense legătura poetului cu Biserica ortodoxă.

DAMIAN, THEODOR: [Notă de prezentare]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 181 (Cărți sosite la redacție).

NEGOIȚESCU, I.: *Poezia lui Eminescu*. Ed. V, îngrijită de Dan Damaschin. Prefață de Petru Poantă. Pitești, Paralela 45, 2000, 188 p. (Cercul literar de la Sibiu).

I 794417

RACARU, ROXANA: *I. Negoitescu, Poezia lui Eminescu*. Editura Paralela 45... „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 26 (Recenzii).

NEȚ, MARIANA: *Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian: O perspectivă semiotică*. București, Minerva, 2000, 184 p. (Colecția Universitas).

II 798432

ANDREI-FANEA, ANA: *Eminescu, altfel*. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 1-4, ian.-febr., p. 23.

NICULESCU, MIHAI: *Omul și pământul românesc în lumina literaturii noastre*. Cuvânt înainte de Basil Munteanu. [București], Edit. „Jurnalul literar”, 2000, 64 p.

M.E. – citat și menționat pe parcursul eseului.

I 798872

OLARU–NENATI, LUCIA: *Eminescu: De la muzica poeziei la poezia muzicii\**. [Botoșani], Gee, 2000, 124 p.

\*Vezi și: *Cântecele lui Eminescu*. CD care cuprinde un booklet cu sinteza cărții *De la muzica poeziei la poezia muzicii*. Botoșani, Gee, 2004.

I 794287

BELDEANU, ION: *Eminescu și muzica*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 21.

Recenzentul subliniază meritul lucrării, care a relevat în M.E. nu doar un degustător avizat al muzicii, ci și un sensibil interpret al acesteia.

MĂNUCĂ, DAN: *Eminescu și muzica*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 3, 15 sept., p. 53.

Cronică laudativă pentru lucrarea Luciei Olaru-Nenati, care contribuie la o mai bună cunoaștere a motivelor pentru care M.E. a prețuit muzica și, în mod special, muzica populară.

CERNICA, NIADI: *Eminescu și muzica*. „Viața Românească”, Buc., 2002, nr. 7, iul., p. 123-124 (Miscellanea).

Lucrarea pune în lumină apetența lui M.E. pentru muzică, în tripla sa calitate de „prieten, cronicar și sprijinitor al muzicienilor”, dovedind încă o dată că poetul a avut o existență culturală complexă și exemplară.

DUNĂ, RALUCA: *Eminescu. De la muzica poeziei la poezia muzicii*. „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 37, 23 oct., p. 6 (Galaxia cărților).

Cronică laudativă.

\*XXX: *Omagiu poetului: Concurs Internațional de Ex Libris*. 27 iunie-17 iulie 2000. [Homage to the Poet Mihai Eminescu]. Coordonator Ovidiu Petca. Traducere în limba engleză: Elena Iuga. Cluj-Napoca, Charmides, 2000, 93 p. (Muzeul Etnografic al Transilvaniei).

Vol. mai cuprinde și: Expoziția de grafică mică „In memoriam Mihai Eminescu”, de Tashyo Yoshizumi, Koshei (Japonia).

\**Catalogul fondului documentar Eminescu*.  
Donația Ion C. Rogoianu

OPREA, ȘTEFAN: *Eminescu, omul de teatru*. Iași, Timpul, 2000, 242 p. (Critică și eseu).

Vol. cuprinde și bibliografie, p. 234-240.

II 794859

PAIU, CONSTANTIN : *Eminescu, omul de teatru*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, 15 sept., p. 20-21.

Consideră că lucrarea este bine documentată, cu un aparat critic bogat, incluzând puncte de vedere inedite.

MORARIU, MIRCEA : *Eminescu – omul de teatru*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 1, ian. 2001, p. 123-125.

O amplă argumentare a însușirilor de om de teatru complet pe care le-a avut M.E.

PAPU, EDGAR: *Poezia lui Eminescu: Elemente structurale*. [București], Cartea Românească, 2000. 224 p.

I 796427

PAPU, EDGAR: *Muzicalitatea eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 161, 11 apr., p. 6-7; nr.163, 25 apr., p. 5 (Ultima carte a lui Edgar Papu).

Fragmente încă inedite din lucrare.

ȘTEFĂNESCU, ALEX: *Edgar Papu: Poezia lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 8, 27 febr.-5 mart., p. 10-11 (La o nouă lectură).

Cronică laudativă, în care subliniază punerea în legătură a operei eminesciene cu orientările estetice ale epocii.

PARFENE, CONSTANTIN: *Mihai Eminescu – Note privind stilul publicisticii*. Vaslui, Cutia Pandorei, 2000, 206 p.

Partea întâi a lucrării este consacrată unor preliminarii teoretice; în partea a doua, intitulată „Ziaristica în viziunea lui Eminescu”, este analizată concepția poetului despre rolul

gazetarului și al responsabilității civice de care trebuie să dea dovadă; despre oralitatea publicisticii eminesciene și despre virtuțile ei analitice.

Bibl. Jud. „Nicolae Milescu” – Vaslui

BUZAȘI, ION: *Despre stilul publicisticii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 572, 19 iun., p. 5.

Despre oralitate ca particularitate stilistică dominantă a publicisticii eminesciene.

CODREANU, THEODOR: *Două scrieri despre Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 1, ian., p. 27-28.

Cronică laudativă, pentru lucrarea de debut în eminescologie a lui Constantin Parfene.

\*PÂRCĂLĂBOIU, GHEORGHE: *Mapă omagială. Set de ilustrații la opera lui Mihai Eminescu cu prilejul „Anului Eminescu”* (2000). Sibiu, Biblioteca „Astra”, 2000, 21 f.

\*Bibl. Jud. „Dinicu Golescu” – Argeș

PETRESCU, CEZAR: *Romanul lui Eminescu*. Ediție îngrijită și postfață de Nicolae Iliescu. București, Viitorul Românesc, 2000, 3 vol. Vol. I: Luceafărul; Vol. II: Nirvana; Vol. III: Carmen Saeculare.

II 796143

PETRESCU, IOANA EM.: *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*. Ed. a II-a, îngrijită și prefațată de Irina Petraș. Pitești, Edit. Paralela 45, 2000, 264 p. (Colecția „Deschideri”, seria „Universitas”).

II 796013

ILIE, MARIANA: [Recenzie]. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 41, 5-11 dec., p. 26. Reeduirea acestei cărți „constituie deopotrivă o necesitate și un eveniment”.

POPA, MIRCEA, VIORICA SÂNCRĂIAN: *Eminescu în Transilvania 1866-1918*. (Bibliografie adnotată)\*. Cluj Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2000, 163 p. (Colecția „Philobiblon” a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga”).

\*Cu un rezumat în limba franceză.

Cuprinde: Bibliografie adnotată. Opera lui Eminescu; Referințe despre operă.

II 791731

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Contribuții bibliografice*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 11, 22 mart., p. 11.(Eminesciana).

Cronică laudativă. Consideră lucrarea un prețios instrument de lucru, necesar.

BUZAȘI, IOAN: *Eminescu în Transilvania*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 23, 14-20 iun., p.7.

Cronică laudativă care subliniază travaliul de cercetare depus de autor pentru a elabora contextul receptării.

\*POPESCU, ALEXANDRU: *Viena românească*. București, Fundația Culturală Română, 2000.



Un ghid sentimental printr-o Vienă „românească”, din care nu lipsesc pagini ample dedicate lui M.E., în a cărei formare spirituală capitala austriacă a jucat un rol important.

\*BN – București

BALAȘ, ORLANDO: *Viena românească*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 3, mart., p. 41-43 (Cronica literară).

Cronică laudativă.

\***POPESCU, CRISTIAN TIBERIU**: *Eminescu: antiteza*. București, Libra, 2000, 308 p. (Critică literară).

\*BN – București

BULGĂR, GHEORGHE: *Antiteza lui Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 27, 12 iul., p. 12 (Eminesciana).

Consideră lucrarea un studiu critic aprofundat și instructiv, bazat pe o documentare întinsă și adânc spirit analitic, în concluzie – o contribuție de seamă la înțelegerea operei lui M.E.

PINTESCU, AL.: *Eminescu în două ipostaze critice*: **1.** Eminescu – Antiteza; **2.** Pașii poetului. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 9-11 (Cronica literară).

Deși este carte de debut, lucrarea se prezintă ca o importantă exegeză eminesciană care încearcă să edifice o poetică a antitezei care depășește condiția unui simplu „motiv literar”. Cartea propune modele, sisteme de lectură și de interpretare a operei eminesciene.

INTERIM [STĂNESCU, C.]: *Un nou Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 546, 28 nov., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Replică la articolul lui Al. Pintescu, considerând laudele cronicarului exagerate.

**POPESCU, ELENA LILIANA**: *Imn Existenței*. [Poeme dedicate lui Mihai Eminescu]. București, Edit. Herald, 2000, 67 p.

II 799537

MARCUS, SOLOMON: *Din clipă, veșnicia\**. „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, vol. V, nr. 4, oct.-dec., p. 217-219.

\*Fragmente din alocuțiunea rostită cu prilejul lansării cărții, la sediul Uniunii Scriitorilor din România.

**POPESCU-GOGAN, PETRE**: *Rezonanțe eminesciene în arta plastică*. Grafica Vladimir Zmeev. București, Litera Internațional, 2000, 224 p. cu ilustr.\*

\*Lista ilustrațiilor, p. 222-223.

BAR St III 17568

ARONESCU-BĂRĂGAN; C.: *Rezonanțe eminesciene în arta plastică*. „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 2003, nr. 71-72, mai-iun., p. 16.

\***XXX**: *Poetul și lumea*. Suceava, Edit. Universității, 2000 (Universitatea „Ștefan cel Mare”. Facultatea de Litere).

\*Lipsă BAR (v. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 70, 26 iun.-2 iul., p. 27).

\***XXX**: *Primavera Romena/ Primăvară Românească*. Brasília, Thesaurus Editora, 2000.

Cuprinde: **Atico Vilas-Boas da Mota**: *Omagiu – Brasília, Capitala Braziliei*, lui Mihai Eminescu, *Poetul/ Homenagem – Brasília, Capital do Brasil a Mihai Eminescu, o Poeta*, trad.: José Santiago Naud. (Antologia bilíngue de prosa e versos, por autores vários).

\*Lipsă BAR. Informație preluată din bibliografia vol.: *Eminescu, Poesias/ Poezii*. București, Libra, 2000.

**RACHIERU, ADRIAN DINU**: *Bătălia pentru Basarabia*. Timișoara, Augusta, 2000, 131 p.

Cuprinde capitolele: Eminescu și Basarabia; Eminescu – doctrina naționalismului organic; Dialoguri eminesciene: Despre elitism, modernitate, postmodernitate (Mihai Cimpoi – Adrian Dinu Rachieru).

II 795985

\***RACHIERU, ADRIAN DINU**: *Elitism și postmodernism*. Postmodernismul românesc și circulația elitelor. Chișinău, Garuda-Art, 2000.

În unele fragmente, în care se referă la mitul geniului care, la postmoderniști, a dispărut, este amintit și cazul lui M.E. – victimă, dimpotrivă, a denegării elitelor (a se vedea nr. 265/ 1998 din „Dilema”).

\*Biblioteca Științifică Centrală a  
Academiei de Științe a Moldovei

**CODREANU, THEODOR**: *Paradoxurile postmodernismului românesc*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 12, dec., p. 10- 11 (Cronica literară).

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

\***RUSU, CONSTANTIN LIVIU, OLGA RUSU**: *Mihai Eminescu*. O monografie în imagini. Iași, Junimea, 2000, 255 p. cu ilustr. alb-negru.

Carte-album de o impecabilă condiție grafică și care propune un alt mod de receptare a vieții și operei eminesciene, bazat, însă, pe numeroase izvoare documentare.

\*BCU – Iași

**MOCANU, TRAIAN**: *Mihai Eminescu, o monografie în imagini*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 2, [15 mart.], p. 25-26.

Apreciază lucrarea drept o operă culturală de cea mai înaltă calitate și în același timp un omagiu la împlinirea a 150 de ani de la naștere.

**IANCU, VASILE**: *Din „cioburi imagistice” o monografie Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 3, mart., p. 45.

Albumul documentar este o lucrare-eveniment care va dăinui în bibliotecile noastre.

**MOCANU, TRAIAN**: *Mihai Eminescu – o monografie în imagini*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 12, dec., p. 10.

Cronică laudativă.

\***RUSU, VASILE**: *Eminescu – motivele vegetale și faunistice*. Iași, Junimea, 2000, 210 p. cu tab. (Eminesciana, 61).

\*BCU – Timișoara

RUSU, VASILE: *Eminescu și „visătorii copaci de chiparos”*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 21-22.

Fragment din lucrare.

LUPU, GHEORGHE: *Eminesciana*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 10-11, oct.-nov., p. 20.

Consideră că lucrarea lui Vasile Rusu se integrează cu originalitate în colecția „Eminesciana”, motivele faunistice devenind verigile unui sistem de semne simbolice.

RUSU, VASILE: *Eminescu, dragostea noastră*. [Versuri și opinii critice]. Sibiu, Tribuna, 2000, 104 p. cu ilustr.

I 812102

SĂLUC, HORVAT: *Însemnări despre Mihai Eminescu: Studii și articole*. Baia Mare, Universitatea de Nord, 2000, 132 p. cu ilustr. (Istorie și critică literară).

I 803988

SBÂRCEA, LĂCRĂMIOARA: *Semnificația termenilor poetici eminescieni în limba engleză*. Lucrare de licență. Iași, Sanvialy, 2000.

Sunt luate ca texte suport: Împărat și proletar, Scrisoarea I, Scrisoarea III. Studiu comparativ.

\*BCU – Iași

BUDĂU, EUGEN: *Un studiu recent despre diverse traduceri ale poeziei eminesciene în limba engleză*. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 14.

Cronică laudativă despre acest solid studiu lingvistico-stilistic.

SCĂRLĂTESCU, DORU: *Eminescu și religia în contextul receptării critice*. Iași, Timpul, 2000, 142 p. (Critică și eseu).

Capitolul „Note” cuprinde o amplă bibliografie legată de tema lucrării.

II 795751

TOFAN, ALEXANDRU: *Eminescu și ceilalți*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian. 2001, p. 47 (Critică).

Consideră cartea lui Doru Scărlătescu un instrument necesar care oferă un model de argumentare asupra legăturii religie-mit-poezie-filosofie.

SPINEI, NICOLAE N.: *Hamlet și Eminescu: Eseu asupra suferinței*. Pitești, Paralela 45, 2000, 112 p.

II 796109

**STANOMIR, IOAN:** *Reacțiune și conservatorism*. Eseu asupra imaginarului politic eminescian. București, Nemira, 2000. 336 p. (Societatea politică).

I 812510

CERNAT, PAUL: *Un nou criticism junimist*. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 52, 20-26 febr., p. 12 (Studii culturale).

Recenzie laudativă.

POP, DORU: [*Reacțiune și conservatorism*]. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 7-8, iul.-aug., p. 59-60.

Apreciază ca meritorie analiza nivelului legal parlamentar al gândirii eminesciene și reconstituirea atmosferei de epocă în formarea ideilor conservatoare.

\*[**STEGEREAN, CĂLIN:** *Eminescu la Blaj*. S.I., 2000].

Album literar constituit din text și imagine, autorul fiind artist plastic. Lucrarea reînvie secvențe importante din această parte a biografiei poetului, dar și imaginea Blajului din a doua jumătate a veacului al XIX-lea. Se reproduc locuri legate de popasul eminescian la Blaj: două dintre locuințele sigure ale poetului.

\*Lipsă BAR.

BUZAȘI, ION: *Eminescu la Blaj*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 7, p. 2 (150).

Cronică laudativă a albumului.

**STRĂCHINARU, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu și Gustavo Adolfo Bécquer*. Iași, Fides, 2000, 112 p. (Literatus, 3).

I 796331

**TĂBĂRAȘI, ANA-STANCA:** *Romantismul colorat*. București, Cartea Românească, 2000, 154 p.

Penultimul capitol al lucrării este o speculație pe marginea pretensei influențe a tabloului *Der arme Poet*, al pictorului german Karl Spitzweg (1808-1885), asupra lui M.E. (*Sărmanul Dionis*).

Se stabilesc corespondențe între tablou și textul eminescian.

I 803576

MORAR, OVIDIU: *Ce culori are romantismul*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 7, iul., p. 45.

Consideră ipoteza privind influența a pictorului Karl Spitzweg asupra lui M.E. drept hazardată și nedemonstrabilă.

\***TAMBOZI, JUSTIN, DUMITRU GAROFIL, LEFTERIE NAUM:** *Eminescu: aromân/ român*. Constanța, Cartea Aromână, 2000, 531 p. (Fundăția Societatea Academică Moscopolitană).

\*BCU – Timișoara

**TIHAN, T.:** *Umanități și valori*. Cluj-Napoca, Motiv, 2000, 249 p.

Comentarii asupra operei eminesciene, în special asupra ziaristicii, formulate într-un moment în care M.E. este vehement contestat de grupul de la „Dilema”.

I 812481

4. SCARLAT, GRIGORE : *Înapoi la clasici*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. Cronică laudativă, care subliniază și contribuțiile referitoare la opera de ziarist a lui M.E.

**TEODORESCU, VIRGILIU Z.**: *București, pe urmele lui Mihail Eminescu*. București, f.e.\*, 80 p. cu portr.  
\*Tipărit la „Monitorul Oficial”.

II 803116

XXX: *Biblioteca Mihail Sadoveanu*. 7 iunie, ora 12... „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 15, 6-12 iun., p. 31 (Agenda culturală. Lansări. București).  
Se anunță lansarea vol. de mai sus, cu prilejul inaugurării centrului „Fan Club București”.

**TOHĂNEANU, G.I.**: *Măiastra*. Reșița, Timpul, 2000, 300 p. (Colecția Eminescu).  
Cu secțiunile: Eminesciana; Vechime; Mult e dulce; Din lumea celor cari nu cuvântă; Despre neologisme, iarăși; Repere.

I 803632

TOHĂNEANU, G.I.: „*Iscoditorii firii*”. (Din vol. *Măiastra*, în curs de apariție la Edit. Timpul [din] Reșița). Cu o notă introductivă dedicată autorului: *Profesorul G.I. Tohăneanu la 75 de ani*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 6-7 (Profil).  
PEPTENAR, OCTAVIAN: „*Măiastra*” domnului profesor Tohăneanu. „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 2, p. 120.  
Prezentare generală.

**TOMA-DAMȘA, MARIA** : *Eminescu erou literar*. Antologie. [Deva], Emia, 2000, 299 p., 1f. portr. („Colecția Didactica Plus”).  
Texte din: Veronica Micle, Al. Vlahuță, Victor Eftimiu, Grigore Vieru, Marin Sorescu, Gheorghe Eminescu, Cezar Petrescu, Gheorghe Tomozei, Camil Petrescu, Mircea Ștefănescu.

II 802851

\*XXX: *Traditio et innovatio*. Tübingen, 2000, Band 197.  
Cuprinde studiul: Mihai Eminescu und die „blaue Blume”.

\*Österreichische Nationalbibliothek – Viena

**TOPA, VALERIAN**: *Laviuri eminesciene/ Washed drawings inspired from Eminescu*. [Catalog de expoziție]. Comentariu critic de Valentin Ciucă. Traducere Doina Catargiu. Botoșani, Grafik-Art, 2000, 104 p. cu ilustr. alb negru și color.

BAR St. II 18047

**ULICI, LAURENȚIU:** *Mitică și Hyperion*. Prefață de Doina Uricaru. Ediție îngrijită de Aurelia Ulici. București, Du Style, 2000, 384 p.

Un eseu în care sunt analizate cele două „fețe” ale românului, prin opoziția ego-urilor la M.E. și Caragiale.

II 802592

**RUJA, ALEXANDRU:** *Sufletul dual*. „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 4, 15 apr., p. 26 (Cronica edițiilor).

**CERNAT, PAUL:** *Bridge peste ape tulburi*. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 74, 24-30 iul., p. 14 (Literatură).

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Caragiale și Eminescu sau fețele lui Ianus*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 2, febr., p. 1-4 (Atitudini).

Subliniază unele trăsături morale ale românului întrunite și, totodată, immortalizate de cei doi scriitori.

\***XXX:** *Universalnyi Ențiklopediceskii Slovar*. Moscova, 2000.

M.E. – menționat cu o notă bio-bibliografică, p. 1508.

\*Biblioteca de Stat a Rusiei (Moscova)

**VAJDOVÁ, LIBUSA:** *Rumunská literatura v slovenskej kulture (1890-1990)*. [Literatura română în cultura slovacă]. Bratislava, Ustav Svetovej Literatúry Sav, 2000, 407 p. (Strucne dejiny umeleckeho prekladu na Slovensku).

Cap. III al lucrării cuprinde: Bibliografie; Traduceri în volume și publicații despre literatura română; Publicații periodice; Traducători din literatura română.

În cadrul acestui cap. sunt menționate și comentate traduceri din opera lui M.E.

II 826149

**UNATINSKY, STEFAN PAVEL:** *Receptarea literaturii române în Slovacia*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 40, 14 nov., p. 23.

Amplă prezentare a volumului.

**VALENTOVÁ, LIBUŠE, JIŘI NAŠINEC:** *Mihai Eminescu v české kulture* [Mihai Eminescu în cultura cehă]\*. Praha, Česko-Rumunská Společnost, 2000, 40 p.

\*Text în limbile cehă și română.

Despre trecerea poetului prin Praga și despre volumele cu traduceri din opera lui apărute în lb. cehă (1939, 1964).

II 814997

G. D. [DIMISIANU, GABRIEL]: *Eminescu și Cehia*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 29, 25-31 iul., p. 23 (Meridiane).

Cronică laudativă.

Se anunță un viitor vol. de proză eminesciană în traducerea lui Jiří Našinec.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în cultura cehă*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 32, 19 sept., p. 23.

Studiul este considerat sobru și la obiect, mai ales în privința analizei făcute traducerilor din opera lui M.E.

**VASILESCU, STELIAN:** *Eminescu student la Viena*. Piesă în opt tablouri. Oradea, Iosif Vulcan, 2000, 104 p. cu ilustr.

Versiunea revăzută a dramei *Eminescu la Viena* (1975).

I 788488

E.ST. CALIGRAF: *Stelian Vasilescu: „Eminescu, student la Viena”*. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 2, dec., p. 3 (Anul Național Eminescu).

Despre editarea unei piese de teatru „la modă” în anii ’70.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu, secretar al Agenției române din Berlin, și câteva documente\**. București, Edit. Academiei Române, [2000], p. 253-257 („Analele Bucovinei”, an VII, 1/ 2000) (Academia Română. Filiala Iași, Centrul de studii „Bucovina” Rădăuți)\*\*.

\*Documentele s-au publicat în broșura „Biblioteca Eminescu”, întocmită de Dan Toma Dulciu și Ion C. Rogojanu, Botoșani, 1998.

\*\*Republicat și în: „Viața Românească”, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 150-155 (Restituiri).

II 323447

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Anul Eminescu. Eminescu și propaganda ucrainiană în Bucovina*. [București], Edit. Academiei Române, [2000], 3 p. (Extras din „Analele Bucovinei”, anul VII, 1/ 2000).

II 323443

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Anul Eminescu*. București, Edit. Academiei Române, [2000], 5 p. (Extras din „Analele Bucovinei”, an VII, 2/ 2000).

II 323445

**XXX:** *Viața și opera poetului/ The Poet’s Life and Literary Work*. CD-Rom. CD-Rom multimedia. Cu un studiu comparatist de Romul Munteanu: *Eminescu și eternitatea discursului liric*. București, Fundația Culturală Libra și Institutul de Tehnică de Calcul, cu sprijinul financiar al Ministerului Culturii, 2000.

Cu prezentare în limbile engleză, franceză, spaniolă, rusă, italiană, germană. Cuprinde: *Eminescu și eternitatea discursului liric*, de Romul Munteanu; Biografie; Bibliografie – Ediții Eminescu; *Viziunea științifică eminesciană*, de Magdalena Vatamaniuc; Sinteza de studii critice despre Eminescu; Harta călătoriilor lui Eminescu; Eminescu recitat; Eminescu în corespondență; Mărturii despre Eminescu; *Interferențe culturale – Eminescu în arta plastică*, de Dorana Coșoveanu; *Eminescu în muzică*, de Viorel Cosma; *Eminescu și teatrul*, de Ion Toboșaru; Piese muzicale pe versuri de Eminescu.

I 317250

BĂLU, ION: *CD-Rom Eminescu. „Convorbiri literare”*, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 28 (Printre cărți).

MUNTEANU, ROMUL: „*Judecând după literatura generației tinere, cred că ne îndreptăm spre un nou Romantism*”. Interviu cu..., realizat de Radu Voinescu. „*Luceafărul*”, Buc., 2001, nr. 11, 21 mart., p. 12-15 (Interviu); nr. 12, 28 mart., p. 4 (Trasee spirituale).

Răspunde pe larg și cu argumente întrebării: „Ați redactat un studiu comparatist [*Eminescu și eternitatea discursului liric*] pentru CD-Rom-ul despre Eminescu realizat de Fundația Libra anul trecut. Nu vi s-a părut o impietate față de cultul pentru carte în care ați trăit?”

XXX: *Poeți români pe CD-Rom și pe web*. [Notă]. „*Observator cultural*”, Buc., 2003, nr. 173, 17-23 iun., p. 2 (La zi. Pe scurt).

„Duminică 15 iunie Ministerul Culturii și Cultelor, Ministerul Apărării Naționale și Fundația Culturală Libra au organizat în Cișmigiu, cu sprijinul Primăriei Generale a Capitalei, proiecția enciclopediei virtuale *Mihai Eminescu. Viața și opera* – prima de acest gen din istoria literaturii române...”.

\***VLAHUȚĂ, ALEXANDRU**: *După Eminescu*. Prefață de Mihai Ungheanu. București, Viitorul Românesc, 2000(?), 194 p.

\*BCU – Timișoara

**VUIA, OVIDIU**: *Spre adevăratul Eminescu*. Vol. I-II. Râmnicu Vâlcea, Almarom, 2000, 637 p. (I-II). II 792191

\***ZAVA, HORIA**: *Dicționar Eminescu*. Nume proprii: 459 de articole: nume mitologice, personalități istorice, toponime românești și străine. Chișinău, Cartier, 2000, 164 p.

\*BCU – Iași

## 2001

\***AJARESCU, SIMON** : *Eminescu versus Eminescu*. Arhipoeme. Galați, Geneze, 2001.

\*Biblioteca „V.A Urechia” – Galați

**APOSTOIU, GEORGE**: *Eminescu pour le monde latin/ para el mundo latino/ per il mondo latino/ para o mundo latino/ pentru lumea latină*. [Iași], Europa Nova, [2001], 367 p. cu ilustr.

Cuprinde, în afara textelor eminesciene în română și în alte patru limbi neolatine, comentarii critice semnate de: G. Călinescu, Alain Guillermou, Rosa del Conte, Edgar Papu, Tudor Vianu, E. Lovinescu, Petru Creția, E. Lovinescu, Klaus Heitmann, Mircea Eliade ș.a.

II 805516

**MILESCU, VICTORIA**: *Complementaritate și universalitate*. „*Sud*”, Bolintin-Vale, 2002, nr. 2, mart., p. 5 (Note de lectură).



**BABOI, STELIAN:** *Priveghiul profeților*. Roman. Iași, Junimea, 2001, 466 p.

Romanul, un poem epeic de inspirație biblică, cuprinde referiri la cultura română și universală. Pentru că fundamentează un model ontologic românesc, nu putea face abstracție de M.E.

II 814887

**ALDOAMNEI, CĂTĂLIN:** *Colinda epeică a lui Ioan*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 5, mai, 2002, p. 9.

Recenzie favorabilă.

**BACINSCHI, VADIM:** *Cântece pentru Basarabia: simpozionul internațional „De la Eminovici la Eminescu”*, 24-26 mart. 2001 (ediția a 3-a). Ediție îngrijită și postfață de Constantin Mălinaș. Ed. a III-a. Oradea, Asociația „Familia Română Eminescu”, 2001, 64 p. (Primăria Municipiului Oradea. Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor).

II 806057

**BARBU, MARIAN:** *Trăind printre cărți: Note, glose, recenzii, cronici literare, articole, studii, eseuri*. Vol. I-V. Petroșani, Fundația culturală „Ion D. Sîrbu”, 2001-2008. 5 vol.

Lucrarea reprezintă un manual de critică aplicată. În vol. II (apărut în 2002), autorul face considerații și despre poezia lui M.E.

II 800919

**BUTA, VERONICA:** *Cărțile!... Să le citești ? Să le scrii?... „Vatra”*, Tg. Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 120-121.

Cronică laudativă a vol. II care cuprinde referințe și despre M.E.

**BĂLCESCU, NICOLAE:** *Istoria românilor sub Mihai Vodă Viteazul*. Prefață Nicolae Edroiu. Precuvântare și note Al. Odobescu. Anexă: Mihai Eminescu: *Bălcescu și urmașii lui\**. București, România Press, 2001, 559 p.

\*Textul impropriu atribuit lui M.E. Vezi: OPERE X, p. 613.

I 815635

**BHOSE, AMITA:** *Eminescu*. Note Mihai Dascăl. Ediție îngrijită de Mihai Dascăl și Carmen Mușat-Coman. București, Mihai Dascăl, [2001], IX + 366 p.

Interferențe culturale M.E. și India.

I 806342

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Eminescu și spiritualitatea indiană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 699, 13 ian., p. 4 (Cronici).

Cronică laudativă care face un amplu portret Amitei Bhowse.

\***BOGDĂNESCU, SIMION:** *Poetul-apostol*. Bârlad, Sfera, 2001.

Dintre cele 42 de eseuri și 18 creații lirice cuprinse în vol., câteva sunt dedicate lui M.E., drept pios omagiu „tânărului voevod – domnul tuturor celor ce visează în cuvinte”.

\*Lipsă BAR

ANDREI, PETRUȘ: *Simion Bogdănescu – „Poetul apostol”*. „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 10, oct., p. 3, 5.

Cronică laudativă, cu referiri și la fragmentele dedicate lui M.E.

\*BRUMARU, AUREL ION: *Despre ființa românească*. București, Viitorul românesc, 2001, 213 p.

Prima parte a cărții este consacrată preponderent simbolismului din *Luceafărul*.

\*Lipsă BAR

ITU, ION: *Ispitirile ființei românești*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2001, nr. 5, p. 7.

Cronică laudativă.

CĂLIMAN, ION: *Cartea de admirație*. Recitindu-l pe Eminescu. Eseuri, referate și compuneri ale elevilor de la Liceul teoretic „Traian Vuia” din Făget. Culegere alcătuită și îngrijită de... Lugoj, Dacia Europa Nova, 2001, 236 p. cu ilustr.

I 817269

FEDIUCEL, ADRIANA: *Cartea de admirație*. „Interferențe”, Caransebeș, 2001, nr. 1, sept., p. 30 cu portr.

Prezentare.

CHINEZU, CLAUDIA: *Roumanie-Suisse. Approches diplomatiques, économiques et culturelles*. Sous la coordination de Viorel Grecu. Fribourg, Editions Universitaires, 2001, 384 p.

Cuprinde și lista donatorilor pentru realizarea statuii lui M.E. de la Vevey, executată de sculptorița Andreia Bove Năstăsescu și ridicată cu prilejul aniversării a 150 de ani de la naștere, dată marcată și în calendarul UNESCO.

II 816691

CHISCOP, LIVIU: *Poezia lui Eminescu: Teme fundamentale*. Cuvânt înainte de Ștefan Munteanu. [Bacău], Grigore Tăbăcaru, 2001, 332 p.

II 807319

CIMPOI, MIHAI: *Critice*, I-VI. Craiova, Scrisul Românesc, 2001-2007.

Vol. II, subintitulat „Centrul și marginea”, cuprinde și eseul *Cioran și (modelul) Eminescu*.

I 807059

GHIDIRMIC, OVIDIU: *Discurs despre identitatea spirituală*. Mihai Cimpoi și starea actuală a literaturii române de pretutindeni. „Lamura”, Craiova, nr. 14-15-16-17, dec. 2002-mart. 2003, p. 6-7 (Traectorii literare).

\***COLOȘENCO, SERGHEI**: *Mihai Eminescu*. Cuvinte încrucișate. Bîrlad, Sfera, 2001 (Biblioteca Rebus).

\*Bibl. „I.G. Sbiera” – Suceava

\***XXX**: *Comunicările „Hyperion”*. Filologie. București, Edit. Hyperion, 2001, 320 p. (Filologie 10).

Vol. este dedicat în cea mai mare parte lui M.E., la cei 150 de ani de la naștere.

Semnează articole și eseuri: Dim. Păcurariu, George Munteanu, Gh. Bulgăr, Dan Grigorescu, Libuše Valentova ș.a.

\*Lipsă BAR

GRIGORE, TOMA : „*Hyperion*” – 10. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 40, 14 nov., p. 19. Prezentarea volumului.

\***CONSTANTINESCU, DUMITRU GH.**: *Eminescu și spiritualitatea creștină\**. Cuvânt înainte de pr. Th. Damian. Botoșani, Axa – New York, Institutul Român de Teologie și spiritualitate ortodoxă, 2001.

Lucrarea încearcă să stabilească ponderea pe care o are religia opera lui M.E. și, mai ales „felul în care Dumnezeu i-a rânduit [acestuia] să sufere pe acest pământ, așa cum numai celor aleși le oferă șansa”, și este structurată în 10 capitole.

\*Lipsă BAR

CONSTANTINESCU, DUMITRU GH.: *Eminescu și religia*. Fragment din cartea... în curs de apariție la Editura Axa. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 4, p. 34-43 (Eminescu în aeternum).

MIU, CONST.: *Formația spirituală de esență creștină a lui Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 1, ian., p. 7.

Croniciarul salută preocuparea autorului pentru acest subiect, dar care aduce unele critici referitoare la structurarea materialului.

XXX: [*Foto coperta I a volumului*]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 2, apr.-iun., p. 152; nr. 3, iul.-sept., p. 104; **2002**, nr. 3, iul.-sept., p. 120.

Însoțită de un fragment din *Cuvântul înainte* al lui Theodor Damian (nr. 2) și, respectiv, de o notă de prezentare, semnată: Gellu Dorian (nr. 3).

**CONSTANTINESCU, IOAN**: *Anotimpul haijinilor*. Eseuri de literatură comparată. [Iași], Universitas XXI, 2001, 266 p.

Cuprinde, în a doua secțiune, intitulată „Dimensiuni romantice și postromantice”, trei eseuri despre: Eminescu – poet de expresie germană; Cei „doi” Eminescu (poetul, publicistul); Eminescu – Rimbaud: schiță a unei statistici a epitetului cromatic.

I 807106

DINIȚOIU, ADINA: *Despre „Anotimpul haijinilor”... „Observator cultural”*, Buc., 2001, nr. 94, 11-17 dec., p. 12 (Literatură comparată).

**CRĂCIUN, CORNELIU**: *Societăți academice române din Viena (1861-1918)*. Oradea, Logos 94, 2001, 358 p. (Historia).

Societatea „România Jună” se află în prim-planul comentariilor și, implicit, activitatea lui M.E. în cadrul acesteia.

II 807240

PAPUC, LIVIU: *„România Jună” rediviva*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 9, sept., p. 89.

Personalitatea și activitatea lui M.E., ales, la 8 apr. 1871, bibliotecar al Societății.

**CRIHANĂ, MARCEL**: *Scrieri despre Mihai Eminescu*. Târgoviște, Macarie, 2001, 95 p. (Biblioteca de critică).

Antologie care cuprinde cronici la cărți de eminescologie, la ediții ale operei eminesciene, analize literare, versuri dedicate poetului.

II 807196

CODREANU, THEODOR: *Două scrieri despre Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 1, ian., p. 27-27.

Cronică laudativă.

MALANCU, ION: *Cenaclu*. A consemnat... „Paradox”, Buc., 2001, nr. 7-8, iul.-aug., p. 23 (Punct și virgulă).

Cartea a fost prezentată în ziua de 30 iun., la Biblioteca Municipală, în cadrul Cenaclului „Perpessicius”.

**CRIHANĂ, MARCEL**: *Opera lui Perpessicius*. București, Edit. Perpessicius, 2001, 226 p. (Sinteze).

Numeroase referiri la M.E., în contextul permanentei preocupări a lui Perpessicius pentru opera poetului.

II 807907

**CRISTEA-VIERU, MAIA**: *Reverberații*. Versuri. [Ilustrații de Milița Petrașcu]. Botoșani, Axa, [2001], 74 p.

Placheta se deschide cu poezia: *Statuie poetului*, dedicată lui Nicăpetre și sculpturii sale reprezentându-l pe M.E., de la Hamilton (Canada).

II 818155

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN**: *Eminescu în oglinzile criticii*. Cluj, Dacia, 2001, 236 p. (Discobolul).

Cuprinde recenzii publicate în ultimii ani de autor la peste 50 de vol. despre M.E.

II 807322

VÂRGOLICI, TEODOR: *Comentarii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 614, 23 apr., p. 4.

Cronică laudativă la cel de al patrulea vol. dedicat lui M.E. de către Constantin Cubleșan.

AILENEI, SERGIU: *Eminescu în ultimii ani*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 6, iun., p. 69-70 (Istorie literară).

Amplă cronică laudativă.

CUȚITARU, VIRGIL: *Eminescu despre sine*. Iași, Cronica, 2001, 195 p.

Eseu care analizează raportul eu-sine în opera lui M.E.

II 831070

CVASNÎI-CĂTĂNESCU, MARIA: *Elemente de retorică românească*. Poezie, proză, text dramatic. București, Edit. ALL, 2001, 149 p. (Seria ALL Universitar).

Cuprinde cap.: *Poezia eminesciană între variante și text definitiv*.

II 818317

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Elemente de retorică*. „Unu”, Oradea, 2001, nr. 3-4, mart.-apr., p. 4, 29 (Eminesciense).

Cronicarul comentează aproape exclusiv capitolul consacrat lui M.E.

DERȘIDAN, IOAN: *Monologul dramatic eminescian\**. Cluj Napoca, Dacia, 2001, 200 p. (Alternative).

\*Lucrare distinsă cu Premiul „Mihai Eminescu” la Festivalul literar cu același nume de la Suceava – Călinești – Putna. Ediția 2002.

I 804598

DERȘIDAN, IOAN: *Monologul dramatic eminescian*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 6, iun., p. 73-79 (Eminescu departe/ aproape).

Fragment din lucrare.

\*DUMITRAȘCU, JEAN: *Și când gândesc la viața-mi...* Confesiuni; Fragmente autobiografice; Jurnal. Pitești, Argeș Press, 2001.

Cuprinde texte selectate din cele 16 vol. ale ediției Perpessicius, dispuse în ordine cronologică și având drept scop construirea unei biografii interioare.

\*Bibl. Jud. „Dinicu Golescu” – Argeș

SOARE, GHEORGHE: *Jean Dumitrașcu: Și când gândesc la viața-mi*. „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 5, febr., p.11.

Cronică laudativă.

TIMOFTE, DORU: *Mihai Eminescu: Și când gândesc la viața-mi...* „Cafeneaua literară”, Pitești, 2005, nr. 11-12, nov.-dec., p. 32 (Lector).

Însemnări de lectură.

\*XXX: *The Columbia Encyclopedia*. Six Edition. New York, Columbia University Press, 2001.

M.E. este considerat cel mai mare poet român din sec. al XIX-lea.  
Se face o scurtă caracterizare a operei sale.

\*British Library

XXX: *Eminescu: Venezia, 18-20 maggio 2000*. Atti del Convegno Internazionale „Mihai Eminescu”. A cura di Dumitru Irimia, Mihaela Cernăuți-Gorodețchi, Minodora Donisă e Valeriu P. Stancu. Iași, Edit. Universității „Al. I. Cuza”, 2001, 247 p.\*

\*Supliment al Analelor Științifice ale Univ. „Al.I. Cuza”, serie nouă. Secția lingvistică.

II 801772

XXX: *Eminescu. O lume dăruită nouă*. Sinteze, analize și comentarii literare. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Ediție întocmită de Constanța Bărboi. Ed. a IV-a revizuită și îmbunătățită. București, Meteora Press, 2001, 366 p.\*

\*Lucrare elaborată în conformitate cu programa și manualele de limba și literatura română.

Vol. cuprinde 100 de poezii adnotate; comentarii și analize de text; sinteze; aprecieri critice; medalioane; păreri ale generațiilor în timp și peste timp.

II 805675

FILIMON, VALERIU: *Poetica imaginarului românesc\**. București, Paco, 2001, 266 p.\*

\*Vol. I dintr-o trilogie care mai cuprinde: *Imaginarul și comparatismul* (vol. II); *Imaginarul și publicul literar* (vol. III).

Despre imaginarul eminescian, în partea a II-a a primului vol.: Modele ale imaginarului poetic românesc: Eminescu, Arghezi, Blaga.

Analiza este făcută conform unei „legende procedurale”, argumentată cu o rigoare teoretică exemplară. Același procedeu este aplicat și în partea a III-a a vol.: Miturile dacice în „Memento mori”.

I 804100

DIACONESCU, MIHAIL: *Imaginarul și specificul național*. „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 17, febr., p. 8-9 (Aesthetis carpato-dunărean).

Cronică laudativă amplă, cu analiza capitolelor referitoare la imaginarul eminescian.

\*FILIP, CAMELIA: *Eminescu în publicistica românească 1990-2000*. Bibliografie analitică. Giurgiu, Biblioteca Județeană „I.A. Basarabescu”, 2001, 120 p.

O bibliografie fără pretenții de exhaustivitate, dar utilă ca instrument.

\*Bibl. Jud. „I.A. Basarabescu”

FILIPCIUC, ION: *Lăcrămiorele învățăceilor și Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, Biblioteca Miorița, 2001. p.

Vol. de comentarii este însoțit și de ediția anastatică a broșurii *Lăcrămioarele învățăceilor*, apărută în 1866, la Cernăuți. Date despre M.E., din perioada în care era privatist la gimnaziul din Cernăuți, cât și despre debutul său literar care, conform datelor furnizate de autor, a avut loc în 15/ 16 ian. 1866, la vârsta de 16 ani, în volumul *Lăcrimioarele învățăceilor*, și nu în „Familia” lui Iosif Vulcan.

\*BCU – Iași

PREPELIȚĂ, MIHAI: „*Lăcrimioarele învățăceilor*” și *Eminescu. „Viața Românească”*, Buc., 2002, nr. 1-2, ian.-febr., p. 24-25.

Cronică laudativă, cu accente referitoare la rigoarea metodei de documentare.

Republicat în: „Familia română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 72.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Lăcrimioarele învățăceilor*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 2-3, p. 27.

Recenzentul comentează date biografice ale poetului din perioada cernăuțeană și calitatea poeziilor publicate în broșura omagială, dintre care cea semnată de M.E., *La moartea lui Aron Pumnul*, este considerată a fi cea mai matură, chiar față de cea a lui K. Emil Franzos, recunoscut drept un talent în mediul cultural cernăuțean din epocă.

V. G.: *Lăcrimioarele învățăceilor... și Eminescu. „Poesis”*, Satu Mare, 2002, nr. 3-4, mart.-apr., p. 26. (Bookstand).

Cronică laudativă la o carte scrisă „cu osârdie de benedictin”.

FUNERIU, IONEL: *Mihai Eminescu: „Lecturi infidele”*. București, Edit. Academiei Române, 2001, 15 p. (Conferințele Academiei Române: Ciclul Limba română și relațiile ei cu istoria și cultura românilor).

II 804858

Ghilimescu, Ștefan Ion: *Proximitatea lui Eminescu*. Târgoviște, Bibliotheca, 2001. 160 p. (Eseu).

Un caleidoscop din fragmente exegetice pe teme diferite, încercând să-l reinventeze mereu pe M.E.: Eminescu și Creangă; Teme shakespeariene în creația lui Eminescu; Eminescu și muzica; Eminescu în viziunea lui Nichita Stănescu; trecerea în eternitate a poetului.

II 798274

VÂRGOLICI, TEODOR: *Comentarii eminesciene. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 2000, nr. 547, 5 dec., p. 4 (Anul Eminescu).

Afirmă că autorul oferă o imagine caleidoscopică a receptării poetului de către istoria și critica literară actuală.

BĂRBULESCU, SIMION: *Altfelitatea unor studii eminesciene și a literaturii pentru copii*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 41 (Critică).

Cronică laudativă.

GORCEA, PETRU MIHAI: *Eminescu*. Vol. I-II. Ediție revăzută și adăugită. Pitești, Brașov, Paralela 45, [2001-2002], 365 p. (I) (Deschideri: Critică și istorie literară).

I 800057

FLOAREA, MIHAI: „*Un nou Eminescu*”. „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 114, 30 apr.-6 mai, p. 32 (Ultima pagină. Articolele cititorilor noștri).  
Prezentare generală.

HUSAR, AL.: *Pro Eminescu*. Iași, Junimea 2001, 298 p. (Eminesciana. Serie nouă 4).  
Studii, eseuri, comunicări științifice și articole consacrate lui M.E. care au ca fir evolutiv „ideea apartenenței poetului la un program literar/ cultural de pregnantă aderență națională”.

II 804552

HUSAR, AL.: *Cine este Eminescu?* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [1 mart.], p. 11-14  
cu ilustr.: „Mihai Eminescu” – desen de Spiru Vergulescu.

Fragment din lucrarea *Pro Eminescu*.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *O vastă sinteză poetică*. „Viața Românească”, Buc., 2002,  
nr. 8-9, aug.-sept., p. 208-211 (Comentarii critice).

Cronică laudativă la vol. *Pro Eminescu*, prin sublinierea noutății perspectivei în interpretarea creației eminesciene, contextualizată permanent într-o paralelă comparatistă cu valori naționale sau universale.

SAVITESCU, IONEL: *Studii eminesciene*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 3, [15 sept.],  
p. 25-26.

Cronicarul remarcă soliditatea studiilor despre om și operă.

IORDACHE, MIHAIL: *Singurătatea și tristețea oglinzilor*. Ediție îngrijită și prefață de  
Mircea A. Diaconu. Iași, Timpul, 2000.

Structurată didactic: Poezie, Proză, Critică, Eseuri, lucrarea cuprinde și comentarii legate  
de opera lui M.E.

II 830744

LUPU, GHEORGHE: *Între oglinzi paralele*. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 5,  
mai, p. 15.

Cronică.

LATEȘ, GEORGE: *Mihai Eminescu*. Orfism și gnomism. Iași, Junimea, 2001, 285 p.  
(Eminesciana, serie nouă, 3).

II 808839

XXX: „*Mihai Eminescu, poet național român*”. Istoria și anatomia unui mit cultural.  
Volum coordonat de Ioana Bot. Cluj-Napoca, Dacia, 2001, 319 p. (Colecția Discobolul 54).

O reconstituire a istoriei interpretărilor operei eminesciene. Articole semnate de: Doru  
Pop, Ioana Pârvulescu, Anca Noje, Mircea Anghelescu, Iuliu Rațiu, Ligia Tudurachi, Adriana  
Tudurachi, Iosefina Bato, Edith Horvath, Daniela Hedeș, Cristina Sărăcuț, Casandra Cristea,  
Sanda Pădureț.

II 815996

HAȚIEGANU, ANCA: *Universul matritotic*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 12, dec., p. 26.

Cronică laudativă.



CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Un „nou” dosar Eminescu. „Viața Românească”*, Buc., 2003, nr. 6-7, iun.-iul., p. 202-210 (Comentarii critice).

Ample și nuanțate comentarii despre înlocuirea conceptului de *poet național*, concept care irită și inflamează multe spirite contemporane, cu un nou concept, cel de *mit cultural*. Această abordare, care încearcă să încheie polemica stârnită de revista „Dilema”, relansează totodată discuția despre M.E., devenit, prin ipso facto, un caz al conștiinței naționale actuale.

XXX: [„În colecția «Discobolul» a Editurii Dacia...”]. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 186, 16-22 sept., p. 12 cu ilustr.: Cop. I (Literatură).

Prezentarea unui vol. în care „totul [este] tratat cu competență, seriozitate și acuratețe, dar și cu mult calm și relaxare...”.

MUNTEANU, CORNEL: *Deconstrucția mitului național Eminescu. „Convorbiri literare”*, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 108-109.

Consideră lucrarea colectivului de la Cluj o tentativă de clasificare și ordonare a științei numite eminescologie, o știință pluridisciplinară capabilă să depisteze și punctele de criză ale criticii eminesciene.

URSA, MIHAELA: *A patra evanghelie a eminescologiei?* „Steaua”, Cluj, 2003, nr. 4-5, apr.-mai, p. 42-44.

Vol. coordonat de Ioana Bot este considerat o carte esențială a eminescologiei, alături de cele semnate de G. Călinescu, I. Negoïtescu și Ioana Em. Petrescu.

PAPANĂ, ANCA: *Istoria și anatomia unei antologii eminesciene. „Vatra”*, Tg. Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 118 (Raport despre starea criticii literare).

O carte de decupaje discrete și imparțiale aplicate mitului eminescian, dincolo de poziții pro sau contra, o foarte bună cercetare interdisciplinară.

XXX: *Mihai Eminescu și filosofia formativă. Materialele Conferinței Științifice 12-13 mai 2000. Chișinău, Universitatea de Stat din Moldova, 2001, 142 p.*( Facultatea de Filosofie și Psihologie; Fundația Internațională Ștefan Lupașcu pentru Cultură și Știință).

II 813089

XXX: *Mihai Eminescu în documente de arhivă. Catalog. Coordonator Marcel Dumitru Ciucă. București, Edit. Ministerului de Interne, 2001, 207 p.* (Arhivele Naționale ale României).

Vol. conține bibliografie, p. 189-190.

II 807603

MORARIU, LECA: *Eminescu. Note pentru o monografie. Ediție îngrijită, prefață și bibliografie Liviu Papuc. Iași, Timpul, 2001, 299 p.* cu facs.

O biografie documentară a poetului, realizată din nenumăratele note și articole scrise de Leca Morariu în presa vremii, urmate de replicile adversarilor.

II 888794

AILENEI, SERGIU: *Un spirit polemic. „Convorbiri literare”*, Iași, 2002, nr. 2, febr., p. 140.

Cronică laudativă.

DAN, ILIE: *O nouă carte despre Eminescu. „Cronica”*, Iași, 2002, nr. 3, mart.

Consideră reeditarea cărții un eveniment important.

**PERPESSICIUS:** *Studii eminesciene*. Ediție îngrijită, prefață, nota editorului și tabel cronologic de Ileana Ene. București, Muzeul Literaturii Române, 2001, 487 p.

I 851152

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Mihai Eminescu – poet tragic*. Ed. a II-a\*. Iași, Junimea, 2001, 195 p.

Ediția de față reproduce textul integral al studiului apărut la Edit. Minerva, în 1978, cu titlul: *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*.

II 811539

**POPOVICI, CONSTANTIN:** *Eminescu. Viața și opera*. Ediția a V-a, revăzută și completată. Chișinău, Edit. A.S.E.M., 2001, 542 p. (Institutul de cercetări interetnice. Academia de Studii Economice din Moldova).

II 811376

**\*RUSU, AURELIA, VALERIU RUSU:** *Eminescu... trace et zénith*. Aix-en-Provence, 2001.

Vol. cuprinde date despre diverse manifestări, poeme traduse, dedicate lui M.E.

\*Lipsă BAR. (v. „Convorbiri literare”, Iași, 2008, nr. 8, aug., p. 46).

**RUSU, VASILE:** *Eminescu, poetul suferinței, Eminescu\**. Cuvânt despre carte de D. Vatamaniuc. Sibiu, [2001], 143 p. cu ilustr.

\*Pe copertă titlul: *M. Eminescu – Poetul suferinței*.

I 803718

**XXX:** *Scrisori despre Eminescu: editori, critici și istorici literari, exegeți și traducători ai poetului*. Notă asupra ediției, note, comentarii, postfață de Lucian Chișu. București, Muzeul literaturii Române, 2001, 274 p.

I 782704

**XXX:** *Slovník rumunských spisovatelů*. [Coordonator: Libuše Valentová. Prefață: Jiří Našinec]. Praga, Nakladatelství Libri, 2001, 264 p.

Cuprinde și date despre M.E.

I 882395

**DIMITRESCU, FLORICA:** *Un dicționar ceh al scriitorilor români*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 15, 16-22 apr., p. 6 (Lecturi la zi).

Cronică laudativă.

**STOICA, NICOLETA:** *Eminescu în Prahova*. Documentar. Coordonator N. Boaru. Ediție revăzută și adăugită. Ploiești, Biblioteca Județeană „N. Iorga”, 2001, 135 p., 4 facs.

II 813502

**TOHĂNEANU, G. I.:** *Neajungerea limbii*. Timișoara, Universitatea de Vest, 2001.

Comentarii la *Țiganiada* lui I. Budai-Deleanu, prilej pentru autor ca să abordeze, în cap. I. *Budai-Deleanu și Eminescu*, similitudini tematice și structuri sintactice identice care îndreptățesc alăturarea celor doi scriitori.

II 826672

**RUJA, ALEXANDRU:** *Alături de Eminescu*. „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 8, 20 aug., p. 28 (Cronica edițiilor).

**MOGA, GH.:** *G.I. Tohăneanu: Neajungerea limbii*. „Poesis”, Satu-Mare, 2002, nr. 5-7, mai-iunie, p. 44-45.

Cu referiri la cap.: I. *Budai-Deleanu și Eminescu*.

**XXX:** *Vârfu-nalt al piramidei*. Antologie de texte despre și pentru Eminescu. Cuvânt înainte de Mihai Cimpoi. Chișinău, Pontos, 2001.

\*Lipsă BAR

**XXX:** *Dacă ar fi trăit Eminescu, care credeți că ar fi fost situația lui literară, socială, azi?* Anchetă din 1929. „Dunărea de Jos”, Galați, 2003, nr. 11, ian., p. 8 cu ilustr.: Pictură de Traian Mocanu, Iași.

Fragment din vol. de mai sus, cu răspunsurile furnizate, în 1929, de: Octavian Goga, Camil Petrescu, George Bacovia, Corneliu Moldovanu, Ion Minulescu și Șerban Cioculescu.

**\*VIDA MARINESCU, ȘTEFAN:** *Avatarurile transcendenței*. Om și Dumnezeu în opera eminesciană. Videle, Edit. Euro Vida, 2001.

\*Lipsă BAR

**TIU, NEDELEA:** *Ștefan Vida Marinescu: „Avatarurile transcendenței”*. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 2, p. 18-19 (Cronica literară).

**CR.O.NICAR:** *Zilele culturii și artei în Teleorman*. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 2, p. 44.

Se anunță lansarea cărții, în dec. 2001, în organizarea Bibliotecii Județene „Marin Preda”.

**VOICA, ADRIAN:** *Poezii cu formă fixă*. Aplicații eminesciene. Prefață de Gh. Bulgăr. Iași, Universitas XXI, 2001, 208 p. (Studii despre Eminescu, 1).

II 815381

2002

**ANDONE, IRINA:** „*Farmec dureros*”. Poetica eminesciană a contrariilor. Îngrijitorul ediției: Florin Faifer. Postfață de Dumitru Irimia. Iași, Cronica, 2002, 266 p. (Colecția „Stelele-ncer”, 3).

Textul lucrării reprezintă teza de doctorat a autoarei.

II 815023

**DRĂGULĂNESCU, SEBASTIAN:** *Irina Andone, poetă și eseistă*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 9 cu ilustr.

Remarcă felul în care autoarea valorifică o întreagă tradiție exegetică, dovedindu-se un critic și un interpret înzestrat.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *O poetică a contrariilor (Irina Andone)*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Cartea este considerată un excurs de elucidări teoretice cu aplicare specială la textul eminescian.

**ANGHEL MIJA, ANIȘOARA:** *Etape de afirmare a eminescologiei românești*. Autoreferat al tezei de doctor în filologie. Chișinău, Academia de Științe a Republicii Moldova, 2002, 23 p. (Institutul de Literatură și folclor).

I 820531

**BADEA, ȘTEFAN:** *Dicționarul limbii poetice românești*. Vol. I-III. București, Viitorul Românesc, 2002-2003, 3 vol.

Lucrarea cuprinde numeroase exemplificări din opera poetică a lui M.E., întru ilustrarea noilor sensuri atribuite unor cuvinte.

I 815749

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Fețele rostirii*. Eseuri despre clasici. Craiova, Scrisul Românesc, 2002, 348 p.

În studiul: „*Poezia lui Eminescu*”, de Edgar Papu, Fănuș Băileșteanu explică încadrarea făcută de acesta lui M.E., aceea de romantic întârziat, el fiind unul din cei mai mari poeți titanici ai lumii.

II 809981

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Fețele rostirii*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 709, 23 mart., p. 4. (Cronici).

Cronică laudativă.

**BĂLTEANU, VIORICA:** *Eminescu și spațiul cultural italic\**. Timișoara, Universitatea de Vest, 2002, 288 p. (Seria Epistema).

\*Lucrarea este, la origini, teza de doctorat a autoarei.

Despre felul în care momente esențiale ale culturii din peninsulă se răsfrâng în opera lui M.E.: Eminescu și antichitatea romană; Eminescu și Evul Mediu italian; Renașterea; Barocul; Neoclasicismul; Eminescu și romantismul italian; Eminescu și politica Italiei; Un epilog italian – Arturo Graf.

II 821308

XXX: *Eminescu 2003*. „Orizont”, Timișoara, 2003, nr. 1, 20 ian., p. 2 (Documentar).

Lansată la Timișoara, cu prilejul manifestărilor dedicate aniversării zilei de 15 ianuarie.

CĂRCĂLEANU, ELEONORA: *Eminescu în spațiul cultural italic*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 110.

Se remarcă minuția și soliditatea informațiilor, a notelor și a bibliografiei.

\***BOGDĂNESCU, SIMION**: *Spic de idei*. Iași, Timpul, 2002.

O secțiune destul de însemnată a cărții este destinată identificării unor idei novatoare în opera lui M.E.

\*Lipsă BAR

IRAVA, GEORGE: *O sursă generoasă de idei estetice*. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 11, nov., p. 6.

Recenzie.

**BOTA, IONEL**: *Eminescu și Oravița*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită. Reșița, Timpul, 2002, 140 p. cu ilustr. (Colecția Eminescu).

I 815872

BOTA, IONEL: *Tripticul statuar de la Oravița și vizita regală din 1933*. Din volumul *Eminescu și Oravița*, ediția a II-a, în pregătire la Editura Timpul. „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 3, p. 87-97 (Eminesciana).

Cu note și comentarii.

BOTA, IONEL: *Folclorul cărășan la temelie „Luceafărului”*. „Semenicul” Reșița, 2003, nr. 4, p. 35-37.

Fragment din vol. *Eminescu și Oravița* (Reșița, 2002).

**BUȘTIUC, C. Z.**: *Mihai Eminescu în universalitate*. Constanța, Ex Ponto, 2002, 65 p.

II 805988

**CAZABAN, THEODOR**: *Captiv în lumea liberă*. ...în dialog cu Cristian Bădiliță. Postfață de Al. Paleologu. Cluj Napoca, Echinox, 2002, 230 p.

M.E. este citat cu venerație pe tot parcursul cărții, poetul fiind considerat un spirit tutelar al gândirii autorului.

II 817092

URIAN, TUDOREL: *Confesiunile unui legionar cochet*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 40, 9-15 oct., p. 6 (Lecturi la zi).

Cronica lucrării, cu referiri și la evocarea permanentă a lui M.E. în răspunsurile date lui Cristian Bădiliță.

**CĂLINESCU, G.**: *Viața lui Mihai Eminescu*. Introducere de Eugen Simion. Ediție îngrijită de Ileana Mihăilă. București, Edit. Academiei Române, 2002, XV + 268 p. (Academia Română).

II 807919

**CĂTINEANU, TUDOR:** *Echilibru și dezagregare: Antinomia eminesciană*. București, Sinapsa, 2002, 230 p.  
Studii de stilistică eminesciană.

II 816936

**CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *De la Eminescu la Nichita Stănescu*. Reflecții literare. Timișoara, Excelsior Art, 2002, 177 p. (Studii). Cap. „Ideea Eminescu” – o culme de sus a romantismului autohton.

II 816983

**BERCA, OLIMPIA:** *Un periplu instructiv și pasionant în literatura română modernă*. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 23 (Interpretări critice).

**MARIN, IRINA:** *Critică eseistică*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 7, 19-25 febr., p. 4 (Lecturi la zi).

De bine, despre un jurnal exegetic, o carte deschisă care mai poate primi și alte păreri.

**SITAR-TĂUT, DANIELA:** *Itinerarii prin magma clasicilor*. „Poesis”, Satu Mare, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p. 48-49.

Recenzie cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Literatura română între Eminescu și Nichita Stănescu*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2003, nr. 6-7, nov.-dec., p. 3 (Cronica literară).

**LUNGU, ADELA:** *Invitație la lectură*. „Reflex”, Reșița, 2004, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 9-10.

Prezintă conținutul volumului.

**BOLDEA, IULIAN:** *Reflecții critice*. „Vatra”, Tg.-Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 103-104 (Raport despre starea criticii literare).

Comentează laudativ capitolul dedicat lui M.E.

**CODREANU, THEODOR:** *Complexul bacovian*. Iași, Junimea, 2002, 564 p.

Bacovia – considerat un poet care face o sinteză a precursorilor, „o sinteză între eminescianism și simbolism”.

II 816794

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Bacovia într-o tălmăcire impunătoare*. „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 8-9, aug.-sept., p. 214-217 (Comentarii critice).

Lucrarea despre Bacovia – considerată o carte fundamentală.

\***CONȚESCU, ELENA:** *Mihai Eminescu – bibliografie (1945-2000)*. Studiu introductiv de Mihai Cimpoi. Ediția a II-a. Timișoara, Augusta, 2002, 320 p.

Față de ed. I (1999), sunt bibliografiate și aparițiile din Republica Moldova.

\*BCU – Timișoara

**BIRĂU, PETRICĂ:** [Recenzie]. „Semne”, Deva, 2003, nr. 1, p. 59-60 (Note de lectură).

\*CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu în universalitate*. Alba Iulia, Edit. Universității 1 Decembrie 1918, 2002

\*BCU – Cluj

CULIANU, IOAN PETRU: *Gnozele dualiste ale Occidentului*. Istorie și mituri. Traducere de Tereza Culianu-Petrescu. Cuvânt înainte al autorului. Postfață de H. R. Patapievici. Ed. a 2-a. Iași, Polirom, 2002, 376 p. cu iustr.

M.E. figurează în cap. consacrat nihilismului modern.

I 807130

XXX: *Detractorii lui Eminescu*. Ediție îngrijită și prefață de Alexandru Dobrescu. Vol. I. Iași, Junimea, 2002, XLIV, 338 p. (Eminesciana. Serie nouă).

O antologie de texte integrale ale unor critici literari din sec. al XIX-lea, detractori ai poetului.

II 818118

COROIU, CONSTANTIN: *Detractorii lui Eminescu*, I-III. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 657, 11 mart., p. 14; nr. 658, 18 mart., p. 14; nr. 659\*, 25 mart., p. 14.

\*Cu titlul: *Un detractor și un bățut în cap*.

Autorul cronicii consideră că, pentru detractorii lui M.E., principala țintă atinsă prin ricoșeu erau Titu Maiorescu și „Junimea”. În partea a doua, se ocupă de comentarea textelor lui Anghel Demetrescu, unul din detractorii lui M.E., incluse în volum. Apreciază drept esențial rolul jucat de „Junimea” și de Maiorescu în valorificarea lui M.E., ca o contrapondere față de inițiativele defăimătoare

RACHIERU, ADRIAN DINU: *Despre detractori*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 9, sept., p. 12.

O invitație la recitirea textelor și la revizuirea verdictelor.

ȘTEFĂNESCU, CORNELIA: *Critici și detractori*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 43, 29 oct., p. 13.

Recenzia lucrării *Detractorii lui Eminescu*.

XXX: *Dicționarul limbajului poetic eminescian*. [Concordanțele poeziei eminesciene]. Coordonator Dumitru Irimia. Vol. II\*. Botoșani, Axa, Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, 2002, 522 p. (Ipotești).

\*Concordanțele poeziilor antume.

II 814170

XXX: *Eminescu: Dimensiunea romantică*. Studii și articole. [Coordonatori: Ioan Derșidan și Mircea Popa]. Oradea, Universitatea Oradea, 2002, 328 p.

Critică literară.

I 817547

\*XXX: *Eminescu e al nostru al tuturor*. Antologie de comunicări susținute la simpozionul „Cu cât trece vremea, Eminescu se înalță” și „De la Eminescu la Tulsīdās”. Vaslui, Cutia Pandorei, 2002, 59 p.

\*Bibl. Jud. „Nicolae Milescu Spătarul”

\*XXX: *Europäische und regionale Bezugssysteme im Spiegel von Lenaus Dichtung: Beiträge der Stuttgarter Lenau-Tagung vom 25 und 26 Mai 2000/ Institut für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde*. Herausgegeben von Horst Fassel und Annemarie Röder. Tübingen, Inst. Für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde, 2002, 118 p. (Materialien des Instituts für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde Tübingen, 14 ).

Cuprinde și articolul lui Dan Mănuică: *Lenau und Eminescu: eine negative Bilanz*.

\*Lipsă BAR. Informație din: „România literară”, nr. 34/ 2002.

**Vezi și:** „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 649, 14 ian., p. 8-9 cu F. I (Eminesciana).

**FLOREA, PAVEL:** *Despre Eminescu cu Eminescu*. Iași, Universitas XXI, 2002, 244 p.

Constatări importante despre M.Eminescu făcute de exegeți importanți, sintetizate de autor pe baza recitirii operei poetice și a prozei eminesciene.

I 807136

ZUGUN, PETRU: *O reintroducere în actualitatea operei eminesciene*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 10, oct., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea națională a ființei).

Consideră cartea o readucere sintetică în actualitate a problematicii operei eminesciene.

\***GANĂ, GEORGE:** *Melancholia lui Eminescu*. Studiu. București, Edit. Fundației Culturale Române, 2002, 336 p.

\*BCU – București

ANGHELESCU, MIRCEA: *Melancholia lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 670, 17 iun., p.13.

Cartea lui George Gană propune o viziune exegetică personală plină de forță și eleganță.

CRISTEA-ENACHE, DANIEL: *Melancholia lui Eminescu*, I-II. „Adevărul literar și artistic”, 2003, nr. 678, 12 aug., p. 5; nr. 682, 9 sept., p. 5.

Recenzentul consideră cartea o lucrare majoră, reprezentând cu adevărat un eveniment la scara criticii noastre literare. Autorul reușește să descopere și să configureze o structură a creației eminesciene.

GANĂ, GEORGE: „*Vianu a rămas pentru mine un model intelectual și moral...*”. Interviu cu..., realizat de Daniel Cristea-Enache. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 692, 18 nov., p. 3-4.

Cel interviuat face unele mărturisiri legate de preocuparea sa permanentă pentru opera lui M.E. și, în special, despre laboratorul de creație al vol. *Melancholia lui Eminescu*.

MIREA, GEORGE: *George Gană, Melancholia lui Eminescu*. „Claviaturi” (supl. literar al Liceului Teoretic „Octavian Goga” din Huedin), nr. 3-4/ 2003.



Cronică extinsă, dar care se abate adesea de la subiect, făcând loc unor comentarii care nu au legătură cu lucrarea\*.

\*cf. „Vatra”, Tg. Mureș, 2003, nr. 11-12, p. 191.

CREȚU, BOGDAN: *Eminescu, poet al melancoliei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 59-61 (Critică-Eseu).

Un studiu util și echilibrat, un câștig pentru exegeza eminesciană.

\***GEORGESCU, NICOLAE**: *Moartea antumă a lui Eminescu: 1883-1889*. Chișinău, Cartier, 2002, 303 p. (Cartier istoric).

\*BCU – Timișoara

\***GHIȚULESCU, EMIL**: *Universal values of Romania and Pakistan: Allama Iqbal\* and Mihai Eminescu – a surprising resemblance*. Islamabad, Alhamra, 2002, 188 p., 51 p. cu ilustr.

\*Harvard University Library

**GREGORI, ILINA**: *Studii literare. Eminescu la Berlin. Mircea Eliade: Trei analize*. București. Edit. Fundației Culturale Române, 2002, 207 p. (Critică și istorie literară).

Cuprinde: Un capitol nefast în biografia poetului; Berlin – orașul furnicar; Universitatea Friedrich-Wilhelm; Ca shopenhauerian la Berlin; Înainte de Berlin: *Sărmanul Dionis*; Onirologia schopenhaueriană: O reabilitare a fantomelor?; Și popoarele dorm... Eminescu și etnopsihologia; Basmul – o hieroglifă. Eminescu și egiptologia; Și totuși poet național?, p. 3-132.

II 798657

IORGULESCU, MIRCEA: *Eminescu la Berlin*. „22”, Buc., 2002, nr. 32, 6-12 aug.

Consideră lucrarea un moment „crucial în exegeza eminesciană” și o veritabilă „secțiune în biografia, opera, dar și în imaginarul teoretic și poetic eminescian”. Regretă faptul că o autoare ca Ilina Gregori lipsește din bibliografia istorico-literară românească.

ROGOZANU, C.: *Despre Eminescu, așa cum trebuie*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 33, 21-27 aug., p. 6 (Cronica literară).

Recenzie laudativă. Cartea este considerată o îmbinare perfectă de rigurozitate, concizie și curaj al opiniilor.

UNGUREANU, CORNEL: *Eminescu, cercetări noi*. 1. Scurtă retrospectivă; 2. Berlinul; 3. Alte bătălii. „Orizont”, Timișoara, 2002, nr. 9, 16 sept., p. 2 (Documentar).

GHIȚĂ, ROXANA: *Ilina Gregori sau plăcerea actului critic*. „Ramuri”, Craiova, 2002, nr. 9, sept., p. 7.

Cronică laudativă.

CURTICĂPEANU, DOINA: *Apropierea de Eminescu*, I-II. „Familia”, Oradea, 2002, nr. 9-10, sept.-oct., p. 50-52 (I); 91-94 (II).

Amplă cronică laudativă.

CRĂCIUN, CRISTIAN: *Revelații eminesciene*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 10, oct., p. 5 (Eminesciana).

Lucrarea suplinește o eminescologie în mare suferință.

CERNAT, PAUL: *Despre Eminescu și Eliade, altfel.* „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 145, 3-9 dec., p. 9-10 (Literatură).

VÂRGOLICI, TEODOR: *Eminescu la Berlin.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 651, 28 ian., p. 4 (Cronici).

Prin excelentul său studiu, autoarea ridică exegeza eminesciană pe o treaptă superioară.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescu... la Berlin.* „Cronica”, Iași, 2003, nr. 3, mart., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea națională a ființei).

Cartea aduce un unghi nou de acces în biografia și opera poetului.

JUCAN, GRAȚIAN: *Eminescu înainte și după Eminescu.* Cîmpulung Moldovenesc, Fundația culturală „Alexandru Bogza”, 2002, 155 p.

Lucrarea cuprinde și bibliografia contribuțiilor eminescologice ale autorului.

II 830671

IANUȘ, MARIUS: *Ursul din containă – un film cu mine.* București, Vinea, 2002, 98 p.

De la imaginile curgătoare ale lui M.E. la ritmurile de hip-hop ale unui Eminem, autorul selectează tot ce i se pare asimilabil, în sens poetic, creației sale. Apar în text și parodii evidente ale textelor eminesciene.

CRISTEA-ENACHE, DANIEL: *De la Eminescu la Eminem.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 663, 22 apr., p. 5.

Cronică.

LECA, MAGDALENA: *Limba eminesciană în traduceri germane și italiene.* Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”, 2002, 268 p.

O analiză a modului în care lirica eminesciană trece în două spații diferite de cultură, familiare și lui M.E. încă din timpul vieții. Glosarul prezintă echivalențe în italiană și germană ale cuvintelor și expresiilor eminesciene din: *Melancolie, Glossă, La steaua..., Peste vârfuri..., Luceafărul.*

II 808631

LIVESCU, CRISTIAN: *Întâiul Eminescu.* Studiu critic\*. Ed. a II-a revăzută. Iași, Junimea, 2002, 245 p. (Eminesciana. Serie nouă, 5).

\*Addenda: Copiii lui Saturn. Digresiuni despre geniu.

II 821040

MIHĂILESCU, FLORIN: *Fidelitatea criticului.* „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 8-9, aug.-sept.

Cronică.

MARTINUȘ, CARMEN: *Proza artistică eminesciană.* Iași, Cronica, 2002, 240 p. (Cronica. Stelele-n cer...2).

Cronologia interioară a prozei eminesciene surprinde cronologia operei în ansamblu, care include în momentele inițiale toate marile teme și motive transfigurate poetic mai târziu.

II 819551

**\*MOTRESCU, ILIE:** *Restituiri*. Cuvânt înainte de Laurențiu Dragomir. București, 2002.

Cuprinde și cap.: Mihai Eminescu a trecut și poposit prin Crasna.

\*Lipsă BAR.

POPESCU, E.: „*Restituiri – Ilie Motrescu*”. „Plai românesc”, Cernăuți, 2002, nr. 1, iun., p. 7 (Eveniment editorial).

**MUNTEANU, GEORGE:** *Hyperion*, 1. Viața lui Eminescu. Ed. a doua. [Chișinău], Știința (Întreprinderea editorial poligrafică), 2002, 347 p. ( Colecția „Opera aperta”).

II 833990

CODREANU, THEODOR: *George Munteanu și ființa hiperionică*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 7, 2002, p. 45-49.

Croniciarul salută republicarea cărții lui George Munteanu, la numai un an de la moartea acestuia, deoarece lucrarea ilustrează magistral conceptul de „biografie interioară” care încearcă să asimileze organic cunoștințele de psihanaliză, antropologie, genetică, semiotică, pentru crearea unei critici totale.

**POENARU, LIVIU:** *Eminescu sub semn astral*. Craiova, „M. Duțescu”, 2002, 70 p. cu tab.

Comentarii referitoare la aspectele socio-profesionale, estetice, etice, psihice și paranormale din existența poetului.

II 838468

**\*PETRUȘ, ANDREI:** *Dulcea mea doamnă/ Eminul meu iubit*. Poezii. Bârlad, Sfera, 2002, 86 p.

Vol. inspirat de corespondența dintre cei doi, recent publicată la Polirom – Iași.

\*Lipsă BAR

**RAD, ILIE:** *Aron Pumnul*. Cluj, Fundația Culturală Română, 2002, 339 p. (Oameni care au fost).

Și despre influența profesorului asupra formării spirituale a lui M.E.

II 313525

BUZAȘI, ION: *Portretul unui cărturar pașoptist*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 638, 15 oct., p. 11 (Cronici).

Cronică laudativă.

MIU, CONST.: *O monografie așteptată*. „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 1, ian., p. 29-30.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

MACREA, IOANA: *Monografie Aron Pumnul*. „Steaua”, Cluj, 2003, nr. 3, mart., p. 49, 62.

Cronică laudativă.

MUREȘAN, VIOREL: *O monografie grea...* „Silvania”, Zalău, s. n., 2002, nr. 4, dec., p. 51-53 (Cultură. Cronică literară).

\*RĂDUȚĂ, VIORICA: *Graalul fără Graal*. Ploiești, Premier, 2002.

Construirea unei corelații între cele mai mari armonii ale culturii românești: Brâncuși, M.E., Caragiale, Nichita Stănescu, Bacovia, Cioran și comuniunea artistică pe care o crează.

\*Lipsă BAR

NĂNDOR NEMES M.: *Condeiu și dalta*. „Vatra”, Tg.-Mureș, 2005, nr. 5-6, p. 182-183.

Recenzie cu ample comentarii despre cap. dedicat lui M.E., creator care ilustrează, alături de Brâncuși, două forme de adresare către divinitate: poezia și sculptura.

\*ȘLEAHTIȚCHI, MARIA: *Jocurile alterității*. Chișinău, Cartier, 2002.

Culegere de eseuri despre literatura română. Prima parte a lucrării cuprinde o suită de interpretări pe marginea liricii eminesciene.

\*Lipsă BAR

TEUTIȘAN, CĂLIN: *Fețele textului*. Cluj Napoca, Limes, 2002, 191 p.

Capitolul: Ipostazele androginității la M.E.

II 813361

TIUTIUCA, DUMITRU: *Mihai Eminescu: Ontologia arheică*. Galați, Fundația Universitară „Dunărea de Jos”, 2002, 211 p.

II 810407

TOHĂNEANU, G. I.: *Scrisori din roase plicuri*. [Contribuții închinare lui Eminescu și alte articole]. Timișoara, Eubee, 2002, 304 p.

Vol. reunește o serie de studii și despre opera lui M.E., în care se urmărește acea latură a stilisticii literare consacrată studiului tuturor mijloacelor lingvistice folosite de un scriitor.

I 812596

MUREȘAN, RODICA: *Scriitorii și destinul cuvintelor*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p. 13-14 (Cronică literară).

TOROUȚIU, I. E.: *Exegeza eminesciană. Poeziile antume din punct de vedere filologic*. Antologie, notă editorială și bibliografie de Doina Rizea. Prefață de Nicolae Georgescu. București, Floare Albastră, 2002, 255 p.

Vol. cuprinde 10 studii apărute în „Convorbiri literare” (1941-1942)\*, în care Torouțiu se preocupă de transcrierea textelor eminesciene din punct de vedere filologic. Ediția este însoțită de publicarea a trei scrisori către Perpessicius, din 1947-1948, precum și de o Bibliografie selectivă.

\*v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 15629.

I 817473

VATAMANIUC, DIMITRIE: *I. E. Torouțiu, exeget al edițiilor poeziei eminesciene*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 1, ian., p. 1, 5 (Editorial).

Exegeza eminesciană are în față două obiective: să reexamineze toate textele lui M.E. și, respectiv, să aplice în transcriere normele filologice, ambele obiective fiind greu de îndeplinit și deci suntem încă departe de o ediție ne-varietur.

PAPUC, LIVIU: *I. E. Torouțiu. Exegeza eminesciană*. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 6, iun., p. 9.

Cronică laudativă care subliniază dorința autorului ca limba poetului să fie respectată și nu schimbată de fiecare dată, în funcție de normele academice în vigoare.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Eminescologul temerar I. E. Torouțiu*. „Dacia literară”, 2004, nr. 6, [15 nov.], p. 23-26.

Recenzie laudativă la lucrarea lui I. E. Torouțiu, pentru contribuția filologică în cadrul eminescologiei.

TRANDAFIR, CONSTANTIN: *Recunoașterea valorii*. Scriitori români. București, Libra, 2002, 263 p. (Colecția „Critică literară”).

Cuprinde cap.: Eminescu – „serbarea intelectului”; Hermeneutică eminesciană; „Căci unde-ajunge nu-i hotar”, p. 9-33.

I 333623

MIHĂILESCU, FLORIN: *Fidelitatea criticului*. „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 8-9, aug.-sept.

Recenzie laudativă.

TURBATU, VASILE: *Eminescu în conștiința timpului*. [Giurgiu], Cronos, 2002, 153 p. Bibliografie, p. 161-162.

II 830683

## 2003

BERCA, OLIMPIA: *Despre maeștri*. Editor Eugen Dorcescu. Timișoara, Mirton, 2003, 195 p.

Printre maeștrii prezentați în vol., se numără și M.E., cu o interpretare a motivelor biblice din: *Memento mori, Rugăciune, Scrisoarea III, Epigonii*.

I 828230

LASLO, IOANA: *Un mozaic literar*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 130.

Cronică laudativă, cu referiri și la comentariile despre opera lui M.E.

\*XXX: *Bolșoi Rossiiski Ențiklopediceskii Slovar*. Moscova, 2003.

M.E. – menționat, p. 1840.

\*Biblioteca de Stat a Rusiei – Moscova

\***BLANARIU-VUKOVIC, ADINA:** *Isotopia nepătrunsului la Eminescu și Leopardi: despre o posibilă traducere a poeziei „L’infinito” de Giacomo Leopardi în limbaj poetic eminescian.* Iași, 2003-2004. 5 f. (Extras din Analele Științifice ale Universității „Al.I. Cuza”, Iași, serie nouă, secțiunea III Lingvistică, Tom XLIX, 2003-2004, p. 91-100)

\*BCU – București

\***BRAIS, ANA:** *Eminescu pentru elevi.* București, Coresi, 2003, 96 p. (Lucrări didactice).

\*Lipsă BAR

**CĂLINESCU, G.:** *Opera lui Mihai Eminescu.* Introducere de Eugen Simion. Ediție îngrijită de Ileana Mihăilă. Vol. I-III. București, Edit. Academiei Române, Litera Internațional, [2003], 3 vol.

I 828108

**CĂLINESCU, G.:** *Viața lui Mihai Eminescu.* Introducere de Eugen Simion. Ediție îngrijită de Ileana Mihăilă. București, Litera Internațional. 2003, 431 p. (Biblioteca școlară).

I 831664

**CĂRNU, ION:** *Drumuri eminesciene.* Piatra Neamț, Nona, 2003, 78 p. Trasee străbătute de M.E. în peregrinările sale.

II 303876

**CAP-BUN, MARINA:** *Lecturi critice.* [Pitești], Paralela 45, 2003, 132 p. (Colecția Deschideri).

Cap.: Eminescu azi (Reașezarea plăcilor tectonice: între adulație și contestare; Arta portretului la cronicarul Cărtărescu); Comentarii pe marginea corespondenței eminesciene (Reevaluări necesare; Graziosissima donna); Paradigma eminesciană: o carte autoportret.

I 831373

**XXX:** *Chronologie Mihai Eminescu: Vie, oeuvre, contexte culturel.* Rédactrice Mihaela Anițului. Traductrice Anca Hromadnik. Ipotești, Le Mémorial Ipotești – Centre National d’Etudes „Mihai Eminescu”. Terra Design, 2003, 48 p. cu ilustr. (Colecția Ipotești).

I 828070

**CIMPOI, MIHAI:** *Esența fânței. (Mi)teme și simboluri existențiale eminesciene.* Chișinău, Gunivas, 2003, 277 p.

I 819991

CIMPOI, MIHAI: *(Mi)teme și simboluri existențiale eminesciene*. Fragment din..., în curs de apariție la Chișinău. „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 77-87 (Scriitori din Basarabia).

CODREANU, THEODOR: *Eminescu al ființei*. „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 27, dec., p. 19.

Cronică laudativă la o carte cu o complexă problematică și relevantă pentru exegeza eminesciană de azi.

MUNTEANU, CORNEL: *Mitopoetică literară*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2004, nr. 1, ian., p. 4 (Cronica literară).

XXX: *O carte în dezbatere: „Esența ființei” de Mihai Cimpoi*. „Viața Românească”, Buc., 2004, nr. 4-5, apr.-mai, p. 73-85.

Semnează: **C. Ciopraga** (*O exegeză despre „omul eminescian”*); **Theodor Codreanu** (*Eminescu și oglinzile ființei*); **C. Cubleşan** (*Omul eminescian*); **N. Georgescu** (*Mihai Cimpoi sau continuitatea în eminescologie*); **Klaus Heitmann** (*Noua carte...*); **Kopi Kyciku** (*Esența viziunii eminesciene în viziunea lui...*); **Svetlana Paleologu-Matta** (*Esența adevărului*).

**CIUBOTARU, CONSTANTIN T.:** *La plezneală: Perle universitare*. București, Mirabilis, 2003, 153 p.

M.E. – „eroul” unor „perle” mai mult decât comice exprimate de unii studenți.

II 850432

COROIU, CONSTANTIN: *„Dionis purta haine postume”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 673, 8 iul., p. 13 (Texte și contexte).

Recenzia comentează câteva din „perlele” cuprinse în volum.

**CREANGĂ, SORINA:** *Arhetipuri, simboluri și substanță filosofică în creația eminesciană*. București, Semne, 2003, 315 p.

II 817735

**CRISTEA, VALERIU:** *Spațiul în literatură. Spații și semnificații*. Ed. a II-a îngrijită de Ana Cristea. Cuvânt înainte de Gabriel Dimisianu. București, Adevărul, S.A., 2003, 486 p.

La M.E. sunt revelate și analizate: spațiul deschis al suspendării instinctului de conservare și al expunerii voinței divinității (*Rugăciune*); spațiul deschis al imensității (*Povestea Magului...*, *Luceafărul*); „spațiul majestății” (*Mușatin și codrul*); spațiul „luptei” în bătălia de la Rovine (*Scrisoarea III*); spațiul „bahic” (*Umbra lui Istrate Dabija Voievod*); pădurea – „labirint poetic”(*Copii eram noi amândoi*), etc.

I 828 837

SĂNDULESCU, AL.: *O enciclopedie a spațiului literar*. „România literară”, Buc., 2004, nr. 18, 12-18 mai, p. 14.

Cronică laudativă, cu referiri și la M.E.

**CRÎȘAN, RADU MIHAI:** *Economia practică eminesciană*. București, Cartea Universitară, 2003, 158 p.

II 844805

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Economistul Mihai Eminescu*. București, Cartea Universitară, 2003, 294 p.

II 820916

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Geneza economiei eminesciene*. București, Cartea Universitară, 2003, 67 p., tab.

II 843920

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Prezentul economic eminescian*. București, Cartea Universitară, 2003, 81 p.

II 843952

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Strategia economică eminesciană: modelul național-strategic românesc: schiță de contur*. București, Cartea Universitară, 2003, 368 p.

II 828800

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Viitorul economic eminescian*. București, Cartea Universitară, 2003, 96 p.

II 844031

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în reprezentări critice*. Cluj-Napoca, Grinta, [2003], 256 p.

Capitolele: Biografia. Contribuții documentare; Opera. Coordonate ideatice; Eminescu în contextul universal; Rememorări; Stilul și limba; Interpretări didactice; Bibliografie; Ediții; Dicționare; Caleidoscop.

II 831103

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Comentarii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 701, 27 ian., p. 4 (Cronici).

O sinteză de inițiere în universul eminescian, un instrument de lucru pentru eminescologi.

**CÂMPAN, DIANA:** *Eminescu în reprezentări critice*. „Steaua”, Cluj, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 47-48 cu ilustr. de Eudochia Zavtur.

Subliniază reșezarea fenomenului exegetic pe un suport polemic, prin includerea unor referințe la studiile apărute în ultimii trei ani și conferirea, astfel, de identitate culturală și dimensiuni distincte autorilor și cărților comentate.

**BARBU, MARIAN:** *Cărțile... Eminescu*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 27-28-29, ian.-febr.-mart., p. 7 (Interferențe).

Recenzie – cu rememorarea precedentelor contribuții eminescologice ale lui C. Cubleșan.

**GRĂSOIU, LIVIU:** *Mai mult, parcă, decât altădată*. „Viața Românească”, Buc., 2004, nr. 4-5, apr.-mai, p. 200-202 (Comentarii critice).



Consideră cartea lui C. Cubleşan „o lecție de conștiințiozitate critică, de consecvență în prezentarea unui fenomen complex, precum receptarea actuală a unei opere unicat în cultura română”.

VOICA, ADRIAN: *Ieșeni despre Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 5, [15 sept.], p. 21-23.

O trecere în revistă a lucrărilor consacrate de C. Cubleşan lui M.E., cu comentarii mai ample despre *Eminescu în reprezentări critice*.

**DEL CONTE, ROSA:** *Eminescu sau despre Absolut*. Ediția a II-a. Îngrijire, traducere și prefață de Marian Papahagi. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Postfață de Mircea Eliade. Cluj-Napoca, Dacia, 2003, 470 p. (Discobolul).

II 832417

**DUMITRESCU, MIOARA, ȘTEFAN DUMITRESCU:** *Luceafărul. Psihanaliza și filozofia poemului*. Norcross, GA (USA), Criterion Publishing, 2003, 97 p.

II 844204

**EMINESCU, MIHAI:** *Pagini alese pentru elevii claselor IV-XII, învățători, institutori, profesori și studenți*. Comentarii, sinteze, noțiuni de teorie literară, aprecieri critice, teste de evaluare de Constanța Bărboi. București, Meteor Press, 2003.

Cuprinde: **I.** Argument; **II.** Texte literare. Poezii antume; Poezii postume; Proză; **III.** Sugestii de lectură. Comentarii. Sinteze. Noțiuni de teorie literară ; **IV.** Aprecieri critice.

I 831278

**XXX:** *Mihai Eminescu în documente inedite și publicistica dejeană*. Antologie de texte realizată de Dan Mârza. Dej, Editura „DSG Press”, 2003, 151 p. cu ilustr. și facs.

Cuprinde: Mărturii în actualitate (articole și poezii dedicate poetului); Din publicistica dejeană (articole omagiale publicate în presa dejeană: Astra dejeană, Gazeta someșană).

II 820727

\***GÂFU, ION:** *Concepția filosofică a lui Eminescu despre istorie*. Cluj-Napoca, 2003, 512 p.

\*BCU – Cluj

**ILUCĂ, VASILE:** *Iașii lui Eminescu*. Iași, Helios, 2003, 50 p.  
Cuprinde bibliografie.

II 314472

\***IONESCU, GELU:** *Copacul din câmpie*. Scrieri memorialistice. Iași, Polirom, 2003, 376 p.

Cuprinde și un eseu scris despre M.E. în 2001, în care demontează o serie de clișee festive și își afirmă preferința pentru sintagma „primul mare poet român”, în locul celei de „poet național”.

\*BCU – Iași

VASILE, GEO: *Dezavuarea sechelelor și tabuurilor. „Contemporanul. Ideea europeană”*, Buc., 2004, nr. 2, febr., p. 25-26.

LATEȘ, GEORGE: *Gradul zero al receptării eminesciene*. Iași, Junimea, 2003, 181 p.

II 831999

MARIAN, RODICA: *Hermeneutica sensului. Eminescu și Blaga*. Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, 130 p.

I 899071

MARIAN, RODICA: *Luna și sunetul cornului. Metafore obsedante la Eminescu*. Pitești, Paralela 45 – Destin, 2003, 277 p. (Colecția Deschideri. Seria Comentarii critice).

Cuprinde: Romantism, duh eminescian, suflet românesc, un sens specific al morții în universul poetic eminescian; Preliminarii la o interpretare: *Peste vârfuluri* – ca sau despre melancolia senină eminesciană; O lectură a poeziei *Peste vârfuluri* – ca text integral; Centre de poeticitate și metafore obsedante: luna și sunetul cornului; Formele și semnificația metaforei obsedante a luminii de lună asociată cu dulcele sunet (de corn); Anexele cuprind o ediție a unor texte integrale eminesciene, structurate tematic pe motivele din titlul lucrării.

I 850963

MARIAN, RODICA: *Centre de poeticitate și metafore obsedante: Luna și sunetul cornului în lirica eminesciană*. „Steaua”, Cluj, 2003, nr.1-2, ian.-febr., p. 44-49.

Fragment din lucrare.

CODRESCU, GRIGORE: *Rodica Marian: Luna și sunetul cornului – metafore obsedante la Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 2, febr., p. 6.

O carte densă, de incontestabilă ținută academică.

POPA, IONEL: *La orizontul eminescologiei*. „Steaua”, Cluj, 2004, nr. 6, iun., p. 29-31.

O analiză amănunțită a studiului Rodicăi Marian, considerat important în cadrul exegezei eminesciene. Textul pivot al studiului este poezia *Peste vârfuluri*, prin care se încearcă demonstrarea statutului de metaforă obsedantă a două motive poetice fundamentale ale universului poetic eminescian: luna și sunetul cornului.

VASILACHE, SIMONA: *Despre motive și variante*. „Observator cultural”, Buc., 2004, nr. 246, 9-15 nov., p. 15 (Literatură).

Recenzată simultan cu *Hermeneutica sensului. Eminescu și Blaga*, de aceeași Rodica Marian, titlu apărut la Cluj, tot în 2003 (v. mai sus).

MANOLESCU, FLORIN: *Enciclopedia exilului literar românesc 1945-1989*. Scriitori, reviste, instituții, organizații. București, Compania, 2003. 799 p.

M.E. – prezent în numeroasele publicații apărute în diaspora, atât cu texte cât și cu comentarii critice.

II 818503

NICULESCU, ALEXANDRU: *Exilații noștri*. „România literară”, Buc., 2003, nr.25, 25 iun.- 1 iul., 2003, p. 12-13, 29 (Literatură).

Cronică laudativă, lucrarea fiind considerată o completare a istoriei literaturii române.

\*MIREL, STELA: *Istorie și semn cultural*. Teme și imagini în literatura transilvană (1900-1918). Timișoara, Edit. Anthropos, 2003.

Autoarea identifică influențele exercitate de Alecsandri și M.E. asupra liricii transilvane.

\*Lipsă BAR

BUICIUC, CONSTANTIN: *Un fenomen complex al culturii*. „Reflex”, Reșița, 2004, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 45.

Recenzie laudativă.

MOANȚĂ, ION: *Hai la nuntă!* Mică enciclopedie a ceremonialului nupțial în documente radiofonice. Ilustrații după Carol Pop de Szatmary. București, Casa Radio, 2003, 127 p. cu CD-carte.

În cadrul cap. „Nunta domnească în folclor și literatură”, este prezent și M.E., alături de M. Kogălniceanu, G. Călinescu, L. Rebreanu.

II 833982

SÂRBU, CRISTINA: *Carte românească muzicală*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2004, nr. 5, mai, p. 37.

Cronică laudativă.

NOICA, CONSTANTIN: *Introducere în miracolul eminescian*. Ediție îngrijită de Marin Diaconu și Gariel Liiceanu. București, Humanitas, 2003, 424 p.

I 819736

PAPUC, LIVIU: *Marginalii junimiste*. Iași, Timpul, 2003, 254 p. (Scriptorium).

Documente arhivistice mai puțin sau deloc cunoscute din viața și activitatea unor scriitori junimiști, între care și M.E., căruia îi dedică un întreg capitol bazat pe documente din arhiva Bibliotecii Universitare ieșene.

II 823916

SATCO, EMIL: *Marginalii junimiste*. „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 3, mart., p. 18.

Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul dedicat lui M.E. (*Noi date despre bibliotecarul Eminescu*).

MĂNUCĂ, DAN: *Junimismul*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 7, iul., p. 49-51 (Critica criticii).

Cronică laudativă, cu comentarii referitoare la documentele legate de M.E., din perioada în care a fost bibliotecar.

GIURCĂ, GHEORGHE: *Liviu Papuc: Marginalii junimiste*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 4-5, apr.-mai, p. 19-20.

O carte de mare utilitate celor ce vor să cunoască istoria Junimii.

\*PĂUN, OCTAVIAN: *Lumina ca metaforă integratoare în opera lui Mihai Eminescu, Lucian Blaga, Tudor Arghezi*. Teză de doctorat. București, Universitatea București – Facultatea de Litere, 2003, 289 p.

Lucrarea reprezintă teza de doctorat a autorului.

\*BCU – București

POPA, GEORGE: *Spiritul hyperionic sau sublimul eminescian*. Iași, Universitas XXI, 2003, 209 p. cu ilustr. (Colecția *Studii despre Eminescu*, nr. 2).

Sunt analizate, în trei secțiuni, diversele deschideri către sublim din lirica eminesciană.

II 823598

ZETU, CRISTINA: *Sublimitatea liricii eminesciene*. „Cronica”, Iași, 2005, nr. 1, ian., p. 9 (Jurnal cu scriitori).

Cronică laudativă cu sublinierea importanței abordării acestei teme în cadrul operei eminesciene, căci pentru M.E. sublimul a fost o valoare supremă conform căreia și-a coordonat creația.

PETRESCU, IOANA M.: *Modernism/ postmodernism*. O ipoteză. Ediție îngrijită, studiu introductiv și postfață în limba franceză de Ioana Bot. Cluj Napoca, Casa Cărții de știință, 2003. Conține și o analiză a poemului *Melancolie* de M.E. în lumina echivalenței postromantice a înstrăinării sinelui și construirea operei pe absență.

I 835331

POPESCU-BRĂDICENI, ION: *Zidirea în poemul dublu*. Versuri. Cluj-Napoca, Napoca Star, 2003.

Poezia: Eminescu, poezia în general, involuntare sau nu?

I 839300

BOLTAȘU, RODICA: *Breviar editorial. Zidirea în poemul dublu*. „Viața Românească”, Buc., 2004, nr. 10, oct., p. 126-127 (Miscellanea).

Semnalarea volumului cu scurte aprecieri.

RĂȚIU, IULIU: *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți*. [București], Biblioteca Bucureștilor, 2003, 314 p.

În cap.: „O valoroasă dar, din păcate, puțin cunoscută literatură autohtonă pentru copii și adolescenți”, M.E. apare consemnat și comentat cu basmul *Făt-Frumos din lacrimă*, p. 243-245.

MIHAI, ION M.: *O sinteză a literaturii universale pentru copii și tineret*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2004, nr. 6, iun., p. 4 (Vitrina).

Recenzie.

**\*RUSU, OLGA, CONSTANTIN LIVIU RUSU:** *Iași – chipuri în bronz, marmură și piatră*. Iași, Vasiliana, 2003, cu il.

Albumul cuprinde peste 550 de titluri structurate pe capitole: Statui; Busturi, portrete; Basoreliefuli; Medalioane; Mixtum compositum; Sculpturi ambientale; Monumente funerare; Sculpturi dispărute. În cadrul capitolelor, apar descrise și monumente dedicate lui M.E.

\*BCU – Iași

OSTAP, CONSTANTIN: *Iașii în bronz, marmură și piatră*. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 4, [15 iun.], p. 15-16.

Recenzie laudativă.

**SILVESTRI, ARTUR:** *Arheologia unei ore: 1886, de Sfinții Voievozi, Eminescu la Mănăstirea Neamț*. București, Carpathia Press, 2003, 16 p.

II 319016

**\*SPIRIDON, MONICA:** *Eminescu – proza jurnalistică*. București, Curtea Veche, 2003, 420 p.

Vol. cuprinde: Prefață: *Eminescu și turnantele culturii românești*, urmată de Antologie de texte.

\*BCU – Timișoara

POPA, CONSTANTIN M.: *Genul proxim și diferența retorică*. „Ramuri”, Craiova, 2003, nr. 8, aug., p. 6.

Cronică laudativă.

CUBLEȘAN, CONSTANTIN: *Proza jurnalistică (Monica Spiridon)*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 9, sept., p. 45-47.

Cartea Monicăi Spiridon este rodul unei cercetări elevate, sobre și la obiect.

XXX: *Monica Spiridon. Eminescu. Proza jurnalistică*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 689, 28 oct., p. 4.

Semnalarea vol., cu un comentariu laudativ.

BARBU, MARIAN: *Un nobil critic călinescian – Monica Spiridon*. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 17 (Universitaria).

Publicat și în: „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 6, iun., p. 11-12 (Cronică literară).

DUMITRU, TEODORA: *Anturaje retorice*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2005, nr. 760, 22 mart., p. 4.

Recenzie cu accente critice, dar favorabilă antologiei de texte eminesciene de la sfârșitul volumului.

**STANCU-ARDELEANU, ILIUȚĂ:** *Portrete de scriitori. Mihai Eminescu\**, Ion Creangă, I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Marin Sorescu. București, Fundația Humanitas, 2003, 331 p.

\*Eminescu – poet orfic, p. 5-184.

I 824715

**STORFA, JOACHIM-PETER:** *Scrierile politice ale lui Mihai Eminescu\**. Traducere Maria Sass. București, Paideia, 2003, 188 p.

\*Titlul original: *Die politischen Schriften des Mihai Eminescu*. WUV-Universitätsverlag Wien, 1995, 222 p. cu bibliogr. („Dissertationen der Universität Wien”, Band 21) (II 795920)

II 825499

**MIHĂILESCU, FLORIN:** *Ideologia lui Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 29-30.

Croniciarul laudă acuratețea traducerii din germană și consideră exegeza ca fiind predominant orientată către analiza „chestiunii naționale”, în viziunea lui M.E., prin studierea publicisticii sale și a celei a contemporanilor săi.

\***STROCHI, LUCIAN:** *Fantasticul în proza românească*. Eseuri. Iași, Edit. „Opera Magna”, 2004.

Cuprinde și cap.: *Fantasticul – o constantă a literaturii române?; Proza eminesciană. Diacronia receptării; Eminescu – precursor al prozei fantastice românești*.

\*Lipsă BAR

**TOMȘA, CONSTANTIN:** „*Fantasticul în proza românească*” (eseuri) de Lucian Strochi. „Asachi”, Piatra Neamț, 2005, nr. 191, ian., p. 11 (Note de lector).

\***TEODORESCU, LUMINIȚA:** *Mihai Eminescu: imaginarul paradisiac*. Iași, Pim, 2003, 174 p.

\*BCU – Iași

**TUDOR, NICOLAE:** *Vremelnicie și permanență*. Cuvânt înainte [de] lector univ. dr. Buc., Edit. Arefeană, 2003, 200 p.

Carte de interpretări literare, unele dintre acestea consacrate erosului eminescian.

I 827437

**UNGUREANU, CORNEL:** *Geografie literară*. Vol. I. Pitești, Paralela 45, 2003, 264 p. (Seria Sinteze).

Lucrarea începe cu un cap. dedicat lui M.E., considerat scriitorul fundamental al culturii române.

II 826635

\***VÂRGOLICI, TEODOR:** *Caleidoscop literar*. Vol. I. București, Do-major, 2003, 346 p.  
Cuprinde și studii documentare privindu-l pe M.E.

\*BN – București  
**SĂNDULESCU, AL.:** *Studii despre clasici*. „România literară”, Buc., 2004, nr. 3, 23 ian.-3 febr., p. 14 (Literatură).  
Cronică laudativă, cu referiri la seriozitatea analizelor.

**XXX:** *100 cei mai mari scriitori români*. Coordonator Mircea Ghițulescu. Prefață Eugen Uricaru. București, Lider Star, 2003, 355 p. cu portr. (Cultură generală).  
Cuprinde: Cap. „Mihai Eminescu” – note biografice, scurte considerații privind opera, bibliografie cu referințe critice, p. 72-75.

II 818540  
**CIOCULESCU, BARBU:** *O sută de magnifici*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 28, 16-22 iul., p. 12-13 (Literatură).  
Semnalează subiectivitatea selecției, fără a nega utilitatea lucrării.

## 2004

**AGAFIȚEI, FLORINEL:** *Accepția indiană a simbolului în opera lui Mihai Eminescu*. [Iași], Edit. T, 2004, 75 p.

II 828391  
**FUNICA, GABRIEL:** *Eminescu și Nirvana*. „Viața Românească”, Buc., 2004, nr. 10, oct., p. 105-107 (Comentarii critice).  
Cronica subliniază posibilitatea oferită de lucrarea semnată de Florinel Agafiței de a înțelege un sistem de gândire integrat, prin opera lui M.E.

**XXX:** *Almanah Mihai Eminescu – 2004*. Volum îngrijit de Mihail I. Vlad. Târgoviște, Macarie, 2004, 399 p. cu ilustr.  
Cuprinde: Versuri; cugetări; fragmente din proză și articolele politice; versuri dedicate poetului; articole despre viața, personalitatea și opera lui M.E.; fragmente din cărți dedicate poetului; fragmente de opere literare în care M.E. este personaj; Eminescu în filatelie.

P I 51347  
**ARTIFICIERUL:** [„Tradiția de a edita almanahuri...”]. „Nord Literar”, Baia Mare, 2005, nr. 2, febr., p. 15 (Revista revistelor).  
Prezentare generală.

**ANTOFI, SIMONA:** *Luceafărul – o re-lectură: Perspective pluritextuale*. Iași, Junimea, 2004, 288 p. (Eminesciana – serie nouă).  
Analiză de text.

II 834219

**\*BULGĂR, GH.:** *Pagini uitate despre Eminescu: antologie, prefață, note.* Ediție îngrijită și postfață de Gh. Constantinescu-Dobridor. București, Lucman, 2004, 232 p.

\*Lipsă BAR

COZMUȚA, AUGUSTIN: *Uitat (vechi?) portret mozaicat.* „Nord Literar”, Baia Mare, 2005, nr. 2, febr., p. 5 (Vitrina).

**CĂLINESCU, G.:** *Viața lui Mihai Eminescu.* București, Eminescu, 2004, 362 p., 6 f. pl.(Biblioteca Eminescu).

II 830774

**CĂLINESCU, G.:** *Viața lui Mihai Eminescu.* Ediție facsimilată. București, Semne, [2004], 495 p. (Facsimil).

II 826144

**CODREANU, THEODOR:** *Eminescu martor al adevărului.* București, Scara, 2004, 275 p. (Colecția Memoria prezentului).

Textul are ca punct de plecare lucrarea aceluiași autor: *Dubla sacrificare a lui Eminescu* (1997, 1999), dar focalizarea atenției în prezentul studiu se îndreaptă spre temeurile ontologice ale mitului Eminescu.

II 832503

**CODREANU, THEODOR:** *Mitul Eminescu.* Iași, Junimea, 2004, 327 p. (Eminesciana. Serie nouă, 9).

Autorul încearcă, pe parcursul a 31 de capitole, să „potrivească” diverse aspecte din viața lui M.E., cu scopul declarat de a face lumină asupra unui amplu interval existențial: 28 iun. 1883–15 iun. 1889.

II 844020

MUREȘAN, RODICA: *A doua sacrificare a lui Eminescu.* „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr.1-2, ian.-febr., p. 14-15.

Cronică laudativă.

**XXX:** *Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu. Sec. XX. I-XIII.* Ediție critică de I. Opreșan și Teodor Vârgolici. Prefață și note de I. Opreșan. București, Saeculum I.O., 2004-2007 (Academia Română. Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”).

II 834481

GRĂSOIU, LIVIU: *Din nou despre Eminescu.* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 1, p. 53-54.



Un merit deosebit al „corpusului” constă și în explicarea felului în care s-a constituit curentul eminescian și în reactualizarea unor texte poate pe nedrept uitate.

HORVAT, SĂLUC: *Receptarea critică a operei lui Mihai Eminescu*. „Ex Ponto”, Constanța, 2005, nr. 2, apr.-iun., p. 116-122 (Însemnări pe margini de cărți).

MATALĂ, DUMITRU: *Poetul, opera și viața*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 4 (18), iun., p. 88-89 (Lector).

**CRĂCIUN, VICTOR:** *Eminescu, Ștefan Vodă și Putna*. Cu prilejul pomenirii Domnitorului la 500 de ani – 1504-2004. Cu un cuvânt înainte de I.P.S. Daniel, Mitropolitul Moldovei și al Bucovinei. [București], Semne, 2004, 203 p., 8 f. pl. (Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni).

II 829450

CIMPOI, MIHAI: *O cronică a serbărilor de la Putna*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 6 (12), sept., p. 100 (Miscellanea).

**CRISTEA, STAN, V.:** *Eminescu și Teleormanul*. Ediția a II-a revăzută și adăugită. Alexandria, Editura Rocriiss, 2004, 326 p. XVI f. pl.

II 830846

VASILE, CORNELIU: *Stan V. Cristea – Eminescu și Teleormanul*, ediția a II-a... „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 8, aug., p. 12 (Lecturi).

Publicat și în: „Sud”, Bolintin-Vale, 2004, nr. 9, sept., p. 5 (Cronica literară).

DOBRE, ANA: *Eminescu: acasă în Teleorman*. „Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 47-48, 22 dec., p. 11 (Galaxia cărților).

Cronică laudativă pentru cartea scrisă de un eminescolog pasionat, care analizează personalitatea lui M.E. în context teleormănean.

DINUTZ, MIRCEA: *Contribuția Teleormanului în constituirea patrimoniului eminescian*. [Recenzie]. „Meandre”, Alexandria, 2004, nr. 1-2, p. 26-27 (Microscop).

Publicată și în: „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 12, sept., p. 92-93 (Lector).

OLTEANU-ROȘU, ROXANA: *O altă cale de promovare a Teleormanului*. „Meandre”, Alexandria, 2004, nr. 1-2, p. 28.

NEDELCEA, TUDOR: *Eminescu și Teleormanul*. „Mozaicul”, Craiova, 2004, nr. 8-9, p. 14 (Lecturi).

TEODOSIU, LUCIAN: *Impresii de lectură*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 2, febr., p. 147.

Cronică laudativă despre o carte de excepție, temeinic documentată, care poate inspira abordări similare și în ceea ce privește alte zone ale țării, străbătute de M.E. în tinerețea sa.

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Spre Eminescu: Răspuns românesc la amenințările prezentului și la provocările trecutului*. [București], Cartea Universitară, [2004], 411 p.\*

\*Ed. II revăzută. București, Eonia, 2004, 390 p. (II 830805)

Ed. III revăzută. București, Cartea Universitară, 2005, 400 p. (II 844371)

II 828754

\***XXX**: *Criticism of the works of novelists, philosophers and other creative writers who died between 1800 and 1899, from the first published critical appraisals to current evaluation.* Editor Lynn M. Zott. Detroit, New York, San Diego, Thomson, 2004, 488 p. (Nineteenth Century literature criticism).

Lucrarea se referă la o serie de poeți printre care și M.E.

\*BCU – Timișoara

**DINU, MIHAI**: *„E ușor a scrie versuri”*: Mic tratat de prozodie românească. București, Edit. Institutului Cultural Român, 2004, 280 p.

I 831824

CUCU, IRINA: *Opțiunea normei. „Scrisul românesc”*, Craiova, 2005, nr. 3-4, mart.-apr., p. 10 (Eseu).

Recenzie.

\***DOBRESCU, CAIUS**: *Eminescu. Imaginarul spațiului privat. Imaginarul spațiului public.* Monografie. Brașov, Aula, 2004, 342 p. (Colecția Canon).

Despre felul în care imaginarul eminescian modelează opoziția public-privat, demersul exegetic voindu-se astfel o cale de regândire a operei eminesciene.

\*Biblioteca Județeană Argeș

CERNAT, PAUL: *Un intelectual critic despre Mihai Eminescu. „Observator cultural”*, Buc., 2005, nr. 257, 25-31 ian., p. 12 (Istorie literară).

SĂLCUDEANU, NICOLETA: *Dimensiunea politică a lirismului. „Cuvântul”*, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 6 (Critică).

ROMAN, VLAD: *Eminescu și două cărți sub un singur titlu. „Steaua”*, Cluj, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 51-52.

Subliniază existența celor două căi de abordare a lui M.E.: creator și publicist, ceea ce duce inevitabil la existența a două cărți reunite, grație titlului, într-una singură.

TERIAN, ANDREI : *„Politicile” imaginației. „România literară”*, Buc., 2005, nr. 17, 4-10 mai, p. 12 (Critică literară).

Remarcă faptul că autorul marchează o nouă abordare a imaginarului eminescian, efectul estetic nu se epuizează în conștiința cititorului, ci este urmărit în repercusiunile sale mai profunde.

OLTEANU, CAMELIA-MĂDĂLINA: *Privat și public. Note asupra unei recente monografii consacrate lui Eminescu. „Cronica”*, Iași, 2005, nr. 10, oct., p. 23-24 (Comentariu).

Cronică amplă, care analizează cartea lui Caius Dobrescu pe capitole.

**DUMITRIU, CORNELIU**: *Lumea cuvintelor și a semnificațiilor în rostirea poetică eminesciană\**. [Cuvânt înainte de Eugen Uricaru]. București, Edit. ArtPrint, 2004, 534 p.

„Studiul menționat continuă și completează cercetarea pe care am întreprins-o asupra antumelor eminesciene, publicată de Editura Mondero, sub titlul *Despre SINE și SENS în rostirea eminesciană*, împreună cu o ediție a *Poeziilor antume* (București, 1993)” (v. „Notă asupra ediției”, la: Mihai Eminescu, *Poezii* – vol. aflat într-o casetă cu *Lumea cuvintelor...*).

Cu rezumate în franceză și engleză.

II 907668

**DUMITRU, DACIANA-MIHAELA:** *Poeme filosofice eminesciene.* Craiova, Universitaria, 2004, 179 p.

Cuprinde: Cultură filosofică eminesciană; Clasicism greco-latin; Poeme filosofice eminesciene; Perenitatea filosofiei eminesciene.

II 846400

**\*XXX:** *Eminescu și Caragiale – 150.* Volum îngrijit de Constantin M. Popa. Craiova, Edit. Aius, 2004, 220 p.

Cuprinde contribuții exegetice semnate de: Ovidiu Ghidirmic, Gabriel Coșoveanu, Ion Militaru, Ion Buzera, Sergiu Ioanicescu, Sorina Sorescu, Horia Dulvac, Aurelian Zisu, Marian Victor Buciu.

\*Lipsă BAR

**FLOREA, PAVEL:** *Trimitere la clasici: Idei naționale: Idei europene.* Iași, Universitas XXI, 2004, 216 p.

Cuprinde și studiul: „M. Eminescu: așa voim să fim noi și nu altfel”.

II 846399

**MANIU, LEONIDA:** *O carte despre clasici.* „Cronica”, Iași, 2004, nr. 11, nov., p. 9. Cronică laudativă, cu referiri și la capitolul despre M.E.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Cu Veronica prin infern*, Vol. I-II: **I.** Cartea regăsirilor\*; **II.** Cartea despărțirilor\*\*. București, Floare albastră, 2004 (Ciclul „A doua viață a lui Eminescu”).

\*Dezvoltă primul aspect al relațiilor dintre M.E. și Veronica Micle, regăsirile lor în viață și operă, cu o analiză a epistolarului dintre ei doi.

\*\*O evocare a despărțirilor dintre M.E. și Veronica Micle de-a lungul anilor.

II 834614

**HUSAR, AL:** *Avem o misiune.* București, Redacția publicațiilor pentru străinătate, 2004, 418 p.

Explicând interferența între național și universal vorbrite de M.Eminescu și de „mândria de a fi român”.

II 834120

**IORGULESCU, MIRCEA:** *Tangențiale.* București, ICR, 2004, 228 p.

Vol. cuprinde și un amplu comentariu la cartea Ilinei Gregori: *Eminescu la Berlin.*

I 831788

COROIU, CONSTANTIN: *Despre români celebri, la Paris și la Berlin*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2005, nr. 760, 22 mart., p. 12.

Cronica lucrării lui Mircea Iorgulescu, cu semnalarea paginilor despre *Eminescu la Berlin*, de Ilina Gregori.

\*XXX: *Lumina din Ardeal: comunicările simpozionului „Școlile Blajului: tradiție și contemporaneitate”*: 20-21 mai – 250 de ani de la deschiderea școlilor Blajului. Blaj, Buna Vestire, 2004, 225 p.

Cuprinde și capitolul: *Eminescu și școlile Blajului* de I. Buzași.

\*BCU – Cluj

MARIN, DEMETRIO: *Eminescu și cultura indiană*. Traducere de Mirela Talașman. Prefață de Traian Diaconescu. Iași, Institutul European, 2004, 148 p. (Eseuri de ieri și de azi).

I 834705

MARINESCU, LUIZA: *Mihai Eminescu și Jorge Luis Borges: Interferențele lecturii postmoderne*. București, Fundația „România de Mâine”, 2004, 192 p.

II 831205

MUSCĂ, VASILE: *Lumile și trecerile lui Eminescu*. Cluj-Napoca, Edit. Grinta, 2004, 135 p. Culegere de articole.

II 831125

MILITARU, ION: *Permanența idealismului*. „Mozaicul”, Craiova, 2004, nr. 8-9, p. 13 (Lecturi).

Prezintă succesiv două cărți de Vasile Muscă: *Permanența idealismului* și, respectiv, *Lumile și trecerile lui Eminescu*.

NICOLAU, NARCIS: *Eroismul eminescian. Demon, titan și geniu în opera poetică a lui Mihai Eminescu*. Prefață de Dumitru Micu. București, Edit. Perpessicius, 2004, 294 p.

O continuare a interpretării lui Matei Călinescu din studiul: *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu*, apărut în 1964.

II 834131

ROTUND, NICOLAE: *Două secole de pamflet românesc*. Constanța, Ex Ponto, 2004, 232 p.

Cap.: Mihai Eminescu, p. 85-108; o selecție de „texte reper” din publicistica eminesciană, p. 128-145.

II 840 608

MARIN, ILEANA: *Două secole de pamflet românesc*. „Ex Ponto”, Constanța, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 108-111 (Lecturi).

Recenzie.

**RUSU, VASILE:** *Eminescu și detronarea lui Cuza*. Sibiu, Casa de Presă și Editură „Tribuna”, 2004. 152 p.

Vol. cuprinde și un fragmentarium din articolele poetului privitoare la domnitorul Alexandru Ioan Cuza.

I 839152

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu, azi\**. Iași, Edit. Junimea, 2004, 238 p. (Eminesciana, 11, serie nouă).

\*Textul reprezintă un proiect de cercetare inițiat în cadrul Centrului Național de Studii „Mihai Eminescu”, Memorialul Ipotești.

Cuprinde: Biografice; Prieteni și adversari; Veronica Micle; Eminescu, azi.

II 849708

**TIMOFTE, DORU:** *Cassian Maria Spiridon, „Eminescu, azi”, Iași, Junimea, 2004*. „Reflex”, Reșița, 2005, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 48-49 (Eminesciana).

Prezentare cu numeroase citate.

**HORVAT, SĂLUC:** *Eminescu, azi*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2005, nr. 10, oct., p. 11 (Cronica edițiilor).

\***XXX:** *Studii eminesciene: Caietele Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”*. Iași, Edit. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2004.

\*BCU – Iași

**ȘERBAN, LILIANA:** *Toposuri poetice în lirica lui Eminescu*. Vol. I. Târgoviște, Edit. Macarie, 2004, 144 p.

II 838428

**ȚONE, NICOLAE:** *Nichita Stănescu, Nicolae Labiș, Mihai Eminescu, Cristian Popescu*. Dialoguri cu Aurelian Titu Dumitrescu. București, Edit. Vinea, 2004, 159 p. (Colecția „Dialoguri”).

II 840609

**VOICA, ADRIAN:** *Fragmentarium eminescian*. Vol. I-II București, Edit. Floare albastră, 2004-2005, 167 p.

Analize prozodice ale poeziilor eminesciene.

I 840208

**MARCU, EMILIAN:** *Adrian Voica: Fragmentarium eminescian*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 4, apr. p. 143.

Apariția acestei cărți în contextul în care personalitatea lui M.E. este atacată reprezintă o binemeritată palmă dată nulităților.

**VUKADINOVIĆ, MILJURKO:** *Eu, familia mea și Eminescu*. [Versuri]. București, Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, 2004, 72 p. Coperta: „Mihai Eminescu” – sculptură de Vlad Ciobanu.

II 841046

**MILCA, ANDREI:** *Mă numesc Eminescu, Nichita, Vukadinović...* „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 4 (18), iun., p. 84 (Lector).  
Recenzie.

## 2005

**ALBASTRU, MATEI GAVRIL:** *Structuri lirice și motive romantice la Novalis și Eminescu*. București, România Press, 2005, 159 p.  
Conține note biografice.

II 850231

**ANGHEL MIJA, ANIȘOARA:** *Odiseea receptării personalității eminesciene*. București, Edit. Paco, 2005, 309 p.

I 838882

**ARDELEAN, PETRU M. :** *Icoana stelei ce-a murit*. Studii și articole despre Eminescu. Predoslovie de G.I. Tohăneanu. Arad, Multimedia Internațional, 2005. 168 p. cu ilustr.

I 851085

**BACIU, RODICA MAGDALENA:** *Conștiință critică și viziune tragică în publicistica eminesciană*. Craiova, Universitaria, 2005, 152 p.  
Cuprinde bibliografie.

II 852831

**\*BREZOVSKI, ANA MARIA, ANA GROGOR, FLORINA VANCIU:** *Maramureșeni despre Eminescu*. Baia Mare, Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, 23 p.

Lucrare bibliografică în care se evidențiază contribuția maramureșeană la cunoașterea operei eminesciene (cărți, studii și articole, traduceri, creație literară dedicată poetului).

\*Bibl. Jud. „Petre Dulfu”

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Triptic eminescian: Suceava, Ștefan cel Mare și Sfânt, Mănăstirea Putna*. Suceava, Lidana, 2005. 64 p. cu ilustr. Simboluri naționale și culturale.

II 862385

\***CERNĂIANU, CĂLIN:** *Conjurația anti-Eminescu. Recurs Eminescu.* Tamași, Semnele Timpului, 2005, 658 p., LXXI cu ilustr. și facș. (Copii din flori ai istoriei literare. Calvarul cetățeanului).

\*BCU – Cluj

**CHIPRIAN, CRISTINA:** *Stilistică eminesciană.* Iași, Edit. Cronica, 2005, 178 p. Bibliografie, p. 172-176.

II 852711

**CHIȚAC, SORIN:** *Eminescu în critica germană.* Selecție, traducere, introducere, note și bibliografie de... Iași, Junimea, [2005], 304 p. (Eminesciana. Serie nouă).  
Conține bibliografie (p. 270-290) și index.

II 850359

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Jurnal cu Noica despre manuscrisele Eminescu.* Gura Humorului, Terra Design, 2005, 143 p. (Ipotești).

II 321225

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Anecdote cu și despre scriitori.* Vol. I. București, Edit. Perpessicius, 2005, 95 p.

II 843903

XXX: [*Anecdote cu și despre scriitori*]. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 4-6, apr.-iun., p. 9.  
În două din cele șase anecdote, Publicate în avanpremieră, apare și M.E.

\***CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Cât de „retrogad” este Mihai Eminescu? 7 răspunsuri unui procuror.* București, Cartea Universitară, 2005, 32 p.  
Editat și pe suport diferit.

\*BCU – Iași

**CRIȘAN, RADU MIHAI:** *Testamentul politic al lui Mihai Eminescu\**. București, Cartea Universitară, 2005, 32 p.

\*Textul integral al anexei din lucrarea *Spre Eminescu*, răspuns românesc la amenințările prezentului și la provocările viitorului. Ed. III revizuită, București, 2005, p. 287-312.

II 844253

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în privirile criticii.* Cluj-Napoca, Grinta, 2005. 288 p.  
Conține note bibliografice.

I 889875

**XXX:** *Dicționarul general al literaturii române. E-K*. Vol. III. Coordonator general Eugen Simion. București, Academia Română, Univers Enciclopedic, 2005, 790 p.  
Amplu articol dedicat lui M.E., p. 36-62.

II 837254

CHIVU, MARIUS: *Merge și așa?* „România literară”, Buc., 2005, nr. 44, 9-15 nov., p. 7  
(Critică literară).  
Recenzie cu accente critice.

**\*XXX:** *Dor de Eminescu*. Prefață: Florian Copcea. Coperta: Aurel David. Ilustrații: Adina Romanescu. Drobeta Turnu Severin, Edit. „Lumina”, 2005.

\*Lipsă BAR

I. ALEX.: *Pagini peregrine*. „Lumina”, Panciova, 2005, nr. 4-5-6, p. 55.  
Prezentare.

**DUMITRU, DACIANA MIHAELA:** *Clasicism indian și greco-latin în poezia lui Eminescu*. Craiova, Universitaria, 2005, 106 p.

II 852794

**EPURIANU, PAULA DANIELA:** *O perspectivă asupra sonetului eminescian*. Reșița, Edit. Tim, 2005, 116 p.  
Bibliografie, p. 114-115.

I 845876

**FILIPCIUC, ION:** *Simptomuri politice în boala lui Eminescu*. Iași, Edit. Timpul, 2005, 228 p., 1f. h.

II 847849

**\*GOLOVANOVA, ELENA M:** „*Memento mori*”: *poemul civilizației umane*. Teză de doctorat. Oradea, Asociația Română pentru Ex Libris: Biblioteca Județeană „Gh. Șincai” Bihor, 2005, 150 p. cu il. și facs.

\*BCU – Cluj

BUZAȘI, ION: *Elena Golovanova, „Memento mori”* – Teză de doctorat... „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 3-4, dec., p. 14.  
Prezentarea amplului poem sociogenic și a abordării lui în teza respectivei doctorande.

**GORCEA, PETRU MIHAI:** *Eminescu*. Ediție îngrijită de Nicolae Oprea. Vol. III. Pitești, Paralela 45, 2005, 236 p. (Deschideri).



II 775612

\***IOSUB, NICOLAE:** *Mihai Eminescu la Botoșani*. Botoșani, Edit. Axa, 2005, 200 p. (cca).

\*Lipsă BAR

**COSMA, NICOLAE:** *Mihai Eminescu la Botoșani*. „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., p. 36.

Recenzentul arată că autorul se referă la: locuințele și averea familiei Eminovici la Botoșani, Crăseni, Durnești și Ipotești; data nașterii și copilăria în acele locuri a lui Mihai; episoadele de maturitate la Botoșani; reacțiile fericite și cele nefericite ale localnicilor; episoade postume.

**IRIMIA, DUMITRU, IRINA ANDONE, ODETTE ARHIP:** *Dicționarul limbajului poetic eminescian*. Semne și sensuri poetice. Iași, Edit. Universității Alexandru Ioan Cuza, 2005-2007, 2 vol.

Critică și interpretare.

II 836712

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Dicționarul limbajului poetic*. „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 11-12, nov.-dec., 2003, p. 240-242 (Miscellanea).

Subliniază importanța lucrării prin revelația descoperirii tezaurului limbii eminesciene.

\***ISTRATI-MACOVEI, EMANUELA:** *Expresia artistică a motivelor biblice eminesciene*. Iași, Edit. Universității „Al. I. Cuza”, 2005, 31 p.

Rezumatul tezei de doctorat.

\*BCU – Iași

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu: peste nemărginirea timpului*. Câmpulung Moldovenesc, Edit. Fundației Culturale „Alexandru Bogza”, 2005, 116 p.

II 329479

**LATEȘ, GEORGE:** *Eminescianismul* (o monografie a conceptului). Iași, Junimea, 2005, 291 p. (Eminesciana, serie nouă, 13).

Un demers integrator, în care elogiul și negația tind să coabiteze fără subiectivism în definirea conceptului de eminescianism.

I 850801

**LUCA, MIHAI:** *Eminescu: studii și cercetări critice ale scriitorilor bârlădeni*. Antologie alcătuită de Mihai Luca și Vasilian Doboș. Vol. II. Iași, Opera Magna, 2005, p. (Biblioteca Bârladul).

II 306778

**MARIAN, RODICA:** *Identitate și alteritate: Eminescu și Blaga*. București, Fundația Culturală Ideea Europeană, 2005, 182 p. (Istorie, teorie și critică literară).

I 331133

**MICU, DUMITRU:** *Eminescu în „raza gândului etern”*. București, Vestala, 2005, 224 p. Conține note bibliografice.

I 850919

**XXX:** *Mihai Eminescu în amintirile contemporanilor*. Selecție de texte și prefață de Daniel Corbu. Iași, Princeps Edit., 2005, 442 p. (Document).

II 852890

**MILCA, ANDREI:** *În rotonda literaturii. De la Mihai Eminescu la Marius Ianuș*. București, Viitorul românesc, [2005? ], 192 p.

I 898895

**NEDELCEA, TUDOR:** *Pentru mine, Eminescu...* Prefață de Mihai Cimpoi și Theodor Codreanu. Postfață Victor Crăciun. Craiova, Fundația Scrisul Românesc, 2005, 459 p.

Cap.: Eminescu și cugetarea sacră; Eminescu istoric; Eminescu, apărătorul românilor de pretutindeni; Eminescu și socialismul; Farmecul unui dialog epistolar; etc.

II 849792

**BARBU, MARIAN:** *Fără Eminescu nu avem amintiri*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr.7-8, iul.-aug., p. 32-33.

Cronică laudativă care subliniază și perspectiva christică pe care autorul o proiectează asupra lui M.E.

Publicată și în: „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 10 (Marginalii critice).

**\*PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Calicantus: scene din viața lui Cristal*. Timișoara, Edit. Augusta, 2003.

Cartea constituie un pseudo-jurnal în care autoarea își ia ca pretext lungul travaliu științific care a precedat elaborarea celor două studii eminesciene: *Eminescu și abisul ontologic* (Aarhus, 1988; București, 1994) și *Jurnal hermeneutic* (Cluj, 1997).

*Addenda* vol. reia o serie de articole și interviuri, între care unul cu Mihai Cimpoi, pe tema abordării hermeneutice, în spirit heideggerian, a creativității eminesciene.

\*Lipsă BAR

**BADEA, DELIA:** *Svetlana Paleologu-Matta, „Calicantus: scene din viața lui Cristal”*. Timișoara, Edit. Augusta, 2003 (Eminesciana. Lanterna magică).

Recenzie, din care s-a preluat și descrierea de mai sus.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu într-o nouă viziune*. Eseu introductiv de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. Ediție și note de Vlad-Ion Papu. Iași, Princeps Edit., 2005, 123 p. (Colecția Eseu).

II 306919

**PÂRVULESCU, IOANA:** *În intimitatea secolului 19*. București, Humanitas, 2005, 346 p.  
Sumare aluzii și la M.E. care, prin personalitatea sa și prin apartenența la cenaclul Junimea, a făcut parte din cei care au marcat veacul al XIX-lea.

II 850454

**URIAN, TUDOREL:** *Viața și opiniile bonjuriștilor*. „România literară”, Buc., nr. 51-52, 28 dec. 2005-10 ian. 2006, p. 5 (Critică literară).  
Cronică cu aluzii și la M.E.

**\*POPA, GEORGE:** *Libertatea metafizică eminesciană*. Iași, Timpul, 2005, 158 p.  
Eseu.

\*BCU – Iași

**\*POPA, IULIUS:** *Medalii Eminescu în Moldova și în alte țări*. Chișinău, Litera Internațional, 2005, 327 p. cu ilustr.

\*BCU – Timișoara

**\*POPOVICI, CONSTANTIN:** *Viața și opera lui Eminescu*. Ediția a 6-a. Chișinău, Litera, 2005, 776 p.

\*Bibl. Naț. a Rep. Moldova – Chișinău

**ROȘCA, ANUȚA:** *Istoria patriei în opera lui Mihai Eminescu*. Sighetul Marmației, 2005., 106 p.

II 888427

**RUSAN, OANA:** *Ingrediente shakespeariene în teatrul eminescian*. Ediție îngrijită și postfață de Cornel Paiu. București, Papirus Media, 2005, 55 p. (Colecția Educațional, 2).

Cartea prezintă un rezumat concis al amplelor proiecte dramatice din laboratorul eminescian și pune față în față textele dramatice eminesciene cu cele shakespeariene, stabilind relații de congenialitate.

II 307629

**SĂNDULACHE, LUMINIȚA :** *Motivul visului în poezia lui Eminescu*. Iași, Pim, 2005, 80 p.

II 306384

**SCRIPCARU, GHEORGHE, VALERIUS M. CIUCĂ:** *Mihai Eminescu. Încercare de patografie.* Iași, Junimea, 2005, 173 p. (Eminesciana 12, serie nouă).

Autorii, un jurist și un medic legist, analizează și comentează științific datele reale ale problemelor ridicate de boala poetului.

II 850123

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Literatura marilor clasici: I. L. Caragiale, Ion Creangă, Mihai Eminescu.* București, Edit. Didactică și Pedagogică, 2005, 691 p.

II 324012

### Cărți nedatate

**\*BARBU, CONSTANTIN:** *Autoversiunea inexistentă.* Eminescu și Năgârjuna. Craiova, Dionysos, s.a. (Corpus eminescianum).

Eseul tentează o comparație între cugetarea eminesciană și gândirea filosofului indian. Sondând textele celor doi, autorul identifică existența unei mari tragedii comune: „Gândirea convențională, când forma nu mai poate să adăpostească gândul și când gândirea discursivă, deși vidă, nu mai poate fi captată de vanitate decât neintrând în vacuitate”.

\*Lipsă BAR

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Opera esențială.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 8-9, aug.-sept., 1999, p. 8-11.

Cronică laudativă, în cadrul unui amplu comentariu la contribuțiile eminescologice ale lui Constantin Barbu.

**\*CIORAN, EMIL:** *Budha ar putea fi gelos?* Prefață de și editare Constantin Barbu. [Craiova], Dionysos, s.a. (Corpus eminescianum).

Ideea, reiterată de multe ori de E. Cioran, cum că ar fi nevoie de o carte profundă despre M.E., o carte care să-i facă pe intelectualii francezi să înțeleagă ce este mai apoteotic-negativ în gândirea eminesciană. Autorul identifică 64 de tipuri de negație în opera lui M.E.

\*Lipsă BAR

**\*CIORAN, EMIL:** *Neantul valah.* [Craiova], Dionysos, s.a., 76 p. (Corpus eminescianum).

\*BCU – Iași

**SCHOPENHAUER, ARTHUR:** *Ueber die Vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde.* [Craiova], Dionysos, s.a., 180 p. (Corpus eminescianum).

I 906998

## B. PERIODICE

## a. DESPRE OPERA LUI M. EMINESCU

## în context românesc și universal

Teorie, critică și istorie literară. Critica criticii. Polemici.  
Referințe târzii la ediții și exegeze din perioada 1883-1989

## 1990

**ELIADE, MIRCEA:** *Eminescu* [Incipit: „La 15 ianuarie s-au împlinit...”]. Un articol de...\* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 1, 5.

\*Tipărit inițial în „Cuvântul românesc” din Canada (nr. 106, febr. 1985, p. 1) și, într-o variantă: [*Deasupra tuturor gloriilor efemere*], în „Revista de istorie și teorie literară” (nr. 3, iul.-sept. 1985, p. 22-23).

Vezi și: „Vatra”, Tg. Mureș, 1992, nr. 1, ian., p. 1; „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 11, p. 150-151 (Dând glas...); „Târnavă”, Târgu-Mureș, 1996, nr. 1, p. 1, cu titlul: *Efigie*; „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 20, cu titlul: *Dreptul la nemurire*; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 75; „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 4 (Repere culturale).

**DRĂGAN, GHEORGHE:** *Demnitatea cuvântului*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 7.

La M.E. – jurnalist.

**HOLBAN, IOAN:** *Universul intertextului*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 4 cu F. 3.

Cronică la: *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, de **Ioana Em. Petrescu** (Edit. Dacia, 1989) (OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 6627 și urm.).

**POPA, GEORGE:** *Funcția ontogenică a poemului*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 4.

Analiză fenomenologică.

**NEGOIȚESCU, ION:** „Părea că printre nouri”\*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 1.

\*Text radiodifuzat în 27 martie 1975 (n.red.)

Semnificația lunii în creația eminesciană.

**ADAM, AURORA:** *Modernitatea poeziei lui Eminescu*, V-VI\*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 6; nr. 8, mart., p. 5 (Eseu).

\*Pentru episoadele precedente, vezi: nr.-ele 4, 5, 6/ mart., iun., aug. (supl.), oct. 1989.

**POPA, MIRCEA:** *Motivul cavalerului medieval.* „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 3, 18 ian., p. 3.

Întâlnit în: *O călărire în zori, Făt-Frumos din tei, Povestea teiului, Ondina, Echó, Diamantul Nordului...*

**STOICA, ION AUREL:** *Dreptul lui Eminescu la cetățenie universală.* „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 3, 18 ian., p. 3, 8.

Despre fascinanta „lume” a manuscriselor eminesciene.

**RĂDULESCU, ILIE-ȘTEFAN:** *Idealul unității naționale reflectat în creația și publicistica literară.* „Sud”, Călărași, 1990, nr. 3, 24 ian., p. 5 („Unirea națiunea a făcut-o”).

M.E. „a fost unul din cei mai fermi și mai consecvenți slujitori ai idealului de unitate și independență națională”.

**AVĂDANEI, ȘTEFAN:** *Necunoscutul Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 3, 26 ian., p. 12 cu portr. după F. 1 (plachetă din bronz).

Prezintă: *Romanian Poetry in English Translation: An annotated Bibliography and Census of 249 Poets in English, 1740-1989*, by Charles M. Carlton & Thomas Amherst Perry, Supplement to vol. XII/ 1988, „Miorița, A Journal of Romanian Studies”. Published by the Department of Foreign Languages, Literatures and Linguistics, University of Rochester, 1989 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 4072, 20999).

Vezi și: **CARLTON, CHARLES M.:** ..., *la el acasă.* Interviu realizat de Gheorghe I. Florescu. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 2, febr., p. 3 (Tertium non datur).

**MUREȘANU-IONESCU, MARINA:** *Poezia enigmă.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 3, 26 ian., p. 5.

„Dialog intertextual” M.E.-Nerval.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Cuvânt și „icoană”.* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 1, 31 ian., p. [1], 10.

„Opoziția *cuvânt/ vorbă* [la M.E.] se grefează pe fundalul unui al treilea termen: *limba.*”

**MANU BĂDESCU, MARIN:** *Ediția princeps.* „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 1, ian., p. 8 cu foto: „Biserica din Ipotești” (Centenare însângerate).

**ITU, ION:** *Universul orfic eminescian.* „Astra”, Brașov, 1990, nr. 1, ian., p. 13 (Centenar Eminescu).

Motivul genezei universului apare în creația eminesciană, ca și în filosofia indiană, dar autorul, polemizând cu Al. Dima, consideră, asemenea lui Iancu Alecsandri, la 1884, că e vorba de coincidența a două intuiții geniale. Concepția lui M.E. privind cosmogeneza se întâlnește, de altfel, cu cea a filosofiei orfice sud-est europene.

**OLTEAN, ION:** *Eminescu și Montesquieu*. „Astra”, Braşov, 1990, nr. 1, ian., p. 14.

M.E. se apropie de concepția despre Stat a gânditorului francez, punând însă accentul pe determinările ce țin de obiceiuri, limbă, tradiții ancestrale.

**NICOLAE, EMIL:** *Sens, timp și devenire istorică*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p., 6 cu F. 1 (Eminesciana).

Prezentarea celui de-al patrulea volum din seria „Românii în istoria universală”, dedicat lui M.E. și apărut la Iași (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4095).

**VASILE, VASILE:** *Personaje ale istoriei muzicii universale în creația eminesciană*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p. 12.

**BLAGA, OCTAVIAN:** *Vladimir Streinu – „Eminescu”; Gheorghe Drăgan – „Poetica eminesciană”*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 1, ian., p. 10-11 (Eminescu – 140).

Cronici la două exegeze apărute în colecția ieșeană „Eminesciana”, în 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6636, 6595).

**CHIFOR, VALENTIN:** *Masca geniului*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 1, ian., p. 11 cu ilustr.: Dan Covătaru – „Eminescu”, sculptură de... (Eminescu – 140).

Portret de critic: **Lucian Boz** (Australia), ale cărui principale contribuții eminescologice, *Eminescu. Încercare critică* (Buc., 1932) (OPERE XVII, Partea I, poz. 5468), respectiv, *Masca lui Eminescu* (Sydney, 1979) (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4017), sunt prezentate pe larg.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Edițiile centenarului Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 1, ian., p. 11 (Eminescu – 140).

**SILVAN, PAUL EMANUEL:** *Ființă și rod*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu – 140).

Eseu consacrat sensurilor *devenirii* în creația eminesciană.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Diafanizarea materiei*. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 6 (Eminesciana).

Eseu consacrat artei poetice eminesciene.

**GUȚIA, IOAN:** *Semnele și acel „nu știu ce”*. În românește de Eleonora Cărcăleanu. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 7 cu F. 1 (Eminesciana).

Fragmente din vol. *Semnificația Madonei lui Rafael în opera lui Eminescu*, 1982 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6154).

**PALEOLOGU-MATTA, S.[VETLANA]:** *Situații-limită*. [Fragment]\*. „Măiastra”, Baia-Mare, 1990, nr. 1, ian., p. [1]-2.

\*Din vol. *Eminescu și abisul ontologic*, cuvânt înainte de N. Steinhardt, Edit. Nord, Aarhus – Danemarca, 1988 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6553).

**MOLDOVAN, ANDREI:** *M. Eminescu, Opere vol. X\**. „Minerva”, Bistrița, 1990, nr. 1, ian., p. 2 (Cronica literară).

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 854.

**BARBU, CONSTANTIN:** „*E apus de Zeitate ș-asfințire de idei*”. [Eseu]. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 1, ian., p. 10.

Nihilismul” eminescian, inspirat de filosofia indiană, îl anticipează cu aproximativ un deceniu pe cel nietzscheean, din *Știința veselă*, partea a III-a (cu faimoasa sentență: „*Dumnezeu a murit!*”).

**STAIKOVICI, IANCA:** *Eminescu și cântecul românesc. Antecesorii. Generația post-enesciană. Reverberații contemporane*. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 1, ian., p. 13.

M.E. – inspirator al compozitorilor români, în lumina datelor furnizate de vol. *Eminescu și muzica*, de **Zoe Dumitrescu-Buşulenga** și **Iosif Sava**, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4088).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Exegeze critice*. 1. În labirintul dedalian al manuscriselor (Perpessicius)\*; 2. O panoramă a Eminescologiei (D. Popovici)\*\*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 1, ian., p. 29-31.

\**Scriitori români*, vol. III, cap. *Eminesciana*, Edit. Minerva, 1989 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6624).

\*\**Scrieri literare*, vol. VI: *Eminescu în critica și istoria literară*, Edit. Dacia, 1989 (Ibidem, poz. 6635).

**CUCERZAN, EUGEN S.:** *Ipostaze ale general-umanului*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 1, ian., p. 32-33.

Pentru a ilustra „interesul acordat de Mihai Eminescu problemei general-umanului”, autorul apelează, cu precădere, la textele din *Fragmentarium*.

**MAXIM DANCIU, I.:** *Eminescu și idealismul romantic*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 1, ian., p. 28-29.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Cezarul și călugărul*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 1, ian., p. 31-32.

„O configurație motivică stabilă și definitorie pentru imaginarul eminescian...”.

**SPIRIDON, MONICA:** *Genul proxim și diferența retorică*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 1, ian., p. 33-35.

Despre gazetăria eminesciană.

**RĂDULESCU, ILIE ȘTEFAN:** *Pacea – aspirație interioară și ideal național în lirica eminesciană*. „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 3 cu ilustr.: Biserica din Ipotești. Foto: N. Șt. Drăghici („La steaua care-a răsărit...”).



**PETRESCU, IOANA EM.:** *Despre „integrala” Eminescu, I-II.* „Vatra”, Târgu Mureș, 1990, nr. 1, ian., p. 24, 27 cu un portr. de Carmen Șoseanu [inspirat de F. 1]; nr. 2, febr., p. 21, 27 (Eminescu azi).

**CRĂCIUN, MATEI G.:** *Brâncuși – Eminescu. Confluente tematice.* „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 1, ian., p. 16-21.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Mater parens, Transilvania.* „Viața românească”, 1990, nr. 1, ian., p. 5-8.

Preocuparea lui M.E. pentru destinul românilor ardeleni – mereu vie în ziaristica sa.

**VATAMANIUC, D.:** *Publicistica „oprită” a lui Eminescu.* „Viața românească”, 1990, nr. 1, ian., p. 9-11.

Despre problemele întâmpinate de vol. X din OPERE.

**RADU, DUMITRU:** *Biserica și neamul românesc în opera lui Mihai Eminescu.* „Studii teologice”, Buc., tom 42, 1990, ian.-febr., p. 7-37.

**MUNTEANU, GEORGE:** *„Luceafărul” sau paradoxul cunoașterii.* „Lumina”, Panciova, 1990, nr. 1-3, ian.-mart., p. 162-172.

Eseu.

**SIMUȚ, ION:** *Eminescu și mutațiile poeziei românești.* „Lumina”, Panciova, 1990, nr. 1-3, ian.-mart., p. 272-276 (Cărți noi).

Recenzie la cartea Ioanei Em. Petrescu (1989).

Vezi și: **PETRESCU, IOANA EM.** *Biografia unei cărți...* Dialog [cu autoarea], consemnat de Ion Simuț. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 8, aug., p. 5.

**BERINDEANU, FLORIN:** *Portrete și poeți.* „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 6, 9 febr., p. 5 (Structuri în mișcare).

Recenzia vol. lui **Gheorghe Grigurcu:** *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș*, Edit. Minerva, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6603, 11121).

Vezi și: **MIHĂILESCU, DAN C.:** *Critica și ludicul sensibil.* „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 2, febr., p. 107-110.

**STĂNESCU, C.:** *Ce mai citim?* „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 6, 11 febr., p. 10 (Adevărul literar și artistic. Literatură).

Între cărțile prezentate – și: *Eminescu. Viață, operă, cultură*, de **Zoe Dumitrescu-Buşulenga** (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4093).

**ZUB, AL.:** *Tabuuri desuete.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, s. nouă, nr. 1, 15 febr., p. 11.

Despre „reabilitarea” publicisticii eminesciene, odată cu punerea în circulație a vol. X din OPERE, fapt socotit „marele eveniment cultural al Revoluției”.

**ORNEA, Z.:** *Eminescu la „Timpul”*. „România literară”, Buc., 1990\*, nr. 7, 15 febr., p. 8 (Ediții).

\*Imprimat greșit: „1989”.

Cronică la OPERE X (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 859).

**NEGOIȚESCU, ION:** *Unitatea personalității [creatoare] eminesciene*. „Agora”, Philadelphia, vol. 3, 1990, nr. 1, febr., p. 338-349 (România din afara României).

Eseu construit în jurul marilor poeme postume (*Memento mori, Povestea magului călător în stele, Mureșanu, Gemenii*) și al publicisticii politice, marcată de un paseism funciar și ireductibil, generator de anti-liberalism, reacționarism, șovinism etc.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Ioana Em. Petrescu – critică și profunzime*. „Poesis”, Satu Mare, 1990, nr. 2, febr., p. 3 (Puncte de vedere).

Cronică elogioasă la *Eminescu și mutațiile poeziei românești* (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6627 și urm.).

**SPIRIDON, MONICA:** „*Conceptul de Eminescu*”. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 2, febr., p. 13.

Pornind de la lucrarea **Ioanei Em. Petrescu**, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, autoarea consideră că „aura” fenomenologică a spațiului poetic românesc își are sorgintea în opera lui M.E.

**PERIAN, GHEORGHE:** *Lectura multiplă*. „Vatra”, Târgu Mureș, 1990, nr. 2, febr., p. 11 (Asterisc).

Despre cartea **Ioanei Em. Petrescu**: *Eminescu și mutațiile poeziei românești* (1989).

**BUZATU, GH.:** *Eminescu încă întreabă. Ce răspunsuri putem da?* Convorbire cu istoricul..., consemnată de Vasile Constantinescu. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 9, 2 mart., p. 2.

Pe marginea vol. al doilea al cărții *Eminescu: Sens, timp și devenire istorică*.

**CODREANU, THEODOR:** *De ce se teme Eminescu?* „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 9, 4 mart., p. 7 (Adevărul literar și artistic. Clasicii noștri).

Dominante ale gândirii politice eminesciene, reflectate în publicistică.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu, Opere X, Publicistică\**. „Tribuna”, Clu, 1990, nr. 10, 8 mart., p. 9.

\*Descriș în: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 854.

**DOBRESCU, AL.:** „*Un admirator al lui Eminescu*”, *domnul dr. Moses Rosen*. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 5, 22 mart., p. 3.

Comentează citate dintr-un interviu acordat de rabinul șef revistei clujene „Tribuna” (nr. 6, febr. 1990), în care acesta, deși autodeclarat „un admirator al lui Eminescu”, se pronunță vehement împotriva reeditării publicisticii acestuia. Reamintește

campaniile prin care a încercat să stopeze apariția vol. IX (1980) și, ulterior, pe a celui de-al X-lea.

**XXX:** *Un eveniment editorial\**. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 13, 30 mart., p. [1], 8.

\*La pag. 8, titlul generic este: *O carte eveniment*. Mihai Eminescu – *Opere*, volumul X.

Grupaj de articole semnate: **Al. Andriescu** (*Publicistica eminesciană – operă de asanare morală*); **Doru Scărlătescu** (*Poezia și politica*); **Dan Mănuță** („În vârtejul jucăriilor politice”); **Ștefan Avădanei** (*Nebănuite relevanțe...*); **George Pruteanu** (*O gafă monumentală*).

**CARAGEANI, GHEORGHE:** *Eminescu și aromânii*. „Luceafărul”, 1990, nr. 10, 1 apr., p. 8-9 cu portr.: *Eminescu* – desen de Corneliu Baba.

M.E. s-a vădit, în unele din demersurile sale jurnalistice, un apărător și susținător al cauzei aromânilor („românii din dreapta Dunărei”).

**DINUTZ, MIRCEA:** *Intrarea în „REM”*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 6, 1 apr., p. 2 (Cronică).

Recenzând vol. de povestiri *Visul* de Mircea Cărtărescu, apărut în 1989, afirmă că „niciodată, de la *Sărmanul Dionis*, n-a mai fost creată în proza fantastică românească o nuvelă (*Rem*) de asemenea complexitate și densitate”.

**CULIANU, IOAN-PETRU:** *Romantism acosmic la Mihai Eminescu*, I-II. Traducere [din lb. franceză] de Lăcrămioara Petrescu. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 15, 21 apr., p. 5; nr. 17, 5 mai, p. 5.

**IORGA, GEORGE:** *De la Bolintineanu la N. Stănescu, prin Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 4, apr., p. 5.

Cronică la: **Ioana Em. Petrescu**, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Edit. Dacia, Cluj-Napoca, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6627).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Originile unui motiv eminescian: poetul rătăcit „în raiul de misteruri”*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 4, apr., p. 7.

**VULTURESCU, G.:** *Dialogul cu „Oda în metru antic”*. „Poesis”, Satu-Mare, 1990, nr. 4-5, apr.-mai, p. 7 (Puncte de fugă).

Eseul, purtând un titlu preluat din *Antimetafizica* (București, 1985), analizează influența eminesciană asupra poeziei lui Nichita Stănescu.

**CIORĂNESCU, ALEXANDRU:** *Eminescu în traduceri\**. „România literară”, Buc. 1990, nr. 20, 17 mai, p. 7.

Textul „intervenției... la colocviul internațional *Eminescu în traduceri*, care a avut loc la Paris în vara anului trecut” (după cum aflăm din nota introductivă – *Un exilat care n-a plecat niciodată...* – semnată, Mircea Angelescu).

**MELIAN, ALEXANDRU:** *Eminescu și Războiul de independență*. „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 18, 20 mai, p. 6.

În lumina publicisticii politice.

**BADEA, ȘTEFAN:** „*Râul, ramul...*”. „România literară”, Buc., 1990, nr. 21, 24 mai, p. 11 (Limba română).

Considerații lingvistice, pornind de la „sintagma eminesciană cea mai cunoscută, mai des folosită și mai plină de semnificație pentru legătura noastră cu natura țării” (*Scrisoarea III*).

**CIMPOI, MIHAI:** *Modelul Daciei*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 34-40 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

Expune simbolistica poemelor *Sarmis* și *Gemenii* – întrupări peremptorii ale *dacismului* eminescian.

**ȘTEFAN, I.M.:** *Intuiții vizionare în gândirea științifică eminesciană*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 41-43 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**BECHET, FLORICA:** *De la mitul antic la mitologicele eminesciene*. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 5, mai, p. 13.

**CREȚIA, PETRU:** *Scrisoarea II. Glos[s]a*. „Vatra”, Târgu Mureș, 1990, nr. 5, mai, p. 17.

Marginalii critice.

**MILOȘ, ION:** *Cu..., pe viu*. Convorbire consemnată de Barbu Cioculescu. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 23, 11 iun., p. 1, 4.

Se referă, între altele, la vol. *Över höjdena (Peste vârfuri)*, apărut în 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1536) și citează din aprecierile apărute în presa culturală suedeză la adresa liricii lui M.E. și a traducătorului ei, același Ion Miloș.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Eminescu și reflectarea specificului național*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 20, 13 iun., p. 8-9 cu portr.: *Eminescu* – desen de Ștefan Luchian.

**ADAMEK, DIANA:** *Punctul eminescian și „inima” lumii*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 4-5 cu ex librisul „Mortua est” (beneficiar: [Constantin] Mălinaș), de Ovidiu Petca (Eminesciana).

**POANTĂ, PETRU:** *O „integrală” a eminescologiei*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 5 (Actualitatea literară).

Recenzie la vol. VI: *Eminescu în critica și istoria literară română*, din *Studii literare*, de D. Popovici (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6635).

**ZANC, DAIANA:** *Stingere întru lumină.* „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 5 cu ex libris-ul „Centenar Eminescu” (beneficiar: I. Mârza), de Ovidiu Petca (Actualitatea literară).

Analizează „toposul thanatosului eminescian”, care „înscrie și validează eul pe o traiectorie a recuperării dimensiunii astrale a ființei.”

Vezi și: **ZANC, DAIANA THEODORA:** *Thanatosul ca deschidere.* „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 6.

**CODREANU, THEODOR:** *Între „neantul valah” și „America dunăreană”.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 12.

Sau două viziuni asupra României: Emil Cioran și M.E.

**UNGUREANU, MIHAI RĂZVAN:** *O hermeneutică a temporalității eminesciene.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 6.

**URSACHI, MIHAI:** *Eminescu pentru cei în restriște.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 11 (Clipele vieții).

*Rugămu-ne'ndurărilor* – „diamant poetic, de o puritate, simplitate și claritate accesibilă numai profeților și poezilor, este însăși Rugăciunea Românilor sub restriște”.

**VELEA, DUMITRU:** *Ipostaze ale turnului.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 11.

La M.E.

**ZUB, AL.:** *Jurnalism și deotologie.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 4.

Prin prisma vocației jurnalistice eminesciene.

**CĂRCĂLEANU, ELEONORA:** *Fiore azzuro.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 8.

Recenzie la vol. de traduceri în italiană (autor: **Geo Vasile**, Edit. Minerva, 1989) (v. OPERE XVII, Partea II-a, 2008, poz. 1334-1337).

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Trepte spre marea trecere.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 4 („Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”).

**CUȚITARU, VIRGIL:** *Instabilitatea ierarhiilor în „Luceafărul”.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 4 („Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”).

Despre „Thanatos” la M.E. (marile creații care au dat expresie viguros artistică temei), cu numeroase conexiuni comparatiste.

**MANDACHE, BOGDAN MIHAI:** *Lecția de publicistică.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 4-5 („Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”).

„...publicistica lui Eminescu rămâne neclintită de nici o catastrofă istorică, deasupra tuturor gloriilor efemere.”

**POPA, GEORGE:** *De la plastic la inefabil în poetica existențială eminesciană.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 5 cu ilustr.: „Călin, file din poveste”, de Dimitrie Gavrilean („Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”).

**REBREANU, NORA:** *Text literar – text publicistic.* (Sub semnul unui „Jurnal al albinelor”). „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 4-5 cu foto: Sculptură de Ion Irimescu („Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”).

„Text literar/ text publicistic sunt, în contextul operei eminesciene, fețe ale TEXTULUI regândit și refăcut în temeiurile existenței lui.”

**SOROHAN, ELVIRA:** *Eminescu împătimitul de adevăr.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 1, 5 cu foto: La Ipotești.

**TURTUREANU, NICOLAE:** *Cu gândiri și cu imagini.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 1, 3 (Uimiri).

„Statutul” unor creații eminesciene (*Doina, Scrisorile*) înainte de decembrie 1989.

**ZUB, AL.:** *Câteva „cugetări sintetice”.* [Editorial]. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 1 cu F. 4.

Considerații pe marginea grupajului intitulat de M.E. însuși: *Cugetări sintetice asupra istoriei românilor* (ms. 2285).

**CHEIE-PANTEA, I.:** *Umilița și grandoarea omului.* „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 11.

Reflectate în creația eminesciană.

**MIRCEA, CORNELIU:** *„Pe când ființă nu era, nici neființă...”.* „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 7.

Glose la *Scrisoarea I*.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Un lied al morții.* „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 11.

Elegia *O, mamă...*, pe care o analizează stilistic.

**BEJAN, PETRU:** *Eminescu. Poetica „mitului digestiv”.* „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 4 cu F. 2.

**GURSCHI, EMIL:** *Lărmuirea trăirii eminesciene.* „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 4.

**URSACHI, MIHAI:** *„Nu credeam să-nvăț a muri vreodată”\**. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 5 cu o ilustr. de Ligia Macovei; nr. 24, 28 iun.-4 iul., p. 5.

\*Cuvântare ținută la Casa Pogor, Iași, iun. 1979.

**ZUB, AL.:** *Sub semnul istorismului.* „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 5 cu un desen de Rodica Ciocândel-Teodorescu.

Opera eminesciană stă sub semnul iubirii pentru trecutul istoric al românilor.

**NOICA, CONSTANTIN:** *Corespondență inedită [cu Al. Melian]*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 20, 17 iun., p. 3.

În legătură cu proiectul de facsimilare a manuscriselor eminesciene.

**NOICA, CONSTANTIN:** *Pentru o altă imagine a lui Eminescu*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 20, 17 iun., p. 1.

Pledează pentru întocmirea unei noi ediții a operei lui M.E.

**PALEOLOGU-MATTA, S.[VETLANA]:** *Erosul românesc\**. „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 20, 17 iun., p. 2 (Adevărul iterar și artistic).

\*Fragment din *Eminescu și abisul ontologic*, Edit. Nord, Aarhus – Danemarca, 1988.

**STEINHARDT, N:** „*Farmecul sfânt*” eminescian. „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 20, 17 iun., p. 2 (Adevărul iterar și artistic).

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Analize eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 21, 20 iun., p. 4 (Cronica edițiilor).

Recenzie la: *Eminescu*, vol. III: *Textul eminescian*. Analize, selecție, studiu introductiv și note critice de **Gh. Ciompec**. Edit. Eminescu, 1989, 422 p. (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6208).

**IONESCU, CORNEL MIHAI:** *Lumina ecumenică*. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iun., p. 10 cu F. 3.

Analiză lingvistică și comparatistă a vol. bilingv: *Fiore azzuro/ Floare albastră*. Edit. Minerva, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1334).

**NAIDIN, MIHAI:** *Enunțuri metaforice în context logic* (pentru o relectură a „Luceafărului”). „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iun., p. 11.

**SORESCU, ROXANA:** *Teiul în opera lui Eminescu*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 25, 25 iun., p. 1.

**IVĂNESCU, ALEXANDRU:** *Notă la un vers din Eminescu*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 26, 28 iun., p. 8 (Eseu).

„Ce e val ca valul trece” (*Glossă*).

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Izvorul popular al poemelor eminesciene: „Luceafărul” și „Miron și Frumoasa fără corp”*. „Buciumul”, Câmpulung Moldovenesc, 1990, nr. 13, 30 iun., p. 2.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**GHILIMESCU, ȘTEFAN ION:** *Gheorghe Grigurcu: „De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș”*\*. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 6, [iun.], p. 8 (Conspect).

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz 6603.

„...o carte de critică în care te pierzi ca-ntr-un Issarlâk”.

Vezi și: **SIMUȚ, ION:** *Complexul istoriei literare*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 6, iun., p. 4-5 (Cronica literară).

**MECU, NICOLAE:** *Eminescu și contemporanii*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 6, iun., p. [1], 7 cu ilustr.: „Mihai Eminescu”. [Cap]. Proiect de Victor Goga.

Aspecte contrastante în receptarea *operei* lui M.E., în sec. XIX.

**SPORICI, V.[ASILE]:** [...]. „*Poetica eminesciană*”, de Gh. Drăgan. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 6, iun., p. 6 (Autori și cărți).

Recenzie la vol. de cercetări eminescologice, subintitulat *Temeiuri folclorice*, apărut în nr. 49 al col. „Eminesciana”, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6595).

**BOERIU, ION V.:** *Cronici de teatru la „Timpul”*. Observații cordiale. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 6, iun., p. 6 (Eminescu 101. Publicistica eminesciană).

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *La ce ne ajută volumul X?* Cronica ediției. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 6, iun., p. 6 (Eminescu 101. Publicistica eminesciană).

**SPIRIDON, MONICA:** *Echilibrul între antiteze*. Pentru o interpretare literară a gazetăriei. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 6, iun., p. 6-7 (Eminescu 101. Publicistica eminesciană).

**CUCERZAN, EUGEN S.:** *Conceptul de filosofie la Mihai Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 38.

**NAIDIN, MIRCEA:** *Dualism cosmogonic și tipologie romantică*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 38-39.

**VASILE, VASILE:** *Harpa în lirica eminesciană*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 41-43.

**VODĂ CĂPUȘAN, MARIA:** „*Glossa*” sau eminesciana operă perfectă și *spiritul liber*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 41-43.

**VÂJJIAC, EUGENIA:** „*Tinerețe fără bătrânețe*” într-o ipostază eminesciană. „Tomis”, Constanța, 1990, nr. 6, iun., p. 6 cu portr. (Comentarii literare).

Adică în *Povestea Dochiei și ursitoarele*.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și poezia populară ardeleană*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 6, iun., p. 15-23 (Eminesciana).



**BRUDAȘCU, DAN, SAVA NEGREAN BRUDAȘCU:** *Eminescu în bibliotecile americane*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, iun., nr. 6, p. 50-51 (Eminesciana).

**SĂNDULESCU, AL.:** *Eminescu și Ibrăileanu*. „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 6, iun., p. 29-34.  
G. Ibrăileanu – editor și exeget al operei eminesciene.

**BANTAȘ, ANDREI:** *Un geniu cheamă pe altul*. „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 6, iun., p. 124-125.  
Recenzie la: *Poems*. English version by Corneliu M. Popescu, Edit. Cartea Românească, 1989 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1180).

**STEINHARDT, N.:** *Îi cade dragă fata\**. [Cu un preambul de] Ion Bogdan Lefter. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 27, 6 iul., p. 3.

\*Text inedit, destinat unui nr. special M.E. (neapărut) al revistei „Caiete critice”, în 1989.

Analizează „dubla fascinație reciprocă” Hyperion-Cătălina din poemul eminescian.

**ORNEA, Z.:** *Preludiile criticii de întâmpinare*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 29, 19 iul., p. 11 (Cronica edițiilor).

Recenzând vol. II din *Scrieri-le* lui Ilarie Chendi (Minerva, Buc., 1989), evocă, prin detalii istorico-literare, și calitatea acestuia de editor și exeget eminescian.

**CIMPOI, MIHAI:** „*Doina*” eminesciană ca antidoină. „România literară”, Buc., 1990, nr. 30, 26 iul., p. 4 (Literatură și critică).

**MAGIRU, ION:** „*Rugăciunea unui dac*” sau exasperarea românească. [Tabletă]. „Tomis”, Constanța, 1990, nr. 7, iul., p. 9.  
„Noima acestei parabole atroce ne scapă...”.

**KÖPECZI BÉLA:** *Eminescu és az 1848-1849-es magyar szabadságharc* [Eminescu și revoluția maghiară de la 1848-1849]. Valóság, Budapesta, 1990, nr. 7, iul., p. 38-51 (Századok).

Art. cu note bibliografice. Face trimitere la un mai vechi eseu al său: *Le particulier et l'universel dans l'oeuvre de M. Eminescu* („Acta litteraria”, 1968, vol. X, p. 255-264).

**OMĂȚ, GABRIELA:** *Critică neoromantică*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 31, 2 aug., p. 10.

Cronică laudativă la cartea **Ioanei Em. Petrescu:** *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj, 1989 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6627).

**CREȚIA, PETRU:** *Un delict literar*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 35, 30 aug., p. 18.

Îl acuză pe Aristide Buhoiu că, în vol. de *Poesii eminesciene*, apărut la Los Angeles, în 1989, a preluat în mod fraudulos contribuțiile eminescologice de care el, Petru Creția, însoțise republicarea anastatică a ediției princeps, la Edit. Academiei, în același an centenar (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 873).

**MORARU, CRISTIAN:** „*Oglinda și făclia*”. *Poetica romantică și deconstrucția reprezentării*. (Cazul Eminescu). „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 35, 31 aug., p. 4; nr. 36, 7 sept., p. 4, 15 (Structuri în mișcare).  
Eseu.

**DUMITRESCU-BISTRIȚA, GH. N.:** *Eminescu și folclorul*, I-V. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, aug. (supliment), p. 18; nr. 10, oct., p. 18; 1991, nr. 11, ian., p. 15; nr. 12, mart., p. 17; nr. 13, iun., p. 28.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu în viziunea lui Mircea Eliade*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 18-21 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).  
Publicat și în: „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 17, p. 3 cu ilustr. (Eseu).

**LÜDER, ELZA, PAUL MIRON:** *Interferența în lumea spirituală germană prin opera lui Eminescu*. Dialog (sic!) [cu..., realizat de] Mihai Cimpoi. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 21-23 (Eseuri, cercetări, aprofundări).

**ELIADE, MIRCEA:** *Cuvânt înainte\**. Paris, septembrie 1949. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 23-24 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

\*La vol. *Poesii*. Ediție de pribegie. Freiburg i. Br. (Germania), 1949 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 221).

Reprodus și în: „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 1, p. 1; „Curierul Românesc”, Buc., 1993, nr. 1, ian.\*; „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 19-20, ian.-febr., p. 1, 5, cu titlul: *Eminescu\*\**.

\*Citat de: **T. TIHAN**, în: *Eminescu sau identitatea noastră ca neam*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 5, mai, p. 64 (Mențiuni și opinii. Devoratorul de reviste).

\*\*Se dă ca sursă: revista „America”, Detroit-Michigan, nr. 11/ 1975.

**GALERIU, CONSTANTIN:** *Chipul Mântuitorului Isus Hristos în gândirea lui Mihai Eminescu*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 27-33 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**HUSAR, AL.:** *Eminescu și istoria națională*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 34-35 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**NEGRU, RADU:** *Eminescu – Conta*, VII. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 39-42 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**PAPU, EDGAR:** *Volumul omagial Eminescu\**. [Recenzie]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 61-63 (Eminesciana).

\**Centenar Eminescu, 1889-1989*. Volum omagial, Societatea de științe filologice, București, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4074).

**PIRU, AL.:** *Eminescu – poet național și universal*, I-II. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 35-39; 1991, nr. 3, oct., p. 28-31 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**VAJDOVA, LIBUŠA:** *Eminescu – în durata eternității*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 24-27 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

Cercetătoarea slovacă răspunde unui „set” de 8 întrebări referitoare la pătrunderea operei romanticului român în spațiul cultural slovac, cu accent pe contribuția poetului și traducătorului Ivan Krasko.

**VATAMANIUC, D.:** *Ce se întâmplă cu ediția Eminescu?* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 60-61 (Eminesciana).

Despre stadiul lucrării, componența colectivului de autori, perspectivele apariției ultimelor volume.

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Concepția lui M. Eminescu despre patrimoniul popular*. „Glasul Moldovei”, Suceava, 1990, nr. 2, 24-30 sept., p. 3.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

\***PIRU, AL.:** *Eminescu – romanticul și clasicul*. „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 1, 6 sept.

\*v. **Florin Muscalu:** *Revista revistelor*. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 12, p. [5].

**XXX:** *M. Eminescu – Călin (file din poveste)*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 9, sept., p. 11 (Consultații școlare. Exerciții de lectură analitică dirijată. Gimnaziu, clasa a VII-a).

**HOMESCU, RADU:** *Prima editare a „Luceafărului”*. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 9, sept., p. 14.

Date referitoare la „biografia” poemului, culminând cu apariția acestuia în „Almanahul Societății România Jună” (Viena, apr. 1883).

**BORBÉLY, ȘTEFAN:** *Placa turnantă*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 40, 4 oct., p. 7 (Literatură și critică).

Portretul unui critic – **Dan C. Mihăilescu** – prin debutul său eminescologic din 1982: *Perspective eminesciene* (urmat de *Dramaturgia lui Blaga*, 1984).

**FRISCH, HELMUT:** „*Eminescu ne-a preocupat permanent*”. Interviu de I. Opreșan. „Jurnalul literar”, Buc., 1990, nr. 41, 15 oct., p. 4 (Colocviul traducătorilor).

Studierea textelor germane ale lui M.E. și traducerea lor pentru vol. XV din OPERE.

**CRISTESCU, IOAN:** *Nașterea personajului în poezia dramatică eminesciană.* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 38, 17 oct., p. 4 (Interpretări).

**ADAMEK, DIANA:** *Eminescu și mutațiile poeziei românești.* „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 42, 18 oct., p. 5 (Actualitatea literară).

Cronică la cartea **Ioanei Em. Petrescu.**

Vezi și: **TRUȚĂ, LILIANA:** *O viziune critică asupra posterității eminesciene.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 25, 24-30 iun., p. 6.

**BĂLAȘA, DUMITRU:** *Cosmogonia și teismul în opera lui Mihai Eminescu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 10, oct., p. 13 (Comunicări '90); **1991**, nr. 11, ian., p. 11.

**GĂITĂNARU, MIHAELA:** *Mihai Zamfir: „Din secolul romantic”\**. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 10, [oct.], p. 16 (Conspect).

\*OPERE, XVII, Partea a II-a, poz. 11149.

**PETRESCU, IOANA EM.:** [Despre „*Odă (în metru antic)*”]. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 10, oct., p. 9 (In memoriam).

Finalul studiului *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Edit. Minerva, 1978.

**POENARU, LIVIU:** *Comori în Muzeul memorial „Mihai Eminescu”. 1.* O versiune în engleză a poeziilor eminesciene. [...]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 10, oct., p. 5.

Prezintă: *Poems.* English version by Corneliu M. Popescu. Edit. Eminescu, 1978.

Vezi și: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 28-30.

\***SORKIN, ADAM J.:** *Mihai Eminescu și Walt Whitman: În așteptarea viitorului.* [Studiu comparatist]. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 10, oct., p. 9.

\*Semnalat în: **Firan, Florea:** *Destinul unei reviste.* „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 623.

**MARTIN, AUREL:** *Chestiunea edițiilor critice.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 44, 1 nov., p. 4 (Literatură și critică).

În acest context – și despre „integrala Eminescu inaugurată de Perpessicius”, care, asemenea oricărei ediții critice, „nu e impecabilă, nu stă sub regimul infaibilității, nu e inamendabilă”.

**VERDERY, KATHERINE:** *Eminescu, protomarxist?* „România literară”, Buc., 1990, nr. 45, 8 nov., p. 4-5 (Protocronismul – politică oficială a culturii).

Amplă reacție critică la teoriile vehiculate de **Ilie Bădescu** în lucrarea: *Sincronism european și cultură critică românească*, București, 1984 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 10728).

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Traduceri eminesciene.* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 43, 21 nov., p. 4 (Cronica edițiilor).

Apărute în 1989, în engleză: *In Celebration of Mihai Eminescu* (OPERE XVII, partea a II-a, poz. 1172) și turcă: *Şair Eminescu* (Idem, poz. 1543), respectiv, 1990, în italiană (*Poesie*, Lucca, 1990).

**SAIZU, I.:** *Ideea de progres la români.* „Septentrion”, Gălănești – Suceava, 1990, nr. 2-3, 28 nov., p. 10.

Așa cum se oglindește ea în jurnalistică eminesciană.

**GUILLERMOU, ALAIN:** *...despre „Doina” lui Eminescu.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 48, 29 nov., p. 7 (Inedit).

Capitol eliminat de cenzura românească, în momentul apariției, în lb. română, a lucrării *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu* (Iași, 1977), după cum mărturisește Gh. Bulgăr în nota introductivă la text.

**CHEIE-PANTEA, I.:** *Nicolae Iorga și exegeza eminesciană.* „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 48, 30 nov., p. 11.

**ALEXANDRESCU, SORIN:** *„Junimea”: discurs politic și discurs cultural. I. Preliminarii; II. Structurile grupului; III. Strategii; IV. Organizarea discursului; V. Programele și grupurile; VI. Ideologi, politicieni și intelectuali.* „Dacia literară”, Iași, 1990, nr. 1, nov., p. 47-54 cu F. 1; 1991, nr. 1-2, p. 36-40 cu foto: „Bustul lui Eminescu”, bronz, 1934, autor: Ion Mateescu, Parcul Copou – Iași.

Analizează și particularitățile discursului politic eminescian, în comparație cu cele ale discursului maioreșcian ori carpist, în cadrul mai larg al ideologiei junimiste.

Cu note bibliografice și explicative.

**SPIRIDON, VASILE:** *Eminescu – limbajul simbolic.* „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 11-12, nov.-dec., p. 5 (Autori și cărți).

Recenzia cărții cu același titlu de **Aurel Petrescu**, București, 1989 (OPERE XVII, Partea a II, poz. 6625).

**ȘTEFAN, I. M.:** *„El nu a fost contaminat de acest virus”. 1. Deschiderea spre universal. 2. Eminescu și iudaismul. 3. Spațiul evreiesc în viziunea eminesciană. Antisemitismul. 4. Computerul și argumentele sale infailibile. 5. Nici ură, nici dușmănie.* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 48, 26 dec., p. 8-9 cu foto: „Bustul lui Eminescu” (autor nenominalizat).

\*[**BUONINCONTRO, PASQUALE:** *Mihai Eminescu: fra poesia politica.* „Annali del Istituto Orientale”, Napoli, XXXII, fasc. 2, 1990].

\*cf. **Alexandru Niculescu:** *Profesorul Pasquale Buonincontro.* „România literară”, Buc., 1995, nr. 18, 10-16 mai, p. 22 (In memoriam).

**POGHIRC, CICERONE:** *Considerații despre universalitatea lui Eminescu.* [Text datat :] Aprilie 1989. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache

und Literatur”, Bochum, [tom] 15, 1990, p. 127-132 (100 Jahre seit dem Tode Mihai Eminescu).

Cuprinde și traduceri de J.L. Courriol.

**CERCHEZ, ELENA:** *În jurul poeziei „Apari să dai lumină”*. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, p. [27-29] (Eminesciana. Addenda).

Dedicată, după toate indiciile, Adelinei Poenaru (1870-1919) – prima soție a lui Mihail Dragomirescu –, poezia a văzut lumina tiparului în „Convorbiri literare”, la 1 iun. 1895.

Se emit ipoteze asupra datei compunerii și asupra sorții manuscrisului, care nu se regăsește între documentele eminesciene de la Biblioteca Academiei Române.

**GANĂ, GEORGE:** *M. Eminescu, Opere, vol. X*. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, p. [175]-177 (Cronica edițiilor).

„...un eveniment cultural.”

**IORGA, N.:** *Două cuvinte despre Eminescu*. „Manuscriptum”, 1990, nr. 1, p. [24]-26 (Eminesciana. III. Addenda).

Originalul românesc al prefeței care a însoțit ediția engleză din 1930 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 596), descoperit în arhiva Institutului de Studii Sociale (fond Pankhurst) de la Amsterdam.

Se publică pentru prima dată, cu o documentată prezentare de Arcadiu Petrescu (p. 22-23).

Vezi și: **PETRESCU, ARCADIU:** *Sylvia Pankhurst în vizită la Vălenii de Munte*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 2-4, p. [223]-224 (Meridiane), urmat de: **PANKHURST, SYLVIA:** *Profesorul Iorga și Universitatea lui liberă*. Traducere și note de Andrei Pippidi, idem, p. 225-229.

**POGHIRC, CICERONE:** *Cu privire la traducerile imnului cosmogonic (Rig Veda, X, 129) din manuscrisele lui Mihai Eminescu*. „Orient”, Buc., 1990, nr. 1, p. 4-8.

\***CONSTANTINESCU, IOAN:** *Die politische Publizistik Eminescus*. „Publizistik”, Konstanz, I, 1990, p. 80-90.

\*cf. **Ioan Constantinescu:** „Cazul” *Eminescu*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 20, 19-25 mai, p. 11-17.

**DENCIU, IOAN D.:** *Eminescu – excepție a gândirii istorice românești*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 10, p. 4 (Eseu).

Moto: „Nu poți să iubești umanitatea decât iubind acea parte a omenirii în care te-ai născut.”

**FOTEA, CORNELIU:** *Descifrând eternitatea...* „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 10, p. 4 (Eseu).

Moto: „Adevăratul progres nu se poate opera decât conservând ceva de o parte, adăugând pe de alta.”

**PAPU, EDGAR:** *Surdina eminesciană*, I-II. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 18, p. 3; nr. 19, p. 3 cu foto: [Bustul poetului, de la Botoșani] (Eseu).

Vezi și: „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 13, 2 apr., p. 10; „Tribuna”, Cluj, 1995, nr. 2, 6-19 ian., p. 1 (Inedit [sic!]).

\***VANHESE, GISÈLE:** „*Peste codri sta cetatea*” et la genèse de „*Luceafărul*”. „Romania Orientale”, Roma, vol. III, 1990, p. 29-47.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

Vezi și: „Limbă și literatură”, Buc., 1992, vol. III-IV, p. 205-216, cu titlul: „*Peste codri sta cetatea*” și geneza „*Luceafărului*”.

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Istoricul literar...* „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 1, p. 47-48 (Cronica edițiilor).

Comentează: **D. Popovici**, *Studii literare*, vol. VI: *Eminescu în critica și istoria literară română*. Ediție îngrijită, note și bibliografie de Ioana Em. Petrescu, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1989, 243 p. (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6635).

**DUR, ION:** *Eminescu și partea ascunsă a Ființei*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 1, p. 18-19 (Eminesciana).

Recenzia vol. *Eminescu și abisul ontologic*, de **Svetlana Paleologu-Matta**, apărut în 1988 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6553).

**MILITARU, ION:** *Pornind de la trei versuri eminesciene*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 1, p. 17-18 (Eminesciana).

Glose la: „Eu?! Îmi apăr sărăcia și nevoile și neamul/ Și de-aceea tot ce mișcă-n țara asta, râul, ramul/ Mi-e prieten numai mie...”.

**BELLU, NICOLAE:** *Eminescu și Oltul*. „Transilvania”, 1990, Sibiu, 1990, nr. 6, iun., p. 25-26 (Eminesciana).

Despre M.E. și folclorul oltenesc.

**BUZAȘI, ION:** *Un jurnal al Revoluției transilvane de la 1848*. Recitind romanul *Geniu pustiu*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 6, p. 26-27 (Eminesciana).

**WITTSTOCK, JOACHIM:** *Crâmpoie din receptarea, în sfera limbii germane, a operei lui Mihai Eminescu*. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 6, p. 51-53 (Eminesciana).

Traducători și comentatori.

**POP, ADRIAN:** *Istoria Transilvaniei în opera eminesciană*. Personalități istorice-simbol; Militantism politico-național. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 9, p. 7, 25.

## 1991

**SPIRIDON, MONICA:** „*Un nou Eminescu apărut...*”. „România literară”, Buc., 1991, nr. 2, 10 ian., p. 4-5 (Eseu).

Constante ideologice și valențe stilistice ale publicisticii lui M.E.  
Retorica eminesciană – raportată la aceea a lui Antim Ivireanul, Cezar Bolliac, Heliade Rădulescu și Nicolae Iorga (titlul citându-l pe acesta din urmă).

**CREȚIA, PETRU:** *În marginea ediției princeps a poeziilor lui Eminescu*, I-IV. „România literară”, Buc., 1991, nr. 2, 10 ian., p. 12-13; nr. 3, 17 ian., p. 7; nr. 4, 24 ian., p. 7-8; nr. 5\*, 31 ian., p. 7.

\*Cu titlul: *Celelalte ediții Maiorescu*.

**BOT, IOANA:** „*Cursul Eminescu*”. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 5 (Eminesciana).

„Un text magic”, supus unor permanente prefaceri, rostit de Ioana Em. Petrescu în fața studenților de la Facultatea de Litere a Universității din Cluj, profesoara recent dispărută, căreia Ioana Bot îi aduce, prin această analiză evocatoare, un nedisimulat omagiu.

**CORDOȘ, SANDA:** *Soluții postromantice ale poeziei eminesciene*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 5 cu ilustr.: Ion Georgescu: „Eminescu”. [Bust de...]. (Eminesciana)

**CIMPOI, MIHAI:** *Cartea lumii*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 1, 6 cu ilustr.: Nicolae Maniu: „Eminescu”. [Cap în bronz de...].

Sau „lumea [văzută ca] o carte” în opera lui M.E.

**ISPRAVNICU, ARIADNA:** „*Spre răsărit văzut-am atunci curcubeu*”. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 6 (Eminesciana).

Despre „mit și istorie” în teatrul eminescian.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Dialog cu „Oda în metru antic*”. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 1, 6-7 cu ilustr.: Gh.D. Anghel: „Eminescu”. [Statuie de...]; Doina Elaș: „Eminescu”. [Cap de...] (Inedit)\*.

\*Acest text inedit reprezintă cursul de deschidere a anului universitar 1989-1990, ținut de Ioana Em. Petrescu la Facultatea de Litere a Universității clujene. [n.red.]

Nichita Stănescu vs. M.E.

**DOCA, GH.:** „*Luceafărul*” – *capodoperă deschisă*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 4-5 (Ziua Eminescu).

**PARASCHIV, FLORIN:** *Povestea ochiului sau cazna profetului*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 1, 15 ian., p. 4 (Valori naționale).

**OPREA, MIHAIL:** *Desincronizarea necesară*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 3, 16 ian., p. 8-9.

Sau „clasicizarea” lui M.E., în spiritul normativelor lui Titu Maiorescu și în contratimp cu tendințele literare europene.



**ȚICUDEAN, MIRCEA:** *Receptarea dogmatică și statutul de capodoperă ale „Luceafărului”*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 17 ian., p. 1, 4.

**CIOCÂRLIE, LIVIUS:** *Adormind de armonia...* „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 3, 18 ian., p. 3 (Interpretări eminesciene).  
Text datat: 1989.

**CRĂCIUN, CHRISTIAN:** *„Black-box” publicistic*. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 3, 18 ian., p. 10 (Interpretări eminesciene).

**CUȚITARU, CODRIN LIVIU:** *Actul etic în „Luceafărul”. Cătălin – excursul moral. I. Cazul Cătălin; II. O ambiguitate: „planul spiritual”; III. „Planul etic” ca probabilitate; IV. Excursul moral; V. Cătălin – omul ideal*. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 3, 18 ian., p. 11 (Interpretări eminesciene).

**CIORAN, EMIL:** *Rugăciunea unui dac*. Traducere de Geo Vasile. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 50, 21-27 ian., p. 5 (Eseuri).

Vezi și: „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 25-26 (Identitatea culturală: Puncte de vedere).

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu și Slavici despre Basarabia și Bucovina*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 5, 31 ian., p. 3.

**ISACHI, PETRE:** *Fascinația metaforei eminesciene*. „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 1, ian., p. 9 (Consultații școlare).

**BOERESCU, DAN-SILVIU:** *Numai poezia*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 9 cu ilustr. (Eminesciana).  
Fragment din studiul *Universul sonetelor*.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 9 (Eminesciana).  
Recenzie la *Eminescu. Viață, Creație, Cultură* (București, 1989).

**MUTHU, MIRCEA:** *Eminescu și Clement din Alexandria*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 1-15 cu ilustr. de Ligia Macovei.

**VULTURESCU, GEORGE:** *Svetlana Paleologu-Mata: „Eminescu și abisul ontologic”*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 8, 15 (Sub raze de luceafăr).  
Recenzia vol. apărut la Aarhus, Danemarca, în 1988 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6553 și urm.).

**VULTURESCU, GEORGE:** *„Complexul Ghilgameș” sau motivul prafului în opera lui M. Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 1, ian., p. 11 cu ilustr. (Eminesciana. Puncte de fugă).

- CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu și Blaga. „Steaua”*, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 34-35.  
Între altele – despre motivul *luminii* în opera celor doi.  
Reprodus și în: „Vatra”, Târgu Mureș, 1991, nr. 1, ian., p. 16.
- CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Exegeze eminesciene. 1. Analize lingvistice și de stilistică (G.I. Tohăneanu)\*; 2. Temeiurile culturale ale operei (Gheorghe Drăgan)\*\*.* „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 40-42.  
\**Eminesciune. Eminescu și limba română*, Edit. Facla, 1989 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 6652).  
\*\**Poetică eminesciană. I. Temeiuri folclorice*, Edit. Junimea, 1989 (v. Idem, poz. 6595).
- ISTRATE, ION:** *Intelectualitatea lirismului. „Steaua”*, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 35-36.  
La Goethe (*Elegia de la Marienbad*) și M.E. (*Odă – în metru antic*).
- MARIAN, RODICA:** *Neîntrupare și moarte. „Steaua”*, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 39-40.  
„...o analiză semantică a textului definitiv al *Luceafărului* și a variantelor acestuia, analiză centrată pe motivul *morții ca mumă a vieții*.”
- PETRAȘ, IRINA:** *Ritm și așteptare. „Steaua”*, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 36-37.  
*Unda ritmică* sau „cronotopul eminescian”, supus(ă) unei grile filosofice de lectură.
- VATAMANIUC, D.:** *O antologie de poezii germane. „Steaua”*, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 38.  
„...transcrise, cu precădere, în epoca studiilor universitare la Viena și Berlin. Ele sunt dispersate în diferite manuscrise și într-un număr inegal în fiecare dintre ele. [...]. „Importanța lor constă în relațiile ce se pot stabili între aceste texte și creația originală eminesciană.”
- MÎINEA, MIHAELA:** *Lecturi eminesciene: între multiplu și unu. „Viața românească”*, Buc., 1991, nr. 1, ian., p. 1-4.  
*Și dacă...*
- SCHIFIRNEȚ, CONSTANTIN:** *Eminescu. „Vitrării”*, Focșani, 1991, nr. 1, ian., p. 14-15 cu ilustr. de Elena Stoiciu (Caleidoscop cultural).  
Despre câteva din principiile apărute de M.E. în publicistica sa.
- TOLVAI, G.:** *Secolul XX. Revistă de sinteză, Numărul 325-326-327, București. „Lumina”*, Panciova, 1991, nr. 1-3, ian.-mart., p. 144-147 (Revista revistelor).  
Citează din art. lui C. Noica: *Repede aruncătură de privire asupra limbii*, în care punctul de plecare al glosei filosofului pe tema limbii este versul inaugural din

*Scrisoarea III* („Un sultan dintre aceia ce domnesc peste vr'o limbă...”), problematica abordată de revista recenzată fiind: **Limbajul. Pentru filosofia limbajului**.

**CIORĂNESCU, ALEXANDRE:** *La pensée politique de Mihai Eminescu*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1991, nr. 1-2, ian.-iun., p. 5-11 (Triptic eminescian).

Publicat și în: „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 127-136 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**FRISCH, HELMUTH:** *Izvoare germane ale unor texte din manuscrisele eminesciene*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1991, nr. 1-2, ian.-iun., p. 13-18.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu și tinerii*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1991, nr. 1-2, ian.-iun., p. 19-24 (Triptic eminescian).

**CALOTĂ, ION:** *Tempoul rostirii silabelor în poezia lui Mihai Eminescu*, I-II. „Revista noastră”, Focșani, s.n., 1991, nr. 161-169, ian.-dec., p. 3085-3087; **1992**, nr. 170-178, ian.-dec., p. 3133-3134 (Eminesciana).

**GAVRILĂ, CAMELIA:** *Proza literară*. Sărmanul Dionis. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 5, 1 febr., p. 5 cu portr. – desen după F. 1 (Bac '91. Consultații la literatura română...).

**MUNTEAN, GEORGE:** *Poezii de Eminescu?* „România literară”, Buc., 1991, nr. 6, 7 febr., p. 9 cu ilustr.: *Mihai Eminescu – portret de Ion Pacea* (O ipoteză bibliografică).

Îi atribuie lui M.E. încă două poezii, nesemnate, apărute în broșura **Lăcrimioarele învățăceilor**..., din 1866: *O stea încântătoare a învierii tale*, respectiv: *În vârsta-ți bărbătească* (reproduse integral).

Vezi și: **CALOTĂ, ION:** *Asupra paternității unor poezii atribuite lui Eminescu*. „România literară”, 1991, nr. 25, 20 iun., p. 4-5 cu F. 2 (Eminesciana); **MUNTEAN, GEORGE:** *Eminescu – documente noi*. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 16-20 (Eminesciana – 2000).

**GAVRILĂ, CAMELIA:** *Poezia filosofică*. **1.** Preliminarii; **2.** Luceafărul; **3.** Scrisoarea I; **4.** Glossă. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 6, 8 febr., p. II cu F. 3 (Supl. „Bac '91. Consultații la literatura română...”).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Debutul eminescian*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 7, 13 febr., pag. 7 cu ilustr. (Restituiri).

Comentează îndeosebi poemele așa-zis „ocasionale”: *La mormântul lui Aron Pumnul, De-aș avea...*, *Din străinătate, La Bucovina, Speranța...*

**ANDONE, IRINA:** *Eminescu, înainte de Viena*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 9, 1 mart., p. 4 cu facs.: *De-aș avea...* [„Familia”, 1866].

M.E. în anii începuturilor literare.

**VATAMANIUC, DUMITRU:** *Exegeza Eminescu va continua și în mileniul III!* [Interviu cu..., realizat de] Constantin Mustață\*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 58, 17-23 mart., p. [1], 3.

\*Datat: „octombrie 1990”.

**ANDONE, IRINA:** *Poezia naturii și a iubirii*. 1. Iubire, natură, cosmos; 2. Natura, cadru inițiativ; 3. Dorința. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 12, 22 mart., p. 6 cu F. 2 și facs. (Bac '91. Consultații la literatura română...).

**FILIPCIUC, ION:** *Miorița și Luceafărul*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 3, mart., p. [1], 14.

O paralelă, pe temeiul că „există ceva comun în cele două capodopere și anume domeniul fantastic în care intră la un moment dat personajele principale...”.

**TIMOC, CRISTEA SANDU:** *Mărturiile lui Eminescu despre războiul de independență și „chestiunea orientală”*. „Ramuri”, Craiova, 1991, nr. 3, mart., p. 2.

Așa cum le reflectă jurnalistică sa (cu citate ilustrative).

**BAKI YMERI:** *Până la ultima răsufare, alături de scriitorii noștri*. In memoriam Katia Șpur. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 15, 10 apr., p. 15.

Între autorii traduși, se regăsește și M.E. (în periodice din Ljubliana și Maribor: „Razgledi”, „Srce in Oko”, „Dialogi”, etc.), precum și în volume (fără alte alte precizări).

**XXX:** *Michel Stériade: „Prémices d'une anthologie de la poésie roumaine”*, Edition Soveja, Lëuven, [1970]\*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 17, 24 apr., p. 6 (Cărțile săptămânii).

\*v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 11430.

**MÎNDRUȚ, STELIAN:** *Revista Scriitorilor Români*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 4, apr., p. 63-64 (Mențiuni și opinii).

Sau „Zeitschrift der rumänischen Schriftsteller” (1989, XXVI, 192 p.), pe care o prezintă, cuprinde și articole consacrate „momentului aniversar” M.E.: eseuri de **Constantin Amărieuței** (*Metafizica, filosofia și estetica stării pe loc*), **Titus Bărbulescu** (despre postume) și **Nicolae Balotă** (relația poetului cu divinul).

Rubrica „Negru pe alb” dă seamă despre Colocviul internațional Eminescu.

**MORARU, CORNEL:** *Orizontul interpretării*. „Vatra”, Târgu Mureș, 1991, nr. 4, apr., p. 6.

Art. consacrat contribuțiilor eminescologice ale **Ioanei Em. Petrescu**, reunite în cele două volume de exegeză apărute în 1978: *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică* (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 5893) și, respectiv, 1989: *Eminescu și mutațiile poeziei românești* (Idem, poz. 6627).

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA:** „Habar n-am de unde vine Levantul\*”. [Interviu realizat de] Dan C. Mihăilescu. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc. 1991, nr. 1, 13 mai, p. 8 (Litere).

\*Premiul Uniunii Scriitorilor 1990.

D.C.M.: „Toată cartea ta este bolnavă de Eminescu...”, iar M.C. admite „ciudata afinitate dintre scrisul” său „și cel eminescian. [...]”.

[**MIHĂILESCU, DAN C.**]: *Dumnezeu e mort?* „Litere – Arte – Idei” (supl. Cultural „Cotidianul”), Buc., 1991, nr. 2, 20 mai, p. 3.

Scurtă paralelă de „viziuni”: M.E. – Nietzsche, prilejuită de apariția, într-o nouă traducere (Victoria-Ana Tăușan), a eseului filosofico-poematic *Așa grăit-a Zarathustra*.

**GHIDIRMIC, OVIDIU**: *Exegeza eminesciană*. „Ramuri”, Craiova, 1991, nr. 5-6, mai-iun., p. 20-21.

**VATAMANIUC, D.**: *Științele naturii în manuscrisele lui Eminescu și în filosofia lui Blaga*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 36-37.

Despre interesul pentru științele exacte, după cum o atestă manuscrisele sale din perioada studiilor la Viena și Berlin. Nume ca Leucip, Democrit, Heraclit, Kepler, Leibnitz, Darwin, Newton apar frecvent în notițele poetului. Este semnalată și traducerea eseului lui Julius Robert Mayer, *Bemerkungen über die Kräfte der unbelebten Natur*, din ms. eminescian 2267, 1-9.

**CODREANU, THEODOR**: *Eminescu: „Numai lucrând pentru poporul tău lucrezi pentru omenire”*. „Adevărul literar și artistic”, 1991, nr. 70, 9-15 iun., p. [1], 6.

Eseu despre „armătura” ideatică a publicisticii eminesciene.

**UNGUREANU, CORNEL**: *Epifanii*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 24, 12 iun., p. 8-9 cu ilustr. (Eminesciana).

Amplă prezentare a contribuțiilor lui Edgar Papu la îmbogățirea eminescologiei (v. și OPERE XVII, Partea a II-a).

Într-un chenar dominat de F. 1 – un grupaj de cugetări eminesciene, cu mențiunea: „din FRAGMENTARIUM”.

**ANDONE, IRINA**: *Pe mine mie, redă-mă!* [Eseu]. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 4 (Eminesciana).

**CIMPOI, MIHAI**: „*Eu e Dumnezeu*”. [Eseu]. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 3 (Eminesciana).

„Întreaga operă a lui Eminescu ia înfățișarea unei drame cu doi actori care-și asumă în mod intermitent și rolul de regizori: Poetul și Demiurgul.”

**SILVESTRU, VALENTIN**: *Eminescu, surâzând...* „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 4-5 (Eminesciana).

Inflexiuni comice în teatrul eminescian.

**TATU, NICOLAE**: „*Nostalgia indică*”. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 5 (Eminesciana).

În cultura română și, în principal, la M.E.

**LANG, FRIEDRICH:** *Eminescu ca poet și gânditor*. Presentare – *Un eminescolog german din România* – și traducere de Elena Viorel. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 7 cu ilustr: [Eminescu]. Desen de Ion Vida.

**TEUTIȘAN, CĂLIN:** „*Cum negustorii din Constantinopol*”. Elemente ale unei poetici postromantice. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 6.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Columna Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 71, 16-22 iun., p. 6.  
Idei-forță ale creației eminesciene.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Eminescu – acvaticul*. „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 6, iun., p. [1], 5.

**VERȘESCU, VIOREL:** *Avatarul narcisiac*. „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 6, iun., p. [1], 5 cu ilustr.: Bust al lui Eminescu din Botoșani [autor: I. Georgescu].  
Eseu consacrat simbolisticii „oglinzii” în proza eminesciană.

**BLAGA, LUCIAN:** *Eminescu – Pesimismul metafizic\**. [Cu un moto de] Nichita Stănescu. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 6, [iun.], p. 2 (Ad litteram).

\*M. Eminescu: *Poezii filosofice, sociale și satirice*, cu o introducere de Lucian Blaga. Cultura Națională, București, 1923.

**ZUB, AL.:** „*Sărac în țară săracă*”. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1991, nr. 21, iun., p. 4.

Tema și accepțiunile sărăciei, „contrabalansate” de elogiul muncii ca sursă de bunăstare, în creația eminesciană.

**ZUB, AL.:** *Serie și unduire*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 20, iun., p. 1, 3 (Eminesciana).  
Evaluări ale filosofiei eminesciene.

**HAJA, GABRIELA:** *Eminescu – de la intenționalitate la viziune*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 20, iun., p. 11 cu F. 1 (Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu”. Premiul revistei „Cronica”).

**BOERIU, ION V.:** *Peisaje ipoteștene în poezia lui Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1991, nr. 6, iun., p. 13 (Detalii de istorie literară).

Pe baza lucrării *Pașii poetului*, de **Gellu Dorian** și **Emil Iordache**, Edit. Sport-Turism, Buc., 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 3656).

**NISTOR, G.:** *Eminescu pus la coadă!* „Familia”, Oradea, 1991, nr. 6, iun., p. 13 (Detalii de istorie literară).

Despre ponderea culturală și semnificațiile colecției ieșene „Eminesciana”, înainte de 1989, și „deriva” ei, ulterioară acestui an.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu până la Nistru. „Viața românească”*, Buc., 1991, nr. 6, iun., p. 1-3.

Jurnalistica eminesciană – pagină strălucită în afirmarea drepturilor istorice românești asupra Basarabiei.

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Ion Barbu și Mihai Eminescu. „România literară”*, Buc., 1991, nr. 32, 8 aug., p. 4 (Istorie literară).

În lumina afinității lui Ion Barbu pentru opera înaintașului său – despre diferitele variante ale poemului *Mușatin și codrul*.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu despre despotism, demagogie, monarhie constituțională și socialism. „Tribuna”*, Cluj, 1991, nr. 32, 8-14 aug., p. 1, 8.

**SIMION, EUGEN:** *Eminescu, I-II. „România literară”*, Buc., 1991, nr. 33, 15 aug., p. 8; nr. 34, 22 aug., p. 8 (Fragmente critice de...).

Re-lecturi eminesciene.

**TODORAN, EUGEN:** *Eminescu, Țara și Basarabia. „Orizont”*, Timișoara, 1991, nr. 34, 23 aug., p. 8-9.

**SAVA, IOSIF:** *Eminesciana muzicalitate. „Viața românească”*, 1991, nr. 8, aug., p. 111-115.

Recenzie la: **George Popa**, *Prezentul etern eminescian*, Iași, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4116).

**CIMPOI, MIHAI:** *Neptunismul eminescian. „Tribuna”*, Cluj, 1991, nr. 39, 26 sept.-2 oct., p. 4.

**CERCELARU, VIRGILIU:** *Eminescu și problema Transilvaniei, I-II. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 16; **1992**, nr. 15\*, ian., p. 12? (Comunicări '91).

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 94).

**FUIOREA, NICOLAE:** *Eminescu și Tudor Vladimirescu, I-IV. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 18; **1992**, nr. 15\*, ian., p. ?; nr. 16\*, iun., p. 13 (Comunicări '91); nr. 17\*, sept., p. 14 (Simpozion); **1997**, nr. 37\*, oct., p. 17 (Investigații).

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 94-96, 107).

Vezi și: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 35.

**COURRIOL, J.L.:** *„Nu traduc decât literatura pe care o iubesc cu adevărat”*. [Interviu realizat de] Cornelia Bălan-Pop\*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 9-10, sept.-oct., p. 12, 15 (Confluente).

\*Datat: „Braşov, august 1991”.

Cuprinde întrebări și răspunsuri referitoare la particularitățile și dificultățile traducerii lui M.E. în lb. franceză (vol. *Poezii/ Poésies*, Cartea Românească, 1987).

Vezi și: **COURRIOL, JEAN LOUIS – MIHAI CIMPOI**: *Eminescu, perfect asimilabil culturii franceze*. Dialog... (Paris, august 1991). „Basarabia”, Chişinău, 1992, nr. 1, p. 151-155; „Revue Roumaine”, Buc., nr. 3/ 1992.

**TEODORESCU, ȘTEFAN**: *Eminescu și noul umanism*. [Eseu]. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 9-10, sept.-oct., p. 5, 15 (Restitutio...).

Reprodus și în: „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 1, ian., p. 11-12 (Eseu).

**MUNTEANU, GEORGE**: *Reîntoarcere la Eminescu. De ce?\** „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 40, 2 oct., p. 8-9 cu portr. [desen de Corneliu Baba].

\*Fragment dintr-un „Cuvânt înainte” la o antologie de beletristică și publicistică politică eminesciană, în curs de apariție.

**MUNTEANU, GEORGE**: *Antropogonia eminesciană*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 40, 3 oct., p. 12-13 cu ilustr.: Monumente M.E. de: Oscar Han (Constanța) și Ion Vlad (Paris) (Istorie literară).

**CIMPOI, MIHAI**: *Eminescu: vocația faustică*, I-II. „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 5, 4 oct., p. 8; nr. 9, 1 nov., p. 14.

**NEDELCEA, TUDOR**: *Eminescu – istoric și apărător al românilor de pretutindeni*. „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 5, 4 oct., p. 7.

**VÂRGOLICI, TEODOR**: *Exegetul eminescian*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 89, 20-26 oct., p. 2 (Centenar Perpessicius).

Vezi și: **VATAMANIUC, D.**: *Arhitectul ediției Eminescu*. „Literatorul”, Buc. 1991, nr. 8, 25 oct., p. 10, respectiv, *Monumentala arhitectură eminesciană*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 10, oct., p. 23.

**CIMPOI, MIHAI – IRFAN ÜNVER NASSRATTINOGLU** (în dialog): *Eminescu, Yunus Emre și „dialogul cu Dumnezeu”*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 44, 30 oct., p. 7 cu F. 1 (Eminesciana).

Se evocă, în principal, Centenarul morții poetului român (1989) și procesul redactării vol. *Şair Eminescu*, apărut cu acel prilej (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1543).

M.E. și Yunus Emre (1241-1320) sunt, în pofida epocilor și a arealurilor geografic-culturale diferite, „doi mari poeți ai ființei, ai abisurilor ontologice”.

**CIMPOI, MIHAI**: *Două cărți fundamentale: „Eminescu sau despre Absolut” de Rosa del Conte\* și „Eminescu și abisul ontologic” de Svetlana Paleologu-Matta\*\**. „Mihai Eminescu”, Chişinău, 1991, nr. 3, oct., p. 21-26 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4822.

\*\*Idem, poz. 6553.



**CIMPOI, MIHAI – SAMUEL DOMOKOS** (în dialog): *O aspirație a culturii maghiare: cunoașterea lui Eminescu*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 26-28 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).

**MATEI, VALERIU**: *Eminescu văzut de Poetul necuvintelor*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 31-32 (Eseuri. Cercetări. Aprofundări).  
Afinități M.E.-Nichita Stănescu.

**POTÂNGĂ, CONSTANTIN**: *Un caz aparte în materie de poezie vietnameză*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 54-55 (Documente. Izvoare. Descoperiri).

Pham Viet Dao (n. 1952) – un creator „format la școala poeziei eminesciene”.

**FAÇON, NINA**: *Studii leopardiene în cultura română*. În românește de Adriana Gheorghiu. „Tomis”, Constanța, 1991, nr. 10, oct., p. [8-9], 15 (Convegno internazionale leopardiano).

De la Maiorescu la N. Tertulian, critica literară românească a făcut frecvente asocieri comparative și comparatiste M.E.-Giacomo Leopardi.

**CIMPOI, MIHAI**: *Câmpul transcendențial*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 10, oct., p. 41-43.

„Spațiul cuprins de privirea narcisică eminesciană este chiar câmpul ființial sau transcendențial, după cum îl denumesc fenomenologii.”

**SORKIN, ADAM J.**: *Mihai Eminescu și Walt Whitman: în așteptarea viitorului*. Prezentare și traducere de Lidia Vianu. „Literaturul”, Buc., 1991, nr. 12, 22 nov., p. 12.

**CIMPOI, MIHAI**: *Odiseea receptării*, I-II. „Academica”, Buc., 1991, nr. 1, nov., p. 11 cu ilustr.: Mișu Teișanu – *Luceafărul* (Eminescologie); nr. 2, dec., p. 5 (Temeiurile vieții noastre istorice).

**ENE, ILEANA**: *Sub „zeul tutelar eminescian”*. „Academica”, Buc., 1991, nr. 1, nov., p. 25 (Inedit).

Scrisori adresate de Perpessicius lui Al. Colorian (1954, 1964, 1968), parțial pe tema editării operei eminesciene.

**PINTEA, IOAN**: *De la N. Steinhardt la Svetlana Paleologu-Matta*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 11-12, nov.-dec., p. 9 („N. Steinhardt – prin alții spre sine”).

Despre *Eminescu și abisul ontologic* (Aarhus, Danemarca, 1988), carte prefațată „de un studiu sistematic, riguros și plin de mărinimie semnat de eruditul și modestul eseist...”.

**VALMARIN, LUISA**: *Un arc al liricii eminesciene* (De la *Tristețã* la *Melancolie*). „Viața românească”, Buc., 1991, nr. 11-12, nov.-dec., p. 29-49.

**BUZATU, GH., I. SAIZU:** *Iorga despre relația lui Eminescu cu istoria.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 2, dec., p. 4, 27 (Temeiurile vieții noastre istorice).

**DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu în orizontul cunoașterii.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 4, p. 1-2 cu portr. [după F. 3] și foto: Casa de la Ipotești.

**MÂCIU, MIRCEA:** *Filosofia lui Eminescu.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 4, p. 18 (Permanențe).

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu și literatura americană.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 4, p. 17 („Din hotară în hotară”).

Notații manuscrise și traduceri publicate (Mark Twain: *Clanț! cu toții, frați iubii!*).

Vezi și: „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 17, 1993, p. 104-108 (Literaturwissenschaft).

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Cum scriau „maestrii”...* „Academica”, Buc., 1991, nr. 6, p. 12 („Cuvintele limbii tale”).

Are în vedere ortografia diverșilor autori, între care și M.E.

Citează din: *Cezara* – variantă parțială, respectiv, *Archaeus* (OPERE VII).

**DEL CONTE, ROSA:** *Amintindu-mi-l pe Perpessicius.* Traducere de Iulia Ghiță-Vasilescu. „Academica”, Buc., 1991, nr. 9, p. 16 (Eminescu).

Un portret totodată afectiv și intelectual, din care se detașează statura editorului eminescian, „al cărui titanice efort trebuie să-l consider întâlnirea cea mai profundă pentru îmbogățirea mea spirituală și experiența esențială și cea mai însuflețitoare pentru activitatea mea critică, adică **descoperirea** lui Eminescu”.

**VATAMANIUC, D.:** *Poezia și politica.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 9, p. 7 cu F. 3 (Centenar Mihail Kogălniceanu).

Prezența lui M. Kogălniceanu în manuscrisele și în publicistica eminesciană.

Cu citate.

**CODREANU, THEODOR:** *Modelul ontologic eminescian.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 10, p. 12 (Eminescologie).

**DRĂGĂNESCU, MIHAI:** *Rolul informației în existență.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 10, p. 3 (Academia în Paideia).

Un paragraf îi este consacrat lui M.E., ca unul care a exprimat, cel dintâi în cultura română, „frământarea asupra imposibilității înțelegerii lumii în cadrul conceptelor mecaniste și atomiste”.

**FRISCH, HELMUTH:** *Un manuscris tradus din Schopenhauer.* „Academica”, Buc., 1991, nr. 10, p. 13 (Eminescologie).

Fragment din precuvântarea la prima ediție a scrierii: *Über die Grundlage der Moral*, a filosofului german (ms. eminescian 2264, f. 325r-327r).

**MUNTEANU, EUGEN:** *Être et langage dans la poésie d'Eminescu*. „Analele Universității din Iași”, tom XXXVII, seria Filosofie, nr. 12, 1991, p. 100-104.

**AICHELBURG, WOLF VON:** *Eminescu auf Deutsch*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 21-26 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**BALOTĂ, NICOLAE:** *Eminescu, poet al inițierii în esența poeziei*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 139-144 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**BĂRBULESCU, RADU:** *Eminescu und Marx über Rumänen und Russen*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 57-63 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**BIDIAN, IANCU-IOAN:** *Eminescu despre tendințele expansioniste ale Austriei și Rusiei*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 107-115 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**GHERMANI, DIONISIE:** *Eminescu – die Eliten in Geschichte und Gegenwart*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 83-90 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

**HUREZEANU, EMIL:** „*Greaua epocă Eminescu*”. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 119-124 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

„Reîncorporarea în cultura noastră a modelului eminescian în care poetul redevine superior politicului, nu disprețuindu-l, ci asumându-l, va fi pieirea benefică a nepăsării.”

**ȘORA, MARIANA:** *Eminescu und die deutsche Romantik*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 31-49 (Număr dedicat împlinirii a 100 de ani de la moartea poetului).

\***VATAMANIUC, D.:** „*Nula*”. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 143.

\*Din gazeta „Glasul Moldovei”, Suceava, nr. 1, 17-23 septembrie 1990.

Prezența și semnificațiile acestui termen – explicat de M.E. însuși (**ms. 2258, 247 r**) – în creația eminesciană.

**XXX:** [*Proiect editorial*]. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 148-150.

O ediție în 16 vol. a operei lui M.E. Se dă cuprinsul pe fiecare vol. în parte.

**USTIAN, ION GR.:** *Eminescu și economia politică*. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 10, p. 118-126.

**POPA, AURELIA:** *Eminescu și Basarabia*. „Cugetul”, Chișinău, 1991, nr. 3, p. 43-49 (Personalități).

Dedicat publicisticii eminesciene pe tema drepturilor românești asupra Basarabiei, art. este ilustrat cu: F. 1; coperta vol. Mihai Eminescu, *Basarabia* (Edit. Mileniul Trei); „Dezvelirea bustului lui Mihai Eminescu în preajma casei lui Aron Pumnul, fost profesor de română a (sic!) poetului. Cernăuți, 18 iunie 1990” [în prim-plan: preotul C. Galeriu și poetul Ioan Alexandru]; „Ceremonia de sfințire a bustului lui Mihai Eminescu în cadrul manifestărilor cu genericul «Podul de conștiință Eminescu». Chișinău, 15 iunie 1990”; „Inaugurarea bustului lui Mihai Eminescu la Slobozia Mare, Vulcănești, 13 ianuarie 1991” [soborul de preoți, în frunte cu Antonie, Mitropolitul Ardealului].

\***GHERMAN, MIHAI**: *Eminescu – lecturi biblice*. „Dacoromania”. Jahrbuch für östliche Latinität, Freiburg - München, 1991, p. 44.

\*v. „Note”-le finale la art. **Rodicăi Marian**: *Obsesia „micului eu” în variantele „Lucașărului” și sursele lui upanișadice*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 9-14.

**MUNTEANU, EUGEN**: *Eminescu unde der „Bruch” des modernen europäischen Bewusstseins*. „Dacoromania”. Jahrbuch für östliche Latinität, Freiburg - München, 1991, nr. 8, p. 97-114.

\***RUSU, ZEVIN**: „*Cartea lui Enoh*” și „*Lucașărul*”. „Dacoromania”. Jahrbuch für östliche Latinität. Freiburg - München, 1991, p. 132.

\*v. „Note”-le finale la art. **Rodicăi Marian**: *Obsesia „micului eu” în variantele „Lucașărului” și sursele lui upanișadice*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 9-14.

\***SONG-KI KIM**: „*Lucașărul*” und „*Kathaka-Upanișad*”. „Dacoromania”. Jahrbuch für östliche Latinität, Freiburg – München, 1991, p. 77-82.

\*v. „Note”-le finale la art. **Rodicăi Marian**: *Obsesia „micului eu” în variantele „Lucașărului” și sursele lui upanișadice*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 9-14.

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *Notă la „Făt-Fumos din lacrimă”*. „Ethos”, Suceava, 1991, nr. 2, p. 4.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

Vezi și: „Revista de etnografie și folclor”, Buc., 1992, p. 514-515.

**CARANICA, NICU**: *Vârsta noastră și vârsta Eladei\**. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 153-174 (Kultur und Folklore).

\*Text datat: „Paris, 23 mai 1984”.

Ecourile sacralității naturii în poezia lui M.E., Coșbuc, Blaga și Tudor Arghezi.

**FRISCH, HELMUTH**: *Der Einfluss der deutschen Sprache auf die Person und das Schaffen Eminescus*. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 7-29 (Vorträge aus unseren Kolloquien).

**FRISCH, HELMUTH:** *Un manuscris eminescian tradus din Schopenhauer.* „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 39-42 (Vorträge aus unseren Kolloquien).

**FRISCH, HELMUTH:** *Die Quellen der deutschen Aufzeichnungen Eminescus,* I-II. „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 43-114 (Vorträge aus unseren Kolloquien); [tom] 17, **1993**, p. 7-103 (Literaturwissenschaft).

**STANTCHEVA, ROUMIANA:** *L’Originalité de la poésie roumaine et le totalitarisme.* „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 237-245 (Zeitgenössische Literatur).

Dedicat Anei Blandiana și lui Mircea Dinescu, eseul pornește de la o schemă bazată pe poezia lui M.E. și Alexandru Macedonski, așa încât: „Ana Blandiana continue la voie de M. Eminescu (et de Lucian Blaga), tandis que Mircea Dinescu – celle de Macedonski (à travers Bacovia et Arghezi)”.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu und die indische Cosmogonie.* „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, Bochum, [tom] 16, 1991, p. 30-38 (Vorträge aus unseren Kolloquien).

**CREȚIA, PETRU:** *Un nou dar al manuscriselor eminesciene.* „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 1 (special), p. 10-21.

Textul prefațează un număr de 52 de poezii eminesciene, între care 24 de inedite (pentru detalii, v. subcap. *Operă apărută în periodice*).

**LATEȘ, G.:** *Sensul publicisticii eminesciene.* „Porto-Franco”, Galați, 1991, nr. 3-4, p. 8-9.

\*

**NEGOIȚESCU, I.:** *Elemente ale concepției politice eminesciene.* „Porto-Franco”, Galați, 1991, nr. 3-4, p. 8-9.

**RĂȘCANU, V.:** *I. Negoitescu recidivează.* „Porto-Franco”, Galați, 1991, nr. 3-4, p. 8-9.

Articol polemic.

Vezi și: **RĂȘCANU, V.:** *Est modus in rebus.* Cordialitatea opiniei. „Porto-Franco”, Galați, 1992, nr. 1, p. 6, 15 (Polemică și argument).

\*

**DENCIU, IOAN D.:** *Feciorul-de-împărat fără stea.* „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 1, p. 3, 6 (Eseu).

**NECULA, IONEL:** *Dorința eminesciană complex semnificațional.* „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 1, p. 3.

**CIMPOI, MIHAI:** *Marea unitatea a omului și naturii.* „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 13, p. 1, 7 (Eminesciana).

**GUȚIA, IOAN:** *Proecția auratică și disiparea ei în „Venere și Madonă”.* Din italiană de Radu Gîdei. „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 14-19 (Interpretări).

Fragment din eseul *Significato della Madonna di Raffaello nella poesia din Eminescu* (Roma, 1982) (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6154).

Cu o prezentare – *Ioan Guția: Eminescu și Rafael* –, semnată, M.C. [Mihai Cimpoi].

**CIMPOI, MIHAI:** *Dacism și latinitate în conștiința românească a secolului al XIX-lea.* „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 19-25 (Identitatea culturală: Puncte de vedere).

„Dacismul lui Eminescu”, semnalat inițial de G. Ibrăileanu (*Opere*, vol. 9, Minerva, 1980, p. 58), prefigurează, în fapt, plăsmuirile „hyperionice” ale poetului.

**CIORAN, EMIL:** *Rugăciunea unui Dac.* Text datat: „Primăvara anului 1989, Paris”\*. În românește de Cristina Hăulică. „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 25-26 (Identitatea culturală: Puncte de vedere).

Publicat și în: „Tomis”, 2000, nr. 4, apr., p. 2 cu F. 2, cu un comentariu de Ion Buzași, intitulat: *Emil Cioran despre Eminescu*, și o scrisoare a lui Cioran către Aurelio Răuță, datată: „Paris, le 28 novembre [1988]”.

\*Consemnat în: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 18165.

**USCĂTESCU, GEORGE:** *Caracterele culturii române.* Traducere din franceză de Victor Vasilache. Cu o prezentare – *George Uscătescu și Atlantida spiritului* –, semnată, M.C. [Mihai Cimpoi]. „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 8-16 (Identitatea culturală: Puncte de vedere).

În suita celor ce stabilesc respectivele „caractere”, se situează și opera poetică a lui M.E, care „transformă orice definiție a sufletului nostru și a substanței noastre culturale într-o perspectivă absolută, esențială”.

**CIMPOI, MIHAI:** *Postumiada și drumul spre adevăratul Eminescu*, I-II. „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 4\*; **1992**, nr. 1, p. 16-20 (Integrala Eminescu).

\*Lipsă BAR.

## 1992

**BOMHER, NOEMI:** *Inițieri în poemul „Povestea magului călător în stele”.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 3 („Când gândul era oază de vis și de eres”).

**DASCĂLU, CRISTINA:** *Inițierea sinelui de la apollinicul cărții spre sărăcia dionisiacă.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 4 cu ilustr.: „Eminescu”, de Florin

Niculiu („Individul e legat prin lanțuri nedesfăcute de grupa de oameni în care s-a văzut”).

Abordare filosofică a nuvelei *Sărmanul Dionis*.

**ISTRATE, GAVRIL:** *Editori și „editori”*. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 3, 15 cu foto: Colț din sala Eminescu-Creangă (Casa Pogor) („Când gândul era oază de vis și de eres”).

Sau între competență și veleitarism în editarea operei eminesciene.

**SECRIERU, MIHAELA:** *Poetica incipitului și [a] finalului în poezia lui Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 4, 15 („Individul e legat prin lanțuri nedesfăcute de grupa de oameni în care s-a văzut”).

Se comentează, sub acest aspect: *Epigonii, Venere și Madonă, Floare albastră, Împărat și proletar, Scrisorile (I-III, V)*.

Cu exemplificări.

**SURUGIU, AL.:** *Revers hyperionic în „Bogdan Dragoș”*. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 1, 1-15 ian., p. 5 cu o ilustr. de Dragoș Pătrașcu și un facs. din poezia *Dorința* („Individul e legat prin lanțuri nedesfăcute de grupa de oameni în care s-a văzut”).

**MAXIM DANCIU, I.:** *Eminescu și golurile României*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. P. 1-2.

„Criticile lui Eminescu [din paginile gazetărești] aveau prin urmare o direcție precisă: trezirea noastră la adevărata istorie, la istoria făcută de români.”

**GREIVE, A., G. SCHÜLER și I. TALOȘ:** *Poemul eminescian „Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie”*. 1. Considerații stilistice; 2. Poezia de tinerețe și poezia politică a lui Eminescu; 3. Expresia „dulce Românie”; 4. În căutarea originilor unei expresii poetice. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 8, 7 cu un desen [portret M.E.] de Radislav Tîrculie (Iugoslavia).

Cu reproducerea integrală a poeziei.

**POGĂCEAN, ANTONELA:** *Lira și poetul*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 5, 7 cu ilustr.: Rodica Stanca Pamfil: „Eminescu”. [Cap. Sculptură de...].

Reflectarea mitului lui Orfeu în *Memento mori*.

**CÂRLUGEA, Z.:** *Dimensiuni faustiene în „Sărmanul Dionis”*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 12.

**DRĂGAN, MIHAI:** *O elegie eminesciană*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 2.

*Din valurile vremii... (1878-1880)*.

**PIRU, AL.:** *Semnificația numelor proprii eminesciene*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 14 (Istorie literară).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Avatarurile unei ediții faraonice*. Interviu cu..., [realizat de] Gabriela Păsărin. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 16.

Vezi și: **VATAMANIUC, DIMITRIE:** „*Odiseea*” ediției naționale. De vorbă cu dl... [Interviu realizat de] Saviana Stănescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 200, 16 ian., p. 6-7 (Repere fundamentale); **VATAMANIUC, D.:** *Eminescu. Despre ediția integrală*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 1-2 cu foto: „Eminescu”. [Sculptură de...] Ion Vlad (detaliu).

**BULGĂR, GHEORGHE:** *Un tezaur al limbii române literare: Dicționarul Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 99, 12 ian., p. 6 cu 1 ilustr. de Ligia Macovei.

Prezentarea lucrării apărute în 1968 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 439).

[**CREMER, I.:** *Perpessicius – M. Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 99, 12 ian., p. 7 (Restituiri).

**CREMER, I.[SIDOR]:** *O carte de citire*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 99, 12 ian., p. 7 (Restituiri).

Deși nesemnat, capitolul consacrat lui M.E., în *Antologia literară de la Văcărești până azi* – anexă la manualele de limbă și literatură română pentru clasele VI-VIII (1946) –, îi aparține, după toate indiciile de fond și formă, lui Perpessicius.

**CORDOȘ, SANDA:** „*Fantazia*” și „*cugetarea rece*”. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 3.

Sau despre „tipul de gândire artistică prin care se întemeiază actul scrierii”.

**TOMUȘ, MIRCEA:** *Principiile imanente elementare ale vieții națiunilor*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 3; nr. 4\*, 23-29 ian., p. 6 (Argumentul Eminescu).

\*Cu titlul: *Urmările disfuncției principiilor imanente ale vieții națiunilor*.

„Munca și starea economică”, în formulări eminesciene care transcend, prin valoarea lor general-umană, epoci și ideologii.

**TOMUȘ, MIRCEA:** *Libertatea și libertățile omului*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 100, 19 ian., p. 5.

Așa cum se regăsesc teoretizate/ analizate în publicistica eminesciană (cu trimiteri la vol. corespunzătoare – IX-XIII – din OPERE).

**CIMPOI, MIHAI:** *Spre un nou Eminescu*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 1, 23 ian., p. 3 cu F. 1.

Despre necesitatea unor noi perspective exegetice asupra operei eminesciene, pornind de la „deslușirea intimă a unui *homo eminescianus*” și tinzând spre identificarea „**Adevăratului** Eminescu cu **Întregul** Eminescu”.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Colinde, colinde...* „România literară”, Buc., 1992, nr. 1, 23 ian., p. 8 (Limba română).



Glosând pe marginea familiei lexicale „colindă și colind, colindă și colindător, citează integral postuma eminesciană *Colinde, colinde...*, ca exemplu de prelucrare cultă a acestui cântec popular.

**GIURGIU, FELICIA:** „*Ecouri eminesciene*” la *Mircea Eliade*. „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 1, 31 ian., p. 8.

Ecouri din *Sărmanul Dionis* (1872) în *Tinerete fără tinerețe* (1978).

**SECHEȘAN, GHEORGHE:** *În umbra castelului*. „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 1, 31 ian., p. 9.

Glose la *Luceafărul*.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Un palat din stânce sure...*”. „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 1, 31 ian., p. 11 (Dincolo de cuvânt).

Analize lingvistico-stilistice, cu aplicație la opera lui M.E. (cea poetică, în special).

Vezi, de același autor, și: „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 5, 26 mart., p. 11, cu titlul: *Vagabond*; nr. 14, 6 aug., p. 11, cu titlul: „*Eu alighierizam*”; **1993**, nr. 1, 14 ian., p. 10, cu titlul: „*Tinzându-mi dreapta...*”; nr. 2, 28 ian., p. 1, cu titlul: „*De câte ori, iubito...*”; nr. 6, 25 mart., p. 10, cu titlul: *Mite sau Veronica*; nr. 13, 14 iul., p. 10, cu titlul: „*Al nemuririi nimb*”; **1994**, nr. 12, 7 oct., p. 10, cu titlul: *Făt-Frumos din lacrimă*; **1996**, nr. 1, 24 ian., p. 10, cu titlul: „*Și se tot duce...*”; **1997**, nr. 2, 15 febr., p. 10, cu titlul: „*Părea că printre nouri...*”; nr. 10, 15 oct., p. 10, cu titlul: *Faeton*; **1998**, nr. 1, 24 ian., p. 10, cu titlul: „*Se cufunda în mare*”; nr. 4, 15 apr., p. 10, cu titlul: *Zariște*; nr. 6, 25 iun., p. 10, cu titlul: „*Străveziul demon...*”; **2000**, nr. 1, 20 ian., p. 22, cu titlul: „*Ghicatori, eresuri*”; nr. 7, 15 iul., p. 21, cu titlul: „*Mrejile-aruncă...*”; nr. 12, 17 dec., p. 20, cu titlul: „*Colb mărunț de aur...*”; **2001**, nr. 1, 20 ian., p. 21, cu titlul: „*Coadre verde, întunecoase...*”; nr. 4, 15 apr., p. 22, cu titlul: „*Golfuri cu apă micșunie*”; nr. 6, 20 iun., p. 21, cu titlul: „*Catifea pembè și grenă*”; nr. 7, 20 iul., p. 31, cu titlul: „*Creștin*” și „*păgân*” în limba română; nr. 10, 20 oct., p. 22, cu titlul: „*Să vă-ntoarceți voioși...*”; nr. 11, 16 nov., p. 28, cu titlul: *Neologisme macedonskiene*; **2002**, nr. 1, 21 ian., p. 23, cu titlul: *Din păcate...*; nr. 2, 20 febr., p. 20, cu titlul: „*Turma visurilor...*”; nr. 3, 18 mart., p. 20, cu titlul: „*Juvenes dum sumus...*”; **2003**, nr. 2, 20 febr., p. 20, cu titlul: „*Clipa cea repede...*”; nr. 3, 20 mart., p. 26, cu titlul: *Venin și farmec*; nr. 4, 20 apr., p. 21, cu titlul: „*Fulgura frango...*”; nr. 8, 23 aug., p. 21, cu titlul: *Farmec indicibil*; nr. 9, 25 sept., p. 26, cu titlul: „*Și mi-i ciudă...*”; nr. 10, 15 oct., p. 25, cu titlul: „*Nu mor strămoșii niciodată...*”; nr. 11, 15 nov., p. 28, 31, cu titlul: „*Din hotară în hotară...*”; **2004**, nr. 1, 19 ian., p. 27, 31, cu titlul: „*Părintescul lor rămas*”; nr. 3, 17 mart., p. 31, cu titlul: „*Arcan de aur amăgeu*”; nr. 4, 19 apr., p. 27, 31, cu titlul: „*Domnul ce sloboade din obede...*”; nr. 5, 15 mai, p. 31, cu titlul: „*Am ieșit să pușc hulpea*”; nr. 6, 21 iun., p. 28, 31, cu titlul: *Rubrică*; nr. 7, 20 iul., p. 22, 31, cu titlul: „*Animva vagvla...*”; nr. 8, 20 aug., p. 15, 31, cu titlul: *Cu nemiluita...*; nr. 9, 20 sept., p. 11, 29, cu titlul: „*Arătarea adoratei*”; nr. 11, 16 nov., p. 20, 31, cu titlul: *Mă fură somnul*; nr. 12, 15 dec., p. 12, 31, cu titlul: „*Nimicurile-aceste*”; **2005**, nr. 1, 20 ian., p. 19, 31, cu titlul: „*Erai în cu floricică albastră...*”; nr. 2, 22 febr., p. 24, 31, cu titlul: „*Sătul de lucru...*”; nr. 4, 20 apr., p. 21, 31, cu titlul: „*Piere zvon subt zariște...*”; nr. 5, 18 mai, p. 9, 31, cu titlul: „*Bulgări flūizi*”; nr. 6, 21 iun., p. 25, 31, cu

titlul: *Cărarea pre izvor*; nr. 7, 18 iul., p. 14, 31 și nr. 8, 19 aug., p. 24, 26, cu titlul: *De amicitia*, I-II; nr. 9, 19 sept., p. 25, 28, cu titlul: *Alianțe lexicale*.

**VULTUR, IOAN:** *Oglinzile textului*. „Orizont”, Timișoara, 1992, nr. 1, 31 ian., p. 8-9 cu F. 3.

(Tot) despre nuvela *Sărmanul Dionis*.

**CONSTANTINESCU, MARIA:** „*O, rămâi*” – meditație lirică asupra dialecticii vârstelor și existenței. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 1, ian., p. 10 (Școala).

**MITOCARU, VICTOR:** *Ipostaze ale spațiului limitat*. Eminescu și Bacovia. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 1, ian., p. [1], 3.

**VICOLEANU, ION:** *Aliterația, element eufonic în versul eminescian*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 1, ian., p. 10 (Școala).

**XXX:** *Eminescu în critica generației '80*. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 1, ian., p. 10-11 cu un ex libris purtând mențiunea: „Dr. Constanța Petrovizi” (Patrimoniul).

Sub acest titlu generic, sunt reunite articole semnate: **Ștefan Borbély** („*Cercul de forme*”), **Monica Spiridon** (*Elocvența ca gen proxim*) și **Cornel Munteanu** (*Pamfletul eminescian*).

Cu un preambul de **Ion Simuț** (*Conflictul interpretărilor*) și, în chip de concluzie, un fragment din *Perspective eminesciene*, de **Dan C. Mihăilescu** (1982).

**CIORĂNESCU, ALEXANDRU:** *Eminescu și problema națională\**. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 1-4, ian., p. 1, 5.

\*Text abreviat al conferinței *Gândirea politică a lui Eminescu*, prezentată de Al. Ciorănescu, cu câțiva ani în urmă, în limba română, la postul de radio BBC. Transcrierea de față respectă înregistrarea emisiunii respective. [n.red.]

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Eminescu și Borges*. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 1, ian., p. 8 (Eminesciana).

Glose comparatiste.

**TEODORESCU, ȘTEFAN:** *Problematika relațiilor culturale cu străinătatea – ca exemplu România în epoca lui Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 1, ian., p. 9, 19 (Eminesciana).

**CIMPOI, MIHAI:** *Vocația faustică*. „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 1, ian., p. 30-32.

Intuițiile științifice eminesciene, confirmate de cercetările ulterioare, ar acredita faptul că, „*asemenea lui Dante, Goethe, Leonardo, Eminescu este și un mare om de știință*”.

**FROSIN, CONSTANTIN:** *Asupra traductibilității lui Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 1, ian., p. 34-35 cu ilustr.: *Portret* [sculptură], de Paul Vasilescu.

Autorul, el însuși traducător, ne asigură că „Eminescu este traductibil, cel puțin în limba franceză, deoarece el aparține universalității”.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu traducător al propriilor poezii în germană*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1992, nr. 1, ian., p. 32-33.

**CHIIAIA, PAVEL:** *Eminescu și evul mediu*. „Tomis”, Constanța, 1992, nr. 1, ian., p. 5, 15 (Eseu).

Fascinația lui M.E. pentru evul mediu românesc – nutrită din lectura vechilor cronici – și-a aflat expresie „palpabilă” în opera sa.

**PETRESCU, IOANA EM.:** *Oda ființei*. „Vatra”, Târgu Mureș, 1992, nr. 1, ian., p. [1].

Dedicată inițial lui Napoleon, apoi Poetului – ca erou al limbii –, „în varianta definitivă, *Odă* [în metru antic] nu mai e expresia condiției eroului, ci expresia pură a condiției umane.”

**GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Armonii eminesciene*. „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4.

Trece în revistă, cu scurte comentarii, studiile de stilistică ce analizează, în primul rând, *armonia* eminesciană, de la Eduard Gruber (1888) la Zoe Dumitrescu-Bușulenga.

În centrul art., într-un „cartuș”, *Ode in metro antico* (traducere de Sauro Albisani).

**CORNEA, PAUL:** *Din nou despre romantismul românesc*. (Post-scriptum după 20 de ani)\*. [...]. Eminescu și post-romantismul. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1992, nr. 1-2, ian.-iun., p. 3-16 (Repere fundamentale).

\*Text revăzut al comunicării prezentate în cadrul „Zilelor Eminescu” – Cluj-Napoca, 10-12 ianuarie 1992.

**DIMA, PETRACHE:** *Eminescu și Basarabia*. „Revista noastră”, Focșani, s.n., 1992, nr. 170-178, ian.-dec., p. 3126-3128, 3135 (Permanențe).

Problema drepturilor românești asupra respectivei provincii, așa cum se reflectă ea în publicistică (cu citate din OPERE X).

**ARDELEANU, GEORGE:** *O schemă a relațiilor incipit-context în poezia eminesciană*. „Contrapunct”, Buc., 1992, nr. 5, 21 febr., p. 11 (Despre Eminescu).

**POPESCU, SIMONA:** „*Căci ce-i poetu-n lume și astăzi ce-i poetul?*”. „Contrapunct”, Buc., 1992, nr. 5, 21 febr., p. 10, 15 cu F. 1 (Despre Eminescu).

\***CREȚIA, PETRU:** *Lecturi eminesciene*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, Botoșani, 1992, nr. 2, febr., p. ?

\*v. **T.T.C. [COȘOVEI, TRAIAN T.]:** *Caiete botoșănene*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1992, nr. 11, 13 mart., p. 8 (Panoptikon).

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** *Bibliografie*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 11, 20 mart., p. 2 (Tur de orizont).

Rodica Zafiu, care considerase, într-un art. apărut în „Luceafărul” (nr. 8/ 1992), pseudonimul semnatarului acestei rubrici a „Literatorului” „o sintagmă poetic-prețioasă și artificială”, este trimisă, ironic, la „versul al o sută douăzeci și patru de sus în jos și respectiv al cincilea de jos în sus” din poema eminesciană *Umbra lui Istrate Dabija-voievod*.

**MATEI, CARMEN:** *Repere pentru o istorie interioară eminesciană: Sonetul „Contrapunct”*, Buc., 1992, nr. 10, 27 mart.-2 apr., p. 4.

**CIMPOI, MIHAI:** *Revelațiile universului latin*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 12, 9-15 apr., p. 4 (Istorie literară).  
În creația lui M.E.

**RENDIS RAVANIS, DIMOS:** *„România este mama mea și l-am tradus pe Eminescu cu mare plăcere”*. O convorbire cu poetul... Interviu realizat de Ștefan Naciu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 114, 26 apr., p. 12 (Paralele inegale).

Cel intervievat, trăitor în România în perioada 1950-1968, a devenit ulterior traducător al lui M.E. în limba greacă, principala referință fiind versiunea elenă a poemului *Luceafărul (O Eosforos)*, apărută la Atena în 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1299).

**A.C.:** *Manuscriptum: Eminescu inedit*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 19, 8 mai, p. 2 (Revista revistelor).

Prezintă laudativ „Număr[ul] Special” (1/ 1991) al revistei „Manuscriptum”.

Vezi și: **BUSUIOCEANU, OXANA:** *Dublu eveniment*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24, 12 iun., p. 8 (Eminescu inedit); **GEORGESCU, N.:** *O deschidere în „arc voltaic”*. Ibidem; **VATAMANIUC, D.:** *Un act de cultură*. Idem, p. 9; **MUNTEANU, GEORGE:** *Surprizele manuscriselor*. „Contrapunct”, Buc., 1992, nr. 22, 19-25 iun., p. 4; **NICOLAE, I.:** *Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 3, 22 ian., p. 2.

**ȚUGULEA, ANDREI:** *Eminescu între Hertz și Maxwell*. Poezia și câmpul electromagnetic. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 118, 31 mai, p. 8 (Între alaltăieri și poimăine).

Cu exemplificări din *La steaua...*

**BUDĂU, EUGEN:** *Mihai Eminescu: „Călin (File din poveste)”*. Două fișe adnotate. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 5, mai, p. 10 (Consultații școlare).

**VUIA, OVIDIU:** *Eminesciană. „Zodii în cumpănă”*, Freiburg, 1992, nr. 1, mai, p. 7-8.

Analizează poezia *Floare albastră*.

**VUIA, OVIDIU:** *„Luceafărul” de Mihai Eminescu*. Memoriei profesorului D. Popovici. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1992, nr. 1, mai, p. 8-11.

Interdependența dintre fond și formă în poemul eminescian – „cel mai înalt pisc atins vreodată de poezia românească”.

**PIRU, AL.:** *Reconstituiri și autonomizări.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24,12 iun., p. 8 (Eminescu inedit?).

Exprimă rezerve față de unele din „autonomizările” propuse de Petru Creția în „numărul special” (1/ 1991) al revistei „Manuscriptum”.

Vezi și: **ISTRATE, GAVRIL:** *Eminescu inedit.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 8 (Privitor ca la teatru tu în lume să te-nchipui).

**RADOS, ANDREAS:** *Pe pământul Eladei* (Note pe marginea Luceafărului în limba greacă). Iași, mai 1982. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24,12 iun., p. 14 cu facs.: Semnături eminesciene.

Traducători greci ai liricii eminesciene (ai poemului *Luceafărul*, mai ales), de la Antonis Mystakidis la Dimos Ravanis-Rendis.

**DAN, ELENA:** „*Gemenii*”, *poemul care anunța drama.* Privire poietică. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24,12 iun., p. 11.

Eseu.

**TĂNĂSESCU, GRIGORE:** *Arta poetică.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 24,12 iun., p. 5.

Evaluează estetic „cele două poeme de debut ale lui Eminescu [*Venere și Madonă*, respectiv, *Epigonii*]”.

**AFLOROAIEI, ȘTEFAN:** *Intermundiu și semibarbarie.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 10 (Toate-s vechi și nouă toate...).

Despre „cum anume a înțeles Eminescu situarea noastră în temporalitatea lumii de aici...”.

**ANDONE, IRINA:** *Lecția eminesciană de deontologie.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 10 (Toate-s vechi și nouă toate...).

„...a meseriilor de gazetar politic, de critic literar, de profesor, de parlamentar, de rege.”

**BUSUIOC, NICOLAE:** *Ediții eminesciene.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 8 cu F. 3 (Privitor ca la teatru tu în lume să te-nchipui. Fascinația lecturii).

Existente în fondurile Bibliotecii „Gh. Asachi” din Iași.

**DRISCU, EUGENIA:** *Istorie și tragic în „Geniu pustiu”.* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 8 (Privitor ca la teatru tu în lume să te-nchipui).

**POPESCU, ADRIAN NICOLAE:** *Spațiul pascalian în poemul „Melancolie”*\*. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 9 (Privitor ca la teatru tu în lume să te-nchipui).

\*Premiul revistei „Cronica” la Festivalul-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, Botoșani, 13-14 iun. 1992.

**ANDONE, IRINA:** *Sens și contrasens la Eminescu.* „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 6, iun., p. [1], 5.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Vizionarism imensifiant...* „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 6, iun., p. 5.

**NECULA, IONEL:** *Ateismul eminescian – o ipostază contrafăcută.* „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 6, iun., p. 5.

**SIMUȚ, ION:** *Farmecul manuscriselor eminesciene.* „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. [1], 9.

**VATAMANIUC, D.:** *Izvoare noi în poezia eminesciană.* „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 9 cu ilustr. (Patrimoniu).

Se identifică *Nilfahrt*, de Theodor Altwasser, pentru *Egiptul* și, respectiv, *Bitte*, de Karl Woermann, pentru *Mai am un singur dor*.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Ecouri indiene în spiritualitatea românească.* „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. [6]\*, iun., p. 2 (Note de lectură).

\*Pe p. 1: nr. 25 de la înființare.

Prin prisma cărții *Arhaic și universal*, de Sergiu Al-George (1981) (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 10371 și urm.).

**MARCIAN, MARCEL:** „Opera nescrisă” și „Omagiul”. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1992, nr. 27, 3 iul., p. 2.

Revine cu precizări asupra unor articole proprii, apărute în „Steaua” clujeană: 1989, nr. 11-12, nov.-dec., p. 53-54 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 13052), și, respectiv, iun. 1990.

**CAZACU, M.:** *Bucovina în cultura românească.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 28, 16-22 iul., p. 1, 9.

Ultimul paragraf al amplului eseu se referă la M.E. și la „câteva din ideile lui privind viața social-statală”.

**ADAM, IOAN:** *Export de dor.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 125, 19 iul., p. 8 (Între alaltăieri și poimâine).

Prezentarea ediției suedeze *Över höjdena (Peste vârful)*, datorată lui Jon Miloș (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1536), este precedată de o sumă de considerații istorico-literare și filologice asupra operei eminesciene.

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA:** *Feminitatea eminesciană.* „România literară”, Buc., 1992, nr. 20, 21-27 iul., p. 12-13, 19 cu ilustr. de Ligia Macovei.

Definibilă prin „atribute constante”: *ochii, vălul, răceala, tremurul și oglinda.*

**DUMITRESCU, GEO:** „*Lacul codrilor albastru*”. [Eseu]\*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 126, 26 iul., p. 6-7 (Reflector).

\*Datat: 1968.

**CIOBAN, IOAN C.:** *Mihai Eminescu și filosofia antică*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 7, iul., p. 2.

Ecourile în poezie ale preocupărilor filosofice eminesciene.

**CELARIANU, MIHAIL:** *Înțelesul eminescian*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 19-20, iul., p. 1-2 (Inedit...).

Considerații despre fond și formă, datate: „27.VI.1975”.

**CIORĂNESCU, AL.:** *Eminescu și „judecătorii retrospectivi”*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 19-20, iul., p. 1.

Pledează pentru „interpretarea corectă a ideilor lui Eminescu”.

**MUNTEANU, CORNEL:** *Preludii la bibliografia Eminescu*. I. Preliminarii; II. Ateliere de lucru; II. 1. Dicționarul eminescologilor...; II. 2. Dicționarul de termeni eminescologici...; II. 3. Dicționarul de idei eminescologice... „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 32, 13-19 aug., p. 5.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu printre filosofi*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 35, 21 aug., p. 3.

Despre statutul unor texte filosofice din mss-ele eminesciene, care vor vedea lumina tiparului odată cu *OPERE XV. Fragmentarium*.

Art. lui D. Vatamaniuc are ca punct de plecare un altul, pe aceeași temă, publicat de M. Ciurdariu în „Secolul 20”, nr. 337-339 (1-6/ 1989), apărut în febr. 1992.

**CIOBANU, IOAN C., DANIEL POCOVNICU:** *Platon și lumea ideilor la Mihai Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 9 (supliment), sept., p. C (Universitaria).

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Din ontomorfologia lui Ștefan Teodorescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 9, [sept.], p. 14-15, 19 (Philosophia perennis).

Și despre „miracolul Eminescu” în viziunea lui Ștefan Teodorescu, în virtutea afinităților dintre ei, dat fiind că „amândoi se găsesc pe o linie a absolutului existențial”.

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Iaru, Eminescu, Iorga*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 139, 25 oct., p. 5 (Muzele ne fac cu ochiul).

Comentează critic un art. publicat de Florin Iaru în „Contrapunct” (nr. 29/ 1992), considerându-l „o blasfemie” la adresa celor doi mari cărturari.

**GEORGESCU, N.:** *În arhivele Bibliotecii Academiei*. Eminescu inedit: „Între multele și feluritele virtuți...”. Nr. 113/ 1882 din „Timpul”. „Academica”, Buc., 1992, nr. 12, oct., p. 12, 23 (Cuvintele limbii tale).

Îi atribuie lui M.E. unul din cele două editoriale apărute în ziarul conservator din 28 mai 1882, art. pe care îl reproduce integral și îl comentează în contextul publicisticii eminesciene din anul respectiv.

**DIMTRIU, DANIEL:** *Bacovia după Eminescu*, I-IV. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 10, oct., p. 4; 1993, nr. 1, ian., p. 3; nr. 2, febr., p. 4; nr. 3, mart., p. 4 (Bacovia după Bacovia).

**LAZĂR, IOAN:** *Mihai Eminescu – „Luceafărul”*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 10, oct., p. 8 (Școala).

Sugestii și premise de abordare critică.

**VUIA, OVIDIU:** *Tot despre „Lais”*. Traducere de Mihai Eminescu. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1992, nr. 2, oct., p. 51-52.

**BUDĂU, EUGEN:** *Mihai Eminescu: „Scrisoarea III”* (Descrierea luptei de la Rovine. Adnotări). 1. Microepisod eroic; 2. Caracterizarea domnitorului; 3. Alte observații stilistice, lexicale, gramaticale, prozodice; Câteva observații gramaticale. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 11-12, nov.-dec., p. 10 cu F. 1 (Școala. Consultații).

**ROSEN, MOSES:** *De la Noah la... Eminescu. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1992, nr. 141, 8 nov., p. 2 (Negru pe alb).

Rabinul-șef al României încearcă să explice atitudinea adversă pe care a adoptat-o, în oct. 1980, față de apariția primului vol. din publicistica eminesciană (OPERE IX), ca pe o reacție la „declanșarea campaniei antisemite fățișe din oficiul P.C.R. – București «Săptămâna» (art. *Idealuri* – 5 septembrie 1980...)”.

Vezi și: **CODREANU, THEODOR:** *Erorile unui canonic*. „Porto-Franco”, Galați, 1992, nr. 1, p. 5-6 (Polemică și argument).

**CIMPOI, MIHAI:** *Continuu și discontinuu la Eminescu*, I-II. „Academica”, Buc., 1992, nr. 1, nov., p. 15; nr. 2, dec., p. 14 (Eminecologie).

**MĂNUCĂ, DAN:** *O cicatrice greu de vindecat*. „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 48, 16 dec., p. 6.

Trecere în revistă, comentată, a principalelor contribuții eminesciene (cărți) ale lui Mihai Cimpoi (v. OPERE XVII, Partea a II-a).

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA – EDGAR PAPU:** *Între Eminescu și Heidegger*. Dialog... „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 35-43, p. 1, 6.

Prin prisma unui sistem de referințe vast și divers (Nietzsche, Rilke, Nichita Stănescu, Vianu, Novalis ș.a.).

**GEORGESCU, N.:** *Lecturile Luceafărului*. 1. Prin saloanele bucureștene cu sau fără autor; 2. Sursologie *avant la lettre*; 3. O publicație de salon; 4. Delimitări; 5. Un basm toponimic. „Academica”, Buc., 1992, nr. 2, dec., p. 15, 24 (Eminescologie).



**IORGA, N.:** *Două cuvinte despre M. Eminescu.* „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 6, p. 3-4 (Eminescu, mereu Eminescu).

A doua prefață, după cea a lui G. B. Shaw, la vol. *Poems of Mihail Eminescu*, Londra, 1930 (OPERE XVII, Partea I, poz. 596).

**XXX:** *O descoperire: 24 de poezii de Eminescu.* [Notă]. „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 6, cop. III.

Despre numărul special consacrat de revista „Manuscriptum” (nr. 1/ 1991) acestei „descoperiri”, prin vocea autorizată a eminescologului Petru Creția.

Se reproduce un catren cu titlul: *Deșteaptă-te, române.*

**TUDORAN (sic!), EUGEN:** *Eminescu, țara și Basarabia.* „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 140-144.

**VINTILĂ-RĂDULESCU, IOANA:** *Observații asupra limbajului publicisticii lui Mihai Eminescu.* „Beiträge zur rumänische Sprache im 19. Jahrhundert”, Tübingen, 1992, p. 307.

**BHOSE, AMITA – MIHAI CIMPOI (Dialog...):** *Eminescu și India.* Iulie 1991, București-Chișinău. „Caiete critice”, Buc., 1992, nr. 1-2, p. [15]- 22 (Convorbiri).

Vezi și: **BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Un suflet indian pentru România.* [In memoriam]. „Literaturul”, Buc., 1992, nr. 46, 13 nov., p. 7.

**WALKER, BRENDA – MIHAI CIMPOI:** *„Eminescu are aceeași valoare ca și Shakespeare”.* Dialog...\*. „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 2, p. 1-4 (Eminesciana).

\*Datat: Septembrie 1991.

Poeta și traducătoarea britanică stabilește unele paralelisme Shakespeare-M.E., respectiv, Byron-M.E.

Vezi și: **TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu are aceeași valoare ca și Shakespeare.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 145, 6 dec., p. 4 (Muzele ne fac cu ochiul).

**BUTNARU, LEO:** *Ziua mâniei nu va veni...* [Eseu]. Din volumul „Șlefuitorul de lentile”\*. „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 6-7, p. 30-35.

\*Apărut abia în 2005.

Despre granița subțire dintre inspirație coincidentă și plagiat în cultura/ literatura universală, cu referire specială la M.E. și la „contaminări[le] benefice” pe care le-a înregistrat opera lui (p. 35).

**BARBORICĂ, CORNELIU:** *Ivan Krasko (1876-1958) Slovacia.* „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 10-11, p. 44-45 (Traduceri).

„A tradus mai multe poeme de Mihai Eminescu (*Împărat și proletar, Înger și demon, Scrisoarea III, Pe aceeași ulicioară* etc.). Eminescu, despre care poetul slovac spunea că este poetul său preferat, a lăsat vizibile urme în poezia lui Krasko.” (în prezentarea care însoțește grupajul de poeme)

**SALA, DANA-FLORENTINA:** *Coordonate ale universului oniric eminescian (fragmente)\**. „Dacia literară”, Iași, 1992, nr. 3, p. 46 (Porni Luceafărul...).

\*Premiul Muzeului Literaturii Române – Iași, la Festivalul de poezie *Porni Luceafărul...*, Botoșani, 1992.

**STĂNESCU, NICHITA:** „*Am venit de acasă acasă*”. [Microdialog cu..., realizat de] Mihai Cimpoi. „Manuscriptum”, Buc., 1992, nr. 1-4, p. [175]-177.

În opinia lui Nichita Stănescu, *via* Ion Barbu, poezia română modernă începe odată cu *Odă în metru antic* de M.E.

*P.S.*-ul de la sfârșitul interviului este, de fapt, un micro-eseu despre felul în care Nichita Stănescu a absorbit, în creația sa, „latura profund existențială a poeziei eminesciene”.

**AICHELBERG, WOLF VON:** *Eminescu auf Deutsch – Übertragungsprobleme*. „Mihai Eminescu”, München, 1992, p. 123.

Tradus de Vasile Voia, în: „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1997, nr. 23-26, iul., p. 15, cu titlul: *Eminescu în germană. Probleme de traducere*, care semnează și un text intitulat: *Receptarea lui Eminescu printre germani*, ibidem.

**TOFAN, SERGIU:** *Gândirea politică a lui Eminescu: de la ideal la real*. „Porto-Franco”, Galați, 1992, nr. 1, p. 4 cu portr. (desen) inspirat de F. 1 (Dezbaterea noastră).

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Recitindu-l pe Eminescu*. Eseu de... „Porto-Franco”, Galați, 1992, nr. 2, p. [7] cu un desen de Ligia Macovei; **1993**, nr. 3\*, p. 15-16 cu ilustr.: [Frederic Storck – Monumentul de la Galați].

\*Cu subtitlul: *Formele contestației*.

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Preocupări etnografice ale lui Mihai Eminescu*. „Revista muzeelor”, București, 1992, nr. 3, p. 70-72.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**MARIAN, RODICA:** *Hypérion et la récupération de la mort*. „Semiotica și poetica”, Cluj-Napoca, vol. 5, 1992, p. 117-132.

**NEGULEI, CARMEN:** *Variantele „Luceafărului”*. „Semiotica și poetica”, Cluj-Napoca, vol. 5, 1992, p. 133-145.

Reprodus și în: „Poesis”, Satu Mare, 1993, nr. 6, iun., p. 10-14 (Permanențele poeziei: Eminescu).

**MARINO, ADRIAN – MIHAI CIMPOI** (Dialog): „*Tradiția este... un concept cu două tăișuri*”. „Sud-Est”, Chișinău, 1992, nr. 2, p. 24-32 (Prezențe românești și realități europene).

Pe parcursul interviului – referiri la opera lui M.E.: „antagonismul” dintre poezie și poetică, tragismul eminescian vs. tragismul macedonskian, ipostazele receptării critice (în țară și în străinătate) etc.

## 1993

**CIMPOI, MIHAI:** *Orizontul matematic și semiotic eminescian.* (Fragmente dintr-un studiu). „România literară”, Buc., 1993, nr. 1, 12-18 ian., p. 10 (Literatură și critică).

Pe baza observațiilor formulate de Solomon Marcus.

**PÂRVULESCU, IOANA:** *În apărarea Cătălinei.* „România literară”, Buc., 1993, nr. 1, 12-18 ian., p. 12-13 (Neconvenționale).

Propune „o nouă lectură a poemului *Luceafărul* prin intermediul Cătălinei...”.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Viziunea eminesciană asupra creștinismului.* [Eseu]. „Luceafărul”, Buc., 1993, nr. 2, 13 ian., p. 8-9 cu ilustr.: Portretul lui M. Eminescu (schiță), de Ștefan Luchian; [Statuia de la Ateneul Român], de Gh.I. (sic!) Anghel.

**SORA, SIMONA:** *Scriituri ale imaginarului într-o postumă de tinerețe: „Memento mori”.* [Eseu]. „Luceafărul”, Buc., 1993, nr. 2, 13 ian., p. 10-11.

**LILLIN, ANDREI A.:** *Despre singurătate, I.* „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 1, 14 ian., p. 8-9 (Eminescu după Eminescu).

Paralelă *Luceafărul – Lohengrin* (Richard Wagner).

**LÎTOIU, DANIELA:** *Păianjenul, pânza și textul eminescian.* „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 1, 14 ian., p. 9 cu F. 1 (Eminescu după Eminescu).

**HAVRILIUC, NICOLAE:** *Despre ființa eminesciană.* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 10.

Însemnări „deduse” din lectura poemului *Luceafărul*.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Arta cuvântului la Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 149, 17 ian., p. 9 (Repere fundamentale).

M.E. interpretat de D. Caracostea, într-o exegeză devenită „clasică” (1938).

**VATAMANIUC, D.:** *„Ultimul cuvânt în materie de Eminescu nu-l spunem noi, ci generațiile viitoare”.* [Interviu realizat de] Mihai Prepeliță\*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 2, 22 ian., p. 4-5 (Dacă avem sau nu dreptate, Eminescu să ne judece!).

\*Datat: „București, 31 mai 1991”, cu mențiunea: „Convorbirea a fost imprimată la reportofon.”

Din „odiseea” ediției integrale, la finalizarea și apariția căreia a contribuit în mod esențial.

**ZAMFIR, MIHAI:** *Patria lui Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 150, 24 ian., p. 5 (Muzele ne fac cu ochiul. Din comunicările prezentate în

cadrul „Zilelor Mihai Eminescu” organizate de Societatea culturală „Lucian Blaga” la Cluj-Napoca).

„Instaurând, prin limbă și spirit, o patrie posibilă, Eminescu crea, în același timp, o patrie incoruptibilă.”

**SCRIDON, GAVRIL:** *Mari prieteni ai lui Eminescu*. Gáldi László. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 150, 24 ian., p. 7 (Repere fundamentale).

Textul, însoțit de fotocopia copertei cărții: *Stilul poetic al lui Mihai Eminescu*, 1964, are drept pandant un altul despre Moses Gaster, semnat, **Virgiliu Florea** (v. cap.: *Viață – Personalitate*).

\***GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Fundamentul filosofic al prozei eminesciene*. „Ramuri”, Craiova, 1993, nr. 1, ian., p. 7.

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste*. „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 392.

**MIHU, ACHIM:** *Eminescu și catolicismul*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 12 cu ilustr: Medalie de Simion Odain[i]c.

**POP, CRISTINA ALEXANDRA:** *Cu gândiri și cu imagini\**. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 7 cu ilustr.: „Fântâna lui Iminovici din Ipotești”, [desen de] Spiru Vergulescu.

\*Premiul revistei *Tribuna* la „Zilele Mihai Eminescu”, organizate la Cluj-Napoca de Societatea Culturală „Lucian Blaga” (1993).

**MURĂRAȘU, DIMITRIE:** *Mai tare decât bronzul...* Despre opera lui Mihai Eminescu. Interviu cu..., [realizat de] Ioan Dănilă. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 1, ian., p. 1, 5 cu F. 1 (Inedit).

**PETRAȘ, IRINA:** *Scrisul eminescian – peisaj în devenire*. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 1, ian., p. 5 (Întânniri).

**ARCADE, L. M.:** *Contradictoriul și cerul identității în opera poetică a lui Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1993, nr. 1, ian., p. 14, 19 cu facs. (Patrimoniu).

**MUNTEANU, CORNEL:** *D. Popovici și reconsiderarea statutului eminescologiei*. „Familia”, Oradea, 1993, nr. 1, ian., p. 15 (Patrimoniu).

**VATAMANIUC, D.:** *O pagină de manuscris*. „Familia”, Oradea, 1993, nr. 1, ian., p. [1].

Describe și comentează o pagină din **ms. 2257, 58r**.

**GHERMAN, MIHAI:** *Eminescu și lecturile sale biblice*. „Minerva”, Bistrița, 1993, nr. 22, ian., p. 3-4.

Așa cum se reflectă ele în opera scrisă.

**MOISE, ION:** „Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”. „Minerva”, Bistrița, 1993, nr. 22, ian., p. 1, 8.

*Odă (în metru antic)* – o creație „care nu se încadrează sau nu respectă întru totul caracteristicile speciei”, având, mai curând, inflexiuni elegiace.

**PALEOLOGU-MATTA, S.[VETLANA]:** *Eminescu și abisul ontologic*. [Fragment din lucrarea... apărută la Aarhus, în 1988]. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 1, ian., p. 12 (Cultură).

Vezi și: **PALEOLOGU-MATTA, S.[VETLANA]:** *Temporalitatea la Eminescu*. Traducere de Maria Ralu. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 8-9.

**GRIGURCU, GHEORGHE:** „Acest mare Eminescu e ca o grotă înțesată de comori pe care le pot evidenția luminile poeziei veacului XX”. [Interviu realizat de] Doina Jela. „Tomis”, Constanța, 1993, nr. 1, ian., p. 3-5, 15 cu ilustr. (Eminesciana).

Etape ale receptării lui M.E. în cultura română.

Despre relația sa „personală” cu opera marelui poet.

**SPIRIDON, MONICA:** *M. Eminescu. Vocile gazetarului*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1993, nr. 1-2, ian.-iun., p. 3-9 (Clasicii noștri).

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu și Alexandru Ioan Cuza*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 5, 5 febr., p.1, 7.

Domnitorul reformelor care au deschis calea modernizării României, reflectat în publicistica eminesciană (cu citate din „Timpul”).

**XXX:** *Analize stilistice: Eminescu*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 5, 11-17 febr., p. 23\* („România literară” la dispoziția dumneavoastră).

\*Pagină întocmită de prof. Ion Bălu.

La un vers din *Egipetul*: „Nilul mișcă valuri blonde pe câmpii cuprinși de maur...”.

**TEUȚIȘAN, CĂLIN:** *Oglinda neagră sau despre masca strategică\**. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 153, 14 febr., p. 4 (Magna cum laudae).

\*Lucrare distinsă cu premiul ziarului „Adevărul” la concursul studentesc de comentarii eminesciene organizat de Societatea culturală „Lucian Blaga” din Cluj.

Eseu inspirat de poema *Cu gândiri și cu imagini* (reprodusă în centrul paginii).

**SURDU, ALEXANDRU:** *Enciclopedism filosofic la Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 1993, nr. 4, febr., p. 11 (Pentru o nouă enciclopedie a României).

**LAZĂR, IOAN:** *Mihai Eminescu – Poezia mitologică*, I-IV „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 2, febr., p. 8; nr.4, apr., p. 8 cu F. 1; nr. 5, mai, p. 8; nr. 8, aug., p. 8 cu F. 1.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu despre stat și organisme sale*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 2, febr., p. 13-14.

În publicistică și în manuscrise.

**XXX:** *Analize: M. Eminescu – „Lacul”*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 8, 4-10 mart., p. 23\* (Școala).

\*Pagină realizată de prof. Ion Bălu.

**SORESCU, GEORGE ȘT.:** *Eminescu. Regresia eului sau împăcarea cu sine*. [Eseu]. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 11, 19 mart., p. 5.

**MIHĂIEȘ, MIRCEA:** *După seism*. „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 6, 25 mart., p. 8-9.

„Chapeau” la un grupaj de poeme stănesciene, în care M.M. nu uită să amintească de „eminescianismul lui Nichita și de obsesia *Odei* lui Eminescu”.

**NICOLESCU, ANDREIA CRISTINA:** *Sfera lui Eminescu*. „Academica”, Buc., 1993, nr. 5, mart., p. 23 (Eminescologie).

**CÎRSTOIU, CORNEL:** *Dalila – personaj oriental în poezia lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, 1993, nr. 19\*, mart., p. 9 (Cercetător literar).

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 97).

**FUIOREA, NICOLAE:** *Eminescu despre expansiunea rusească*, I-VII. „Luceafărul la Florești”, 1993, nr. 19\*, mart., p. 16?; nr. 20\*, iun., p. 11? (Studii și comunicări); nr. 21, sept., p. 20? (Însemnări/ Studii); **1994**, nr. 22, ian., p. 14 (Adevăruri istorice); nr. 23\*, mart., p. 14 (File de istorie); nr. 24\*, iun., p. 16 (Memoria documentelor); **1995**, nr. 26\*, ian., p. 16 (Dosarele istoriei); nr. 28\*, iun., p. 12 (File de istorie).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 97-104).

**MOCEANU, OVIDIU:** *Poetul cu inima-n ceruri*. „Poesis”, Satu Mare, 1993, nr. 3, mart., p. 9 (Zilele „M. Eminescu” – Cluj-Napoca, 1993).

Eseu despre sentimentul religios la M.E., cu exemplificări din operă și trimiteri bibliografice la exegeții care s-au aplecat, pe parcursul timpului, asupra acestui aspect.

**URS, LUMINIȚA:** *Cu gândiri și imagini\**. „Poesis”, Satu Mare, 1993, nr. 3, mart., p. 8 (Zilele „M. Eminescu” ale Societății „L. Blaga” – Cluj-Napoca).

\*Lucrare premiată la concursul de critică.

„O poezie care dă seamă despre viziunea integratoare a poetului asupra lumii, creației și sinelui.”

**VATAMANIUC, D.:** *Câteva postume*. „Poesis”, Satu Mare, 1993, nr. 3, mart., p. 8 (Zilele „M. Eminescu” ale Societății „L. Blaga” – Cluj-Napoca).

Atitudinea lui M.E. față de religie și biserică, așa cum se reflectă în diferitele compartimente ale operei sale.

**XXX:** *Analize: M. Eminescu: „Și dacă...”*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 16, 29 apr.-4 mai, p. 23\* (Școala).

\*Pagină realizată de profesor Ion Bălu.

**MIHĂILESCU, DAN C.:** *Fascinația și comedia puterii*, I-II. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1994, nr. 2, apr.-iun., p. 151-160 (Caragialiana).

Teatrul lui I.L. Caragiale, ca expresie a etosului românesc, este raportat, pe parcursul eseului, la viziunea lui M.E. asupra aceluiași etos.

Și, în contrapartidă, despre felul în care s-au identificat românii cu una ori alta din cele două „instanțe” morale.

**XXX:** *La încheierea ediției Eminescu*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1994, nr. 2, apr.-iun., p. 131-150.

Această rubrică, dedicată apariției vol. XV din OPERE, reunește articole semnate: **D. Vatamaniuc** (*De la începuturi până în prezent*); **George Gană** (*„Ideea mea vizionară despre nemurirea sufletului”*); **George Munteanu** (*Aere perennius*)\*.

\**Cuvânt* – cu prilejul lansării celui de-al XV-lea volum, ultimul din seria ediției academice de *Opere eminesciene*, apărut în ianuarie 1991.

**ZAMFIRESCU, DAN:** *„Sunt filolog și securist: două calități care cer precizie...”*. [...]. Primul comunist român este Mihai Eminescu. [...]. Convorbire cu..., [realizată de] C. Stănescu, Lelia Munteanu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr.165, 9 mai, p. 3-5 (Paralele inegale).

Discursul proletarului, din *Împărat și proletar*, constituie, în opinia lui D.Z., „prima aducere a culturii române la sincronie cu comunismul european”.

**COCAN, RODICA:** *Mihai Eminescu – contemporanul nostru*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1993, nr. 43, 16-31 mai, p. 3.

Lirica erotică eminesciană și elementele ei definitorii.

**NIȚĂ, NICULINA:** *Tema I – Geneza (2)*. (Urmare din nr. 42\*). „Asachi”, Piatra Neamț, 1993, nr. 43, 16-31 mai, p. 4 (Didactica. Interferențe spre infinit ale fizicii cu literatura).

\*Lipsă BAR.

Câmpul investigației îl constituie poemul eminescian *Luceafărul*.

**CREȚIA, PETRU:** *Trei fragmente despre Eminescu*. Eminescu în istoria culturii românești; Teiul; Încă o reconstituire: „Mușatin”. „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 11, 10 iun., p. 4-5.

**CREMER, I.:** *O altă „Despărțire” de Eminescu?* Presa anului 1888 ar putea oferi și alte plăcute surprize eminescologilor. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 170, 13 iun., p. 5 (Repere fundamentale).

Îi atribuie lui M.E. o poezie cu acest titlu, apărută în „Revista poporului” (nr. 6 din nov. 1888), pe baza semnăturii („Em.”) și a unor similarități cu lexicul poetic eminescian (e vorba, după toate probabilitățile, de o pastişă).

**MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu și „nemarginile de gândire”*. „Luceafărul”, Buc., 1993, nr. 24, 16 iun., p. 8-9, 12 cu ilustr. [Gh.D. Anghel: Statuia din fața Ateneului Român].

**MUNTEANU, CORNEL:** *Pentru o poetică a titlului eminescian*. [Eseu]. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 12, 16-30 iun., p. 13 cu F. 2 (Premiul revistei „Cronica” la Festivalul „Porni Luceafărul”, secțiunea *Interpretarea critică a operei eminesciene*, Botoșani, 1993).

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu și Heliade*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 24, 18 iun., p. 6.  
Eseu.

**VASILE, VASILE:** *Eminescu și muzica sferelor*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 25, 24-30 iun., p. 1, 7 cu ilustr.: Ion Vlasiu: *Eminescu*. [Statuie de...].  
Eseu cu numeroase citate exemplificatoare și note bibliografice finale.

**BELLU, NICOLAE:** *Cel dintâi comentator al prozei eminesciene*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1993, nr. 6, iun., p. 18.

**Grigore D. Pencioiu,** *Proza lui Eminescu*, Craiova, 1890 – eseu consacrat nuvelei *Sărmanul Dionis* (v. OPERE XVII, Partea I, 1999, poz. 5114).

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu la Societatea „Petru Maior” din Budapesta*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1993, nr. 6, iun., p. 21-22.

Contribuții de istorie literară, menite să completeze monografia universității clujene Sara Iercoșan, consacrată „junimismului în Transilvania” (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 10 658).

**DASCĂLU, CRISTINA:** *Cu gândiri și cu imagini*. „Tomis”, Constanța, 1993, nr. 6, iun., p. [1], 7 cu F. 2 (Eminesciana).  
Eseu.

**BIGONGIARI, PIERO:** „*Concentrarea extensivă*” la *Eminescu*. Traducere de George Popescu. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 5 cu un desen de Spiru Vergulescu.

**BUZERA, ION:** *Ontologia „decăzută” a poeticului*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 4.

**CAPPRETINI, GIAN PAOLO:** *De la basmul „Das Mädchen in goldenen Garten” la poemul „Luceafărul”*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 8-9 cu 2 desene de Spiru Vergulescu.

**CIORAN, [EMIL]:** *Rugăciunea unui dac*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 1.  
Originalul francez al unui deja celebru microeseu.



Pentru trad. în lb. română – vezi: „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 50, 21-27 ian., p. 5 (Eseuri); „Sud-Est”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 25-26 (Identitatea culturală: Puncte de vedere).

**MARIAN, RODICA:** „*Moartea-ai muma vieții*”. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 10.

**MINCU, MARIN:** „*Insula-n insulă*”. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 1, 11.

Implicațiile simbolice ale „insulei lui Euthanasius”, din *Cezara*.

**PLOPEANU, ȘTEFANIA:** *Rânduri despre Hyperion*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 4.

**SEGRE, CESARE:** *Visul „en abyme” în „Geniu pustiu”*. Traducere de George Popescu. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p.7 cu ilustr.

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Mitul erotic și artificiozitatea eminesciană*. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 6.

**XXX:** *Eminescu a Firenze\**. „Paradigma”, Constanța, 1993, nr. 2-3, iun.-iul., p. 12-13.

\*Reluăm aici, sub același titlu, capitolul de eminescologie publicat în revista florentină *Il Ponte*, XLVII, 12, 1992. [n. red.]

Grupaj de articole semnate de: **Marin Mincu** (*Un'altra postilla a „Luceafărul”*); **Mario Luzi** (*Omaggio a Eminescu*); **Edgar Papu** (*Una traduzione esemplare*); **Monica Farnetti** (*„Lucifero” in Europa*); **Sauro Albisani** (*Dare alla luce*).

**\*GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Proza eminesciană și romantismul german*. „Ramuri”, Craiova, 1993, nr. 6-7, iun.-iul., p. 18.

\*v. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste*. „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 602.

**BOT, IOANA:** *Avataruri ale modelului eminescian în perioada de criză a culturii române*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 28-29, 15-28 iul., p. 1, 4; nr. 30-31, 29 iul.-11 aug., p. 4-11.

**NECULA, IONEL:** *Theodor Codreanu: „Eminescu – Dialectica stilului”*. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 7, iul., p. 5 (Autori și cărți).

Recenzia exegezei apărute în 1984 (în text, greșit: 1986) (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 6318).

**CIMPOI, MIHAI:** *Autori și cărți (noi) despre Eminescu*. „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 7, iul., p. 6-20 (Eminescu, mereu Eminescu. Citind, recitind...).

Sunt comentate lucrări semnate de: Ioana Em. Petrescu, Constantin Ciopraga, George Munteanu, Theodor Codreanu și Marin Tarangul.

**VUIA, OVIDIU:** *Mihai Eminescu: „Și dacă...”*. „Renașterea”, Giessen, 1993, nr. 2, iul., p. 3-6.

Încercare de analiză structuralistă.

**VUIA, OVIDIU:** *Goethe și spiritualitatea românească*. „Renașterea”, Giessen, 1993, nr. 2, iul., p. 29.

M.E. – pus și el, inevitabil, în relație cu marele poet german.

**CARANICA, NICU:** *A regândi versul românesc*. [Eseu]. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 7, iul., p. 14-16; nr. 8-9, aug.-sept., p. 8-10.

După ce distinge trei forme de eminescianism: cel *pustiitor* – al epigonilor, cel *dăunător* – „al fugii de Eminescu” – și cel „*cu adevărat nimicitor*” – „al ciopârțirii lui Eminescu”, prin exaltarea valorii postumelor și negarea valorii antumelor (aluzie transparentă la I. Negoițescu), întreprinde o reevaluare personală a acestora din urmă (cu exemplificări comentate din *Despărțire*, *Scrisoarea IV*, *Călin* și *Scrisoarea*).

Analizează, de asemenea, influența marelui romantic asupra poeziei românești din secolul XX.

**BUZAȘI, ION:** *Varlaam în publicistica lui Eminescu*. 350 de ani de la apariția „Cărții românești de învățătură” sau „Cazaniei” lui Varlaam (1643). „Familia”, Oradea, 1993, nr. 7-8, iul.-aug., p. 11 (Marile repere).

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu – în trei pre-texte*. 1. Bal-Mabill; 2. Metafora eminesciană „regina nopții”; 3. Cernăuții studiilor lui Eminescu la 1863. „Familia”, Oradea, 1993, nr. 7-8, iul.-aug., p. 11.

**MIHUȚ, I:** „*Din sfera mea venii cu greu...*”. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 32, 13-20 aug., p. 5 (Istorie literară).

La 110 ani de la publicarea poemului *Luceafărul* – o serie de considerații despre tipologia personajelor, cu accent pe „chipul Cătălinei”.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *M. Eminescu și Tratatul de la Luțk din 171*[1]. Comentariu de... „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 8, aug., p. 15-16 (Supremele izvoare).

Pe baza unor însemnări manuscrise și a unor articole publicate în „Timpul”.

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *O carte pe masa-n trei colțuri*. Reflecții pe marginea unei cărți despre Eminescu. „Miorița”, Câmpulung Moldovenesc, 1993, nr. 2, 23 sept., p. 48.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**XXX:** *O revistă românească la Bochum*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 38, 6-12 oct., p. 5.

O prezentare a revistei „Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur”, condusă de Cicerone Poghirc, care, în nr. 16, cuprinde trei articole fundamentale despre M.E., semnate de Helmuth Frisch: despre influența limbii

germane asupra personalității poetului, despre un text de Schopenhauer tradus de M.E. și despre izvoarele notelor în germană ale poetului.

**BUDĂU, EUGEN:** *Etape în receptarea eminesciană.* „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 10, oct., p. 10 cu F. 1 (Consultații școlare).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu despre geniul poporului român.* „Telegraful român”, Sibiu, 1993, nr. 41-42, 1 nov., p. 1, 3.

**HAFICIUC, GHEORGHE:** *Unele precizări în topografia eminesciană a Cernăușilor.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 23-24, 30 dec., p. 5-6.

Cu note explicative.

**BĂLU, ION:** *Fascinația acvatică.* „Apostrof”, Cluj, 1993, nr. 1-2, p. 4, 19 (Puncte de reper).

**XXX:** *Ieri/ 1935.* [Citate din presa anului 1935, selectate de] D.H. „ARC”, Buc., 1993, nr. 3, p. 74-75.

Între acestea, un fragment din art.: *Eminescu economist*, de **Mihail Manoilescu** („Revista Fundațiilor Regale”, nr. 1/ ian.), și un altul din: *Scrupule învinse* [*E. Lovinescu: „Mite”, roman*], de **G. Călinescu** („Adevărul literar și artistic”, nr. 740, 10 febr.).

**CORBU, HARALAMBIE:** *Domnitorul Alexandru Ioan Cuza văzut de Mihail (!) Eminescu.* „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 1, p. 129-138 (Clasicii în actualitate).

Admirația pentru A.I. Cuza nu a îmbrăcat o formă hagiografică, domnitorul fiind prezentat ca inițiator al unui nou sistem de guvernare.

Vezi și: **VITCU, DUMITRU:** *Epoca și personalitatea lui Cuza-Vodă în viziunea eminesciană.* „Academica”, s.n., Buc., 2004, nr. 22, ian., p. 30-33.

**BOTNARU, TATIANA:** *Sub raza stelei lui (prezențe eminesciene în poezia contemporană).* „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 3, p. 177-184 (Eminescu, mereu Eminescu).

**USTIAN, ION GR.:** „*Să privim obiectul științei*”. Pe marginea manuscriselor economice ale lui M. Eminescu. „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 3, p. 184-187 (Eminescu, mereu Eminescu).

**CORBU, HARALAMBIE:** *Mihail Eminescu: dezideratul muncii.* „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 6, p. 177-186 (Eminescu, mereu Eminescu. Lecturi și meditații).

**POPA, AURELIA:** *Eminescu și Bucovina.* [Introducere]; Condamnarea raptului teritorial de la 1774; Figura domnitorului Grigore Ghica în cadrul evenimentelor din 1774-1777; Politica habsburgică în Bucovina; Eminescu și lupta românilor bucovineni pentru emancipare națională; Note. „Cugetul”, Chișinău, 1993, nr. 2, p. 28-36 cu portr. [desen – nesemnat – după F. 1] și foto: Sfințirea monumentului lui Mihai Eminescu la Cernăuți. Anul 1936 (Studii și materiale).

Vezi și: **POPA, AURELIA**: *Eminescu și Basarabia*. „Cugetul”, Chișinău, 1991, nr. 3, p. 43-49 (Personalități).

**CIMPOI, MIHAI**: *Eminescu, poet tragic*. „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 3, p. 3-5 (Ferestre luminate).

**ZUB, AL.**: *Eminescu – teme și reflecții tocquevilliene*. „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 9, p. 2.

**SCĂRLĂTESCU, DORU**: *Peisajul eminescian. Funcțiile de identificare, inițiere și recuperare*. „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 3, p. 58-60; **1994**, nr. 1, p. 59-61; nr. 3, p. 58-59 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*

**XXX**: *Mihai Eminescu*. [Număr special dedicat lui...]. „Europa Annales”, Budapesta, [tom] I, 1993, p. 5-252.

Cuprinde: **Studia**: Miskolczy Ambrus: *Ad lectorem!*, p. 5; Ion Negoitescu: *Mihai Eminescu (1850-1889)*, p. 13; Alexandru Zub: Prolegomene la istoria unei lacrimi, p. 22; Fried István: *Romantika és szimbolizmus között*, p. 28; Victor Iancu: *Eminescu – căutarea de sine prin limbaj*, p. 41; Radicsné Ruzsa Ilona: *A Glossza című Eminescu-vers két magyar nyelvű fordításának szembesítő vizsgálata*, p. 53; Schelken Pálma: *Szabó Lőrincz műhelyében*, p. 66; Wolf von Eichelburg: *Eminescu auf Deutsch*. Übersetzungsprobleme, p. 80; Libuše Valentová: *La réception de l'oeuvre poétique de Mihai Eminescu en Bohême*, 84; Losonczy Gyula: *Titanul și titanismul în poezia lui Eminescu*, p. 91; Iurii Alexeievici Cojevnicov: *Despre ipostazele eminesciene*, p. 102; Ioan Octavian Rudeanu – Miskolczy Ambrus: *De la colindă la lumina lină*, p. 106; Nagy Levente: *A hidépítés jegyében*, p. 121; Domokos Sámuel: *Gáldi László és Eminescu*, p. 130; Köllő Károly: *Gondolatok a romániai magyar Eminescu-kultusról*, p. 141; Keith Hitchens: *Eminescu and Rumanian Intellectuals between the World Wars*, p. 156; **Discussiones**: Matei Cazacu: *Eminescu și istoria națională*, p. 163; Köpeczi Béla: *Eminescu és az 1848-1849-es magyar szabadságharc*, p. 174; Victor Iancu: *A fost Eminescu antimaghiar?*, p. 198; Cornelius R. Zach: *Rumänen, Fremde, Nachbarn in der politischen Prosa von Mihai Eminescu*, p. 201; Katherine Verdery: *Eminescu, Protochronism and Romanian Cultural Politics: the Poet as Proto-Marxist*, p. 209; **Documenta**: Miskolczy Ambrus: *Aron Pumnul, dascăl spiritual al tânărului Eminescu*, p. 220; Domokos Sámuel: *Necrologuri consacrate lui Eminescu în Ungaria*, p. 233; Schelken Pálma: *Ilyennek látta Eminescu – Vikár Béla*, p. 239; György Béla – Somogyváry Gyulá: *Eminescu magyarországi fogadtatása (Bibliográfia)*, p. 242.

**POPA, MIRCEA**: *Eminescu peste hotare*. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 7, 17-23 febr., p. 2 cu F. 1.

Comentează, cu accente pe alocuri polemice, contribuțiile documentare și exegetice, atât române cât și maghiare, găzduite de primul număr al publicației „Europa Annales. Cultura, Historia, Philologia”.

**SCRIDON, GAVRIL**: *Comentarii maghiare despre Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 10-12.

**FLORESCU, I.:** *Eminescu în oglinzi paralele*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 2, 4.

Revista, editată de Catedra de filologie română a Universității din Budapesta (condusă de prof. Miskolczy Ambrus), cu un prim număr dedicat lui M.E., este considerată un mijloc de comunicare a româniștilor din Ungaria cu specialiști din întreaga lume. Revista reprezintă un exemplu de abordare științifică a unui subiect mult disputat – viața și opera lui M.E.

\*

**LUNGU, EUGEN:** *Norocul sau „lumea contingenței” la Eminescu...* „Sud-Est”, Chișinău, 1993, nr. 1, p. 2-11 (Interpretări).

Predecesori ai „temei norocului” în literatura română: Miron Costin, Anton Pann, Dimitrie Cantemir...

Cu apel la diferite „instanțe” critice (N. Manolescu, Matei Călinescu, C. Ciopraga, Edgar Papu ș.a.) și cu numeroase citate din opera poetică (*Luceafărul*, îndeosebi).

**PAȘCA, MARIA-DORINA:** *Receptarea poeziei eminesciene de către școlarul mic*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1993, nr. 6, p. 2 (Didactica).

Nota redacției: Comunicarea a fost susținută în cadrul lucrărilor Congresului al XVIII[-lea] al Academiei Româno-Americane de Științe și Arte – „Moldova – deschideri științifice și culturale spre Vest” [...], Chișinău, 13-16 iulie 1993.

## 1994

**CUȚITARU, VIRGIL:** „*Aș vrea a mea viață să aib’ un înțeles*”. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 1, 1-15 ian., p. 2 (Eminescu sau despre „eroul civilizator” al culturii române).

Căutarea sensurilor ascunse ale vieții – ca aventură a *cunoașterii* – în opera lui M.E.

**LĂCĂTUȘU, VIOLETA:** *Simbolistica figurilor geometrice și a cifrelor în nuvela „Sărmanul Dionis”*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 1, 1-15 ian., p. 2, 15 (Eminescu sau despre „eroul civilizator” al culturii române).

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Ștefan cel Mare în publicistica eminesciană*. „Literaturul”, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 15.

Vezi și: **JUCAN, GRAȚIAN:** *Chipul lui Ștefan cel Mare și Sfânt în creația eminesciană*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1994, nr. 6, iun., p. 14-15.

Reprodus și în: „Telegraful român”, Sibiu, 1994, nr. 25-26, 1 iul., p. 3; „Suceava”. Anuarul Muzeului Național al Bucovinei, 1994, p. 588-592; „Anuarul Liceului Dragoș Vodă”, Câmpulung Moldovenesc, 1994, p. 21-26; „Candela”, Suceava, 1995, nr. 7, iul., p. 4.; „Poesis”, Satu-Mare, 2004, nr. 6-7\*, iun.-iul., p. ?

\*Lipsă BAR.

**VATAMANIUC, D.:** *Editologia eminesciană. „Literatorul”*, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 8-9.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Prima apariție a „Luceafărului” în România. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1994, nr. 199, 9 ian., p. 10 (Cronici).

În ziarul „Dunărea” din Brăila (nr. 12 din 25 iul. 1883), într-o formă aproape identică celei din Almanahul Societății „România Jună” din Viena (apr. 1883) (v. și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 17867).

**CRĂCIUN, GHEORGHE:** *Geniu pustiu – o poetică ascunsă. „România literară”*, Buc., 1994, nr. 1, 12-18 ian., p. 14-15 cu portr. [desen – nesemnăt].

**VÂRGOLICI, TEODOR:** [*Mihai Eminescu*] *Despre specificul național. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1994, nr. 200, 16 ian., p. 10 cu F. 3 (Cronici).

**REDACTIA „MIȘCAREA”:** *Eveniment editorial hotărâtor pentru cultura română. Mihai Eminescu – Opere vol. XV, Fragmentarium. Addenda ediției... „Mișcarea”*, Buc., 1994, nr. 216, 31 ian., p. 3 (Cultură).

Ultimul vol. al seriei vine să întregească și să confirme, astfel, imaginea celui supranumit de Constantin Noica „omul deplin al culturii românești”.

**CRĂCIUN, VICTOR:** *Studiile despre Basarabia și Bucovina – veritabil doctorat al lui Mihai Eminescu. Plai românesc*, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 4-5, 7 (Închinare la Luceafăr).

**LATIȘ, CECILIA:** *Modelul permanenței românești. „Plai românesc”*, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 5-6 (Închinare la Luceafăr).

Corespondențe simbolice între poezia eminesciană și sculptura brâncușiană.

**PURICI, ȘTEFAN:** *Eminescu și Bucovina. „Plai românesc”*, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 3.

Sau una din cauzele apărute de M.E. în publicistica sa.

**BOT, IOANA:** *Semnificații ale blestemului în lirica eminesciană. „Tribuna”*, Cluj, 1994, nr. 3, 20-26 ian., p. 4, 8 cu ilustr.: „Eminescu”, [de] Dumitru Verdeș.

**HORVAT, SĂLUC:** *Ediții eminesciene. „Tribuna”*, Cluj, 1994, nr. 3, 20-26 ian., p. 5.

Trecere în revistă, cu sumare comentarii.

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu și Baudelaire, I-II. „Tribuna”*, Cluj, 1994, nr. 3, 20-26 ian., p. 6 cu un desen de Ovidiu Petca; nr. 4, 27 ian.-2 febr., p. 6, 8.

**GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU:** *Modelul eminescian de universalitate. Identitatea românească și modelele universale. Întregirea și culminația eminesciene. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1994, nr. 201, 23 ian., p. 10 (Repere fundamentale).

**CUCERZAN, EUGEN S.:** *Motivul și argumentul piramidei la Mihai Eminescu.* „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 4, 27 ian.-3 febr., p. 7.

**NEAMȚU, GELU:** *Eminescu împotriva dualismului.* „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 4, 27 ian.-3 febr., p. 1, 7.

Comentează cele trei articole publicate de M.E. în „Federațiunea” din Pesta (1870): *Să facem un congres, În unire e tăria și Ecuilibrul.*

**XXX:** *Eminescu – simbol al geniului românesc.* „Academica”, Buc., 1994, nr. 3, ian., p. 1, 10-11 cu F. 1.

O trecere în revistă a celor 16 vol. din OPERE (ed. Perpessicius), cu datele de apariție și sumarul fiecărui vol. în parte.

**BALTAG, CEZAR:** *Eminescu sau ideea de meta-destin.* „Academica”, Buc., 1994, nr. 3, ian., p. 10-11 (Eminescologie).

Reprodus și în: „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 3 (Ad litteram).

N.B. Cezar Baltag este laureatul celei de-a III-a ediții a Premiului Național pentru poezie „Mihai Eminescu”.

**GEORGESCU, NICOLAE :** *Eminescu și sentimentul unirii.* „Academica”, Buc., 1994, nr. 3, ian., p.11 (Eminescologie).

Atitudinea rezervată și diplomatică exprimată de M.E. în articolele sale politice referitoare la Ardeal și posibila unire cu Principatele dunărene, atitudine izvorâtă din dorința de a nu leza frontal Austro-Ungaria.

**IOVIAN, ION TUDOR:** „*De plânge Demiurgos doar el aude plânsu-și*”. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 1, ian., p. [1], 8.

Marginalii critice la *Melancolie*.

**NIȚU, GEORGE:** *Eminescu editat de Lucian Blaga.* „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 19 (Univers literar).

Despre ediția din 1923 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 252-253).

**CIMPOI, MIHAI:** *Fragmentarium eminescian.* „Familia”, Oradea, 1994, nr. 1, ian., p. 52-54 (Ideea).

Glose critice.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Dionisie Miron.* „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1, ian., p. 7.

M.E. a cunoscut, stilizat și publicat în ziarul „Timpul” (1880-1882) cele 48 de balade sârbești culese de Dionisie Miron.

**PETEAN, MIRCEA:** *Istorie și mit în poezia lui Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1, ian., p. 2.

**SPIRIDON, MONICA:** *Înainte și după Eminescu. „Viața românească”*, Buc., 1994, nr. 1, ian., p. 19-26.

**VASILE, VASILE:** *Doina în viața și în scrisul lui Eminescu. „Viața românească”*, Buc., 1994, nr. 1, ian., p. 124-126.

**URSA, MIHAELA:** *Jurnal: despre cele două ispitiri ale tânărului eminescolog. [Cu un Argument, semnat: „Tribuna”]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 5, 3-9, febr., p. 6, 9.*

**VÎLCU, CORNEL:** *Dincolo de „eminescologie”*. [Cu un „Argument”, semnat: „Tribuna”]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 5, 3-9 febr., p. 6.

Text cu tentă polemică la adresa „eminescologiei” tradiționale, care ar trebui să accepte „umanizarea lecturii eminesciene”.

**PĂCURARIU, DIM:** *Motivul insulei sau nostalgia paradisului, I-II. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 5, 4-11 febr., p. 10; nr. 6, 11-18 febr., p. 10.*

E vorba, desigur, de „insula lui Euthanasius” din *Cezara*.

Eseu cu trimiteri bibliografice.

**SORESCU, MARIN:** *Eminescu și cartea lui. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 5, 4-11 febr., p. 1, 5 cu ilustr.: Vespasian Lungu: „Domnul Eminescu”*.

Eseu consacrat creativității eminesciene.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Eminescu – Arghezi. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 206, 27 febr., p. 6 (Cronici).*

Tudor Arghezi – „cel mai mare poet al nostru de la Eminescu încoace” (Mihai Ralea, în „Viața românească”, nr. 6-7/ iun.-iul. 1927).

**CREȚIA, PETRU:** *Iorga despre Eminescu. „Viața românească”, Buc., 1994, nr. 2, febr., p. 10-20.*

**ORNEA, Z:** *La încheierea ediției Eminescu. „România literară”, Buc., 1994, nr. 8, 1-8 mart., p. 9 (Cronica edițiilor).*

Cronică la OPERE XV – Fragmentarium (Edit. Academiei, 1993).

Vezi și: **DUICU, SERAFIM:** *M. Eminescu, Opere, vol. XV. „Vatra”, Târgu Mureș, 1994, nr. 3, mart., p. 16 (Cronica edițiilor).*

**DOINAȘ, ȘTEFAN AUG:** *O sintagmă eminesciană: „neagra străinătate”. „Dilema”, Buc., 1994, nr. 61, 11-17 mart., p. 2.*

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și religia. „Candela”, Suceava, 1994, nr. 15, mart., p. 1, 3.*

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană, în: Eminescu înainte și după Eminescu. Câmpulung Moldovenesc, 2002.*



Vezi și: „Telegraful român”, Sibiu, 1994, nr. 13-14, 1 apr., p. 1, 3; „Gazeta de Botoșani”, 1994, nr. 1105, 8 iun., p. 2, nr. 1107, 10 iun., p. 2; „Telegraful român”, Sibiu, 1997, nr. 19-22, 15 mai și 1 iun., p. 3.

**BELLU, NICOLAE:** *Două ediții Eminescu pentru bibliofili.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1994, nr. 23\*, mart., p. 17 (Comunicări/ Studii).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 100).

**FUIOREA, NICOLAE:** *Eminescu despre armata noastră.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1994, nr. 23\*, mart., p. 15 (File de istorie); nr. 24\*, iun., p. 12 (Adevăruri istorice).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 100-101).

\*

**JUCAN, GRAȚIAN:** *O ipoteză: Paternitatea eminesciană a unui articol cu reflecții despre „Miorița”.* „România literară”, Buc., 1994, nr. 17, 4-10 mai, p. 10 (Istorie literară); „Minerva”, Bistrița, 1994, nr. 35, iun., p. 4.

Art. apărut în „Timpul”, 1879, nr. 161, 22 iul., p. 2-3, atribuit lui M.E. și inclus de Aurelia Rusu în: *Articole și traduceri*, I, Edit. Minerva, Buc., 1974, p. 541-543 (la *Note*), dar nu și de arhitecții ediției academice.

**VATAMANIUC, D.:** „*Nimic și tot*”. *Controverse în editologia eminesciană.* „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 40, 30 sept.-7 oct., p. 10.

Replică adresată preopinentalului său.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Din nou despre paternitatea eminesciană.* „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 3, 20-27 ian., p. 10.

**VATAMANIUC, D.:** *Paternitatea eminesciană și operațiile contabilicești.* „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 6, 10-17 febr., p. 10 (Polemică).

\*

**DERȘIDAN, IOAN:** *De la Mihai Eminescu la Mateiu I. Caragiale.* „Symposion”, Oradea, 1994, nr. 1, mai, p. 1, 7.

Conexiuni, afinități, confluente.

**PROTOPOPESCU, IONEL:** *Eminescu – un naționalist actual.* București, ianuarie 1994. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1994, nr. 3-4, mai, p. 99.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu: Modelul intelectual german.* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 2, [15 iun.], p. 3-5 (Ferestre luminate).

**HUSAR, AL.:** *Eminescu și cultura germană.* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 2, [15 iun.], p. 55-58 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**NICULESCU, VLAD:** *Geniul: alintătură sau deicid*. „Luceafărul”, Buc., 1994, nr. 2, s.n., [15 iun.], p. 7 cu F. 2 (Interpretări).

Temă ilustrată cu versuri de M.E. și versete din Vechiul Testament (*Cartea lui Iov*).

**ARHIP, CRISTIAN:** *Logos și arhetip în „Scrisoarea III”*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 12, 16-30 iun., p. 4-5 cu foto: Casa de pe str. Sf. Atanasie în care ar fi locuit poetul...

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Fascinația mitului*. Figurație mitologică; Geografie mitică; Raiul – grădina eminesciană; Insula-paradis; Muntele sacru. [Eseu]. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 12, 16-30 iun., p. [1]-3.

**MORARAȘ, MIHAI:** *Un destin marcat de Luceafăr*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 15 (N-oi uita vreodată, dulce Bucovina...).

Portret de eminescolog: Constantin POPOVICI.

**SAVIN, IOAN GH.:** *Creștinismul lui Mihai Eminescu*. (Din revista „Fântâna darurilor”, nr. 21, iunie 1939). „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 3 cu F. 1.

Într-un chenar, în text, sonetul eminescian: *Răesai asupra mea...*

**MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu și statornicirea întru Adevăr\**. „Luceafărul”, Buc., 1994, nr. 4, s.n., 29 iun., p. 18 (Primin).

\*La rugămintea autorului, republicăm textul *integral* al unui articol pe care George Munteanu l-a încredințat – la cerere – ziarului „Libertatea”... [n. red.].

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Ecouri eminesciene*. „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 1, iun., p. 2-4.

Particularități lexicale eminesciene și ecourile lor în operele unor Blaga, Agârbiceanu etc.

**VERDERY, KATHERINE:** *Eminescu, protocronism și politici culturale românești*. Traducere de George Anghelcev. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 29-30, 14 iul.-10 aug.; nr. 36, 1-7 sept., p. 16, 15 cu F. 2.

**MARTINESCU, PERICLE:** *Eminescu în ediții „liliput”*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 28, 27 iul.-2 aug., p. 19.

Rememorări, cu o absență notabilă: ediția intitulată *Versuri*, întocmită de ing. Constantin Rondelli și tipărită la Arta Grafică, în 1961 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 315-316).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Cu pânzele-atârinate...* „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 2, iul., p. 16 (Povestea vorbeii).

„Marginalii” stilistice la postuma eminesciană cu titlul de mai sus (OPERE IV, p. 397).

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Sankt-Petersburg. Note din bibliotecă.* Sâmbătă, 28 mai 1994. „Familia”, Oradea, 1994, nr. 7-8, iul.-aug., p. 117-120 (Călătorii).

Consemnează și „următoarele lucrări științifice, în dactilogramă, deci netipărite: **Toncovidov, V.:** *Vederile filosofice ale lui Eminescu.* Autoreferat... Kiev, 1965, 20 p., respectiv, *Vederile politico-sociale și sociologice ale lui Mihai Eminescu.* Autoreferat pentru gradul științific de candidat în filosofie, Moscova, 1967, 26 p.; **Știbelman, M.:** *Problema creației la tânărul Eminescu.* Autoreferat pentru titlul de candidat în științe filologice, Liov, 1968, 22 p.”.

**GEORGESCU, PAUL ALEXANDRU:** *Eminescu – valurile denigrării.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 229, 7 aug., p. 6, 9 cu ilustr.: [M. Eminescu – statuie (detaliu), de Ion Jalea] (Remember).

După un preambul consacrat „valurilor denigrării”, autorul se ocupă de „medievalismul eminescian”, de „poziția politică eminesciană”, concluzionând că poetul „a căutat în veacurile de mijloc materie pentru o paradigmă, pentru un invariant exemplar, căruia i-a dat o funcție anticipatoare, l-a aplicat prospectiv”.

**COZMEI, ION:** *Revista revistelor literare.* „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 3, aug., p. 28-30 (Povestea vorbei).

În **Ateneu**, din Bacău (nr. 6/ iun. 1994): *Mihai Eminescu – cumpănirea întru Archaeus; Eminescu despre morala creștină; Schopenhauer și Junimea.*

**IRIMIA, DUMITRU:** *Eminescu și Italia. I.* Eminescu și cultura italiană; **II.** Eminescu în cultura italiană. „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 3, [15 sept.], p. 2-9 cu foto: „Mihai Eminescu”, [sculptură de] Dan Covătaru (Tabăra de sculptură „Poiana cu schit”, 1988) (Ferestre luminate).

**MINCU, MARIN:** *Poezia românească în Italia.* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 3, 15 sept., p. 39-40.

Autorul art. – preocupat și de traducerea poeziilor lui M.E., în scopul unei mai bune diseminări a operei sale.

**PANAITE, OANA:** *Eminescu sub semnul trecerii.* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 3, 15 sept., p. 60-62 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**POPESCU, TITU:** *Contribuții eminesciene (!) în diaspora, I-II.* „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1994, nr. 29-32, sept., p. 8; nr. 33-38, oct.-nov., p. 5.

Ediții și exegeze.

**VUIA, OVIDIU:** *Eminescu și Heidegger.* „Renașterea”, Giessen, 1994, nr. 6-7, sept., p. 18-21.

Prin „prisma” lui C. Noica și ca replică la exegeza lui Mihai Cimpoi: *Căderea în sus a Luceafărului* (Edit. Porto-Franco, Galați, 1993).

**SÂRBOVAN, LUMINIȚA:** *Eminescu și gândirea economică.* „Tibiscus”, Uzdin (Iugoslavia), 1994, nr. 10-11, oct.-nov., p. 3 cu F. 1.

**PETRESCU, LĂCRĂMIOARA:** *Eminescu și Machiavelli*. „Contrapunct”, Buc., 1994, nr. 11, nov., p. 10 (Interferențe).

**NECULA, IONEL:** *Spiritul eminescian între dorință și voință*. „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 4, [1 dec.], p. 61-62 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**TEUȚIȘAN, CĂLIN:** *Strategii ale ieșirii de sub limita tragică în idila eminesciană*, I-II. „Minerva”, Bistrița, 1994, nr. 41, dec., p. 6; **1995**, nr. 42-43, ian.-febr., p. 5 (Eminesciana).

**BALMUȘ, PAVEL:** „Doina” lui Eminescu în epocă și astăzi. „Caiete critice”, Buc., 1994, nr. 1-3, p. 75-78 (Comentarii).

**PERPESSICIUS:** *Din avatarurile editării lui Eminescu*. [Cu un preambul de] Pavel Țugui. „Manuscriptum”, Buc., 1994, nr. 1-4, p. [313-316] cu F. 1 (Eminesciana).

Se reproduc două memorii: unul – adresat lui Pavel Țugui, la 14 ian. 1959, iar celălalt – președintelui Academiei, la 15 ian. 1959, referitor la „șicanele și jignirile” la care semnatarul lor era supus „de către factorii de răspundere ai academiei”, după apariția celui de-al V-lea tom din seria OPERE (v., legat de același subiect, OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 345).

**PERPESSICIUS:** *O scrisoare către editorul eminescian, integral, din anul 2000*. „Manuscriptum”, Buc., 1994, nr. 1-4, p. [317]-318 cu F. 2 (Dosar de presă).

Republicată cu prilejul apariției vol. XV: *Fragmentarium. Addenda ediției*, din OPERE.

**PHILIPPIDE, AL.:** *Eminescu și limba română\**. [Text inedit, datat: „dec. 1978”, publicat aici cu un preambul de] Al.P. Philippide. „Manuscriptum”, Buc., 1994, nr. 1-4, p. 311-312 (Eminesciana).

\*În facsimil (p. 312): *românească*.

**NECULA, IONEL:** *Ontologia eminesciană de la Facere la des-Facere*. „Revista V”, Focșani, 1994, nr. 3, p. 1, 7; nr. 4, p. 1, 7.

**USCĂTESCU, GEORGE:** *Universalitatea culturii românești*. „Sud-Est”, Chișinău, 1994, nr. 1, p. 30-40 (Eseu).

Datorată și operei lui M.E., „care întrupează și exprimă poetic, adică în termeni absoluți de creație, întreg universul românesc”.

Citează un fragment din poemul omagial dedicat de el însuși lui M.E., cu prilejul centenarului din 1989.

**BOLDEA, IULIAN:** *Cele două voci ale erosului eminescian*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 2, p. 1, 7 (Eseu).

„Vocea erotică și cea metaerotică se controlează reciproc...”.

Vezi și: „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 7-8, iul.-aug., p. 13 (Eminesciana).

## 1995

**ISTRATE, GAVRIL:** „*Singurul geniu al literaturii române este Eminescu*”\*. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 1, 1-15 ian., p. 7 (Eminesciana).

\***Murnu, George**, în: „Cele Trei Crișuri”, Oradea, 1930, sept.-oct., p. 105-106.

Pentru a demonstra caracterul imperfect al oricărei transpuneri, autorul re-traduce ad-litteram, în limba română, versiunile propuse de: Veturia Drăgănescu-Vericeanu (**franceză**), Valeriu Georgiadi (**spaniolă**), Konrad Richter (**germană**) și Iuri Kojevnikov (**rusă**), pentru prima strofă din sonetul *Trecut-au anii...*

**PĂCURARIU, DIM:** *Aripile geniului*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 1-2, 5-19 ian., p. 11 cu foto: Al. A. Philippide și Geo Bogza la un 15 ianuarie (Eseuri).

Evocă principalele momente ale receptării operei eminesciene.

**HAVRILIUC, NICOLAE:** *Remediu pentru ființă: „Glossa” eminesciană*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1995, nr. 1-2, 12 ian., p. 4 (Text și pretext).

**BHOSE, AMITA:** *Doi poeți care nu s-au cunoscut niciodată*. Inedit. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 11 (Mihai Eminescu – 145 de ani de la naștere).

Afinități simbolice M.E. – Rabindranath Tagore (1861-1941).

Vezi și: **BHOSE, AMITA:** *Eminescu și Tagore la școala lumii*. „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1995, nr. 4, iun., p. 7 (Eminesciana).

**DOMINTE, CONSTANTIN:** *Un posibil motiv german(ic)*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 11 (Mihai Eminescu – 145 de ani de la naștere).

De la *Das Nibelungenlied* la *Făt-Frumos din lacrimă*.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu într-o nouă viziune*. Inedit. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 1, 10.

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Tema iubitei spectrale la Eminescu*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 71, ian., p. 3, 11 cu ilustr.: Coperta ed. princeps – 1883 (Eminesciana).

**STROCHI, LUCIAN:** *Somnul rațiunii zămislește versuri*. – Analiză literară – „Se bate miezul nopții...” de Mihai Eminescu. **1.** Nivel[ul] fonematic; **2.** Nivelul morfematic; **3.** Nivelul imagistic; **4.** Nivelul logistic; **5.** Nivelul interpretativ. „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 71, ian., p. 4-5 (Eminesciana).

**CÂMPEANU, LIVIU:** *Eminescologia, azi*. „Familia”, Oradea, 1995, nr. 1, ian., p. 12-14 (Eminescu).

Exegeze comentate (Ioana Bot, Mihai Cimpoi, Svetlana Paleologu-Matta) sau doar menționate (Rosa Del Conte: *Eminescu sau despre Absolut*, trad. rom. 1990).

**CRĂCIUN, CORNELIU:** *Religiozitatea eminesciană*. „Familia”, Oradea, 1995, nr. 1, ian., p. 9-11 (Eminescu).

**MIHOC, BLAGA:** *Mihai Eminescu – meditații istorice*. „Familia”, Oradea, 1995, nr. 1, ian., p. 15-17 (Eminescu).

**PERȘA, DAN:** *145 – Eminescu*. „Tomis”, 1995, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1.  
„...recitindu-l pe Eminescu pornind de la această «ediție princeps», am văzut poeziile nu într-o oglindă, nu o imagine a lor ci, vreau să cred, pe ele însele întocmai cum au fost și sunt, trăind în același timp sentimentul că abia au ieșit de sub pana poetului.”

**PROTOPOPESCU, IONEL:** *Mihai Eminescu sau individualitatea istoriei*. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1995, nr. 1, ian., p. 35-37.

M.E. „a folosit cu măiestrie inegalabilă datele istoriei pentru a restitui, cu mijloace artistice, momentele ei cele mai importante din lupta înaintașilor pentru libertate și independență națională”.

Republicat și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 1, 24 ian., p. 6-7 cu un desen de Ligia Macovei (Omagiul nostru iluștrilor predecesori: 146 [de] ani de la nașterea lui Mihai Eminescu...).

**BĂLU, ION:** *Fragmentul dacic*. [Eseu]. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5-6.

**BUZAȘI, ION:** *Un posibil izvor blăjean al poemului „Epigonii”*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 9-10.

Timotei Cipariu: *Elemente de poetică, metrică și versificațiune* (Blaj, 1850), exemplarul cu semnătura poetului aflându-se astăzi în fondurile Bibliotecii Județene Mureș.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și cântecele populare*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 7-9.

Vezi și: „Nădejdea”, Drobeta Turnu-Severin, nr. 1/ 1995.

**SCRIDON, GAVRIL:** *Comentarii maghiare despre Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 10-12.

Comentează pe larg – evocând totodată condițiile istorico-politice ale editării lor – următoarele trei lucrări apărute în 1989: vol. V al buletinului *Pro didactica* (redactor responsabil – autorul articolului); *Eminescu în literatura maghiară*. Text ales, prefață și comentarii de Mózes Huba; *EUROPA, balcanica – danubiana – carpathica*, 1, Annales. Cultura – historia – philologia.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu despre natura statului și federalizarea Europei*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3.

Preocupări deduse din însemnările cu caracter bibliografic aflate în manuscrise și publicate în OPERE XV, p. 212, 222, 860-862.

Reprodus și în: „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 3.

Vezi și: **VATAMANIUC, D.:** *Eminescu și federalizarea Europei*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 47-48, 21 nov.-5 dec., p. 10 (Istorie literară).

**NOICA, CONSTANTIN:** [*Scrisoare adresată lui Iosif Constantin Drăgan, datată: 24.VIII.'986, Păltiniș*]\*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 5, 3-10 febr., p. 10 (Document.).

\*Din arhiva Fundației Europene Drăgan. Cu o notă de prezentare – *Noica inedit* –, semnată: Z. S. [Zaharia Sângerozan].

Între altele, îi solicită cunoscutului om de afaceri ajutorul pecuniar întru împlinirea unui vis mai vechi: multiplicarea „Caietelor Eminescu”, un gest care „ar fi o binefacere pentru cultura noastră”.

**PETRESCU, AUREL:** *Contemporaneitatea Eminescu – Nietzsche*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 5, 3-10 febr., p. 11.

Eseu.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Un epitet al vechimii*. „Bucovina literară”, Suceava, s.n., 1995, nr. 2, febr., p. 17 (Povestea vorbei).

„...un monosilab alcătuit din numai trei sunete – adjectivul cromatic *sur*, împrumutat din limbile slave balcanice” și valențele lui stilistice în opera scriitorilor români, între care și M.E. (*Călin, Împărat și proletar, Andrei Mureșanu, Memento mori*).

**CHIȘU, LUCIAN:** *O intuiție eminesciană*. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 12, 25-31 mart., p. 6.

„Cultul lui Eminescu pentru «zilele de aur a scripturelor române»”, exprimat în *Epigonii*, este luat ca argument pentru laudele aduse de cronicar unei culegeri „de texte fundamentale”, realizată de Tudor Nedelcea: *Cărți românești vechi. Predoslovii*, Scrisul Românesc, Craiova, 1994.

**BERDAN, LUCIA:** „*Istoria unui viteaz anume Doncilă*” în *viziune eminesciană și populară*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 73, mart., p. 6 (Eminesciana).

Reprodus și în: „Albina”, Buc., 1997, nr. 1, ian., p. 3 (Cultură populară).

**POPESCU, ION:** *Mihai Eminescu despre om*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1995, nr. 27\*, mart., p. 13 (Opinii).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 103).

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Perpessicius ori voluptatea manuscrisului*. „Bucovina literară”, Suceava, s.n., 1995, nr. 3-4, mart.-apr., p. 27 (Puncte de vedere).

„...metoda lui Perpessicius constituie o certitudine în realizarea științifică a unei editări de opere literare.” (E vorba, firește, de editarea manuscriselor eminesciene).

**BUSUIOC, NICOLAE:** *Momentele eminescologiei*. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 7, 1-15 apr., p. 13 (Fascinația lecturii).

Le „punctează” prin scurte caracterizări.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „Doar prin iniști cele liniști”. „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 17-18 cu ilustr. (Povestea vorbeii).

Analiză stilistică a unor derivate lexicale formate cu sufixul „iște” (de tipul: *rariște, ariniște* etc.) în câteva creații eminesciene.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Nicolae Iorga*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1995, nr. 21-24, 1-15 iun., p. 7.

**MUNTEAN, GEORGE:** *Eminescu în limba română*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 24, 15 iun., p. 3.

**IRIMIA, DUMITRU:** *M. Eminescu, „Doină”*. Geneză, context, structură și semnificații poetice. „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 2, [15 iun.], p. 46-50 cu F. 2 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Scurte note despre ontologia arheului în proza lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 274, 25 iun., p. 4 (Cronici).

Vezi și: **TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Note despre ontologia arheului*. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 1, ian., p. [1], 4 cu portr.: „Eminescu”, de Ștefan Luchian (Eminesciana).

**CERNĂTESCU, RADU:** *Eminescu și cărțile vechi*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 21, 28 iun., p. 7 (Interpretări).

„...tema cărților vechi – ca izomorfism al unor «adevăruri spuse demult» – augmentează la Eminescu un spațiu mitic cu consecvența și concretețea unei tradiții palpabile...”.

**CÂRLUGEA, Z:** *Nichita sub zodia Luceafărului: Eminescu – „dor” și „concept”*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1995, nr. 28\*, iun., p. 13; nr. 29\*, p. 11 (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 104).

**BUZAȘI, ION:** *Sărbătoarea Învierii*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 6, iun., p. 3-4.

Reflectarea ei în toate compartimentele operei eminesciene.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu văzut de Ion Pillat*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 6, iun., p. 4.

**DELEANU, GETA:** *Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 1995, nr. 6-7, iun.-iul., p. [1], 15.

Publicistica eminesciană – oglindă a epocii în care a trăit și s-a exprimat poetul.

**PAPU, EDGAR:** *Micro și macroforme ale artei eminesciene*. Inedit. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 1, 10.



**SORESCU, GEORGE:** *Eminescu. Basmul în proză*, I-II. Regăsirea de sine; Recuperarea schemelor; Structuri redimensionate. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 5; nr. 30, 24-30 iul., p. 10, 14.

Eseu.

**SAIZU, I:** *Meditații geopolitice eminesciene*. „Academica”, Buc., 1995, nr. 9, iul., p. 8 (Academia Română – Filiala Iași).

**TUDOR ANTON, EUGENIA:** *Exerciții de supraviețuire*. Jurnal 1962. „Contrapunct”, Buc., 1995, nr. 7, iul., p. 14.

Cu prilejul unei vacanțe la Văratec, îi evocă pe M.E. și Veronica Micle.

Își menționează propria teză de licență: *Rădăcinile folclorice ale poeziei lui Eminescu* și citează, însoțindu-le de scurte aprecieri, din proverbele populare culese de acesta.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mitul „Ursitorilor” și poezia lui Mihai Eminescu*. „Minerva”, Bistrița, 1995, nr. 48-49, iul.-aug., p. 10; nr. 50, sept., p. 14 (Patrimoniul).

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Cioran*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 7-8, iul.-aug., p. 12.

„Nihilismul” cioranian – nutrit de obsesia pentru poemul eminescian *Rugăciunea unui dac* (cu varianta sa, *Nirwana*): „Toată filosofia mea se trage din *Rugăciunea unui dac*”.

Vezi și: **CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Eminescu și Cioran*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 24-27 (Eminescologia anului 2000); **SEREȘ, ALEXANDRU:** *Un gând despre Eminescu și Cioran*. „Familia”, Oradea, 2002, nr. 6, iun., p. 49-50 (Eminescu); **CIMPOI, MIHAI:** *Cioran și (modelul) Eminescu*. „Ex Ponto”, Constanța, 2004, nr. 3, iul.-dec., p. 115-118 (Eseu).

**VELEA, STAN:** *Împliniri comparatiste*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1995, nr. 3-4, iul.-dec., p. 251-254 (Zoe Dumitrescu-Bușulenga – 75).

Menționează și comentează inclusiv exegezele ei eminesciene: *Eminescu – cultură și creație, Eminescu și romantismul german etc.*

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și A.S. Pușkin*. „Gazeta de Botoșani”, 1995, nr. 1415, 25 aug., p. 2.

**CERNĂTESCU, RADU:** *Adevărata insulă a lui Euthanasius*. „Luceafărul”, Buc. 1995, nr. 29, 30 aug., p. 11 (Interpretări).

„Insula fermecată” într-o abordare comparatistă (T. Tasso – *Ierusalimul eliberat*) și, totodată, ezoterico-masonică.

**CREȚU, ION:** *Eminescu și adevărul românesc*. „Academica”, Buc., 1995, nr. 10, aug., p. 15 (Eminescologie).

*Luceafărul* – o parabolă a „triumghiului amoros”.

**GEORGESCU, N.:** *Ediția princeps. O coală editorială pierdută.* „Academica”, Buc., 1995, nr. 10, aug., p. 14 cu ilustr.: [Medalie cu chipul lui M.E. tânăr] (Eminescologie).

O ipoteză...

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Mihai Eminescu: „Scrisoarea III”.* „Amurg sentimental”, Buc., 1995, nr. 4, aug., p. 8 (Comentarii).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *„Păr de aur moale”.* „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 8-10, aug.-oct., p. 35-36 (Povestea vorbei).

O sintagmă eminesciană și virtuțile ei stilistice în creația poetică: antumă (*Călin, Strigoi, Luceafărul*) și postumă (*Memento mori* – episodul dacic).

**AVĂDANEI, ȘTEFAN:** *Nu există nici o pată albă în cultura americană.* Cassian Maria Spiridon în dialog cu... Transcriere de Anca-Maria Oloiniuc. „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 3, [15 sept.], p. 58-61 (Arca lui Noe).

Cunoașterea și recunoașterea lui M.E. în America – compromisă de traduceri mult sub nivelul originalului (p. 59).

**PETROVICI, ARINA:** *Tăcerea eminesciană\**. „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 3, 15 sept., p. 54-55.

\*Lucrare premiată de revista „Dacia literară” la ediția a XXI-a a Colocviilor naționale studențești „Mihai Eminescu”, Iași, mai 1995.

**VOICA, ADRIAN:** *Reflexul prozodic al simetriilor lirice și compoziționale din poezia „La steaua” de M. Eminescu.* „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 3, 15 sept., p. 45-47 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**ZLĂVOG, ANA-MARIA:** *Bunul sălbatic, memoria unei amintiri.* (Lucrare premiată de revista „Dacia literară” la ediția a XVIII-a a Festivalului-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, Botoșani, iunie, 1995). „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 3, 15 sept., p. 52-53 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Un concept iluminist aplicat creației eminesciene.

**MIHĂILESCU, IRINA:** *Eminescu la școală.* „Dilema”, Buc., 1995, nr. 140, 15-21 sept., p. 11.

Tema numărului fiind *Manualele școlare*, autoarea art. reproduce și comentează fragmente ilustrative pentru „limba de lemn” a acestora (și) în prezentarea operei eminesciene.

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Poezia preeminesciană.* „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 33, 27 sept., p. 17 (Cronica edițiilor).

Precursorii „poetului nepereche” (Crețeanu, Depărățeanu, Sihleanu, Granda ș.a.).

**URSA, MIHAELA:** *Ispitirile tânărului eminescolog*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 9, sept., p. 18-19.

Cărțile semnate de: Maria Manolescu, Theodor Codreanu, N. Georgescu, Ion Buzași, Mircea Cărtărescu, Monica Spiridon, Carmen Negulei – tot atâtea ipostaze ale abordării vieții, operei sau personalității creatoare eminesciene, asupra cărora autoarea emite judecăți critice, nu o dată severe (v. și cap. *Cărți consacrate lui Mihai Eminescu*).

**BARAN, NICOLAUS V.:** *Animus Dacoromanus apud Michael Eminescu/ Sufllet românesc la Mihai Eminescu*. [Text paralel latin-român]. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 20, 16-31 oct., p. 15.

Exprimat prin versurile închinat *mamei și patriei*.

**MARINESCU, C.:** *Mihai Eminescu. Elemente de drept internațional*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 40-41, 26 oct., p. 1, 4 (Lecturi eminesciene).

**BUZAȘI, ION:** *O „adversitate” literară – Eminescu-Macedonski*. „Minerva”, Bistrița, 1995, nr. 51-52, oct.-nov., p. 6 cu F. 3 (Al. Macedonski – 75 [de ani de la moarte]).

Vezi și: **SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Macedonski, adversarul lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1/ ian.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Un mândru chip se-ncheagă*”. „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 11-12, nov.-dec., p. 32-33 (Povestea vorbei).

Lărgirea paletelor semantice a verbului „păstoresc” a (*se*) *închega*, prin utilizarea lui în sfera literaturii (Negruzzi, Creangă, Goga, Delavrancea și, desigur, M.E. – cu „splendida imagine” din *Luceafărul* care dă titlul prezentului demers lingvistico-stilistic).

**DIACONU, DANA:** *Traducători spanioli ai poeziei lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 4, [1 dec.], p. 36-38 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**MARINESCU, G.:** *Elemente ale naționalismului eminescian*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 2, p. 2-3.

**BLAGA, LUCIAN:** *Trilogia culturii, Trilogia valorilor* (fragmente). „ARC”, Buc., 1995, nr. 1, p. 83-92.

Într-un paragraf din *Geneza metaforei și sensul culturii*, Blaga analizează „esența metaforică a limbajului poetic”, pe baza versurilor din eminesciana *Peste vârfuri*, p. 90-91.

**BARBU, MARIAN:** *Un mit suprem – Luceafărul*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1995, nr. 29\*, p. 11 (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 104).

**XXX:** *Decodarea poeziei eminesciene: „Umbra lui Istrate Dabija Vodă [Voevod]”*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1995\*, nr. 29, p. 8.

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 104).

**DIMA, PETRACHE:** *Eminescu și pământul nației*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 1, p. 9 (Pro Basarabia și Bucovina).

Statutul geopolitic al celor două provincii istorice românești în publicistica eminesciană.

**COMAN, VIOREL:** *Structură și unitate interioară în „Scrisori”*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 2, p. 10 (Școala în tranziție).

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Din nou despre ultimul vers din „Floare albastră”*. Interpretări eminesciene de... „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 2, p. 10 (Școala în tranziție).

**CÂRÂC, ION:** *O expresie lingvistică a inerției temporale în poezia lui Mihai Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 5, p. 10.

Prin substantivizarea adverbilor – procedeu rar întâlnit în limba comună, dar care conferă discursului literar profunzime filosofică.

Cu scurte citate ilustrative.

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *O, rămâi...* Interpretări eminesciene (I-II) de... „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 6, p. 8 (Școala în tranziție); nr. 7, p. 10 (Alma mater).

**SPIRIDON, MONICA:** *Vârstele poeziei*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1995, nr. 3-4, iul.-dec., p. 255-259 (Poetică).

O evaluare a conceptelor propuse de Ioana Em. Petrescu în analiza poeziei eminesciene...

**HANȚĂ, AL.:** *Opera își reneagă autorul. Un motiv comun la Eminescu și Blaga*. „Revista V”, Focșani, 1995, nr. 2, p. 7.

**CIURDARIU, M.:** *Cum citim Eminescu*. Marginalii critice la o ediție critică. „Saeculum”, Sibiu, 1995, nr. 1-2, p. 125-132 (Convergențe/ Divergențe).

După o serie de emendări aduse comentariilor lui D. Vatamaniuc la unele articole eminesciene din OPERE X, corectează mai multe zeci de lecțiuni din același volum.

**PALEOLOGU-MATTA, S.:** *Problema poetică\**. „Saeculum”, Sibiu, 1995, nr. 1-2, p. 133-141 (Convergențe/ Divergențe).

\*Prima parte a acestui fragment – care face parte din eseu *Jurnalul hermeneutic* – a apărut în revista „Poesis”.

Sau, heideggerian vorbind, problema *limbajului poetic în sine*.

**CIURDARIU, MIHAI:** *Textul eminescian – probleme de paternitate*. Fragment. „Saeculum”, Sibiu, 1995, nr. 3-4, p. 140-146 (Convergențe/ Divergențe).

Sunt analizate trei articole atribuite lui M.E., între care celebrul *Bălcescu și urmașii lui* („Timpul”, 24 nov. 1877).

\***ȘLEAHTIȚCHI, MARIA:** *Inițierea – dramă a ființei*. Ipostaze ale fiindului; Aventura eului în „Povestea magului călător în stele”. „Semn”, Bălți (Rep. Moldova), 1995, nr. 1, p. ?

\*v. **Petre Manolache:** *Semn*. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 6, iun., p. 9 (Revista revistelor).

\***CIUBOTARU, ADRIAN:** *Elemente de gnoză în „Cezara” de Mihai Eminescu*. „Semn”, Bălți (Rep. Moldova), 1995, nr. 2, p. ?

\*v. **Irina Andone:** „*Semn din Basarabia*. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 2, [15 iun.], p. 61 (Arca lui Noe).

**WALKER, BRENDA:** *Shakespeare și Eminescu*. Raport prezentat la simpozionul de la Arcus Castle în aprilie 1994. Traducere de Victor Ursu. „Sud-Est”, Chișinău, 1995, nr. 2, p. 30-34 (Interpretări).

Studiu de literatură comparată (cu citate din operele celor „doi giganti ai literaturii”).

În final – un comentariu consacrat autoarei, semnat, Valeria Grosu.

Publicat și în: „Caiete critice”, Buc., 1996, nr. 6-7, p. 146-150 (Literatura străină), cu mențiunea finală: „Comunicare prezentată la simpozionul de la Argus Castle (Noiembrie 1993)”.

**COURRIOL, JEAN LOUIS:** *Ce înseamnă a traduce poezia, a traduce poezia română, a traduce poezia lui Lucian Blaga în franceză*. („Le Mazel”, Franța, 30 aprilie 1995). „Sud-Est”, Chișinău, 1995, nr. 3, p. 31-38 (Centenar Lucian Blaga).

Traducerea poeziei lui Blaga, raportată la aceea a poeziei lui M.E.

**BOLDEA, IULIAN:** *Utopia insulei sau timpul paradisiac*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 9-10, p. 3-4 (Lecturi fundamentale).

Pornind de la celebrul eseu *Insula lui Euthanasius*, de Mircea Eliade.

## 1996

**TĂNĂSESCU, GRIGORE:** *Întâlniri spirituale: Eminescu – Herder – Goethe*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 1-2, 5-19 ian., p. 16 cu ilustr.: „Eminescu”, marmoră de Nicăpetre (Atlas).

Prin prețuirea acordată creației populare – devenită, nu o dată, sursă de inspirație.

**IGHEL, ILIE:** *Eminescu – necunoscut*. „Toate-s vechi și nouă toate...”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 301, 14 ian., p. 6-7 cu F. 2 și fotocopii după manuscrise (Repere fundamentale).

Se republică – sub acest titlu – broșura (14 p.) intitulată: [*Eminescu*. Încercare critică, datată: „București, în 25 Decembrie 1889”], apărută în 1890 (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 5107).

**CIMPOI, MIHAI:** „Tot” și „unul” la Eminescu. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 2, 17 ian., p. 5 cu F. 1 (Eminesciana).

**SORIANO, JUAN CARLOS:** *Mihai Eminescu în... Spania.* „România literară”, 1996, nr. 4, 31 ian.-6 febr., p. 15.

Pornind de la volumul *Poesías*, în traducerea lui Valeriu Georgiadi (Edit. Minerva, 1989), și de la asemănările existente între lirica lui M.E. și aceea a lui Gustavo Adolfo Béquér –, face un excurs pe tema prezenței literaturii române în Spania și a relațiilor culturale româno-spaniole (destul de inconsistente, în opinia sa).

**BALTAG, CEZAR:** *Eminescu între actual și etern.* „Academica”, Buc., 1996, nr. 3, ian., p. 32 cu portr. [desen inspirat de F. 1] (Eminescologie).

Eseu ce-și propune să demonstreze, pe linia deschisă de Rosa Del Conte, în *Eminescu o dell' Assoluto* (1961), că „în centrul marilor teme gnostice stau problemele Timpului și ale Eternității, care au obsedat în chip genial gândirea lui Eminescu”.

**MERTICARU, MIHAI:** „Călin (file din poveste)” de Mihai Eminescu. „Asachi”, Piatra Neamț, 1996, nr. 83, ian., p. 14-15; nr. 84, febr., p. 12-13 (Catedra – Admitere '96).

Analiză literară.

**CÂRLUGEA, Z:** *Eminescu – mitologia dacică.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1996, nr. 30\*, ian. (Comunicări).

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 105).

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și idealul unității naționale.* „Candela”, Suceava, 1996, nr. 1, ian., p. 6-7.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu.* Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**CULIANU, IOAN PETRU:** *Fantasmeme nihilismului la M. Eminescu.* [Prezentare și] traducere de Ion Simuț. „Familia”, Oradea, 1996, nr. 1, ian., p. 9-20.

Apărut inițial în: „Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte”, nr. 4/ 1980 (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 17207).

**CIOPRAGA, GABRIELA:** *Motivul cărții în opera lui Eminescu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1996, nr. 30\*, ian., p. 16; **1999**, nr. 44\*, iun., p. 43 (Comunicări); nr. 45\*, nov., p. 27 (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 105, 112).

**MILITARU, ION:** *Eminescu – un motiv romantic puțin obișnuit.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1996, nr. 30\*, ian., p. 11 (Comunicări); **1997**, nr. 32\*, mart., p. 10.

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 105-106).

**PRIESCU, ION:** *Eminescu despre țară și neam. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 1996, nr. 30\*, ian., p. 4.

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 105).

**APETROAIE, ION:** *Viziune cosmogonică și sociogonică la Eminescu. „Porto-Franco”*, Galați, 1996, nr. 1, [ian.], p. 4 cu un portr. de N. Spirescu: „Nemuritor și rece” (ulei?).

**CĂRÂC, ION:** *„Luceafărul” – poem al măștilor. „Porto-Franco”*, Galați, 1996, nr. 1, [ian.], p. 10 cu ilustr.: N. Spirescu - „Frescă” (M.E. și Mircea cel Bătrân) (Alma mater).

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Lumină din lumină. „Porto-Franco”*, Galați, 1996, nr. 1, [ian.], p. 7 (Mihai Eminescu – „Vreme trece, vreme vine”).

O „grilă” biblică aplicată textului/ „protagonistului” eminescian (*Luceafărul*/ Hyperion).

**DIACONU, MIRCEA A.:** *Spre un nou Eminescu?! „Bucovina literară”*, Suceava, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 7-9 (Eseu).

După trecerea în revistă a principalelor contribuții eminescologice ale secolului XX, eseistul conchide: „Acum avem nevoie de unul [M.E.] viu, palpabil, căruia să-i poți urmări vocea stârnind vibrații în aerul amețitor, căruia să-i simți vuietul interior sfâșiind carnea dintre Dumnezeu și sine.”

**RUSU, VASILE:** *Mihai Eminescu – motive faunistice*, I-V. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 9-11; nr. 3-6, mart.-iun., p. 27-29; nr. 7-12, iul.-dec., p. 2-4; 1997, nr. 1-3, ian.-mart., p. 20-21; nr. 4-7, apr.-iul., p. 28-33 (Retrospective).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Valmă. „Bucovina literară”*, Suceava, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 41-42 (Povestea vorbei).

Locuțiunea „de-a valma” (*Umbra lui Istrate-Dabija Voievod*) și rima „de-a valma/ cu palma” (*Gemenii*) au fost „adjudecate”, după M.E., de Coșbuc și Vasile Voiculescu.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și Suceava. „Steaua”*, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 25-26.

„Imaginea Sucevei, a Țării de Sus a Moldovei, a Bucovinei și a problemelor ce frământau viața epocii sale rămân o prezență merei vie în preocupările și creația poetului nostru național...”

**LIU, NICOLAE:** *Liviu Rebreanu și sacralizarea mesajului eminescian. „Steaua”*, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 21-24.

M.E. – prezență constantă în preocupările marelui prozator.

**SCRIDON, GAVRIL:** *Aron Pumnul și al său „Lepturariu rumînesc”*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 13-14.

Profesorul a contribuit la formarea personalității lui M.E., în timp ce *Lepturariul...* său i-a servit acestuia drept sursă de inspirație pentru *Epigonii*.

**VATAMANIUC, D.:** *În spațiul literaturii germane*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 17-18.

Ecourile războiului franco-prusac (1870-1871) în poezia europeană (germană, în speță) și în cea eminesciană (*Împărar și proletar*).

\***SPIRIDON, MONICA:** *Modelul Eminescu și posteritatea lui receptoare*. „Ramuri”, Craiova, 1996, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 3 (Disociații).

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste*. „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 475.

\***MAGDU, LIA:** *Influența folclorului literar asupra liricii lui Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu și George Coșbuc*. „Lumina”, Panciova, 1996, nr. 1, ian.-mart., p. 37-42 (Cercetări).

\*v. „Lumina”, Panciova, 1996, nr. 4, oct.- dec., p. [58] (Sumar).

**CIOCÂRLIE, CORINA:** *Peripețiile lui Fred Vasilescu în lumea oglinzii*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1996, nr. 1-4, ian.-dec., p. 35-46 (Clasicii noștri).

Spre finalul eseului, „citește” romanul camilpetrescian *Patul lui Procust* prin prisma unor analogii cu *Luceafărul* eminescian.

**VRANCEA, ILEANA:** *Destinul maioreșcianului Ion Negoîtescu*. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1996, nr. 5, 5 febr., p. 1, 3-4, 6-7; nr. 6, 12 febr., p. 6-8.

Pe parcursul amplului eseu consacrat criticului dispărut în febr. 1993 – numeroase referiri la naționalismul eminescian, la „valorificarea” lui de către diversele ideologii extremiste: directă (legionarismul) și indirectă, prin falsă „repudiere” (comunismul).

**PERPESSICIUS:** *M. Eminescu: „Călin (file din poveste)” – fragment\**. „Amurg sentimental”, Buc., 1996, nr. 2, febr., p. 7 (Comentarii).

\*Prefață la vol. VI din *Opere de Mihai Eminescu (Literatura populară)*, Buc., Edit. Academiei R.S.R., 1963, p. 20.

**COGĂLNICEANU, MARIA:** *C. Noica și caietele Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 2, febr., p. 4.

Despre obsesia fotocopierii integrale a „caietelor Eminescu”, lucrare începută și, ca o fatalitate a culturii noastre, rămasă neterminată.

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Mai am un singur dor...* „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 2, [febr.], p. 10 (Alma mater).

„...cea mai mioritică poemă eminesciană...”



**NEGRICI, EUGEN:** *Eminescu: valorile expresivității*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 11, 20-26 mart., p. 12 (Simulacrele normalității).

**HAFICIUC, GHEORGHE:** *Elemente străvechi de cultură în opera lui Eminescu, culese de poet pe văile de sus ale Siretului și Sucevei*. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 12, 21 mart., 2-3.

**RÂPEANU, VALERIU:** *Eminescu – victimă a proletcultismului*. Poezia „Împărat și proletar” – eliminată din manualele școlare. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 3, [mart.], p. 10 (Alma mater).

Victimă – prin extensie – a unui proletcultism „de tip nou”, poezia fiind eliminată din manualele de liceu ale anilor '90.

**\*PAPUC, LIVIU:** *Leca Morariu despre Mihai Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 3-6, mart.-iun.

\*„Adevărul lit. și art.”, Buc., 1996, nr. 328, 21 iul., p. 2 (Revista revistelor culturale).

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Pururi tânăr...*”. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 3-6, mart.-iun., 19-21 (Povestea vorbei).

„Povestea” adverbului „pururi/ pururea” și a locuțiunilor corespunzătoare – ca fapt de istorie lingvistică –, în lirica eminesciană (*Odă în metru antic, Scrisoarea I, Răsai asupra mea...*).

**NEGRICI, EUGEN:** „*Mergi, tu luntre-a vieții mele, pe-a visării lucii valuri*”. „România literară”, Buc., 1996, nr. 13, 3-9 apr., p. 12 (Simulacrele normalității).

**ANDONE, IRINA:** „*Contrapagină*”, de Mihai Eminescu. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 1, [15 apr.], p. 43-45 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

O proză eminesciană și semnificațiile ei mai mult sau mai puțin absconse.

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Un mare nedreptățit – Salomon Segall, unicul traducător al lui Mihai Eminescu în limba idiș\**. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 1, 15 apr., p. 42-43 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*v. și OPERE XVII, Părțile I-II, Buc., 1999, 2008.

**IRIMIA, DUMITRU:** *Imaginea lui Ștefan cel Mare între Grigore Ureche și Mihai Eminescu*. Întrebări și răspunsuri în timp despre/ pornind de la Cronica lui Gr. Ureche... „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 1, 15 apr., p. 50-53 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

„Eminescu pătrunde cu exactitate și spiritul domniei lui Ștefan cel Mare și spiritul *Cronicii* lui Grigore Ureche...”.

**GEORGE, ALEXANDRU:** *Geniu sau nebunie*. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 15, 17 apr., p. 10; nr. 16\*, 24 apr., p. 11 cu F. 3 (Opinii).

\*Cu titlul: *Un moment capital în cercetarea eminesciană*.

Despre abordări mai puțin „ortodoxe” – la momentul apariției lor (1932) – ale biografiei și personalității eminesciene: *Viața lui M. Eminescu*, de G. Călinescu, respectiv, *M. Eminescu din punct de vedere psihanalitic*, de dr. C. Vlad.

**BERDAN, LUCIA:** *Mitul ursitoarelor la Mihai Eminescu*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1996, nr. 86, apr., p. 12.

**LEAHU, EMIL:** „*Scrisoarea III*” de Mihai Eminescu. – Fragment –. „Asachi”, Piatra Neamț, 1996, nr. 86, apr., p. 11 (Catedra – Admiterea ’96).

Analiză literară.

**SORESCU, GEORGE:** *Nescio quid-ul eminescian*. „Ramuri”, Craiova, 1996, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 12.

Locuțiunile „nu știu cum” și „nu știu ce” (fr. „je ne sais quoi”, it. „non so che”), ca expresii ale farmecului feminin, în poezia *De-or trece anii...*

Reprodus și în: „*Luceafărul la Florești*”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mai-iun., p. [11-12].

\*

**NEGRICI, EUGEN:** *Resursele populiste ale „Luceafărului”*\*. „România literară”, București, 1996, nr. 17, 1-7 mai, p. 9, 18.

\*Text datat: „1981, Craiova”.

Sau despre perpetua fascinație – deși în registre diferite – exercitată de poemul eminescian asupra tuturor categoriilor de lectori, de la profesioniștii criticii literare (G. Călinescu, T. Vianu, I. Negoșescu) la cititorul „comun”.

**CODREANU, TH.:** *O nouă interpretare a „Luceafărului”*. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 6, iun., p. 10.

Reacție critic-sardonică la art. de mai sus.

\*

**CONSTANTINESCU, LEONTIN [JEAN]:** *Perspectiva gândirii politice eminesciene*\*. „Jurnalul literar”, Buc., 1996, nr. 5-8, mai-iun., p. 1, 4-5 (Restituiri).

\*Acest eseu se reproduce din revista *Orizonturi* (Germania), ian.-mart. 1950.

Vezi și: „*Adevărul literar și artistic*”, Buc., 1996, nr. 327, 14 iul., p. 2 (Revista revistelor culturale).

**CĂLUGĂRU, GEO:** *Dumnezeirea prin iubire în poezia lui Eminescu*. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 23, 7 iun., p. 1, 3.

**CRIVĂȚ-VASILE, ADOLF:** *Eminescu și creștinismul*. „România literară”, 1996, nr. 23, 12-18 iun., p. 10-11 (Istorie literară).

**CERNĂTESCU, RADU:** *Un element al misticii eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 24, 19 iun., p. 11 cu F. 3.

Analizează „motivul eminescian al «oglinzii întunecate», ca simbol al unei vederi ce transcende senzorialul”.

**COSTEA, SORINA GABRIELA:** „*Lacul codrilor*”. „*Luceafărul*”, Buc., 1996, nr. 24, 19 iun., p. 10.

Lacul și valențele lui metaforice în poezia eminesciană.

**XXX:** *Eminescu în limba suedeză*. „*Luceafărul*”, Buc., 1996, nr. 24, 19 iun., p. 10. Opinii ale cronicarilor suedezi despre M.E., tălmăcit de Ion Miloș (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1536).

**MARIAN, RODICA:** „*Luceafărul*” și cele trei singurăți. „*Steaua*”, Cluj, 1996, nr. 6, iun., p. 9-10.

Glose critice.

**BADEA, GH.:** *Destine paralele: Eminescu – Keller – Drosinis*. „*Convorbiri literare*”, s.n., Iași, 1996, nr. 6, iun., p. 14 cu F. 3 (Eseu).

*La steaua*, de M.E., și „sursele” ei: *Siebst du den Stern*, de Gottfried Keller, și *Isos (Poate)*, de Gheorghios Drosinis (v. și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 20 295).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Mihai Eminescu sau despre sentimentul de irealitate*. „*Convorbiri literare*”, s.n., Iași, 1996, nr. 6, iun., p. 11 cu F. 1 și F. 2 (Critică).

Exegetul pune „sub lupă”: Libertatea ca un drog; Diamantul ontologic al vârstei edenice; Tentația toposului solemn-dedicativ; Idealitatea naturală ca stare de grație; Miracolul textual.

**ȘLEAHTIȚCHI, MARIA:** *Sens și semnificație în poezia lui Eminescu*. „*Porto-Franco*”, Galați, 1996, nr. 6, iun., p. 8. (Limba română – patria comună).

Eseu preluat din revista „*Semn*”, nr. 2, 1995, Bălți, Republica Moldova. [n. red.]

**GRUIA, LUCIAN:** *Motivul „Luceafărului” în „Hora domnițelor” de Radu Stanca*. „*Poesis*”, Satu Mare, 1996, nr. 6-7, iun.-iul., p. 13.

Cu „...un scurt popas la balada *Riga Crypto și lapona Enigel* de Ion Barbu, care intermediază relația propusă”.

**ZLĂVOG, ANA-MARIA:** *Expozițiunea discursului în „Făt-Frumos din lacrimă”*. (Premiul revistei „*Convorbiri literare*” la Festivalul Național „*Porni Luceafărul...*”, Botoșani, iunie, 1996). „*Convorbiri literare*”, serie nouă, Iași, 1996, nr. 7, iul., p. 11 (Critică).

**BATTO, CRISTINA:** *Cezara sau în căutarea sinelui*. „*Steaua*”, Cluj, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 38-39.

Simbolistica textului și a personajelor.

**CONSTANTINESCU, POMPILIU:** [*Scrisoare adresată, din Filipeștii de Pădure, lui Perpessicius, la 20 august 1939*]. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 10.

În prima parte a acesteia, se referă elogios la metoda profund științifică prin care Perpessicius a pus în adevărată lumină efortul creator al lui M.E., opinând că OPERE I „este cea dintâi ediție critică a vreunui scriitor de-al nostru”.

Scrisoarea e precedată de un comentariu de T. Tihan, intitulat: „...*magnificul volum al lui Eminescu*” (p. 9).

**IANCU, SIMONA:** „*Când însuși glasul*”. „Steaua”, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 39-40.

Analiză structuralistă a sonetului.

**POP, CRISTINA:** *Demonismul și/ sau agonia lui Dumnezeu la Eminescu*. [Eseu]. „Steaua”, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 36-37.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Trăiește floarea încă...*”. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 7-12, iul.-dec., p. 16-17 (Povestea vorbeii).

„Floarea chemată *narcisă* sau *narcis* veșnicește numele și amintirea legendarului Narcis”, apărând la M.E. în ambele ipostaze (*O călărire în zori, Călin* – file din poveste).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Mal, țărm, liman*. „Orizont”, Timișoara, 1996, nr. 8, 15 aug., p. 10 (Dincol de cuvânt).

De regăsit și în poezia eminesciană (cu exemplificări).

**IEPURE, GABRIELA:** *Epistole și „Scrisori”*. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 33, 15-21 aug., p. 12 (Universitaria).

**LAZĂR, RAMONA:** „*Măștile*” lui Eminescu. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 33, 15-21 aug., p. 13 cu un Ex-libris de Vitalie Coroban (Universitaria).

**NOJE, ANCA:** *Drama risipirii de sine la Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 33, 15-21 aug., p. 10-11 cu 2 Ex-libris-uri de Vitalie Coroban (Universitaria).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Criza eminescologiei*, I. „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 8\*, aug., p. 17.

\*Lipsă BAR.

**CZEGENI ANDREA:** *Forma fixă – suport al ideii?* „Poesis”, Satu Mare, 1996, nr. 8, aug., p. 11 (Interpretări).

Eseu consacrat poeziei eminesciene cu formă fixă.

În cadrul art., într-un chenar – sonetul *Oricâte stele*.

**VULTURESCU, GEORGE:** *Cecitatea sacră. „Stinsul” – motive eminesciene în exegeza Ioanei Em. Petrescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1996, nr. 8, aug., p. 10 (Eseu).

**BOMHER, NOEMI:** *Explorări ale conexiunilor spațiului lui Mihai Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1996, nr. 17-18, sept., p. 15.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Ion Scurtu – eminescolog.* „Poesis”, Satu Mare, 1996, nr. 9, sept., p. 20 (Istorie literară).

**MURĂRAȘU, D.:** „Șase ani de așteptare ca să poată fi corectat un vers al lui Eminescu”. O scrisoare primită [de Perpessicius] de la...\* „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 9, sept., p. 4 (Corespondența lui Perpessicius).

În scrisoare, reprodusă integral, D. Murărașu îl felicită pe editorul eminescian pentru ultimele volume din OPERE și face precizări legate de configurația unor poeme (*Povestea magului călător în stele*), însoțindu-le de „săgeți” la adresa lui G. Călinescu și Tudor Vianu.

**BÂRLE, ȘTEFAN:** *Corespondențe între colecția de literatură populară a lui Mihai Eminescu și folclorul poetic maramureșean.* „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 42, 17-23 oct., p. 7.

Cu exemplificări.

\*

**CREȚIA, PETRU:** *O falsă ipoteză și câteva paranoeme.* Pentru Ion Roșu. „România literară”, Buc., 1996, nr. 44, 6-12 nov., p. 10 (Polemici).

Despre istoricul și particularitățile morfologice ale ediției princeps, cu trimiteri spre N. Georgescu și afirmațiile sale asupra aceluiași subiect, din vol. *A doua viață a lui Eminescu* (1994).

**GEORGESCU, N.:** *Primim: Răspuns la o inadecvare adjectivală.* „România literară”, 1996, nr. 49, 11-17 dec., p. 10.

Replică adresată lui Petru Creția, pe tema editării operei eminesciene.

**CREȚIA, PETRU:** *Nici măcar o replică.* „România literară”, Buc., 1997, nr. 1, 8-14 ian., p. 6 (Actualitate culturală. Primim...).

Art. lui N. Georgescu – „o revărsare de incoerențe, de patimi și de năzdrăvănii” care nu merită „nici măcar o replică” (revista însăși considerând polemica încheiată).

\*

**ZALIS, HENRI:** *Răsfârângeri ale sensibilității eminesciene.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1996, nr. 47, 21 nov., p. 8-9.

**SÂRBU, LUCIAN:** *Eminescu și negustorul de lapte.* „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 47, 22-29 nov., p. 10, 14 (Agora. Eseuri).

**TEUȚIȘAN, CĂTĂLIN:** „Căderea” *textului*\*. „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 4, [1 dec.], p. 55-57 (Arca lui Noe).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la Colocviul național studentesc „Mihai Eminescu”, 1996.

Eseu consacrat dinamicii textuale în poezia eminesciană.

**MIHALACHE, ADRIAN:** *Când Eu devine Altul*. 1. De la un demon la celălalt; 2. Eminescu și Rimbaud: o întâlnire virtuală; 3. A te lăsa gândit. „ARC”, Buc., 1996, nr. 1-2, p. 290-305.

În primul paragraf, jalonează „traseul intelectual al veacului al XIX-lea cu câteva citate din opera lui M.E. și din cea a lui Rimbaud, prevestind astfel punctul de răscruce al traiectoriei, marcat de întâlnirea lor, săvârșită în spațiul culturii”.

**MARINESCU, GEORGE:** *Eminescu – industrializarea și protecționismul*. „Basarabia”, Chișinău, 1996, nr. 1-2, p. 6-12 (Eminesciana).

Art. cu trimiteri bibliografice.

**SOLOMON, PETRE:** *Melancolia traducătorului*. Gânduri la centenarul morții lui Eminescu. „Caiete critice”, Buc., 1996, nr. 6-7, p. [73]-78 (Comentarii).

Despre limitele, dar și despre necesitatea traducerilor, ca vehicul spre universalitate.

Eseul este urmat de versiunile engleze la: *Peste vârful, O, mamă..., Se bate miezul nopții, Iubind în taină și Cărțile*.

**BOMHER, NOEMI:** *Marile inițieri în vise*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1996, nr. 3-4, p. 47-48 cu ilustr.: „Casa memorială Mihai Eminescu – Ipotești”. Ulei de Marcel Chițac (Eminescu in aeternum).

„Încercăm să sugerăm existența unui canon invizibil în compoziția lumii reale ca și în aceea a lumii imaginate în vis, canon pe care îl putem presimți răsfoind *Sărmanul Dionis*.”

**POGHIRC, CICERONE:** „*Reacționarismul*” lui Eminescu. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1996, nr. 3-4, p. 1 (Editorial).

**CREȚIA, PETRU:** *Eminescu – Carmen Sylva*. „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4, 1997, nr. 1, p. 30-33.

„Din strădania lui Eminescu de a traduce poemul dramatic al principesei Elisabeta [*Vârful cu dor*] a prins ființă, tocmai către sfârșit, un rezultat de o importanță inestimabilă pentru istoria poeziei românești: la interferența dintre ideea de *dor* și structura metric-prozodică, a încolțit ceva ce, cu timpul, a devenit o capodoperă: *Mai am un singur dor*, ale cărei prime încercări datează din 1876.”

\***VANHESE, GISÈLE:** *Portrait d'un dieu obscur*. Eminescu, Lamartine, Vigny. „Quaderni del C.R.I.E.R.”, Verona, 1996, nr. 1, p. 125-140.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

**BOLDEA, IULIAN:** *Dimitrie Caracostea – eminescolog*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1996, nr. 2, p. 5, 16 (Eseu).

**MORARU, CORNEL:** *Mitologia nihilismului la Eminescu. O incursiune în poezia filosofică.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1996, nr. 3, p. 1, 4-5 (Eseu).

## 1997

**BOT, IOANA:** *Pierdut în traducere.* „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 1, 2-8 ian., p. 6-7.  
Despre șansele „viabilizării” poeziei lui M.E. în spațiul altor culturi, prin intermediul traducerilor exemplare, cum ar fi aceea în engleză datorată lui Corneliu M. Popescu.

**ARDELEANU, SORIN:** *Consonantismul poetic la Mihai Eminescu și José Martí.* „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 2, 9-15 ian., p. 6-7 (Concursul național de poezie și eseu „O. Goga” – Premiul revistei „Tribuna”).

Analizează: Poematica socială; Imagologia poetică; Rezonanța materiei; Funcțiile lirico-sociale.

Publicat și în: „Astra”, Brașov, 1999, nr. 3, mart., p. ?\*

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 46; **xxx:** *Revista revistelor culturale.* „Steaua”, 1999, nr. 7, iul., p. 63 (Mențiuni și opinii).

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** „Opera lui Eminescu nu mai este vie”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 351, 12 ian., p. 2.

Se relatează polemica găzduită de revista „Contrapunct”, dintre Cezar Paul-Bădescu și Iosif Sava, pornind de la actualitatea și necesitatea ridicării unui bust lui J.S. Bach. Cezar Paul-Bădescu consideră că trebuie stabilit dacă opera lui M.E. mai este încă vie sau dacă trebuie re-citită și re-evaluată, pentru a prinde din nou viață.

**TUPAN, MARIA-ANA:** *Eminescu – ipostaze kantiene.* „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 1, 15 ian., p. 5 cu portr.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Despre specificul „conservatorismului” eminescian.* „Academica”, Buc., 1997, nr. 3, ian., p. 20/21, 29 cu portr.: Gravură originală de Th. Kiriacoff-Suruceanu [inspirată de F. 2] (Eminescologie).

**LAZĂR, IOAN:** *Memento mori.* „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 1, ian., p. 10 cu F. 1 (Școala).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Gazetăria eminesciană – spațiul comunicării nesublimat.* „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1997, nr. 1, ian., p. 17 (Critica criticii).

Cu secțiunile: Epurarea poeziei de vibrații conjuncturale; „Finețea feminină” a spiritului; „Natura ascunsă sub mască”; Condiția mântuirii.

**NIMIGEAN, GINA:** *Istoria - „Bina cea mare a lumii”.* „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1997, nr. 1, ian., p. 24 (Eseu).

Ipostazele „lumii ca teatru” în opera lui M.E.

**BUZATU, GH.:** „*Efectul pozitiv al naționalismului de tip eminescian*”. Interviu realizat de Ion Trif Pleșa. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1\*, ian., p. 3, 11 (Interviul nostru).

\*Pe frontispiciu: 13.

**HÂNCULESCU, CONSTANT:** *Originile naționalismului eminescian*. Afinități între Eminescu și Fichte. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1, ian., p. 10 (Școala).

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Din nou despre „eminescianism”*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1, ian., p. 4 cu ilustr.: *O arfă pe-un mormânt*, de Pavel Botezatu.

**DERȘIDAN, IOAN:** *Ondina eminesciană*. „Unu”, Oradea, 1997, nr. 1, ian., p. 21.

Geneza (1866) și semnificațiile poemei, pornind de la circulația motivului în literatura romantică europeană.

\***HORVAT, SĂLUC:** [Articol despre Mihai Eminescu]. „Archaeus”, Baia Mare, 1997, nr. 1-2, ian-febr., p. ?

\*Date semnalate.

**SCOROBETE, MIHAI:** *Mihai Eminescu. Oglinda – între reflexie și acțiune magică*. „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 1-2, ian.-febr., p. 8 cu ilustr. (Interpretări).

**GANĂ, GEORGE:** *Motivul iubitei moarte*. „Viața Românească”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-febr., p. [1]-7 (Lecturi eminesciene).

„«Iubita moartă» este obsesia lirică cea mai puternică a lui Eminescu sau mitul central al poeziei lui de dragoste într-o perioadă de creație ce se întinde de la începuturi [*Din străinătate* (variantă, 1865)] până prin 1873...”.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Ipostaze exegetice ale „Luceafărului” în „Buletinul Mihai Eminescu”*. „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 1-3, ian.-mart., p. 13-14 (Cronică literară).

**MORAR, OVIDIU:** „*Lacul*” de Mihai Eminescu. – Un model hermeneutic posibil – . „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 1-3, ian.-mart., p. 2 (Eseu).

**CRĂCIUN, ALEXANDRA:** *Avatarii faraonului Tlă*. Ton pentru o critică poststructuralistă. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 1-2, ian.-iun., p. 73-79 (Clasicii noștri).

**BALTAZAR, CAMIL:** „*Scumpe și prea iubite Perpessicius...*”. București, 15 sept. 1963. Cu o prezentare de Marcel Crihană. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 2\*, febr., p. 11 (Restitutio. Corespondența lui Perpessicius).

\*Pe frontispiciu: 14.

Expeditorul îl omagiază pe marele editor, cu ocazia apariției vol. VI – *Literatura populară*, din OPERE-le lui M.E.



**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Sergiu Al-George despre Eminescu*. Bacău, 23 ianuarie 1997. „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 97, mart., p. 3 (Eminesciana).

În studiul *Eminescu – Arhetipul* –, unicul dedicat poetului, Sergiu Al-George s-a străduit să demonstreze că „Schopenhauer nu poate fi o cale de receptare corectă a gândirii indiene pentru Eminescu” (*Arhaic și universal*, Edit. Eminescu, 1981, p. 277).

**CREȚIA, PETRU:** *Un poem eminescian regândit*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 14, 9-15 apr., p. 10-11.

*Umbra lui Istrate Dabija Voievod și argumente în favoarea noii ordini a strofelor*, propusă de Ion Roșu.

**CREȚIA, PETRU:** *Treptele*. „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 15, 23 apr., p. 7.  
Cea de-a șaptea „treaptă” cuprinde rânduri despre M.E. și sentimentul credinței.

**CONSTANTINESCU, N.N.:** *Preocupările economice în opera lui Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 1997, nr. 6, apr., p. 3-4 cu facș.: Începutul studiului *Cultură și știință* (ms. 2255) (Gândire social-economică).

**BALACI, AL.:** „*Stimate tovarășe Perpessicius...*”. București, 13 aug. 1957. Cu un comentariu de Marcel Crihană: *O scrisoare a lui Al. Balaci „disculpă” pe Perpessicius*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 4, apr., p. 11 (Restitutio. Corespondența lui Perpessicius).

Prin solicitarea adresată editorului de a întocmi masiva ediție de *Poezii* – fără prefață – din 1958 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 281).

**CHELCEA, ION:** *Principiul ofensiv și destinul românesc*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 4, apr., p. 6-7.

„*Doina* lui Eminescu – un adevărat strigăt de alarmă –, poartă în sine un conținut greu, cât un tratat demografic”.

**CIORAN, EMIL:** *Limba română este una dintre cele mai poetice limbi din lume*. Consemnare de Ion Deaconescu, 1987. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 2, apr.-iun., p. 9.

Marele gânditor deplânge intraductibilitatea poeziei scrise în lb. română, deci și intraductibilitatea lui M.E., care „a avut geniul acestei limbi”.

**MITREA, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu și Vasile Voiculescu – poeți ai iubirii magice*. Privire generală asupra „Sonetelor”. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 5, mai, p. 10 (Școala).

Cu numeroase citate.

**IGNJATOVIČ, SRBA:** *Între poetica nespusului și incompatibilitatea limbilor*. Prezentare și traducere: Mariana Ștefănescu. „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 21, 4 iun., p. 12-13.

Un parcurs critic având ca principale repere comparatiste pe scriitorii români Lucian Blaga și M.E., respectiv, pe sârbii Branko Radicevič (1824-1853) și Milan Kundera (n. 1929).

**MUNTEANU, CORNEL:** *Noutăți în presa românilor din Ungaria. „România literară”*, Buc., 1997, nr. 22, 4-10 iun., p. 22.

Revista „Annales”, apărută la Gyula, organ al intelectualității române din Ungaria, publică și articole despre M.E. (*Doina eminesciană*, de Mihaela Bucin; *Eminescu*, de Radicsné Rusza Ilona).

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu și „Euroregiunile”*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 23-34, 6-20 iun., p. 1, 15.

Pe baza publicisticii, din care citează.

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Elemente sinestezice în poemul „Memento mori”*. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 2, [15 iun.], p. 39-40 cu ilustr.: „Eminescu”. Desen de Dragoș Pătrașcu (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**HUSAR, AL.:** *Eminescu și programul „Daciei literare”*. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 2, 15 iun., p. 34-35 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

„Adâncind și lărgind orizontul «Daciei literare», Eminescu înalță acest spirit la scară națională și universală.”

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu la sfârșit de secol și început de mileniu*. „Academica”, Buc., 1997, nr. 8, apr., p. 15 (Eminescologie).

„Evenimentele cele mai importante în viața culturală” românească a secolului XX: donarea manuscriselor eminesciene Academiei, de către Titu Maiorescu, în 1902, respectiv, încheierea ediției integrale, în 1993.

Vezi și: **VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu la sfârșit de secol și început de mileniu*. Interviu realizat de Petre Got. „Viața Românească”, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 12-15; „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 5 cu F. 2 (Anul 2000 – Anul Eminescu), art. cu titlul identic, de același autor.

**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Eminescu despre economia românească*. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 6, iun., p. 2.

Enumeră și comentează câteva teme economice asupra cărora jurnalistul M.E. s-a pronunțat cu multă competență: **1.** Structura economică; **2.** Rolul muncii productive; **3.** Învățământul; **4.** Transporturile și comerțul; **5.** Finanțe-credit; **6.** Protecționismul.

Reprodus și în: „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 101, iul., p. 9 (Eminesciana).

**PLETOSU, IONEL:** *Eminescu. O metaforă a dorului*. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 6, iun., p. 2 cu F. 1.

**SAVITESCU, IONEL:** *Eminescu. Gazetarul*. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 6, iun., p. 2.

**IONICĂ, NAOMI:** *Povestire și discurs în „Făt-Frumos din lacrimă”*. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 6, iun., p. 12.

**LATEȘ, GEORGE:** *Eminescu și percepția sacrului*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 6, iun., p. 6-7 (Eseu).

Eminescu e ultimul mare pașoptist român; Copacul sacru Yggdrasill își găsește corespondent în „teiu sfânt”; A scrie începe cu privirea lui Orfeu – comentează Maurice Blanchot; *Memento mori* se cuvine citit ca o quintesență a spiritului grec...; Semnul distinctiv al *genezei* este la Eminescu *vârtejul*.

**LOGHINOVSKI, ELENA:** *Eminescu și Pușkin – asocieri contrastive*. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 7, iul., p. 8-9.

Reprodus și în: „Semn”, Bălți (Rep. Moldova), nr. 1-2/ 2000.

**CERNĂTESCU, RADU:** *Prolegomenele unei mistici eminesciene*. 1. Adevărata insulă a lui Euthanasius; 2. Speculum universi; 3. Eminescu și cărțile vechi. „Cronica”, 1997, nr. 2, iul., p. 17, 26 cu ilustr.: [Ligia Macovei, Sabin Bălașa]; nr. 3, aug., p. 17, 26 cu ilustr.: Nicolae Spirescu: „Frescă” (M.E., Mircea cel Bătrân).

**ȘTEFAN, ION:** *Petru Creția despre ediția princeps a poeziilor lui Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 7-8, iul.-aug., p. 12 (Eminesciana).

Pe baza a două articole publicate de acesta în: „Viața Românească” (nr. 9 și 10 din 1978) și, respectiv, „România literară” (1990).

**VLĂDUȚ, DUMITRU:** *Eminescu în receptarea simboiștilor*. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 3, iul.-sept., p. 57 57-62 (Cercetări...).

Cu note bibliografice.

**ȘCHIOPU, MIHAELA:** *Amintirea unui profesor: Ramiro Ortiz*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 3-4, iul.-dec., p. 247-256 (Literatură comparată și teorie literară).

Contribuții în direcția promovării operei eminesciene: traduceri, articole etc.

**XXX:** *Centenar Tudor Vianu*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1997, nr. 3-4, iul.-dec., p. 185-241.

Cel puțin doi dintre semnatarii articolelor de evocare – Al. Săndulescu și Gabriela Duda – se referă la contribuțiile sale eminescologice și, mai ales, la noutatea abordării exegetice a poeziei și prozei lui M.E. (p. 195-210).

**FRISCH, HELMUTH:** *Eminescu citea presa germană în fiecare zi*. [Interviu cu Prof. univ. dr..., Universitatea din Bochum, Germania, realizat de] Georgeta Adam. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 380, 10 aug., p. 3 (Paralele inegale).

Despre cum a ajuns să studieze limba și literatura română și, ulterior, manuscrisele eminesciene, contribuind în mod decisiv la identificarea textelor germane din respectivele manuscrise.

**VATAMANIUC, D.:** *Opera lui Eminescu – pe calculator. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1997, nr. 380, 10 aug., p. 3 (Paralele inegale. În Germania).

Un fel de „addenda” la interviul de mai sus, acest art. evidențiază activitatea eminescologică a profesorului german, care „a constituit la Bochum cea mai completă bibliotecă din Germania cu privire la viața și opera lui Eminescu și a început să introducă în calculator opera poetului nostru național”.

**BATTO, IOSEFI[N]A:** „Revedere” în conștiința criticii. „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 35, 28 aug.-3 sept., p. 9.

**LAZĂR, LAURA:** *Eminescu și Europa.* „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 35, 28 aug.-3 sept., p. 1, 8.

O sinteză prin care autoarea încearcă să demonstreze „tocmai «europenismul» eminescian manifestat în deschiderea sa [a poetului] către cultura și civilizația europeană”.

Cu note bibliografice.

**CÂRNU, ION:** *Restituiri eminesciene.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 102, aug., p. 9 (Eminesciana).

Câteva precizări cu caracter bibliografic.

**NIMIGEAN, GINA:** *Publicistica eminesciană. Teme culturale: biserica.* „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 8, aug., p. 24.

**MARCU, LUMINIȚA:** *Eminescu – elocința jurnalistului.* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 37-38, 13-27 sept., p. 14-15 (Istorie literară).

**ANDONE, IRINA:** *Lacrima lui Făt-Frumos. Universul fantastic mântuit.* „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 3, [15 sept.], p. 28-30 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**CRĂCIUN, CAMELIA:** *Limitarea universului și problema limitei: Eminescu și Bacovia\**. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 3, 15 sept., p. 31-32 cu ilustr.: „Eminescu văzut de Bacovia”, 1900 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la Colocviile naționale studențești „M. Eminescu”. Iași, ediția a XXIII-a, 1997.

**IRIMIA, DUMITRU:** *Semne, nume, sensuri poetice în „Luceafărul”.* „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 3, 15 sept., p. 24-27 cu ilustr.: „Mihai Eminescu”, sculptură de Dan Covătaru; „Mihai Eminescu”, de Ligia Macovei (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**DUMITRIU, ANTON – LUCIAN BOZ:** *Corespondență.* [Cu o prezentare de] Mircea Popa. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 50-55.

Schimbul epistolar dintre cei doi cuprinde referiri la cărțile lui Lucian Boz: *Masca lui Eminescu* (1929), respectiv, *Eminescu – încercare critică* (1932), precum și la intenția lui Anton Dumitriu de a scrie un eseu consacrat marelui poet, în care să menționeze „câteva din ideile” preopinentei sale.

**COLIBAȘI, C.Z.:** *Eminescu și... Eminescu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1997, nr. 37\*, oct., p. 15 (Studii).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 107).

**CORNOIU, ALEXANDRU EUG.:** *Nexul causal eminescian.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1997, nr. 37\*, oct., p. 16 (Doctrină reînviată).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 107).

**MILITARU, ION:** *Eminescu și Kant.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1997, nr. 37\*, oct., p. 13 (Opinii).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 107).

**PETROVICI, SIMA:** *O prezentare academică de Leposava St. Pavlović\**. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 4, oct.-dec., p. 43-46.

\*v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 11155.

**POPESCU, D.R.:** *Marin Preda – o parabolă a condiției umane.* „Academica”, Buc., 1997, nr. 1, nov., p. 8-10 (Marin Preda 75 de ani).

În susținerea demersului său exegetic, face un scurt „ocol” prin „cazul” lui M.E., care „ne-a lăsat moștenire nu doar o operă fundamentală, ci și germeii criticilor ce aveau să vină și să se încoloneze și cloneze sub pulpana generoasă a mult iubitorului de Dumnezeu și de dreptate – Grama!”

**BULGĂR, GHEORGHE:** *Tudor Vianu și „Dicționarul Eminescu”.* „Viața Românească”, Buc., 1997, nr. 11-12, nov.-dec., p. 21-26 (Centenarul Tudor Vianu...).

**SPIRIDON, MONICA:** „*Excelența e descurajată prin toate mijloacele*”. Interviu cu..., realizat de M. Milescu. „Luceafărul”, 1997, nr. 44, 10 dec., p. 12-13; nr. 45, 17 dec., p. 12-13 (Interviu).

În prima parte a interviului, face și o scurtă referire la M.E., afirmând și întărind, cu argumente proprii, că „recitirea lui e o urgență culturală aparte” (p. 13).

În cea de-a doua parte, se referă și la un proiect eminescian „pe termen lung” (materializat în vol. *Mihai Eminescu. Proza jurnalistică*, apărut în 2003).

**SĂNDULESCU, AL.:** *Despre marii clasici români.* „România literară”, Buc., nr. 51-52, 24 dec. 1997-13 ian. 1998, p. 28-29 (Centenar).

Evocare Tudor Vianu. Citează și comentează, din perspectiva noutății pe care a reprezentat-o, la vremea apariției, studiul *Poezia lui Eminescu* (1930).

**VIANU, TUDOR:** *Eminescu și Shakespeare.* Studiu scris în 1954\*. „Albina”, Buc., 1997, nr. 12, dec., p. 93 (Literatură).

\*Din *Studii de literatură universală și comparată*.

**NIMIGEAN, GINA:** *Publicistica eminesciană. Teme culturale: literatura națională.* „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 12, dec., p. 18.

**HAȘA, GLIGOR:** *Eminescu, istoria națională și Transilvania.* „Ardealul literar și artistic” (fost „Constelația Dragonului”), Deva, 1997, nr. 2-3, p. 17 (Eseu).

**BOMHER, NOEMI:** *Destinul și visele la E. Swedenborg și M. Eminescu.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 1-2, p. 32 (Eminescu in aeternum).

**ANDRICIUC, LUMINIȚA:** *Traectoria personajelor între mit și istorie în dramele istorice „Decebal” și „Lupii de aramă”.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 3, p. 32-35 (Eminescu in aeternum).

**BUHOCIU, IULIU C.:** *Jurnal cu Noica și manuscrisele eminesciene.* Fragment. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 3, p. 23-31 (Constantin Noica – in memoriam).

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Constantin Noica și aventura facsimilării manuscriselor eminesciene.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 3, p. 20-21 (Constantin Noica – in memoriam).

**NOICA, CONSTANTIN:** *Corespondență către botoșăneni.* Selectiv. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 3, p. 21-23 (Constantin Noica – in memoriam).

În care subiectul recurent este accesibilizarea, prin facsimilare, a manuscriselor eminesciene.

**POPESCU, DORIN:** *Amurgul agorafob. Textul thanatic, Thanatotextul, Minoratele ființei.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 4, p. 31-32 (Eminescu in aeternum).

**VIANU, TUDOR:** [*Despre genul liric*]. „Manuscriptum”, Buc., 1997, nr. 2-4, p. 87-117 (Centenar Tudor Vianu. III. Comparatism).

Ocupându-se de structura poeziei lirice, analizează și o serie de exemple din poezia lui M.E.

**VIANU, TUDOR:** *Limba lui Eminescu\**. „Manuscriptum”, Buc., 1997, nr. 2-4, p. 169-1178 (Centenar Tudor Vianu. III. Comparatism).

\*MLR, mapa 21666, ff. 54-62, 32 x 21 cm, manuscris cerneală albastră, corecturi la nivel de cuvânt.

**NUȘFELEAN, OLIMPIU:** *Chipul poetului reflectat în oglinda narativă.* „Minerva”, Bistrița, 1997, nr. 66-67, p. 3 („Eu rămân ce-am fost...”).

Sau „chipul” lui M.E. oglindit în *La aniversară și Geniu pustiu*.

**XXX:** *Eminescu în Timp și Spațiu.* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1997, nr. 6, p. 2-15 cu ilustr.

Sub acest titlu generic – eseuri dedicate operei eminesciene, de: **Ionuț Biliuță** (*Dualismul – sorginte și ecouri în creația eminesciană*); **Ramona Cherciu** (...comentând un vers: „Dară ochiu,-nchis afară, înlăuntru se deșteaptă”); **Anca Musculeanu** (...comentând un vers: „Timpul mort și-ntinde trupul și devine veșnicie”); **Anca-Maria Cornilă** (*Artistul – vindecător al omului*); **Mircea Dinutz** (*Sarcasm și ideal – Note despre erotica eminesciană*); **Adrian Stoicescu** (*Eminescu – „homo universalis”*).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Influența folclorului în publicistica eminesciană.* „Rostirea românească”, Sibiu – Mediaș – Timișoara, 1997, nr. 5-6-7.

## 1998

**BOGDAN-DASCĂLU, DOINA:** *Non bis in idem sau cum își vorbesc lumile.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 11.

Despre „motivul cuplului” la M.E.

**CHIȘU, LUCIAN:** *Laborator eminescian.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 5 (Lecturi critice).

**GEORGESCU, N.:** *Satira II sau despre neparticipare.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 10-11 cu ilustr.: „Eminescu” (machetă) – ghips [de Ion Vlasiu] (Eminescu neînțeleș).

Editologie comparată, cu reproducerea integrală a textului eminescian.

**PERPESSICIUS:** *Lucifericul horoscop\**. Inedit – 1953. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 1 cu ilustr.: Ion Vlasiu, „Eminescu” – modelaj.

\*Titlul a fost ales de redacție.

Despre necesitatea valorificării integrale a moștenirii literare eminesciene, deci și despre debutul trudei la marea ediție de OPERE (toamna lui 1933).

**BALOTĂ, NICOLAE:** *Un „Moment Eminescu”.* „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 1, 14 ian., p. 7 cu ilustr. (Aniversări).

Despre traductibilitatea operei lui M.E., în contextul unor simpozioane consacrate poetului în Franța și, respectiv, Italia, la mijlocul anilor '80 (v. și OPERE XVII).

**CIMPOI, MIHAI – KOPI KYCYKU** (Dialog): *Eminescu, model „albanez”.* „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 1, 14 ian., p. 22-23 cu ilustr. (Aniversări).

Prezența lui M.E. în spațiul cultural albanez, prin traduceri efectuate, între alții, de Mitrush Kuteli (Dh. Pasko), și prin influența exercitată asupra unor poeți albanezi: Asdren (Alexandru Stavre Drenova) sau Lasgush Poradeci (1899-1987).

**BOT, IOANA:** *Eminescu este o problemă.* „România literară”, Buc., 1998, nr. 1, 14-20 ian., p. 3 cu F. 1 (Actualitatea).

„O problemă” a culturii naționale, pentru revivifierea căreia „studiile de eminescologie se văd obligate a-și redefini atât obiectul, cât și metodele”.

**PÂRVULESCU, IOANA:** *Originea unui clișeu: „Luceafărul poeziei românești”*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 1, 14-20 ian., p. 7.

Studiu – inițial, de istorie literară – menit a identifica originea unei „definiții” care avea să facă, ulterior, carieră. Urmează o analiză tipologică și „caracterologică” a fetei de împărat (Cătălina), în contextul poemului *Luceafărul*.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eugen Ionescu și Eminescu*. „România literară”, 1998, nr. 1, 14-20 ian., p. 14 (Istorie literară).

Prezența poetului în publicistica lui Eugen Ionescu, dar și unele influențe eminesciene sesizabile în scrisul marelui dramaturg (acestea pendulând între „coincidențe textuale” și „similitudini inerente...”).

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu, Nietzsche și omul tragic*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 3-4, p. 16-30 ian., p. 14 (Istorie literară).

Reprodus și în: „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 7-8 (Eminesciana – 2000).

**DIMITRIU, DANIEL:** *Eminescu – un geniu „contestat” de Nichita Stănescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 401, 18 ian., p. 5 (Cronici).

Inventariază epitele și sintagmele prin intermediul cărora Nichita Stănescu „a recurs la o stratagemă inteligentă și ingenioasă pentru a-l scoate pe Eminescu de sub avalanșa superlativelor...”.

**VARTIC, ION:** *Sărmanul Dionis, Ivan Turbincă și Lefter Popescu față cu transcendența*, I-II. „România literară”, 1998, nr. 2, 21-27 ian., p. 12-13; nr. 3, 28 ian.-3 febr., p. 14.

Puncte de convergență și de, respectiv, divergență, între cele trei personaje și creatorii lor: M.E., Ion Creangă și I.L. Caragiale.

**GEORGESCU, N.:** *Eminescu, într-o nouă ediție critică*. Virgulița: o boală editorială. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 5-7, 30 ian.-20 febr., p. 14 (Istorie literară).

Editologie comparată, aplicată eminescienei *Te duci...*, reprodusă integral în stânga paginii.

**GHEORGHE, FĂNICĂ N.:** *Eminescu și unitatea națională a românilor*. „Albina”, Buc., 1998, nr. 1, ian., p. 4 (Istorie).

**POPESCU, PETRU DEMETRU:** *Cea mai reușită metaforă a istoriei naționale*. „Albina”, Buc., 1998, nr. 1, ian., p. 4 cu F. 1 (Istorie).

Este cea făurită de M.E., în scrierile sale.

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Eminescologia între tăcere și logoree*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1998, nr. 107, ian., p. 4-5 (148 de ani de la nașterea marelui poet).



Marginalii critice, unele vehement-sardonice, la contribuții eminescologice mai vechi sau mai noi, comentariul cel mai amplu fiindu-i dedicat Svetlanei Paleologu-Matta și lucrării sale *Eminescu și abisul ontologic* (Aarhus – Danemarca, 1988; Buc., 1994).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Glose asupra teatrului eminescian*. Proteismul textual; Un teatru al voluptății de a intona viziuni; Feeria mitologică; Mira și „teatru de scriitură”; Suferința desăvârșirii amânate. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1998, nr. 1, ian., p. 17 (Critica criticii).

**NIMIGEAN, GINA:** „...*Un spirit nou de muncă și iubire de adevăr să intre în școalele vechi...*”, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1998, nr. 1, ian., p. 19 (Critică); nr. 2, febr., p. 11.

Preocupări eminesciene în domeniul educației – văzută ca fundament al propășirii națiunii (cu citate din publicistică, rapoarte școlare etc.).

**ANDONE, IRINA:** *Simplitatea eminesciană*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 19 (Eminesciana).

Studiu de stilistică, menit a demonstra că invocata „simplitate” e doar aparentă.

**MIHUȚ, IOAN:** *Eminescu – filosofia clipei*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 19 cu ilustr.: Mircea Ispir (pictură); Dragoș Pătrașcu (grafică) (Eminesciana).

Cu exemplificări din: *Glossă, De-or trece anii, Departate sunt de tine, De câte ori, iubito...*

**CHIRILĂ, DUMITRU:** *Eminescu și oglinzile deformatoare*. „Familia”, Oradea, 1998, nr. 1, ian., p. 5-6 (Editorial).

Deplânge „manipularea operei eminesciene în scopuri politice”.

**POPESCU, ION:** *Mihai Eminescu și Nichita Stănescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1998, nr. 38\*, ian., p. 17 (Sinteze).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 108).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Geniul despre geniu*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p. 19-20.

Sau Lucian Blaga despre M.E., în articole, prefete, dar mai ales în scrierile filosofice (*Spațiul mioritic, Geneza metaforei și sensul culturii*).

Autorul art. identifică, de asemenea, o serie de „analogii tematice, metaforice și simbolice” în creația ambilor poeți.

**POPESCU, TITU:** *Paradisul eminescian*. [Eseu]. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p. 16-19.

„Imaginea paradisiacă este un *topos* al universului poetic eminescian...” ce „poate fi considerată corolar al visului eminescian de perfecțiune”.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Mihai Eminescu despre români și alte etnii din Bucovina*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 18-20 (Retrospective).

**RUSU, VASILE:** *Eminescu și „visătorii copaci de chiparos”*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 21-22.

**FILIP, SIMONA:** „*Demonism*” sau despre „*lumile posibile*”. „Porto-Franco”, Galați, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4, 9.

„Aparent obscur, textul acestei postume de tinerețe (Perpessicius dă drept dată a scrierii sale anul 1872) este, de fapt, nu doar foarte complex, ci și o simbolică a modului de funcționare a ceea ce, cu o sintagmă a lui Umberto Eco, am numi «lumile posibile».”

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Modelul ontologic al arheității eminesciene*. (Fragment din volumul în curs de apariție\* la Editura Porto-Franco, *Mihai Eminescu și spiritualitatea creștină românească*). „Porto-Franco”, Galați, 1998, nr.1-2, ian.-febr., p. 4.

\*Apariție neconfirmată (nu sub acest titlu, în tot cazul).

**SCAGNO, ROBERTO:** *Simbolistica nefericirii și aspirația spre eliberare în opera poetică a lui Mihai Eminescu*. Traducere de Josette Doina Baban. „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 8-18.

**DAMIAN, THEODOR:** *Pesimism și credință în opera lui Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, nr. 1, ian.-mart., p. 49-52 (Simpozion Eminescu).

**GEORGESCU, N.:** *Apostrof și apostrofă la Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 8-28, 21 febr.-22 iul., p. 14 cu portr.: „Mihai Eminescu”. Desen de D. Verdeș (Istorie literară).

**BĂLU, ION:** *Eminescu și „complexul voievodal”*. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1998, nr. 2, febr., p. 11 (Eseu); 1999, nr. 1, ian., p. 11 (Critică).

Vezi și: **BĂLU, ION:** *Complexul voievodal în poezia eminesciană*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 6, iun., p. 3 cu portr. după F. 2 (Eminesciana); **IANCU, VASILE:** *Coroana, în poezia eminesciană, „efigie a demnității spirituale”*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 7, iul., p. 27 (Un altfel de dialog).

**NISTRU-ȚIGĂNUȘ, VIRGIL:** „*Odă (în metru antic)*”. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 2, febr., p. 10 cu portr. inspirat de F. 2 [f. a.] (Școala. Bacalaureat).

**ANDONE, IRINA:** *Mihai Eminescu. Spațiul Destinului*. „Dacia literară”, Iași, 1998, nr. 1, [1 mart.], p. 26-28 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Așa cum se configurează el în poeziile *Stelele-n cer* și *Dintre sute de catarge*.

**ZLĂȚIOR, TATIANA:** *Arborele invers sau romantismul unui modern.* „Familia”, Oradea, 1998, nr. 3, mart., p. 110-114 (Lectura poeziei).

Și despre „modernitatea” lui M.E., așa cum a fost ea „evaluată” de exegeți din diverse generații, în virtutea „dialogului” pe care poeții contemporani (Nichita Stănescu, îndeosebi) l-au stabilit, peste timp, cu opera marelui predecesor.

[**ANCA, GEORGE**]: *Poeți indieni traducători ai lui Eminescu.* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 3, mart., p. 80-83 (Interferențe româno-indiene).

**BHOSE, AMITA:** *Uśanas – Kay us – Luceafărul.* „Viața Românească”, 1998, nr. 3, mart., p. 84-89 (Interferențe româno-indiene).

Studiul face parte din vol. *Maree indiană*, în curs de apariție [n. red.].

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *G. Bacovia între Eminescu, simbolism și modernitate.* „Porto-Franco”, Galați, 1998, nr. 3-4, mart.-apr., p. 10-11 (Bacalaureat '98. Subiecte de examen. Literatura română).

**POENARU, LIVIU:** *Spectrul cromatic în poezia lui Eminescu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1998, nr. 39-40\*, mart.-iun., p. 18 (Ipoteze); 1999, nr. 45\*, nov., p. 21 (Comunicări).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 109, 113).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Un topos orfic la Eminescu: „a nopții poezie”.* „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 13, 8 apr., p. 12-13 (Eseu).

Paralelism textual între poemele *La o artistă* [Ca a nopții poezie] și *Ondina*.

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *Proiectul Eminescu.* „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 16, 29 apr., p. 3 (Timpul retrăirii).

„Este sigur că... a fost principalul program al românilor timp de un secol și jumătate (sic!), că acesta nu este nici acum cu totul împlinit și o dimensiune importantă a sa rămâne a fi dezvoltată.”

**POPA, GEORGE:** *Experiențe ale inefabilului.* Paul Valéry. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 4, apr., p. 31.

Eseul consacrat poetului francez se deschide cu o scurtă rememorare a condiției geniului, în viziunea eminesciană (*Povestea magului călător în stele, Dintre sute de catarge*).

**CIMPOI, MIHAI:** *Ontologia mișcării la Eminescu.* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 4-5, apr.-mai, p. [1]-8.

Reprodus și în: „Viața Românească”, 1999, nr. 1-2, ian.-febr., p. [1]-7.

**DIACONU, MIRCEA A.:** „Actualitatea” lui Eminescu, I-II. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 19, 20 mai, p. 7; nr. 20, 27 mai, p. 11 (Eseu).

**APOSTOIU, G.:** *Eminescu în câmpul spiritualității universale*. „Sud”, Bolintin-Vale, 1998, nr. 3, mai-iun., p. 12 cu F. 1 și: Ilustrație de Sabin Bălașa din vol. *In Celebration of Mihai Eminescu*, realizat de Brenda Walker și Horia Florian Popescu, apărut la Forest Books Londra.

Traduceri și exegeze străine, însoțite de succinte comentarii (apreciative ori nu).

**DIMITRIU, DANIEL:** *Ce le-a făcut Eminescu criticilor săi...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 421, 9 iun., p. 5 (Cronici).

„Dacă n-ar fi existat cel care a scris *O rămâi*, critica românească ar fi riscat să rămână o floare de seră, incapabilă să se adapteze la condițiile mediului natural, la ploii, la furtuni, la secetă, la soluri fertile sau nisipoase. Eminescu a fost cel mai autoritar «dictator» al criticii literare.”

**ILIESCU, ADRIAN-PAUL:** *Surse romantice și conservatoare ale autohtonismului românesc din secolul XIX (Eminescu)*. [...]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 421, 9 iun., p. 8 (Symposion: Cine suntem? Identitatea în România)\*.

\*A consemnat Costică Brădățan.

Concluzia micro-eseului: „Autohtonismul lui Eminescu are... solide rădăcini neautohtone: are surse autentice europene”.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Hyperion*. „Crai nou”, Suceava, 1998, nr. 2157, 13 iun., p. 3 cu foto.

Vezi și: „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 8, aug., p. 5.

**BULGĂR, GH.:** *Cărți noi despre Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 24, 24 iun., p. 10-11 cu ilustr. de Ligia Macovei\* (Eminesciana).

\*Revista o menționează, eronat, pe Anamaria Smigelschi drept autoare a ilustrațiilor (p. 19).

Comentează succesiv ediții și exegeze antebelice (reeditate) și recente (v. și cap. corespunzătoare).

**PANĂ, ROXANA:** *Eminescu și măștile basmului*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 24, 24 iun., p. 16 cu o ilustr. de Ligia Macovei\* (Eminesciana).

\*Revista o menționează, eronat, pe Anamaria Smigelschi drept autoare a ilustrațiilor (p. 19).

\***BLAGA, MIRON:** *Marginalii*. „Al cincilea anotimp”, Oradea, 1998, nr. 17, iun., p. ?

\*Date semnalate.

Paralelă M.E.-Lucian Blaga.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Primul martir al Bucovinei, Grigorie Ghica voievod, în publicistica lui Mihai Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 6, iun., p. 10-11.

**CODREANU, THEODOR:** *Patima adevărului în corespondența eminesciană*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 6, iun., p. 8-9 (Eseu).

**CUCUIAN, SIMONA:** „În van căta-veți”. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 42 (Eseu).

Poem postum nefinisat (OPERE IV, p. 371), în care „fabulele identității lirice eminesciene pivotează în jurul corelației dialectice dintre proiecțiile temporale pe axa trecutului și reacția poetului la condiția de «om al prezentului»”.

**HUSAR, AL:** *Viziunea Timpului la Eminescu*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 7; nr. 7, iul., p. 10 (Eseu).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Creativitatea unui arhipelag de identități*, I-II. [...]. Recurs la polemica Franzos – Eminescu. Semi-Asia, un concept derizoriu. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 25; nr. 7, iul., p. 25 (Critica criticii).

M.E. – „mare nedreptățit «copil al Vienei»” – și spiritul Europei centrale (Mitteleuropa), al cărei specific (politic) l-a fixat în seria de art. din „Federațiunea” (apr. 1870) (I).

În vol.: *Paul Celan și „meridianul” său. Repere vechi și noi pe un atlas central-european* (Polirom, Iași, 1998), ANDREI CORBEA rememorează și comentează polemica K.E. Franzos – M.E. (1876), pe tema încadrării geopolitice atribuite de cel dintâi provinciilor românești: *Halb-Asien* (Semi-Asia) (II).

**VIERU, SORIN:** *Câteva considerații naive și poate întârziate despre Eminescu și eminescianism*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 6.

**DRĂGAN, MIHAI:** *Ediția princeps Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 10 cu foto cop. I (Eminesciana).

Textul inedit al criticului și istoricului literar dispărut în 1993 se referă atât la ediția originală, cât și la reimprimările anastatice ale anului 1989.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Bucovina în viziunea lui Mihai Eminescu*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 5, 8.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Petre Ispirescu*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 6, iun., p. 10-11.

Comentariu istorico-literar consacrat receptivității de care a dat dovadă M.E., în calitate de redactor publicist la „Timpul”, față de opera de culegător a lui Petre Ispirescu.

Reprodus și în: „Cronica”, Iași, 1999, nr. 8, aug., p. 4 cu F. 2 și foto Petre Ispirescu (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**HUSAR, ALEXANDRU:** *Cine este Eminescu?* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 6, [iun.], p. 10-16.

„Metamorfozarea” *Odei către Napoleon în Odă (în metru antic)* „dizolvă figura împăratului în chipul poetului”.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Un caz interesant...\** „Albina”, Buc., 1998, nr. 6-7, iun.-iul., p. 11 (Literatură. Un nedreptățit : Samson Bodnărescu).

\*Din *Teme*, III, Cartea Românească, 1978.

Citatele poetice, însoțite de comentariile lui N.M., revelează în junimistul Samson Bodnărescu (1840-1902) un precursor eminescian.

**CERNĂTESCU, RADU:** *De la „Melancolia” lui Dürer la „magul” lui Eminescu. O hermeneutică sadoveniană.* „Luceafărul”, 1998, nr. 29, 29 iul., p. 10-11 (Convergențe).

**CIMPOI, MIHAI – ILIE BĂDESCU:** *Ontologie, sociologie, mitopoetică*, I-II. Dialog... „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 7, iul., p. 4; nr. 8, aug., p. 4 (Interviu).

Pe marginea studiilor de sociologie eminesciană ale lui Ilie Bădescu, în „singurul cadru valabil al eminescologiei de mâine” – cel din titlu –, fixat de Mihai Cimpoi.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Interludiu eminescian.* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 7-8, iul.-aug., p. 24-27.

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Poeți români traduși în idiș.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 431, 18 aug., p. 14 (Persistența memoriei).

Prezintă *Antologia Segall* (Viena, 1922), în cuprinsul căreia M.E. figurează cu 21 de poezii (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 8255).

**COZMA, ION:** *Mihai Eminescu: „Scrisoarea F”.* Idei poetice (partea I). „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 8, aug., p. 10 cu F. 1 (Școala).

**E.B.:** „Convorbiri didactice”, *Anul IX, Nr. 27, 1998.* „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 8, aug., p. 10 (Breviar).

„...prezentul număr acordă un spațiu extins unui subiect generos, tratat ca atare de autorii studiilor: *Natura în literatura română* (cu referiri sintetice ori analitice la texte din M. Eminescu, C. Hogaș, V. Alecsandri...)”

**CRĂCIUN, CAMELIA:** *Problema personajelor în proza eminesciană*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 8, aug., p. 39 (Critică); nr. 10, oct., p. 41 (Eseu).

**MILOȘ, ION:** *Dacă Eminescu ar fi fost suedez...* Dialog cu scriitorul și traducătorul Ion Miloș (Suedia). A consemnat Lucian Vasiliu. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 8, aug., p. 5 (Interviu).

Și despre propriile tălmăciri din M.E. (reunite în vol. publicat la Stockholm, în 1989) – „primite excepțional de marea critică suedeză” și despre necesitatea sincronizării scriitorului român – prin traducere, eventual – cu momentul literar-cultural european din epoca lui.

**VESCAN, IOAN T.:** *M. Eminescu despre strategia militară. Arta războiului.* „Dacia literară”, Iași, 1998, nr. 3, [15 sept.], p. 29-30 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Pe baza unei însemnări din **ms. 2275 B, f. 30**, din fondul BAR, publicat în *Fragmentarium*, p. 335 (ed. Magdalena Vatamaniuc).

**STROCHI, LUCIAN:** *Mesajul „Luceafărului”*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1998, nr. 115, sept., p. 12 (Galaxiile spiritului).

**DATCU, IORDAN:** *O editură acum un secol*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 9, sept., p. 64 (Mențiuni și opinii).

Edit. Minerva și culegerile eminesciene publicate în perioada 1902-1918 (v. și OPERE XVII, Partea I, 1999, cap. *Ediții*).

**XXX:** *Un antisemit periculos, care îndeamnă la huliganism: M. Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 444, 17 nov., p. 1, 8-10 (Document).

Se publică dosarul scandalului iscat, în 1980, de intervenția vehementă a rabinului-șef Moses Rosen pe lângă președintele Academiei R.S.R., pentru a împiedica apariția vol. OPERE IX.

**XXX:** *Din valorile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 11, nov., p. 33.

Se prezintă și revista clujeană „Echinoc”, în sumarul căreia figurează și „două demersuri eminesciene”: **Doina Butiurcă** (*Structuri mitice și tipologice în proza lui Mihai Eminescu*), respectiv, **Rareș Moldovan** (*Spațiul intermediar în câteva poeme eminesciene*).

**BASA, BENIAMIN:** *Valori stilistice în lexicul eminescian*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1998, nr. 41\*, nov., p. 28 (Eseu); **2000**, nr. 46, 15 ian., p. 24.

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 110).

**POENARU, LIVIU:** *Un voievod al folclorului românesc*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1998, nr. 41\*, nov., p. 28 (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 110).

**SANDA, ION:** *Poetul și harul său artistic*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1998, nr. 41\*, nov., p. 30 (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 110).

\***CIOBANU, PETRE:** *Prima lucrare monografică despre Eminescu*. „Ramuri”, 1998, nr. 11, nov., p. 11.

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste*. „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 326.

E vorba de N. Zaharia: *Mihail Eminescu. Vieța și opera sa*. București, 1912 (OPERE XVII, Partea I, poz. 26 950).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Etnos și Ethos*. „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 11-12, nov.-dec., p. 110-111.

Concepte exemplificate și prin citate din opera lui M.E.

**GEORGESCU, N.:** *O ediție Eminescu necunoscută. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1998, nr. 446, 3 dec., p. 6 (Surprizele bibliotecii).

Prezintă o antologie de texte întocmită de M. N. Pacu, sub titlul: *Basarabia*. București, Minerva, 1912 (OPERE XVII, Partea I, poz. 6785).

**POGORILOVSCHI, ION:** *Eminescu și producerea poeziei române*. [Eseu]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 1, p. 36-44 (Eminescu in aeternum).

**POGORILOVSCHI, ION:** *Eminescu și arheul rostirii lirice românești*, I-II. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 2, p. 32-37; nr. 3, p. 14-18 (Eminescu in aeternum).

**POGORILOVSCHI, ION:** *Eminescu și structurile eterne ale imaginarului*, I-III. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 4, p. 3-4; **1999**, nr.1, p. 34-37; nr. 2, p. 49-54 (Eminescu in aeternum).

**CHEIE-PANTEA, I.:** *Leopardi și Eminescu despre condiția tragică a geniului*. „Paradigma”, Constanța, 1998, nr. 3-4, p. 18.

**MATTESINI, SILVIA:** *Eminescu e Leopardi*. „Paradigma”, Constanța, 1998, nr. 3-4, p. 19, 24.

**ILIESCU, ADRIAN-PAUL:** *Conservatorismul lui Eminescu*. „Polis”, București, vol. 5, 1998, nr. 2, p. 57-64.

Analizează resorturile conservatorismului eminescian – de sorginte germană și britanică – în relație cu celelalte mișcări de idei din Europa contemporană poetului (liberalism, socialism etc.).

**STANOMIR, IOAN:** *Preliminarii la o analiză a curentului reacționar – de la Eminescu la Nicolae Iorga*. „Polis”, București, vol. 5, 1998, nr. 2, p. 23-47.

\***MARIAN, R.[ODICA]:** *Un dizionario del poema emineschiano „Luceafărul”*. „Romania Orientale”, Roma, XI, 1998.

\*Informație de pe Internet.

\***[CUBLEȘAN, C.:** *Coordonate fantastice în proza eminesciană*. „Semenicul”, Reșița, nr. 1-2/ 1998].

\*Date semnalate. Articole despre M.E. mai semnează: **Anca Basarab și Gh. Jurma**.

**MILEȘAN, ION ILIE:** *Concepția lui Eminescu despre teatru și literatura dramatică*, I-III. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1998, nr. 1-2, p. 33-40; nr. 3-4, p. 26-33; nr. 5-6, p. 27-34 (Eseu).

Cu 200 de note și comentarii.



1999

**MITOCARU, VICTOR:** *Problema limbii naționale în publicistica lui Eminescu.* „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 1, ian., p. [1].

**CRĂCIUN, CORNELIU:** *Exerciții de recitare.* „Familia”, Oradea, 1999, nr. 1, ian., p. 7-11 cu ilustr.: Ion Vlasiu – „Eminescu” (marmură) (La o aniversare...).

Receptivitatea lui M.E. față de istoria Franței (viziunile „mitizante” din *Memento mori*, *Oda către Napoleon*) și teatrul francez (cronicile consacrate unor lucrări dramatice).

**AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN:** *Dorul de veșnicie. Ambiguitatea existențială la Eminescu.* I. Apriorismul omenesc; II. Ne-veșnicia omului; III. Esența veșniciei. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian., p. 1-4.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Mihai Eminescu despre problema evreilor în Bucovina.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 1, ian., p. 6.

**BATTO, JOSEFINA:** *Archaeus. Nopti la Serampore. Între filosofie și literatură.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 25-26.  
Studiu comparativ M.E. - Mircea Eliade.

**DUGNEANU, PAUL:** *Eros și natură la Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 18-20.  
Cu numeroase exemplificări de versuri.

**TEUȚIȘAN, CĂLIN:** *Hibridul eminescian sau despre osmoza figurilor.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 21-22.

**VELEA, STAN:** *Eminescu în limba polonă.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 1, ian., p. 27-28.

**POPESCU, CRISTIAN TIBERIU:** *Mihai Eminescu, Nicolae Densușianu și marginile „afinității elective”.* „Tomis”, Constanța, 1999, nr. 1, ian., p. 4 cu ilustr. (Eseu).  
Se pun în legătură, strict ipotetic, poemele „dacice” ale lui M.E. cu cercetările lui Nicolae Densușianu privind „Dacia preistorică”.

**DUMITRESCU, AURELIAN TITU:** *Când memoria devine iluzie.* „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian.-febr., p. [33]-39.

Analizând versurile lui Toma George Maiorescu (*Poezii*, Edit. Vinea, 1997) și intenția, nereușită, a acestuia, de a-și constitui propria cosmogonie, face trimiteri spre M.E. și cosmogonia lui – cu rădăcini în antichitatea greacă (p. 34, 37).

M.E. – „cel mai mare poet al Lunii” (p. 39).

**XXX:** *Simpozion Eminescu.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 43-93.

Comunicări despre opera lui M.E.: **M.N. Rusu** (*În loc de prefață*); **Theodor Damian** (*Dorul după Dumnezeu în poezia lui Eminescu*); **Lucia Olaru Nenati** (*Eminescu după un veac de posteritate*); **Valerian Țopa** (*Eminescu despre artă și frumos*); **Constantin Miu** (*Sacru și profan în „Floare albastră”*); **Zahu Pană** (*Prima variantă a „Luceafărului”*); **Constantin Tennyson** (*Evoluția graiului de la Eminescu la noi*) (v. și cap. *Manifestări*, respectiv, *Viață – Personalitate*).

**GUȚULEANU, ALEXANDRU**: *Eminescu și Schopenhauer*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1999, nr. 42-43\*, ian.-mart., p. 17.

\*Lipsă **BAR**. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 111).

**FONEA, EVELIN**: *Cărturari evrei și „geniul care nemurise”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 455, 9 febr., p. 9 (Eminesciana. Primum la redacție).

Traducători, esești, publiciști care s-au aplecat, cu pertinentță și admirație, deci fără prejudecată, asupra operei eminesciene.

**GEORGESCU, N.**: *Eminescu și editorii săi*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 455, 9 febr., p. 8 (Eminesciana).

Despre particularități ortografice și valoarea apostrofului la M.E. (fragment din *Scrisoarea IV*), prin comparație între textul apărut în „Convorbiri literare” și cel editat de Perpessicius, în 1939.

**AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN**: *Eminescu – starea absolută*. 1. Cum M. Vulcănescu și C. Noica au „corectat” pe Eminescu; 2. M. Vulcănescu: starea absolută și timpul; 3. C. Noica: starea absolută și cosmogonia. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 3-4, febr., p. 1, 12.

Eseu cu note explicative.

**HUSAR, AL.**: *Eminescu precursor\**. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 1, [1 mart.], p. 23-24 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Fragment din studiul cu același titlu [n.a.].

„...al celor mai mai îndrăznețe formule ce apar timp de un veac în poezia noastră...”, adică simbolism, avangardism etc.

**MOCANU, TRAIAN**: *Privirea eminesciană*. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 1, [1 mart.], p. 25-26 cu ilustr.: „Eminescu”, portret de Traian Mocanu (Junimea de ieri, Junimea de azi).

„Ochiul eminescian este o sferă ce oglindește toate lucrurile deodată. Privirea eminesciană va căuta în noi ce-i al Lui – LUMINA, care suie în fiecare după cum i-a fost scris.”

**STEER, ALEXANDRU**: *Un „si interativum”* [i.e.: *iterativum*]. Un răspuns polemic domnului Theodor Hristea. „Și dacă ramuri bat în geam...”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 458, 2 mart., p. 8-9 (Polemici academice).

Analiză lingvistică.

**CAZIMIR, ȘTEFAN:** „Și dacă...” (analiză seismică). „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 460, 16 mart., p. 5 (Cronici).

Poezia eminesciană – punct de plecare pentru un excurs ironico-parodic privind evaluarea riscului seismic al propriului imobil.

**ULINICI, VERONICA:** *Cea mai frumoasă lecție de limba română*. „Asachi” (supl. „Asachi Junior”), Piatra Neamț, 1999, nr. 121, mart., p. IV (Rezervația de îngeri). „Lecția” lui M.E., în creații precum *Scrisoarea III* sau *Doina*.

**ANDONE, IRINA:** *Exegeza eminesciană despre contrarii*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 3, mart., p. 11 cu portr. [după F. 3]; nr. 9, sept., p. 10\*; nr. 10, oct., p. 10\*\*; **2002**, nr. 1, ian., p. 10-11\*\*\* (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

\*Cu titlul: *Poetica eminesciană a contrariilor*.

\*\*Cu titlul: *Coincidența contrariilor în câmpul reprezentărilor*.

\*\*\*Cu titlul: *Contrariile eminesciene în reprezentare*.

Fragmente din teza de doctorat a prematur dispărutei Irina Andone (1968-1998).

\***PALEOLOGU, TOADER:** *Este Eminescu chiar așa de nul?* Scrisoare deschisă către Cristian Preda. „Dilema”, Buc., 1999, nr. 17, mart. („Vineri” – Supl. de (post) tranziție al revistei...).

\*v. **INTERIM [STĂNESCU, C.]:** „...Să regretăm că n-am avut un pamfletar liberal de talia lui Eminescu”. „Adevărul literar și artistic”, 1999, nr. 461, 23 mart., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Citează și comentează răspunsul adresat de Toader Paleologu lui Cristian Preda, autorul articolului *Cultură și cultură politică*, în care afirmase că publicistica eminesciană este „totalmente nulă”.

**AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN:** *Metafizica stării pe loc*. Introducere: „Ce-un secol ne zice, ceilalți o dezic”; Dezvăluirile limbii românești; Filosofia „stării pe loc”; Fenomenologia „stării pe loc”. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 5-6, mart., p. 1, 14; nr. 7-10\*, apr.-mai, p. 1, 24.

\*Cu titlul: *Estetica „stării pe loc”*, respectiv, secțiunile: Ființa stărilor de dor; Neființa stărilor de urât; Starea metafizică a Luceafărului.

\***HOSTIUC, ȘTEFAN:** *Eminescu și (t)actul critic*, I-II. [Eseu]. „Septentrion literar”, Cernăuți, 1999, nr. 1, mart., p. ?; **2000**, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3.

\***I.P.A. [Ioan-Pavel Azap]**, în: „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 127 (Mențiuni și opinii); **I. Machidon**, în: „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 4, apr., p. 2 (Colțul revistelor).

**KIROPOL, MIRON:** *Mai trebuie citit Eminescu?*, III, V\*. „Unu”, Oradea, 1999, nr. 3, mart., p. 2-3; nr. 11-12, nov.-dec., p. 2-3 (Ruinele, XV, XVII).

\*Celelalte părți – în numere lipsă BAR.

Eseu conceput ca o reverență a discipolului față de maestrul „plămădind una dintre cele mai puternice limbi din câte are Europa”. Demersul este „împănat” cu citate din poezia eminesciană, atât în original, cât și în versiunea franceză a lui M.K.

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *O revistă pentru copii și Eminescu*. „Gazeta de Câmpulung”, Câmpulung Moldovenesc, 1999, nr. 57, mart.-apr., p. 10.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**FILIPCIUC, ION**: *O pagină de manuscris eminescian*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 21-22, mart.-apr., 19.

Reproduce și comentează fila **15** din **ms. 2287** (incipit: „Oamenii învățați dar fără talent propriu...”).

**BUZAȘI, ION**: *Contribuții la dosarul „Doinei” eminesciene*. „Poesis”, Satu Mare, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 22 (Eminesciana).

Vezi și: „Steaua”, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 14-15, cu titlu și autor identice.

**JUCAN, GRAȚIAN**: *Mihai Eminescu și S.Fl. Marian*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 128.

„...el [M.E.] s-a inspirat din culegerile de poezii populare ale lui S.Fl. Marian, în care a găsit motivele ce-l interesau...”.

Cu exemplificări.

**POP, MIRCEA M**: *Cărți și studii despre Eminescu în Germania*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 123-124 (Mențiuni și opinii).

O parte din lucrările comentate au apărut înainte de 1989 și figurează în OPERE XVII, Partea a II-a, 2008. Pentru celelalte, v. cap. *Cărți* corespunzător perioadei 1990-2005, din prezenta versiune *on-line*.

**GANĂ, GEORGE**: *Mitologie literară. Poetul*. „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 17-24 (Lecturi eminesciene).

„Sub raportul prezenței umanului, imaginarul eminescian, saturat de reprezentări ale naturii, e dominat de câteva figuri emblematice, care sunt, în grade diferite, proiecții în absolut ale personalității poetului ori ale aspirațiilor lui, măști sau modele, puncte în care se concentrează o mare parte din sensurile operei: Poetul, Magul, Cugetătorul, Cezarul, Sihastrul, Rebelul.”

**COZMA, ION**: *Mihai Eminescu: Poezia iubirii*. „Dorința” (idei poetice). „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 4, apr., p. 10 cu F. 1 (Consultații bacalaureat).

**ISTRATE, GAVRIL**: *Prima ediție din poeziile lui Eminescu apărută în provinciile de peste Carpați*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 4, apr., p. 43 (Istorie literară).

Comentează îndeosebi vol. *Câteva poezii*, apărut la Caransebeș, în 1901 (OPERE XVII, Partea I, poz. 65), dar se referă și la alte ediții mai puțin cunoscute, imprimate la Buzău, București și Arad.

**HUSAR, AL.:** *Orizontul Poetului*. Dimensiuni temporale. Dimensiuni spațiale. [Eseu]. „Cronica”, 1999, nr. 4, apr., p. 10 cu F. 1; nr. 7, iul., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Despre transfigurarea poetică a celor două categorii filosofice.  
Cu note bibliografice.

**XXX:** *Limba română* (variantă de subiect). „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 5, mai, p. 10 (Școala).

A. Explicați sensul metaforelor din descrierea cadrului natural nocturn („pădurea de argint”) din *Călin* (*File din poveste*) de M. Eminescu (într-o compunere de cca 25-30 de rânduri).

**TOFAN, ALEXANDRU:** *Povestea Arheilor*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 5, mai, p. 33 (Eseu).

Eseul pornește de la ipoteza călinesciană potrivit căreia fragmentul *Archaeus* (ms. 2269) constituie un text introductiv la *Avatarii faraonului Tlă*.

**CUȚITARU, VIRGIL:** *Instabilitatea ierarhiilor în „Luceafărul”*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 5, mai, p. 10 cu 2 ex libris-uri – „Luceafărul” și „Făt-Frumos din cal” (sic!), create de Vasile Vasinc din Lupeni –, pentru Mario de Filippi și, respectiv, C-tin Mălinaș (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Reprodus și în: „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 33-34 cu foto: Teiul lui Eminescu, din Copou (Anul Eminescu).

**JUCAN, GRAȚIAN:** „*Fulger*” în folclor și la Eminescu. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 5, mai, p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**VATAMANIUC, DUMITRU:** *Eminescu, despre stat, personalitatea și organismele sale*. „Academica”, Buc., 1999, nr. 7-8, mai-iun., p. 28-29 cu F. 2 (Actualitatea lui Eminescu: 110 ani de la moarte).

**CAPVERDE, CAMELIA:** *Eminescu. Sensurile verticalității luminii*. „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 10-11.

**XXX:** „*Revista Română*”, Anul V, nr. 1-2 (15-16), 1999. Editor: ASTRA – Despărțământul „Mihail Kogălniceanu”, Iași, 24 p., format A3. „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 36 (Revista revistelor).

În sumar, între altele: **Gavril Istrate** (*Eminescu – identitatea neamului nostru*); **Dan Mănuță** (*Eminescu în edițiile Maiorescu*); **Alexandru Micu** (*Eminescu omul*); **Nicolae Crețu** (*Simbolul Eminescu*).

\***HOSSU, ANDREI-IUSTIN:** *Patriotismul operei lui Eminescu.* „Origini/Romanian Roots”, Norcross (S.U.A.), 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. ?

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 10, oct., p. 46.

**CESEREANU, RUXANDRA:** *Mic dicționar de poeți români onirici.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 50-55.

Începe cu: *Mihai Eminescu, un abisal delirant.*

**CODREANU, THEODOR:** *Eminescu și erosul divin.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 5-8.

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *În orizontul umanului, la limita dintre milenii.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 3-5.

Rapid periplu prin poezia lumii, din antichitate la M.E., asupra căruia zăbovește mai mult.

**MARIAN, RODICA:** *Obsesia „micului eu” în variantele „Luceafărului” și sursele lui upanișadice.* „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 9-14.

Eseu cu note și comentarii bibliografice.

**HUSAR, AL.:** *Eminescu și teatrul.* „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 2, [15 iun.], p. 22-25 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Despre M.E. și arta spectacolului, pe baza cronicilor dramatice.

\***GHEORGHE, GABRIEL:** *În legătură cu așa-zisele influențe indice la Eminescu.* „Al cincilea anotimp”, Oradea, iun. 1999.

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1999, nr. 7, iul., p. 46.

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Nevoia unei noi ediții a operelor lui Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 1999, nr. 6, iun., p. 5.

**CIOBANU, GH. A. M.:** *Creația eminesciană la confluența artelor.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1999, nr. 124, iun., p. 8.

**OLTEANU, GEO:** *Prezentul etern în poezia lui Mihai Eminescu și catrenele lui Omar Khayyam.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 33 (Eseu).

**ȘTEFAN, ANA-MARIA:** *Două sonete.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 9 (Eseu).

Analizează comparativ sonetul *Sătul de lucru*, de M.E., și *Sonetul XXVII*, de W. Shakespeare – socotit îndeobște „sursa inspiratoare” –, pentru a conchide net: „O poezie tradusă de Eminescu devine în foarte mare măsură, dacă nu în întregime, o poezie de Eminescu”.

Cu note bibliografice.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 46.

Pagini dedicate lui M.E, în reviste precum: **Tibiscus** (Uzdin, nr. 2 și 3/ 1999), **Hyperion** (Botoșani, 15 iun. 1999) și **Ramuri** (nr. 5-6/ 1999 – răspunsuri la o anchetă pe tema M.E., formulate de: D. Vatamaniuc, Adrian Popescu și Lucian Vasiliu).

**NEGRU, NINA:** *Problema Basarabiei și Bucovinei în publicistica lui Eminescu.* (Chișinău - Oradea, martie 1999). „Familia română”, Oradea, 1999, nr. 1, iun., p. 11-13.  
Cu citate ilustrative.

**DIACONU, ION ST.:** *Eminescu ezotericul.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1999, nr. 44\*, iun., p. 14.

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 111).

[**POPESCU, VICTOR C.:** *Etica eminesciană.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1999, nr. 44\*, iun., p. 42; nr. 45\*, nov., p. ? (Eseu).

\*Lipsă BAR (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 112-113).

\***ROTUND, NICOLAE:** *Eminescu și războiul de independență.* „Tomis”, Constanța, 1999, nr. 6, iun., p. ?

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 7, iul., p. 46.

**CIORĂNESCU, ALEXANDRU:** *Un poet al nedeterminării.* „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 1, 9.

**GUȚIA, IOAN:** *Mai aproape de eternitate\*.* „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 10.

\*Fragment din capitolul final al volumului *Sentimentul timpului în poezia lui Eminescu* [Roma, 1957] (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4790).

**POGHIRC, CICERONE:** *Viitorul în trecut\*.* „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 8.

\*Text din volumul *Centenarul Eminescu – Paris, 1989*, Fundación Cultural Rumana, Madrid, 1994.

**VUIA, OCTAVIAN:** *Eminescu sau poezia revoltată\*.* „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 1, 8.

\*Text în limba franceză, pregătit pentru comemorarea centenarului morții Poetului (n. red.).

\***CESEREANU, RUXANDRA:** *Eminescu, mit și antimit.* „Contrafort”, Chișinău, 1999, nr. 6-7-8, iun.-iul.-aug.

\*v. **Jean D'Armor [Iancu, Vasile?]**: *Echinoxe de vară*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 9, sept., p. 27 (Cronica pretinească a publicațiilor culturale).

**PÂRVULESCU, IOANA**: *Culegători de lacrimi*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 28, 14-20 iul., p. 7 (Alfabetul domnilor).

Despre lacrimi și plâns la M.E. – în paragraful intitulat *Chip de bărbat în oglinda lacrimii*.

**PÂRVULESCU, IOANA**: *Băiețași sau bărbăței*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 29, 21-27 iul., p. 7 (Alfabetul domnilor).

Cel puțin una din „tipologii” – prezentă și în creația eminesciană (Cătălin din *Luceafărul*).

**OPREA, ȘTEFAN**: *Ecouri shakespeariene în publicistica lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1999, nr. 7, iul., p. 32 (Eseu).

**CIMPOI, MIHAI**: „Arătărilor” *fîinței la Eminescu\**. „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 7, [iul.], p. 18-24.

\*Art. datat: „20 aprilie 1998”.

Abordare fenomenologică (Heidegger, *via* Svetlana Paleologu-Matta).

**MORAR, OVIDIU**: *Vox critici – vox dei?* „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 7, [iul.], p. 124-128 (Miscellanea).

Întocmind portretul tânărului critic Mircea A. Diaconu, comentează art. acestuia intitulat: *Spre un nou Eminescu?! – „o veritabilă fenomenologie a receptării inadecvate a creației eminesciene...”*.

**OLTEAN, ION**: *Eminescu și Revoluția franceză*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 26-29, iul., p. 3-5.

**ALMĂJAN, SLAVCO**: [...]. **II. Pe urmele lui Vuk Karadžić\***. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 3, iul.-sept., p. 12-13 (Reverii).

\*Lucrare prezentată în ședința plenară a Simpozionului internațional „Personalitatea și opera lui Radu Flora”, ținut la Zrenianin (5 septembrie 1999, în cadrul ediției a treia a „Memorialului Radu Flora”.

În lumina cercetărilor întreprinse de Radu Flora – despre posibila intervenție a lui M.E. în textul baladelor sârbești culese de Karadžić și apărute în ziarul „Timpul” (v. și OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 9781-9782).

**ISOPESCU, CLAUDIU**: *Rumanian Language and Literature\**. Fragment din antologia cu același titlu, în pregătire la *Freemasonry Academy*, New York (Secția Română) [...]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 3, iul.-sept., p. 21-32 (Arhiva lui Cronos, I. Imaginea României în lexicografia americană\*\*).

\*Din *Encyclopedia Americana*, International Edition, vol. 23, New York, 1976.



Un paragraf consacrat lui M.E. și operei sale „de top” – *Luceafărul* (*Morning Star*), p. 30.

**MIU, CONST.:** *Frumosul divin în „Luceafărul”*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 3, iul.-sept., p. [75-76].

**BATTO, JOSEFINA:** *Profil eminescian în scrierile lui Mircea Eliade*. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 8-9, aug.-sept., p. 7-8.

**AZAP, I.P.:** „*Astra*”, nr. 5 (mai)/ 1999. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 8-9, aug.-sept., p. 127-128 (Mențiuni și opinii).

În sumar – și **Ion Buzăși**, cu un art. despre teza de doctorat a lui Elie Miron Cristea (Budapesta, 1895).

**AZAP, I.P.:** „*Salonul* [literar?]”, nr. 7 (iulie)/ 1999. „Steaua”, Cluj, 1999, nr. 8-9, aug.-sept., p. 128 (Mențiuni și opinii).

În sumar: **Adrian Botez** (*Arcane alchimice în poemul „Mitologice” de Mihai Eminescu*), **Ion Micheci** (*Două motive eminesciene: luna și apa*); **Arcadiu Marinescu-Nour** (*Mihai Eminescu, personaj al dramaturgiei naționale*).

**NAGHIU, IOSIF E.:** *Citate latinești în poezia lui Eminescu\**. „Viața Românească”, Buc., 1999, nr. 8-9, aug.-sept., p. 79-84.

\*Text datat: „Iași, 1979”.

Cu referiri la și citate din: *Scrisoarea II, Umbra lui Istrate Dabija-Voevod, Mortua est, Memento mori, Noi amândoi avem același dascăl...*

**PETRAȘ, IRINA:** *Feminitatea limbii române*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 34, 9 sept., p. 9 (Genosanalize); **2000**, nr. 2, 13 ian., p. 5 (Genosanalize), cu titlul: *Mihai Eminescu (I): „Ah! Îmi împlă ades prin gând/ o cântare veche...”*; nr. 3, 20 ian., p. 5 (Anul Eminescu. Genosanalize), cu titlul: *Mihai Eminescu (II): „Dulci ca lumina lunii primăvara/ Într-o grădină din Italia”*; nr. 44, 16 nov., p. 5 (Genosanalize), cu titlul: *„Precum într-un sanctuar, reconstituim piatră cu piatră tot ce-a fost înainte...”*.

„Am descoperit în poezia lui Eminescu destule probe care să susțină ceea ce aș numi *andronigizarea perspectivei poetice*.”

**CIMPOI, MIHAI – GHEORGHE BULGĂR:** *Locul de adăpost al ființei*. Dialog... „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 3, [15 sept.], p. 19-22 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Eminescologie (teorie, critică și istorie literară).

**OPREA, ȘTEFAN:** *Eminescu și Shakespeare*, I-II. [Studiu]. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 3, 15 sept., p. 23-25; nr. 4, p. 16-20 cu portr. (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Urmărește „ecourile și influențele – directe sau indirecte – din opera dramaturgică a marelui brit, pe care le întâlnim în poezia, proza și în fragmentele de teatru ale lui Eminescu”.

**PAIU, CONSTANTIN:** *Teatrul eminescian și dilema morală a scenei.* „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 3, 15 sept., p. 25-27 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Textul dramaturgic eminescian – semnificații intrinseci și valorizarea lor prin montare scenică.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *I.M. Rașcu: „Orice scriitor poate avea modele și suferi influențe, Eminescu nu...”.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 487, 28 sept., p. 4 (Documente literare).

File din corespondența purtată de cei doi la sfârșitul anilor șaiszeci, în legătură cu diverse proiecte literare, între care și publicarea unui studiu intitulat: *Ecouri franceze în opera lui Eminescu*. Cartea avea să apară abia în 1976, cu titlul: *Eminescu și cultura franceză* (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 5747).

Afirmația din titlul art. se referă la refuzul unor critici obtuzi de a accepta că și M.E. s-a putut afla în contact fertil cu marile literaturi/ culturi ale lumii.

**JIPA, IOANA:** *Forme hipertextuale ale poeziei eminesciene*, I-II. (Premiul revistei „Convorbiri literare” la Colocviul *Eminescu* – Univ. „Al. I. Cuza”, Iași, 1999). „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 10, oct., p. 32; nr. 11, nov., p. 12 (Eseu).

Orientat bi-dimensional, studiul are în vedere atât formele parodiei culte (textele poetilor optzeciști: Mircea Cărtărescu, Florin Iaru, Simona Popescu), cât și pe cele emergente în mediul „folcloric” (texte culese din „folclorul” adolescentin).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Podul Mogoșoaiei.* „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 10-12, oct.-dec., p. 10.

M.E., în poezia *Ai noștri tineri...*, datată de Perpessicius 1876, face referiri la Podul Mogoșoaiei („Ei toată ziua bat de-a lungul Podul...”).

**MAFTEI, AMALIA:** *Metafore categoriale de inspirație folclorică.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 4, oct.-dec., p.61-64.

Decelate în lirica eminesciană.

**HUSAR, AL.:** *Concepția despre artă a lui Eminescu*, I-III. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 11, nov., p. 10 cu F. 1; nr. 12, dec., p. 10 cu F. 1; **2000**, nr. 2, febr., p. 10 cu F. 1 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**SIMION, EUGEN:** *Proza lui Eminescu (2)\*.* „Literatorul”, Buc., 1999, nr. 8-9, nov., p. 3 (Fragmente critice).

\*Celelalte „episoade” – în numere lipsă BAR.

**SĂSEANU, MIRELA-DANIELA:** *Cosmologia eminesciană.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1999, nr. 45\*, nov., p. 25? (Eseu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 113).

Vezi și: **SĂSEANU, MIRELA DANIELA**: *Viziunea cosmică în poezia lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 14.

**VLĂDĂREANU, ELENA**: *Corpul erotic al sonetului eminescian*, I-III. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1999, nr. 45\*, nov., p. ?; **2000**, nr. 46, 15 ian., p. 24; **2001**, nr. 50-51, 15 iun., p. 36 (Eternul Eminescu).

\*Lipsă BAR. (v. *Sumarul revistelor*, în: Almanahul „Eminescu la Florești-Gorj”, Edit. „AGER”, Tg. Jiu, 2000, p. 112-113).

\***DINUTZ, MIRCEA**: *Luceafărul între alegorie și mit*. „Salonul literar”, Focșani, 1999, nr. 11, nov., p. ?

\*v. **Pressofag**: *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 12, dec., p. 46.

**BLAGA, MIRON**: *Eminescu și Blaga – cunoaștere poetică*. „Unu”, Oradea, 1999, nr. 11-12, nov.-dec., p. 12, 22, 47.

**BOGDĂNESCU, SIMION**: *Paralelism selenar*. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 4, [1 dec.], p. 28 (Junimea de ieri, Junimea de azi. Lyceum).

Astrul tutelar al nopții la M.E. și Lucian Blaga (cu versuri ilustrative).

**DIACONU, MARIN**: *Eminescu în interpretarea lui Noica*. Însemnări preliminare. „Meandre”, Alexandria, 1999, nr. 2, dec., p. 6-7.

**NEAMȚU, GELU**: *Idei reformatoare privind monarhia austro-ungară la Mihai Eminescu în 1870*. „România km 0”, Baia Mare, 1999, nr. 1, dec., p. 111-114.

Identificate în cele trei articole publicate în „Federațiunea”: *Să facem un congres, În unire e tăria și Echilibrul*.

**JUCAN, GRAȚIAN**: *Mihai Eminescu despre Suceava și câteva aspecte de etnografie*. „Anuarul Făt-Frumos”, Suceava, 1999, nr. 1, p. 197-205.

\***GANĂ, GEORGE**: *Lecturi eminesciene*. „Apostrof”, Cluj, 1999, nr. 3-4.

\*v. **Interim**: *Revista revistelor culturale*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 476, 13 iul., p. 2.

**HAȘA, GLIGOR**: *Mitul dacic și Dochia în creația eminesciană*. [Eseu]. „Ardealul literar și artistic” (fost „Constelația Dragonului”), Deva, 1999, nr. 6, p. 30-31.

**BLÂNDU, CORNELIU**: „*Universul Eminescu și medicina*”. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 42-48 cu facs. (Eminescu in aeternum).

Pe baza însemnărilor manuscrise.

**DAMIAN, THEODOR**: *Dorul după Dumnezeu în poezia lui Eminescu*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 55-57 (Eminescu in aeternum).

**ISANOS, ELISABETA:** *Eminescu și vremea lui.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 30-37 cu F. 3 (Eminescu in aeternum).

Studiu de literatură comparată (teme comune la M.E. și poeții francezi: Baudelaire, Prudhomme, Rimbaud).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Receptarea lui Eminescu în epocă.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 38-41 (Eminescu in aeternum).

**DRĂGAN, GHEORGHE:** *Antitezele sunt viața.* Temeiuri științifice și filosofice ale gândirii antinomice. Opoziții necontradictorii în gândirea poetică. Luceafărul. Pacea eminesciană. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 4, p. 29-30 (Eminescu in aeternum).

**PANAITE, DRAGOȘ:** *Eminescu – arhetipul românesc.* 1. Nevoia de Eminescu; 2. Timpul kairotic și opera eponimă; 3. Sociologia eminesciană. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 4, p. 31-33 (Eminescu in aeternum).

\***VANHESE, GISÈLE:** „*Luceafărul*” d’Eminescu et son après-texte. Sur „Malina” d’Ingeborg Bachmann. „New International Journal of Romanian Studies”, Buc., 1999, nr. 1-2, p. 146-159.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

**POPA, IONEL:** *Motivul nunții la Eminescu și Coșbuc.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 1-2, p. 6-8.

**BOLDEA, IULIAN:** *Timp și eros în poezia lui Eminescu.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 3, p. 10-13 (Sinteze).

**BOLDEA, IULIAN:** *Timpul poeziei și al visului în opera lui Eminescu.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 4-5-6, p. 17-23 (Sinteze).

**DAN, MARIANA:** *Cunoașterea prin iluminare la Eminescu.* „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 41-45 (Prezentări, semnale, lecturi).

## 2000

**MANU, EMIL:** *Modelul psalmic al „Doinei” lui Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 500, 11 ian., p. 5; nr. 501, 18 ian., p. 8-9 cu F. 3 (Anul Eminescu).

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Eminescu în ediția Perpessicius.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 500, 11 ian., p. 4 cu F. 4 (Anul Eminescu).

**CERNĂTESCU, RADU:** *Manipularea lui Eminescu.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 10-11 (Eminesciana).

De către N. D. Cocea și cvasi-totalitatea presei de stânga, în primele decenii ale sec. XX, prin „eticheta” aplicată lui Tudor Arghezi, de „cel mai mare poet de la Eminescu încoace”.

**CONSTANTINESCU, MIRCEA:** *Tăcerile poetului*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 18 (Eminesciana).

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *Paradigma eminesciană și geneza culturii*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 3-4 cu ilustr.: „Eminescu” – Sculptură de Gheorghe Anghel (Eminesciana).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Elixirurile îndrăgostitului*, I-II. I. Erotica de marmură; Tiradele înveninate; Argumentul vieții imaginare: „sminteala”; Suferințele eului exclus; II. Hieroglifa „regelui asirian”; „Sufletu-n ruină” – figura vanității; Absența, fantasma, simbolul – cele trei niveluri ale hermeneuticii eminesciene. „Luceafărul”, 2000, nr. 1, 12 ian., p. 24 cu ilustr.: Capul poetului (autor neprecizat); nr. 2, 19 ian., p. 17 (Eminesciana).

**PLOAE-HANGANU, MARIANA:** *Eminescu sau „creșterea limbii românești”*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 15 (Eminesciana).

„...vocabularul eminescian ilustrează genial limba română în totalitatea ei, din vechime și până în timpuri viitoare.”

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Basmul romantic eminescian*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 5 (Eminesciana).

**STANOMIR, IOAN:** *Note despre conservatorismul eminescian*. „Luceafărul”, 2000, nr. 1, 12 ian., p. 20-21 (Eminesciana).

**CONSTANTIN, ILIE:** *Cătălina, Hyperion, Cătălin*. Fragment din eseu *O lectură a „Luceafărului”*\*. „România literară”, 2000, nr. 1, 12-18 ian., p. 12-13 cu ilustr. de Al. Ciucurencu: *Luceafărul* (1944).

\*Publicat integral în: „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, 15 ian. (număr aniversar), p. 47-60 (Eminescu in aeternum).

**CIMPOI, MIHAI:** *Modelul mitopoietic Eminescu*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 2, 13 ian., p. 8-9 (Anul Eminescu).

**ROGIN, THEODOR:** *Opera lui Mihai Eminescu tradusă în limba franceză*. Ediții și antologii (1890-1945). „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 2, 13 ian., p. 6-7 (Anul Eminescu).

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Despre „fizica” eminesciană*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 2, 13 ian., p. 5 (Anul Eminescu).

„Că viziunea lui Eminescu este mai degrabă «fizică» (sau «cosmologică») decât «metafizică» o dovedesc deja poetizările sale timpurii, care surprind metamorfozele elementelor și ale «materiei», trecerea acestora de la o stare la alta.”

**FIRESCU, AL.:** *Doi eminescologi pe nedrept uitați: Traian Păunescu-Ulmu și Ion Mihăescu\**. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 10-11 (Eternul Eminescu).

\*În text – greșit – *Mihăilescu*.

**GUTULEANU, ALEXANDRU:** *Intenții științifice în opera eminesciană*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 28 (Eternul Eminescu).

**OLARU, ALEXANDRU:** *Critici denigratori ai lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 15.

B.P. Hasdeu, Petru Grădișteanu, Anghel Demetrescu, Aron Densușianu, Al. Grama...

**POENARU, LIVIU:** *De Sfinții Arhangeli (sic!) Mihail și Gavril*. Descifrări cu cercetătorul istoric Dumitru Bălașa, privind ateismul și teismul în opera eminesciană. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 22 (Interviul numărului).

**SORESCU, GEORGE:** *Odă – în metru antic (în variante)*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 29.

**POPA, MARIAN:** *Cea mai vastă imagine*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 2, 19 ian., p. 16 (Eminesciana).

Excurs cogitativ cu caracter caleidoscopic pornind de la versul eminescian: *Că vis al morții eterne e viața lumii-ntregi*.

**DATCU, IORDAN:** *Marea bibliografie Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 502, 25 ian., p. 4 (Anul Eminescu).

Recenzie la OPERE XVII, Partea I, Edit. Academiei Române, 1999.

**XXX:** *Ediții Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 14-17 (Aniversări: Eminescu – 150 de ani).

Prin chiar „vocea” editorilor: T. Maiorescu, Mircea Eliade, D. Murărașu, Perpessicius, D. Vatamaniuc, Eugen Simion...

**MOHOREA-CORNI, NICOLAE:** *Formația filosofică a lui Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 3.

**ASANDEI, RODICA:** *Respect pentru adevărul artistic eminescian*. „Asachi”, Piatra-Neamț, 2000, nr. 131, ian., p. 3 (Anul 2000- Anul Mihai Eminescu).

Adică respectul datorat particularităților lingvistice ale textului poetic.

**CIOBANU, GHEORGHE A. M.:** *„Paradisul... repierdut”*. „Asachi”, Piatra-Neamț, 2000, nr. 131, ian., p. 3 (Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu).

Considerații asupra „edenismului” nuvelei *Cezara*: „La Eminescu, «Paradisul repierdut» e un act ultim, simultan cu moartea celor doi [Ieronim și Cezara] care, asemeni (sic!) lui Hero și Leandru, se reîntorc în apele începuturilor.”

Reprodus și în: „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 12.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *De la „Doină, doiniță!” (1866) la „Doină” (1883).* Câmpulung-Moldovenesc, 1999. „Asachi”, Piatra-Neamț, 2000, nr. 131, ian., p. 4-5 cu foto: Ediția princeps.

Publicat și în: „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Eminescu – estetica ocazională și expansiunea valorilor intimității.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 14-15 (Eminesciana).

În poezia „adolescentină” a lui M.E.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *„Lunga genelor maramă”.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 6-8 (Povestea vorbei).

Structuri stilistice având în componența lor vocabule precum: *geană, maramă, năframă, mărit, slăvit* etc., în literatura română și, desigur, în opera lui M.E. (*Călin, Făt-Frumos din tei, Luceafărul, Scrisoarea III*).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *„Pentru Eminescu nici un sacrificiu nu este prea mare”.* Interviu cu.... Consemnat de Vasile Chifor. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 2-4 (Interviu).

Retrasează istoria sinuoasă și, pe alocuri, dramatică, a ediției integrale patronate de Academie, ediție pe care a girat-o moral și științific începând cu vol. VII (1977).

Propune, ca și unii din predecesorii săi, înființarea unui Institut „Eminescu”.

**BERDAN, LUCIA:** *Mihai Eminescu. Basmele nemuririi.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 17 (Eseu).

**BUZERA, ION:** *Asceza poemului sau despre „înfrângerea animei”.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 2.

Analizează poemul postum *Pentru păzirea auzului* (OPERE IV, p. 266).

**COJOCARU, DRAGOȘ:** *La o mie patru sute?* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 27 (Suavul suspin).

„Amorul cavaleresc (mai bine zis: trubaduresc), așa cum apare el în *Scrisoarea IV*, este o construcție, o întemeiere romantică.”

Așadar, despre două moduri de a „înțelege” și „cânta” dragostea.

**HUSAR, AL.:** *Eros și Thanatos.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 20-21 (Eseu).

În lirica eminesciană (cu citate ilustrative).

**OPREA, ȘTEFAN:** *Eminescu despre publicul de teatru.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 36-37 (Arte. Teatru).

**PAPUC, LIVIU:** *Eminescu revizor. „Convorbiri literare”*, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 46 (Critică. „Convorbiri” retrospective).

Reproduce și comentează un *Proces-verbal de inspecție a școlii din satul Cârniceni*, datat: „1875, decembrie 2”, publicat de A. Steurman-Rodion în „Opinia” ieșeană din 20 iun. 1913.

În lipsa manuscrisului, respectivul raport nu a fost inclus în OPERE XVI. Corespondență. Documentar, dar apare consemnat, cu aceeași sursă („Opinia”), în OPERE XVII, Partea I, poz. 9917.

**POPA, GEORGE:** *Sublimul eminescian. „Convorbiri literare”*, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 18-19 (Eseu).

Vezi și: „Revista V”, Focșani, nr. 1/ 2000, art. cu titlul: *Vocația eminesciană a sublimului*, respectiv, „Poezia”, Iași, nr. 4/ 2001, art. cu titlul: *Spiritul hyperionic sau sublimul eminescian*, ambele de același autor.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *Eminescu și doctrina naționalismului organic*, I-IV. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 31; nr. 2, febr., p. 10; nr. 3, mart., p. 44; nr. 4, apr., p. 30 (Cronica ideilor).

**SORESCU, ROXANA:** *Gândire poetică și gândire științifică – raporturi interdisciplinare în opera lui M. Eminescu. „Convorbiri literare”*, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 16 (Eseu).

Cu citate.

**AMĂRIUȚEL, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu – Discursul metafizic al poeziei românești. 1. Discursul metodei poetice; 2. Discursul estetic al spiritualității românești. „Jurnalul literar”*, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 1, 4.

**MUNTEANU, CORNEL:** *Probleme de eminescologie. „Jurnalul literar”*, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 4 cu foto: Bust în bronz – „Mihai Eminescu” de Alexandru Pană – amplasat în 15 ianuarie 1991, la München.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu și Creangă – câteva elemente – „Jurnalul literar”*, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 4.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Învățămintul universitar din Bucovina în publicistica eminesciană. „Plai românesc”*, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 5 (Anul 2000 – „Anul Eminescu”).

**BACIU, ION:** *Fiziologia în viziunea lui Mihai Eminescu. „Steaua”*, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 50-52 (150 de ani de la naștere).

Ecouri ale cuceririlor științifice din epocă în opera (poezia) lui M.E.

Cu exemplificări.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Anton Pann. „Steaua”*, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 37-38 (150 de ani de la naștere).



„Prin opera sa, A. Pann a exercitat o sensibilă influență asupra unor poezii eminesciene.”

**MUNTEANU, CORNEL:** *Resursele satirei eminesciene.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 24-25 (150 de ani de la naștere).

**NEAMȚU, GH.:** *Glosă la „Memento mori”.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 36-37 (150 de ani de la naștere).

**PERȘA, DAN:** *Ipostaze.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 1, ian., p. 5 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Încearcă să schițeze „aria de cuprinderea operei poetice eminesciene”, socotită a fi „extrem de vastă”.

**ROTUND, NICOLAE:** *Icoane vechi și icoane nouă.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 1, ian., p. [1], 5 cu F. 2 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Pe marginea ciclului jurnalistic astfel intitulat și publicat de M.E. în „Timpul”, în perioada 11-23 dec. 1877.

\***COȘOVEANU, GABRIEL:** *Din peratologia eminesciană.* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 1, ian., p. 5 (Eminescu – 150).

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste.* „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 338.

**DUMITRESCU, AURELIAN TITU:** *Viață și seducție.* „Contrapunct”, Buc., 2000, nr. 1-2\*, ian.-febr., p. 3.

\*Dedicat poetului George Almosnino (1936-1994).

„Trei dintre marii poeți ai literaturii române au avut o rară capacitate de a asimila cultura greacă antică: Mihai Eminescu, Nichita Stănescu și George Almosnino.”

În continuare, dezvoltă și nuanțează această primă frază a micro-eseului.

**BĂLU, ION:** *Complexe psihologice în poezia eminesciană.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 47-54.

„Complexul lui Caron” și „complexul Ofeliei”.

**BREBAN, NICOLAE:** *Romantismul lui Eminescu.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 29.

**CIMPOI, MIHAI:** *Cumpăna eminesciană.* [Eseu]. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. [1]-11.

**GANĂ, GEORGE:** *Melancolia.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 34-48 (Lecturi eminesciene).

Cu exemplificări.

**MANU, EMIL:** *O ipoteză istorico-literară: Eminescu, precursor al simbolismului?* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 192-193 (Miscellanea).

Prin „poezia orașului și a mării” și, mai cu seamă, în sfera postumelor.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Europenism eminescian.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 16-26.

„Dedus” din publicistica politică.

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Romanticii și frumoasele lor fără corp.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 55-59.

Pe larg – și despre erotica eminesciană.

**SĂHLEAN, ADRIAN GEORGE:** *Why Translate Eminescu? Expectations and Reality* (Confessions of a Meter-and-Rhyme Translator). Read at the Romanian-American Symposium of Translators, New York, May 1999. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 29-30, nov.-dec.; **2000**, nr. 31-32, ian.-febr., p. 24.

Publicat și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 1, ian.-mart., p. 111-118; „Revista româno-americană”, Buc., 2000, nr. 3, dec., p. 24-30.

**CIMPOI, MIHAI – GHEORGHE BULGĂR** (Dialog...): *Un eminescolog francez – Alain Guillermou.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 9-12 cu F. 2 (Eminesciana – 2000).

**FELECAN, DAIANA:** *Repere la Eminescu.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 35-36 (Eminesciana – 2000).

**FELECAN, NICOLAE:** *Mihai Eminescu: „Creșterea limbii românești”.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 26-27 cu ilustr.: „Creangă și Eminescu la Bojdeuca din Țicău” – tablou de O.[ctav] Băncilă (Eminesciana – 2000).

**FILIP, TEREZIA:** *Mihai Eminescu – un recurs la splendoare.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 36-38 (Eminesciana – 2000).

**Ghilimescu, Ștefan Ion:** *Eminescu în viziunea lui Nichita Stănescu.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 27-31 cu ilustr.: „Mai am un singur dor” – desen de Vasile Nașcu (Eminesciana – 2000).

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Mihai Eminescu – observații asupra prozei realiste și satirice.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 22-23 cu F. 3 (Eminesciana – 2000).

**HRIȘCĂ, CORINA:** *Două reflecții asupra timpului în poezia de meditație a lui Mihai Eminescu.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 31-33 cu ilustr.: Desene de Vasile Nașcu (Eminesciana – 2000).

**MORARU, DINU-ȘTEFAN:** *Două manuscrise rarissime.* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 38-39 (Eminesciana – 2000).

**MUNTEANU, CORNEL:** *Eminescologia ontologică*. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 13-15 ilustr.: Monumentul „Eminescu” ridicat la Negrești-Oaș (28 mai 2000). Lucrare de Traian Moldovan. Foto: V.R. Ghenceanu (Eminesciana – 2000).

Comentează patru contribuții de profil semnate **Mihai Cimpoi**: *Narcis și Hyperion* (1992), *Căderea în sus a Luceafărului* (1993), *Spre un nou Eminescu* (1993) și *Plânsul Demiurgului* (1999).

**VOINESCU, RADU:** *Le courrier francophone*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 5, 9 febr., p. 19 (Fapte culturale).

Revista, editată de Academia Francofonă din Chambéry (Franța) și avându-l ca redactor responsabil pe Constantin Frosin, propune un supliment la nr. 43 (ian. 2000) dedicat lui M.E., cuprinzând și traduceri din opera acestuia, semnate de C. Frosin. Autorul art. comentează calitatea traducerilor, nu întotdeauna egală.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Eminescu și Macbeth*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 2, 17 febr., p. 21 (Dicolu de cuvânt).

Similitudini *Scrisoarea III – Macbeth*.

**DÁVID GYULA:** *Eminescu în conștiința literară maghiară*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 7, 23-29 febr., p. 10 cu F. 1.

**STROCHI, LUCIAN:** *Mihai Eminescu – obsesia unicității*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 132, febr., p. 3-5 cu ilustr.: Vasile Pinteș – „Luceafărul”; Ligia Macovei – „Luceafărul” și „Dintre sute de catarge”.

**BUDĂU, EUGEN:** *Răsăritul și Apusul*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 2, febr., p. 14 cu F. 1 (2000 – Anul Eminescu).

E vorba de „răsăritul și apusul” literar ale lui M.E.

**LAZĂR, IOAN:** *Poezia fiorului religios*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 2, febr., p. 14 (Școala).

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Eminescu, azi*. [Editorial]. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 2, febr., p. [1], 9.

Vezi și: **LIVESCU, CRISTIAN:** *M. Eminescu – spre o direcție nouă a atitudinii exegetice*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 26 (Critica criticii).

**MOCUȚA, GHEORGHE:** *Eminescu, între sfâșiere și izbăvire*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 11 (Eseu).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 46.

Numere integral sau parțial lui M.E., în luna ian. 2000: **Lumina** (Pancevo, nr. 21); **Curierul de Cernăuți** (nr. 1 din 14 ian. 2000); **Zorile Bucovinei** (Cernăuți, nr. 5/

2000); **Porto-Franco** (nr. 1/ 2000); **Salonul literar**, nr. 1/ 2000 – Simion Mehedinți despre „Goethe și Eminescu”, Adrian Voica despre: *Dimensiunea divină a iubirii la Eminescu*; **Ramuri**, nr. 1/ 2000 – Dan Cristea: *Un alt Eminescu?*

**SCĂRLĂTESCU, DORU**: *Interogarea divinității în creația tânărului Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 9 (Eseu).

**STĂNILĂ, VERONICA**: *Traietorii onirice în creația eminesciană*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 31, 43 (Eseu).

Premiul revistei „Convorbiri literare” la Concursul *Porni Luceafărul*, Botoșani, 1999.

**MUNTEANU, CORNEL**: *Mihai Eminescu – proteicitatea formelor*. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 2, febr., p. 24-27 (Mihai Eminescu – Departe/ aproape).

**TRANDAFIR, CONSTANTIN**: „Căci unde-ajunge nu-i hotar”. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 2, febr., p. 17-22 (Mihai Eminescu – Departe/ aproape).

Receptarea lui M.E. în universalitate (ediții și exegeze).

**VATAMANIUC, DIMITRIE**: „Avem în centrul Capitalei un Institut Goethe și nu avem un Institut Eminescu”. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 2, febr., p. 86-88 (Soarta edițiilor critice).

Și alți respondenți la ancheta *Soarta edițiilor critice* (Mircea Anghelescu, Tiberiu Avramescu, Mircea Popa, Ion Rotaru) fac referire la monumentală „ediție critică Eminescu” începută de Perpessicius și continuată de Petru Creția și D. Vatamaniuc.

**MUNTEAN, GEORGE**: *Eminescu – Note despre debutul literar\**. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 2, febr., p. 2 cu F. 1.

Reprodus și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 6, 8.

\*Pe aceeași temă și de același autor, vezi: „România literară”, Buc., 1991, nr. 6, 1 febr., p. 9.

\***CICOARE, TRAIAN**: *Mihai Eminescu și filosofia*. „Apostolul”, Piatra Neamț, s. n., 2000, nr. 12-13, febr.-mart. p. ?

\*v. **xxx**: *Revista „Apostolul” – anul 2000*. „Apostolul”, Piatra Neamț, s. n., 2001, nr. 23, ian., p. 7.

\***STROCHI, LUCIAN**: *Mircea Eduard Bălan sau criticul între Creangă și Eminescu*. „Apostolul”, Piatra Neamț, s. n., 2000, nr. 12-13, febr.-mart., p. ?.

\*v. **xxx**: *Revista „Apostolul” – anul 2000*. „Apostolul”, Piatra Neamț, s. n., 2001, nr. 23, ian., p. 7.

**XXX**: *Revista revistelor*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 38-39.

**Porto-Franco**, Galați, nr. 1/ 2000 (Th. Parapiru: *Zgomotul și furia. Eminescu „discutabil”*; *Microantologia Eminescu, în limbile de circulație universală*); **Apă vie**, nr. 3 (dedicat lui M.E.).

**AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN:** *Trecerea hotarului ontologic.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 1, 4.

Eseu.

**CORNEANU, NICOLAE** (Mitropolit): *Religiozitatea lui Eminescu.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 1, 32 (Meditații ortodoxe).

**LIU, NICOLAE:** *N. Iorga și universalitatea mesajului eminescian.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 4-5.

**MIHAI, CONSTANTIN:** *Imaginea cristică în poezia eminesciană.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 4, 9.

**MUNTEANU, CORNEL:** *Eroii eminescieni.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 5.

**ȘTEFAN, ION:** *Două lecturi greșite ale lui T. Arghezi din poezia lui Eminescu.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 4-5.

În celebra conferință rostită la Ateneul Român (27 febr., respectiv, 6 mart. 1943).

**CODREANU, THEODOR:** *Temeiuri pentru o poetică a oglinzii.* [Eseu]. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 84-91, 94.

M.E. – omul și opera – reper(e) recurent(e) pe parcursul eseului.

**AZAP, IOAN-PAVEL:** „*Cetatea culturală*”, [Cluj-Napoca], nr. 1(17)/ ianuarie 2000. „Steaua”, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 108 (Revista revistelor).

Despre M.E. – scriu: **Achim Mihu:** *Conceptul de cultură în gândirea lui Eminescu;* **V. Fanache:** *Eminescu în actualitate;* **Angela Monica Jucan:** *Luceafărul;* **Tudor Nedelea:** *Eminescu și realsemitismul;* **Radu Săplăcan:** *Eminescu și India;* **Rajiv Dogra:** *Un gând-impresie despre Mihai Eminescu;* **Octavian Șchiu:** *Lumea lui Eminescu în viziunea Mitei Kremnitz;* **Al. Cristureanu:** *Valoarea stilistică și documentară a toponimelor referitoare la teritoriile locuite de români în opera lui Eminescu;* **Dan Brudașcu:** *Eminescu și ungerii.*

**MANU, EMIL:** *Mutații în receptarea poeziei lui Macedonski.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 74-75.

Urmărite prin raportare la principalul „rival”: M.E.

**POPA, MIRCEA:** *Un exeget eminescian de valoare: Gheorghe Bulgăr.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 12.

Art. omagial, cu menționarea principalelor contribuții.

**ANDONE, IRINA:** *Contrariile eminesciene în reprezentare.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 29-31 (Anul Eminescu).

Vezi și: „Cronica”, Iași, 2002, nr. 1, ian., p. 10-11 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Eminescu – starea aurorală*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 1-2 cu F. 1 (Anul Eminescu).

„În starea aurorală eminesciană fuzionează grațiosul, magicul și sacrul, componente imaginare izomorfe.”

Reprodus și în: „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 5-6, [mai-iun.], p. 1-4 (Iunie, Eminescu); „Revista V”, Focșani, 2000, nr. 4, p. 6 cu F. 1 (1850-2000. 150 de ani de la nașterea lui Eminescu), cu titlul: *Starea aurorală Eminescu*.

**HUSAR, AL.:** *Eminescu și trecutul*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 15-18 cu cu foto: Biserica Uspenia din Botoșani, unde a fost botezat poetul (Anul Eminescu).

**ISTRATE, GAVRIL:** *Din vocabularul lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 22-23 cu portr.: *Raluca Eminovici, mama poetului* (Anul Eminescu).

Latinisme, germanisme, slavisme...

**MĂNUCĂ, DAN:** *Calea eminesciană spre ființă*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 8-12 cu F. 2 (Anul Eminescu).

**OPREA, ȘTEFAN:** *Eminescu despre caracterele dramatice*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 24-26 cu foto: „Bustul lui Eminescu, din București” (sic!)\* și fotomontaj: Trei dintre frații lui Eminescu: Iorgu, Șerban și Nicu (Anul Eminescu).

\*De fapt, Botoșani (autor: I. Georgescu).

**POPA, GEORGE:** *Doina eminesciană*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 31-32 cu foto: Universitatea veche din Iași... (Anul Eminescu).

**SOROHAN, ELVIRA:** *Eminescu și sociogeneza romantică*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 12-15 cu foto: „Statuia lui Eminescu”, din Iași. Autor: I. Schmidt-Faur, 1929 (Anul Eminescu).

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Aspecte ale publicisticii eminesciene*. „Adevărul literar și artistic”, 2000, nr. 508, 7 mart., p. 4 (Anul Eminescu).

**NECULA, IONEL:** *Eminescu și războiul de independență*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 10, 9 mart., p. 7.

Cu citate din volumele de publicistică (ediția Perpessicius).

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Eminescu în manualele școlare*. Formarea unui canon. „România literară”, Buc., 2000, nr. 11, 22-28 mart., p. 12-14.  
Perioada investigată: 1875-1947.

**IFTIMIE, MAGDA:** „*Oda (în metru antic)*” de Mihai Eminescu. Variantă de interpretare. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 133, mart., p. 3 (Anul 2000- Anul Mihai Eminescu).

**BRUDAȘCU, DAN:** *Eminescu și ungerii*, III. „Cetatea culturală”, Cluj, 2000, nr. 3, mart., p. 13.

Prezența lui M.E. în spațiul cultural maghiar (prin traduceri și exegeze, fie ele și mai puțin favorabile, care i-au fost dedicate).

**FANACHE, VASILE:** *Un eminescolog francez: Alain Guillermou*. „Cetatea culturală”, 2000, nr. 3, mart., p. 4.

Se ocupă de principala contribuție eminescologică a acestuia: *Geneza interioară a poeziilor lui Eminescu*, în trad. românească, din 1977, a lui Gh. Bulgăr și Gabriel Pârvan (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 5 800).

**CREȚU, NICOLAE:** *Străina gură*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 20-21 (Eseu).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 46.

Și reviste care dedică pagini lui M.E: **Astra**, Brașov, nr. 2/ 2000; **Tibiscus**, Uzdin, nr. 1/ 2000; **Candela Moldovei**, Iași, nr. 1/ 2000; **Flacăra**, Buc., nr. 2/ 2000 (N. Balotă: *Eminescu – 2000*); **Sud-Est**, Chișinău, nr. 3-4/ 1999 (Maria Șleahțișchi, Nicolae Leahu: *Cvartet pentru o voce și toate cuvintele*); **Mozaicul**, Craiova nr. 1-2/ 2000 (Gabriel Coșoveanu: *Cum se mai simte mitul Eminescu*; Ion Militaru, Ion Buzera: *Autocontestarea eminesciană*; Aurelia Zisu: *Lectura prezentă*; Sorina Sorescu: *Argumente pentru actualitatea lui Eminescu*); **Familia**, Oradea, nr. 1/ 2000; **Bucovina literară**, Suceava, nr. 2-3/ 2000 (Gheorghe Lupu: *Teama de Eminescu*); **Antiteze**, Piatra-Neamț, nr. 1-2, ian.-febr. 2000 (Emil Cioran: *Mihai Eminescu – inedit*; trad. de Miron Kiropol).

**SPIRIDON, VASILE:** *Spre o depășire a contingentului*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 21 (Eseu).

Rânduri consacrate gazetăriei care, „neruptă de creația artistică, a constituit pentru Eminescu o filosofie de viață”.

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Eminescu și religia: receptarea postbelică*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 11 cu F. 1 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**SCĂRLĂTESCU, GABRIELA:** *Mihai Eminescu și Nichita Stănescu – text și intertext*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 12 (Gândul și lumea).

**VASILIU, LUCIAN:** *Dacia literară și „tăcerea eminesciană”*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 21.

„Tăcerea” de 150 de ani a revistei reapărute în 1990, ca trimestrial al Muzeului Literaturii din Iași, pusă în relație cu „tăcerea” sub care fuseseră trecute, în comunism, versurile de inspirație religioasă ale lui M.E.

Se reproduce integral: *Crăiasă alegându-te*.

**JURMA, GHEORGHE:** *Eminescu împotriva poeziei*. „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 8.

„...Eminescu lucrează împotriva poeziei, sub presiunea timpului gazetăresc și științific, a gândului rece, care nu poate stăpâni haloul misterios al cuvintelor...”.

**MIU, CONSTANTIN:** *Lumina dumnezeiască în „Luceafărul”*. Preliminarii. Semnificații. (Preluare din revista „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, [nr. 2, apr.-iun. 2000]). „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 7.

Vezi și: „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 12, dec., p. 2 (Eminesciana).

**ȘTREMPEL, GABRIEL:** *Manuscrisele lui Mihai Eminescu*. „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 4-6.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *A devenit ideea națională un păcat greu?* „Tibiscus”, Uzdin (Iugoslavia), 2000, nr. 3, mart., p. 1 cu foto: Iași: Statuia lui Mihai Eminescu, la intrarea în bulevardul Copou (2000 – Anul Internațional Eminescu).

Ideologia naționalistă eminesciană – devenită, după unii „tineri (critici) furioși”, indezirabilă, în condițiile apropiatei „integrări europene” a României.

**PETRE PĂTRAȘCU, ANDREEA:** *Femeia idilelor eminesciene*. „Vatra”, Târgu Mureș, 2000, nr. 3, mart., p. 84-85.

Demers exegetic consacrat principalilor *topoi* care „populează” erotica eminesciană.

**CUCU, ȘTEFAN:** *Eminescu și „pururi tânăra, senina antichitate”*, I-II. „Tomis”, 2000, nr. 3, mart., p. [1]-2; nr. 4, apr., p. 2-3.

Ecouri ale antichității greco-latine în opera eminesciană.

**BUZAȘI, ION:** *O poezie „cvasi-inedită” scrisă de Mihai Eminescu în timpul popasului blăjean (1866)*. „Poesis”, Satu-Mare, 2000, nr. 3-4, mart.-apr., p. 23.

E vorba de *Asta vreau, dragul meu!* (v. OPERE XV, p. 913).

**CUCERZAN, EUGEN S.:** *O poezie „necunoscută”, „cvasi-inedită”?* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 99 (Mențiuni și opinii).

Precizări privind redescoperirea și reintrarea acestei creații eminesciene – apărută pentru prima dată în „Umoristul” din Pesta, în 1866 – în circuitul public.

**PÂRVULESCU, IOANA:** *Poetul în proză*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 14, 12-18 apr., p. 7 (Alfabetul domnilor).

Și despre „deghizaj” auctorial în *Sărmanul Dionis* (în paragraful intitulat *Le lipsește o doagă...*).



**FABBRO, FULVIO del:** *Receptarea lui Eminescu în Italia.* În românește de Geo Vasile. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 16, 20 apr., p. 6; nr. 17, 27 apr., p. 6; nr. 18, 4 mai, p. 6 (2000 – Anul Eminescu).

Carlo Tagliavini; Ramiro Ortiz; Umberto Cianciolò; Rosa Del Conte; Giulio Bertoni; Gino Lupi; Io[a]n Guția.

Vezi și: **BALACI, ALEXANDRU:** *Soarta (La Fortuna) literară a lui Eminescu în Italia.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2001, nr. 43, 8 nov., p. 8 (Eseu).

**CIOCÂRLIE, LIVIUS:** *Eminescu, sau despre poet și despre mit.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 16, 26 apr.-2 mai, p. 12-13.

**RUSU, VASILE:** *Considerații asupra timpului istoric la Eminescu.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 4, apr., p. 15-17 (Eminesciana).

**DIACONESCU, TRAIAN:** *Motivul speranței la Ovidius și Eminescu.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 4\*, apr., p. 17.

\*Lipsă BAR.

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Variațiuni pe aceeași temă: Eminescu și religia,* II-III. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 4\*, apr., p. 31; nr. 5, mai, p. 32 (Eseu).

\*Lipsă BAR.

**MANIU, LEONIDA:** *De la „dorul nemărginit” la dorul de absolut.* [Eseu]. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 4, apr., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).  
Cu note bibliografice.

**VOICA, ADRIAN:** *Adecvarea prozodică.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 4, apr., p. 11.  
M.E., poezia cu formă fixă (sonet, terțină, gazel) și marile modele după care s-a ghidat în crearea unor opere originale.

**SEREȘ, ALEXANDRU:** *Naționalismul lui Eminescu.* „Familia”, Oradea, 2000, nr. 4, apr., p. 34-35 (Mihai Eminescu – Departe/ aproape).

**AMĂRIUȚEI, CONSTANTIN:** *Riga Crypto și Hyperion „rămân” în „Firea” lor.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 7-8, apr., p. 1, 11.

Paralelă Ion Barbu – M.E.

**HORIA, VINTILĂ:** *Eminescu în exil.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 7-8, apr., p. 11 (Restituiri).

Recenzia vol. de traduceri în portugheză – Lisabona, 1950 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1432-1433).

**MIU, CONST.:** *Trecerea „de al lumii hotar”.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 4, apr., p. 3 (Distinguo).

În *Mortua est*, unde „Eminescu propune două modalități de a recepta problematica morții”.

\***FOTEA, CORNELIU:** [*Despre îngerită la M. Eminescu*]. „Salonul literar”, Focșani, apr.-iun. 2000.

\*Date semnalate.

\***SOARE, ION:** *Eminescu și postmodernismul*. „Povestea vorbei”, Oradea, 2000, nr. 2-3, apr.-sept., p. ?

\*Date semnalate.

Recomandă „receptarea cumpănită și echilibrată a marilor «contrarii» din scrisul (și existența!) lui Eminescu...”. (v. **Interim:** „Un temei de mândrie națională”, în: „Adevărul literar și artistic”, 2000, nr. 548, 12 dec., p. 2 (Revista revistelor culturale)).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Influența lui M. Eminescu asupra poeziei bucovinene*. „Crai nou”, Suceava, 2000, nr. 2641, 6 mai, p. 5; nr. 2711, 12 aug., p. 5

Vezi și: „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 8-9, aug.-sept., p. 45-46.

**FLOREA, PETRE:** *Traduceri uitate din creația eminesciană*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 518, 16 mai, p. 13 (Anul Eminescu).

E vorba de șapte poezii apărute, în traducere germană, în revista „Der Bukarester Salon”, în perioada 1883-1885. Autorul îi acordă mai mult spațiu lui Jakob Bettelheim, redactor al publicației și totodată traducătorul sonetului *Veneția* (nr. 11 din mart. 1884, p. 489), pe nedrept acuzat de plagiat, câțiva ani mai târziu (v. și OPERE XVII, Partea I, poz. 1259-1266, 13946).

**FONEA, EVELIN:** *Eminescu, „Doina” și evreii\**. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 519, 23 mai, p. 11 (Anul Eminescu).

\*Vezi și: „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 455, 9 febr., p. 9.

M.E. este prezent permanent în conștiința noastră și este considerat „cel mai reprezentativ poet al cuvântului românesc”. În lumina acestor considerații, autoarea trece în revistă mai mulți scriitori evrei care l-au apreciat pe M.E.: Camil Baltazar, C. Săteanu, Solomon Segall, B. Iosif (în vol. *Nostalgia ghetoului evreiesc*, 1934), Marius Mircu (*Ce s-a întâmplat cu evreii din România*), Jean Aberman (comunicarea: *T. Maiorescu filosoful*), Carol Iancu, sociologul Hary Kuller, Israil Bercovici (redactor al revistei „Ikuf-Bleter”), Barbu Lăzăreanu, Dr. Ygrec (I. Glicsman), Gh. Gaphny (în paginile revistei cultului mozaic), Carol Segall, dr. Albert Flachs – medic din Brăila, traducător al unor versuri eminesciene în lb. germană, Adolphe Clarnet a tradus în franceză din opera poetului, A. Steuerma-Rodion, Neuschotz de Iassy (traduce în franceză *Veneția, La steaua, Somnoroase păsărele*), S. Sabetay (traduce poezii în franceză), dr. Fridman (din Iași) traduce în italiană versuri de M.E., Nelson Vainer, stabilit în Brazilia, Stella Leonardos (traduceri în portugheză), Simon Haran (în ebraică). La rândul lor, compozitori și interpreți evrei au dedicat și interpretat melodii pe versuri eminesciene (Stan Golestan, Miriam Marbé, Sergiu Natra). Sunt semnalate și prietenii lui M.E. cu evrei contemporani ca Toma Micheru și Moses Gaster.

**PETRESCU, CAMIL:** *Eminescu și esențele*. (Din „Revista Fundațiilor Regale”, 1 iulie 1939). „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 135, mai, p. 3 (Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu).

**ABĂLUȚĂ, CONSTANTIN:** *Continuitatea (involuntară) a unui patern eminescian.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 5.

Autor al unui poem intitulat, ca și la M.E., *Mai am un singur dor* (publicat în vol. *Singurătatea ciclopului*, 1988), C. Abăluță afirmă: „...am fost silit să constat că într-adevăr, dincolo de limbajele fatalmente diferite, există ceva mai mult decât un aer comun, și anume: o aceeași concepție de natură spiritual-transcendentală”.

**MANIU, LEONIDA:** *Iubire și natură.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 11 cu F. 1 și foto Veronica Micle.

Cu citate: *Crăiasa din povești, Și dacă..., Dorința, Lacul, Te duci.*

**PRANGATI, CONSTANTIN:** *G.T. Kirileanu – Contribuții la cunoașterea lui Eminescu.* „Eminescu v-a fost șazeci de ani încoace o religie a demnității literare”. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 10.

**SAVITESCU, IONEL:** *Mihai Eminescu receptat în Italia.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 13 (Cronica traducerilor).

Trecere în revistă, cu accent pe contribuția exegetică a Rosei Del Conte: *Eminescu o dell' Assoluto* (Modena, 1962; trad. rom.: 1990).

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Între mitizare și blasfemie.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 12.

Sau principalele ipostaze ale receptării operei lui M.E.

**CRĂCIUN, CHRISTIAN:** *Ucronia eminesciană.* „Axioma”, Ploiești, 2000, nr. 2, mai, p. 22 cu F. 3 (Eseuri); **2001**, nr. 1, ian., p. 3 cu F. 1, cu subtitlul: *Eseu despre timp și imagine în „Memento mori”*; nr. 2, febr., p. 4 cu F. 3; nr. 3, mart., p. 12 cu F. 3; nr. 4, apr., p. 4; nr. 5, mai, p. 3; nr. 6, iun., p. 7 cu F. 3 (Eseu); nr. 7, iul., p. 3 cu facs. (Eminesciana); nr. 8, aug., p. 7 cu F. 1; nr. 9, sept., p. 9 cu un portr. de G. Bacovia; nr. 10, oct., p. 8 cu F. 1; [nr. 11, nov., p. ? – lipsă BAR] (Eseu); nr. 12, dec., p. 9 cu F. 3; **2002**, nr. 1, ian., p. 28 cu F. 3; nr. 2, febr., p. 32.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 2000, nr. 4\*, apr., p. 11 cu F. 1 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei), cu subtitlul: *Glose la „Memento mori”*; „Sinteze literare”, Ploiești, 2000, nr. ?, p. ?\*.

\*Lipsă BAR..

**CIMPOI, MIHAI:** *Dumnezeul arghezian și Demiurgul eminescian.* (Din vol. *Căderea în sus a Luceafărului*, Edit. Porto-Franco, Galați, 1993). „Biblioteca Bucureștilor”, 2001, nr. 5, mai, p. 14-15 (Autografe contemporane).

**BRUCIU, ANDRA:** „Nu bani vă cer, ci vremea și auzul...”. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 20 (Critică).

Postuma *Cum negustorii din Constantinopol* – „o ars vivendi, o confesiune despre conduita artistului în relația sa cu lumea căreia îi cere «vremea și auzul»”.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 46.

Reviste cu materiale consacrate lui M.E: **Citadela literară** – supliment periodic al revistei de cultură **Citadela**, Cerașu, nr. 1/ 2000 – dedicat lui M.E.; **Poesis**, Satu-Mare, nr. 3-4/ 2000 (C.W. Schenk: *Problematica traducerilor „Eminescu”*); **Unu**, Oradea, nr. 3/ 2000 (trei sonete eminesciene, traduse de Miron Kiropol).

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *Eminescu și Basarabia.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 31 (Cronica ideilor).

**ZUGUN, PETRU:** *Semantism creștin la Mihai Eminescu.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 29.

**BRĂILEAN, ANAMARIA:** *Dorul nemărginit în viziune mioritică, eminesciană și coșbuciană.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. III (Supl. „Autori: copiii!”. Lumea ca metaforă și culoare – ediția a XXIV-a).

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Eminescu și religia. Receptarea teologică.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 5, mai, p. 10 cu F. 1 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

\***SEREȘ, ALEXANDRU:** *Orbirea de Eminescu.* „Familia”, Oradea, 2000, nr. 5, mai.

Luând ca argument schimbările de mentalitate și gust intervenite în decursul ultimului secol, autorul art. clamează inactualitatea ideatică, estetică și afectivă a operei eminesciene

\*v. **INTERIM:** „Ce mai înseamnă Eminescu pentru noi?”. „Adevărul literar și artistic”, Buc. 2000, nr. 533, 29 aug., p. 2 (Revista revistelor culturale).

**MIU, CONST.:** *Scenariul erotic.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 5, mai, p. 2 (Eminesciana).

Și „momentele lui esențiale: chemarea, întâlnirea, contemplarea, sărutul, reveria (visul), somnul”, în: *Floare albastră, Dorința, Lacul și Sara pe deal.*

**STĂNILĂ, VIOREL:** *Regele și nebunul.* „Tomis”, 2000, nr. 5, mai, p. 2 (Eminesciana).

Eseu construit în jurul afirmației: „Cultul Eroului Salvator și profetismul sunt constante mitico-simbolice ale publicisticii eminesciene”.

**ENESCU, RADU:** *Universul cel himeric.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 9-12, mai-iun., p. 7, 32.

**GLODEANU, GHEORGHE:** *Eminescu și tentația fantasticului.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 9-12, mai-iun., p. 7.

**GHIȚĂ, SIMION:** *Eminescu și Schopenhauer.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 5-6, [mai-iun.], p. 12-15.

**BARBU, VASILE:** *Eminescu – Bibliografie*. „Tibiscus”, Uzdin, 1990-1999. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 66-68 (Mozaic).

**MAGDU, LIA:** *Mihai Eminescu și folclorul literar\**. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 62-65 (Cercetări...).

\*Lucrare de la Colocviul omagial „Mihai Eminescu – 150 de ani de la naștere”, Sutjeska/ Sărcia, 7 ianuarie 2000.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *Eminescu, azi: de la lectură la statuie și retur\**. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 59-61 (Tezaur).

\*Lucrare de la Colocviul omagial „Mihai Eminescu – 150 de ani de la naștere”, Sutjeska/ Sărcia, 7 ianuarie 2000.

\*

**HANGIU, I:** *Dosarul Gellianu*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 22, 7-13 iun., p. 10-11 (Istorie literară).

Rememorând diversele tentative de decriptare a pseudonimului sub care M.E. a fost criticat în „Revista contemporană” (1 mart. 1875) – după unii istorici literari fiind vorba chiar de o persoană cu acest nume –, propune ca în spatele respectivului pseudonim să fie acceptat Petru Grădișteanu (prin analogie cu un alt art., semnat de acesta, în aceeași revistă, cu doi ani mai devreme – v. și OPERE XVII, Partea a II-a, 2008, poz. 20 527).

**CRISTEA, STAN V.:** *O altă opinie pentru dosarul Grigore Gellianu*. „Meandre”, Alexandria, 2003, nr. 2, p. 12 (Contrapunct).

Spre deosebire de preopinentalul său, optează pentru existența *reală* a acestui detractor eminescian.

Vezi și: **HANGIU, I:** *După 130 de ani – Dosarul Gellianu*. „România literară”, Buc., nr. 51-52, 28 dec. 2005-10 ian. 2006, p. 16-17 (Istorie literară).

\*

**CULIANU, IOAN PETRU:** *Fantasmale erosului la Eminescu*. Poemul *Luceafărul\**. Traducere din limba franceză de Dan Petrescu. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 15, 6-12 iun., p. 15-17 (Istorie literară).

\*Eseu apărut în revista „Neophilologus” din Groningen, în 1981 (v. OPERE XVII, Partea II-a, poz. 17276).

**CONSTANTIN, ILIE:** *Hyperion și alcătuirea universului*. (Fragment din eseul *O lectură a „Luceafărului”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 522, 13 iun., p. 8-9 (Anul Eminescu).

Vezi și: **CONSTANTIN, ILIE:** *Hyperion și alcătuirea Universului* (versiune definitivă). „Viața Românească”, Buc., 2003, n. 6-7, iun.-iul., p. 40-52.

**STANOMIR, IOAN:** *Eminescu – mod de utilizare*. Conservatorul; Geniul; Profetul. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 10-11 (Literatură).

Sau valorificarea doctrinară a uneia ori alteia din ipostazele prezente în titlu, prin intermediul culegerilor editate de: Grigore Păucescu (1891); A.C. Cuza (1914) și N. Iorga (1909).

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu și Schopenhauer în relectură*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 23, 14 iun., p. 23 (Eminesciana).

**TUPAN, MARIA-ANA:** „Luceafărul” – o critică nominalistă a mitului. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 23, 14 iun., p. 20-22 cu F. 1 (Eminesciana).

Studiu care abordează sensul anagoric al poemului, polaritățile muritor-nemuritor, istoricitate-eternitate, subliniind că poemul aparține „matricii biblice a Logosului încarnat”.

**OLTEANU, ION:** *Eminescu – promotor al progresului*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 24, 15 iun., p. 6-7 (Anul Eminescu).

M.E. a dovedit, prin publicistica lui, că nu era un adept al progresului în forma vehement reclamată de contemporanii săi, demagogii ultra-progresiști, dar visa la un progres bazat pe necesitatea consolidării și instituționalizării structurilor naționale.

**BERDAN, LUCIA:** *Tentația eposului*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 30-31 (Anul Eminescu).

**BULGĂR, GHEORGHE:** „Complexitatea simplă”. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 15-16 cu ilustr.: „Mihai Eminescu”, [de] Dragoș Pătrașcu (Anul Eminescu).

**DAN, ILIE:** *Magia cuvintelor la Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 23 cu desen: *Casa Pogor*, [de] Spiru Vergulescu (Anul Eminescu).

**NECULAU, ADRIAN:** *Preocupări de psihologie*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 32-36 cu F. 4 (Anul Eminescu).

**OPREA, ȘTEFAN:** *Eminescu și teatrul*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 24-28 cu ilustr. de Spiru Vergulescu (Anul Eminescu).

**PETRESCU, LĂCRĂMIOARA:** *Rugăciunile lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 28-30 (Anul Eminescu).

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Din dosarul experienței religioase eminesciene*. Mărturia „Gândirii”, I-II „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 36-39 cu ilustr. de Spiru Vergulescu; nr. 3, [15 sep.], p. 16-19 cu foto: Statuia lui Eminescu, de I. Schmidt-Faur – în fața Bibliotecii „M. Eminescu” – Iași (Anul Eminescu).

Exegeza eminesciană în paginile prestigioasei reviste interbelice.

**URSACHE, PETRU:** *Miradoniz*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 17-19 cu F. 3 (Anul Eminescu).

**VOICA, ADRIAN:** *Imagini (aproape) onirice*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 40-42 (Anul Eminescu).

Analiză prozodică a poeziei *Mitologicele* – „un caz tipic de postumă care nu se ridică decât pe alocuri la nivelul de perfecțiune formală specific poeziilor antume”.

**RED.[ACTIA]:** *Curierul „Daciei literare”*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 63 (Arca lui Noe).

Dintre revistele care conțin materiale M.E.: **Limba română**, Chișinău, nr. 1-2/2000: *Eminescu, poet al întregului românesc*, de Mihai Cimpoi; nr. 19-24: *Eminescu la sfârșit de mileniu* (Grupaj de studii); **Orion**, Provița de Jos, nr. 5-6, mai-iun. 2000: *Anul Eminescu*.

**MANU, EMIL:** *Eminescu și Arghezi*, I-II. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 24, 21 iun., p. 17 cu F. 1; nr. 25, 28 iun., p. 17 cu F. 1 (Eminesciana).

Analogia, lansată de N.D. Cocea în 1912, la terasa Oteteleșanu, avea să cunoască ulterior, prin confruntarea vocilor pro și contra, una din cele mai prodigioase „carriere” din literatura română a sec. XX.

**SĂHLEAN, ADRIAN [GEORGE]:** „*Traducerea lui Eminescu în vers alb mi se pare scuzabilă doar ca omagiu, eu n-aș face-o...*”. Interviu realizat de Mihaela Albu. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 24, 21 iun., p. 12-13 (Interviu).

Vezi și: „*Origini/ Romanian Roots*”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 12, cu titlul: „*Traducătorul trebuie să fie și educator*”.

**PĂUN, OCTAV:** *Eminescu și eposul sârbesc*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 524, 27 iun., p. 13 (Anul Eminescu).

Semnaleză deosebirile „calitative” dintre variantele acelorași balade sârbești traduse de Dionisie Miron și publicate în revista „Traian” (1869), respectiv, în ziarul „Timpul” (1880-1882), în ideea explicit exprimată că, în acest din urmă caz, ar putea fi vorba de intervențiile stilistice ale lui M.E.

**PETRAȘ, IRINA:** *Mihai Eminescu între milenii*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. [1]-2 cu un desen de L. Dorian: „Vreme trece, vreme vine...”.

Repere tematice și stilistice ale creației eminesciene.

**XXX:** *Sezonul revistelor școlare*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 14.

**Orizonturi noi**, revista Societății culturale a elevilor din Liceul „Mihai Eminescu”, Bacău, nr. 4 (apr.)/ 2000, cu un „tronson” dedicat lui M.E. (un interviu cu Ștefan Munteanu etc.).

**VASILE, NINA:** „*Anul nostru din timpul absolut*” sau *Povestea „în sine încheiatului” către cetitor*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 6, iun., p. 16-18 (Autografe contemporane).

Semnificații simbolice în *Povestea magului călător în stele...* (cu exemplificări).

**CRUCEANU, ADA D.:** *Der Abendstern*. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 2000, nr. 6, iun., p. 47.

Rememorează câteva tentative de „universalizare”, prin traducere germană, a lui M.E., la finele sec. al XIX-lea (accentul fiind pus pe contribuția... reșițeană în domeniu).

Reprodus și în: „Reflex”, Reșița, s.n., 2000, nr. 1, iul., p. 3-4 cu F. 1 (Anul Eminescu); „Echo der Vortragsreihe”, Reșița, 2001, nr. 3, mart., p. 43-45.

**MANIU, LEONIDA:** „*Dorul nemărginit*” și *virtuțile sale universale*, I-II. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 10; nr. 7, iul., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Își propune elucidarea sintagmei eminesciene din *Scrisoarea I*.

**SEREȘ, ALEXANDRU:** *Eminescu negustorul*. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 6, iun., p. 38-40 (Mihai Eminescu – Departe/ aproape).

Analizând stilul jurnalistic eminesciene, autorul afirmă, între altele, că: „Deși înzestrat cu destulă luciditate în gândirea sa politică, [Eminescu] nu a reușit să atingă acel prag al obiectivității gazetărești care îi caracterizează pe marii ziariști”.

**BUZAȘI, ION:** *Un posibil izvor blăjean al poemului „Epigoni”*. „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 2, iun., p. 41.

Timotei Cipariu: *Elemente de poetică, metrică și versificațiune*, Blaj, 1850.

**FILIP, GHEORGHE:** „*O genială aruncătură pe hârtie*”. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 2 cu F. 3 (Anul Național Eminescu).

Temeiurile aprecierii pe care M.E. o arată, în art. *Repertoriul nostru teatral* („Familia”, ian. 1870), dramei istorice *Grigore-Vodă* a lui Alexandru Depărățeanu.

**BACIU, ION:** *Științele naturii în gândirea lui Mihai Eminescu\**. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 6 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

\*Fragmente din comunicarea ținută la Simpozionul de deschidere a Zilelor Academice Clujene, 5 iunie 2000.

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Mihai Eminescu, Carmen Sylva și conceptul de literatură națională*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 10 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Reprodus și în: „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 13-16 cu F. 2 (Anul Eminescu).

**MÂCIU, MIRCEA:** *Gândirea științifică în opera lui Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 7 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

**POGORILOVSCHI, ION:** *O continuitate semantică Eminescu – Brâncuși*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 9, 11 cu ilustr.: C. Brâncuși – „L’Orgueil”, bronz (Anul 2000 – Anul Eminescu).



**SIMION, EUGEN:** *Proza politică a lui Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. [1], 4-5 cu F. 3 și foto: Statuia din fața Ateneului Român\* (Mihai Eminescu – 111 ani de la moartea sa).

\*Sub imagine, atribuirea greșită: *Sculptură de Oscar Han*.

**SURDU, ALEXANDRU:** *Semnificația fragmentelor filosofice ale lui Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Publicat și în: „Astra”, Brașov, nr. 7/ iul. 2000 (v. *Din reviste de cultură*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 1, ian., p. 2).

**TOMESCU, VASILE:** *Eminescu și muzica*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 8, 11 cu foto: Iași – monumentul poetului; Eminescu – placa de pe mormânt (Anul 2000 Anul Eminescu).

**ANDREESCU, ANA:** *Ediții Eminescu\**. „România literară”, Buc., 2000, nr. 26, 5-11 iul., p. 12-13 cu ilustr.: Ligia Macovei – „Trecut-au anii...”; Mișu Teișanu – „Luceafărul”; Ary Murnu – „Călin” (file din poveste), „Singurătate”, „Lasă-ți lumea...”; Aurel Bordenache – „Scrisoarea II”, „Epigonii”; Al.I. Brătescu-Voinești – „Strigoii”, Marcela Cordescu – „Făt-Frumos din lacrimă”.

\*Textul face parte din capitolul *Bibliografie selectivă* al CD-ROM-ului EMINESCU 2000, realizat de Fundația culturală LIBRA.

**CULIANU, IOAN PETRU:** *Notă despre „opsis” și „theoria” în poezia lui Eminescu\**. Traducere de Dan Petrescu. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 21, 18-24 iul., p. 16-17 (Istorie literară).

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 16792.

„Eseul de față, inedit la noi, va apărea în curând într-un volum de studii românești ale lui Ioan Petru Culianu, [...] la Editura Nemira.”

**SIMIONOV, CARMEN:** *Sincretism cultural-religios în creația eminesciană*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 7, iul., p. 3.

**GOCIU, ADINA-ELENA:** *Eminescu azi\**. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 137, iul., p. 5-6.

\*Eseu distins cu Premiul III și Premiul revistei „Asachi” la concursul inițiat de Inspectoratul pentru Cultură al Județului Neamț.

**GRIGORAȘ, LĂCRĂMIOARA-ELENA:** „*Se bate miezul nopții...*”\*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 137, iul., p. 3-4 (Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu).

\*Eseu distins cu Premiul II și Premiul revistei „Asachi” la concursul inițiat de Inspectoratul pentru Cultură al Județului Neamț.

**URSINSCHI, VIOLETA:** *Ecouri lirice ale asumării condiției tragice*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 7, iul., p. 14 cu F. 1 (Școala. Anul Eminescu).

Cu referiri la și citate din: *Demonism, Andrei Mureșanu, Împărat și proletar, Mortua est, Scrisoarea I.*

**PALEOLOGU-MATTA, S.:** *Eminescu în era tehnică.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 16-17 cu ilustr.: Bust de C. Baraschi; nr. 39-40, sept.-oct., p. 28.

**PANĂ, ZAHU:** *Naționalismul în poezia lui Eminescu.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 18, 31 cu ilustr.: Bust realizat de Alexandru Pană [München].

**POPESCU, TITU:** *Lumina lină și metafizica ei.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 6.

**SCHENK, CHRISTIAN W.:** *Problematica traducerilor „Eminescu”.* Prelegere în cadrul Colocviului „Eminescu”, Jena, 2000. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 22.

Vezi și: \*XXX: *Eminescu – Kolloquium an der Universität Jena.* Die deutsche Eminescu-Ausgabe 2000. „Zeitschrift Karpatenrundschau”, Jena, 2001, 24 Marz, Seite III.

\*Informație de pe Internet.

\***DINULESCU, IOANA:** *Mihai Eminescu despre limba literară ca „Măsurariul civilizațiunii unui popor”.* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 7-8, iul.-aug., p. 25.

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste.* „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 366.

\***TIHAN, T.:** *Eminescu – critic și teoretician al teatrului.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 7-8, iul.-aug., p. ?

\*v. *Cuprinsul revistei pe anul 2000*, în: „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 12, p. 71.

**BULGĂR, GH.:** *Din laboratorul poetic eminescian – Momentul 1878 – .* „Viața Românească”, 2000, nr. 7-8, [iul.-aug.], p. 1-9 (Anul Eminescu).

**GORCEA, PETRU MIHAI:** *Postuma „Vis” – o cenușăreasă a liricii lui Eminescu.* „Viața Românească”, 2000, nr. 7-8, [iul.-aug.], p. 10-25 (Anul Eminescu).

Cu subsecțiunile: Frumoasa ascunsă; O criză a comunicării; O criză de creație; Surpriza târzie; Dumbra de aur; Piramida și subterana; Visul – un discurs al subconștientului; Marele vis al lui Jung și piramida lui... Tlă; Marele vis din 1876.

**MIU, CONST.:** *Cosmogonie în „Scrisoarea I” și „Rugăciunea unui dac”.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 3, iul.-sept., p. 53-54 (Eminesciana).

**FASSEL, HORST:** *Eminescu și colaborarea la Brockhaus.* „România literară”, 2000, nr. 31, 9-15 aug., p. 14-15 (Noi contribuții).

Într-o casetă, se reproduce, în traducere, art. acestuia despre **Constantin Negruzzi** (*Brockhaus*, vol. X, 1878, p. 830).

**CULIANU, IOAN PETRU**: *Fantasmele fricii sau cum ajungi revoluționar de profesie\**. Textul literar; *Geniu pustiu*: introducere și anecdotică; Scenariul; *Fantasmele fricii*; Necoordonarea fantasmelor; Rolul fantasmelor fricii. Traducere de Dan Petrescu. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 25, 15-21 aug., p. 13-15 (Istorie literară).

\*OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4066.

**TĂBĂRAȘI, ANA-STANCA**: *Eminescu – Spitzweg*. O posibilă sursă de inspirație pentru „Cugetările sârmanului Dionis”. „România literară”, Buc., 2000, nr. 32, 16-22 aug., p. 4 (Contribuții).

E vorba de tabloul *Der arme Poet*, pictat de „unul dintre cei mai cunoscuți exponenți ai Biedermaierului german”: Karl Spitzweg (1808-1885).

Se stabilesc corespondențe între tablou și poezia lui M.E.

**XXX**: „*Convorbiri literare*” (nr. 6/ 2000). „Axioma”, Ploiești, 2000, nr. 5, aug., p. 2 (Mozaic).

În cuprins – și „multe articole dedicate operei eminesciene (publicistica, în *Un conservator liberal* de **C. M. Spiridon**, autoapărarea – **M. Cimpoi**, relația kantiană noumen-fenomen în nuvela *Sârmanul Dionis* – **N.[iadi] Cernica**, *Steaua ce-a murit* – **T.[raian] Diaconescu**, *Doina* – **Petre** (sic!) *Ursache* etc.)”.

**BUDUI, RALUCA**: *Ipostaze ale erosului eminescian*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 8, aug., p. 2 cu F. 2 (Distinguo).

**BABA, IOAN**: *Eminescu – Bibliografie*. „Tribuna tineretului”\*, 1972-1995; „Tineretea”, 1995-1999. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 62-65 cu portr. M.E. [după F. 3] de Al. Pascu.

\*Revistă a Uniunii Tineretului din Voivodina.

**FILIP, EMIL**: *Eminescu și demonismul ca atribut structural al lumii\**. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 57-58 cu portr. M.E. [după F. 1] de Al. Pascu (Tezaur).

\*Lucrare prezentată la Colocviul omagial „Mihai Eminescu – 150 de ani de la naștere”, Sutjeska/ Sărcia, 7 ianuarie 2000.

**TOLVAI, GEORGE**: *Întru o înțelegere a poeziei eminesciene\**. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 54-56 (Tezaur).

\*\*Lucrare prezentată la Colocviul omagial „Mihai Eminescu – 150 de ani de la naștere”, Sutjeska/ Sărcia, 7 ianuarie 2000.

**DIMITRIU, DANIEL**: *Eminescu și cel mai celebru rival al său*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 534, 5 sept., p. 4 (Cronici).

Asocieri și disocieri poetice M.E.-Al. Macedonski, prin prisma celor două formule estetice pe care le-au ilustrat: romantismul și modernismul.

**ȘINCAI, ANA:** *Edițiile în engleză ale poeziilor lui Eminescu\**. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 28, 5-11 sept., p. 1415 (Bibliografie).

\*Text inedit, prezentat în cadrul „Zilelor academice clujene” (25-27 nov. 1988).

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Poetul și Regina*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 3, mai-iun., p. 1, 11 (2000 – Anul Eminescu).

Colaborarea M.E. – Carmen Sylva la traducerea libretului *Vârful cu dor*.

Carmen Sylva – traducătoare a lui M.E. în lb. germană.

**VICOL, NELU:** *Limba română în viziunea didactică a lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, 15 sept., p. 9-12 cu foto: „Mihai Eminescu”, bust de I. Mateescu – În fața Teiului din Copou, Iași (Anul Eminescu).

**NECULA, IONEL:** *Eminescu și condiția metafizicii românești*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 36, 21 sept., p. 8; nr. 48, 14 dec., p. 9 (Anul Eminescu).

„Deși par sporadice și nesistematice, preocupările metafizice ale lui Mihai Eminescu se scanează (sic!) pe fondul unei depline abilități în materie și de perfectă stăpânire a operațiilor cu categorii și concepte.”

**CIOBANU, GHEORGHE A. M.:** *Mioriticul Eminescu*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 139, sept., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

**DERDENA, MIHAI STERE:** „*Studii eminesciene*”. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 139, sept., p. 3 (Semantica).

Argumentează caracterul eronat al atributului adjectival „eminesciene” atunci când e vorba de studii consacrate acestuia și nu de studii aparținând acestuia. Just!

**MUNTEANU, ȘTEFAN:** *Sentimentul cosmic și melancolia eminesciană*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 9, sept., p. [1] cu un desen de Elena Boariu-Opriș: „Călin nebunul”.

**OPRESCU, ANCA:** *Atribute ale dorului în corespondența lui M. Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 9, sept., p. 17-18 (Eminesciana).

**AGACHE, CATINCA:** *Etape în receptarea eminesciană în universalitate*, I-III. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 9, sept., p. 10 cu ilustr.; nr. 10, oct., p. 10 cu ilustr., nr. 11, nov., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Traduceri și traducători, antologii și antologatori, dicționare și enciclopedii..., în perioada 1880-2000. Și, nu în ultimul rând, exegeți de pe alte meleaguri. Totul – în ordine cronologică.

Reprodus și în: „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 24, toamna, p. 52-59 (Tezaur).

**BĂNICĂ, ȘTEFAN VIOREL:** *Scepticismul major*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 9, sept., p. 5, 14 (Eminesciana).

Și „pandantul” lui, *scepticismul minor* – atitudini pe care autorul le identifică în creația poetică eminesciană (cu exemplificări).

**STOENESCU, ȘTEFAN:** *Eminescu 2000: Luceafărul din „Cyberspace”*\*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 39-40, sept.-oct., p. 4, 12.

\*Eseu dedicat Zoei Dumitrescu-Bușulenga – „la a 80 aniversare”.

Îi „restituie” lui Dimitrie Cuclin paternitatea asupra versiunii engleze a poemului eminescian, paternitate uzurpată de niște „piraiți” electronici.

**VALEA, MARIA:** *Raportul dintre religie și epistemologie la Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 9-10, sept.-oct., p. 5-6.

**ALBUȚ, GEORGE:** *Charles Upson Clark – primul traducător al marelui poet în Statele Unite ale Americii.* „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 5, sept.-oct., p. 1, 4 (2000 – Anul Eminescu).

Ch. U. Clark a trăit în perioada 1875-1960. Pentru serviciile aduse cauzei românești în SUA, a fost ales membru de onoare al Academiei Române în 1923.

**NECULA, IONEL:** *Temeiuri filosofice ale lirismului eminescian.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 39, 12 oct., p. 8 (Anul Eminescu).

**CĂLUGĂRU-BACIU, ELENA:** „*Naturi catilinare*” – un titlu rămas proiect. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 10, oct., p. 10.

Încearcă se decodeze semnificațiile acestui titlu de roman proiectat de M.E. (el însuși o „natură catilinară”, în concepția autoarei), prin evocarea figurii morale a lui Catilina și a conspirației acestuia.

**FILIMON, VALERIU:** *Eminescu – poet filozof. Mitul neptunic în opera lui Mihai Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 10, oct., p. 3.

**DUMITRU, ION:** *Stilemele – numele de persoane în poezia lui Mihai Eminescu.* „Axioma”, Ploiești, 2000, nr. 7, oct., p. 18 (Cuvinte în contexte).

\***GHIDEANU, TUDOR:** *Metafizica lui Eminescu. I. Ontologia posibilului și a rațiunii.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 10, oct., p. ?

\*v. **Ioana Parava:** *Revista revistelor.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 11, nov., p. 2.

\***SORESCU, GEORGE:** *Monism vedic și monism eleat în poezia lui Mihai Eminescu.* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 10, oct., p. 12.

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste.* „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 471.

**PETRU, MARIAN:** *Avatarii avatarilor faraonului Tlâ.* „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 10-11, oct.-nov., p. 17-19 (Eminesciana).

**XXX:** *Eminescu la sfârșit de mileniu.* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 19-24, oct.-nov.-dec., p. 4-5, 32.

Se reproduc, din publicațiile exilului românesc, texte semnate: **N. I. Herescu** (*Eminescu, epuratul*); **Vintilă Horia** (*Erou romantic*); **Basil Munteanu** (*Moare*

*Eminescu*); **Vasile Postecă** (*Citindu-l pe Eminescu*) și **Horia Stamatu** (*Eminescu și neamul românesc*).

**ALBU, MIHAELA**: *Mihai Eminescu și Constantin Noica – doi „filosofi” ai culturii române*. „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, nr. 4, oct.-dec., p. 73-76 (Eminesciana).

Reprodus și în: „Biblioteca Bucureștilor”, 2001, nr. 3, mart., p. 34-35.

**MIU, CONST.**: *Manifestări ale erosului în „Luceafărul”*. [Eseu]. „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, nr. 4, oct.-dec., p. 81-82 (Eminesciana).

Reprodus și în: „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 1, ian., p. 10 (Istorie literară).

**OLARU NENATI, LUCIA**: *Eminescu între Domnul Destin și Doamna Lume*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, nr. 4, oct.-dec., p. 77-80 (Eminesciana).

**HANDOCA, MIRCEA**: *Cultura română în Spania*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 19-24, oct.-nov.-dec., p. 32.

„Cu ocazia aniversării a 150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu, revista spaniolă *Empireuma* a consacrat un număr special artei și literaturii române.”

Menționează, din respectivul nr. 26/ vara 2000, și articolele semnate: **Francisco Veiga** („...un interesant studiu dedicat lui Eminescu...”), respectiv, **Mircea Handoca** (*Prezența lui Eminescu în eseistica lui Mircea Eliade*).

Vezi și: **STOENESCU, ȘTEFAN**: *Revista revistelor*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2001, nr. 47-48, mai-iun., p. 21.

**FUIOREA, N.**: *Ion Scurtu – un zelos editorialist (!) al lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 13-14.

**POPESCU-LATIȘ, CECILIA**: *Conjuncturi ale restituirii eminesciene*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 3-5 (Eminescu 2000).

Ediții „de exil” ale poeziilor lui M.E.: Freiburg, 1949, Salamanca, 1950 – în română; Lisabona, 1950 – în portugheză (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 221, 226, 1432).

Reprodus și în: „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3, p. 2 (Anul Eminescu).

**CERNĂTESCU, RADU**: *Sadoveanu și Eminescu*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 44, 8-14 nov., p. 14 (Interpretări).

(Para)symbolism ezoteric-inițiativ (de sorginte masonică) în afinitatea lui Sadoveanu pentru creația eminesciană.

**HORVAT, SĂLUC**: *Proza literară a lui Mihai Eminescu*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 43, 9 nov., p. 7 (Anul Eminescu).

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Eminescu în octombrie...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 544, 14 nov., p. 2 (Revista revistelor culturale).

O amplă analiză a nr. 10/ 2000 al revistei „Convorbiri literare”, dedicat aproape integral lui M.E. (**Petru Ursachi:** *Imaginea dublului la Eminescu*, p. 11; **Emil Iordache:** *Citind același autor*; **Liviu Cotorcea:** *M. Eminescu despre identitatea de neam*; **Mariana Dan:** *Binele și răul la Laza Kostici și la Mihai Eminescu*; **Cristian Livescu:** *Corespondența inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle etc.*).

**\*CICOARE, TRAIAN:** *Vasile Conta văzut de Mihai Eminescu.* „Apostolul”, Piatra Neamț, s.n., 2000, nr. 21, nov., p. ?

**\*v. xxx:** *Revista „Apostolul” – anul 2000.* „Apostolul”, Piatra Neamț, 2001, nr. 23, ian., p. 7.

**ZAIȚ, VERONICA:** *Dimensiunea romantică a poeziei eminesciene.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 141, nov., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Succinte observații asupra publicisticii eminesciene.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, [1 dec.], p. 19-20 cu foto: „Bustul lui Eminescu” de Const. Crengăniș – Soroca (Anul Eminescu).

**BRANIȘTE, LUDMILA:** *Mihai Eminescu pe meridianele lumii.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, 1 dec., p. 12-15 cu 2 foto: „M. Eminescu” – statuie din Cernăuți, inaugurată la 15 iunie 2000, respectiv: Interior din Muzeul „M. Eminescu” din Iași (Anul Eminescu).

Transpuneri în diverse limbi străine, analizate prin raportare la originalul eminescian.

**LAUR, TEODOR:** *Eminescu și zeul Pan.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, 1 dec., p. 16-18 cu ilustr.: „Dorința”, de G. Anton; „Cuțetările sărmanului Dionis”, de Ligia Macovei (Anul Eminescu).

**PAVEL, EMILIA:** *Mihai Eminescu și cultura populară.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, 1 dec., p. 21-22 (Anul Eminescu).

**CIOBANU, GHEORGHE A.M.:** *De la „Sute de catarge” la „Singurătatea mării”.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 142, dec., p.3-4 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

**CHIPRIAN, CRISTINA:** *Intențiile gnomice în publicistica lui Eminescu.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 12, dec., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**MĂLINAȘ, C.[ONSTANTIN]:** *Vitrina cu cărți vieneze.* M. Eminescu, *Poesii.* Ediție centenară. „Familia română”, Oradea, 2000, nr. 3-4, dec., p. 47.

Notă de prezentare a reeditării anastatice a ediției princeps (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 873).

**CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Ideea Eminescu. „Reflex”*, Reșița, 2000, nr. 3, dec., p. 3-4 (Anul Eminescu).

**BĂLU, ION:** *Eminescu, atracția spre fantastic. „Viața Românească”*, 2000, nr. 12, dec., p. 19-22 (Addenda la Anul Eminescu); **2001**, nr. 1-2, ian.-febr., p. 14-20.

**IONESCU, CORNEL MIHAI:** *Cratylos, oglinda și punctul. „Viața Românească”*, 2000, nr. 12, dec., p. 6-15 (Addenda la Anul Eminescu).

„Complexul Cratylos” aplicat operei eminesciene (Heraclit citat de Socrate, în dialogul platonician *Cratylos*).

**AILENEI, SERGIU:** *Omul mitic la Eminescu. „Poezia”*, Iași, 2000, nr. 4 (iarnă), p. 218-222.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Copil. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”*, Timișoara, 2000, p. 26 (Ca un fagure de miere).

Valori stilistice ale vocabulei în lirica eminesciană.

**TĂTARU, IERONIM:** *Poeți la Veneția și poeme ale Veneției. Eleuteria, Eros, Thanatos, Musae. „Axioma”*, Ploiești, 2000, nr. 9, dec., p. 12-14 (Confluente).

Și M.E. – cu sonetul *Veneția* –, alături de nume ca: August von Platen, Alfred de Musset, George Sand, Vasile Alecsandri, Elena Negri ș.a.

**BOBÂNĂ, GHEORGHE:** *Mihai Eminescu: Conceptul de „reintegrare” în divinitate. „Cugetul”*, Chișinău, 2000, nr. 2, p. 7-9 cu F. 1 și foto: Chișinău. 13 ianuarie 2000. Inaugurarea Centrului academic „Eminescu” (Studii și materiale).

**ȚURCANU, FLORIN:** *Sentimentul religios în opera lui Eminescu. „Hyperion – Caiete botoșănene”*, 2000, nr. 1, p. 38-39 (Eminescu in aeternum).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și eminescianismul. „Hyperion – Caiete botoșănene”*, 2000, nr. 3, p. 34-38 cu foto.

**MÜLLER, DIETMAR:** *Mihai Eminescu zu Identität und Alterität. Ein Beitrag zur diskursiven Konstruktion nationaler Identität in Rumänien. „Literaturgeschichte vor und nach 1989”*, Leipzig, 2000, p. 113.

\***VANHESE, GISÈLE:** *Traduire le désir: „La steaua” d’Eminescu en français, en italien et en istro-roumain. „MicRomania”*, Bruxelles, 2000, nr. 32, p. 3-13.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

**BEȘTELIU, MARIN:** *„Memento mori” – poem religios. „Mozaicul”*, Craiova, 2000, nr. 4-5, p. 24 (Eminesciana).

**BUZAȘI, ION:** *Un pamflet antieminescian. „Mozaicul”*, Craiova, 2000, nr. 4-5, p. 25-26 (Eminesciana).



Biografia lui Al. Grama și a obtuzului său „studiu critic” despre M.E. (1891), cu ecourile pro și contra, în contextul istorico-literar al sfârșitului de veac XIX.

**POPESCU, GABRIEL:** *Eminescu și Autoritatea marelui cod al Anteriorității. I.* Arătând enigma poemului „Epigonii”; **II.** Descifrând prin C. Noica enigma poemului „Epigonii”; **III.** Descifrând prin R.[ené] Girard enigma poemului „Epigonii”. „Mozaicul”, Craiova, 2000, nr. 10-11, p. 21-22 (Eminesciana).

**ALBISANI, SAURO:** *Geniul morții. Eminescu între romantism și decadentism.* Traducere de Camelia Dedu. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 8-9.

**BUZERA, ION:** *Forme ale (auto)deconstrucției discursului romantic la Eminescu.* Discreditarea medierilor; Stilistica autopersiflării. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 5.

Pe urmele unor intuiții pătrunzătoare ale lui Edgar Papu, referitoare la modernitatea poetului național, autorul urmărește „clasele” de autocontestație (în raport cu canonul romantic) în trei poeme: *De-ar fi mijloace, Din Berlin la Potsdam și Privesc orașul – furnicar...*

**COȘOVEANU, GABRIEL:** „Luceafărul”, prag al modernității. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 7.

**POPESCU, CRISTIAN TIBERIU:** *Motivul semnului arab.* Note asupra esoterismului eminescian. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 6.

**POPESCU, GEORGE:** *Umbra poetului și umbrele efebilor.* „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 13-14.

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Dimensiunea religioasă a operei eminesciene, I-II.* „Revista V”, Focșani, 2000, nr. 2, p. 6, 8 cu F. 1; nr. 3\* (Eseu).  
\*Lipsă BAR.

**BOHARIU, ADRIAN:** *Sărbătoarea teiului și a călușarilor.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 4-5 (Din arhiva „Semenicului”).  
Eseu despre „mitul eminescian și european al teiului”.

**CHICHERE, ION:** *Cheile de aur.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 9.  
Comentarii pe marginea unui citat din **ms. 2257, f. 6**, „care surprinde prin acuitatea și profunzimea observației și, de ce nu, a unui *mod modern* de a privi poezia”.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „Iscoditorii firii”. (Din vol. *Măiastra*, în curs de apariție la Editura Timpul [din] Reșița). Cu o notă introductivă dedicată autorului: *Profesorul G.I. Tohăneanu la 75 de ani.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 6-7 (Profil).

**TOPALĂ, OANA RALUCA:** *Din ce în ce mai singur...* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 14-15

Analiza poeziei *De câte ori, iubito...*

**XXX:** *Minunatele cărți eminesciene.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 23 cu o ilustr. de A. Bordenache.

Opera lui M.E. în ediții bibliofile.

**CRĂCIUN, CORNELIU:** *Între Eminescu al lor și Eminescu al lui.* „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 1, p. 17-20 (Eminesciana).

Eseu consacrat punctelor de vedere, nu o dată divergente, asupra gazetăriei eminesciene. Însuși autorul lui polemizează cu ideile exprimate de Ioan Constantinescu în: *Despre exegeza extremei drepte românești. Însemnări polemice* (Junimea, Iași, 1998).

**CRĂCIUN, CORNELIU:** *Mihai Eminescu și problema Dobrogei.* „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 2-3, p. 15-17 (Eminesciana).

**MUNTEANU, ROMUL:** *Publicistica eminesciană.* „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 2-3, p. 3-4 (Eminesciana).

Jaloane...

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Românism și naționalism la Eminescu.* „Semne – Emia”, Deva, 2000, nr. 2-3, p. 9-13.

Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 69-74.

**ISAC, VICTOR:** *Eminescu – filosof.* „Semne – Emia”, Deva, 2000, nr. 4, p. 13-14 cu F. 1 (Eminesciana).

**CHIOREAN, MIHAI:** *Glose la o scrisoare medievală. De dragoste...* „Târnava”, Târgu-Mureș, 2000, nr. 4-5-6, p. 54-56 (Excelsior).

**DANDU-COLCERIU, RAMONA [ROMANA]:** *Tabloul cosmogonic eminescian. Implicații ale blestemului.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 2000, nr. 4-5-6, p. 57-59 (Excelsior).

**OPREA, ȘTEFAN:** *Critica teatrală eminesciană și caracterul ei științific.* „Teatrul azi”, Buc., 2000, nr. 3-4, p. 8-13 cu foto: Statuia din fața Ateneului Român, încărcată de flori.

**XXX:** *Eminescu und Victor Hugo: Zu den Gedichten „Maria Tudor”*, „Serenadă” und „Floare albastră”. „Traditio et innovatio”, Tübingen, 2000, Band 187.

\***VANCU, RADU:** *Eminescu și poezia existenței.* „Transilvania”, Sibiu, 2000, nr. 5, p. ?

\*v. **Pressofag:** Din valurile presei. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 3, mart., p. 158.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Eminescu iubitor al muzicii*". „Lumina”, Panciova, 2000-2001, nr. 25, iarna, p. 44-49 cu un portr. M.E. (desen) de [Al. Pascu – v. p. 72] (Tezaur).

## 2001

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Bibliografia Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 2, 17 ian., p. 7 (Opinii).  
Prezentarea vol. XVII, Partea I (1866-1938), din OPERE („ediția Perpessicius”).

**OANCEA, ILEANA:** *Eminescu, modernul*. „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 1, 20 ian., p. 25 (Centenar).

**ISACHI, PETRE:** *Sensul ucroniei eminesciene*. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 14 (Școala).

*Ucronia* desemnează „faptele de cultură și civilizație care nu s-au produs, dar care ar fi putut să se producă **sau care ar putea să se producă în viitor**” (după Ch. Renouvier, 1876), fiind în strânsă legătură cu *utopia*.

Citează din: *Scrisoarea III, Memento mori, Împărat și proletar, Nu mă-nțelegi...*

**SPIRIDON, VASILE:** *Admirație aseptică*. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 12 (Perna cu ace).

Interpretări proletcultiste ale pesimismului eminescian, pe „calea” deschisă de C. Dobrogeanu-Gherea.

Cu citate din: Ion Vitner, Mihai Beniuc, N. Tertulian ș.a.

**NICA, MARIUS:** *Insula lui Euthanasius – pentru o metrică a reflexiei*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 1, ian., p. 4-5 cu F. 3 (Eseu).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Poet, prozator, dramaturg, ziarist, om și cetățean al cetății*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 1, ian., p. 1 (Editorial).

Ipostaze oglindite în diferite ediții de dată recentă, pe care le comentează succint.

**HUSAR, AL.:** *Un st[r]at de cultură în gândirea lui Eminescu*, I-III. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 9; nr. 2, febr., p. 9, nr. 3, mart., p. 40 (Eseu).

Cu note bibliografice.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 46.

Consemnează: **Confluente**, Bacău, nr. 4 (dedicat lui M.E. și Mihai Drăgan); **Datina**, Constanța, nr. 21 (supl. „Constelația Eminescu”); **Cetatea culturală**, Cluj-Napoca, nr. 1/ 2001 (Mihai Ungheanu: *Eminescu – posteritate neliniștită*); **Steaua**

**dimineții**, Botoșani, nr. 3 (Theodor Damian: *Dorul după Dumnezeu în poezia lui Eminescu*).

**BRĂDEANU, AURICA:** *Lirică eminesciană în traducerea poetului chilian Omar Lara*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Analiză pe baza volumului apărut la București, în 1980 (v. OPERE XVII, Partea a II, poz. 1527).

**CHIPRIAN, CRISTINA:** *Enunțul gnomic în manuscrisele eminesciene*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**STOICIU, LIVIU IOAN:** *O paranteză publicistică la „Eminescu și Ardealul”* (lăsată în ciornă). „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 34-35 (Eminescologia anului 2000).

**IVĂNCESCU, RUXANDRA:** *Metafora ca formă de revelație*. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, ian., p. 41-42 (Eminescologia anului 2000).

**I. Negoïtescu** este, prin *Poezia lui Eminescu*, „deschizătorul de drum în interpretarea modernă a operei eminesciene”, iar **Ioana Em. Petrescu** se dovedește, prin lectura sa filosofică, o continuatoare a acestei perspective.

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Drama divină eminesciană*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-febr., p. 21-22.

Glosse la *Odă (în metru antic)*.

**GEORGESCU, N.:** *Cum l-aș edita pe Eminescu?* Cuvânt înainte la o ediție de sertar. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-iun., p. 97-103 cu F. 2 și Al. Poitevin-Scheletty: *Ilustrație la poezia „Lacul”* (Cronica edițiilor de...).

Vezi și: „Tribuna învățământului”, Buc., 2001, nr. 602, 15-21 sept., p. 15.

**IORDACHE, EMIL:** *Ciocoflendurele, limba și democrația*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 26 (Critică).

Paralele publicistice M.E. – Dostoievski.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 46 (Varia).

În: **Limba română**, Chișinău, nr. 6-12/ 2000, și: *Mitul Luceafărul*, de Al. Husar.

**IANCU, VASILE:** *De prin reviste adunate...* „Cronica”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 27.

Semnaleză și comentează un art. al lui **Geo Vasile** despre „etica elitelor la Eminescu”, pornind de la *Împărat și proletar*, în „Contemporanul” (25 ian. 2000).

**GRIGORIE, TOMA:** *Eminescu despre canonul literar al epocii sale*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 2, febr., p. 64-70 (Eminescu departe/ aproape).

**CHEMOIU, ANA MARIA:** *Grotescul – categorie critică la Eminescu\**. I. Declinul abstractului – scleroza genurilor; II. Complexul Lear; III. Dandy/ anti-dandy; IV. Grotescul – categorie critică. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 26-27 (Eminesciana).

\*Eseu premiat la Concursul *Poetul și lumea*, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, ediția 2000.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Taina de a scrie*. 1. Despre virgulă; 2. Coborârea cu hârzobul; 3. Literatură sau cuvântătură? 4. Alfa și omega; 5. Vărul meu adevărul; 6. Din greșală în greșală; 7. Textul la cântar; 8. O catastrofă: apostroful; 9. De unde vii tu?; 10. Alunecă'n odaie; 11. Între mătase și borangic; 12. Vânătorii de bani. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 34-35; nr. 4, apr., p. 18; nr. 5-6, mai-iun., p. 30; nr. 8-9\*, aug.-sept., p. 24-25; nr. 10\*\*, oct., p. 24; nr. 11-12, nov.-dec., p. 29-30 (Cronica limbii);

\*Cu titlul: *Arta de a scrie*.

\*\*Revenire la titlul inițial.

Într-un demers caracterizat prin acribie filologică, demonstrează că: „...Eminescu este poetul pe opera căruia s-au «exersat» nu numai sisteme ortografice, toate câte au fost propuse de Academia Română, dar și punctuații dintre cele mai diferite”.

Vezi și: **GEORGESCU, NICOLAE:** „*Limba se mișcă, punctuația stă*”. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 3-4, mart.-apr., p. 26 (Cronica limbii).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *O scrisoare „inedită” care nu-i inedită*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 2-3, febr.-mart., p. 24 cu ilustr.: „Bustul lui Eminescu”, de Ion Irimescu (Eminesciana).

Adresată de M.E. Corneliei Emilian, la data de 20 nov. 1887.

Enumeră precedentele editări ale „ineditei”, prezentată ca atare de Mihai S. Urigiuc și Constantin-Lucică Urigiuc, în: „Colloquium”, Botoșani, 2001, nr. 1, 15 ian., p. 2.

**CANTEMIR, NATALIA:** *Faptele eminescienei poloneze*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 1, [1 mart.], p. 31-34 cu ilustr.: Dragoș Pătrașcu: „Mihai Eminescu” (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Rememorează și comentează principalele apariții editoriale avându-l în prim-plan pe M.E., în perioada 1933-1983.

Vezi și: **CANTEMIR, NATALIA:** *Eminesciana poloneză*. „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”, serie nouă, tom XXXV, 1989, respectiv, *Receptarea operei lui Mihai Eminescu în Polonia*, în: „Anuar de lingvistică și istorie literară”, tom XXXII, 1989-1991, Edit. Academiei Române.

**JUCAN, GRAȚIAN:** „*Luceafărul*”. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 1, 1 mart., p. 34-47 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Procesul elaborării poemului (izvoare, geneză, poezii „înrudite”).

**ROȘIORII DE VEDE:** *Tur de orizont*. [...]. „Se scrie foarte prost în România”. [...]. „Orizont”, Timișoara, 2001, nr. 3, 15 mart., p. 30 (Revista revistelor).

Semnaleză eseu *Baudelaire et Eminescu*, de Emil Manu, apărut în revista *Unu* (nr. 12).

**PIETREANU, FLORIN:** *Eminesciana*. Mic dicționar mitologic, de simboluri și de arhetipuri. „Agora”, Constanța, 2001, nr. 1, mart., p. 6; nr. 2, iun., p. 4; nr. 3, sept., p. 4 (Dialog interdisciplinar); **2003\***, nr. 9, mart., p. 11; nr. 10, mai, p. 11; nr. 12, nov., p. 5 (Eseistică).

\*Anul **2002**: lipsă BAR.

Citează și comentează acele titluri (fragmente) din creația eminesciană în care apar simboluri și arhetipuri din „mic(ul) dicționar mitologic” întocmit în funcție de această creație: Atlas; Cipru (Chiparos); Walhalla; Antic(ă) etc.

**VASILIU-SCRABA, ISABELA:** *Horia Stanca: „Fragmentarium berlinez. 1942-1945”*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2001, nr. 145, mart., p. 8-9.

Recenzând vol. apărut la Edit. Enciclopedică, în anul 2000, expune pledoaria – „un adevărat eseu hermeneutic” – ținută de Horia Stanca cu privire la „cea mai perfectă” poezie a lui M.E., în opinia sa, anume *Somnoroase păsărele* (iar nu *Luceafărul*, așa cum s-ar fi așteptat interlocutorul său, din fragmentul evocat, Mircea Eliade).

**VOICA, ADRIAN:** *Perfecționistul Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 3, mart., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Despre divergențele înregistrate, de-a lungul timpului, în legătură cu editarea postumelor eminesciene.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *După Anul Internațional Eminescu începe mileniul Eminescu*. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 3-5.

„Vârfuri” editoriale ale anului 2000, în domeniul eminescologic.

**TĂTARU, IERONIM:** *Aspecte ale prozei marilor clasici ai literaturii române* (I-II). „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 4, apr., p. 26; nr. 5, mai, p. 27 (Lyceum).

„M. Eminescu duce mai departe *narațiunea romantică* a precursorilor săi, imprimându-i însă *o forță fantastică și vizionară unică, creând, pentru prima dată la noi, o proză de idei...*”, I.

Comentează, din această perspectivă, nuvela *Sărmanul Dionis* („o creație literară perenă”), II.

**MANIU, LEONIDA:** *Poezia ca imagine a absolutului: „Mai am un singur dor”*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 4, apr., p. 10-11 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**DUMITRU, ION:** *Poezia apodictică eminesciană*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 5, mai, p. 3, 5 (Eseu).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei. „Convorbiri literare”*, Iași, 2001, nr. 5, mai, p. 46 (Varia).

**Caiete internaționale de poezie**, nr. 2/ 2001 (Brenda Walker: *Shakespeare and Eminescu*).

**IANCU, VASILE:** *Mereu, Eminescu, fără encomioane și parastase. „Cronica”*, Iași, 2001, nr. 4, apr., p. 27 (De prin reviste adunate...).

M.E. – subiect permanent deschis în paginile revistelor din întreaga țară. Sunt consemnate, cu cele mai incitante articole: **Vatra** (ian. 2001); **România literară** (nr. 15/ 2001); **Convorbiri literare**; **Apostrof** (nr. 3/ 2001); **Luceafărul** (nr. 12 din 28 mart. 2001); **Cetatea culturală** (Cluj), **Relief** (Arad); **Porto-Franco** (Galați); **Euphorion** (Sibiu)...

**VOICA, ADRIAN:** *Paratext, intertext și originalitate. „Cronica”*, Iași, 2001, nr. 5, mai, p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Analiză stilistico-prozodică a sonetului *Veneția* (cu variantele), prin raportare la modelul inspirator (Gaetano Cerri).

**AILENEI, SERGIU:** *Eminescu – metafore ale mulțimii. „Poezia”*, Iași, 2001, nr. 1 (primăvară), p. 220-224.

**DIMA, TEODORA:** *„De-or trece anii...”*. Interpretare prozodică. „Poezia”, Iași, 2001, nr. 1 (primăvară), p. 224-227.

**GAMAN, RAMONA:** *Când însuși glasul. Perspectivă prozodică. „Poezia”*, Iași, 2001, nr. 1 (primăvară), p. 227-233.

**POPA, GEORGE:** *Despre metaforă, I-II. „Poezia”*, Iași, 2001, nr. 1 (primăvară), p. 199-208; nr. 2 (vară), p. 192-207.

Implicit și explicit – și despre metafora eminesciană.

**GANĂ, GEORGE:** *Rebelul. „Viața Românească”*, Buc., 2001, nr. 5-6, mai-iun., p. 83-89 (Lecturi eminesciene).

O tipologie pendulând între *demon* și *revoluționar* – bine reprezentată în opera lui M.E. (*Demonism, Înger și demon, Mureșanu, Geniu pustiu, Sărmanul Dionis*).

**ALBU, GEORGIANA:** *Jocul categorial sau revelația Ființei: Odă (în metru antic). „Viața Românească”*, Buc., 2001, nr. 5-6, mai-iun., p.252-254 (Miscellanea).

Marginalii filosofice.

**BOIANGIU, ILIE:** *„Luceafărul” (requiem) sau Eminescu din perspectiva metafizicii creștine, adevărata dimensiune a Spiritului și Operei sale. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2001, nr. 50-51, 15 iun., p. 13-14 cu F. 1.

**FIRESCU, AL:** *Un proeminent exeget eminescian la Craiova: G. D. Pencioiu (Gripen). „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2001, nr. 50-51, 15 iun., p. 7-8.

Se referă îndeobște la: *Proza lui Eminescu (Sărmanul Dionis)*, Craiova, 1890 (OPERE XVII, Partea I, poz. 5114).

Se reproduce cop. I a volumului supus atenției.

**FUIOREA, NICOLAE:** *Câteva cărți despre Eminescu în perioada interbelică. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2001, nr. 50-51, 15 iun., p. 15-18.

**SĂSEANU, MIRELA DANIELA:** *Luna în poezia lui Eminescu. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2001, nr. 50-51, 15 iun., p. 11.

Versuri/ strofe eminesciene, precedate de scurte și naive comentarii explicative.

**SĂSEANU, MIRELA DANIELA:** *Soarele în poezia lui Eminescu. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2001, nr. 50-51, 15 iun., p. 12.

Versuri/ strofe eminesciene, precedate de scurte și naive comentarii explicative.

**BRESCAN, CRISTINA\*:** *Eminescu, „Singurătate”. Spațiu și timp poetic. Transcendent și condiție umană. Note critice. „Axioma”*, Ploiești, 2001, nr. 6, iun., p. 7 (Eseu).

\*Melbourne, Australia.

**DAD, CIPRIAN:** *Echivalențe transtextuale. „Axioma”*, Ploiești, 2001, nr. 6, iun., p. 9 cu F. 1 (Eseu).

Analizează „identitatea paratextuală a «Dorinței», la Eminescu și Goga”.

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu și transdisciplinaritatea. „Convorbiri literare”*, Iași, 2001, nr. 6, iun., p. 3 (Eseu).

**HAVRILIUC, NICOLAE:** *Mihai Eminescu și Nichita Stănescu. „Tomis”*, Constanța, 2001, nr. 6, iun., p. 2 (Eseu).

**MANU, EMIL:** *Postumele lui Bacovia în paralel cu postumele eminesciene. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 2001, nr. 575, 10 iul., p. 13 (Texte și contexte. Un punct de vedere).

Postumele lui Bacovia – lipsite, spre deosebire de cele ale lui M.E., de valoare estetică – nu complinesc, sub raport calitativ, opera sa antumă, de aceea publicarea lor ar trebui evitată.

**KARACAȘIAN, MADELEINE:** *Pagini literare românești în armeană. „România literară”*, Buc., 2001, nr. 29, 25-31 iul., p. 23 (Meridiane).

Revista „Garun”/ „Primăvara”, care apare la Erevan, a rezervat 40 de pagini României. Între materialele publicate: art. *Luceafărul poeziei românești*, de **Agop Arakelian** (președintele Asociației de Prietenie Armenia-România), precum și traduceri din lirica eminesciană, datorate poezilor **Gurghen Borian** și **Harutiun Hovnatan**.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *„Amic” la Eminescu și Caragiale. „Bucovina literară”*, Suceava, 2001, nr. 7, iul., p. 19-21 (Cronica limbii).



„Atitudinea” lui M.E. față de acest neologism de origine latină, prin conferirea de noi valori semantice și expresive, în poezie (*S-a dus amorul..., Pe lângă plopii fără soț...*) și în formulele de adresare epistolară către Veronica Micle.

**MIU, CONST.:** *Mihai Eminescu: în căutarea timpului pierdut.* „Lumină lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 45 (Eminesciana).  
Despre imaginarul erotic eminescian.

**NEACȘU, ELENA:** *Poezia eminesciană de inspirație folclorică.* „Lumină lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 47-49 (Eminesciana).

**VASILIU, CEZAR:** *Aspecte creștine în lirica eminesciană.* „Lumină lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 41-45 (Eminesciana).

**ADĂSCĂLIȚEI, VASILE:** *Eminescu și teatrul folcloric.* „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 8, aug., p. 38 (Eseu).

Prezintă „unicul caz cunoscut de noi când versuri din Eminescu au pătruns în drama populară”.

**ȚICALO, ION:** *Dorul eminescian*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 7, iul., 39; nr. 8, aug., p. 39 (Eseu).

**TOPALĂ, OANA RALUCA:** *Timp individual, timp istoric și cosmic în poezia eminesciană antumă*, I-II\*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 7, iul., p. 10; nr. 8, aug., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

\*Premiul revistei „Cronica” la Festivalul-concurs *Porni Luceafărul...*, secțiunea „Interpretare critică a operei eminesciene” – Botoșani, 2001.

**POPESCU LATIȘ, CECILIA:** *O interpretare eminesciană în spirit bucovinean.* [Eseu]. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vară), p. [1]-2 cu foto: Pelerinaj la placa „Eminescu” din Timișoara... (Remember).

**AILENEI, SERGIU:** *Drumul spre poeticitate al prozei eminesciene.* „Poezia”, Iași, 2001, nr. 2 (vară), p. 214-216.

**FRUMOS, CRISTINA-MARIA:** *Armonie ritmică și densitate semantică în „Scrisoarea I”.* „Poezia”, Iași, 2001, nr. 2 (vară), p. 220-223.  
Analiză prozodică.

**TALPAN, MIHAELA:** *Metafizica unei rugăciuni eminesciene.* „Poezia”, Iași, 2001, nr. 2 (vară), p. 216-220.  
Analiză ideatică, prin prismă prozodică, a sonetului *Răsai asupra mea...*

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Atracția fonematică eminesciană.* „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 3, [15 sept.], p. 26-27 cu ilustr.: *Bustul de marmură al poetului*, amplasat la

Câmpul românesc „Nae Ionescu” din Hamilton-Canada. Autor: Nicăpetre Petre, 1989 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Asemănări „mai clare ori mai difuze” între poemul eminescian și textele biblice.

**PASCALĂU, IOSIF CRISTIAN:** *Timp individual, timp cosmic și timp istoric în poezia eminesciană. Reprezentări și simboluri\**. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 3, 15 sept., p. 27-29 cu ilustr.: *Eminescu*, litogravură de Aurel David – Chișinău (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Fragment din studiul premiat de revista „Dacia literară” la Concursul național *Porni Luceafărul...*, Botoșani-Ipotești, 15 iunie 2001.

**URSACHE, PETRU:** *Luceafărul: între Ecclesiast și Ispitirea de pe munte*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 3, 15 sept., p. 23-25 cu ilustr. de Dragoș Pătrașcu: „Mihai Eminescu” și Aurel Bordenache: „Venere și Madonă” (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**MATTUSCH, MICHÈLE:** *Nostalgie, melancolie și tristețe la cotitura timpurilor*. O relectură a poeziei *Melancolie* a lui M. Eminescu, I-IV. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 2; nr. 10, oct., p. 2; nr. 11, nov., p. 2; nr. 12, dec., p. 2 (Eseu).

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu, Brâncuși și ideea nesfârșirii*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 9-10, [sept.-oct.], p. 15-20.

*Luceafărul* („zborul visului Cătălinei”) este *Coloana fără sfârșit* a lui M.E.

*Coloana fără sfârșit* este *Luceafărul* lui Brâncuși.

Vezi și: **CRĂCIUN, VICTOR:** *Eminescu și Brâncuși*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 58-59 cu ilustr. (Studii, eseuri).

**CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *Realism politic și fantezie poetică*. „România literară”, 2001, nr. 41, 17-23 oct., p. 3, 10 (Eseu).

Interferența celor două „planuri” în poezia, proza literară și jurnalistică eminesciană.

**MANU, EMIL:** *Dialog arghezian cu Charles Baudelaire*. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 10-11, oct.-nov., p. 38-39.

„Și Eminescu se apropiase de Baudelaire, influențat mai ales în postume de spiritul nou cu care poezia marelui damnat pătrundea în toată Europa [...]; influența lui Baudelaire era numai o notă de lectură sau o coincidentă notă de atmosferă, alimentată pe planuri diverse.”

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și „Miorița”*. „Poesis”, Satu Mare, 2001, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 84-87 cu F. 2 (Istorie literară).

Despre caracterizarea făcută baladei, în cronică pe care i-o atribuie, la: Antonin Roques, *Légendes et Doines. Chants Populaires Roumains d'après les recueils de M. B. Alexandri*, Paris, 1879 („Timpul”, 22 iul. 1879, p. 2-3).

**SORESCU, ROXANA:** *Eminescianismul la 1900*. V. Voiculescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 592, 6 nov., p. 8 (Clasicii la tinerețe).

„Chapeau” la două poeme: *Noaptea cerul când cuprinde și Indică*, datând din epoca în care tânărul Vasile Voiculescu „își construia textele ca răspuns personal, în care temele predecesorului [M. Eminescu] erau preluate, prelucrate, modificate în funcție de altă viziune”.

**MOCANU, MARIN RADU:** *Proletarul împărătesc*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2001, nr. 45, 22 nov., 10 (Din arhivele cenzurii).

Scurt comentariu preliminar la o „Notă de lectură” – semnată Moraru Fl. și Popescu I. – referitoare la monografia *Eminescu*, de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, apărută la Edit. Tineretului, în 1963 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 3835).

**SORESCU, ROXANA:** *Joaca de-a Eminescu*. B. Fundoianu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 595, 27 nov., p. 8-9 (Clasicii la tinerețe).

Prezentarea unui grupaj de 11 poezii scrise de B. Fundoianu în adolescență – „veritabile” pastişe după M.E. (începând cu titlul: *Ce e amorul, Și dacă..., De ce nu vii etc.*).

**AGACHE, CATINCA:** *Eminescu – ediții ilustrate bibliofile*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 11, nov., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Reprodus și în: „Lumina”, Panciova, 2002, nr. 1-2-3, p. 62-65.

**ȚENE, AL. FLORIN:** *Complementaritatea „oglinzilor paralele” Eminescu – Macedonski*. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 6 (toamna), p. [1].

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Luna eminesciană – semn și predestinare thanatică*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 4, [1 dec.], p. 30-32 cu ilustr.: Petru Aruștei – „Luceafărul” (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**BULGĂR, GHEORGHE:** *Eminescu în publicistică*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 4, 1 dec., p. 27-29 cu ilustr.: Leandru Popovici – *Eminescu* (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\***VANHESE, GISÈLE:** *Sur le poème-étoile: Eminescu et Hatem*. „Acanthe. Annales de Lettres françaises”, Université Saint-Joseph de Beyrouth, 2001, nr. 19, p. 83-92.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Variațiuni pe tema limbii*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 7-9.

Reproduce și comentează, între altele, opinii eminesciene „pe tema limbii”.

**CUTIERU, ALEXANDRU:** *Introducere în ontologia metaforei la Eminescu*. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 2, p. 5-6 cu F. 2 (Eseu).

**CIMPOI, MIHAI:** *Zeul Momos și noi, românii. I. Suntem, oare, copiii lui Momos?\**; **II.** „Abecedarele” eminesciene; **III.** Polul Eminescu și polul Caragiale; **IV.** Lovinescu, Manolescu și stratagema retardării; **V.** Dante sau Guicciardini?; **VI.** Eminescu în dialog cu alte culturi; **VII.** Dreptul de a-l judeca pe Eminescu; **VIII.** Eminescu și globalizarea (europenizarea). „Mihai Eminescu”, Chișinău, serie nouă, 2001, nr. 1, p. 4-18 cu ilustr. (Permanența Poetului).

\*În mitologia greacă, zeul ironiei, bârfei și zeflemelei.

**FRISCH, HELMUTH:** *Universalitate prin două culturi.* Dialoguri eminesciene în perspectiva Mileniului Trei realizate de acad. Mihai Cimpoi. „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 40-44 cu ilustr.: Camil Rescu – „Luceafărul”.

**MATEI, VALERIU:** *Rolul operei eminesciene în menținerea conștiinței naționale în Basarabia.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 28-32 cu ilustr.: Ligia Macovei – „Odă (în metru antic)”.

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu despre Tudor Vladimirescu.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 55-57 cu ilustr.: Andrei Sorel – *Eminescu* (Studii, eseuri).

**XXX:** *Traduceri eminesciene...* „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 45-54 cu foto: „Eminescu la Cernăuți”. Monument de D. Gorj[c]ov[s]chi (Peste nemărginirea timpului).

Consemnate de: **Victor Crăciun** (sanscrită); **Cristiana Crăciun** (spaniolă); **Nicolae Mareș** (poloneză); **Constantin Potângă** (vietnameză); **Dumitru Apetri** (ucraineană).

**AGAFIȚEI, FLORINEL:** *Semnificația metafizică a florii în creația eminesciană.* „Revista V”, Focșani, 2001, nr. 3, p. 9.

**JURMA, ADRIANA:** *Note despre imaginarul eminescian.* „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 1, p. 47-58 cu ilustr.: Desene din expoziția „Eminescu, cuvânt, imagine și suflet”, de Adriana Jurma (Eminesciana).

Autoarea eseului – artistă plastică fiind – încearcă să reliefeze, și prin exemplificări de versuri, caracterul pictural al poeziei eminesciene.

**JURMA, GHEORGHE:** *Tudor Vianu sau dubla față a melancoliei clasicismului.* „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 3, p. 81-86 cu ilustr.: Adriana Jurma: „Imagini eminesciene”.

Sau cărturarul care, copil fiind, a descoperit poezia lui M.E., făcându-și apoi din ea o pasiune pe viață.

**XXX:** *Festivalul Internațional de Poezie EMIA.* Ediția I, 7-9 septembrie 2000. *Simpozionul Național „Eminescu în Ardeal”.* Moderator: Laurențiu Ulici. „Semne – Emia”, Deva, 2001, nr. 3 (Supliment literar. Cartea Festivalului).

Semnează: **Paulina Popa** (Articol de fond); **Constantin Cubleşan** (*Un eminescolog transilvan la finele secolului trecut: Vasile Goldiș*); **Ada Cruceanu** (*Singurătatea poetului*); **Maria Toma-Damșa** (*Andrei Mureșanu – Mit și adevăr în creația eminesciană*); **Gligor Hașa** (*Eminescu și Ion Budai-Deleanu – surprinzătoare similitudini*); **Diana Nedelcea și Tudor Nedelcea** (*Eminescu și Biserica Națională Ortodoxă*); **Ioan Octavian Rudeanu** (*De la „Colindă” la „Lumină lină”*. Despre poezia religioasă a lui Eminescu); **Ion Zubașcu** (*A fost Eminescu anticatolic?*); **George Vulturescu** (*Sătmărenii și Eminescu*); **Liviu Ioan Stoiciu** (*O paranteză publicistică la „Eminescu și Ardealul”*).

**SIMION, MARIAN GH.** (Harvard University): *Misteriosul Kamadeva*. Eseu dedicat Anului Eminescu 2000. „Transilvania”, Sibiu, 2001, nr. 1, p. 27-30.

**CRĂCIUN PETRIȘAN, ION:** *Eminescu, credința creștină și spiritul național*. „Eminescu”, Timișoara, 2001/ 2002 (iarna), nr. 7, p. [1] cu foto: Casa lui Aron Pumnul din Cernăuți.

## 2002

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Pluralitatea poeziei eminesciene*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 2, 16-22 ian., p. 1 (Editorial).

**ZALIS, HENRI:** *Eminescu – zonele de interferență*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 3, 17 ian., p. 5 (Cronica literară).  
Analiza „mesianismului” eminescian (cu exemplificări).

**DORIN, MIHAI:** *Eminescu și modernizarea României*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 3, 23-29 ian., p. 10-11 cu F. 2 (Eseu).

Sau confruntarea conservatorism–liberalism, la finele veacului al XIX-lea românesc.

**CODREANU, THEODOR:** *Eminescianismul în ipostază epică. Dacia spirituală*. „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 1, ian., p. 8 (Rădăcini).

Analizează, din perspectiva unor posibile „interferări” eminesciene, romanul *Călătoria spre zei*, de Mihail Diaconescu (1982).

Vezi și: **FILIMON, VALERIU:** *Ipostaze literare ale mitului dacic. O abordare comparativă și arhetipală*. „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 16, ian., p. 10-13 (Poetica imaginarului).

**GEORGESCU, NICOLAE:** *O „Probotă” de restaurat: opera lui Eminescu*. Convorbire cu..., notată de Jean Dumitrașcu. „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 1, ian., p. 3 (Eminesciana).

Împliniri și proiecte personale în domeniul eminescologiei.

\***CRETU, ADRIAN**: *O paradigmă a tragicului de la Eminescu la Bacovia și Cioran*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 1, ian., p. ?

\*v. **Ion Simuț**: *Licența în... plagiat*. „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 105, 26 febr.-4 mart., p. 32 (Ultima pagină).

**HUSAR, ALEXANDRU**: *Eminescu actual*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Ideile-forță ale publicisticii eminesciene în lumină contemporană.

**CHEIE-PANTEA, I.**: *Camil Petrescu și modelul eminescian*. „Steaua”, Cluj, 2002, n. 1, ian., p. 8-9.

„...lumea onirică a romanticului Eminescu își are corespondentul în cea cogitală (!) a modernului Camil Petrescu.”

**CODREANU, THEODOR**: *Eminescu și formele perfecte*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 1, ian., p. 9-11.

**COMĂNESCU, RADU**: *Observații asupra poeziei aromâne*. „Viața Românească”, Buc., 2002, nr. 1-2, ian.-febr., p. 38-40.

Poeții aromâni – fascinați și influențați, deseori până la pasișă, de geniul eminescian.

**CIUCIUNĂ, ION**: *Sentimentul religios în poezia lui Mihai Eminescu*. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 2-6 cu foto: „Acad. Alexandru Balaci, vorbind despre Eminescu, în anul Centenarului morții Poetului Național, la Sala Lira din Reșița, 17 martie 1989” (fotografie inedită, arhiva Octavian Doclin).

**DAMIAN, THEODOR**: *Credință și evlavie la Eminescu: poezia „Christ”*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 65-69 (Eminesciana).

Eseu.

**DUMA, DIONISIE**: *Câteva considerații asupra versului final din poezia „Floare albastră” de Mihai Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 75-76 (Eminesciana).

**GARIP, GABRIELA**: *Dimensiunea Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 79-82 (Eminesciana).

Eseu inspirat de cartea lui Marin Tarangul: *Intrarea în infinit sau Dimensiunea Eminescu*, Humanitas, București, 1992.

**MIU, CONST.**: *De la suferință la nașterea duhovnicească în poezia „Odă (în metru antic)” de Mihai Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 77-78 (Eminesciana).

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Neoclasicismul posteminescian*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 6, 7-14 febr., p. 4 (Nașterea poeziei).

„... poezia lui Eminescu sintetizează un întreg moment dialectic din mișcarea în timp a fenomenului poetic românesc.”

**CIMPOI, MIHAI:** *Un poet al Ființei*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 7, 15 febr., p. 11 (Eseu).

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Spre o nouă ediție Eminescu*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 7, 20-26 febr., p. 1 (Editorial).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Întâmpinări crăiești*. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 2, febr., p. 21-23 (Cronica limbii).

„Zimbrul sombru și regal” – de la Dimitrie Cantemir la M.E.

**CESEREANU, RUXANDRA:** *Ultraconservatorul agresiv și profetul mânios*. Eminescu la *Timpul*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 2-3, febr.-mart., p. 18-21.

**MARIAN, RODICA:** *Moartea în textul integral al „Luceafărului”*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 2-3, febr.-mart., p. 22-24.

**VINȚELER, ONUFRIE:** *Teluric și celest*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 2-3, febr.-mart., p. 25-26.

Sau antiteza complementară a celor două „planuri” în *Luceafărul*.

**GEORGESCU, N.:** *Forme cu apostrof în poezia eminesciană*. „România literară”, 2002, nr. 12, 27 mart.-2 apr., p. 14-15 cu F. 2 (Pentru o nouă ediție Eminescu).

*Apostrof larg, apostrof strâns, apostrof mediu și cratimă*. Cu exemplificări.

**CIMPOI, MIHAI:** *Suveranitatea ochiului*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 13, 28 mart., p. 6-7 (Eseu).

În creația eminesciană.

**SIMION, EUGEN:** *Miturile eminesciene*. „Academica”, Buc., 2002, nr. 5, mart., p. [16-17] (Opere fundamentale).

Opt la număr, în viziunea comentatorului.

Art. ilustrat cu cop. I a fiecăruia din primele cinci volume M.E. bibliofile tip „Pléiade”, apărute sub egida Academiei Române.

**GEORGESCU, N.:** *Un nume pentru eminescologie: Aurelia Rusu*. „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 3, mart., p. 11 (Editori și ediții).

**CORNEANU, NICOLAE (Mitropolit):** *Eminescu și teologia*. „Jurnalul literar”, Buc., 2002, nr. 5-10, mart.-apr.-mai, p. 1, 24 (Meditații ortodoxe).

**CALOTĂ, ION:** *„Luceafărul” eminescian*. Comentarii prozodice. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 6-7 (Repere culturale).

Textul integral al poemului. Comentariile – sub forma a 34 de note de subsol.

**ELIADE, MIRCEA:** *Mihai Eminescu – poetul neamului român\**. Lisabona, septembrie 1942. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 4-5 cu F. 1 (Repere culturale. 152 de ani de la nașterea Poetului Național).

\*Textul integral, tradus din portugheză de prof. Ștefan Mera, a fost inclus de Mircea Handoca în volumul: *Mircea Eliade, Despre Eminescu și Hasdeu*, Edit. Junimea, Iași, 1987.

**NEDELCEA, DIANA:** *Eminescu – Sărbătoarea Sfintelor Paști*. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 8 (Valori perene).

**NOICA, CONSTANTIN:** *Despre iscusitele răsturnări și Eminescu*. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 9 (Recurs la memorie).

**CIMPOI, MIHAI:** *Madona Dumnezeie*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 16, 18 apr., p. 8-9 (Eseu).

Mari motive poetice eminesciene.

**CHIȘ-TOIA, DORINA:** *Receptarea operei lui Eminescu în Banat, la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul celui de-al XX-lea*. **1.** Episcopul Ioan Popasu și Junimea; **2.** Preocupări ale intelectualilor din Banat pentru studierea operei eminesciene; **3.** Tipărirea și popularizarea operei eminesciene. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 4-5-6, apr.-mai, iun., p. 4-5 (Eminesciană).

**JAKAB [IAKAB], ELA:** *Eminescu și fascinația spațiului lăuntric*. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 4-5-6, apr.-mai, iun., p. 5-6.

Cu numeroase citate.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Un Lenau român?* „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 18, 15 mai, p. 17 cu F. 1 (Istorie literară).

**CIMPOI, MIHAI:** *Un om al hybris-ului*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 20, 16 mai, p. 8 (Eseu).

Adică „omul eminescian”, care „trăiește întreg spectrul suferinței ca realitate psihică substanțială care aduce revelația limitelor”.

**CHIRULESCU, MARIAN:** *Din reviste de cultură*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 5, mai, p. 2.

*România literară*, nr. 11/ 2002 (Eugenia Tudor-Anton: *Eminescu în proza Hortensiei Papadat-Bengescu*).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 5, mai, p. 157.

**Unu**, Oradea, nr. 12/ 2000 (Constantin Cubleşan: „...Geniu cuprins de lumea ideală”);



**FIRESCU, AL.:** *Eminescu în luminile rampei*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mai-iun., p. [13-14]; **2003**, nr. 57, 15 ian., f.p., cu titlul: *Un mare om de teatru, puțin cunoscut și, mai ales, neîndreptățit* (sic!); nr. 58, iun., p. [43-44], cu titlul: *Eminescu – Dramaturgul sub luminile rampei*.

Autor și cronicar dramatic.

**GHERGHE, OTILIA:** *Mihai Eminescu și războiul de independență din 1877-1878*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mai-iun., p. [10].

Ecourile istoricului eveniment în publicistica eminesciană.

**PĂTRAȘCU, ION:** *Ecouri eminesciene ale cuceririi independenței României*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mai-iun., p. [28-29].

**SĂSEANU, DANIELA:** *Luceafărul în poezia lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mai-iun., p. [19].

Strofe eminesciene – din: *Venere și Madonă, Colinde, colinde..., Luceafărul* –, precedate de scurte și naive notații explicative.

**BĂLU, ANDI:** *Mihai Eminescu și Thomas Gray*. „Viața Românească”, Buc., 2002, nr. 5-6, mai-iun., p. 245-247 (Miscellanea).

Stabilește o analogie între câteva versuri din finalul poemului eminescian *Împărat și proletar* și *Elegy Written in a Country Churchyard*, de Thomas Gray (1716-1771), elegie adaptată în română de Gheorghe Asachi (*Poezii*, 1836), dar nu crede că M.E. ar fi cunoscut, direct sau prin intermediul altei limbi (franceză), creația poetului englez.

Vezi și: **BĂLU, ANDI:** *Thomas Gray – Elegy Written In A Country Churchyard*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 10, oct., p. 8 (Literatură universală).

**DAMIAN, ION:** *Eminescu istoric – o ipostază mai puțin cunoscută*. „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 8 (primăvara), p. 2 (Triunghiul de aur al literaturii române: Eminescu, Slavici, Caragiale).

**DUȘAN, VIORICA:** *Eminescu și credința strămoșească\**. „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 8 (primăvara), p. [1].

\*Text datat: „Brad, 2002”.

**GEORGESCU, N.:** *Punctuație și vecinătăți ritmice în poezia lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 22, 5-11 iun., p. 10-11 cu F. 1 (Literatură).

**VALENTOVÁ, LIBUŠE:** *Receptarea operei lui Eminescu în cultura cehă*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 2, [15 iun.], p. 33-34 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Analiză critică a versiunilor semnate de B FMaria Ha de Věrnýj (*Milostné písni*, 1939) și Vilém Závada (*Až záři voda tmavá*, 1964) (OPERE XVII, poz. 1114, 1118).

**RĂDUȚĂ, VIORICA:** *Leagănul și apele-mormânt la Eminescu*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 6, iun., p. 4 (Eminesciana).

**G. MASTER X.:** *Limba Lui. Note răzlețe despre eminescolatinitate.* „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 6, iun., p. 148-149 (Pentru Kontra).

**MARIAN, RODICA:** *Sextil Pușcariu despre Eminescu.* „Arcașul”, Cernăuți, 2002, nr. 9, iul., p. 3 (15 Iunie – ziua comemorării lui Mihai Eminescu).

**RĂDUȚĂ, VIORICA:** *Spre imaginea mamei.* „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 7, iul., p. 4 cu portr. (Eseu).  
În lirica eminesciană.

**MIHAI, CONSTANTIN:** *Eminescu și creștinismul.* Imaginea cristică în poezia eminesciană. (Premiul revistei „Convorbiri literare” la concursul *Porni Luceafărul...*, ediția a XX-a, 2002). „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 7, iul., p. 71-74 (Istorie literară).

**GEORGESCU, N.:** *Grafiu și grafeme respinse tacit.* „România literară”, Buc., 2002, nr. 34, 28 aug.-3 sept., p. 18-20 cu facș. (Literatură. Pentru o nouă ediție Eminescu).

**UNGUREANU, CORNEL:** *O profunzime nouă.* „România literară”, Buc., 2002, nr. 34, 28 aug.-3 sept., p. 26-27 cu F. 2 (Meridiane. Bicentenar Nikolaus Lenau).  
Interferențe M.E. – Lenau – Hölderlin.

\***ROTARU, ION:** *Lucian Blaga despre Eminescu.* „Argeș”, Pitești, 2002, nr. 11, aug., p. ?  
\*v. „Tomis”, 2002, nr. 9, sept., p. 116 (Periscop).

\***POSTEUCĂ, VASILE:** *Citindu-l pe Eminescu.* „Poesis”, Satu-Mare, 2002, nr. 8-9, aug.-sept., p. ?  
\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 11, nov., p. 158.

**BORBELY, ȘTEFAN:** *Matei Călinescu: Atmosfera începuturilor, debutul editorial\**. „Viața Românească”, 2002, nr. 8-9, aug.-sept., p. 43-66.

\*Fragment dintr-o micromonografie, predată Editurii Aula din Brașov. [n. aut.]  
Influența lui Schopenhauer asupra lui M.E. – evaluată diferit de G. Călinescu, D. Caracostea și Liviu Rusu.

Exegeza întreprinsă de Matei Călinescu, în *Titanul și geniul în poezia lui Eminescu* (1964), se situează pe „linia” reconsiderării publice a lui Titu Maiorescu, inaugurată de profesorul Liviu Rusu.

**CODREANU, THEODOR:** *Mihai Cimpoi sau „echilibrul între antiteze”.* „Viața Românească”, Buc., 2002, nr. 8-9, aug.-sept., p. 150-151.

Omagiindu-l la împlinirea vârstei de 60 de ani, evidențiază și activitatea de exeget eminescian a acestuia.

**STOLERU, VICTOR:** *In memoriam – Gheorghe Bulgăr. „Viața Românească”*, Buc., 2002, nr. 8-9, aug.-sept., p. 239-241 (Miscellanea).

Subliniază contribuția adusă de Gh. Bulgăr, prin cărțile sale, la îmbogățirea eminescologiei: „Se poate spune că limbajul poetic eminescian și-a aflat în el exegețul adecvat”.

**SĂNDULESCU, AL.:** *Eminescu și autorul „Vieții la țară”*. „Jurnalul literar”, Buc., 2002, nr. 13-20, aug.-sept.-oct., p. 12 (Reevaluări).

Abordare polemică în raport cu interpretarea istoricului literar Ioan Adam, din: *Oglinda și modelele. Ideologia literară a lui Duiliu Zamfirescu* (Edit. Gramar, 2001).

**MILOȘ, ALEXANDRU-CRISTIAN:** *Eminescu interdimensional*. [Text datat:] Bistrița, 7 mai 2002. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 9 (vara-toamna), p. 3 (Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni).

„Verbiaj” amețitor pe tema preinsei mize „științifice” a unor poezii eminesciene.

**POPA, MIRCEA:** *Bicentenarul nașterii lui Lenau. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 2002, nr. 632, 3 sept., p. 6 (Confluente).

Și despre „etapa” eminesciană a receptării liricii lui Lenau în România: traducerea poeziilor *Das dürre Blatt* (Foaia veștedă, „Convorbiri literare”, 1879), respectiv, *Bitte* (Rămâi deasupra-mi – reprodusă în text).

Abordări comparative ale celor doi poeți, datorate lui: C. Dobrogeanu-Gherea, Ilarie Chendi, Raicu Ionescu-Rion ș.a.

**CONSTANTINESCU, IOAN:** *Caragiale – mentor național? A eminescianiza – caragializa*. Studiu inedit. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 3, [15 sept.], p. 1-5 (Anul Caragiale).

Delimitând cele două *moduri de gândire și de comportament social*, îl analizează cu precădere pe cel considerat – dintr-un fel de „predispoziție” *avant la lettre* – „specific” românului: *caragializarea*.

**ȚICALO, ION:** *Timp eminescian* (fragment)\*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 3, 15 sept., p. 27-28 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la Festivalul-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, Botoșani, ediția a XX-a, iunie 2002.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*La obârșie, la izvor...*”. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 9, sept., p. 19-21 (Cronica limbii).

Conștiința latinității noastre la Blaga (*Cel-din-Lancrăm*) și M.E. (*Memento mori*).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu și Bacovia despre golul istoric și așezările lacustre*. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 9, sept., p. 25 (Opinii).

La M.E. – *palustru* (OPERE IX, p. 245) – „cu o conotație și sanitară”, potrivit lui D. Vatamaniuc.

**FRISCH, HELMUTH:** *Eminescu – cititor al lui Carus Sterne și al lui Dioscoride*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 9, sept., p. 77-80 (Istorie literară).

Identificarea unor texte-sursă din manuscrisele eminesciene.

Cu note bibliografice.

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu în corespondența unor editori de-ai săi*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 9, sept., p. 81-82 (Istorie literară).

Ion Scurtu către Virginia Gruber, fiica Veronicăi Micle (28 mai 1909) și, respectiv, A.C. Cuza către Ion Scurtu (27 iun. 1905), în legătură, între altele, cu ediția de *Scriseri politice și literare*, vol. I, întocmită de cel dintâi, apărută în 1905 (OPERE, XVII, Partea I, poz. 96).

**ZAMFIR, MIHAI:** *Eminescu și Pessoa*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 39, 2-8 oct., p. 31 (Scrisori portugheze).

Deși, aparent, fără nici o legătură între ele, destinele literare ale celor doi prezintă o serie de similitudini pe care autorul articolului le repertoriază și argumentează.

**PETRAȘ, IRINA:** *Fragmente despre moarte*. [Eseu]. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 42, 17 oct., p. 7; nr. 45-46, 14-21 nov., p. 24; **2003**, nr. 1-4, ian., p. 42 (Eseu).

„Feluri de moarte” la M.E.

**MUNTEANU, CORNEL:** *Receptarea lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2002, nr.43, 30 oct.-5 nov., p. 14 (Literatură. Centenar Dimitrie Popovici).

**MIU, CONSTANTIN:** *Teologia necazurilor în „Luceafărul”\**. „Asachi”, Piatra Neamț, 2002, nr. 164, oct., p. 12; nr. 165\*\*, nov., p. 12 (Galaxiile spiritului); nr. 166\*\*\*, dec., p. 4.

\*Lucrare prezentată la Concursul național de literatură organizat de Cenaclul „Amurg sentimental” și de Liceul din Puiesti, Vaslui.

\*\*Cu titlul: *Frumosul divin în „Luceafărul”*.

\*\*\*Cu titlul: *Lumina dumnezeiască în „Luceafărul”*.

**COJOCARU, MIHAELA:** *Metamorfozele unei surse de inspirație literară*. „Axioma”, Ploiești, 2002, nr. 10, oct., p. 4 (Eminesciana).

De la basmul *Fata în grădina de aur*, cules de Richard Kunisch, la *Luceafărul* lui M.E.

**MARIAN, RODICA:** *Metafora obsedantă a lunii în „Melancolie”*. „Steaua”, Cluj, 2002, nr. 10, oct., p. 4-5.

**BOGDAN-DASCĂLU, DOINA:** *Cuplul erotic eminescian – un spațiu privilegiat*. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 38-39 (Eseu).

**FIRESCU, AL.:** *Din nou, despre „Eminescu și Oltenia”... „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 9 nov., p. 28-30.

Imaginea Olteniei în opera eminesciană, mai ales în urma sejurului la Florești (vara 1878).

**MITRACHE, MARIA, ALEXANDRU GUTULEANU:** *Eminescu văzut de un preot oltean: Victor C. Popescu-Șipot. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 9 nov., p. 14-17 (Reconstituiri).

Fragmente comentate din lucrarea *Etica eminesciană* (respinsă de la publicare de Edit. Junimea, în 1983).

Se reproduc *Răsai asupra mea* (fragment) și *Crăiasă alegându-te*.

Vezi și: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 26; **2001**, nr. 50-51, 15 iun., p. 34; **2003**, nr. 58, iun., p. [23].

**NĂSTASE, VIOREL:** *„Dulce Bucovina...”*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 9 nov., p. 30-32.

Bucovina, destinul ei istorico-politic, în viața și opera lui M.E.

**PĂTRAȘCU, ION:** *Actualitatea unor concepte social-economice eminesciene. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 9 nov., p. 1-3.

**CIORAN, EMMANUEL [EMIL]:** *Mihail Eminescu, par... „Comoedia”*, [Paris], 16 janvier 1943. „Apostrof”, Cluj, 2002, nr. 11, [nov.], p. 13 (Dosar).

Vezi și: **CIORAN, EMIL:** *Mihai Eminescu*. (Din revista „Comedia”, 16 ianuarie 1943. Traducere de Vladina Munteanu). „Poezia”, Iași, 2000, nr. 3 (toamnă), p. 205-205.

**ISTRATE, GAVRIL:** *Eminescu în portugheză. „Dacia literară”*, Iași, 2002, nr. 4, [1 dec.], p. 25-26 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Comentează, cu accent pe unele echivalențe lexicale, vol. *Poesias* (Lisabona, 1950) (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1432).

**PĂDURARU, MIRCEA:** *„Se bate miezul nopții...” sau „despre limită”*. „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 4, 1 dec., p. 26-28 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\***MUTU, ION I.:** *Mihai Eminescu și mesajul divin. „Caligraf”*, Drobeta Turnu-Severin, 2002, nr. 11, p. ?

\*Date semnalate.

Relevă dimensiunea creștină a operei eminesciene. Reproduce *Doina*.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei. „Convorbiri literare”*, Iași, 2002, nr. 12, dec., p. 158-159.

Reviste conținând art. despre M.E.: **Divanul înțeleptului**, Iași, nr. 1/ 2002 (Al. Husar: *Un stat de cultură în viziunea lui Eminescu*); **Lumea carpatică**, Suceava, nr. 4/ 2002 (Ion Cozmei: *Coincidențe romantice la Eminescu și Șevcenko*).

**POPA, MIRCEA:** *Poeta bihoreană Lucreția Suciu*. [Studiu monografic]. „Familia română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 57-66.

Relevă, prin numeroase citate, și înrâurirea eminesciană asupra poeziei acesteia.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu, Maramureșul și ardelenii*. „Poesis”, Satu-Mare, 2002, nr. 12\*, dec., p. ?.

Vezi și: **JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și poezii ardeleni*. „Poesis”, Satu-Mare, 2005, nr. 3-5\*.

\*Lipsă BAR.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Lenau und Eminescu: eine negative Bilanz*. „Europäische und regionale Bezugssysteme im Spiegel von Lenaus Dichtung”, Tübingen, 2002, p. 85.

Asocierea lui M.E. cu Lenau, instituită la finele sec. XIX, i-a inspirat lui Dan Mănuță un studiu comparatist în care tinde să limpezească asemănările și deosebirile dintre cei doi romantici.

Vezi și: **MĂNUCĂ, DAN:** *O inexactitate comparatistă: Lenau și Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 649, 14 ian., p. 8-9 cu F. 1 (Eminesciana).

**AGACHI, ANDREEA:** *Semnificatul și semnificatul personajului în nuvela „Sărmanul Dionis” de Mihai Eminescu*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 2, p. 36-37 (Eminescu in aeternum).

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Sonetele lui M. Eminescu* (Între autenticitate poetică și caducitate editorială). „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 2, p. 33-35 (Eminescu in aeternum).

**NEACȘU, TIBERIU:** *Relația obiect-timp în „Sărmanul Dionis”*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 3, p. 44-45 (Eminescu in aeternum).

**STOLERIU, ALINA:** *Apriorismul kantian în eseul narativ „Archaeus”*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 3, p. 40-41 (Eminescu in aeternum).

**SORESCU, GEORGE:** *Eminescu și doctrinele renunțării*. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 8-9-10, iun.-iul.-aug., p. 4-5 cu F. 1 (Poetul Național).

**DELEANU, MARCU MIHAIL:** *Poetul ardelean Zaharia Boiu și Eminescu*. „Semenicul”, Reșița, 2002, nr. 2, p. 48-54.

Un epigon eminescian... (cu multe citate).

\***DERȘIDAN, IOAN:** *Receptarea poeziei eminesciene*. „Unu”, Oradea, 2002, nr. 1-2-3, p. ?

\*v. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 10, oct., p. 99 (Periscop).

\***VANHESE, GISÈLE:** *Epiphanies d'un visage: Călin et Luceafărul*. „Dacoromania”, Freiburg – München, [tom] VII-VIII, 2002-2003, p. 7-10.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

## 2003

**NĂSTASE, VIOREL:** *Eminescu – al credinței*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian., p. [17].

Poezia de inspirație religioasă (cu scurte exemplificări).

**PĂTRAȘCU, ION:** *Rememorări târzii*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian., p. [2].

Despre *Poesie. Prima versione italiana dal testo romeno...* (Firenze, 1927), datorată lui Ramiro Ortiz (OPERE XVII, Partea I, poz. 575).

**PĂTRAȘCU, ION:** *Receptarea lui Eminescu în universalitate*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian., p. [3-4].

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Editarea lui Eminescu: un exemplu*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 2, 15-21 ian., p. 1 (Editorial).

Sonetul *Stau în cerdacul tău...* – în lecțiunile propuse de Perpessicius, Petru Creția și, respectiv, Nicolae Manolescu.

**GEORGESCU, N.:** *Eminescu fără „relief”*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 7, 19-25 febr., p. 14 (Polemici).

Emendări și precizări la unele afirmații formulate de N. Manolescu în art. de mai sus.

**OANCEA, ILEANA, LILIANE TASMOVSKI de RYCK:** *Eminescu și oximoronul de identitate* [în „Mortua est”]. „Orizont”, Timișoara, 2003, nr. 1, 20 ian., p. 3, 23 (Copyright).

**ARDELEANU, GEORGE\*:** *Jurnal de... curriculum (câteva secvențe)*. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 152, 21-27 ian., p. 4-5 (Învățământ).

\*Membru în grupul de lucru pentru programa de limba și literatura română; coautor al manualelor de limba și literatura română, clasele IX-XII, Editura Sigma.

Ironizează, nu fără amărăciune, stereotipia metodologiei predării din învățământul românesc, la disciplina limba și literatura română, unul din „cazurile” concrete fiind abordarea operei lui M.E.

**MIU, CONSTANTIN:** *Expansiune și reclusiune în erotica eminesciană*. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 1, ian., p. 3.

Sau cele „două mișcări ale cuplului erotic” în lirica lui M.E.

**ENE, GHEORGHE [GEORGE]:** *Eminescu și serviciile secrete*. „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 16, ian., p. 6-8 cu ilustr.: Gheorghe Adoc – „Mihai Eminescu”, proiect de monument (ipsos), 1989; „Mihai Eminescu” (1989), portret monumental în bronz, amplasat în Parcul central al orașului Dorohoi (Istoria nescrisă a literaturii române).

M.E. – preocupat de alianțele politice secrete care ar fi putut afecta, sub varii aspecte, statutul României pe harta Europei.

Cu citate din publicistică.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu – Mihail Sadoveanu. „Asachi”*, Piatra Neamț, 2003, nr. 167, ian., p. 1, 6 (Lecturi paralele).

**TOMȘA, CONSTANTIN:** *„Biopolitica eminesciană”*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2003, nr. 167, ian., p. 2.

Semnaleză o carte cu acest titlu, apărută la Edit. Crater, în anul 2000, autori: Gheorghe Vornica\*, Șerban Milcoveanu, Andrei-Justin Hossu și Tatiana Perț, cu promisiunea că va reveni „cu o recenzie detaliată”.

\*E vorba, probabil, de reeditarea\*\* lucrării *Gîndirea biopolitică a lui Eminescu* apărută, inițial, în 1942, la Edit. Astei din Sibiu (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4621).

\*\*Reeditarea – lipsă BAR.

**APETREI, CIPRIAN:** *Umbra sacrului în poezia erotică eminesciană*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 1, ian., p. 4-5 cu o ilustr. de Gh. Anton (Eminesciana)

**VASILESCU, GABRIELA:** *Sublimul gândirii*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 1, ian., p. 4 cu 1 ilustr. Gh. Anton (Eminesciana).

La M.E. și Socrate.

**NECULA, CRISTINA:** *Umbre shakespeariene în sonetele eminesciene*. „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 16, ian., p. 24 cu portr.: Desen în tuș negru pe carton alb [după F. 2], 2002, de Romulus Constantinescu (Comuniune și comunicare).

**XXX:** *15 ianuarie 1850 – 15 ianuarie 2003*. Ediții Eminescu. „Biblioteca Bucureștilor”, 2003, nr. 1, ian., p. 12-13 (Istoria cărții).

T. Maiorescu, A. C. Cuza, Perpessicius și D. Murărașu – despre editarea operei lui M.E., în prefețele edițiilor îngrijite chiar de ei.

**LUPU, GHEORGHE:** *Ideal estetic*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 1, ian., p. 31, 35 (Eminesciana).

„Deseori declarate, convingerile estetice ale lui Eminescu se află în deplină armonie cu creația sa artistică.”

**STANCU, VALERIU:** *Memento quia pulvis es...* [Editorial]. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 1, 23.

„Eminescu ilustrează ca nimeni altul această a patra dimensiune a Ființei, a existenței umane...”: *creația* (celelalte trei fiind: nașterea, viețuirea și moartea).

**CHIPRIAN, CRISTINA:** *Enunțul gnomic eminescian – personal și impersonal*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea națională a Ființei).

Cu subtitlurile: **I.** Persoana a III-a – cuantificatorul universal; **II.** Expresia impersonală; **III.** Vocea universală.



**COJOC, ORTANSA:** *Motivul luminii în poezia lui Eminescu și Blaga.* „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea națională a Ființei).

**CAP-BUN, MARINA:** *Erotica eminesciană ca expresie a idealismului narcisistic.* „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 1, ian., p. 9-11 cu portr.: „Eminescu”, de Ștefan Luchian.

**MIHĂESCU, VALENTIN F.:** *Sărmanul Dionis la Hanul lui Mânjoală\**. „Sud”, Bolintin-Vale, 2003, nr. 1, ian., p. 4, 11 cu F. 1 și foto Caragiale.

\*Din vol. *Viciul nepedepsit*, [1994] (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 19610).

\***BORBELY, ȘTEFAN:** [Despre „Eminescu și Schopenhauer” de Liviu Rusu (1966)]. „Poesis”, Satu-Mare, 2003, nr. 1-2, ian.-febr., p. ?

\*v. „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 3, mart., p. 101 (Periscop).

**MARIAN, RODICA:** *Centre de poeticitate și metafore obsedante: luna și sunetul cornului în lirica eminesciană\**. „Steaua”, Cluj, 2003, nr. 1-2, ian.-febr., p. 44-49.

\*v. și cap.: *Cărți consacrate lui M. Eminescu.*

**MAG, CRISTIAN:** *Archaeus eminescian. Începutul-Arché; Archaeus eminescian sau Povestea despre om; „Luceafărul” alchimic. „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 1-2, ian.-febr., p. 8-20.*

Eseu cu note bibliografice.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu și editarea corespondenței sale în cursul anilor.* „Viața Românească”, Buc., 2003, nr. 1-2, ian.-febr., p. 6-7.

Între 1905 (Nicolae V. Baboianu) și 1989 (OPERE XVI).

**MINICĂ, MIRELA:** *Universul economic eminescian.* „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.mart., p. 57 (Universitaria).

**NOVICICI, JEANINA:** *Jurnalul Mihai Eminescu.* „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.mart., p. 58 (Universitaria).

**ZABERCA, VASILE MIRCEA:** *Eminescu – preocupări economice într-un anume context istoric.* „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 56 (Universitaria).

**ALBU, MIHAELA:** *Idei despre singurătate și moarte pe marginea poeziei eminesciene.* (Cu trimiteri exprese la *Mai am un singur dor*). „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 1, ian.-apr., p. 43-45 (Eminesciana).

**MUNTEANU, CORNEL:** *La aniversară 1883-2003. 120 de ani de capodoperă literară românească: „Luceafărul”.* 1. Aspecte ale receptării; 2. Aspecte de interpretare.

„Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 1, ian.-apr., p. 37-41 (Eminesciana).

**ENE, MIHAI:** *Receptarea critică a prozei lui Mihai Eminescu*, I. Argument; Schițarea orizontului de așteptare. Momentul „Junimea”. „Scrișul Românesc”, Craiova, 2003, nr. 1-2, ian.-iun., p. 12-13 cu ilustr.: Constantin Piliuță – „Eminescu”. Schiță de... (Eseu).

**CIMPOI, MIHAI:** „*Primăvara etnică*” medievală. „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 6, 19 febr., p. 7 (Eminesciana).

„*Medievalismul se întâlnește temeinic cu eminescianismul, fără a se identifica în mod absolut.*”

**CHIRAN-SCĂRLĂTESCU, GABRIELA:** *Un simbol „în absentia”*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 2, febr., p. 18 (Fascinația lecturii).

Ceasornicul – în *Glossă*.

**CONSTANDACHE, MARIAN:** *Personajul feminin la Eminescu*, I-III. „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4 (iarnă), p. 200-202; **2004**, nr. 1 (primăvară), p. 214-217; nr. 2 (vară), p. 219-225 (Eseu).

**DIMA, TEODORA:** „*Trecut-au anii...*” de Mihai Eminescu. Perspectivă prozodică. „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4 (iarnă), p. 212-215.

**VOICA, ADRIAN:** „*Catrene*” eminesciene? „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4 (iarnă), p. 207-212.

Analizează prozodic, prin asociere cu creații eminesciene de același „tip”, un grupaj de catrene cu paternitate incertă, apărute în revista ieșeană „Sânziana” (dec. 1912).

**OLTEANU, FLORENTINA:** *Eminescu și Horatius: câteva considerații*. „Agora”, Constanța, 2003, nr. 9, mart., p. 4 (Meridiane și paralele. Studii clasice).

**V.D. [DIACONU, VIRGIL]:** *Reviste*. „Cafeneaua literară”, Pitești, 2003, nr. 3, mart., p. 24.

**Ardealul literar și artistic** (nr. 3-4/ 2002), din Deva, publică un art. exegetic despre M.E., sub semnătura **Michaeliei Al. Orescu**.

**CIMPOI, MIHAI:** *Labirintul și catedrala*. Opera ca labirint sau catedrală. Căderea în cerc. Poezia ca „arătare a ființei”. Apărarea poeziei, poezia apărării. „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 3, mart., p. 17 (Mituri și simboluri).

Și despre structura „labirintică” a universului liric eminescian (p. 14).

La M.E., „apar scânteieri, fulgerări, iluminări care înseamnă anume în sensul vechi românesc *arătare*” (p. 17).

Cu exemplificări din *Luceafărul* (variantă) și din poemul dramatic *Decebal* (text aferent).

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Cântecul obârșiei*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p. 22-24 (Cronica limbii).

Forme particulare, cu valoare poetică, ale unor cuvinte românești de origine latină: oră/ oară (*Pe lângă plopul fără soț...*), oaspe/ oaspete (*Scrisoarea III*), ceasornic/ ornic (*Cugetările sărmanului Dionis*), p. 22, și, respectiv, nelatină: mladă/ mlădiel (*Diana*), mreață (*Călin – file din poveste, Cezara, Luceafărul, Glossă*).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 4, apr., p. 159 (Mozaic).

Revista italiană de cultură și actualități **Pagine lepine** (dir.: Dante Cerilli) dedică nr. 1-2/ 2002 poetului român M.E.

**PISOIU, IOANA DANIELA:** „*Luceafărul*” – *filosofie inițiativă în Nirvana*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 5 (Mihai Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni).

**CIMPOI, MIHAI:** *Zeul ascuns – microeseuri despre labirint (II)* –. Veronica Micle și mitul iubirii. Mitul (re)învierii. Christos și unsoarea bucuriei. Șansa lui Icar și Brâncuși. „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 4, apr., p. 10-11 (Mituri și simboluri).

În sistemul de referințe – M.E. și opera lui.

**IRIMIA, DUMITRU:** *Identitatea și unitatea românilor în două oglinzi: Mihai Eminescu și Alexei Mateevici*, I-II. „Academica”, Buc., 2003, nr. 13-14, apr.-mai, p. 46-49; nr. 15, iun., p. 40-41 (Unitatea limbii române).

**SORESCU, GEORGE:** *Conachi – Eminescu*. „Lamura”, Craiova, 2003, nr. 18-19-20, apr.-mai-iun., p. 32 (Restituiri).

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *De la Dante și Donne\* la Eminescu și Eliot*. „Luceafărul”, 2003, nr. 19, 21 mai, p. 3 (La limită).

\*John Donne (1572-1631), poet și predicator englez.

Moarte, credință, iubire – în operele celor patru.

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *O bijuterie lirică eminesciană: Prima doină cultă din poemul „Călin Nebunul”*. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 2, [15 iun.], p. 25 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Sau „doină cultă de înstrăinare a sinelui”, cum o mai numește eseistul, și care începe cu versurile: *Greeruș ce cântă în lună/ Când pădurea sună...* (OPERE VI, p. 30-31).

**GEORGESCU, N.:** *Cantemir și fiul său Cantimir*, II. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 6, iun., p. 22 (Cronica limbii).

Reconstituie, pe bază de argumente *pro* și *contra*, o dispută între istoricii literari, legată de identitatea lui „Cantemir” „croind la planuri din cuțite și pahară” – Dimitrie sau Antioh? – evocat de M.E. în *Epigonii*.

\*NOVAC, ELENA: *Eminescu poet creștin*. „Cafeneaua literară”, Pitești, nr. 7, iun./ 2003.

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 25, oct., p. 22.

CIMPOI, MIHAI: „*Evul Miez*” eminescian, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p.26-29 cu ilustr.: Medalie comemorativă M.E.; nr. 7, iul., p. 21-23.

Sau imaginea Evului Mediu la M.E.

Cu note bibliografice.

CIUCĂ, VALERIUS M.: *Noțiuni de hermeneutică a dreptului roman comparat în creația eminesciană*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 147 (Mozaic).

POPA, GEORGE: *Matrici modelatoare ale culturii românești*, I. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 99-100 (Eseu).

Și despre „structuri zalmoxice” la M.E. (*Memento mori, Peste vârful, Luceafărul*).

PRESSOFAG: *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 158-159; nr. 10, oct., p. 157 (Mozaic).

Semnaleză și: **Dacia literară**, nr. 2, 3/ 2003 (Dumitru Irimia: *Eminescu și Veneția*).

SPIRIDON, CASSIAN MARIA: *Cumpănă și cumpănire la Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 1-4 (Atitudini).

MUREȘAN, VIOREL: *Timp „văzut” și timp „auzit” în „Melancolie” de Mihai Eminescu*. „Familia”, Oradea, 2002, nr. 6, iun., p. 45-48 (Eminescu).

[DORU-ȘERBAN, A.?]: *Transpuneri eminesciene*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun, p. [20-21].

„... ca modalitate de a turna în formă nouă «limba veche și-nțeleaptă», făcute în vreme ce: «...cetea pe Hammer, pentru a se documenta asupra înaintării turcilor în Europa», adică *Geschichte des Osmanischen Reiches*...”.

FUIOREA, NICOLAE: *Mihai Eminescu și românii din dreapta Dunării*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun, p. [9].

Preocupat de soarta acestora, M.E. le consacră articole în „Curierul de Iași” (dec. 1876) și „Timpul” (aug. 1882).

GHEORGHE, FĂNICĂ N.: *Bălcescu și Eminescu\**. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun., p. [33-35].

\*Articol [re]produs din „Almanahul Scriitorilor”.

PĂTRAȘCU, ION: *File de fișier bibliografic eminescian*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun, p. [1-2].

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU:** *Eminescu în viziunea lui Mircea Eliade*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun., p. [44].

**SCURTU, MAGDALENA:** *Fantastic și miraculos în proza eminesciană*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun., p. [26] (Eseu).

**HORVAT, SĂLUC:** *Mihai Eminescu. OPERE vol. XVII*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2003, nr. 1, iun., p. 19 (Cronica edițiilor).

Recenzia părții întâi a bibliografiei, corespunzătoare perioadei 1866-1938 (Edit. Academiei Române, 1999).

**CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *Origine romană sau origine tracă?* „România literară”, Buc., 2003, nr. 30, 30 iul.-5 aug., p. 3, 10 (Actualitatea).

*Dacismul eminescian se deosebește mult de „tracomania” și protocronismul deceniilor 8 și 9 ale secolului XX românesc. Argumente în sprijinul acestei opinii: proiectele dramatice, poemul Memento mori și publicistica (p. 10).*

**CIUCĂ, VALERIUS M.:** „*Plurimae leges*” \* în optica lui Eminescu. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 7, iul., p. 151 (Mozaic).

\**Pessima republica, plurimae leges* (O republică este cu atât mai rea, cu cât are mai multe legi.) (lat.)

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu și poetica medievală\**. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 5-6 (Eminesciana).

\*Fragment dintr-un studiu în pregătire [n.a.].

**CEAUȘESCU, GHEORGHE:** „*A gândi în basme*”. „România literară”, Buc., 2003, nr. 34, 27 aug.-2 sept., p. 18 (Eseu).

„...înseamnă a realiza consonanța cu armoniile adânci și perene ale cosmosului”, așa cum face M.E. în: *Venere și Madonă*, cele 5 *Scrisori*, *Glossă*, *Odă* (în metru antic)...

**CIUCĂ, VALERIUS M.:** „*Non numerantur, sed ponderantur*” \* sau despre viziunea eminesciană asupra Senatului României. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 8, aug., p. 148-149 (Consemnări).

\**Nu se numără voturile senatorilor, se cântăresc*. (lat.)

**EICHEL, ROXANA:** *Opera poetică a lui Eminescu sau fuziunea romantică a contrariilor*, I-II. [Eseu]. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 8, aug., p. 19; nr. 9, sept., p. 19 cu ilustr.; nr. 10, oct., p. 19 cu ilustr. (Generația '90).

**ȚICALO, ION:** *Cuvânt și tăcere în iubirea eminesciană – fragment\**. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 3, [15 sept.], p. 26-28 cu un portr. de Dragoș Pătrașcu (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la ediția a XXI-a a Concursului Național de Poezie și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, Botoșani, 2003.

**BĂLU, ION:** *Eminescu, sacralizarea spațiului rural.* „Contemporanul”, Buc., 2003, nr. 10\*, oct., p. ?.

\*Lipsă **BAR** (v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 11, nov., p. 2).

**NICĂ, JANET:** „*Luceafărul*” pe dos. „Lamura”, Craiova, 2003, nr. 21-22-23, iul.-aug.-sept., p. 13 cu ilustr.: Grafică de Adina Romanescu (Monolog în Babilon. Premiul revistei „Convorbiri literare” la Festivalul *Porni Luceafărul*, ediția a XXI-a, Botoșani, 2003).

Interpretare „în favoarea” Cătălinei și a iubirii la scară umană.

**SORESCU, GEORGE:** *Mit și scenarii mitice. Strigoii. 1.* De la Bürger (*Lenore*) la Eminescu (*Strigoii*); **2.** Marin Sorescu – noi modalități de prezentare. „Lamura”, Craiova, 2003, nr. 21-22-23, iul.-aug.-sept., p. 41 (Alma Mater).

**CIUCĂ, VALERIUS M.:** „*Tempora mutatur et nos mutamur in illis*”\*. Volatilitatea istoriei și capriciile guvernării într-o reflecție eminesciană. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 10, oct., p. 152-153 (Mozaic).

\**Timpurile se schimbă și noi ne schimbăm odată cu ele.* (lat.)

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 10, oct., p. 157 (Mozaic).

**Poesis**, nr. 9 (sept.?) / 2003 (Ion Filipciuc: *Cum s-a rătăcit versiunea „șlefuită” a „Luceafărului”*).

**IRUC, PAUL:** *Ființarea eminesciană.* „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 10, oct., p. 41-42 cu F. 1 (Reevaluări).

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Fireșa plecare*”, I-II. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 10-11, oct.-nov., p. 26-27; nr. 12, dec., p. 19-20 (Cronica limbii).

Cuvinte derivate cu sufixul **-eș** (de origine maghiară), în literatura română, deci și în opera eminesciană.

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu – poet religios.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59-60, 8 nov., p. 27-28.

**PĂTRAȘCU, ION:** *Un cercetător craiovean al operei lui Eminescu: profesorul Nicolae Bellu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59-60, 8 nov., p. 5.

Rememorări bibliografice (v. și **OPERE XVII**, Partea a II-a, 1939-1989).

**SORESCU, GEORGE:** *Regresia eului.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59-60, 8 nov., p. 3-4.

„Înțelegerea regresiei eminesciene, în multiplele ei structuri și esențe, ține de intuirea esenței triadelor.” *Sauve qui peut!*

**BOBOC, ALEXANDRU:** *Eminescu și filosofia modernă.* „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 26, nov., p. 14-15 cu portr.: Desen în tuș pe carton alb [după F. 1], de Romulus Constantinescu, 2003 (Philosophia perennis).

**SOARE, HADRIAN:** *O istorie atemporală a literaturii române*, II. Mihai Eminescu – *Scrisoarea I.* „Argeș”, Pitești, s.n., 2003, nr. 26, nov., p. 18 (Idei).

**MOSCAL, DINU:** *Eminescu, poet al gândului și al gândirii.* „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 4, [1 dec.], p. 24-26 cu F. 1 (Junimea de ieri și de azi).

**HEGEDŪS GÉ[Z]A:** *Poetul și traducătorul sau Eminescu în limba maghiară de Zoltán Franyó.* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 4 (Mihai Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni).

\***TOMA, P.:** *Nocturn și diurn în basmul „Făt-Frumos din lacrimă” de M. Eminescu.* „Poezia”, Iași, 2003, nr. 2 (vara), p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 7, iul., p. 2.

\***CONSTANDACHE, MARIAN:** *Personajul feminin la Eminescu.* „Poezia”, Iași, 2003, nr. 4 (iarna).

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 12, dec., p. 158 (Mozaic)

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Motivul copilăriei în poezia lui Eminescu.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2003, nr. 4, p. 49 (Eminescu in aeternum).

**ITU, MIRCEA:** *Aspectos del indianismo en obras maestros de Mihail Eminescu.* „Empireuma”, Alicante (Spania), 2003, nr. 29, p. 4.

**CIMPOI, MIHAI:** *Abisul eminescian.* „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 6, oct., p. 20-22 (Eseu).

**ZISU, AURELIAN:** *Eminescu și libertatea.* „Mozaicul”, Craiova, 2003, nr. 1-2, p. 8 (Eminesciana).

Ipostazele conceptului în creația eminesciană.

**HORVAT, SĂLUC:** *Mihai Eminescu și literatura maghiară.* „România km 0”, Baia Mare, 2003, nr. 1-2, p. 137-140 (Interferențe).  
Studiu de literatură comparată.

\***ENE, MIHAI:** *Receptarea critică a prozei lui Mihai Eminescu.* „Scrisul românesc”, Craiova, 2003, nr. 1-2, p. ?

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 11, nov., p. 157 (Mozaic).

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Eminescianismul sadovenian*. „Semenicul”, Reșița, 2003, nr. 1, p. 19-22 (Tinerețea clasicilor).

**BOTA, IONEL:** *Folclorul cărășan la temelie „Luceafărului”*. „Semenicul” Reșița, 2003, nr. 4, p. 35-37.

Fragment din vol. *Eminescu și Oravița* (Reșița, 2002). (v. și cap. *Cărți consacrate lui M. Eminescu*).

**ISAC, DUMITRU:** *Prezența kantiană în filosofia românească*. Cu o prezentare de Ionuț Isac: *Un manuscris inedit al lui...* (p. 50-51). „Târnavă”, Târgu-Mureș, 2003, nr. 1-2-3, p. 52-57 (Repere filosofice).

D. Isac menționează și apreciază ca „interesantă încercarea marelui nostru poet [M.E.] de a da o traducere a *Criticii rațiunii pure* într-o vreme în care terminologia filosofică românească era în formare” (p. 54).

## 2004

**LĂSCONI, ELISABETA:** *Viața ca vis ori coșmar*. [Eseu]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 699, 13 ian., p. 9 (Mapamond. Cărți pereche); nr. 700\*, 20 ian., p. 11 (Cărți pereche).

\*Cu titlul: *Viața ca eternă reîntoarcere*.

Stabilește o serie de analogii între proza literară eminesciană și narațiunile realist-fantastice ale scriitorului argentinian Julio Cortázar (1914-1984).

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Metafora „stăpâna mării” în poezia eminesciană* *Scrisoarea I*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 1, [15 ian.], p. 22 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**BELLU, ȘTEFAN:** *Personalitatea lui Tudor din Vladimiri Gorjului în receptarea lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 35 cu un ex libris „Eminescu” pe numele celui ce semnează articolul.

Cu osebire, în două articole publicate în „Timpul”, la 9 aug. 1881 și, respectiv, 16 mai 1882.

**PĂTRAȘCU, ION:** *O posibilă coincidență tematică între Eminescu și Petrarca\**. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 4-6.

\*Comunicarea cu textul de mai sus se va prezenta în cadrul simpozionului *Eminescu – Petrarca*, la Biblioteca „Aman” din Craiova, în ziua aniversară de 15 ianuarie 2004.

Elegia eminesciană *Mai am un singur dor* – pusă în relație cu *Sestina VII* a lui Francesco Petrarca.

Vezi și: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 47-48, mart.-iun., p. 3.



**RUCSANDA, ANTONIU:** *Corneliu M. Popescu, cel mai bun traducător, în limba engleză, al lui Eminescu, în Biblioteca Muzeului din Florești.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 28-30.

Mihai Popescu, tatăl regretatului traducător, a donat muzeului un exemplar din vol. *Poems* (Edit. Eminescu, 1978), precum și o recenzie apărută în „New Muses”/ „Noi muze” (Revistă a Federației Asociațiilor Internaționale de Poezie, Washington, 1983, p. 16).

Se reproduce textul recenziei, în română și engleză.

**SĂSEANU, DANIELA:** *Eminescu și fizica.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 38.

De la caietele cursurilor berlineze (*Fiziografie I și Fiziografie II*) la opera literară, ce reverberează ecouri ale pasiunii eminesciene pentru științele exacte.

**DÂRJAN, TRAIAN:** *Scrisori către editorialist.* „România literară”, Buc., 2004, nr. 2, 21-27 ian., p. 1, 30.

Îi atrage atenția lui N. Manolescu asupra unei formulări ambigue dintr-un art. publicat de acesta în nr. 51-52/ 2003, din care reieșea că versul: „Ah! organele-s sfârmate și maestrul e nebun” i-ar aparține lui Bacovia și nu lui M.E. (*Scrisoarea IV*).

„Editorialistul” îi răspunde într-o notă, la finele „scrisorii”.

**RĂDUȚĂ, VIORICA:** *Plutirea în Cruce și Arta Regală. I. Vers și levitație; II. Imaginea Crucii în „mișcare”; III. Simboluri și operații hermetice.* „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 1, ian., p. 4-5 cu ilustr. (Literatură).

Cu aplicație la M.E.

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Triumviratul: Eminescu, Caragiale, Bacovia.* „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 1, ian., p. 3 cu F. 2 (Literatură).

Eseu inspirat de vol. *Caragiale – abisal*, de Theodor Codreanu (Edit. Augusta, Timișoara, 2003), în care se investighează „structuri de adâncime ale eminescianismului, caragialismului, bacovianismului”.

**BĂDILIȚĂ, CRISTIAN:** „Luceafărul”, *poem (anti)luciferic?* „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 100-104 (Eseu).

**CREȚU, NICOLAE:** *Oximoronicul timp-netimp.* „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 105 (Eseu).

Propune o altă cheie de interpretare a poemei eminesciene *Se bate miezul nopții...*

**SEREȘ, ALEXANDRU:** *Eminescu și Eliade.* Românism istoric, nu etnic; Împotriva naționalismului duplicitar. „Familia”, Oradea, 2004, nr. 1, ian., p. 58-59 (Flash-back).

„Ca și Eminescu, [Mircea] Eliade e naționalist în cu totul alt sens decât cel pe care începe să-l caute cuvântul în perioada interbelică: e patriot, nu șovin.”

„...Eliade se folosește de exmplul lui Eminescu pentru a desființa duplicitatea actorilor politici naționaliști dintre cele două războaie.”

**COZMA, GEORGETA:** „*Sărmanul Dionis*” sau călătoria sufletului în lumea de dincolo. „Nord literar”, Baia Mare, 2004, nr. 1, ian., p. 6, 14 (Eseu).

Într-o abordare făcută dinspre filosofia religiilor, nuvela este citită ca o uriașă metaforă a deschiderii, a căutării de sine.

\***IANCU, MARIN:** *Memento craiovean în editarea lui Eminescu*. „Ramuri”, Craiova, 2004, nr. 1, ian., p. 3, 17.

\*cf. **Florea Firan:** *Destinul unei reviste*. „Ramuri”, 1964-2005. Craiova, Scrisul Românesc, 2005, p. 400.

**CALOTĂ, ION:** *Dublele accentuate ale neologismelor „antic” și „caracter”*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 27-28-29, ian.-febr.-mart., p. 5 cu o ilustr. de Ligia Macovei (Poetul național).

Pledoarie pentru varianta paroxitonă de pronunție a celor două vocabule, în baza „acreditării” conferite de poezia eminesciană: *Eu nu cred nici în Iehova – pentru antic* și, respectiv, *Epigonii – pentru carácter*.

[**CALOTĂ, ION**]: *Considerații etimologice și prozodice*. Hyperion. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 27-28-29, ian.-febr.-mart., p. 5 cu o ilustr. de Ligia Macovei (Poetul național).

[**CALOTĂ, ION**]: *„Tehnica exterioară” în poezia lui Eminescu*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 27-28-29, ian.-febr.-mart., p. 6 cu o ilustr. de Ligia Macovei (Poetul național).

**MOANȚĂ, IOAN:** *Eminescu – „ucenic în grădinile îmbălsămate ale folclorului”*. „Albina”, Buc., 2004, nr. 1-8, ian.-aug., p. 33 (Lumea lui Făt-Frumos • Folclor).

Rememorează, cu scurte aprecieri, principalele ediții extrase din literatura populară culeasă de poet.

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și politica externă*. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 2, febr., p. 18-19 cu F. 3 (Eminesciana).

În lumina publicisticii de la „Curierul de Iași” și de la „Timpul”.

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Eminescu, Caragiale și Cioran față cu ethosul românesc*. „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 2, febr., p. 19 cu F. 3.

**CIUCĂ, VALERIUS M.:** *Privilegia odiosa sunt (?)*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 2, febr., p. 151-152 (Varia).

Problema privilegiilor sociale, abordată și de M.E., într-un art. publicat în „Timpul” (12 ian. 1882), din care se reproduce un scurt, dar elocvent citat conținând și adagiul latin.

**POPA, GEORGE:** *O constelație de adevăruri eminesciene.* „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 2, [15 mart.], p. 21-22 cu F. 1 (Junimea de ieri, Junimea de azi). „...privind esența și valoarea lumii umane și a omului...”.

**IORDAN, IONELA:** *Eminescu în viziunea contemporanilor de azi.* Probleme de fizică și... literatură. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 3, mart., p. 9. Poezia *La steaua...* – interpretată dintr-o dublă perspectivă: a literaturii și a fizicii.

**C.S. [STĂNESCU, C.]:** „*O ucenicie a morții*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 712, 13 apr., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Citate dintr-o scrisoare trimisă de Șt. Aug. Doinaș lui Mircea Braga, în 13 mart. 1964, și publicată în ultimul număr al revistei „Arhipelag” din Deva, în care „se ocupă de «poezia de idei» [...], pentru a face o distincție oarecum didactică între idee și idee poetică”. Exemplul ales de Doinaș este celebrul vers inaugural – *Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...* – din *Odă în metru antic*, de M.E.

Vezi și: „România literară”, Buc., nr. 15/ 2002.

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și problema națională.* „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 4, apr., p. 12-13 cu ilustr.: Ion Vlasiu – „Luceafărul”; Oscar Han – „Bustul lui Mihai Eminescu din Constanța”, dezvelit la 15 august 1934 (Eminesciana).

**BUSU, ADRIAN FLORIN:** *Mitul biblic al căderii în „Rugăciunea unui dac”.* „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 30-31-32, apr.-mai-iun., p. 8 (Interferențe).

**CALOTĂ, ION:** *Accentul în poezia eminesciană.* „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 30-31-32, apr.-mai-iun., p. 5-6 (Poetul național).

**DIMA, JULIETA-ANDREEA:** *Mircea Eliade și fantasticul eminescian.* „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 30-31-32, apr.-mai-iun., p. 8 (Interferențe).

**DAMIAN, THEODOR:** „*Înger și demon*”: *Fizica și metafizica unei idei.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2004, nr. 2, apr.-iun., 19-21 (Eminesciana).

**CIMPOI, MIHAI:** *Șincal în viziunea lui Eminescu.* „Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 19, 19 mai, p. 15 (Istorie literară).

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și alianțele militare.* „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 5, mai, p. 6-7 (Eminesciana).

**PETICĂ, ȘTEFAN:** *Transformarea liriceii.* Din *Opere*, Fundația pentru literatură și artă, București, 1938\*. „Dunărea de Jos”, Galați, 2004, nr. 27, mai, p. 13 (Centenar...).

\*OPERE XVII, Partea I, poz. 8053.

Și despre M.E., ca „parte” a acestei „transformări” (cu exemplificări).

**SORESCU, GEORGE:** *Cultul lui Dionysos*. 1. De la Homer și Horațiu la Budai-Deleanu; 2. Eminescu și succesorii; 3. Degradarea mitului. Perpetuarea „năravului”. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 5-6, mai-iun., p. 16 (Eseu).

**COROIU, CONSTANTIN:** *Exemplul permanent al gazetarului Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 719, 1 iun., p. 13 (Apropo. Texte și contexte).

„Document al epocii în care s-a produs, ziaristica eminesciană este, mai presus de toate, mărturia unei mari conștiințe românești, pentru care tiparul constituie **toiagul memoriei omenirii**.”

**DOCA, GHEORGHE:** *Eminescu într-o nouă lectură: dialogismul poeziei*, I-II. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 721, 15 iun., p. 8-9 cu F. 1 și foto: Ceasul poetului; nr. 722, 22 iun., 22 iun., p. 8 cu foto: Inelul poetului; 723, 29 iun., p. 8 (Recitiri).

Vezi și: **DOCA, GHEORGHE:** *Eminescu: o nouă ipoteză interpretativă*. 1. În căutarea principiului ordonator; 2. Maioreescu: „seninătatea abstractă”; 8. Antume versus postume – un principiu ordonator sui generis; 11. Dincolo de dialog... Dialogul! 14. De la logos la dialog. Fragmente din volumul în pregătire: *Eminescu – geniul dialogic* [apărut în 2009]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2005, nr. 750, 11 ian., p. 8-9 cu foto: Inelul poetului (Recitiri).

**MIU, CONST.:** *Mitul androgenului în „Luceafărul”*. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 6, iun., p. 9 (Actualitatea clasicilor).

**ENE, GEORGE:** *Mihai Eminescu – Fenomenul imperial*. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 6, iun., p. 12-13 (Eminesciana).

**VASILIU-SCRABA, ISABELA:** *Hyperion's cosmogonic visions as remembrance (as Platonic „anamnesis”)*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2004, nr. 184, iun., p. 16 (Galaxiile spiritului); nr. 185, iul., p. 7.

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *„Luceafărul” în perspectivă ontologică*. [Eseu]. „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 6, iun., p. 5 cu ilustr.: Grafică de Ligia Macovei. (Literatură).

„Pretextul acestui excurs îl constituie un text al lui Constantin Noica: «Luceafărul» și modelul ființei din cartea *Sentimentul românesc al ființei*.”

**TOHĂNEANU, G.I.:** *„Venii, vraci și vrăjitoare...”*. „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 6, iun., p. 26-27 (Cronica limbii).

În explicarea etimologică și evaluarea stilistică a vocabulelor *farmec* și *venin* (și a derivatelor lor), citează din poemele *Venin și farmec* și *Scrisoarea V*.

**CRĂCIUN, NICU:** *De la romanța „Izvorul elfilor” de Emanuel Geibel la „Făt-Frumos din tei” și „Povestea teiului”*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 6, iun., p. 73-75 (Istorie literară).

**POPA, GEORGE:** *Libertatea metafizică în viziune eminesciană.* „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 6, iun., p. 70-72 cu ilustr. (Istorie literară).

**ROMILA, ADRIAN:** *Melancolic și feeric. Funcția proiecției paradisiace la Eminescu.*, I-II. Paradisuri pământeste; Paradisuri selenare; Paradisuri subacvatice; Încheiere. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 6, iun., p. 76-78; nr. 7, iul., p. 82-85 (Istorie literară).

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu și ecuațiunea universală*, I-II. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 6, iun., p. 1-5; nr. 7, iul., p. 1-3 (Atitudini).

Pe baza notațiilor din manuscrise.

**BOTEZ, ADRIAN:** *Privire în istoria mistică\**. Scurt istoric al problemei receptării fenomenului lingvistico-poetic, I-III. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 10, iun., p. 65-69; nr. 11, iul., p. 44-47; nr. 12, sept., p. 67-72 (Eseu).

\*Cu sensul de *esoterică*.

M.E. – invocat pe parcursul studiului și, cu precădere, în secțiunea concluzivă a acestuia: *Logos specific și logos sintetic*, respectiv, *Logos-ul Eminescu*.

**FILIMON, VALERIU:** *Arheurile dacice în „Memento mori” de Mihai Eminescu.* „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 10, iun., p. 3-5 (Eseu).

**CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *„Armonia din Pleiade”*. „România literară”, Buc., 2004, nr. 27, 14-20 iul., p. 9 (Literatură).

„Înzestrat cu autentică forță creatoare, Eminescu îl pune pe Orfeu [în *Memento mori*] într-o lumină nouă, fără să schimbe datele esențiale ale mitului, așa cum au fost ele fixate în Antichitate.”

**DORIN, MIHAI:** *Eminescu și criza de ideal a epocii sale.* „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 4, [15 iul.], p. 21-24 cu F. 3 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Reflectări în publicistică.

Cu trimiteri bibliografice.

**OANCEA, ILEANA:** *Despre nouitatea poetică eminesciană.* „Orizont”, Timișoara, 2004, nr. 7, 20 iul., p. 22, 31.

\***OLARU-NENATI, LUCIA:** *Ștefan cel Mare – mit lucrător și obsesie eminesciană.* „Oglinda literară”, Focșani, 2004, nr. 7-8, iul.-aug.

\*v. „Cronica”, 2004, nr. 7, iul., p. 27 („Revuista” revistelor).

**SORESCU, GEORGE:** *„În mări din tot înaltul”*. Eminescu – *Luceafărul*. 1. Logos. *Cădere și recădere*; 2. Căderile și ataraxiile geniului. „Scrișul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 7-8, iul.-aug., p. 18 (Eseu).

**CALOTĂ, ION:** *Poezia eminesciană. Cuvinte cu dublă silabație.* „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 33-34-35, iul.-aug.-sept., p. 10 cu ilustr.: Grafică de Ștefan Tunsoiu (Poetul național).

**GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Eminescu și icoana voievodală.* Ștefan cel Mare și Sfânt 500. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 33-34-35, iul.-aug.-sept., p. 3 cu F. 1 (Repere culturale).

Vezi și: **POP, MARIN:** *Considerații privind personalitatea lui Ștefan cel Mare și modul cum a fost ea percepută și comemorată de către posteritate.* „Sylvania”, Zalău, s.n., 2004, nr. 1-4, dec., p. 22-30 (Cultură. Kalende).

**REZUȘ, PETRU:** *O hermeneutică a „Doinei”*\*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. [1]-3 (Mihai Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni).

\*Preluat din: revista „Moldova”, Iași, 1993, nr. 15-16, iul.-aug.

**MIU, CONSTANTIN:** *Aspecte ale melancoliei în erotica lui Eminescu și Arghezi.* „Poezia”, Iași, 2004, nr. 2 (vară), p. 215-218.

**POPA, GEORGE:** *Poezie și melancolie.* „Poezia”, Iași, 2004, nr. 2 (vară), p. 207-211.

În artele plastice (Dürer, Rembrandt), muzică (Mozart, Albinoni) și, finalmente, în literatura lumii (Khayyam, Keats, Bacovia, Kierkegaard, Leopardi, Trakl, Eminescu...).

**NICĂ, JANET:** *În căutarea concretului pierdut*\*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 5, [15 sept.], p. 24-25 cu ilustr.: *Eminescu – portret de Dragoș Pătrașcu* (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la Concursul Național de Poezie și Interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, ediția a XXII-a, Botoșani, iunie 2004.

Concluzia dă seamă despre miza demersului exegetic: „A fi «nemuritor și rece» nu e, la Eminescu, fală, ci regret”.

**SLĂVOIU, VLAD:** *Tare de înger*\*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 5, 15 sept., p. 26-28 cu ilustr.: „Eminescu” – portret de Șt. Luchian (Junimea de ieri, Junimea de azi).

\*Premiul revistei „Dacia literară” la Colocviul Național Studentesc „Mihai Eminescu”, ediția XXX, Iași, mai 2004.

\***GOLDIȘ, A.:** *Autoreferențialitatea eminesciană.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2004, nr. 8, sept., p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 9, sept., p. 2.

**CODREANU, THEODOR:** *Teoria dublului binom.* „Steaua”, Cluj, 2004, nr. 9, sept., p. 52-55.

Despre M.E. și noțiunile de drept, cu aplicație la publicistica sa.

**MIU, CONSTANTIN:** *Estetizarea morții*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2004, nr. 9, sept., p. 4, 8 (Eseu).

Se aduc în discuție aspecte de thanatologie detectabile în *Miorița*, ca și în lirica lui M.E., Coșbuc, Arghezi, Blaga și Bacovia, relevându-se felul cum s-a realizat estetizarea morții.

**SORESCU, CONSTANTIN:** „*Nimicul*” în accepție eminesciană. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 9-10, sept-oct., p. 16 (Eseu).

**MIU, CONST.:** *Elemente eminesciene în lirica lui Arghezi*. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 10, oct., p. 10 (Eseu).

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu despre necesitatea construirii Catedralei Neamului\**. „Arcașul”, Cernăuți, 2004, nr. 10, oct., p. 9.

\*Reprodus după: „Cronica română”, 13 mai 2004.

În cadrul comentariului, reproduce integral art. publicat de M.E. în „Timpul” din 4 iul. 1881, p. 1.

**TOHĂNEANU, G.I.:** „*Codrii negri aiurează*”. „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 10-11, oct.-nov., p. 34-35 (Cronica limbii).

Între cele câteva „piste” etimologico-stilistice abordate – și una menită a lămuri „ce anume vrea Poetul să spună, în *Scrisoarea IV*, prin expresia *Codrii negri aiurează...*”.

**BARBU, MARIAN:** *Poezia Veronicăi Micle*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 36-37-38, oct.-nov.-dec., p. 7 (Marginalii).

Și „inflexiunile” eminesciene care o caracterizează, pornind de la ediția întocmită de Nicolae Georgescu.

**CALOTĂ, ION:** *Ritmuri eminesciene*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 36-37-38, oct.-nov.-dec., p. 4-5 cu ilustr.: Grafică de Dan Cioca (S.U.A.) (Poetul național).

Studiu prozodic.

**SÂMBRIAN, OANA ANDREEA:** *Eminescu în ritm de castaniete*. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 36-37-38, oct.-nov.-dec., p. 6 cu ilustr.: [Grafică de Dan Cioca (S.U.A.)] (Poetul național).

Ecouri hispanice în lirica eminesciană (*Diamantul Nordului* sau *Visiunea lui Don Quijote, Romancero espanöl* ș.a.).

**OLARU NENATI, LUCIA:** *O coincidență tulburătoare la Ipotești*. „Lumină lină – Gracious Light”, New York, 2004, nr. 4, oct.-dec., p. 31-35.

\*Comunicare susținută la al V-lea Congres Internațional de Dacologie, București, iunie 2004.

Considerații asupra „dacismului” eminescian, cu reflectare în operă (poezie, teatru).

Cercetări arheologice desfășurate la Ipotești au scos la iveală „o vatră de sorginte dacică cu obiecte specifice...”, semn că „în destinul eminescian tangențele dintre mit și real continuă sinuos și tulburător, dincolo de granițele vieții pământești...”.

Publicat și în: „Biblioteca Bucureștilor”, 2005, nr. 1, ian., p. 5-7 cu F. 1 (15 ianuarie – Mihai Eminescu).

**POPA, GEORGE:** *Mitul orfic în „Memento mori”*. – O profeție eminesciană – „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 6, [15 nov.], p. 20-22 cu F. 3 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

**POPA, GEORGE:** *Semnificația erosului în lirica eminesciană*. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 11, nov., p. 12 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

**STOICIU, LIVIU-IOAN:** *El [lirismul] apare acolo unde (și când) spiritul este agitat...* [Răspunsuri la ancheta „Înapoi la lirism”]. „Vatra”, Târgu Mureș, 2004, nr. 11-12, nov.-dec., p. 45.

La cel de-al cincilea punct al anchetei: „Vă rugăm să selectați din creația Dvs. sau a altui scriitor un fragment liric pe care îl considerați reprezentativ”, L.I.S. se oprește, cu argumentele de rigoare, la poezia eminesciană *La steaua...*

**POPA, GEORGE:** *Autoportret eminescian: conștiința de sine*. [Eseu]. „Poezia”, Iași, 2004, nr. 3 (toamnă), p. 119-126.

**SIPOS LAJOS:** *Acum 70 de ani – Primul Eminescu în limba maghiară*. „România literară”, 2004, nr. 48, 7-13 dec., p. 25 cu F. 1 (Literatură).

Viața și activitatea traducătorului Sándor Kibédi, cu accent pe ecourile vol. de tălmăcirii din poezia lui M.E., publicat de acesta în 1934 (79 de titluri).

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și chestiunea dunăreană*. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 12, dec., p. 12-13 cu portr.: *Mihai Eminescu*. Grafică de Romulus Constantinescu (Eminesciana).

**APOSTOL, MIHAI:** *Poezia astrelor*, IV, VII. „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 12, dec., p. 6 cu ilustr.: „Mihai Eminescu” – Desen de Dragoș Pătrașcu; **2005**, nr. 3, mart., p. 11 (Literatură).

M.E. – referință recurentă și obligatorie.

\***VANHESE, GISÈLE:** „Șarpele” de Mircea Eliade. Une lecture „nocturne” de „Luceafărul” d’Eminescu. „Cahiers/ Caietele Mircea Eliade”, Craiova, 2004, nr. 2, p. 137-156.

\*Din bibliografia pusă la dispoziție de autoare.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu: contextul „Mioriței”*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2004, nr. 2, p. 42-43 (Eminescu in aeternum).

**NEDELCEA, DIANA:** *Istoriografia Bisericii românești din Serbia*, II. „Lumina”, Panciova, 2004, nr. 6-7-8, p. 73-77 (Cercetări).

M.E. – care „stăpâna cu desăvârșire conștiința trecutului istoric și era perfect inițiat în istoria universală” (N. Iorga) – a fost preocupat și a scris despre soarta românilor



sud-dunăreni, după cum o atestă și lucrarea *Români din Timoc. Culegere de izvoare îngrijită de C. Constante și A. Golopenția*. Buc., 1943, care cuprinde și texte eminesciene aferente subiectului.

**PAMFIL, ALINA:** *Descrierea – dimensiuni textuale și discursive*. „Lumina”, Panciova, 2004, nr. 9-10-11, p. 50-68 (Cercetări).

Pentru fixarea elementelor specifice privind „Descrierea în textul literar” (în contra-pondere cu cel „non-literar”), autoarea amplului studiu selectează și comentează pasaje din *Sărmanul Dionis* și *Geniu pustiu* de M.E. (p. 55-58).

**COZMEI, ALEXANDRU VICTOR:** *Zburătorul mitic eminescian*. (Premiul revistei..., la Concursul Național „Porni Luceafărul”, Botoșani, 2004). „Mișcarea literară”, Bistrița, 2004, nr. 2, p. 83-84.

Despre *Călin* (file din poveste).

**GÂF-DEAC, IOAN:** *Regăsirea comunității culturale universale prin Eminescu*. „Semne – Emia”, Deva, 2004, nr. 2, p. 48-52 (Eseu).

Nu atât „eseu”, cât bibliografie comentată a contribuțiilor străine la promovarea lui M.E. în diverse spații culturale, la proiectarea lui pe orbita universalității.

Credibilitatea demersului e diminuată de numeroasele erori în transcrierea numelor autorilor și a titlurilor citate.

\***MARIAN, RODICA:** *Georges Rodenbach și Mihai Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 2004, nr. 43, p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 7, iul., p. 2.

**XXX:** *Miscellanea. Revista preseii*. „Viața românească”, Buc., 2004, nr. 10, p. 128.

Revista cernăuțeană „Septentrion literar” nr. 4-5/ 2004 cuprinde: **Emil Cioran** (un eseu despre M.E. tradus de Gheorghe Chiriță); **Ion Hadârcă** (*Testamentul unui eminescolog* – text dedicat lui Petru Creția); **Arcadie Suceveanu** (*Eminescu – planeta cu lumină proprie*).

**MANOLE, ION:** *Anton Pann – 150*. [Anton Pann – Eminescu – Caragiale – Creangă]\*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2004, nr. 12, dec., p. 4-6 (Bucureștii de altădată).

\***Ion Manole:** *Anton Pann*, Edit. de Stat pentru Literatură și Artă, 1954 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 7383).

Despre influența lui Anton Pann asupra clasicilor literaturii române.

\***CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *Istoricul și harul orfeic*. (Despre poemele *Sarmis* și *Gemenii*). „România literară”, Buc., 2004, nr. 44, p. ? (Eminesciana).

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2004, nr. 12, dec., p. 2.

**ISAC, DUMITRU:** *Jurnal de idei. Însemnări filosofice și literare.* Cu o prezentare de Ionuț Isac: *Jurnalul unei conștiințe a tragicului* (p. 17-18). „Târnava”, Târgu-Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 18-25 (Restituiri).

Pe parcursul jurnalului, și „notații”, însoțite de citate, despre sentimentul thanatic la M.E.

**ORESCU, MICHAELA AL.:** *Spiritualitate antică în opera lui Mihai Eminescu.* „Zodii în cumpănă”, Offenburg, 2004, nr. 1-4, p. 122-127.

## 2005

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Tudor Vianu – Patru decenii de posteritate.* „Dacia literară”, Iași, 2005, nr. 1, [15 ian.], p. [1]-4 (Istoria restaurării, restaurarea istoriei).

Pe parcursul evocării – referiri la contribuțiile exegetice ale lui T. Vianu, mai ales sub aspectul „viziunii”, în sfera eminescologiei.

**HUSAR, AL.:** *Arte surori. Poezia în context*, II. „Dacia literară”, Iași, 2005, nr. 1, 15 ian., p. 5-7 (Istoria restaurării, restaurarea istoriei).

În sprijinul afirmației: „Muzica versului nu se poate produce independent de sensul cuvintelor”, citează și comentează două strofe din poema eminesciană *Sara pe deal*.

**OPREA, NICOLAE:** *Un eminescolog.* In memoriam. „Ziua literară”, Buc., 2005, nr. 137, 15-21 ian., p. 2.

Omagiază memoria recent dispărutului Petru Mihai Gorcea și prin ample referiri la contribuțiile lui eminescologice.

**BUZAȘI, ION:** *Cipariu și Eminescu.* „România literară”, Buc., 2005, nr. 2, 19-25 ian., p. 21 cu F. 1 (Istorie literară).

M.E. deținea un exemplar din cartea lui Timotei Cipariu, *Elemente de poetică, metrică și versificațiune* (Blaș, 1860), care i-a folosit drept sursă de inspirație pentru *Epigonii*. Cu exemplificări.

**MIU, CONST.:** *Frumosul divin și lumina dumnezeiască în „Luceafărul”.* „Amurg sentimental”, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 10 (Lecturi interminabile).

Publicat și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 11-14 (Eminesciana).

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și Congresul de la Berlin.* „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 1, ian., p. 4-5 (Eminesciana).

Cu note bibliografice.

**ȚIGĂU, GHEORGHE:** *Actualitatea ideilor pedagogice eminesciene.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2005, nr. 191, ian., p. 1, 7.

**DIACONU, MIRCEA A.:** *Eminescu. Poezie și existență.* (Câteva note pentru un cititor din străinătate). „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 18-19 (Profil).

Reprodus și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New-York, 2005, nr. 2, apr.-iun., p. 59-62 (Eminesciana).

**\*SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu și problema țărănească.* „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 1, ian., p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 2, febr., p. 2.

**MUNTEANU, CORNEL:** *Complexul tainei la Eminescu.* „Familia”, Oradea, 2005, nr. 1, ian., p. 35-39 cu F. 1 (Eminescu).

Taină erotică, taină umană, taină textuală și... taina tainelor (opera lui M.E.).

**DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu și Novalis.* „Oglinda literară”, Focșani, 2005, nr. 37, ian., p. 1056.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu și literatura fără frontiere.* „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 1 (15), ian., p. 1-4 (Eseu).

Traduceri din M.E. (ediții) în limbile lumii.

**DRĂGHICI, LIDIA:** *Arheul la Eminescu și Poe.* „Scrișul Românesc”, Craiova, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 13.

**DOBRE, ANA:** *Eminescu și spiritul religios.* „Sud”, Bolintin-Vale, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5, 23 (Eseu).

**BĂRBAT, RODICA:** *Eminescu și vârstele interioare ale poeziei.* „Reflex”, Reșița, 2005, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 41-43 cu ilustr. diverse: copertele unor cărți de și despre M.E., respectiv, instantanee de la manifestări omagiale M.E. (Eminesciana).

Eseu.

**BELLAS, GALE:** *The Human Body in Mihai Eminescu's „Venus and Madonna”.* *Reconciling the Individual with the Larger Community.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 15-18 (Eminesciana).

**DAMIAN, THEODOR:** „Rugăciunea unui dac”: *poemul ca binecuvântare și blestem.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 19-23 (Eminesciana).

**POPESCU, CARMINA:** *Paradigme eminesciene: Archaeus, esența eternă.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 23-25 (Eminesciana).

**GEORGESCU, N:** *Cum citim, cum scriem, cum înțelegem.* 1. O nuntă fără soacre; 2. Știința despre mătăanii. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2005, nr. 1-2, ian.-iun., p. 120-128 (Cronica edițiilor).

De la textul eminescian, cu particularitățile lui morfo-sintactice și stilistice, la „corectările” operate de diverși editori.

**ISTRATE, GHEORGHE:** „Cobori în jos...”. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 5, 9 febr., p. 2 (Vizor).

Glosează pe marginea celebrului vers invocator din *Luceafărul*, considerându-l „o sintagmă anume care îmbracă perfect personajul feminin inapt pentru celestitate”.

**ENE, GEORGE:** *Eminescu în dispută cu oficioase străine*, I. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 2, febr., p. 6-7 cu ilustr.: Bardocz Ludovic – „La steaua” (Eminesciana).

**CHIRULESCU, MARIAN:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 2, febr., p. 2.

Semnalează și art. **Rodicăi Marian:** *Feciorul de împărat fără de stea* („Tribuna”, Cluj, nr. 57/ 2005).

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 2, febr., p. 158 (Varia).

**Însemnări ieșene**, nr. 1/ 2005 (N. Georgescu: *Apocrife eminesciene*).

**GEORGESCU, N.:** *Taina tainului.* „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 3, mart., p. 23 (Cronica limbii).

Cu referire și la două artistice „pleonasme” din *Luceafărul*.

**COLOȘENCO, MIRCEA:** *Concordanțe Fr. Nietzsche – M. Eminescu.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 3, mart., p. 26-27 (Polemice).

**POPA, GEORGE:** *Eminescu și matricea stilistică a culturii românești.* „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 3, mart., p. 23-24.

Diferită de aceea teoretizată de Blaga în *Spațiul mioritic*.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei.* „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 3, mart., p. 157-158 (Varia).

**Dunărea de Jos**, nr. 36 (George Lateș: *Eminescianismul – o istorie fluidă*).

**CREȚU, ADRIAN M.:** *Tensiuni prozodice eminesciene.* „Cronica”, Iași, 2005, nr. 3, mart., p. 4, 25 (Eminesciana).

**CHIIAIA, MATEI:** *Mihail (!) Eminescu și codrii*. „Vatra”, Târgu Mureș, 2005, nr. 3-4, mart.-apr., p. 176-178 (Ars legendi).

Conferință citită la Sesiunea științifică a Institutului Român din Freiburg (Germania), la 2 octombrie 2004.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 4, apr., p. 158-159 (Varia).

**Însemnări ieșene**, nr. 3 (N. Georgescu: *Panait Istrati față cu Eminescu*); **Porto-Franco**, Galați, nr. 1-3 (Marian Constandache: *„Lucașărul” eminescian – fișe pentru o fenomenologie a re-citirii*; Adrian Botez: *Influențe asupra spiritului eminescian*).

**CONU' LEONIDA...**: *„Revuista” revistelor*. „Cronica”, Iași, 2005, nr. 4, apr., p. 27.

În rev. „Porto-Franco” (nr. 1-2-3/ 2005), Mihai Cimpoi „se plânge de o mai nouă tentativă de detronare a lui Eminescu, în favoarea lui Caragiale”.

**SORESCU, GEORGE:** *Model arhetipal în „Călin Nebunul”*. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 5 (Axis mundi).

**MOHOREA-CORNI, NICOLAE:** *Antiteza – procedeu fundamental de compoziție în „Lucașărul” de Mihai Eminescu*. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 4-6, apr.-iun., p. 14-15.

**NUȚĂ, IULIAN:** *Scrisoare lui Alexandru Priboieni*. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 4-6, apr.-iun., p. 24.

Considerații despre M.E. (limbă, simbolistica morții), sub forma unui colocviu într-un... bar.

**GEORGESCU, N.:** *În loc de cronic' a edițiilor*. „România literară”, 2005, nr. 17, 4-10 mai, p. 18-19 cu F. 3 (Filologice).

Editarea lui M.E. – de la „adevărul” manuscriselor la „corectitudinea” filologică.

**BUTNARU, LEO:** *Lumină lină (ultima verba) (II)*. [Eseu]. „Lucașărul”, Buc., 2005, nr. 18, 11 mai, p. 15 (Istorie literară).

„Obsesia luminii o atestăm și în cel din urmă text al lui Mihai Eminescu: «Apa vieții de veci. Lumină. Lumină lină.»”

Citează primele patru versuri din sonetul *Răsai asupra mea...*

**RĂDUȚĂ, VIORICA:** *Repede spus: Eminescu întâiul în-chipuind intervalul. I*. Tinerele antume sau cum moartea iubitei conduce la figura(re) intervalului; **II**. Postumele, tot tinere. „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 5, mai, p. 3-4 cu F. 1 (Literatură).

**PETRAȘ, IRINA:** *„O casă mititică...”*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 5, mai, p. 9 (Despre locuri și locuire).

„La Eminescu, elementele spațiului sunt, cel mai adesea, nemăsurabile, infinite, venind din chaos, închipuind, în unduire, o lume, însă o lume gata să recadă în chaos.”

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei. „Convorbiri literare”*, Iași, 2005, nr. 5, mai, p. 157-159 (Varia).

**Viața românească**, nr. 3-4 (Virgil Diaconu: *Receptarea actuală și destinul poeziei lui Eminescu*); **Literatorul**, nr. 9-10 (George Ene: *Eminescu și serviciile secrete*).

**SORESCU, GEORGE:** *Eminescu. Fațetele exegezei. 1. Orizont ideatic; 2. Optica receptării. „Scrișul Românesc”*, Craiova, 2005, nr. 5-6, mai-iun., p. 14 (Eseu).

**MICU, DUMITRU:** *Eminescu – poezia emoției intelectuale. „Nord Literar”*, Baia Mare, 2005, nr. 6, iun., p. 8 (Eseu).

\***FLORIA, F.:** *Personajul eminescian între revolta romantică și eonul absurd. „Ateneu”*, Bacău, 2005, nr. 6, iun.

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale. „Axioma”*, Ploiești, 2005, nr. 7, iul., p. 2.

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Eminescu, comentat de Noica și Cioran. „Axioma”*, Ploiești, 2005, nr. 6, iun., p. 4-5 (Texte și pretexte).

**BOTEANU, CORNEL:** *„Luceafărul” – descântec de dragoste. [Eseu]. „Bucovina literară”*, Suceava, 2005, nr. 6, iun., p. 7-10 (Eminesciana).

Cu note și comentarii explicative.

**GEORGESCU, N.:** *O nuntă fără soacre. Bucovina literară”*, Suceava, 2005, nr. 6, iun., p. 31 (Cronica limbii).

„Nunta în codru” din poemul *Călin* (file din poveste), în care se regăsesc câteva inadvertențe logice pentru a căror elucidare autorul elaborează tot atâtea ipoteze metatextuale.

\***ILIESCU, A. P.:** *Demitizarea democrației. [Despre M. Eminescu]. „Contemporanul. Ideea europeană”*, Buc., 2005, nr. 6, iun., p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale. „Axioma”*, Ploiești, 2005, nr. 7, iul., p. 2.

**CIORNEI, ALEXANDRA-CATRINA:** *Echivalențe românești în traducerea eminesciană a lucrării „Die Kunst der dramatischen Darstellung”\* de H.H. Röscher. „Convorbiri literare”*, Iași, 2005, nr. 6, iun., p. 84-86 (Istorie literară).

\**Arta reprezentațiunii dramatice.*

**FLOREA, ELENA:** *Eminescu, traducător din Victor Hugo. „Convorbiri literare”*, Iași, 2005, nr. 6, iun., p. 87-89 (Istorie literară).

*Serenada lui Fabiano Fabiani din drama în proză Marie Tudor.*

**POPA, GEORGE:** *Experiența originară eminesciană. „Convorbiri literare”*, Iași, 2005, nr. 6, iun., p. 34-35.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Din nou despre „Geniu pustiu”*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 4 (18), iun., p. 16-18 (Eseu).

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Aspecte cosmogonice eminesciene*. „Dacia literară”, Iași, 2005, nr. 4, [15 iul.], p. 15-16 (Ferestre luminate).

**TEIANU, ION:** *Roza vânturilor*. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 7, iul., p. 23.

**Oglinda literară**, Focșani, iun. 2005 (Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Gheorghe Neagu – despre cartea lui Theodor Codreanu).

**GEORGESCU, N.:** *Mătăniei în balcon*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 7-8, iul.-aug., p. 17 (Cronica limbii).

Un vers din Scrisoarea IV: *Dintre flori copila râde și se ’nchină peste gratii*, unde verbul „a se închina” are, de fapt, sensul de „a se înclina”.

\***SOROHAN, ELVIRA:** *Eminescu și Kant*. [Conferință]. „Cronica”, Iași, 2005, nr. 8, aug., p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 10, oct., p. 2.

**MOHOREA-CORNI, NICOLAE:** *Antiteza eminesciană*. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 7-9, aug.-oct., p. 19-21.

**LESENCIUC, ADRIAN:** *Cosmologia eminesciană – o perspectivă contemporană*. „Poezia”, Iași, 2005, nr. 2 (vară), p. 219-223 (Eseu).

**STUPARU, DANIEL:** *Pe urmele Lucrului în Sine: incursiune în ezoterismul eminescian* (câteva observații critice în marginea povestirii *Archaeus*). „Poezia”, Iași, 2005, nr. 2 (vară), p. 223-229 (Eseu).

**GEORGE, ALEXANDRU:** *O problemă de interes național*. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 33, 21 sept., p. 7 (Opinii).

Analizând multiplele neajunsuri pe care le-a înregistrat, de-a lungul timpului, editarea clasicilor, se referă și la cazul, atât de disputat, al lui M.E.

**MARIAN, RODICA:** *Teza reinterpretării*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 9, sept., p. 10 (Lecturi).

„Ideea coagulantă a reinterpretării din cartea noastră *Lumile Luceafărului* este figura specifică detectată în textul poemului [...] și anume dedublarea, reperabilă la toate nivelele textului...”.

\***DENCIU, IOAN DUMITRU:** *Timp și eternitate: o viziune filosofică a lui Eminescu*. „Oglinda literară”, Focșani, 2005, nr. 42, oct., p. ?

\*v. **TEIANU, ION:** *Roza vânturilor*. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 11, nov., p. 23.

**\*DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu și Școala de la Heidelberg*, I-II. „Oglinda literară”, Focșani, 2005, nr. 42, oct., p. ?; nr. 43, nov., p. ?

**\*Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 7, iul., p. 2.

**GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Eminescu și doctrina panromânismului*. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 3 cu F. 1 (Repere culturale).

**GONGONEA, SILVIU:** *Timp și vreme la Eminescu*. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 3 cu F. 1 (Poetul național).

**MARIAN, RODICA:** *Magia dedublării*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2005, nr. 11, nov., p. 10-11 (Cărți).

Semnificații ascunse în *Povestea magului călător în stele...*

**IORGULESCU, MIRCEA:** *Acum 85 de ani – Antologie de literatură română în Franța*. „România literară”, 2005, nr. 51-52, 28 dec. 2005-10 ian. 2006, p. 3 (Literatură).

Prezintă: *Anthologie de la Littérature Roumaine des origines au XX-e siècle*. Traduction et extrait des principaux poètes et prosateurs. Introduction historique et notices par N. Jorga et Septime Gorceix. Paris, Librairie Delagrave, 1920 (Collection Pallas) (OPERE XVII, Partea I, 1999, poz. 8231).

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și problematica țărănimii ca risc de insecuritate națională*. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 12, dec., p. 14-15 (Eminesciana).

Cu note bibliografice.

**TOHĂNEANU, G.I.:** *Despre poet și noul comportament poetic*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 12, dec., p. 29-30 (Cronica limbii).

„Nici **capriciu**, nici sinonimele sale nu apar în opera antumă a lui Eminescu. Excepție, face, singur, **toană**, folosit, de bună seamă, la plural, în locuțiunea adjectivală **cu toane** (*capricios*).”

Cu exemplificări.

**POPA, MIRCEA:** *Literatură și doctrină politică*. „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 3-4, dec., p. 1-8.

Și despre rolul jucat de M.E., prin publicistica lui, la susținerea curentului junimist.

**PASTERNAK, MARGARETA:** *Antitezele lui Eminescu\**. „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18 (iarna), p. 3 (Mihai Eminescu – Luceafărul românilor de pretutindeni).

\*Art. datat: „Petroșani, oct. 2004”.

**FILIP, EMIL:** *Demonism sau altceva*. „Lumina”, Panciova, 2005, nr. 4-5-6, p. 5 (Evocări, amintiri, mărturisiri).



Microeseu în care propune o altă perspectivă interpretativă pentru Luceafăr, ca personaj al poemului eminescian.

**BARBU, CONSTANTIN:** *Lada cu manuscrisele lui Eminescu*. „Mozaicul”, Craiova, 2005, nr. 1-2, p. 10 (Eminesciana).

Un istoric al donațiilor maioresciene către Academia Română, dar nu numai.

**BRAUN, GABRIELA:** *O ediție bibliofilă a poeziilor lui Eminescu*. „Mozaicul”, Craiova, 2005, nr. 1-2, p. 12 (Eminesciana).

E vorba de: *Poezii*. Cu o introducere și subț îngrijirea d-lui G. Murnu, Profesor universitar, membru al Academiei Române. Cu 12 acuarele-facsimile și numeroase desene de A. Murnu. București, Editura Națională – S. Ciornei, Atelierele Ramuri, Craiova, [1929] (OPERE XVII, Partea I, poz. 304).

**FLORIAN, MIRCEA:** *Gândirea lui Eminescu\**. „Mozaicul”, Craiova, 2005, nr. 1-2, p. 11-12 (Eminesciana).

\*„Filosoful Mircea Florian (1888-1960) a publicat acest articol în 1914, după venirea sa de la doctorat din Greifsworld (sic!) – Germania, în *Noua Revistă Română* al (sic!) lui C. Rădulescu-Motru.

După 91 de ani de la apariție, el se bucură de aceeași actualitate.” (Adrian Michiduță)

**SĂLCUDEAN, MINODORA:** *Gazetăria polemică la Eminescu și Arghezi*, I-II. 1. Semnele diferenței specifice; „Saeculum”, Sibiu, 2005, nr. 2, p. 168-171 (Comunicare – Cuminecare).



**b. VIAȚĂ – PERSONALITATE**

(contribuții biografice; texte omagiale, evocări, caracterizări;  
dispute în jurul cultului eminescian)

– Articole din periodice dispuse în ordine cronologică –

**1990**

**MECU, NICOLAE:** *Centenarele Eminescu și Creangă pot începe.* „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 1, 8 ian., p. 1.

În condițiile de libertate și de purificare interioară induse de Revoluția din decembrie 1989.

**BOGZA, GEO:** *Basm.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 2, 11 ian., p. 7.

Tabletă omagială.

Reprodusă și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 4 („Iar timpul crește-n urma mea... Mă-ntunec!...”).

**TEODORESCU, CRISTIAN:** *Tânărul Eminescu.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 2, 11 ian., p. 7.

Art. omagial, cu referiri la noile perspective de abordare a operei eminesciene (după Revoluție).

**CRISTEA, VALERIU:** *Bătălia pentru pagina întâi.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 2, 11 ian., p. 7. cu ilustr.: „M. Eminescu” – statuie de Gh. D. Anghel.

Despre imposibilitatea de a i se dedica lui M.E. un număr omagial, cu prilejul împlinirii a 140 de ani de la naștere, din cauza evenimentelor din dec. 1989.

**CIOPRAGA, CONST.:** *Perenitatea lui Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 6 cu F. 2; nr. 3, 19 ian., p. 5.

M.E. – posibil factor catalizator al literaturii române – conform celor afirmate de T. Maiorescu – și o comparare a poetului cu marii poeți romantici ai literaturii universale.

**DRĂGAN, MIHAI:** *Simbol al rezistenței spirituale.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 6.

Art. omagial.

**SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** „Pururi tânăr...”. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 7.

Tabletă omagială.

**TURTUREANU, NICOLAE:** *Ianuarie.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 1.

Luna ianuarie este, printre altele, și cea a nașterii poetului național.

**ZUB, AL.:** *Deficitul moral*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 1.

Patosul civic al lui M.E. poate constitui un motiv de reflecție și o sursă revigoratoare și în prezent.

**XXX:** *Scriitorii de azi despre opera lui Eminescu*. Transcrierea și stabilirea textului de Victor Durnea și Gh. Hrimiuc. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 7 (Restituiri) cu un desen (portr.) de Spiru Vergulescu.

Anchetă literară, cu răspunsuri date de mai mulți scriitori la întrebarea: „Ce influență poartă azi opera lui Eminescu, dacă credeți că o mai poartă?”, ziarului „Cronicarul” din București, nr. 2, 31 mart. 1930.

**CREȚIA, PETRU:** *Vorbire despre Eminescu*. Timișoara, 8 ianuarie 1987, Casa Universitarilor. (Transcriere de pe bandă magnetică a conferinței). „Orizont”, Timișoara, s.n., 1990, nr. 2, 12 ian., p. 7.

Vezi și: „Orizont”, Timișoara, s.n., 1989, nr. 1 (ed. specială), 27 dec., p. 6.

**DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu, acum*. [Editorial]. „Adevărul de Duminică”, Buc., 1990, nr. 2, 14 ian., p. [1] cu ilustr.: OPERE X.

Despre recuperarea integrală a lui M.E., în spiritul adevărului.

Vezi și: „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 1, art. cu titlul: *Eminescu și noi în 1989*, de aceeași autoare.

**BALTAG, CEZAR:** *Ceremonial maculat*. O convorbire cu... Text consemnat de Nicolae Mecu. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 1, 4.

Evocă sesiunea omagială de la Ateneul Român și propria prezență, ca vorbitor despre *Destin și metadestin la Mihai Eminescu* (fragment dintr-o carte), în contextul excesivei politizări a Centenarului eminescian din 1989.

**CĂLINESCU, G.:** [„...noi nu suntem rude de sânge cu Poetul, noi suntem rude de spirit...”]. 8 noiembrie 1945. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 1.

Citat omagial.

**PERPESSICIUS:** [„Poet de renume universal...”]. [Citat omagial]. 15 ianuarie 1968. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 2, 15 ian., p. 1.

**ARDELEANU, S.:** *Eminescu la Florești*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 14.

Date noi despre sejurul poetului la Florești, care combat afirmațiile din art. publicat de Ioan Anastasia în „Mesaj comunist”, nr. 3/ 1989.

Vezi și: **TARBAC, ION:** *Eminescu la Florești*. „Ager”, Târgu Jiu, 1994, nr. 19, ian., p. 1 cu ex libris Modâlcă Mihaela.

**BĂLAȘA, D.:** *Marele atentat împotriva lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 12-13.

O trecere în revistă a părerilor pro și contra bolii lui M.E. și a necesității internării sale, în 1887, la spitalul Mănăstirii Neamț.

**IVĂNESCU, VIRGIL:** *Eminescu și „Tinere Ramuri”*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 11.

Despre invitația adresată lui M.E. de către tânărul junimist Niculae Mandrea de a petrece o vară la conacul de la Florești, în anul 1878, considerat a fi unul din cei mai prolifici ani ai poetului.

**POENARU, LIVIU:** *Eminescu la Florești*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 8.

Încercare de identificare a personajului real „fata popii cea ocheșică” (o oarecare Elena), amintită de M.E. în scrisoarea adresată lui Caragiale și Ronetti-Roman, în perioada vacanței sale la Florești.

**SÎRBU, ADINA:** *Eminescu 140 în libertate; Eminesciană*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 2, 14.

Articole omagiale.

**FOTEA, CORNELIU:** *Stimate domnule Mihai Eminescu*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 1, 15 ian., p. 4.

Un fel de „scrisoare deschisă”, simbolic-omagială.

**BOGZA, GEO:** [*Tabletă omagială*]. „România literară”, Buc., 1990, nr. 3, 18 ian., p. 7.

Legătura poetului cu muzica.

**XXX:** *Sentimentul Eminescu*. [Pagină omagială]. „Bucovina liberă”, Rădăuți, 1990, nr. 3, 22 ian., p. 1 cu ilustr.

Semnează: **Emil Ianuș** (*Îți mulțumim, al slovei astru!*, versuri); **Laura Ionică** (*Zbor spre existență*, rânduri omagiale); **Gabriela Savischi** (*Accesul la genialitate*, tabletă omagială).

**MUNTEAN, GEORGE:** *O catedră Eminescu*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 4, 28 ian., p. 7 cu un desen de Ligia Macovei și un ex libris de V. Nașcu.

Necesitatea înființării unei „Catedre Eminescu”, inițiativă de multe ori vehiculată, dar niciodată pusă în practică.

**SAVA, IOSIF:** *Eminesciana*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1990, 29 ian., p. 7 (Game).

Despre studiile de anvergură apărute cu prilejul Centenarului eminescian din 1989, legate de afinitățile muzicale ale lui M.E., relațiile poetului cu arta sunetelor, locul său în istoria muzicii românești.

**STĂNESCU, ALEXANDRA:** *Anul Eminescu, Anul revoluției*. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 1, ian., p. 1, 8. cu ilustr.: Gh.D. Anghel: *Eminescu* (ghips).

Autoarea consideră că e de datoria românilor să-i dedice luna ianuarie (confiscată, până în 1989, de „alte aniversări”) numai lui M.E. și consideră o coincidență comemorarea a 100 de ani de la moartea poetului cu anul revoluției, ambele reprezentând centenare însângerate.

**IONIȚĂ, MARIN:** *Așteptându-l pe Eminescu*. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 1, ian., p. 8.

Art. omagial.

**POPESCU, ADRIAN:** *Un far moral*. „Minerva”, Bistrița, 1990, nr. 1, ian., p. 1, 3 cu F. 1 (Adsum).

Editorial omagial.

**PAPASTATE, C.D.:** *Prietenii literare: Creangă – Eminescu*. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 1, ian., p. 6-7.

Prima întâlnire dintre Ion Creangă și M.E. a avut loc la Iași, în toamna anului 1874. Prietenia lor s-a legat pe viață.

**SIBECHI, GH.:** *A fost Blajul vatra străbunilor lui Eminescu?* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 6.

Combate opiniile lui D. Vatamaniuc („Manuscriptum”, nr. 1/ 1976) și ale lui Ion Roșu, relativ la originile blăjene ale lui M.E., în speță ipoteza înrudirii dintre Iminovicii din Blaj și cei din Călineștii lui Cuparencu. Art. accentuează necesitatea unor investigații mai aprofundate în arhivele de stare civilă din Bucovina și Transilvania, pentru elucidarea acestei ipoteze.

**DRĂGHICI, NICOLAE-ȘTEFAN:** *Constelația Poeziei*. Botoșani – Ipotești, 15-19 iunie 1989. „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 2 („La steaua care-a răsărit...”).

Tabletă omagială.

**XXX:** [*Articole omagiale*]. „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 1, ian., p. 1-4, 12-13.

Semnează: **Petru Creția** (*Dreaptă mânie a gândului nostru*); **Al. Piru** (*Permanența Eminescu*); **Andrei Pleșu** (*La 140 de ani de la nașterea lui Eminescu*).

**CREȚIA, PETRU:** *Maioreșcu și Eminescu*. „Viața românească”, Buc., 1990, nr. 2, febr., p. 9-11.

**NICOLAE, DIANA LUCIANA:** *Dreptul la Eminescu*. „Bucovina liberă”, Rădăuți, 1990, nr. 6, 3 mart., p. 3.

Rânduri omagiale.

**MANOLESCU, FLORIN:** *O biografie prin amintiri*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 6, 7 mart., p. 5 cu F. 3 (Cronica literară).

*Ei l-au văzut pe Eminescu*, de **Cristina Crăciun și Victor Crăciun**, Edit. Dacia, Cluj-Napoca, 1989 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4076).

Vezi și: **DĂNILĂ, IOAN**: *Eminescu – mărturi[i]*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 5, mai, p. 8-9 (Autori și cărți); **BUZAȘI, ION**: *Eminesciense*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 26, 28 iun., p. 2 (Tribuna liberă).

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *Eminescu despre Creangă*. „Buciumul”, Câmpulung Moldovenesc, 1990, nr. 8, 10 mart., p. 2.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**BOGZA, GEO**: *Trapez*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 14, 5 apr., p. 7.  
Tabletă omagială.

**CHEIE-PANTEA, I.**: „*Ideea Eminescu*”. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 14, 9 apr., p. 3.

„...s-a ajuns la o imagine a Poetului substanțial schimbată, mult mai nuanțată și mai complexă decât cea cu care ne-a familiarizat G. Călinescu.”

**XXX**: *Cuvânt de început*. [Editorial]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 3-7.

Revista „Mihai Eminescu” se dorește a fi o continuare a „Buletinului Mihai Eminescu”, apărut între 1930 și 1944. De remarcat tonul omagial al editorialului, atât pentru poet cât și pentru publicația care-i poartă numele.

**CIORAN, EMIL**: *Eminescu este scuza României*. Interviu realizat de Marilena Rotaru. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 11.

**CRĂCIUN, VICTOR**: *Drumuri eminesciense „cu gene ostenite”*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 43-49 cu ex libris: „Centenar Eminescu”; nr. 2, aug., p. 43-50.

Momente dramatic-semnificative ale anului 1883: prăbușirea psihică din 28 iun., respectiv, plecarea spre Viena, pentru tratament, cu oprirea la Brașov (2 nov.).

Itinerariul parcurs este refăcut după relatările lui I. Grămadă.

**GHEORGHE, TUDOR**: *Să ne bucurăm*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 11.

Tabletă omagială.

**MATCOVSCHI, DUMITRU**: *Dor de Eminescu*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 9-11.

Tabletă și versuri omagiale.

**MUNTEANU, GEORGE**: *Cuvânt de bunăvestire*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 13.

Art. laudativ referitor la apariția revistei „Mihai Eminescu”, considerată un omagiu plurivoc adus poetului.

Vezi și: „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iul., p. 2.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu – poetul românilor.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 8-9.

Art. omagial, în care M.E. este considerat element identitar comun pentru toți românii.

**SORESCU, MARIN:** *În toate cuvintele limbii române.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 11.

Tabletă omagială.

**SIMUȚ, ION:** *Mitul biografic eminescian – Un mod de a fi în lume.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 24, 14 iun., p. 4-5 cu F. 1.

Viața poetului a devenit, în multe cazuri, subiect de ficțiune și a fost permanent condiționată de operă.

**MAXIM DANCIU, I.:** *Înaintașul exemplar.* [Editorial]. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 1.

**DOBRESCU, AL.:** *Noi și Eminescu.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 1.

Actualitatea lui M.E., în lumina evenimentelor din Piața Universității (13-15 iun. 1990).

**PRICOP, CONSTANTIN:** *Artă și... lobby.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 7.

Schițe caracterologice despre M.E. și I.L. Caragiale, care pun în cumpănă posibilitatea unei prietenii reale și durabile între cei doi.

**SIBECHI, GH.:** *Originile lui Eminescu între fantezie și certitudine.* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 17-18, 14-26 iun., p. 10.

Recenzie profund critică la cartea lui **Ion Roșu:** *Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu.* Vol. I: Originile, București, 1989: „După lectura lucrării nu avem mai multe certitudini despre originea poetului...” (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 3667 și urm.).

Vezi și: **DĂNILĂ, SIMION:** *Adevăr sau legendă cu privire la originea lui Eminescu?* „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 8-9 cu F. 3.

**HOLBAN, IOAN:** *Eminescu în Germania.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 8 („Ce-au voit acel apus”).

O trecere în revistă a cercetărilor referitoare la M.E. în spațiul german relevă interesul constant al culturii acestui spațiu față de poetul român și mecanismele prin care se realizează legăturile dintre două arii spirituale.

**SÂNGEORZAN, ZAHARIA:** *Florența.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p.8 („Ce-au voit acel apus”).

Despre profesorul de romanistică Elio Moreno Satti, pasionat cunoscător și traducător al operei eminesciene.

**POPOVICI, VASILE:** „*Punți peste primejdii*”. „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 7, 11.

Despre om și opera lui.

**UNGUREANU, CORNEL:** *Eminescu și noi*. [Editorial]. „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 1.

M.E. – cel mai „aservit”, prin falsificare, autor din cultura română.

**HRITULEAC, AURORA:** *Eminescu sau geniul despre el însuși*. „Timpul”, Iași, 1990, nr. 23, 16-22 iun., p. 4 cu F. 1.

**STOICIU, LIVIU IOAN:** *Oare a făcut politică Mihai Eminescu?* „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 25, 22 iun., p. 10-11.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Timotei Cipariu*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1990, nr. 23-24, 25 iun., p. 1.

**VASILE, VASILE:** *Prietenii muzicieni ai lui Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 6, iun., p. 13.

Prietenii prin intermediul cărora devine el însuși un cunoscător avizat al mai multor genuri muzicale și al vieții muzicale românești.

**CORDUN, MIRON:** *Ad litteram*. 101 Anno Domini Mihai Eminescu. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 6, iun., p. 2.

Art. reunește o serie de aserțiuni despre M.E. semnate de nume cunoscute din literatura română, dar și fragmente din opera politică a lui M.E.

**DICU, PAUL I:** *Eminescu și oameni ai timpului său*. „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 6, iun., p.17 (Patrimoniu).

Evocarea unor personalități contemporane care l-au cunoscut direct sau indirect pe M.E.: poetul romantic Radu Ionescu, publicistul și esteticianul Mihail Strajan, politicianii Emanoil Costache Epureanu și Petre Cercopide, publicistul piteștean Constantin I. Dimitriu-Teiuleanu.

**ANASTASIA, IOAN:** *Amintirea unui om ca Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 9, iun., p. 11.

Eseu omagial.

**SÎRBU, ADINA:** *Eminescu-Brâncuși*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 9, iun., p. 11.

Art. omagial.



**BODEA, GHEORGHE I.:** *Luceafărul și poetul pătimirii noastre.* „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 3-7.

Art. omagial dedicat lui Octavian Goga, cu prilejul comemorării a 52 de ani de la moarte, în care este permanentă prezența lui M.E., precursorul cu care are cele mai multe afinități: „Neamul românesc a plantat pe bolta universalității multe stele și luceferi... printre ele vor străluci veșnic Eminescu și Goga”.

**BRAGA, MIRCEA:** *O carte și deschiderile ei.* „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p.43-44.

Comentarii având ca punct de plecare cartea lui Teodor Vârgolici: *Eminescu și marii săi prieteni*, despre prietenia poetului cu Ioan Slavici și Ion Creangă, prietenie bazată pe afinități sufletești și spirituale.

**MARCIAN, MARCEL:** *Omagiu.* „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 6, iun., p. 45, 59.

Pe lângă nefericita epigramă adresată lui M.E., în vara anului 1883, Macedonski îi consacră acestuia, în același an, un omagiu mai mult decât transparent în poezia *Noapte albă*. Din păcate, efectul epigramei a umbrit acest omagiu.

**GRAMA, ANA:** *Iminovici, Eminescu și secvențe din istoria satului românesc transilvănean.* „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 6, [iun.], p. 23-25 (Eminesciana).

**POPESCU, CRISTIAN:** *Eminescu e-n toate...* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 25, 18 iul., p. 7 (Fragmente dintr-o etică a autorului).

Comercializarea, instituționalizarea, mitologizarea fac ca lectura textului eminescian să fie viciată, chiar dacă, parafrazând un vers din Marin Sorescu: „Eminescu e-n toate”..

**POPESCU, CRISTIAN:** *Caragiale la masa de scris a lui Eminescu.* „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 27, 1 aug., p. 7 (Fragmente dintr-o etică a autorului).

Un remember omagial dedicat marilor clasici: Caragiale și M.E.

**CODREANU, THEODOR:** *Moare nevoia de Eminescu?* „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 28, 12 aug., p. 3.

Întrebare izvorâtă din constatarea că mai multe reviste importante („Contemporanul”, „22”, „Luceafărul”) nu au consacrat nici un rând zilei de 15 iunie.

**DORIAN, GELLU, EMIL IORDACHE:** *La marginea aceleiași mări.* „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 8, aug., p. 11.

Despre călătoria poetului la Odesa și mărturiile lui în legătură cu drumul parcurs între Odesa și Liman.

**OLARU, ALEXANDRU:** *Suferințele omului.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, august (supliment), p. 16.

Interpretări medico-psihiatrice privind boala lui M.E.

**ADAM, ION:** *Un macedonskian răzvrătit și cultul lui pentru Eminescu.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p.58-59.

Despre atitudinea lui Duiliu Zamfirescu față de M.E. (între susținător al ofensivei macedonskiene și admirator al lui M.E.).

**BLANDIANA, ANA:** *Intransigenta sărbătoare.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 3-4.

Art. omagial.: „Cultul eminescian, mereu în creștere, este cea mai vibrantă dovadă a supraviețuirii noastre”.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Doi mari prieteni: Eminescu și Creangă.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p.42-43.

**POPESCU-GOPO, ION:** *Recitesc Luceafărul...* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p.57.

Tabletă omagială.

**XXX:** [*Gânduri omagiale*]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p.71-72.

Citate din: Sylvia Pankhurst, Alain Guillerrou, Amitha Bhose, Giuseppe Ungaretti, Alain Bosquet, Grigore Vieru, Titu Maiorescu, Nicolae Iorga, Tudor Arghezi, Elisaveta Bagreana, Rosa Del Conte.

**CIOPRAGA, CONST.:** *Cu... despre Eminescu.* Convorbire realizată de Alex. Ruja. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 35, 3 sept., p. 1, 3 (Dialoguri esențiale)

**CĂLINESCU, G.:** *Masca lui Eminescu.* [Fragment]. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 10, oct., p. 1.

Citat din *Viața lui Mihai Eminescu.*

Vezi și: „Orizont”, Timișoara, 1995, nr. 1, 20 ian., p. 2 cu F. 1.

**POPESCU, CRISTIAN:** *Mihai Eminescu, I.L. Caragiale și viceversa.* „Luceafărul”, 1990, nr. 45, 3 dec., p.7 (Fragmente dintr-o etică a autorului).

Art. omagial: „Cei doi sunt primii noștri cititori în adevăratul înțeles al cuvântului. Primii care trăiesc din scris și care scriu ca să trăiască”.

**MINCU, MARIN:** *O catedră Eminescu.* Almanah „Ramuri”, Craiova, 1990, p. 15-16.

O catedră cu nume și cu tematică exclusiv M.E. reprezintă un semn de omagiere a poetului.

**PAPU, EDGAR:** *Luceafărul în timp.* [Eminescu, un secol de la trecerea în eternitate]. Almanah „Ramuri”, Craiova, 1990, p. 15.

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Disidentul.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, p. 5.

„Cel mai activ și mai eficient disident dintre scriitorii români, în anii dictaturii, a fost Eminescu”.

**HUȚANU, DUMITRU:** „*Un profit destinat poetului...*”. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 10, p. 3 (Eminescu și contemporanii săi focșăneni).  
Istorie literară.

**XXX:** *Eminescu – conștiința națională*. [Editorial]. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 10, p. 1.

**COROIU, CONST.:** *Eminescu și Creangă: două singurătăți*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 22, p. 2.

## 1991

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Ardealul*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1991, nr. 1-4, 1-15 ian., p. 2.

**BUZEA, CONSTANȚA:** *Cum va fi fost când lume a fost*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 2, 10 ian., p. 1 cu un portr. de Ștefan Luchian.  
Art. omagial scris cu ocazia aniversării zilei de naștere a poetului.

**BUCUR, MARIN:** *Eu am cunoscut Basarabia prin Eminescu\**. „Țara”, Chișinău, 1991, nr. 2, 12 ian., p. 1-2.  
\*Reprodus din: „Universul”, nr. 30, dec. 1990 [n. red.].

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu – model moral*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 3 (Un jurnal spiritual).  
Personalitatea eminesciană privită ca model moral, asemenea figurilor renașcentiste.

**XXX:** *Ziua Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 3-5.  
Fragmente din texte semnate: Titu Maiorescu, G. Ibrăileanu, Nichita Stănescu, Cezar Petrescu, G. Călinescu, B.P. Hașdeu, Nicolae Iorga, Lucian Blaga, Mihail Sadoveanu.

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Întâiul Eminescu*. O ipoteză asupra adolescenței. „Timpul”, Iași, 1991, nr. 1-2, 15 ian.-15 febr., p. 5 cu ilustr.: „Bustul lui M. Eminescu”. Sculptură de M. Ilie.

Anii de ucenicie și înrâurirea lor asupra operei.

Vezi și: **LIVESCU, CRISTIAN:** *Întâiul Eminescu*, I-IX. „Asachi”, Piatra-Neamț, 1992, nr. 28\*, p. ?; nr. 29, 16-31 oct., p. 3; nr. 30, 1-15 nov., p. 3; nr. 31, 16-30 nov., p. 3 cu o ilustr. de Ligia Macovei; **1993**, nr. 34, 1-15 ian., p. 3; nr. 36-38\*; nr. 39, 16/31 mart., p. 3 cu ilustr.: Deak Ferenc – „Făt-Frumos din tei”, respectiv, Vespasian Lungu – „De

câte ori iubito”; **LIVESCU, CRISTIAN**: *O imagine a întâiului Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1, 11 ian., p. 10-11 cu F. 1 (Reconstituiri).

\*Lipsă BAR.

**TURTUREANU, NICOLAE**: *15 ianuarie*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 3, 18 ian., p. 1.

Tabletă omagială.

**BOSTAN, GR.**: *M. Eminescu: Lecții de patriotism*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 1, 27 ian., p. 1.

**MILEA, IOAN** : *Către Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1991, nr. 1, ian., p. 1.

Text omagial.

**BRUDAȘCU, DAN**: *Iminoviceștii din Vadul Făgărașului*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 42-44.

Problema vetrei de origine a strămoșilor lui M.E. persistă și pare a nu se lăsa încă elucidată. O nouă ipoteză bazată pe unele posibile documente ar fi și fixarea familiei în unele localități din Transilvania, între care Vadul Făgărașului.

**MĂMULARU, GHEORGHE**: *Eminescu și medicina*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 47.

Prezența lui M.E. la cursurile de medicină și biologie ale universităților din Viena și Berlin se datorează interesului său real pentru aceste discipline, interes reflectat și de notițele păstrate în caietele manuscrise.

**XXX**: *Eminescu*. „Unu”, Oradea, 1991, nr. 11, ian., p. 1 cu foto: Statuia lui Mihai Eminescu din Oradea, a sculptorului Ovidiu Maitec.

Tabletă omagială. Cu un citat din G. Călinescu (*Istoria literaturii...*) și două strofe din *Fiind băiet păduri cutreeram*.

**SIBECHI, GHEORGHE**: *Să fi fost strămoșii lui Eminescu bănățeni?* Contraziceri. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 5, 1 febr., p. 4.

Contrazice ipoteza și argumentele lui I. Roșu (*Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu*, 1989) referitoare la posibila sorginte bănățeană a poetului, considerându-le fanteziste și lipsite de temei.

**ȘTEFAN, I.M.**: *Prietenia a doi tineri: Eminescu și Gaster*. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 8, 22 febr., p. 5 (Structuri în mișcare).

**CIMPOI, MIHAI**: *Sub semnul Martei și al Elenei*. 125 de ani de la debutul lui Eminescu. [Editorial]. „Familia”, Oradea, 1991, nr. 2, febr., p. [1].

Precedat de un citat din Iosif Vulcan (1904), referitor la același moment.

**STĂNESCU, GABRIEL**: *Eminescu sau „Gândul nostru mai bun”*. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 2, febr., p. 13 (Nuclee).

Opt cugetări despre personalitatea lui M.E.

**NICULESCU, ȘTEFAN I.:** *Pe marginea unui articol omagial pentru Mihai Eminescu. Monumente de hârtie?* „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 2-3, febr.-mart., p. 12-13.

Despre art. omagial dedicat lui M.E. în ziarul clujean „Voința” (12 iul. 1921), nesemnat la data apariției, dar atribuit, cu argumente solide, de către autor, lui Adrian Maniu.

**XXX:** *De la Nistru pân' la Tisa tot românul plânsu-mi-s-a...* [Numărul suprimat Eminescu]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 2, 26 mart., p. 8.

Despre cel de-al doilea număr al „Gazetei de Buftea” (25.01.1990), pe care poetul Mihai Teclu intenționa să-l închine poetului național, sub emblema: *Eminescu e Unirea, Unirea-i Eminescu*. Numărul n-a mai apărut, în urma intervenției CFSN-ului din localitate, fapt ce a dus la o serie de procese între Mihai Teclu și autoritățile statului.

**SIMEONE, BERNARD:** „*Este inadmisibil că Eminescu n-a fost încă tradus integral în limba franceză*”. Interviu cu poetul..., [realizat de] Horia Bădescu. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 16, 24 apr., p. 8.

Una din opiniile exprimate de interviuat cu privire la cultura și istoria României.

**ANDRIEȘ, T.:** *Cui bono?* „Plai românesc”, Cernăuți, 1991, nr. 4, 30 mai, p. 8 (Replică).

Replică adresată unui oarecare Volodimir Staric, un ucrainean care, nutrind sentimente antiromânești, formulase opinii nu tocmai măgulitoare la adresa lui M.E.

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Transilvania*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 3.

Despre cele trei călătorii ale poetului în Transilvania și despre legăturile lui cu această zonă, puternic implicată în biografia sa.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *La o aniversare*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., 1991, p. 1 (Eminescu –102 ).

Art. omagial la împlinirea a 102 ani de la moartea poetului.

**VATAMANIUC, D.:** *Poetul și Blajul*. Ion Buzași de vorbă cu... „România literară”, Buc., nr. 24, 13 iun., 1991, p. 7.

Date inedite despre popasul blăjean al lui M.E.

**MUNTEANU, GEORGE:** *Sensul existenței eminesciene*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 24, 13 iun., p. 12-13.

Drumul geniului în căutarea adevărului și a cunoașterii reprezintă un fir conducător în întreaga viață și operă a poetului.

**TODORAN, EUGEN:** *Un mare eminescolog despre cultura română, azi*. [...]. La ce lucrează eminescologii, azi. Actualitatea lui Eminescu în Basarabia și Bucovina.

Dialog cu prof. dr...., Rectorul Universității din Timișoara, [realizat de] Gheorghe Secheșan. „Orizont”, Timișoara, 1991, nr. 24, 14 iun., p. 3, 13.

**POPA, MIRCEA:** *La Burgtheaterul vienez. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1991, nr. 71, 16-22 iun., p. 6-7.

Despre etapa vieneză (1869-1872) din viața lui M.E. și mai ales despre frecventarea constantă a Burgtheaterului din capitala imperiului, care era pentru poet un lăcaș de cultură și educație teatrală. M.E. era la curent cu repertoriul și cu actorii, în intimitatea cărora reușea uneori să pătrundă – un exemplu fiind Frederica Bogner.

**DANILOV, NICHITA:** *Un chip vecinic adorat. „Timpul”*, Iași, 1991, nr. 7, 15-22 iun., p. 5.

Iubirea dintre M.E. și Veronica Micle a fost o realitate incontestabilă, ea dând naștere poeziei erotice eminesciene. Citează, drept argument, formulele de adresare reciprocă din corespondența celor doi.

Reproduce sonetul *Veneția*.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Să-i redăm zodia... „Academica”*, Buc., 1991, nr. 6, iun., p. 13.

Despre data reală a nașterii poetului, autorul aducând argumente bine documentate care susțin data de 20 dec. 1849. Citează un fragment din jurnalul Junimii pe anul 1878, în care, la nr. de ordine 49, M.E. a scris *manu propria*: „Născut în anul 1849, luna decembrie, ziua 20 (Sf. Ignat), la Botoșani”.

**PALIGA, SORIN:** *Emin. „Academica”*, Buc., 1991, nr. 6, iun., p. 13.

Semnaleză lipsuri majore în studierea onomasticii românești și implicit dificultăți în explicarea științifică a radicalului „Emin”. Autorul consideră ca punct de pornire antroponimul trac Eminakos și propune ca numele derivate din *Emin/ Imin* să fie considerate perpetuări ale fondului autohton traco-dac.

**XXX:** *Memento. „Ateneu”*, Bacău, 1991, nr. 6, iun., p. 1.

Grupaj de texte despre personalitatea eminesciană, semnate de: Titu Maiorescu, Tudor Vianu, G. Ibrăileanu, N. Iorga, G. Călinescu, Rosa del Conte, Amitha Bhose, Alain Guillerrou.

**DIACONU, VIRGIL:** *Eminescu și ziaristii de drept comun. „Calende”*, Pitești, 1991, nr. 6, iun., p. 2.

Replică dată unui obscur ziarist de la cotidianul „Argeșul liber” (nr. 382, 15 iun. 1991) care, prin folosirea unui stil bombastic, aruncă în derizoriu omagierea poetului.

**GHERGHEL, VALERIU:** *Grafiile poetului. „Convorbiri literare”*, Iași, 1991, nr. 21, iun., p. 4.

Problema grafiilor eminesciene a fost de multe ori atinsă, dar niciodată analizată în profunzime. Necesitatea unui studiu grafologic, care ar explica și evoluția spiritului eminescian, este mai mult decât necesară.

**URSACHI, MIHAI:** *A muri este pentru o ființă o grea învățătură\**. „Convorbiri literare”, Iași, 1991, nr. 21, iun., p. 4-5 cu F. 1.

\*Prelegere susținută la Casa Pogor, în iun. 1979, cu prilejul comemorării a 90 de ani de la moartea poetului.

Comentează latura pesimistă a personalității lui M.E., pesimism care a trecut, sub diverse aspecte, și în opera sa.

**DOINAȘ, ȘTEFAN AUG.:** *Eminescu – legendă și mit*. „Familia”, Oradea, 1991, nr. 6, iun., p.1 (Editorial).

Art. omagial.

Vezi și: „Unu”, Oradea, 1992, nr. 28, iun., p. 1-2, art. cu titlul: *Legenda lui Eminescu*, de același autor.

**ȚEPELEA, SILVIA:** *Permanența Poetului*. [Tabletă omagială]. „Unu”, Oradea, 1991, nr. 16, iun., p. 1.

**CREMER, I.:** *La Caimata sau pe strada Speranței?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 74, 7-13 iul., p. 4 (Mihai Eminescu. Retușuri documentare...).

Argumente aduse de Augustin Z. N. Pop întru stabilirea domiciliului ocupat de M.E., venit de la Iași la București, în toamna anului 1887.

**CREMER, I.:** *Un Crăciun vesel pentru poet*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 75, 14-20 iul., p. 2 (Mihai Eminescu. Retușuri documentare).

Despre amicitia dintre M.E. și compozitorul C. Bărcănescu, colaborator al ziarului „Fântâna Blanduziei”; M.E. a petrecut Crăciunul 1888 într-un grup de prieteni, la locuința lui C. Bărcănescu, unde a interpretat un cântec englezesc care a plăcut mult celor prezenți.

Art. amintește și despre ecoul morții poetului în presa străină: „Deutsche Zeitung” (Viena), „Le Courrier du Soir” (Paris), „Egy etentes” și „La Revue de l’Orient” (Budapesta).

**SADOVEANU, MIHAIL:** *Cum am cunoscut pe Eminescu\**. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 7-8, iul.-aug., p. 2.

\*Text preluat din vol.: *Foi de toamnă*, 1916.

**VASILIU, LUCIAN:** *Mirabilul tei*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 23, 2-16 aug., p. 1. Bătrânul Tei din Copou – simbol național, prin asociere cu M.E.

**BRÂNCEANU, LIDIA:** *Hașdeu și Eminescu*. „Academica”, Buc., 1991, nr. 8, aug., p. 19.

B. P. Hașdeu, în calitate de director general al Arhivelor Statului, cere, în 1883, înlocuirea lui G. Tăutu din funcția de șef al filialei Arhivelor Statului din Iași, cu M.E. – „foarte cunoscut nu numai ca scriitor, dar posedând totodată... cunoștințe serioase în istoria și paleografia română”.

**CREȚIA, PETRU:** *Pentru un Institut Eminescu*. „Academica”, Buc., 1991, nr. 9, sept., p. 16-17 cu ilustr. F. 1.

Propunere adresată Academiei Române întru înființarea unui centru de studii eminesciene care să devină „Institut Eminescu”, după modelul german „Goethe-Institut”. Autorul detaliază aria de preocupări și structura unui asemenea institut. Este anexată, pe post de suprem argument, celebra: *Scrisoare către editorul eminescian, integral, din anul 2000*, a lui Perpessicius.

**ANTONIE, ANTON I.:** *Mihai Eminescu, luceafăr al poeziei românești și universale*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 18.

**XXX:** *Gânduri la Florești '91*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 10.

Sumare gânduri omagiale.

**IVAȘCU, ELVIRA:** *15 gânduri pentru Eminescu din întreaga lume*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 9-14.

Mărturii ale prețuirii unor oaspeți străini, întruniți la Colocviul internațional al traducătorilor (București, 4-12 sept. 1991): Brenda Walker, Xu Wende, Sumyia Haruyia, Ion Miloș, Marco Cugno, Mihailo Tkaci, Ilinca Barthouil-Ionescu, Tasko Șarov, Danuta Bienkowska, Luciano Maia, Dionis Bubani, Li Jiayu, Helmuth Frisch, Rej Pal, Libuše Vajdova, Rumiana Stanceva.

**BOUREANU, RADU:** *Cu... despre Eminescu în durată eternității*. Convorbire consemnată de Victor Crăciun. „Mihai Eminescu, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 37-38.

**XXX:** *Orfeu sau scurt tratat de geometrie a cuvintelor*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 7-8.

Texte omagiale: Conceptul de Eminescu; Pot comunica monadele?; Despre înfățișarea lui Eminescu; Despre vocea lui Eminescu; Dor de Eminescu; O aniversare!

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Dintr-un ceaslov*. „Literatorul”, Buc., 1991, nr. 11, 15 nov., p. 7 (Grafitti).

Marginalii biografice, pornind de la internarea lui M.E. în „ospiciul de alienați” de la Mănăstirea Neamț, pe baza „unei însemnări pe un ceaslov al unui duhovnic” (cf. Paul Miron: *Logos semanticos*, Freiburg, 1981).

**XXX:** „*Corabia curioșilor*”, nr. 10/ 1991. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 93, 17-23 nov., p. 2 (Dintre sute de jurnale)\*.

\*Rubrică redactată de Gh. Tomozei.

Publicația cuprinde și art. lui Cătălin Toderaș: *L-am uitat pe Eminescu?* – în care consideră că românii s-au cam îndepărtat de poetul național.

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu, Maiorescu și Junimea (văzuți de revista umoristică „Ghimpele”)*. „Adevărul literar și artistic, Buc., 1991, nr. 96, 8-6 dec., p. 2.

O replică și un fel de receptare a mișcării junimiste.



**XXX:** *La lumina Luceafărului*. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 144-146.  
Amplă prezentare a revistei „Mihai Eminescu”, considerată continuatoarea Buletinului interbelic cu același titlu, de la Cernăuți.

**XXX:** [Notă]. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 1, p. 143.  
Despre legiferarea zilei de 15 ian. ca „sărbătoare națională”, știre precedată de o afirmație a lui Liviu Rebreanu (1935): „Epoca noastră trăiește sub semnul lui Mihai Eminescu. El domină azi întreaga noastră viață culturală și națională”.

**POPTĂMAȘ, DIMITRIE:** *M. Eminescu: Autograf pe elemente de poetică, metrică și versificație*. „Manuscriptum”, Buc., 1991, nr. 2-4, p. 230-231 cu ilustr. (Din arhiva Timotei Cipariu).

În anul 1876, cu prilejul decernării medaliei Bene-Merenti mai multor intelectuali români, M.E., pe atunci colaborator la „Curierul de Iași”, consideră oportună o știre privitoare la conferirea acestei distincții ardelenilor Timotei Cipariu, George Barițiu și Ioan Massim\*. Cea mai substanțială prezentare este făcută lui Timotei Cipariu, pentru care poetul nutrește o mare admirație încă din anii școlii. Cartea acestuia, *Elemente de poetică, metrică și versificațiune* (Blaj, 1850), face parte din cărțile cu autograf („Eminescu, 1866, Blaj”) și a avut un rol important în formarea poetului.

\*Vezi Opere IX, p. 140.

**COROIU, CONST.:** *Elena Văcărescu și vocea lui Eminescu*. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 4, p. 3.

Pe baza *Memorii*-lor acesteia: Cluj, Dacia, 1989, p. 41-42 (v. și OPERE XVII, poz. 11146-11148).

**SBÂRCEA, GEORGE:** *România Jună*. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 7, p. 7 (Răbojul meu).

Evocă înființarea societății și activitatea lui M.E. în cadrul acesteia.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** „*Pentru că s-au născut români și-au rămas români...*”. Interviu cu scriitorul... din Moscova, realizat de Florin Muscalu. „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 12, p. 2, 7 (Convergențe).

M.E. – unul din reperele constante ale luptei pentru *românitate* duse de M.P. în Basarabia și Bucovina.

## 1992

**XXX:** *Luceafărul în durată eternă*. [Pagină omagială]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1992, nr. 1, 1 ian., p. 6.

Cuprinde: versuri de M.E. (*Crăiasă alegându-te*); poezii închinată lui M.E. (Constanța Buzea, Mihai Codreanu, Nichita Stănescu, Emil Botta, Al. Vlahuță); texte omagiale în proză (Tudor Arghezi, Grigore Vieru); portret inspirat de F. 1 (Dragoș Pătrașcu).

**XXX:** *Eminescu – mărturia supremă a existenței noastre.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 1 (15 Ianuarie, Ziua Națională a culturii române).

Sub acest titlu generic, citate din: N. Iorga, Perpessicius, G. Călinescu, Tudor Vianu și Giuseppe Ungaretti.

**RĂCHÎȚEANU, TEOFIL:** *Poetul-voevod.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 2. Tabletă omagială.

**URICARU, EUGEN:** *Bun la toate.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 5 (Difracții).

Critică folosirea abuzivă, prin extragerea din context, a „verbului” eminescian, de către politicienii realităților românești de după 1989.

**NEAGU, FĂNUȘ:** *Anotimpul Eminescu.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 1 cu ilustr.: Gheorghe Adoc: „Eminescu”. [Sculptură de...].

Art. omagial.

**VÎRLAN, LUMINIȚA:** *Eminescu și școala.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 3.

**GHÎȚULESCU, MIRCEA:** *Vocea lui Eminescu.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 3.

„...iată-ne căzuți în slăbiciunea amatorului de savori biografice: cum era vocea lui Eminescu?”

**POPESCU, ADRIAN:** *Lumina Bucovinei.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 8.

Bucovina – vatră de suflet a lui M.E.

**RAKOVSKI, VATIO:** *Eminescu în limba bulgară.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 3.

Elogiu adus versului eminescian, cu tot potențialul lui filosofic și expresiv, pe care însuși semnatarul art. a încercat să-l restituie, parțial, în limba bulgară (fără alte precizări).

**XXX:** *Eminescu e cu noi? Și...* [Interviuri realizate de Constantin Coroiu]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 100, 19 ian., p. 5.

Întrebările vizează: actualitatea gazetăriei eminesciene; criza culturii și, eventual, a receptării lui M.E.; poetul ca model moral; data de 15 Ian. și semnificația ei.

\***BĂLAN, D.:** *Eminescu și... alegerile locale.* „Crișana”, Oradea, 1992, 24 ian.

\*Date semnalate (v. **Lungu, Rodica:** *Secvențe.* „Unu”, Oradea, 1992, nr. 23, ian., p. 3).

**HEITMANN, KLAUS:** *Carol I, Carmen Sylva și cultura română.* „Familia”, Oradea, 1992, nr. 1, ian., p. 2-3.

Conferință ținută la Universitatea din București, la 6 nov. 1991, în care se analizează și colaborarea literară M.E.-Carmen Sylva, în perioada 1870-1880.

Reprodusă și în: „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 5, mai, p. 193-204 (Curtea regală și cultura).

**JIANU, IONEL:** *Până la steaua...* „Jurnalul literar”, Buc., s.n. 1992, nr. 1-4, ian., p. 1.

Tabletă omagială.

**XXX:** *Eminesciana.* „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 1, ian., p. 1.

Grupaj omagial ce reunește două fragmente semnate: **Mircea Eliade**, respectiv, **Ștefan Teodorescu**.

**XXX:** [*Pagini din revistele „Mihai Eminescu”, Chișinău, nr. 1/ 1990 și „Contemporanul”, ian. 1964*]. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 1, ian., p. 17.

Texte despre personalitatea lui M.E., semnate: Ion Ungureanu, Mihai Cimpoi, G. Călinescu.

**NEGOIȚESCU, ION:** [*Interviu cu...*, realizat de Doina Jela. München 12-13 nov. 1991]. „Tomis”, Constanța, 1992, nr. 1, ian., p. 3, 15.

În cadrul interviului, vorbind despre M.E., autorul consideră „că nu poate fi viu Eminescu între noi, azi, decât cunoscându-l ca pe un contemporan, apreciind cu demnitate și curaj ceea ce ne apropie și ceea ce ne desparte de el”.

**BELLU, NICOLAE:** *Remember eminescian într-un oraș de cultură.* „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3.

Despre intuiția de critic de artă a lui M.E., așa cum o (a)creditează cronica la expoziția pictorului craiovean Isidor Selăgeanu (vernissată în iul. 1878), cronică publicată de poet în organul junimist al vremii.

Acest interes pentru arta plastică completează imaginea personalității culturale a poetului. Se reproduce și un fragment din articolul dedicat tânărului pictor N. Grigorescu („Timpul”, 28 febr. 1878).

**CHIFU, GABRIEL:** *Despovărarea de clișee.* „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 1, 3. cu F. 1.

Ziua nașterii poetului a devenit un fel de reflex spiritual al poporului român, poetul reprezentând intrarea dar și rămânerea în Europa, pentru că a fi în Europa este o chestiune de „model mental”.

**LUZI, MARIO:** *Omagiu lui Eminescu.* „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3.

Fragment din *Eminescu e il romanticismo europeo* (Bulzoni, 1990, p. 9).

**POPA, C. M.:** *Contemporanii poetului*. „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2 (Glose).

Fragmente de texte omagiale dedicate lui M.E. de: Emil Cioran, Mircea Eliade, Nichita Stănescu.

**SPIRIDON, MONICA:** *Numitorul comun Eminescu*. „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2.

Art. omagial în care M.E. este considerat un „mit cultural”.

**IZBĂȘESCU, GHEORGHE:** *În jilțul electric*. „Zburătorul”, Onești, 1992, nr. 1-2, ian.-febr., p. 1 cu F. 1.

Art. omagial.

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** *Demolarea lui Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 5, 7 febr., p. 2 (Tur de orizont).

Citează – „fără comentarii” – din opiniile antieminesciene exprimate de Ion Bogdan Lefter într-o emisiune televizată.

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Un leu pentru Eminescu?* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 6, 14 febr., p. 7 (Grafitti).

Considerații amare inspirate de inițiativa restaurării, prin chetă publică, a unei case din strada Berzei în care ar fi locuit, la un moment dat, poetul național.

**XXX:** *Revoluția din România a fost și revoluția Israelului...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 105, 23 febr., p. 9.

Interviu consemnat de Viorel Sălăgean, în care se subliniază că „Eminescu circulă, dar nu așa cum ar trebui” și că dificultatea de a-l impune după 100 de ani în circuitul universal merită cu prisosință.

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** *Un exil*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 8, 28 febr., p. 2 (Tur de orizont).

Într-o conferință de presă ținută la Muzeul Literaturii Române din București, Petru Creția a anunțat că, în noua calitate de muzeograf la Ipotești, și-a asumat „greaua misiune de a reface Casa memorială Mihai Eminescu și de a constitui un centru de documentare științifică...”, devenind astfel „un alt intelectual român [care] se exilează într-o mare idee”.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** „*Romanțări*” biografice. „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 2, febr., p 2-3.

O trecere în revistă a trei din biografiile romanțate dedicate lui M.E.: Petru Rezuș, care scrie un roman al copilăriei poetului, refăcând cu multă căldură atmosfera și cadrul general ale acesteia; Ion Mitican, care evocă prezența poetului în tovărășia lui Ion Creangă prin „târgul Ieșilor”; Octav Minar, care încearcă să contureze romanul unei mari iubiri: M.E. – Veronica Micle.

**XXX:** *Închisoarea cărților*. (Extras documentar). „Vatra”, Tg. Mureș, 1992, nr. 2, febr., p. 11.

Pe o listă redacțională a cărților epurate după instaurarea regimului comunist în România, figurează volumele de scrieri politice și chiar unele volume de poezii ale lui M.E.

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu asasinat?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 108, 15 mart., p. 2.

Criticile și contestările unor critici și a unei părți a presei actuale echivalează cu o asasinare a poetului, asasinare care coincide și cu multele variante țesute pe marginea morții sale.

**URSACHI, MIHAI:** *Cuvântul ținut în biserică din Ipotești cu ocazia înmânării premiului – 15 ianuarie 1992.* „Contrapunct”, Buc., 1992, nr. 10, 27 mart.-2 apr., p. 11 (Premiul Național „Mihai Eminescu” pe anul 1991).

**GROZE, IOAN:** *Miron Pompiliu.* „Unu”, Oradea, 1992, nr. 25, mart., p. 3 (Personalia. File dintr-un dicționar al personalităților bihorene).

Autorul consacră un paragraf prieteniei M.E. – Miron Pompiliu.

**MAHDI HASAN, SALAH:** *Descoperirea lui Eminescu.* Interviu cu..., realizat de Ovidiu Suci. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 20, 21-26 mai, p. 8.

„...cetățean irakian cu domiciliul stabil în Satu Mare, [...] poet și traducător de poezie din limba română în limba arabă și invers. Este primul traducător al *Luceafărului* eminescian în limba arabă\*.”

\*Acest merit autoatribuit este contrazis de: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1087-1090.

**AVRAMESCU, CEZAR:** *Un matematician printre poeți.* Eminescu nostru cel de toate zilele. „Ramuri”, Craiova, 1992, nr. 5-6, mai-iun., p. 4.

Art. omagial.

**ANASTASIA, IOAN:** *Eminescu și Oltenia.* „Literaturul”, Buc., 1992, nr. 24, 12 iun., p. 5.

Elemente biografice (vizita la Florești, vara lui 1878) și posibila lor reflectare în operă.

**CREMER, ISIDOR:** *Eminescu în 1888...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 120, 14 iun., p. 7.

Despre ultimii ani din viața poetului și încercarea de a răspunde la întrebarea dacă și-a revenit sau nu intelectualizește în această ultimă perioadă.

**XXX:** *Luna iunie pe „axa” Eminescu-Caragiale.* „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1992, nr. 24, 22 iun., p. 1 cu F. 4.

Paralelă omagială – continuată, în jumătatea de jos a paginii, cu scurte prezentări ale unor cărți de și despre cei doi aniversați.

**VIANU, TUDOR:** „*Lectura lui Eminescu a fost pentru toate generațiile...*”. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun. 1992, p. 1.

Text omagial.

**BABA, IOAN:** *Eminescu la Coștei*. „Tibiscus”, Uzdin, 1992, nr. 3, iun. p. 1 cu ilustr.: „M. Eminescu” (desen).

Se pune întrebarea dacă poetul a trecut împreună cu trupa Pascaly, în vara anului 1869, prin ținuturile din apropierea Coșteiului.

**REDACTIA:** *Eminescu – 103 ani de la moarte*. „Timpul”, Iași, 1992, nr. 20, iun., p. 10 (Timpul cultural).

Notă omagială.

**ACTERIAN, ARȘAVIR:** *O formă de eroism*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 19-20, iul., p. 1, 3.

Viața lui M.E., transfigurată în opera lui, a fost o luptă a adaptării la realitățile istorice, dar și una a autodesăvârșirii lăuntrice.

**GORDA, GH:** *Un muzeu al lui Mihai Eminescu la Crasna*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1992, nr. 16, 19 aug., p. 2.

În fosta casă parohială care i-a găzduit pe M.E. și prietenii săi, aflați în drum spre Putna, în aug. 1871.

**DIACONU, PETRE:** *Mihai Eminescu și „Românismul”*. „Tomis”, Constanța, 1992, nr. 8-9, aug.-sept., p. 6.

Despre scurta activitate a lui M.E. în cadrul societății „Românismul”, în intervalul ian.-9 nov. 1869, când, împreună cu alți 31 de membri, a fost socotit demisionat în temeiul art. XV din regulamentul societății. Deși a figurat ca membru activ, nu a ținut nici o comunicare și nu a luat cuvântul la nici o dezbateră.

**REDACTIA:** „*Mihai Eminescu*” nu a murit\*. „Unu”, Oradea, 1992, nr. 32, oct., p. 1.

\*Articol preluat din revista „Mihai Eminescu” care apare la Sydney – Australia.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Într-o vară un tren*. „Academica”, Buc., 1992, nr. 1, nov., p. 14.

Despre M.E. la Constanța, în 1882 (cu transcrierea scrisorii adresate Veronicăi Micle, la 16 iun. 188...). Câteva elemente ale acestei scrisori fac plauzibilă data exactă a expedierii ei, deci și data sejurului eminescian la malul mării.

**CHIOARU, DUMITRU:** *Între Caragiale și Eminescu*. „Apostrof”, Cluj, 1992, nr. 6-7-8, p. 22.

„Sfera lumii noastre [lumea românească – n.n.] are o mișcare de rotație în jurul axei celor doi poli...”

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu, mereu Eminescu*. O convorbire cu eminescologul..., membru al Academiei Române. Întrebări propuse de Ion Gherman. „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 133-139.

**ARGHEZI, MITZURA:** *Eminescu în lentila „vraciului satanic și mistic”* Arghezi. Dialog cu Mihai Cimpoi. „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 1, p. 3-7.

Dublețul M.E. – Arghezi „este un dat al istoriei literare și nu un model de comparatism”.

**PLĂMĂDEALĂ, ANTONIE** (Mitropolitul Ardealului): „*Pasiunea pentru Eminescu este pasiunea tuturor*”. Interviu de Emilia Ghețu. „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 1, p. 52-53.

Contactul cu opera eminesciană, fir călăuzitor al devenirii și preocupărilor Î.P.S.

**WALKER, BRENDA:** *Scrisoare deschisă către Mihai Eminescu*. „Columna”, Chișinău, 1992, nr.1, p. 1-2.

Text omagial adresat poetului sub forma unei scrisori imagine.

**CODREANU, THEODOR:** *Eminescu și reîntregirea*. „Sud-Est”, Chișinău, 1992, nr. 3, p. 15-18.

Reunificarea Basarabiei cu țara-mamă, problemă deseori abordată de M.E. în articolele sale politice, nu poate fi realizată decât ținând seama de simbolul reprezentat de poet: „Reunificarea împreună cu Eminescu sau împotriva lui și a românismului”.

**SUCIU, LIVIU:** *Eminescu la Târnăveni*. „Târnava”, Târnăveni, 1992, nr. 1, p. 2.

Vezi și: **E.N. [NISTOR, EUGENIU]:** *Eminescu în spațiul Mureșului și al Târnavelor*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 5 (Poni Luceafărul...).

## 1993

**XXX:** *Prezentul prin Eminescu*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 1, 12-18 ian., p. 10 (Ancheta R.L.).

La întrebarea: „*Cât de actual este Eminescu?*”, răspund: Ovid S. Crohmălniceanu, Gabriel Dimisianu, Pascal Bentoiu, Andrei Pleșu, Radu Cosașu, Ion Caramitru, Bedros Horasangian, Zigu Ornea, Eugen Negrici, Ion Stratan, Mircea Cărtărescu, Nicolae Manolescu.

**TODORAN, EUGEN:** *Mitul lui Eminescu în semnele timpului*. „Orizont”, Timișoara, 1993, nr. 1, 14 ian., p. 8 (Eminescu după Eminescu).

**XXX:** [*Citate omagiale*]. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 1 cu foto: Corneliu Medrea – „Eminescu” [Cap inspirat de F. 1].

**Nicolae Iorga:** „Drumurile istoriei acestei nații trec prin inima lui Eminescu.”

**Nicolae Steinhardt:** „În fața lui Eminescu mă simt gol, rușinat, netrebnic.”

**REBREANU, LIVIU:** *Despre Eminescu*. (Din revista „Teatrul”, nr. 2, august 1914). „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2 15 ian., p. 1, 10.

Remember biografic, de la debut (1866) la scoborârea în mormântul de la Bellu.

**CONSTANTINESCU, VASILE:** *Eminescu și noi...* „Cronica”, Iași, 1993, nr. 2, 15-31 ian., p. 2 (Însemnări ieșene).

Tabletă omagială.

**CEHAN-RACOVIȚĂ, CONSTANTIN:** *Eminescu, Creangă și patronul Tipografiei Naționale.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 149, 17 ian., p. 8.

Într-o scrisoare adresată lui G. Călinescu, autorul povestește despre întâlnirea sa cu I.S. Ionescu, la sediul Tipografiei Naționale din Iași și despre amintirile acestuia referitoare la prezența lui M.E. și I. Creangă în redacție, pe vremea uceniciei sale.

**SCURTU, NICOLAE:** *Mihai Eminescu și contemporanii săi.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 149, 17 ian., p. 8.

Despre tipograful Ioan Serafim Ionescu, patronul Tipografiei Naționale din Iași, care a fost contemporan cu poetul și a lăsat unele mărturii, greu de verificat, despre omul și publicistul M.E., incluse în volumul *Povești, anecdote, impresii de călătorie...* (Iași, 1905, p. 109-113).

**PLEȘU, ANDREI:** *Eminescu și recitatorii.* Lui Geo Bogza. „Dilema”, Buc., 1993, nr. 2, 21-27 ian., p. 3.

Este necesar un 15 Ian. tăcut, rece și purificator, căci numai așa îl vom putea prețui cum se cuvine pe M.E.

**FLOREA, VIRGILIU:** *Mari prieteni ai lui Eminescu.* Moses Gaster. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 150, 24 ian., p. 6.

M. Gaster l-a cunoscut pe M.E., potrivit amintirilor sale redactate în lb. engleză, în 1880, ca participant la ședințele Junimii. Cei doi au fost legați de dragostea pentru limba veche și manuscrisele românești.

Vezi și: **FLOREA, VIRGILIU:** *Eminescu și Gaster.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 6 cu ilustr.: Ștefan Idiceanu: „Luceafărul” [basorelief?].

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și Bucovina.* „Gazeta de Câmpulung”, Câmpulung Moldovenesc, 1993, nr. 10, 25 ian., p. 1 (supl.).

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu.* Câmpulung Moldovenesc, 2002.

Conform mărturiilor poetului, păstrate în mss. 2263, acesta se considera bucovinean prin strămoși și toată viața s-a simțit legat de pământul Bucovinei.

Vezi și: „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 11 cu ilustr.: „M. Eminescu” – portret de Paul Vasilescu; „Echilibrul”, Suceava, 1994, nr. 14, 15-21 iun., p. 1-2; „Candela”, Suceava, 1995, nr. 11, nov., p. 5.

**VATAMANIUC, D.:** *Ascendența transilvană a lui Eminescu și Bucovina în biografia și opera sa.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 1, 8 cu un portr. [după F. 1] de Spiru Vergulescu.

**IONESCU, RADU:** *Iar 15 ianuarie.* „Contemporanul”, Buc., 1993, nr. 4, 29 ian., p. 13.



Frenezia sărbătoririi poetului în fiecare an, la data de 15 Ian., nu înseamnă și dovada prețuirii lui.

**DOGARU, VLADIMIR:** *Eminescu, muzician al poeziei; Enescu, poet al muzicii*, I-II. **1.** Asemenea zeilor; **2.** Fii ai acelorași meleaguri; **3.** Opinii asupra folclorului. **4.** Afinități lirice; **5.** Izvorul fericirii: inspirația artistică; **6.** Setea de absolut. „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 1, ian., p. 120-128 (Clasicii în actualitate); nr. 10, oct., p. 194-201 (Artă. Cultură).

Vezi și: „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 1, ian., p. 53-54 (Comori moștenite), art. cu titlul: *Suprema întâlnire a geniilor: Eminescu – Enescu*. (Preluare din *Eminescu. Un veac de nemurire*. Vol. II, Edit. Minerva, București, 1991, p. 667-669); *Asemenea zeilor\**. „Paradox”, Buc. 2005, nr. 1-3, ian.-mart., p. 32.

\*Fragment din lucrarea *Eminescu, muzician al poeziei. Enescu, poet al muzicii*, Edit. Ion Creangă, Buc., 1982 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4032).

**MARIN, FLOREA:** *Medicii curanți și cunoscuți ai lui Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 14.

O evocare a medicilor curanți ai poetului și care au devenit, nu o dată, prietenii săi: Ioan Neagoe, Sterie N. Ciurcu, Ioan Hosanu, Nicolae Kretzulescu, Wilhelm Kremnitz, Obersterstein, Gustav Otremba, Emil Max, Neumann, Stefanovici, Hyneck, Hajnal, V. Vinas, Alexandru Sutz.

**MIHĂESCU, VALENTIN F.:** *Eminescu azi*. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 1, ian., p. 10 cu ilustr.: „M. Eminescu”, de Gh. D. Anghel.

După moartea lui M.E., opera sa poetică a devenit obiect de cult pentru generațiile tinere. Publicistica lui nu s-a bucurat, însă, de aceeași apreciere, fiind folosită ori ignorată în funcție de situația politică a țării. O „culme” a reprezentat-o crearea unui caz: „Eminescu antisemit”, cu ocazia apariției vol. X din seria OPERE (cuprinzând articole din „Timpul”, 1877-1880).

**A.I.:** *Orădenii au intrat în Australia* (ne referim la reviste). „Unu”, Oradea, 1993, nr. 35, ian., p. 1.

Prezintă nr. 4 al revistei australiene „Mihai Eminescu”, cu menționarea câtorva colaboratori „din țară”.

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu și Călinescu în mistere „masonice”*. „Literaturul”, Buc., 1993, nr. 8, 26 febr., p. 7 (Grafitti).

Încearcă să intre în „jocul” semnificațiilor „masonice” pe care N. Georgescu (în două articole publicate în „Românul” și „Rebustim”) pretinde a le fi dedus din interogatoriul luat lui M.E. la 12 iun. 1889 (după atacul comis de Petre Poenaru).

**CREANGĂ, ION:** *Scrisori către Mihai Eminescu\**. „Unu”, Oradea, 1993, nr. 36, febr., p. 3 (Eminescu în Australia).

\*Reproduse din revista „Mihai Eminescu” (Sydney). (N.B. Lipsa manuscriselor aruncă o umbră de îndoială asupra autenticității acestor scrisori.)

**ELIADE, MIRCEA:** [*Citat dintr-o scrisoare către Dumitru Micu, datată 12 nov. 1973*]\*. „Steaua”, Cluj-Napoca, 1993, nr. 3-4, mart.-apr., p. 33.

\*În interviul luat de Mircea Handoca lui Dumitru Micu.

Scrie Mircea Eliade: „Cartea lui George Munteanu mi se pare admirabilă; pentru întâia oară înțeleg viața lui Eminescu. Nici biografia lui Călinescu, nici romanele lui Lovinescu nu mă convinseseră; undeva mi se pare că «viața» pe care o reconstituiau nu putea fi a lui Eminescu. Îi lipsea o dimensiune, poate cea mai semnificativă. Am regăsit-o în *Hyperion I.*” (v. OPERE XVII, Partea a II-a, 2008).

Vezi și: **ELIADE, MIRCEA:** *Scrisori de la... către Dumitru Micu.* „Caiete critice”, Buc., 1993, nr. 7-8-9, p. 58-64 (Document).

**XXX:** *Caiete de cultură.* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 14, 9 apr., p. 2 (Revista revistelor).

Revista i-a dedicat un număr special și lui M.E., reunind studii și mărturii despre viața și opera poetului, poezii care îi aparțin ori care i-au fost închinare.

Semnează: T. Maiorescu, G. Călinescu, T. Arghezi, C. Noica, Amita Bhose, M. Sorescu, Gr. Vieru, Dumitru Matcovschi, George Munteanu, Ion Roșu, Sanda Radian și Venera Dogaru.

**RAUS, VALENTIN:** *Ce mi-s 121 de ani.* „Minerva”, Bistrița, 1993, nr. 26, mai, p. 1 (Adsum).

Citează și comentează „un dialog cu Decebal în prezența lui Odin – zeitatea inspiratoare a poezilor” (*Odin și Poetul*, 1872), făcând, astfel, o transparentă aluzie la politica românească de după 1989, la politică în general.

**ȚUȚEA, PETRE:** [*Citat*]. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 6, 15 iun., p. 1.

„Nu e nevoie de Mișcarea Legionară – naționalismul nu l-a inventat ea. Naționalismul l-a formulat Eminescu; și altă formulă decât Eminescu nu se poate.”

**XXX:** *Tot răul vine de la Eminescu... Critici fără drept de apel... „Mișcarea”,* Buc., 1993, nr. 6, 15 iun., p. 8\*.

\*Pagină realizată de Dan Dungaciu.

Citate „de ieri” (anii '50) și „de azi” (anii '90), menite să ilustreze reacțiile contradictorii („anexări” sau „distanțări”) pe care le-a suscitată, de la o epocă la alta, opera eminesciană.

**BRUDAȘCU, DAN:** *Eminescu și Transilvania.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 25, 24-30 iun., p. 7.

Peripluri, itinerarii și prietenii transilvane, în lumina mărturiilor contemporane.

**IVĂNESCU, CEZAR:** *După fiecare revoluție românească se atacă valorile și cel mai atacat după decembrie 89 a fost Eminescu.* [Interviu realizat de] Constantin Coroiu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 172, 27 iun., p. 3-4.

Cezar Ivănescu pune problema legitimității celor care-l critică pe M.E.

**VOICU, OCTAVIAN:** *Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 6, iun., p. 16 (Cartea singură).

Art. omagial.

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** „*Îl iubesc pe Eminescu*”. Convorbire cu doamna... A consemnat: Cassian Maria Spiridon. „Poesis”, Satu Mare, 1993, nr. 6, iun., p. 12 (Confesiuni „Poesis”).

Își expune propria viziune asupra personalității și creației eminesciene, cel mai adesea în dezacord cu felul în care le-au receptat alți oameni de cultură români.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu universal*. Convorbire cu..., realizată de Dumitru Copilu, la 28.XI.1991. „Steaua”, Cluj, 1993, nr. 6, iun., p. 22.

Cel intervievat subliniază multitudinea lucrurilor care mai sunt de spus în legătură cu M.E.

**FILIP, TEODORA ILEANA:** *Eminescu – un secol de nemurire*. „Tibiscus”, Uzdin, 1993, nr. 22, iun., p. 2 cu F. 1.

Remarcă abundența de editări din opera lui M.E., cu prilejul împlinirii a 103 ani de la nașterea poetului.

**CREMER, I:** *Cufărul cu cărți al lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 173, 4 iul., p. 8.

Despre posibila existență a unor manuscrise eminesciene rămase într-un cufăr, altele decât cele preluate de T. Maiorescu și donate Academiei Române. Este menționată nota apărută în „Românul” (28 iun. 1889), imediat după moartea poetului: „Aducem la cunoștința consiliului de familie instituit pentru administrarea pensiei lui Eminescu de pe când acesta era încă în viață... că mai multe cărți și manuscrise ale lui se află într-un cufăr, în fosta sa locuință din strada Știrbei Vodă...”.

**CREMER, I:** *M. Eminescu și imineii\* de Brașov*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 31, 6 aug., p. 5.

\*Pantofi (turcă), drept posibilă explicație etimologică a numelui de familie: Iminovici.

Articolul este consacrat unei reviste umoristice anticonservatoare – „Darabana” – care, apărând Iași între nov. 1874 și apr. 1875, își fixase ca obiectiv ridiculizarea „Junimii” și a membrilor ei (între care – M.E.).

**CREȚIA, PETRU:** *Conștiința de sine a poetului*. „România literară”, Buc., 1993, nr. 30, 11-17 aug., p.12-14 cu ilustr.: Sculpturi de Gh. D. Anghel și Ion Vlad.

Ce credea M.E. despre sine și în ce măsură poetul a fost conștient de valoarea și semnificația personalității sale în cultura română.

**CIMPOI, MIHAI:** *E nevoie de o valorificare mai puțin festivă*. Microinterviu cu..., consemnat de Maria Constantinescu. „Vatra”, Tg.-Mureș, 1993, nr. 8, aug., p. 18.

Despre receptarea operei eminesciene după 1989 și necesitatea de a așeza cultura română sub semnul lui M.E.

**ACTERIAN, ARŞAVIR:** *Eminescu văzut de el însuși și de unii contemporani.* „Contemporanul”, Buc., 1993, nr. 38, 24 sept., p. 1, 11.

O trecere în revistă a celor care l-au apreciat, dar și a celor care l-au contestat. Indiferent de cele spuse, nimic nu a putut umbri geniul eminescian.

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu în apărarea lui Theodor Aman.* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 38, 24 sept.-1 oct., p. 11.

Printr-un art. publicat în: „Timpul”, 20 apr. 1882 (OPERE XIII, p. 102-103).

**PEYFUSS, MAX DEMETER:** *Eminescu la Viena\**. Considerații asupra tipologiei relațiilor culturale. „Columna”, Chișinău, 1993, nr.1, p. 24-26 (Eminesciana).

\*Text în trad. română a autorului. Republicare (v. Opere XVII, Partea a II-a, poz. 5844).

Despre șederea lui M.E. la Viena, între anii 1869-1872, și însemnătatea acestei șederi pentru existența lui umană și artistică. Audierea cursurilor universitare, frecventarea teatrelor, a bibliotecilor și a cafenelelor vieneze au adus beneficii nu numai poetului, ci și românismului.

\*

**XXX:** *Mihai Eminescu.* [Număr special dedicat lui...]\*. „Europa Annales”, Budapesta, [tom] I, 1993, p. 5-252.

\*Consemnat și la cap.: *Despre opera lui Mihai Eminescu.*

Cuprinde: **STUDIA:** Miskolczy Ambrus: *Ad lectorem!*, p. 5; Ion Negoitescu: *Mihai Eminescu (1850-1889)*, p. 13; Alexandru Zub: *Prolegomene la istoria unei lacrimi*, p. 22; Fried István: *Romantika és szimbolizmus között*, p. 28; Victor Iancu: *Eminescu – căutarea de sine prin limbaj*, p. 41; Radicsné Ruzsa Ilona: *A Glossza című Eminescu-vers két magyar nyelvű fordításának szembeállítás vizsgálata*, p. 53; Schelken Pálma: *Szabó Lőrincz műhelyében*, p. 66; Wolf von Eichelburg: *Eminescu auf Deutsch. Übersetzungsprobleme*, p. 80; Libuše Valentová: *La réception de l'oeuvre poétique de Mihai Eminescu en Bohême*, 84; Losonczy Gyula: *Titanul și titanismul în poezia lui Eminescu*, p. 91; Iurii Alexeievici Cojevnicov: *Despre ipostazele eminesciene*, p. 102; Ioan Octavian Rudeanu – Miskolczy Ambrus: *De la colindă la lumina lină*, p. 106; Nagy Levente: *A hidépítés jegyében*, p. 121; Domokos Sámuel: *Gáldi László és Eminescu*, p. 130; Köllő Károly: *Gondolatok a romániai magyar Eminescu-kultusról*, p. 141; Keith Hitchins: *Eminescu and Rumanian Intellectuals between the World Wars*, p. 156; **DISCUSSIONES:** Matei Cazacu: *Eminescu și istoria națională*, p. 163; Köpeczi Béla: *Eminescu és az 1848-1849-es magyar szabadságharc*, p. 174; Victor Iancu: *A fost Eminescu antimaghiar?*, p. 198; Cornelius R. Zach: *Rumänen, Fremde, Nachbarn in der politischen Prosa von Mihai Eminescu*, p. 201; Katherine Verdery: *Eminescu, Protochronism and Romanian Cultural Politics: the Poet as Proto-Marxist*, p. 209; **DOCUMENTA:** Miskolczy Ambrus: *Aron Pumnul, dascăl spiritual al tânărului Eminescu*, p. 220; Domokos Sámuel: *Necrologuri consacrate lui Eminescu în Ungaria*, p. 233; Schelken Pálma: *Ilyennek látta Eminescu – Vikár Béla*, p. 239; György Béla – Somogyváry Gyulá: *Eminescu magyarországi fogadtatása (Bibliográfia)*, p. 242.

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu peste hotare.* „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 7, 17-23 febr., p. 2 cu F. 1.

Comentează, cu accente pe alocuri polemice, contribuțiile documentare și exegetice, atât române cât și maghiare, găzduite de primul număr al publicației „*Europa Annales. Cultura, Historia, Philologia*”, apărut(ă) la Budapesta, în 1993.

**SCRIDON, GAVRIL:** *Comentarii maghiare despre Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 1-2, ian.-febr., p. 10-12.

**FLORESCU, I.:** *Eminescu în oglinzi paralele.* „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 2, 4.

Revista, editată de Catedra de filologie română a Universității din Budapesta (condusă de prof. Miskolczy Ambrus), cu un prim număr dedicat lui M.E., este considerată un mijloc de comunicare a româniștilor din Ungaria cu specialiști din întreaga lume. Publicația reprezintă un exemplu de abordare științifică a unui subiect mult disputat – viața și opera lui M.E.

\*

**VARTIC, ION:** *Odată cu un mare critic moare încă o dată Eminescu.* „Apostrof”, Cluj, 1993, nr. 3, p. 7.

Îl omagiază, la trecerea în neființă, pe I. Negoïtescu, autorul uneia din cele mai controversate exegeze eminesciene: *Poezia lui Eminescu* (1968).

\***MOCEANU, OVIDIU:** *Eminescu.* „Cuvântul studentesc”, Brașov, 1993, nr. 2, p. 4-5.

\*v. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 8, 15-31 iul., p. 5 (Tânăra generație).

\***ȚUȚEA, PETRE:** „*Eminescu e românul absolut*”. „Cuvântul studentesc”, Brașov, 1993, nr. 2, p. 8-9.

\*v. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 8, 15-31 iul., p. 5 (Tânăra generație).

**CARAMITRU, ION:** *Vorbind în aula Liceului [„Unirea” din Focșani], la Centenarul Eminescu.* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1993-1994, nr. 2-3, p. 6 (Eminesciana).

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA:** *Câteva cuvinte despre Eminescu.* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1993-1994, nr. 2-3, p. 6 (Eminesciana).

Despre om și poet.

**ROGOZANU, COSTEL:** *Eminescu și... matematica.* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1993-1994, nr. 2-3, p. 7 cu un portr. [grafică] inspirat de F. 1 (Eminesciana).

\***CÂRLAN, NICOLAE:** *Mihai Eminescu și „Lepturariul” lui Aron Pumnul.* „Suceava”. Anuarul Muzeului Bucovinei, 1992, p. ?

\*„Literatorul”, Buc., 1993, nr. 44, 5-12 nov., p. 11 (Anuare muzeale).

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Cum îl citim pe Eminescu?* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 1, 1-15 ian., p. 3 (Eminescu sau despre „eroul civilizator” al culturii române).

Art. cuprinde subcapitolele: Istorie și legendă; O personalitate emblematică; Un poet european; Eminescu al întregului, în care autorul demonstrează că eminescologia modernă a găsit argumente pentru demonstrarea locului de excepție ocupat de M.E. în literatura și cultura universală.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Societatea presei române.* „Gazeta de Botoșani”, 1994, nr. 995, 4 ian., p. 2; nr. 997, 6 ian., p. 2.

Publicat și în: „Telegraful Român”, Sibiu, 1994, nr. 21-24, 1-15 iun., p. 1, 5.

**XXX:** [*Pagini omagiale*]. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 1, 6, 8-9.

Texte de istorie și critică literară ori cu caracter pur omagial, semnate, în ordine alfabetică: Oxana Busuioceanu, N. Cârlan., Lucian Chișu, Simona Cioculescu, Mircea Coloșenco, Aurelia Dumitrașcu, Victor Eftimiu, Radu Gyr, Perpessicius, D. Vatamaniuc.

**HAVRILIUC, NICOLAE:** *Reper pentru cunoaștere: „Luceafărul” eminescian.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1994, nr. 2, 14 ian., p. 6 cu o „fotografie inedită: Ecaterina Eminescu (căsătorită Persu), nepoată de frate a poetului (fiica lui Matei, fratele mai mic al lui Mihai), alături de cei doi băieți, Ion și Anton, în 1921”.

**XXX:** *110 ani de la „Scrisoarea”... a cărei acțiune se petrece în anul apariției „Luceafărului” (1883 fix).* „Dilema”, Buc., 1994, nr. 53, 14-20 ian., p. 1, 6-7 cu foto: Zizin Cantacuzino privind portretul lui M. Eminescu.

Războiul dintre „ideea M.E.” și „ideea Caragiale”, fals război care ține de peste 100 de ani, nu poate decât să pună pe picior de egalitate pe cei doi corifei ai literaturii române, „pentru că între Eminescu și Caragiale există o inefabilă solidaritate simbolică, *Luceafărul* justificând metafizic iminența și autenticitatea lumii caragialești”. Ei sunt, așadar, la fel de mari și la fel de reprezentativi pentru spiritul românesc.

Art. semnate: Dan C. Mihăilescu, Sorin Vieru, Pavel Țușară, Florin Dumitrescu.

**XXX:** *Eminescu sau codul genetic al culturii române.* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 2 (Forum cultural).

Tabletă omagială.

**KEREM, ZWI** (Haifa, Israel): *Dezromânizarea Bucovinei.* Din memoriile unui fost ghid sovietic. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 7 (Închinare la Luceafăr).

Evocă și felul în care a reușit să se „descurce” în legătură cu inscripția de pe placa memorială plasată la sediul fostului liceu „Aron Pumnul” din Cernăuți, inscripție în care M.E. era prezentat drept „marele fiu al popoarelor moldovean și român (!)”.

**TĂRĂȚEANU, VASILE:** *Unde ești tu, Țepeș Doamne?* „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 1, 7.

Despre actualitatea imprecățiilor și, desigur, a invocației finale din *Scrisoarea III*.

**LITERATORUL:** *Moldova – de ziua Luceafărului*. [Editorial]. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 4, 28 ian.-4 febr., p. 1.

Republica Moldova...

**ISACHI, PETRE:** *Eminescu sau cum se păzește o graniță*. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 1, ian., p. 10.

Personalitatea lui M.E. ar trebui cunoscută de către fiecare dintre noi, deoarece: „O graniță se păzește sau cu un corp de armată, sau cu statuia unui poet legată de inimile tuturor” (Octavian Goga).

**CONSTANTINESCU, POMPILIU:** [*Omagiu lui M. Eminescu*]. „Calende”, Pitești, 1994, nr. 1, ian., p. 24 cu F. 2.

**CĂTUNEANU, ROMEO:** *De-a pururi Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 1994, nr. 1, ian., p. 1, 7.

Art. omagial scris cu prilejul împlinirii a 105 ani de la trecerea în neființă a poetului și care pune accent pe simbolul mării în poezia lui M.E., pe dorința exprimată în elegia testamentară *Mai am un singur dor* de a se contopi în eternitate cu marea.

**GORAN, DANIEL:** *Eminescu*. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 47, ian., p. 1.

Câteva rânduri omagiale.

**ARGHEZI, BARUȚU T.:** *Conferința „Eminescu”*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr.1-2, ian.-febr., p. 9.

Evocarea conferinței susținute de Tudor Arghezi la Ateneul Român, în 1943, la solicitarea revistei „Vremea” – moment semnificativ al vieții culturale românești.

**ITU, ION, DAN BRUDAȘCU:** *Popasurile transilvane ale lui Mihai Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4-6 cu ilustr.: „M. Eminescu” – văzut de Oscar Han.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Dionisie Miron*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 7.

Despre legăturile de prietenie dintre cei doi.

**RĂU, AUREL:** *Luceafărul*. „Steaua”, Cluj, 1994, nr. 1-2, ian.-febr., p. 1.

Art. omagial, care consideră că românii dețin, prin *Luceafărul*, o avuție netransferabilă și universală.

**CHIPER, TITA :** *Mit(ic)ologie*. „Dilema”, Buc., 1994, 11-17 febr., p. 16.

Dualitatea Caragiale – M.E., reprezentată prin posibila „complementaritate” Mitică – Hyperion, personaje emblematice pentru cei doi scriitori, dar și pentru poporul român.

Vezi și: **ULICI, LAURENȚIU:** *Mitică și Hyperion*. Fragment: *Oximoronul genetic – de la romanizarea dacilor la dacoromanizare*. „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 2-3, p. 5-6 (Eminesciana).

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Argumentul Ventura*. „Academica”, Buc., 1994, nr. 4, febr., p. 29 (Eminescologie).

Implicat în declararea publică a nebuniei poetului la 28 iun. 1883, mult hulitul Gr. Ventura a ținut un discurs în biserică la moartea poetului, deși nu fusese invitat și nici înscris în protocol. Pentru o completă percepere a lui M.E., este foarte necesar să-l situăm în epoca în care a trăit, în relație cu prietenii și dușmanii săi.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** „*O ediție-tezaur*”. [Interviu realizat de] Alexandru Sfârlea. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 48, febr., p. 1, 3.

Cu prilejul lansării, la Oradea, a vol. XV din seria OPERE.

**CREȚIA, PETRU:** „*Cum vi se pare că funcționează modelul Eminescu în spațiul cultural contemporan?*” O întrebare adresată lui... „Dilema”, Buc., 1994, nr. 4-10 mart., p. 16.

Pledează pentru studierea atentă și aprofundată a operei lui M.E., în loc de mărginirea la un model preexistent.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și idealul unității naționale*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1994, nr. 11-12, 15 mart., p. 3.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Lumea lui Eminescu*. „Academica”, Buc., 1994, nr. 5, mart., p. 25 (Eminescologie).

Șansa păstrării lui M.E. în istorie este aceea a cunoașterii operei de ziarist, dar și a replicilor detractorilor săi. Numai așa se poate face un tablou complet al perioadei în care a trăit și pot ieși la iveală argumente, încă neștiute, pentru multe din articolele sale politice.

**ORNEA, Z.:** *O monografie despre psihanaliza în România*. „România literară”, Buc., 1994, nr. 15, 20-26 apr., p. 9 (Cronica edițiilor).

Comentând *Freud și psihanaliza în România*, de G. Brătescu (Edit. Humanitas, 1994), face o scurtă trimitere critică la cartea lui C. Vlad, *Eminescu din punct de vedere psihanalitic* (Buc., 1932) (v. OPERE XVII, Partea I, 1999, poz. 4698).

**BABA, IOAN:** *Eminescu veșnic tânăr*. [Omagiu]. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 29, 23 apr., p. 3.

**LIVESCU, CRISTIAN:** *Galeria ideilor volatile (III, IX)* – O digresiune despre geniu – . „Asachi”, Piatra Neamț, 1994, nr. 62, apr., p. 2; **1995**, nr. 74, apr., p. 2.

„Om integral, geniu exersează (iar în cazul lui Eminescu avem dovezi că fenomenul se produce de timpuriu) această concomitență a trăirii/ actualizării/ proiectării...”.

**LAZĂR, ION:** *Eminescianismul*. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 4, apr., p. 8.

Eminescianismul – inaugurat odată cu scrierile lui T. Maiorescu – a rămas, până în zilele noastre, un mod aparte de a fi al poeziei.



**BUSUIOC, NICOLAE:** *Lecturile lui Eminescu, I-IV.* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 10, 16-31 mai, p. 2; nr. 12, 16-30 iun., p. 5; nr. 13, 1-15 iul., p. 3; nr. 14, 15-31 iul., p. 7 (Fascinația lecturii).

Trece în revistă lecturile lui M.E., pe întreaga perioadă a vieții sale, de la lecturile din timpul școlii până la cele de maturitate, lecturi care au influențat formarea lui spirituală și culturală.

**BARBU, VASILE:** *Cuvântul a vorbit – Eminescu e printre noi.* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 5, mai, p. 1.

Cuvântare omagială rostită la 24 apr. 1994, la manifestarea din Uzdin a Societății literare „Tibiscus”.

**DANCIU PETNICEANU, NICOLAE:** *Requiem la teiul lui Eminescu.* [Art. omagial]. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 5, mai, p. 3.

**IRIMIA, DUMITRU:** *Aron Pumnul – Eminescu și sensul fundamental al istoriei românilor.* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 2, [15 iun.], p. 31-36.

Aron Pumnul – perceput mai ales ca autor al *Lepturariului românesc* și ca profesor al lui M.E. Pentru poet, profesorul a fost de la bun început un simbol al spiritualității românești și un mentor întru cunoașterea „scripturilor române”. Imediat după moartea profesorului, M.E. pornește spre Blaj, locul de naștere al acestuia, și o bună parte a propriei sale vieți se va desfășura sub influența sa.

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *Anch’io son pittore!* „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 2, 15 iun., p. 58-63.

Despre intuițiile estetice sigure care-l determină pe tânărul M.E. să-și așeze cel de al doilea debut literar (1878) sub semnul revistei „Convorbiri literare”, cu *Venere și Madonă*. Exegeții eminescieni au subliniat în numeroase rânduri legăturile sale cu muzica, dar foarte rar autentică lui vocație plastică și cunoștințele întinse în domeniul artelor frumoase.

Rafael, Correggio și Michelangelo sunt artiști care au reținut atenția lui M.E. (ms. 2255).

**MUNTEANU, GEORGE:** *Eminescu și antinomiile posterității.* „Luceafărul”, Buc., 1994, nr. 2, s.n., 15 iun., p. 12-13 cu F. 1 și 2 (Eminesciana).

„Dacă n-ar fi atât de ignoranți în legătură cu tot ce ține de viața și opera lui Eminescu, blasfemiatorii și-ar cumpăni mai îndelung pornirile grosolan-incriminatoare, iar encomiaștii – vulgar-ipocritele panegirice.”

**COZMEI, ION:** *Eminescu și Călineștii Bucovinei.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 5 cu portr. [inspirat de F. 1].

Contribuții documentare (cu note bibliografice) despre satul în care dascălul Vasile Eminovici, bunicul lui M.E., a descins în anul 1804.

Vezi și: **COZMEI, ION:** *Actualitatea Călineștilor lui Cuparencu.* „Bucovina literară”, Buc., 1994, nr. 5, oct., p. 18-22; **COZMEI, ION:** *Arcașii bucovineni din Călineștii lui Cuparencu.* „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 2, p. 1, 4 (145 de ani de la

nașterea lui Mihai Eminescu); **COZMEI, IOAN**: *Călineștii lui Eminovici*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 506, 22 febr., p.13 (Anul Eminescu).

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *Eminescu și Societatea „Carpații”*. „Echilibrul”, Suceava, 1994, nr. 15, 22-28 iun., p. 1.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**CORLĂȚEANU, NICOLAE**: *Leca Morariu – Studii de eminescologie*. „Academica”, Buc., 1994, nr. 8, iun., p. 29.

Despre pasiunea constantă a profesorului Leca Morariu pentru domeniul vieții, personalității și operei lui M.E. El a investigat și originea numelui de familie al poetului, iar Buletinul „Mihai Eminescu”, al cărui director a fost, rămâne o sursă bibliografică indispensabilă pentru orice eminescolog.

Vezi și: **PAPUC, LIVIU**: *Leca Morariu despre Mihai Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 3-6, mart.-iun., p. 31-33.

**LOGHIN, CONSTANTIN**: *Eminescu și Bucovina\**. Cuvânt înainte de D. Apetri. „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 6, [iun.], p. 137.

\**Influența mediului bucovinean*. (Fragment din studiul Aron Pumnul – Mihai Eminescu).

**CRĂCIUN, VICTOR**: *Eminescu – temeiul cel mai durabil al relațiilor noastre*. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 6-7, iun.-iul., p. 2.

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *M. Eminescu și M. Sadoveanu*. „Gazeta de Câmpulung”, Câmpulung Moldovenesc, 1994, nr. 21, iul., p. 1-2.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**CREMER, I.**: *O propunere. Manualul școlar Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 229, 7 aug., p. 4.

Pentru ca fiecare elev să cunoască temeinic opera lui M.E., ar fi necesară elaborarea unui manual dedicat operei poetului, pentru ca fiecare absolvent de gimnaziu să aibă o percepere mai amplă și mai aprofundată a ei.

**TĂRĂȚEANU, VASILE**: *Și tu, „Molodâi Bukovâneț”, contra Eminescu?!* „Arcașul”, Cernăuți, 1994, nr. 2, 2 sept., p. 3.

Replică la un art. din publicația de mai sus, ostil ridicării unui monument lui M.E. în centrul orașului Cernăuți.

**JUCAN, GRAȚIAN**: *Mihai Eminescu și George Enescu*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1994, nr. 35-36, 15 sept., p. 1-2.

**HAVRILIUC, NICOLAE**: *Societate a ființei românești „Arboroasa” din Cernăuți*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1994, nr. 40, 6 oct., p. 2.

În 1875, la Cernăuți, printr-un ordin al împăratului Francisc Iosif, se înființează o universitate. Chiar dacă ea funcționa după regulile Imperiului austro-ungar, predomina elementul românesc și s-a permis încă de la înființare organizarea studenților în societăți academice pe naționalități. Așa a luat ființă Societatea studenților români „Arboroasa”, sub îndrumarea lui Teodor V. Ștefanelli, M.E. fiind un membru activ al ei.

**HEITMANN, KLAUS:** *Receptarea moștenirii literare în estul îndepărtat al României: Eminescu în Republica Sovietică Moldovenească.* Traducere de Florin Manolescu. „România literară”, Buc., 1994, nr. 40, 19-25 oct., p. 12-13; nr. 41, 26 oct.-1 nov., p. 15; nr. 42, 2-8 nov., p. 14-15.

Despre legătura pe care o realizează între ei cei ce l-au moștenit spiritual pe M.E., peste demarcațiile politice și administrative.

**BOSTAN, GRIGORE:** *Eminescu și Bucovina sunt noțiuni indisolubile.* Interviu cu acad...., co-președinte al Societății „Mihai Eminescu” din Cernăuți. „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 6, nov., p. 33.

Interviu realizat de Constantin Ștefuriuc, în care Grigore Bostan vorbește despre receptarea lui M.E. în Ucraina.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Nichita Stănescu, legământul de dragoste față de Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 248, 18 dec., p. 10.

Retrăind istoria literaturii înaintașilor, Nichita Stănescu consideră că M.E. a scris pentru eternitate și că propria sa operă s-a născut sub semn eminescian.

**XXX:** *Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești.* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 12, dec., p. 2.

În cadrul rubricii „Ei ne-au ales calea”, redactată de Anicica Barbu, alături de tablete închinat Sf. Andrei și lui Ștefan cel Mare, se află și un text omagial dedicat lui M.E.

**EMINESCU, MIHAI:** „Ș-apoi să nu fiu pesimist!”. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 1 (Eminesciana).

Scrisoare de mulțumire adresată lui Iosif Vulcan (1883), pentru onorariul trimis de revista „Familia”, în urma colaborării cu șapte poezii.

**NISTOR, EUGENIU:** *De amicitia.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 1 (Caligrafii).

Prietenia M.E. – Ion Creangă.

**XXX:** [Citate despre geniul eminescian]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1994, nr. 1, p. 5 (Porni Luceafărul...).

Titu Maiorescu, B.P. Hasdeu, G. Călinescu, Camil Petrescu, Nicolae Iorga, Mircea Eliade, Nichita Stănescu.

**CANGE, RADU:** *Gândind la Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1, 11 ian., p. 15.

Art. omagial.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Cleopatra Lecca-Poenaru*. „Gazeta de Botoșani”, 1995, nr. 1258, 14-15 ian., p. 2.

Vezi – de același autor – și: „Orizont latin”, Timișoara, 1995, nr. 3-4, dec., p. 3; „Crai Nou”, Suceava, 1999, nr. 2405, 5 iun., p. 5.

**SIMION, EUGEN:** *Eminescu, om al timpului modern*. „Academica”, Buc., 1995, nr. 3, ian., p. 1-2. cu ilustr.: „M. Eminescu” – portr. de Camil Ressu.

Art. omagial scris cu prilejul aniversării poetului în luna ianuarie și în care autorul amintește fascinația exercitată instantaneu de poezia lui M.E. asupra celui care intră în contact cu ea.

**XXX:** *La 145 de ani*. Grupaj de texte și imagini realizat pentru omagierea poetului. „Academica”, Buc., 1995, nr. 3, ian., p. 16-17.

Texte semnate de T. Vianu, N. Iorga, A.D. Xenopol, M. Sadoveanu, Ion Chinezu, însoțite de reproduceri ale imaginii poetului în arta plastică (Sabin Bălașa, Vespasian Lungu, Ion Cârdei, Ion Irimescu, Ion Vlad, Ion Vlasiu, etc.).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Ioan (Ioniță) Scipione Bădescu*. „Telegraful Român”, Sibiu, 1995, nr. 3-4, 15 ian., p. 1.

Vezi, de același autor, și: *Precizări în relația M. Eminescu și I. Scipione Bădescu*. „Poesis”, Satu Mare, 2001, nr. 12, dec., p. 38-38 cu foto; *M. Eminescu și I. Bădescu*. „Crai Nou”, Suceava, 2002, nr. 3074, 19 ian., p. 5.

**AVĂDANEI, ȘTEFAN:** *Necititul Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 2, 16-31 ian., p. I (Forum cultural).

Tabletă care omagiază mitul eminescian și îi combate pe detractori.

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *Spălarea cu furtunul a statuii lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1995, nr. 1, 18-24 ian., p. 3 cu F. 1 (Actualitatea).

Despre manipularea „simbolului Eminescu”, prin utilizarea aceluiași poncife declarative și festive, și în publicistica de după 1989.

**CIOBANU, VITALIE:** *Poetul „împăiat”*. „Contrafort”, Chișinău, 1995, nr. 3, ian., p. 1 (Editorial).

„...odată ajunși în luna ianuarie [...], debutează gălăgioasa caravană a comemorărilor lui Eminescu”, care urmărește „reducerea lui la o relicvă intangibilă și fără tangență cu realitatea”.

**MIHĂILESCU, DAN C.:** *Psihanaliza la români – un test de mentalitate?*, II. Momentul C. Vlad; Nodul gordian. „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1995, nr. 5, 13 febr., p. 7.

Analizând cartea lui G. Brătescu, *Psihanaliza în România* (Humanitas, 1994), consacră un comentariu și cărții lui C. Vlad: *Eminescu din punct de vedere psihanalitic*, care a stârnit, la apariție (1932), un imens scandal.

Arată mutațiile de abordare înregistrate de această știință, odată cu trecerea timpului.

\***JUCAN, GRAȚIAN**: *Mihai Eminescu și Iuliu T. Mera*. „Gazeta de Câmpulung”, Câmpulung Moldovenesc, 1995, nr. 27, febr., p. 2 cu foto.

\***Grațian Jucan**: *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**XXX**: *Războiul cu Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 2, febr., p. 4.

O serie de declarații ale celor care l-au „contestat” pe M.E. după 1989 (Nicolae Manolescu, Bedros Horasangian, Virgil Nemoianu, Ion Negoïtescu, Zigu Ornea).

**BARBU, ANICICA**: *Veronica Micle – izvorul de dragoste al poetului M. Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 3, mart., p. 2.

**SCURTU, VIRGIL V.**: „*Cer și destin*” în *actualitate*. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 10, 16-31 mai, p. 15.

Referindu-se, între altele, la cartea lui Armand Constantinescu, *Cer și destin*, în care figurează și horoscopul lui M.E., reiterează chestiunea datei de naștere a poetului.

**PERCEK, ARCADIE**: *Eminescu a fost un mare norocos*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1995, nr. 19-20, 25 mai, p. 5.

„...în sensul că, în momentul când boala care avea să-l răpună și să-l dezorganizeze profund sub raport mintal ca și creațional s-a manifestat, opera sa era deja creată.”

Pornind de la această „evaluare” psiho-intelectuală – despre lectura poemului *Luceafărul* la Junimea (21 apr. 1882) și publicarea lui un an mai târziu, precum și despre creația eminesciană în intervalul 1883-1889. Pentru o mai amplă tentativă de identificare a bolii de care ar fi suferit M.E., prin rememorarea și reinterpretarea mărturiilor contemporane...

Vezi și: **PERCEK, ARCADIE**: *Creație și boală la Eminescu*. „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 1997, nr. 5-6, nov.-dec., p. 14-15; **1998**, nr. 9-10, mart.-apr., p. 17; nr. 11-12, mai-iun., p. 22-23 cu facs: *Rugăciune* [„Crăiasă alegându-te...”].

**XXX**: *Ediție specială dedicată „Luceafărului la Florești”*. „Ager”, Târgu Jiu, 1995, nr. 36, iun., p. 1-3.

Tablete, cronici și versuri omagiale sub varii semnături.

**ARȘINCA, DAN**: *Eminescu și muzica*. „Albina”, Buc., 1995, nr. 6, iun., p. 6 (Literatură).

O vocație și ipostazele ei.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu văzut de Ion Pillat*. „Steaua”, Cluj, 1995, nr. 6, iun., p. 4-5.

Vezi și: „Caiete botoșănene”, 1995, nr. 3-4, p. 32-33.

**XXX:** *Mostre ale deznaționalizării*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 28, 13 iul., p. 3.

Pagină consacrată unor luări de atitudine față de articole apărute în ziarul „Ceas” din 6, respectiv, 7 iul. 1995, ostile ideii ca lui M.E. să i se ridice un monument la Cernăuți. Replicile sunt semnate: **Vasile Bizovi** (*Străin la el acasă*); **Șt. Purici** (*Marginalizarea lui Eminescu*) și **Șt. Vodă** (*Un singur răspuns la mai multe întrebări*).

**ALBERTI, RAFAEL:** *Întâlnire cu Eminescu*. Inedit – mai 1957. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 1, 10.

Despre cum l-a descoperit și cum a ajuns să-l traducă în spaniolă pe M.E.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** „*Denigratorii*” lui Eminescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 279, 30 iul., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Revista „Porto Franco” din Galați duce o luptă contra atentatorilor la statuia lui M.E., din parcul care-i poartă numele, prin prezența unui magazin mixt chiar în proximitatea ei. Tot în paginile revistei, se dă o replică și denigratorilor lui M.E., din unele publicații bucureștene, care vor „demolarea” poetului.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Putna – cronică spirituală*. „Candela”, Suceava, 1995, nr. 8, aug., p. 6-7 cu foto\*.

\*Fotografie din 1869, care nu-l reprezintă pe poet, ci pe actorul botoșănean Ion Bălănescu.

**TARTLER, GRETE:** *Înlocuirea fotografiilor*. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 30, 6 sept., p. 6.

Cu aluzii la M.E.

**CIORAN, EMIL:** *Scrisori către cei de-acasă\**. [Fragmente, prezentate de] Dan C. Mihăilescu: *Sfârșit de an cu...* „Litere – Arte – Idei” (supl. cultural „Cotidianul”), Buc., 1995, nr. 47, 11 dec., p. 1, 8.

\*Edit. Humanitas, 1995.

Citat: „În orice caz, noi – și mă gândesc la *tânăra generație* dinainte de război – noi am fost capabili de un mare, incontestabil și răsunător eșec. Noii veniți ar trebui să meargă în reușită la fel de departe pe cât am mers noi în înfrângere. Numai atunci s-ar putea afirma *că sunt demni de Eminescu*.” (p. 8)

**ȘORA, MARIANA:** *Ion Negoïtescu: „Eram îndrăgostit mort de Eminescu, scriam și plângeam...”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 299, 17 dec. (Jurnal).

Fragment din jurnalul Marianeii Șora (*O viață în bucăți*, 2001), în care se reproduce o parte din discuțiile cu Ion Negoïtescu privind pasiunea lui pentru M.E.

**ORNEA, ZIGU:** *Junimea și cultura germană în România.* „ARC”, Buc., 1995, nr. 1, p. 66-70.

Vorbind despre orientarea germanofilă în spațiul cultural românesc, subliniază și aportul lui M.E., junimist consecvent, format în mediul spiritual germanic de la Viena și Berlin.

**VIERU, SORIN:** *Rostirea filosofică și zeflemeaua caragielescă.* „ARC”, Buc., 1995, nr. 2-4, p. 232-233.

O comparație între cei doi mari clasici și reprezentanți ai spiritului național: M.E. – cuget filosofic, Caragiale – cel care repune în drepturi exigențele lumii morale prin denunțarea derizoriului. Ambii se completează și nu se neagă unul pe celălalt.

**VERBENIUC, RODICA:** *Mitul eminescian în poezia basarabeană actuală.* „Basarabia”, Chișinău, 1995, nr. 1\*, p. ?

\*Lipsă BAR.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și Blajul.* „Nădejdea”, Turnu Severin, 1995, nr. 2, p. 28-30.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu.* Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**AȘGIAN, BERDJ:** *Raporturile lui Mihai Eminescu cu armenii din Moldova.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 6-7 (Eminesciana).

Întemeiate pe admirație reciprocă.

Vezi și: „Vatra”, Tg. Mureș, nr. 1\*/ 2001, art. cu titlul: *Despre unele relații ale lui Mihai Eminescu cu armenii*, de același autor.

\*Lipsă BAR.

**EMINESCU, YOLANDA:** *Dialog cu...* Interviu realizat de Sorin Preda. „Vatra”, Târgu Mureș, 1995, nr. 9, p. 56-58.

Face și unele precizări legate de descendenții lui M.E.

## 1996

**CHIRIAC, ION:** *Dureros de dulce tradiție: A murit Creangă... S-a născut Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1996, nr. 1-2, 1-31 ian., 1996, p. I cu F. 1 (Forum cultural).

Tabletă omagială care subliniază că, la începutul fiecărui an, marcăm nașterea poetului, dar și trecerea în neființă a marelui povestitor – gesturi devenite deja tradiție.

**MOCANU, TRAIAN:** *Privire eminesciană.* „Cronica”, Iași, 1996, nr. 1-2, 1-31 ian., p. III cu ilustr.: Gh. Pătrașcu – „Eminescu”, portret de... (Forum cultural).

Ochiul eminescian – considerat „o sferă ce oglindește toate lucrurile deodată” iar privirea sa este demiurgică.

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu la Cernăuți*. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 1-2, 5-19 ian., p. 1.

Editorial – pe fundalul unei fotografii reprezentându-l pe: „Al. A. Philippide la statuia Poetului” [de la Ateneul Român - București].

**XXX:** *Aprecieri* [despre Mihai Eminescu]. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 11 ian., p. 3.

Scurte citate din: Mihail Sadoveanu, Tudor Arghezi, Zoe Dumitrescu-Buşulenga, C. Noica și Marin Sorescu.

**BUZOIANU, DUMITRU:** *Eminescu și muzica*. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 2-3, 12-24 ian., p. 7 cu ilustr.: Ion Georgescu: „Mihai Eminescu”. [Bust de...].

Muzica a fost o componentă însemnată a vieții și personalității eminesciene.

**PETRAȘ, IRINA:** *Mihai Eminescu*. [Editorial]. „Tribuna”, Cluj, 1996, nr. 2-3, 12-24 ian., p. 1.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Actualitatea lui Eminescu*. „Crai Nou”, Suceava, 1996, nr. 1543, 13 ian., p. 1, 3.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Detractorii lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 4, 31 ian.-6 febr., p. 1 (Editorial).

Replică adresată lui Ilie Bădescu și Mihai Ungheanu care, într-o emisiune televizată, îl incluseră pe o listă a detractorilor lui M.E., afirmație pe care N.M. o consideră ca fiind lipsită de temeii.

[**DUNCA SCHIAU, CONSTANȚA DE**]: *Cum a fost botezat Eminescu*. (Din „Albina”, 1901, p. 593). „Albina”, Buc., 1996, nr.1, ian., p. 11 (Mozaic).

Amintiri... amintiri...

**FRUNZĂ, DUMITRAN:** *O fereastră către Eminescu*. „Albina”, Buc., 1996, nr.1, ian., p. 7 (Literatură).

Îl evocă pe poetul Ion Bănuță (1914-1986) care, în calitate de director al EPL, tipărise „cea mai elegantă ediție de versuri din opera marelui nostru poet național” (1965) și care, fascinat de periplul transilvan al lui M.E., „își înjgheabă un sălaș în lunca Mureșului, nu departe de Sâncrai”.

**UNGHEANU, MIHAI:** *O istorie politică a literaturii noastre*. Atacul la Eminescu; Panait Istrati, Eminescu, Goga și kominternul. „Albina”, Buc., 1996, nr. 1, ian., p. 6 (Literatură).

În art. *Între neam și umanitate*, publicat în „Adevărul literar și artistic” (21 sept. 1924), Panait Istrati s-a delimitat tranșant de doctrina naționalistă a lui M.E., dar de pe poziții prosovietice, ostile României Mari. Replica i-au dat-o, fiecare în „stilul” său, Ioan Slavici (prefața la *Amintiri*) și, respectiv, Octavian Goga (*Pânze de păianjeni*, în „Țara noastră”).



M. Ungheanu rememorează pe larg polemica, în contextul politic românesc și european de după primul război mondial.

**MACHIDON, ION:** *Eminescu și țara*. [Editorial]. „Amurg sentimental”, Buc., 1996, nr. 1, ian., p. 1.

„Oriunde ne vom afla, să ne aducem aminte de Eminescu cu bucurie, cu smerenie și să-l păstrăm în inimile noastre.”

**SCĂRLĂTESCU, DORU:** *In der lieben Stadt Berlin, 1872-1874*. „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 1, ian. p. 12 cu ilustr.: „M. Eminescu”, portr. de Doru Scărlătescu.

Despre Berlinul din perioada studenției poetului, despre lucrurile care l-au interesat și marcat, cum ar fi Pergamon-Museum.

**ADAM, IOAN:** *Omul deplin*. „Porto Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 6.

Art. omagial despre „omul care întrupează cu strălucire măreția și drama sufletului românesc”.

**DIACONESCU, MIHAIL:** *Duhul sfânt a vorbit în limba neamului românesc*. „Porto Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 7. cu ilustr.: „De câte ori iubito...”. Pictură de Nicolae Spirescu.

Textul este un fragment din *Prelegeri de estetica ortodoxiei*, în care sunt comentate și părerile lui M.E. despre Biserica Ortodoxă, despre rolul ei în configurarea spiritualității românești.

**DINESCU, VIOREL:** „Înzestrat cu o închipuire urieșească”. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 6.

Art. omagial care subliniază anvergura enciclopedică a cunoașterii eminesciene.

**A.U.:** „Toate-s vechi și nouă toate”. „Minerva”, Bistrița, 1996, nr. 54-55, ian.-febr., p. 4 cu un desen – „Trecut-au anii...” – de Ligia Macovei.

Despre cum s-a născut și evoluat relația sa „personală” cu M.E.

**RĂCHÎȚEANU, TEOFIL:** *Poetul-voevod*. „Minerva”, Bistrița, 1996, nr. 54-55, ian.-febr., p. 4 („Trecut-au anii...”).

Tabletă omagială.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și Suceava*. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 25-26.

Legăturile lui M.E. cu Suceava și, în general, cu Bucovina și Țara de Sus a Moldovei, au fost directe și s-au menținut pe parcursul întregii vieți (prin școală, prieteni, familie).

Vezi și: „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 1, ian., p. 3-5.

**NEGRICI, EUGEN:** *O dilemă, una veritabilă*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 8, 28 febr.-5 mart., p. 12 (Simulacrele realității).

Despre aniversarea devenită obligatorie și de multe ori formală a zilei de 15 Ian., ziua de naștere a poetului național M.E.

**BĂDESCU, ILIE:** *Interpretarea lumii și înțelesurile poporului român prin Eminescu.* „Porto Franco”, Galați, 1996, nr. 3, mart., p. 1, 7.

**PLEȘA, ION TRIF:** *Poezii – mai puternici decât politicienii.* „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 3, mart., p. 1, 6-7.

Despre conflictul dintre politică și poezie existent în Basarabia, conflict argumentat cu texte despre M.E. selectate din Svetlana Paleologu-Matta (*Eminescu și abisul ontologic*) și Ilie Bădescu (*Interpretarea lumii și înțelesurile poporului român prin Eminescu*).

**POPESCU, CAȘIN:** *Mihail Eminescu beatificat peste hotare.* Un document inedit. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1996, nr. 3, apr., p. 165-169.

„Originalul acestui document inedit se găsește în biblioteca sacrosanctă a asociației *Allschlaraffia* din Germania. [...]. Copia originalului – exact aceea pe care am reprodus-o – ne-a fost dată de către un Cavaler (Ritter) Schlaraff [...], admirator al lui Eminescu și, prin el, al culturii românești.”

Vezi și: **VUIA, OVIDIU:** *Note.* „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1997, nr. 3, oct., p. 162-164.

**URSACHI, MIHAI:** *Să nu uităm că Eminescu a murit ca debutant...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 317, 5 mai, p. 3.

Autor al unei singure cărți, fapt care nu i-a știrbit cu nimic gloria postumă.

**XXX:** *Revista „Mihai Eminescu” – 5 ani de apariție.* „Constelația Dragonului”, Deva, 1996, nr. 7, mai, p. 2 (Viața culturală).

Art. laudativ la adresa profesorului George Mișin Varieșescu din Sydney, fondatorul unei reviste, cu acest nume, a românilor australieni Revista cultivă atmosfera și spiritul național în rândul comunității românești de pe pământ australian.

Vezi și: **PETNICEANU, N. D.:** *Mihai Eminescu ne-a scris din Australia.* „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 16.

**XXX:** *Mihai Eminescu (1850-1889).* „Academica”, Buc., 1996, nr. 6-8, mai-iun., p. 27 cu F. 1.

Se exprimă regretul pentru neprimirea poetului în rândurile Academiei înainte de 1948. Premiul care-i poartă numele și prin care Academia încununează anual câte un vol. din creația poetilor noștri constituie, și el, o reparație binevenită.

**MITROI, ȘTEFAN:** *Întemeietorul.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 3.

Art. omagial.

**PAPUC, LIVIU:** *Mihai Eminescu.* „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 2, [15 iun.], p. 42.

Despre perioada de bibliotecar a lui M.E. din anii 1883-1884, a cărei activitate rămasă în registrele de inventar denotă că poetul dădea dovadă de pasiune întru cunoaștere, așa cum singur o mărturisește: „Sunt fericit că mi-am ales un loc potrivit cu firea mea singuratică și dornică de cercetare”.

**ȘLEAHTIȚCHI, MARIA:** *Revista „Basarabia”, seismograma unei epoci.* „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 2, 15 iun., p. 34-36.

În comentariul dedicat revistei „Basarabia”, pentru perioada 1985-1995, sunt enumerate și articole dedicate lui M.E., care constituie aproape un subiect permanent: investigații, eseuri critice (semnate în cea mai mare parte de M. Cimpoi).

**CHIRIAC, ION:** *Sunt orele cinci către sară...* „Cronica”, Iași, 1996, nr. 12, 15-30 iun., 1996, p. I cu ilustr. (pictură) de Sabin Bălașa: „Mihai Eminescu” (Forum cultural).

Prilej de evocare a poetului în urma unei vizite la Casa memorială din Iași.

**POPESCU, ION:** *Peste groapă.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1996, nr. 323, 16 iun., p. 5 (Foi risipite)\*.

\*Pagină realizată de Ileana Ene.

Pagini cu amintiri despre M.E. în ultimul an de viață, la casa de sănătate a dr. Suțu de pe strada Plantelor din București, publicate în „Fântâna Blanduziei” și reproduse la 10 ani de la moartea poetului, în nr. comemorativ „Mihai Eminescu” – supliment al revistei „Floare albastră”.

Vezi și: „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 25, 21-27 iun., p. 10 cu foto cop. I: Mihail Eminescu, *Lumină de Lună*. Poezii sub îngrijirea lui I. Scurtu. Minerva, București, 1910.

**PAPU, EDGAR:** *Eminescu.* [Editorial]. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 25, 21-27 iun., p. 1, 10 (Inedit).

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu și telegramele Havas.* „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 6, iun., p. 1.

Pentru a putea cuprinde în totalitate personalitatea lui M.E., trebuie să ținem cont și de activitatea lui ca prim-redactor al ziarului conservator „Timpul” și de scrupulozitatea gazetarului în utilizarea informațiilor.

**URSACHI, MIHAI:** *Eminescu și noi.* „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 6, iun., p. 3.

Art. omagial.

**XXX:** *Trecut-au anii ca norii lungi pe șesuri/ Și niciodată n-or să vie iară...* 107 ani de la moartea lui Mihai Eminescu. „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 6, iun., p. 4 cu foto.

Articole omagiale și de evocare: *Din istoria înălțării bustului lui Mihai Eminescu* [Cernăuți, 7 decembrie 1930] (nesemnat); *Deasupra cui să-și scuture floarea teii din Cernăuți?* (**Dumitru Gorșcovschi**, sculptor); *Iubind în taină, vom păstra tăcere?...* (**Adrian Toderiu**).

**OANCEA, NELU:** *Un renașcentist. „Porto-Franco”*, Galați, 1996, nr. 6, iun., p. 10.

„Omul Eminescu a fost stârnit de tot ce există, de rațiunea de a exista a lucrurilor, a gândurilor, a ideilor.”

**CRĂCIUN, ICU:** *Sub zodia lui Eminescu*. [Editorial]. „Cuibul visurilor”, Maieru, 1996, nr. 2, iun.-iul., p. 2.  
Art. omagial.

**CIOPRAGA, CONSTANTIN:** *Eminescu. „Arcașul”*, Cernăuți, 1996, nr. 26, 4 iul., p. 3.

Despre geniul eminescian ca sinteză a specificului național.

**MANU, EMIL:** *București, martie 1943. „Porto-Franco”*, Galați, 1996, nr. 7, iul., p. 6.

Impresii de la conferința lui Tudor Arghezi despre M.E. (Ateneul Român).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Putna. „Steaua”*, Cluj, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 40-41.

Relatare amănunțită a Serbării de la Putna (1871) și a participării lui M.E.

Vezi și: „Telegraful Român”, Sibiu, 1996, nr. 31-32, 15 aug., p. 3-4.

**GABOR, GABRIELA:** *O carte a barocului italian în biblioteca lui Eminescu. „Convorbiri literare”*, Iași, 1996, nr. 8, aug., p. 25.

**TOACĂ, MARIA:** *O clipă de avânt înscrise-n veșnicie. „Plai românesc”*, Cernăuți, 1996, nr. 8, aug., p. 3 (125 de ani de la Serbarea de la Putna).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Vasile Conta. „Rostirea românească”*, Sibiu, 1996, nr. 9-10, sept.-oct., p. 102-105.

**BUZAȘI, ION:** *Mihai Eminescu la „Astra”, Alba Iulia (27 – 28 august 1866). „Steaua”*, Cluj, 1996, nr. 9-10, sept.-oct., p. 17.

Despre trecerea lui M.E. prin Alba Iulia, în timpul pelerinajului său transilvan din 1866. În zilele de 27-28 aug. 1866, a avut loc Adunarea generală a „Astrei” la care, conform mărturiilor unor participanți, ar fi fost prezent și M.E.

**CĂLINESCU, G.:** *Eminescu în Bucovina. „Tibiscus”*, Uzdin, 1996, nr. 11\*, nov., p. 3.

\*Lipsă BAR.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Mite Kremnitz. „Rostirea românească”*, Sibiu, 1996, nr. 11-12, nov.-dec., p. 98-105.

**SCRIDONESI-CĂLIN, VALER:** *Eminescu și Maieru. Un foarte fin detaliu de eminescologie. „Cuibul visurilor”*, Maieru, 1996, nr. 6-7, dec., p. 1-2.

Numele propriu de *Maieru*, desemnând nu localitatea, ci o persoană căreia M.E. îi datora bani, apare menționat în ms. 2257, f. 104 r.

Ipoteze privind identitatea persoanei.

**TALIANU, EMIL:** *Eminescu la Giurgiu*. „Sud”, Bolintin-Vale, 1996, nr. 2, dec., p. 3 cu foto: Sculptură [bust M.E.] de Corneliu Medrea, aflată în Parcul Alei din Giurgiu.

Cu subtitlurile: Întâlnirea cu Dunărea și cu scena; Doar o scurtă trecere; Câteva zile la vechi cunoștințe.

**D'ORMESSON, JEAN:** *Moartea literaturii?* „Caiete critice”, Buc., 1996, nr. 3, p. 109-114 (Literatura străină).

Îl consideră pe M.E. un gigant al literaturii europene (în cadrul discursului de recepție ca membru de onoare al Academiei Române).

**CREȚIA, PETRU:** *Câteva datorii față de Eminescu*. „Calende”, Pitești, 1996, nr. 1-2, 1996, p. 4 (Fragmentarium).

Autorul consideră că aniversările sterile dedicate poetului ar trebui înlocuite cu îndeplinirea riguroasă a unor datorii pe care urmașii o au față de el: reeditarea vol. I-VI ale ediției Perpessicius; alcătuirea unui volum cu amintirile contemporanilor; un glosar complet al vocabularului eminescian; un indice tematic al publicisticii; facsimilarea integrală a manuscriselor; revizuire în biografia poetului; exegeza eminesciană să facă referire permanent la textul eminescian.

**ROȘU, ION:** *Iubita din Ipotești*. Cu o prezentare de Petru Creția. „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4; **1997**, nr. 1, p. 17-20 cu ilustr. (Eminesciana).

Singura ipoteză coerentă și documentată privind identitatea iubitei de la Ipotești, de pe când M.E. avea numai 12 ani.

**ROȘU, ION:** *Fugar cu trupa Tardini 1863-1865*. „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4; **1997**, nr. 1, p. 21-29 cu ilustr. (Eminesciana).

Încercare de elucidare a unor momente din viața poetului, pentru perioada 1863-1865.

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *Eminescologia la vreme de ciumă sau dreptul la replică exercitat postum*. „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4; **1997**, nr. 1, p. 169-171 cu ilustr. (Eminesciana).

Le cântă în strună celor de la revistele „Luceafărul” și „Săptămâna”, pentru criticile aduse, în 1989, cărții lui Ion Roșu: *Legendă și adevăr în biografia lui Eminescu*.

**ROȘU, ION:** *Răspunsuri la atacurile din „Luceafărul” și „Săptămâna”*. [Drept la replică]. Text stabilit de Petru Creția. „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4; **1997**, nr. 1, p. 173-193 cu ilustr. (Eminesciana).

Se reproduc replicile la atacurile lui M. Ungheanu și Corneliu Vadim Tudor.

**BOLDEA, IULIAN:** *Gânduri despre Eminescu*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1996, nr. 1, p. 1, 16 (Însemnări de scriitor).

## 1997

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Ciprian Porumbescu*. „Gazeta de Botoșani”, 1997, nr. 1761, 14 ian., p. 2; nr. 1762, 15 ian., p. 2.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Ernst Rudolf Neubauer*. „Crai Nou”, Suceava, 1997, nr. 1799, 15 ian., p. 3.

Vezi și: „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 3-4, apr.-mai, p. 54-55 cu ilustr.

\*

**SORESCU, ROXANA:** *Data nașterii lui Eminescu*. Trouble-fête. „România literară”, Buc., 1997, nr. 2, 15-21 ian., p. 11.

Îndoieli și comentarii asupra datei nașterii poetului.

**FILIPCIUC, ION:** *Când s-a născut Eminescu?* Scrisoare deschisă doamnei Roxana Sorescu. „România literară”, Buc., 1997, nr. 23, 11-17 iun., p. 10 cu F. 1 (Istorie literară).

Autorul enumeră 7 argumente care conduc la stabilirea datei nașterii poetului pe 20 dec. 1849 și se declară solidar cu Roxana Sorescu, care pusese pe tapet aceeași problemă.

\*

**FARCAȘ, BERTA:** [Tabletă]\*. „Ager”, Târgu Jiu, 1997, nr. 55, ian., p. 1 cu ex libris (?).

\*În loc de titlu – ultima strofă din *Luceafărul*.

**XXX:** *Eminescu parcă încă mai scrie*. [Editorial]. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr.1\* , ian. p. 1.

\*Pe frontispiciu: nr. 13.

„Eminescu este atât de mare, încât, citindu-i opera, avem impresia că a scris pentru fiecare dintre noi.”

**DINESCU, VIOREL:** *Aidoma marilor ctitori*. [Art. omagial]. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr.1\* , ian. 1997, p. 1 (Controverse)..

\*Pe frontispiciu: nr. 13.

M.E. – apariție providențială și prezență pururi vie pentru cultura română.

**POPESCU, TITU:** *Eminescu în conștiința culturală a diasporei*. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 1, ian., p. 14-15.

Selectivă trecere în revistă a unor ediții, exegeze, dar și lucrări de artă plastică (sculptură), avându-l ca subiect pe marele poet.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu hoinar și a sa lumină astrală îmbrățișând toate provinciile românești, de la Nistru pân' la Tisa.* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 8, 21-28 febr., p. 14-15 cu F. 3 (Istorie literară).

Evocarea anilor 1864-1866: turneele teatrale, debutul la „Familia” etc.

**BRATU, SAVIN:** *Eminescu\**. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 357, 23 febr., p. 8-9 (Document).

\*Text inedit, publicat, după moartea autorului, de Ileana Ene.

Mărturii ale celor care l-au cunoscut pe M.E. în timpul vieții sale, texte care oferă date despre biografia poetului.

**VĂCĂRESCU, ELENA:** *Eminescu – un mare romantic european.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 96, febr., p. 5.

Discurs rostit la Universitatea Populară din Paris (publicat în „Revue des Annales”, ianuarie 1929). Tradus pentru prima oară în limba română.

**SPĂRIOSU, MAGDALENA:** „*Porni Luceafărul*”... către cei însetați. „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 2\*, febr., p. 1.

\*Lipsă BAR.

**XXX:** *Simpozion Eminescu 12 ianuarie 1997.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1997, nr. 1, febr.-apr., p. 63-66 cu foto participanți.

Se publică aserțiunile rostite de: **M.N. Rusu** (*Eminescu – omul enigmatic*, I) și, respectiv, **Theodor Damian** (*Eminescu pelerin*), în cadrul unui eveniment la care au mai ținut comunicări: Zahu Pană, Aurel Sasu, C. Tennyson și Constantin Trifan.

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Știu despre Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 1997, nr. 4, apr., p. 1.

Evocarea poetului se face de cele mai multe ori conjunctural. Este nevoie să ne apropiem de opera lui mai mult și în mod constant.

**FILIPCIUC, ION:** *Cumplita vârstă a poetului.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 98, apr., p. 11 (Eminesciana).

Argumente în legătură cu data nașterii poetului și cu vârsta exactă în momentul morții, bazate pe însemnările din mss. 2255, fila 347, dar și câteva repere cronologice ale zbuciumatului an 1883 din viața lui M.E.

Publicat și în: „România literară”, Buc., 1997, nr. 23, 11-17 iun., p. 10 cu F. 1 (Istorie literară).

Vezi și: „Sinteze literare”, Ploiești, 1999, nr. 1, p. 3; nr. 2, mart., p. 3; „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 1-2, p. 5 (Eminesciana), articole de același autor.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Primul bust al lui Mihai Eminescu în mediul rural: Dumbrăveni, 1902.* „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 4-7, apr.-iul., p. 13-15, 39.

Adevăr și legendă în legăturile biografice ale poetului cu satul Dumbrăveni (Suceava).

Derularea festivităților prilejuate de ridicarea bustului poetului, în anul 1902, în această localitate.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și A. Lambrior. „Poesis”*, Satu Mare, 1997, nr. 5-6, mai-iun, p. 22 (Istorie literară).

Prietenia dintre poetul M.E. și filologul A. Lambrior se explică atât prin preocupările comune, cât și prin concepțiile ambilor referitoare la popor, creație populară, limbă și un adevărat cult pentru vechile scrieri.

**ENE, ILEANA:** *Eminescu, victimă a parlamentului român. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1997, nr. 370, 1 iun., p. 12 (Persistența memoriei).

Fragmente din discuțiile parlamentare din 1887, referitoare la boala și ajutorarea lui M.E. (Ion C. Brătianu, M. Kogălniceanu, D. P. Grădișteanu, Iacob C. Negruzzi, Ion Em. Florescu etc).

**TUDOR-ANTON, EUGENIA:** *Casa lui Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 1997, nr. 22, 11 iun., p. 11 cu F. 1 (Eminesciana).

O evocare a atmosferei eminesciene existente la Ipotești, pe meleagurile copilăriei poetului.

\*

**CODRESCU, RĂZVAN [CRIVĂȚ-VASILE, ADOLF]:** *Oboseala de Eminescu. „Ziua”*, Buc., 1998, nr. 1209, 13-14 iun.

Afirmând că „*oboseala de Eminescu* nu este decât un simptom al *oboselii de noi înșine*”, autorul amendează atât „adorția sterilă și lozincardă”, cât și contestarea „impioasă (sic!) și vehementă” la care este supus poetul.

**FLOAREA, MIHAI:** *Cine-l mai apără pe Eminescu!* „România literară”, 1998, nr. 27, 8-14 iul., p. 6 (Actualitatea culturală. Primim:).

Reacție adversă la art. de mai sus, dar și la cel intitulat *Eminescu și creștinismul*, publicat mai de mult de Răzvan Codrescu în „România literară” (nr. 23/ 1996).

**CODRESCU, RĂZVAN [CRIVĂȚ-VASILE, ADOLF]:** *O mânășă prost aruncată...* „România literară”, 1998, nr. 31, 5-11 aug., p. 6 (Actualitatea culturală. Dreptul la replică).

Respinge acuzele preopinientului său.

\*

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Vasile Bumbac. „Crai Nou”*, Suceava, 1997, nr. 1905, 14 iun., 1997, p. 3.

Interferențe biografice.

**ZALIS, HENRI:** *Eminescu. „Ateneu”*, Bacău, 1997, nr. 6, iun., p. 1 cu ilustr.: Gh. Adoc: „Eminescu” – sculptură de... (Editorial).

„Eminescu este tulpina eternității românești”.



**FLORESCU, GHEORGHE I.:** *Cine este Eminescu, azi?* „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 6, iun., p. 20.

**GĂLĂȘEANU, PAUL:** [...]. *Către duhul lui Mihai Eminescu: Ține mai departe aprinsă făclia luminării neamului.* [...]. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1997, nr. 2, iun., p. 111-112 (Scrieri inedite de...).

Invocație.

**BELDEANU, ION:** *Un gest reparator pentru Eminescu.* [Eseu omagial]. „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 7\*, iul., p. ?

\*Lipsă BAR.

**SAVITESCU, IONEL:** *Eminescu – o nouă ipoteză asupra morții.* „Convorbiri literare”, Iași, 1997, nr. 7\*, iul.

\*Lipsă BAR.

**XXX:** *Despre Ion Miloș... cu gândul la Eminescu.* „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 7, iul., p. 5.

Ion Miloș, un mare poet și traducător, căruia literatura română, în frunte cu M.E., îi datorează afirmarea în spații culturale diferite, cum ar fi Serbia și Scandinavia (Suedia).

Vezi și: **DIGODI, IRINA:** *Mihai Eminescu – Ion Miloș: pe coordonatele sensibilității românești.* „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 19-21.

**PĂUNESCU, ADRIAN:** „*O poezie scrisă și uitată de Eminescu pe undeva...*”. Fragment dintr-un interviu care va apărea integral în revista „Caiete critice”. Realizator: Răzvan Voncu. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 32-34, 8-29 aug., p. 6 (Agora).

Așa caracterizează A.P. poezia *Limba noastră*, de Alexe Mateevici.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu sufler și copietor de role.* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 35-36, 29 aug.-12 sept., p. 5-6 cu F. 1 și foto M. Pascaly (Istorie literară).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Eminescu în corespondență: starea sănătății.* „Aurora”, Oradea, 1997, nr. 8, aug., p. 72.

**VIERU, GRIGORE:** *Eminescu să ne judece.* (Din cotidianul bucureștean „Național” de la 6 septembrie 1997). „Literatură și artă”, Chișinău, 1997, nr. 37, 11 sept., p. 3.

Răspunzând unui art. al Mariane Codruț, din „România literară”, referitor la pământul românesc al Basarabiei, autorul consideră că M.E., de acolo de unde se află, va judeca asemenea considerații antiromânești.

**FILIPCIUC, ION:** *Șapte argumente pentru întâia naștere a poetului.* „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 14-16.

Vezi și: **INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *De ce a schimbat preotul de la Uspenia ziua de naștere a lui Eminescu?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 397, 7 dec., p. 2; nr. 398, 14 dec., p. 2 (Revista revistelor culturale); **FILIPCIUC, ION:** *Argumentul*

din *Postul Mare*. Pentru întâia naștere a poetului Mihail (!) Eminescu. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 6-9.

**ȘIPOSEANU, ADRIAN:** *Activitatea medicului de origine poloneză Francis Isaac în Moldova*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1997, nr. 3, sept.-oct., p. 68-70 (Înfrățire culturală).

Un paragraf se referă la faptul că l-a îngrijit pe M.E. și că „a intervenit energic” pentru ca acestuia să i se acorde o pensie.

**PAPUC, LIVIU:** *Din nou serbarea de la Putna, într-o corespondență inedită*. „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 20-22.

Probe concludente aduse de I.E. Torouțiu, în disputa: a fost ori n-a fost M.E. inițiatorul acestei manifestări? În sprijinul argumentelor sale, sunt publicate 3 scrisori inedite adresate lui Aurel A. Mureșianu, în aprilie 1935.

**MILANOVICI, BRATISLAV:** „*Dacă Adam nu-l traducea pe Nichita, noi nu știam cine-i Eminescu*”. Interviu realizat de Gheorghe Pârja. „Steaua”, Cluj, 1997, nr. 9-10, sept.-oct., p. 9.

Poetul sârb subliniază imensul rol pe care l-au jucat traduceriile lui Adam Puslojić în cunoașterea literaturii române, implicit a lui M.E.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *O polemică fără sfârșit: Eminescu „reacționar” și „antisemit”?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 390, 19 oct., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Semnaleză, cu detalii, polemica susținută de Theodor Codreanu, în paginile ziarului băcăuan „Sinteze”, cu istoricul Florin Constantiniu, autorul lucrării *O istorie sinceră a poporului român*, în legătură cu „moda” demitizării momentului Junimea, reprezentat în principal prin triada Eminescu–Creangă–Caragiale. Polemica se referă îndeosebi la etichetarea lui M.E. drept reacționar și antisemit, Theodor Codreanu făcând uz de argumente care probează contrariul.

**VANCEA, CAIUS:** *Acțiune în recurs*. „Cazul Grama”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 390, 19 oct., p. 12-13.

La 100 de ani de la moartea lui Al. Grama, autorul art. încearcă o restabilire a adevărului în așa-zisul „caz Grama”, fără a scuza atitudinea injustă pe care canonicul blăjean a avut-o față de M.E. Autorul menționează și comentariile favorabile referitoare la poet, cum ar fi înrudirea spirituală între M.E. și Byron, comentarii care aproape nu mai sunt luate în seamă.

**[MICHAILESCU, GABY]:** *Neavând testimoniu să-i justifice absolvirea liceului, Eminescu nu poate fi înscris decât „auditor” la Universitatea din Viena*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 43-44, 24 oct.-7 nov., p. 12, 14 cu portr. [după F. 1] (Istorie literară).

**FARKAS JENŐ:** *Literatura română în enciclopediile de literatură universală din Ungaria*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 392, 2 nov., p. 8-9.

O trecere în revistă a celor mai importante enciclopedii și lexicoane literare maghiare și prezența lui M.E. în unele dintre acestea.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu, Slavici și serbarea de la Putna...* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 45-46, 7-21 nov., p. 14 cu F. 12 și portr. Ioan Slavici (Istorie literară).

**BENIUC, MIHAI:** „*Urmașii noștri își vor face cunună de lauri studiindu-l pe Eminescu.*” Interviu de C. Coroiu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1997, nr. 394, 16 nov., p. 3.

Îi duce un omagiu „poetului nepereche”.

**MICHAILESCU, GABY:** *După numai 3 poezii trimise „Junimii” de Eminescu, Maiorescu intuiește geniul.* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 47-48, 21 nov.-5 dec., p. 14-15 (Istorie literară).

**FILIPCIUC, ION:** *O pagină eminesciană inedită?!* „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 11-12, nov.-dec., p. 8 (Eminesciana).

Autorul e unul din adepții teoriei privind conspirația menită a-l elimina pe M.E. din viața publică (v. N. Georgescu, Theodor Codreanu, C. Barbu ș.a.), din cauza convingerilor sale politice. Pentru a-și susține afirmațiile, apelează la însemnările de pe fila 44r din ms. 2263.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** „*Deși cercetările continuă, data nașterii lui Eminescu nu poate fi elucidată cu exactitate*”. Interviu realizat de Ion Cozmei. „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 12, dec., p. 3-4.

**BOGREA, VASILE:** *Gânduri din volumul „Sacra via”\**. „Plai românesc”, Cernăuți, 1997, nr. 12, dec., p. 4 (Vasile Bogrea – un nume uitat în știința și cultura românească din Nordul Bucovinei).

\*[Ed. îngrijită și postfață Mircea Borcilă și M.V. Ungureanu, prefață Teodor Naum, Cluj, 1973].

„Eminescu – flacăra albastră ce adie, după credința poporului, pe locul unde e îngropată o comoară.”

**XXX:** *Eminescu a murit!*\* „Ardealul literar și artistic” (fost „Constelația Dragonului”), Deva, 1997, nr. 1, p. 12-13 cu ilustr.: Tapiserie (detaliu) de Ioana Nistor.

\*„Articol din revista „Familia”, nr. 26, apărută la 25 iunie 1889, la zece zile de la moartea poetului Mihai Eminescu, revistă pusă la dispoziția noastră de pr. dr. Ioan Octavian Rudeanu.”

**POPESCU, DORIN:** *Plângeri despre Eminescul bătrân.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 1-2, p. 30-31 cu F. 4 (Eminescu in aeternum).

„Un Eminescu bătrân adăpostit în «azi» e nesănătos pentru o cultură încă tânără, cu câmpuri abia desțelenite peste tot.”

**VIANU, TUDOR:** „...*cel mai important din întreaga noastră tradiție...*”. Text bilingv român-francez. „Manuscriptum”, Buc., 1997, nr. 2-4, p. 16-17 (Eminesciana).

Conferințind, la Facultatea de Litere din Montpellier, despre marii autori ai literaturii române, s-a referit și la M.E., la însemnătatea lui pentru cultura noastră, dar și la legăturile poetului cu viața intelectuală din orașul francez (se informa asupra ziarului „Le Messenger du Midi” și a unei reprezentații teatrale în dialectul provensal („Timpul”, sept. 1881).

**GULEA, DAN:** *Eminescu și Morrison. Temeiurile unei comparații.* „Paralela 45”, Pitești, 1997, nr. 1, p. 15-19 cu note și bibliografie.

Jim Morrison, vocalistul trupei britanice *The Doors*...

[**EMINESCU, M. – VERONICA MICLE**]: *Întâlnire în eternitate.* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1997, nr. 6, p. 8-9 (Eminescu în Timp și Spațiu).

Ilustrată cu strofe din poeziile pe care și le-au dedicat reciproc și cu fragmente din corespondență.

**XXX:** *Eminescu și școala de azi. Ancheta Revistei Noastre. Răspund elevii... Răspund profesorii...* „Revista noastră”, Focșani, s. a III-a, 1997, nr. 6, p. 16-26.

## 1998

**MICHAILESCU, GABY:** *În fine, Eminescu mărturisește lui Maiorescu lipsa absolvenței liceului.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 14-15 cu: F. 2; „Maiorescu” – desen de N. Petrescu și foto: Casa căminarului Gh. Eminovici din Ipotești (Istorie literară).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Societatea Presei Române.* „Crai Nou”, Suceava, 1998, nr. 2049, 10 ian., p. 3; nr. 2054, 17 ian., p. 3.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu evocat de un contemporan al său.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 400, 11 ian., p. 13.

Theodor V. Ștefanelli...

**ȘTEFĂNESCU, ALEX:** *Centenar în stil comunist.* „România literară”, Buc., 1998, nr. 1, 14-20 ian., p. 15.

Despre exegeții proletcultiști ai lui M.E., despre felul în care era mistificată opera poetului pentru a corespunde politicului din acea vreme, dar și despre o nouă mistificare, de data aceasta cu iz patriotard, de după anii 1990. Cele două tipuri de abordare, foarte apropiate în esență, au dus la „desfigurarea” operei și personalității poetului.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu numit bibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași de către Maiorescu.* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 3-4, p. 16-30 ian., p. 11, 14 cu F. 1 și foto Veronica Micle (Istorie literară).

**CUȘNARENȚU, GHEORGHE:** *Textierii nepereche*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 402, 25 ian., p. 14.

Definițiile aplicate lui M.E.: voievod al poeziei românești/ poetul nepereche/ semn astral/ luceafăr – în cadrul discursurilor politice.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu cunoaște pe răspopitul Creangă, institutor în Păcurari, și e cucerit de poveștile humuleșteanului*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 5-7, 30 ian.-20 febr., p. 14-15 cu F. 2 și foto I. Creangă (Istorie literară).

**XXX:** *Mihai Eminescu în conștiința neamului*. „Academica”, Buc., 1998, nr. 3, ian., p. 16-17 cu F. 1, 3.

Pagină omagială, cu fragmente despre personalitatea lui M.E., semnate: Tudor Vianu, G. Călinescu, N. Iorga, C. Noica.

**MACHIDON, ION:** *Eminescu și poeziile sale*. „Amurg sentimental”, Buc., 1998, nr. 1, ian., p. 2.

Poetul trebuie descoperit de fiecare dintre noi, numai prin lectură.

**CORDUN, MIRON:** *Eminescianitate\**. „Calende”, Pitești, 1998, nr. 1, ian., p. 24 cu F. 1-4 (La aniversară).

\*Art. omagial apărut în: „Argeș” nr. 1/ 1988.

**SCURTU, VIRGIL V.:** *Când s-a născut Eminescu?* (Comentariu astrologic). „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 23.

Prin reeditarea cărții lui Armand Constantinescu, *Cer și destin*, care conține un amplu horoscop al lui M.E., s-a redeschis problema datei nașterii poetului. Autorul propune folosirea unei astrologii relaționale, care să cuprindă afinități sau incompatibilități cu persoane apropiate lui M.E., modalitate prin care se pot face unele corecții în horoscopul său.

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Puțină mitologie*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1.

Adevăr și legendă în biografia unor mari creatori ca Dante, Shakespeare, M.E. În cazul celui din urmă, sunt comentate ipotezele legate de data nașterii sale.

**CRIGAN, GRIGORE:** *Eminescu (1850-1889)*. Reflecții amare la o aniversare eminesciană. „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 1, ian., p. 6 cu F. 1.

M.E. – parte „pasivă” în procesul de deznaționalizare orchestrat de autoritățile ucrainene, prin mistificarea faptelor istorice și culturale.

Publicat și în: „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 31.

**ARGHEZI, BARUȚU T.:** „*Eminescu...*”. Steaua, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p.3. Evocarea, prin citate, a celebrei conferințe ținute de Tudor Arghezi, la Ateneu, în 1943.

Publicat și în: „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. 4\*, ian., p. 233-235.

\*Apărut în „contul” anului 1997.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Geniul despre geniu.* „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 1, ian., p. 19-20.

Lucian Blaga despre M.E.

Vezi și: „Poesis”, Satu Mare, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 8; „Rostirea românească”, Sibiu, 1998, nr. 7-9, iul.-aug.-sept., p. 84-88.

**LIFA, GH.:** *Doi mari prieteni – Eminescu și Slavici.* „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 1, ian., p. 4 (La 150 de ani de la nașterea lui Ioan Slavici).

**BREZULEANU, DAN M.:** *Mihai Eminescu s-a născut la 20 decembrie 1849.* „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 1, ian., p. 5.

La aproape un veac și jumătate de la nașterea poetului, autorul art. consideră necesară rescrierea biografiei sale, începând cu elucidarea datei nașterii.

**PACHIA-TATOMIRESCU, ION:** *Eminescu în „Câmpul Cerbului”*\*. „Lumina”, Panciova, 1998, nr. 1, ian.-mart., p. 70-74 (Cercetări...).

\*v. și: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 12459.

Momentul biografic Florești și răsfrângeri în planul operei.

Cu note bibliografice.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Restituiri?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 403, 3 febr., p. 2.

În prezentarea făcută „Revistei de etnografie și folclor” (tom 42, 3-4, 1997), amintește laudativ art. lui Perpessicius, publicat în 1953, care pleda pentru „un Eminescu integral”, într-o perioadă în care opera poetului nu era admisă și receptată în totalitate.

\*

#### *Polemica în jurul nr.-ului 265 al revistei „Dilema”*

**C.P.B. [PAUL-BĂDESCU, CEZAR]:** *Argument.* „Dilema”, Buc., 1998, nr. 265, 27 febr.-5 mart., p. 6.

Argumentul care l-a determinat pe autor să inițieze dezbaterile despre M.E.: dintr-o abstracțiune, poetul să redevină un om viu, care poate fi laudat și contestat.

Întrebare finală: „Ce a mai rămas din Eminescu?”

**MANOLESCU, NICOLAE:** *E o întrebare!* Ibidem.

„Eminescu, astăzi?” O întrebare despre actualitatea ori contemporaneitatea celui îngropat sub respectul noțiunii de poet național. Mai constituie el o lectură spontană și individuală?

**LEFTER, ION BOGDAN:** *„Poetul național” între comunism și democrație.* Idem, p. 6-7.

România merită un alt M.E. decât cel al național-comunismului de până în 1989, altul decât cel al clișeeilor proletcultiste, al aparatului de propagandă naționalistă, al comemorărilor fastuoase, dar lipsite de conținut.

**RĂDULESCU, RĂZVAN:** *Eminescu văzut de departe.* Idem, p. 7.

Critică mediocritatea elogiilor, aproximarea actului creației, revendicarea multora de la M.E. și reprezentarea poetului tot mai discutabilă în arta plastică.

**FOARȚĂ, ȘERBAN:** *Eminescu rustavelizat*. Idem, p. 8.

Sintagma de „poet național” lipsește în literaturologia diverselor națiuni moderne.

**GHEO, RADU PAVEL:** *Eminescu suntem noi...* Ibidem.

M.E. a devenit preponderent o figură emblematică a spiritului național și tot mai puțin un artist al cuvântului, a cărui creație să poată fi supusă unor judecăți critice pur obiective.

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA:** *Fapte*. Idem, p. 9.

O înșiruire de amintiri ale contemporanilor legate de biografia lui M.E., amintiri care dezvăluie și pagini negre și mult prea naturaliste care umbresc măreția poetului.

**BOBE, T.O.:** *Poezie, haine grele*. Ibidem.

M.E. – „răstignit pe simbolul culturii române – Ateneul”, expresie a celui mai „trist caraghiozlaş” – un M.E. dezbrăcat.

**ORNEA, ZIGU:** *Poetul național*. Idem, p. 10.

Eticheta de „poet național” atribuită poetului, de către un obscur gazetar, la moartea sa, nu are echivalent în alte literaturi și nici nu-i potentează geniul.

**PREDA, CRISTIAN:** *Cultură și cultură politică*. Ibidem.

M.E. – considerat un autor manipulat.

Vezi și: **SORESCU, SORINA:** *Jocul cu expresivitatea (la limita neînțelegerii)*. Eminescu în viziunea lui Cristian Preda, I. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 14 (Eseu).

**PALEOLOGU, ALEXANDRU:** *Imaginile succesive*. Convorbire cu..., consemnată de Tita Chiper. Idem, p. 16.

Opera unui mare poet presupune o descoperire continuă. Al. Paleologu încearcă să combată unele clișee despre poet, rememorând amintiri din familia sa care prezintă și o altă latură a acestuia.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Eminescu*. O „despărțire de Eminescu”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 408, 10 mart., p. 2.

Comentarii polemice legate de „Dilema” (nr. 265, 27 febr. 1998), în care este pusă în discuție valoarea și perceperea poetului național M.E.

**TEODORESCU, CRISTIAN:** *Judecarea lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 11, 25-31 mart., p. 24 (La microscop).

Despre atacurile, considerate de autor nedemne, din săptămânalul „Dilema”, la adresa lui M.E. Aceste atacuri au totuși un rol benefic, prin readucerea „la viață” a poetului și trecerea de la imaginea unei statui lustruite formal la un om prezent mereu lângă noi.

**PRUTEANU, GEORGE:** „Scandalul” *Eminescu*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 269, 27 mart.-2 apr., p. 13 (Cronica literară de tranziție).

Răspuns dat articolelor din nr. 265 al „Dilemei”, concluzia fiind că „spirite atât de mici și seci nu sunt de luat în seamă”.

Art. se încheie cu o notă redacțională semnată de Cezar Paul-Bădescu, în care explică demersul „Dilemei” ca pe o punere în discuție nu a valorii poetului, ci a mitologizării lui.

Vezi și: **PALADA, MIREL:** *Replică la replica d-lui Pruteanu*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 273, 24-30 apr., p. 2; **PAUL-BĂDESCU, CEZAR:** *Caractere*. Idem, p. 8

(Dreptul la opinie și Eminescu); **LEFTER, ION BOGDAN**: *Pentru ideile mari, importante*. Ibidem; **RĂDULESCU, RĂZVAN**: *Cum a fost?* Ibidem; **CĂRTĂRESCU, MIRCEA**: *Despre nevoia de nesupunere*. Ibidem; **BOBE, T.O.**: *Muguri de buciuri*. Ibidem; **PREDA, CRISTIAN**: *Eminescu, Mill și Prévost-Paradol*. Ibidem; **PALEOLOGU, ALEXANDRU**: *Numai lumea prostiei este omogenă, lumea inteligenței nu*. Ibidem.

**GRIGURCU, GHEORGHE**: *Eminescu între iconodulie și iconoclastie*. „Jurnalul literar”, Buc., 1998, mart., p. 1, 13 (Insectar).

Un eseu lucid și echilibrat despre *mitul eminescian*.

**PLEȘA, ION TRIF**: *Gramă are ucenici*. „Porto Franco”, Galați, 1998, nr. 3-4, mart.-apr., p. 2.

**ȚEPELEA, DAN**: *T.O. Bobe și alți obscuri îl „demitizează” pe Eminescu*. Ibidem.

**MANOLESCU, NICOLAE**: *Eminescu, pro și contra*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 12, 1-7 apr., p. 1 (Editorial).

Despre polemica stârnită de ziarul „Dilema” în jurul lui M.E. Autorul recomandă despărțirea de sintagma „poet național”, adică de toate locurile comune în care a fost îngropat de viu și reînțoarcerea la o lectură profesionistă, la o redescoperire a textului eminescian.

**URICARU, EUGEN**: *Eu cu cine mă lupt?* Idem, p. 3 (Actualitatea).

Despre războiul declarat de „dilematici” lui M.E.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]**: *„Cioflingarii...”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 412, 7 apr., p. 3.

Răspuns dat de Miron Blaga, în paginile revistei orădene „Al cincilea anotimp”, detractorilor lui M.E. din paginile „Dilemei” (considerați o șleahtă de bravi mânuitori ai ciocanului pneumatic).

**OLĂREANU, COSTACHE**: *Titi zis Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 413, 14 apr., p. 14.

O replică dată denigratorilor lui M.E. din revista „Dilema”, în care consideră că folosirea apelativelor intime din corespondența privată a poetului nu izbutesc să micșoreze aura geniului.

**XXX**: [*Scrisori ale cititorilor „Dilemei”, pe marginea nr. 265 – dedicat lui M. Eminescu*]. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 272, 17-23 apr., p. 2.

Cuprinde scrisorile: Mă deranjează furia demolatoare...; O idee care ridică până și sprâncenele unui controlor de bilete...; Mihai sau Mihail Eminescu...; Anti-Eminescu sau cum să te descotorosești...

Vezi și: **ISPAS, OCTAVIAN**: *Blestemul ca urare de succes*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 282, 26 iun.-2 iul., p. 2 (Eminescu, încă și încă).

**BANUȘ, MARIA**: *Întrebări și digresiuni*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 274, 1-7 mai, p. 2.

Se pronunță pe marginea polemicii și nu crede că este nevoie de o despărțire de M.E. spre a-l regăsi.

**CHIVU, MARIUS**: *De ce ați luat foc, domnilor?* Ibidem (Dilematici din toată țara, vă ascultăm...).

**IORGULESCU, MIRCEA**: *Mustățile lui Eminescu*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 275, 8-14 mai, p. 3.



Consideră numărul „Dilemei” despre M.E. o încercare timidă și chiar timorată de liberă manifestare a spiritului critic în formele sale cele mai benigne.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]**: „*Pentru elevi Eminescu a devenit un strigoi*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 418, 19 mai, p. 2.

În cadrul disputelor iscate de atacurile împotriva lui M.E. din „Dilema”, este comentat lui Marius Chivu, din Rm.-Vâlcea, care descrie felul în care este perceput poetul în școala românească și anume un clișeu stereotip care nu-i mai atrage prin valoarea sa. Tot în paginile „Dilemei”, Mircea Iorgulescu consideră acest lucru cu mult mai periculos decât acuzele de xenofobie și naționalism, acuze care pălesc în fața unui fenomen „de silă de Eminescu”.

**MUNTEANU, GEORGE**: *Cine, de ce și cum se desparte de Eminescu?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 422, 16 iun., p. 1, 6-7.

Răspuns polemic dat denigratorilor lui M.E. din paginile revistelor „Dilema” și „România literară”, cu referiri directe la Nicolae Manolescu („România literară”, nr. 12/1998).

**SIMION, EUGEN**: *Interviu în exclusivitate cu președintele Academiei Române, academicianul...*, realizat de Angela Baciuc (din vol. *Mărturii la sfârșit de veac*). „Antares”, Galați, 1998, nr. 3, iun., p. 2-3.

„Eminescu este un mare poet și are un destin, și pentru asta românii îl iubesc, îl acceptă, se regăsesc în el...” – și ca replică la numărul „anti-eminescian” al revistei „Dilema”.

**DIACONU, MIRCEA A.**: *Eminescu și frontul provinciei. „Bucovina literară”*, Suceava, 1998, nr. 6, iun., p. 1.

Despre reacția presei literare din provincie față de atacurile la adresa lui M.E. publicate în revista „Dilema”.

**I.B. [BELDEANU, ION]**: *Despre actualitatea lui Eminescu. Anchetă realizată de...* Idem, p. 3-7 (Puncte de vedere).

Despre reacții la textele din revista „Dilema”, în care se susține că M.E. „trebuie demolat, repudiat, contestat, pentru că de-a lungul anilor el a fost mitizat, sanctificat...”.

În cadrul anchetei, sunt menționate luările de poziție ale următorilor scriitori: **Lucian Vasiliu** (*Eminescu este încă necunoscut*); **Constantin Dram** (*Aici este vorba de o acțiune orchestrată*); **Vasile Tărățeanu** (*Există un cor de denigratori*); **Mihai Ursachi** (*Noi astăzi nu mai vorbim limba lui Eminescu*); **Ion Filipciuc** (*Eminescu hărtănit pe o masă rotundă unilematică*); **Adrian Dinu Rachieru** (*Spiritul critic și polul encomiastic*).

**FAY, ȘTEFAN V.**: *Iar și iar...* „Dilema”, Buc., 1998, nr. 284, 10-16 iul., p. 2 (Nr. 265: Eminescu).

**IORGULESCU, MIRCEA**: *Să oprești mâna prostului*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 284, 10-16 iul., p. 3.

Într-un Post-scriptum, consideră încheiată polemica în jurul lui M.E. stârnită de nr. 265 al revistei „Dilema”, prin apariția art. *Nostalgicii păstrători ai lui Eminescu*, în săptămânalul „Ultima oră” din 1-7 iul. 1998, p. 10, art. scris cu prilejul zilei de 15 iun., ziua morții poetului.

**GHEO, RADU PAVEL**: *Despre Eminescu: o polemică simptomatică*. „Dilema”, Buc., 1998, nr. 285, 17-23 iul., p. 3.

O cronică a „luărilor de poziție” față de nr. 265 al „Dilemei”. Consideră durata scandalului nejustificată și având un caracter partinic și resentimentar.

**FILIPCIUC, ION:** *Eminescu hărtănit pe o masă rotundă unilematică.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1998, nr. 114, aug., p. 6. .

Răspuns polemic criticilor din „Dilema”.

Vezi și: **FILIPCIUC, ION:** *Este Eminescu poetul nostru național?* „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 19-20, ian.-febr., p. 4.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Din nou despre Eminescu.* „România literară”, Buc., 1998, nr. 42, 21-27 oct., p. 1 (Editorial).

Despre dezbaterăa temei „Eminescu”, inițiată de „Dilema”, și răspunsurile date în paginile „României literare” (reluată de „Caiete critice”, nr. 5-8 1998), cu opinii opuse celor două publicații. Autorul accentuează lipsa de cunoaștere reală a publicisticii politice scrise de M.E.

**CIMPOI, MIHAI:** *Eminescu și bolile culturii românești.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 2, 14 ian., p. 8.

Împotriva demolatorilor „dilemiști” ai lui M.E., care s-au dedat unei tentative de suprimare a axului cultural național.

**VONCU, RĂZVAN:** *La treabă!* „Contemporanul. Ideea europeană”, 1999, nr. 2, 14 ian., p. 9.

„Mai sunt enorm de multe lucruri de făcut, nu pentru a-l umfla, elogia, tămâia pe Eminescu, ci pur și simplu pentru a-l cunoaște”.

Art. este tot o replică dată „dilematicilor”.

**TÎRLEA, CĂTĂLIN:** *Ce se ascunde în spatele cazului Eminescu?* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 3, 21 ian., p. 3 (Politica literară și viceversa).

Replici legate de „incendiarul număr al *Dilemei*” dedicat lui M.E., în cadrul unei emisiuni „Cu cărțile pe față”, difuzată de TVR, la care au participat I.B. Lefter, Cristian Preda și Cezar Paul-Bădescu. Realizatorul emisiunii consideră că, în final, poetul devine doar pretextul acestei polemici.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *O „istorie a eminescologiei”.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 461, 23 mart. p. 2 (Revista revistelor culturale).

În săptămânalul „Sinteze” de la Bacău, Th. Codreanu comentează numărul mare de exegeze eminesciene din perioada 1995-1997, 50 de volume, contabilizate de Constantin Cubleşan. Autorul art. nu crede, însă, că această abundență de lucrări a determinat reacția detractorilor lui M.E. din revista „Dilema”.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *Lepădarea de poetul național.* „Tibiscu”, Uzdin, 1999, nr. 3, mart., p. 2.

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** [Interviu cu...]. A consemnat Nicolae Cârlan. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 4, apr., p. 4-6 (Interviu).

În cadrul interviului, combate campania denigratoare din „Dilema” îndreptată împotriva lui M.E.

**CONSTANTINESCU, IOAN:** „Cazul” *Eminescu.* „România literară”, Buc., 1999, nr. 20, 19-25 mai, p. 11-17 cu foto: Monumentul lui Eminescu de la Constanța, respectiv, Bustul lui Eminescu (ambele, de: Oscar Han); Inaugurarea bustului de la Dumbrăveni (1902).

Amplă reevaluare a lui M.E. – creator de geniu, mit cultural, mentor național(ist) etc. – pornind tocmai de la negarea tuturor acestora în revista „Dilema”.

**CIMPOI, MIHAI – FLORIN MUSCALU:** „*Cumpenele valorice s-au dezechilibrat total, s-au radicalizat...*”. „Revista V”, Focșani, 2001, nr. 1, p. 3 (Dialoguri esențiale).

Mihai Cimpoi răspunde și la întrebarea: *Cum vedeți punerea „în discuție”, spre a mă exprima eufemistic, a lui Eminescu din perspectiva... „Dilemei”?*

\*

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *A fost izgonit „Luceafărul” de pe strada Olga Kobilanskaia...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 410, 24 mart., p. 2.

La Cernăuți, una din puținele urme care amintea de M.E. era librăria „Luceafărul”. Autoritățile orașului au dorit să scape de această firmă care putea aminti tuturor de numele și renumele acestui poet român.

**MARIN, FLOREA:** *Enigmaticile boli ale lui Mihai Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1998, nr. 2-3, mart.-apr., p. 58- 60.

Lucrarea, întocmită pe baza unor documente scrise care se întind pe o perioadă de 110 ani, încearcă să stabilească diagnosticul real al morții lui M.E., diagnostic care infirmă sifilisul cerebral –, lovitura cu piatra din preziua decesului nefiind nici ea cauzatoare de moarte.

**CIOBANU, VITALIE:** „*Libertatea este un exercițiu care sperie*”. Interviu luat la Chișinău de Tamara Cărau. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 412, 7 apr., p. 3.

Pune, între altele, problema polemicii *pro* și *contra* M.E., a cărei miză subterană ar putea fi acoperirea propriei mediocrități cu faima poetului.

**VIȘAN, CONSTANTIN:** *Câte o floare la statuia lui Eminescu.* „Almanahul literar”, 1987. „Albina”, Buc., 1998, nr. 4, apr., p. 10 (Literatură).

O întâmplare cu Geo Bogza, care i-a cedat onorariul pentru niște colaborări radio, cu condiția ca el, C. Vișan, să cumpere flori și să le depună la statuia lui M.E. din fața Ateneului Român.

**CIOBANU, VASILE:** *Flash publicistic.* „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 4, apr., p. 2.

**Colloquium**, Botoșani, nr. 1 (ian.) / 1998 cuprinde „suculente și subtile contribuții privind actualitatea lui Eminescu”.

Citează din opiniile exprimate de Cezar Baltag, într-o emisiune TVR din 15 ian. 1993.

**IGNA, VASILE:** „*Eminescu e o personalitate vie, contradictorie, nu o figură încremenită într-o inocență fără margini*”. Interviu realizat de Ioan Adam, Paris, mai 1998. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 419, 26 mai, p. 3 (Paralele inegale).

M.E. ocupă locul central al convorbirii: fiind o personalitate vie, generează și posibilitatea apariției unor valuri de contestări.

**EVERAC, PAUL:** *Cultul personalității lui Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1998, nr. 419, 26 mai, p. 14.

Art. omagial scris la comemorarea morții „Luceafărului”.

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Scrisoare către Eminescu în eternitate*. „Amurg sentimental”, Buc., 1998, nr. 5, mai, p. 1.

Sub forma unei scrisori adresate poetului, autorul îi combate pe contestatarii operei eminesciene, considerând că „ce e val ca valul trece” și că nimic nu va putea știrbi valoarea scrierilor sale.

**HUSAR, ALEXANDRU:** *Casa Perdich – încă o locuință eminesciană în București*. (Din revista „Manuscriptum”). „Biblioteca Bucureștilor”, 1998, nr. 5, mai, p. 21-22 (Salonul literar).

**PRACSIU, TEODOR:** *Eminescu*. ([Din revista] „Clepsidra”, nr. 15/ 1998). „Biblioteca Bucureștilor”, 1998, nr. 5, mai, p. 20-21 cu ilustr.: *Pe lângă plopii fără soț*, de Jean Al. Steriadi (Salonul literar).

Pledoarie *pro* Eminescu.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Bucovina lui Mihai Eminescu*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 11-12, mai-iun., p. 17.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Bustul lui Eminescu de la Dumbrăveni*. Fragmente inedite din jurnalul lui Victor Morariu. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 2, [15 iun.], p. 26-29 cu foto: „Bustul lui Eminescu din parcul Dumbrăveni”, de Oscar Späthe.

În mulțimea legendelor existente pe seama vieții și personalității lui M.E., se numără și aceea vehiculată de fratele său Matei, conform căreia/ căruia poetul s-ar fi născut la Dumbrăveni, în ziua de 8 nov. 1848, moșie vecină cu cea de la Ipotești și care se afla în administrarea lui Gheorghe Eminovici. Boierul Ghica-Dumbrăveni a susținut cu multă mândrie această ipoteză și, la 21 iul. 1902, a avut loc o impresionantă sărbătorire a lui M.E., destinată dezvelirii bustului executat de Oscar Späthe.

Art. prezintă fragmente inedite din jurnalul lui Victor Morariu, referitoare la desfășurarea acestui eveniment.

**PERPESSICIUS:** *Eminescu a fost poate întâiul care a rupt la noi cu imaginea romantică...* „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun., p. 1.

Rânduri omagiale.

**MĂNUCĂ, DAN:** „*Jugul lui Eminescu*”. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 17.

Despre destinul poetic eminescian între contestare și idolatrizare, fenomen întâlnit încă din sec. al XIX-lea.

**XXX:** *Eminescu ne astâmpără setea de demnitate și absolut*. Interviu cu Vasile Târîțeanu, directorul ziarului „Arcașul” din Cernăuți. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 1 cu ilustr.: Bustul lui M. Eminescu – Cernăuți; Bustul lui M. Eminescu – Chișinău (Cuvântul care unește).

M.E. – considerat un părinte spiritual al românilor din Bucovina, un exemplu de iubire de țară, o coloană vertebrală a nației române.

**BEJINARIU, PETRU:** *Eminescu și Tratatul româno-ucrainean din 1997.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 6.

Protest contemporan, prin rememorarea campaniei duse de M.E., în publicistică, împotriva politicii de deznaționalizare a românilor din Bucovina sec. al XIX-lea.

**BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Lunga și anevoioasa reîntoarcere a lui Eminescu la Cernăuți.* [Editorial]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 1 cu nu colaj de Ion Cojocaru.

„Sub forma chipului său turnat în bronz” – pentru amplasarea căruia autoritățile orașului tergiwersau de ani de zile luarea unei decizii.

Vezi și: **BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Diversiune anti-Eminescu.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 5, mai, p.1-2.

**FILIPCIUC, ION:** *O pagină eminesciană întreagă.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 4 cu un portr. de Dragoș Pătrașcu („Eu sunt născut în Bucovina. Tatăl meu e bucovinean.”).

Ipoteze biografice pe baza însemnărilor poetului de pe pag. 44 r din ms. 2263.

Reprodus și în: „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 31-32, ian.-febr., p. 7.

**MUNTEANU, ION A.:** *Boala lui Eminescu.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 5.

**BOZ, LUCIAN:** *Masca eminesciană în timp.* [Interviu realizat de] Mihai Cimpoi. „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 6, iun., p. 53-58.

Despre pasiunea și cercetările de o viață ale lui Lucian Boz întru perceperea tainei eminesciene, pe care o consideră „o întruchipare rodnică” a fenomenului românesc. Și despre lucrarea lui Lucian Boz: *Masca lui Eminescu.*

**CRIȘAN, CONSTANTIN:** *Extremismul naționalist și conceptul de poet național\*.* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 6, iun., p. 17-22.

\*Art. scris în 1996. În momentul publicării, autorul (1939-1996), nu mai era în viață.

M.E. nu poate fi anexat și transformat într-un simbol al extremismului naționalist, pentru că se desacralizează, astfel, unul din cei mai mari poeți metafizici ai lumii.

**HUSAR, ALEXANDRU:** *Cine este Eminescu?* „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 6, iun., p. 10-16.

M.E. intră, prin tot ceea ce a făcut, în matricea etnică a spațiului românesc și, așa cum concluzionează autorul, rămâne „împăratul nostru”.

**RĂZEȘU, DUMITRU:** *Cel mai iubit dascăl al lui Eminescu.* „Albina”, Buc., 1998, nr. 6-7, iun.-iul., p. 14 (Literatură).

Aron Pumnul...

**CREȚIA, PETRU:** *Eminescu în istoria culturii românești*. [...]. „Antares”, Galați, 1998, nr. 4, iul., p. 8.  
Art. omagial.

**RÂPĂ, DAN:** *On a – plus que jamais – besoin des lumières d’Eminescu*. Article traduit du roumain par Constantin Frosin. „Antares”, Galați, 1998, nr. 4, iul., p. 10 cu ilustr.: 4 portr. M.E. de Nicolae Spirescu\* (Permanențe. Conștiințe culturale).

\*Cf. mențiunea de la p. 16.

Art. de sinteză despre începuturile „carierii” universale a lui M.E., prin intermediul traducerilor, la finele sec. XIX.

**PAPUC, LIVIU:** *Despre Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 7, iul., 2, 9 (Convorbiri retrospective).

Despre junimistul Dumitru Boghean, amintit destul de rar de biografii eminescieni, deși nu a fost o prezență întâmplătoare în anturajul poetului, mai ales în perioada internării la sanatoriul de la Ober-Döbling.

**NICOARĂ, NICOLAE HORIA:** *Gânduri despre Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 7, iul., p. 3.  
Rânduri omagiale.

**MARȚUNEAC, VASILE:** *Omagiu lui Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, nr. 3, iul.-sept., p. 97-99 (Antologie de cenaclu).  
Cu punctarea principalelor teme ale creației poetice.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Hyperion\**. „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 8, aug., p. 5 cu F. 4.

\*Fragment din comunicarea de la Colocviul de revuistică, Satu Mare, 28 apr. 1998.

Susține necesitatea unei reviste dedicate în exclusivitate lui M.E., atât pentru cercetătorii de ieri și de azi, cât și pentru menținerea interesului general față de opera poetului.

**NEGRUȚI, COSTACHE\*:** *Poetul nostru nepereche*. „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. 1, aug., p. 59-60.

\*General de brigadă (r). Veteran de război.

Encomion „împănat” cu citate din și despre M.E.

**URSACHE, PETRU:** *Eminescu, om al timpului său*. „Dacia literară”, Iași, 1998, nr. 3, [15 sept.], p. 27-29. cu ilustr.: „Mihai Eminescu”, sculptură de Dan Covătaru.

Titu Maiorescu îl considera pe M.E. „om al timpului modern”, al prezentului epocii sale, dar îi proiectează personalitatea dincolo de limitele acestei epoci.

**MICHAILESCU, GABY:** *Eminescu și inima lui Creangă la bujdeucă, luna făcându-le semne de dincolo de lume...* „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 29, sept., p. 14.

Reconstituire biografică.

**XXX:** *Anul Eminescu*. [Pagini omagiale]. „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 2, sept., p. 3-5 cu ilustr.

Semnează: **Gheorghe Jurma** (*Eminescu și cultura română*); **Gellu Dorian & Emil Iordache** (fragment din: *Pașii poetului*, Edit. Timpul, Iași, 2000); **M.E.** (*Cu penetul ca sideful – fragment; Veneția*, în: română, germană, franceză și engleză).

**SCARLAT, GRIGORE:** „*Nemuritor*”, dar nu și „*rece*”. „*Steaua*”, Cluj, 1998, nr. 9, sept., p. 2.

Consideră că împotriva detractorilor lui M.E. nu este necesară luarea unei poziții, ci însușirea spuselor lui Constantin Noica și anume „să nu-l ținem pe Eminescu la icoană”, dar să avem grijă să nu distrugem icoana și universul poeziei sale.

**CRĂCIUN, ICU:** *Eminescu și Ardealul*. „*Cuibul visurilor*”, Maieru, 1998, nr. 9-10, sept.-oct., p. 6 (Eminesciana).

Rolul Transilvaniei în debutul lui M.E., în promovarea și receptarea operei lui, la cumpăna dintre secolele XIX și XX.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și S.Fl. Marian*. „*Crai Nou*”, Suceava, 1998, nr. 2237, 3 oct., p. 3.

Amănunte despre legăturile dintre cei doi, pe baza mărturiilor d-nei Cărașu, fiica folcloristului, care deține amintirile de la mama ei.

Vezi și: „*Steaua*”, Cluj, 1999, nr. 3-4, mart.-apr., p. 128; nr. 5-6, mai-iun., p. 16.

**ROȘU, FLORIN:** *Eminescu și școala*. „*Dilema*”, Buc., 1998, nr. 301, 6-12 nov., p. 8.

Despre felul în care ne raportăm la valorile culturale în cadrul procesului de învățământ.

Vezi și: „*Contemporanul*. *Ideea europeană*”, nr. 2-3/ ian. 1999 (Mihai Cimpoi, Răzvan Voncu, Dumitru D. Ifrim, Octavian Soviany, Cătălin Țirlea).

**DATCU, IORDAN:** *Prieteni români ai lui M. Gaster*. „*România literară*”, Buc., 1998, nr. 46, 18-24 nov. (Istorie literară).

M.E., pe care M. Gaster l-a cunoscut în toamna anului 1880, este evocat în amintirile și scrisorile sale, adunate de Ion Florea în vol. *M. Gaster în corespondență*.

**MILOȘ, ION:** „*Clasa politică din România n-a făcut nimic pentru românii din afara granițelor...*”. Dialog cu poetul și traducătorul..., [realizat de] Ș.B. [Ștefan Broască, cu ocazia Salonului de carte de la Iași]. „*Plai românesc*”, Cernăuți, 1998, nr. 11, nov., p. 6.

Ultimele întrebări, respectiv, răspunsuri, se referă la calitatea de traducător al poeziei eminesciene și constituie, totodată, o invitație de a vizita „locurile eminesciene din nordul Bucovinei”.

Vezi și: **MILOȘ, ION:** *Noi, românii, nu știm să facem deosebire între națiune, putere și adevăr*. [...]. *Eminescu... ceaușist!* [...]. Herculane, 11 noiembrie 2000;

*Eminescu, inclus în „Enciclopedia Suedeză”*. Drobeta Tr.-Severin, 15 ianuarie 2002. [Interviuri realizate de] Dan Lupescu. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 5-6-7, mart.-apr.-mai, p. 41-43 (Proiect de unitate națională).

**URSACHI, MIHAI:** „*Când am luat contactul cu Eminescu m-am speriat*”. Interviu realizat de Mihai Vicol. „Dacia literară”, Iași, 1998, nr. 4, [1 dec.], p. 47-48 (Arca lui Noe).

„Contactul” s-a petrecut târziu, în închisoarea Jilava, din motive pe care le explică el însuși. În finalul interviului, alte două întrebări și răspunsuri referitoare la M.E.

**ISĂCESCU, NECULAI – TUDOR V. DIACONESCU\*:** *Din istoria casei Eminovicenilor de la Ipotești*. Convorbire din martie 1966, stenografiată de Radu Orac. [Fragmente]. „Interferențe”, Fălticeni, 1998, nr. 5, 15 dec., p. 36-38 cu foto bust M.E. de Ion Irimescu (Fălticeni) și casa de la Ipotești.

\**Medic primar radiolog [din] Pașcani*.

Neculai Isăcescu este fratele Cocăi-Maria Papadopol, cea care, potrivit acestuia, și-a incitat soțul să demoleze casa părintească a lui M.E., în 1923. Gestul a provocat, în epocă, un scandal de proporții.

**DOGRA, RAJIV:** *Laudă României*. Traducere de Daniela Neacșu. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 45, 17 dec., p. 22.

O evocare a lui M.E. făcută de ambasadorul Indiei la București, care-l consideră emblematic pentru cultura română, poezia eminesciană fiind înțelepciunea însăși.

**GAIȚĂ, ALEXANDRU:** *Condeștii Mizilului, înainte și după Caragiale*. „Carnet literar”, Buzău, 1998, nr. 7, dec., 1998, p. 8-9 (Revelația arhivelor).

În urma cercetărilor în arhive referitoare la Leonida Condeescu, sunt consemnate și date biografice despre Matei Eminescu (fratele poetului) și fiul acestuia, Gheorghe Eminescu.

## 1999

**CONSTANTINESCU, IOAN:** *Cei „doi” Eminescu*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 1, 13-19 ian., p. 12-13 cu F. 1.

Despre M.E. poetul și M.E. jurnalistul sau despre interferența a două vocații care au format un întreg devenit „mit”.

**XU WENDE:** „*Eminescu aparține Chinei*”. [Interviu realizat de] Mihai Cimpoi. „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 1, 13 ian., p. 12-13 cu ilustr. (Dialoguri).

Poetul și traducătorul chinez trece în revistă manifestările care au avut loc la Beijing cu ocazia centenarului morții lui M.E., în 1989, dar emite și aprecieri proprii despre universalitatea poetului român: „*Influența poeziilor mirifice ale lui Eminescu, în diferite volume de poezii din lirica universală, apărute în limba chineză, constituie o mărturie a universalității lui Eminescu*”.



Publicat și în: „Mihai Eminescu”, Chișinău, s. n., 2001, nr. 1 (4), p. 33-39 cu ilustr.: Vespasian Lungu: „De câte ori, iubito”, cu titlul: „*Eminescu aparține și Chinei...*”. Dialoguri eminesciene în perspectiva Mileniului Trei realizate de...

**IFRIM, DUMITRU D.:** *Eminescu-Însinguratul*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 2, 14 ian., p. 9.  
Tabletă omagială.

**SOVIANY, OCTAVIAN:** *Eminescu astăzi*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 2, 14 ian., p. 9.

Despre necesitatea reevaluării periodice a creației eminesciene, în funcție de mutațiile istorice ale conceptului de poeticitate.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Luna Eminescu*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 3, 27 ian.-2 febr., 1999, p. 1 (Editorial).

Despre aspectul conjunctural și uneori comercial al sărbătoririi lui M.E. în luna ianuarie a fiecărui an, în detrimentul unei preocupări constante pentru redescoperirea textului eminescian.

**BREBAN, NICOLAE:** *Fenomenul Eminescu*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1999, nr. 4, 28 ian., p. 1-2 (Editorial).

Sărbătorirea anuală a poetului, la 15 Ian., prilejuiește și o luptă între generații, autorul considerându-i pe contestatarii lui M.E. oportuniști care încearcă să clameze caracterul vetust al unor valori consacrate.

**BĂRBOI, CONSTANȚA:** *De ce despre Mihai Eminescu...* „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 1, ian., p. 6-8 cu un desen de Ligia Macovei.

Fragmente din „scrisori” ale elevilor săi către niște destinatari imaginari (uneori, chiar... Eternitatea), în care aceștia își exprimă sentimentele față de geniul eminescian.

**HOREA, ION:** *15 Ianuarie – Mihai Eminescu*. (Din volumul *Drumuri și fântâni*, Edit. Eminescu, București, 1988). „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 1, ian., p. 4.

**ROTARU, ION:** *Eminescu azi*. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 1, ian., p. 4-6 cu un desen de Ligia Macovei: „Trecut-au anii...”.

Poetul – disputat între „ridicători în slăvi nechibzuiți” și „detractorii de ultim moment”.

**HERESCU, N. I.:** *Cea mai bună muniție\**. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian., p. 6-7.

\*„Uniunea română”, nr. 11, septembrie 1949 [revistă din exil].

„*Opera lui Eminescu va trăi mai departe și va apăra de pieire neamul românesc*” – avertizează autorul, la finele unui art. de atitudine inspirat de vestea presupusei dispariții a statuii poetului național din Parcul Cișmigiu.

**STĂNESCU, NICHITA:** [*Cugetare-omagiu*]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr.1, ian., p. 6.

„Și așa cum odinioară de învăța cronicarul, că noi de la Râm ne tragem, astăzi putem adăuga: cei care scriem lucrurile și faptele lor – de la Eminescu ne tragem.”

**SICOE-TIREA, ROXANA:** *Neîncetat Eminescu*. Un gând pios la 15 gerar. „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 1, ian., p. 3.

Art. omagial.

**SĂVOIU, ADRIAN:** *Fotografiile lui Mihai Eminescu și nașterea unui mit*. „Albina”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian.-febr., p. 16-17 (Literatură).

Istoricul celor 4 fotografii autentice: 1869, 1878, 1884 și 1887.

**HORIA, VINTILĂ:** „*Fără Eminescu, România ar fi fost altfel sau n-ar fi fost*”. [Interviu realizat, în iunie 1990, de] Gabriel Stănescu. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 19-20, ian.-febr., p. 3 cu ilustr.: „Eminescu”, marmură, 1989. Sculptură de Nicăpetre.

**ALMĂJAN, SLAVCO:** *Un simplu gând despre Eminescu*. Belgrad, 26 ianuarie 1999. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 4.

Text citit la Manifestarea Culturală Românească „15 ianuarie – Ziua Națională a literaturii române”, respectiv, „140 de ani de la Unirea Principatelor”, ținută la Ambasada României din Belgrad, la 26 ianuarie 1999.

Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 15.

**CIMPOI, MIHAI:** *Anul Eminescu*. [Editorial]\*. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 3 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

\*Datat: 17 decembrie 1998.

**XXX:** *Simpozion Eminescu*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 43-93.

Comunicări despre viața și personalitatea lui M.E.: **M.N. Rusu** (*Fotograful E. Pesky și Bucureștii în timpul lui Eminescu*); **Gellu Dorian** (*Eminescu la el acasă, în pragul aniversării a 150 de ani de la naștere*); **Dumitru Gh. Constantinescu** (*Structuri biografice*) (v. și actualul cap. *Despre opera lui Mihai Eminescu*).

**FONEA, EVELIN:** *Cărturari evrei și „geniul care nemurise”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 455, 9 febr., p. 1, 9.

Despre dragostea pentru M.E. a cărturarilor și scriitorilor evrei de prestigiu, care au scris sau au tradus din opera sa.

**CHIFU, GABRIEL:** *Fără comentarii*. „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 4, 3 febr., p. 19 (Fapte culturale).

Tabletă omagială, în care afirmă răspicat importanța fundamentală a existenței poetului pentru spiritualitatea românească: „Cât de săraci am fi fost noi fără Eminescu”.

**GEORGESCU, NICOLAE:** *Vorbe peste groapă. „Adevărul literar și artistic”*, Buc., 1999, nr. 455, 9 febr., p. 8.

Despre controversata dată a nașterii poetului: 20 dec. 1849 sau 15 ian. 1850, controversă care continuă cu argumente *pro* și *contra*, cu ocazia fiecărei aniversări.

**DOBRE, AL.:** *Moses Gaster: „Poporul român a șezut la aceeași masă, deopotrivă cu celelalte popoare moderne”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 457, 23 febr., p. 12-13.

Despre prietenia dintre Moses Gaster și M.E., pornind de la mărturiile savantului evreu care, făcându-i un portret într-una din scrisorile sale, consideră că poetul nu a fost niciodată contaminat de virusul antisemitismului.

**INCULEȚ, ION:** *„În fiecare seară citesc di Eminescu”*. Interviu cu..., realizat de Nicolae Iliescu. „Academica”, Buc., 1999, nr. 4, febr., p. 32.

Lectura din M.E. reprezintă în exil o legătură permanentă cu țara și o dovadă de patriotism.

**CRONICAR:** *L'eminesciade d'hiver* [Eminesciada de iarnă]. [...]. „Antares”, Galați, 1999, nr. 11, febr., p. 2 (Revue des revue[s]).

Înregistrează și comentează, nu fără ironie dezaprobatore, reacțiile când prea *pro*, când prea *contra*, ale unor preopinenți (N. Manolescu, Bogdan Ghiu, Xu Wende, G.V. Stoenescu) față de tradiționala sărbătorire a lui M.E., în luna ianuarie.

**BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Câte ceva despre dragostea de Eminescu*. Gânduri nerostite la manifestarea de la Cernăuți din 17 ianuarie consacrată aniversării a 149 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei noastre. [Editorial]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 2, febr., p. 1.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *...Să regretăm că n-am avut un pamfletar liberal de talia lui Eminescu*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 461, 23 mart., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Comentarii legate de polemica dintre Toader Paleologu (art. publicat în „Contemporanul. Ideea europeană”) și Cristian Preda (răspuns în supl. revistei „Dilema” – vineri, nr. 17, mart. 1999). Consideră a fi una din cele mai cordiale și argumentate polemici din presa culturală a ultimilor ani.

**CRIHANĂ, MARCEL:** *Cultul lui Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 1999, nr. 3, mart. 1999, p. 1.

Oricât de contestat ar fi, „din toate stelele care strălucesc pe cerul literaturii noastre – tot a lui Eminescu strălucește mai tare și mai frumos”.

**MARCU, DANIELA:** *„Unde vei găsi cuvântul/ Ce exprimă adevărul?”* „Cronica”, Iași, 1999, nr. 3, mart., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Tabletă omagială.

\***HOSTIUC, ȘTEFAN:** *Sub steaua lui Eminescu.* [Editorial]. „Septentrion literar”, Cernăuți, 1999, nr. 1, mart., p. ?

\*v. **IANCU, VASILE:** *Despre șocante documente literare, o revistă la Cernăuți, teoria privind... aerul și platitudini demne, poate, de o gazetă școlărească.* „Cronica”, Iași, 1999, nr. 4, apr., p. 27 (De prin reviste adunate...).

**TODORAN, T.[RAIAN], L.[UCIAN] MARINA:** *Eminescu etern în noi.* „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 3, mart., p. 4.

Art. omagial: „Eminescu este un simbol al dăinuirii în spațiu și timp..., un izvor nesecat de inspirație, de confirmare a identității naționale”.

**PÂRVULESCU, IOANA:** *Zâmbind pe sub mustață.* „România literară”, Buc., 1999, nr. 13-14, 7-13 apr., p. 11 (Alfabetul domnilor).

Cap. „Mustața lui Eminescu” încearcă să explice de ce poetul nu ținea la acest „accesoriu” masculin atât de prezent în moda timpului. Încearcă, totuși, așa cum putem vedea de pe chipul, său fixat pe peliculă în: 1878, 1883, 1887.

**INTERIM [ȘTĂNESCU, C.]:** „*Pe-un picior de plai mioritic*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 464, 20 apr., p. 2.

O prezentare a revistei „Septentrion literar”, apărută în 1999 la Cernăuți, sub steaua și simbolul lui M.E., care are pe acele meleaguri o pondere afectivă și spirituală mai mare decât la București.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Intră cine vrea, rămâne cine poate!*\* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 466, 4 mai, p. 4 (Texte și contexte).

\*Moto: „Eminescu se rușina că nu știe tot.”

O evocare a reluării prelecțiilor Junimii (serie nouă) la Casa Pogor din Iași, cu comentarii mai ample asupra prelecțiunii din 22 sept. 1977, cu participarea lui Edgar Papu și C. Noica, dedicată în mare parte manuscriselor eminesciene.

**CĂTINEANU, VLAD:** „*A avea propria înțelepciune*”? *De ce nu! Și minciuna are o limită...* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 5, mai, p. 2 (O, lume, lume...).

Replică dură adresată unui oarecare Tașciuk, „lucrător la muzeul etnografic din Cernăuți”, care semnase, în ziarul ucrainean „Ceas”, un art. defăimător la adresa unor personalități românești de prim-rang (Alexandru cel Bun și M.E.).

**ARIADNA:** *Labirint.* „Tomis”, Constanța, 1999, nr. 5, mai, p. 15.

Papa Ioan Paul al II-lea a recitat, în piața catedralei Sf. Petru din Roma, poezia *Rugăciune* de M.E., cu prilejul canonizării lui Eremia Valahul.

Vezi și: „România literară”, nr. 18/ 1999.

**BĂILEȘTEANU, FĂNUȘ:** *Eminescu – poetul tuturor românilor.* „Academica”, Buc., 1999, nr. 7-8, mai-iun., p. 30, 47.

Despre universalitatea poeziei eminesciene, poet din stirpea lui Dante, Shakespeare, Goethe..., sinteză a tot ce înseamnă spiritualitate națională.

**XXX:** *Eminescu sinteză a sufletului românesc.* „Academica”, Buc., 1999, nr. 7-8, mai-iun., p. 26-27 cu F. 1 și un portr. de Camil Ressu.

Grupaj de texte care omagiază personalitatea poetului, semnate: de I.L. Caragiale, B.P. Hașdeu, N. Iorga, E. Gruber, C. Rădulescu-Motru, Octavian Goga, Elena Văcărescu, Carlo Tagliavini.

**STEINHARDT, NICOLAE:** *Scriitorul și neamul său\**. „Poesis”, Satu Mare, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 8 (Inedit).

\*Material pus la dispoziția redacției „Poesis” de Ioan Pinte.

Text scris cu prilejul centenarului morții lui M.E. (1989), în care explică relațiile dintre Poet și Națiune, relații în care marele poet joacă rolul unui cod pentru descifrarea a ce înseamnă spirit național.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Cele patru fotografii ale poetului.* „Crai Nou”, Suceava, 1999, nr. 2410, 12 iun., p. 5.

Despre cele 4 fotografii ale poetului și istoria lor. Alte atribuiri iconografice i se par improprii (cum ar fi falsul lui Octav Minar: *Eminescu la Mănăstirea Neamț*).

Vezi și: „România literară”, Buc., 2002, nr. 47, 27 nov.-3 dec, p. 21 cu F. 1-4, art. cu titlul: *Fotografiile lui Eminescu*, de același autor.

**PLOEȘTEANU, MARIA:** *Calendar omagial M. Eminescu, 1999.* „Dacia literară”, 1999, nr. 2, [15 iun.], p. 63.

Donație făcută redacției „Dacia literară”.

\*

**ZAMFIR, MIHAI:** *Eminescu, I-III.* „România literară”, Buc., 1999, nr. 24, 16-22 iun., p. 3; nr. 26, 30 iun.-6 iul., p. 23; nr. 28, 14-20 iul., p. 3 (Scrisori portugheze).

Despre felul în care este perceput M.E. în Portugalia, prin contrast cu România (unde sintagma „poet național” devine goală și obsesivă) și nu numai de ziua aniversară, când festivismul împiedică lectura dezinhăbită și uneori critică a contemporanilor.

**RUSU, VALERIU:** *Tot despre aberații.* „România literară”, Buc., 2000-2001, nr. 51-52, 27 dec.-9 ian., p. 15 (Ecouri).

Replică la suita de articole a lui Mihai Zamfir, prin apelul adresat lectorilor de lb. română din străinătate de a nu precupeți nici un efort pentru popularizarea culturii române, și în mod special a lui M.E.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Ecouri și aberații.* „România literară”, Buc., 2001, nr. 2, 17-23 ian., p. 1 (Editorial).

Replică dată art. semnat de Valeriu Rusu („România literară”, nr. 51-52/ 2000), pentru a cărui publicare își asumă întreaga răspundere.

**ZAMFIR, MIHAI:** *Răspuns.* „România literară”, Buc., 2001, nr. 3, 24-30 ian., p. 6.

Răspuns dur dat lui Valeriu Rusu.

Vezi și: **CODREANU, THEODOR:** *Alte aberații despre Eminescu.* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 15-16.

\*

**CIMPOI, MIHAI:** *Noi, Eminescu și Europa*. „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 24, 23 iun., p. 5 (Neptun '99).

La întâlnirea scriitorilor români din întreaga lume (ed. a III-a, Neptun, 1-7 iun. 1999), Mihai Cimpoi a rostit un discurs în care a abordat, între altele, problema controversatei sintagme „poet național”, ca și pe cea a manifestărilor eminesciene la ceas aniversar (insuficiente – comparativ cu cele dedicate lui Pușkin, în Rusia, respectiv, Goethe, în Germania).

Declararea, de către UNESCO, a anului 2000 drept „Anul Eminescu” „reprezintă o manifestare culturală de o mare importanță, care contribuie, alături de alte criterii economice și politice, la integrarea europeană”.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 30 (Cuvântul care unește); „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 10-11.

**SCORȚANU, TRAIAN:** *Necesitatea Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1999, nr. 6, iun., p. 10 (Școala).

M.E. este hotarul dintre noaptea și ziua spiritului.

**HUSAR, AL.:** *Spre omul Eminescu*. „Convorbiri literare”, Buc., 1999, nr. 6, iun., p. 10.

Despre cultura și interesul pentru cunoaștere ale poetului, coordonate care-i definesc și întregesc personalitatea intelectuală.

**MORAR, OVIDIU:** *Cazul Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 12.

Mistificarea de care are parte M.E. se înscrie în vocația mistificării existente la români. Nu aceasta este modalitatea prin care ajungem la adevărata valoare a operei sale, după cum nici radicalismul unor contestări nu se vedește mai profitabil.

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Sigur, cu Eminescu intrăm și în mileniul trei*. Dialog cu istoricul literar..., consemnat de Constantin Hrehor. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 7 (Interviu).

**IANCU, VASILE:** *Mediocrități jenante la Cannes, premiate, dar și modele pentru „secolul care începe mâine”*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 6, iun., p. 27 (De prin reviste adunate...).

Menționează și „rostire despre Eminescu”, semnată de Mihai Ursachi în pag. revistei basarabene „Semn” (Bălți-Drochia).

\*

**NADOLEANU, GH.:** *O controversată perioadă din viața lui Mihai Eminescu: aprilie-august 1869*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 6, iun., 1999, p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

O trecere în revistă a diverselor opinii și controverse privind aspecte ale biografiei eminesciene din respectiva perioadă și încercarea de a le limpezi în lumina unor documente mai noi.

**FILIPCIUC, ION:** *O zi blestemată din viața lui Eminescu*. Scrisoare deschisă. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 11, nov., p. 28 (Primim la redacție).

Răspuns polemic la art. lui Gh. Nadoleanu.

\*

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Biblioteca „Mihai Eminescu” din Cringila, Australia*. „Familia Română”, Oradea, 1999, nr. 1, iun., p. 16-17.

Inițiativa „botezării” bibliotecii cu numele poetului a aparținut coloniei române din Cringila, în semn de omagiu și de permanentă prețuire a spiritualității românești.

**XXX:** „*Dacă fiii tăi ar fi fost uniți totdeauna, atunci și pământul tău strămoșesc rămânea unul și nedespărțit*”. [Pagini omagiale]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 6, iun., p. 6-8 cu ilustr.

Semnează: **Mihai Eminescu** (*Rugăciune [Crăiasă alegându-te]*); **Petru Creția** (*Despre cultul lui Eminescu*); **Mircea Popa** (*Bucovinenii și memoria poetului „Luceafărului”*); **Grațian Jucan** (*Mihai Eminescu și Bucovina*); **Nicolae Cârlan** (*Apărător al românilor înstrăinați*); **Vlad Cățineanu** (*Monumentul lui Eminescu va fi înălțat la locul stabilit. Și punctum*).

**CĂLINESCU, G.:** [*Cuvânt omagial la mormântul lui Eminescu*]. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 1.

Dat: „8 noembrie 1945”.

**IERUNCA, VIRGIL:** *Tot Românul plânsu-mi-s’a...\**. „Jurnalul literar”, Buc., 1999, nr. 11-14, iun.-iul., p. 1, 32.

\*Socotind de extremă actualitate acest text, ne-am permis să-l reproducem din revista de exil *România muncitoare*, an VIII, nr. 89, iul.-aug., 1959, chiar fără consimțământul autorului [n. red.].

**BLANDIANA, ANA:** [*Interviu cu...*, realizat de Carmen Chihaiia]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 475, 6 iul., p. 3 (Paralele inegale).

În cadrul interviului – aprecieri despre felul în care M.E. este tratat în manualele școlare și, perceput, ca atare, de elevi.

**ANGHELESCU, MIRCEA:** *Lectura literară și lectura literală*. Note despre critica și istoria literară românească din exil. „România literară”, Buc., 1999, nr. 28, 14-20 iul., p. 12-15.

O trecere în revistă a prezenței literaturii române în cărți și periodice apărute în străinătate, după 1948. Prezența lui M.E. în acest context este semnificativă și prin publicarea integrală a unor texte, fără intervenția cenzurii, atât de vigilentă în acea perioadă, dar și prin comentariile care nu deformau imaginea și opera poetului.

**PRESSOFAG:** *Din valurile presei. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1999, nr. 7, iul., p. 46.*

Prezintă și sumarul revistei orădene „Al cincilea anotimp” (iun. 1999), aflată „sub semnul lui Eminescu”, prin: **Ion Iancu Lefter** (*Mihai de Ipotestii – versuri omagiale*); **Dumitru Velea** (*Despre geniul național al poporului român*); **Gabriel Gheorghe** (*În legătură cu așa-zisele influențe indice la Eminescu*).

M.E. – omagiat și în „Salonul literar” de la Focșani (nr. 6).

\***BOLOGA, MARIA:** *O ademenire spre alt Eminescu. „Interferențe”, Caransebeș, 1999, nr. 2, iul.*

\*Date semnalate.

**ORNEA, ZIGU:** *Scriitorii și critica literară. „Dilema”, Buc., 1999, nr. 339, 6-12 aug., p. 10.*

Între altele, rememorează ultima perioadă din viața lui M.E. și etapele ajutorului acordat de Titu Maiorescu, tocmai pentru a scoate în evidență netemeinicia teoriei conspiraționiste țesute de unii istorici literari, în legătură cu moartea poetului.

Vezi și: **INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *O teorie aberantă fără leac. „Adevărul literar și artistic”, 1999, nr. 481, 17 aug., p. 2 (Revista revistelor culturale).*

**COROIU, CONSTANTIN:** *Politicienii se bat pe mormântul lui Eminescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 484, 7 sept., p. 13 (Texte și contexte).*

M.E. – folosit ca element de propagandă în campaniile electorale. Se ajunge chiar la discuții legate de strămutarea mormântului său.

**CIMPOI, MIHAI – ION BUZAȘI:** *„Roma cea mică” și anti(eminescianismul). O convorbire între... „Familia română”, Oradea, nr. 2, sept. 1999, p. 29-30 (Dialoguri cordiale).*

De la Al. Grama la componenta religioasă a operei eminesciene.

\*

**OPAIȚ, ARCADIE, ȘTEFAN BROASCĂ:** *„Răul cu rațiune” sau rațiunea răului și a urii? „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 10, oct., p. 2-3.*

Replică la un art. antiromânesc și profund defăimător la adresa lui M.E., apărut în ziarul „Ceas” din 17 sept. 1999.

Replica este precedată de o „sesizare-protest” intitulată: *Către Procuratura regiunii Cernăuți; Comitetul pentru informații al administrației regionale de stat Cernăuți; Redacția ziarului „Ceas”.*

Vezi și: **POPESCU, NICOLAE:** *Împotriva vântului nu pot scuipa decât imbecilii... Idem, p. 3-4; XXX: Declarația Prezidiului Societății pentru Cultură românească „Mihai Eminescu” din regiunea Cernăuți. Ibidem, p. 4; SUCEVEANU, ARCADIE:* *Oare să fi murit mama rușinii?* (Din „Arcașul”, nr. 19-20/ 21 oct. 1999). „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 306-307 (Replici).

**BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Cum procuratura ucraineană apără demnitatea cetățenilor de origine română și autoritatea legii. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 3 (O, lume, lume...).*



Comentează răspunsul numitei instituții la „sesizarea-protest” față de insultele proferate în ziarul „Ceas” din 17 sept. 1999 (vezi mai sus).

Vezi și: „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 2, febr., p. 4, 8 (O, lume, lume...).

\*

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Junimea Moldovei de Nord, 80 de ani de la apariție.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 4, oct.-dec., p. 23-37.

Despre rolul jucat de publicistul C. Iordăchescu în reabilitarea umană și artistică a lui Al. Macedonski – „îngropat de viu” în urma epigramei adresate lui M.E., în 1883. Impresionat de această pledoarie, venită din partea unui necunoscut, Macedonski îi răspunde printr-o scrisoare (mart. 1920) în care încearcă să se disculpe (pentru a câta oară?) pentru nefericitul gest.

Reproduce și comentează atât art. lui C. Iordăchescu (*Cazul Macedonski*), cât și scrisoarea menționată (p. 32-37).

**DIACONESCU, FLORICA:** *Și dacă...* „Excelsior”, Suceava, 1999, nr. 3, 6 nov., p. 6 (Gânduri la aniversare).

Tabletă omagială.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu, izgonit din Piața Romană.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 494, 16 nov., p. 12.

O evocare a receptării lui M.E. după 1944: amputarea edițiilor, refuzul sintagmei „poet național”, numele poetului nedemn pentru Piața Romană etc. se pot asemăna cu tiradele denigratorilor din prezent.

**BELDEANU, ION:** *Pentru că Eminescu „se încăpățânează” să nu fie Mihailo Eminovici.* „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 11, nov., p. 39.

Despre atacurile unor fanatici ucrainieni din Cernăuți la adresa valorilor românești și, în special, a lui M.E. Un exemplu în acest sens este și protestul „Reuniunii naționale ucrainiene” față de ridicarea unui monument M.E. în zona centrală a orașului Cernăuți.

**TOMA, RADU:** *Fără Eminescu.* „Literatorul”, Buc., 1999, nr. 8-9, nov., p. 4-5.

Clasa politică din România este „vinovatul principal pentru marginalizarea Instituției Naționale «Mihai Eminescu» în manuale alternative puse la dispoziția cetățenilor români la vârsta formării emoționale sau a ignoranței matriceale...”.

**RADU, GEORGE:** *Regina și poeta.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1999, nr. 498, 14 dec., p. 8 (Eseu).

M.E. a cunoscut-o personal pe Regina-poetă Elisabeta (Carmen Sylva), căreia i-a și tradus unele poezii, ceea ce nu l-a împiedicat să-i evalueze opera la justa valoare.

**ILICA, VASILE:** *Eminescu contestat la Cernăuți.* „Familia română”, Oradea, 1999, nr. 3, dec., p. 15-16, 48.

Despre ofensiva presei ucrainene contra cultului eminescian și despre amplasarea bustului poetului în centrul orașului Cernăuți.

**CRISTEA, STAN V.:** *Trecerile lui Eminescu prin Teleorman*. „Meandre”, Alexandria, 1999, nr. 2, dec., p. 2-5 cu F. 1 și facs. – Manuscris eminescian din 1883: prima variantă a „Doinei” (Anul Național Eminescu).

**FILIPCIUC, ION:** *Un bilet pentru neant*, I-II. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 12, dec., p. 6; **2000**, nr. 1, ian., p. 4-5, 8 (Anul 2000 – „Anul Eminescu”).

Speculații biografice, tributare teoriei despre o posibilă conspirație vizând „reducerea la tăcere” (din motive politice) a lui M.E.

**ȚĂRĂȚEANU, VASILE:** *Un nou „eminescolog”*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1999, p. 98 (Radar).

Replică dată unui publicist ucrainian, Serghei Petrușko, pentru opoziția manifestată față de ridicarea unui monument M.E. la Cernăuți.

**ȚĂRĂȚEANU, VASILE:** *Eminescu ne astâmpără setea de demnitate și absolut*. Interviu cu..., directorul ziarului „Arcașul” din Cernăuți – Ucraina. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1999, p. 99-101 cu foto: „La dezvelirea bustului lui Mihai Eminescu – Cernăuți” [anul?].

Poetul cernăuțean deplânge soarta românilor din afara granițelor și consideră că, prin opera sa (*Doina*), M.E. poate astâmpăra dorul, dar și redeștepta sentimentul dragostei de țară.

Vezi și: **ȚĂRĂȚEANU, VASILE:** *Suntem minoritari la noi acasă...* Idem, p. 292 (Scriitorii minoritari din Europa Centrală și de Est s-au întâlnit la Mangalia/ Neptun).

**POPA, NICOLAIE:** *Eminescu cel de toate zilele*. [Editorial]. „Basarabia”, Chișinău, 1999, nr. 7-12, p. 3-4 (Accent).

**DORIAN, GELLU:** *O posteritate fără sfârșit*. [Editorial]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 1 (Accente).

**XXX:** *Eminescu in aeternum*. Interviuri, anchete, eseuri, studii, teatru, traduceri... „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 18-64.

...semnate de: Al. Paleologu, Radu G. Țeposu, Adrian Alui Gheorghe, Ana Blandiana, Dan Cristea, Emilian Galaicu-Păun, Gheorghe Grigurcu, Constantin Ciopraga, Mircea A. Diaconu, Cristian Livescu, Cristian Tiberiu Popescu ș.a.

**IRIMIA, DUMITRU:** „Trebuie să evaluăm cu toată seriozitatea opera lui Mihai Eminescu”. Interviu cu domnul..., director adjunct al Institutului Român de Cultură „Nicolae Iorga” din Veneția. *Veneția, 19 septembrie 1999*. A consemnat Gellu Dorian. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 4, p. 25-28 (Eminescu in aeternum).

\***XXX:** [Articole omagiale]. „Revista română”, nr. 1-2/ 1999.

\*Informație din: „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 36.

Semnate de: **Nicolae Crețu** (*Simbolul Eminescu*); **Gavril Istrate** (*Eminescu – identitatea neamului nostru*); **Alexandru Micu** (*Eminescu omul*).

\***JURMA, GH.:** *Spirala devenirii întru Eminescu*. [Art. omagial]. „Semenicul”, Reșița, nr. 3-4/ 1999.

\*Date semnalate.

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu als Schüle Rudolf Neubauers* [Eminescu – elev al lui Rudolf Neubauer]. [Cu o introducere de Heinz Stănescu]. „Südostdeutsche Viertel-Jahresblätter, München, 48. Jahrgang Falge 2, 1999, p. 151-153.

\***Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

E. R. Neubauer (1822-1890) a predat istoria la Ober-Gymnasium din Cernăuți, unde a urmat și M.E. cursurile în 1862-1863, fiind remarcat de acest profesor pentru cunoștințele sale în domeniu.

**MICULI, MIRCEA:** *Izvorul sufletului nostru*. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 1-2, p. 8.

Art. omagial.

**BABA, IOAN:** *Eminescu – Bibliografie*. „Lumina”, revistă de literatură, artă și cultură, 1947-1999. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 53-58 (Cercetări...).

**DULCIU, DAN TOMA, ION C. ROGOJANU:** *Contribuții la un studiu despre Eminescu și diplomația română*. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 49-52 (Tezaur...).

**NEDELCEA, TUDOR:** *Eminescu, ctitorul conștiinței de sine a poporului român*. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 17-20 (Reverii).

**XXX:** [Număr omagial „Mihai Eminescu”]. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, 68 p.

Cuprinde: articole consacrate viații, operei și personalității eminesciene; versuri omagiale (Slavco Almăjan, Adam Puslojić, Ion Miloș, Nicu Ciobanu, Ioan Baba, Olimpiu Baloș, Vasile Barbu ș.a.); texte de M.E. (în română și sârbă); iconografie (F. 1 și 2, grafică) etc.

## 2000

**SIMION, EUGEN:** „*Reforma care-l reformează pe Eminescu pentru mine este nulă*”. Interviu realizat de Cornel Radu Constantinescu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., nr. 500, 11 ian. 2000, p. 3. (Anul Eminescu).

Consideră că omagierea lui M.E. se cuvine îndeplinită prin fapte culturale și nu atitudini complezente sau, și mai și, zeflemitoare.

**MANU, EMIL:** *Eminescu în manualele școlare la 1886*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 500, 11 ian., p. 3 (Anul Eminescu).

Informațiile, deși succinte, dedicate lui M.E. în manualul școlar al lui Ioan Nădejde, tipărit la Iași în 1886 (*Istoria limbii și literaturii române, cu probe de limbă...*), constituie, totuși, o primă etapă a pătrunderii operei poetului în sfera învățământului.

**GÂRBEA, HORIA:** *Răul de Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 2 (Eminesciana).

În pragul anului 2000, M.E. nu mai este „poetul național”, ci doar „un caz alternativ”. Aspectele contestabile ale operei poetului să fie analizate și dezbătute fără patimă, „renunțând la pamflete cu nimic mai utile decât lingușelile... supranumite *Luceafărul poeziei*”.

**GRĂDINARU, ILINCA:** *Mort în est. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 15.

Prezența lui M.E., revigorată cu prilejul anului 2000. Este o realitate tristă că o personalitate de anvergura sa a fost insuficient promovată în ansamblul culturii universale și că n-a făcut subiectul nici unei opere cinematografice.

**MANU, EMIL:** *Itinerarii eminesciene în Oltenia. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 17 (Eminesciana).

Autorul a descoperit în Biblioteca Bibicescu din Turnu-Severin albumul-florilegiu aparținând Elisei Grigoriu, în care se regăsesc și autografele lui M.E., I. Creangă și I.L. Caragiale, precum și traducerea versurilor din *Tristia* lui Ovidiu (*Donec eris multos numerabis amicos...*), datorată lui M.E. Se menționează și vacanța petrecută de poet pe meleagurile Olteniei, la Florești (pe valea Gilortului).

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *De la lectură la statuie și retur. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 9 (Eminesciana).

Consideră că „odihna eminescologiei post-călinesciene” trebuie să ia sfârșit și că M.E. are dreptul la o posteritate vie și o schimbare de imagine, primenită de iz muzeal.

**TUPAN, MARIUS:** *Provocare și regăsire. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 2 (Eminesciana).

Despre actualitatea și perenitatea lui M.E., oglindite în paginile revistei „Luceafărul”, cu prilejul anului 2000, an dedicat poetului.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Eminescu – scopul și mijloacele. „România literară”*, 2000, nr. 1, 12-18 ian., p. 1 (Editorial).

Se întreabă dacă sintagma „poet național” mai are legătură reală cu valoarea operei poetului.

**FUIOREA, NICOLAE:** *Nicolae Mandrea – devotat prieten al lui Eminescu și consecvent junimist. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 4-5.

Date biografice referitoare la prietenia și întâlnirile dintre M.E. și Nicolae Mandrea.

**IVĂNESCU, CEZAR:** „*Ne recunoaștem total în mesajul disperat al întregii opere eminesciene*”. Dialog cu poetul... A consemnat Daniel Corbu. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, 15 ian. (număr aniversar), p. 43-44 (Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”).

**XXX:** *Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, 15 ian. (nr. aniversar), p. 45.

Opinii exprimate de: **Lucian Vasiliu** (*Eminescu la Botoșani și Ipotești*); **Cassian Maria Spiridon** (*Premiul Național „M. Eminescu” o posibilă și necesară instituție*); **Adrian Alui Gheorghe** (*Premiile care poartă numele lui Eminescu sunt o povară*).

**REDACTIA:** *Eternitate Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian.

„E iarnă,... dragi prieteni, să-i urăm eternitate marelui dispărut !”

**GHERGHE, OTILIA:** *Un portret al lui Mihai Eminescu în colecțiile Muzeului Olteniei*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., cu foto M. Eminescu.

Istoricul portretului lui M.E., imprimat pe hârtie fabricată mecanic din pastă de lemn, cu dimensiunea 0, 152 /0, 105, aflat în patrimoniul Muzeului Olteniei din Craiova, colecția Traian Demetrescu. Portretul, tipărit la Tipolit. R. și Samitca Craiova, face parte din tirajul pentru popularizarea poetului, pus în vânzare de Edit. Revistei Oltene.

**XXX:** *Ecce Homo – Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., cu ilustr.: Portret M. Eminescu (desen).

Scurte caracterizări făcute poetului de Mihail Sadoveanu, I.L. Caragiale și G. Călinescu.

**XXX:** *Din cartea de onoare a Muzeului memorial*. Gânduri la 101 ani. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian.

Pagină realizată de Valentina Popescu, ghidul muzeului memorial.

**BLANDIANA, ANA:** *Eminescu*. „România liberă”, Buc., s. n., 2000, nr. 2983, 15 ian., p. 1 (Tableta de sâmbătă).

**IORDACHE, ROXANA:** *Eminescu, „fulgul nostru de nea”*. „România liberă”, Buc., s. n., 2000, nr. 2983, 15 ian., p. 1.

Art. omagial.

**XXX:** *La 150 de ani de la naștere, Eminescu între minimalizare și fetișizare*. „România liberă”, Buc., s. n., 2000, nr. 2983, 15 ian., p. 2.

Grupaj de articole, sub semnătura: H.-R. Patapievici, Alex. Ștefănescu, Dan C. Mihăilescu, Mircea Horia Simionescu, Cassian Maria Spiridon și Ioan Holban.

**BUZAȘI, ION:** *Eminescu și Transilvania*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 501, 18 ian., p. 4 (Anul Eminescu).

Un bogat capitol de cercetare biografică eminesciană, la care autorul mai aduce unele completări legate de multiplele legături ale poetului cu Transilvania.

**TOLCEA, MARCEL:** *150 de aniversuri* [!]. (Fragmente de jurnal despre Eminescu). „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 1, 20 ian., p. 2 (Eminesciana).

**UNGUREANU, CORNEL:** *Eminescu și Lumea nouă*. „Orizont”, Timișoara, 2000, nr. 1, 20 ian., p. 2 cu F. 1 (Eminesciana).

Despre aservirea ideologică și distorsionarea manipulatorie a cultului eminescian în perioada comunistă (1945-1989).

**IORGULESCU, MIRCEA:** *Ucigătoarele aniversări*. „Dilema”, Buc., 2000, nr. 362, 21-27 ian., p. 3 (Situatiunea).

Instituționalizarea și oficializarea aniversării lui M.E. nu fac decât să prelungească, sub forme aberante, ticurile aniversare din vremea comunismului: „De față la discursuri și ceremonii, Eminescu ar fi murit de fiecare nouă aniversare”.

**OLĂREANU, COSTACHE:** *Eminescu și Dante*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 502, 25 ian., p. 14 (Apropo).

Autorul comentează un fragment din volumele de *Studii și documente literare* editate de I.E. Torouțiu, în care se regăsesc o parte din corespondența lui M.E. cu rude, prieteni și personalități ale epocii, ca și o scriere a Mitei Kremnitz, redactată în lb. germană, în 1893 (bucată tradusă ulterior de Paul Zarifopol), în care spune povestea întâlnirilor ei cu M.E. Este comentat episodul în care poetul o sărută cu totul neașteptat, ca mai apoi să citească un fragment din *Infernul* lui Dante (cântul V, versul 127).

**DECIU, ANDREEA:** *Biblioteci publice, biblioteci personale*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 3, 26 ian.-1 febr., p. 19 (Actualitatea editorială).

Și despre ziua națională a poetului, sentimentele patriotarde care animă aceste manifestări, dar și despre felul în care ar trebui abordată opera poetului.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Eminescu și Caragiale*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 3, 26 ian.-1 febr., p. 1 (Editorial).

Aniversarea lui M.E. „acaparează” luna ianuarie, uitându-se faptul că marele dramaturg este născut în același interval: „...Caragiale nu beneficiază de emoționalitatea care-i cuprinde pe români când e vorba de Eminescu.”

Reprodus și în: „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 20.

Vezi și: **ȚIRLEA, CĂTĂLIN:** *Anul Eminescu încheie secolul Caragiale*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, nr. 5, 3 febr., p. 3.

**VATAMANIUC, D.:** *Cronologie a activității și operei lui Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 31-32 (Aniversări.Eminescu – 150 de ani).

**XXX:** *Cuvântări ținute la Sesiunea omagială organizată de Academia Română, cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 1-9 (Aniversări. Eminescu – 150 de ani).

**Alexandru Balaci:** *Cuvânt despre Eminescu*; **Viorel Barbu:** *Timp kantian – timp eminescian*; **Ion Caramitru:** „*Eminescu înseamnă în primul rând dragoste și curiozitate fără de sfârșit*”; **Mihai Cimpoi:** *Ontologia unității întregului*; **Emil Constantinescu:** *Mesajul Președintelui României, dl....*; **Tudor Ghinea:** *Mihai Eminescu – „Expresia integrală a sufletului românesc”*; **Eugen Simion:** *Eminescu – un mit al românilor\**; **Ștefan Aug. Doinaș:** „*Geniile sunt imprevizibile*”; **Gabriel Ștrempel:** *Manuscrisele lui Mihai Eminescu*; **Ion Miloș:** *Mihai Eminescu și fantezmele Nordului\*\**.

\*Vezi și: „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 4-6.

\*\*Reprodus și în: „Literatorul”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 2, 14; „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 29-32 cu un portr. (desen) de Al. Pascu.

\***IONIȚĂ, ADRIANA-ZÂNA:** *Pe urmele lui Eminescu ziarist. „Apostolul”*, Piatra Neamț, 2000, nr. 11, ian. p.?

\*v. **XXX:** *Revista „Apostolul” – anul 2000. „Apostolul”*, Piatra Neamț, 2001, nr. 23, ian., p. 7.

**CIMPOI, MIHAI:** *Drumul (în)spre Eminescu (fragment). „Arcașul”*, Cernăuți, 2004, nr. 13, ian., p. 3.

**A.[TENEU]:** *Eminescu – 150. „Ateneu”*, Bacău, 2000, nr. 1, ian., p. 1. Editorial.

**STEINHARDT, N.:** *Fenomenul Eminescu – perfecta identitate dintre poet și neamul său. „Ateneu”*, Bacău, 2000, nr. 1, ian. 2000, p. 1 cu un portret de Șt. Luchian.

**XXX:** [*Pagini omagiale*]. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 1, ian., cop. II și p. 1-25; nr. 2, febr., p. 2-3; nr. 3, mart., p. 2-3; nr. 4, apr., p. 2-3; nr. 5, mai, p. 2-3; nr. 6, iun., p. 2-3; nr. 7, iul., p. 2-3; nr. 8, aug., p. 2-3; nr. 9, sept., p. 2-3; nr. 10, oct., p. 2-3; nr. 11, nov., p. 2-3; nr. 12, dec., p. 2-3; **2001**, nr. 1, ian., p. 2-3 (Anul Eminescu).

Cuprind – integral sau fragmentar: *texte eminesciene* (poezie, proză, corespondență, ziaristică – în română și în lb. străine); *texte biografice ori exegetice* consacrate acestuia, pe parcursul unui secol; *iconografii* (inclusiv *grafică* inspirată de opera eminesciană).

**CERNICA, NIADI:** *Pe Eminescu nu-l poate nega decât un al doilea Eminescu. „Bucovina literară”*, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 5 (Eseu). Eseu omagial.

**FILIPCIUC, ION:** *Eminescu s-a născut într-o marți. „Bucovina literară”*, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 18-20 (Eminesciana).

Noi ipoteze referitoare la data nașterii poetului.

Reprodus și în: „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2001, nr. 45-46, mart-apr., p. 1-2.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** „*Testul*” *Eminescu. „Bucovina literară”*, Suceava, 2000, nr. 1, ian. 2000, p. 16-17 (Eminesciana).

Un popor se definește nu atât prin oamenii săi mari, ci mai ales prin felul în care îi recunoaște și îi cinstește. Acest lucru ar trebui să fie deviza oricărei aniversări a lui M.E.

Vezi și: „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 5 (Anul 2000 – „Anul Eminescu”), art. cu titlul: *Detractorii Luceafărului*, de același autor.

**REDACTIA:** *Marginalii la un Uomo universale*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 1 (Editorial).

Cu ocazia aniversării a 149 și apoi a 150 de ani de la nașterea lui M.E., după multă vreme în care poetul a fost mitizat excesiv, asistăm la un fenomen contrar, și anume de demolare a mitului celui care, indiferent de capriciile criticilor, rămâne „omul deplin al culturii românești”.

**PAPUC, LIVIU:** *Comemorarea lui Eminescu în publicații din Nordul Moldovei*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 21-22 (Eminesciana).

Despre numerele comemorative dedicate lui M.E. în 1919, de publicațiile „Glasul Bucovinei” (Cernăuți) și „Junimea Moldovei de Nord” (Botoșani).

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Iubita Poetului*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr.1, ian., p. 3.

Veronica Micle – muză inspiratoare a lui M.E. și câteva date biografice despre cei doi.

**TĂTĂRUCĂ, RADU:** *Viscolul Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 46.

Art. omagial.

**PAPUC, LIVIU:** *Eminescu revizor*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 46.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Un traseu al lui Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 11 cu ilustr.: „M. Eminescu” – portret de Ion Antoniu (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Comentează evenimente care au intervenit în viața lui M.E. în anul 1869: turneul cu trupa Pascaley și Societatea „Orientul”.

Vezi și: „România literară”, Buc., 2000, nr. 14, 12-18 apr., p. 11

**MANIU, LEONIDA:** *Spiritul tutelar al eternității noastre*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p.10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Istoria spirituală a poporului român cunoaște prin opera lui M.E. un punct de maximă intensitate. Cele mai robuste elanuri creatoare românești s-au întâlnit în M.E., care este spiritul tutelar al întregii noastre culturi.

**POPA, CONSTANTIN:** *Sub a numelui tău umbră*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: „M. Eminescu” – desen de Dragoș Pătrașcu (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

Art. omagial.



**BUDUCA, IOAN:** *Cazul Eminescu. A fost poetul național antisemit?* „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 13 cu F. 1 (Anul Eminescu).

Subiect aproape tabù în perioada comunistă, publicistica eminesciană a aprins, în actualitate, polemici legate de ideologia marelui scriitor.

**URIAN, TUDOREL:** *Complexul Eminescu.* „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 1 cu un portr. [după F. 1] de Dan Silviu Turculeț (Aniversare. Mihai Eminescu, 150 de ani).

Editorial „străjuit” de o cugetare eminesciană: „Ceea ce azi e adevărat, mâine e îndoielnic și pe roata acestei lumi nu suie și coboară numai sortile omenești, ci și ideile.”

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu.* [Editorial]. „Literatorul”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 1.

Împliniri, obiective și perspective în domeniul cercetării/ editării eminescologice.

Vezi și: **C.I. TITOR:** *Anul Eminescu.* Idem, p. 2.

**BOSTAN, GRIGORE:** *150 de ani de la nașterea Luceafărului.* „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 1-2 cu un desen de Ligia Macovei.

Art. de sinteză cu caracter omagial.

**XXX:** *Anul 2000 – „Anul Eminescu”.* [Pagini omagiale]. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 4-5.

Semnează: C. Noica, Grigore Vieru, Marin Sorescu, Ion Filipciuc, Adrian Dinu Rachieru, Nicolae Cârlan ș.a.

**CIOBANU, PETRE:** *Prometeicul.* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 1, ian., p. 6.

Art. omagial.

**CRISTEA, DAN:** *Un alt Eminescu* „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 1, ian., p. 4.

Art. omagial.

**FANACHE, V.:** *Eminescu, un caz?* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 6-7 (M. Eminescu – 150 de ani de la naștere).

**POPA, MIRCEA:** *Ideea de Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 34-36.

Parafrazând spusele lui Lucian Blaga, prin care opera și omul erau reunite în sintagma „ideea Eminescu”, autorul art. subliniază valoarea națională și universală a poetului, care atinge cu aripile sale stelare eternitatea.

**TANCO, TEODOR:** *Năsăudenii și Veronica Micle.* „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 38.

Despre trecerea poetului prin județul Bistrița-Năsăud (1866) și despre originile năsăudene ale Veronicăi Micle.

**APOSTOIU, GHEORGHE:** „Ca doi dulăi care apără, cu fidelitate, aceeași casă”. „Sud”\*, Bolintin-Vale, 2000, nr. 1, ian., p. 2.

\*Editată de Fundația „Dimitrie Bolintineanu” din localitate.

Autorul se face ecoul amărăciunii lui Eugen Simion, provocată de atacurile din revista „Dilema”.

**ALUI GHEORGHE, ADRIAN:** *De ce, dacă îl iubim pe Eminescu, îl urmăm pe Caragiale?* „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

**ALUI GHEORGHE, ADRIAN:** *Eminescu cel de toate zilele.* „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 25-27 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

O anchetă (apocrifă?) menită să pună în lumină percepția „omului de rând” asupra celui pentru care s-au inventat cele mai diverse caracterizări și încadrări tipologice.

Vezi și: „Apostolul”, Piatra Neamț, 2002, nr. 34, ian., p. 8 (Ultima verba: recitirea clasicilor); **2005**, nr. 67, ian., p. 1, 3 (155 de ani de la nașterea „poetului nepereche”).

**CÂRNU, ION:** *Chipul Poetului.* „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 21-24 cu reproduceri foto (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Un parcurs iconografic ce ia în considerare 8 imagini ale lui M.E. (din care – doar 4 acceptate ca autentice).

[**CIORAN, EMIL**]: *Mihail Eminesco.* Traducere de Vasile Spiridon. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 6-7 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Eseul a apărut la Paris, în 16 ian. 1943, în revista „Comoedia”, sub semnătura Emmanuel Cioran.

Vezi și: **CIORAN, EMMANUEL:** *Mihai Eminescu.* Traducere din limba franceză de Ciprian Manolache. Text pus la dispoziție de prof. univ. dr. Luca Pițu. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 3; **2005**, nr. 99-100, sept.-oct., p. 19-20, cu precizarea: În românește de Luca Pițu; „Apostrof”, nr. 11/ 2001.

**MINCU, MARIN:** *Eminescu 2000. I.* Sofismul lui Nicolae Manolescu; **II.** Mitizare *versus* dimitizare sau despre complexul specificului național. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3-5; nr. 3-4\*, mart.-apr., p. 2-4 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Polemizează cu N. Manolescu și cu Livius Ciocârlie, pe tema viabilității mitului eminescian ca model cultural național.

Reprodus și în: „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 1-2, 13 cu F. 2, cu supratitlul: *Modelul eminescian*, și cu un paragraf final intitulat: De ce nu s-a „universalizat” Eminescu?

**NICOLAE, EMIL:** *Dansul cu cartea.* „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 13-17 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Cartea în viața lui M.E. (și pe baza unor mărturii contemporane).

**PLOSCARU, DORIN:** *Omul moral. „Antiteze”*, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 18-20 (Anul 2000 –Anul Eminescu).

„Din această sintagmă [Eminescu – omul moral] decurg toate atitudinile sale referitoare la marile probleme ale timpului său și al nostru: economie, inflație, diplomație, cultură, învățământ etc.”

**SOMEȘAN, IERONIM:** *Pașii lui Eminescu spre inima Ardealului au bătătorit și pământ ilvean. „Cuibul visurilor”*, Maieru, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 7 (Eminescu 150).

Reconstituire biografică.

**CONSTANTIN, C. :** *Glosând despre sfârșitul de mileniu. „Sud”*, Bolintin-Vale, 2000, nr. 1, ian.-febr., p. 1, 3.

Cu citate din M.E. privind scurgerea inexorabilă a timpului.

**SIMION, EUGEN:** *„Un poet inconfundabil în mișcarea romantică europeană”*. Interviu cu..., consemnat de Gheorghe Apostoiu. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 1, ian.-febr., p. 1, 3 cu facș.: Strofe din „Luceafărul” – manuscris din 1883 (2000 – Anul Eminescu).

**BACALBAȘA, NICOLAE:** *Nu numai poetul.* [Art. omagial]. „Antares”, Galați, 2000, ian.-febr.-mart., p. 1.

**TIUTIUCA, DUMITRU:** *Mitul național Eminescu.* „Antares”, Galați, 2000, ian.-febr.-mart., p. 3.

**XXX:** *Simpozionul „Eminescu” [9 și 16 ian. 2000]. „Lumină Lină/ Gracious Light”*, New York, 2000, vol. V, nr. 1, ian.-mart., p. 101-122.

Se publică alocuțiunile rostite de: **Lucia Olaru Nenati** (*Pe urmele lui Eminescu și ale marii creații în Europa*); **Constantin Miu** (*Lumina dumnezeiască în „Luceafărul”*); **Adrian George Săhlean** (*Why Translate Eminescu? Expectations and Reality*); **Gellu Dorin** (*Vis cu Eminescu – la Botoșani*); **Theodor Damian** (*Sub semnul învierii*); **Alexandru Stănculescu-Bârda** (*Rugă pentru Eminescu*).

Vezi și: *Retrospectivă trimestrială*. Idem, p. 177-179.

**XXX:** *Eminescu în viziunea contemporanilor noștri: George Călinescu, Nicolae Manolescu, Andrei Pleșu.* „Albina”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., p. 21 cu F. 3 (Anul Mihai Eminescu • 1850-2000).

Citate...

**XXX:** *Memorialul Ipotești. Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”*. „Albina”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., p. 23\* cu foto: „Lacul codrilor albastru...” (Literatură).

\*Pagină [omagială] realizată de Dumitran Frunză.

**XXX:** [*Număr dedicat „poetului național al tuturor românilor...”*]. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., 200 p.

Semnează: Dinu Săraru, Răzvan Theodorescu, D. Vatamaniuc, Ilie Bădescu, Gh. Bulgăr, Ion Rotaru, P.S. Slătineanu, C-tin Schifirneț, Teodor Vârgolici, I.D. Bălan, Aureliu Goci, P. Popescu-Gogan, Petre Ghelmez, Geo Saizescu, Răzvan Voncu, Vasile Grigore, Radu Cârneli, N. Georgescu, Natalia Stancu, Marina Preutu, Costin Tuchilă și G. Vlăduțescu.

**ANGHELESCU, MIRCEA:** „*Eminescu nu are nevoie de o imunitate de tip parlamentar*”. [Interviu cu..., realizat de] Gheorghe Pârja. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 4-6 cu F. 4 (Eminesciana – 2000).

**BULGĂR, GHEORGHE:** *Eminescu-poetul – o permanență*. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 20-21 cu ilustr: „Eminescu”– sculptură [bust] de Ioan Marchiș (Eminesciana – 2000).

**MUNTEAN, GEORGE:** *Eminescu – documente noi*. „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 16-20 (Eminesciana – 2000).

În urma unor documente recent descoperite, autorul face lumină asupra unor momente din biografia poetului.

Vezi și: **MUNTEAN, GEORGE:** *Știri noi: Harieta, Aglae și Mihai Eminescu*. „Excelsior”, Brăila, 2000, nr. 1, mart., p. 5; **MUNTEAN, GEORGE:** *Harieta, Aglae și Mihai*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 7, iul., p. 2. cu ilustr.: „M. Eminescu”, desen de Traian Marinescu.

**SCHEIANU, NICOLAE:** *El n-a fost când era, el e când nu e...* „România km 0”, Baia Mare, 2000, nr. 1-2, ian.-aug., p. 40 (Eminesciana – 2000).

Art. omagial.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Revista revistelor culturale*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 504, 8 febr., p. 2-3 (Anul Eminescu).

Cu prilejul centenarului eminescian din anul 1950, pregătit de M. Beniuc și considerat „o victorie a românismului”, s-a făcut o „recuperare” a poetului pe linie leninistă, prin recitirea lui de pe pozițiile luptei de clasă (se dau exemple din articolele publicate în „Flacăra” și „Viața Românească”). Această imagine a pus bazele cultului eminescian și a persistat mulți ani după aceea. Poate că declanșarea atacurilor din paginile „Dilemei” (1998) este, în fapt, o reacție la percepția deformatoare a anilor '50.

Art. face și o sumară trecere în revistă a manifestărilor dedicate lui M.E. în același an – 1950.

**VULTURESCU, GEORGE:** *O nouă funcție publică: „poet național”*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 1-2, p. 1.

Editorial.

**CĂZĂNIȘTEANU, CONSTANTIN:** *Eminescu – suplinitor de geografie și statistică la Școala Comercială din Iași*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 505, 15 febr., p. 12 (Document).

Documente găsite în fondurile Ministerului Agriculturii și Domeniilor (Regia exploatare agricole și zootehnice) scot la iveală un aspect necunoscut din viața lui M.E. și anume: în perioada sept. 1884-aug. 1885, după întoarcerea la Iași, a ocupat și postul de *profesor suplinitor de geografie și statistică* la Școala Comercială din capitala Moldovei. Starea sănătății l-a împiedicat să-și îndeplinească îndatoririle, în intervalul nov. 1884-mai 1885, fiind suplinit, pe perioada bolii, de către Eduard Gruber.

**RUSU, GABRIEL:** *Eminescu, ca o Anna Karenina pe căile ferate ale literaturii române*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 506, 22 febr., p. 1.

Anul 2000, considerat „Anul Eminescu”, nu reușește să acopere în profunzime adevărata semnificație a operei sale, lectura reală a acesteia, în afara disputelor pro și contra autorului ei.

Și pe malurile Senei, la Paris, M.E. este omagiat în paginile revistei „La lettre de Roumanie”, editată de Jean Louis Courriol și Ion Andreiță, al cărei ultim număr (ian. 2000) este dedicat poetului.

**ENESCU, GEORGE:** [*Cugetare*]. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 2, febr., p. 1 cu ilustr.: „Dorința”. Desen de Ligia Macovei.

„Nu poți să nu ai dreptul să vii spre poezia lui Eminescu cu o muzică ale cărei aripi să nu poată zbura prin spațiul culmilor...”.

**IORDACHE, D.:** *Poetul față în față cu „piticia” dintotdeauna a politicieniștilor români*, I-II. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 2, febr., p. 5; nr. 3, mart., p. 6 (Eminescu, 1850-1889).

Opinii „în corelație cu concluziile la care a ajuns cercetătorul Ion Filipciuc”.

Reprodus și în: „Septentrion”, Rădăuți, 2005, nr. 23-24, p. 6-7 cu F. 1, cu titlul simplificat: *Poetul față în față cu „piticia” politicienilor români*, semnat: **Dragoș Olaru**, cercetător la Arhivele Statului din Cernăuți.

**BERINDEI, DAN:** *În drumul nostru prin pustiu apărați de domnul Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 2, febr., p. 2.

Dincolo de festivism și de implicarea interesată a unor politicieni, dincolo de clișee, poporul român are o permanentă nevoie de M.E., de ceea ce reprezintă el ca reper pentru spiritualitatea națională.

**MOISA, MIRCEA:** *Mențiuni eminesciene în corespondența lui Emil Cioran*. „Ramuri”, Craiova, 2000, nr. 2, febr., p. 13.

M.E. – amintit și comentat în corespondența lui Cioran, poetul fiind un model și un permanent punct de referință pentru filosof.

\*

**BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Dincolo de limita omenescului...* „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 2, febr., p. 1, 3.

Comentează „falsele scrisori sosite, chipurile, la redacția ziarului *Lumea-Svit* din partea a a trei «foști deținuți în lagărele de exterminare naziste», care s-ar pronunța

împotriva înălțării statuii lui Eminescu în scuarul de la intersecția străzilor Universității și Vatutin [din Cernăuți], pe motiv că s-ar afla în fața fostului Templu Izraelit, loc unde în vara și toamna anului 1941 s-ar fi comis atrocități împotriva evreilor”.

**BURSUC, I., I. CLEIMAN, E. FINCHEL, G. GHITMAN, E. ZUKINA** (Membrii de conducere ai Asociației foștilor deținuți în lagărele și ghetourile fasciste de pe lângă Societatea de cultură evreiască „E. Schteinbarg” din regiunea Cernăuți): *Scrisoare deschisă. „Plai românesc”*, Cernăuți, 2000, nr. 2, febr., p. 2.

Declară, în numele evreilor din Cernăuți, că n-au nimic împotriva ridicării unui statuii lui M.E. la intersecția străzilor Universității și Vatutin, deoarece pogromul din iul. 1941 nu s-a petrecut pe locul acela, ci altundeva în oraș.

**CLEIMAN, ISAI (ȘAIA) DAVIDOVICI:** „Statuia lui Eminescu nu ar putea supăra pe cineva”. [Interviu cu...]. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 2, febr., p. 2.

Întărește cele afirmate în *Scrisoarea deschisă*, co-semnată de el însuși.

Vezi și: **BELDEANU, ION:** *De ce întârzie ridicarea monumentului Eminescu la Cernăuți.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 27; nr. 3, mart., p. 11, cu titlul: *Farsa anti-Eminescu de la „Lumea-Svit”*.

\*

**DOBRE, GEORGE:** *Despre Eminescu și încă ceva.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 2, febr., p. 2.

Despre enorma erudiție a lui M.E., care nu rămâne pasivă, ci este pusă în slujba unui scop: înțelegerea lumii prin poezie și fixarea ei în vers. Face referiri la cursurile audiate de poet la Berlin.

**HORIA, VINTILĂ:** [*Câteva gânduri despre M. Eminescu și destinul poporului român*]\*. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 3-6, febr.-mart., p. 1 (Roza vânturilor).

\*Datate: „Villalba, 27.II.'90”.

**BLANDIANA, ANA:** *Ce înseamnă Eminescu pentru noi?* Prelecțiune susținută la Muzeul Literaturii Române din Iași, Casa Pogor, 26 febr. 1988. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 3-4.

Reprodus și în: „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 509, 14 mart., p. 8 (Prelecțiuni la Casa Pogor); „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 5; „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 9, sept., p.145.

Vezi și: „Orizonturi noi” (revistă a Societății culturale a elevilor din Liceul „Mihai Eminescu”, Bacău), nr. 4/ 2000.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu și „simțul național”*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p.35-36.

M.E. raporta totul la spiritul românesc și la istoria națională.

**URSACHI, MIHAI:** *Eminescu și noi.* Prelecțiune susținută la Muzeul Literaturii Române din Iași, Casa Pogor, 14 ian.1977. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, 1 mart., p. 5-7.

Reprodus și în: „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 509, 14 mart., p.1, 9 (Prelecțiuni la Casa Pogor); „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 4.

**OLĂREANU, COSTACHE:** *Oneste bibere.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 508, 7 mart., p. 14 (Apropo).

Scena politică actuală pare să-l readucă în actualitate pe I.L. Caragiale, cu riscul umbririi gloriei lui M.E.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Eminescu pentru ostași.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 509, 14 mart., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Se recenzează articolul col. Liviu Vișan, intitulat *Întregitor de țară*, dedicat lui M.E. în revista „Viața armatei”, nr. 1/ 2000, în care poetul este considerat „voievodul limbii române” și „patriarhul graiului strămoșesc”.

**CHEIE-PANTEA, IOSIF:** *Ideea Eminescu.* Interviu consemnat de Lucian Alexiu. „Orizont”, Timișoara, 2000 (?), nr. 3, 15 mart., p. 16-17 (Interviu).

Profesorul răspunde, cu pertință și eleganță, unor întrebări bine articulate despre trecutul, prezentul și viitorul operei eminesciene, despre receptarea ei la nivelul cititorului „de rând” și valorificarea ei exegetică dincolo de sincope conjuncturale etc.

\*

**POPESCU-GOGAN, PETRE:** *Eminescu?* „România literară”, Buc., 2000, nr. 12, 29 mart.- 4 apr., p. 7 cu ilustr. (O ipoteză).

O ipoteză privind posibila prezență a chipului lui M.E. în copia unui reportaj foto, realizat cu ocazia dezvelirii statuii lui Eliade Rădulescu, în fața Universității București, în anul 1881. Autorul art. solicită compararea mai atentă a elementelor fizionomice ale personajului din respectiva imagine cu portretele cunoscute ale poetului.

**CÂRNU, ION:** *Prezența poetului.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 21, 31 mai-6 iun., p. 11 (Dreptul la replică).

Replică dată lui P. Popescu-Gogan, în legătură cu art. de mai sus, cu „invitația” ca astfel de ipoteze să se sprijine pe o analiză mai aprofundată.

Reprodus și în: „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 136, iun., p. 3-4.

\*

**BLENDEA, VASILE:** *„O catedrală” a culturii.* Interviu cu..., realizat de Ana Luiza Toma. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 3, mart., p. 7.

În cadrul interviului, cunoscutul fotograf își exprimă marea admirație pentru M.E. și faptul că o mare parte a activității sale a fost dedicată poetului, pe care-l consideră un far călăuzitor al culturii române.

**CREȚIA, PETRU:** *„Eminescu trebuie bine studiat și bine așezat la locul său...”.* „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 3, mart., p. 1 cu ilustr.: „Călin”, de Igor Vieru.

Caracterizare succintă a personalității poetului.

**PAPUC, LIVIU:** *N. Gane pentru Eminescu. „Convorbiri literare”*, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 46 (Convorbiri retrospective).

Despre intervenția în Senat a lui N. Gane (23 nov. 1888), în favoarea acordării pensiei viageră poetului M.E., aflat în suferință\*.

\*Discursul a fost publicat în Monitorul Oficial al României. Dezbateri parlamentare.

**BUDUCA, IOAN:** *Paradigma liberală. România în patru războaie. „Cuvântul”*, Buc., 2000, nr. 3, mart., p. 12 (Eseu).

Mitul eminescian este unul anacronic și nu ne mai poate reprezenta altfel decât „în chip de document, ilustrație exemplară a unui curent istoric antiliberal...”.

**XXX:** *Destine paralele: Mihai Eminescu (1850-1889) – Ion Andreescu (1850-1882)*. „Excelsior”, Brăila, 2000, nr. 1, mart., p. 2\* (Aniversări 2000).

\*Pagină realizată de Maria Stoica.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Născut în Bucovina. „Familia Română”*, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 28-29.

Fila de ms. 2263 (din fondurile BAR) conține însemnarea de o nedisimulată mândrie: „Eu sunt născut în Bucovina, tatăl meu este bucovinean”. Între M.E. și Bucovina există o legătură indestructibilă.

**MUNTEAN, GEORGE:** *Eminescu și Veronica Micle. „Tomis”*, Constanța, 2000, nr. 3, mart., p. 2.

Cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea celor doi, autorul face o incursiune prin destinele lor, în încercarea de a înțelege sensurile mai adânci ale existenței lor, ajungând în final la descifrarea operei.

**CÂRNU, ION:** *Umbra Poetului. „Antiteze”*, Piatra Neamț, 2000, nr. 3-4, mart.-apr., p. 5-7 cu ilustr. de Leonard Salmen (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Jaloane ale personalității și operei eminesciene...

**HUSAR, AL.:** *Sinteza lui Eminescu. „Viața Românească”*, Buc., 2000, nr. 3-4, mart.-apr., p. 133-135.

M.E. reprezintă un salt peste meridiane în cadrul istoriei literaturii române și chintesențiază, alături de Brâncuși și Enescu, spiritualitatea românească

**COJOCARU, EMIL:** *Nostalgia eminesciană. „Luceafărul de Florești”*, Florești-Gorj, 2000, nr. 47-48, mart.-iun., p. 6.

Prin opera sa, M.E. va continua să străbată și mileniul al III-lea.

\*

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Un traseu al lui Eminescu. „România literară”*, Buc., 2000, nr. 14, 12-18 apr., p. 11 (Istorie literară).



Unele precizări și rectificări în cronologia vieții lui M.E. realizată de Perpessicius, D. Vatamaniuc și alți biografi, pentru perioada apr.-dec. 1869, prin care stabilește că, în perioada menționată, poetul ar fi parcurs traseul pe ruta București-Galați și retur, București-Sibiu-Șomcuța Mare, apoi Ipotești-Botoșani și, mai apoi, Budapesta-Praga-Viena.

**FILIPCIUC, ION:** *Un traseu absurd al lui Eminescu.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 37, 20-26 sept., p.11 (Ecouri).

Replică la art. lui Grațian Jucan, în care consideră că traseul propus nu are acoperire logică și documentară.

\*

**CONSTANTINESCU, CORNEL RADU:** *Eminescu în sutană.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 514, 18 apr., p. 1.

Un elogiu adus indirect poetului care ar trebui sărbătorit cu respect în toate zilele anului și nu considerat pretext pentru profituri editoriale și subiect de polemici sterile. În orice situație, M.E. rămâne nemuritor.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Eminescu – „poet religios”.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 514, 18 apr., p. 2.

O amplă cronică a revistei „Viața Românească” (nr. 1-2/ 2000), număr dedicat aproape integral lui M.E. Sunt comentate interviul lui D. Vatamaniuc referitor la ediția integrală, art. lui George Munteanu (*Europenism eminescian*) și cel al lui George Gană (*Melancolia*).

**C.P.B. [PAUL-BĂDESCU, CEZAR]:** *Lecturi subiective.* „Dilema”, Buc., 2000, nr. 375, 21-27 apr., p. 13 (Trecerea prin reviste).

Prezentare laudativă a revistei craiovene „Mozaicul”, cu o analiză a nr. 1-2/ 2000, dedicat lui M.E. și intitulat *Eminescu, el însuși*. Întregul număr se caracterizează prin obiectivitate, fără „o prosternare lăcrămoasă misticoidă și mediocră în fața obiectului de cult, dar și fără înfierarea cu mânie proletară a detractorilor”. Revista cuprinde articole semnate de: Constantin Barbu, Aurelian Zisu, Sorina Sorescu.

Prezentarea revistei școlare „Universul școlii”\* din anul 2000, dedicată integral anului Eminescu.

\*Lipsă BAR.

**OLĂREANU, COSTACHE:** *Nemuritor și rece.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 515, 25 apr., p. 14.

Despre rutina și manierismul recitărilor din texte eminesciene.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Citiți „Litere”.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 515, 25 apr., p. 2.

Recenzentul recomandă „Litere” din Găești, revistă lunară de cultură în format liliput, al cărei prim număr (apr. 2000) cuprinde și un reportaj informativ despre cum s-a desfășurat o manifestare omagială dedicată lui M.E., la Găești.

\*

**CIOCÂRLIE, LIVIUS:** *Eminescu, sau despre poet și despre mit.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 16, 26 apr.-2 mai, p. 12-13 cu ilustr. (Traian și Dochia, reproducere după *Istoria literaturii române*, de G. Călinescu).

Comentează ideea de „An Eminescu” care, prin exces informațional și emoțional, poate duce la demonetizare. Dar, indiferent de dispute, interpretări, laude ori denegări, M.E. rămâne un mare poet și un mit.

**MINCU, MARIN:** *De ce nu s-a „universalizat” Eminescu?* „Luceafărul”, Buc., nr. 35, 11 oct., 2000, p. 1, 12-13.

Art. polemic la adresa textului de mai sus.

Vezi și: *Din nou despre Eminescu.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 10, 2-8 mai, p. 12 (InfoLiterar); „Viața românească”, Buc., nr. 9/ 2000.

\*

**ALEXANDRESCU, SORIN:** „*Pe Eminescu îl văd ca pe primul intelectual român...*” „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 4, apr., p. 1 cu ilustr. de Vasile Crăiță Mândră: „Luceafărul”.

Rânduri omagiale.

**COSMA, VIOREL:** *Eminescu și prietenii săi muzicieni.* „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 4, apr., p. 11 cu foto: Violonistul Toma Micheru... (Interferențe. Arealul geniului).

**MUNTEANU, BASIL:** [*Despre M. Eminescu și timpul înțelesului*]. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 7-8, apr., p. 1 (Roza vânturilor).

**BUZAȘI, ION:** *Emil Cioran despre Eminescu.* „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 4, apr., p. 2.

În paginile vol. *Centenarul Eminescu*, publicat la Paris, în 1989, se află și o scrisoare a lui Emil Cioran către Aureliu Răuță, prin care își exprimă dezacordul față de orice manifestare comemorativă, dar în același timp își mărturișește admirația totală pentru M.E., mai ales pentru poemul *Rugăciunea unui dac*, piatră de temelie a propriei sale filosofii.

Se reproduce textul scrisorii.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Amintiri de la Ipotești.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 2, apr.-iun., p. 67-76 (Jurnal).

Despre cum a organizat și amenajat, în calitate de muzeograf, Memorialul de la Ipotești.

Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 93-98.

**STĂNCIULESCU-BÂRDA, AL.:** *Scrisoare către Eminescu.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 2, apr.-iun., p. 81-82.

**CEAUȘESCU, NICOLAE:** [*Înaltă prețuire poetului național*]. „România literară”, Buc., 2000, nr. 17, 3-9 mai, p.11.

Republicarea unui omagiu adus lui M.E.

\*

**XXX:** *Anul Eminescu merge vesel înainte.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 13, 23-29 mai, p. 8 (infoLiterar).

Se comentează „un text incalificabil”, prin antisemitismul lui – *Atacarea lui Eminescu trebuie să ia sfârșit!* –, apărut sub semnătura a doi timișoreni, Robert Șerban și Mihai Claudiu Cristea, „în imunda «România Mare»”.

**SERBAN, ROBERT:** *Replică.* Timișoara, 26 mai 2000. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 14, 30 mai-5 iun., p. 19.

Autorul „scrisorii deschise” adresate lui I.B. Lefter dă asigurări, și în numele prietenului său, Mihai Claudiu Cristea, că nu ei sunt autorii textului apărut în „România Mare”.

\*

**CERNA, PANAIT:** *Eminescu.* („Convorbiri literare”, 1909, nr. 6). „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 135, mai, p. 4.

Text omagial.

\*

**BUTNARU, LEO:** *Eminescu: altul, același?... „Ateneu”*, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 6.

M.E. trebuie să rămână în rândul nemuritorilor, dar nu asemenea unei icoane purtate de cei despre care însuși poetul spunea: „Laudele lor desigur m-ar mâhni fără măsură”.

**COSTIN, CALISTRAT:** *Înapoi la Eminescu!* Idem, p. 3.

Despre personalitatea poetului și despre faptul că Românii sunt obligați spiritual să se întoarcă mereu la textul eminescian.

**CIMPOI, MIHAI :** *Eminescu, zeul și omul.* Idem, p. 5.

Art. omagial, în care M.E. este considerat „Zeul-Om”.

**DIACONU, MIRCEA:** *Eminescu și Caragiale.* Idem, p. 5.

Caragiale pare mai actual decât M.E.

**DIMISIANU, GABRIEL:** *Poetul și criticul.* Idem, p. 3.

Despre relația dintre M.E și T. Maiorescu, apropiere spirituală care a izvorât din împărtășirea acelorași convingeri în chestiunile esențiale ale culturii românești.

**ETIENNE, JEAN FRANCIS:** *Eminescu.* Idem, p. 3.

Criticul francez discerne în M.E. trei personalități: poetul romantic, muzicianul limbii române, patriotul român.

**IORGA, GHEORGHE:** *Arhetipul și clișeul.* Idem, p.14, (Școala).

Problema receptării lui M.E. și soarta unui creator exponențial pe care adorația l-a scos din viața noastră.

**PARASCAN, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu – Ion Creangă*. Junimea – Bojdeuca și viața fără de măști, I-II. Idem; p. 8-9; nr. 6, iun., p. 10-11.

Despre posibilitatea ca cei doi scriitori să se fi cunoscut înainte de 1874-1875, anii îndeobște considerați cei ai începutului prieteniei lor.

**PERPESSICIUS:** „*Poezia lui Eminescu a avut înaintași demni de dânsul...*”. Idem, p. 1 cu ilustr.: Dimitrie Paciurea: „Machetă pentru monumentul Eminescu”.

Tabletă omagială.

**SPIRIDON, VASILE:** *Titu Maiorescu – Opere incomplete*. Idem, p. 12 (Perna cu ace).

Sau „viziunea” proletcultistă deformatoare asupra meritelor mentorului Junimii în impunerea lui M.E. pe scena literară românească și în conștiința epocii.

**ZELETIN, C. D.:** *Glose prilejuite de Eminescu*, I-II. Idem, p. 6; nr. 6, iun., p. 6. Despre geniul eminescian și propriile păreri ale poetului despre geniu.

\*

**GEORGE, ALEXANDRU:** *Viața, opera și isteria Eminescu*. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 5, mai, p. 8-9 (Anul Eminescu. Puncte pe i într-o polemică inutilă).

**SERES, ALEXANDRU:** *Orbirea de Eminescu*. „Familia”, Oradea, 2000, nr. 5, mai, p. 30-31 (Mihai Eminescu departe/ aproape).

Art. omagial scris cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea poetului. Autorul se întrebă retoric dacă este firească amploarea care s-a dat acestei comemorări și dacă numirea anului 2000 „Anul Eminescu” este emblematică pentru România.

**XXX:** *Anul mondial Eminescu*. „Tibiscus, Uzdin”, 2000, nr. 5, mai, p. 7 cu F. 1, 4.

Grupaj de articole omagiale semnate: Fl. Copcea, Dumitru Susan, Nichita Stănescu, Vichentă Petrovici.

**CARAMITRU, ION:** *Sub semnul poetului nepereche*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 5, mai, p. 2.

Despre derularea manifestărilor dedicate poetului în anul 2000 – Anul Eminescu, aniversare inclusă și în calendarul UNESCO.

Sunt enumerate manifestări din țară și din străinătate.

**REDAȚIA:** *Eminescu prin recitare și recitare*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 1 (Editorial).

Disputele aprinse legate de „chestiunea Eminescu” pot fi temperate printr-o invitație la recitare și prin experimentarea recitării, căci poetul are nevoie de întreaga inteligență a contemporanilor în receptarea sa.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Necrologul din „Revista politică”*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 22-24.

La trecerea poetului în neființă, „Revista politică” din Suceava publică un necrolog în care sunt prezentate circumstanțele decesului și unele informații despre

ceremonia funerară desfășurată la București. Necrologul – reprodus integral – nu este semnat.

**STAMATU, HORIA:** [5 *cugetări*]. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 9-12, mai-iun., p. 1 (Roza vânturilor).

Din care – 4 pornesc de la M.E.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Iosif Vulcan*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 35.

Despre rolul lui Iosif Vulcan și al revistei „Familia” în direcția popularizării poetului și a operei sale în Ardeal.

**Ghilimescu, Ștefan Ion:** *Mitul eminescian. Un alt Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 22, 7 iun., p. 12-13 cu F. 1.

Nevoia de a discuta în cunoștință de cauză „mitul eminescian”, în ideea recuperării unui nou M.E., prin cunoașterea întregii sale opere.

**BOT, IOANA:** „*Mihai Eminescu, poet național român*”\*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 22, 7-13 iun., p. 12-13 cu F. 1.

\*Paginile de față rezumă un capitol dintr-un studiu mai amplu, în curs de publicare, sub titlul *Eminescu – poet național român. Istoria și anatomia unui mit cultural [...]* (n.a.).

Despre nașterea, clișeizarea și manipularea unui „mit” de către ideologiile naționaliste și național-extremiste ale sec. XX românesc: semănătorism, legionarism, comunism.

**CANGE, RADU:** *Eminescu, Premiul Nobel și lumea de azi*. „Contemporanul. Ideea europeană”, 2000, nr. 24, 15 iun., p. 9 (Anul Eminescu).

**Gheorghită, VioREL:** *Eminescu – conștiință, neam*. ...în dialog cu Emil Șimăndan. „Contemporanul. Ideea europeană”, 2000, nr. 24, 15 iun., p. 8-9 (Anul Eminescu).

**DUMITRESCU-BUȘULENGA, ZOE:** *Eminescu*. Prelecțiune susținută la Casa Pogor, 8 iun. 1989. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 1-8 cu F. 1, respectiv, ilustr.: Spiru Vergulescu: „Casa de la Ipotești”.

Amplă incursiune în universul creației eminesciene, în spiritul celebrei afirmații a lui Constantin Noica: „M. Eminescu este cel mai deplin om al inteligenței românești, al sufletului românesc, al culturii românești”.

Reprodusă și în: „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 39-40, sept.-oct., p. 1, 26; nr. 41-42, nov.-dec., p. 22-23.

**ISTRATE, GAVRIL:** *Cu Eminescu prin veac*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 20-22 cu ilustr.: Spiru Vergulescu: „Vechea Universitate ieșeană în care Eminescu a funcționat ca bibliotecar”.

O rememorare a sărbătoririi semicentenarului nașterii lui M.E. în sala Teatrului Național din Iași, în 1950, și șabloanele la care apelau vorbitorii puși să analizeze opera poetului.

**RADU, GHEORGHE:** *Mihai Eminescu și Veronica Micle în arhivele nemțene.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 136, iun., p. 3 (Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu).

**CRISTEA, STAN V.:** *Reprezentanță românească în lume: Eminescu.* „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 4 (Anul Național Eminescu).

Pledează pentru relansarea, pe principii noi, nedogmatice, a cultului eminescian, drept cale de acces la universalitate.

**DATCU, IORDAN:** *Dimitrie Teleor și Mihai Eminescu.* „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 3 (Anul Național Eminescu).

„Dimitrie Teleor face parte dintre publiciștii din prima parte a secolului al XX-lea care, cu posibilități modeste, au întreținut cultul lui Eminescu...”

Se menționează contribuțiile acestuia, între care cea mai cunoscută este: *Eminescu intim* (1904).

**CODREANU, THEODOR:** „*În jurul Poetului Național persistă un pseudocult*”. Interviu cu prof...., critic și istoric literar, [realizat de] Ion Trif Pleșa, 21 februarie 2000. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 3, iun., p 2-3.

**XXX:** *Dincolo de folosirea numelui poetului ca monedă de schimb în disputele literare.* [Sondaj de opinie]. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 6, iun., p. 2.

Cu prilejul anului 2000, considerat „Anul Eminescu”, revista „Tomis” organizează un sondaj de opinie despre derularea manifestărilor la nivel național, precum și despre polemicile iscate în acest context. Au participat: Dan Cristea, Marius Tupan, Lucian Vasiliu, Traian Olteanu, Nicolae Turtureanu, Petre Stoica, Ioan Popișteanu, Florin Muscalu, Vasile Baghiu.

**XXX:** *Cărți și tratate științifice consultate de Mihai Eminescu.* „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 22-23 cu ilustr.: coperte de cărți.

Comentarii semnate: Octav Onicescu, Lucius Săveanu, Aurel Avramescu, G. Bogdan-Duică, Em.C. Grigoraș.

**IVĂNESCU, CEZAR:** „*Limba română din Oda în metru antic este eternă*”. [Interviu] luat de Constantin Coroiu. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 525, 4 iul., p. 3.

Subliniază importanța recunoașterii anului 2000 de către UNESCO, ca an Eminescu.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Fetele culturii.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 525, 4 iul., p. 2 (Revista revistelor culturale).

O analiză a revistelor „Limes” (Zalău) și „Archaeus” (Baia Mare) pe anul 2000, care cuprind și materiale dedicate lui M.E.

**COSMA, VIOREL:** *Un muzician necunoscut din cercul lui Eminescu.* Pianistul Emil Weitzsecker. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 526, 11 iul., p. 12 (Anul Eminescu).

În corespondența lui M.E. și a surorii sale Harietta cu familia Emilian, din jurul anului 1887, este frecvent menționat numele pianistului Emil Weitzsecker și al fiicei profesorului de italiană A. Weitzsecker, Louisa. Pianistul era o figură emblematică a lumii artistice ieșene, frecventată și de către M.E.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** [...]. *Spiritul primar agresiv și cultul personalității.* [...]. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 526, 11 iul., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Comentează, între altele, art. *Eminescu și Arghezi*, de Constantin Trandafir, apărut în supl. cultural – „Revista Nouă” – al săptămânalului „Zarva” din Câmpina.

**VÂRGOLICI, TEODOR:** *Contribuțiile eminesciene (!) ale lui Gala Galaction.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 526, 11 iul., p. 4 (Anul Eminescu).

**COSMA, VIOREL:** *Educatorul muzical al lui Eminescu: compozitorul Wilhelm Humpel.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 528, 25 iul., p. 11 (Anul Eminescu).

Numele compozitorului W. Humpel, soțul Emiliei Humpel – fiica lui T. Maiorescu, revine deseori în corespondența și documentele biografice eminesciene. La Pensionatul Normal de Domnișoare din Iași, condus de Emilia și Wilhelm Humpel, M.E. a predat un timp istoria. De asemenea, poetul era nelipsit de la seratele și concertele școlare ale numitului institut.

**STOICA, NICOLETA:** *O ipoteză privind debutul eminescian.* August B. Sânceleanu: „Amintiri despre Eminescu”; Eminescu și publiciști prahoveni: Geo Bogza (1908-1993) – „Parastas”; Eminescu – Gr. Tocilescu (1850-1909). „Axioma”, Ploiești, 2000, nr. 4, iul., p. 21 (Documentar).

**BOSTAN, GRIGORE C.:** *Mihai Eminescu și Universitatea din Cernăuți.* Paralelisme istorice. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 7, iul., p. 21-23 (Puncte de vedere).

Cu note bibliografic-explicative.

**URSACHE, MAGDA:** *Cenușa geniului.* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 7, iul., p. 27.

Art. omagial dedicat lui M.E.

**CODREANU, THEODOR:** *Noi dovezi despre „suprimarea gazetarului” Eminescu.* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 7, iul., p. 11 cu ilustr.: „Eminescu” – desen de Dragoș Pătrașcu.

Autorul consideră foarte importantă reconsiderarea biografiei lui M.E. (prin lucrări apărute în ultima perioadă), stabilirea adevărului și acceptarea demitizării anilor

de boală și a personalităților care au contribuit la crearea imaginii convenționale a nebuniei poetului.

**COSMA, VIOREL:** *Eminescu – susținător al ideii înființării Operei Naționale*. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 7, iul., p. 8-9, 15 (Anul Eminescu. Fața discretă a geniului).

\***ARON, MARIA:** *Pro Eminescu*. „Interferențe”, Caransebeș, 2000, nr. 3/ iul.  
\*Date semnificate.

**IONESCU, GELU:** *Un obiect de cult: Eminescu*. Mai 2000, München. (Cuvânt rostit înaintea recitalului de poezie susținut de Ion Caramitru, Valeria Seciu și Ovidiu Iuliu Moldovan, la München, în ziua de 2 iulie 2000. Titlul aparține redacției.) „Apostrof”, Cluj, 2000, nr. 7-8, [iul.-aug.], p. 3-5 (Puncte de reper).

Vezi și: **XXX:** [*Recital de poezie Eminescu la München*]. „Dilema”, Buc., 2000, nr. 391, 11-17 aug., p. 15 (Cu ochii-n 3, 14).

**CIMPOI, MIHAI:** *Secolul viitor se va desfășura sub semnul paradigmei lui Eminescu*. Interviu realizat de Ion Beldeanu. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 7-8, iul.-aug., p. 3-5.

**XXX:** [*Articole biografice, omagiale și polemice*]. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 1-2, 7, 10-11, 14-15, 21 cu F. 1, 24 cu F. 2.

Semnează: **Traian Chelariu** (*Gânduri despre Mihail Eminescu*. 7 februarie 1932); **Ion Filipeiuc** (*Eminescologia la vreme de holeră*); **Corneliu Florea** (*Eminescu versus Patapievici*); **Horia Ion Groza** (*Sacrificarea lui Eminescu*); **Kiril Kovaldji** (*O personalitate de talia Renașterii*); **Gabriel Stănescu** (*Planeta Eminescu*); **Ștefan Stoianescu** (*Din valul ce ne bântuie...*), **Teresia Tătaru** (*A greșit Eminescu sau urmașii lui?* Augsburg, mai 2000).

**XXX:** *Eminescu a murit*. [Necrolog]\*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 30.

\*„Familia”, nr. 26, din 25 iulie 1889, la zece zile de la moartea poetului. [n.red].

**IOANID D. [DELEANU, IOANID]:** *Porto-Franco 50*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 7-8, iul.-aug., p. 40 (Revista revistelor).

Texte cu tematică eminesciană: interviu cu **Zoe Dumitrescu-Bușulenga** (*Eminescu, dragostea mea*); **Th. Parapiru**; **Theodor Codreanu** (*Eminescu, H.R. Patapievici și caricatura postmodernismului*); *Luceafărul* (tradus în franceză de **Constantin Frosin**).

Se consemnează și manifestările omagiale prilejuite de jubileul revistei, sub genericul „Colocviile Porto-Franco” (26 iun.-2 iul.): simpozionul *Eminescu la sfârșit de secol 20*, expoziție bibliofilă Eminescu, recital liric la Teatrul „Fanny Tardini” din Galați.

**PILLAT, ION:** *Poezia până la Eminescu*. 1937. „Albina”, Buc., 2000, nr. 3-4, [iul.-dec.], p. 21 cu F. 1 (Jurnal de literatură).



**BUZAȘI, ION:** *Conceptul Eminescu*. [Editorial]. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 8\*, aug., p. [1].

\*Lipsă BAR (v. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 1, ian., p. 2, rubrica: *Din reviste de cultură*).

**SAVITESCU, IONEL:** *Mihai Eminescu – bibliotecar și revizor școlar*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 8, aug., p. 10 cu F. 1.

Date și comentarii despre luna aug. 1874, când sosește la Iași și este numit bibliotecar, dar și despre perioada următoare, în care este numit revizor școlar.

**COSMA, VIOREL:** *O prietenie simbolică: Eminescu – Scheletti*. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 8, aug., p. 13 (Arte. Poezie și muzică).

E vorba de Gheorghe Scheletti, autorul celebrei romanțe *Ce te legeni, codrule?* (1884).

**VOINEA, RADU:** *Mihai Eminescu și Putna*. „Academica”, Buc., 2000, nr. 10-11, aug.-sept., p. 25 (Anul 2000 - anul Eminescu).

O rememorare a serbării de la Putna, din 1871, cu lista participanților.

**COZMEI, ION:** *Arborele genealogic patern eminescian sub semnul amatorismului*. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 8-9, aug.-sept., p. 7 (Eminescu, 1850-1889).

Completări și (mai ales) drastice emendări la un art. publicat de Nicolai Moscaliuc în „Candela” – Revista de teologie și cultură a Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților (nr. 6/ iun. 2000).

**BARBU, VASILE:** *Și tăcerea lui Eminescu e gând...* „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 52-53 (Tezaur).

Text omagial.

**XXX:** *Schițe pentru portretul Veronicăi Micle*. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 3-4 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

Grupaj de texte semnate: Cassian Maria Spiridon, Victor Crăciun, Adela Xenopol, Tudor Nedelcea, N. Iorga, Petru Creția, Augustin Z.N. Pop și... Veronica Micle însăși.

**DRĂGAN, MIHAI:** *Eminescu, azi\**. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 1-6.

\*Prelecțiune susținută la Muzeul Literaturii Române din Iași, Casa Pogor – 11 iun. 1987.

Concluzia autorului este că, atâta timp cât îl cunoaștem și studiem pe M.E., slujim și apărăm valorile spiritului, dar în primul rând limba națională... M.E. ne reinsuflă sentimentul forței spiritului creator românesc.

**BOGDĂNESCU, SIMION:** *Eminescu. Adevăr și legendă*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, 15 sept., p. 23-24.

Când se vorbește despre M.E., cel care a fost și cel care va fi , adevărul operei și al vieții sale se amestecă cu legenda vieții și a operei sale: „Poetul își transformă prin cuvânt viața în adevăr, dar și în legendă, și legenda în simbolul etern al poeziei”.

**INTERIM [STĂNESCU, C.]:** *Cât de universal este poetul național?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 536, 19 sept., p. 2 (Revista revistelor culturale).

Comentarii legate de art. lui Ovidiu Ghidirmic: *Eminescu între contestație și mitizare*, apărut în revista „Mozaicul”. Autorul subliniază faptul că M.E. a avut denigratori încă din timpul vieții, recrutați de regulă dintre adversarii „Junimii”, denigratori care au existat apoi în toate generațiile, până în zilele noastre. Punctele lor de vedere nu ating însă opera, iar a contesta incontestabilul – universalitatea lui M.E. – constituie o dovadă de anacronism, afirmă, cu argumente și pe un ton polemic, comentatorul art. din „Mozaicul”.

**CIOROIANU, ADRIAN:** *Cei abuzați cu obstinație* (Despre Caragiale, Eminescu & Comp.). „Dilema”, Buc., 2000, nr. 397, 22-28 sept., p. 5 (Pe ce lume trăim).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Toma Micheru*. „Crai Nou”, Suceava, 2000, nr. 2746, 30 sept., p. 5.

**SLAVICI, IOAN:** *Amintiri*. (1924). „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 139, sept., 12 (Galaxiile spiritului. Mihai Eminescu și contemporanii săi).

Portretul moral al lui M.E., „argumentat” cu un citat din Al. Vlahuță (1910) și un altul din M.E. însuși (fragment de scrisoare).

\*[**DRĂGULĂNESCU, S.:** *Eminescu și vămile timpului*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 9, sept.].

\*Date semnalate.

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Ipoțești – atmosferă, istorie, poezie*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 1.

Despre reconstituirea casei de la Ipoțești și exponatele care amintesc de momente din viața lui M.E.

**STAN, EUGEN:** *Cina din parc*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 10.

În urmă cu 132 de ani, în ziua de vineri, 31 iul. 1868, M.E. a cinat la Timișoara, în parcul Coronini din Fabrik, împreună cu un grup de români.

**DOMĂȘNEANU, NICOLAE:** *Medicul curant al lui Mihai Eminescu – Dr. Constantin Popasu (1855-1933)*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 10.

Despre contactul direct avut cu poetul în clinicile din Viena.

**CRĂCIUN-PETRIȘAN, IOAN:** *Eminescu și vulcaniștii*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 15.

Legăturile lui M.E. cu ardelenii școliți la Blaj sau Beiuș.

**PETROVICI, VICHENTĂ:** *Debutul lui Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 9, sept., p. 6 (Anul 2000- anul Eminescu).

Art. dă unele replici lui Constantin Mălinaș, referitor la existența mai multor debuturi în opera lui M.E. (debutul din broșura dedicată lui Aron Pumnul la Cernăuți și debutul care l-a consacrat la revista „Familia”).

**GRĂMESCU, MIHAIL:** *Partidul Eminescu*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 10, oct., p. 1.

„Partidul Eminescu numără în prezent peste 20 de milioane” – cu alte cuvinte, poetul este cel care îi poate aduna pe români într-un singur concept și anume: „Limba lui Eminescu”.

**HREHOR, CONSTANTIN:** *Eminescu și Putna*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 34, 4 oct., p. 17.

Art. omagial, în care autorul consideră „că toți câți vorbim și scriem românește aparținem lui Eminescu” și că avem datoria să ne cinștim și pomeni înaintemergători ca Ștefan cel Mare și M.E., „prin care ne însuflețim și ne mântuim”.

**XXX:** *Revista revistelor*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 10-11, oct.-nov., p. 42-43.

**Antiteze**, Piatra Neamț, nr. 5-6-7/ 2000 (studii și articole sub genericul *Anul Eminescu*); **Porto-Franco**, Galați, nr. 6 (Mihai Cimpoi: „Și următorii ani vor fi Anii Eminescu – interviu cu...).

**DUGHILĂ, VICTOR:** *Eminescu – revizor școlar*. „Lumină lină/ Gracious Light”, New-York, 2000, nr. 4, oct.-dec., p. 83-84.

Se reproduc și două documente corespunzătoare perioadei 1875-1876.

**BUZAȘI, ION:** „Mica Romă” – numele eminescian al Blajului. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-12, oct.-dec., p. 54.

Despre călătoria lui M.E. în Transilvania, la sfârșitul primăverii lui 1866, și despre exclamația poetului la vederea Blajului, de care Aron Pumnul îi vorbise deseori.

**NEGRUZZI, IACOB:** *Eminescu\**. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 140, oct., p. 12; nr. 141, nov., p. 12 (Galaxiile spiritului).

\*„Convorbiri literare”, 1 iulie 1888 [1889?], articol de fond.

**CÂRLUGEA, ZENOVIE:** *Eminescu sub regalitatea literară a lui Alecsandri*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov.; **2001**, nr. 51, 15 iun., p. 32-33.

Prețuirea arătată de M.E. lui Vasile Alecsandri și vehemența cu care l-a apărat în fața detractorilor.

**DUMITRACHE, CONSTANTIN:** *Lăcrimarea – Ca simț național*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 21.

Despre tânărul Eminovici care, încă de la vârsta de 16 ani, scria despre „simțul național”.

**FUIOREA, N.:** *Preocuparea lui Eminescu pentru școală și învățământ.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 25.

Din raportul revizorului M.E. referitor la școala din comuna Șipotetele.

**PARASCHIVU, ANDREEA:** *Eminescu – un exemplar splendid al umanității.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 25.

**PĂTRAȘCU, ION:** *Este posibilă o definiție a lui Eminescu?* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 6.

Despre denumirile sintetice atribuite poetului de-a lungul timpului, în încercarea de a i se defini personalitatea.

**POENARU, LIVIU:** *Dosar paranormal.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 19-20.

Despre zodiacul „arboricol” al lui M.E.

**POENARU, LIVIU:** *O scrisoare princiară: Napoleon.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 17.

Colecționara Maria Păunescu a donat Muzeului din Florești un document inedit semnat de prințul Napoleon (strănepotul lui Jerôme Bonaparte, frate al lui Napoleon I), în care îi mulțumește colonelului Gh. Eminescu pentru realizarea monografiei *Napoleon Bonaparte*. Scrisoarea menționează ascendența a lui Gh. Eminescu, „născut din marea familie a ilustrului poet român Mihai Eminescu”.

**XXX:** *Două scrisori semnate de Henrietta și Mihai Eminescu către familia Emilian.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p.18.

Pagini din vol. apărut la Iași, Edit. Șaraga, în 1893: *Henrieta și Mihai Eminescu, Scrisori către Cornelia Emilian și fiica sa Cornelia*, expuse la Muzeul memorial „Mihai Eminescu” din Florești-Gorj.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Anul Eminescu, nu doar electoral; Anul Eminescu (II).* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 546, 28 nov., p. 13; nr. 547, 5 dec., p. 13 (Texte și contexte).

Festivitățile prilejuite de „anul Eminescu” au scos la iveală multă demagogie și, mai ales, utilizarea simbolului poetului în scopuri politice.

**BURUIANĂ-POPOVICI, LILIANA:** *Eminescu despre ce se întâmplă azi la noi.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 47, 29 nov.-5 dec., p. 3 (Actualitatea).

Pasaje din publicistica lui M.E. care corespund actualității vieții românești de azi.

**XXX:** *Prietenii berlinezi ai lui Eminescu: Frații Samurcaș.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 11, nov., p. 2 cu ilustr.

Cele două fotografii inedite din arhiva C.D. Zeletin: Maria Al. Samurcaș și Ioan Al. Samurcaș.

\***POPESCU SIRETEANU, ION:** *Despre neamul Eminovicilor.* „Convorbiri literare”, Iași, nov. 2000.

\*Date semnalate.

**LAURIAN, GIM:** *Eminescu și Descartes.* „Paradox”, Buc., 2000, nr. 8, nov., p. 1 (Eminescu 2000).

Suită de postulate pretins filosofice („exerciții de transformare a exigențelor”, le numește autorul), menite să certifice faptul că „Eminescu și Descartes [sunt] doi înțelepți vorbind de nevoia unei liniști, de nevoia unei cunoașteri problematice”.

**MALANCU, ION:** *Un eminescolog uitat.* „Paradox”, Buc., 2000, nr. 8, nov., p. 3 (Eminescu 2000).

Art. consacrat lui Augustin Z.N. Pop.

**GRIGURCU, GRIGORE:** *Antieminescianism?* „Familia”, Oradea, 2000, nr. 11-12, nov.-dec., p. 7-9 (Asterisc).

Contestarea lui M.E. nu este considerată antieminescianism, ci doar o „liberalizare critică” datorită căreia vom înțelege mai bine mutațiile de mentalitate în evaluarea poetului.

**GOGA, MIRCEA:** *Eminescu – permanență a spiritualității românești.* „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 41-42, nov.-dec., p. 1-2 cu ilustr.: „Mihai Eminescu”, clay [lut], 1989. Sculptură de Nicăpetre.

**ȘTEFANELLI, TEODOR V.:** *O glumă a lui Eminescu\**. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 24, toamna, p. 3-6 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

\*Preluat din: „Transilvania”, Sibiu, 1920, nr. 10, oct., p. 757-762.

**XXX:** [*Eminescu văzut de...*]. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 24, toamna, p. 60.

Scurte citate din: Rosa Del Conte, Alain Bosquet, Alain Guillerrou, Rafael Alberti, Giuseppe Ungaretti și Emil Zegadłowicz.

**ALEXANDRU, IOAN:** *Eminescu în spațiul românesc.* [Fragmente]\*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, [1 dec.], p. 1-5 cu ilustr.: *Eminescu*, de Dan Hatmanu.

\*Prelecțiune susținută la Casa Pogor, Muzeul Literaturii Române Iași, 14 iun. 1979.

Geniul eminescian veghează spiritualitatea românească iar „jertfa sa va constitui unitatea de cuget și simțire în grai a tuturor românilor”.

**STANCIU, FLORY:** *Ce înseamnă Eminescu pentru noi?* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 4, 1 dec., p. 60.

La întrebarea: „Ce înseamnă Eminescu pentru israelienii de origine română?”, au răspuns, cu aprecieri laudative, scriitorii: Shaul Carmel, Felix Caroly, G. Mosari.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu în imagini.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 548, 12 dec., p. 13 (Texte și contexte).

O trecere în revistă a cărților despre și din opera lui M.E. apărute cu prilejul diverselor comemorări, între care și albumul bibliofil liliput (6 x 9 cm.) *Eminescu*, publicat sub egida Societății de Științe Filologice în anul 1989. Albumul, întocmit de colecționarul Ion Iliescu, este prefațat de Victor Duță și cuprinde cele 4 fotografii ale poetului.

**BÎTFOI, DORU LIVIU:** *Cernăuțiul în 52 de ore*. „România literară”, Buc., nr. 51-52, 27 dec. 2000-9 ian. 2001, p. 18-19 cu ilustr.

Și despre trecerea lui M.E. prin Cernăuți.

**MAIORESCU, TITU:** *Eminescu*. [Fragment]. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2000, nr. 22, dec., p. 1 (111 ani de nemurire).

În „tandem” cu un alt citat din Tudor Vianu, dar despre I. Creangă.

**PRANGATI, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu și statornicul său prieten Constantin I. Creangă*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 142, dec., p. 4.

E vorba de fiul marelui prozator.

**VIERU, GRIGORE:** *Autograf*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 12, dec., p. 25.

Text omagial.

**TEODOSIU, LUCIAN:** *Înapoi, la Eminescu!* „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 2, dec., p. 2 cu F. 2 (Anul Național Eminescu).

Art. omagial.

**FILIP, PAVEL P.:** *Mihai Eminescu și sportul*. „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 12, dec., p.5 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

În contrast cu imaginea de tânăr visător și romantic a poetului, atât date din biografia sa, cât și constatările unor istorici literari, demonstrează că M.E. iubea viața în aer liber, drumețiile și exercițiul fizic (ceea ce numim azi sport).

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *Anul Eminescu – observații și reflecții despre sensul culturii în societatea actuală*. „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 12, dec., p. 15-19 (Aequo animo).

Consideră că două poezii eminesciene: *Luceafărul* și *Odă* (în metru antic) au stat mai bine de un secol „deasupra întregii noastre puteri de a admira... creativitatea umană” și că, indiferent din ce unghi percepem creația sa, aceasta se referă, invariabil, la românism.

**ȘORA, MIHAI:** *Mihai Eminescu, această fulgurare fondatoare...* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 12, dec., p. 4-6 (Addenda la anul Eminescu).

Românul se întoarce mereu la M.E., „căci orice ai face nu te poți despărți de el”, chiar dacă ești tentat să-l negi.

**MILOȘ, ALEXANDRU CRISTIAN:** *Eminescu călătorul prin stele*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, iarna, p. 1.

Consideră că, prin intuițiile lui despre univers, poetul face parte din „inițiații cosmici”.

**DANCIU-PETNICEANU, NICOLAE:** *Alexandru Ioan Cuza, Societatea „Românismul” și Mihai Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 3.

Societatea „Românismul”, fondată de B. P. Hașdeu în 1869, avea printre membrii ei și pe M.E. Drept mărturie stă Registrul inventar al membrilor societății, unde, la nr. 17, este menționată „suma subscrisă 4 lei; suma încasată 4 lei” – cotizația încasată de la poet pe luna februarie

**EMINESCU-STANISLAV, DIDONA:** *Scrisoare parfumată cu flori din teii Moldovei.* „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 4.

Autoarea scrisorii este descendentă din căpitanul Matei Eminescu și trăiește la Predeal. Art. cuprinde și o sumară descriere a celorlalți descendenți ai familiei.

**BĂJENARU, GEORGE:** *Eminescu e batjocorit. Să-l apărăm\**. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 10.

\*Art. reprodus din: „Cuvântul Românesc”, Hamilton, Canada, iun. 1997.

Reacție de amărăciune față de atacul unor critici și scriitori la adresa lui M.E., în presa literară bucureșteană. Solidar cu opiniile exprimate de Nicolae Dabija, în art.: *Și-i străin în țara lui* („Literatură și artă”, Chișinău, 3 apr. 1997).

**MUREȘIANU, ION B:** *Mihai Eminescu în conștiința contemporanilor săi din Banat\**. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 11.

\*Art. apărut în „Mitropolia Banatului”, nr. 7-9 din 1979.

O trecere în revistă a publicațiilor și editurilor bănățene preocupate de viața și opera lui M.E.

**CÂRLAN, NICOLAE:** *Mihai Eminescu și „Procesul Arboresei”.* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 301 cu ilustr.: Gheorghe D. Anghel – *Sculptură* [Capul lui M. Eminescu] (Arhivele vorbesc...).

**CIMPOI, MIHAI:** *Anul Eminescu.* [Editorial]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 6.

**LARI, LEONIDA:** *Adevăratul Eminescu.* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 12-13 cu: *Ultima fotografie la Mănăstirea Neamțului* [apocrifă].

Nebunia și moartea poetului au făcut parte dintr-un „plan” al „distrugerii organizate” a acestuia.

**FILIPCIUC, ION:** *Eminescu și Bucovina.* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 304-305 cu un portr. de Camil Ressu.

**XXX:** *Cristelnița în care a fost botezat Mihai Eminescu, la Biserica Uspenia din Botoșani.* [Foto]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 21.

Însoțită de fraza finală din *Viața lui Eminescu*, de G. Călinescu: „Ape vor seca în albie...”.

**OPREA, NICOLAE:** *Eminescu publicistul*. „Calende”, Pitești, 2000, nr. 1-2, p. 1 (Anul Eminescu).

Odată cu trecerea timpului, „fenomenul Eminescu” se intensifică și se diversifică, publicistica eminesciană ocupând, astăzi, un loc major.

**BEJENARU, IONEL:** *Cartea cu un titlu-sintagmă, neonorant pentru botoșăneni – „Mihail Eminescu. Genialul botoșănean uitat de botoșăneni”*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 40 (Eminescu in aeternum).

De fapt, o broșură cuprinzând textul unei conferințe cu acest titlu, susținută de juristul Constantin Ioan Mighiu, decanul baroului Botoșani, în aula Liceului „A.T. Laurian”, în 1929 (v. și OPERE XVII, Partea I, poz. 11701).

**DORIAN, GELLU:** *Debutul Anului Eminescu, la Botoșani*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 2 (Accente).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Societatea „Junimea”*. M. Eminescu și D. Miron; M. Eminescu și I. Bădescu. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 35-37 (Eminescu in aeternum).

**MĂLĂNCIOIU, ILEANA:** *Înapoi, la Eminescu*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 8 (Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”).

**LUZI, MARIO:** *Omagiu lui Eminescu*. În românește de George Popescu. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 1.

[**OBERSTEINER, H.**]: *„Domnul Eminescu e cu mult mai bine...”*. Trad. de Grete Klaster-Ungureanu. [Document comentat de] Liliana-Nicoleta Hanganu. „Materiale de istorie și muzeografie”, București, vol. 14, 2000, p. 280-282 (Muzeul Municipiului București).

Scrisoare localizată și datată: „Wien-Döbling, 26 ian. 1884”, adresată de medicul austriac doctorului român Olariu, în legătură cu starea de sănătate a poetului, internat în sanatoriu.

Se reproduce facsimilul scrisorii, p. 281.

**AZAP, GHEORGHE:** *Cartea lui Eminescu*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 22.

Evocare a propriei copilării, marcată de vol. de poezii al lui M.E., de care nu se despărțea niciodată.

**GORGHIU, ALEXANDRA:** *Mihai Eminescu și Veronica Micle sau iluzia fericirii*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 13-14.



**JURMA, GHEORGHE:** *Eminescu sau destinul nemuritor al culturii române.* (Din volumul în pregătire *Prima carte*). „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 1-3 cu un portr. „fantezi”, semnat: Pătrașcu, D.

Art. omagial.

**POPA, GEORGETA:** *Copilăria lui Eminescu.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 10.

Considerații generale.

**RĂDULESCU, CORNELIU:** *Foamea de lectură.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 22-23 („Cartea lui Eminescu”).

Evocă descoperirea poeziei lui M.E. grație vol. liliput *Luceafărul*, ed. a V-a, H. Fischer-Galați, București, 1937, 3,7 x 2,2 cm.

Reprodus și în: „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 2, p. 96-99.

**ROMAN, IACOB:** *150 de ani de Eminescu.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 3.

Fațetele personalității creatoare a lui M.E.

**ULICI, LAURENȚIU:** *Contemporaneitatea lui Eminescu.* [Fragment]\*. „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 1, p. 11-13 (Eveniment).

\*Din discursul rostit în cadrul simpozionului cu același titlu, Deva, 2 mart. 2000.

**FILIP, EMIL:** „*Salvarea*” lui Eminescu. Zrenjanin, 5 septembrie 2000, Memorialul „Radu Flora”. „Lumina”, Panciova, 2000-2001, nr. 25, iarna, p. 3-6 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

Eseu despre personalitatea creatoare eminesciană, din care a luat naștere o operă care n-are nevoie să fie „salvată” doar pentru că unii exegeți nu se pot ridica la nivelul ei.

Considerații mai ample despre poemul *Luceafărul*.

## 2001

**TRANDAFIR, CONSTANTIN:** *Eminescu.* „*Serbarea intelectului*”. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 551, 16 ian., p. 6 (Clasicii).

Insașiabila curiozitate intelectuală și cultura enciclopedică ale poetului au dus la nașterea unei opere de respirație universală.

**POPESCU, CRISTIAN TUDOR:** *Cât de bine știa să greșescă Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 551, 16 ian., p. 1.

Pornind de la învățământul actual, C.T.P. dă ca exemplu un citat din M.E., care considera că orice sistem de predare trebuie să pornească de la explicarea genetică a fenomenului respectiv, potrivit dialecticii că „o stare de lucruri s-au dezvoltat dintr-o alta și o teorie din alta”.

**MUREȘAN, ION:** *Apusul „paradigmei Eminescu”?* „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 47, 16-22 ian., p. 10 (Literatură).

Text prezentat în cadrul Simpozionului „Eminescu și noi”, organizat de Inspectoratul pentru Cultură Bistrița-Năsăud.

**GRIGURCU, GHEORGHE :** *Eminescu după „liberalizare”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 552, 23 ian., p. 1.

Nevoia unei generații care să contracareze acuza de „antieminescianism” adusă exercitării libere a spiritului critic referitor la marele poet..

**XXX:** *La colț*. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 48, 23-29 ian., p. 25.

Reacție critico-ironică la „limbajul de lemn” folosit de Cătălin Țirlea, redactor șef al revistei „Contemporanul. Ideea europeană”, în *chapeau*-ul care prefățează discursurile de omagiere a lui M.E., rostite de președintele Ion Iliescu și de ministrul culturii, Răzvan Teodorescu, în aula Academiei Române, discursuri pe care amintita revistă le publică în pag. 8-9 ale nr.-ului său din 18 ian. 2001.

**URSACHI, GABRIELA:** *Ianuarie*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 3, 24-30 ian., p. 11.

Luna ianuarie a fiecărui an, când ar trebui să aibă loc două aniversări – M.E. și Caragiale –, este dedicată în totalitate doar celui dintâi. Autoarea consideră acest lucru o nedreptate făcută marelui dramaturg.

**ARGHEZI, TUDOR:** „*Să se vorbească despre Eminescu cât mai des e o datorie...*”. „Ateneu”, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 1.

Text omagial.

**FLORA, IOAN:** *Gânduri despre Eminescu și Arghezi*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 1, ian., p. 21 (Eminesciana).

Deși există mari deosebiri între artele lor poetice, sunt uniți de un numitor comun – statutul de poet național.

**PAPUC, LIVIU:** *Necrolog Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 46 (Convorbiri retrospective).

Se reproduce necrologul apărut la moartea lui M.E. în ziarul „Fulgerul” (Iași, nr. 6/ 18 iun. 1889), scris de un autor anonim. Deși ziarul era de orientare liberală, textul este elogios.

**CHELARU, MARIUS:** *După Anul Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 10.

Un bilanț al manifestărilor prilejuite de „Anul 2000 – Anul Eminescu”, manifestări necesare, dar care nu suplinesc pătrunderea adâncă a operei poetului.

**POP, IOAN F.:** *La ce mai este bun Eminescu?* „Familia”, Oradea, 2001, nr. 1, ian., p. 88-90 (Eminescu departe/aproape).

M.E. nu trebuie să rămână o „scuză a României”, prin care ni se pot ierta toate păcatele, și nu trebuie sărbătorit doar pe 15 Ian. și 15 Iun., el trebuie citit și recitat în fiecare clipă.

**SIMION, EUGEN:** *Eminescu face parte din ființa noastră cea mai profundă.* „Academica”, Buc., 2001, nr. 3-4, ian.-febr., p. 1, 4 (Anul Eminescu, 15 Ian. 2000 – 15 Ian. 2001).

Manifestarea din aula Academiei Române, prilejuită de încheierea „Anului 2000 – Anul Eminescu”, cu o trecere în revistă a evenimentelor consacrate poetului și operei sale de instituțiile de cultură, sub patronajul înaltului for.

Au mai rostit alocuțiuni: **Ion Iliescu** – Președintele României (*Nevoia de marele și inegalabilul Eminescu*, p. 3-4); **Ion Caramitru** – Ministrul Culturii (*Anul 2000, anul Eminescu*, p. 6); **Ștefan Aug. Doinaș** (*La încheierea „Anului Eminescu”*, p. 7); **Valeriu Matei** (*Rolul operei eminesciene în menținerea conștiinței naționale în Basarabia*, p. 8-9); **Răzvan Theodorescu** (*Reperul Eminescu*, p. 4).

Reproduse și în: „Mihai Eminescu”, Chișinău, 2001, nr. 1(4), p. 20-22.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Veronica Micle.* „Poesis”, Satu Mare, 2001, nr. 1-2, ian.-febr., p. 37-38 cu facs.

**GEANĂ, GHEORGHITĂ:** *Funcția cognitivă a clișeelor de limbaj: o problemă de eminescologie.* „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-febr., p. 23-28.

Despre saturația față de clișeele de limbaj asociate omului și scriitorului M.E. (Rege al cugetării, Luceafărul poeziei românești, Poetul nepereche, Omul deplin al culturii românești, etc), clișee care nu au legătură cu funcția de cunoaștere a poetului.

**GROZA, LIVIU:** *Dr. Constantin Popasu și Eminescu.* „Reflex”, Reșița, 2001, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 5 cu foto medalie și brevet: Gheorghe Jurma medaliat al Anului Eminescu (Repere eminesciene).

În cadrul art., se reproduc patru scrisori adresate de C. Popasu lui Titu Maiorescu, în legătură cu starea de sănătate a lui M.E., imediat după internarea în sanatoriul dr. Obersteiner din Viena (1883-1884).

**NOVAC, GRUIA:** *Mihai Eminescu și reinterpretarea continuă.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 1, ian.-mart., p. 25-26 (Eminesciana).

Drept condiție a viabilizării și universalizării operei sale.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Iubirea poetului.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 1, ian.-mart., p. 23-24 cu ilustr.: „Eminescu”, [gravură de] Eugen Ciucă (Eminesciana).

Micro-eseu fără axă.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Anchete literare.* „România literară”, Buc., 2001, nr. 5, 7-13 febr., p. 1 (Editorial).

Despre o anchetă a unui post de televiziune referitoare la semnificația lui M.E. Ignoranța interlocutorilor a fost șocantă.

**PAPUC, LIVIU:** *Eminescu în „Meseriașul român”*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 46 (Convorbiri retrospective).

Date despre un Concert organizat în favoarea lui M.E, susținut de profesori de muzică și diletanți, care urma să aibă loc în sala Universității, pe 16 dec. 1887, programul manifestării apărând în ziarul „Meseriașul român” (Iași, 1887, nr. 13, 3 dec. 1887, p. 2).

**BRANIȘTE, LUDMILA:** *Eminescu și problema geniului în viziunea lui George Călinescu*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a ființei).

**IRIMESCU, ION:** [*Dialog cu sculptorul...*], realizat de Doina Cernica. „Bucovina literară”, nr. 2-3, febr.-mart. 2001, p. 3-5 (Interviuri).

Maestrul mărturisește că dragostea sa pentru M.E. datează din copilărie, opera poetului fiindu-i carte de căpătâi și, ulterior, sursă de inspirație.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu, Veronica Micle și legendele de la Boureni*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 559, 13 mart., p. 10.

Manifestările prilejuite de „Anul Eminescu” au fost folosite uneori în scopuri meschine, electorale și chiar aberante. Un exemplu este botezarea școlii din Boureni cu numele Valeriei Micle Sturdza, numai pe baza zvonului că ar fi fost fiica nelegitimă a lui M.E. cu Veronica Micle.

**MACHIDON, I:** *Eminescu, Brâncuși, Creangă*. „Amurg sentimental” (Supl. „Biblioteca sentimentelor literare”), Buc., 2001, nr. 3, mart., p. 1.

Despre respectarea marilor valori spirituale.

**MARINESCU, FLAVIA, ECATERINA BARTOȘ:** *Bibliografie Mihai Eminescu 2000*. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 6-11.

**MARCIAN, MARCEL:** *Varietăți*. „Viața Românească”, Buc., 2001, nr. 3-4, mart.-apr., 2001, p. 149.

Despre îndemnul lui C. Noica de a nu se irosi nimic din însemnările lui M.E. Reproduce textul unui răspuns la o citație care se regăsește în ms. 2262 : *La citația D-voastră Nr. 2417 din 15 iunie 1876...*

**VATAMANIUC, D.:** *Eminescu la Sibiu și Șomcuta Mare*. Un document discutabil. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 5-6, mai-iun., p. 23-24 cu facs.: Semnătura lui Eminescu în Cartea de impresii a Societății Ardelene de Științe ale Naturii, Sibiu, 1869 (Eminesciana).

Mulți eminescologi invocă documente referitoare la biografia poetului fără a le cunoaște nemijlocit sau, dacă le cunosc, nu respectă textul lor întocmai, dând dovadă de amatorism. Acestui tip de abordare îi aparține și cea referitoare la prezența la Sibiu și Șomcuta Mare a lui M.E., în 1869, susținută de Gh. Pavelescu în lucrarea *Prezențe sibiene. Evocări literare* (Sibiu, 1999) și de Grațian Jucan, dar contrazisă de cercetările celui ce semnează articolul: D. Vatamaniuc.

Vezi și: **INTERIM [STĂNESCU, C.]**: *Nu de mult în orașul Botoșani...* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2001, nr. 562, 3 apr., p. 2 (Revista revistelor culturale).

**CHIRIAC, ALEXANDRU**: *Iorga, mesager al lui Eminescu*. „Academica”, Buc., 2001, nr. 6, apr., p. 15 (In memoriam).

Preocupat încă din tinerețe (19 ani) de opera lui M.E., N. Iorga a contribuit la cunoașterea ei atât prin numeroase lucrări de istorie literară, traduceri în limbi de circulație universală, dar și prin cuvântări ținute în țară și peste hotare.

**ROMANESCU, PAULA**: *Între Eminescu și Apollinaire*. Interviu cu poeta și traducătoarea..., realizat de Ana Luiza Toma. „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 4, apr., p. 2.

În cadrul interviului, traducătoarea subliniază valoarea imensă a lui M.E., necesitatea traducerii și popularizării lui pe toate meridianele lumii, dând ca exemplu traducerile personale în lb. franceză și în lb. thai, prezentate la manifestări internaționale în Franța și Thailanda.

**NEGRUZZI, IACOB**: *Eminescu*. Necrolog. „Convorbiri literare”, 1 iulie 1889. „Sud”, Bolintin Vale, 2001, nr. 3, mai-iun., p. 1, 10 cu F. 1 și foto: „Mihai Eminescu” – Operă a sculptorului Gh. Anghel.

\*

**ANDREESCU, CAROLINA**: *Epistolă post-mortem*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 25.

Text omagial sub forma unei scrisori adresate lui M.E.

**BRĂDESCU, CONSTANTIN TICU**: *Gânduri despre Eminescu*. Idem, p. 23.

Tabletă omagială.

**CERCELARU, VIRGILIU**: *Pe urmele lui Eminescu la Mărcuța*. Idem, p. 30-31.

Autorul reface momentele petrecute de poet la spitalul Mărcuța și critică nepăsarea de care au dat dovadă contemporanii.

**DUȚESCU, MIHAI**: *Satul cu statui*. Idem, cop. 4.

Tabletă omagială.

**FUIOREA, N.**: *Preocuparea lui Eminescu pentru școală și învățământ*. Idem, p. 35.

**NĂSTASE, VIOREL**: *S-a închinat Eminescu la Florești?* Idem, p. 9-10.

A intrat sau nu M.E. în biserica din Florești, ctitorie a lui Barbu Bălcescu, în timpul șederii sale la conacul lui Nicolae Mandrea?

**PARASCHIVU, ANDREA**: *Eminescu un exemplar splendid al Universității*. Idem, p. 33.

O evocare a perioadei studenției la Berlin.

**REDACTIA**: *Remember*. Idem, p. 5-6.

O trecere în revistă a manifestărilor anului 2000, în calendarul UNESCO și la Florești.

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU:** *Evocare*. Idem, p. 3.

Despre amplasarea statuilor poetului în vatra satului Florești.

**XXX:** *Așa l-au văzut...* Idem, p. 4.

Scurte evocări ale poetului făcute de Al.Vlahuță, Iacob Negruzzi, I.L. Caragiale, Ioan Slavici.

**XXX:** *Poetul Eminescu*. Idem, p. 19.

Tabletă omagială.

\*

**MICLĂU, IOAN:** *Eminescu și spiritualitatea românească de azi*. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p. 33-34.

„Ajungem..., azi, să observăm că în spiritualitatea românească, Eminescu este el însuși regula în care încăpem.”

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu și Iosif Vulcan*. Câteva aspecte din raporturile lor reciproce. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p. 6.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Elie Baican*. „Poesis”, Satu Mare, 2001, nr. 6, iun., p. 62-63 cu ilustr.

M.E., revizor școlar, a inspectat, în 1875, școala din Păcurari-Iași, împreună cu ministrul Titu Maiorescu, școală unde predă învățătorul-folclorist Elie Baican. Mai târziu, M.E. avea să-i publice, în „Timpul” (nr. 216 din 4 oct. 1881), o prezentare introductivă la vol. *Literatură populară. Palavre, anecdote, taclale ș.a.*

**REINHARDT-CARAIMAN, DAN:** *Pe urmele unui manuscris cu... bucle negre*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 7, iul. p 31.

Pe ultima pagină a unui exemplar din romanul *Raphael* de Lamartine, publicat și la noi în 1856, în traducerea Mariei Ioranu, se află manuscrisul unei poezii, fără titlu, care i-ar fi putut fi atribuită și lui M.E. (*Păru-i negru bucle cade*). Autorul art. trece în revistă unele date referitoare la dragostea poetului pentru Cleopatra Lecca și versurile pe care i le-a inspirat aceasta.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Destine în cumpăna vremii: Eminescu și Macedonski*. „Lumină lină/ Gracious Light”, New York, 2001, nr. 3, iul.-sept., p. 35-40 (Eminesciana).

**CHIRULESCU, MARIAN:** *Din reviste de cultură*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 8, aug., p. 2.

Consemnează și revista „Pagini literare” din Câmpina (nr. 4/ 2001), cu art. semnate: **Constantin Trandafir** (*Între mitizare și blasfemie*), respectiv, **Ion Șovăială** (*Mihai Eminescu și Barbu Constantinescu – pe tema „Eminescu și Prahova”*).

**STOICA, NICOLETA:** *130 de ani de la Serbarea de la Putna*. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 8, aug., p. 14-15 (Istorie și critică literară).

Evocarea evenimentului, cu accent pe rolul jucat de M.E., în calitate de secretar al Comitetului de organizare.

Cu fragmente din documente de epocă referitoare la respectivul eveniment.

Vezi și: **EMINESCU, MIHAI**: *Apelul lui... pentru Serbarea de la Putna, martie 1870*. „Ateneu”, Bacău, iun. 2004.

**GAVRILĂ LOGHIN, VICTORIA**: *Cultura pe WEB*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 8, aug., p. 15.

Menționează existența site-ului [www.mihaieminescu.ro](http://www.mihaieminescu.ro), a cărei tematică o reprezintă viața și opera poetului național. Un spațiu conversațional interactiv al împătimitilor întru M.E.

**GRIGURCU, GHEORGHE**: [*Interviu cu..., realizat de*] Victor Știr. „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 8, aug., 2001, p. 85.

Una din întrebările adresate este: „Ce raport există, azi, între Eminescu și Caragiale?”. Răspunsul lui Gheorghe Grigurcu este că ambii „au rămas autorii români cei mai solicitați de către contemporanii noștri”, între cei doi existând un raport de complementaritate, dar și de competiție.

**REDACTIA**: *Paradigmele Putnei*. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 8-9, aug.-sept., p. 1 (Editorial).

Exemplul tinerilor, în frunte cu M.E., care au organizat Serbarea de la Putna, ar trebui urmat și de cei prezenți, la aniversarea celebrei serbări de acum 130 de ani.

**BUSUIOC, NICOLAE**: *De la Socrate la Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 31.

O convorbire cu Mihai Cimpoi, în care toate „firele” se îndreaptă, finalmente, spre M.E., deoarece „este mereu un poet nou, modern, întreg, un poet nepereche al ființei”.

**ȚICALO, IOAN**: *Eminescu al Bucovinei*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 12, 26 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei. Puncte de vedere).

De la originile – reale sau fictive – ale poetului, la arta literară eminesciană, ce atestă, în definitiv, o ascendență autentic românească.

**HAFICIUC, GHEORGHE**: *Drumurile lui Eminescu prin Bucovina\**. „Familia română”, Oradea, 2001, nr. 3-4, sept.-dec., p. 50-52.

\*Reprodus din ziarul „Zorile”, Cernăuți, 30 aprilie 1989.

**PAPUC, LIVIU**: *Procesul Eminescu-Petrino – o afacere politică*, I-III, V-VII. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 10, oct., p. 45; nr. 11, nov. 2001, p. 46; nr. 12, dec., p. 46; **2002**, nr. 2, febr., p. 90; nr. 3, mart., p. 89; nr. 4, apr. (Convorbiri retrospective).

Noi date referitoare la procesul intentat poetului de către Dimitrie Petrino.

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Poezia ne restituie o lume nevăzută a esențelor.* Interviu realizat de Lucia Olaru Nenati. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 10, oct., p. 9-10.

Despre afinitatea sa profundă cu lirica eminesciană, M.E. reprezentând „geniul care s-a chinuit cu cele mai grave probleme ale vieții și [care] rămâne luceafărul de foc”.

**PLATON, MIRCEA:** *Constantin Rădulescu-Motru sau după-amiezele de duminică ale filosofiei*, I. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 11, nov., p. 43.

C. Rădulescu-Motru și-a susținut licența universitară în atmosfera apăsătoare și tristă a funeraliilor lui M.E. După susținerea lucrării, întreaga comisie s-a alăturat cortegiului funerar.

**MUNTEAN, GEORGE:** *Eminescu și Veronica Micle.* „Excelsior”, Brăila, 2001, nr. 4-5, nov., p. 3.

Dragostea dintre cei doi, în lumina versurilor pe care și le-au dedicat reciproc.

**COȘERIU, EUGEN:** *Interviu cu savantul...*, realizat de Angela Furtună. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 11-12, nov.-dec., p. 14-18 (Profil).

Contra reacției unor critici care, în loc să lupte împotriva așa-zisului „mit Eminescu”, s-au „războit” cu M.E. însuși, uneori cu argumente înjositoare.

**ȚIGĂU, GHEORGHE:** *Mihai Eminescu – revizor școlar.* „Apostolul”, Piatra Neamț, 2001, nr. 33, dec., p. 4 (Mult e dulce și frumoasă).

Reprodus și în: „Asachi”, Piatra Neamț, 2002, nr. 155, ian., p. 4.

**ȘOAREC, VASILE – SIMION MEHEDIȚI:** *Dialog epistolar...* Corespondență culeasă de Constantin Prangati. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 12, dec., p. 39.

În scrisoarea din 2 iul. 1954, Simion Mehediți consideră că M.E. s-a ridicat peste cei mai de seamă bărbați ai țării, ca filosof și mare modelator al graiului românesc.

**GEANĂ, GHEORGHITĂ:** *Reprezentativitatea lui Eminescu.* „Est”, Vaslui, s.n., 2001, nr. 2, dec., p. 43-47 (Eminesciana).

Studiu de etnopsihologie.

**BARBU, VASILE:** *Și tăcerea lui Eminescu e gând...* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 113.

Art. omagial.

**GOMBOȘ, CONSTANTIN C.:** *Pe urmele geniului, la Ipotești\**. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 77-28.

\*Datat: „Timișoara, 8 ianuarie 2000”.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Cine a fost „nașul”?* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 101 cu F. 1.

Circumstanțele debutului în „Familia”, cu Iosif Vulcan ca „naș”.



**TĂRÂȚEANU, VASILE – VASILE ANDRU:** *Călătorie la origini. Despre mitul reîncarnării; Eminescu și India. Dialog...* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 90-92 cu ilustr.: Statuia lui M. Eminescu (detaliu) de Dan Covătaru.

**XXX:** *Anul Eminescu.* „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 84-85 cu foto: Casa memorială „Mihai Eminescu” Ipotești; Biserica Uspenia, lăcaș creștin ortodox unde a fost botezat Mihai Eminescu;

Grupaj de citate „clasice” despre M.E.: Titu Maiorescu, I.L. Caragiale, G. Călinescu, Tudor Arghezi și Mircea Eliade.

Vezi și: Idem, p. 110, cu titlul: *Carte de recitare* (T. Maiorescu, G. Călinescu, N. Stănescu).

[**UNGHEANU, MIHAI:** *Ctitorul cultului eminescian.* „Cetatea culturală”, Cluj, 2001, nr. 4, p. ?.]

Despre menținerea vie a cultului eminescian de către Al. Vlahuță.

**BĂIEȘU, NICOLAE:** *Mihai Eminescu – admirator și culegător de creație populară.* „Cugetul”, Chișinău, 2001, nr. 1, p. 8-13 cu F. 1 (Studii și materiale).

**ATNAGEA, ION:** *Eminescu și geografia.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 2.

Un bun prilej pentru poet de a cunoaște realitatea românească, limba și obiceiurile poporului, au fost peregrinările sale prin țară, cunoștințe care l-au făcut să formuleze considerații teoretice pertinente despre manualele de geografie și modul în care se preda această materie.

**NEAGA, NICOLAE:** *Un om dăruit perenității Mihail Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 1 cu F. 2.

M.E. face parte dintre scriitorii dăruți eternității și este puternic implicat în spiritualitatea românească.

**POPOVICI, TIBERIU:** *Poetul patriot.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 20.

Despre prezența lui M.E. în mijlocul evenimentelor contemporane și înalta lui conștiință națională.

**PRIGOR, LAE:** *Unde și când a debutat Eminescu?* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 20.

Despre răspunsul dat la această întrebare de eminescologul Ion Iliescu din Timișoara, în revista „Heliopolis” (nr. 3, iul-sept. 2000). Debutul este considerat a fi poezia *La mormântul profesorului Arune Pumnul*, controversate existând în privința datei: 15 ian. sau 27 febr. 1866.

**STĂNESCU-BELLU, PANAIT:** *Mihai Eminescu cunoscător de legi, dar frustrat de contemporanii săi.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 2.

Deși M.E. era un foarte bun cunoscător al legislației în vigoare, multe hotărâri care s-au luat în privința sa nu au respectat legea, un exemplu fiind concedirea fără temei legal, din postul de revizor școlar, în 1876, sau acuza de antisemitism, contrazisă de o bună parte din scrierile sale.

**NICOARĂ, NICOLAE HORIA:** *Gândind la Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 6 (toamna), p. 2.  
Tabletă omagială.

**NOICA, CONSTANTIN:** „...mi se îngustează tot mai mult viața”. „Manuscriptum”, Buc., 2001, nr. 1-4, p. 186-187 (Epistolar).

Scrisoare adresată, de la Păltiniș, pe 17.IX.1987, lui Radu Cange, mare admirator al lui M.E., în care amintește și de facsimilarea parțială a manuscriselor eminesciene.

**XXX:** *Ancheta revistei „Mozaicul”.* „Mozaicul”, Craiova, 2001, nr. 1-2, p. 15-19 (Rotonde).

La întrebarea: *Care considerați că sunt cele mai importante șapte (numărul creației și al ordinii) evenimente culturale din România ultimului deceniu?*, o bună parte din cei 21 de respondenți se referă și la cele care l-au avut în prim-plan pe M.E. (aniversări, ediții, polemici etc.).

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Cu scriitorul... despre studiile eminesciene de azi.* Interviu realizat de G. Bobda. „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 2, p. 121-123 (Dialog).

**VULTURESCU, GEORGE:** *Sătmărenii și Eminescu.* „Semne – Emia”, Deva, 2001, nr. 3, p. 40-46 (Supliment literar. Festivalul Internațional de Poezie EMIA. Simpozionul Național Eminescu în Ardeal).

Români și maghiari, deopotrivă (poeți, publiciști, traducători etc.).

**XXX:** *Festivalul Internațional de Poezie EMIA.* Ediția I, 7-9 septembrie 2000. *Simpozionul Național „Eminescu în Ardeal”.* Moderator: Laurențiu Ulici. „Semne – Emia”, Deva, 2001, nr. 3 (Supliment literar. Cartea Festivalului).

Semnează: **Paulina Popa** (Articol de fond); **Constantin Cubleșan** (*Un eminescolog transilvan la finele secolului trecut: Vasile Goldiș*); **Ada Cruceanu** (*Singurătatea poetului*); **Maria Toma-Damșa** (*Andrei Mureșanu – Mit și adevăr în creația eminesciană*); **Gligor Hașa** (*Eminescu și Ion Budai-Deleanu – surprinzătoare similitudini*); **Diana Nedelcea și Tudor Nedelcea** (*Eminescu și Biserica Națională Ortodoxă*); **Ioan Octavian Rudeanu** (*De la „Colindă” la „Lumină lină”.* Despre poezia religioasă a lui Eminescu); **Ion Zubașcu** (*A fost Eminescu anticatolic?*); **George Vulturescu** (*Sătmărenii și Eminescu*); **Liviu Ioan Stoiciu** (*O paranteză publicistică la „Eminescu și Ardealul”*).

**SOFRONIE, MIHAI:** *Mihai Eminescu și Astra.* „Transilvania”, Sibiu, 2001, nr. 2, p. 28-31 cu ilustr.: Pentru busturile [M. Eminescu și Gh. Barițiu] ce se vor ridica din partea „Asociațiunii”. Carte poștală editată de Astra (1911); Casa de pe strada Mitropoliei, în care se presupune că a fost găzduit, la Sibiu, tânărul Eminescu.

\***STĂNESCU, NICHITA:** *Despre viața lui Eminescu.* „Pagini literare”, Câmpina, 2001, nr. 1.

\*v. Chirulescu, Marian: *Din reviste de cultură.* „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 5, mai, p. 2.

**BRAGA, MIRCEA:** *Între rumoarea emoțională și starea de normalitate.* „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 27-29.

Sintagma „Eminescu, mit cultural național”, uzitată în exces, zădărnicește orice tentativă de reevaluare.

**MORARU, CORNEL:** *Stadiul exegezei eminesciene.* „Vatra”, Tg. Mureș, 2001, nr. 1, p. 2-4.

Despre o veritabilă criză a exegezei eminesciene în prezent, datorată unor mari împliniri în deceniile anterioare, care au dus analiza operei eminesciene la limite superioare. Există totuși și zone încă neexplorate ale creativității eminesciene, care așteaptă încă exegeți. Autorul art. concluzionează că eminescologii cei mai de seamă nu mai sunt printre noi, iar tinerii eminescologi nu par a viza cercetarea exhaustivă a operei poetului.

**NEGRILĂ, IULIAN:** *Mihai Eminescu – în publicistica arădeană.* „Eminescu”, Timișoara, 2001/ 2002, nr. 7 (iarna), p. 16.

Mărturia doamnei Constanța Dunca-Șchiau de Sajo, care s-a aflat la moșia boierului Costache Balș, în momentul nașterii poetului, și, ulterior, la botezul lui (art. *Botezul lui Eminescu – „Adevărul”, 1877*).

Este menționat și un alt document de istorie literară existent la Arad – un „Album de familie”, păstrat de Veturia Nistor din Arad, în care apare un fragment din poezia *Dalila*, textul având unele deosebiri față de ediția Perpesicius.

În concluzie, presa arădeană s-a preocupat permanent de popularizarea lui M.E.

**ȚĂRU, HORIANA:** *Eminescu și destinul țării.* „Eminescu”, Timișoara, 2001/ 2002, nr. 7 (iarna), p. 16.

Tabletă omagială.

## 2002

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Eminescu la răscruce de veacuri și de milenii.* „Academica”, Buc., 2002, nr. 3, ian., p. 14-15 cu F. 2 (Eminescologie).

„Eminescu este la răscruce de veacuri și de milenii personalitatea care ilustrează, cum arăta și T. Maiorescu la vremea sa, una din cele mai înalte întrupări ale inteligenței românești, creator al limbii naționale...”

Autorul face și o trecere în revistă a editării operei eminesciene.

**ȘERBAN, AL. DORU:** *Mihai Eminescu a trăit și a creat și în Gorj.* „Ager”, Târgu Jiu, 2002, nr. 118, ian., p. 2 cu portr. (desen după F. 1).

Evocare a „vacanței de la Florești” (vara 1878), cu „amintirile” ei.

**MOHOR, GHEORGHE:** *Apărându-l pe Eminescu. „Amurg sentimental”*, Buc., 2002, nr. 1, ian., p. 3 cu F. 1.

Art. omagial.

**DUMITRAȘCU, JEAN:** *Mihai Eminescu și Nicolae Kretzulescu. „Argeș”*, Pitești, 2002, nr. 4, ian., p. 1 cu F. 2 (Permanențe).

M.E. l-a cunoscut pe Nicolae Kretzulescu în timpul studenției la Berlin, când a avut și funcția de secretar particular al lui Th. Rosetti. La 24 dec. 1873, Rosetti este înlocuit de Nicolae Kretzulescu iar Eminescu este menținut ca secretar particular. Relațiile dintre cei doi nu au fost prea bune, poetul exprimând regretul schimbării lui Th. Rosetti, într-o scrisoare adresată acestuia în anul 1874.

**XXX:** *Mihai Eminescu. „Argeș”*, Pitești, 2002, nr. 4, ian., p. 1 cu F. 1.

Art. omagial, care subliniază necesitatea receptării în spațiu și timp a operei eminesciene de către orice român, iar cei care-i prețuiesc pe români îl prețuiesc și pe M.E.

**STANCU, VALERIU:** *Ființă a morții și a nemuririi. „Cronica”*, Iași, 2002, nr. 1, ian., p. 1.

Art. omagial dedicat lui M.E. – considerat un simbol al unirii noastre spirituale sub semnul nemuritorului său cuvânt.

**IONESCU-LUPEANU, MIHAI:** *Marele necunoscut. „Tomis”*, Constanța, 2002, nr. 1, ian., p. 2. (Eminesciana).

Un art. omagial dedicat poetului, geniului său care pentru mulți rămâne încă necunoscut.

**\*JUCAN, GRAȚIAN:** *M. Eminescu și Samson Bodnărescu. „Vocea Sucevei”*, 2002, nr. 13, 17 ian., p. 6 cu foto.

**\*Grațian Jucan:** *Bibliografie eminesciană*, în: *Eminescu înainte și după Eminescu*. Câmpulung Moldovenesc, 2002.

**CONSTANTINESCU, POMPILIU:** *Eminescu este astăzi o instituție națională. „Lamura”*, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 4 (Repere culturale. 152 de ani de la nașterea Poetului Național).

Citat omagial.

**DEL CONTE, ROSA:** *Născut NU din suflarea vânturilor apusene*. Roma, 8 sept. 1962. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 4 (Repere culturale. 152 de ani de la nașterea Poetului Național).

Fragment omagial.

**GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Eminescu sau despre Absolut. „Lamura”*, Craiova, 2002, nr. 3-4, ian.-febr., p. 3 (Repere culturale).

Art. omagial, care preia titlul celebrei exegeze a Rosei Del Conte.

**TUDOR-ANTON, EUGENIA:** *Sora poetului. „România literară”*, Buc., 2002, nr. 5, 6-12 febr., p. 10-11 cu ilustr.

Documente noi despre Harieta Eminovici și despre relațiile ei cu poetul.

**POPESCU, DAN:** *Eminescu la Viena (1869-1871)*. „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 8 (primăvara), p. 2.

Anii petrecuți la Viena au reprezentat pentru M.E. un prag important al desăvârșirii intelectuale și sentimentale (tot aici cunoscând-o pe Veronica Micle).

**DAMIAN, ION:** *Eminescu istoric – o ipostază mai puțin cunoscută*. „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 8 (primăvara), p. 2.

Multe din manuscrisele eminesciene dovedesc interesul permanent pe care l-a avut pentru istoria și personalitățile de seamă ale poporului român. Preocuparea poetului pentru studierea istoria națională rezultă și din scrisoarea trimisă la 19.09.1874 lui Ioan Samurcaș, la reprezentanța diplomatică a României din Berlin, în care descrie greutățile întâmpinate în timpul unei călătorii la Lemberg pentru găsirea și studierea unor documente originale despre istoria românilor.

**DAMIAN, ION:** *Eminescu antisemit?* „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 8 (primăvara), p. 2.

Relațiile lui M.E. cu filologi și etnologi evrei, de exemplu H. Tiktin și Moses Gaster, neutralizează acuzele de antisemitism și xenofobie care i s-au adus.

\*

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU:** *Florești – un sat cu Eminescu pe frontispiciu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., p. [1].

În data de 10 iun. 1878, M.E. se afla la conacul lui Nicolae și Zoe Mandrea și a stat până la sfârșitul toamnei. Conacul este imortalizat în pictura lui Zoe Mandrea „Priveliști din pridvorul de la Florești”, care se află la Muzeul de Artă din Craiova.

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU:** *Date referitoare la viața lui Eminescu*. Idem, 2002, p. [3-6]. cu un desen de A. Bordenache.

O biografie cronologică.

**OLARU, ALEXANDRU:** *Reflecții asupra bolii și a cauzelor morții lui Eminescu*. Idem, p. [12-13].

Înlăturarea unor false opinii și interpretări legate de boala lui M.E.

**SĂSEANU, DANIELA:** *Eminescu la Florești*. Idem, p. [24].

În perioada șederii la Florești, M.E., bun cunoscător al lb. germane, a tradus, la sugestia lui Ioan Slavici, o parte din documentele Hurmuzachi.

**XXX:** *Scrisori eminesciene: Eminescu și Gh. Feraru*. Idem, p. [14].

Scrisoare trimisă de poet (Florești, 1 iul. 1878) lui Gh. Feraru din Craiova, pe care-l cunoscuse încă din perioada vieneză; se reproduce conținutul scrisorii. Din corespondența celor doi, corespunzătoare acelei „perioadei Florești”, s-au păstrat 3 scrisori.

Vezi și: „Luceafărul la Florești”, nr. 57/ 15 ian. 2003.

\*

**SIMION, EUGEN:** *Dialog cu criticul literar...* A consemnat Cassian Maria Spiridon. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 4, apr., p. 5-8.

Atât M.E., cât și Caragiale exprimă geniul românesc și ne reprezintă ca fel de a fi și mod de a ne situa în lume.

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *De ce s-a inventat literatura.* „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 4, apr., p. 106.

Comparație între personalitatea lui M.E. și cea a lui Mircea Cărtărescu, ambii fiind niște romantici vizionari, cu deosebirea că primul a fost un spirit matur și responsabil încă de la 16 ani, pe când Cărtărescu prezervă în structura lui ceva de perpetuu adolescent.

**PRANGATI, CONSTANTIN:** *Mihai Eminescu și Vasile Conta.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2002, nr. 159, mai, p. 9.

Interferențe biografice.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu și Caragiale, aspecte noi.* „Poesis”, Satu-Mare, 2002, nr. 5-7, mai-iul., p. 81-82 (Istorie literară).

Despre prietenia dintre M.E. și I.L. Caragiale, înfiripată încă din tinerețe, consolidată în redacția ziarului „Timpul” și reconfirmată după moartea poetului.

**STĂNESCU, C.:** *Din nou despre „scenarii” și „conspirații”.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 622, 25 iun., p. 2.

Combate un art. din „Bucovina literară”, referitor la boala și moartea lui M.E..

**XXX:** *Eminescu.* „Ager”, Târgu Jiu, 2002, nr. 123, iun., p. 2 cu portr. [desen după F. 1].

Tabletă omagială.

**XXX:** *Bucureștiul fără un parc numit: Mihai Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 2002, nr. 6, iun., p. 1 (Editorial).

Se exprimă uimirea și tristețea că Bucureștiul nu are un parc care să poarte numele poetului și că, oricum, prea puține locuri publice îi poartă numele.

**REDACTIA:** *I.L. Caragiale despre Mihai Eminescu.* „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 6, iun., p. 1 (Editorial)..

Deși deosebiți ca fire, se pot vedea multe afinități spirituale între cei doi corifei ai literaturii române. Caragiale se opune celor care consideră că „nenorocirea lui Eminescu a fost cauzată de un vițiu”, deschizând astfel un dosar care chiar în prezent naște o luptă cu inerția și prejudecățile.

**TOACĂ, MARIA:** *Și de la noi porni poetul...* „Familia română”, Oradea, 2002, nr. 2, iun., p. 51-52 (Dimensiuni bucovinene).

Prezența lui M.E. în Cernăuții de ieri și de azi.

**SÎRGHIE, ANCA:** *Mihai Eminescu și Carmen Sylva. „Sud”*, Bolintin-Vale, 2002, nr. 5, iun., p. 2, 5.

**COURRIOL, JEAN LOUIS:** *Nu putem să așteptăm ca francezii să învețe limba română.* Interviu cu criticul literar, traducătorul și profesorul... A consemnat: Dan Mănuacă. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 7, iul., p. 9-10.

J.L. Courriol consideră că M.E. constituie o valoare exponențială a spiritualității românești și, mai ales, că nu există o incompatibilitate între acesta și limba franceză și că poate fi tradus foarte bine.

**XXX:** *Mihai Eminescu și Bucovina. „Crasna”*, Buc., 2002, nr. 1, iul.-sept., p. 5.  
Art. hibrid, ce reunește un text eminescian: *Ștefan cel Mare – schițe de imn* (OPERE IV, p. 545-546) și un fragment din: Mihail Sadoveanu, *Foi de toamnă*, cap. *Cum am cunoscut pe Eminescu*, Minerva, București, 1916.

**ROTARU, ION:** *Lucian Blaga despre Eminescu. „Argeș”*, Pitești, 2002, nr. 11, aug., p. 4 cu F. 1.

În absolut, Lucian Blaga poate fi așezat pe același plan valoric cu M.E. și cu Mihail Sadoveanu. Noțiunea de poet național aplicată lui M.E. își află cea mai adecvată explicitare în textele blagiene consacrate acestuia.

**ALMĂJAN, ION MARIN:** *Eminescu – ideea de absolut și model literar. Nevoia imperioasă a unității culturale a românilor de pretutindeni.* Dialog cu... „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 9 (vară-toamnă), p. 1, 15.

...directorul direcției pentru cultură, culte și patrimoniu cultural național al jud. Timiș, care desfide valul de denigrări la adresa lui M.E. și afirmă nevoia așezării modelelor culturale românești la locul cuvenit.

**POPESCU, DAN:** *Cuza Vodă și Mihai Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 9 (vară-toamnă), p. 2.

În noaptea de 1 ian. 1870, un grup de studenți români aflați la Viena, în frunte cu M.E., îi urează fostului domnitor aflat în exil „La mulți ani”.

**DUMITRESCU BUȘULENGA, ZOE:** *„Proletcultiștii au încercat ceea ce, din nenorocire, se încearcă și azi: tăierea lui Eminescu din vârful piramidei.”* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2002, nr. 634, 17 sept., p. 1, 3; nr. 635, 24 sept., p. 3.

**MÎȚĂ, IOAN-DAN:** *Revizorul școlar Mihai Eminescu în inspecție la Roman.* „Apostolul”, Piatra Neamț, 2002, nr. 41, sept., p. 3 (Viața și școala).

Cu citate din Raportul întocmit după inspectarea Școlii nr. 1 din localitate, la 26 mart. 1876.

**CARLAȘCIUC, VASILE:** *Un adevărat lăcaș al cunoștințelor în vecinătatea muzeului lui Eminescu.* „Arcașul”, Cernăuți, 2002, nr. 11, sept., p. 3.

M.E. – mențiuni omagiale, la inaugurarea școlii din Crasna.

**BĂLU, ION:** *Imaginea României în „Le Petit Larousse”*. [...]. **3.** Literatura română. [...]. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 42, 17 oct., p. 3.

Citează și (din) „caracterizarea” făcută lui M.E. în ediția 2002 a celebrului dicționar.

**IFRIM, SAVEL:** *Aspecte privind locul și data nașterii lui Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 10, oct., p. 11.

Despre data de 15 ian. 1850, considerată ca dată a declarării copilului M.E., data reală a nașterii fiind 20 dec. 1849.

**XXX:** *Omagiu lui Eminescu*. – Apare cu prilejul inaugurării Monumentului lui Eminescu în Galați – număr unic – Duminică, 16 octombrie 1911. Cum s-a realizat ideea ridicării monumentului. „Dunărea de Jos”, Galați, 2002, nr. 8, oct., p. 10.

\*

**DUȚESCU, MIHAI:** [*Eminescu n-a fost pe ultimele liste electorale...*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., cop. IV.

Art. omagial.

**SĂSEANU, DANIELA:** Idem, p. 9-10.

**ȘERBAN, AL. DORU:** *Interpretări și aprecieri critice despre Eminescu la Florești*. Idem, 8-9.

Data sosirii poetului la Florești – în jur de 10 iun. 1878 – și diferite ipoteze privind sejurul său în această localitate.

\*

**OMĂT, GABRIELA:** *E. Lovinescu... victimă a mitului eminescian*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 49, 11-17 dec., p. 16-18 cu ilustr. (Glose la o fotografie).

Despre imensul scandal stârnit de publicarea romanelor *Mite* și *Bălăuca* și despre modul în care autorul lor s-a proiectat pe sine în personajul M.E. din cele două romane.

Fotografia „E. Lovinescu cu fiica, Monica, la bustul poetului din Copou Iași (1935)” ilustrează, după o fină analiză psihologică, același lucru.

**CREȚU, BOGDAN:** *Eminescianismul și caragialismul – constructe culturale și sociale*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 12, dec., p. 63-64.

Despre cele două concepte – eminescianism și caragialism – și impactul produs de ele în spațiul cultural românesc. M.E. a creat un mit, care a influențat mulți scriitori, în timp ce Caragiale nu a dat naștere unui mit.

**BABOI, STELIAN:** *Ioanid Romanescu – mesagerul lui Mihai Eminescu pe pământ*. „Est”, Vaslui, s. n., 2002, nr. 6, dec., p. 44-45.

Portret patetic, mai mult moral decât estetic, al unui poet care ar merita un loc mai bun în ierarhiile „speciei”.



**LUPU, GH.:** *Eminescu – eternul contemporan al românilor*. Interviu cu poetul și criticul literar..., [realizat de] Mihai Vicol. „Est”, Vaslui, s. n., 2002, nr. 6, dec., p. 62-63.

**TUDOR, ANDREI:** *Conviețuiri*. [Dialoguri cu scriitori]. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 12, dec., p. 88.

Semnaleză denigrarea sistematică a simbolurilor naționale românești din Ucraina, în special Ștefan cel Mare și M.E. (nu se restaurează casa Aron Pumnul, în care a locuit și poetul, nu există o bibliotecă românească în care să fie adăpostit fondul de carte M.E.).

**IVĂNESCU, CEZAR:** „După Eminescu, în eonul ăsta, nu ne mai așteaptă decât un epigonism demn”. „Eminescu e singurul postmodern din literatura română”; „Magia o deține doar muzica”; „Să continuăm ceea ce a făcut Eminescu fără să-l păstrăm (sic!)\*”. Daniel Corbu în dialog cu poetul... „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 2, p. 3-4 (Invitatul revistei...).

\*În textul care urmează, corect: *pastișăm*.

**UNGARETTI, GIUSEPPE:** *Poetul renașterii literaturii române\**. „Lamura”, Craiova, nr. 14-15-16-17, dec. 2002-mart. 2003, p. 4 cu un portr. în creion [după F. 3] de Mircea Olarian (Omul mileniului).

\*Text datat: „1964”.

**GOGEA, VASILE:** *Fișe pentru o oftalMOFTologie*. [...]. Despre Eminescu. [...]. „Mișcarea literară”, Bistrița, 2002, nr. 1, p. 8-12.

„Povestea” prieteniei dintre I. L. Caragiale și M.E., în lumina textelor dedicate de cel dintâi celui din urmă: *În Nirvana, Ironie și Două note*.

**BOȘCAIU, TEODOR:** *Medicul Constantin Popasu și Mihai Eminescu*. „Semenicul”, Reșița, 2002, nr. 2, p. 43-47 cu un desen de Adriana Jurma.

## 2003

**MACHIDON, ION:** *Eminescu și evocarea sa*. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 1, ian., p. 1.

Art. omagial pentru cinstirea memoriei lui M.E. la împlinirea a 153 de ani de la nașterea poetului.

**GEANGU, MARIA:** *Domnului Eminescu, cu dragoste...* „Apostolul”, Piatra Neamț, 2003, nr. 45, ian., p. 1.

Tabletă omagială.

**CODREANU, THEODOR:** *Eminescu și ontologia arheității*. Convorbire cu..., notată de Ioan C. Mateescu. „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 1, ian., p. 3 (Personalități și valori).

În cadrul interviului, Th. Codreanu subliniază permanenta sa preocupare pentru M.E., mărturie stând cele 4 cărți pe care i le-a dedicat deja. Exprimă opinii despre stadiul actual al cercetărilor din domeniul eminescologic și necesitatea creării unei Catedre și a unui Institut Eminescu.

**CUBLEȘAN, CONSTANTIN:** *Obsedanta problemă Eminescu*. „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 1, ian., p.4.

Nevoia de a face ceva pentru o mai bună cunoaștere în lume a poetului, prin crearea unui institut și editarea unui „Buletin” care să-i poarte numele.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu – „poezii maneliști”*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr.1, ian., p. 112 (Reacții întârziate).

Concurența făcută în rândul elevilor de textele maneliștilor, în detrimentul textelor clasicilor, în special a poeziei eminesciene.

**EMINESCU, M. – VERONICA MICLE:** *Corespondență...8 „Dunărea de Jos”*, Galați, 2003, nr. 11, ian., p. 2 cu F. 1 și foto Veronica Micle; nr. 16, iun., p. 2 (Restituiri).

**SIMUȚ, ION :** *Vectorul Eminescu*. „Familia”, Oradea, 2003, nr. 1, ian., p. 7-9 cu F. 1 (Pantheon).

Poezia și proza lui M.E. eliberează istoria literaturii române de presiunea factorilor extraestetici. M.E. a realizat visul lui T. Maiorescu de a avea o literatură independentă de politic, imaginea biografiei eminesciene, condiționată de operă, s-a ridicat la rangul unui destin simbolic pentru spiritualitatea românească.

\***VOICULESCU, R.:** *Eminescu – mit și contestare*. „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 1, ian., p. ?

\*v. **Marian Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 2, febr., p. 2.

**FIRESCU, AL.:** *Mihai Eminescu*. Un mare om de teatru, puțin cunoscut și, mai ales, neîndreptățit (sic!). „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, ian.

Tabletă omagială.

**SĂSEANU, MIRELA DANIELA:** *Iar tu, Hyperion rămâi*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, ian.

Tabletă omagială.

**BUZAȘI, ION:** *Mihai Eminescu și școlile Blajului*. „Tomis”, Constanța, 2003, nr. 1, ian., p. 8-9 cu ilustr.: Camil Ressu: „Mihai Eminescu”, portr. de... (Eminesciana).

Despre impactul popasului blăjean (vara 1866) asupra vieții și operei poetului.

**CRISTESCU, ILIE:** *Eminescu – o stare de spirit* (fragmente). „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.mart., p. 58 (Universitaria).

Rânduri omagiale.

**DĂNILĂ, SIMION:** *O problemă mereu discutată: numele lui Eminescu.* „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 2-4 (Eminesciana).

**VINEREANU, MIHAI:** *Eminescu și spiritualitatea românească.* „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2003, nr. 1, ian.-apr., p. 47-49.

**VASILESCU, GABRIELA:** *Citate surescitate.* „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 6, 19 febr., p. 22.

„Invocând eternitatea românească la început de an, ne sprijinim pe maestrul gândirii noastre care a cuprins, cu mândra-i înălțime, întreaga Românie – Eminescu. Luna ianuarie devine motivul de chemare publică, de înviere întru recunoaștere pe scena socială a marelui Domn de cuget și simțire românească.”

**FILIP, TEODORA ILEANA:** *Permanența lui Mihai Eminescu.* 153 de ani de la naștere. „Tibiscus”, Uzdin, 2003, nr. 2, febr., p. 5 cu F. 1 (supl. „Cuvânt românesc torăcean”).

Art. omagial.

**\*IONESCU, AUREL:** *Fascinat de Eminescu.* Studiu asupra vieții și operei poetului. *Expoziție de medalii, ilustrate rare, fotografii.* „Transilvania Express”, Brașov, 2003, 19-30 mart., p. ?

\*Date semnalate.

**STANCU, VALERIU:** *Întâlnirea cu spațiul binecuvântat de existența lui Eminescu.* „Cronica”, Iași, 2003, nr. 3, mart., p. 1.

Prezența spiritualității eminesciene la 15 Ian. și 15 Iun. ale fiecărui an domină spațiul dintre Botoșani și Ipotești.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și Samson Bodnărescu.* „Poesis”, Satu-Mare, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p. 51-52 cu ilustr. (Istorie literară).

Despre prietenia dintre cei doi, momente din biografia lor au interferat, prețuirea reciprocă.

**BOBOSA, DUMITRU:** *Dorul de Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 2.

Art. omagial.

**NICOARĂ-HORIA, NICOLAE:** *Psalm...* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 2.

Art. omagial: „Unește sufletele noastre sub semnul credinței celei adevărate. Sub semnul lui Eminescu”.

**STEINHARDT, NICOLAE:** *Eminescu – clipa și durata.* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 2.

Text omagial.

**ȚIC, MIRON** : *Eminescu – frunte de domn*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 2.  
Art. omagial.

**ȚIC, MIRON**: *Regina iubirii*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 2.  
Art. omagial dedicat iubirii dintre M.E. și Veronica Micle.

**OLARU NENATI, LUCIA**: *Constantin Iordăchescu sau vocația pionieratului*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 5, mai, p. 78-81.

În cadrul prezentării făcute lui C. Iordăchescu, un dinamizator al vieții culturale a Botoșanilor vremii sale, se afirmă interesul acestuia față de personalitatea lui M.E., reflectat în lucrarea *Eminescu la Botoșani\**, care se axează pe elucidarea unor momente biografice prin diverse mărturii: documente, scrisori etc.

\*Vezi: OPERE XVII, Partea I.

**IRIMIA, DUMITRU**: *Eminescu și Veneția*, I-II. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 2, [15 iun.], p. 21-24 cu ilustr.: „M. Eminescu” – desen de Ștefan Luchian; nr. 3, [15 sept.], p. 21-25.

Comentarii despre veridicitatea călătoriei lui M.E. la Veneția, ca element biografic, dar și despre simbolul Veneției în planul creației eminesciene, imaginarul generat de cetatea lagunară.

**CODREANU, THEODOR**: *Poporul român continuă să-și conceapă „eminescian” existența*. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 2, 15 iun., p. 45-46.

În interviul consemnat de Mihai Vicol, autorul vorbește despre legăturile lui M.E. cu orașul Huși, mai ales prin prietenia cu folcloristul Elie Baican, despre poezia religioasă eminesciană, dar și despre atacurile recente, tot mai dese, la adresa poetului.

Vezi și: **STĂNESCU, C.**: *Eminescu la Huși*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 674, 15 iul. 2003, p. 2.

**JEAN D.[UMITRAȘCU]**: *Mihai Eminescu*. „Argeș”, 2003, nr. 21, iun., p. 2 cu ilustr.: Gh. Adoc – „Mihai Eminescu” (proiect de statuie).

Afirmă necesitatea comemorării poetului prin gesturi simple și încărcate de pioșenie.

Art. cuprinde și un fragment dintr-o scrisoare adresată Veronicăi Micle, în 1888.

**VATAMANIUC, DIMITRIE**: *La Putna cu academicianul...* (Convorbire radiofonică). „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 6, iun., p. 13.

Convorbirea a fost consemnată de Mircea Motrici și s-a axat pe simbolul Putnei, ca prezență în momente din biografia lui M.E.

**CLEMENT, L.D.**: *...e-Eminescu! (personal și inocent)*. „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 6, iun., p. 16.

Despre caracterul eteroclit al informațiilor despre M.E. vehiculate pe internet.

**STAIKU, NECULAI I:** *Rudele din Galați ale poetului Mihai Eminescu*. „Dunărea de Jos”, Galați, 2003, nr. 16, iun., p. 7 cu foto: Monumentul de la Galați – 1911 (Litere).

**XXX:** [*Tablete omagiale*]. „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun., p. 12-14.

Semnează: **Ioan Anastasia** (*Recunoașterea ființei eminesciene*); **Daniela Săseanu** (*Teiul lui Eminescu*); **Ion Pătrașcu** (*Eminescu, logos în timp*).

**HUȚANU, DUMITRU:** *Eminescu și contemporanii săi focșăneni*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 8-10 (Eminesciana).

În finalul acestui art., se reproduce cuvântarea rostită de N.N. Săveanu la mormântul poetului și apărută în: „Cavalul”, Focșani, 1890, nr. 47, 24 iun., p. 2, cu titlul: *Aniversarea moartei (!) lui Eminescu*.

**MURGEANU, ION:** *Eminescu în iunie*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 7 (Eminesciana).

Art. omagial, cu citate din lirica și publicistica lui M.E.

**TORSAN, ILIE:** *Un document și... enigmele lui*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 12-14 (Eminesciana).

Continuă să prezinte „rezultatele unei analize statistice a textului interogatoriului luat lui Eminescu, în ospiciul din strada Plantelor, la 12 iunie 1889”, cu intenția vădită de susținere a „tezei complotului” în dispariția poetului.

Prima parte a „studiului” a apărut în: „Al cincilea anotimp”, Oradea, nr. 3/ 2000.

**PUSLOJIĆ, ADAM:** [*Interviu cu...*], realizat de Titus Crișciu. „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 7-8-9, iul.-aug.-sept., p. 20-21 (Interviurile REFLEX).

În răspunsul la întrebarea: „...când îl veți traduce și pe Eminescu într-o ediție reprezentativă?”, se referă la munca de tălmăcire a „glorioase[lor] poeme *Odă în metru antic, Rugăciunea unui dac, Scrisorile, Glossa, Trecurt-au anii*, toate sonetele, de fapt”.

**PALEOLOGU-MATTA, SVETLANA:** *Eminescu în constelația poeziei europene*. Lucia Olaru Nenati în dialog cu... „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 63-73 (Dialoguri culturale).

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Ceasul și inelul lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 31, 6-12 aug., p. 25 cu ilustr.: Ceasul de aur & inelul cu monogramă.

Cele două obiecte constituie mândria expoziției muzeale de la „Casa Pogor” din Iași.

Autorul art. retrasează istoricul celor două obiecte, care fac parte acum din patrimoniul național.

\***JUCAN, GRAȚIAN:** *Mihai Eminescu și B.P. Hașdeu*. „Poesis”, Satu Mare, sept. 2003.

\*Date semnalate (v. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 10, oct., p. 157).

**VATAMANIUC, DIMITRIE:** *Un compilator de rând, dar totuși un compilator.* „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 10-11, oct.-nov., p. 16-17 (Contrapunct).

Despre articolele scrise de Grațian Jucan care, în afara faptului că sunt compilate, prezintă și multe inadvertențe referitoare la biografia poetului.

**POPA, GEORGE:** *Dacă nu ești emoționat, este o impietate să te apropii de opera de artă.* [...]. Eminescu este justificarea noastră față de universalitate. [...]. Dialog cu scriitorul..., [realizat de] Cassian Maria Spiridon. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 11, nov., p. 9-13 (Interviu).

„Eminescu este *poetul absolut* pe plan național, cât și universal, asemenea lui Pindar, Hölderlin, Novalis.”

Aduce în discuție propriile-i cărți consacrate poetului român: *Spațiul poetic eminescian* (1982), *Prezentul etern eminescian* (1989), *Spiritul hyperionic sau sublimul eminescian* (2003), p. 10.

\*

**ENE, ION:** *Spicuri din relatările contemporanilor despre viața lui Mihai Eminescu.* „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59, nov., p. 7.

Art. omagial.

**ENE, NELA:** *Dinastia florii de tei.* Idem, p. 30.

Tabletă omagială.

**OLARU, ALEXANDRU:** „*Eminescu – suferințele omului?*”. Idem, p. 23.

În cadrul interviului realizat de Liviu Poenaru, autorul aduce informații despre boala poetului.

**POENARU, LIVIU:** *Sub semn paranormal.* Debutul literar al lui Eminescu. Idem, p. 21.

**VOINEA, DAN:** *Lacrima de pe statuie.* Idem, p. 29.

Tabletă omagială.

\*

**POPESCU, CRISTIAN TUDOR:** *Nichita Stănescu – o rudă a lui Adrian Păunescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2003, nr. 696, 16 dec. p. 1, 8; nr. 697, 23 dec., p.1, 8-9.

Autorul consideră că Nichita Stănescu este „un caz grav de fabricare a unei false valori artistice și morale din literatura română” și, din această perspectivă, compararea lui cu M.E. nu se poate justifica, fiind chiar revoltătoare.

**DUMITRAȘCU, JEAN:** *Îngerii culturii române.* „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 27, dec., p. 1.

M.E., Nichita Stănescu, Nicolae Labiș.

**VASILIU, LUCIAN:** *Vasile Pogor – Fiul.* „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 12, dec., p. 142-143.

În cadrul evocării făcute lui Vasile Pogor-fiul, sunt citate și rândurile scrise de M.E., care l-a cunoscut foarte bine și a fost chiar găzduit în casa acestuia („Voi fi obligat moralmente d-lui Pogor, care m-a găzduit și care mi-a oferit acest culcuș demn pentru iernile noastre friguroase”).

**LEA, MARIANA:** *Eternul Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 1.

Art. omagial.

**BIROU, VETURIA:** *Un prieten al lui Eminescu la Timișoara*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 2.

Despre violonistul Tomiță Micheru, pe care l-a cunoscut la Viena și cu care – ca și cu I. Slavici – a legat o strânsă prietenie. Se reproduce o scrisoare adresată de M.E., de la Botoșani, lui T. Maiorescu, în care-l recomandă bunăvoinței acestuia pe T. Micheru, pentru a-l sprijini în organizarea unui concert în sala Conservatorului, din venitul căruia să-și poată continua studiile. Scrisoarea nu a rămas fără efect, violonistul câștigând simpatia mentorului Junimii, care-i facilitează obținerea unei burse.

**GALETARU, TRAIAN:** *Eminescu la Comloșu Mare?* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 3.

Argumente pro și contra prezenței lui M.E. la Comloșu-Mare, în timpul itinerariilor sale prin Banat cu trupa teatrală M. Pascaly.

**ROGOJANU, ION C.:** *Povestea unui sigiliu*. „Familia română”, Oradea, 2003, nr. 3-4, dec., cop. I-II cu ilustr.

Sigiliul Societății „M. Eminescu”, înființată în 1887, la București, *cu asentimentul poetului*. Înălțime: 10 cm. Diametrul amprente: 3,5 cm.

Piesă din colecția Ion C. Rogojanu.

**PUSLOJIC, ADAM:** *Eminescu sau coloana înfinită a poeziei românești*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2003, p. 150.

\***XXX:** [*Articole dedicate lui M. Eminescu*]. „Atelier 21”, Ploiești, 2003, nr. 4-5, p. ?

\***v. M. Chirulescu:** *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 2, febr., p. 2).

Semnează: **Nichita Stănescu:** *Orfeu sau scurt tratat de geometria cuvintelor*; **Emil Cioran:** *Pentru poet, totul este posibil*.

**STĂNESCU, NICHITA:** *Ce este limba română?*, I-VII. „Lumina”, Panciova, 2003, nr. 7-8-9 (special), p. 7-8.

Suită de tablete pe tema lb. române, din care a doua se referă la M.E.

**CRĂCIUN, ICU:** *Maiorescu și Eminescu*. „Mișcarea literară”, Bistrița, 2003, nr. 1, p. 47-49.

Despre „dinamica” relației dintre cei doi.

Vezi și: „Cuibul visurilor”, Maieru, nr. 56/ 2003.

\***POPA, GEORGE** : *Eminescu mai este actual?* „Poezia”, Iași, nr. 3/ 2003.

\*Date semnalate.

**PETRUȘAN, GHEORGHE**: *Legăturile lui Mihai Eminescu cu Iosif Vulcan și revista „Familia”*. „România km 0”, Baia Mare, 2003, nr. 1-2, p. 59-62 (Istorie și critică literară).

**BOTA, IONEL**: *Eminescu la Oravița*. Contribuții. „Semenicul”, Reșița, 2003, nr. 1, p. 5-6 cu un desen de Sabin Ștefănuță (p. 4).

\***MUNTEANU, CORNEL**: *120 de ani de capodoperă literară – „Luceafărul”*. „Tribuna”, Cluj, 2003, nr. 9, p. ?

\*Date semnalate (v. **Marian Chirulescu**: *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 3, mart., p. 2).

\***AGOPIAN, ȘTEFAN**: *A fost Eminescu sărac?* „Ziua literară”, Buc., 2003, nr. 57, p. ?

\*v. **Marian Chirulescu**: *Din reviste culturale*. „Axioma”, Ploiești, 2003, nr. 7, iul., p. 2.

## 2004

**STEINHARDT, N.**: *Scriitorul și neamul său*. Întru întâmpinarea centenarului morții lui Eminescu 1889-1989\*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 1, [15 ian.], p. 19-21 cu ilustr.: „Eminescu”, de Dragoș Pătrașcu.

\*Manuscris aflat în patrimoniul Muzeului Literaturii Române Iași, donație a preotului Ioan Pinte.

Autorul consideră relațiile dintre Poet și Națiune asemănătoare celor dintre sacru și profan: „Ele descoperă și camuflează sufletul național”.

\*

**BURLĂNESCU, PETRE ALIN, SILVIU ARDELEANU**: *Mihai Eminescu văzut de ...* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 19.

Citate din: I. Slavici, M. Sadoveanu, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, G. Călinescu, Nichita Stănescu, Tudor Arghezi, Șerban Cioculescu, T. Maiorescu, T. Vianu, Rosa del Conte, Amita Bhose, M. Pascaly.

**MANOLIU, GEORGE** : *Eminescu*. Idem, p. 18.

Tabletă omagială.

**DUȚESCU, MIHAI**: *La început de an*. Idem, cop. I.

Art. omagial.

**NĂSTASE, VIOREL**: „*Mergând după o rază*”. Idem, p. 36-37.

Despre preocuparea multor eminescologi pentru trecerea poetului prin Oltenia, cei mai recentți fiind Alexandru Firescu și Tudor Nedelcea.



**POENARU, STELUȚA:** „*Luceafărul la Florești*”. Idem, p. 3.  
Salută inițiativa locală de editare a unei reviste dedicate lui M.E.

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU:** *Gând eminescian*. Idem, cop.

IV.

Tabletă omagială.

**VOINEA, DAN:** *În iarna de gheață și lumină*. Idem, p. 22.

Tabletă omagială, cu prilejul împlinirii a 125 de ani de la trecerea prin Florești a poetului.

\*

**SIMION, EUGEN:** *15 ianuarie – ziua poeziei românești*. „Academica”, Buc., 2004, nr. 22, ian., p. 3-6 cu ilustr.: Facsimile după coperte de ediții (Eminescu – Opera omnia).

În aula Academiei Române s-au aniversat 154 de ani de la nașterea lui M.E. Vorbitorul a pus problema felului în care este perceput poetul în zilele noastre, prin contestarea denominativului de poet național și contestarea mitului său. În concluzie, acad. Eugen Simion subliniază universalitatea lui M.E. și apartenența lui la marea cultură europeană.

**MACHIDON, ION:** *La ordinea zilei: Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 1, ian., p. 1.

Combate denigrarea valorilor naționale, la loc de frunte fiind și M.E.

**BLANDIANA, ANA:** *Oglinda aburită*. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 56, ian., p. 4 cu F. 1 (Eminescu după Eminescu).

Tabletă omagială.

**BODNAR, DENISA:** *Drum către Eminescu*. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 56, ian., p. 2.

Tabletă omagială.

**CORNEANU, ȘTEFAN:** *Mai puțină ingraturitate*. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 56, ian., p. 4 (Eminescu după Eminescu).

Față de creatorul care a îmbogățit limba română și literatura lumii.

**MITOCARU, VICTOR:** [*Text omagial*]. „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 1, ian. 2004, p. 1 cu F. 1.

„Eminescu a fost uneori asemănat, prin supralicitare, cu o uzină fermecată care, odată pusă în mișcare, produce fără a se mai opri...”

**SPIRIDON, CASSIAN MARIA:** *Eminescu la 1939*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 1-5 (Atitudini).

O rememorare a semicentenarului morții lui M.E., așa cum a fost oglindit în numărul cvadruplu (aproape 1000 de pagini) al „Convorbirilor literare” (nr. 6-9, iun.-sept. 1939). Autorul face o amplă analiză celor două mari capitole ale revistei: *Eminescu în cultura și literatura națională*, respectiv, *Eminescu în literatura universală*.

**STANCU, VALERIU:** *Credința zugrăvește icoanele-n biserici.* „Cronica”, Iași, 2004, nr. 1, ian., p. 1.

Art. omagial, scris cu prilejul datei de 15 ian. și a manifestărilor de la Botoșani, Ipotești, Vorona, Agafton – locuri legate, pentru eternitate, de prezența lui M.E.

**CRETU, SIMONA:** *Mai nimic despre Eminescu.* „Dunărea de Jos”, Galați, 2004, nr. 23, ian., p. 9 (Kliosofia).

La modul lirico-filosofic, despre geniu în genere, despre cel eminescian, în speță.

**ȚONI, D.V.:** *Eminescu, om de școală\**. [Din] „Dunărea de Jos”, nr. 10/ 1909\*\*. „Dunărea de Jos”, Galați, 2004, nr. 23, ian., p. 2 cu portr. [desen inspirat de F. 3].

\*În original: Eminescu *ca* om de școală.

\*\*OPERE XVII, Partea I, poz. 8863.

**CIPARIU, DAN MIRCEA:** [*Polemică necesară: Nichita Stănescu – Mihai Eminescu*]. „Tomis”, Constanța, 2004, nr. 1, ian., p. 8.

Polemica urmărește ideea că nu e cinstit să pui să se „bată” post-mortem doi mari scriitori.

**OPREA, ION:** *Eminescu – o conștiință românească.* „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 24-26 (Eminesciana).

Art. omagial.

**NEGRUZZI, IACOB:** *Eminescu în evocări celebre...\**. „Albina”, Buc., 2004, nr. 1-8, ian.-aug., p. 16 (Pasărea măiastră).

\*Titlul aparține redacției.

**GLÜCK, DIANA:** [*Scrisoare către redacție*]. „România literară”, Buc., 2004, nr. 4, 4-10 febr., p. 31 (Scrisori către editorialist).

Indignarea semnatarei scrisorii pentru faptul că numărul din 15 Ian. al revistei nu conține articole dedicate lui M.E. În răspunsul dat de redacție, se precizează că prezența poetului nu trebuie să fie legată doar de datele aniversare.

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Eminescu, România Jună și Serbarea de la Putna.* „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 3, mart., p. 79-81 (Istorie literară).

O trecere în revistă a etapelor la care a participat M.E. în organizarea Serbării de la Putna, dar și despre perioada vieneză a studenției poetului și colaborarea la ziarul „Federațiunea” din Pesta, cu cele 3 articole semnate **Varro**: *Să facem un congres; În unire e tăria; Ecuilibrul.*

**IACOBAN, MIRCEA RADU:** *Casa Eminovicilor, 80 de ani de reconstituiri.* „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 8, mart., p. 73 (Rememorări).

Reconstituiri care au mistificat, mai degrabă, „fața” și „cuprinsul” casei de la Ipotești.

**CIPARIU, DAN MIRCEA:** *Fondul „Clasici pentru contemporani”*. „Tomis”, Constanța, 2004, nr. 3, mart., p. 66-67 (La țintă).

O idee în atenția asociațiilor de editori și a Uniunii Scriitorilor din România, pentru ca și generația de azi să poată citi operele lui M.E., Creangă, Caragiale.

**JUCAN, GRAȚIAN:** *Eminescu la Odesa, 1886*. Traduceri din A.S. Pușkin. „Familia română”, Oradea, 2004, nr. 1-2, mart.-iun., p. 77-80.

Reconstituirea unui moment biografic, pe baza corespondenței cu cei din țară și a traducerilor din clasicul rus.

**J.D. [DUMITRAȘCU, JEAN]:** *Veronica Micle în avanpostul eminescianismului*. „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 4, apr., p. 2.

Amintește ediția de poezii a Veronicăi Micle, publicată în 2003 de Edit. Ager, și reproduce un fragment din dedicația datată „6 febr. 1887, Botoșani”, pe vol. proaspăt apărut: „Scumpului meu Mihai Eminescu, ca o mărturisire neștearsă de dragoste”.

**JURMA, GHEORGHE:** *Eminescu cel viu după 115 ani de la moarte*. „Reflex”, Reșița, 2004, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 1-2.

Autorul abordează: Câte ceva despre viață și moarte; Câte ceva despre edițiile eminesciene; Despre ridicol și mortificare.

**URSACHI, MIHAI:** *Eminescu (Inedit)\**. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 3, [15 mai], p. 35-38 cu F. 1.

\*Prelegere susținută la 15 iunie 1979, la Casa Pogor, în cenaclul Junimea, cu prilejul comemorării a 90 de ani de la moartea poetului Mihai Eminescu.

M.E. este considerat o adevărată instituție națională, „cea mai nobilă și mai înaltă”, care a lăsat posterității „înălțarea și împuternicirea lui întru spirit”.

**HOREA, ION:** *Așa s-au scris cărțile*. ([Din vol.] *Drumuri și fântâni*, Editura Eminescu, 1988). „Biblioteca Bucureștilor”, 2004, nr. 5, mai, p. 20-21 (Autografe contemporane).

Reportaj liric despre Iași și bojdeuca din Țicău, cu principalii ei „chiriași”: Creangă și M.E.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Chipul și glasul poetului*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2004, nr. 720, 8 iun., p. 13 (Texte și contexte).

Despre cele patru fotografii care păstrează chipul lui M.E. la diferite vârste, despre mărturiile contemporanilor referitoare la vocea sa profundă, dar și despre portretul moral zugrăvit de G. Călinescu și alți istorici literari.

Vezi și: **COROIU, CONSTANTIN:** *Chipul și vocea lui Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 6, iun., 147-148.

**BOSTAN, MIRCEA:** *Nu-l plâng, îl sorb!* [Editorial]. „Asachi”, Piatra Neamț, 2004, nr. 184, iun., p. 1.

Art. omagial.

**PAPUC, LIVIU:** *George Ranetti și moștenirea eminesciană*. „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 6, iun. 2004, p. 81 (Convorbiri retrospective).

Despre articolele lui George Ranetti referitoare la posteritatea lui M. Eminescu și anume: *Sărmanul Eminescu*, publicat în „Furnica” (nr. 3, 23 sept. 1910, p. 2), *Mormântul lui Eminescu* („Furnica”, nr. 30, 28 mart. 1913, p. 2) și *Un monument pentru Eminescu* („Furnica”, nr. 45, 10 iul. 1910, p. 2).

**SIMION, EUGEN:** *Eminescu – mit al spiritualității noastre*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 10, iun., p. 1-2 (Eseu).

Cultul eminescian, cu adepții și adversarii lui, se susține, de fapt, singur, prin vigoarea ideilor și valoarea estetică ale unei opere care se confundă cu spiritualitatea românească.

**TĂBĂRAȘ, STELIAN:** *Oberdöbling*. „Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 27, 14 iul., p. 2 (Nocturne).

O evocare a locurilor din Viena marcate de prezența lui M.E., cu referire specială la sanatoriul Ober-Döbling, în prezent demolat. O bucată din stucatura clădirii a fost depusă de autorul articolului la Muzeul Literaturii.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Două fotografii grele de amintiri*. „Bucovina literară”, Suceava, 2004, nr. 6, iun., p. 24-24 cu ilustr.: Casa lui Gheorghe Eminovici din Ipotești (1921). Foto: Gh. Spătaru.

În calitate de muzeograf la Muzeul „Mihai Eminescu” din Ipotești, autoarea se ocupă de identificarea a două fotografii ale casei din Ipotești conform unor scrisori trimise de Gh. Spătaru.

**SCURTU, VIRGIL V.:** *Maiorescu – Eminescu – Haret* (Lumini și umbre). „Cronica”, Iași, 2004, nr. 8, aug., p. 27.

Cele trei nume reprezintă, dincolo de valoarea fiecăruia în parte, veritabile momente din istoria pedagogiei și învățământului românesc. O trecere în revistă a studiilor în străinătate ale lui M.E. și a sprijinului acordat constant de T. Maiorescu.

**DANCIU PETNICEANU, NICOLAE:** *Revista „Amicul Familiei” și Mihai Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. 7.

M.E. a fost invitat să colaboreze la revista „Amicul familiei” (Gherla) de către editorul ei, Negruțiu Fekete Niculae, cu care poetul era prieten. Colaborarea a constat în publicarea unor traduceri din Schiller (*Mănușa și Resignațiune*).

**LUCESCU, GH.:** *Urme ale Eminescului în Banat*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. 8-10.

Legăturile poetului cu Banatul atât în timpul vieții, cât și ecourile și prețuirea personalității sale după moarte, chipul lui M.E. integrându-se tot mai mult în peisajul bănățean.

**POP, AUGUSTIN Z.N.:** *Convorbire cu eminescologul...*, realizată de Gheorghe Luchescu. Lugoș, ian. 1975. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. 4-6.

Augustin Z.N. Pop amintește de unele descoperiri care completează biografia poetului și a familiei sale.

**STUPARIU, ALEXANDRU:** *Gânduri pentru Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. 7.

Despre data nașterii lui M.E. Autorul consideră că 15 ian. 1850 reprezintă, de fapt, data botezului la Biserica Uspenia din Botoșani.

**MAVRODIN, IRINA:** „*Eminescu este unul dintre scriitorii care m-a (sic!) învățat limba română*”. Convorbire realizată de Alexandru Deșliu. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 6 (12), sept., p. 11-15 (Contemporanii noștri).

**XXX:** *Ipotești – Humulești, o axă veșnică a sufletului nostru*. Călătorind azi pe urmele lui Eminescu și Creangă... „Albina”, Buc., 2004, nr. 9-10, sept.-oct., p. 6 cu foto: Imagine de la „Creangă Land” (Memorie și schimbare).

Se publică două articole, semnate: **Miron Ștefănescu** (*În ograda căminarului*) și, respectiv, **Doru Albu** (*Disneyland pe malurile Ozanei*).

**BANDRABUR, IONEL:** *Voluptatea de a scrie*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 13, oct., p. 88 (Aforisme).

„Când citim, altul cugetă pentru noi. Așa este: când îl citim pe Eminescu, geniul poporului român cugetă în locul nostru.”

**CÂNTEC, FLORIN:** *Document inedit, scris de Vasile Conta, despre un pariu al junimiștilor*. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 6, [15 nov.], p. 27.

Documentul (o fotocopie) se află la Muzeul Literaturii Române din Iași și reprezintă o înțelegere scrisă, ca urmare a unui pariu făcut în cadrul Junimii, cu referire la situația internațională foarte tensionată din acel moment – 2 aprilie 1877.

Unul din semnatarii pariului este chiar M.E.

**ADAM, GEORGETA:** *S-a stins viața falnicei Veneții...* 13 octombrie 2004. „Albina”, Buc., 2004, nr. 11-12, nov.-dec., p. 24 (Planeta tuturor. Pași pe mapamond).

Inevitabil – și despre celebrul sonet eminescian (vezi titlul), asociat cu poemul *Se bate miezul nopții...*, din care citează.

**XXX:** *Ancheta „României literare”*. Primii zece poeți români din toate timpurile. „România literară”, Buc., nr. 51-52, 28 dec. 2004-11 ian. 2005, p. 20-21.

În urma anchetei, poetul M.E. a realizat un punctaj de 312 puncte, fiind clasat pe primul loc.

**URSACHI, GABRIELA:** *Ianuarie*. „România literară”, Buc., 2005, nr. 4, 2-8 febr., p. 12, 28.

Comentarii legate de ancheta făcută de „România literară” (nr. 51-52, 2004/2005), pentru stabilirea ierarhiei primilor 10 poeți români din toate timpurile. Cum, pe scala acestei ierarhii, M.E. ocupă primul loc, autoarea art. încearcă să găsească o legătură între ceilalți nouă poeți existenți pe listă și posibila influență eminesciană asupra operei lor.

Vezi și: **VASILIEVICI, GEORGE**: *Divizia fantastică a poeziei române*. Banca de rezerve și ultimile transferuri. „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 1, ian., p. 3-4 (Editorial).

**PETREANU, VERONICA**: *Mihai Eminescu – Ioniță Scipione Bădescu*. „Silvania”, Zalău, s.n., 2004, nr. 1-4, dec., p. 20-21 (Cultură. Kalende).

Un admirator și un prieten de nădejde...

Vezi și: **PORUMB, IOAN**: *Ioniță Scipione Bădescu – 100 de ani de la moarte*. Idem, p. 16-18, cu date și formulări cvasi-identice.

**BABA, IOAN**: *Putna – un liant de aur printre veacuri*. „Lumina”, Panciova, 2004, nr. 4-5, p. 55-62 (Tezaur. Ștefan cel Mare și Sfânt – 500 de ani).

Reportaj, în care se evocă legăturile lui M.E. cu mănăstirea Putna (e vorba de celebra Serbare din 1871), perpetuate simbolic și prin bustul poetului, lucrat de Oscar Han.

**GĂTĂIANȚU, PAVEL**: *Globalizarea și literatura română*. Lucrare prezentată de autor la „Întâlnirea scriitorilor români din întreaga lume”, ediția a V-a, Neptun, 10-14 iunie 2004. „Lumina”, Panciova, 2004, nr. 6-7-8, p. 10-11.

Despre șansele (pierdute?) ale culturii române de a-și transforma câteva din acele simboluri reprezentative doar pentru ea în „branduri” cu acoperire „globală” (sau despre cum ar putea M.E. concura blugii „Levi Strauss” ori băutura Coca-Cola).

**PINTEA, IOAN**: *Carnete, caiete*. „Mișcarea literară”, Bistrița, 2004, nr. 2, p. 46-51.

Cuprinzând și însemnări despre M.E., pe baza cărților lui **Petru Creția** (*Testamentul unui eminescolog*) și **George Panu** (*Amintiri de la Junimea*).

## 2005

**DAN, ILIE**: *Veronica Micle – legendă și adevăr*. „Dacia literară”, Iași, 2005, nr. 1, [15 ian.], p. 17-18.

Farmecul și frumusețea Veronicăi Micle au dat naștere multor legende legate de persoana sa, dar cel mai important și comentat lucru din viața ei rămâne dragostea pentru M.E., care i-ar fi fost prezentat de Iacob Negruzzi în 1870, la Viena.

**CĂRTĂRESCU, MIRCEA**: *Etatizarea lui Eminescu*. „Jurnalul Național”, Buc., 2005, nr. 3553, ed. a II-a, 18 ian., p. 4 (Opinii).

„Eminescu a fost sacrificat ca poet și batjocorit ca om de cei care, timp de patruzeci de ani, l-au transformat, cu un cinism nemaivăzut [...], într-un Ceaușescu al poeziei românești.”

**SIMION, EUGEN**: *Eminescu, mitul mileniului trei*. „Academica”, Buc., 2005, nr. 34, ian., p. 3-6 cu F. 1 & 2 (serie nouă).

Despre facsimilarea *Caietelor* lui M.E. și semnificația lecției eminesciene pentru cei din epoca Internetului, care pot avea un contact „direct” cu textul și grafia unui geniu poetic.

Vezi și: „Sud”, Bolintin-Vale, 2005, nr. 3, mart., p. 16 (Reviste – Reviste – Reviste).

**MACHIDON, ION:** *Ianuarie cu diavoli de viscol și geruri năprasnice. „Amurg sentimental”*, Buc., 2005, nr. 1, ian. p. 1 (Editorial).

Art. omagial dedicat lunii ianuarie, luna luceafărului românesc, luna poetului M.E.

**RUSU, DUMITRU:** *Scrisori către Eminescu. „Apostolul”*, Piatra Neamț, 2005, nr. 67, ian., p. 8.

Semnate de elevi ai ciclului primar.

**XXX:** *155 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei românești. „Arcașul”*, Cernăuți, 2005, nr. 1, ian., p. 3 (omagială) cu F. 1 și alte ilustr.

Cuprinde articolele: *Primul volum de manuscrise eminesciene facsimilate* (neseminat); *În cetatea medievală a Târgu Mureșului - „Trei seri cu Eminescu”* (neseminat); *N-oi uita vreodată, dulce Bucovina* (E. Alerguș); *Urmările calamității au fost lichidate* (Elena Vântu-Tărățeanu – directoarea Muzeului „M. Eminescu” din Cernăuți).

**ENE, GEORGE:** *Eminescu și Congresul de la Berlin. Interviu cu Ștefan Hrușcă. „Argeș”*, Pitești, 2005, nr. 1, ian., p. 1.

**DUMITRAȘCU, JEAN:** *Eminescu și dreptul la normalitate. „Argeș”*, Pitești, 2005, nr. 1, ian., p. 1.

Necesitatea de a-l urma pe M.E. măcar în plan moral: „Fiind eminescieni în plan existențial, putem fi români și europeni deopotrivă”.

\***CRETU, N.:** *Eminescu vs. Caragiale. „Convorbiri literare”*, Iași, 2005, nr. 1/ ian.

\*v. **Chirulescu, Marian:** *Din reviste culturale. „Axioma”*, Ploiești, 2005, nr. 2, febr., p. 2.

**SIMUȚ, ION:** *Eminescu în 10 poeme. „Familia”*, Oradea, 2005, nr. 1, ian., p. 14-18 (Critifricțiuni).

Un schimb de scrisori între Ion Simuț și Ioana Bot, despre oportunitatea editării unui vol. *Eminescu în 10 poeme*, o selecție de poezii care să continue seria în care au mai apărut Bacovia și Blaga.

**CODREANU, THEODOR:** *Apusul mitului Eminescu. „Feed back”*, Iași, 2005, nr. 2, ian., p. 5-7, 44-45; nr. 4\*, mart., p. 3-4, 47-49 cu ilustr. de Dragoș Pătrașcu (Confruntări).

\*Cu titlul: *Mitul Eminescu. Hățișurile demolării.*

Tentativele demolării mitului eminescian, de la Al. Grama (1891) la autorii „dilematici” (1998).

**CORBU, DANIEL:** *Bătălia pentru locul doi.* „Feed back”, Iași, 2005, nr. 2, ian., p. 1-2 (Editorial).

Mitul eminescian – între supremația intangibilă de dinainte de 1989 și tentativele de reevaluare/ reajustare de după.

\*

**VLASIE, CĂLIN:** *„Eminescu a întârziat evoluția poeziei române cu cel puțin cincizeci de ani”.* Interviu cu scriitorul... A consemnat Daniel Corbu. „Feed back”, Iași, 2005, nr. 2, ian., p. 3 (Provocări).

Intervievatul afirmă că: **1.** Eminescu este primul antisemit, primul antiliberal și primul antimodern vehement; **2.** Eminescu rămâne ultimul reprezentant al medievalismului românesc; **3.** Din lipsa intuiției istorice, Eminescu a scris ca un pamfletar de rând.

**IACOBAN, MIRCEA RADU:** *„Idiotul Eminescu!”.* „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 2 (16), mart., p. 4 (Atitudini).

Reacție vehementă, cu tentă pamfletară, la ireverențiosul interviu de mai sus.

Vezi și: **C.[UCU], CONSTANTIN:** *Privește înapoi cu mânie!...* „Asachi”, Piatra Neamț, 2005, nr. 194, apr., p. 7.

\*

\***HORVAT, SĂLUC:** *Ioan Slavici despre Mihai Eminescu și I.L. Caragiale.* „Nord literar”, Baia Mare, 2005, nr. 1, ian., p. ?

\*v. **Chirulescu, Marian:** *Din reviste culturale.* „Axioma”, Ploiești, 2005, nr. 3, mart., p. 2.

**RACHIERU, ADRIAN DINU:** *Mitul Eminescu.* „Oglinda literară”, Focșani, 2005, nr. 37, ian., p. 1055-1091.

Art. care atacă mitul eminescian.

**PAVEL, CRISTINA:** *Tatuajul lui Eminescu.* „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 1, ian., p. 69 (La aniversară).

Moduri mai mult sau mai puțin „ortodoxe” de omagiere a lui M.E.

\***STOIANOVICI, DRAGAN:** [*Despre polemica lui Eminescu cu Dr. Zotu pe marginea manualului de logică al lui Maioreșcu.*] „Idei în dialog”, Buc., [ian. 2005?].

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 1, ian., p. 23.

**CODREANU, MARIN:** *Timpul lui Eminescu; Nimic despre Eminescu; Eminescu în Argeș; Sexografie tomitană.* „Sud”, Bolintin-Vale, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 32 (Reviste – reviste – reviste).

Deplânge absența lui M.E. din paginile unor reviste de cultură, tocmai în luna în care i se aniversează (sau ar trebui să i se aniverseze) nașterea.



**DĂRĂMUȘ, LUCIA:** *Mihai Eminescu între mit și demitizare.* „Vatra”, Tg.-Mureș, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 113-114.

Fenomenul eminescian – tratat din perspectiva mitizare/ demitizare, pornind de la câteva întrebări: Care a fost timpul în care s-a creat acest mit?; Care au fost premisele?; De ce s-a menținut mitul până astăzi?; Ce se întâmplă cu el în postmodernitate?; De ce tocmai Eminescu s-a înscris în tiparul mitic?; Acesta intră în procesul demitizării?

**XXX:** *Eminescu „in love”;* „*Eminescu – poet național*”. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2005, nr. 1-2, ian.-iun., p. 152-154 (Miscellanea).

**CEAUȘESCU, GHEORGHE:** *Mitul Eminescu.* „România literară”, Buc., 2005, nr. 6, 16-22 febr., p. 3 (Actualitatea).

Mitul eminescian folosit necondiționat, de multe ori atingând limita ridicolului.

**STĂNOIU, BOGDAN:** *Despre modul cum este abordat Eminescu.* „România literară”, Buc., 2005, nr. 6, 16-22 febr., p. 19 (Ecouri).

Despre sărbătorirea poetului în fiecare an în data de 15 ian., cu dorința ca învățământul să facă din poet un permanent subiect de dezbateră și omagiere.

**DRAGOMIR, CAIUS TRAIAN:** *Despre poetul (scriitorul, artistul etc.) național.* „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 2, febr., p. 121-122 (Existența corelativă).

Despre disputa legată de locul pe care-l merită și îl ocupă M.E. în cadrul culturii, poeziei, gândirii și sufletului României.

**DORIAN, GELLU:** „*Atâta timp cât Eminescu va fi contestat, înseamnă ca va fi actual*”. Interviu cu scriitorul... A consemnat Daniel Corbu. „Feed back”, Iași, 2005, nr. 3, febr., p. 3, 28 (Confruntări).

**YMERI, BAKI:** „*Mama îmi vorbea des despre mântuitorul limbii române: Mihai Eminescu*”. Interviu realizat de Radu Cange. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 11, 23 mart., p. 13.

Interviul reflectă prețuirea scriitorului albanez pentru M.E.

**DERȘIDAN, IOAN:** *Steaua ființei – Icon eminescian la aniversarea lui Mihai Eminescu și a revistei „Familia”.* „Familia”, Oradea, 2005, nr. 3, mart., p. 32-41 (Familia 140 – 40).

Despre această dublă aniversare, plasată sub semnul iconului eminescian, cu ample comentarii.

**CĂTA, TRAIAN TRIFU:** *Eminescu peste ocean.* „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., p. 33.

Mai precis, în orașul canadian Hamilton, unde este omagiat în scris (în paginile publicației lunare „Cuvântul românesc”) și în piatră (prin bustul de marmură albă sculptat de Nicăpetre).

**ARTIFICIERUL:** *Revista revistelor*. „Nord Literar”, Baia Mare, 2005, nr. 4, apr., p. 15.

Prezintă, între altele, revista „Sinteze literare” din Ploiești (nr. 44-45 din 2005), cu mențiuni despre și comentarii la articolele consacrate lui M.E. în paginile acestora.

**GHIDIRMIC, OVIDIU:** *Mihai Eminescu și Mircea Eliade\**. „Lamura”, Craiova, 2005, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 9 (Spiritul lamurei).

\*Cuvântare rostită cu prilejul colocviului *Valori românești, valori europene* (Craiova, Biblioteca „Aman”, 19 apr. 2005).

**\*NEDELCEA, TUDOR:** [*Eminescu și revoluția lui Tudor Vladimirescu*]. „Vitrării”, mai 2005.\*

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 5, mai, p. 23.

Despre interesul acordat de M.E. revoluției lui Tudor Vladimirescu.

**ȚOIU, CONSTANTIN:** *Balaurul în cârje (25, 26, 27 mai a.c.)*. „România literară”, Buc., 2005, nr. 23, 15-21 iun., p. 14 (Prepeleac).

Un periplu prin Iași, prilej de rememorare a locurilor prin care s-a preumblat M.E.

**FRÂNCU, TEOFIL:** *Întâlnirea mea la București cu poetul Eminescu\**. „Biblioteca Bucureștilor”, 2005, nr. 6, iun., p. 2-4 cu F. 3 (Bucureștii de altădată).

\*Teofil Frâncu: *Preumblări*, ediție îngrijită, prefață și note de Luana Popa, postfață de Nicolae Lascu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982 [OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 3590, 12368].

**\*TRANDAFIR, CONSTANTIN:** [*Pledoarie pro Eminescu*]. „Axioma”, Ploiești, iun. 2005.\*

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 7, iul., p. 23.

Pledoaria autorului pornește de la textele lui Constantin Noica și Emil Cioran, care susține „că afară de Eminescu totul este aproximativ”.

**[COROIU, CONSTANTIN]:** „*Vai de veacul în care nici cei răi nu mai au caracter*”. „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 4 (18), iun., p. 80-81 (Eseu).

Muzeul memorial de la Ipotești – o istorie sinuoasă și zbuciumată.

**ISTRATE, GHEORGHE:** „*Eu sunt un simplu student al limbii române*”. Convorbire realizată de Alexandru Deșliu\*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2005, nr. 4 (18), iun., p. 24-29 (Contemporanii noștri).

\*Dintr-o carte de interviuri aflată în pregătire.

Despre descoperirea postumelor lui M.E., drept răspuns la întrebarea: *Cine este scriitorul care v-a fermecat până la 20 de ani?*

**\*DUMITRESCU BUȘULENGA, ZOE:** [*Despre Eminescu*]. „Oglinda literară”, Focșani, iun. 2005\*.

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 7, iul., p. 23.

\***HUSAR, ALEXANDRU:** *Visul lui Eminescu.* „Revista română”, 2005, nr. 2, iun.

\*Semnal din: „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 8, aug., p. 23.

**FLOREA, CORNELIU:** *Replici la un forum pe Internet.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2005, nr. 96-97-98, iun.-iul.-aug., p. 82-83 (Polemici cordiale).

Forum generat de afirmațiile defăimătoare „la adresa României, Românilor, Culturii și Limbii Române”, enunțate de H.R. Patapievici în vol. *Politice* (Humanitas, 1996). În Post-scriptumul de la finele art., se citează o parte dintre acestea, între care și cea referitoare la poetul național: „Eminescu este cadavrul nostru din debara, de care trebuie să ne debarasăm dacă vrem să intrăm în Uniunea Europeană”.

**STĂNESCU, NICHITA:** *Hemografia.* „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 30-31, 3 aug., p. 9.

„Cel mai mare hemograf nu s-a născut încă, dar, făcând calculul trist că se împlinesc 90 de ani de când Eminescu nu a mai scris real, cred că în acest an el se va naște din nou de la început... Eu am venit pe lumea limbii românești ca să-l vestesc”.

**TEODORESCU, CRISTIAN:** *Cine ar putea fi Eminescu.* „România literară”, Buc., 2005, nr. 35, 7-13 sept., p. 31 (Actualitatea. La microscop).

Despre utilizarea pseudonimului „Eminescu”, în „afacerea stenogramelor PSD”.

**PAPUC, ION:** *Eminescu și transfugii.* „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2005, nr. 99-100, sept.-oct., p. 7-8.

Sau despre expatriere – ca soluție (iluzorie) la un conflict interior.

**CO(r)NU LEONIDA:** *Revista revistelor.* „Cronica”, Iași, 2005, nr. 10, oct., p. 27.

În cadrul rubricii, este semnalată și revista botoșăneană „Hyperion” (nr. 3/ 2005), care publică textul *Cronologia bolii lui Eminescu.*

**DIACONU, VIRGIL:** *Critica autistă și critica holografică – două intrări în literatura matrix.* „Familia”, Oradea, 2005, nr. 10, oct., p. 47.

În cadrul art., există și un paragraf intitulat: „Lichidarea lui Eminescu și ascensiunea lui Cărtărescu”, în care se explică intenția unor critici de a-l scoate pe M.E. din literatura română și înlocuirea lui (sic!) cu Mircea Cărtărescu, considerat cel mai important poet român contemporan. Autorul combate principiile acestei evaluări.

**DUMITRAȘCU, JEAN:** *Când s-a născut Eminescu?.* „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 12, dec., p. 1-2.

O pledoarie pentru restabilirea adevăratei date de naștere a poetului care, consideră autorul articolului, este incorect stabilită la 15 ian. 1850, ea fiind, conform unor acte și mărturii, 20 dec. 1849. Atâta timp cât nu se lămurește acest lucru, poetul ar trebui sărbătorit de ziua Sfinților Mihail și Gavril.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Opera fluorescentă*. „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 3-4, dec., p. 9.  
Tabletă omagială.

**ȘTEFĂNESCU, ALEX:** *Un apologet al hărțuirii sexuale: Eminescu*. „România literară”, Buc., 2005-2006, nr. 51-52, 28 dec.-10 ian., p. 24-25 (Parodii originale).  
Poziția lui M.E. față de dragoste și femeie. Comentarii asupra atitudinii falocratice a poetului.

**POPA, CONSTANTIN M.:** *Eminescu vs. Caragiale?* [Editorial]. „Mozaicul”, Craiova, 2005, nr. 1-2, p. 1.

Autorul pornește de la o sumă de judecăți părtinitoare formulate de Mihai Cimpoi, în urma dezbaterilor găzduite de „Mozaicul” pe tema „Anului Eminescu” și a „Anului Caragiale”.

Vezi și: **XXX:** *Mozaicul*. Ca elefantul în magazinul de porțelanuri. „Observator cultural”, Buc., 2005, nr. 261, 24-30 mart., p. 28 (Revista presei).

**XXX:** *Eminescu – azi*. Anchetă. „Paradigma”, Constanța, 2005, nr. 1-2, p. 1-24.  
Colaborează: Marin Mincu, Mihai Șora, Bogdan Ghiu, Ion Buzera, George Popescu, Ștefania Mincu, Adrian Urmanov, Octavian Soviany, Adrian Dinu Rachieru, Andrei Bodi, Solomon Marcus, Sorina Sorescu, Nichita Danilov, Traian T. Coșovei, Gabriel Coșoveanu, Valeriu Mircea Popa, Dumitru Chioaru, Marina Cap-Bun, Mihai Vakulovski, Radu Voinescu, Mircea Țuglea, Dan Bogdan Hanu, Emilian Galaicu-Păun, Florin Mihăilescu, Adrian Popescu, Leo Butnaru, Dan-Silviu Boerescu, Elena Vlădăreanu, Emil Cioran – Luca Pițu.



### c. MANIFESTĂRI OMAGIALE

**Colocvii, congrese, expoziții, festivaluri, recitaluri, simpozioane etc.**

Omagiere – prin atribuirea numelui Mihai Eminescu unor:

**Fundații – Muzee – Premii – Reviste – Societăți – Străzi – Școli etc.**

#### 1990

**CERCELARU, VIRGILIU:** *Floreștii lui Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 11.

Localitatea Florești organizează în fiecare an, în luna iunie, diverse manifestări dedicate lui M.E. Acestea se desfășoară în Parcul lui Eminescu și la Muzeul memorial din localitate.

**R.L. [REDAȚIA]:** *Reculegere sub semnul lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1990, nr. 3, 18 ian., p. 1 cu ilustr.: Vasile Gorduz: „Efigia poetului”.

La manifestarea din 14 ian. 1990, de la Ateneul Român, cu prilejul împlinirii a 140 de ani de la nașterea poetului, au participat literați, actori, poeți, muzicieni.

**XXX:** *Reculegere sub semnul lui Eminescu*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 3, 21 ian., p. 8.

Luni, 15 ian. 1990, ora 14, 30 – comemorare la cimitirul Bellu.

S-au depus coroane de flori și s-au recitat versuri omagiale.

**XXX:** [*Comemorare*]. „Familia”, Oradea, nr. 1, ian. 1990, p. 17.

În ziua de 15 ian. 1990, a avut loc la biserica ortodoxă din Oradea-Vii o slujbă de pomenire a marilor comemorați ai anului 1989: M.E., Ion Creangă, Veronica Micle. La parastas au asistat personalități ale vieții culturale orădene și un mare număr de credincioși.

**IRIMIA, D.:** *Eminescu și Creangă omagiați la Berlin și Leipzig*. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 7.

Secția de romanistică a Universității „Humboldt” din Berlin a organizat „Colocviul științific româno-german”, consacrat Centenarului Eminescu și Centenarului Creangă, la 21 iun. 1989. Au susținut comunicări: Zoe Dumitrescu-Bușulenga, C. Nistor, Eva Behring, Michelle Mattusch, D. Irimia, Johannes Irmscher, Larisa Schippel, Ursula Bociort. A fost organizată și o expoziție omagială dedicată celor doi scriitori români.

Pe 23 iun. 1989, Universitatea „Karl Marx” din Leipzig a organizat un simpozion româno-german cu aceeași temă. Ambele manifestări au contribuit la o mai bună propagare a culturii române în spațiul german.

**MUNTEAN, GEORGE:** *Centenar Eminescu în URSS*. (Rânduri scrise, dar neapărute la momentul respectiv). „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 5, 4 febr., p. 7 cu un desen de Ligia Macovei.

O trecere în revistă a celor 7 manifestări consacrate centenarului morții lui M.E., desfășurate la Moscova și Chișinău, în iun. 1989.

**ȚICLĂU, MIHAI:** *Reculegere sub semnul lui Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 6, 9 febr., p. 5.

Vizita unei delegații de scriitori din Chișinău la Iași și participarea lor la: un simpozion „Eminescu” organizat de Sindicatul cadrelor didactice; un recital de cântece pe versuri de M.E.; un parastas la Mănăstirea Agapia, în memoria lui Ștefan cel Mare, Veronica Micle și M.E.

Vezi și: **LARI, LEONIDA:** „Iubire pentru iubire”. Interviu cu... „Cronica”, Iași, nr. 7/ 16 febr. 1990.

**TUDORA, CARMEN:** *Eminescu necenzurat.* „Tomis”, Constanța, 1990, nr. 2, febr., p. 10 (Jurnalul artelor).

Integrala *Scrisorilor eminesciene*, pe scena constănțeană, în magistrala interpretare a Leopoldinei Bălănuță, în dec. 1989.

**XXX:** *Întâlnirea internațională „Mihai Eminescu” – București-Chișinău.* „Poesis”, Satu Mare, 1990, nr. 3, mart., p. 1 cu ilustr.: Statuia lui Eminescu – Ateneul Român.

Ceremonia sfințirii statuii din fața Ateneului Român, de către preotul Constantin Galeriu.

Vezi și: **GALERIU, CONSTANTIN:** *Cuvântarea pr.[eotului]... la sfințirea statuii lui Eminescu* (fragment). „Poesis”, Satu Mare, 1990, nr. 4-5, apr.-mai, p. 2.

**HĂULICĂ, DAN:** *Un totdeauna al ființei românești.* „România literară”, Buc., 1990, nr. 14, 5 apr., p. 7.

M.E. – un erou emblematic al culturii române, comemorat de actorul Ion Caramitru și de pianistul Dan Grigore, în recitalul *Eminescu... după Eminescu.*

**XXX:** *Colocviu eminescian.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 63-67 cu un ex libris din colecția D. Verdeș: „Centenar Eminescu”.

Colocviul, desfășurat sub cupola Ateneului Român, a întrunit numeroase comunicări prezentate de Vasile Levițchi, Petru Buburuz, Emil Loteanu, Constantin Galeriu, Nicolae Stoicescu... Se reproduc alocuțiunile rostite de: **Vasile Levițchi** (*Oare nu săvârșim o impietate?*), **Constantin Galeriu** (*Lumină lină*), **Emil Loteanu** (*Eminescu – spirit cosmogonic al înfrățirii*).

Lucrările au fost conduse de **Victor Crăciun.**

**XXX:** *Acțiunea eminesciană a Ligii culturale pentru unitatea românilor de pretutindeni.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, mai, p. 70-75.

Sfințirea statuii din fața Ateneului Român (București). Au participat personalități de la Chișinău și Cernăuți.

Vezi și: **BĂCIUCU, LAZĂR:** *O întâlnire frățească.* „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 66-67.

\*

**BURIC, M.:** *Sesiune de comunicări. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 1990, nr. 9, 17 iun., p. 12.

Cea de a XII-a ediție a sesiunii de comunicări *Eminescu la Florești*.

La finalul sesiunii, s-au organizat 2 expoziții și un recital poetic-muzical.

**CROITORU, A.:** *Adunarea generală anuală*. Ibidem.

În ziua de 16 iun. 1990, a avut loc Adunarea generală anuală a Societății culturale „Prietenii lui Eminescu la Florești”.

**XXX:** *Concursul literar „Freamăt de codru”*. Idem, p. 7.

Regulamentul concursului.

**POENARU, LIVIU:** *S-au încheiat „Zilele Eminescu la Florești”*, p. 3; *Zilele Eminescu la Florești*. Ediția a XII-a, p. 7-8.

\*

[**SABĂU, FLAVIU**]: *Eminescu, „minerii” și... cuțitul*. Interviu de Nicolae Florescu. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 28, 9 iul., p. 4.

Sau despre manifestări omagiale M.E., ratate în urma mineriadei din 13-15 iun., căreia și interviuevatul i-a căzut victimă.

**NEGRU, RADU:** *Eminescu Anul I – Secolul II. „Cronica”*, Iași, 1990, nr. 28, 13 iul., p. 1, 3 (Punți peste Prut).

Liga culturală pentru unitatea românilor de pretutindeni a organizat o serie de manifestări la Chișinău și Cernăuți, sub semnul lui M.E.: spectacole, expoziții, simpozioane, dezvelirea bustului poetului în curtea casei lui Aron Pumnul.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 1990, nr. 38, nr. 21 nov., p. 3, art. cu titlul: *Podul bine podit*, de același autor.

**XXX:** *Kurier der Bochumer Gesellschaft für rumänische Sprache und Literatur nr. 15, 1990. „Luceafărul”*, Buc., 1990, nr. 29, 15 aug., p. 15.

Revista, condusă de Cicerone Poghirc, dedică acest număr României eliberate în 1989. În cuprins – articole consacrate centenarului eminescian (Colocviul din 15 dec. 1989: *Hundert Jahre seit dem Tode der Busenfreunde Eminescu-Creangă-Veronica Micle*), precum și poezii de M.E., în versiunea franceză a lui Jean Louis Courriol (v. și celelalte capitole tematice).

Vezi și: **XXX:** *Aktivitäten der Gesellschaft in den Jahren 1988 und 1989. „Kurier der Bochumer Gesellschaft”*, Bochum, 1990, nr. 15, p. 232-233.

**BÎTCĂ, VLAD:** *Pământul care naște aștri. „Mihai Eminescu”*, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p.64-66.

Comemorarea a 101 ani de la trecerea în eternitate a „Luceafărului poeziei românești” a avut loc la Putna, pe 2 iun. 1990, și a reunit personalități importante ale vieții politice și cultural-științifice din România, Basarabia și Bucovina.

Sunt amintite, totodată, spectacolele dedicate poetului, în aceeași perioadă, la București, Chișinău și Cernăuți.

**NEGRU, RADU:** *Umbra lui Eminescu la Cernăuți*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 67-69.

La 17 iun. 1990, a fost ridicat pe soclu, în grădina casei lui Aron Pumnul din Cernăuți, bustul de bronz al lui M.E., sculptat de Marcel Guguianu. Statuia a fost sfințită de un sobor de preoți, poetul Ioan Alexandru a ținut o cuvântare.

**NEAGA, VALERIU:** *Omagiu filatelic*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, aug., p. 70.

Despre expoziția filatelică organizată de Societatea română de filatelie tematică și maximafilie, cu sprijinul Ligii culturale a românilor de pretutindeni și al Ministerului Culturii din R.S.S. Moldovenească.

**POTÎNGĂ, CONSTANTIN:** *Pe simezele din Chișinău – „Porni Luceafărul”*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 9, sept., p. 12.

În cadrul manifestărilor de omagiere a lui M.E. de la Chișinău, se numără și expoziția de grup a unui mare număr de artiști plastici din Chișinău, Iași, București. Tot cu acest prilej, au fost prezentate trei expoziții personale cu lucrări inspirate de viața și opera lui M.E.: **Vespasian Lungu** (Brăila), **N. Spirescu** (Galați) și **Spiru Vergulescu** – (București): „Locuri eminesciene”, 15 iun. 1990\*.

\*Vezi: „Vatra”, Tg. Mureș, nr. 1/ ian. 1994: *Spiru Vergulescu în dialog cu Al. Cistelean*.

**XXX:** *Secvențe de la podul de conștiință „Mihai Eminescu”*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1990, nr. 1, 7 oct., p. 1 cu 2 fotografii: Aspect de la Adunarea de constituire a societății; Bustul lui Eminescu, dezvelit la 17 iun. la Cernăuți.

Din declarațiile unor participanți la Adunarea de constituire a Societății pentru cultură românească „Mihai Eminescu” – Cernăuți: Ioan Alexandru, Constantin Galeriu, Ion Vatamanu, Vasile Levițchi, Victor Crăciun și Grigore Bostan.

**BĂCIUCU, LAZĂR:** *Noua serie a revistei „Mihai Eminescu”*. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 37, 10 oct., p. 12.

După o întrerupere de 45 de ani, a reapărut la Chișinău, în condiții grafice deosebite, revista „Mihai Eminescu”, având la bază colaborarea dintre Chișinău, Cernăuți și București. În cuprinsul primelor două numere, se regăsesc semnăturile unor prestigioși eminescologi, precum și comunicările susținute la colocviul care a avut loc la Ateneul Român din București, cu prilejul centenarului morții poetului.

Vezi și: **BĂCIUCU, LAZĂR:** *Vă prezentăm numărul 3 (anul 1991) al revistei „Mihai Eminescu”*. „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 8, p. 192-193 (Printre cărți și reviste).

**XXX:** *Premiul „M.G. Samarineanu”*. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 10, oct., p. 3.

Acordat de revista „Familia” cercetării bibliografice: *Biblioteca edițiilor Eminescu, românești și străine*, de **Constantin Mălinaș** și **Liviu Papuc**.



**DEL CONTE, ROSA:** „*Codul moral nu suportă trădări și adaptări*”. A consemnat Adrian Popescu. „Apostrof”, Cluj-Napoca, 1990, nr. 2, p. 13 (Conversații cu...).

Rememorează și implicarea ei activă în organizarea colocviilor eminesciene de la: Veneția (1964) și Amsterdam (1972).

**XXX:** *Marea noastră prietenă*. „Manuscriptum”, Buc., 1990, nr. 1, p. 70-75.

Se reproduc și două scrisori (din 21 mai 1933 și, respectiv, 14 iun. 1937), trimise de Martha Bibescu lui Valerian Petrescu, organizatorul manifestărilor prilejuite de inaugurarea statuii lui M.E. la Constanța (15 aug. 1934), pe tema colaborării priințesei-scriitoare la vol. omagial editat de comitetul „Pro Eminescu”.

## 1991

**ALADIN:** *Revista revistelor*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 2, 10 ian., p. 2.

Rubrica este consacrată integral descrierii revistei „Mihai Eminescu” (primele două numere) de la Chișinău, a cărei apariție reprezintă „un act de o gravă și responsabilă semnificație culturală și literară...”.

Vezi și: **RUPEA, DAN:** *Omagiu basarabean lui Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 46.

**XXX:** *Frații noștrii de peste Prut au înscris între sărbătorile naționale Ziua Poetului*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 12-20 ian., p. 3.

Actul legislativ al Sovietului Suprem al R.S.S. Moldovenească (art. 1, lit. a, cu privire la zilele de sărbătoare), conferă zilei de 15 ian., ziua nașterii lui M.E., statutul de *sărbătoare națională*.

**XXX:** *Manifestare Eminescu*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 4, 24 ian., p. 19. Joi, 24 ian., la Muzeul Literaturii, manifestare dedicată lui M.E.

Au luat cuvântul: Ioan Iacob, directorul programului internațional M.E., și George Munteanu, care a împărtășit impresii culese la Chișinău, în 15 ian., promițând că va prezenta, cât de curând, proiectul „Institutul Mihai Eminescu” al fundației Hyperion.

**BERTEA, MIRCEA:** *Zilele „Mihai Eminescu”*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 5, 31 ian., p. 2 (Tribuna liberă).

Manifestarea, organizată la Cluj, în ian. 1991, din inițiativa Societății Culturale „Lucian Blaga”, cu sprijinul a numeroși sponsori, a cuprins: sfințirea statuii lui M.E.; spectacolul *Vreme trece, vreme vine*, organizat la Sala Radio; sesiunea de comunicări cu tematică eminesciană desfășurată la Universitatea „Lucian Blaga”; pelerinaj pe urmele poetului la Blaj. Participarea din țară și din străinătate a fost foarte consistentă.

Vezi și: **MIHAIU, V.[IRGIL]:** *Notații de la Zilele Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 46.

**STAMATOIU, CR.:** *Veșnica sărbătoare, Eminescu*. „Vatra”, Tg. Mureș, 1991, nr. 1, ian., p. 19.

Aniversarea a 141 de ani de la nașterea lui M.E., la Târgu Mureș. S-a sfințit statuia poetului și a urmat un program artistic organizat de Asociația cadrelor militare în rezervă „Avram Iancu” și a junimii Vatra Românească din Târgu Mureș. În seara zilei de 15 ian., s-a desfășurat, în sala Palatului Culturii, medalionul literar-artistic *Porni Luceafărul*. S-au editat și 2 pliante pentru popularizarea manifestării.

Au luat cuvântul George Anca și Serafim Duicu.

**ALADIN:** *Eminescu la Brăila*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 7, 14 febr., p. 2 (Revista revistelor).

Se prezintă două numere (iun. 1990, respectiv, ian. 1991) din revista intitulată „simplu și pios: *Lui Eminescu*”.

Se dă un scurt citat din discursul rostit de Ion Ungureanu, cu prilejul manifestării brăilene „Eminesciana” (ediția a VIII-a).

**XXX:** „*Porni Luc[e]afărul...*”. [Anunț]. „Timpul”, Iași, 1991, nr. 3-4, 15 febr.-15 mart., p. 7.

Uniunea scriitorilor din România, Inspectoratul pentru Cultură al jud. Botoșani și Centrul județean al creației populare organizează cea de a XX-a ediție a Concursului Național de creație literară și interpretare critică a operei eminesciene *Porni Luceafărul...*, în perioada 15 ian.-15 iun. 1991, la Botoșani și Ipotești.

Republicat și în: „Familia”, Oradea, 1991, nr. 2, febr., p. 19; „Luceafărul”, Buc., 1991, 6 mart., nr. 10, p. 3; „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 3, mart. p. 4.

**CARP, GABRIELA** (München): *Ceremonia desvelirii statuii lui Eminescu*. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1991, nr. 7-8, febr., p. 1, 3.

Dare de seamă asupra comemorării lui M.E., la o sută de ani de la moarte, prin: dezvelirea bustului său (15 ian.) și, respectiv, manifestarea culturală din 20 ian. 1991, evenimente coordonate de un comitet condus de George Ciorănescu, prin contribuția financiară a comunității românești din München. Statuia, operă a sculptorului Alexandru Pană, a fost amplasată în parcul „C.W. Gluck” și la dezvelirea ei au participat oficialități ale orașului, prelați, români din diaspora. Invitații speciali din țară au fost Ana Blandiana și Adrian Marino.

„Artista Eva Christian a încheiat frumoasa ceremonie declamând în germană și română vestita *Odă în metru antic*.”

Vezi și: „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p.175-177.

**MARINO, ADRIAN:** *Simbolul culturii române unice de pretutindeni*. Corespondență din München. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1991, nr. 7-8, febr., p. 1, 4.

Discurs rostit cu prilejul dezvelirii statuii lui M.E., în capitala Bavariei.

Vezi și: **MARINO, ADRIAN:** *Bustul lui M. Eminescu la München*. „România literară”, Buc., 1991, nr. 8, 21 febr., p. 22; „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 22-23.

**VÂLCU, CORNEL:** *A XVII-a ediție a Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu”*, Iași, mai 1991. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 24, 14-20 iun., p. 6.

Cronica evenimentului. Se menționează numele celor din „delegația clujeană”.

**SPIRIDON, C.[ASSIAN] M.[ARIA]:** *Concursul Național Eminescu*. „Timpul”, Iași, 1991, nr. 7, 15-22 iun., p. 4.

Din cadrul „Zilelor Eminescu”, Botoșani și Ipotești, 9-11 iun. 1991.  
Componența juriului, premiile acordate, evenimentele aferente.

**XXX:** *Colocviul național studențesc „Mihai Eminescu”*. „Cronica”, Iași, 1991, nr. 20, iun., p. 11.

Colocviul a avut loc în mai-iun., la Iași, și a reunit studenții filologi din principalele centre universitare din țară. Revista „Cronica” a premiat lucrarea: *Eminescu – de la internaționalitate la viziune*, de Gabriela Haja.

**VODĂ-CĂPUȘAN, MARIA:** *Romanitate și românitare*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 5-6-7, mai-iun.-iul., p. 114.

Tema colocviului inaugurat la Paris, în amfiteatrul „Louis Liard” de la Sorbona, în 22 apr. 1991. Cuvântul de deschidere a fost ținut de rectorul Academiei din Paris, Michèle Gendreau-Massalou. Au participat numeroși scriitori români și străini, iar una din cele 5 zile ale colocviului a fost consacrată lui M.E. Profesorul Marco Cugno a subliniat dificultățile traducerii operei eminesciene.

\*

**POENARU, LIVIU:** *Eminescu – Florești – 113*. În așteptarea oaspeților. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 4.

Pregătirile pentru buna desfășurare a „Zilelor Eminescu”, ediția a XIII-a.

**BOCA, CORNEL.** Idem, p. 8, respectiv: *Post scriptum la „Zilele Eminescu la Florești”*. Idem, p. 11.

**CEAUȘESCU, GH.:** *M. Eminescu – Florești – 113*. Idem, p. 4.

Sumară descriere a manifestărilor.

**POENARU, LIVIU:** *Premiile concursului „Freamăt de codru”*. Idem, p. 8-9.

\*

**COPILU, DUMITRU:** *Pe urmele domnului Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 9, sept., p. 40.

Despre atribuirea numelui de „Mihai Eminescu unui liceu din București și înfrățirea cu un liceu din Chișinău. La eveniment au luat parte și oaspeți de peste hotare. Autorul articolului amintește și o călătorie oficială la Chișinău, pe urmele poetului.

**CRĂCIUN, VICTOR:** *Acțiunea eminesciană a Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 56-60.

Despre Podul de flori de pe Prut – înfrățire simbolică, în cadrul căruia a fost omagiat și M.E., prin acțiunea: *Podul de conștiință Mihai Eminescu pe axa București-Chișinău-Cernăuți*.

**CIORĂNESCU, GEORGE:** *Eminescu – 100. Todestag/ Centenarul Eminescu-München 1989*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 9-16, 99-104.

Cuvântare rostită la deschiderea spectacolului literar-muzical *Eminescu la München*, din 19 nov. 1989.

**COSMESCU, OLGA:** *Comemorarea la München a 100 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu. „Apoziția”*, München, 1991, nr. 12-13, p.163-165.

Cuvântul de deschidere a programului de manifestări științifice și literar-muzicale a fost rostit de Dr. Erich Schosser, urmat de: Eugen Coșeriu; Klaus Heitmann („*Fata din grădina de aur*” de Richard Kunisch); Mariana Șora (*Eminescu și romantismul german*); Wolf von Aichelburg (*Problemele traducerii lui Eminescu în limba germană*); Nicolae Balotă (*Eminescu ca poet al inițierii în natura poeziei*); Al. Ciorănescu (*Gândirea politică a lui Eminescu*); Emil Hurezeanu (*Exemplul Eminescu. Poetul în timpuri grele*) ș.a. Manifestările au continuat cu vernisajul unei expoziții de pictură pe teme eminesciene și cu un program literar-muzical.

**HARANGA, ANA:** *Paul Valéry – inițiatorul unei catedre Eminescu. „ARC”*, Buc., 1991, nr.1, p. 22 (Facsimil).

Despre inițiativa lui Paul Valéry, făcută publică în cadrul Centrului universitar mediteranean din Nisa – dec. 1935, inițiativă care s-a bucurat de sprijinul ministrului de externe român de atunci, Nicolae Titulescu.

**XXX:** *Cenaclul literar „Junimea”*. „Dacia literară”, Iași, 1991, nr. 1-2, p. 97.

În cadrul cenaclului „Junimea”, ținut la Casa Pogor din Iași, pe 17 ian. 1991, poezii Mihai Ursachi, Emil Brumaru și Ioanid Romanescu au rostit versuri închinete lui M.E. Actorul Emil Coșeru a susținut un recital din lirica eminesciană.

## 1992

**XXX:** *Breviar cultural. „Contemporanul”*, Buc., 1992, nr. 2, 10 ian., p. 8.

Sunt menționate, între manifestările dedicate lui M.E.: expoziția itinerantă de carte *Eminescu și Petöfi*, între 10-30 ian., în orașele Miercurea-Ciuc, Odorheiu-Secuiesc, Gheorghieni, Cristuru-Secuiesc; expoziția de publicații *Eminescu – Luceafărul poeziei românești*, organizată de Biblioteca „N. Iorga” din Ploiești; spectacolul *Clipa Eminescu*, din 11 ian., la Casa de cultură din Hunedoara; spectacolul *Eminescu – Poetul nepereche*, la Palatul culturii din Deva; o expoziție de carte legată tot de aniversarea lui M.E., în Hațeg.

**BUZAȘI, ION:** „*Mica Romă*” cinstește popasul blăjean al poetului. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9, 15 ian., p. 2 cu foto: Biserica din Ipotești.

Prin dezvelirea, în nov. 1991, unui bust executat de sculptorul D. Pasima, urmată de o sesiune de comunicări susținute de profesori blăjeni, în contextul rememorării legăturilor culturale și spirituale dintre M.E. și „mica Romă”.

\*

**NĂZĂREANU, ARISTIDE:** *În fine...* „Contemporanul”, Buc., 1992, nr. 4, 24 ian., p. 6.

Considerații favorabile despre emisiunea TV: *Eminescu – pururi tânăr*, din 15 ian., realizată de Cristina Bârzan și Cătălin Țârlea.

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** *Eminescu și Țârlea*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 3, 24 ian., p. 2 (Tur de orizont).

Cu sarcasm – despre aceeași emisiune.

**XXX:** *Militarizarea poeziei lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 5, 20-26 febr., p. 24.

Televiziunea Română a consacrat o emisiune inteligentă și dezinhibată, de ziua nașterii poetului, emisiune care a stârnit protestele vehemente ale colaboratorilor „României Mari”, care l-au transformat pe M.E. într-un instrument de propagandă naționalistă.

\*

**XXX:** *Memorialul Eminescu de la Ipotești*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 6, 26 febr.- 4 mart., 1992, p. 19.

Vineri 21 febr., a avut loc la Muzeul Literaturii din București o conferință de presă în cadrul căreia Petru Creția a expus proiectul înființării, la Ipotești, a Memorialului Eminescu, cu un fond documentar și o vastă bibliotecă de poezie românească.

(i.c.) [**COCORA, ION**]: *Zilele „Mihai Eminescu” la Cluj*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 2.

Ediția a doua, 10-12 ian. 1992. Au susținut comunicări reputeți eminescologi: D. Vatamaniuc, Paul Cornea, Iosif Cheie-Pantea, Monica Spiridon, Ioana Bot, Cornel Munteanu, Ion Buzași ș.a. În cadrul concursului de interpretare critică a operei eminesciene, au fost premiate lucrările prezentate de Călin Teuțișan, Mihaela Ursa și Cornel Vâlcu.

Vezi și: **CORNEA, PAUL:** „O inițiativă admirabilă”. Interviu cu..., realizat de Ion Cristofor. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 4, 23-29 ian., p. 6 cu ilustr.: „Eminescu”, [bust de] Ion Georgescu; **VULTURESCU, GEORGE:** *Zilele „M. Eminescu” la Cluj*. „Poesis”, 1992, nr. 2-3, febr.-mart., p. 12-13 (Eminesciana).

**COCORA, ION:** *Un spectacol Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 3, 16-22 ian., p. 10 (Teatru).

Prezentat în studioul Radioteleviziunii din Cluj, cu participarea unor prestigioși recitatori (Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Dorel Vișan...) și a rapsodului Tudor Gheorghe.

Invitați: trei poeți din Republica Moldova.

**CREȚIA, PETRU:** *Memorialul Ipotești*. „România literară”, Buc., 1992, nr. 8, 12-18 mart., p. 3.

Cuvânt ținut la Muzeul Literaturii, vineri, 21 febr., cu privire la înființarea Memorialului „Eminescu” de la Ipotești.

**XXX:** *Festival concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul”*. Regulament. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 4, apr., p. 7.

**XXX:** „Porni Luceafărul...”. Botoșani 13-14 iunie 1992. „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 9.

Festival-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene.

Vezi și: **SALA, DANA:** *Festivalul de poezie „Porni Luceafărul” – Botoșani 1992*. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 15.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Un portret de portrete*. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 9.

Între 10 și 17 iun., la Oradea a avut loc prima expoziție retrospectivă pe tema *Eminescu – un secol în medalii*, expoziție care adună emisiuni începând cu anul 1889. Expoziția a fost însoțită de un simpozion de specialitate și de lansarea unei medalii executate de T. Durgheu.

Vezi și: **XXX:** *Aspect de la Expoziția „Eminescu – un secol în medalii” organizată de Inspectoratul pentru Cultură al Județului Bihor, Primăria Oradea, Oficiul „M. Prunescu” Oradea, Muzeul Țării Crișurilor și secția Bihor a Societății Numismatice Bihor*. [Foto]. „Unu”, Oradea, 1992, nr. 28, iun., p. 2 cu foto medalie M.E.

**BUDĂU, EUGEN:** *Dintre sute de catarge*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 7, iul., p. 8.

Concurs dedicat lui M.E., organizat de Inspectoratul Școlar Județean Bacău în colaborare cu revista „Ateneu”.

**XXX:** *Breviar*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1992, nr. 3-4, iul.-dec., p. 425-426.

Sunt consemnate, între altele, comunicări cu tematică eminesciană, susținute de diverși cercetători români, în țară și în străinătate.

**XXX:** [...]. *Univers eminescian*. [...]. „Unu”, Oradea, 1992, nr. 33, nov., p. 3 (Secvențe)\*.

\*Rubrică realizată de prof. Rodica Lungu.

Titlul unui colocviu desfășurat pe 20 nov. la Cercul Militar din Oradea, cu participarea lui **D. Vatamaniuc** (*Aspecte ale editării operei eminesciene*) și a lui **George Mirea** (*Trepte spre o beatificare*).

Constantin Mălinaș a vernisat „expoziția de medalii și ediții rare Eminescu”.

Vezi și: **ȚEPELEA, IOAN:** *Marea „temă Eminescu”*. „Unu”, Oradea, 1993, nr. 36, febr., p. 3.

**XXX:** *Spuma zilelor*. „Dacia literară”, Iași, 1992, nr. 3, p. 39.

Manifestări desfășurate sub auspiciile MLR – Iași: **15 ian.**, ziua de naștere a lui M.E., a fost celebrată la Muzeul Eminescu din grădina Copou printr-un simpozion omagial – *Eminescu azi*; **16 ian.** – la Casa Pogor a fost vernisată expoziția de pictură a lui Paul Papastopol – *Iașul în vremea lui Mihai Eminescu*; **17 ian.** – sărbătorirea poetului la Bojdeuca din Țicău; **29 mai** – participanții la cel de al XVIII-lea Colocviu Național

Studentesc „M. Eminescu” s-au întâlnit la Casa Pogor, pentru a prezenta variante de traduceri din poezia eminesciană; **14-15 iun.** – au loc „Zilele M. Eminescu”, desfășurate la Muzeul M. Eminescu; vernisarea expoziției *Eminescu în perioada ieșeană* (documente și fotografii); **18 iun.** – cinaclul „Junimea” îi dedică poetului ultima sa ședință; **20 iun.** – MLR Iași a organizat un spectacol de gală ocazionat de premiera documentarului de lung metraj *Eminescu*, realizat de Anatol Codru în studiourile Moldovafilm.

## 1993

**MIHĂEȘI, AUREL:** *Cu ușile închise.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 2, 22 ian., p. 1 (Dacă avem sau nu dreptate, Eminescu să ne judece).

Despre sărbătorirea lui M.E. sub cerul liber, în urma refuzului vice-primarului de a deschide sediul fostei Case naționale a românilor din Cernăuți celor aproximativ o sută de bucovineni veniți în acest scop.

**VASILE, T.:** *Manifestări de suflet și credință românească.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 2, 22 ian., p. 1, 5 cu foto: [Oscar Han]: „M. Eminescu”. Statuie (detaliu) de... (Dacă avem sau nu dreptate, Eminescu să ne judece).

Cronica celei de-a 2 ediții a Festivalului „Eminescu”, desfășurat la Suceava și, respectiv, Putna, în zilele de 14-15 ian. 1993.

**XXX:** *Eminescu la Budapesta; Aniversarea zilei de naștere a lui Eminescu; „Eminescu în durată eternă”.* [...]. „Unu”, Oradea, 1993, nr. 35, ian., p. 2 (Secvențe)\*.

\*Rubrică realizată de prof. Rodica Lungu.

Manifestări omagiale: dezvelirea unui bust în curtea Centrului Cultural Român din Budapesta (15 ian.); simpozion și recital organizate de Societatea de Științe Filologice și Societatea Oamenilor de Știință și Scriitorilor din Bihor; prezentarea vol. *Mihai Eminescu – Poezii în „Familii”* (Cercul Militar din Oradea – 15 ian.).

**NOVAC, CONSTANTIN:** *Stări de spirit.* „Tomis”, Constanța, 1993, nr. 1-2, ian.-febr., p. 3.

Menționează ediția a treia a „Zilelor Eminescu” de la Cluj, organizate de Societatea culturală „Lucian Blaga”, când au avut loc două sesiuni de comunicări, un vernisaj de expoziție, depuneri de coroane și un spectacol omagial susținut de renumiți actori.

**CRONICAR:** *Omagiu poetului.* [Notă]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 3, 4 febr., p. 1.

„La 31 ianuarie la liceul *Mihai Eminescu* din satul Carapciu, raionul Hliboca, a fost dezvelit bustul Luceafărului poeziei noastre. [...].

Omagierea poetului a continuat printr-un simpozion, la care și-au dat concursul scriitorii Ilie T. Zegrea și Mircea Lutic, sculptorul cernăuțean Dumitru Gorșcovașchi, autorul bustului înălțat, cadre didactice.”

**MUREȘAN, ION:** *Cu Eminescu la închisoare... și la mănăstire.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 5, 4-10 febr., p. 9.

Închisoarea din Gherla – loc al reclusiunii forțate, în regimul comunist – și Mănăstirea Nicula – spațiu al autoizolării asumate, au găzduit „șezători” consacrate evocării lui M.E., la ceas aniversar.

Vezi și: **CRISTOFOR, ION:** *Între două singurătăți.* Ibidem.

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Un omagiu bizar...* „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 5, 5 febr., p. 7 (Grafitti).

Pornind de la un art. apărut în „Evenimentul zilei”, pe tema sărbătoririi zilei de 15 ian. de către deținuții penitenciarului din Botoșani, consideră că „imaginea eminesciană a ajuns la pângărire, victimă a perversităților «culturale»: drapată în falduri grotești”.

**XXX:** *Premiul național de poezie „Mihai Eminescu” [pe anul 1992].* „România literară”, Buc., 1993, nr. 5, 11-17 febr., p. 11.

I-a fost decernat lui **Gellu Naum**, pe 15 ian. 1993, de către Primăria Municipiului Botoșani.

**CIUCĂ, VALENTIN:** *Șoapta acuarelei.* „Cronica”, Iași, 1993, nr. 7, 1-15 apr., p. 5

Despre expoziția graficianului Vespasian Lungu, intitulată *Dor de Eminescu.*

**IONESCU, SANDU:** *Vitrina cu medalii.* „Armata Română”, Chișinău, 1993, nr. 14, 13 apr.

Cu ocazia aniversării a 75 de ani de la evenimentul istoric al Unirii Basarabiei cu România, col. Ioan Dogaru a rezervat o vitrină medaliilor avându-l ca subiect pe M.E.

**XXX:** „*Porni Luceafărul*”. [Anunț]. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 4, apr., p. 4.

Se anunță organizarea celei de a XI-a ediții a Festivalului concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene Ipotești – Botoșani 12-13 iun. 1993. Se anunță și categoriile de premii care vor fi oferite.

Vezi și: **XXX:** *Premiul revistei Cronica la Festivalul „Porni Luceafărul” – Botoșani 1993.* „Cronica”, Iași, 1993, nr. 12, 15-30 iun.

La secțiunea: „Interpretarea critică a operei eminesciene”, premiul a fost atribuit comunicării *Pentru o poetică a titlului eminescian*, de Cornel Munteanu.

**XXX:** *Muzeul Literaturii Române.* „Cronica”, Iași, 1993, nr. 10, 15-31 mai, p. 8 (Forum cultural).

La 3 iun., în cadrul Salonului cultural „Junimea” de la Casa Pogor, s-au aniversat 110 ani de la momentul citirii *Doinei* lui M.E.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 1993, nr. 12, 15-30 ian., p. 8 (Forum cultural).

**MARTINESCU, PERICLE:** *Cum a fost sărbătorit Centenarul lui Eminescu.* „România literară”, Buc., 1993, nr. 22, 9-15 iun., p. 12-13 cu ilustr.: „Mihai Eminescu” – sculptură de Ion Vlad.



Rememorează centenarul nașterii lui M.E. (15 ian. 1950) – cu festivismul găunos al serbărilor organizate de oficialitățile comuniste.

**MĂNUCĂ, DAN:** *Un seminar german de românistică*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 173, 4 iul., p. 6.

La Universitatea din Tübingen, în apropiere de Stuttgart, are loc, la 7 iul. 1993, un spectacol de poezie și muzică românească, organizat de Luminița Fassel. Printre poeziile recitate în original și în traducere se regăsesc titluri eminesciene.

**XXX:** *Concursul „Basarabia românească”*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 13, 7 iul., p. 8.

Organizat de comunitatea românilor din Franța și de Ministerul Științei și Învățământului din Republica Moldova.

Între „Temele la istoria literaturii române”, aflăm și una intitulată: *Tematica basarabeană în publicistica lui M. Eminescu*.

**BUDĂU, EUGEN:** *Dintre sute de catarge*. „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 7, iul. p. 8.

Cea de a treia ediție a concursului literar pentru elevii din Bacău.

**XXX:** *Breviar*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1993, nr. 3-4, iul.-dec., p. 419.

Sunt consemnate, între altele, comunicări cu tematică eminesciană, susținute de diverși cercetători români, în țară și în străinătate.

**DRĂGAN, MIHAI:** *O ficțiune: Catedra „M. Eminescu”*. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 19, 1-15 oct., 1993, p.5 (Polemici, controversate).

O trecere în revistă a discuțiilor legate de înființarea unei „Catedre Eminescu”, începând cu prima inițiativă (Pompiliu Constantinescu – 1940) și până în prezent.

**XXX:** *Eminescu și spiritualitatea românească*. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 24, 15-31 dec., 1993, p. IV (Forum cultural. Eminesciana).

La Biblioteca „Gh. Asachi”, au avut loc, în zilele de 14-15 iun., dezbateri, medalioane literare, recitaluri, expoziții cu tema „Eminescu și spiritualitatea românească”, la care au participat: Asociația Scriitorilor din Moldova, Universitatea „Al.I. Cuza” și Teatrul Național „V. Alecsandri” din Iași.

**XXX:** *La Muzeul Literaturii Române*. „Cronica”, Iași, 1993, nr. 24, 15-31 dec., p. IV (Forum cultural).

În zilele de 14-15 ian. 1994, se vor sărbători „Zilele Mihai Eminescu”.

**XXX:** *Anunț*. „Ager”, Târgu Jiu, 1993, nr. 18, dec., p. 3.

„După ce l-a comemorat pe Nichita Stănescu, vineri, 10 decembrie a.c., următoarea întâlnire a Cenaclului «Spicon» va avea loc pe 14 ianuarie 1994, ca omagiu genialului Eminescu”.

## 1994

**XXX:** *Zodia Luceafărului*. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 1, 1-7 ian., p. 2; nr. 2, 7-14 ian., p. 2\* (Calendar).

\*Cu titlul: *Zilele Mihai Eminescu*.

Se anunță manifestările omagiale dedicate zilei de 15 ian., în România și Republica Moldova (Chișinău).

**XXX:** [„Muzeul Literaturii Române organizează...”]. „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 2 cu facs.: Una din semnăturile poetului.

„...lansarea volumului al XV-lea din seria *OPERE* de Mihai Eminescu.”

Programul evenimentului (anunțat pentru 14 ianuarie).

Vezi și: **XXX:** *Din vorbirile Rotondei*. „Manuscriptum”, Buc., 1994, nr. 1-4, p. 319-[323] (Dosar de presă).

Se reproduc, integral sau fragmentar, textele care au salutat apariția vol. XV din *OPERE*, texte semnate: Alexandru Condeescu, George Munteanu, D. Vatamaniuc, Alexandru Surdu și Petru Creția.

**XXX:** *Eminescu în 1950*. Hotărârea Biroului Politic al CC PMR, cu privire la sărbătorirea Centenarului nașterii lui Mihai Eminescu (15 ianuarie 1850-1950). „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 199, 9 ian., p. 13 (arhive).

Materialul conține *Proiectul de program pentru centenarul nașterii și Proiectul de plan pentru popularizarea operei lui M.E. în URSS*, documente descoperite de Marin Radu Mocanu.

**XXX:** *Pelerinaj la Luceafăr*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31, ian., p. 2 (Forum cultural).

După un scenariu conceput de actrița Cristina Ciubotaru de la Teatrul „Luceafărul”, pe 15 ian. s-a desfășurat un pelerinaj aniversar pe traseul Copou – Muzeul „Mihai Eminescu”.

**XXX:** *Eminescu – 39*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31, ian., p. 2 (Forum cultural).

15 ian. – în cadrul „Zilelor Eminescu”, a avut loc vernisajul expoziției de pictură a artistei plastice Florența Ionescu. Expoziția reunește 39 de tablouri inspirate din opera poetului.

**MICU, V.:** *Eminescu sărbătorit pe străzile Cernăuțiului*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr.1-2, 19 ian., p. 3.

Manifestare prilejuită de ziua nașterii poetului.

**XXX:** *Eminescu după Eminescu*. [Notă]. „Orizont”, Timișoara, 1994, nr. 2, 28 ian., p. 2.

Uniunea Scriitorilor – filiala Timișoara – a realizat vineri, 14 ian., un moment M.E. Au participat: Iosif Cheie-Pantea, Rodica Bărbat, Pompiliu Crăciunescu, Cornel

Ungureanu. Actorii Irene Flamann Catalina, Ana Ionescu și Horia Ionescu au recitat versuri în cadrul unui micro-spectacol gândit de Horia Ionescu.

**CRONICAR:** *Omagieri*. „Ager”, Târgu Jiu, 1994, nr. 19, ian., p. 1.

M.E. – omagiat la 144 de la naștere. Între participanți: actrița Valeriu Seciu.

Vezi și: **SECIU, VALERIA:** *O clipă cu...* Interviu realizat de George Drăghescu, pe 15 ianuarie a.c., la Târgu Jiu, după un recital omagial dedicat poetului național... „Ager”, Târgu Jiu, 1994, nr. 24, iun., p. 3.

**GEORGE V.:** *La aniversarea lui Eminescu*. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 47, ian., p. 1.

Se consemnează două evenimente omagiale: manifestarea de la Centrul Cultural Român din Budapesta, cu participarea Leopoldinei Bălănuță (15 ian.) și, respectiv, apariția nr. 10 al revistei „Mihai Eminescu” de la Sydney (se reproduce cop. I).

**TALPALARU, VAL:** *La aniversară*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31, ian., p. II cu F. 1 (Forum cultural).

Expoziția de carte „Pașii poetului prin Iași”, găzduită de Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”, l-a avut ca invitat pe criticul Virgil Cuțitaru. Cornelia Gheorghiu de la Teatrul Național din Iași a recitat versuri, iar câțiva studenți ai Conservatorului de muzică au susținut un recital de chitară.

**XXX:** *Breviar (iulie-decembrie 1993)*. „Revista de istorie și teorie literară”, Buc., 1994, nr. 1, ian.-mart., p. 125.

Sunt consemnate și conferințe pe teme eminescologice.

**INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ AL JUDEȚULUI NEAMȚ:** *Calendarul manifestărilor culturale importante/ 1994*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1994, nr. 60, febr., p. 11.

11-15 ian. – Biblioteca județeană: colocviu, seară literar-artistică și expoziție „Porni Luceafărul”.

**XXX:** *De Sfântul Gheorghe – Eminescu la Uzdin*. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 27-28, febr.-mart., p. 1.

Manifestarea Societății literar-artistice „Tibiscus” din Uzdin și Festivalul internațional de poezie „Drumuri de spice”, 23-24 apr. 1994, cu participarea unor oaspeți din Iugoslavia, România și Moldova, au avut drept scop principal dezvelirea bustului lui M.E., executat de sculptorul Florin Mustea și dăruit comunității de Liga culturală a românilor de pretutindeni, condusă de Victor Crăciun.

Vezi și: **(b.m.v.): Biruința Sfântului Gheorghe și versul lui Eminescu pentru eternitate**. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 5, mai, p. 1 cu ilustr.: „M. Eminescu” – bust de Florin Mustea; **CRĂCIUN, VICTOR:** *Eminescu – temeiul cel mai durabil al relațiilor noastre*. Idem, nr. 6-7, iun.-iul. 1994, p. 2; **VIERU, GRIGORE:** *Cuvântarea domnului...* Idem, nr. 8, aug., p. 1; **XXX:** *Imagini ale Uzdinului*. Idem, nr. 9, sept., p. 7 cu ilustr.

**PASIMA, DUMITRU:** *Ioan Baba de vorbă cu...*, autorul bustului lui Eminescu de la Coștei. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 29, 23 apr., p. 3.

Bustul lui M.E. de la Coștei, un sat de români din Serbia, a fost executat în 1992. Un bust similar se găsește la Brăila și unul altul la Slobozia. Originalul va fi amplasat la Lugoj.

Vezi și: „Lumina”, Panciova, 1996, nr. 3, iul.-sept., p. 6.

**PODARU, AUREL:** *Concursul Național de Limba și Literatura Română „Mihai Eminescu”*. „Minerva”, Bistrița, 1994, nr. 34, apr.-mai, p. 2 (Nota bene).

Desfășurat la Bistrița, cu participarea, în premieră, a unor elevi și profesori din Basarabia, Bucovina de Nord și Banatul Sârbesc.

**XXX:** *Premiile Muzeului Literaturii Române Iași și ale revistei „Dacia literară” la ediția a XII-a a Festivalului concurs „Porni Luceafărul”*. „Dacia literară”, Iași, 1994, nr. 2, [15 iun.], p. 59.

Juriul celei de a XII-a ediții a Festivalului concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene (Botoșani 14-15 iun.1994) a acordat premii importante unor tineri scriitori.

**XXX:** *Colocvii, maestri, interpreți. 1.* Care este importanța Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu” de la Iași? **2.** Care credeți că ar fi direcțiile spre care se îndreaptă critica eminesciană? Anchetă realizată de Daniela Lițoiu. „Orizont”, Timișoara, 1994, nr. 8, 17 iun., p. 4-5 cu F. 1 (Eminesciana).

Mihai Zamfir, Dumitru Irimia, Ioana Bot, Ion Bogdan Lefter, Iosif Cheie-Pantea și Călin Teuțișan răspund anchetei inițiate de redacția „Orizont”, în urma colocviului desfășurat în capitala Moldovei, în perioada 26-29 mai 1994.

**CRONICAR:** [„Inspectoratul pentru Cultură al județului Vrancea...”]. [Notă]. „Revista V”, Focșani, 1994, nr. 2, iun., p. 2 (Cadran).

„... în colaborare cu *Revista V* și Biblioteca Județeană «Duiliu Zamfirescu» au organizat un ciclu de manifestări, cu prilejul zilei de 15 Iunie.”

**CHIRIAC, ION:** „*Nu credeam să-nvăț a muri vreodată*”. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 7, iul., p. 1.

Programul de manifestări astfel intitulat, prin care Muzeul Literaturii Române – Iași, Muzeul Memorial „Mihai Eminescu” – Ipotești, Fundația culturală „Neamul Românesc”, Societatea culturală „Ginta Latină” și Societatea culturală „Plai Mioritic” au comemorat 105 ani de la trecerea în neființă a poetului. Manifestările au debutat pe 11 iun., sub genericul „O floare și o lumânare pentru Eminescu”. În zilele următoare, au avut loc programe artistice și conferințe.

**XXX:** *În memoria poetului*. „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 2, iul., p. 39.

Sub genericul „Eminescu – permanențe spirituale”, Biblioteca Județeană „I.G. Sbiera” a organizat și găzduit, în ziua de 15 Iun., un memorial cultural-artistic constând din audiții ale unor voci celebre recitând din lirica eminesciană, urmat de un colaj literar-muzical.

**BARBU, VASILE:** *De 15 iunie cireșar ne-am adus aminte de Eminescu.* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 6-7, iul., p. 5.

Manifestare prilejuită de ziua morții lui M.E.

**BLENDEA, VASILE:** *Fotografie de...* „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 34-35, 26 aug.-2 sept., p. 11 (Arhiva „Literatorul”).

Legendă: „La comemorarea a 125 de ani de la nașterea lui Eminescu, la Muzeul Literaturii Române. De la dreapta la stânga: Aug. Z.N. Pop, Șerban Cioculescu, Edgar Papu și Al. Oprea”, deci: **1975**.

Pe peretele din fundal: F. 1.

**XXX:** [*Simpozion „Eminescu și Bucovina”*]. „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 6, nov., p. 39-40.

În zilele de 5-6 nov. 1994, s-a desfășurat prima ediție a Simpozionului național „Eminescu și Bucovina” – manifestare organizată de Fundația Culturală „Bucovina”. Manifestările au avut loc la Suceava și Călinești-Cuparencu.

## 1995

**XXX:** *Zodia Luceafărului.* „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 2 (Calendar).

Manifestări omagiale, pe județe și localități.

**V.T.:** *Eminescu sărbătorit de Biblioteca Gh. Asachi.* „Cronica”, Iași, 1995, nr. 2, 16-31 ian., p. IV (Forum cultural).

Joi 12 ian., la Clubul artelor, Claudiu Paradais a susținut prelegerea *Privind spre Eminescu*; actorul Constantin Avădanei a recitat două din *Scrisorile* poetului; două expoziții de pictură și de carte ale elevilor de la Școala Normală „Vasile Lupu” au completat manifestarea omagială.

**XXX:** *Festivalul-concurs Mihai Eminescu, ediția a IV-a.* „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 1, ian., p.37-38.

Manifestările Festivalului-concurs „Mihai Eminescu”, din 15 ian. 1995, s-au desfășurat la Suceava, Fălticeni și Putna, sub egida Inspectoratului județean pentru Cultură, Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, Bibliotecii Județene „I.G. Sbiera” și Mănăstirii Putna.

A avut loc Simpozionul *În căutarea poetului*, condus de Mihai Cimpoi; grupul „Miorița” al Școlii de Arte din Suceava a susținut un concert, iar la Fălticeni a fost dezvelit bustul lui M.E., executat de Ion Irimescu.

Premiile concursului au fost decernate la Putna, în fața statuii lui M.E., din curtea mănăstirii.

Vezi și: **SATCO, E.[MIL]:** *Eminescu sărbătorit la Suceava.* „Tribuna”, Cluj, 1995, nr. 5, 2-8 febr., p. 2.

**XXX:** *Omagiu lui Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 1, ian. 1995, p. 1 cu F. 1.

La 16 ian., Societatea „Tibiscus” l-a omagiat pe M.E.  
Manifestarea a fost inaugurată de Vasile Barbu și a cuprins un festival de poezie și muzică de cor pe versuri eminesciene.

**XXX:** *De la Eminovici la Eminescu*. Bihor. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 7, 17-24 febr., p. 2 (Calendar).

**24-25 febr.**, Muzeul memorial „Iosif Vulcan” din Oradea: Simpozion literar dedicat împlinirii a 99 de ani de la publicarea primei poezii a lui M.E. în revista „Familia”:

**BĂCU, VASILE:** „*Nemuritor și viu întotdeauna*”. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 8, 23 febr., p. 4.

Minicronica unei manifestări dedicate lui M.E. la Școala nr. 10 (cu predare în lb. română) din Cernăuți.

**XXX:** [„*Eminescu – cartea de citire și cartea de re-citire...*”]. [Notă]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 72, febr., p. 2 (Eminesciana).

„... s-a intitulat simpozionul organizat, sub egida Inspectoratului pentru Cultură al Județului Neamț, de Societatea Scriitorilor din Neamț și Biblioteca «Gh. T. Kirileanu», cu prilejul împlinirii a 145 de ani de la nașterea Luceafărului poeziei românești.”

Sunt nominalizați cei care au susținut alocuțiuni și titlurile acestora.

Vezi și: **ALUI GHEORGHE, ADRIAN:** *Eminescu, azi*. Cuvânt rostit la manifestarea..., Piatra Neamț, 12 ianuarie 1995. Ibidem.

**XXX:** [*A XIII-a ediție a Festivalului „Porni Luceafărul”*]. „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 10, 15 mart., p. 19 (Lumea literară).

Festivalul-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”, desfășurat la Botoșani și Ipotești în perioada 12-15 iun. 1995. Sunt enumerate condițiile participării la concurs.

**POENARU, LIVIU:** *Cenaclul „Mihail Eminescu” în prag aniversar*. „Ager”, Târgu Jiu, 1995, nr. 33, mart., p. 4 cu foto: Muzeul „Mihai Eminescu” din Florești (Însemnări).

Manifestări omagiale sub semnul „patronului”, între care o expoziție itinerantă de ex libris-uri (autor Balajdi Carol, din Zalău) și lansarea vol. omagial *Eminescu la Florești*, de Liviu Poenaru.

**XXX:** *Festivalul internațional de poezie „Drumuri de spice”, ediția a II-a*. „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 1.

Festivalul s-a desfășurat între 29-30 apr. 1995. Deschiderea a avut loc în fața bustului lui M.E., din centrul localității. S-a vernisat și expoziția de pictură „Dor de Eminescu” a lui Igor Isac (Moldova).

Vezi și: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 5, mai, p. 1.

**TOLVAI, GEORGE:** *Întru o înțelegere a poeziei eminesciene.* „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 4, apr., p. 7 cu F. 1-4.

Emisiune radio menită să suscite interesul față de ineditele eminesciene publicate de Petru Creția în revista „Manuscriptum” (nr. 1/ 1991).

**XXX:** *Casa de Cultură a Municipiului Iași.* „Cronica”, Iași, 1995, nr. 10, 16-31 mai, p. 4 (Forum cultural).

**7 iun.:** „Sub semnul lui Eminescu” – recital de muzică și poezie prezentat de membrii Studiului tineretului de la Clubul CFR.

**15 iun.:** „La Teiul lui Eminescu” – spectacol poetic-muzical susținut de grupul coral „Armonia”.

**XXX:** *Muzeul Literaturii Române: Denii Eminesciene.* „Cronica”, Iași, 1995, nr. 10, 16-31 mai, p. 4 (Forum cultural).

Suită de manifestări consacrate împlinirii a 106 ani de la moartea lui M.E.

Vezi și: **NEGURĂ, CORINA:** *Denii eminesciene.* „Cronica”, Iași, 1995, nr. 12, 16-30 iun., p. 1 (Forum cultural).

**XXX:** [*Simpozionul național „Eminescu – Carte – Cultură – Civilizație”, ediția a IV-a*]. „Bucovina literară”, Suceava, 1995, nr. 5-7, mai-iun. 1995, p. 47

Organizat(ă) de Ministerul Culturii și Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu” din Botoșani, în zilele de 15-16 iun. 1995, la Botoșani și Ipotești.

**XXX:** *Dansul florilor.* Brăila. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 22-26, 3-30 iun., p. 2 (Calendar).

„Eminesciana”, sesiune de comunicări, ediția a IV-a, 3-4 iunie, Teatrul „Maria Filotti”.

**CHIMET, IORDAN, PAVEL CHIHAIA:** *Rezistența culturii: Asociația Mihai Eminescu 1945-1949 – 1995.* „România literară”, Buc., 1995, nr. 21-22, 7-13 iun., p. 18-19 cu ilustr.

„Asociația Mihai Eminescu a constituit una din acele forme de autoapărare culturală care s-au putut manifesta în anii dificili...”.

**SILVAN IONESCU, ADRIAN:** *Patriciu Mateescu – „Eroziuni”.* „Tomis”, Constanța, 1995, nr. 6-7, iun.-iul., p. 11 cu ilustr.: „M. Eminescu”, portret\* de Patriciu Mateescu.

Expus la Muzeul de Artă din Constanța, în cadrul unei personale a numitului pictor.

**XXX:** *Freamăt de codru.* „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 27-28, 1-15 iul., p. 2 (Calendar).

Manifestări dedicate omagierii lui M.E., la: Botoșani, Craiova, Florești-Gorj, Sieni și Petrova (Maramureș), Strehaia (Mehedinți) și Râmnicu Vâlcea.

**PARTICIPANȚII LA SĂRBĂTOAREA „LIMBA NOASTRĂ CEA ROMÂNĂ”:** *Adresare către Primăria orașului Cernăuți. Domnului Primar Nicolae Fedoruk.* Or.[așul] Cernăuți, 17.09.95. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 35, 21 sept., p. 1.

„... cu rugămintea de a întreprinde măsurile necesare pentru a deschide la Cernăuți muzeul «Mihai Eminescu» în localul casei nr. 19 de pe strada Aron Pumnul, unde a locuit și s-a format în mare parte marele poet al neamului nostru Mihai Eminescu.”

Vezi și: **SNEGUR, MIRCEA**, Președintele Republicii Moldova: *Mesaj de salut participanților la Sărbătoarea limbii române din Cernăuți.* Ibidem.

**ANDRAȘ, CARMEN MARIA:** *Un volum aniversar: Journal of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA – nr. 20, 1995, Davis, California).* „Vatra”, Tg. Mureș, 1995, nr. 9, oct., p. 93-94.

În cadrul prezentării vol. conținând conferințele susținute cu prilejul celui de al XIX-lea Congres ARA, se menționează și lucrarea Rodică Marian: *Mise en abîme en „Luceafărul” de Mihai Eminescu.*

**XXX:** *Agenda culturală – 1996 (program general).* „Dacia literară”, Iași, 1995, nr. 4, [1 dec.], p. 62 (Arca lui Noe).

**Luni, 15 Ianuarie** – Muzeul „M. Eminescu” – *146 ani de la nașterea poetului M. Eminescu* (program special).

**Sâmbătă, 1 iunie, marți, 11 iunie** – Muzeul „M. „Eminescu” – *Denii eminesciene.* Lansarea nr. 21 (2/ 1996) al revistei „Dacia literară” (program special).

**Sâmbătă, 15 Iunie** – Muzeul „M. Eminescu” – *107 ani de la moartea poetului* (program special).

**I.B. [BABA, IOAN]:** [Notă]. „Lumina”, Panciova, 1995, nr. 1, p. 7.

Referitoare la o serie manifestări omagiale dedicate zilei de 15 ian., la: **Uzdin**, în organizarea Societății „Tibiscus”, sub genericul „Trebuia să poarte un nume”; **Torăcenii** – serată literar-muzicală, un concurs literar al elevilor și prezentarea nr.-ului 11 al revistei școlare „Litera”; **Begheiți**, sub genericul „Eminescu în durată eternă”.

**NISTOR, E.:** *O manifestare culturală „Eminescu” de excepție.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 16.

**13 iun.** – sala mică a Palatului Culturii din Tg.-Mureș.

**XXX:** [„În seara zilei de 9 iunie...”]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 16 (Agenda culturală).

La Teatrul Național din Tg.-Mureș – un moment poetic M.E., cu participarea mai multor actori și poeți și, ulterior, un simpozion coordonat de Serafim Duicu.

## 1996

**XXX:** *Zilele Eminescu.* „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 1-2, 5-19 ian., p. 2 (Calendar).

Din diverse județe și orașe ale țării (în ordine alfabetică).



**TOACĂ, MARIA:** *Eminescu și noi*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 1, 24 ian., p. 2.

Dat fiind că „ziua de 15 ianuarie îi adună pe românii din partea înstrăinată a Bucovinei într-un cuget și-o simțire la Cernăuți”, se referă la omagierea lui M.E. prin: o expoziție temporară organizată de Elena Tărățeanu la Muzeul etnografic; „simpozionul științific” desfășurat cu participarea lui Grigore Bostan și Mircea Lutic (între alții); un recital poetico-muzical; reculegere la bustul poetului din curtea casei lui Aron Pumnul.

**CHIRILĂ, DUMITRU:** *La Budapesta, pentru Eminescu*. [...]. „Familia”, Oradea, 1996, nr. 1, ian., p. 89 (Lumea în care trăim).

Manifestare dedicată lui M.E. la Centrul cultural al Ambasadei Române din Budapesta (**15 ian.**). Au participat: ambasadorul Ion Donca, Viorel Horj, Valentin Chifor, Victor Crăciun, Maria Bérény (poetă de limbă română din Ungaria).

S-a recitat din poezia eminesciană (Dorel Vișan, Adám Erzsébet, Melania Ursu).

**XXX:** *Eminesciana 96*. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 2.

Societatea Scriitorilor „C. Negri” și Inspectoratul pentru cultură Galați organizează manifestările „Eminesciana '96”, în zilele de 13-15 ian., cu următorul program: Simpozionul *Universul liric eminescian* și momentul liric „*La steaua care-a răsărit*”. S-au depus coroane de flori la statuia poetului.

**XXX:** *Festivalul concurs „Eminescu”*. „Bucovina literară”, Suceava, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 48.

Ziua de naștere a poetului a fost sărbătorită la Suceava sub auspiciile Festivalului-concurs „Eminescu”. Programul festivităților a inclus simpozionul *În căutarea poetului* și decernarea premiilor „Eminescu”.

**XXX:** *Premiile „Eminescu”*. Botoșani, Suceava. „Cronica”, Iași, 1996, nr. 3-4, 1-29 febr., p. 11.

Premiul pe anul 1995, oferit de Primăria Municipiului Botoșani, a fost decernat poetei Ileana Mălăncioiu; la Suceava, premiile „Eminescu” ale Festivalului de literatură au fost acordate lui: Gh. Tomozei, Ion Beldeanu, Alecu I. Ghilia, Adrian Dinu Rachieru, Dumitru Brădățan. Poetului iugoslav Vasile Barbu i s-a oferit o diplomă de onoare.

Vezi și: „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 24 febr., p. 6 (Viața literară bucovineană); „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 2, febr., p. 1.

**XXX:** „*Trebuiau să poarte un nume.*” „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 2, febr., p. 1.

La 15 ian., Societatea literar-artistică „Tibiscus” a organizat o șezătoare literară în memoria lui M.E., prilej cu care prof. Teodor Rămianțu a vorbit despre viața și opera acestuia.

A urmat un program artistic.

**PLEȘA, GABRIEL:** *Ștefan Stoenescu: Exilul, Ovidiu și obsedantul deceniu*. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 10, 13 mart., p. 23.

Note pe marginea unei conferințe la Centrul Cultural Român din New York, în cadrul căreia care s-a vorbit despre M.E., alături de Miron Costin, Nicolaus Olahus, Vasile Alecsandri, N. Iorga.

**XXX:** *Festivalul-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...” ediția a XIV-a Botoșani, 12-15 iunie 1996.* „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 17, 1 mai, p. 19.

Concursul își propune să stimuleze cunoașterea operei eminesciene și creația poetică a tinerilor. Concursul se adresează celor care nu au împlinit vârsta de 39 de ani și nu au debutat în volum.

Vezi și: **XXX:** *Premiul revistei „Familia” la Festivalul de poezie „Porni Luceafărul” ed. a XIV-a, iunie, 1996, Botoșani.* „Familia”, Oradea, 1996, nr. 7-8, iul.-aug., p. 96.

**XXX:** *Ipozești, 1989.* Foto. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 18, 2 mai, p. 4.

Legendă: „Scriitorii bucovineni Grigore Bostan, Mircea Lutic, Vasile Tărățeanu, împreună cu un grup de oameni de cultură, ziariști, învățători, turiști etc., la baștina Luceafărului poeziei românești, Mihai Eminescu”.

**XXX:** *Dublă sărbătoare a lumii literare timișorene: comemorarea...* [Notă]. „Orizont”, Timișoara, 1996, nr. 6, 26 iun., p. 2 (Viața cotidiană a scriitorilor).

„...celor 107 ani de la moartea lui Eminescu (într-o expresivă evocare a prof. dr. Iosif Cheie-Pantea).”

**CRONICAR:** *O floare în buchetul nemuririi.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 2.

Despre reluarea Festivalului de poezie „Mihai Eminescu”, la Iași, în organizarea Societății „Plai mioritic” conduse de prof. Ioana Irimia.

Se trec în revistă manifestările, participanții, premiile acordate cu acest prilej.

**XXX:** „*Pururi tânăr înfășurat în manta-mi*”. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 1.

Titlul unui festival dedicat zilei de 15 Iun. și care urma să aibă loc în com. Carapciu-pe-Siret (raionul Hliboca), cu participarea corului „Dragoș Vodă” și a unor scriitori din România și Republica Moldova.

Vezi și: **TĂRĂȚEANU, VASILE:** *Câteva considerații...* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 26, 4 iul., p. 1, 3.

**XXX:** *Denii eminesciene.* „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 25, 13-20 iun., p. 2 (Calendar).

Manifestări omagiale, în ordinea alfabetică a localităților și județelor țării.

**XXX:** *Omagierea lui Eminescu, cu prilejul a 107 ani de la moartea sa.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 25, 24 iun., p. 1.

**URSACHI, MIHAI:** *Eminescu și noi*. Conferință de deschidere la cel de al XII-lea Colocviu național studentesc „Mihai Eminescu”, Iași 30 mai 1996. „Convorbiri literare”, Iași, 1996, nr. 6, iun., p. 3, 18.

espre relația în care s-a aflat poezia postbelică față de creația lui M.E.

**XXX:** *Concurs internațional [de] Ex libris „Personaje eminesciene”*. „Familia”, Oradea, 1996, nr. 6, iun., p. 92.

Au fost prezentate 117 lucrări trimise de 37 de graficieni din opt țări, care au reflectat în cele mai diferite tehnici grafice personajele eminesciene.

Vezi și: *Concurs internațional de Ex libris: Personaje eminesciene*. [Anunț și condiții de participare]. „Familia”, Oradea, 1995, nr. 1, ian., p. 87.

**BARBU, VASILE:** „*Deniile eminesciene” sub semnul Astei*. Români din Iugoslavia la Iași. „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 6, iun., p. 1.

Manifestare organizată în zilele de 14-17 iun., cu prilejul celei de a II-a ediții a *Deniilor eminesciene* și a celei de-a 92-a Adunări generale a „Astei”.

A luat parte și o delegație a asociației „Tibiscus”, condusă de Vasile Barbu.

**XXX:** *Cinstire poetului nepereche*. „Cronica”, Iași, 1996, nr. 13-14, iul., p. 7.

Dezvelirea unui bust al lui M.E., la Odesa, pe alea poezilor din fața Universității, la 107 ani de la moartea poetului. A vorbit președintele Asociației „Luceafărul” din regiunea Odesa. Comemorarea s-a încheiat cu un program artistic.

**XXX:** *Întâlniri literare la Chișinău*. „România literară”, Buc., 1996, nr. 28, 17-23 iul., p. 6 (Actualitatea culturală).

Între 30 iun. și 4 iul., la Chișinău a avut loc o întâlnire între membri ai Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și ai celei din București. În cadrul acestei manifestări, la Strășeni s-a organizat dezvelirea unei plăci comemorative care amintea trecerea lui M.E., în drum spre Odesa, prin acele locuri, depunerea unei coroane de flori la un bust (nereușit, de unde, probabil, și non-specificarea autorului) și participarea la Festivalul „Eminesciana”, ediția a X-a, în poiana Scoreni.

Vezi și: **XXX:** *Manifestări omagiale [Eminescu] la Chișinău*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 7, iul., p. 3.

**CREȚU, ION:** *Lumina eternă a Luceafărului*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 7, iul., p. 3 (Zilele Eminescu în nordul Bucovinei).

**BIZOVI, VASILE:** *File regăsite*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 8, aug., p. 3, 6.

„Actuala filială a Societății pentru cultură românească *Mihai Eminescu* din comuna Boian, fondată la 17 decembrie 1990, este succesoarea Societății culturale Mihai Eminescu din Boian, înființată în ziua de 3 aprilie 1936...”

Despre istoricul și membrii marcanți ai Societății, în trecut și în prezent.

**TALIANU, EMIL:** *Sub zodia Luceafărului*. „Sud”, Bolintin-Vale, 1996, nr. 1, 5 oct., p. 7.

M.E. – omagiat în cadrul cenaclului literar, cu nume semnificativ, din Bolintin-Vale: „Luceafărul”.

**XXX:** *Premiile Academiei Române pentru anul 1994.* „România literară”, Buc., 1996, nr. 47, 27 nov.-3 dec., p. 6 (Actualitatea culturală).

Decernarea premiului „Mihai Eminescu” pentru lucrările: *Moartea lui Zenon*, de Valeriu Matei și, respectiv, *Bătrânețile unui băiat cuminte*, de Traian T. Coșovei.

**POPA, RADION:** „*Ca să botezăm societatea, ni s-a cerut acceptul urmașilor lui Mihai Eminescu.*” Interviu realizat de Ion Trif Pleșa. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 11, nov., p. 8.

Enumeră dificultățile întâmpinate în atribuirea numelui de M.E. Societății culturale ruso-române.

**BODEA, LIDIA:** *Lecția de istorie: Putna 1871 – Putna 1996.* „Dacia literară”, Iași, 1996, nr. 4, [1 dec.], p. 34.

Ediția a XXII-a a Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu” (Iași, 30 mai-2 iun. 1996) a fost completată cu manifestările de la Putna, sub semnul împlinirii a 125 de ani de la Serbarea organizată de Societatea „România Jună” din Viena, din inițiativa lui M.E. și Ioan Slavici.

**TARTLER, GRETE:** *Un teatru de poezie.* „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 47, 18 dec., p. 19 (Impuls).

Participarea românească la Bruxelles, în cadrul unui teatru de poezie, cu recitalul eminescian *Hyperion în ținutul mioritic*, susținut de actorul Emil Boroghină, totodată director al Teatrului Național din Craiova.

## 1997

**XXX:** *Eminescu – 147.* „Orizont”, Timișoara, 1997, nr. 1, 22 ian., p. 2 (Canalul 3).

Manifestări omagiale timișorene dedicate aniversării lui M.E.

**XXX:** *Viața Societății Scriitorilor „C. Negri”.* „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1\*, ian., p. 2, 7. (Eminesciana '97).

\*Pe frontispiciu: nr. 13.

Pe 15 ian. 1997, cu ocazia împlinirii a 147 de ani de la nașterea lui M.E., Societatea Scriitorilor „C. Negri” și Biblioteca „V. A. Urechia” au dedicat o serie de manifestări memoriei poetului. La statuia acestuia din parcul central din Galați au fost depuse flori, a avut loc colocviul „Eminescu – azi” (**George Lăteș:** *Eminescu – contemporanul nostru*; **Doinița Milea:** *Re-citirea lui Eminescu*; **Simona Filip:** *Revenirea la text*) și a fost vernisată expoziția documentară „Eminescu și contemporanii săi”.

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** *Sărbătorirea poetului.* „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 3-4, 17-31 ian., p. 2 (Tur de orizont).

Pe 15 ian. 1997, TVR i-a dedicat lui M.E. o emisiune la care a participat criticul Eugen Negrici. În intervenția sa, acesta a declarat că M.E. este un scriitor depășit și a propus să nu se mai vorbească despre el timp de 10 ani, propunere drastic amendată de autorul articolului.

Vezi și: **ȚEPELEA, DAN**: *Un critic literar de peșteră: Eugen Negrici*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 1\*, ian., p. 2.

\*Pe frontispiciu: nr. 13.

**TOACĂ, MARIA**: *Iluzia unui muzeu la Cernăuți*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1997, nr. 1, ian., p. 3, 8.

Un muzeu, consacrat, desigur, memoriei lui M.E.

**XXX**: *Bihor*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 5, 31 ian.-7 febr., p. 2 (Calendar. Făurar); nr. 8, 21-28 febr., p. 2 (Măști de primăvară).

„De la Eminovici la Eminescu, festival și concurs literar, ediția a VI-a, 26 febr.-9 mart., Casa municipală de cultură din Oradea.”

**XXX**: *Premiile „Eminescu” pe anul 1997*. „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr.1-2, ian.-febr., p. 6.

Premiile naționale „Eminescu” ale Festivalului literar „Mihai Eminescu” de la Suceava, organizat de Societatea Scriitorilor Bucovineni, Fundația Culturală Bucovina și Primăria Sucevei. Au fost premiați: Constanța Buzea, Vasile Popa Homiceanu, Mircea A. Diaconu, Gh. Crăciun, Adrian Alui Gheorghe.

**XXX**: *Premiul național de poezie „M. Eminescu”*. „Poesis”, Satu Mare, 1997, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2 (Eveniment literar).

Pe 15 ian. 1997, la Biserica Uspenia din Botoșani, a avut loc decernarea Premiului național de poezie poetei **Ana Blandiana**.

Vezi și: „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1997, nr. 1-2, p. 2 (Accente).

**BARCAN, LUIZA**: *Pseudoînchinare lui Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 6, 7-14 febr., p. 12 (Arte plastice. Bursa artelor și spectacolelor).

Despre expoziția *Închinare lui Eminescu*, găzduită de Muzeul Literaturii Române. Cronicara acuză „lipsa de reală valoare artistică a lucrărilor expuse”.

**XXX**: *Eminesciana '97*. [Notă]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1997, nr. 96, febr., p. 3.

Concurs de recitări și comunicări pe teme eminesciene, organizat de revista „Asachi”.

**XXX**: *Peste bustul Luceafărului din curtea casei lui Aron Pumnul din Cernăuți a căzut numai zăpada, dar nu și neuitarea...* „Plai românesc”, Cernăuți, 1997, nr. 2, febr., p. 4.

Legendă însoțitoare a două fotografii.

**XXX:** *Regulamentul Festivalului-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*, ediția a XV-a, Botoșani, 12-15 iunie 1997. „Familia”, Oradea, 1997, nr. 3, mart., p. 135.

Vezi și: **XXX:** „Porni Luceafărul...” – ediția a XV-a Botoșani. „Tribuna”, Cluj, 1997, nr. 18-19, 1-14 mai, p. 2.

**FILIP, SIMONA:** *Colocviul național studentesc „M. Eminescu”*. Perspective critice. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 5, mai, p. 8.

La cea de-a XXIII-a ediție a Colocviului național „Mihai Eminescu”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, orașul Galați a fost reprezentat de 4 studente care au susținut comunicări foarte apreciate despre opera poetului.

**XXX:** *Zilele Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 23-24, 6-20 iun., p. 2 (Calendar).

La **Ipotești** (13-15 iun.), **Tecuci** (15 iun.) și **Timișoara** (18 iun.).

**XXX:** *Muzeul Literaturii Române la 40 de ani*. „România literară”, Buc., 1997, nr. 23, 11-17 iun., p. 6 (Actualitatea culturală).

La 2 iun. 1997, MLR a aniversat 40 de ani de existență. În situa manifestărilor consacrate evenimentului, s-a încadrat și lansarea volumului *Mihai Eminescu: Luceafărul*, îngrijit de Petru Creția.

**DELAPOGOR, L.V. [VASILIU, LUCIAN]:** *Acasă la Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 2, [15 iun.], p. 36-37 (Junimea de ieri, Junimea de azi).

Mărturii ale scriitorilor prezenți la Botoșani și Ipotești, de ziua aniversării lui M.E.: Mircea Martin, Marian Papahagi, Laurențiu Ulici, Denisa Comănescu, Nicolae Prelipceanu, Radu Florescu, Daniel Corbu, Dan Lungu, Mihai Ursachi, Cassian Maria Spiridon, Gellu Dorian, Ana Blandiana, Constantin Hrehor.

**XXX:** *Stradela Mihai Eminescu din Cernăuți*. [Foto]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1997, nr. 6, iun., p. 2.

**XXX:** „Porni Luceafărul...” „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 25, 2 iul., p.19 (Lumea literară).

Despre Concursul național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...” (13-15 iun. 1997, Botoșani – Vorona – Botoșani).

Vezi și: „Unu”, Oradea, 1997, nr. 7, iul., p. 23.

**E.B. [BUDĂU, EUGEN]:** [*O nouă ediție a Concursului de creație literară „Dintre sute de catarge”*]. „Ateneu”, Bacău, 1997, nr. 7, iul., p. 10 (Școala).

Juriul și premiile concursului de la Bacău.

**XXX:** [„*La Cernăuți s-a mai dezvăluit o placă...*”]. [Foto]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1997, nr. 7, iul., p. 3.

„... comemorativă ce eternizează urmele celui mai mare poet național... – pe zidul fostei școli primare, unde învățăcelul Mihăiță Eminovici s-a aflat în anii 1858-1860.”

Inițiativa i-a aparținut lui Vasile Tărățeanu.

**XXX:** [„*Premiul Special al Academiei Internaționale „Mihai Eminescu” din Craiova...*”]. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 3, iul.-sept., p. 3 cu fotocopia diplomei.

„...a fost atribuit revistei „Lumina”, pentru activitatea sa semicentenară întru propășirea culturii și literaturii române în Iugoslavia” (Panciova, 31 mai 1997).

**ISANOS, ELISABETA:** *Cu Eminescu la Paris.* „Bucovina literară”, Suceava, 1997, nr. 8, aug., p. 36-37.

În anul 1995, la biserica Saint-Germain-des Près a fost organizat un colocviu cu tema *Limba franceză lăsată la voia culturilor*, organizată de asociația „Echanges internationaux”. Între altele, s-a recitat *Rugăciunea unui dac*, în versiune franceză.

**CANAȘIN, IURIE:** „*Am visat mereu să am o expoziție personală aproape de Eminescu*”. Interviu consemnat de Andrei Soroceanu. „Dacia literară”, Iași, 1997, nr. 3, [15 sept.], p. 61-62.

Sculptorul se referă la expoziția organizată în sala Clubului Junimea de la Casa Pogor. Autorul a fost obsedat de personalitatea lui M.E. și a încercat o incursiune în intimitatea actului creator.

Expoziția a fost itinerată și la Ipotești, în 15 iun. 1997.

**XXX:** *Artistul și orașul.* (Simpozion ANUC). „România literară”, Buc., 1997, nr. 45, 12-18 nov., p.10.

Sub egida Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori, sâmbătă 1 nov., la orele 18, în Sala Amfiteatru a Teatrului Național, a avut loc recitalul de poezie „Eminescu”, organizat de UNITER, cu participarea actorilor: Leopoldina Bălănuță, Valeria Seciu, Ion Caramitru și Ovidiu Iuliu Moldovan. La harpă: Ion Ivan Roncea.

**HORVATH, T.:** *Fotografie de...* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1997, vol. II, nr. 4, nov.-dec., p. [87].

Legendă: „Actrița de teatru și film Lucia Mureșan în vizită la Centrul Cultural Român din Manhattan, unde a susținut un performant recital poetic din Eminescu și Blaga [...], 3 decembrie 1997.”

**DAN, DORIN OVIDIU:** *Serbările Unirii '97.* „Discobolul”, Alba Iulia, 1997, nr. 3, dec., p. 143-145.

În suita acestora – și „spectacole de sunet și lumină având ca protagoniști pe Leopoldina Bălănuță, Valeria Seciu și Ovidiu Iuliu Moldovan, care ne-au încântat inimile recitând din veșnic-tânărul și de actualitate EMINESCU...”.

**IERUNCA, VIRGIL:** *Jurnal.* „Vatra”, Tg. Mureș, 1997, nr. 12, dec., p. 74.

În fragmentul de jurnal reprodus în revista „Vatra”, se menționează conferința lui Basil Munteanu ținută la Paris, în 11 ian. 1950, despre „Eminescu peisagist” și comemorarea poetului la Paris, în 18 ian. același an, la Salle des Sociétés Savantes, unde au conferențiat N. I. Herescu și Leontin Jean Constantinescu.

**M.P.:** *Festivalul „Mihai Eminescu”*. Ediția a VI-a, Suceava 1997. „Ardealul literar și artistic” (fost „Constelația Dragonului”), Deva, 1997, nr. 1, p. 2 (Viața literară).

## 1998

**XXX:** *Eminescu și Slavici*. „Literatorul”, Buc., 1998, nr. 1-2, 2-16 ian., p. 2 (Calendar).

Manifestări omagiale consacrate celor doi, pe întreg cuprinsul țării (județe și localități).

(C.U.) [UNGUREANU, CORNEL]: *Eminescu și Slavici în ianuarie 1998*. „Orizont”, Timișoara, 1998, nr. 1, 24 ian., p. 2 (Canalul 3).

**Timișoara**, 14 ian.: Simpozion „Eminescu – Slavici”.

**Oravița:** „Zilele Eminescu la...”, ediția a VIII-a: un colocviu pe teme eminesciene, un spectacol de muzică și poezie etc.

**STANCU, VALERIU:** *Ființare a veșniciei*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1.

În fiecare an, pe 15 Ian. și 15 Iun., românii sărbătoresc zilele lui M.E. la Botoșani și Ipotești. În 1998, manifestarea din 15 ian., organizată „fără cusur” de Gellu Dorian, a cuprins, între altele, decernarea „Premiului Național de Poezie” scriitorului și traducătorului Ștefan Aug. Doinaș.

Vezi și: **XXX:** *Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” pe anul 1997 – Ștefan Augustin Doinaș*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 1, p. 2 (Eveniment); **DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN:** *Cuvântul poetului... ținut cu prilejul decernării premiului*. Idem, p. 4.

**XXX:** *Viața Societății Scriitorilor „C. Negri”*. La Eminescu. „Porto Franco”, Galați, nr.1-2, ian.-febr., 1998, p. 2.

Comemorare a 148 de ani de la nașterea „Luceafărului poeziei românești”, în parcul „Eminescu” din Galați, 15 ian. 1998.

**STANCU, VALERIU:** *Pentru ca veșnicia să se închine lui Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 2, febr., p. 1.

La Festivalul Național de Poezie „Mihai Eminescu” de la Botoșani, sponsorul manifestării – Tofan Grup – s-a oferit să contribuie cu o sută de milioane lei la editarea integrală a manuscriselor eminesciene.

(bmv): „Trebuiau să poarte un nume”, în *gândurile și-n inimile uzdinenilor*. „Tibiscus”, Uzdin, nr. 1, ian. 1998, p. 1.

Pe 10 ian. 1998, Societatea literar-artistică „Tibiscus” l-a comemorat pe M.E., cu ocazia împlinirii a 148 de ani de la naștere.

**XXX:** [*Festivalul național de creație „M. Eminescu”, ediția a VII-a*]. „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 1, ian. p. 1, 7.



Festivalul s-a desfășurat la Drobeta Turnu-Severin, în 14-15 ian. 1998, și a cuprins: un simpozion (*Pe urmele poetului*), un colocviu (*Poezia – încotro*) și o decernare de diplome.

Poetul uzdinean Ioan Baba a primit Premiul național „Eminescu”.

Vezi și: **COPCEA, FLORIAN**: *Revestire despre Eminescu*. Cuvântare rostită în deschiderea Festivalului „Eminescu”... „Lumina”, Panciova, 1998, nr. 2, apr.-iun., p. 5-6 (Evocări, amintiri, mărturisiri); **XXX**: *Festivalul „Eminescu”, ziua a doua*. Ibidem.

**XXX**: [*Instantanee de la Simpozionul Eminescu*]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, vol. III, nr. 1, ian.-mart., p. [94, 97].

**XXX**: *Regulamentul Festivalului-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul”... ed. a XVI-a, Botoșani, 13-15 iunie 1998*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 2, febr., p. 25.

Vezi și: **XXX**: *Festivalul concurs „Porni Luceafărul”. Ed. a XVI-a, Botoșani, 13-15 iun. 1998*. „Familia”, Oradea, 1998, nr. 3, mart., p. 136; **XXX**: „Porni Luceafărul” – *Festival concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene*. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 4, apr., p. 2; **XXX**: *Festivalul național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul”... ediția a XVI-a 1998*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 3, p. 2 (Eveniment).

**BUDĂU, EUGEN**: *Concurs internațional de limba și literatura română „Mihai Eminescu”*. Ediția I. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 4, apr., p. 10 cu F. 1 (Școala).

Concursul a avut loc la Botoșani, în perioada: 30 mart.-3 apr. 1998.

**GRIGURCU, GHEORGHE**: *Eminescu – Ceaușescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 9 (Polemos).

Pornind de la disputele iscate de la demitizantul nr. 265 din „Dilema”, consacrat lui M.E., autorul face o evocare critică a Centenarului eminescian din 1989, confiscat și compromis de festivismul ceaușist, susținut de corul multor oameni de cultură. Din păcate, acest gen de festivism poate fi regăsit de multe ori și în omagierile actuale.

**XXX**: [*M. Eminescu omagiat la Cernăuți*]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 5 cu două fotografii de Vasile Băcu.

În curtea casei lui Aron Pumnul și, respectiv, în scuarul din centrul orașului, de lângă fostul Palat cultural al românilor...

**XXX**: [*Manifestările de la Oravița, dedicate celor 130 de ani de la turneul trupei Mihail Paskaly*]. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 29, 29 iul., p. 19.

Din componența trupei a făcut parte și M.E.

**ZLĂVOG, ANA-MARIA**: *Un destin, un exeget. Amitha Bhowe* (repere istorico-literare). „Viața Românească”, Buc., 1998, nr. 9-10, sept.-oct., p. 249-251 (Miscellanea).

Se amintește și de prelegerea susținută de Amitha Bhowe, pe 21 apr. 1990, la Casa Pogor din Iași, sub titlul: *Eminescu și Tagore, doi poeți care nu s-au cunoscut niciodată*,

prelegere aflată actualmente în arhiva Muzeului Literaturii Române (publicată în: „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 11).

**LAZAROVICI, SILVIA:** *Biblioteca Eminescu – un vis împlinit*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, vol. III, nr. 4, oct.-dec., p. 169 (Consemnări).

Inaugurată la Botoșani, în 19 dec. 1997, prin donația colecționarului Ion C. Rogojanu.

**XXX:** *Premii la Turnu Severin*. „România literară”, Buc., 1998, nr. 47, 25 nov.-1 dec., p. 6 (Actualitatea culturală).

În cadrul Târgului de toamnă al cărții de la Turnu Severin, au fost decernate premiile de speciale ale Fundației „Luceafărul”.

**ROZNOVEANU, MIRELA:** [*File de jurnal, 1989-1990*]. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1998, nr. 17-18, nov.-dec., p. 6-7.

„Miercuri, 17 ianuarie 1990: Duminică am fost la spectacolul omagial *Eminescu*, de la *Ateneu*. O atmosferă de jale, de regăsire sub semnul marelui poet. Din păcate, spectacolul acesta, preluat și dat luni pe post, nu mai avea farmec. Era ca o înmormântare televizată.”

**XXX:** *Premiul național de poezie „Mihai Eminescu” pentru debut editorial în poezie*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 44, 9 dec., p. 19.

Inspectoratul pentru cultură al județului Botoșani, în colaborare cu primăria orașului Botoșani, Ministerul Culturii și Uniunea Scriitorilor, va acorda, începând cu ediția a VIII-a Premiului Național „Mihai Eminescu”, și premiul pentru debut editorial în poezie.

Vezi și: *Regulamentul Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu” pentru debut*, în: „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 4, p. 81.

## 1999

**SOLUNCA, ELENA:** *Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 1, ian., p. 9.

Premiul pe anul 1996 a fost decernat poetului israelian de limbă română Shaul Carmel, la 11 dec 1998.

**XXX:** [*Zilele „Mihai Eminescu” ediția a XXX-a, 15-16 ian., Botoșani*]. „Dilema”, Buc., 1999, nr. 310, 15-21 ian., p. 13.

În data de 16 ian., a avut loc, în cadrul unui colocviu, dezbaterea „Dilema – Eminescu”. Principalii semnatari ai articolelor din „Dilema” (nr. 265/ 1998) nu au fost prezenți pentru o susținere a iconoclastelor puncte de vedere.

**XXX:** *Premiul național de poezie „Mihai Eminescu”*. „România literară”, Buc., 1999, nr. 3, 27 ian.- 2 febr., p. 6 (Actualitatea culturală).

La 15 ian. 1999, la Botoșani, Premiul național de poezie „Mihai Eminescu” i-a fost decernat poetului și traducătorului **Mircea Ivănescu**.

Pentru debut editorial, același premiu i-a fost conferit lui Doru Mareș.

Vezi și: **IVĂNESCU, MIRCEA**: *Din cuvântul poetului..., rostit cu prilejul decernării premiului*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 1, p. 3.

**XXX**: *Manifestări cultural-literare ce vor fi organizate de SLA „Tibiscus” în cursul anului 1999*. „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 1, ian., p. 1.

La 21 ian. 1999, a cincea ediție din *Trebuiau să poarte un nume* – manifestare consacrată lui M.E.

**AMARGHIOALEI, CRISTIAN**: *Fundația Națională pentru Cultură, Artă și Literatură „Mihai Eminescu” – Botoșani*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 145.

Despre ședința de constituire a societății, pe 21 nov. 1998, din inițiativa lui Vasile Amarghioalei.

**DORIAN, GELLU**: *Eminescu sărbătorit la New York*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 123-124.

Cronica evenimentului desfășurat pe 17 ian. 1999, cu participarea unor scriitori și artiști din România.

Publicat și în: „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 1, p. 2 (Eveniment).

Vezi și: **ROȘIANU, GEORGE**: *Simpozionul „Eminescu” la New York*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 125-128 cu foto cop. I *Poesii de Mihail Eminescu* (ed. princeps) și imagini de la eveniment, p. 129-138.

**BELDEANU, ION**: *Eminescu sărbătorit la Cernăuți*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 2, febr., p. 11.

Omagierea poetului la Cernăuți, în ziua de 17 ian., sub titlul *La steaua care-a răsărit*, în clădirea fostului Teatru Național „Vasile Alecsandri”, serbările continuând apoi la Suceava și Botoșani.

Vezi și: **BELDEANU, ION**: *De ce să fie simplu, dacă poate fi altfel?* „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 31.

**PRIPOR, VASILE**: *La Cernăuți, de ziua Poetului...* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 2, febr., p. 2 (Cobori în jos, luceafăr blând...).

Cronica manifestărilor omagiale din ziua de 15 Ian. 1999.

**XXX**: *Program Eminescu pentru anul 2000*. „Academica”, Buc., 1999, nr. 5, mart., p. 4 (Cronica vieții academice).

Aula Academiei Române a găzduit, în ziua de 30 mart. 1999, întâlnirea pregătitoare consacrată prezentării programului de manifestări și publicații pentru anul 2000, când se împlinesc 150 de ani de la nașterea lui M.E., organizată de Academia Română, Biblioteca Academiei și Edit. Academiei. A fost prezentat și CD-romul care conține bibliografia eminesciană pentru perioada 1866-1938, lucrare care încheie seria OPERE (ed. Perpessicius).

**TODORAN, T., L. MARINA:** *Eminescu etern în noi*. „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 3, mart., p. 4.

Despre manifestarea culturală organizată de Societatea de limbă română din Voivodina, pe data de 15 ian. 1999, în localitatea Râțișor.

**XXX:** [*Manifestări Eminescu la Chișinău*]\*. „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 5-6, mai-iun., p. 9.

În art.: *Blestemul publicisticii*, de Theodor Codreanu.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Simpozionul Eminescu de la Oradea*. „Familia Română”, Oradea, nr. 1, iun. 1999, p. 2-9.

Simpozionul *Ziaristica lui Eminescu* (Oradea, 8-10 mart. 1999) a încheiat ediția a șaptea a programului de manifestări „De la Eminovici la Eminescu”, organizat în memoria debutului din 1866. Simpozionul s-a bucurat de participare internațională. Sunt redată integral alocuțiunile de salut ale lui Lucian Silaghi, Mihai Bar, Teodor Maghiar, Ioan Moldovan ș.a.

**E. ȘT. CITETȚ:** „*Dor de Eminescu*”. [...] [„*Biblioteca «Constantin Noica» a Casei Corpului Didactic Teleorman...*”]. [...] „Meandre”, Alexandria, 1999, nr. 1, iun., p. 45 (Breviar cultural).

Manifestări omagiale consacrate poetului, în ian. și, respectiv, febr. 1999.

**XXX:** *Concurs de fotografie artistică „Chipul lui Eminescu”*. „Convorbiri literare”, Iași, 1999, nr. 7, iul., p. 22.

Fundația culturală „Biblioteca Miorița”, cu sediul în Câmpulung-Moldovenesc, organizează în perioada 11-13 sept. 1999, un concurs de fotografie artistică având ca subiect chipul poetului național.

**XXX:** *1989-1999: Un deceniu de renaștere națională*. Societatea pentru Cultură Românească „Mihai Eminescu” din regiunea Cernăuți și-a marcat aniversarea a zecea de la înființare printr-o Adunare festivă și un spectacol artistic în duminica de 13 iunie 1999. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 7, iul., p. 1-3.

În cadrul Adunării festive, s-a organizat și comemorarea patronului Societății.

Vezi și: Idem, p. 3-4, cuvântările rostite cu acest prilej de Grigore Bostan și, respectiv, Alexandrina Cernov, membri de onoare ai Academiei Române.

**XXX:** *Colocviul „Eminescu în Bucovina”*. „Bucovina literară”, Suceava, 1999, nr. 7-9, iul-sept., p. 18.

În zilele de 11-12 sept. 1999, s-a desfășurat, la Câmpulung-Moldovenesc, Colocviul *Eminescu în Bucovina*, organizat de „Biblioteca Miorița”.

Au susținut comunicări: **Adrian Voica** (*Mitul postumelor Eminescu*), **Theodor Codreanu** (*Eminescu un om sacrificat*), **Nicolae Cârlan** (*Eminescu și A.D. Xenopol, protagoniști ai Serbării de la Putna*), **Ion Țicalo** (*Eminescu al Bucovinei*), **George Bodea** (*Lirica și proza eminesciană în manualele pentru elevii de liceu*), **Dragoș Nisioiu** (*Despre Călin și o tangență germană*), **Constantin Mândrilă** (*Părintele Ioan Mândrilă în prietenie cu M. Eminescu*), **Ion Filipciuc** (*Eminescu s-a născut într-o marți*).

**BROASCĂ, ȘTEFAN:** *În Bulgaria, printre români.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 8, aug., p. 1.

Evocă și o „scurtă croazieră” pe Dunăre, în timpul căreia Mironcea Berberov (Miron Bărbieru) – fost profesor de istorie la un liceu din Sofia –, i-a recitat *Luceafărul* „atât în limba română, cât și în mai multe versiuni bulgărești...”.

**PREZIDIUL[UI] SOCIETĂȚII PENTRU CULTURĂ ROMÂNEASCĂ „MIHAI EMINESCU”, DIN REGIUNEA CERNĂUȚI:** *Declarația...* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 8, aug., p. 2.

Se polemizează cu I.T. Zegrea și S. Gociu, autorii unor articole răuvoitoare publicate în ziarul „Concordia” din 19 iun. și, respectiv, 17 iul. 1999, pe tema comemorării lui M.E., în cadrul Adunării festive prilejuite de împlinirea a 10 ani de la fondarea Societății.

**XXX:** *EuroDans 99.* Iași 8-13 octombrie 1999. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 9, sept., p. 23 cu ilustr.

Momentul coregrafic *Din Eminescu*, de Angela Doni.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Cu „Astra” în regiunea Odesa.* „Familia Română”, Oradea, 1999, nr. 2, sept. p. 2-25 (Călătorii exemplare).

În colaborare cu despărțământul Mihail Kogălniceanu de la Iași al Astrei, pe **15 Iun. 1999** a avut loc la Iași o nouă ediție a „Deniilor eminesciene”, cu participare internațională. O primă etapă s-a consumat în aula Universității, odată cu Simpozionul *Eminescu-Șevcenko*, planificat să continue și la Odesa; la 21 iun., participanții la „Deniile eminesciene” au făcut un popas la bustul lui M.E. de la Odesa, bust executat de Alexandru Pană și dezvelit la 30 iun. 1995.

**PREDESCU, JOHN:** *Simpozion Eminescu la Capela „Sf. Apostoli Petru și Pavel” din Astoria, New York.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 4, oct.-dec., p. 144.

Dare de seamă asupra manifestării, desfășurată la 13 iun. 1999.

Între participanți: M. N. Rusu, C. Tennyson, Aurel Sasu, Ștefan Stoenescu...

[**BROASCĂ, ȘTEFAN**]: *Anul 2000 – „Anul Eminescu”.* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 11, nov., p. 2 cu o ilustr. de: [Sabin Bălașa].

În mare, despre programul manifestărilor care se vor desfășura în cinstea poetului, cu începere din 15 Ian. 2000, sub patronajul Societății pentru Cultură Românească „Mihai Eminescu”.

**XXX:** *Zilele „Eminescu”.* „Luceafărul”, Buc., 1999, nr. 42, 1 dec., p. 19 (fapte culturale).

Se anunță Concursul național de creație literară, organizat în cadrul „Zilelor Eminescu” de la Oravița, ed. a X-a, din 15-16 ian. 2000. Concursul se va desfășura pe trei secțiuni: poezie, proză, critică și la el pot participa tineri care nu au debutat editorial.

**VÂNTU-TĂRĂȚEANU, ELENA:** *Oare vom avea cândva un muzeu al Luceafărului la Cernăuți?* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 12, dec., p. 6.

**XXX:** *Simbolul Eminescu.* „Târnava”, Târgu-Mureș, 1999, nr. 1-2, p. 3 (Eminesciana).

Și despre șezătoarea cu titlul *La steaua care-a răsărit...*, desfășurată la sediul Edit. Ardealul a Uniunii Scriitorilor din Tg.-Mureș, în 15 Ian. 1999.

Sunt nominalizați participanții și temele abordate de aceștia.

## 2000

**ȚIRLEA, CĂTĂLIN:** *Am intrat în anul Eminescu.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., s.n., 2000, nr. 1, 6 ian., p.3.

Anul 2000 se prefigurează a fi anul unei ofensive culturale românești, organizată în jurul lui M.E. Cei 150 de ani scurși de la nașterea poetului reprezintă pentru instituțiile naționale de cultură un prilej de a marca importanța personalității sale pentru cultura română și universală.

**CONSTANTINESCU, IOAN:** *„Muzeul «Mihai Eminescu» din Copou ar putea deveni un centru științific internațional de cercetare eminescologică”.* Interviu realizat de Mariana Șipoș. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 23 (Eminesciana).

Interviul cunoscutului profesor universitar și eminescolog ieșean se axează pe problema existenței unei recunoașteri internaționale a lui M.E. și a sprijinului pe care ambasadele României în marile capitale europene ar trebui să-l acorde în acest sens.

**ȘIPOȘ, MARIANA:** *Eminescu pe meridianele lumii.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 1, 12 ian., p. 22 (Eminesciana).

Comentează sintagma „Eminescu pe meridianele lumii”, devenită loc comun cu prilejul fiecărei aniversări a poetului. Acest titlu generic nu acoperă, însă, lacunele în prezentarea coerentă a prezenței poetului în marile biblioteci, dicționare și enciclopedii de pe mapamond. Carențe prezintă și evidența statuilor lui M.E. amplasate în diverse locații din afara țării, ca și a simpozioanele dedicate acestuia.

**XXX:** *150 de ani de la naștere.* Viena, 11 ian. 2000\*. Manifestare organizată de Centrul Cultural Român din Viena.

\*Informație din: **ILIESCU, ION:** *Făt Frumos al românilor la Viena.* Timișoara, 2000.

**XXX:** *Radio România Cultural.* „România literară”, Buc., 2000, nr. 1, 12-18 ian., p. 3.

Vineri 14 ian., ora 21,30 – emisiunea „Dicționar de literatură universală”, redactor Titus Vîjeu, a avut ca temă: *Mihai Eminescu – proiecții în universalitate.*

**POENARU, LIVIU:** *Eminescu între „Ateneul Român” și „Academia Română”.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., p. 8 (Consemnări).

Comentarii laudative referitoare la un Simpozion național, organizat de Academia Română în iun. 1999, pentru comemorarea lui M.E., simpozion care contrabalansează valul contestărilor din paginile revistei „Dilema”.

**XXX:** *TVR Craiova și Eminescu la Florești.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian..

Textul emisiunii tv realizate de Traian Bărbulescu, directorul TVR Craiova.

Transmisă de Televiziunea Națională la 15 Ian. 1999.

**XXX:** *Concurs „Eminescu”.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 3, 26 ian., p. 19 (Fapte culturale).

Juriul celei de a X-a ediții a Concursului Național de Literatură „Mihai Eminescu” de la Oravița și atribuirea premiilor.

**SOLUNCA MOISE, ELENA:** *Zece ani de la renașterea Academiei.* „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 2.

Pe 6 ian., la Casa Oamenilor de Știință, a avut loc o ceremonie prilejuită de împlinirea a 10 ani „de la renașterea Academiei Române”. În cadrul acestei manifestări, Eugen Simion, președintele înaltului for, a dăruit participanților câte un exemplar din ediția bibliofilă Mihai Eminescu – *Opere fundamentale*.

**XXX:** *Eminescu la Academia Română.* „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 218 (Manifestări Eminescu).

„Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu” s-a deschis printr-o adunare omagială, desfășurată în Aula Academiei Române, pe 14 ian., la care au luat cuvântul: Eugen Simion, Emil Constantinescu, Ion Caramitru, Alexandru Balaci, Ștefan Aug. Doinaș, Mihai Cimpoi, Viorel Barbu, Ion Miloș, Gabriel Ștrempel (pentru titlurile cuvântărilor: v. cap. *Viață – Personalitate*).

**XXX:** *Manifestări Eminescu în țară.* „Academica”, Buc., 2000, nr. 3, ian., p. 218 (Manifestări Eminescu).

Brașov, 14-15 ian. – Congresul Național Studentesc „Eminescu”, organizat cu sprijinul Academiei Române.

Membri ai Academiei Române au participat la manifestările omagiale consacrate lui M.E. la: Iași, Botoșani, Brăila, Craiova.

**XXX:** *Festivalul-concurs național de poezie „Mihai Eminescu”, ediția I-a (!).* „Amurg sentimental”, Buc., nr. 1, ian. 2000, p. 2.

Organizat de Primăria sectorului 2 București, Casa de cultură „Mihai Eminescu” și revista „Amurg sentimental”, în zilele de 15-16 ian., cu prilejul a 150 de ani de la nașterea poetului.

**COROI, PAVEL:** *Dor de Eminescu.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 1, ian., p. 12 cu: F. 1, medalii cu chipul poetului, filă de manuscris.

Despre Muzeul „M. Eminescu” din Copou și dragostea ieșenilor pentru poet.

**VASILE, NINA:** *Concursul Național Studențesc „Eminescu”*. Sărbătoarea lui Eminescu. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 1, ian., p. 37 (Agenda culturală).

Desfășurat la Brașov, în perioada 13-15 ian., a fost urmat de o masă rotundă cu tema *Eminescu azi* (moderator: Eugen Simion) și de un spectacol omagial de muzică și poezie, în regia lui Adrian Pintea.

La finalul articolului: lista premianților.

**XXX:** *Festivalul literar „Mihai Eminescu”*. Ediția a IX-a, ianuarie 2000. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 31; nr. 2-3, febr.-mart., p. 40.

Festivalul a fost organizat de Primăria municipiului Suceava, Societatea Scriitorilor Bucovineni și Fundația culturală a Bucovinei, în zilele 14-16 ian. 2000.

Au mai avut loc: depunere de flori la bustul din Suceava al poetului, pelerinaj la mănăstirea Putna, Simpozion omagial *Eminescu – personalitate a mileniului doi*.

**A.R.:** *Eminescu și Grecia*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 1, ian., p. 24 cu F. 1.

Anul 2000, considerat în România „Anul Eminescu”, va fi un bun prilej pentru realizarea unor noi echivalențe lirice eleno-române.

**STOICIU, LIVIU IOAN:** *Cronică posteminesciană*. Scriitori de azi de clasa 1 și de clasa a 2-a. „Vatra”, Tg. Mureș, 2000, nr. 1, ian., p. 69-70.

Pomenirea a 150 de ani de la nașterea lui M.E. (15 Ian., Botoșani și Ipotești). La manifestări, a participat un număr însemnat de politicieni, în frunte cu președintele țării, Emil Constantinescu.

Autorul este deranjat de festivism și de politizarea excesivă a evenimentului.

**CRISTEA, RODICA:** *Eminescu și vocația duratei*. „Zarandul”, Deva, nr. 81, ian., 2000, p. 1 (2000 – Anul Eminescu).

Biblioteca municipală „Gh. Pârvu” a inaugurat anul aniversar M.E. prin vernisarea expoziției permanente *Eminescu și cartea lui – Eminescu și cartea noastră*.

A avut loc și un simpozion, la care au susținut comunicări Gh. Ciur, Rodica Cristea ș.a., urmat de audiții din versurile poetului.

**XXX:** *Eternul Eminescu*. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 98 (Litera/ Tura/ Vura. Memento cultural).

Piatra Neamț, 14 ian.: Simpozion dedicat poetului, cu participarea unor elevi și cadre didactice din oraș, dar și a unor scriitori care au luat cuvântul cu acel prilej.

**XXX:** *Manifestări Eminescu*. „Antiteze”, Piatra Neamț, 2000, nr. 1-2, ian.-febr., p. 98-99 (Litera/ Tura/ Vura. Memento cultural).

Botoșani – 15 ian.; Suceava – 16 ian.; Piatra Neamț – 28 ianuarie.

Sunt nominalizați participanții, „beneficiarii” diferitelor premii etc.

**CRISĂ, MARIANA:** *S-a stins viața falnicei cântări*. „Contrapunct”, Buc., 2000, nr.1-2, ian.-febr., p. 19-20.

Cronica diverselor manifestări consacrate lui M.E., în luna ian., cu accent pe sesiunile omagiale organizate de Uniunea Scriitorilor și Academia Română.



**XXX:** *Memorialul Ipotești. Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”*. „Albina”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., p. 23\* cu foto: „Lacul codrilor albastru...” (Literatură).

\*Pagină realizată de Dumitran Frunză.

Dare de seamă despre sărbătorirea de la Ipotești (participanți, manifestări etc.).

**XXX:** *Concurs Național de Poezie „2000 – Anul Eminescu”*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 6, 16 febr., p. 19.

Perioada de desfășurare: 1 febr.-15 sept. 2000. Organizatori: Consiliul Județean Alba; Biblioteca Județeană „Lucian Blaga”; Inspectoratul pentru cultură Alba.

**CONDREA DERER, DOINA:** *La Academia Română din Roma. „România literară”*, Buc., 2000, nr. 6, 16-22 febr., p. 23 (Meridiane).

S-a desfășurat Colocviul „Eminescu”, manifestare din suita „Anul 2000 – Anul Eminescu”. Au susținut comunicări: **Mihai Nasta** (*Trei dimensiuni ale textualității*); **Luiza Valmarin** (*Exercițiul de critică genetică asupra poeziei „Melancolie”*); **Bruno Manzonei** (*La ce folosește un Dicționar de rime*), **Mircea Angheliescu**, **Ioana Bot** (care a disecat eticheta „Eminescu – poet național”), **Ioana Pârvulescu**, **Rodica Zafiu**, **Mircea Vasilescu**, **Dumitru Irimia** (despre contribuția eminescologică a Rosei Del Conte).

Vezi și: **SCHENK, CHRISTIAN W.:** *Însemnări pe marginea colocviului Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 4, apr., p. 26.

**GEORGESCU, SILVIAN:** *Recital „Mihai Eminescu”*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 7, 23 febr., p. 10.

În cadrul numeroaselor manifestări dedicate lui M.E., cu prilejul unui secol și jumătate de la naștere, Universitatea de Muzică din București a organizat un recital de lieduri și romane pe versurile acestuia, la inițiativa și cu participarea lectorului universitar Camila Pavlenco.

**XXX:** *Radio România Cultural*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 7, 23-29 febr., p. 11.

Duminică 27 febr. La ora 9.50, în cadrul rubricii „Anul Eminescu”, actrița Ana-Maria Sileanu a recitat din lirica eminesciană.

**XXX:** *Pericol de... caramitizare*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 1, 29 febr.-6 mart., p. 26.

Într-un art. apărut în „Cotidianul” (22 febr.), Marin Mincu îl critică pe ministrul culturii, Ion Caramitru, pentru simplul motiv că acesta îl contrazisese, cu prilejul unei manifestări omagiale consacrate lui M.E., la Muzeul Literaturii Române din București.

**CIUCĂ, VALENTIN:** *Pe el nouă redă-ni-!* „Cronica”, Iași, 2000, nr. 2, febr., p. 7 (Complicități culturale).

Sărbătorirea poetului, la Ipotești și Botoșani (150 de ani de la naștere), a fost umbrită de participarea masivă a politicienilor. La Teatrul din Botoșani, Valerian Țopa a deschis o expoziție de grafică dedicată poetului și intitulată *Ferestre eminesciene*, celebra

tapiseră Cella Neamțu a expus sub semnul aceluiași simbol câteva capodopere, iar la Iași, în sala Trianon, graficianul Ion Truică glosează pe teme eminesciene.

**XXX:** *Eminescu la Cracovia*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 2, febr., p. 2.

La Institutul de filologie „Padaerevianum” din Cracovia s-au celebrat, în prezența a numeroși invitați, 150 de ani de la nașterea lui M.E. Au susținut comunicări: **Florentina Olteanu** (*Contribuția lui M. Eminescu la dezvoltarea limbii române literare*); **Teresa Eminovici** (care a prezentat un album despre istoria familiei Eminovici); traducători din creația eminesciană.

**MOLDOVEANU, GHEORGHE:** *Cernăuți 2000. Pe urmele lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 2-3, febr.-mart., p. 29 (Coordonate cernăuțene).

La 15 ian. 2000, la Teatrul din Cernăuți, s-au comemorat 150 de ani de la nașterea lui M.E. S-au rostit alocuțiuni, urmate de un spectacol omagial.

**XXX:** *Colocviile de literatură „Poezia secolului XX”*. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2000, 2 mart., p. 16.

Casa de cultură „Liviu Rebreanu” din Aiud, în colaborare cu Ministerul Culturii și Primăria municipiului Aiud, a organizat, în perioada 24-26 mart. 2000, ediția a VII-a a Colocviilor de literatură „Poezia secolului XX”. Una din temele colocviului a fost: *Ceasul de taină al poeziei – Mihai Eminescu*.

**STANOMIR, IOAN:** *Elite & comemorări*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 9, 8 mart., p. 9.

Analizând exaltarea festivistă în omagierea elitelor culturale românești, face referiri și la aniversarea nașterii lui M.E. – 15 Ian., eveniment care acaparează ecranele tv și pe oamenii de cultură, dar și pe politicieni, care au, astfel, prilejul să se întrecă în cuvinte de laudă, în spatele cărora cel omagiat (poetul) dispare aproape cu totul.

**XXX:** *Proezia – Mihai Eminescu: poezie, publicistică, corespondență*. PRO TV ora 22.30. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 3, 14-20 mart., p. 31; nr. 4, 21-27 mart., p. 31; nr. 5, 28 mart.-3 apr., p. 31; nr. 6, 4-10 apr., p. 31; nr. 7, 11-17 apr., p. 31; nr. 8, 18-24 apr., p. 31; nr. 9, 25 apr.-1 mai, p. 31; nr. 10, 2-8 mai, p. 31; nr. 11, 9-15 mai, p. 31; nr. 12, 16-22 mai, p. 31; nr. 13, 23-29 mai, p. 31; nr. 15, 6-12 iun., p. 31 (Agenda culturală. TV).

Vezi și: „Observator cultural”, Buc., 2000, nr.19, 4-10 iul., p. 4-12, cu titlul: *Proezia: Eminescu la televizor*. Dezbateri cu: Oana Pellea, Alexandru Darie, Dan C. Mihăilescu, Horea Murgu, Doru Mareș, Bogdan Ghiu, Iulian Băicuș, Cosmin Ardeleanu ș.a.; Idem, p. 12, cu titlul: *Telespectatorii contra Eminescu underground* (mesaje primite de PRO TV prin Telefonul Telespectatorului).

**XXX:** *Craiova. Filarmonica „Oltenia”*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 4, 21-27 mart., p. 31 (Agenda culturală. Concerte).

21 mart., orele 11, respectiv 14, și 22 mart. orele 10, respectiv, 11 – recital de muzică și poezie „Eminescu”. Participă corul Filarmonicii Oltenia, dirijor Alexandru Racu. Recită actorul Angel Rababoc, de la Teatrul Național din Craiova.

**XXX:** *Zilele revistei „Convorbiri literare”*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 11, 22 mart., p. 19 (Fapte culturale).

În perioada 21-22 apr. 2000, se va desfășura cea de a IV-a ed. a Zilelor revistei „Convorbiri literare”.

Pe 21 apr., orele 10-13, va avea loc colocviul *Eminescu și Junimea ieșeană*.

Vezi și: „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 8, 18-24 apr., p. 31 (Agenda culturală. Festivaluri).

**ANDREESCU, ANA:** *Promovarea cărții în străinătate*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 5, 28 mart.-3 apr., p. 4 (România la târguri).

Participarea românească la târgurile de carte a stat sub semnul „Anului Eminescu”. Astfel, la Paris, s-au organizat: **1.** Dialog pe tema „Receptarea lui Eminescu în anul 2000”; **2.** Conferință susținută de Nicolae Balotă; **3.** Un recital poetic, cu concursul unor actori români rezidenți la Paris.

La Leipzig, s-au desfășurat un colocviu intitulat *Eminescu și Germania* și, respectiv, un recital.

**XXX:** *Au prezentul nu ni-i mare...* „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 7-8.

La 15 ian. 2000, în sala Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani, a avut loc un spectacol omagial prilejuit de aniversarea a 150 de ani de la nașterea lui M.E., transmis în direct de Radio România Cultural și de Studioul de Radio Iași. La spectacol au participat corala „G. Enescu” a Liceului de artă din Botoșani iar în partea a doua a spectacolului, intitulată *Trecut-au anii...*, au evoluat actorii Valeria Seciu, Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan și clarinetistul Aurelian Octav Popa.

**MIHUȚ, IOANA:** *Eminescu după... Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 3, mart., p. 10 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Manifestările omagiale prilejuite de debutul „Anului Eminescu” au fost marcate de anumite carențe. M.E. nu trebuie să devină obiect de controverse sterile, cu un asemenea prilej.

**XXX:** *2000 – anul Eminescu*. „Excelsior”, Brăila, 2000, nr. 1, mart., p. 2\* (Aniversări 2000).

\*Pagină realizată de Maria Stoica.

Scurte relatări despre manifestările consacrate lui M.E., în zilele de 18 și, respectiv, 26 ian., în orașul de pe Dunăre.

**POPA, MIRCEA:** *Festivalul Eminescu de la Oradea la 70 de ani de la debut*. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 9-10.

Cu prilejul Simpozionului de la Oradea și Holod, din zilele de 25-26 mart. 2000, s-a făcut și o rememorare a serbărilor din 28 febr. 1937 de la Oradea unde, cu o întârziere de un an, s-a marcat evenimentul împlinirii a 70 de ani de la debutul lui M.E. în paginile „Familiei”.

Vezi și: **NEGRU, NINA:** *De „Buna vestire” la Oradea și Holod*. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 2, iun., p. 10-11.

**DORIAN, GELLU:** *15 ianuarie 2000, Botoșani, Ipotești, România.* „Viața Românească”, Buc., 2000, nr. 3-4, mart.-apr., p. 136-138.

Despre sărbătorirea lui M.E. la New York (simpozion și amplasarea unei statui a poetului) și la Botoșani (conferirea de medalii, decernarea premiului anual de poezie „M. Eminescu”, conferirea statutului de cetățean de onoare al orașului Botoșani).

Vezi și: **XXX:** *Eminescu sărbătorit la New York.* Simpozion „Mihai Eminescu” – 150 de la naștere; Primul monument Eminescu la New York. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, p. 2 (Eveniment).

**XXX: Târgu Mureș.** *Teatrul Național. Sala Mare.* 8 aprilie, ora 19. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 6, 4-10 apr., p. 30 (Agenda culturală. Teatru).

Spectacolul: *Trecut-au anii...*, inspirat de M.E. Își dau concursul: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Aurelian Octav Popa.

**XXX: Festivalul „Porni Luceafărul”.** „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 13, 5 apr., p. 19.

Concursul din cadrul festivalului își propune să stimuleze cunoașterea operei eminesciene. Participă la concurs volume de poezie sau eseuri de critică literară. Festivitatea de premiere va avea loc în cadrul „Zilelor Eminescu”, derulate la Botoșani, Vorona și Ipotești (13-15 iun. 2000).

**XXX: București.** *Muzeul Literaturii Române.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 6, 4-10 apr., p. 31; nr. 7, 11-17 apr., p. 31; nr. 8, 18-24 apr., p. 31; nr. 9, 25 apr.-1 mai, p. 31 (Agenda culturală. Expoziții).

Expoziție omagială „Mihai Eminescu” (până în 25 apr.).

**SZABOLCS SZONDA:** *Eminescu în limba maghiară pe Internet.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 8, 18-24 apr., p. 2 (La zi).

Cseke Gábor, de la cotidianul de lb. maghiară „Romániai Magyar Szó” (București), a realizat o pagină *web* cuprinzând o antologie bilingvă româno-maghiară din lirica eminesciană (35 de titluri). Adresa paginii: <http://irodalom.elender.hu/roman/eminescu/> (consultat: 06-01-2014).

**XXX: București.** *Muzeul Național „George Enescu”.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 8, 18-24 apr., p. 31; nr. 9, 25 apr.-1 mai, p. 31 (Agenda culturală. Expoziții).

Expoziția „Mihai Eminescu și muzica românească”: cărți, partituri, manuscrise ale compozitorilor români care s-au inspirat din creația eminesciană (George Enescu, Mihail Jora, Paul Constantinescu ș.a.). Până în 30 aprilie.

**XXX:** *Statuia lui Mihai Eminescu va fi dezvelită la Cernăuți în ziua de 15 iunie.* [Editorial]. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 4-5, apr.-mai, p. 1.

Vezi și: **OPAIȚ, ARCADIE, ȘTEFAN BROASCĂ:** *Cu Eminescu – încrezători în destinul nostru comun.* Declarația Societății pentru Cultură Românească „Mihai Eminescu” din regiunea Cernăuți. „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 6-7, iun.-iul., p. 1-2 cu ilustr.: Statuia poetului (Eminescu, 1850-1889. La Cernăuți, 15 iunie 2000).

Reprodusă și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 174-175.

**LĂZĂREANU, SIMEON:** *Dimensiunea Eminescu*. Belgrad, [18-19] februarie 2000\*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 4, apr., p. 12-13.

\*Text preluat din publicația „Libertatea”, nr. 9/ februarie 2000, Panciova, Serbia.

Trece în revistă momentele manifestării și nominalizează participanții.

Amplă manifestare culturală „Eminescu 2000”, în sala bibliotecii Ambasadei Române din Belgrad, bibliotecă amenajată și inaugurată cu această ocazie.

**COMITETUL DE ORGANIZARE:** *Ediția a VIII-a a Salonului Internațional de Carte. „Unu”*, Oradea, 2000, nr. 4-5, apr.-mai, p. 43 (Din partea Academiei de Științe, Literatură și Arte).

Urma să se desfășoare la Oradea, în perioada 27-29 oct. și să cuprindă, pe lângă manifestările specifice, spectacolul literar-muzical *Eminescu printre noi*.

**CIUBUC, BOGDAN:** *Publicistul, poetul și „influența austriacă”*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 12, 16-22 mai, p. 32 (Ultima pagină. Anul Eminescu).

Marginalii la conferința cu titlul: *Ideile despre stat și societate ale lui Mihai Eminescu*, susținută, pe 10 mai, de Peter Storffa de la Universitatea din Viena, în Sala Rondă a Muzeului Literaturii Române din București.

**COȘEREANU, VALENTIN:** *Ipoțești, scurtă istorie*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 2.

Manifestările organizate la Ipoțești la Complexul Muzeistic Național Ipoțești, cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea poetului.

**XXX:** *Viața filialei*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 5, mai, p. 15 (Caleidoscop).

Ministerul Culturii, Uniunea Scriitorilor din România, Primăria orașului Constanța au organizat o expoziție filatelică dedicată poetului.

**I.B. [BABA, IOAN]:** *Eminescu e în noi*. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 9-10 (Reverii. Colocviile „Lumina” – S.L.R.).

Despre colocviul desfășurat la Sutjeska/ Sărcia, pe 7 ian. 2000. Se menționează participanții și titlurile comunicărilor susținute cu acel prilej.

**XXX:** *Eminescu & Camões*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 2 (La zi. Pe scurt).

Omagiați la Institutul „Nicolae Iorga” din București, în prezența lui Ion Caramitru (ministrul culturii) și a lui José Augusto Seabra (ambasadorul Portugaliei), unde „a fost vernisată o expoziție dedicată lui Camões și a fost lansat un volum bilingv de versuri eminesciene”.

Vezi și: **SEABRA, JOSÉ AUGUSTO:** *Omagiul Ambasadei Portugaliei lui Camões și Eminescu\**. „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 7, iul., p. 34 (Agenda culturală).

\*Text preluat din „România liberă”, 15 iun. 2000.

**XXX: Botoșani.** *Galeriile de artă „Ștefan Luchian”*. 15 iunie, ora 11,30. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 31 (Agenda culturală. Expoziții).

Vernisajul expoziției lui Valerian Țopa: *Laviuri eminesciene*, grafică (tuș-laviu), vernisaj însoțit de lansarea albumului cu același titlu.

Durata expoziției: o lună.

**XXX: Botoșani și Ipotestii.** *Zilele Eminescu, 14-16 iunie*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 31 (Agenda culturală. Festivaluri).

Programul – pe zile, locuri și ore de desfășurare.

**XXX: București.** *Academia Română*. 15 iun., ora 18, Sala de Consiliu. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 31 (Agenda culturală. Conferințe).

Eugen Simion conferențiază despre: „*Europenismul*” lui Mihai Eminescu.

**XXX: București.** *Ateneul Român*. 13 iunie, ora 19. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 30 (Agenda culturală. Concerte).

Recital cameral-poetic *Laudă eternității lui Eminescu*.

Interpreți: Sanda Crăciun-Popa – violă și Luminița Berariu – clavecin. Recită: Irina Movilă.

**XXX: București.** *Cercul Militar Național*. 14 iunie, ora 18. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 31 (Agenda culturală. Seară culturală).

„Mihai Eminescu – 2000”. În program: *Trup și suflet sau armonie divină*. Dialog cu preotul Constantin Nicolae; întâlnire cu realizatori și protagoniști ai documentarului artistic *Baladă în gerar*.

**XXX: București.** *Cercul Militar Național*. 15 iunie, ora 17,15. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 31 (Agenda culturală. Expoziții).

Vernisajul expoziției de medalistică: *Mihai Eminescu – 2000*, organizată de Clubul Numismatic al Cercului Militar Național, în holul sălii de cinema.

**XXX: Timișoara.** *Teatrul Național*. 13 iunie. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 16, 13-19 iun., p. 30 (Agenda culturală. Spectacole).

*Vreme trece, vreme vine*, spectacol de versuri și proză de M.E., în onoarea profesorului Gh. I. Tohăneanu. Invitați: Rodica Mandache, Eusebiu Ștefănescu (prezintă spectacolul *Geniu pustiu*). Vor lua cuvântul: Nicolae Manolescu, Șerban Foarță.

**XXX: Anul Eminescu non-stop.** „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 17, 20-26 iun., p. 7 (Structuri în mișcare).

Cronica ultimelor manifestări, cu unele sublinieri ironice (mai mult sau mai puțin justificate).

**XXX: Baia Mare.** *Teatrul Municipal*. 25 iunie. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 17, 20-26 iun., p. 6 (Agenda culturală. Teatru).

Ora 11. *Lasă-ți lumea...* Spectacol de poezie eminesciană. Regia: Anton Tauf.

Ora 12,15. *Poezia din turn*. Versuri de M.E.

**XXX:** *Concursul „Mihai Eminescu – 2000”*. Poezie și eseu. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 24, 21 iun., p. 19.

Facultatea de litere a Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava organizează, în zilele de 21-22 oct., concursul de poezie și eseu „Mihai Eminescu”, pe tema *Poetul și lumea*.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 25; „Ateneu”, Bacău, nr. 7, iul. 2000, p. 2.

**BULEI, ION:** *Patronând o iluzie*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 24, 21-27 iun., p. 22 (Colocviul internațional „Mihai Eminescu”).

Despre colocviul de la Veneția (18-20 mai 2000), prilejuit de împlinirea a 150 de ani de la nașterea lui M.E., pe autorul îl consideră o manifestare formală, care nu a slujit cu nimic „difuzării culturii române în lume”.

Reprodus, parțial, în: „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 18, 27 iun.-3 iul., p. 7 (Anul Eminescu non-stop).

Vezi și: **MINCU, MARIN**, în: „Cotidianul”, Buc., 30 iun. și 1 iul.

**NEȚ, MARIANA:** *Poetul, Veneția și noi*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 24, 21-27 iun., p. 22 (Colocviul internațional „Mihai Eminescu”).

Colocviul, organizat de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă „N. Iorga”, Universitatea venețiană Ca’ Foscari, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași și Uniunea Scriitorilor din România, s-a desfășurat la Veneția în perioada 18-20 mai 2000. Deschiderea oficială a fost făcută de Mario Rispoli. Au urmat comunicări: Ileana Oancea, Mariana Neț, Felicia Giurgiu, Lory Wallfisch (Connecticut), Cristian Florescu, Lucia Chifor, Valeriu Stancu, Simona Drăgan, Cristian Livescu, Dumitru Irimia, Gh. Ciompec, Teresa Ferro, Roberto Scagno, Dan Mănuță, Traian Diaconescu, Marin Mincu, Laurențiu Ulici.

Au mai avut loc vernisajul expoziției *Iași – Porți celebre, porți umile*, semnată Val Gheorghiu, și un concert al cvartetului de coarde „Voces”.

A fost dezvelit un medalion *Eminescu*, în marmură albă de Carrara, creație a sculptorului Ion Dumitru Șerban.

Vezi și: **FLORESCU, CRISTINA:** *Netrecător cântec de Murano*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 6, iun., p. 11.

**IRIMIA, DUMITRU:** *Despre dificultățile colaborării în cultură*. De vorbă cu Profesorul..., pe marginea Colocviului Internațional „M. Eminescu”, de la Veneția (mai 2000). [Interviu realizat de] Mariana Neț. Veneția, 21 mai 2000. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 15-18, aug.-sept., p. 9, 28.

Vezi și: **IRIMIA, DUMITRU:** *Anul Eminescu la Veneția*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 1, ian., p. 4; nr. 2, febr., p. 11 (Eveniment).

**XXX:** *Efervescență neobosită la Centrul Cultural al României de la Budapesta*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 18, 27 iun.-3 iul., p. 2 (La zi. Pe scurt).

Efervescență ilustrată și de premiera absolută a spectacolului *Eminescu – radiografii subiective*, pe un scenariu de Radu Macrinici și în regia lui Horațiu Mihai.

**XXX:** *La Montreal – piață și statuie.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 18, 27 iun.-3 iul., p. 7 (Anul Eminescu non stop); nr. 36, 31 oct.-6 nov., p. 23 (Arte), cu titlul: *Concurs pentru un monument Eminescu la Montreal.*

Vezi și: „Tomis”, Constanța, 2000, nr.10, oct., p. 15 (Cu nasul prin reviste).

**XXX:** *Concursul „Porni Luceafărul...”.* Ediția a XVIII-a, Botoșani, 2000. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 25, 28 iun., p. 19.

Acordarea premiilor pentru toate secțiunile concursului.

**BUDĂU, EUGEN:** *Concurs național de literatură română „Mihai Eminescu”.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 14 (Școala).

Etapa interjudețeană a concursului a avut loc la Bacău, în intervalul 2-5 mai 2000.

**NUȚĂ, ION:** *Zilele Eminescu în Teleorman.* „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 48 (La închiderea ediției).

**XXX:** *Anul 2000 – Anul Eminescu.* „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 1, iun., p. 37 (Cronica vieții cultural-artistice).

Manifestări organizate la: Roșiorii de Vede (13 ian.) și, respectiv, Alexandria (14 ian. 2000).

Vezi și: **E. ȘT. CITEȚ:** *Breviar cultural.* Idem, p. 43-45.

**MALANCU, ION:** *Cenaclu.* Consemnat de... „Paradox”, Buc., 2000, nr. 4, iul., p. 11 (Punct și virgulă).

În ședința din 17 iun. a cenaclului „Perpessicius”, la Biblioteca Municipală „Mihail Sadoveanu”, Ștefan Cristea le-a ținut celor prezenți o prelegere despre nuvela *Sărmanul Dionis*, urmată de o „largă dezbatere despre sonet”, cu referiri la contribuțiile românești, între care M.E. și Veronica Micle.

**XXX:** *Conferințe.* „Academica”, Buc., 2000, nr. 8-9, iun.-iul., p. 2.

Acad. Eugen Simion a susținut, în ziua de 22 iun., în Sala de Consiliu a Academiei Române, conferința *Europenismul lui Mihai Eminescu.* Conferința s-a dorit un amplu și argumentat răspuns la atacurile din ultima vreme. O parte din auditoriu a adus argumente în sprijinul vorbitorului, evidențiind astfel actualitatea operei eminesciene.

**XXX:** [*Spectacol „Doina” lui Eminescu.*] „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 525, 4 iul., p. 3.

În cadrul interviului luat de Constantin Coroiu lui Cezar Ivănescu, se menționează și reluarea spectacolului *Doina, închinare lui Eminescu* (realizat în 1989 de Cezar Ivănescu), pe scena Teatrului Național din Iași.

**XXX:** *Traducerea literaturii române în străinătate: Priorități și strategii.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 525, 4 iul., p. 8-9.

Între 10 și 12 iun. 2000, a avut loc la Neptun un colocviu internațional dedicat traducerii, promovării și difuzării literaturii române în străinătate. În intervențiile participanților, traducerea din opera lui M.E. au ocupat un rol important.



**XXX:** *Anul Eminescu non stop.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 19, 4-10 iul., p. 17.

În București și în țară.

**XXX:** *Premii.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 27, 12 iul., p. 19.

În cadrul unor ample manifestări culturale dedicate lui M.E., desfășurate la 24 iun. 2000 la Târgu Mureș, au fost decernate premiile pe anul 1999 ale Filialei Mureș a Uniunii Scriitorilor.

**XXX:** *Continuă manifestările din cadrul Anului Eminescu.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 21, 18-24 iul., p. 2 (La zi. Pe scurt).

Despre decernarea medaliei comemorative „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu” unor personalități din țară și străinătate.

**XXX:** *Anul Eminescu non stop.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 22, 25-31 iul., p. 13.

Gesturi omagiale comentate cu ironie.

**CARAMITRU, ION** (Ministrul Culturii): *Anul Eminescu.* Cuvânt de deschidere la Colocviul traducătorilor din literatura română în alte limbi. Biblioteca Națională de Poezie, Ipotești, 14 iunie 2000. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 13 cu F. 3.

**VLAH, PETRA:** *Toate trebuiau să poarte un nume.* Los Angeles, 12 iulie 2000. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 28 cu foto: Bustul lui Eminescu din București (sic!)\*.

\*E vorba de cel de la Botoșani (sculptor: I. Georgescu).

Pe 16 iul. 2000, debutează turneul nord-american (inclusiv Canada) cu spectacolul de muzică și poezie *Trecut-au anii...*, susținut de Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan și Aurelian Octav Popa.

**XXX:** *Festivalul internațional de poezie – Deva.* „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 30, 2 aug., p. 9.

Asociația culturală EMIA și redacția revistei de cultură „Semne” organizează, în perioada 7-9 sept. 2000, un Festival internațional de poezie și un Simpozion național: *Eminescu în Ardeal.*

**GARRIGÓS, JOAQUIN:** „Cultura română n-a pătruns în Spania, au pătruns doar unii scriitori”. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 30, 2 aug., p. 19.

În cadrul interviului realizat de Mariana Șipoș cu scriitorul spaniol, se menționează revista literară „Empireuma” din Alicante, care va edita un număr special consacrat României și aniversării lui M.E.

**XXX:** *Șezătoare cu premii.* „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 24, 8-14 aug., p. 13 (infoLiterar).

La Uzdin, în Banatul sârbesc, s-a desfășurat cea de-a VII-a ediție a Festivalului internațional de poezie „Drumuri de spice”, care a cuprins și „un lamentabil spectacol de muzică și poezie *Și mai opriți-l [potoliți-l] pe Eminescu*” [de Cristian Tiberiu Popescu], găzduit de Casa de cultură „Doina”.

**XXX: Năvodari.** *Tabăra de cultură și civilizație românească.* 15-25 august, ediția a VII-a. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 25, 15-21 aug., p. 31; nr. 26, 22-28 aug., p. 31 (Agenda culturală. Cursuri).

În program – și cursuri de literatură română consacrate scriitorilor: M.E., Lucian Blaga, Nichita Stănescu.

Organizator: Fundația Culturală Română.

**XXX: Putna și Suceava.** *Eminescu și Putna.* 13-16 august. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 25, 15-21 aug., p. 31 (Agenda culturală. Simpozioane).

În cadrul programului Anul 2000 – Anul Eminescu.

Vezi și: **XXX: Eminescu și Putna.** „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 9, sept., p. 11.

**XXX: Anul Eminescu non stop.** „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 26, 22-28 aug., p. 8.

La Sofia și la... Putna.

**XXX: „Zilele Pietroșitei” există...** „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 26, 22-28 aug., p. 6 (infoLiterar).

Organizată de Fundația „Renașterea Pietroșitei – Ruralia”, manifestarea a înscris pe agenda ei: un „moment liric” intitulat *Eminescu 150* și un concurs de recitări din M.E., dar cu „semnificații insidios-parodice”.

**GALBEN, CORNEL:** *Eminescu și muzicile conceptuale și programatice.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 8, aug., p. 11.

Manifestarea a avut loc în cadrul celei de a XIV-a ediții a Festivalului internațional „Zilele muzicii contemporane”, Bacău, 26-30 iun. 2000.

**XXX: Deniile eminesciene 2000.** „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 8, aug., p. 2.

La ediția din acest an, mai semnificativă decât cele anterioare, datorită „Anului Eminescu”, au participat reprezentanți din: Iugoslavia, Bulgaria, Macedonia și Republica Moldova. Manifestările s-au desfășurat la Iași, în perioada 11-15 iun. 2000.

**XXX: Slătioara.** [...]. *Festivalul internațional Eco – Etno – Folk – Film.* 7-10 septembrie 2000. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 28, 5-11 sept., p. 30-31 (Agenda culturală. Festivaluri).

**8 septembrie.** Lansarea revistei „Renașterea civilizației rurale românești”, editată de Fundația „Niște țărani”, număr dublu consacrat aniversării eminesciene.

**XXX:** *Anul Eminescu non stop*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 28, 5-11 sept., p. 6.

La Chișinău, Cernăuți și... Târgu Mureș.

**CONSTANTINESCU, NICOLAE:** „*Trecut-au anii...*” la Los Angeles. Petra Vlah în dialog cu..., consul general al României la Los Angeles. „Convorbiri literare”, Iași, 2000, nr. 8, aug., p. 4.

Despre turneul cu spectacolul de muzică și poezie *Trecut-au anii...*, în Statele Unite și Canada, cu o primă reprezentare în ziua de 16 iul., la Los Angeles. Evenimentul a avut un mare impact artistic și emoțional în sânul comunității româno-americane.

Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 404-406.

Vezi și: **MOLDOVAN, OVIDIU IULIU:** *Eminescu la țărm de Pacific*. Convorbire cu..., realizată de Petra Vlah. 17 iulie 2000, California. „România literară”, Buc., 2000, nr. 36, 13-19 sept., p.16 (Teatru).

Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 396-397.

**XXX:** *Cluj-Napoca. Festivalul Teatrului Minorităților*. Prima ediție, 26-30 septembrie. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 31, 26 sept.-2 oct., p. 31 (Agenda culturală. Festivaluri).

30 septembrie, ora 17, sala Teatrului Național: recital de poezie *Mihai Eminescu*.

**DIMITRIU, ANDREI:** *Generația Radio 2000 de la Zăpodeni – o provocare și o speranță*. Dialog cu..., președintele Societății Române de Radiodifuziune. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 9, sept., p. 29.

Cu prilejul „Anului Eminescu”, școala din Zăpodeni – județul Vaslui – școală despre care M.E., în calitate de revizor școlar, a avut cuvinte de laudă, în ciuda condițiilor precare în care învățau elevii, a marcat acest moment prin prezența mai multor oficiali. Școala a primit o donație de carte din opera poetului.

**XXX:** „*Porni Luceafărul*”. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 60.

Despre cea de a XVIII-a ediție a Concursului Național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „*Porni Luceafărul...*” – Botoșani, iun. 2000.

Revista „Dacia literară” a acordat, cu acest prilej, două premii: la secțiunea „Grupaj de poeme” – elevei Roxana Vasile (Vaslui), iar la secțiunea „Interpretare critică” – lui Mihail Corneliu Teodor (Botoșani).

**PETNICEANU, N.D.:** *Mihai Eminescu ne-a scris din Australia*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 16.

Amintește și concursul literar realizat de Societatea „Mihai Eminescu” din Sydney. Citează fragmente din lucrările premiate și publicate în revista cu același nume (an X, nr. 45).

**XXX:** „*Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi*”. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 9, sept., p. 11.

Festivalul de poezie „*Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi*”, desfășurat în perioada 2-3 sept. 2000, la Cernăuți și Carapciu. La manifestare au luat parte scriitori din București, Iași, Suceava și Cernăuți.

**XXX:** *Mih@i Eminescu*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 32, 3-9 oct., p. 17 (Internet).

Despre site-ul consacrat vieții și, mai ales, operei lui M.E., în cadrul unei prezentări mai ample privind „promovarea” literaturii române pe Internet.

**POPA STAVRI, AURELIAN:** *Radiofonia Eminescu*. Notă telegrafică. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 10, oct., p. 6 (Prim plan).

Pe parcursul anului 2000, Societatea Română de Radiodifuziune a programat un mare număr de emisiuni literare, muzicale și științifice, în sprijinul instituționalizării și globalizării moștenirii spirituale a lui M.E. Articolul trece în revistă aceste emisiuni.

**XXX:** *Zilele culturale „Poesis – 2000”*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 28.

Depuneri de flori la bustul lui M.E. din Satu Mare (autor: Mircea Bogdan, 1958); lansarea casetei și a CD-ului „Eminescu 2000”; decernarea premiilor literare: „Frontiera Poesis – 2000”, pentru vol. Mihai Eminescu – *Gedichte*, în traducerea lui C. W. Schenk, respectiv, „Miko Ervin” – pentru *Pașii poetului*, de Gellu Dorian și Emil Iordache.

**MARTINOVICI, IV.:** *Cele dintâi traduceri în limba germană din poezia lui Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 2000, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 65 (Moment de istorie literară).

Despre participarea sa la „Zilele Eminescu”, 15-17 ian. 2000, organizate de cenaclul „Apoziția” din München. Contribuția cea mai importantă la această manifestare s-a datorat lui Radu Bărbulescu și ediției sale bilingve (româno-germane) *Mihai Eminescu, Versuri/ Gedichte*, în cadrul „Sammlung DL-Lyrik”, München, 2000.

**POENARU, LIVIU:** *Manifestare de aleasă simțire: „Zilele Eminescu la Florești” – ediția a XXII-a; Juriul Concursului național „Freamăt de codru” și-a desemnat câștigătorii*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 8 (Anul internațional Eminescu).

**REDACTIA:** *Sărbătoare religioasă Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p.12.

În ziua de 8 nov. 2000, Societatea Academică Eminescu a organizat, la biserica din Florești, o manifestare sub semnul Sfinților Mihail și Gavril. În fața bisericii, se va amplasa o copie în bronz a bustului poetului realizat de sculptorița Niculina Ilie.

**XXX:** [*Simpozionul „Eminescu după Eminescu”*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 11.

Cea de a III-a ediție a Simpozionului „Eminescu după Eminescu” s-a desfășurat la Tg. Jiu și a constituit o mobilizare a tuturor iubitorilor operei poetului.

**XXX:** *Radio România Cultural*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 43, 1-7 nov., p. 5.

Emisiunea *Universalitatea eminesciană*, cu colaborarea prof. Gh. Ceaușescu, redactor Georgeta Drăghici (6 nov.).

**XXX:** *București. Muzeul Național „George Enescu”*. 8 nov., ora 18. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 37, 7-13 nov., p. 38 (Agenda culturală. Lansări).

Lansarea CD-ului și a casetei *La steaua...*, pe versuri de M.E., înregistrate de Corul de cameră „Sursum Corda” din Timișoara. Dirijor: Diodor Nicoară.

**XXX:** *Anul Eminescu non stop*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 38, 14-20 nov., p. 9.

În România și în lume (evenimente consemnate în notă ironică).

**XXX:** *Radio România Cultural*. „România literară”, Buc., 2000, nr. 46, 22-28 nov., p. 18.

În cadrul rubricii „Eminesciana”, este programat documentarul: *Eminescu și traducerile*. Redactor Dan Verona (26 nov.).

**XXX:** *Comunicările Hyperion* (nr. 10/ 2000). „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 11-12, nov.-dec. (Revista revistelor).

Sesiunea științifică din cadrul comunicărilor Hyperion a coincis cu aniversarea a 150 de ani de la nașterea lui M.E. și i-a fost în mare parte dedicată (20 din cele 28 de comunicări).

**XXX:** *Zilele „Eminescu”*. „Lucaefărul”, Buc., 2000, nr. 44, 13 dec., p. 19.

Sub egida Inspectoratului pentru Cultură al județului Caraș-Severin și a Primăriei orașului Oravița, Casa de Cultură „Mihai Eminescu” din Oravița organizează, în cadrul manifestărilor culturale „Zilele Eminescu la Oravița”, cea de a XI-a ediție a Concursului Național de creație literară din 15 ian. 2001, pe 3 secțiuni: poezie, proză, eseu critic.

**IACOB, MIHAI:** *Corespondență din S.U.A.* Români în Sacramento. „România literară”, Buc., 2000, nr.49, 13-19 dec., p. 21.

Simpozion organizat de familia Negrilă, din Sacramento, în vederea popularizării cunoștințelor despre România. S-a cântat *Doina*, pe versuri de M.E., iar Mihai Iacob a conferențiat despre geniul poetului, subiect care a interesat foarte mult ascultătorii.

**E. ȘT. CITETȚ:** *Breviar cultural*. „Meandre”, Alexandria, 2000, nr. 2, dec., p. 45-47.

Rubrica menționează și manifestările omagiale consacrate lui M.E., după cum urmează: Rm. Vâlcea, 10-12 aug.: sesiune de comunicări cu tema: *Mihai Eminescu – căutător de comori spirituale pe plaiuri românești*.

Giurgiu, 9 nov.: simpozionul *Eminescu și provincia*, moderat de Emil Păunescu.

**SĂCEANU, DRAGOȘ:** *Eminescu a fost omagiat și la Sofia.* Bulgarii se mândresc cu poetul „român, balcanic și mondial”. (Din „Cotidianul”). „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 250.

Seară literar-muzicală organizată de Marin Cristea, atașatul cultural al României la Sofia, cu prilejul comemorării a 110 ani de la moartea lui M.E.

**PAPIU, MIRCEA:** *Prezențe românești la Viena.* „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 3-4, dec., p. 23-24.

Una din acțiunile Centrului de cultură românesc din Viena în anul 2000 a fost organizarea unei conferințe pe tema „Eminescu la Viena”, după care a rulat filmul documentar *Eminescu*, cu comentariul lui Ion Caramitru.

**ABRUDAN, ADRIAN:** *Eminescu sărbătorit de români la Viena.* „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 3-4, dec., p. 34-35.

Cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea lui M.E., românii din diaspora vieneză au organizat mai multe manifestări de omagiere a poetului: Asociația „Unirea”, în colaborare cu Centrul Cultural Român, a deschis seria manifestărilor la **11 ian. 2000**, cu un recital din poezia lui M.E., în rostirea unor actori de la teatrul „Pygmalion” din Viena, urmat de expoziția documentară *Eminescu la Viena și Ecouri ale operei eminesciene*; a doua manifestare a avut loc pe **16 ian.**, tot la Centrul Cultural Român, în prezența asociației „Plaiuri mioritice”, la care Alexandru Popescu a ținut o conferință privind șederea lui M.E. la Viena; revista „Grai românesc” (nr. 18) a Asociației „Vorba noastră” publică, sub semnătura lui N. Solea, studiul *Aniversare – o biografie lapidară a poeziilor De ce nu-mi vii, Adio, O, rămâi*; pe **16 mart.**, la Centrul Cultural Român, prof. Hans Dama a prezentat conferința *Eminescu – student la Viena*, urmată de un moment artistic; în **26 apr.**, la Centrul Cultural Român, elevi ai liceelor „Mikes Kelemen” și „Szekely Miko”, din orașul Sf. Gheorghe, au prezentat comunicări pe teme legate de creația și biografia lui M.E., urmate de secvențe ale filmului *Eminescu la Viena*; la **5 oct.**, prof. Mircea Popa din Cluj a prezentat, tot în cadrul Centrului Cultural Român, conferința *Eminescu la Viena, în presa Transilvaniei și cea românească din Viena*; manifestările „Anului Eminescu” se vor încheia la 15 ian. 2001.

**XXX:** *Eminescu – grănicer...* „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 1 (*Anul Eminescu – Anul 2000*).

Editorialul amintește de monumentul scris cu brazi pe culmile Gutinului de ostașii Diviziei 20 infanterie, în 1939, la 50 de ani de la moartea poetului. Acest monument stă și azi drept mărturie a prețuirii și perenității sale.

**TĂZLĂUANU, DANA:** *Thalia română și „Româncuțele”.* Spectacol omagial *Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 20.

În cadrul „Anului Internațional Eminescu” (15 ian. 2000-15 ian. 2001), a avut loc, pe data de 17 sept. 2000, un spectacol omagial dedicat poetului, cu grupul folcloric „Româncuțele”, format din surorile Pădurean și invitații lor, tinerii din Misiunea Creștină Ortodoxă „Sf. Nicolae” din Ottawa, în sala de festivități a primăriei din orașul Hull.

**XXX:** *Sub semnul lui Eminescu*. „Hyperion – Caiete botoșanene”, 2000, nr. 1, p. 3 (Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”).

Cronica manifestării care a inclus decernarea premiilor (Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” revenindu-i lui **Cezar Ivănescu**) și spectacolul de gală, la care și-au dat concursul: Ion Caramitru, Valeria Seciu și Ovidiu Iuliu Moldovan.

Vezi și: Idem, p. 4-7, 9 – interviurile realizate de Călin Cocora și Florentin Florescu, cu: Cezar Ivănescu, Laurențiu Ulici, Valeriu Matei și Dan Bogdan Hanu, pe tema semnificației unui premiu care poartă numele lui M.E.

**PLOPEANU, ȘTEFANIA:** *Eminescu aniversat la Florența*. 15 iunie 2000. „Paradigma”, Constanța, 2000, nr. 2, p. 10.

Amplă cronică a manifestării.

**LAZĂR, DANIEL:** *Eminescu în școală*. Eminesciana – Concurs aniversar. Eminescu din perspectiva viitoarelor programe școlare. Sintagme eminesciene. Un portofoliu documentar Eminescu. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 18-19.

**XXX:** *Arhiva foto a „Semenicului”*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 32.

Imagini cu: Salonul de carte *Porni Luceafărul...* (Botoșani, 14-16 ian. 2000) și, respectiv, cu „protagoniști ai manifestărilor eminesciene”.

**XXX:** *Colecția Eminescu*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 8.

Scurtă prezentare a colecției lansate de Edit. Timpul din Reșița (însoțită de copertele a șase dintre titlurile apărute în cadrul ei).

**XXX:** *P(r)oezia la P(r)oteve*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 31.

Între ironic și laudativ – despre inițiativa postului ProTV de a programa un „minut eminescian”, la miezul nopții al fiecărei zile.

**XXX:** *Reviste omagiale*. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 26-27.

Se prezintă, în fapt, numerele omagiale editate de revistele: „Poesis” (Satu Mare), „Hyperion” (Botoșani) și „Viața românească” (București).

**XXX:** *Marți – 5 decembrie 2000*. Ziua Editurii „Timpul”. [...]. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 3-4, p. 12.

„Liceul de Artă, ora 12,30: *Eminescu și actualitatea sa*. Prezentarea colecției «Eminescu». Expoziție de grafică *Eminescu*, desene de Adriana Jurma”.

**BERCE, NANA:** *Conul de lumină*. „Semne – Emia”, Deva, [2000], nr. 1, p. 3-4 (Eveniment).

„Zilele Eminescu”, Botoșani, 15 ian. 2000.

**XXX:** [„*Sub genericul «Dor de Eminescu»...*”]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 2000, nr. 1-2-3, cop. III (Amintiri din agora).

„...s-a desfășurat, în ziua de 22 mai a.c., întâlnirea iubitorilor de cultură din Luduș cu scriitorii târgumureșeni...”.

**XXX:** [„La sesiunea de comunicări «Eminescu – 2000»...”]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 2000, nr. 1-2-3, cop. III (Amintiri din Agora).

„...desfășurată la Târnăveni în ziua de 25 mai a.c., [...] au expus în fața cadrelor didactice și a elevilor prezenți: **Iulian Boldea** (*Ambivalența visului la Eminescu*); **Eugeniu Nistor** (*Poezia eminesciană în viziunea filozofică a lui Lucian Blaga*); **Aurel Hancu** (*Motivul luminii în poezia lui Mihai Eminescu*); **Nicoleta Hălmăciu** (*Elemente romantice în basmul eminescian*).”

**XXX:** *Manifestarea culturală „Eminescu”*. 1. Sesiunea de comunicări științifice; 2. Premiile Uniunii Scriitorilor, Filiala Mureș; 3. Lansări... „Târnava”, Târgu-Mureș, 2000, nr. 4-5-6, p. 60 (Întâmplări din Agora).

Desfășurată în ziua de 24 iun. 2000.

## 2001

**XXX:** *București. Cinemateca. Sala Eforie. „Observator cultural”*, Buc., 2001, nr. 45-46, 3-15 ian., p. 38 (Agenda culturală).

**15 Ian.:** Seară Mihai Eminescu: 1. *Eminescu, Veronica, Creangă*. Regia: Octav Minar [documentar realizat în 1914]; 2. *Eminescu, truda întru cuvânt*. Regia: Laurențiu Damian, Anca Damian; 3. *Manuscrisele eminesciene*. Regia: Alexandru Sârbu; 4. *Blanca*. Regia: Mihai Iacob, Constantin Neagu [realizat în 1955].

**XXX:** *TVR 2. „Observator cultural”*, Buc., 2001, nr. 45-46, 3-15 ian., p. 39 (Agenda culturală. TV).

14 ian., ora 19 – *Televiziunea, dragostea mea!*, ediție specială cu tema: *Eminescu în muzică*.

**XXX:** *Anul Eminescu – stop!* „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 47, 16-22 ian., p. 10.

Cronica ultimelor manifestări desfășurate la: București, Brașov, Botoșani, Ipotești și Chișinău (unde s-a lansat o nouă marcă de... țigări: *Luceafăr*).

**XXX:** *15 ianuarie 2001 – Sesiune solemnă consacrată încheierii Anului Eminescu și împlinirii a 151 de ani de la nașterea poetului. „Contemporanul. Ideea europeană”*, 2001, nr. 2, 18 ian., p. 8-9.

La Academia Română.

**RIEGLER, GABRIELA:** *On the road...* „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 48, 23-29 ian., p. 20 (Arte).

Cronica recitalului *Veronica Micle – Scrisori*, montat pe scena Teatrului „Al. Davila” din Pitești, în coproducție cu Teatrul Național Craiova. Interpretă: Mirela Cioabă.

Spectacolul a avut la bază schimbul epistolar M.E.-Veronica Micle, editat de Polirom în anul 2000.

Vezi și: **C.Ș. [ȘTEFĂNESCU, CARMEN]:** *Veronica Micle la rampă. „Mozaicul”*, Craiova, 2001, nr. 1-2, p. 29 (Arte).



**GRĂDINARU, ILINCA:** *Eminescu bătut în „cuiel” soclului. „Luceafărul”*, Buc., 2001, nr. 3, 24 ian., p.18 (Cinema).

Încheierea „Anului Eminescu” la Cinematecă, pe data de 15 ian. 2001. Criticul de film Irina Coroiu a făcut o trecere în revistă a manifestărilor cinematografice dedicate „Anului 2000 – Anul Eminescu”, atât în ce privește filmul de arhivă (Octav Minar: *Eminescu, Veronica, Creangă*), cât și filmul contemporan (Alexandru Sârbu: *Manuscrisele eminesciene*, 1974; documentarul semnat de Anca și Laurențiu Damian: *Eminescu – truda într-un cuvânt*, 1994; filmul Edit. Video din 1996).

**XXX:** *Anul Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2001, nr. 3, 24 ian., p. 10 (Semne).

Despre inițiativa unor eminescologi și editori de a marca 150 de ani de la nașterea poetului prin volume remarcabile (*Integrala operei eminesciene*, în colecția tip „Pléiade”; *Dulcea mea Doamnă, Eminul meu iubit – corespondență inedită* M.E.-Veronica Micle; *Eminescu – 100 de documente noi*, de George Muntean).

**XXX:** *Anul Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2001, nr. 3, 24 ian., p. 19 (Fapte culturale).

Cu o participare selectă, s-au desfășurat la Botoșani și Ipoțești sărbătorile anuale dedicate lui M.E. Premiul național de poezie „Mihai Eminescu” a fost decernat poetei **Constanța Buzea**, iar premiul pentru debut lui Liviu Georgescu (vol. *Călăuza*).

Tot cu acest prilej, au fost lansate câteva volume de proză și poezie și două CD-Rom-uri consacrate lui M.E.

Vezi și: **XXX:** *Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”*. Ipoțești – Botoșani, 2001. „România literară”, Buc., 2001, nr. 3, 24-30 ian., p. 3; **XXX:** *Scriitori din Neamț la „Zilele Eminescu” de la Botoșani. „Apostolul”*, Piatra Neamț, 2001, nr. 23, ian., p. 1, 3.

**MANOLESCU, NICOLAE:** *Alienațiuni critice. „România literară”*, Buc., 2001, nr. 3, 24-30 ian., p. 1 (Editorial).

Despre încheierea „Anului Eminescu”, la 15 ian. 2001, cu manifestările de la Botoșani și București (sesiunea de la Academia Română), dar și despre numeroasele cărți scrise cu acest prilej, numite de autor „de alienațiune critică”, cu referire în mod special la lucrările lui Călin L. Cernăianu (*Recurs Eminescu. Suprimarea gazetarului; Conjurația anti-Eminescu*).

**COVALI, ED.:** [...]. *Recital extraordinar „Eminescu”, susținut de actrița Adria Pamfil Almăjan – premiera: 12.10.2000\**. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2001, nr. 23, ian., p. 3-5 (Arte & Meserii).

\*Fragment dintr-o cronică apărută în ziarul nemțean „Ceahlăul”.

**XXX:** *Sub semnul lui Eminescu. „Ateneu”*, Bacău, 2001, nr. 1, ian., p. 14 (Breviar).

Cu prilejul Zilelor Școlii „Mihai Drăgan”, manifestare aflată la ed. a II-a, a avut loc un colocviu în cadrul căruia eminescologi consacrați au dezbătut două teme: *Eminescologia, ieri și azi*, respectiv, *Eminescu în manualele școlare*.

**ANDRU, VASILE:** *Eminescu în Noua Zeelandă. „Viața Românească”*, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5-11.

Expunerea a însoțit recitalul *Eminescu*, susținut pentru comunitatea română din Wellington, Noua Zeelandă, la 15 Ian. 2000.

**ROȘIANU, GEORGE:** *Simpozion „Eminescu 2001” la New York. „Lumină Lină/ Gracious Light”*, New York, 2001, nr. 1, ian.-mart., p. 151-154 cu ilustr.: Nora Florina Dorian: Miniansamblu sculptural „Eminescu” [cap + cop. ed. principeș în bronz].

Vezi și: *Retrospectivă trimestrială*. Idem, p. 187.

**XXX:** *Întâlnire la „Mărțișor”*. „Renașterea civilizației rurale românești”, Buc., 2001, nr. 1-2, ian.-iun., p. 169-170.

Dare de seamă asupra manifestării cu titlul *Eminescu și Arghezi în cultura română*, desfășurată „la sfârșitul lui noiembrie [2000]”, cu participarea istoricilor literari N. Georgescu și Aureliu Goci.

Gazdă: Mitzura Arghezi.

**XXX:** *Festivalul „Porni Luceafărul”*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 6, 14 febr., p. 19 (Fapte culturale).

Vezi și: **XXX:** *Festivalul–concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*, ediția a XIX-a, Botoșani, 13-15 iunie 2001. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 2; nr. 6, iun., p. 41; **XXX:** *Regulamentul Festivalului–concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul” ediția a XIX-a, Botoșani, 13-15 iun. 2001*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 2, febr., p. 25.

**PÂRVULESCU, IOANA:** *Vânătoare de scriitori*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 9, 7-13 mart., 2001, p. 7.

Despre sărbătorirea centenarului nașterii lui M.E., pe 15 Ian. 1950, la Ateneul Român, cu atmosfera proletcultistă și aservirea politică a operei poetului.

**XXX:** *Concursul Internațional de Dramaturgie Originală Românească „Mihai Eminescu”* (Ediția I, 15 iunie 2001, Botoșani – România). „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 56, 20-26 mart., p. 20 (Arte).

Ce-și propune concursul, ce se așteaptă de la participanți, unde se va desfășura festivitatea de premiere etc.

**PAPUC, LIVIU:** *Un bust pentru Eminescu*. „Convorbiri literare”, Iași, 2001, nr. 3, mart., p. 46 (Convorbiri retrospective).

Date noi despre diverse manifestări dedicate memoriei lui M.E., recent dispărut, consemnate în ziarele „Fulgerul” din Iași (**14 dec. 1889** – organizarea unui bal de caritate pentru strângerea de fonduri în vederea ridicării unui bust; **12 mart. 1890** – studenții organizează un concert și o reprezentație teatrală în același scop) și „Drapelul” (**25 febr. 1890**, care anunță ediția V. G. Morțun, ale cărei fonduri rezultate din vânzare vor fi donate pentru ridicarea bustului).

**BACINSCHI, VADIM:** *Românii la Odesa*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p.17-23.

În cadrul art. – și despre șederea lui M.E. la Odesa și „urmele” lăsate de poet. Este menționat Simpozionul *Eminescu în Odesa*, din febr. 2000, organizat de redacția ziarului „Concordia”, filiala Odesa a Alianței Creștin-Democrate a Românilor din Ucraina.

**BOROȘ, LUMINIȚA:** *Anul Eminescu 2000 în Bihor*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 14.

O trecere în revistă a manifestărilor dedicate poetului pe parcursul anului 2000 (lansări de carte, conferințe, simpozioane, expoziții, articole din presa literară locală).

**POP, ELISABETA:** *Eminescu omagiat în Monaco*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 15.

La 1 dec. 2000, consulul onorific al României la Monaco a organizat, în sala Variétés, o amplă manifestare dedicată lui M.E.

A avut loc un spectacol alcătuit din recitări punctate de secvențe muzicale.

**XXX:** [*Simpozion Eminescu*]. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 15.

În sala bisericii „Sf. Apostoli Petru și Pavel” din New York, a avut loc un simpozion *Eminescu* și lansarea antologiei *Eminescu 2000: Aniversări new-yorkeze*, realizată de preotul Theodor Damian (redactorul revistei „Lumină Lină”).

**XXX:** [*Dezvelirea unei plăci Eminescu la Sofia*]. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 16.

La 5 dec. 2000 a avut loc, la Sofia, dezvelirea unei plăci comemorative M.E. pe bulevardul Sitneacova.

După acest eveniment, o parte din respectivul bulevard va purta numele poetului.

**IANCU, VASILE:** *Mereu, Eminescu, fără encomioane și parastase*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 4, apr., p. 27 (De prin reviste adunate).

O trecere în revistă a manifestărilor și articolelor prilejuite de „Anul Eminescu”, gesturi omagiale care, cu plusurile și minusurile lor, au marcat onorabil acest eveniment.

**HOLBAN, IOAN:** *A fost anul Eminescu...* „România literară”, Buc., 2001, nr. 17, 2-8 mai, p. 15.

Rememorare sumară a manifestărilor dedicate lui M.E. pe parcursul anului 2000 – considerat „Anul Eminescu”, dar și despre confiscarea, de multe ori în interes propriu, a unui simbol care ar trebui să aparțină tuturor.

**XXX:** *Iași. Zilele Mihai Eminescu, 13-15 iunie*. Muzeul Mihai Eminescu. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 68, 12-18 iun., p. 31 (Agenda culturală. Festivaluri).

Programul manifestărilor, între care o conferință susținută de Al. Husar (15 Iun.).

**XXX:** *Societatea Academică Eminescu – Florești*. Raport; Premii. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 37-38.

Raportul privind activitatea societății în perioada 15.06.1999-1.01.2001.

Premiile concursului național de creație originală „Freamăt de codru”, ed. a XX-a, 12 iun. 2000.

**MIHĂILĂ, LOREDANA:** „*Făt-Frumos din lacrimă*” – un spectacol al valențelor „formative” ale artei dramatice. „Axioma”, Ploiești, 2001, nr. 6, iun., p. 27 (Cronica teatrală).

Adaptare a basmului eminescian cu același titlu, într-o montare pe scena Teatrului „Toma Caragiu” din Ploiești, secția pentru copii, în regia lui Cristian Pepino.

**SIMEDREA, MIRON:** *Eminescu – omagiat la Orăștie*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p. 32.

Luni, 11 iun., la sala ASTRA, prilej cu care: s-a lansat cartea *Orăștie – un buchet pentru Eminescu*, de Petru Baciș și Mihai Horan; s-a vernisat o expoziție documentară; s-a ținut „un reușit moment artistic”.

**XXX:** *Simpozionul nostru: „Mihai Eminescu și Iosif Vulcan” (24-26 martie 2001)*, I-II. Întâlnirea de la Holod – Duminică, 25 martie – Întâlnirea de la Tileagd [Luni, 26 martie]. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 2, iun., p.15-31; nr. 3-4, sept-dec., p. 29, 32-45.

După prezentarea generală a manifestării, se reproduc cuvântările, respectiv dezbaterile – *Partea colocvială* – desfășurate cu acest prilej, atât la Oradea, cât și în localități precum Holod și Tileagd.

Între participanți: Constantin Mălinaș, Teodor Maghiar, Mircea Popa, Vasile Tărățeanu, D. Vatamaniuc, Adrian Dinu Rachieru, Valentin Chifor etc.

Pe cop. II-IV – instantanee color din timpul evenimentului.

**XXX:** „*Porni Luceafărul*”. [Concurs Național de Poezie și interpretare critică a operei eminesciene, 14-16 iun. 2001. Ediția a XIX-a]. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 7, iul., p. 18.

Enumerarea persoanelor care fac parte din juriu și premiile decernate.

Vezi și: **XXX:** „*Porni Luceafărul*”. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 26, 4 iul., p. 19.

**DUNĂRINȚU, PUIU:** *Bănățenii sub steaua poetului nepereche*. „Eminescu”, Timișoara, nr. 5 (vara), 2001, p. 3.

Ed. a X-a a Festivalului Internațional de Poezie „Mihai Eminescu” – Orșova, 15 ian. 2001, dominat, în acest an, de poezii bănățeni.

**JIANU, LIA:** *Eminescu la Petroșani*. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p. 15.

Manifestare organizată de Societatea literară „Sorin Titel” și Clubul „Mihai Eminescu” din Timișoara, printr-o reuniune de cenaclu a poezilor din Timișoara, sub genericul: *Nevoia de Eminescu – Nevoia de poezia română*.

**ȘTEFĂNESCU, ALEX.:** *Strada Eminescu din Islamabad. „România literară”*, Buc., 2001, nr. 35, 5-11 sept., p. 3 (Actualitatea).

În suta demersurilor de popularizare a culturii române în străinătate, ambasadorul României la Islamabad, Emil Ghițulescu, a propus, cu prilejul lansării cărții sale *Dialogue between Civilizations*, ca o stradă din Islamabad să poarte numele poetului român M.E. iar o stradă din București – numele lui Allama Mohammad Iqbal (poet și gânditor pakistanez).

**RAREȘ, V.:** „Care-o plâng și care-o cântă pe la vatra lor țării...”. „Arcașul”, Cernăuți, 2001, nr. 8, sept., p. 10 cu foto de Vasile Bâcu: *La monumentul lui Eminescu vorbește poetul Ion Mărgineanu din Alba Iulia...*

Dare de seamă asupra manifestării *Limba noastră cea română*, desfășurată în 16 sept., care a cuprins și momente omagiale M.E.

**XXX:** *Fondul documentar Eminescu. „Biblioteca Bucureștilor”*, 2001, nr. 9, sept., p. 25.

Opinii și mesaje privitoare la inaugurarea acestuia, la Botoșani, în 1997 (și publicarea unui catalog bibliografic, în anul 2000), exprimate de Florin Rotaru, Ion Ungureanu, Z. Ornea și, nu în ultimul rând, de donatorul însuși: **Ion C. Rogojanu**.

**XXX:** *Zilele „Eminescu”*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 43, 5 dec., p. 19.

Sub egida Direcției județene pentru cultură, culte și patrimoniu Caraș-Severin, Primăria orașului Oravița și Casa de cultură „Mihai Eminescu” din același oraș organizează, în cadrul manifestărilor culturale „Zilele Eminescu la Oravița”, cea de a XII-a ediție a Concursului Național de creație literară (15 Ian. 2001).

**GAFTON, MARCELA:** *La Chișinău, Salonul Național de Carte, ediția a IX-a. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”*, Timișoara, 2001, p. 258-259.

„...s-a desfășurat, indubitabil, sub semnul lui Eminescu, starea Eminescu fiind generată și de expoziția *Eminescu în colecțiile particulare*. Ion Caramitru, ministrul culturii din România, [...] a donat Bibliotecii Naționale peste 500 de titluri de carte cu tematică preponderent eminesciană.”

**TURCUȘ, AUREL:** *Congresul Spiritualității Românești*. Ediția a IV-a, 11-12 noiembrie [2000], Băile Herculane. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p.552-553.

Acesta a cuprins și o sesiune științifică structurată pe trei secțiuni, cea dintâi fiind: *Eminescu și românii de pretutindeni – 150 de ani de la naștere*.

**POP, RODICA:** *Dor de Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 20 cu ilustr.: C. Brâncuși: „Somnul”.

Sărbătorirea poetului, pe 15 Ian. 2001, la Timișoara, de către membrii Clubului cultural „Mihai Eminescu”, marcând ultima filă din calendarul anului aniversar.

**NICULAE, IONELA:** *Regulament concurs*. „Enigmaticul”, Buc., 2001, nr. 1, p. 4.

Primăria sectorului 2 București, Casa de Cultură „Mihai Eminescu” organizează, în colaborare cu revista „Amurg sentimental” și Fundația Culturală „Arena Talentelor”, în zilele de 15-16 iun., Festivalul Național de Poezie „Mihai Eminescu”, ediția a II-a.

Urmează condițiile de participare.

**E. ȘT. CALIGRAF:** *Cronica vieții cultural-artistice*. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 1, p. 44-45.

Pe parcursul rubricii – și despre manifestări consacrate geniului eminescian.

**XXX:** *Botoșani – Ipotești, ianuarie 2000*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, nr. 1(4), 2001, p. 19 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Programul manifestărilor (ceremonia religioasă de la biserica Uspenia din Botoșani, inaugurarea Bibliotecii Naționale de Poezie, care are ca fond principal de carte „Donația Laurențiu Ulici”, vernisajul expoziției „Eminescu tărâm de carte”, inaugurarea Casei memoriale „Mihai Eminescu”...).

Un eveniment important l-a constituit Colocviul de literatură și poezie „Eminescu – 150”, moderat de Ioan Constantinescu.

**XXX:** *Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu” – unicat în spațiul spiritual românesc*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 2001, nr. 1(4), p. 60-61.

În ian. 2000, s-a inaugurat, la Chișinău, Centrul Academic Internațional „Mihai Eminescu”. Câteva din obiectivele centrului sunt punctate în cadrul interviului luat de Cătălin Parasca lui Mihai Cimpoi.

**XXX:** *Zilele Eminescu, Botoșani – Vorona – Ipotești, 14-16 iunie 2001*. „Semne – Emia”, Deva, 2001, nr. 3, p. 56-57 (Agenda culturală).

Lista, pe secțiuni, a premiilor acordate în cadrul celei de-a XIX-a ed. a *Concursului Național de poezie și interpretare a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*.

La secțiunea: *Interpretare critică a operei eminesciene*, premiile au fost acordate de patru reviste literare reprezentative pentru Iași și, respectiv, Botoșani: „Covorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară” și „Hyperion”.

**XXX:** *13 octombrie 2000* [„În aceeași seară, la sala de spectacole a Cercului militar din Sibiu...”]. „Transilvania”, Sibiu, 2001, nr. 1, p. 112 (Breviar cultural).

S-a derulat spectacolul *Trecut-au anii...*, susținut de Ion Caramitru, Valeria Seciu și Ovidiu Iuliu Moldovan (reluat mai apoi și la Teatrul „Radu Stanca”).

**XXX:** *15 Ianuarie 2001*. „Transilvania”, Sibiu, 2001, nr. 2, p. 107 (Breviar cultural).

Recitaluri poetico-muzicale dedicate acestei zile, în și de către diverse instituții culturale din Sibiu. Se menționează participanții.

**VOȘTINARU, GEORGE:** *După doi ani*. „Eminescu”, Timișoara, 2001/ 200, nr. 7 (iarna), p. 1.

La 15 Ian. 2000, s-a dezvelit Placa aniversară „Mihai Eminescu”, pe fațada Primăriei vechi din Timișoara, de către Societatea literar-artistică „Sorin Titel” din Banat, la împlinirea a 150 de ani de la nașterea poetului național.

## 2002

**XXX:** *Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu)*. „Observator cultural”, 2002, nr. 97-98, 1-14 ian., p. 39 (Agenda culturală. Expoziții).

**9 ian.** – Vernisajul expoziției de pictură *Eminescu* (autor: Elena Cristea).  
Invitați de onoare: Dan Grigorescu și Virgil Câdea.

**XXX:** *Radio România Cultural*. „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 97-98, 1-14 ian., p. 39 (Agenda culturală. Radio).

**8 ian.** și **9 ian.** – Solomon Marcus susține, în cadrul emisiunii „Universitatea Radio”, următoarele prelegeri: *Eminescu și poezia poeziei*, respectiv, *Eminescu și viziunea holografică a lumii*.

**14 ian.** – Gabriel Țepelea vorbește despre: *Ecourile „Învățăturilor lui Neagoe Basarab către fiul săi Teodosie” în „Scrisoarea III” de Mihai Eminescu*.

**XXX:** *Ipotești-Botoșani 2002*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 3, 23-29 ian., p. 3 (Actualitatea).

Marți, 15 Ian., au fost decernate la Botoșani Premiile de poezie „Mihai Eminescu”: pentru *Opera omnia* – **Emil Brumaru**; pentru debut – Cristian Pohrib și Răzvan Țupa.

**TOACĂ, MARIA:** *Acorduri sentimentale de la „Eminesciana” cernăuțeană*. „Arcașul”, Cernăuți, 2002, nr. 1, ian., p. 3 (Comemorări).

Amplă relatare despre manifestarea dedicată poetului, pe 12 ian., prin grija Societății pentru Cultură Românească „Mihai Eminescu”.

Cu 5 clișee din timpul manifestării.

**VASILE, T.:** *Sărbătoare eminesciană la Noua Suliță*. „Arcașul”, Cernăuți, 2002, nr. 1, ian., p. 7 (Reportaj).

În fotografii: Locul unde va fi ridicat monumentul lui Mihai Eminescu, piatra de temelie, un moment de la sfințirea ei.

**XXX:** *Medalie aniversară*. „Ateneu”, Bacău, 2002, nr. 1, ian., p. 14.

Muzeul Național de Artă al României (Palatul Regal) a găzduit, în Sala Tronului, festivitatea de acordare a medaliei „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu”, cercetătorilor, criticilor și istoricilor literari, traducătorilor, scriitorilor, compozitorilor.

**XXX:** *Manifestarea „Trebuiau să poarte un nume”*. „Tibiscus”, Uzdin, 2002, nr. 1, ian. 2002, p. 3 (Ce am realizat în anul 2001).

În calendarul de acțiuni al Societății literare „Tibiscus”, este menționată și ediția a VII-a a festivalului *Trebuiau să poarte un nume* – ian. 2001, dedicat(ă) lui M.E.

**XXX:** *Premiile „Mihai Eminescu” la Festivalul literar „Mihai Eminescu” de la Suceava – Călinești – Putna.* Ediția 2002. „Bucovina literară”, Suceava, 2002, nr. 1, ian., p. 6.

Festivitatea de premiere s-a desfășurat în ziua de 15 Ian. 2002, la bustul poetului din incinta Mănăstirii Putna.

**CUMPĂTESCU, ANDONE:** *Expoziție permanentă de medalii Eminescu la muzeul din parcul Copou.* „Cronica”, Iași, 2002, nr. 1, ian., p. 11 cu ilustr.: Medalii din colecția prof. Victor Macarie.

Expoziția, o formă de omagiere a poetului, este găzduită de Muzeul Mihai Eminescu” din Iași și este realizată cu piese din colecția personală a prof. Victor Macarie. Expoziția prezintă, printre rarități, prima medalie cu chipul poetului, realizată în 1889.

**NICULESCU ATANASOVA, ELENA:** *Lectorat de literatură română la Universitatea din Skopje\*.* „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 145-147 (Reportaje).

\*Acest reportaj prezintă fragmente din comunicarea [...] susținută la Simpozionul „M. Eminescu” din New York (13 ianuarie)...

Și despre locul ocupat de opera și personalitatea lui M.E. în cadrul respectivului lectorat.

**XXX:** *Festivalul Eminescu.* „Tibiscus”, Uzdin, 2002, nr. 2, febr., p. 7.

În zilele de 14-15 ian. 2002, la Turnu Severin și Orșova, s-a desfășurat cea de-a XI-a ediție a Festivalului internațional de poezie „Mihai Eminescu”. Au participat mai mulți scriitori din Banatul sârbesc, cărora li s-a decernat Premiul „Eminescu”.

**XXX:** *Regulamentul Festivalului-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene Porni Luceafărul... ediția a XX-a, Botoșani, 14-16 iunie 2002.* „Cronica”, Iași, 2002, nr. 3, mart., p. 26.

Sunt enumerate și premiile ce vor fi decernate în cadrul evenimentului.

**COMAN, MIRELA:** *Gheorghe Adam pe urmele lui Eminescu.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun.

În 1999, cu prilejul împlinirii a 110 ani de la moartea lui M.E., Gh. Adam din Târgu-Jiu a întreprins o călătorie, pe bicicletă, spre meleagurile natale ale poetului, trecând și prin Florești. A refăcut acest traseu în semn de omagiu adus lui M.E.

Vezi și: **XXX:** *Ștafeta ciclistă 110 ani de la dispariția Luceafărului poeziei românești.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., cop. III.

**XXX:** *Colocviul național studentesc „Mihai Eminescu”, ediția a XXVIII-a.* Iași, Universitatea „Al. I. Cuza”\*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 5, mai, p. 112.

\*Manifestare consemnată în art. *Trei eseuri despre profanare*, de Emil Iordache.

La colocviu au participat studenți filologi din întreaga țară care, prin lucrările lor, au demonstrat că opera eminesciană este un permanent motiv de cercetare și meditație.

**E.P.:** *Valori bibliofile.* „Sud”, Bolintin-Vale, 2002, nr. 5, iun., p. 8.



În cadrul unei expoziții consacrate aniversării a 125 de ani de la proclamarea independenței de stat a României, la Muzeul județean „Teohari Antonescu” din Giurgiu, au figurat și articolele politice ale lui M.E. din perioada respectivului eveniment.

**XXX:** *Concursul „Vreme trece, vreme vine...”*. „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 29, 31 iul., p. 23.

Ediția a III-a a Concursului Național de Literatură „Vreme trece, vreme vine...” organizat de Centrul de studii bănețene „Sim. Sam. Moldovan”, Salonul de literatură, arte și istorie și cenaclul „Antoniu Francz” din Oravița.

Marele premiu a fost obținut de revista „Eminescu. Foaie enciclopedică pentru românii de pretutindeni”, editată de Societatea Literar-Artistică „Sorin Titel”.

**NICULESCU, MARIA:** *Cenaclu. A consemnat... „Paradox”*, Buc., 2002, nr. 8-10, aug.-oct., p. 11.

„La întâlnirea din 15 iunie, s-a vorbit despre Eminescu, ca în fiecare an...”.

**XXX:** *Festivalul de poezie și proză „ALTFEL Eminescu”*. „Luceafărul”, Buc., 2002, nr. 38, 30 oct., p. 22.

Organizat de sindicatul studenților ciberneticieni și finanțat de Direcția pentru Tineret și Sport a Municipiului București.

Condițiile de participare.

Vezi și: „Observator cultural”, Buc., 2002, nr. 143, 19-25 nov., p. 16 (Studii culturale).

**XXX:** *Premiile revistei Tomis. „Tomis”*, Constanța, 2002, nr. 10, oct., p. 16 (Eveniment cultural 2002).

Premiul pentru cel mai bun spectacol de operă pe 2002: *La statuia lui Eminescu – Teatrul „Ovidius” Constanța*.

**XXX:** *Programul manifestărilor din ziua de 15 iunie 2002. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., p. 22-25.

Manifestările au fost organizate de „Societatea Academică Eminescu”, Florești-Țânțăreni, Gorj.

Sunt reproduse: Programul, Raportul, Premiile.

Vezi și: **POENARU, LIVIU:** *Ecouri la „Zilele Eminescu la Florești”*. Idem, p. 27.

**XXX:** *Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” pentru debut editorial. „Luceafărul”*, 2002, nr. 44, 11 dec., p. 23.

Memorialul Ipotești – Centrul Național de studii „Mihai Eminescu” organizează cea de a IV-a ediție a Premiului Național de Poezie „Mihai Eminescu”, pentru debut editorial.

**SFÂRLEA, AL.:** *Simpozioanele: „De la Eminovici la Eminescu” și „Emanuil Gojdu – după bicentenarul nașterii (1802-2002)”*. „Familia Română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 44-45.

Dări de seamă.

**ALBU, MIHAELA:** *Simpozion „Mihai Eminescu” la New York*. Corespondență din S.U.A. „Lamura”, Craiova, 2002, nr. 3-4, p. 5 (Repere culturale).

Desfășurat pe 13 ian. 2002, în sala socială a bisericii „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” din Astoria-Queens, sub egida Institutului român de teologie și spiritualitate ortodoxă și a cenaclului „Mihai Eminescu”. Au rostit comunicări: **Theodor Damian** (*Credință și evlavie la Eminescu*), **Napoleon Săvescu** (*Mituri dacice în viziunea eminesciană*) și **Adrian Săhlean** (*Traducând din poezia lui Eminescu*).

**LUPESCU, DAN:** *Festivalul internațional de poezie „Mihai Eminescu”*. Orșova – Dr. Turnu Severin. „Lamura”, Craiova, nr. 14-15-16-17, dec. 2002-mart. 2003, p. 4-5 cu un portr. în peniță [după F. 2] de Solomon Sanielevici (Omul mileniului).

Fragmente din cuvântările rostite de unii participanți, respectiv, laureați: Mihai Cimpoi, Ion Rotaru, Ioan Flora ș.a., în care se reface și traseul vieții lui Matei, fratele poetului.

**XXX:** *Reprezentanții societăților studențești din Cernăuți la bustul lui M. Eminescu din fața Catedralei (1934)*. [Foto]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 245.

În art. *Un document senzațional* (p. 242-247), consacrat albumului *Liceul de Stat Siret. Pagini documentare 1919/ 1920 – 1939/ 1940*, întocmit de Filon Lauric.

**XXX:** *Scriitori bucovineni la monumentul lui Eminescu din Cernăuți*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 219.

Fotografia îi înfățișează pe: Ilie T. Zegrea, Mircea Lutic, Leo Butnaru, Simion Gociu, Dumitru Apetri, Arcadie Suceveanu și Nicolae Popa.

**XXX:** [„*Manifestările omagiale Eminescu-Caragiale...*”, 12 iun. 2002]. „Semne-Emia”, Deva, 2002, nr. 2-3, p. 126 (Culturale. Agenda culturală EMIA).

## 2003

**XXX:** *Radio România Cultural*. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 151, 14-20 ian., p. 31 (Agenda culturală. Radio).

15 ian., ora 11,05 – emisiunea „Universitatea Radio”. În această ediție: *Eminescu și literatura populară*, prelegere susținută de Nicolae Constantinescu.

**XXX:** *Uniunea Scriitorilor*. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 151, 14-20 ian., p. 31 (Agenda culturală. Lansări. București).

„15 ianuarie, orele 18-20 – proiecția multimedia *Eminescu* – [www.mihaieminescu.ro](http://www.mihaieminescu.ro), pe clădirea Uniunii Scriitorilor din România (realizată cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor. Conține peste 2100 de pagini, 150 de imagini, 90 minute video, imagini de epocă, manuscrise, traduceri, lucrări plastice etc.)”

**XXX:** *Remember floreștean*. La început de an 2003. „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian.

În cadrul manifestărilor anului 2003 la Florești, sunt enumerate și cele dedicate lui M.E.

**XXX:** *Aniversări non-stop*. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 152, 21-27 ian., p. 2 (La zi).

Cu ironie, despre festivismul ridicol ce caracterizează omagierea marilor personalități ale culturii naționale, inclusiv a lui M.E., la fiecare început de an.

Decernarea premiilor naționale „Mihai Eminescu” pe 2002, la Botoșani, în ian. 2003, nu a făcut nici ea excepție de la „regulă”.

**XXX:** *Premiul național de Poezie „Mihai Eminescu”*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 3, 22-28 ian., p. 5.

Decernat la Botoșani, în 15 Ian. 2003, pentru *Opera omnia*, poetului și traducătorului **Ilie Constantin**. Premiul a fost înmănat în cadrul unui spectacol festiv de la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani.

Vezi și: „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 159.

**TELEFIL:** *Un scandal*. „România literară”, Buc., 2003, nr. 4, 29 ian.-4 febr., p. 30 (Cronica TV).

Emisiunea dedicată lui M.E. de B1TV – *100 de minute pe Calea Victoriei* (realizator: Mugur Vasiliu; invitați: Th. Codreanu, N. Georgescu, Vladimir Beliş și Mihai Ungheanu) – este considerată „un delir ideologic”.

**GAVRIL, GABRIELA:** *În jilțuri, țepeni, pentru Eminescu*. „Timpul”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 3 (Telecultura pentru toți).

Cu ironie, despre o emisiune dedicată lui M.E. de canalul 2 al TVR. Moderator: Nicolae Manolescu. Participanți: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Adrian Pinte, Dorel Vișan și Ovidiu Iuliu Moldovan.

**SÂRBU, NICOLAE:** *Eminescu, iar și iar, început de calendar*. [Editorial]. „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 1.

Despre colocviul *Controverse și certitudini*, consacrat lui M.E., la Universitatea „Eftimie Murgu” din Reșița. S-a prezentat filmul documentar *Eminescu – o călătorie în absolut*, de Anca Damian.

Cu o imagine de la respectivul eveniment.

**XXX:** *D’ale Uniunii*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 2, febr., p. 159.

Despre desfășurarea ediției a XXXIV-a a „Zilelor Eminescu”, Botoșani – Vorona – Ipotești.

**XXX:** *Regulamentul Festivalului-Concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*, ediția a XXI-a, Botoșani, 14-16 iunie 2003. „Cronica”, Iași, 2003, Iași, nr. 2, febr., p. 23.

Sunt enumerate și premiile decernabile în urma concursului.

Vezi și: „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 1, [1 mart.], p. 56; „Cronica”, Iași, 2003, nr. 6, iun., p. 26.

**ZAHARIA, FLORINA:** *Eminescu la Galați. „Dunărea de Jos”*, Galați, 2003, nr. 12, febr., p. 7 (Litere).

Poetul a fost sărbătorit pe 15 ian., în orașul de pe Dunăre, chiar la monumentul ridicat acolo în 1911. Organizator: Centrul Cultural „Dunărea de Jos”.

Art. însoțit de două imagini de la eveniment.

**XXX:** [*Manifestare*]. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 3, mart., p. 2.

Duminică, 19 ian., la Casa memorială „Tudor Arghezi”, a avut loc manifestarea „Mihai Eminescu și Tudor Arghezi”. Au prezentat Ion Dodu Bălan și Nicolae Georgescu, după care au urmat recitări din lirica poetului.

**XXX:** [*Manifestare*]. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 3, mart., p. 2.

Liceul „Marin Preda” din București a găzduit la 15 ian. 2003 un mini spectacol dedicat nașterii lui M.E.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Cu Eminescu și Gojdu la Budapesta. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 1, mart., p. 2.

Suita manifestărilor omagiale desfășurate în ziua de 15 Ian., la inițiativa Centrului Cultural Român din capitala ungară, cu participarea unei delegații din jud. Bihor.

**OPRIȚĂ, MIRCEA:** *La bustul Eminescu. Budapesta, 15 ianuarie 2003. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 1, mart., p. 3.

Cuvântarea directorului Centrului Cultural Român din capitala Ungariei, cu prilejul depunerii unor coroane de flori la bustul lui M.E., aflat în curtea instituției amintite.

Cu două instantanee fotografice de la eveniment.

**XXX:** *Eminescu prețuit în satele cărășene. „Eminescu”*, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 3.

La împlinirea a 150 de ani de la nașterea poetului, Ion Vornic Râncu, țăran din Vârciorova de Caraș-Severin, a trimis redacției o serie de versuri omagiale dedicate lui M.E.

**SIBERIANU, COLEA:** *Sărbătoare acasă la Eminescu. „Eminescu”*, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 7.

Societatea literar-artistică „Sorin Titel” din Banat a organizat, la 15 Ian. 2003, ora 14, la Librăria „Mihai Eminescu”, lansarea cărții *Personalități române și faptele lor (1950-2000)*, vol. 3, de Constantin Toni Dârțu.

**XXX:** *Slavici și Eminescu în parcul Coronini. „Eminescu”*, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 21.

La 18 ian. 2003, s-au împlinit 155 de ani de la nașterea lui Ioan Slavici, cel mai apropiat prieten al lui M.E.. Cu acest prilej, s-a luat inițiativa confecționării unei plăci

comemorativ Slavici-Eminescu în parcul Coronini (Parcul central din Timișoara), unde cei doi au petrecut seara de 31 iul. 1868 în compania lui Iulian Grozescu.

Vezi și: **MĂGRIN, ȘTEFAN**: *Slavici și Eminescu în parcul Coronini*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 3.

**XXX**: *Premiile concursului „Porni Luceafărul...”* [ediția 14-16 iun. 2003]. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 2, [15 iun.], p. 61.

S-au dat premii pentru secțiunea „Debut în volum” și pentru secțiunea „Interpretare critică a operei eminesciene”.

Vezi și: „Luceafărul”, Buc., 2003, nr. 24, 25 iun., p. 23.

**XXX**: *Manifestări culturale pentru consemnarea întru nemurire a trecerii poetului Mihai Eminescu prin Gorj*. „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 24, 25 iun., p. 21-24.

O trecere în revistă a manifestărilor și locurilor comemorative dedicate lui M.E. la Florești. Grupajul este semnat de Doru Șerban, A., Victor C. Popescu-Șipot, Silviu Ardeleanu, Liviu Poenaru, Marin Colțan.

**P. SORIN**: „*Coroane frumos împletite din crenguțe de tei înflorit...*”. „Arcașul”, Cernăuți, 2003, nr. 6, iun., p. 5.

„...au depus membrii Reuniunii Scriitorilor Români la bustul și monumentul lui Mihai Eminescu din centrul Cernăuțiului...”.

Urmează menționarea participanților.

**XXX**: „*Din Boian la Vatra Dornei*”. „Arcașul”, Cernăuți, 2003, nr. 6, iun., p. 5.

„Așa s-a intitulat una dintre manifestările literar-artistice organizate cu prilejul zilei de 15 iunie – ziua trecerii în eternitate a marelui poet român Mihai Eminescu.”

Urmează detalii privind desfășurarea evenimentului.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN**: *Întâlnirea anuală a revistei „Familia Română” de la Oradea*. „Familia Română”, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 2-4, 59.

„...în zilele de 27-29 martie, sub genericul atrăgător *De la Eminovici la Eminescu...*”

Pe cop. II (pliată) – imagini color de la respectivul simpozion.

**GAVRILEANU, DIMITRIE**: *Cultura română în lume*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 7, iul., p. 25.

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași a răspuns solicitării adresate de Ministerul de Externe al României privind amplasarea unui basorelief și a unei plăci memoriale „Mihai Eminescu” pe zidul de sprijin al „Colinei Infinitului” din cadrul Centrului mondial al poeziei și culturii „Giacomo Leopardi” de la Recanati – Italia. Evenimentul a avut loc în ziua de 14 iun. 2003.

Vezi și: **XXX**: *Ministerul Educației și Cercetării, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași*. „Convorbiri literare”, Iași, 2003, nr. 8, aug., p. 150.

**BRAUN, GABRIELA:** *Cărți ale Editurii „Scrisul Românesc” la Expoziția universală – Bruxelles, 1935. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 24.*  
Între acestea: *Scrieri politice și Scrieri literare*, de M.E.

**POENARU, STELUȚA:** *125 de ani de la venirea lui Eminescu la Florești. „Luceafărul de Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59, nov., p. 8-15 (Cronică).*  
O amplă trecere în revistă a manifestărilor dedicate lui M.Eminescu la 125 de ani de la venirea poetului pe aceste meleaguri.

**VASILESCU, MARIA:** *Scurt interviu cu dna primar..., realizat de Antoniu Rucsanda Cocoroveanu: „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59, nov., cop. III cu F. 1 și foto Veronica Micle.*  
Sugestia de a organiza un Festival național „Balade și doine pe versuri de Mihai Eminescu” la Florești.

**PASCU, EMILIAN:** *Cu Eminescu, acasă la Leopardi. „Dacia literară”, Iași, 2003, nr. 4, [1 dec.], p. 23 cu foto: „Leopardi și Eminescu vecini întru eternitate” (Junimea de ieri, Junimea de azi).*

La 14 iun. 2003, la Recanati, orașul natal al lui Giacomo Leopardi, a fost dezvelită, lângă basorelieful poetului italian, placa memorială dedicată lui M.E., executată de Ilie Bostan, reprezentând profilul poetului, însoțit de un text în italiană și română.

Cu același prilej, la Muzeul orașului Recanati a fost vernisată expoziția omagială „Mihai Eminescu” a pictorului român Mihai Bandac.

**KOVACS L.:** *Foto. (Colecția I. Bota, Oravița). „Semenicul”, Reșița, 2003, nr. 4, p. 119.*

Legendă: „Dr. Ioan Țeicu, în mijlocul unor prieteni orăvițeni, în Grădina de Tir la 1934, cu prilejul unei comemorări Eminescu.”

## 2004

**ADAM ELISABETH [ERZSEBET]:** *Mihai Eminescu. Why don't you come? Poetical montage. English version by Corneliu M. Popescu. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p.31-33.*

Se reproduce sumarul fragmentelor din textele eminesciene folosite în montaj.

**XXX:** *Ex libris. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 26.*

Câteva dedicații autografe pe scrieri despre M.E. existente în Muzeul memorial „Mihai Eminescu” de la Florești.

**COZMEI, ION:** *Eminescu, sărbătorit la Cernăuți. „Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 3, 28 ian., p. 22 (Eminesciana).*

Cu prilejul a 154 de ani de la naștere, s-au depus coroane de flori la monumentul din Cernăuți, i s-au dedicat expoziții, scenarii și o manifestare artistică pe un scenariu de Serafima Opaiț, în cea mai pură limbă românească, în cadrul căruia 14 colective artistice au recitat din versurile poetului. Corul „Dragoș Vodă” și grupul vocal „Fetele din Bucovina” ale Societății culturale „Mihai Eminescu” au oferit un recital. La manifestări au participat oficialități locale, dar și reprezentanți ai Ambasadei Române la Kiev.

**XXX:** *Premii la Oravița. „Luceafărul”*, Buc., 2004, nr. 3, 28 ian., p. 23.

Desemnarea premianților la cea de a IX-a ediție a Concursului național de Creație Literară „Zilele Eminescu la Oravița”.

**XXX:** *Premiul național de poezie „Mihai Eminescu”*. „România literară”, Buc., 2004, nr. 3, 28 ian.-3 febr., p. 6.

Premiul național de poezie, aflat la cea de a XIII-a ediție, a fost decernat poetei **Angela Marinescu**, iar bursa pentru cercetarea și elaborarea unei cărți despre M.E. a fost acordată doctorului în filologie Iulian Costache.

Vezi și: **MARINESCU, ANGELA:** *Eminescu, dușmanul meu...* „Argeș”, Pitești, 2004, nr. 6, iun., p. 22.

**T.[ĂRĂȚEANU], VASILE:** *Aniversare Mihai Eminescu la Cernăuți. „Arcașul”*, Cernăuți, 2004, nr. 13, ian., p. 3.

**f.z. [ZAHARIA, FLORINA]:** *Eminescu de... ianuarie. „Dunărea de Jos”*, Galați, 2004, nr. 23, ian., p. 16 (bumbi ccdj).

„În fugă” – despre manifestări dedicate nașterii poetului.

**XXX:** *Eminescu, în o sută douăzeci de imagini, la Budapesta. „Tomis”*, Constanța, 2004, nr. 1, ian., p. 79 (Eveniment).

Aniversarea poetului național, pe 15 Ian., a prilejuit un eveniment plastic de excepție în galeria Centrului Cultural Român de la Budapesta – o expoziție de grafică, ilustrații la creația eminesciană semnate de Ion Țițoiu și de studenții săi de la Universitatea „Ovidius” din Constanța și de la Universitatea de Vest din Timișoara.

**COJOCARU, EUGEN:** *Im Norden von Bukarest und Zürich! „Amurg sentimental”*, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 12.

La 20 nov. 2004, la Botoșani, în incinta Casei de cultură, a avut loc dezbateră pe marginea temei *Mitul pro și valoarea lui contra*, la care au luat parte și membri ai Societății „Amurg sentimental”. S-au recitat poezii și s-au interpretat cântece pe versuri de M.E.

**XXX:** „*Trebuiau să poarte un nume*” pentru a X-a oară. „Tibiscus”, Uzdin, 2004, nr. 1, ian., p. 1.

Uzdinienii, prin Societatea literară „Tibiscus”, l-au omagiat pe M.E. (în ziua de 17 ian.).

**XXX:** *Festivalul „Mihai Eminescu”*. „Bucovina literară”, Buc., 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 5.

Ediția a XIII-a a Festivalului „Mihai Eminescu” s-a derulat sub semnul unei colaborări multiple: Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Patrimoniului Cultural Național Suceava, Consiliul Județean Suceava, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Societatea Scriitorilor Bucovineni, Mănăstirea Putna, Complexul Muzeal Bucovina.

A avut loc un simpozion moderat de Ion Beldeanu și Ion Horia, pe tema „Actualitatea lui Eminescu”, s-au lansat volume dedicate poetului, s-au depus coroane de flori la monumentul acestuia din Suceava.

**DRĂGHICI, LIDIA:** *„Scrisul Românesc” la New York*. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2.

Prin directorul său general, Florea Firan, cu prilejul Simpozionului „Eminescu”, desfășurat în metropola americană pe 18 ianuarie.

Sunt nominalizați cei mai notabili participanți.

**RED.:** *Simpozion Eminescu*. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 2.

Consacrat nașterii marelui poet român, la Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”. Cu această ocazie, s-a organizat o expoziție cu peste o sută de ediții eminesciene.

**XXX:** *Regulamentul Festivalului-concurs național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*, ediția a XXII-a, Botoșani, 12-14 iunie 2004. „Cronica”, Iași, 2004, nr. 3, mart., p. 12.

Vezi și: „Convorbiri literare”, Iași, 2004, nr. 3, mart., p. 126; „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 4, apr. 2004, p. 2.

**XXX:** *Elevi români din diasporă, la întâlnirea cu Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 2004, nr. 5, mai, p. 21.

În perioada 1-5 iun. 2004, la Bacău are loc faza internațională a concursului de limbă și literatură română „Mihai Eminescu”. Manifestarea se află la cea de a treia ediție.

**XXX:** *Colocviul național studentesc „Mihai Eminescu”*. „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 5-6, mai-iun., p. 26 (Universitaria).

Despre participarea studenților craioveni ai Facultății de Litere la acest eveniment anual.

**XXX:** *Concursul național de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni luceafărul...”*. Ediția a XXII-a. „Luceafărul”, Buc., 2004, nr. 25, 30 iun., p. 23.

Acordarea premiilor pentru interpretare critică și pentru debut.

**XXX:** *Premiile Concursului Național de Poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul”...* Ediția a XXII-a, Botoșani, iunie, 2004. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 4, [15 iul.], p. 60.



Premiul „Horațiu Ioan Lașcu” – acordat de Uniunea Scriitorilor (filiala Iași) și Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova – lui Alex. Moldovan și Domnicăi Drumea.

**POPESCU, DAN:** *Epistolă lugojeană*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), p. 10 (Inedit).

O scrisoare inedită a profesorului Dan Popescu către N. D. Petniceanu, în care amintește de participarea sa la „Zilele Eminescu” (Botoșani, 7-9 iun. 1964), când s-au comemorat 75 de ani de la moartea poetului.

**OSTRIȘ, TOMA:** *Eminescu sărbătorit la Mehadia, în Caraș-Severin*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), cop. III.

Sărbătoarea a avut loc la Liceul „Nicolae Stoica de Hațeg” din Mehadia.  
A vorbit elevilor scriitorul Nicolae Danciu Petniceanu.

**XXX:** *Din dragoste pentru Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2004, nr. 15-16 (vara), cop. III.

La Giarmata-Vii, poetul a fost aniversat într-un cadru festiv. Organizatori au fost: Societatea literar-artistică „Sorin Titel”, Clubul „Eminescu” și primăria orașului.

**XXX:** *Eminescu și Iliescu la Montréal*. „Observator cultural”, Buc., 2004, nr. 239, 21-27 sept., p. 2 (La zi).

Despre reacția negativă a comunității românești din Montréal față de participarea președintelui Ion Iliescu și a ministrului culturii, Răzvan Theodorescu, la inaugurarea Pieței României și a statuii lui M.E., dar și față de operă în sine (realizare a sculptorului Vasile Gorduz). Sub acest al doilea aspect, revista consideră statuia o creație valoroasă și, ca atare, o victimă colaterală a politizării momentului.

Vezi și: **STĂNESCU, GABRIEL:** *Însemnări din pânțele balenei*. „Origini/Romanian Roots”, Norcross, 2004, nr. 89-90, nov.-dec., p. 83-85.

**XXX:** *Denii eminesciene*. O manifestare a românilor de pretutindeni. „Tibiscus”, Uzdin, 2004, nr. 10, oct., p. 2.

Cea de a X-a ediție a manifestărilor a avut loc la Iași și Putna, 18 iun. 2004.

**XXX:** *Expoziție de medalii dedicată lui Eminescu*. Colecția Aurel Ionescu. „Buletinul informativ”, Botoșani, 6/ 2004; nr. 8 și 11/ 2005.

## 2005

**SIRETEANU, ANA MARIA:** *Dar tu ca un luceafăr departe strălucești...* „Ziua literară”, Buc., 2005, nr. 136, 8-14 ian., p. 2.

Titlul spectacolului de muzică și poezie programat să aibă loc pe 15 Ian. 2005, la Palatul Suțu din București, în regia lui Leonard Popovici.

**OLTENEANU, MIHAI:** *Academia Română a aniversat 155 de ani de la nașterea poetului național al tuturor românilor – Mihai Eminescu.* „Univers ingineresc”, Buc., 2005, nr. 2, 16-31 ian., p. 1, 3.

Se reproduc și trei strofe din *Glossă*.

**XXX:** *Șerban Foarță a primit Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”*. „Observator cultural”, Buc., 2005, nr. 256, 18-24 ian., p. 2 (La zi).

Prilej cu care a devenit și cetățean de onoare al orașului Botoșani.

**XXX:** *Lansarea primului volum al manuscriselor eminesciene.* „Academica”, Buc., 2005, nr. 34, ian., p. 75 (serie nouă).

La 15 ian. 2005, în ziua în care se împlineau 155 de ani de la nașterea marelui poet, în Sala de Expoziții a Bibliotecii Academiei Române a fost lansat primul volum al manuscriselor eminesciene, ediție facsimilată însoțită de CD-Rom, lucrare coordonată de Academia Română, apărută la Edit. Enciclopedică și tipărită la Regia Autonomă Monitorul Oficial. În deschidere, a vorbit Eugen Simion, fiind prezent și ministrul culturii, Mona Muscă. Au mai vorbit: Gh. Duca, Gabriel Ștrempel, Mihai Cimpoi, Constantin Barbu și graficianul Mircea Dumitrescu. Au urmat un recital din poezia eminesciană, susținut de actorul Eusebiu Ștefănescu, și o expoziție.

**TINCU, SILVIA:** *Școala „Mihai Eminescu”*. „Apostolul”, Piatra Neamț, 2005, nr. 67, ian., p. 2 (La ceas aniversar).

Despre școala situată pe strada cu același nume, din orașul Roman și ajunsă la 32 de ani de existență.

**BASARAB, BOGDAN:** *Eminescu – nume sfânt.* „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 1, ian., p. 5 (Mozaic cultural).

Dare de seamă asupra unei manifestări literar-muzicale astfel intitulate și desfășurate în orașul Noua Suliță (Ucraina).

**ORĂȘANU, LAURENȚIU:** *Simpozionul „Mihai Eminescu”*. [Ediția a XII-a, New York, 16 ian. 2005]. „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 1, ian., p. 9 (Corespondență din America).

Participanți și momente semnificative din cadrul evenimentului.

Publicat și în: „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2005, nr. 1, ian.-mart., p. 11-14 (Reportaje).

**XXX:** *Excelsior.* „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 1, ian., p. 86.

În 15 ian. 2005, Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Constanța împlinește 85 de ani și aniversează acest eveniment.

Vezi și: „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 4, apr., p. 89.

**XXX:** *Festivalul literar „Mihai Eminescu”*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr.1-2, ian.-febr.p. 28.

Cea de a XIV-a ediție a Festivalului literar „Mihai Eminescu” s-a derulat pe parcursul a trei zile (14-16 ian. 2005) și a inclus manifestări specifice la: Suceava, Călinești-Cuparencu, Putna și Cernăuți.

A fost o suită de manifestări bogată și diversă, cu semnificații majore. Premiul literar „Mihai Eminescu” a revenit criticului Theodor Codreanu.

**LEFERMAN, MARIANA:** *Mihai Eminescu în ediții ilustrate*. „Scrișul Românesc”, Craiova, 2005, nr. 1-2, ian.-febr., p. 19 cu F. 2.

Doar câteva repere din expoziția organizată în incinta Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman”, Craiova, ian. 2005.

\***XXX:** *Praga – 25 februarie 2005*. Manifestare omagială cu prilejul împlinirii a 155 de ani de la nașterea lui M. Eminescu, organizată de ICR în colaborare cu secția de limbă română a Universității Caroline din Praga.

\*Informație Internet (site-ul ICR)

**POPESCU, DENISA:** [*Convorbiri cu Rodica Mandache, Bianca Ionescu și Eusebiu Ștefănescu*]. „Argeș”, Pitești, 2005, nr. 2, febr., p.16-17 (Dialogul artelor).

Vineri, **14 ian. 2005**, la Teatrul „Alexandru Davila” din Pitești, a avut loc spectacolul *Vreme trece, vreme vine...*, dedicat aniversării a 155 de ani de la nașterea lui M. Eminescu.

**G.S.M.:** *Peste nemărginirea timpului*. „Biblioteca Bucureștilor”, 2005, nr. 2, febr., p. 38 (Agenda culturală).

Manifestare desfășurată la Biblioteca „Mihai Eminescu”, în ziua de 17 ian.

Aceasta a constat din minispectacolul muzical-literar *Porni Luceafărul*; expoziția de grafică și pictură *Urma Luceafărului*, a Elenei Forțu; alocuțiuni.

S-au acordat premii.

**XXX:** *Regulamentul Concursului de poezie și interpretare critică a operei eminesciene „Porni Luceafărul...”*, ediția a XXIII-a Botoșani-Ipotești, 14-16 iunie 2005. „Convorbiri literare”, Iași, 2005, nr. 4, apr., p. 157.

Vezi și: „Cronica”, Iași, 2005, nr. 4, apr., p. 14.

**MARCU, CRISTINA:** *Colocviul național studențesc „Mihai Eminescu”*. [Ediția a XXXI-a, Iași, 19-22 mai 2005]. „Scrișul Românesc”, Craiova, 2005, nr. 5-6, mai-iun., p. 30 (Universitaria).

Despre secțiuni, participanți (craioveni, inclusiv), comunicările susținute și premiile acordate.

**FLINTAȘU, A.:** *Și, totuși, Eminescu nu este dat uitării...* „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 6, iun., p. 3.

Despre suita de manifestări omagiale consacrate zilei de 15 Iun., la Cernăuți.

**XXX:** [„De ziua lui Mihai Eminescu...”]. Foto: V. Pălădean. „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 6, iun., p. 1.

„...după examene, elevii școlii nr. 29 din Cernăuți, împreună cu profesoara lor de limba și literatura română Doina Colesnicova au venit la monumentul poetului îndrăgit ca să depună la postamentul lui florile recunoștinței.”

Vezi și: **CIOCANU, C.:** *Florile recunoștinței neofilite prin ani*. Idem, p. 12.

**ISPAS, VALENTIN:** *În numele lui Blaga*. „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 6, iun., p. 77.

La cea de a XV-a ediție a Festivalului Internațional „Lucian Blaga”, la Cluj s-au depus coroane de flori și la statuia lui M.E., deoarece, așa cum spunea C. Noica, „secolul al XIX-lea este al lui Eminescu... iar secolul XX este al lui Blaga”.

**XXX:** *Sub semnul lui Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 29, 27 iul., p. 22.

Ediția din 2005 a „Premiilor Eminescu pentru literatură, arte vizuale, colecții și colecționari”, decernate de Edit. Gea din Botoșani, s-a ținut la Ipotești, în jurul datei de 15 Iunie. Trofeul „Teiul de aur” a fost acordat poetului Ion Beldeanu și, respectiv, lui Nikos Blithikiotis (Franța), pentru traducerea poemului *Luceafărul*.

Vezi și: **XXX:** *Distincții sub semnul lui Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2005, nr. 7-8, iul.-aug., p. 9.

**XXX:** [Manifestări culturale dedicate lui Eminescu la Kiev în anii 2000-2001]. „Steaua”, Cluj, 2005, nr. 7-8, iul.-aug., p. 117.

Manifestările au fost organizate de Asociația „Ucraina-România”, cu sprijinul Ambasadei Române de la Kiev.

**ROLL, TEOFIL:** *Alex Amalia Călin: „Triunghi călător”*. „Lumină Lină – Gracious Light”, New York, 2005, nr. 3, iul.-sept., p. 92-94.

Rememorând lansarea acestui vol. de versuri, în cadrul Cenaclului „Mihai Eminescu” al comunității române din New York (24 iun.), precizează că unul dintre invitați, Giuseppe Pace, a citit o traducere italiană proprie a poeziei *Gândind la tine*, de M.E.

**COȘOVEI, TRAIAN T.:** *Don Cezar – sau acordarea sufletului în registrul carnaval*. „Tomis”, Constanța, 2005, nr. 8, aug., p. 37.

În cadrul Târgului Internațional de Carte Bookarest 2005, poetul Cezar Ivănescu a lansat un CD cu *Doina* lui M.E. într-o versiune cântată de el.

**XXX:** *Zilele Eminescu*. „Luceafărul”, Buc., 2005, nr. 45, 14 dec., p. 23.

Anunț privind organizarea celei de a XVI-a ediții a „Zilelor Eminescu la Oravița”, în cadrul cărora se desfășoară și Concursul Național de creație literară „Mihai Eminescu”.

**LAZĂR, EMIL:** *Concert pentru un monument Eminescu la Cluj*. „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18 (iarna), p. 1-3.

Documente inedite legate de sărbătorirea poetului la Cluj, în 1922, și apelul făcut de „Societatea Academică social-literară România Jună” pentru strângerea de fonduri

necesare ridicării unui monument la acest oraș. Se reproduce scrisoarea adresată compozitorului Guilelm Șorban de a primi președinția comitetului care avea să organizeze această manifestare în intervalul 25 dec. 1922 – 25 ian. 1923.

**MOSCALIUC, NICOLAE:** *Societatea pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina și Suceava*. „Septentrion”, Rădăuți, 2005, nr. 23-24, p. 8 (Istoria mică).

Între activitățile organizate – și dezvelirea bustului lui M.E., la 8 nov. 1993.

Art. însoțit de două imagini de la eveniment: ansamblu și fotografia bustului.



#### **d. M. EMINESCU – OMUL, ARTISTUL ȘI CREAȚIA LUI OGLINDITE ÎN:**

**Literatură** (dedicații lirice; proze și piese de teatru în care este personaj);  
**Arte vizuale; Filatelie; Numismatică; Muzică** etc.



**1990**

**BALAHUR, PAUL:** *Rugă pentru Ochiul Lăuntric numit Eminescu.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 5.

Versuri omagiale.

**CONSTANTINESCU, VASILE:** *Doină eminesciană.* [Versuri]. Din „Caietul de la miezul nopții”, aprilie 1986 – iunie 1988. „Cronica”, Iași, 1990, nr. nr. 2, 12 ian., p. 4.

**SÎRBU, I:** *Romanele eminesciene ale lui E. Lovinescu.* „Cronica”, Iași, 1990, nr. 2, 12 ian., p. 6. cu un desen de Ligia Macovei.

Romane biografice de o „valoare neîntrecută până azi”, avându-l ca personaj pe marele poet.

**SÎRBU, ADINA:** *Poetului...* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 7, 15 ian., p. 2.

Dedicație lirică.

**CRĂSNARU, DANIELA:** *N-a fost să fie.* [14 iunie, Botoșani]. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 1, 31 ian., p. 1 cu ilustr.: „Eminescu”, [statuie] de Dimitrie Paciurea.

Poezie dedicată lui M.E.

**DABIJA, NICOLAE:** *De mult nu l-am visat pe Eminescu.* „Argeș”, Pitești, 1990, nr. 1, ian., p. 8.

Versuri.

**BURCĂ, ION:** *Teiul.* Baladă pentru Luceafăr. „Astra”, Brașov, 1990, nr. 1, ian., p. 14.

Versuri omagiale.

**DAMIAN, LIVIU:** *Eminescu la sărbătoarea poeziei; Eminescu în câmp; Eminescu depărtându-se de larmă.* „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 1, ian., p. 6.

Grupaj liric.

**DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN:** *De-atâta cânt (15 iunie 1889).* „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 1.

Versuri.

**ZILIERU, HORIA:** *În abur magic*. „Convorbiri literare”, Iași, 1990, nr. 1, ian., p. 8.

Dedicație lirică.

**PUSLOJIC, ADAM:** *Memento mori*. „Ramuri”, Craiova, 1990, nr. 2, ian., p. 16.  
Dedicație lirică explicită: „Lui Mihai Eminescu”, datată: Ianuarie 1989.  
Reprodusă și în: „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 22.

**COLȚEA, VASILE:** *Eminescu și muzica românească*. „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 1 cu ilustr.: Casa memorială Mihai Eminescu – Ipotești. Foto: N. Șt. Drăghici („La steaua care-a răsărit...”).

**XXX:** [*Versuri omagiale*]. „Sud”, Călărași, 1990, nr. 2, ian., p. 1-2 cu ilustr.: Monumentul Mihai Eminescu – Ipotești. Foto: N. Șt. Drăghici.

Semnează: **Liviu Capșa** (*Eminescu*), **Marin Lupșanu** (*Eminescu*), **Ion Anghel Mănăstire** (*Un gând la Eminescu*).

**CANTUNIARI, MIHAI:** *Ca o lungă alternanță; Luceafărul; Ridicat-am ochii mei la munți*. Lui Eminescu, veșnic tânăr. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 3, 11 febr., p. 6.

**CHIOREAN, GH.:** *Eminescu și Creangă*. [Pictură de...]. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 9, 1 mart., p. [9] (Centenar).

**DABIJA, NICOLAE:** *Eminescu; Luceafărul*. Lui M. Eminescu. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 9, 1 mart., p. 5 (Poezie).

Poezii omagiale.

Vezi și: „Vatra”, Târgu Mureș, 1991, nr. 1, ian., p. 1; „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 1.

**MACOVEI, LIGIA:** „*Desenul trebuie să fie ca o răsuflare*”. Convorbire cu..., realizată de Marina Preutu. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 9, 4 mart., p. 4 cu desene de Ligia Macovei.

În cadrul interviului, artista își explică pasiunea și strădania de o viață pentru aflarea celui mai adecvat mod de a transpune în imagini poeziile eminesciene.

**XXX:** [*Versuri omagiale*]: „Zburătorul”, Onești, 1990, nr. 1, mart., p. 2.

Semnează: **Laura Raluca Gaidis** (*Citindu-ți cartea*), **Mihael Gheorghiu** (*Mihai Eminescu*), **Ioana Gabriela Munteanu** (*Eminescu*).

**NEMEȘ, CRINA:** *M. Eminescu*. „Zburătorul”, Onești, 1990, nr. 1, mart., p. 6 cu ilustr.

Portret.

**GORDUZ, VASILE:** *Mihai Eminescu*. [Cap. Sculptură de...]. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 16, 19 apr., p. 1.

Vezi și: „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 42, 22-29 oct., p. 2 (Tur de orizont).

**VASILIU, LUCIAN:** *Statuia lui Eminescu, noaptea*. [Versuri]. „Contrapunct”, Buc., 1990, nr. 16, 20 apr., p. 9.

Publicat și în: „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 3, p. 6 (Invitatul revistei...), cu mențiunea: Din vol. *Lucianograme*, Edit. Axa, 2000.

**MATCOVSCHI, DUMITRU:** *Dor de Eminescu*. „Adevărul de duminică”, Buc., 1990, nr. 19, 3 iun., p. 8.

Poezie dedicată.

**ION, FLORIAN V.:** *Medalion discografic – „Eminesciana”*. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 11 (Cronica de disc).

Despre discul intitulat *Imagini – Eminesciana. Cântând cu Ienăchiță Văcărescu*, editat de Electrecord (ST-ECE 03585), care cuprinde piese muzicale compuse de Felicia Donceanu pe versuri de M.E. (ori inspirate de poezia lui): *Cu penetul ca sideful, La mijloc de codru des, Lumineze stelele, Eminesciana*. Sonata-glossă pentru clarinet solo.

Dintre interpreți: soprana Georgeta Stoleriu și formația Grupetto.

**SPĂTARU, MIRCEA:** *Mihai Eminescu*. Desen de... „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 24, 14 iun., p. 1.

**CONSTANTINESCU, VASILE:** *Gândind la Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1990, nr. 24, 15 iun., p. 1.

Versuri.

**XXX:** [Versuri omagiale]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, nr. 9, 17 iun., cop. I, p. 7, 9.

Semnează: **Ion Cepoi** (*În țara Eminescu*); **C. Grigorescu** (*Limba noastră Eminescu*); **Marian Stegărescu** (*Lui Eminescu*).

**USCĂTESCU, GEORGE:** *Luceafărul – La un centenar* (poem dramatic în proză). Colecția „Destin”, Madrid, 1989. Scena III. „Tribuna”, Cluj, 1990, nr. 25, 21 iun., p. 5.

**DABU, EMILIA:** *Trecere*. [Versuri omagiale]. „Transilvania”, Sibiu, 1990, nr. 6, [iun.], p. 15 cu un desen: „Eminescu adolescent”, văzut de Radislav Tîrculie (R.S.F. Iugoslavia).

**USCĂTESCU, GEORGE:** *Eminescu I*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 7, iul., p. 5.

Poezie dedicată.

**CIORĂNESCU, ALEXANDRU:** *Eminescu la Paris*. Discurs rostit la inaugurarea statuii lui Mihai Eminescu la Paris, 18 iun. 1989. Prezentare și traducere de M.A. „Luceafărul”, Buc., 1990, nr. 31, 29 aug., p. 16.

„El s-a reurcat pe soclu dar e totodată printre noi, tot atât de aproape și de prezent ca întotdeauna”.



Vezi și: **VLAD, ION**: *...din nou acasă*. Convorbire realizată de Sanda Diaconescu. „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1990, nr. 44, 5-11 nov., p. 1, 4; **1992**, nr. 9-12, apr., p. 6-7, art. semnate: **Octavian Barbosa** (*Destin eminescian*); **Eliza Cantaragiu** (*După amplasarea statuii lui Eminescu*); **Gabriela Carp** (*Cea mai valoroasă operă*); **Pavel Chihaia** (*Gânduri la moartea lui I. Vlad*); **Sanda Diaconescu** (*Tristețea lui Ion Vlad*); **Ion Vlad** (*Mărturii de solștiu*).

**BERECZKI (Familia)**: *Ex librisuri in memoriam M. Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, aug. (supl.), p.11.

**POENARU, LIVIU**: *Un medic pictor*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, aug. (supl.), p. 3. cu portr.: „M. Eminescu”, de Dumitru Dumitrașcu.

**XXX**: *Album liric*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1990, aug. (supl.), p. 6.  
Grupaj de versuri dedicate poetului: Alex. Băluță, Victoria Sîrbu, Ion Negoescu, Romeo Ionescu.

**VODĂ, LĂCRĂMIOARA**: *Eminescu*. „Zburătorul”, Onești, 1990, nr. 3-4, aug.-sept, p. 9.  
Versuri.

**VINGANU, FRANCISC**: *Ce mai scrie Eminescu*. „Orizont”, Timișoara, 1990, nr. 38, 21 sept., p. 7.  
Versuri.

**LARI, LEONIDA**: *Scrisoare lui Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1990, nr. 9, sept., p. 9.  
Poezie omagială.  
Reprodusă și în: „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 39, 26 sept.-2 oct., p. 4; „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 10, oct., p. 41; „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 5, mai, p. 1.

**VIERU, GRIGORE**: *Legământ*. Lui Mihai Eminescu. [Versuri]. „Lumina”, Panciova, 1990, nr. 9-10, sept.-oct., p. 8; **1996**, nr. 2, apr.-iun., p. 5 cu facs. (Manu propria).

Publicat și în: „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p.161; „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 8, aug., p. 1; „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 4; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1998, p. 56 cu facs.; Idem, 1999, p. 28; „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 1, ian., p. 4 (Anul 2000 – „Anul Eminescu”), „Biblioteca Bucureștilor”, 2000, nr. 2, febr., p. 12 (Anul M. Eminescu); „Paradox”, Buc., 2000, nr. 3, iun., p. 1; „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 25; „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 20.

**MAITEC, OVIDIU**: *Mihai Eminescu*. Monument. „Familia”, Oradea, 1990, nr. 10, oct., p. 1.

Monumentul a fost dezvelit la Oradea, în 11 oct. 1990, cu ocazia sărbătoririi a 125 de ani de la înființarea revistei „Familia”.

- POPA, PETRU IOAN:** *Zeul Eminescu*. „Steaua”, Cluj, 1990, nr. 10, oct., p. 19.  
Versuri dedicate.
- JOSU, NINA:** *Scrisoare lui Eminescu*. „Poesis”, Satu Mare, 1990, nr. 11-12, nov.-dec., p. 4.  
Versuri dedicate.
- MUREȘAN, VIOREL:** „*Stelele-n cer*”. [Versuri]. „Apostrof”, Cluj-Napoca, 1990, nr. 2, p. 13.  
Poemă din patru strofe, fiecare pornind de la un vers al primei strofe din *Stelele-n cer* de M.E.
- XXX:** [*Grupaj de poeme omagiale*]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p. 16-28.  
Semnează: **Grigore Bostan** (*Sărbătoarea teiului; Luceafărul; Poem bucovinean*), **Iacob Burghiu** (*Inima*), **Liviu Damian** (*Să-l recitim pe Eminescu*), **Nicolae Esinencu** (*Neamul*), **Ion Gheorghiță** (*Venea și Eminescu-acasă*), **Simion Gociu** (*Eminescu*), **Ion Hadîrcă** (*Poetul și graiul*), **Ștefan Hostiuc** (*Omida înstrăinării*), **Leonida Lari** (*Poetul*), **Mircea Lutic** (*Aici, la Herța – scrisă cu prilejul constituirii Societății de cultură „Mihai Eminescu”*), **Valeriu Matei** (*Heralzii*), **Vasile Romanciuc** (*Codrule. Marelui Eminescu la 120 de ani*), **Arcadie Suceveanu** (*Colind pentru Eminescu*), **Vasile Târâțeanu** (*Consolare*), **Ion Vatamanu** (*Ce vor scriitorii?*), **Gheorghe Vodă** (*Imn mamei Raluca*), **Ilie T. Zegrea** (*Eminescu-i tot ce-avem mai sfânt*)\*.  
\*Publicată și în: „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 11 ian., p. 1.
- MALANEȚCHI, VASILE:** *Medalii și insigne comemorative*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p. 76-77 cu ilustr.  
Apărute cu prilejul comemorării poetului (1989).
- NEAGA, VALERIU S.:** *Noi piese filatelice dedicate lui Eminescu*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p.78.  
Realizarea unei ștampile speciale cu chipul lui M.E., lansată cu ocazia colocviului „Mihai Eminescu”, organizat la Ateneul Român – București, 24 martie 1990.  
Vezi și: *Mihai Eminescu în filatelie*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 61.
- PENTELESCU, AUREL:** „*Un monument viu lui Eminescu, un monument al neamului*”. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p. 58-62.  
Lămuriri referitoare la monumentul viu ridicat în 1939 la Seini: numele poetului scris cu 10 000 de brazi. Se reproduce scrisoarea pe care generalul Georgescu-Pion i-a adresat-o, în 1955, lui Emil Bodnăraș, în vederea unui ajutor pentru reabilitarea și conservarea monumentului.  
Vezi și: **MOȘINCAT, CONSTANTIN:** *Pădurea Eminescu*. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 51, mai, p. 2-3.

**SOREL, ANDREI:** [*Eminescu*]. Desen de... „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p. 33.

**XXX:** [*Grupaj de poeme omagiale*]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 2, p. 5-15.

Semnează: **Iacob Burghiu** (*Spre o mioară*), **Anatol Ciocanu** (*Casa graiului*), **Dinu Ianculescu** (*Eminescu*)\*, **Dumitru Matcovschi** (*Limba maternă*), **Haralambie Țugui** (*Țărână albastră și vie*), **Liliana Ursu** (*Iunie cu Eminescu*), **George Uscătescu** (*Eminescu*), **Ion Vatamanu** (*Din ciclul matern, La Bucovina*).

\*Reprodusă și în: Idem, 1991, nr. 3, oct., p. 20.

**XXX:** [*Grupaj foto reunind fotografiile ale poetului, ediții, imagini de clădiri legate de biografia lui, prieteni, statui*]. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1990, nr. 1, p. 50-57.

**DOCLIN, OCTAVIAN:** *Dinspre Eminescu*. „Revista V”, Focșani, 1990, nr. 17, p. 4 (Versuri).

## 1991

**GROSU, VALERIA:** *Eminescu programat*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 1.

Versuri.

**NOVĂCEANU, DARIE:** *Întoarcerea poetului*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1991, nr. 49, 13-20 ian., p. 1.

Versuri omagiale.

**BERTEA, MIRCEA:** *Eminescu*. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 3, 17 ian., p. 2 (Tribuna liberă).

Versuri.

**PETCULESCU, VALENTIN:** *Muzici eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 4, 23 ian., p. 13 (Muzică).

Compozițiile inspirate de poezia lui M.E. nu egalează muzicalitatea versului eminescian.

**PARHON, ION:** *Un bulgăre de humă*. „Familia”, Oradea, 1991, nr. 1, ian., p. 17, 19 (Film).

Film dedicat lui Ion Creangă și M.E., pe un scenariu de Mircea Radu Iacoban și Nicolae Mărgineanu. Regia: Nicolae Mărgineanu. În rolurile principale: Dorel Vișan și Adrian Pinteă.

**VIERU, GRIGORE:** *Eminescu*. „Minerva”, Bistrița, 1991, nr. 11, ian., p. 1.

Poezie omagială.

Reprodusă și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 1, ian. p. 1; nr. 12, dec., p. 1 (supl. „Foaia bobocilor”); „Porto-Franco”, 1996, nr. 1, p. 1 cu ilustr.; „Lumina”; Panciova, 1997, nr. 4, oct.-dec., p. 33 cu ilustr.: Bust Eminescu (Ecouri lirice).

**RĂU, AUREL:** *15 ianuarie.* (Cântări de stea). „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 1, ian., p. 37.

Versuri omagiale.

**XXX:** *Eminesciana.* Album liric omagial. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1991, nr. 12, mart.

Poezii semnate de: Silviu Ardeleanu, Doina Roșoga, Venera Dumitrescu, Nela Ene-Alen, Adina Sîrbu, Victor Barbu, Virgil Ivănescu, Lili Bălăceanu.

**XXX:** *Luceafărul.* Ex libris al familiei Stier. „Poesis”, Satu Mare, 1991, nr. 3, mart., p. 7.

**CIOCOI, GHEORGHE:** *Motiv Eminescu.* „Convorbiri literare”, Iași, 1991, nr. 11, mart., p. 9.

Versuri dedicate.

**COSMA, VIOREL:** *Spațiul muzical eminescian.* „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 1991, nr. 14, 5 apr., p. 7; nr. 17, 26 apr., p. 6; nr. 18, 3 mai, p. 2.

Aprecieri despre: creația muzicală românească inspirată de opera eminesciană; cultura muzicală a poetului: folclorist, critic muzical, prietenii al unor muzicieni; întâlnirea M.E.-Enescu; universul eminescian în transpunerile muzicale ale creatorilor sec. XX; poemul *Luceafărul* în versiuni sonore; M.E. în peisajul muzicii universale.

**DOINAȘ, ȘTEFAN AUGUSTIN:** *Triptic.* „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 15, 10 apr., p. 9.

Este evocat și M.E.

**CIOCOI, GHEORGHE:** *Cel mai sincer manuscris.* „Luceafărul”, Buc., 1991, nr. 16, 17 apr., p. 10.

M.E. – evocat poetic.

**VOICU, OCTAVIAN:** *În duh de Eminescu.* Bătrânului Apostol V. Antohi. „Fântâna Blanduziei”, s. n., Bacău, 1991, nr. 2, apr., p. 2 (Versuri de...).

Doar „în duh”...

**MILEA, IOAN:** *Către Eminescu.* După o sută de ani. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 18, 3 mai, p. 7.

Poem omagial, datat: „18-20 septembrie 1989”.

**COCHINESCU, LUMINIȚA:** *Lui Eminescu.* [Versuri]. „Contrapunct”, Buc., 1991, nr. 26, 28 iun., p. 11.

**ALUI GHEORGHE, ADRIAN:** *Creștini întru Eminescu*. [Poem]. „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 6, iun., p. 5 cu portr.

Reprodus și în: „Asachi”, Piatra Neamț, 1994, nr. 59, ian., p. 2; „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 22 (Eminescu in aeternum).

**TOMA, MIHAELA:** *Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1991, nr. 6, iun., p. 10.  
Versuri omagiale.

**PĂUNESCU, ADRIAN:** *Scrisoare către Mihai Eminescu*. „Unu”, Oradea, 1991, nr. 17, iul., p. 2 (Poezii cenzurate).

Publicată și în: „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 2, p. 183 (Patrimoniu).

**PEAGU, GEORGE:** *Cometa Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 1991, nr. 14, sept., p. 3.

Versuri.

**TOMA, SVETLANA:** „*La Moscova nu vin filme românești*”. [Un interviu cu actrița..., realizat de] Cornel Galben. „Tribuna”, Cluj, 1991, nr. 44, 31 oct.-6 nov., p. 11.

Amintește și filmul *Luceafărul*, regizat de Emil Loteanu, în care a interpretat rolul Veronicăi Micle (v. OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 22434, 22436-22438).

**BELICOV, SERAFIM:** *Un tei; Triptic* (lui Mihai Eminescu). „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p.16-18.

Poezii dedicate.

**CHIRIAC, TEO:** *Cu limba tăiată*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 4-5.

Versuri.

**STĂNESCU, NICHITA:** *Triptic eminescian: O călărire în zori* (lui Eminescu tânăr); *De dragoste; Quadriga*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 4-5.

Poezii dedicate.

**TĂRĂȚEANU, VASILE:** *Teatrul vieții*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 1991, nr. 3, oct., p. 19.

Poezie dedicată.

**DRAGOMIRESCU, MIHAI:** *Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1991, nr. 5\*, oct., p. 4.

\*Lipsă BAR.

**REZEANU, PAUL:** *Craiova – un oraș sărac în monumente?* „Ramuri”, Craiova, 1991, nr. 10-11, oct.-nov., p. 19.

Este menționat și bustul lui M.E., executat în bronz, în 1958, de sculptorul Gh. Anghel și expus în Parcul Bibescu din Craiova.

**BOTTA, EMIL:** *Los ecos*. Traduction de Viorel Păltineanu. „Steaua”, Cluj, 1991, nr. 11, nov., p. 32.

Versuri dedicate.

**PANĂ, ALEXANDRU:** *Mihai Eminescu*. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 1.

Bust în bronz, dezvelit la 15 ian. 1991, la München.

Vezi și: **CIORĂNESCU, GEORGE:** *Mesaj transmis de la dezvelirea bustului lui Eminescu din München la dezvelirea bustului lui Eminescu din Chișinău*. Idem, p. 212-213; [*Cuvântările rostite cu prilejul inaugurării bustului executat de Alexandru Pană*]: Dionisie Ghermani, Reinhard Müller-Mehlis, Constanze Lindner-Schadlich (viceprimarul orașului München), Horst Glassl, H. Franz Maget, Theodor Christen, Yolanda Eminescu, Adrian Marino, Ana Blandiana, Rudolf Wagner, Adolf Armbruster. Idem, p. 181-213; **XXX:** *Lista de subscripție pentru bustul poetului...* Idem, p. 217-218; „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 14, 9 apr., p. 10, cu titlul: *Eminescu, profetul*.

**XXX:** [*Plic filatelic comemorativ Mihai Eminescu*]. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 216 cu reproducerea plicului.

Emis cu prilejul amplasării bustului lui M. E. la München.

**XXX:** [*Poezii omagiale*]. „Apoziția”, München, 1991, nr. 12-13, p. 147-151, 153-155, 157.

Semnează: **Magdalena Constantinescu** (*Eminesciană; Singurătate eminesciană; Băiet fiind*); **Ion Dumitru** (*Pentru viață, pentru moarte*. Glossă. Lui Eminescu, omagiu); **Florentin Smarandache** (*Eminescieni tei în palide hemoragii*. In memoriam); **Gheorghe Vodă** (*Priveghere*. Mereu de ziua nașterii lui Mihai Eminescu).

**TARLAPAN, EFIM:** *Eminescu și scribii noștri contemporani*. „Basarabia”, Chișinău, 1991, nr. 10, p. 188 (Contrapunct).

Scurtă poezie „cu tâlc”.

**MIRCESCU, NARCIS:** *Lui Eminescu*. „Calende”, Pitești, 1991, nr. 2, p. 10 (supl. „Placebo”).

Versuri dedicate.

[**ANGHEL, GH. D.:** *Monumentul lui Mihai Eminescu din fața Ateneului din București*. [Foto color]. „Cugetul”, Chișinău, 1991, nr. 3, cop. I.

**FLOREA, VLADIMIR:** *Bustul Mihai Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 1991, nr. 1-2, p. 71.

Statuia se află în parcul Muzeului Literaturii Române din Iași.

**SCHMIDT-FAUR, IOAN:** *Statuia Mihai Eminescu* (bronz). „Dacia literară”, Iași, 1991, nr. 1-2, p. 66 cu ilustr.

La concursul câștigat în 26 mai 1926 de sculptorul Ioan Schmidt-Faur, s-a ales macheta monumentului care are și două figuri alegorice întruchipând Filosofia și Poezia.

Monumentul a fost ridicat din inițiativa Ateneului Popular „Toma Cozma” din Păcurari (Iași). În anul 1975, grupul statuar a fost mutat din fața Universității „Al. I. Cuza” lângă Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu”.

Vezi și: **SCHMIDT-FAUR, I.:** *Statuia lui M. Eminescu din parcul Copou, Iași.* (Fotografie). „Manuscriptum”, Buc., 1996, nr. 3-4; 1997, nr. 1, p. 15 (Eminesciana).

[**MAITEC, OVIDIU:** *Statuia lui Eminescu la Oradea înainte de a fi dezvelită.* „Dacia literară”, 1991, Iași, nr. 1-2, p. 55 cu ilustr.  
Și a fost dezvelită, în... 1990.

**BRAGĂ, LIANA:** *Priviți-i fruntea-naltă.* Lui M. Eminescu. „Miorița”, Curtea de Argeș, 1991, nr. 10, p. 33.  
Versuri omagiale.

**SBÂRCEA, GEORGE:** *Eminescu și romanța.* „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 1, p. 7 (Răbojul meu).

**PRICOP, DUMITRU:** *Mihai Întâiul.* „Revista V”, Focșani, 1991, nr. 9, p. 3 (Sonetul lunii).

## 1992

**BĂDESCU, HORIA:** [„*Vor trece ani ca nouri lungi pe șesuri...*”]. „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 4.

Versuri „în stil” eminescian dedicate unui ilustru eminescolog recent dispărut: Ioana Em. Petrescu.

**MIHADAȘ, TEOHAR:** *Imaculata solitudine; Din arătările Lui.* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 1.

Două poezii omagiale.

**VLAD, ION:** *Medalion Eminescu de...* „Tribuna”, Cluj, 1992, nr. 2, 9-15 ian., p. 3.

Vezi și: „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 19-20, iul., p. 1, cu legenda: „Medalie jubiliară Mihai Eminescu în viziunea plastică a sculptorului... (bronz 1989)” [avers și revers].

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu în efigii medalistice.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 1, 10 ian., p. 7 (Grafitti).

**ANGHEL, GH. D.:** *Eminescu.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 99, 12 ian., p. 1.  
Iconografie.

**CUCU, ION:** *O istorie ilustrată a literaturii române contemporane.* „Luceafărul”, Buc., 1992, nr. 2, 13 ian., p. 11 cu ilustr.

Se reproduc imagini ale statuiilor lui M.E. executate de: Gh.D. Anghel, Ion Vlasiu, Gabriela Manole Adoc, I. Dimitriu-Bârlad, M. Coșan, precum și cea a Casei memoriale de la Ipotești (stadiul actual).

**TOMOZEI, GHEORGHE:** *Eminescu și Creangă, în dialog... versificat.* „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 4, 31 ian., p. 15 (Dialog).

Imaginat de **Rodica Simion** din București: „Versurile au o oarecare eleganță, în ciuda expresiei fatal impersonale”.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Emoție. Ex libris. „Familia”*, Oradea, 1992, nr. 1, ian., p. 5.

**LAZĂR, GEORGETA:** *Și dacă...; Să fie noaptea spre sfârșit...* „Unu”, Oradea, 1992, nr. 23, ian., p. 2.

Parafraze poetice eminesciene, închinată, implicit, celui care le-a inspirat.

**CELARIANU, MIHAIL:** *Luceafăr alb albastru.* „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 1-4, ian., p. 1 (Inedit).

Poem omagial.

**ȚUȚEA, PETRE:** *Eminescu la Paris.* „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 1-4, ian., p. 1 cu foto: „M. Eminescu” – sculptură de Ion Vlad [detaliu].

Îl omagiază pe Ion Vlad, pentru inspirata reprezentare în bronz a chipului eminescian.

**UMAVIJANI, MONTRI** (Thailanda): *Centenarul Eminescu; Ipotești.* În românește de Mira Lupeanu. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 7, 21 febr., p. 16 (Orizont poetic).

Scurte poeme cu caracter evocator.

**JIANU, IONEL:** *Statuia lui Eminescu la Paris.* „Academica”, Buc., 1992, nr. 4, febr., p. 8. cu ilustr.: Ion Vlad: „Eminescu”, statuie de...

Statuia, executată de Ion Vlad și situată în cartierul universitar al Parisului, arată tuturor imaginea celui mai mare geniu al poporului român – M.E.

Vezi și: **JIANU, IONEL:** *Măiastra stăpânire a meșteșugului.* „Jurnalul literar”, Buc., s.n., 1992, nr. 9-12, apr., p. 1, 6.

**HĂDĂRIG, ION:** *Cuvânt pentru Eminescu.* „Steaua”, Cluj, 1992, nr. 2, febr., p. 29.

Versuri dedicate.

**CRĂCIUN, VICTOR:** *Monument Eminescu la Viena?* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1992, nr. 108, 22 mart., p. 3.



Statuia, reprezentând imaginea eroului necunoscut al Universității din Viena, este, potrivit autorului acestui art., dar nu numai lui, capul culcat al lui M.E., executat probabil de J. Müllner în perioada 1914-1918. Consideră posibilă realizarea sculpturii datorită venerației unor studenți români din Viena față de poet și împlinirea, în aceeași epocă, a 50 de ani de la crearea Societății „România Jună”.

**IZBĂȘESCU, GHEORGHE:** *Noapte de insomnie*. „Zburătorul”, Onești, 1992, nr. 4-5-6, apr.-iun., p. cu ilustr.: „Eminescu” – bust în bronz de Ion Mândrescu.  
Versuri.

**VUIA, OVIDIU:** *Permanențe eminesciene; Eternitatea lui Eminescu*. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1992, nr. 1, mai, p. 13.  
Poezii omagiale.

**MACOVEI, LIGIA:** *Ilustrație la Eminescu. Odă (în metru antic)*. „Asachi”, Piatra Neamț, 1992, nr. 20, 6 iun., p. 1.

**ȚAȚOMIR, NICOLAE:** *Să intre Eminescu...* „Cronica”, Iași, 1992, nr. 12, 15-30 iun., p. 6.  
Versuri dedicate.

**PETCU, OVIDIU:** *Centenar Eminescu. Ex libris*. „Ateneu”, Bacău, 1992, nr. 6, iun., p. 4.  
Lucrarea a obținut premiul pentru serigrafie acordat de CCH Letea.

**DURGHEU, CORNEL T.:** *Medalie Eminescu*. „Familia”, Oradea, 1992, nr. 6, iun., p. 1.  
Din expoziția retrospectivă „Eminescu – un secol în medalii”, deschisă la Oradea, în perioada 10-17 iun. 1992.

**DANILOV, NICHITA:** *Melancolie. Lui Mihai Eminescu*. „Timpul”, Iași, 1992, nr. 20, iun., p. 10 (Timpul cultural).  
Versuri omagiale.

**SIMA, FELIX:** *Luciditate. Lui Mihai Eminescu*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1992, nr. 14, 17 iul., p. 7.

**LUTIC, MIRCEA:** *Eminescu la netrecut*. „Literatorul”, Buc., 1992, nr. 40, 18 sept., p. 9 (Poeți din Cernăuți).

**SCHILERU, GRIGORE:** *Puncte de vedere: Artă pentru... dar să fie artă!* Cu o N.R. [Nota Redacției] de Ovidiu Vuia. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1992, nr. 2, oct., p. 68-70 (Cronica plastică).

Și autorul cronicii, și cel al notei (la fel de amplă) desființează, pur și simplu, statuia lui M.E. executată de Ion Vlad, amplasată în apropierea bisericii române din Paris.

**VUIA, OVIDIU:** *Trăind întru Eminescu. „Zodii în cumpănă”*, Freiburg, 1992, nr. 2, oct., p. 53.  
Versuri.

**CIOCANU, ION:** [*Atât de fragedă; Eu nu sunt Eminescu*]. „Basarabia”, Chișinău, 1992, nr. 2, p. 82, 87 (Poezie).  
Cam toate poeziile grupajului (p. 82-89) sunt pastişe parodice după M.E.

**VERDIANU, DUMITRU:** *Eminescu* (ghips). „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 1, p. 8.

**ȚURCANU, IANOȘ:** *Alți tineri*. „Columna”, Chișinău, 1992, nr. 10-11, p. 21.  
Parafrază parodică la *Ai noștri tineri...*, de M.E..

**FROSIN, CONSTANTIN:** *Hypérion enchaîné*. Version française [par] Constantin Frosin. „Poesis”, Satu Mare, 1992, nr. 7-8, p. 14.  
Poezie dedicată lui M.E.

### 1993

**MACOVEI, LIGIA:** *Dorința*. [Desen]. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 2, 15 ian., p. 9.

**SCOROBETE, ION:** *Seara la Văratec*. Lui Mihai Eminescu. [Versuri]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 2, 22 ian., p. 5 (Dacă avem sau nu dreptate, Eminescu să ne judece!).

**SORESCU, MARIN:** *Trebuiau să poarte un nume...* [„Eminescu n-a existat...”]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1993, nr. 2, 22 ian., p. 4 cu ilustr. (Dacă avem sau nu dreptate, Eminescu să ne judece!); **2000**, nr. 1, ian., p. 4 (Anul 2000 – „Anul Eminescu”).  
Reprodusă și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 1, ian., p. 1; „Apostolul”, Piatra Neamț, 2004, nr. 56, ian., p. 1 cu un desen de Ligia Macovei.

**IRIMIE, NEGOIȚĂ:** *Fonemul și grafemul*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 10 (Atelier. Galeriile B.C.U. Lucian Blaga).  
M.E. – „văzut” de graficianul Spiru Vergulescu.

**XXX:** *Eminescu în medalii*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 4, 28 ian.-3 febr., p. 10 cu ilustr.: [„M. Eminescu”. Medalie de] Ștefan Grudinschi, Gh. Adoc, C. Dumitrescu (Atelier. Galeriile B.C.U. Lucian Blaga).

Două scurte articole, semnate, **Viorel Horj**, respectiv, **Constantin Mălinaș**, despre reprezentarea lui M.E. în arta medaliei, cu prilejul unei expoziții tematice.

**TUDOR, MARIA:** *Rugă la Poet*. 15 iunie 1989. „Mișcarea”, Buc., 1993, nr. 1, ian., p. 1.

Versuri.

**MĂRGINEANU, ION:** *Eminescu în viziunea lui Aron Cotruș*. „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 5, 4-10 febr., p. 5.

Fragmente comentate din poemul *Eminescu*, publicat în 1939 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4129).

**IRIMESCU, ION:** *M. Eminescu – bust\**. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1993, nr. 155, 28 febr., p. 11.

\*În art. lui Cornel Radu Constantinescu: *Zâmbet într-un secol sumbru*.

Vezi și: „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 3, ian., cop. I.

**BELTEU, LAURA:** *Odă lui Eminescu*. „Revista V”, Focșani, 1993, nr. 1, mart., p. [IV] (Ție, domnule copil).

**GĂTĂIANȚU, PAVEL:** *La Putna lângă bustul lui Eminescu*. [Poemă omagială]. „Tibiscus”, Uzdin, 1993, nr. 18-19\*, mart.-apr., p. 3.

\*Lipsă BAR.

Reprodusă și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 2, febr., p. 7 (Scriitori români din Iugoslavia...); „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 27 (Memoria clipei).

**CÂRNECI, RADU:** *Turnul de fildeș*. (O definire a frumosului și a creatorului de frumos). Se închină lui Eminescu. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 13, 2 apr., p. 11.

Grupaj de poeme, datat: „București, 1984-1993”.

**DIAC TOMNATIC ȘI ALUMN:** „*Torturile*” *Panipat*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 22, 4 iun., p. 2 (Tur de orizont).

Sau M.E. „oglindit” în... gastronomie. Cunoscuta cofetărie a anilor '90 a botezat un tort cu numele poetului național.

Se ironizează respectiva opțiune onomastică.

**VLAD, ION:** *Eminescu, geniul – steaua singurățâții*. [Statuie de...]. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 22, 4 iun., p. 1; **1995**, nr. 27-28, 1-15 iul., p. 1.

**MACOVEI, LIGIA:** *Fiecare scriitor are lumea sa poetică și un limbaj propriu, pe care artistul ilustrator trebuie să le pătrundă până la asimilare*. ...în dialog cu Fănuș Neagu și Lucian Chișu. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 28, 16 iul., p. 8-9 (Interviu).

Se referă, inevitabil, și la calitatea ei de ilustratoare a liricii eminesciene (p. 9).

**VLAD, MIHAIL I:** *Către Eminescu; Eminescu*. [Poezii dedicate]. „Renașterea”, Giessen, 1993, nr. 2, iul., p. 2.

**CORBU, GEORGE:** *Eminescu*. „Literatorul”, Buc., 1993, nr. 33, 20-27 aug., p. 11 (Poezie).

**VASILE, VASILE:** *Lirica eminesciană în creația compozitorilor transilvăneni.* „Tribuna”, Cluj, 1993, nr. 37, 16-22 sept., p. 7.

**VERGULESCU, SPIRU:** *Ilustrații la ediția princeps „Eminescu”.* „Vatra”, Tg. Mureș, 1993, nr. 10, oct.; nr.11, nov.; nr.12, dec., p. 20; **1994**, nr. 1, ian., , p.1, 3, 20; nr. 2, febr., p. 20; nr. 3, mart., p. 19; nr. 4, apr., p. 20; nr. 5, mai, p. 20; nr. 6, iun., p. 14, 20; nr. 8, aug., p. 20; nr. 9, sept., p. 20; nr. 10, oct., p. 20; nr. 11-12, nov.-dec., p. 20.

Transpunerea grafică (desen în tuș cu penița) a poeziilor din ediția princeps (1883/1884) urmărește să exprime, de fiecare dată, prezența spiritului eminescian.

Lucrările au figurat în expoziția „Princepsul eminescian”, deschisă la Galeriile de artă din Târgu-Mureș.

Vezi și: **VELESCU, CRISTIAN ROBERT:** *Imagini eminesciene.* „Vatra”, Tg. Mureș, 1994, nr. 1, ian., p. 18; **VERGULESCU, SPIRU:** *Dialog cu...*, realizat de Al. Cistelean. Idem, p. 19.

**DUCA, CĂTĂLINA:** *Revine Eminescu.* „Ateneu”, Bacău, 1993, nr. 11-12, dec., p. 2.

Dedicație lirică.

**MERTICARU, MIHAI:** *Veșnic tânărul Eminescu.* (Din vol. „Catedrala de azur”, în curs de apariție...). „Asachi”, Piatra Neamț, nr. 57-58, 16 dec. 1993 – 15 ian. 1994, p. 5.

Poem omagial.

**CÎRMU, ISAI:** *Ilustrație la „Odă (în metru antic)” de M. Eminescu.* „Basarabia”, Chișinău, 1993, nr. 4, cop. III.

**DIMITRIU, LIUBA:** *La mormântul marelui poet.* „Columna”, Chișinău, 1993, nr. 4-6, p. 17.

Versuri dedicate lui M.E. în 1926 și reproduse în art. lui **Vasile Badiu:** *A doua înflorire a crinilor.*

**PITUȚ, GHEORGHE:** *Lui Eminescu.* „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 8, p. 55.

Versuri omagiale.

**XXX:** *Monumentul „Eminescu” din curtea Mănăstirii Sucevița.* „Dacia literară”, Iași, 1993, nr. 8, p. 17.

## 1994

**CONSTANTINESCU, VASILE:** *Să putem reaprinde lumina în noi.* „Cronica”, Iași, 1994, nr.1, 1-15 ian., p. 2.

Versuri.

**MARCU, EMILIAN:** *Eminescu – prinț al poeziei*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 1, 1-15 ian., p. 3.

Versuri omagiale.

**EFTIMIU, VICTOR:** *Mai cântă Eminescu-n noi...* Inedit (1955). „Literatorul”, Buc., 1994, nr. 2, 7-14 ian., p. 10.

**TURTUREANU, NICOLAE:** *Starea vremii (lui Mihail Eminescu)*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 14.

Versuri dedicate.

**ȚAȚOMIR, NICOLAE:** *Triptic eminescian: Tutelar Hyperion; A fost odată; Plutește-n Azuru-i*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 9 (Forum cultural).

Versuri dedicate.

**ȚAȚOMIR, NICOLAE:** *Tronau triumghiul, ochiul...* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 2, 16-31 ian., p. 9 (Forum cultural).

Versuri dedicate.

**ANTONOVICI, CLEMENT:** *Eminescu*. [Versuri]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 1-2, 19 ian., p. 3.

**POPESCU, CRISTIAN:** *Dezvăluirea sacrului în poezie*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1994, nr. 201, 23 ian., p. 8 (Pentru Eminescu).

În cadrul expoziției de la Galeria Catacomba (Muzeul Colecțiilor, București), cu tema „Relația cult-cultură”, este expusă și lucrarea Andreei Flondor, inspirată din *Rugăciunea* lui M.E. Versul „*Rugămu-ne ’ndurărilor*” apare scris de mai multe ori, aproape obsesiv, pe foaia albă de hârtie, ca un text sacru.

Vezi și: **STĂNESCU, SAVIANA:** *Risipiri în catacombă*. Ibidem.

**POPESCU, MARIAN:** *Impresii din Cernăuți*. Lui Eminescu. [Catren]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 4, 27 ian.-4 febr., p. 4.

**TARBAC, ION:** *Dor de Eminescu*. „Ager”, Târgu Jiu, 1994, nr. 19, ian., p. 3.

Versuri omagiale.

**BURCA, SERGIU:** *La Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1994, nr. 1, ian., p. 8.

Dedicație lirică.

**VRABIE, GHEORGHE:** [Ilustrații la] *Sărmanul Dionis* [de M. Eminescu]. „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 1, ian., cop. I, p. II (Galeria revistei noastre).

**VRABIE, GHEORGHE:** *După poezia „Legământ” de Gr. Vieru* [dedicată lui M. Eminescu]. [Desen de...]. „Basarabia”, Chișinău, 1994, nr. 1, ian., cop. I, p. I (Galeria revistei noastre).

**PETROVICI, VICHENTĂ:** *Un gând pentru Eminescu*. De 15 ianuarie și nu numai. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 26, ian., p. 1.  
Versuri.

**XXX:** *Literatura română în Cipru*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 3, 1-15 febr., p. 15.  
Revista trimestrială de literatură „AKTI”, care apare la Nicosia, publică, în nr. 15 din 1993, în cadrul secțiunii „Pagini de poezie românească”, și poezia lui Nicolae Dabija: *De mult nu l-am visat pe Eminescu*, tradusă de Andreas Rados.

**CIOCOI, GHEORGHE:** *Steaua Eminescu; Stare de poezie; Aer sacru; Încercare de a defini creația; Transfuzie; Motiv Eminescu; Anotimpurile*. [Cu o prezentare de Mihai Cimpoi: *În fața stelei Eminescu*]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 6, 10-16 febr., p. 6.  
Poezii omagiale.

**VACARIU, DUMITRU:** *Statuile și anotimpurile Iașilor*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 4, 15-28, febr., p. 7 (Fondul principal al culturii române).  
O trecere în revistă a statuilor de scriitori existente în Iași, între care și cele figurându-l pe M.E. (de ex.: „Grupul statuar Eminescu”, de I. Schmidt-Faur, 1929).

**NISTOR, IOANA:** *Frescă de la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 2-3, 17 febr., p. 1 (Drumul spre cer e mai scurt prin Bucovina).  
„În imagine: Nicolae Labiș, Mihail Sadoveanu, Ciprian Porumbescu, **Mihai Eminescu**, Ion Creangă, George Enescu și Nicolae Iorga.”

**CODRESCU, RĂZVAN:** *A fost la voi*. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 28, febr.-mart., 1994, p.  
Versuri.

**MACARIE, VICTOR:** *Medalii ale unor personalități românești realizate de artiști din Rusia*. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 5, 1-15 mart., p. 14 cu ilustr. (Interferențe spirituale).

*Eminescu* – medalie în ceară, 1992, 80 mm (avers) de Mark Zozulia, prezentată la Iași, în cadrul unei expoziții.

**JUVENAL:** *Între Eminescu și antipoetul Sorescu*. „Renașterea”, Giessen, 1994, nr. 5, mart., p. 7.  
Epigramă.

**URECHE, DAMIAN:** *Sosește Domnul Eminescu*. [Versuri]. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 29, 23 apr., p. 1.  
Reprodus și în: „Bucovina literară”, Suceava, 1994, nr. 1, iun., p. 3.

**SPERLEA, MARIANA:** *Doar praf și umbră!!!* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 5\*, mai, p. 3.

\*Lipsă BAR.

**PENTELESCU, AUREL:** *În pădurea Eminescu*. Soției mele, Aurelia. „Unu”, Oradea, 1994, nr. 51, mai, p. 2.

Poezie datată: „15 decembrie 1982”.

**MUȘEȚEANU, C. GH. V.:** *Coroana venețiană*. „Zodii în cumpănă”, Freiburg, 1994, nr. 3-4, mai, p. 86-88.

Suită de 15 sonete – purtând data: „7 aprilie 1985” – care încep și sfârșesc prin versuri din sonetul eminescian *Veneția*. Ultimul sonet are caracter „concluziv.”

Suita e urmată de: *Modificarea modificărilor*, de același, și, respectiv, de *Gânduri despre coroana venețiană*, semnate, Horia Mușețeanu.

**STAMATU, HORIA:** *La Eminescu*. Surghiun 1950. „Jurnalul literar”, Buc., s.n. 1994, nr. 13-16, mai-iun., p. 5 (Un mare poet al exilului...).

**BOSTAN, GRIGORE:** *Sărbătoarea teiului în Bucovina, 1989*. Lui M. Eminescu. „Plai românesc”, Cernăuți, 1994, nr. 11-12, 22 iun., p. 1.

Versuri.

**TARBAC, ION:** *Florile poetului*. „Ager”, Târgu Jiu, 1994, nr. 24, iun., p. 3.

Versuri omagiale.

**BOGIU, DANIEL:** *Se naște Eminescu*. [Versuri]. „Revista V”, Focșani, 1994, nr. 2, iun., p. [I] (Ție, domnule copil).

**CRĂȘMARU, ROBERTO:** *Luceafărul*. „Revista V”, Focșani, 1994, nr. 2, iun., p. [I] (Ție, domnule copil).

Poezie omagială, rimată și ritmată... eminescian.

**GIURA, STELUȚA:** [*Pictoriță naivă din Uzdin*]. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 6-7, iul. 1994, p. 6.

Se menționează că poeziile lui M.E. constituie una din sursele de inspirație ale artistei.

**BĂCILĂ, IOSIF:** *Piatra de moară*. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 8, aug., p. 3.

Versuri.

**VIERU, GRIGORE:** *Alt cântec*. [Lui Mihai Eminescu]. „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 8, aug., p. 1.

Versuri omagiale.

**NEAGOE, ION:** *Prietenii*. [Pictură]. „Cronica”, Iași, 1994, nr. 16, 16-31 aug., p. 6.

Portret de grup: M.E., I. Creangă, Veronica Micle.

**XXX:** *Bustul lui Eminescu la Havana.* „Cronica”, Iași, 1994, nr. 8, aug., p. 1 cu ilustr.: foto bust (Forum cultural).

Executat de sculptorul **Constantin Crengăniș**, bustul va fi amplasat la Havana, în cadrul unui proiect de parteneriat între Iași și capitala Republicii Cuba.

**RĂU, ALEXE:** *Eminescu.* [Versuri]. „Tribuna”, Cluj, 1994, nr. 37, 8-14 sept., p. 9.

**MĂRGINEANU, ION:** *Doamne, domnul Eminescu.* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 10-11, oct.-nov., p. 7.  
Versuri.

**OALGE, MĂRIA:** *De ce. Marelui Eminescu, cu gândul la...* „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 12, dec., p. 7.

## 1995

**XXX:** „*Domnia sa, Domnul acestei țări, Mihai Eminescu*”. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 1, 1-15 ian., p. 1

Colajul, dedicat lui M.E., este compus din: F. 3, bust din bronz sculptat de Gabriela Manole Adoc, Teiul lui Eminescu, facsimil *Sara pe deal*.

**CODREANU, THEODOR:** *O bizarerie „eminescologică”.* „Luceafărul”, Buc., 1995, nr. 1-2, 13-20 ian., p. 10 (Mihai Eminescu – 145 de ani de la naștere).

Despre *Luceafărul vieții* – „o poezie transmisă mediumic de Mihai Eminescu” unui oarecare Mircea Munteanu din Brașov, în 1965 (!) –, tipărită acum într-o broșură de largă și pernicioasă circulație. O contrafacere grosolană, după cum o atestă prezentul comentariu.

**DELEANU, VALERIA:** *Aură binecuvântată. Lui Mihai Eminescu.* [Versuri]. „Literaturul”, Buc., 1995, nr. 3, 20-27 ian., p. 14.

**IONESCU, ELENA:** *Grafică modulară din ciclul „Când însuși glasul gândurilor tace”.* „Asachi”, Piatra Neamț, 1995, nr. 71, ian., p. 8-9; nr. 77, iul., p. 12.

**LIFA, GHEORGHE:** *Eminescu la Uzdin.* [Versuri]. „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 1, ian., p. 6.

Publicat și în: „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 15 cu ilustr.: Bust Eminescu.

**XXX:** *Statuia poetului național și indiferența contemporanilor.* „Porto-Franco”, Galați, 1995, nr. 2, febr., p. 1, 4 cu ilustr.: „Statuia lui M. Eminescu”, de Fr. Storck.

Se rememorează momentul amplasării statuii lui M.E. la Galați, în 11 oct. 1911, și demersurile contemporanilor pentru prezervarea parcului și a monumentului.



**BAYO, GERARD:** *Ascultând Eminescu*. [Traducere de Ion Pop]. „România literară”, Buc., 1995, nr. 11, 22-31 mart., p. 21.

Versuri.

**XXX:** [*Versuri omagiale*]. „Tibiscus”, Uzdin, 1995, nr. 5, mai, p. 1, 4.

Semnează: **Nada Chihan** (*Dor de Eminescu*), **Florian Copcea** (*Cu Eminescu liniștind*), **Pavel P. Filip** (*Graiul neamului*).

**PĂTRAȘCU, DRAGOȘ:** *Mihai Eminescu*. Grafică. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 12, 16-30 iun., p. I (Forum cultural).

Vezi și: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 1999, p. 23; „Cronica”, Iași, 2005, nr. 1, ian., p. 1.

**ISTRATI, TOMA:** *Rotundă patrie de limbă română*. [Versuri]. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 28, 13 iul., p. 1.

„*Mihai Eminescu – tribun legendar*” – astfel sună ultimul vers al celei de-a cincea strofe.

[**HAN, OSCAR:** *Monumentul lui M. Eminescu de la Constanța*]. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 29, 16-23 iul., p. 1.

**CONSTANTINESCU, CORNEL RADU:** *Exerciții de admirație*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 1995, nr. 279, 30 iul., p. 4 cu ilustr. (Cronici).

Despre medalia comemorativă „Eminescu”, suflată în aur, realizată de Ilie Zaim în colaborare cu Monetăria Statului.

**FLOREA-RARIȘTE, D.:** *Eminescu*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 33-34, 14 sept., p. 2.

Poem omagial, însoțit de o notă de prezentare – *Poetul în oglinzile posterității* –, semnată Nicolae Cârlan.

**ASTALOȘ, GEORGE:** *Credo*. „Cronica”, Iași, 1995, nr. 20, 16-31 oct., p. 9.

Poezie dedicată sculptorului Ion Vlad, la dezvelirea statuii lui M.E. de la Paris (1989).

**LIANU, TEOFIL:** *La casa lui Eminescu*. [Versuri]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1995, nr. 8, 28 nov., p. 6 (Scriitori bucovineni).

**CUȘNARENȚU, GEORGE:** *Luceafărul* (o variantă postmodernistă). „ARC”, Buc., 1995, nr. 1, p. 32-36.

O parodie relativ nereușită a capodoperei eminesciene.

**ANTONOVICI, CLEMENT:** *Către Eminescu*. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 2, p. 4.

Invocație lirică.

**MĂRGINEANU, ION:** *Eminescu – dulce capăt de lumină.* [Poem omagial]. „Arcașul”, Cernăuți, 1995, nr. 2, p. 3.

**LUNGU, EUGEN:** *Eminescu în filatelie.* „Basarabia”, Chișinău, 1995, nr. 10-11, p. 113-116.

**MICLE, VERONICA:** *În cenușă...* „Lumina”, Panciova, 1995, nr. 1, [ian.-mart.], p. 6.

Versuri inspirate de dragostea pentru M.E.

**STĂNESCU, NICHITA:** *Eminescu* [„Atât să nu uitați...”]. [Dedicație lirică]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 1, p. 1.

Reprodusă, în facsimil, în: „Lumina”, Panciova, 2003, nr. 1-2-3, p. 13 (Manu propria); „Albina”, Buc., 2004, nr. 1-8, ian.-aug., p. 16 (Pasărea măiastră).

**GHITULESCU, ZENO:** *Eminescu.* [Versuri]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 1995, nr. 6-7-8, p. 7 cu ilustr.: Desen de [Ioan Bichiș]\* (Eminesciana).

\*v. p. 16.

## 1996

**CONSTANTINESCU, VASILE:** *Mai trece Eminescu prin oraș.* „Cronica”, Iași, 1996, nr. 1-2, 1-31 ian., 1996, p. 1.

Poezie dedicată.

**HAGIU, GRIGORE:** *Lamuri de trup și suflet.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 11 ian., p. 3 cu foto: „Colind la Putna, colind la Eminescu” (Închinare la Luciafăr (sic!)).

**ZILIERU, HORIA:** *Eminesciana.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 2, 11 ian., p. 1. Versuri omagiale.

**VIZIRESCU, PAN M.:** *Lada lui Eminescu.* [Versuri]. „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 2, 17 ian., p. 14.

Vezi și: *Mă lupt.* „Luceafărul”, Buc., 1996, nr. 14, 10 apr., p. 10, de același autor.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Eminesciană.* [Versuri]. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr., 18 ian., p. 3.

Reprodusă și în: „Familia română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., p. 9.

**BĂNUȚĂ, ION:** *Panoramă-n lacrimă de sălcii plângătoare.* La Eminescu. [Versuri]. „Albina”, Buc., 1996, nr.1, ian., p. 7 (Literatură).

**NISTOR, G.:** *La Eminescu.* [Versuri]\*. „Familia”, Oradea, 1996, nr. 1, ian., p. 21.

\*Din vol., în curs de pregătire, *Ideograme și ocazionale.*

**AJARESCU, SIMON:** *Eminescu versus Eminescu* (un drum pavat cu neuroni la mormântul poetului). Fragmente. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 4; nr. 6, iun., p. 4; **1997**, nr. 6, iun., p. 6.

Versuri.

**CHIRIC, ION:** *Dincolo de trup*. Lui Eminescu. „Porto-Franco”, Galați, 1996, nr. 1, ian., p. 4.

Versuri.

[**REDACTȚIA**]: *Ilustrăm acest număr cu reproduceri din albumul „Ecouri eminesciene în arta plastică” de Petre Popescu-Gogan, Editura Meridiane, 1990. „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 7, 16-23 febr., p. 1, 3, 5-10, 16.*

Semnează: **Sabin Bălașa** (*Venere și Madonă*, tuș; *Speranța*, ulei pe pânză); **Alexandru Ciucurencu** (*Luceafărul*, guașă pe carton); **Deac Ferenc** (*Făt-Frumos din tei*, gravură pe metal); **Ligia Macovei** (*Luceafărul*, tuș peniță; *Trecut-au anii*, ulei pe pânză); **Angela Pașca** (*Luceafărul*, tuș peniță); **Dan Perjovschi** (*Luceafărul*, tehnică mixtă); **Done Stan** (*Luceafărul*, gravură pe metal).

**ILIE, CLAUDIA:** *Lui Eminescu. „Amurg sentimental”*, Buc., 1996, nr. 2, febr. 1996, p. 11.

Versuri.

**POPESCU, MARIAN:** *Epigrame: Eminesciana; Chemarea pământului de Liviu Rebreanu; Lui Aron Pumnul la Cernăuți; Diogene și Al. Macedon. „Steaua”, Cluj, 1996, nr. 1-2, ian.-febr., p. 60.*

**BARBU, VASILE:** *Luceafăr de mâine. „Tibiscus”*, Uzdin, 1996, nr. 2, febr., p. 1. Versuri dedicate lui M.E.

**GEORGESCU, D. V.:** *Eminescu la masa de lucru. – Evocare. – „Arcașul”*, Cernăuți, 1996, nr. 12, 21 mart., p. 3.

Versuri.

**I. TAR. [TARBĂU, ION]:** *Cenaclul „Columna” redivivus! Omagiu lui Eminescu și Brâncuși. „Ager”, Târgu Jiu, 1996, nr. 45, mart., p. 2.*

Prezintă primele două numere ale „Caietelor cenaclului”, începând cu cel apărut în **15 Ian.**, cu titlul: *Omagiu Eminescu*. Se publică numele celor care semnează versuri omagiale.

**POP, NICOLAE:** *Când teii înfloresc chihlimbariu. „Luceafărul”*, Buc., 1996, nr. 19, 15 mai, p. 10.

Poezie dedicată lui M.E.

**STRATAN, ION:** *Kamadeva. Lui Mihai Eminescu. „Orizont”, Timișoara, 1996, nr. 5, 17 mai, p. 13 (Litere. Poeme de...).*

[ANGHEL, GH. D.]: *Eminescu. Bust de...* „Literatorul”, Buc., 1996, nr. 20, 18-25 mai, p. 10.

**DRĂGHICI, DĂNUȚ:** *În inimă.* „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 5, mai, p. 4.  
Cu versuri care invocă numele lui M.E.

**FILIP, PAVEL P.:** *Teiul din câmpie.* „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 5, mai, p. 4.  
Cu versuri care invocă numele lui M.E.

**MATCOVSCHI, DUMITRU:** *Eminescu.* [Versuri]. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 23, 7 iun., p. 1.

**HA DE WARNYJ [VERNYJ], BOJENA MARIA:** *Eminescu este România.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 1.  
Versuri omagiale.

**TUDOR, CORNELIU VADIM:** *În apărarea lui Eminescu.* Unui defăimător din afara țării. [Versuri]. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 24, 13 iun., p. 3.

**MOSOR, CONSTANTIN:** *Întoarcerea.* Lui Eminescu. „Amurg sentimental”, Buc., 1996, nr. 6, iun., p. 11 (Varia).  
Versuri.

**RITSOS, IANNIS:** *Lui Eminescu.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 32, 15 aug., p. 1.  
Versuri omagiale.

**HOSTIUC, ȘT.:** *Prin Eminescu Mihai.* [Versuri]\*. „Arcașul” (supl. trimestrial, nr. 1), Cernăuți, 1996, 12 sept., p. 3.  
\*Din vol. *Clepsidra reveriei.* Cernăuți, Edit. „Alexandru cel Bun”.

**TANASOI, EUGENIA:** [...]. *Imn limbii române; Trăim aici pe-al nostru sfânt pământ.* [...]. „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 35-36, 12 sept., p. 3.  
M.E. – menționat în cele ambele poezii.

**MITRIC, DOINA ANGELA:** *Către Eminescu.* [Odă]. „Amurg sentimental”, Buc., 1996, nr. 9, sept., p.4.

**OPAIȚ, ARCADIE:** *Te-au cântat întâi cocoșii...* (Cu gândul la Eminescu). „Plai românesc”, Cernăuți, 1996, nr. 9, sept., p. 7.

**VASILIU, FLORIN:** *Eminescu.* „Lumina”, Panciova, 1996, nr. 4, oct.-dec., p. 18 (35 de poeme într-un vers).  
„Și vrând El poezie a mers la Ipotești.”

**XXX:** *Ilustrata poștală Cercul Literar „Lumina” & Compendiu biobibliografic.* „Lumina”, Panciova, 1996, nr. 4, oct.-dec., p. 40.

„Mihai Eminescu (1850-1889)” deschide lista celor care și-au legat numele de Cercul literar „Lumina”.

**ROMANCIUC, VASILE:** *Închinare.* „Arcașul”, Cernăuți, 1996, nr. 43, 1 nov., p. 2.

Reținem ultima strofă: „Să-ți fie atât de drag cuvântul,/ Încât atunci când îl rostești,/ Să crezi că însuși *Eminescu*/ Ascultă *ce și cum* vorbești...”.

Vezi și: „Arcașul”, Cernăuți, 2004, nr. 13, ian., p. 3, o variantă cu titlul: *De parcă te ascultă Eminescu.*

**bmv [BARBU, VASILE M.]:** *Descoperim un nou Eminescu la Uzdin.* „Tibiscus”, Uzdin, 1996, nr. 11, nov., p. 1.

Prof. Adam Docleanu din Uzdin a realizat, în 1955, un bust de mici dimensiuni al poetului M.E., bust aflat, timp îndelungat, la Biblioteca „Mihai Eminescu” din localitate.

La dorința autorului, bustul a fost donat, ulterior, Societății „Tibiscus”.

Vezi și: „Tibiscus”, Uzdin, 1994, nr. 5, mai, p. 1-2; **1995**, nr. 1, ian., p. 1, nr. 2, febr., p. 5, nr. 4, apr., p. 1.

**POPEL, CORNELIU:** *La steaua. Lui Mihai Eminescu.* „Calende”, Pitești, 1996, nr. 5, p. 11.

Versuri omagiale.

**CORNEANU, AGLAIA:** *Frescă – Școala Normală „N. Iorga”.* „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1996, nr. 3-4, cop. IV.

M.E., Ștefan Luchian și George Enescu – în fundal: Biserica din Ipotești (?).

## 1997

**NEGRILĂ, IULIAN:** *Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 1997, nr. 1, ian., p. 1.

Versuri.

**VLAD, MIHAIL I.:** *Cinstire poetului Mihai Eminescu.* „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 1, ian., p. 1.

Versuri.

**VUKADINOVIĆ, MILJURKO:** *Eu, familia mea și Eminescu\**. „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 8, 5 mart., p.16.

\*Din vol. *Magie și călți* (Europoint, București & Sf. Sava, Belgrad, 1996).

În cadrul interviului luat poetului sârb de Dan-Silviu Boerescu, se reproduc scurte citate din poemul sub formă de scenariu dedicațional, substituit de un scenariu polemic: *Eu, familia mea și Eminescu.*

**MOISESCU, ZAHARIE:** *Odă Luceafărului*. „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 3, mart., p. 5.

**BALOȘ, OLIMPIU:** *De parte în timp*. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 2, apr.-iun., p. 70; **1999-2000**, nr. 21, iarna, p. 30.

Versuri: „Pe sabia timpului lui Mircea cel Bătrân,/ *Eminescu cel Tânăr a scris/ Scrisoarea a III-a...*”.

**URSU, ILEANA:** *Ploaie peste continentul Eminescu*. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 2, apr.-iun., p. 87; **1999-2000**, nr. 21, iarna, p. 23.

Versuri.

**GUGUIANU, MARCEL:** *Hiperi[o]n*. [Marmură?]. „Luceafărul”, Buc., 1997, nr. 25-31, 20 iun.-8 aug., p. 13 (Arte plastice).

**MACARIE, VICTOR:** *Medalii ale unor personalități românești realizate de sculptorul leton Janis Strupulis*. „Cronica”, Iași, 1997, nr. 1, iun., p. 18 cu ilustr.: „Mihai Eminescu” – bronz.

Mare admirator al culturii române și în mod special al lui M.E., Janis Strupulis a onorat anul centenarului eminescian – 1989 – cu o medalie în bronz, iar în 1991, a conceput o medalie de aceleași dimensiuni și format pentru Veronica Micle.

**CHIRIC, ION:** *Mihai Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 6, iun., p. 1.

Versuri dedicate.

**ROMANESCU, PAULA:** *Lui Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 1997, nr. 6, iun., p. 1 cu portr.: „M. Eminescu” [după F.1], desen de A.[dina] Romanescu (1993).

Versuri.

**NICOARĂ, NICOLAE-HORIA:** *Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 7, iul., p. 5.

**PUSLOJIĆ, ADAM:** *Ziua lui Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Tibiscus”, Uzdin, 1997, nr. 7, iul., p. 2.

Reprodus și în: „Tibiscus”, Uzdin, 1998, nr. 6, iun., p. 2.

[**NICĂPETRE**]: *Bustul lui Mihai Eminescu ridicat la Centrul Cultural „Nae Ionescu” din Hamilton, Ontario*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1997, nr. 1-2, iul.-aug., p. 24.

În art. lui Gabriel Stănescu – *Autobiografia unor pietre* –, dedicat sculptorului Nicăpetre.

Vezi și: **XXX:** *Ministrul român al culturii Ion Caramitru înmânează sculptorului Nicăpetre medalia „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu”, conferită de guvernul României, pentru realizarea bustului „Eminescu” [...], Canada, 28 iulie 2000. [Foto]. „Origini Romanian Roots”, Norcross, 2000, nr. 41-42, nov.-dec., p. 13; **NICĂPETRE:** *Eminescu*. Cuvânt la dezvelirea bustului... ridicat la..., cu ocazia sărbătoririi (!) a o sută de*

ani de la moartea poetului. 100 cm., marmură de Pendeli cioplită în vara lui 1989 direct pe locul unde a fost ridicat. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2001, nr. 45-46, mart.-apr., p. 27 (Periscop).

**ANDREIȚĂ, LIA-MARIA:** *Între sacru și ludic*, I. Sporind „lumina falnicei Veneții”. „Literatorul”, Buc., 1995, nr. 32-34, 11-31 aug., p. 13 (Arte plastice).

Despre *Expoziția de sculptură-tapiserie* deschisă, împreună cu Gabriela Manole-Adoc și Ileana Balotă, în saloanele Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistă din orașul lagunelor.

Semnătura relatării a prezentat și tapiserii „după Mihai Eminescu”: *Hyperion și Rugăciunea unui dac*.

**HOREA, ION:** *Zece sonete*. „Literatorul”, Buc., 1997, nr. 37-38, 13-27 sept., p. 7 (Poezie).

În cel de-al 3-lea sonet – apar: „Eminescu..., Căminarul..., Ipoteștii...”.

**HORJ, VIOREL:** *Ex libris M. Eminescu*. „Porto-Franco”, Galați, 1997, nr. 10-11, oct.-nov., p. 7.

Ex libris intrat în Concursul internațional „Eminescu în ex-libris”, de la Oradea (1997).

**VIERU, GRIGORE:** *În Serbia, la români*. Lui Slavco Almăjan, Petru Cârdu, Vasile Barbu, Ioan Baba. „Lumina”, Panciova, 1997, nr. 4, oct.-dec., p. 34; **1999-2000**, nr. 21, iarna, p. 3 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

Versuri: „Acolo românii/ Ajung trudiți și frumoși/ La capătul zilei/ *Ca semnătura lui Eminescu...*”.

**TOMESCU, VASILE:** *Cultura muzicală în spațiul României întregite*. „Academica”, Buc., 1997, nr. 11-12, nov. -dec., p. 20-22.

Se amintesc și operele *Luceafărul* (cântată la Opera din Cluj, 1921), respectiv, *Eroii de la Rovine* (pe versuri din *Scrisoarea III*), ambele compuse de **Nicolae Bretan**.

## 1998

**POPESCU-GOGAN, PETRE:** *Rezonanțe eminesciene*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 1, 14 ian., p. 19.

O trecere în revistă a celor mai însemnați ilustratori și artiști plastici care au avut ca sursă de inspirație opera și viața lui M.E.

**PUSLOJIĆ, ADAM:** *Odă sârbă* (în metru neantic). „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 1, 14 ian., 1998, p. 23.

Versuri dedicate lui M.E. și Nichita Stănescu.

**PEAGU, GEORGE:** *Cometa Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 1998, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1.

Versuri.

**CORBU, DANIEL:** *Ca pe-o biblie de pâine, Eminescu*. [Poezie]. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: Dragoș Pătrașcu: „Eminescu”.

Reprodusă și în: „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 1, ian., p. 12; „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 1, [1 mart.], p. 7; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 111.

**VLAHUȚĂ, AL.:** *Lui Eminescu*. [Poezie omagială]. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 1, ian., p. 1 cu ilustr.: Dragoș Pătrașcu – „Eminescu”.

Reprodusă și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 88.

**GAGA, VICTOR:** *Eminescu* (cap). „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 1, ian., p. 1.  
Sculptură.

**ARGHEZI, TUDOR:** *Inscripție pe amfora Lui*. [Versuri]. „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. 4, ian., p. 233, 235 cu facs. și foto bust: [Oscar] Han: „Eminescu” (1929).

Reproduse și în: „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 5 cu un portr. de Radislav Trkulja: „Eminescu 2000”; „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 5.

**PREDESCU, PETRE:** *Eminescu și pigmeii*. „Zodii în cumpănă”, Durbach, 1998, nr. 4, ian., p. 310 (Poezii de...).

**AJARESCU, SIMON:** *Canonul eminescian*. (Tabletă sumeriană descoperită în parcul „Eminescu” din Galați). „Porto Franco”, Galați, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 4.  
Versuri.

**COZMEI, ION:** *La Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 1998, nr. 1-2, ian.-febr., p. 22.  
Versuri.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Eminescu*. [Versuri]. „Familia”, Oradea, 1998, nr. 3, mart., p. 64-65.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *În Bucovina mea și a ta*. Lui Eminescu. [Versuri omagiale]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 4, apr., p. 2.

**MARȚUNEAC, VASILE:** *Dor de Eminescu*. [Versuri]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1998, vol. III, nr. 2, apr.-iun., p. 61 (Antologie de cenaclu).

**MOCANU, TRAIAN:** *Pădurea Eminescu din Maramureș*. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., p. 25 (Indiscreția arhivelor).



Documente inedite privind istoricul monumentului natural „M. Eminescu” , scris cu brazi la Seini (pe dealul Gutin de lângă Satu Mare), din inițiativa generalului Ion Georgescu-Pion, în 1939-1940.

Vezi și: **ISTRATE, GHEORGHE:** *Pădurea Eminescu*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 11 cu ilustr.: Imagine reprodusă după un desen de epocă de Alex. Donici (Eminesciana).

**MACARIE, VICTOR:** *Medalia comemorativă Eminescu – Galați 1909*. Corespondență inedită: Fany și Elias Șaraga – Corneliu Botez. „Cronica”, Iași, 1998, nr. 6, iun., 1998, p. 10-11 cu ilustr.: „Medalia Eminescu” – avers & revers (Eminesciana).

Medalistica a adus o contribuție importantă la imagistica eminesciană – medalia comemorativă din 1909 suscitând cel mai mult atenția specialiștilor. Art. conține un istoric al acestei medalii și o corespondență inedită dintre Fany, respectiv, Elias Șaraga și Corneliu Botez, existentă la Biblioteca „V.A. Urechia” Galați, ms. 57v.

**ANGHEL, GH. D.:** *Mihai Eminescu*. „Ateneu”, Bacău, 1998, nr. 6, iun., p. [1].  
Statuia din fața Ateneul Român.

**PASCU, M.:** *Mihai Eminescu*. Bust – 1955. „Amurg sentimental”, Buc., 1998, nr. 6, iun. p. 1.

**ANCA, GEORGE:** *Mureșanu Eminescu*. (Ficțiune critică). „Plai românesc”, Cernăuți, 1998, nr. 6, iun., p. 7.

Cu o notă introductiv-explicativă: *George Anca la Cernăuți*.

**VAGNER, CECILIA:** *Mihai Eminescu – Povestea teiului*. Grafică de... „Interferențe”, Fălticeni, 1998, nr. 3, 1 iul., cop. I.

Pe fondul imaginii – două strofe din poezia inspiratoare.

[**SPIRESCU, NICOLAE:** *Mihai Eminescu și Veronica Micle*. Pictură de...]. „Antares”, Galați, 1998, nr. 4, iul., p. 1.

[**SPIRESCU, NICOLAE:** *Patru variante portretistice inspirate de F. I...*]. „Antares”, Galați, 1998, nr. 4, iul., p. 10 (Permanențe).

Ilustrează art. lui Dan Râpă (v. cap. *Viață. Personalitate*).

**GEORGESCU, SILVIAN:** *Zilele „Enescu”*. „Luceafărul”, Buc., 1998, nr. 33, 23 sept., p. 19.

În cadrul celei de a XIV-a ediții a Festivalului Internațional „George Enescu” (București, 6-20 sept. 1998), s-a cântat Simfonia a V-a de Enescu, orchestrată de Pascal Bentoiu, cu solo pentru tenor pe versuri de M.E.: *De-oi adormi curând, Mai am un singur dor*.

**TĂRĂȚEANU, VASILE:** *Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Lumina”, Panciova, 1998, nr. 4, oct.-dec., p. 47 (Ecouri lirice).

Vezi și: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 17 cu ilustr.: Ion Irimescu: „Mihai Eminescu” (Fălticeni); Nina Revuleț (Chișinău): „Eminescu”. Desen de...

**ȚOPA, VALERIAN:** *Apel. „Lumină Lină/ Gracious Light”*, New York, 1998, vol. III, nr. 4, oct.-dec., p. 76 (Poezie).

Primele două versuri: *Eminescu Mihai!/ – căzut la datorie!*

Cam atât.

**OSTAP, CONSTANTIN:** *Eminescu în bronz și marmură. „Dacia literară”*, Iași, 1998, nr. 4, [1 dec.], p. 25-26 cu foto: Sfințirea bustului lui M. Eminescu la Soroca.

În publicația „Arhivele Moldovei”, a apărut art. *În bronz, în marmură, în piatră – Eminescu din generații pentru generații*, o trecere în revistă a busturilor și statuilor închinat poetului. Primul bust este cel executat de Filip Marin (Muzeul Literaturii din Iași) și enumerarea continuă, inclusiv cu monumentele în marmură și bronz aflate dincolo de hotarele României.

Între acestea, bustul în marmură realizat de sculptorul Constantin Crengăniș, dăruit orașului Soroca de către Fundația Umanitară „Mihai Viteazul” din Iași și dezvelit la 28 aug. 1997.

**MÉLINE, HENRIETTE:** *La maison de Véronica*. [Sonet]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1998, nr. 118, dec., p. 12 cu foto: 18 aprilie 1998. Henriette Méline dezvelește bustul poetei Veronica Micle, cu prilejul inaugurării Casei memoriale din Târgu-Neamț (Galaxiile spiritului).

Două versuri din prima terțină: *Véronica, ma soeur, amoureuse éconduite,/ Et Vous, Eminescu, sans cesse à sa poursuite...*

**VLAD, ION:** *Mihai Eminescu. Statuie de... „Hyperion – Caiete botoșănene”*, 1998, nr. 2, cop. II.

Fotografia statuii inaugurate în Cartierul Latin din Paris, în 1989.

Vezi și: **COLOȘENCO, MIRCEA:** *Eminescu – la Paris și pretutindeni*. (Explicații necesare). Idem, p. 38 (Eminescu in aeternum).

Reprodusă și în: „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 10, oct., p. 5; „Dacia literară”, Iași, 2001, nr.1, [1 mart.], p. 27.

**GEORGESCU, [I.]:** *Primul bust al poetului Mihai Eminescu (1890, Botoșani)*. [Foto]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1998, nr. 3, p. 19 (Eminescu in aeternum).

Reprodus și în: „Semne – Emia”, Deva, 2000, nr. 2-3, p. 14.

## 1999

**STOENESCU, GEORGE VIRGIL:** *Aer și fier; Glossă. „Luceafărul”*, Buc., 1999, nr. 1, 13 ian., 1999, p.11.

Poezii omagiale.

**ARĂDEANU, GEORGE BERA:** *Etern, Eminescu\**; *În miez de Ghenar\*\**. „Albina”, Buc., 1999, nr. 1-2, ian.-febr., p. 17 (Literatură).

\*Poezie omagială.

\*\*Tabletă liric-omagială.

**BORDEIANU, CĂTĂLIN:** *Canon la steaua Eminescu/ Canon à l’Etoile d’Eminescu*. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 43 (Paralel).

**ISTRATE, GHEORGHE:** *Împărății de dor* (eminesciană). [Versuri]. „Lumina”, Panciova, 1999, nr. 1, ian.-mart., p. 5.

Reprodusă și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 16.

**MARIN, FILIP:** *Hyperion*. Basorelief de... „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 92.

**VASILIU, LUCIAN:** *La Casa Pogor*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, vol. IV, nr. 1, ian.-mart., p. 99 (Poezie).

Poezie din patru strofe, inspirată de cele patru fotografii ale lui M.E.

**ANDREI, PETRUȘ:** *Eminesciană*. [Versuri]. „Asachi”, Piatra Neamț, 1999, nr. 120, febr., p. 10.

**FLAIȘER, MARIANA:** *Fascinația versului eminescian*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 2, febr., p. 11 (Eminescu sau dimensiunea românească a Ființei).

Exercitată asupra unor traducători și poeți străini.

Semnaleză poezia *Stella del Uomo*, apărută în vol. de versuri *Sconfessioni* al italianului Livio Berardo (Verzuolo, 1971), poezie inspirată de *Luceafărul* eminescian și purtând mențiunea finală: „Văratec, presso la tomba di Veronica Micle”.

**URSU, ILEANA:** *Ploaie peste continentul Eminescu*. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 3, mart., p. 11 (Eminescu și dimensiunea românească a ființei).

Versuri omagiale.

**SORESCU, MARIN:** *They had to have a Name* [Trebuiau să poarte un nume...]. Translated by Ștefan Avădanei and Don Eulert. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 1999, nr. 21-22, mart.-apr., p. 19.

**CATARAGA, TUDOR:** [Proiect de statuie M. Eminescu]. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 2, [15 iun.], p. 63.

Donație de artă plastică făcută redacției „Dacia literară”.

**PAVELESCU, CINCINAT:** *La statuia lui Eminescu (din parcul Dumbrăveni)*. „Dacia literară”, Iași, 1999, nr. 2, 15 iun., p. 27.

Versuri.

\***LEFTER, ION IANCU:** *Mihai de Ipotești* – versuri omagiale. „Al cincilea anotimp”, Oradea, iun. 1999.

\*v. **Pressofag:** *Din valurile presei*. „Convorbiri literare”, Iași, s.n., 1999, nr. 7, iul., p. 46.

**XXX:** [*Grupaj de texte dedicate lui M. Eminescu*]. „Amurg sentimental”, Buc., 1999, nr. 6, iun., p. 4 cu F. 1.

Versuri omagiale și fragmente de eseuri semnate: Geo Bogza, Mircea Micu, Tudor Arghezi, Fănuș Neagu, Mihai Codreanu, Ioan Alexandru, George Chirilă, Ion Lotreanu.

**PĂSĂRIN, BENONE:** *Teiul lui Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 1999, nr. 6, iun., p. 5.

Versuri omagiale.

**DAMIAN, THEODOR:** *Eminescu*. [Versuri]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 1999, nr. 3, iul.-sept., p. 60; **2001**, nr. 3, iul.-sept., p. 46, cu text paralel român-englez, trad. de Angela Lungu.

**XXX:** [*Placă memorială*]. „Dilema”, Buc., 1999, nr. 340, 13-19 aug., p. 15 (Cu ochii-n 3, 14).

Amplasată pe un bloc din Piața Amzei, amintește de perioada în care M.E. a fost găzduit aici de Ioan Slavici, în anul 1883.

**MICLE, VERONICA:** *Lui X...* [Versuri omagiale]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 8, aug., cop. II cu foto (1850-1889. 110 ani de la moarte).

**XXX:** *S-a consumat încă o etapă decisivă în realizarea monumentului lui Eminescu din Cernăuți*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 8, aug., p. 1 cu ilustr. „...într-o viziune originală și reușită a sculptorului Dumitru Gorșcovschi...”.

**VLASIU, ION:** *Eminescu* (marmură). „Poesis”, Satu Mare, 1999, nr. 8, aug., p. 15.

Statuie.

**TEODOSIU, LUCIAN:** *A eminescianiza (rugăciunea unui român)/ Eminescianiser (la prière d'un Roumain)*. Varianta în lb. franceză de Constantin Frosin. „Cronica”, Iași, 1999, nr. 9, sept., p. 10.

Versuri dedicate.

**ȘLEAHTIȚCHI, MARIA, NICOLAE LEAHU:** *Cvartet pentru o voce și toate cuvintele* (eseu dramatic în două acte). „Sud-Est”, Chișinău, 1999, nr. 3-4, p. 85-106 (Anul Eminescu).

Piesă de teatru în care toate vocile aparțin, de fapt, unui singur personaj: Poetul, deci lui M.E.

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Două medalii Eminescu*. „Familia română”, Oradea, 1999, nr. 2 sept., p. 44-45 cu ilustr. (Documente).

Descrie: **1.** „Eminescu la Odesa”, de **Maximilian Fetîța** – medalie rotundă din tombac patinat și sablat, 2 fețe, 60 x 4 mm. Tiraj: 100 exemplare numerotate; **2.** „Masca mortuară a lui M. Eminescu”, de **Maximilian Fetîța, Oleg Grădinaru și R. Mihăescu** – medalie din tombac patinat și sablat, 2 fețe, 60 x 4 mm. Tiraj: 100 exemplare numerotate.

Vezi și: **XXX:** *Medalia „Eminescu la Odesa”*. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 12, dec., p. 6 cu ilustr.

**XXX:** *Cu flori la locul viitorului monument al „Luceafărului”*. [Foto]. „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 9, sept., p. 2.

La Cernăuți.

**BRAD, ION:** *Detractorii*. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 11, nov., p. 14 (Ion Brad – 70).

Replică în versuri adresată detractorilor lui M.E.

**TUDOR, CORNELIU VADIM:** *La Eminescu*. [Versuri]. „Biblioteca Bucureștilor”, 1999, nr. 12, dec., p. 20 (Corneliu Vadim Tudor – 50).

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN:** *Medalie Eminescu la Budapesta, 1947*. „Familia română”, Oradea, 1999, nr. 3, dec., p. 49 cu ilustr.

Descrierea medaliei executate de **Borsos Miklos** – piesă rotundă din bronz, 2 fețe, 60 x 3 mm. Se află la Budapesta, în Magyar Muvezseti Tanacs.

**CATARAGA, TUDOR:** [*M. Eminescu. Statuia... inaugurată la 6 octombrie 1996, în scuarul din fața Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Chișinău*]. „Basarabia”, Chișinău, 1999, nr. 7-12, p. 2.

Vezi și: **CIUCĂ, VALENTIN:** *Un sculptor eminescian – Tudor Cataraga*. Idem, p. 182-184.

Reprodusă și în: „Cugetul”, Chișinău, 2000, nr. 3, p. 13; **2004**, nr. 4, pl. IV (între p. 38-39), foto: Iulian Sochircă, cu mențiunea suplimentară: „Arhitect – Mihai Rusu”.

**XXX:** *Doi critici de artă, despre pictorul Victor Foca*. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 2-3, p. 85 (Note, comentarii, idei. Pictură).

Valentin Ciucă și Constantin Prut, cu prilejul expoziției de inspirație eminesciană *Porni Luceafărul...*, deschisă la București.

**MAHDI, SALAH:** *Poetul. Lui Mihai Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 1999, nr. 4, p. 16 (Poesis).

**XXX:** [*Versuri omagiale*]. „Lumina”, Panciova, 1999-2000, nr. 21, iarna, p. 24, 28-31 (Ecouri lirice).

Semnează: **Olimpiu Baloș** [*Grupaj liric dedicat lui M.E.*], **Vasile Barbu** (*Luceafăr de mâine*), **Nicu Ciobanu** (*Într-un ianuarie, Eminescu*)\*, **Ioan Flora** (*Un tânăr țăran la Eminescu*).

\*Reprodusă și în: „Lumina”, Panciova, 2003, nr. 1-2-3, p. 14 cu facs. (Manu propria).

## 2000

**BÎTFOI, DORIN LIVIU:** *Eminescu și posteritatea de celuloid*. „România literară”, Buc., 2000, nr.1, 12-18 ian., p. 17 (Cinema).

Despre filmele inspirate de poet: **1955** – *Blanca*, realizat de Mihai Iacob și Constantin Neagu, considerat o feerie în alb-negru; **1974** – *Manuscrisele eminesciene*, realizat de Alexandru Sîrbu; *Mihai Eminescu*, realizat de Vasile Niculescu; **1976** – filmul lui Jean Petrovici; documentarul semnat de Anca și Laurențiu Damian: *Eminescu – Truda întru cuvânt*; **1989** – *Un bulgăre de humă*, de Nicolae Mărgineanu; **1990** – *Eminescu în 1990*, de Anatol Codru din Republica Moldova; **1995** – *Dumnezeirea lui Eminescu* și, respectiv, **1996** – *Obârșia lui Eminescu*, semnate de Grid Modorcea; filmul pentru televiziune *Insula lui Euthanasius* de George Bușecan și o „ecranizare” a *Luceafărului*.

Cea mai veche producție de gen rămâne: *Eminescu, Veronica, Creangă*, de Octav Minar (**1914**).

Vezi și: **CODREANU, THEODOR:** *Anatol Codru sau poezia pietrei*. [Despre pelicula dedicată lui M.E. de cineastul Anatol Codru]. „Steaua”, Cluj, 2001, nr. 9, sept., p. 72-74.

**CORBU, DANIEL:** *Eminescu cel Mare*. [Versuri omagiale]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, 15 ian. (nr. aniversar), p. 46.

**DUȚESCU, MIHAI:** *Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., cop. IV.  
Versuri.

**GIOCEAN, IOAN:** *Ex libris – Centenar Eminescu, 1989*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian.

**XXX:** *Medalii închinare Marelui Eminescu ale colecției Muzeului din Florești*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 46, 15 ian., cop. IV, cu reproducerea foto a medaliilor.

Donate muzeului de Antoniu Rucsanda-Cocoroveanu.

**TOMA, ANA LUIZA:** *Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 3 cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Versuri.

**XXX:** *Medalie pentru anul Eminescu*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 1, ian., p. 31.

La propunerea Ministerului Culturii, Guvernul României a instituit, printr-o ordonanță de urgență, Medalia „150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu”.

Vezi și: **GUVERNUL ROMÂNIEI**: *Hotărâre privind organizarea manifestărilor prilejuite de aniversarea a 150 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 86-87 (2000 – Anul Eminescu).

**MACOVEI, LIGIA**: [*Cugetările sărmanului Dionis*]. Desen de... „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 131, ian., p. 1 (15 Ianuarie – Ziua Națională a Culturii Române. Anul 2000 – Anul Mihai Eminescu).

**COSMA, VIOREL**: *Enescu și poezia eminesciană*. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 12-13 cu ilustr. (Anul Eminescu. Întâlnire peste timp).

**TURCULEȚ, DAN SILVIU**: *Mihai Eminescu, 150 de ani*. [Portret]. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 1, ian., p. 1 (Aniversare).

Viziune grafică ușor caricaturală a „celestei poze” de la 19 ani.

**FOARȚĂ, ȘERBAN**: *Eminescu sărutând-o pe Mite*. [Versuri]. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 1.

**VLAD, ION**: *În viziunea sculpturală a lui...* „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian., p. 1.

Detaliu al statuii inaugurate la Paris, în 1989, însoțit de ultimele versuri din: *Scrisoarea II*.

**LIU, NICOLAE**: *Steaua Alfa*. „Steaua”, Cluj, 2000, nr. 1, ian., p. 35.  
Poezie-omagiu închinată lui M.E.

**MILESCU, VICTORIA**: *Eminescu*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 1, ian.-febr., p. 1 (2000 – Anul Eminescu).

**LARI, LEONIDA**: *Nestinsa iubire. Lui Eminescu*. [Versuri]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 1, ian.-mart., p. 108.

Publicat și în: „Paradox”, București, 2000, nr. 1, apr., p. 1.

**XXX**: [*Dedicații lirice*]. „Albina”, Buc., 2000, nr. 1-2, ian.-iun., p. 22 (Literatură).

Semnează: **Radu Maria Constantin** (*Înălțare*); **Ștefan Aug. Doinaș** (*Teiul. Amintirii lui M. Eminescu*); **Dumitran Frunză** (*Un tărâm numit Eminescu*); **Eugen Jebeleanu** (*Închinare*); **Veronica Micle** (*Lui – postumă*).

**XXX**: „Anul Eminescu” *abia a început...* „Observatorul cultural”, Buc., 2000, nr. 1, 29 febr.-6 mart., p. 2 (La zi).

Teatrul Național din București montează piesa lui Cristian Tiberiu Popescu: *Și mai potoliți-l pe Eminescu*, având ca subiect perioada petrecută de M.E. la „Timpul”. Regia: Grigore Gonța.

**DANIEL, I:** *De-a pururi Eminescu. „Amurg sentimental”*, Buc., 2000, nr. 2, febr., p. 3. cu F. 1.  
Versuri.

**MACOVEI, LIGIA:** *Ilustrație la „Freamăt de codru” de Mihai Eminescu. „Asachi”*, Piatra Neamț, 2000, nr. 132, febr., p. 1.

**MĂRGINEANU, ION:** *2000 – Anul Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 10, 15 mart., p. 9.  
Poezie dedicată.

**D’ALBA, MARIA:** *De Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 10, 15 mart., p. 9.  
Poezie dedicată.

**IACOB, VALENTIN:** *Baladele au aur letal. Poetului Mihai Eminescu. „Luceafărul”*, Buc., 2000, nr. 10, 15 mart., p. 14.  
Poem în șapte părți.

**MARIAN, RADU:** *Eminescu. „Amurg sentimental”*, Buc., 2000, nr. 3, mart., p. 3. cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Versuri.

**BÂSCĂ, MARIA:** *Luceafărul. [Ilustrație de...]*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 133, mart., p. 1.

**MĂLINAȘ, ELENA:** *Medalii Eminescu. „Familia Română”*, 2000, nr. 1, mart., cop. I, IV.  
Un colaj care cuprinde piese din perioada 1998-2000.

**ADOC, GHEORGHE:** *Mihai Eminescu. Proiect de statuie (detaliu). „Origini/Romanian Roots”*, Norcross, 2000, nr. 33-34, mart.-apr., p. 1, 7\*; nr. 37-38, iul.-aug., p. 1.

\*Aceeși statuie – integral.

**[ROMANESCU, ADINA]:** *Grafică inspirată de Mihai Eminescu. „Sud”*, Bolintin-Vale, 2000, nr. 2, mart.-apr., p. 6-7.

\*

**XXX:** *[Poezii omagiale]. „Luceafărul la Florești”*, Florești-Gorj, 2000, nr. 47-48, mart.-iun., 2000, p. 8-25, cop. IV.

Semnează: **Ana de Gorj (Iunie); George Ceaușu (Eminescu); Bogdan Gavrilescu (Poetului); Anghel M. Marinescu (Lui Eminescu); Marin Marinescu (Numai Domnul); George Peagu (Cometa Eminescu); Liviu Poenaru (Luceafărul); Ion**



**Sanda** (*Doru nost de absolut*. Cu un ex-libris de Carmen Muntean); **George Sorescu** (*Odă în metru safic*); **Titus Stoichițoiu** (*Unicitate*).

**XXX**: *Gând pentru Eminescu*. Pentru Baruțu Arghezi.

**XXX**: *La inaugurarea statuii lui Mihai Eminescu la Florești-Gorj*. Grupaj de versuri recitate...

**POENARU, LIVIU**: *În sfârșit există și la Florești un bust Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 47-48, mart.-iun., 2000, p. 4 (Anul internațional Eminescu).

Patrimoniul Complexului muzeal Eminescu de la Florești s-a îmbogățit cu un bust amplasat pe un postament în fața Muzeului Memorial, lucrare realizată de sculptorul doljean Anton Barbu Panaghia, după ultima fotografie a poetului.

Vezi și: **RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU**: *Un vis care a durat decenii*. Idem, p. 6.

\*

**MAREȘ, DORU**: *Mititeii fonatori*. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 9, 25 apr.-1 mai, p. 20 (Arte. Teatru).

Cronică demolatoare a piesei *Și mai potoliți-l pe Eminescu*, de Cristian Tiberiu Popescu, montată pe scena Naționalului bucureștean. Regia: Grigore Gonța. În distribuție: Dan Puric (Eminescu), Carmen Ungureanu (Veronica Micle), Gheorghe Dinică (Măiorescu), Alexandru Bindea (Ion Creangă), Mihai Niculescu (Slavici) ș.a.

Vezi și: **MODREANU, CRISTINA**: *Ce fel de „părtași la Eminescu”*. „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 517, 9 mai, p. 7. (Scena); **CONSTANTINESCU, MARINA**: *„Timpul” lui Eminescu*. „România literară”, Buc., 2001, nr. 7, 21-27 febr., p. 16 (Cronica dramatică).

**FURTUNĂ, ANGELA**: *Colecția de pietre a pacientului Iov (sau viața de salon a Domnului Eminescu, ascultând o bucată orbitoare de marmură ce cânta la cuminecare)*. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 4, apr., p. 8-9.

Poem omagial.

**CIONE, MARILENA**: *Martorul meu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 4, apr., p. 3. cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Versuri dedicate lui M.E.

**BRĂTESCU-VOINEȘTI, ALEXANDRU I.\***: *Floare albastră*. [Ilustrație de...]. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 134, apr., p. 1.

\*E vorba, în fapt, de **A. Brătescu-Voinești** (n. 1897), fiul prozatorului (n. 1868).

**DUMA, DIONISIE**: *La Eminescu*. „Paradox”, București, 2000, nr. 1, apr., p. 1.

Versuri omagiale.

**NICĂPETRE**: *Mihai Eminescu*. [Sculptură de...]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 2, apr.-iun., p. [80]; nr. 3, iul.-sept., p. 48.

**XXX:** *Casa Alis, 4 iunie, ora 11.* [...]. Pictură. „Observator cultural”, Buc., 2000, nr. 14, 30 mai-5 iun., p. 31 (Agenda culturală. Licitații).

Între picturile urmând a fi licitate – și: *Masa de lucru a lui Eminescu* (ulei pe pânză), de **Nicolae Dumitru Tintoreanu** (preț de pornire: 780 \$).

**PASCU, BOGDAN I.:** *Numele tău.* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 5, mai, p. 3. cu F. 1.

Versuri dedicate lui M.E.

**ANDREI, PETRUȘ:** *Eminescu.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 135, mai, p. 4. Poem omagial.

**BOUȘCĂ, EUGEN ȘTEFAN:** *Ilustrație la „Făt-Frumos din lacrimă” de Mihai Eminescu.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 135, mai, p. 1.

**CIOBANU, C.[ONSTANTIN] TH.:** *Eminescu.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 11.

Versuri dedicate.

**DĂNCEANU, LIVIU:** *Archaeus.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 5, mai, p. 13 (Mondo musica).

Fragmente comentate din această proză postumă eminesciană, ca avertisment dat compozitorilor cum că „Eminescu nu poate fi interpretat”.

În schimb, autorul art. – el însuși compozitor –, a scris o lucrare intitulată *Archaeus* (1981), inspirată de M.E. și dedicată lui C. Noica.

**CÂRNECI, RADU:** *Eminescu.* [Versuri omagiale]. „Paradox”, București, 2000, nr. 2, mai, p. 1.

Publicat și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 99-100 cu F. 1 și Monograma poetului; „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59, nov., p. 26.

**LOTEANU, EMIL:** *Interviu cu regizorul...*, realizat de Ion Beldeanu. „Bucovina literară”, Suceava, 2000, nr. 5-6, mai-iun., p. 3-4.

Reamintește filmul pe care i l-a dedicat lui M.E. în 1977 și își exprimă dorința de a realiza un nou film, mult mai amplu.

**DRĂGĂNESCU, NICOLETA:** *Lui Eminescu.* [Versuri]. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 3, mai-iun., p. 7 (Atelier literar. Concursul literar „Tinere condeie”, ediția a III-a, Giurgiu, iunie 2000)\*.

\*„Anul acesta concursul a fost consacrat poetului M. Eminescu...”.

**POPESCU, GEORGE THEODOR:** *Altfel de rost.* [Versuri]. „Sud”, Bolintin-Vale, 2000, nr. 3, mai-iun., p. 6 (Atelier literar).

M.E. – resimțit ca „umbra amară”, într-o plimbare nocturnă pe străzile din Cernăuți.

**FILIP, IULIAN:** *Eminescu pe Aleea clasicilor; Cartea Eminescu\**. [Poezii omagiale]. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 34 (Ecouri lirice).

\*Reprodusă și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 83 cu ilustr.: Lăgia Macovei – „Dorința”. [Desen de...].

**STĂNESCU, NICHITA:** *Eminescu adolescent – Eminescu matur – Eminescu ultim.* „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 22, primăvara, p. 5-6 cu un portr. de Radislav Trkulja: „Eminescu 2000”.

Triptic liric.

**OLĂREANU, COSTACHE:** *Eminescu în ploaie.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2000, nr. 522, 13 iun., p. 1.

Comentarii la un spectacol TV dedicat lui M.E., regizat de Alexandru Darie într-o manieră aproape ridicolă, actorii fiind obligați să recite sub ploaia „organizată” în platou.

**MIRON, PAUL:** *Pascalyl își aduce aminte.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, [15 iun.], p. 8.

Fragment din romanul *Iașul laolaltă*, în pregătire la Edit. Institutului European, în care M.E. este unul din personaje.

**TRUCĂ, ION:** *Rovine, un film de animație după „Scrisoarea III”.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 42.

Bătălia de la Rovine din *Scrisoarea III* devine mobilul filmului de animație conceput de Ion Trucă. Conflictul istoric se transformă pe ecran într-o confruntare de ritmuri grafice, coloana sonoră este alcătuită din elemente melodice autohtone și orientale. Filmul a fost prezentat în premieră absolută la „Festivalul filmului pentru copii” de la Piatra-Neamț, unde a și obținut Marele Premiu.

**VERGULESCU, SPIRU:** *Periplu și univers eminescian.* „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 2, 15 iun., p. 63.

Trei mape cu grafică donate de autor redacției „Dacia literară”.

**XXX:** [Poezii omagiale]. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 6, iun., p. 3, 10 cu F. 1.

Semnează: **Corneliu Budu (Badea Pletea):** *La mormântul lui Eminescu*; **Floarea Buzincu:** *Scrisoare către Eminescu*; **Valeria Deleanu:** *Botezul*; **Ioana Nuțu-Piersică:** *Pururi tânăr*; **Ana Maria Rachieru:** *Odă lui Eminescu*; **George Zamfir:** *Lui Eminescu*.

**RESSU, CAMIL:** *Ilustrație la „Luceafărul” de M. Eminescu.* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 136, iun., p. 1.

**GRAMA, IANCU:** *Nașterea lui din spic de zăpadă.* Lui Eminescu. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 6, iun., p. 1 cu ilustr.: „Vreme trece, vreme vine...”, desen de L. Dorian.  
Versuri omagiale.

**CĂTA, TRAIAN TRIFU:** *Eminescu peste ocean*. „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 2, iun., p. 41 cu ilustr: „Bustul lui Eminescu” (marmură) de Nicăpetre, Hamilton, Canada.

**DUMITRICĂ, DUMITRU:** *Un dor etern: Eminescu*. [Poem omagial]. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 3, iun., p. 1 (Eminescu 2000).

**ȘTEFAN, ION C.:** *Lui Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 3, iun., p. 1 (Eminescu 2000).

**LAIU, MARIA:** *Întru aducere aminte*. „Luceafărul”, Buc., 2000, nr. 27, 12 iul., p. 18 (Teatru).

Între manifestările prilejuite de „Anul Eminescu – 2000”, se numără și piesa *Vis de poet*, scrisă de dramaturgul **Remi Emilian Cremer** și transmisă radiofonic, în regia lui Mihai Lungeanu, ilustrația muzicală George Marcu. Scenariul, lipsit de patos și retorism, nu și-a propus să reconstituie imaginea lui M.E. în dimensiunile ei fabuloase, ci doar să ne amintească faptul că el face parte din însăși ființa noastră. Actorii au dat viață textului cu multă măiestrie.

**MOCANU, VIRGINIA:** *Ai fost...* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 7, iul., p. 3 cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Versuri.

**SOLOMON-MORARU, ELENA:** *Mesaj*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 7, iul., p. 3 cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Versuri.

**RESSU, CAMIL:** *Ilustrație la „Strigoii” de Mihai Eminescu*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 137, iul., p. 1.

**XXX:** *Eminescu*. Bust în bronz. „Unu”, Oradea, 1999, nr. 7-8, iul.-aug., p. 1.  
Inspirat de F. 1 (1869).

**CODREANU, MIHAI:** *Lui Eminescu*. La jumătate de veac după moarte, 1939. „Albina”, Buc., 2000, nr. 3-4, [iul.-dec.], p. 21 cu F. 1 (Jurnal de literatură).  
Sonet omagial.

**STAN, DONE:** *Desen de...* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 138, aug., p. 1; nr. 142, dec., p. 1.  
Compoziție dominată de imaginea portretului eminescian din 1869 (F. 1).

**MALANCU, ION:** *Poem lui Eminescu*. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 4, iul. p. 1.

**CORDUNEANU, OVIDIU:** *Eminescu – O medalie aniversară*. *Origini/Romanian Roots*”, Norcross, 2000, nr. 37-38, iul.-aug., p. 20 cu ilustr.

Realizată de gravorul **Maximilian Fetița**, pentru Colocviul „Eminescu în Bucovina”, organizat de Fundația „Biblioteca Miorița” (Câmpulung Moldovenesc, 11-12 septembrie 1999). Descrierea piesei (tombac argintat masiv; dm: 36 mm; tiraj: 50 ex.).

**DORIAN, GELLU:** *Vis cu Eminescu (la Veneția); Vis cu Eminescu (la Florența)*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2000, nr. 3, iul.-sept., p. 55 (Eminesciana).

Poeme... poeme...

**ANGELESCU, DORU:** *Lui Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 8, aug., p. 3 cu F. 1 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Versuri.

**VÂLCU, ADRIANA:** *Glossă*. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 5, aug., p. 1 cu portr. după F. 1.

Opt strofe pornind fiecare de la câte un vers eminescian, cea de a noua strofă constituindu-se din aceste opt versuri inițiale.

\*

**XXX:** „*Bine-ai venit la Cernăuți, Doamnă Luceafăr al poeziei românești*”\*. „Academica”, Buc., 2000, nr.10-11, aug.-sept., p. 28-29 cu ilustr.: „Mihai Eminescu” – statuie de Dumitru Gorșcovschi.

\*Pagini realizate după ziarul „Zorile Bucovinei” din 21 iun. 2000.

Manifestare prilejuită de dezvelirea monumentului lui M.E. – realizat în bronz de Dumitru Gorșcovschi – la Cernăuți, la 15 iun. 2000, când s-au împlinit 111 ani de la moartea poetului. Evenimentul a fost apreciat de o serie de intelectuali și oameni politici care au participat la dezvelirea monumentului.

Vezi și: **BROASCĂ, ȘTEFAN:** *Eminescu a revenit la Cernăuți pentru totdeauna*. „Tibiscus”, Uzdin, 2000, nr. 9, sept., p. 3; „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 12-13; **PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Iar teii au plâns cu lacrimi în sânge*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, p. 12 (reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 198 cu ilustr.: Statuia lui M.E. – detaliu).

**CĂTINEANU, VLAD:** *Eminescu – comsomolist?* „Plai românesc”, Cernăuți, 2000, nr. 8-9, aug.-sept., p. 3 (O, lume, lume...).

Replică la un art. apărut în „Lumea-Svit” din 30 aug. – publicație cu care „Plai românesc” se afla într-un permanent „război” (aici, în legătură cu înfățișarea monumentului lui M.E., inaugurat pe **15 Iun.**, la Cernăuți. Autor: Dumitru Gorșcovschi).

\*

**I.B. [BABA, IOAN]:** „*Eminescu și Veronica*”. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 6 (Documente).

Evocă un spectacol cu piesa Eugeniei Busuioceanu, prezentat(ă) de trupa de teatru a Societății cultural-artistice „Mihai Eminescu” din Coștei, în anul 1981.

Art. însoțit de o imagine cu artiștii amatori: Viorel Maiogan (M.E.) și Maria Corbuț (Veronica Micle).

**MICLE, VERONICA:** *Eu către dânsul...* [Versuri dedicate lui M.E.]. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 5.

Publicată dimpreună cu: *Eu către ea*, de M.E.

**TURCUȘ, AUREL:** *Antropoemie*. Lui Mihai Eminescu. [Versuri]. „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 23, vara, p. 31 (Ecouri lirice).

**CARP, MIRCEA:** *Plicuri filatelice „Eminescu”*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, [15 sept.], p. 63.

Donație făcută redacției „Dacia literară”.

**MARCOVICI, BIANCA:** *Teiul; Magia*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, 15 sept., p. 61.

Poezii dedicate lui M.E.

**ANDREI, PETRUȘ:** *Ceasuri de amurg*. „Dacia literară”, Iași, 2000, nr. 3, 15 sept., p. 55.

Poezie dedicată lui M.E.

**POSTU, ALICE IOANA:** *Ecouri eminesciene*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 9, sept., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Versuri.

**RESSU, CAMIL:** *Desen de...* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 139, sept., p. 1.  
Cunoscutul portret inspirat de F. 2.

**BAZIN, LUCIEN:** *Un imn francez lui Eminescu*. [Traducere de Șt. O. Iosif]. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 9, sept., p. 10.

Cu un comentariu de Ioan Mihaș: *Tentația Eminescu*.

**XXX:** [*Busturile lui M. Eminescu la Uzdin – Iugoslavia*]\*. „Cronica”, Iași, 2000, nr. 9, sept., 2000, p. 28.

\*În art.: „*De la Nichita ne-a rămas denumirea de uzdineni?*”. Interviu cu Vasile Barbu.

Sunt menționate cele 2 busturi din Uzdin: cel realizat în 1955, în ghips, de **Adam Docleanu**, și cel din 1996, donat de Victor Crăciun și amplasat în fața Casei de Cultură.

**XXX:** [*Poeme omagiale*]. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 3, 8.

Semnează: **Ion Lucian Almăjan** (*Eminesciana*), **Petru Ionică** (*Dor de Eminescu*), **Francisc Marton** (*Eminescu*), **Nicolae Nicoară-Horia** (*Eminescu...*).

**PĂDUREAN, MIA:** *Scrisoare din Canada*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 3.

Și despre statuia lui M.E. executată de sculptorul Nicăpetre, amplasată pe alea ce duce spre Câmpul Românesc din împrejurimile orașului canadian Hamilton.

**TURCU, MARCEL:** *Alsera sau peisajul maur*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 3.

Versuri dedicate.

**ȚOPA, MIHAI:** *Ion Creangă și Bădița Mihai; La ziarul „Timpul”*. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 2, sept., p. 8.

Versuri dedicate.

**CĂPITANU, VIOREL:** *O nouă donație a colonelului Ioan Dogaru*. „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 9, sept., p. 2.

Colecționarul a donat Muzeului de Istorie din Bacău patru plachete din bronz avându-l drept subiect pe M.E.: **1.** Bust, profil, încadrat de anii 1850-1889; **2.** Bustul poetului; **3.** Pe un fond de clopot, busturile lui M.E. și Al. I. Cuza; **4.** Imaginea măștii mortuare.

**COSMA, VIOREL:** *Epitaf eminescian devenit „imn funebru” (1889)*. „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 9, sept., p. 13 cu ilustr.: „Cortegiul funerar al lui Eminescu...”. Desen de Constantin Jiquidi (Anul Eminescu. Sfârșitul unui geniu).

*Mai am un singur dor* (și variantele) – armonizat(e) de diverși compozitori.

**DABIJA, NICOLAE:** *Eminescu și Creangă*. Acestui exemplu de prietenie peste veacuri. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 6-7, sept.-oct., p. 1 (Eminescu 2000).

Poem omagial.

**VLAD, MĂLINA:** *Eminescule*. „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 10, oct., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).

Versuri.

**XXX:** *Ediție în limba chineză a operei eminesciene*. Copertă și ilustrație. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 140, oct., p. 1.

**ANGHEL, GH. D.:** [*Eminescu*. Cap în bronz]. „Jurnalul literar”, Buc., 2000, nr. 19-24, oct.-nov.-dec., p. 1.

Clișeu însoțit de un text din monografia consacrată sculptorului de către Petru Comarnescu (Edit. Meridiane, 1966, p. 37-38), în care aceeași lucrare apare cu mențiunea – corectă: *Nicolae Bălcescu* (Reproduceri, nr. 18).

**XXX:** [*Poezii omagiale*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2000, nr. 49, 8 nov., p. 6-25.

Semnează: **Carolina Andreescu** (*Pro Eminescu; In Eminescu veritas*); **Lucreția Baltă-Gavrișiu** (*Mihai Eminescu; Ne cheamă Floreștii, ne cheamă Mihai...; De prin codri...; Copil plecat*); **Victor Belciug** (*Zidire...*); **Aureliu Gr. Găvănescu** (*De la Bellu...*); **Ionela Niucă** (*La teiul...*); **Antoni Rucsanda Cocoroveanu** (*Statuile lui Eminescu din Floreștii Gorjului; Geniului!; Lui Eminescu; Credința; Meditații*); **Titus Stoichițoiu** (*Ce dacă?*).

- XXX: Scrisoare sfântă.** Idem, p. 9.  
„Adresată” lui M.E., cu prilejul zilei de 15 iun. 2000.
- ONICA, AGNESA:** *Te visez copil...; Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 11, nov., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Poeme omagiale.
- ARGEȘ, CRISTEAN PETRE:** *Luceafărului.* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 11, nov., p. 5 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Deicație lirică.
- HAN, OSCAR:** *Sărutul; Luceafărul.* „Ateneu”, Bacău, 2000, nr. 11, nov., p. 1.
- MAGDIN, DRAGOMIR:** *Sonetul credinciosului soldat.* „Paradox”, Buc., 2000, nr. 8, nov., p. 1 (Eminescu 2000).  
Cu un „moto” din M.E., poetul fiind citat și pe parcursul sonetului.
- NICHIFOR, RADU:** *Caragiale citit prin Eminescu.* „Familia”, Oradea, 2000, nr. 11-12, nov.-dec., p. 170-171.  
*O noapte furtunoasă*, de I.L. Caragiale. Laboratorul de comedie din București.  
Versiune scenică și regia artistică: Radu Nichifor. Ilustrația muzicală: Gh. Cociș.  
Versuri de M.E. inserate în piesa lui I.L. Caragiale: înainte de culcare, Veta recită din *Luceafărul*, iar Rică Venturiano va deveni, în visul erotic al Ziței, un personaj aidoma lui Hyperion.
- PARAPIRU, THEODOR:** *Omagiu lui Eminescu.* Versuri pe muzica lui Ilisan Ioan Traian. „Porto Franco”, Galați, 2000, nr. 11-12/ nov.-dec.
- STOIȚ, IONEL:** *Parodii pe versurile lui Mihai Eminescu: La steaua (roșie), Peste vârfuri, Și dacă, Revedere, Ce e amorul (Dinarul).* „Lumina”, Panciova, 2000, nr. 24, toamna, p. 67-68.  
Greoaie și de un umor căznit.
- ȚENE, AL. FLORIN:** *Eminescu, stare de grație.* „Amurg sentimental”, Buc., 2000, nr. 12, dec., p. 3 (Anul 2000 – Anul Eminescu).  
Versuri.
- COSTINESCU, RADU:** *Eminescu (ulei).* „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 141, nov., p. 1.
- BUTNARU, ANDREEA:** *Visul Eminescu.* „Asachi” Piatra Neamț, 2000, nr. 141/ nov. (supl. „Asachi Junior”, nr. 22, nov., p. IV).  
Versuri compuse de o elevă din clasa a VI-a.
- HUMĂ, ANA-MARIA:** *Voievodul Eminescu Mihai.* „Asachi” Piatra Neamț, 2000, nr. 141/ nov. (supl. „Asachi Junior”, nr. 22, nov., p. II).



Text omagial în proză, scris de o elevă din clasa a IV-a.

**RUSU, MIHAI:** *Eminescu*. „Asachi”, Piatra Neamț, 2000, nr. 141/ nov. (supl. „Asachi Junior”, nr. 22, nov., p. I).

Dedicație lirică.

**COSMA, VIOREL:** *Poezia, un handicap pentru muzică?* „Cuvântul”, Buc., 2000, nr. 12, dec., p. 12-13 (Arte. Altă față a operei eminesciene).

**MAGDIN, DRAGOMIR:** *Mască mortuară*. După (și lui) Mihai Eminescu. [Versuri]. „Paradox”, Buc., 2000, nr. 9, dec., p. 2.

**BĂLĂNESCU, DANA:** *O medalie pentru eternizarea lui Eminescu*. „Reflex”, Reșița, 2000, nr. 3, dec., p. 40.

Bătuță la Tallin (Estonia), pentru Chișinău, cu prilejul centenarului din 1989.

Art. este însoțit de imaginea medaliei (avers și revers).

**BUZAȘI, ION:** *Evocarea imnică a lui Eminescu în opera lui Ioan Alexandru*. „Tomis”, Constanța, 2000, nr. 12, dec., p. 2 (Eminesciana).

**CHICHERE, ION:** *Poemul stelei*. Lui Eminescu. [Versuri]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 19.

Reprodus și în: „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 5.

**HAN, OSCAR:** *Eminescu – 1929* [Cap]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 5.

**POPA, IULIUS:** *Schițele eminesciene ale lui Oleg Grădinaru*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 18-19 cu ilustr.

Grafician din Republica Moldova, autor a 12 schițe care au stat la baza unor medalii omagiale.

**POPESCU, DUMITRU RADU:** *Eminescu este*. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 8.

Versuri omagiale.

**XXX:** [Versuri omagiale]. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 4.

Semnează: **Gabriela Almăjan** (*Eminescu*); **Geo Galetaru** (*Orfeu; Poetul; Dor de poveste; Dar imnul acesta*); **Francisc Marton** (*Convingere poetică*); **Iulian Negrilă** (*Fiu de doină; Eminescu*); **Nicolae Nicoară-Horia** (*Eminescu tradus în românește...*).

**XXX:** *Catrene și epigrame adresate lui Eminescu*. Selecție de G. Zarafu. „Eminescu”, Timișoara, 2000, nr. 3 (iarna), p. 15.

**ȚOPA, MIHAI:** [„Pentru că El e doină...”. Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 7 cu un portr. în ulei, inspirat de F. 1, semnat: [C.D. Stahi?].

Cu un moto din G. Călinescu: „Când răsare geniul, mor școlile”.

Vezi și: **ȚOPA, MIHAI:** *Omule...* [Poem-îndemn]. Idem, p. 20 cu ilustr.: *Vitraliu* [după F. 1, de] Șt. Popa Popa's.

**XXX:** *Cu Astra în regiunea Odessa: Pelerinaj la bustul lui Mihai Eminescu – luni, 21 iunie 1999 –*, operă a sculptorului Alexandru Pană, ridicat în anul 1995 cu sprijinul ARCOM și al Ministerului de Externe de la București. [Foto]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 299.

Vezi și: **CĂTINEANU, VLAD:** *S-a furat bustul lui Eminescu de la Odesa!* „Plai românesc”, Cernăuți, 1999, nr. 11, nov., p. 3 (O, lume, lume); **BACINSCHI, VADIM:** *Cine l-a furat pe Eminescu?* (Istoria tragică a bustului Poetului la Odesa). „Familia Română”, Oradea, 2000, nr. 1, mart., p. 14 (reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 196-197).

**XXX:** *Eminescu la Uzdin.* [Foto bust]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 329.

**XXX:** *Portret la (sic!) Aula Academiei Române.* [Ulei]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2000, p. 9.

**CORDUN, MIRON:** *La Eminescu.* „Calende”, Pitești, 2000, nr. 1-2, p. 10 (Remember).

Dedicație lirică.

**DORIAN, NORA FLORINA:** *Eminescu* (eboșă, ipsos). [Cap]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2000, nr. 1, cop. I.

**MUNTEANU, MIHAI:** [Poem omagial în cinci părți (fără titlu)]. „Hyperion Caiete botoșănene”, 2000, nr. 4, p. 44 cu F. 3 (Eminescu in aeternum).

**ARJOCA, SERGIU:** „Și mai potoliți-l pe Eminescu”. Impresii de la premieră. „Literaturul”, Buc., 2000, nr. 3-4, p. 25 cu portr. M.E.: desen de D. Verdeș.

Cronică laudativă la un text/ spectacol îndeobște criticat.

**POPA, GEORGE:** *Ceasul hyperionic.* Lui Eminescu. „Revista V”, Focșani, 2000, nr. 2, p. 4 (Poezie).

**ROMAN, IACOB:** *Lui Eminescu.* [Versuri]. „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 8 cu un desen de Ligia Macovei.

**MĂRĂSCU, CORNELIU:** *Mihai Eminescu în arta medalistică.* „Semenicul”, Reșița, 2000, nr. 1-2, p. 24-25.

Cu foto medalii și plachete omagiale.

**POPESCU, SPIRIDON:** *Eminescu*. „Semne – Emia”, Deva, 2000, nr. 4, p. 35 (Poesis).

Versuri omagiale, în limba franceză.

## 2001

**XXX:** [*Poeme omagiale*]. „Paradox”, Buc., 2001, nr. 1, ian., p. 5 (Nu numai anul ce-a trecut).

Semnează: **Ion C. Ștefan** (*Nașterea Luceafărului*), **Nicolae Mohorea-Corni** (*Eminesciană*), **Ana Maria Rachieru** (*Dor de Eminescu*).

**TOLICI, ROMAN:** [*Eminescu*]. „Observator cultural”, Buc., 2001, nr. 56, 20-26 mart., p. 22 (Arte vizuale).

Viziune neconvențională, care ilustrează cronică Oanei Tănase – „*Dacă nu mă tem de roșu, galben și albastru*” – la expoziția *Bus vs. prietenii*, deschisă la Galeria Eforie (Atelier 35).

**BUJOR, GH. MARIA:** *Tapiserie Mihai Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 1, [1 mart.], p. 63 (Donații).

Donație făcută redacției „Dacia literară”.

**DĂNĂILĂ, RADU:** *Umbra existenței tale*. Lui Eminescu. „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 3, mart., p. 2.

Versuri.

**XXX:** *Rock Filarmonica Oradea: E vremea colindelor; Colinde, colinde; Asemeni oglinzilor; Când gheața se-ntinde*. „Familia Română”, Oradea, 2001, nr. 1, mart., p. 11. 4 CD-uri.

Toate cele 4 CD-uri cuprind și colinde pe texte eminesciene.

**POPA, MIRCEA:** *Eminescu la Oradea – bustul din 1934*. „Familia”, Oradea, 2001, nr. 4, apr., p. 108-110 cu F. 1.

Istoricul amplasării statuii lui M.E. la Oradea, în 1934, și manifestarea din sala Teatrului, la care au luat parte: Pamfil Șeicaru, Tiberiu Moșoiu și Octav Șuluțiu.

**PORUMBOIU, ARTHUR:** *Trec treisprezece cai*. „Tomis”, Constanța, 2001, nr. 5, mai, p. 9.

Poezie dedicată lui M.E.

**XXX:** *Cântecele lui Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 2, [15 iun.], 2001, p. 63 (Donații).

Donație făcută redacției „Dacia literară” de Lucia Olaru-Nenati.

**XXX:** [*Poezii omagiale*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2001, nr. 51, 15 iun., p. 19, 23-29.

Semnează: **Carolina Andreescu** (*Floare de mălin*), **Lucreția Baltă-Gavrișiu** (*Spun Eminescu*), **Marilena Caraghiaur** (*Dor de tine...*), **Vasile Gogonea** (*Vântul peste briza mării...*), **Ana Grădinaru** (*Cel mai iubit dintre pământeni* – cu un desen de Ligia Macovei), **Virgil Ivănescu** (*O stea se naște...*), **Marieta Marancea** (*Înger păzitor*), **Ion Nica** (*Nu v-a rămas...*), **Antoni Rucsanda-Cocoroveanu** (*Timpul eminescian*), **Ana Smântânescu** (*Poetul nepereche*), **Adina Valase** (*Lui Eminescu*), **B.P. Vrânceanu** (*Sus, pe cruce de cuvânt*).

**XXX:** [*Grupaj de versuri omagiale*]. „Ager”, Tg. Jiu, 2001, nr. 111, iun., p. 1.

Semnează: **Silviu Ardeleanu:** *Noapte de vară*; **Ion Chebecea:** *Dor de Eminescu*; **Veronica Moroșanu:** *Țicleni* (Teiul lui Eminescu).

**BADEA, IULIA:** *Planeta Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Agora”, Constanța, 2001, nr. 2, iun., p. 8 (Gymnasium • Lyceum • Alma mater. Rubrica celor mici).

**GOT, PETRE:** *Pe masa mea*. Se dedică lui Eminescu. „Jurnalul literar”, Buc., 2001, nr. 11-16, iun.-iul.-aug., p. 4 (Poeme).

**MAGDIN, DRAGOMIR:** *Ce-ți doresc eu ție...* După Mihai Eminescu. „Paradox”, Buc., 2001, nr. 7-8, iul.-aug., p. 5.

**ȘTEFAN ION C.:** *Eminesciană*. [Versuri omagiale]. „Paradox”, Buc., 2001, nr. 7-8, iul.-aug., p. 5.

**DĂNĂILĂ, RADU:** *De sunt*. Lui Eminescu. „Amurg sentimental”, Buc., 2001, nr. 8, aug., p. 4.  
Versuri.

**MĂRGINEANU, ION:** *La Cernăuți*. „Arcașul”, Cernăuți, 2001, nr. 8, sept., p. 11.  
Versuri – avându-l ca laitmotiv pe M.E.

**CUMPĂTESCU, ANDONE:** *Medalistică lui Janis Strupulis*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 19 cu ilustr.: Medalie M.E. și Veronica Micle.

Medalistul Janis Strupulis, din Riga, a expus la Iași, în sala „Orest Trafali” a Muzeului Național Moldova, o impresionantă colecție de autor. Medalia Eminescu (unifață, realizată prin tehnica punctiformă și a incizării liniilor ondulate, care mărește expresivitatea chipului), este imprimată și pe coperta catalogului expoziției. Chipul Veronicăi Micle este și el reprodus pe o medalie realizată prin tehnica turnării în rășină.

**STRUPULIS, JANIS:** *Eminescu, după Aurel David*. „Cronica”, Iași, 2001, nr. 9, sept., p. 4 cu ilustr.

Placheta reprezintă o transpunere (în) medalistică a portretului eminescian datorat pictorului Aurel David.

Vezi și: „Cronica”, 2003, nr. 1, ian., p. 1; „Familia Română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., cop. I.

**LAURIAN, GIM:** *Poeme într-un vers*. „Paradox”, Buc., 2001, nr. 9-10, sept., oct., p. 2.

**Spirală:** Eminescu, Brâncuși, Apollodor din Damasc, și-o corabie.

**PINTESCU, ALEXANDRU:** *Eminarie*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 40, 14 nov., p. 6.

Poezie dedicată.

**XXX:** [*Statuia lui M. Eminescu din Cernăuți*]. „Tibiscus” (supl. „Argonauții”), Uzdin, 2001, nr. 11, nov., p. 1.

Fotografia monumentului.

**HADÂRCĂ, ION:** *Autograf*. Toate apele mării. „Bucovina literară”, Suceava, 2001, nr. 11-12, nov.-dec., p. 36.

Poezie dedicată lui M.E.

**NUȘFELEAN, OLIMPIU:** *Eminescu*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2001, nr. 53-54, nov.-dec., p. 10.

Poem omagial.

**NUȚĂ, IULIAN:** *Mărturisire*. „Paradox”, Buc., 2001, nr. 11-12, nov.-dec., p. 17.

Două catrene dedicate lui M.E.

**ILIESCU, ION (Prof.):** *Dosar cu manuscrise, fotografii, pliante privitoare la Eminescu*. „Dacia literară”, Iași, 2001, nr. 4, [1 dec.], p. 63.

Donație făcută redacției revistei „Dacia literară”.

**GRĂSOIU, LIVIU:** *Alte ape ale aceleiași fluviu*. „Luceafărul”, Buc., 2001, nr. 45-46, 19 dec., p. 29 (Semne).

Vol. de versuri *Violet*, al Carolinei Ilica (Edit. Axa, Botoșani, 2001), – „o amplă aventură artistică trimițând în totalitate la Eminescu”. Autorul își nuanțează afirmația pe parcursul recenziei.

Vezi și: **GĂUREAN, VASILE:** *Carolina Ilica: „Jubind în taină, I. Violet”*. „Mișcarea literară”, Bistrița, 2002, nr. 3-4, p. 63.

**ȚENE, AL. FLORIN:** *Eminescu*. [Poem omagial]. Translated into English by Mariana Zavati Gardner & John Edward Gardner. „Meandre”, Alexandria, 2001, nr. 1, p. 46 (Echivalențe).

În paralel cu originalul românesc.

**CIOCANU, ANATOL:** *Cimitirul Bellu*. „Mihai Eminescu”, Chișinău, 2001, nr. 1 (4), p. 77-78 cu ilustr.: „Odă (în metru antic)”. Desen de Sabin Bălașa; Ioan Georgescu: Basoreliev din cimitirul Bellu.

Versuri dedicate.

**VOȘTINARU, GEORGE:** *Nemuritoarea stea...* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 4, p. 20.

Versuri dedicate.

**DUNĂRIŢU, PUIU:** *Bănăţenii sub steaua poetului nepereche.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p. 3.

La Orșova, pe insula Pescăruș, a fost dezvelit, la 15 ian. 1999, bustul lui M.E., operă a sculptorului Marcel Guguianu.

**FEIER, CECILIA GABRIELA:** *Doina – cu un comentariu de Mihai Țopa; Steaua stelelor au murit.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5, (vara), p. 3.

Versuri dedicate.

**MILOȘ, ALEXANDRU CRISTIAN:** *Eminescu și dragonul (Frații gemeni; Dezlănțuirea în stele; Corul pădurii de tei).* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p. 4.

Versuri dedicate.

**NICOARĂ-HORIA, NICOLAE:** *„Iar timpul crește în urma mea...”.* 15 iunie 1889-15 iunie 2001. „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), 2001, p. 4.

Poezie dedicată.

**PETNICEANU, N.D.:** *Cine a compus romanța „Mai am un singur dor?”.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p.4.

La moartea poetului (15 iun. 1889), după adunarea de doliu și slujba religioasă, corul bisericii, condus de C. Alexandru Bărcănescu, a interpretat romanța *Mai am un singur dor*, compusă de dirijor. Această melodie nu este cunoscută și nici difuzată, ea s-a păstrat într-un lăcaș de cultură din Brăila, orașul de baștină al autorului.

Romanța cunoscută și popularizată este cea compusă de Guilelm Șorban.

**STANISLAV, EMIL:** *In memoriam.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (vara), p. 4.

Poezie dedicată lui M.E. de doctorul Emil Stanislav – soțul Didonei Eminescu, una din nepoatele poetului pe linia fratelui Matei Eminescu.

**URECHE, DAMIAN:** *Sosește Domnul Eminescu; Inedit.* „Eminescu”, Timișoara, 2001, nr. 5 (toamna), p.13.

Versuri dedicate.

**DOBOȘ, VASILIAN:** *Clădirea vechii Universității ieșene, în care Mihai Eminescu a fost director al Bibliotecii Centrale.* Desen de... „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 105 cu F. 1.

**MARCU, EMANOIL:** *Dor de Eminescu.* [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 67-68.

**MIHALESCU-LUCHIANIUC, L.\*:** *Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 198 cu ilustr.: Medalie cu chipul poetului [după F. 1].

\*Profesoară din satul Ostrița, raionul Herța, Ucraina.

**NICOARĂ-HORIA, NICOLAE:** *15 iunie...* [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 80.

**NISTOR, IOANA:** *Eminescu*. Tapiserie – Prefectura Botoșani. (Medalia „Mari Aniversări UNESCO 1989 – Eminescu”. Premiul Național Eminescu). „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 68.

Vezi și: Idem, p. 189.

**STRATULAT, MARIANA:** „*Eminescu – Poezii*”. „Lumina”, Panciova, 2001, nr. 6-7, p. 44 cu un desen de [Alexandru Pascu] (Debut).

Versuri omagiale.

**HANGANU, LILIANA–NICOLETA:** *Considerații asupra a două portrete ale lui Mihai Eminescu în medalistică*. „Materiale de Istorie și Muzeografie”, București, 2001, p. 295-298.

**XXX:** [Grupaj de versuri omagiale]. „Eminescu”, Timișoara, 2001/ 2002, nr. 7(iarna), p. 1-2.

Semnează: **Rahela Barcan:** *Dor de Eminescu*; **Maria Dincă:** *Mă-nchin la jucării*; **Lengyei Ildiko:** *Luceafărul*; **Dora Miha:** *Emin*; *Alb*; **Dumitru Popițan:** *Eminescu*; **Miron Țic:** *Eminescu*.

**BRAD, ION:** *Constelația Eminescu* (1964). [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2001, p. 89 cu o ilustr. de A. Brătescu-Voinești, din ediția *Poezii*, îngrijită de G. Ibrăileanu și apărută în 1941, în Edit. Ramuri – Craiova.

**HAHUI, CONSTANTIN:** *În sus*. [Versuri omagiale]. „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 2, p. 123.

**JURMA, ADRIANA:** *Eminescu în artele plastice*. „Semenicul”, Reșița, 2001, nr. 2, p. 117-119 cu ilustr. de: Ligia Macovei, Adriana Jurma și foto: Statuia din fața Ateneului Român.

## 2002

**GĂVĂNESCU, AURELIA GR.:** *Și Steaua...* La Eminescu. „Ager”, Târgu Jiu, 2002, nr. 118, ian., p. 2.

Versuri omagiale „pe teme” eminesciene.

XXX: *Eminescu*. [Poeme omagiale]. „Paradox”, Buc., 2002, nr. 1-2, ian.-febr., p. 6.

Semnează: **Gim Laurian**: *Când e ziua unui tei...*; **Ionel Protopopescu**: *În curtea veche*; **Nicoleta Ruxandra Urieș**: *Lui Eminescu*.

**MOCANU, VIRGIL**: *Teatrul „Ovidius” – program repertorial 2002*. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 1, ian., p. 11; nr. 2, febr., p. 11\* (Scena).

\*Cu titlul: *La statuia lui Eminescu*.

Pe scena Teatrului Ovidius s-a prezentat, pe 15 ian., spectacolul *La statuia lui Eminescu*, după un scenariu de Lucian Iancu, o evocare dramatică inedită și originală.

**LEFTER, ION IANCU**: *Imnul sanctificării*. Lui Eminescu. [Poem omagial ]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2002, nr. 1, ian.-mart., p. 48.

**PĂUN, ADRIANA**: *Eminescu*. „Ager”, Târgu Jiu, 2002, nr. 119, ian., p. 2.  
Versuri.

**ANASTASIA, IOAN**: *Domnul Eminescu*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., f. p.  
Versuri.

**DUȚESCU, MIHAI**: *Florești – 2002*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., cop. IV.  
Versuri dedicate lui M.E.

**PARASCHIVESCU, DUMITRU**: *Lui Eminescu!* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., p. [20].  
Dedicație lirică.

**VERGULESCU, SPIRU**: *Portret M. Eminescu* (desen). „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 54-55, mart.-iun., cop. I.

**IACOMI, TIBERIU**: *Dumnezeu, Nichita și Mihai*. „Cronica”, Iași, 2002, nr. 5, mai, p. I (Supl.: „Autori copii”).  
Poezie scrisă de un elev de clasa a VII-a.

**CIOABĂ, LUMINIȚA**: *Eminescu – Flori de tei*. „Poesis”, Satu Mare, 2002, nr. 5-7, mai-iul., p. 22.  
Versuri dedicate.

**OLTEANU, VALENTIN**: „*Și mai potoliți-l pe Eminescu*”. „România literară”, Buc., 2002, nr. 22, 5-11 iun., p. 3 cu F. 2.

Un spectacol-dezbatere cu elevii claselor terminale, pe tema *Literatura și teatrul*, propus de conducerea Teatrului Național „I.L. Caragiale”. În cadrul acestui proiect, s-a



jucat spectacolul *Și mai potoliți-l pe Eminescu*, de Cristian Tiberiu Popescu, în regia lui Grigore Gonța, spectacol inspirat din perioada în care poetul lucra la ziarul „Timpul”.

**CONSTANTINESCU, ȘTEFAN:** *Eminescu* (pictură). „Dacia literară”, Iași, 2002, nr. 2, [15 iun.], cop. I.

Lucrarea se află în patrimoniul Muzeului Literaturii Române din Iași.

**TĂRÂȚEANU, VASILE:** *Dreptul la memorie*. „Arcașul”, Cernăuți, 2002, nr. 8, iun., p. 9 cu 2 clișee: Busturi M.E.

Bustul eminescian ridicat la Cernăuți, în 1930, a fost distrus de ocupantul sovietic, în 1941. Semnatarul art. propune două variante reparatorii ale acelei samavolnicii.

**PANTELICI, STEVA:** *Ceasul lui Eminescu*. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 7-8-9, iul.-aug.-sept., p. 86 (Poetul Nicolae Sârbu recomandă... poeme...).

**ȘUȘARĂ, PAVEL:** *Vasile Rizeanu între clasicism și modernitate*. „România literară”, Buc., 2002, nr. 31, 7-13 aug., p. 25 cu ilustr. (În loc de cronică plastică).

Și despre bustul lui M.E., sculptat de acest artist descendent din școala lui Ion Lucian Murnu.

**CODREANU, MARIN:** *Fapt divers*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2002, nr. 6-7-8/ vară, p. 11.

Primele două versuri ale poeziei cu titlul de mai sus sună astfel: *domnul eminescu ne tot întrebă/ cât costă tăcerea unui deputat*.

**XXX:** [*Versuri omagiale*]. „Eminescu”, Timișoara, 2002, nr. 9 (vară-toamnă), p. 2.

Semnează: **Rahela Barcan** (*Eminescu*); **Theodor Damian** (*Eminescu*); **Miron Țic** (*Eminescu*); **Mihai Țopa** (*Eminescu*)\*.

\*Reprodus și în: „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 12 (Triptic eminescian).

**XXX:** [*Eminescu*. Cap.] „Est”, Vaslui, s.n., 2002, nr. 5, sept., cop. I.  
Foto color.

**MINCU, MARIN:** *La Pontul Axenos*. Facsimil. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 9, sept., p. 42-43.

Textul a fost publicat în vol. manuscris *Lui Eminescu*, aflat în colecțiile Bibliotecii Județene Constanța\*.

\*Vezi: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 4319.

**MATEESCU, PATRICIU:** *Mihai Eminescu* (cap). „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 9, sept., p. 62-64.

În art. lui Adrian Silvan Ionescu: *Patriciu Mateescu la 75 de ani* (sculptor american originar din România).

[**MAITEC, OVIDIU**]: *Portret, Mihai Eminescu, detaliu*. „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2002, nr. 63-64, sept.-oct., p. 3.

**XXX**: *Premiile revistei „Tomis”, Colocviile Tomitane ed. a VIII-a, sept. 2002*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 10, oct., p. 159.

Premiul de poezie a fost obținut de Carolina Ilica pentru vol. *Violet*, care pornește de la povestea de dragoste dintre M.E. și Veronica Micle.

Vezi și: **ILICA, CAROLINA**: *Impresii*. [Interviu]. „Tomis”, Constanța, 2002, nr. 10, oct., p. 17 (Distinguo).

**PĂUN, CODRUȚ**: *Eminescu*. [Versuri]. „Reflex”, Reșița, 2002, nr. 10-11-12, oct.-nov.-dec., p. 69 (Poetul Octavian Doclin propune...).

**BALTĂ-GAVRIȘIU, LUCREȚIA**: *Spun Eminescu*. [Versuri]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., p. 20.

Autoarea a fost premiată la concursul „Freamăt de codru”, 2000.

**PARASCHIVESCU, MARIUS**: *Luceafăr sfânt!* [Versuri]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., p. 17.

**RUCSANDA-COCOROVEANU, ANTONIU**: *Speranța lumii eminesciene*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., cop. I.

Versuri.

**XXX**: *Pe lângă plopii fără soț*. Florești '98. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2002, nr. 56, 8 nov., p. 13.

Ex-libris.

**PĂTRĂȘCAN, C**: *Eminescu și noi*. Caricatură de... „România literară”, Buc., 2002, nr. 46, 20-26 nov., p. 20.

Reprezintă doi polițiști, dintre care unul îi spune celuilalt: „Am auzit că s-a găsit antrax și în *Scrisoarea a III-a!*...”.

**CĂLINESCU, ANDA MIHAELA**: *Altare, Luceferi și Epitafe\**. [Pictorița]... în dialog cu Petre Achițenie. „Contemporanul. Ideea europeană”, Buc., 2002, nr. 45-46, 14-21 nov., p. 8.

\*În text: *Altare, Epitafe, Luceferi* – titlul unei expoziții deschise la Galeria „Galateea” din Capitală, în cadrul căreia a figurat, ca „piesă centrală”: *Altarul Eminescu*.

Tot Anda Mihaela Călinescu a pictat Biserica Uspenia din Botoșani, în care a fost botezat M.E.

**PĂTRĂȘCAN, C.**: *Eminescu și noi*. Caricatură de... „România literară”, 2002, nr. 47, 27 nov.-3 dec., p. 20.

Un cetățean care așteaptă autobuzul recită: „Vezi, rândunele se duc/ Se scutur frunzele de nuc/ S-așază bruma peste vii/ De ce nu-mi vii, de ce nu-mi vii...”.

**DUMITRU, ION:** *Închinare. Lui Mihai Eminescu...* [Versuri]\*. „Familia Română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 54.

\*Din vol.: *Pe urmele mirajelor*, Edit. Eminescu, Buc., 2000 (col. Amphion).

**HOȘTIUC, ȘTEFAN:** *Prin Eminescu Mihai.* Cu prilejul fondării la Cernăuți a Societății „Mihai Eminescu”. „Familia Română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 68 (Poeme din Bucovina).

**LUTIC, MIHAI:** *Avem o singură tătămadă...* „Familia Română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 68 (Poeme din Bucovina).

„Tătămada” Eminescu...

**LUTIC, MIHAI:** *Eminescu.* „Familia Română”, Oradea, 2002, nr. 3-4, dec., p. 68-69 (Poeme din Bucovina).

**CRĂCIUNOIU, RUSALIA:** *Portrete ale lui Eminescu în colecții craiovene.* „Lamura”, Craiova, nr. 14-15-16-17, dec. 2002-mart. 2003, p. 5 cu un portr. litografiat [după F. 2] de Nicolae Rădulescu și o grafică de Adina Romanescu\* (Omul mileniului).

\*Vezi și: Idem, p. 21.

[**GUGUIANU, MARCEL:** *Bustul poetului național.* Orșova – Parcul „Dragalina”. „Lamura”, Craiova, nr. 14-15-16-17, dec. 2002-mart. 2003, p. 6 (Traectorii literare).

În art. lui Ovidiu Ghidirmic.

**DABIJA, NICOLAE:** *Poetul.* [Versuri]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 11 cu F. 3 (Triptic eminescian).

**ZEGREA, ILIE TUDOR:** *Dreptul la Eminescu.* [Versuri]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2002, p. 11 cu F. 3 (Triptic eminescian).  
Reprodusă și în: „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 6, iun., p. 1.

**CÂRDEI, IOAN:** *Mihai Eminescu* (gips). [Cap]. „Hyperion – Caiete botoșănene”, 2002, nr. 3, p. 46 (Eminescu in aeternum).

În art.: *Chipuri de artiști-dascăli: Ioan Cârdei (1906-1970)*, de Mircea Coloșenco.

**PASCU, ALEXANDRU:** *Omagii eminesciene.* [Versuri]. „Lumina”, Panciova, 2002, nr. 1-2-3, p. 71 (Mozaic).

**BABA, IOAN:** *Regăsirea prin două spirite ca un liant veritabil.* „Lumina”, Panciova, 2002, nr. 4-5, p. 3-4.

Menționează „placa evocativă de bronz Mihai Eminescu pe care este aplicat portretul-simbol, realizat după desenul lui Alexandru Pascu”.

**VERGULESCU, SPIRU:** *Univers eminescian.* „Meandre”, Alexandria, 2002, nr. 1, p. 15.

Trei ilustrații, însoțite de un text olograf al autorului lor.

Vezi și: Idem, p. 44 (Simeze), art.: *Spiru Vergulescu*, semnat, Cr. o. n. icar, despre expoziția *Periplu și univers eminescian*, vernisată la Roșiorii de Vede, în ziua de 12 iun. 2002.

## 2003

**BĂLAN, PAULA:** *Vreme trece, vreme vine...* „Cronica”, Iași, 2003, nr. 1, ian., p. 8 (Sunetul muzicii).

Art. amintește de lucrarea *Glossă*, a lui Viorel Muntean, pentru tenor, cor mixt și orchestră (1996), ce recrează sensul filosofic din *Glossa eminesciană*. Efigia compoziției vocal-simfonice este chiar melograma EMINESCU.

**SORESCU, MARIN:** *Epigramă dedicată lui Mihai Eminescu, a cărui statuie din Iași se află în fața restaurantului Rarăul*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian.

**XXX:** [*Poezii omagiale*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian.

Semnează: **Ioan Anastasia:** *Pe o colină la Florești*; **Petre Gigea-Gorun:** *Luceafăr fiind*.

**XXX:** *Mihai Eminescu 150 ani*. Ex libris. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 57, 15 ian.

**ANDREI, PETRUȘ:** *La teiul lui Eminescu*. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 1, ian., p. 9 (Eminescienc).  
Versuri.

**DIACONU, VIRGIL:** *Eminescu*. „Cafeneaua literară”, Pitești, 2003, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 3.  
Versuri.

**IRIMESCU, ION:** *Eminesciana*. Sculptură în bronz de... „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 3, ian., cop. IV.  
Vezi și: „Academica”, Buc., s.n., 2003, nr. 12, mart., p. 4.

**BOGZA, GEO:** *Omagiu lui Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 2003, nr. 1, ian., p. 5 (Supliment „Tezaur românesc”).  
Versuri.

**EFTIMIU, VICTOR:** *Lui Mihai Eminescu*. „Tibiscus”, Uzdin, 2003, nr. 1, ian., p. 5 (Supliment „Tezaur românesc”).  
Versuri.

**AMĂRIUȚEI, IONEL:** *Eminescu*. „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., p. 12.

Versuri.

**LADEA, ROMUL:** *Mihail (!) Eminescu*. Te Deum, Oravița, 15 ianuarie 2003. „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., cop. I; **2005**, nr. 1-2-3, ian.-febr.-mart., planșă color, între p. 42-43, cu mențiunea: Bust, bronz, 1939 – Parcul Central al orașului Oravița.

**PASCU, BOGDAN I.:** *Și răsări-va pururi*. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 2, febr., p. 4.

Versuri dedicate lui M.E.

**STĂNESCU, NICHITA:** *Poporul român*. „Poesis”, Satu Mare, 2003, nr. 3-4, mart.-apr., p.59.

Poezie dictată de poet la Satu-Mare și publicată în ziarul județean la 23 mart. 1983. Versurile cuprind și un omagiu adresat lui M.E.

**BONTEA, MIRELA:** *Eminesciana*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 4, apr., p. 15 (Poesis).

Versuri dedicate.

**ȚIC, MIRON:** *Lui Eminescu*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 1.

Dedicație lirică.

Vezi și: „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr.1, ian., p. 3.

**VORNIC RĂCU, ION:** *Aniversare*. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 11-12, apr., p. 3.

Versuri dedicate.

**ISAC, GEORGE:** *Omagiu lui Eminescu*. [Versuri]. „Lamura”, Craiova, 2003, nr. 18-19-20, apr.-mai-iun., p. 39 (Holograme XX-XXI. Poezia dorului de țară).

În art. lui Cezar Avramescu: *George Isac, un român din Canada*.

**POPESCU, MARIUS:** *15 Iunie 1889*. „Lamura”, Craiova, 2003, nr. 18-19-20, apr.-mai-iun., p. 32 cu 2 ilustr. (grafică) de Aurora Speranța [Cernitu].

Versuri omagiale.

**SPĂȚARU, LIVIU:** *Eminescându-ne*. „Reflex”, Reșița, 2003, nr. 4-5-6, apr.-mai-iun., p. 4.

Poem „prozastic” în 10 părți.

**BĂRBUȚĂ, BIANCA:** *Eminescu*. „Cronica”, Iași, 2003, nr. 5, mai, p. 1 (Autori: copiii).

Versuri dedicate de o elevă de clasa a IV-a.

**CHELARIU, TRAIAN:** *Seara pe deal. „Origini/ Romanian Roots”*, Norcross, 2003, nr. 71-72, mai-iun., p. 23.

Parafrază poemătică – același ritm, aceeași rimă, același număr de strofe (șase) – la celebra elegie eminesciană. Cu mențiunea că M.E. folosește varianta: *Sara*.

**BURLACU, EMIL:** *Eminescu; Gânduri și icoane fără nume. [Poezii omagiale]*. „Paradox”, Buc., 2003, nr. 5-6, mai-iun., [cop. IV].

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Unde-i dulcea Bucovină, unde-s codrii de aramă?* „Biblioteca Bucureștilor”, 2003, nr. 6, iun., p. 16 cu un desen de același: *De-aș avea...* (din ciclul „Eminesciana”) (Autografe contemporane).

Versuri cu „aluzii” eminesciene.

**BACINSCHI, VADIM:** *Bustul lui Eminescu, donație Odesei. „Dunărea de Jos”*, Galați, 2003, nr. 16, iun., p. 2.

Realizat de **Marcel Mănăstireanu** – „urmează să ia locul celui instalat în Odesa în iunie 1995 (sculptor: Alexandru Pană) și dispărut de pe amplasamentul din Bulevardul Francez în toamna anului 1999”.

**BARBU, VASA GH.:** *La bustul lui Eminescu. [Versuri omagiale]\*. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 19-20 (Poeți români din Voivodina. Grupaj alcătuit de Vasile Barbu).

\*Uzdin, început de ianuarie 2000, Anul Eminescu (150 de ani de la naștere).

**DRĂGHICI, DĂNUȚ:** *El doarme pe flori. Se dedică lui Mihai Eminescu. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 18 (Poeți români din Voivodina. Grupaj alcătuit de Vasile Barbu).

**ILICA, VASILE:** *Statuia Eminescu de la Cernăuți\* așteaptă placa de titlu de pe postament. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 14-15 cu 2 ilustr.: ansamblu și detaliu.

\*Sculptor: Dumitru Gorșcovașchi.

Despre lupta dusă de societățile civice și culturale românești cu Administrația regională Cernăuți, pentru realizarea și amplasarea unui monument în orașul adolescenței poetului.

Vezi și: **GORȘCOVSCHI, DUMITRU:** *Hoție cu acte în regulă. „Arcașul”*, Cernăuți, 2004, nr. 6, iun., p. 12 (Dezbateri publice: cu adevărul pe față).

**POPOVICI, MARTHA:** *Prezențe române în inima și memoria parizienilor. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 45-51.

Și o scurtă descriere a statuii lui M.E., operă a sculptorului Ion Vlad, dezvelită în 1989 (p. 48).

**PUNGĂ, DOINA:** *O retrospectivă a sufletului românesc: expoziția „Zodia cumpenei” a pictorului și poetului Mihai Prepeleț. „Familia Română”*, Oradea, 2003, nr. 2, iun., p. 25-26 cu il.: Din grafica lui..., pentru ilustrarea poeziilor eminesciene.

„Opera sa grafică are ca reper central *Ciclul Eminesciana*, încă neîncheiat, care face parte din marile proiecte și încercări viitoare ale artistului.”

**XXX:** [*Dedicații lirice*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 58, iun.  
Semnează: **Ioan Anastasia:** *De trei ori: „Amin”*; **Diana Claudia Neaga:** *Vraja lui Eminescu; Cu gândul la Eminescu*; **Ion Sanda:** *Unde ești Mihai Bădie?*

**SĂNDULESCU, ROMEO:** *Eminescu la Noua Suliță*. „Arcașul”, Cernăuți, 2003, nr. 7, iul., p. 10.  
Versuri omagiale.

**BENIUC, MIHAI:** *Poeților tineri* [„Pe Eminescu, noi, poeții tineri,/ Zadarnic încercăm, nu-l vom ajunge...”]\*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 69 (Eseu).  
Poezie din vol. *Cântece de pierzanie* (1938), reprodusă, aici, în art. *Oglinda retrovizoare: sec. XX. Mihai Beniuc*, de Ioan Adam.

**ROGOJANU, ION C.:** *Eminescu în viziunea Steinlen*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2003, nr. 5, iul., p. 14 (Eminesciana).

E vorba de Théophile Alexandre Steinlen (1852-1923), autorul ilustrațiilor la *Împărat și proletar*, în traducerea franceză a lui Adolphe Clarnet (1907) (v. OPERE XVII, Partea I, poz. 544-546).

**AIONIȚOAIIE, FLORIN:** *Cetățeanul em* (piesă în două părți). Fragment. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 55-58.  
Personaje principale: M.E., Creangă, Veronica Micle, I.L. Caragiale.

**DUMA, DIONISIE:** *La Eminescu/ Eminescu's Legacy*. Translated from Rumanian by Mike Fröhlich. [Dedicație lirică]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 48.

**FILIP, IULIAN:** *Cartea lui Eminescu*. [Versuri omagiale]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 116 (Scriitori din Basarabia).

**ROMANESCU, ADINA:** *Grafică de...* [pe teme eminesciene]. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2003, nr. 3, iul.-sept., p. 54, 62, 76.

**XXX:** *Către Eminescu*. [Versuri]. „Paradox”, Buc., 2003, nr. 7-9, iul.-sept. (supl. de cultură religioasă „Diakrisis”, nr. 2, iul.-sept. 2003, p. 4).

**BUZDUGAN, ION:** *Mihai Eminescu*. Sculptură (cap) de... „Cronica”, Iași, 2003, nr. 9, aug., p. 7.

În art. lui Teodor Hașegan: *Sculptorul Ion Buzdugan (1935-2000)*. *Formă, materie și spirit*.

**DOGARU, IOAN:** *Gheorghe Adoc: Arta medalistică*. „Argeș”, Pitești, 2003, nr. 23, aug., p. 17 cu ilustr.: Gh. Adoc: Medalie dedicată lui M. Eminescu...

La simpozionul de la Brăila (22-24 mai), a fost prezentată și o medalie executată de Gh. Adoc.

**CASSANDRA, DUMITRU:** *Eminescu!* [Versuri]. „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 8, aug., p. 7; 2004, nr. 8, aug., p. 8.  
Versuri dedicate.

**MILESCU, ELENA VICTORIA:** *Omagiu ție, Mihai Eminescu, și florilor de tei; Numele tău.* „Amurg sentimental”, Buc., 2003, nr. 8, aug., p. 7.

**POP, ELISABETA:** *Făt Frumos din lacrimă.* Teatrul de marionete Arad. „Familia”, Oradea, 2003, nr. 10, oct., p. 105-106.

În cadrul Festivalului de Teatru Scurt (Oradea), s-a pus în scenă, în regia lui Victor Ioan Frunză și în scenografia Adrianei Grand, spectacolul *Făt Frumos din lacrimă*, inspirat deopotrivă din basmele lui M.E. și Petre Ispirescu.

**CÂRJAN, GEORGETA:** *Eminescu.* „Bucovina literară”, Suceava, 2003, nr. 10-11, oct.-nov., p. 21.  
Versuri.

**[GORDUZ, VASILE]:** [*Eminescu. Sculptură (cap) de...*]. „Observator cultural”, Buc., 2003, nr. 193, 4-10 nov., p. 24 (Arte).

Ilustrează art. lui Dan Hăulică, *Masca poeziei*, care se referă și la reprezentarea plastică a poetului.

**XXX:** [*Dedicații lirice*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2003, nr. 59, nov., cop. I, p. 6, 16-20, 26.

Semnează: **Eugen Albu** (*Dor de Eminescu*); **Contantin Ticu Brădescu** (*Mihai Eminescu; La tine...*); **Nicolae Brelea** (*Acorduri sufletești*); **Dumitru Paraschivescu** (*Mihai, Mihai!; Dă-ne Doamne!*); **Paul Rătundeanu-Ferghete** (*Prin Eminescu*); **Antoni Rucsanda-Cocoroveanu** („*Sfântul*” *Mihai*).

**SOLYOM LAJOS:** *M. Eminescu – De-aș avea...* (1866). „Luceafărul la Florești”, 2003, nr. 59, nov., p. 21.

Ex libris.

Vezi și: Idem, p. 23.

**SPERLEA, MARIANA:** *Îngemănare.* „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 3.

Versuri dedicate.

**CRĂCIUN PETRIȘAN, IOAN:** *Eminența sa Eminescu.* Trei flori albe sau Pe Crucea neamului. „Eminescu”, Timișoara, 2003, nr. 13-14, dec., p. 5.

Piesă de teatru cu prolog, 2 acte și epilog, care se petrece în diverse etape ale vieții poetului la Viena, Iași, București și Sibiu.



**CĂLIMAN, ION:** *Cocorii, plecările...* Neputincios, Eminescului. [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2003, p. 187.

**ȚOPA, MIHAI:** *A vorbi despre Eminescu.* [Versuri omagiale]. „Apă vie. Almanahul tuturor românilor”, Timișoara, 2003, p. 20.

## 2004

**TOFAN, CONSTANTIN:** *Eminescu.* „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 1, [15 ian.], cop. I.

Pictură aflată în patrimoniul Muzeului Literaturii Române din Iași.

**XXX:** [*Dedicații lirice*]. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 20, 24.

Semnează: **Ioan Anastasia:** *Întâlnirea cu poetul;* **Dumitru Paraschivescu:** *Viu paradis;* **Victoria-Adina Sârbu:** *Spre Steaua;* **Ana Maria Poenaru:** *De ziua lui Eminescu.*

**ARDELEANU, S.:** *Medalier în Muzeul memorial de la Florești.* „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 ian., p. 27.

Medalii comemorative Eminescu existente în Muzeul memorial de la Florești.

**ȚIC, MIRON:** *Doină. Domnului Eminescu.* [Versuri]. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 1, ian., p. 3.

**MILOȘ, ION:** *Trei dimensiuni ale stilului cultural românesc: Eminescu, Brâncuș, Blaga.* Versuri. [Versuri]. „Tibiscus”, Uzdin, 2004, nr. 1, ian., p. 4.

**BURLACU, EMIL:** *Perpessicius, I-II.* „Paradox”, Buc., 2004, nr.1-2, ian.-febr., p. 5.

Cu trimiteri spre M.E.

**POPESCU, GER:** *Eminescu.* „Paradox”, Buc., 2004, nr.1-2, ian.-febr., p. 5.

Versuri omagiale.

**ANGHEL, GHEORGHE [D.]:** *Eminescu.* [Cap]. Sculptură de... „Scrisul Românesc”, Craiova, 2004, nr. 1-2, ian.-febr., p. 1.

Imagine color, însoțită de prima strofă din *Odă (în metru antic)*.

**MERCEA, PAVEL:** *Mihai Eminescu (monument).* „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 2, febr., p. 2.

Semnarea statuii.

**MORȚUN, OTILIA:** *Mereu printre stele.* (Omagiu lui Mihai Eminescu). „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 3, mart., p. 8.

Versuri citite la cenaclul literar „Mihai Eminescu” al Casei Pensionarilor nr. 1 București.

**OLARU NENATI, LUCIA:** *Ipotești*. „Lumină Lină/ Gracious Light”, New York, 2004, nr. 2, apr.-iun., p. 21.

Versuri.

**XXX:** [*Poezii omagiale*]. „Paradox”, Buc., 2004, nr. 5-7, mai-iul., p. 15, 29 (Telegrame prietenilor mei).

Semnează: **Emil Burlacu** (*Ștefan cel Mare – Eminescu*); **Diana Medan** (*Prietenului meu, Luceafărul*); **Constantin Sergentu** (*Fără...: „Fără EMINESCU/ poezia/ ar fi precum pasărea rănită/ în ambele aripi/ și slujitorii ei/ soldați fără LUCEAFĂR.”*).

**PILIUȚĂ, [CONSTANTIN]:** *M. Eminescu*. 1965. Desen de... „Origini/ Romanian Roots”, Norcross, 2004, nr. 84-85-86, iun.-iul.-aug., p. 84.

**POTCOAVĂ, ANDREI:** *Mihai Eminescu în documente filatelice*. „Luceafărul la Florești”, Florești-Gorj, 2004, nr. 61, 15 iul., p. 7-12 cu ilustr.

O trecere în revistă a celor mai importante transpuneri ale imaginii poetului în filatelie și frecvența aparițiilor pe mărci poștale românești a imaginilor fotografice ale lui M.E.

**NEAGOE, ION:** *Eminescu, Creangă, Veronica*. [Pictură]. „Dacia literară”, Iași, 2004, nr. 4, [15 iul.], cop. I.

Tablou aflat în patrimoniul Muzeului Literaturii Iași.

**SERGENTU, NICOLAE:** *Tristețea bătrânului tei*. „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 7, iul., p. 8.

Versuri dedicate „sborului albastru numit Eminescu”.

**XXX:** [*Placă memorială*]. „Arcașul”, Cernăuți, 2004, nr. 7, iul., p. 3.

Profilurile lui M.E. și Slavici (în medalion), iar dedesupt – inscripția: „În memoria întemeietorilor serbărilor Ștefan cel Mare și Sfânt și ai Congresului de la Putna 1871. Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindenii. Stăreția Sfintei Mănăstiri Putna – 2 iulie 2004/ Euxinus 7512”.

**COROIU, CONSTANTIN:** *Eminescu în imagini*. „Pro Saeculum”, Focșani, 2004, nr. 11, iul., p. 101 (Recitiri).

Considerații despre albumul *Centenar Eminescu*, editat de Societatea de Științe Filologice din România, în anul 1989 (OPERE XVII, Partea I, poz. 4108).

Laudativ la adresa albumului, în ansamblul său, autorul art. critică aspru postfața semnată de ing. Victor Duță.

**MILESCU, VICTORIA:** *Marin Codreanu: „Ode în metru jalnic”*. „Sud”, Bolintin-Vale, 2004, nr. 7, iul., p. 6 (Cărți).

Vol. de versuri cu titlul de mai sus „trimite la moștenirea unui trecut tutelat de Eminescu (*Pe strada Eminescu/ a răsărit Mihai Eminescu*)”...

**XXX:** *Bustul Mihai Eminescu, bronz și marmură, h 1, 250 m.* [Foto]. Amplasat în Centrul civic al orașului Negrești-Oaș, jud. Satu Mare, 2000. „Nord Literar”, Baia Mare, 2004, nr. 7-8, iul.-aug., p. 22.

**SERGENTU, NICOLAE:** *Împlinire eminesciană.* „Amurg sentimental”, Buc., 2004, nr. 8, aug., p. 8.  
Versuri dedicate.

**ENĂCHESCU, ADINA:** *Dor de Perpessicius.* „Paradox”, Buc., 2004, nr. 8-10, aug.-oct., p. 13.

M.E. – menționat în 6 din cele 16 strofe ale poemului omagial.

**NISTOR, IOAN:** *Punte peste-abis.* Lui Perpessicius. „Paradox”, Buc., 2004, nr. 8-10, aug.-oct., p. 11.

Ultima strofă a omagiului liric: „Dacă azi pe Eminescu/ Îl avem cu tot ce-a scris/  
E că *scutul tău și targa/ Au fost punte peste/abis*”.

**HERȚANU, PETRE:** *Teiul lui Eminescu.* „Cronica”, Iași, 2004, nr. 9, sept., p.14.

Poezie dedicată.

**ROMANESCU, ADINA:** *Grafică de...* [Portret inspirat de F. 1]. „Lamura”, Craiova, 2004, nr. 36-37-38, oct.-nov., dec., p. 34 (Dintre sute de catarge).

**POPOVICS, JENÖ:** *Luceafărul.* [Versuri omagiale]. „Târnava”, Târgu-Mureș, 2004, nr. 5-6, p. 28 (Debut).

**MUNTEANU, VIOREL:** *Simfonia I „Glossa”.* Partitură pe versuri de Mihai Eminescu. București, Domino, 2004, XX + 94 p. cu CD.

## 2005

**ISTUDOR, MIHAI:** *Poetul.* Lui Mihai Eminescu. „Amurg sentimental”, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1 (Poesis).

**ONIGY, ANTON:** *Înzăuțatul tău cuvânt.* „Amurg sentimental”, Buc., 2005, nr. 1, ian., p. 1 cu F. 1 (Poesis).

**XXX:** *Timbre cu marele poet emise în Pakistan.* „Arcașul”, Cernăuți, 2005, nr. 1, ian., p. 9.

**BUCIULEAC, FLORIN:** *Mihai Eminescu.* Portret. „Dacia literară”, Iași, 2005, nr. 1, [1 febr.], cop. I.

**SPERLEA, MARIANA:** *Poetul este zeul. Poetului nepereche.* „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18 (iarna), p. 14.

Versuri dedicate.

**ȚIC, MIRON:** *Făt-Frumos al limbii române.* „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18 (iarna), cop. II.

Versuri dedicate.

**VLAD, MIHAI I.:** *Cinstire poetului Mihai Eminescu.* „Eminescu”, Timișoara, 2005, nr. 17-18 (iarna), cop. II.

Versuri dedicate.

**IȘTOC, NICOLAE:** *În căutarea Nirvanei.* Piesă de teatru, în două acte, de... „Familia Română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., p. 11-19.

**PREPELIȚĂ, MIHAI:** *Dor de Eminescu.* [Odă]. „Familia Română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., p. 8.

**XXX:** [*Omagii eminesciene*]. „Familia Română”, Oradea, 2005, nr. 1-2, mart.-iun., cop. I-II, IV.

Medalistică: **Janis Strupulis** (Letonia, 1989); **Nicolae Pascu** (București, 1989); **Maximilian Fetița** (Bălți, 1996; București, 2000, 2003); **Ștefan Grudinschi** (București, 1993); **Nicolae Iosub** (Botoșani, 2003, Gruparea colecționarilor Eminescu); **Ștefan Idiceanu** (Cluj-Napoca, 1989); **Haralambie Ionescu** (Pitești, 1964).

Maximafilie: București – Oradea, 2005.

Broderie: *Arborele Eminescu* (după gravura artistului Aurel David, Chișinău).

Sgrăfitou: *Arborele Eminescu*, pe casa familiei Siloci, din Anenii Noi, Republica Moldova.

**COSMA, VIOREL:** *Enescu și Eminescu\**. „Paradox”, Buc., 2005, nr. 4-5, apr.-mai, p. [32].

\*Republicat după: „România literară”, nr. 18, 1 mai 1975.

Despre muzica scrisă de G. Enescu pe versurile lui M.E.: oratoriul *Strigoii* și finalul *Simfoniei a V-a în re major*.

**ZORZINI, ADINA:** *Eminescu în cartofilie.* „Adevărul literar și artistic”, Buc., 2005, nr. 766, 3 mai, p. 6.

Expoziția de cartofilie „Eminescu”, reunind piese din colecția lui Corneliu Beda (peste 300 de cărți poștale ilustrate cu desene și gravuri inspirate lui Leonard Salmen de lirica eminesciană).

**ANDREI, PETRUȘ:** *Eminescu.* „Amurg sentimental”, Buc., 2005, nr. 6, iun., p. 1 cu ilustr.: „M. Eminescu” – portret de Nora Huruban Ioviță.

Versuri.

**BULAT, EUGENIA:** *Prin tine*. Lui Mihai Eminescu. „Arcașul”, Cernăuți. 2005, nr. 6, iun., p. 3.

**TOMESCU, VASILE:** *Dante și Eminescu în universul artei sonore*. „Academica”, Buc., 2005, nr. 40, iul., p. 47-51 cu F. 2 (Cultură muzicală).

Cu un facsimil după o pagină din partitura celei de-a cincea Simfonii de George Enescu, cu cor pe versuri de M.E.

**STAN, CONSTANTIN T.:** *Liviu Tempea – pianist, pedagog și compozitor*. „Reflex”, Reșița, 2005, nr. 7-12, iul.-dec., p. 81-84 (Viața muzicală. Efigii culturale lugojene).

Între altele, despre compunerea imnului *Luceafăr falnic între genii* (pe versuri de Șt. O. Iosif), dedicat lui M.E., dar și a unor piese corale pe versuri eminesciene: *Rugăciune*, respectiv, *La arme* (toate – cu prilejul dezvelirii bustului de la Dumbrăveni, în 1902).

**HERGHELEGIU, THEO[DORA]:** „*Asta chiar face toți banii*”. *Eminescu versus Eminem*. Un film gen *Dogma*. [...]. „Observator cultural”, Buc., 2005, nr. 29, 15-21 sept., p. 23 (Film).

Cronica unui film scris și regizat de Florin Piersic jr.

**MACARIE, VICTOR:** *Chipul poetului*. „Lumina”, Panciova, 2005, nr. 4-5-6, p. 6-7 (Evocări, amintiri, mărturisiri).

„Devenită emblemă națională, efigia poetului este prezentă aproape pe toate meridianele lumii...”.

Art. este însoțit de imaginile unor monumente M.E., realizate de: **Filip Marin** (Buc., 1889), **Ion Schmidt-Faur** (Iași, 1929), **Ion Vlad** (Paris, 1989).

#### **Producții audio-video** (în ordine cronologică)

\***EMINESCU, MIHAI:** *Memento mori*. Dramatizare de Georgeta Răboj. București, Electrecord, 1990. 2 discuri.

\*BCU – Iași

*Dintre sute de catarge*. Romane. Muzica: George Vancu și Emil Petrescu. Voce: Gheorghe Sărac. [București], Electrecord, [1992]. Disc vinil: 30 cm, 33 rot./ min.

Disc românesc 9742

\***MODORCEA, GRID:** *Dumnezeirea la Eminescu. Dumnezeuul lui Ion Creangă. Brâncuși, cioplitorul de suflete*. Scenariul și regia Grid Modorcea. București, 1996. 1 casetă video.

\*BCU – București

\***EMINESCU, MIHAI:** *El presente eterno*. [Grabación sonora]. Poemas: Mihai Eminescu; Música original, traducción: Demetri Motatu; Idea original: Dumitru Palade; Adaptación literaria: Nic Dumitrescu; Adaptación al castellano: Bonifacio Martín. Zaragoza, Delicias Discográficas, 1999. CD + 1 folleto (10 p.).

Cuprinde: *Preludio; Recuerdo de infancia; Vagabundeando por el bosque; El tiempo pasa...; El primer amor; Qué es el amor?; Recordando a mi novia; Oh! maldita jarra de vino; Nostalgia; Las preguntas; El final*.

\*Biblioteca Nacional de España

\***XXX:** *20 delicias discográficas*. [Grabación sonora]. Zaragoza, Delicias Discográficas, 1999. 1 CD.

Cuprinde și: *El tiempo passa* (versuri: M. Eminescu; muzica: Demetri Motatu).

\*Biblioteca Nacional de España

\***DAMIAN, ANCA:** *Eminescu: călătorie virtuală în absolut*. [Text român-englez]. Un film de... Vocile actorilor: Ion Caramitru, Adrian Pintea, Dan Condurache ș.a. Imaginea: Anca Damian și Mălin Mușatescu. Muzica: Euromusic și Anca Dumitrescu. București, [Edit.] Video, 2000. 1 casetă video (Ministerul Culturii).

\*BCU – București

\***XXX:** *Eminescu 2000: interpretări celebre* [din Fonoteca de aur a Radiodifuziunii: George Vraca, Leopoldina Bălănuță, Emil Botta ș.a.]. București, [Edit.] Casa Radio, 2000. 4 CD-uri reunite în 2 volume.

\*Informație din presă

COJOCARU, EUGEN: *România la „Salonul de carte” parizian, ediția 22-27 martie 2002*. „Convorbiri literare”, Iași, 2002, nr. 4, apr., p. 146-147 (Varia).

Între exponatele reprezentative – și „ediția” de mai sus.

**XXX:** *Mihail Sadoveanu citește din Eminescu, Creangă, Sadoveanu*. București, Electrecord, 2000. 1 casetă audio (51 minute) stereo. (Fonoteca de aur).

**EMINESCU, MIHAI:** *Făt-Frumos din lacrimă*. Ediție ilustrată de Vasile Socoliuc. [Adaptare radiofonică de Mircea Ștefănescu]. București, Casa Radio, 2002, 48 p. cu ilustr. + CD-Rom (Radio-Prichindel. Societatea Română de Radiodifuziune).

II 818169

**EMINESCU, MIHAI:** *Poeme necunoscute*. Reconstituite de Petru Creția, alese de Mircea Cărtărescu și rostite de Adrian Pintea. *Audiobook*. [Ilustrații de Aurelian

Popovici]. București, Casa Radio, 2003, 64 p. + CD-Rom (Biblioteca de poezie românească).

I 831646

SPÎNU, ALINA: *Audiobook – Eminescu. „Tomis”*, Constanța, 2004, nr. 1, ian., p. 80-81 (Eveniment).

CĂRTĂRESCU, MIRCEA: *Precuvântare la un audio-book. „Observator cultural”*, Buc., 2004, nr. 210, 2-8 mart., p. 13 (Literatură).

CONSTANTIN, CĂTĂLIN: *Surpriza necunoscutului. „România literară”*, Buc., 2004, nr. 10, 17-23 mart., p. 4 (Literatură. Lecturi la zi).

Prezentare – din „perspectiva” propusă de Petru Creția.

SIMUȚ, ION: *Nebuloasa manuscriselor eminesciene. „România literară”*, Buc., 2004, nr. 26, 7-13 iul., p. 13 (Cronica edițiilor).

\*XXX: *Trecut-au anii...* CD-Rom. După Mihai Eminescu. Recită: Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Caramitru. La clarinet: Aurelian Octav Popa. Foto: Marcel Baci. București, Societatea Română de Radiodifuziune, 2005. Durata înregistrării: 72'14”.

\*BJ Argeș

COȘEREANU, VALENTIN, MIHAELA IOAN: *Melancolie*. București, Ministerul Culturii, an? Casetă video.

Pe coloana sonoră a filmului, se regăsesc vocile scriitorilor: Mihai Sadoveanu, G. Călinescu, Tudor Arghezi și Emil Botta – recitând poemul *Melancolie* de M.E.



### III. ADDENDA – perioada 1866-1989

(v. și OPERE XVII, Partea a II-a, tom II, p. 783-801)

#### Ediții

\**Dos poemas*. [Tirada aparte de „Monteagudo”, nr. 23]. [Traducción de Manuel Battle Vázquez]. [Murcia?, s.n.], 1958, 3 p.

\*Biblioteca Nacional – Madrid

\**Bucovina și Basarabia*. Articole din „Timpul”. Edit. „Ion Dumitru”, München, 1981.

\***Florin Manolescu**: *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 276.

\**Poesii*. [Prefață de Titu Maiorescu]\*\*. Veroli, Tipografia Piccola Citta Bianca, 1989, 311 p., 1 f. portr.

\*BCU – București

\*\*Retipărire anastatică a ediției princeps (1883/ 1884).

#### Antologii

\***KALMAN KALOCSAY**: *Tutmonda sonoro*. Poezia antologio en Esperanto tradukita en 30 lingvoj. Budapesta, 1981, Band 2.

Cuprinde: La stelo [La steaua...]; Sapiro [Dorința]; Nokto [Noaptea]; Sola sopir de l' sin' [Mai am un singur dor], p. 481-483.

\*Österreichische Nationalbibliothek

#### Operă în periodice

##### *Limba română*

*Cu mâne zilele-i adaogi...* „Alba Iulia”, Alba Iulia, 1922, nr. 1, 1 ian., p. 1.

*Răsai asupra mea...* [Sonet]. „Alba Iulia”, Alba Iulia, 1922, nr. 2, 7 ian., p. 2.

Publicat și în: „Îndrumător bisericesc misionar și patriotic”, Oradea, 1989, p. 117 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).



*Rugăciune* [„Crăiasă alegându-te...”]. „Alba Iulia”, Alba Iulia, 1922, nr. 2, 7 ian., p. 2.

Publicată și în: „Îndrumător bisericesc misionar și patriotic”, Oradea, 1989, p. 114 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

*În zadar în colbul școlii...\**. „Gazeta literară”, Buc., 1956, 20 iun., p. 6 (Conferința scriitorilor – ziua a II-a).

\*OPERE IV, p. 541.

Citat de: **Camilar, Eusebiu**, în: *Cuvântul tov.[arășului]...*, Ia...

*Învieerea\**. „Îndrumător bisericesc misionar și patriotic”, Oradea, 1989, p. 110 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

\*OPERE IV, p. 358-359.

### *Limbi străine*

#### Franceză

\**Hypérion*/ Luceafărul. Trad. de Jean Elbé. „Revue de Culture Européenne” [„Carital”?], Paris (?), 1951, nr. 1-2, iul.-sept., p. ?

\*Date semnalate.

#### Germană

\*[*Veneția*. „Münchner Neueste Nachrichten”, 18 iul. 1892].

\*Date semnalate.

#### Greacă

\**Crăiasa din povești*. [Trad. de?]. „Proodos”, Almyros, 1937, 24 mart.?

\*Date semnalate.

\***XXX**: [*Poezii de M. Eminescu în traducerea lui Antonis Mystakidis*]. „Valkainki logotehnia”, Atena, 1938, nr. 8-12, p. 215-219.

\*Date semnalate.

### Cărți consacrate integral sau parțial lui M. Eminescu

\***OPRESCU, S.**: „*Luceafărul*” de Eminescu. Teză de licență. Torino, 1940.

\*Lipsă BAR

\***MIHĂESCU, ION**: *Viața și opera lui M. Eminescu*. Craiova, 1947, ? p. (Colecția Meridian).

\*Lipsă BAR. Cartea a fost retrasă din bibliotecă, iar autorul – arestat, din motive politice, în 1950.

**XXX**: *Desvoltarea artelor în Republica Populară Română*. [Catalog]. Comitetul pentru Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri. [București, 1951].

Cuprinde și: **Moscu, Adina Paula**: *Poetul Mihail Eminescu*, pictură de...\*

\*v. și: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 23349.

II 231967

\***INCORVAIA, GAETANO**: *Valore negativo dell'esistenza nelle Epistole 1. e 2. di Mihai Eminescu*. [S. l., s. n.], stampa 1978, 24 p.

\*Biblioteca comunale – Palermo

\***DUMITRESCU, GHEORGHE**: *25 madrigale pentru cor a cappella: op. pe versuri de Mihai Eminescu*. București, Edit. Muzicală, 1984, 164 p.

\*BCU – București

### Referințe în periodice Despre operă, ediții și exegeze

\***XXX**: [*Eseuri*]. „Revue de Culture Européenne” [„Carital”?], Paris (?), 1951, nr. 1-2, iul.-sept., p. ?

\*Date semnalate: **Marcello Camillucci**: *Eminescu – Giraudoux* (studiu comparativ); **F. Taille**: despre „concepte poetico-religioase la Mihai Eminescu”.

\*[**VOINEA, ȘERBAN**]: *Legionarii și rasismul*\*\* „Gânduri libere”, Paris, 1951, nr. 4, nov., p. 38-41.

\***Florin Manolescu**: *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 555.

\*\*La: Constantin Papanace, *Mihai Eminescu, un mare precursor al Legionarismului românesc*, Roma, 1951 (OPERE XVII, partea a II-a, poz. 4735).

\***NOVAC, NICOLAE**: *Mihai Eminescu în exil*\*\* „America”, Cleveland (Ohio), 1954, nr. 99, 23 dec., p. 3.

\***Florin Manolescu**: *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 590.

\*\*Despre ediția de *Poezii îngrijită* de Aurel Răuță, Salamanca, 1950 (OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 226).

**ARGHEZI, BARUȚU T.**: *Publicații tinerești*. „Gazeta literară”, Buc., 1965, nr. 23, 3 iun., p. 6.

În seria pliantelor a Edit. Tineretului, a apărut *Eminescu*, în realizarea grafică a Emiliei Boboia (ediție neidentificată).

\***AMĂRIUTEI, CONSTANTIN:** „Sborul” liric din „Luceafărul” și „Domnișoara Hus”. „România”, New York, 1970, nr. 111, iun.-aug., p. 5.

\***Florin Manolescu:** *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 607.

\***GREGORI, ILINA:** *Partikularitäten des narrativen Diskurses in Eminescus Traumerzählung „Särmanul Dionis” (Der arme Dionys)*. „Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte”, Heidelberg, 1983, nr. 3-4.

\***Florin Manolescu:** *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 365-366.

**CEAUȘU, ILEANA:** *Echivalarea figurilor de stil într-o traducere arabă a „Luceafărului”*. „Caietele Eminescu”, Iași, vol. VII, 1986, p. 465-472 (Eminescu în context universal). (multigrafat)

**VASILE, LUMINIȚA:** *Mihai Eminescu în limba chineză*. O posibilă strategie a poeziei traducerii. „Caietele Eminescu”, Iași, vol. VII, 1986, p. 457-464 (Eminescu în context universal). (multigrafat)

Vezi și: OPERE XVII, Partea a II-a, poz. 1124.

**RUSU, DOREL OCTAVIAN:** *O însemnare eminesciană despre o colindă din Transilvania*. „Îndrumător bisericesc misionar și patriotic”, Oradea, 1989, p. 117 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

Se reproduce însemnarea, cu un scurt comentariu introductiv.

### Viața și personalitatea poetului

**XXX:** *Monumentul lui Eminescu*. [Colectă de fonduri pentru...]. „Alba Iulia”, Alba Iulia, 1922, nr. 1, 1 ian., p. 1; nr. 2, 7 ian., p. 3; nr. 4, 22 ian., p. 1.

\***BASTIAS, K., KOSTAS URANUS:** [Articol despre M. Eminescu]. „Elephteros Tipos”, Atena, 1925, iul.-sept., p. ?

\*Date semnalate.

\***MATEO, LOPE:** *Eminescu, numen de Rumania* [Eminescu, geniu al României]. „Arriba”, Madrid, 11 iul. 1941.

\*Date semnalate.

**IONESCU, CORNELIU:** *Cine era medicul de gardă al poetului*. „Viața medicală”, Buc., 1974, 17 iun., p. 4 (15 iunie – 105 ani de la trecerea în eternitate a Poetului).

**XXX:** [Centenar Eminescu]. „Revista noastră”, Focșani, 1989, nr. 146-148, apr.-iun., p. 2835-2922 cu ilustrații.

Semnează: **Petrache Dima** (*O floare pe mormântul Poetului*); **Niculina Moraru** (*Un vibrant omagiu!*); **Luiza Palanciuc** (*Eminescu – versuri omagiale*); **Constantin Ciopraga** (*Poezia – mister și revelație*); **Radu Cârnelci** (*Eminescu – poem omagial*);

**Victor Crăciun** (*Harta drumurilor eminesciene*); **Lambros Zogas** (*Dacă nu era Eminescu...*, poem omagial); **Petre Ghelmez** (*Eminescu – suprema demnitate a caracterului*); **D. Vatamaniuc** (*Publicistica lui Eminescu*); **Sumiya Haruya** (*Un mileniu nu împiedică o apropiere: Narihira – Eminescu*); **Ștefan Cazimir** (*Umorul lui Eminescu*); **Marin Bucur** (*Un teatru al esențelor*); **Daniela Măndiță** (*Lui Mihai Eminescu – versuri omagiale*); **Mircea Dinutz** (*Avatarurile „Sărmanului Dionis”*); **Octavian Blaga** (*Sub specie aeternitatis – versuri omagiale – debut*); **Alina Calotiță** (*Dac-aș fi...*, versuri omagiale); **Maria-Ioneta Tothazan** (*Luceafărul florilor de tei – poezie omagială*); **D. D. Șoitu** (*Eminescu – modernitatea gândirii pedagogice*); **P. Dima** (*Revista „Convorbiri literare” la semicentenarul morții lui Eminescu*); **Augustin Z. N. Pop** (*O noapte de Anul Nou a lui Eminescu – inedit*); **Olga Popescu** (*Ultimele zile ale eminescologului Augustin Z. N. Pop*); **Gh. Bulgăr** (*Momentul Eminescu în evoluția limbii române*); **D. Panaiteșcu-Perpessicius** (*Referință – inedit datat: „12 iunie 1969”*); **Zoe Dumitrescu-Bușulenga** (*„Sara pe deal” – interpretare de text*); **Mihail Steriade** (*Eminescu – o sută de ani de la moartea lui*); **Eugen Barbu** (*Poetul nepereche – comunicare la Academia R.S.R., 1975*); **Ion C. Rogoianu – Petrache Dima** (*O donație fără precedent!*); **Radu Vaida** (*Spre neuitarea și cinstirea lui Eminescu*); **Ion Buzăși** (*Eminescu și Blajul*); **Constantin Bușe** (*Eminescu și țărănul român*); **Ioan Bercu** (*Lui Mihai Eminescu – versuri*); **Liliana Dășagă** (*Lui Eminescu – versuri*); **Alina Mihail** (*Eminescu către Veronica Micle. Epilog – catren*); **Alexandru Gavrilesco** (*Întru cinstirea lui Eminescu*); **Ioana Crișan** (*Să nu treziți Poetul! – poezie omagială*); **Laura Slujitoru** (*Fatum și ispitirea Fortunei*); **Laura Meșină** (*Argument pentru o poetică a privirii*); **Gh. S. Ștefănescu** (*„Un monument de pietate și slavă...”*, III); **Marcel Crihană** (*Reflecții despre Eminescu*); **N. Trănescu** (*Lecția eminesciană de puritate morală*); **Gheorghe Ceaușescu** (*Eminescu – poet universal*); **[Ion Calotă]** (*„Tehnica exterioară” în poezia lui Eminescu*); **Virgil Nistru Țigănuș** (*„Ca râul care-și mână trecutu-n viitor” – eseu despre arhitectura râurilor eminesciene*); **Nicolae Crăciun** (*„Mi-e dor de tine, dor...”*); **Ioan Dumitru Denciu** (*Eminescu, autohtonist și diletant*); **Florin Paraschiv** (*Revolta și toate visele ei*); **M. N. Rusu** (*Eminescu și Damé*); **Cezar Apreotesei** (*M. Eminescu – Epistolă către consulul Lermontov*); **Tr. Olteanu** (*Profund omagiu adus „poetului nepereche”*); **Florian V. Ion** (*Un valoros disc*); **Victor Stoleru** (*Opera eminesciană în alte graiuri ale lumii*); **Culiță Ușurelu** (*Eminescu în „Revista noastră”*).

**XXX:** [*Centenar Eminescu*, II]; „Revista noastră”, Focșani, 1989, nr. 149-151, oct.-dec., p. 2923-2969 cu ilustr.; [*Centenar Veronica Micle*]. Idem, 2999-3010 cu ilustr.

Semnează: **Gh. Bulgăr** (*La Centenar, un întreit omagiu: Eminescu, Veronica Micle, Creangă*); **Eugen Barbu** (*Poetul nepereche*, II); **Șerban Cioculescu** (Referat asupra tezei de doctorat a conf. Gh. Bulgăr, *Momentul Eminescu în evoluția limbii române*); **Constantin Bușe** (*Eminescu și țărănul român*, II); **Ștefan Cazimir** (*Umorul lui Eminescu*, II); **Ion Calotă** (*„Tehnica exterioară” în poezia lui Eminescu*, II); **M. Eminescu** (*Cugetări*); **Luiza Palanciuc** (*Lui Eminescu – versuri*); **Laurențiu Barbu** (*Eminescu – versuri omagiale*); **Georgeta Pascu** (*Eminescu – versuri*); **Virgil Nistru Țigănuș** (*„Ca râul care-și mână trecutu-n viitor” – eseu despre arhitectura râurilor eminesciene*, II); **Ioana Crișan** (*Mihai Eminescu – versuri omagiale*); **Gh. S. Ștefănescu** (*Mărturie epistolară*); **Augustin Macarie** (*Trei altoreliefuri: M. Eminescu, Veronica Micle, Ion Creangă*); **Pimen Suceveanul** (*Mihai Eminescu la Putna*); **Ramona Răduc**

(*Lirica mâhnirii cu (sic!) spațiu interior al disersiunii (!) obiectivului*); **Cristina Efrimescu** (*În căutarea lui Eminescu – versuri*); **Dumitru Tiutiuca** („*Luceafărul*” – *operă deschisă*, fragment); **Tudor Trestioreanu** (*O nouă culegere eminesciană în străinătate*); **Stănuța Crețu** („*Glossa*” eminesciană – *structură circulară*); **Petrache Dima** (*Eminescu – profesor și revizor școlar*); Ancheta „*Revistei noastre*”: Un *gând despre Eminescu, Veronica Micle și Ion Creangă, la un veac de la trecerea lor în lumea umbrelor* (răspund elevii); **Florian V. Ion** (*Eminescu în literatura maghiară*); **Timotei Petride** (*Doamnei Veronica Eminescu*); **Culiță Ușurelu** (*Veronica Micle – un destin tragic*); **Nicolae Crăciun** (*Lirica Veronicăi Micle*); **Nicolae Constantinescu** (*Eminesciană – Cuvinte încrucișate*).

**ARGHEZI, TUDOR**: „*Eminescu e sfântul prea curat al ghiersului românesc...*”. [Citat omagial]. „*Îndrumător bisericesc misionar și patriotic*”, Oradea, 1989, p. 117-118 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

**CHIȘIU, VALERIU**: *Mihai Eminescu, monument al spiritualității românești*. „*Îndrumător bisericesc misionar și patriotic*”, Oradea, 1989, p. 114-116 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

Omagierea personalității poetului, prin intermediul monumentelor care i s-au ridicat, de-a lungul timpului, pe întreg cuprinsul țării.

**GREUCEANU, EUGEN**: *Contribuții cu privire la răsunetul morții lui Mihai Eminescu în presa Transilvaniei*. „*Îndrumător bisericesc misionar și patriotic*”, Oradea, 1989, p. 118-119 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

**MĂLINAȘ, CONSTANTIN**: *Mihai Eminescu: „Simpaticii crișeni!”*. „*Îndrumător bisericesc misionar și patriotic*”, Oradea, 1989, p. 111-114.  
Ipoteze biografice pe tema peregrinărilor adolescente ale poetului.

**MIHOC, BLAGA**: *Mihai Eminescu și revista orădeană „Familia”*. „*Îndrumător bisericesc misionar și patriotic*”, Oradea, 1989, p. 105-110 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

Debutul și colaborările ulterioare.

### Oglindit în literatură și artă plastică

**CODREANU, M.[IHAI]**: *Statuii lui Eminescu – neridicată încă*. [Versuri]. „*Alba Iulia*”, Alba Iulia, 1922, nr. 4, 22 ian., p. 1.

**PAVELESCU, C.[INCINAT]**: *La bustul lui Eminescu (din parcul Dumbrăveni)*. [Versuri]. „*Alba Iulia*”, Alba Iulia, 1922, nr. 4, 22 ian., p. 1.

**VIANU, TUDOR**: *Jules Perahim, ilustrator al lui Eminescu*. „*Arta plastică*”, Buc., 1961, nr. 2, p. 22-24.

\***VUIA, OVIDIU:** *Poemul „Eminescu (II)” de Aron Cotruș.* „Cuvântul românesc”, Hamilton (Canada), 1983, nr. 92, dec., p. 9.

\***Florin Manolescu:** *Enciclopedia exilului literar românesc*, Buc., 2003, p. 209.

**GUGUIANU, MARCEL:** *Bustul lui Mihai Eminescu.* Focșani. Foto: Radu Grozescu. „Revista noastră”, Focșani, 1989, nr. 146-148, apr.-iun., cop. IV.

**ARDELEAN, IOAN:** *Graiul.* [Versuri]. „Îndrumător bisericesc misionar și patriotic”, Oradea, 1989, p. 125 (Centenar Mihai Eminescu – Ion Creangă).

Ultima strofă: „Foșnind în grâuri,/ limba română/ e pomul cunoașterii,/ iar Eminescu e fântână” [subl. n.].

